



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет  
Кафедра искусство балетмейстера**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль «Хореографическая педагогика в спорте»  
квалификация: бакалавр

**Творческие вступительные испытания:**

1. Исполнительское мастерство: педагогика спортивного бального танца.
2. Композиция и постановка: педагогика спортивного бального танца.

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО: ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО  
БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Показ комбинаций экзерсиса классического и народного танцев. Комбинации у станка и на середине зала выбираются педагогом и разучиваются абитуриентом на консультациях. Материал предоставляется на консультации перед вступительными испытаниями и подготовительных курсах на хореографическом факультете ЧГИК.

Абитуриент может продемонстрировать навыки на основе других видов танца (бальный танец, эстрадный танец, современная хореография).

Первый тур выявляет степень подготовки, необходимой для поступления на выбранный профиль.

**КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА:  
ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

***Часть I. Показ***

Абитуриент демонстрирует самостоятельно составленный танцевальный этюд или цитируемый фрагмент хореографического произведения. Исполнителем является сам абитуриент, поступающий на выбранный профиль. Музыка, вид хореографии, жанр и форма этюда абитуриентом определяется самостоятельно.

Абитуриент должен обеспечить себя формой, обувью для классического, народно-сценического танцев и аппаратурой для воспроизведения музыкального материала и записи видеоматериала. Наличие формы (трико, хореографический купальник, мягкая обувь, народная обувь) на всех этапах обязательно.

## **Часть II. Собеседование**

В рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование. Абитуриенту будет предложено показать свои физические и профессиональные данные (растяжка, гибкость, прыжок, владение пальцевой техникой, трюками, вращениями и другими техниками выбранного вида танца), а также ответить на ряд вопросов членов предметной комиссии.

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства. Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона). Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец. Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру. Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

### **Рекомендуемая литература**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л. ; М. : Искусство, 1984.

2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. - М. : Искусство, 1963.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - М. : Искусство, 1965.

4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 1980.

5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. - М. : Искусство, 1976.

6. Катанова, С. Музыка советского балета / С. Катанова. - Л. : Сов. композитор, 1979.

7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. - М. : Искусство, 1976.

8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 1970.

9. Журнал «Балет»