

МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
(Прилагаются к выписке из протокола заседания кафедры)

ФИО преподавателя _____ Кособуцкая _____ Наталья _____ Юрьевна _____
 Номер группы _____ 105 БХИ _____
 Дисциплина _____ Русский танец _____
 Тема занятия: _____ Представление национально-исторического своеобразия русской культуры через формат дисциплины русского танца как художественно-образной единицы _____
 Вид учебного занятия (лекция, семинар, практическое, мелкогрупповое, индивидуальное)
 Дата проведения занятия _____ 17 ноября _____ 2025 года _____

№ п/п	Критерии оценки педагогического мастерства	Баллы ¹
Организация учебного занятия		
1	Использование дидактических материалов (при необходимости) в соответствии с видом занятия (презентация, нотный материал, раздаточный материал и пр.)	5
2	Своевременная подготовка учебной аудитории (настройка мультимедийной техники, загрузка презентационных материалов, обеспечение доски губкой, маркером, стилусом, презентером, специальное оборудование (инструменты, театральный реквизит и т. п.)	4
Содержание учебного занятия		
3	Научность, соответствие современному уровню развития науки и практики, проблемность, актуальность	5
4	Логика раскрытия основных понятий темы, использование специальной терминологии	5
5	Практикоориентированность изучаемого материала	5
6	Реализация внутрипредметных и междисциплинарных связей	5
7	Связь с профилем подготовки обучающихся	5
8	Яркость и убедительность педагогического показа (для дисциплин в области искусств)	5
Методика проведения учебного занятия		
9	Дидактическая обоснованность форм и методов учебного занятия	5
10	Структурированность содержания учебного занятия (тема, план, вопросы для обсуждения, методика выполнения задания, список рекомендуемых источников и пр.), в т. ч. гибкость в использовании возможностей актуальной учебной ситуации	5
11	Использование методов активизации мышления обучающихся	5
12	Дидактическая проработка визуального материала (выделение главного, наличие выводов и пр.)	5
13	Организация и самоорганизация обучающихся в процессе учебного занятия	5
14	Ситуативно-эффективные методы организации учебного занятия	5
Профессионально-личностные качества		
15	Яркость и убедительность представления материала занятия	5
16	Контакт с аудиторией, воспитательная направленность	5
17	Отношение к обучающимся в ходе занятия (доброжелательность,	5

¹ В столбце «Баллы» отражается среднее арифметическое значение оценки по каждому критерию всех экспертов, присутствовавших на открытом занятии.

	толерантность, терпеливость, корректность и пр.)	
18	Актуальное знание предметной области	5
Результативность учебного занятия		
19	Степень раскрытия темы и погружения в проблему	5
20	Полнота и точность рассмотрения основных вопросов, раскрытие темы учебного занятия, ясность поставленных проблем, решение поставленных задач в процессе занятия	5
Сумма баллов		99

Комментарии эксперта

Преподаватель начал занятие с приветствия всех присутствующих, экспертов и участников открытого урока (студентов гр. 105 БХИ), озвучил цель и задачи текущего периода образовательного процесса. Используя дисциплинарную терминологию, аргументировано вел демонстрацию освоенного материала по структурным составляющим урока. Специфика направления Искусство хореографа инициирует использование в образовании методов эксперимента и проектирования. Форма балетного спектакля была сценографически смоделирована студентами с дуэтом солистов и кордебалетным ансамблем исполнителей. Благоприятная атмосфера урока определили позитивный настрой на адаптацию и усвоение материалов русской народной хореографии, базовой дисциплины формирующей толерантный взгляд на национальную культуру нашей страны.

Сумма баллов и критерии оценки:

20 – 50 баллов – недостаточный уровень умений организовать учебное занятие, реализовать его план; затруднения в выборе эффективных методов, приемов, технологий работы и (или) их реализации; недостатки в раскрытии заявленной темы; потребность в разносторонней методической помощи;

51 – 80 баллов – достаточный уровень педагогического мастерства; обоснованность выбора и эффективность реализации методов, приемов, технологий; точечная потребность в методической помощи (в отдельных случаях, согласно выявленным недочетам);

81 – 100 баллов – высокий уровень педагогического мастерства; очевидная эффективность используемых методов, приемов, технологий; возможность использования учебного занятия для демонстрации в рамках системы распространения положительного педагогического опыта.

Новиков К. А.
ФИО

Декан ХФ, профессор
должность

Дубских Т. М.
ФИО

Зав. кафедрой педагогики хореографии, канд.
педагог. наук, профессор
должность

Предеина Т. Б.
ФИО

Профессор кафедры искусство балетмейстера,
прима-балерина Челябинского
государственного академического театра оперы
и балета им. М. И. Глинки, педагог-репетитор
должность