

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



*Ланфёров  
Виктор  
Иванович*

Биобиблиографический указатель







*Академия культуры и искусств:*

*ведущие ученые, педагоги, творцы*



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

*Панфёров*  
*Виктор Иванович*

**Биобиблиографический указатель**

**Челябинск**

**2010**

ББК 91.9:85

УДК 378

П 16

**Панфёров Виктор Иванович:** биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; сост. Е. Е. Пашнина, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2010. – 75 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

**ISBN 978-5-94839-167-0**

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов заслуженного артиста России, заслуженного деятеля общественной организации «Всероссийское музыкальное общество», профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств В. И. Панфёрова и литературу о его творческой деятельности.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Отв. за вып. Е. Е. Пашнина, заведующая сектором справочно-информационного отдела научной библиотеки ЧГАКИ

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета ЧГАКИ

**ISBN 978-5-94839-167-0**

- © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010
- © Пашнина Е. Е., Разина Ю. Б., сост., 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Затевахина Г. Виктор Панферов</i> .....	7
От составителей .....	11
I. Труды В. И. Панферова .....	12
1.1. Научные публикации и отдельные издания .....	12
1.2. Учебные издания .....	16
II. Литература о профессиональной деятельности	
В. И. Панферова .....	21
2.1. Творческая деятельность .....	21
2.2. Педагогическая деятельность .....	32
Именной указатель .....	37
Приложения .....	42
Интервью и беседы с В. И. Панферовым .....	42
<i>Радченко Е.</i> «Лучший спектакль – тот, в котором не видно хореографии» .....	42
<i>Моргулес И.</i> «...Следуя движению души своей и персонажа» .....	47
<i>Моргулес И.</i> «Движение – нерв спектакля» .....	51
<i>Моргулес И.</i> «Пересекающиеся параллели Виктора Панферова» .....	56
<i>Ивлева Л. Д.</i> «Сегодня можно много говорить о...» .....	60
Творческие работы В. И. Панферова в театрах г. Челябинска .....	63
<i>Государственный академический театр драмы им. Н. Орлова</i> .....	63
<i>Театр юного зрителя</i> .....	67
<i>Муниципальный театр «Манекен»</i> .....	69
<i>Театр кукол</i> .....	69
<i>Камерный театр</i> .....	70
Танцы и пластическая режиссура в городах России и ближнего зарубежья .....	71
Список концертных программ, балетов, танцевальных номеров .....	72
Награды, звания, премии .....	74

1912

The first part of the year was spent in the  
 study of the history of the country. The  
 second part was spent in the study of the  
 geography of the country. The third part  
 was spent in the study of the natural  
 history of the country. The fourth part  
 was spent in the study of the political  
 history of the country. The fifth part  
 was spent in the study of the social  
 history of the country. The sixth part  
 was spent in the study of the economic  
 history of the country. The seventh part  
 was spent in the study of the religious  
 history of the country. The eighth part  
 was spent in the study of the literary  
 history of the country. The ninth part  
 was spent in the study of the art  
 history of the country. The tenth part  
 was spent in the study of the science  
 history of the country. The eleventh part  
 was spent in the study of the philosophy  
 history of the country. The twelfth part  
 was spent in the study of the law  
 history of the country. The thirteenth part  
 was spent in the study of the medicine  
 history of the country. The fourteenth part  
 was spent in the study of the music  
 history of the country. The fifteenth part  
 was spent in the study of the dance  
 history of the country. The sixteenth part  
 was spent in the study of the drama  
 history of the country. The seventeenth part  
 was spent in the study of the poetry  
 history of the country. The eighteenth part  
 was spent in the study of the prose  
 history of the country. The nineteenth part  
 was spent in the study of the history of  
 the world. The twentieth part was spent  
 in the study of the history of the  
 universe.



## ВИКТОР ПАНФЁРОВ

На протяжении многих лет, знакомясь с театральными афишами Челябинска, Санкт-Петербурга, Вильнюса, Уфы, Фрунзе и др., мы неизменно встречали имя режиссера по пластике В. Панферова. На его счету более ста спектаклей. Искусство Панферова уникально. Исходя из драматургии, режиссерского решения, сценографического и музыкального образов спектакля, он создает пластическую версию, которая естественно растворяется в игре актеров, мизансценах, массовке.

Одна из первых его работ – постановка пантомимы и танцев совместно с А. Дроздниним в спектакле Н. Орлова «Иосиф Швейк против Франца Иосифа».

Серьезной профессиональной проверкой стала работа с польской бригадой во главе с режиссером Ежи Яроцким над спектаклем в жанре сатирического памфлета-балагана «Бал манекенов» Бруно Ясенского.

Особенно много усилий потребовал первый акт, где создается типологический образ, образ-понятие «манекен». При этом миры манекенов и людей симметричны, персонажи одинаково механистичны, однолинейны, безличностны и бездуховны. Начинался спектакль – и на зрителя наступала «толпа» манекенов: застылость лиц, отсутствие мимики, шарнирные движения... Угроза слышалась в каждой ноте, в каждом шаге. Панферов воплотил замысел Яроцкого в пластическом решении.

Режиссером, который предопределил профессиональный рост и успех Панферова на много лет, стал Наум Орлов. Почти в каждом его спектакле режиссер по пластике выступает как сотворец, как создатель особого мира движения, пластики, жеста, ритма, зримого выражения душевного состояния героев.

Т. Сельвинская своим решением в «Бане» обозначила образ спектакля, заполнив сцену металлической формой, «шестеренкой», невероятно подвижной и функциональной, меняющей облик сцены, превращающей ее

то в фойе, то в «машину времени». Этим жестким формам следует пластика в спектакле.

Две группы, одна из которых представляла обобщенный образ бюрократившихся «мещан в социализме» во главе с Победоносиковым и Оптимистенко, другая – групповой портрет «рабочих и вузовцев» (Чудакова, Велосипедкина, Двойкина, Тройкина и др.), решались Панферовым как совершенно разнородные по графике, ритмике и характеру всей пластики, системы движений.

Почти в каждом спектакле возникает сцена, образ, становящийся ключом ко всему произведению.

Панферов рассказывает, как долго они с Орловым искали решение сцены оргии в «Фальшивой монете» – кульминационной в спектакле. Происходит мощный импульсивный выброс энергии действующих лиц. Начинается безумный экстатический танец – с надрывом, болью. Каждый герой пляшет особо. В танце выявляется его характер. Напряжение нарастает, все герои входят в раж и выплескивают свое состояние, душу, мешая убогость и искалеченность с широтой и удачью. И вдруг после дикого напряжения – резкий спад, тишина, мучительная пауза и... песня, широкая и ясная.

В «Маленьких трагедиях» Орлов завершает спектакль неожиданно – он сводит всех героев в «Пире во время чумы», все сливается в единый образ-мозаику, где каждый имеет свое пластическое лицо.

В «Зойкиной квартире» балетмейстер идет от идеи ателье, образа девушек-манекенщиц. Потребовалось немало сил, чтобы Зоя Пельц (Т. Каменева, В. Качурина), Манюша (Е. Журавлева, Т. Скорокосова), Алла Владимировна (Л. Чибирева) и другие героини научились правильно ходить, непринужденно менять туалеты, танцевать, умело обслуживать гостей в самых неожиданных и пикантных ситуациях. Создан был особый стиль пластики.

На челябинской сцене большой успех имела «Барабанщица» А. Салынского с Н. Кутасовой в роли Нилы Снежко. Один из запоминающихся

эпизодов – танец Нилы во второй части спектакля. Панферов здесь шел от характера Натальи Кутасовой. Танец получился страстным, заразительным, раскрывающим обаяние и прелесть женственности героини.

Для того чтобы найти зримое – в движении, ритме, пластике, передать ощущение времени (нэп), создателями спектакля «Самоубийца» была проделана гигантская работа. Орлов и Панферов используют кинематографический прием смены кадров, наполняя общий план суматохи будней битвой за «самоубийцу», а крупный план – монологами Подсекальникова, его бегом по замкнутому кругу, паузами. Монолог Подсекальникова («Что есть душа?») развивается танцевально, в полете, в состоянии невесомости, духовного парения. Монолог «О Русь, куда несешься ты?» выливается в танцевальное пластическое зрелище, все действующие лица заражаются гипнотическим восторгом, выстраиваются в шеренгу, готовые поддержать энтузиазм писателя.

Панферов признается, что его работе с актерами часто предшествует воображаемое исполнение роли в контексте сценического движения. У него особое визуальное, пространственное мышление, синкретично воссоединяющее объем, пластику и первосигнальные ощущения – запахи, вкус, цвет, звук.

Нежная, лиричная Качурина удивляет аскетизмом красок, угловатостью, скованностью движений и кажущейся внутренней неподвижностью в образе Людмилы («Поздняя любовь» А. Островского), а затем еще большей концентрацией внутренней рвущейся энергии при внешней неподвижности в драме «Анфиса». В этом спектакле Анфиса-Качурина вместе с режиссером-хореографом находит очень точный, почти графический рисунок движений героини. Первое появление – пластика свободной, непринужденной, привыкшей к вниманию мужчин молодой женщины. Затем от сцены к сцене движения, пластика тела, меняются, затормаживаются, становятся механистичными, ломкими, надрывными.

Свободны и естественны они в совсем ином спектакле – «На всякого мудреца довольно простоты».

Татьяна Каменева, актриса с ярко выраженным трагическим темпераментом, прошла профессиональную пластическую школу в разных спектаклях. Трогательная, верная, мягкая Александра Павловна, жена Федора Костомарова в «Анфисе»; наивная и нелепая, с абсолютной органикой почти идеомоторных реакций тела, рук, движений в трагифарсовой стихии Мария Лукьяновна, жена Подсекальников в «Самоубийце»; наконец, Мэртл в спектакле «Царствие земное» Т. Уильямса, первоначально диковатый и развязный персонаж из шоу-кич-культуры, а затем сбросившая внешнюю фальшь и мишуру, жаждущая подлинной любви талантливая женщина.

Именно пластическое решение, пожалуй, самого «густонаселенного» спектакля в истории нашей драмы – «Чума на оба ваши дома» – придает постановке мощную энергию, неповторимый заряд бодрости и оптимизма. Образ итальянского карнавала – яркого, сочного, витального – как нельзя лучше противостоит вымороченной, совершенно искусственной борьбе двух кланов. Панферов мастерски справляется с многочисленной массой, создавая неповторимый образ каждого танцевального эпизода.

Творческий багаж В. И. Панферова грандиозен, среди его работ – психологические, музыкальные постановки, детские спектакли, произведения, использующие элементы различных национальных культур, классические, характерные народные танцевальные формы.

Речь идет о настоящем профессионале, неординарной личности, органичной составляющей постановочной театральной бригады.

**Г. Затевахина**

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный биобиблиографический указатель отражает все наиболее значительные работы В. И. Панферова, опубликованные в 1975–2009 гг.: научные издания и статьи, учебные пособия, методические материалы и др.

Указатель состоит из двух основных разделов:

I. Труды В. И. Панферова.

II. Литература о профессиональной деятельности В. И. Панферова.

Внутри разделов библиографические описания расположены в обратной хронологической последовательности, в пределах года, в разделах о творческой и педагогической деятельности – по алфавиту.

Издание открывается вступительной статьей, повествующей о творческой деятельности В. И. Панферова; снабжено именованным указателем, который содержит список всех лиц, упоминающихся в библиографических записях (авторы, составители, переводчики, иллюстраторы и т. д.) и ссылки на номер источника. Приложения включают в себя интервью с профессором, а также список творческих работ, концертных программ, балетов, танцевальных номеров Виктора Ивановича Панферова на сцене Челябинских театров, а также в городах России и ближнего зарубежья.

Издание адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

# І. ТРУДЫ В. И. ПАНФЕРОВА

## 1.1. НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. **Круг как основа композиции народно-сценического танца** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: новые аспекты в синтезе теории и практики: материалы XXX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (г. Челябинск, 6 февр. 2009 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 266–268.

*Об использовании круга как элемента композиции в хореографическом искусстве.*

2. **Танцем и пером: (к 70-летию Л. Д. Ивлевой)** / В. И. Панферов // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2009. – № 1 (17). – С. 73–76.

*Статья посвящена жизни и деятельности Любови Дмитриевны Ивлевой – кандидату наук, профессору, заслуженному работнику культуры РФ, заведующей кафедрой педагогики хореографии.*

3. **Творческий метод хореографа** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (г. Челябинск, 8 февр. 2008 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 95–99.

*Рассматривается разнообразие возможных приемов, используемых в работе над хореографическим произведением.*

4. **Танец, ставший делом всей жизни** / В. И. Панферов // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2008. – № 2 (14). – С. 111–114.  
*О творческой деятельности Тамары Борисовны Хазановой (Нарской).*

5. **Творчество хореографа, отраженное в профессиональной литературе** / В. И. Панферов // Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 17–18 окт. 2007 г. – Челябинск, 2007. – С. 40–50.

6. **Природа деятельности хореографа-постановщика** / В. Панферов // Россия – Узбекистан: перспективы образовательно-культурного сотрудничества: сб. науч. тр. / под общ. ред. В. Я. Рушанина. – Челябинск, 2007. – С. 297–306.

*О системе обучения искусству создания хореографического произведения.*

7. **Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 17–18 окт. 2007 г.** / отв. за выпуск В. И. Панферов. – Челябинск, 2007. – 264 с.

8. **Саморегуляция в творчестве хореографа** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: новые аспекты синтеза теории и практики: материалы XXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (г. Челябинск, 3 февр. 2006 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 303–306.

*О важности танцевального или творческого тренажа в подготовке хореографа.*

9. **Формирование ценностных ориентаций студентов-хореографов при обучении искусству постановки танца** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: новое в методологии, теории и практике: материалы XXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (г. Челябинск, 4 февр. 2005 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 341–343.

*Рассмотрены три уровня ценностных ориентаций.*

10. **Значение деятельности хореографа в челябинских драматических театрах** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: новые поиски и результаты в теории и практике: материалы XXV науч.-

практ. конф. проф.-преподават. состава акад.: 6 февр 2004 г. – Челябинск, 2004. – С. 175–181.

11. **Коллективное творчество хореографа** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: новые поиски и результаты в теории и практике: материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад.: 6 февр. 2004 г. – Челябинск, 2004. – С. 173–175.

*О многофункциональной роли хореографа в постановочном коллективе спектакля.*

12. **Теория, история, методика хореографического искусства:** аннотир. библиогр. указ. изд. педагогов / сост. В. И. Панферов, М. А. Антонова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 71 с.

*Содержит перечень трудов педагогов хореографического факультета академии с 1972 по 2004 гг.*

13. **Режиссерское пространство хореографа** // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств: Сер. 4. Искусствознание / В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2003. – № 4. – С. 78–94.

*О действиях режиссера в творчестве хореографа.*

14. **Значение танцевальной подготовки актера в работе над образом** / В. Панферов // Вестн. ин-та пед. исслед.: Сер. Педагогика и психология: Вып. 10: Актуал. проблемы теории и практики педагогики и психологии высш. образования / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2003. – № 3. – С. 15–27.

*О важности специального обучения танцу драматического и оперного актера для преодоления танцевальной формы и заданности в ней образа.*

15. **Танец, звук и слово** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: новые идеи в теории и практике: материалы XXIV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (г. Челябинск, 7 февр. 2003 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 76–81.

*О важности слова и звука в хореографическом произведении и в контексте работы над ним.*



16. **Значение техники танца в профессиональной подготовке драматического актера** / В. Панферов // Вестн. ин-та пед. исслед.: Сер. Педагогика и психология: Вып. 9: Актуал. проблемы теории и практики педагогики и психологии высш. образования / В. И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2003. – № 2. – С. 23–33.

17. **Некоторые особенности ведения курса «Композиция танца»** / В. Панферов // От государственных образовательных стандартов – к педагогическому творчеству: материалы XV науч.-метод. конф. преподавателей Челяб. гос. акад. культуры и искусств (8 февр. 2001 г.) / сост. В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – С. 73–76.

18. **Особенности определения понятий «танцевальная композиция» и «композиция танца»** / В. Панферов // Тезисы докладов XXII научн.-практ. конф. (по итогам исслед. работы преподавателей за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / В. И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 59–61.

19. **Природа восприятия танцевальной композиции** / В. Панферов // Тезисы докладов XXI научно-практической конференции (по итогам исслед. работы преподавателей ин-та за 1996–1997 гг.): в 2 ч. / В. И. Панферов; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – С. 17–19.

20. **Импровизация в искусстве хореографа** / В. Панферов // Культура – искусство – образование: материалы науч.-практ. конф.: в 3 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1997. – Ч. 3. – С. 37–38.

21. **Балетмейстер в драматическом спектакле: монография** / В. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1996. – 176 с.

*О проблеме синтеза искусств, взаимодействии танца с другими видами театрального искусства.*

22. **Природа танцевальной пластики в драматическом спектакле:** деп. рукоп. / В. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1990. – 66 с. – библиогр.: 57 назв.

*Статья посвящена выявлению уникальной природы танцевальной пластики в драматическом спектакле.*

23. **Особенности коллективного формирования танца в драматическом спектакле** / В. Панферов // Пластическое воспитание актера в театральном вузе: сб. ст. – Л., 1987. – С. 75–81.

24. **Особенности коллективного формирования танца в драматическом спектакле** [Электронный ресурс] / В. Панферов // Пластическое воспитание актера в театральном вузе: сб. ст. – Л., 1987. – С. 75–81. – Режим доступа: <http://iwer.asu.ru/journal/5/nko20072.pdf>.

25. **Внимание качеству работы** / В. И. Панферов // Кадры культуры. – 1983. – № 31 (150). – 20 окт. – С. 1.

*О новой методике оценки деятельности кафедр.*

26. **Методы воспитания выносливости к статическим напряжениям в тренаже классического танца** / В. Панферов // Танцуют Уральцы: сб. ст. – Челябинск, 1976. – С. 51–63.

*Сделана попытка анализа тренажа классического танца.*

## 1.2. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ

27. **Мастерство хореографа:** учеб. пособие / В. И. Панферов; Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 368 с.

*Содержание учебного пособия базируется на тщательном исследовании теоретических трудов и практической деятельности хореографов-постановщиков, заложивших основы мастерства хореографа, а также многолетнем постановочном и педагогическом опыте автора.*

28. **Искусство хореографа:** прогр. курса / В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 12 с.

29. **История драматического театра:** прогр. курса / В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 18 с.

30. **Теория драмы и основы режиссуры:** прогр. курса / В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 15 с.

31. **Теория и практика актерского мастерства:** прогр. курса / В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 16 с.

32. **Дипломная работа:** метод. рекомендации по подготовке и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ / В. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 19 с.

33. **Мастерство хореографа:** программа по специальности 053007 «Нар. худож. тв-во» квалификация «Худож. рук. хореогр. коллектива, преподаватель» / В. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 50 с.

*Раскрываются основные направления работы хореографа-постановщика танцев различных форм и видов.*

34. **Основы композиции танца:** эксперимент. учеб. для студентов вузов культуры и искусств по специальности 053000 «Нар. худож. тв-во» специализация «Хореография»: (Рекомендовано УМО Мин-ва культуры РФ) / В. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – Челябинск, 2003. – 255 с.

*Рассмотрены принципы создания хореографического произведения, приведены авторские варианты организации практических занятий и заданий для работы студентов. 2-е издание расширено за счет новой главы «Режиссерское пространство хореографа».*

35. **Преддипломная практика (педагогическая и творческо-постановочная):** программа и метод. рекомендации для студентов 5 курса

специальности 053000 «Нар. худож. тв-во» квалификация «Худож. рук. хореогр. коллектива» / В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 19 с.

36. **Основы сценического танца:** программа по специальности «Актёр драм. театра и кино» / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 38 с.

*Раскрываются основные направления в преподавании танца при подготовке драматического актёра.*

37. **Композиция и постановка танца:** программа курса / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 33 с.

*Представлена методика и практика создания хореографического произведения.*

38. **Основы композиции танца:** эксперимент. учеб. / В. Панферов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – 215 с.

*В учебнике раскрыты принципы, законы, правила и приёмы композиции танца. Отдельные главы дают представление об импровизации, интерпретации, танцевальной композиции.*

39. **Искусство балетмейстера:** программа для ин-тов культуры и искусств по специализации «Хореография» / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1998. – 35 с.

*Раскрыты основные направления работы балетмейстера при создании танцевальных произведений.*

40. **Пластика современного танца:** учеб. пособие для преподавателей хореогр. и сцен. движения, балетмейстеров, студентов / В. Панферов; Челябин. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1996. – 112 с.

*Раскрываются принципы и методы управления движениями, формы образования и система выразительных средств танца, а также техника импровизации и композиции танца.*

41. **Работа режиссера с балетмейстером:** программа для режис. отд-ний театр. и музык. вузов / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1996. – 18 с.

*Даны основные положения работы режиссера и балетмейстера над танцевально-пластическим материалом.*

42. **Композиция в танце:** учеб.-метод. пособие по курсу «Искусство балетмейстера» для студентов 1–4 курсов специальности «Хореография» / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1991. – 40 с.

*Детально рассматриваются законы, правила и приемы танцевальной композиции.*

43. **Создание сценического народного танца на основе фольклора:** программа, темат. пл. и метод. рекомендации по курсу «Искусство балетмейстера» для студентов отд-ния хореографии / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – 27 с.

*Работа является методическим материалом по созданию сценического танца на основе фольклора.*

44. **Бессюжетный действенный танец:** программа, темат. пл. и метод. указания по курсу «Искусство балетмейстера» для студентов отд-ния хореографии / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – 17 с.

*Раскрываются законы, правила и приемы композиции бессюжетного действенного танца.*

45. **Композиция и постановка танца:** программа и метод. указания по курсу «Искусство балетмейстера» для студентов 1 курса отд-ния хореографии / сост. В. И. Панферов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 20 с.

*Об искусстве создания танцев, их постановке.*

46. **Постановка сюжетного танца:** метод. указания по курсу «Искусство балетмейстера» для студентов отделения хореографии / сост. В. И. Панферов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 4 с.

*Дана методика приобретения студентами навыков в развитии сюжета средствами хореографии.*

47. **Дуэтно-сценический танец:** программа для культ.-просвет. фак. ин-тов культуры; специальность «Рук. самодеят. хореогр. коллектива» / сост. В. И. Панферов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 8 с.

## II. ЛИТЕРАТУРА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. И. ПАНФЕРОВА

### 1.1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

48. **Chodunowa, Y.** "Bal manekinow" / Y. Chodunowa // Teatr. – 1977. – № 7 (670). – С. 21.

*Bleskotliwa rezesera Jerzego Jarockiego, w polazeniu z praca naszego mlodego choreografa Wiktora Panferova i doskonalem rzemioslem zespolu aktorskiego, dalu w Czelabinsku wspanialy rezuhat. Precyzyjna, «zelazna» rezyseria wybitnego artysty polskiego teatru nie pozwolila na zadne niespodzianri czy niedostatki, ktore moglyby zniszczyc konstrukce spektaklu i obnizyc stopien psychologiezntgo nasycenia jego tresi.*

49. **Анин, П.** Две премьеры / П. Анин // Ленингр. правда. – 1988. – 22 июня.

50. [Анонс к спектаклю М. Булгакова «Собачье сердце»] // Театр. Ленинград. – 1988. – № 14. – С. 7.

*Спектакль в постановке А. Морозова в театре им. Ленсовета (Ленинград). Хореограф В. Панферов.*

51. **Багратиони-Махрунели, И.** О спектакле «Самоубийца» / И. Багратиони-Махрунели // Театр. жизнь. – 1990. – № 11. – С. 19.

52. **Бендин, Л.** «За» / Л. Бендин // Совет. Зауралье. – 1989. – 17 июня.

53. **Богданов, П.** В театрах России / П. Богданов // Театр. – 1977. – № 5.

54. **Большая восьмерка Южного Урала – 2006** // Аргументы и факты (АиФ-Челябинск). – 2007. – № 1–2. – С. 2.

55. **Брандеева, М.** Целуй меня, Кэт! / М. Брандеева // Урал. обществ. ведомости. – 2004. – 8 июня.

*Рецензия на спектакль «Целуй меня, Кэт!» по пьесе К. Портера. Режиссер по пластике В. Панферов.*

56. Ваганова, А. «И снова хочется в Париж»: о спектакле «Блэз» (по пьесе К. Манье) в акад. театре драмы / А. Ваганова // Челябин. рабочий. – 1991. – 18 апр.

57. Ваганова, А. Дефис / А. Ваганова // Челябин. рабочий. – 1990. – 21 нояб.

58. Валеев, В. Играем Шекспира / В. Валеев // Веч. Уфа. – 1984. – № 156. – 9 июля.

*Впечатления автора статьи о гастрольном спектакле в г. Уфе «Виндзорские насмешицы» (по пьесе В. Шекспира) в постановке режиссера Челябинского театра драмы А. Морозова, композитора Г. Гоберника, художника Т. Дидишвили, хореографа В. Панферова.*

59. Венштейн, Л. А. Большие ожидания / Л. А. Венштейн // Челябин. рабочий. – 1982. – 25 авг.

60. Веселов, В. Проклятие беспамятства / В. Веселов // Совет. Зауралье. – 1989. – 23 июля.

61. Вохминцев, В. Пятьдесят лет на сцене: сб. ст. / В. Вохминцев // Челябин. драм. театр им. С. М. Цвиллинга / сост. Б. С. Рябинин. – Челябинск, 1983. – С. 140–203.

*Автор анализирует деятельность труппы Челябинского драматического театра за 50 прошедших лет. Большое внимание уделено спектаклям, в создании которых принимал участие и хореограф В. Панферов.*

62. Гуляева, Е. Новый проект ТЮЗа: на пути к «Бременским музыкантам» / Е. Гуляева // Лидер. – 2003. – май.

63. Данилов, А. Переписка со Всевышним / А. Данилов // Веч. Челябинск. – 2005. – 11 нояб.

64. Дмитриев, Б. Спектакль «Неугомонный дух» по пьесе Н. Коурда в театре им. С. М. Цвиллинга / Б. Дмитриев // Челябин. рабочий. – 1994. – 15 апр.



65. Дмитриев, Ю. *Помня о зрителе* / Ю. Дмитриев // Правда. – 1986. – 8 авг.

*Автор поднимает вопрос об уровне челябинской труппы во время гастролей в Москве (хореограф В. Панферов).*

66. Дудник, Т. *С душой и по совести* / Т. Дудник // Новости. – 2002. – 12 марта.

67. Духина, И. *Диалог с классикой* / И. Духина // Веч. Челябинск. – 1982. – 15 янв.

68. Духина, И. *Кто такая Рэггеди Энн?* / И. Духина // Веч. Челябинск. – 1991. – 7 июня.

*Рецензия на мюзикл Д. Рэпозо «Рэггеди Энн» по пьесе У. Гиббсона. Режиссер М. Калмыков; режиссер по пластике В. Панферов.*

69. Духина, И. *На афише – Маяковский «Баня»*: в драм. театре С. М. Цвиллинга готовится премьера / И. Духина // Веч. Челябинск. – 1977. – 22 февр.

70. Жилиякова, Т. *Но жизнь продолжается* / Т. Жилиякова // Веч. Челябинск. – 1989. – 18 февр.

71. Журавлева, О. *Еще один спор о жизни* / О. Журавлева // Веч. Челябинск. – 1990. – 7 дек.

72. Журавлева, О. *От любви – весело и с грустью* / О. Журавлева // Веч. Челябинск. – 1991. – 26 сент.

*Рецензия на спектакль «Декамерон-2» по пьесе Б. Голубовского. Режиссер Б. Голубовский; режиссер по пластике В. Панферов.*

73. Журавлева, О. *Портрет спектакля: Н. Эрдман «Самоубийца»* / О. Журавлева // Челяб. рабочий. – 1990. – 1 марта.

74. Журавлева, О. *«Реггеди Энн»: премьера* / О. Журавлева // Челяб. рабочий. – 1990. – 27 дек.

*О мюзикле Д. Рэпозо «Реггеди Энн» по пьесе У. Гиббсона.*

75. Загребин, С. *Бродвейское шоу в ТЮЗе* / С. Загребин // Урал. обществ. ведомости. – 2004. – 27 нояб.

76. **Затевахина, Г. «Бал манекенов»** / Г. Затевахина // Веч. Челябинск. – 1976. – 18 нояб.

*Рецензия на спектакль «Бал манекенов» по пьесе Б. Ясенского в Челябинском драматическом театре им. С. М. Цвиллинга (режиссер по пластике В. Панферов).*

77. **Затевахина, Г. Виктор Панферов** / Г. Затевахина // Челябин. акад. театр драмы: избр. очерки истории и современности. – Т. 2: 1973–1999. – Челябинск, 1999. – С. 45–47.

78. **Затевахина, Г. «Мы новый мир построим...»** / Г. Затевахина // Челябин. рабочий. – 1982. – 15 янв.

*Рецензия на спектакль «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева. Режиссер Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов.*

79. **Затевахина, Г. «Он человек был, вот что несомненно...»** / Г. Затевахина // Веч. Челябинск. – 1983. – 29 окт. – С. 3.

*О новом спектакле «Виндзорские насмешницы» на сцене драматического театра им. С. М. Цвиллинга.*

80. **Затевахина, Г. Поэзия простых душ?: о спектакле «Женитьба Белугина» А. Островского** / Г. Затевахина // Веч. Челябинск. – 1994. – 10 нояб.

81. **Затевахина, Г. Сцена – трибуна жизни** / Г. Затевахина // Челябин. акад. театр им С. М. Цвиллинга. – Челябинск, 1983. – С. 187.

82. **Зухер, Б. К. Ионеску за Уралом** / Б. К. Зухер // Веч. Челябинск. – 1992. – 9 апр.

*Рецензия на спектакль «Какой грандиозный бардак» по пьесе Э. Ионеску. Режиссер В. Сечин; режиссер по пластике В. Панферов.*

83. **Иняхин, А. А. Единство темы** / А. А. Иняхин // Правда. – 1978. – 12 сент.

84. **Иняхин, А. Правда в кривом зеркале** / И. Иняхин // Театр. жизнь. – 2001. – № 9. – С. 15.

Автор дает глубокий анализ спектакля «Фальшивая монета», отмечая наряду с интересной работой режиссера Н. Орлова, художника А. Абрамова и режиссера по пластике В. Панферова.

85. **Колышкина, О. История Гарольда и Мод** / О. Колышкина, Л. Новикова // Веч. Челябинск. – 1991. – 10 янв.

*Рецензия на спектакль «Гарольд и Мод» по пьесе Н. Хиггинса и Ж. Карьера. Режиссер В. Жеребцов; режиссер по пластике В. Панферов.*

86. **Кравцова, А. «Обучив, одеть, быть умной, хохотать...»** / А. Кравцова // Смена. Ленинград. – 1988. – 24 июля.

87. **Кулыгина, С. Магия театра** / С. Кулыгина // Омская правда. – 1990. – 31 июля.

88. **Лазарев, А. Здравствуй, Тиль!** / А. Лазарев // Челяб. рабочий. – 1975. – 5 окт.

*О работе над спектаклем «Тиль» по пьесе Г. Горина в Челябинском драматическом театре им. С. М. Цвиллинга.*

89. **Марьина, Т. Космический класс академии** / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2008. – 3 окт. – С. 17.

90. **Минеева, О. Вот тебе полтинник, шел отсюда!** / О. Минеева // Новости. – 2001. – 3 марта.

91. **Михайловская, Н. Кому нужен такой Чацкий?** / Н. Михайловская // Челяб. рабочий. – 1980. – 30 мая.

*Рецензия на спектакль Челябинского ТЮЗа «Горе от ума» по пьесе А. Грибоедова. Режиссер заслуженный деятель искусств России Т. Махарадзе; режиссер по пластике В. Панферов.*

92. **Михайловская, Н. Фальшивая монета** / Н. Михайловская // Челяб. рабочий. – 1982. – 15 янв.

*Рецензия на спектакль по пьесе М. Горького «Фальшивая монета». Режиссер народный артист России Н. Орлов.*

93. **Моргулес, И. Берлинская балетная бронза** // Южноурал. панорама. – 2006. – 2 марта.

*О выступлении студентов и преподавателей ЧГАКИ на III Международном конкурсе «Танцевальный Олимп» в Берлине 15–19 февраля 2006 г.*

94. **Моргулес, И. Вечер в поисках радости** / И. Моргулес // Веч. Челябинск. – 1986. – 19 февр. – С. 3.

95. **Моргулес, И. Воздушность водевиля?: «Ханума» А. Цагарелли на сцене акад. драмы** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2008. – № 217. – 20 нояб. – С. 10.

96. **Моргулес, И. Движение – нерв спектакля** / И. Моргулес // Веч. Челябинск. – 1981. – 17 апр.

*Интервью с В. Панферовым о его работе в театрах в качестве режиссера по пластике.*

97. **Моргулес, И. «Как посравнить да посмотреть...»** / И. Моргулес // Челяб. рабочий. – 1980. – 30 мая.

98. **Моргулес, И. Маскарадный прикол** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2004. – 2 дек.

99. **Моргулес, И. На спектакль через тысячи километров** / И. Моргулес // Комсомолец. – 1977. – 21 апр.

100. **Моргулес, И. Пересекающиеся параллели Виктора Панферова** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2009. – № 3. – 15 янв. – С. 10.

*О жизни и творчестве В. И. Панферова.*

101. **Моргулес, И. Подвиг бессмертен: «Барабанщица» А. Салынского на сцене драм. театра им. С. М. Цвиллинга** / И. Моргулес // Челяб. рабочий. – 1985. – 26 апр.

102. **Моргулес, И. «...Следуя движению души своей и персонажа»** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2003. – № 42 (610). – 10 апр. – С. 10.

103. **Моргулес, И. С малышами не сюсюкая** / И. Моргулес // Комсомолец. – 1981. – 8 янв.

*О работе В. Панферова в качестве режиссера в спектакле «Ну, погоди!».*

104. **Моргулес, И. Танцы на берегу Атлантики** / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2008. – № 217. – 20 нояб. – С. 10.

105. **Моргулес, И. Татьяна Каратаева** / И. Моргулес // Театр. – 1982. – № 7. – С. 49.

*Об актрисе челябинского ТЮЗа Татьяне Каратаевой и роли в ее творческой судьбе хореографа В. Панферова.*

106. **Моргулес, И. Фантазии на темы Шекспира: «Виндзорские насмешницы»** на сцене театра им. С. М. Цвиллинга / И. Моргулес // Челяб. рабочий. – 1983. – № 261. – 13 нояб. – С. 4.

107. **Мухин, К. Наедине с истиной** / К. Мухин // Театр. жизнь. – 1982. – № 16. – С. 25–26.

108. **На вершине Олимпа** // Музык. клондайк. – 2006. – № 4. – С. 7.  
*О победителях III международного хореографического форума «Танцевальный Олимп» (среди них В. И. Панферов).*

109. **На сцене лучшие** // Ленингр. правда. – 1967. – 8 янв. – С. 4.  
*О выступлении лучших коллективов художественной самодеятельности в Ленинграде (В. Панферов – солист Народного театра балета).*

110. **Надеждин, В. В драме – поют** / В. Надеждин // Хроника. – 1995. – 26 окт.  
*Рецензия на мюзикл Р. Роджерса и О. Хаммерстайна Второго «Звуки музыки». Режиссер заслуженный деятель искусств Узбекистана В. Гвоздиков; режиссер по пластике В. Панферов.*

111. **Николаева, Н. Лучший сюрприз – сказка** / Н. Николаева // Веч. Челябинск. – 1980. – 31 дек.

112. **Новикова, Л. На переломе** / Л. Новикова // Челяб. рабочий. – 1990. – 20–21 окт. – С. 9.  
*Рецензия на спектакль «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова. Режиссер Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов.*

113. **Панферов Виктор Иванович:** заведующий кафедрой хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств // Действующие лица. – 2002. – № 7. – С. 15.

114. **Пахнева, М. А. Орлов Наум Юрьевич:** режиссер, педагог: 75 лет со дня рождения / М. А. Пахнева // Календарь знаменательных и памятных дат: Челяб. обл. 1999. – Челябинск, 1999. – С. 23–25.

*В статье упоминается о совместной работе Н. Ю. Орлова, заслуженного руководителя Челябинского академического театра драмы им. С. М. Цвиллинга, и режиссера по пластике В. Панферова.*

115. **Полушко, В. Уральские премьеры** / В. Полушко // Веч. Ленинград. – 1988. – 22 июля.

116. **Радченко, Е. Лучший спектакль тот, в котором не видно хореографии** / Е. Радченко // Новости (Челябинск). – 2001. – 1 июля.

117. **Радченко, Е. Не уезжайте навсегда** / Е. Радченко // Челябинск. – 2002. – № 2. – С. 45.

118. **Рустанова А. Этот жесткий мир Хаббардов:** рецензирует зритель / А. Рустанова // Веч. Челябинск. – 1984. – 11 мая.

*Рецензия на спектакль «Маленькие лисы» по пьесе Л. Хельмана. Режиссер заслуженный работник культуры РФ А. Морозов; режиссер по пластике В. Панферов.*

119. **Свободин, А. Зачем Челябинску Ионеску?** / А. Свободин // Культура. – 1992. – 20 июня. – С. 8.

120. **Симакова, С. Необычный Чехов в размышляющем о жизни ТЮЗе** / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2003. – 31 янв. – С. 8.

*В. Панферов о спектакле Челябинского ТЮЗа «Черный монах».*

121. **Спешков, В. «Капельку счастья и любви» для «Сердца Мак Грегори»** / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1993. – 21 янв.

122. **Спешков, В. Кукольный дом Уильяма Гибсона и Юрия Люблина** / В. Спешков // Комсомолец. – 1991. – 18 янв. – С. 12.

*О мюзикле «Рэггеди Энн» на сцене Челябинского государственного академического театра драмы им. С. М. Цвиллинга.*

123. **Спешков, В. От Любви Яровой к Семену Подсекальнику** / В. Спешков // Веч. Челябинск. – 1989. – 18 февр.

*Рецензия на спектакль «Самоубийца» по пьесе Н. Эрмана. Режиссер народный артист России Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов.*

124. **Спешков, В. Тень «Тени»** / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1991. – 7 дек.

*О премьере мюзикла польского композитора М. Малецкого «Человек и тень» по пьесе Е. Шварца «Тень». Режиссер по пластике В. Панферов.*

125. **Спешков, В. «ТЮЗ забавляется»** // Челяб. рабочий. – 2004. – 23 нояб. – С. 3.

*Рецензия на спектакль «Бременские музыканты» по пьесе Ю. Энтина и В. Ливанова. Режиссер О. Хапов; режиссер по пластике В. Панферов.*

126. **Срубщик, М. Этот вечный треугольник** / М. Срубщик // Челяб. рабочий. – 1991. – 17 янв.

127. **Строгонова, Т. «Влюбленный или сумасшедший»** / Т. Строгонова // Веч. Челябинск. – 2004. – 20 янв.

128. **Стуль, М. Вот она – театральность!**: о новых постановках в драм. театре и ТЮЗе / М. Стуль // Веч. Челябинск. – 1984. – 25 февр.

129. **Стуль, М. Еще одна высота**: о новом спектакле областного театра кукол / М. Стуль // Веч. Челябинск. – 1982. – 28 мая. – С. 3.

*Рецензия на спектакль «Карьера Артура Уи» по пьесе Б. Брехта. Режиссер В. Вольховский; режиссер по пластике В. Панферов.*

130. **Стуль, М. «Тиль – это символ народа...»** / М. Стуль, И. В. Семенов // Веч. Челябинск. – 1975. – 12 дек.

*Рецензия на спектакль «Тиль» Г. Горина. Режиссер народный артист России Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов.*

131. **Табашников, И. Вместе с Маяковским** / И. Табашников // Челяб. рабочий. – 1977. – 20 марта.

*Рецензия на спектакль «Баня» по пьесе В. Маяковского. Режиссер народный артист России Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов. Спектакль удостоен премии Министерства культуры СССР.*

132. **Танько, Т.** «Фальшивая монета» / Т. Танько // Ленин. путь Кустаная. – 1988. – 14 июля.

*Рецензия на спектакль, ставший лауреатом Всероссийского фестиваля горьковской драматургии в г. Горьком, «Фальшивая монета» по пьесе М. Горького. Режиссер народный артист России Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов.*

133. **Ткаченко, М.** В чем секрет успеха «Тульского секрета»? / М. Ткаченко // Урал. курьер. – 2001. – 16 марта.

*Рецензия на спектакль «Тульский секрет» по пьесе Б. Рацера и В. Константинова. Режиссер М. Филимонов; режиссер по пластике В. Панферов.*

134. **Томских, С.** Страсти по треугольнику / С. Томских // Челябин. рабочий. – 1993. – 30 янв.

135. **Федорова, Л.** Выездной вариант «Самоубийцы»: Хроника трех гастрольных дней одного спектакля / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1990. – 20 окт.

136. **Федорова, Л.** Еще одна премьера. И не последняя: спектакль «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова в Челяб. акад. театре драмы / Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1994. – 11 мая.

137. **Федорова, Л.** «Шнаф стучит в моем сердце» / Л. Федорова // Урал. курьер. – 2002. – 5 фев.

*Рецензия на спектакль «На балу удачи» по пьесе В. Легентова. Режиссер М. Филимонов; режиссер по пластике В. Панферов.*

138. **Федорова, Л.** «Тринадцатый номер выйдет 13-го» / Л. Федорова // Ведомости (Челябинск). – 2003. – 4 нояб.

*Рецензия на спектакль «Out of order, или Тринадцатый номер» по пьесе Р. Кунн. Режиссер заслуженный деятель искусств России В. Голуб; режиссер по пластике В. Панферов.*



139. **Федорова, Л. Укрощение песнями и танцами** / Л. Федорова // Урал. обществ. ведомости. – 2004. – 8 нояб.

140. **Холодова, Г. Чехов на родине Чехова** / Г. Холодова // Театр. – 1981. – № 3.

*Рецензия на спектакль «Чайка» по пьесе А. П. Чехова. Режиссер А. Морозов; режиссер по пластике В. Панферов.*

141. **Цигуев, Л. Без стекол на глазах** / Л. Цигуев // Челяб. рабочий. – 1990. – 15 февр.

142. **Челябинский государственный академический театр драмы им. С. М. Цвиллинга.** – 1987. – С. 6.

*Посвящено истории Челябинского драматического театра, рассмотрены анонсы спектаклей. Уделено внимание творчеству постановщиков спектаклей. Определенное место отводится деятельности хореографа и режиссера по пластике В. Панферова.*

143. **Черкасова, Е. На сцене – Шекспир** / Е. Черкасова // Челяб. рабочий. – 1983. – 1 окт.

*Рецензия на спектакль «Виндзорские насмешницы» по пьесе В. Шекспира. Режиссер А. Морозов; режиссер по пластике В. Панферов.*

144. **Чумакова, П. Кабаниха и «космическое одиночество»** / П. Чумакова // Челяб. рабочий. – 2003. – 18 июля.

*Рецензия на спектакль «Правда – хорошо, а счастье лучше» по пьесе А. Островского «Гроза». Режиссер М. Филимонов; режиссер по пластике В. Панферов.*

145. **Шатин, Ю. Загадка Зойкиной квартиры** / Ю. Шатин // Совет. Сибирь. – 1990. – 6 июня.

*Рецензия на спектакль «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова. Режиссер Н. Орлов; режиссер по пластике В. Панферов.*

146. **Шах-Азизова, Т. «Чайка» на фоне фестиваля** / Т. Шах-Азизова // Челяб. рабочий. – 1985. – 7 апр.

147. **Шах-Азизова, Т. Игра на равных** / Т. Шах-Азизова // Совет. культура. – 1986. – 17 июля.

*О постановочной группе челябинского театра, «соавторами» режиссера названы главный художник Т. Дидишвили, композитор Г. Говерник и режиссер по пластике В. Панферов.*

148. **Щелкунова, А. Все как в античной трагедии, но сильнее: «Ради тебя... помни!»** Н. Ваншенкин / А. Щелкунова // Веч. Челябинск. – 1995. – 25 мая.

149. **Юрина, Л. Мартовский сюрприз от «Левши»** / Л. Юрина // Урал. курьер. – 2001. – 6 марта.

## 2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

150. **Астапова, В. Офицерский бал в храме культуры** / В. Астапова // Академгородок. – 2004. – № 3 (30). – 15–31 окт. – С. 6–7.

151. **Белобородова, Л. Как танцевали бабушки** / Л. Белобородова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – № 10 (48). – 19 марта. – С. 1.

*О помощи В. Панферова в проведении концерта кафедры хореографии.*

152. **Бурматов, В. Апрельский урожай** / В. Бурматов // Академгородок (ЧГАКИ). – 2007. – № 79. – 15–30 апр. – С. 2.

*О награждении орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени В. И. Панферова.*

153. **В основе успеха – труд** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – № 13 (172). – 29 марта. – С. 2.

*Выпускник института 1974 г. Ш. Ильясов рассказывает о своем кураторе В. И. Панферове.*

154. **В числе лидеров** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 13 (40). – 15–31 окт. – С. 4.

*Экспериментальный учебник «Основы композиции танца» В. И. Панферова получил высокую оценку в областном конкурсе на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2004».*

155. **Вольфович, В. Здесь танцуют:** к юбилею кафедры хореографии Челябин. гос. ин-та искусств и культуры / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1995. – 8 апр. – С. 7.

156. **Год учебы:** занятия в филармонии ведут В. И. Панферов и В. В. Веккер // Веч. Челябинск. – 1980. – 18 янв.

157. **Гончаренко, И. Ненссякаемый источник вдохновения** / И. Гончаренко // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – № 17 (216). – 7 мая. – С. 1.

*О премьерe «Дня победы» на музыку Д. Тухманова (постановка В. Панферова) в исполнении ансамбля танца «Малахит».*

158. **Дело каждого коммуниста** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – № 33 (152). – 3 нояб. – С. 1.

*В. И. Панферов вошел в партком института.*

159. **Дугина, А. Офицерский бал** / А. Дугина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – № 2 (29). – 1–15 марта. – С. 5.

160. **Здесь что ни кафедра, то звезды:** Челябин. гос. ин-т искусств и культуры // Веч. Челябинск. – 1998. – 22 нояб.

161. **Использовать все резервы** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – № 11 (210). – 21 марта. – С. 1.

*О выступлении В. Панферова при обсуждении итогов первого семестра на собрании культурно-просветительного факультета.*

162. **Итоги и планы академии** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2007. – № 84. – 15–30 сент. – С. 3.

*В. И. Панферов стал лауреатом ежегодной премии «за достижения в творческой и исполнительской деятельности».*

163. **Казакова, З. Решение выполняется** / З. Казакова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – № 32 (231). – 6 нояб. – С. 2.

*В. И. Панферов представил первый вариант диссертации на заседании парткомитета.*

164. **Карипова, А. Гордимся «Малахитом»:** творч. отчет / А. Карипова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – № 18 (293). – 7 мая. – С. 2.

*Об ансамбле «Малахит» и его художественном руководителе В. И. Панферове.*

165. **Кравец, Н. Резервы роста творчества** / Н. Кравец // Кадры культуры (ЧГИК). – 1989. – № 16 (370). – 10 мая. – С. 1.

*В. И. Панферов принял участие в обсуждении проблем совершенствования творческого процесса на культурно-просветительском факультете.*

166. **Марьина, Т. Шикарный ужин для двоих** / Т. Марьина // Хроника жизни академии 2003–2004 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 117.

*О проведении в академии офицерского бала под руководством В. И. Панферова.*

167. **Названы победители** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – № 32 (231). – 6 нояб. – С. 1.

*Коллектив кафедры хореографии (заведующий В. И. Панферов) занял первое место в социалистическом соревновании.*

168. **Намечаю перспективы** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1980. – № 26. – 2 окт. – С. 2.

*О работе В. И. Панферова в профсоюзной организации института.*

169. **Нарская, Т. Храним добрые традиции** / Нарская Т. // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – № 24 (338). – 5 июля. – С. 2.

*О преподавателях кафедры хореографии, в том числе В. И. Панферове.*

170. **[О вручении В. И. Панферову медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени]** // Хроника жизни академии 2006–2007 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 9.

171. **Осинцева, А. Лето в Германии!** / А. Осинцева // Академгородок (ЧГАКИ). – 2009. – № 104. – 1 сент. – С. 6–7.

*Об участии ансамбля «Малахит» под руководством В. Панферова в фестивале народного танца в г. Ванген (Германия).*

172. **Осипова, Т. В. Почему нам нравится наш факультет** / Т. В. Осипова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – № 8 (17). – 1–15 окт. – С. 7.

*О декане хореографического факультета В. И. Панферове.*

173. **Пашнина, И. Долгожданные гранты и премии** / И. Пашнина // Хроника жизни академии 2003–2004 учебный год / под ред.

В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 111–115.

*В. И. Панферов – один из победителей ежегодного внутриакадемического конкурса на присуждение премий и грантов для поддержки и поощрения лучших научно-публикаторских и научно-исследовательских достижений в области культуры, искусства, информации и образования.*

174. **Поздравляем!** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2009. – № 104. – 1 сент. – С. 3.

*Поздравление В. И. Панферова с победой во Всероссийском конкурсе на лучшую научную книгу 2008 г. за монографию «Мастерство хореографа».*

175. **Рушанин, В. Я. Созвездие творческих судеб:** краткие биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 23, 163, 300. – (фото).

176. **Рушанин, В. Я. Челябинская государственная академия культуры и искусств: 40 лет со дня открытия** / В. Я. Рушанин // Календарь знаменательных и памятных дат: Челяб. обл. 2008. – Челябинск, 2007. – С. 180–187.

177. **Садчикова, М. Вам ниву культуры хранить и иметь дано** / М. Садчикова // Южноурал. панорама. – 2008. – 25 марта.

178. **Садчикова, М. Вам ниву культуры хранить и иметь дано /** М. Садчикова // Хроника жизни академии 2007–2008 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 157–158.

*О чествовании работников культуры, удостоенных государственных наград и почетных званий в 2007 г., в их числе В. И. Панферов.*

179. **Синецкая, Т. М. Панферов Виктор Иванович /** Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия. – Челябинск, 2001. – С. 626, портр.

180. **Синецкая, Т. М. Панферов Виктор Иванович /** Т. М. Синецкая // Челяб. обл.: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2005. – Т. 5. – С. 46.

181. **Синецкая, Т. М. Творческие связи института /** Т. М. Синецкая // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – № 24 (338). – 5 июля. – С. 2.

*О руководителе секции хореографии В. Панферове.*

182. **Соответствовать требованиям времени //** Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – № 1 (276). – 8 янв. – С. 2.

*О выступлении В. И. Панферова на партсобрании по вопросу улучшения учебной и воспитательной работы со студентами.*

183. **Ушанова, Е. Бронзовый Берлин /** Е. Ушанова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2006. – № 66. – 15–31 марта. – С. 6–7.

*Об участии группы студентов под руководством декана хореографического факультета В. И. Панферова в III международном хореографическом форуме «Танцевальный Олимп» в г. Берлин (Германия).*

184. **Ушанова, Е. Бронзовый Берлин /** Е. Ушанова // Хроника жизни академии 2005–2006 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 155–157.

185. **Ушанова, Е. Музей танца – мир движений /** Е. Ушанова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2008. – № 94. – 15–31 мая. – С. 4.

*Об участии В. И. Панферова в праздничном концерте, посвященном международному дню танца.*

186. **Ушанова, Е. Служить искусству готов!** / Е. Ушанова // Хроника жизни академии 2006–2007 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 141–142.

187. **Ушанова, Е. 100 важнейших событий Челябинской государственной академии культуры и искусств** / Е. Ушанова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2008. – № 100. – 1–15 нояб. – С. 4.

*О вручении В. И. Панферову ордена «За заслуги перед Отечеством».*

188. **Харламова, Т. Через годы, через расстояния** / Т. Харламова, Т. Шестакова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – № 35 (349). – 22 нояб. – С. 2.

*В. Панферов – один из организаторов встречи выпускников кафедры хореографии.*

189. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории.** – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 134–137.

*О хореографическом факультете академии и декане факультета В. И. Панферове.*

190. **Четыре медали и один золотой Михаил** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2008. – № 100. – 1–15 ноября.

*Об участии в международном фестивале-конкурсе «Хрустальная лира» В. Панферова и студентов хореографического факультета академии.*

191. **Шестакова, Т. Вечера хореографии** / Т. Шестакова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – № 21 (335). – 7 июня. – С. 2.

*Об участии ансамбля «Малахит» (художественный руководитель В. И. Панферов) на III Всесоюзном фестивале народного творчества.*

192. **Щербакова, А. Примадонна** / А. Щербакова // Академгородок (ЧГАКИ). – 2008. – № 97. – 15–30 сент. – С. 10.

*Интервью с Т. Б. Нарской о хореографическом факультете (декан В. И. Панферов)*

193. Юрина, Л. **Гармония трех Татьян** / Л. Юрина // Хроника жизни академии 2003–2004 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 93–94.

*Об участии В. И. Панферова в подготовке творческого вечера «Гармония трех пространств».*

194. Юрина, Л. **Гармония трех Татьян** / Л. Юрина // Урал. общест. ведомости. – 2004. – 7 янв.





В. И. Панферов.  
Дружеский шарж. Автор В. Гаев,  
актер Челябинского драматического театра им. Цвиллинга.  
На репетиции спектакля «Вкус черешни», 1971 г.

## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Балет М. Мусоргского «Картинки с выставки».  
Балетмейстер Ж. Пинаев. 1968 г.



В. Панферов во время прохождения службы в армии.  
Краснознаменный Дальневосточный ансамбль  
песни и пляски. 1972 г.



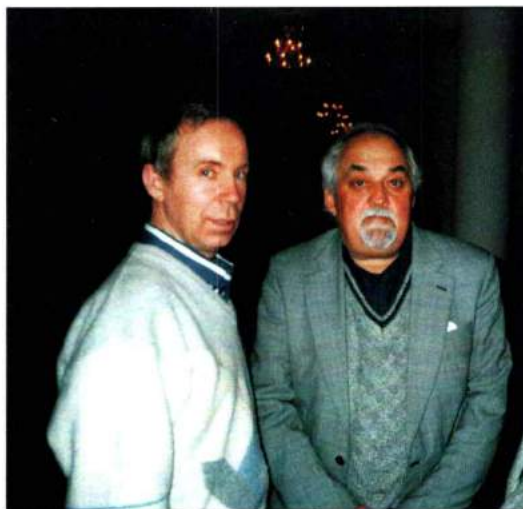
Премьера спектакля Б. Ясенского «Бал манекенов».  
Ю. Коварский, Е. Яроцкий, В. Панферов (второй справа),  
С. Радван. 1976 г.



После премьеры спектакля «Я – женщина».  
В. Панферов, А. Морозов, В. Мережко (автор пьесы),  
Т. Дидишвили. 1980-е гг.



Памятная встреча.  
Заслуженный деятель искусств РФ В. Д. Стрельцов,  
доктор филологических наук А. И. Лазарев,  
В. И. Панферов. 1980-е гг.



После репетиции  
спектакля К. Скворцова  
«Ментуш» в  
Челябинском театре  
юного зрителя.  
В. И. Панферов,  
заслуженный  
деятель искусств  
Т. А. Махарадзе.  
1982 г.



Рабочий момент репетиции спектакля «Чайка»  
по пьесе А. П. Чехова.  
А. Морозов, Г. Goberник, В. Панферов, Т. Дидишвили. 1985 г.



Государственный академический Малый театр.  
После спектакля «Я – женщина».  
В. Мережко, В. Панферов, С. Барсуков (директор театра).  
Москва, 1985 г.



В. И. Панферов, народный артист РФ Н. Ю. Орлов,  
Р. З. Орлова, Р. Г. Салынская, драматург А. Д. Салынский. 1988 г.



Челябинский театр юного зрителя.  
В. И. Панферов, И. К. Перепелкин. 1990 г.



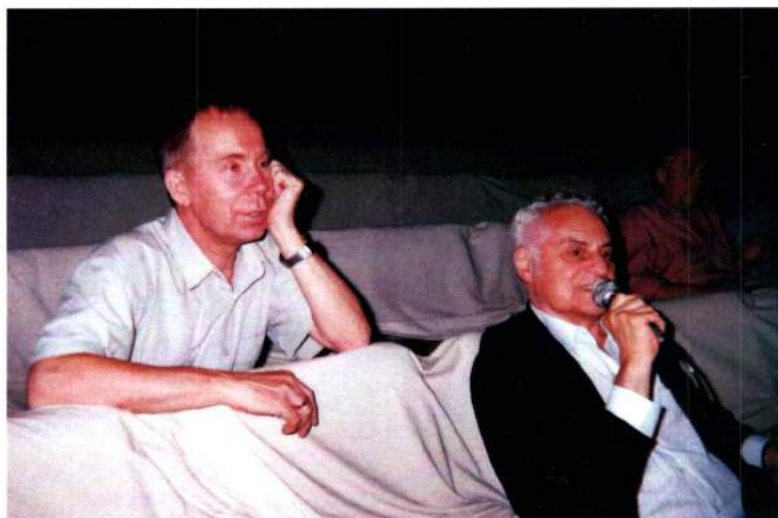
На репетиции мюзикла  
Р. Роджерса и О. Хаммерстайна «Звуки музыки». 1995 г.



Челябинский театр «Манекен».  
На репетиции спектакля «Ромео и Джульетта». 1996 г.



В. И. Панферов, заслуженный деятель искусств РФ, художник  
Т. Сельвинская, художник по костюмам Т. Кострикова  
во время репетиции спектакля «Чума на оба ваших дома». 1998 г.



В. Панферов и Н. Ю. Орлов  
на репетиции мюзикла «Моя прекрасная леди». 2000 г.





Фотография на память после  
творческого отчета студентов 4-го курса. 2001 г.



Презентация хореографического факультета.  
Ректор академии В. Я. Рушанин, декан факультета В. И. Панферов.  
2004 г.

**Фестиваль «Танцевальный Олимп».  
Берлин, 2006 г.**



Прием в посольстве Российской Федерации в Германии



Встреча с народным артистом РФ,  
председателем жюри В. Васильевым



Диплом за бронзовую медаль фестиваля



Перед репетицией концерта в посольстве РФ  
в Германии

# Международный конкурс «Хрустальная лира». Париж, 2008 г.



Диплом  
за первое место  
конкурса





Участники конкурса – ансамбль танца «Малахит».  
После выступления



С заслуженными призами



Прогулки по Парижу.  
Эйфелева башня



Знаменитый Мулен-Руж



Лувр

## УЧИТЕЛЯ, КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ

Первый учитель  
в Ленинградском  
государственном институте  
искусства и культуры,  
народный артист РФ,  
профессор Б. Я. Брегвадзе



Народный артист РФ  
С. Мигицко  
(Москва)



Дорогой Виктор!  
Я очень жутко даю ко-  
му-либо свои фотопортреты...  
Но в знак уважения и  
в память о "Собачьем  
сердце" ...

Будь счастлив!

Р. Велики.



# С ЮБИЛЕЕМ!

 <b>ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ</b> <b>ТЕЛЕГРАММА</b>	
Прислано: <i>23/6 10:19</i> мин.	для зачетов карсета
Бланк № <i>55</i>	
Прислал: <i>[Signature]</i>	
МОСКВА 111224/121 89 23/06 1014=	
ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ 454091 ЧЕЛЯБИНСК УЛ ОРДЖОНИКИДЗЕ ЗВА ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ПАНФЕЕВУ В.И.=	
УВАЖАЕМЫЙ ВИКТОР ИВАНОВИЧ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ ИСКРЕННЕ ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАС С ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДАТОЙ-60 ЛЕТИЕМ БЫСОКО ЦЕНИМ ВАШУ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ И НАУЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ГОДЫ САМОТВЕРЖЕННОГО ТРУДА СВЯЗАННЫЕ С ЧЕЛЯБИНСКОЙ АКАДЕМИЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В ДЕЛО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ ТАЛАНТОВ ЖЕЛАЕМ ВАМ ДАЛЬНЕЙШЕЙ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ ПУСТЬ УСПЕХ И УДАЧА СОПУТСТВУЮТ ВАМ ВО ВСЕХ НАЧИНАНИЯХ-02-07-480Т ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ А.А. ГОЛУТВА-	
NNNN 00449105 23.06.2006 10.19	



На вручении премии Законодательного собрания  
Челябинской области. Председатель ЗСО В. Давыдов,  
В. Панферов, депутат ЗСО В. Мякуш. 2004 г.



Юбилей В. И. Панферова.  
С ректором Челябинской государственной академии  
культуры и искусств В. Я. Рушаниным. 2006 г.

МОСКВА ПОЧТАМТ 000/59 65 26/5 1630=

ЧЕЛЯБИНСК ПОЧТАМТ ШВИЛЛИНГА 15 ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА  
ЗАВКАФЕДРОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПАНФЕРОВУ=

*26.05.2006* *16.31* *В. Я. Р.*

УВАЖАЕМЫЙ ВИКТОР ИВАНОВИЧ ВСЕЙ ДУШЕЙ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ЮБИЛЕЕМ ВЫ  
ПОТРЯСАЮЩИЙ ПЕДАГОГ ВОСПИТАВШИЙ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
АРТИСТОВ Я ЖЕЛАЮ ВАМ ДОЛГИЕ ГОДЫ БЫТЬ ИСТИННЫМ НАСТАВНИКОМ МОЛОДЕЖИ  
УЧИТЬ ИХ НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИИ НО И ВЕРНЫМ НРАВСТВЕННЫМ ОРИЕНТИРАМ  
ЖИЗНИ ДАЯ ВАМ БОГ ЗДОРОВЬЯ ДУШЕВНОГО РАВНОВЕСИЯ ПОНИМАНИЯ КОЛЛЕГ  
РОДНЫХ БЛИЗКИХ ВСЕГО САМОГО ДОБРОГО ИСКРЕННЕ ВАШ АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН-

НННН 00381075 26.05.2006 16.31

ТАТЬЯНА  
СЕЛЬВИНСКАЯ

## ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Стихи разных лет

*Виктору Панферову  
с юбилейного  
(и юбилейного)*  
*Т. Сельвинская*  
*2003*

ИИФ "Посредник"  
Москва - 1993

Татьяна Сельвинская

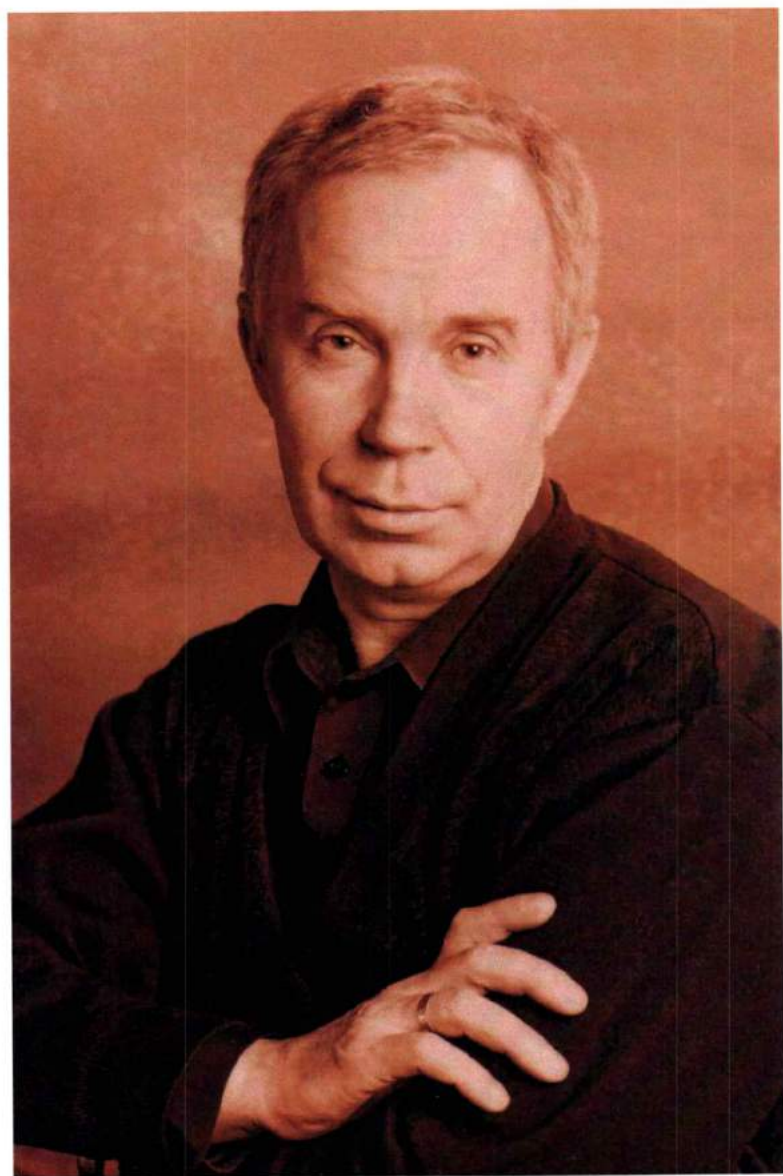
## Дневник

СТИХИ

*Вечер с масловым*  
*Т. Сельвинская*  
*2003*

На память о  
30-летнем  
сотрудничестве с  
художником  
Т. Сельвинской  
(Москва)

Симферополь 2003



## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абрамов А. 84  
Анин П. 49  
Антонова М. А. 12  
Астапова В. 150  
  
Багратиони-Махрунели И. 51  
Белобородова Л. 151  
Бендин Л. 52  
Богданов П. 53  
Бочкарев К. 180  
Брандеева М. 55  
Брехт Б. 129  
Булгаков М. 112, 145  
Бурматов В. 152, 166, 173  
  
Ваганова А. 56, 57  
Ваншенкин Н. 148  
Валеев В. 58  
Веккер В. 156  
Венштейн Л. А. 59  
Веселов В. 60  
Вольфович В. 155  
Вольховский В. 129  
Вохминцев В. 61  
  
Гвоздиков В. 110  
Гиббсон У. 68, 71, 123  
Гоберник Г. 58, 147  
  
Голуб В. 138.  
Голубовский Б. 73  
Гончаренко И. 157  
Горький М. 132  
Горин Г. 88, 130  
Грибоедов А. 91  
Гуляева Е. 62  
  
Дидишвили Т. 58, 147  
Данилов А. 63  
Дмитриев Б. 64  
Дмитриев Ю. 65  
Дугина А. 159  
Дудник Т. 66  
Духина И. 67, 68, 69  
  
Жеребцов В. 85  
Жилякова Т. 70  
Журавлева О. 71, 72, 73, 74  
  
Загребин С. 75  
Затевахина Г. 76-81  
Зухер Б. 82  
  
Ивлева Л. 2  
Ильясов Ш. 153  
Иняхин А. 83, 84  
Ионеску Э. 82, 119

- Казакова З. 163  
Калмыков М. 68  
Каратаева Т. 105  
Карипова А. 164  
Карьер Ж. 85  
Кольшклина О. 85  
Константинов В. 133  
Коурд Н. 64  
Кравец Н. 165  
Кравцова А. 86  
Кулыгина С. 87  
Куни Р. 138
- Лазарев А. 88  
Легентов В. 137  
Ливанов В. 122  
Лобозеров С. 136  
Люблин Ю. 123
- Малецкий М. 125  
Манье К. 56  
Марьина Т. 89, 166  
Махарадзе Т. 91  
Маяковский В. 69, 131  
Минеева О. 90  
Михайловская Н. 91, 92  
Моргулес И. 93–106  
Морозов А. 57, 117, 132, 140, 143  
Мухин К. 107
- Надеждин В. 110  
Нарская (Хазанова) Т. 4, 169, 192  
Николаева Н. 111  
Новикова Л. 84, 112
- Орлов Н. 78, 84, 92, 112, 114, 124,  
130–132, 145  
Осинцева А. 171  
Осипова Т. 172  
Островский А. 80, 144
- Пахнева М. 114  
Пашнина И. 173  
Полушко В. 115  
Портер К. 55
- Радченко Е. 116, 117  
Рацер Б. 133  
Роджерс Р. 110  
Рустанова А. 118  
Рушанин В. 6, 166, 175, 176, 181  
Рэпозо Д. 68, 71  
Рябинин С. 61
- Садчикова М. 177, 178  
Салынский А. 101  
Свободин А. 119  
Сечин В. 82  
Симакова С. 120

Синецкая Т. 178–180

Спешков В. 121–125

Срубщик М. 125

Строгонова Т. 127

Стуль М. 128–130

Табашников И. 131

Танько Т. 132

Ткаченко М. 133

Толстиков В. 181

Томских С. 134

Тренев К. 78

Тухманов Д. 157

Ушанова Е. 183-187

Федорова Л. 135-139

Филимонов М. 133, 137, 144

Хазанова Т. *см. Нарская Т.*

Хаммерстайн Второй О. 110

Хапов О. 122

Харламова Т. 188, 191

Хельман Л. 118

Хиггинс Н. 85

Холодова Г. 140

Цагарелли А. 95

Цвиллинг С. 61, 69, 79, 81, 88,  
101, 106, 114, 123, 142

Цигуев Л. 141

Черкасова Е. 143

Чехов А. П. 140

Чумакова П. 144

Шатин Ю. 145

Шах-Азизова Т. 146, 147

Шварц Е. 125

Шекспир В. 58, 106, 143

Шестакова Т. 188, 191

Щелкунова А. 148

Щербакова А. 192

Энтин Ю. 122

Эрдман Н. 74, 124

Юрина Л. 149, 193, 194

Ясенский Б. 76

Chodunowa Y. 48

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ИНТЕРВЬЮ И БЕСЕДЫ

#### С В. И. ПАНФЕРОВЫМ

##### **«Лучший спектакль – тот, в котором не видно хореографии»**

*Это говорит человек, который принес пластическую культуру на драматическую сцену всех театров Челябинска.*

Виктор Иванович Панферов – профессор, заведующий кафедрой Челябинской государственной академии культуры и искусств. Как хореограф он участвовал в постановке ста пятидесяти (!) спектаклей.

Он родился в Подмосковье, учился в Ленинграде (институт культуры, хореографическое училище, аспирантура ЛГИТМИКа). Большую роль в его жизни играет семья.

– Однажды я понял, – говорит Виктор Иванович, – что быть чистым хореографом в драматическом театре нельзя, надо знать режиссуру, актерское мастерство, собственно сценическое движение, музыку, костюмы.

– Что было вашей первой работой в театре?

– В Челябинском театре драмы Игорь Перепелкин ставил «Вкус черешни», и он меня пригласил.

– Я смотрела этот спектакль, когда училась в средней школе. Это одно из самых сильных моих театральных впечатлений. Но я не помню там пластики.

– Это очень хорошо, потому что все лучшие спектакли – те, в которых не видна работа режиссера, художника, хореографа, не слышно композитора. Потом Игорь Перепелкин сказал Тенгизу Махарадзе о том, что есть такой хореограф, только что приехал из Ленинграда... А я работал в



институте культуры на кафедре и танцевал в оперном театре. Тенгиз Александрович ставил «Трень-брень».

– Пьеса Радия Погодина тогда широко шла по всей стране.

– Тенгиз тогда сказал: «Я не могу принять на себя одного авторство», – и в афишу вписал как соавторов художника Валентина Александрова и меня. Пьеса была очень интересная, философская, вопрос вставал о личности человека, его утверждении или сведении до уровня предмета.

– Тогда именно на тюзовской сцене ставились острые спектакли, будоражившие публику...

– Театр юного зрителя в то время был самым авангардным. «Легенду о Ричарде Тишкове» помните? Даже сказки ставились философски осмысленно. И последний, очень мощный в этом плане спектакль, который мы с Тенгизом Махарадзе выпустили, – «Горе от ума». Художник Марина Перчихина пришла в этот спектакль.

– Она задавала тон, диктовала всем создателям спектакля свои условия?

– В этом спектакле – да. Когда она предложила готовую декорацию, я сказал ей: «Марина, спасибо тебе, дорогая, но здесь даже актерам делать нечего». Тогда мне пришлось спрятать хореографию.

– А как же сцена бала?

– Тогда впервые я почувствовал возможность иного способа мышления, это был своеобразный балет – в манере поведения, в акцентах, в выходах. Каждая сцена обозначалась по форме как танец: кадрили, менуэт, вальс.

– То есть вы вмешались в мизансцены?

– Впервые. Встреча с режиссером Геннадием Егоровым – это «Добрый человек из Сезуана» и «Житейские мелочи» по Чехову. В «Добром человеке», как я потом понял, было пластики на четыре–пять спектаклей... Для Чехова Марина придумала тогда некое космическое пространство, но

сделанное на тюлевой основе. Человек как бы проваливается в вату... ТЮЗ в это время был на вершине актерского мастерства.

– А с Наумом Юрьевичем Орловым когда вы встретились?

– В драматическом театре шли мелодрамы до 1974 года, до прихода туда Наума Орлова. Наум Юрьевич приезжает в Челябинск и делает визитную карточку...

– «Швейка»?

– На мой взгляд, это был чрезвычайно удачный первый шаг. Александр Михайлушкин повел роль Швейка философски. Татьяна Сельвинская придумала великолепную сценографию. Спектакль не сходил со сцены лет пятнадцать.

– А вы как существовали в этом новом для себя союзе?

– Мой способ существования уже сложился к тому времени: на репетициях я сижу в зале вместе с режиссером. Когда режиссер выходит на сцену, я смотрю на него, а когда выхожу я, он видит меня. Мы отражаем друг друга, как зеркала.

Лучший спектакль Наума Юрьевича, на мой взгляд, «Фальшивая монета». Весь спектакль был пронизан музыкой и пластикой. После премьеры, помню, разговаривал с одним зрителем: «Ну, как вам музыка?» А он мне отвечает: «Разве была музыка?» Ну а меня спрашивали: «Что ты там вообще делал?» Спектакль репетировался восемь месяцев, его предварял большой психофизический тренинг. Начало века, декаданс, расслоение в обществе, раздвоение личности.

– Это очень интересно. Погружение в эпоху?

– В тренинге мы прошли с актерами четыре варианта горьковской пьесы. Задача была ввести актера в некий условный знаковый мир, где человек отличается неадекватным поведением, страдает раздвоением личности и не отвечает за свои поступки. Сила этого спектакля была в том, что ансамбль в нем существовал на уровне актерских личностей и персонажей.

– Актеры легко включались?

– Очень большая работа была с Сашей Мезенцевым. Мы с ним пластически отработали каждое движение. Манера поведения: подлезать под стул, сесть на стол, убежать и сказать: «Фу! Был пожар, а все равно скучно...» Саша – очень благодатный материал, с ним можно работать до бесконечности, он хорошо слышит, понимает. Его запросы и вкусы я легко отгадывал, и мы всегда с ним договаривались. Я всегда приводил его в пример всем актерам с точки зрения танца: у него не было музыкального слуха, он плохо танцевал, но лучше всех играл танец. Это важно – уметь чувствовать физику своего тела и тела своего персонажа. Формировать свой стиль.

– Вы любите актеров, с которыми работаете?

Люблю всех. Вот Валя Ширяева – актриса номер один в российском кукольном театре. Очень люблю Ольгу Телякову. Она не задает мне лишних вопросов, готова выполнить любую задачу. Когда я репетирую с ней, получаю наслаждение.

– Помните тюзовского «Очкарика»?

– По-моему, по философскому осмыслению «Очкарик» – это второй, после «Фантазий Фарятьева», спектакль Игоря Перепелкина. Он всегда был очень конкретным режиссером, предметным в своих спектаклях. И он считал, что именно в этом его сила. Но мне кажется, он по сути своей всегда был хорошим философом.

В жизни мы часто скрываем от других свои тайны, но потом, когда это все равно обнажается, оказывается, что это и было главным моментом свершающейся трагедии или комедии человеческой жизни. И только на исповеди, ожидая прощения, мы говорим об этом. Искусство – всегда исповедь автора, режиссера, актера.

– Но почему-то именно такие исповедальные спектакли оказываются нынче наименее живучими?

– Вспомните, в «Швейке» была блестяще найденная форма и созвучность современности. В «Фальшивой монете» – личность режиссера Наума

Орлова, который удерживал спектакль. Оригинальная форма и некая фантастичность времени действия пьесы – рубеж веков. А сегодня утвердить внутреннее состояние спектакля, актера очень сложно. Личность сегодня на сцене порой не срабатывает. Срабатывает форма, те спектакли, в которых задеты не первоосновы нашего бытия, а какие-то поверхностные, сиюминутные вещи. Наш быт сегодня не имеет конкретности. Мы не знаем завтрашнего дня, никто не знает – ни в театре, ни в бизнесе, ни в науке, ни в технике. Поэтому публика хочет отключиться от социальной жизни. Это опасно, потому что не может долго продолжаться. А возвращаться обратно очень сложно.

Вообще в нашем деле многое зависит от личности. Есть Орлов – есть театр драмы! Ведь Орлов удержал театр не только в организационном плане, но и в творческом, в чем помогли его культура, язык, стиль мышления, способ существования, философское осмысление жизни, чувство времени, два образования – режиссерское и театроведческое. Есть Татьяна Сельвинская и Тимур Дидишвили, который в течение двадцати лет был главным художником театра. Композитор Григорий Goberник – человек, который слышит запредельно. Фантастический эпизод: он пишет музыку в Новосибирске, я ставлю танцы, потом мы накладываем мою работу на то, что сделал он, – попадание абсолютное.

– На расстоянии?

– Нынешняя ситуация в театре – и материальная, и моральная – очень не простая. Но так хочется удержаться на уровне искусства.

**Е. Радченко**

(Новости. – 2001. – № 98. – С. 3.)

## «...Следуя движению души своей и персонажа»

В семидесятом году в Челябинске на афишах двух спектаклей, театра драмы (тогда еще не академического) и Театра юного зрителя, впервые появилось имя режиссера по сценическому движению Виктора Панферова. Спектакли эти («Вкус черешни» в постановке Игоря Перепелкина и «Трень-брень» Тенгиза Махарадзе) были очень заметными, их часто вспоминают и сейчас, когда хотят привести пример органичного сочетания яркой зрелищности и психологической глубины. Сегодня наш собеседник – заслуженный артист России, профессор, декан хореографического факультета, заведующий кафедрой искусства балетмейстера Челябинской академии культуры и искусств Виктор Панферов. Речь у нас пойдет о роли движения на драматической сцене и о том, в чем собственно заключается работа режиссера по пластике.

– Для меня всегда было важно найти оптимальный вариант выразительности движения актера. Причем найти в самом актере, пытаюсь определить, что ему ближе, что свойственно, что – родное, идущее от его возможностей. Надевать костюм с чужого плеча всегда плохо. Тот же принцип с пластикой. Все тренинги, что я предлагал, помогали актеру понять, что он есть, что он может сделать со своим телом. А я должен понять, чем смогу помочь актеру, чем прикрыть его, если задача не в его возможностях.

Это особенно важно в самом начале работы актера над ролью. Когда он еще не знает, как подступиться к очередному для него образу, поскольку все внове, а он пока не отошел от предыдущей работы.

– Идея еще не овладела (прошу прощения за иронию) массой актера...

– Все правильно. Причем большая часть этой работы проделывается актером практически бессознательно. Одним из самых успешных вариантов такой работы была горьковская «Фальшивая монета» в постановке Наума Орлова.

– Но там, насколько я помню, кроме сцены, заканчивающейся пением «Среди долины ровныя», нет больше фрагментов с массовым движением...

– Тем не менее этот спектакль, как говорил один ленинградский режиссер, был поставлен на хореографии. Имелся в виду не танец, а четко выстроенные мизансцены и точно определенная пластика: движения рук, ног, головы, корпуса каждого актера.

– Я считаю «Фальшивую монету» наряду с «Маленькими трагедиями» самой сильной постановкой Орлова. И, честно говоря, до сих пор (а уж почти три десятка лет прошло) не могу разгадать тайну этого спектакля...

– Эту тайну я вам открывать не буду, тайна должна оставаться тайной. Орлов нашел гениальную пьесу...

– Которая до тех пор не удалась ни в одном театре, даже в Малом, где Грибов, Констанция Роек.

– Согласен. Он ввел актеров в эту пьесу вопреки их желанию. Они не верили в удачу будущего спектакля. Конфликтная ситуация в театре обрела свое преломление в конфликте, заложенном Горьким в пьесу. Там ведь все в конфликте со всеми. Подобрался очень сильный актерский состав – все яркие индивидуальности: Петр Иванович Кулешов. Владимир Иванович Милосердов, Борис Климентьевич Мансуров, Борис Петров, Александр Мезенцев, Николай Ларионов, Валентина Качурина, Наталья Кутасова, Любовь Чибирева (тут вообще произошло открытие актрисы), Павлина Конопчук, погибший молодым Сергей Хитрик. Никто никому не мешал как актер, никто никому не помогал как актер, каждый вел свою линию. На пересечениях они сталкивались и расходились. Орлов, на мой взгляд, обладает очень важным качеством: он умеет видеть спектакль сверху, с высоты. Этому спектаклю предшествовало полгода психологического и физического тренинга, которым я занимался с будущими его уча-

стниками. В этом тренинге искал суть каждого персонажа в исполнителях ролей. Наиболее успешно удалось поработать с Сашей Мезенцевым.

– И он действительно предстал в «Фальшивой монете» неизвестной доселе зрителям стороной: мы привыкли видеть его лирическим героем, а тут вдруг зрелый характерный актер.

– Потому что очень увлекся, очень хотел сам понять, что может в этой роли. Процесс создания спектакля был сложным, первое представление мы с Наумом Юрьевичем сидели не зная, чем дело кончится. Но спектакль пошел...

– И была там совершенно потрясающая сцена. Когда после вакханалии все падают в изнеможении на пол, и Кутасова в красном платье начинает с невероятной тоской: «Среди долины ровныя».

– Это Орлов, это его находка. Пьеса была принята прекрасно, о спектакле слух прошел по всей России. Для меня это самый удачный спектакль в моей жизни, потому что в нем не видно хореографии, не видно специально поставных движений. То есть работы режиссера по пластике не видно, а результат ее есть. Панферова на переднем плане быть не должно.

– Умереть в актерах?

– Да.

– Но на сцене драматических театров (и нашего в том числе) есть спектакли, где нужен не только режиссер по сценическому движению, но и хореограф в чистом виде, причем как одна из главных фигур в постановочной бригаде. Где работать интереснее: в первом случае («Фальшивая монета» и другие) или втором?

– Мне больше нравится «умирать в актере». Наверное, моя природа такова. Я считаю: выходит актер на сцену, на него и должны смотреть. А об остальных создателях спектакля – забыть.

– Могу назвать спектакль, где режиссер по пластике вместе с постановщиком спектакля, художником и композитором вышел на авансцену, и при этом спектакль – незабываемый.

– ..?

– «Бал манекенов». Тот, о постановочной группе которого шутили: пан Яроцкий, пан Коварский, пан Радван, пан Феров, поскольку вы были единственным «советским специалистом» в польской бригаде.

– Этот спектакль, я считаю, прежде всего заслуга Орлова. Он пригласил из десятки лучших мировых режиссеров Ежи Яроцкого, не побоялся проиграть в сравнении. И не проиграл.

Кстати, именно на премьере этих больших мастеров из Польши, а там были все трое с мировыми именами – и художник Ежи Коварский, и композитор Станислав Радван, можно говорить о приоритете владения ремеслом. Мы все говорим: надо воспитывать творцов. Но нет ремесла – не будет и творчества. Сначала все же человек должен овладеть ремеслом, а уж потом доказывать свой творческий потенциал. Как-то Яроцкому нужно было натянуть трос на портале. Пока не приехал Коварский, наши мастера постановочной части говорили, что таким образом трос протянуть никак не получится. Приехал Коварский, и через сутки трос висел. Также он моментально решил вопрос с нехваткой света. В «Бале манекенов» впервые выехал на сцену настоящий автомобиль.

– Что вы делали в этом спектакле?

– Для меня тогдашнего – невероятные вещи. Я был брошен в стихию эстетики польской драмы на европейском уровне. Ежи сказал мне очень «простую» фразу: «Виктор, я не знаю, как делать манекенов, ты будешь придумывать сам, но это не должны быть Буратино и роботы». А у нас не было других приемов. Но Ежи показал мне одно движение, которым начинал репетиции Питер Брук. Оно простое, но делается очень медленно: поворачиваются кисти рук, актер следит за этим. Питер Брук таким упражнением помогал артистам сосредоточиться.

И вот за этим появилось решение: медленное понимание манекеном возможности двигаться – от кистей рук к локтям, плечам, потом одна нога, другая, и – свобода.



На мне практически был первый акт: там были манекены, они ожидали, двигались... Актеры справлялись хорошо, к тому же, времени для тренинга было достаточно.

Исполнители главных ролей – Юрий Цапник и Валентина Качурина – очень плотно работали с постановочной группой, и у них все получилось. Этот спектакль был их звездным часом. И не их одних. Он дал труппе театра так много, что до сих пор сказывается.

– Как сейчас обстоят дела с пластикой у актеров челябинских драматических театров?

– Время требует быстрой ответной реакции на все происходящее, хотим мы этого или нет. Спектакли ставятся быстро, репертуар обновляется часто, актер должен еще где-то подрабатывать... Если актер с чем-то не справляется, он сходит с роли, как результат, вынужден бывает просто уйти из театра. Молодые приходят, начинают хорошо работать, успокаиваются и постепенно теряют наработанное.

**И. Моргулес**

(Южноурал. панорама. – 2003. – № 42 (610). – 10 апр. – С. 10.)

### **«Движение – нерв спектакля»**

Иногда я просто не выдерживаю, подхожу на улице к совершенно незнакомому человеку и даю ему несколько советов...

Этими словами заканчивалась наша беседа с Виктором Ивановичем Панферовым. Казалось бы, какие советы может дать прохожему хореограф?

Но вернемся к началу беседы и прежде всего представим нашего сегодняшнего собеседника. Виктор Иванович посещал занятия в Ленинградском имени Вагановой и Пермском балетных училищах, окончил балетмейстерское отделение Ленинградского института культуры и уже 12 лет

работает на кафедре хореографии Челябинского института культуры. Но сегодня речь пойдет не об основной работе Панферова, а о той, которой он занимается вроде бы на правах увлечения, но которая помогла ему внести довольно заметный вклад в профессиональное искусство Челябинска. За одиннадцать лет Виктор Панферов выступил в качестве либо хореографа, либо режиссера по пластике в одиннадцати спектаклях театра им. С. М. Цвиллинга, тринадцати – ТЮЗа, шести – театра кукол.

– Виктор Иванович, как известно, есть драматические театры, в которых пластика – важнейшая часть спектакля (театр им. Вахтангова, Театр сатиры. Театр на Таганке), а есть театры, где ей уделяют небольшое внимание (МХАТ, «Современник»), но тем не менее, это очень хорошие театры...

– Но и там требуют от актера все же культуры движения. Кстати, когда меня стали приглашать в качестве режиссера по пластике, я столкнулся с главной трудностью – неподготовленностью актеров. Кто-то более восприимчив, кто-то талантлив от природы, но чем больше я работал в драматических театрах, тем яснее понимал, что моя задача не столько помочь актеру освоить профессиональный танец, сколько научить обретать пластическую свободу в рамках задачи конкретного спектакля.

– Объясните это, пожалуйста, на примере.

– Для меня «переломным» стал «Бал манекенов» Бруно Ясенского в театре имени С. М. Цвиллинга. Тем, кто видел этот спектакль (он идет с 1976 года), не надо напоминать, что по замыслу драматурга в первом действии манекены обретают свободу движения, и один из них, попав на бал к людям, принимается там за человека. Постановщик спектакля – известный польский режиссер Ежи Яроцкий – определил мне сложную задачу: «Сделай оживление манекенов, но так, чтобы это были не роботы». А как? Мы знаем всего два вида такого движения: куклы или роботы. После долгих проб нужный тип движений был найден: от фантастического оживления манекенов с первым робким движением танго, от наслаждения ритмом бе-

га – к парящему в воздухе вальсу. Но смогут ли это сделать актеры? Понадобился специальный тренинг, который раскрыл бы актеру его недостатки, помог восстановить ранее приобретенные навыки, создал условия для овладения пластикой именно этого спектакля.

– Судя по спектаклю, эта работа увенчалась успехом.

– Не совсем. Вы помните вальс манекенов?

– Да. Легкая девочка в светлом платье на пуантах вся светится от счастья свободного полета...

– Мы старались сделать так, чтобы зрители запомнили только девочку, потому что девочка – ученица хореографической студии – танцевала профессионально. Рядом с ней артисты драматического театра, танцующие вальс, увы, выглядели самодеятельностью. Нашего тренинга здесь не хватило...

– Почему?

– Это я понял позже, когда в Польше руководитель всемирно известного театра Ежи Гротовский показал нам два фильма. На первой пленке был запечатлен тренинг артистов перед одним из спектаклей, а на другой – сам спектакль. Во-первых, я увидел, что Гротовский пошел дальше нас: мы готовили актера только к тому, чтобы он справился с техническими трудностями, а у Гротовского пластический тренинг входил и в психологический мир спектакля. Во-вторых, те движения, что делают актеры во время подготовки к спектаклю, не использовались. Это совпадало с тем, что я интуитивно чувствовал, но на практике не пробовал, хотя за плечами было уже немало спектаклей.

– И вы..?

– Прежде всего подготовился и поступил в аспирантуру на кафедру сценического движения в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Во-вторых, поняв, что нужен коллектив, где сценическим движением захотели бы заниматься не от случая к случаю, а по системе, постепенно сблизился с театром юного зрителя.

– «Добрый человек из Сезуана»?

– Да, но не только. В «Добром человеке из Сезуана» мы все «перестарались», вложив в спектакль каждый так много, что нещадно перегрузили его. Но и добились многого. Правда, меня насторожило то, что все (даже не специалисты) заметили работу режиссера по пластике. С одной стороны, это могло бы быть приятным – ведь такая строчка в программках только начала появляться, многие даже не знают, что это такое...

– Это одна из причин сегодняшнего интервью.

– Спасибо. Но когда мою работу замечают, я не доволен. Не из ложной скромности. Просто потому, что, если она точно совпадает со стилем режиссера, художника-сценографа, композитора, манерой актерской игры, она не должна быть заметной сама по себе.

– У вас есть такой спектакль?

– Да. «Горе от ума» в ТЮЗе. Здесь мы с режиссером Тенгизом Махарадзе сумели не только провести полностью весь цикл тренинга до премьеры, но и разработали упражнения, которые помогали бы актерам обретать форму и самочувствие, необходимые для работы в «Горе от ума», перед каждым спектаклем. Вы видели спектакль. Скажите, есть бал во втором акте?

– Да.

– А что танцуют?

– Сейчас вспомню.

– Не вспомните. Ничего не танцуют. Нет танцев в этом спектакле. А бал есть.

– И зловещий бал.

– Правильно. А достигается это... Впрочем, готовясь к спектаклю, мы с режиссером, художником Мариной Перчихиной, композитором Юлием Гальпериным выстроили и протанцевали весь бал. Для того, чтобы он незримо был на сцене. Для того, чтобы появление старухи Хлестовой в непомерном кринолине стало его давящей кульминацией. Кстати, в тренинг к «Горю» входили не только полонез или мазурка, но и танец-модерн.

– Зачем?

– Для психологической подготовки актера. Для того, чтобы на сцене почувствовали напряженность происходящего.

– Наверное, модерн нужен был исполнителю роли Чацкого?

– Нет. Как раз нет. Чацкий вообще не был занят в нашем тренинге. Мы надеялись, что так надежнее, он не будет вписываться в общий стиль бала. Но, наверное, здесь наша ошибка. Нужно было для него разработать особую систему. И этим сделать несовпадение строго организованным. Но все же больше всего я доволен именно этим спектаклем. А если еще сделать так, что артисты будут проходить подготовку к спектаклю и со специалистом по сценической речи, и со сценографом, и с композитором, да по единой, совместно нами подготовленной системе...

– Пожалейте артистов, где взять им для этого время и силы?

– Выбирая профессию, они знали, на что идут. Потерять форму легко, обрести вновь иногда просто невозможно. Я знаю артистов, которым много дано было от природы, а их обогнали люди куда менее одаренные, но трудолюбивые. Иные годами ждут, когда им дадут роль, а когда это наступает, ничего доказать не могут, потому что ожидание было праздным. Конечно, не каждый может, как Татьяна Каратаева, например, изо дня в день неукоснительно тренировать себя. Так и успехи на сцене у нее завидные. Многие артисты ТЮЗа сейчас регулярно занимаются техникой движения. И как это помогает актеру выявить в себе лучшее! А разве только актеру! Знаете, для меня вообще порой мучительно видеть, как люди, пренебрегающие культурой движения, опускаются, выглядят намного хуже, чем могли бы. Иногда я просто не выдерживаю, подхожу на улице к совершенно незнакомому человеку и даю ему несколько советов...

– Помогает?

**И. Моргулес**

(Веч. Челябинск. – 1981. – №91 (3750). – С. 3.)

## Пересекающиеся параллели

Виктора Панферова

Завет Константина Станиславского: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве». Идеальный вариант, когда любовь взаимная. Именно о таком случае мы сегодня рассказываем. Человек, влюбленный в движение, в танец, нашел свои пути служения Терпсихоре.

### *Пан Феров*

Было время, когда к нему обращались «пан Феров». Это во второй половине семидесятых годов, когда в Челябинском драматическом театре им. С. М. Цвиллинга ставилась пьеса Бруно Ясенского «Бал манекенов». Постановочная группа было сплошь сплошь польская: режиссер Ежи Яроцкий, художник Ежи Коварский, композитор Станислав Радван. И лишь один в этом списке был челябинцем – молодой режиссер по пластике Виктор Панферов, так и у того фамилия начиналась со слога пан.

«Бал манекенов» стал этапным в истории нашего театра. То, что тогдашний художественный руководитель Наум Юрьевич Орлов, готовясь к Всесоюзной декаде польского театра, пригласил на постановку Ежи Яроцкого, а он приехал с художником и композитором, было просто удачей. Все трое – имеющие имена мирового масштаба.

Спектакль стал не только праздником для челябинских зрителей, но и школой для труппы театра. Для Виктора Панферова это был далеко не первый спектакль: как режиссер по пластике или хореограф он участвовал в создании уже многих постановок в театрах Челябинска. Но тут случай был особый.

В первом действии дело происходит в цехе швейной фабрики, и участники его – оживающие ночью манекены, а во втором – в мире политической и финансовой элиты, куда попадает один из манекенов.

Как должны двигаться манекены?

– Ежи сразу сказал, что это не должны быть движения роботов или Буратино, как его играют в кукольных театрах, – вспоминает Виктор Иванович, – Ежи показал мне одно упражнение.

Панферов поднимает руки к лицу ладонями наружу и начинает медленно, мелкими рывками поворачивать их... И создается ощущение живого, но с трудом дающегося движения, мучительного преодоления сопротивления воздуха.

И это ощущение предстояло передать артистам, оно должно естественно перейти в поведение на сцене. И, понятно, при такой условности в первом акте, движения живых людей во втором не могут быть абы какими, здесь тоже нужна стилизация. Но какая?

В работе над спектаклем возникал вопрос за вопросом, и от решения каждого из них зависело, получится ли спектакль в целом. Получился. О том, каких усилий стоили трехмесячное вживание в эстетику, предложенную польскими создателями спектакля, и свой вклад в нее, говорит тот факт, что после процедуры приемки «Бала манекенов» Панферов, молодой, здоровый мужчина, привыкший к физическим и нервным перегрузкам, потерял сознание.

Довольно часто после какого-либо спектакля, перечитывая программку, я приходила в недоумение: есть постановщик движения. Иногда он обозначен как режиссер по пластике. Иногда даже назван хореографом. А танцев в спектакле нет, каких-то пластических фрагментов – тоже. Ярко выраженной пластической характеристики отдельных персонажей не замечено. А в чем же тогда роль специалиста по сценическому движению?

Однажды, несколько лет назад я задала этот вопрос Панферову. И он объяснил мне, что зачастую именно через движение артист входит в атмосферу спектакля, находит путь к созданию образа.

– Иногда мои упражнения (назову их так), – говорит Панферов, – помогали актеру пройти некое пространство. Где он должен отойти от старых спектаклей и начать двигаться к новому. Ну как бы принять душ и

смыть с себя старое: негативное, хорошее – не важно, но то, от чего избавиться артисту очень сложно. Этот тренинг не просто набор движений, я готовлю его к каждой новой постановке, читая литературу, собирая материалы о том времени, в которое предстояло войти артистам, приемы, атрибутику... Ну, например, Анатолий Морозов ставит чеховскую «Чайку». Я предлагаю начать спектакль с игры в теннис. Анатолий Афанасьевич возражает: «Тогда в теннис не играли». Ну как его переубедить? И надо же – нахожу совершенно случайно книгу, изданную еще в дочеховские времена, где на иллюстрациях игра в теннис.

«Бал манекенов» – один из спектаклей, где Виктор Иванович ставил пластику. А вообще таких у заслуженного артиста России более ста, причем не только в театрах нашего города, но и в Санкт-Петербурге, Вильнюсе, Кургане.

#### *Пан профессор*

Мальчик из Подмосковья, храбро отправившийся наобум в Ленинград учиться, совсем не рассчитывал стать режиссером по пластике (он даже о существовании такой профессии не знал) или хореографом.

Он мечтал о балетной сцене. Но в хореографическое училище берут детей лет восьми. А не семнадцатилетних юношей.

И Витя Панферов поступил в Ленинградский университет культуры и искусств (так называется он сейчас), где незадолго до этого впервые в России в подобном вузе была организована кафедра хореографии. Заведующий кафедрой Борис Яковлевич Брегвадзе, народный артист России, до сих пор эту кафедру возглавляющий, сумел собрать вокруг себя лучшее, что мог дать ленинградский круг балетных педагогов. И прежде всего он заботился о том, чтобы студенты впитали ту культуру, что окружала их в великом городе, не замыкаясь на отнимающем, как казалось, все силы овладении искусством классического балета. Концерты больших мастеров, театры, музеи – все входило в круг интересов будущих преподавателей хореографии. Это было время, когда «в области балета» наша страна была



действительно впереди планеты всей. Существовали авторитетнейшие школы – московская, ленинградская, киевская, пермская, откуда в театры приходили великолепно подготовленные танцовщики.

– Я примерял костюм Петра III, – вспоминает Виктор Иванович, – не театральный, а тот, который носил император, я держал в руках расшитое жемчугом платье Екатерины II...

У меня до сих пор хранятся два эскиза декорации к «Дон Кихоту», подаренные автором – прекрасным художником Татьяной Бруни. У меня была возможность заниматься в Ленинградском хореографическом училище.

Наверное, Брегвадзе видел в Панферове будущего танцовщика. Поэтому сопровождал выпускника, получившего направление в Пермь, письмом к Юлию Плахту – одному из трех ведущих педагогов страны по мужскому танцу. И Панферов занимался в Пермском хореографическом училище. Но через год он оказался в Челябинске, куда его привела возможность танцевать на сцене театра оперы и балета и одновременно преподавать в институте культуры и искусств. Это произошло в 1969 году, то есть сорок лет назад.

В театре Виктор Панферов протанцевал всего два года. Изнуряющая работа в кордебалете не оставляла возможности для творческого самовыражения. Панферов не переоценивал свои данные. У него не было уникального дара, который обещает взлет в профессии. Ссылается, объясняя это, на слова великой Улановой: «Учатся все – выучиваются единицы».

Попробовал себя как постановщик. Поставил с молодежью «Жарптицу» Стравинского. Главному балетмейстеру Людмиле Воскресенской понравилось, но в планы театра эта постановка не входила.

И на первое место вышла педагогическая работа в институте (ныне – академии) культуры и искусств. Виктор Иванович готовит будущих танцовщиков и хореографов.

Сейчас Виктор Иванович декан хореографического факультета ЧГАКИ, заведующий кафедрой искусство балетмейстера, профессор, заслуженный артист России.

– Это продолжение театра, – говорит Панферов, – продолжение искусства. Потому что жизнь в искусстве – это жизнь! Попастъ в искусство в целом – уже удача. Я хореограф. У меня одна богиня – Терпсихора. Я должен ей всю жизнь поклоняться, где бы я ни находился: в драматическом театре, в живописи, в общении – это все хореография, И я всю жизнь ее любил за красоту, за изящество.

Когда меня спрашивают: «Жена у вас, наверное, балерина?» – я отвечаю: «Нет, но она само изящество». С ней я сравниваю все, что творю, потому что у нее тоже закваска ленинградская: культура, образование. Мы вместе всюду: и дома, и в академии.

Профессор Панферов – автор четырех книг по хореографии. Они основаны на его знаниях, полученных во время учебы, и на опыте собственной работы, размышлениях о танце в жизни и жизни в танце: монография «Балетмейстер в драматическом спектакле», учебники «Основы композиции танца», «Пластика современного танца».

На днях вышла книга «Мастерство хореографа». Поздравляем!

**И. Моргулес**

(Южноурал. панорама. –2009. – № 3 (1883). – С. 10.

### **Сегодня можно много говорить о...**

Сегодня можно много говорить о Викторе Ивановиче Панферове: декан хореографического факультета, педагог, хореограф, режиссер, автор учебных пособий, учебников. Его интересы и виды деятельности разнообразны. Но стоит вспомнить, как все начиналось.

В январе 1969 г. Виктор Иванович, окончив Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской, начал работать в Челябинском институте культуры. Круг интересов молодого преподавателя был очень широким. Ведь будучи еще студентом ЛГИКа, он посещал занятия и в Ленинградском училище (педагог Семенов), приобретая профессиональные исполнительские качества, занимался постановочной работой, привлекая к своим экспериментам учащиеся хореографического училища, очень много читал и уже в те годы у него появляется значительный интерес к научной работе. Виктор Иванович увлекся биомеханикой хореографических движений и даже предполагал поступать в аспирантуру по этому профилю. Необходимо сказать, что широкий диапазон знаний, умений, интересов позволил ему успешно преподавать различные предметы: классический, народно-сценический танец, его композицию. При этом он работал в балетной труппе Челябинского театра оперы и балета, продолжая совершенствовать свое исполнительское мастерство, а главное, в этот период, вероятно, и началось знакомство с профессиональным театром изнутри, что в дальнейшем сыграет значительную роль в его пристрастиях и определит его основной интерес – искусство балетмейстера. Этот предмет, в котором сконцентрированы все знания в области различных видов танца, истории хореографического искусства и теории танца, истории изобразительного искусства и режиссуры, и позволил ему максимально реализовать свои знания. Думаю, что значительное влияние на формирование выстроенной системы обучения студентов искусству создавать хореографические произведения оказала и работа В. И. Панферова в драматических театрах (сотрудничество с известными режиссерами Н. Орловым, В. Владимировым, А. Морозовым и др.) в качестве хореографа. Именно из сочетания круга знаний и опыта Виктора Ивановича, приобретенного в процессе работы в театре, родился этот уникальный метод обучения, который одна из выпускниц назвала «провоцирование на творчество», когда студент в постоянном поиске нового решения темы, выразительных средств. Большой опыт

работы в академии, творческие успехи студентов и выпускников позволили Виктору Ивановичу написать сначала методические рекомендации, а затем программу и учебники по искусству балетмейстера и мастерству хореографа. Первый учебник получил гриф УМО и был рекомендован для вузов, а второй оказался в числе победителей национального конкурса «Книга года – 2009» в номинации «Учебная литература». О деятельности Виктора Ивановича в качестве декана тоже можно говорить бесконечно долго: дизайн этажей (5-го и 6-го), хореографических классов; создание условий для работы и отдыха педагогов, сотрудников факультета; обеспечение возможностей для научного роста преподавателей, а главное – это атмосфера, способствующая получению студентами хороших, глубоких знаний, умений, навыков для их будущей деятельности.

**Л. Д. Ивлева**

**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ В. И. ПАНФЕРОВА  
В ТЕАТРАХ Г. ЧЕЛЯБИНСКА**

**Челябинский государственный академический  
театр драмы им. Н. Орлова**

*1970-е гг.*

1. М.- К. Машаду «Сокровища Бразилии», реж. В. Петров (1970).
2. А. Осецка «Вкус черешни», реж. И. Перепелкин (1971).
3. Ю. Чепурин «Мое сердце с тобой», реж. И. Перепелкин (1971).
4. Ю. Продан и Б. Бреев «Сказка о злых лгунах и четырех смельчаках», реж. засл. артист РФ А. Гусенков (1971).
5. Ю. Продан и Б. Бреев «Смельчаки снова в пути», реж. А. Гусенков (1973).
6. Н. Светозарова и А. Щербаков «Прозрачный Джакомо», реж. П. Кулешов (1973).
7. Э. Володарский «Долги наши», реж. Я. Панджариди (1973).
8. В. Константинов и Б. Рацер по роману Я. Гашека «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», реж. нар. артист России Н. Орлов (1974).
9. И. Зарубин «Дуэль и смерть Пушкина», реж. Н. Орлов (1974).
10. Ю. Елисеев «Два мастера», реж. Э. Ливнев (1974).
11. Г. Горин «Тиль», реж. Н. Орлов (1975).
12. Б. Ясенский «Бал манекенов», реж. Е. Яроцкий (Польша). Спектакль удостоен диплома Министерства культуры СССР на фестивале драматического искусства ПНР в СССР (1976).
13. Т. Нахуцришвили «Сказка о Кикиле», реж. И. Перепелкин (1976).
14. В. Маяковский «Баня», реж. Орлов. Спектакль удостоен премии Министерства культуры СССР (1977).
15. А. Хайт и А. Левенбук «Происшествие в стране мульти-пульти», реж. В. Тюкин (1977).

16. П. Бажов «Серебряное копытце», реж. А. Гусенков (1978).

17. А. Арбузов «Жестокие игры», реж. Н. Орлов (1978).

*1980-е гг.*

18. Г. Нахуцришвили «Чинчрака», реж. засл. деятель искусств России  
Т. Махарадзе (1981).

19. С. Прокофьева и Г. Сапгир «Василиса прекрасная», реж. А. Николаев (1981).

20. А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», реж.  
В. Шульман (1981).

21. К. Тренев «Любовь Яровая», реж. Н. Орлов (1982).

22. В. Шекспир «Виндзорские насмешницы», реж. засл. работник культуры  
РФ А. Морозов (1983).

23. И. Тыл «Волынец из Стракониц», реж. Н. Орлов (1983).

24. С. Маршак «Горя бояться – счастья не видать», реж. В. Кузмин  
(1984).

25. М. Горький «Фальшивая монета», реж. Н. Орлов. Спектакль стал  
лауреатом Всероссийского фестиваля горьковской драматургии в  
г. Горьком (1984).

26. Л. Хельман «Маленькие лисы», реж. А. Морозов (1984).

27. А. Салынский «Барабанщица», реж. Н. Орлов (1985).

28. Б. Окуджава «Глоток свободы», реж. В. Салюк (Москва; 1985).

29. А. Зимин «Жила-была сыроежка», реж. В. Романова (1985).

30. А. Чехов «Чайка», реж. А. Морозов. Спектакль стал лауреатом Все-  
российского фестиваля чеховской драматургии в г. Таганроге (1985).

31. А. Гельман «Зинуля», реж. И. Перепелкин (1986).

32. В. Ольшанский «Бубеня – ученик богатыря», реж. И. Перепелкин  
(1986).

33. В. Мережко «Я – женщина», реж. А. Морозов (1986).

34. В. Шекспир «Король Лир», реж. Н. Орлов (1987).

35. Ж. Кокто «Священные чудовища», реж. А. Морозов (1987).
36. М. Шатров «Брестский мир», реж. Н. Орлов (1987).
37. А. Салынский «Притча о беглой студентке», реж. Н. Орлов (1988).
38. М. Гиндин и В. Сенкевич «Зверь», реж. В. Ветрогонов (1989).
39. В. Слейд «Каждый год в тот же день», реж. В. Шапиро (1989).
40. Н. Эрдман «Самоубийца», реж. Н. Орлов (1989).

*1990-е гг.*

41. М. Булгаков «Зойкина квартира», реж. Н. Орлов (1990).
42. Б. Голубовский по роману «Декамерон» Д. Боккаччо «Декамерон-2», реж. нар. артист России Б. Голубовский (Москва; 1991).
43. Н. Хиггинс и Ж. Карьер «Гарольд и Мод», реж. В. Жеребцов (1991).
44. Н. Орлов «Два клена», реж. Н. Орлов (1991).
45. У. Гиббсон и Д. Рэпозо «Рэггеди Энн» – мюзикл, реж. М. Калмыков (Москва; 1991).
46. К. Манье «Блэз», реж. М. Калмыков (1992).
47. Э. Ионеску «Какой грандиозный бардак», реж. В. Сечин (Германия; 1992).
48. Э. Шеффер «Игра», реж. В. Дель (1993).
49. М. Малецки «Человек и тень» – мюзикл, реж. засл. артист Украины В. Стрижев (Москва; 1993).
50. А. Толстой «Любовь – книга золотая», реж. В. Цхакая (Новосибирск; 1993).
51. Р. Киплинг «Маугли» – мюзикл, реж. Н. Орлов (1993).
52. А. Островский «Женитьба Белугина», реж. Н. Орлов (1993).
53. А. Козловский «Приключения Буратино в новогоднюю ночь» – мюзикл, реж. Е. Ланцов (1994).
54. С. Лобозеров «Семейный портрет с посторонним», реж. М. Филимонов (1994).

55. Р. Роджерс и О. Хаммерстайн II «Звуки музыки» – мюзикл, реж. засл. деятель искусств Узбекистана В. Гвоздиков (С-Петербург; 1995).
56. Дж. Голдмэн «Лев зимой», реж. М. Филимонов (1995).
57. В. Лившиц «Волшебная коробка», реж. М. Филимонов (1995).
58. А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», реж. нар. артист Латвии А. Кац (1996).
59. А. Чехов «Безотцовщина», реж. Н. Орлов (1996).
60. Ж. Летрез «Крошка», реж. М. Филимонов (1996).
61. Ж. Пуарэ «Жена улетела...Приглашаю!», реж. М. Филимонов (1997).
62. В. Арро «Смотрите, кто пришел», реж. М. Филимонов (1997).
63. Г. Горин «Чума на оба ваши дома», реж. Н. Орлов (1998).
64. А. Толстой «Касатка», реж. М. Филимонов (1999).

*2000-е гг.*

65. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» – мюзикл, реж. Н. Орлов (2000).
66. А. Чехов «Вишневый сад», реж. Н. Орлов (2000).
67. Р. Шеридан «Скандал! Скандал...», реж. А. Кац (2001).
68. М. Горький «Последние», реж. Н. Орлов (2001).
69. А. Островский. «Правда – хорошо, а счастье – лучше», реж. М. Филимонов (2001).
70. И. Губач «Адьютант его величества», реж. А. Морозов (2002).
71. Дж. Патрик «Ах, как бы нам пришить старушку...», реж. Б. Горбачевский (2003).
72. Р. Куни «Out of order, или Тринадцатый номер», реж. засл. деятель искусств России В. Голуб (Москва; 2003).
73. В. Гюго «Король забавляется», реж. нар. артист РФ С. Яншин (Санкт-Петербург; 2004).
74. Р. Куни «Слишком женатый таксист», реж. П. Орлов (г. Санкт-Петербург; 2004).



75. А. Слаповской «Вишневый садик», реж. М. Филимонов (2004).
76. Э.-Э. Шмит «Оскар и Розовая Дама», реж. В. Гурфинкель (2006).
77. Ф. Кони «Девушка – гусар», реж. М. Филимонов (2007).
78. В. Соллогуб «Беда от нежного сердца», реж. М. Филимонов (2007).
79. А. Островский «Волки и овцы», реж. А. Кац (2008).
80. А. Цагарелли «Ханума», реж. М. Филимонов, худ. засл. деятель искусств России Т. Дидишвили (2008).

### Театр юного зрителя

1. Е. Черняк «Василиса Прекрасная», реж. И. Перепелкин (1971).
2. Р. Погодин «Трень-брень», реж. Т. Махарадзе (1972).
3. О. Уайльд «Прекрасный звездный мальчик», реж. Б. Ротенштейн (1972).
4. К. Скворцов «Ущелье крылатых коней», реж. Т. Махарадзе (1972).
5. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», реж. С. Газиева (1972).
6. П. Ершов «Конек-Горбунок», реж. Т. Махарадзе (1973).
7. Л. Жуховицкий «Легенда о Ричарде Тишкове», реж. Т. Махарадзе (1974).
8. А. Пушкин «Негде в тридевятиом царстве», реж. М. Богин (1977).
9. А. Чехов «Житейские мелочи», реж. Г. Егоров. Спектакль отмечен жюри конкурса и удостоен диплома на Всероссийском смотре, посвященном 120-летию со дня рождения А. П. Чехова (1978).
10. Б. Брехт «Добрый человек из Сезуана», реж. Г. Егоров (1978).
11. Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе», реж. Э. Орехова (Москва; 1978).
12. Ю. Мориц «Сто фантазий», реж. Т. Махарадзе (1979).
13. А. Грибоедов «Горе от ума», реж. Т. Махарадзе (1979).

14. А. Хайт, А. Курлянский «Ну, погоди», реж. засл. арт. России В. Панферов (1981).
15. К. Скворцов «Ментуш», реж. Т. Махарадзе (1982).
16. Ф. Г. Лорка «Кровавая свадьба», реж. Т. Махарадзе (1991).
17. А. Волков «Волшебник изумрудного города», реж. В. Дель (1993).
18. Т. Муллер «До встречи в раю», реж. В. Рыбаков (1993).
19. К. Вайтлингер «Человек со звезды», реж. засл. артист Грузии Е. Басилашвили (1994).
20. Н. Скороход «Фея Теккерей», реж. А. Праудин (С-Петербург; 1995).
21. М. Бартенев «Синяя борода», реж. Б. Цейтлин. Спектакль удостоен диплома Международного фестиваля «Театр без границ» (1995).
22. В. Габбе «Кольца Альманзора», реж. И. Перепелкин (1995).
23. В. Новацкий и Р. Сеф «Емелино счастье», реж. И. Перепелкин (1995).
24. Н. Гоголь «Ревизор», реж. И. Перепелкин (1996).
25. Ф. Кони «Ах, уж эти гусары!..» – водевиль, реж. И. Перепелкин (1996).
26. С. Саундерс «Очкарик», реж. И. Перепелкин (1997).
27. Н. Скороход «Собор Парижской Богоматери» – мюзикл, реж. И. Перепелкин (1997/1998).
28. Ф. Г. Лорка «Любовь доня Перлимпина», реж. Т. Махарадзе (1997).
29. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», реж. лауреат Гос. премии России А. Праудин (1998).
30. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», реж. И. Перепелкин (1999).
31. Е. Шварц «Красная шапочка», реж. Р. Шукина (1999).
32. Т. де Молина «Ревнивая к себе самой», реж. Э. Ливнев (2001).
33. Б. Рацер и В. Константинов «Тульский секрет», реж. М. Филимонов (2001).
34. А. Островский «Гроза», реж. Б. Горбачевский (2002).
35. В. Легентов «На балу удачи» («Эдит Пиаф»), реж. М. Филимонов (2002).
36. Г. Ибсен «Жукольный дом», реж. Н. Орлов (2002).

37. Ю. Энтин и В. Ливанов «**Бременские музыканты**», реж. О. Хапов (2003).
38. О. Багаев по одноименному рассказу А. Чехова «**Черный монах**», реж. О. Хапов (2003).
39. К. Портер «**Целуй меня, Кэт**», реж. А. Каневский (Москва; 2004).
40. М.-К. Машаду «**Плуфт, или маленький призрак**», реж. М. Филимонов (2005).
41. М. Лермонтов «**Бал-маскарад**», реж Т. Скорокосова (2005).
42. Я. Бжехва «**Академия пана Кляксы**», реж. Р. Сотириади (2006).
43. О. Прейслер «**Маленькая Баба-яга**», реж. П. Прибыток (2008).

### **Муниципальный театр «Манекен»**

1. М. Рощин «**Перламутровая Зинаида**», реж. А. Морозов (1988).
2. В. Сароян «**Сердце Мак Грегора**», реж. засл. артист России Ю. Бобков (1992).
3. Ж.-Б. Мольер «**Дон Жуан**», реж Ю. Бобков (1993).
4. В. Шекспир «**Ромео и Джульетта**», реж. Ю. Бобков (1996).
5. Ф. Шиллер «**Коварство и любовь**», реж. А. Морозов (2002).
6. Ж.-Б. Мольер «**Сирано де Бержерак**», реж. Ю. Бобков (2006).
7. Б. Нушич «**Доктор философии**», реж. А. Морозов (2007).
8. М. Фриш «**Санта Круз**», реж. А. Морозов (2008).

### **Театр кукол**

1. В. Гадор и С. Дарваш «**Влюбленные боги**», реж. Л. Устинов (1974).
2. К. Гоцци «**Любовь к трем апельсинам**», реж. Л. Устинов (1975).
3. В. Новацкий и Ю. Фридман «**Соломенный жаворонок**», реж. В. Вольховский (1976).

4. Ж. Ануй, Б. Шоу, Г. Панфилов «Процесс над Жанной д'Арк», реж. В. Вольховский (1977).
5. П. Неруда «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», реж. В. Семенов (1980).
6. Б. Брехт «Карьера Артура Уи», реж. В. Вольховский (1981).

### Камерный театр

1. Ф. Кони «Зеленый остров», реж. В. Мещанинова, В. Дель (1993).
2. А. Островский «Женитьба Бальзаминова», реж. засл. деятель искусств В. Мещанинова (1993).
3. М. Твен «Том Сойер», реж. В. Мещанинова (1993).
4. С. Михалков «Зайка-заснайка», реж. В. Мещанинова (1994).
5. Б. Шоу «Пигмалион», реж. Г. Кель (Германия; 1995).
6. В. Ульманс «Прекрасное воскресенье для пикника», реж. В. Мещанинова (1996).

## ТАНЦЫ И ПЛАСТИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА В ГОРОДАХ РОССИИ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

1. В. Новацкий и Ю. Фридман «Соломенный жаворонок», реж. В. Вольховский (Гос. театр кукол «Леле», Рига; 1976).
2. М. Булгаков «Собачье сердце», реж. А. Морозов (Гос. акад. театр им. Ленсовета, Ленинград; 1989).
3. Э. Радзинский «Наш Декамерон», реж. А. Морозов (театр «Трагики и комедианты», Санкт-Петербург; 1991).
4. И. Тургенев «Месяц в деревне», реж. А. Морозов (Гос. открытый театр, Санкт-Петербург; 1992).
5. Н. Гоголь «Женитьба», реж. А. Морозов (Гос. театр сатиры, Санкт-Петербург; 1993).
6. Г. Ибсен «Кукольный дом», реж. Н. Орлов (Республиканский ордена трудового красного знамени русский драматический театр, Уфа; 1994).
7. В. Шекспир «Фальстаф и Виндзорские насмешницы», реж. А. Морозов (Гос. драматический театр «Колесо» им. Г. Б. Дроздова, Тольятти; 2002).

## СПИСОК КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ, БАЛЕТОВ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ

1. «Скоморохи» – хореографическая миниатюра (Детская балетная студия ДК ЧТЗ, Челябинск; 1969).
2. «Детская сюита» – хореографическая композиция (Детская балетная студия ДК ЧТЗ, Челябинск; 1969).
3. «Тарантелла» – хореографическая миниатюра (ЧГИК, 1972; хореография и постановка).
4. «Птицы в клетке» – хореографическая миниатюра (ЧГИК, 1974; хореография и постановка).
5. **Отчетный концерт** (ЧГИК, 1974; режиссура и постановка).
6. «Молодость» – вечер-концерт (ЧГИК, 1975; сценарий, режиссура и постановка).
7. **Отчетный концерт** (ЧГИК, 1977; режиссура и постановка).
8. **Отчетный концерт** (ЧГИК, 1980; режиссура и постановка).
9. «Крещендо» – хореографическая миниатюра (ЧГИК, 1982; хореография и постановка).
10. **Отчетный концерт** (ЧГИК, 1983; режиссура и постановка).
11. **Тематический вечер-концерт «1905–1917».** (ЧГИК, 1984; режиссура и постановка).
12. «Юность» – хореографическая миниатюра (ЧГИК, 1985; хореография и постановка; муз. И. Лученка).
13. «Стройотряд» – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1986; хореография и постановка, муз. А. Пахмутовой).
14. «Тройка» – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1986; хореография и постановка).
15. «Айседора» – хореографическая миниатюра. (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1986; хореография и постановка).
16. **Отчетный концерт ансамбля «Малахит»** (ЧГИК, 1987; хореография, режиссура и постановка).

17. **«Весенние игры Южного Урала»** – балет (ЧГИК, 1987; хореография, режиссура и постановка; комп. В. Семенов; кост. С. Сахаровой).
18. **«Неожиданное свидание»** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, анс. «Малахит», 1988; муз. народная).
19. **«Танец ломового извозчика»** (хореография и постановка; муз. Д. Шостаковича).
20. **«Романс»** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, 1988; хореография и постановка; муз. Г. Свиридова).
21. **Уральская фольклорная игра-танец «Сею – солома, овес повез...»** (руководство постановкой, хореография С. Вагиной).
22. **«Импровизация»** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1988; хореография и постановка).
23. **«Троица»** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1988; хореография и постановка).
24. **«Марш»** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1988; хореография и постановка).
25. **«Карнавал»** – концерт (ЧГИК, 1989; сценарий, режиссура и постановка).
26. **Отчетный концерт ансамбля «Малахит»** (ЧГИК, 1989; режиссура, хореография и постановка).
27. **«Танго» – 1** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1991; хореография и постановка).
28. **«Танго» – 2** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1992; хореография и постановка).
29. **«Танго» – 6** – хореографическая миниатюра (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1992; хореография и постановка).
30. **«Юнона и Авось»** – хореографическая композиция (ЧГИК, ансамбль «Малахит», 1991).
31. **«Золотые имена академии танца»** – творческий проект (Челябинская гос. филармония, 18 ноября 2006; сценарий, режиссура).

## НАГРАДЫ, ЗВАНИЯ, ПРЕМИИ

1. 1963 г. – Диплом I степени лауреата общезаводского смотра художественной самодеятельности ордена Ленина завода «Электросталь» им. И. Ф. Тевосяна.

2. 1976 г. – Диплом Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества за постановку пантомимы в спектакле «Бал манекенов» Б. Ясенского в Челябинском государственном академическом театре драмы им. Цвиллинга.

3. 1984 г. – Почетная грамота Обкома профсоюзов за многолетнюю и плодотворную работу в профсоюзе работников культуры.

4. 1987 г. – Медаль лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в Москве.

5. 1988 г. – Почетная грамота музыкального общества за большую работу по пропаганде хореографического искусства.

6. 1990 г. – Почетная грамота Всероссийского музыкального общества за большую работу в комиссии по развитию и пропаганде хореографического искусства, большой вклад в деятельность музыкального общества.

7. 1990 г. – Диплом II степени в областном конкурсе хореографических постановок на музыку уральских композиторов.

8. 1995 г. – Нагрудный знак «Отличник Всероссийского музыкального общества».

9. 1996 г. – Почетная грамота администрации г. Челябинска за большой вклад в развитие искусства города в связи с 75-летием Челябинского государственного академического театра драмы им. Цвиллинга.

10. 1997 г. – Ученое звание доцента кафедры хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств.



11. 1998 г. – Почетная грамота Главного управления культуры администрации Челябинской области за многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие культуры области.

12. 1998 г. – Решением президиума правления Всероссийского музыкального общества присвоено звание заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.

13. 1999 г. – Звание заслуженного артиста Российской Федерации.

14. 2003 г. – Ученое звание профессора кафедры хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

15. 2003 г. – Благодарственное письмо Законодательного собрания Челябинской области за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в подготовку кадров культуры и в связи с 35-летним юбилеем академии.

16. 2004 г. – Лауреат премии Законодательного собрания Челябинской области деятелям культуры и искусства.

17. 2006 г. – Почетная грамота Министерства культуры Челябинской области за высокие творческие достижения и в связи с 85-летием Челябинского государственного академического театра драмы им. Н. Орлова

18. 2006 г. – Почетная грамота администрации г. Челябинска за многолетнюю творческую деятельность, личный вклад в развитие культурной жизни города, в связи с 60-летием со дня рождения.

19. 2006 г. – Почетная грамота, Благодарность и денежная премия Губернатора области за большой вклад в развитие хореографического искусства в Челябинской области и в связи с 60-летием со дня рождения.

20. 2006 г. – Бронзовый призер международного фестиваля «Танцевальный Олимп» в Берлине в номинации «Народный танец», в качестве художественного руководителя ансамбля «Малахит».

21. 2007 г. – Медаль «Во имя жизни на земле» («Добрые люди мира»).

22. 2007 г. – Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (указ Президента РФ от 30 марта 2007 г.).

**Библиографическое издание**

**Панферов Виктор Иванович**

**Библиографический указатель**

Составители

**Разина Юлия Борисовна** – заместитель директора НБ ЧГАКИ

**Пашнина Елена Евгеньевна** – заведующая сектором  
справочно-информационного отдела НБ ЧГАКИ

Редакторы **В. А. Макарычева, Е. В. Боже**

Дизайн обложки **М. В. Проскуряков**

Дизайн вклейки – **Е. Е. Пашнина**

Сдано в РИО 18.11.2009

Подписано к печати 20.01.2010

Формат 60x84 1/16

Объем 4,4 п. л.

Заказ №1047

Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф



ISBN 978-5-94839-167-0



9 785948 391670