



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

специальность 52.05.01 Актерское искусство
специализация «Артист драматического театра и кино»
квалификация: Артист драматического театра и кино

Творческие вступительные испытания:

1. Актерское мастерство: артист драматического театра и кино
2. Коллоквиум: артист драматического театра и кино.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Содержание и требования

1. Чтение стихотворения, басни, прозаического произведения (отрывок из рассказа, романа, повести или др.) или монолога из пьесы мирового репертуара.
2. Проверка ритмико-музыкальных способностей.
 - а) Абитуриент заранее готовит танец (народный или современный) и показывает членам комиссии.

Комиссия может дать дополнительное задание, связанное с танцевальной импровизацией.

б) Необходимо заранее подготовить песню (народную, романс или современную) и исполнить ее. У абитуриента есть право репетиции с концертмейстером, если песня предполагает аккомпанемент.

Песню нужно готовить под минус или аккомпанемент, в крайнем случае, а капелло.

КОЛЛОКВИУМ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Содержание и требования

1. На данном этапе абитуриенты проходят собеседование (какие спектакли и кинофильмы видели, какая музыка и литература нравится, как представляете себе театр будущего).
2. Постановка и показ этюдов по заранее подготовленному произведению. Члены комиссии могут предложить темы этюдов.

**Список рекомендуемой литературы для подготовки
к творческим вступительным испытаниям**

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» (2-3 том).
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра
3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены
5. Эфрос А. В. Собрание сочинений в 4 томах.
6. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы
7. Чаббак И. «Мастерство актера»