УДК 378
ББК 74.48
К90

Оргкомитет конференции

Синецкий Сергей Борисович, доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии, ректор Челябинского государственного института культуры
Штолер Андрей Владимирович, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры
Запекина Наталья Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры
Ивашков Михаил Владимирович, профессор, декан консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры
Лешуков Алексей Григорьевич, кандидат культурологии, доцент, декан факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры
Новиков Константин Александрович, доцент, декан хореографического факультета Челябинского государственного института культуры
Сафонова Наталья Александровна, кандидат культурологии, доцент, декан культурологического факультета Челябинского государственного института культуры
Солдаткин Владимир Евгеньевич, кандидат культурологии, доцент, декан факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры
Терехов Алексей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент, куратор Научного студенческого общества Челябинского государственного института культуры
Катричева Татьяна Юрьевна, доцент кафедры музыкального образования, специалист Управления науки и инноваций Челябинского государственного института культуры

Культурные инициативы : материалы 58-й Всерос. (с междунар. участием) науч. конф. молодых
К90 исследователей (Челябинск, 16 апреля 2026 г.) / отв. за вып. А. В. Штолер ; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2026. — 319 с.

ISBN 978-5-94839-909-6

В сборник включены материалы, отражающие круг научно-исследовательских практик молодых ученых и их наставников из России, стран СНГ. Традиционно в первом разделе представлены результаты инициативных проектов молодых исследователей: обоснование практических подходов к творческой деятельности, разработок инициативных проектов. Отдельные разделы выделены для представляющих особый интерес исследований современного пространства креативной индустрии и культурного ландшафта.

УДК 378
ББК 74.48

ISBN 978-5-94839-909-6

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

5. От Заречья до Северо-Запада: легендарная история Калининского района города Челябинска : книга посвящается 50-летнему юбилею Калининского района / редакционная коллегия: С. В. Колесник (руководитель) [и др.]. — Челябинск : [Enterprise], 2020. — 255, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс., фот. ; 23×30 см.

6. Рабинович, М. Г. Деревянные сооружения городского хозяйства в Древней Руси / М. Г. Рабинович // Средневековая Русь. — Москва, 1976.

7. Филиппов, М. Лицо города / М. Филиппов // PRORUS.RU. — 2020, 1 октября. — URL: https://prorus.ru/interviews/lico-goroda (дата обращения: 18.11.2025).

8. Шульгин, В. С. Социокультурные аспекты развития городской среды: роль общественных пространств в формировании идентичности горожан / В. С. Шульгин // Научный журнал «Наука и мировоззрение». — Минск, Беларусь : БНТУ, 2025.

УДК 71

Комарова Анастасия Юрьевна

студент, Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия

Гейль Вера Васильевна

кандидат исторических наук, доцент, Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия

Монументально-декоративное оформление Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской в Челябинске: синтез искусств и архитектурный образ эпохи модернизма

В статье анализируется художественно-декоративное оформление Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Челябинске как одного из ярких примеров архитектуры модернизма в городе. Через обращение к исследованию архитектурного образа, декоративных панно, рельефов раскрывается художественно-образная концепция комплекса, его роль в формировании и воспитании культурных норм советского периода. В работе отмечается важность синтеза искусств, взаимодействие монументального декора с архитектурой и значимость сохранения данного архитектурного комплекса.

Ключевые слова: Дворец пионеров и школьников им. Крупской г. Челябинск, модернизм, монументально-декоративное искусство, архитектура

Цель работы — раскрыть художественно-образную концепцию архитектурного комплекса Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Челябинске посредством анализа его архитектурного образа и монументально-декоративных элементов (панно, рельефов), а также обосновать значимость сохранения этого памятника модернистской архитектуры.

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Челябинске — один из интересных градостроительных и культурных феноменов Челябинска, где архитектура позднесоветского модернизма в синтезе с монументально-декоративным убранством обрела цельность художественного замысла [2, 7]. Сочетая функциональное наполнение корпусов с оригинальным монументально-декоративным решением, авторы комплекса создали узнаваемый образ, неотделимый от контекста эпохи создания.

Комплекс Дворца пионеров и школьников формировался в два этапа. Первый, главный корпус Дворца, был построен в 1956 г. (архитектор Ю. П. Данилов). Здание решено в традициях неоклассической архитектуры. В 1974–1978 гг. были построены театральный [3] и спортивный корпуса в традициях модернизма. Архитектурную часть новых корпусов разработал коллектив челябинских архитекторов, инженеров и художников-оформителей: Ю.П. Перчаткин, Б.А. Баранов, В.Л. Глазырин, Н.Н. Семейкин, А.Н. Слонимский, инженеры: В. Ф. Москальцев, С. А. Дучман, С. Е. Николаевский, С. Н. Поливанов, Н. И. Сверщевский, В. П. Туркин, художники: Ю. В. Александров, А. П. Кудрявцев и др. За проектирование и строительство комплекса в 1980 году авторский коллектив награжден премией имени Ленинского комсомола [4]. Дворец мыслился как «город» творчества, где архитектура (от планировочной сетки до уличных площадей) педагогически «ведёт» ребёнка от занятия к занятию, от сцены к спортплощадке, от музея к выставке. Средства на строительство новых корпусов пионеры заработали сами: собирали и сдавали металлолом [4].

Формообразование корпусов второй очереди выстроено на принципах сочетания простых объёмов и крупных плоскостей. Внешняя отделка подчёркнута рельефными плитами и панелями, создающими выразительную игру света и тени на фасадах. В оформлении фасадов использована пионерская символика: фасады здания решены с использованием образов флажков. Символично и цветовое решение: глубокие красно-оранжевые тона, которые отсылали к символике пионерии — галстуку и костру. А если посмотреть на комплекс с высоты птичьего полета, дворец символизирует завязанный пионерский галстук [Ил. 1]. Это не просто метафора, а важная смысловая составляющая, связывающая корпуса с аллейной структурой парка «Алое поле», где проходили массовые праздники советских школьников.

В новых корпусах применены широкие оконные плоскости: благодаря большим остеклённым проёмам интерьер визуально перетекает в парк, а парк, в

свою очередь, становится своеобразным продолжением внутреннего убранства. Дворца. Тем самым достигнут эффект расширения пространства, стирания границ: ребёнок ощущает себя частью сообщества и города, а не изолированным посетителем учреждения.

В спортивном корпусе размещены спортивный зал, учебные кабинеты, лаборатории и мастерские. Также построена небольшая обсерватория. Она находится в металлическом шаре диаметром 6 метров. По задумке архитекторов шар обладал способностью открываться. Но первоначально она не была оборудована телескопом. В течение нескольких лет, с 2014 года, купол обсерватории был стилизован в гигантский баскетбольный мяч. Идея преображения принадлежала баскетбольному клубу «Динамо, тренировки которого проходили в спортивном корпусе Дворца. В 2024 году городскими властями было принято решение провести реконструкцию и модернизацию астрокомплекса, установив внутри современное оборудование для наблюдений за небесными телами [1, 5].

Центром театрального корпуса стал зрительный зал, рядом с которым расположены учебные и административные кабинеты. Для управления антрактно-раздвижным занавесом круглой, нестандартной, сцены И. Денисенковым был сконструирован оригинальный механизм, признанный изобретением [3].

Монументально-декоративное оформление Челябинского Дворца пионеров включает несколько групп: фактурные панели фасадов, изделия из художественного металла и керамики. Особо подчеркнем, что они созданы не постфактум, а спроектированы вместе со зданиями, стали продолжением архитектурного замысла.

Для новых корпусов дворца характерны уникальные рифлёные полосатые плиты покрытия и облицовки, которых не было в массовом выпуске. Технология создания покрытия была придумана архитектором Семейкиным и инженером Туркиным. Было принято сварить решетку основу из потом из труб. Смесь цемента с гипсом заливали в ванну, сверху опускали решетку, и она застывала. Их делали достаточно долго, но они уникальны. Также возникает интересный эффект: так как солнце движется, на этих гранях меняется цвет [8].

Козырьки входов в корпуса декорированы панно, выполненных из кованой меди и изображающих детей. Их сюжеты подчеркивают функциональное назначение каждого корпуса. Так в спортивном — дети занимаются гимнастикой, в театральном — тема танца, театральных выступлений. Автором стал челябинский скульптор Б.А. Маганов.

Внутренние решения интерьеров новых корпусов — фойе и лестниц до зон рекреации — задуманы как пространство, в котором размещены различные символы детства: силуэты, знаки, игровые и спортивные метафоры, стилизованные эмблемы деятельности кружков.

Стены второго этажа фойе театрального корпуса украшены керамическим рельефом «Пионерия Страны Советов», выполненное челябинским скульптором А. П. Кудрявцевым [*Ил.* 2]. Общая площадь панно составляет 80 кв. м. Сюжет рельефа посвящен страницам истории пионерской организации и состоит из пяти тематических фрагментов, которые рассказывают об истории пионерской организации, ее становлении, участии пионеров в Великой Отечественной войне, мирных делах и отдыхе [6].

Фрагмент первый: «Страна мальчишек и девчонок: Годы 20-е» посвящен становлению пионерской организации. Пионерская организация была образована по инициативе Надежды Константиновны Крупской 19 мая 1922 года. Целью её было воспитание подрастающего поколения. Формами работы с подрастающим поколением были Юные рассказы о Ленине, Красной Армии и комсомоле, походы, участие в субботниках. У пионерии появляются свои атрибуты, символы и ритуалы: пионерский галстук, значок, салют, пионерское знамя, горн, барабан.

Фрагмент второй: «Так поступают пионеры: 20-е-30-е годы». В данном фрагменте сделан акцент на важных преобразованиях страны данного периода. Пионеры участвовали в обучении неграмотных, боролись с беспризорностью, собирали книги для библиотек, занимались в технических кружках. А еще работали в колхозах, на полях, охраняли урожай и колхозное имущество, принимали участие в коллективизации сельского хозяйства.

Фрагмент третий: «Маленькие герои большой войны: годы 40-е». Во время Великой Отечественной войны пионеры наравне со взрослыми защищали Родину от немецких захватчиков. Звания Героев достойны подростки, которые трудились в тылу: у станков на заводах; на колхозных полях; собирали средства на строительство танков, самолетов, подводных лодок; готовили посылки с теплыми вещами фронтовикам, ухаживали за ранеными в госпиталях.

Фрагмент четвертый: «Хорошо стране полезным быть!: годы послевоенные». После войны пионеры помогали взрослым восстанавливать страну: работали на стройках, на колхозных полях, собирали металлолом для пионерских плавок металла, ремонтировали школы, занимались озеленением, ходили в походы по местам боевой славы, создавали школьные музеи. А еще были пионерские слеты, пионерские костры с песнями и печеной картошкой. Это про пионеров говорили: «Духом сильны, дружбе верны дети великой советской страны».

Фрагмент пятый «Я, ты, он, она — пионерская страна: годы: 70-е-90-е». В эти годы пионеры активно привлекались к труду на благо Родины. Ребятами собрано много металлолома, макулатуры, ценных лекарственных растений, сбережены тысячи книг и учебников. На средства пионерии были открыты памятники пионерам-героям. В пионерских дружинах работали клубы интернациональной дружбы. Пионерия для миллионов ребят была страной детства со своими законами и традициями, интересами и полезными делами.

Главную лестницу, ведущую в фойе 2 этажа, украшает монументально-декоративное панно «Москва социалистическая» Его авторами стали московские скульптор Ю. В. Александров, художник В. Б. Эльконин [*Ил.* 3]. Уникальным стал гобеленовый занавес, созданный московским художником Ю. Ворониным. По его замыслу в складках занавеса должны были размещаться деревянные куклы. Однако эта идея не была реализована [*Ил.* 4].

В курдонерах спортивного и театрального корпусов были установлены декоративные композиции, выполненные из бетона и смальты студентами Московского художественного училища [3, 4].

Архитектурный комплекс Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской составил единый ансамбль с детским парком «Алое поле». В 1987 году авторским коллективом архитектурной проектной мастерской «Челябинскархпроект» во главе с В. Ф. Двойниковым был разработан проект реконструкции парка.

Согласно проекту, были оборудованы спортивная и игровая площадки, задуманная в форме трилистника, установлены малые формы на тему космоса (автор А. И. Кузьмин) и парковые скульптуры (скульптор В. Ф. Митрошин; бетон, смальта) [9]. Семь парковых скульптур изображают причудливые, фантастические образы зверей. По задумке, такими их увидели дети, прилетевшие на космическом аппарате на другую планету.

Главную образную систему Дворца пионеров составляет пионерская символика, включающая цветовое решение фасадов корпусов, пионерские знаки, декоративное керамическое панно флагштоки и трибуну во внутреннем дворе комплекса. Что является своеобразным визуальным кодом публичных ритуалов, зафиксированный в пространстве парка и площадей.

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Челябинске является примером, где архитектура и монументально-декоративное искусство образуют целостный ансамбль эпохи модернизма. Ясная геометрия, выразительный рельеф, витражные окна, акценты из художественного металла и керамики делают его уникальным и неповторимым. В основе архитектуры и монументально-декоративного искусства лежит идея детства, пионерского движения, что зафиксирована в различных аспектах. Сегодня сохранение данного комплекса является важным и актуальным вопросом[10].

Список литературы

1. Аникиенко, Е. В Челябинске возрождают обсерваторию Дворца пионеров / Е. Аникиенко // Южноуральская панорама Онлайн. — 2025. — URL: https://up74.ru/articles/news/163533/ (дата обращения: 15.01.2026).
2. Гахова, И. В. Принципы взаимодействия монументально-декоративной живописи 1960–1980 гг. с архитектурой / И. В. Гахова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: вестник МГХПА. — 2019. — № 1, ч. 1. — С. 169–179.
3. Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска : официальный сайт. — Челябинск, 2024. — URL: https://chel-dpsh.ru/encyclopedia/articles/3507 (дата обращения: 15.01.2026).
4. Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска : офиц. сайт. — 2024. — URL: https://chel-dpsh.ru/encyclopedia/articles/3510 (дата обращения: 15.01.2026).
5. Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска: официальный сайт / Новости / Астрокомплекс Дворца пионеров и школьников восстановят и модернизируют. — Челябинск, 2024. — URL: https://chel-dpsh.ru/news/astrokompleks-dvorca-pionerov-i-shkolnikov-vosstanovyat-i-moderniziruyut (дата обращения: 15.01.2026).
6. Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска: официальный сайт / Энциклопедия / Рельеф керамический «Пионерия Страны Советов». — Челябинск, 2024. — URL: https://chel-dpsh.ru/encyclopedia/articles/3506 (дата обращения: 15.01.2026).
7. Иванов, М. А. Историко-художественные предпосылки в советском монументальном мозаичном искусстве / М. А. Иванов // Журнал Института наследия. — 2021. — № 2 (25). — С. 51–61.
8. Медведкина, Н. Челябинскому Дворцу пионеров и школьников исполнилось 85 лет / Н. Медведкина // Вечерний Челябинск онлайн. — 2025. — URL: https://vecherka.su/articles/news/209152/ (дата обращения: 15.01.2026).
9. Открытая энциклопедия Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска / Архитектурный комплекс. — Челябинск, 2018. — URL: https://old.chel-dpsh.ru/otkrytaya-entsiklopediya-dvortsa/item/2139-arkhitekturnyj-kompleks (дата обращения: 15.01.2026).
10. Терехович, М. Л. Судьба произведений монументально-декоративного искусства советского периода: актуальные проблемы сохранения и изучения / М. Л. Терехович // Искусство Евразии. — 2019. — № 2 (13). — С. 185–195.

УДК 72(571)

Крылова Софья Олеговна

архитектор отдела инженерного проектирования и авторского надзора,
МКУ «Архитектурно-планировочный центр», Челябинск, Россия

Научный руководитель — Лешуков Алексей Григорьевич, кандидат культурологии, доцент, декан факультета декоративно-прикладного творчества, Челябинский государственный институт культуры

Аутентичность в адаптации исторических зданий на материалах города Челябинска

Автор исследует проблему сохранения аутентичности при адаптации объектов культурного наследия под современные задачи. На основе анализа нормативных документов выявляется эволюция понятия «подлинность» и его современное содержание. Рассматриваются основные стратегии сохранения аутентичности в мировой практике. Особое внимание уделяется анализу челябинских проектов последних лет — от коммерческой адаптации купеческих особняков до дискуссионных проектов воссоздания объектов деревянного зодчества и ревитализации промышленных комплексов. Доказывается, что эффективное сохранение наследия требует учета не только материальных параметров подлинности, но и функциональной преемственности, «духа места» и вовлеченности локальных сообществ.

Ключевые слова: аутентичность, адаптивное использование, культурное наследие, ревитализация, «дух места»