



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет документальных коммуникаций и туризма
Кафедра истории, музеологии и документоведения

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
квалификация: магистр

Вступительное испытание по направлению подготовки проходит в форме теста в один тур.

Минимальное количество баллов за экзамен – 50, максимальное – 100.

*Банк заданий с ответами для вступительного тестирования по музеологии
(магистратура)*

Код задан	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	Какое из определений музея в большей степени соответствует его современному предназначению (выбрать один вариант ответа): А) храм муз Б) «лаборатория» ученого В) универсальный центр культуры Г) «культкомбинат» и «учебное пособие»
1.2	Укажите наиболее точное определение сути процесса музеефикации: А) Музеефикация – это процесс описания музейного экспоната и его включения в реестр музейных объектов. Б) Музеефикация – это запись связанных с музейным объектом исторических и легендарных сведений. В) Музеефикация – это процесс перехода объекта из разряда предметов, имеющих бытовое назначение, в разряд музейных объектов.
1.3	Какие музеи относятся к комплексным музеям? А) исторические музеи Б) сельскохозяйственные музеи В) музеи науки и техники Г) палеонтологические музеи Д) экомuzeи Е) краеведческие музеи
1.4	Возвращение изъятых ценностей бывшим владельцам называется: А) реституция Б) реконструкция В) репродукция Г) реформация Д) рекламация

1.5.	<p>Установить хронологическую последовательность понимания социокультурной значимости музея:</p> <p>А. научное коллекционирование с учетом мемориальной, исторической, художественной значимостью предмета</p> <p>Б. публичный музей выполняющий функции просвещения и образования в образовательной политике общества</p> <p>В. место ведения философских дискуссий</p> <p>Г. концептуальные установки экспонирования и коллекционирования, систематизация коллекций, научные исследования на базе коллекционных собраний, расширение кругозора и интеллектуального развития определенной части общества</p>
1.6.	<p>Выберите документ, определяющий вопросы охраны архитектурных объектов:</p> <p>А. Об Архивном фонде РФ</p> <p>Б. Об охране объектов культурного и природного наследия</p> <p>В. О музейном фонде и музеях в РФ</p> <p>г) Единые правила учета и хранения музейных фондов</p>
1.7.	<p>Что относится к формам наследия</p> <p>А. Предметы материальной культуры</p> <p>Б. Предметы нематериального наследия</p> <p>В. Действующие современные производства</p> <p>Г. Природные парки и заповедные места</p>
1.8.	<p>Что включено в объекты охраны ЮНЕСКО (территория Европы)?</p> <p>А. Стоундхенд</p> <p>Б. Грандканал Венеции</p> <p>В. архитектурные творения Гауди</p> <p>Г. остров Родос</p>
1.9.	<p>Что включено в объекты охраны ЮНЕСКО и ПРООН (Россия)</p> <p>А. Московский Кремль</p> <p>Б. Свияжск</p> <p>В. Кроноцкий заповедник</p> <p>Г. Ильменский заповедник</p>
1.10	<p>Какая информация включается в туристские путеводители при описании градостроительных объектов</p> <p>А. Природно-географические факторы</p> <p>Б. Исторические факторы</p> <p>В. Архитектурная стилистика</p> <p>Г. История этноса</p>
1.11.	<p>«Фонды музея» - это (выбрать правильные ответы)</p> <p>А. предметы, не включенные в музейную экспозицию</p> <p>Б. научно-организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение</p> <p>В. совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и коллекций</p> <p>Г. совокупность документирующих исторический процесс музейных предметов, служащих средством музейной коммуникации</p>
1.12.	<p><i>К типу источников относят (убрать лишние варианты)</i></p> <p>А. вещественные/вещевые</p> <p>Б. изобразительные</p> <p>В. деревянные</p> <p>Г. письменные</p> <p>Д. документальные</p> <p>Е. фонические</p> <p>Ж. фото-киноисточники</p>

1.13.	<p><i>Учет музейных фондов</i></p> <p>А.направление фондовой работы Б.направление экспозиционной работы В.изучение музейных предметов Г.инвентаризация</p>
1.14.	<p>Что не является элементом понятия «Музейная аудитория» (убрать лишнее)</p> <p>А. Культурно-образовательная деятельность Б. Посетитель музея) проявляется интерес к музею, другой субъект (непосредственно музей) В. Непосредственно музей (экспозиция, выставка, музейный предмет)</p>
1.15.	<p>Время формирования термина «Музейная коммуникация»</p> <p>А. 1949 Б. 1956 В. 1968</p>
1.16.	<p>Страна, предложившая термин «Музейная педагогика»</p> <p>А. Россия Б. Соединенные штаты Америки В. Германия</p>
1.17.	<p>Музейная социология – особая отрасль социологии, использующая методы (убрать лишнее)</p> <p>А. Эксперимент, наблюдение, трекинг, анализ «следов» Б. Политической ориентированности, смыслообразования, правовой грамотности В. Интервью, фокус-группы, микроэтнография, тестирование, опросы</p>
1.18.	<p>К какому психологическому типу относятся подтипы: подростки и студенты</p> <p>А. Дети Б. Взрослые В. Пожилые</p>
1.19.	<p>Основные принципы организации работы с детьми, предложенные Л. С. Выготским (убрать лишнее)</p> <p>А. Принцип эмпатии Б. Принцип историзма В. Принцип деятельности</p>
1.20.	<p>Книжные памятники – это:</p> <p>А. Печатные издания, обладающие выдающейся духовной, материальной ценностью, имеющие особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования Б. Рукописные книги или печатные издания, обладающие выдающейся духовной, материальной ценностью, имеющие особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен режим учета, хранения и использования, принятый в учреждениях, осуществляющих хранение В. Рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования</p>
1.21	<p>Назовите первое датированное русское издание</p> <p>А. Апостол 1564 г. Б. Острожская Библия 1581 г. В. Анонимное евангелие</p>
1.22	<p>Когда и где в России началось книгопечатание</p> <p>А. В XV веке в Москве Б. В начале 1550-х гг. в Москве В. В XVI в. в Петербурге</p>

1.23.	Расставьте по хронологии появление различных техник производства керамики в Европе: А. Фарфор Б. Майолика В. Каменная посуда Г. Горшечный товар	
1.24.	О какой ткани идет речь <i>Франция прославилась художественно-декоративными тканями, изготавливаемыми машинным способом. Ткань названа по французской королевской мануфактуре, учрежденной в 1662 г. в Париже на улице мастеров, красильщиков пряжи. Тогда они производили ткань ручным способом. В настоящее время ткань используется для обивки мебели, на портьеры, а также для жакетов, сумок. Из более тонкой ткани шьют платья, галстуки и шарфы.</i>	
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	Расставьте этапы модели управления проектом экскурсионного продукта в правильном порядке. 1) проектирование экскурсионного продукта 2) реализация 3) проектный анализ 4) продвижение 5) определение стратегии развития продукта 6) формирование проектной команды	
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.2	Установите соответствие между основными тенденциями развития музейного дела России в XX в. и периодами:	
	1) Эвакуация музейных фондов, консервация тыловых музеев, восстановление музеев на освобожденных территориях	А) 1930-е гг.
	2) Строгая регламентация деятельности музеев, переориентация на политическую пропаганду, потеря значительной части квалифицированных кадров	Б) 1960–80-е гг.
	3) Развитие музейных центров, членство в ИКОМ, музейный бум, развитие музеологического образования	В) 1941–1945 гг.
	4) «Золотое десятилетие краеведения», появление термина «краеведческий музей», взгляд на краеведческий музей как на «живую энциклопедию края»	Г) 1920-е гг.
2.3.	Сопоставьте выставки Эрмитажа с типом:	
	1) Александр I и Наполеон. Встреча на Немане	А) монографическая
	2) Изучая Микеланджело	Б) тематическая
	3) Паоло Уччелло. «Святой Георгий, поражающий дракона». Из Музея Жакмар Андре, Париж	В) выставка одного экспоната
	4) Буквари и буквы в собрании Эрмитажа	Г) фондовая

2.4.	<p>Установите соответствие между профилем музея и наименованием музея</p> <table border="1" data-bbox="336 226 1471 450"> <tr> <td data-bbox="336 226 815 300">1) Исторический</td> <td data-bbox="815 226 1471 300">А) Государственный музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 300 815 374">2) Художественный</td> <td data-bbox="815 300 1471 374">Б) Музей К. Станиславского и В. Немировича-Данченко</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 374 815 412">3) Мемориальный</td> <td data-bbox="815 374 1471 412">В) Государственный исторический музей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 412 815 450">4) Естественно-научный</td> <td data-bbox="815 412 1471 450">Г) Государственный Дарвиновский музей</td> </tr> </table>	1) Исторический	А) Государственный музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина	2) Художественный	Б) Музей К. Станиславского и В. Немировича-Данченко	3) Мемориальный	В) Государственный исторический музей	4) Естественно-научный	Г) Государственный Дарвиновский музей
1) Исторический	А) Государственный музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина								
2) Художественный	Б) Музей К. Станиславского и В. Немировича-Данченко								
3) Мемориальный	В) Государственный исторический музей								
4) Естественно-научный	Г) Государственный Дарвиновский музей								
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>								
3.1	<p>«Его первая музейная экспозиция размещалась в пяти комнатах дворца боярина Кикина и открывалась коллекцией Ф. Рюйша по эмбриологии. Далее следовали мюнц-кабинет, этнографические, зоологические, минералогические и прочие материалы. В собрание входили также живые экспонаты...»</p> <p><i>О каком музее говорится в данном тексте? Кто был его учредителем? Укажите официальную дату создания музея.</i></p>								
Блок 4	Задания открытого типа								
4.1	В чем состоят ключевые отличия галереи от музея?								
4.2	Какие выразительные средства возможны при реализации музейного проекта, направленного на сохранение природного наследия в условиях музея-заповедника								
4.3	Охарактеризуйте сильные и слабые стороны виртуальных выставок в сравнении с реальными								