

Гейль Вера Васильевна

Челябинский государственный институт культуры,
кафедра декоративно-прикладного искусства,
кандидат исторических наук, доцент

РЕЛИГИОЗНЫЙ ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ЧЕРКАШИНА

Аннотация. В статье рассматривается творчество челябинского художника С. Л. Черкашина. Приведены общие особенности развития искусства второй половины XX века, даны особенности постмодернизма как характерного явления в культуре и искусстве данного периода. В особенности подробно рассмотрены произведения религиозного жанра С. Л. Черкашина, представленные на персональной выставке в Челябинском государственном институте культуры в 2023 г. Даны описания, приведены интерпретации сюжета, анализ деталей картин.

Ключевые слова: постмодернизм, искусство, живопись, религиозный жанр, С. Л. Черкашин, выставка, Челябинский институт культуры

Geil Vera Vasilyevna

Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts, Chelyabinsk, Department of Decorative and Applied Arts, Candidate of Historical Sciences, Docent

RELIGIOUS FINE ART IN CREATIVITY WORK SERGEY CHERKASHIN

Annotation. The article deals with the work of Chelyabinsk artist Sergei Cherkashin. The features of the development of art in the second half of the XX century, the features of postmodernism as a characteristic phenomenon in the culture and art of this period are given. The works of the religious genre by S. Cherkashin presented at a personal exhibition at the Chelyabinsk State Institute of Culture in 2023 are considered in detail. The description, interpretation of the paintings' details as represented.

Keywords: postmodernism, art, fine art, religious style, S. L. Cherkashin, exhibition, Chelyabinsk Institute of Culture

С. Л. Черкашин – многогранный художник, творец. Одновременно вдумчивый и интересующийся многими темами, жанрами живописец, вкладывающий в свои произведения дополнительные смыслы, скрытые от глаз непосвященного зрителя; великолепный график, схватывающий самую суть сюжета и передающий его через систему художественных образов; иллюстратор; монументалист, мастер проекта. Сегодня его произведения представлены в собрании музея изобразительных искусств Челябинской области, Магнитогорской картиной галерее, в частных собраниях Москвы, Екатеринбурга, Таллина, Челябинска, зарубежных стран (Англии, Израиля) [4].

Творчество Черкашина во многом – явление постмодернизма, феномен культуры, характерный для второй половины XX в., пришедшее на смену модернистским (или авангардистским) течениям. Постмодернисты не создали универсального канона, более того – принципиально отказались от его создания. Для них характерны неограниченная, абсолютная свобода в выборе методов самовыражения; переосмысление традиционных образов, включение их в новый художественный контекст, использование ремейков, интерпретаций, художественных цитат, заимствований, аллюзий; диалог и обращение к

творчеству творцов прошлого; игровая форма подачи, приглашение зрителя включиться в игру со смыслами; ирония, авторская самоирония. Все эти черты присущи и творчеству Сергея Черкашина. Достаточно часто художник будет обращаться к творчеству знаменитых мастеров, популярным сюжетам искусства. В то же время это не повторение или копирование, а именно своеобразный диалог, в который Сергей Леонидович приглашал своих зрителей.

В течение февраля – марта 2023 г. в Челябинском государственном институте культуры проходила персональная выставка «Диалоги. Сергей Черкашин». Произведения были подобраны таким образом, чтобы отразить всю многогранность таланта Сергея Леонидовича, показать различные жанры и техники, в которых он работал. На выставке экспонировались автопортреты художника, портреты родственников и друзей, деятелей культуры, оказавших значительное влияние на развитие искусства в XX веке. Особый раздел был посвящен диалогу с творцами прошлого, в которых Сергей Леонидович обращался к творчеству Рембрандта, Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Рафаэля. Особая тема в творчестве Черкашина, «Пушкиниана», была как живописными, так и графическими работами. Последний раздел нашей выставки посвящен религиозной тематике [1–3].

Открывает его картина под название «Лот» (2007 г. Холст, масло. 40×53). История Лота, начинается с того, что к вратам Содома прибыли два ангела, которые были приветливо встречены единственным во всем городе праведником Лотом и приглашены им переночевать в его доме. Недружелюбно настроенные жители города окружили дом Лота, требуя, чтобы тот выдал им своих гостей. Лот пытался усмирить их и даже предложил взамен своих дочерей, которые содомлян не заинтересовали. Помогло вмешательство Господа, поразившего содомитов слепотой. Ангелы предупредили Лота, что Бог собирается истребить город за грехи его жителей, и что он должен бежать со своей женой и дочерьми: «Спасай душу свою; не оглядывайся назад... чтобы тебе не погибнуть». Но жена Лота обернулась и превратилась в соляной столб.

Картина делится диагональю на две части, два мира. В левой мы видим Лота и его дочерей. Отец бережно укрыл головы своих дочерей краем своего плаща. А в правой стороне жена Лота, обернувшись назад и превратившаяся соляной столб с человеческой головой. На заднем плане развалины города Содома, на который падают с неба языки пламени и молнии. Красно-оранжево-черный колорит подчеркивает ситуацию драматизма, обреченности. В верхней части картины, в правом углу мы видим руку Ангела, указывающую Лоту направление пути и помогающего Лоту и его семье остаться в живых.

Следующая работа – «Голгофа» (2002. Холст, масло. 50×100). Центральным изображением произведения является крест, который как бы делит картину на четыре части. В каждой из них мы видим предметы, которые несут определенную символику. В верхнем правом углу мы видим красного цвета ткань, на ней игральные кости, палки и выделяется еще

палка, на которую привязан веревкой прямоугольного формата предмет. Внизу справа – четыре кованых гвоздя. В левой верхней части художник разместил воткнутую в каменистую почву лопату современного вида и терновый венец. Расположив его прямо у перекладины креста. В нижней левой части мы видим современные орудия – молоток и щипцы. Ракурс изображений дан Черкашиным сверху.

На картине изображены христианские святыни – Орудия Страстей Христа. Традиционно к ним относят Святой Крест, гвозди, терновый венец, колонну бичевания, розги или бич, копьё Лонгина, губку с уксусом, плащаницу и сударь [6, с. 634].

По Преданию, Святой Крест был изготовлен именно из того дерева, которое вырастил Праотец Лот, искупая свою вину за кровосмешение с дочерьми. Глубоко раскаиваясь в грехе, праведный Лот спросил Авраама, как ему вымолить у Бога прощение. Авраам дал Лоту три посоха, оставленные ему Святой Троицей, и сказал, чтобы он посадил эти посохи, поливал их водой, и когда появятся листочки, дерево оживет и станет единым целым, то это будет знамением его прощения. Лот усердно каялся в своём грехе, поливал посохи 33 года,нося воду из Иордана. К концу его жизни посохи (кедр, кипарис и сосна) распустились, переплелись и стали единым деревом. Во времена Христа, бревно от дерева Лота плавало в Овечьей купели. Перед казнью Спасителя бревно выловили и изготовили из этого «несуразного» дерева орудие позорной казни для Господа.

Гвозди, которыми прибывали ко кресту тело Спасителя, были выкованы из обыкновенного железа, в форме четырёхгранника, с круглой шляпкой, имели длину около 14 сантиметров. Терновый венец – венок из ветвей растения с шипами (терниями), который, согласно Евангелиям, был возложен на голову Иисуса Христа римскими воинами во время его поругания. С XIII в. находится во Франции. Сегодня хранится в Нотр-Дам де Пари.

Колонну бичевания в картине символизирует вертикально стоящая лопата, воткнутая в каменистую почву. Убежденный в невиновности Иисуса Христа, прокуратор Иудеи Понтий Пилат приказал подвергнуть Спасителя бичеванию ещё до вынесения приговора, чтобы этим разжалобить и удовлетворить толпу и попытаться сохранить жизнь Тому, о ком толпа кричала «Распни, распни его!». Священное Предание говорит нам о том, что во время этой жуткой экзекуции Спаситель был привязан к особому столбу, который сегодня именуют «колонной бичевания».

Во время крестных страданий, Господа Иисуса Христа мучила жажда. Один из воинов оказал Спасителю милость, нацепив на трость губку с напитком и дав ему немного утолить жажду. Вскоре после этого Христос скончался. Воины, распявшие его, поделили одежды Христа на четыре части, а хитон решили разыграть, бросив кости. Часто в картинах на эту тему присутствует цифра четыре – четыре стороны креста, четыре фраг-

мента одежды, четыре гвоздя. В христианской символике она знаменует собой всеобщность, указывая на четыре стороны света.

Одним из любимых мотивов в творчестве С. Л. Черкашина станет тема христианских праздников. В произведениях, где мы видим изображение Рождества, Крещения, Троицы, Богоматери и младенца, как и во многих других работах, художник применяет принцип кодировки информации. Подчас, глядя на картины, мы видим прекрасный пейзаж, натюрморт, изображение матери и ребёнка. Но при внимательном рассмотрении мы видим на полотне не просто мать и младенца, а именно Богородица с Иисусом, как, например, в двух работах под одинаковым названием «Мать и дитя» (1988. Холст, масло. 37×35). Обе картины небольшого формата. На них изображена женщина, к лицу которой щекой прикасается ребенок. В дополнительных элементах – полукругах, цветовых решениях – желто-золотистых, угадывается, что изображены не обычные мать и ребенок. Иконография изображения относит нас к изображению Богородицы на русских иконах типа «Умиления».

Произведение «Мать и дитя» было создано в связи с трагическими событиями 7 декабря 1988 года в Армении, когда природная стихия унесла жизни более 25 тыс. человек. В чертах лица женщины мы видим армянские черты. А вокруг нее и ребенка с двух сторон летят вниз камни, обломки домов, что подчеркивает драматизм событий.

Картина «Вербное воскресенье» (2000 г. Холст, масло. 88×61). Перед нами натюрморт: в вазе на столе стоит распускающаяся верба. Но если приглядится, по краям картины нечетко, как бы прочерчены образы Иисуса, апостолов. Сюжет посвящен празднику – входу Иисуса Христа в Иерусалим [6, с. 145–146]. Этот праздник, как мы знаем, отмечается в последнее воскресенье перед Пасхой. Данный сюжет популярен в искусстве. К нему неоднократно обращались многие художники. Среди них – Джотто, Пьетро Лоренцетти, Педро Орренте, Михаил Нестеров, многие другие.

Иконография сюжета Входа Господня в Иерусалим взята из Евангелия, в котором рассказывается о том, как Христос, сидя на молодом осле, в сопровождении учеников, накануне иудейской пасхи, въезжает в город Иерусалим. Изображение Иисуса дано в традиции XIV – начала XV в.: он оборачивается назад, к апостолам. Ранее Спаситель на фресках, иконах изображался сидящим на осле, обращенным, а лицом к городу. Изображение восседающего Иисуса на осле дано не случайно. Оно символизирует пожелание мира.

Толпа жителей Иерусалима приветствует Спасителя у ворот, возглашая хвалу и устилая дорогу срезанными с деревьев пальмовыми ветвями. Традиционно с зелеными ветвями встречали царей, возвращавшихся с торжеством после победы над врагами. В данном случае, пальмовые ветви являются символом того, что жители Иерусалима приняли Иисуса как царя. В нашей стране пальмовая ветвь была заменена на распускающуюся

вербу, которая стала символизировать победу Христа над смертью и напоминать о воскресении каждого христианина.

Произведение «Рождество» (1995 г. Холст, масло. 40×68) создано в традициях житийных икон, когда в центре крупно дано изображение Святого или религиозного события, а по краям, в клеймах, рассказываются важные события из жизни Святого. В данном случае в центре мы видим сюжет, посвященный рождению Иисуса Христа – Иосиф и Мария и маленький их сын, над ними парит Ангел. В отдельных композициях даны сцены из жизни Иисуса [6, с. 483–484].

Еще одно произведение загадочно, наполнено сакральной символикой – «Христос Воскресе» (1996 г. Бумага, акварель. 17×13). В центре мы видим накрытый стол, на котором стоит чаша, лежит рыба, отрезанный кусок хлеба и красное с орнаментом яйцо. Вокруг него на золотом фоне прочерчены контуром фигуры трех ангелов. И снова здесь мы видим не просто произведение на религиозную тему, а диалог Черкашина. В это раз он ведет свой разговор со знаменитым иконописцем Андреем Рублевым. Если сравнить «Христос Воскресе» со знаменитой «Троицей» Рублева, мы увидим, что Черкашин повторил композицию иконы: также в центре стол с чашей, вокруг нее три фигуры, которые повторяют фигуры ангелов. Только Черкашин расширяет и наполняет данное произведение своим смыслом. Картина посвящена христианскому празднику Пасхе.

Чаша символизирует страдания Христа, на которые он пойдет ради искупления грехов человечества. В нее собрана кровь распятого на кресте Иисуса. Изображение рыбы здесь также не случайно. Рыба– ΙΧΘΥΣ («ихтис») – представляет собой аббревиатуру греческой фразы «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель». Изображение рыбы для христианина было своего рода визуальным воплощением главной богословской идеи христианства. Кроме того, рыба служила напоминанием о чуде умножения хлебов и рыбы, совершенном Иисусом Христом, а также была символом крещения. Символика хлеба в христианстве относит нас к чуду приумножения хлебов и Таинству причастия. Яйцо – символ плодородия и возрождения. В христианстве пасхальное яйцо символизирует Гроб Господень, напоминая по форме камень, которым в древности закрывали вход в гробницу. Однако в то же время яйцо даёт начало новой жизни и поэтому, для христиан это напоминание о воскресении Иисуса, о спасении и вечной жизни. Красный цвет пасхальных яиц – символ возрождения верующих «кровью Христа» [6, с. 637]. Крашеными яйцами обменивались при христосовании, дарили родным и знакомым. Согласно преданию, обычай обмениваться крашеными яйцами в Пасху был установлен Марией Магдалиной, подарившей красное яйцо императору Тиберию со словами: «Христос воскрес!». Красный цвет, в который по традиции окрашивают пасхальные яйца, рассматривается как символ возрождения верующих «кровью Христа». На яйце мы видим орнамент, нанесенный горячим пчелиным воском. Это так называемая писанка. Роспись состоит из узоров,

наносимых на яйцо в определенном, заложенном порядке, которые являются записью древних знаний об устройстве и законах нашего мира.

Произведение «Голубой карьер» (2014–2015. Холст, темпера. 26x29,5) на первый взгляд, посвящено обычному сюжету – рыбалке. Юноша и девушка несут улов, в то время как рыбаки в лодке ловят рыбу. Но если присмотреться на втором плане, мы видим лодку и сидящих в ней людей, вокруг головы, у которых нимбы. Основой для произведения стал библейский сюжет «Чудесный улов» [6, с. 621], который описывает одно из чудес Иисуса. Рыбаки, среди которых был Симон (в последствии апостол Пётр), всю ночь тщетно трудились, им не удалось выловить сколько нибудь стоящего улова. К расстроенным рыбакам подсел в лодку Спаситель. Следуя повелению Господа, они еще раз заплыли на глубину и забросили сети. Свершилось чудо, одна из лодок внезапно наполнилась рыбой, все ловцы с трудом стали тянуть полную сеть из воды. Иисус сидит в лодке с Симоном-рыбаком. Симон, поражённый чудом, просит Иисуса взять его в ученики. Изображение лодки является символом церкви, посредством которой можно спастись; сеть – христианское вероучение, а рыбы – люди, обращенные в христианскую веру.

Произведения С. Л. Черкашина на религиозную тему необычны и интересны, в них всегда присутствует одновременно диалог художника со зрителем, с творцами прошлого, с искусством прежних времен. В своих картинах Сергей Леонидович закладывает понятный всем образ и скрытую, требующую размышления и раздумий, информацию. Это своеобразный код, который мастер предлагает нам отгадать, соприкоснувшись с его творчеством.

Список литературы

1. Здесь Пушкин запросто бывает. – URL. : <https://74.ru/text/gorod/2013/01/31/59285931/> (дата обращения: 15 января 2023 г.).
2. Пушкиниана челябинского Мастера Сергея Черкашина. – URL: <https://uralpress.ru/news/kultura/pushkiniana-chelyabinskogo-mastera-sergeya-cherkashina> (дата обращения: 15.01.2023).
3. Симакова С. Художник Сергей Черкашин – о сносе купеческих особняков и преобразении города. – URL. : <https://pchela.news/news/detail/1514> (дата обращения: 25.01.2023).
4. Челябинская область. Черкашин Сергей Леонидович. – URL. : http://chel-portal.ru/enc/Cherkashin_Sergey_Leonidovich (дата обращения: 17 января 2023 г.).
5. Художники Челябинска отмечают юбилей Гоголя «Невским проспектом». – URL: <https://uralpress.ru/news/kultura/hudozhniki-chelyabinska-otmechayut-yubiley-gogolya-nevskim-prospektom> (дата обращения: 27.01.2023).
6. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М.: Крон-Пресс, Москва, 1999. – 656 с.