

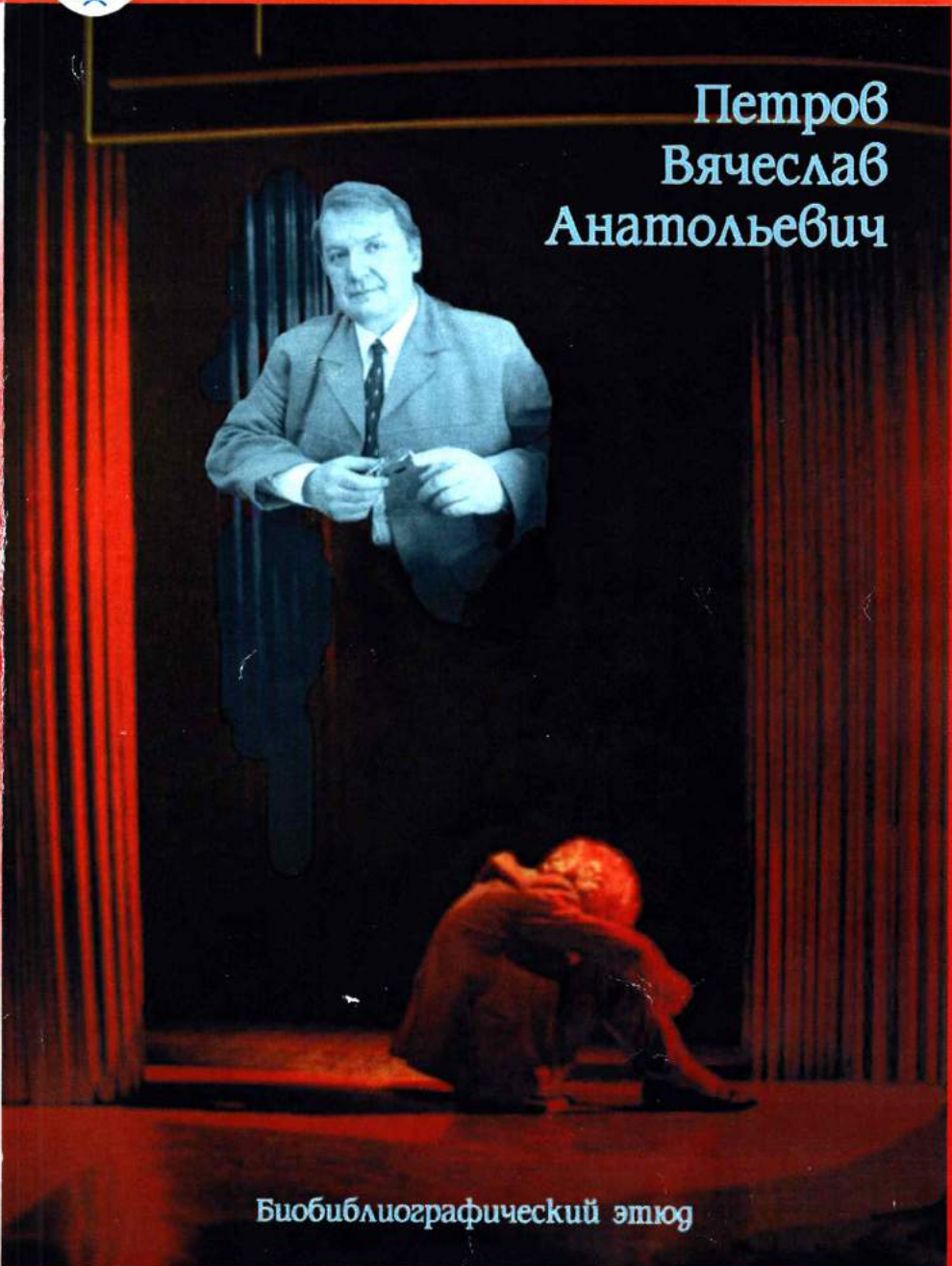
УДК 85

ПЗ0

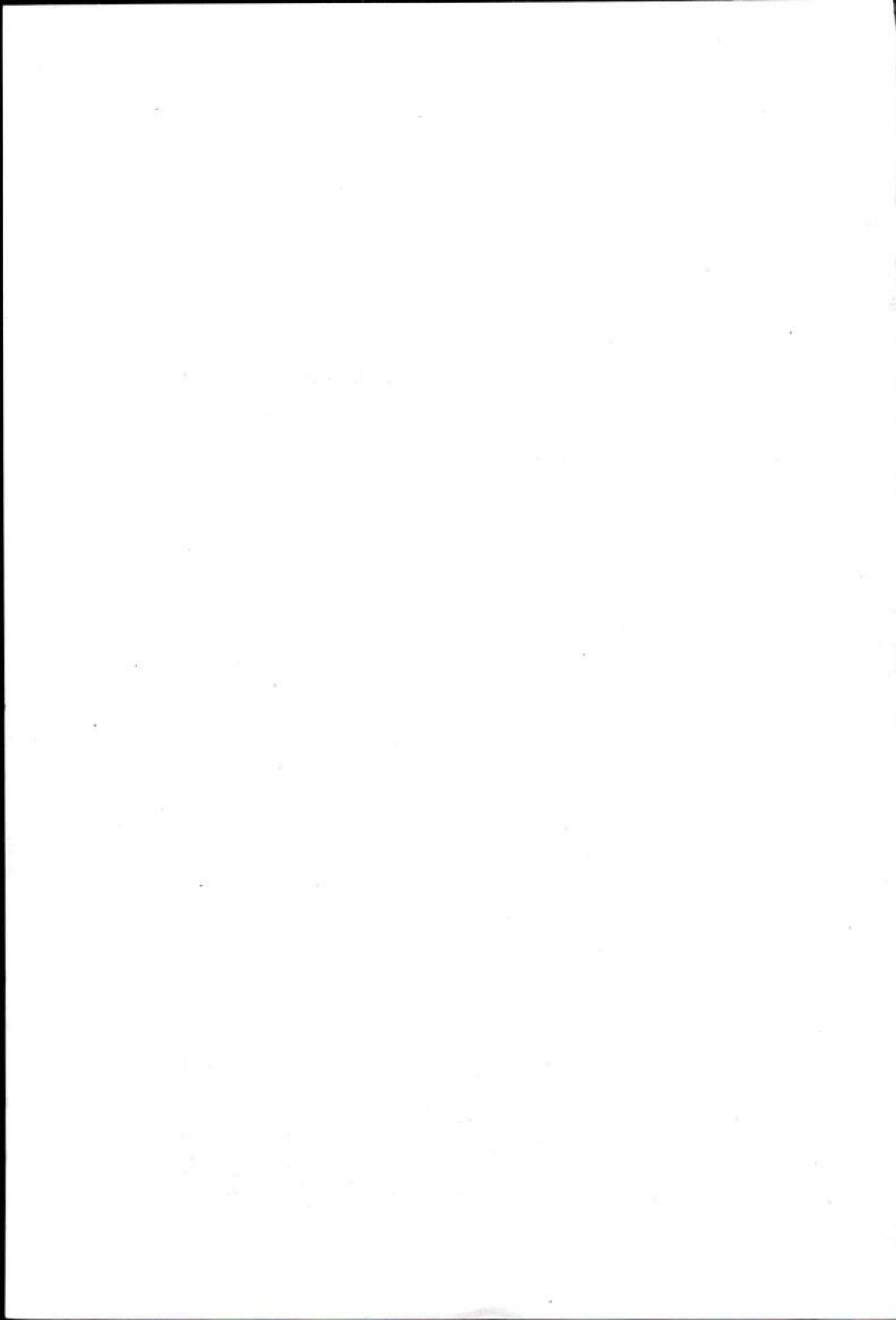


Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы

Петров Вячеслав Анатольевич



Биобиблиографический этюд





*Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы*



Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

К 60-летию со дня рождения

**Петров
Вячеслав Анатольевич**

Библиографический этюд

Челябинск

2006

УДК 792
ББК 91.9:85.334.3(2)
П 30

Научный руководитель серии
профессор, доктор исторических наук
В. Я. Рушанин

Петров Вячеслав Анатольевич: биобиблиогр. этюд / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; биогр. очерк М. В. Лукиной; сост. указ.: Е. С. Казанцева, А. В. Колотило, науч. рук. Г. А. Губанова; дизайн В. А. Макарычевой. – Челябинск, 2006. – 44 с., 13 л. ил. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 5-94839-093-4

Данный биобиблиографический этюд содержит биографический очерк «Дорога длиною в шесть десятилетий» о В. А. Петрове и биобиблиографический указатель, где собраны его работы, а также публикации о жизни, творчестве, педагогической деятельности и др.

Библиографическое пособие адресовано специалистам, педагогам, студентам, а также всем тем, кто интересуется театральным искусством.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

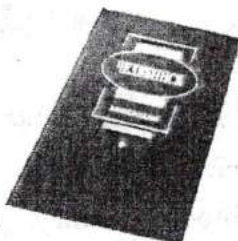
308599



ISBN 5-94839-093-4

- © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006
- © Лукина М. В., авт. биогр. очерка, 2006
- © Казанцева Е. С., Колотило А. В., сост. указ., 2006

**Вячеслав
Анатольевич
ПЕТРОВ**



(родился 4 июля 1946 г. в городе Львове), почетный работник высшего образования России (1996), заслуженный работник высшей школы РФ (1997), профессор, член СТД России.

Окончил актерский факультет театрального училища им. Б. В. Шукина (1969), в 1983 г. – ассистентура-стажировку при Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК). В 1969–1971 гг. артист Челябинского театра драмы и преподаватель Челябинского государственного института культуры (ЧГИК). С 1971 г. – старший преподаватель, с 1981 г. – заведующий кафедрой, с 1995 г. – профессор кафедры театрального искусства Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ). Ведущий преподаватель цикла специальных дисциплин и психологии творчества актера, научный руководитель ассистентура-стажировки по специальности «Театральное искусство», открытой при кафедре в 1996 г. Создатель и художественный руководитель учебного театра, в котором поставил спектакли: «Праздничный сон до обеда» А. Н. Островского, «Тень» Е. Л. Шварца, «Затмение» по рассказам А. П. Чехова, «Пелагея» и «Алька» по повестям Ф. А. Абрамова и др. Автор-разработчик учебных планов по специальностям: «Режиссура», «Актерское искусство». Автор лекционного курса «Основы теории драматического искусства», специальной методики актерского тренинга, учебных пособий, других научно-методических публикаций. Научные разработки В. А. Петрова прошли апробацию на актерских курсах ЛГИТМиК, в театральном училище им. Б. В. Шукина, внедрены в ряде вузов

*Т. М. Синецкая
(См. № 25)*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Лукина М. В. Дорога длиною в шесть десятилетий</i> (биографический очерк).....	7
Биобиблиографический указатель.....	27
От составителей	27
I. Труды В. А. Петрова.....	28
Отдельные издания.....	28
Публикации в книгах и периодических изданиях.....	34
II. Литература о творческой и педагогической деятельности В. А. Петрова.....	37
III. Афиши.....	39
IV. Книги с автографами.....	40
Именной указатель.....	41
Поздравления.....	43

ДОРОГА ДЛИНОЮ В ШЕСТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Биографический очерк

*Я, наверное, один из немногих людей в России,
в бывшем Советском Союзе,
которые родились на его западной границе,
окончили школу на Дальнем Востоке, учились в Москве,
а работают в Челябинске, на Урале – посредине.
Здесь уравновешены два мои крыла: детство и юность.
Здесь, в центре России пришла зрелость.
И здесь всё состоялось.*

В. А. Петров

Вячеслав Анатольевич Петров родился 4 июля 1946 г. во Львове (Западная Украина). Его отец – Анатолий Яковлевич Петров, участник Великой Отечественной войны, рядовым ушел на фронт, служил сапером. После демобилизации поступил и в 1953 г. окончил Военную академию им. Фрунзе, став кадровым офицером, в течение всей последующей службы занимался огневой подготовкой. Мать – Ирина Яковлевна Невзорова, фармацевт, в годы войны работала в госпитале, впоследствии заведовала аптекой.

Анатолий Яковлевич и Ирина Яковлевна встретились в 1943 г. в одном из военных госпиталей г. Кирова, куда после контузии направили А. Я. Петрова. В это время от немецких захватчиков освобождалась западная граница страны, туда и получил назначение Анатолий Яковлевич. Регулярные части советской армии продвигались вглубь Европы, а бывший сапер в конце 1944-го остался бороться с бендеровцами во Львове.

Первые детские воспоминания В. А. Петрова относятся к 3-летнему возрасту, трудным послевоенным годам. Город Львов тогда только-только стал советским. Семья Петровых вселилась в экспропрированную (панскую) квартиру поляка, уехавшего в Польшу. Это был дом № 3 на главной

площади города (пл. Воссоединения), где здание под № 1 принадлежало кафедральному собору (костёл Петра и Павла), а неподалеку находился знаменитый театр оперы и балета им. Ивана Франко. В то время в центре площади стоял памятник Адаму Мицкевичу, который уже в 1990-е гг. был перевезен в Варшаву. Вся площадь утопала в цветах, и ничто, казалось, не напоминало о войне, если бы не видневшиеся вдали разрушенные во время бомбежек здания, зиявшие страшными, обугленными глазницами.

У костёла и дома, где жили Петровы, был общий двор – здесь прошли детские годы Славы. В доме жил какой-то гражданский начальник, которого возили на эмке. Машина ночевала во дворе, шофера звали «дядя Витя». Настоящий великан, бывший фронтовик сажал Славу себе на шею и, согнувшись над мотором, ремонтировал автомобиль. При этом дядя Витя не стеснялся в выражениях и даже бил по эмке, а рядом, в пяти шагах от него, невозмутимо сидели ксёндзы с молитвенниками, тихо разговаривали или читали. Рядом, по обыкновению, судачили старушки – русские, украинки, польки, еврейки. Иногда Слава выходил из дома с кульком дешёвеньких конфет и угощал всех во дворе. Сначала священнослужителей, потом бабушек, бывало и так, что в кульке ничего не оставалось. Тогда окружающие говорили: «А теперь мы тебя угостим». И начинали складывать конфеты обратно в кулек. Играл орган, дядя Витя ругался на русском по-черному и газовал... «И это была такая дружба, такое взаимопонимание! – вспоминает Вячеслав Анатольевич. – А каких нищих я приводил от костёла домой? Таких я больше никогда и нигде не встречал: женщины были одеты в черные платья с белоснежными воротничками, аккуратно причёсанны. Они стояли возле дверей и робко просили милостыню в маленькие жестяные баночки». Зачастую мальчик приглашал их домой пообедать, днем в квартире оставалась лишь бабушка – взрослые работали, однако она ни разу не пожурила внука за гостей, не сделала ему замечание.

Другим любимым занятием Славы были прогулки по площади – взяв бабушку за руку, он отправлялся «топать ножками в сандаликах по мыльным пузырям». Кажется невероятным, но даже во время войны и сразу после нее брусчатку площади Воссоединения во Львове дворники драили щетками с жидким мылом. А сбежавшие за границу паны писали советским «оккупантам», присоединившим город к Украине, что еще вернутся и проверят, как там «наши дома, квартиры, мебель, всё ли на месте вплоть до последнего гвоздика»... Видимо, еще и поэтому те, кто остались в городе, продолжали поддерживать эту, как мы называем ее – западную чистоту, наверное, как надежду, а может быть, гарантию на будущее возвращение...

Но одно из самых сильных воспоминаний не только детства, но и всей жизни Вячеслава Анатольевича уходит в 1953 год. Пятого марта ему приснился сон, что вокруг его дома на площади идет война, стреляют фашисты. И вдруг по радио передают, что умер Сталин. Сразу всё замолкает, война прекращается. Испуганный, Слава проснулся и увидел, что за совершенно пустым столом сидят все родные. Они молча смотрели на тарелку громкоговорителя. Мальчик рассказал, что ему приснился страшный сон – умер Сталин. Никто не ответил, не успокоил его. И вдруг чей-то голос произнес, что Сталин действительно сегодня умер. Бабушка взяла внука на руки и водрузила на широкий подоконник, с 3-го этажа была видна вся площадь. От края и до края ее заполняли люди. Стояли русские (в основном в военной форме), украинцы, но больше всего собралось поляков. Было довольно прохладно, но мужчины сняли головные уборы, все смотрели на черные трубы громкоговорителей, висящие на столбах. Музыка не передавали, лишь мерно тикал метроном, снова и снова голос Левитана сообщал: «От Советского Информбюро...» И так было почти целый день. Народ ждал опровержения, считая новость провокацией, думая, что во всем виноваты враги народа... «Стояли нормальные, обыкновенные люди – многонациональная толпа. Это не Москва, не Куйбышев, не Киров, а Западная Украина! Та

самая бендеровская оппозиция. Так я воспринимаю ту эпоху... Осенью 1953 года я пошел в 1-й класс», – вспоминает В. А. Петров.

Вскоре после окончания академии им. Фрунзе Анатолия Яковлевича направили на Дальний Восток, в Благовещенск – на кафедру огневой подготовки Дальневосточного высшего военного командного училища, где он и преподавал до пенсии. Поэтому в 1953 г. Слава окончил 1-й класс уже в Благовещенске, и с этим связано еще одно глубокое впечатление того времени. На новом месте он попал в мужскую школу (тогда образование было еще раздельным). Класс вела Марья Михайловна, у которой не было руки, что не мешало ребятам очень любить учительницу. Тогда школьники писали составными ручками: в металлическую трубочку с одной стороны вставлялось перо, а с другой – карандашик. «И конечно, мы плевались», – вспоминает Вячеслав Анатольевич. Но однажды как обычно ученики пришли на урок, а вместо Марьи Михайловны вдруг появилась хромая директриса Р. Г. Семёнова в сопровождении незнакомой женщины. «А ну-ка всем сесть, руки сложить! Вот так и будете сидеть, и чтоб никто не шелохнулся!» – приказала директор. Мальчикам пришлось высидеть так урок, второй, день, два. На третий вернулась любимая учительница и сказала: «Ребята, я вас очень прошу – никогда больше не плюйте в ту сторону». И показала на стену в конце класса, где висел портрет Сталина (всё произошло уже после его смерти!). Оказалось, что накануне кто-то из школьников попал в лицо вождя промокашкой. Пришла техничка, увидела это... и настучала. Учительницу тут же забрали на проработку («плохо воспитывает!»), а заодно и проверили, не враг ли она народа. Так, из-за невинной шалости своих учеников Марья Михайловна оказалась под следствием. Это было уже при Берии... А вскоре, когда Слава учился в другой, 26-й школе, дети, бегая на переменах, уже кричали: «Берия, Берия вышел из доверия, его правительство вышибло пинком!..»

Сколько себя помнит школьником, Вячеслав Анатольевич всегда чем-то увлекался: «Я с детства любил всё и всем занимался». С первого класса ходил в кукольный театр Дворца пионеров в Благовещенске: мы делали перчаточные куклы, играли в кукольном театре. «Здесь, наверное, и возник театр, к которому я вернулся позднее, и не расставался потом никогда», – говорит он. Затем пришло увлечение авиамоделизмом – Слава делал и запускал не только самолеты, но и ракеты («Руками мог делать всё абсолютно». – В. П.). Ходил в фото- и кинокружки. В 5–6 классах заразился ботаникой. Кукольный к тому времени бросил, но всегда активно занимался художественной самодеятельностью – играл сценки, был ведущим, Дедом Морозом на елках у дошколят, младших классов («Парень я вырос видный, крепкий». – В. П.). «Но всё у меня было как у всех детей. И вообще я себя называю: обычный, рядовой, нормальный профессор. Как и большинство людей моего поколения (кто более успешно, кто менее), я занимался *всем и всю жизнь*».

К 8-му классу он понял, что будет либо врачом (причем – хирургом), либо артистом. Однако первому мешало то, что он ненавидел учительницу химии и вместе с ней сам предмет, который надо было сдавать на вступительных экзаменах в медицинский институт, а второму – то, что Слава сильно картавил. Весь 9-й класс Петров занимался в анатомическом кружке, ходил в морг, своими руками препарировал трупы. Он по-настоящему готовился стать хирургом. Но в 1962 г. ему в руки попала книга Василия Ивановича Качалова, где увлекательно рассказывалось о судьбах актеров, их труде. Она оказала на юношу сильнейшее действие, и он сделал окончательный выбор, решив, что станет актером. Слова Качалова «Для актера каждая роль – рождение нового человека» Вячеслав Петров сделал программой своей жизни на ближайшие годы. Он вывел формулу: для того, чтобы каждый раз «рождался новый человек», нужен жизненный опыт,

«а я городской мальчик из семьи офицера и служащей – прослойка, ни то, ни сё, хотя и умел многое делать своими руками».

Никогда в жизни он не учил уроков – ни в школе, ни в институте, – всё запоминал мгновенно. Но только, если нравилось, а если нет – то, сколько ни старался, – запомнить не мог. Химию он не знал, а вот алгеброй увлекся благодаря учительнице – Анне Федоровне Черниченко (старшеклассники, сократив имя-отчество, называли ее Афёрой). Слова, которые она сказала отстающему по математике Петрову, стали для него ключевыми на всю последующую жизнь: «Ты не любишь алгебру, но ты *научись решать трудные задачи*, тебе это в жизни пригодится. Не всё, что тебе нравится, придется в ней делать. Ты же мужик, поэтому просто возьми это препятствие». После разговора с Афёрой Слава начал учить алгебру и получил твердую итоговую четверку в аттестат.

Итак, он решил стать артистом, а для этого следовало подготовиться к поступлению в институт. Первое, что он понял – то, что мама у него из деревни, а он, ее сын, деревни никогда в глаза не видел, и не знал. Поэтому на каникулы Слава отпросился поехать со своим одноклассником Сашкой Большутом к его родным в один из совхозов Амурской области.

Однако он отправился в деревню отнюдь не отдыхать. Когда ребята прибыли на место, Слава попросил, чтобы друг привел его к председателю. «Кем я могу здесь работать? – спросил он. – Мне надо увидеть, понять, что такое деревенская жизнь». Так Петров стал водовозом, а для этого научился запрягать и распрягать лошадь, управлять ей, и т. д. и т. п. Слава настолько освоился в своей первой «профессии», что его вскоре перевели на косилку, – даже не проинструктировав по технике безопасности. Деревенский опыт, действительно, пригодился ему, – например, когда в Челябинском институте культуры он ставил «Палагину тропу», спектакль по произведениям Ф. Абрамова.

Вернувшись после каникул, В. А. Петров пошел в Амурский областной драматический театр – проконсультироваться, как ему исправить свой речевой дефект. Там обещали помочь, но попросили взамен поработать во вспомогательном составе – выходить вечером в массовках и пр.

В те годы 11-летка означала получение политехнического среднего образования. Но для этого старшеклассникам надо было пройти производственную практику (поработать: например, швеей, переплетчиком, садовником и др.). Слава Петров написал заявление о том, что будет проходить практику в театре. А поскольку он был единственным, кто подал заявление по первому требованию, то незаслуженно заработал следующую реплику классной: «Никто почему-то не подал заявления... Один Петров – и тот нашел себе легкую работу, белоручка!» Слава промолчал, но, поскольку в городе был один-единственный завод – Амурский областной электроаппаратный, то пошел именно туда. В отделе кадров он спросил: «Какая у вас самая трудная работа?» Ему ответили: «В кузнечно-прессовом цехе». Потребовали трудовую книжку, квалификационное удостоверение. У Петрова их, конечно, не было. Пришлось рассказать историю с учительницей. «Дура она! – объявила старая, опытная кадровичка. – Ладно, возьму тебя. Всё равно до пенсии уже дожила, ничего со мной не сделают». Так в 1962 г. в трудовой книжке В. А. Петрова появилась первая запись. Его взяли учеником в кузнечно-прессовый цех... в бригаду коммунистического труда.

«О том, как я работал в этой бригаде, могу рассказать два тома, – говорит Вячеслав Анатольевич. – Это мои университеты». Однажды его посадили на вытяжной 180-тонный гидравлический пресс, но он, «интеллигентик в перчатках», быстро освоился и сделал 10-дневную норму за пару дней. Тогда бригадиру пришлось срочно прятать штамповки от нормировщика: «Ты тут повыпендриваешься, уйдешь, – выговаривали Славе, – а нам нормативы поднимут! Что, после тебя прикажешь – вкалывать?!» И Петрову стали давать более сложные операции, предлагать

работу в ночную смену... В это время он был «всего лишь» учеником 9-го класса, а в 10-м у него самого уже появились ученики – практиканты из ПТУ. Слава получил разряд, удостоверение, а классной так ничего и не сказал...

На следующее лето он, объявив родителям, что снова поедет в деревню к Большуту, отправился с геологической партией в уссурийскую тайгу. Иначе родители, точно, непустили бы. Всю партию составляли два геолога-разведчика, женщина – химик и повар, разнорабочий Петров и лошадь. Слава нес рюкзак, в который геологи по пути кидали собранные камни. На привале он усердно крошил их в ступке, а кроме того, занимался костром, носил воду, снаряжал лошадь, кормил ее, и т. д. и т. п. Шли без дорог, без троп – по дикой тайге, встречали медведя, волков, лис, лосей, оленей... Это были те самые уроки жизни, которые оказались так нужны будущему актеру, режиссеру, педагогу.

Вернувшись в Благовещенск, юноша написал в ГИТИС, чтобы узнать условия приема, требования к абитуриентам и др. Через месяц Слава получил бесплатную посылку, в которой обнаружил 7 книг и задания для самостоятельной работы. Начал выполнять и отсылать в Москву контрольные, а в ответ получать рецензии с оценками педагога.

Окончив 11-й класс, В. А. Петров, по настоянию родителей, поехал поступать в вуз. Однако не в Москву, а во Владивосток – на актерское отделение Дальневосточного педагогического института искусств, куда и был благополучно принят. Но поскольку к тому времени он уже три года работал в театре, переписывался с московскими педагогами, серьезно занимался и многое знал, то учеба казалась ему скучной, «не хватало впечатлений». В силу «непокладистости характера», Слава начал спорить со своим педагогом, которая, по его мнению, учила не по Станиславскому... А вскоре решил бросить институт. Пришлось зайти к ректору – Г. В. Васильеву, с которым до того он знаком не был. Выслушав Славинову историю,

тот вдруг предложил ему остаться, сопроводив это фразой: «Поможешь мне с ней бороться». А когда Петров всё же отказался, то достал из стола его зачетку (где стояли оценки за I семестр) и студенческий билет и отдал ему со словами: «Ты же в Москву едешь (в те годы билет по студенческому дневного отделения стоил 50 % от полной цены. – М. Л.). Если вернешься – то хотя бы за полцены съездишь. Останешься – на память себе возьмешь. А зачетка... Мало ли как судьба сложится. Вдруг приедешь в столицу и сразу начнешь учиться, тогда за I семестр сдавать ничего не придется». Вячеслав Анатольевич до сих пор восхищается этим поступком ректора. А ведь Васильев видел его всего один раз в жизни.

Родители, после бурных тайных дебатов, решили всё же отправить сына в Москву. На отца окончательно повлияла мама: «Если мы его не отпустим, он всю жизнь будет говорить, что из-за нас у него не сложилась судьба. А так он съездит (почти так же говорил и Васильев. – М. Л.), вернется, и поедет в свой Дальневосточный институт – ему же всё оставили. ...И мы будем хорошими».

В Москве Слава обошел все театральные вузы, причем встречался только с ректорами. Так, в Щепкинском училище при Малом театре он беседовал с профессором, народным артистом России М. М. Новожиным, в школе-студии им. Немировича-Данченко при МХАТе – с самим В. З. Радомысленским. Возле театра им. Вахтангова подошел к Театральному училищу им. Б. В. Щукина, которое считалось тогда лучшим среди театральных вузов. Петров был уверен, что сюда ему не попасть, об этом утром он как раз сказал родственникам, у которых остановился. На крыльце учебного театра прочитал внизу афиши: «Ректор – н. а. СССР Б. Е. Захава». Удивился: везде мужчины, а здесь почему-то женщина – Захава какая-то... В этот момент ко входу подошел, прихрамывая, пожилой мужчина. Слава спросил, не знает ли он *ее*. Тот заинтересовался, переспросил: «Кого-кого?» – «Ну, *ее* – Захаву». – «А что такое?» – «Ну, я хотел узнать, как по-

ступать в театральный институт. Я с Дальнего Востока приехал». – «Ну-ка пойдем, пойдем...» И мужчина повел его с собой в здание, где все почему-то здоровались со спутником Петрова. Подошли к двери, на которой висела табличка «Ректор, профессор Б. Е. Захава». Слава еще раз искренне удивился, почему этот человек своим ключом дверь-то открывает, наверное, он ее муж?!. Войдя в кабинет (приемной у ректора не было), небольшой ростом Б. Е. Захава (а это, конечно, был он сам!) сел в высокое кресло, а Славе предложил другое – мягкое, и когда юноша «приземлился», то понял, что ударился зубами о длинные коленки, он оказался почти на полу и сидел гораздо ниже ректора. Борис Евгеньевич беседовал со Славой полтора часа. Затем Захава привел одну пожилую даму, которая оказалась профессором, народной артисткой РСФСР Анной Алексеевной Орочко (первый набор театра Вахтангова, Адельма в «Принцессе Турандот»). Захава и Орочко тут же вспомнили про Бориса Григорьевича Кульнева, который ездил открывать Дальневосточный институт искусств. Позвали его, нашли общих знакомых во Владивостоке, говорили еще около часа. Потом отправились в свободный класс, и Слава стал читать: Пушкина, Толстого, басни, стихи...

Я вспомнил артиста, он медленно шел

По нитке каната, весь в белом, фигурка из цинка.

Ей богу, хоть как-то, но мог бы я спеть и в Большом.

Но «как-то» не выйдет под куполом цирка.

Пусть правдою дышат холсты и стихи,

Пусть будет та правда ясна и прекрасна.

Хочу и искусство такой высоты, –

Такой, где халтура смертельно опасна.

Н. Доризо

Последним из прочитанного Славой был монолог Репетилова. Орочко удивилась, почему не Чацкого? Петров сказал, что это герой, а они ему

неинтересны. Вот Репетилов – другое дело, характерная роль, «мне любопытно». «Ну, иди», – произнесла Анна Алексеевна. «Ничего себе, – подумал он, – полдня со мной разговаривали, я им читал, и вдруг – “иди”». Слава на самом деле едва не ушел. Вдруг вышла А. А. Орочко, положила ему руку на плечо, подвела к расписанию и сказала: «Седьмого февраля у нас начинается семестр. Приходи 9-го на мое занятие на I курс». – «Зачем?» – «Ты будешь учиться». В состоянии эйфории он провел 3 или 4 дня, – совершенно не помня себя. Отправил домой телеграмму: «Да, я принят, я щукинец! Можете меня поздравить!»

Другим важным моментом уроков, полученных в училище им. Щукина от тех людей, которые формировали В. А. Петрова, помогли понять, что такое жизнь и настоящая, не показная человечность, был следующий. Накануне первой сессии Славу вызвали в деканат и выдали новые студенческий билет и зачетку. Только сейчас, будучи педагогом, Вячеслав Анатольевич понимает, какой тогда с него сняли груз ответственности и мандраж. Ведь он сдавал не вступительные и не курсовые, а нормальные, студенческие экзамены – сессию.

Но вскоре случился трагический поворот судьбы – скончалась А. А. Орочко. И курс возглавил молодой тогда Александр Михайлович Паламишев, автор известного сегодня учебника, режиссер, театральный деятель. Слава пошел к ректору и попросил: «Разрешите мне заниматься сначала на I курсе. Я же приехал с Дальнего Востока, чтобы учиться у знаменитых» (так и сказал. – М. Л.). А набирали новый курс легендарные Вера Константиновна Львова (Скирина в «Принцессе Турандот») и Леонид Моисеевич Шихматов (первый Калаф). То был последний набор этих замечательных педагогов. Долго-долго Б. Е. Захава смотрел на Славу. И всё-таки согласился. «Сколько раз они шли мне навстречу! Все эти ректоры, с которыми я чуть ли не чай пил в их кабинетах – Васильев, Захава... Навстречу мне – мальчишке с Дальнего Востока! Какое было внимание!» –

вспоминает Вячеслав Анатольевич. А когда на III курсе он, заняв у своего художественного руководителя В. К. Львовой деньги на предстоящую свадьбу (100 рублей – громадная по тем временам сумма), затем пришел их отдавать, то она закричала на него со словами: «Почему Вы меня оскорбляете, обижаете?!» Затем смягчилась и сказала: «Потом отдадите – своим ученикам».

«Удивительным, великолепным, гениальным» называет Вячеслав Анатольевич Петров свой курс в Театральном училище им. Б. В. Щукина. И вообще этот отрезок времени был исключительно урожайным. На том же курсе учились Нина Русланова, Леонид Филатов, Владимир Качан, Александр Кайдановский, Иван Дыховичный, Александр Мозговой, Екатерина Маркова, Ян Арлазоров и др. Курсом младше – Юрий Богатырев, Константин Райкин, курсом старше – Анастасия Вергинская, Никита Михалков.

Окончив училище, молодой актер получил предложение пойти к Юрию Петровичу Любимову в Театр на Таганке. Однако ему пришлось от него отказаться. К тому времени, как уже говорилось выше, В. А. Петров был женат (первая его жена, также выпускница училища им. Щукина – Татьяна Валерьевна Русинова, ныне заслуженная артистка РФ, актриса Челябинской драмы), да и сыну Олегу было почти 3 года. Любимов же мог предложить Петрову лишь место в общежитии и 70 рублей зарплаты. «Выбирай, – сказал Юрий Петрович, – кто для тебя важнее». «Я выбрал, конечно, жену с ребенком», – говорит Вячеслав Анатольевич. И он поехал с семьей туда, где сразу обеспечивали квартиру и работой. Так в 1969 г. выпускник Щукинского училища оказался в Челябинске.

В течение первого полугодия своего пребывания здесь он стал секретарем комсомольской организации, членом художественного совета и одним из ведущих актеров драматического театра им. Цвиллинга (был занят в спектаклях: «Мария» А. Салынского, «Неравный брак» В. Константинова

и Б. Рацера, «Конармия» И. Бабеля, «17 мгновений весны» Ю. Семёнова и В. Токарева, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Варвары» М. Горького и др.).

В 1970 г. В. А. Петрова назначили режиссером пролога областной комсомольской конференции, посвященной 100-летию Ленина. Казалось, всё шло блестяще, Вячеслав Анатольевич репетировал сразу в трех постановках: «Антоний и Клеопатра» (роль Цезаря, режиссер В. Панов), «Старший сын» (роль Бусыгина, реж. Б. Виноградов) и «Льды уходят в океан» (роль Талалина, реж. М. Гершт). Три главные роли и вдруг... актер подал заявление об увольнении!

Дело в том, что еще вначале, приехав из Москвы на Южный Урал, В. А. Петров был приглашен преподавать в Челябинский институт культуры Лидией Александровной Ящининой (также выпускница училища им. Щукина, одна из любимых учениц Б. Е. Захавы). С 1969 по 1975 гг. она руководила кафедрой режиссуры ЧГИК. Конечно, о приезде Петрова Ящинина узнала сразу и еще до открытия театрального сезона нашла Вячеслава Анатольевича. Она была «человеком неумной энергии, фанатично преданным театру». И Петров с 1969 г. начал совмещать актерскую работу с преподавательской деятельностью. «Я стал работать в институте, и меня эта работа увлекла, что лично, творчески здесь сумею себя реализовать больше, чем там, но я понял, что театр, сцена начинают мне мешать полностью отдаваться студентам. Кроме того, всё-таки тогда режиссура в нашем театре была довольно проблемная. Многие хорошие актеры уходили, уезжали: Е. Байковский, О. Климова, В. Чермянинов. К сожалению, ровно год я не доработал до приезда Н. Ю. Орлова».

А в 1971 г. Вячеслав Анатольевич, «заразившись педагогикой», окончательно ушел из театра в Челябинский институт культуры на должность старшего преподавателя. Тогда, до 1980-х гг. на кафедре была открыта лишь одна специальность – «Режиссер любительского театра». Но у

Лидии Александровны, говорит В. А. Петров, был принцип: «Делай, как я. Шаг влево, шаг вправо – «стреляю»». Проявиться тому, ради чего он ушел из театра, не было возможности. Эксперименты в такой ситуации не проходили. И в 1974 г., когда его пригласили работать референтом по культуре и искусству в Челябинском облисполкоме, В. А. Петров согласился. В итоге Вячеслав Анатольевич подготовил справку о состоянии культуры в Челябинской области. Однако ее пришлось «засекретить» – Р. Г. Алексеева, начальник областного комитета по культуре, положила документ к себе в сейф, т. к. в нем было показано, что культурой в области «никто не занимается». В. А. Петров в своем выступлении на заседании облисполкома обратился к присутствующим со словами: «Мы хотим, чтобы народ посещал театры, росла культура, но ведь никто из вас не ходит ни в кино, ни в театр. Кино я сам вам привожу, и вы после этого выбираете фильмы, которые надо смотреть, а в театры ходите через черное крыльцо, и то, чаще не сами, а посылаете своих домработниц». Его спросили: «Да Вы понимаете, где Вы работаете?» «Понимаю, – ответил он, – поэтому и говорю». Тогда Петрову дали путевку в дом отдыха «Увильды» и предложили подумать, чем он будет заниматься в дальнейшем. А затем подыскали Вячеславу Анатольевичу другую должность (также номенклатурную – иначе «нельзя») – первого заместителя директора театра оперы и балета по зрителю. Но, как говорится, всё к лучшему, и когда Вячеслав Анатольевич познакомился с Владимиром Яковлевичем Курочкиным, директором Челябинского оперного, то понял, что у него появился еще один «отец».

В 1975 г. театральной кафедрой в ЧГИК стал заведовать Владимир Герасимович Резвый, также шукинец. И В. А. Петров решил попроситься к нему. Он пришел к ректору Поликарпу Васильевичу Сапронову и сказал: «Меня не отпускает обком партии, возьмите без согласования». – «Тогда надо, чтобы Курочкин без согласования отпустил». Именно так они и поступили, за что оба получили выговоры по партийной линии: Курочкин –

письменный, Сапронов – устный (за нарушение субординации, поскольку «не имели права решать вопрос самостоятельно, без согласования с вышестоящими товарищами»). А Вячеслав Анатольевич попал в институт вторично и теперь уже навсегда.

Через полгода проректор по АХЧ Михаил Иванович Мительглик ушел на пенсию, и П. В. Сапронов попросил Вячеслава Анатольевича поработать в этой должности. «Он мне помог – почему мне не помочь ему?», – объясняет В. А. Петров. Выбор пал на него, видимо, потому, что он успел проявить себя как хозяйственник – каждый год выезжал на картофельные поля со студентами, своими руками оборудовал 36-ю аудиторию (кроме специальности «кузнец-прессовщик», на Амурском заводе Слава приобрел и другую – «электрослесарь»).

...После скоропостижной кончины Поликарпа Васильевича Сапронова 22 января 1978 г. практически все хлопоты по организации похорон также легли на плечи Вячеслава Анатольевича.

Весной 1978 г. новый ректор – Александр Петрович Грай, ничего не объяснив, повез В. А. Петрова в деревню Малые Харлуши (Сосновского района Челябинской области). Они приехали практически на пустое место, поднялись на скалистый бугор. Ректор сказал: «Будем строить здесь базу отдыха, помогите мне вбить первый колышек... А теперь – разметку сделать, планировку нанести». «Почему я?» – удивился Петров... Вскоре официальным приказом по институту Вячеслав Анатольевич был назначен исполняющим обязанности начальника строительства базы отдыха «Мелодия». Своими руками он строил там главный корпус, ручным подъемником водружал на крышу асфальт и валком закатывал его, устанавливал столбы, делал электропроводку... «Не столько руководил, сколько, засучив рукава, делал», – говорит Вячеслав Анатольевич. Работы в «Мелодии» были окончены в 1982 г. Впоследствии В. А. Петров возглавил штаб строительства 3-го корпуса института и учебного театра. Всё это делалось параллельно

преподавательской работе, на общественных началах. Благодаря своей учительнице по прозвищу Афёра, В. А. Петров научился решать задачи вопреки «люблю – не люблю». Грай понял это. «Вам нельзя поручать мелкие вопросы, только крупные», – однажды отметил он.

А между тем Вячеслав Анатольевич трижды предлагал Александру Петровичу уволиться. Но и благодарен ему, как никому из ректоров: «Считаю, что Грай многому научил меня. Если бы не он, я не построил бы базу отдыха, где сегодня проводят отпуск студенты и мои коллеги. Люди, с которыми я работал, встречался, – один из главных уроков жизни. Это те, кто умели и умеют отделять зерна от плевел: Г. В. Васильев, Б. Е. Захава, В. Я. Курочкин, П. В. Сапронов, А. П. Грай, В. Я. Рушанин».

С 1981 г. по настоящее время В. А. Петров избирается коллегами на должность заведующего кафедрой театрального искусства. Фактически уже в течение 25-ти лет он руководит кафедрой. В 1981 г. Вячеслав Анатольевич начал исполнять обязанности, а в 1982 г. приказом ректора официально был назначен на эту должность. Поэтому в 2006 г. он вправе отметить свой двойной юбилей.

В 1983 г. В. А. Петров окончил ассистентуру-стажировку при Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК). Сегодня он – ведущий преподаватель цикла профильных дисциплин и психологии творчества актера, научный руководитель ассистентуры-стажировки по специальности «Театральное искусство», открытой при кафедре в 1996 г. Автор-разработчик учебных планов и программ по специальностям «Режиссура» и «Актерское искусство». Автор лекционного курса «Основы теории драматического искусства», оригинальной методики актерского тренинга, учебных пособий, других научно-методических публикаций. Научные разработки В. А. Петрова апробированы на актерских курсах ЛГИТМиК, в Государственном театральном институте им. Б. В. Щукина, вошли в практику нескольких вузов страны.

Основные направления работы В. А. Петрова – теория драматического искусства, диагностика задатков и развитие актёрских способностей, методология действенного анализа, драматические системы XX века.

На сайте Челябинской государственной академии культуры и искусств Вячеславу Анатольевичу посвящены такие слова: «Наряду с высоким уровнем педагогического мастерства и теоретической подготовкой, он проявил себя как авторитетный организатор высшего театрального образования в Челябинске. В 1995 г. ему первому из состава преподавателей художественных дисциплин нашего вуза было присвоено ученое звание профессора. В. А. Петров – руководитель поразительной энергии, самоотверженной преданности делу, способный увлечь людей самыми дерзкими замыслами. Его усилиями кафедра значительно изменила свой профиль. Параллельно подготовке режиссеров самостоятельных театральных коллективов, с 1995 г. кафедра начала выпускать актёров драматического театра и кино и режиссёров профессиональных драматических театров. Произошло это не случайно. Наши выпускники изначально были востребованы профессиональными театрами, работали в театрах и специальных учебных заведениях Шадринска, Кургана, Златоуста, Магнитогорска, Барнаула, Оренбурга, Костромы, Красноярска, Екатеринбургa, Челябинска. А среди педагогов появилась целая плеяда ведущих деятелей театра: народные артисты России Н. Ю. Орлов, чьё имя носит сегодня театр, которым он руководил 30 лет; В. И. Милосердов, блистательный актёр и руководитель челябинского отделения СТД России».

Вячеслав Анатольевич считает, что по-настоящему он встал на ноги, когда познакомился с Н. Ю. Орловым, который помог ему открыть в Челябинске профессиональное актерское обучение. «Мои театральные родители, – говорит он, – Владимир Иванович Милосердов и Наум Юрьевич Орлов. Особенно Милосердов, который относился ко мне как к сыну. Благо-

даря этим людям, я почувствовал себя здесь, в Челябинске, очень комфортно, уютно, уверенно. Это мои учителя».

Когда кафедра встала на ноги профессионально, В. И. Милосердов сказал: «Теперь я приду к вам работать. Только я хотел, Слава, у тебя годика 2–3 поработать ассистентом...» Народный артист РФ, председатель Челябинского отделения СТД, мхатовец – человек, в прямом смысле, годящийся ему в отцы. И Владимир Иванович в течение трех лет действительно работал на курсе В. А. Петрова ассистентом, просил делать ему замечания, советовался, как поставить ту или иную сцену. За три месяца до смерти, накануне последнего своего спектакля, в котором он сыграл Фирса («Последние» по А. Чехову, реж. Н. Орлов), Милосердов обратился к Вячеславу Анатольевичу, не решаясь попросить самого режиссера переделать сцену – он хотел, чтобы его Фирс умер не за дверью, а внутри дома (на сцене). «Они с Наумом – ближайшие друзья. А он в час ночи советовался со мной, как ему быть, говорить с режиссером или нет – удобно это или неудобно – изменить сцену» (В. А. Петров). Еще один урок жизни, человечности, честного отношения художника к своему призванию, трогательная просьба к молодому коллеге, другу – помочь в щепетильной ситуации. Владимир Иванович Милосердов успел сыграть в этой постановке, его Фирс умирает на сцене. И актер был благодарен друзьям за то, что они поняли его, пошли навстречу.

Говорят, что учитель продолжает жить в своих учениках. Среди воспитанников Вячеслава Анатольевича целый ряд очень известных сегодня людей театра, искусства, да и других сфер, в том числе технической. Однако времена меняются, и В. А. Петров не отрицает, что сегодня ученики уже другие. Признается, что, просмотрев папку со старыми экзаменационными билетами, он вспомнил, подумал и написал: «Еще недавно по этим билетам студенты могли ответить и отвечали. А сейчас – нет». Что поделать, если на вопрос преподавателя: как называется рассказ про собаку, ко-

тору звали Муму, молодой человек способен теперь ответить: «Каштанка»... Или прочитать монолог Чацкого – дворянина, образованнейшего человека, – держа руки в карманах. Но как-то в Челябинск приехал тот самый А. М. Паламишев. И Вячеслав Анатольевич посетовал ему на то, как трудно порою бывает с современными ребятами. А тот спросил: «Ну, человека 4–5 есть у тебя?» – «Больше...» – «Так ты счастливый педагог. Если есть 2–3 человека, то уже всё в порядке, ради них ты и работай, помогай им. А все остальные будут учиться на примере этих нескольких».

Педагогу Петрову сегодня тяжело и другое – то, что его выпускники идут работать не по специальности. И не потому, что плохие актеры, – просто надо выживать, содержать семью. «Но любовь – бесплатна, на то она и любовь, это сильнее всего. Трудно удержать в профессии, но всё же можно. И то, что каждый год у нас большой конкурс, к нам идут – и не только девушки, но и юноши, – очень знаменательно. Значит, мы не хлебом единым живы, не всё потеряно, и многое, действительно, зависит от педагогов, то есть от нас» (В. А. Петров).

Раньше Вячеслав Анатольевич говорил так: «Ребята, вы приходите и живете в моем институте, в мое время, и я помогу вам выйти в жизнь». Сегодня, когда студенты слушают его лекции по теории, он обращается к ним по-иному: «Теперь я, ребята, живу в вашем времени, мое – осталось в прошлом тысячелетии. Я представитель другого тысячелетия, другого века, и вы должны мне помочь освоиться в этом мире, в новой стране, в новом государстве, я прошу вас – помогите мне. Давайте поможем друг другу. Тогда мы сможем быть вместе, что-то сделать. Я не могу вас поучать, потому что сегодня другая жизнь. Но могу научить вас ремеслу, а вы должны научить меня радоваться в этой жизни без наркотиков, без водки, без проституции, без цинизма». Вячеслав Анатольевич утверждает: «Такие ребята находятся, и самое большое счастье, когда это бывает. И это счастье – взаимное».

В завершении 2005–2006 учебного года, на последнем заседании кафедры театрального искусства, где проводили по конкурсу двух молодых преподавателей, профессор Е. В. Калужских, руководитель Мастерской Новой Пьесы «Бабы», сказала: «Вячеслав Анатольевич заботится о том, чтобы каждый из нас мог реализовать себя творчески, для него это самое главное. А если мы сумеем себя реализовать, тогда состоимся и как преподаватели».

Шесть учеников, прошедших школу В. А. Петрова, сегодня – педагоги Челябинской государственной академии культуры и искусств. Это декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник ВПО РФ Мария Германовна Шаронина; зам. декана ОЗО, доцент, почетный работник ВПО РФ Светлана Михайловна Соковикова; профессор Елена Васильевна Калужских (аспирантура); ст. преподаватель Яна Вадимовна Кривоспицкая (аспирантура); кандидат педагогических наук, доцент Сергей Степанович Соковиков; доцент Надежда Илларионовна Ушкова.

Ученики кафедры театральной режиссуры и актерского мастерства, как правило, помнят, где они учились, чьи они ученики. Это – награда за терпение и труд, часы и годы, силы и вдохновение, которые без устали отдают им педагоги театрального факультета, среди которых одним из первых можно назвать, конечно, Вячеслава Анатольевича Петрова.

М. В. ЛУКИНА,

член Союза литераторов России,
зав. редакционно-издательским отделом ЧГАКИ



Из старого бабушкиного альбома.
Возле театра оперы и балета
им. И. Франко. Львов, 1949 г.



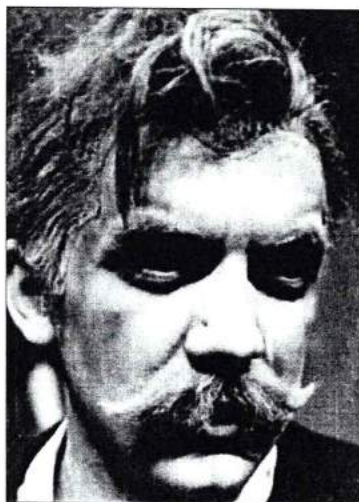
Львов, 1949 г.



Четырехлетний Слава с родителями Анатолием Яковлевичем и
Ириной Яковлевной. Львов, 12 марта 1950 г.



Третий класс. Амурская область,
Благовещенск, 1955 г.



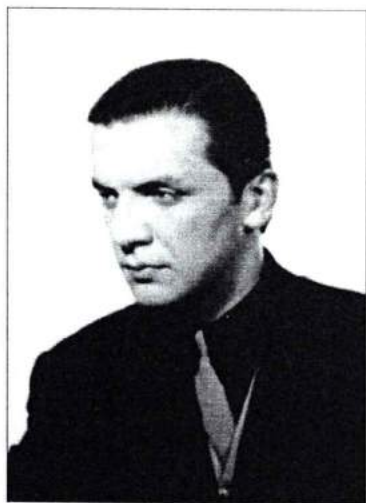
Подписано: Драгоценнейшему
другу детства моего
бабушке от Славки-артиста.
Шульга («Молодая гвардия»)
Школьный театр. 11-й класс,
1964 г.



«Мера за меру» У. Шекспира. В роли
1-го дворянина. Амурский областной
театр драмы, 1963 г.



«Красные дьяволята».
Битюк - В. А. Петров.
Амурский театр драмы.
Благовещенск, январь 1964 г.
- *Зараз я тебя убью, собака!*
Як червя, прихлопну!..



11-й класс. Благовещенск,
11 января 1964 г.



1-й курс Театрального училища
им. Б. В. Шукина. Урок сценического
танца. Москва, 1965 г.



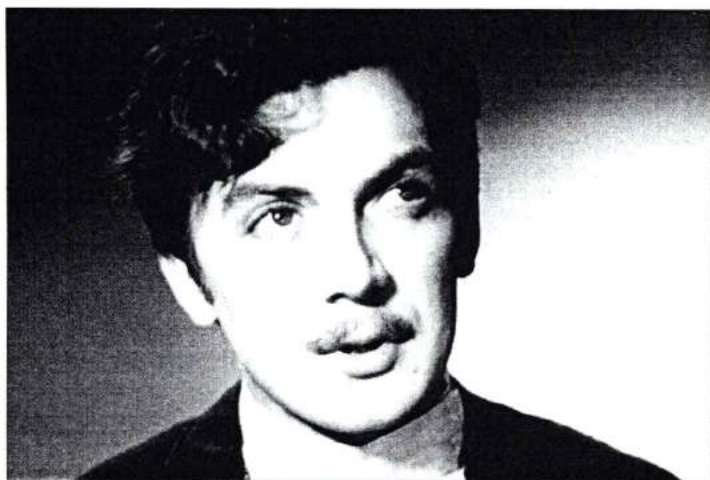
Государственный академический
театр им. Вахтангова. «Конармия»
И. Бабея. В роли бойца. 1966 г.



Студент театрального училища
им. Б. В. Шукина. Москва, 1966 г.



Возле общежития ГИТИСа на ул. Трифонойской в Москве, в котором В. А. Петров жил во время учебы в театральном училище им. Б. В. Шукина (I и II курсы). 1965–1967 гг.



III курс Театрального училища им. Б. В. Шукина (вуз).
Москва, 1968 г.



Театральное училище им. Б. В. Шукина. IV курс (1969 г.). Участники и режиссер одного из выпускных спектаклей по пьесе М. Горького «На дне». На любительском фотоколлаже: 1. Барон - В. Качан; 2. Актер - Л. Филатов; 3. Лука - С. Холмозоров; 4. Клещ - В. Матюхин; 5. Космылев - А. Чернов; 6. Лёшка - С. Вараксин; 7. Сатин - Е. Леонов; 8. Настя - Н. Русланова; 9. Татарин - А. Мозговой; 10. Пепел - С. Приселков; 11. Бубнов - В. Петров; 12. Педагог А. Г. Буров



В роли Бубнова в пьесе «На дне» М. Горького. Театральное училище им. Б. В. Шукина. 1969 г.





«Как важно быть серьезным» О. Уайльда. В сцене заняты Я. Арлазоров и В. Петров. IV курс Театрального училища им. Б. В. Шукина. 1969 г.



Челябинский театр драмы. «Мария» А. Салынского. В сцене участвуют заслуженный артист России В. Я. Коноплянский и В. А. Петров. 1969-1970 гг.



Челябинский театр драмы. «Мария» А. Салынского.
Егор - В. Петров, Василиса - А. Готовцева. 1969-1970 гг.



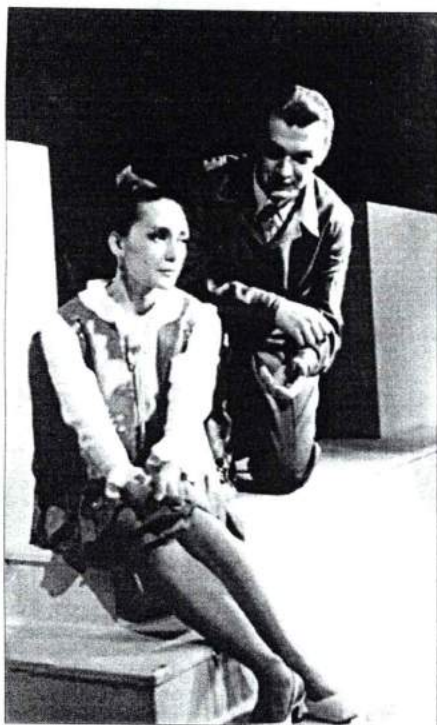
Сцена из телевизионного спектакля. В ролях: заслуженный артист
России В. Я. Коноплянский и В. А. Петров. Челябинское телевидение,
1970 г.



Спектакль «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира.
Клеопатра – заслуженная артистка России О. Климова, Цезарь – В. Петров.
Челябинский театр драмы, 1970–1971 гг.



Челябинский театр драмы. «Неравный брак» В. Константинова и
Б. Рацера. В сцене заняты В. Петров и Т. Малухина. 1969–1971 гг.



«Неравный брак».
В сцене заняты
Т. Руссинова и В. Петров.
Челябинский театр драмы,
1969-1971 гг.



На широких курмановских полях... С. Соковиков предлагает
снять пробу своему бывшему преподавателю, проректору
по АХЧ В. А. Петрову. 1976 г.



Выпуск В. А. Петрова 1982 года



Выпуск 1997 года



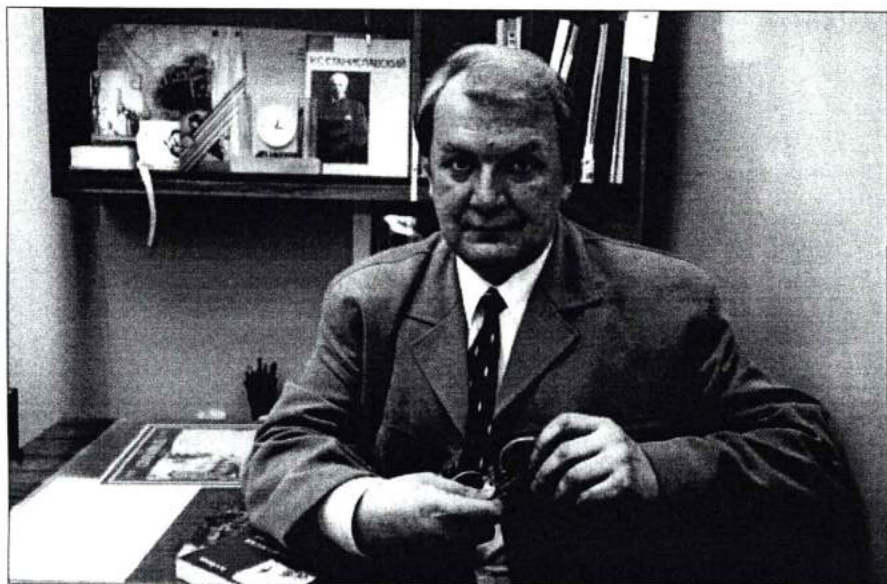
Профессура первой волны. Слева направо стоят: В. В. Бычков, В. А. Вольфович, М. Д. Смирнов, В. С. Цукерман, В. И. Лавришин, А. П. Грай, В. И. Панферов, В. А. Петров, В. М. Рябков; сидят: Г. В. Абросимова, Л. В. Астахова, Т. Б. Нарская, Л. Д. Ивлева. 1998 г.



В. А. Петров - председатель жюри областного театрального фестиваля «Сцена - 2000». Вместе с членами жюри Л. А. Федоровой и Н. Н. Назалёновой. 2002 г.



Во время встречи с народным артистом России С. Юрским. 2002 г.



В рабочем кабинете заведующего кафедрой театрального искусства
профессора В. А. Петрова. 2003 г.



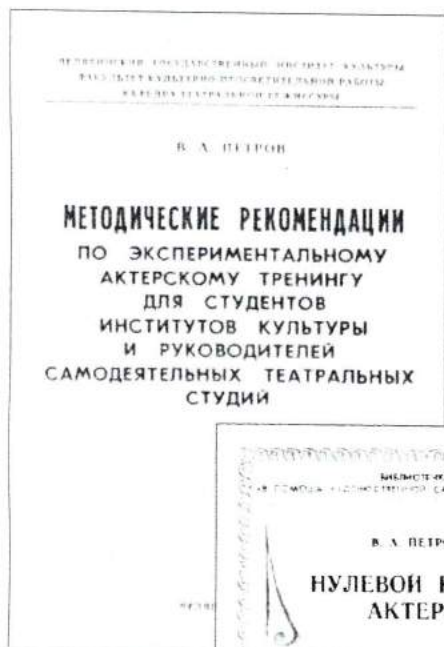
Кафедра театрального искусства
Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2004 г.



За обсуждением будущей книги с главным редактором ЧГАКИ. 2005 г.



РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ЧЕЛЫНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Кафедра театрального искусства

ПРОФЕССОР
ПЕТРОВ В. А.

ОСНОВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ
СИСТЕМЫ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
XX ВЕКА

Учебное пособие

ЧЕЛЫНСКИЙ
1996

ЧЕЛЫНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
КУЛЬТУРНО-ИСКУССТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В. А. ПЕТРОВ
Е. В. КАЛУЖСКИХ

РЕЖИССУРА
И АКТЁРСКОЕ
МАСТЕРСТВО
В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ

Программа теоретического курса
по специальности 050209 «Режиссура театральная»

ЧЕЛЫНСКИЙ
2000

В. А. ПЕТРОВ

МАСТЕРСТВО АРТИСТА
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА И КИНО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЧЕЛЫБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

В. А. ПЕТРОВ

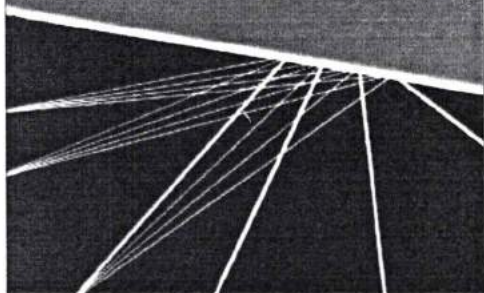
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебное пособие
(ЧАСТЬ II)



Челябинск
1984

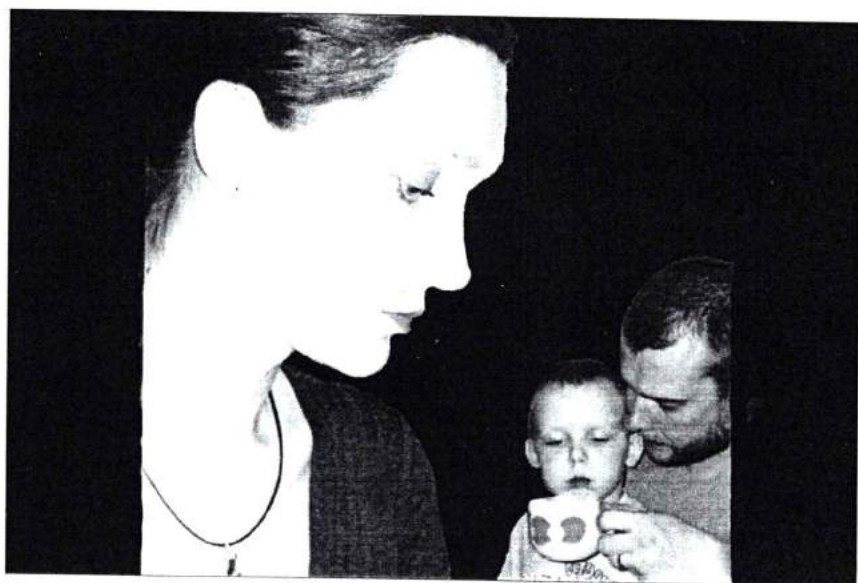
ЧЕЛОВЕК И
СОВРЕМЕННЫЙ КЛУБ
перестройка взаимоотношений



«МОЁ ХОББИ»
(Авторские работы В. А. Петрова. 2006 г.)



Мои берегини Надежда и Вера



Старшая дочь Ольга с сыном Женей и мужем Семеном



Старший сын Олег
с дочкой Аленкой

Мои родители
сегодня -
Анатолий
Яковлевич и
Ирина Яковлевна



Жена Надежда и дочь Вера

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Материал указателя В. А. Петрова систематизирован в двух основных разделах:

I. Труды В. А. Петрова;

II. Литература о творческой и педагогической деятельности В. А. Петрова.

Первый раздел представлен отдельными изданиями и публикациями в книгах и периодических изданиях. Во второй включены публикации о деятельности В. А. Петрова. Библиографические описания сопровождаются справочными аннотациями.

В самостоятельных разделах фигурируют афиши и книги с автографами (приведены библиографические описания изданий с дарственными надписями, адресованными В. А. Петрову). Внутри разделов и подразделов публикации расположены в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавитном порядке. Все документы, отраженные в данном библиографическом указателе, просмотрены *de visu*. В конце приведен именной указатель.

І. ТРУДЫ В. А. ПЕТРОВА

Отдельные издания

1. **Методические рекомендации по экспериментальному актерскому тренингу для студентов институтов культуры и руководителей самодеятельных театральных студий** / В. А. Петров; Челяб. гос. ин-т культуры; фак. культ.-просвет. работы, каф. театр. режиссуры. – Челябинск, 1983. – 52 с. – Список лит.: 31 назв.

На основании психологического анализа выделенных автором факторов творческой свободы актера в издании охарактеризованы четыре специфические актерские способности: к публичности творчества, к ролевой игре, к созданию актерского замысла на основе авторского материала и к воплощению актерского замысла через сценическое действие. В каждом разделе представлены упражнения (всего 40) и методика актерского тренинга, направленного на выявление и развитие творческих способностей и умений.

2. **Нулевой класс актера** / В. А. Петров. – М.: Совет. Россия, 1985. – 80 с. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).

Автор исследует специфические проблемы развития актерских способностей: к публичности творчества актера и к ролевой игре, раскрывает особенности актерского мышления и способность к воплощению актерского замысла. Издание предназначено для педагогов и студентов вузов, а также руководителей самодеятельных театральных коллективов.

3. **Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности**: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры и рук. самодеят. театр. коллективов: ч. 1 / В. А. Петров; рец. М. П. Стуль; М-во культуры РСФСР; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – 71 с. – Список лит.: 27 назв.

В данном пособии автор раскрывает проблемы развития творческого потенциала актера, анализирует творческое самосовершенствование личности в процессе развития актерских способностей. Приведена характеристика темпераментов и методика их определения, что позволяет выявить индивидуальный стиль творческой деятельности участника театральной самодеятельности. В издании представлено экспериментальное исследование мышления как основы развития творческого потенциала личности.

4. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры и рук. самодеят. театр. коллективов: ч. 2 / В. А. Петров; рец. В. И. Малинина; М-во культуры РСФСР; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 81 с. – Список лит.: 45 назв.

В учебном пособии автор предлагает оригинальный подход к развитию актерских способностей – актерский тренинг, в основе которого лежит психологический эксперимент. Авторский метод направлен на развитие таких способностей, как: сценическое внимание, способность к ролевой игре, особенности актерского мышления и способность к воплощению актерского замысла. Занятия тренингом помогают развитию как профессиональных, так и общих способностей личности.

5. Некоторые комментарии к курсу «Режиссура и актерское мастерство» и вопросы для самоподготовки: метод. рек. для студентов днев. и заоч. отд-ния специализации «Руководство самодеятельным театральным коллективом» / В. А. Петров; рец. М. П. Стуль; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. театр. режиссуры. – Челябинск, 1990. – 66 с.

Методические рекомендации направлены на глубокое и последовательное освоение курса «Режиссура и актерское мастерство». Предложены варианты трактовки профессиональных терминов. Даны развернутые списки литературы, вопросы для самоподготовки, правила прохождения и защиты практики. Рекомендации окажут неоценимую помощь студентам в постижении основ и сущности профессии.

6. Драматическое действие как феномен искусства: учеб. пособие по курсу «Теория драмы» для студентов ин-тов культуры и искусства / В. А. Петров; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1991. – 50 с.

Данное пособие призвано оказывать содействие в постижении природы и духовности драматического искусства. Оригинальны размышления о художественной образности сценического действия и философской природе театральной эстетики. Наиболее сложными представляются автору проблемы стиля спектакля и более глубокого осмысления природы перевоплощения актера. Издание адресовано студентам, педагогам и специалистам, углубленно изучающим теорию драмы.

7. Вопросы теории и некоторые комментарии к курсу «Режиссура и мастерство актера»: метод. рек. для самоподготовки студентов днев. и заоч. отд-ний специализации «Режиссер. Преподаватель основ сценического искусства» / В. А. Петров; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. театр. режиссуры. – Челябинск, 1992. – 72 с. – ISBN 5-7196-0720-X.

Данные методические рекомендации раскрывают основные задачи и содержание курсов «Режиссура» и «Актерское мастерство», последовательность его изучения и плодотворной подготовки к сдаче экзаменов. Каждый раздел снабжен списком основной и дополнительной литературы, а также перечнем вопросов и требований для эффективной самоподготовки студентов. Приведены требования к защите практики и подготовке к государственным экзаменам и защите дипломной работы. Предлагаются трактовки сложных профессиональных терминов и разделов теории режиссуры.

8. Основы классической философии драмы и поэзия русского реализма в эстетике театра К. С. Станиславского: учеб. пособие по основам теории драм. искусства для студентов вузов культуры и искусства / В. А. Петров; М-во культуры России; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. театр. искусства. – Челябинск, 1994. – 186 с. – ISBN 5-7196-0745-5.

Данное учебное пособие последовательно раскрывает содержание курса «Основы драматического искусства». Представлен тематический план предмета, расписанный по семестрам, с указанием обязательных для изучения разделов, тем. Первый семестр курса посвящен философскому осмыслению драматического искусства. Составные части для освоения программы второго семестра: проблемы искусства в трудах отечественных философов, русские классики о теории драмы, эстетический идеал и система К. С. Станиславского. Тематические планы занятий сопровождаются списками рекомендуемой литературы, вопросами для самоподготовки и кратким теоретическим материалом.

9. Основные драматические системы театрального искусства XX

века: учеб. пособие / В. А. Петров; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. театр. искусства. – Челябинск, 1996. – 101 с. – Список лит.: 30 назв.

В данном пособии создается образ театра XX века, исследующего человеческую природу во всем ее противоречии. Опираясь на философскую, эстетическую, театроведческую и искусствоведческую литературу, автор показывает основные виды театра XX века: психологический театр А. Чехова, социальный – Б. Брехта, театр жестокости А. Арто, антропологический – Е. Гротовского, театр смерти Т. Кантора, театр психодрамы Я. Морено. Автор подчеркивает важность знания и владения теорией и методологией драматического искусства, раскрывая принципы драматической игры театра К. С. Станиславского.

10. Основы теории драматического искусства в терминах: учеб.

пособие по специальностям 050200 «Режиссура» и 050100 «Актерское искусство» / В. А. Петров; рец. Н. Ю. Орлов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. театр. искусства. – Челябинск, 2002. – 111 с. – Список лит.: 23 назв. – ISBN 5-94839-005-5.

Учебное пособие состоит из двух основных разделов: «Терминологические предпосылки теории драматического искусства» и «Краткий толковый словарь терминов теории драматического искусства». В нем в доступной форме показывается важность точности толкования терминов, представляющих собой основу профессионального языка деятелей театрального искусства. Автор использует оригинальный подход к осмыслению этимологической специфики терминологии, благодаря чему известные понятия приобретают неожиданную новизну толкования. Пособие адресовано преподавателям, студентам, актерам, режиссерам и др.

11. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учеб. пособие для самостоят. работы студентов специальностей 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актерское искусство» / В. А. Петров; рец. М. П. Стуль; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, театр. фак., каф. театр. искусства. – Челябинск, 2004. – 91 с. – ISBN 5-7196-0720-X.

Данное учебное пособие адресовано студентам и ставит целью осветить курс теории режиссуры и актерского мастерства. Автор пособия поэтапно раскрывает весь процесс обучения на протяжении пяти лет. Приведены развернутые списки литературы, а также вопросы для самоподготовки, которые помогут студенту плодотворно подготовиться к экзаменам. Раскрывается содержание и требования к курсовой работе, прохождению дипломной практики и выпускные аттестационные требования. Логика изложения материала основана на традициях школы психологического реализма К. С. Станиславского.

12. Мастерство артиста драматического театра: программа курса по специальности 050100 «Актерское искусство» / В. А. Петров; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; театр. фак., каф. театр. искусства. – Челябинск, 2004. – 50 с.

Программа детально (по семестрам) расписывает содержание курса на весь период обучения будущих актеров (I–V курсы). Каждая тема снабжена списком основной и дополнительной литературы. Даны практические рекомендации, творческие задания, методические указания по освоению курса и подготовке творческих показов, зачетов и экзаменов. Охарактеризованы особенности выполнения курсовых и дипломных работ, приведены требования к государственному экзамену и к профессиональной подготовке выпускника.

13. Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре: программа теорет. курса по специальности 050200 «Режиссура театра» / В. А. Петров; Е. В. Калужских; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, каф. театр. искусства. – Челябинск, 2004. – 50 с.

В данной программе детально разрабатывается теоретический курс «Режиссура драмы». Приведен учебный план подготовки специалистов, сроки освоения образовательной программы. Каждый раздел снабжен достаточно полными списками основной и дополнительной литературы. Содержатся требования к организации практики, уровню подготовки выпускника, приведены вопросы и литература для подготовки к государственным экзаменам. Программа позволит студентам полно освоить курс теории режиссуры и в дальнейшем применять полученные знания на практике.

14. Мастерство артиста драматического театра и кино: программа курса по специальности 050100 Актерское искусство / В. А. Петров; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», каф. театр. искусства. – Челябинск, 2005. – 86 с.

Программа детально раскрывает объем и содержание курса, последовательность его изучения в течение четырех лет обучения (в 8-ми семестрах). Каждый раздел снабжен списком основной и дополнительной литературы, а также перечнем вопросов для самоподготовки к экзаменам и зачетам. Приведены методические указания к выполнению творческих заданий, курсовой и дипломной работ, требования к итоговой государственной аттестации выпускника. Приложения содержат «Основные положения государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства» и учебный план по данной специальности (квалификация «Артист драматического театра и кино»).

15. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учеб. пособие по специальности 050100 Актерское искусство для студентов, преподавателей и режиссеров театр. коллективов / В. А. Петров; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», каф. театр. искусства. – Челябинск, 2005. – 94 с. – Список лит.: 27 назв. – На обл. загл.: Проблема развития творческого потенциала в театральной педагогике.

В учебном пособии представлен оригинальный взгляд автора на проблему активизации творческой самостоятельности в искусстве актера. Теоретическое обоснование вопроса опирается на многолетнее сотрудничество с Лабораторией психологии творчества актера ЛГИТМиК и богатый опыт педагогической деятельности В. А. Петрова. Основной концепцией пособия является осмысление сквозь призму современной науки о человекознании методики создания специальных условий и отношений в процессе организации профессиональных занятий, обеспечивающих самопознание индивидуальных особенностей актера и способствующих развитию его собственного творчества.

16. **Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. Сер. 4: Искусствознание** / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», каф. театр. искусства; ред. комиссия по искусствознанию: В. А. Петров – проф., зав. каф. театр. искусства и др. – Челябинск, 2002 – .

17. **Костюм в пьесах Шекспира: лекции по дисциплине «История материальной культуры и быта»** для студентов дневного и заочных отделений, обучающихся по специальности 050200. Специализация «Режиссура драмы» / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; театр. фак., каф. театр. искусства; сост. В. М. Стеценко; рец. В. А. Петров. – Челябинск, 2005. – 41 с.

Публикации в книгах и периодических изданиях

18. **Особенности творческой личности** / В. А. Петров // *Кадры культуры (ЧГИК)*. – 1982. – 4 февр. – С. 2.

Статья рассматривает особенности воспитания актеров. При этом главной задачей для педагога становится помощь в раскрытии возможностей творческой личности с помощью психодиагностических методов.

19. **Воспитать профессиональную гордость** / В. А. Петров // *Кадры культуры (ЧГИК)*. – 1983. – 19 мая. – С. 2.

Статья посвящена развитию самостоятельного творчества молодежи в ЧГИК под руководством преподавателей и студентов. Автор призывает воспитывать в студенте такие качества, как ответственность и требовательность к своему труду, а также чувство профессиональной гордости.

20. **Перспективность применения экспериментальных методов психологии в театральной педагогике** / В. А. Петров // *Диагностика и развитие актерской одаренности: сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР;*

Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. – Л., 1986. – С. 47–54.

Автор статьи ставит вопросы о том, в каком направлении должна развиваться театральная педагогика, каким должен быть современный актер. Для ответа на них приводятся результаты применения психологических методов, полученные на занятиях актерским мастерством.

21. Применение методов психодиагностики в театральной педагогике / В. А. Петров // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений: (материалы всесоюз. науч. конф.) / М-во культуры РСФСР; М-во культуры СССР; Перм. гос. ин-т культуры; редкол.: Л. Я. Дорфман (отв. ред.), А. И. Щебетенко, Г. И. Шпаковская и др. – Пермь, 1989. – С. 218–220.

Статья посвящена поиску индивидуализированных форм выполнения творческой актерской задачи в соответствии с требованиями актерского тренинга. Автор приводит результаты исследований, направленных на применение психологических методик диагностики свойств личности.

22. Они и сегодня видят небо в алмазах: беседа с В. А. Петровым; вела Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1998. – 16 нояб. – С. 3.

Интервью с В. А. Петровым об актерском опыте и педагогической деятельности в ЧГИИК.

23. Предпосылки для создания терминологического словаря драматического искусства / В. А. Петров // Культура. Искусство. Образование: материалы XXIII науч.-практ. конф. преподавателей (Челябинск, 5 февр. 2002 г.): в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – Ч. 1. – С. 72–75.

Автор статьи пишет о важности создания терминологического словаря драматургического искусства.

24. **Театральное образование в Челябинской области** / В. А. Петров // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, [2006]. – Т. 6. – 5 с. – Рукопись.

О становлении профессионального образования на Южном Урале с 30-х гг. XX в. по настоящее время: работе театральной студии при Челябинском драматическом театре, актерского отделения в Челябинском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Особое внимание уделено подготовке специалистов высшей квалификации для драматических театров в ЧГАКИ. Отмечена деятельность блестящих педагогов Л. А. Яцининой, В. Г. Резвого, А. М. Кербеля, Н. Ю. Орлова, Т. А. Махарадзе и др.

II. ЛИТЕРАТУРА О ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. А. ПЕТРОВА

25. Синецкая, Т. М. Петров Вячеслав Анатольевич / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия. – Челябинск, 2001. – С. 664.

Приведены биографические сведения и список основных работ В. А. Петрова.

26. Синецкая, Т. М. Петров Вячеслав Анатольевич / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2006. – Т. 5. – С. 155–156.

27. Петров Вячеслав Анатольевич // Действующие лица (Челябинск). – 2002. – № 7. – С. 15.

В разделе VIP-картотека публикуются краткие биографические сведения о В. А. Петрове.

* * *

28. Дембинская, Е. Неужели все повторится? / Е. Дембинская, М. Дымова // Веч. Челябинск. – 1990. – 22 февр. – С. 4.

О театральной постановке В. А. Петрова по роману В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

29. Федорова, Л. Здесь что ни кафедра, то звезды: Челяб. ин-ту искусства и культуры – 30 лет // Веч. Челябинск. – 1998. – 22 окт. – С. 2.

В канун 30-летия ЧГИИК речь ведется о выдающихся людях и их деятельности в родном вузе. Среди них В. А. Петров – заведующий кафедрой театрального искусства. На фото: В. А. Петров со своими учениками.

30. Федорова, Л. Здравствуй, племя молодое и знакомое / Л. Федорова // Урал. курьер (Челябинск). – 2002. – 30 апр. – С. 7: фот.

О молодых перспективных выпускниках кафедры театрального искусства, возглавляемой В. А. Петровым.

31. Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории / авт.-сост. В. С. Толстикова; редкол.: В. Я. Рушанин, А. П. Грай, Д. Б. Перчик и др. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 196 с.

О В. А. Петрове: с. 5, 28, 43 (фот.), 49, 56 (фот.), 57, 70, 88, 129, 179, 182, 185. На фотовклейке (л. 10): В. А. Петров среди профессоров ЧГАКИ.

32. Богданова, И. Культура высшей пробы / Ирина Богданова // Хроника жизни академии, 2003–2004 учеб. год / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 67 – 69. – ISBN 5-94839-054-3.

О посещении ЧГАКИ в день ее 35-летия губернатором Челябинской области П. И. Суминым. Десять преподавателей академии награждены почетными грамотами, благодарностью и премиями губернатора. Среди них Вячеслав Анатольевич Петров – заведующий кафедрой театрального искусства.

33. Наука в академии // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – № 46. – С. 2.

В. А. Петров – один из лауреатов премии за публикаторские достижения в 2004 г. На фото: В. А. Петров во время вручения премии.

III. АФИШИ

34. **Абрамов, Ф. Паладьина трона** [Изоматериал]: драм. композиция по инсценирован. повестям «Пелагея» и «Алька»: в 2 ч. / реж.-постановщик В. А. Петров; реж.-педагог Г. Ф. Овчарова; педагог по речи Н. И. Ушкова. – Челябинск, [Б. г.]. – 1 л. (23 стр. текста); 24 × 18 см.

35. **Войнович, В. Необычная история солдата Ивана Чонкина** [Изоматериал]: драм. анекдот: в 2 ч. / сцен. импровизация и реж. В. Ю. Ветрогонов, В. А. Петров; сценогр. О. И. Петров, В. В. Харюшин. – Челябинск, [Б. г.]. – 1 л. (14 стр. текста); 24 × 18 см.

36. **«Затмение»** [Изоматериал]: сцен. композиция по рассказам А. П. Чехова: в 2 ч. / Челяб. гос. ин-т культуры; реж.-педагог В. А. Петров; худож. Н. Боровинская. – Челябинск, [Б. г.]. – 1 л. (25 стр. текста); 24 × 18 см.

IV. КНИГИ С АВТОГРАФАМИ

37. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества: учеб. пособие / Н. В. Рождественская; С.-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 1995. – 271 с. – Список лит.: 35 назв. – ISBN 5-87403-057-3.

Дорогому В. А. Петрову с пожеланиями дальнейших поисков и свершений в трудной области психологии творчества на радость всем Вашим ученикам. Февр. 1996. Сердечно – автор Н. В. Рождественская.

Рождественская Наталья Всеволодовна – одна из создателей и активных деятелей лаборатории психологии актерского творчества в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (ныне Санкт-Петербургской академии театрального искусства) (1974–1994).

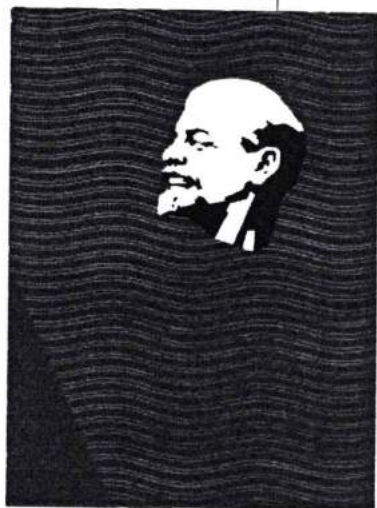
38. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2005. – 181 с. – (Практикум по психодиагностике). – Список лит.: 257 назв. – ISBN 5-9268-0332-2.

Дорогому Вячеславу Анатольевичу Петрову на добрую память от автора Н. Рождественской. Помните нашу лабораторию? 12/IV – 2005 г.

39. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учеб.-метод. пособие по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра и кино» для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В. Ф. Филонов; рец.: В. А. Петров, Е. В. Калужских; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», каф. театр. искусства. – Челябинск, 2005. – 47 с. – Список лит.: 17 назв.

Вдохновителю на творчество и «писательство» и Человеку, который не дает успокаиваться. С уважением, В. Филонов.

Филонов Владимир Федорович (15.05.1955, Курган), режиссер, педагог, член СТД (1992). Окончил Московское театральное училище им. Б. Щукина (1985); курсы режиссеров театра пантомимы при Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры (1987, рук. И. Г. Рутберг). В 198–1991 гг. – художественный руководитель и режиссер всех спектаклей мим-театра «Перспектив». С 1992 г. – преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства ЧГАКИ, художественный руководитель курсов на заочном (выпуски 1995, 2000 гг.) и дневном (выпуск 1996 г.) отделениях. С 1996 г. – руководитель студии театра «Манекен».



Дирекция школы № 4
награждает настоящей
грамотой ученика 11 класса
Петрова Вячеслава за
участие в художественной
самодельности.

Директор А. И. Макаренко



АМУРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

г. Благовещенск, Ленинский, 145

Телефоны: 6-90, 2-00, 7-52, 6-52

Исх. № _____

16 марта

1974

1964 г.

С П Р А В К А

Дана настоящая Петрову В.А. в том, что он в сезоне 1962-1963 и 1963-1964 г. проходил производственную практику в Амурском облдрамтеатре и исполнял эпизодические роли.

Справка выдана для представления в учебное заведение



директор театра

Уршиа

Итародуб /

ДИПЛОМ

Ш № 352634

Настоящий диплом выдан Петрову
Вячеславу Анатольевичу
в том, что он в 1965 году поступил
в театральное училище им. В.В. Шукшина (ВУТ)
при Государственном театре им. В.В. Маяковского
и в 1969 году окончил полный курс
актерского факультета
казанского училища
по специальности
актер драмы и кино

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от 14 июля 1969 г.

Петрову В.А.
присвоено звание



актер драмы и кино
Иванов
Петров
14 июля 1969 г.

сертификат № 21

типография Госплана, 1969.

Целебная государственная институт культуры
Факультет культурно-просветительной работы
Кафедра театральной режиссуры

КУЛЬТУРЕ ПРОЛЕТАРИАТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОЮЗОВ СОВЕТОВ ПОДВЕЩАЕТСЯ

Высокое чувство Родины. Пробужденное воображение
об отчужденном мире, где ты родился и вырос, это
связано с каждым из нас с личной любовью
и широкими просторами всей страны.

Лауреат Государственной премии СССР
Федор АБРАМОВ

ПАЛАДЫНА ТРОПА

Драматургическая миниатюра по мотивам романа Федора
Абрамова «Далеко» в 2-х частях

В спектакле заняты студенты специализации «Руководство
самодетельными театральными коллективами»

Режиссер постановки В. А. Петров
Режиссер-модель Т. Ф. Бондарь
Подъем по сцене В. В. Ушаков

Начало в _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЦЕЛЕБНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ

Высокое чувство Родины. Пробужденное воображение
об отчужденном мире, где ты родился и вырос, это
связано с каждым из нас с личной любовью
и широкими просторами всей страны.

ПОТМЕНИЕ

Драматургическая миниатюра по рассказам А. П. Чехова
в 2-х частях

Спектакль осуществлен студентами III курса
театральной режиссерской специализации.
Режиссер-модель — преподаватель В. А. Петров
Подъем по сцене — студентка III курса Н. Горюшкина

В спектакле заняты студенты:

Н. Боринская, М. Волоса, Л. Грибанова, Л. Кашкина,
М. Клас, Т. Купцова, Т. Осолодская, Л. Осташин,
Г. Пашкина, И. Поступко, Г. Плотицкая, А. Полуятов,
Э. Сурганова, В. Толстая, А. Ушакова, И. Шадрин,
Т. Шарыгина, Ю. Юрченко.

Спектакль осуществлен студентами III курса
театральной режиссерской специализации

Начало в 10 часов

Челябинский государственный институт культуры
Нафедра театральной режиссуры
УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

В.И.Ильин

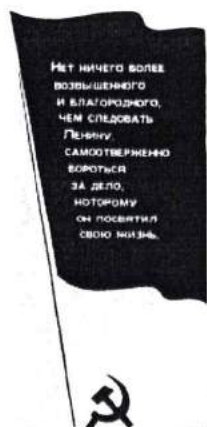
НЕОБЫЧАЙНАЯ ИСТОРИЯ ВОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА

(дидактически выводит в 2х частях)

Сценическая импровизация и режиссура: **В. Ю. ВЕТРОГОНОВ**
В. А. ПЕТРОВ
Сценография: **О. К. ПЕТРОВ**
В. В. ХАРИУШИН

В спектакле заняты студенты III и IV курсов

НАЧАЛО В



Список подписей: Кочнев, Гурьев, Пилип, Оксент, Буцаев, Рязанов, Александров, Блудин, Блудин.

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

Летрен рязанов Александров:
за героизм, проявленный в качестве стрелка
спортивно-защитного батальона П. Каруши
в течение периода 1975 года,
по случаю окончания обучения
спортивно-защитного батальона
спортивно-защитного батальона
спортивно-защитного батальона
спортивно-защитного батальона
СПИСОК ПОДПИСАНИЙ



Челябинск 1975 г.
Челябинский государственный институт культуры

ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СООБЩЕСТВ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Тел. ПЕТРОВ

Вячеслав Анатольевич

награжден знаком ВЦСПС



ДЛЯ ПОДАРОК
И НАГРАД

11 ОКТЯБРЯ 1984

УДОСТОВЕРЕНИЕ

к знаку ВЦСПС

«ЗА ДОСТИЖЕНИЯ
В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ»

АТТЕСТАТ ПРОФЕССОРА



АТТЕСТАТ профессора

Решением
Государственного комитета Российской Федерации
по высшему образованию

от 17 мая 1993 г. № 204-И

Петрову Вячеславу Анатольевичу
ПРИСВОЕНО УЧЕБНОЕ ЗВАНИЕ
ПРОФЕССОРА

по кафедре *искусства*



Государственный комитет Российской Федерации
по высшему образованию

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Дата выдачи билета

5 - июль 1995 г.

(личн. печать)

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ № 25932

Фамилия

Петров

Имя

Вячеслав

Отчество

Анатольевич

Год вступления в СД

1995

Продолжаете ли Службу
театральных деятелей
Российской Федерации

Петров



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

№ 0.7.41

Выдано

*Петрову
Вячеславу Анатольевичу*

в том, что он(а) за заслуги
в области высшего образования
России награжден(а)
нагрудным знаком

ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИИ

Министр
общего и профессионального образования
Российской Федерации



УДОСТОВЕРЕНИЕ

к нагрудному знаку

ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИИ





РОССИЯ



ГУБЕРНАТОР
ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ОБЛАСТИ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Награждается

**ПЕТРОВ
ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ**

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ЗА МНОГОЛЕТНЕЮ ПРОДОВОРИМУЮ РАБОТУ
ПО ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
И В СВЯЗИ С 35-ЛЕТИЕМ
СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ АКАДЕМИИ.

Губернатор
Челябинской области

Н.Н. Козлов

Исполн. Подпись
26 октября 2003 года

Полномочный Губернатор Челябинской области
от 26 октября 2003 года № 1022

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абрамов Ф. 34

Арто А. (9)

Богданова И. 32

Боровинская Н. 36

Бочкарев К. Н. 24, 26

Брехт Б. (9)

Ветрогонов В. Ю. 35

Войнович В. (27), 35

Грай А. П. 31

Готовский Е. (9)

Дембинская Е. 28

Дорфман Л. Я. 21

Дымова М. 28

Калужских Е. В. 13, 39

Кантор Т. (9)

Кербель А. М. (24)

Малинина В. И. 4

Махарадзе Т. А. (24)

Морено Я. (9)

Овчарова Г. Ф. 34

Орлов Н. Ю. 10, (24)

Перчик Д. Б. 31

Петров О. И. 35

Резвый В. Г. (24)

Рождественская Н. В. (37, 38)

Рушанин В. Я. 31

Синецкая Т. М. 25, 26

Станиславский К. С. (8, 9, 11)

Стеценко В. М. 17

Стуль М. П. 3, 5, 11

Сумин П. И. (32)

Толстиков В. С. 31

Ушкова Н. И. 34

Федорова Л. 22, 29, 30

Филонов В. Ф. (39)

Харюшин В. В. 35

Чехов А. (9, 36)

Шпаковская Г. И. 21

Щебетенко А. И. 21

Ященина Л. А. (24)

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Учителя и коллегу поздравляем с Юбилеем!

Вячеслав Анатольевич!

Уважаем, ценим, побаиваемся и гордимся общением с Вами. Вы сегодня, как и всегда –

- Неординарны.
- Строги.
- Импульсивны.

Удачи во всех Ваших начинаниях!

Студенты из прошлого.
Остепененные и степенные –
коллеги из настоящего.
Выпускники ЧГИК 1974–1977 гг.,
ныне педагоги кафедр РТПП и
сценической речи.

С Юбилеем Вас, уважаемый профессор!

«Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии...», – эту фразу часто любил повторять на занятиях по актёрскому тренингу Вячеслав Анатольевич. Мы студенты воспринимали её как красивое выражение, как степень начитанности педагога и не более. Лишь теперь, спустя почти 30 лет понимается философский и глубокий жизненный смысл этих слов. Лишь теперь есть осознание того, что зёрна, брошенные на почву овладения профессией, дали всходы, помогли найти себя, позволили состояться.

Наверное, работа педагога напоминает работу садовника: прежде чем вырастут деревья, расцветут цветы, необходим каждодневный, кропотливый, самоотверженный труд. Мне кажется об этом строчки из стихотворения

Константина Бальмонта:

*О, страдатели, насаждатели, о, садовники сих садов,
С разнородными вам породами бой готовится, бой готов.*

*Чуть посадите семя светлое, семя тёмное тут как тут,
Чуть посадите стебель крепкий вы, травы цепкие здесь растут.*

*Созидатели, насаждатели, вы, садовники сих садов
Цепки травы – прочь, и глядите в Ночь, тьмы минут – дадут
вам цветов.*

Пусть в выращенных ВАМИ садах всегда будет весна, пусть удивляют
они своей неповторимостью и оригинальностью, пусть в них всегда торже-
ствуют ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ!!!

От имени выпускников 1980 г.,
доцент кафедры сценической речи
Надежда Ушкова.

Библиографическое издание

Составители

Е. С. Казанцева, А. В. Колотило

**Петров
Вячеслав Анатольевич
Биобиблиографический этюд**

Редактор **М. В. Лукина**

Обложка – **В. А. Петров**

Обработка фотографий, верстка **В. А. Макарычевой**

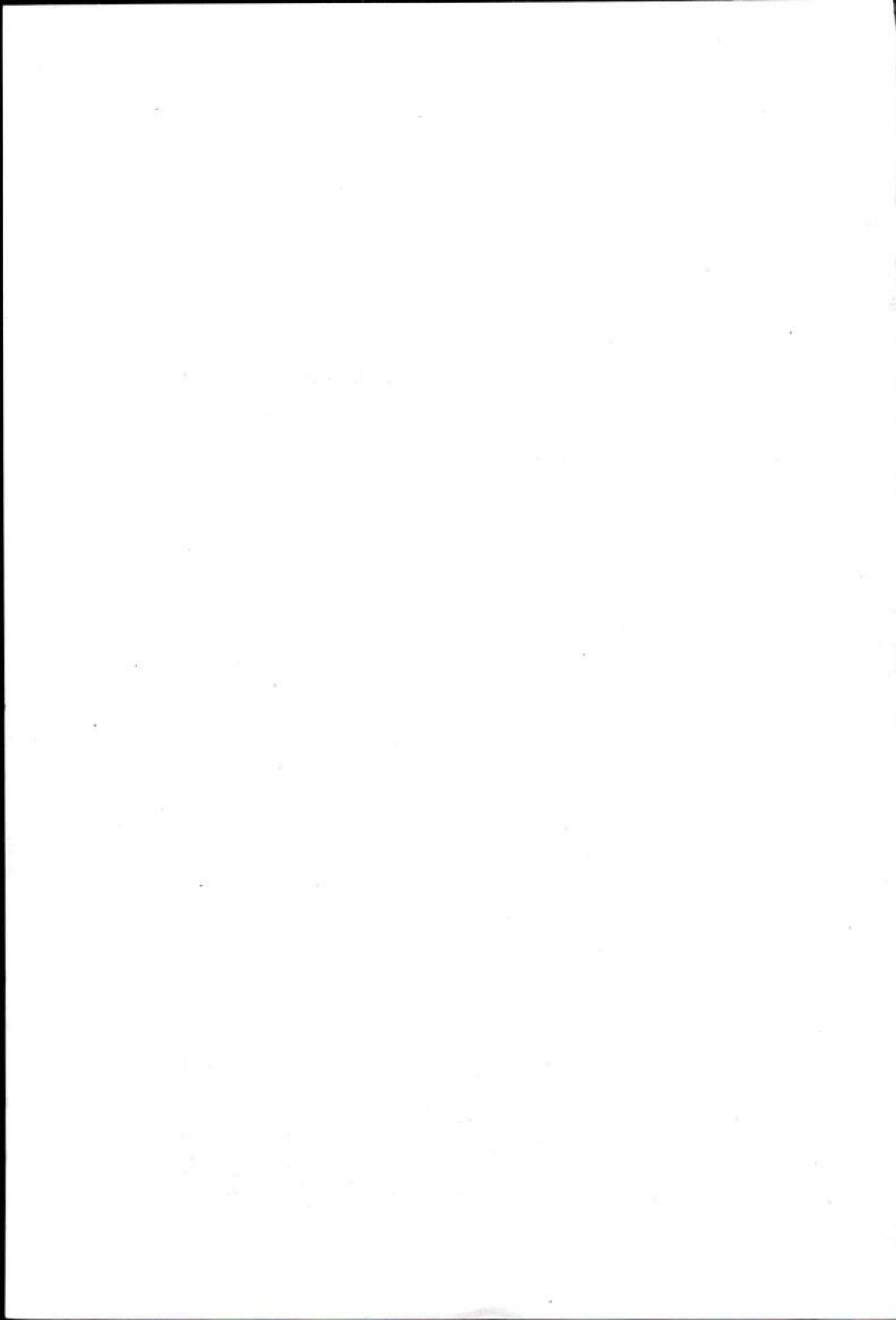
Сдано в РИО 14.06.06
Формат 60x84 1/16
Заказ № 693

Подписано к печати 29.06.06
Объем 4,1 у. п. л.
Тираж 100 экз.

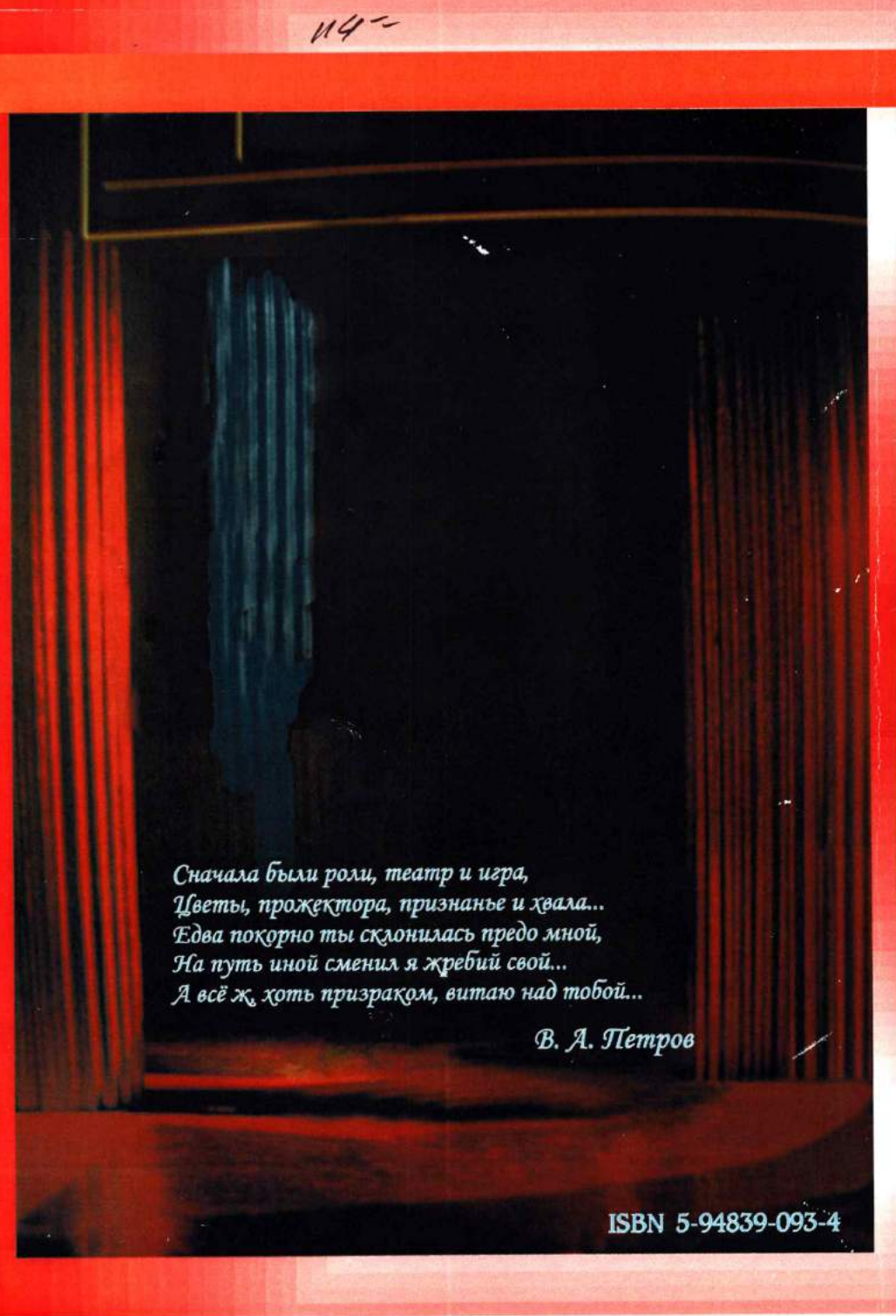
Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Лицензия ИД № 06283 от 16.11.01

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф







*Сначала были роли, театр и игра,
Цветы, прожектора, признание и хвала...
Едва покорно ты склонилась предо мной,
На путь иной сменил я жребий свой...
А всё ж, хоть призраком, витаю над тобой...*

В. А. Петров