

*К 30-летию
Челябинского областного
общества краеведов*

ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА

**Материалы X Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции**

Челябинск, 14 июня 2019 г.

собирали раненых, когда попали в госпиталь, было уже поздно: Петр скончался от ран, а Шамирову отняли руку».

Как видим, трепетно собираемые фотографии выполнили своё предназначение – сохранили и передали историю семьи, рода, села, района. В диалоге с их хранителями они оживают, начинают говорить. Мы уверены, что нужно разыскивать документальные свидетельства прошлого и обязательно интервьюировать их героев, записывать устные истории чтобы передать знание о прошлом будущим поколениям.

Пяхина Е. Е.

С. Л. ЧЕРКАШИН – ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ, МОНУМЕНТАЛИСТ, СТАНКОВИСТ, ДИЗАЙНЕР, ГРАФИК

Феномен школы монументального искусства на Южном Урале исследователи связывают с включением в художественную жизнь региона, г. Челябинска целой группы художников, выпускников классических столичных художественных вузов [2]. К представителям этой славной когорты, внесшим значительный вклад в развитие монументальной живописи, других жанров изобразительного искусства в городе, на Южном Урале принадлежит Сергей Леонидович Черкашин [1]. 26 марта 2019 г. в Государственном историческом музее Южного Урала (г. Челябинск) состоялось открытие юбилейной выставки С. Л. Черкашина «Лабиринт-2», на которой были представлены живописные произведения трех последних десятилетий творческой жизни. Данное событие дает повод к изучению творчества художника, представителя школы монументального искусства в Челябинске, органично сочетавшего разные виды и жанры изобразительного искусства.

С. Л. Черкашин родился 27 января 1944 г. в Челябинске. В 1966 г. окончил Свердловское художественное училище, в 1971 – Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой. В 1977 г. был принят в Союз художников СССР (1977). В 1970-е гг. Сергей Леонидович возглавлял бюро объединения молодых художников при Челябинском отделении Союза художников (ЧОСХ), в дальнейшем – избирался председателем и членом правления ЧОСХ, делегатом 5-го съезда художников РСФСР, 6-го и 7-го съездов художников СССР, членом Центральной ревизионной комиссии Союза художников России, членом правления и

президиума Челябинского отделения Всероссийского фонда культуры [5]. С. Л. Черкашин – участник всесоюзных, республиканских, региональных, областных выставок [5, с. 262–264]. С 1971 г. неоднократно проводились персональные выставки художника. Произведения С. Л. Черкашина находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств, Магнитогорской картинной галерее, в частных собраниях в Челябинске, Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и за рубежом (Англия, Израиль, США, Эстония).

За все время творческой деятельности художником были реализованы значительные интерьерные и архитектурные проекты в Челябинске и Челябинской области. Так, например, среди монументальных проектов – комплексное оформление столовой и зимнего сада Златоустовского металлургического завода (совместно с А. П. Кудрявцевым; рельеф, керамика, 1992–1993 гг.); проект иконостаса и утвари для храма Сергия Радонежского в г. Копейске (совместно с А. П. Кудрявцевым; 1993 г.); оформление арт-буфета (бывшее «Яблоко») в Санкт-Петербурге (1998–2000 гг.); оформление кафе «Жили-были» в Копейске (2000).

В монументальной скульптуре (совместно с А. П. Кудрявцевым) выполнены работы: Надгробие Л. Эйришу (1995 г.); Надгробие В. Смирнову (1995 г.); Надгробие М. Карпенко (2000 г.); Надгробие Ф. Лифшицу (2000–2001 гг.).

В области монументально-декоративной живописи следует отметить роспись в Челябинском театре кукол (1972 г.); роспись во дворце культуры Всероссийского общества слепых (Челябинск, 1978 г.); роспись «Праздник книги» в библиотеке Уральского автозавода (1978 г.); роспись в машинном зале Южноуральской ГРЭС (1981 г.); роспись (панно) в Челябинской филармонии (1981–1998 гг.); витражи в синагоге Челябинска (совместно с Н. А. Ситниковым и К. В. Фокиным, 2001 г.); декоративное панно «Времена года» в санатории «Зеленая роща» (Уфа, 1990 г.); декоративное панно «Подвиги Геракла» в доме отдыха ЮУЖД (совместно с Н. А. Ситниковым, 1996).

С. Л. Черкашин – автор (совместно с Н. Е. Черкашиной) гобеленов «Спорт» (1976 г.; Художественный фонд РСФСР); «Город будет» (1979 г.; Министерство культуры РСФСР); «Вспомним тех, кто легендой оваян» (1983 г.); Челябинский государственный музей изобразительных искусств). Им созданы произведения станковой живописи («Май. Мои родители», х., т., 1975; «Портрет Ф. Э. Дзержинского», х., м., 1977; «Портрет отца», х., м., 1977; «На участке все спокойно», к., м., 1977; «На память о картошке»,

х., т., 1980; «Портрет архитектора Ле Корбюзье», х., т., 1980; «Портрет в голубом», х., т., 1982; «Портрет художника Л. Рошко», х., м., 1985; «27 января», х., т., 1887; «Историк П. Зырянов», х., т., 1988; «Пятьдесят на пятьдесят», х., м., 1991; «Портрет П. А. Флоренского», х., м., 1994; «Страсти. Уверение Фомы», х., м., 1994; «Портрет г-на М.», х., м., 1995; «Голгофа», х., м., 1995; «Черная речка. Бронза», х., м., 1995).

Обращаясь к идейно-содержательной направленности творчества С. Л. Черкашина, отметим в нем некоторые наиболее значимые темы. На протяжении всей жизни художник неоднократно обращается к личности А. С. Пушкина. Судьба великого поэта, его трагедия и высота глубоко переживаются художником в разных произведениях – от легких зарисовок до символических живописных композиций.

Одна из любимых тем Сергея Леонидовича – Петербург, его особая поэтическая атмосфера. На фоне знакомых архитектурных пейзажей возникают образы Пушкина, Гоголя, а иногда – челябинских художников, чья жизнь соприкоснулась с этим городом.

Важная черта творчества С. Л. Черкашина – глубокий культурный контекст, постоянный диалог с мировой классикой. Это отражается и в сюжетах – от античных до евангельских, и в прямых отсылках к тому или иному произведению. Возникает своеобразная игра смыслов и форм в некоем идеальном пространстве искусства, где собеседниками художника легко оказываются и Рембрандт, и С. Дали.

Помимо прочего художник дает необыкновенно яркую и многообразную палитру христианских идей и их интерпретаций [3]. В них отражен личный порыв, внутренний глубинный авторский поиск, взгляд и вопрос, над которым трудится душа художника в познании мира и самопознании. Он познает и глубоко переживает идею Христа и человека.

Живописное произведение Сергея Леонидовича «Рождество» (1995, холст, масло) эстетически убедительно, наполненное глубокой трепетностью и тихой радостью (Рис. 1). Произведение, обращенное к христианским сюжетам и смыслам, талантливо пластически воплощенное в цветовом приглушенном колорите, искренне по внутреннему чувству и потребности души художника. В изысканных колористических акварелях на евангельские сюжеты С. Л. Черкашина присутствует трепетный мир любви, заботы о ближнем, состояния тихой молитвы, присутствие божественного начала, разлитого в трепетном мерцании пространства.

Холст «Распятие с синими нимбами» (холст, темпера, пастель, 1992) – это авторское видение и отношение к изображаемому, выраженному в оригинальной авторской пластике форм (Рис. 2). Рефлексия и творческое созидание визуализируются цветом и линией, пластической формой, образом, который высказан на том редкостном языке – таланте.



Рис. 1. Черкашин С. Л. Рождество. 1995. Холст, масло

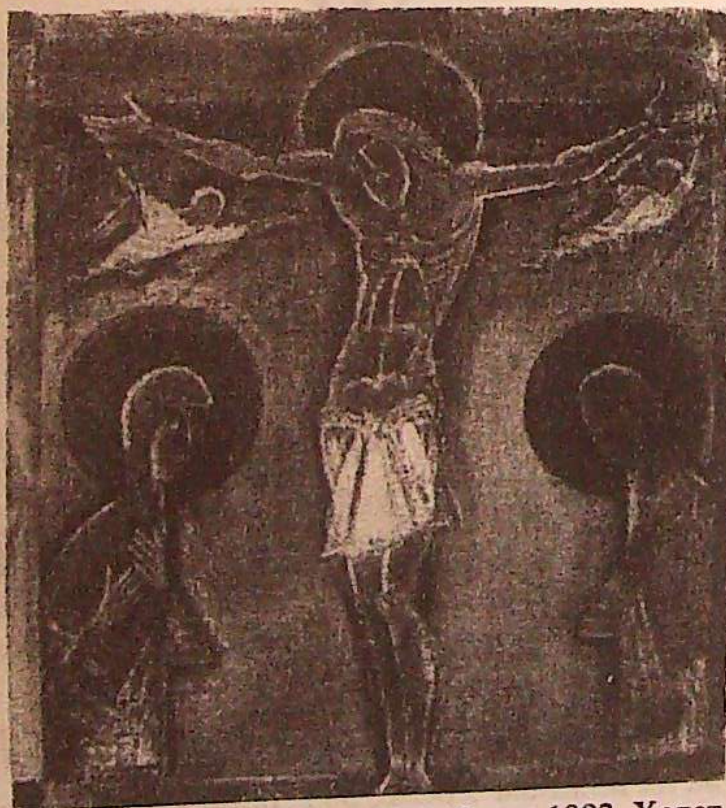


Рис. 2. Черкашин С. Л. Распятие с синими нимбами. 1992. Холст, темпера, пастель

Рядом с произведениями, где светлые чувства преобладают, начинают звучать трагическая тема жертвенности Христа в картинах на сюжет Голгофы. Композиция С. Л. Черкашина с крестом и орудиями страстей – один из апогеев трагизма в его творчестве. К этому произведению близка и другая картина, решающая тему Голгофы – холсты с А. С. Пушкиным, несущим крест и «Страсти. Уверение Фомы», где плотная и контрастная графическая рисунка рождает сплав авторской трактовки (Рис. 3). Атрибутика крестного пути и крестной жертвы возникает в мистических, реалистических и полных абстрактных образах, сопрягаясь с современностью. Тема вечная в истории искусств, в нынешнее время остающаяся актуальной, как никогда.

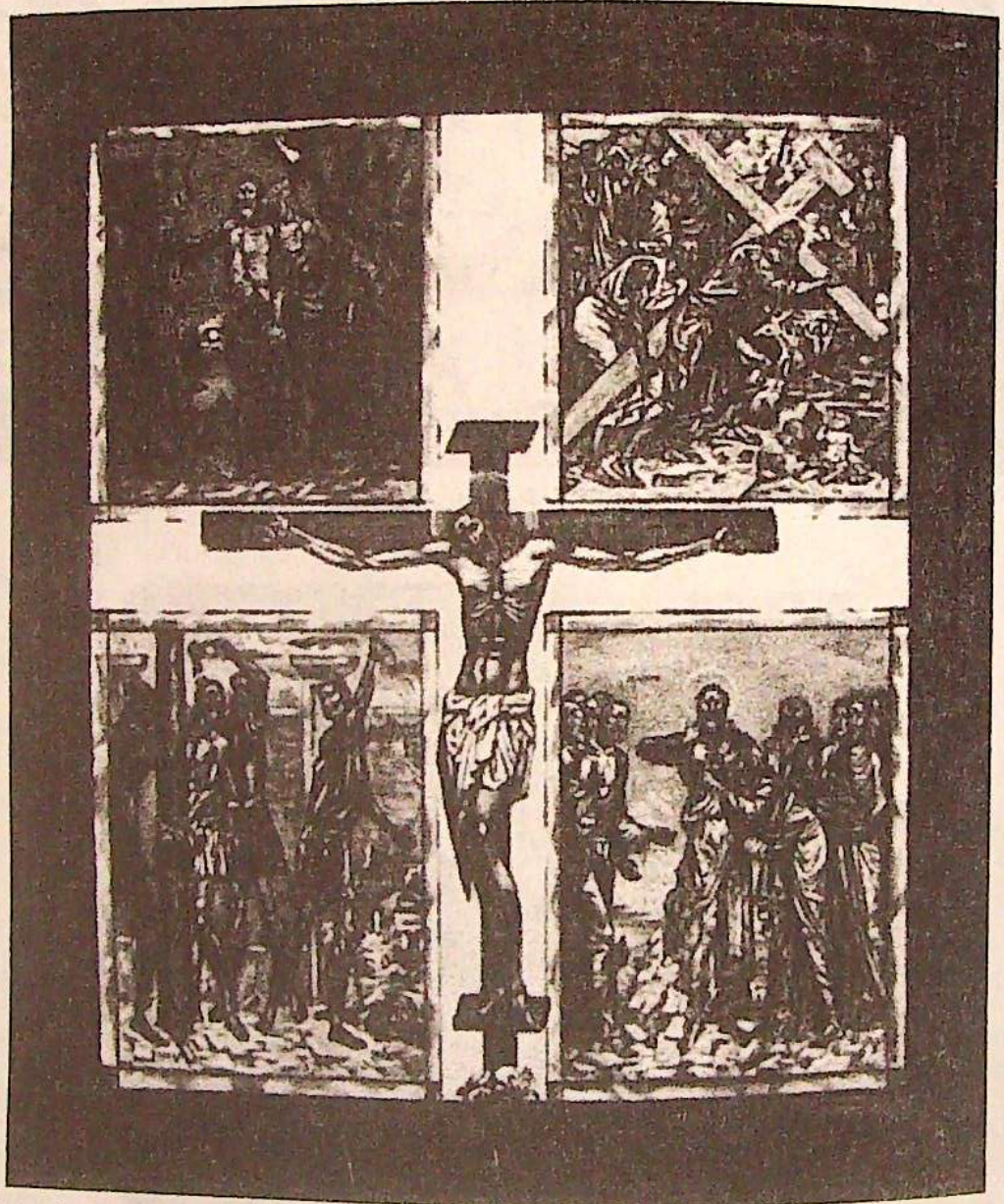


Рис. 3. Черкашин С. Л. Страсти. Уверение Фомы. 1994. Холст, масло

Творчество С. Л. Черкашина, яркого представителя школы монументального искусства на Южном Урале, в г. Челябинске, многогранно, востребовано современным зрителем. Юбилейная выставка «Лабиринт-2» ста-

Рядом с произведениями, где светлые чувства преобладают, начинает звучать трагическая тема жертвенности Христа в картинах на сюжет Голгофы. Композиция С. Л. Черкашина с крестом и орудиями страстей – один из апогеев трагизма в его творчестве. К этому произведению близка и другая картина, решающая тему Голгофы – холсты с А. С. Пушкиным, несущим крест и «Страсти. Уверение Фомы», где плотная и контрастная графичность рисунка рождает сплав авторской трактовки (Рис. 3). Атрибутика крестного пути и крестной жертвы возникает в мистических, реалистических и полу-абстрактных образах, сопрягаясь с современностью. Тема вечная в истории искусств, в нынешнее время остающаяся актуальной, как никогда.

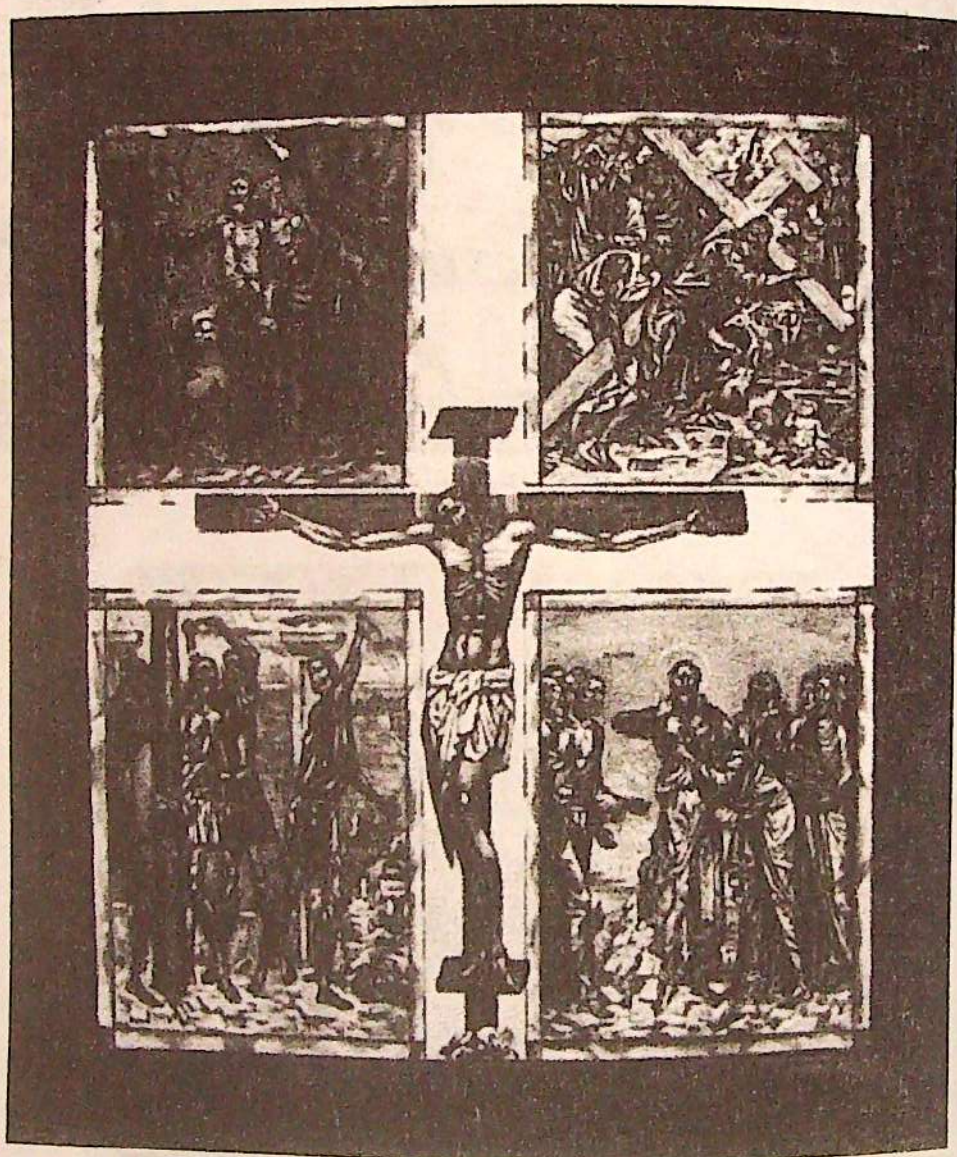


Рис. 3. Черкашин С. Л. Страсти. Уверение Фомы. 1994. Холст, масло

Творчество С. Л. Черкашина, яркого представителя школы монументального искусства на Южном Урале, в г. Челябинске, многогранно, востребовано современным зрителем. Юбилейная выставка «Лабиринт-2» стала

прекрасной презентацией художественных открытий, достижений, ответов на вызовы современной культуры хаоса, предоставляющей художником человеку опоры в постоянном духовно-нравственном поиске, размышлениях о Вечном, о Прошлом, о Настоящем.

Литература

1. Искусство Южного Урала середины XX – начала XXI вв. : каталог собрания Художественного музея Южно-Уральского государственного университета: живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, художественная фотография, актуальное искусство. – Челябинск : издат. центр ЮУрГУ, 2013. – 215 с.
2. Трифонова, Г. С. Художественная культура Южного Урала, 1900–1980-е гг. Художественная среда. Музей. Художники / Г. С. Трифонова – Челябинск : издат. центр ЮУрГУ, 2009. – 270 с.
3. Христианская тема в произведениях художников Челябинска. Живопись, графика, скульптура, декоративная пластика. Из собрания Художественного музея Южно-Уральского государственного университета, из мастерских художников, из коллекции В. А. Ромашова : каталог выставки – Челябинск, 2014. – 46 с.
4. Черкашин, С. Л. Имею право с ним по Питеру гулять! [беседа] / С. Л. Черкашин // Вечерний Челябинск. – 1999. – 19 марта.
5. Члены Организации Союза художников России : справочник. 1936–1991 / авт.-сост. О. А. Кудзоев. – Челябинск : Седой Урал, 1996. – 342 с.