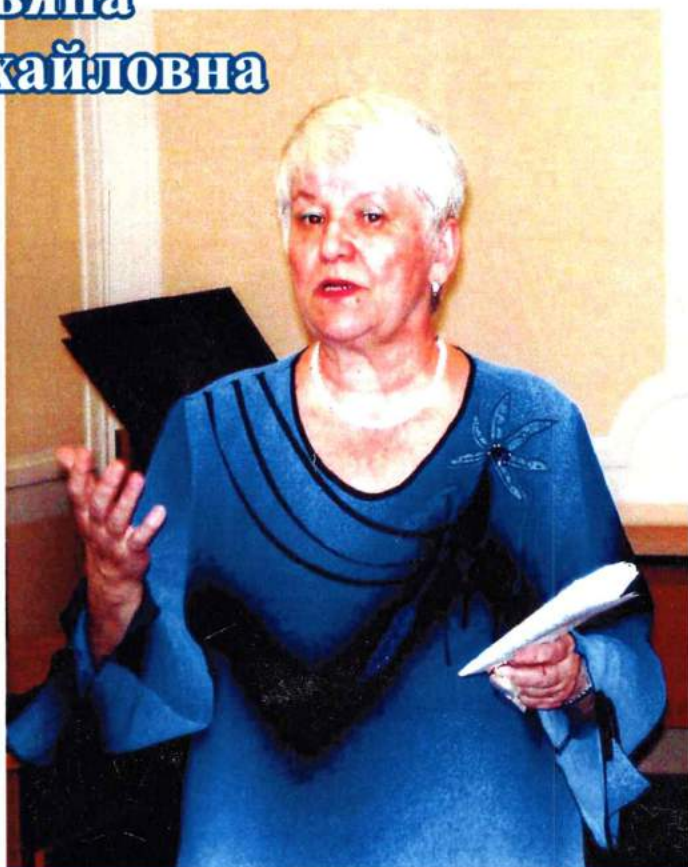


Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



**Синецкая
Татьяна
Михайловна**



Библиографический указатель



*Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы*

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Синецкая
Татьяна Михайловна

Биобиблиографический указатель

Челябинск 2009

ББК 91.9:85
УДК 378
С 38

Синецкая Татьяна Михайловна: биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; сост. Е. Е. Пашнина, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2009. – 79 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). – ISBN 978-5-94839-213-4.

Данный биобиблиографический указатель содержит основные труды заслуженного деятеля искусств России, заслуженного работника культуры РФ, Почетного деятеля высшего образования РФ, профессора Т. М. Синецкой и литературу о ее жизни и творчестве.

Издание адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Ответственная за выпуск Е. Е. Пашнина, зав. сектором справочно-информационного отдела ИБ ЧГАКИ

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-213-4

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2009
© Пашнина Е. Е., Разина Ю.Б., сост., 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Марьина Т. Важно сохранить внутреннюю свободу.....	6
От составителей.....	21
I. ТРУДЫ Т. М. СИНЕЦКОЙ.....	22
1. Автореферат, монографии.....	22
2. Учебно-методические работы.....	23
3. Публикации в книгах, периодических и продолжающихся изданиях.....	27
II. Т. М. СИНЕЦКАЯ – РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ И РЕЦЕНЗЕНТ.....	54
III. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т. М. СИНЕЦКОЙ.....	59
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70
Диссертационные исследования, подготовленные к защите под руководством Т. М. Синецкой.....	70
Коллеги и друзья о Т. М. Синецкой.....	71
<i>Гумерова О. А. Штрихи к портрету.....</i>	<i>71</i>
<i>Гун Г. С. Татьяна Михайловна Синецкая.....</i>	<i>73</i>
<i>Дида Н. Когда человек красив внутренне и внешне.....</i>	<i>74</i>
<i>Игнатьева Л. К. С активной любовью к человеку.....</i>	<i>76</i>
Должности, звания, награды	78

ВАЖНО СОХРАНИТЬ ВНУТРЕННЮЮ СВОБОДУ

Если бы сегодня существовала должность «главный музыковед Челябинской области», то ее бы занимала профессор академии культуры и искусств Татьяна Михайловна Синецкая. Не по своей воле и даже не по указу сверху. Занять ответственный пост уговорили бы коллеги – музыканты, деятели театра, специалисты иных, не связанных с музыкой, сфер. Все, кто знает ее по работе, совместным проектам и общественной деятельности. Сказали бы: «Татьяна Михайловна, надо. Лучше вас никто не справится». И она как человек предельно ответственный не смогла бы отказать. Так было по жизни, всякий раз, когда ей предлагали начать новое дело. К примеру, заведовать кафедрой теории и истории музыки на консерваторском факультете челябинского института культуры (1970–1972; 1974–1986), быть деканом (1972–1974) или проректором по науке (1986–2002), председателем челябинской организации Союза композиторов России (с 1994) или редактором раздела «Музыка» в журнале «Автограф» (с 1998). У Татьяны Синецкой получалось все, за что бы она ни взялась.

На самом деле, профессия музыковеда универсальна. Можно преподавать, вести концерты, работать на телевидении и радио, высказывать свое мнение в прессе или писать книги. Каждое направление требует много сил и времени, определенного набора качеств. И лишь немногие могут заниматься всем этим одновременно. Татьяна Синецкая каким-то непостижимым образом успевает все. Она талантливый педагог, уроки которого помнишь всю жизнь. Она неутомимый музыкант-исследователь – глубокий, наблюдательный, современно мыслящий. Она авторитетный ученый. Вернувшись в Челябинск в конце 1960-х гг., Татьяна Михайловна оказалась в эпицентре самых важных музыкальных событий, происходивших в городе и области за последние полвека. Еще студенткой она побывала на открытии оперного театра 29 сентября 1956 г., оказавшись самым преданным и заинтересованным зрителем. Параллельно с преподавательской работой в течение многих лет вела филармонические кон-

церы, наблюдала за творчеством Магнитогорской хоровой капеллы, стояла у истоков создания регионального отделения Союза композиторов. Музыкальная история края вершилась на ее глазах. Наиболее яркие события и встречи так или иначе фиксировались, анализировались, выстраивались в систему. А для музыковеда это самое ценное – огромный багаж впечатлений, системность и плотная взаимосвязь компонентов, понимание происходящих процессов в контексте времени и пространства. Поэтому неудивительно, что именно Татьяна Синецкая взялась за самое трудное дело – изучение архивов, реконструкцию музыкально-концертной жизни нашего региона, написание монографий по изученным вопросам. В свет вышли четыре ее книги, в том числе учебное пособие «Социология музыки» (1998); фундаментальные монографические исследования «Композиторы Южного Урала» (2003), «Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности» (2005), «Челябинская филармония: люди и время (1937–2007)» (2007). В текущем 2009 г. началась работа по сбору материала для книги об оперном театре. А она переживает: надо бы дополнить «Социологию музыки», переиздать книгу о композиторах, потому что появились новые материалы, герои и факты. И снова задумываешься: как же все успевает, откуда такая работоспособность, профессиональная мощь и ответственность? Татьяна Михайловна считает, что ответ простой: так воспитали родители, среда, в которой росла, любимые учителя и профессия, которую она выбрала не колеблясь.

Две главные линии

Татьяна Синецкая родилась незадолго до войны. В многодетной семье оказалась старшей. С семи лет она помогала маме нянчить и воспитывать троих маленьких братьев. Зоя Александровна была учительницей младших классов. Она умела научить детей главному – учиться. За это ее ценили не только родители учеников, но и коллеги, которые каждые четыре года получали «из рук в руки» великолепно подготовленный класс. Дома тоже все успевала, своим примером приучая к трудолюбию: умела шить, вязать, вышивать, очень вкусно го-

товила. В их доме была чистота и уют. Она всегда умела создать комфортное пространство мужу и детям.

Папа – Михаил Григорьевич Марченко – филолог по образованию, тоже был учителем. Он родился в пос. Мишкино Курганской области, в жизни всего добился своим трудом, начав работать с 16 лет. Прошел всю войну, много раз был ранен, за боевые заслуги неоднократно награждался. Вернувшись с фронта, был направлен на государственную и партийную работу: был заместителем председателя Челябинского горисполкома, заведовал отделом школ и вузов Челябинского ОК КПСС, неоднократно избирался депутатом городского и областного Советов народных депутатов, много лет работал начальником управления культуры Челябинской области. Это был очень образованный человек. Окончил Ленинградский литературный институт. Знал наизусть огромное количество стихов, считался знатоком русской литературы, замечательно пел. Своих детей тоже приучал к чтению. Вечерами большая семья Марченко устраивалась на диване, чтобы почитать вслух стихи, прозу. Сначала читал отец, потом дети – по очереди.

Их семейная библиотека в то время считалась одной из лучших в городе. Помимо классической литературы, собраний сочинений Маркса – Ленина – Сталина и разных экзотических изданий типа двухтомника «Африка грез и действительности», на книжных полках стояло множество энциклопедий и словарей. Пользоваться ими Михаил Григорьевич научил Татьяну в детстве. Он сказал: «Это твой подсобный материал. Здесь можешь найти все, что потребуется».

Поскольку Михаил Григорьевич всегда отвечал за образование, культуру и спорт, в его должностные обязанности входило посещение театральных премьер, цирковых представлений, футбольных матчей. Татьяну как старшую часто брал с собой. В театре драмы им. Цвиллинга (находившемся тогда в здании нынешнего ТЮЗа) они садились в директорскую ложу и смотрели вместе спектакль. Татьяна с детства знала каждого актера, репертуар театра. Благодаря этим походам привычка быть в театре, ощущать его атмосферу сохранилась на всю жизнь.

В семье создавались все условия для интеллектуального развития. Но детей не воспитывали как особых. Летом их отправляли на три смены в пионерский лагерь. Много времени они проводили с друзьями.

— Я, можно сказать, выросла во дворе. Здесь мы учились навыкам коллективной жизни — дружить, уступать, отстаивать свое мнение. Игры были мирные, часто — чисто спортивные (лапта, шандер), иные — моделировали взрослую жизнь. Если играли в дом, родители выдавали нам старые одеяла, стулья, посуду; если в магазин — тут же появлялись весы, разные «товары». Мама специально покупала кильку, цветочный чай, хлеб. А зимой нашим «домом» становилась горка. За день одежда покрывалась ледяными корками, но мы этого не чувствовали. Компания была большой, дружной, разновозрастной, веселой.

В их доме на Евтеева жили люди образованные, интеллигентные, известные — семья главного архитектора города Константина Дмитриевича Евтеева, строителя Алексея Петровича Мурашкина. Этажом ниже поселилась семья известнейшего кинооператора-документалиста Петра Александровича Шлыкова. Люди разных профессий, специалисты высшей пробы, они незаметно культивировали творческую атмосферу, поддерживали детские инициативы.

Педагоги

В музыкальную школу Татьяну отдали родители. Но профессию она выбрала сама. Летом 1956 года, пока родители отдыхали на юге, сдала вступительные экзамены в музыкальное училище и поступила.

— Никогда не забуду училищных педагогов. Это был звездный состав — молодая выпускница Московской консерватории, талантливая пианистка Ревекка Германовна Гитлин, замечательный скрипач Аркадий Залманович Рахмилевич. И мои главные учителя — Любовь Семеновна Розина, которая вела музыку, литературу, и Роман Дмитриевич Палий, преподававший гармонию и сольфеджио. Они были совершенно разными. Любовь Семеновна — очень строгая, требовательная. Она прекрасно пела. Инструментом владела как бог. Играла все — партитуры, клавиры, любые вокальные и хоровые сочинения. В то время проигрывателей на уроках не было, но мы имели возможность ощутить всю

полноту музыкального материала, и нередко слышали в исполнении Л. С. Розинной даже то, чего не было в учебных программах (в частности – некоторые сочинения Шостаковича и Прокофьева).

Роман Дмитриевич внешне был очень демократичен, деликатен, но не скрывал от нас своих антипатий. Например, мог невзначай сказать: «Верди – это всего-навсего большая гитара». И я начинала думать, почему так, что он имел в виду? В то же время он постоянно приносил в класс сонаты Прокофьева и в перерывах с воодушевлением играл их. Мы окружали его, начинался разговор: «А почему Вы играете именно эту музыку?» Чуть прищурившись, с хитрой улыбкой в глазах, он пояснял: «А мне нравится. Хочу выучить наизусть». И ты снова задумывался: «Почему вдруг Прокофьев? Композитор малоизвестный, для исполнения трудный, а Роман Дмитриевич хочет его сонаты выучить наизусть...»

Испытание оперой

29 сентября 1956 г. в Челябинске открылся оперный театр. С этого момента жизненное расписание многих челябинских музыкантов уплотнилось на много лет вперед. Студенты-теоретики проводили понедельник и вторник в филармонии, все остальные вечера посвящали оперному театру. Пример подавали педагоги.

– У некоторых наших педагогов были постоянные места в филармоническом зале. Приходя на спектакль, мы их всегда видели. Розина вела симфонические концерты в филармонии. Не помню случая, чтобы Любовь Семеновна не сидела в зале, когда не было выступления. Если я пропускала концерт, она спрашивала: «Танечка, почему вы вчера не были на симфоническом?» Объяснить было невозможно. Лучше сто раз сходить, чем один раз стоять и краснеть. Постепенно посещение филармонии и театра вошло в привычку, стало насущной потребностью на всю жизнь.

Все постепенно соединялось в единое целое, одно другое дополняло, и человек оказывался в атмосфере музыки, обязательств перед ней, связей с музыкальной жизнью. Студенты знали назубок всех артистов и дирижеров. А пе-

дагоги подсказывали: «Ребята, если часто ходите в театр, меняйте задачу. Пойдите с клавиром, потом с партитурой, в другой раз послушайте из партера, амфитеатра или ложи, обратите внимание на оркестр». «Менять задачу» Татьяна Синецкая научилась безоговорочно.

– Я знала весь репертуар оперного театра. Могла спеть от начала до конца «Кармен», «Русалку», «Фауста». Оперы «Севильский цирюльник» и «Кармен» я слушала более 20 раз, «Русалку» – 15. Очень любила спектакли нашего театра. Когда поступали в Свердловскую консерваторию, к экзамену по музыкальной литературе практически не готовились. До сих пор помню огромные, полные внимания и участия, синие глаза Елены Борисовны Нестеровой, которая принимала вступительный экзамен. Ее поразило, насколько челябинцы самостоятельны в суждениях, как легко мы ориентируемся в нотном материале. В первую очередь, это заслуга наших педагогов.

Мария Гордеевна

В музыкальном училище была реликтовая фигура – библиотекарь Мария Гордеевна. Когда на одном из юбилеев Татьяна Михайловна вспомнила о ней, зал встал и заплодировал.

– Она была грозой училища, самым большим «неудобством», которое можно придумать. Самым трудным был момент, когда Мария Гордеевна проверяла клавир, который ей сдавали. Пока не перелистает каждую страницу, не примет. Если увидит порванную страничку, заставит подклеить: «Не ты? Ну и что! Ты же пользовался!» Если посмеешь что-то сказать против, больше на пороге библиотеки не появишься. Мы стояли тише воды, ниже травы и ждали, пока все закончится. Но как бы мы не пыхтали, это была замечательная школа. Мария Гордеевна приучала нас к порядку, воспитывала бережность и аккуратность. Рука не поднималась что-то написать в нотах, тем более вырвать страницу. С годами я поняла, как важно было сохранять библиотеку. В то время она являлась единственным источником живой музыки и информации.

Консерватория. Год под знаком гармонии

В консерватории Татьяне Михайловне повезло с педагогами не меньше, чем в училище. На теоретико-композиторском факультете преподавали яркие личности. Историю музыки вели Елена Борисовна Нестерова, Вера Михайловна Мезрина. Причем Мезрина великолепно играла на фортепиано и выступала в камерных концертах как пианистка. Гармонию преподавал известнейший композитор, профессор, педагог Николай Михайлович Пузей. На уроках он был очень строг.

– Цельный год жили от гармонии до гармонии. Если индивидуальный урок начинался в 8 утра, я просыпалась в шесть часов и больше не могла уснуть, от страха скручивало живот. Нам казалось, что мы очень мало знаем, и педагога это коробит. Самое удивительное, что после того, как мы сдали гармонию, Николай Михайлович собрал нас в классе и неожиданно сказал: «Девочки, большое спасибо за то, что дали возможность быть преподавателем вашего курса. Мне было очень интересно с вами работать». Потом мы стали друзьями. Удивительный человек. На самом деле – не жесткий, просто справедливый.

Научным руководителем Татьяны Синецкой по диплому в консерватории был Евгений Николаевич Корчинский. Настоящий ученый, ленинградец, он знал несколько иностранных языков, переводил с немецкого теоретические труды Пауля Хиндемита, был в курсе всего, что происходит в музыкальном мире. Евгений Николаевич был педантичен, ценил свое время. Тем самым тоже приучал к порядку. Под его руководством Татьяна Михайловна писала диплом по циклу «24 прелюдии и фуги» Шостаковича. Никаких книг и исследований к тому времени еще не было издано, цикл Шостаковича мало кто знал.

– Принести небрежно написанную рукопись – об этом не было и речи. Если от руки, то каллиграфическим почерком, либо напечатать на машинке или, в крайнем случае, медленно прочитать вслух готовый фрагмент. Если на урок приходила чуть раньше, он смотрел на часы и говорил: «Здравствуйте, Танечка. В моем распоряжении есть еще пять минут». Приходилось выходить и возвращаться точно минута в минуту. Во время урока он был очень добро-

желателен. Но ровно через 45 минут деликатно напоминал: «Извините, Танечка, наше время вышло» – и урок заканчивался. Чтобы не растрчивать время зря, приходилось заранее записывать вопросы, продумывать, что сказать. Это меня организовывало.

В духе соцгорода

Значимость общественной работы Татьяна Синецкая по-настоящему почувствовала в Магнитогорске, куда она вместе с мужем была направлена по распределению после консерватории. Город пятилеток, ударной стройки. В Магнитке во всем чувствовался дух соцгорода. Музыкальной жизнью Магнитогорска руководил Семен Эйдинов – директор музыкального училища, создатель и главный дирижер гремевшей на всю страну хоровой капеллы и блестящий проектировщик. Эйдинов понимал: для того, чтобы подвигнуть людей на общественную работу, нужны аргументы. И он их находил.

– По инициативе Семена Григорьевича в Магнитогорске открыли первый Дом музыки. Для музыкантов училища это было величайшее благо, потому что в нашем распоряжении оказалось небольшое одноэтажное здание со зрительным залом на 200 человек, музыкальной гостиной и библиотекой. Мы проводили много концертов, лекций. Афиши тех лет поражают и сейчас: в нашем лекторском репертуаре были все симфонии Прокофьева, Шостаковича; в течение трех вечеров мы слушали оперу Шостаковича «Катерина Измайлова». Программа обновлялась практически каждый вечер, не было ни одного повтора. Лекции – концерты проводились, как правило, в музыкальной гостиной для любителей музыки, среди которых, кстати сказать, было немало простых рабочих с металлургического комбината.

Однажды Семен Григорьевич объявил: «Нам ничего не стоит отдать два часа в месяц на просветительскую работу. Я посчитал, получается 460 часов. Представляете, какая махина времени может быть отдана городу, если каждый музыкант потратит всего два часа?!» И это вдохновляло. Мы формировали концертные бригады, ездили по учебным заведениям, устраивали вечера камерной музыки. Например, «Виолончельные сонаты советских композиторов», когда

в одном концерте звучали Пярт, Шостакович, Прокофьев, Мясковский! Хоровая капелла готовила очень трудные и разнообразные программы, имела колоссальный резонанс в культурном пространстве города. Посещение концертов капеллы у чиновников и партийных работников считалось хорошим тоном. Музыкальная жизнь в Магнитогорске кипела. Для профессионального роста молодого преподавателя-музыковеда условия были идеальны, я по-настоящему полюбила этот город, именно там я сформировалась как педагог и лектор.

Доверие – это ответственность

Татьяне Синецкой очень рано стали доверять ответственные посты. Когда вернулась из Магнитогорска в Челябинск (1967), директор музыкального училища Борис Михайлович Белицкий призвал взять на себя заведование теоретическим отделением. В 1970 г. ректор института культуры Поликарп Васильевич Сапронов пригласил молодого специалиста возглавить кафедру истории и теории музыки на консерваторском факультете. На тот момент Татьяне Михайловне было 29 лет.

– На доверии складывались отношения со всеми моими руководителями. Казалось, мне доверяли больше, чем я могла сделать. Но когда надежды оправдывались, мне поручали еще больше. Я думаю, человек не представляет полностью, на что способен. Оказавшись в незнакомой, не очень привычной ситуации, он иногда говорит себе: нет, это не мое. Чем больше доверия, тем жестче я к себе отношусь. С другой стороны, доверие и есть эти крылья. Когда на тебя рассчитывают, ты можешь горы свернуть.

Консерваторский факультет Челябинского института культуры, единственный в России, был очень сильный. Люди приезжали со всего Союза. Программы присылались из Москвы. Разрабатывать учебные материалы приходилось с чистого листа. Шло интенсивное накопление опыта. Ответственность была огромная. Татьяна Михайловна читала вузовскую гармонию и историю гармонии, полифонию и историю полифонии, историю зарубежной музыки от средневековья до XX в. Она рано осознала, что однажды может встретиться ученик, которому потребуются особые знания. Когда он появится – непонятно,

поэтому готовиться надо всю жизнь. Однако долго ждать не пришлось. В Магнитогорском музыкальном училище были очень сильные студенты – Фридрих Липс, Анатолий Усанов, Дина Даутова и др. В Челябинске на музыкально-педагогическом факультете учились Виталий Вольфович, Виктор Лебедев, Владимир Конышев, чуть позже – Валерий Ярушин, Борис Каплун. Они были талантливы, творчески самостоятельны, в какой-то мере опережали своих конкурников. Но Татьяна Синецкая к таким студентам оказалась готова. Она активно расширяла свой запас знаний, могла ответить практически на любой вопрос, касающийся ее сферы интересов, знала все нотные и книжные новинки. Быть в курсе последних музыкальных событий ее научил, в частности, И. З. Зетель, профессор Свердловской консерватории. Еще во время приездов в Магнитогорск на свои концерты он неизменно спрашивал: «Читала последнюю "Советскую музыку"? Там есть очень любопытная статья...» Раз промолчала, два. Но впредь неловкости не допускала. Очередной номер журнала прочитывала от корки до корки. И вскоре «Советская музыка» стала для нее настольной книгой.

А потом пришло тяжелое время. В 1975 г. музыкально-педагогический факультет закрыли. Следующие 15 лет педагоги кафедры истории и теории музыки трудились по программам культурно-просветительной работы. Все, что являлось мощным стимулом – уровень требований, колоссальный опыт, творческая атмосфера – в одночасье оказалось не востребовано.

– За 15 лет работы на факультете КИР мы, к сожалению, деградировали в профессиональном плане, хотя и старались не терять форму, идти в ногу со временем. Но есть вещи объективные: ученик и педагог должны быть партнерами. Педагогика – процесс взаимодействия. А если изо дня в день приходится повторять элементарные истины, которые студент не может или не хочет воспринимать, то волей-неволей ты постепенно скатываешься до примитивных формул. Подняться над этим состоянием нет ни желания, ни смысла.

В то время спасало общение с Владимиром Самойловичем Цукерманом. Доктор философии, один из создателей научной школы социологии и культу-

рологии на Южном Урале, Владимир Самойлович привил вкус к научным исследованиям, эмпирической и практической социологии.

— Владимир Самойлович — мой крестный отец в науке (впрочем, как и многих других, которым несть числа). Он не только подтолкнул к знакомству с А. Н. Сохором, но и поддерживал эти контакты; сам же — всегда был и остается образцом энциклопедических знаний, оригинальной мысли, острого слова, организованности. Не помню случая, чтобы он куда-нибудь опоздал, не выполнил обещания, подвел. Его огромное влияние на меня проявилось и в увлечении социологией, в частности — социологией музыки: в каких-то исследованиях он предлагал участвовать, поручал некий раздел работы, чаще всего связанный с изучением музыкальных интересов населения; в 1980 г. мы вместе сочиняли «Анкету эксперта» по выявлению сущности музыкальной культуры личности; на определенном этапе я смогла сама организовать и провести три социологических исследования по проблемам музыкальной культуры.

Благодаря Цукерману Синецкая познакомилась с профессором Ленинградской консерватории Сохором, с которым была задумана первая, так и не написанная, кандидатская диссертация.

— Арнольд Наумович оказался человеком, который видел во мне больше, чем я сама. Помню, приезжала к нему в Ленинград позаниматься. Он приходил из консерватории без опозданий, усталый. Попросив подождать минут 15, выкладывал передо мной свежие журналы, книжные новинки на немецком языке и говорил: «Взгляните. Я получил это за последние месяцы. Может, вас что-нибудь заинтересует». В один из приездов он попросил перевести работу известного немецкого социолога и музыковеда Германа Рауэ «О популярности в музыке». Отдал с хитрой формулировкой: «Переведите ее для моих аспирантов». Я пыталась объяснить, что немецкий язык знаю плохо, но он успокоил: «У вас получится». А статья неадаптированная, 200 страниц! В конце концов, под покровительством Людмилы Ефимовны Свенцицкой я ее одолела. Но поздно: в 1975 г. Арнольд Наумович скоропостижно скончался от отека легкого. Продолжать подготовку диссертации было бессмысленно. Лишь со временем

я поняла, что статья была предназначена именно для меня, для той работы – «Массовая музыка как элемент музыкального быта», которую мы с ним задумали. Она мне в жизни очень пригодилась. Отпечатанный на машинке текст до сих пор лежит в отдельной папке как память об Арнольде Наумовиче.

Первый кандидат наук

Увлечение социологией закончилось серьезной научной работой. Тему, как ни странно, «заказал» обком партии. Надо было провести социологическое исследование роли музыки в эстетическом воспитании учащихся профтехучилищ. Тема заинтересовала, и вскоре начался 3-хлетний эксперимент, который завершился созданием новой учебной программы, отчетом и двумя научными конференциями. Накопленный материал послужил основой кандидатской диссертации по социальной педагогике, которую Татьяна Синецкая защитила в 1982 г. Так на кафедре теории и истории музыки культурно-просветительного факультета появился первый кандидат наук.

Книги, лекции, статьи

Мало кто из музыковедов берется написать рецензию на оперный спектакль или первое исполнение симфонии челябинского композитора. К тому же, не каждый текст в газете напечатают. Материалы, которые приносила в редакцию Татьяна Синецкая, всегда публиковались. Причем первые критические опыты относятся к середине 1960-х гг. Конечно, были сомнения, даже страх перед чистым листом. Но Татьяна Михайловна понимала: как музыковед она должна это делать. Рядом работали молодые композиторы – Михаил Смирнов, Евгений Гудков, Вадим Семененко, которые по окончании консерватории приехали в Челябинск первыми. То, что они делали, было интересно. Татьяна Синецкая ходила на все премьеры, вела филармонические концерты, объехала всю область с лекторийными бригадами, выступала в заводских цехах и детских домах, на фермах и во всех типах учебных учреждений. Готовила полнометражные передачи на радио и телевидении. Например, «Романтизм в музыке», «Камерная музыка», «Творчество композиторов Урала» и др. Если в Челябинск приезжали Мстислав Ростропович или композиторы-песенники Никита

Богословский, Давид Тухманов, молодой Александр Журбин, то встречи в прямом эфире вела Татьяна Синецкая.

– Я начинала в то время, когда путь на радио и ТВ был абсолютно открыт. Нас ждали с удовольствием, ограничений в жанрах не было. Если мы предлагали творческую встречу с композитором – пожалуйста, монографическую передачу на 30–40 минут – тут же ставили в программу. Никогда не забуду, как после одной из поездок на пленум Союза композиторов в Свердловск я написала статью «Четыре дня большой музыки» – целый подвал в «Челябинском рабочем». После публикации меня пригласил в кабинет заместитель главного редактора Я. Вохминцев, который курировал в газете раздел «культура». Он подробно проанализировал материал и сказал, что редакция довольна текстом: «Вы должны писать, вам нужно делать имя». Для начинающего человека это чрезвычайно важные слова. И сказаны они были вовремя.

Важность факта

От первых критических заметок до фундаментальных монографических исследований Татьяна Синецкая прошла немалый путь. Сложился авторский стиль – узнаваемый, ценный именно с точки зрения глубины и достоверности подачи фактов и событий, погружения в материал, внимательного и объемного раскрытия личности. В формировании стиля большую роль сыграл журнал «Автограф», в котором Татьяна Синецкая уже одиннадцать лет является редактором раздела «Музыка».

– Мне очень повезло, что в «Автографе» подобрались такие профессиональные люди, как главный редактор Татьяна Темерова, которой свойственны высокий вкус и требовательность, поэт и музыкант Наталья Рубинская, генератор идей, социолог Людмила Зубанова. «Автограф» – это постоянная учеба. Журнал требует тщательности, кропотливости, широты кругозора, понимания стиля, значимости факта... Только тщательно отобранный фактический материал может стать основой для развернутых текстов, сюжетов, эмоций. Это я поняла, разбирая архивные материалы, восстанавливая конкретные истории...

В каждом номере журнала «Автограф» обязательно есть монографическая статья, точнее, мини-исследование от Татьяны Синецкой. За время существования журнала их набралось много. Как говорит Татьяна Михайловна, «Автограф» – это одна большая книга. А параллельно шла работа над настоящими книгами. Все началось с «Социологии музыки». Надо было читать новый курс в академии, а учебного материала не было. Чтобы облегчить студентам задачу, создать условия для диалога, пришлось подготовить учебное пособие. Это библиографический указатель и одновременно хрестоматия, где указаны все отечественные работы по социологии. Причем каждая проаннотирована, тут же дан наиболее важный фрагмент оригинального текста. Книга на практике оказалась настолько удобной, что преподаватели вузов (и не только в Челябинске) надеются, что в ближайшее время она будет дополнена и переиздана.

Похожая история с книгой о челябинских композиторах. В академии появились предметы «Музыкальная культура Урала» и «Творчество композиторов Урала». Студентам надо было рассказать не только биографию, но и представить основные произведения, эволюцию творчества, а значит, все это проанализировать. У Татьяны Михайловны многие материалы уже были готовы фрагментарно. Тексты пришлось переосмыслить, дополнить. Начала писать как очерк, а получилась замечательная книжка. Полагаю, что для многих музыкантов она стала настольной.

На две следующие книги-монографии (о Магнитогорской хоровой капелле и Челябинской филармонии) Татьяна Синецкая получила официальный заказ.

– Надежда Павловна, художественный руководитель Магнитогорской капеллы, просмотрев издание о композиторах, как-то сказала: «Очень нужна подобная книга к 60-летию капеллы». И я не жалею, что согласилась. При сборе материала бесценным было то, что в капелле сохранились все до единого приказы, начиная со школьной тетрадки, исписанной от руки выцветшими чернилами и пером, и кончая последним на момент выхода книги распоряжением, набранном на компьютере. Приказы дают фактологию, в них есть аромат времени. Допустим, выговор за то, что в 1960-е гг. «капеллане», будучи на га-

стролях в Симферополе, гуляли по городу в сценических костюмах, что было категорически запрещено. И ты понимаешь, как много за этим стоит – ситуация в коллективе и обстановка в обществе, желание хорошо выглядеть (ведь жили артисты очень скромно, иногда и приличного костюма не было) и реакция руководства, попытка установить нормы поведения, дисциплину. Вроде мелочи, но они лучше всего помогают восстановить реальность.

Книги Синецкой выходили каждые два года (2003, 2005, 2007). На очереди еще одна – об оперном театре. Она считает, что надо торопиться, потому что остается все меньше людей, которые стояли у истоков его открытия, на глазах и при участии которых вершились творческие судьбы, складывался репертуар. По словам Татьяны Михайловны самое трудное даже не написать – собрать из первых уст, из публикаций и архивов максимально достоверный, полноценный материал. Не отставая, а наоборот, опережая время.

Что же укрепляет силы, дает возможность смотреть в будущее с оптимизмом?

– Наверное, понимание нужности того, что ты делаешь, что выбрал в жизни именно свою профессию. Чувство востребованности. Уникальность общения. И, конечно, любовь к своей семье, к своим детям, к близким людям. Дети дают мне ощущение тепла и многомерности бытия. Маленькая Полина требует от всех нас прожить еще раз все сначала. Греет мысль, что я и Сережа (уже – Сергей Борисович!) продолжаем традиции семьи Марченко. Не представляю своей жизни без многолетней дружбы с Милой Зубановой, где тесно переплетено профессиональное и человеческое, где взаимопонимание, чуткость, готовность помочь, поддержать – те цит и опора, которые позволяют смягчить жизненные удары судьбы, то пространство, в котором ты неизменно обогащаешься и неизменно удивляешься щедрости Бога, природы и жизни. А еще важно – не изменять себе, оставаться внутренне свободной и честной перед самой собой и людьми. Это не всегда легко, но иногда удается!

Т. Марьяна

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный биобиблиографический указатель отражает все наиболее значительные работы Т. М. Синецкой, опубликованные в 1963–2009 гг.: учебные пособия, методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

I. Труды Т. М. Синецкой.

II. Т. М. Синецкая – редактор и составитель.

III. Литература о жизни и творческой деятельности Т. М. Синецкой.

Внутри первого раздела библиографические описания расположены в прямой хронологической последовательности, в остальных разделах – по алфавиту.

Издание открывается вступительной статьей, повествующей о творческой деятельности Т. М. Синецкой; снабжено именованным указателем, который содержит список всех лиц, отраженных в библиографических записях (авторы, составители, редакторы, и т.д.) и ссылки на номер источника. Приложения включают в себя отклики коллег, друзей и учеников профессора Т. М. Синецкой.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Составители выражают большую благодарность за оказанную помощь в подготовке издания лично Т.М. Синецкой, а также студентам факультета библиотечно-информационных ресурсов и технологий Челябинской государственной академии культуры и искусств.

И. ТРУДЫ Т. М. СИНЕЦКОЙ

1.1. АВТОРЕФЕРАТ, МОНОГРАФИИ

1. **Взаимодействие клубов и профессионально-технических училищ как фактор совершенствования музыкального воспитания молодых рабочих:** автореф. дис. канд. пед. наук / Т. М. Синецкая; Ленингр. гос. ин-т культуры. – Л.: ЛГИК, 1982. – 14 с.

2. **Концерт как отражение художественных интересов населения города:** социолог. аспект / Т. М. Синецкая // Город и культура: коллектив. моногр. / ЧГИИК. – Челябинск, 1993. – С. 135–146.

В данной работе сделана попытка выявления самых общих характеристик отношения жителей Челябинска к концертам разных типов.

3. **Каталог произведений композиторов Южного Урала** / сост. Т. М. Синецкая; отв. ред. Н. А. Дида. – Челябинск, 1996. – 56с.

4. **Социология музыки:** учеб. пособие / Т. М. Синецкая; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1998. – 281с.

5. **Композиторы Южного Урала:** моногр. исслед. / Т. М. Синецкая; Союз композиторов России (Челяб. отд-ние). – Челябинск: Челяб. Дом печати, 2003. – 352 с.: фот.

6. **Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности:** моногр. исслед. / Т. М. Синецкая; Министерство культуры Челяб. обл. – Челябинск: Челяб. Дом печати, 2005. – 376 с.: ил.

7. **Челябинская филармония: люди и время (1937–2007 гг.)** / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2007. – 504 с.: ил.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

8. **Методическая рекомендация для преподавателей музыкальных школ по теме «Камерная музыка»** / Т. М. Синецкая; Челябин. ун-т музык. воспитания молодежи; Хор. о-во Челябин. обл. – Челябинск, 1971.

9. **Н. А. Римский-Корсаков – Садко русской музыки: метод, разработ. для преподав. музык. шк.** / Т. М. Синецкая; Хор. о-во Челябин. обл. – Челябинск, 1971.

10. **Методическая рекомендация для преподавателей музыкальных школ по теме «Музыка моей Родины»** / Т. М. Синецкая; Челябин. ун-т музык. воспитания молодежи; Хор. о-во Челябин. обл. – Челябинск, 1972. – 7 с.

11. **Методическая рекомендация для преподавателей музыкальных школ по теме «Творчество уральских композиторов»** / Т. М. Синецкая; Челябин. ун-т музык. воспитания молодежи; Хор. о-во Челябин. обл. – Челябинск, 1974. – 14 с.

12. **Методические указания по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов 1–5 курсов заочного обучения дирижерско-хоровой специализации факультета культурно-просветительной работы** / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры; каф. истории и теории музыки. – Челябинск: ЧГИК, 1976. – 130 с.

13. **Полифония: программа курса** / сост. Т. М. Синецкая // Методические указания по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов 1–5 курсов заочного обучения дирижерско-хоровой специализации факультета культурно-просветительной работы / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры; каф. истории и теории музыки. – Челябинск: ЧГИК, 1976. – С. 78–88.

14. **Методические рекомендации по организации кабинета музыкального воспитания учащихся системы профтехобразования** / сост. Т. М. Синецкая, Е. М. Ярёмченко; Челябин. гос. ин-т культуры; каф. истории и теории музыки; Обл. упр. профтехобразования. – Челябинск: ЧГИК, 1980. – 28 с.

15. **Методические рекомендации по организации кабинета музыкального воспитания учащихся системы профтехобразования** / сост. Т. М. Синецкая, Е. М. Ярёмченко; Челябин. гос. ин-т культуры; Обл. упр. профтехобразования; Дворец культуры «Смена». – Челябинск, 1982. – 28 с.

В данных рекомендациях содержатся положения по организации структуры методического кабинета музыкального воспитания учащихся ПТУ, содержанию основных направлений его работы, техническому оснащению и оборудованию.

16. **Программа и методические материалы по «Истории музыки»:** для студентов 2 курса библ. фак. / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры; каф. истории и теории музыки. – Челябинск: ЧГИК, 1983. – 16 с.

17. **Методические рекомендации к разработке программы факультатива «Час музыки в ПТУ»** / Т. М. Синецкая // Музыкальное искусство в обучении и воспитании учащихся: метод. рекомендации для педагогов системы проф.-тех. образования / ЧГИК. – Челябинск, 1986. – С. 32–45.

18. **К 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского:** метод. рекомендации по проведению юбилея / сост. Т. М. Синецкая, Е. М. Ярёмченко, Н. Л. Рябикова, А. И. Чернышова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – 42 с.

19. **Полифония:** программа для исполнит. фак. вузов культуры и искусства / Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры и искусств. – Челябинск, 1997. – 19 с.

Излагаются основные задачи и цель курса полифонии, ее роль как учебной дисциплины, темы занятий и их содержание. Даются вопросы для самопроверки и список рекомендуемой литературы.

20. **Социология музыки:** программа для студентов специальности 020600 «Культурология» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2002.

21. **Теория и история искусств:** программа для студентов специальности 020600 «Культурология» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2002.

22. **Художественная критика:** программа для студентов специальности 020600 «Культурология» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002.

23. **Основы музыкальной критики:** программа курса по специальности 051400 «Музыковедение» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 21 с.

24. **Полифония:** программа курса по спец. 050900 «Инструментальное исполнительство», 051100 «Дирижирование» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 21 с.

25. **Творчество композиторов Урала** / Т. М. Синецкая // Программа для слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей музыкально-теоретических дисциплин / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 3–14.

В данном сборнике представлен тематический план курса «Творчество композиторов Урала», симфоническая музыка композиторов Урала, их вокально-хоровая деятельность, камерно-инструментальная музыка, а также темы для самостоятельного анализа

26. **Теория и история искусств:** программа для студентов культуролог. фак. / сост. Т. М. Синецкая, Л. Б. Зубанова. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 37 с.

27. **Полифония:** программа курса по специальности 051100 «Дирижирование» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 21 с.

28. **Полифония:** программа курса по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство», 051100 «Дирижирование» / сост. Т. М. Синецкая / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 21 с.

29. **Полифония:** программа / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 30 с.

30. **Музыкальная культура Урала:** учеб.-метод. комплекс для студентов дневн. и заочн. отд-ний, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство (01 – фортепиано, орган; 02 – орк. струн. инструм.; 03 – орк. духов. и ударн. инструм.; 04 – орк. нар. инструм.); 070105 – «Дирижирование»; 070103 – «Вокальное искусство» (01 – Акад. пение) / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. истории и теории музыки. – Челябинск, 2008. – 33 с. – (Учебно-методический комплекс).

31. **Полифония:** учеб.-метод. комплекс для студентов дневн. и заочн. отд-ний, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнитель-

ство»; квалиф. – концертный исполнитель, артист камерн. ансамбля, концертмейстер, преподаватель / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. истории и теории музыки. – Челябинск, 2008. – 41 с. – (Учебно-методический комплекс).

УМК знакомит с принципами полифонического письма, с основными понятиями и видами полифонии и т. д.

32. Полифония: учеб.-метод. комплекс для студентов дневн. и заочн. отд-ний, обучающающихся по специальности 070105 «Дирижирование»; квалиф. – дирижер, хормейстер акад. хора, преподаватель / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. истории и теории музыки. – Челябинск, 2008. – 40 с. – (Учебно-методический комплекс).

33. Полифония: учеб.-метод. комплекс для студентов дневн. и заочн. отд-ний, обучающихся по специальности 050601 «Музыкальное образование»; квалиф. – учитель музыки / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. истории и теории музыки; сост. Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2008. – 35 с. – (Учебно-методический комплекс).

34. Творчество композиторов Урала: учеб.-метод. комплекс для студентов дневн. и заочн. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество»; квалиф. – худож. рук. музык.-инструм. коллектива, худож. рук. вок.-хор. коллектива / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; музык.-пед. фак.; каф. истории и теории музыки. – Челябинск, 2008. – 29 с. – (Учебно-методический комплекс).

35. Художественная критика: учеб.-метод. комплекс для студентов дневн. и заочн. отд-ний, обучающихся по специальности 031401 «Культурология» / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; культурол. фак.; каф. культурологии и социологии. – Челябинск, 2008. – 21 с. – (Учебно-методический комплекс).

3. ПУБЛИКАЦИИ В КНИГАХ, ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖАЮЩИХСЯ ИЗДАНИЯХ

36. **Звучит классическая музыка** / Т. Синецкая, Е. Вербицкая // Урал. рабочий (Свердловск). – 1964. – 4 июня.

37. **Звучат сонаты** / Т. М. Синецкая // Магнитог. рабочий. – 1966. – 7 июня.

38. **Большое искусство свердловских музыкантов** / Т. М. Синецкая // Магнитог. рабочий. – 1967. – 23 мая.

39. **Любава**: рец. на постановку одноименной оперы К. Кацман на сцене Челяб. театра оперы и балета им. М. И. Глинки / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1967. – 26 нояб.

40. **Жизнерадостный спектакль**: рец. на постановку оперы Д. Россини «Севильский цирюльник» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1968. – 3 окт.

41. **Встречи с музыкой**: лекторий в новом концертном зале Челяб. музык. училища / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1969. – 9 окт.

42. **Драматизм и сценичность**: рец. на постановку оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1969. – 15 янв.

43. **Концерты состоялись, но...** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1969. – 17 янв.

44. **Мастерство и зрелость**: рец. на спектакль Челяб. опер. театра «Мазепа» П. И. Чайковского / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1969. – 25 окт.

45. **Театр – всегда праздник**: рец. на постановку оперы Д. Пуччини «Богема» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1970. – 15 февр.

46. **Тихий Дон**: рец. на одноим. оперу И. Дзержинского / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1970. – 16 мая.

47. **Фауст на челябинской сцене**: рец. на оперу Ш. Гуно «Фауст» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1971. – 30 мая.

48. **Вечер вокальной музыки** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1972. – 7 марта.

49. **Мастерство, талант, самобытность:** рец. на концерт капеллы А. Юрлова / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1972. – 12 февр.
50. **Верность Уралу** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1973. – 24 июня.
О творчестве композитора Евгения Гудкова.
51. **Капелла Магнитки** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1973. – 29 апр.
О гастролях Магнитогорской хоровой капеллы в Челябинске.
52. **Музыкальные горизонты** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1973. – 21 дек.
О работе областного музыкального университета.
53. **Поиск продолжается:** творч. портрет композитора М. Смирнова / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1973. – 23 дек.
54. **В стиле лучших традиций** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1975. – 12 янв.
О выступлении оркестра русских народных инструментов музыкально-педагогического факультета Челябинского государственного института культуры.
55. **Новое сочинение композитора Е. Гудкова** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1975. – 28 дек.
56. **В страну музыки** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1976. – 3 сент.
К открытию нового концертного сезона в Челябинской филармонии.
57. **Труд, возвышенность, поэтичность:** творч. портрет И. Поляковой / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1976. – 13 февр.
58. **Четыре дня большой музыки** / Т. Синецкая; С. Губницкая // Веч. Челябинск. – 1976. – 13 янв.
Об отчетных концертах челябинских композиторов, посвященных XXV съезду КПСС.
59. **В добрый путь!:** о создании Челяб. фил. Урал. отд-ния Союза композиторов / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1977. – 22 сент.
60. **Искренность, глубина чувств** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 4 февр.
61. **Когда артисту веришь** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 28 янв.

62. **Лаура, Кармен и другие** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 18 февр.
63. **О чем рассказала музыка: заметки с пленума урал. композиторов** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 28 апр.
64. **Певец и актер** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 25 янв.
65. **Премьера кантаты Е. Гудкова** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1977. – 13 нояб.
О кантате Е. Гудкова «Песни нашей земли».
66. **Экзамен композиторов** / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1977. – 18 апр.
Материалы выездного заседания VIII пленума уральского отделения Союза композиторов РСФСР.
67. **Премьеры уральских композиторов** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1978. – 22 апр.
68. **Каприччо в стиле бит** / Т. М. Синецкая, В. Веккер, М. Садчиков // Комсомолец. – 1978. – 6 мая.
Об экспериментальном произведении челябинского композитора В. Веккера.
69. **Второе рождение «Князя Игоря»:** рец. на постановку оперы А. Бородина «Князь Игорь» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1978. – 7 мая.
70. **Этот спектакль – праздник:** рец. на спектакль «Свадьба Фигаро» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1978. – 21 нояб.
71. **На пути к совершенству:** рец. на постановку оперы «Пиковая дама» / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1979. – 22 дек.
72. **Создавая музыку сердцем и умом...:** творч. портр. композитора М. Смирнова / Т. М. Синецкая // Веч. Челябинск. – 1979. – 21 дек.
73. **ЛГИК. Пути совершенствования системы музыкального воспитания как важнейшего средства формирования духовной культуры молодого рабочего** / Т. М. Синецкая // Актуальные проблемы культуры и искусства в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» / М-во культуры РСФСР Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 1980. – С. 50–52.

74. **В поисках гармонии** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1980. – 2 февр.
О В. Веккере, молодом челябинском композиторе.
75. **Навстречу музыке** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1980. – 26 окт.
О музыкальном воспитании в городских профессионально-технических училищах.
76. **Песня не прощается с Тобой: к итогам XV обл. музык. фестиваля «Уральские зори»** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1980. – 3 апр.
О XV традиционном фестивале «Уральские зори».
77. **Пути совершенствования системы музыкального воспитания как важнейшего средства формирования духовной культуры молодого рабочего** / Т. М. Синецкая // Актуальные проблемы культуры и искусства в свете Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»: тез. докл. – Пермь, 1980. – С. 50–51.
78. **Судьбу свою связал с Магниткой: творч. портрет С. Г. Эйдинова** / Т. М. Синецкая // Совет. культура. – 1980. – 26 дек. – С. 5.
О руководителе Магнитогорской хоровой капеллы, народном артисте РСФСР С. Эйдинове.
79. **Творческий отчет композиторов** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1980. – 3 апр.
80. **Воспитывающая сила музыки** / Т. М. Синецкая // Проф.-техн. образование. – 1981. – № 11. – С. 40–42.
О музыкальном воспитании в системе профтехобразования.
81. **Музыкальному воспитанию комплексный подход** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1981. – № 38 (17 дек.). – С. 2.
82. **Проблемы музыкального воспитания учащихся в системе учебной и внеклассной работы ПТУ и техникумов** / Т. М. Синецкая // Тез. к науч.-практ. конф. по проблемам музык. восп. детей и юношества / под общ. ред. Р. С. Алексеевой. – Челябинск, 1981. – С. 105–110.
О решении задач музыкального воспитания учащихся средних специальных учебных заведений и профессионально-технических училищ.
83. **Смотр народных талантов** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1981. – 16 июня.
Областной смотр самодеятельности профтехобразования.

84. **Этот звонкий голос песни** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1981. – 25 сент.

О песенном творчестве челябинского композитора В. Веккера.

85. **Исследуем эффект централизации** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1982. – № 8 (18 февр.). – С. 1.

86. **Организация музыкального воспитания молодежи в условиях культурного комплекса** / Т. М. Синецкая // Тез. обл. науч.-практ. конф. «Совершенствование культурного обслуживания сельского населения на основе централизации клубных учреждений в свете решений XXVI съезда КПСС». – Челябинск, 1982. – С. 83–87.

87. **По страницам «Советской музыки»** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1982. – 1 дек.

О проведении в обл. филармонии устного выпуска журнала «Советская музыка» с участием представителей редакции и музыковедов.

88. **Адресовано молодежи** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1983. – № 1 (6 янв.). – С. 2

О присуждении областной комсомольской премии «Орленок» композитору Владимиру Павловичу Веккеру.

89. **До новых встреч!** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1983. – 31 мая.

О Днях советской музыки в Челябинской области.

90. **Композитор Веккер** / Т. М. Синецкая // Каменный пояс: альмах. – Челябинск, 1983. – С. 215–222.

91. **На крыльях песни** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1983. – 9 янв.

Статья посвящена лауреату областной комсомольской премии «Орленок» 1982 г. – члену Союза советских композиторов В. Веккеру.

92. **Новая творческая организация** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1983. – 22 мая.

О создании Челябинского отделения Союза композиторов РСФСР.

93. **Партгруппа и НИРС** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1983. – № 35 (24 нояб.). – С. 1.

94. **Час музыки в ПТУ** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1983. – № 21 (19 мая). – С. 1.

В статье рассказывается об исследовании на тему «Роль музыкального воспитания в повышении уровня духовной культуры молодого рабочего», проведенном по инициативе Челябинского областного управления образования.

95. **До свидания, фестиваль!** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1984. – 17 апр.

О XVIII областном фестивале «Уральские зори».

96. **Звучит уральская музыка** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1984. – 1 апр.

О концерте по произведениям челябинских композиторов в Москве.

97. **Музыкальный фестиваль на Южном Урале** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1984. – № 6. – С. 26–27.

О XVIII музыкальном фестивале «Уральские зори».

98. **На высоком уровне** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1984. – № 21 (7 июня). – С. 2.

Рассказывается об отчетном концерте студентов ЧГИК по итогам художественной практики.

99. **Первые шаги** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1984. – № 3. – С. 23–24.

Об открытии Челябинской организации Союза композиторов РСФСР.

100. **Отчетный концерт челябинских композиторов в Москве** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1984. – № 4.

О проведении отчетного концерта челябинских композиторов и исполнителей в Москве.

101. **Поют мастера вокала: Т. Синявская и М. Магомаев** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1984. – 24 авг. – С. 3.

О концертах в Челябинске народных артистов СССР Т. Синявской и М. Магомаева.

102. **Творческий отчет композиторов** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1984. – 4 дек.

103. **Торжество таланта** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1984. – 1 авг.
О гастролях Свердловского театра музыкальной комедии.
104. **Торжество таланта**: рец. на оперетту С. Сиротина «Царица и велосипед» / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1984. – 10 авг. – С. 4.
105. **Ярославны голос слышится** : рец. на премьеру оратории В. Калистратова «Ярославна» на фестивале «Уральские зори» / Т. М. Синецкая // Совет. культура. – 1984. – 17 июля.
106. **Звучит музыка уральцев** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1985. – 2 мая.
О фестивале, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.
107. **Любовь и музыка**: рец. на спектакль «Баядерка» Ташкент. музык. театра / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1985. – 25 авг.
108. **Счастье современницы**: творческий портрет С. Губницкой / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1985. – 25 авг.
109. **Хор слушать интересно** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1985. – № 1. – 10 янв. – С. 2.
Об отчетном концерте женского хора под руководством Н. М. Лопуховой.
110. **Готовимся к знаменательной дате.** // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1985. – № 3. – С. 16–17.
111. **Современность музыкального языка** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1985. – 23 окт.
О гастролях Кишиневского оркестра в Челябинске.
112. **До свидания, фестиваль!** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1986. – 30 мая.
О II фестивале советской музыки в Челябинске.
113. **Институт – городу** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1986. – № 24 (25 сент.) – С. 1.
О подготовке ЧГИК мероприятий к 250-летию Челябинска.
114. **Музыкальному училищу – 50 лет** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1986. – № 1.

115. **Первый день занятий – день знаний** / Т. М. Синецкая // *Кадры культуры*. – 1986. – № 23 (11 сент.). – С. 2.

1 сентября – всесоюзный день знаний. Студенты библиотечного факультета встретились с ветеранами войны и труда, которые рассказали о своем поколении.

116. **Социологические проблемы музыкального воспитания будущих молодых рабочих** / Т. М. Синецкая // Шестые урал. социологич. чтения: XXVII съезд КПСС и пробл. развития совет. социологии: тез. докл. – Челябинск, 1986. – Ч. 2. – С. 141–149.

117. **Час музыки в ПТУ** / Т. М. Синецкая // *Культ.-просвет. работа*. – 1986. – № 10. – С. 25–26.

О результатах исследований ЧГИК по изучению уровня музыкальной культуры среди учащихся ПТУ.

118. **Юность комсомольская моя** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1986. – № 9–10.

119. **Взаимодействие клуба и учебного заведения профтехобразования в работе по музыкальному воспитанию учащихся** / Т. М. Синецкая // *Культурно-просветительная деятельность в системе воспитания молодой рабочей смены: межвуз. сб. науч. тр. / ЧГИК*. – Челябинск, 1987. – С. 35–49.

О проблемах повышения уровня музыкальной культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений.

120. **Музыка и слушатель: заметки с первого пленума Челяб. орг. Союза композиторов РСФСР, посвящ. 70-летию Великого Октября** / Т. М. Синецкая // *Челяб. рабочий*. – 1987. – 29 окт.

121. **Проблемы студенческой науки** / Т. М. Синецкая // *Кадры культуры*. – 1987. – № 13 (2 апр.). – С. 1.

122. **С точки зрения...: подборка выступ. по пробл. эстет. восп. молодежи** / Т. М. Синецкая // *Челяб. рабочий*. – 1987. – 1 марта.

В том числе и выступление Т. М. Синецкой.

123. **Музыкальное общество в Челябинске** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1988. – № 2.

124. **На концертах фестиваля искусств «Уральские зори»** / Т. М. Синецкая // Информ. бюл. секретариата правления Союза композиторов СССР. – 1988. – № 6.

125. **Научная работа в институте: доклад** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1988. – № 5 (9 февр.). – С. 1.

Об итогах научной деятельности института в 1986–1987 гг.

126. **Пленум композиторов:** в Челябинске состоялся 2-й пленум обл. орг. Союза композиторов РСФСР / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1988. – 27 апр.

127. **Рекомендации XIII науч.-теорет. конф. преподавателей по итогам науч.-исслед. работы в 1986–1987 гг.** (Челябинск, 4–5 фев. 1988 г.) / Т. М. Синецкая / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 4 с.

128. **Творческие связи института** / Т. М. Синецкая // Кадры культуры. – 1988. – № 24 (5 июля). – С. 2.

О контактах между ЧГИК и учреждениями культуры и искусств, творческими организациями и союзами.

129. **Евгений Гудков:** композитор / Т. М. Синецкая // Союз композиторов РСФСР. Челябинская организация: справ. – Челябинск, 1989. – С. 2–5.

130. **Пророк в нашем Отечестве:** рец. на оперу В. Кобекина «Пророк» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1989. – 12 июля.

131. **Роль музыки в формировании профессиональной и эстетической культуры студентов библиотечных факультетов институтов культуры** / Т. М. Синецкая // Художественно-эстетическое воспитание и задачи гуманитаризации высшего образования / Магнитог. горно-металлург. ин-т им. Г. И. Носова. – Магнитогорск, 1989. – С. 17–18.

132. **Уральская литература в творчестве челябинских композиторов** / Т. М. Синецкая // Проблемы современной музыкальной культуры: творчество, исполнительство, музык. эстетика и педагогика: тез. докл. регион. науч.-практ. конф. (Свердловск, 1–3 дек. 1989 г.). – Свердловск, 1989. – С. 17–18.

О музыкальных произведениях, созданных на основе уральской литературы.

133. **Уральская нота** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1989. – 7 дек.

К 50-летию композитора Е. Г. Гудкова.

134. **Музыкальное общество и дети** / Т. М. Синецкая, Т. С. Патюкова, Л. Н. Малыгина, Е. М. Ярёмченко; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990.

135. **Воспитание и образование учащейся молодежи средствами музыкального искусства** / Т. М. Синецкая, В. Т. Лисовский, Г. Г. Квасов, Г. С. Гун // Эстетическое воспитание в техническом вузе: учеб.-метод. пособие / под ред. Г. С. Гуна. – М.: Высш. шк., 1991.

136. **Композитор Владимир Веккер: [Буклет]** / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1991. – 6 с.

Буклет посвящен творчеству композитора, члена Союза композиторов России В. П. Веккера

137. **Музыка челябинских композиторов для русских народных инструментов** / Т. М. Синецкая // Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири / ЧГИК. – Челябинск, 1991. – С. 54–71.

О прозведениях челябинских композиторов М. Смирнова, Е.Гудкова, В. Веккера и др. для русских народных инструментов.

138. **На Алом поле, в органном зале: о международном фестивале органной музыки** // Веч. Челябинск. – 1991. – 26 сент.

139. **Творчество Евгения Гудкова: [Буклет]** / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1991.

140. **Челябинск** / Т. М. Синецкая // Музыка России: альманах / сост. А. Григорьева; ред. Е. Грошева. – М., 1991. – Вып. 9. – С. 351–354.

Отчет о проведенных Челябинской композиторской организацией концертах в связи с V съездом композиторов России.

141. **Мастер, миссионер, артист** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1992. – 4 апр.

О челябинском органисте В. Хомякове.

142. **О чем мечтают старейшины** / Т. М. Синецкая // Музыкальная академия. – М., 1993. – Вып. 4. – С. 49.

143. **От миниатюры до симфонии: III пленум Челябин. обл. орг. Союза композиторов** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1993. – 9 июня.

144. **Пленум: анахронизм или...** / Т. М. Синецкая // Музыкальная академия. – М., 1993. – Вып. 4. – С. 47–49.

145. **Работа по совершенствованию концертной жизни области** / Т. М. Синецкая // Материалы программы развития культуры Челябинской области. – Челябинск, 1994. – С. 45–49.

В статье рассматриваются основные цели, задачи, направления и формы работы по совершенствованию концертной жизни области.

146. **Стравинский на Южном Урале:** рец. на оперу «Похождения повесы» / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1995. – 29 мая.

147. **О методике комплексного анализа фуги в курсе полифонии** / Т. М. Синецкая // Проблемы музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр.: в 2 ч. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – Ч. 1. – С. 59–69.

148. **От «Князя Игоря» до «Тоски»:** к 40-летию Челябинской оперы / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1996. – 4 дек.

149. **Театр от «А» до «Я» и далее** / Т. М. Синецкая // Челябинск: соц.-эконом. журн. для горожан. – 1996. – № 3. – С. 49–50.

Об истории Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

150. **Челябинская организация Союза композиторов России** / Т. М. Синецкая // Врата Рифея: сб. – М., 1996. – С. 440–443.

В статье Т. М. Синецкая рассказывает об истории создания, творческой деятельности, составе организации.

151. **К разработке модели школы эстетического направления** / Т. М. Синецкая // Культура, искусство, образование: тез. докл. науч.-практ. конф.: в 3 ч. / Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1997. – Ч. 1. – С. 72–74.

152. **Некоторые характеристики музыкальной деятельности населения Челябинской области** / Т. М. Синецкая // Культура, искусство, образование: тез. докл. науч.-практ. конф.: в 3 ч. / Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1997. – Ч. 3. – С. 56–58.

153. **Театр – мой храм:** к юбилею нар. арт. РФ Галины Зайцевой / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 1997. – 20 марта.

154. **Два монолога в диалоге** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1998. – № 2. – С. 40–43.

155. **Ираклий Гвенцадзе** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1998. – № 2. – С. 44–46.

156. **Начальное звено как объект комплексного исследования** / Т. М. Синецкая // Актуальные проблемы музыкального образования: тез. докл. науч.-практ. конф. – Челябинск, 1998. – 120 с.

157. **Необычный приз Миро Симича** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1998. – № 3. – С. 38–39.

О шведском музыканте Миро Симиче.

158. **Обыкновенное чудо: кто поддержит огонь?** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1998. – № 1. – С. 54–56.

159. **Время должно быть точно рассчитано, чтобы хватило сил** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1999. – № 6. – С. 38–40.

О камерном хоре под управлением В. Михальченко.

160. **Гудков Евгений Георгиевич** / Т. М. Синецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 1999. – Челябинск, 1999. – С. 97–100. – библиогр.: с. 99–100 (20 назв.).

Статья посвящена 60-летию композитора Гудкова Евгения Георгиевича.

161. **Диалог длиной в творческую жизнь** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1999. – № 5. – С. 45–48.

Из истории музыкальной пушкинианы Челябинского оперного театра.

162. **Здравствуйте, я хочу вам представить...** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1999. – 3 апр.

К 50-летию юбилею художественного руководителя Челябинской филармонии А. Ханжина.

163. **Македония – музыкальная страна** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1999. – № 1. – С. 38–41.

О Челябинской школе хорового искусства «Молодость» (руководитель В. М. Македон), к 20-летию со дня создания.

164. **Общественное событие в личной жизни:** концерты Гос. симфон. оркестра им. Чайковского в акад. драме / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1999. – 17 марта.

О гастролях в Челябинске Государственного симфонического оркестра им. П. И. Чайковского.

165. **Реплика из зала** / Т. М. Синецкая // Челябин. рабочий. – 1999. – 17 февр.

О концертах профессиональных хоровых коллективов в зале камерной и органной музыки.

166. **Смирнов Михаил Дмитриевич:** 70 лет со дня рождения / Т. М. Синецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 1999. – Челябинск, 1999. – С. 109–112. – библиогр.: с. 111–112 (14 назв.).

Статья посвящена 70-летию композитора М. Д. Смирнова.

167. **Экзамен на профессионализм:** размышления о постановке «Спящей красавицы» на сцене Челяб. акад. театра оперы и балета им. М. И. Глинки / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1999. – № 6. – С. 46–48.

168. **Это было вчера, а завтра?** / Т. М. Синецкая // Свободные диалоги (Челябинск). – 1999. – 28 окт.

169. **Юкари Сайто** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1999. – № 1. – С. 44–46.

Беседа с японской балериной, исполнившей партию Анюты в одноименном спектакле Челябинского театра оперы и балета.

170. **Я не устал танцевать классику:** интервью с Николаем Цискаридзе / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 1999. – № 6. – С. 48–50.

171. **Ярушин Валерий Иванович** / Т. М. Синецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 1999. – Челябинск, 1999. – С. 72–73. – библиогр.: с. 73 (15 назв.).

Статья посвящена 50-летию композитора, певца В. И. Ярушина.

172. **Баян – аккордеон на пороге III тысячелетия** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 1. – С. 46–48.

173. **Звездные часы Аллы Пушненко** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 4. – С. 39–41.

174. **Ирина Архипова представляет:** размышления по поводу... / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 3. – С. 38–43.

О музыкальном фестивале в Челябинске (24 февраля – 5 марта 2000 г.).

175. **Кривошей Анатолий Давыдович** / Т. М. Синецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2000. – Челябинск, 2000. – С. 92–94.

Статья посвящена 50-летию композитора А. Д. Кривошея.

176. **Первый на Южном Урале** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 4. – С. 42–44.

О первом открытом конкурсе молодых пианистов Уральского региона в Челябинске.

177. **Примадонна** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 1. – С. 52–55.

О солистке Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки Г. С. Зайцевой.

178. **Абросимова Галина Васильевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 9.

О докторе педагогических наук, профессоре Г. В. Абросимовой.

179. **Автограф. Челябинск-арт** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 14–15.

О журнале «Автограф. Челябинск-арт». Истории его создания, разделах, жанровой палитре издания, авторах и др.

180. **Академия культуры и искусств** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 25.

О Челябинской академии культуры и искусств. История основания, факультеты, специальности, кафедры, отделы, профессорско-преподавательский состав и т. д.

181. **Апухтина Нина Георгиевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 46.

182. **Баскаков Анатолий Михайлович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 75.

183. **Берестова Татьяна Федоровна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 86.

184. **Бычков Владимир Васильевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 125.

185. **Веккер Владимир Павлович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 136.

186. **Вольфович Виталий Абрамович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 157.

187. **Герасимов Виктор Геннадьевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 184.

188. **Герасимова Лариса Викторовна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 185.

189. **Герасимовых дуэт** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 192.

190. **Грай Александр Петрович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 213.

О преподавателе, кандидате экономических наук, профессоре, участнике ВОВ, ректоре академии А. П. Грае.

191. **Гудков Евгений Георгиевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 220.

192. **Долганова Лариса Валерьевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 250.

О композиторе Л. В. Долгановой.

193. **Дуранов Михаил Евгеньевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 262.

194. **Заркина Лидия Алексеевна** // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 303.

О музыковед, педагоге, заслуженном работнике культуры РФ Л. А. Заркиной.

195. **Ивлева Любовь Дмитриевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 323.

О педагоге, балетмейстере, кандидате педагогических наук Л. Д. Ивлевой.

196. **Игнатъев Игорь Алексеевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 324.

197. **Игнатьева Лидия Дмитриевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 324.

198. **Камерный хор Челябинского Государственного Концертного Объединения** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 357.

О Камерном хоре Челябинского государственного концертного объединения. Краткая история его создания и развития, известные дирижеры и солисты хора, репертуар, гастролы и фестивали, в которых он принимал участие.

199. **Кривошей Анатолий Давидович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 433.

О композиторе, члене СК России, заслуженном деятеле искусств России А. Д. Кривошее.

200. **Лазарева Людмила Николаевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 458.

О преподавателе, кандидате педагогических наук, заслуженном работнике культуры РФ Л. Н. Лазаревой.

201. **Лебедев Виктор Григорьевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 462.

О музыканте, педагоге, заслуженном работнике культуры РСФСР, заслуженном деятеле искусств РФ, члене-корреспонденте Петровской академии наук и искусств В. Г. Лебедеве.

202. **Малыгин Николай Никитич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 495.

О педагоге, заслуженном работнике культуры РФ, профессоре, члене-корреспонденте Петровской академии наук и искусств Н. Н. Малыгине.

203. **Махарадзе Тенгиз Александрович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 505.

О режиссере, педагоге, заслуженном деятеле искусств РФ, члене СТД, почетном академике академии искусства Грузии Т. А. Махарадзе.

204. **Маэстро аккордеон** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 506.

О челябинском джазовом ансамбле «Маэстро аккордеон». История создания, состав ансамбля, репертуар, награды за участие в различных фестивалях.

205. **Михальченко Валерий Васильевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 531.

О музыканте, заслуженном артисте РФ В. В. Михальченко. Его деятельность в качестве художественного руководителя и дирижера камерного хора при ЧТКО, репертуар хора, сольные выступления В.В. Михальченко.

206. **Моргенштерн Исаак Григорьевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 538.

О библиографове, докторе педагогических наук, заслуженном работнике высшей школы РФ И. Г. Моргенштерне.

207. **Нарская-Хазанова Тамара Борисовна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 557.

О заслуженном работнике культуры РФ и педагоге-балетмейстере, ее творческой жизни и авторских работах.

208. **Панфёров Виктор Иванович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 626.

О хореографе, заслуженном артисте РФ, члене СТД В. И. Панфёрове.

209. **Петров Вячеслав Анатольевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 644.

О педагоге, профессоре, почетном работнике высшего образования РФ, заслуженном работнике высшей школы РФ, члене СТД России В. А. Петрове.

210. **Плотвинов Вячеслав Михайлович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 652.

О хореографе, балетмейстере, педагоге, заслуженном работнике культуры РФ В. М. Плотвинове.

211. **Пушненкова Алла Викторовна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 700.

О пианистке, преподавателе А. В. Пушненковой.

212. **Рябков Владимир Михайлович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 740.

О кандидате педагогических наук, профессоре, члене-корреспонденте Международной академии информации, заслуженном работнике высшей школы РФ В. М. Рябкове.

213. **Смирнов Михаил Дмитриевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 786.

214. **Союз композиторов России** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 803.

215. **Толстиков Виталий Семенович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 868.

216. **Цукерман Владимир Самойлович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 970.

217. **Шилов Николай Петрович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1028.

218. **Шкербина Татьяна Юрьевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1030.

О композиторе, члене СКР Т. Ю. Шкербиной. Ее образование, педагогическая деятельность, основные произведения, особенности сочинений.

219. **Щедрин Иван Иванович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1051.

О дирижере, педагоге, кандидате философских наук, профессоре, заслуженном работнике высшей школы РФ И. И. Щедрине.

220. **Ярушин Валерий Иванович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1078.

О музыканте, композиторе, певце, заслуженном артисте РФ, руководителе ансамбля «Ариэль», руководителе музыкальной группы «Иваныч» В. И. Ярушине.

221. **Аве, любовь...** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2001. – № 1. – С. 35–37.

Статья посвящена юбилейному вечеру Л. Мишуровой (драматическое сопрано) и О. Богатырева (фортепиано) в Магнитогорской консерватории.

222. **Браво, Вивальди! Браво, оркестр:** рец. на концерт камер. орк. «Классика» Академии культуры и искусств / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 2002. – 19 июня.

223. **Ирина Архипова представляет:** II Международный оперный фестиваль: буклет / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2001. – 31 с.

224. **Камерный хор:** буклет / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2001.

225. **Музыка – пространство взрослых и детей** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2001. – № 3. – С. 44–47.

226. **Организационно-педагогические основы вариативного образования (из опыта экспериментальной работы школы эстетического направления № 15)** / Т. М. Синецкая // Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования на рубеже двух эпох: мат. III гор. науч.-практ. конф. (Челябинск, 24–25 марта 2000 г.) / Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – С. 78–85.

В статье рассматривается важность вариативного образования на примере новой модели школы эстетического направления (МОУ № 15).

227. Пауза – лишь опорный пункт для дальнейшего движения вперед / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2002. – № 1. – С. 38–41.

228. Роль профессиональных творческих союзов в повышении художественного и культурного потенциала области / Т. М. Синецкая // Материалы депутатских слушаний по вопросам развития культуры и искусства в Челябинской области (20 окт. 1999 г.) / отв. ред. Ф. В. Куравин; Законодат. собр. Челяб. обл. – Челябинск, 2001. – С. 46–50.

О существующих на начало XXI в. проблемах профессиональных творческих союзов.

229. Русские тайны: Астрахань – Челябинск / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2001. – № 3. – С. 49–50.

О гастролях в Челябинской области ансамбля народных инструментов «Русские тайны».

230. Судьба и любовь моя – скрипка / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2002. – № 3 (16). – С. 34–36.

О скрипачке Т. Галкиной.

231. Счастье Георгия Миллера / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2001. – № 1. – С. 40–42.

О режиссере Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

232. Фреска для сотен голосов / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 2001. – 4 апр.

О премьере оратории С. Прокофьева «Иван Грозный».

233. Ценностные ориентации старшекласников / Т. М. Синецкая // Актуальные проблемы теории и практики педагогики и психологии высшего образования: Вестн. ин-та пед. исслед. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – № 2 (вып. 5). – С. 20–37. – Сер. «Педагогика и психология».

234. Через тернии жизни (композиторы услышали время) / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 2002. – 27 нояб.

235. Хор в тысячу голосов: Дни культуры Магнитогорска в Челябинске / Т. М. Синецкая. – Челяб. рабочий. – 2003. – 21 мая.

236. Нужно ли подстригать газоны? / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2002. – № 3 (16).

237. **Союз композиторов: 20 лет вместе!** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2003. – № 2 (17). – С. 48–51.

238. **Музыкальный космос Валерия Калистратова** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2003. – № 3 (19). – С. 40–43.

239. **Апухтина Нина Георгиевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 1. – С. 154.

240. **Долганова Лариса Валерьевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 137.

Биография композитора, члена СК России Л. В. Долгановой.

241. **Дуранов Михаил Евгеньевич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 200.

О педагоге, докторе педагогических наук, отличнике народного образования, почетном работнике высшего образования России, участнике Великой Отечественной войны М. Е. Дуранове.

242. **Заркина Лидия Алексеевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 382.

Биография музыковеда, педагога, заслуженного работника культуры РФ Л. А. Заркиной.

243. **Ивлева Любовь Дмитриевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 543.

Биография педагога, балетмейстера, кандидата педагогических наук Л. Д. Ивлевой.

244. **Игнатьев Игорь Алексеевич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 546.

Биография педагога, заслуженного работника культуры РФ И. А. Игнатьева.

245. **Игнатьева Лидия Дмитриевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 547.

Биография преподавателя, кандидата филологических наук, заслуженного работника высшей школы РФ Л. Д. Игнатьевой.

246. **Смирнов Михаил Дмитриевич: творческий портрет: к 75-летию со дня рождения** / сост. Э. А. Болодурина, Т. М. Синецкая; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 67 с.: ил. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

247. **Елена Поплянова: «Ничего случайного в жизни не бывает...»** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2004. – №2 (21). – С. 41–44.

Интервью с композитором Е. Попляновой.

248. **Театр и музыка** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2004. – № 3 (22). – С. 36–38.

249. **Концертный зал имени С. Прокофьева: от прошлого – к будущему** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2004. – № 3 (22). – С. 52–56.

250. **Время и пространство композитора Михаила Смирнова** / Т. М. Синецкая // Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания: материалы науч.-практ. конф. V Пленума Челяб. отделения Союза композиторов России / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 128–136.

251. **Магнитогорская хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2005. – Т. 4. – С. 44–45: фот.

О создании капеллы, ее развитии, присвоении ей имени С. Г. Эйдинова, о вечере симфонических премьер 19 ноября 2002 г.

252. **Малыгин Николай Никитич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2005. – Т. 4. – С. 105.

В статье дана краткая биография Н. Н. Малыгина.

253. **Маэстро аккордеон** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2005. – Т. 4. – С. 170.

О международном конкурсе аккордеонистов «Маэстро аккордеон».

254. **Михальченко Валерий Васильевич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2005. – Т. 4. – С. 333–334: фот.

О музыканте, заслуженном артисте РФ В. В. Михальченко.

255. **Осанкина Валентина Алексеевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2005. – Т. 4. – С. 783: ил.

О педагоге академии, докторе филологических наук В. А. Осанкиной.

256. **Музыка для народных инструментов в творчестве уральского композитора М. Д. Смирнова** / Э. А. Болодурина, Т. М. Синецкая // Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири: межвуз. сб. ст / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Вып. 2. – С. 121–128.

257. **Николай Суриков – певец, актер, человек**: в воспоминаниях близких, друзей и коллег / Т. М. Синецкая, Г. И. Сурикова. – Челябинск, 2005. – 156 с.

258. **Параллельные миры композиторов Урала** / Т. М. Синецкая // Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания: материалы науч.-практ. конф. V Пленума Челяб. отделения Союза композиторов России / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 14–42.

259. **Связь времен** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 1 (23). – С. 42–47.

260. **Невидимая грань** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 2 (24). – С. 40–45.

261. **Ты божество – ты мой кумир!** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 2 (24). – С. 53–55.

262. **Тайна настоящего света** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 3 (25). – С. 50–54.

263. **Из Парижа с любовью** / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 3 (25). – С. 65–71.

264. **Из Парижа с любовью** / Т. М. Синецкая // Челяб. рабочий. – 2005. – 14 окт.

265. **Смирнов Михаил Дмитриевич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 6. – С. 103: фот.

О композиторе, педагоге, члене СК СССР, заслуженном деятеле искусств в РСФСР М. Д. Смирнове.

266. **Союз композиторов России** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 6. – С. 206: фот.

О Челябинском областном отделении общественной организации «Союз композиторов России».

267. **Толстиков Виталий Семенович** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 6. – С. 518: ил.

О партийный руководителе, докторе исторических наук, профессоре, действительном члене Военно-исторической академии, заведующем кафедрой истории В. С. Толстикове.

268. **Хабибуллин Руслан Генятович** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 7. – С. 7: фот.

О музыканте, педагоге, заслуженном деятеле культуры Республики Татарстан Р. Г. Хабибуллине.

269. **Цукерман Владимир Самойлович** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 7. – С. 110: фот.

О педагоге, докторе философских наук, заслуженном работнике культуры РФ В. С. Цукермане.

270. **Ярушин Валерий Иванович** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 7. – С. 583: фот.

О музыканте, композиторе, певце, заслуженном артисте РФ В. И. Ярушине. В статье представлен жизненный путь Валерия Ивановича и основные события его творческой биографии.

271. **По направлению к театру** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2006. – № 1 (26). – С. 56–62.

272. **Авторитет молодости** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2006. – № 2 (27). – С. 36–42.

273. **Формула жизни равна жизни** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2006. – № 3 (28). – С. 50–57.

274. **Веккер Владимир Павлович: 60 лет со дня рождения** / Т. М. Синецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2007. – Челябинск, 2006. – С. 88–95. – библиогр. в конце ст.: фот.

275. **Был такой артист** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2007. – № 1–2. – С. 70–73.

О Федоре Пельтцере – артисте и лекторе Челябинской филармонии.

276. **Вольфович Виталий Абрамович, музыкант, педагог: 60 лет со дня рождения** / Т. М. Синецкая // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2008. – Челябинск, 2007. – С. 259–263.

277. **Светлана Зейликовна пришла работать в ЧГИК в 1971 году** / Т. М. Синецкая // Музейн. вестн. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – Вып. 3. – С. 44–50.

О кандидате искусствоведения С. З. Губницкой.

278. **Секрет успеха профессора Г. М. Денисовой: к 80-летию Г. М. Денисовой** / Т. М. Синецкая // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2007. – № 2 (12). – С. 184–192.

О певице, заслуженной артистке РСФСР, профессоре академии Г. М. Денисовой.

279. **Страсти по оркестру** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2007. – № 1–2. – С. 41–49.

280. **Профессия – музыкант** / Т. М. Синецкая. // Автограф. Челябинск-арт. – 2007. – № 3. – С. 48–56.

О В. А. Вольфовиче.

281. **Артем Крутько. Путь в искусство без сенсаций** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2007. – № 3. – С. 62–68.

282. **Всероссийская научно-практическая конференция «Композитор в современном мире»** / Т. М. Синецкая // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2008. – № 2 (14). – С. 97–98.

О конференции «Композитор в современном мире».

283. **Он многое успел** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2008. – № 1. – С. 51–55.

Статья посвящена памяти заслуженного артиста РФ, профессора ЧГАКИ, лауреата фонда И. Архиповой и Законодательного собрания Челябинской области – В. Я. Курочкина.

284. **Останется навсегда дорогим** / Т. М. Синецкая // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / сост. В. Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 36–45.

Воспоминания Т. М. Синецкой о годах ее работы в ЧГАКИ.

285. **Раздвинуть границы возможного** / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2009. – № 1 (33). – С. 39–48.

286. **Предисловие** / Т. М. Синецкая // Композитор в современном мире: материалы всерос. науч.-практ. конф. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 5–8.

287. **Творчество композиторов Южного Урала в социокультурном пространстве региона** / Т. М. Синецкая // Композитор в современном мире: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 29–44.

И. Т. М. СИНЕЦКАЯ –
РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ И РЕЦЕНЗЕНТ

288. **Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования на рубеже двух эпох:** мат. III гор. науч.-практ. конф. (Челябинск, 24–25 марта 2000 г.) / отв. ред. и сост. Г. Л. Панфёрова, науч. ред. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 121 с.

289. **Вопросы современного музыкознания:** сб. науч. тр. / редкол.: Т. М. Синецкая, Л. К. Игнатьева, Т. С. Сорокина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 278 с.

290. **Документы и методические рекомендации по перспективному планированию и осуществлению эстетического воспитания учащихся ПТУ /** Челяб. гос. ин-т культуры; Обл. упр. профтехобразования; сост. Т. М. Синецкая, Е. М. Ярёмченко, Н. Н. Москвичев. – Челябинск: ЧГИК, Обл. упр. профтехобразования, 1981. – 31 с.

291. **Комплексный план коммунистического воспитания студентов на весь период обучения /** сост. В. М. Рябков, В. А. Ермакова, Д. Б. Перчик, Т. М. Синецкая; ЧГИК. – Челябинск, 1983. – 44 с.

292. **Концепция деятельности Челябинского государственного концертного объединения (филармонии) /** сост. Т. М. Синецкая, А. Н. Пельмский. – Челябинск, 2004. – 26 с.

В концепции содержится описание новой идеи филармонической деятельности и основных механизмов ее реализации.

293. **Культура – искусство – образование:** материалы XXIII науч.-теорет. конф. преподавателей (Челябинск, 5 февр. 2002 г.): в 2 ч. / редкол.: Т. М. Синецкая, Н. Г. Апухтина, Е. Н. Алешко; Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 2002.

294. **Культура, искусство, образование:** науч.-практ. конф.: тез. докл. / сост. Н. Г. Апухтина; отв. ред. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1997.

295. **Культура, искусство, образование:** науч.-практ. конф.: тез. докл. / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры; отв. ред. Т. М. Синецкая; сост. Н. Г. Апухтина. – Челябинск, 1997. – Ч. 1. – 92 с.

296. **Культура, искусство, образование:** науч.-практ. конф.: тез. докл. / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры; отв. ред. Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1997. – Ч. 2. – 89 с.

297. **Культура, искусство, образование:** науч.-практ. конф.: тез. докл. / отв. ред. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997. – Ч. 3. – 60 с.

298. **Культурно-просветительная работа в профессионально-технических учебных заведениях:** документы и метод. рекомендации по нравств.-эстет. воспитанию учащихся ПТУ, разработанные в соответствии с реформой общеобразоват. и проф. школы до 1990 г. / сост. Т. М. Синецкая, Е. М. Ярёмченко, Н. М. Лопухова, Н. Н. Москвичев; ЧГИК; Обл. упр. профтехобразования. – Челябинск, 1986. – 93 с.

299. **Культурно-просветительная деятельность в системе воспитания молодой рабочей смены:** межвуз. сб. науч. тр. / авт.-сост. Е. М. Ярёмченко и др.; отв. ред. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – 132 с.

300. **Музыкальная культура учащихся ПТУ:** информ. бюл. / сост. Т. М. Синецкая; ред. З. В. Сёмочкина; Челябин. гос. ин-т культуры; Каф. истории и теории музыки; Обл. упр. профтехобразования. – Челябинск, 1983. – 39 с.

В издании опубликованы материалы комплексного исследования «Роль музыкального воспитания в повышении уровня духовной культуры будущих молодых рабочих», даны практические рекомендации по дальнейшему совершенствованию музыкального воспитания учащихся профессионально-технических училищ.

301. **Первая симфония Татьяны Шкербиной** (опыт образно-смыслового анализа) / Т. М. Синецкая // Вопросы современного музыкознания: межвузов. сб. науч. трудов / науч. ред. Т. М. Синецкая, сост. Л. К. Игнатьева. – Челябинск, 2003. – С. 196–204.

Анализ симфонии № 1 Татьяны Шкербиной.

302. **Православие и культура:** материалы науч.-практ. конф. / редкол.: Н. В. Парфентьева, Т. М. Синецкая, Р. Ф. Фадеева; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – 69 с.

2000-летию Христианства посвящается.

303. **Проблемы музыкального образования:** межвуз. сб. науч. тр.: в 2 ч. / Челябин. гос. ин-т искусств и культуры; сост. Т. С. Сорокина; отв. ред. Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1996.

304. **Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания:** материалы науч.-практ. конф. V Пленума Челябин. отд-ния Союза композиторов России / науч. ред. Т. Синецкая; сост. и авт. вступ. ст. Н. Растворова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 197 с.

305. **Русский народный оркестр:** метод. рекомендации в помощь лекторам и преподават. нар. ун-тов / сост. В. А. Вольфович; ред. Т. М. Синецкая; Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1978. – 30 с.

306. **Рябикова, Н. Л. Музыкальное искусство в обучении и воспитании учащихся:** метод. рекомендации для педагогов ПТУ / сост. Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т культуры; каф. истории и теории музыки; Обл. упр. профтехобразования. – Челябинск, 1986. – 45 с.

307. **Сборник материалов в помощь абитуриентам, практическим работникам сферы культуры и искусств /** сост. В. И. Антонова, В. М. Рябков, Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – 175 с.

308. **Сборник материалов в помощь абитуриентам, практическим работникам сферы культуры и искусств /** сост. В. И. Антонова, Н. Н. Орлова, В. М. Рябков, Т. М. Синецкая; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., доп. и перераб. – Челябинск, 2000. – 167 с.

309. **Сборник материалов в помощь абитуриентам, практическим работникам сферы культуры и искусств /** сост. В. И. Антонова, Н. Н. Орлова, В. М. Рябков, Т. М. Синецкая, И. Н. Лычагина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., доп. и перераб. – Челябинск, 2001. – 103 с.

310. **Сборник материалов в помощь абитуриентам, практическим работникам сферы культуры и искусств** / сост. В. И. Антонова, Н. Н. Орлова, В. М. Рябков, Т. М. Синецкая; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд., доп. и перераб. – Челябинск, 2002. – 103 с.

311. **Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочном отделении**: тез. докл. на VI науч.-метод. конф. / ред. Е. Н. Алешко, Д. А. Гольдштейн, Т. К. Мутовкина, Т. М. Синецкая, А. П. Собенин; ЧГИК. – Челябинск, 1983. – 49 с.

312. **Социально-культурное творчество масс в условиях перестройки**: межвуз. сб. науч. тр. / редкол.: В. С. Цукерман, В. В. Попов, Т. М. Синецкая, С. И. Глущенко; ЧГИК. – Челябинск, 1989. – 146 с.

313. **Табидзе, Л. А. Педагогическое влияние культурно-просветительной работы на интерес молодежи к музыке**: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. А. Табидзе; науч. рук. Генкин Д. М.; офиц. оппон.: Разумный В. А., Синецкая Т. М.; Ленингр. гос. ин-т культуры. – Ленинград, 1985. – 16 с.

314. **Творческие параллели Анатолия Кривошея**: очерк жизни и творчества / сост. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – 35 с.

Творческая биография композитора, педагога, заслуженного деятеля искусств России А. Д. Кривошея.

315. **Тезисы докладов XXI научно-практической конференции** (по итогам исследовательской работы преподавателей института за 1996–1997 гг.) / редкол.: Н. Г. Апухтина, Т. М. Синецкая, З. В. Руссак; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – Ч. 1. – 117 с.

316. **Тезисы докладов XXI научно-практической конференции** (по итогам исследовательской работы преподавателей института за 1996–1997 гг.) / редкол.: Н. Г. Апухтина, Т. М. Синецкая, З. В. Руссак; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – 102 с.

317. **Тезисы докладов XXII научно-практической конференции** (по итогам исследовательской работы преподавателей за 1998–1999 гг.) / редкол.:

Н. Г. Апухтина, Т. М. Синецкая, С. С. Сокоиков, И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – 122 с.

318. **Тезисы докладов XXII научно-практической конференции** (по итогам исследовательской работы преподавателей за 1998–1999 гг.) / редкол.: Н. Г. Апухтина (сост.), Т. М. Синецкая (науч. ред.), С. С. Сокоиков, И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 1. – 120 с.

319. **Тезисы к научно-практической конференции по проблемам музыкального воспитания детей и юношества** / сост. А. П. Грай, Т. М. Синецкая и др. – Челябинск, 1981. – 111 с.

320. **Теория и история искусств**: программа для студентов культурол. фак. / сост. Т. М. Синецкая, Л. Б. Зубанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. культурологии и социологии. – Челябинск, 2003. – 37 с.

321. **Философия музыки**: прогр. и метод. указ. к спецкурсу для студентов 3–4 курсов ДО и ЗО музык.-пед. и исполнит. фак. / сост. Л. П. Зарубина, рец. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. филос. наук. – 2-е изд., доп. – Челябинск, 2003. – 16 с.

322. **Философия музыки**: прогр. и метод. указ. к спецкурсу для студентов 3–4 курсов ДО и ЗО музык.-пед. и исполнит. фак. / сост. Л. П. Зарубина, рец. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. филос. наук. – Челябинск, 2006. – 25 с.

323. **Челябинский государственный институт культуры**: проспект / под ред. Т. М. Синецкой; редкол.: В. И. Антонова, Н. Г. Апухтина, В. А. Ермакова, Д. Б. Перчик, Р. Ф. Фадеева; ЧГИК. – Челябинск, 1988. – 44 с.

III. ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т. М. СИНЕЦКОЙ

324. **Абакумова, Г. Наука предполагает уникальность** / Г. Абакумова // Кадры культуры. – 1990. – № 15 (403). – 25 апр. – С. 1.

Статья представляет собой интервью с Т. М. Синецкой о проведенной в вузе студенческой конференции.

325. **Активность каждого – залог успеха** // Кадры культуры. – 1986. – № 34. – 11 дек. – С. 1.

Т. М. Синецкая приняла участие в обсуждении вопроса о работе партгруппы кафедр музыкальных специализаций по набору на первый курс.

326. **Алешко, Е. Авторы – студенты** / Е. Алешко // Кадры культуры. – 1986. – № 20. – 29 мая. – С. 2.

Т. М. Синецкая упоминается как один из пишущих авторов вуза.

327. **Артамонова, С. О работе – самокритично** / С. Артамонова // Кадры культуры. – 1988. – № 12. – 29 марта. – С. 1.

О выступлении Т. М. Синецкой на семинаре-совещании «Эффективность работы аппарата управления института в организации учебно-воспитательного процесса».

328. **Садчикова, Л. Bravo, оркестр!** / Л. Садчикова // Студенческая орбита: объедин. вып. вузов. газ. Челябин. обл. – 1986. – 24 февр. – С. 11.

Т. М. Синецкая об оркестре русских народных инструментов.

329. **Валеев, А. «Должны быть тараканы в голове»** (Татьяна Синецкая занесла челябинских композиторов в историю) / А. Валеев // Челябин. рабочий. – 2003. – 14 мая.

330. **Валеев, А. Наш город – проклятый?: о чем думает Татьяна Синецкая в свободное от юбилеев время** / А. Валеев // Челябин. рабочий – 1999. – 14 марта.

331. **Вольфович, В. А. Синецкая Татьяна Михайловна** / В. А. Вольфович // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 6. – С. 41: фот.

Статья о Т. М. Синецкой, музыковед, педагоге, кандидате педагогических наук, заслуженном работнике культуры РФ, члене СК РФ; в тексте перечислены названия исследовательских работ Синецкой и присужденные ей звания и степени.

332. **Вольфович, В. Грани творчества: Лаборатория педагога** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 11 янв.

333. **Вольфович, В. А. Горение: рассказы о коммунистах** / В. А. Вольфович // Кадры культуры. – 1982. – № 18 (95). – 29 апр. – С. 1.

В статье рассказывается о Т. М. Синецкой; даны отзывы о ней как о декане хорошего профиля.

334. **Вольфович, В. Синецкая Татьяна Михайловна** / В. Вольфович // Музыканты Южного Урала. – Челябинск: Обл. орг. о-ва «Знание», 1991. – С. 129–136.

335. **Вольфович, В. А. Синецкая Татьяна Михайловна** / В. А. Вольфович // Челябинск: энциклопедия / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 772.

336. **Вольфович, Т. Растут шефские связи** / Т. Вольфович // Кадры культуры. – 1985. – № 10. – 14 марта.

Шефская и научно-методическая работа кафедры теории и истории музыки, заведует которой Т. М. Синецкая.

337. **Высокие награды и звания России** // Культура. – № 49. – 14–20 дек. – 2006. – С. 7.

338. **Голоднова, Н. В атмосфере подлинной заинтересованности** / Н. Голоднова // Кадры культуры. – 1983. – № 8. – 17 февр. – С. 2.

О докладе Т. М. Синецкой на 6-й научно-методической конференции по проблеме совершенствования учебного процесса.

339. **Горева, Е. Сегодня работать лучше, чем вчера** / Е. Горева // Кадры культуры. – 1985. – № 38(). – 19 дек. – С. 2.

Интервью с Т. М. Синецкой и С. З. Губницкой на тему повышения успеваемости студентов кафедры теории и истории музыки.

340. **Грай, А. П. Итоги и перспективы** / А. П. Грай // Кадры культуры. – 1983. – № 36–37. – 1 дек. – С. 1.

Упоминается о Т. М. Синецкой.

341. **Грай, А. П. Совершенствовать учебно-воспитательную работу:** доклад / А. П. Грай // Кадры культуры. – 1982. – № 28. – 23 сент. – С. 1.

Упоминается о Т. М. Синецкой.

342. Губницкая, С. **Дни советской музыки** / С. Губницкая // Кадры культуры. – 1983. – № 24. – 16 июня. – С. 1.

Т. М. Синецкая приняла активное участие в данном мероприятии.

343. Гумерова, О. **Музыка трех поколений звучит в сочинениях восьми композиторов Челябинска** / О. Гумерова // Челяб. рабочий. – 5 июля. – 2003. – С. 7.

344. **Дело каждого коммуниста: состоялось отчетно-выборное партсобрание института** // Кадры культуры. – 1983. – № 33. – 3 нояб. – С. 1.

Т. М. Синецкая вошла в состав парткома института.

345. **День НИРС первокурсника** // Кадры культуры. – 1982. – № 31. – 21 окт. – С. 2.

Т. М. Синецкая выступила с докладом.

346. **Дробот, Ф. Решения съезда – выполним!** / Ф. Дробот // Кадры культуры. – 1981. – 26 марта. – № 11.

Одним из лучших лекторов института культуры названа Т. М. Синецкая.

347. **Дружинина, Э. Б. Челябинская детская школа искусств № 1** / Э. Б. Дружинина, З. И. Просвирина // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2005. – Челябинск, 2005. – С. 34–37.

Т. М. Синецкая упоминается на стр. 37 как бывшая ученица школы искусств № 1.

348. **Дудник, Т. Alter ego «Автографа»** / Т. Дудник // Челябинск. – 2001. – № 1. – С. 46–47.

349. **Игнатьева, Л. Лекции, семинары, концерты** / Л. Игнатьева // Кадры культуры. – 1980. – № 36. – 11 дек. – С. 1.

О докладе Т. М. Синецкой на мероприятиях, проходивших в рамках выполнения особых социалистических обязательств, принятых на кафедре теории и истории музыки.

350. **Институтский телетайп** // Кадры культуры. – 1986. – № 26. – 16 окт. – С. 1.

Т. М. Синецкая приняла участие в учредительной конференции Всероссийского музыкального общества.

351. **Итоги конференций** // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2008. – № 1 (13). – С. 93–95.

О вручении денежной премии Т. М. Синецкой в честь Дня российской науки.

352. **Калашникова, М. Е. Спасибо!** / М. Е. Калашникова // Кадры культуры. – 1983. – № 40. – 29 дек. – С. 1.

В статье выражается особая благодарность Т. М. Синецкой за работу на факультете повышения квалификации.

353. **Кендыш, Г. Фестиваль начался** / Г. Кендыш // Кадры культуры. – 1986. – № 22. – 26 июня. – С. 2.

Участие Т. М. Синецкой в работе дискуссионного клуба хормейстеров «Камертон».

354. **Корякина, А. Воспитывать граждан** / А. Корякина // Челяб. рабочий. – 1982. – 9 июня.

Заметки с Всероссийской научно-практической конференции профтехобразования.

355. **Кравец, Н. Резервы роста творчества** / Н. Кравец // Кадры культуры. – 1989. – № 16. – 10 мая.

В собрании коммунистов культурно-просветительного факультета приняла участие Т. М. Синецкая.

356. **Крыжановская, Г. Разговор о наболевшем** / Г. Крыжановская // Кадры культуры. – 1988. – № 39. – 20 дек. – С. 1.

Об участии Т. М. Синецкой в обсуждении вопроса «Развитие творческой инициативы в организации учебного процесса».

357. **Липс, Ф. Кажется, это было вчера...** / Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008. – 336с. В данной книге на С. 18. упоминается Т. М. Синецкая.

358. **Малахова, И. Собрание прошло, но...** / И. Малахова // Кадры культуры. – 1986. – № 13. – 3 апр. – С. 1.

Т. М. Синецкая принимала участие в партийном собрании культурно-просветительного факультета.

359. **Малыхин, О. Много дел впереди** / О. Малыхин // Кадры культуры. – 1982. – № 31. – 21 окт. – С. 1.

Кафедра истории и теории музыки (заведующая кафедрой – Т. М. Синецкая) заняла 1-е место в социалистическом соревновании.

360. **Марьина, Т. Блиц-портрет в юбилейных тонах** / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2009. – 16 янв. – С. 27.

361. **Марьина, Т. На волнах музыки и цвета** / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2008. – 17 апр. – С. 12.

362. **Марьина, Т. Наезд интеллекта и музыки** / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2008. – 21 марта. – С. 17.

363. **Моргулес, И. Музыкальная эстафета** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2008. – 16 апр. – С. 1.

364. **Моргулес, И. Ударная страда на нотном стане: Фестиваль «Панорама музыки России» в зените** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2008. – 15 апр. – С. 1.

365. **Моргулес, И. Четыре дня, заполненных музыкой** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2008. – 12 апр. – С. 1.

366. **Музыка для оркестра** // Музык. обозрение. – № 3. – 2007. – С. 11.

367. **«Музыкальное обозрение» – образ музыкального пространства России рубежа веков** // Музык. обозрение. – 2009. – № 300. – С. 13–16.

О докладе Т. М. Синецкой «Музыкальное обозрение» как инструмент взаимодействия центра и регионов. Содержание и география контактов.

368. **Названы победители** // Кадры культуры. – 1985. – № 32. – 6 нояб. – С. 1.

О подведении итогов социалистического соревнования за 1984-1985 гг.

369. **Невская, К. Завершая музыкальный сезон** / К. Невская // Магнитог. рабочий. – 1967. – 14 мая.

370. **Нижеборский, А. К. В авангарде – коммунисты** / А. К. Нижеборский // Кадры культуры. – 1986. – № 9. – 27 февр. – С. 1.

371. **Николаева, З. Круг забот широк** / З. Николаева // Кадры культуры. – 1980. – № 31. – 6 нояб. – С. 2.

372. **О X научно-теоретической конференции на тему: Музыкальная культура общества как предмет музыкознания и социологии музыки** [Т. М. Синецкая] / Д. Д. // Совет. музыка. – 1978. – № 1. – С. 159.

373. **Объявлена благодарность** // Кадры культуры. – 1985. – № 17 – 7 мая. – С. 2.

О вынесении благодарности Т. М. Синецкой в канун Дня печати.

374. **Отчитывается местком: подведение итогов социалистического соревнования** // Кадры культуры. – 1982. – № 31. – 21 окт. – С. 1.

Кафедра истории и теории музыки (заведующая кафедрой – Т. М. Синецкая) заняла 2-е место.

375. **Петрова, Н. А. Челябинское областное отделение союза композиторов России: 25 лет со дня основания** / Н. А. Петрова // Календарь знаменитых и памятных дат. Челябинская область. 2008. – Челябинск, 2007. – С. 109–114.

Деятельность Т. М. Синецкой в качестве председателя Челябинского областного отделения Союза композиторов России.

376. **Подведены итоги** // Кадры культуры. – 1980. – № 26. – 2 окт. – С. 1.

Об итогах социалистического соревнования, на котором кафедра истории и теории музыки (заведующая кафедрой – Т. М. Синецкая) заняла третье место.

377. **Подведены итоги соревнования** // Кадры культуры. – 1983. – № 33. – 3 нояб. – С. 1.

Об итогах социалистического соревнования, на котором кафедра истории и теории музыки (заведующая кафедрой – Т. М. Синецкая) заняла второе место.

378. **Пристай, С. Д. К вопросу об истории формирования традиций в народно-инструментальном исполнительском искусстве Южного Урала** / С. Д. Пристай // XIII Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование: мат. междунар. науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2008. – С. 416.

379. **Резервы – в дело: отчетно-выборные собрания в парторганизациях** // Кадры культуры. – 1982. – № 30. – 14 окт. – С. 1.

380. **Рябикова, Н. Горизонты внедрения** / Н. Рябикова // Кадры культуры. – 1986. – № 5 (244). – 6 февр. – С. 1.

Об участии Т. М. Синецкой в пленарном заседании института.

381. **Сегодня работать лучше, чем вчера: беседа с Т. М. Синецкой и С. З. Губницкой** / беседу вела Е. Горева // Кадры культуры. – 1985. – № 38. – 19 апр. – С. 2.

Беседа о путях повышения успеваемости на кафедре теории и истории музыки.

382. **Сёмочкина, З. В. Диалог науки и практики / З. В. Сёмочкина // Кадры культуры. – 1983. – № 1. – 6 янв. – С. 1.**

В числе успешно защитивших диссертации названа Т. М. Синецкая.

383. **Сёмочкина, З. В. Реформа школы и научные исследования / З. В. Сёмочкина // Кадры культуры. – 1984. – № 5. – 2 февр. – С. 2.**

Отмечена диссертация Т. М. Синецкой.

384. **Сёмочкина, З. В. Студенческая научная: 15 научная студенческая конференция по итогам НИРС – УИРС за 1982 г. / З. В. Сёмочкина // Кадры культуры. – 1983. – № 1. – 6 янв. – С. 1.**

За организацию и успешное проведение конференции была награждена и Т. М. Синецкая.

385. **Синецкая Татьяна Михайловна // Действующие лица. – 2007. – №7. – С. 17.**

386. **Синецкая Татьяна Михайловна, музыковед // Панорама музыки России: к 25-летию Челяб. отд-ния Союза композиторов России / авт. буклета Н. А. Петрова, Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2008. – С. 39–42.**

О творческой деятельности Т. М. Синецкой.

387. **Советские композиторы и музыковеды: справочник: в 3 т. / сост. Л. Григорьев, А. Модин, Я. Платек. – М.: Совет. композитор, 1989. – Т. 3., ч. 1. – С. 57.**

388. **Сокоиков, С. Отчитывается проректор / С. Сокоиков // Кадры культуры. – 1988. – № 15 (329). – 19 апр. – С. 1.**

Отчет проректора по научной работе Т. М. Синецкой.

389. **Синецкая Татьяна Михайловна, музыковед // 1983–2003: к 20-летию Челябинской композиторской организации / авт. буклета Т. М. Синецкая, Н. А. Петрова. – Челябинск, [б. г.]. – [С. 27].**

Биография Т. М. Синецкой.

390. **Сокольская, Ж. А. Урал музыкальный: вчера и сегодня / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 808 с.**

О Т. М. Синецкой – С. 64, 155, 156, 234–235, 244, 253, 255, 785.

391. **Соответствовать требованиям времени // Кадры культуры. – 1987. – № 22 (297). – 9 июня. – С. 1.**

392. **Союз композиторов СССР**: справочник. – М.: Совет. композитор, 1987. – С. 205.

393. **Справочник Союза композиторов России**. – М., 1995. – С. 217.

394. **Татьяна Синецкая**: персоны 2006 года // *Музык. обозрение*. – 2007. – № 2. – С. 5.

395. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории** / авт.-сост. В. С. Толстикова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 196 с.

О Т. М. Синецкой – С. 51, 108.

396. **Черкасская, Н. Заряд вдохновения** / Н. Черкасская // *Кадры культуры*. – 1989. – № 32. – 28 нояб. – С. 2.

Об уроках полифонии Т. М. Синецкой.

397. **Шабалина, Л. К. Урал музыкальный в панораме научных изысканий** / Л. К. Шабалина // XIII Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2008.

О Т. М. Синецкой – С. 8, 10, 11.

398. **Юбилею посвящается** // *Кадры культуры*. – 1985. – № 17. – 7 мая. – С. 1.

В организации торжеств (в честь празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне) участие приняла Т. М. Синецкая.

399. **Ярёменко, Е. Содружеству крепнуть** / Е. Ярёменко // *Кадры культуры*. – 1986. – № 5. – 6 февр.

О работе в системе профтехобразования.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абакумова Г. 324
Абросимова Г. В. 178
Алексеева Р. С. 82
Алешко Е. Н. 293, 311, 326
Антонова В. И. 307–310, 323
Апухтина Н. Г. 181, 239, 293–295,
315–318, 323
Артамонова С. 327
Архипова И. К. 174, 223, 283
- Баскаков А. М. 182
Берестова Т. Ф. 183
Богатырев О. 221
Боже В. С. 178–220, 335
Болодурина Э. А. 246, 256
Бородин А. П. 69
Бочкарев К. Н. 239–245, 251–255,
265–270, 331
Бычков В. В. 184
- Валеев А. 329–330
Веккер В. П. 68, 74, 84, 88, 90, 91,
136, 137, 185, 274
Вербицкая Е. 36
Вивальди А. 222
Вольфович В. А. 186, 276, 280, 305,
331–335
Вольфович Т. 336
- Галкина Т. 230
Гвенцадзе И. 155
Генкин Д. М. 313
- Герасимов В. Г. 187, 189
Герасимова Л. В. 188–189
Глинка М. И. 39, 149, 167, 177, 231
Глущенко С. И. 312
Голоднова Н. 338
Гольдштейн Д. А. 311
Горева Е. 339, 381
Грай А. П. 190, 319, 340, 341
Григорьев Л. 387
Григорьева А. 140
Грошева Е. 140
Губницкая С. З. 58, 108, 277, 339,
342, 381
Гудков Е. 50, 55, 65, 129, 133,
137, 139, 160, 191
Гумерова О. А. 343
Гун Г. С. 135
Гуно Ш. 47
- Денисова Г. М. 278
Дзержинский И. 46
Дида Н. А. 3
Долганова Л. В. 192, 240
Дробот Ф. 346
Дружинина Э. Б. 347
Дудник Т. 348
Дуранов М. Е. 193, 241
- Ермакова В. А. 291, 323
- Зайцева Г. С. 153, 177
Заркина Л. А. 194, 242

- Зарубина Л. П. 321–322
Зубанова Л. Б. 26, 320
- И**
Ивлева Л. Д. 195, 243
Игнатъев И. А. 196, 244
Игнатъева Л. Д. 197, 245
Игнатъева Л. К. 289, 301, 349
- К**
Калашникова М. Е. 352
Калистратов В. 105, 238
Кацман К. 39
Квасов Г. Г. 135
Кендыш Г. 353
Кобекин В. 130
Корякина А. 354
Кравец Н. 355
Кривошей А. Д. 175, 199, 314
Крутько А. 281
Крыжановская Г. 356
Куравин Ф. В. 228
Курочкин В. Я. 283
- Л**
Лазарева Л. Н. 200
Лебедев В. Г. 201
Липс Ф. 357
Лисовский В. Т. 135
Лопухова Н. М. 109, 298
Лычагина И. Н. 309
- М**
Магомаев М. М. 101
Македон В. М. 163
Малахова И. 358
Малыгин Н. Н. 202, 252
Малыгина Л. Н. 134
- Малыхин О. 359
Марьяина Т. 360–362
Махарадзе Т. А. 203
Миллер Г. 231
Михальченко В. В. 159, 205, 254
Мишурова Л. 221
Модин А. 387
Моргенштерн И. Г. 206
Моргулес И. 363–365
Москвичев Н. Н. 290, 298
Мутовкина Т. К. 311
- Н**
Нарская-Хазанова Т. Б. 207
Невская К. 369
Нижеборский А. К. 370
Николаева З. 371
Носов Г. И. 131
- О**
Орлова Н. Н. 308–310
Осанкина В. А. 255
- П**
Панфёров В. И. 208
Панфёрова Г. Л. 288
Парфентьева Н. В. 302
Патюкова Т. С. 134.
Пельымский А. Н. 292
Перчик Д. Б. 291, 323
Петров В. А. 209
Петрова Н. А. 375, 386, 389
Платек Я. 387
Плотвинов В. М. 210
Полякова И. 57
Поплянова Е. 247
Попов В. В. 312

- Пристай С. 378
Прокофьев С. С. 232, 249
Просвирина З. И. 347
Пуччини Д. 45
Пушненкова А. В. 173, 211
- Разумный В. А. 313
Растворова Н. 304
Римский-Корсаков Н. А. 9, 42
Россини Д. 40
Руссак З. В. 315–316
Рушанин В. Я. 246, 284
Рябикова Н. Л. 18, 306, 380
Рябков В. М. 212, 291, 307–310
- Садчиков М. 68
Садчикова Л. 328
Сайто Ю. 169
Сёмочкина З. В. 300, 382–384
Симич М. 157
Синявская Т. И. 101
Сиротин С. 104
Смирнов М. Д. 53, 72, 137, 166, 213,
246, 250, 256, 265
Собенин А. П. 311
Сокоиков С. С. 317–318, 388
Сокольская Ж. А. 390
Сорокина Т. С. 289, 303
Стравинский И. Ф. 146
Суриков Н. 257
Сурикова Г. И. 257
- Табидзе Л. А. 313
Толстикова В. С. 215, 267, 395
- Фадеева Р. Ф. 302, 323
- Хабибулин Р. Г. 268
Ханжин А. 162
Хомяков В. 141
- Цискаридзе Н. 170
Цукерман В. С. 216, 269, 312
- Чайковский П. И. 18, 44, 164
Черкасская Н. 396
Черноземцев В. А. 178–220, 335
Чернышова А. А. 18
- Шабалина Л. К. 397
Шилов Н. П. 217
Шкербина Т. Ю. 218, 301
- Щедрин И. И. 219, 317–318
- Эйдинов С. Г. 6, 78, 251
- Юрлов А. А. 49
- Ярёменко Е. М. 14–15, 18, 134, 290,
298–299, 399
Ярушин В. И. 171, 220, 270

ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ,
ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К ЗАЩИТЕ
ПОД РУКОВОДСТВОМ Т. М. СИНЕЦКОЙ

Зубанова, Л. Б. Объединяющие идеи как фактор социокультурной динамики [Текст]: автореф. дис. ... канд. социол. наук: Специальность 22.00.06 – социология культуры, духовной жизни / Зубанова Людмила Борисовна; науч. рук. Синецкая Т. М.; Урал. гос. техн. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 20 с.

Терпугова, Т. Г. Ценности культуры просвещения в английском романе XVII – XVIII веков [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологии / Терпугова Татьяна Германовна; науч. рук. Мамонов В. Ф., Синецкая Т. М.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 19 с.



Т. М. Синецкая



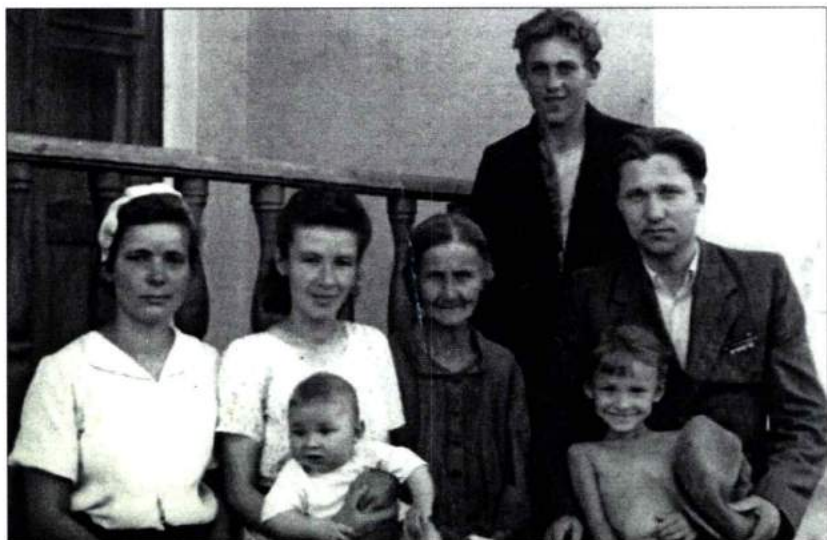
Родители – Михаил Григорьевич и
Зоя Александровна Марченко.
1947 г.



Таня Марченко.
1947 г.



Таня Марченко.
1949 г.



Семья.
1948 г.



Брат Миша, отец Михаил Григорьевич, Татьяна,
брат Борис, тетя Таня, мама Зоя Александровна.
1952 г.



Школьница.
Май 1954 г.



Т. М. Синецкая.
Первый год работы
в ЧГИК. 1970 г.

На вручении
дипломов
в ауд. 206:
Р. Г. Гитлин,
заведующая
кафедрой
специального
фортепиано,
и Т. М. Синецкая,
декан музыкально-
педагогического
факультета.
1973 г.





В. И. Харишина и
Т. М. Синецкая
защищают честь
кафедры истории и
теории музыки на
спортивных
соревнованиях в парке
им. Ю. А. Гагарина.
1971 г.



Т. Синецкая и Р. Гитлин.
1980 г.



Сын
Татьяны Михайловны
Сергей Синецкий,
студент ЧГАКИ,
на спортивных
соревнованиях.
1982 г.



Кафедра истории и теории музыки.
В 1-м ряду: Л. Игнатьева, С. Губницкая,
Т. Синецкая (заведующая кафедрой), В. Харишина;
во 2-м ряду: Н. Чувашова (лаборант), Н. Рябикова,
А. Чернышова, М. Томашевич, Е. Юдей.
Начало 1980-х гг.

Музыковед
Татьяна Синецкая.
1984 г.



Научная конференция в ЧГИК.
Среди участников: М. Коган, Н. Михайлов,
Ю. Вишневский, Л. Коган, Э. Соколов, Б. Межуев,
В. Цукерман, Г. Каченя, М. Бент, Т. Синецкая,
С. Глущенко



Самые родные люди:
Лена, Сережа, Никита,
пес Дик. 1991 г.



Здоровый образ жизни.
1998 г.



С аспирантами. Конец 1990-х гг.



Презентация первого номера журнала «Автограф».
13 мая 1998 г.



«Автографяне»:
А. Рубцов,
Н. Рубинская,
Т. Темерова,
Т. Синецкая и
Н. Дида.
2000 г.



С заслуженным деятелем искусств РФ,
профессором, председателем Воронежской
организации Союза композиторов России
Е. Трембовельским. 2000 г.



С народным артистом РФ,
профессором Ф. Липсом и
заслуженным артистом РФ,
профессором Н. Ищенко. 2002 г.



Народный артист СССР В. Васильев
(крайний слева) в редакции «Автограф». 2002 г.



С тележурналистом
Е. Пилипенко. 2002 г.



На пятилети
«Автограф». 2003 г.



В Союзе композиторов.
Сидят: Н. Парфентьева, Е. Литвинская, Е. Гудков;
стоят: А. Кривошей, Л. Басова, С. Бантуров,
Е. Поплянова, Т. Синецкая, А. Кузьмин. 2002 г.



Ш. Чалаев, Т. Синецкая,
В. Задиратский, А. Абдурахманов.
Органный зал. 2003 г.



Магнитогорские
друзья
Р. Л. Нестерова и
О. А. Богатырев.
2003 г.



На дачном
участке.
2003 г.



У камина.
2003 г.



Прогулка по ночной Москве с
Л. Зубановой и А. Рубцовым.
2004 г.



Т. М. Синецкая
в театре на Таганке.
2004 г.



В Союзе композиторов: Н. Петрова, Т. Синецкая,
М. Смирнов, А. Кузьмин, А. Кривошей,
Н. Парфентьева, Н. Дида, Л. Игнатьева. 2004 г.



С заслуженным артистом РФ А. Рубцовым.
2004 г.



На вручении Знака лауреата Премии
Законодательного Собрания Челябинской
области: с В. Ф. Давыдовым и В. В. Мякушем.
28 апреля 2004 г.



С композитором, народным артистом РФ
В. Биберганом (Санкт-Петербург).
2005 г.



Редакция журнала «Автограф» в полном составе.
2005 г.



На 9-м съезде Союза композиторов России
(с народным артистом России А. Кроллом).
2005 г.



С коллегами по кафедре.
Сидят: Т. Шкербина, А. Кузьмин, О. Ширяева;
стоят: Т. Синецкая, Л. Игнатьева.
Декабрь 2005 г.



С профессором, лауреатом
государственной премии Г. Гуном.
Март 2006 г.



Главный редактор всероссийской газеты
«Музыкальное обозрение» А. Устинов
и министр культуры Челябинской области
В. Макаров вручают диплом газеты
«Персона года 2006»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ**

127006, Москва, Садовая Триумфальная 14-12,
тел.: (495) 650 2188, 694 6956, факс: (495) 694 6306
www.muzykalnoeobozrenie.ru

Заслуженному деятелю искусств России
Татьяне Михайловне СИНЕЦКОЙ

*Наш Дорогой Друг, уважаемая Татьяна Михайловна!
Сердечно поздравляем Вас с прекрасными праздниками — Новым
годом и Рождеством!*

*Сегодня, в канун Нового года, когда Ваша деятельность на благо
отечественной культуры высоко оценена Государством, мы желаем Вам
доброе здравья, такой же влюбленности в Дело, которая проявляется в
Вашей работе многие годы! Вы достойно несете факел, переданный Вам
учителями, и, в первую очередь — Семидеи Григорьевичем Лядовым.*

*Мы надеемся, что еще много лет будем сотрудничать с
Челябинскими организациями, душой которых всегда были (и остаются!)
Вы!*

*Надеемся, что скоро встретимся в работе над специальным —
Челябинским — выпуском нашей газеты.*

С искренним уважением,
Редактора газеты «Музыкальное обозрение»,
Главный редактор,
Заслуженный деятель искусств России

Зам. главного редактора,
Заслуженный деятель искусств России

Андрей УСТИНОВ,

Пётр МЕРКУРИЕВ

Декабрь 2006 г.



Поздравление с юбилеем от ректора академии профессора В. Я. Рушанина. 2006 г.

*Дорогая
Шатьяна Михайловна!*

Вся Ваша профессиональная и творческая жизнь неразрывно связаны с Челябинской государственной академией культуры и искусства. История становления и развития вуза, исполнительского факультета и кафедры – это значительные вехи Вашей судьбы. Вы многие годы были заведующей кафедрой, деканом, проректором по научной работе.

Но академия – лишь одна из страниц Вашей профессиональной деятельности. Ваша личность – словно фокусирует в себе все богатство музыкальной культуры Южного Урала: концертную деятельность и публикалистику, исполнительское и композиторское творчество.

Широта и разнообразие творческой деятельности поражают воображение. Вы стояли у истоков создания Челябинского отделения Союза Композиторов России, многие годы являетесь его председателем. Как музыковед-преподаватель Вы провели сотни концертов, в которых впервые была исследована музыка уральских композиторов, зарубежная и отечественная классика.

Результаты Вашей научной мысли стали достоянием культурного облика не только родной академии, но и всей Челябинской области, России в целом. Ваша неиссякаемая энергия и энтузиазм, высочайший профессионализм и эрудиция, честность и принципиальность во всех сферах жизни являются примером для молодых преподавателей и студентов.

Ректорат и коллеги сердечно поздравляют с юбилеем – 65-летием со дня рождения, желают Вам здоровья и творческих успехов долгие годы!

*ректор Челябинской государственной академии
культуры и искусства
доктор исторических наук, профессор*

В. Я. Рушанин





С юбилеем поздравляют
генеральный директор ЧГО А. Пельмский
и народный артист РФ, художественный руководитель
оркестра «Малахит» В. Лебедев.
2006 г.





**Дорогая
Татьяна Михайловна!**

**Ректорат,
профессорско-преподавательский состав
и студенты
Магнитогорской государственной
консерватории им. М.И. Глинки
от всей души поздравляют Вас
со славным Юбилеем!**

Для многих выпускников Академии воспоминания об Alma Mater связаны, прежде всего, со светлыми именами Ревекки Германовны Гитлин, Бориса Михайловича Белицкого. Ярчайшей звездой в этом созвездии великих Учителей является Вы, глубокоуважаемая Татьяна Михайловна. Всю свою жизнь Вы посвятили беззаветному служению своим ученикам, музыке, возрождению культуры нашей Державы.

С чувством величайшей благодарности и восхищения, в низком поклоне Вам Татьяна Михайловна, блестящему ученому, общественному деятелю, Учителю, Ваши магнитогорцы.

Здоровья, счастья и благополучия!

От имени коллектива консерватории

Ректор
заслуженный деятель
искусств профессор

Заря Н. Н. Воронискино

ЕКАТЕРИНБУРГ 165/990 34 10/3 2143-

ЛЮКС ЧЕЛЯБИНСК 92 ВОРОВСКОГО 9 КВ 79 СИНЕЦКОЙ ТАТЬЯНЕ МИХАЙЛОВНЕ-

УВАЖАЕМАЯ ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС 65-ЛЕТИЕМ ИСКРЕННЕ ЖЕЛАЕМ ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ МНОГИЕ ГОДЫ БЛАГОПОЛУЧИЯ УСПЕХОВ ВСЕЙ ВАШЕЙ МНОГОГРАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ- КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКОВЕДЫ ЕКАТЕРИНБУРГА-



ННН 00178783 11.03.2006 06.04

**« ASSOCIATION TRADITION MUSICALE RUSSE »
(T.M.R.)**

5, cité de Phalsbourg • 75011 PARIS • Tél./Fax 01 34 50 60 46

Дорогая Татьяна Михайловна!

После более чем тридцатилетнего общения и наблюдения за Вами (а также и на расстоянии) позволю себе сделать некоторые выводы: не претендуя на полноту и точность оценок.

- 1) Мне всегда казалось, что Вы – человек, который всегда знает, что нужно делать и как.
- 2) Всегда спокойны, рассудительны, Вы внушаете уверенность в том, что дело, которое мы делаем все вместе, необходимо не только нам, но и другим.
- 3) Частности в Ваших выводах и оценках никогда не заслоняют главных задач нашего культурного фронта.
- 4) Вашей работа и деятельность никогда не выходящая в рамки музыкальной и Вы выходили из них (даже) свободно и лихо, занимаясь широким спектром насущных проблем.
- 5) Вы всегда были преданы своему делу и боролись за него до конца.
- 6) И, наконец, Вы заняли важное место в музыкальной летописи Челябинска, которую вы сами и пишете на протяжении многих лет...

После всего перечисленного, считая Ваш портрет далеко неполным, я мудрою еще в нескольких десятилетиях для его (портрета) уточнения, а потому и Вас очень прошу оставаться здоровой и энергичной, любимой и уважаемой – и значит счастливой!

Искренне Ваш
Юлий Гальперин

Композитор
Президент Ассоциации
«Русская музыкальная традиция» во Франции

Association «T.M.R.» - France
Association de la loi 1901 • 5, Cité de Phalsbourg, 75011
Villejume - Paris 13^e arrondissement, St. Paul L. Beau-Villain
N° de compte: 76000

**Синецкой
Татьяне Михайловне
от мужчин кафедры КМ**

*С былым временем синеватым
До выношенных синецких
В Форме Синецкой –
Всегда, каньез и синец.*

*Синеет утрин небо,
Синеет дазь дощик,
Синеет среди хлеба
Васильковомый кив.*

*И где-то на просторе,
В краю нездешних стран
Весь день синеет море,
И даже океан.*

*Чистейшая, как небо,
Струится синька...
И у мужчин с чего-то
Кружится голова.*



МИАСС 20/801 29 14/3 1432=

СЕРИЯ Е52 ЧЕЛЯБИНСК 111 УЛИЦА ОРДЖОНИКИДЗЕ 36-А ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
СИНЕЦКОЙ=

УВАЖАЕМАЯ ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС ЮБИЛЕЕМ ЖЕЛАЕМ
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛЮБВИ ЗДОРОВЬЯ ДОЛГОЛЕТИЯ=КОЛЛЕКТИВ=
МИАССКОГО УЧИЛИЩА КУЛЬТУРЫ=

НННН

*Уважаемая
Шаткина Мстиславовна!*

Она членом депутатской Законодательной Собрания Челябинской области и от себя лично поздравляю Вас с юбилеем!

Вы — удивительная женщина, человек многогранного таланта, в котором особенно прекрасно сочетаются различные способности музыканта и лидера. Это проявилось на всем протяжении пути, будь то учеба в Уральской консерватории, работа в будущем будущей области или богатая общественная и исполнительская деятельность.

Спокойная, сдержанная манера, умение лояльно уловить и выдержать самый главный, острый ум, широкая улыбка — все делает из вас не просто талантливую личность, которая Вас осеняет и вдохновляет. Стоит обязательно добавить глубокие знания, высокий профессионализм, прилежность, последовательность и настойчивость в достижении поставленных целей.

Вы — истинный талантливый человек и разносторонний человек культуры и искусства нашего края. Об этом говорят Ваши работы и участие во многих международных, проводимых Законодательным Собранием Челябинской области. Именно из-за Вашего таланта, энергии и научным достижениям действительно плодотворные результаты, которые формируют законодательную базу сферы культуры.

Выражаю Вам, уважаемая Шаткина Мстиславовна, сердечные благодарности и признательности за Ваш профессионализм и участие в развитии культуры и искусства Челябинской области.

Здоровья Вам и Вашим близким!

Президентом Законодательного Собрания Челябинской области

A.I. Герасимов

Майя 2006 год
г. Челябинск



МОСКВА 324186 78 15/12 17.50-

ЛИСКО ЧЕЛЯБИНСК УЛИЦА ВОЗРОВСКОГО ДОМ 9 КВ 79 СИНЕЦОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА-

ДОРОГАЯ ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА ПРИМИТЕ ОТ ВАШИХ КОЛЛЕГ И ДРУЗЕЙ ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ САМЫЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ПО СЛУЧАЮ ПРИСВОЕНИЯ ВАМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИСКРЕННЕ РАДИ ЧТО ВАШ ТРУД ПОЛУЧИЛ ЗАСЛУЖЕННУЮ ОЦЕНКУ ОТ ВСЕЙ ДУШИ РАЗДЕЛЯЕМ ВАШУ РАДОСТЬ ХЕЛАЕМ ВАМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ БЛАГОПЛУЧИЯ И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ-ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ КАЗЕНИН ВЛАДИСЛАВ ИГОРЕВИЧ-

НННН 00860897 15.12.2006 17.55

088/1





Профессора ЧГАКИ.
2006 г.



После концерта в Союзе композиторов.
Е. Поплянова, Т. Синецкая, А. Кузьмин, Н. Рубинская,
Л. Зубанова, Н. Петрова, Т. Темерова, Г. Денисова.
2007 г.



С главным дирижером Челябинского
государственного театра оперы и балета А. Гришаниным.
2007 г.



Г. М. Денисова и Т. М. Синецкая. 2007 г.



С создателем и главным хормейстером школы
«Молодость» В. Македоном. 2008 г.

На пресс-конференции
фестиваля «Панорама
музыки России».
Участвуют:
министр культуры
Челябинской области
В. Макаров,
председатель
Челябинского отделения
Союза композиторов
России Т. Синецкая,
председатель СК России,
народный артист России,
лауреат Государственной
премии В. Казенин,
председатель Ассоциации
современной музыки,
заслуженный деятель
искусств России
В. Екимовский.
Апрель 2008 г.





С внуком Никитой.
2008 г.



Жизнь только начинается!
С внучкой Полиной.
19 апреля 2008 г.

КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ О Т. М. СИНЕЦКОЙ

Штрихи к портрету Т. М. Синецкой

О Татьяне Михайловне Синецкой многое говорят и сами ее труды, и их невероятное количество, но чем глубже ее узнаешь, тем больше поражаешься универсализму ее натуры и многогранности таланта, которым она наделена. В этой связи неизбежно возникает вопрос: какая сфера приложения творческих интересов для нее главнее – педагогика, наука, публицистика, работа журналиста-редактора, музыкальная критика, деятельность лектора-музыковеда или председателя Челябинского отделения Союза композиторов России? Ответ однозначен – первостепенным является *все*, притом это далеко не полный перечень того, чем наполнена ее профессиональная жизнь. Любому делу Татьяна Михайловна посвящает себя со страстной одержимостью, но увлеченности всегда сопутствуют безжалостная внутренняя дисциплина и строгая плановость, с которой она выстраивает свою работу. Наверное, в этом (а также в безграничном трудолюбии, привитом с юных лет) и кроется секрет ее высоких достижений и успехов.

Нельзя сказать, что из всех учебных дисциплин, которые Татьяна Михайловна преподает в Челябинской академии культуры и искусств, она отдает предпочтение какой-то одной. Каждая из них по-своему интересна, важна для нее и благодаря ее уникальному педагогическому таланту (о котором я могу судить напрямую как бывшая ученица) может стать любимой для студента. Но, пожалуй, именно полифония в большей степени отвечает характеру ее мышления и внутренней сути, ведь именно искусство контрапункта как никакое другое учит «поверять алгеброй гармонию», а многообразии творческих идей подчинять ясным законам логики. Удивительный мастер слова, Т. М. Синецкая с первых секунд захватывает внимание студенческой аудитории и удерживает его до конца. А ее знаменитые преамбулы перед концертами – они порой вызывают куда более живой отклик публики, чем сам концерт.

Как ученого ее привлекают масштабные темы культурологического характера, дающие возможность переплетения самых разных – широких и точно сфокусированных – проблем, а потому и малые жанры (статьи, рецензии, аннотации) органично вписываются в пространство единого большого исследования. По большому счету можно даже обозначить сверхтему, объединяющую ряд ее крупных трудов, а также просветительскую и педагогическую деятельность, – это «музыкальная культура Урала». Во всем своем неограниченном объеме она раскрылась в первую очередь благодаря Т. М. Синецкой, а теперь и сама ее деятельность стала значимой частью музыкальной истории нашего региона. Татьяна Михайловна – и ее летописец, запечатлевший важнейшие события, портреты ведущих деятелей искусства, жизнь целых творческих коллективов, и непосредственный создатель, внесший свою существенную лепту в определение прошлого, настоящего и будущего уральской культуры.

Будучи председателем Челябинского отделения Союза композиторов, она находится у истоков зарождающейся музыки, на ее глазах и при ее деятельном участии возникают, обретают плоть и находят слушателя разнообразны композиторские идеи. Появление новой музыки требует погружения в нее, пристального изучения, и это бесконечно стимулирует научную мысль. В музыкально-критических статьях Т. М. Синецкой всегда чувствуется объективная мера, умение говорить о негативном, не сглаживая острых углов, но сохраняя интеллигентность тона. Выказанная ею похвала всегда обладает двойной ценностью, ведь Татьяна Михайловна является непререкаемым авторитетом для всех, кто с ней связан. С ее мнением невозможно не считаться, к нему прислушиваются и в нем нуждаются. Вокруг Т. М. Синецкой всегда особый научно-творческий дух, ее деятельной энергии и фантастической трудоспособности остается только позавидовать. Сейчас она в зените своего творческого расцвета и, как всегда, полна планов. Все они ждут своего воплощения, а значит, издаваемый ныне список трудов скоро потребует своего продолжения.

О. А. Гумерова,
доцент, почетный работник высшего
профессионального образования РФ

Татьяна Михайловна Синецкая

Профессор кафедры истории и теории музыки ЧГАКИ – музыкант широкой эрудиции, энциклопедических знаний, одинаково плодотворно работающий в разных сферах музыкальной культуры и музыкального искусства.

На протяжении многих лет я наблюдал ее деятельность в Магнитогорске и Челябинске как профессионала-энтузиаста, пропагандиста музыкальных знаний, глубокого исследователя музыкальных интересов и вкусов молодежи, проблем музыкального воспитания, менеджера музыкального искусства.

С 1968 по 1989 гг., будучи проректором по эстетическому воспитанию Магнитогорского горно-металлургического института, я пригласил Т. М. Синецкую к сотрудничеству в системе эстетического воспитания студентов, которая была создана и успешно внедрялась в нашем вузе и других вузах страны. За эти 20 лет Т. М. неоднократно участвовала в мероприятиях СЭВ МГМИ как разработчик учебных программ, лектор-музыковед, ведущий «круглых столов» и дискуссий, эксперт-редактор, участник научных конференций разных уровней. Она была утверждена Минвузом СССР в качестве члена Всесоюзного проблемного совета «Теория и практика художественного воспитания студентов», в состав которого входили крупные ученые и мастера искусств, в том числе М. Каган, П. Коган, О. Табаков, С. Юрский и др. Т. М. Синецкая была одним из активных участников группы разработчиков «Государственной программы эстетического воспитания населения СССР». Совместно с Всероссийским институтом искусствознания, Проблемным советом и руководством Магнитогорского музыкального училища им. М. И. Глинки участвовала в проведении широкомасштабных социологических исследований художественной культуры населения Южного Урала.

Запомнилась мне прекрасно проведенная в Магнитогорске презентация монографии Т. М. Синецкой «Челябинская филармония: люди и время...», имевшая широкий резонанс среди музыкальной общественности. За этим исследованием стоит целый ряд книг, написанных о том, что хорошо знакомо, близко и глубоко пережито автором и одновременно целым поколением южно-

уральцев. Книги Т. Синецкой – это своеобразная летопись событий музыкальной культуры Южного Урала, память о выдающихся исполнителях, просветителях, артистах, организаторах музыкального дела – обо всех тех, без кого не могли быть осуществлены достижения сегодняшнего дня. Она, по сути, делает одна то, что под силу лишь целому творческому или научному коллективу. Сужу по многолетнему опыту организатора науки в вузе. Энергия генерирует новую энергию, мысль рождает новые идеи. У Т. М. Синецкой они, кажется, неиссякаемы. Практически каждый год – новый, неожиданный проект! Это воодушевляет всех, кто с ней соприкасается, дает новые силы жить и работать.

Г. С. Гун,
проректор по научной работе Магнитогорского
горно-металлургического университета,
заслуженный деятель науки РФ,
заслуженный работник культуры РСФСР

Когда человек красив внутренне и внешне

Я хочу рассказать о своем первом восприятии Татьяны Михайловны – дело в том, что я из породы людей, для которых важное значение имеет именно первое впечатление, остающееся потом навсегда. Татьяну Михайловну я первый раз увидела на концерте, когда сама еще работала в комсомоле. До этого я читала ее «Программу музыкального воспитания учащихся профессионально-технического образования» – она была для меня просто настольной книгой и я даже не представляла, что человек, ее написавший, живет в Челябинске, но запомнила имя автора – Татьяна Синецкая. Так вот на этом концерте, когда мы стояли за сценой, я вдруг слышу, говорят: «Вот Синецкая, Синецкая пришла!» И я увидела перед собой красивую женщину, такую уверенную в себе. Я обомлела! И хорошо запомнила, что подумала тогда: «Неужели я когда-нибудь поговорю с этим человеком?»

Прошло некоторое время, и вдруг судьба свела нас. Это было, когда я пришла работать в городской отдел культуры. Мы тогда начали работать над созданием детского симфонического оркестра. В то время Татьяна Михайловна

вместе с Тamarой Патюковой состояли в музыкальном обществе. Они разрабатывали теоретическую часть этого проекта, а я занималась больше практической стороной, потому что все музыкальные школы города были подведомственны нашему управлению культуры. Вспоминаю, как я старалась бывать на всех выступлениях Татьяны Михайловны, где она как искусствовед говорила о тех или иных проблемах.

Дальше было много другой совместной работы. Я всегда думаю о том, что если бы все люди умели делать свое дело так, как Татьяна Михайловна, то многие сферы в нашем городе развивались бы с большим успехом. Находиться рядом с ней – это все равно что пройти через какую-то очень нужную и важную школу. По жизни я очень многому у нее учусь и считаю, что мне повезло, поскольку по дороге жизни я иду рядом с ней. Я счастлива, что она всегда готова протянуть мне руку – так я чувствую себя уверенней и каждый раз свое мнение по какому-то важному вопросу я стараюсь сверять с позицией Татьяны Михайловны. Руководствуюсь часто её мнением в опросах работников музыкального образования. Думаю, что у Татьяны Михайловны к этой проблеме настоящий государственный подход. Ее видение – правильное, мы, конечно, в конце концов придем к тому же, но до этого наломаем немало дров... И в итоге все выстроится так, как она и говорила. Я уверена, что всем нам просто повезло, что в нашем городе есть такой человек. Подобное сочетание прекрасной души и внешности поражает и, глядя на таких людей, начинаешь задумываться о том, что внешне красивый человек не бывает некрасив душой и, что удивительно, с возрастом она становится только красивее. В ней виден свой неповторимый стиль, она всю жизнь одевалась со вкусом.

Я не помню, чтобы Татьяна Михайловна вышла на сцену и сказала какие-то традиционные слова, они всегда продуманны, имеют личностное отношение к тому человеку, о котором она говорит. Кроме всего прочего, меня восхищает ее отношение к Союзу композиторов. Будем откровенны: до нее Челябинское отделение Союза состояло просто из отдельных людей, а она смогла сделать их семьей. Союз стал настоящим домом для композиторов.

Т. М. Синецкая умеет не просто хорошо сделать свое дело, но и должным образом представить его – все мероприятия Союза композиторов проходят просто на столичном уровне и везде чувствуется ее вклад в это дело. В каждое событие она умеет вложить такую душевную силу, что это просто не может не вернуться назад сторицей. И при всей своей незаурядности Татьяна Михайловна остается простым в обращении человеком. Рядом с ней попадаешь в ауру доброго, милого и в чем-то даже не защищенного человека.

Еще меня поражает скромность этой семьи. Ведь как у нас бывает – папа секретарь обкома и весь город знает об этом, и многие этим пользуются. А Татьяна Михайловна никогда не использовала статус отца для своего продвижения. Даже, наоборот, это вселяло в нее дополнительную ответственность за свои действия. Точно также и ее сын Сережа – он идет собственным путем. И, вместе с тем, продолжает традиции этой замечательной семьи.

Синецкие – это семейная династия людей, внесших огромный вклад в культуру нашей области. Мы, наше поколение, этого пока еще не оценили. Может быть, пройдет еще какое-то время и в истории нашего края будет написано золотыми буквами – династия Синецких. Мне хочется пожелать Татьяне Михайловне всего самого хорошего, оставаться всегда красивой, а значит, и здоровой, красивой душой. Такой, какой мы ее любим. И бесконечно гордимся.

Н. А. Дяда,
заслуженный работник культуры России

С активной любовью к человеку

О Татьяне Михайловне Синецкой рассказывать и легко, и трудно. Легко – потому что весь мой профессиональный путь (а это более тридцати лет) так или иначе непосредственно связан именно с этим человеком. За три десятилетия накопилось много фактов, событий, воспоминаний, которые легко и просто складываются в «облик» обаятельной и умной женщины, соратника по профессии, наставника в образе заведующей кафедрой истории и теории музыки, где я на-

чала трудиться в 1972 г., декана исполнительского факультета, а в дальнейшем (до 2002 г.) – проректора по научной работе академии культуры и искусств.

Трудно – потому что несмотря на открытость этого человека существуют некая природная глубина и загадка, связанные с полным осознанием человеческого и профессионального облика Татьяны Михайловны.

Татьяну Михайловну Синецкую я узнала, еще будучи студенткой четвертого курса Уральской консерватории, когда вместе с подругой, выпускницей магнитогорского музыкального училища (где работала некоторое время и Татьяна Михайловна), приезжала на каникулы в родной Челябинск. Уже тогда знакомство с ней оставило яркий след в душе. Татьяна Михайловна говорила с моей подругой и своей бывшей ученицей обо всем на свете: что интересного в консерватории и в жизни, как осваиваются азы профессии музыковеда, каковы быт и жизнь в общежитии, и о многом другом. Я же в основном молчала, но в этом молчании было постижение человека – требовательного к себе и другим; ощущение причастности ко всему на свете, «неуемности» творческой энергии незаурядной, талантливой женщины. Уже тогда на кафедре было вакантное место преподавателя. Не знаю, присматривалась ли Татьяна Михайловна к будущей коллеге, но одно знаю твердо – она верила, что у молодого специалиста еще все впереди и в конце концов все получится!

Мне посчастливилось работать с человеком, который как бы исподволь направлял меня и, главным образом, личным примером. Разработка сложных лекционных курсов по истории музыки у студентов-музыковедов, работа над дипломами и рефератами с выпускниками, первые просветительские выступления в филармонии и на других концертных площадках – везде примером для меня была Татьяна Михайловна! Было очень трудно, многое не получалось, но она верила в успех. Я все время удивлялась, как много Татьяна Михайловна работает, как много успевает! Результаты такого профессионального «горения» вскоре были подтверждены защитой кандидатской диссертации и присвоением звания «заслуженный работник культуры РСФСР». Она была первым музыковедом Южного Урала – кандидатом наук!

Татьяна Михайловна – человек своего времени, активного поколения «шестидесятников», когда наиболее остро пересматривались догмы музыкальной культуры, менялись ценности, идеалы эпохи XX в. Именно в то время были актуализированы ее личные идеалы, человеческие и профессиональные; сформировались главные качества ее натуры: высокий профессионализм в любой сфере деятельности и неумный оптимизм, который и сегодня преобладает в характере Татьяны Михайловны.

Также, как и 30 лет назад, не перестаю удивляться образу жизни этого человека. Кажется, что в сутках более чем 24 часа, ибо Татьяна Михайловна за один день проживает несколько: она не пропускает ни одного музыкально-художественного события города и области, пишет рецензии на концерты и спектакли, научные статьи и монографии; она, как и многие другие, занимается повседневно педагогической работой, в орбиту которой входят занятия со студентами и аспирантами, консультации разного рода и пр. При этом она всегда остается внимательной и чуткой к любому, кто бы к ней ни обращался, у нее всегда есть минута поговорить, посоветовать, обсудить вопрос большой или малый, ей всегда интересен каждый человек, с которым она общается. Активный интерес к человеку, живой ум, интеллигентность, мягкая ироничность, способность к самостоятельному гражданскому поступку, неизменное женское обаяние – вот главные штрихи к портрету Татьяны Михайловны.

Не это ли с годами все усугубляющееся чувство ответственности, стремление к постоянному духовному самосовершенствованию привели к прекрасному творческому расцвету, общественному признанию, востребованности в самых разных сферах творческой деятельности?

Л. К. Игнатьева,
кандидат педагогических наук, доцент,
заслуженный работник высшей школы РФ

ДОЛЖНОСТИ, ЗВАНИЯ, НАГРАДЫ

- Член Союза композиторов (с 1978 г.);
- кандидат педагогических наук (1980);
- доцент (с 1982 г.);
- заслуженный работник культуры РСФСР (1986);
- профессор кафедры теории и истории музыки (с 1996 г.; ученая степень профессора – с 2004 г.);
- член Союза театральных деятелей (с 2002 г.);
- председатель Челябинского отделения Союза композиторов России (с 1994 г.; делегат IV и V съездов Союза композиторов ССР; VI, VII и IX – России, в Москве);
- почетный работник высшего образования РФ (2000);
- почетный деятель СК России (2000);
- лауреат премии «Женщина года» (2000) в номинации «Культура и искусство»;
- лауреат премии Законодательного собрания Челябинской области (2004);
- заслуженный деятель искусств РФ (2006);
- лауреат всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» («Персона года – 2006»).

Заслуги трудовой деятельности отмечены правительственными наградами (3 медали, 2 знака), грамотами Губернатора и Законодательного собрания Челябинской области, медалью лауреата Законодательного Собрания Челябинской области (2004).

Библиографическое издание

Синецкая Татьяна Михайловна

Библиографический указатель

Составители

Разина Юлия Борисовна – зам. директора НБ ЧГАКИ
Пашнина Елена Евгеньевна – зав. сектором
справочно-информационного отдела НБ ЧГАКИ

Главный редактор М. В. Лукина

Редактор Е. В. Боже

Дизайн обложки, вклейки – А. Кирсанов

Сдано в РИО 2.06.09

Формат 60x84 1/16

Заказ № 1007

Подписано к печати

Объем 4,6 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

ISBN 978-5-94839-213-4



9 785948 392134