



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Творческие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

**ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

Программа вступительного творческого испытания основана на требованиях, предъявляемых преподавателями профильных инструментов – медные духовые инструменты (труба, тромбон, корнет, туба, валторна, альт-, тенор- и баритон-горны), деревянные духовые (флейта, кларнет, сопрано-, альт-, тенор- и баритон- саксофоны), инструменты ритм-секции (фортепиано, гитара, ударная установка, бас-гитара, контрабас, ксилофон, маримба и вибрафон).

Программы вступительного творческого испытания по инструментам

| | |
|--|---|
| Труба (корнет, флюгельгорн) | - исполнение наизусть академической программы, включающей в себя одно произведение крупной формы (одночастный концерт, 1-я часть или другие части концерта, концертное произведение); - исполнение наизусть двух джазовых произведений: а) импровизационные соло мастеров джаза (Д. Гиллеси (Dizzy Gillespie), К. Браун (Clifford Brown), Л. Морган (Edward Lee Morgan), Б. Митчелл (Blue Mitchell), Ф. Хаббард (Freddie Hubbard), Т. Харрелл (Tom Harrell), Р. Харгрив (Roy Hargrove) и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло; б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold – Jazz play-a-longs №10, 12, 14, 15, 20, 25, 38, 39, 43, 44, 99 или др.) <i>Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1»</i> |
| Тромбон (валторна, альт-, тенор- и баритон-горны, туба) | - исполнение наизусть академической программы на тромбоне, включающей в себя произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд); |

| | |
|--|--|
| | <p>- исполнение наизусть двух джазовых произведений: а) импровизационное соло мастеров джаза (Дж.Дж.Джонсон (J.J. Johnson), Куртис Фуллер (Curtis DuBois Fuller), Джек Тигарден (Weldon Leo "Jack" Teagarden), Томми Дорси (Tommy Dorsey) и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло; б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold – Jazz play-a-longs №10, 12, 14, 15, 20, 25, 38, 39, 43, 44, 99 или др.) <i>Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1»</i></p> |
| Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон саксофоны, флейта, кларнет) | <p>- исполнение гамм (мажорных и минорных), используя максимальный диапазон инструмента до 4-х знаков включительно: разными штрихами (деташе, легато), кварты; трезвучие и арпеджио; доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре; - этюд виртуозного характера (один наизусть, либо один из пяти по нотам по выбору комиссии); - исполнение наизусть академической программы на саксофоне, включающей в себя произведение крупной формы (I часть либо II и III части), или две разнохарактерных пьесы в разных темпах; - исполнение наизусть двух джазовых произведений: а) композиция с импровизационным соло мастеров джаза (Ch.Parker, J.C.Adderley, J.Coltrane, D.Gordon, Ph.Woods, Ch.Potter, R.Giuliani, G.Fishman и др.); б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «Play-A-Long / CD Set» № 6, 7, 25, 32, 34, 40, 41, 59, 112 и др.) <i>Джазовая программа должна быть исполнена в сопровождении ансамбля (ритм-секции: фортепиано, контрабас и ударные ин-ты), либо под фонограмму «минус 1».</i></p> |
| Гитара (классическая, электрогитара) | <p>- полифоническое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.) <i>Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.</i> - два джазовых произведения: а) импровизационное соло мастеров джаза (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло; б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold – Jazz play-a-longs №10, 12, 14, 15, 20, 25, 38, 39, 43, 44, 99 или др.) <i>Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».</i></p> |
| Бас (контрабас, бас-гитара) | <p>- одно классическое произведение (полифоническое произведение или одна часть концерта), - две-три разнохарактерные джазовые пьесы разных стилей, с импровизационными соло мастеров (Ron Carter, Dave Holland, Stanley Clark, John Patitucci, Marcus Miller, Victor Wooten) или собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов). <i>Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».</i></p> |

| | |
|---|--|
| Фортепиано | <p>- исполнение наизусть академической программы на фортепиано, включающей в себя полифоническое произведение, произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд);</p> <p>- исполнение наизусть двух джазовых произведений:</p> <p>а) импровизационное соло мастеров джаза (К. Баррен, Б. Эванс, Б. Грин, М. Петруччиани и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;</p> <p>б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 38, 39, 43, 44, 99 и др.)</p> <p><i>Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1»</i></p> |
| Ударная установка (маримба, ксилофон, вибрафон) | <p>- исполнение наизусть двух джазовых произведений:</p> <p>а) пьеса в стиле “be-bop” с развернутым импровизационным соло- 1-2 квадрата;</p> <p>б) пьеса в стиле “be-bop”, “mainstream”, “funk”, “fuzion” или “latin” с развернутым импровизационным соло- 1-2 квадрата</p> <p><i>Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1»</i></p> |

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|--------------------|--|
| 94 – 100 баллов | Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. |
| 85-93 баллов | Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии |
| 74 – 84 баллов | Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии. |
| 63 – 73 баллов | Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа) |
| 50 – 62 баллов | Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и |

| | |
|----------------|---|
| | ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов) |
| Ниже 50 баллов | Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов). |

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100. В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

**Примерный список программ для исполнения
(по инструментам)**

| | |
|---------|--|
| Труба | <p>Вариант I. А. Арутюнян «Концерт для трубы с оркестром» As-Dur. «Blue Trane» (J.Coltrane) - соло Ли Моргана. «Autumn Leaves» (J.Kosma) - собственное соло.</p> <p>Вариант II. Й. Гайдн «Концерт для трубы с оркестром» Es-Dur 1-я часть. «Parisian Thoroughfare» (B.Powell)-соло Клиффорда Брауна. «Tenor Madness» (S.Rollins) - собственное соло</p> <p>Вариант III. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (переложение Т.Докшицера). «Public Eye» (R.Hargrove)-соло Роя Харгрува. «My secret love» (M.Parish-B.Sherwood) - собственное соло</p> <p>Возможно исполнение произведений других авторов (например: Э. Фибих. Поэма; Т. Кулиев, «Лезгинка» и др.). Собственные соло на темы джазовых стандартов по выбору абитуриента</p> |
| Тромбон | <p>Вариант I Н. Римский-Корсаков - «Концерт для тромбона с оркестром». 2) Дж.Дж.Джонсон - “Yesterday” – снятое соло. 3) А. Сухих, сборник «Тромбон в джазе», - любое произведение (“Tea for two”).</p> <p>Вариант II. 1) В. Блажевич – «Концертный этюд». 2) Бил Ватроуз – “In a mellow tone” – снятое соло. 3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», - любое произведение (“Mack the knife”).</p> <p>Вариант III. 1) Б. Дварионас – «Тема с вариациями». 2) Урби Грин – “Lullaby of Birdland” – снятое соло. 3) А. Сухих, сборник «Тромбон в джазе», - любое произведение (“On a sunny side of the street”).</p> <p>Вариант IV. 1) Марчелло – «Сонаты для виолончели». 2) Кай Виндинг - “Black Orpheus” - снятое соло. 3) А. Сухих, сборник «Тромбон в джазе», - любое произведение (“Someday</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>my prince will come”).</p> <p>Исполнение произведений других авторов (например: С. Рахманинов. Вокализ; В. Щелоков. Скерцо и др.)</p> <p>Собственные соло на темы джазовых стандартов по выбору абитуриента</p> |
| <p>Саксофон (семейство саксофонов, флейта, кларнет)</p> | <p>- произведения крупной формы: Поль Крестон - Соната (I часть или II и III части), Поль Моррис «Картины Прованса» (I и II части или IV и V части), И. С. Бах Соната для скрипки (g moll) I и II части, И. Гайдн Концерт для гобоя с оркестром C-dur (I часть), А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром, А. Калинин «Сюита на тему Паганини» и другие произведения (переложения) соответствующие уровню приведенных пьес;</p> <p>- этюды виртуозного характера, например: E.Bozza – Этюды-Каприсы, Ю. Чугунова</p> <p>- джазовые произведения:</p> <p>а) “I Can’t Give You Anything But Love” (J.McHugh) solo improvisation by Sonny Stitt, “More Than Ever” (R.Giuliani) solo improvisation by Rosario Giuliani, “Poor Butterfly” (R.Hubbell - J.Golden) solo improvisation by Julian Adderley, “Autumn in New York” (V.Duke) solo improvisation by Vincent Herring, “Yes and (or) No” (W.Shorter) solo improvisation by Branford Marsalis, “Snakes” (B.Berg) solo improvisation by Bob Berg, “Blues Up and Down” (G.Ammons) solo improvisation by Eric Alexander, “Cassandra” (D.Brubeck) solo improvisation by Jerry Bergonzi и др.</p> <p>б) собственное соло-импровизация на темы «стандартов»: Ch. Parker “Crazeology”, M.Davis “Tune Up”, C.Porter “I Love You”, C.Porter “Love for Sale”, R.Ramirez “Lover Man”, R.Noble “Cherokee”, W.Shorter “Black Nile”, J.Klenner “Just Friends”, D.Raye-G.DePaul “Star Eyes”, A.C. Jobim “Wave” и др.</p> <p>Собственные соло на темы джазовых стандартов по выбору абитуриента</p> |
| <p>Гитара (классическая гитара, электрогитара)</p> | <p>Классические произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Johann Sebastian Bach, «Suite e-moll» BWV 996 Prelude-Presto, Allemande. 2) Johann Sebastian Bach, «Cello Suite No.4» BWV 1010 Prelude. 3) Johann Sebastian Bach, «Cello Suite No.3» BWV 100 Allemande. 4) Mauro Giuliani, «Sonata in C Major», Op. 15 Allegro Spiritoso 5) Agustín Barrios, «La Catedral» 6) Astor Piazzolla, «Histoire du tango» Cafe 1930 <p>Джазовые произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Pat Metheny Bright Size Life 2) Wes Montgomery «No Blues» 3) Jim Hall «All Across The City» 4) Kurt Rosenwinkel «Zhivago» 5) Pasquale Grasso «All the Things You Are» 6) John Scofield «Dark Blue» <p>Собственные соло на темы джазовых стандартов по выбору абитуриента</p> |
| <p>Бас (бас-гитара, контрабас)</p> | <p>Вариант А</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах – сюита №1, прелюдия G мажор 2. Jaco Pastorius – Teen Town – J. Pastorius trio Live at NYC 1994 3. Tom Kennedy – Alone Together (A. Schwartz) – “Just for the Record” 2011 4. John Patitucci – Straight – Ahead Jazz (Play Along) <p>Вариант В</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах – сюита №3, прелюдия C мажор 2. Brian Bromberg – One for the Woofer (B. Taylor) – “Just About Time” 1991 3. Alain Caron – Pole Position (Play Along) 4. Jaco Pastorius – Bright Size Life (P. Metheny) – “Bright Size Life” 1974 <p>Собственные соло на темы джазовых стандартов по выбору абитуриента</p> |

| | |
|---|--|
| Фортепиано | <p>Вариант I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Прелюдия и fuga D-dur I т. ХТК 2. Моцарт В.А. Соната Bb -Dur (K 333) 3. Шопен Ф. Этюд № 1. 4. «Emily» В.Еvans 5. «All the Things You Are» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 43). <p>Вариант II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga d-moll «24 прелюдии и фуги». 2. Гайдн И. Соната Es-Dur 3. Рахманинов С. Этюд-картина Op. 33 или 39. 4. «A Tribute to Someone» соло Н. Hancock («My Point of View» 1963) 5. «Autumn Leaves» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 44). <p>Вариант III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Прелюдия и fuga C-Dur I т. ХТК 2. Бетховен Л. Соната Op. 2 №3 3. Мошковский М. Этюд № 1 E-Dur 4. «It Don't Mean a Thing» D. Ellington, аранжировка В. Green 5. «Sweet Georgia Brown» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 39). <p>Собственные соло на темы джазовых стандартов по выбору абитуриента</p> |
| Ударная установка (маримба, ксилофон, виброфон) | <p>Этюды и упражнения для малого барабана и ударной установки (Dave Weckl, Jim Chapin, David Garibaldi, Peter Erskine, М. Клоц, К. Купинский и др.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Riley - Out In The Open 2. A. Blakey - Close Your Eyes 3. J. Hamilton - Too Marvelous For Words 4. M. Guiliana - One Month 5. A. Hoenig - Rapsallion Cattle 6. M. Davis - Four 7. W. Shorter - Footprints 8. P. Desmond - Take Five 9. D. Gillespie - Night In Tunisia 10. J. Coltrane - My Favorite Things <p>Собственные соло в разных стилях</p> |

Программы для других инструментов не вошедших в список, на которых абитуриенты проходят вступительные испытания, кандидат выбирает самостоятельно, руководствуясь требованиями к инструментам соответствующего семейства. Например, при исполнении программы на валторне (тубе) необходимо руководствоваться примерными требованиями для семейства медных духовых инструментов и т.п.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Программа творческого вступительного испытания состоит из заданий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и элементарная теория музыки, начальные знания по гармонии музыки) и включает:

1) Определение на слух интервалов, мажорного и минорного трезвучий, септаккордов, мажорного, минорного лада (натурального, гармонического), определение на слух простых гармонических последовательностей (S D T, D S T, Пm7 – D7 – Imaj7 и т.п.), определение блюзовых «квадратов» и ступеней – выполняется письменно.

2) Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических);

3) Пение с листа одноголосной мелодии;

Список рекомендуемой литературы

Сольфеджио

а) Основная литература

1. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Преснякова И. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. М., 2010.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музычна Украина, 1989.
4. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. Москва, 2012.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006.

б) Дополнительная литература

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010.
2. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музычна Украина, 1987.
3. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., б/г.
4. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal Improvisation Of the Blues. Brooklyn, New York: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003.

Гармония

а) Основная литература

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. М., 2004.
2. Левайн М. Теория джаза / Пер. с англ. Н.Юговой. М.; Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
3. Левайн М. Джазовое фортепиано / Пер. с англ. Н.Юговой. М.; Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. М.: Юрайт, 2018.
5. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. М.: Владос, 2003.
6. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2015.
7. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармонический анализ. Ч.2. М.: Музыка, 2001. С.80–95.
8. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармония. Практический курс. Ч.II. М.: Композитор, 2005. С.144-164.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Современная музыка, 2003.
10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2015.

б) Дополнительная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор, 1985.
2. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / учебное пособие Института культуры. М., 1983.
3. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д., 2008.
4. Козырев Ю. Функциональная гармония. Ч.1. М., 1997.
5. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. В 2-х ч. М., 2008

СОБЕСЕДОВАНИЕ (коллоквиум)

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по музыкальной литературе в объеме среднего профессионального образования, а также истории джазового исполнительства, быть знакомым с широким кругом направлений по своей специальности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

| | |
|-----------------|---|
| 90 – 100 баллов | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. |
| 79 - 90 баллов | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор. |
| 68 – 78 баллов | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень. |
| 50 – 67 баллов | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень. |
| ниже 50 баллов | Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор. |

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, № 10, 12; 1966 № 2, 3.
2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей \статьи\ // Огонек, 1993, № 30-31.
3. Баташев А. Джазовые диалоги Л.Чижика // Смена, 1984, № 2.
4. Баташев А. Они стояли у истоков// Музыкальная жизнь, 1984, № 6.
5. Баташев А. Русское аллегро советского джаза// Музыкальная жизнь, 1980, № 6.
6. Баташев А. Советский джаз. – М.: Музыка, 1972.
7. Бержеро Ф., Арно М. История джаза со времен бопа. АСТ Астрель. – М., 2003.
8. Бернстайн Л. Мир джаза// Бернстайн Л. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978.
9. Бирюков С. Обаяние импровизации// Музыкальный современник, 1984, №5.
10. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
11. Волынцев А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету// Музыкальная жизнь, 1983, № 4.
12. Волынцев А. Эхо Гарлема// Музыкальная жизнь, 1969, № 12.
13. Гаранян Г. Мы – «Мелодия»// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1980, № 3.
14. Григорьев Л. Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
15. Денисов Э. Джаз и новая музыка// Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.

16. Джаз-банд и современная музыка: Сб. статей. – Л., 1926.
17. Джазовая мозаика. – М.: Музыка, 1997.
18. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М.: Молодая гвардия, 1962.
19. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
20. Дюк Эллингтон и европейский джаз. // Сб. статей. С.-П.: Союз композиторов, 2000.
21. Ерошенков И. Основы джазовой импровизации. – М., 1933.
22. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Учебное пособие по курсу «Современная музыка». М.: МГИМ, 1998.
23. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
24. Карташева З. Джаз 80-х// Советская музыка, 1982, № 10.
25. Карташева З. История джазовой музыки. Программа курса для специальности «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение), МГУКиИ, М., 2002.
26. Карташева З. «Метроном»// Советская эстрада и цирк, 1982, № 7.
27. Карташева З. Особенности полифонии в джазе. – М., 1993.
28. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – М., 1986.
29. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1998.
30. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.: Радуга, 1991.
31. Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. – М., 1987.
32. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
33. Конен В. Блюзы и XX век. – М., Музыка, 1980.
34. Конен В. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс»// Советская музыка, 1959, № 3
35. Конен В. Легенда и правда о джазе// Советская музыка, 1955, № 9.
36. Конен В. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина// Советская музыка, 1956, № 3.
37. Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
38. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984.
39. Конен В. Сквозь призму воспоминаний// Музыкальная жизнь, 1988, № 14.
40. Конен В. Третий пласт. – М.; Музыка, 1994.
41. Косолобенков И. Самый трепетный инструмент \вокал в джазе\// Советская эстрада и цирк, 1981, № 5
42. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982.
43. Мархаев Л. В легком жанре. – Л.: Музыка, 1986.
44. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент, 1992.
45. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. – Л., 1960.
46. Мураками Х. Джазовые портреты. М.: Эксмо, 2005.
47. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997.
48. Овчинников Е. Архаический джаз. – М., 1986.
49. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.
50. Овчинников Е. История джаза: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
51. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М., 1988.
52. Овчинников Е. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла)// В сб.: Дюк Эллингтон и европейский джаз, с.10. Санкт-Петербург, 2000.
53. Овчинников Е. Рок-музыка. История, стили. – М., 1985.
54. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986.
55. Овчинников Е. Христианские образцы в джазе и рок-музыке. (в Сб. статей: Христианские образы в искусстве. Вып.2, Сб. трудов 171 РАМ им.Гнесиных, М., 2008 г.
56. Озеров В. Джаз, США: Учебно-справочное пособие. Ч.1 – А-Дже. – М., 1990.
57. Озеров В. Комментарий// Сарджент У. Джаз: Генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
58. Озеров В. Словарь специальных терминов// Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
59. Павлов А. «Золотая» труба Скоморовского// Советская эстрада и цирк, 1978, № 10
60. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1978.
61. Переверзев Л. Дюк Эллингтон и его оркестр// Музыкальная жизнь, 1971, № 2
62. Переверзев Л. Из истории джаза: Очерки// Музыкальная жизнь, 1966 № 3, 5, 9, 12

63. Переверзев Л. Лица джаза// Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
64. Переверзев Л. Оркестр Олега Лундстрема// Музыкальная жизнь, 1973, № 12
65. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке// Конен В. Пути американской музыки. Изд.3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
66. Переверзев Л. Чарли Паркер// Музыкальная жизнь, 1984, № 4
67. Переверзев Л. Я и джаз родились вместе \о Л.Армстронге\ // Ровесник, 1974, № 3.
68. Переверзев Л. Минх Л. Джаз// Муз.Энциклопедия. – М., 1974, т.4.
69. Петров А. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 24
70. Петров А. Джазовые силуэты. М.: Музыка, 1996.
71. Петров А. Инструментальный театр джаза// О трио В.Ганелина// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 23
72. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор// О Г.Гараняне// Советская эстрада и цирк, 1983, № 10
73. Петров А. Путь к «Кадансу»// Клуб и художественная самодеятельность. 1979, № 9
74. Петров А., Фейертаг В. История стилей современной эстрадной и джазовой музыки: Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1985.
75. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
76. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Украина, 1981.
77. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
78. Скороходов П. Звезды советской эстрады. – М., 1982.
79. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: Сб.статей. – М., 1987
80. Уильямс М. Краткая история джаза// США. Экономика, политика, идеология. 1974, № 10-11.
81. Утесов Л. С песней по жизни. – М., 1961.
82. Утесов Л. Спасибо, сердце: Воспоминания, встречи, раздумья. – М., 1976
83. Ухов Д. Вокруг рок-музыки// Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
84. Ухов Д. Оскар Питерсон// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1982 № 3
85. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Музыка, 1973.
86. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. – М.: Молодая гвардия, 1989.
87. Фейертаг В. Генезис популярности.\ О Д.Голошкекине// Советская эстрада и цирк, 1982, № 6
88. Хижняк И.Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев, 1989.
89. Цукер А. И рок, и симфония, М., 1989.
90. Чернов А., Бялик М. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе. – М.,- Л., 1965.
91. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
92. Шемета Л. Патриарх советского джаза: об А. Варламове// Музыкальная жизнь, 1985, № 4.
93. Шнеерсон Г. Эпоха джаза \Кино, театр, музыка, живопись в США. – М., Л., 1974.
94. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989.