ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. 50 ЛЕТ

В. С. Толстиков

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

50 лет

Страницы истории

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЛАГОДАРНОСТЬ

За заслуги в развитии отечественной культуры

коллективу федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Челябинский государственный институт культуры"

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В. Путин

Москва, Кремль
10 октября 2018 г.

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЛАГОДАРНОСТЬ

За большой вклад в развитие культуры,
многолетнюю плодотворную работу
и в связи с 50-летием института

коллективу
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) ОГРН 1087746828295

В.Р. Мединский

Москва

Приказ № 2-ВН от 24.01.2018

В. С. Толстиков

Челябинский государственный институт культуры

50 лет

Страницы истории

Челябинск
ЧГИК
2018

УДК 378
ББК 74.48
Т52

Выражаем благодарность в осуществлении издания членам Попечительского совета Челябинского государственного института культуры: ***Гроо Владимиру Яковлевичу****,* директору торгово-делового комплекса «Маркштадт»; ***Ковалю Леониду Васильевичу****,* генеральному директору ООО «ПНК»

Толстиков, В. С. Челябинский государственный институт культуры. 50 лет. Страницы истории / В. С. Толстиков, авт. предисл. В. Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 212 с., ил.

ISBN 978-5-94839-685-9

В книге показана история возникновения и развития Челябинского государственного института культуры, который за 50 лет со дня его организации стал одним из ведущих творческих вузов Российской Федерации. Книга подготовлена на основе документальных материалов, воспоминаний ветеранов вуза и предназначена для преподавателей, студентов, краеведов и всех, кто проявляет нтерес к истории отечественной культуры.

Рецензенты:
Балакин В. С., д-р ист. наук, проф. Южно-Уральского государственного университета;
Рябков В. М., д-р пед. наук, проф. Челябинского государственного института культуры;
Худобородов А. Л., д-р ист. наук, проф. Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета

Виталий Семенович *Толстиков*

Челябинский государственный институт культуры
50 лет
Страницы истории

Редакторы В. А. Макарычева, Е. В. Боже
Художественный редактор А. Г. Лешуков
Дизайн обложки, вклейки, обработка фотографий – А. В. Пешков

Использованы фотографии Н. В. Овчинниковой, В. И. Бурматова, Д. Л. Павлова, из архива музейного комплекса ЧГИК, личного архива автора, а также предоставленные героями издания

Подписано в печать 17.12.2018. Формат 84x108/16 Бумага мелованная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 22,26 + вкл. 0,84. Тираж 1000 экз. Заказ 3823
Отпечатано с готового оригинал-макета в АО ЧПО «Книга», 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

© Толстиков В. С., 2018
© Челябинский государственный институт культуры, 2018

ISBN 978-5-94839-685-9

ПРЕДИСЛОВИЕ

В соответствии с постановлением Совета министров СССР от 20 ноября 1967 г. и приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24 января 1968 г. был образован Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК), ставший пятым вузом подобного профиля в стране, первым на Урале и в Западной Сибири.

Желающих поступить учиться в создаваемый институт культуры тогда было очень много, конкурс превышал 5 человек на место.

Новый вуз мог принять в ряды студентов 200 человек на дневное отделение, 210 – на заочное и 30 – на вечернее. Торжественное открытие ЧГИК состоялось 1 октября 1968 г. Важно иметь в виду, что институт начал свою деятельность в составе не двух, как во всех других вузах аналогичного профиля, а сразу трех факультетов: библиотечного, культурно-просветительного и музыкально-педагогического, который являлся в то время первым в стране факультетом в структуре институтов культуры, работавшим по консерваторским учебным планам и программам.

Перед коллективом вуза ставилась задача подготовки кадров для учреждений культуры региона с целью дальнейшего повышения культурного уровня самых широких слоев населения, распространения лучших образцов книжной и художественной культуры.

Во многом благодаря активной поддержке со стороны Министерства культуры Российской Федерации, местных органов власти и эффективной работе первых ректоров, Поликарпа Васильевича Сапронова и Александра Петровича Грая, новый вуз успешно развивался

в количественном и качественном отношении. За сравнительно короткий срок была создана соответствующая материально-техническая и учебная база, сформирован профессорско-преподавательский состав, штат сотрудников института.

До настоящего времени в ЧГИК продолжают трудиться педагоги, стоявшие у истоков его зарождения, заложившие организационные основы первых кафедр и факультетов, сейчас – известные профессора: В. М. Рябков, Т. Б. Нарская, В. И. Панферов, Л. Д. Ивлева, В. А. Петров, Т. М. Синецкая, А. М. Чеботарев, И. И. Щедрин и др. Основной состав коллектива вуза представляют сегодня его воспитанники, среди которых проректоры, деканы, руководители подразделений, заведующие кафедрами: С. Б. Синецкий, Н. О. Александрова, Е. А. Андреев, М. В. Кустова, П. А. Печенкин, Ю. Б. Тарасова, М. Г. Шаронина, Н. Н. Штолер и др.

За прошедшие 50 лет ЧГИК пережил смену разных названий. Так, в июне 1991 г. его переименовали в Челябинский государственный институт искусства и культуры (ЧГИИК), в ноябре 1999 – в Челябинскую государственную академию культуры и искусств (ЧГАКИ), а в декабре 2015 г. решением Министерства культуры Российской Федерации вузу, как и всем остальным высшим учебным заведениям, находящимся в подчинении этого ведомства, было возвращено его историческое наименование.

Несмотря на этот факт, сегодня вузы культуры далеко ушли от тех институтов культуры, которые создавались во второй половине XX в. Произошло усложнение структур, существенным образом изменились их место и роль в системе высшего образования отрасли, в подготовке кадров для сферы культуры. Сегодня ЧГИК представляет собой динамичное, многопрофильное образовательное учреждение высшего образования, состоящее из 6 факультетов, 29 кафедр, где обучается около 3 000 студентов и магистрантов по 15 специальностям и 30 специализациям.

Вуз располагает развитой современной инфраструктурой, состоящей из трех учебных корпусов, двух общежитий, учебного театра и концертного зала, музейного, редакционно-издательского и спортивного комплексов, информационно-вычислительного центра, учебного телевидения, лаборатории звукозаписи, столовой и летнего оздоровительного лагеря.

Высокий уровень учебно-воспитательного процесса обеспечивают 230 преподавателей, 78 % из которых имеют ученые степени и звания. На кафедрах института трудятся 53 доктора наук и профессора, 120 кандидатов наук и доцентов.

Среди профессорско-преподавательского состава 11 академиков и членов-корреспондентов российских и международных академий наук, 4 народных артиста Российской Федерации и 52 человека, имеющих почетные звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации» и т. д.

Одним из главных достояний нашего вуза всегда были и остаются его студенты. Наделенные талантом, стремлением к творчеству, трудолюбием и любовью к искусству, они приходят в институт, где за годы учебы преподаватели, деятели науки и культуры формируют из них профессионалов – исполнителей, хранителей и трансляторов культурного наследия.

Основанный 50 лет назад, ЧГИК подготовил около 36 000 специалистов высокой квалификации для сферы культуры и искусства. Среди окончивших вуз 30 народных и заслуженных артистов России, более 190 заслуженных работников культуры и высшей школы. Имена выпускников института знают и ценят в разных субъектах России: от Дальнего Востока до Калининграда. Отзывы, поступающие с их мест работы, свидетельствуют о высоком профессиональном уровне возовской подготовки. Имена многих из выпускников стали эталоном высокого мастерства, визитной карточкой Южного Урала и России. Более 100 выпускников вуза живут и успешно работают в дальнем зарубежье – Германии, Голландии, Израиле, Испании, Италии, Франции, США и других странах мира.

Немало выпускников разных лет стали руководителями органов культуры в Башкортостане и Удмуртии, Оренбургской, Курганской, Свердловской и Тюменской областях. В одной только Челябинской области они возглавляют более половины городских и районных отделов и управлений культуры. Многие профессиональные исполнительские коллективы, такие как вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль», Государственный русский народный оркестр «Малахит», Челябинский ансамбль танца «Урал», мастерская новой пьесы «Бабы», образно говоря, «вышли из шинели» ЧГИК. В составе этих прославленных коллективов занято от 70 до 80 % бывших студентов вуза. В числе выпускников института известные актеры, музыканты, режиссеры, политики и руководители: А. В. Бетехтин, Б. Е. Видгоф, В. М. Евдокимов, Р. О. Гепп, В. Г. Лебедев, А. А. Мунтагиров, И. П. Оболдина, О. Н. Пона, А. В. Фриш, В. Н. Шилов, В. И. Ярушин и мн. др.

Верность традициям, инновационный подход, умение откликаться на веяния времени и работать на перспективу позволяют коллективу Челябинского государственного института культуры находиться в рядах ведущих вузов страны, добиваться новых успехов в подготовке высококвалифицированных кадров для сферы культуры.

Ректор ЧГИК *В. Я. Рушанин*

Гимн
Челябинского государственного института культуры

Слова С. К. Борисова, Н. А. Ягодинцевой
Музыка М. Д. Смирнова

В порыве единого чувства
Восславим мы наш институт:
Великую силу искусства,
Культуры возвышенный труд, наш труд!

Припев:

Виват, вдохновение,
Наука и творчество,
Виват, виват, виват, виват,
Виват, виват, виват!

Студентов растут поколенья,
И ждёт их таланты страна!
Традицией и обновленьем
Культура мудра и сильна, сильна!

Припев:

Виват, вдохновение,
Наука и творчество,
Виват, виват, виват, виват,
Виват, виват, виват!

Прекрасные образы мира
В творениях мы создаём.
Звучи, многострунная лира,
В едином порыве своём, своём!

Припев:

Виват, вдохновение,
Наука и творчество,
Виват, виват, виват, виват,
Виват, виват, виват!

Глава I

У ИСТОКОВ

Решение принято

Челябинский государственный институт культуры, созданный 50 лет назад, как и другие региональные вузы аналогичного профиля, в полной мере отразил объективные условия и целевые установки, характерные для периода 1960–1970-х гг. Выполняя социальный заказ, вузы культуры должны были готовить высокопрофессиональные кадры с целью дальнейшего повышения культурного уровня широких масс населения страны, трансляции лучших образцов отечественной и зарубежной культуры. Открытие ЧГИК совпало с активизацией культурной жизни в стране, в том числе и на Южном Урале, когда наблюдался повышенный интерес населения к чтению, музыкальному образованию, народному творчеству и особенно к вокально-инструментальному исполнительству, авторской песне.

В этот период также происходил значительный подъем художественной самодеятельности, которая становилась важнейший составной частью всей культурно-просветительной работы.

Повсеместно и регулярно проходили смотры самодеятельных коллективов, причем на всех уровнях – от районных и городских до всесоюзных.

Как показывает исторический опыт, создание и становление многих высших учебных заведений практически всегда взаимосвязано с социально-экономическим, общественно-политическим и духовным развитием страны в целом и конкретного региона в частности, а также с деятельностью тех или иных руководителей, их отношением к проблемам образования и культуры. В этой связи организация в Челябинске в 1968 г. государственного института культуры стала наглядным и убедительным тому подтверждением. Процесс формирования нового вуза занял несколько лет, сопровождался борьбой различных подходов и точек зрения.

Это было сложное и противоречивое время, когда за громкими успехами, крупными достижениями последовали не менее весомые неудачи и застойные явления во многих сферах общественной жизни. Открытие нового вуза культуры совпало также с периодом довольно короткого, но интенсивного и динамичного развития экономики страны, ее социальной сферы. В процессе реализации хозяйственных реформ, предпринятых по инициативе А. Н. Косыгина, промышленные предприятия, переведенные на новую систему планирования и экономического стимулирования, ускорили темпы производства и роста производительности труда. В середине 1960-х гг. на Урале широким фронтом шло промышленное

строительство как в традиционных, так и в новых отраслях, что еще более усиливало значение этого региона в экономике страны.

Высокоиндустриальная Челябинская область к этому времени располагала самой крупной в стране металлургической базой, мощным машиностроением, значительным оборонным потенциалом, довольно развитым аграрным сектором.

Дальнейший рост индустрии Урала, формирование в начале 1960-х гг. огромных топливно-энергетических комплексов в Тюменской и Оренбургской областях – всё это объективно способствовало тому, что центральные руководящие органы государства вынуждены были обращать более пристальное внимание не только на хозяйственное, но и на культурное развитие региона. К этому времени, особенно в Челябинской области, все ощутимее давал о себе знать сложившийся за многие годы явный перекос в пользу тяжелой индустрии и в ущерб производству товаров народного потребления, решению социальных проблем.

Кроме модернизации экономики Урала происходили определенные изменения и в социокультурной сфере, получили массовое развитие средства коммуникации. Вторая половина 1960-х гг. ознаменовалась и завершением восьмилетнего всеобуча, переходом ко всеобщему среднему образованию. Почти 98 % восьмиклассников продолжали учебу в средней школе. На Урале в 10 тысячах общеобразовательных школ всех видов обучалось более 3 млн учащихся.

В индустриальных уральских областях заметно вырос образовательный и общекультурный уровень населения. Этому процессу в значительной степени способствовала и действующая высокоразвитая сеть учреждений культуры и искусства, специальных учебных заведений. Так, в 1966–1967 гг. только в Челябинской области имелось 7 профессиональных театров, филармония, хоровая капелла, 2 цирка, 25 народных театров и хоров, около 1 000 дворцов и домов культуры, клубов, более 1 000 библиотек, 2 музыкальных училища, 73 дневных и вечерних музыкальных школы, 9 государственных и 15 народных музеев[1].

При такой довольно широкой и разветвленной системе учреждений культуры и искусства в Челябинской области неудовлетворительным оставалось положение дел с кадрами. Кадровый дефицит имел место во многих культурно-просветительных учреждениях как в количественном, так и в качественном отношении. Особую остроту он приобрел в библиотеках, где на одного работника приходилось 2 500 читателей при норме в 1 000 человек. В 1968 г. вузовские дипломы имели всего около 2 % клубных работников, 13 % – библиотечных, а в театрах и музыкальных школах – примерно 24 %[2]. Аналогичная ситуация наблюдалась и в других областях Урала и Западной Сибири. При этом в Российской Федерации действовало всего четыре вуза (в Москве, Ленинграде, Улан-Удэ и Краснодаре), готовивших специалистов для культурно-просветительных учреждений. На Урале не было ни одного института культуры. Высшее образование для работников сферы искусства давала лишь Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского. Не было и центра по подготовке клубных, библиотечных работни-

[1] Объединенный государственный архив Челябинской области (далее ОГАЧО). Ф. 288. Оп. 112. Д. 163. Л. 50–51.

[2] ОГАЧО. Ф. 288. Оп. 166. Д. 115. Л. 37.

ков. Все это выдвигало на повестку дня вопрос об открытии высшего учебного заведения творческого профиля на Урале.

Один из инициаторов создания в Челябинске творческого вуза профессор Челябинского государственного института культуры Давид Борисович Перчик в связи с этим вспоминает: «В 1964 году я был назначен директором Челябинского культурно-просветительного училища. Осенью этого же года в Оренбурге Министерство культуры Российской Федерации проводило очередное межобластное совещание начальников областных управлений культуры. На совещание, которым руководил заместитель министра культуры Василий Михайлович Стриганов, пригласили и директоров средних специальных учебных заведений, подведомственных Минкультуры. Накануне поездки в Оренбург я встретился с начальником управления культуры Челябинской области Михаилом Григорьевичем Марченко. На этой встрече мы договорились поставить перед заместителем министра вопрос об открытии в Челябинске института культуры. Подобная идея назрела давно, как говорится, она буквально витала в воздухе.

Мы, естественно, понимали, что сделать всё будет не так просто: должны быть в наличии необходимая материально-техническая и учебная база, кадры преподавателей, согласования на уровне высшего руководства страны. Поэтому, взвесив всё, решили для начала просить Стриганова об открытии учебно-консультационного пункта (УКП) Ленинградского государственного института культуры на базе нашего культурно-просветительного училища. Тем более что с этим вузом у нас уже установились хорошие творческие связи, выпускники училища постоянно пополняли контингент, учились в институте.

Встретившись со Стригановым, мы получили от него положительный ответ на открытие УКП. При этом он посоветовал нам связаться с ректоратом ЛГИКа, чтобы заручиться и его согласием».

По возвращении из Оренбурга М. Г. Марченко командировал Д. Б. Перчика в Ленинград с соответствующим письмом облисполкома. Ректор Ленинградского института поддержал инициативу челябинцев, и уже в начале 1965 г. в печати было объявлено об открытии при Челябинском культурно-просветительном училище учебно-консультационного пункта Ленинградского государственного института культуры. Ко времени первой установочной сессии в УКП было зачислено 75 человек.

Открытие УКП сыграло значительную роль при решении вопроса об организации института культуры в Челябинске. Определенная основа для создания будущего творческого вуза была заложена. Это стало весомым аргументом, когда вокруг открытия нового института разгорелся серьезный спор между Свердловском, Пермью, Оренбургом и Челябинском.

Следующий важный шаг на пути к созданию ЧГИК – освещение данного вопроса на съезде работников культуры области, который проходил 28–29 ноября 1966 г. в Театре оперы и балета. В его работе приняли участие представители Министерства культуры РСФСР, партийные, советские и профсоюзные руководители области. В своем выступлении народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский, в частности, сказал: «Я видел Челябинск 50 лет назад, еще в период царского времени, когда мне было всего лишь 15–16 лет, а также в тяжелые годы Великой Отечественной войны, когда он приютил нас, актеров Московского Малого театра. Огромные изменения произошли в вашем городе, в том числе в духовной жизни населения. Вместе с тем труженики Челябинска

заслуживают большего внимания со стороны органов власти, в том числе и центральных, особенно к развитию сферы культуры, ее нуждам и проблемам»[3].

Д. Б. Перчик продолжает свой рассказ: «Перед началом работы съезда работников культуры области меня пригласили к секретарю обкома партии, ведавшему культурой и образованием, Е. М. Тяжельникову. Евгений Михайлович буквально взял за руку и привел прямо в кабинет к первому секретарю обкома Н. Н. Родионову, посадил за стол и сказал: “Давид Борисович, рисуй схему института культуры!” Я нарисовал примерную схему вуза, в составе которого указал два факультета – культурно-просветительной работы и библиотечный. Тогда мне сразу же задали вопрос: “А где же музыкально-педагогический факультет?” Я ответил, что подобный факультет не имеют вузы культуры, и для его открытия потребуется специально согласование с ЦК партии, Министерством культуры России».

Как оказалось, Н. Н. Родионов по телефону предварительно согласовал вопрос об открытии и музыкально-педагогического факультета с секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым.

В своих выступлениях на областном съезде работников культуры многие делегаты – Н. В. Ласточкин, А. П. Песков, С. Е. Сорина и другие – отмечали, что подготовка кадров для культпросветучреждений области является одной из главных задач, и в связи с этим предлагали открыть в Челябинске институт культуры.

На заключительном пленарном заседании съезда выступил заместитель министра культуры РСФСР Владимир Васильевич Кочетков, который отметил: «Здесь совершенно правильно многие делегаты съезда ставили вопрос о необходимости подготовки кадров для учреждений культуры и искусства. Министерство сейчас решает проблемы открытия ряда творческих вузов. На днях председатель правительства страны А. Н. Косыгин (председатель Совета министров СССР в 1964–1980 гг. – *Прим. авт.*) подписал документ о создании института культуры в Краснодаре и музыкально-педагогического института в Ростове-на-Дону. Изучается вопрос об открытии института культуры и на Урале. Раз съезд проходит здесь, на челябинской земле, значит, Вы думаете, институт будет открыт непременно в Челябинске»[4]. После этих слов раздались аплодисменты, встали все делегаты съезда, овация продолжалась несколько минут. Заместитель министра культуры только развел руками...

Как вспоминают делегаты, им тогда казалось, что вопрос об открытии вуза был предрешен. Между тем многое еще оставалось проблематичным и неясным. В то время в Москве рассматривались два варианта размещения института культуры – в Свердловске и в Челябинске, причем центральные партийно-государственные органы отдавали приоритет при решении этого вопроса Свердловску.

Весной 1967 г. в Центральном комитете КПСС обсуждался вопрос об открытии института. Перед совещанием встретились первые секретари обкомов партии К. К. Николаев (Свердловск) и Н. Н. Родионов (Челябинск). В процессе беседы Николаев посетовал: «В нашем городе сосредоточено уже сейчас полтора десятка вузов, а также целый ряд академических и научно-исследовательских институтов. Успешно работает Уральская государственная консерватория. Мы испытываем серьезные трудности с размещением учебных

[3] ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1. Д. 573. Л.108.
[4] Там же. Л. 198.

заведений, общежитий для студентов. Нет у нас в Свердловске свободных зданий, необходимых помещений для организации такого вуза».

Н. Н. Родионов незамедлительно ответил: «А у нас имеется необходимая материальная и учебная база для нового института. Мы решим проблему со зданием учебного корпуса, жильем для студентов, педагогов. Сделаем все возможное, чтобы в ближайшее время создать вуз культуры, он крайне необходим для нашей области».

Далее события развивались следующим образом. Летом 1967 г. проходил I Всероссийский съезд работников культуры. Еще перед поездкой на съезд начальник областного управления культуры М. Г. Марченко поставил перед Перчиком задачу: «Когда будешь в Москве, обязательно организуй встречу Тяжельникова, который находится там на совещании, с заместителем министра Кочетковым».

Такая встреча состоялась в Министерстве культуры. На нее пришли восемь челябинцев – делегатов съезда во главе с Е. М. Тяжельниковым, в том числе секретарь Челябинского горкома КПСС В. П. Казакова, секретарь Магнитогорского горкома КПСС М. Ф. Ненашев, М. Г. Марченко, Д. Б. Перчик, заведующий отделом культуры г. Челябинска А. П. Песков и др. «Целый батальон привезли, – обращаясь к челябинцам, пошутил Кочетков. – Даже в этом вашем сегодняшнем визите чувствуется большая заинтересованность челябинцев, не в пример некоторым, в деле открытия института».

Кочетков дал высказаться всем. Отметил, что открытие УКП при Челябинском культпросветучилище – хороший шаг в нужном направлении, этим заложена основа под решение вопроса. Встречу заместитель министра подытожил так, считая, очевидно, вопрос решенным: «Будем рекомендовать ректором Челябинского института культуры С. Г. Эйдинова. Он человек известный в культуре, руководитель государственной капеллы, много лет работает директором Магнитогорского музыкального училища».

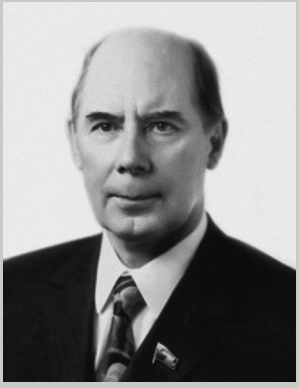
Ушли челябинцы в тот вечер из Министерства культуры, уверенные в успехе начатого дела.

Следует подчеркнуть, что к тому времени область уже имела для открытия института культуры необходимые социальные и кадровые условия. Был накоплен большой творческий потенциал. Здесь успешно работали видные деятели культуры и искусства: главный дирижер Театра оперы и балета народный артист России И. А. Зак, главный хормейстер Театра оперы и балета заслуженный артист России Ю. П. Борисов, главный режиссер Театра оперы и балета народный артист России Н. К. Даутов, режиссер-балетмейстер Дворца культуры ЧТЗ заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Н. Карташева, заслуженные артисты РСФСР Е. И. Агеев и П. И. Кулешов. Далеко за пределами области широкую известность приобрели в то время труды заслуженного художника России скульптора Л. Н. Головницкого, поэтов Б. А. Ручьева и Л. К. Татьяничевой, писателей М. С. Гроссмана, А. А. Шмакова и мн. др.

Существенно повлияли на решение целого ряда непростых проблем в деле открытия творческого вуза в Челябинске первый секретарь Челябинского обкома партии Н. Н. Родионов и секретарь обкома партии Е. М. Тяжельников. Это были незаурядные партийные и государственные деятели, хорошо понимавшие значимость культуры и искусства. Особенно значительна роль в открытии нового вуза Н. Н. Родионова (1915–1999 гг.). За короткий срок – всего 5 лет работы в Челябинске – ему удалось во многом решить накопившиеся в течение

десятилетий острые социальные, культурные и интеллектуальные проблемы в регионе. В Челябинске по его инициативе в 1967 г. построен прекрасный для того времени дворец спорта «Юность», при нем завершилось проектирование и началось строительство нового здания драмтеатра, ныне одного из красивейших на Южном Урале. В это же время появились драмтеатры в Магнитогорске и Златоусте. Именно Родионову и его соратникам челябинцы обязаны открытием трех вузов – государственного университета, институтов культуры и физической культуры. Этот прорыв в сфере высшего образования стоил огромных усилий и оказал благотворное влияние на развитие научной и культурной жизни в области.

М. Ф. Ненашев, один из соратников Родионова по работе в Челябинском обкоме КПСС, в своей книге воспоминаний «Заложник времени» пишет: «Н. Н. Родионов не просто по должности, как первый секретарь, выступил в роли покровителя искусства. У него была свойственная далеко не многим партийным работникам органическая потребность заботиться о культуре, защищать ее. Связано это было с тем, что он сам любил театр, искусство, много читал, посещал все театральные премьеры, концерты известных мастеров. Работать с ним было нелегко, особенно занимаясь вопросами образования, науки, культуры, но поучительно и интересно»[5].



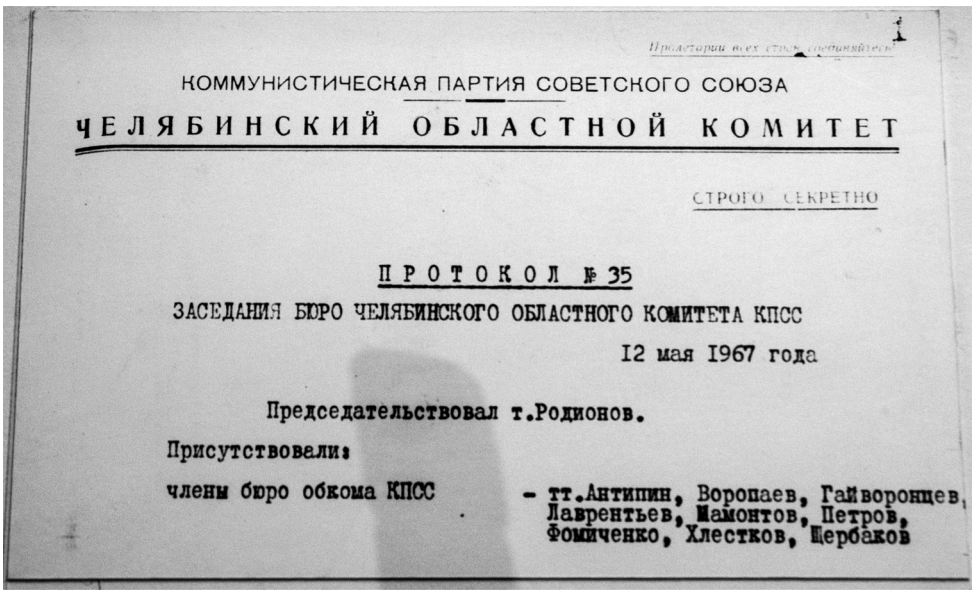
В организации Челябинского института культуры большое участие приняли первый секретарь обкома КПСС Н. Н. Родионов и секретарь обкома Е. М. Тяжельников

Большой личный вклад в создание новых вузов и особенно института культуры внес преседатель исполкома Челябинского областного Совета депутатов трудящихся Иван Петрович Гайворонцев.

Во многом благодаря заитересованному, творческому подходу к делу, по инициативе Родионова и Гайворонцева 12 мая 1967 г. на совместном заседании бюро Челябинского обкома КПСС и исполкома областного Совета было принято постановление, в котором говорилось: «Просить Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотреть вопрос об открытиии с 1 сенября 1968 года в г. Челябинске высшего учебного заведения – института искусств для подготовки высококвалифицированных кадров»[6].

[5] Ненашев М. Ф. Заложник времени. М., 1993. С. 47
[6] ОГАЧО. Ф. 288. Оп. 163. Д. 54. Л. 31.

Принятием этого постановления руководители области не ограничились. Открытие нового вуза тебовало не только убедительной аргументации, но и согласования с многочисленными заинтересоваными организациями и ведомствами. Поэтому за подписью Родионова и Гайворонцева были подготовлены и направлены во многие центральные ведомства страны письма, в которых детально обосновывалась необходимость нового института. Красной нитью в них проходила идея о том, что данный вуз будет региональным центром по подготовке высококвалифицированных специалистов, сыграет важную роль в развитии культуры и искусства не только на Урале, но и в Западно-Сибирском регионе. В ряде обращений отмечалось, что организация в Челябинске, одном из важнейших промышленных и научных центров страны, института культуры вызвана и морально-этическими соображениями.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ

СТРОГО СЕКРЕТНО

ПРОТОКОЛ № 35

ЗАСЕДАНИЯ БЮРО ЧЕЛЯБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС

12 мая 1967 года

Председательствовал т.Родионов.

Присутствовали:

члены бюро обкома КПСС – тт.Антипин, Воропаев, Гайворонцев, Лаврентьев, Мамонтов, Петров, Фомиченко, Хлестков, Щербаков

Страница протокола заседания бюро Челябинского областного комитета КПСС

В итоге многосторонняя подготовительная работа принесла свои положительные результаты. 20 ноября 1967 г. Совет Министров СССР постановил: «Принять предложение Совета Министров РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР, согласованное с Госпланом СССР, Министерством культуры СССР и Министерством финансов СССР, об организации в 1968 году Государственного института культуры РСФСР в г. Челябинске». Постановление за № 1062 подписал председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

Как уже отмечалось ранее, от челябинских властей исходили просьбы об открытии в городе вуза искусств. Однако правительство посчитало тогда целесообразным и необходимым создать в областном центре институт культуры. Что касается вуза искусств, то он в том же году начал функционировать в столице Башкирии – Уфе.

Создание института культуры

Надо отдать должное областным органам власти: они начали осуществлять необходимую работу по организации нового вуза без промедлений и проволочек. Прежде всего требовалось приступить к созданию материально-учебной базы, сформировать руководящий состав института.

Исполком Челябинского областного Совета депутатов трудящихся уже 9 января 1968 г. утвердил решение: «Принять предложение Челябинского горисполкома о передаче для размещения государственного института культуры здания школы № 58 по улице Орджоникидзе, 22 (в настоящее время д. 36а. – *Прим. авт.*) общей полезной площадью 2 318 м ^{2}».

Школьное здание, с которого «пошел и есть» институт, имеет славную историю. Построено оно было в 1937 г. и передано юным челябинцам, по тогдашней традиции, как подарок к 20-летию Октябрьской революции.

В период Великой Отечественной войны в здании школы размещался эвакогоспиталь № 1722, где лечились тяжелораненые воины. Здесь в 1941–1942 гг. на лечении находился и перенес семь сложнейших операций 18-летний юноша, будущий профессор, доктор медицинских наук, ректор медицинского института Даниил Александрович Глубоков. Начальником и ведущим хирургом госпиталя в течение всех военных лет был Петр Михайлович Тарасов (1901–1967), в 1959–1966 гг. – ректор Челябинского медицинского института. Его имя носит одна из улиц Челябинска.

Д. А. Глубоков,
ректор Челябинского
медицинского института
(1966–1995)

После войны школа возобновила свою работу, в ней училось немало известных в городе и в стране людей, к примеру, Евгений Евгеньевич Нестеренко, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии. Ее же окончил в свое время и один из мэтров отечественного джаза – народный артист России Анатолий Ошерович Кролл. Со школьной скамьи за уникальные музыкальные способности друзья звали его челябинским Моцартом.

Ныне москвич А. О. Кролл активно сотрудничает с Челябинским государственным институтом культуры. Глубоко символично, что выпускник школы № 58 как бы вернулся в родные стены. В апреле 2003 г. ему присвоено звание почетного профессора вуза.

Место для расположения нового института было выбрано очень удачно – в самом центре города, вблизи от основных транспортных магистралей, учреждений культуры и искусства. Облисполком обязал соответствующие службы начать ремонт и перепланировку школьного здания с учетом требований вузовского учебного процесса. В новом общежитии областного управления бытового обслуживания (ул. Красная) было отведено два этажа для студентов. Горисполкому предписывалось выделить в течение 1968 г. 30 квартир (1000 м^2) для профессорско-преподавательского состава института.

24 января 1968 г. министр культуры РСФСР издал приказ «Об организации в г. Челябинске государственного института культуры». В нем было сказано: «Создать с 1 февраля 1968 года в г. Челябинске государственный институт культуры с библиотечным, культурно-просветительным и музыкально-педагогическим факультетами»[7].

Совет Министров СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 20 ноября 1967 г. № 1062

МОСКВА, КРЕМЛЬ

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ В г. ЧЕЛЯБИНСКЕ

Совет Министров Союза ССР постановляет:

Принять предложение Совета Министров РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР, согласованное с Госпланом СССР, Министерством культуры СССР и Министерством финансов СССР, об организации в 1968 году Государственного института культуры Министерства культуры РСФСР в г. Челябинске.

Председатель
Совета Министров Союза ССР А. КОСЫГИН.

Управляющий Делами
Совета Министров СССР М. СМИРТЮКОВ.

Страница Постановления Совета Министров СССР

[7] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.

КОПИЯ

П Р И К А З
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ Р С Ф С Р
№ 35

г.Москва 24 января 1968г.

Содержание : Об организации в г. Челябинске государственного института культуры.

Совет Министров СССР постановлением от 20 ноября 1967 года № 1062 принял предложение Совета Министров РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР и Министерства культуры СССР об организации в 1968 году в г. Челябинске Государственного института культуры Министерства культуры РСФСР.

Во исполнение постановления Совета Министров СССР от 20 ноября 1967 года № 1062,

п р и к а з ы в а ю :

I. Управлению учебных заведений (т. Пелисову Г.А.):

а) создать с I февраля 1968 г. в г. Челябинске Государственный институт культуры с библиотечным, культурно-просветительным, музыкально-педагогическим факультетами;

б) установить Челябинскому институту культуры в 1968 году контингент приёма студентов

- на дневное отделение 200 человек, в том числе: 130 на культурно-просветительный факультет по специальности культурно-просветительная работа (дирижерско-хоровая специализация -30 человек. дирижерско-оркестровая-30 человек., режиссерская-25, танцевальная-25); 60 человек на библиотечный факультет по специальности библиотековедение и библиография (массовые и научные библиотеки-30 чел., детские и школьные 30 чел.); 30 чел. на музыкально-педагогический факультет (по специальности фортепьяно народные инструменты);

- на заочное отделение 210 чел., в том числе 120 чел. по специальности культурно-просветительная работа (дирижерско-

Приказ Министерства культуры РСФСР

На 1968 г. был установлен следующий план приема студентов: на дневное отделение – 200, в том числе 100 – на культурно-просветительный факультет, 60 – на библиотечный и 40 – на музыкально-педагогический; на заочное отделение – 210 человек и вечернее – 30; всего – 440 студентов. К предстоящему учебному году требовалось организовать кафедры общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, народных инструментов, хорового дирижирования, фортепиано, режиссуры и хореографии, теории и истории музыки[8].

Непростым оказался вопрос подбора кандидатуры на должность ректора института. Обсуждались следующие претенденты на этот пост: директор Магнитогорского музыкального училища Семен Григорьевич Эйдинов; профессор, доктор философских наук Лев Наумович Коган из Свердловска; доцент, кандидат филологических наук декан историко-филологического факультета Челябинского государственного педагогического института Александр Иванович Лазарев. Однако первый секретарь Челябинского обкома КПСС Н. Н. Родионов имел особое мнение. На должность ректора формирующегося вуза, считал он, требуется руководитель, обладающий, помимо всего прочего, большим опытом организационной работы и управления, хорошо знакомый с деятельностью хозяйственных органов, учреждений культуры и искусства в области. В итоге по его предложению наиболее приемлемой посчитали кандидатуру опытного партийного и вузовского работника Поликарпа Васильевича Сапронова. А. И. Лазареву предложили поработать проректором ЧГИК.

Под новый челябинский вуз, Институт культуры,
выделено здание школы № 58 по ул. Орджоникидзе

[8] ОГАЧО. Ф. Р-1589. Оп. 1. Д. 730. Л. 1–2.

1 февраля 1968 г. П. В. Сапронов приказом Министерства культуры РСФСР был назначен ректором Челябинского государственного института культуры. Работал он в этой должности до конца своей жизни (январь 1978 г.). П. В. Сапронов – участник Великой Отечественной войны. Окончил Магнитогорский педагогический институт в 1951 г., защитил диссертацию в 1956 г., стал кандидатом исторических наук. Работал преподавателем, доцентом института, который окончил, лектором и секретарем Магнитогорского горкома партии, а в 1963–1964 гг. – секретарем Челябинского обкома КПСС.

В 1964–1968 гг. Сапронов преподавал в педагогическом и политехническом вузах Челябинска, заведовал кафедрой. По многочисленным отзывам ветеранов института, близко знавших его, П. В. Сапронов обладал даром педагогического общения, был требовательным руководителем, отзывчивым и внимательным человеком. Воспитанник детского дома, в юности активный участник художественной самодеятельности, прошедший суровую жизненную школу, он быстро находил общий язык с самыми разными людьми, уверенно постигал новое для себя поле деятельности.

Первый ректор
Челябинского института культуры
кандидат исторических наук
П. В. Сапронов

В организационный период П. В. Сапронову пришлось преодолеть немало трудностей, одновременно решая целый комплекс самых разнообразных материально-технических, финансовых, кадровых, организационных и других проблем. В значительной мере помогало ему то, что он находил постоянную поддержку со стороны местных партийных, советских и хозяйственных органов власти. Существенную помощь вузу оказывало и Министерство культуры РСФСР. Так, в 1968 г. были выделены необходимые ассигнования на приобретение учебного оборудования и музыкальных инструментов. Из фондов министерства в этом же

году институт получил 25 пианино, 2 рояля, 50 баянов, 2 комплекта народных инструментов для оркестра, 30 балалаек и домр, а также автобус[9].

Министерство культуры обязало ректора Ленинградского государственного института культуры Н. П. Скрыпнева оказать необходимую методическую и организационную помощь новому вузу. Были предусмотрены периодические командировки для методических консультаций, участие в проведении приемных экзаменов и других учебно-методических мероприятиях наиболее опытных педагогов-ленинградцев.

Большую работу по созданию института проводил и начальник Челябинского областного управления культуры Михаил Григорьевич Марченко, опытный и деятельный руководитель, значительно повлиявший в те годы на успешное развитие культуры и искусства в области. В соответствии с приказом Министерства культуры он был назначен его представителем по оказанию необходимой помощи новому институту культуры в Челябинске.

М. Г. Марченко, начальник управления культуры
Челябинского облисполкома в 1953–1969 гг.

Активно поддерживая открытие института, М. Г. Марченко считал, что успешное развитие социокультурной сферы в регионе во многом зависит от того, кто и в каких условиях будет работать в учреждениях культуры и искусства. «На деятельность Челябинского государственного института культуры, – писал Михаил Григорьевич, – мы возлагаем большие надежды и рассчитываем, что уже через несколько лет в области возрастет число высокопрофессиональных кадров, в которых мы так нуждаемся»[10].

[9] Рябков В. М. Славное десятилетие // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Рушанин. Челябинск, 2008. С. 28.

[10] Марченко М. Г. О самом главном – о кадрах // Культурно-просветительная работа. 1968. № 10. С. 20.

16 мая 1968 г. на заседании бюро Челябинского горкома КПСС был заслушан вопрос «О ходе подготовки к открытию института культуры». С докладом выступал П. В. Сапронов. В постановлении бюро было отмечено, что в настоящий момент идет подбор профессорско-преподавательского состава, развернута широкая подготовительная работа по организации приема студентов, составлены заявки и частично размещены заказы на приобретение необходимых музыкальных инструментов, мебели и различного хозяйственного инвентаря. Однако институт испытывает большие трудности из-за отсутствия здания, складских помещений, общежития для студентов и необходимой художественной и учебной литературы. Фактически к этому времени создаваемый институт все еще не имел своей материально-учебной базы, многие организационно-технические вопросы решались крайне медленно. В этом документе констатировалось, что затягивается переоборудование и передача на баланс института культуры школьного здания. Не было помещения для работы приемной комиссии и многого другого. Ректорат и отдел кадров временно размещались в двух небольших комнатах (ул. Воровского, 2)[11]. Всё это крайне отрицательно влияло на подготовительную работу по организации вуза. Как свидетельствуют архивные материалы, из-за целого ряда нерешенных хозяйственных и организационных вопросов существовала серьезная угроза открытию Челябинского института культуры в намеченные сроки.

Следует отметить, что после заседания бюро горкома резко возросло внимание со стороны всех заинтересованных органов власти к решению накопившихся проблем. Школьное здание в начале июня 1968 г. Челябинский горисполком наконец-то передал на баланс создаваемого вуза. В общежитии культпросветучилища временно предоставили 230 мест для студентов и 120 для абитуриентов на время вступительных экзаменов.

Директор Челябинского музыкального училища Б. М. Белицкий, в соответствии с решением горисполкома, выделил институту культуры помещения для работы приемной комиссии, проведения вступительных экзаменов и аудитории для музыкально-педагогического факультета; Дворец культуры железнодорожников – хореографический класс для занятий студентов будущего танцевального отделения.

Весной – летом 1968 г. продолжалась кропотливая работа по формированию ректората, его служб. П. В. Сапронов, хорошо разбираясь в людях, подбирал кадры исключительно по их деловым, профессиональным качествам.

Одной из первых пришла во вновь создаваемый вуз Клавдия Ивановна Малышкина, переведенная из областного управления культуры. Приказом № 2 от 11 марта 1968 г. по институту она была назначена секретарем-машинисткой, одновременно исполняла и обязанности кассира. Когда встал вопрос о приеме на работу в институт преподавателей и сотрудников, перешла на должность инспектора по кадрам.

Проректором по административно-хозяйственной работе был назначен Михаил Иванович Мительглик (родился в Астрахани, окончил автотракторный техникум и военное училище, участник Великой Отечественной войны, награжден многими боевыми орденами и медалями). До прихода в институт работал заместителем заведующего Челябинским городским отделом народного образования. Будучи проректором, многое сделал по строительству

[11] ОГАЧО. Ф. 92. Оп. 29. Д. 163. Л. 302.

нового учебного здания, студенческих общежитий, по созданию и укреплению материально-технической базы вуза.

Обладая большим жизненным и хозяйственным опытом, М. И. Мительглик находил эффективные пути решения сложных вопросов, был очень внимателен и обязателен в работе с людьми. Доцент кафедры хорового дирижирования Р. Ф. Фадеева вспоминает: «В 1973 г. я написала учебное пособие по сольфеджио. Помогал мне его издавать М. И. Мительглик. При его активном участии были закуплены в первые годы работы института учебные фильмы, музыкальные инструменты. Михаил Иванович болел за вуз, как за свой собственный дом, работал не только над укреплением хозяйственной части, но и над совершенствованием учебного процесса. Оставил о себе добрую память».

Первый проректор по учебной и научной работе – известный ученый и фольклорист доктор филологических наук А. И. Лазарев

Проректором по учебной и научной работе, заочному обучению стал Александр Иванович Лазарев (1928–2001). К тому времени он известен уже как крупный и авторитетный ученый-исследователь, талантливый педагог и организатор. Длительное время был деканом историко-филологического факультета Челябинского пединститута. В январе 1966 г. А. И. Лазарев избран председателем областного совета Челябинского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, что, несомненно, свидетельствовало о его авторитете как ученого и руководителя. Имя Александра Ивановича широко известно в российской и мировой науке. Он один из авторов вузовского учебника «Русское народное поэтическое творчество», а также хрестоматии; обе книги выдержали три издания. Какими бы научными проблемами ни занимался, он всегда проявлял повышенный интерес к родному

краю, к фольклору и литературе южноуральцев, к местным памятникам истории и культуры. Страстный любитель уральской народной словесности, Александр Иванович ежегодно уходил со студентами в уральскую глубинку за сбором песен, легенд и преданий. Несомненны заслуги А. И. Лазарева в изучении фольклора и его места в общенациональной народной культуре. Стоит назвать такие его труды, как «Рабочий фольклор Урала», «Песни оренбургских казаков», «Родные напевы», «Уральские посиделки», «Поэтическая летопись заводов Урала», «Литературная карта Урала». Он был яркой, неординарной личностью, до предела увлеченной своим делом. Скучать на его лекциях и занятиях не приходилось. Рассказывают, как однажды, войдя в аудиторию и поздоровавшись со студентами, Александр Иванович начал лекцию с того, что… запел. Лазарев был удивительно прост и естественен в общении с людьми, которые отвечали ему не только глубоким уважением, но и искренней любовью.

На посту проректора вуза А. И. Лазарев работал до 1976 г. и внес значительный вклад в совершенствование учебно-воспитательного процесса, создание системы научно-исследовательской деятельности. По его инициативе в области стали ежегодно проводиться Бирюковские чтения, ставшие популярными среди ученых, краеведов, исследователей народной культуры. Как правило, чтения проходили в институте культуры.

Ректор П. В. Сапронов и его ближайшие соратники – проректоры А. И. Лазарев и М. И. Мительглик были людьми разными, имели свой индивидуальный почерк и стиль работы, но это не мешало им действовать эффективно, в единой связке решать общие, наиболее важные в данный момент задачи. Они органично дополняли друг друга, что в конечном итоге способствовало созданию в ректорате своеобразного творческого ядра, постоянно рождающего и претворяющего в жизнь новые идеи. Профессор Тамара Борисовна Нарская отмечает: «Сапронов, Лазарев и Мительглик были удивительно яркими личностями. Во многом благодаря им в институте сформировалась творческая атмосфера, дух поиска и новаторства буквально витал тогда в нашем коллективе».

Работа по формированию общеинститутской приемной и предметных экзаменационных комиссий, обеспечению необходимых условий для организованного проведения вступительных экзаменов была завершена 1 июля 1968 г.

В то лето началось строительство нового учебного корпуса полезной площадью 4 860 м^2.

Интерес к новому институту культуры был очень велик. На 200 мест дневного отделения было подано 1 058 заявлений, в среднем 5 человек на одно место. Особенно большой конкурс наблюдался на библиотечный факультет – 9 человек на место[12]. Среди поступавших много окончивших музыкальные и культурно-просветительные училища, уже имеющих опыт практической работы в учреждениях культуры разного профиля.

Первым был занесен в списки первокурсников Челябинского института культуры Борис Юров, который с отличием окончил Ленинградское областное культурно-просветительное училище и работал преподавателем танцев в Курганском культпросветучилище. Он поступил на танцевально-хореографическое отделение факультета культурно-просветительной работы.

[12] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 8. Л. 4–5; Ф. 2149. Оп. 1. Д. 6. Л. 11–12.

Почетное звание студента номер один Борис нес с честью: отличная учеба, активное участие в жизни института; он являлся бессменным старостой студенческой группы.

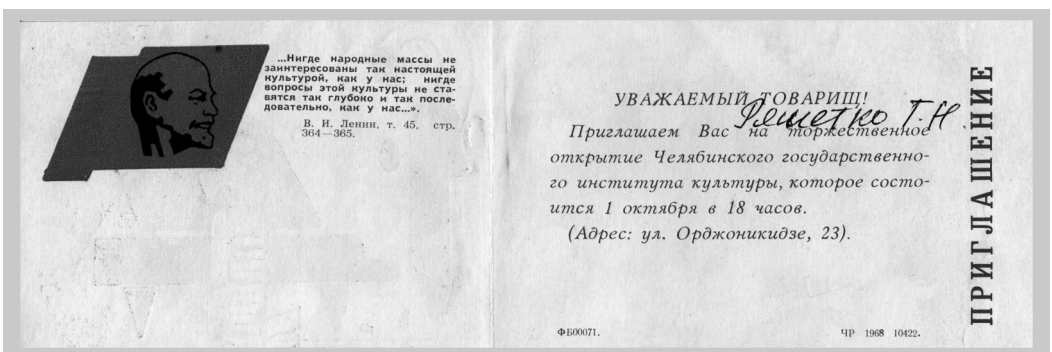
Среди первых студентов были также отличники учебы, выпускники Челябинского музыкального училища Виталий Вольфович и Евгения Никифорова, Магнитогорского музыкального училища – Светлана Юдина, музыкального отделения Магнитогорского педагогического училища – Альбина Вотчинникова. Их зачислили досрочно студентами музыкально-педагогического факультета. Среди первых студентов библиотечного факультета следует назвать Людмилу Савешникову и Надежду Хоманову. Сейчас Н. П. Соболенко-Хоманова – кандидат наук, доцент.

Как и полагалось в те времена, большинство первокурскников дневного отделения отправили в совхоз, где они почти в течение месяца работали «на картошке». Меньшая часть, в основном мужская, занималась доставкой и расстановкой в учебном корпусе оборудования, мебели, музыкальных инструментов, книг.

В это время создавалась институтская библиотека. Из городских библиотек безвозмездно было получено более 20 тысяч томов учебной и художественной литературы. К октябрю книжный фонд нового вуза составлял уже 30 125 томов[13].

Первое занятие со студентами вечернего отделения было проведено 12 сентября, по сути начались учебные занятия. Лекцию по истории культурно-просветительной работы прочитал тогда молодой преподаватель, выпускник ЛГИК В. М. Рябков.

К концу сентября в основном были завершены работы по переоборудованию и оснащению бывшего школьного здания, вернулись после окончания уборки картофеля студенты и преподаватели.


...Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас...».

В. И. Ленин, т. 45, стр. 364—365.

ПРИГЛАШЕНИЕ

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ! Ремеева Т.Н.

Приглашаем Вас на торжественное открытие Челябинского государственного института культуры, которое состоится 1 октября в 18 часов.

(Адрес: ул. Орджоникидзе, 23).

ФБ00071. ЧР 1968 10422.

Пригласительный билет на торжественное открытие института

Торжественное официальное открытие Челябинского государственного института культуры, пятого по счету высшего учебного заведения Челябинска, состоялось 1 октября 1968 г. Были проведены театрализованное посвящение в студенты и, в соответствии с традициями того времени, митинг, в котором приняли участие студенты и преподаватели нового вуза, многочисленные представители различных общественных организаций, учреждений культуры и искусства не только города, но и всего Южного Урала.

[13] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 9. Л. 24.

Стоявший у истоков рождения вуза заместитель министра культуры В. В. Кочетков в своем выступлении на митинге особо подчеркнул: «Открытие Челябинского государственного института культуры, первого подобного вуза на Урале, да и в Западной Сибири, – большой, долгожданный праздник всей нашей интеллектуальной, культурной общественности. Мы надеемся, что со временем из стен этого института выйдет немало высококвалифицированных, преданных своему делу специалистов сферы культуры и искусства, которыми все мы будем по праву гордиться».

Действительно, открытие в Челябинске института культуры стало важным этапом в деле дальнейшего развития системы высших учебных заведений по подготовке работников для учреждений культуры. Позднее родственные вузы появились в Барнауле, Перми, Кемерово и Куйбышеве. Если раньше в Поволжье, на Урале и в Западной Сибири создавались преимущественно технические, педагогические и медицинские институты, то после этого расширяется сеть гуманитарных и экономических вузов.

Примечательно, что одной из первых ласточек в этом направлении стало рождение ЧГИК, пятого по счету вуза подобного профиля в РСФСР.

Первые студенты библиотечного факультета с деканом М. А. Антоновой – первый ряд, вторая слева. В числе лучших студентка Н. Хоманова (Соболенко) – первый ряд, третья слева

Важнейшей отличительной особенностью ЧГИК было включение в состав факультетов, кроме библиотечного и культурно-просветительного, еще и музыкально-педагогического (консерваторского). Всё это делало вуз более привлекательным и престижным, но создавало целый ряд дополнительных трудностей при подборе преподавательских кадров, становлении материальной и учебной базы.

Формирование коллектива

Подбор преподавательских кадров для такого многопрофильного вуза, каким являлся Челябинский институт культуры, – непростая задача. Решать ее приходилось в сжатые сроки. Трудность состояла прежде всего в том, что в Челябинске, как и в целом на Урале, в то время не имелось специалистов по ряду узких и уникальных театрально-режиссерских, культуроведческих и музыкальных дисциплин.

П. В. Сапронов, не раз повторявший популярный в советские годы лозунг «Кадры в период реконструкции решают все!», уделял подбору преподавателей особое внимание, не жалея ни времени, ни сил.

Много сделал в этом плане и Д. Б. Перчик. Как человек энергичный, обладавший значительным авторитетом среди работников культуры, он прекрасно знал кадры культурно-просветительных учреждений Уральского региона. Недаром же его заочно называли «ходячей клубной энциклопедией». Доцент кафедры театральной режиссуры Р. И. Балабан рассказывает: «Меня, молодую выпускницу Ленинградского института культуры, отыскал Давид Борисович Перчик. И где?! На совещании в горкоме партии г. Троицка (Челябинская область). Отозвал в сторону для “секретного” разговора. Пригласил на работу в новый вуз культуры в г. Челябинск. Я согласилась, но отпускать меня не хотели. Помог Поликарп Васильевич Сапронов – ректор ЧГИК».

Одними из первых в институт были приняты выпускник Горьковской консерватории Юрий Григорьевич Ястребов – старшим преподавателем кафедры народных инструментов и Наталья Ивановна Иванова – ассистентом кафедры фортепиано. Ю. Г. Ястребов до 1979 г. заведовал кафедрой народных инструментов, был проректором ЧГИК по научной работе. В настоящее время его жизнь и деятельность связана с Санкт-Петербургом.

В августе 1968 г. преподавателями института стали выпускница Новосибирской консерватории Алла Анатольевна Перфильева (концертмейстер кафедры хорового дирижирования), Вера Акимовна Ермакова, Михаил Юрьевич Капланский, Валентина Федоровна Мартынович, Давид Борисович Перчик, Андрей Степанович Севостьянов, Борис Тимофеевич Уткин и др. Все они были опытными профессионалами, что позволило быстро освоить специфику преподавательской работы в вузе.

В. А. Ермакова до прихода в ЧГИК заведовала методическим кабинетом областной научной универсальной библиотеки, прекрасно знала организацию и практику деятельности библиотек, обладала хорошими организаторскими способностями. На протяжении многих лет она вела в вузе курс «Общее библиотековедение». Заслуженный работник культуры РСФСР Б. Т. Уткин зарекомендовал себя крупным специалистом в области библиографии, отличным знатоком книги и истории родного края. Его профессиональная привязанность к книге органично сочеталась с природным тактом. Безотказного, исполнительного, обязательного библиографа ценили все, кто постоянно обращался к нему за советом и справками. Приход в институт В. А. Ермаковой и Б. Т. Уткина во многом способствовал быстрому становлению библиотечного факультета.

А. С. Севостьянов был уже опытным, зрелым педагогом. В течение почти 10 лет он работал старшим преподавателем на кафедре философии Магнитогорского горно-металлургического института. После учебы в аспирантуре МГУ защитил диссертацию, став кандидатом философских наук. Из характеристики А. С. Севостьянова: «Будучи заведующим кафедрой культурно-просветительной работы и библиотечного дела вновь созданного института культуры, проявил большую энергию и инициативу в комплектовании штатов кафедры, материалов библиотеки и учебного кабинета, в планировании, налаживании учебно-производственной и научно-исследовательской работы института. Являясь высококвалифицированным вузовским преподавателем, Андрей Степанович сумел быстро заинтересовать студентов преподаваемой дисциплиной, проявляет много творчества в чтении лекционного курса и проведении семинарских занятий по эстетике, оказывает методическую помощь молодым преподавателям кафедры». В октябре 1968 г. А. С. Севостьянов был избран секретарем партийной организации института. На этом посту он многое сделал по формированию и сплочению коллектива, созданию в нем подлинно творческой обстановки[14].

Большая группа преподавателей пришла в институт в сентябре 1968 г., среди них Лидия Петровна Гальцева, Ревекка Германовна Гитлин, Галина Иосифовна Кузнецова, Тамара Борисовна Нарская (Хазанова), Зоя Васильевна Сёмочкина, Владимир Леонидович Хоменко, Лидия Александровна Ящинина и др. Все они сыграли важную роль в становлении нового вуза, оставили яркий след в его истории.

Одни из первых преподавателей института –
известный библиограф Б. Т. Уткин и литературовед Л. П. Гальцева

Л. П. Гальцева (1938–1998), бывшая школьная учительница, начинала свою работу в институте культуры старшим преподавателем. В 1970 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию, стала профессором. На протяжении многих лет, до тяжелой болезни, заведовала кафедрой истории литературы. Ее отличали упорный труд и необычайная энергия.

[14] ОГАЧО. Ф. 2149. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

В 1978 г. вышла книга воспоминаний «Встреча с другом» о поэте Б. А. Ручьеве (составитель и один из авторов – Л. П. Гальцева). Также Лидия Петровна подготовила двухтомное собрание сочинений Б. А. Ручьева (Челябинск, 1978–1979). Кроме того, Гальцева занималась изучением творчества таких уральских поэтов и писателей, как В. Ф. Губарев, Л. Н. Сейфулина, Л. К. Татьяничева, А. А. Шмаков, Л. А. Преображенская.

Известный на Урале критик и литературовед, она была автором более 200 публикаций, а также блестящим преподавателем. Ее лекции по истории древней литературы и истории русской литературы XVIII – XX вв. отличались глубиной содержания, доступным и увлекательным изложением.

Опытным специалистом пришла в ЧГИК старший преподаватель кафедры режиссуры и хореографии Л. А. Ящинина. Она училась в ГИТИСе на режиссерском факультете (курс народного артиста СССР Б. Е. Захавы). За несколько дней до начала Великой Отечественной войны Лидия Александровна защитила диплом режиссера драмтеатра. В войну была санитаркой в госпиталях, работала на военном заводе. Режиссурой стала заниматься с 1944 г. Почти четверть века была режиссером и главным режиссером театров в Армавире, Воронеже, Калуге, Калинине, Мурманске, Орджоникидзе, Томске и Челябинске. В 1964–1968 гг. Ящинина являлась художественным руководителем филиала театрального училища имени Б. В. Щукина при Калининском ТЮЗе. Под ее руководством были поставлены спектакли по более чем 120 пьесам. Все свои режиссерские годы она преподавала в студиях при театрах, на курсах.

В 1969–1974 гг. Л. А. Ящинина заведовала кафедрой режиссуры ЧГИК, а в последующие годы была старшим преподавателем, доцентом кафедры.

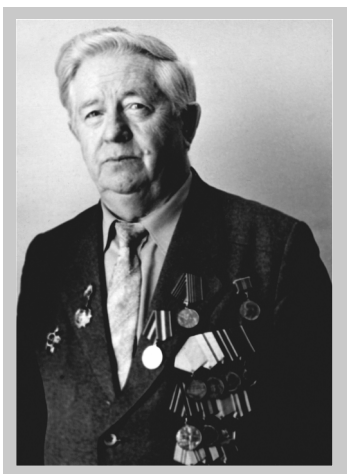
Раиса Ивановна Балабан, работавшая на кафедре со дня основания, отмечает: «Ящинина была неуемной энергии человеком. Высокая, худенькая, с пронзительными голубыми глазами, вечно дымящейся сигаретой, она словно летала по коридорам и лестницам института. Профессии была предана фанатически. Этой преданностью делу заражала буквально всех – и преподавателей, и студентов. На кафедре у нее был свой закуточек, с утра до вечера там не гасла лампа. Требовала, чтобы все преподаватели являлись на кафедру за двадцать минут до начала урока и имели возможность настроиться “на творчество”. Бытовые разговоры, не связанные с творческим процессом, на ее кафедре запрещались. Ящинина щедро отдавала свою душу студентам. У студентов был даже ключ от ее квартиры, свободный доступ к ее уникальной библиотеке. Сегодня ее ученики преподают во многих институтах страны, работают руководителями народных театров. ...Коллеги обязаны ей рождением своего педагогического, творческого начала».

В сентябре была принята по совместительству старшим преподавателем кафедры режиссуры и хореографии Тамара Борисовна Нарская (Хазанова), в то время педагог-балетмейстер Челябинского театра оперы и балета. Сейчас Тамара Борисовна – профессор кафедры хореографии, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Сотни специалистов высокой квалификации, подготовленных ею, успешно трудятся в разных уголках нашей страны. С глубокой благодарностью отзываются они о профессионализме, подвижничестве своего любимого педагога.

Вспоминая о своих первых шагах в вузе, Тамара Борисовна отмечает: «Условия для занятий по хореографии были очень далеки от совершенства. Танцевальный класс, где занималась группа в 30 студентов, был небольшой. Работали мы тогда с утра до позднего вечера. Помогало, что в институте витал творческий дух, жажда знаний, стремление овладеть мастерством у студентов были высоки. Это вдохновляло и нас, преподавателей, помогало в нашем нелегком труде».

Для работы в институте, как для единовременного проведения занятий, так и в качестве председателей государственных экзаменационных комиссий, привлекались опытные вузовские преподаватели из Москвы, Ленинграда, Горького и других городов. Среди них были крупные специалисты, профессора: И. Е. Баренбаум (ЛГИК), И. А. Певзнер (Уральская консерватория), Т. Д. Гутман, Е. Я. Либерман и Г. С. Ткаченко (Московский институт имени Гнесиных), Н. Я. Чайкин (Горьковская консерватория), Н. Б. Тряснов (МГИК) и др. Они не только читали циклы лекций, проводили практические занятия со студентами, но и оказывали существенную помощь молодым преподавателям в научно-исследовательской, научно-методической работе.

Однако таким способом нельзя было полностью успешно решить задачу комплектования кадров, поэтому одним из приоритетных путей формирования преподавательского состава ректорат избрал приглашение на работу молодых одаренных выпускников ведущих вузов культуры, консерваторий. Им создавали необходимые условия для творческого и профессионального роста. Такой подход по подбору кадров оправдал себя в полной мере. Большинство молодых специалистов, не лишенные амбициозности и здорового честолюбия, успешно и относительно быстро осваивали особенности вузовского преподавания, сыграли важную роль в становлении института, а в конце концов стали ядром коллектива.



Профессор Д. Б. Перчик,
один из первых преподавателей ЧГИК,
декан культурно-просветительного факультета

П. В. Сапронов, А. И. Лазарев, Д. Б. Перчик и остальные руководители института неоднократно выезжали в Москву, Ленинград, Свердловск и другие города, знакомясь на месте с выпускниками творческих вузов. По просьбе ректора Сапронова несколько выпускников Ленинградского и Московского государственных институтов культуры были заранее

направлены в Челябинское культурно-просветительное училище для прохождения преддипломной практики, где стремились на собственном опыте раскрыть свои возможности как будущих преподавателей вуза.

В течение трех с половиной месяцев в «культпросвете» проходил преддипломную практику студент Ленинградского института культуры В. М. Рябков. Сегодня профессор Рябков – один из ведущих преподавателей кафедры социально-культурной деятельности. Круг его профессиональных интересов – история культурно-просветительной работы и культурно-досуговой деятельности. Досконально владея материалом, он проводит занятия на высоком профессиональном уровне. Поддерживает широкие научные и творческие связи с родственными вузами и средними специальными учебными заведениями, принимает активное участие в исследованиях, связанных с совершенствованием учебно-методической работы, практики студентов, внедрением принципов самостоятельной работы в учебный процесс. В. М. Рябков – автор более 120 крупных научных работ в области историографии культурно-досуговой деятельности, культурологии и истории досуга.

В. М. Рябков, кандидат наук, профессор, проректор по учебной работе ЧГИК в 1976–2004 гг.

Сапронов проявлял особую настойчивость и целеустремленность в привлечении перспективных выпускников, в конечном итоге добиваясь желаемых результатов. В связи с этим декан хореографического факультета профессор Виктор Иванович Панфёров рассказывает: «Заканчивая учебу во ЛГИКе в 1969 г., я не собирался заниматься педагогической деятельностью. Хотел танцевать. Поехал с этой целью в Пермь, а до этого отказался от преподавательской работы и трехкомнатной квартиры в Туле. Но Сапронов своей серией писем, аргументов убедил не только меня поехать преподавателем в Челябинск, но и мою будущую жену Галину Львовну. Ему пришлось приложить немало усилий в этом направлении, но он все-таки добился своего».

Несмотря на значительную работу, проведенную по комплектованию нового вуза преподавательскими кадрами, ситуация оставалась крайне сложной. Прежде всего качест-

венный состав кадров не отвечал в полной мере предъявляемым требованиям, вызывал определенное беспокойство у руководства формируемого института. Так, среди первых преподавателей ЧГИК, приступивших к работе в начале 1968/69 учебного года, было всего три кандидата наук (П. В. Сапронов, А. И. Лазарев, А. С. Севостьянов). Из 139 штатных педагогов и совместителей вузовский педагогический опыт работы свыше 5 лет имели 8 человек, до 5 лет – 11 человек, а все остальные являлись начинающими[15].

Вопросы формирования кадрового состава создаваемого вуза занимали одно из первостепенных мест в деятельности ректора. Об этом свидетельствует целый ряд архивных документов. Например, в письме П. В. Сапронова от 23 октября 1968 г. на имя министра культуры РСФСР подчеркивалось: «Для организации нормального учебного процесса институту требуется следующее количество единиц: доцентов – 8, старших преподавателей – 30, ассистентов – 21. При этом исходим из объема работы на 1968/69 учебный год 40 718 часов и реальной нагрузки преподавателей 760–900 часов в год. Считаем, что существующие коэффициенты, при помощи которых ведется расчет штатов для культурно-просветительных и музыкально-педагогических факультетов, не является правильным для вновь формирующихся вузов»[16].

Однако далеко не все эти доводы были учтены вышестоящими органами. Вместо 59 ставок штатных преподавателей, запрошенных ректором, министерство выделило только 42. В результате нехватки кадров учебная нагрузка педагогов, в том числе и молодых, нередко доходила до 1 100–1 200 часов в год, ощущалась острая нехватка необходимой учебно-методической и специальной литературы. Профессор В. М. Рябков вспоминает: «В первом семестре 1968/69 учебного года преподавал курс по истории культурно-просветительной работы (КПР). Тяжелым и сложным был тот период. История КПР как наука только начинала развиваться. Специальной литературы не было, лекционный курс приходилось разрабатывать параллельно с преподаванием, опережая студентов всего на 2–3 лекции. Уйму времени отнимала обработка различных материалов. Изо дня в день просиживал в библиотеке. Студентам приходилось еще тяжелее. Доступную учебно-методическую литературу практически невозможно было найти. Конспекты ценились на вес золота, из-за отсутствия множительной техники некоторым приходилось их переписывать. Но были и радостные хлопоты, когда практически все преподаватели института довольно быстро получили жилье и один за другим въехали в новые квартиры»[17].

Отсутствие необходимого педагогического опыта, перезагруженность большинства преподавателей в связи с освоением новых учебных курсов, естественно, вызывали беспокойство у ректората, поэтому уже на первом заседании ученого совета института, которое состоялось 21 октября 1968 г., был рассмотрен вопрос о повышении квалификации молодых педагогов[18].

В принятом постановлении отмечалось, что необходимо как можно быстрее ознакомить молодых (начинающих) преподавателей с особенностями вузовской педагогики, научить их важнейшим приемам построения лекций и практических занятий, составлению индивидуальных и рабочих планов.

---

[15] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 11. Л. 124.
[16] Там же. Д. 9. Л. 156.
[17] Там же. Д. 13. Л. 14.
[18] Там же. Д. 9. Л. 156.

Уже в ноябре 1968 г. начала работать школа педагогического мастерства, в которой основное внимание уделялось вопросам методики преподавания в вузе. В нее зачислялись все преподаватели, проработавшие в вузах менее 5 лет. Заведующей школой приказом ректора была назначена доцент Г. И. Кузнецова. Она же проводила занятия по педагогике. Психологию вела доцент Вера Ивановна Малинина, 1 октября 1968 г. принятая в институт совместителем. Она внесла большой личный вклад в совершенствование педагогического мастерства молодых преподавателей вуза, в дальнейшем стала профессором кафедры педагогики и психологии.

Ректорат стремился оказать помощь молодым педагогам также в их научном становлении и росте. Преподаватели имели возможность подготовиться к сдаче кандидатского минимума. Был организован философский семинар. Создали группы по изучению английского и немецкого языка.

Профессор Любовь Дмитриевна Ивлева делится своими впечатлениями о первых годах работы в вузе: «Многие студенты были старше нас, молодых преподавателей, на 10 и даже 15 лет. Будучи еще неопытными, незнакомые со многими азами педагогического труда, мы, естественно, очень волновались, переживали. Как-то одна из студенток во время занятий даже с вызовом сказала, обращаясь ко мне: “А что вы можете дать нам, если вы младше нас!” Недолго думая, я ответила ей: “Вы только поступили в вуз, а я уже окончила”. После этого как-то успокоилась. Старшее поколение преподавателей проявляло непосредственную заботу о нас, взяло под свою опеку».

«Приехав в Челябинск, – вспоминает В. И. Панферов, – сначала остро переживал потерю всего, что осталось в Ленинграде. Но вместе с тем понимал, я приехал, чтобы поделиться всем тем, что впитал в себя во “второй столице”, что знаю и умею. Меня окружали прекрасные педагоги. Мой однокурсник В. А. Тейдер приехал из Ленинграда в институт культуры на полгода раньше меня. Преподавали главный режиссер Театра оперы и балета Н. К. Даутов, балетмейстер Т. Б. Нарская. Потом приехали из Ленинграда Л. Д. Ивлева, З. К. Плотвинова и С. И. Бельтюкова. Образовалась наша “ленинградская школа”, и нам нужно было держать марку. Конечно, педагогических знаний и опыта нам не хватало, многое постигали на ходу. Вести занятия по хореографии – значит не только держать в поле своего внимания одновременно 15–20 человек, но и видеть каждого из них в отдельности. Мои студенты были значительно старше меня, многие из них пришли из художественной самодеятельности, горели энтузиазмом. То, что мы делали тогда, было сотворчеством, нам, молодым педагогам, приходилось многому учиться».

В 1971/72 учебном году в школе педагогического мастерства занималось уже 136 человек[19].

Помимо «школы», в повышении квалификации молодых преподавателей важную роль играли кафедральные методические комиссии, в задачу которых входила организация взаимопосещений занятий, открытых лекций и семинаров, а также систематическое заслушивание научно-методических докладов.

Практика работы целого ряда преподавателей показывала, что не всегда отсутствие большого вузовского стажа означало низкий уровень преподавания. Многое зависело и от

[19] ОГАЧО. Ф. 288. Оп. 170. Д. 49. Л. 71.

индивидуальных особенностей педагога, от его профессиональной (непедагогической) подготовки. В одном из отчетов ректората отмечалось, что впервые в 1971/72 учебном году взошли на вузовскую кафедру такие педагоги, как И. М. Удлер, Т. К. Мутовкина (зарубежная литература), Е. М. Юдей и С. З. Губницкая (теория музыки), В. А. Петров (режиссура), В. В. Кремлева (хореография), Л. М. Мельникова (библиография), В. Н. Титова (история СССР), однако все они читают лекции и проводят практические занятия на достаточно высоком вузовском научно-теоретическом и методическом уровне[20].

В первые годы работы института культуры ректорат, чтобы наладить и не сорвать учебный процесс, был вынужден приглашать в качестве педагогов немало совместителей из других вузов, а также из учреждений культуры и искусства. Строить работу с большим количеством совместителей руководству ЧГИК было трудно, но высококвалифицированных преподавателей по целому ряду специальностей не было. Загрузить преподавателей узкой специальности в объеме полной ставки не всегда представлялось возможным. Своеобразие таких сфер профессиональной деятельности, как режиссура, дирижирование, постановка танцев, требовало проведения занятий на сценах театров, дворцов культуры. Своей сцены у ЧГИК в то время еще не было. В итоге количество совместителей в институте росло. Если в 1968/69 учебном году их было 12 человек, то в 1970/71 – уже 48[21].

Следует отметить, что работа многих совместителей, например, главного режиссера Театра оперы и балета Нияза Курамшевича Даутова, главного хормейстера Театра оперы и балета Юрия Петровича Борисова, директора музыкального училища Бориса Михайловича Белицкого, главного режиссера Челябинской студии телевидения Вячеслава Борисовича Бокарева, оставляла яркие впечатления у коллег и студентов, способствуя становлению учебно-воспитательного процесса в институте культуры. Некоторые специалисты, придя в вуз совместителями, стали штатными высокопрофессиональными педагогами, связали свою жизнь с вузом культуры. Для повышения квалификации преподавателей использовались курсы данной направленности, стажировка в ведущих вузах страны, учеба в аспирантуре. Ректорат часто организовывал поездки преподавателей в центральные творческие вузы страны для ознакомления с организацией и проведением учебного процесса по специализациям. Всё это способствовало росту профессионального мастерства педагогов, совершенствованию всего учебно-воспитательного процесса.

Ректорат, стремясь поддерживать высокий уровень учебного процесса, взял за основу учебные программы и планы столичных вузов (МГИК и ЛГИК).

Первоначально коллективы кафедр были немногочисленны. Например, на кафедре хорового дирижирования в 1968/69 учебном году работали всего три штатных преподавателя и один совместитель, но уже в следующем учебном году – 10 штатных преподавателей и 5 совместителей (трое из них были работниками Театра оперы и балета и двое – преподавателями из музучилища). С большим энтузиазмом трудились на кафедре М. Ю. Капланский, В. Л. Хоменко, А. А. Перфильева, Э. Р. Лоретц[22].

[20] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 158. Л. 32–33.
[21] Там же. Д. 152. Л. 17–18.
[22] Там же. Д. 154. Л. 5–6.

В качестве организатора ярко проявил себя заведующий кафедрой Ю. П. Борисов. Принципиальность руководителя, его профессиональная требовательность к делу на долгие годы определили лицо кафедры. Постепенно зрело педагогическое мастерство, совершенствовались учебные планы, составлялись методические пособия, программы курсов. Основное внимание на кафедре со дня основания было направлено на хоровой класс. Осваивались различные формы его организации – курсовые, общие, камерные, однородные, смешанные. Озвучивался богатейший музыкальный материал.

Немало сил отдали хоровому классу педагоги кафедры Н. Г. Ерёмина, Г. Л. Панфёрова, В. В. Яременко, Р. Ф. Фадеева, Н. М. Лопухова, Т. П. Гейн, Л. И. Ерёмин. Учебные хоры не только воспитывали вокально-хоровые навыки студентов, они были постоянной базой практики для защиты государственных экзаменов выпускников. Схожие положительные результаты наблюдались и в работе других кафедр.

В начальный период становления вуза культуры местные партийные и советские органы власти не только осуществляли контроль за его деятельностью, но и оказывали действенную помощь в решении многих проблем, стоявших перед коллективом. Так, на заседании бюро Челябинского обкома КПСС 21 мая 1971 г. был рассмотрен вопрос «О состоянии учебно-воспитательной работы в ЧГИК». В принятом постановлении констатировалось, что ректоратом и партийной организацией проделана значительная работа по комплектованию преподавательских кадров, организации учебного процесса. В целом в постановлении была дана высокая оценка проделанной работе с момента образования вуза, довольно глубоко проанализированы основные направления в деятельности его коллектива. Наряду с этим отмечалось, что учебно-материальная база отстает от темпов роста контингента студентов и от потребностей учебного процесса такого специфического вуза, каким является ЧГИК с его музыкально-педагогическим факультетом. В постановлении намечались конкретные меры по строительству студенческого общежития и решению других важных вопросов[23].

Примерно к середине 1970-х гг. произошел перелом в процессе формирования преподавательских кадров, наметились положительные сдвиги в этом отношении. Стала складываться определенная система пополнения коллектива вузовских преподавателей как молодыми педагогами, так и опытными специалистами. Защитил докторскую диссертацию и стал первым доктором наук в ЧГИК А. И. Лазарев (1971), вскоре после этого кандидатскую степень получили Д. Б. Перчик и В. М. Рябков; в 1972 г. из Улан-Удэ приехали хорошо подготовленные вузовские преподаватели: кандидаты педагогических наук И. Г. Моргенштерн, Н. Ф. Новичкова, Д. А. Гольдштейн, из Чимкента – Е. И. Коган, из Ленинграда – кандидат искусствоведения Л. М. Мельникова.

Однако, несмотря на серьезные достижения в формировании профессорско-преподавательских кадров, в целом в данном отношении институт еще не в полной мере отвечал требованиям времени. Так, в 1973 г. в штате ЧГИК – всего один доктор наук, профессор, 22 кандидата наук и доцента. Из 221 преподавателя вуза 198 не имели научных степеней и званий[24], в особенности это касалось творческих кафедр. Положение во многом усу-

[23] ОГАЧО. Ф. 288. Оп. 170. Д. 47. Л. 10–13.
[24] Там же. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 166. Л. 83.

губляло отсутствие или крайне редкая практика защит диссертаций по целому ряду редких и узких специальностей – театральной режиссуре, организации и методике клубной работы и др. Предстояла серьезная и напряженная работа по дальнейшему повышению методического мастерства, научно-педагогической квалификации преподавательских кадров. Кроме педсостава, П. В. Сапронов и его помощники уделяли серьезное внимание подбору вспомогательного персонала: лаборантов, секретарей-машинисток, библиотекарей, заведующих кабинетами и др. Исходили прежде всего из того, что на данные должности требовались люди не только дисциплинированные, исполнительные, но и инициативные, творческие, способные к профессиональному росту и самосовершенствованию. Подобный подход к формированию этой категории кадров в полной мере оправдал себя. Многие работники учебно-вспомогательного персонала, пришедшие в ЧГИК в первые годы его деятельности, выросли в служебном отношении, внесли весомый вклад в становление вуза.

Ветеран вуза Г. Т. Батва

Примечательна в этом отношении трудовая биография Ганны Тимофеевны Батвы. В январе 1969 г. она была принята на работу лаборантом кафедры хорового дирижирования. Почти 15 находилась в этой должности, затем столько же была заведующей учебным отделом и начальником отдела кадров. Заочно окончила ЧГИК в 1983 г. На каком бы участке она ни работала, всегда проявляла творческое отношение к делу.

Сразу после открытия института в штат были приняты: старшим лаборантом кафедры детской литературы – Любовь Антоновна Чукарина, библиотекарем – Вера Станиславовна Кожевникова, лаборантом кафедры детской литературы – Татьяна Александровна Пятышева. Все они являли собой образец добросовестного отношения к труду.

Отмечая большой вклад первых педагогов и других работников в становление ЧГИК, подчеркнем, что именно ими заложены первые традиции, создан прочный фундамент, гарантирующий устойчивость института, его дальнейший рост. Большинство первых преподавателей объединяло не только стремление утвердиться в качестве педагогов, но и желание принести как можно больше пользы вузу в его развитии.

Глава II

СТАНОВЛЕНИЕ ВУЗА

Первые достижения и затруднения

В отчете о работе ЧГИК за 1971/72 учебный год были сделаны следующие выводы: «Молодой вуз дал стране первых своих питомцев – клубных и библиотечных работников. Первые государственные экзамены показали, что институт способен готовить высококвалифицированные кадры». И далее: «Оправдала себя и трехфакультетская структура института. Наличие в нем третьего факультета – музыкально-педагогического – благотворно влияет на уровень профессиональной подготовки по художественным специальностям на факультете КПР, в то же время студенты МПФ активно включаются в общественную деятельность института, что помогает им расти в гражданском отношении»[25].

Первый выпуск молодых специалистов в институте культуры, состоявшийся летом 1972 г., стал важным событием не только в жизни вуза, но города и области. Пресса, радио и телевидение с большой заинтересованностью комментировали его, отмечая особую значимость. В одной из статей «Челябинского рабочего», посвященных этому, говорилось: «Удивительно быстро пролетели четыре года, и вот совсем еще молодой Челябинский государственный институт культуры уже готовится к первому выпуску. 160 молодых специалистов – библиотекарей и клубных работников выпускает ЧГИК. Этим живет сейчас весь коллектив преподавателей и студентов. Каждого, кто приходит в институт, встречает веселый транспарант: желтый цыпленок и под ним надпись: “Ни пуха ни пера”, а сверху крупно – “Без культуры жизни нет, нашим первенцам привет!”».

В этой статье ректор института П. В. Сапронов говорит о первостепенных задачах молодого вуза: «Радуясь выпуску, мы вместе с тем сосредотачиваем свое внимание на анализе первого опыта подготовки специалистов, на наиболее важных проблемах, которые нам предстоит решать в ближайшее время. Прежде всего это: 1) дальнейшее укрепление материальной базы института, соответствующей современным требованиям обучения в высшей школе, создание необходимых бытовых и культурных условий для студентов и преподавателей; 2) улучшение качественного состава преподавательских кадров, повышение его педагогического мастерства; 3) совершенствование учебно-воспитательного процесса. Нас беспокоит то, что еще целый ряд учебных курсов достаточно не разработан, отсутствуют учебные

[25] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 156. Л. 3–4.

программы и пособия по этим предметам. В ближайшее время предстоит нашим преподавателям ликвидировать эти недостатки».

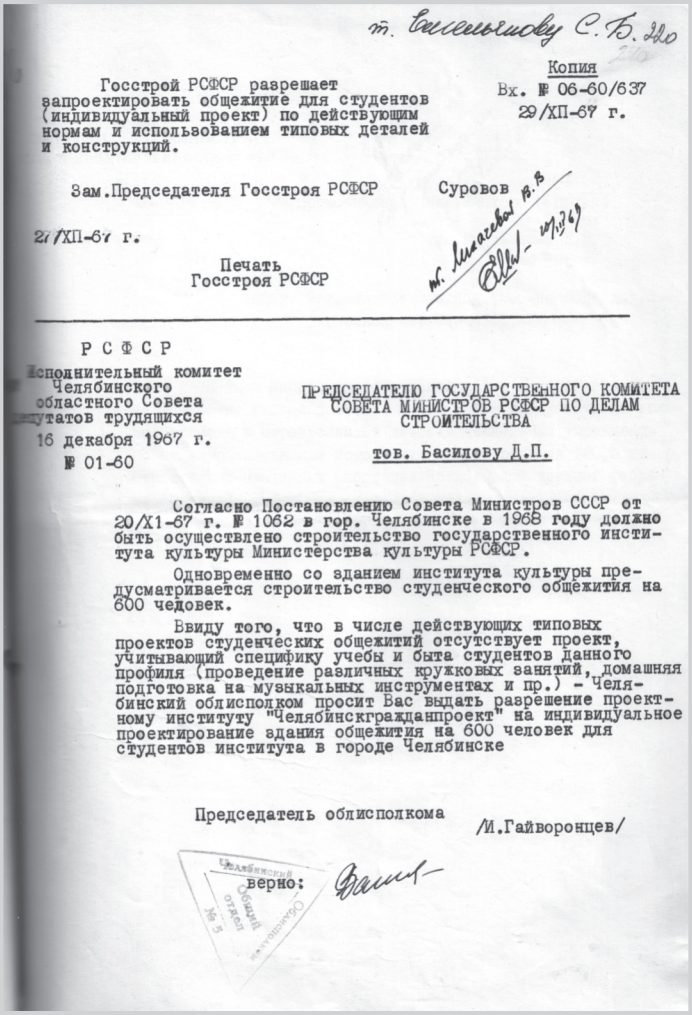
Не случайно одной из главных проблем, требующих своего скорейшего решения, ректор назвал укрепление материальной базы. Первым студентам и преподавателям приходилось действительно нелегко. Занятия проводились в бывших школьных классах, которые с трудом приспособили для вузовского учебного процесса. Но и их катастрофически не хватало. Из-за недостатка учебных помещений использовались они очень интенсивно, как правило, до 10 часов вечера, причем без перерыва, в том числе и в выходные дни. Все это создавало большие сложности в планировании и проведении учебного процесса. В связи с вводом в эксплуатацию нового учебного здания в 1970 г. несколько улучшилось положение дел с помещениями. За основу проекта этого здания (сейчас это корпус № 1) был взят вариант общежития, частично переработанный специалистами «Челябгражданпроекта» с учетом специфики института культуры. Вскоре выяснилось, что данный проект не во всем соответствовал требованиям, предъявляемым к вузовским учебным зданиям: низкие потолки (высота 2,7 м), небольшой полезная площадь для аудиторий, узкие коридоры и пр.

По мере дальнейшего развития института, увеличения количества студентов снова стала острой проблема с помещениями. В 1975/76 учебном году количество студентов на дневном отделении достигло 1 083, а полезная площадь на одного студента составляла всего 2,7 м^2, вместо положенных по нормативу 10–12 м^2 для гуманитарных вузов. Во время учебно-экзаменационных сессий на заочном отделении, да и между ними, институт был вынужден арендовать необходимые аудитории для занятий во дворцах и домах культуры, в других организациях города.

Первый выпуск на режиссерском отделении.
Дипломированные режиссеры в приемной ректора перед распределением

Ректорат прилагал большие усилия по обеспечению вуза музыкальными инструментами и оборудованием, техническими средствами и литературой. Только в 1970 г. было приобретено около 110 различных музыкальных инструментов, большое количество костюмов и книг. Определенные трудности испытывал коллектив института с получением и размножением методических материалов (учебных программ, контрольных заданий, пособий, разработок и т. д.). Министерство культуры удовлетворяло заявки вуза всего лишь на 8–10 %.

Сдерживало развитие вуза и отсутствие собственного общежития. В то же время поток желающих получить в институте культуры высшее образование наблюдался большой. В 1969 г. в ЧГИК поступило почти две тысячи заявлений, на первый курс были зачислены 708 студентов, в том числе на дневное отделение – 390, на заочное – 288 и на вечернее – 30. Это один из самых больших наборов студентов за всю историю ЧГИК[26].



т. Васильчикову С.Б. 220

Копия

Госстрой РСФСР разрешает запроектировать общежитие для студентов (индивидуальный проект) по действующим нормам и использованием типовых деталей и конструкций.

Вх. № 06-60/637
29/ХП-67 г.

Зам.Председателя Госстроя РСФСР Суровов

27/ХП-67 г.

Печать
Госстроя РСФСР

Р С Ф С Р
Исполнительный комитет
Челябинского
областного Совета
депутатов трудящихся
16 декабря 1967 г.
№ 01-60

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ДЕЛАМ СТРОИТЕЛЬСТВА

тов. Басилову Д.П.

Согласно Постановлению Совета Министров СССР от 20/X1-67 г. № 1062 в гор. Челябинске в 1968 году должно быть осуществлено строительство государственного института культуры Министерства культуры РСФСР.

Одновременно со зданием института культуры предусматривается строительство студенческого общежития на 600 человек.

Ввиду того, что в числе действующих типовых проектов студенческих общежитий отсутствует проект, учитывающий специфику учебы и быта студентов данного профиля (проведение различных кружковых занятий, домашняя подготовка на музыкальных инструментах и пр.) - Челябинский облисполком просит Вас выдать разрешение проектному институту "Челябинскгражданпроект" на индивидуальное проектирование здания общежития на 600 человек для студентов института в городе Челябинске

Председатель облисполкома /И.Гайворонцев/

верно:

Разрешение на строительство общежития

[26] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 145. Л. 73.

В следующем, 1970/71 учебном году ректорат был вынужден просить министерство уменьшить план приема студентов на первый курс до 510 человек (дневное отделение – 260, соответственно заочное и вечернее – 220 и 30). Уменьшение приема по сравнению с предложениями министерства обусловлено отсутствием общежития, недостатком учебных помещений, особенно для занятий по хореографии, режиссуре и т. п., а также нехваткой квалифицированных кадров преподавателей, неукомплектованностью ими ряда художественных кафедр[27].

В письме ректора от 30 мая 1969 г. министру культуры П. П. Кузнецову с большой озабоченностью сообщалось: «Студенты по-прежнему размещаются в арендованном общежитии областного управления бытового обслуживания, где решением облисполкома выделено 250 мест. 120 студентов института временно проживают в общежитии Челябинского культурно-просветительного училища, 220 человек снимают частные квартиры. Учитывая рост контингента студентов, в 1970/71 учебном году институту потребуется 670 мест, а в 1972 г. необходимо уже 840–860 мест. Разместить такое количество студентов, не имея собственного общежития, невозможно. Считаем, что следует безотлагательно решить вопрос о финансировании строительства общежития для студентов нашего института»[28].

Необходимые средства вскоре были выделены. В 1973 г. завершилось строительство девятиэтажного студенческого общежития на 530 мест, что позволило обеспечить до 50 % состава студентов, нуждающихся в жилье. Заселение произошло в сентябре 1974 г. Блочная система жилых комнат, помещения для занятий и различных обслуживающих структур создавали благоприятные условия для учебы и быта проживающих здесь студентов. Количество посадочных мест в институтской столовой возросло до 120, вместо 20, имевшихся ранее[29].

Новое общежитие ЧГИК

[27] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 153. Л. 83.
[28] Там же. Д. 87. Л. 16.
[29] Там же. Ф. 288. Оп. 182. Д. 208. Л. 3.

Институт культуры с первых лет своего существования складывался как многопрофильный вуз, при этом культурно-просветительный и библиотечный факультеты работали по четырехгодичным программам, а музыкально-педагогический – по пятилетней (консерваторской) и готовил специалистов не столько для художественной самодеятельности, сколько для музыкальных училищ, профессиональных театров. На этом факультете уже в первые годы сформировался высокопрофессиональный коллектив педагогов, работали отделения фортепиано, оркестровых инструментов (скрипка, альт, флейта, контрабас и др.), народных инструментов (баян, балалайка, домра), теории и истории музыки.

Несмотря на то, что объединение под одной крышей столь разных факультетов создавало определенные трудности в вопросах организации учебного процесса, в целом, как отмечалось выше, это было вполне оправданно и давало положительные результаты. Опыт совместной деятельности показал, что общение библиотекарей, клубников и представителей исполнительского искусства способствовали, с одной стороны, развитию общего кругозора и активности у исполнителей, а с другой – повышению профессионального мастерства, творческому развитию будущих специалистов культурно-просветительной работы и библиотечного дела.

Уже в первые годы некоторые руководители Министерства культуры СССР и РФ стали выражать свое несогласие с существованием в ЧГИК музыкально-педагогического факультета. Не раз бывало так, что его преподавателям и студентам отказывали в праве участвовать в мероприятиях, проводимых союзным и республиканским министерствами культуры среди вузов музыкального профиля. В 1968–1970 гг. руководству неоднократно пришлось доказывать оргкомитетам конкурсов в Новосибирске, Свердловске и других городах, что музыкально-педагогический факультет ЧГИК относится к категории музыкальных вузов, а не культурно-просветительной работы. Ректорат в письме заместителю министра культуры В. В. Кочеткову от 10 марта 1972 г. в связи с этим предложил переименовать ЧГИК в институт культуры и музыки. Как отмечалось в письме, это было связано также с тем, чтобы вуз приобрел юридические права института искусств, и выпускники факультета могли получить диплом, позволяющий им работать не только в художественной самодеятельности, но и в качестве педагогов, исполнителей, актеров в музыкальных училищах и профессиональных театрах. Министерство культуры к этим аргументам тогда не прислушалось. Первоначально как один из вариантов рассматривался даже вопрос о передаче музыкально-педагогического факультета в состав Уральской государственной консерватории в качестве ее филиала.

В соответствии с решением Министерства высшего и среднего специального образования СССР в 1972 г. был закрыт прием студентов на музыкально-педагогический факультет. Один из главных доводов этого решения сводился к тому, что сложившаяся структура вузов культуры предполагает лишь подготовку специалистов библиотечного дела и культпросветработы. Музыкально-педагогический факультет был реорганизован в педагогический с переходом от пятигодичной программы к четырехгодичной. Последовавшая затем ликвидация ряда отделений (фортепиано, музыковедения, оркестровых инструментов и др.) привела к тому, что опытные и перспективные преподаватели и музыканты ушли из института, покинули город или стали работать по совместительству. Все это, естественно, осла-

било целый ряд кафедр, временно привело к снижению качественного состава студентов и преподавательских кадров, отрицательно отразилось на творческой ситуации в вузе, городе и регионе в целом.

Только в 1982 г. коллегия Министерства культуры, осознав ошибочность этого решения, приняла постановление, в котором имелся следующий пункт: «Продумать вопрос о создании комплексных вузов искусства и культуры». Такие вузы вскоре были созданы. Сама жизнь подтвердила правильность пути, избранного руководством ЧГИК в первые годы его существования.

В отчете о работе института за 1972/73 учебный год говорится: «Несмотря на то, что в течение целого года вуз лихорадил вопрос о дальнейшей судьбе музыкально-педагогического факультета, шла борьба за него, и возникли значительные кадровые затруднения, коллектив добился определенных положительных результатов».

Среди достижений отмечается также, что в истекшем учебном году в основном закончился процесс комплектования кафедр педагогическими кадрами. Это сразу же положительно сказалось на качестве преподавания, обучения и воспитания студентов. Увереннее кафедры стали решать научные и методические вопросы. В 1972/73 учебном году институт добился значительного повышения абсолютной успеваемости студентов дневного отделения, которая поднялась до 96 % (в предыдущем году – 94,8 %). Абсолютная успеваемость студентов росла и в последующие годы, в 1975/76 учебном году она составляла уже 97,4 %. Из 48 учебных групп 30 закончили учебный год без «неудов»[30].

Вместе с тем далеко не благополучным оставалось состояние дел с качественной успеваемостью. Так, на факультете культпросветработы она составляла в 1975/76 учебном году всего 35 %. Анализ показал, что главными причинами этого являлись неоднородный состав групп студентов с точки зрения их специальной и общей подготовки, отсутствие постоянного и твердого контроля за ходом учебного процесса со стороны деканатов, учебного отдела. На целый ряд специализаций (хоровое и оркестровое дирижирование, режиссура) пришли слабо подготовленные студенты. Казалось, трудностей с набором не существовало, так как конкурс в середине 1970-х гг. по-прежнему составлял 3–4 человека на место. Но проблема была в том, что на творческие специальности поступали молодые люди, не владеющие основательно каким-либо музыкальным инструментом, не занимавшиеся ранее в художественной самодеятельности, театральных и хореографических коллективах, т. е. без художественной подготовки. Особенно мало среди абитуриентов было владеющих народными музыкальными инструментами – баяном, домрой, балалайкой. Во многом это объяснялось тем, что музыкальные училища выпускали тогда небольшое количество специалистов-народников, а окончившие культпросветучилища чрезвычайно слабо владели струнными инструментами. Все это приводило к тому, что институт был вынужден принимать молодых людей с очень разными уровнями профессиональной подготовки.

На заочном отделении абсолютная и качественная успеваемость была значительно ниже, чем на дневном, хотя успеваемость среди студентов-заочников и росла. Разница в показателях по абсолютной успеваемости между дневным и заочным отделениями составляла

[30] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 236. Л. 18–19.

в 1974/75 учебном году 6 %, а по качественной 16,7 %. Сравнительно низкие результаты экзаменов на заочном отделении объяснялись во многом организационной неупорядоченностью работы и существенным расширением географии деятельности этого отделения. В начале 1970-х гг. ЧГИК принял от Ленинградского института культуры учебно-консультационные пункты в Свердловске, Целинограде (Казахстан) и создал новый в Тюмени.

В сентябре 1972 г. в Свердловском УКП состоялся дополнительный прием на заочное отделение 130 практических работников Свердловской области. Всего здесь училось более 400 человек. Примерно такое же количество студентов в целом обучалось в Тюменском и Целиноградском УКП. Расширение сети учебно-консультационных пунктов привело к распылению преподавательских кадров института. Для работы в них привлекались преподаватели местных учебных заведений, чья квалификация не всегда отвечала требованиям высшей школы.

В 1971–1977 гг. проректором по заочному обучению работал Иван Филиппович Потеряев. Участник Великой Отечественной войны, бывший офицер, он был исполнительным и дисциплинированным, обладал хорошими организаторскими качествами и немало сделал для совершенствования учебного процесса на заочном отделении. В 1977 г. по собственному желанию он перешел старшим преподавателем на кафедру истории КПСС, где работал до 1986 г.

В 1977–1979 гг. обязанности проректора по заочному обучению исполнял Петр Михайлович Кузнецов.

В первые годы в институте имелось всего семь кафедр: общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, народных инструментов, хорового дирижирования, фортепиано, режиссуры и хореографии, теории и истории музыки.

Почти в самом начале был создан кабинет общественных наук, в нем первым лаборантом, а позднее заведующей стала Т. В. Кокорина.

Уже в 1969 г. из кафедры общественных наук выделились кафедры: марксизма-ленинизма; педагогики, психологии и физического воспитания; иностранных языков. На кафедре марксизма-ленинизма в те годы был один из наиболее высококвалифицированных преподавательских составов. Здесь плодотворно трудились кандидаты исторических наук Фаина Яковлевна Дробот, Мария Андреевна Чулкина, кандидат педагогических наук Елена Николаевна Алешко, ассистенты Наталья Львовна Бабкина, Алексей Константинович Нижеборский и др.

Заведующей кафедрой общенаучных дисциплин, а затем марксизма-ленинизма, стала доцент, кандидат исторических наук Зоя Васильевна Сёмочкина. До своего прихода в ЧГИК она в течение ряда лет успешно работала в Челябинском политехническом институте, активно занималась научными исследованиями. Отметим, что почти все преподаватели общеобразовательных дисциплин, как и она, пришли в ЧГИК уже с опытом вузовской работы.

«В Челябинском политехническом институте, где я преподавала продолжительное время, – вспоминает З. В. Сёмочкина, – по сравнению с институтом культуры совсем другой контингент студентов, поскольку вуз был чисто технический. Материал во время лекций приходилось излагать в сжатой форме, четко и точно. Студенты института культуры совсем другие, здесь требовался особый подход к преподаванию исторических наук. Необходимы

были эмоциональные, яркие, разнообразные формы изложения материала. С учетом этого складывалась и методика нашего преподавания, создавались новые традиции. Мы проводили для студентов экскурсии по городу, водили их в музеи и на выставки. Так студенты наглядно постигали историю края».

Преподаватели-обществоведы считали своей главной задачей привитие творческого отношения к учебе, культа знаний. Без этого невозможно, как они справедливо полагали, подготовить специалиста культуры высокой квалификации. После восьми лет работы в Челябинском пединституте, в 1970 г. пришла в ЧГИК Елена Николаевна Алешко. Более 20 лет она являлась одним из ведущих преподавателей, активно занималась научно-исследовательской и методической работой. Затем успешно трудилась в редакционно-издательском отделе, возглавляла совет ветеранов вуза.

В 1972 г. выделилась кафедра истории КПСС, которой стал руководить кандидат исторических наук, доцент Б. М. Мещеряков. Кафедрой марксизма-ленинизма тогда заведовала кандидат философских наук, доцент Р. П. Ратникова. От кафедры педагогики, психологии и физвоспитания отделилась кафедра физического воспитания. Несколько позднее как самостоятельные образованы кафедры политэкономии и истории СССР. Соответственно ими заведовали кандидат экономических наук, доцент В. С. Осанкин и кандидат исторических наук, доцент М. А. Чулкина.

Е. Н. Алешко,
кандидат педагогических наук,
одна из первых преподавателей
кафедры марксизма-ленинизма;
председатель совета ветеранов вуза
в 2000–2003, 2006–2011 гг.

Первые педагоги общеобразовательных дисциплин сыграли важную роль в совершенствовании учебно-воспитательного процесса, в становлении и дальнейшем развитии института культуры как вуза гуманитарного. Их знания и опыт вузовской работы во многом благотворно отражались на деятельности и творческих кафедр, способствовали успешному формированию преподавательских кадров ЧГИК. Творческие же кафедры пополнялись, как правило, молодыми специалистами, не имевшими педагогического опыта.

В 1970 г. кафедра режиссуры и хореографии была разделена на две: режиссуры и актерского мастерства; хореографии. Кафедра фортепиано также на две: общего и специального фортепиано.

Кафедру хореографии возглавлял в 1970–1971 гг. выпускник ЛГИК Виктор Андреевич Тейдер. В 1971–1984 гг. кафедрой хореографии руководила Т. Б. Нарская. К середине 1970-х гг. эта кафедра стала одной из лучших в ЧГИК. В этом была большая заслуга ее энергичной, чрезвычайно работоспособной заведующей. Специалисты Министерства культуры, проверявшие деятельность кафедры в 1972 г., отмечали: «На кафедре работают в основном молодые педагоги, но от посещенных нами занятий по классическому и народно-характерному танцу преподавателей В. И. Панферова, Л. Д. Ивлевой, 3. К. Плотвиновой, Т. Б. Нарской и др. остались очень хорошие впечатления. Преподаватели хореографии, несмотря на молодость и отсутствие необходимого опыта, правильно строят уроки, умеют работать со студентами, занимаясь с полной самоотдачей».

Благодаря творческому отношению к делу, с каждым годом росло профессиональное и педагогическое мастерство молодых преподавателей кафедры хореографии. Показательна в этом отношении творческая деятельность ныне кандидата педагогических наук, профессора Любови Дмитриевны Ивлевой.

Л. Д. Ивлева, кандидат педагогических наук, профессор

После окончания ЛГИК с сентября 1969 г. Л. Д. Ивлева работает в Челябинском институте культуры. На протяжении многих лет ведет на высоком профессиональном и методическом уровне преподавание классического танца и таких дисциплин, как «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «История преподавания танца».

Любовь Дмитриевна является постановщиком целого ряда танцевальных номеров, класс-концертов, танцевальных программ, автором более 80 учебных пособий и научных работ. Как высококвалифицированный специалист, Л. Д. Ивлева в различных регионах Рос-

сии и за рубежом успешно ведет семинары-практикумы, мастер-классы. Начиная с 1999 г. ежегодно выезжает в г. Серрес (Греция), где в школе искусств проводит занятия с детьми, готовит их к конкурсам по классическому танцу, осуществляет постановку номеров и спектаклей. На протяжении 2003–2011 гг. Л. Д. Ивлева успешно руководила кафедрой педагогики хореографии.

В 1970–1972 гг. были организованы следующие кафедры: философии, оркестрового дирижирования, струнных инструментов, народных инструментов, библиографии, библиотековедения, детской литературы и библиотечной работы с детьми. К середине 1970-х гг. число кафедр возросло до 20. Несколько медленнее решались проблемы качественной работы кафедр. Приход в 1971 г. опытного специалиста в области социологии культуры кандидата философских наук В. С. Цукермана повлиял на изменение положения в лучшую сторону. Однако в отчете ЧГИК за 1972/73 учебный год отмечалось: «Кафедра культурно-просветительной работы (КПР) является одной из ведущих в вузе по своему положению, но не по существу. Причина последнего – недостаточно высокий научный, профессиональный и особенно педагогический уровень преподавателей, работающих на кафедре. Из 21 преподавателя лишь двое (В. С. Цукерман, В. С. Русанова) имеют ученую степень и лишь один имеет стаж работы в вузе более пяти лет (Д. Б. Перчик). На кафедре работают в основном педагоги, которые познакомились с клубной практикой лишь в стенах ЧГИК. Все это ставит перед кафедрой множество вопросов, решение которых будет измеряться годами».

Рост научно-педагогического и творческого потенциала коллектива преподавателей, объединенных общей концепцией развития теории и практики культурно-просветительной работы, стал возможным также благодаря энтузиазму таких преподавателей, как Л. М. Дока, Г. Ф. Жуланов, Л. И. Кузьминская, П. И. Маслов, В. М. Рябков, В. И. Рябоконь, Л. В. Шульгин. Кафедра КПР заняла ведущее положение в вузе не только по своему статусу, а, самое главное, по содержанию работы.

В 1974 г. кафедра стала выпускающей по специальности «методист-организатор клубной работы». Основные усилия ее коллектив направлял на укрепление связей с клубными учреждениями, подготовку студентов к культурно-просветительной работе.

Как известно, важное место в вузах занимает научно-исследовательская работа преподавателей. Однако в первые годы существования ЧГИК она в силу целого ряда причин не могла получить широкого развития. В постановлении партийного собрания ЧГИК от 30 ноября 1971 г., рассмотревшего вопрос о состоянии научной работы в институте (докладчик А. И. Лазарев), с определенной долей озабоченности было сказано следующее: «Значительная часть наших преподавателей слабо ориентируется в научной работе и хочет только преподавать, ошибочно считая, что научная работа в перспективе ничего не дает...» Это, как говорится, была субъективная сторона проблемы. Объективная сторона, как констатировалось в этом постановлении, состояла в том, что «некоторые педагоги еще не в состоянии разрабатывать теорию, практика для многих из них была понятнее и намного проще!»[31]

[31] ОГАЧО. Ф. 2149. Оп. 12. Д. 4. Л. 26.

На кафедрах художественного профиля тогда бытовало мнение, что заниматься научной работой, писать диссертации – это удел только преподавателей гуманитарных кафедр, потому что в области музыки, режиссуры, хореографии и драматургии нет теоретических проблем, достойных внимания исследователя, а единственным средством повышения квалификации преподавателей этого цикла является стажировка в столичных вузах и концертно-исполнительская деятельность. Ректорат и партбюро института приложили немало сил, чтобы коренным образом переломить негативную ситуацию по данному вопросу. Они стремились создавать по возможности условия для тех педагогов, которые серьезно и творчески занимаются научной деятельностью.

Как свидетельствуют документы, к середине 1970-х гг. произошло заметное оживление в данном отношении. Количество научных работ, завершенных в 1974/75 учебном году, довольно внушительное – 406; в их числе 50 опубликованных. Авторами были 194 преподавателя, самые активные из них Б. М. Мещеряков, Г. И. Кузнецова, Н. Ф. Новичкова, И. Г. Моргенштерн, В. С. Цукерман, Д. Б. Перчик, Е. Н. Алешко[32].

К числу наиболее значительных изданий того времени следует отнести вузовские сборники «Книга. Читатель. Библиотека» (Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1974), «Клуб и проблемы развития социалистической культуры» (Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1974). В статьях преподавателей института обобщался опыт работы библиотек, клубных учреждений Урала, раскрывались актуальные проблемы развития культуры. Уже в первый год существования вуза, 15–16 февраля 1969 г. была проведена первая научно-практическая конференция, затем подобные мероприятия стали проходить ежегодно. Они подводили годовые итоги научно-исследовательской работы и являлись стимулом научного роста преподавателей.

В 1975–1980 гг. в ЧГИК было защищено 17 кандидатских диссертаций, тесно связанных с профилем вуза, актуальными проблемами развития культурной сферы.

Эффективным средством улучшения качества подготовки специалистов культуры стало привлечение к научно-исследовательской работе студентов. В 1978–1979 гг. в институте работало 39 студенческих научных кружков и 20 творческих объединений, в них занимались 1 190 студентов (более 80 % «дневников»)[33]. Только в 1979/80 учебном году они подготовили 870 рефератов, преимущественно по темам, близким к их будущей профессии. Регулярно проводились в вузе и студенческие научные конференции, первая из которых состоялась в апреле 1969 г.

По инициативе А. И. Лазарева, крупного специалиста в области уральского фольклора и литературы, регулярно осуществлялись этнографические экспедиции в города и районы области. Работа по сбору фольклорного материала началась сразу же после создания института. Об этом свидетельствует архивный документ[34].

[32] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 2563. Л. 17–18.
[33] Там же. Д. 347. Л. 28.
[34] Там же. Д. 82. Л. 22.

Приказ № 2
по Челябинскому государственному институту культуры
от 21 января 1969 г.

В исполнение плана работы института организовать в период зимних студенческих каникул с 21 января по 31 января фольклорно-этнографическую экспедицию для сбора народных песен в Уйском и Троицком районах Челябинской области. Утвердить состав экспедиции в количестве 5 человек. Назначить старшего преподавателя кафедры истории и теории искусств Хоменко В. Л. начальником экспедиции.

Ректор института П. В. Сапронов

Собранные материалы легли в основу научных работ преподавателей и студентов, во многом способствовали обогащению учебно-воспитательного процесса, а сами этнографические экспедиции оставляли неизгладимое впечатление на их участников. В этой связи характерным является ответ «студента № 1» Б. Юрова по окончании им вуза в 1972 г. на вопрос корреспондента газеты «Челябинский рабочий»: «Что из прошедшей студенческой жизни запомнилось вам ярче всего?» – «Наряду со многими яркими моментами запомнились экспедиции, во время которых мы собирали и записывали старинные песни. Экспедиции стали уже институтской традицией. Собранные нами во время фольклорных экспедиций материалы значительно обогатили нас духовно, помогли нашему творческому становлению как специалистов».

Профессор В. М. Рябков вспоминает: «В первые годы работы ЧГИК основное внимание уделялось подготовке клубных и библиотечных работников. Очень много было тогда практики, которая способствовала развитию творческих связей с коллективами художественной самодеятельности, дворцами и домами культуры, клубами и библиотеками. Прохождение практики студентами самым благоприятным образом отражалось на их профессиональном росте. Практика хорошо оплачивалась, была тесно связана с учебным процессом. Сегодня следовало бы многое восстановить, что касается прохождения практики студентами...»

С первых лет своего существования институт культуры проводил активную культурно-шефскую работу в сельских районах, сначала в Чебаркульском, Красноармейском и Сосновском, а затем и в других. Особенно плодотворное сотрудничество сложилось с Октябрьским районом. В апреле 1973 г. туда выезжала большая группа преподавателей во главе с деканом факультета культпросветработы Д. Б. Перчиком. Был заключен договор о содружестве, предусматривающий большой круг вопросов, по которым оказывалась помощь местным учреждениям культуры.

Педагоги творческих кафедр ЧГИК проводили в сельских районах тематические вечера, праздники и концерты, консультации для руководителей художественной самодеятельности, семинары клубных и библиотечных работников на местах. Только в 1972/73 учебном году состоялось 243 подобных мероприятия. Самое активное участие в культурно-шефской деятельности принимали Д. Б. Перчик, В. А. Ермакова, В. Л. Хоменко и мн. др.[35]

[35] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 236. Л. 12.

А. П. Грай,
кандидат экономических наук,
ректор ЧГИК (1978–2001)

Укрепление творческих связей с сельскими районами способствовало притоку в ЧГИК сельской молодежи. Для нее в основном было открыто в 1975 г. подготовительное отделение (рабфак), куда в первый же год принято 75 человек. Цель рабфака состояла в том, чтобы дать возможность слушателям подготовиться к овладению вузовской программой, получить навыки самостоятельной учебной работы. «Я пришел на рабфак в 1978 г. после демобилизации из армии, – рассказывает выпускник института Д. Стариков. – Рабфак помог мне восстановить и углубить знания по общеобразовательным предметам, окончательно убедиться в том, что я на правильном пути, так как получил представление о своей будущей профессии, о кафедре театральной режиссуры».

Только за 1976–1983 гг. подготовительное отделение окончили более 400 человек. Большинство из них поступили в институт, многие стали ядром студенческих групп (старостами, комсоргами, профоргами и т. д.), а некоторые – преподавателями института (доцент Н. В. Погорелова, старший преподаватель Т. М. Ершова и др.), другие по окончании вуза преимущественно нашли работу в культурно-светительных учреждениях Урала. Впоследствии рабфак преобразовали в подготовительные курсы, на базе которых и сегодня ведется профильная работа с абитуриентами.

В 1976 г. произошли изменения в руководстве института. А. И. Лазарев перешел в только что организованный Челябинский государственный университет. Проректором по учебной и научной работе был назначен В. М. Рябков. В 1977 г. первым проректором по учебной работе стал В. М. Рябков, а по научной работе – Ю. Г. Ястребов.

22 января 1978 г. скоропостижно скончался первый ректор ЧГИК П. В. Сапронов, внесший огромный вклад в его создание и становление. С 22 января временно исполнял обязанности ректора ЧГИК Ю. Г. Ястребов, а 5 июня ректором института культуры был назначен Александр Петрович Грай, участник Великой Отечественной войны, доцент, кандидат экономических наук. До своего прихода в вуз он приобрел хорошую теоретическую подготовку, большой опыт руководящей работы. Был мастером производственного обучения в

железнодорожном училище, заведующим отделом облисполкома, директором советско-партийной школы, секретарем Челябинского горкома партии.

Личностные качества, характерные для руководителя, способствовали тому, что, став ректором ЧГИК, А. П. Грай быстро вошел в институтскую жизнь и вузовские проблемы. Сразу были приняты действенные меры по повышению роли института как научно-образовательного учреждения, одного из центров культуры города и области. А. П. Грай видел перспективы развития вуза, понимал его специфику и умело руководил. Ветераны вуза поражались его настойчивости в достижении поставленных задач, твердости и принципиальности в отстаивании своей точки зрения без оглядки на личности и ранги оппонентов.

Довольно быстро вникнув в положение дел, Александр Петрович со свойственной ему целеустремленностью и напористостью начал предпринимать действенные шаги по укреплению материальной базы института, совершенствованию учебно-воспитательного процесса, повышению статуса вуза. Во многом благодаря его инициативе и энергичным действиям был построен второй корпус общежития, третий учебный корпус, введены в эксплуатацию санаторий-профилакторий и спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия», учреждена газета «Кадры культуры», открыты социологическая лаборатория (первая среди вузов культуры) и редакционно-издательский отдел. В 1978–2001 гг., когда институтом руководил А. П. Грай, были реализованы крупные структурные изменения в вузе и другие важные мероприятия.

Назначение Александра Петровича ректором совпало с десятилетием института культуры. ЧГИК к этому времени стал настоящей кузницей кадров для учреждений культуры и искусства, методическим и научным центром для творческих вузов страны. За 10 лет в стенах вуза было подготовлено почти 3,5 тыс. квалифицированных специалистов, педагогами и студентами дано 1,5 тыс. концертов и спектаклей. Педагогический коллектив сформировался, преподаватели уже имели опыт, значительно возросло их профессиональное мастерство. Повысился и статус ЧГИК, который в 1976 г. стал вузом второй категории. Переход института культуры из третьей категории во вторую давал ему право издавать методическую литературу, иметь ставку проректора по научной работе, повысить должностные оклады ряду работников.

Ступени роста

Важен в истории Челябинского государственного института культуры период 80-х гг. XX в. Это время часто ассоциируется с предкризисным состоянием отечественной экономики, серьезными деформациями, происходившими в политической и духовной жизни, с коллизиями так называемой перестройки. Вместе с тем нельзя забывать, что и в эти непростые годы получали знания десятки миллионов людей, возводились новые предприятия, делались

научные открытия, происходили определенные положительные изменения в сфере образования и культуры.

Многие факты свидетельствуют о том, что в деятельности нашего вуза в это время также шли значимые процессы. Прежде всего имело место дальнейшее укрепление материально-технической и учебной базы института. В 1980 г. был введен в эксплуатацию второй корпус общежития на 537 мест, что позволило коренным образом улучшить условия проживания студентов. В 1981 г. принял первых отдыхающих спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». На протяжении ряда лет в строительстве этого комплекса активное участие принимали сотни студентов и преподавателей. За 1981–1990 гг. в спортивно-оздоровительном лагере отдохнули свыше 1 200 студентов, педагогов и сотрудников института.

В 1983 г. вступил в строй санаторий-профилакторий, располагавший двумя спальными блоками на 50 мест, семью лечебными кабинетами, ингаляторием, кабинетом массажа. Ежегодно здесь оздоравливались и получали лечение около 1 000 человек. Всё это позволило добиться снижения заболеваемости.

Во многом благодаря инициативным действиям ректора А. П. Грая, к осени 1981 г. «Челябинскгражданпроектом» подготовлен проект нового учебного корпуса.

Александр Петрович вспоминал: «В то время основным претендентом в городе на строительство учебного здания был Челябинский госуниверситет. Ему, как говорится, в этом отношении представители местной власти давали “зеленый свет”. Но в конце 1981 г., когда непосредственно встал вопрос о строительстве, у госуниверситета не оказалось готового проекта. У нас же индивидуальный проект учебного здания был готов. Мы предвидели подобную ситуацию и заранее все сделали. После того как был предъявлен проект строителям, открыли и финансирование, начались строительные работы. Если бы тогда мы не опередили госуниверситет с проектированием, то неизвестно построили бы вообще нам новое учебное здание».

Строительство 3 корпуса института. 1980-е гг.

Третий учебный корпус ввели в эксплуатацию в 1987 г. В нем располагались концертный зал на 500 мест, оснащенный театрально-сценическим оборудованием, специализированные оркестровые и хореографические помещения. Специализированное учебное здание значительно улучшало условия учебы, способствовало повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.

На рубеже 1970–1980-х гг. в основном завершился процесс становления института культуры. Среди родственных вузов, находившихся в подчинении Министерства культуры РСФСР, ЧГИК считался уже довольно крупным, входил в первую пятерку. 1 октября 1980 г. на дневном отделении обучалось 1 198 студентов, на заочном – 2 212. В последующие годы количество студентов дневного отделения стабилизировалось на уровне 1 100–1 200 человек.

В 1980/81 учебном году были открыты новые кафедры, и их число достигло 22. В институте работало 233 преподавателя, из них 45 доцентов и кандидатов наук, 90 ассистентов[36]. Кроме штатных педагогов, работали 322 почасовика, что было вызвано частичной неукомплектованностью кафедр и наличием трех УКП в Свердловске, Тюмени и Челябинске.

Ведущими в деятельности ректората, деканатов и кафедр были вопросы совершенствования учебно-воспитательного процесса. Учебная работа, включающая в себя передачу теоретических знаний и формирование практических навыков, являлась стержнем, вокруг которого строился весь процесс подготовки специалистов. Наиболее важные проблемы организации учебно-воспитательного процесса решались на заседаниях советов института и факультетов, ежегодно обсуждалось 5–6 таких вопросов.

Все большее развитие получали активные формы проведения занятий: проблемные лекции, лекции-диспуты; семинары с последующим обсуждением рефератов и контрольных работ; деловые игры, конференции. На семинарских занятиях кафедр социально-гуманитарных дисциплин применялись методы малых групп и оппонентов, внедрялась поэтапная сдача зачетов и экзаменов. На библиотечном факультете практические занятия по целому ряду учебных дисциплин проходили в библиотеках. Аналогичным образом строились занятия на специализациях «Организация массовых праздников», «Организация и методика клубной работы». Много внимания уделялось работе заочного отделения. Заочников было более двух тысяч человек, почти вдвое больше дневников, что создавало значительные организационные трудности. В итоге в 1988/89 учебном году ректорат вынужден был пойти на сокращение приема на заочное отделение.

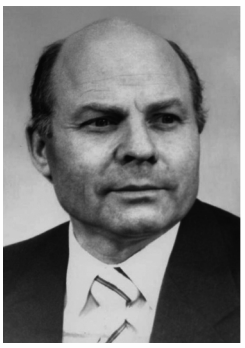
Насущными проблемами для заочного отделения являлись наличие большого количества преподавателей-почасовиков на УКП, качество учебного процесса и руководство самостоятельной работой заочников. Была проделана большая работа по составлению новых учебных планов, в которых предусматривалось сокращение часов на аудиторные занятия и увеличение – на самостоятельную работу. В учебные планы вводились новые курсы, экзамены и зачеты равномерно распределялись по семестрам.

В результате своевременно предпринятых мер деятельность заочного отделения органично вошла в систему работы вуза в целом, налажены четкие связи между подразделениями.

[36] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 207. Л. 47.

Во многом эти положительные изменения стали возможны благодаря творческому отношению к делу проректора по заочному обучению Татьяны Константиновны Мутовкиной.

Т. К. Мутовкина работала в вузе со времени его основания и многое сделала как организатор и педагог для его становления и развития. В 1974–1976 гг. она была деканом библиотечного факультета, затем более 16 лет проректором по заочному обучению (1980–1988, 1990–1998). Обязанности проректора ей пришлось выполнять в очень непростое время – период перехода к рыночным отношениям. По отзывам коллег, характерными чертами Татьяны Константиновны являлись тактичность в общении с педагогами и студентами, четкое видение задач и умение достигать положительных результатов в работе. Ее заслуга – значительное расширение возможностей заочного отделения в получении второго высшего образования по целому ряду специальностей, разработка и внедрение в жизнь многоуровневой системы (училище – колледж культуры – вуз) и др. Т. К. Мутовкина блестяще вела специализированные курсы по истории зарубежной литературы, по праву считалась педагогом-мастером. Была награждена знаком «Отличник высшей школы». В 1995 г. ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Е. А. Черняев,
фронтовик, ветеран института,
декан культурно-
просветительного
факультета ОЗО
(1981–1987, 1992–2002)

Большой вклад внес в развитие отделения заочного обучения (ОЗО) декан культурно-просветительного факультета ОЗО Евгений Андреевич Черняев, участник Великой Отечественной войны. В молодости он познал многие трудности и лишения, но сумел сберечь веру в справедливость, сохранить оптимизм и влюбленность в жизнь, в работу. Уже в довольно зрелом возрасте Е. А. Черняев поступил в наш вуз, в 1973 г. с отличием окончил его и остался преподавать на кафедре театральной режиссуры.

На страницах газеты «Кадры культуры» его коллеги Р. И. Балабан и Т. С. Федоренко писали: «Кажется, нет в институте такого человека, который не знал бы Евгения Андреевича Черняева, декана заочного отделения КПФ, преподавателя кафедры театральной режиссуры. Много лет проработали мы рядом с ним. За эти годы были и успехи, и неудачи, но в самых разных ситуациях Евгений Андреевич оставался человеком удивительной доброты, честности и справедливости. Трудолюбие его безгранично. И рано утром, и поздно вечером можно увидеть Е. А. Черняева в деканате (идут госэкзамены у заочников), на кафедре (надо посмотреть спектакль товарища-педагога). Для каждого у него найдется слово одобрения и

поддержки. Евгений Андреевич умеет всё, от чтения лекций по режиссуре, оформления документации по заочному обучению до работы постановщиком спектаклей. Источник доброты и открытости этого человека – в удивительной влюбленности в работу, которой он занимается. Велик его вклад в работу нашей кафедры, заочного отделения».

Кроме совершенствования учебного процесса на ОЗО, большая работа велась ректоратом и деканатами по организации качественного набора студентов.

По разнарядке Минкультуры впервые на 1981/82 учебный год ЧГИК было выделено 55 мест для внеконкурсного целевого приема. Для будущих целевиков институт организовал специальные подготовительные курсы, которые проводили опытные преподаватели. Из 127 абитуриентов 102 – выдержали экзамены, 85 – зачислены в вуз. При целевых наборах стремились прежде всего обеспечить прием в институт жителей из сельской местности, небольших городов и представителей коренных национальностей Башкирии, севера Тюменской области[37].

В те годы действовало немало различных советов, комиссий.

Значительно активизировалась в этот период работа по методическому обеспечению учебных дисциплин. Центром совершенствования научно-методической работы в институте стал методический совет, который возглавляла доцент, кандидат педагогических наук М. А. Мартынович. Совет занимался организацией открытых уроков, знакомил педагогов с опытом лучших преподавателей, вел деятельность по расширению и углублению научно-методических исследований и совершенствованию педагогического мастерства преподавателей.

Плодотворно действовал совет кураторов вуза во главе со старшим преподавателем кафедры дирижирования Л. П. Власовой. Совет работал с активом студенческих групп (старостами, комсоргами, профоргами), комитетом комсомола, занимался вопросами посещаемости, успеваемости студентов, участвовал в проведении общественно-политической аттестации. В его составе можно отметить старшего преподавателя кафедры технических средств и информатики Н. П. Ходзицкую, ассистента кафедры оркестрового дирижирования В. М. Шпехт, ассистента кафедры детской литературы В. С. Шохиреву.

Проверкой документации на кафедрах, учебой и планированием работы лаборантов занимался совет лаборантов под председательством заведующей кабинетом детской литературы Л. А. Чукариной.

Эффективно работала учебно-воспитательная комиссия.

Комсомольская организация ЧГИК, созданная в ноябре 1968 г., в 1980-е гг. насчитывала более 1 200 человек. На счету у комсомола института было немало интересных дел. Прежде всего участие в деятельности студенческих строительных отрядов во время третьего трудового семестра. Первый стройотряд был сформирован в 1969 г. Кроме традиционного строительства, в летние каникулы студенты работали проводниками пассажирских поездов, занимались культурно-пропагандистской деятельностью, были вожатыми в пионерлагерях, в том числе и знаменитом всесоюзном лагере «Артек». В. Д. Ботнер, кандидат исторических наук, доцент, секретарь комитета комсомола ЧГИК в 1970–1974 гг., рассказывает: «Сначала у нас было традиционно – стройотряды и уборка картошки, а в 1972 г. мы обрати-

[37] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 307. Л. 63.

лись в обком комсомола с предложением использовать студентов института культуры в культурно-просветительной деятельности. В обкоме комсомола нас поддержали, и была организована поездка по Туркмении, а затем – работа в пионерском лагере “Артек”. Комитет комсомола вуза оттуда получал только благодарности и короткие телеграммы: “Срочно пришлите баяниста”. Конечно, в “Артек” ездили лучшие, ведь работали студенты там по специальности, причем с мая по ноябрь. Подобная практика оказалась крайне полезной».

Кадры культуры

Газета коллектива Челябинского государственного института культуры

АКАДЕМ городок

28 июня 2018

ВАМ ВЫПАЛА ЧЕСТЬ ЗАКОНЧИТЬ ЧГИК В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ!

В начале 1980 г. вышел первый номер многотиражной газеты «Кадры культуры», быстро завоевавшей популярность среди студентов и преподавателей

Первый номер многотиражной газеты «Кадры культуры» вышел 31 января 1980 г. Ее редактором по совместительству стал опытный журналист доцент кафедры истории КПСС Б. М. Мещеряков, ответственным секретарем З. Н. Гроссу. В редколлегию вошли Р. А. Гордеева, Л. С. Перчик, Б. М. Романтеев, Л. Я. Рахлис, А. С. Севостьянов, З. В. Сёмочкина, И. А. Слизина, Б. Т. Уткин. Газета пользовалась популярностью в институте, на страницах велись дискуссии. Так, в ноябре 1980 г. редакция начала большой разговор на тему «От образованности к интеллигентности». На публикацию кандидата филологических наук, доцента Н. М. Михайловской «Одной образованности мало» откликнулись многие.

Совместно с факультетом общественных профессий, который действовал с 1978 г., была создана школа журналистики. Слушатели стали активными студенческими корреспондентами, авторами интересных материалов для газеты.

Ректорат и партком, действуя в духе того времени, особое внимание уделяли проблемам идейно-воспитательной работы. Большая роль в этом отношении отводилась кафедрам общественных наук, которые организовывали курсовые и групповые конференции по актуальной тематике, Ленинские уроки и зачеты. В институте была создана система политического просвещения, которая в 1985 г. включала 14 теоретических семинаров и два кружка текущей политики, где занималось около 200 преподавателей и сотрудников. Активно действовала в ЧГИК первичная организация общества «Знание». Ежегодно проводилось до 1 500 лекций, лучшими лекторами считались Г. И. Бабкин, В. А. Ермакова, Т. М. Синецкая, В. С. Цукерман, М. А. Чулкина, Л. С. Юдина.

В 1981/82 учебном году для координации действий по воспитанию студенчества создан совет кафедр общественных наук. Возглавила его заведующая кафедрой философии Р. П. Ратникова. Не оставались в стороне и специальные кафедры – культурно-просветительной работы, народных инструментов, хореографии, библиотековедения, биб-

лиографии, детской литературы. По их инициативе проводились недели культпросветработников, встречи с ведущими деятелями культуры, поэтами, писателями.

С 1 января 1983 г. к работе приступил редакционно-издательский отдел. Вуз получил право самостоятельно выпускать сборники научных трудов, учебники и учебные пособия, тексты лекций, методическую литературу. Только за первый год было подготовлено и выпущено более 40 наименований печатной продукции. Среди них такие крупные работы, как учебное пособие по спецкурсу «Научная организация библиографического труда» под редакцией И. Г. Моргенштерна, «Методические рекомендации по экспериментальному актерскому тренингу» В. А. Петрова, «Дискотека как форма досуга» Р. Г. Хабибулина, «Исполнительский анализ партитуры» Б. Ф. Смирнова, «Работа с самодеятельным танцевальным коллективом» Т. Б. Нарской и Л. Д. Ивлевой.

К 1990 г. объем печатной продукции возрос до 160 п. л. и 80 наименований. Общий тираж составил 12,5 тыс. экземпляров. Открытие редакционно-издательского отдела способствовало дальнейшей интенсификации научно-исследовательской работы преподавателей вуза.

В соответствии с планом повышения квалификации научно-педагогических кадров только в 1985/86 учебном году прошли через различные формы повышения квалификации 67 человек – 26,4 % профессорско-преподавательского состава вуза.

Научная работа института координировалась с Московским и Ленинградским институтами культуры, Уральским государственным университетом, где находился головной совет по комплексной программе «Духовная культура Урала», общественным институтом конкретных социологических исследований при Челябинском обкоме КПСС, Всероссийским музыкальном обществом, Главным управлением культуры области.

В 1989 г. коллективы кафедр соответственно профилям подготовки специалистов вели научно-исследовательские работы по семи темам на госбюджетной и шести на хоздоговорной основе. Продолжалось выполнение крупного хоздоговорного исследования «Подготовка материалов в Свод памятников истории и культуры Челябинской области» (руководитель – М. А. Чулкина, доцент, заведующая кафедрой истории СССР). В этом же году завершены научные работы «Социально-педагогические проблемы деятельности культурно-спортивных комплексов по организации досуга трудящихся» (руководитель – И. И. Беспалько, доцент кафедры теории и социологии культуры), «Совершенствование системы библиотечно-библиографического обеспечения специалистов и рабочих агропромышленных комплексов Башкирии» (руководитель – Е. И. Коган, доцент).

К 1989 г. научный потенциал вуза возрос и составил 34,1 % (для сравнения: в 1981 г. – 26,5 %). В ЧГИК в начале 1980-х гг. работали 81 кандидат наук, 2 доктора наук, профессора и 5 доцентов без звания кандидата наук. В 1980–1984 гг. в среднем защищали кандидатские диссертации 4–5 человек ежегодно, то в 1985 г. – 10, в 1986 г. – 8 человек. Кандидатами наук в 1985 г. стали Л. Н. Радыгина и Г. М. Каченя (кафедра педагогики и психологии), И. Ю. Камоцкая и В. С. Невелева (кафедра философии), В. И. Рябоконь (кафедра культурно-просветительной работы)[38].

[38] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 323. Л. 44.

Диссертационные исследования представляли определенный интерес для практики. Так, Л. Д. Ивлева (первая из преподавателей кафедры хореографии защитившая диссертацию) первая в вообще в стране выбрала тему, посвященную анализу деятельности хореографических коллективов: «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе». До того времени они не являлись темой для самостоятельных исследований. Научная новизна диссертации состояла в том, что хореографический коллектив рассматривался в контексте формирования массовой танцевальной культуры как ее активный субъект.

На стыке наук – эстетики и театроведения была подготовлена кандидатская диссертация И. Ю. Камоцкой. Автор исследования обобщила и проанализировала богатейший материал, осмыслила проблемы взаимоотношений спектакля и его литературного первоисточника, воспитания зрительской аудитории средствами театрального искусства. В 1984 г. докторскую диссертацию защитил В. С. Цукерман, в 1986 г. – Н. М. Михайловская. В 1989 г. доктором педагогических наук стал И. Г. Моргенштерн. Следует подчеркнуть, что к этому времени он был уже крупным ученым, признанным исследователем основных процессов библиографической деятельности и прежде всего ее самой существенной части – библиографического обслуживания. Появление трех докторов наук стало важным событием в жизни вуза, оно свидетельствовало о существенных достижениях в научной деятельности коллектива преподавателей.

В. С. Цукерман –
один из первых докторов наук
в ЧГИК

Эффективным организатором вузовской науки проявила себя З. В. Сёмочкина, в 1979–1986 гг. – проректор по научной работе. При ее непосредственном участии был организован научно-исследовательский сектор, создан редакционно-издательский отдел, проведен ряд исследований по актуальным проблемам культурно-просветительной работы, библиотечного дела, духовной культуры населения Урала.

С каждым годом совершенствовалась и повышалась эффективность научно-исследовательской деятельности не только преподавателей, но и студентов. В системе научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы принимали участие практически все студенты дневного отделения. В 1980 г. был утвержден перспективный план научно-исследовательской работы студентов (НИРС) на весь период обучения. Студенты вели исследования по темам, связанным с их будущей профессией.

В 1985 г. впервые в институте звание лауреата Всесоюзного конкурса по разделу «Библиотековедение, библиография, научно-техническая информация, культурно-просветительная работа» получили студенты С. В. Слюняев и С. Ю. Подушко. Их научные руководители И. Г. Моргенштерн и Л. Е. Осипова были удостоены дипломов Минвуза СССР как лучшие руководители научных студенческих работ. По результатам Всесоюзного конкурса студенческих научно-исследовательских работ 1987/88 учебного года лучшими вузами были названы Челябинский и Московский государственные институты культуры. Нагрудный знак лауреата конкурса был вручен студентке культурно-просветительного факультета С. Мальковой (научный руководитель – профессор В. С. Цукерман). Дипломом Минвуза России была отмечена работа студентки библиотечного факультета Г. Скорняковой (научный руководитель – старший преподаватель Р. А. Гордеева), дипломами оргкомитета Всероссийского конкурса – студенты библиотечного факультета Л. Иванова, Н. Кузнецова, О. Остроумова, а также студент культурно-просветительного факультета Ю. Артюхин.

Через НИРС прошло значительное число студентов, школа «малой науки» помогла достичь высоких научных результатов многим ныне кандидатам наук, работающим и сегодня на кафедрах вуза – Л. Н. Лазаревой, Г. А. Губановой, Б. Ф. Смирнову, Н. П. Соболенко, Л. К. Лободенко, Ю. Б. Тарасовой, М. Л. Львовой, И. Ю. Окольнишниковой и др.

Т. М. Синецкая,
кандидат педагогических наук,
проректор по научной работе
в 1986–2002 гг.

В 1986 г. проректором по научной работе была назначена Татьяна Михайловна Синецкая, высококвалифицированный специалист-музыковед, заслуженный работник культуры. Она уже имела значительный опыт руководящей вузовской работы, зарекомендовала себя инициативным педагогом, творческой личностью. В 1972–1974 гг. Т. М. Синецкая работала деканом музыкально-педагогического факультета, а затем в течение 12 лет возглавляла кафедру теории и истории музыки. Она была руководителем трех крупных научных исследований, участницей четырех хоздоговорных комплексных исследований.

К настоящему времени Т. М. Синецкая – автор более 90 научных и методических работ, в их числе такие крупные, как «Социология музыки», «Каталог произведений композиторов Южного Урала», монография «Композиторы Южного Урала». Во многом благодаря деятельности Т. М. Синецкой во второй половине 1980-х гг. заметен рост научной активности на творческих кафедрах института. Для большинства преподавателей этих кафедр заниматься научно-исследовательской деятельностью особенно тяжело. Не только не хватало опыта вузовской работы, но порой не было необходимого времени, нередко приходилось идти неизведанными путями, рассчитывать только на собственные возможности и знания. Однако педагоги и этих кафедр постепенно стали интересоваться научно-исследовательской работой.

Как институт ЧГИК формировался по законам высшей школы с характерными для нее требованиями к учебно-воспитательной, методической и научно-исследовательской деятельности. В то же время, являясь творческим учебным заведением, институт развивался не только как учебное и научное учреждение, но и как центр культуры и искусства. Существенный вклад в художественную и социальную жизнь города, области и Уральского региона вносили преподаватели и студенты творческих кафедр. В 1980-е гг. они давали ежегодно по 250–300 концертов и представлений. В институте уже тогда действовало 20 художественных коллективов, в числе которых были три оркестра русских народных инструментов, камерный оркестр, академический смешанный хор, русский народный хор, женский хор, фольклорные, хореографические и эстрадные коллективы. Творческо-исполнительская работа в вузе всегда входила в годовую нагрузку профессорско-преподавательского состава наравне с учебной, учебно-методической и научно-исследовательской работой.

Для руководства исполнительской деятельностью в октябре 1979 г. было создано в институте концертное бюро (руководитель Н. Тюменева). Среди прочего его заботой являлась организация выезда концертных бригад, а также поддержка новых творческих союзов, укрепление связей с предприятиями и другими учебными заведениями. Интенсивная концертная работа велась в профессиональных технических училищах, трудовых коллективах города. Были заключены договоры о творческом содружестве с рядом предприятий, домами и дворцами культуры. Кроме того, концертное бюро занималось организацией участия преподавателей вуза в работе жюри различных смотров-конкурсов художественной самодеятельности. Концертно-исполнительская деятельность была важной составной частью работы многих педагогов творческих кафедр, в процессе которой они совершенствовали, оттачивали свое исполнительское мастерство, что в конечном итоге самым благоприятным образом отражалось и на уровне подготовки студентов.

В первые годы существования института культуры активное участие в концертно-просветительской деятельности принимали коллективы кафедр специального фортепиано

(заведующая Р. Г. Гитлин), хорового дирижирования (заведующий Ю. П. Борисов), оркестровых струнных инструментов (заведующий А. 3. Рахмилевич), народных инструментов (заведующий Ю. Г. Ястребов), хореографии (заведующая Т. Б. Нарская).

Для многих педагогов участие в концертной деятельности было творческой потребностью. В декабре 1968 г. первым дал в стенах вуза большой сольный концерт в двух отделениях преподаватель музыкально-педагогического факультета Василий Владимирович Медведев, балалаечник, выпускник Уральской консерватории. Его концерт прошел с большим успехом и стал важным событием в жизни нового института.

В этом же году были организованы первые художественные коллективы, среди них оркестр народных инструментов. Первым руководителем был старший преподаватель В. П. Жданов, выпускник Уральской консерватории; затем Б. С. Ворон, ныне заслуженный артист России, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных. Долгое время оркестром успешно руководил выпускник ЧГИК В. Г. Лебедев, а с 1984 г. его возглавлял В. И. Лавришин. Оркестр неоднократно становился лауреатом региональных и всероссийских конкурсов. В 2004 г. на всероссийском конкурсе оркестров и ансамблей он завоевал первое место и звание лауреата. В 2010 г. этот коллектив успешно выступил и получил Гран-при на Всероссийском конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов учебных заведений искусств им. С. Я. Садакова.

Преподаватели и студенты исполнительского факультета
с председателем ГЭК Ш. С. Амировым, народным артистом России,
профессором Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусорского

В 1970–1980-е гг. широкой популярностью на Южном Урале пользовались музыкальные фестивали «Уральские зори». Для многих художественных коллективов института они были хорошей школой повышения мастерства и художественного совершенства. В апреле 1984 года на фестивале с большим успехом выступал оркестр русских народных инструментов под управлением старшего преподавателя кафедры народных инструментов В. Г. Лебедева. Обширная и разнообразная по жанровому диапазону программа включала классические произведения (увертюра к опере В. Моцарта «Похищение из сераля», симфоническая картина А. Лядова «Кикимора», первая часть «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта), концертные фантазии на темы русских народных песен («Вечерний звон» А. Мосолова, «Русская тройка» В. Городовской и др.) и музыку уральских композиторов («Вальс» В. Веккера). На этом музыкальном фестивале с блеском сыграл вариации для баяна с оркестром на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» заведующий кафедрой народных инструментов Н. Н. Малыгин.

Необходимо подчеркнуть, что оркестр народных инструментов, как и другие художественные коллективы вуза, был создан не только для выступлений. Это была прежде всего школа формирования личности музыкантов, их мастерства, подготовки высокопрофессиональных исполнительских кадров. Единодушное одобрение жюри и слушателей на фестивале вызвали выступления ансамбля русских народных инструментов преподавателя кафедры оркестрового дирижирования под руководством В. М. Шпехт (диплом I степени); солистов В. Г. Герасимова (баян, диплом I степени), Т. В. Ковбы (домра, диплом II степени), М. Блейле (аккордеон, диплом II степени).

В этот период началась активная творческая деятельность Бориса Петровича Потеряева, преподавателя института, в дальнейшем профессора. В. Батраков в газете «Челябинский рабочий» написал: «Однажды мне удалось побывать на лекции-концерте “Русский баян” преподавателя Челябинского института культуры Б. П. Потеряева. Лекция меня по-хорошему удивила и обрадовала. Современный многотембровый баян в руках Бориса Потеряева передает красоту и глубину произведений Баха, Чайковского, Шопена, Грига, Листа. Музыкант держится на сцене просто, и оттого, наверное, сразу же устанавливается атмосфера взаимопонимания: зал чутко относится к каждому его слову». Б. П. Потеряев с восьми лет не расстается с баяном. В Магнитогорском музыкальном училище его учителем был известный педагог и исполнитель Е. А. Кудинов. Потом Борис Петрович экстерном закончил Горьковскую консерваторию и поступил в аспирантуру этой же консерватории.

Кроме оркестра русских народных инструментов под управлением В. Г. Лебедева и таких исполнителей, как Н. Н. Малыгин, Б. П. Потеряев, Ю. А. Мугерман и др., больших успехов добились в 1970–1980-е гг. коллективы танцевального ансамбля «Малахит» (руководитель В. И. Панферов), джаз-оркестра (руководитель Д. П. Панов), вокально-инструментального ансамбля «Юность Урала» (руководитель Р. Г. Хабибулин). Ансамбль «Юность Урала» объездил всю страну, побывал и за рубежом, являлся лауреатом ряда крупных музыкальных фестивалей. В то время в коллективе выступали Борис Каплун, Виктор Мамонов, Юрий Чернышев. Танцевальный ансамбль «Малахит» кафедры хореографии успешно представлял страну на фестивалях и конкурсах в Польше, Венг-

рии, Болгарии, на зимних Олимпийских играх в Австрии, стал дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

С деятельностью института тесно связана творческая биография музыканта, композитора и певца, заслуженного артиста РФ Валерия Ивановича Ярушина и созданного им ансамбля «Ариэль». В. И. Ярушин окончил в 1980 г. оркестровое отделение ЧГИК. В 1970 г. организовал вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль». Под руководством Ярушина коллектив, в составе которого выпускники института Р. И. Гепп, Б. Ф. Каплун и др., приобрел мировую известность, вошел в число лучших в эстрадном жанре. Благодаря поэтичности создаваемых образов, своеобразной полифонии, свойственной народной музыке, и ее современному прочтению, ансамбль достиг больших успехов, стал лауреатом ряда фестивалей. За 19 лет творческой деятельности под руководством В. И. Ярушина «Ариэль» побывал с гастролями более чем в 300 городах страны и представлял отечественное искусство в других государствах. В 1970–1980-е гг. коллектив активно сотрудничал с такими известными композиторами, как Р. Паулс, А. Морозов, Н. Богословский, Т. Ефимов, Ю. Лоза. В 1989 г. Ярушин создал новую группу «Иваныч», ставшую дипломантом международного фестиваля «Шлягер» в Ленинграде (1990). В «Ариэле» (с 1989 г. руководитель Р. И. Гепп) успешно продолжали работать Каплун, Гуров, Гордеев, Тибелиус. Исполнители, сохраняя интерес к народной и авторской песне, совершенствовали ансамблевое пение.

Многогранная и плодотворная деятельность многих педагогов ЧГИК не ограничивалась стенами вуза. В этом отношении характерна творческая биография Виталия Абрамовича Вольфовича, заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры народных инструментов, «человека года» в номинации «Культура и искусство» (Челябинск, 1997). В 1988 г. В. А. Вольфович организовал на базе челябинского Дворца культуры железнодорожников центр народной музыки «Гармонь» – в настоящее время единственный в своем роде региональный центр в России, объединяющий в Челябинской области более 50 народно-музыкальных коллективов и клубов гармонистов.

В. А. Вольфович,
заслуженный работник культуры РФ,
профессор

Выпускник Челябинского института культуры В. А. Вольфович стал не только прекрасным мастером-исполнителем на классических инструментах, музыкальным критиком, но и заботливым, энергичным воспитателем молодых талантов, активным популяризатором народной музыкальной культуры. Он автор целого ряда книг, посвященных любимой гармонике и гармонистам, в их числе: «Играй, гармонь уральская!», «Растянула гармонь», «С гармонью в XXI век» и др.

Возникновение и успешная деятельность художественных коллективов стали во многом возможны благодаря наличию в Челябинском государственном институте культуры большого отряда высокопрофессиональных творческих специалистов, установлению плодотворных связей с творческими организациями. Преподаватели нашего вуза – прежде всего М. Д. Смирнов (заслуженный деятель искусств России), Т. М. Синецкая (заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук), С. 3. Губницкая (кандидат искусствоведения), композиторы Е. Г. Гудков, В. Я. Семененко, В. П. Веккер – уже в начале 1980-х гг. составили основу Челябинского отделения организации Союза композиторов России. Высокопрофессиональные музыканты, они способствовали выработке у студентов творческих навыков, глубоких знаний в области инструментовки, чтения партитур, основ композиции. Благодаря их деятельности в институте стали традиционными в области дни музыки, авторские вечера, отчетные концерты.

Значительным был вклад в воспитание специалистов культуры, просветительскую работу среди населения Л. П. Гальцевой, заведующей кафедрой истории и теории литературы, члена Союза писателей РСФСР (1979), известного литературоведа. По ее инициативе организовывались встречи с уральскими писателями, выставки, литературные вечера, знакомства с новыми, еще не опубликованными произведениями.

Концертно-исполнительская, творческая деятельность института оказывала существенное воздействие на развитие культуры в регионе. За первые 20 лет подготовлено более 7 000 специалистов, достигнуты серьезные успехи в укреплении материально-технической базы и совершенствовании учебно-воспитательного процесса.

Годы испытаний

Одним из самых трудных и сложных периодов в жизни ЧГИК, как и многих других вузов страны, был период рубежа 1980–1990-х гг. Развал Советского Союза, кризис, поразивший все сферы общества, привели к утрате прежней картины мира, норм и стереотипов поведения. Происходило размывание таких фундаментальных ценностей, как труд и социальная справедливость, началась переориентация с общественного на личное, индивидуальное.

Резкое снижение финансирования высшей школы привело к падению относительного уровня оплаты труда, престижа профессии педагога, а следовательно, и качества подготовки специалистов в вузах. Это было, действительно, тревожное время, во многих вузовских коллективах наблюдалось беспокойство и неуверенность в завтрашнем дне. Несмотря на провозглашенную в тот период свободу творчества, в сложном и кризисном состоянии оказалась культура, образование и наука. Государство было не готово эффективно компенсировать потери от проводимых преобразований в обществе.

Трансформация социально-экономических и политических условий повлекла за собой постановку вопроса о предоставлении высшим учебным заведениям необходимых прав и самостоятельности с тем, чтобы повысить их инициативу и роль в осуществлении своей деятельности. Сама объективная реальность, новая общественная ситуация требовали изменения содержания обучения, отказа от прежних догм и стереотипов.

Педагоги вуза активно занялись обновлением учебных программ, тематическим расширением и совершенствованием читаемых курсов. Смена вектора общественного развития особенно затронула деятельность кафедр социально-гуманитарного цикла, где заметным новшеством стала деидеологизация и свобода педагогического творчества, которая вела к разнообразию форм и методов обучения и воспитания. В 1988/89 учебном году было прекращено в ЧГИК, как и в других вузах, преподавание таких ранее обязательных курсов, как история КПСС, научный коммунизм, политическая экономия социализма. Произошли серьезные изменения с учетом новых требований и в содержании целого ряда других дисциплин.

В соответствии с реформой высшей школы, вузы получили определенную автономию в организации и проведении образовательного процесса. Повысилась роль ученых советов в управлении деятельностью вузов. В 1988 г. впервые в ученый совет вуза вошли студенты, молодые ученые. На основании «Положения о высших учебных заведениях СССР» от 7 июля 1989 г. вузам разрешалось самостоятельно разрабатывать учебные планы, свою организационную структуру, решать вопросы создания или упразднения кафедр, факультетов, лабораторий и других структурных подразделений.

Коллектив кафедры театрального искусства

В 1987 г. впервые в ЧГИК самостоятельно были разработаны учебные планы, которые изменили не только направления, но и содержание дисциплин и учебных курсов. Не прошло и двух лет, как назрела необходимость новой корректировки. Существенной редакции подверглась система практики и организации самостоятельной работы студентов, проведения государственных экзаменов. Особое внимание при этом уделялось повышению качества специальной подготовки студентов.

Студентов уже не удовлетворяла формулировка квалификации «Организатор самодеятельного творчества». Тем более что ряд музыкальных специализаций давал по сути консерваторское образование, а по форме – культурно-просветительное. Молодые специалисты с таким дипломом встречали определенные трудности при устройстве на работу, оказываясь в условиях рыночных отношений часто невостребованными.

Инициатором создания профессиональных учебных планов в ЧГИК стала кафедра театральной режиссуры (заведующий В. А. Петров). Введенные в 1990/91 учебном году новые планы по специальности «Режиссура» позволили осуществить переориентацию студентов в сторону дисциплин специального цикла. Но уйдя от культурно-просветительной направленности, этот план не стал еще в полной мере профессиональным. Потребовались значительные усилия для его доработки и создания профессионального учебного плана по театральному искусству, на основе которого впоследствии велась подготовка режиссеров драмы, актеров и режиссеров.

К началу 1990-х гг. стало очевидным, что необходимо коренным образом менять философию обучения студентов и на всех других факультетах. Стройная система куль-

турно-просветительной работы, которая десятилетиями шлифовалась и совершенствовалась в прежних общественных условиях, на которой базировалось культурологическое образование в институтах культуры, давала серьезные сбои. К тому же ряд политических руководителей и деятелей культуры вообще ставили вопрос о целесообразности существования институтов культуры, ссылаясь при этом на опыт Запада, где такие вузы отсутствовали.

Объективно ситуацию для творческих вузов усугубляли последствия экономического кризиса, особенно разрушительные для сферы культуры. В течение 1990-х гг. финансирование этой отрасли резко сократилось и составляло в среднем всего 0,5 % от валового внутреннего продукта, вместо 3–4 % ранее. Заработная плата работников культуры, которая и в прежние годы была всегда небольшой, теперь опустилась еще ниже, стала меньше прожиточного уровня.

На Урале, как и по стране в целом, наблюдался интенсивный процесс сокращения учреждений культуры и досуга. Только в 1990–1998 гг. количество клубов уменьшилось почти на 25 %, библиотек – на 20 %. На 22 % сократилась читательская аудитория, вдвое снизился уровень посещений театров и музеев, в несколько десятков раз – кинотеатров. Вместе с тем со второй половины 1990-х гг. наметились и некоторые, ранее прогнозируемые, позитивные тенденции в сфере культуры и искусства.

Заметно возросло количество различных профессиональных коллективов и объединений (театральных, хореографических, артбизнес-клубов и др.), оживление их деятельности происходило на качественно новой основе, с учетом изменившихся условий. Явно обозначились приоритеты в области художественно-эстетического развития детей в рамках музыкальных, художественных и педагогических учебных заведений. Все эти новые реалии социокультурной жизни выдвигали перед коллективом вуза решение сложных первоочередных задач по подготовке специалистов принципиально иного качества.

Преобразования в ЧГИК были продолжены, в основном они проводились в рамках его структурной реорганизации. 26 февраля 1990 г. ученый совет вуза принял решение о разделении культурно-просветительного факультета на музыкальный и художественный. В состав художественного факультета вошли шесть специализированных кафедр: теории культуры и народного художественного творчества, организации и методики культурно-просветительной работы, организации массовых праздников, театральной режиссуры, хореографии и сценической речи. Среди специализаций музыкального факультета: руководство самодеятельным хоровым коллективом, преподаватель хорового дирижирования, учитель музыки и пения. Кроме того, на факультете были организованы исполнительские кафедры: народных инструментов, фортепиано и струнных инструментов. Как отмечалось в решении ученого совета, эти кафедры должны стать в перспективе основой для формирования еще одного факультета – исполнительского. Деканом музыкального факультета был назначен Е. И. Казаков.

На заседании этого ученого совета принято обращение, адресованное вышестоящим руководящим органам, о переименовании вуза в Челябинский государственный институт искусства и культуры (ЧГИИК).

Е. И. Казаков,
декан музыкально-педагогического,
а затем исполнительского факультета

Вуз был переименован 19 июля 1991 г. Данный шаг открывал широкие возможности для переориентации подготовки студентов в условиях становления рыночных отношений.

На повестку дня был поставлен вопрос о создании, а фактически возрождении исполнительского факультета. Необходимость была обусловлена значительным ростом в регионе сети профессиональных коллективов культуры и искусств, учебных заведений, в которых остро ощущался недостаток квалифицированных исполнительских и преподавательских кадров. Только в одной Челябинской области, кроме Театра оперы и балета, Государственного концертного объединения, Магнитогорской хоровой капеллы, действовало 150 музыкальных школ и школ искусств, три музыкальных училища. С высшим специальным образованием в них работало менее 50 % педагогов. Нельзя было не считаться и с тем, что к этому времени значительная часть лучших музыкантов области выехала на постоянное место жительства за рубеж.

Даже оркестр русских народных инструментов «Малахит», созданный на базе ЧГИК, испытывал недокомплект музыкантов, на некоторых инструментах просто некому было играть. Руководитель оркестра В. Г. Лебедев в интервью редакции газеты «Кадры культуры» в апреле 1990 г. отметил: «Очень надеюсь, что с открытием нового факультета, который должен готовить музыкантов на уровне консерватории, сможем и мы скомплектовать свой оркестр, и музыка его вновь зазвучит, как в лучшие годы».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПРИКАЗ

19.07.91 № 335

Москва

О переименовании институтов культуры в институты искусства и культуры

Во исполнение распоряжения Совета Министров РСФСР от 10.07.91 № 737-р ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Переименовать Казанский, Самарский, Пермский, Челябинский институты культуры соответственно в институты искусства и культуры.

Переименование осуществить в пределах финансовых и материальных ресурсов, фонда заработной платы и других лимитов и нормативов, установленных вузам на 1991 год.

2. Ректорам Казанского (т.Беляев Р.И.), Самарского (т.Кузьмин И.М.), Пермского (т.Воробьева З.Е.), Челябинского (т.Грай А.П.) институтов искусства и культуры:

а) в сентябре-октябре с.г. на ученых Советах вузов обсудить распоряжение Совета Министров РСФСР, рассмотреть перспективы подготовки специалистов для учреждений культуры и искусства;

б) разработать Устав, структуру и штатное расписание вузов;

3. Отделу научных учреждений и учебных заведений культуры (т.Тулупов Г.П.),
Юридическому отделу с арбитражем (т.Звягин М.И.) оказать содействие в вопросах, связанных с переименованием, расширением спектра подготовки специалистов.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра т.Демина В.П.

Первый заместитель Министра А И Шкурко

Министерство культуры РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

Вх 581
2.08.91 г.

Приказ Министерства культуры РФ о переименовании вуза

Большую помощь в открытии исполнительского факультета оказали председатель Госкомвуза СССР Г. А. Ягодин и бывший первый секретарь Челябинского обкома КПСС Г. Г. Ведерников. Вспоминает А. П. Грай: «Весной 1990 года в Челябинске проходило совещание ректоров высших учебных заведений. Принимали участие в нем Ягодин и Ведерников, который в то время работал уже заместителем председателя Совета Министров СССР. Во время перерыва в работе совещания я подошел к ним и кратко изложил проблемы, которые решал в тот период коллектив нашего вуза. Затем поставил вопрос о необходимости и целесообразности воссоздания исполнительского факультета в интересах не только Челябинской области, но и уральского региона. Председатель Госкомвуза, вопреки моим опасениям, проявил заинтересованность к этой теме, активно поддержал меня и Ведерников, с которым я был лично знаком. Несколько подумав, Ягодин предложил: “Давайте сделаем следующим образом, примерно дней через десять приезжайте в Москву и прямо ко мне, в Госкомвуз. Там окончательно обсудим этот вопрос и по возможности постараемся вам помочь”. Собрав все необходимые документы, я отправился в столицу, где встретился с Ягодиным. Выслушав меня, он тут же позвонил в Минкультуры РФ. Министра Мелентьева на месте не оказалось. Трубку взял его заместитель, который курировал высшие учебные заведения культуры. Ягодин в разговоре с ним передал содержание нашей просьбы, а потом резюмировал: “Ну что, будем открывать в Челябинске исполнительский факультет? Я считаю, это необходимо сделать”. В целом позиция, занятая тогда Ягодиным, сыграла для нас решающую роль. Из Москвы домой я поехал уже с приказом об открытии исполнительского факультета».

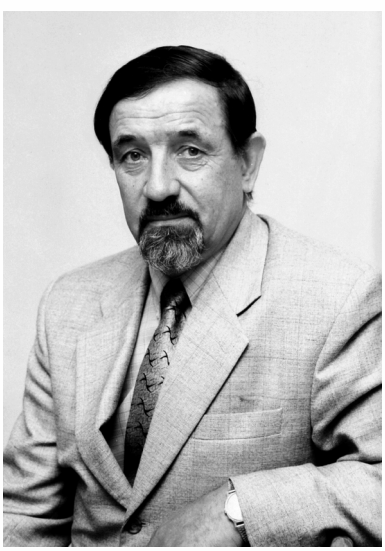
Однако осуществить все это на практике было не так просто, имелось немало противников. И процесс, как говорится, затягивался. Одна из таких попыток была предпринята в мае – июне 1991 г., когда государственная инспекция проводила аттестацию института по трем исполнительским специальностям: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» и «Народные инструменты», – первые две из которых, находились лишь в стадии формирования. В заключении комиссии был сделан ряд существенных замечаний и выявлены недостатки в работе именно указанных специальностей: на кафедрах фортепиано и струнных инструментов почти все преподаватели – совместители, не имеющие достаточного опыта работы в вузе, отсутствует научная и методическая деятельность, не проводятся открытые занятия, концерты и т. д. Вместе с тем была отмечена профессиональная и стабильная работа кафедры народных инструментов. В результате аттестовали только специальность «Народные инструменты». Итоги аттестации стали тревожным звонком, под угрозу вновь было поставлено существование в будущем исполнительского факультета.

Ректорат, учебный и научный отделы, деканат музыкального факультета провели большую работу по устранению недостатков, отмеченных аттестационной комиссией. В соответствии с разработанным планом были созданы кафедры специального фортепиано и струнных инструментов с пятью штатными преподавателями каждая и совместителями-почасовиками. Установили тесные контакты с консерваториями, откуда приглашались для чтения лекций, проведения практических занятий, консультаций ведущие специалисты-музыковеды. В практику работы исполнительских кафедр были введены творческие отчеты студентов по итогам семестра и учебного года, налажена система творческих встреч и концер-

тов большинства преподавателей. Значительно укрепилась материальная база этих специализаций, приобретены новые музыкальные инструменты, выделены отдельные помещения. В целом многие выводы, рекомендации аттестационной комиссии сыграли положительную роль в дальнейшем развитии не только музыкальных, но и других творческих кафедр вуза.

В 1993 г. исполнительский факультет был открыт со следующими специализациями: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, народные инструменты, хоровое дирижирование. Примечательно, что сделано это было раньше, чем в других вузах аналогичного профиля. Одной из сложных при создании исполнительского факультета являлась кадровая проблема. Для подготовки исполнителей, отвечающих требованиям консерваторского уровня, нужны были не просто преподаватели, а высококвалифицированные педагоги редких специальностей из числа музыкантов, творческих работников. И все же исполнительский факультет со временем стал одним из важных центров подготовки высококвалифицированных кадров и пополнения ими профессиональных коллективов, учебных заведений культуры и искусств.

Кадровые изменения в данный период особенно значимы на уровне структурных подразделений. В 1995 г. деканом музыкально-педагогического факультета (МПФ) стал кандидат философских наук, доцент Иван Иванович Щедрин. К этому времени он уже был высококвалифицированным вузовским преподавателем, опытным руководителем. По окончании Московского института культуры в 1969 г. три года работал преподавателем в Челябинском культпросветучилище. С 1972 г. – старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования ЧГИК. За время работы в вузе им было подготовлено свыше 100 специалистов, ставших дирижерами любительских и учебных оркестров русских народных инструментов, преподавателями учебных заведений искусства и культуры. В 1979–1984 гг. – декан культурно-просветительного факультета института. В 1987–1995 гг. – возглавлял факультет повышения квалификации.



Профессор И. И. Щедрин
в разное время
был деканом и проректором
по заочному обучению

Работая деканом МПФ (1995–1998), И. И. Щедрин внес большой вклад в разработку и внедрение новых учебных планов, рассчитанных на пятилетний срок обучения, что значительно сказалось на повышении качества подготовки специалистов. Это способствовало тому, что в 1998 г. он был назначен на должность проректора по заочному обучению, на которой находился до января 2003 г. В разные годы работал секретарем парткома, председателем профкома преподавателей и сотрудников вуза. В настоящее время И. И. Щедрин – профессор кафедры оркестрового дирижирования (с 1998), заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2001), Почетный профессор вуза (2013).

В связи с происходившими изменениями в социокультурной сфере, которые влекли за собой дальнейшее разрушение системы и практики культурно-просветительной работы, в институте были продолжены структурные преобразования, поиски модели специалиста, способного успешно работать в условиях рынка.

Художественный факультет в 1994 г. был разделен на художественно-педагогический и культурологический. Кафедры хореографии, режиссуры массовых представлений праздников и обрядов, театрального искусства вошли в состав художественно-педагогического факультета. Их коллективы стали активно заниматься разработкой профессиограмм в соответствии с актуальными проблемами вузовского образования и возросшими требованиями к профессиональному мастерству специалистов сферы искусства и культуры. Преподаватели провели большую работу по составлению квалификационных характеристик, новых учебных планов, приемных требований к абитуриентам.

В дальнейшем художественно-педагогический факультет был преобразован в факультет театрального искусства (1994), а в 1999 г. – в театральный факультет.

Выпускница вуза,
а ныне декан факультета
театра, кино и телевидения,
профессор
М. Г. Шаронина

Культурологический факультет со временем стал одним из ведущих и перспективных факультетов вуза.

Серьезные трудности в начале 1990-х гг. переживал и библиотечный факультет, предпринимались серьезные попытки передать его в состав Челябинского госуниверситета. Мотивировка при этом была следующей: библиотечный факультет якобы не вписывается в концепцию института искусств, который создавался на базе ЧГИК. Несмотря на лестные, многообещающие предложения, ведущие педагоги факультета – Т. Ф. Берестова, Г. А. Губанова, З. В. Руссак, Н. П. Соболенко и др. – категорически выступили против, казалось бы, заманчивой идеи. Они справедливо полагали, что в составе университета факультет утратит свою самостоятельность и в конечном итоге будет преобразован в одну-две кафедры библиотечного профиля. Как показал подобный эксперимент в других городах России, именно так все и могло произойти.

Само время, новая социально-экономическая ситуация существенным образом изменили потребность в библиотечных кадрах, предъявили более серьезные требования к их подготовке. В первой половине 1990-х гг. в развитии библиотек обозначились два ведущих направления. Усилилась роль библиотек как центров общения, досуга и удовлетворения общеобразовательных, эстетических потребностей населения, особенно в глубинке. Наблюдалось превращение библиотек в информационные центры, использующие современные информационные технологии, компьютерную технику.

Первое направление, как более традиционное, реализовывалось подготовкой библиотекарей в ЧГИК со дня его основания. В новых социально-экономических условиях и в связи с усиливающейся информатизацией общества необходимо было изменить содержание и условия обучения на факультете, ввести новые специализации, разработать для них учебные планы. Важным шагом на этом пути стало преобразование в 1994 г. библиотечного факультета в информационно-библиотечный.

В соответствии с новыми учебными планами было начато преподавание таких актуальных в новой обстановке дисциплин, как информационное общество, документалистика, информационные потребности, правовые основы библиотечного дела, основы финансовой деятельности и др. Большую подготовительную работу по реорганизации факультета проводили Т. Ф. Берестова, И. Г. Моргенштерн, Р. П. Золотарева, З. В. Руссак и др. Во многом по инициативе Н. О. Александровой была открыта новая перспективная специализация «Книговедение» (1997), а затем «Документоведение и информатика» (1999), у истоков которой стояла Л. К. Лободенко. Информационно-библиотечный факультет в 1999 г. преобразован в факультет документальных коммуникаций.

Все эти структурные реорганизации, изменение содержания и форм работы по подготовке высококвалифицированных кадров способствовали адаптации вуза к новым условиям, значительно расширили возможности по трудоустройству его выпускников. Поиск эффективных мер, способных повысить профессиональный уровень выпускников, удовлетворить потребности общества в квалифицированных специалистах культуры и искусства, привел к переходу на многоуровневую систему подготовки специалистов.

Решение об экспериментальной разработке системы многоуровневой подготовки кадров «Училище культуры – колледж культуры – вуз» было принято 6 декабря 1993 г. уче-

ным советом ЧГИК совместно с Главным управлением культуры и искусства администрации Челябинской области, Челябинским областным училищем культуры. В соответствии с этим предусматривалось преобразовать училище культуры в колледж, а институт – в академию культуры и искусств с последующим их объединением в ассоциацию с едиными учебными программами. Намечалось также, что в состав ассоциативного учебного заведения войдут другие колледжи и училища культуры, музыкальные училища Уральского региона, а академия станет завершающим звеном системы многоуровневого образования.

Началась подготовка специалистов трех квалификационных уровней – среднего, неполного высшего и высшего образования. ЧГИК стал вести набор студентов на базе среднего специального образования со сроком обучения три года по специально разработанным учебным планам. Переход к многоуровневой системе образования позволил устанавливать тесные связи со средними и средними специальными учебными заведениями культуры и искусств и вести подготовку специалистов на договорных началах.

Коллектив института в этот период предпринимал большие усилия по модернизации и усовершенствованию учебного процесса. Однако целый ряд внешних факторов оказывал крайне негативное воздействие на деятельность вуза. Так, широко разрекламированная реформа высшей школы, с которой связывалось столько радужных надежд, стала давать серьезные сбои. Резко сократилось финансирование, что привело к задержке выдачи заработной платы и стипендий. Росла задолженность по оплате коммунальных услуг, практически прекратилось обновление материально-учебной базы института. В основном из-за нехватки денежных средств в 1990 г. ректорат принял решение о прекращении выпуска многотиражной газеты «Кадры культуры».

По сравнению с 1987–1989 гг. план приема студентов в 1992 г. на дневное и заочное отделения был сокращен на 300 человек (с 750 до 450). На ряде факультетов был недобор студентов, увеличился и их отсев; особенно трудная ситуация складывалась на заочном отделении. Из-за сложного экономического положения ухудшилась явка студентов в сессионный период, произошло снижение конкурса на вступительных экзаменах[39].

Переход на новые формы хозяйствования, закрытие учреждений культуры, изменение штатных расписаний, сокращение должностей и т. п. порождали среди студентов-заочников определенную тревогу, откровенный пессимизм и неверие в перспективность выбранной профессии. Ректорат и деканаты вынуждены были предпринимать срочные меры для стабилизации деятельности заочного отделения: определение главных направлений его развития, поиск новых форм работы в изменившейся социально-экономической обстановке. В соответствии с решением ученого совета от 27 апреля 1992 г. разработаны варианты учебных планов для заочного отделения и впервые произведен набор студентов на новые специализации «Учитель музыки и пения», «Экономика и управление в социально-культурной сфере»; началась подготовка к открытию новой специализации – «Фольклористика». Были утверждены также и специальные учебные планы с трехгодичным сроком обучения для желающих получить второе высшее образование по специализациям «Педагогика и методика организации досуга детей и подростков», «Социология в социально-культурной сфере». Реализация этих мер позволила в конечном итоге улучшить ситуацию. В связи с уменьшением количества сту-

[39] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 1821. Л. 5.

дентов Министерство культуры Российской Федерации выделило институту на 1993/94 учебный год 230 ставок для профессорско-преподавательского состава вместо имевшихся ранее 254. Существенно урезали и фонд заработной платы административно-управленческому и учебно-вспомогательному персоналу. Институт вынужден был пойти на сокращение более 20 ставок преподавателей, уменьшение количества учебных часов на отдельные виды учебной работы (контрольные работы на ОЗО, индивидуальные занятия, консультации и т. д.), не меняя учебных планов в целом. Вуз оказался в крайне трудном положении, фактически на грани выживания. В начале 1990-х гг. Государственный комитет Российской Федерации по высшему образованию предпринял попытку объединения вузов под предлогом упорядочения работы и экономии средств, выделяемых на образование, а также считая, что их количество в стране избыточно, а бюджет не в состоянии их профинансировать. Минкультуры Российской Федерации, в ведении которого имелось тогда 47 вузов, в том числе 18 культуры и искусств, предлагалось передать их в подчинение Госкомвузу с целью их дальнейшего укрупнения и увеличения количества студентов в каждом до 8–10 тысяч человек. Идея такого объединения, на первый взгляд, казалась заманчивой и имела много сторонников.

Предлагались и несколько иные варианты решения возникших проблем. На заседании ученого совета ЧГИК 1 марта 1993 г. рассматривался вопрос «Об организации в Челябинске федерального университета», в котором намечалось объединить под эгидой Госкомвуза политехнический, педагогический, институт культуры и другие вузы города. Доводы в пользу такого шага были весомые: мощный федеральный университет получит необходимое финансирование из госбюджета, будет устранено дублирование в деятельности вузов по подготовке кадров и пр. Решение о вступлении в федеральный университет было поддержано большинством голосов, однако единогласия достичь не удалось, некоторые члены ученого совета высказали серьезные опасения за судьбу своего вуза.

Как показал дальнейший ход развития событий, в ходе подобной реорганизации ЧГИК мог прекратить свое существование. В июне 1994 г. Государственный комитет РФ по высшему образованию в письме «Об упорядочении системы высших учебных заведений» настоятельно требовал к началу нового учебного года объединить вузы по территориальному принципу. При таком подходе институт культуры, полностью утратив свою самостоятельность, фактически растворился бы в гораздо более крупном политехническом институте, на базе которого планировали создать федеральный университет.

Следует отдать должное Минкультуры России и ректорам ведущих творческих вузов страны, выступивших в то время против идеи слияния высших учебных заведений. Они справедливо полагали, что объединение вузов не по родственному, отраслевому, а по территориальному признаку не могло быть оправдано ни с точки зрения улучшения подготовки специалистов, ни соображениями совершенствования системы управления подготовкой кадров, поскольку сосуществование под одной крышей инженеров и хореографов, математиков и музыкантов, юристов и режиссеров невозможно. Важный аргумент: вузы культуры утратят свою специфику, если будут функционировать вне Минкультуры Российской Федерации и системы его учреждений. Действительно, нельзя подготовить полноценного работника культуры и искусства вне постоянной связи с творческими процессами в этой отрасли. Попытки передачи вузов культуры и искусства в подчинение Госкомвузу и создания федераль-

ного университета вызывали морально-психологическую напряженность в коллективе, подрывали уверенность в перспективах развития.

Серьезным испытанием для всего коллектива стал и 1994 г., когда в институте в течение 28 ноября – 5 декабря проводилась очередная государственная аттестационная экспертиза. К аттестационной экспертизе о соответствии уровню подготовки дипломированных специалистов были представлены специальности «Народное художественное творчество» (специализации – «хореография», «режиссура массовых театрализованных представлений, праздников и обрядов», «академическое хоровое пение», «народно-инструментальное искусство», «эстрадно-оркестровые инструменты»), «Библиотековедение и библиография» (специализации – организация библиотечно-библиографического обслуживания читателей универсальных массовых и научных библиотек, организация библиотечно-библиографического обслуживания читателей детских и школьных библиотек) и «Режиссура» (специализация – режиссер любительских театров). Аттестационная комиссия проанализировала также состояние научно-педагогических кадров, организацию учебной, научно-исследовательской и концертно-творческой работы в вузе, дала оценку его материально-технической базы.

В институте тогда обучалось 2 174 студента, в том числе 1 057 на дневном отделении и 1117 – на заочном. За 25 лет работы вуз подготовил более 12 тысяч специалистов для сферы культуры и искусства[40].

Эксперты отметили, что в 1991–1994 гг. в структуре института произошли определенные качественные изменения: преобразованы факультеты, содержание деятельности которых сориентировано на современные потребности общества в кадрах данного профиля, открыты новые специальности («экономика и управление социально-культурной сферой», «актерское искусство», «дирижирование»). Во время проведения аттестации в штате института работало 220 преподавателей, в том числе один академик и один член-корреспондент Международной академии информатизации, шесть профессоров (два доктора наук и четыре кандидата наук); 57 доцентов (48 кандидатов наук и 9 без ученой степени), 123 старших преподавателя (12 кандидатов наук и 111 без ученой степени) и 34 преподавателя[41].

В заключении, подготовленном комиссией по итогам аттестации, был отмечен целый ряд положительных сторон в деятельности коллектива института. Так, констатировалось, что на большинстве аттестуемых кафедр сбалансировано соотношение лекционных, индивидуальных, практических и самостоятельных занятий. Подчеркивалось, что происходит рост качественной успеваемости и профессиональных достижений студентов
от младших курсов к старшим. По мнению комиссии, в вузе создана стройная и эффективная система научно-исследовательской работы.

Для оценки уровня знаний студентов, качества подготовки специалистов в ходе аттестации было проведено контрольное тестирование. Всего по институту аттестовали 893 человек (83,7 % от списочного состава): по общегуманитарным дисциплинам – 376 (90 %), по специальным дисциплинам 87 (75,2 %). Средний балл по циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин составил 4,22, по циклу специальных дисциплин – 4,12 и обще-

[40] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 1958. Л.126.
[41] Там же. Д. 195. Л.128, 130.

профессиональных – 4,31[42]. В целом студенты по итогам этого тестирования показали неплохие знания. Вместе с тем аттестационная комиссия отметила, что научный потенциал в ЧГИК составляет всего 34 %, и он значительно ниже средневузовского показателя по вузам культуры России (46 %) и ниже аналогичного показателя по вузам искусств (более 50 %)[43]. Это серьезное замечание, которое повлияло на результаты всей аттестации. Комиссия рекомендовала аттестовать институт вместо пяти лет всего лишь на три года.

В 1990-х гг. сложность сохранения и роста кадрового потенциала обусловлена тем, что многие вузы (государственные и коммерческие) предлагали опытным дипломированным специалистам более высокую заработную плату. В течение двух лет (1992–1994 гг.) из института в другие вузы ушло более 20 квалифицированных преподавателей, а некоторые уехали за рубеж. Причем в этом отношении руководство института проявляло определенную пассивность. Только после аттестации ректорат сосредоточил внимание на проблеме улучшения кадрового состава. Была разработана программа под названием «Кадры», основной задачей которой являлось повышение уровня научного потенциала. Вскоре были достигнуты положительные результаты в этом направлении.

В 1998 г., в год 30-летия вуза, снова проводилась аттестационная экспертиза по программе Госинспекции. В ходе аттестации осуществлялась проверка выполнения требований, установленных лицензией Госкомвуза России, оценивалось содержание профессиональных образовательных программ, качество подготовки специалистов в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Кроме того, была проведена оценка динамики развития института за последние четыре года и работы по устранению недостатков, отмеченных в ходе предыдущей аттестации (1994). Во время этой аттестации численность профессорско-преподавательского состава была 187 человек, из которых 99 имели ученые степени и звания (52 % при установленном лицензией нормативе – 48 %), в том числе 16 докторов наук, профессоров (9 %). За четыре года преподаватели защитили две докторские и 13 кандидатских диссертаций, утверждены в ученом звании профессора 8, доцента – 12 человек. Возросло число преподавателей, удостоенных почетных званий в области культуры и искусства Российской Федерации, республик Башкортостан и Татарстан[44].

По циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин занятия проводили 33 штатных преподавателя, из них ученые степени и звания имели 20 человек (60,6 %), в том числе один доктор наук. Обучение по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин вели 149 преподавателей, из них ученые степени и звания имели 76 человек (51 %), в том числе 15 докторов и профессоров (10,1 %). Средний возраст преподавателей 46 лет (71,6 %), что свидетельствовало о значительном опыте научно-педагогических кадров[45]. Вместе с тем комиссия отметила большую разницу научного потенциала преподавателей на различных кафедрах. Если на кафедрах истории, информации и библиографии, теории и методики культурно-досуговой деятельности уровень остепененности составлял соответственно 100, 87,5 и 81,3 %, то на кафедрах специального фортепиано, общего фортепиано, оркестровых струнных инструментов

[42] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 1961. Л. 9, 11.
[43] Там же. Л. 27.
[44] Там же. Д. 2138. Л.18.
[45] Там же. Л. 34, 46.

(причем две из них выпускающие) не было преподавателей, имеющих ученые степени и звания. Из 27 кафедр института только 6 возглавлялись профессорами[46].

По итогам проверки аттестационная комиссия пришла к выводу о том, что содержание профессиональных образовательных программ соответствует требованиям государственных образовательных стандартов по большинству предоставленных к аттестации специальностей. Качество подготовки специалистов отвечало требованиям государственных образовательных стандартов. На этот раз Челябинский государственный институт искусств и культуры был аттестован сроком на 5 лет – до 2004 г.

Положительные результаты аттестации во многом способствовали тому, что в 1999 г. институт получил более высокий статус и был переименован в Челябинскую государственную академию культуры и искусств.

В течение 1990-х гг., как и в предыдущие периоды, неотъемлемым направлением деятельности вуза являлась научно-исследовательская работа. Проводилась она в очень сложных условиях, когда приоритетное положение науки, декларируемое в различных документах о высшей школе, на деле таковым не было. В отчете о НИР за 1992 г. констатировалось: «Нам не удалось преодолеть рост тех негативных тенденций, которые обозначились ранее и выразились в таких показателях, как отказ преподавателям в платных формах обучения в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, резком сокращении научных командировок и повышении квалификации в других городах (и особенно столичных) и, самое главное, дошедшем до минимума выделении средств на научные исследования». Действительно, трудно было рассчитывать на успешное развитие научно-исследовательской работы, когда расходы на науку составляли менее одного процента бюджета института.

Вместе с тем, благодаря имеющимся резервам, прежде всего интеллектуального порядка, и традиции работать на общественных началах, удавалось сохранять и удерживать определенные позиции в научно-исследовательской деятельности, а иногда добиваться и успехов.

В 1991–1992 гг. защитили кандидатские диссертации восемь преподавателей разных кафедр, среди них: С. Б. Синецкий (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников), И. И. Григорьева и Т. В. Романова (истории), Т. Д. Рубанова (библиотековедения), Б. Ф. Смирнов (оркестрового дирижирования), И. М. Дуранов (педагогики и психологии) и др.

В документе, подготовленном комиссией по итогам аттестации ЧГИИК в 1998 г., подчеркивалось, что в целом проблематика научно-исследовательской работы вуза соответствует отраслевому рубрикатору направлений научных исследований в области культуры и искусства, утвержденному Министерством культуры Российской Федерации. Комиссия отметила также актуальность исследований и их широкий спектр, разнообразный характер. В целом научно-исследовательская деятельность в институте осуществлялась по 11 основным направлениям, среди которых были такие: философия человека в контексте культуры, система подготовки и воспитания кадров культуры, актуальные проблемы истории и теории социологии культуры, культурное наследие и духовная культура Урала, развитие художественного творчества и музыкальная культура населения, фольклор в современной жизни, совершенствование информационно-библиотечного обслуживания населения и современные информационные системы.

[46] Там же. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 2139. Л. 26.

Устав зарегистрирован 14.12.99г. № 1639-п

КОПИЯ ВЕРНА
Подлинник хранится в Минкультуры России
Ивар (Вифова О.Ю.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П Р И К А З

08.12.99 № 824

Москва

О преобразовании Челябинского государственного института искусства и культуры в Челябинскую государственную академию культуры и искусств и утверждении Устава академии.

В соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании", Федеральным законом Российской Федерации "О высшем и послевузовском образовании" и на основании Приказа Министерства образования Российской Федерации "О государственной аттестации и аккредитации образовательных организаций" от 07.12.1999 г.N 1095,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Преобразовать Челябинский институт искусства и культуры в Челябинскую государственную академию культуры и искусств в соответствии с изменением статуса вуза.

2. Утвердить прилагаемый Устав Челябинской государственной академии культуры и искусств.

3. Приказ Минкультуры России от 17.05.1994 г. N 171 об утверждении Устава Челябинского государственного института искусства и культуры признать утратившим силу.

4. Ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств Граю А.П. зарегистрировать Устав академии в установленном законом порядке.

5. Контроль за исполнением Приказа возложить на Начальника Управления образовательной и научно-информационной политики в сфере культуры Зиву В.Ф.

Заместитель Министра МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ **П.В.Хорошилов**

Приказ о преобразовании Челябинского государственного института искусства и культуры в Челябинскую государственную академию культуры и искусств

Всего за 1990–2000 гг. было издано 48 монографий, более 100 учебных и 350 учебно-методических пособий.

Ученые вуза осуществили ряд крупных исследований. Так, в 1991 г. успешно была завершена работа кафедры библиографии «Оптимизация справочно-библиографического обслуживания в библиотеках г. Челябинска». Руководство осуществляли профессор И. Г. Моргенштерн и заведующая информационно-библиографическим отделом Челябинской публичной библиотеки П. П. Кублина. В исследовании принимали участие преподаватели кафедры библиографии, а также руководители и сотрудники библиографических служб крупных библиотек и библиотечной продукции.

По заказу Главного управления культуры и искусства администрации Челябинской области учеными вуза под руководством профессора В. С. Цукермана было проведено комплексное социологическое исследование и подготовлена к изданию монография «Программа развития культуры Челябинской области до 2005 года». Активное участие в проекте принимали сотрудники социологической лаборатории (заведующая С. И. Глущенко): разработка отдельных видов инструментария и опрос творческих работников, представителей депутатского корпуса и исполнительной власти.

Впервые в истории Южного Урала учеными института была разработана и принята к внедрению «Концепция социально-культурной политики города Челябинска».

Вузовская наука продолжала развиваться, несмотря на то что в течение целого ряда лет научные исследования не финансировались из бюджета, многие из них выполнялись на хоздоговорной основе, в течение 1990–1998 гг. ежегодно в среднем по четыре-пять.

Как отмечала аттестационная комиссия, в 1998 г. в институте действовали на общественных началах временные творческие коллективы, объединявшие штатных преподавателей, работников учреждений культуры и искусств, а также ведущих ученых из других вузов. Проблемы экологии творчества находились в центре внимания лаборатории «Одаренные дети. Экология творчества». Вопросами сохранения традиций реалистического искусства успешно занималась творческая группа преподавателей «История. Современность. Тенденции». Культурологическим проблемам Уральского региона были посвящены научные исследования «Музыкальная культура Южного Урала», «Экология культуры и образования», «Основы региональной культурной политики: поиск перспективных направлений».

Положительной стороной научно-исследовательской деятельности являлось внедрение ее результатов в образовательный процесс. Педагогами вуза было подготовлено в 1990-е гг. более 20 работ, рекомендованных Министерством культуры РФ в качестве учебных пособий и программ. Среди них «История отечественной культуры и интеллигенции конца XIX – XX вв.» (В. С. Толстиков), «Мотивационно-эмоциональная сфера психики» (В. И. Малинина), «Социология музыки» (Т. М. Синецкая) и др. Культурологические исследования легли в основу курса «Теория и история культуры».

Вопреки всем трудностям финансового порядка, преподаватели принимали активное участие в научных конференциях, различного рода семинарах и творческих встречах, возглавляли жюри конкурсов, были экспертами программ и экспериментальных разработок.

В 1995 г. в институт поступило около 70 приглашений на научные конференции, семинары и конкурсы, но только два преподавателя были командированы на эти мероприятия

за счет вуза, более 40 человек вложили в научные командировки личные средства или получили поддержку других организаций[47].

По сравнению с предыдущим периодом, со второй половины 1990-х гг. несколько активизировалась научно-исследовательская деятельность на музыкально-педагогическом, исполнительском и художественном факультетах. Была издана монография В. В. Бычкова «А. Полетаев и русский народный оркестр “Боян”», а также учебные пособия: «Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции» В. А. Вольфовича, «Базовая техника латиноамериканских танцев» В. М. Плотвинова, «Свадебный наряд деревни Щелкун» Р. Ф. Фадеевой, «История зарубежной хоровой музыки» Л. И. Шутовой. Все работы получили положительную оценку специалистов, тесно связаны с профилями вуза.

Серьезным достижением в развитии научно-исследовательской деятельности стало открытие в 1993 г. аспирантуры по специальностям «Теория и история культуры» и «Библиотековедение и библиографоведение». В 1996 г. начала работу ассистентура-стажировка по специальностям «Театральное искусство» (актерское искусство и режиссура) и «Музыкальное искусство» (народные инструменты, дирижирование оркестром народных инструментов). В 1998 году ассистентура-стажировка была преобразована в творческо-исполнительскую аспирантуру в области искусства. Ассистенты-стажеры в связи с этим получили статус аспирантов.

За шесть лет (1996–2002 гг.) аспирантуру окончили 28 человек, среди них 8 преподавателей вуза.

Большую работу с аспирантами и соискателями проводили профессора В. В. Бычков, В. Г. Герасимов, В. И. Лавришин, В. А. Петров. Значительно активизировалась научно-исследовательская деятельность педагогов творческих кафедр, сложились предпосылки для открытия в рамках теоретической аспирантуры новой научной специальности «Музыкальное искусство».

Несмотря на целый ряд трудностей в 1990-е гг., удалось значительно поднять уровень научно-исследовательской работы. Результаты проведенных аттестаций неоднократно констатировали этот факт.

Активизировалась в этот период и НИРС. В 1991 г. успешно прошли первые межвузовские студенческие социологические чтения. За участие во Всесоюзном конкурсе студенческих научных работ были награждены дипломами Минобразования СССР и ЦК ВЛКСМ студенты библиотечного факультета Т. Софрыгина (науч. рук. В. Я. Аскарова), Т. Петрова (науч. рук. Л. В. Ласькова), Т. Беликова (науч. рук. С. М. Панова).

В течение пяти лет (1994–1999 гг.) более 3000 студентов участвовали в научных кружках и творческих группах, около 800 выступили с докладами на научно-практических конференциях, более 500 были заняты в хоздоговорных и госбюджетных инициативных исследованиях. Наградами регионального и российского уровней были отмечены 12 наиболее активно участвовавших в научно-исследовательской работе студентов.

[47] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 1821. Л.41.

Наряду со всеми этими успехами имелось еще и немало нерешенных проблем. Так, аттестационная комиссия констатировала, что по художественным специальностям не использовался в полной мере творческий потенциал преподавателей для защиты кандидатских диссертаций. Медленно шел рост числа докторов наук.

В заключении, сделанном аттестационной комиссией по итогам проверки в 1998 г., сказано: «Значительное место в работе института занимает концертно-творческая деятельность. Преподавателями и студентами за отчетный период (1994–1998 гг.) выполнено 2 293 творческих работы, в том числе 558 сольных концертов, 166 классных концертов, 181 театральный спектакль на различных площадках Челябинска, России и за рубежом».

Уральский инструментальный дуэт –
заслуженные артисты Лариса и Виктор Герасимовы

Исполнительство всегда являлось одной из важных и сильных сторон в деятельности вуза, своеобразным «ядром» в работе художественных кафедр. В течение многих лет кафедры вели концертно-творческую деятельность стабильно, систематически обновляя ее, что создавало в институте определенную творческую атмосферу. Правда, в начале 1990-х гг. и исполнительство переживало трудное для время. Многие преподаватели с творческих кафедр тогда высказывали серьезную обеспокоенность: «Мы на пороге клинической смерти, концертная деятельность глохнет. Наши исполнители не могут никуда поехать, афиши не обновляются. На все это нет денег».

Однако концертно-творческая работа вуза продолжалась, несмотря на всю сложность социально-экономической ситуации. В 1991/92 учебном году состоялось 384 выступления, в том числе с участием кафедры оркестрового дирижирования (68 концертов); теат-

ральной режиссуры (53 спектакля); народных инструментов (79 концертов); режиссуры и организации массовых праздников (48); народного хора (24) и др. Активно участвовали в концертно-творческой деятельности преподаватели кафедры оркестрового дирижирования. Лидерство здесь принадлежало В. Г. Герасимову как солисту (17 концертов) и дуэту Герасимовых (19 концертов)[48]. (По данным 2018 г. сольных концертов – 22, дуэта – 24.) Они стали признанными музыкантами (и не только на Урале) в период определенной невостребованности искусства, последовательность, преданность, отточенное мастерство делали им честь.

Плодотворной была творческая деятельность В. И. Лавришина, который дал в 1991–1992 гг. 12 концертов в качестве дирижера и руководителя оркестра. Особенно успешным и значимым стало выступление в зале П. И. Чайковского в Москве с оркестром имени Осипова, где он стажировался.

Доктор искусствоведения,
профессор
В. В. Бычков

Профессор
В. И. Лавришин

С открытием исполнительского факультета, переориентацией вуза в подготовке кадров в сторону профессионализма концертно-исполнительская деятельность приобретала качественно новые черты. Если раньше исполнительство рассматривалось как один из разделов научно-исследовательской работы, то постепенно оно превращалось в самостоятельное направление, что отвечало в значительной степени самому названию учебного заведения: институт культуры и искусств. Во второй половине 1990-х гг. концертно-творческая деятельность стала более разнообразной (это определялось художественной направленностью факультетов и многожанровой творческой работой кафедр) и в качестве второй половины учебной нагрузки включала индивидуальную работу более 70 преподавателей 12 кафедр. Прежде всего сольные концерты в одном и двух отделениях, отчетные концерты, а кроме того, многочисленные выступления преподавателей, приглашаемых в качестве солистов в разные города области и региона. Как правило, эти поездки были сопряжены с методической работой на местах, чтением лекций для учащихся и преподавателей средних специальных учебных заведений, музыкальных школ, проведением открытых уроков, участием

[48] ОГАЧО. Ф. Р-392. Оп. 1. Д. 16. Л. 11–12.

в семинарах художественных коллективов под руководством педагогов. Работа в таких командировках подразделялась на обязательную, заканчивающуюся отчетным концертом с новой программой или спектаклем, и прокатную, осуществляемую на инициативной основе.

Студенческие коллективы вуза принимали активное участие в жизни региона. Институт выступил организатором региональных фестивалей «Звезды Урала», «Молодые дарования», «Камерата», конкурса-фестиваля народных хоровых коллективов «Наша родина – Урал» имени композитора Ивана Шутова; конкурсов балетмейстеров, исполнителей народной песни «Надежда», джазовой импровизации и др. Студенты кафедры театрализованного искусства стали привлекаться для участия в ведущих постановках Челябинского государственного академического театра драмы имени Н. Ю. Орлова, Театра детей и молодежи и других творческих коллективов.

Новым явлением в жизни института стала творческая деятельность кафедры фольклористики, созданной в 1994 г. Фольклорный ансамбль под руководством Н. И. Бухариной быстро завоевал симпатии зрителей.

Среди крупных творческих акций, проведенных в 1990-е гг., следует назвать сольные концерты Е. Н. Нефедова и А. В. Пушненковой. В 1995 г. в конкурсе пианистов в Испании (Мадрид) Нефедов занял первое место, выступал также в Доме ученых в Сарове. Пушненкова стала дипломантом международного конкурса во Франции, сыграла выпускной аспирантский концерт в Уральской государственной консерватории, выезжала с концертами и открытыми уроками в Уфимский институт искусств, в города Озерск и Снежинск.

Учебный театр «Дебют» только в 1994–1998 гг. подготовил и поставил 13 спектаклей. Среди них «Собаки» Е. Сергиенко (режиссер-постановщик В. Филонов), «События» В. Набокова (Л. Чибирева), «Снежная королева» Е. Шварца (И. Сафронова), «Канотье» Н. Коляды (О. Хапов), «Команда» В. Славкина (В. Харюшин), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (В. Милосердов) и др.

Ежегодно в стенах вуза и за его пределами проходили 350–400 концертов, спектаклей и представлений. Преподаватели исполнительского факультета профессора В. В. Бычков, Н. Н. Малыгин, Б. П. Потеряев, В. Г. Герасимов, доценты А. В. Пушненкова, А. Ю. Нечаев и другие вошли в число ведущих исполнителей Челябинска и Уральского региона, выступали на концертных площадках других городов, а также участвовали в различных конкурсах за рубежом.

Сфера деятельности музыкантов-преподавателей широка и разнообразна: сольные концерты, педагогическая работа, дирижерская практика. Характерна в этом отношении творческая биография заведующего кафедрой народных инструментов Николая Никитича Малыгина. После окончания Горьковской консерватории и аспирантуры он с 1970 г. работает в Челябинском государственном институте культуры. Его педагогическая и музыкально-исполнительская деятельность оказались очень успешными. Н. Н. Малыгин – профессор, композитор, автор сочинений для хора и вокала, ряда пособий для музыкальных учебных заведений, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург), лауреат многих конкурсов. Его песни искренние, наполненные чувством любви к Родине. Н. Н. Малыгин давно уже выступает на больших сценах, бережно хранит в своих сочинениях лучшие традиции русской культуры.

Многообразна и плодотворна музыкальная деятельность доктора искусствоведения, профессора Владимира Васильевича Бычкова. Как и Н. Н. Малыгин, он окончил Горьковскую консерваторию, а затем и ассистентуру-стажировку. Его исполнительское музыкальное мастерство отмечено многими наградами как победителя и лауреата различных международных конкурсов. Он не только блестящий исполнитель и педагог, но и самобытный композитор.

Следует отметить, что наряду с успехами в организации и осуществлении концертно-творческой деятельности имелось и немало проблем. В 1990-е гг. происходило снижение интенсивности и престижа концертной работы, в связи с этим сокращалось и количество музыкантов, принимающих в ней участие. По сравнению с индивидуальными исполнителями многие творческие коллективы оказались в более сложном положении и из-за отсутствия необходимых средств были не в состоянии заниматься концертной деятельностью.

В. Г. Лебедев,
народный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор, основатель,
художественный руководитель
и главный дирижер
государственного
русского народного
оркестра «Малахит»

Приятным исключением в этом отношении стало создание в 1987 г. профессионального русского народного оркестра «Малахит» под руководством первоклассного музыканта, великолепного дирижера, обладающего качествами руководителя и организатора Виктора Григорьевича Лебедева. Он объединил лучших музыкантов города и выпускников института культуры в замечательный творческий коллектив. Основание оркестра стало возможным благодаря спонсорской поддержке Челябинской птицефабрики, чей трудовой коллектив во

главе с директором В. Ф. Мурашевым взял на себя немалые расходы по содержанию, проявил пример истинного народного меценатства.

История оркестра богата событиями, его презентация проходила в Москве в Колонном зале Дома союзов в 1991 г. Тогда же на Всесоюзном радио были сделаны фондовые записи оркестра. В 1993 г. «Малахит» был вновь приглашен в Москву на первый фестиваль профессиональных народных коллективов, в котором приняли участие 12 лучших оркестров страны. Блестяще сыграв свою программу, оркестр из Челябинска получил право выступить на заключительном гала-концерте фестиваля в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Летом 1998 г. государственный русский народный оркестр «Малахит» участвовал в культурной программе России на Всемирной выставке «ЭКСПО-98» в г. Лиссабоне (Португалия), где покорил своим искусством представителей многих стран мира – участников и гостей выставки.

Деятельность оркестра получает широкое общественное признание, за короткий период «Малахит» встал в один ряд с лучшими профессиональными оркестрами России. Перечислить имена всех артистов, выступавших с оркестром «Малахит», невозможно, среди них известные баянисты, оперные певцы, исполнители народных песен, звезды эстрады, народные артисты СССР (Ирина Архипова, Мария Биешу, Елена Образцова, Владислав Пьявко, Иосиф Кобзон, Леонид Сметанников), народные артисты России (Александра Стрельченко, Виктор Гридин, Анна Литвиненко, Ренат Ибрагимов, Людмила Рюмина, Сергей Лукин, Галина Зайцева, Александр Цыганков), заслуженные артисты России (Надежда Крыгина, Евгений Быков, Василий Пьянов, Наталья Заварзина, Николай Глазков).

Сколько восторженных слов сказано и написано о музыкантах оркестра и их талантливом маэстро В. Г. Лебедеве! Елена Образцова, певица с мировым именем, после концерта с челябинцами сказала в телеинтервью: «Оркестр высочайшего класса. Дирижер – изумительный музыкант. Удивительно, с одной репетиции спели очень сложный концерт без единой помарки. Небывалый случай! Мы нигде не разошлись, мы всегда были вместе. Как будто пели с ним всю жизнь!»

Оркестр «Малахит» – постоянный участник всех крупных культурных мероприятий Южного Урала, им подготовлено множество концертов, авторских программ композиторов Е. Дербенко, М. Смирнова, Е. Гудкова, А. Кривошея, В. Веккера и др. Записи многих концертных программ находятся в фондах областного радио и телевидения, телекомпании «Останкино», изданы на дисках (виниловый гигант и компакт-диски). Концертный репертуар оркестра постоянно обновляется и расширяется. В нем представлен широкий круг произведений – от обработок народных мелодий до сочинений композиторов-классиков. Исполнение оркестром таких произведений, как увертюры к операм «Золушка» и «Сорока-воровка» Россини, «Сицилийская вечерня» Верди, «Камаринская» Глинки, «Из Апокалипсиса», «Волшебное озеро» и «Баба-Яга» Лядова; «Половецкие пляски» Бородина, обогатило колористическую палитру русского оркестра, доказало его перспективность в воплощении самых серьезных и масштабных замыслов.

Успех коллектива определяется высоким исполнительским мастерством и артистичностью его музыкантов. Основу оркестра составляют выпускники исполнительского факультета. Виктор Мороз, Петр Раковский, Анатолий Усанов удостоены почетного звания заслуженного артиста России. Государственный русский народный оркестр «Малахит» пропагандирует высокие образцы творчества, и каждая встреча с ним – возвышенное и необходи-

мое приближение души к искусству. Без преувеличения можно сказать, что «Малахит» – это гордость Челябинска.

На рубеже 1990–2000-х гг. концертно-исполнительская деятельность нашего вуза стала более разносторонней и эффективной. Появились новые интересные творческие коллективы, например, Театр-мастерская новой пьесы «Бабы» (2000). Руководителем «мастерской» и режиссером-постановщиком спектаклей является выпускница кафедры театрального искусства Е. В. Калужских. Спектакли «Дворовые девчонки», «Солдатские письма», «Тень дерева», «Про них», «Три сестры» и др. вызвали широкий общественный резонанс, получили прекрасные отзывы зрителей и прессы. С большим успехом прошли гастроли коллектива в Англии, выступления на фестивалях в Москве («Новая драма»), Новосибирске («Другая Сибирь»), Омске («Молодые театралы страны»). Труппа работает в жанре документального театра, новой драматургии, необычной и непривычной зрителям. В связи с этим руководитель Е. В. Калужских рассказывает о спектакле «Ты мне долго будешь сниться»: «Судите сами, вся наша труппа состоит из четырех актрис, которые за время спектакля не произносят ни слова. Зато на протяжении всего спектакля в качестве фонограммы звучит официальная кассета Министерства путей сообщения. То, что каждый из нас слышит во время путешествия по железной дороге (музыка, объявления, предупреждения). Вся сценография состоит из двух скамеек. Отсутствие сложных декораций и дорогого света дают зрителю возможность увидеть именно игру актеров, а не триумф технических средств, часто призванных скрыть непрофессионализм артистов, сгладить острые углы, отвлечь внимание зрителя».

Создание и успешная деятельность профессиональных коллективов, таких как русский оркестр народных инструментов «Малахит», театр-мастерская, свидетельствовали о том, что концертно-исполнительская деятельность в вузе культуры, несмотря на объективные трудности, продолжала развиваться, приобретала новые качественные черты. Эти позитивные сдвиги происходили в сложных экономических условиях; при острой нехватке необходимых материальных средств, а довольно часто и при отсутствии должного внимания и поддержки со стороны руководителей разного уровня.

В 1990-е гг. вся система высшего образования в стране переживала далеко не лучшие времена. Фактически она была отпущена в «свободное плавание». Поэтому выживали кто как мог. Особенно болезненным был этот период для вузов культуры, поскольку данная сфера всегда финансировалась по остаточному принципу.

На рубеже 1990–2000-х гг. даже ходили слухи о том, что вуз культуры Челябинску в общем-то и не нужен. Естественно, это порождало нездоровые, панические настроения и крайне негативно отражалось на деятельности профессорско-преподавательского коллектива. Следует отдать должное ректору А. П. Граю, который в трудных условиях сумел сохранить вуз, не дал преподавателям и сотрудникам потерять веру в собственные силы. Однако количество нерешенных проблем росло, решать их становилось все труднее. Особенно остро стоял вопрос реконструкции материально-технической базы, которая по существу не обновлялась в течение последних десятилетий. Необходимы были срочные конструктивные меры и по модернизации всего учебно-воспитательного процесса, чтобы академия культуры по-настоящему стала современным учреждением, превратилась в центр культурно-образовательной, художественно-просветительской и концертной деятельности.

Глава III

«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

Обновление и модернизация

На рубеже XX – XXI вв. в ЧГАКИ стали проявляться признаки застойных и даже кризисных явлений. Они наблюдались не только в ухудшении состояния материально-учебной базы, но и в организации учебно-воспитательного процесса в целом. Показатели конкурентоспособности и имиджа вуза имели четкую тенденцию к снижению, среди профессорско-преподавательского состава все больше росли настроения пассивности, уныния и бесперспективности.

Ситуация в этом отношении в какой-то мере осложнялась еще и тем, что в мае 2001 г. А. П. Грай был освобожден с поста ректора, перешел на должность профессора кафедры экономики и управления социально-культурной сферы. Обязанности ректора в течение года поочередно исполняли проректоры Т. М. Синецкая и В. М. Рябков.

Если раньше ректор назначался на должность приказом министра культуры Российской Федерации, то теперь коллективу вуза предстояло впервые избрать нового ректора на альтернативной основе, демократическим путем, причем тайным голосованием.

На протяжении нескольких месяцев 2001/02 учебного года в вузе шла интенсивная подготовительная работа к предстоящим выборам. Сформированную для их проведения комиссию возглавил председатель профкома профессор И. И. Щедрин. Под его руководством комиссия разработала положение о выборах, определила сроки их проведения, порядок избрания делегатов и проведения конференции.

К предстоящим выборам интерес был большой, причем не только в вузе, но и за его пределами. Об этом свидетельствует и тот факт, что в конкурсную комиссию поступило семь заявлений от претендентов на должность ректора. Среди них было пятеро представителей академии: исполняющая обязанности ректора доцент Т. М. Синецкая, проректор по учебной работе профессор В. М. Рябков, декан факультета документальных коммуникаций доцент Т. Ф. Берестова, заведующая кафедрой философии профессор Н. Г. Апухтина; заведующая кафедрой иностранных языков профессор Г. В. Абросимова. В конкурсе решили принять участие декан факультета сервиса Южно-Уральского государственного университета доцент Т. Н. Третьякова и проректор по научной работе Челябинского государственного педагогического университета

профессор В. Я. Рушанин. Послужной список кандидатов свидетельствовал о том, что многие из них имели солидный опыт руководящей вузовской работы и были достойными претендентами на пост ректора.

Выборы нового ректора проходили в три тура. Во время проведения первого тура В. М. Рябков снял свою кандидатуру в пользу В. Я. Рушанина, который в первых двух турах набрал наибольшее количество голосов. Владимир Яковлевич Рушанин, победивший с большим преимуществом в третьем туре, был избран на должность ректора академии 22 марта 2002 г. Профессорско-преподавательскому составу ЧГАКИ он был известен как крупный ученый-историк, организатор вузовской науки; в 41 год стал доктором исторических наук, профессором, восемь лет был проректором по научной работе ЧГПУ. Решение возглавить вуз культуры у него возникло не сразу и далось нелегко.

«Коллектив академии, ведущие профессора обратились ко мне с предложением, – рассказывает В. Я. Рушанин, – принять участие в выборах ректора. Достаточно неожиданное предложение было для меня, но я решил рискнуть. Академия культуры мне вообще-то не чужая. Здесь трудится моя супруга, вуз окончили старший сын и невестка. В какой-то момент пришло осознание, что, возможно, я еще недостаточно реализовал свой потенциал, и надо круто изменить устоявшуюся, накатанную линию жизни. Отчетливо понимал, что впереди встретится немало трудностей.

Ректор ЧГИК
профессор
В. Я. Рушанин

В соответствии с приказом министра культуры России, 8 апреля 2002 г. В. Я. Рушанин вступил в должность ректора академии. В связи с этим он вспоминает: «Когда я только пришел в вуз культуры, ситуация была критическая. В коллективе царило уныние, настроение аутсайдеров пронизывало всё. Я успокаивал и говорил: “У академии большое будущее. Главное верить в свои силы, хорошо работать. Другие же вузы не просто выживают, но и успешно развиваются”. – “А наш вуз не может – слышал в ответ. – Культура финансируется по остаточному принципу. Библиотекари и музыканты никому не нужны”. Сейчас, – продолжает В. Я. Рушанин, – когда прошло уже пять лет после назначения меня ректором, – настроения в коллективе совсем другие. Внешний и внутренний облик академии изменился кардинальным образом. Появились десятки новых специальностей. У нас самый высокий конкурс в области – шесть человек на место. За эти пять лет институт культуры превратился в престижное учебное заведение, куда поступить трудно, а учиться интересно»[49].

Еще во время подготовки и проведения конференции многие делегаты обратили внимание на то, что предвыборная программа В. Я. Рушанина была более реалистичной, чем у его конкурентов, отвечала насущным задачам, которые необходимо решать коллективу академии. Многие с одобрением встретили и такие положения его программы, в которых речь шла о сохранении во многих чертах сложившейся в вузе системы, которую создали ректоры П. В. Сапронов и А. П. Грай, а главное – придать ей новое качество. Как показала в дальнейшем практическая деятельность ректора В. Я. Рушанина, основным девизом в его работе стало правило «преемственности и обновления». Не ломать, не разрушать то, что сделано предшественниками, а созидать, строить и модернизировать на основе достигнутого – всё это ярко проявилось в его последующих действиях на посту ректора.

Прежде всего В. Я. Рушанин приступил к налаживанию деловых, конструктивных отношений, утраченных во многом прежним руководством вуза, с органами власти разного уровня. Непростые вопросы удалось решить, всемерная поддержка была обещана со стороны Министерства культуры Российской Федерации, областных и городских властей, что позволило обратиться к организационным, хозяйственным и финансовым проблемам, которых накопилось немало.

Следует отметить, что молодой ректор действовал в этом отношении чрезвычайно эффективно, проявив недюжинный талант переговорщика с представителями сильных мира сего. В. Я. Рушанин, обладая высокой эрудицией, глубокими и обширными познаниями, значительным вузовским опытом и даром убеждать людей, при этом мастерски владея искусством слова, сумел заинтересовать и привлечь органы власти для оказания реальной помощи вузу. «Не прошло и одной недели после назначения В. Я. Рушанина ректором, как 12 апреля 2002 г. академию посетил губернатор Челябинской области П. И. Сумин, а несколько позднее побывал здесь и глава администрации города Челябинска В. М. Тарасов. Познакомившись с кафедрами, театральной студией, библиотекой, общежитием и пообщавшись с педагогическим коллективом, губернатор на встрече с преподавателями и студентами поделился своими впечатлениями от увиденного, обсудил насущные проблемы вуза. Особо неприятные эмоции у П. И. Сумина вызвал внешний вид академии, аварийное состояние

[49] Вечерний Челябинск. 2007. 6 июля.

аудиторий и других помещений. Обращаясь к новому ректору, преподавателям и студентам, губернатор подчеркнул: “Академия культуры и искусств должна быть красивой, чистой и уютной, вызывать у людей ощущение настоящего храма культуры. Но наведение порядка зависит от всех нас. Начинайте это важное дело, а мы вам поможем”»[50].

Ректор ЧГИК В. Я. Рушанин и губернатор Челябинской области П. И. Сумин

Во время встречи П. И. Сумин сообщил о том, что даст поручения финансовым органам области о выделении из бюджета пяти миллионов рублей на ремонт второго корпуса и подготовку проекта спортивного комплекса. Пообещал также помочь с жильем особо нуждающимся преподавателям. Тогда многие из преподавателей этому не поверили. «Мало ли, – рассуждали некоторые, – кто кому чего обещает, от слов до дела в России проходит уйма времени». Однако П. И. Сумин свое слово сдержал. И еще не раз по его указанию академии выделялись средства из областного бюджета, несмотря на то, что она имела федеральное подчинение. Визит «народного губернатора», как сегодня многие называют П. И. Сумина, его помощь и поддержка нового руководства вуза стали, по сути, поворотным событием в жизни ЧГАКИ.

Необходимо отметить, что В. Я. Рушанин, придя в академию, хорошо знал многие ее болевые точки и недуги, имел уже определенное видение путей ее дальнейшего развития. Чтобы окончательно подкрепить свои представления и сформулировать подходы к решению предстоящих задач, ректор в течение апреля-мая 2002 г. провел десятки встреч и бесед с преподавателями и студентами всех факультетов и кафедр, с сотрудниками и выпускниками вуза.

[50] Журавлева Г. Губернатор в академии // Челябинский рабочий. 2002.13 апр.

В ходе этих встреч было высказано немало ценных предложений и советов, поступило более 70 наказов и конкретных просьб, многие из которых дополнили разрабатываемую в тот период программу развития вуза на ближайшие пять лет.

Программа была рассмотрена и утверждена 25 июня 2002 г. на заседании ученого совета академии. Главные ее задачи состояли в том, чтобы кардинальным образом обновить, а в дальнейшем провести более глубокую модернизацию материально-учебной базы, обеспечить рост и укрепление кадрового потенциала, повысить роль деканатов и кафедр в учебно-воспитательном процессе, формировать положительный имидж ЧГАКИ в городе, области и Уральском регионе в целом.

Уже на первом этапе реализации программы необходимо было выполнить значительный объем работ, особенно по обновлению и укреплению материально-учебной базы, находившейся в аварийном состоянии. Руководство вуза приняло решение провести не просто ремонт, а реконструкцию учебных корпусов и студенческих общежитий. Ректором была поставлена задача коренным образом улучшить условия работы преподавателей и занятий студентов, проживания в общежитиях, обновить интерьеры аудиторий, холлов и коридоров с тем, чтобы придать им современный вид, подчеркивающий предназначение ЧГАКИ как храма культуры и искусства.

В течение лета 2002 г. выполнен большой объем работ по обновлению учебных зданий, общежитий за счет средств федерального и областного бюджетов. Второй учебный корпус, в котором за 65 лет его эксплуатации ни разу не проводился капитальный ремонт, был реконструирован практически полностью. Затем переоборудован читальный зал, приведены в современный вид помещения библиотеки, создан уникальный для вуза музей редкой книги, проведен капитальный ремонт внутренних коммуникаций, фасадов и кровель. Один из этажей второго учебного корпуса оборудовали под выставочный зал, по инициативе В. Я. Рушанина здесь была создана картинная галерея «Академия», ставшая центральной среди художественных экспозиций вуза. Галерея знакомит посетителей с творчеством известных художников Челябинска, а также с лучшими работами студентов факультета декоративно-прикладного творчества. Раз в месяц уже более 15 лет в вузе проходят специализированные презентации выставок живописи, батика, скульптуры, изделий из дерева, бисера и др. Организация и деятельность картинной галереи положили начало первым приобретениям произведений живописи, графики и скульптуры, которые теперь украшают аудитории, кабинеты, рекреации, читальные залы, создают особую ауру художественного творчества и атмосферу созидания.

В результате модернизационных преобразований академия целенаправленно превращалась в современный культурный центр. Значительные работы были проведены в первом учебном корпусе: отремонтировали не только учебные помещения, но и фойе, лестничные проемы, появился здесь и современный конференц-зал, оснащенный необходимым оборудованием. В 2005 г. основательно реконструировали и третий корпус. Произвели ремонт в Концертном зале имени М. Д. Смирнова и учебном театре. За короткий срок удалось кардинально изменить интерьер вуза, сделать его красивым и уютным, создать надлежащие условия для студентов, педагогов и сотрудников.

Отметим, что на выполненные работы в течение только 2002 г. было затрачено более 12 млн рублей. Посетившие академию после проведения начальной реконструкции представители областной и городской власти дали ей высокую оценку, лишний раз убедились в том, что выделенные бюджетные средства потрачены не зря. В прессе в связи с этим сообщалось: «Как были поражены преподаватели и студенты, когда, вернувшись из летних отпусков и с каникул, обнаружили разительные перемены. Красиво отделанные коридоры, удобная мебель, оборудованные аудитории, все свидетельствовало о том, что в академии не просто подштукатурили и подкрасили лицо вуза, а начисто сменили имидж»[51]; «Главный корпус академии не узнать. Студенты, не один год отсидевшие за партами в стенах вуза, первого сентября не поверили, что пришли в то же самое здание, в те же самые кабинеты. Ремонт проводился в рекордно короткие сроки. Сегодня хореографы, например, могут не бояться, что во время занятий под ногами провалится сцена, музыканты – что на их драгоценный инструмент завалится кусок стены, а библиотекари – что их любимая книга отсыреет из-за протекающей крыши»[52].

Начиная с 2002 г. реконструкция и модернизация материально-учебной базы вуза проводилась постоянно, не прерываясь. В результате проделанной работы техническое состояние учебных зданий и помещений стало соответствовать не только санитарно-гигиеническим нормам, но и эстетическим требованиям.

Кардинальным образом изменились и условия проживания студентов в общежитиях. За последние 15 лет здесь выполнены масштабные мероприятия по приведению их к современным стандартам, многое сделано для комфортного проживания и досуга студентов. Сейчас в двух десятиэтажных общежитиях на 537 мест каждое, построенных в 1974 и 1982 гг., проживает 820 студентов дневного отделения. Оба общежития оснащены системой доступа в Интернет, оборудованы системой внутреннего и внешнего видеонаблюдения. Комнаты и места общего пользования поддерживаются в хорошем состоянии. Ежегодно силами студенческого отряда в летний период проводятся профилактические ремонты коридоров, лестничных клеток, пищеблоков и пр. Обеспеченность нуждающихся в жилье иногородних студентов составляет 100 %.

Сегодняшняя практика показывает, что бюджетных средств и финансовой помощи со стороны спонсоров крайне недостаточно для полнокровной жизнедеятельности вуза. В условиях, когда государство выделяло средства только на зарплату преподавателям и сотрудникам и по минимуму на коммунальные услуги, приходилось рассчитывать исключительно на свои силы.

Поэтому В. Я. Рушанин перед коллективом поставил конкретную задачу: чтобы успешно развиваться дальше, необходимо резко наращивать внебюджетные поступления. Прежде всего за счет активного освоения внешнего рынка образовательных услуг. Если в 2001 г. академия имела всего один филиал и единственное представительство, то через два года в Уральском регионе уже функционировало одиннадцать представительств. Для руководства ими было создано в академии новое структурное подразделение – Уральский регио-

[51] Комсомольская правда. 2002. 19 дек.
[52] Трушников А. Культурная революция // Челябинск. 2002. 6 сент.

нальный институт культуры и искусств дополнительного образования (УРИКИДО). Концепцию его функционирования разработал и успешно реализовал профессор, доктор педагогических наук Виктор Никитович Худяков, который занимал должность проректора по инновационной деятельности (2002–2007). Во многом благодаря средствам, заработанным УРИКИДО, коллективу академии удалось пережить крайне сложный период.

В дальнейшем руководство вуза, развивая и другие формы внебюджетной деятельности, используя внутренние ресурсы, финансировало те направления, которые не попали в сферу внимания и возможностей учредителя, т. е. Министерства культуры Российской Федерации.

В. Я. Рушанин, как никто другой, отчетливо понимал, что для развития творческого вуза необходимо не только регулярно проводить научные конференции и различные конкурсы, обеспечивать издательскую деятельность, но и еще организовывать гастрольные поездки студенческих художественных коллективов, в том числе и за рубеж, приглашать известных артистов, музыкантов, поэтов и писателей. Лишь за последние 8–10 лет по приглашению ректората посетили ЧГИК и встретились со студентами и преподавателями многие выдающиеся деятели отечественной культуры. Среди них были личности поистине планетарного масштаба, известные не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Михаил Шемякин, Сергей Юрский, Наталья Солженицына, Леонид Сметанников и мн. др.

Общение с профессионалами своего дела, чрезвычайно интересными и неординарными людьми значительно способствует трансформации внутренней ауры вуза, позволяет преодолеть провинциализм, рутину и косность.

В связи с этим В. Я. Рушанин рассказывает: «Это ведь не просто какие-то ритуальные приезды. Мы устраиваем мастер-классы, консультации, проводим встречи этих выдающихся людей, подлинных творцов и подвижников культуры со студентами. Для меня важно, чтобы вуз перестал быть провинциальным, студенты должны чувствовать себя комфортнее, “равновесие” должно время от времени нарушаться приездом яркой личности. Конечно, это определенная встряска и для преподавателей, так как приезд звезды покажет другой уровень. Но это необходимо и мы это продолжаем делать».

На одной из встреч с представителями СМИ, когда шел разговор по данному поводу, корреспондент задал В. Я. Рушанину вопрос: «Принять достойно одного-единственного человека можно, а если приезжают, скажем, десять человек?» Ответ ректора был таков: «В прошлом году (т. е. в 2006 г. – *Прим. авт.*) в рамках проекта “Дни Германии в Челябинске” к нам на две недели приехали сразу 60 музыкантов. И к таким визитам наша академия готова. У нас собственный автопарк: восемь машин, автобус нового поколения. Есть гостиница на 60 человек с номерами “люкс”. Мы можем встретить, накормить, разместить, вывезти в загородный лагерь “Мелодия”. Иначе перейти на систему международных договоров невозможно».

Необходимо заметить, что средства из внебюджетного фонда шли не только на приемы и пребывание в академии именитых гостей (артистов, музыкантов, поэтов), зарубежных представителей или на гастрольные поездки творческих коллективов, а еще и на текущий ремонт учебных зданий, общежитий, поддержание их коммуникаций в работоспособном

состоянии. Ежегодные расходы только на обновление, ремонт материально-технической базы составляли от 5 до 10 млн рублей. Кроме того, значительная часть внебюджетных поступлений, которые росли, шла на закупку нового звукового и светового оборудования, формирование современных компьютерных классов и модернизацию музыкальных инструментов.

В свою очередь и Министерство культуры Российской Федерации, видя, что руководство ЧГАКИ не сидит сложа рука, действует с пользой для дела, стало выделять вузу больше средств. В. Я. Рушанин в этой связи отмечал: «До сих пор вспоминаю слова губернатора Петра Ивановича Сумина, которые он сказал, когда был у нас первый раз: “Помогают тем, кто работает”. Помогают и тем, кто ходит с протянутой рукой, постоянно говоря, как ему тяжело, какой он сирый и убогий. Но таким помогают разово»[53].

Важную роль в проведении коренной реконструкции ЧГАКИ сыграл проректор по социально-экономическим вопросам Юрий Алексеевич Белихов (2002–2012). Во многом по его инициативе и при его активном участии была осуществлена масштабная модернизация материально-технической базы академии. Только за период с 2002 по 2006 г. удалось выполнить работы по реконструкции и капитальному ремонту зданий в объеме более 45 млн рублей. Ю. А. Белихов находил наиболее рациональные подходы, внедрял прогрессивные и эффективные технологии проведения строительных работ, обеспечивал экономию материальных и финансовых ресурсов, при этом добивался высокого качества выполнения строительных и ремонтных работ. За большой вклад по модернизации и строительству объектов в ЧГАКИ Ю. А. Белихову было присвоено звание «Почетный строитель России» (2007)[54].

Практически одновременно с модернизацией материально-технической базы, по инициативе ректора, начались работы и по компьютеризации ЧГАКИ.

Руководство вуза отдавало себе отчет в том, что без создания и функционирования информационной системы невозможен инновационный путь развития учебного заведения. От того, насколько эффективно будет действовать эта система, в значительной степени зависела интегрированность академии в науку и культуру страны, вхождение в глобальное информационное пространство. Следует отметить, что к началу 2002 г. процесс компьютеризации был далек от своего завершения, по многим позициям в этом отношении наш вуз находился в положении аутсайдера, серьезно уступая другим вузам. Из 70 компьютеров, которые были в наличии тогда в ЧГАКИ, только около 30 % отвечали современным требованиям. Помимо компьютеров, для обеспечения учебного процесса недостаточно было компьютерных классов и аудиторных технических комплексов, принтеров и сканеров, фактически отсутствовала единая информационная сеть.

Для решения всех этих задач технического, технологического и организационно-методического характера в сентябре 2002 г. создан информационно-вычислительный центр (ИВЦ). Начальником его стал кандидат педагогических наук, доцент Сергей Владимирович Буцык, молодой, но уже опытный, сформировавшийся специалист в сфере информационных технологий. После окончания Челябинского государственного педагогического университета в 1998 г. (диплом с отличием) работал в этом же вузе программистом, заведующим

[53] Марьина Т. О чем мечтает ректор // Вечерний Челябинск. 2008. 11 сент.

[54] Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. Челябинск, 2012. С. 58.

лабораторией вычислительной техники, старшим преподавателем кафедры информатики. В 2001 г. успешно защитил кандидатскую диссертацию. В ЧГАКИ С. В. Буцык разработал и поэтапно реализовал программу комплексной информатизации, которая позволила академии выйти в число лидеров по данному направлению среди вузов культуры Российской Федерации. В 2009 г. назначен проректором по учебной работе. В сфере научных интересов Сергея Владимировича исследование системы комплексной информатизации высших учебных заведений культуры в России[55].

Пятилетней программой развития вуза (2002–2007), утвержденной решением ученого совета, предусматривалось увеличение числа компьютеров в 1,8 раза, принтеров и сканеров в 1,5 раза; существенное улучшение оснащения информационной техникой деканатов, библиотеки, кафедр и других подразделений вуза. Необходимо отметить, что со всеми этими задачами коллектив ИВЦ успешно справился. На приобретение компьютерного, коммуникационного, телевизионного оборудования, оргтехники расходовалось каждые пять лет от 8 до 11 млн рублей. Сегодня информационно-коммуникационная инфраструктура ЧГИК состоит из 420 компьютеров, 15 компьютерных классов, 22 аудиторных и 15 мобильных технических комплексов.

В состав ИВЦ вошли две лаборатории: компьютерной технологии и связи, разработки программного обеспечения. За годы работы достигнут 100 % качественный показатель обеспечения современной техникой, определена структура компьютерных классов факультетские специализированные и общевузовские (для учебной и самостоятельной работы). Создана единая автоматизированная система управления. Вместе с библиотекой, внутривузовским телевидением информационно-коммуникационный комплекс образует современную и эффективную систему информационного обеспечения ЧГИК.

Еще в 1996 г. в вузе был создан издательский отдел, целью которого являлось тиражирование учебно-методической и научной литературы. Первыми работниками этого подразделения стали В. А. Дроба (зав. отделом), И. Г. Нигматуллина, О. С. Бабкина, О. Ю. Абугель (Коробкина), А. В. Брюховецкая. Типография размещалась в малоприспособленном помещении, располагала устаревшим оборудованием, позволяющим издавать около 2 000 экз. книг и брошюр в год. Количество издаваемой литературы и ее качество не обеспечивали потребности учебного процесса. С приходом к руководству В. Я. Рушанина возможности вуза в области полиграфии и дизайна печатных работ существенно выросли. На обустройство типографии и оснащение ее современным оборудованием уже в 2002 г. были выделены значительные средства. Появились новейшие печатные машины – ризографы, цифровые множительные копиры, цветные принтеры, листоподборщик, аппарат для термопереплета и др. Улучшены были и условия труда работников издательского отдела. Мощность созданного типографского комплекса увеличилась, а качество и оперативность печати возросли.

В настоящее время объемы годового выпуска типографии составляют около 40 000 экз. брошюр и книг и более 400 000 экз. бланочной продукции. Вуз имеет возможность выпускать периодические и продолжающиеся издания (научный журнал «Вестник культуры и искусств», сборник статей «Музейный вестник», газеты «Академгородок»,

[55] Челябинская государственная академия культуры искусств: энцикл. Челябинск. 2012. С. 86.

«ХореографиЯ», «Музейщик»), книжные серии («Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы», «Академическая муза» и др.). Институт неоднократно принимал участие в конкурсах на лучшую издательско-полиграфическую продукцию. За последние 10 лет авторами-преподавателями института получено более 50 различных дипломов и грамот. В этом заслуга и работников издательского отдела. Девиз отдела: всё делать качественно и в намеченные сроки. Результаты не заставили себя долго ждать, проблемы в обеспечении учебного процесса учебно-методической и научной литературой успешно решены.

Ранее уже отмечалось, что с января 1980 г. в вузе выходила многотиражная газета «Кадры культуры», сыгравшая важную роль в формировании коллектива молодого вуза. В 1991 г. газета прекратила свое существование. После тринадцатилетнего перерыва, в сентябре 2002 г. был возобновлен ее выпуск под другим названием: «Академгородок» (2002–2006 гг. редактор В. В. Бурматов; 2009–2014 – А. И. Порошина; с 2014 г. – С. Г. Фатыхов). Газета издается ежемесячно, на 12 полосах, тиражом 900–980 экз., причем распространяется бесплатно. Большой популярностью среди студентов, преподавателей и сотрудников пользуются ее основные рубрики: «События и даты института», «Наука в вузе», «Спорт», «Литературная страничка», «Держи руку на пульсе», «Наши юбиляры», «Культура региона» и др.

Актив «Академгородка» состоит в основном из работающих на общественных началах корреспондентов, студентов и педагогов. При редакции создан творческий коллектив «Школа журналистов». На страницах газеты своими мыслями и впечатлениями делились при посещении ЧГИК многие известные актеры, поэты и писатели (например: С. Юрский, А. Филиппенко, Е. Евтушенко), ученые (Ю. Столяров, А. Соколов, Е. Соколинский) и др. В межвузовском информационном пространстве газета котируется довольно высоко: получает положительные отзывы и оценки, неоднократно занимала первые места на фестивалях «Весна студенческая» в номинации «Вузовские издания», а на областном фестивале СМИ была удостоена дипломов «Лучшая газета вуза» и «За беззаветное служение культуре». Коллектив редакции поддерживает и расширяет творческие связи, деловое партнерство с учреждениями культуры, выпускниками ЧГИК.

За последние 15–16 лет свидетельством положительных перемен в информационном пространстве вуза, которое стало более содержательным и разнообразным, является издание не только многотиражной газеты, научной и учебно-методической литературы, но и различных буклетов и проспектов, календарей знаменательных и памятных дат, хроник вузовской жизни.

С 2002 г. в серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» выходят биобиблиографические указатели. Автором проекта и первым научным руководителем являлась Г. А. Губанова, кандидат педагогических наук, доцент. В создании серии принимали непосредственное участие педагоги (кандидаты педагогических наук, доценты Ю. В. Гушул, И. Ю. Матвеева) и сотрудники Научной библиотеки вуза (Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, Е. С. Казанцева). Всего за период с 2002 по 2018 г. вышло свыше 50 таких указателей. Первые из них были посвящены И. Г. Моргенштерну, Б. Т. Уткину, Н. Ю. Орлову, В. Я. Рушанину, В. С. Толстикову. Издания отличаются высокой культурой исполнения, тщательностью и полнотой отражаемых документов. Для их подготовки изуче-

ны фонды крупных библиотек, личных собраний ученых, архивные материалы. Составители использовали нетрадиционный подход: библиографическая часть существенно дополнена обстоятельной вступительной статьей, а также профессиональными оценками, отзывами коллег, учеников, большим объемом фактографической информации и фотоприложениями. По существу создан новый тип пособий – персональные библиографические энциклопедии, которые можно отнести к малой серии «ЖЗЛ». В научных изданиях серия охарактеризована как «образец библиографического мастерства»[56].

Знаковым событием в жизни вуза стал и выпуск первого справочного издания – энциклопедии «Челябинская государственная академия культуры и искусств» (2012). Подготовленный коллективом авторов этот фундаментальный труд (гл. ред. и сост. кандидат исторических наук, доцент Наталья Владимировна Овчинникова) включает 1 670 статей, различные материалы, раскрывающие историю вуза, основные этапы его развития, о преподавателях и сотрудниках разных поколений, выпускниках вуза, работающих в России и за рубежом.

Завершая этот раздел, отметим, что с приходом В. Я. Рушанина к руководству процесс обновления и модернизации по всем направлениям деятельности вуза стал постоянным. «Культурная революция» самым положительным и кардинальным образом трансформировала внешний и внутренний облик ЧГАКИ, благотворно повлияла на жизнь и деятельность профессорско-преподавательского состава, всего коллектива. Значительно вырос авторитет и имидж вуза в культурно-образовательном и информационном пространстве. Программа развития на 2002–2007 гг. была успешно выполнена.

В 2007 г. заканчивался первый пятилетний срок пребывания В. Я. Рушанина на посту ректора. Предстояли новые выборы, которые были назначены на 25 февраля 2007 г. Заранее из Москвы прибыла специальная комиссия для изучения состояния дел в вузе. В течение недели члены этой комиссии анализировали работу кафедр, деканатов и ректората, встречались с преподавателями, сотрудниками и студентами. Многие тогда буквально замерли в ожидании, волновал вопрос: «Какие же выводы сделали проверяющие, каковы их оценки?».

Разрядка наступила уже на самой конференции по выборам ректора, когда руководитель комиссии, представитель Федерального агентства по культуре Д. В. Монастырский в своем выступлении особо подчеркнул: «Члены комиссии были поражены объемом позитивных изменений, произошедших за пять лет в Челябинском вузе культуры». Высоко оценив уже проделанную работу и искренне разделяя планы, делегаты конференции ЧГАКИ проголосовали со следующим результатом: из 111 делегатов, участвующих в выборах, 108 человек отдали свои голоса за В. Я. Рушанина.

Потом выборы состоялись еще 22 декабря 2011 г. и 23 декабря 2016 г. (через каждые пять лет). За переизбрание В. Я. Рушанина ректором было подано 100 % голосов, что убедительно свидетельствовало о высочайшей оценке его труда и полном доверии со стороны коллектива ЧГИК.

[56] Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2003. № 3.

Преемственность и проблемы развития

Деятельность многих вузовских коллективов, в том числе и ЧГИК, показывает, что модернизация успешна в том случае, когда соблюдается баланс ценностей стабильности и развития. Довольно часто причиной срыва модернизационных процессов являются не инновации сами по себе, а их неорганичный характер, т. е. механическое заимствование, не завершающееся новым синтезом, неспособность сформировать новые регулятивные механизмы, новые институциональные уровни, созидательные формы и методы работы.

Надо отдать должное В. Я. Рушанину в том, что он творчески подошел к решению этих непростых проблем, смог соединить воедино модернизацию, обновление с тем положительным опытом, который был ранее накоплен в вузе, добиться их синтеза и взаимодействия. Так, одной из первых его перспективных инициатив, одобренных ученым советом вуза, было учреждение специальной премии – имени первого ректора П. В. Сапронова для выдающихся, профессионально состоявшихся выпускников вуза. Учреждение этой премии, поддержанное коллективом, показало, что новый ректор с глубоким уважением относится к своим предшественникам не на словах, а на деле чтит их память.

Лауреаты премии им. П. В. Сапронова разных лет

Эта почетная награда вручается ежегодно 21 февраля, в день рождения П. В. Сапронова, стоявшего у истоков создания института культуры. В соответствии с Положением о конкурсе присуждается шесть премий по следующим номинациям: «Информационная и книжная культура», «Музыкальная культура», «Народное художественное творчество», «Театрально-драматическое (сценическое) искусство», «Хореографическая культура», «Теория и история культуры». Впервые конкурс на присуждение премии имени П. В. Сапронова был проведен в 2003 г., тогда же состоялось и открытие мемориальной доски первому ректору на здании ЧГИК.

Как правило, на конкурс поступает от 30 до 50 заявок, из которых комиссия по присуждению премии отбирает наиболее достойных кандидатов, достигших крупных успехов в области развития и популяризации культуры и искусства. В числе лауреатов премии имени П. В. Сапронова, которыми по праву гордится вуз, его выпускники, выдающиеся деятели культуры и искусств: Л. А. Анискина, И. В. Архипова, В. А. Вольфович, В. Г. Герасимов, Л. В. Герасимова, Н. И. Гуляева, Е. В. Калужских, О. Н. Пона, И. П. Оболдина, В. В. Ренев, С. В. Тараторин, Н. И. Ушкова, В. В. Шилов, К. А. Ямилов и мн. др.

Всего за последние 15 лет около 70 человек были удостоены этой высокой награды. Такая премия является данью глубокого уважения и признательности к первому ректору П. В. Сапронову, объединяет несколько поколений выпускников.

Доброй традицией стало и вручение персональных стипендий лучшим студентам. Начиная с 2003 г., в Международный день студентов проходит торжественная церемония вручения. Порядок назначения на именные стипендии регламентируется положением ЧГИК «Об именных стипендиях». На начало 2018 г. в вузе было 18 именных стипендий, учрежденных в честь ведущих педагогов, достигших крупных успехов в профессиональной деятельности: Л. П. Гальцевой, А. П. Грая, А. И. Лазарева, Б. М. Белицкого, Ю. П. Борисова, В. А. Ермаковой, А. М. Кербеля, В. И. Милосердова, И. Г. Моргенштерна, Н. Ю. Орлова, Д. Б. Перчика, В. Г. Резвого, П. В. Сапронова, М. Д. Смирнова, О. В. Тергалинского, Б. П. Уткина, Н. П. Шилова, Л. Я. Ящининой.

27 мая 2002 г. ученый совет вуза поддержал еще одну инициативу ректора В. Я. Рушанина и учредил звание Почетного профессора вуза. Данный шаг был призван способствовать формированию положительного имиджа вуза, оказывть содействие в укреплении и развитии учебно-воспитательного, научно-исследовательского и художественно-творческого потенциала вуза. Это звание присваивается выдающимся ученым, деятелям культуры и искусств, науки и образования, проработавшим в ЧГАКИ/ЧГИК 20–25 лет, а также известным общественным деятелям, получившим всероссийское и мировое признание. Мантии почетных профессоров и соответствующие аттестаты вручены: А. П. Граю, И. Г. Моргенштерну, И. В. Бестужеву-Ладе, Е. А. Евтушенко, Г. С. Зайцевой, Р. Зигеристу (Германия), А. О. Кроллу, В. Г. Лебедеву, Т. Б. Нарской, Е. Е. Нестеренко, В. С. Русановой, В. Я. Рушанину, В. М. Рябкову, Ю. Н. Столярову, Т. М. Синецкой, В. С. Цукерману, М. Д. Смирнову, Д. Б. Перчику, В. А. Петрову, Н. Ю. Орлову, В. Я. Курочкину, К. К. Колину, И. И. Щедрину, Р. А. Литвак, В. С. Толстикову.

Одним из самых ярких, многообещающих проектов вуза по праву считается премия «Легенда. Успех. Надежда», берущая свое начало с 2006 г. Стать лауреатом такой премии –

значит получить признание всего коллектива института, добиться успехов не просто регионального или российского значения, а поднять своей деятельностью авторитет, статус родного вуза на качественно более высокий уровень.

Первыми обладателями главной премии нашего учреждения стали в 2006 г. в номинации «Легенда» В. С. Цукерман (доктор философских наук, профессор), в номинации «Успех» – Т. Ф. Берестова (доктор педагогических наук, профессор) и в номинации «Надежда» – М. В. Ивашков (доцент кафедры специального фортепиано, лауреат международного и всероссийских конкурсов). В соответствии с положением об этой премии в номинации «Легенда» награды вручаются преподавателям и сотрудникам, проработавшим в вузе более 30 лет и внесшим значительный вклад в его деятельность. В номинации «Успех» премией награждаются преподаватели и сотрудники вуза, совершившие крупные личные достижения, поднимающие престиж вуза. В номинации «Надежда» премия присуждается молодым преподавателям и сотрудникам, уже доказавшим свою профессиональную состоятельность и добившимся успеха в своей деятельности.

Всего за период с 2006 по 2018 г. главная премия вуза вручена 39 преподавателям и сотрудникам.

Принцип преемственности и инновационного подхода получил широкое применение, стал одной из характерных черт организации образовательной деятельности. В связи с тем, что рыночные отношения, современные социокультурные условия предъявляют все более жесткие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов, их востребованности, в вузе постоянно проходили определенные структурные изменения, реорганизовывались факультеты и кафедры, открывались и лицензировались новые образовательные программы и корректировались учебные планы. При этом особое внимание ректорат, ученый совет вуза уделяли дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса, повышению его качества и эффективности.

Значительную работу по повышению качества образования, управлению учебным процессом проводит учебно-методическое управление (УМУ). С 2008 г. это структурное подразделение возглавляет кандидат педагогических наук, доцент Наталья Николаевна Штолер. Она зарекомендовала себя как высококвалифицированный и компетентный специалист, ответственно и креативно относящийся к порученному делу. На протяжении последних лет под ее руководством УМУ осуществляет многоплановую организационную работу по созданию учебно-методических комплексов, методическому обеспечению учебного процесса по всем образовательным направлениям, разработке, внедрению и совершенствованию системы менеджмента качества, организации практики студентов.

Вопросами организации и обеспечения образовательного процесса активно и творчески занимаются штатные сотрудники УМУ: заместитель начальника управления С. А. Таратута; специалисты по учебно-методической работе Н. М. Запекина (кандидат педагогических наук, доцент), К. Л. Япринцева (кандидат культурологии), А. А. Оленева, А. В. Преснякова, Е. А. Суетина.

Внедрение образовательных стандартов новых поколений, лицензирование программ и корректировка учебных планов, мониторинг учебно-воспитательных мероприятий, как свидетельствует практика последних лет, все это непрерывный процесс, требующий

тщательно разработанного методического обеспечения, глубоких знаний, творческого и ответственного отношения к делу. О том, что коллектив УМУ успешно справляется с этими проблемами, говорят следующие данные. Так, экспертная комиссия, проводившая государственную аккредитацию в декабре 2014 г., в своем итоговом заключении отметила, что содержание и качество подготовки обучающихся и выпускников ЧГИК соответствует федеральному государственному стандарту. Приказом Рособрнадзора от 17 февраля 2015 г. вуз был признан успешно прошедшим государственную аккредитацию. На высоком уровне прошли и мониторинги учебной деятельности по итогам 2014–2016 гг.

Коллектив учебно-методического управления института

Как известно, еще в 1992 г. в соответствии с Законом «Об образовании» в сфере высшего образования были введены различные виды профессионального образования – *институт, академия, университет*, что подчеркивало статус вуза. Согласно утвержденным в 2005 г. показателям образовательной деятельности и критериями государственной аккредитации, университет должен был иметь количество образовательных программ, относящихся не менее чем к семи укрупненным группам специальностей (направлений подготовки).

Стремясь к этому статусу многие вузы культуры, в том числе и ЧГАКИ, приступили к лицензированию новых образовательных программ, часто не относящихся к сфере культуры. Ректорат активно поддерживал инициативу заведующих кафедрами и деканов по открытию новых специальностей и направлений. За период с 2002 по 2013 г. было пролицензировано 6 направлений подготовки магистров, 12 направлений подготовки бакалавров и 12 новых специальностей. Фактически новые образовательные программы

появлялись каждый год. Их реализация способствовала открытию новых кафедр и факультетов. Начался стремительный рост контингента студентов, в том числе обучающихся на платной основе. По показателю количества обучающихся на платной основе академия вышла на второе место среди федеральных вузов культуры в Российской Федерации. К 2008 г. общий контингент студентов был увеличен в три раза по сравнению с началом 2000-х гг. и составлял свыше семи тысяч человек. Все это способствовало тому, что в вуз пришли новые специалисты, расширился спектр научных тем, стали интенсивно развиваться междисциплинарные исследования.

Практически по всем критериям государственной аккредитации, используемых при экспертизе вузов, ЧГАКИ к 2011/12 учебному году достигла университетского уровня, а по некоторым показателям и превысила его. Индекс соответствия критериев аккредитации составил 1,35, то есть выше на 0,35. Поэтому в Программе развития Челябинской государственной академии культуры и искусств на 2012–2016 гг. была сформулирована приоритетная задача: «изменить государственный аккредитационный статус высшего учебного заведения с академии до университета»[57].

Однако внешняя ситуация вскоре коренным образом изменилась и руководству вуза пришлось в свою деятельность вносить определенные коррективы. На основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. за № 232 был начат процесс переименования вузов, изменения их статуса в соответствии с историческими названиями. С декабря 2015 г. ЧГАКИ, как и другие вузы, подчиненные Минкультуры Российской Федерации, ставшие к этому времени университетами или академиями, вновь были переименованы в институты. В соответствии с решением коллегии Минкультуры Российской Федерации началось и сокращение в подведомственных вузах подготовки кадров по непрофильным образовательным программам, на которые затем перестали выделять бюджетные места. Учредитель стал реализовывать политику постепенного закрытия образовательных программ, не относящихся к группе «Культура и искусство».

Следует иметь в виду, что в 2008/09 учебном году в общем контингенте студентов очного обучения на долю обучающихся по так называемым непрофильным образовательным программам (реклама, связи с общественностью, социология, издательское дело, экономика и др.) приходилось 42 % студентов, при подавляющем количестве обучающихся на коммерческой основе. В 2017/18 учебном году из 30 новых, ранее лицензированных программ реализуется только одна треть. В конечном итоге всё это привело к сокращению контингента студентов и профессорско-преподавательского состава, к слиянию ряда деканатов и кафедр.

Об изменениях количественного состава студентов ЧГИК за последние годы свидетельствуют данные, приведенные в табл. 1[58].

[57] Программа развития Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012–2016 гг./ разраб.: В. Я. Рушанин (рук. гр.), А. В. Штолер и др. Челябинск, 2012. С. 10.

[58] Текущий архив ЧГИК. Аналитические материалы учебно-методического управления.

Таблица 1

Количественный состав студентов ЧГИК (2012–2016)

Учебный год	Дневное отделение	Заочное отделение	Всего
2012/13 (на 1 октября 2012 г.)	1 918	3 255	5 173
2013/14 (на 1 октября 2013 г.)	1 754	2 907	4 661
2014/15 (на 1 октября 2014 г.)	1 662	2 343	4 005
2015/16 (на 1 октября 2015 г.)	1 327	2 112	3 439
2016/17 (на 1 октября 2016 г.)	1 234	1 639	2 873
2017/18 (на 1 октября 2017 г.)	1 112	1 725	2 837

Таким образом, за истекшие шесть лет количество студентов сокращалось ежегодно примерно на 500 человек (за исключением 2017/18 учебного года), а общий контингент уменьшился более чем на 2 300 человек. К настоящему времени количество обучающихся в ЧГИК составляет 55,5 % от контингента 2012/13 учебного года, в том числе соответственно на дневном отделении 64 % и на заочном – 50,4 %.

Среди причин, приведших к снижению контингента студентов в ЧГИК, следует назвать прежде всего такие, как сокращение числа выпускников средней школы. Действительно, пик демографической ямы пришелся как раз на 2014–2016 гг. Уменьшилось и число территорий, где ранее осуществлялось обучение заочников с элементами дистанционных технологий.

Но главной причиной является то, что с 2013 г. произошло увеличение стоимости за обучение примерно в четыре раза, например: на специальность «Актерское мастерство» – с 30 тыс. до 103 тыс. рублей, «Социально-культурная деятельность» – с 23 тыс. до 85 тыс. рублей, «Библиотечно-информационная деятельность» – с 18 тыс. до 85 тыс. рублей и т. д. Причем стоимость обучения определяет только учредитель, т. е. Минкультуры Российской Федерации.

После 2012/13 учебного года неуклонно сокращалось и количество выделяемых вузу бюджетных мест (см. табл. 2)[59].

Таблица 2

Соотношение числа мест для поступающих на обучение на бюджетной и коммерческой основе (2012–2017)

Учебный год	ДО	Из них:		ОЗО	Из них:	
		Бюджет	Коммерция		Бюджет	Коммерция
2012/13	1918	1079	839	3255	703	2552
2013/14	1754	1047	707	2907	703	2204
2014/15	1662	1072	590	2343	740	1603
2015/16	1327	984	343	2112	821	1291
2016/17	1234	924	310	1639	728	911

Из табл. 2 видно, что за последние пять лет количество студентов дневного и заочного отделений, обучающихся на коммерческой основе, сократилось на 2 170 человек, в то время когда студентов-бюджетников уменьшилось всего на 130 человек. Как известно, помимо бакалавриата, в институте идет обучение и в магистратуре.

Динамика контингента магистрантов представлена в таблице 3[60].

[59] Текущий архив ЧГИК. Аналитические материалы Учебно-методического управления.

Таблица 3

Магистратура: обучение на бюджетной и коммерческой основе (2012–2017)

Учебный год	ДО	Из них:		ОЗО	Из них:	
		Бюджет	Коммерция		Бюджет	Коммерция
2012/13	41	39	2	65	39	26
2013/14	44	44	0	50	24	26
2014/15	46	40	6	42	8	34
2015/16	55	52	3	35	19	16
2016/17	60	55	5	52	22	30

Данные табл. 3 показывают, что за период с 2012/13 по 2016/17 учебный год количество магистрантов по очной форме обучения среди бюджетников выросло на 41 %, а по заочной форме сократилось на 43 %.

Несмотря на некоторые объективные трудности, коллектив ЧГИК из года в год добивается значительных успехов в учебной и учебно-методической работе. По результатам зачетно-экзаменационных сессий последних лет абсолютная успеваемость студентов превышает 90 %, а качественная достигла уровня 74–75 %.

В 2016/17 учебном году в институте реализовывались 24 образовательные программы бакалавриата по 34 профилям, 6 образовательных программ магистратуры, 7 образовательных программ специалитета по 10 специализациям.

За высокое качество образовательной деятельности коллектив ЧГИК награжден дипломом лауреата национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации – 2017».

В течение 2002–2018 гг. существенные сдвиги произошли и в одном из ключевых направлений деятельности ЧГИК, каким по праву считается научно-исследовательская работа (НИР) преподавателей и студентов. Интенсивность и эффективность НИР, а для вузов культуры еще и концертно-творческой деятельности в определяющей степени зависят от качества профессорско-преподавательского состава, его мотивации. В связи с этим доктор философских наук, профессор Нина Георгиевна Апухтина вспоминает: «Мне посчастливилось исполнять обязанности проректора по науке во время, совпавшее с началом ректорства В. Я. Рушанина. Нерешенных проблем тогда хватало и главная из них состояла в том, что из-за хронического недофинансирования научной деятельности более всего страдал кадровый потенциал вуза. Доля профессорско-преподавательского состава с учеными степенями и званиями оставалась явно недостаточной для тех перспектив, которые были обозначены в Программе развития вуза на 2002–2007 годы».

Действительно, в 2001 г. удельный вес педагогов с учеными степенями и званиями в структуре штатного профессорско-преподавательского состава был в пределах 51–52 %. В результате первоочередных мер, предпринятых ректоратом, коллектив ЧГИК пополнили в 2002–2003 гг. 6 докторов наук и профессоров, 15 кандидатов наук и доцентов. В их числе были известные ученые и специалисты, приглашенные из других вузов (Р. А. Литвак, В. Н. Худяков, С. В. Буцык, А. Б. Кузнецов и др.). При этом следует отметить, что в ЧГИК приоритет всегда принадлежал формированию научных кадров за счет внутренних резервов.

[60] Текущий архив ЧГИК. Аналитические материалы Учебно-методического управления.

Доктор философских наук,
профессор
Н. Г. Апухтина,
проректор по научной работе
в 2002–2008 гг.

Важная роль по созданию собственной научно-исследовательской инфраструктуры в кадровой политике ректора В. Я. Рушанина отводилась деятельности аспирантуры, диссертационных советов. На протяжении 2002–2017 гг. в ЧГИК были открыты и успешно действовали два диссертационных совета по защите кандидатских и докторских диссертаций с правом присуждения ученых степеней по педагогическим, культурологическим, философским, историческим и искусствоведческим наукам. Как свидетельствуют данные мониторинга ВАК по итогам 2016 г., диссертационный совет по направлению «Культурология» занимал первое место среди вузов культуры и 11 место из 34 диссертационных советов данного профиля по России. Диссовет ЧГИК по направлению «Философские науки» соответственно – второе место среди вузов культуры и 26 место из 64 аналогичных советов по стране.

Сотрудники Управления науки и инноваций

Динамика защит в диссертационных советах института также подтверждает их высокую эффективность: только с 2012 по 2017 г. состоялось 89 защит диссертаций, из них 10 докторских. За последние 15 лет прошли обучение в аспирантуре (заведующая кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Швачко) более 400 человек и 214 из них ее успешно закончили.

Показателями качественного роста научно-педагогического потенциала являются защиты диссертаций преподавателями и сотрудниками ЧГИК. За период с 2002 по 2017 г. всего было защищено 249 диссертаций, в том числе 29 докторских. Важным событием в научной жизни вуза стало открытие в 2016 г. докторантуры.

Благодаря постоянному вниманию к НИР, усилиям, предпринятым лично ректором, в ЧГИК была создана и успешно функционирует система подготовки научно-педагогических кадров: от участника студенческого научного общества до доктора наук. В результате целого комплекса реализованных мероприятий доля педагогов с учеными степенями и званиями в структуре штатного состава научно-педагогических работников неуклонно росла и к 2018 г. достигла 78 %.

Однако в деятельности аспирантуры, докторантуры, подготовки научных кадров наметились за последнее время и серьезные трудности, обусловленные в основном объективными причинами и внешними проблемами. Начиная с 2014 г., когда аспирантура стала третьим уровнем высшего образования, в 4–5 раз уменьшилось количество выделяемых вузу бюджетных мест, высокой остается плата за обучение. Определенную тревогу вызывает отсутствие должной преемственности между уровнем магистратуры и аспирантуры, слабая мотивированность у студентов и аспирантов заниматься научно-исследовательской деятельностью. В этой связи необходимо отметить, что те реальные достижения в НИР и в системе подготовки научных кадров, которыми по праву гордится вуз, стали возможны во многом благодаря тому, что ректорат на протяжении последних 15 лет оказывал всемерную и эффективную помощь аспирантам и соискателям научных степеней и званий. Из внебюджетных средств оплачивались научные командировки, выезды на конференции и семинары, защиты диссертаций. По этому поводу один из докторантов в беседе с корреспондентом сказал: «Представляете, вуз готов публиковать за свой счет монографии! В прежние годы это было невероятно трудно. Сейчас – пожалуйста, еще и уговаривают, главное пиши, а мы опубликуем и все твои издержки понесем»[61].

В системе НИР сформировались и осуществляли продуктивную деятельность шесть основных научно-творческих объединений под руководством ведущих ученых вуза. Среди них Институт культуры детства (доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак), Центр чтения (доктор филологических наук, профессор В. Я. Аскарова), Научно-образовательный центр «Информационное общество» (кандидат педагогических наук, доцент Ю. В. Гушул), Центр традиционной культуры (кандидат педагогических наук, профессор Л. Н. Лазарева), музейный комплекс (кандидат исторических наук, доцент Н. В. Овчинникова), Уральский институт культурной политики и проектного менеджмента (доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор Л. Б. Зубанова).

[61] Вечерний Челябинск. 2008. 10 окт.

Курс на интеграцию перспективных научных направлений в различных сферах социально-гуманитарного познания реализуется и в деятельности других научно-творческих объединений. ЧГИК ежегодно инициирует целый ряд научных и художественно-творческих мероприятий различного уровня, многие из которых становятся заметными событиями в общественной и культурной жизни региона, в профессиональном сообществе. В течение последних семи лет (2011–2017) было проведено более 280 подобных мероприятий, организованных вузом. Причем из года в год наблюдался их рост.

Среди крупнейших ежегодно проводимых мероприятий следует особо выделить: Славянский научный собор, научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века», Лазаревские чтения, научно-практическую конференцию профессорско-преподавательского состава института «Культура – искусство – образование», студенческую научную конференцию.

Научно-педагогические работники ЧГИК проявляют высокую творческую активность. Более 350 раз в 2017 г. они участвовали в различных научных и творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального уровней (для сравнения в 2010 и 2011 гг. – 135 и 147 раз соответственно).

Доктор культурологии,
профессор
Л. Б.Зубанова

Определенные достижения имеются и в грантосоискательстве – одном из сложных направлений научно-исследовательской деятельности. Следует особо отметить успехи, достигнутые доктором культурологии, профессором Л. Б. Зубановой, которая в течение 2006–2018 гг. выиграла три гранта Президента Российской Федерации, что является своеобразным рекордом не только в регионе, но и среди вузов страны. Ее проект «Культура как основа ценностно-духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего» стал одним из десяти лучших наряду с представителями фундаментальных университетов Москвы и Санкт-Петербурга.

Важнейшим системным показателем, характеризующим научную работу является и публикационная деятельность преподавателей. Большим событием стал выход в свет в 2002 г. научного журнала «Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств» (в настоящее время выходит под названием «Вестник культуры и искусств»). Сего-

дня это издание известно многим маститым и начинающим исследователям, чьи интересы связаны с культурологией, библиотековедением, библиографоведением, книговедением и искусствознанием. По мнению крупного ученого доктора педагогических наук, профессора Ю. Н. Столярова (Москва), за 15 лет существования «Вестник культуры и искусств» зарекомендовал себя как серьезное академическое издание.

Несмотря на то, что за последнее время требования к публикациям значительно возросли, показатели в этом отношении остаются по-прежнему высокими. Ежегодно издается от 500 до 600 публикаций, подготовленных научно-педагогическими работниками вуза. В течение 2012–2017 гг. у целого ряда педагогов вышло по 70–80 публикаций. Лидерами, демонстрирующими высокий уровень публикационной активности и интенсивность исследовательской деятельности, стали профессора Н. Г. Апухтина, В. Я. Аскарова, Т. Ф. Берестова, Л. Б. Зубанова, Р. А. Литвак, В. С. Невелева, Т. Д. Рубанова, В. Я. Рушанин, В. С.Толстиков, А. М. Чеботарев, а также руководители и педагоги ведущих образовательных подразделений института Н. О. Александрова, Ю. В. Гушул, А. В. Лушникова, И. Ю. Матвеева, В. И. Панферов, А. Н. Терехов, О. Г. Усанова, Н. Н. Штолер, М. Л. Шуб и др.

Ярким примером для многих ученых вуза служит публикационная деятельность В. Я. Рушанина, который является автором более 200 научных работ по актуальной проблематике. Вышедшая в 2016 г. фундаментальная монография, объемом в 430 страниц, «Иван Александрович Тихомиров: Возвращение забытого имени» высоко оценена профессиональным сообществом, получила Гран-при престижного регионального конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2017».

Доктор педагогических наук,
профессор
Т. Ф. Берестова,
проректор
по научно-исследовательской
и инновационной работе
в 2008–2012 гг.

Большой вклад в развитие публикационной активности в вузе внесла доктор педагогических наук, профессор Т. Ф. Берестова, занимавшая пост проректора по научно-исследовательской и инновационной работе в 2008–2012 гг. Татьяна Федоровна рассказывает: «Когда я вступила в должность, в вузе сложилась система конференций. Иногда даже наблюдалась излишняя увлеченность этой формой научной коммуникации. В то же время решение задач, поставленных ректором, требовало поднять публикационную активность, а она оказалась небольшой и география публикаций была глубоко местечковой». Т. Ф. Берестовой удалось разработать и привлечь библиографические показатели для оценки персональной деятельности ученых ЧГИК и вузовского научного журнала «Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств» задолго до того, как эти показатели начали использоваться в качестве управленческого инструмента Министерством науки и образования Российской Федерации, а затем и Министерством культуры Российской Федерации. В результате выросло количество публикаций, индексируемых в международных базах данных Scopus и Web of Science, а также в центральных издательства Москвы и Санкт-Петербурга, что имело принципиальное значение для показателей мониторинга вуза.

За последние 12–15 лет чрезвычайно насыщенной и интенсивной стала концертно-творческая и исполнительская деятельность вуза. Ежегодно преподавателями и студентами организовываются и проводятся более 200 конкурсов, фестивалей, концертов и других мероприятий подобного рода. Среди них следует выделить особо значимые, так называемые брендовые акции, которые создают имидж не только института, но и города Челябинска, региона в целом, прежде всего это Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза, всероссийский театральный фестиваль «TeArT», вручение премий имени П. В. Сапронова выдающимся выпускникам ЧГИК и др.

Первый Международный конкурс имени С. Нейгауза, на который прибыло более 60 музыкантов из 10 стран мира, состоялся в апреле 2007 г. В ноябре 2015 г. с большим успехом прошел уже третий такой конкурс. Примечательно, что жюри первого конкурса возглавил выдающийся пианист В. В. Крайнев, народный артист СССР, профессор Московской консерватории, а жюри второго конкурса – Э. К. Вирсаладзе, народная артистка СССР, профессор. В состав жюри входили известные отечественные и зарубежные музыканты из Аргентины, Венгрии, Германии, США, Швеции и других стран. Если в первом конкурсе приняло участие 60 молодых пианистов, то в третьем – уже 120, что свидетельствует о популярности и авторитете этих мероприятий. Всего в трех конкурсах имени С. Нейгауза участвовало более 200 молодых музыкантов. Согласно оценкам специалистов, подобный музыкальный проект, продолжая лучшие традиции, заложенные пианистами-исполнителями прошлого и современности, дал творческий импульс к дальнейшему профессиональному росту, совершенствованию мастерства новых поколений музыкантов в регионе и стране в целом.

Главными задачами состоявшегося в 2017 г. Всероссийского межвузовского фестиваля «TeArT» являлась поддержка театрального профессионального образования, развитие творческой активности студентов и обмен опытом педагогов театральных школ.

Яркими, незабываемыми событиями в жизни института стали ежегодные церемонии вручения Премии имени П. В. Сапронова лучшим выпускникам вуза, успешно проявившим себя в сфере культуры и искусства. Как уже отмечалось выше, впервые мероприятие состоялось в 2003 г.

Жюри конкурса им. С. Нейгауза. 2010 г.

Председатель – Э. Вирсаладзе, народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии Грузинской ССР им. Ш. Руставели
и Государственной премии РФ, профессор.
Слева направо: С. Шейя (Швеция), Г. Грузман (Германия), В. Тропп (Россия),
И. Протасевич (Польша), Б. Соколаи (Венгрия), Э. Вирсаладзе, Е. Левитан (Россия)

Наряду с резонансными, имиджевыми акциями в институте ежегодно проводятся многие другие значимые мероприятия, как, например, Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах; всероссийские конкурсы балетмейстеров, актерской песни (им. К. И. Шульженко), инструментальных ансамблей; региональные и областные конкурсы исполнителей народной песни «Надежда», вокального мастерства «Звонче жаворонка пенье...» и ораторского мастерства «Златоуст», областные фестивали детского творчества «СамСусам» имени Н. П. Шилова и сотворчества «Ты не один!», литературный конкурс «Стилисты добра» и др.

Всё это свидетельствует о том, что ЧГИК играет все более заметную роль в культурной жизни города и региона в целом. По сути, вуз превратился в один из важных центров культурно-образовательной, художественно-просветительной и концертной деятельности. На протяжении последних лет в институте успешно действуют в среднем от 16 до 20 творческих коллективов, ставших своеобразными учебно-творческими лабораториями для студентов. Самобытные студенческие коллективы, а также исполнители-инструменталисты и вокалисты образовали динамическую и эффективную структуру.

Н. В. Скрипина, начальник концертно-творческого отдела, профессор

Созданный в 2005 г. концертно-творческий отдел института (с 2017 г. начальник Н. В. Скрипина, кандидат педагогических наук, профессор) в значительной степени определяет творческий облик и авторитет вуза, оказывает влияние на формирование и развитие духовно-художественного и культурного пространства в регионе.

На Южном Урале и за его пределами известны фортепианно-исполнительская школа (руководитель Е. А. Левитан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор), камерный оркестр (художественный руководитель А. А. Абдурахманов, заслуженный артист Российской Федерации), академический хор (художественный руководитель Л. И. Еремин, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор), хор народной музыки «Песни Урала» (художественные руководители И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова, заслуженные работники культуры Российской Федерации, профессора), мастерская новой пьесы «Бабы» (художественный руководитель Е. В. Калужских, профессор), студия эстрадного вокала (художественный руководитель Р. Г. Хабибулин, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор), студенческий ансамбль танца «Малахит» (художественный руководитель В. И. Панферов, заслуженный артист Российской Федерации, профессор), вокальный ансамбль «Субтон» (художественный руководитель А. О. Павловских, лауреат международных конкурсов, доцент).

Творческие школы ЧГИК под руководством ведущих преподавателей разрабатывают и внедряют современные технологии и инновационные проекты в практику учебного процесса и исполнительской деятельности. За последнее время таким перспективным проектом стал театр вербатим (руководитель – профессор Е. В. Калужских), т. е. документальный театр как вид театрального представления, получивший определенную популярность на рубеже XX – XXI столетий. Следующим перспективным проектом стала лаборатория «Архаика и Авангард» (руководитель – профессор А. А. Мордасов). Задачей этой лаборатории является изучение, проверка и внедрение различных режиссерских методик в практику праздничной культуры, соединение драматургии и фольклора в едином сценическим пространстве.

Популярны среди зрителей созданные недавно новые интересные коллективы, которыми руководят молодые преподаватели, выпускники ЧГИК. Прежде всего это фольклорный ансамбль «Радованье» (художественные руководители – кандидат педагогических наук, доцент И. Н. Вишнякова и кандидат культурологии, доцент Н. А. Сафонова); оркестр

русских народных инструментов (художественный руководитель и дирижер – лауреат международных и всероссийский конкурсов, преподаватель П. М. Денякин).

Культурообразующая функция вуза распространяется в определенной мере и на профориентационную работу, поддержку одаренных детей, культурно-творческое сотрудничество с учебными заведениями. По инициативе института был создан образовательный округ, в который вошли 22 учреждения (детские школы искусств и детские музыкальные школы). В рамках этой структуры формируется региональная система непрерывного образования, изучается и анализируется инновационный педагогический опыт, проводится концертно-творческая деятельность.

Неотъемлемой частью работы ЧГИК стало сотрудничество с культурными национальными центрами и творческими союзами Челябинской области – композиторов, писателей, журналистов, художников и театральных деятелей, в рамках которого проходят мастер-классы, творческие встречи, фестивали и форумы.

В музыкально-исполнительской и концертно-творческой деятельности ЧГИК за последние 10–12 лет вышел на солидный международный уровень. Только в 2016–2017 гг. состоялось более 30 выступлений творческих коллективов и исполнителей института на различных международных фестивалях и конкурсах, концертно-зрелищных площадках стран мира.

Так, творческим коллективам хореографического факультета (профессор В. И. Панферов) аплодировали многотысячные залы международных фестивалей-конкурсов, проводимых в Дании, Италии, Франции, Израиле, Германии.

Студенты и педагоги хореографического факультета
на международном конкурсе «Танцевальный Олимп»
с председателем жюри – народным артистом РФ и СССР В. Васильевым.
Берлин, 2006 г.

Изящным звукам музыкальных произведений отечественных и зарубежных авторов в исполнении камерного оркестра «Классика» под руководством заслуженного артиста Российской Федерации, профессора А. А. Абдурахманова рукоплескали зрители Австрии, Германии, Мальты.

Дипломантами первой степени стали творческий коллектив кафедры режиссуры театральных представлений и праздников (руководитель – профессор А. А. Мордасов) на состоявшемся в 2014 г. международном фестивале-конкуре в Праге (Чехия). В международном молодежном конкурсе искусств «Estrellas Costa Brava», «Maraton de Primavera», проходившем в г. Льорет-де-Мар (Испания) в 2015 г., приняла участие группа студентов кафедры режиссуры театральных представлений и праздников под руководством профессора Н. В. Скрипиной. Ребята заняли первое место и получили Гран-при конкурса.

Лауреатом первой степени международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Париж, я люблю тебя!» в августе 2015 г. стал арт-проект «Академия» (руководители – профессор М. Г. Шаронина и В. С. Склярова). Следует особо отметить успешные выступления народного хора «Песни Урала» (руководители – профессора И. А. Игнатьев и Л. И. Шутова) на международных фестивалях в Испании и Израиле, в 2014 г. – Гран-при, а затем в 2015 г. – дипломант первой степени.

Камерный оркестр «Классика» и его руководитель А. А. Абдурахманов, заслуженный артист РФ, профессор

Хельсинки – Стокгольм – Таллин – Прага – это творческие пути хора кафедры музыкального образования, лауреата международных конкурсов хорового искусства «Путеводная звезда» (руководитель М. В. Коченда). На сценических площадках городов Бостона и Нью-Йорка в рамках международного научно-творческого форума в двух фортепианных концертах демонстрировала свое высокое мастерство студентка консерваторского факультета Наталья Сайдаль. В ноябре 2016 г. вокальный ансамбль «Субтон» (художественный руководитель – доцент А. О. Павловских) был удостоен звания лауреата XVII международного фестиваля-конкурса «Рождество в Праге» (Чехия) и награжден «Золотым» дипломом фестиваля. В октябре 2017 г. этот коллектив снова завоевывает «Золотой» диплом на международном хоровом конкурсе в Италии. Более 15 лет ни одна творческая поездка в Германию не обходится без участия профессора Р. Г. Хабибулина и руководимого им коллектива кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

Р. Г. Хабибулин,
профессор, заведующий кафедрой
эстрадно-оркестрового творчества

Резюмируя вышесказанное, отметим, что многие конкурсы и форумы, особенно международного уровня, гастрольные поездки творческих коллективов за рубеж финансируются в основном самим вузом за счет внебюджетных средств. Конечно, можно было их элементарно «проесть», направив деньги, например, на повышение оплаты труда преподавателям и сотрудникам. «Выигрыш» в конечном счете оказался бы минимальным, особенно незаметным, а потери для института огромные. Ректор В. Я. Рушанин по этому поводу сказал: «Мы провели три конкурса имени Станислава Нейгауза, на них выделяли деньги Министерства культуры России и Челябинской области. Но нам приходилось вкладывать и свои серьезные средства, чтобы пригласить участников, обеспечить работу жюри и т. д. Мы могли бы этого и не делать, но тогда бы не было и конкурса, который имеет международный статус. Можно ли воспитать артистов, хореографов, музыкантов, если они за годы учебы ни разу не выезжали за пределы своего региона с концертами и гастролями? Это все равно, что учить врачей без практики в лабораториях и больницах. Поэтому мы стараемся, чтобы наши студенты участвовали в фестивалях и конкурсах, в том числе международных».

Вступив на путь инновационного развития, целью которого является вхождение в число конкурентоспособных вузов культуры страны, ЧГИК добился существенных успехов и в

сфере международного сотрудничества. Отправной точкой отсчета в этом отношении следует считать 2005 г., когда был создан отдел международных связей. На это новое структурное подразделение возлагались задачи по координации международного сотрудничества, определению стратегии и выработке конкретных направлений деятельности, по расширению международных связей вуза. Отдел международных связей возглавил Бозор Сафаралиевич Сафаралиев, в настоящее время профессор, доктор педагогических наук. Во многом благодаря его знаниям, опыту и инициативе произошел качественный сдвиг в развитии международной деятельности ЧГИК. Если раньше имели место преимущественно спонтанные и эпизодические контакты преподавателей и студентов с иностранными коллегами, то теперь вуз приступил к тесному и интенсивному научно-образовательному и творческому взаимодействию с родственными высшими учебными заведениями и научными организациями ближнего и дальнего зарубежья. Причем вся эта работа стала осуществляться на основе конкретных программ, разработанных отделом международных связей под руководством Б. С. Сафаралиева. Такие связи к 2018 г. ЧГИК установил уже более чем с 35 партнерами. Среди них Российский дом науки и культуры в Берлине, Софийский государственный университет библиотековедения и информационных технологий, Институт музыки им. Ф. Шопена (Польша), Международная школа «Славянский путь» (Болгария), Финская академия художеств (г. Хельсинки), Государственный институт искусств и культуры (Узбекистан) и др.

Наиболее активными и многолетними партнерами ЧГИК являются германо-российское общество «Мост культуры: Ванген – Челябинск» (Федеральная земля Баден-Вюртенберг, ФРГ), целый ряд вузов Казахстана, Узбекистана, Таджикистана. По признанию самих участников, такое сотрудничество способствует не только созданию благоприятной среды для взаимопонимания, доверия между народами, но и формированию культурного пространства, подготовке высококвалифицированных специалистов сферы культуры. За последние годы международные связи института значительно расширились. Подписаны двухсторонние договоры с двумя высшими учебными заведениями Китайской Народной Республики, двумя научными организациями Казахстана, Исфаганским государственным университетом Ирана, Азербайджанским государственным университетом культуры и искусств и др.

Б. С. Сафаралиев,
профессор
руководитель отдела
международных связей

По состоянию на 1 июня 2018 г. в ЧГИК проходили обучение 390 иностранных студентов (14 % от всего контингента вуза), в том числе на дневном отделении 109 и на заочном – 281 человек. Это граждане Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Украины, Таджикистана, Колумбии и Ирана. Кроме того, на подготовительном отделении учатся граждане Ирана, Египта, Монголии, Таджикистана. Только за последние 10 лет (2008–2017) диплом ЧГИК получили 548 студентов из ближнего и дальнего зарубежья, кандидатские диссертации защитили 15 человек.

Кроме подготовки иностранных студентов и магистров непосредственно в вузе, преподаватели выезжают в зарубежные страны и проводят там лекции, консультации, мастер-классы, открытые уроки для студентов и творческих работников с целью повышения их квалификации и обмена опытом. За последнее время такие поездки осуществлялись в Азербайджан, Германию, Казахстан, Таджикистан и в ряд других стран.

Одна из них состоялась в январе 2018 г. Посетив три вуза Узбекистана, представители ЧГИК (профессор Б. С. Сафаралиев, заведующая кафедрой иностранных языков, доцент О. Л. Дигина и доцент Ю. В. Гушул) за шесть дней прочитали 12 тематических лекций, провели столько же мастер-классов, 18 бесед и 23 встречи. Ольга Леонидовна Дигина делится впечатлениями о поездке: «Безусловно, профессиональные встречи с коллегами обогащают каждого, открывают новые горизонты взаимопонимания. Двустороннее сотрудничество нашего института с Самаркандским государственным институтом иностранных языков, Бухарским государственным университетом, Государственным институтом искусств и культуры Узбекистана (г. Ташкент) приносят свои плоды. Мы имеем хорошую возможность апробировать свои методические наработки, обсуждать научные идеи, учиться у коллег их формам и методам работы. Они же, в свою очередь, участвуя в наших открытых лекциях и совместных научных семинарах, оценивают их, высказывают мнение, что лучше или хуже и что может пригодиться на практике».

Международная деятельность института определяется ее образовательной концепцией, построенной на принципах открытого, универсального и инновационного учебно-воспитательного процесса. Крайне важно направить эту деятельность на интеграцию вуза в мировое образовательное пространство, обеспечить полноценное участие в международных программах, продолжить установление прямых контактов и взаимодействие с учебными заведениям, организациями сферы культуры и искусства зарубежных стран.

Челябинский государственный институт культуры сегодня – это динамичный многопрофильный вуз, располагающий современной материально-учебной базой, высокопрофессиональным составом научно-педагогических работников, успешно выполняющий свою главную миссию, которая состоит в подготовке высококлассных специалистов для учреждений культуры и искусства. Планами ЧГИК на ближайший период предусмотрен дальнейший рост научного потенциала, повышение его научно-творческой активности, качественное совершенствование учебно-воспитательного процесса, развитие института как одного из крупнейших центров культурно-образовательной, художественно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности в регионе.

Свой золотой юбилей, 50-летие со дня образования вуза, коллектив преподавателей, сотрудников и студентов ЧГИК встречает с оптимизмом, надеждой и новыми планами.

Первый корпус ЧГИК

Ректорат (руководство) института:
Слева направо: И.А.Игнатьев, председатель профкома преподавателей и сотрудников; Н.В.Скрипина, начальник концертно-творческого отдела; Б.П.Авдеев, проректор по АХЧ; Л.Б.Сергеева, главный бухгалтер; В.Я.Рушанин, ректор; Н.А. Жернокова, руководитель отдела по социально-воспитательной работе; С.В.Буцык, проректор по учебной работе; С.Б.Синецкий, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе; П.А.Печенкин, директор Института заочного обучения. 2017 г.

Деканы факультетов:
1 ряд: М.В. Кустова, декан факультета документальных коммуникаций и туризма; М.Г. Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения;
2 ряд: В.И. Панферов, декан хореографического факультета; А.Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества; М.В. Ивашков, декан консерваторского факультета; Е.А. Андреев, декан культурологического факультета

Профессорско-преподавательский коллектив

Ветераны института, участники Великой Отечественной войны. 2005 г.

Ректор института В.Я. Рушанин и проректоры по научно-исследовательской работе разных лет

Лауреаты премии им. П.В. Сапронова

«Роза ветров» награждение победителей фестиваля

Студенты

Посвящение в магистранты

Ректорский прием лучших студентов. 2018 г.

Вручение дипломов выпускникам академии на Театральной площади

Студенты-хореографы на занятиях

Декан В.И. Панферов и студенты хореографического факультета перед выступлением

Фольклорный ансамбль "Заряница", рук. Н.И.Бухарина

Хоровой коллектив кафедры хорового дирижирования

Джазовый ансамбль консерваторского факультета

Оркестр народных инструментов

Третий международный конкурс пианистов имени С. Нейгауза 2015 г.

Студенты факультета театра, кино и телевидения

Занятия студентов факультета театра, кино и телевидения по операторскому мастерству

Театр "Бабы"

Участники интеллектуальной игры "Мир Льва Толстого". 2015 г.

Ансамбль "Ариэль"

Ежегодная студенческая спартакиада

Открытие нового учебно-тренировочного комплекса

Гость вуза народный артист РФ С.Ю. Юрский

Народный артист СССР Е.Е.Нестеренко и народная артистка РФ Г.С.Зайцева

Н.Д.Солженицына , В.Я.Рушанин, В.Я.Аскарова

Гость вуза поэт А.А. Вознесенский

Гость вуза , народный артист РФ А.Г. Филипенко

Народная артистка РФ Н.Г. Бабкина со студентами вуза

Мирошниченко С.В.
заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Толстиков В.С.
доктор исторических наук, профессор

Литвак Р.А.
доктор педагогических наук, профессор

УДОСТОЕННЫЕ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ПРОФЕССОР В 2018 Г.

Глава IV

СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ИНСТИТУТА

Факультет документальных коммуникаций и туризма

Факультет документальных коммуникаций и туризма берет начало с организации в 1968 г. библиотечного факультета. В этот период существовала огромная потребность в квалифицированных библиотечных кадрах.

В библиотеках Уральского региона тогда работали в основном выпускники культ-просветучилищ, педагогических училищ и институтов. Поэтому в создании и становлении факультета большую заинтересованность проявляли управления культуры Челябинской, Свердловской и других областей и республик Урала. Активное участие в формировании учебных фондов, преподавательского состава приняли крупнейшие библиотеки региона. Наиболее подготовленные специалисты этих библиотек стали первыми преподавателями факультета. Среди них М. А. Антонова, С. С. Артамонова, В. А. Ермакова, Б. Т. Уткин, М. П. Шушарин, хорошо известные в библиотечном мире. С самого начала тесная связь факультета и библиотек породила добрую традицию плодотворного сотрудничества. Факультет был поддержан также ведущими родственными вузами страны; лекции здесь читали высококвалифицированные книговеды и библиотековеды Московского и Ленинградского институтов культуры – И. Е. Баренбаум, В. Ф. Терешин, А. С. Чачко, Э. Р. Сукиасян, В. П. Леонов и др.

В 1994 г. на факультете открыта аспирантура по специальности «Библиотековедение и библиография». Ее первые выпускники – И. Ю. Окольнишникова, Л. К. Лободенко, Н. М. Запекина, Е. Н. Слобожанина (Елисеева) успешно защитили диссертации в крупнейших научных центрах России.

В последующие годы ряды преподавателей стали пополняться выпускниками факультета, которые успешно оканчивали аспирантуру, защищали кандидатские и докторские диссертации. Прежде всего это: Н. О. Александрова, И. В. Андреева, В. Я. Аскарова, И. Г. Белоглазкина, Т. Ф. Берестова, Г. С. Галиуллина, Г. А. Губанова, С. Е. Демидова, Н. М. Запекина, К. Б. Лаврова, Н. Д. Лапшина, Л. В. Ласькова, Л. К. Лободенко, Н. Г. Новикова, И. Ю. Окольнишникова, Н. П. Расцветаева, Т. Д. Рубанова, Н. К. Сафонова, Н. П. Соболенко, Л. В. Сокольская, А. В. Штолер, Н. Н. Штолер. Многие из них сейчас доценты, профессора, успешно продолжающие научную и учебно-воспитательную деятельность.

В период с 2003 по 2007 г. наименование факультета – факультет документальных коммуникаций (декан Н. П. Расцветаева). В результате реорганизации в 2007 г. был создан Институт документальных коммуникаций, объединивший два факультета: факультет информационных ресурсов и технологий (декан Л. С. Перчик, затем И. Ю. Матвеева) и факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения (декан А. В. Штолер, затем И. М. Баштанар). Директором стала доктор педагогических наук, профессор Т. Д. Рубанова.

До 2007 г. действовали шесть кафедр, из них три готовили специалистов в области библиотечно-информационной деятельности: кафедра библиотековедения, кафедра информации и библиографии, кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми. В результате слияния трех этих кафедр была создана фактически новая кафедра библиотечно-информационной деятельности (в 2008 г. заведующей стала доктор филологических наук, профессор В. Я. Аскарова, а с 2013 г. – кандидат наук, доцент И. Ю. Матвеева).

В 2013 г. Институт документальных коммуникаций был преобразован в факультет документальных коммуникаций и туризма (в 2013–2016 гг. декан – кандидат педагогических наук И. М. Баштанар, с 2016 г. – кандидат педагогических наук М. В. Кустова). В настоящее время здесь работают четыре кафедры: библиотечно-информационной деятельности; документоведения и издательского дела; информатики; туризма и музееведения.

На факультете ведется подготовка специалистов в соответствии с Государственными стандартами по четырем специальностям и направлениям: «Библиотековедение и библиография», «Книгораспространение (книжная торговля)», «Книжное дело (издательское дело и книжная торговля)», «Документоведение и документационное обеспечение управления», «Музееведение и туризм», «Информатика». В основе почти всех специальностей лежит прежде всего *документ* и работа с ним, включающая процессы описания, систематизации, хранения, экспонирования, передачи информации. Дальнейшее развитие факультета связывается с деятельностью социальных институтов системы документальных коммуникаций, представленных библиотеками, архивами, музеями, издательствами, делопроизводством, туристическими организациями.

Реализуя многовариантную систему подготовки кадров, педагогический коллектив факультета заботится о высоком качестве приобретаемых студентами знаний (теоретических, исторических, методико-технологических, организационно-управленческих) и соответствующих навыков. С этой целью применяются традиционные и нетрадиционные методы преподавания, например, электронные обучающие программы при изучении курса «Аналитико-синтетическая обработка документов», деловые компьютерные игры и др. В научно-исследовательской работе преподаватели факультета стремятся продолжать и углублять разработку актуальных проблем библиотечного и издательского дела, документоведения, информатики, музееведения и туризма с публикацией наиболее значимых результатов в специальной, особенно центральной, печати, участием и организацией научных конференций и других мероприятий.

Выпускники факультета показывают отличные результаты на различных конкурсах и профессиональных состязаниях. Они неоднократно становились победителями и лауреатами всероссийских конкурсов студенческих научных работ. Только в 2012–2017 гг. призовые места заняли 14 студентов за свои исследовательские работы, некоторые из них являются авторами научных публикаций. Стало добрым начинанием отражать научную работу студентов в вузовских сборниках, материалах конференций.

Все специализированные кафедры оснащены персональными компьютерами, которые соединены локальной сетью и имеют выход в Интернет. Компьютерные классы действуют и во внеучебное время для самостоятельной работы студентов. Данный распорядок позволяет быстро и эффективно осваивать новые информационные технологии. Лекционные аудитории оборудованы мультимедийными проекторами и другой современной техникой.

Значительным событием в жизни факультета стало вступление в Российскую библиотечную ассоциацию, что дает возможность активнейшим образом принимать участие в региональных, всероссийских и международных мероприятиях профессионального сообщества.

Кафедра библиотечно-информационной деятельности

Как отмечалось ранее, данная кафедра была образована в 2007 г. в результате объединения трех кафедр: библиотековедения; информации и библиографии; детской литературы и библиотечной работы с детьми. Из них раньше всех была создана **кафедра библиотековедения** (1968). По сути она являлась базой, первоосновой библиотечного факультета, так как взяла на себя ведущие функции подготовки библиотечных кадров в ЧГИК.

При ее организации были приглашены высококвалифицированные специалисты библиотечного дела Челябинска, к примеру, Вера Акимовна Ермакова – заведующая методическим отделом Челябинской областной библиотеки. В. А. Ермакова (1931–2000) являлась одновременно и первым деканом библиотечного факультет, и заведующей кафедрой библиотековедения. Выпускница Московского библиотечного института, в 1968 г. она была признанным в регионе специалистом, прекрасно знала библиотечное дело. Работа в областной библиотеке дала ей богатый опыт при обучении студентов профессиональному мастерству. Факультет и кафедра под ее руководством прошли сложный этап первоначального становления. Для области и всего Уральского региона это были годы массовой подготовки специалистов библиотечного дела с высшим образованием. Только на дневное отделение ежегодный набор составлял до 150 человек! Уже первый состав кафедры библиотековедения прочно закрепил за ней статус высококвалифицированного центра по подготовке библиотечных кадров.

Деятельность В. А. Ермаковой по укреплению кафедры не только как учебно-образовательной, но и научной структуры стимулировали ее собственную исследовательскую работу. В 1979 г. она первой из специалистов библиотечного дела Урала защитила кандидатскую диссертацию в Ленинградском институте культуры. До конца своих дней Вера Акимовна оставалась ведущим преподавателем кафедры, признанным библиотековедом, авторитетнейшим специалистом и в области методического руководства библиотеками. Ей было присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

В конце 1970-х гг. Вера Акимовна приглашает на работу выпускниц института культуры Г. И. Борулю и З. В. Руссак. Судьба их навсегда оказалась связанной с факультетом. В 1982 г. кафедру возглавила Зоя Витальевна Руссак. Ее приход символически знаменовал переход кафедры на новый этап своего развития. Сегодня З. В. Руссак – кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

В числе первых на кафедру пришла и Марина Андреевна Щербатова, долгие годы она вела занятия по курсу «Библиотечное обслуживание». Несколько лет ведущим педагогом курса «Библиотечные фонды» была Майя Александровна Антонова, которую многие выпускники помнят и как декана факультета. Около 20 лет отдала работе на кафедре Светлана Самсоновна Артамонова, преподававшая курс «История библиотечного дела». Глубокий знаток истории библиотечного дела Урала, она защитила кандидатскую диссертацию по этой теме.

В историю кафедры навсегда вошла Марина Ивановна Бахирева – высококвалифицированнейший специалист по библиотечным каталогам. На кафедре библиотековедения началась педагогическая деятельность Светланы Евгеньевны Демидовой, которая успешно защитила кандидатскую диссертацию. Впоследствии она стала доцентом, заведующей кафедрой библиотечных технологий Тюменского государственного института культуры. По окончании учебы преподавала на кафедре Ирина Ивановна Макарова, ныне кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения МГИК. Несколько лет вела занятия Лариса Сергеевна Чубыкина, позднее заведующая специализированным читальным залом факультета документальных коммуникаций. Прошла на кафедре библиотековедения и большая часть научно-педагогической деятельности доцента, кандидата педагогических наук Надежды Петровны Соболенко.

Пришедшие в 1980–1990 гг. на кафедру молодые преподаватели В. Я. Аскарова, В. И. Шумакова, Г. Ф. Федосеенко, Н. П. Соболенко, Т. Д. Рубанова, Л. В. Сокольская, Т. В. Зайцева, К. Б. Лаврова окончили затем аспирантуру ведущих вузов страны, многие из них защитили кандидатские и докторские диссертации. Кафедра библиотековедения долгие годы является признанным научным библиотековедческим центром, ее преподаватели по праву гордятся третьим местом, которое кафедра прочно занимает среди родственных вузов страны, после старейших и ведущих родственных учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга.

Интенсивно и плодотворно велась научно-исследовательская работа на кафедре, как следствие – значительный объем научно-методических публикаций, проведение научно-практических конференций всероссийского масштаба, участие в них ученых из родственных вузов страны.

В 1970 г. была создана **кафедра информации и библиографии**. Ее организатором и заведующим стал Борис Тимофеевич Уткин (1923–1996), известный библиограф-краевед, первый в Челябинской области заслуженный работник культуры России из библиотечных работников. Преподавателями кафедры стали опытные сотрудники челябинских библиотек Раиса Павловна Золотарёва, Регина Александровна Гордеева, Людмила Леонидовна Чаринцева и др. Среди приглашенных из других городов – кандидаты педагогических наук Елена Ильинична Коган, известный специалист в области краеведческой библиографии, и Исаак Григорьевич Моргенштерн. Позднее ядро преподавательского коллектива составили выпускники ЧГИК, затем окончившие аспирантуру Московского и Ленинградского институтов культуры: Галина Александровна Губанова, Наталья Олеговна Александрова, Ирина Геннадьевна Белоглазкина, Татьяна Федоровна Берестова, Лидия Камиловна Лободенко и др.

В 1981–1986 гг. кафедрой заведовала Л. М. Мельникова, в 1986–1992 гг. – Т. Ф. Берестова. С 1992 г. кафедру возглавлял И. Г. Моргенштерн, доктор педагогических наук, Почетный профессор ЧГИК, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, автор более 280 печатных работ.

Кафедра активно участвовала в научно-профессиональной жизни, в разработке и унификации аппарата библиографии, изучении библиографической деятельности библиотек, модернизации высшего профессионального образования. Круг научных интересов кафедры: проблемы формирования информационного общества в России; единое информационно-библиографическое пространство региона; библиографическая служба библиотек в прошлом и настоящем; автоматизация библиографических процессов; модернизация библиографического образования, фольклор в системе образования (информационные аспекты); библиотечно-библиографические инновации.

За 40 лет преподаватели кафедры защитили 3 докторские и 14 кандидатских диссертаций, выпустили несколько монографий, сборников научных трудов и 15 учебных пособий. Научно-популярный сборник «Занимательная библиография» И. Г. Моргеншерна и Б. Т. Уткина выдержал два издания.

В том же 1970 г. в ЧГИК была организована **кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми**. Инициаторами ее создания стали кандидаты педагогических наук, доценты Давид Александрович Гольдштейн и Нина Федоровна Новичкова. Коллектив кафедры пополнили практики: выпускники Восточно-Сибирского института культуры – сотрудник Приморской краевой детской библиотеки С. С. Калмыкова и И. А. Пивнюк, успевшая поработать в Центральной детской библиотеке г. Магнитогорска; выпускники МГИК – З. И. Ершова, имеющая за плечами опыт заведования методическим отделом Челябинской областной детской библиотеки, и А. К. Ланкина, пришедшая из той же библиотеки. Эти преподаватели и разрабатывали основные курсы специализации «Библиотечная работа с детьми и юношеством».

В первые же годы кафедра заявила о себе как о научно-исследовательском центре по проблемам детской литературы, психологии и педагогики детского чтения. В 1972 г. кафедрой была проведена первая межвузовская конференция по данному направлению с участием ученых из Москвы, Ленинграда, Киева, Улан-Удэ, Хабаровска, а также состоялось кафедральное исследование «Дети читают Гайдара». С этого исследования начинает определяться статус кафедры как регионального научно-исследовательского центра по широкому кругу проблем детской литературы и детского чтения. В 1980–1990 гг. кафедра осуществила ряд исследований по другим актуальным проблемам, в том числе «Чтение художественной литературы школьниками г. Челябинска», «Информационные запросы и потребности школьников», «Кризис литературоцентричности и чтение подростков малого города» и др. В течение восьми лет были изданы пять сборников научных трудов.

Для чтения лекций по специализации приглашались ученые ведущих вузов культуры страны, авторы учебников и учебных пособий: И. С. Черняевская, И. И. Иноземцев, В. Д. Разова, И. Т. Тихомирова. Студенты встречались с «живой литературой», детскими писателями и поэтами Б. Дижур, И. Кожеловской, Л. Либединской, А. Маркушей и др.

Два исходных начала – дети и детская книга – крепко объединяли преподавателей, студентов, выпускников, библиотекарей-практиков. Все эти годы специализация развивалась как содружество единомышленников.

Традиции, заложенные мэтрами библиотечного дела, были бережно восприняты преемниками – новыми поколениями преподавателей: И. В. Андреевой, В. Я. Аскаровой, Н. К. Сафоновой, Т. О. Бобиной.

После слияния трех кафедр и создания единой кафедры библиотечно-информационной деятельности ее заведующей стала доктор педагогических наук, профессор Виолетта Яковлевна Аскарова (2008), а в 2013 г. кафедру возглавила кандидат педагогических наук, доцент Ирина Юрьевна Матвеева. На кафедре была организована подготовка молодых специалистов (уровень бакалавриата) по квалификациям: «Преподаватель, библиотекарь-библиограф», «Референт-аналитик информационных ресурсов», «Менеджер информационных ресурсов».

Коллектив кафедры библиотечно-информационной деятельности

С 2008 г. в рамках высшего информационно-библиотечного образования началась реализация магистерской подготовки. Особо значимые роли в этом процессе сыграли Т. Д. Рубанова и В. Я. Аскарова. Содержательной основой программы магистратуры стал читателеведческий подход и нацеленность на муниципальные общедоступные и школьные библиотеки. Преподавателями учебных дисциплин в магистратуре стали ведущие сотрудники кафедры: В. Я. Аскарова, Т. О. Бобина, Ю. В. Гушул, К. Б. Лаврова, И. Ю. Матвеева, З. В. Руссак, Н. К. Сафонова, Л. В. Сокольская. В дальнейшем в учебные планы бакалавриата были внесены изменения, направленные на большую практикориентированность, а в учебном плане магистратуры усилены управленческие аспекты при подготовке молодых специалистов.

Кафедра документоведения и издательского дела

Кафедра создана в 1997 г. в связи с открытием на библиотечном факультете направления «книговедение» (с 2000 г. – «книжное дело»), несколько раз переименовывалась, первоначально называлась кафедрой книговедения.

В начале здесь работало пять преподавателей: Н. О. Александрова, заведующая кафедрой кандидат исторических наук, доцент; Р. П. Золотарёва, старший преподаватель, заслуженный ра-

ботник культуры Российской Федерации; Е. И. Коган, кандидат педагогических наук, профессор; Н. П. Соболенко, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан; Л. А. Головнева, старший преподаватель. Тогда же из аспирантуры Санкт-Петербургской академии культуры и искусств (ныне институт) после успешной защиты кандидатских диссертаций вернулись выпускники факультета Н. Н. Орлова и А. В. Штолер.

В 2000 г. состоялся первый выпуск книговедов-маркетологов, которые успешно работают в крупнейших издательствах области и России, в книжной торговле. В 2001 г. была получена лицензия на осуществление образовательной деятельности по специальности «Книгораспространение» (специализация «Предпринимательство в книгораспространении»). Одним из достижений кафедры являлось получение лицензии на право ведения образовательной деятельности по специальности «Издательское дело и редактирование». В 2003 г. проведен первый набор на специализацию «Издательский менеджмент».

Кафедра сотрудничала с крупнейшими издательствами – «Урал Л. Т. Д.», Южно-Уральское книжное издательство, Челябинский Дом печати; издательско-полиграфической фирмой «АТОКСО»; книготорговыми организациями – «Челябинсккнига», «Книги для Вас», «Книжный мир», «Книжная столица». По заказу книготорговых предприятий кафедра проводила исследования: «Поведение покупателей книг г. Челябинска» (2001), «Региональный рынок учебной книги для общеобразовательной школы» (2002/03). В 2002–2003 гг. педагогами и студентами кафедры был составлен «Каталог книг Южно-Уральского книжного издательства. 1935–2000 гг.» к 65-летию издательства.

В 2003 г. кафедра впервые провела курсы повышения квалификации директоров книжных магазинов города Челябинска.

На кафедре созданы базы данных «Челябинск книжный» (справочные данные о предприятиях книжного дела г. Челябинска, около 250 организаций); «Книговедение. 1995–2000 гг.» (объем более 3 тыс. библиографических записей); «Каталог книг Южно-Уральского книжного издательства. 1935–2000 гг.».

С 2005 г. кафедра книговедения получила новое название – кафедра книжного бизнеса. Началась активная разработка и внедрение перспективных образовательных технологий, были открыты новые специальности: «Книгораспространение» (2002), «Издательское дело и редактирование» (2003), а также в 2005 г. магистратура «Книжное дело» (в дальнейшем «Издательское дело»). Все это способствовало тому, что ЧГИК стал единственным в стране вузом культуры, осуществлявшим весь спектр направлений книговедческого образования и все ступени подготовки бакалавров, специалистов и магистров в области издательского дела и книгораспространения. Это было отмечено специальным сертификатом УМО по образованию в области полиграфии и книжного дела.

В общей сложности более 750 выпускников кафедры пополнили коллективы предприятий полиграфии, издательств, РИО вузов, предприятий книжной торговли и книгораспространения Москвы, Башкортостана, Челябинска и Челябинской области, Перми, Тюмени и других городов и регионов.

Выпускники кафедры успешно работают и в учебно-методическом управлении института: М. С. Полушкина – помощник проректора по учебной работе, С. А. Ульянова, Е. А. Суетина – специалисты по учебной работе.

Коллектив кафедры документоведения и издательского дела

Несмотря на все достижения в подготовке кадров, а это показали прошедшие комплексные и прочие проверки вуза в течение 2007–2012 гг., кафедра книжного бизнеса оказалась на пороге закрытия, что связано с реформированием высшего образования и лишением вузов культуры госзаказа на подготовку бакалавров в области издательского дела как непрофильного, не относящегося к сфере культуры направления. В 2013 г. ректор института В. Я. Рушанин принял спасительное для кафедры книжного бизнеса решение: на кафедру передали специальность «Документоведение и документационное обеспечение управления» (ныне направление бакалавриата «Документоведение и архивоведение»). Поэтому преподаватели Н. Г. Новикова, Н. Р. Федоринина, М. А. Шицкова перешли на кафедру туризма и музееведения, а Н. С. Мантурова и А. В. Штолер – на кафедру документоведения и издательского дела.

В связи со сменой направлений образовательной подготовки кафедра книжного бизнеса в 2013 г. была переименована в кафедру документоведения и издательского дела.

В настоящее время здесь работают 2 доктора наук (В. Я. Рушанин, Т. Д. Рубанова) и 9 кандидатов наук (Н. О. Александрова, М. В. Ермолаева, Н. М. Запекина, М. В. Кустова, Н. С. Мантурова, А. Э. Санько, Н. П. Соболенко, А. В. Штолер, Н. Н. Штолер). Многие годы кафедра привлекает к преподаванию профессиональных дисциплин ведущих специалистов издательского дела Челябинска, среди них директор издательства «Миллион меню» Т. А. Куличихина и директора издательства «Цицеро» В. Б. Феркель.

Заведующей кафедрой с 1997 г. является Н. О. Александрова, кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

Кафедра информатики

Кафедра информатики была образована в 2003 г. как общеакадемическая в результате реорганизации кафедры информатики и документоведения факультета документальных коммуникаций. Заведующим кафедрой информатики назначен доцент, кандидат педагогических наук Александр Борисович Кузнецов. В 2007 г. кафедра информатики стала структурным подразделением факультета информационных ресурсов и технологий Института документальных коммуникаций. В период с 2003 по 2018 г. коллектив кафедры составили: доктор педагогических наук, профессор В. Н. Худяков; кандидаты педагогических наук, доценты С. В. Буцык (проректор по учебной работе), А. Б. Кузнецов, А. Н. Смолин, Е. В. Грунчева (Мальцева), Г. А. Таратута; доцент кафедры З. А. Абдрахманова; старшие преподаватели С. А. Таратута (заместитель начальника УМУ ЧГИК), А. С. Крестников, М. Ю. Мулюкина (Головина), А. В. Михайлова (Лобырина) и др.

Активно сотрудничали с кафедрой, особенно в начале ее становления, внешние совместители, которые помогли поднять уровень подготовки по профильным дисциплинам и направлению подготовки «Прикладная информатика». Среди них такие крупные специалисты, как главный научный сотрудник Института проблем информатики РАН доктор технических наук, профессор К. К. Колин; кандидаты технических наук, доценты Е. В. Бунова и О. С. Буслаева; кандидаты педагогических наук, доценты А. И. Капралов и А. А. Рузаков.

Кроме профильных дисциплин, на кафедру были возложены функции обеспечения выполнения учебных планов практически по всем специальностям и направлениям подготовки в рамках преподавания естественно-математического блока дисциплин в соответствии с требованиями ГОС для очного и заочного отделений.

Коллектив кафедры информатики

Заведующий кафедрой А. Б. Кузнецов унифицировал преподавание дисциплин естественно-математического блока в соответствии с требованиями Государственных стандартов, инициировал создание автоматизированной тестовой системы, стал внедрять в учебный процесс рейтинговую систему знаний. С наилучшей стороны проявил себя в период становления кафедры проректор по учебной работе, доцент С. В. Буцык, который разработал и поэтапно реализовал программу комплексной информатизации, позволившей нашему вузу выйти в число лидеров по этому направлению среди высших учебных учреждений, подведомственных Минкультуры России. За период с 2003 до 2018 г. преподаватели разработали и опубликовали более 20 учебных и учебно-методических пособий, которые активно использовались при подготовке молодых специалистов.

С первым набором студентов очного отделения на специальность «Прикладная информатика» (квалификация «Информатик (в информационной сфере)») кафедра приобрела новый статус, стала выпускающей (2009).

Кафедра успешно прошла лицензионную экспертизу (2009), затем процедуру аккредитации по направлению подготовки «Прикладная информатика» и в 2011 г. осуществила первый выпуск студентов. Выпускники этого направления успешно трудоустроились по профилю подготовки. Однако с 2014 г. «Прикладную информатику» (уровень бакалавриата) стали относить к техническим наукам, и набор на непрофильное для вуза Министерства культуры Российской Федерации направление был прекращен по распоряжению учредителя.

Кафедра туризма и музееведения

Наименование до 2013 г. – кафедра документоведения и музееведения.

В 2008 г. кафедра успешно прошла аттестацию специальностей (документоведение и документационное обеспечение управления, музейное дело и охрана памятников), по которым в тот период шла подготовка молодых специалистов. Через пять лет, в связи с реорганизацией на факультете, специальности документоведение и архивоведение были переданы на кафедру документоведения и издательского дела.

Стремясь компенсировать «потери», руководство факультета и кафедры в 2013 г. впервые начало подготовку бакалавров по направлению «Туризм». Первый выпуск состоялся в 2017 г.

В 2013 г. произошли изменения в составе кафедры. Из прежнего преподавательского состава остались А. В. Лушникова. Т. Ф. Берестова, И. В. Андреева, Н. В. Овчинникова, З. А. Абдрахманова, Р. Ф. Курмакаев; пришли кандидаты педагогических наук, доценты М. В. Кустова, Н. Г. Новикова, М. А. Шицкова и старший преподаватель Н. Р. Федоринина.

За время существования кафедры педагогами защищена 1 докторская диссертация (Т. Ф. Берестова, 2005), 4 кандидатских диссертации (М. А. Сафронова, 2004; А. В. Лушникова, 2007; И. М. Баштанар, 2008; В. Д. Цветкова, 2009). Сегодня работа над докторской диссертацией ведется И. В. Андреевой, над кандидатской – З. А. Абдрахмановой. Опубликовано 5 монографий, 3 учебных пособия, более 600 научных статей и несколько сотен учебно-методических материалов. Основные темы научных исследований: информационное и социокультурное пространство региона; книжное дело в социокультурной среде Уральского

региона; книжные памятники; детские музеи и исторические ценности; теоретические вопросы музееведения; методика документоведческих исследований; формирование информационно-коммуникативных компетентностей, правовой грамотности специалистов-документоведов и музееведов, инновационные технологии и др. В рамках научных исследований педагоги кафедры являются победителями следующих российских, областных и внутривузовских грантов: Музейная экспозиция Кроноцкого заповедника (Камчатка, Проект ООН, 2007); Книжное дело в социокультурной среде региона (Министерство культуры РФ, Правительство Челябинской области, 2001–2003); Виртуальный музей Ю. Н. Либединского (ЧГАКИ, 2009); Образ документоведа, образ музея в произведениях искусства и в художественной литературе (ЧГАКИ, 2010). Книги педагогов кафедры – победители издательско-полиграфических конкурсов на лучшее издание (2003, 2006, 2008). С деятельностью кафедры связано создание и развитие Музейного комплекса института, дважды занимавшего первые места в областных смотрах-конкурсах музеев вузов (2003, 2010).

Коллектив кафедры туризма и музееведения

В 2014 г. преподаватели кафедры инициировали создание Ассоциации работников общественных музеев г. Челябинска и области, одним из результатов этой работы стало издание путеводителя «Путешествия по музеям».

Деятельность кафедры отражается на страницах периодического издания «Музейный вестник» (выходит один раз в квартал с 2006 г.). С сентября 2016 г. кафедра презентовала газету «Голос музейщика», который является информационным вестником Ассоциации музейных работников общественных музеев города Челябинска, кафедры туризма и музееведения ЧГИК.

Одной из инициатив кафедры в последние годы стало возобновление региональной конференции «Природное и культурное наследие Урала» (VII – 2016 г., VIII – 2017 г.), объединившей ученых и практиков.

Студенты кафедры являются победителями и лауреатами российских конкурсов студенческих работ (А. Абубакирова, А. Леготина, Р. Бадиков, Э. Назирова и др.). Лучшие из них становились стипендиатами Президента Российской Федерации (А. Леготина), Законодательного Собрания и Правительства Челябинской области (Е. Чухнина, В. Цветкова и др.).

За 13 лет кафедра выпустила более 1 000 специалистов. Среди выпускников заслуженные работники культуры, кандидаты наук, руководители музеев.

Возглавляет кафедру с 2007 г. один из крупных специалистов-разработчиков теории и практики музееведения Алла Вячеславовна Лушникова, кандидат педагогических наук, доцент.

Культурологический факультет

Культурологический факультет – один из первых факультетов института. Его первоначальное название – факультет культурно-просветительной работы (КПР). На первых порах он включал в себя специальности и специализации, которых сегодня уже нет либо они относятся к другим факультетам – хореография, режиссура массовых праздников, методика и организация культурно-просветительной работы и др.

Первым деканом факультета на протяжении почти двадцати лет был патриарх культпросветработы Челябинской области Давид Борисович Перчик, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России. Он сумел организовать работу факультета так, что до сих пор, почти 50 лет спустя, все его выпускники с теплотой вспоминают время учебы, проведенное в атмосфере творчества, взаимопонимания, интересного общения. Этому во многом способствовало и привлечение к работе факультета молодых преподавателей, выпускников ведущих вузов России – В. М. Рябкова, В. И. Панферова, Е. И. Казакова и др. Сегодня это ветераны института, доценты и профессора, на чьих плечах держится авторитет ЧГИК.

Первые студенты факультета приехали поступать в вуз отовсюду. Популярность специальностей была столь велика, что география приема простиралась от Барнаула до Ижевска, хотя, безусловно, основной костяк составили молодые работники культуры Челябинской области. Первые студенты и преподаватели заложили «фундамент» факультета, сформировали традиции, которые поддерживаются в вузе долгие годы. Это выпуск стенгазет, позднее выросший в многотиражку «Кадры культуры»; празднование 8 Марта с мимозами из Абхазии; и карамелью из Киева; практика в «Артеке», куда могли попасть только лучшие студенты (например, Людмила Лазарева, сегодня профессор, ведущий преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников). Конечно, не всё сохранилось в изначальном виде, но воспоминания о первых годах работы факультета живы до сих пор, и на этих примерах воспитываются уже новые поколения студентов.

Путь от факультета КПР до культурологического был достаточно долог. Менялось название, совершенствовалась структура, рос научно-педагогический потенциал кафедр. До 1998 г. руководил факультетом кандидат педагогических наук, доцент Анатолий Михайлович Чеботарёв. Во многом благодаря его инициативе, заинтересованности в прогрессивном развитии факультета в 1990 г. открылись новые специализации «Экономика и управление в социально-культурной сфере», «Социология социально-культурной сферы», «Педагогика и методика организации досуга детей и подростков» (сегодня «Социальная педагогика досуга»). Эти специализации и входившая в состав факультета «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на протяжении длительного времени оставались среди абитуриентов одними из самых популярных, что вполне объяснимо: в современной социокультурной ситуации, которая характеризуется постепенным разрушением существовавшей ранее практики культурно-просветительной работы, возрастает потребность в специалистах, которые, преобразуя систему «культурного обслуживания», могли бы решать актуальные проблемы культуры новыми средствами. Именно это, а также повышение роли культурологических знаний в жизни современного общества обусловило переименование художественного факультета в 1994 г. в культурологический.

В 2002 г. была получена лицензия на образовательную деятельность по специальности «Культурология».

С 1998 по 2002 г. декан факультета – кандидат культурологии, доцент Юлия Борисовна Тарасова, выпускница института; с 2002 по 2008 г. факультет возглавляла кандидат культурологии, доцент Галина Михайловна Казакова (сейчас – доктор культурологии, профессор); с 2008 по 2012 г. – кандидат культурологии, доцент Павел Анатольевич Печенкин; с 2012 г. по настоящее время – кандидат культурологии, доцент Евгений Александрович Андреев.

За последние годы факультет успешно проходил государственные аттестации, что подтверждает высокое качество подготовки специалистов социально-культурной сферы.

Достижением последних лет можно считать установление прочных связей факультета с Челябинским колледжем культуры, выстраивание прочной системы «Колледж – вуз», позволившей осуществлять двухступенчатую подготовку по специализации «Социальная педагогика досуга».

В настоящее время на дневном и заочном отделении факультета обучается около 385 студентов, чьи имена часто звучат среди тех, кто награждается стипендиями Законодательного Собрания и Правительства области.

Подготовку специалистов для социально-культурной сферы осуществляют специализированные кафедры: социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, этнокультурного образования.

Кафедра социально-культурной деятельности

Первоначальное название – кафедра культурно-просветительной работы. Создана в числе первых в вузе, заведующий – кандидат философских наук, доцент А. С. Севостьянов. Он заложил научно-педагогические и организационные основы для становления коллектива. По своему вузовскому статусу кафедра была и специальной, и общеинститутской, так как

курсы по истории, основам теории и методики организации культурно-просветительной деятельности читались для всех студентов, за исключением обучающихся на библиотечном факультете. В течение октября 1970 – сентября 1971 г. кафедрой руководил В. М. Рябков.

В 1971 г. кафедру возглавил кандидат философских наук В. С. Цукерман. С этого времени стал заметным рост научно-педагогического и творческого потенциала коллектива преподавателей, объединенных общей концепцией развития теории и практики культурно-просветительной работы. С 1974 г. кафедра стала выпускающей, на ее базе началось обучение студентов по специализации «Методист-организатор клубной работы».

Научный рост преподавателей кафедры наблюдался буквально с первых ее лет. В 1970-е гг. успешно защитили диссертации и получили степень кандидатов педагогических наук Д. Б. Перчик (1973), В. М. Рябков (1975), И. И. Беспалько (1979). В 1980-е гг. этот список продолжили А. М. Чеботарёв (1980), Л. Л. Дугинец (1984), Л. Е. Осипова (1984), С. Г. Рубцов (1986), С. М. Панова (1986), В. В. Попов (1988), Л. В. Кокшарова (1989). Защита диссертационных работ состоялась в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской. Тесная научная связь кафедры с этим ведущим вузом культуры оказала самое плодотворное влияние.

В 1978 г. кафедра сделала первый выпуск студентов по специализации «Организатор-методист клубной работы». В 1980–1983 гг. руководил подразделением кандидат педагогических наук, доцент Д. Б. Перчик. В этот период коллектив кафедры на основе государственного заказа особое внимание уделял подготовке специалистов культурно-просветительной работы для сельских районов Уральского региона, проводил комплексные научные исследования проблем повышения уровня культурной жизни села.

В 1984–1987 гг. кафедру возглавлял кандидат педагогических наук, доцент С. С. Соковиков, выпускник ЧГИК. Он продолжил лучшие традиции научно-педагогической и творческой деятельности, сформированные в предшествующий период.

Характеризуя многостороннюю работу кафедры в советский период, подчеркнем следующие принципиальные положения. Прежде всего свой творческий педагогический и научный потенциал коллектив сосредоточил на подготовке высокопрофессиональных кадров для культурно-просветительных учреждений Уральского региона и всей страны. Научные исследования преподавателей с участием лучших студентов были посвящены анализу перспективных направлений совершенствования культурно-просветительной сферы, повышению эффективности работы клубных учреждений как центров идейно-политического воспитания, развития самодеятельного творчества, полноценного культурного отдыха населения. В этот период с участием опытных преподавателей кафедры создаются другие кафедры вуза – режиссуры массовых представлений и праздников, технических средств, теории культуры и народного творчества и др.

В 1987 г. начался новый этап развития кафедры, с этого времени – кафедры теории и методики организации культурно-досуговой деятельности. Изменение названия обусловлено ходом перестройки социальной сферы. Процесс демократизации духовной жизни в стране, коренное изменение социокультурной ситуации на основе отказа от тоталитарно-бюрократического и моноидеологизированного подхода к развитию отечественной культуры способствовали обновлению образовательного процесса в вузах культуры и искусств, открытию новой специальности – «социально-культурная деятельность».

В 1987 г. кафедру возглавила Валентина Сергеевна Русанова, профессор, кандидат педагогических наук, опытный организатор учебно-методической деятельности, ведущий специалист по проблемам культурно-досуговой деятельности детей и молодежи Уральского региона. В. С. Русанова обратила особое внимание на подготовку кадров по новой специализации – «Педагогика и методика организации досуга детей и подростков». Впервые в стране специализация была открыта в 1990 г. на этой кафедре и стала инновационной для всей системы высшего образования. В основу концепции подготовки специалистов были взяты методология гуманистической, личностно ориентированной педагогики, социально-педагогические технологии, методики самодеятельного развития творческих способностей личности.

В дальнейшем специализация получила название «Социальная педагогика досуга». Специалисты для социокультурной сферы по этому профилю обучаются на дневном и заочном отделениях. Все выпускники социально востребованы, институт получает самые положительные отзывы с мест их распределения. Работая в учреждениях культурно-досуговой сферы и дополнительного образования, педагоги-организаторы досуга детей и молодежи способствуют успешной социализации личности, ее духовному росту, развитию творческих способностей. За достигнутые успехи в подготовке специалистов для социально-культурных учреждений коллектив кафедры отмечен дипломами Законодательного Собрания и губернатора Челябинской области, почетной грамотой и премией Всероссийского фонда «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко. Такой высокой оценке во многом способствовал рост научного потенциала кафедры: успешно защитили диссертации и получили степень кандидата наук Т. П. Степанова (1995), С. В. Богдан (1999), Н. В. Погорелова (2000), доктора педагогических наук В. М. Рябков (2010).

Коллектив кафедры социально-культурной деятельности

В 2003 г. решением ученого совета вуза подразделение было переименовано в кафедру социально-культурной деятельности, что в значительной мере отвечало новым требованиям, предъявляемым к подготовке кадров культуры, соответствовало трансформациям, которые происходили в этот период в социокультурной сфере.

Коллектив педагогов приступил к подготовке специалистов, получающих второе высшее образование – «Менеджер социокультурной деятельности» и на основе среднего образования – с присвоением квалификации «Менеджер социально-культурной деятельности. Преподаватель».

После введения новых государственных образовательных стандартов с 2010 г. на кафедре ведется двухуровневая система подготовки специалистов по направлению «Социально-культурная деятельность» (бакалавриат и магистратура). При кафедре успешно работает аспирантура. Основными направлениями научно-исследовательской работы на кафедре являются: современные технологии социально-культурной деятельности, актуальные проблемы социокультурного образования, проблемы современной культуры детства. Результаты НИР использовались при подготовке преподавателями (Н. В. Погорелова, В. С. Русанова, Л. Е. Осипова, В. М. Рябков, Т. П. Степанова, Б. С. Сафаралиев) учебников, учебно-методических пособий, а также в учебном процессе.

Продолжается сотрудничество с министерствами культуры и образования Уральского региона по плановому заказу на подготовку соответствующих кадров, проведение мероприятий (конференции, семинары, деловые игры, творческие показы лучших студенческих работ по актуальной тематике), научно-методической экспертизы работы специалистов социокультурных учреждений, организацию летнего отдыха детей и по целому ряду других инновационных направлений.

С 2010 г. кафедрой руководит кандидат педагогических наук, доцент Наталья Васильевна Погорелова.

Кафедра экономической теории и управления социально-культурной сферой

Кафедра создана в результате преобразования кафедры политэкономии (1992). Появление новой кафедры вызвано объективной необходимостью, прежде всего переходом к рыночным отношениям. Перед коллективом встала задача готовить менеджеров, имеющих экономические знания, способных работать в социально-культурной сфере. На кафедре был разработан учебный план для специализации «Экономика и управление в СКС», включающий основные экономические, а также специальные экономические и управленческие дисциплины.

Первые шаги были очень трудными. Не хватало преподавателей, отсутствовала четкая концепция развития кафедры, не было учебников по менеджменту, рыночной экономике, предпринимательству, налогообложению. Новые учебные курсы пришлось разрабатывать с чистого листа, каждый из них требовалось обеспечить новыми учебно-методическими пособиями.

У истоков кафедры стояли В. С. Осанкин, Г. И. Бабкин, Н. И. Гладких, Т. А. Валецкая, С. Б. Суворова. На их долю выпало самое трудное – начинать с нуля. Солидный опыт работы в высшей школе помог в решении задачи освоения новых курсов. Большая ответст-

венность легла на преподавателей дисциплин экономического и управленческого циклов, ведь подготовка студентов по данной специализации осуществлялась в вузе впервые.

Преподаватели получили право разрабатывать свои программы в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и определять оптимальные пути их реализации. Проведена серьезная работа по переосмыслению известных западных учебных программ и адаптации их к системе вузовского образования в России.

С переходом к рыночным отношениям появилась потребность и в преподавателях экономики. В школах, средних специальных учебных заведениях эта дисциплина становится одной из основных среди предметов социально-экономического цикла. Кафедра оперативно отреагировала на общественный запрос, и было принято решение о дополнительном педагогическом образовании для студентов специализации. С этого времени студенты стали получать квалификацию: «Экономист-менеджер, преподаватель основ экономических знаний». Данная квалификация дала выпускникам дополнительную возможность устройства на работу по специальности в соответствии со своими профессиональными интересами.

Неразрывная связь учебной и научной работы – традиция и основополагающий принцип в организации учебного процесса на кафедре. На кафедре читались спецкурсы «Фондовый рынок» и «Банковское дело», разработанные старшим преподавателем Т. И. Савельевой. В. С. Осанкин подготовил спецкурс «Рынок труда», данная проблема нашла отражение в его публикациях. Изучение этих спецкурсов позволяло студентам получать знания в области конкретных экономических дисциплин, использовать их в своей профессиональной деятельности.

На начальном этапе на кафедре работало много совместителей, что затрудняло выполнение учебного плана. Постепенно стал формироваться штатный состав, пришли молодые преподаватели Т. Ю. Карпова, С. А. Сметанина, Е. А. Ильченко, О. Ю. Рявкина. В то же время к сотрудничеству привлекались практические работники и ведущие преподаватели города. Критерием был профессионализм и педагогическое мастерство. Много лет на кафедре работал кандидат наук, доцент В. И. Тумашев, который вел, можно сказать, уникальные учебные курсы «Экономико-математические методы анализа» и «Социально-экономическая статистика».

В течение 1980–2006 гг. кафедрой руководил доцент, кандидат экономических наук В. С. Осанкин, а с 2006 по 2012 г. – кандидат исторических наук, доцент М. В. Устимчик. Спектр ее научных интересов находился в русле истории экономики. В 2012 г. кафедру возглавила кандидат педагогических наук, доцент Е. В. Семёнова, которая является одним из разработчиков концепции профессиологизации образования в социокультурном пространстве. Под научным руководством Е. В. Семёновой было получено 9 грантов Правительства Челябинской области (2004–2008), ее авторская концепция успешно апробирована в восьми учебных заведениях Российской Федерации.

В связи с закрытием набора студентов в 2016 г. на направление подготовки «Менеджмент» кафедра перестала быть самостоятельным структурным подразделением, а часть ее преподавателей – С. В. Семенова, Т. Ю. Карпова, О. Ю. Рявкина – влились в коллектив кафедры социально-культурной деятельности.

Кафедра культурологии и социологии

История этого структурного подразделения началась с организации в ЧГИК кафедры культурно-просветительной работы (1968). В последующие годы кафедра неоднократно переименовывалась: теории культуры и народного творчества; теории и методики культурно-досуговой деятельности. Связано это было во многом с теми трансформациями, которые происходили в социокультурной среде Уральского региона и страны в целом, появлением новых, более высоких требований к подготовке кадров культуры в вузах. На протяжении почти пятидесяти лет ключевую роль в становлении и развитии кафедры играл один из первых ее заведующих доктор философских наук, профессор Владимир Самойлович Цукерман.

Его научная биография началась в 1965 г. в секторе социологии культуры Уральского научного центра Академии наук СССР, где он занимался социологией отдельных видов искусства, в частности музыки. Вероятно, это сыграло далеко не последнюю роль в том, что он в 1971 г. перешел в Челябинский институт культуры, где со временем стал одним из ведущих ученых страны в сфере социологии культуры. В. С. Цукерман избран действительным членом Международной академии информатизации и академии гуманитарных наук, Почетным профессором вуза, удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», является Почетным гражданином Челябинской области. Под непосредственным руководством В. С. Цукермана разработана модель специалиста-профессионала, исследователя социально-культурной сферы, сферы образования, науки и искусства.

В связи с открытием новой специальности «Культурология» подразделение стало называться кафедрой культурологии и социологии (2001). В различное время кафедрой руководили В. С. Цукерман (1971–1981, 1987–1997); Д. Б. Перчик (1980–1984), С. С. Соковиков (1984–1987), И. И. Беспалько (1997–2004), Ю. Б. Тарасова (2004–2009), Г. М. Казакова (2009–2010), Л. Б. Зубанова (2010–2018). На протяжении всего периода своей деятельности кафедра вела активную учебно-методическую и научно-исследовательскую работу в институте и за его пределами, успешно осуществляла хоздоговорные и бюджетные научные исследования по заданию Министерства культуры, Администрации Челябинска и области. Результаты этих исследований имеют научное и практическое значение. Например, коллективная монография «Город и культура» – результат крупномасштабного исследования культуры Челябинска. На базе социологического анализа культурных процессов на Южном Урале разработана программа развития культуры Челябинской области.

Кафедра организовала и провела ряд региональных конференций по проблемам культуры преподавания культурологических дисциплин. Ее преподаватели принимали активное участие в международных, всероссийских, региональных и иных научных мероприятиях. Более 25 лет подряд кафедра проводит межвузовские студенческие социологические чтения, объединяющие начинающих социологов и специалистов смежных дисциплин ведущих вузов России и Челябинской области. Тематика исследований – вопросы формирования политической культуры студентов, взгляды молодежи на историческое прошлое, духовные интересы и потребности студенчества, межнациональные отношения и мн. др.

Коллектив кафедры культурологии и социологии

По инициативе доктора культурологии, профессора Л. Б. Зубановой и кандидата культурологии, доцента М. Л. Шуб при кафедре с января 2011 г. функционирует дискуссионная студия «Культурная среда», направленная на популяризацию актуальных и значимых явлений, событий, достижений в сфере культуры Челябинска и Челябинской области через организацию встреч с видными деятелями культуры и искусства.

Знаковым для кафедры стал также проект «Культура добрых дел» (2015). Главная его цель – формирование гуманистической, социально активной и экологоориентированной позиции студентов через включение их в социально и эколого-значимые практики.

Начиная с 2009 г. на кафедре регулярно осуществляются масштабные исследовательские проекты совместно с Минкультуры и Минобрнауки Челябинской области, учебными заведениями и промышленными предприятиями Челябинска. Результатом подобной работы стало издание коллективной монографии «Социокультурный потенциал Южного Урала» (Челябинск, 2011), серии статей в журналах.

При кафедре с 1994 г. плодотворно работает аспирантура, действует ученый совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора культурологии (специальность «Теория и история культуры»). Первыми здесь успешно защитили кандидатские диссертации выпускники факультета М. Л. Львова (Шуб) и Ю. Б. Тарасова, докторскую диссертацию – Л. Б. Зубанова.

Целый ряд выпускников кафедры после успешных защит кандидатских диссертаций возглавили различные структурные подразделения ЧГИК:

Е. А. Андреев – декан культурологического факультета;

П. А. Печенкин – директор Института заочного обучения;

Ю. Б. Тарасова – ученый секретарь объединенного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций;

И. Д. Тузовский – специалист по инновациям научно-образовательного центра «Информационное общество».

Многолетний опыт свидетельствует о том, что выпускники ЧГИК культурологи и социологи обладают, как правило, высоким уровнем специальной подготовки, сочетают в себе несколько важнейших сторон профессиональной деятельности: научно-исследовательскую, культурно-просветительную, преподавательскую, организационно-управленческую и практико-прогностическую. Все это позволяет им успешно применять полученные знания на практике в сфере науки и образования, культуры и искусства, управления и маркетинга.

Коллектив кафедры культурологии и социологии отличается высоким научно-исследовательским потенциалом. Здесь работают пять докторов наук: В. С. Цукерман, Л. Б. Зубанова, Г. М. Казакова, С. Б. Синецкий, С. Г. Фатыхов.

Педагоги кафедры постоянно совершенствуют формы и методы учебно-воспитательной работы, стремятся связывать свои научные интересы с актуальными проблемами социокультурного пространства, прикладными аспектами культурологии, социологией массовых коммуникаций.

Примером для многих в этом отношении является доктор культурологии, профессор Л. Б. Зубанова, которая успешно ведет учебные курсы культурологии и социологии, социологических и маркетинговых исследований, социологии искусства, PR-проектирования и др. Людмила Борисовна не только блестящий педагог-лектор, но и крупный ученый, талантливый исследователь, обладатель трех грантов Президента Российской Федерации, автор ряда монографий.

На протяжении многих лет коллектив кафедры культурологии и социологии демонстрирует высокий научный потенциал, креативный и инновационный подход к решению современных социокультурных проблем. С 2018 г. кафедру возглавляет ее выпускник, кандидат культурологии, доцент Е. А. Андреев.

Кафедра этнокультурного образования

В качестве самостоятельного структурного подразделения кафедра основана в 1994 г. по инициативе профессора А. И. Лазарева. Первоначальное название – кафедра музыкальной фольклористики. Первым заведующим стал кандидат педагогических наук В. И. Ситников, затем ее возглавила профессор Н. И. Бухарина, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Учебно-воспитательный процесс на кафедре вели кандидат искусствоведения, доцент В. И. Харишина, доцент Н. З. Ануфриева (заслуженная артистка Татарстана), старшие преподаватели В. В. Рыбак и О. Л. Михно, кандидат педагогических наук И. Н. Вишнякова и кандидат культурологии Н. А. Сафонова.

Помимо штатных педагогов привлекались для работы со студентами заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Г. А. Архипова («Постановка голоса»), кандидат педагогических наук, профессор Л. Н. Лазарева («Этнография»); кандидаты педагогических наук, доценты Н. Н. Дедкова («Народный костюм») и О. Р. Семенова («Регионо-

ведение», «Народная педагогика»); доцент Э. А. Болодурина («Музыкальное исполнительство»), старший преподаватель Н. Э. Мартынова («Народный танец») и др.

С момента образования кафедры обучение студентов было самым тесным образом связано с их активным введением в сферу творческой деятельности. Так, одной из эффективных форм стало участие в фольклорном движении. С 1995 г. здесь были организованы фольклорный ансамбль «Заряница» (художественный руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Н. И. Бухарина) и ансамбль татарской и башкирской песни «Гузель» (художественный руководитель заслуженная артистка Республики Татарстан Н. З. Ануфриева). Эти коллективы функционировали до 2016 и 2014 г. соответственно.

Коллектив кафедры этнокультурного образования

В 2016 г. начал свою деятельность фольклорный ансамбль «Радованье» (художественные руководители кандидат педагогических наук И. Н. Вишнякова и кандидат культурологии Н. А. Сафонова).

Специальность «Народное художественное творчество» направлена на сохранение, возрождение и развитие народной культуры, национальных традиций. На кафедре созданы необходимые условия для подготовки молодых специалистов, обладающих знаниями по теории и истории народной художественной культуры, этнопедагогике и фольклору, а также для учреждений культуры, общеобразовательного и дополнительного образования, организации научно-исследовательской и научно-методической работы в этнокультурной сфере в регионах России. Учебным планом предполагается обучение студентов основам традиционных народных ремесел (глиняная игрушка, бисер и другое), музыкальной народной культуры, теории и практики этнопедагогики, базовым знаниям в области регионоведения, этнографии и устного народного творчества. Предусмотрено закрепление этих знаний в ходе различных видов практики – педагогической, фольклорно-этнографической, преддипломной.

Педагогами кафедры создан ряд программ и учебно-методических пособий, которые широко используются в учебно-воспитательном процессе. Преподаватели и лучшие студен-

ты активно участвуют во всероссийских и международных конференциях, фольклорно-этнографических фестивалях и конкурсах, в региональных научно-методических семинарах и совещаниях. Члены кафедры разрабатывают творческие проекты общенационального значения, поддерживаемые грантами в области культуры и искусства Президента России и Министерства культуры Российской Федерации.

В связи с развитием направления подготовки «Народная художественная культура» и открытием магистратуры в 2012 г. кафедра получила свое современное наименование. Кафедру этнокультурного образования возглавила доцент, кандидат культурологии Юлия Борисовна Тарасова.

Консерваторский факультет

Свою историю подразделение ведет с 1968 г., с момента открытия Челябинского государственного института культуры. Первое название – музыкально-педагогический факультет (по аналогии с Московским музыкально-педагогическим институтом им. Гнесиных), был единственным в стране факультетом в структуре институтов культуры, работавшим по пятилетним консерваторским учебным планам, ведущим подготовку специалистов консерваторского профиля по специальностям «Инструментальное исполнительство» (специализации «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Народные инструменты») и «Музыковедение».

Первым деканом (1968–1972 гг.) был пианист Вальтер Михайлович Шибаев (в дальнейшем преподаватель Астраханской консерватории).

В 1972–1974 гг. факультет возглавляла Татьяна Михайловна Синецкая, ставшая кандидатом педагогических наук, профессором. При ее активном участии получили развитие научная и концертная деятельность преподавателей и студентов, были организованы творческие группы и кружки научного студенческого общества, формировались педагогические коллективы кафедр.

Затем факультетом руководил Евгений Иванович Казаков – выпускник Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакого, преподаватель кафедры народных инструментов. Будучи высокопрофессиональным музыкантом, обладая широкими познаниями в различных областях искусства, он отличался незаурядными организаторскими способностями и высокой культурой деловых отношений.

Во главе кафедр стояли опытные челябинские музыканты: Р. Г. Гитлин (кафедра специального фортепиано), ученица А. Б. Гольденвейзера, выпускница Московской консерватории; А. З. Рахмилевич (кафедра оркестровых струнных инструментов), артист оркестра Челябинского театра оперы и балета; Ю. Г. Ястребов (кафедра народных инструментов), выпускник Горьковской консерватории, защитивший в 1975 г. одним из первых в стране среди преподавателей народных инструментов диссертацию по искусствоведению, ныне профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

В 1972 г. по решению Министерства высшего и среднего специального образования СССР прием студентов на факультет был приостановлен с мотивировкой несоответствия профилю вуза культуры. Последний выпуск специалистов состоялся в 1977 г. По ряду специальностей («Народное исполнительство», «Дирижирование хором и оркестром») обучение студентов продолжалось уже в составе культурно-просветительного факультета.

В 1989 г. образуются два факультета: исполнительский и музыкально-педагогический.

В связи с необходимостью подготовки высококвалифицированных музыкантов (солистов, артистов оркестров, хоров и педагогов) для Челябинска и всего Южного Урала в 1999 г. был возобновлен прием студентов на консерваторские специализации исполнительского факультета.

Деканом исполнительского факультета вновь стал Е. И. Казаков, который вел неутомимую работу по совершенствованию учебного процесса, открытию новых специализаций. В 2000 г. при кафедре хорового дирижирования был объявлен набор студентов по специальности «Вокальное искусство» (специализация «Академическое пение»).

В 2002–2003 гг. декан факультета – лауреат международного конкурса С. В. Кошевой, в 2003–2004 гг. – доцент Р. Ф. Фадеева. С 2004 по 2016 г. факультет возглавляла заслуженный работник культуры РФ, профессор Н. Г. Еремина. За эти 12 лет научный потенциал преподавателей вырос на 20 %, уровень подготовки музыкантов был стабильно высоким.

В состав музыкально-педагогического факультета первоначально входили специализации: «Академическое хоровое пение» (до 1993 г.), «Народной хоровое пение», «Народно-инструментальное искусство», «Эстрадно-духовые инструменты», «Методика обучения музыке и пению», с 1994 г. «Фольклористика», с 2006 г. «Эстрадно-джазовое пение».

В 1989 г. факультет возглавил В. И. Ситников, затем – профессор И. И. Щедрин, а с 1998 по 2016 г. им руководила заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор Э. А. Болодурина.

Деканом факультета заочного обучения по музыкальным и исполнительским специальностям работал Е. А. Черняев, затем кандидат педагогических наук, доцент О. М. Черкас, а с 2006 по 2017 г. – доцент В. Н. Шульга.

В 2016 г. исполнительский и музыкально-педагогический факультеты были объединены и преобразованы в консерваторский факультет. Деканом обновленного факультета назначен лауреат международного конкурса, доцент М. В. Ивашков.

В настоящее время в состав консерваторского факультета входят девять кафедр.

Кафедра истории и теории музыки

Основана в 1968 г. (в год создания института). В разное время кафедру возглавляли: Н. М. Вильнер (1968–1970), Т. М. Синецкая (1970–1972, 1974–1986), Л. Н. Малыгина (1986–1992), С. З. Губницкая (1972–1974, 1992–1994), Л. К. Игнатьева (1995–2007, 2009–2012). С сентября 2012 г. кафедрой заведует В. И. Харишина. За 50 лет на кафедре сменилось несколько поколений специалистов.

К первому поколению преподавателей принадлежат: А. А. Карпенко, М. М. Кипиани, Н. Л. Рябикова, Е. М. Ярёменко (Юдей). В начале 1970-х гг. в коллектив

влились Т. М. Синецкая, С. З. Губницкая, Л. К. Игнатьева, Л. Н. Малыгина, В. И. Усова (Харишина). В 1980-е гг. на кафедре работали также О. А. Гумерова, В. Л. Хоменко (фольклорист), В. Я. Семененко, О. Я. Ниренбург (композиторы), М. Б. Томашевич, Е. И. Морозова, Н. В. Голоднова, Л. Г. Крылова, А. И. Чернышова и др.

Некоторые из них преподавали сравнительно недолго, но оставили о себе хорошую память. Алла Ивановна Чернышова, выпускница теоретического отделения ЧГИК (1976), успешно работала на кафедре более 20 лет (1977–1999). Она прирожденный историк музыки, тонко чувствующий стилевые особенности языка и музыки, лектор, автор рецензий и публицистических статей, авторитетный педагог, участник кафедральных научных исследований. Тридцать лет (1987–2017) была неразрывно связана с коллективом Галина Борисовна Крыжановская, опытнейший педагог-методист, она вела курсы сольфеджио, гармонии, теории музыки. Успешно совмещала педагогическую работу с заведованием кабинетом музыки.

В течение 1992–2002 гг. состав кафедры значительно обновился. В вуз пришли молодые специалисты – Т. Ю. Шкербина, С. В. Черевань, Е. И. Морозова, С. Ю. Бантуров, О. Ф. Ширяева, А. Р. Кузьмин. В целом же коллектив подразделения в течение длительного времени оставался стабильным, что позволило целенаправленно формировать подходы к учебно-методической и научно-исследовательской работе.

Большая роль в становлении и развитии кафедры принадлежит Татьяне Михайловне Синецкой. Выпускница Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (1965), музыковед, педагог, просветитель, музыкальный критик. По ее инициативе в 1971 г. была открыта специализация «Музыковедение», созданы кабинет музыки, фонды звукозаписей, нотной и учебной литературы для всех музыкальных специализаций института, сформированы основные направления научной деятельности коллектива кафедры. Круг научных интересов Т. М. Синецкой – творчество композиторов Южного Урала, музыкальная культура Уральского региона; социология музыки, музыкальное воспитание детей и юношества (более 10 лет являлась научным руководителем экспериментальной площадки по формированию эстетического направления учащихся в школе № 15). Т. М. Синецкая – автор шести монографий и более 300 научных и музыкально-критических работ, многочисленных рецензий на театральные премьеры и концертные события. За период работы в вузе разработаны и прочитаны курсы: история зарубежной музыки, история русской музыки, история музыки XX в., гармония, история гармонии, полифония, сольфеджио, художественная критика, музыкальная критика, социология музыки, творчество композиторов Урала; для аспирантов – музыкально-теоретические системы, музыкальная культура Уральского региона, музыкальная критика. С 1986 по 2002 г. Татьяна Михайловна успешно трудилась проректором по научно-исследовательской и творческой работе ЧГИК. С 1994 по 2011 г. – председатель Челябинского отделения Союза композиторов России. В настоящее время Т. М. Синецкая – кандидат педагогических наук (1982), профессор (2004), заслуженный работник культуры РФ (1986), заслуженный деятель искусств России (2006), член Союза композиторов России (1978), почетный деятель Союза композиторов России (2000), почетный работник высшего образования РФ (2000), почетный профессор ЧГИК (2011).

Светлана Зейликовна Губницкая, выпускница Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки по двум специальностям – «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, 1962) и «Музыковедение» (1971). Ее эрудиция, высокий профессионализм и

требовательность к себе стали основанием для защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (1986) и вступления в члены Союза композиторов СССР (1984). С. З. Губницкая внесла весомый вклад в работу кафедры как авторитетный специалист и организатор, являлась председателем секции при Челябинском отделении ВТО, ответственным секретарем Челябинского отделения Союза композиторов, лектором областной филармонии. В течение нескольких лет возглавляла деканат заочного отделения.

Людмила Николаевна Малыгина, выпускница Горьковской консерватории (1973), музыковед, знаток зарубежной истории музыки, прекрасный лектор, опытный педагог-методист. На кафедре – с 1972 г. Будучи руководителем кафедры (1986–1992), многое сделала для поддержания благоприятного морального климата в коллективе, создания условий для научно-творческой работы каждого преподавателя; пользовалась непререкаемым авторитетом и уважением коллег и студентов. К сожалению, рано, в расцвете творческих сил ушла из жизни.

Коллектив кафедры истории и теории музыки

Любовь Константиновна Игнатьева, выпускница Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (1972), кандидат педагогических наук (1998), доцент (2000), заслуженный работник высшей школы РФ (2001). Историк музыки по призванию, опытный педагог, талантливый лектор, обладающий способностью убеждать. Вела курсы зарубежной и отечественной истории музыки XX в., полифонии, сольфеджио у всех музыкальных специализаций. Активно занималась научно-методической и просветительской работой. Автор программ, методических рекомендаций, учебного пособия, статей по различным проблемам музыкознания.

Современный состав кафедры включает семь преподавателей: В. И. Харишина, О. А. Гумерова, А. Р. Кузьмин, Т. М. Синецкая, С. В. Черевань, О. Ф. Ширяева, Т. Ю. Шкербина.

Вера Ивановна Харишина, выпускница Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы (1970), музыковед, зав. кафедрой, кандидат искусствоведения (1993), доцент (1999), возглавляет коллектив с 2012 г. Преподает сольфеджио, гармонию, полифонию, анализ музыкальных произведений, нотацию фольклорно-экспедиционных материалов, теорию музыки, искусство импровизации. По мнению коллег, она человек неуемной энергии, яркий музыкант, увлеченный своей профессией педагог. Творческий подход к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин – ее девиз. Является автором оригинальных методических трудов. За несколько лет смогла значительно расширить и укрепить материально-техническую базу кафедры (создан специализированный кабинет истории музыки, приобретены компьютеры и современное техническое оборудование). Как руководитель поддерживает все интересные идеи преподавателей, способствует расширению творческих контактов кафедры, организации и проведению всероссийских и международных конференций.

По-настоящему новаторски работает Ольга Анатольевна Гумерова, выпускница Саратовской консерватории им. Л. Собинова (1982), музыковед, педагог, музыкальный редактор, аранжировщик, кандидат искусствоведения (2010), доцент (1998), почетный работник высшего профессионального образования РФ (2002). Олицетворяет редкое сочетание ответственности, трудоспособности с высочайшим профессионализмом, универсальностью знаний, тщательностью в проработке любой проблемы – как научной, так и педагогической. Автор двух монографий и двух учебных пособий, более 100 научных, публицистических статей и научно-методических материалов. Как автор и музыкальный редактор сотрудничала с издательствами: «Автограф» (Челябинск, 2005–2006), Richardgall (Бад-Дрибург, Германия, 2012–2014). Осуществила работу по восстановлению партитур XVIII века по рукописным партиям – произведения И.-К.-Ф. Баха, И.-К. Баха, И. Хольцбауэра, Ф. Хофмайстера, Й. Френцля). Является автором переложений с симфонических партитур для двух фортепиано (увертюры Россини, Мендельсона, Римского-Корсакова, Бородина, Симфонические танцы С. В. Рахманинова и др.), широко используемых в учебном процессе вуза.

Алан Рудольфович Кузьмин, выпускник Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (1999), окончил творческую аспирантуру (2002), композитор, педагог, доцент (2011), избран на должность профессора (2017), член Союза композиторов России (2002). Преподает дисциплины: полифония, сольфеджио, гармония, импровизация, нотация в современной музыке. Автор учебного пособия «Нотация в музыке XX века», научно-теоретических статей, рассматривающих проблемы современной музыки. Активно способствует расширению представлений студентов о музыкальных средствах музыки XX – XXI вв., о связи классики и современности. Кузьмину-композитору принадлежат сочинения разных жанров и форм, среди которых: две оперы, два музыкально-сценических произведения других жанров, 15 сочинений для симфонического оркестра, более 25 – камерного и хорового жанров. Яркие творческие результаты А. Р. Кузьмина подтверждает профессиональное и общественное признание. Алан Рудольфович – стипендиат и лауреат Всероссийской программы «Новые имена», лауреат Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства «Талантливым молодым работникам культуры и

искусства» в номинации «Музыкальное искусство» (2004) и первой премии Всероссийского конкурса композиторов им. Д. Д. Шостаковича в Санкт-Петербурге (2016).

Светлана Владимировна Черевань, выпускница Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (1994), на кафедре с 1994 г. Ведет курсы анализа музыкальных произведений, сольфеджио, русского народного музыкального творчества, основ музыкально-теоретических знаний. Сфера ее научных интересов – музыкальное искусство Серебряного века, режиссерский оперный театр, целостный анализ музыкального произведения, развитие музыкального слуха. По приглашению Союза театральных деятелей РФ в течение многих лет принимала участие в работе школы-семинара «Молодые оперные критики России» под руководством народного артиста России Юрия Кочнева (в рамках ежегодного музыкального фестиваля имени Леонида Собинова, г. Саратов, 2002–2013). С. В. Черевань является автором монографии и более 150 научно-методических, музыкально-критических статей, посвященных отечественной музыкальной культуре и музыкальной педагогике. Обладатель гранта ЧГАКИ в номинации «Научно-исследовательские проекты» (2005), дипломов 1-й степени внутривузовского конкурса на лучшую научную работу в номинации «Энциклопедии, словари, указатели, циклы научных статей» (2009, 2010).

Ольга Фёдоровна Ширяева, выпускница Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы (1996), музыковед, кандидат искусствоведения (2004), доцент (2006), член Союза композиторов России (2007), начала преподавать на кафедре в 1998 г. Ведет курсы истории отечественной музыки, истории искусства, гармонии, сольфеджио, музыкальной драматургии балета. Тематика исследовательской деятельности О. Ф. Ширяевой включает в себя: синтез искусств, визуальное начало в музыкальном искусстве, картинность в музыке – на примере сочинений отечественной и зарубежной классики. Регулярно обращается к творчеству композиторов Южного Урала, рассматривая его в контексте эволюции жанров оперы, симфонии, авторского стиля, образного содержания. Ею изданы две монографии, учебное пособие, более 100 работ научно-теоретического и методического плана; около 20 статей опубликовано в периодической печати. Творческая работа О. Ф. Ширяевой связана с проведением концертных мероприятий с участием ведущих коллективов и солистов-исполнителей Челябинска.

Татьяна Юрьевна Шкербина – выпускница Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (1993), композитор, профессор кафедры истории и теории музыки (2017), член Союза композиторов России (1994), председатель Челябинского отделения Союза композиторов России (с 2011). Ведет дисциплины: сольфеджио, инструментоведение, музыкальная информатика, история и теория музыки, музыкальный анализ танцевальных форм. Передает студентам широкий спектр творческих навыков, связанных с композицией, компьютерным набором нотных текстов, пониманием закономерностей музыкальной драматургии, важных для будущей профессии. Имеет высочайший авторитет у коллег и студентов. Автор сочинений разных жанров: детской оперы, двух балетов, симфонических, хоровых, камерных сочинений, музыки для драматических спектаклей. Как композитор получила признание на восьми международных и всероссийских фестивалях и конкурсах. С 2011 г. – организатор пленумов и фестивалей Челябинского отделения СК России, авторских вечеров и премьерных концертов челябинских композиторов; художественный руководитель Всероссийского фестиваля С. С. Прокофьева в Челябинске. Является лауреатом

премии Законодательного Собрания Челябинской области в области культуры и искусства и Государственной премии Челябинской области (выдающимся деятелям культуры и искусства).

В целом следует отметить, что объединение на кафедре истории и теории музыки музыковедов и композиторов, их творческих потенциалов создает благоприятные условия для совершенствования учебно-воспитательного процесса и повышения качества обучения, осуществления интересных учебных и творческих проектов. Каждый преподаватель прошел значительный путь вузовского становления, освоения вузовской педагогики, приобрел навыки индивидуального подхода к раскрытию творческих возможностей студентов в изучении теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Кафедра на 100 % укомплектована высококвалифицированными специалистами: три профессора – Т. М. Синецкая, Т. Ю. Шкербина, А. Р. Кузьмин; четыре кандидата искусствоведения, доценты – В. И. Харишина, О. А. Гумерова, С. В. Черевань, О. Ф. Ширяева. За 50 лет деятельности кафедры накоплен значительный опыт в учебно-методической, научно-исследовательской, просветительской и концертно-творческой сферах, который бережно передается из поколения в поколение.

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

Кафедра народных инструментов открыта при создании ЧГИК – в 1968 г. Ее возглавил выпускник Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки Юрий Григорьевич Ястребов. Им заложены основы учебной и научно-методической работы на кафедре. С 1976 по 2010 г. кафедрой народных инструментов руководил Николай Никитич Малыгин, выпускник Горьковской консерватории, заслуженный работник культуры Российской Федерации, композитор.

В 1971 г. будущие художественные руководители самодеятельных коллективов получили возможность обучаться на *кафедре оркестрового дирижирования*, возглавляемой Н. М. Секретовым. Кафедру оркестрового дирижирования в разное время возглавляли В. Г. Покуса, М. А. Шарафутдинов, И. А. Ильин, Б. Ф. Смирнов, В. И. Лавришин.

В первые годы на кафедрах работали молодые выпускники ведущих вузов культуры и искусств страны, а также известные специалисты в области народного инструментального искусства: Ш. С. Амиров, лауреат международных и всероссийских конкурсов, народный артист России, профессор; В. П. Жданов, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В конце 1960-х – начале 1970-х гг. коллектив кафедры пополнился молодыми специалистами – выпускниками ведущих музыкальных вузов страны. Среди них были Е. И. Казаков, Н. Н. Малыгин, О. Я. Власов, Б. С. Ворон, Ю. А. Мугерман, В. В. Бычков, Б. П. Потеряев, М. Д. Смирнов, Т. Г. Власова, О. Я. Власов, В. М. Шпехт, И. А. Ильин, В. Я. Кондин, А. А. Лопухов, М. А. Шарафутдинов, И. И. Щедрин, Т. М. Щедрина, В. В. Хоменко, В. М. Шабанова, В. В. Медведев, В. П. Жданов.

На кафедрах велось обучение игре на народных инструментах и дирижированию оркестром народных инструментов.

В 1970–1980-е гг. в коллективы кафедр влились яркие выпускники ЧГИК, в дальнейшем получившие научные и почетные творческие звания в области народно-инструментального искусства, среди них: народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств

Российской Федерации В. Г. Лебедев; доктор искусствоведения, профессор Б. Ф. Смирнов; заслуженные артисты Российской Федерации В. Д. Мороз, В. Г. Герасимов; заслуженные работники культуры Российской Федерации В. М. Гурский, Э. А. Болодурина, А. И. Кирсанов; преподаватели – В. И. Соломенин, В. А. Вольфович, Л. Шамара, А. А. Новиков, Н. Ф. Кублицкий, А. А. Прасолов, Г. Н. Ашмарина, Т. В. Бурнатова, О. М. Малыхин.Музыканты кафедры плодотворно сотрудничали с Челябинской государственной филармонией, неоднократно участвовали в фестивальных программах «Играют баянисты Урала», международном фестивале баянистов и аккордеонистов в Челябинске и других городах России, а также за рубежом.

Среди преподавателей кафедры велико число известных композиторов. Большую роль в развитие культурного наследия России внес композитор М. Д. Смирнов. Произведения В. П. Веккера, долгие годы проработавшего на кафедре, Н. Н. Малыгина и В. В. Бычкова входят в репертуар многих коллективов и исполнителей России.

В. А. Вольфович стал создателем и руководителем регионального объединения гармонистов – центра народной музыки «Гармонь», снискавшего большую популярность среди многочисленных ценителей музыки Южного Урала.

В 1980–1990-х гг. на кафедру пришли новые преподаватели: В. И. Лавришин, В. Ф. Бабюк, В. Н. Шульга, талантливые выпускники В. А. Грехов, О. В. Кузьмина, П. М. Денякин, А. Н. Кузнецов, С. В. Кошевой, А. С. Султанова, Т. О. Кочетова, О. В. Слуева, А. М. Асабин, Д. Г. Орлов.

В 1988 г. при кафедре был образован Уральский инструментальный дуэт Л. В. и В. Г. Герасимовых, ныне заслуженных артистов Российской Федерации. За 30 лет существования дуэтом было сыграно свыше 3 000 концертов в России и СНГ, зарубежных странах: Польша, Германия, Италия, Австрия, Тунис, Кипр.

Коллектив кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

С начала 2005 г. на кафедре начал работу проект «Баянные и аккордеонные вечера» (автор проекта и организатор В. Г. Герасимов). За 13 лет проведено свыше 40 концертов с участием выдающихся мастеров баянного и аккордеонного искусства России и зарубежных стран, молодых музыкантов Урала и Сибири. Свыше 100 преподавателей музыкальных учебных заведений региона повысили свою квалификацию в рамках данного проекта в ИДПО ЧГИК.

В 2010 г. кафедры объединились под началом создателя Государственного русского народного оркестра «Малахит» профессора Виктора Григорьевича Лебедева. Сегодня кафедра продолжает и активно развивает лучшие традиции, заложенные предыдущими поколениями преподавателей по подготовке высококвалифицированных музыкантов.

Большую часть известного в стране коллектива Государственного русского народного оркестра «Малахит» составляют выпускники кафедры. Среди них: заслуженные артисты Российской Федерации А. М. Усанов, С. Ю. Основин, В. Д. Мороз, П. Т. Раковский.

Особую роль в профессиональном росте музыкантов играют творческие коллективы, созданные кафедрой: оркестры дневной и заочной формы обучения. В разные годы их руководителями были: В. П. Жданов, Н. Ф. Абрамов, Б. С. Ворон, В. Г. Лебедев, Е. И. Шестаков, В. М. Шпехт, Т. М. Щедрина, И. И. Щедрин, Б. Ф. Смирнов, В. И. Лавришин, О. И. Шиманчук, А. С. Султанова, А. Н. Кузнецов, В. Д. Мороз, П. М. Денякин.

На кафедре из года в год ведется значительная научно-исследовательская деятельность. Педагогами опубликованы десятки научных работ, которые используются в педагогической практике учебных заведений культуры и искусства страны.

Важная роль в подготовке молодых специалистов принадлежит концертмейстерам, на кафедре работают настоящие профессионалы: Н. А. Абрамутова, Н. С. Дичева, Э. Г. Макеева, В. И. Сирина, О. М. Мельникова, С. А. Беседина, О. В. Виноградова, Г. Р. Мурзина. Преподавание дирижирования невозможно без их творческого участия. Концертмейстеры в классе специального инструмента вместе с солистами выступают на конкурсах, в сольных концертах и концертах кафедры. Их деятельность отмечена дипломами всероссийских и международных конкурсов.

Несмотря на юбилейный возраст, кафедра продолжает активно развиваться в русле лучших традиций народно-инструментального творчества.

Кафедра специального фортепиано

Кафедра специального фортепиано была основана в 1968 г. У истоков стояли представители московской исполнительской школы. С 1968 по 1977 г. заведующей кафедрой работала выпускница Московской консерватории по классу профессора А. Б. Гольденвейзера – Ревекка Германовна Гитлин, а с 1990 по 1993 г. кафедру возглавлял Борис Михайлович Белицкий, окончивший Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Первыми преподавателями также были выпускники центральных российских музыкальных вузов – Н. И. Мельникова, М. М. Штейнберг, В. В. Спиридонова, В. М. Шибаев, А. И. Уринсон.

Уже с первых дней существования кафедры работа была поставлена на самый высокий профессиональный уровень, отвечавший требованиям подготовки специалистов в кон-

серваториях страны. Деятельность и развитие кафедры строилась на творческих контактах с известными пианистами и педагогами России.

Среди первых выпускников кафедры многие стали известными в регионе педагогами, авторитетными музыкантами.

В 1973 г. набор студентов на кафедру специального фортепиано приостановлен, а в 1977 г. она временно перестала функционировать. Это негативно отразилось на развитии исполнительского искусства на Южном Урале.

В 1990 г. было принято решение о возобновлении деятельности кафедры во главе с директором Челябинского музыкального училища Б. М. Белицким. С этого периода на кафедре в разное время работали: художественный руководитель Челябинской филармонии доцент Анатолий Павлович Ханжин; лауреат международных конкурсов, доцент Алла Викторовна Пушненкова; лауреат первой премии международного конкурса в Мадриде Евгений Николаевич Нефедов; дипломант всероссийского конкурса концертмейстеров, заслуженный артист Российской Федерации, доцент Олег Павлович Яновский; заслуженный артист Российской Федерации, доцент Наталья Николаевна Рыбакова.

С 1993 г. кафедрой специального фортепиано заведовали: доцент А. В. Пушненкова (1993–2001), доцент А. Ю. Нечаев (2001–2003), доцент Н. Г. Андреева (2003–2005), Е. А. Левитан (с 2005 г. по настоящее время).

Новая эпоха в истории кафедры наступает в 2005 г., когда ее заведующим становится известный в России и за рубежом пианист и педагог, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Евгений Александрович Левитан, ученик выдающихся отечественных музыкантов Б. С. Маранц и С. Г. Нейгауза, до этого более 30 лет проработавший в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского, где в течение ряда лет заведовал кафедрой специального фортепиано. Е. А. Левитан вместе со своими учениками, составившими ядро коллектива, поднял профессиональный и художественный уровень кафедры на новую высоту, определил планку мастерства перед педагогами в соответствии с принципами знаменитой нейгаузовской школы. Педагогическая, научная и концертно-творческая деятельность кафедры чрезвычайно оживилась, стала более содержательной и концептуальной. Она развивается по следующим направлениям: воспитание и обучение студента как комплексного музыканта высокого уровня во всех разделах специализации: концертный исполнитель, педагог, артист камерного ансамбля, концертмейстер; организация и проведение научно-практических конференций, фестивалей, курсов повышения квалификации; расширение творческих контактов с выдающимися представителями фортепианного искусства России и зарубежья.

Масштабные тематические конференции, фестивали проводятся кафедрой ежегодно с привлечением крупнейших музыкантов России и зарубежья. Среди них: В. Крайнев, Э. Вирсаладзе, Н. Луганский, В. Федосеев, Л. Гаккель, А. Скавронский, В. Носина, А. Севидов, Е. Рихтер, О. Маршев, Ю. Розум, И. Осипова, А. Диев, А. Устинов, Б. Соколаи (заведующий кафедрой Будапештской академии им. Листа), С. Шейя (заведующий кафедрой Стокгольмского Королевского колледжа), Г. Грузман (профессор Веймарской Высшей школы музыки), И. Протасевич (профессор Варшавского университета им. Шопена), Б. Гёцке (профессор высшей школы музыки в Ганновере) и др.

Коллектив кафедры специального фортепиано

В 2012 и 2013 гг. зав. кафедрой Е. А. Левитан и проректор по концертной работе Е. А. Бурдюжа осуществили престижный художественно значимый проект: студенты и аспиранты Е. А. Левитана дважды успешно выступили в Университете музыки им. Ф. Шопена в Варшаве с концертами. Профессором Е. А. Левитаном были проведены мастер-классы с выдачей сертификатов участникам по просьбе польской стороны; в свою очередь студенты и профессора Университета Шопена приехали в Челябинск с концертами во главе с деканом фортепианного факультета Анной Ястрмжебской-Квинн, которая провела мастер-классы со студентами кафедры.

В 2016 г. кафедра активно участвовала в крупном всероссийском фестивале, организованном Челябинской филармонией и Челябинским отделением Союза композиторов Российской Федерации, посвященном С. С. Прокофьеву.

Международный конкурс пианистов им. Станислава Нейгауза – кульминация деятельности кафедры. Он организован по инициативе ученика С. Нейгауза – профессора Е. А. Левитана и при активной моральной и материальной поддержке ректора института, профессора В. Я. Рушанина. Этот конкурс прошел уже трижды (2007, 2010 и 2015) и стал крупным событием в музыкальной жизни Челябинска и всего Уральского региона. В жюри входили известные пианисты и педагоги из России, США, Германии, Венгрии, Швеции, Словакии, Польши, Испании. Председателями жюри были выдающиеся пианисты современности: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор В. В. Крайнев (2007) и народная артистка СССР, профессор Элисо Вирсаладзе (2010, 2015). С каждым конкурсом повышается его художественный и профессиональный уровень, коли-

чество и география участников. Так, на третьем конкурсе их было более 100, включая страны дальнего зарубежья: США, Япония, Корея, Китай, Аргентина и др.

Кафедра специального фортепиано ведет активную музыкально-просветительскую деятельность. Преподаватели много концертируют, дают мастер-классы в городах Российской Федерации и за рубежом, входят в состав жюри различных фортепианных конкурсов. Студенты также постоянно участвуют в международных конкурсах, выступают в многочисленных концертах, организуемых кафедрой, многие из них являются лауреатами международных конкурсов. В 2006 г. при кафедре открыта аспирантура, научный руководитель – профессор Е. А. Левитан. За последние годы расширился профессорско-преподавательский состав кафедры, увеличился более чем в три раза контингент студентов.

Сегодня на кафедре специального фортепиано работают: Е. А. Левитан – профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство»; профессор А. Ю. Нечаев; доценты М. В. Ивашков, А. В. Чернов, В. А. Зуев; заслуженная артистка Российской Федерации Т. М. Савельева; доценты Е. А. Нестерова, Т. В. Килина, И. Н. Ерхова, Т. Ю. Галкина; старший преподаватель И. Н. Липатова; преподаватели Д. В. Каукин, Е. Я. Лебедева. Практически все члены кафедры специального фортепиано являются лауреатами международных конкурсов, а некоторые удостоены премий Челябинской области.

Кафедра общего фортепиано

Кафедра общего фортепиано в первые годы деятельности ЧГИК входила в состав кафедры специального фортепиано и называлась *секцией общего фортепиано*. Заведующей секцией была Л. П. Фатеева, молодой, но очень принципиальный, требовательный педагог.

В 1970 г. кафедра фортепиано разделилась на две: специального фортепиано и общего фортепиано. На кафедре общего фортепиано работали талантливые музыканты, выпускники ведущих консерваторий страны – Горьковской, Уральской, Новосибирской, Ленинградской и Ташкентской, Московского института им. Гнесиных. С наилучшей стороны проявили себя в то время молодые специалисты: Г. Ю. Гутова, Т. П. Ретнева, Н. М. Наумова, Э. А. Зусин, Л. Н. Гончукова, Н. И. Черкасская, М. М. Кипиани, З. П. Черновалова, Г. И. Сурикова и др. Занятия со студентами, интенсивная концертная жизнь, творческая атмосфера – вот повседневная жизнь кафедры общего фортепиано тех лет.

Преподаватели вели активную концертную работу в качестве солистов, концертмейстеров, ансамблистов с музыкантами других кафедр, регулярно участвовали в концертах, в том числе в шефских концертах на селе, в рабочих общежитиях, школах, профтехучилищах, на заводах, в воинских частях, записывались на радио и телевидении.

В течение десяти лет (1977–1987) возглавлял кафедру выпускник Ленинградской консерватории, блестящий музыкант, ансамблист, концертмейстер Э. А. Зусин.

С 1987 г. заведующая кафедрой – доцент, талантливая пианистка Н. Г. Андреева.

Затем кафедрой руководила пропагандист музыки и просветитель студенческой молодежи, знаток театра, живописи и литературы Г. И. Сурикова (1993–1998).

С 2013 г. кафедру возглавляла опытный педагог и талантливый руководитель доцент Н. М. Наумова, трудится в институте с 1970 г.

С 2000 г. кафедра переживает смену поколений. В коллектив влились выпускники кафедры специального фортепиано: О. А. Прудникова. Н. В. Манакова, И. Н. Ерхова, Ю. И. Ивашкова.

Новое время диктует и новые требования к преподаванию. Коллектив кафедры разрабатывал программы для студентов, создавал пособия и хрестоматии. Преподаватели и студенты участвовали в различных конкурсах. Ежегодно кафедра проводила конкурсы для студентов: «Лучшее исполнение сонатной формы», «Конкурс концертмейстеров».

Наиболее подготовленные студенты принимали участие и получали призовые места в международных конкурсах: конкурс-фестиваль международного проекта «Урал собирает друзей» (г. Челябинск), «Уральская сказка» (г. Челябинск), Международный конкурс фортепианной подготовки им. В. С. Цветикова (г. Екатеринбург), «На крыльях таланта» (г. Санкт-Петербург).

Преподаватели кафедры выходили на международный уровень, участвуя в конкурсах «Пражское рождество» (г. Прага), хоровом конкурсе в г. Римини (Италия); «Урал собирает друзей» (г. Челябинск), «Птица удачи» (г. Челябинск), «Планета талантов» (г. Екатеринбург), где становились обладателями высших наград.

В соответствии с решением ученого совета ЧГИК от 28 мая 2018 г. кафедра включена в состав кафедры специального фортепиано.

Кафедра хорового дирижирования

Кафедра хорового дирижирования была организована в числе первых в институте, в 1968 г. Свое название она сохранила до сих пор. Первым заведующим кафедрой был Юрий Петрович Борисов – главный хормейстер Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, заслуженный деятель искусств, выпускник Уральской консерватории. Он сформировал основной состав кафедры. Юрий Петрович – очень требовательный руководитель, предельно пунктуальный, его любимое крылатое выражение «Точность – вежливость королей» молодые преподаватели запомнили на всю жизнь. Благодаря Ю. П. Борисову налажен тесный контакт с Театром оперы и балета, где студенты проходили хормейстерскую практику в оперном хоре, принимали участие в спектаклях. В 1974 г. Ю. П. Борисов оставляет заведование кафедрой и переезжает в г. Владимир.

В последующие годы кафедрой заведовали: кандидат педагогических наук, доцент В. В. Яременко, заслуженные деятели искусств России Л. В. Руденко и В. Д. Стрельцов, профессора Н. Г. Еремина и Л. И. Еремин.

Преподавательский состав кафедры был сформирован из выпускников консерваторий. Первым руководителем хора стал выпускник Уральской консерватории М. Ю. Капланский, который имел большой опыт работы с хором и солидный педагогический стаж.

С 1968 г. работали на кафедре А. А. Перфильева и Л. А. Литовченко (Новосибирская консерватория), Э. Р. Лоретц (Свердловский музыкально-педагогический институт), заслуженная артистка РСФСР Г. М. Денисова (Московская консерватория), заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии В. А. Дикопольская (Бакинская консерватория), Г. К. Гаврилов (Ленинградская консерватория). В 1969 году в состав кафедры вошли А. М. Кутузова и Е. Р. Хумарова (Ленинградская консерватория), В. В. Яременко (Новосибирская консерватория), Л. В.Руденко (Харьковский институт искусств), Л. П. Власова (Алма-Атинская консерватория), Н. Г. Ерёмина (Уральская консерватория), Г. Л. Панфёрова (Ленинградский институт культуры). В 1970 г. коллектив пополнили: С. И. Казанцева (Алма-Атинская консерватория), Н. М. Лопухова, доцент Р. Ф. Фадеева (Уральская консерватория) и В. Л. Хоменко (Одесская консерватория). В последующие годы на кафедре работали: заслуженные работники культуры Российской Федерации В. А. Шереметьев, И. А. Игнатьев, Л. И. Еремин, Э. М. Стрельцова, Т. П. Гейн, Г. К. Кендыш, Б. А. Коротков, И. И. Шевченко, Н. И. Карповская, В. Ф. Захаров, В. М. Кулаков, В. М. Васильев, Г. М. Тандетта, А. Я. Лойцкор, Л. А. Харченко, Е. К. Маевский; заслуженные артисты РСФСР В. А. Шкарин, К. И. Сидорова, Н. Ф. Суриков, Н. Н. Нефедова (Илькина), А. А. Беркович, Н. П. Коновалов, Г. Г. Гудкова; народные артисты России А. А. Алексик и Г. С. Зайцева; профессор Л. Г. Боровик; доктор наук, профессор Н. П. Парфентьев.

Первыми студентами дневного отделения были выпускники музыкальных и педагогических училищ, а также музыкальных школ Челябинска и области, Оренбурга, Ферганы: 30 на дневном отделении и 60 человек на заочном. Многие уже сами имели большой практический опыт работы с хоровыми коллективами. Кроме хоровиков, здесь учились пианисты, теоретики, скрипачи, вокалисты. В заочную сессию хоровой класс едва вмещал участников учебного хора. На кафедре было создано несколько хоров. География студентов-заочников была весьма представительной. В 1973–1974 гг. вуз окончил 121 заочник кафедры хорового дирижирования.

Основными проблемами первых лет обучения были разный уровень подготовки студентов, несовершенство учебных планов, отсутствие методической литературы, учебников и нотного материала. Катастрофически не хватало помещений для занятий. Приходилось заниматься с заочниками и в выходные дни, ректорат арендовал помещения во Дворце культуры железнодорожников и в музыкальной школе № 1.

Молодые преподаватели также потянулись к знаниям. В разные годы ассистентуру-стажировку окончили: М. А. Кутузов, Н. Г. Ерёмина, Р. Ф. Фадеева, Т. П. Гейн, С. П. Андриянова, Э. Р. Лоретц, Г. Л. Панфёрова.

В 1993 г. студенты дневного отделения были переведены на исполнительский факультет, а учебные планы переработаны на основе планов Уральской, Ленинградской и Московской консерваторий. Для студентов, имеющих хорошие вокальные данные, была введена дополнительная квалификация «Солист профессионального хора». В 1977–2000 гг. она была присвоена 14 выпускникам.

В 2000 г. состоялся первый набор студентов на вокальное отделение, организована секция вокала при кафедре. Заведующей секцией стала народная артистка России, профессор Галина Семеновна Зайцева.

Коллектив кафедры хорового дирижирования

За период с 2000 по 2018 г. кафедра переживала вместе со всем музыкальным образованием страны различные трансформации. Происходили изменения в составе кафедры: переехала в Сургут доцент И. С. Абовян, оставила институт доцент Р. Ф. Фадеева, завершил работу старший преподаватель Е. Б. Соколянский, проводили на достойный отдых профессора кафедры В. Д. Стрельцова, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

На смену им пришли выпускники кафедры: А. О. Павловских – 2005, доцент; Л. Н. Стрельцова (Никулина) – 2012, старший преподаватель; Л. А. Николаева (Фрунзе) – 2013, кандидат педагогических наук. Коллектив кафедры стабилизировался и в настоящее время выглядит следующим образом:

– Леонид Иванович Ерёмин – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования. Основные дисциплины: хоровой класс, дирижирование, дирижерский практикум, чтение хоровых партитур, аранжировка. Ведет учебную практику, является художественным руководителем капеллы «Металлург» и академического хора ЧГИК;

– Наталья Григорьевна Ерёмина – заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор; проводит индивидуальные занятия по дирижированию, дирижерскому практикуму и чтению хоровых партитур, дирижер капеллы «Металлург»;

– Екатерина Анатольевна Коробейникова – кандидат исторических наук, доцент; ведет индивидуальные занятия по дирижированию, дирижерскому практикуму и чтению хоровых партитур, дисциплины: литургика, зарубежная хоровая литература; главный регент Челябинской епархии;

– Ольга Петровна Селезнева – доцент, лауреат международных конкурсов, хормейстер студенческого хора. Проводит индивидуальные занятия по дирижированию, дирижерскому практикуму и чтению хоровых партитур, читает лекции по русской хоровой литературе; художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора им. В. В. Михальченко;

– Анна Олеговна Павловских – доцент, лауреат международных конкурсов, руководитель вокального ансамбля кафедры «Субтон»; ведет хоровой класс для отделения заочного обучения, а также индивидуальные занятия по дирижированию, дирижерскому практикуму и чтению хоровых партитур, читает лекции по дисциплине «Современная хоровая литература»;

– Любовь Александровна Николаева – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана по заочному обучению; ведет индивидуальные занятия по дирижированию, дирижерскому практикуму и чтению хоровых партитур, читает лекции по методике преподавания профессиональных дисциплин, методике репетиционной работы;

– Любовь Николаевна Стрельцова – старший преподаватель кафедры; ведет индивидуальные занятия по дирижированию, дирижерскому практикуму и чтению хоровых партитур, вокальной подготовке; хормейстер мужского хора автотракторного факультета ЮУрГУ.

Кафедра с момента организации уделяла большое внимание концертно-исполнительской деятельности. За период с 1970 по 2017 г. было дано более 1 200 концертов в Челябинске и области, в Екатеринбурге и других городах Урала. Наиболее значительные премьеры: «Курские песни» Г. Свиридова (1970), кантата «Москва» П. Чайковского (1975), «Зори Октября» А. Петрова (1976), «Произведения Уральских композиторов» (1982), «Юбилей Г. Свиридова» В. Калистратова (1992), «Запечатленный ангел» Р. Щедрина (1994), «Всенощное бдение» С. Рахманинова, «Духовные песнопения» Г. Свиридова (1995), «Глория» А. Вивальди (1997), «Месса ре-мажор» В. Моцарта (1998), «Гранская Месса» Ф. Листа, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева (1994), «Немецкий реквием» И. Брамса (1996), «Алеко» С. Рахманинова (2010, исполнение совместно с Магнитогорской академической хоровой капеллой имени С. Г. Эйдинова под управлением Ю. Иванова), «Шедевры хоровой музыки» (2017).

За все годы кафедра подготовила свыше 2 000 специалистов. Среди них преподаватели вузов: доктор искусствоведения, профессор Н. В. Парфентьева; заслуженный деятель искусств Татарстана, доцент, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества ЧГИК Р. Г. Хабибулин; доктор педагогических наук, заведующая кафедрой ЮУрГУ Т. Н. Третьякова (Егорова); доцент Магнитогорской консерватории Р. Х. Хатипов; Н. Н. Дубовицкая (Университет штата Мичиган, США); Н. А. Черноскутова (музыкально-педагогический институт г. Петропавловска, Казахстан); Н. В. Зайцева (педагогический институт г. Астана, Казахстан).

Из числа выпускников кафедры преподавателями музыкально-педагогических училищ и колледжей работают: Л. А. Андриянов, заслуженный работник культуры Башкортостана (г. Стерлитамак); А. А. Огоновская, кандидат педагогических наук (г. Нижний Тагил); Д. Д. Гартунг, директор музыкального колледжа (г. Рудный, Казахстан); В. Г. Андронов, директор мужского хорового лицея (г. Екатеринбург); В. А. Бедностин и И. А. Бедностина (г. Миасс); Н. П. Абросов (г. Магнитогорск); Л. Я. Байер, заслуженный работник культуры (г. Челябинск); Э. А. Вайнбергер (г. Миасс) и мн. др.

В настоящее время коллектив кафедры работает над новыми формами обучения. В преподавание введены такие дисциплины, как «Древнерусское певческое искусство», что дает возможность студентам глубже познать истоки и корни хорового искусства, а также делает их профессию широко востребованной в современных условиях.

Кафедра оркестровых, струнных, духовых и ударных инструментов

Кафедра начала свою деятельность в 1970 г. В ее первый состав входили: А. З. Рахмилевич (заведующий кафедрой, класс скрипки и оркестровый класс), В. Я. Фишман (класс альта и квартета), Б. В. Шагинян (класс виолончели), И. А. Лейман (класс скрипки), Л. В. Гуревич (класс скрипки), Л. Г. Примак (класс скрипки), В. А. Шехтман (класс скрипки). Все преподаватели – высокопрофессиональные музыканты.

Следует отметить, что коллектив кафедры оставил яркий след не только в истории ЧГИК, но и музыкального Челябинска в целом. В то время преподаватели и студенты, создав объединенный с музыкальным училищем большой симфонический оркестр под руководством А. З. Рахмилевича, успешно выступали с концертами. Репертуар оркестра поражал разнообразием и сложностью. Эти концерты до сих пор вспоминают челябинские слушатели. Они проходили не только в концертных залах института и музыкального училища, но и во многих дворцах культуры города.

В 1975 г. из выпускников образовался струнный квартет, который просуществовал до 1995 г. как концертный коллектив Челябинской филармонии.

Несмотря на успешную деятельность, кафедра была закрыта в 1977 г., восстановлена в составе исполнительского факультета вуза только в 1990 г. Первоначально ее включили в качестве секции в состав кафедры специального фортепиано. Для работы в классах по специальности были приглашены известные в регионе музыканты – солисты Челябинской филармонии и опытные педагоги Челябинского музыкального училища – Н. П. Татаринская (заведующая секцией оркестровых струнных инструментов, класс альта и квартета), Ю. В. Волгин (заслуженный работник культуры Российской Федерации, класс скрипки), Н. Е. Александрова (заслуженная артистка Российской Федерации, класс виолончели), Л. Мигачёв (оркестровый класс).

Коллектив кафедры формировался постепенно. В течение 1993–1998 гг. ее преподавателями были А. Ю. Смирнов, В. Е. Ферапонтов, В. Е. Адамская, Е. А. Нестерова, А. А. Расин, Т. Ю. Галкина. Заведующим кафедрой струнных инструментов назначили А. Ю. Смирнова (1997). В 2000 г., когда был сделан первый набор студентов на духовые инструменты, ряды кафедры пополнили опытные музыканты: А. А. Абдурахманов (класс флейты и оркестровый класс), Г. Н. Смирнов (класс кларнета), Р. В. Поляков (класс кларнета), Е. И. Можеевский (класс трубы), Г. А. Дюкарев (класс фагота), В. А. Ивасенко (дирижирование, класс тромбона).

Формирование секции духовых инструментов также шло непросто, в связи с тем, что приходилось выполнять рекомендации аттестационной комиссии по организации приема абитуриентов на специализацию оркестровых духовых и ударных инструментов с перспективой создания симфонического оркестра. В соответствии с этими требованиями в

2001 г. студенческий струнный оркестр преобразовали в малый симфонический оркестр. Наиболее крупные произведения: Л. Бетховен «Симфония № 5», Ф. Мендельсон «Итальянская симфония», В. Моцарт «Симфония № 40».

Специализацию оркестровых струнных инструментов пополнили в 2001 г. В. И. Топорков (класс контрабаса) и в 2002 г. В. А. Мателинене (класс альта и квартета).

Для заведования секцией был приглашен в 2001 г. известный музыкант с большим опытом кафедральной работы доцент Е. В. Сурженко, проработавший 11 лет в качестве заведующего кафедрой духовых инструментов Донецкой консерватории (Украина). После его скоропостижной кончины, в 2002 г. к заведованию секцией духовых инструментов привлечен А. А. Абдурахманов. С приходом в ЧГИК Адика Аскаровича начался новый, более высокий этап в развитии кафедры, в повышении ее роли в музыкальной жизни г. Челябинска и региона в целом.

Коллектив кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

В настоящее время преподавательский состав кафедры оркестровых инструментов следующий:

– А. А. Абдурахманов – заведующий кафедрой, профессор, заслуженный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра «Классика» (флейта);

– Т. Ю. Галкина – доцент, лауреат международных конкурсов, концертмейстер Государственного камерного оркестра «Классика» (скрипка);

– А. А. Гейман – профессор, заслуженный артист Российской Федерации;

– А. Н. Егорова – преподаватель, лауреат международных конкурсов;

– И. А. Ежов – старший преподаватель, заслуженный артист Российской Федерации;

– Т. С. Зайцева – доцент, лауреат международных конкурсов (саксофон);

– Д. С. Миронова – преподаватель (класс виолончели);
– Л. Ю. Мушникова – преподаватель, дипломант международного конкурса;
– Е. А. Нестерова – доцент, лауреат международных конкурсов;
– В. Г. Ошеров – старший преподаватель;
– Д. В. Пичугин – преподаватель, лауреат международных конкурсов;
– Ю. В. Полуротова – преподаватель (флейта);
– С. А. Протасов – преподаватель (контрабас);
– Е. С. Соколов – старший преподаватель (валторна);
– Н. П. Татаринская – старший преподаватель (альт);
– И. А. Шахов – старший преподаватель (кларнет).

Выпускники кафедры работают в различных оркестровых коллективах, музыкальных учреждениях не только Челябинской области, но и за ее пределами: Москва, Курган, Сургут, Нижнекамск, Салават (Башкирия), Душанбе и т. д.

Преподаватели ведут интенсивную концертную деятельность как в Уральском регионе и в России в целом, так и за рубежом: Голландия, Германия, Англия, Ливан, Австрия, Китай, Швейцария.

Особой гордостью ЧГИК является то, что основу известного челябинского коллектива – государственного камерного оркестра «Классика» составили преподаватели, выпускники и нынешние студенты кафедры. Преподаватели и студенты регулярно участвуют в международных, всероссийских и региональных фестивалях, таких как «Денис Мацуев представляет…», Bodensee (Германия, Швейцария, Австрия), «Какой удивительный мир», «Весна студенческая», Фестиваль В. А. Моцарта (Зальцбург), «Уральские фанфары», «Дни высокой музыки на Южном Урале», «Урал собирает друзей». Все это красноречиво свидетельствует о том, что коллектив кафедры оркестровых инструментов находится на подъеме, действует эффективно, демонстрируя высокие образцы музыкального искусства.

Кафедра народного хорового пения

Кафедра народного хорового пения действовала в виде аналогичной секции на базе кафедры хорового дирижирования с 1974 г. Первым руководителем секции народного хорового пения, а затем и кафедры был кандидат искусствоведческих наук В. Л. Хоменко. Под его руководством произошло комплектование кафедры преподавателями, проведены первые студенческие фольклорные экспедиции по сельским районам Челябинской и Оренбургской областей. В результате этих поездок изданы сборники фольклорных песен, создана фонотека записей народных песен Урала.

Первый набор студентов на специализацию «Народное хоровое пение» был произведен в 1974 г. С открытием музыкально-педагогического факультета были значительно переработаны учебные планы и программы, что позволило увеличить количество специальных часов на подготовку будущих руководителей хоровых коллективов и ансамблей народной песни.

Как и на других творческих кафедрах, эффективной формой учебно-воспитательной работы в деле подготовки молодых специалистов является многогранная концертная дея-

тельность. Регулярные выступления в качестве солистов, артистов ансамблей и хоров повышают не только индивидуальное исполнительское мастерство, но и коллектива в целом. Студенты вовлекаются в подготовку развернутых концертных блоков, что позволяет приобрести им навыки сценарной, режиссерской и хормейстерской работы.

За годы существования кафедры на очной и заочной форме обучения подготовлено более 1 000 молодых специалистов. Лучшие из них отмечены почетными званиями: заслуженные артисты Российской Федерации В. М. Гонтарь, Г. В Сбродова; заслуженные работники культуры Российской Федерации Н. В. Бекетова, Л. И. Богатырева, С. Е. Веселова, Т. Ф. Девятова, Г. М. Дробышевская, В. Д. Завейборода, Т. В. Курочкина, В. Н. Лукина, Н. И. Салищева, Н. И. Лебедева, Н. И. Стыценко, А. И. Филиппов, А. П. Швидь; заслуженные работники культуры Республики Башкортостан Л. В. Наянзина, М. К. Ильбакова, В. И. Патраков, Л. П. Палушкина, Р. М. Хафизова, А. С. Голубева; заслуженный работник культуры Удмуртии Т. А. Корнилова; почетный работник общего образования Российской Федерации Л. Б. Швидь; заслуженный деятель искусств ХМАО Г. А. Быкова; заслуженный работник культуры ЯНАО Д. Н. Переверзева; заслуженный учитель Республики Башкортостан Г. И. Кузьминых.

Заведующими кафедры народного хорового пения в разное время работали Г. А. Петухов и В. Н. Бухонов. С 1989 г. кафедру возглавляет лауреат I Всемирной хоровой Олимпиады, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Игорь Алексеевич Игнатьев.

И. А. Игнатьев пришел в ЧГИК в 1973 г. по окончании Уральской государственной консерватории и уже в первые годы работы зарекомендовал себя как способный преподаватель и перспективный руководитель. Наряду с педагогической деятельностью он занимается популяризацией хорового пения, ведет семинары руководителей хоровых коллективов. В разные годы Игнатьев руководил самодеятельными коллективами – хорами русской песни в ДК им. Колющенко, ДК ЧТЗ, мужским вокальным ансамблем «Сплав» (ЧЭМК), «Энергия души» (Челябэнерго) и др. Эти коллективы являлись базой практики для молодых специалистов.

На кафедре творчески, плодотворно работает Лира Ивановна Шутова. В 1974 г. она прибыла в ЧГИК по рекомендации Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, будучи еще студенткой пятого курса. Л. И. Шутова – лауреат I Всемирной хоровой Олимпиады, заслуженный работник культуры РФ, профессор, один из ведущих преподавателей кафедры. В ее классе воспитано более 100 молодых специалистов, которые руководят хорами народной песни практически во всех районах Урала. В 1984–1998 гг. она руководила хором челябинских металлургов, который подтвердил звание народного коллектива, завоевал звание лауреата на ВДНХ (1987).

В разные годы большой вклад в развитие кафедры внесли: заслуженный работник культуры, профессор Н. И. Бухарина; доктор культурологии, доцент Е. А. Каминская; доцент В. П. Беспалько; кандидаты педагогических наук, доценты: М. Ю. Краснопольская, В. И. Ситников, С. А. Ситникова, В. А. Немкин; старшие преподаватели Л. С. Насонова, Т. И. Семенцова, Т. Ю. Чарикова, Н. В. Фадеева, Л. Л. Проскуряков, В. П. Савельева, О. А. Устьянцева; преподаватели: О. А. Брезе, Е. А. Галныкина, Т. В. Вольфович, Т. В. Подкорытова; концертмейстеры: В. А. Вольфович, Д. А. Малков, В. Д. Мороз, А. В. Севостьянов, В. Ф. Стежкин, В. Б. Фирцев, Л. Е. Шамара; лаборанты: Т. И. Токарева, Е. А. Елкина.

Коллектив кафедры народного хорового пения

За последнее время коллектив кафедры значительно обновился, пришли работать перспективные молодые специалисты. Выпускница Красноярского института искусств и ЧГИК старший преподаватель Т. А. Засыпкина ведет предметы: постановка голоса, методика работы с детским коллективом народной песни и др., ею подготовлено несколько лауреатов и дипломантов всероссийских и региональных конкурсов.

Доцент О. Ю. Перерва (выпускница ЧГИК 1998 г.) – лауреат международных и всероссийских конкурсов исполнителей народной песни. Ведет дисциплины: постановка голоса, дирижирование и расшифровка русской народной песни, хоровой класс и вокальный ансамбль.

С 1997 г. кафедра ежегодно проводит всероссийские, региональные конкурсы для молодых исполнителей народной песни «Надежда».

Хор народной музыки «Песни Урала» (руководители – профессора Л. И. Шутова и И. А. Игнатьев) выступает на лучших концертных площадках города и области. Особое место в репертуаре коллектива занимают фрагменты народных праздников и обрядов православного календаря.

Наиболее значительные успехи хора народной музыки «Песни Урала» на международных конкурсах выглядят следующим образом: серебряная медаль, лауреат I Всемирной хоровой Олимпиады (Австрия, 2000); лауреат I степени – «БАЛтийское соЗВЕЗДие» (Сочи, 2009); Гран-при – «Хрустальная Лира» (Франция, 2012); «Очарование Богемии» (г. Прага, Чехия, 2013), Гран-при – «Популярное основание» (г. Ллорет-де-Мар, Испания, 2014); победитель в номинации «Народный вокал. Ансамбль» I фестиваля-конкурса «Вдохновение земли обетованной» (г. Нетания, Израиль, 2015).

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

Кафедра как самостоятельное подразделение выделилась в 1989 г. До этого времени существовала в виде секции при кафедре народных инструментов. Заведовал секцией Л. И. Карев, который также являлся организатором и руководителем студенческого оркестра. После него заведующим кафедрой был назначен С. Ф. Ефремов.

Кафедра вела подготовку руководителей эстрадных и духовых оркестров. Первыми преподавателями были В. Коршунов и Г. Смирнов по классу кларнета, В. Буров – валторна, В. Крюков – труба, В. Веккер и В. Семяненко преподавали теоретические дисциплины, А. Прасолов – дирижирование. Позднее на кафедру были приглашены ее первые выпускники: С. Ф. Ефремов, С. Борзых, А. Гайнетдинов, Р. Шарафутдинов, А. Макаренко, концертмейстеры Т. Прасолова, Е. Рубенс, М. Гришко.

С приходом на заведование кафедрой в 1994 г. заслуженного деятеля искусств России, профессора Рулана Генятовича Хабибулина произошла коренная реорганизация, была поставлена задача формирования специалистов принципиально другого качества. В связи с этим скорректировали учебный план, который обеспечивал подготовку специалистов музыкально-педагогического профиля.

После реорганизации кафедра проделала большую работу, связанную с качеством набора (анализ состава абитуриентов), в значительной степени повлиявшую на улучшение учебно-воспитательного процесса на специализации.

Коллектив кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества с 2011 г. осуществляет многоуровневую подготовку бакалавров по направлению «Музыкальное искусство эстрады», которая включает профили подготовки «Эстрадно-джазовое пение» и «Инструменты эстрадного оркестра». Основная образовательная программа подготовки бакалавров разработана на основании Государственного образовательного стандарта.

Кафедра имеет три творческих коллектива: эстрадный оркестр – лауреат всероссийских и международных конкурсов (руководитель старший преподаватель Д. А. Спирёв); эстрадный ансамбль «Челябинск» (руководитель профессор Р. Г. Хабибулин) – лауреат международных музыкальных конкурсов в Италии, Германии и Дании, обладатель Гран-при и золотой медали международного конкурса в Швейцарии (г. Женева); вокальный ансамбль «Академия» – лауреат всероссийских и международных конкурсов (руководитель, доцент Т. С. Луценко).

Коллектив кафедры состоит из высокопрофессиональных и опытных специалистов, многие из которых являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Среди них: Р. Г. Хабибулин – заведующий кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств России; В. В. Бычков – доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор; Д. П. Панов – профессор; А. А. Прасолов – доцент; Т. С. Луценко – доцент; Н. Г. Глазков – народный артист Российской Федерации; А. И. Анищенко – заслуженная артистка Российской Федерации, доцент; Д. А. Спирёв – старший преподаватель; П. В. Хлызова – преподаватель; В. Е. Сайдаль – старший преподаватель; М. Г. Гришко – концертмейстер.

Государственные экзамены показали высокий уровень профессиональной подготовки специалистов кафедры. Кстати, на протяжении ряда лет председателем государственной экзаменационной комиссии является один из корифеев отечественного джаза, народный артист России А. О. Кролл.

За небольшой срок кафедра подготовила около 250 специалистов. Выпускники работают в самых различных сферах музыкальной деятельности, в том числе руководителями самодеятельных и профессиональных эстрадных оркестров и ансамблей.

Кафедра музыкального образования

Кафедра создана в 1991 г. (прежнее название – кафедра методики обучения музыки и пению). Первым заведующим был опытный хормейстер кандидат педагогических наук, работавший в вузе с первых лет его создания, В. В. Яременко. За три года его руководства сформировался коллектив педагогов. В состав кафедры вошли опытные преподаватели – заслуженная артистка России Г. М. Денисова, Э. Р. Лоретц, А. А. Перфильева, Г. Л. Панфёрова, О. Г. Сафронова и молодые специалисты – Ф. Х. Валеева, Е. Я. Лебедева, Н. Ф. Кинсбрунер и Л. Л. Яновская, в основном выпускники Московской, Уральской и Новосибирской консерваторий, Московского и Ленинградского институтов культуры, Уральского педагогического института, Уфимского института искусств.

На кафедре долгое время работал заслуженный артист России, лауреат общественного фонда им. В. П. Поляничко, профессор В. Я. Курочкин, имя которого занесено в Книгу Почета г. Челябинска.

Коллектив кафедры музыкального образования

Важную роль в становлении кафедры сыграла старший преподаватель Э. Р. Лоретц, выпускница Уральского педагогического института, окончившая ассистентуру-стажировку при ЛГИК. Много лет она отдала воспитанию молодежи, плодотворно работала с самодеятельными хорами г. Челябинска. Подготовка студентов в этот период осуществлялась в рамках специальности «Музыка».

Творческое лицо кафедры было представлено женским хором, который возглавляли в разные годы: заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Н. Г. Еремина, старшие преподаватели И. С. Абовян и Н. Ф. Кинсбрунер. В течение первых лет существования хорового коллектива подготовлены программы, включающие произведения русских и зарубежных композиторов (сочинения П. Г. Чеснокова, хоровые концерты Д. С. Бортнянского, «Глория» А. Вивальди и др.).

Большой вклад в развитие специализации внесла также опытный педагог старший преподаватель А. А. Перфильева, заведовавшая кафедрой в 1992–1996 гг. В этот период шел творческий поиск по созданию профильных учебных планов. С 1994 г. подготовка кадров стала проводится по специальности «Музыкальное образование», квалификация «Учитель музыки». В целях укрепления профессиональной ориентации был заключен договор о нострификации государственных экзаменов педагогического колледжа № 1 к приемным экзаменам вуза, для лучших выпускников специальности «Музыкальное образование».

В 1996 г. разработан пятилетний учебный план, учитывающий специфику квалификации под руководством заведующего кафедрой кандидата педагогических наук, доцента О. Г. Сафроновой; впервые организована учебно-педагогическая практика – важный шаг к освоению квалификации. О. Г. Сафронова руководила кафедрой в 1996–1997 гг., вела специ-

альные лекционные курсы: «Хороведение», «Методика работы с детским хором», «Методика музыкального образования», а также «Дирижирование».

С 1997 по июнь 2006 г. кафедру возглавляла заслуженный работник высшей школы, профессор Г. Л. Панферова. Она продолжила работу по усовершенствованию теоретической и практической подготовки молодых специалистов. Студенты получали навыки на хормейстерской, учебно-педагогической, ознакомительной, концертмейстерской практике. Основная специализация «Учитель музыки» была расширена за счет введения дополнительных квалификаций «Руководитель детского хора», «Преподаватель музыкально-эстетических дисциплин» (МХК) и концертмейстера.

В этот период велась активная работа по оснащению специализации дидактическими материалами. Были разработаны программы по всем ведущим дисциплинам, создавались методические разработки с целью дальнейшей профессионализации учебного процесса.

Освоение стандартов бакалавриата на кафедре началось в 2007 г. – направление «Художественное образование», степень (квалификация) «бакалавр художественного образования» – под руководством доцента С. Н. Булгаковой, заведовавшей кафедрой в 2006–2010 гг. Она вложила много сил в организацию и оборудование современными техническими средствами специализированной аудитории, закрепленной за кафедрой, что позволило повысить уровень обучения студентов. В этот период защитили кандидатские диссертации по профилю кафедры А. П. Хмелева, Е. М. Попова, Р. М. Шамаева.

С 2011 по 2017 г. на кафедре велась подготовка по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное и художественное образование» – дневное отделение, профиль «Музыкальное образование» – заочное отделение).

В 2012–2014 гг. кафедру возглавляла доктор культурологии, доцент Е. А. Каминская, внесшая значительный вклад в ее дальнейшее развитие, в разработку новых учебных планов с учетом традиций и профессиональной подготовки студентов. Преподаватели активно работали над обновлением учебно-методических материалов, расширилось поле их научной деятельности. С 2013 г. было организовано проведение конкурсов академического пения и инструментальных ансамблей, выросших до статуса всероссийских с международным участием. Кафедра стала инициатором проведения курсов повышения квалификации для преподавателей ДМШ, ДШИ, ссузов культуры и искусства, учителей музыки и концертмейстеров.

С сентября 2017 г. кафедрой заведует кандидат педагогических наук, доцент А. П. Хмелева. Неоценимую помощь в учебном процессе оказывают концертмейстеры кафедры. В течение многих лет работали в институте Л. В. Теплова и Н. Н. Гринблат. Ими был освоен большой репертуар в классах по дирижированию и вокалу. Активное участие в концертной и общественной жизни кафедры и вуза принимает Н. А. Мизина.

Кафедра вокального искусства

История кафедры, изначально секции при кафедре хорового дирижирования, началась 1 сентября 2000 г. Организовать и возглавить новый коллектив пригласили народную артистку Российской Федерации Г. С. Зайцеву. Галина Семеновна окончила в 1976 г. вокальный факуль-

тет Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. В течение 1976–2003 гг., будучи ведущей солисткой Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, она исполнила 30 партий лирико-колоратурного репертуара. Каждая новая оперная постановка с ее участием – яркое событие в музыкальной жизни города, а сама певица – символ высокой оперной культуры, выразитель подлинных нравственных и гражданских идеалов.

Возглавив в 2000 г. кафедру, Г. С. Зайцева провела значительную работу по подбору преподавательского состава, индивидуальному отбору абитуриентов, определению их профессиональных возможностей. Высокий профессионализм и накопленный опыт способствовали тому, что Г. С. Зайцева смогла в короткие сроки освоиться со спецификой вузовской деятельности, добиться значительных результатов в работе кафедры. Одним из рациональных решений, принятых заведующей кафедрой, было приглашение на педагогическую работу в ЧГИК хорошо известных, высококвалифицированных певцов и педагогов, среди которых заслуженные артисты Российской Федерации Г. М. Денисова, Г. Г. Гудкова, Н. Н. Илькина, Н. П. Коновалов, П. В. Калачев; заслуженный деятель искусства Российской Федерации Г. С. Миллер – главный режиссер Театра оперы и балета; заслуженный работник культуры режиссер по пластике театра Г. Г. Калошина; дирижер С. Е. Зайцев; концертмейстеры Э. М. Мирасова, Л. М. Шипина, И. Н. Ерхова, В. И. Сирина и др.

Коллектив кафедры вокального искусства

На кафедре соблюдается принцип преемственности разных поколений, большое внимание уделяется выдвижению бывших студентов на педагогическую работу. Сегодня здесь трудятся выпускники разных лет, все они являются лауреатами международных конкурсов: В. В. Ушакова, окончившая аспирантуру (дисциплины «История вокального искусства», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение»); ведущая солистка оперы (сопрано)

Е. Г. Роткина (дисциплины «Сольное пение», «Изучение концертного репертуара», «Камерное пение»); солист филармонии (контртенор) С. В. Ванин (дисциплины «Камерное пение», «Сольное пение»). Большие надежды кафедра возлагает на выпускника 2017 г. кандидата юридических наук В. Р. Якупова (курс лекций «Основы фониатрии», руководство выпускными квалификационными работами студентов четвертого и пятого курсов бакалавриата и специалитета). К молодому поколению преподавателей основных дисциплин относится и ведущий солист оперы, лауреат международных конкурсов П. А. Чикановский (тенор).

Среди первых специалистов в области вокального искусства, приглашенных на кафедру, и старейший педагог (начала педагогическую карьеру в ЧГИК в 1968 г.), участница первого спектакля 1956 г. во вновь открывшемся Театре оперы и балета им. М. И. Глинки (партия Кончаковны в опере А. П. Бородина «Князь Игорь»), заслуженная артистка Российской Федерации, профессор Генриэтта Михайловна Денисова.

В 1978 г. начала свою педагогическую деятельность в институте на кафедре хорового дирижирования (сольное пение) и Людмила Григорьевна Боровик (ныне профессор). С 2000 г. она ведет специальные дисциплины на кафедре вокального искусства: «Сольное и камерное пение», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства».

Кафедра осуществляет активную концертную деятельность, участвует не только во всех творческих мероприятиях факультета ЧГИК, но и в выездных концертах в городе и области.

Консерваторский факультет и кафедра вокального искусства тесно сотрудничают с оперным театром и концертным объединением (Челябинской областной филармонией), где проходят практику студенты.

По инициативе Г. С. Зайцевой в 2003 г. организована стажерская группа в Театре оперы и балета из студентов кафедры. В результате за эти годы исполнительскую практику прошел 21 студент, многие из них получили путевку на профессиональную сцену. Далеко не все музыкальные вузы в стране имеют такую уникальную возможность.

В течение 10 лет занятия по оперному классу, гриму проходили в помещении Театра оперы и балета. Оперным классом руководили заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г. С. Миллер, маститый режиссер, выпускник мастерской Б. А. Покровского, и музыкальный руководитель и дирижер доцент С. Е. Зайцев. Они готовили и показывали большое количество сцен и актов из опер, тем самым прививая студентам основные навыки профессии. На смену Г. С. Миллеру пришла Г. Г. Калошина, которая мастерски ведет дисциплины: «Танец», «Актерское мастерство» и «Оперный класс». В работу кафедры она привнесла жанр костюмированного концерта, который пользуется большим успехом.

Регулярно студентам кафедры выпадает счастливая возможность выступать с прославленными музыкальными коллективами, такими как государственный оркестр народных инструментов «Малахит» (под управлением народного артиста Российской Федерации, профессора В. Г. Лебедева), камерный оркестр «Классика» (под управлением заслуженного артиста Российской Федерации, профессора А. А. Абдурахманова). Лучшим студентам предоставляется возможность записи компакт-диска в студии звукозаписи института.

Во многом успех кафедры обусловлен методической и организационной помощью, которую ей оказывают заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор

Н. Г. Ерёмина, декан консерваторского факультета доцент М. В. Ивашков и ректор ЧГИК, профессор В. Я. Рушанин.

С каждым годом среди выпускников и студентов кафедры увеличивается число лауреатов международных и всероссийских конкурсов – в настоящее время уже 25, среди них Е. Мордасова, Е. Роткина, А. Крутько, Д. Закиров, М. Галенков, О. Ольнева, В. Ушакова, М. Меньшиков и др. Особая гордость – лауреат международного конкурса им. П. И. Чайковского П. Толстенко.

В целом следует отметить, что, несмотря на свой «подростковый» возраст, кафедра вокального искусства зарекомендовала себя довольно зрелым и перспективным коллективом.

Факультет театра, кино и телевидения

Создан в 1994 г., первоначальное название – факультет театрального искусства. Первый декан – доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации Вячеслав Михайлович Плотвинов.

В 1999 г. переименован в театральный факультет. Возглавила его кандидат педагогических наук, доцент, в настоящее время профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации Мария Германовна Шаронина.

По инициативе ректора В. Я. Рушанина в 2006 г. театральный факультет переименован в факультет театра, кино и телевидения. Здесь ведется обучение студентов по 5 направлениям, 7 специализациями и профилям:

- актерское искусство (специализация «актер драматического театра и кино»);
- режиссура театра (специализация «режиссер драмы»);
- режиссура кино и телевидения (специализация «режиссер телевизионных программ, педагог»);
- продюсерство (специализации «продюсер теле- и радиопрограмм», «продюсер мультимедиа», «продюсер исполнительских искусств»);
- режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль «режиссер театрализованных представлений и праздников).

Факультет располагает существенным научно-творческим потенциалом, позволяющим успешно решать стоящие перед ним задачи. За последние годы преподаватели факультета значительно повысили свой научный статус: степени кандидата наук получили Е. В. Калужских, Я. В. Кривоспицкая, И. В. Жук, И. А. Сапожникова, Н. В. Скрипина, В. Е. Солдаткин, И. В. Степанова, Н. А. Ягодинцева; ученое звание профессора – Е. В. Калужских, Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина, М. Г. Шаронина, М. Г. Филатов, В. С. Зырянова, О. В. Коляда; звание доцента – Т. Д. Цидина.

Пополнился факультет и молодыми преподавателями, которые успешно защитили кандидатские диссертации – М. В. Бубенкова, О. В. Гришанина-Мошкина, А. Ю. Мухин.

Кафедра театрального искусства

Кафедра театрального искусства – ровесница института. Первоначальное название – кафедра режиссуры и хореографии (1968–1969). Первый заведующий – Нияз Курамшевич Даутов, в то время главный режиссер Челябинского театра оперы и балета. В 1969 г. кафедру возглавила доцент Л. А. Ящинина. Лидия Александровна руководила ею в течение шести лет, вела учебные дисциплины: режиссура, мастерство актера, музыкальное оформление спектакля, история и теория режиссуры; являлась автором первых программ и методических пособий. Ее учеников отличают высокий профессионализм, преданность профессии, чувство ответственности и гражданственности.

С первых дней состав кафедры включал высококлассных специалистов. С должности главного режиссера челябинского телевидения пришел заслуженный работник культуры Вячеслав Борисович Бокарев. Людмила Николаевна Лукьянова приехала из Улан-Удэ, где в местном институте культуры преподавала сценическую речь. Характерно, что уже на курсовые спектакли кафедры собирался весь вуз. Была ли это «Машенька» Н. Афиногенова в постановке В. Б. Бокарева, «Васса Железнова» А. М. Горького или «Бабьи сплетни» Гольдони в постановке Л. А. Ящининой. Большим успехом пользовались также спектакли пришедшего несколько позже на кафедру В. Н. Кирьянова.

Атмосфера на кафедре поистине творческая. Трудности никого не пугали, а их было немало. Не хватало помещений, но работали где угодно и в какое угодно время, потому что были влюблены в театр.

Неизгладимый след в истории кафедры и вуза в целом оставил доцент В. Г. Резвый. Студенты буквально боготворили Владимира Герасимовича. Выпускник знаменитого Московского театрального училища им. Щукина, он заражал отношением к театру как празднику. Его первые курсовые спектакли «Божественная комедия» И. Штока, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки стали событиями не только для института, но и города. С 1975 по 1981 г. Резвый осуществлял руководство кафедрой. Будучи уже тяжело больным, он оставляет заведование кафедрой и занимается только преподавательской деятельностью. Сотни выпускников добрым словом вспоминают своего учителя. В наши дни лучшим студентам кафедры театрального искусства присуждают именную стипендию В. Г. Резвого.

Яркой творческой личностью был и преподаватель Арон Михайлович Кербель. Вспоминает доцент кафедры Раиса Ивановна Балабан: «Только называя эту фамилию, сразу понимаешь, как много мы потеряли – целый пласт культуры, духовности. Не получив специального образования, он был прекрасным актером, режиссером, теоретиком театра, художником. Его последняя работа как художника в профессиональном театре “С любимыми не расставайтесь” по пьесе А. Володина потрясала, о ней писали крупнейшие специалисты страны. Он был Джентльменом! Поцеловать при встрече даме руку, подать пальто – было естественным выражением его натуры. Он был кумиром студентов! Рядом с ним каждый боялся оказаться творчески несостоятельным, каждый стремился стать лучше». Кербель вел учебные курсы «Техника и технология сцены», «Художественное оформление спектакля» и являлся уникальным специалистом, так как ни одно учебное заведение тогда не готовило выпускников подобного профиля. Преподавание этих сложных, творческих

учебных дисциплин Кербель вел на высоком уровне, его мнением и советами очень дорожили в театрах.

Многие помнят и Виктора Александровича Деля, ученика профессора В. М. Музиля. Он развивал в каждом из своих студентов индивидуальность, формировал готовность свободно, легко и радостно существовать в профессии. Восхищали его тонкий ум, удивительное чувство юмора, а еще – педантичная аккуратность.

Со временем на кафедру стали приходить его выпускники, среди них доценты Римма Георгиевна Щукина и Валентина Михайловна Стеценко, старшие преподаватели Андрей Львович Гаврилов, Вячеслав Вадимович Харюшин и Лариса Сергеевна Казакова – ведущие специалисты, широко сотрудничающие со всеми театрами области.

В начале 2000-х гг. педагог кафедры Елена Васильевна Калужских создала свой театр – «Мастерская новой пьесы “Бабы”», функционирующий как творческий профессиональный коллектив. В нем заняты четыре актрисы – выпускницы кафедры А. Точилкина, Н. Соколова, Ю. Резниченко и Я. Кривоспицкая. Их спектакли в разное время показаны на фестивале молодой драматургии, на международных театральных фестивалях в Москве, Новосибирске и Челябинске.

Еще будучи главным режиссером Челябинского театра юного зрителя, на кафедру пришел Т. А. Махарадзе, ставший затем профессором. Его ученики сегодня работают на сценах не только Челябинска, но и многих других городов России. Активно сотрудничал с кафедрой В. Ф. Филонов, который руководит актерской студией театра «Манекен». На протяжении ряда лет преподавала историю театра И. Ю. Камоцкая, одна из ведущих театральных критиков города.

Коллектив кафедры театрального искусства

С 1987 по 2010 г. кафедрой руководил профессор Вячеслав Анатольевич Петров, чья творческая судьба в городе началась в Драматическом театре им. Цвиллинга. В. А. Петров – энергичный и креативный руководитель, обладающий даром новизны, умеющий увлекать самыми дерзкими и смелыми своими замыслами.

В 1987 г. кафедра получила новое помещение для своего учебного театра. Уже в 1988 г., после премьеры «Интердевочки» по повести Кунина в постановке В. А. Деля, пришел первый подлинный успех. Спектакль был сыгран около 50 раз при полном зале (и не только в Челябинске). Ныне его участники – ведущие актеры: Е. Ожиганова – Челябинского камерного театра, П. Потапов – Нижневартовского театра «Скворечник», а Г. Стрелков и И. Оболдина покорили московскую публику (окончили еще РАТИ, курс П. Фоменко). Потом были самые разные спектакли. От античной «Лисистраты» (постановка В. А. Деля), итальянской «Трактирщицы» Гольдони (постановка Р. И. Балабан и Е. А. Черняева) до легкой современной французской комедии «Восемь любящих женщин» Р. Тома (постановка А. А. Мордасова), изысканной французской драмы Ф. Саган «Замок Швеции» (постановка В. А. Деля).

В 1993 году кафедра от подготовки режиссеров самодеятельных театральных коллективов перешла к подготовке актеров и режиссеров профессионального театра. Изменение профессиональной ориентации потребовало существенных перемен в кадровом составе, все большего привлечения людей, посвятивших свою жизнь профессиональному театру. С кафедрой активно сотрудничал и главный режиссер Челябинского драматического театра Наум Юрьевич Орлов. Несколько лет отдала кафедре заслуженная артистка России Марина Юрьевна Аничкова, в свое время окончившая заочное отделение театрального факультета института. Навсегда останутся в памяти педагогов и студентов кафедры мудрость, опыт, преданность русскому психологическому театру ведущего артиста Драмтеатра им. Цвиллинга, народного артиста России Владимира Ивановича Милосердова.

В 2010 г. на должность заведующего кафедрой была назначена кандидат педагогических наук, профессор Е. В. Калужских. Созданная ею Мастерская новой пьесы «Бабы» к этому времени зарекомендовала себя как новаторский театр, приоритетным направлением которого стал вербатим, т. е. ментальная техника создания пьесы и спектакля.

Спектакли «Солдатские письма», «Угольный бассейн», представленные театром как в городах России, так и в Лондоне в проекте «Steps to Siberia», а также в проекте «Дни культуры в Германии» имели огромный успех. Е. В. Калужских регулярно проводит мастер-классы по инновационным театральным направлениям в России и за рубежом, ведет активную просветительскую деятельность, занимаясь разработкой и постановкой драматургии так называемой «новой-новой волны». Она активно сотрудничает со многими современными драматургами (Е. Гремина, М. Угоров, О. Михайлов). За годы своей деятельности в ЧГИК профессор Е. В. Калужских выпустила пять курсов профессиональных актеров и режиссеров, которые успешно работают в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Кургана, Озерска и других городов страны и зарубежья.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Коллектив кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГИК известен не только в Челябинске, но и во всей России. Это режиссеры и сценаристы, активно обогащающие праздничную культуру города и области. Обучение студентов ведется в рамках практической деятельности путем постоянного привлечения к работе над различными праздниками.

В 1971 г. на кафедре культурно-просветительной работы сформировалась секция режиссуры клубных массовых представлений. Уже через полгода она обрела самостоятельность. Временно исполняющим обязанности заведующего стал декан культурно-просветительного факультета, кандидат педагогических наук, доцент Д. Б. Перчик. Формированием педагогического состава, организацией и методическим обеспечением учебного процесса занималось творческое ядро кафедры – Т. В. Солодовникова, А. В. Никитина и В. Н. Кирьянов, который впоследствии принял заведование кафедрой. В штат были приглашены руководитель литературного объединения «Экспресс» при Дворце культуры железнодорожников детский поэт Л. Я. Рахлис; режиссер ТЮЗа И. К. Перепелкин; А. А. Гордеев и первые выпускники института Л. Н. Лазарева, С. С. Соковиков, М. Г. Шаронина, Г. В. Лукьянов. В 1974 г. кафедру возглавил выпускник Ленинградского института культуры А. И. Раскин, мастер яркой сценической формы, заложивший традиции театрального языка праздничных представлений.

Появление кафедры клубных массовых представлений сразу ощутил весь институт – каждый праздник стал необычным. «Каэмовцы», преподаватели и студенты новой специализации, вовлекали в праздничные розыгрыши всех, от ректора до вахтера, а само действие возникало и в актовом зале, и в аудиториях, и во дворе, и даже на крыше институтского здания.

В 1975 г. к руководству кафедрой приступил Л. Я. Рахлис. Началось десятилетие обретения педагогами научной и творческой самостоятельности. Повышается значимость сценарного мастерства, создаются авторские программы, появляются методические разработки.

В 1976 г. состоялся первый выпуск – 19 молодых специалистов. Большинство из них сохранили верность своей профессии: творчески работала преподавателем Омского училища культуры Л. С. Аксенова; проводил праздники в Сургуте Э. Н. Гольдман; успешно начала свой послевузовский путь с преподавания в Свердловском культпросветучилище Е. Н. Лихачева, затем возглавляла политмассовый сектор Дворца культуры ЧТЗ, была замдиректора, 12 лет преподавала в родном институте.

Одновременно с очным на кафедре появилось и заочное отделение. Первые группы студентов – работники дворцов и домов культуры, клубов и парков, руководители различных творческих организаций.

Традиционным стал праздник студентов заочного отделения – «День КМ». Ярким и необычным сценографическим решением запомнилась зрителям поэтическая притча С. Кирсанова «Сказание про царя Макса-Емельяна» (педагоги О. И. Петров, М. Г. Шаронина), острым режиссерским – фельетон В. Дорошевича «Дело о людоедстве» (педагог М. Д. Поляков, будущий режиссер Златоустовского театра, лауреат Государственной премии); современной трактовкой – поэма А. Блока «Двенадцать» (педагог А. А. Гордеев); неожиданными актерскими новациями сопровождался отрывок из пьесы В. Маяковского «Ба-

ня» (педагоги Г. В. Лукьянов, С. С. Соковиков) и памфлет К.Чапека «Скандальная афера Иозефа Голоушека» (педагог Н. П. Шилов).

Творческие традиции праздника подхватили педагоги следующего поколения: А. Ю. Лейкин, Ю. Д. Сычев, А. А. Мордасов, Ю. И. Бобков, О. А. Литвинова. Сегодня «День КМ» – еще и ежегодная встреча выпускников, свидание с молодостью. А на сцене – уже новое поколение студентов, с которыми работали настоящие мастера: С. Н. Лукашин, П. Ф. Сумской, О. П. Евдак, М. Г. Шаронина, А. А. Мордасов, С. С. Соковиков.

Творческая биография преподавателя Александра Алексеевича Мордасова началась в легендарном самодеятельном студенческом театре «Манекен». Продолжилась она в студенческом клубе Челябинского политехнического института, дворцах культуры профтехобразования «Смена» и ЧТЗ. Работа в сфере культуры позволила ему накопить огромный опыт организации как малых, так и массовых форм досуга и праздников. А. А. Мордасов стал одним из основателей в 1993 г. муниципального Нового Художественного театра, в чьи задачи в том числе входили организация и проведение городских массовых праздников и создание материальной базы для них.

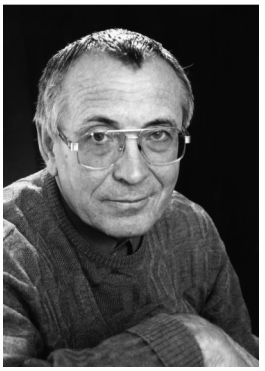
В творческом багаже А. А. Мордасова работа с профессором РАТИ, лауреатом Государственной премии РСФСР И. Г. Шароевым над торжественными городскими концертами в 1970-х гг; уникальные опыты по реконструкции ритуалов в Аркаиме (бронзовый век); проведение военных и спортивных парадов; юбилейные праздники городов (Кыштым, Касли, Троицк); концерты с участием звезд российского театра и эстрады в Челябинске. А. А. Мордасов – лауреат Всероссийского фестиваля самодеятельного творчества (1977), дипломант областного конкурса профессиональных театров за постановку спектакля «Геометрия любви», победитель конкурса «Человек года – 1996» в номинации «Культура».

Активную деятельность по развитию творческих способностей школьников и студентов вел Олег Павлович Евдак. Все городские режиссерские работы делались им вместе со студентами. Это и «Президентские состязания – 98», и новогодние представления с игровыми программами в ледяном городке Челябинска, Праздник славянской письменности и культуры, «Яблочный спас» – работы, отражающие интерес О. П. Евдака к историческим корням народных праздников. На его счету и режиссура поистине массового праздника – 155-летие райцентра Чесма, с расширенной программой для детей и молодежи (1998).

Положительный опыт совместной работы накоплен преподавателем сценарного мастерства А. В. Никитиной и педагогом-режиссером М. Г. Шарониной. Торжественные мероприятия, посвященные юбилеям областной типографии, ликероводочного завода, Нефтегазстроя, надолго запомнились их работникам. Небольшое, но оригинальное открытие краеведческого музея в Новотроицке – их замечательный опыт обращения к истории родного края. Шаронина – режиссер главных торжеств в Челябинске (День города, Фестиваль национально-культурных центров, вручение премии «Человек года»).

Среди работ сценариста профессора кафедры Сергея Константиновича Борисова можно выделить театрализованную ярмарку фирмы «Мокас» в 1993 г., новогодние представления для детей в челябинском цирке, детский спортивный праздник, посвященный открытию зимней Олимпиады 1994 г. во дворце спорта «Юность»; ежегодный Всероссийский Бажовский фестиваль (с 1999 г.); 60-летие Челябинского государственного педагогического университета. Как автор он создал многие лаконичные выразительные тексты, способствующие хорошему

режиссерскому воплощению. С. К. Борисов – дипломант Всесоюзного фестиваля студенческих театров (1966), лауреат литературной премии журнала «Юность» (1975), член Союза писателей России (1990).



Н. П. Шилов

В 1984 г. кафедру возглавил заслуженный работник культуры России, профессор Николай Петрович Шилов – не только талантливый руководитель, но и отличный режиссер и сценарист. При его активном участии кафедра стала методическим центром для организаторов праздничной деятельности в городе и области. Методическими разработками С. К. Борисова, С. Н. Лукашина, О. П. Евдака, Н. П. Шилова, А. А. Мордасова, Л. Н. Лазаревой пользуются центры народного творчества многих областей России. Они печатаются в журналах «Встреча», «Праздник», тематических сборниках Москвы, Красноярска, Екатеринбурга, Тюмени.

Коллектив кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

В годы расцвета агитбригадного движения кафедра курировала районные, городские и областные смотры. Коллективы области занимали призовые места на Всесоюзных фестивалях народного творчества и выступали в заключительных концертах на ВДНХ. Преподаватели кафедры и сегодня постоянно участвуют в работе жюри и творческих лабораторий, смотров-конкурсов всех уровней.

В 2000 г. заведующим кафедрой был избран А. А. Мордасов, ставший к этому времени маститым мастером режиссуры. Он не только сохранил ранее достигнутые результаты, наработки своих предшественников, но и приумножил их, создал по сути собственную оригинальную творческую школу. В 2015 г. А. А. Мордасову присвоили ученое звание профессора.

В рамках учебной и воспитательной работы кафедра на протяжении нескольких лет подряд организует и проводит в институте интеллектуальные театрализованные игры в честь знаковых событий российской истории и культуры, ставшие подлинными ноу-хау в жизни вуза. С особым успехом и размахом прошли следующие интеллектуальные игры: «Гроза 2012 года» (2012), «Бал Романовых» (2013), «Искусство – грозное оружие» (2014), «Год литературы» (2015), «Не МОЕ кино» (2016), «Код революции» (2017).

Кафедра режиссуры кино и телевидения

Кафедра создана в 2010 г., является одной из самых молодых и перспективных не только в институте, но и в уральском регионе в целом.

В 2010–2011 гг. кафедру возглавлял кинодраматург, член Союза кинематографистов Российской Федерации (1994), лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства Виктор Дмитриевич Петров.

С 2011 по 2016 г. кафедрой руководил кандидат культурологии, доцент Павел Федорович Сумской. На протяжении ряда лет он преподавал на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников, приобрел также значительный опыт, работая на Челябинском областном телевидении, где в течение трех лет выходила его авторская программа «Судьба» (1995–1998). В работах П. Ф. Сумского просматривалась его яркая индивидуальность как режиссера и сценариста: новогодняя программа «12×12» (1997), «Новогодний марафон» (1998). Вместе с группой «Грильяж» он являлся участником и лауреатом Парада театральных капустников «Веселая коза – 99» (Нижний Новгород).

В 2016 г. заведующим кафедрой назначен доцент Николай Валерьевич Тележников. При его непосредственном участии разработаны и внедрены новые учебные планы и программы, взяты на вооружение более перспективные формы и методы обучения. Так, например, на специализации «Режиссура телевизионных программ» основной акцент сделан на изучение и производство игровых короткометражных фильмов, активное использование сети Интернет. Определенные положительные сдвиги произошли и в улучшении условий для занятий со студентами: построен и оснащен съемочный павильон, переоборудован класс видеомонтажа, вошла в строй новая система звукозаписи.

Кафедра режиссуры кино и телевидения

В процессе обучения студентов, специализирующихся в области режиссуры кино и телевидения, активно используются и мастер-классы преподавателей ВГИК и КИТ, режиссеров Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга. В 2017 г. кафедра организовала и провела кинофестиваль «ЧелоВечное кино», который станет ежегодным.

Кафедра сценической речи

Кафедра организована в 1978 г. Со дня основания ее педагоги принимали самое непосредственное участие в межвузовских конкурсах чтецов и молодых ораторов, в городских и областных лабораториях чтецкого искусства при Всесоюзном театральном обществе. В 1978–1988 гг. руководила кафедрой кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации Лидия Дмитриевна Игнатьева. Ею был создан творческий педагогический коллектив.

Первые преподаватели – педагоги кафедры театральной режиссуры С. В. Баборыкина, Г. Н. Начарова, Л. Н. Лукьянова, З. Г. Казакова, В. С. Примакова и кафедры массовых праздников Г. И. Анашкина, В. Е. Вычегжанина. Впоследствии здесь стали преподавать свои выпускницы. Среди них: Л. Г. Батова (заведовала кафедрой в 1988–1994 гг.), С. М. Соковикова, Н. И. Ушкова, Н. В. Суленева, Л. В. Присич (Назарова).

Научный и творческий потенциал преподавателей укреплялся: защищены три диссертации – Н. В. Суленевой (кандидатская и докторская), И. А. Сапожниковой (кандидатская); ученое звание профессора присвоено Н. И. Ушковой.

Преподаватели кафедры – эксперты в жюри различных конкурсов чтецкого мастерства, широко известны в городе и области как ведущие праздничных и концертных мероприятий. Н. И. Ушкова – постоянная ведущая государственного оркестра «Малахит»; И. А. Сапожникова – ведущая утреннего эфира «Эль радио»; Л. В. Назарова – актриса театра «Манекен». Кафедра регулярно проводила различные тренинги, поддерживала творческие связи с различными организациями Челябинска, родственными вузами Москвы и Санкт-Петербурга. С 2011 г. кафедру сценической речи возглавляла доцент, кандидат культурологии И. А. Сапожникова.

Решением ученого совета ЧГИК от 28 мая 2018 г. кафедра сценической речи была ликвидирована, а ее преподаватели влились в состав других кафедр факультета.

Хореографический факультет

Предшественником хореографического факультета была кафедра режиссуры и хореографии, созданная в 1968 г. С 1970 г. кафедра стала самостоятельной и являлась четвертой кафедрой хореографии в вузах культуры в СССР после Москвы, Ленинграда и Краснодара. В течение двух лет (1970–1971) кафедру возглавлял известный специалист в области хореографии заслуженный работник культуры, профессор В. А. Тейдер. В первые годы здесь работали в основном выпускники Ленинградского (Т. Б. Нарская, В. И. Панферов, Л. Д. Ивлева, З. К. Плотвинова, С. И. Бельтюкова) и Московского институтов культуры (Г. А. Клыков и Г. П. Гусев). В дальнейшем педагогические кадры пополнялись за счет собственных выпускников: И. Э. Бриске, Н. Н. Вдовенко, Т. М. Дубских, И. Ю. Баннова, А. В. Осинцева, И. Г. Карапыш, Т. Г. Крысанков.

На протяжении 13 лет (1971–1984) кафедрой руководила Т. Б. Нарская – ныне заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза театральных деятелей России, почетный профессор ЧГИК. Тамара Борисовна внесла значительный вклад в развитие подразделения, способствовала творческому сотрудничеству с театральными и хореографическими коллективами г.Челябинска и области.

С 1984 г. кафедру возглавлял В. И. Панферов, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, член Союза театральных деятелей России. Виктор Иванович активно содействовал укреплению материальной базы, улучшению условий для занятий студентов-хореографов. В этот период корректировались учебные планы, появлялись новые квалификации, конкурс поступающих на кафедру был стабильно высоким.

В 2003 г. в связи с увеличением контингента студентов на специализации дневного и заочного обучения возникла необходимость создания хореографического факультета. Деканом факультета был избран профессор В. И. Панферов.

Факультет состоит из двух подразделений: **кафедра педагогики хореографии** (с 2003 по 2010 г. заведующая – профессор, кандидат педагогических наук Л. Д. Ивлева, с 2010 г. – доцент, кандидат педагогических наук Т. М. Дубских) и **кафедра искусства**

балетмейстера (с 2003 по 2017 г. заведующий – профессор В. И. Панферов, а с 2017 г. – доцент К. А. Новиков). В 2006 г. на факультете открыта новая специальность «Искусство хореографа», а затем «Хореографическое искусство». По этой специальности идет подготовка балетмейстеров для любительских и профессиональных коллективов.

Коллектив хореографического факультета

Следует отметить, что для педагогов хореографического факультета характерным является постоянное совершенствование учебно-воспитательного процесса, активный творческий поиск. Здесь молодых специалистов готовят как будущих творцов хореографических произведений. Поэтому одно из главных направлений в деятельности факультета – проведение мастер-классов, конкурсов, семинаров и научно-практических конференций, участие в концертах. Если в учебных аудиториях и классах студенты-хореографы овладевают педагогическими навыками, то на концертах – навыками не только исполнителей, но и постановщиков.

В разные годы на факультете действовали в рамках учебного процесса творческие коллективы, ставшие лауреатами международных конкурсов, такие как ансамбль танца «Малахит» (руководители Б. Н. Соколкин, Т. Б. Нарская, в настоящее время – В. И. Панферов), ансамбль современного танца (руководители Е. Г. Красильникова и И. Ю. Ивлева (Баннова)), ансамбль эстрадного танца (руководитель О. Р. Григорьева), ансамбль русского танца (руководители Г. А. Клыков, Т. В. Шашкова, Н. Ю. Кособуцкая).

Студенты хореографического факультета регулярно выступают на российских и зарубежных прощадках. В 1974–1975 гг. им аплодировали зрители польских городов: Варшавы, Познани, Торуни. В 1976 г. они получили приглашение и с большим успехом выступали

на зимних Олимпийских играх в Австрии (г. Инсбург), а в следующем году выезжали с концертами в Болгарию. Уральские танцы в исполнении студентов ЧГИК, завоевали симпатии и восторги публики во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1984) и в Италии (1986).

Показателем высокой подготовки и культуры исполнения стали выступления ансамбля «Малахит», который регулярно принимает участие в международных конкурсах и фестивалях. Коллектив стал обладателем Гран-при в Париже (2013), Риме (2014), Санкт-Петербурге (2016), Праге (2017) и 28 дипломов лауреатов первой степени (2013–2018).

Факультет по праву гордится высоким рейтингом своих выпускников, послевузовская профессиональная деятельность их успешно продолжается. За последнее время только в государственном ансамбле танца «Урал» работало более 55 выпускников факультета, в академических театрах оперы и балета Екатеринбурга и Челябинска – 29 человек, в Москве и Санкт-Петербурге – 20 человек, за рубежом (Германия, Бельгия, Италия, Израиль, Испания, США, Греция, Турция) – более 20 человек.

При подготовке молодых специалистов руководству факультета приходится учитывать, что им придется адаптироваться к современной (меняющимся) условиям, работать в разнообразных хореографических жанрах и хореографических коллективах – от детского сада до балетного театра или заниматься коммерческой деятельностью в шоу-бизнесе.

В связи с этим педагоги при проведении учебного процесса освоили новые, перспективные технологии обучения и перешли от дисциплинарной модели обучения к системной. Эта инновационная идея успешно реализуется посредством укрепления творческих связей с профессиональными коллективами, в которых студенты выступают в качестве организаторов, методистов, хореографов, консультантов, танцовщиков и художественных руководителей. Важное место в рамках учебного процесса занимает концертно-творческая работа, ставшая мощным средством повышения профессиональной подготовки будущих специалистов.

На хореографическом факультете сформирован высококвалифицированный, обладающий солидным научно-творческим потенциалом коллектив преподавателей Имена и профессиональная деятельность таких педагогов, как Т. Б. Нарская, В. И. Панферов, Л. Д. Ивлева, И. Э. Бриске, Т. М. Дубских, широко известны в Челябинской области и России.

Стремясь передать свой богатый опыт и знания другим представителям родственной профессии, педагоги факультета значительно активизировали научно-методическую работу по изданию учебных пособий, учебников и экспериментальных материалов. Причем у каждого преподавателя имеются свои приоритеты, научные предпочтения. Так, например, профессор Л. Д. Ивлева на протяжении ряда лет исследует процесс становления и развития школы классического танца в России и за рубежом. Ее наработки в этом плане используются в ходе преподавания композиции классического танца не только в ЧГИК, но и в других родственных вузах страны.

Профессор Т. Б. Нарская занимается изучением проблем повышения у студентов интереса к профессиональной деятельности, выпустила два уникальных учебных пособия «История преподавания танца» и «Историко-бытовой танец». Учебник и учебные пособия по вопросам постановочного процесса, мастерства хореографа и искусства балетмейстера, приобщения студентов к творческому процессу подготовил и опубликовал декан факультета, профессор В. И. Панферов – один из лидеров по количеству изданных научно-методических материалов.

С большим интересом профессионалы встретили публикации доцента Т. М. Дубских, в частности монографию «Обучение народно-сценическому танцу» (Челябинск, 2010) и учебное пособие «Башкирские и татарские танцы на Южном Урале» (Челябинск, 2002).

Профессор И. Э. Бриске известна как автор методических разработок по развитию способностей у детей средствами хореографии и как хореограф-постановщик. Ею выпущено учебное пособие «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе». На протяжении многих лет К. А. Новиков (заведующий кафедрой, доцент) активно исследует проблемы развития спортивного бального танца как средства формирования личности.

Всего педагогами факультета подготовлено и издано более 50 учебных пособий и учебников, 4 монографии и более 100 научных статей. Учебные пособия В. И. Панферова (2009) и Т. Б. Нарской (2010) стали лауреатами Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу среди преподавателей высших учебных заведений и научных сотрудников научно-исследовательских учреждений, проводимого Фондом развития отечественного образования.

Для повышения качества обучения на факультете создан и более десяти лет действует уникальный проект «Музей танца», позволяющий студентам и педагогам познать на практике содержание и специфику роли исполнителей и постановщиков хореографических произведений из великого культурного наследия России и других стран.

Свое 50-летие хореографический факультет встречает уверенно, бережно храня и развивая традиции, которые были заложены ведущими педагогами второй половины XX в. Опыт и научный потенциал позволяют коллективу четко и с оптимизмом работать на благо хореографического искусства и культуры России.

Факультет декоративно-прикладного творчества

История факультета началась в 1999 г., когда в институте создали **кафедру рекламы и декоративно-прикладного творчества**, которая вела обучение студентов заочного отделения по специализациям «Реклама социально-культурной сферы» и «Декоративно-прикладное творчество».

В 2002 г. был успешно осуществлен прием студентов на дневное отделение по специализации «Реклама социально-культурной сферы». На следующий год, в мае 2003 г., официально открыли факультет декоративно-прикладного творчества (ФДПТ) с дневной и заочной формами обучения.

Деканом факультета стал заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Р. Ш. Каримов (2003–2005). Первыми преподавателями работали кандидат педагогических наук, доцент А. М. Чеботарев; член Союза художников России, доцент В. И. Титов;

член Союза художников и Союза дизайнеров России В. Г. Шаповалов; старший преподаватель О. Г. Старцева и др.

В течение 2005–2011 гг. факультет возглавлял А. М. Чеботарёв, ставший в это время доктором исторических наук, автором целого ряда книг по истории российской рекламы и методических работ.

Коллектив факультета декоративно-прикладного творчества

В 2012–2014 гг. декан ФДПТ – Н. В. Суленёва, доктор культурологии, профессор. С 2014 г. – А. Г. Лешуков, выпускник 2009 г. по специальности «Реклама социально-культурной сферы». В 2015 г. Алексей Григорьевич успешно защитил кандидатскую диссертацию по культурологии, стал лауреатом внутривузовской премии «Легенда. Успех. Надежда» в номинации «Успех». В 2016 г. он защитил магистерскую диссертацию по направлению «Дизайн».

Кафедра дизайна, рекламы и связей с общественностью

Первоначальное название – кафедра «Рекламы и декоративно-прикладного творчества». С первых дней функционирования кафедры, т. е. с 1999 г., во главе ее стоял А. М. Чеботарев. При его активном участии это структурное подразделение ФДПТ набирало обороты, совершенствовало свою деятельность. Так, в 2003 г. приступили к подготовке специалистов по рекламе со сроком обучения три года (второе высшее образование), а с 2004 г. – по специальности «Реклама и дизайн». В это же время провели прием студентов по специальности «Народное художественное творчество» со специализациями «Декоративно-прикладное творчество» с трехлетним сроком обучения на базе среднего специального образования (художественное училище).

В июне 2008 г. кафедра была переименована в кафедру дизайна, рекламы и связей с общественностью, что во многом связано с созданием на факультете новой кафедры – декоративно-прикладного искусства. Однако главная причина структурных преобразований

состояла в том, что тогда в регионе и стране в целом ощущалась острая потребность в специалистах по дизайну, связям с общественностью и менеджерах в сфере рекламы. Следует отметить, что коллектив кафедры стал успешно реализовывать эту задачу.

Начата была подготовка молодых специалистов по рекламе с квалификацией «Менеджер рекламы» и «Художественный дизайн в рекламе». Обучением бакалавров дизайна занимаются высококвалифицированные специалисты в этой сфере, члены Союза дизайнеров России А. М. Чеботарев (доктор исторических наук, профессор), В. В. Тюрин (доцент), А. Г. Лешуков (кандидат культурологии), М. И. Неклюдов (доцент), Ж. Ю. Чернева (доцент кафедры), М. А. Мичкина.

В 2011 г. впервые был проведен набор на направление «Реклама и связи с общественностью» (уровень бакалавриата). Однако, по решению учредителя, прием на это направление как непрофильное с 2014 г. прекращен. Несмотря на организационные неурядицы, коллектив кафедры успешно справляется с поставленными задачами. Преподаватели и студенты проводят большую работу по проектированию интерьеров аудиторий, информационно-рекламных материалов, организации выставок студенческих проектов и работ преподавателей. Аудитории, закрепленные за кафедрой, оснащены компьютерами с современным программным обеспечением, необходимым для разработки проектов в сфере графического и средового дизайна. Студенты направления «Дизайн» успешно проходят производственную практику в мастерской дизайна и рекламных технологий – структурном подразделении факультета, что позволяет закрепить на практике полученные теоретические знания и формировать у студентов первичные навыки профессиональной производственной деятельности. Мастерская оснащена полиграфическим оборудованием, позволяющим воспроизводить все технологические операции печати и послепечатной обработки информационно-рекламных материалов, дизайн-проектов и сувенирной продукции.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Создана в 2008 г. В разное время ее возглавляли В. И. Титов, член Союза художников России – 2008–2009 гг.; В. Г. Шаповалов, профессор, член Союза художников и Союза дизайнеров России – 2009–2012 гг.; Е. В. Ивченко, кандидат педагогических наук – 2012–2015 гг.; О. В. Терехова, доцент – с декабря 2015 г.

Большая часть преподавателей кафедры – обладатели ученых званий и степеней, члены творческих союзов: К. В. Фокин, Н. А. Ситников, И. Н. Морозова, М. Р. Габидуллина, А. А. Ржаватина, В. В. Факеева и др.

Успешно работают на кафедре и ее выпускники, например, В. Н. Чичиланов, главный реставратор Челябинской областной картинной галереи (дисциплина «Художественная обработка дерева»).

Профессор кафедры К. В. Фокин основал в институте собственную живописную школу, базирующуюся на оригинальных педагогических методах, уникальной манере живописи и особой творческой атмосфере на занятиях. Ученики Константина Владимировича М. Р. Габидуллина и А. В. Ниязова стали лауреатами конкурса «Молодые дарования России», после завершения учебы приняты на кафедру преподавателями.

Студенты кафедры имеют возможность познакомиться с историей, технологией и особенностями освоения традиций декоративно-прикладного искусства России на производственной практике в центрах народных художественных промыслов – городах Павловский Посад, Торжок, Вологда, Киров. Преподаватели и студенты принимают активное участие во всероссийских и региональных выставках, конкурсах и фестивалях, выставках-ярмарках народных художественных промыслов.

Общевузовские кафедры

Кафедра истории

Свою историю кафедра начинает в 1968 г. как кафедра марксизма-ленинизма. Первой заведующей стала кандидат исторических наук, доцент З. В. Семочкина. Зоя Васильевна была опытным, высококвалифицированным педагогом, до прихода в ЧГИК 14 лет работала преподавателем, доцентом и заведующей кафедрой в Челябинском политехническом институте. Среди уральских историков одной из первых изучала проблемы культурного строительства на Урале в годы Великой Отечественной войны.

В 1972 г. произошло разделение на кафедры марксизма-ленинизма на кафедру истории КПСС и политической экономии, философии, научного коммунизма. Кафедру истории КПСС возглавил известный челябинский историк, писатель-краевед, участник Великой Отечественной войны Борис Михайлович Мещеряков. Его военная биография началась на Тихоокеанском флоте в 1941 г. и завершилась в 1947 в артиллерийско-минометном полку. Б. М. Мещеряков активно занимался историей журналистики на Южном Урале, был автором многих статей, книг, посвященных творчеству публицистов и писателей, истории печати. Он внес большой вклад в развитие краеведения, являлся заместителем председателя Челябинского областного общества краеведов. На кафедре тогда работали преподаватели: В. Д. Ботнер, Ф. Я. Дробот, В. В. Камышлейцев, В. С. Поскребышев, З. В. Сёмочкина, М. А. Чулкина. Все они успешно занимались научной и учебно-воспитательной работой. На протяжении ряда лет на кафедре велись исследования по общей теме «Партийные организации во главе культурного строительства на Южном Урале (1917–1989)». В это время особое внимание уделялось воспитанию студентов на героических революционных, боевых и трудовых традициях советского народа. Под руководством преподавателей студенты активно участвовали в научно-исследовательской деятельности, во Всероссийских конкурсах студенческих работ по общественным наукам.

В 1981 г. в ЧГИК образовали кафедру истории СССР, заведовать ею стала М. А. Чулкина. Областью научных интересов Марии Андреевны было изучение участия интеллигенции Урала в народном просвещении в дореволюционный период развития России,

а также история профсоюзного и революционного движения на Урале и вопросы краеведения. Преподавателями кафедры истории СССР стали Н. П. Парфентьев, В. С. Поскребышев, Н. П. Рушанина, Т. А. Тарабанова, С. С. Смирнов, Л. З. Маркова, Н. Ф. Устьянцева и И. Н. Шибакова. Они вели преподавание исторических дисциплин на всех факультетах института, принимали активное участие в воспитании студенчества.

Одним из наиболее значительных достижений кафедры под руководством М. А. Чулкиной являлось участие в работе по сбору и составлению материалов Свода памятников истории и культуры Челябинской области. В течение 12 лет творческая группа выявила, описала и поставила на учет более 100 памятников. Коллектив кафедры истории КПСС в 1980-е гг. плодотворно трудился над темой «Культурно-просветительная работа на Южном Урале в 1921–1975 гг.». По результатам этих исследований в 1989 г. издали межвузовский сборник научных трудов. В этот период руководство кафедрой истории КПСС осуществлял доцент А. С. Белин, которого сменил в 1985 г. доктор исторических наук, один из крупнейших ученых-историков Урала А. П. Абрамовский. Андрей Петрович внес значительный вклад в развитие исторической науки на Южном Урале, создал свою научную школу, его работы получили широкое признание далеко за пределами Уральского региона. В институте культуры он стал профессором, много сил и энергии приложил к совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

Коллектив кафедры истории

После его ухода в Челябинский государственный университет в декабре 1987 г. заведующим кафедрой избрали В. С. Толстикова. Под влиянием бурных событий, происходивших в обществе в конце 1980-х – начале 1990-х гг., повсеместно шел процесс преобразования кафедр общественных наук. Как и в других высших учебных заведениях, кафедра истории КПСС была переименована в кафедру политической истории.

В 1991 г. на базе кафедр политической истории и истории СССР создается кафедра истории, заведовать которой стал Виталий Семенович Толстиков. В 1990-е гг. кафедра полностью завершила переход к преподаванию на всех факультетах единого курса «Отечественная история». Кроме того, коллектив кафедры вел преподавание «Истории изобразительного искусства», «Истории отечественной культуры и интеллигенции», «Экономической истории», «Истории Урала», «Этнографии» и других дисциплин. На кафедре работали 14 преподавателей, все они имели научные степени и ученые звания доцента.

В 1999 г. В. С. Толстиков успешно защитил докторскую диссертацию, стал профессором. Его исследование на тему «Социально-экологические последствия развития атомной промышленности на Урале (исторический аспект)», защищенное в Челябинском государственном университете, было высоко оценено Президиумом ВАК Российской Федерации и рекомендовано к опубликованию.

В. С. Толстиков является ведущим специалистом в области отечественной истории, регионоведения, исторической экологии, получил признание известных ученых-теоретиков и специалистов-практиков; автор 16 монографий и учебных пособий, более 200 научных публикаций. Материалы его исследований активно используются в учебном процессе многих вузов России. Учебное пособие «История отечественной культуры и интеллигенции конца XIX–XX вв.» (Челябинск: ЧГИК – ЧИПКРО, 1994) рекомендовано Министерством культуры РФ для вузов культуры и искусства страны. В. С. Толстиков дважды стал лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую книгу среди преподавателей высших учебных заведений и научных сотрудников научно-исследовательских учреждений за учебное пособие «Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.» (2009) и за монографию «Ядерное наследие на Урале: исторические оценки и документы» (2018).

В начале 2000-х гг. после успешных защит кандидатских диссертаций к опытным педагогам – Л. З. Марковой, Е. В. Тищенко, Н. Ф. Устьянцевой и Н. П. Рушаниной – присоединились молодые, перспективные преподаватели А. Н. Терехов и Н. С. Королёв. Основными задачами, которые решал коллектив кафедры в тот период, были повышение качества знаний студентов, привитие им навыков и умений самостоятельной работы. Много внимания уделялось внедрению таких активных форм и методов обучения студентов (проблемные и обзорные лекции, лекции-диспуты, научно-практические конференции, круглые столы).

Коллектив кафедры истории организовал и провел духовно-патриотические чтения «Святой праведный воин Ф. Ф. Ушаков: путь, подвиги, память», героико-патриотические чтения «Духовные смыслы Чесменского сражения», «Исторические реконструкции как социокультурный феномен», «Морская история в культуре и искусстве».

Преподаватели кафедры являлись активными участниками конференций и мероприятий различного уровня, таких как «Грибушинские чтения», «Бирюковские чтения», «Гороховские чтения», международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI в.», «Славянский научный собор», всероссийская заочная научно-практическая конференция «Молодежь России и гражданское общество XXI в.» (Москва, 2009), международная научно-практическая конференция «Государственно-конфессиональные отношения теория и практика» (Оренбург, 2010), международная научная конференция «Церковь в истории и культуре России», посвященная памяти преподобного

Трифона Вятского (Киров, 2010), Всероссийские краеведческие чтения (Челябинск, 2010), международная научная конференция «Культура и власть в СССР. 1920–1950-е гг.» (Санкт-Петербург, 2016; Москва, 2017).

Результат научно-исследовательской работы кафедры воплощен в монографиях и учебных пособиях: «Тайны сороковки», «Атомный след на Урале», «Ядерное наследие на Урале: исторические оценки и документы», «Культура Серебряного века», «Южноуральские горожане в эпоху культуры модерна (на рубеже XIX – XX вв.)» (В. С. Толстиков), «Школьное историческое образование в Челябинской области в 30–80-е гг. XX в.», «Сокровищница российского флота» (А. Н. Терехов), «Меньшевики в 1917–1921 гг.» (Е. В. Тищенко), «Отечественная история», «История мировых цивилизаций», «Обществознание» (Н. С. Королев, Л. З. Маркова, Е. В. Тищенко, В. С. Толстиков, Н. Ф. Устьянцева). Преподаватели кафедры принимали активное участие в составлении альбомов и сборников – «История Пензенского края XVII – XVIII вв. в трудах И. А. Тихомирова», «Диалоги об истории. Научная школа В. Я. Рушанина», «Южный Урал: от колесниц до мирного атома», юбилейных изданий «Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории», «Созвездие творческих судеб»; энциклопедий «Челябинская государственная академия культуры и искусств», «Челябинская область», «Челябинск».

Среди достижений кафедры победы педагогов в международных и всероссийских конкурсах: доцент А. Н. Терехов – лауреат конкурса научных и научно-учебных изданий историко-педагогического профиля (Санкт-Петербург, 2007), победитель VII международного профессионального конкурса преподавателей вузов «Pedagogical discovery: University-2017»; доцент Н. С. Королев – победитель конкурса молодых ученых, организованного Санкт-Петербургским государственным университетом при поддержке университета Темпл (США) «Россия и мир в XX в.: социально-этические миграции и научно-национальные государства» (2007); профессор В. С. Толстиков – победитель областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2017» в номинации «Лучшее научное краеведческое издание».

Большим достижением кафедры явилось открытие в 2007 г. аспирантуры по отечественной истории. На сегодняшний день в ней прошли обучение более 20 аспирантов и соискателей. Успешно защитили диссертации 9 молодых ученых по актуальным историческим темам. Доктор исторических наук, профессор В. С. Толстиков является членом двух докторских диссертационных советов (ЧГИК, ЮУрГУ), председателем Государственной экзаменационной комиссии на историческом факультете ЮУрГУ.

Кафедра истории всегда была и остается не только одним из важных учебных и научных исследовательских центров, но и воспитательным подразделением вуза. Педагоги кафедры применяют различные интерактивные формы работы со студенчеством, такие как круглые столы, семинары и коллоквиумы. Большой популярностью среди студентов ЧГИК пользовались открытые лекции и общественно-политические чтения по следующим темам: «История Великой войны», «Вклад союзников в победу над Германией», «Н. М. Карамзин – великий историк», «Смутное время: причины, периоды, последствия», «Глобальная история», «Интеллектуальная история», «Экологические последствия Чернобыльской аварии», «Столетие Октябрьской революции: причины, значение, культурная политика», «Иконы

в исторических событиях России», «К. В. Рындин – типичный представитель партийного руководства 20–30-х гг. XX в.».

В 2008 г. кафедра стала инициатором создания исторического клуба вуза, который является добровольной, самоуправляемой организацией. В ходе его работы реализуются запросы и потребности студентов в познании актуальных проблем отечественной и зарубежной истории, повышается роль исторического знания в формировании активной жизненной позиции. Заседания проводятся один раз в месяц в течение учебного года, в работе принимают участие видные ученые, общественные деятели, ветераны войны и труда.

Команды студентов, подготовленные преподавателями кафедры истории Е. В. Тищенко, А. Н. Тереховым, становились победителями интеллектуальных игр, проводимых в ЧГИК, и награждались поездками в Волгоград, Санкт-Петербург, Екатеринбург.

Коллектив кафедры истории на протяжении многих лет активно сотрудничает и участвует в совместных проектах с учеными Института истории и археологии Уральского отделения РАН (г. Екатеринбург), Южно-Уральского государственного университета, Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Кафедра философских наук

История кафедры берет свое начало с 1972 г., когда после разделения кафедры марксизма-ленинизма была создана объединенная кафедра философии, политической экономии и научного коммунизма. Под руководством одного из наиболее авторитетных преподавателей города кандидата философских наук, доцента Розы Павловны Ратниковой (с 1972 по 1983 г.), в составе кафедры были выделены три предметно-методические секции. Несколько преподавателей в эти годы прошли обучение в аспирантуре МГУ им. М. В. Ломоносова и других центральных вузов страны. Успешно защитили кандидатские диссертации А. И. Коваленко, Г. И. Бабкин, Н. Л. Бабкина, В. И. Михеев, С. Б. Суворова, И. Ю. Камоцкая, А. К. Нижеборский, Л. И. Кононенко, Н. С. Кожеурова, а также ныне работающие на кафедре А. Н. Анисимова и Н. Г. Апухтина.

В 1979 г., после отделения кафедры политической экономии, головная кафедра получила название кафедры философии и научного коммунизма, а в 1987 г. – кафедра философских наук.

С 1983 г., после защиты кандидатской диссертации в МГУ им. М. В. Ломоносова (1981), кафедру возглавила Нина Георгиевна Апухтина, ныне доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ. 1980-е гг. – весьма насыщенный период в истории кафедры.

Многие ее преподаватели были хорошо известны в городе и области. Кандидат педагогических наук, доцент Елена Николаевна Алешко бесспорно была асом атеистической воспитательной работы. При самом активном ее участии выходили радиожурнал «Колокол», телепередачи «Для верующих и неверующих». Под началом Е. Н. Алешко осуществлено исследование по использованию графических схем при чтении курса философии, в котором участвовали все вузы Челябинской области. Она много лет читала спецкурс в УрГУ им. А. М. Горького, сделала десятки докладов на научных конференциях страны.

Пришедший на работу в вуз в 1977 г. после выхода в запас полковник Василий Петрович Ямщиков, участник Великой Отечественной войны, преподавал курс научного коммунизма. Он проводил большую военно-патриотическую работу в районе и городе, многие годы возглавлял Совет ветеранов войны и труда вуза.

Несколько лет на кафедре работал Владимир Самойлович Цукерман. В этот период он защитил докторскую диссертацию, руководил многими хоздоговорными социологическими исследованиями в городе и регионе.

На протяжении ряда лет успешно руководила редакцией вузовской газеты «Кадры культуры» старший преподаватель Ирина Петровна Малахова.

В разные годы в состав кафедры входили кандидаты наук, доценты И. Ю. Камоцкая (курс эстетики, философии), А. К. Нижеборский (курсы философии, этики, спецкурсы), А. С. Севостьянов (курсы эстетики, философии), А. И. Коваленко (курсы научного коммунизма, политологии), Л. П. Зарубина (курс философии, авторский спецкурс по философии музыки), Л. П. Мальцева (курс политологии), старшие преподаватели Л. И. Кононенко, Н. С. Кожеурова, А. С. Тупицин и др. В течение 20 лет старшим лаборантом кафедры была Валентина Петровна Витор, аккуратнейший, добросовестный и ответственный работник.

Каждый учебный год кафедра являлась площадкой для преддипломной практики студентов выпускного курса философского факультета УрГУ им. А. М. Горького.

На кафедре сложились принципы руководства студенческой научно-исследовательской работой. Опытные преподаватели ежегодно представляли студенческие труды на всесоюзных и всероссийских конкурсах; студенческие команды успешно выступали на городских олимпиадах по философии.

В 1990-е гг. в связи с серьезными переменами в жизни страны и новыми требованиями, которые стали предъявляться к высшей школе государственными образовательными стандартами, кафедра активно занималась поиском новых направлений деятельности, сделав ставку на разработку авторских программ нормативных курсов, подготовку спецкурсов и факультативов.

С середины 1990-х гг. значительно активизировалась научная работа в рамках интегральной темы «Философия человека в контексте культуры». Кафедрой были успешно проведены всероссийские научные и научно-практические конференции: «Проблема духовности человека в раскрывающихся горизонтах отечественной философии», «Современная западная философия: мир человека и мир культуры на пороге третьего тысячелетия» (1994), «Философское сознание в постмарксистском состоянии: традиции и новации, кризис и перспективы» (1996), «Человек в истории: теория, методология, практика» (1998) и др., – они стали заметными событиями в научной жизни города, области, привлекли внимание ученых и начинающих исследователей из различных регионов страны. Каждая конференция сопровождалась выходом сборника тезисов и докладов. В 1999, 2001, 2002 гг. вышли в свет три межвузовских сборника трудов студентов, аспирантов и преподавателей «На рубеже тысячелетий»; в 2007 – материалы научно-практической конференции с международным участием «Современное сиротство: социокультурный портрет» (научный редактор кандидат философских наук, доцент А. Н. Анисимова).

В конце 1990-х – начале 2000-х гг. интенсивно осуществлялась работа по индивидуальным научным темам. Изданы монографии Н. Г. Апухтиной и В. С. Невелевой. По окон-

чании обучения в докторантуре при УрГУ им. А. М. Горького были защищены докторские диссертации Н. Г. Апухтиной «Отечественные истоки глобально-экологического мышления: историко-философский анализ» (2000) и В. С. Невелевой «Антропологический принцип в философии истории: современность и истоки» (2002).

Благодаря интенсивной работе у преподавателей кафедры сложились устойчивые научные связи с коллегами по всей России, кафедра получила заслуженное признание в регионе и стране.

В 2000-е гг. кафедра выходит на новые рубежи научной и преподавательской деятельности. Научно-методической темой кафедры становится «Совершенствование теории и практики преподавания социально-гуманитарных дисциплин в вузе искусства и культуры». В рамках этой темы преподавателями было разработано более десяти спецкурсов и факультативов, теоретически и практически актуальных и имеющих непосредственную связь с профилем вуза. Многие годы преподаватели кафедры читали на всех факультетах вуза спецкурсы: «Философия музыки» (Л. П. Зарубина); «Философия культуры», «Человек в эпицентре глобальных проблем современности», «Наука и паранаука», «Человек – фрейдизм – наука» (Н. Г. Апухтина); «Человек в зеркале мировой философии», «Судьбы великих философов и исторические судьбы человечества» (В. С. Невелева); «Традиции в культуре», «Бизнес и христианство», «Духовная жизнь Челябинска» (И. Н. Морозова); «Семья, брак, развод, усыновление» (А. Н. Анисимова) и др. А. Н. Анисимовой опубликованы тексты лекций по ряду разделов курса правоведения и один из первых в вузе экспериментальный учебник «Основы права».

С мая 2002 г. после защиты докторской диссертации заведующей кафедрой стала Вера Сергеевна Невелева. Преподаватели кафедры вели более 10 дисциплин, входивших в блоки социально-гуманитарных, естественно-научных и общепрофессиональных дисциплин. К числу традиционных для кафедры добавились курсы: концепции современного естествознания; конституционное, гражданское, административное право. На кафедру пришли новые молодые преподаватели – А. Ю. Исмаилов, Е. Л. Сытых, М. П. Меняева, Е. В. Девятова, пройдя обучение в аспирантуре, они успешно защитили кандидатские диссертации.

Новые требования к научным исследованиям и активизация в целом научной работы в вузе изменили и ее содержание и формы на кафедре. В 2006 г. был проведен первый набор в аспирантуру по специальности 09.00.13 – религиоведение, философская антропология, философия культуры (ныне – философская антропология, философия культуры). Первыми аспирантами кафедры стали В. Д. Цветкова, В. Д. Соломко, Л. Д. Александрова, Н. В. Водянова. Они успешно и в срок защитили кандидатские диссертации и в настоящее время работают в высших учебных заведениях Челябинска. Кафедра философских наук продолжает подготовку аспирантов. Сегодня школу кафедры проходят 7 будущих ученых.

Успешная учебная и научная работа аспирантов и соискателей кафедры в значительной степени обеспечена вовлечением их в общекафедральную научную тему, деятельностью Регионального института философских и культурологических исследований (2006–2010), открытием диссертационного совета с правом защиты докторских и кандидатских диссертаций по специальностям 24.00.01 – теория и история культуры и 09.00.13 – философская антропология, философия культуры. С 2008 г. доктор философских наук, профессор В. С. Невелева является председателем этого диссертационного совета.

Коллектив кафедры философских наук

Вместе со своими учениками растут и остаются в активной научной форме научные руководители и другие преподаватели кафедры. Укрепился научный потенциал подразделения: в 2015 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию доцент кафедры Е. Г. Ланганс, в 2016 г. в диссертационном совете при вузе защитила докторскую диссертацию доцент М. П. Меняева. Самое активное участие в обсуждении и рецензировании диссертационных исследований на теоретических семинарах кафедры, секционных заседаниях вузовских конференций принимает Е. Г. Ланганс. В настоящее время профессорами и доцентами кафедры проводятся учебные занятия по 11 дисциплинам образовательной программы аспирантуры.

Впечатляет индивидуальная научная работа преподавателей кафедры. Это сотни статей, участие в крупнейших научных конференциях, в том числе международных. Профессор В. С. Невелева является автором четырех монографий (в том числе соавтор двух коллективных), более 160 научных статей и других материалов; профессор Н. Г. Апухтина – автор пяти монографий (в том числе двух коллективных), трех учебных пособий, более 300 научных статей и других материалов; доцент А. Н. Анисимова – автор более 100 научных статей, тезисов и 2 учебников; доцент Е. Г. Ланганс – автор более 20 научных статей и других материалов; доцент М. П. Меняева – автор 2 монографий, 2 учебных пособий и более 70 научных статей и других материалов.

Доктора философских наук, профессора Н. Г. Апухтина и В. С. Невелева являются членами двух докторских советов (ЧелГУ, ЧГИК). Н. Г. Апухтина – инициатор и руководитель крупных коллективных госбюджетных исследований кафедры, инициатор и организатор более 20 всероссийских научных конференций.

На кафедре сложилась научно-педагогическая школа под руководством Н. Г. Апухтиной и В. С. Невелевой. В 2014 г. изданы буклет о составе и достижениях школы и межву-

зовский сборник научных статей «Философия человека в контексте культуры», где представлены работы всех профессоров, преподавателей и выпускников аспирантуры кафедры. Свидетельством научной продуктивности школы является подготовка и защита диссертаций. С 2000 г. на кафедре подготовлен один доктор философских наук и 38 кандидатов наук, 10 из них сегодня работают в ЧГИК. Кафедра философских наук гордится своими выпускниками, абсолютное большинство которых в настоящее время преподают философию и другие гуманитарные и социальные дисциплины в ведущих вузах города, являются руководителями структурных подразделений. Многие продолжают научные исследования, в том числе работают над докторским диссертациями, участвуют в крупных научных мероприятиях различного уровня, издают монографии, являются авторами статей в ведущих рецензируемых изданиях России, журналах, входящих в перечень ВАК и международные базы данных.

Руководителей научной школы докторов философских наук, профессоров Н. Г. Апухтину и В. С. Невелеву часто приглашают в качестве официальных оппонентов на заседания диссертационных советов в Челябинске, Магнитогорске, Екатеринбурге, Тюмени, Омске. Они входят в состав редакционных коллегий научных журналов «Вестник ЧелГУ» и «Вестник культуры и искусств» (ЧГИК), включенных в Перечень ВАК.

В 2017 г. в ЧГИК открыта докторантура по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры. Здесь начал обучение кандидат философских наук, доцент кафедры философии ЮУрГУ А. А. Дыдров, окончивший в 2011 г. аспирантуру при кафедре философских наук и защитивший кандидатскую диссертацию.

Кафедра философских наук является коллективным членом Российского философского общества (РФО). В 2016 г. в составе РФО группа преподавателей кафедры зарегистрирована в качестве самостоятельной секции с двумя фундаментальными темами исследований: «Философия человека в контексте культуры» и «Культура согласия в контексте проблемы глобализации и безопасного существования». Практически все преподаватели кафедры, являясь членами РФО, активно участвуют в Российских философских конгрессах (Екатеринбург, 1999; Уфа, 2015). Кафедра приняла участие в работе последних Всемирных философских конгрессов (Южная Корея, Сеул – аспирантка В. Д. Цветкова, профессор В. С. Невелева; Греция, Афины – публикации В. С. Невелевой и М. П. Меняевой).

Замечательной традицией является организация в вузе с 2005 г. Недели кафедры философских наук, посвященной Всемирному дню философии, в рамках которой ежегодно проводятся тематические круглые столы, связанные с юбилейными датами в мировой философии и культуре, актуальные тематические конференции студентов, магистрантов и аспирантов. На всех площадках молодые исследователи имеют возможность представить результаты своих научных трудов, участвовать в научных дискуссиях, учатся ставить и обсуждать актуальные вопросы философской антропологии, философии культуры, теории и истории культуры.

Основателен вклад кафедры в воспитательную работу. На протяжении многих лет на кафедре под руководством В. С. Невелевой работает Философский клуб (с 2005 г.), на заседаниях которого обсуждаются актуальные в теоретическом и практическом смыслах философские проблемы. Клуб снискал заслуженный авторитет не только среди студентов, аспирантов, преподавателей ЧГИК, но и представителей других вузов города.

Кафедра философских наук была и остается одним из наиболее продуктивных подразделений вуза, участвующих в реализации образовательных программ бакалавриата, магистратуры, аспирантуры по всем направлениям подготовки. Кафедра всегда была не только учебным, но и научным центром вуза, что и обеспечило возможность эффективно осуществлять индивидуальные исследования, постепенно сформировать собственную научно-педагогическую школу, достойно продолжающую традиции уральской философской школы, способную к постановке и решению крупных научно-исследовательских задач.

Кафедра педагогики и психологии

Кафедра педагогики и психологии – одно из первых структурных подразделений вуза. Возглавляемая кандидатом психологических наук, доцентом Верой Ивановной Малининой, выпускницей МГУ, кафедра активно участвовала в создании атмосферы творческого поиска нового института.

Включала три секции: психологии и педагогики, физкультуры, гражданской обороны (ГО). Первым студентам курс психологии читала В. И. Малинина, лекции по педагогике Г. И. Кузнецова. (Во время войны Галина Иосифовна, шофер грузовика-трехтонки, возила снаряды на передовую.) Секцию ГО возглавлял капитан второго ранга Павел Львович Попов.

В 1970 г. на кафедру приходит выпускница филологического факультета ЧГПИ Галина Михайловна Каченя, а в 1971 г. – Людмила Семёновна Кузнецова, выпускница историко-педагогического факультета этого же вуза. Молодые преподаватели способствовали решению задач подготовки профилированных предметных курсов. Так, Г. М. Каченя разрабатывает курсы музыкальной педагогики, психологии музыкальных способностей, психологии чтения; Л. С. Кузнецова – курсы общей и социальной психологии. Молодые преподаватели активно участвуют в общественной жизни: Г. М. Каченя в 1970-е гг. была членом комитета комсомола вуза, заместителем секретаря комсомольской организации преподавателей и сотрудников института, совместно с Е. Н. Алешко руководила дискуссионным студенческим клубом. Методическое мастерство, высокая речевая культура и коммуникабельность способствовали активной востребованности Г. М. Качени в качестве лектора областного общества «Знание».

В первой половине 1970-х гг. на кафедру приходят кандидат педагогических наук, доцент Минна Александровна Мартынович, выпускница МГУ кандидат психологических наук Лидия Николаевна Родыгина, доцент Василий Прокопьевич Беспечанский. Расширяется научная проблематика кафедры. Сфера научных интересов Л. Н. Родыгиной связана с проблемами общения, социальной перцепцией. Под руководством В. П. Беспечанского студенты исследуют общественно-политические процессы в Челябинской области. М. А. Мартынович возглавляет научно-методическую секцию областного общества «Знание». В ее работе начинают активно участвовать молодые педагоги. В конце 1970-х гг. в коллектив кафедры вливается кандидат педагогических наук, доцент А. М. Баскаков, чей организационный опыт работы способствовал материально-техническому оснащению кафедры. В течение четырех лет Анатолий Михайлович курировал научно-методическую работу в вузе.

С приходом на кафедру в 1980-е гг. психологов В. Г. Грязевой, а затем В. А. Глуховой и Н. В. Маркиной была создана лаборатория по изучению одаренных детей, площадкой которой стали лицей № 11 и Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской. В эти же годы кафедрой педагогики и психологии совместно с кафедрой социологии и теории культуры организована подготовка студентов по специальности «социолог-психолог», выпускниками которой являются Л. Б. Зубанова, ныне доктор культурологии, профессор; Н. В. Долдо (Нестерова), ныне кандидат культурологии, доцент.

Усиливается секция педагогики и за счет прихода кандидата педагогических наук И. М. Дуранова и старшего преподавателя И. А. Долматова.

Секция ГО в это время была представлена участниками Великой Отечественной войны: Иван Васильевич Гавричков, Борис Меевович Лабунец, Борис Михайлович Романтеев по праву являлись душой и совестью кафедры.

В 1990-е гг. кафедру возглавил выпускник музыкально-педагогического факультета Валентин Александрович Немкин, сфера его научных интересов – одаренные дети. Совместно с В. Г. Грязевой он разрабатывает теоретические основы изучения одаренных детей. Г. М. Каченя и преподаватели вуза С. Б. Синецкий и С. С. Соковиков активно включились в подготовку программного документа развития культуры Челябинской области. Разработанная творческим коллективом программа «Культура промышленного Урала: наследие и перспектива» была представлена ею на конференции министров стран Восточной Европы под эгидой ООН «Региональная культурная политика» (Москва, 1996).

С возвращением после защиты докторской диссертации А. М. Баскакова и приходом на кафедру доктора педагогических наук, профессора М. Е. Дуранова, ветерана войны, был создан Институт педагогических исследований, позволивший осуществлять подготовку научных кадров для вуза и определившего открытие аспирантуры по педагогике.

Новый этап в развитии кафедры был связан с решением задачи сохранить большой научный и творческий потенциал и выйти на новый уровень, соответствующий современным требованиям по подготовке профессиональных кадров для сферы культуры и искусства. Эта задача решалась коллективом кафедры под руководством доктора педагогических наук, профессора Риммы Алексеевны Литвак. Возглавившая кафедру в начале 2000-х гг., Р. А. Литвак привнесла в ее работу новое направление: открытие специальности «Социальная педагогика», позже «Психолого-педагогическое образование», ставших визитной карточкой нового имиджа кафедры педагогики и психологии. В результате сложилась социально-педагогическая система, обеспеченная теоретическими исследованиями и практической деятельностью. Эта система включает в себя:

– *Институт культуры детства*, исследования которого отражены в регулярно издаваемом «Вестнике Института культуры детства»; традицией становится публикации в нем результатов научной деятельности дипломированных специалистов, аспирантов, магистрантов и студентов вуза, принимающих участие в работе лабораторий; в 2017 г. издан юбилейный, 10 выпуск Вестника;

– *педагогический отряд «Пульс»*, объединяющий студентов разных факультетов вуза. Он обеспечивает расширение границ педагогической практики за счет их участия в работе летних лагерей, в том числе в ВДЦ «Орленок», а после присоединения Крыма в МДЦ «Артек»;

«Пульс» традиционно занимает первые места в областных конкурсах «Лучший социально-экономический проект студенческого отряда Челябинской области» и «Вожатый года»;

– *фестиваль «Ты не один»* для детей детских домов и школ-интернатов позволяет использовать творческий потенциал вуза культуры в социально-педагогической работе, совместно с проектами «Россия – родина моя» и «Художественное творчество юных» вносит практический вклад в решение проблемы социально-культурного развития личности в процессе социализации.

В работу кафедры активно включаются студенты старших курсов, которые в процессе подготовки и проведения мероприятий проявляли талант и инициативу. Увлеченность социально значимыми проектами определила линию их профессиональной деятельности: аспирантура, защита диссертационных исследований, работа на кафедре педагогики и психологии (Е. В. Криницына, А. В. Пономарева, Н. А. Жернокова). Опыт работы с молодежью позволил молодым педагогам проявить себя на важном посту: Е. В. Криницына, а затем и Н. А. Жернокова возглавили воспитательный отдел ЧГИК.

Коллектив кафедры педагогики и психологии

Профессору Р. А. Литвак удалось эффективно соединить возможности вуза культуры с задачами подготовки специалистов социальной сферы. Это в полном смысле бесценный опыт, открывающий новые перспективы в сфере социализации подрастающего поколения. Созданная система имеет серьезную научную базу, представленную деятельностью докторантов, аспирантов и соискателей, выполняющих научно-исследовательскую работу под руководством профессора Р. А. Литвак. В их числе преподаватели и выпускники ЧГИК, вузов города, региона, зарубежных государств.

Диапазон тематики научных исследований на кафедре широк и задан насущными вопросами современной социально-культурной ситуации. Проблемы развития личности детей и молодежи нашли отражение в серии коллективных монографий кафедры: «Социокультурный феномен детства» (2013), «Проблемы педагогики социально-культурной деятельности» (2015), «Развитие студента как субъекта культуры и социальной практики», (2017), идейным вдохновителем которых и редактором-составителем стал доктор педагогических наук, профессор М. Е. Дуранов.

Кафедра уделяет большое внимание вопросам формирования личности студента. Данной работой по линии НИРС и деятельностью дискуссионного студенческого клуба «Интеллектуальный полдник» на протяжении ряда лет руководит доцент Г. М. Каченя.

В начале 2010-х гг. на кафедру приходит доктор педагогических наук, профессор Гульсина Якуповна Гревцева, научные интересы которой лежат в области гражданского и патриотического воспитания. Ею реализуется идея патентов педагогических идей, воплощенных в коллективных кафедральных монографиях, становится традицией проведение педагогических олимпиад для студентов ЧГИК. Педагог активно включается в научно-исследовательскую работу, осуществляемую вузом и кафедрой: расширяется диапазон диссертационных тем аспирантов. Публикации Г. Я. Гревцевой высоко оцениваются научным сообществом и отмечены наградами и дипломами.

В рамках НИРС на кафедре созданы лаборатории и творческие секции по проблемам педагогики народного художественного творчества, раннего развития и одаренности, психологии художественного творчества и современного искусства. Проводятся круглые столы по вопросам правового воспитания детей и подростков, руководителями которых являются Г. Я. Гревцева, доктор педагогических наук, профессор, Г. М. Каченя, кандидат педагогических наук, доцент. Исследовательская деятельность студентов отражена в ежегодных публикациях в сборниках НИРС. Формированию профессиональной педагогической компетентности студентов, обучающихся по разным направлениям, способствует и участие в ежегодной психолого-педагогической олимпиаде.

Кафедра педагогики и психологии, благодаря своему высокому научному потенциалу, методическому мастерству и творческому подходу к делу преподавателей, по праву считается одним из ведущих подразделений ЧГИК.

Кафедра литературы и русского языка

Образована в 1968 г. как кафедра истории искусств, затем неоднократно переименовывалась: истории литературы (1982), литературы и русского языка (1999). Первый заведующий – А. И. Лазарев, доктор филологических наук, профессор. Первые преподаватели: А. В. Елисеева (история изобразительного искусства), В. Ф. Рынькова (литература). Затем на кафедру приходят Л. С. Перчик (Турцева), Т. К. Мутовкина, Л. П. Гальцева, И. М. Удлер, Т. В. Кокорина. Позже влились Н. П. Михайловская, В. А. Осанкина, О. С. Прокофьева, Л. П. Шагарова, М. В. Черногор, Т. Г. Терпугова.

В разные годы кафедрой руководили: Л. П. Гальцева – кандидат филологических наук, профессор, Л. Д. Игнатьева – кандидат филологических наук, профессор, Л. С. Перчик – доцент, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, В. А. Осанкина – доктор филологических наук, профессор, Т. Г. Терпугова (с 2006 г.) – кандидат культурологии, доцент.

Яркие страницы в историю кафедры вписала замечательный лектор, специалист по русской литературе XIX в., доктор филологических наук, профессор Н. П. Михайловская. Много лет работала на кафедре специалист по американской литературе И. М. Удлер, ныне доктор филологических наук, профессор Челябинского государственного университета. Кандидат филологических наук, профессор Л. Д. Игнатьева в период руководства кафедрой разработала и внедрила новые методики преподавания курса «Культура речи», в дальнейшем вошедшие также в методическую копилку возглавляемой ей кафедры сценической речи.

Особый вклад в создание атмосферы на кафедре привнесла заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник высшей школы проректор по учебной работе (заочное отделение) Т. К. Мутовкина.

В 1980 г. на кафедру поступила лаборантом бывшая школьная учительница В. А. Осанкина, работала ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, возглавляла кафедру с 2001 г., успешно защитила кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию. Основная сфера ее научных интересов – русский романтизм, читала учебные курсы по русской литературе XIX в., теории литературы.

Л. С. Перчик прошла путь от ассистента до заведующей кафедрой и декана факультета документальных коммуникаций. Людмила Степановна – председатель совета ветеранов ЧГИК, редактор «Музейного Вестника», работает со студентами-иностранцами, преподает курс «Русский язык как иностранный», является по сути хранителем и транслятором традиций кафедры и вуза, активно передает свой опыт коллегам.

В настоящее время на кафедре работает шесть педагогов: кандидат культурологии, доцент Т. Г. Терпугова; доцент Л. С. Перчик; кандидаты филологических наук, доценты Л. Н. Тихомирова, О. В. Торопова, Е. А. Селютина; кандидат педагогических наук, доцент О. Г. Усанова.

С первых лет существования вуза педагоги кафедры ведут работу на подготовительном отделении (рабфаке) и подготовительных курсах для абитуриентов, обеспечивают работу предметных комиссий. Ежегодно проводят Олимпиады для абитуриентов по русскому языку и литературе.

С 2006 г. осуществляется преподавание курса «Русский язык как иностранный». Разрабатывала методику доцент Л. С. Перчик, работу со студентами-иностранцами ведут также прошедшие переподготовку доценты Е. А. Селютина и О. Г. Усанова.

Активное участие преподаватели кафедры принимают в публикаторской деятельности. Так, О. Г. Усанова является автором 170 публикаций, в том числе нескольких монографических изданий; Е. А. Селютина – 146 работ, из них 42 учебно-методических; Т. Г. Терпугова – 130, из них 80 методических; Л. Н. Тихомирова – 60 публикаций; О. В. Торопова – автор учебного пособия для студентов вузов культуры «Русский язык и культуры речи» и ряда научных работ.

Коллектив кафедры литературы и русского языка

Все члены кафедры руководят НИРС. Среди наиболее значимых проектов Межвузовская олимпиада по русскому языку для студентов нефилологических специальностей (О. Г. Усанова, О. В. Торопова). В рамках совместного с научной библиотекой проекта «Читай, академия!» регулярно проводятся литературно-музыкальные часы с участием студентов всех факультетов (Л. Н. Тихомирова), второе десятилетие действует программа «Читаем толстые журналы».

Высоких результатов в конкурсах научных работ международного и всероссийского уровня достигают студенты под руководством доцента Е. А. Селютиной. Так, в 2017 г. диплома лауреата первой степени всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Литературоведение» удостоена студентка консерваторского факультета А.Морозова.

Совместно с отделом социально-воспитательной работы педагоги кафедры (Т. Г. Терпугова, О. Г. Усанова, О. В. Торопова) инициировали и реализовали интеллектуальные игры «Мир Льва Толстого» (2011), финал прошел в театрализованной форме, и «Что за прелесть эти сказки» – во время Года литературы (2015). Проводимые кафедрой проекты удачно объединяют в себе как научные, так и воспитательные начала. В этой связи следует отметить и научно-просветительский проект «Поэт и война» (руководитель Л. Н. Тихомирова), посвященный Году литературы и годовщине Великой Победы, объединивший усилия студентов всех факультетов вуза, научной библиотеки и совета ветеранов.

Примером плодотворного межкафедрального сотрудничества стало и проведение презентаций книжной выставки «Поэзия русского модернизма», всероссийской викторины «Н. М. Карамзин: к 200-летию со дня рождения писателя», междисциплинарной лаборатории «“Что может быть лучше соседства, которое стало родным” (Н. Ильин): историческая память в литературе ближнего зарубежья (1917–2017)» и др.

Кафедра иностранных языков

Созданную в ЧГИК в 1969 г. кафедру иностранных языков возглавила Н. Г. Глазунова. Первые преподаватели – Р. К. Токовая, Е. В. Мелехина, Л. Е. Свентицкая и А. К. Гильдина.

В 1970 г. заведующей кафедрой стала кандидат филологических наук З. Н. Морева, которая стремилась пробудить у преподавателей интерес к научной работе. При ее непосредственном участии на кафедре действовал теоретический семинар по языкознанию, была организована сдача кандидатских экзаменов преподавателями А. К. Гильдиной и Е. В. Мелехиной.

После отъезда З. Н. Моревой в Москву заведующей кафедрой вновь стала Н. Г. Глазунова. На этот раз она стояла во главе коллектива в течение семи лет. Обстановка на кафедре была по-настоящему творческой и дружелюбной. Надежда Георгиевна проявила себя талантливым педагогом, добрым наставников для молодых коллег. Под ее руководством проходило становление и развитие кафедры. Трое молодых преподавателей А. К. Гильдина, С. В. Кислицына и Н. В. Козина окончили аспирантуру в Москве и успешно защитили кандидатские диссертации. Практически все педагоги учились, проходили стажировки в вузах страны, участвовали в спортивных соревнованиях, издавали стенгазету, вместе отмечали праздники и дни рождения. Н. Г. Глазунова проявляла высокую активность в работе, обладала неиссякаемым жизнелюбием и чувством юмора, что притягивало к ней людей всех возрастов. Надежду Георгиевну любили и уважали как преподаватели, так и студенты. Она умела общаться с ними на равных, но никогда не переступала необходимую грань. Была требовательна к себе и к членам кафедры, отстаивала интересы коллектива.

В 1980–1981 гг. кафедру возглавлял кандидат филологических наук В. А. Князев, пришедший в ЧГИК из педагогического института. Затем в течение пятнадцати лет заведующей кафедрой работала кандидат филологических наук Людмила Ефимовна Свентицкая. Стиль ее руководства отличался демократичностью и коллегиальностью, она пользовалась авторитетом и уважением среди коллег и студентов. В эти годы кафедра вела интересную творческую деятельность, используя нетрадиционные формы и методы обучения. Регулярно проводились вечера на иностранных языках, викторины «Что? Где? Когда?», «Что вы знаете о стране изучаемого языка?». Студенты театрального факультета (преподаватель Р. К. Токовая) сдавали экзамены по иностранному языку в форме спектакля. Преподаватель Е. В. Мелехина была куратором группы библиотечного факультета, а ветеран кафедры Н. М. Сурменева вела большую общественную работу.

В 1996–2009 гг. кафедру иностранных языков возглавляла доктор педагогических наук, профессор Галина Васильевна Абросимова, а в 2009–2015 гг. – кандидат педагогических наук, доцент Владимир Борисович Мещеряков. В этот период преподаватели активно продолжали заниматься научной деятельностью, подготовили ряд кандидатских диссертаций по проблемам преподавания иностранных языков, издали более двух десятков методических разработок и рекомендаций. Проведены учебные конференции «Германия: страна и люди», «Это Венеция», «В мире прекрасного», организованы фонетические, логические и грамматические конкурсы на лучший перевод и рассказ.

В. Б. Мещеряков в рамках международного сотрудничества принимал личное участие в качестве переводчика и координатора в проекте «Дни Германии в Челябинске», в фестивалях «Международное лето культуры» (Германия, 2006–2008), «Академия культуры. Весь мир танцует» (Германия, 2009–2011), Международном конкурсе пианистов имени С. Нейгауза» (2007, 2010, 2017).

С июня 2015 г. руководство кафедрой осуществляет доцент, кандидат педагогических наук Ольга Леонидовна Дигина. При ее активном участии деятельность кафедры строится на базе концепции структуры межкультурной коммуникации, которая включает методологические основы обучения, передовые технологии лингводидактики, коммуникативного подхода через интегративно-интенсивную концепцию обучения.

Коллектив кафедры иностранных языков

На занятиях иностранного языка преподаватели используют интерактивные методы и технологии обучения, соответствующие европейским стандартам. Кафедрой подготовлен курс видеолекций и электронные учебно-методические пособия по лексике и практической грамматике английского, немецкого, французского и итальянского языков (теория, упражнения, тексты, диалоги) для студентов заочного отделения ЧГИК с перспективой использования данного курса в дистанционном обучении.

Доброй традицией на кафедре стало ежегодное проведения международных научно-практических конференций «Язык и культура».

Штатные преподаватели О. В. Севрюгина, Е. С. Самойлова, Т. И. Порошина работают над кандидатскими, а О. Л. Дигина, А. П. Нестеров – над докторскими диссертациями.

Кафедра физической культуры

История кафедры физической культуры ЧГИК началась в 1972 г. Первой заведующей стала Л. А. Меньщикова, занимавшая эту должность до 1983 г. До прихода в ЧГИК Любовь Андреевна работала старшим преподавателем на спортивном факультете Челябинского пединститута, вела также занятия по методике физического воспитания в школе. Будучи опытным педагогом-методистом и организатором спортивной работы, она уже к 1974 г. сформировала коллектив кафедры из выпускников институтов физкультуры, энтузиастов спортивной работы со студенческой молодежью. В числе первых преподавателей кафедры следует назвать А. В. Турцева, А. Ф. Топорова, Ф. И. Зелинского, Ю. В. Смолина, В. И. Кравчука, Г. Я. Мартынову, Н. А. Паршина, Н. В. Уральскую.

Из-за отсутствия своей спортивной базы работа кафедры проходила в сложных условиях. Практические занятия со студентами проводились в арендованных спортсооружениях два раза в неделю на всех курсах по легкой атлетике, лыжному и конькобежному спорту, плаванию и стрельбе. Главные усилия преподавателей кафедры в 1970–1980-е гг. направлялись на обеспечение сдачи норм ГТО студентами и преподавателями.

Тренеры-преподаватели А. Ф. Топоров и В. И. Кравчук значительно подняли уровень спортивной работы, повысив планку учебно-тренировочного процесса в институте. Стали традиционными тренировочные сборы на Ильменской турбазе, спортбазе «Юность» на озере Увильды, в спортлагере института. Сборные команды по лыжным гонкам, летнему и зимнему многоборью ГТО, подготовленные ими, в 1978–1982 гг. неоднократно становились призерами первенств среди вузов Министерства культуры РСФСР, г. Челябинска и областного совета ДЛО «Буревестник» (студенческое спортивное общество). Сборные команды по волейболу, подготовленные Г. Я. Мартыновой, занимали призовые места в первенствах обкома профсоюза работников культуры и среди вузов.

В течение 1983–1988 гг., когда кафедрой заведовал Ю. В. Смолин, ее состав пополнили новые преподаватели: Л. А. Пискунова, А. Т. Конькова, С. В. Шаврикова, П. С. Павлов, Л. В. Еремина.

В 1988–2009 гг. кафедрой руководил В. И. Кравчук, поставивший целью сделать ее полноценным научно-педагогическим подразделением вуза. Только за период с 1989 по 2009 г. преподавателями было опубликовано 315 печатных работ, в том числе 6 учебных пособий. Состав кафедры пополнили в это время выпускники Челябинского института физкультуры, кандидаты в мастера спорта А. С. Москвин (спортивная акробатика), А. С. Кузнецов (легкая атлетика), А. Г. Зубков (лыжные гонки). Команды, подготовленные ими, успешно участвовали в первенствах района, города и области, занимая призовые места. При активном участии преподавателей кафедры в 1995 г. был оборудован специализированный тренажерный зал (360 кв. м), первый среди вузов г. Челябинска, где занималось более 600 студентов.

С 2009 г. кафедрой руководит И. А. Власова. При активной поддержке ректора В. Я. Рушанина значительно вырос уровень материально-спортивной работы вуза. В 2013 г. был сдан в эксплуатацию учебно-тренировочный комплекс (1 600 кв. м), оборудованный необходимым инвентарем и тренажерами, что позволило улучшить качество учебно-тренировочного процесса и способствовало росту спортивных показателей студентов, повысило их мотивацию к участию в соревнованиях и занятиям физической культурой.

Коллектив кафедры физической культуры

В последние годы больших успехов добились спортивные команды ЧГИК по фитнес-аэробике (тренер И. А. Власова), пауэрлифтингу (тренер Л. В. Еремина), баскетболу (тренер С. С. Рыков) и др.

Так, команда «Джайв», созданная И. А. Власовой в 2005 г., неоднократно становилась победителем различных всероссийских соревнований, в 2016 г. стала чемпионом мира по фитнес-аэробике в Австрии, в 2017 г. – бронзовым призером чемпионата мира в Нидерландах. За 10 лет И. А. Власова подготовила 15 кандидатов в мастера спорта, многие ее ученики успешно работают в фитнес-индустрии как в России, так и за ее пределами.

Значительное внимание коллектив кафедры уделяет программно-методическому обеспечению учебного процесса по новым Государственным стандартам, разработке тестов по определению уровня профессионально-прикладной физической подготовки студентов, формированию системы знаний о средствах и методах повышения физической подготовленности.

За 2010–2017 гг. преподавателями кафедры опубликовано свыше 100 работ в различных научных сборниках, подготовлено и издано 9 учебных пособий, 2 монографии. Научный потенциал этого подразделения существенно вырос: защитил кандидатскую диссертацию и стал профессором В. И. Кравчук, ученое звание доцента присвоено Л. В. Ерёминой и И. А. Власовой. Кадровый состав кафедры физической культуры позволяет успешно решать задачи физкультурного образования студентов и приобщения их к занятиям спортом.

Центр дополнительного профессионального образования

В 1976 г. при ЧГИК был открыт факультет повышения квалификации (ФПК). Сначала здесь повышали квалификацию преподаватели культпросветучилищ по специальности «Клубоведение» и «Детская литература». Постепенно открывались новые специализации, расширялась география слушателей. К 1983 г. на ФПК прошли обучение уже свыше 1 300 преподавателей по клубоведению, оркестровому дирижированию, игре на народных инструментах, техническим средствам и культурно-просветительной работе. В 1979–1983 гг. окончили ФПК по специальной программе 85 молодых педагогов ЧГИК.

В соответствии с решением Министерства культуры СССР с 1984 г. на ФПК стали учиться преподаватели культурно-просветительных и музыкальных училищ не только РСФСР, но и союзных республик. В. М. Рябков, работавший деканом ФПК с 1976 г., рассказывает: «Учились у нас тогда слушатели из Казахстана, Средней Азии, Армении и Белоруссии. Группы слушателей по 25–30 человек проходили подготовку в течение месяца по 150-часовым учебно-тематическим планам».

Всего за период с 1976 по 1990 г. на ФПК повысили свою квалификацию около 5 тысяч человек. В 1995 г. из-за финансовых затруднений факультет прекратил свою деятельность.

После восьмилетнего перерыва в ЧГИК в сентябре 2003 г. было создано новое структурное подразделение – Институт дополнительного профессионального образования (ИДПО), который в 2003–2016 гг. возглавляла доцент, кандидат исторических наук Н. П. Рушанина. С сентября 2017 г. ИДПО переименован в Центр дополнительного профессионального образования (ЦДПО), руководителем назначена доцент, кандидат педагогических наук О. М. Ильченко.

Коллектив Центра дополнительного профессионального образования

В настоящее время перед сотрудниками (Э. Б. Дружинина, Г. В. Клинк, В. В. Гейль) стоит основная задача: организация системы непрерывного образования кадров социально-культурной сферы и искусства в Уральском регионе. В структуру центра входят следующие отделы: довузовской подготовки (руководитель Г. В. Клинк), повышения квалификации (руководитель Э. Б. Дружинина), профессиональной переподготовки (руководитель В. В. Гейль, кандидат исторических наук). За время существования подразделения довузовскую подготовку на курсах различной продолжительности (3–8-месячных и 2-недельных) прошли более 4 200 абитуриентов, из них 85 % поступили в ЧГИК.

Приоритетным направлением деятельности ЦДПО является профессиональная переподготовка, которая ведется по направлениям: «Библиотечно-информационная деятельность», «Социально-культурная деятельность», «Режиссура любительского театра», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и др.

За годы существования ЦДПО обучение по программам профессиональной переподготовки прошли свыше 1 723 человек. Из них студентов ЧГИК – 224 человека (13 %), остальные – специалисты социально-культурной сферы со средним и высшим непрофильным образованием.

Для дипломированных специалистов, имеющих стаж работы, проводятся краткосрочные (72–100 часов, очно с отрывом от производства) и полные (100–150 часов), очно-заочные курсы повышения квалификации, индивидуальные стажировки, обучающие семинары, тренинги, творческие лаборатории и деловые игры по актуальной проблематике социально-культурной деятельности, музыкального, театрального, хореографического искусства, книжного и библиотечного дела, документоведения. Общее количество слушателей, получивших документы о повышении квалификации, – 7 164 человека, из них 597 – специалисты института.

За последние годы значительно расширилась география слушателей. В ЦДПО повышают свою квалификацию специалисты сферы культуры не только из Челябинской области, но и Казахстана, Башкирии, Свердловской, Оренбургской и Курганской областей, Пермского края, а также из многих городов Сибири (Новосибирск, Томск, Тюмень, Тобольск, Иркутск, Кемерово, Барнаул).

Для проведения занятий на курсах приглашаются профессора и доценты института, опытные специалисты-практики, педагоги из других вузов – дальнего и ближнего зарубежья, городов Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Кемерово и др. В серии «Мастер-классы в академии» было издано 16 методических сборников, в том числе 10 выпусков «ПРОФИ». Осуществляется обучение на краткосрочных курсах дополнительного образования по программам: «Компьютерное обучение», «Ораторское искусство», «Мастерство телерадиоведущих», «Основы литературного мастерства» и др.

ЦДПО выступил инициатором и организатором масштабных мероприятий: всероссийского студенческого кинофестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения С. А. Герасимова; конкурса на разработку фирменного стиля детских библиотек г. Челябинска; международного российско-голландского образовательного проекта «МАТРА» и др.

Научная библиотека

Отсчет своей истории библиотека ведет с момента образования вуза. В Приказе Министерства культуры СССР от 20 ноября 1967 г. № 1062 был пункт № 17: «Создать при Челябинском институте культуры фундаментальную библиотеку на основе использования фондов Государственной публичной исторической библиотеки, Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, библиотек Московского и Ленинградского институтов культуры. В этих целях в порядке оказания помощи выделить Челябинскому институту культуры из фондов своих библиотек учебную, политическую и художественную литературу, необходимую для организации библиотеки институту и специальных кабинетов».

Библиотека ЧГИК открыла свои двери для студентов-первокурсников 1 сентября 1968 г.

Первым директором библиотеки стал М. П. Шушарин, участник Великой Отечественной войны, известный в городе библиофил. Именно Михаил Павлович начал формировать фонд библиотеки и подбирать сотрудников. В самом начале работы М. П. Шушарину и первому библиотекарю В. И. Матюхиной приходилось осуществлять обслуживание читателей только в одной комнате, служившей и отделом комплектования, и абонементом одновременно.

Во многом благодаря их усилиям увеличивалось число читателей, рос книжный фонд, который уже на 1 января 1969 г. насчитывал 17 380 единиц хранения. По воспоминаниям Михаила Павловича, ректор института П. В. Сапронов постоянно выделял средства на аренду автотранспорта для перевозки книг в библиотеку из библиотечного коллектора и книжных магазинов. Одновременно с появлением новых книг в библиотеке стал формироваться и фонд редких книг, которым сегодня так гордится вуз. Особый источник комплектования – это дарение книг. В библиотеке сегодня имеются сотни изданий с дарственными надписями от многих известных деятелей культуры и искусства.

Создание и развитие библиотеки неразрывно связаны с историей института. Все изменения, происходящие в вузе, отражались и на ее деятельности. Шли годы, увеличивалось число студентов и профессорско-преподавательского состава, расширялись их читательские потребности, рос фонд. Появилась острая необходимость в увеличении количества услуг для читателей, совершенствовании структуры библиотеки. В 1976 г. подразделение возглавила Вера Федоровна Асеева. За 19 лет работы в должности заведующей ей удалось много сделать для качественной работы библиотеки в обеспечении учебного процесса. На протяжении этих лет библиотека имела тесную связь с кафедрами, что позволяло качественно комплектовать фонд. Велось сотрудничество с ведущими библиотеками страны, родственными вузами, с издательствами, напрямую работали с книжными магазинами Киева и Минска по приобретению музыкальной литературы.

В 1995 г. во главе библиотеки встала Татьяна Валентиновна Зайцева – высококвалифицированный специалист и энергичный руководитель. В сложные годы перестройки, неустойчивого финансирования библиотеке удалось не только сохранить коллектив сотрудников, но и поднять свою работу на новый качественный уровень. Во многом благодаря инициативе и настойчивости Т. В. Зайцевой, библиотека укрепила свою материаль-

ную базу, добиваясь привлечения необходимых средств на комплектование фонда, ремонт помещений, оснащение техникой и оборудованием, достойную зарплату сотрудникам. Начало 2000-х гг. характеризуется активной компьютеризацией вуза. Библиотека также начинает внедрять в свою деятельность новые информационные технологии. По инициативе Т. В. Зайцевой была усовершенствована структура библиотеки: выделен отдел автоматизации, научный читальный зал, организован первый в регионе Музей книги, который активно занимается изучением, популяризацией книжного достояния среди школьников, студентов, краеведов. Важной вехой и итогом в работе библиотеки стал 2003 г. – присвоение статуса *научной*.

С 2009 г. директор библиотеки – Ирина Анатольевна Бачурина. Под ее руководством коллектив активно занимается внедрением в практику новых библиотечно-информационных технологий, изучением возможностей работы с российскими и зарубежными электронными ресурсами, улучшением качества информационного обслуживания. Сотрудники библиотеки активно содействуют продвижению и популяризации в электронной среде изданий преподавателей института, размещая их в лучших электронных библиотечных системах. Осуществляя информационную поддержку научных исследований в вузе, библиотека проводит постоянную и кропотливую работу по внесению данных об изданиях профессорско-преподавательского состава в российские базы данных научного цитирования, обеспечивая условия для повышения рейтинга института среди ведущих вузов страны.

Коллектив научной библиотеки

Трансформации, происходящие в институте сегодня, вносят коррективы и в работу библиотеки. Переход на многоуровневую подготовку специалистов, введение новых форм обучения, изменения в учебном процессе определяют стратегические задачи научной библиотеки ЧГИК, оптимизацию ее деятельности, пересмотр структуры, профиля и способов комплектования, системы обслуживания.

В течение ряда лет библиотекой реализуются долгосрочные проекты и программы: «Редкие книги библиотеки ЧГИК»; «Личные коллекции деятелей культуры Урала в фонде НБ ЧГИК»; «Электронная библиотека книжных памятников»; «Увлечения и коллекционирование: выставки частных собраний в Музее книги»; программа поддержки и развития чтения студенчества под девизом «Читай, чтобы стать успешным». По многолетней традиции поддерживать интерес к книге и чтению в библиотеке позволяют книжно-иллюстративные выставки, обзоры, экскурсии. Их тематика разнообразна, а издания, представленные вниманию читателей, используются в учебной и научной работе. Выпускаются информационные бюллетени новых поступлений литературы. Проводится работа по информационному обслуживанию кафедр. По межбиблиотечному абонементу и электронной доставке документов поддерживается связь с библиотеками России.

Особое место в проектной деятельности библиотеки занимает составление биобиблиографических указателей из серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы». Библиотека подключилась к работе над указателями этой серии в 2005 г. С начала проекта (2002) выпущено 48 указателей, посвященных ведущим профессорам института.

Научная библиотека является постоянным членом ряда международных и общественных профессиональных объединений: РБА (2003), АРБИКОН (2003), НЭИКОН (2006), Методического объединения библиотек вузов Челябинской области (с 1969 г.).

Все эти достижения в решающей степени обусловлены высоким качественным составом сотрудников библиотеки, их профессионализмом и преданностью своему делу. Об этом свидетельствуют многие примеры. Так, более сорока лет отдали работе в библиотеке ЧГИК Вера Федоровна Асеева, Вера Станиславовна Кожевникова, Любовь Антоновна Чукарина, Лариса Сергеевна Чубыкина. Особый вклад в ее работу внесли О. А. Хлобыстина, Э. С. Кокшарова, С. Э. Байдина, Г. И. Боруля, Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, В. А. Швед, В. П. Истомина, О. Н. Дмитриева, Е. И. Тиньгаева, Н. В. Ревкова, Е. С. Казанцева. Поддерживают высокий уровень библиотеки и молодые сотрудники. Большинство из них имеют высшее образование и значительный опыт работы.

Приложение 1

РУКОВОДСТВО ЧГИК
(1968–2018 гг.)

Ректоры

Сапронов Поликарп Васильевич	1968–1978
Грай Александр Петрович	1978–2001
Рушанин Владимир Яковлевич	с 2002

Проректоры по учебной работе

Лазарев Александр Иванович	1968–1976
Рябков Владимир Михайлович	1976–2004
Костенок Павел Иванович	2004–2008
Буцык Сергей Владимирович	с 2009

Проректоры по научной работе

Лазарев Александр Иванович	1968–1976
Ястребов Юрий Григорьевич	1977–1979
Семочкина Зоя Васильевна	1979–1986
Синецкая Татьяна Михайловна	1986–2002
Апухтина Нина Георгиевна	2002–2008

Проректоры по научно-исследовательской и инновационной работе

Берестова Татьяна Федоровна	2008–2012
Штолер Андрей Владимирович	2012–2016
Синецкий Сергей Борисович	с 2016

Проректор по инновационной работе

Худяков Виктор Никитевич	2002–2007

Проректор по воспитательной работе

Овчинникова Наталья Владимировна	2004–2012

Проректоры по концертно-творческой работе

Бухарина Надежда Ивановна	2002–2004
Лавришин Владимир Иванович	2004–2005
Бурдюжа Елена Анатольевна	2005–2015
Харюшин Вячеслав Вадимович	2015–2016

Начальник концертно-творческого отдела

Скрипина Наталья Витальевна	с 2016

Проректоры по заочному обучению

Сысоева Людмила Александровна	1968–1971
Потеряев Иван Филиппович	1971–1977
Кузнецов Петр Михайлович	1977–1979
Абрамов Алексей Иванович	1979–1980
Мутовкина Татьяна Константиновна	1980–1988, 1990–1998
Щедрин Иван Иванович	1998–2003
Соболенко Надежда Петровна	2003–2011
Дорохов Григорий Васильевич	2011–2013

Директор Института заочного обучения

Печенкин Павел Анатольевич	с 2013

Проректор по коммерческой работе

Воробьева Ольга Алексеевна	1994–1998

Проректоры по АХЧ

Мительглик Михаил Иванович	1968–1976
Петров Вячеслав Анатольевич	1976–1978
Маслов Павел Иванович	1978–1979
Скорынин Михаил Петрович	1980–1981
Кравчук Николай Лукьянович	1984–1985
Метерин М. И.	1986–1987
Путинцев Василий Егорович	1987–1988
Матвиенко Алексей Викторович	1988–1992
Сафронова Маргарита Анатольевна	1992–2002
Белихов Юрий Алексеевич	2002–2012
Авдеев Борис Павлович	с 2012

Председатели профкома

Рябков Владимир Михайлович	1968–1971
Нарская Тамара Борисовна	1971–1984
Золотарева Раиса Павловна	1984–1987
Шаронина Мария Германовна	1987–1989
Кублицкий Николай Федорович	1989–1991
Еремин Леонид Иванович	1991–1993
Батова Лидия Григорьевна	1993–1995
Щедрин Иван Иванович	1995–2002
Игнатьев Игорь Алексеевич	с 2002

Приложение 2

ПЕРВЫЕ ЗАВЕДУЮЩИЕ КАФЕДРАМИ ВУЗА

Кафедра	Зав. кафедрой	Годы
Марксизма-ленинизма	Семочкина Зоя Васильевна	1968
Философии, политэкономии и научного коммунизма	Ратникова Роза Павловна	1972
Истории КПСС	Мещеряков Борис Михайлович	1972
Педагогики и психологии	Малинина Вера Ивановна	1968
Физвоспитания	Меньшикова Любовь Андреевна	1968
Истории искусств и литературы	Лазарев Александр Иванович	1968
	Гальцева Лидия Петровна	1976
Иностранных языков	Морева Зоя Николаевна	1970
Технических средств и информатики	Орлов Александр Федорович	1976
Культурно-просветительной работы	Севостьянов Андрей Степанович	1968
	Цукерман Владимир Самойлович	1972
Режиссуры и хореографии	Даутов Нияз Курамшевич	1968
Режиссуры	Ящинина Лидия Александровна	1972
Хореографии	Тейдер Виктор Андреевич	1970
Клубных массовых представлений	Кирьянов Владимир Николаевич	1973
	Рахлис Лев Яковлевич	1975
Библиотековедения	Ермакова Вера Акимовна	1968
Библиографии	Уткин Борис Тимофеевич	1968
Детской литературы	Гольдштейн Давид Александрович	1968
Хорового дирижирования	Борисов Юрий Петрович	1968
Народных инструментов и оркестрового дирижирования	Секретов Николай Максимович	1968
Народных инструментов (МПФ)	Ястребов Юрий Григорьевич	1968
Народного хорового пения	Хоменко Владимир Леонидович	1975
Истории и теории музыки	Вильнер Наталья Моисеевна	1968
Общего фортепиано	Фатеева (Толстова) Людмила Петровна	1968
Специального фортепиано	Гитлин Ревекка Германовна	1968
Оркестровых (струнных) инструментов	Рахмилевич Айзик Залманович	1974
Политэкономии	Осанкин Владимир Сергеевич	1980
Сценической речи	Игнатьева Лидия Дмитриевна	1978
Эстрадно-духовых инструментов	Ефремов Станислав Федорович	1989
Теории и социологии культуры	Цукерман Владимир Самойлович	1990
Истории СССР	Чулкина Мария Андреевна	1982
Методики преподавания музыки и пения	Яременко Василий Васильевич	1991

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЧГИК (на 1 июня 2018 г.)

Доктор наук, профессор
Апухтина Н. Г., 2001, 2001
Аскарова В. Я., 2005, 2008
Берестова Т. Ф., 2006, 2007
Бычков В. В., 2000, 1995
Гревцева Г. Я., 2007, 2010
Зубанова Л. Б., 2009, 2013
Литвак Р. А., 1997, 1998
Невелева В. С., 2002, 2003
Рубанова Т. Д., 2007, 2008
Рушанин В. Я., 1994, 1994
Рябков В. М., 2009, 1991
Смирнов Б. Ф., 2005, 2005
Толстиков В. С., 1999, 2000
Цукерман В. С., 1985, 1987

Доктор наук, доцент
Меняева М. П., 2016, 2008
Сафаралиев Б. С., 1998, 2015
Синецкий С. Б., 2012, 1996
Чеботарев А. М., 2009, 1988

Доктор наук
Олефир С. В., 2014
Фатыхов С. Г., 2011

Профессор
Абдурахманов А. А., 2008
Боровик Л. Г., 2015
Бриске И. Э., 2018
Герасимов В. Г., 2001
Денисова Г. М., 2003
Еремин Л. И., 2013
Еремина Н. Г., 2008
Зайцева Г. С., 2007
Левитан Е. А., 1997
Малыгин Н. Н., 1997
Мордасов А. А., 2015
Мороз В. Д., 2015
Нарская Т. Б., 1997
Нечаев А. Ю., 2017
Панферов В. И., 1977
Панферова Г. Л., 2014
Петров В. А., 1995
Хабибулин Р. Г., 2005

Кандидат наук, профессор
Болодурина Э. А., 2008, 2011
Игнатьев И. А., 2005,2008
Ивлева Л. Д., 1985,1997
Калужских Е. В., 2006,2009
Кравчук В. И., 2010, 2014
Лазарева Л. Н., 1986, 2016
Русанова В. С., 1971, 2001
Синецкая Т. М., 1982, 2005
Скрипина Н. В., 2009, 2017
Соболенко Н. П., 1982, 2007
Шаронина М. Г., 1986, 2013
Шутова Л. И., 2008, 2001
Щедрин И. И., 1987, 1988

Кандидат наук, доцент
Александрова Н. О., 1986, 1995
Андреева И. В., 1999, 2000
Анисимова А. Н., 1980, 1984
Богдан С. В., 1999, 2009
Буцык С. В., 2001, 2005
Гумерова О. А., 2010, 1998
Гушул Ю. В., 2008, 2013
Дигина О. Л., 2005, 2011
Долдо Н. В., 2000, 2003
Дубских Т. М.,2006, 2006
Запекина Н. М., 2000, 2005
Зозуля О. Ю., 2009, 2015
Каченя Г. М., 1985,1993
Карпова Т. Ю., 2001, 2009
Кочеков В. Ф., 1995, 2005
Коробейникова Е. А., 2004, 2007
Королев Н. С., 2005, 2010
Кривоспицкая Я. В., 2013, 2015
Кузнецов А. Б., 1999, 2006
Лаврова К. Б., 1997, 2008
Лушникова А. В., 2007, 2009
Матвеева И. Ю., 2006, 2009
Мещеряков В. Б., 2007, 2005
Морозова И. Н., 2005, 2003
Наседкина Г. А., 2008, 2013
Нестеров А. П., 2002, 2009
Новикова Н. Г., 2000, 2005

Овчинникова Н. В.,1985, 1991
Печенкин П. А., 2006, 2010
Погорелова Н. В., 1999, 2005
Попова Е. М., 2009, 2013
Рубцов С. Г., 1986, 2006
Руссак З. В., 1981, 1986
Савельева О. Ю., 2000, 2004
Селютина Е. А., 2007, 2013
Семенова Е. В., 2004, 2009
Соковиков С. С., 1984, 1991
Сокольская Л. В., 1994, 1996
Степанова Т. П., 1995, 2000
Тарасова Ю. Б., 1997, 2002
Терехов А. Н., 2003, 2007
Терпугова Т. Г., 2003, 2005
Тищенко Е. В., 1993, 1997
Тихомирова Л. Н., 2009, 2013
Торопова О. В., 2005, 2011
Усанова О. Г., 1998, 2000
Харишина В. И., 1993, 1999
Хмелева А. П., 2007, 2012
Черевань С. В., 1998, 2001
Шамаева Р. М., 2009, 2014
Ширяева О. Ф., 2004, 2006
Швачко Е. В., 2008, 2010
Штолер А. В., 1997, 2002
Штолер Н. Н., 1997, 2000
Шуб М.Л, 2007, 2013
Ягодинцева Н. А., 2006, 2010

Кандидат наук,
старший преподаватель
Андреев Е. А., 2007
Ваганова М. Ю., 2012
Вишнякова И. Н., 2014
Гиндина О. В., 2013
Гришанина-Мошкина О. В., 2016
Жернокова Н. А., 2010
Жук И. В., 2011
Казымов В. Б., 2013
Курмакаев Р. Ф., 2005
Кустова М. Ю., 2008
Ланганс Е. Г., 2015
Лешуков А. Г., 2016
Лысова Н. А., 2012
Мухин А. Ю., 2017
Мантурова Н. С., 2016
Николаева Л. А., 2013
Новиков В. Е., 1998
Павлова А. Ю., 2013
Попова С. Н., 2015
Порошина А. И., 2011
Сафонова Н. А., 2014
Сапожникова И. А., 2008
Синтяева Г. А., 2008
Тузовский И. Д., 2010
Япринцева К. Л., 2006

Кандидат наук, преподаватель
Гейль В. В., 2010
Бубенкова М. В., 2017

Доцент
Бурнатова Т. В., 2007
Булгакова С. Н., 2008
Баннова И. Ю., 2011
Власова И. А., 2015
Воронцова Ю. В., 2016
Галкина Т. Ю., 2009
Гашева Н. Н., 2018
Григорьева О. Р., 2016
Еремина Л. В., 2013
Ерхова И. Н., 2017
Засыпкина Т. А., 2015
Зырянова В. С., 2014
Ивашков М. В., 2008
Килина Т. В., 2011
Коляда О. В., 2017
Коченда М. В., 2014
Кузьмин А. Р., 2011
Назарова Л. В., 2015
Наумова Н. М., 2008
Нестерова Е. А., 2009
Неклюдов М. И., 2017
Новиков К. А., 2015
Павловских А. О., 2017
Панов Д. П., 1998
Перерва О. Ю., 2015
Прасолов А. А., 2007
Прудникова О. А., 2014
Ретнева Т. П., 2005
Соковикова С. М., 2000
Стеценко В. М., 1999
Терехова О. В., 2014
Тюрин В. В., 2015
Цидина Т. Д., 2017
Чернов А. В., 2013
Шульга В. Н., 2008
Факеева В. В., 2016
Фокин К. В., 2018

ПРЕПОДАВАТЕЛИ ЧГИК, ИМЕЮЩИЕ ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Народный артист Российской Федерации
Глазков Н. Г.,2008
Зайцева Г. С., 1995
Лебедев В. Г., 2005
Предеина Т. Б., 2005

Заслуженный артист Российской Федерации
Абдурахманов А. А., 1999
Анищенко А. И., 2007
Гейнеман А. А., 2006
Герасимов В. Г., 2000
Денисова Г. М., 1983
Ежов И. А.,2008
Зуев В. А.,2002
Илькина Н. Н., 1978
Козлов В. В., 1997
Мороз В. Д., 1999
Панферов В. И., 1999
Савельева Т. М., 2008
Сараметова И. Д.,1999
Стадниченко Т. В., 996
Тараторин С. В., 2008
Чикурчикова М. Ю., 1996

Заслуженный работник культуры Российской Федерации
Болодурина Э. А., 2006
Еремин Л. И., 1996
Еремина Н. Г., 2001
Игнатьев И. А., 1994
Калошина Г. Г., 2006
Лазарева Л. Н., 1999
Малыгин Н. Н., 1995
Мордасов А. А., 2012
Нарская Т. Б., 1977
Руссак З. В., 1999
Синецкая Т. М., 1986
Ушкова Н. И., 2007
Фатыхов С. Г., 2002
Цукерман В. С., 1993
Шаронина М. Г., 2007
Шутова Л. И., 1996

Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан
Перчик Л. С., 1995
Соболенко Н. П., 1995

Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации
Александрова Н. О., 2005
Апухтина Н. Г., 2000
Берестова Т. Ф., 1998
Панферова Г. Л., 2001
Петрова В. А., 1997
Русанова В. С., 2007
Рябков В. М., 1999
Смирнов Б. Ф., 2007
Соболенко Н. П., 2003
Чеботарев А. М., 2005
Щедрин И. И., 1998

Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации
Кравчук В. И., 2001
Мартынова Г. Я., 1999

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Бычков В. В., 2007
Лебедев В. Г., 1996
Левитан Е. А., 1997
Синецкая Т. М., 2006
Хабибулин Р. Г., 2004

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан
Хабибулин Р. Г., 1995

Об авторе

Толстиков Виталий Семенович возглавляет кафедру истории Челябинского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, почетный профессор ЧГИК, действительный член Академии военно-исторических наук (Санкт-Петербург, 2000). Одним их первых историков страны стал заниматься исследованием истории создания и развития атомной промышленности России, воздействия атомного производства на население и окружающую природную среду.

В его работах изложена объективная, аргументированная трактовка целого ряда фундаментальных общетеоретических и практических проблем относительно размещения и освоения уникального, наукоемкого и крайне опасного производства в условиях послевоенного восстановления.

Кроме проблем, связанных с созданием ядерной индустрии, В. С. Толстиков активно разрабатывает вопросы истории отечественной культуры, социальной экологии, историографии, осуществляет руководство научными работами аспирантов и соискателей.

Созданная им научная школа по изучению социокультурных проблем Урала и экологических последствий освоения атомной энергии объединяет 15 молодых историков Екатеринбурга, Челябинска, Кургана и Магнитогорска. Только за последние пять лет представителями этой школы издано 12 крупных публикаций, защищено 10 кандидатских диссертаций.

Высокую оценку у научной общественности получили труды В. С. Толстикова «История отечественной культуры и интеллигенции» (1994), «Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.» (2008), «Южноуральские горожане в эпоху культуры модерна» (2016), «Ядерное наследие на Урале: исторические оценки и документы» (2017) и др. Всего им опубликовано более 200 научных, научно-методических и учебных работ, в том числе 16 монографий и учебных пособий.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие. *В. Я. Рушанин* 5

Глава I. У ИСТОКОВ
- Решение принято 9
- Создание института культуры 16
- Формирование коллектива 27

Глава II. СТАНОВЛЕНИЕ ВУЗА
- Первые достижения и затруднения 37
- Ступени роста 50
- Годы испытаний 64

Глава III. «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ
- Обновление и модернизация 87
- Преемственность и проблемы развития 98

Глава IV. СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ИНСТИТУТА
- Факультет документальных коммуникаций и туризма 117
  - Кафедра библиотечно-информационной деятельности 119
  - Кафедра документоведения и издательского дела 122
  - Кафедра информатики 125
  - Кафедра туризма и музееведения 126
- Культурологический факультет 128
  - Кафедра социально-культурной деятельности 129
  - Кафедра экономической теории и управления социально-культурной сферой 132
  - Кафедра культурологии и социологии 134
  - Кафедра этнокультурного образования 136
- Консерваторский факультет 138
  - Кафедра истории и теории музыки 139
  - Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования 144
  - Кафедра специального фортепиано 146
  - Кафедра общего фортепиано 149
  - Кафедра хорового дирижирования 150
  - Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов 154
  - Кафедра народного хорового пения 156
  - Кафедра эстрадно-оркестрового творчества 159
  - Кафедра музыкального образования 160
  - Кафедра вокального искусства 162
- Факультет театра, кино и телевидения 165
  - Кафедра театрального искусства 166
  - Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников 169

Кафедра режиссуры кино и телевидения ... 172
Кафедра сценической речи ... 173
Хореографический факультет ... 174
Факультет декоративно-прикладного творчества ... 177
Кафедра дизайна, рекламы и связей с общественностью ... 178
Кафедра декоративно-прикладного искусства ... 179
Общевузовские кафедры ... 180
Кафедра истории ... 180
Кафедра философских наук ... 184
Кафедра педагогики и психологии ... 189
Кафедра литературы и русского языка ... 192
Кафедра иностранных языков ... 195
Кафедра физической культуры ... 197
Центр дополнительного профессионального образования ... 199
Научная библиотека ... 201

Приложение 1. Руководство ЧГИК (1968–2018 гг.) ... 204
Приложение 2. Первые заведующие кафедрами вуза ... 206
Приложение 3. Научно-педагогический потенциал ЧГИК (на 1 июня 2018 г.) ... 207
Приложение 4. Преподаватели ЧГИК, имеющие почетные звания ... 209

Об авторе ... 210