

Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



Перчик
Давид
Борисович



Биобиблиографический указатель



Академия культуры и искусств:

ведущие ученые, педагоги, творцы

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Перчик

Давид Борисович

Библиографический указатель

Челябинск 2011

ББК 91.9:77
УДК 378
П27

Отв. за вып.: **В. Я. Рушанин**, доктор исторических наук,
профессор, ректор ЧГАКИ

Перчик Давид Борисович: биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Е. Е. Пашнина. – Челябинск, 2011. – 79 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). – (Прил. DVD).

ISBN 978-5-94839-296-7

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов участника Великой Отечественной войны, кавалера орденов Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, заслуженного работника культуры РФ, кандидата педагогических наук, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств Д. Б. Перчика (1923–2006) и литературу о его творческой деятельности.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-296-7

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2011
© Пашнина Е. Е., сост., 2011

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Рушанин В. Я.</i> [О Давиде Борисовиче Перчике].....	7
От составителя	11
I. Труды Д. Б. Перчика.....	12
II. Литература о Д. Б. Перчике.....	30
Именной указатель.....	39
Приложения	
Воспоминания о Д. Б. Перчике	40
<i>Александрова М., Водолазская Т., Пилюгина Ю.</i>	
Стипендиаты стипендии имени Д. Б. Перчика.....	40
<i>Еремина Н. Г.</i> Давид Борисович Перчик	40
<i>Маковеева Т.</i> О Д. Б. Перчике	42
<i>Малыгин Н. Н.</i> Давид Борисович Перчик	45
<i>Маршалов Б.</i> И мальчик стал профессором	48
<i>Нарская Т. Б.</i> Воспоминание о сподвижнике	61
<i>Перчик В. Д.</i> Он делал все, что мог	63
<i>Соковиков С. С.</i> О том, что было... ..	68
<i>Степанова Т.</i> Благодарное слово учителю	71
<i>Топтунов В. А.</i> Мой наставник по жизни	74
Наставники и учителя	75
Коллеги	76
Ученики – выпускники ЧГИИК, колледжа культуры, ПТУ	77
DVD-приложение. Запись празднования 70-летия Д. Б. Перчика в ЧГИИК	

Давид Борисович Перчик – фигура уникальная, как сейчас принято говорить, знаковая для нашей академии. К сожалению, мне, как ректору, не довелось с ним работать непосредственно. Когда в начале 2002 г. я пришел в академию, он уже после тяжелой болезни находился дома, что не помешало ему все эти годы оставаться профессором кафедры социально-культурной деятельности. Его авторитет, его мнение, его присутствие в академии было заметно, даже когда он месяцами по состоянию здоровья не мог появляться на кафедре, в ректорате. Понятно, почему он одним из первых в нашем вузе был избран почетным профессором академии.

Д. Б. Перчик работал в вузе буквально с первого дня и вплоть до ухода из жизни в 2006 г. Более того, на этапе проработки вопроса об открытии института культуры в Челябинске Давид Борисович, будучи тогда директором культурно-просветительного училища, сыграл важнейшую роль, и его можно наряду с Поликарпом Васильевичем Сапроновым, Александром Ивановичем Лазаревым без всякой натяжки считать одним из отцов-основателей нашей академии. Жизнь Давида Борисовича и история вуза неотделимы. Д. Б. Перчик первый среди преподавателей академии защитил кандидатскую диссертацию, а ведь надо понять, что это было нелегко, так как он прежде всего практический работник культуры. И то, что в серьезном возрасте, почти в 50 лет, он сумел подготовить и защитить в Ленинграде диссертацию, подчеркну, первым среди всех наших преподавате-

лей, – это само по себе уникально. Он как бы своим личным примером давал понять десяткам преподавателей (молодым и не очень), что нельзя работать в вузе и не иметь ученой степени. В психологическом, моральном плане это чрезвычайно важно потому, что меняло психологию в институте.

Кстати, позднее, в 1991 г., Давид Борисович стал одним из первых профессоров нашей академии, и слово *первый* о многом говорит. Давид Борисович многие годы был деканом культурно-просветительного факультета, заведовал кафедрой, но, на мой взгляд, в плане реализации своего потенциала сделал не все. Мне кажется, что его задатки, его возможности были все-таки выше, чем должность заведующего кафедрой или декана. Легко представить Давида Борисовича в должности проректора и даже ректора института культуры. Он обладал совершенно уникальным, колоссальным знанием практических проблем культурно-просветительной работы, в этом плане был ведущим специалистом не только Урала, но и России в целом; крупным организатором культурно-массовой, культурно-просветительной работы. Я мало встречал людей, которые бы обладали таким пробивным характером, такой харизмой, могли бы так воздействовать на процессы, происходящие в обществе.

Уже будучи ректором, на совещаниях, встречах от многих работников вузов культуры Сибири, Центральной России, Дальнего Востока, Москвы и Санкт-Петербурга я неоднократно слышал вопросы: «Как там Давид Борисович?», «Как он себя чувствует?», «Чем он живет?»

В плане поиска новых решений Давид Борисович, несмотря на свой возраст (а ему уже было под 80), конечно, выглядел совершенно необычно. Он буквально фонтанировал идеями, причем в общении с ним (а я неоднократно бывал у него дома, приглашал его на встречи с ветеранами, с почетными профессорами академии) меня все время поражало обилие проектов. Это были не спонтанные мысли, рожденные сиюминутно, чувствовалось,

что они вызрели у него еще несколько десятилетий назад, но по каким-то причинам не были реализованы. Особенно мне запомнились его постоянные звонки по субботам: в одно и то же время (как правило в 10–11 утра) он звонил и все время задавал один и тот же вопрос: «Вы на работе?» Вот такой был своеобразный ритуал, а может быть, определенная игра.

Я знаю, что Давид Борисович звонил министру культуры Челябинской области, многим руководителям, высказывая соображения, идеи, какие-то свои задумки, и, надо сказать, что часть из них была реализована. Именно Давид Борисович Перчик инициировал создание «Очерков культуры Челябинского края», и это издание было осуществлено и получилось необычным, уникальным в своем роде. Вот эта неуемность (в хорошем смысле слова), желание быть на гребне информации, генерировать какие-то новые идеи отличали Давида Борисовича.

Причем надо помнить, что он был болен, ограничен в своих передвижениях и тем не менее, еще раз подчеркну, постоянно о чем-то думал, пытался реализовать какие-то идеи. Например, меня в свое время поразило, когда он заявил, что хочет завершить докторскую диссертацию. Он просил автореферат диссертации моего ученика, который защитился в 1999 г. по культурно-массовой работе на Урале, и, конечно, это вызывало огромное уважение – не секрет, что в таком возрасте, после тяжелой болезни многие люди просто опускали руки. Но не таков был Давид Борисович Перчик – фронтовик, один из энтузиастов культурно-просветительной работы.

Буквально до последних дней он жил нуждами культуры, нуждами родного института. Меня поражали его желание быть в курсе событий, неподдельный интерес к сотням учеников, вышедших с его кафедры, – он всех знал поименно, и, надо сказать, ученики испытывали к Давиду Борисовичу огромное уважение. Он был педагогом от Бога, жил интересами своих студентов, буквально все знал об их жизни и не только в пору их студенчества,

но и спустя многие годы, когда они стали уже специалистами, работали в разных уголках нашей Челябинской области.

Убежден, что создание мемориального уголка Давида Борисовича, учреждение стипендии его имени, которую получают наши лучшие студенты, и выход в серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» биобиблиографического указателя, посвященного этому человеку, – это лишь малая толика, мизерная дань того, что мы можем сделать для увековечения памяти Давида Борисовича.

Мы действительно стоим на плечах гигантов, и одним из таких гигантов, легендой нашей академии безусловно является профессор Перчик.

В. Я. Рушанин,

доктор исторических наук, профессор,
ректор Челябинской государственной
академии культуры и искусств

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный биобиблиографический указатель отражает все наиболее значительные работы Д. Б. Перчика, опубликованные в 1952–2005 гг.: учебные пособия, методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

Указатель состоит из двух основных разделов:

I. Труды Д. Б. Перчика.

II. Литература о нем.

Внутри разделов публикации расположены в хронологической последовательности, в пределах года – по алфавиту заглавий.

Указатель открывается вступительной статьей о Д. Б. Перчике. Издание снабжено именованным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители). Приложения включают воспоминания о Давиде Борисовиче родных, друзей, товарищей по работе и учеников, а также перечень его наставников, учителей, коллег и выпускников. Кроме того, издание сопровождается электронным носителем с записью празднования 70-летия Д. Б. Перчика в ЧГИИК.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Выражаем большую благодарность за оказанную помощь в подготовке указателя преподавателям кафедры социокультурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств, а также Татьяне Давидовне Цидиной – дочери Д. Б. Перчика.

I. ТРУДЫ Д. Б. ПЕРЧИКА

1952

1. Дорога в будущее [Текст] / Д. Б. Перчик // Дорога в будущее. – Челябинск: Челяб. обл. гос. изд-во, 1952. – С. 64–77.

В статье рассказывается о воспитании учащихся в учебных заведениях системы профтехобразования.

2. Использование педагогического наследия А. С. Макаренко в нашей работе [Текст] / Д. Б. Перчик // Бюллетень по обмену опытом работы Челябинского областного управления трудовых резервов. – Челябинск, 1952. – 2 с.

1956

3. Из опыта организации воспитательной работы в ремесленном училище № 17 в 1917–1955 гг. [Текст] / Д. Б. Перчик // Бюллетень по обмену опытом работы Челябинского областного управления трудовых резервов. – Челябинск, 1956. – 4 с.

1969

4. Смотры эстетического воспитания (школьников) [Текст] / Д. Б. Перчик // Политинформатор (Челябинск). – 1969. – № 14. – С. 10–13.

О проведении праздника эстетического воспитания в школе.

1970

5. Искусство против пошлости [Текст]: Клуб и музык. воспитание / Д. Б. Перчик // К новой жизни. – 1970. – № 9. – С. 41–43.

1971

6. **Для молодежи** [Текст]: Челяб. обл. ун-т музык. воспитания молодежи / Д. Б. Перчик // Музык. жизнь. – 1971. – № 18. – С. 2.

О работе Челябинского областного университета культуры по музыкальному воспитанию молодежи.

7. **Как организовать работу музыкальных уголков, гостиных, салонов и кабинетов** [Текст]: метод. разработка для лекторов / Д. Б. Перчик / Челяб. обл. ун-т муз. воспитания молодежи; Хор. о-во Челяб. обл. – Челябинск, 1971. – 14 с.

8. **Современные проблемы клубоведения** [Текст] / Д. Б. Перчик // Третья научная конференция преподавателей (ЧГИК) по итогам научно-исследовательской работы в 1970 г.: программа и тез. докл. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1971. – С. 23–25.

1972

9. **Краеведение в преподавании специальных и общеобразовательных дисциплин в Челябинском государственном институте культуры** [Текст] / Д. Б. Перчик, Е. И. Коган // Вопр. географии, экономики, краеведения Челяб. обл. – Челябинск, 1972. – С. 97–102.

10. **Роль клубов в развитии общественной активности трудящихся** [Текст] / Д. Б. Перчик // Пути повышения трудовой и политической активности трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС: тез. сообщ. на науч.-практ. конф. – Челябинск, 1972. – С. 122–123.

11. **Сельский Дом музыки** [Текст] (с. Миасское, Челяб. обл.) / Д. Б. Перчик // Музык. жизнь. – 1972. – № 6. – С. 2–6.

1973

12. **Дом музыки – школьникам края** [Текст] / Д. Б. Перчик // Родной край и школа. – Челябинск, 1973. – С. 36–52.

13. **Методические рекомендации для студентов института культуры и клубных работников по музыкальному воспитанию молодежи в клубе** [Текст] / сост. Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1973. – 47 с.

14. **Музыкальное воспитание молодежи в клубе** [Текст] / Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1973. – 14 с.

Методические рекомендации по организации клубных мероприятий.

1974

15. **Главный герой: клубы в помощь производству** [Текст] / Д. Б. Перчик // Опыт лучших – всем!: метод. пособие к Всесоюз. дню железнодорожника. – М., 1974. – С. 27–35.

16. **К вопросу о музыкальном воспитании подростков в клубе** [Текст] / Д. Б. Перчик // Клуб и проблемы развития социалистической культуры. – Челябинск, 1974. – С. 134–141.

17. **Клуб и проблемы развития социалистической культуры** [Текст]: сб. ст. / Челяб. гос. ин-т культуры; редкол.: В. С. Цукерман, Д. Б. Перчик. – Челябинск, 1974. – 274 с.

18. **Малахитовая шкатулка** [Текст] : (О хореогр. ансамбле Окт. район. ДК) / Д. Б. Перчик, Т. Б. Хазанова // Родной край и школа. – Челябинск, 1974. – Вып. 2. – С. 27–33.

О танцевальном коллективе Октябрьского районного дома культуры под руководством выпускницы училища Н. Чугуевой.

19. Некоторые вопросы оптимизации подготовки клубных работников [Текст] / Д. Б. Перчик // Клуб и проблемы развития социалистической культуры: сб. ст. / Челяб. гос. ин-т культуры; редкол.: В. С. Цукерман, Д. Б. Перчик. – Челябинск, 1974. – С. 251–263.

20. Сельский Дом музыки [Текст] / Д. Б. Перчик // Клуб и проблемы развития социалистической культуры: сб. ст. / Челяб. гос. ин-т культуры; редкол.: В. С. Цукерман, Д. Б. Перчик. – Челябинск, 1974. – С. 176–183.

1975

21. Клуб и музыкальное воспитание молодежи [Текст] / Д. Б. Перчик // XVII съезд ВЛКСМ и проблемы формирования личности молодого рабочего: науч.-практ. конф.: тез. докл. – Челябинск, 1975. – С. 261–263.

22. Социальная роль клубных работников в формировании духовного мира рабочего [Текст] / Д. Б. Перчик // Рабочий класс и духовная культура развитого социалистического общества: материалы науч.-теорет. конф. «Советский рабочий класс в условиях развитого социалистического общества». Секция 3. – М., 1975. – С. 124–127.

23. Танцуют уральцы [Текст]: сб. ст. / редкол. А. И. Лазарев, Д. Б. Перчик, Т. Б. Хазанова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975. – 136 с.: ил.

24. Уральцы танцуют [Текст] / Д. Б. Перчик // Танцуют уральцы: сб. ст. / ред. А. И. Лазарев, Д. Б. Перчик, Т. Б. Хазанова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975. – С. 3–15.

О самодеятельном хореографическом искусстве уральцев и наиболее известных руководителей самодеятельных танцевальных коллективов.

25. Формирование профессиональных качеств клубного работника в процессе обучения в институте культуры [Текст] / Д. Б. Перчик // Республиканская научно-практическая конференция «Совершенствование подготовки культурно-просветительных кадров в Украинской ССР»: сб. материалов / Харьк. гос. ин-т культуры. – Харьков, 1975. – С. 122–124.

1976

26. Приобщение к миру прекрасного [Текст]: роль клубов в формировании духовного мира рабочих / Д. Б. Перчик // Совет. культура. – 1976. – 20 февр. – С. 3.

1977

27. Не только художественная самодеятельность [Текст]: Клуб, его место в жизни / Д. Б. Перчик // Совет. культура. – 1977. – 16 сент. – С. 6.

1978

28. Методика руководства самодеятельным коллективом [Текст]: метод. рекомендации для студентов оч. и заоч. отд-ний специальности КПП / Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1978. – 15 с.

1979

29. Влияние культурно-просветительной работы на повышение трудовой активности и закрепление кадров рабочих совхозов и колхозов Челябинской области [Текст] : программ.

исслед. (1979–1982) / Д. Б. Перчик, В. С. Цукерман, Г. Н. Бабкин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1979. – 34 с.

30. Воспитательный потенциал культурного комплекса [Текст] / Д. Б. Перчик // Полит. информатор (Челябинск). – 1979. – № 17. – С. 14–18.

О повышении эффективности работы учреждений культуры.

31. Культурный комплекс как условие оптимизации планирования культурно-просветительной работы [Текст] / Д. Б. Перчик // Научные основы планирования и прогнозирования идейно-воспитательной работы клубных учреждений: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т культуры. – Ленинград, 1979. – С. 31–45.

1980

32. Важный фактор укрепления кадров на селе [Текст] / Д. Б. Перчик // Полит. информатор (Челябинск). – 1980. – № 19. – С. 15–17.

О проблемах подготовки культпросветработников для села.

33. Программа комплексного исследования «Пути совершенствования системы работы с выпускниками Челябинского государственного института культуры и Челябинского областного культурно-просветительного училища как условие их закрепления по месту распределения» [Текст] / науч. рук. А. П. Грай; зам. рук.: В. Г. Роботько, Д. Б. Перчик, В. С. Цукерман; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1980. – 25 с.

34. Социалистические обязательства кафедры культурно-воспитательной работы / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1980. – № 25. – 25 сент. – С. 1

35. Социальное планирование и деятельность культурно-просветительных учреждений [Текст]: програм. исслед. / сост.

Д. Б. Перчик, В. С. Цукерман, С. И. Глущенко; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1980. – 10 с.

1981

36. Главный итог – активность студентов [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1981. – № 39 (77). – 24 дек. – С. 1.

О подведении итогов II тематической декады «Культпросветчик – это звучит гордо».

37. Музыкальное воспитание подростков в клубе: проблемы, перспективы / Д. Б. Перчик // Тезисы научно-практической конференции по проблемам воспитания детей и юношества. – Челябинск, 1981. – С. 77–84.

38. Наша общая забота [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1981. – № 24 (62). – 3 сент. – С. 1.

О работе с абитуриентами на культурно-просветительном факультете.

39. НИРС как условие развития творческой активности студентов [Текст] / Д. Б. Перчик // Межпредметные связи в учебном процессе вузов культуры / Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул, 1981. – С. 95–98.

40. Остаюсь в селе [Текст] / Д. Б. Перчик // Клуб и художественная самодеятельность. – 1981. – № 6. – С. 23.

О влиянии культурно-просветительной работы на закрепление кадров на селе.

41. Программа производственной практики студентов III курса [КПФ] [Текст] / сост. Н. А. Клищенко, М. А. Мартынович, Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1981. – 5 с.

42. Эта прекрасная игра [Текст] / Д. Б. Перчик // Челяб. рабочий. – 1981. – 20 окт.

О зональном конкурсе культорганизаторов.

1982

43. Актуальные проблемы развития культуры и искусства [Текст] / Д. Б. Перчик // Актуальные проблемы развития культуры и искусства в свете решений XXVI съезда КПСС / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1982. – С. 3–6.

44. КПР и текучесть кадров [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1982. – № 5 (82). – 4 февр. – С. 2.

О закреплении кадров на селе.

45. Комплексная организация культурно-просветительной работы на селе как условие закрепления кадров в совхозах и колхозах области [Текст] / Д. Б. Перчик // Тезисы областной научно-практической конференции «Совершенствование культурного обслуживания сельского населения на основе централизации клубных учреждений в свете решений XXVI съезда КПСС». – Челябинск, 1982. – С. 66–72.

46. Творческое содружество: к областной научно-практической конференции [Текст] / Д. Б. Перчик, Г. Кудрина // Кадры культуры. – 1982. – № 8 (85). – 18 февр. – С. 1.

1983

47. Важное звено агропромышленного комплекса [Текст] / Д. Б. Перчик // Полит. информатор (Челябинск). – 1983. – № 11. – С. 16–20.

48. Готовить организаторов КПР [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1983. – № 30 (149). – 13 окт. – С. 2.

О важности преподавания курса «Введение в специальность».

49. Клуб – трудовому коллективу [Текст] / Д. Б. Перчик // Село мое южноуральское: опыт работы культпросветучреждений Челяб. обл. / сост. Д. Б. Перчик, К. Н. Сидоров, Т. Ф. Тихолапов. – М., 1983. – С. 53–63.

О взаимодействии трудового коллектива с учреждениями культуры.

50. Клубная деятельность как условие развития социально-творческой активности трудящихся [Текст] / Д. Б. Перчик // Культурно-просветительная работа и социально-творческая активность масс в условиях развитого социализма: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – С. 24–35.

О создании централизованных клубных систем.

51. Комплексный план коммунистического воспитания студентов на весь период обучения [Текст] / сост. В. М. Рябков, В. А. Ермакова, Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – 44 с.

52. Новые учебные планы [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1983. – 26 мая. – С. 1.

53. Программа производственной практики и методические указания для студентов 4 курса культурно-просветительного факультета [Текст] / сост. Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская, Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – 29 с.

54. Развивать межпредметные связи [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1983. – 10 марта. – С. 2.

О преподавании клубоведческих дисциплин в институте.

55. Село мое южноуральское [Текст]: опыт работы культпросветучреждений Челяб. обл. / сост. Д. Б. Перчик, К. Н. Сидоров, Т. Ф. Тихолапов. – М., 1983. – 63 с.

1984

56. Внимание! Выпускник культурно-просветительного факультета – клубный работник! [Текст]: метод. рекомендации по внедрению системы закрепления выпускников вузов культуры по месту распределения / сост. Д. Б. Перчик; ред. В. А. Ермакова, В. М. Рябков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 40 с.

57. Комплексная система управления качеством подготовки специалистов [Текст]: метод. рекомендации по орг. сквозной практики студентов / сост. Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 15 с.

58. Положение о сквозной практике на культурно-просветительном факультете [Текст] / сост. Д. Б. Перчик, И. И. Щедрин; редкол. В. А. Ермакова, В. М. Рябков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 15 с.

59. Проблемы закрепления молодых специалистов культуры на местах распределения: информ. бюл. [Текст] / Д. Б. Перчик, В. М. Рябков, В. С. Цукерман и др.; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 38 с.

Материалы комплексного исследования «Пути совершенствования системы работы с выпускниками ЧГИК и областного культпросветучилища как условие их закрепления по месту распределения».

60. Сложности самоопределения [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1984. – № 20 (179). – 31 мая. – С. 1.

1985

61. Актуальные проблемы совершенствования массовых форм клубной работы [Текст] / Д. Б. Перчик // Актуальные проблемы совершенствования массовых форм культурно-просветительной работы: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – С. 16–23.

62. Воспитание творчеством [Текст] / Д. Б. Перчик // Веч. Челябинск. – 1985. – 9 янв.

О динамике развития эстетического воспитания.

63. Научному потенциалу – дальнейшее развитие [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1985. – № 25 (224). – 12 сент.

О научной работе преподавателей института.

1986

64. Особенности организации культурно-просветительной работы в сельских трудовых коллективах [Текст]: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры и учащихся культ.-просвет. училищ / Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – 104 с.

65. Особенности профессионального становления молодого культпросветработника [Текст] / Д. Б. Перчик // Актуальные проблемы подготовки кадров культработников и их закрепления на местах распределения: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – С. 54–64.

66. Современные проблемы организации культурно-просветительной работы в сельском трудовом коллективе [Текст] / Д. Б. Перчик // Социально-педагогические проблемы организации культурно-просветительной работы на селе: межвуз.

сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – С. 11–24.

1987

67. Комсомол – это молодость и задор [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1987. – № 15 (290). – 16 апр. – С. 2.

68. Наука на факультете [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1987. – № 22 (297). – 9 июня. – С. 1.

Д. Б. Перчик рассказал о состоянии научной работы на культурно-просветительном факультете.

69. Не отставать от времени [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1987. – № 20 (295). – 19 мая. – С. 1.

Д. Б. Перчик рассказывает о перспективах профессии культпросветработника.

1988

70. Вчера – сегодня – завтра: анкета ветеранов [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1988. – № 36 (350). – 29 нояб. – С. 2.

Д. Б. Перчик ответил на вопросы анкеты.

71. Культпросветработник – это ответственно [Текст] / Д. Б. Перчик // Кадры культуры. – 1988. – № 24 (338). – 5 июля. – С. 1.

Д. Б. Перчик рассказывает о подготовке специалистов на КПФ.

72. Челябинский государственный институт культуры [Текст]: проспект / под ред. Т. М. Синецкой; редкол. Д. Б. Перчик и др.; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 44 с.

73. Методические проблемы курса «Самодеятельное художественное творчество в СССР» [Текст] / Д. Б. Перчик // Методические проблемы учебно-воспитательного процесса на ОЗО: тез. докл. IX науч.-практ. конф. / Челяб. гос. инт-т культуры. – Челябинск, 1989. – С. 78–81.

74. О проблемах внешкольной воспитательной работы [Текст] // Методология, теория и практика педагогического творчества: материалы науч.-практ. конф.: в 2 ч. / Пед. о-во РСФСР. – Челябинск, 1989. – Ч. 2. – С. 50–52.

О проблемах и задачах педагогики внеучебной работы, ее формах и методах.

75. Примерная типология клубов по интересам и любительских объединений [Текст]: метод. рекомендации / сост. Д. Б. Перчик; Челяб. гос. инт-т культуры. – Челябинск, 1989. – 9 с.

76. Психологические аспекты звукозрительской информации в клубе [Текст] / Д. Б. Перчик // Психологическая служба в различных областях общественной практики: проблемы, состояние, перспективы: науч.-практ. конф. психологов Урала: тез. докл. (Челябинск, 30 нояб. – 2 дек. 1989 г.) / Челяб. гос. пед. ин-т. – Челябинск, 1989. – Ч. 1. – С. 51–52.

О проблемах психологии восприятия звукозрительной информации в современном клубе.

77. Психология клубной деятельности [Текст] / Д. Б. Перчик // Человек и современный клуб: материалы Всесоюз. науч. конф. / Пермск. гос. ин-т. культуры. – Пермь, 1989. – С. 270–272.

78. Самодеятельное молодежное движение [Текст]: основные направления в 80-е годы: метод. рекомендации / сост. Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – 13 с.

79. Формы работы клубов, содействующие перестройке хозяйственного механизма [Текст]: метод. рекомендации / сост. Д. Б. Перчик; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – 17 с.

1990

80. Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе [Текст] / Д. Б. Перчик // Проблемы совершенствования профессиональной подготовки кадров и их закрепление в условиях перестройки культурно-просветительной работы: тез. докл. / Москов. гос. ин-т культуры. – Тамбов, 1990. – С. 77–79.

81. Проблемы развития клубной самодеятельности [Текст] / Д. Б. Перчик // Демократия как важнейшее условие развития культуры: тез. докл.: в 2 ч. / Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул, 1990. – Ч. 2. – С. 91–92.

О функциях современного клуба, формах и методах клубной работы.

82. Социальные предпосылки организации досуга на селе [Текст] / Д. Б. Перчик // Этнические и социально-культурные процессы у народов СССР: тез. докл.: в 2 ч. / Омск. гос. ун-т. – Омск, 1990. – Ч. 1. – С. 98–99.

83. Учебные заведения культуры и кадры сельских клубов [Текст]: состояние, проблемы / Д. Б. Перчик // Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки: тез. докл.: в 2 ч. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 1990. – Ч. 2. – С. 143–146.

О системе обучения специалистов клубной работы.

1991

84. Культурные запросы и трудовой коллектив [Текст] / Д. Б. Перчик // Культурные запросы населения и деятельность культурно-просветительных учреждений: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1991. – С. 44–49.

Значение и роль трудового коллектива в формировании культурных запросов трудящихся.

85. Современные проблемы сельского клуба [Текст]: / Д. Б. Перчик // Культура. Творчество. Человек: тез. докл.: в 3 ч. / Самар. гос. ин-т культуры. – Самара, 1991. – Ч. 3. – С. 48–49.

Об основных направлениях перестройки работы сельских клубов.

1992

86. Современные социокультурные процессы и проблемы методического обеспечения деятельности сельских клубных учреждений [Текст] / Д. Б. Перчик // Культурно-досуговая деятельность: методология и методика: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. инт-т культуры. – Челябинск, 1992. – С. 22–31.

1995

87. Все ее любили [Текст] / Д. Б. Перчик // Музы не молчали / Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – С. 95.

О ветеране Великой Отечественной войны, культпросвет-работнике Дома культуры с. Кулуево Аргаяшского района М. П. Стрельцовой.

88. Музы не молчали [Текст] / сост. Б. Маршалов, Д. Перчик, Л. Александров и др; Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – 123 с.

89. Она дошла до Берлина [Текст] / Д. Б. Перчик // Музы не молчали / Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – С. 74.

О блокаднице, участнице хора «Дочери России» при ДК Металлургов Н. А. Бедовой.

90. Оркестры нашей молодости [Текст]: сб. / Д. Б. Перчик. – Челябинск: Изд-во обл. упр. культуры, 1995.

91. Память о блокадной юности [Текст] / Д. Б. Перчик // Музы не молчали / Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – С. 66–67.

О члене совета хора участниц Великой Отечественной войны при ДК Металлургов «Дочери России» В. К. Кривцовой.

92. С песней по жизни [Текст] / Д. Б. Перчик // Музы не молчали / Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – С. 92–94.

О директоре уйского дома культуры «Колос», председателе Совета ветеранов Великой Отечественной войны Уйского района П. П. Халезине.

93. Современные социокультурные процессы и клуб [Текст]: сб. / Д. Б. Перчик // Состояние и тенденции развития культурно-досуговой сферы / Самар. гос. ин-т культуры. – Самара, 1995.

94. Театр владел его душой [Текст] / Д. Б. Перчик // Музы не молчали / Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – С. 101–103.

О ветеране Великой Отечественной войны, заслуженном работнике культуры России, режиссере театра ЧТЗ А. Н. Добротине.

1996

95. Грядут ли перемены в современном клубе [Текст] / Д. Б. Перчик // Проблемы адаптации в социально-культурной сфере и рыночной экономике / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1996.

1998

96. Концепция социально-культурной политики города Челябинска [Текст] / Д. Б. Перчик. – Челябинск, 1998.

1999

97. К вопросу о преподавании спецкурса «Профессиональная этика педагога досуга» // Тезисы докладов XXI научно-практической конференции (по итогам исследовательской работы преподавателей института за 1996–1997 гг.): в 2 ч. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – С. 8–11.

2000

98. Культурный досуг в здравницах [Текст] / Д. Б. Перчик // Страна здоровья (Курорты Челябинской области). – Челябинск, 2000.

2001

99. Конспект по разделу «Социальная работа» к курсу «Введение в профессию» для работников культурно-досуговой сферы: для студентов 1 курса специальности «Педагогика досуга» [Текст] / Д. Б. Перчик. – Челябинск: Дом нар. творчества, 2001.

100. Профессиональная этика (Кодекс поведения) [Текст] / Д. Б. Перчик // Краткое учебное пособие для работни-

ков культурно-досуговой сферы и студентов 4, 5 курсов / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 2001.

2003

101. Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории [Текст] / авт.-сост. В. С. Толстиков; редкол. В. Я. Рушанин, А. П. Грай, Д. Б. Перчик. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 194 с. – (К 35-летию академии).

2005

102. История культуры Челябинского края [Текст]: веков связующая нить: хронология / сост. В. И. Богдановский и др.; редкол.: Д. Б. Перчик (пред.) и др.; авт. вступ. ст. В. С. Боже. – Челябинск: Камен. пояс, 2005. – 544 с. – Библиогр.: с. 429–498.

103. История культуры Челябинского края [Текст]. Веков связующая нить: очерки Кирилла Шишова / К. А. Шишов, Е. В. Карманова; редкол.: Д. Б. Перчик (пред.) и др. – Челябинск: Камен. пояс, 2005. – 317, [2] с.: ил. – Библиогр.: с. 311–317.

II. ЛИТЕРАТУРА О Д. Б. ПЕРЧИКЕ

104. [О Д. Б. Перчике] [Текст] // Рушанин, В. Я. Созвездие творческих судеб: краткие биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстиков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 80 (фот.), 107, 125, 128, 187, 232, 234.

105. [О Д. Б. Перчике] [Текст] // 102. История культуры Челябинского края [Текст]. Веков связующая нить: хронология / сост. В. И. Богдановский и др.; редкол.: Д. Б. Перчик (пред.) и др.; авт. вступ. ст. В. С. Боже. – Челябинск: Камен. пояс, 2005. – С. 343.

106. **Алешко, Е. Н. Д. Б. Перчик: девятый почетный** [Текст] / Е. Н. Алешко // Поклонимся великим тем годам: штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и труженников тыла – сотрудников ЧГИК – ЧГАКИ. Вып. 3 / сост. Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2004. – С. 32–34.

К 80-летию Д. Б. Перчика.

107. **Алешко, Е. Н. Д. Б. Перчик: девятый почетный** [Текст] / Е. Н. Алешко // Академгородок. – 2003. – № 10. – С. 3.

108. **Алешко, Е. Н. Перчик Давид Борисович** [Текст] / Е. Н. Алешко // Поклонимся великим тем годам: штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и труженников тыла – сотрудников ЧГИК – ЧГАКИ. Вып. 3 / сост. Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2004. – С. 26–27.

Биография Д. Б. Перчика.

109. **Алешко, Е. Н. По ступеням восьмидесятилетия** [Текст] / Е. Н. Алешко // Поклонимся великим тем годам: штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и труже-

ников тыла – сотрудников ЧГИК – ЧГАКИ. Вып. 3 / сост. Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2004. – С. 28–31.

Воспоминания Д. Б. Перчика о войне.

110. Алешко, Е. Н. По ступеням восьмидесятилетия [Текст] / Е. Н. Алешко // Академгородок. – 2003. – № 9 (18). – 16–30 июня. – С. 4–5.

Воспоминания Д. Б. Перчика о войне.

111. Алешко, Е. Н. Умер как жил... [Текст] / Е. Н. Алешко // Академгородок. – 2003. – № 5. – С. 10.

Б. Д. Перчик в числе оказавших помощь в организации похорон первого ректора ЧГИК П. В. Сапронова.

112. Белин, А. Великий подвиг советского народа [Текст] / А. Белин // Кадры культуры. – 1986. – № 17 (256). – 8 мая. – С. 1.

113. Бурматов, В. Перчику – 80? Кто бы мог подумать... [Текст] / В. Бурматов // Урал. обществ. ведомости. – 2003. – 26 июня.

114. В институте праздник! [Текст] // Кадры культуры. – 1988. – № 32 (346). – 25 окт. – С. 2.

Д. Б. Перчик и Л. Н. Лазарева были ведущими праздника, посвященного 20-летию ЧГИК.

115. Валеев, А. Серенады Давиду Перчику, исполненные накануне 75-летия его учениками [Текст] / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 1998. – 27 июня. – С. 3.

116. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chrab.chel.su/archive/27-06-98/2/RF22.DOC.html>. – (10.02.2011).

117. Валецкая, Т. Исследования – в жизнь [Текст] / Т. Валецкая // Кадры культуры. – 1984. – № 8 (167). – 16 февр. – С. 2.

118. Встреча с ветеранами [Текст] // Кадры культуры. – 1988. – № 20 (334). – 31 мая. – С.1.

Д. Б. Перчик выступил с предложениями по улучшению учебно-воспитательного процесса.

119. Гейн, Т. Песня помогала воевать [Текст] / Т. Гейн // Кадры культуры. – 1985. – № 18 (217). – 16 мая. – С. 2.

Д. Б. Перчик с воспоминаниями о военных песнях.

120. Давид Перчик [Текст] // Челяб. рабочий. – 1993. – 31 июля.

121. Дворец культуры ОАО «ЧМК»: История дворца [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://dkchmk.ucoz.ru/index/istorija_dvorca_kultury/0-6. – (10.02.2010).

Художественный руководитель – Д. Б. Перчик.

122. Дидковская, Т. Сдружил институт [Текст] / Т. Дидковская // Кадры культуры. – 1989. – № 3. – 5 февр. – С. 1.

123. Дружинина, Э. Б. Перчик Давид Борисович [Текст] / Э. Б. Дружинина // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 5. – С. 144.

124. Зайкова, Т. Н. Дворец культуры и техники ОАО «Мечел» [Текст] / Т. Н. Зайкова, Е. В. Конышева // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 2. – С. 35–36.

125. Зобова, Г. С песней по жизни [Текст]: О городском фестивале комсом.-молодеж. песни / Г. Зобова // Веч. Челябинск. – 1978. – 11 мая.

Д. Б. Перчик в составе членов жюри конкурса.

126. Идти в ногу со временем [Текст] // Кадры культуры. – 1987. – № 1. – 5 февр. – С. 1.

Д. Б. Перчик назван в числе самых активно работающих ветеранов ЧГИК.

127. Кабакова, М. До встречи в 1993-м! [Текст] / М. Кабакова // Кадры культуры. – 1988. – № 38 (352). – 13 дек. – С. 2.: фот.

Д. Б. Перчик принял участие во встрече выпускников КПФ, посвященной 20-летию ЧГИК.

128. Казакова, Г. М. Гордое имя «культуролог» [Текст] / Г. М. Казакова // Академгородок. – 2003. – № 11. – С. 4.

129. Кокорина, Т. Начало пути – РАБФАК [Текст] / Т. Кокорина // Кадры культуры. – 1983. – 10 февр.

О работе отделения ЧГИК по подготовке девушек и юношей из рабочей и сельской среды к поступлению в вуз. В процессе обучения организуются мероприятия: встреча с ветеранами института – Д. Б. Перчиком, В. А. Ермаковой, А. С. Севостьяновым, Т. Б. Нарской; экскурсии по Челябинску, конференции и др.

130. Коркешко, Т. Сельский клуб в системе РАПО [Текст] / Т. Коркешко // Кадры культуры. – 1984. – № 5 (164). – 2 февр. – С. 1.

Д. Б. Перчик принял участие в научно-практической конференции «Современный сельский клуб в системе районного агропромышленного объединения (РАПО)».

131. Коркешко, Т. Из военного поколения [Текст] / Т. Коркешко // Кадры культуры. – 1985. – № 16 (215). – 29 апр. – С. 2.

132. Книжная полка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture-chel.ru/default.aspx?p_id=26&c_id=2&m_id=1

&method=GetPublicationWithTemplate&publicationId=14&templateName=PublicationContent. – (10.02.2011).

Профессор Давид Борисович Перчик был председателем редколлегии издания «История культуры Челябинского края».

133. Лихачева, Е. Мы и время [Текст] / Е. Лихачева // Кадры культуры. – 1987. – № 39 (314). – 22 дек. – С. 2.

Д. Б. Перчик провел встречу выпускников вуза со студентами в клубе «Культпросветчик».

134. Маршалов, Б. И мальчик стал профессором [Текст] / Б. Маршалов // Музы не молчали / Обл. центр нар. творчества. – Челябинск, 1995. – С. 4–15.

О жизненном и творческом пути Д. Б. Перчика.

135. Меркулова, Н. Помогут знания [Текст] / Н. Меркулова // Кадры культуры. – 1984. – № 5 (164). – 2 февр. – С. 1.

Д. Б. Перчик назван в числе любимых преподавателей.

136. Мутовкина, Т. К. С чего начинался ЧГИК? [Текст] / Т. К. Мутовкина // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / сост. В. Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 7–15.

137. Называем победителей социалистического соревнования [Текст] // Кадры культуры. – 1987. – № 33 (308). – 3 нояб. – С. 1.

В книгу Почета института занесено имя Д. Б. Перчика.

138. Намечены пути работы [Текст] // Кадры культуры. – 1981. – № 8 (46). – 5 марта. – С. 1.

Д. Б. Перчик выступил с докладом на факультетском партсобрании о проблемах подготовки студентов.

139. Намечены новые рубежи [Текст] // Кадры культуры. – 1985. – № 33 (232). – 14 нояб. – С. 1.

Д. Б. Перчик выступил в прениях на отчетно-выборном партийном собрании института.

140. Они стали первыми [Текст] // Кадры культуры. – 1980. – № 22. – 26 июня. – С. 1.

Д. Б. Перчик прокомментировал защиту дипломных работ студентов культурно-просветительного факультета ЧГИК.

141. Отчитываются коммунисты [Текст] // Кадры культуры. – 1981. – № 28 (66). – 1 окт. – С. 1.

Д. Б. Перчик принял участие в работе отчетного партийного собрания.

142. Перчик Давид Борисович [Текст]: науч.-вспомогат. библиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. Г. Виноградова; ред. Н. О. Александрова. – Челябинск, 1993. – 17 с. – («Ученые ин-та»; Вып. 4).

143. Перчик Давид Борисович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kirovka.ru/enc/index.php?id=2146>. – (25.03.2011).

144. Победители названы [Текст] // Кадры культуры. – 1981. – № 7 (45). – 26 февр. – С. 1.

Кафедра КПП (заведующий – доцент Д. Б. Перчик) стала победителем социалистического соревнования в честь XXVI съезда КПСС.

145. Подведены итоги соревнования [Текст] // Кадры культуры. – 1983. – № 33 (152). – 3 нояб. – С. 1.

Кафедра КПП (заведующий – доцент Д. Б. Перчик) стала победителем социалистического соревнования.

146. Поздравляем, Давид Борисович! [Текст] // Академгородок. – 2003. – № 12. – С. 10.

147. Профессиональное училище № 32 г. Челябинска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://74211s010.edusite.ru/>. – (10.02.2010).

Заместитель директора по культурно-воспитательной работе Д. Б. Перчик внес весомый вклад в эстетическое воспитание подростков.

148. Разговор будет продолжен [Текст] // Кадры культуры. – 1980. – № 5 (124). – 3 февр. – С. 2.

Д. Б. Перчик провел семинар-лекторий среди лаборантов ЧГИК.

149. Разговор за «круглым столом» [Текст] // Кадры культуры. – 1983. – № 5. – 28 февр. – С. 1.

Д. Б. Перчик провел разговор по поводу улучшения культурно-массовой работы.

150. Рахлис Лев Яковлевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BB%D0%B8%D1%81>. – (10.02.2011).

Д. Б. Перчик предложил поэту Льву Рахлису организовать на кафедре курс сценарного мастерства.

151. Романтеев, Б. Несокрушимая и легендарная [Текст] / Б. Романтеев // Кадры культуры. – 1984. – № 9 (168). – 23 февр. – С. 1.

Д. Б. Перчик назван в числе бывших воинов Советской Армии, ветеранов Великой Отечественной войны.

152. Рушанин В. Я. Челябинская государственная академия культуры и искусств: 40 лет со дня открытия [Текст] / В. Я. Рушанин // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябин. обл. 2008. – Челябинск, 2007. – С. 180.

153. Рябков, В. М. Челябинская академия культуры и искусств [Текст] / В. М. Рябков // Челябинская область: энцикл.:

в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 7. – С. 181–182.

154. Рябков, В. М. Славное десятилетие [Текст] / В. М. Рябков // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / сост. В. Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 25–35.

155. Рябков Владимир Михайлович [Текст]: биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; сост. Т. Н. Моковая и др. – Челябинск, 2008. – 127 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

О Д. Б. Перчике с. 8, 36–38, 49.

156. Серенады Перчику Давиду [Текст] // Челяб. рабочий. – 1998. – 27 июня.

157. Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях [Текст] / сост. В. Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 167 с.: ил.

О Д. Б. Перчике с. 39, 58, 61, 67, 69, 99, 124, 129, 156.

158. Сиверина, Т. П. Колледж культуры челябинский [Текст] / Т. П. Сиверина // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 3. – С. 296.

159. Соответствовать требованиям времени [Текст] // Кадры культуры. – 1987. – № 1 (276). – 8 янв. – С. 1.

Д. Б. Перчик выступил на партийном собрании ЧГИК по вопросам улучшения профессиональной подготовки специалистов.

160. Становление и развитие «Профессионального училища № 32 г. Челябинска» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://74211s010.edusite.ru>. – (22.01.2011).

161. Студенчество – пора зрелости [Текст] // Кадры культуры. – 1987. – № 26 (276). – 8 сент. – С. 1: фот.

Д. Б. Перчик обратился с приветственной речью к первокурсникам.

162. Сугомак, Б. Совет ветеранов [Текст] / Б. Сугомак // Кадры культуры. – 1980. – № 1. – 31 янв. – С. 2.

Д. Б. Перчик выступил на совете ветеранов ЧГИК.

163. Ученый, педагог, воспитатель [Текст] // Кадры культуры. – 1982. – № 18 (95). – 26 апр. – С. 2.

Д. Б. Перчик принял участие во встрече ученых института с парткомом и ректоратом ЧГИК.

164. Хоманова, Н. Студенческая научная [Текст] / Н. Хоманова, О. Казакова // Кадры культуры. – 1984. – № 15 (174). – 12 апр. – С. 2.

Д. Б. Перчик – руководитель научной работы студентов.

165. Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории [Текст] / авт.-сост. В. С. Толстиков. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 196 с., цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).

О Д. Б. Перчике с. 8, 10, 22, 25, 38, 39, 111, 112.

166. Челябинский государственный институт культуры [Текст]: проспект / под ред. Т. М. Синецкой; редкол.: В. И. Антонова, Н. Г. Апухтина, В. А. Ермакова, Д. Б. Перчик, Р. Ф. Фадеева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 44 с.

167. Шаги перестройки // Кадры культуры. – 1987. – № 38 (313). – 8 дек. – С. 1.

Д. Б. Перчик выступил с докладом о сложностях, с которыми сталкиваются преподаватели культурно-просветительного факультета при его реорганизации.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Александров Л. 88
Александрова Н. О. 142
Алешко Е. Н. 106–111
Антонова В. И. 166
Апухтина Н. Г. 166
Бабкин Г. Н. 29
Бедова Н. А. 89
Белин А. 112
Богдановский В. И. 102, 105
Боже В. С. 102, 105
Бочкарев К. Н. 123, 124, 153, 158
Бурматов В. 113
Валеев А. 115
Валецкая Т. 117
Виноградова С. Г. 142
Гейн Т. 119
Глущенко С. И. 35
Грай А. П. 33, 101
Дидковская Т. 122
Добротин А. Н. 94
Дружинина Э. Б. 123
Ермакова В. А. 51, 56, 58, 129, 166
Зайкова Т. Н. 124
Зобова Г. 125
Кабаклова М. 127
Казакова Г. М. 128
Казакова О. 164
Карманова Е. В. 103
Клищенко Н. А. 41
Коган Е. И. 9
Кокорина Т. 129
Коньшева Е. В. 124
Коркешко Т. 130, 131
Кривцова В. К. 91
Кудрина Г. 46
Лазарев А. И. 23, 24
Лазарева Л. Н. 114
Лихачева Е. 133
Макаренко А. С. 2
Малыгин Н. Н. 53
Мартынович М. А. 41
Маршалов Б. 88, 134
Меркулова Н. 135
Моковая Т. Н. 155
Мутовкина Т. К. 136
Нарская Т. Б. 18, 23, 24, 53, 129
Рахлис Л. Я. 150
Роботько В. Г. 33
Романтеев Б. 151
Рушанин В. Я. 101, 104, 136, 152, 157
Рябков В. М. 51, 56, 58, 59, 153–155
Севостьянов А. С. 129
Сиверина Т. П. 158
Сидоров К. Н. 49, 55
Синецкая Т. М. 72, 166
Стрельцова М. П. 87
Сугомак Б. 162
Тихолапов Т. Ф. 49, 55
Толстикова В. С. 101, 104, 165
Фадеева Р. Ф. 166
Хазанова Т. Б. см. Нарская Т. Б.
Халезин П. П. 92
Хоманова Н. 164
Цукерман В. С. 17, 19, 20, 29, 33, 35, 59
Чугуева Н. 18
Шишов К. А. 103
Щедрин И. И. 58

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВОСПОМИНАНИЯ О Д. Б. ПЕРЧИКЕ

Стипендиаты стипендии имени Д. Б. Перчика

17 ноября 2006 г. нам, студенткам третьего курса, вручили дипломы стипендиатов стипендии имени Давида Борисовича Перчика – за высокие показатели в учебе и успехи в научно-творческой деятельности.

Мы знали, что Давид Борисович Перчик – участник Великой Отечественной войны, художественный руководитель ДК металлургов г. Челябинска, заведовал кафедрой, был деканом культурно-просветительного факультета Челябинского государственного института культуры.

Д. Б. Перчик – ученый-практик, инициатор многих зональных, областных, региональных научно-практических конференций, семинаров, творческих объединений.

Когда мы узнали, что кафедра выдвинула наши кандидатуры на получение именной стипендии имени Давида Борисовича Перчика, были очень рады, что нас выделили из большого количества студентов.

Именная стипендия послужила стимулом, дала большой толчок к новым стремлениям: творческим, научным, профессиональным.

Быть стипендиатом стипендии им. Д. Б. Перчика почетно и ответственно, так как все время нужно доказывать, что ты лучший.

**М. Александрова,
Т. Водолазская,
Ю. Пилюгина**

Давид Борисович Перчик

Знаю этого уникального человека с юношеских лет (1960-е гг.). Запомнился он озорным прищуром глаз, открытой улыбкой, каким-то душевным расположением. В то время он был художественным руководителем дворца культуры ЧМЗ, а я – ученица М. Ю. Капланского –

внештатным хормейстером капеллы «Металлург». Во дворце занималась акробатикой его гуттаперчевая дочь Татьяна (которой я всегда восхищалась). Также я была хорошо знакома с его сыном Виталиком (совместная поездка старшеклассников на теплоходе по Волге).

Более тесное сотрудничество с Давидом Борисовичем началось с 1969 г., когда я после окончания Уральской государственной консерватории пришла в институт культуры на кафедру хорового дирижирования. Давид Борисович в то время – декан факультета культурно-просветительской работы. Будучи куратором первого выпуска (гр. 110 ДХ) я всегда поражалась его блестящей памяти. Он знал всех студентов факультета, интересовался их последующим трудоустройством, следил за тем, как сложится их дальнейшая судьба.

Д. Б. Перчик был строгим деканом. Общеизвестен факт, когда ариэлевцы Борис Каплун и Володя Киндинов опоздали к началу занятий, участвуя в Международном конкурсе в Прибалтике, по приезду в институт их ожидал приказ об отчислении.

Давид Борисович регулярно принимал участие во всевозможных мероприятиях, проходивших в Челябинской области, и часто привозил из этих поездок сведения о наших выпускниках и приветы от них.

К первому выпуску он относился особенно тепло, вспоминая Надю Калинину (из Оренбурга), Зою Кондратенко (из Ферганы), Татьяну Сахарову и мн. др. Давид Борисович был душой компании на студенческих вечерах, когда садился к роялю и музицировал, а ребята с упоением пели.

Даже тяжелая болезнь не надломила его, он был в курсе всех событий, иногда раздавался неожиданный звонок, когда нужна была какая-то информация. Меня всегда поражала в Давиде Борисовиче энергия, тяга к жизни, *неуспокоенность* и стремление быть полезным людям. Навсегда сохраню память об этом светлом человеке.

Н. Г. Еремина,

профессор, декан исполнительского факультета ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ

О Д. Б. Перчике

На заводе Кургансельмаш, старейшем в городе, я работаю недавно. Сильнее всего поразило меня количество людей, трудящихся здесь по тридцать-сорок и более лет. В их воспоминаниях, рассказах как будто оживают страницы истории, то время, которое наше поколение изучало по школьным учебникам.

Судьба каждого из этих людей интересна сама по себе, но когда собираются все вместе, когда воспоминания одного дополняются воспоминаниями многих, получается живая картина прошлого, откуда берут начало наши корни, наши традиции.

Музей завода – свидетель разных интересных встреч, но такая, когда спустя почти сорок лет встретились комсомольцы военных лет со своим комсоргом, – первая.

Приходили на эту встречу задолго до ее начала. Есть о чем поговорить, о чем вспомнить бригадирам комсомольских фронтовых бригад А. Д. Александровой и А. Г. Бозману, которого во время войны одним из первых наградили за ударную работу почетной грамотой обкома ВЛКСМ. Рядом с ним – Н. Ф. Банщикова (Шалимова), изготовлявшая тогда стабилизаторы для мин и награжденная орденом Красной Звезды. Пришли супруги Л. И. и Н. П. Никушины. Любовь Ивановна поступила на завод в 1941 г., когда ей было 15 лет, и все военные годы проработала на станке. С того же времени трудится здесь и Николай Иванович. Он одним из первых выполнил план первой послевоенной пятилетки. По итогам девятой пятилетки награжден орденом Трудовой Славы III степени.

Гости ходили по музею, останавливались у стендов, где каждый документ, каждая строчка рассказывали об их жизни, группами собирались у фотографий, вглядывались в молодые лица, узнавая и не узнавая себя и своих друзей. Подходили к миномету, брали в руки мины, которые этими же руками делали 40 лет назад. Вспоминали, с жаром перебивая друг друга. Вспоминали и модели от этого на глазах.

А собрались ветераны здесь за тем, чтобы встретиться с Давидом Борисовичем Перчиком, возглавлявшим комсомольскую организацию завода с августа 1943 по 1946 г. Это было особое время, когда

80 % работающих составляли подростки и молодежь в возрасте до 18 лет, а скидок на возраст не делалось. Работали по 12–18 часов, без выходных, полуголодные, полураздетые, но сколько было оптимизма, веры в то, что мы победим.

Давид Борисович на завод попал после госпиталя, и уже одно то, что он бывший фронтовик, возвышало его в глазах комсомольцев. А еще он умел играть на гитаре, баяне, пианино, петь и в самое короткое время стал душой молодежи не только завода, но и всего Кургана.

В кабинете его было не застать. Как он сам сказал, «комсомольскую работу мы проводили прямо в цехах в течение всех 24 часов, не различая дня и ночи». Д. Б. Перчик часто бывал на заводе в ночную смену, зная, что ночью рабочий больше нуждается в поддержке, во внимании. Знал всех комсомольцев по именам, хотя их было 1200 человек.

Комсомольская организация завода № 707, как тогда называли Кургансельмаш, во всех делах была первой: первыми включились в движение фронтовых бригад, первыми выходили на благоустройство улиц, сажали деревья, строили стадион, своими руками заложили клуб.

Присутствовавший на встрече бывший первый секретарь ГК ВЛКСМ А. И. Соболев говорил: «Это была самая боевая и лучшая организация в городе. С приходом Перчика дело еще более оживилось. Любили его, надо прямо сказать, за голосок утесовский, за умение поднять настроение, “завести”. Когда ввели комсомольские значки, то честь первыми их получить была предоставлена группе заводских комсомольцев». Сейчас они сами удивляются, как на все хватило сил и времени.

Отработав смену, шли на субботник, а после – на репетицию. Д. Б. Перчик вспоминал: «Прошло 37 лет, но при встрече со старыми знакомыми мы обязательно начинаем воспоминания со спектакля «Морская сюита», как строили палубу, рисовали тельняшки, разучивали пляски. А пели, как пели!» И все наперебой стали называть песни тех лет: «Смуглянка», «Вася-Василек», «Хороши весной в саду цветочки», «Бескозырочка», «Варяг». Вспомнили и свою самодельную песню, к которой когда-то сочинили музыку:

Гоним, гоним отовсюду фрицев,
Вновь свободен наш любимый край.

Здравствуй, здравствуй, милая столица,
Синий Неман, голубой Дунай!

Д. Б. Перчик рассказал: «В октябре 1943 года вызывает меня к себе директор завода Генкин и говорит, что через час к нам на завод приедет Герой Советского Союза прославленный летчик Г. Байдуков, летавший с В. Чкаловым через Северный полюс в Америку. Надо воспользоваться его пребыванием на заводе, организовать митинг, чтобы поднять настроение людей. Вы ведь помните, что осень 43-го была очень тяжелой.

Собрали людей, приехал генерал, интерес к нему был огромный. Байдуков открывал летное училище в одном из городов Урала, ему нужны были ложки, тарелки, миски, и надо было срочно за 1–2 дня их отштамповать. И, между прочим, все это сделали чуть ли не за те пять часов, которые Байдуков здесь находился.

Был большой митинг, выступил Байдуков, говорил минут тридцать пять, говорил очень здорово, настроение у всех поднялось. Потом его повели в столовую, накормили пюре из мороженой картошки, и это было очень вкусно».

Охотно вспоминали ветераны, как в 1944 г. начали строить клуб, а в 1945 г., в День Победы, открыли его. Какой это был праздник! Вспомнили и пожар в литейном цехе. Страшное было зрелище. После такого пожара в мирное время на восстановление пришлось бы затратить не меньше месяца, а тогда уже на другой день начала поступать продукция.

Был на встрече И. А. Иванов. На завод он поступил в 1943 г., когда учился в шестом классе. В 1944 г. Перчик ему лично вручал комсомольский билет. Почти через 40 лет дороги комсомольца и комсорга пересеклись: Иван Андреевич работает начальником Курганского областного отдела культуры, а Давид Борисович заведует кафедрой института культуры в Челябинске.

И снова вспоминали, называли фамилии тех, кто работает с того времени: Т. С. Колташова в войну была токарем-настройщиком, сейчас трудится в ЦИСе, А. С. Швец была приемщицей, сейчас – мастер паросиловой котельной. На встречу пришли Г. А. Возрожденный и К. М. Бедрицкая. В 1942 г., когда Георгий Алексеевич ушел на фронт, его место у станка заняла Клавдия Михайловна. Они оба и по сей день трудятся на заводе. С ноября 1942 г. работала и Л. В. Бухрова.

Трудно ей приходилось: умерла дочка, муж воевал на фронте, проблемы со здоровьем... Но все перенесла эта маленькая мужественная женщина. Выполняла по 2–3 нормы, стала активной комсомолкой, ее уважали, выбрали секретарем комсомольской организации деревообделочного цеха. Там она работала до 1945 г., затем много лет отдала организации заводских детских садов. Сейчас Любовь Васильевна – член совета ветеранов завода, работает в музее.

Многих из тех, кто трудился в военные годы, уже нет в живых, но и их вспомнили добрым словом.

А потом, как в старое время, Давид Борисович взял в руки аккордеон, и на крыльях песни вернулась к ветеранам их молодость. Встреча закончилась, разошлись ветераны. Невольно подумалось, а так ли мы живем сейчас, много ли у нашего поколения дел, память о которых будет согревать и освещать всю жизнь? Но несомненно одно – так должно быть, ибо только хорошие дела воспитывают настоящего человека, делают его жизнь полной, полезной для общества.

Т. Маковеева,

редактор радиовещания государственной телерадиокомпании «Курган»

Давид Борисович Перчик

Для меня, родившегося в военном 1944 г., старшее поколение являло и являет пример удивительнейшей жизнестойкости и целеустремленности, веры в идеалы добра и справедливости.

Прошедшие по суровым дорогам войны, рассказы о которой из их уст существенно отличались от прочитанных в литературе послевоенных лет, они преодолели за свою жизнь множество испытаний, по сравнению с ними все наши недовольства и неурядицы просто меркнут. И я счастлив, что среди моих учителей и старших товарищей были они – испытавшие столько, что с лихвой хватило бы на несколько поколений, и при этом оставшиеся примером для всех нас в том, как нужно сохранить в себе главные человеческие ценности и убеждения. Безусловно, одним из них был для меня, как и для многих других, Давид Борисович Перчик.

Знакомство с ним началось буквально с первых дней работы (в 1970 г.), и именно тогда, в годы становления нашего вуза, его организаторский талант, жизненный и практический опыт сыграли большую роль в определении наиболее важных и приоритетных направлений не только в учебном процессе, но и буквально во всех вопросах жизнедеятельности ЧГИК.

Для нас, музыкантов, он был близок и понятен тем, что имел специальное музыкальное образование и большой практический опыт работы хормейстером. Это человек, с которым мы общались на одном языке, с которым не было необходимости переходить на мучительные объяснения по поводу отличия Баха от Бетховена. Конечно же, определенный барьер в представлениях между человеком, прошедшим неизмеримо много, и птенцом, вспорхнувшим с консерваторской скамьи, имел место, но эти обстоятельства никак не влияли на суть происходящего.

Для меня Давид Борисович был и является, пожалуй, идеалом того, каким должен быть руководитель в области культуры и искусства. Именно профессиональные умения и навыки в художественной области позволили ему как человеку, обладавшему незаурядным организаторским талантом, стать безусловным лидером не только в нашем вузе, но и в большом Уральском регионе, где его все хорошо знали, обращались к нему за советами и рекомендациями.

Безупречная память, позволявшая помнить всех многочисленных выпускников, неподдельный интерес к их творческой деятельности и карьерному росту, постоянное стремление помочь им в трудных ситуациях отличали Давида Борисовича.

Будучи солистом Челябинской филармонии, я неоднократно объехал всю область, побывал во многих городах и весях Уральского региона и страны. Везде, в самых, казалось бы, далеких от Челябинска местах, находились и выпускники нашего вуза, и другие люди, хорошо его знавшие, которые спрашивали о нем с живым неподдельным интересом. Их глаза при разговоре о Давиде Борисовиче начинали светиться добром. Они узнавали, все ли у меня в порядке, и, когда было нужно, помогали в организационных и бытовых гастрольных вопросах. И все это было не случайно, потому что

добро, посеянное Давидом Борисовичем, возвращалось благодарностью от людей, с которыми ему приходилось работать и общаться.

Со многими музыкантами, в том числе и со мной, Д. Б. Перчик поддерживал тесные творческие отношения, часто являясь инициатором и организатором различных проектов, в которых находилось место и интерес для нас – исполнителей. Мы регулярно выезжали с ним в города и села Челябинской области, и эти поездки для него имели не только конкретную цель в проведении мероприятия. Он встречался с руководством, обсуждал многие проблемы, касающиеся культурной жизни, всегда старался помочь в решении кадровых и организационных вопросов. Это умение видеть и решать масштабные задачи делало его крупной личностью, специалистом с широкими взглядами и умением мыслить перспективно. И, безусловно, то, что сделано в области развития культуры и искусства в Челябинской области и Уральском регионе, во многом является заслугой Давида Борисовича Перчика.

Еще об одном факте из жизни хочется сказать особо. Когда в первые годы перестройки над моей семьей пронесся жестокий ураган, то казалось, что жизнь померкла и не имеет никакого смысла. Тяжелая операция, смерть жены и финансовая безнадега доводили до отчаяния. И вот, выйдя на улицу, я увидел проходившего по нашему двору Давида Борисовича Перчика. Его в то время парализовало, двигался он не очень хорошо, опираясь на палку, но голова, державшаяся прямо, твердая уверенность, сквозившая в его облике, буквально поразили меня. Посмотри, подумал я, посмотри, как он идет, как он хочет жить и как достойно держится. Давай поднимай голову и перестань ныть и давить на жалость окружающих. Вот как надо себя вести. Держаться во что бы то ни стало.

Спасибо Вам, дорогой Давид Борисович, за то, что Вы были с нами и среди нас. Спасибо за все, чему научили. В общении с Вами мы понимали, как многому надо нам еще учиться у Вас. Спасибо Вам за Вашу веру в жизнь, за все доброе и вечное, что сделано Вами.

Н. Н. Малыгин,
профессор, заслуженный работник
культуры РФ, член-корреспондент
Петровской академии наук и искусств

И мальчик стал профессором

Я расскажу о мальчишке из села Меловое, что на Донбассе, который больше детских забав любил музыку и искренне хотел служить ей.

Расскажу о юноше из поселка Нью-Йорк, что на Донбассе, который понял, как он будет служить музыке, искусству, делу культурного просвещения. Дорога, по которой он отправился к цели, не была усеяна цветами, но и колдобин или других каких ловушек, слава Богу, судьба не приготовила.

Шагал споро: охотно ходил в школу потому, что там жила музыка, им созданный хоровой кружок. К этому в старших классах добавились еще и занятия в Артемовском музыкальном техникуме. Этот поступок стал серьезной, взрослой заявкой на профессию. И, казалось, совсем рядом, не за высокой горой, была консерватория, студентом которой он готовился стать. Но не стал. Поперек пролегла война, и юноша надел солдатскую шинель.

Я расскажу о девятнадцатилетнем лейтенанте, который добросовестно выполнил свой воинский долг, и ему повезло: он смог вернуться на дорогу, которую выбрал в отрочестве. Он станет ученым, он станет профессором, но это случится потом, через годы и годы упорного творческого и научного труда.

Итак, расскажу, как все это было.

Спроси бывалого фронтовика, и он тебе скажет: не та пуля или осколок твои, что со свистом летят, кажется, в тебя, а пуля, что и прилетела вроде ниоткуда и не слышно, – вот это твоя...

Так и случилось. Сначала тупой удар в левую ногу, затем Давид почувствовал, как сапог наполняется чем-то горячим. Потом санбат, железнодорожный вагон, госпиталь в волжском городе Энгельсе. Еще в дороге узнал, что рана не тяжелая и через месяц-другой встанет на ноги – обрадовался. Да и что это на самом деле?! Второго марта прибыл на фронт, а в середине мая ранили. Не повоевал еще, не показал себя, если честно говорить. Да и ребята с батареи там остались, своими ведь стали за короткие фронтовые месяцы.

Правильно размышлял лейтенант, только не знал он по неопытности и по молодости лет, что каждому отмерена своя фронтовая

жизнь, и какой долготы она случится, солдат не ведает до своего смертного часа либо до такого ранения, после которого списывают из армии. Не счесть парней, что полегли в первые дни и месяцы войны, зато сколько потом европейских столиц советский солдат взял с бою, последнюю точку поставил в Берлине и расписался на Рейхстаге. И все они – солдаты, павшие в сорок первом, и те, что победным маршем потом прошагали по Европе, живые и мертвые – сотворили Победу! Нашу Победу. В этом смысл Великой Отечественной войны.

...Госпитальная койка, неременная спутница войны, ускоряет взросление юноши, наступает пора задуматься о прожитом, многое оценить другими мерками.

Давид раньше не вглядывался пристально в свои так быстро промелькнувшие 19 лет. У него было все как у большинства его сверстников предвоенной поры: учился в школе, подрос и стал активно участвовать в общественной и политической жизни школы, а значит и всей страны, которая первой и единственной в мире строила счастливое общество для всех людей. Да, именно так думали он и его товарищи по школе, по музыкальным занятиям, по комсомолу. Но если сказать совсем откровенно, то Давид делал в той предвоенной «бурной и кипучей», как пелось в песне, жизни, пожалуй, побольше своих соучеников: в школе создали струнный оркестр, большой хор – настоящий ансамбль получился, и заводилой, организатором выступал всегда неугомонный Перчик. Его избрали заместителем секретаря школьной комсомольской организации, потом членом бюро райкома ВЛКСМУ Дзержинского района...

Все складывалось у поселкового парня ладно, и так ясно обозначилась светлая перспектива дальнейшей жизни...

И вдруг война.

Он лежит на койке, до звона в ушах вслушивается в тишину ночной госпитальной палаты и все чаще ощущает, как ему казалось, беспричинное беспокойство. Откуда оно, почему возникло в нем только сейчас? Может быть, он беспокоится о своих стариках, о брате: где они, что с ними? Да, думает и беспокоится о всех родных, но не только в этом дело. А в чем? Он понял, что как раз война и пробудила в нем это беспокойство, обострила взгляд на события

последних лет, на то многое, что вдруг не стало сходиться. И он стал внимательно перелистывать события и годы своей, в общем-то еще короткой, жизни, отыскивать в прожитом ответы на возникшие у лейтенанта Перчика вопросы.

Война... Почему она началась так неожиданно и с отступления Красной Армии, похожего нередко на бегство? Он и тысячи, тысячи таких же бойцов оказались по госпиталям в глубине страны, за Уралом, в Средней Азии. Конечно, войны без убитых и раненых не бывает, но почему так много и убитых, и раненых? Еще много разговоров о пленных и пропавших без вести... А немцы окружили Ленинград, рвутся к Волге, Кавказу...

Давно ли это было, когда мы всему миру показали – с нами шутки плохи, мы свое умеем отстоять. Вернули наши исконные земли Западной Белоруссии, Украины, Молдавии, прибалтийским республикам помогли стать советскими. А с Финляндией что? Враз уложили на лопатки и Ленинград обезопасили. Об этом здорово писали все газеты, говорили по радио, в кинохронике много показывали. А на комсомольских собраниях какие жаркие дискуссии на эту тему были! Как один верили в непобедимую мощь Красной Армии, в талант красных маршалов, с энтузиазмом пели: «Возьмем винтовки новые, на штык – флажки. И с песнею в стрелковые пойдем кружки...» Вот еще: «Броня крепка и танки наши быстры...» Утверждали: «Мы не возьмем чужой земли ни пяди, но и своей вершка не отдадим». А коль придется воевать, то будем громить врага на его территории. Так думали и говорили, так пели, так писали, верили, что так будет. И жили по этим постулатам. «Да и что в этом плохого? – думал он, лежа на постели. – Кажется, были обуты-одеты, накормлены, что еще надо?» В семье Перчиков царили мир, доброжелательность и, сколько он себя помнит, музыка. Нет, профессиональных музыкантов в семье не было, но балалайка и мандолина звучали постоянно. Старший брат Леонид приобщал к музыке младшего, и ему это очень нравилось. Пришел срок, и Даня – так его и сейчас зовут домашние – пошел в школу вместе с пацанами с их улицы. В школе заметили интерес мальчика к музыке, и он стал активным участником художественной самодеятельности.

В тридцать восьмом году отца перевели на новое место работы – в Сталинскую область (сейчас Донецкую), Дзержинский район. Семья Перчиков обосновалась в поселке с экзотическим для Донбасса названием – Нью-Йорк. Рассказывали, что здесь до революции жил богатый американец, владелец аптеки и еще чего-то, и когда у него родилась дочь, он «позолотил-подсластил» кому надо, и в честь новорожденной исконно украинский поселок стал тезкой американского города.

В местную школу пятнадцатилетний Давид пришел с уже хорошими навыками организатора самодеятельности, но он еще не знал, что через годы это станет его профессией, в этой области сосредоточатся его научные интересы, а все вместе взятое принесет ему заслуженную известность специалиста культурно-просветительной работы.

Директором школы был Василий Дмитриевич Маренич – страстный любитель хорового пения. Но еще беззаветнее он любил школьную ребятню, и те отвечали ему тем же. Школа была известна не только в районе, но и в области своим школьным ансамблем: сюда входили большой хор, струнный оркестр, танцевальный кружок. Руководил ансамблем ученик школы Давид Перчик. Конечно, под руководством и с помощью Василия Дмитриевича.

На следующий год нью-йоркский школьный ансамбль выступал на областной олимпиаде пионеров и школьников с «Песней пионеров Донбасса», которую сочинил Давид Перчик. В том же году на Всеукраинской олимпиаде школьников нью-йоркские ребята выступили также с успехом, а их юный руководитель и композитор был награжден именными часами и дипломом – награды вручал известный украинский композитор Л. Н. Ревуцкий.

Дома ребят ждал еще один подарок-сюрприз. Неугомонный директор школы раздобыл деньги на покупку новых инструментов и отправил Давида за ними в Москву. В столице состоялись встречи, о которых 16-летний паренек из провинции мог только мечтать. Он побывал в гостях у самого Ваню Ильича Мурадели. На Миусской площади в громадном доме дверь квартиры открыл молодой красивый грузин в роскошном персидском халате. Конечно же, нью-йоркский музыкант ног под собой не чуял, а когда Ваню Ильич сыграл на рояле с листа его произведения и они зазвучали совсем по-другому, Давид почувство-

вал, как за спиной стали прорасти крылышки. Потом пили чай с роскошными пирожными и разговаривали, конечно же, о музыке. В Москве по рекомендации В. Мурадели побывал у композиторов Н. Чемберджи и Б. Терентьева, который впоследствии стал его музыкальным наставником.

В те годы его старший брат учился в Москве, той же осенью он побывал у В. Мурадели. Ваню Ильич еще раз через Леонида настоятельно посоветовал Давиду серьезнее заняться музыкальным образованием, попробовать совместить учебу в общеобразовательной школе с учебой в музыкальном техникуме. Написал рекомендательное письмо в артемовский техникум, и Давида приняли на теоретическое отделение. Два предвоенных года выдались для него самыми напряженными, нагруженными учебой и в школе, и в техникуме, а еще комсомольскими поручениями, занятиями и репетициями со школьным ансамблем, выступлениями, концертами...

Он выдержал первый, по-настоящему серьезный, экзамен на верность избранному пути, проявил незаурядную работоспособность и характер. И от того, наверное, что всюду поспевал, и, кажется, при этом все получалось, в душе юноши летом и зимой пели соловьи. Будущее казалось ясным и непременно счастливым, но, как всякое неизведанное, чуточку страшило: что-то там, в распахнутой дали? Решено: он поступает в Харьковскую консерваторию. Сдав последние экзамены в школе, с аттестатом и собственными музыкальными сочинениями Давид Перчик оказался перед заветной дверью консерватории. Три дня пролетели незаметно для будущего студента, а 22 июня случилось, казалось, невероятное. Был воскресный день, и Давид, гуляя по городу, оказался на центральной харьковской площади им. Тевелева, услышал из репродуктора речь Молотова. Война!..

Он решает: на фронт. Его место сейчас там. Отправляется в харьковское танковое училище. Завернули. Не прошел медкомиссию. Тогда – в военное медицинское училище... Там-то разберутся и уж возьмут. И когда в назначенный день 28 июня пришел к зданию училища, двери оказались запертыми. На вахте сообщили: курсанты и преподаватели отправлены на фронт, вернули документы и посоветовали отправляться домой, там в военкомате знают, что делать.

И действительно, дома в своем военкомате собрали команду выпускников школ района и отправили вместе с другими эшелонами на Восток. «Будете учиться на офицеров», – сказали. Так Давид Перчик оказался в г. Барнауле, в Лепельском артиллерийско-минометном училище.

Минуло шесть месяцев, и 2 марта сорок второго года лейтенант-минометчик Перчик прибыл по назначению в 240-й отдельный минометный дивизион 21-й армии Юго-Западного фронта на должность помощника комбата. И сразу окунулся в горячую купель...

Минуло почти пятьдесят три года, а свой первый боевой рубеж, свою деревню Шохово, что в Белгородской области, Давид Борисович сразу вспоминает, стоит заговорить о войне. Только вот те весенние месяцы почти непрерывных боев слились в памяти в один непрекращающийся грохот стреляющих пушек и минометов, разрывов снарядов, вой пикирующих самолетов, а он будто только и делал, что готовил меняющиеся данные для стрельбы и стрелял, стрелял из своих 120-миллиметровых тяжелых минометов.

Стали забываться имена однокопников. Да и то сказать: в том огневом котле солдаты и офицеры то и дело сменяли друг друга: неделю-другую, а то и тройку дней – и тебя окружают новые люди. Давид уверен, ему очень повезло – не убило, не зацепило за два с лишним месяца в такой круговерти. За бои под Харьковом лейтенант Перчик получил свою первую награду: медаль «За боевые заслуги».

В начале августа сорок второго его выписали из госпиталя и он был направлен на Сталинградский фронт, с повышением – командиром батареи 120-миллиметровых тяжелых минометов. Его подразделение обосновалось в районе известного еще с довоенных времен завода «Баррикады». Линия фронта пролегла по улицам города.

Фашисты стремились полностью взять Сталинград до холодов. Огромные потери людей и техники их не охлаждали. В ряде мест им удалось прорваться к Волге. Напряжение сил с обеих сторон, казалось, достигло предела. Но именно в те ожесточенные дни и недели боев слова «сталинградский защитник» стали восприниматься как превосходная степень понятий «стойкость» и «мужество». То, что они делали тогда, и то, что должны были еще сделать, было уже не только геро-

измом. У людей, защищавших Сталинград, образовалась некая постоянная сила сопротивления, в них утвердилась мысль о том, что невозможно куда бы то ни было отступить, да и отступить значило тут же бессмысленно погибнуть при этом отступлении. Стесненные на ограниченном клочке земли, нередко к тому же раздробленные на отдельные изолированные точки обороны, солдаты знали друг друга со всеми достоинствами и недостатками гораздо лучше, чем где бы то ни было в другом месте. Все это вместе взятое и перевесило, создало ту упрямую силу, которую немцам не удалось сломить. А весь героический смысл слова «сталинградцы» другие поняли раньше, чем они сами – но это уже было не так важно.

Давид Перчик стал на три с половиной месяца одним из них – сталинградцем.

...19 ноября сорок второго года он был тяжело ранен в голову и контужен. Для него война окончилась. Потом он узнал, что в тот день началось сталинградское наступление. Тот день стал общим переломом в ходе войны. Советская Армия повернулась лицом на Запад, и так теперь будет до падения Берлина.

Лейтенанту Давиду Перчику военная судьба не подарила радость участия в победном наступлении. Каждому свое. И смертельный бой, чтобы отстоять хотя бы клочок родной земли, – тоже был вкладом в Победу. Свою воинскую работу он выполнил сполна. За сталинградские бои Давид был награжден орденом Красной Звезды, позднее – орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Сталинграда».

И вновь госпитальная койка на несколько месяцев. Перед выпиской в Перми на медкомиссии был признан ограниченно годным II степени и демобилизован из рядов Советской Армии. Был 1943 год. Куда теперь, лейтенант?

Его родители были эвакуированы в Курган, город в Челябинской области¹. Ну что ж, Курган так Курган, пока выбирать не из чего. Там проработал несколько месяцев военруком в школе, и тут вызвали в горком комсомола. Секретарь горкома ВЛКСМ Анатолий Соболев после

¹ До 6 февраля 1943 г. Курган входил в состав Челябинской области.

недолгих расспросов сказал, что горком рекомендует Давида Перчика секретарем комсомольской организации на завод № 707, который также был известен под названиями «Уралсельмаш» и «Кургансельмаш».

С начала войны завод за тридцать дней был переведен на выпуск военной продукции, а в декабре сорок первого объем его производства возрос в 19 раз по сравнению с предвоенным. За период войны было отправлено на фронт 11 миллионов мин и 1500 минометов, значительное количество деталей и снарядов для легендарных «Катюш». Так случилось, что бывший командир минометной батареи оказался на заводе, где делают минометы для фронта, и будто не порвалась его связь с батарейцами-минометчиками, только теперь их командир сменил немного свой профиль работы: раньше готовил данные, чтобы стрелять по врагу из минометов, а теперь вместе с заводчанами делал грозное оружие, чтобы бить все того же врага – фашистов.

Надо сказать, комсомолия завода во главе со своим вожаком Давидом Перчиком работала самоотверженно. В ноябре сорок третьего года обком комсомола признал комсомольско-молодежную бригаду т. Мельникова победителем соревнования среди таких же бригад промышленных предприятий области. Присвоили бригаде звание «Лучшая комсомольско-молодежная фронтовая бригада Курганской области», вручили переходящее Красное знамя обкома ВЛКСМ. И это только один эпизод из жизни заводской комсомольской организации.

Здесь, на заводе, Давид опять принялся за свое: заводская самодеятельность под его руководством активизировалась и – что очень ее отличало – стала боевым помощником и в труде, и в комсомольской работе. Комсомольское ядро всем было примером – сами после смены вставали в хор, шли в танцевальный кружок и, казалось, сделали невозможное по тем временам – увлекли всю заводскую молодежь на строительство клуба, который открыли 9 мая 1945 г., в День Победы.

Кончилась война, можно было перевести дыхание, серьезно подумать о будущем. И прежде всего об учебе. Хотя здесь все было ясно – конечно же, в консерваторию! Но судьба распорядилась по-своему, и осенью сорок седьмого года Давид становится слушателем Челябинской областной партийной школы и там продолжает выступать как организатор художественной самодеятельности.

Он не противится жизненным обстоятельствам, уже чувствует, что выбор профессии сделан правильно, и последующие пятнадцать лет работы подтвердили это.

Пятидесятые годы и первая половина шестидесятых пришлись на подъем и даже расцвет художественной самодеятельности. Она становится важнейшей составляющей всей нашей культурно-просветительной работы, частью духовной жизни общества.

Смотры самодеятельности от районных и городских до всесоюзных проводятся при активной поддержке, в том числе и материальной, государства и партии. Видные деятели культуры шефствуют над заводскими и сельскими артистами, бескорыстно помогают овладеть азами сценического мастерства.

Давид Борисович с начала пятидесятых работает директором областного ансамбля песни и пляски профтехобразования. Он считает, что ему очень повезло: тогда же в ансамбле работала Наталья Николаевна Карташова – заслуженный деятель искусств России, балетмейстер, как говорится, от бога. Ансамбль достиг многого. В 1955 г. проходил Всесоюзный смотр художественной самодеятельности профтехобразования в Москве. На сцене Большого театра южноуральский ансамбль был объявлен лауреатом, награжден дипломом и подарками.

Через два года Д. Б. Перчик возглавил Челябинскую областную делегацию художественной самодеятельности на шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов. Это было, пожалуй, самое крупное культурно-просветительное мероприятие международного масштаба. Конечно, на нем были представлены и самые лучшие творческие профессиональные коллективы, но вместе с ними и самодеятельные. Лауреатом фестиваля стали заводские танцоры челябинского тракторного, духовой оркестр ДК профтехобразования г. Магнитогорска, многие исполнители были награждены медалями фестиваля, дипломами, грамотами.

Осенью пятьдесят седьмого года в Челябинске открылся дворец культуры металлургического завода, художественным руководителем сюда был приглашен Давид Борисович Перчик.

Красивое здание с колоннами на одной из главных улиц района с самого начала стало не только архитектурной примечательно-

стью. Руководством дворца была сделана ставка на самое широкое привлечение заводчан, жителей района (включая детей) к участию в художественной самодеятельности, к сотрудничеству со всеми местными культурными, творческими силами. Было решено: во дворце каждый посетитель должен найти себе занятие по душе. Что для этого нужно? Чтобы здесь были все жанры художественной самодеятельности, чтобы руководили ими специалисты и талантливые педагоги. Организовать дело так, чтобы заводское и районное руководство поняло серьезность намерений, пошло на тесное сотрудничество с дворцом. Все надо было учесть, все надо было взвесить. И действовать, немедленно действовать!

Сразу стали создавать не просто кружки, а крупные коллективы, объединения, студии, во главе которых встали профессиональные артисты, деятели культуры. Симфоническим оркестром руководил В. Д. Рутер – дирижер театра оперы и балета в те годы, балетную студию возглавлял О. Н. Дадишкилиани – главный балетмейстер того же театра, хоровую капеллу – М. Ю. Капланский, известный на Урале хоровик. Пожалуй, во Дворце металлургов прежде других появилось свое заводское литературное объединение, из него вышли теперь уже известные В. Сорокин, Г. Суздальев, В. Богданов, А. Куницын, Р. Валеев и мн. др.

Наверное, сегодня неправдоподобно прозвучит, но в те годы считалось признаком хорошего тона, признаком интеллигентности участвовать во всех крупных культурных мероприятиях дворца руководству завода, района – в художественной самодеятельности. Представьте себе, в хоре пел будущий директор завода Алексей Николаевич Тулин. Это был личный пример и ему следовали начальники цехов, мастера, инженеры и вели за собой рабочих. Дворец металлургов стал значительным культурным центром Челябинска, области, но что еще важнее – заразительным примером для других.

Давид Борисович и сейчас с удовольствием вспоминает годы работы во дворце, своих коллег, сотрудников и, конечно же, своего старшего товарища – директора А. М. Кикинзона.

А судьба уже приготовила новый поворот на жизненном пути Давида Перчика. Летом 1964 г. его пригласил для разговора Михаил Гри-

горьевич Марченко – тогдашний начальник областного управления культуры. Для себя он уже решил: лучшего директора областного культпросветучилища не найти. Человек он был решительный и агитатор отменный, фронтовик, майор-политработник.

– Давид Борисович, – начал Михаил Григорьевич разговор, – организатор вы серьезный, клубную работу знаете, любите, это родное ваше дело. В области с клубными работниками не благополучно, потому в клубе «кинушку» и гоняют, а чаще он на замке. Наше культпросветучилище должно обеспечить село, впрочем, не только его, толковыми организаторами культпросветработы. Надо подумать: кто там должен главным образом учиться – городской парень, не поступивший в институт, или деревенский житель, который после учебы вернется домой. Надо подумать и перестроить работу училища.

В тот же день Михаил Григорьевич представил педагогическому коллективу Давида Перчика, был подписан приказ о назначении и новый директор приступил к работе. А через две недели получил нагоняй от начальника управления за... недисциплинированность.

В училище было два отделения – культпросветработы и библиотечное. Набор учащихся проходил просто: школьники 8–10 классов сдавали экзамены, набравшие необходимое количество баллов зачислялись в студенты. После выпускных экзаменов возникали серьезные проблемы, теперь у училища: желающих ехать на село по распределению почти что не оказывалось. Давид Борисович, наслушавшись этих рассказов, решил поехать на село немедленно, побывать в клубах, начать разбираться в этом запутанном клубке проблем.

Когда вернулся, сразу и получил нагоняй: бросил училище на две недели, не доложил в управление...

С этого и начался новый этап в жизненной, творческой и научной работе Давида Борисовича Перчика. Училище изменяет подход к формированию студенческого контингента, налаживаются связи с руководителями сельских районов, хозяйств, и теперь уже оттуда идет пополнение в училище. Предпринимаются первые попытки на научном уровне изучать, обобщать культурно-просветительское дело. Уже через год удалось открыть УПК – учебно-консультационный пункт Ленинградского института культуры. Это помогло установить творческие связи со

специалистами ведущих вузов культуры страны. В училище для оказания методической помощи неоднократно побывали ленинградцы – профессор И. И. Полтавцев (хоровик), доценты Д. М. Генкин (клубник), Л. Г. Данько (музыковед), специалисты из других институтов.

В эти годы Давид Борисович активно публикуется, появляются его статьи в журналах, сборниках, посвященных культпросветработе, постановочные работы.

УПК сыграл решающую роль и в рождении Челябинского института культуры. В организаторской работе по подготовке проектов решений, других материалов для открытия института принимал активное участие Д. Б. Перчик. Само собой разумеющимся стало назначение Давида Борисовича деканом культурно-просветительного факультета во вновь открывшемся Челябинском институте культуры. Это произошло 26 августа 1968 г.

Надо было начинать, можно сказать, с пустого места, в не очень приспособленном здании. Видимо, главное направление было выбрано правильно: параллельно с учебным процессом в институте факультет Д. Б. Перчика активно и настойчиво устанавливает творческие связи с соседними регионами: Свердловской, Курганской областями, Удмуртией и др. В Тюмени создан УПК Челябинского института культуры. Связи с соседями качественно улучшили многие направления научного, творческого и учебного процесса института, увеличился приток талантливой молодежи в вуз.

Работая деканом, Давид Борисович уже в следующем году подготовил кандидатскую диссертацию на тему: «Музыкальное воспитание подростков в клубе». При поддержке Министерства культуры РСФСР был направлен в годичную аспирантуру в Ленинградский институт культуры.

Проездом в Москве ему удалось встретиться с Д. Б. Кабалевским, известным композитором, теоретиком и практиком новых подходов в музыкальном воспитании детей. Разговор получился во всех отношениях полезным и важным: композитор поддержал идею его научной работы.

Минул год в аспирантуре, и Давид Борисович успешно защитил свою диссертацию, а вот утверждение ее затянулось на целых два года. И здесь необходимо сказать, что причина тому – позиция, которую занимали ученые-оппоненты, тогдашние авторитеты в музыкальном

воспитании детей. Они придерживались давно устоявшегося взгляда на проблему: музыкальным воспитанием должны заниматься специальные учебные музыкальные заведения, а не клубы, у которых отсутствует материальная база и нет опытных педагогов-музыкантов.

Свой подход к проблеме, решение ее Д. Б. Перчик обосновывал, исходя из огромного практического собственного опыта и единомышленников-коллег. Оппоненты не видели, может быть, просто не понимали специфики клубной работы: здесь отношения, вся работа строилась на более демократической, доступной основе. Здесь не было вступительных экзаменов, так нервующих детей, хотя, конечно, музыкальные возможности ребенка выявлялись и занимались с ним тем, что у него лучше получалось. И пропаганда музыки в клубе велась значительно доступнее: концерты, лекции-концерты, лектории, встречи с профессиональными музыкантами, и всегда при этом активно привлекались родители, заинтересованность которых способствовала успешному обучению детей, а все вместе – воспитывали музыкальные вкусы, развивали музыкальные интересы. Разве это направление клубной работы не заслуживает практического развития, наконец, научного обобщения и обоснования? Давид Борисович отстаивал свою точку зрения на проблему, и его диссертация получила научное признание, стала руководством для практиков.

Годы проходят. Фронтвик лейтенант-минометчик, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории культуры и народного творчества, заслуженный работник культуры России Давид Борисович Перчик продолжает научно-педагогическую деятельность – анализирует, исследует, изучает особенности организации культурно-просветительской работы в сельских клубах. Почти семьдесят научно-практических работ вышло из-под пера ученого, и все они – в помощь сельскому культпросветработнику, впрочем, не только сельскому.

Его ученики, которых насчитывается сегодня не десятки – сотни, проводники его научных идей, богатого обобщенного опыта, продолжают развивать и обогащать формы и направления клубной работы. В этом Давид Борисович видит частичку и своего труда.

Б. Маршалов,

участник Великой Отечественной войны,
заслуженный работник культуры России

Воспоминание о сподвижнике

Моя первая встреча с Д. Б. Перчиком произошла в 1961 г. на очередном смотре художественной самодеятельности. По приезду в Челябинск в 1961 г. я была приглашена А. П. Песковым (областное управление культуры) в жюри как хореограф. Запомнился жизнерадостный, элегантный мужчина с добрейшей улыбкой и особой влюбленностью в народное самодеятельное творчество. К жанру хореографии он испытывал, видимо, особое расположение. Это был период бурного расцвета танцевального народного творчества: коллективы дворцов культуры ЧТЗ, ЧМЗ, ЧТПЗ, ЖД гремели на весь Советский Союз! Мы отслеживали сотни номеров именно смотра или фестиваля, поскольку конкурсы тогда не проводились. Первое впечатление не обмануло: терпеливо выслушивал других членов жюри, доброжелательно высказывал свое мнение. Поразило, что он знал каждого руководителя не только в г. Челябинске, но и в Челябинской области. Как я поняла, Давид Борисович, возглавляя училище культуры, считал своим долгом знать состояние народного творчества в области.

В 1968 г. мы встретились в ЧГИК. Наслышана, что немало сделал он для открытия факультета культпросветработы в новом вузе.

Непосредственное деловое сотрудничество началось в 1970 г., когда я стала заведующей кафедрой хореографии и 20 лет работала куратором.

Это был ритуал: студентов встречал декан факультета культпросветработы, чистовыбритый, наглаженный, и сурово клеймил любого опаздывающего. Конечно, такие были – начало же занятий в 8-00. Действительно студентам было стыдно встретить укоряющий взгляд Давида Борисовича. Он по-отечески относился к ним: был требователен, всегда все помнил (о чем мог забыть студент), и они знали – наказание неотвратимо. Но знали и другое. Давид Борисович оставлял студенту шанс исправиться, осознать свершенное. В период его руководства факультетом мы жили бурной творческой жизнью. На праздниках Давид Борисович садился за рояль, пел вместе со студентами, создавая атмосферу тепла и свободы. По его инициативе все календарные государственные праздники были расписаны за кафедрами.

Дух творчества, доброго соревнования объединял студентов и преподавателей. Помнится, в начале 1970-х гг. Давид Борисович содействовал поездке студентов-абхазцев в Сухуми, откуда они привезли цветы к 8 марта (я тогда была председателем месткома и знала об этой акции изнутри). Каждая женщина получала цветок при входе в тогда единственный актовый зал.

Разве можно забыть, сколько усилий Давид Борисович Перчик вложил в популярность образования в ЧГИК. Наши студенты работали в Артеке (В. Гурский, А. Ильясов, В. Ринев и др.). Постоянно отправлялись стройотряды в Сибирь, концертные бригады по р. Лене на Дальний Восток, в Польшу, Болгарию, Австрию, Германию и другие страны. Распределение на работу выпускников, а это была весьма болезненная акция, Давид Борисович отслеживал очень внимательно. Вот несколько примеров: В. А. Арцер и Г. В. Арцер отправились преподавать в культпросветучилище в г. Салехард Ямало-Ненецкого округа, там у них родились 2 сына, переехали в Тюмень, открыли школу искусств, создали всемирно известный ансамбль «Геолог» и уже 35 лет живут в Тюменской области. Л. В. Иодловский уехал в Челябинск-70 (ныне Снежинск) и работает там до сих пор; В. И. Петриева – в Томское КПУ. Все они имеют почетные звания. И таких примеров не счесть.

Это ли не благодарная память человеку, который так много сделал для процветания и развития народного художественного творчества. И еще, у Давида Борисовича был замечательный тыл. Его ухоженность, безграничная трудоспособность была создана Ритой Ивановной, человеком недюжинного интеллекта, глубоко понимающей, когда Давид Борисович большее количество времени отдавал не ей, а работе. Для меня всегда было ценно в нем то, что в основе обучения он видел воспитание человека – специалиста, готового служить искусству на благо Родины.

Светлая память! Благодарность за встречу с единомышленниками.

Т. Б. Нарская,
почетный профессор ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего специального образования России, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества

Он делал все, что мог

*Он жил в работе и в тоске,
И в радости бывал...
И карандаш в его руке
Все чаще оживал.
Он массу песен написал
И кипу строгих строк
Про чудеса и про войну...
Он сделал все, что мог!*

Я сам сегодня востребованный дед. Два внука и внучка украшают наши совместные посиделки в торжественные памятные и юбилейные дни. Наш самый младший внук гордо заявляет, что его фамилия Перчик, а зовут его Арсений. Прадедушка видел его и играл с ним, а после проверки музыкального слуха у правнука авторитетно заявил: будет петь, слух есть. Это говорит о том, что подрастающее поколение, наши внуки, сохраняют любовь к песне, которую заложили в нас родители. Память воскрешает много интересного из наших взаимоотношений с отцом. Я всегда считал его непререкаемым авторитетом в музыкальной культуре, которую он прививал нам, детям. Я завидовал ему в том, как он умел обрести друзьями в любой работе, как дорожил и поддерживал связь со своими военными друзьями, многочисленными родственниками в Украине, Белоруссии, Сибири, на Дальнем Востоке, в Америке.

После окончания института я работал в Хабаровске, был направлен в командировку в г. Бурея (Амурская область) на крановый завод. На второй день знакомлюсь с заместителем главного конструктора. «Ваша фамилия Перчик?» – спрашивает он. Я отвечаю утвердительно. «А Вашего папу не Давидом Борисовичем зовут?» «Да», – отвечаю я, ошарашенный тем, что отца знают и здесь, на краю света. «Удивительно встретить сына своего замполита, я у Вашего папы в Челябинске учился в ремесленном училище № 25».

Ленинский район г. Челябинска... Отсюда началась моя школьная жизнь. В 50-е гг. прошлого столетия мой отец, в то время заместитель директора РУ-25, привел меня в первый класс школы № 46 имени Зои Космодемьянской. Работал Давид Борисович в том знаменитом ремесленном училище, которое готовило кадры для трубопрокатного завода и

завода металлоконструкций, сыгравшего важную роль в моей дальнейшей судьбе. Как поет наш земляк, выходец из этого района, *Олег Митяев*, в нем жили и живут добрые и отзывчивые люди. Я до сих пор благодарен своим соседям, семье бывшего главного энергетика трубного завода Шубика, моей первой учительнице Раисе Семеновне Кузнецовой, бывшему директору завода металлоконструкций Виктору Яковлевичу Боссу, работавшему на этом заводе Дону Давыдовичу Фарберу. Эти люди дружили с моим отцом, по жизни были его товарищами и, глядя на них, на их взаимоотношения, я примерял на себя и своих товарищей по школе и дворовой площадке такую дружбу.

С этими убеждениями я перешел в новую для себя школу № 92 в Metallургическом районе, куда отца перевели на работу. Там благодаря отцу я запел. Класс, в который я попал, был настолько музыкальный и спортивный, что слава о нем до сих пор жива в Metallургическом районе. Мы, окончив школу, дали себе слово ежегодно встречаться у стен родной школы и поддерживать друг друга. Отец знал всех моих друзей! С Толиком Поповичем мы были солистами объединенного хора пионеров и школьников Metallургического района на областном смотре и стали победителями. Мы не просто пели песню, нам аккомпанировал не просто отец, а руководитель хора и аранжировщик произведения, которое написал школьник Борис Ройзман, нынешний владелец радиостанции «Серебряный дождь», медиахолдинга «Радио “Континенталь”» и т. д. Эта песня «*Горевал мальчишка загорелый*» стала хитом и не однажды звучала по областному радио и в программе «Пионерская зорька».

Мои друзья-одноклассники – ныне заслуженный тренер РФ *Юра Каратаев*, инженер ГИП *Саша Мейснер*, инженеры *Володя Азопкин*, *Слава Есин*, наши девочки *Люда Баранова*, *Лариса Гусарова*, *Галя Николаенко* – любили и уважали отца, а он всю свою жизнь интересовался и следил за их творческим ростом и судьбой. Отца просто распирало от гордости за моего одноклассника, ныне ушедшего из жизни, *Славу Русакова*, когда он узнал о его назначении главным архитектором г. Кургана.

В своих многочисленных воспоминаниях и публикациях отец всегда с любовью и нежностью вспоминал этот город, где в годы войны работал от ЦК ВЛКСМ комсомольским вожаком на заводе «Кургансель-

маш», в то время далеко от сельского хозяйства, поскольку там изготавливались минометы для фронта. Здесь отец встретился с моей мамой, здесь родился я, здесь жили мои бабушка Софья Иосифовна и дед Борис Абрамович, работавший главным бухгалтером в системе «Заготзерно». Баба Соня, бывшая сельская учительница, происходила из знаменитой семьи Соколовых. Ее брат Ефим Соколов – лауреат Ленинской премии, доктор технических наук, профессор, основоположник отечественной теплотехники, один из создателей научного теплотехнического института в Челябинске, больше известного современникам как Теплотех. Он часто по делам службы бывал в нашем городе, а отец – у него в Москве. Однажды в командировку в столицу он взял меня, и я впервые у Соколовых, где отца ласково называли Даником, увидел стеллажи книг (их было очень много!) – это на меня, мальчишку, произвело такое впечатление, что я спросил деда Ефима, а можно ли мне записаться в эту библиотеку?! Вечером под музыку всеми любимого Дунаевского, которую исполнял отец на рояле, Соколов еще раз со смехом пересказывал всем собравшимся и домочадцам эту историю. Я очень любил читать, и количество книг у родственников ошеломило меня... Перед нашим отъездом дед Ефим подарил мне свою книгу 1932 г.: этот учебник и сейчас у меня на полке как память о замечательном человеке, инженере, прекрасном знатоке книжной и музыкальной культуры Москвы. Я думаю, что именно Соколовы повлияли на решение отца продолжить учебу в педагогическом институте им. Герцена в Ленинграде.

Что касается деда Бориса, то его математические способности, его любовь к технике, к цифре, как он говорил сам, повлияли на то, что старший брат отца Леонид поступил в Военмех, стал военным инженером, разработчиком артиллерийского оружия, ведущим конструктором Тульских оружейных заводов. Сегодня мало кто знает о военных учениях под командованием маршала Г. Жукова в Тоцких лагерях под Оренбургом, где впервые военные применили атакующее атомное оружие. Участником этих событий был старший брат отца Леонид Борисович Перчик.

Дед Борис не очень распространялся о своих родственниках, часть которых покинула Украину еще до революции 1917 г. и осела в Америке, Австралии и сегодняшнем Израиле.

На каникулах, приезжая в Курган, я буквально по крупицам узнавал свои «корни и ветви». Дед несколько раз упоминал о племяннике Александре, вспоминал о нем и отец, но увидеться с Александром Ильичом Перчиком, незадолго до его смерти, удалось только мне. В Российском государственном университете нефти и газа им. И. М. Губкина (Москва) хорошо знают и чтят память о нем, который впервые юридически обосновал деятельность продуктопроводов «Мир», «Дружба», «Бухара – Урал».

Именно этой стройке на территории Челябинской области посвятил свое произведение – песню – мой отец, и когда перерезали торжественную ленточку, рабочие и строители распевали эту песню. Я горжусь своим отцом, как и его родственниками, с которых не грех брать пример моим внукам и внучке. Я ушел в армию на несколько лет (после работы на Челябинском металлургическом заводе). Как отец поддерживал меня в суровых спецкомандировках своими письмами! Я помню ту радость в его в глазах, когда я, приехав в отпуск, перешагнул порог родного дома. Отец много усилий прилагал к тому, чтобы ввести меня в свою профессию. После окончания ЛГИКа я несколько лет проработал в челябинских газетах, сотрудничал и с центральной прессой. Отец радовался моим успехам в журналистике, помогал словом и делом, подсказывал сюжеты, познакомил с одним из столпов челябинской журналистики Борисом Мещеряковым, дружбу с которым пронес до конца жизни. И все-таки победила цифра, в новой работе потребовались знания сначала бухгалтерии, а затем и юриспруденции. Я выбрал для себя Плехановку. По сей день я благодарен бывшему ректору Российской экономической академии им. Г. В. Плеханова доктору экономических наук, профессору Виталию Ивановичу Видяпину, давшему при личной встрече совет выбрать новую специализацию «Финансовое право».

Аттестат аудитора, плехановский диплом – это, безусловно, был высший пилотаж, отец радовался моим успехам. Тогда, в условиях 1990-х гг., я не сел на шею родителей, бизнес, которым я занимался, приносил доход, но я видел, как постепенно он криминализируется, и тогда отец сказал: «Уходи, ищи новую нишу, ищи поддержки настоящих друзей».

С друзьями мы стали раскручивать новое дело. Страховому бизнесу я отдал много лет, он специфичен, имеет много ответвлений, одним из них – страховой экспертизой – я занимаюсь по сегодняшний день.

Были падения и успехи, желание бросить все, но рядом были друзья и соратники, которых знал и уважал мой отец. *Галина Ботнер* – это с ее легкой руки я пришел в высшую школу, филиал МГПИ в Челябинске, где разработал и читал новые курсы; это, доброй памяти, мой старший товарищ, наставник *Юрий Александрович Васильев*, доктор технических наук, профессор, первый аварийный комиссар в Уральском федеральном округе, виднейший эксперт-автотехник.

И когда я пришел и сказал отцу, что в Челябинске открывают филиал МАДИ и приглашают меня заместителем директора, он сказал: «Все новое всегда интересней старого, а когда ты у истоков, то не должно быть ошибок, подумай еще раз». Так я стал работать с одним из основателей филиала МАДИ в Челябинске Юрием Александровичем Васильевым.

Передо мной был пример моего отца, Давида Борисовича Перчика, потому что он был одним из основателей своего любимого и последнего детища, сегодняшней академии культуры и искусства.

Я видел сам, сколько сил и нервов он положил на становление этого уникального челябинского вуза. Я думаю, что его воля, упорство в достижении цели оттуда – из пионерского детства, когда его композиторский талант был замечен, а песня «Пионеры Донбасса» гремела в «Украинской зорьке», профессиональные композиторы рекомендовали его в Харьковскую консерваторию – отец шел к цели.

Я думаю, что мужество отца оттуда – из Сталинграда, где молодой лейтенант командовал наисекретнейшим оружием Великой Отечественной войны («Катюшами»), где был ранен и контужен, но всем смертям назло выжил, чтобы дать жизнь мне и моей сестре.

Я думаю, что его любовь и уважение к людям оттуда – от встреч с Д. Кабалевским, В. Мурадели, Л. Орловой, С. Герасимовым, Н. Родионовым, Е. Тяжельниковым, М. Ненашевым, Г. Вяткиным. Он умел и знал, как сплотить людей, как вдохнуть в них уверенность,

что путь, по которому они пойдут, единственно верный, как и верность профессии.

Я думаю, что сегодня не один десяток людей, которые прочтут эти воспоминания, припомнят, какую роль сыграл мой отец в становлении их как личностей, как профессионалов.

Верность и память друзей, товарищей, родственников, людей, которые работали с ним, отсюда – из послевоенных лет. Каждый год не смотря ни на какую занятость я приезжаю в родной Курган. Прихожу к дому (который сохранился как памятник XVIII в.), через несколько троллейбусных остановок подъезжаю к заводу, где работал мой отец и где сегодня по инициативе его друзей, товарищей, учеников создан музей, где на многочисленных фотографиях молодые, задорные лица, где под неразлучный аккордеон в окружении своих ребят распевает задорные песни мой молодой отец.

Вглядываясь в эти лица, в черно-белую фотографию своего отца, я думаю, что никакие катаклизмы и правители не сумеют изъять из нашей памяти семейные ценности – уважение к своим родителям, к их памяти, к делу, которому они посвятили свою жизнь.

В. Д. Перчик,

руководитель сектора страховых и потребительских исследований и экспертиз ЦНТЭЛА

О том, что было...

Не сомневаюсь, что многие замечательные черты Давида Борисовича Перчика будут воспеты другими. Его уникальные организаторские способности, когда он мог совершенно разных людей сплотить во имя одного благого дела; уникальная память, в силу которой он помнил чуть ли не всех выпускников культпросветфакультета за все годы (причем география расширялась, если в советское время это были территории республик СССР, то позже – Германии, Турции, Израиля, США и т. д.). И многое-многое другое.

Я же позволю вспомнить ситуации не масштабные, зато такие, которые хранит моя память. По ним в первую очередь я и вспоминаю Давида Борисовича.

Первое. В годы нашего студенчества занятия в институте начинались в 8 утра. А жил я на ЧМЗ, и когда после 40-минутной пресовки в трамвае входил, наконец, в фойе первого корпуса, то видел (как и остальные сотни стекающихся) Давида Борисовича, стоящего у перил лестницы между 1 и 2 этажами и вззирающего на прибывающих взглядом отеческим и (если приглядеться) чуть ироничным. Свидетельствую: под этим взглядом студенты как-то подтягивались, стройнели и окончательно просыпались, а посему – в аудитории входили уже готовенькими к приему знаний. Скажете – пустяк? Не знаю, не знаю... Дело еще и в том, что Давид Борисович в то время тоже жил на ЧМЗ, вот и представьте...

Второе. Студенчество – замечательное время, в том числе и в смысле вкушения остальных радостей жизни (кроме знаний). Мы их тоже не чурались, что, разумеется, сказывалось на посещаемости. Увы, и я не избежал этого. И настал день, когда последовал вызов к декану. К тому времени был я уже относительно взрослым, успел и послессарить, и послужить, и поучиться. Представ перед Давидом Борисовичем, был уже готов принять пропесочивания по всем принципам педагогики и пропедевтики. Вместо этого услышал: «Ты – взрослый человек. Все понимаешь. Ясно?» И – все. Это – полный текст педагогического воздействия. Ответив утвердительно, я немедленно улетучился. И не то чтобы оставил радости жизни, но старался не подводить ни себя, ни Давида Борисовича. С тех пор я хотя бы на йоту стал понимать, что такое педагогика.

Третье. Это, скорее, не случай, а совокупность ситуаций, в известной мере типических. В годы студенчества мы воспринимали Давида Борисовича как остро чуткого, живо реагирующего человека, наделенного чувством юмора, способного легко вникнуть в сложнейшую ситуацию, но в первую очередь все же как декана, вершителя судеб и т. д. Случилось так, что, будучи еще студентом 4 курса, я стал штатным преподавателем, и в этом статусе стал вхож на вечеринки и застолья педагогов. И там обнаружились новые грани личности Давида Борисовича. Душа компании (при том, что никогда не «тянул на себя одеяло», т. е. не требовал специального внимания); блестящий рассказчик анекдотов, историй. А когда он брал инстру-

мент (баян, аккордеон или пианино), начинался такой дивертисмент, включавший все: от «Шаланды, полные кефали...» до «Варшавянки»... Именно тогда из его рассказов о фронтовом прошлом я узнал, что кроме одного района ЧМЗ у нас есть и еще одно общее: он (если не ошибаюсь) был минометчиком, а я службу начинал в этом же роде войск. Мелочь, а приятно.

И последний, четвертый, случай и вовсе вроде бы пустяшный. В свое время мы, студенты, самодеятельно снимали любительские комические фильмы на пещерной аппаратуре (черно-белые, без звука...). Оператором был Шура Коротецкий, скрипач, сценаристом и режиссером – известно кто, а актером – кто под руку попадет. И вот – премьера очередного шедевра с участием, между прочим, легендарного ныне Бориса Каплуна. А музыкального сопровождения нет. Надо решать вопрос. Я набрался наглости и попросил Давида Борисовича поработать тапером, т. е. сопровождать фильм на живом сценическом рояле. Понимал, что отказ неминуем, но к полному остолбенению получил в ответ только короткое: «Так, куда идти?» И мы пошли, вернее, попробовали пройти на сцену через зал, но – увы! Дело было 1 апреля, и сравнение с килькой в банке – слабо! Тогда мы пробовали через рабочий вход, но когда вышли на сцену, оказались в кромешной темноте – ребята из киноклубки вырубили весь свет перед показом ленты. Во мгле мы вместе с Давидом Борисовичем (!) покатали концертный полновесный рояль к месту, откуда ему был бы виден экран. В этот момент ножка рояля подломилась и его край с гулом брякнулся об пол. Зал во мраке ответил одобрительным смехом. Как мы подняли рояль, вставили ножку – уже не помню в деталях. Но когда я в отчаянии увидел первые кадры фильма, тут же полилась мелодия, блестяще дополнявшая сюжет (а фильма Давид Борисович не видел и содержания не знал). Я понял – судьба мирового кинематографа спасена!..

Пусть не обманывает читателя внешняя легковесность изложенного. Как говорится, «сказка-ложь, да в ней намек...» Тем более, что все сказанное – чистая правда до деталей.

Уверен, что, помимо великих свершений, человек отчетливо предстает именно в мелочах, частных, повседневных ситуациях. А Давид Борисович Перчик – именно тот человек, которому не докуч-

ны были мелочи жизни и по плечу великие свершения. Есть люди, о которых говорят – судьбоносные. Давид Борисович – один из них.

С. С. Сокоиков,

доцент, кандидат педагогических наук

Благодарное слово учителю

От имени учеников – с благодарностью

Что такое профессиональное образование? Ответ, на первый взгляд, очевиден: это освоение совокупности профессиональных знаний, овладение практическими технологиями деятельности. Все это так, но не совсем. Убеждена, что в профессиональном становлении особенная (а может быть, и ключевая) роль принадлежит личности педагога, его способности увлечь, «заразить» профессией, примером своего отношения к делу, обозначить, направить векторы жизни в профессии. Да, именно жизни. Возможно, кому-то это покажется утопией, чрезмерной романтизацией и преувеличением значения профессиональной деятельности, но не в отношении Давида Борисовича Перчика, который всю свою жизнь посвятил служению культуре и воспитанию племени культпросветчиков.

Соприкосновение с его личностью для нас, студентов, стало своего рода университетами, в которых обучение выстраивается лицом к лицу, глаза в глаза, от сердца – к сердцу. Он видел, чувствовал каждого из нас, умел направить то строгостью, то легкой иронией, но главным образом – своей поддержкой и участием в судьбе каждого. Спустя годы все отчетливее понимаешь: мы были ему интересны!!!

Давид Борисович мастерски создавал воспитывающие ситуации: чего стоили его утренние встречи заспанных, опаздывающих к первой паре студентов, строго-ироничный взгляд, приветствие: «До встречи в деканате на большой перемене!» Думаете, кто-то осмеливался не прийти (ведь фамилию-то не спросил!). А зачем, если память феноменальна, а взгляд –фотографический: всех знает наперечет? И не просто знает визуально, а «чем дышит», «чем живет». В следующий раз крепко подумает бедолага-студент: поспать лишнюю минутку или стремглав лететь в институт.

При подготовке юбилея Давида Борисовича в тяжелые 1990-е гг. мы призвали выпускников, которых собралось немало. Со скучающим видом они слушали вступительные речи, безмолвно вопрошали: зачем позвали? Но как только было озвучено, что грядет юбилей Давида Борисовича, сразу оживились: какая нужна помощь, куда деньги перечислить, кому сдать, что-то еще нужно? Это было поразительно: ВСЕ были готовы подключиться! Думаете, эти средства были потрачены на нужды Перчика? Как бы не так! И вот юбилейное торжество: на сцене ведущий – маэстро Давид Борисович, в зале (до отказа!) – работники культуры города и области, которых представлял юбиляр, рассказывал о знаменательных вехах совместной с ними работы, сдабривая свои воспоминания забавными историями, шутками, подарил каждому хрустальную вазу и цветы, а в заключение все были приглашены на грандиозный банкет! Так, личное торжество было превращено в праздник профессионального сообщества, о котором его участники с восхищением вспоминают по сей день.

Однажды, незадолго до ухода Давида Борисовича, мы встретились в компании друзей с Сашей Чвало (в тот период он занимал пост главы района), тепло вспоминали институт и, конечно, Перца (что скрывать, так с любовью и юмором называли его в студенческой среде. Он и сам каламбурил на тему своей фамилии: «Болеешь? Надо лечиться водкой... с перчиком»). Рискнули позвонить Давиду Борисовичу. Рита Ивановна – верная жена и подруга, женщина потрясающей мудрости, выдержки, преданности своему Дане – соединила нас ним. Саша засомневался: вспомнит или нет, уместно ли? Но в трубке зазвучал оживленный голос учителя: «Рад тебя слышать, Саша! Жаль, что не удалось поговорить, когда, помнишь, семь лет назад мельком увиделись в оперном театре на фестивале народного творчества. Как ты? Валя (жена Александра) по-прежнему главный врач поселковой больницы? Мальчишки (сыновья, называет по именам) закончили институт?» и т. д. Понятно, что следующий тост был за здоровье Давида Борисовича!

Таких историй – множество, причем у каждого найдется своя, не менее яркая – этаким марафон историй, связанных с учителем.

Неподдельный, искренний интерес к людям, участие в обустройстве их судьбы – человеческий почерк Перчика. К нему можно

было обратиться в трудную минуту, он радовался нашим успехам, он их создавал. В его памяти, как в компьютере, содержалась огромная база данных о тех, с кем он шел по жизни.

Каким еще он был? Наверное, как и все, разным: строгим и добрым, щедрым и требовательным, самое главное – неравнодушным! Ему была интересна жизнь во всех ее проявлениях. Он был предан своему делу, знал карту Челябинской области не по картинке, а по самым разным дорогам – от шоссейных трасс до узкоколейки, по которым несчетное количество раз ездил в отдаленные сельские клубы. Скольких людей он убедил учиться культурно-просветительной работе, помог поверить в себя, за что они безмерно ему благодарны.

Он умел создавать ситуации успеха, которые повышали у нас, совсем еще юных, самооценку, вселяли веру в свои силы; его творческие задания всегда выходили за пределы опыта студента, были сопряжены с риском, но мысль «смогу – несмогу» мобилизовала креативный и личностный потенциал на преодоление трудностей, стимулировала достижения.

Совместные проекты, сотворчество невероятно сближало, создавало чувство локтя, причастности друг к другу, мы ощущали себя командой. Командой Давида Борисовича Перчика. Дух этой команды жив и сегодня, он – в делах кафедры социально-культурной деятельности, продолжающей традиции кафедры культурно-просветительной работы, которую ранее возглавлял Перчик. Он в нас – его учениках, которые хранят в своей памяти его имя, продолжают Дело человека-легенды – Давида Борисовича Перчика.

И кто знает: если бы не он, то какими были бы мы?

Спасибо Вам, наш Учитель!

Татьяна Степанова,

кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ

Мой наставник по жизни

Давида Борисовича Перчика знал еще во времена его работы художественным руководителем ДК Metallургов ОАО «Мечел». Ближе узнал, когда пришел из армии и продолжил учиться в Челябинском культурно-просветительном училище (тогда школа). В 1969 г. директором училища был назначен Давид Борисович. Мы влюбились в него, когда он с аккордеоном пришел к нам на выпускной вечер (1966 г.). А Давид Борисович сразу взял надо мной шефство, когда я работал в г. Чебаркуле директором клуба им. Горького, а затем заведующим отделом культуры. Я постоянно ощущал его помощь. Он часто приезжал в г. Чебаркуль то в составе жюри смотров, то в клубные учреждения района и города. Поэтому в те годы у нас в районе работало много выпускников училища. В это время Давид Борисович упорно занимался созданием филиала института культуры в г. Челябинске и добился результата. Когда я работал в г. Миассе директором ДК Уралаз, Давид Борисович постоянно приезжал ко мне. В 1976 г., когда я переехал в г. Челябинск, стал работать директором ДК ЧТПЗ, Давид Борисович уже работал в институте культуры на кафедре культурно-просветительной работы. Мне последовало предложение стать преподавателем данной кафедры у студентов-заочников. А в 1985 г. Давид Борисович предложил мою кандидатуру К. Н. Сидорову (тогда начальник управления культуры Челябинского облисполкома) на должность директора Областного научно-методического управления народного творчества. Вместе с ним мы много делали по организационно-методической работе в области.

Так, при поддержке Д. Б. Перчика в области была проведена серия семинаров по проблеме внедрения новых условий хозяйствования в деятельность клубных учреждений района и города. При его непосредственном участии прошли дни клубов на территориях области. В местах, где не было клубных учреждений, использовались автоклубы. В те годы мы работали в тесном контакте с кафедрой культурно-просветительной работы ЧГИК, реализуя творческие акции, научно-исследовательские проекты. Благодаря Д. Б. Перчику многие проблемы Центра народного творчества, его инициативы были поддержаны

на уровне руководства области; состоялись такие акции, как «Песни юности нашей» (ранее «Юность комсомольская моя»), «Где ты, лихой Запевала» (смотр армейской песни), «Богат талантом Урал» (дни народного творчества в районах и городах области). Эти творческие дела были широко освещены в средствах массовой информации.

Таким останется в нашей памяти этот человек – генератор идей и творческих планов, которые всегда воплощались в жизнь.

В. А. Топтунов,
заслуженный работник культуры

НАСТАВНИКИ И УЧИТЕЛЯ

1. Кабалевский Дмитрий Борисович – композитор, народный артист СССР, педагог.

2. Ковалёв Александр Григорьевич – доктор психологических наук, профессор ЛГИК.

3. Коган Лев Наумович – академик, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

4. Мурадели Вано Ильич – композитор, народный артист СССР.

5. Новиков Анатолий Григорьевич – композитор, народный артист СССР.

6. Покрасс Дмитрий Яковлевич – композитор, народный артист СССР.

7. Полтавцев Иван Иванович – заведующий кафедрой ЛГИК.

8. Соколов Владислав Геннадьевич – хоровой дирижер, педагог, композитор, народный артист СССР.

9. Струве Георгий Александрович – президент Российской детской хоровой академии.

10. Эйдинов Семён Григорьевич – создатель и руководитель Магнитогорской хоровой капеллы.

КОЛЛЕГИ

1. Абрамовский Андрей Петрович – доктор исторических наук профессор, заведующий кафедрой ЧелГУ.
2. Грай Александр Петрович – профессор, ректор ЧГИИК.
3. Генкин Дмитрий Михайлович – профессор ЛГИК, лауреат Государственной премии РФ.
4. Ермакова Вера Акимовна – доцент, заслуженный работник культуры РФ.
5. Зыкова Валентина Максимовна – секретарь деканата КПП в 1970–1980 гг., член Совета ветеранов академии.
6. Лазарев Александр Иванович – доктор филологических наук, академик Петровской академии литературы и искусства.
7. Лебедев Виктор Григорьевич – художественный руководитель оркестра «Малахит».
8. Лекарский Марк Ариевич – профессор, заведующий кафедрой ЛГИК.
9. Марков Александр Петрович – доктор педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургского гуманитарного университета проф-союзов.
10. Моргенштерн Исаак Григорьевич – почетный профессор ЧГАКИ, академик Международной академии информатизации.
11. Мутовкина Татьяна Константиновна – проректор ЧГИИК по ОЗО, заслуженный работник культуры РФ.
12. Нарская Тамара Борисовна – профессор хореографии ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ.
13. Раковский Петр Тимофеевич – заслуженный артист РФ.
14. Русанова Валентина Сергеевна – профессор, заведующая кафедрой СКД ЧГИИК.
15. Рябков Владимир Михайлович – профессор, проректор ЧГИИК.
16. Синецкая Татьяна Михайловна – профессор ЧГАКИ, председатель челябинского отделения Союза композиторов РФ.

17. Триодин Владимир Евгеньевич – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

18. Цукерман Владимир Самойлович – профессор ЧГАКИ, академик Международной академии информатизации.

19. Черняев Евгений Андреевич – декан ОЗО, заслуженный работник культуры РФ.

УЧЕНИКИ – ВЫПУСКНИКИ ЧГИК /ЧГИИК, КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ, ПТУ

1. Арцер В. В. – художественный руководитель ансамбля «Зори Тюмени», г. Тюмень.

2. Афанасьева О. – хореограф, г. Северодвинск.

3. Белов С. – музыкальный редактор областного радио, г. Челябинск.

4. Балмасова С. Н. – заведующая отделом культуры Сосновского р-на Челябинской области.

5. Бетехтин А. В. – министр культуры Челябинской области.

6. Бриске И. Э. – преподаватель хореографии (народный танец) ЧГАКИ.

7. Гаврилова Г. А. – председатель Комитета социальной защиты, г. Челябинск.

8. Гадалко Н. А. – Герой Социалистического Труда, сварщик ЧТПЗ.

9. Ганова С. М. – доцент ЧГИИК.

10. Гепп Р. О. – руководитель группы «Ариэль».

11. Глазков Н. Г. – солист Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки, заслуженный артист России.

12. Домбровский В. Н. – спортсмен, судья международной категории по хоккею с шайбой.

13. Заболошин В. А. – директор кинотеатра «Знамя», г. Челябинск.

14. Залаутдинов Р. К. – директор училища г. Курган.

15. Ильгамова Л. – директор СДК АО «Россия».

16. Каплун Б. Ф. – заслуженный артист России, солист ансамбля «Ариэль».
17. Киндинов Б. И. – директор музыкальной школы, о. Сахалин.
18. Корж Н. – хореограф, г. Курган.
19. Кублицкий Н. Ф. – директор Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
20. Кучукбаева Р. М. – директор ДК ЧТЗ.
21. Лазарева Л. Н. – профессор ЧГАКИ.
22. Мараховская М. В. – заведующая отделом культуры Троицкого р-на, заслуженный работник культуры СССР.
23. Меркулов Б. – директор ДК, г. Обнинск.
24. Мещанинова В. Н. – главный режиссер Камерного театра, г. Челябинск.
25. Михальченко В. В. – хоровой деятель, заслуженный артист РФ.
26. Новосёлов Н. В. – директор ДК ТЭЦ, г. Челябинск.
27. Осипова Л. Е. – доцент ЧГИИК.
28. Павленко П. И. – председатель Комитета социальной защиты Центрального р-на г. Челябинска.
29. Панфиловский И. Н. – Герой Социалистического Труда, сталевар ЧМЗ.
30. Пелымский А. Н. – директор Челябинского государственного концертного объединения.
31. Перчик Я. В. – методист ЧГИИК.
32. Петриева В. – заведующая кафедрой хореографии колледжа культуры г. Томска, заслуженный работник культуры РФ.
33. Погорелова Н. В. – старший преподаватель ЧГИИК.
34. Поляков М. И. – главный режиссер театра «Омнибус», г. Златоуст.
35. Попов В. В. – проректор института культуры и искусства, г. Тюмень.
36. Романова В. Н. – главный режиссер театра «Ковчег» (1992–2000 гг.), г. Челябинск.
37. Савинов В. И. – заведующий отделом культуры Варненского р-на Челябинской области.

38. Самохужин Х. А. – Герой Социалистического Труда, сталевар ЧМЗ, солист татаро-башкирского ансамбля танца ДК ЧМЗ.
39. Семёнова Л. Н. – дирижер хоровой школы «Музыка».
40. Синецкий С. Б. – проректор по науке Челябинского института экономики и права им. Ладощина.
41. Степанова Т. П. – доцент ЧГИИК.
42. Толопко А. А. – директор театра кукол «Гулливер», г. Курган.
43. Фаизов Р. Н. – заведующий отделом культуры Красноармейского р-на Челябинской области.
44. Фриш А. Л. – художественный руководитель московского цирк-ателъе «Три апельсина», заслуженный артист России.
45. Хабибулин Р. Г. – профессор, заведующий кафедрой ЧГИИК.
46. Цидина Т.Д. – старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГАКИ.
47. Черняева Л. – педагог, г. Муром.
48. Шариков С. – директор радиостанции «Интерволна», г. Челябинск.
49. Шаронина М. Г. – декан факультета театра, кино и телевидения ЧГАКИ.
50. Шевченко В. И. – заведующий отделом культуры Уйского р-на Челябинской области.
51. Шилов Н. П. – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ.
52. Широкова А. Е. – ведущий специалист Управления культуры, г. Челябинск.
53. Ярушин В. И. – музыкант, композитор, певец, заслуженный артист РФ.
54. Ярцев И. – руководитель центра досуга, г. Оренбург.



Давид Борисович Перчик



Д. Б. Перчику 7 лет.
Слева отец Борис Абрамович, справа старший брат Леонид.
г. Красноармейск (Украина). 1930 г.



Ученик 9 кл. Д. Перчик (3-й справа в 1-м ряду)
среди педагогов по музыке. 1940 г.



УРСР
НАРОДНИЙ КОМПІТРАТ ОСВІТИ

АТЕСТАТ

ВИДАНО ЦЕЙ АТЕСТАТ Терпенту Давидові Борисовичу,
ЩО НАРОДИВСЯ В 1923 р. у м. Він,
НАВЧАВСЯ В Ново-Йоркській СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ
Смітца Ново-Йоркського району
Стоунінської області

ЗАКІНЧИВ ПОВНИЙ КУРС ШКОЛИ І ВІЯВИВ
ПРИ відмінно ПОВЕДІНЦІ ТАКІ ЗНАННЯ:

З української мови	<u>посередньо</u>	географії	<u>добре</u>
З української літератури	<u>добре</u>	фізики	<u>добре</u>
З російської мови	<u>добре</u>	хімії	<u>добре</u>
З російської літератури	<u>добре</u>	геології і мінералогії	<u>добре</u>
З арифметики	<u>посередньо</u>	астрономії	<u>добре</u>
З алгебри	<u>посередньо</u>	іноземної мови (німецької)	<u>добре</u>
З геометрії	<u>посередньо</u>	малювання	<u>добре</u>
З тригонометрії	<u>посередньо</u>	креслення	<u>відмінно</u>
З природознавства	<u>добре</u>	співів	<u>відмінно</u>
З історії	<u>відмінно</u>	культури	<u>відмінно</u>
З Конституції СРСР і УРСР	<u>відмінно</u>	військової справи	<u>відмінно</u>



№ 96

16 червня 1941 р.

М. П.

ДИРЕКТОР ШКОЛИ Мартин
УЧИТЕЛІ:

В годы Великой Отечественной войны...



Курсант Лепельского артиллерийско-минометного училища.
1941 г.



Медаль
«За оборону Сталинграда».
С сыном Виталием.
1944 г.



Д. Б. Перчик. 1944 г.



Давид Борисович Перчик, жена Рита Ивановна,
мать Софья Ивановна, отец Борис Абрамович, сын Виталий.
г. Курган. 1944 г.



В Ленинграде.
1950-е гг.

Учеба в партийной школе



Диплом об окончании
партийной школы.
1949 г.



На занятиях в партийной школе. 1950-е гг.

Работа во Дворце культуры ЧМЗ



С участниками танцевального коллектива (рук. В. А. Зубовский) ДК ЧМЗ.
1962 г.



На отдыхе с коллективом ДК ЧМЗ.
1960-е гг.



Д. Б. Перчик –
художественный
руководитель ДК ЧМЗ.
1959 г.



С солисткой детского хореографического коллектива ДК ЧМЗ В. Мещаниновой (впоследствии – гл. режиссером Камерного театра). 1968 г.

Чествование солиста хоровой капеллы ДК ЧМЗ «Металлург» Ю. Соколова. 1966 г.



С руководителем народного духового оркестра ДК ЧМЗ П. А. Черновым. 1971 г.

Челябинское училище (колледж) культуры



Директор училища культуры со студентами после встречи с актрисой Т. Самойловой.
1965 г.

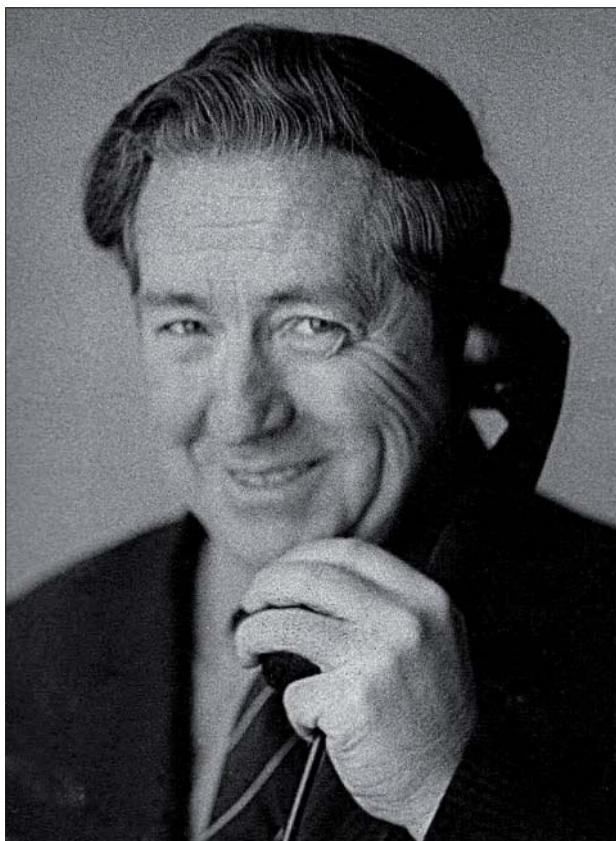


С ветеранами Челябинского колледжа культуры. .
2000 г.



1960-е гг.

Художественный
руководитель ДК ЧМЗ
шутит...
1960-е гг.



Всегда у аппарата.
1970-е гг.

ЧГИК



За роялем – декан.
1970-е гг.

Заведующий
кафедрой
Д. Б. Перчик
с коллегами.
1980-е гг.



И. И. Щедрин,
А. П. Грай,
Д. Б. Перчик,
В. С. Русанова.
1980-е гг.

В строю ветеранов Великой Отечественной войны



Ветераны ЧГИК: Е. А. Черняев, А. М. Кербель, Д. Б. Перчик, А. П. Грай.,
П. Л. Попов, А. З. Хаматнуров, А. С. Белин, И. Ф. Потеряев,
И. Л. Петренко, Б. М. Романтеев, Д. А. Гольдштейн.



М. Г. Шаронина и Д. Б. Перчик.
Чествование ветеранов
на вечере «От всей души!»,
посвященном 30-летию
Великой Победы.
1975 г.



Бойцы вспоминают...
Встреча ветеранов ЧГИИК. Справа налево: А. П. Грай,
И. И. Щедрин, Д. Б. Перчик, Е. А. Черняев, Г. М. Денисова и др.
1990-е гг.



В труде, как в бою –
всегда на посту!

Давиду Борисовичу Перчику – 50 лет!



Ректор ЧГИК П. В. Сапронов поздравляет
Д. Б. Перчика с 50-летием. 1973 г.



Юбилера
поздравляют
Александр
Иванович и
Людмила
Николаевна
Лазаревы

Поздравления
студентов





За инструментом.
1970-е гг.



В кругу друзей.
1970-е гг.



На экзаменах ·
1980-е гг.



На лекции.
1980-е гг.



На конференции
с В. И. Лавришиным.
1980-е гг.



На методических учениях. 1980-е гг.



З. П. Сергеева,
Д. Б. Перчик,
Г. М. Каченя.
1990-е гг.

1990-е гг.



Мы помним Ваши семинары
И задыхавшихся встреч тепло
С какими подъемами, страстно, жаром
Несли вы ковче в село

А сколько к нам за это время
Было талантливых ребят
Лишь в благодатной почве сама
Дает отличный результат
А почва та - и ум, и чувства
И спрос, и прежде к самому
Любовь к культуре и искусству
И верность делу своему
Доброты, счастья в личной жизни
Дорогих песен и друзей
Надежды, веры, оптимизма
В граде великих мутиных дней
Желаем Вам душой и сердцем
Быть не бзирая на года
Не старыми и прогорклыми перцем
А юным берчиком всегда.

Д.Б. Тюркину
от Октябрьцев

19.06.93г.

Н. Урман
Ф. Рамеев
И. Акимов

Ф. Мухоморов
Т. Сидорова
А. Сидорова
Р. Сидорова



Одна у Перчика семья – его коллеги, студенты, друзья!



На кафедре социально-культурной деятельности
2002 г.



Среди студентов
на кафедре СКД
2000 г.

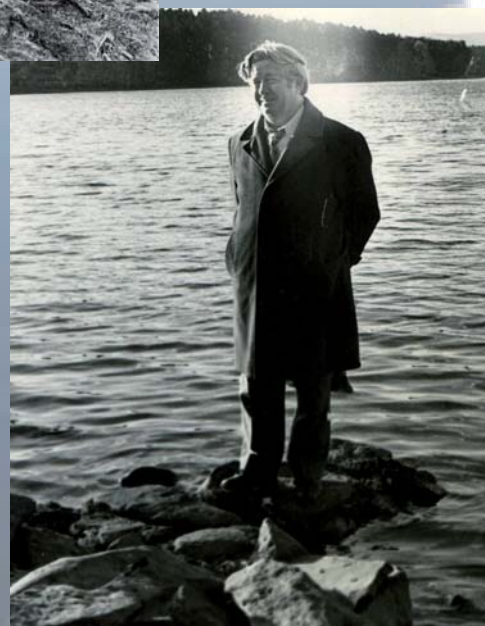


С композитором
Е. Попляновой.
2002 г.



Первый слет выпускников ЧГАКИ.
2003 г.

**Отдых на любимом
озере Еловом.
1980-е гг.**



Семейная повесть длиною в 60 лет



Будущие супруги Перчик:
Генриэтта Иоановна
(в дальнейшем – Рита Ивановна)
Дуккель,
Давид Борисович Перчик.
1940-е гг.

Давид Борисович,
Рита Ивановна,
сын Виталий,
дочь Татьяна.
г. Челябинск, 1953 г.



Румыния, 1960-е гг.

У природы нет плохой погоды...
г. Челябинск, 1990-е гг.



1996 г.



Осень жизни...
2002 г.



Болезнь не сломила! Дома, за рабочим столом. 2000 г.

Я без стихов
сюда не прихожу...
Давид Борисович
самых лучших слов достоин.
И говорить сегодня жаль:
"Он был..."
Но, что подразумеешь,
как мир наш так устроен...
Давид Борисович,
нам очень не хватает
Улыбки Вашей,
Ваших добрых слов.
Душа,
она не в облаках витает,
Она —
в сердцах как песня,
как любовь.

Нас восхищали в Вас
объём знаний.
Вам никогда неведом
был покой.
И время не сотрёт
воспоминаний
О Вас,
Давид Борисович,
дорогой!

4(5).03.07.
Батраковн

Посвящение...

Биобиблиографическое издание

Перчик Давид Борисович

Биобиблиографический указатель

Составитель

Пашнина Елена Евгеньевна – заведующая сектором
справочно-информационного отдела НБ ЧГАКИ

Редактор Е. В. Боже

Технический редактор В. А. Макарычева
Дизайн обложки, наклейки – Е. Е. Пашнина

Сдано в РИО 28.03.11

Формат 60x84 1/16

Заказ №

Подписано к печати 8.06.2011

Объем 4,6 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

ISBN 978-5-94839-296-7



9 785948 392967