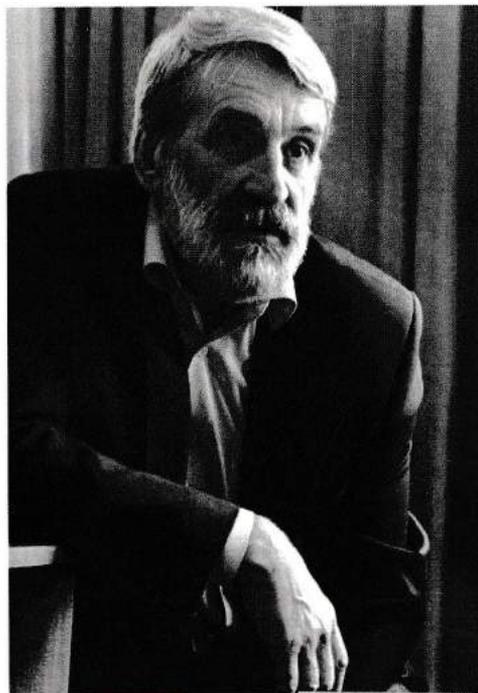


Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



# **Мордасов**

**Александр  
Алексеевич**



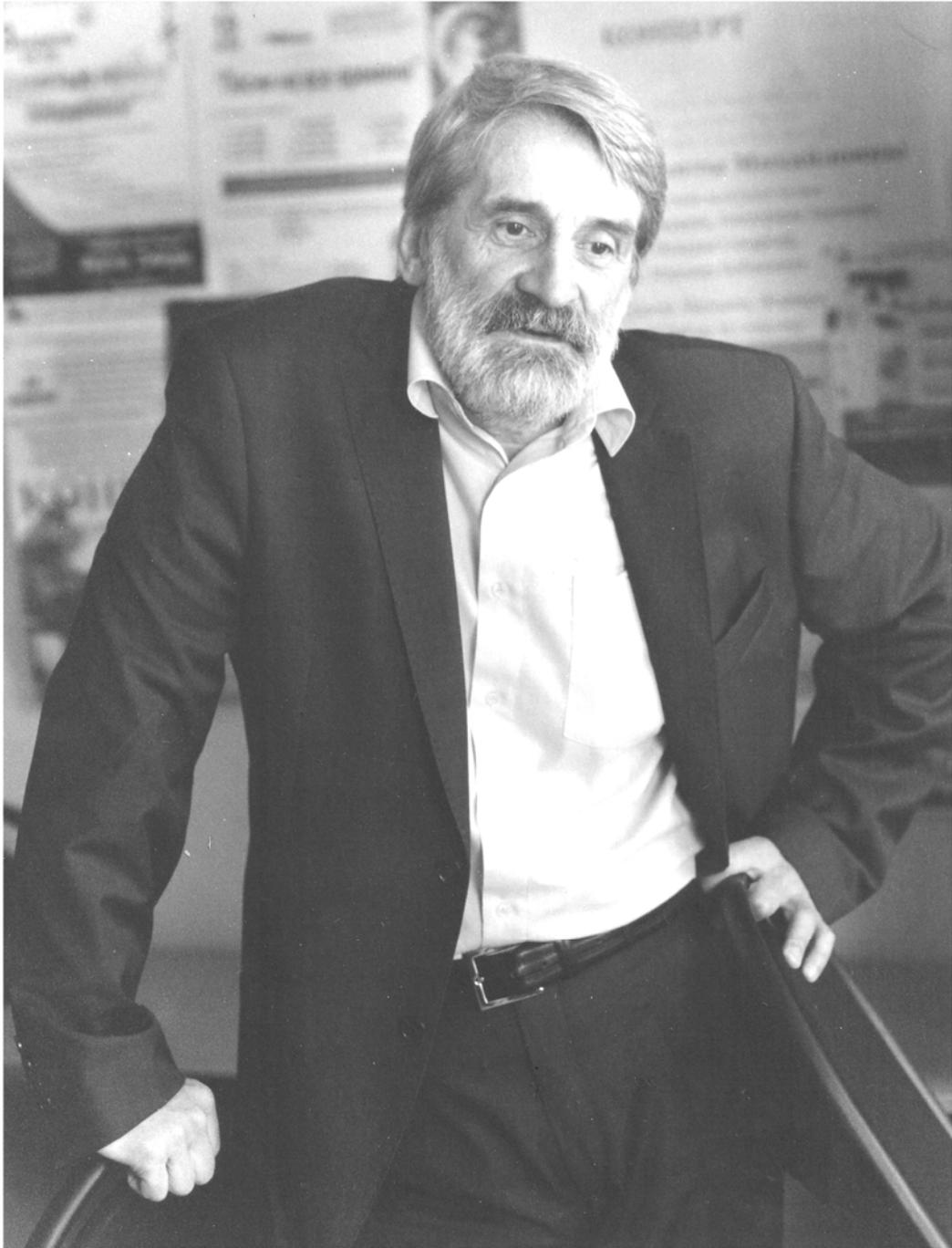
Биобиблиографический указатель





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*

© Фото С. Г. Новикова, 2015



**Александр Алексеевич Мордасов –**  
режиссер, педагог,  
профессор кафедры режиссуры театрализованных  
представлений и праздников  
Челябинского государственного института культуры

**Челябинский государственный институт культуры**

*К 70-летию  
со дня рождения*

***МОРДАСОВ  
АЛЕКСАНДР  
АЛЕКСЕЕВИЧ***

**Биобиблиографический указатель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2021**

УДК 011/085

ББК 91. 9:71

М 79

**Ответственный за выпуск:** В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинского государственного института культуры

**Мордасов Александр Алексеевич:** биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, А. И. Столярова, Е. И. Тиньгаева; отв. за вып. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2020. – 194 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). ISBN 978-5-94839-776-4

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов режиссера, педагога, заслуженного работника культуры РФ, профессора, заведующего кафедрой режиссуры театрализованных представлений праздников Александра Алексеевича Мордасова и литературу о его деятельности.

Издание приурочено к 70-летию со дня рождения деятеля.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2021

ISBN 978-5-94839-776-4

© Моковая Т. Н., Разина Ю. Б., Тиньгаева Е. И.,  
Столярова А. И., сост., 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	6
Александр Алексеевич Мордасов: почти биография .....	7
I. ТРУДЫ А. А. МОРДАСОВА.....	10
<b>1. АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ</b> .....	10
1.1. Монографии, учебные пособия, словари .....	10
1.2. НАУЧНЫЕ СТАТЬИ И ОТДЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ .....	13
1.3. Учебно-методические работы .....	26
1.4. ПУБЛИКАЦИИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ .....	31
1.5. СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ А. А. МОРДАСОВА .....	35
<b>2. А. А. МОРДАСОВ – РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ, РЕЦЕНЗЕНТ</b> .....	36
II. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. А. МОРДАСОВА.....	40
III. УказателИ Театральных постановок, праздничных мероприятий и театрализованных представлений (реж. А. А. Мордасов) .....	81
3.1. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ .....	81
3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ИЗБРАННЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С АВТОРСКИМИ КОММЕНТАРИЯМИ.....	83
3.3. АФИШИ СПЕКТАКЛЕЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	118
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	124
<i>Приложение</i> .....	128
МОРДАСОВ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ .....	128
Возвращение театра.....	128
Сезон открываем гимном.....	131
«Она седа, и грех с ней расставаться» .....	133
«От каждого из нас зависит всё».....	137
«Приподнимем занавес за краешек. . .».....	143
Заслуженный строитель театра Александр Мордасов.....	146
Громкие и тихие праздники Александра Мордасова.....	149
Предназначение .....	154
Дирижер праздника .....	157
«Моя странность привлекает».....	160
Любовь к неожиданным пространствам .....	167
«Во все времена ценны две вещи: информация и контакты» .....	180
С юбилеем наш дорогой Сансей! .....	189
Снегурочек в коротких юбках нам не надо <i>Дети не должны видеть, как Дед Мороз переодевается</i> .....	191

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный биобиблиографический указатель отражает все наиболее значительные работы А. А. Мордасова, опубликованные в 1988–2021 гг.: учебные пособия, методические издания, статьи, тезисы докладов, сценарии и др.

Указатель состоит из трех основных разделов:

I. Труды А. А. Мордасова

II. Литература о деятельности А. А. Мордасова

III. Указатели театральных постановок, праздничных мероприятий и театрализованных представлений

В **раздел I** включены отдельно изданные и опубликованные монографии, учебные пособия, словари; учебно-методические работы; научные статьи, публикации в периодических изданиях и сборниках; работы, где А. А. Мордасов принимал участие в роли составителя, редактора либо рецензента. **Раздел II** содержит литературу о деятельности А. А. Мордасова. **Раздел III** включает перечень театральных постановок, избранных праздничных мероприятий и театрализованных представлений с авторскими комментариями и перечень афиш спектаклей.

Внутри разделов публикации расположены в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавите заглавий. Раздел «Учебно-методические работы» представлен в алфавите. Указатель открывается очерком, повествующем о жизни и педагогической деятельности А. А. Мордасова. Издание снабжено именованным вспомогательным указателем, который содержит сведения о лицах, чьи имена указаны в библиографических описаниях, аннотациях и комментариях. Номера отсылают к № записи в указателе либо к разделу и номер записи.

Приложения содержат интервью с А. А. Мордасовым, которые раскрывают его личность как талантливого режиссера, сценариста и педагога.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Благодарим всех, кто оказал помощь в подготовке данного биобиблиографического пособия, особенно отметим сотрудников Научной библиотеки ЧГИК, Челябинской областной научной библиотеки, Научной библиотеки ЮУрГУ, а также участников Студенческого библиографического бюро ЧГИК.

## **АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ МОРДАСОВ: ПОЧТИ БИОГРАФИЯ**

По результатам поиска в Интернете – Мордасовых много. Но наш такой – один! Как и любой из жителей планеты.

Вопрос – с чего начать? Как там в Википедии?

Мордасов Александр Алексеевич – режиссер, сценарист, актер, преподаватель.

Выпускник кафедры режиссуры массовых праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, ученик Б. Г. Голубовского на Высших режиссерских курсах при РАТИ (ГИТИС) в 1993–1995 гг. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Член Союза театральных деятелей России.

Трудно выделить очевидные периоды в трудовой и творческой деятельности. Все пересекалось, соединялось, сплеталось в некое единое лоскутное жизненное пространство.

**1970–1983 гг. – актер и режиссер самодеятельного студенческого театра «Манекен» (Челябинск).**

Параллельно учился и работал: освоил профессию «секретарь, стенографистка-машинистка» и преподавателя в сфере профтехобразования. Как оказалось, полезные компетенции.

**1993–2000 гг. – основатель и художественный руководитель Нового художественного театра (Челябинск).**

Ставил спектакли в театре «Манекен», Новом художественном театре, народном театре Челябинского тракторного завода, университетском театре (ЧелГУ, Челябинск), литературном театре ДК профтехобразования (Челябинск), театре-студии «У паровоза», учебном театре «Дебют» (ЧГИК, Челябинск).

А главное? Главное – режиссер массовых праздников! Уверен, что **«в жизни всегда есть место празднику!»**. Эти слова рождены многолетней работой – нелегкой, но яркой – на площадях и улицах города. И каждый житель города может дать ей оценку. Как это приятно – скажут одни! Как это ответственно – возразят другие!

И действительно, вся жизнь в приятной и ответственной праздничной работе.

Массовые театрализованные праздники на стадионе, посвященные «Дню металлурга» (1988–1989). Первый телемарафон «Карусель-банк» в 1991 году, первые карнавалы шествия на сказочных платформах («Приключения Буратино» и «Доктор Айболит») в Челябинске и Троицке. Новогодние представления ростовых кукол для детей в ледовых городках. Первый в Челябинске праздник, посвященный Дню Независимости России (1994). Фестивали детей-инвалидов «Смотри на меня как на равного» Праздничная программа к 50-летию юбилею Победы, включающая в себя традиционный митинг-реквием у Вечного огня. Главный режиссер 260-летия Челябинска (1996). Президентские состязания для школьников, Всероссийские сельские летние спортивные игры в Увельском районе Челябинской области. Главный режиссер финала Всероссийского фестиваля «Весна студенческая» (2012).

**Жизнь на площади!** Дарить людям праздник. А праздник – это любовь... к жизни, к людям, к своей профессии! Это и отличает работы А. А. Мордасова.

А еще он любит все новое и оригинальное. Поэтому и рождаются новые идеи! К ним можно причислить проекты, рожденные в новых экономических условиях. Всевозможные презентации, театрализованные рекламные акции («Тайд-шоу», «Инвайт-шоу»), предвыборные кампании. Вновь возникшая потребность в благотворительных акциях спровоцировала программы «Золотой бал» в Театре оперы и балета и «Праздник в 7 этажей!» в бизнес-доме «Спиридонов»! Отметим и яркие церемонии: заключительную для городского конкурса «Человек города» (1996–2000) и открытие архитектурно-ландшафтного комплекса «Сфера любви» у «Киномакса» (2000)!

В течение 30 лет А. А. Мордасов – бессменный ведущий и режиссер международной интеллектуальной игры для школьников «Одиссея разума».

В его творческом багаже работа с профессором РАТИ, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР И. Г. Шаровым, народным артистом России, главным режиссером Государственного Кремлевского дворца Е. А. Глазовым над торжественными городскими

концертами в 1970–1980-х гг.; уникальные опыты по реконструкции древних ритуалов в Аркаиме (бронзовый век), моделирование праздника «Вожделение стрелы» (славянская традиция); сотрудничество с творческими группами из Москвы по организации избирательных кампаний (1999–2000); проведение военных и спортивных парадов, юбилейных праздников городов (Кыштым, Касли, Троицк); концертов с участием звезд российского театра и эстрады в Челябинске; постановка праздничных концертов «Экспресс-Оперетта» и «Гранд-отел “Оперетта”» в Государственной филармонии г. Кокшетау (Казахстан).

**С 1986 г. – преподаватель Челябинского государственного института культуры; ныне профессор, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.**

Было бы интересно посчитать студентов, которые учились у Мордасова на очном и заочном отделениях, – задача непростая, но уверенно можно сказать – несколько сотен.

Мероприятия в стенах вуза: занятия, зачеты и экзамены, учебные творческие показы и спектакли, выступления в традиционном, ежегодном проекте кафедры «День КМ»; совместная работа с факультетами института; режиссура театрализованных интеллектуальных игр для студентов – «Держава», «Код Революции»; организация и проведение фестиваля детского творчества «Самсусам» им. Н. П. Шилова.

Порой А. А. Мордасов отвлекается на научную и методическую деятельность. Собственно всему этому и посвящено данное издание.

Многие годы Александр Алексеевич преподает в институте, делаясь своим опытом с молодыми и перспективными студентами. Его выпускники работают в Челябинске и городах области, в Санкт-Петербурге и Иванове, Чебоксарах и Екатеринбурге, Москве и Краснодаре, в Башкирии и Казахстане и других регионах. Все они с восторгом и благодарностью вспоминают годы учебы в вузе. Он подарил им профессию и ощущение праздника!

**Праздника, который всегда с ними!**

# I. ТРУДЫ А. А. МОРДАСОВА

## 1. АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ

### 1.1. Монографии, учебные пособия, словари

1. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** монография / А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 120 с. – (РТПП) (Режиссура театрализованных представлений и праздников). – ISBN 978-5-94839-480-0. – Текст: непосредственный.

2. **Изучаем режиссуру праздников:** обзор специальной и учебной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие / А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-94839-481-7. – Текст: непосредственный.

3. **Атмосфера: художественная сценическая праздничная. Приложение «Упражнения от...»:** учеб. пособие / А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 163 с. – (РТПП) (Режиссура театрализованных представлений и праздников). – Текст: непосредственный.

4. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** монография / А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 86 с. – (РТПП) (Режиссура театрализованных представлений и праздников).

5. **Алфавитно-частотный словарь поэзии Сергея Борисова:** вып. 1 / В. М. Бурмако, А. А. Мордасов, В. Б. Феркель. – Челябинск, 2016. – 106 с. – Текст: непосредственный.

6. **Народный праздник как пространство режиссерской реконструкции:** проектирование традиции / А. А. Мордасов. – Челябинск: Цицеро, 2017. – 100 с. – ISBN 9785912838316. – Текст: непосредственный.

7. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** учебное пособие / А. А. Мордасов. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 128 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Текст: непосредственный.

8. **Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры. Нравственное здоровье детства в проекции будущего:** коллектив. моногр. / О. Ю. Мацукевич, Л. Н. Лазарева, Н. Е. Рябова, М. Н. Большаков, А. В. Костина, А. А. Мордасов, А. В. Николаева, С. А. Жилинская, Н. П. Толстых, Л. И. Лундстрем, Т. П. Варламова, А. И. Василенко, Ю. Горбунова, Е. П. Дербенко, Т. М. Дубских, В. В. Есаков, Л. Г. Иванова, С. Г. Игнатов, Д. О. Калашкова, С. В. Коротева и др.; Дет. благотв. фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров»; Информ.-метод. центр поддержки детского творчества. – Москва, 2019. – 202 с.

*Коллективная монография, подготовленная представителями педагогического сообщества фестивального движения «Роза Ветров», обращается к обобщению опыта организации фестивалей и конкурсов детского художественного творчества, выявлению динамики ценностно-смыслового содержания фестивальных практик одаренных детей. Также рассматриваются особенности арт-менеджмента конкурсных программ, представлены актуальные педагогические методики художественного образования.*

9. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** учебное пособие / А. А. Мордасов. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5091-6. – Текст: непосредственный.

10. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** учебное пособие / А. А. Мордасов. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5091-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133841> (дата обращения: 12.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

*В книге проанализированы многочисленные материалы и источники и сделана попытка представить две группы принципов режиссуры театрализованных представлений и праздников. Данная работа является первым шагом к написанию фундаментального цикла пособий по режиссуре массовых представлений и праздников. Книга адресована актерам, режиссерам, театральным деятелям и театроведам, студентам театральных вузов.*

11. **Алфавитно-частотный словарь поэзии Сергея Борисова:** словарь / под ред. В. М. Бурмако; сост. В. М. Бурмако, А. А. Мордасов, В. Б. Феркель; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2021. – 380 с. – ISBN 978-5-94839-753-5. – Текст: непосредственный.

*Частотный словарь языка поэзии С. К. Борисова, челябинского поэта и переводчика (1940–2013), создан на основе изданий: «Сочинения» (Челябинск: Цицero, 2009. 592 с.) и «Переводы. Из грузинской, башкирской, татарской поэзии» (Челябинск: Цицero, 2010. 590 с.). Единицами словаря являются лексемы (в том числе имена собственные) и фразеологизмы; общий объем словаря составили 15542 единицы. Словарь адресован специалистам по языкознанию, культуре речи, литературоведению, психологии, математической лингвистике. Неспециалист найдет здесь интересные факты и цифры.*

12. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** учебное пособие для СПО / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-6140-0. – Текст: непосредственный.

13. **Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников:** учебное пособие для СПО / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6140-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163311> (дата обращения: 12.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. **Праздник каждый день:** сводный календарь–справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Каф. режиссуры театр. предст. и праздн. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 269 с. – Текст: непосредственный.

*(Гриф Министерства культуры Российской Федерации).*

## 1.2. Научные статьи и отдельные работы

1988–2005

15. **Использование пространственных модулей для развития режиссерских навыков у студентов специализации РОМП** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // XVI научно-теоретическая конференция преподавателей по итогам научной работы в 1986–1987 гг. – ЧГИК, 1988.

16. **Актуализация малых форм фольклора в тексте современного праздника** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вторые Лазаревские чтения: материалы Всерос. науч. конф. (21–23 февр.2003 г.) / Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. гос. пед.ун-т. – Челябинск, 2003.

17. **«Музейная режиссура» или человек в пространстве истории и культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – Искусство – Образование: новые идеи в теории и практике: материалы XXIV науч.-практ. конф. проф.-препод. состава академии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – С. 65–68.

18. **Особенности массовых праздников 50-х годов XX века в Челябинской области** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств: Сер. 4. Искусствознание. – 2003. – № 4 – С. 65–74.

19. **Праздничная культура Челябинской области в 60-х годах XX века** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Южный Урал в судьбе России (к 70-летию Челябинской области): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2003. – С. 358–363.

20. **Театрализация как средство социализации молодежи** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Создание условий успешной социализации детей и подростков в сфере социально-культурной деятельности: материалы науч.-практ. конф. – Курган, 2004. – С. 116–118.

21. **Празднично-досуговые учреждения г. Челябинска и вопросы молодежной политики** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – Искусство – Образование: новое в методологии, теории и прак-

тике: материалы XXVI науч.-практ. конф. проф.-препод. сост. акад. – Челябинск, 2005. – С. 231–235.

## 2006–2010

22. **Социальная активность и ответственность студентов в процессе совместной работы библиотек и творческого вуза** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Книга и мировая культура: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / отв. ред. В. И. Хомяков, Е. М. Смирнова (Омск, 24–25 апр. 2006 г.). – Омск, 2006. – С. 33–39.

23. **Режиссура праздника Стрелы: технологические аспекты адаптации народных традиций в современной среде** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Третьи Лазаревские чтения: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием (Челябинск, 21–23 февр. 2006 г.): в 3 ч. / гл. ред. проф. В. А. Михнюкевич. – Челябинск, 2006. – Ч. 3. – С. 217–223.

24. **Моделирование праздника-обряда на основе архетипических категорий традиционных культур** / Культура и искусство – узы дружбы и братства / М-во республики Таджикистан; Таджидский гос. ин-т искусств им. М. Турсунзаде. – Душанбе, 2006. – С. 208–213.

25. **Праздничная культура Южного Урала в период «хрущевской оттепели»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 73–85.

26. **Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения РГПП** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – Искусство – Образование: синтез теории и практики: материалы XXVIII науч.-практ. конф. профессорско-преподават. состава (Челябинск, 2 февр. 2007 г.). – Челябинск, 2007. – С. 240–243.

27. **Сохранение традиционной культуры: подходы и принципы** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Природное и культурное наследие Урала: Материалы V регион. науч.-практ. конф. (Челябинск, 21 мая 2007 г.) / сост. Н. А. Ваганова, Н. Г. Апухтина, Н. С. Рассказова. – Челябинск: ЧОКМ, ЧГАКИ, 2007. – С. 267–270.

28. **Моделирование праздника-обряда на основе архетипов традиционной русской культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Сборник материалов межрегион. науч.-практ. конф. «Традиционная народная культура в духовном возрождении Отечества», посвященной 60-летию со дня рождения зауральского фольклориста, этнографа М. Г. Екимова (Курган, 30 нояб. – 1 дек. 2007 г.). – Курган, 2007. – С. 35–48.

29. **К проблеме реконструкции архаических ритуалов (из опыта праздника-обряда на Аркаиме)** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура. Наука. Творчество: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 19–20 апр. 2007 г.) / Белорус. гос. акад. искусств – Минск, 2008. – С. 133–137.

30. **«Живая вода» народной культуры: опыт проведения Праздника Стрелы...** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Мир музея. – № 8. – 2008. – С. 26–29.

31. **Обряд в современной праздничной культуре** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Четвертые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее»: материалы междунар. науч. конф. (Челябинск, 15–17 мая 2008 г.). – Челябинск, 2008. – Ч. 2. – С. 165–176.

32. **Праздничная культура Южного Урала в период «хрущевской оттепели»** / Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – Т. 8. – С. 28–46.

33. **Особенности массовых праздников 50-х годов XX века в Челябинской области** / Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. – Т. 8. – С. 241–253.

34. **Театральность и театрализация** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Феномен культуры: проблемы теории и истории: сборник статей / Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского. – Челябинск, 2009. – С. 12.

35. **Век державы, час «Державы»** осмысление опыта современной интеллектуальной игры / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 2. – С. 49–52.

36. **Оставив след пером Жар-птицы** (о Николае Петровиче Шилове) / А. А. Мордасов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 2 (22). – С. 121–122.

37. **Театральность и театрализация в культуре XX столетия** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Феномен культуры: проблемы теории и истории: межвуз. сб. науч. ст. / науч. ред. и сост. И. В. Безгина; Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского. – Челябинск, 2010. – Вып. 3. – С. 58–64.

## 2011–2015

38. **К вопросу о дуализме понятий «театральность» и «театрализация»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: сохранение традиций и новаторство: материалы XXXII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад.: в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – Ч. 1. – С. 83–87.

39. **Проблемы театрализации праздничных форм культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Пятые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры»: сб. ст. участников междунар. науч. конф. (Челябинск, 25–26 февр. 2011 г.) / Челяб. гос. академия культуры и искусств; под ред. проф. Е. И. Головановой. – Челябинск. – 2011. – С. 103–107.

40. **Праздник Стрелы как пространство режиссерской реконструкции** / Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции. – Челябинск, 2011. – С. 113–210.

41. **«Держава»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 161.

42. **Агапова Людмила Федоровна** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и

искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 12.

43. **Архаика и Авангард** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 38.

44. **Афанасьева Оксана Анатольевна** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 44.

45. **Бетехтин Алексей Валерьевич** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 62–63.

46. **Бобровы Нелли Михайловна и Андрей Вениаминович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 71–72.

47. **Борисов Сергей Константинович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 76.

48. **Боровинский Владимир Исаакович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 77–78.

49. **Гордеев Анатолий Анатольевич** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 138.

50. **Громова Оксана Михайловна** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 142.

51. **День КМ** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 157.

52. **Евдак Олег Павлович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 184.

53. **Зайцев Александр Владимирович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 62–63.

54. **Иллюстрация как творческий метод режиссера праздников** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: взаимодействие результатов науки и практики: материалы XXXIII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад.: в 2 ч. / Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – Ч. 2. – С. 207–212.

55. **Иллюстрация как творческий метод современной культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика / Юж.-Урал. гос. ин-т искусств. – 2012. – № 1 (02). – С. 174–181.

*В статье рассматривается иллюстрация как явление мировой культуры: ее особенности и виды, формы иллюстрирования. На примере книжной иллюстрации, живых картин и других форм анализируется актуальность применения иллюстрации в качестве творческого метода в современной режиссуре и культуре в целом.*

**56. К вопросу о принципах режиссуры в театрализованных представлениях / А. А. Мордасов.** – Текст: непосредственный // Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. / Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ред. колл.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банников, В. В. Белозерова (Орел, 15–16 марта 2012 г.). – Орел, 2012. – С. 171–174.

**57. Карпушина Людмила Михайловна / А. А. Мордасов.** – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 258–259.

**58. Клуб веселых и находчивых / А. А. Мордасов.** – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 270.

**59. Коммуникационная культура восприятия праздника как текста / А. А. Мордасов // Современное праздничное пространство: вопросы истории, теории, технологии. Россия – Беларусь: совместный научный проект: сборник статей.** – Челябинск-Минск, 2012. – С. 207–230.

*Одна из проблем сегодня – возвращение празднику некоторых традиционных основ психофизического поведения человека, которые будут соответствовать смыслам событий и его роли в общественных действиях. В статье рассмотрению подвергаются процессы ощущения, переживания и восприятия мира вокруг нас, которые создают «картину мира» как индивидуума, так коллектива или более значительного с общества.*

**60. Коммуникационная культура восприятия праздника как текста / А. А. Мордасов.** – Текст: непосредственный // Современное праздничное пространство: вопросы истории, теории, технологии. Россия-Беларусь: совместный науч. проект: сб. ст. – Челябинск, 2012. – С. 207–230.

*Одна из проблем сегодня – возвращение празднику некоторых традиционных основ психофизического поведения человека, которые будут соот-*

*ветствовать смыслам событий и его роли в общественных действиях. В статье рассмотрению подвергаются процессы ощущения, переживания и восприятия мира вокруг нас, которые создают «картину мира» как индивидуума, так коллектива или более значительного с общества.*

61. **Литвинов Геннадий Васильевич** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 335.

62. **Лукашин Сергей Николаевич** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 339.

63. **Лукьянов Геннадий Васильевич** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 340.

64. **Никитина Анна Владимировна** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 412.

65. **Развитие паратеатральных форм в современной культуре** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума: в 2 ч. (Челябинск, 1–2 нояб. 2012 г.) / Челяб. гос. академия культуры и искусств; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2012. – Ч. 1. – С. 102–105.

66. **Ракипов Марат Рауелович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 482.

67. **Режиссуры театрализованных представлений и праздников кафедре** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 486–487.

68. **Шилов Николай Петрович** / А. А. Мордасов, Т. М. Синецкая. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск. – 2012. – С. 675.

69. **Шмидт Марина Владимировна** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 681–682.

70. **Ярцев Игорь Викторович** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов, Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 707–708.

71. **К вопросу об использовании жанра мениппеи в профессиональной деятельности режиссера праздников и зрелищ** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – Искусство – Образование: векторы преобразования: материалы XXXIV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. / сост. А. В. Штолер; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – С. 286–290.

72. **Развитие паратеатральных форм в современной культуре** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Шестые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в начале XXI столетия»: материалы междунар. науч. конф.: в 2 ч. (Челябинск, 26–27 февр. 2013 г.) / сост. Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – Ч. II. – С. 230–233.

*В статье рассматривается развитие паратеатральных форм, которые представлены такими жанрами как уличные представления, флешмоб, хеппенинг, театральная анимация.*

73. **Театрализованные технологии и паратеатральные формы современной культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика / Южно-Урал. гос. ин-т искусств. – 2013. – № 3 (07). – С. 100–103.

*В статье рассматриваются актуальные формы паратеатральных явлений в современной культуре и искусстве. Основная задача автора – осмыслить особенности и специфику игровых коммуникаций в контексте теории театральности жизни.*

74. **Концепт «театрализация»: на пути к семантическому и типологическому анализу** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – Искусство – Образование: научные поиски и практические решения: XXXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. / сост., авт. предисл. А. В. Штолер; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – С. 23–27.

75. **Традиции жанра мениппеи в народной праздничной культуре** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Литература в контексте современности: жанровые трансформации в литературе и фольклоре: сб. материалов VII Всерос. науч. конф. с междунар. участием (Челябинск, 2–3 окт. 2014 г.) / отв. ред. И. А. Голованов; Челябин. гос. пед. ун-т. – Челябинск: Изд-во «Энциклопедия», 2014. – С. 95–99.

76. **К вопросу моделирования традиционных (народных) календарных праздников** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика / Южно-Урал. гос. ин-т искусств. – 2015. – № 1 (11). – С. 8–12.

*В статье рассматриваются подходы к проблеме моделирования календарных праздников традиционной (народной) культуры. Наличие данных подходов позволяет допустить создание соответствующего адаптационного инструментария. Автор предлагает ознакомиться с попытками модернизации архаических праздников в современном культурном пространстве, ссылаясь на личный практический опыт.*

77. **Мениппея и язык праздничной культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика / Южно-Урал. гос. ин-т искусств. – 2015. – № 2 (12). – С. 18–22.

*Данная статья отражает материалы доклада, представленного на заседании секции «Язык и художественное творчество» в рамках I Международной научно-практической конференции «Язык и культура в современном социокультурном пространстве». Тема статьи – изучение сред-*

*невеково-ренессансного литературного жанра мениппеи в контексте современной праздничной культуры.*

78. **Историческая реконструкция как художественный проект** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. Форума (Челябинск, 2–3 нояб. 2015 г.) / сост. Е. В. Швачко; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – С. 109–110.

79. **Иван Купала: вопросы реконструирования знаковых аспектов** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // VII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве»: полифония и диалог смыслов»: материалы междунар. науч. конф. (Челябинск, 3–6 июня 2015 г.) / сост. Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – С. 445–448.

## 2016–2021

80. **Новая драма и режиссура праздничных событий** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза / сост., авт. предисл. А. В. Штолер; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – С. 281–284.

81. **Фестиваль памяти Н. П. Шилова «Самсусам» как оригинальная форма приобщения детей к поэтическому творчеству** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Внеочередные Лазаревские чтения: «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры»: материалы междунар. науч. конф. (Челябинск, 13–16 апр. 2017 г.) / сост. Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – С. 79–81.

82. **«Всеобщая театрализация» в динамике зрелищных форм культуры** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. / М-во культуры РФ; Учебно-метод. совет по режиссуре театрализованных представлений и праздников; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2018. – С. 38–51.

83. **Бальная культура России как объект реконструкции** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный / Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы междунар. науч.-творч. форума (науч. конф.) (Челябинск, 1–2 нояб. 2018 г.) / редкол.: С. Б. Синецкий (предис.), Ю. В. Гушул (сост., науч. ред.) и др. – Челябинск, 2018. – С. 111–114.

*В статье рассматривается бал как синтетическое художественное действие, и возможность организации данной формы досуга с учетом его ритуализованных и театрализованных особенностей как формы развлечения.*

84. **Динамическое сообщество: Поиски праздника** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: XXXIX науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та / сост., авт. предисл. С. Б. Синецкий; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – С. 108–111.

85. **Структурообразующая функция концепта «действие» в традиционной праздничной культуре** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный / VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?»: сб. материалов междунар. науч. конф. (Челябинск, 27–28 февр. 2018 г.): в 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2018. – Ч. 2. – С. 191–195.

86. **Зритель как «человек действующий» – концепт современного театрального действия** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: XL науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та / сост. Ю. В. Гушул (науч. ред.), С. Б. Синецкий (отв. сост.); Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – С. 204–208.

87. **Субкультуры и молодежные сцены: попытка типологии** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры. Нравственное здоровье детства в проекции будущего: коллективная монография / Детский благотворительный фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров»; Информационно-методический центр поддержки детского творчества. – Москва, 2019. – С. 53–57.

88. **«Театр протеста» как художественное действие** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный. – Текст: непосредственный // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума (научной конференции), 7–8 нояб. 2019 г. / сост. С. Б. Синецкий (отв. сост.), Ю. В. Гушул (науч. ред.). – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С. 200–204.

*В статье поднимаются вопросы, связанные с восприятием и анализом протестных действий (как политического феномена) с художественной точки зрения. Аргументация построена на фундаментальных мифологических столкновениях Хаоса и Порядка, нормы и антинормы. Практика «антиповедения» в традиционных формах обрядово-ритуальных действий, подтверждает возможность присутствия в наше время противостояния «театра власти» и «театра протеста».*

89. **К проблеме создания модели учебного пособия по режиссуре театрализованных представлений и праздников** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: ХLI науч.-практ. конф. науч.-пед. работников ин-та / сост. Ю. В. Гушул, отв. за вып. С. Б. Синецкий; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2020. – С. 139–147.

90. **Международная конференция IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти»** (26 февр.–2 марта 2020 г.) / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 1 (61). – С. 118–121; **То же:** – Текст электронный // // eLibrary: науч. электрон. б-ка. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42621480\\_44480264.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42621480_44480264.pdf) (дата обращения: 12.05.2021); **То же:** – Текст электронный // КиберЛенинка: науч. электрон. б-ка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnaya-konferentsiya-ix-lazarevskie-chteniya-lik-traditsionnoy-kultury-v-sovremennom-kulturnom-prostranstve-ramyat-kultury-i> (дата обращения: 12.05.2021).

91. **«Праздничный труд» как формула театрализации жизни** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный / IX Лазаревские чтения. Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника: сб. науч. тр. Всерос. конф. (Челябинск, 28 февр. 2020 г.) / М-во культуры РФ, Учеб.-метод. совет по режиссуре театрализо-

ванных представлений и праздников, Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2020. – С. 138–166.

92. **«Школа режиссерского мастерства»:** вебинар, посвященный празднованию Дня Победы: [запись прямого эфира] / лектор А. А. Мордасов. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео // YouTubePremium: [канал Челяб. гос. центр народного творчества]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-Pe5gpOMzh8> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 13.05.2020.

93. **К вопросу о традиционной культуре в условиях появляющихся элементов неоархаики** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Россия – Узбекистан: Международные образовательные, научные и социально-культурные технологии: векторы развития: сб. материалов междунар. науч. конф. / под ред. В. Я. Рушанина, И. Ж. Юлдашева, О. Х. Хамидова, И.М. Тухтасинова; сост. Б. С. Сафаралиев. – Челябинск-Ташкент-Бухара-Самарканд, 2020. – С. 72–75.

94. **«Устойчивость праздничной системы в неустойчивом мире»:** [запись прямого эфира] / лектор А. А. Мордасов. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео // YouTubePremium: [канал Институт Культуры]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c1lU9S2aLXg> (дата обращения: 13.05.2021).

95. **«Минует печальное время...»** (к проблеме образов и моделей мира) / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Культура – искусство – образование: материалы 42-й науч.-практ. конф. науч. пед. работников ин-та (Челябинск, 5 февр. 2021 г.) / науч. ред., сост. Ю. В. Гушул, отв. ред. С. Б. Синецкий; Челяб. гос. ин-т культуры – Челябинск, 2021. – С. 61–68.

### 1.3. Учебно-методические работы

96. **Бал. История. Содержание. Технология:** учеб.-метод. пособие по напр. подгот. 51.03.05"Режиссура театрализованных представлений и праздников"; 55.05.04; Продюсерство" / А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. режиссуры театр. представлений и празд-

ников. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 234 с. – ISBN 9785948396118. – Текст: непосредственный.

*Учебно-методическое пособие рассчитано на студентов и всех, кто интересуется вопросами возрождения и реконструкции балов европейской традиции. Исторические материалы, структура и разнообразные элементы балов и маскарадов, организационные и творческие проблемы, с которыми сталкиваются желающие окунуться в прекрасную старину. Все это вы можете найти в новой издании.*

97. **Выпускная квалификационная работа** по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство: требования и метод. указ. по выполнению, уровень высшего образования, программа подготовки: Продюсерство; специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 42 с.– (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

98. **Выпускная квалификационная работа специалиста:** метод. рек. для студентов очного и заочного отделения, обучающихся по специальности 074301 (Продюсерство); сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук, А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 29 с. – (ФГОС ВПО. Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

99. **Государственный экзамен** по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: программа, уровень высшего образования, программа подготовки: профиль «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация: бакалавр авт.-сост. А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

100. **Государственный экзамен** по специальности 55.05.04 Продюсерство: программа, уровень высшего образования, программа подготовки: специализация «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 21 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

101. **История продюсерства:** рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5: Про-

дюсер исполнительских искусств квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

102. **История русского и зарубежного театра:** рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 59 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

103. **История театра:** рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 83 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

104. **Мастерство продюсера исполнительских искусств:** метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челябин. гос. инст-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

105. **Мастерство продюсера исполнительских искусств:** рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 55.05.04. Продюсерство (Продюсер исполнительских искусств), квалификация: специалист / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 82 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

106. **Мастерство продюсера исполнительских искусств:** государственный экзамен по специальности 074301 Продюсерство, специальность «Продюсер исполнительских искусств»: метод. рек.; сост. М. Г. Шаронина, А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 45 с. – (ФГОС ВПО. ИГА: Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

107. **Музыка в театрализованном представлении:** учеб.-метод. комплекс для студ. очн. и заочн. отд-ния, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрал. предствл. и праздн. Квалиф. – Реж. театрал. предствл. и праздн., преп., Реж. шоу-программ / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Фак. театра, кино и телевидения, Каф. реж. театрал. предствл. и праздн.; сост. М. А. Архипова, А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 54 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

108. **Основы классической режиссуры и мастерства актера:** метод. обеспеч. дисциплины для студ. дневн. и заочн. отд-ний, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрал. предствл. и праздн. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Фак. театра, кино и телевидения; Каф. реж. театрал. предствл. и праздн.; сост. А. А. Мордасов, И. В. Степанова, М. Г. Шаронина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – 33 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

109. **Основы классической режиссуры и мастерства актера:** рабоч. учеб. программа дисциплины для студ. дневн. и заочн. отд-ний, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрал. предствл. и праздн. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Фак. театра, кино и телевидения; Каф. реж. театрал. предствл. и праздн.; сост. А. А. Мордасов, И. В. Степанова, М. Г. Шаронина. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – 56 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

110. **Основы продюсерского мастерства** / сост. А. А. Мордасов. – Челябинск: [б. и.], 2002. – 14 с. – Текст: непосредственный.

111. **Основы продюсерского мастерства:** учеб.-метод. комплекс для студ. очного и заочн. отд-ний, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрал. предствл. и праздн. квалиф. – Реж. театрал. предствл. и праздн. Реж. шоу-программ / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Фак. театра, кино и телевидения; Каф. реж. театрал. предствл. и праздн.; сост. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 92 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

112. **Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках:** рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников, уровень высшего образования бакалавриат, програм-

ма подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

113. **Охрана труда: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»**, квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. Н. П. Соболенко, А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

114. **Программа преддипломной практики: по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»**, квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 87 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

115. **Театральное дело за рубежом и в России: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования специализация № 5: Продюсер исполнительских искусств** квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 72 с. – (ФГОС ВО версия 3+). – Текст: непосредственный.

116. **Теоретические аспекты и особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб.-метод. комплекс для студ. очного и заочн. отд-ний, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрализов. представл. и праздн. квалиф.** – Реж. театрализов. представл. и праздн., преп. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; фак. театра, кино и телевидения; каф. реж. театрализов. представл. и праздн.; сост. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 73 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

117. **Тулинский, С. В. Челябинский политехнический институт им. Ленинского комсомола: пособие к курсу «Введение в специальность» / С. В. Тулинский .** – Челябинск: ЧПИ, 1979. – С. 48. – Текст: непосредственный.

*В издании рассказывается о студенческом театре «Манекен», который стал гордостью института. Ведущими актерами были А. Мордасов,*

*А. Бобков, Ю. Штессель, также пробуют себя также и в режиссерской работе, и в воспитании молодой театральной смены.*

**118. Учебно-практические занятия по освоению специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников:** учеб.-метод. комплекс для студ. очного и заочн. отд-ний, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрализов. представл. и праздн. квалиф. – Реж. театрализов. представл. и праздн., преп. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Фак. театра, кино и телевидения; Каф. реж. театрализов. представл. и праздн.; сост. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 60 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

**119. Цирковое искусство в театрализованных представлениях:** учеб.-метод. комплекс для студ. очного и заочн. отд-ний, обучающ. по спец. 070209 Реж. театрализов. представл. и праздн. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; фак. театра, кино и телевидения; каф. реж. театрализов. представл. и праздн.; сост. А. К. Сергеев, А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 29 с. – (Учебно-методический комплекс). – Текст: непосредственный.

#### **1.4. Публикации в периодических изданиях и сборниках**

**120. Барометр будущих экзаменов. Репортаж /** А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1970. – 16 июля. – С. 4.

*О предстоящих вступительных экзаменах в Челябинский политехнический институт.*

**121. «Дороге не видно конца...» /** А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1973. – 26 дек. – С. 4.

*О поездке театра «Манекен» в Ташкент на Всесоюзный фестиваль студенческих театров со спектаклем «Театральные комедии».*

**122. Человек открывает человека.** Заметки с V Международного студенческого фестиваля открытых театров во Вроцлаве. Статья первая / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 1975. – 20 нояб. – С. 2–3.

123. **То, что во мне, правдивей, чем игра** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1987. – 4 нояб. – С. 4.

*Из записок молодого мемуариста.*

124. **Мы играли жизнь** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1985. – 6 марта. – С. 4.

*О поездке театра «Манекен» со спектаклем «Моя жизнь» по произведения А. П. Чехова на Всероссийский смотр спектаклей драматических, музыкальных и детских театров, посвященный 125-летию со дня рождения Чехова в г. Таганрог.*

125. **Открывайтесь, таланты!** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1985. – 13 нояб. – С. 4.

*Приглашение в творческие коллективы Челябинского политехнического института.*

126. **Сцена** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1985. – 11 дек. – С. 4.

*Лирическая зарисовка.*

127. **На взлетной полосе:** («Перламутровая Зинаида»: школа мышления улетающего А. Морозова и простые мысли провожающего А. Мордасова) / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – Челябинск, 1988. – 30 марта. – С. 3.

*Статья о режиссере «Манекена» А. А. Морозове к 25-летию юбилею театра.*

128. **И все-таки праздник!** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1996. – 5 дек. – С. 4.

129. **Интересная любовь получается** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Истоки. Талант. Вдохновение. Спецвыпуск. Орган Ассоциации центров народного творчества Уральского федерального округа. – Челябинск, 2003. – 5 апр. – 3 с.

*Обзор спектаклей областного фестиваля любительских театральных коллективов «Театральная весна 2003».*

130. **И «Манекен» и кафедра и многое другое** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Музейный вестник / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост. Н. В. Овчинникова; ред. Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2008. – Вып. 5. – С. 104–116.

*Воспоминания А. А. Мордасова.*

131. **Кузьминки** / А. А. Мордасов; [Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. – Текст: непосредственный // Академгородок [Челябинск]. – 2008. – № 99. – С. 6.

*В академии отметили Кузьминки.*

132. **Пьета. Стихотворение** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Азбука театра. Театр «Манекен» в воспоминаниях современников и участников. – Челябинск: Циреро, 2008. – С. 326–327.

*Стихотворение на тему скульптуры Микеланджело.*

133. **Дневник работы над спектаклем по повести Ч. Айтматова «Белый пароход»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Азбука театра. Театр «Манекен» в воспоминаниях современников и участников. – Челябинск: Циреро, 2008. – С. 410–428.

*Публикация из дневниковых записей во время репетиций в театре «Манекен».*

134. **«Годов прошедших не считая...»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Музейный вестник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 144–145.

135. **Оставив след пером жар-птицы...** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 2 (22). – С. 121–122.

136. **Шагающий Шилов** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Николай Петрович Шилов: материалы к биографии / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», ГУК «Челяб. обл. универс. науч. б-ка»; [ред.-сост.: Н. А. Ягодинцева; сост. библиогр. указ.: Л. В. Каменская, В. В. Ильина]. – Челябинск, 2010. – С. 94–98.

137. **Настоящая история** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Музейный вестник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2011. – Вып. 11. – С. 76–78.

*Фестиваль фанатов Н. Шилова.*

138. **МАСТЕРСТВО – высокое искусство** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Академгородок [Челябинск]. – № 133. – С. 5; **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Креницына; сост. Е. В. Мальцева,

Е. В. Криницына; ФГБОУ ВПО «Челябинска государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – С. 115–116.

*О поэтессе Н. А. Ягодинцевой.*

139. **Есть имена... или вольный взгляд на ономастику** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Академгородок [Челябинск]. – № 138. – С. 4; **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 204–206.

*О Никитиной Анне Владимировне.*

140. **Праздник переформатировать?** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Академгородок [Челябинск]. – № 137. – С. 9. **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына; ФГБОУ ВПО «Челябинска государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – С. 186–188.

*К юбилею кафедры РТПП.*

141. **Как много в этом слове...** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Академгородок [Челябинск]. – № 42. – С. 5; **То же:** // Хроника жизни академии. 2012–2013 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына; ФГБОУ ВПО «Челябинска государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2013. – С. 69–71.

*О лаборантах кафедры РТПП.*

142. **Пронзенная рифмами...**: 45-летию кафедры КМ (РТПП) / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Музейный вестник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Н. В. Овчинникова. – Челябинск, Челябинск, 2013. – Вып. 15. – С. 72–78.

143. **Декамарион** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Шаронова Мария Германовна: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Ю. В. Гушул, Ю. Б. Разина, О. В. Бессмертная. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 66–68.

*Невысказанное высказывание о декане факультета театра, кино и телевидения Шарониной М. Г. в связи с юбилеем.*

## 1.5. Сценарии театрализованных представлений А. А. Мордасова

144. **Митинг-реквием** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Сборник сценариев / Обл. центр народ. творчества; отв. за вып. Т. В. Севостьянова; сост. Т. Н. Завьялова. – Челябинск, 2003. – С. 13–34.

145. **Сценарий игровой программы «Восток – дело тонкое»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Сборник сценариев / Обл. центр народ. творчества; отв. за вып. Т. В. Севостьянова; сост. Т. Н. Завьялова. – Челябинск, 2003. – С. 13–33.

146. **Митинг-реквием** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Сборник сценариев / Обл. центр народ. творчества; отв. за вып. Т. В. Севостьянова; сост. Т. Н. Завьялова. – Челябинск, 2003. – С. 34–39.

147. **Сценарий массового театрализованного представления «Под флагом отечества»** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Сборник сценариев / Обл. центр народ. творчества; отв. за вып. Т. В. Севостьянова; сост. Т. Н. Завьялова. – Челябинск, 2003. – С. 40–54.

148. **«Сквозь призму памяти...»**: Сценарий театрализованного митинга, посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Великой Победе посвящается: сб. сценариев и сценарных планов / сост. Т. Черномордина, Центр социальных и молодежных программ «Галактика». – Москва: Корпоративная культура, 2012. – № 1. – С. 82–89.

149. **Невероятная станционная история для голосов и оркестра: Экспресс-оперетта** / А. А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Праздник круглый год: сб. сценариев и сценарных планов / сост. Т. Черномордина, Центр социальных и молодежных программ «Галактика». – Москва: Корпоративная культура, 2012. – № 4. – С. 106–108. – Текст: непосредственный.

150. **Галактика по имени праздник**: сборник сценариев и сценарных планов, посвященные Великой Победе [ГБУК ЦСМП «Галактика»: сайт]. – URL: <https://centrgalaktika.wordpress.com/methodological/books/> (дата обращения: 06.05.2021).

*Литературные сценарии и сценарные планы А. А. Мордасова, вошедшие в сборник.*

151. **Завещано нам память сохранить**: сб. сценариев, посвященных Дню Победы / автор.-сост. А. А. Мордасов, предисл. Н. В. Скрипина. –

Челябинск: ЧГИК, 2020. – 99 с. – ISBN 978-5-94839-735-1; **То же:** // НЭБ (Национальная электронная библиотека). – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010428708/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010428708/) (дата обращения: 06.05.2021).

*На платформе представлен сборник сценариев А. А. Мордасова.*

## **2. А. А. МОРДАСОВ – РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ, РЕЦЕНЗЕНТ**

152. **Академия от А до Я: сб. сценариев академических праздников /** Челяб. гос. акад. культуры и искусств; рук. проекта М. Г. Шаронина, сост.: А. А. Мордасов, И. В. Степанова и др.; предисл. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – 243 с.: ил. – (Академическая муза). – Текст: непосредственный.

153. **Архаика и модерн** в современном праздничном пространстве. Россия-Беларусь: совместный научный проект: сб. студенч. ст. / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. ред.: Л. Н. Лазарева, О. Л. Гутько; редкол.: А. И. Смолик, А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 140 с.: фот. цв. – ISBN 978-5-9483-9583-8. – Текст: непосредственный.

*Институт праздника, как неуничтожимый и основополагающий элемент культуры, во все исторические эпохи был и остается объектом исследования многих ученых. Тем более интересно познакомиться с современными концепциями и подходами к многоликому праздничному миру, представленными молодыми исследователями. Сборник статей подготовлен студентами режиссерской специализации Челябинского государственного института культуры (Россия, г. Челябинск) и студентами-культурологами Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, г. Минск). Тематический диапазон представленных работ широк – от глубокой архаики и поиска архетипов праздничного мира до авангардных зрелищных действий современности. Сборник может быть интересен культурологам, этнологам, фольклористам, режиссерам театрализованных форм культуры.*

154. **Борисов Сергей Константинович:** биобиблиогр. указ. / Челябинск. гос. акад. культуры и искусств; Челяб. обл. универс. науч. б-ка; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Н. Г. Андреева, О. В. Бессмертная, Т. Н. Моковая, А. А. Мордасов, Ю. Б. Разина, М. В. Сутягина, В. А. Швед. – Челябинск, 2015. – 162 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). – ISBN 978-5-94839-513-5. – Текст: непосредственный.

*Указатель содержит перечень основных трудов Сергея Константиновича Борисова – поэта, редактора, сценариста, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государствен-*

ной академии культуры и искусств, лауреата Всероссийской литературной премии им. Д. Мамина-Сибиряка. Сергей Борисов – автор поэтических книг, среди которых «Свет вечерний» (1980), «Безымянное время» (1991), «Капли с пера» (1993), «Накануне звезды» (2003), «Исповедь» (2010), переводов произведений грузинских и татаро-башкирских поэтов. Указатель издан в год 75-летия со дня рождения поэта. Адресован специалистам сферы культуры и искусства, литературоведам, преподавателям, аспирантам, студентам.

155. **Лазарев, А. И. Баллада о Танкограде: драмы: материалы: размышления** / А. И. Лазарев, А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 276 с. – (70-летию Победы в Великой Отечественной войне). – ISBN 978-5-94839-494-7. – Текст: непосредственный.

*В данном издании впервые опубликованы три варианта пьесы А. И. Лазарева о Танкограде (Челябинском тракторном заводе в годы Великой Отечественной войны), документальные материалы и свидетельства, характеризующие эпоху и людей того времени, размышления и комментарии режиссера А. А. Мордасова, впервые поставившего пьесу «Баллада о Танкограде» в Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2008 г.*

156. **Лазарева, Л. Н. Праздник стрелы на Урале** / Л. Н. Лазарева; сост. А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Центр традицион. культуры им. А. И. Лазарева. – Челябинск, 2011. – 287 с. – ISBN 978-5-94839-3 14-8. – Текст: непосредственный.

*Исследование посвящено реконструкции Праздника Стрелы на Урале и содержит две самостоятельные части. Первая часть (авт. Л. Н. Лазарева) рассматривает Праздник Стрелы в контексте традиционной народной культуры. Вторая часть (авт. А. А. Мордасов) отражает режиссерский взгляд на моделирование праздничного пространства.*

157. **Народная художественная культура. Основы режиссуры:** учеб.-метод. пособие / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, БУ ВО «Сургутский государственный университет», кафедра режиссуры; [составители: А. Н. Шевкунов и др.]; рец. А. А. Мордасов. – Текст: электронный. – Сургут: Изд. центр СурГУ, 2019. – Загл. с титульного экрана. – Электрон. версия печ. публикации. – Коллекция: Учебно-методические пособия СурГУ. – Режим доступа: Корпоративная сеть СурГУ или с любой точки подключения к Интернет, по логину или паролю. – URL: <https://elib.surgu.ru/fulltext/umm/6322> (дата обращения: 28.05.2021).

158. **«От имени спасенных поколений»:** сб. сценариев / ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусства», каф.

режиссуры театрализованных представлений и праздников; рук. проекта М. Г. Шаронина; сост. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2006. – 68 с. – (Серия «Академическая муза»). – Текст: непосредственный.

*Сценарии, вошедшие в сборник и посвящённые празднованию Победы в Великой Отечественной войне, подготовлены под руководством режиссеров – профессоров кафедры РТПП А. А. Мордасовым и М. Г. Шарониной.*

159. **Праздник как пространство социально-художественных смыслов:** межвуз. сб. науч. тр. / М-во культуры РФ; Уч.-метод. совет по режиссуре театрализованных представлений и праздников; Челяб. гос. ин-т культуры; науч. рук. проекта А. И. Березин; ред. кол. А. А. Мордасов, М. Г. Шаронина, Л. Н. Лазарева, И. В. Степанова. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 388 с. – 100 экз. – ISBN 9785948396361. – Текст: непосредственный.

160. **Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции /** Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Центр традиц. культуры им. А. И. Лазарева. – Челябинск, 2011. – 287 с. – Текст: непосредственный.

161. **Ракипов, М. Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»):** сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» / М. Р. Ракипов; А. А. Мордасов (предисл.); Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 36 с. – Текст: непосредственный.

*Данный сборник упражнений может быть использован для проведения практических, индивидуальных занятий по дисциплине «Сценарное мастерство» в течение трех первых семестров обучения будущих режиссеров праздников.*

162. **Современное праздничное пространство: вопросы истории, теории, технологии.** Россия – Беларусь: совместный науч. проект / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.: Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, П. А. Гуд. – Челябинск, 2012. – 280 с. – ISBN 978-5-94839-3 74-2. – Текст: непосредственный.

163. **Солдаткин, В. Е. Рекламный вернисаж. История одного показа: методические рекомендации /** В. Е. Солдаткин; Челяб. гос. ин-т культуры; рец. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 58 с. – (РТПП). – ISBN 978-5-94839-550-0. – Текст: непосредственный.

164. **Солдаткин, В. Е. Режиссура личностного юбилея: учебн.-метод. пособие /** В. Е. Солдаткин; Челяб. гос. ин-т культуры; рец. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 181 с. – ISBN 9785948396170: 110.00 р. – Текст: непосредственный.

165. **Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника** = Девятые Лазаревские чтения: сб. научн. тр. всерос. конф. (Челябинск, 28 февраля 2020 года) / Челяб. гос. ин-т культуры; ред. кол. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, М. Г. Шаронина; науч. рук. проекта А. И. Березин. – Челябинск: ЧГИК, 2020. – 300 с. – ISBN 978-5-94839-733-7. – Текст: непосредственный; **То же**: Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155958> (дата обращения: 12.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

*В настоящее издание вошли статьи преподавателей кафедр режиссуры театрализованных представлений и праздников вузов культуры России, чьи доклады прозвучали на всероссийской конференции «Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника», состоявшейся в рамках IX Лазаревских чтений (Челябинск, 26 февраля – 2 марта 2020 г.). Генеральная тема – театрализация рассматривается как в широком значении – общеродовое свойство культуры проектировать содержательную основу человеческой жизнедеятельности, так и в узком – художественный метод творческого преобразования знаковых событий социокультурной жизни общества.*

166. **Шиловский камертон** / Челяб. гос. ин-т культуры; сост., авт. коммент. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 316 с. – ISBN 978-5-94839-598-2. – Текст: непосредственный.

*Настоящее литературно-художественное издание, посвящено 70-летию поэта, сценариста, режиссера Николая Петровича Шилова (1947–2010). Вниманию читателей представлены авторские сценарии, студенческие работы, выполненные под его руководством, стихи и тексты для песен, игровые программы и праздничные мероприятия. Издание может быть полезно для студентов и специалистов в области праздничной культуры.*

167. **Я сам – Самсусам!**: сб. произведений участников лит. конкурса Фестиваля детского творчества им. Н. П. Шилова «САМСУСАМ» / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. А. А. Мордасов. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – Ч. 1. Самоплет и самостих. – 87 с. Ч. 2. Самопис и самопроз. – 187 с. – Текст: непосредственный.

*Сборник составлен из произведений победителей литературных конкурсов Фестиваля детского творчества им. Н. П. Шилова «Самсусам» за последние три года. Издание разделено на две части. Первая часть включает поэтические пробы юных поэтов: лирические стихотворения, бытовые зарисовки, басни, загадки. Вторая часть содержит произведения в прозе. Для большинства авторов – это первая публикация.*

## II. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. А. МОРДАСОВА

168. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств:** 1968-2002 гг.: библиогр. указ.: в 2 ч. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост. Бородулина, В. Бояршина и др.; рук. сост. гр. Н. Н. Орлова; науч. ред. А. В. Штолер; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин; науч. конс.: Н. О. Александрова, И. Г. Моргенштерн; техн поддержка С. В. Буцык, С. А. Григорьев. – Челябинск, 2003. – Ч. 2. – 551 с. – (35-летию ЧГАКИ посвящается). – Текст: непосредственный.

*Именной указатель, Мордасов А. А.: № 4305, 4332.*

169. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств:** 2003-2007 гг.: библиогр. указ. / коллектив авт. Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост.: Н. Н. Штолер, В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – 335 с. – (40-летию ЧГАКИ посвящается). – Текст: непосредственный.

*Именной указатель, Мордасов А. А.: № 955, 1023, 1496, 1585, 2023, 2024, 2585–2587, 3050.*

170. **Рябков, В. М.** Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т. 7. – 556 с. – Текст: непосредственный.

*Именной указатель, Мордасов А. А.: № 172, 173.*

171. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств:** 2008–2012 гг.: библиогр. указ. / сост.: Н. Балаева, К. Горбачева, Э. Еникеева и др.; рук. сост.: гр. Н. Н. Штолер, Н. О. Александрова, М. С. Полушкина; науч. ред.: А. В. Штолер, Н. Н. Штолер, Е. А. Колесникова, М. В. Ермолаева; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2013. – 466 с. – (45-летию со дня образования вуза посвящается...). – Текст: непосредственный.

*Именной указатель, Мордасов А. А.: № 62, 2700, 3243-3245, 3980-3999, 4295, 4298, 4812, 4813, 6275, 6281, 6286-62-93, 6321, 6322, 6333, 6335, 6337, 6410, 6411.*

172. **Труды Челябинского государственного института культуры** (2013-2017 гг.): библиогр. указ. / сост. рук. сост. гр.: Н. Н. Штолер, Н. О.

Александрова, Ю. Б. Разина; науч. ред. А. В. Штолер; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин. – Челябинск, ЧГИК, 2018. – 384 с, [8] с. – Текст: непосредственный.

*Именной указатель, Мордасов А. А.: № 449, 462, 2154, 2155, 2826-2833, 2857-2859, 2863, 2864, 2871, 3053-3054, 3059, 3121, 3194–3195.*

\*\*\*

173. **Александр Мордасов**: биография, обсуждение, приветы, фото: [личный профиль]. – Текст. Изображение: электронные // Кино-Театр.РУ – интервью, статьи, премьеры, афиша, новости кино и театра: [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/ros/291317/bio/> (дата обращения: 19.04.2021).

174. **Манекен (театр)**. – Текст: электронный // Википедия: сайт. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Манекен\\_\(театр\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Манекен_(театр)) (дата обращения: 06.05.2021)

*Известные актеры прошлых лет – А. А. Мордасов.*

175. **Мордасов Александр Алексеевич**: [личный профиль]. – Текст: электронный // Челябинский государственный институт культуры: офиц. сайт. – URL: <https://chgik.ru/workers/mordasov-aleksandr-alekseevich> (дата обращения: 13.05.2021).

176. **Челябинский театр «Манекен»**: [страница театра]. – Текст. Изображение: электронные // Кино-Театр.РУ – интервью, статьи, премьеры, афиша, новости кино и театра: [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/629/> (дата обращения: 19.04.2021)

*А. Мордасов – актер, художественный руководитель.*

## 1969–1984

177. **Генин, Д. Михеев, В. Быть или не быть? / Д. Генин.** – Текст: непосредственный. // Комсомолец [Челябинск]. – 1969. – 5 августа. – С. 2.

*Интервью с Сашей Мордасовым о поступлении на инженерно-строительный факультет ЧПИ.*

178. **Морозов, А. Десять лет с театром / А. Морозов.** – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1973. – 28 марта. – С. 4.

*Фотография с репетиции спектакля «Театральные комедии».*

179. **Морозов, А. Проще и сложнее / А. Морозов.** – Текст: непо-

средственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1975. – 19 февраля. – С. 3.

*О семинаре в Москве и организационном ядре театра «Манекен».*

180. **Фоторепортаж** – Текст: непосредственный // Советская культура. – Москва, 1975. – № 19. – 4 марта. – С. 9.

*Поездка театра «Манекен» в Москву и выступлением на площадках ВТО, ЦДРИ, Дома ученых. На фото В. Петрова Ч. Айтматов среди участников спектакля «После сказки». Среди актеров А. Мордасов.*

181. **Битеева, Л. «Две стрелы»** / Л. Битеева. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1977. – № 11. – 23 марта. – С. 4.

*Рецензия на спектакль театра «Манекен». Фотография.*

182. **Битеева, Л. Продолжение признания** / Л. Битеева. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1977. – № 305. – 31 дек. – С. 3.

*Расширенное интервью с А. А. Морозовым об итогах поездки в Москву из газеты «Политехнические кадры».*

183. **Битеева, Л. Фестивальные дни** / Л. Битеева. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1977. – 9 июля. – С. 4.

*Интервью с А. А. Морозовым, Н. Гончаровой и А. Мордасовым после фестиваля в Чехословакии.*

184. **Битеева, Л. Экзамен на творческую зрелость** Л. Битеева. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. политех. ин-т]. – 1977. – № 44. – 28 дек. – С. 3.

*Интервью с А. А. Морозовым об итогах поездки в Москву. Отметил работу А. Мордасова в роли Ушастого и начало работы над спектаклем «Сорок первый» в качестве ассистента режиссера.*

185. **Вайнштейн, Л. Поиск ведет к успеху. Выступления народных театров нашей области на зональном фестивале в Уфе** / Л. Вайнштейн. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1977. – 26 июня. – № 150. – С. 3.

*Об итогах первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященного 60-летию Великого Октября. Фотография из спектакля «После сказки» студенческого театра «Манекен». На фото А. Рыжков, А. Мордасов и Н. Козлова.*

186. **Вайнштейн, Л. Театр из нашего города. Успех челябинского студенческого театра в Москве** / Л. Вайнштейн. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1977. – № 300. – 24 дек. – С. 4.

*О декаде народных театров – лауреатах Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в Москве. Мнения театральных деятелей Б. Голубовского, С. Баркана, М. Строевой, В. Комиссаржевского. Отмечены и актерские работы А. Мордасова.*

187. **Стуль, М. «Две стрелы». О новом спектакле театра «Манекен»** / М. Стуль. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1977. – 11 марта. – С. 3.

*О спектакле по пьесе А. Володина, где А. А. Мордасов играет главную роль.*

188. **Бобков, Ю. Секрет долголетия «Манекена»** / Ю. Бобков. – Текст: непосредственный // Студенческий меридиан. – Москва, 1978. – № 8. – С. 41–44.

*На фотографиях из спектакля «Две стрелы» Александр Мордасов.*

189. **Мельникова, М. Театр «Манекен»** / М. Мельникова. – Текст: непосредственный // Неделя. – 1978. – № 25. – 19–25 июня. – С. 24.

*Фоторепортаж к 15-летию театра.*

190. **Силин, А. Д. «Потому, что не могут не выйти...»:** Из опыта работы молодежных любительских театров. – Москва: «Сов. Россия», 1978. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» № 19). – С. 17. – Текст: непосредственный.

*В рассказе о театре «Манекен» среди актерских достижений назван А. А. Мордасов.*

191. **Морозов, А. Дом для «Манекена»** / А. Морозов. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1979. – 13 окт. – С. 4.

*О том, что театр получил подвальное помещение в общежитии по ул. Сони Кривой и две ставки режиссеров, которые займут Юрий Бобков и Александр Мордасов.*

192. **Морозов, А. Дороге нет конца. Послепраздничные раздумья «Манекена»** / А. Морозов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1979. – 16 нояб. – С. 3.

*Размышления после получения премии Ленинского комсомола. О театральных поколениях. Фотография. Среди из известных участников коллектива театра «Манекен» назван А. А. Мордасов.*

193. **Антонян, Н. Южный ветер посреди зимы** / Н. Антонян. – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 1980. – 5 янв. – С. 2–3.

*Разговор с актерами театра «Манекен».*

194. **Битеева, Л. Исповедь** / Л. Битеева. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. гос. политех. ин-т]. – 1980. – 5 нояб. – С. 4.

*О спектакле «Моя жизнь», созданном по произведениям А. П. Чехова. (театр «Манекен»).*

195. **Лиева, В. У «Манекена» новоселье и премьера** / В. Лиева. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1980. – 8 нояб.

196. **Федорова, Л. Новоселье, премьера, совершеннолетие. Новые штрихи к портрету «Манекена»** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1980. – 22 нояб. – С. 2–3.

*О помещении театра в общежитии по Соне Кривой и премьере спектакля «Моя жизнь» по А. П. Чехову.*

197. **Сидорина, И. К., Корбина, М.Ю. Народные театры России** / И. К. Сидорина, М. Ю. Корбина. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» № 23). – М.: Сов. Россия, 1981. – С. 117–122. – Текст: непосредственный.

*Об актерских работах А. А. Мордасова.*

198. **Рябова, Л. Дорога** / Л. Рябова. – Текст: непосредственный // Урал. – № 3. – 1983. – С. 146–152.

*Об исполнении А. Мордасовым роли доктора Рагина в спектакле «Манекена» по произведениям А. П. Чехова «Моя жизнь».*

199. **Битеева, Л. «Наш городок»** / Л. Битеева. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. гос. политех. ин-т]. – 1984. – 18 апр. – С. 4.

*«Наш городок» – спектакль по пьесе американского драматурга Т. Уайльдера (театр «Манекен»).*

200. **Праздник радости. 50-летие Челябинского государственного педагогического института.** – Текст: непосредственный // Молодой учитель. – 1984. – 28 нояб. – № 39. – С. 1.

*О праздничном мероприятии и концерте. Режиссер А. А. Мордасов.*

## 1985

201. **Высокое искусство плюс общение. Репортаж со встречи в клубе друзей кино** – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 1985. – 17 окт. – С. 4.

*О выступлении А. Мордасова на собрании друзей кино. Фотография.*

202. **Объединил «Театр»** – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1985. – 23 окт. – С. 3.

*Об избрании А. Мордасова председателем объединения любительских театров и драматических коллективов.*

203. **Премьера «Манекена» – «Наш городок».** – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1985. – 7 апр. – С. 3.

204. **Радченко, Е. Давайте сочиним «Театр»** / Е. Радченко. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1985. – 15 нояб. – С. 3.

*О создании любительского объединения «Театр» при ДК «Монолит». Вступительное слово говорил режиссер коллектива «Коллаж» А. Мордасов.*

205. **Строева, М. С верой в человека** / М. Строева. – Текст: непосредственный // Советская культура. – 9 апр. – 1985. – С. 5.

*О спектакле театра «Манекен» по произведениям А. П. Чехова «Моя жизнь», где Мордасов играл доктора Рагина.*

206. **Ткаченко, М. «Манекен» готовится к встрече** / М. Ткаченко. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1985. – 20 сент. – С. 3.

*Интервью с А. Мордасовым о предстоящем 23-м сезоне театра.*

207. **Ярош, Е. Зритель о «Манекене»** / Е. Ярош. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. гос. политех. ин-т]. – 1985. – 20 марта. – С. 4.

*Начало дискуссии. О невозможности простому студенту увидеть спектакли театра.*

## 1986

208. **Вайнштейн, Л. В дискотеке – «Юнона» и «Авось»** / Л. Вайнштейн. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1986. – 22 июня. – С. 4.

*О постановке фонооперы «Юнона» и «Авось» во Дворце культуры профтехобразования «Смена». Интервью записал В. Ефремов.*

209. **Послушаем эту оперу. Молодой режиссер В. Боровинский завершает работу над спектаклем «Юнона» и «Авось»** – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 1986. – 24 мая. – С. 4.

## 1987

210. **Жукова, С. «Весна-87» и проблемы** / С. Жукова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1987. – 1 июня. – С. 1.

*Об областной творческой лаборатории режиссеров народных театров, где был показан спектакль А. А. Мордасова «Ров» по поэме Андрея Вознесенского во Дворце культуры профтехобразования «Смена».*

211. **Премьеры и планы «Студии»** – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1987. – 21 марта. – С. 4.

*О создании молодежного театра «Студия» во Дворце культуры профтехобразования «Смена» после постановки спектакля «Юнона» и «Авось»*

212. **Ткаченко, М. За рамки привычного** / М. Ткаченко. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1987. – 25 февраля. – С. 3.

*О создании молодежного театра «Студии» с фотографией А. А. Мордасова в спектакле «Юнона» и «Авось».*

## 1988

213. **Беленький, В. Начало** / В. Беленький. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. гос. политех. ин-т]. – 30 марта. – 1988. – С. 3.

*О студенческом театре эстрадных миниатюр (СТЭМ).*

214. **Завьялова, Е. Серьезный разговор о том, когда студенческий клуб станет клубом для студентов** / Е. Завьялова. – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб. гос. политех. ин-т]. – 1988. – 5 окт. – С. 3.

*На вопросы о судьбе студенческого клуба ЧПИ отвечает А. А. Мордасов.*

215. **Морозов, А. «Манекен» – моя жизнь и дорога** / А. Морозов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1988. – С. 1.

216. **Премьера «Манекена».** – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. — 1988. – 16 января. – С. 2.

*Театр ЧПИ «Манекен» показал зрителям свой новый спектакль по пьесе Михаила Роцина «Перламутровая Зинаида». Постановка Анатолия Морозова, режиссер Юрий Бобков.*

217. **Серебряный юбилей «Манекена».** – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 26 марта. – 1988. – С. 8.

*Студенческому театру Челябинского политехнического института «Манекен» исполняется 25 лет. Отмечает живым и театральным делом – фестивалем «Театральные опыты – 88». К юбилею приурочена премьера спектакля «Перламутровая Зинаида». Постановка Анатолия Морозова, режиссер Юрий Бобков.*

**218. Шишов, К. Дороге не видно конца / К. Шишов.** – Текст: непосредственный // Политехнические кадры [Челяб.гос.политех. ин-т]. – 30 марта. – 1988. – С. 3.

*Посвящается 25-летию театра «Манекен».*

## 1989

**219. Ваганов, А. Битва Масленицы с Великим постом. Дневник областной декады театров-студий / А. Ваганов.** – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 1989. – 15 июля. – С. 8.

*Декада в рамках III Всесоюзного фестиваля народного творчества. В том числе, о спектакле «Виктория-регия» (реж. А. А. Мордасов) театра-студии «У паровоза» ДК ЖД.*

**220. Воловик, Т. Театры Воронежского государственного университета и Свердловского политехнического института побывали во время студенческих каникул в гостях у «Манекена» / Т. Воловик.** – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – № 35. – 11 фев. – С. 4.

*Интервью с актером театра «Манекен» А. Мордасовым.*

**221. Назаленова, Н. О старых проблемах на новый лад / Н. Назаленова.** – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1989. – 9 июля. – С. 3.

*Об итогах театральной декады областного смотра-конкурса самодеятельных театральных коллективов. О спектакле, поставленном А. А. Мордасовым «Виктория-регия».*

## 1990

**222. Чтоб не пропасть поодиночке. В Челябинске создано объединение театров-студий и творческих коллективов** – Текст: непосредственный // Кадры культуры. – 1990. – 21 нояб. – № 32. – С. 2.

## 1991

223. **Гончарова, М. Музыка играет так весело...: («Три сестры»)** / М. Гончароваю – Текст: непосредственный // Комсомолец [Челябинск]. – 1991. – 1 марта. – С. 10.

*О спектакле «Три сестры» в театре «Манекен» – режиссер А. Мордасов.*

224. **Киреева, С. Пока горит свеча** / С. Киреева. – Текст: непосредственный // Технополис [Челябинск]. – 1991.

*О встрече в литературном клубе «Три свечи» при студенческом культурном центре ЧПИ с актерами театра «Манекен» М. А. Ахлюстиной, В. А. Буевичем и А. А. Мордасовым.*

225. **Федорова, Л. И пустили «Галерку» в Европу** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1991. – № 115. – 14 июня. – С. 1.

*О предстоящих гастролях В. Сынгаевского с моноспектаклем «Иуда» (реж. А. А. Мордасов) в Европу.*

## 1992

226. **А «паровоз» вперед летит!** – Текст: непосредственный // Народная дума [Челябинск]. – 1992. – 9 окт. – С. 6.

*Об открытии театрального сезона. В том числе в Муниципальном театре «Ключь» (главный режиссер А. А. Мордасов).*

227. **Корецкий, А. «Ключь» – это праздник!** / А. Корецкий. – Текст: непосредственный // [Заметка в газете г. Челябинск] – Челябинск, 1992. – 11–18 сентября. – С. 3.

*О спектакле театра «Пылкий влюбленный» и детском мюзикле об Алисе.*

228. **Строганова, Т. «Ключь», побеждающий «Смерть»** / Т. Строганова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1992. – 18 дек. – С. 3.

*Интервью с С. Назимовым и А. А. Мордасовым в связи с премьерой спектакля «Пульсация ночи» по пьесе Вуди Алена «Смерть».*

## 1993

229. **Борисов, В. Рожден для театра. Штрихи к портрету художественного руководителя театра «Ключь» А. А. Мордасова** / В. Борисов. – Текст: непосредственный // Голос [Челябинск]. – 1993. – 4–11 июня. – С. 6.

230. **Гончарова, М. Возвращение театра** / М. Гончарова. – Текст: непосредственный // Команда [Челябинск]. – 1993. – № 49. – С. 2.

*Интервью с А. А. Мордасовым, посвященное созданию Нового художественного театра.*

231. **Постовалова, Е. «Ключь» – это ключ к зрительским сердцам** / Е. Постовалова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1993. – 27 мая. – С. 3

## 1994

232. **Новый Художественный театр. Буклет.** – Текст: непосредственный – Челябинск: Изд-во «Челябинский Дом печати». – 1994.

233. **Семену Переплетчикову – сердечно!** – Текст: непосредственный // Команда [Челябинск]. – 1994. – 16 июля. – С. 3.

*Фотография актеров Л. Корниловой и А. Мордасова.*

234. **Смирнов, Вс. И холод не страшен, если праздник в городе нашем... Челябинску – 258 лет.** – Текст: непосредственный // Всем! [Челябинск] – 1994. – 15 сентября. – С. 2.

*Мнение о празднике 11 сентября на площади Революции (режиссер А. А. Мордасов).*

235. **Спешков, В. Пушкин – Пущин – Вергинский – Игорь Ларин** / В. Спешков. – Текст: непосредственный // Челяб. рабочий. – 1994. – 29 сентября. – С. 2.

*О гастролях петербургского Театра «Монплеизир» в Челябинске по приглашению А. Мордасова и НХТ.*

236. **«Уик-энд» побывал.** – Текст: непосредственный // Уик-энд (Воскресная газета). – 1994. – 21 окт. – № 41 (119). – С. 17.

*О первом заседании интеллектуального клуба в Новом Художественном театре. Встречу вел режиссер театра А. Мордасов*

237. **Федорова, Л. Скромное обаяние фестиваля** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1994. – 3 июня. – С. 5.

*Итоги первого Фестиваля муниципальных театров Челябинска. Успехи Нового Художественного театра (рук. А. А. Мордасов).*

## 1995

238. **Ваганов, А. Драма о любви и власти** / А. Ваганов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1995. – 21 нояб. – С. 3.

*О спектакле «Иосиф и Надежда» по пьесе О. Кучкиной. Режиссер А. А. Мордасов.*

239. **Ваганов, А. Философ и колдунья. В Новом Художественном театре «Панночка» Нины Садур** / А. Ваганов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1995. – 28 дек. – С. 7.

*Александр Мордасов в роли Евтуха.*

240. **Гончарова, М. Почти как в Каннах. «Геометрия любви» и фуршет с битьем посуды** / М. Гончарова. – Текст: непосредственный // Команда [Челябинск]. – 1995. – 27 окт. – С. 3.

*Об открытии первого официального сезона Нового Художественного театра (реж. А. А. Мордасов) в Челябинске.*

241. **Денисова, И. Трое в лодке по океану Любви** / И. Денисова. – Текст: непосредственный // [Вечерний Челябинск]. – 1995. – 2 июня. – С. 1.

*О премьерном спектакле Нового художественного театра «Это все, что от вас осталось...» (реж. и актер А. А. Мордасов).*

242. **Денисова, И. Шарм печального Пьеро в недрах улицы Свободы** // [Уик-энд. Конец недели: Зона Ч]. – 1995. – № 10. – 27 марта. – С. 1.

*О премьерном спектакле Нового художественного театра «Это все, что от вас осталось...» (реж. и актер А. А. Мордасов).*

243. **Иоголевич, Ал. Разговор с Любовью и Жизнью** / А. Иоголевич. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1995. – 27 апр.

*Мнение о спектакле Нового художественного театра «Это все, что от вас осталось...» (реж. и актер А. А. Мордасов).*

244. **Корецкий, А. Увидит ли муниципальная сцена небо в алмазах?** / А. Корецкий. – Текст: непосредственный // Голос [Челябинск]. – 3–10 дек. – С. 4–5.

*Разговор-интервью о судьбах городских театров.*

245. **Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область:** иллюстрир. кат. учреждений Гл. упр. культуры и искусства Администрации Челяб. обл. / сост. В. Богдановский, Д. Графов. – Челябинск: Камен. Пояс, 1995. – С. 99. – Текст: непосредственный.

*Среди режиссеров спектаклей в учебном театре «Дебют» А. А. Мордасов.*

246. **Миронова, С. «Мы – осенние листья...»** / С Миронова. – Текст: непосредственный // Акция [Челябинск]. – 1995. – 31 марта. – С. 12.

*Отзыв на спектакль Нового художественного театра «Это все, что от вас осталось...» (режиссер и актер А. А. Мордасов).*

247. **Парфентьева, Н. Не хлебом единым.** – Текст: непосредственный // Челяб. – 1995. – № 21. – 28 нояб. – С. 1.

*Об открытии театрального сезона. О работе муниципальных театров, в том числе Новом художественном театре (гл. реж. А. Мордасов).*

248. **Ткаченко, М. Как будто туман не туман** / М. Ткаченко. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1995. – 2 нояб.

*Новый художественный театр поставил спектакль «Геометрия любви» (реж. А. А. Мордасов).*

## 1996

249. **«Гамлет-театр». Ответы на анкету справочника новых театров.** – Текст: непосредственный // Спешите видеть! [Челябинск]. – 1996. – Апр. – май. – № 1. – С. 19.

*Рекламная информация о проекте А. А. Мордасова в Новом Художественном театре.*

250. **Гайнуллин М. Новые идеи дают жизнь старому саду** / М. Гайнуллин. – Текст: непосредственный // [Неизвестно]. – 1996. – 16 окт. – С. 6.

*О слиянии Городского парка культуры и отдыха имени А. С. Пушкина с Новым художественным театром.*

251. **Загребин, С. Благоговение Перед Жизнью** / С. Загребин. – Текст: непосредственный // Акция [Челябинск]. – 1996. – 6 мая. – С. 9.

*О спектакле Нового художественного театра «Панночка» по пьесе Н. Садур (реж. Р. Г. Щукина). В роли Евтуха – А. Мордасов.*

252. **Загребин, С. Душа печального Пьеро** / С. Загребин. – Текст: непосредственный // Хроника [Челябинск]. – 1996. – 29 февраля. – С. 12.

*О спектакле Нового художественного театра «Это все, что от вас осталось...» (реж. и актер А. А. Мордасов).*

253. **Загребин, С. Иосиф и Надежда** / С. Загребин. – Текст: непосредственный // Акция [Челябинск]. – 1996. – № 10. – март. – С. 9.

*О спектакле «Иосиф и Надежда» по пьесе О. Кучкиной. Режиссер А. А. Мордасов.*

254. **Максимова, К. Я смутно помню лица...** / К. Максимова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1996. – 25 сентября. – С. 5.

*О спектакле Нового художественного театра «Это все, что от вас осталось...» о жизни и творчестве А. Вертинского. Режиссер А. А. Мордасов.*

## 1997

255. **Англичане на русской сцене** // [Урал-Пресс]. – 1997. – [12 марта].

*Информация о предстоящих спектаклях Нового Художественного театра «Розенкранц и Гильденстерн здесь больше не живут» по пьесе Т. Стоппарда (реж. А. А. Мордасов).*

256. **Ваганов, А. Смеяться лучше для души** / А. Ваганов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1997. – 3 марта. – С. 3.

*Театральные впечатления февраля. В их числе спектакль Нового Художественного театра «Розенкранц и Гильденстерн здесь больше не живут» по пьесе Т. Стоппарда (реж. А. А. Мордасов).*

257. **Владимов, Е. Театральный фестиваль** / Е. Владимиров. – Текст: непосредственный // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 1997. – 31 июля. – С. 9.

*О проведении Лаборатории режиссеров народных театров (рук. А. А. Мордасов) и областного Фестиваля (идея областного Центра народного творчества).*

## 1998

258. **Андреев, В. Четвертый Кин для второй пятилетки** / В. Андреев. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1998. – 14 окт.

259. **Ваганов, А. Десятилетня «Перл-Зинка»** / А. Ваганов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1998. – 19 янв.

260. **Ваганов, А. Между романом и сценой. «Идиот» Ф. М. Достоевского – версия Нового Художественного театра** / А. Ваганов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1998. – 14 мая. – С. 7.

*О спектакле А. А. Мордасова.*

261. **Ваганов, А. Первая пятилетка НХТ: Предварительные итоги** / А. Ваганов. – Текст: непосредственный // Деловой Урал [Челябинск]. – 1998. – 18 дек. – С. 7.

*Обзор художественных достижений Нового художественного театра (худож. рук. А. А. Мордасов).*

262. **Герои уходящей недели.** – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1998. – № 194. – 10 окт. – С. 2.

*А. А. Мордасов и начало театрального сезона. Фотография.*

263. **Леонидова, И. От Шекспира до Перро** / И. Леонидова. – Текст: непосредственный // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 1998. – 10–16 дек. – С. 15.

*О театральных премьерах Челябинска, среди которых постановка Нового Художественного театра «Кин IV» по пьесе Г. Горина (реж. А. А. Мордасов).*

264. **Смирнов, С. «Перламутровая Зинаида» не потеряла прежнего блеска** / С. Смирнов. – Текст: непосредственный // Комсомольская правда. – 1998. – 16 янв.

265. **Феркель, В. «Капустник» у «Зинаиды»** / В. Феркель. – Текст: непосредственный // Технополис [Челябинск]. – 1998. – № 2 (март).

## 1999

266. **Вишня, Л. «Она седа, и грех с ней расставаться»** / Л. Вишня. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1999. – 12 мая. – С. 6.

*Интервью с А. А. Мордасовым в рамках рубрики «Имидж-клуб «Борода».*

267. **Данилов, А. Соло для воспоминаний** / А. Данилов. – Текст: непосредственный // Деловой Урал [Челябинск]. – 1999. – 5 нояб. – С. 12.

268. **Его читают, слушают, поют. Выпуск «Среды».** – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1999. – 26 мая. – С. 3.

*Информация о творческом вечере Михаила Богуславского.*

269. **Кондрашов, Д. «Приподнимем занавес за краешек...»** / Д. Кондрашов. – Текст: непосредственный // Лидер [Челябинск]. – 1999. – 2–8 авг.

*Интервью с А. А. Мордасовым о культуре и экономике.*

270. **Лощенкова, С. Александр Мордасов: «От каждого из нас зависит всё»:** о главном / С. Лощенкова. – Текст: непосредственный // Челябинск. – 1999. – № 5 (19). – С. 10.

*Интервью обо всём с А. А. Мордасовым.*

271. **Челябинский областной театральный фестиваль «Сцена-99»:** (Челябинск, 18-24 мая 1999) : [буклет] / подгот. Л. Федорова, Н. Назаренкова, В. Спешков. – Челябинск, 1999. – С. 21.

*В программе фестиваля спектакль «Идиот»: страсти по Достоевскому» (авт. спектакля Александр Мордасов).*

272. **Шульпин, А. П. Театр любителей. 1960-е-1970-е гг.** / А. П. Шульпин. – Текст: непосредственный // Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории. Конец 1950-х – начало 1990-х годов. Т. 3. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 1999. – 468 с.

*В третьей части материала «Молодежный театр 70-е годы автор рассказывает о театре «Манекен» цитирует статью М. Строевой из «Советской культуры» о спектакле «Моя жизнь» по произведениям А. П. Чехова, где А. Мордасов играл доктора Рагина.*

## 2000

273. **Дудник, Т. Театральный город в начале сезона** / Т. Дудник. – Текст: непосредственный // Челябинск. – 2000. – № 11. – С. 40–42.

*Об уходе А. А. Мордасова из Нового Художественного театра.*

274. **Рейтинг: Деятели культуры** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Уральская парадигма: Журнал для новых умных [Челябинск]. – 2000. – № 3. – С. 2.

*На 16 месте в рейтинге А. А. Мордасов.*

275. **Федорова, Л. Все виноваты, все смеются** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2000. – 6 окт. – С. 5.

*Об уходе А. А. Мордасова из Нового художественного театра и его новых премьер.*

276. **Федорова, Л. Я люблю тебя, Марина!** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2000. – 9 сент. – С. 4.

*Интервью с заслуженной артисткой России М. Ю. Аничковой. О спектакле в бенефис актрисы Челябинского академического театра драмы «Я жду тебя, любимый» (реж. А. А. Мордасов).*

277. **Цунский, И. Название для корабля, или Роман с Новым Художественным театром** / И. Цунский. – Текст: непосредственный // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 3 (9). – С. 16–18.

278. **Богуславский, М. Три голгофы Мордасова** / И. Богуславский. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 9 июня. – С. 3.

*Об актере, режиссере, преподавателе в канун 50-летия.*

279. **Гуревич, С. Ю. «Манекен»** / С. Ю. Гуревич, Т. В. Жилякова. – Текст: непосредственный // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 479.

280. **Дудник, Т. Предназначение театра** / Т. Дудник – Текст: непосредственный // Новости. Время местное [Челябинск]. – 2001. – 14 июня. – С. 3.

*Интервью в канун 50-летия А. А. Мордасова.*

281. **Загребин, С. Игра на двоих, или Десять лет спустя...** / С. Загребин. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 18 дек. – № 235. – С. 5.

*О спектакле «Условия диктует леди» по пьесе Э. Элиса и Р. Риза в Челябинской областной картинной галерее с участием актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых. Режиссер А. А. Мордасов.*

282. **Загребин, С. Игра на двоих, или Десять лет спустя...** / С. Загребин. – Текст: непосредственный // Бизнес-класс [Челябинск]. – 2001. – 21 дек. – № 11. – С. 8.

*О спектакле «Условия диктует леди» по пьесе Э. Элиса и Р. Риза в Челябинской областной картинной галерее с участием актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых. Режиссер А. А. Мордасов.*

283. **Зрители Елена и Михаил. Добро пожаловать... на преступление.** – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 30 окт.

*О спектакле «Условия диктует леди» по пьесе Э. Элиса и Р. Риза в Челябинской областной картинной галерее с участием актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых. Режиссер А. А. Мордасов.*

284. **Карманова, Е. В. Мордасов Александр Алексеевич** / Е. В. Карманова. – Текст: непосредственный // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 518; **То же:** – Текст: электронный // Энциклопедия Челябинск: [сайт]. – URL: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=1608> (дата обращения

13.05.2021).

285. **Коновалова, Д. Жизнь на площади: Человек – праздник:** [Челяб. режиссер массовых праздников А. А. Мордасов и его постановки: «День Победы» и «Открытие скульптур. – ландшафт. Комплекса «Сфера любви»] / Д. Коновалова. – Текст: непосредственный // Праздник. – 2001. – № 4. – С. 16–18.

286. **Мишин, В. Антреприза Александра Мордасова** / В. Мишин. – Текст: непосредственный // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 2001. – 9 нояб. – С. 2.

*О спектакле «Условия диктует леди» по пьесе Э. Элиса и Р. Риза в Челябинской областной картинной галерее с участием актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых. Режиссер А. А. Мордасов.*

287. **Мишин, В. Ох уж эти леди!** / В. Мишин. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 26 окт. – С. 4.

288. **Попова, Е. Ю. Новый Художественный Театр (НХТ)** / Е. Ю. Попова. – Текст: непосредственный // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 822.

289. **Спектакль на фоне детектива.** – Текст: непосредственный // Культура. – 2001. – 1-14 нояб. – № 42 (7299). – С. 2.

290. **Строганова, Т. С «Вечеркой» голод не грозит** / Т. Строганова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 2001. – 6 апр. – С. 3.

*Интервью с А. А. Мордасовым в рубрике «Какие люди нас читают».*

291. **Федорова, Л. Забег на длинную дистанцию** / Л. Федорова. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 20 фев. – С. 3.

*Интервью с О. А. Хаповым, где он рассказывает о начале своей карьеры и спектакле в НХТ «Иосиф и Надежда», где он играл молодого И. Сталина, а режиссером был А. А. Мордасов.*

292. **Феркель, В. Заслуженный строитель театра Александр Мордасов** / В. Феркель; фото Д. Латухин. – Текст: электронный // Челябинский глобус: Театральная сцена : [сайт]. – URL: <http://www.chelglobus.ru/theatres/misc/mordasov.html> (дата обращения 03.06.2021).

293. **Шамина, М. Громкие и тихие праздники Александра Мордасова** / М. Шамина. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты

[Челябинск]. – 2001. – № 18. – С. 4.

*Интервью с А. А. Мордасовым.*

294. **Шульпин, А. П.** Театральные опыты «Манекена» / А. П. Шульпин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры России. – Челябинск: Б-ка А. Миллера, 2001. – 376 с.: ил. – Текст: непосредственный.

*В тексте и фотографиях неоднократно рассказывается о А. А. Мордасове.*

295. **Юрина, С. В приличную компанию попала «Васса»** / С. Юрин. – Текст: непосредственный // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 18 дек. – С. 8.

*В интервью директора Златоустовского театра драмы «Омнибус» упоминается о спектакле «Условия диктует леди» по пьесе Э. Элиса и Р. Риза в Челябинской областной картинной галерее с участием актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых. Режиссер А. А. Мордасов.*

## 2002

296. **Бурматов, В. Театральный детектив в картинной галерее. У этого спектакля самые дорогие в Челябинске декорации** / В. Бурматов. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 2002. – 11 окт. – № 189. – С. 8.

*О спектакле «Условия диктует леди» по пьесе Э. Элиса и Р. Риза в Челябинской областной картинной галерее с участием актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых. Режиссер А. А. Мордасов.*

297. **Кондрашов, Д. Леди и бродяга. Ценителям утраченного Куинджи предложили утешиться... английской мелодрамой** / Д. Кондрашов. – Текст: непосредственный // Челябинск за неделю. – 2002. – 1 февр. – № 4 (6). – С. 9.

298. **Яковлева, О. Морозов ставит вопреки времени. Основатель «Манекена» возвратился в свой театр со спектаклем «Коварство и любовь»** / О. Яковлева. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 2002. – 25 дек. – С. 3.

*Фотография Александра Мордасова из спектакля «Коварство и любовь» в роли Миллера.*

## 2003

299. **Бунаева, Т. «Я – сам». Заслуженному артисту России Вик-**

тору **Нагдасеву – 50** / Т. Бунаева. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 2003. – 17 окт. – С. 8.

*Упомянут спектакль режиссера А. А. Мордасова «Условия диктует леди».*

300. **Глаголева, З. Своя игра на чужой сцене** / З. Глаголева. – Текст: непосредственный // Уральские общественные ведомости. – [Челябинск], 2003. – 8 апр. – № 58. – С. 3.

*Об итогах областного фестиваля «Театральная весна-2003». О поездке спектакля «Пьеса № 27» по пьесе А. Слаповского народного театра ДК ЧТЗ (режиссер А. А. Мордасов).*

301. **Ивашков, М. «Моцарт и Сальери». Версия ЧГАКИ** / Михаил Ивашков. – Текст: непосредственный // Южноуральская панорама. – 2003. – 11 дек.; **То же:** // Хроника жизни академии. 2003–2004 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 81–83.

*О музыкальном спектакле по произведениям А. С. Пушкина, В. Моцарта и Сальери в постановке А. А. Мордасова.*

302. **Как это было. Кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ исполнилось 30 лет.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2003. – 15-28 февр. – № 10. – С. 6.

303. **Камоцкая И. «Пришли работать – давайте работать»** / И. Камоцкая. – Текст: непосредственный // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2003. – № 1(17). – С. 54–57.

*Интервью с А. А. Морозовым. На фото и в тексте А. А. Мордасов в роли Миллера в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.*

304. **Куприянова, И. Первокурсников поздравили мудрецы мира** / И. Куприянова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2003. – № 20. – С. 6–7; **То же:** // Хроника жизни академии. 2003–2004 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 24–28.

*День Знаний для первокурсников в учебном театре, подготовленный М. Г. Шарониной, Н. П. Шиловым и А. А. Мордасовым.*

305. **Лебедев, С. Наградили переписчиков** / С. Лебедев. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2003. – № 26. – С. 3.

*Награждение за активное участие во Всероссийской переписи населения 2002 г.*

306. **Мачульская, Т. Дирижер праздника** / Т. Мачульская. – Текст: непосредственный // Домино. – [Челябинск], 2002. – № 1. – С. 4–5.

*Предновогоднее интервью с А. А. Мордасовым.*

307. **Рубинская, Н. Реабилитируем Сальери?..** / Н. Рубинская. – Текст: непосредственный // Модная классика. Музыка. Театр. Книга. – 2003. – Дек. – С. 11.

*О музыкально-литературной версии «Моцарт и Сальери» (реж. А. А. Мордасов) в исполнении Камерного оркестра «Классика» и артистов В. Нагдасева и О. Барышева.*

308. **Сезон мы открываем гимном: Новому Художеств. театру исполняется пять лет:** [Беседа с художеств. рук. театра] / А. Мордасов. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 1998. – 5 окт.

*Интервью об открытии сезона с А. А. Мордасовым.*

309. **Симакова, С. Сгубил ли Моцарта Сальери?** / С. Симакова. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 2003. – 9 дек. – № 234. – С. 7.

310. **Структурные подразделения академии. Театральный факультет.** – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории / авт.-сост. В. С. Толстиков. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 129–133.

*О работе А. А. Мордасова на кафедрах театрального искусства и режиссуры театрализованных представлений и праздников.*

311. **Юрина, Л. «Я – сам!» Но всегда с Надеждой** / Л. Юрина. – текст: непосредственный // Уральские общественные ведомости. – [Челябинск], 2003. – 18 окт. – С. 4.

*Упоминается спектакль «Условия диктует леди».*

312. **Юрина, Л. Впереди у этого трио – «33 счастья»** / Л. Юрина. – Текст: непосредственный // Уральские общественные ведомости. – [Челябинск], 2003. – 25 нояб. – С. 3.

*О театральных проектах А. А. Мордасова и семейного дуэта актеров Камерного театра Н. и В. Нагдасевых.*

313. **Ягодинцева, Н. Размышления личности на досуге** / Н. Ягодинцева. – Текст: непосредственный // Лидер. – Челябинск, 2003. – 22–28 дек. – № 50. – С. 7.

*О создании студенческой игровой программы «Точка сборки» в ЧГАКИ на кафедре РТПП. Рук. курса А. А. Мордасов.*

## 2004

314. **Кутлуева, В. Вторая жизнь «Мертвых душ»** / В. Кутлуева. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2004. – № 2. – С. 3.

*О студенческой игровой программе «Мертвые души» (рук. курса А. А. Мордасов).*

315. **Кутлуева, В. Спасайте чистоту души** / В. Кутлуева. – Текст: непосредственный // Уральские общественные ведомости. – [Челябинск], 2004. – 3 февр. – № 19. – С. 3.

*О студенческой игровой программе «Мертвые души» (рук. курса А. А. Мордасов).*

316. **Лебедев, С. Наградили переписчиков** / С. Лебедев. – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2003-2004 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 75–76.

*Награждение за активное участие во Всероссийской переписи населения 2002 г.*

317. **Радченко, Е. Утопия на двоих. Супруги Нагдасевы увидели «сон золотой»** / Е. Радченко. – Текст: непосредственный // Челябинск за неделю. – 2004. – 24 сент. – № 36 (133). – С. 12.

*О спектакле «33 счастья» по пьесе О. Богаева, показанного в рамках проекта СТД «Театр по понедельникам». Режиссер А. А. Мордасов.*

## 2005

318. **Жюри 1-го Международного конкурса литературных основ для экранного произведения.** – Текст: электронный // Белорусский зеленый крест: общественная организация: [сайт]. – URL: <http://www.greencross.by/ru/jury-lit-cont-18> (дата обращения: 06.05.2021).

*В состав жюри А. А. Мордасов – профессор, член Союза театральных деятелей России, Заслуженный работник культуры РФ (2012). Лауреат премии им. П.В. Сапронова (выдающимся выпускникам ЧГИК (ЧГАКИ) в номинации «Театрально-драматическая культура» (2005).*

319. **История культуры Челябинского края. Веков связующая нить: очерки** / ред. кол. Д. Б. Перчик и др.; авт. ст. Шишов К. А., Карма-

нова Е. В. – Челябинск: «Каменный пояс», 2005. – Гл. X. Между прошлым и будущим. – С. 287–288. – Текст: непосредственный.

*О Новом художественном театре (А. А. Мордасов – организатор театра и режиссер).*

320. **Лукина, М. Притяжение таланта** / М. Лукина. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2005. – № 59. – С. 3; **То же:** // Хроника жизни академии. 2005–2006 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 61–64.

*Встреча друзей Семена Переплетчикова на его персональной посмертной выставке «Человек, который умел останавливать время».*

321. **Праздник праздников** // Академгородок (Челябинск). – 2005. – 1-15 марта. – № 2 (47). – С. 9.

*О традиционном Дне КМ на сцене Учебного театра. О выступлении в том числе первого курса (мастер – А. А. Мордасов).*

322. **Праздник праздников** // Хроника жизни академии. 2004-2005 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 89–90.

*О традиционном Дне КМ на сцене Учебного театра. О выступлении в том числе первого курса (мастер – А. А. Мордасов).*

323. **Садчикова, Л. На ком держится культура** // Челябинский рабочий. – 2005. – 22 февраля.

*А. А. Мордасов – лауреат ежегодной премии П. В. Сапронова в номинации «Театрально-драматическая (сценическая) культура».*

324. **Ушанова, Е. Студентом можешь ты не быть, но буквы знать уже обязан!** / Е. Ушанова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2005. – № 56. – С. 1, 8.

*О проведении Дня Знаний в Учебном театре ЧГАКИ.*

325. **Шестеро лучших.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2005. – № 2 (47). – С. 2.

## 2006

326. **Отметили достижения.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2006. – № 70. – С. 3; **То же:** // Хроника жизни академии. 2006–2007 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып.

В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 29–31.

*О вручении ежегодной премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности». В номинации «Авторская работа» – кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников за творческий проект «День КМ».*

327. **Ушанова, Е. Студентом можешь ты не быть, но буквы знать уже обязан!** / Е. Ушанова. – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2005-2006 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 24–27.

*О проведении Дня Знаний в Учебном театре ЧГАКИ.*

328. **Фестиваль КВН в Сочи.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2006. – № 65. – С. 8; **То же:** // Хроника жизни академии. 2005–2006 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 146–148.

*Об участии команды ЧГАКИ-ЧГАУ «Мыс Челябинска» в Международном фестивале КиВиН-2006.*

329. **Чунусов, А. Поклонимся великим тем годам** / А. Чунусов. – Текст: непосредственный // Южноуральская панорама. – Челябинск. – 2006. – 11 мая. – № 83 (1193).

*О театрализованном митинге-реквиеме у Вечного огня (режиссер. А. А. Мордасов).*

## 2007

330. **Алимова О. Главное – участие и победа!** / О. Алимова // Академгородок (Челябинск). – 2007. – № 83. – С. 7.

*Участница областного конкурса «Мисс Студенчество-2007» о себе и своих учителях. В их числе А. А. Мордасове.*

331. **Брандесова, М. Р. Новый художественный театр** / М. Р. Брандесова, Е. Ю. Попова. – Текст: непосредственный / Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2005. – Т. 4. М–О. – С. 620–621.

*Создатель и режиссер театра. Режиссер многих спектаклей.*

332. **Гуревич, С. Ю. «Манекен», театр** / С. Ю. Гуревич, Т. В. Жиликова. – Текст: непосредственный // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2005. – Т. 4. М–О. – С. 125.

*Среди творческого состава театра.*

333. **Династии.** – Текст: непосредственный // Рушанин, В. Я. Созвездие творческих судеб: крат. биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова; под общ. ред. М. В. Лукиной; дизайн В. А. Макарычевой и др.: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 281–283.

*О династии Мордасовых: Александр Алексеевич Мордасов и его дочери Мария (ныне доцент Сургутского государственного университета) и Елена (солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета, ныне преподаватель вокала в частной фирме).*

334. **Евдак Олег Павлович.** – Текст: непосредственный // Рушанин, В. Я. Созвездие творческих судеб: крат. биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова; под общ. ред. М. В. Лукиной; дизайн В. А. Макарычевой и др.: Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 281–283.

*На фото: О. Евдак и А. Мордасов.*

335. **Карманова, Е. В. Мордасов Александр Алексеевич** / Е. В. Карманова. – Текст: непосредственный // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2005. – Т. 4. М–О. – С. – С. 369.

*О вручении ежегодной премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности». В номинации «Авторская работа» – кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников за творческий проект «День КМ».*

336. **Радченко, Е. Елена Мордасова: «Др-рамаатизма хочется...»** / Е. Радченко. – Текст: непосредственный // Радченко, Е. «В поисках кота Дьюи». События и встречи в академии / Е. Радченко; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 46-51.

*О дочери А. А. Мордасова.*

## 2008

337. **В ЧГАКИ отметили День театра.** – Текст: электронный //

Uralpress: информационное агентство. – URL: <https://uralpress.ru/news/kultura/v-chgaki-otmetili-den-teatra> (дата обращения: 03.06.2021). – Дата публикации: 28.03.2008; **То же:** – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2007–2008 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 159–160.

*О факультете театрального искусства. Среди «мэтров» назван А. А. Мордасов*

**338. В Челябинске наградили лауреатов премии «Золотая лира».** – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2007–2008 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 154–155. [Первоисточник: [www.chelsi.ru](http://www.chelsi.ru), 26 марта 2008. Недоступно]

*О лауреатах премии «Золотая лира». В номинации «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» лауреатом стал А. А. Мордасов.*

**339. Высшая школа деятелей сценического искусства. 1988-2008:** буклет. – Москва, 2008. – Текст: непосредственный.

*Среди выпускников А. А. Мордасов.*

**340. Глава города Михаил Юревич: «Челябинск для России не только промышленной, но и культурный центр».** – Текст: непосредственный // Комсомольская правда. – 2008. – 28 марта; **То же:** // Хроника жизни академии. 2007–2008 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 160–163.

*О вручении премии «Золотая лира»*

**341. Городнова, И. Александр Мордасов, режиссер массовых праздников: «Моя странность привлекает»:** [интервью] / Ирина Городнова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2008/12/08/58364571/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 08.12.2008; **То же:** – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2008–2009 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 132–137.

**342. Гулящих, В. Фанфары «Золотой лиры» / В. Гулящих.** – текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 2008. – 28 марта. – №

57 (10940). – С. 60.

*О вручении премии «Золотая лира» работникам культуры и искусства Челябинска. Среди лауреатов А. А. Мордасов.*

343. **Дернова, Н. Век державы, час «Державы»** / Н. Дернова. – Текст: непосредственный // Интеллектуальные игры. Альманах для умных людей. – 2008. – № 5 (15). – С. 54–55.

*Интервью с А. А. Мордасовым об интеллектуальной игре «Держава» в Челябинской государственной академии культуры и искусств.*

344. **Лаборатория «Архаика и Авангард».** – Текст: непосредственный // Академия успеха: информ. справ. по конц.-творч. и исполнит. деятельности / ред.-сост. Е. А. Бурдюжа; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. О. А. Скороходова. – Челябинск, 2008. – С. 66–69.

*Рук. лаборатории А. А. Мордасов.*

345. **Лауреаты премии им. П. В. Сапронова. 2005 г.** – Текст: электронный // Челябинский государственный институт культуры: офиц. сайт. – URL: <https://chgik.ru/node/1530?nodelang=en> (дата обращения: 19.04.2021).

*Номинация «Театрально-драматическая культура» Александр Алексеевич Мордасов.*

346. **Михайлова, Е. Константин Рубинский стал лауреатом премии «Золотая Лира»** / Елена Михайлова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2008/03/26/58606941/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 26.03.2008.

*В номинации «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» городской премии «Золотая Лира» победил заведующий кафедрой режиссуры театрализованных праздников и представлений Челябинской государственной академии культуры и искусств Александр Мордасов.*

347. **Панфилова, Л. Солнечный человек** / Л. Панфилова. – Текст: непосредственный // Миссия. – 2008. – Окт. – С. 32–42; **То же:** // Хроника жизни академии. 2008–2009 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 71–77.

*О постановке А. А. Мордасовым пьесы А. И. Лазарева «Танкоград» в год юбилея ученого и драматурга.*

348. **Руднева, Ю. Жизнь в танце. Памяти Учителя посвящает-**

ся... / Ю. Руднева. – Текст: непосредственный // Миссия. – Челябинск, 2008. – № 4 (53). – С. 68–81.

*Интервью-воспоминания о Т. Н. Реус. Один из вспоминающих А. А. Мордасов. В материале интервью с А. А. Мордасовым о хореографе Т. Н. Реус.*

349. **Русанова, А. День работника культуры в ЧГАКИ** / А. Русанова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2008. – № 93. – С. 1,6–7; **То же:** // Хроника жизни академии. 2007–2008 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 150–152.

*О подготовке мероприятия студентами кафедры РТПП под руководством А. А. Мордасова.*

350. **Самылова, Е. Окно в мир кино** / Е. Самылова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2008. – № 101. – С. 2; **То же:** // Хроника жизни академии. 2008–2009 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 100–101.

*Об участии А. А. Мордасова в жюри II фестиваля-лаборатории «День студенческого кино».*

351. **Самылова, Е. Режиссура – его ремесло** / Е. Самылова. – Текст: непосредственный // «Каждый пишет...»: сб. ст. слушателей «Школы журналистики ЧГАКИ» / сост. Е. Радченко; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 14–15.

352. **Станковская, М. Юбилейный День театра** / Мария Станковская. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/entertainment/2008/03/27/58453831/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 27.03.2008.

*На факультете театра, кино и телевидения долгие годы работают такие мэтры, как Александр Мордасов, Виктор Петров, Елена Калужских и многие другие. В числе выпускников факультета – народные артисты, ведущие театральные деятели, перспективные руководители и административные работники в сфере театрального искусства.*

353. **Ушанова, Е. На пути к «Тангограду»** / Е. Ушанова. – Текст: непосредственный // Большая Медведица. – Екатеринбург, 2008. – № 2 (17). – Апр. – май. – С. 9.

*О постановке пьесы А. И. Лазарева «Баллада о Танкограде» в Челябинской государственной академии культуры и искусств (реж. А. А. Мордасов).*

354. **Феркель, В. Б. Азбука театра. Театр «Манекен» в воспоминаниях современников и участников** / В. Б. Феркель. – Челябинск: Циреро, 2008. – С. 324–330.

*Об А. Мордасове в истории театра «Манекен».*

## 2009

355. **В Челябинске прошла интеллектуальная игра «Держава».** – Текст: непосредственный // Челябинск за неделю. – 2009. – № 43 (379). – 8 дек.; **То же:** // Хроника жизни академии. 2009–2010 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 111–112.

*Среди организаторов режиссер А. А. Мордасов.*

356. **Ефименко, Я. «Необитаемый остров» ЧГАКИ** / Яна Ефименко. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2009/04/01/58441421/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 01. 04. 2009.

*1 апреля студенчество города Челябинска отметит День смеха на «Необитаемом острове». Команды-участницы из УралГУФКа, РГТЭУ, ЧелГУ, ЮУрГУ и ЧГАКИ, а также гость праздника – женская сборная команда «Без мужиков» 1 апреля окажутся на сцене Учебного театра ЧГАКИ. Жюри конкурса возглавит заведующий кафедрой РТПП Александр Мордасов.*

357. **Станковская, М. В ЧГАКИ – вручение дипломов** / Мария Станковская. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2009/06/17/58663371/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 17.06.2009.

*На Театральной площади собирается масса нарядных людей: преподаватели, родители, друзья. По решению ректора Владимира Рушанина церемония вручения дипломов выпускникам академии несколько лет подряд проходит в самом сердце города. По сложившейся традиции над этим проектом работают преподаватели и студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, в том числе заведующий Александр Мордасов. Праздник ежегодно отличается всегда оригинальным сценарным решением.*

358. **Тропина, Е. «День КМ» в ЧГАКИ** / Елена Тропина. – Текст: электронный // 74.ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL:

<https://74.ru/text/education/2009/01/27/58382941/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 27. 01. 2009.

*Курируют подготовку «Дня КМ» режиссеры-практики Мария Шаронина и Александр Мордасов.*

359. **Фирсов, А. Камуфляж «под Гоголя»** / А. Фирсов. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты. – Челябинск, 2009. – № 14 (апр.). – С. 24.

*Фоторепортаж с Кировки в связи с празднованием 200-летия Н. В. Гоголя. Фотография А. А. Мордасова с зонтом.*

## 2010

360. **Весна Победы в академии!** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2010. – № 114. – С. 1, 6–7; То же: // Хроника жизни академии. 2009–2010 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 197.

*О мероприятиях, посвященных Дню Победы, среди которых театрализованное представление «Весна Победы» в режиссуре А. А. Мордасова и М. Г. Шарониной.*

361. **Иванова, А. Здесь рождаются праздники** / А. Иванова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2010. – № 110. – С. 2; **То же:** // Хроника жизни академии. 2009–2010 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 143.

*О проведении традиционного Дня КМ в Учебном театре.*

362. **Королев, А. У Вечного огня в Челябинске прошел театрализованный митинг-реквием** / Александр Королев. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2010/05/09/58782861/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 09.05.2010.

*Режиссер действия Александр Мордасов, заведующий кафедрой режиссуры и театрализованных праздников Челябинской государственной академии культуры.*

363. **Степанова, В. Режиссеры ЧГАКИ встречают «День КМ»** / Варвара Степанова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [ин-

форм. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2010/02/02/58741971/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 02.02.2010.

*Курируют подготовку ко «Дню КМ» известные режиссеры и бессменные педагоги-практики Мария Шаронина, Александр Мордасов, Сергей Лукашин, Владимир Солдаткин и Марат Ракипов.*

364. **Шевяков, А. Вставай, страна огромная!** / А. Шевяков, И. Коробова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2010. – № 112. – С. 2; **То же:** // Хроника жизни академии. 2009-2010 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 172–174.

*О проведении интеллектуальной игры, посвященной 65-летию юбилею Великой Победы. Разработка игры – студенты и преподаватели кафедры РТПП.*

## 2011

365. **Александрова, Н. Осиянные словом** / Н. Александрова. – Текст: непосредственный // Литературная газета. – 2012. – № 18–19, 3–9 мая. – С. 7.

*Благодарность А. А. Мордасову за помощь в проведении Совещания молодых писателей по итогам литературного конкурса «Стилисты добра».*

366. **Ананьева, С. В ЧГАКИ проходит первый фестиваль фанатов поэта Николая Шилова** / Светлана Ананьева. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2011/04/15/58936481/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 15.04.2011.

*Презентация уникального диска «Энциклопедия творчества Николая Шилова». Создан он по инициативе поэта и драматурга Константина Рубинского при активном содействии семьи Николая Шилова, его учеников и творческих единомышленников с кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ, которую Николай Шиллов возглавлял много лет.*

367. **Козлова, М. Наши педагоги самые, самые, самые!** / М. Козлова. – Текст: непосредственный // Музейный вестник / Челяб. гос акад. культуры и искусств; сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2011. – Вып. 10. – С. 45–48.

*О преподавателях А.А. Мордасове, Н.П. Шилове, Л.Н. Лазаревой, А. М. Баскакове и др.*

368. **Национальная премия «Театр масс».** – URL: [https://g-tm.ru/laureats/2010-2011\\_god/](https://g-tm.ru/laureats/2010-2011_god/) (дата обращения: 06.05.2021). – текст: электронный.

*Номинация «Лучший режиссер Театра масс» 2010-2011 гг. – Мордасов Александр Алексеевич (г. Челябинск.)*

369. **Поздравляем.** – Текст: непосредственный // Праздник. – 2011. – № 8. – С. 15; **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – с. 34–36.

*Поздравление А. А. Мордасова с 60-летием.*

370. **С юбилеем, наш дорогой Сансей!** – Текст: непосредственный // Музейный вестник / Челябин. гос акад. культуры и искусств; сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2011. – Вып. 11. – С. 159–162.

*Поздравление студентов и выпускников А. А. Мордасова с 60-летием.*

371. **Семенюк, О. 275 лет Челябинску: от гимна до салюта** / Ольга Семенюк. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2011/09/05/59005081/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 05.09.2011.

*Режиссер пролога Александр Мордасов.*

372. **Семенюк, О. 7000 человек приняли участие в шествии, посвященном 275-летию Челябинска** / Ольга Семенюк. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2011/09/03/59004221/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 03.09.2011.

*Режиссер пролога Александр Мордасов.*

373. **Симакова, С. Александр Мордасов, заведующий кафедрой РТПП ЧГАКИ: «Во все времена ценны две вещи: информация и контакты»:** [интервью] / С. Симакова. – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2010–2011 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – С. 147–154; **То же:** / Светлана Симакова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2011/04/25/58940351/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 25.04.2011.

374. **Симакова, С. Владимир Солдаткин, старший преподаватель кафедры РТПП ЧГАКИ: «Если пойдем на поводу у развлекающейся толпы, то деградируем вместе с ней!»** / С. Симакова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2011/04/06/58931811/> (дата обращения: 03.06.2021); **То же:** – Текст: непосредственный // Хроника жизни академии. 2010–2011 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – С. 134–140.

375. **Снежина, Е. Профессия – дарить праздник!** / Е. Снежина. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2011. – № 121. – С. 11; **То же:** // Хроника жизни академии. 2010–2011 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – С. 113–114.

*О празднике профессионального мастерства студентов заочного отделения «День КМ»*

376. **Черты большого стиля. Творческий портрет в размышлении и диалогах** // Фотография и жизнь. – Екатеринбург, 2011. – № 11 (2). – С. 54–58.

*Фотография М. Г. Шарониной и А. А. Мордасова*

377. **Ягодинцева, Н. А. Александр Мордасов: Любовь к неожиданным пространствам** / интервью подгот. Н. А. Ягодинцева. – Текст: непосредственный // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011. – № 3 (27). – С. 129–134; **То же:** // – Текст: электронный // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – URL: <http://aspuris.ru/aleksandr-mordasov-lyubov-k-neozhidannym-prostranstvam/> (дата обращения: 03.06.2021). – Дата публикации: 9.06.2021.

378. **Ягодинцева, Н. А. Формула праздника** / Н. А. Ягодинцева. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2011. – № 126. – С. 4.  
*Статья к юбилею А. А. Мордасова.*

## 2012

379. **Александрова, В. Что такое счастье, или Серьезные игры КМ** / В. Александрова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2012. – № 133. – С. 3.

*О традиционном празднике специализации РТПП – День КМ.*

380. **Бубенкова, М. В. Полеты вдохновения** / Мария Бубенкова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2012. – № 135. – С. 5; **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 155–156.

381. **Лазарева, Л. Н. Стрела, вождение стрелы, похороны стрелы** / Л. Н. Лазарева. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 564.

382. **Лоцманова, О. Михаил Юревич наградил организаторов юбилейной «Студенческой весны»** / Ольга Лоцманова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2012/07/04/59164251/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 04.07.2012.

*Среди приглашенных также присутствовал заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений Челябинской академии культуры и искусств Александр Мордасов. На фестивале он являлся режиссером-постановщиком церемонии открытия «Весна на высоте».*

383. **Награды деятелям культуры** // Челябинск за неделю. – 2012. – 31 июля. – С. 16.

384. **Порошина, А. Весна прошла на высоте!** / Анастасия Порошина. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2012. – № 137. – С. 6–7; **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 197–199.

*О XX юбилейном фестивале «Российская студенческая весна».*

385. **Степанова, И. В. Мордасов Александр Алексеевич** / И. В. Степанова. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов

(гл. фотохудожник), Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С.379.

386. **Театр авангарда и молодости «Манекен».** – Текст: непосредственный // Магистраль в будущее: 75 лет Советскому району города Челябинска / [авт. сост. К. Шишов]. – Челябинск: Творч. лаб. рекламы Enterprice, 2012. – С. 214–215.

387. **Традиция верности призванию.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2012. – № 134. – С. 4–7.

388. **Шаронина, М. Г. Театра, кино и телевидения факультет** / М. Г. Шаронина. – Текст: непосредственный // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред), Н. В. Овчинникова (зам. пред, гл. ред. и сост), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. А. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 577.

## 2013

389. **Александр Алексеевич Мордасов.** – Текст: непосредственный // Музейный комплекс: путеводитель / сост. В. Я. Рушанин, А. В. Лушникова, Н. В. Овчинникова, ФГБОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2013. – С. 92–93.

*Мордасов – коллекционер.*

390. **Ананьева, С. Новый художественный театр в юбилейном сезоне обещает четыре премьеры** / Светлана Ананьева. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2013/10/10/59429711/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 10.10.2013.

*В четверг, 10 октября, в Новом художественном театре (НХТ) Челябинска состоится юбилейный вечер по случаю 20-летия, сообщает пресс-служба областного министерства культуры.*

391. **Ананьева, С. НХТ стал лидером по количеству наград на конкурсе южноуральских артистов** / Светлана Ананьева. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2013/09/30/59423421/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 30.09.2013.

*Член жюри Второго конкурса индивидуальных актерских работ имени Владимира Милосердова, режиссер Александр Мордасов.*

392. **В курсе литературного дела.** – Текст. Изображение: электронные // Портал Марины Волковой: [сайт] – URL: <http://mv74.ru/blog/archives/v-kurse-literaturnogo-dela/> (дата обращения: 06.05.2021). – Дата публикации: 05.05.2013.

*В Институте дополнительного профессионального образования Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся третий выпуск Литературных курсов (май, 2013). А. А. Мордасов – член общественной аттестационной комиссии по третьему выпуску Литературных курсов.*

393. **Громова, О. М. Долгих лет, благополучия и процветания!** / О. М. Громова. – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2013. – № 150. – С. 11.

*Материал выпускницы курса А. А. Мордасова, посвященный 45-летию Академии.*

394. **Как это было. Кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ исполнилось 30 лет** // Академгородок. – 2003. – № 10 (15–28 февр.) – С. 6.

*Материал, рассказывающий об истории кафедры и о тех, кто на ней работал в течение 30 лет.*

395. **Новый Художественный театр. 20 лет:** буклет. – Челябинск, 2013.

*О Мордасове, как первом художественном руководителе театра.*

396. **Олиферчук, В. Герман Третьяк: «Творчество никогда не кормит»** / В. Олиферчук. – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 11 января 2013. – С. 3; **То же:** // Хроника жизни академии. 2012–2013 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; ФГ БОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2013. – С. 130–135.

*Об ассоциации выпускников и её кураторе А. А. Мордасове.*

397. **Симакова, С. Виктор Нагдасёв, заслуженный артист России: «Нельзя уставать, надо драться за слово»:** [интервью] / Светлана Симакова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2013/11/15/59450971/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 15.11.2013.

*В беседе упоминаются челябинские режиссеры, в том числе и А. А. Мордасов.*

398. **Соколова, Л. В. «Манекен», муниципальный театр г. Челябинска]: 50 лет со времени создания** / Л. В. Соколова, М. Ю. Багина // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения. – 2013 / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения ; [сост. И. Н. Пережогина, О. В. Скребкова, Р. Р. Хайретдинова ; ред. группа: О. Д. Суховилова и др.]. – 2013. – С. 109–117.

*В тексте – о деятельности А. А. Мордасова.*

399. **Шраменко, М. Челябинцы смогут проверить свою грамотность на «Тотальном диктанте»** / Мария Шраменко. – Текст: электронный // 74. гу. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2013/04/05/59322391/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 05.04.2013.

*За день до диктанта, в 17 часов на пешеходной части улицы Кирова студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ под руководством заведующего Александра Мордасова дадут представление в поддержку повышения уровня грамотности и сыграют с прохожими в викторины.*

## 2014

400. **Ананьева, С. В Челябинске названы победители актерского конкурса имени Милосердова** / Светлана Ананьева. – Текст: электронный // 74. гу. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/gorod/2014/10/02/59633701/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 02.10.2014.

*В Челябинске завершился III областной конкурс индивидуальных актерских работ имени Милосердова, победители названы в шести номинациях, сообщили в пресс-службе регионального министерства культуры.*

401. **Верны культуре и искусству.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – № 152. – С. 3.

*О присвоении звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».*

402. **Выпускники на страже культуры.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2014. – № 152. – С. 4.

*Лауреаты премии им. П. В. Сапронова, среди которых А. А. Мордасов.*

403. **История НХТ** // Новый художественный театр: [сайт]. – URL: <https://www.nht74.ru/index.php/pages/history> (дата обращения: 06.05.2021). – Дата публикации: 02.04.2014.

*А. А. Мордасов – художественный руководитель, режиссер-постановщик.*

404. **Равнение на Учителя!** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2014. – № 153. – С. 2.

*В Челябинске студенты выбирали лучших педагогов вузов.*

405. **Родикова, Д. В Челябинске появится новая премия имени поэта Николая Шилова** / Д. Родикова. – Текст: электронный // Южно-уральская панорама. – 2017. – 6 апр. – URL: [https://up74.ru/articles/news/93503/?sphrase\\_id=312114](https://up74.ru/articles/news/93503/?sphrase_id=312114) (дата обращения: 03.06.2021); **То же: Родикова, Д. Премия Шилова** / Д. Родикова. – Текст: непосредственный // Хроника жизни института 2016–2017 учебный год. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – С. 202.

*Фестиваль детского творчества «Самсусам» памяти Н. П. Шилова.*

406. **Факультет театра, кино и телевидения.** – Текст: непосредственный // Академгородок (Челябинск). – 2014. – № 155. – С. 5.

*Выпуск посвящен дню открытых дверей. Рассказ о факультетах и кафедрах.*

407. **Харлова, А. Лучшие преподаватели завтракают с министром** / Алена Харлова. – Текст: электронный // 74. ru. Челябинск онлайн: [информ. портал]. – URL: <https://74.ru/text/education/2014/06/20/59575751/> (дата обращения: 13.05.2021). – Дата публикации: 20.06.2014.

*На премию «Ученый свет» претендовали 87 кандидатов от трех вузов Челябинска: ЮУрГУ, ЧелГУ и ЧГАКИ. Одних претендентов выдвинули вузы, других – студенты, выпускники, поэтому участие в премии для многих стало приятной неожиданностью. Как, например, для кандидата из ЧГАКИ Александра Мордасова.*

## 2015

408. **Калыгина, А. Словарь языка писателя как явление в современной русской культуре** / А. Калыгина, Н. Мустаева, Л. Филимонов, Р. Ханов. – Текст: непосредственный // Культурные инициативы: материалы 47-й науч. студ. конф. (Челябинск, 8 апр. 2015 г.) Челяб. гос. акад. куль-

туры и искусств; отв. ред. А. В. Штолер. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – С. 128-132.

*А. А. Мордасов – руководитель студенческой работы.*

**409. Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики и творческих проектов / сост. Н. Е. Рябова, Л. Н. Лазарева, И. М. Баштанар; Детский благотворительный фонд «АРТ-Фестиваль – Роза Ветров», Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – С. 49.**

*О А. А. Мордасове, как руководителе подразделения, чьи студенты участвуют в проведении мероприятий фонда.*

**410. Юбилейная Церемония вручения всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс» (Москва, 4 сентября 2015 г. Концертный зал Моск. Дома обществ. орг.) : [буклет]. – Москва, 2015. – С. 60.**

*В списке соискателей Челябинская государственная академия культуры и искусств с театрализованным представлением «Формула нашей Победы» (авт. сценария – Мордасов А. А.; реж.: Скрипина Н. В., Скороходова О. А.).*

**411. Ягодинцева, Н. А. Наш курс – литература / Н. А. Ягодинцева. – Текст: непосредственный // Академгородок. – 2015. – № 158 (26 июня). – С. 11.**

*Пятый выпуск Литературных курсов ЧГАКИ. В общественной аттестационной комиссии А. А. Мордасов.*

## 2016

**412. Калыгина, А. Лексическая характеристика духовной эволюции уральского поэта С. К. Борисова. Опыт сопоставления лексических рядов предпочтений в творчестве 1970-2000-х годов / А. Калыгина, Н. Мустаева, Л. Филимонов, Р. Ханов. – Текст: непосредственный // Культурные инициативы: материалы 48-й науч. студ. конф. (Челябинск, 6 апр. 2016 г.) / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. ред. А. В. Штолер. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 322–325.**

**413. Ягодинцева Н. А., Мордасов Александр. Любовь к неожиданным пространствам: [интервью] / Н. А. Ягодинцева. – Текст: электронный // Ассоциация писателей Урала: сайт. – URL: <https://aspur.ru/aleksandr-mordasov-lyubov-k-neozhidannym-prostranstvam/> (дата обращения: 06.05.2021). – Дата публикации: 09.06.2016.**

## 2017

414. **II Всероссийский фестиваль любительских театров «Две маски».** – Текст: электронный // Министерство культуры Челябинской области: офиц. сайт. – URL: <http://www.culture-chel.ru/Publications/News/Show?id=17885> (дата обращения: 06.05.2021). – Дата публикации: 26.04.2017.

*А. А. Мордасов – член жюри фестиваля.*

415. **Гизатуллин, Э. Во весь голос даже при драке: как работают артисты на корпоративах / Э. Гизатуллин.** – Текст: непосредственный // Аргументы и факты. – 2017. – 13–19 дек. – № 50. – С. 28.

*В интервью певица О. Фролова рассказывает о работе в спектакле А. А. Мордасова.*

416. **Гришанина-Мошкина, О. В. Роман с романсом: из опыта постановки:** учеб.-метод.пособ. по направл. подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / О. В. Гришанина-Мошкина; Челяб. гос. ин-т культуры; рец. А. А. Мордасов, О. А. Скороходова. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-94839-584-5. – Текст: непосредственный.

*Учебно-методическое пособие о совместной работе со студентами над программой зримых романсов с А. А. Мордасовым.*

417. **Медведкина Н. Новый год в апреле / Н. Медведкина.** – Текст: непосредственный // Вечерний Челябинск. – 2017. – 12 апр. – С. 21.

*О праздновании Года семейного чтения в Челябинске и фестивале Самсусам рассказывает А. А. Мордасов.*

## 2018

418. **VII Санкт-Петербургский Международный симпозиум «Театру масс – 100 лет!»:** программа симпозиума (Санкт-Петербург, 14–18 нояб. 2018 г.) / Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 2018. – 15 с. – URL: [https://www.spbgik.ru/upload/file/news/2018/nov/simpozium\\_teatrumass\\_100\\_program.pdf](https://www.spbgik.ru/upload/file/news/2018/nov/simpozium_teatrumass_100_program.pdf) (дата обращения: 06.05.2021). – Текст: электронный.

*Анонс выступления А. А. Мордасова на секции «Практическое применение метода театрализации в режиссерском творчестве» с докладом «Театрализация: инструкция к применению».*

419. **Гизатуллин, Э. Снегурочек в коротких юбках нам не надо:** дети не должны видеть, как Дед Мороз переодевается / Э. Гизатуллин. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты № 52. – 2018. – С. 3; **То же:** // Хроника жизни института. 2018/19 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанинга; отв. за вып. В. В. Гейль. – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С. 96–99.

*Интервью с А. А. Мордасовым.*

420. **Толстикова В. С. Челябинский государственный институт культуры. 50 лет. Страницы истории** / В. С. Толстикова, авт. предисл. В. Я. Рушанин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 212 с., ил.

*Мордасов А. А. – научно-педагогический потенциал ЧГИК (на 1 июня 2018 г.)*

## 2020

421. **Волкова, Е. В. Научные издания** / Е. В. Волкова. – Текст: непосредственный // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 1(61) – С. 125.

*Об издании сборника сценариев А. А. Мордасова, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.*

422. **Морозова, И. Н. Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура»** / И. Н. Морозова. – Текст: непосредственный // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 2 (62). – С. 136–137.

*О выступлении А. А. Мордасова на дистанционной площадке с лекциями «Устойчивость праздничной системы в неустойчивом мире».*

423. **Оприщенко, Ю. Миньярские артисты выступили на «Лазаревских чтениях»** / Юлия Оприщенко. – Текст: электронный // Стальная искра: [газета]. – URL: <https://si74.ru/minyarskie-artisty-vystupili-na-lazarevskih-chteniyah/34436/> (дата обращения: 06.05.2021). – Дата публикации: 16.03.2020.

*Участие фольклорного ансамбля «Негрустиношка» в постановке А. А. Мордасова в театрализованном представлении «Народное слово на дорогах войны».*

424. **70 лет со дня рождения Александра Алексеевича Мордасова.** – Текст: непосредственный // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2021 / Челяб. гос. ин-т культуры, Челяб. обл.

универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; сост.: Э. А. Арсламбаева, И. Н. Пережогина. – Челябинск: ЧГИК, 2020. – С. 39.

*Публикация о юбилейной дате А. А. Мордасова.*

425. **«Школа режиссерского мастерства» продолжается!**. – Текст. Изображение: электронные // Челябинский государственный центр народного творчества: [сайт]. – URL: [http://ocnt.ru/index/about/stat/news/news\\_2140.html](http://ocnt.ru/index/about/stat/news/news_2140.html) (дата обращения: 06.05.2021). – Дата публикации: 23.04.2020.

*О предстоящем открытом бесплатном вебинаре, посвященном празднованию Дня Победы. Лектор курса – Александр Алексеевич Мордасов, режиссер театрализованных представлений и праздников, профессор, заслуженный работник культуры РФ. Темы вебинара: «Война и сакральное», «Война и праздник», «Содержательные и режиссерские подходы», «Выразительные средства Дня Победы».*

## 2021

426. **Ильченко, О. М. В Челябинске стартовал Федеральный проект «Творческие люди»** / О. М. Ильченко. – Текст: непосредственный // Академгородок. – 2021. – № 180. – С. 6–7.

*Один из наставников проекта А. А. Мордасов.*

**III. УКАЗАТЕЛИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКОК,  
ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
(реж. А. А. Мордасов)**

**3.1. Театральные постановки<sup>1</sup>**

1. «Сорок первый» Б. Лавренева. – Студенческий театр «Манекен». – 1977 г. – (Совместно с А.А. Морозовым).
2. «?» («Знак вопроса»). Композиция по поэме Р. Рождественского. – Студенческий театр «Манекен». – 1978 г. – (Совместная режиссура с Ю. Бобковым и А. Лейкиным).
3. «Человеческий голос» по пьесе Ж. Кокто. – Моноспектакль. – Творческое объединение «Коллаж». – 1984 г.
4. «РОВ» А. Вознесенского. – Поэтический театр ДК «Смена». – 1986 г.
5. «ИМИТАТОР» по повести С. Есина. – Моноспектакль. – Творческое объединение «Коллаж». – 1986 г.
6. «ТРИ СЕСТРЫ» А. Чехова. – Студенческий театр «Манекен». – 1991 г.
7. «ПУЛЬСАЦИЯ НОЧИ» по пьесе Вуди Алена «Смерть». – Театр «У Паровоза». – 1992 г.
8. «ГЕОМЕТРИЯ ЛЮБВИ» Ю. Боргена и Т. Такахаси. – Театр «У паровоза». – 1994 г.
9. «ЭТО ВСЕ, ЧТО ОТ ВАС ОСТАЛОСЬ» по А. Вертинскому. – Новый художественный театр. – 1995 г.
10. «ИОСИФ и НАДЕЖДА» О. Кучкиной. – Новый художественный театр. – 1995 г.
11. «РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВУТ» Т. Стоппарда. – Новый художественный театр. – 1997 г.

---

<sup>1</sup> В списке указаны спектакли, которые были сыграны более 1 раза.

12. «ИДИОТ» Ф. Достоевского. – Новый художественный театр. – 1998 г.
13. «КИН IV» Г. Горина. – Новый художественный театр. – 1998 г.
14. «ИУДА» («Припадаю к твоим стопам...») Дадзая Осама. – Творческое объединение «Галерка». – 1999 г.
15. «Я ЖДУ ТЕБЯ, ЛЮБИМЫЙ» Д. Фо, Ф. Раме. – Челябинский государственный академический театр драмы (бенефис заслуженной артистки России М. Ю. Аничковой). – 2000 г.
16. «ТИЛЬ» Г. Горина. – Студенческий театр Челябинского государственного университета. – 2000 г.
17. «ВЕЧНОСТЬ И ОДИН ДЕНЬ» М. Павича. – Студенческий театр Челябинского государственного университета. – 2001 г.
18. «СЧАСТЛИВЫЙ МОЦАРТ» Е. Исаевой. – Студенческий театр Челябинского государственного университета. – 2002 г.
19. «УСЛОВИЯ ДИКТУЕТ ЛЕДИ» Э. Элиса и Р. Риза. – Челябинская картинная галерея. – 2001 г.
20. «ПЬЕСА № 27» А. Слаповского. – Народный театр ДК Челябинского тракторного завода. – 2003 г.
21. «33 СЧАСТЬЯ» О. Богаева. – Театр актерской семьи В. и Н. Нагдасевых. – 2004 г.
22. «ТАНКОГРАД» А. Лазарева. – Учебный театр Челябинского государственного института культуры. – 2008 г.
23. «ШАНТЕКЛЕР» Э. Ростана. – Челябинский государственный институт культуры. – 2011 г.
24. «АВЗЯНСКАЯ КАЗАЧКА» А. Лазарева. – Учебный театр Челябинского государственного института культуры. – 2018 г.
25. «НАРОДНОЕ СЛОВО НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ» по книге А. Лазарева. – Учебный театр Челябинского государственного института. – 2020 г.
26. «ВСЁ БУДЕТ ТАК! И ТАК ДОЛЖНО СЛУЧИТЬСЯ» по стихам С. Борисова. – Челябинский государственный институт культуры. – 2020 г.

### **3.2. Перечень избранных праздничных мероприятий и театрализованных представлений с авторскими комментариями**

*Отсчет начался с первого отчетного концерта в Челябинском политехническом институте, где начал работать в студенческом клубе.*

**1983**

**1. Праздничный концерт**, посвященный 40-летию Челябинского политехнического института.

*В тысячеместном зале вуза яркое зрелище в исполнении солистов и коллективов художественной самодеятельности после обязательной и значительной по времени торжественной части! С президиумом и трибуной!*

**1986**

**2. Концерт для делегатов XXIV областной партийной конференции** в Театре оперы и балета им. М. И. Глинки (в бригаде с режиссерами А. Песковым, В. Харюшиным)

*Боже мой! Тогда еще были так называемые «сдачи» – генеральные репетиции в полном оформлении и костюмах. Принимали заместитель первого секретаря и работники отдела пропаганды и агитации обкома партии (КПСС). Сегодня это – нелепость. Но, с другой стороны, качество было гарантировано!*

**1987**

**3. «Крылатый конь»** – День города Златоуста. Совместная работа с Ю. Бобковым

*Как мы волновались! Честно говоря, наш первый с Юрием Ивановичем массовый праздник. Зимой! Заказ предусматривал обширное зрелище на улицах и на льду городского пруда. Хотелось сделать все сразу! А еще многого не умели. Но вели себя серьезно и по-взрослому. Стремилась! Урабатывались! Что-то получилось...*

**4. «Радуга металла».** Театрализованное представление, посвященное Дню металлургов на стадионе ЧМЗ (совместно с Андреем и Нелли Бобровыми)

*Комментарий чуть дальше. Здесь благодарность Нелли и Андрею Бобровым за приглашение и совместную работу!*

**1988**

**5. «Примите наши поздравления, или В гостях у Домны Мартеновны».** День металлургов на стадион ЧМЗ (вновь вместе с А. и Н. Бобровыми)

*Эти два праздника на ЧМЗ запомнятся на всю жизнь. Доверие руководства комбината рождало бурную фантазию. И реализовывали! Домна Мартеновна – механическая кукла на пневматической вышке грузовой машины ростом в 10 метров! Лихо и впечатляюще! Она еще, когда разговаривала (звучал в фонограмме её голос), приветствовала всех зрителей взмахами руки. Сохраняю благодарность инженерам и рабочим, придумавшим конструкцию и сделавшим эту удивительную героиню праздника.*

**6. Праздник улицы имени Цвиллинга в Челябинске.**

*Со студентами заочниками чуть-чуть поозорничали. Например, на пустых пьедесталах у Первой железнодорожной больницы, где когда-то возвышались образцы скульптурного здоровья, мы поставили живых людей в белом трико и белом гриме. Кто обращал внимание, проезжая мимо в трамвае, очень смеялись! Или удивлялись? Или для отрезвления пытались ущипнуть себя?.. Проходящим мимо было ещё забавнее.*

**1989**

**7. «Чемпионат Парадоксальных Игр»** – конкурсno-игровая программа в Челябинском политехническом институте

*Проба пера в игровых технологиях. «Новый КВН». Искали что-нибудь новенькое. Парадоксальность результатов в подведении итогов конкурсов – один из принципов. Сколько нового, столько и спорного. Факультеты порой возмущались, но... играли! И не один год! Говоря современным языком – прикольно!*

**8. Музейный спектакль** на выставке художника Н. Русакова в Челябинской областной картинной галерее

*До сих пор живы воспоминания о необычной атмосфере представления. Художественно и изысканно! Рассказ о художнике среди его полотен. Музыка только в живом исполнении. Стихи, документы, пластика. А какая публика!*

*Тогда появилась и первая серьезная пресса.*

## 1990

### **9. «Буря».** Ландшафтный спектакль по пьесе В. Шекспира.

*В каменоломне Парка культуры и отдыха им. Гагарина.*

*Какая авантюра! Вытащили звуковую аппаратуру фактически в лес. Украли строительные леса и поставили их в воду посреди каменоломни. Дикторы (Он и Она) говорили в микрофоны шекспировский текст за всех персонажей. Но было в этом что-то свежее и неожиданное. Заочники самоотверженно танцевали, бултыхались в воде, лезли на строительные леса, бегали с цветными полотнищами. Если бы были хоть какие-нибудь средства! Мы бы такого Шекспира отгрохали! (Кстати, строительные леса вернули и поставили на место!)*

### **10. Открытие лица № 11** в Челябинске в зале ГИПРОМЕЗа.

*Лицей – личность – лицо! Этот ассоциативный ряд подсказал подарок-сувенир для первых учеников нового заведения. Зеркало с фотографией ребенка на обороте. Реальная возможность увидеть процесс развития личности в течение школьных лет. Не знаю, сохранил ли кто-нибудь подарок до выпускного вечера... Мечталось, что взглянув на себя первоклассника, а затем в зеркальце... выпускник поймет, что произошло за прошедшие 10 лет!*

## 1991

**11. «Одиссея разума».** Интеллектуальные путешествия для школьников. Открытие и закрытие на площади перед театральным корпусом Дворца пионеров и школьников на Алом поле.

*С тех пор люблю этот праздник разума, его участников. Началось это дело с легкой руки Н. Залятиной и проректора Челябинского политехнического института Г. Михайлова. Сегодня, можно сказать, и сам – живой талисман «челябинской Одиссеи». Ежегодно продолжаю вести фестивальные программы. Полезная практика.*

## 1992

**12. Пушкинский праздник** в день рождения поэта в Городском парке им. Пушкина

*Люди хотят любить Пушкина. Если бы еще его и читали! А мы любим читать. Вслух!*

**13. Праздничная акция, посвященная Международному Дню инвалидов** во Дворце пионеров и школьников на Алом поле.

*Особые страницы жизни связаны с детьми-инвалидами. Какие удивительно светлые и яркие люди! Нет, не жалею, а восхищаюсь ими!*

## 1993

**14. Новогодняя ночь** в ледовом городке на площади Революции.

*Первый раз проводил семейный праздник, как говорится, «в народе». Народ оценил и захотел пообщаться! Страшноватое зрелище, когда этот народ теряет человеческий облик под воздействием алкоголя... Удалось вовремя унести ноги! Вместе с аппаратурой.*

**15. «Сервис-модель-93».** Конкурсно-развлекательная программа во дворце культуры «Смена».

*В течение трех вечеров оригинальная идея руководителей для учащихся системы профтехобразования.*

*Сегодня в названии обязательно была бы «Мисс...» А тогда это были действительно профессионально ориентированные конкурсы для будущих специалистов. Юность участников создавала особый шарм!*

**16. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников.

*Международный проект, прибывший к нам из США. Впервые проводился во Дворце пионеров и школьников. Открытие на внутренней площади. Очень торжественно и вдохновенно. Победители боролись за поездку в Америку!*

## 1994

**17. Новогодние детские утренники в снежном городке** на площади Революции.

*Герои замечательной сказки об «Изумрудном городе» прекрасно развлекали челябинскую детвору. Впервые в таком количестве (около 20) были использованы ростовые куклы. Да еще и в сюжетном представлении. От Генгеми все бегали, а потом пытались ей отомстить!*

**18. «Флюс-94».** Традиционный День смеха в Челябинском государственном цирке с Ефимом Ховивом и Леонидом Пивером.

*Традиция началась во Дворце культуры и техники Челябинского тракторного завода по инициативе Ефима Ховива, который руководил Литературным любительским объединением. Зал дворца 1 апреля был всегда полон. Звучали сатирические и юмористические стихи, песни, игрались миниатюры. Известные люди Челябинска делились смешными историями. Прекрасная атмосфера сохраняла этот праздник долгие годы. О нем знали в Одессе и Болгарии, где проходили легендарные Дни смеха.*

*В 1994 году совместно с главными юмористами Челябинска мы сотворили день смеха в цирке. Классная попытка создать настоящее эстрадное шоу! Жаль, не имела продолжения!*

**19. Пасхальная ярмарка** на пл. Революции (совместно с О. Афанасьевой)

*Единственный раз... Случилось. Замечательная атмосфера народного праздника. Удаля и мудрость народная расплескивалась во все стороны. Искренность искупала всё! Оксана Афанасьева – фантастический импровизатор!*

**20. «Я буду причастен к 9 мая...».** Траурный театрализованный митинг на Лесном кладбище в Советском районе. Монуменг «Скорбящие».

*Получасовой митинг памяти. Введена традиция структуры мемориального мероприятия: небольшой художественный пролог, выступления официальных лиц, возложение гирлянды из еловых веток к основному монументу, минута молчания, воинский салют. Затем возложение венков и цветов к могилам. С этого года институт культуры ежегодно помогал администрации района, которую долгие годы возглавлял М.В. Буренков.*

**21. «Девятому мая опять присягая...».** Театрализованный митинг-реквием в Сквере Добровольцев-танкистов у Вечного огня.

*Театрализованные ритуалы памяти, начатые А. А. Гордеевым у Вечного огня, с трепетом и ответственностью продолжил. Пожалуй, здесь состоялись творческие удачи! Некая гармония содержания и формы.*

**22. «Нам вместе жить и уважать друг друга!»** – театрализованное массовое представление, посвященное Дню независимости России на площади Революции

*Впервые в Челябинске попытались широко отметить новый праздник. Идея была хорошей. Могла стать традицией. Но не нашла поддержки ни у руководства, ни у жителей города. Всех интересовал странный вопрос – от кого независимость? Пытались объяснить... но... И сегодня еще этот день самый «незаметный» праздник в календаре.*

**23. День Увельского района** на стадионе в п. Увельское Челябинской области. (Совместно с В. Тыхмановским)

*Насколько легче работать в небольших городах или населенных пунктах. Все готовы помогать, работают с любовью. Хотят максимально интересным сделать свой праздник. Помогают друг другу. В этом очарование провинциальных праздников!*

**24. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 1995

**25. Торжественное построение и парад** в честь 50-летия Дня Победы на площади Революции.

*Помогал военным в решение организационных вопросов и работал с ведущими, включая написание текста.*

**26. «Через века, через года – помните!»** – митинг-реквием в Сквер танкистов-добровольцев

*Тема войны и сегодня остается для меня болевой. Здесь и семейная история, и эмоциональные впечатления от русской литературы... Одним словом, святая дата! В основе ритуального театрализованного действия стихи А. Вознесенского и Р. Рождественского.*

**27. «Радуга России»** – праздник, посвященный Дню независимости России на пл. Революции и на набережной реки Миасс

*Еще одна попытка раскрутить «новый праздник»!*

**28. Первый Фестиваль Челябинской моды** в Театре оперы и балета

*Не хватило твердости и решимости в воплощении фантазий. Считаю своей неудачей. Предлагал то, что реализуется на западных подиумах. Жаль! Но знаю и понимаю, как можно это делать и сегодня...*

**29. «Праздник десятой музы»** – театрализованное открытие фестиваля, посвященного 100-летию кино в Кинотеатре «Урал»

*Очень неудобное пространство на ступеньках кинотеатра. Затем перешли на небольшое узкое пространство перед огромным экраном. Но что-то состоялось: простенько и со вкусом.*

**30. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 1996

**31. «Эльдорадо» – сказочная страна!»**. Театрализованная презентация торгового комплекса.

*Любопытная была идея: с Христофором Колумбом! Он и появлялся на крыше конференц-зала по проспекту Ленина. Но, как говорится, «исход матча» решила Марина Хлебникова!*

**32. «И память сердца говорит...»** Театрализованный митинг-реквием у Вечного огня

*В традиционной схеме, предложенной А.А. Гордеевым, появлялись новые варианты стихов и музыкальный материал. В этот год прозвучало сти-*

*хотворение А. Вознесенского «Лейтенант Неизвестный Эрнст». Песня «Хотят ли русские войны» и завершающая фонограмма «Салюты» (песня в исполнении И. Кобзона), под которую начинался фейерверк. Среди выступающих выступал ветеран боевых действий и труженик тыла (многие годы это был известный всей стране Василий Гусев – подростков перевыполнявший все нормы в цехе Челябинского тракторного завода – Танкограда).*

**33. День славянской письменности и культуры.** Праздничный концерт в Театре для детей и молодежи

*Праздник до сих пор не имеющий «своего лица». Но именно он мог бы быть выражением «национальной идеи» России. Язык и культура – основа любой государственности.*

**34. «Мы верим, город наш, в тебя!»** – День города Челябинска – 260-летие!

*Обширная программа одного дня, сделанная командой Нового художественного театра.*

– «Подарки на колесах» – шествие и программа на пл. Революции

– Торжественный концерт, посвященный юбилею города в театре оперы и балета

– «Под небом голубым...» – шоу-выставка народных промыслов на набережной реки Миасс.

– «Гимн родному городу!» – театрализованный венок песен о городе и фейерверк на пл. Революции

*Яркий и разнообразный, радостный и, действительно, массовый был наш общий праздник. В эти дни мы гордились друг другом и нашим городом.*

**35. «Юбилей на колесах»** – театрализованное представление, посвященное 100-летию российского автотранспорта

*Жаль не прошла идея со сценической площадкой в виде колеса. Эффектно было бы, если бы... Но, как говорится, «не все коту Масленица»!*

**36. Вечер, посвященный 60-летию школы № 18** им. В.В. Маяковского в театре ЧТЗ

*Родная школа попросила. С удовольствием откликнулся. Реализовал новые идеи. Поиск и эксперимент, в малом и большом, всегда и везде. Стараюсь к этому стремиться.*

**37. «Человек года-96»** – первая церемония награждения городского конкурса в Театр оперы и балета

*Горжусь тем, что до сих пор эмблемой конкурса является предложенный нами (с женой) символ летящего человека. И песня на слова Анатолия Ко-*

ломейского с музыкой В. Чернева и А. Тарасова. Песня использовалась несколько лет.

**38. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 1997

**39. Акция памяти общества «Мемориал» на «Золотой горе»** (по инициативе Светланы Мироновой)

*Это нельзя назвать работой. Это долг совести. Звучали стихи репрессированных.*

**40. Первый городской Благотворительный бал – «Золотой бал»** в Театре оперы и балета (По инициативе Игоря Табулина)

*Действительно, протаранили такое событие! И собрали деньги! Немалые! Действительно, помогли в приобретении медицинского оборудования!*

**41. «Огни Аркаима»** – художественное ритуализованное действие.

*Мы с творческой группой присоединились к ученым, занимающимся раскопками и изучением истории древних городов. Было огромное желание осуществить некое ночное обрядовое действие. Кирилл Шишов выбрал тексты, относящиеся в нашем сознании к зароострийской религии – фантастической красоты отрывки из «Авесты» и «Ригведы». Их читали актеры Е. Вохминцев и В. Нагдасев. Создали ударную группу с бубнами и барабанами. Провели подготовку с пластической группой, которая могла импровизировать в музыкально-поэтическом пространстве на горе Шаманка. Пространство насыщалось научными реконструкциями Г. Здановича и стихами Р. Дышаленковой. Далекие огни на противоположном берегу реки проявлялись в скачущих всадников с факелами. Огонь, принесенный из вечной пустоты и степной тишины, перелетал в глиняные сосуды, превращаясь в древние светильники. Свидетели этой магической ночи и сегодня вспоминают о ней, как о состоявшемся диалоге времен!*

**42. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 1998

**43. Торжественное построение-парад курсантов Челябинских военных училищ.**

*Площадь Революции была перерыта. Основная часть праздника проходила на Театральной площади. Прозвучали приветствия губернатора*

*П. И. Сумина, главы города В. М. Тарасова, генерала А. И. Жежеры и председателя Совета ветеранов Е. Ф. Куракина.*

*В этот год была сформирована колонна ветеранов. Она и открывала прохождение военных. Именно в этот момент с неба «упала стена дождя». Все присутствующие, включая курсантов, разбежались под деревья и прижались к стенам зданий, кто-то открыл зонты. Но колонна ветеранов продолжала движение под звуки духового оркестра. Пройдя всю площадь, колонна остановилась. Дождь прекратился! Все вернулись на свои места – раздались аплодисменты!*

**44. Милицейский мемориал им. В. Т. Масленникова** – спортивный праздник на стадионе «Центральный» (совместно с А. Городецким)

*Много репетиций, ответственность. Но традиции заложили, и они живут до сих пор. Праздник расширяет масштабы и границы.*

**45. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 1999

**46. Праздничный концерт, посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина** в Театре оперы и балета

*Классический вариант юбилейного вечера классика мировой литературы. Главное действующее лицо – оркестр «Малахит». Чудесный коллектив во главе с В.Г. Лебедевым. Репетировали легко и эмоционально. Музыка Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Части предварялись чтением отрывков в исполнении А. Рубцова, тогда еще артиста Челябинского театра драмы.*

**47. Концерт, посвященный 20-летию ввода войск в Афганистан,** во Дворце спорта «Юность»

*Совместно с главным режиссером Кремлевского дворца Евгением Глазовым. Учился, как работают в столице на первой сцене страны. Очень полезный опыт.*

**48. «Челябок прощается с XX веком».** Проект празднования Нового года в Челябинске

*Замысел родился от старой идеи режиссера Ан. Гордеева и художника В. Бородина, создать некий символ-талисман города. Его называли – Челябок. Вместе с Виталием Речкаловым мы попытались создать Новогодний проект с участием этого персонажа. В семи дворцах культуры семи районов города предполагалось провести одинаковые массовки вокруг Ёлки с Челябинском. Для этого были сделаны ростовые куклы, переданы во дворцы культуры районов вместе со сценариями. Но получилось это лишь в трех*

*районах. А жаль! Могла бы начаться отличная традиция – праздники с Челябинком. И не только Новый год! День города, например!*

**49. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2000

**50. «Зоркий взгляд южноуральцев»** – 40 лет Челябинскому фотоклубу. Театрализованное представление во Дворце пионеров и школьников на Алом поле

*Вручение премий, поздравление ветеранов... Но клуб-то реально – лучший в стране!*

**51. Возложение на Лесном кладбище.** Траурный митинг Советского района.

*Получасовое официальное мероприятие с элементами театрализации. В этот год среди берез перед монументом «Скорбящие» прозвучала «Клятва» на слова Р. Гамзатова. Традиционно возлагались еловые гирлянды, и взмывали в небо белые голуби.*

**52. «Быть достойными вас...»** Театрализованный митинг-реквием.

*Именно в этот год впервые кульминация траурного ритуала (вынос портретов уральцев, погибших в годы Великой Отечественной войны и возложение гирлянды) шло под песню В. Дашкевича и Ю. Кима «Да осенит тишина» в исполнении Е. Камбуровой. В завершении исполнялась танцевальная композиция под песню А. Островского и Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце!».*

**53. Юбилей Челябинской областной Картинной галереи.** Театрализованное представление в здании Картинной галереи

*Интеллектуальное мероприятие. Единство виновников торжества, участников праздника и его зрителей. Достойные люди! Цвет челябинской культуры.*

**54. Детский спортивный праздник,** организованный общественным фондом помощи детям-сиротам домов ребенка «Надежда» на лыжной базе Курчатовского района.

*Наивно, но с добрым сердцем и заботой о детях. П.И. Сумин в моей шляпе под солнцем Челябинска. Просто и без показухи! Вокруг дети...*

**55. «Золотая эстафета XX века»** – театрализованное представление в День строителя в театре драмы.

*Монументальное зрелище, завершающее архитектурный век в Челябинске. Хорошее оформление сцены. Находки в сценарии. Ведущие: дуэт Александра Борока и Сергея Плотова. Сегодня – уже история.*

**56. Концерт Народной артистки СССР Л.Г. Зыкиной** на Театральной площади.

*Что добавить? Важно и полезно иметь опыт работы с профессионалами. Все, как говорят, «по делу». Все просто, качественно и достойно!*

**57. «Да здравствует любовь!»** – театрализованное открытие ландшафтного комплекса «Сфера любви» в сквере у культурно-развлекательного центра «Киномакс»

*Уникальный комплекс в стране (замысел скульптора В. Митрошина). Уникальная регистрация. Все было очень торжественно и неожиданно. Глава города поздравлял молодоженов, присоединился к свадебным пожеланиям и тостам народный артист СССР Георгий Жженев.*

**58. «Нет имени светлей!»** – Театрализованный концерт, посвященный Дню матери в Театре драмы

*Трогательный праздник с городским управлением социальной защиты населения. Много удачных моментов. Эмоциональный момент – встреча матери с сыном солдатом, которого на полдня привезли из части!*

**59. «Волшебный мир звуков!»** – городской фестиваль музыкальных школ в Театр оперы и балета

*С одной стороны, обычный концерт талантливых детей. С другой, на этом концерте появились костюмы музыкальных инструментов: флейта, виолончель, гармошка (модельер Татьяна Кияшко). Шикарно смотрелось! Они конферанс и осуществляли.*

**60. «Праздник в 7 этажей!»** – презентация Бизнес-дома «Спиридонов» в Челябинске.

*Очень изысканный вечер. Достойные представители челябинского бизнеса. Открытие и ужин, танцы и ночное шоу. Одним словом, полный набор! Даже с цыганами из Екатеринбурга.*

**61. Торжественный вечер, посвященный 85-летию со дня рождения Людмилы Татьяничевой** в Театре драмы (по сценарию Е. Ховива)

*Поэзия нашей землячки звучала в исполнении актрис театра. Песни и музыка. Оригинальное оформление придумали с О. Петровым.*

**62. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

**63. Траурный митинг на Лесном кладбище.** Театрализованный пролог перед возложением венков и цветов на могилы умерших в челябинских госпиталях.

*Звучали стихи нашего земляка М. Львова и песни в исполнении дуэта Валитовых М. и Р. «А может не было войны?», «Вспомните, ребята...».*

**64. «И дольше века длится день...»** – театрализованный вечер-прощание с XX веком в Челябинской Областной картинной галерее

*Получился авторский вечер. Мои собственные художественные ощущения от ушедшего столетия. События в литературе, живописи, музыке, поэзии, истории России и Челябинска.*

**65. Марафон «Радуга детства»** – областной, торжественный благотворительный вечер, посвященный Международному дню защиты детей в Театре оперы и балета

*Прямая трансляция. Ответственность. Очень важная проблема. Через документальные материалы и художественные решения пытался высказать и свое отношение.*

**66. IX Бажовский фестиваль народного творчества** на озере Сунукуль

*Попробовал сделать театрализованное обрядовое представление «Сказание об уральских озерах». Все-таки есть некая необъяснимая магия в действиях с огнем, на песчаном берегу озера с многолетними деревьями.*

**67. Праздничная ассамблея «Нам 240!» в Верхнем Уфалее** (при участии С. Н. Лукашина)

*Шествие по городу тружеников механического завода (соскучились люди по демонстрациям). Соревнование цеховых команд. Концерт-подарок артистов Челябинского театра драмы «Звездопляс» (пародии на звезд эстрады).*

**68. Праздничные мероприятия, посвященные Дню железнодорожника**

*Сургут – ДК «Магистраль».*

*Простое, но достойное решение торжественной части праздника, отличный концерт и веселье на площади. Получилось!*

**69. Торжественный юбилейный вечер, посвященный 70-летию АМЗ** во Дворце культуры железнодорожников

*Возродил классический вечер с театрализацией («хор» из арбузовских пьес). Видеоматериал. Концертные номера. Рассказы о ветеранах и передовиках Автоматно-механического завода в Челябинске.*

**70. «А песня русская жива...»** – вечер памяти уральского композитора Ивана Шутова в Театре драмы (по сценарию Е. Г. Ховива)

*Завершался вечер сводным хором коллективов из Челябинска и области. Впечатляющий финал – 200 человек на сцене и все поют. Красиво, мощно и эмоционально! Результативная по силе воздействия традиция.*

**71. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2002

**72. «Королевские игры»** – легкоатлетические соревнования школьников на призы главы города Челябинска В.М. Тарасова

*Люблю в традиционной и лаконичной форме открытий найти маленькие «изюминки». Оформление с помощью цветных полос в те годы было оправданным и оригинальным приемом.*

**73. «Опорный край державы!»** – шествие делегации Челябинской области, посвященное Дню России, в Москве на улице Тверская

*Ответственное поручение областной администрации. Выполнили по минимуму вместе с танцевальным ансамблем «Урал». Если бы они поверили режиссеру, результат мог быть более ярким.*

**74. «В добрый путь!»** – торжественная церемония вручения дипломов в Челябинской государственной академии культуры и искусства на Театральной площади (совместно с М. Шарониной и С. Борисовым)

*Люблю ритуалы. Придумали прохождение выпускников под куполом цветного полотнища. Просто и эффектно. А еще ленты через плечо для каждого. Гордо смотрелись «чкаовцы». Это было первое вручение. Затем появились наши фирменные галстуки. Это остается традицией и сегодня!*

**75. Первая городская выставка плодов и цветов** на бульваре имени Б. Хмельницкого (Металлургический район).

*Начинаем закладывать традиции. Этот своеобразный фестиваль мастеров-огородников и садоводов продолжается и сейчас на территории Парка культуры и отдыха им. Ю. Гагарина.*

**76. «Даты, события, люди»** – торжественный театрализованный вечер, посвященный 65-летию Советского района в Театре драмы

*Одна из оригинальных в замысле и воплощении работ. Множественность ведущих, использование круга и кольца, гармоничное сочетание пафоса и мягкой иронии. При этом – максимальный объем информации.*

**77. «Спортивная юность Челябинска»** – праздник школьников на стадионе «Метарспорт»

*Впервые попробовали возобновить группу «фона» (школьники с флажками). Принципиально получилось! Плюс в параде участвовали грузовые «газели» с группами спортсменов по видам спорта.*

**78. «Отличный слет!»** – вручение премий отличникам Челябинской государственной академии культуры и искусства в Учебном театре (совместно с М. Шарониной)

*Портрет отличника составляли «Агафьи Тихоновны» (из «Женитьбы» Гоголя). Их было пять! Весь конференс и комментарий шел в духе гоголевского фантастического реализма.*

**79. «Сбербанк принимает гостей!»** – презентация нового здания банка по ул. Энтузиастов

*Задача была интересной. Провести гостей по 9-ти этажам здания. Экскурсии или группами. Удачная находка – галстуки с эмблемой банка у участников церемонии открытия.*

**80. Областной спортивный праздник, посвященный Дню инвалидов.** Легкоатлетический манеж УралГАФК

*Первое крупное спортивное мероприятие для инвалидов. Пьедестал для награждения был «вертикальным» – три цветные полосы с цифрами «2», «1», «3». К ним подходили или подъезжали на колясках победители. Помоему хорошо учли особенности и возможности спортсменов. Не было никакой неловкости.*

*С тех пор многие годы помогали развивать спортивные успехи.*

**81. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

*Десять лет в Челябинске!*

## 2003

**82. «Лыжня зовет!»** – первый городской лыжный праздник для школьников на кубок Главы города Вячеслава Тарасова в Парке культуры и отдыха имени Гагарина

*Всегда сложно: все торопят, холодно. Попробовали пропеть программу соревнований в стиле рэп. И очень украсил праздник подъем над лесом в*

*пневматической люльке куклы-верблюда (символ Челябинска), который сбросил сверху полотнище с названием праздника. Яркий акцент!*

**83. «Когда бы жизнь семейным кругом...»** – театрализованный концерт, посвященный Международному Дню семьи в Театре юного зрителя

*Концерт вела условная «семья» из четырех человек (мама, папа, девушка и мальчик). Каждый – свой характер, свои формы подачи номеров, у каждого свои игры и шутки. Оправданный поиск формы ведения концерта.*

**84. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2004

**85. «XXI век – детям Южного Урала!»** Благотворительный марафон. Театр оперы и балета

*Накануне Дня защиты детей Челябинский детский фонд, которым руководил В.Н. Скворцов, сделал своеобразный отчет о работе в художественной форме. Были награждения и благодарности. Были выступления и песня на стихи Сергея Борисова «Марафон». Собирались значительные средства, которые тратились на значительные проекты.*

**86. «И песня фронтовая пусть живет!»** Театрализованное представление на темы песен Великой Отечественной войны. Дворец пионеров и школьников.

*Как говорится, «не мудрствуя лукаво» составили концерт, посвященный Дню защитника Отечества (23 февраля) из любимых песен ветеранов, рассказав истории их создания. Вели программу народные артисты О. Телякова и Е. Поплавский. Читал «Василия Теркина» В. Нагдасев, пел песни В. Усольцев, танцевал ансамбль ДК ЧТЗ «Самоцветы» и др.*

**87. «И праздновать и радоваться жизни!»** Прием Губернатора Челябинской области, посвященный Дню Победы. Театр оперы и балета.

*В концерте принимали участие в то время самые известные коллективы и солисты: Ансамбль танца «Урал», Хор ветеранов «Мечел», народный артист России из драматического театра Е. Поплавский с ансамблем Н. Малыгина, солистка Г. Сбродова, фольклорный ансамбль «Заряница», вокальная группа И. Пруцких, ансамбль танца «Поиск» под руководством С. Гришечкиной.*

**88. Прием Челябинской региональной областной организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества»,** посвящен-

ный 60-летию Победы в Великой Отечественной войны. Концертный зал им. С. Прокофьева.

*Начало постоянного сотрудничества с этой организацией, продолжающееся до сего дня. Именно в тот год удивительная женщина Валентина Новикова, возглавлявшая организацию «Память сердца», создавшая вокальный женский ансамбль, начала длительный процесс отстаивания прав «детей войны».*

**89. «Признание».** Прием главы города В.М. Тарасова и вручение премий работникам культуры и искусства.

*В условиях «застольного» мероприятия всегда необходимо не увлекаться театрализацией. Поэтому были предложены небольшие зарисовки перед номинациями. Отсутствие хорошей театральной площадки определяет специфический подбор художественных номеров. Выступления официальных лиц и награжденных с ответным словом постоянная боль режиссера. Тайминг не соблюдается и нарушается с особым удовольствием. В результате – путь к финалу увеличивается, а торжественная «точка» проходит при опустевших столиках.*

**90. «Бессмертные сокровища души».** Встреча друзей, посвященная Международному дню музеев.

*Художественный пролог в Картинной галерее в исполнении В. и Н. Нагдасевых. Директором галереи был Н.К. Сидоров. Выступали работники библиотеки Н. Козлова, С. Шебалин, Е. Устьянцева. Г. Трифонова рассказала о выпущенном альбоме челябинских коллекций. Подвели итоги городской викторины, поблагодарили журналистов. И как на светском рауте – общение, музыка, поздравления.*

**91. День прессы. Вручение премий журналистам Челябинской области.**

*Накануне 70-летия Челябинской области были подведены итоги работы средств массовой информации. Проходил праздник в центре «Театр+Кино» (кинотеатр им. Пушкина, театр «Манекен») на втором и затем на первом этажах. Вручение различных премий за освещение тех или иных тем журналистами области. Вели программу телевизионный диктор А. Прокопьева и студенты института культуры О. Катаева и А. Абиднев. Каждый эпизод открывался песней в исполнении дуэта М. и Р. Валитовых. Слова известных песен подкорректировали М. Богуславский и В. Феркель. Приятный получился вечер!*

*Год выдался на редкость! Юбилеи предприятий и компаний выстраивались в очередь! «Юбилейные» заказы иногда оставались стандартными мероприятиями, а иногда раскованными, с фантазией праздника. Во многом это зависит не от сценариста и режиссера, а от руководителя организации. Праздник – зеркало заказчика (во многих случаях – начальника).*

**92. Торжественное мероприятие, посвященное 70-летию Всероссийского общества слепых.**

**93. «Мы самолетам возвращаем небо» Азбука истории.** Юбилей Авиаремонтного завода 712. Центр «Театр+Кино».

*Директор завода лично вдохновлял нас на праздничный подвиг! Провел фантастическую экскурсию по предприятию! С таким вниманием и любовью рассказывал об истории и людях, работавших и работающих, что праздник получился удачный.*

*«Азбука истории» – простейший сценарно-режиссерский ход позволил выстроить логичную театрализацию от «Авиации» до «Ясного неба!»*

**94. Торжественный митинг,** посвященный выпуску миллиардного кирпича на ОАО КЕММА.

*Среди оригинальных идей – ростовая кукла-кирпич. Написали неплохую песню. Готовилось мощное мероприятие. Прославление круглянско-кирпича. Выезд юбилейной партии обожженного кирпича! Но, выполнить свою работу, нам было не суждено! Может быть, воспользовались замыслом, но без нас! И такое бывает...*

**95. «Это наш профиль!»** – 30-летие завода «Профнастил» в Челябинске.

*Значительный юбилей в зале Театра оперы и балета. В названии практически слоган компании. Когда найдено удачное название праздничного события, легко пишется текст для ведущих. Как это случилось и в следующем юбилее этого года.*

**96. «Первый этап – фотофиниш подтвердил победу!»** Юбилей компании «Спектр» в Челябинске.

**97. Юбилей компании «Лукойл»**

*В Театре юного зрителя со студентами мы шутили и превозносили исторические заслуги компании «Челябнефтепродукт-Лукойл». Здесь были и исторические параллели, и кроссворд, и фирменные рецепты специфических напитков с поздравительным тостом!*

**98. «Слушаем время!»**

*Пролог юбилея ЮУЖД. Во Дворце железнодорожников. Формат селекторного совещания позволил предъявить зрителям в динамичной диалоговой форме историю Южно-уральской железной дороги. Напряженно и с гордостью прозвучал отчет о работе за вековой период.*

**99. «В единстве – сила!»** Юбилей Облпотребсоюза

**100. «Доблестным сынам Отечества».** Открытие памятника на Бульваре Славы в Челябинске.

*Отличная идея, связанная с памятью о погибших в так называемых «горячих точках» XX века. Дикая холод на улице! Группа театрализации с черными тюльпанами (папье-маше), не смогла до конца выполнить свою композицию. Выступающие проявили инициативу и начали возлагать цветы. Все присутствующие бросились к памятнику! Все смешалось и смазалось. Жаль... Что-то бывает неподвластно режиссеру...*

**101. «Возродим Урал!»** – праздничный вечер, посвященный десятилетию движения «За возрождение Урала».

*Движение, созданное при содействии губернатора Челябинской области П. И. Сумина. Бывшие комсомольские и партийные работники были искренни в своем желании сохранить «опорный край державы». Простая структура концерта с благодарственными выступлениями ветеранов и молодых членов движения. Очень точные поэтические эпиграфы были написаны поэтом С. Борисовым.*

**102. «Люди своего времени!»** Церемония «Человек года» Советского района.

*Пробный вариант: проведение в зале театра «Манекен». Решили, что победители будут выходить на зал из глубины сценической части. Красиво, эффектно! Но в результате – они не видели программы, стоя в подсобных помещениях в ожидании выхода. Было много нареканий.*

**103. «Сельская библиотека»** – прием Губернатора Челябинской области работников сельских библиотек в малом зале Театра драмы.

**104. Бажовский фестиваль народной культуры** – разработка пролога на открытии Л.Н. Лазаревой и А.А. Мордасова.

**105. «Путешествие по библиотечным п'олкам»** – День библиотек в Театре юного зрителя.

*Сценарий родился от вариативного ударения в слове полки. Появился образ боевых образований – полк'и библиотечных работников, парад которых принимал министр культуры Челябинской области В.Н. Макаров.*

**106. «Прочтем всё, что успеем!»** – мероприятие во Дворце пионеров и школьников, посвященное Году чтения.

*Сценарий получился легкий, шуточный, но со смыслами и намеками для школьников. Ирония, языковые и литературные приколы позволили снять ощущение обязательности и официоза.*

**107. Третий спортивный фестиваль инвалидов. Стадион «Метар».**

*Уже стал традиционным в спортивном календаре города.*

**108. Юбилей В.А. Родионова.** Праздничное событие в клубе «Галактика развлечений».

*Практически единственный частный юбилей, который сделан большой командой. Встречали гостей по народной традиции – фольклорный ансамбль «Заряница». Был разработан герб-флаг семьи Родионовых, создан видеофильм о юбиляре, жена с дочерью разучили поздравительную песню, наступление «нового года» поддержал Дед Мороз, подача блюд была вписана в регламент и содержание художественной программы. Интересный опыт! Но в дальнейшем чего-то подобного не искал.*

**109. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2005

**110. «Народной победы бессмертная слава».** Праздник, посвященный 65-летию Победы.

*Начинался на площадке перед входом в институт с духовым оркестром. Затем действие переводилось в концертный зал им. М.Д. Смирнова. Сценарий оказался достаточно громоздким, но с подробным представлением ветеранов-фронтовиков и работников тыла в годы Великой Отечественной войны. Видеозапись сохранила бесценные кадры чествования ныне уже ушедших преподавателей вуза.*

**111. Торжественное собрание ветеранов Советского района.** Концерт с элементами театрализации накануне Дня Победы в Дорожном центре культуры (ДК ЖД).

*Официальное мероприятие с выносом знамени и гимном России. В программе участвовали студенты хореографического факультета, дуэт вокалистов (Д. Закиров и И. Грызов), мужской вокальный ансамбль Челябинского института музыки, танцевальный коллектив МОУ № 144, хор русской песни института культуры и др.*

**112. Траурный митинг на Лесном кладбище.** Театрализованное официальное мероприятие.

*Традиционный ритуал с выступлениями депутатов всех уровней и членов Совета ветеранов района. Всегда к месту по содержанию и стилю звучат поэтические строки «Реквиема» Р. Рождественского. Считаю необходимым включать в траурные церемониальные мероприятия песню «Журавли»!*

**113. Юбилей Челябинского областного онкологического диспансера.** Театрализованное представление к 60-летию.

*Предложение вызвало осторожность. Вспомнился «Раковый корпус» А. Солженицына. Но, с другой стороны, понимание, что необходимо помочь врачам отдохнуть и убедиться в значимости своей профессии. В общении с коллективом и его руководителями убедился, что интеллигентные люди*

не теряют самообладания и даже ироничного отношения к себе и своей профессии в любых условиях. От них поступила масса предложений: сами будем вести программу, сами проведем анкетирование, сами исполним номера, сами выйдем в зал, чтобы поговорить с гостями. Одним словом, «расследование» или «обследование» юбиляра состоялось!

**114. «Первая четверть – на «отлично»!»** Театрализованное представление, посвященное 25-летию стоматологической поликлинике Центрального района.

*Еще одно медицинское учреждение. Помоложе. Но столь же активное в желании сделать себе праздник. Поместил рассказ об этапах роста в блоки пятилеток. На фоне исторических событий – развитие стоматологии в городе. И образы, цитаты из фильма «Тот самый Мюнхгаузен». Слоган праздника, естественно – «Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь!» Девиз стоматологов!*

**115. Уральский научный форум «Война. Культура. Победа».** Концерт в зале Челябинского института культуры.

*В концерте участвовали: хореографический факультета, дуэт аккордеонистов, трио Герасимовых, ансамбль «Гузель».*

**116. «Марш читать!»** – пролог на открытии Международного интеллектуального форума «Чтение на Евразийском перекрестке».

**117. «Держава»** – театрализованная интеллектуальная игра. Челябинский государственный институт культуры.

*Игра разработана преподавателями института И. Шibaковой и О. Евдаком для студентов вузов Челябинской области по государственным символам России. Несколько лет студенты с огромным интересом разбирались в историях, связанных с главными символами, сочиняли Оды родной стране, писали и оглашали обращения от имени исторических персонажей к потомкам. Игра воспитывала патриотизм и гордость за прошлое и настоящее России. Проведена несколько раз, но не нашла поддержки в руководстве области.*

**118. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2006

**119. Открытие футбольного стадиона «Сигнал».** Ленинский район Челябинска.

*Российская акция, или, точнее, проект... На средства Б. Абрамовича провести реконструкцию 20 футбольных полей, сделав искусственное покрытие. «Октябрь уж наступил...» Сценарий написан, праздник срепе-*

*тирован, на пластмассовые стулья трибун посадили школьников. Все готово! Но все еще впереди – 40 минут ожидания губернатора. Дети на трибунах замерзли, настроение опущенное. Но «живые картины» на грузовиках произвели впечатление!*

**120. «Поющее сердце Урала»** – праздничный вечер, посвященный 80-летию композитора И. Шутова. Театр оперы и балета.

*Прекрасные песни, прекрасные люди. Замечательные воспоминания. Определение реальных героев, которые будут интересны для всех присутствующих, серьезная задача сценариста и режиссера. Музыканты, солисты, родственники и руководители хоровых коллективов не только «делали свою работу», но и вспоминали о работе с известным композитором. Важная и благодарная работа.*

**121. «На связи – юбилейный Челябинск!»** Разработка масштабного праздника, посвященного 270-летию родного города.

*Не все замыслы и проекты реализуются. По разным причинам. Думаю, что была интересная придумка: через современную мобильную связь разговаривать с историческими личностями, которые остались лишь в документах и названиях улиц. Шествие исторических фотографий! И создание памятных фотографий в завершении каждого блока, которые могли бы стать историческими!*

*Но запомнился праздник лишь большим тортом, который мы спроектировали и привезли на Кировку. Давка была фантастическая! Но, когда начали разрезать сладкий сюрприз, предлагать его впереди стоящим, они отказывались брать угощение... Парадокс!*

**122. Областной спортивный праздник, посвященный Международному Дню инвалидов.** Легкоатлетический манеж УралГУФК.

*Со студентами помогли в организации, открытии и проведении. Хороший опыт обновления обязательных элементов спортивных мероприятий.*

**123. Новогодняя Елка для детей** Челябинской области в Театре оперы и балета. Её называют «губернаторская Ёлка».

*Написали сценарий на базе прошлогодних, чтобы актерам театра не слишком заботиться о новом репертуаре. В массовке участвуют наши студенты. Неказистый вариант. Но говорят, что традиционно работали так. Все довольны. Больше не соглашался на такую работу.*

**124. Прием Губернатора Челябинской области** членов Челябинской региональной областной организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества», посвященный 65-летию начала Великой Отечественной войны. Театр оперы и балета.

*Ежегодные мероприятия. Трудность – сохранив главное обновить содержание новыми художественными средствами и текстами.*

**125. Театрализованный реквием**, посвященный Дню Победы. Сквер Танкистов-добровольцев у Вечного огня.

*Вечером накануне официального праздничного дня – поклон погибшим землякам в форме театрализованного ритуально-обрядового действия. Вновь в пространстве памяти прозвучал «Наказ» уральцам Добровольческого танкового корпуса, отправлявшегося на фронт именно с этой площади.*

*В театрализованной композиции была исполнена зримая песня «Мы возвращаем землю» В. Высоцкого.*

**126. Торжественное построение и парад**, посвященные Дню Победы, на площади Революции.

*Традиционные задачи в работе с ведущими и выступающими.*

**127. Вручение Премии имени Виктора Поляничко.** Зал заседаний в здании Законодательного собрания Челябинской области.

*Погибший при выполнении миротворческой операции в Северной Осетии В. П. Поляничко долгие годы формировался как руководитель в Челябинске, занимая высшие посты в комсомольском, партийном, административном аппаратах. Перейдя на работу в Москву, не прерывал связи с земляками. В память о нем ежегодно накануне дня рождения Комсомола стали вручать премию за активную воспитательную работу с молодежью.*

*Праздничная церемония, достойная памяти прекрасного человека.*

**128. «Я радость нахожу в семье».** Городской конкурс «Семья 2006». Концертный зал Челябинской государственной академии культуры и искусства.

*Подведение итогов конкурса в рамках Года семьи. Замечательные семьи! О них интересно узнать, а рассказать и показать интересно не так просто.*

*Но получилось семейное событие. Душевное!*

**129. «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых».** Студенческий кинофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения советского режиссера С. А. Герасимова. «Киномакс Урал».

*Открытие начиналось на ступенях кинотеатра, затем переходило в зал. В рамках фестиваля был открыт киноцентр Герасимова, учебная аудитория его имени в институте культуры.*

**130. «Герасимовский календарь»** – открытие именной аудитории в Челябинской государственной академии культуры и искусства.

*Пространство праздника – аудитория № 49 второго корпуса. Небольшое вступление – рассказ о советском кинорежиссере С. А. Герасимове, нашем земляке (родился в Чебаркуле). Основные события в его жизни и творчестве зафиксировали в именно календаре, специально выпущенном к открытию аудитории. Перерезалась не просто ленточка, а кинолента с кадрами из фильмов режиссера. Неплохая идея!*

**131. «Европа-Азия».** Встреча двух континентов. – Предполагалась Кировка.

*Неосуществленный проект, который мог бы вызвать, на мой взгляд, серьезный интерес и стать традиционным праздником региона. Два шествия, движущихся навстречу друг другу. Рассказ о появлении и развитии Шелкового пути с разработкой самобытных ритуалов, в основе которых лежат традиции народов Урала. Неосуществленное... Жаль. Но при всем при том, хороший повод размять свою профессиональную фантазию! Бывает интересно – поэтому и оставляю замысел в этом списке.*

**132. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2007

**133. «Память сердца»** – встреча, посвященная Дню памяти и скорби. – Театр драмы.

*Дети, погибших отцов в годы Великой Отечественной войны. Многолетняя борьба за соответствующий юридический статус завершилась лишь к 70-летнему юбилею Победы.*

**134. Всероссийский юношеский турнир по спортивной борьбе памяти героя Советского Союза Лобырина Николая Федотовича** – Манеж УралГУФК.

*Совместная работа с дочерью Марией, которая закончила институт и получила профессию режиссера театрализованных представлений и праздников. Одна из её первых масштабных работ в пространствах спортивных комплексов.*

**135. Прием Губернатора Челябинской области, посвященный Дню Победы** – Театр оперы и балета.

*Вновь необходимость обновить программу.*

**136. Торжественный прием ветеранов** Великой Отечественной войны Советского района. Концертный зал Челябинской государственной академии культуры и искусства.

*Коллективы и солисты института своей энергией заражали ветеранов фронта и тыла.*

**137. Траурный митинг на Лесном кладбище**, посвященный Дню Победы.

**138. «Я лиру посвятил...»** – вторая церемония вручения ежегодной премии работникам культуры и искусства города Челябинска «Золотая лира». – Концертный зал им. С. Прокофьева.

*Небольшой пролог с музами. Представление номинантов, среди которых многие принимали участие в различных праздничных программах города. Практически со всеми знаком по совместной работе. Очень раз, что на деятелей культуры и искусств обратили внимание.*

**139. Спортивный праздник, посвященный Международному Дню инвалидов.** – Манеж УралГУФК.

**140. Открытие мемориальной доски В. П. Поляничко.**

*Сценарий А. Мордасова. Осуществил задачу Новый художественный театр.*

**141. «Читать – всегда! Читать – везде!»** – пуск «читающего троллейбуса».

*Сценарий А. Мордасова. Исполнители работники и актеры Нового художественного театра.*

**142. «Прогулки с Пушкиным»** – программа, посвященная 90-летию центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

*К юбилею был снят видеофильм (написал сценарий). Назывался он «Рожденная революцией, или Устремленная в будущее». Почему? Библиотека – ровесница революции. Все эпизоды были основаны на произведениях Пушкина. В целом получилось любопытно. Постарались разбавить официоз, который неизбежно разрастается уже в процессе мероприятия. И все же театрализация и активизация аудитории позволили динамизировать восприятие!*

**143. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2008

**144. Открытие мемориальной доски Г. Г. Ведерникову**

*Сценарий А. Мордасова. Проведена сама церемония Новым художественным театром.*

**145. Открытие мемориальной доски М. Д. Медякову**

*Сценарий А. Мордасова. И вновь выполнил задачи по проведению церемониала Новый художественный театр*

**146. Праздник, посвященный Дню защиты детей. Фонд «Надежда».** Зоопарк.

*Многолетнее сотрудничество продолжается.*

**147. Церемония вручения ежегодной премии «Золотая лира»** работникам культуры и искусства города Челябинска. Зал «Театро» в Мегаполисе.

*Неудобное пространство для подобных мероприятий. Сложное общение с обслуживающим персоналом. Но любая попытка освоить иные площадки для режиссера важна.*

**148. «Челябинск – моя семья!».** Традиционное городское шествие, посвященное Дню города. Площадь Революции.

*Разработан въезд на площадь 9 машин со щитами, с одной стороны которых по одной букве составляют слово «ЧЕЛЯБИНСК», с другой – «МОЯ СЕМЬЯ». От каждой машины вытягивалось полотнище, на котором содержалось слово, характеризующее родной город! Честь. Единство. Любовь. Ясность. Бескорыстность. Индивидуальность. Надежность. Сердечность. Красота. Любопытная идея!*

**149. Всероссийский юношеский турнир по спортивной борьбе памяти героя Советского Союза Лобырина Николая Федотовича.** Манеж УралГУФК

**150. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2009

**151. Праздник, посвященный Дню защиты детей.** Благотворительный фонд «Надежда». Челябинский Зоопарк.

**152. «Библио-квест»** – праздничная программа **Общероссийского дня библиотек.** Учебный театр ЧГАКИ.

*Легкая игровая и даже игривая программа. По моей просьбе хореографы поставили два танца: «Танго прочитанных книг» и композиция «Угрожение информационного потока». Был в программе и библиотечный рэп. Много игровых моментов и викторин на книжные темы.*

**153. Концертная программа Челябинского государственного агро-университета** на областном фестивале «Весна студенческая». Дворец пионеров и школьников.

*Всегда трудная задача. Соединить в нечто единое 15 номеров разных жанров и форматов. Чтобы и участникам было интересно!*

**154. «Ищу я слово, схожее с огнем»** – вечер, посвященный 70-летию юбилею поэта Константина Скворцова. Театр юного зрителя.

*Автор не только стихов, но и пьес об истории Южного Урала. Поэтому на вечере не только поздравляли автора, но звучали его стихи, игрались отрывки из пьес, звучали переводы на английский язык. Праздничное действо сопровождалось видеопроекцией пламени огня и музыкой Эдуарда Артемьева.*

**155. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

**156. «Гарри Поттер и философский камень»** – музыкальная композиция в концертной зале Челябинского института культуры.

*По мотивам известной книги для спектакля театрального коллектива во Дворце пионеров и школьников Н.П. Шилов написал тексты нескольких песен. Музыка А. Кривошея. Очень симпатичные произведения. Захотелось сделать со студентами. И сделали! Наивное возвращение в детство...*

## 2010

**157. «Сквозь призму памяти».** Театрализованная композиция со студентами в концертном зале института культуры, посвященная 65-летию Победы.

*Замысел родился от строчки стихотворения Арсения Тарковского «Как я хочу вернуться в до-войны». Зримое стихотворение продолжилось зримыми песнями А. Пахмутовой, А. Вертинского, С. Трофимова и др.*

**158. «Сквозь призму памяти».** Театрализованный митинг-реквием у Вечного огня. Сценарий и постановка.

*Название повторяло мероприятие в институте культуры. Наполнение изменилось. Но прозвучали самые известные стихи А. Межирова и С. Гудзенко.*

*Главным моментом стала Минута молчания. Впервые мы сделали чтение списков, погибших челябинцев, чьи имена были высечены на мемориальных стенах, Несколько женских голосов в течение 4-х минут читали скорбные списки.*

**159. «Челябинск – город открытых сердец».** Пролог праздничного шествия – Пл. Революции.

**160. КИБО** – Презентация первого мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания (Публичная библиотека). – село Миасское Челябинской области.

*Обязательное мероприятие, сопутствующее распределению государственного подарка Челябинской универсальной научной библиотеке. Очень насыщенная техникой машина с антенной за крыше. Возможности практически безграничные по использованию информационных ресурсов нашей страны и не только!*

**161. «Экспресс «Оперетта»** – театрализованный концерт, посвященный Международному дню 8 марта в городе Кокшетау (Казахстан). Государственная областная филармония.

*Профессиональная гордость: за один вечер появился замысел и был написан сценарий очень простого и оригинального театрализованного действия. События происходят на вокзале, куда прибывают герои классических оперетт.*

**162. «Путешествие к слову».** Станционная история для голоса и хора. – Дворец профтехобразования «Смена».

*Редкий проект – российский конкурс художественного слова. Прекрасная идея! Открытие и закрытие. Простое предложение с прибытием и отъездом. Подружились все участники делегаций из городов России, связав тугой «Узел дружбы».*

**163. День защиты детей.** Праздник в Челябинском Зоопарке.

*Традиционный праздничный концерт, игровые программы. Многие годы работы с Благотворительным фондом «Надежда». Программа этого года была посвящена Победе в Великой Отечественной войне.*

**164. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2011

**165. «Весенний десант».** По следам фронтовой бригады.

*Театрализованный концерт в родном институте. Попробовали представить и исполнить сатирические номера, высмеивающие фашистов. Из подручного материала были изготовлены фуражки, реквизит. Нашли яркие куплеты. Определились с пластикой. Получилось выразительно!*

**166. «Автограф в истории района».** Очередная церемония «Человек года» Советского района.

*Режиссерское решение, о котором рассказываю на семинарах. 12 номинаций. 12 больших карандашей на сцене. 6 висящих в пространстве сцены кубиков. Каждый «человек года» выходит на сцену и маркером оставляет автограф на кубиках. В этот момент карандаши разворачиваются фамилией победителя к зрителям. Меняется картинка. Лаконично и динамично!*

**167. «Новый взгляд – новые решения!»** Супрематический пролог.

*275 лет Челябинску. К этому времени праздничные городские шествия вошли в традицию. Дизайнеры разработали оформление города в стиле Казимира Малевича. Отсюда родилась идея собрать из различных цветных плоскостей юбилейную цифру – символ юбилея! Динамично, ярко, коротко.*

**168. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2012

**169. «Весна студенческая-2012»** – открытие финала Всероссийского фестиваля.

*Происходило действие на Челябинском трубопрокатном заводе. На производстве, относящемся к «белой металлургии» – «Высота 239». Неожиданное пространство: огромный действующий цех, насыщенный современными технологиями, дизайном и безопасной зоной управления и контроля. Именно через него проходили делегации регионов России и оказывались на площади, где было проведено открытие. Выступления официальных лиц, представление художественных направлений и массовый танцевальный финал.*

**170. Шиловский фестиваль «Самсусам».**

*Фестиваль-конкурс фанатов творчества поэта Николая Шилова, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры. Несколько лет проходил ежегодно. Выступали дети с чтением стихов любимого поэта, с миниатюрами и театрализованными постановками по всем знакомым текстам.*

*Специальные номинации – для детей, сочиняющих стихи, прозу и музыку.*

**171. «Ночь в библиотеке»** (б-ка им. Пушкина) – 20–21 апреля – со студентами

*Несколько лет мы со студентами разрабатывали праздничные ситуации в непростом пространстве библиотеки, находящейся на первом этаже*

жилого дома. Ночным это мероприятие так и не стало, но именно здесь мы попробовали первые квесты, художественные чтения для ограниченного круга гостей, работу с компьютерами и застольную «мафию», ставшую традиционной.

**172. День Победы** – в Челябинском Зоопарке.

Сотрудничество с Зоопарком продолжается и сегодня. В этот день мы предлагаем со студентами посетителям игровые площадки с военной или исторической тематикой. Это и пение песен, и викторины, и «прохождение минного поля», и медпункт, и эстафета с перебежками. Количество посетителей бывает разное. Не всегда это превращается в массовый праздник. Но всегда это хорошая практика для студентов.

**173. «ЭТНО-мисс»** – конкурс среди студенток Челябинского государственного университета.

Идея принадлежала студенческому клубу университета. Замечательный замысел. Студентки выбирали для презентации одну из стран мира. И становились представительницами того или иного народа. Визитная карточка, художественный номер, элемент праздничного традиционного обряда, изготовление национального блюда, научный реферат и его защита. Некоторые части конкурса записывались на видео. Финал проходил в театральном зале университета. Самобытный проект был развернут в следующие годы.

**174. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2013

**175. «Магистраль в будущее»** – вновь Церемония вручения премии «Человек года» Советского района».

Самое важное и сложное – представление победителей. Их биография, достижения. Каждый раз необходимо придумать точную и интересную для зрителей характеристику. Кропотливая работа с документальным материалом.

**176. «Библионочь»** – ежегодный российский проект. – Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина.

Звездная тематика продиктовала следующий пролог. На улице собираются гости и участники. Выясняется, что вход в Библиотеку закрыт. Как открыть? Подсказка сообщает о 5 элементах. Появляются звезды эстрады, звезды небесные, звезды геометрические, звезды – знаки отличия, морские звезды. Их истории и совместная пластическая композиция позволяют открыть библиотеку. Ну а дальше – разнообразная программа Библионочи.

**177. «Кузьяки»** – театрализованный фестиваль кузнецов.

*Масштабный фестиваль-конкурс в г. Златоусте. На одной из центральных улиц развернулись соревнования кузнецов со всей России, боевые сражения реконструкторов истории, презентации изделий мастеров и мастерских, работающих с металлом.*

*Меня пригласили в качестве ведущего основной площадки! Редко выступаю в этой роли, но решился. Бородатый, седоватый мужик внушал доверие и в целом успешно выполнил свою функцию. Вспоминаю с благодарностью.*

**178. «Покорители Инфомира»** – театрализованный юбилей. 115 лет Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

*Постоянное сотрудничество с библиотеками города объясняется любовью к книгам и чтению. Всегда интересно придумать что-то оригинальное. Замысел был интересен, но, по мнению руководителей, не все получилось удачно. Бывает. Хотя исполнение отрывков о книгах и чтении из произведений Борхеса и Брэдли актерской четой В. и Н. Нагдасевых признано и оценено! В каждом праздничном событии есть удачи и проблемные зоны.*

**179. «Империя чести»** – конкурс «рыцарей науки» среди студентов Челябинского государственного университета.

*Продолжение университетского проекта с юношами. Конкурс среди факультетов, где юноши демонстрировали свои научные, художественные и спортивные возможности. Выступления будущих «рыцарей науки» вызвали фурор в зале.*

**180. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2014

**181. «Как отзвуки победного оркестра...»** Театрализованное представление в Челябинском институте культуры.

*Тема – культура и искусство во время войны. Актеры на фронте, журналисты, балерина в блокадном Ленинграде, музыканты и композиторы в дни войны. Ежегодно со студентами нашей специализации мы создаем театрализованную композицию.*

**182. День защиты детей.** Благотворительный праздник Областного фонда «Надежда».

*Продолжается сотрудничество с фондом и Челябинским Зоопарком.*

**183. Фестиваль «Читающий Челябинск».**

*В рамках празднования Дня города проводится фестиваль на пешеходной зоне «Кировка». Библиотеки, издательства, книжные магазины, авторы и читатели собираются вместе.*

*На сценической площадке – небольшая программа с викториной и художественными номерами.*

**184. «Подсолнух»** – конкурс на лучшую академическую группу Челябинского государственного университета.

*Вновь продолжающаяся работа с клубом и студенческим сообществом университета. Группы, победившие на факультетах, соревновались между собой, презентуя себя в разных проявлениях. Люблю работать с молодыми и задорными. Главное увлечь! Дальше они сделают все по максимуму.*

**185. «Хоккей нашей надежды»** – открытие Губернатором Челябинской области хоккейной площадки в интернате № 9.

*Перед Новым годом еще один проект с Благотворительным фондом «Надежда». На спонсорские и региональные средства была построена хоккейная площадка. Воспитанники очень радовались, тем более что на праздник пришли не только официальные лица, но и Дед Мороз с подарками!*

**186. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2015

**187. Открытие Виртуального Русского музея** в Челябинской государственной академии культуры.

*Одна из первых «ласточек». Виртуальные проекты, распространяемые по России. Небольшое мероприятие, но запомнилось. Делалось легко, с любовью и озорством!*

**188. «Гранд-отель «Оперетта».** Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта – Казахстан, Кокшетау, Государственная Областная филармония.

*Еще один театрализованный концерт с оригинальным замыслом. Магическая ночь в отеле, куда съезжаются гости – герои оперетт и мюзиклом. Персонал гостиницы и элементы встречи гостей позволили объединить разнородные номера единым сюжетным ходом.*

**189. Гала-концерт фестиваля «Хрустальная капель-2015».** Дворец пионеров и школьников.

*Одна из самых трудных форм в работе режиссера. Концертная программа должна быть составлена из выбранных жюри номеров. Концерт ограничен по времени. Должны прозвучать обязательные темы в блоках. И весь концерт был посвящен юбилею Победы.*

**190. «Формула нашей Победы!»** – театрализованное представление, посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной войне – Челябинская государственная академия культуры и искусства.

*Ежегодное тестирование собственных профессиональных возможностей. Юбилейный год позволил предложить вариант размышлений об Отечественной войне в диалоге с Львом Толстым. Формула победы, предложенная великим писателем в «Войне и мире», позволила обратиться вглубь отечественной истории и обозначить главные качества народа, которые позволяют победить врага в оборонительных войнах за Родину: отвага и мужество, милосердие, честь и достоинство, дружба и солидарность, любовь и преданность.*

**191. «Мисс ЭТНО-2015»** – конкурс в Челябинском государственном университете.

*Проект, вновь осуществленный в университете, с небольшими дополнениями и изменениями. Но столь же успешно.*

**192. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2016

**193. «Запечатленная Победа!»** Театрализованная композиция в Учебном театре института.

*Красная звезда на сцене, напоминающая вход в Брестскую крепость. Пять художественных блоков. Пять вещей, пять историй (художник, писатель, музыкант, студент, киномеханик). Кинохроника Великой Отечественной войны. Пять киношных «хлопушек». Интересный вариант разделения и соединения блоков.*

**194. «Войной, воспитанные дети»** – концерт для «детей войны».

*Каждый год Челябинский институт культуры помогает Общественной организацией «Память сердца» в Челябинске провести праздник в рамках Дня Победы или 22 июня.*

*На сцене соединяются самодеятельные силы организации (чтецы и вокальный ансамбль, организованный В. Новиковой) и студенческие номера. Связь поколений через совместное творчество.*

**195. «Маракасы в шампанском»** – концерт консерваторского факультета.

*Озорной по замыслу концерт со странным ведением. Испано-латиноамериканская тематика комментариев и музыка. Студенты-ведущие прекрасно справились!*

**196. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2017

**197. «Инверсия. Opus 1418».** Театрализованный концерт оркестра народных инструментов.

*Творческая попытка не мешать оркестру показать себя в полном объеме возможностей. Вместе с тем создать театрализованные моменты, соединяющие номера в единое целое. Удалось с помощью речевого хора молодых людей и чтецов (тексты М. Анчарова), группы «бойцов из прошлого» и «пространства памяти» за задником сцены, которое высвечивалось в главные эмоциональные моменты композиции.*

**198. «Бажовское глядельце»** – пролог на открытии Бажовского фестиваля народного творчества.

*Замысел был построен на использовании мобильных гаджетов. Чисто студенческий вариант взаимодействия с носителями традиционной культуры.*

**199. «Код Революции. 1917».** Театрализованная интеллектуальная игра в Челябинском государственном институте культуры.

*Столетний юбилей Октябрьской революции в России осуществился через театрализованную игру. В основе сценария – Тексты и цифровая символика «Двенадцати» А. Блока. Двенадцать красноармейцев в шинелях и буденовках – воплощение 12 конкурсов для студентов шести факультетов института. Конкурсы связаны с культурой и искусством. Знакомство студентов с героями революции, произведениями, посвященными историческим событиям, позволили насытить состязание творческим энтузиазмом. Смелые домашние заготовки позволили обновить интерес с истории родного государства.*

**200. «Одиссея разума»** – открытие и финальный отбор в интеллектуальных соревнованиях для школьников. Международный проект.

## 2018

**201. «Шекспир-проекция, или 404 оттенка Вильяма!»** – Учебный театр Челябинского института культуры.

*Композиция по произведениям Шекспира – итоговая программа в обучении заочного отделения. Смелая попытка для кафедры РТПП была показана на традиционном Дне КМ.*

**202. «Треугольник Сердца»** – театрализованное представление, посвященное Дню Победы. Челябинский государственный институт культуры

*По предложению студентов в основу сценария были взяты письма с фронта и на фронт. Музыкальным материалом послужил цикл песен В. Гаврилина «Военные письма». Пронзительный вокальный материал, на который мы постарались сделать некое подобие «зримых песен».*

**203. «Семь шагов в будущее»** – театрализованный концерт в Театре драмы им. Наума Орлова, посвященный 100-летию Комсомола.

*Был приглашен для написания сценария для праздника для ветеранов Комсомола Челябинской области. Большая и сложная работа, которая продолжалась в течение полугода. Прочитано и просмотрено огромное количество документального и видеоматериала. Много вопросов, уточнений, исправлений, перестановок и решений с выступающими, концертными номерами и т.д. Постановку по сценарию осуществляла Д. Мальшева со своей командой. Хороший опыт сотрудничества.*

**204. Юбилей ЧГИК – 50 лет!** Театрализованный концерт в Театре драмы им. Наума Орлова.

*Долго искали образ. «Устремленный в будущее» – таков образ и идея юбилейной программы. Корабль, плывущий к цели. Очень сложно шел процесс создания достойного зрелища. Репетиций в театре практически не было. Не все получилось, как планировали. Поэтому результат не стал уверенной удачей. По внутреннему ощущению.*

## 2019

**205. «Вечно живые».** Театрализованное представление в Челябинском государственном институте культуры.

*Сначала пришел образ сценографического оформления – четыре «башни» строительных лесов на колесах. Они заняли все «зеркало сцены» и треть глубины сцены. Но за счет них появилось иное сценическое пространство, напоминающее суровую действительность военного времени. Проекторы были сосредоточены у задника и были направлены в зал, что дало дополнительный эффект. Противостояние в борьбе с фашизмом было выражено условной дуэлью двух солдат разделенных и соединенных металлической трубой. Кто кого! Вопрос: зачем? Он висел в воздухе из уст молодых современных ребят и взрослых аналитиков, представлявших статистику и философию войны через тексты В. Астафьева.*

**206. «Культура – вызов и ответ».** День работников культуры в Челябинском государственном институте культуры.

*Один из сложных праздников. Мы создаем праздник для себя! Да, кого-то можно поздравить, про кого-то можно рассказать. Этим мы и попытались заняться со студентами, когда устраивали «мозговой штурм». Остановились на размышлении о роли и назначении культуры в России.*

**207. «Главная УЛИЦА нашего ДОМА»** – Заключительный концерт городского фестиваля школьников «Хрустальная капель». Дворец пионеров и школьников.

*Большое количество номеров необходимо было уложить в хорошем ритме в единую программу, построенную по блокам. Очень лаконичный текст со специфическим видеоформлением из картин российского художника Эрика Булатова.*

## 2020

**208. «Народное слово на дорогах войны»** – театрализованное фольклорное представление по материалам коллекции А.И. Лазарева.

*Работа со студентами всей специализации была показана в рамках Международной научной конференции «Лазаревские чтения». Композиция составлена по книге А.И. Лазарева, изданной в 1974 г. Материалы собраны в Челябинской области. Песни и частушки разучены с Л.Н. Лазаревой и фольклорными группами. Челябинцев на полях сражений и на заводах промышленного тыла не покидали любовь и чувство юмора. Так и выживали!*

**209. Открытие памятной стелы** на месте пребывания Челябинского высшего танкового командного училища.

*Училище было расформировано и закрыто в 2007 г. Долгие годы стояло разрушенным объектом – своеобразным памятником опустошительных реформ в российской армии. Ныне территория перепланирована и застроена. Выпускники нашли место, спроектировали, добились разрешения на установку стелы в память об учебном заведении, в котором учились.*

*Это было одно из последних массовых мероприятий перед непредвиденной паузой. Впереди почти годичный карантин и самоизоляция. Учебный процесс и творческие работы студентов только в формате он-лайн. Перестройка процесса, методик, освоение технологических возможностей Интернета. Стали появляться он-лайн мероприятия. Отметилась в этих поисках и наша кафедра.*

**210. «Передай по цепи!»**

*Традиционный вариант: концертная программа собрана из видеозаписей*

**211. «Всё будет так! И так должно случиться...»** – Учебный театр Челябинского государственного института культуры.

*Музыкально-поэтическая композиция по стихам Сергея Борисова. Челябинский государственный институт культуры.*

### **3.3. Афиши спектаклей и театрализованных представлений**

1. **Две стрелы** [Афиша]: Челябинский политехнический институт имени Ленинского комсомола, сценический театр «Манекен» / худ. В. Александров. – Челябинск, 1977. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

2. **Сорок первый** [Афиша]: Челябинский политехнический институт имени Ленинского комсомола, сценический театр «Манекен» / худ. В. Александров; режиссёр-ассистент А. Мордасов. – Челябинск, 1977. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

3. **Моя жизнь** [Афиша]: Челябинский политехнический институт имени Ленинского комсомола, сценический театр «Манекен» / худ. В. Александров; в роли Доктора Рагина А. А. Мордасов. – Челябинск, 1977. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

4. **Наш городок** [Афиша]: Челябинский политехнический институт имени Ленинского комсомола, студенческий народный театр «Манекен» / худ. Т. Дидишвили; в роли мистера Гиббса А. А. Мордасов. – Челябинск, 1984. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

5. **Юнона и Авось** [Афиша]: фоноопера в 2 частях: Дворец культуры «Смена», Дискотекл «Факел» / либретто и постановка В. Боровинского, сценография С. Боровинской, в роли художника А. Мордасов. – Челябинск, 29 апреля 1986. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

6. **Праздник А. С. Пушкина** [Афиша]: Челябинского государственного института культуры, Учебный театр ЧГИК / реж. А. А. Морда-

сов. – Челябинск, 1990. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

7. **Геометрия любви** [Афиша]: сочинение в двух частях Анданте, Лярга: в основу положены произведения Ю. Боргена «Виктория-регия», Т. Такахаси «Любовь к кукле»: Театр-студия «У паровоза» / постановка и сценография Александра Мордасова. – Челябинск, 1990. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

8. **Недотепино королевство** [Афиша]: оптимистическая фантазия: Театр-студия «У паровоза» / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 1990. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

9. **Благотворительный телемарафон «Карусель-Банк»** [Афиша]: Добровольное общество воинов запаса, Шоу-театр «Счастливый день», Центр профилактики СПИД «Антивич», концертный зал института «Челябгипромез» / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 1991. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

10. **Пульсация ночи** [Афиша]: спектакль триллер: по пьесе Вуди Аллена «Смерть»: Отдел культуры администрации Советского района, Дворец культуры и техники железнодорожников: Муниципальный театр «Ключь» / реж. Александр Мордасов. – Челябинск, 1992. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

11. **Восемь любящих женщин** [Афиша]: французский детектив: по пьесе Робера Тома: Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра театрального искусства, муниципальный театр «Ключь»: Учебный театр «Дебют» / постановка А. Мордасов. – Челябинск, 1993. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

12. **«Коктейль шоу»** [Афиша]: городской праздник, посвященный Дню молодежи: Городской комитет по культуре и искусству, Городской комитет по делам молодежи, Новый художественный театр / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 1993. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

13. **«Я люблю тебя, Россия»** [Афиша]: День принятия декларации о суверенитете Российской Федерации / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 1993. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

14. **День независимости России** [Афиша]: 12 июня 1994: Город-

ской комитет по культуре и искусству, Новый художественный театр / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 1994. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

15. **Третий городской фестиваль творчества детей-инвалидов «Смотри на меня как на равного»** [Афиша]: Челябинская городская администрация, Комитет по культуре и искусству, Новый художественный театр: Дворец творчества молодёжи / худ. рук. программы А. Мордасов. – Челябинск, 1994. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

16. **«Мы верим, ГОРОД, наш в тебя! Мы верим, ГОРОД наш в тебя!»** [Афиша]: юбилейный праздник: Администрация города Челябинска, Управление по делам искусства и культуры, Новый художественный театр / гл. реж. праздника А. Мордасов. – Челябинск, 1995. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

17. **Приключения Элли в Волшебной стране** [Афиша]: театрализованное представление для детей: Администрация города Челябинска, Комитет по культуре и искусству, Новый художественный театр / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 1995. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

18. **Радуга России** [Афиша]: городской праздник, посвященный Дню независимости России: Администрация города Челябинска, Комитет по культуре и искусству, Новый художественный театр / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 1996. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

19. **Пятый городской фестиваль творчества детей-инвалидов «Смотри на меня как на равного»** [Афиша]: концерт лауреатов фестиваля: Управление по делам культуры и искусства, Комитет социальной защиты администрации г. Челябинска: Дворец культуры и техники АО «МЕЧЕЛ» / худож. рук. программы А. Мордасов. – Челябинск, 1996. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

20. **«Мы верим, город, наш в тебя!»** [Афиша]: городской праздник: городской комитет по культуре и искусству, Новый художественный театр / гл. реж. праздника А. Мордасов. – Челябинск, 1996. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

21. **«Ах, карнавал, карнавал...»** (радость, шутки, смех и веселье...) [Афиша]: театрализованное представление для всех, а особенно для детей и их родителей: Администрация г. Троицка, Отдел культуры Администрации / режиссер А. Мордасов. – Челябинск, 1996. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

22. **«Вальс...Вальс..Вальс...»** [Афиша]: концерт к празднику 8 марта: Новый художественный театр, Управление по делам культуры и искусства администрации г. Челябинска / худож. рук. программы А. Мордасов. – Челябинск, 1997. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

23. **Идиот** [Афиша]: сцены из романа: страсти по Достоевскому: Новый художественный театр / автор спектакля А. Мордасов. – Челябинск, 1998. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

24. **Кин IV** [Афиша]: трагикомедия в двух частях по Г. Горину: Новый художественный театр / автор спектакля – А. Мордасов. – Челябинск, 1998. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

25. **«Розенкранц и Гильденстерн здесь больше не живут»** [Афиша]: Гамлет-театр: по пьесе Т. Стоппард: Новый художественный театр / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 1998. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

26. **Моя жизнь** [Афиша]: А. П. Чехов: ст. «Манекен» ЧПИ / в роли доктора Рагина А. А. Мордасов. – Челябинск, 1999. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

27. **«Я жду тебя, любимый»** [Афиша]: спектакль по пьесе Дарио Фо, Франке Раме: бенефис засл. арт. России Марина Аничкова: Челябинский государственный академический театр драмы / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 2000. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

28. **Условия диктует леди** [Афиша]: почти детективная история в 2-х частях: по пьесе Эрика Элиса и Роджера Риза «Двойная игра» / постановка А. Мордасов. – Челябинск, 2001. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

29. **«Поющее сердце Урала»** [Афиша]: торжественный вечер па-

мяти Ивана Шутова: Главное управление культуры и искусства Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Областной государственный центр народного творчества: Академический театр драмы им. С. М. Цвиллинга / реж. А. Мордасов. – Челябинск, 2001. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

30. **Кофейная кантата** [Афиша]: Иоганн Себастьян Бах: Челябинская государственная академия культуры и искусства / сценическое оформление и постановка А. Мордасов. – Челябинск, 2005. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

31. **«Пой, гармоник...»** [Афиша]: концерт второй, посвященный 60-летию Победы: баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ: федеральное агентство по культуре и кинематографии, Министерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств: концертный зал ЧГАКИ / реж. программы А. Мордасов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

32. **Сценическая версия «Шантеклер» Э. Ростана** [Афиша]: Челябинская государственная академия культуры и искусств / сц. К. С. Рубинский, реж. Н. В. Скрипина, Е. В. Шолохов, реж.-постановщик А. А. Мордасов. – Челябинск, 2011. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

33. **Пятая юбилейная интеллектуальная игра** [Афиша] «Держава» для студентов вузов Челябинской области по государственной символике России (посвящается Дню героев Отечества): Челябинская государственная академия культуры и искусств: Учебный театр «Дебют» / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2012. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

34. **«Хрустальная капель – 2015» имени Генриха Юрьевича Эвнина** [Афиша]: праздничный гала-концерт лауреатов XXIII городского фестиваля-конкурса детского художественного творчества / реж. постановщик А. А. Мордасов. – Челябинск, 2015. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

35. **Инверсия времени** [Афиша]: опус 1418: Учебный театр «Дебют» / реж. Александр Мордасов. – Челябинск, 2017. – Изображение (не-

подвижное; двухмерное): непосредственное.

36. **Мы встречаем Новый год!** [Афиша]: Челябинский государственный институт культуры: Концертный зал им. Д. М. Смирнова / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2017. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

37. **1917. Код революции** [Афиша]: интеллектуальная игра: Челябинский государственный институт культуры: Учебный театр «Дебют» / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2017. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

38. **Энергия будущего** [Афиша]: церемония вручения дипломов вуза выпускникам 2018 года: Челябинский государственный институт культуры: Челябинский театр драмы имени Наума Орлова (театральная площадь) / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2018. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

39. **Треугольник сердца** [Афиша]: театрализованное представление, посвященное Великой Победе: Челябинский государственный институт культуры: Учебный театр «Дебют» / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2018. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

40. **Азимут успеха** [Афиша]: праздничный концерт, посвященный Дню работника культуры: Челябинский государственный институт культуры: Учебный театр «Дебют» / реж. А. А. Мордасов. – Челябинск, 2018. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Агапова Л. Ф.  
Айтматов Ч.  
Александрова В.  
Александрова Н.  
Александрова Н. А.  
Александрова Н. О.  
Алешко Е. Н.  
Алимова О.  
Андреев В.  
Андреева Н. Г.  
Аничкова М. Ю.  
Антонян Н.  
Апухтина Н. Г.  
Арсламбаева Э. А.  
Архипова М. А.  
Афанасьева О. А.  
Ахлюстина М. А.  
Балаева Н.  
Банников И. И.  
Баркан С.  
Баскаков А. М.  
Бачурина И. А.  
Баштанар И. М.  
Безгинова И. В.  
Беленький В.  
Белозерова В. В.  
Березин А. И.  
Бессмертная О. В.  
Бетехтин А. В.  
Битеева Л.  
Бобков А.  
Бобков Ю.  
Бобров А. В.  
Боброва Н. М.  
Богдановский В.  
Богуславский И.  
Богуславский М.  
Боже В. А.  
Борисов В.  
Борисов С. К.  
Боровинский В. И.  
Бородулина  
Бояршина В.  
Брандесова М. Р.  
Бубенкова М. В.  
Буевичем В. А.  
Бунаева Т.  
Бурдюжа Е. А.  
Бурмако В. М.  
Бурматов В. И.  
Буцык С. В.  
Ваганов А.  
Ваганова Н. А.  
Вайнштейн Л.  
Вишня Л.  
Владимиров Е.  
Волкова Е. В.  
Воловик Т.  
Володин А.  
Гавдис С. И.  
Гайнуллин М.  
Гейль В. В.

Генин Д.  
Гизатуллин Э.  
Глаголева З.  
Голованов И. А.  
Голованова Е. И.  
Голубовский Б.  
Гончарова М.  
Гончарова Н.  
Горбачева К.  
Гордеев А. А.  
Городнова И.  
Графов Д.  
Григорьев С. А.  
Гришанина-Мошкина О. В.  
Громова О. М.  
Гулящих В.  
Гуревич С. Ю.  
Гутько О. Л.  
Гушул Ю. В.  
Данилов А.  
Денисова И.  
Дернова Н.  
Дудник Т.  
Евдак О. П.  
Екимова М. Г.  
Еникеева Э.  
Ермолаева М. В.  
Ефремов В.  
Жилякова Т. В.  
Жук И. В.  
Жукова С.  
Завьялова Е.  
Загребин С.  
Зайцев А. В.  
Иванова А.  
Ивашков М.  
Ильина В. В.  
Иоголевич А.  
Калыгина А.  
Каменская Л. В.  
Камоцкая И.  
Карманова Е. В.  
Карпушина Л. М.  
Киреева С.  
Козлова М.  
Козлова Н.  
Колесникова Е. А.  
Комиссаржевский В.  
Кондрашов Д.  
Коновалова Д.  
Корбина М. Ю.  
Корецкий А.  
Корнилова Л.  
Коробова И.  
Криницына Е. В.  
Куприянова И.  
Кутлуева В.  
Кучкина О.  
Лазарев А. И.  
Лазарева Л. Н.  
Лебедев С.  
Леонидова И.  
Лившиц Ю.  
Лиева В.  
Литвинов Г. В.  
Лощенкова С.  
Лукашин С. Н.  
Лукина М.



Александр Мордасов – режиссер городских праздников.  
Челябинск. 1980-е гг.



Выпуск в школе № 18, Челябинск. 1969 г.



Преподаватель стенографии и машинописи в ПТУ-65. 1972 г.





Сцена из спектакля «Петербургские повести»  
по Н. В. Гоголю  
(режиссер А. Мордасов).  
Афиша.

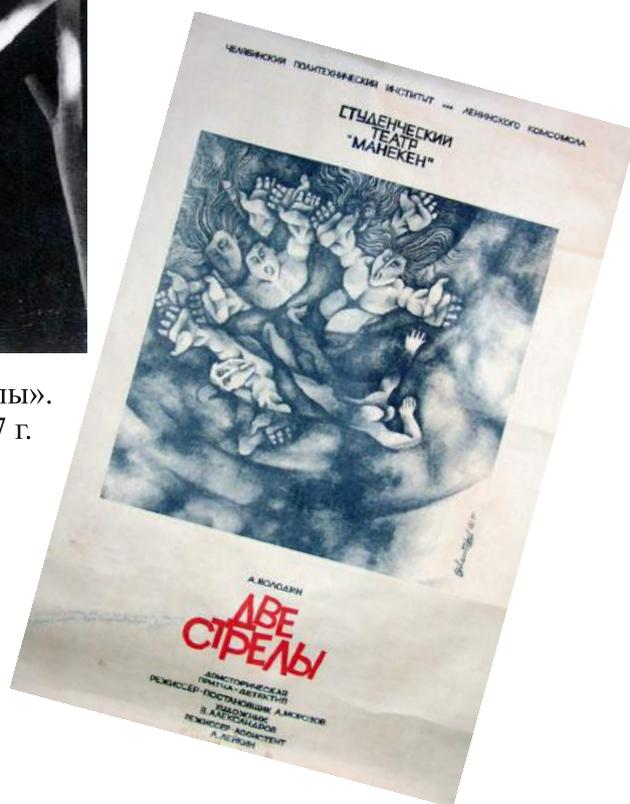
1973 г.



Встреча с автором Ч. Айтматовым после премьеры спектакля «После сказки» (режиссер А. Мордасов) в Москве. 1974 г.



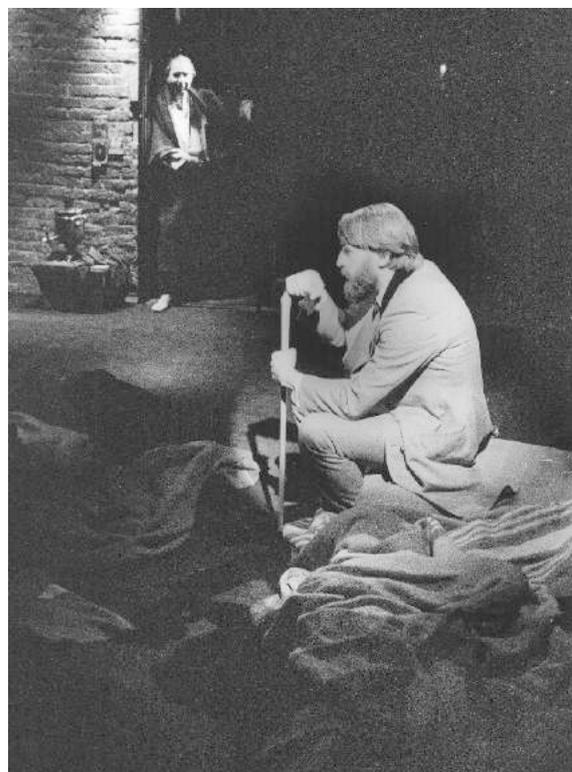
В роли Ушастого. Спектакль «Две стелы». Студенческий театр «Манекен». 1977 г.



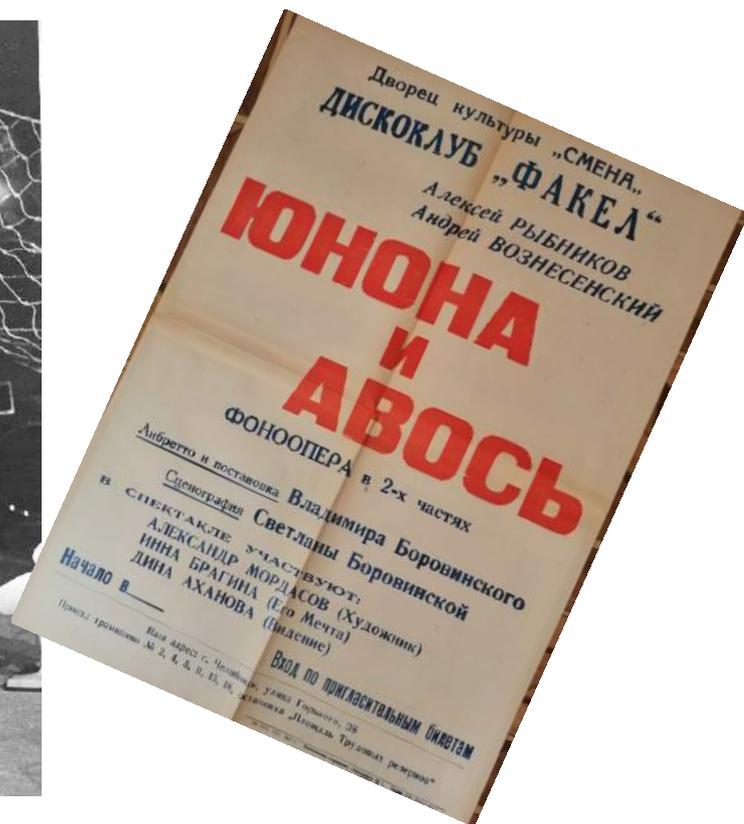
Премьера первой постановки в СССР «Двух стрел». Автор пьесы А. Володин – третий справа. 13 марта 1977 г.



Студенческий театр «Манекен».  
Участники спектакля «Моя жизнь» по произведениям А. П. Чехова  
(режиссер А. Мордасов).  
Доктор Рагин (в центре) – А. Мордасов. 1985 г.



Доктор Рагин – А. Мордасов. 1985 г.



ДК «Смена». «Спектакль «Юнона» и «Авось»  
 по рок-опере А. Рыбникова (режиссер В. Боровинский).  
 В роли художника – А. Мордасов. 1986 г.





Съемки спектакля «Ров» по поэме А. Вознесенского.  
Челябинская студия телевидения. 1986 г.



Учебный театр ЧГИК. Участники спектакля  
«Приглашение в замок» Ж. Ануйя (режиссер В. Дель). 1994 г.



На картошке. Первая группа дневного отделения ЧГИК в биографии преподавателя А. А. Мордасова. 1987 г.



коллектив кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2018 г.





Лауреаты премии им. П. В. Сапронова в год 50-летия ЧГИК  
на сцена Учебного театра. 2018 г.



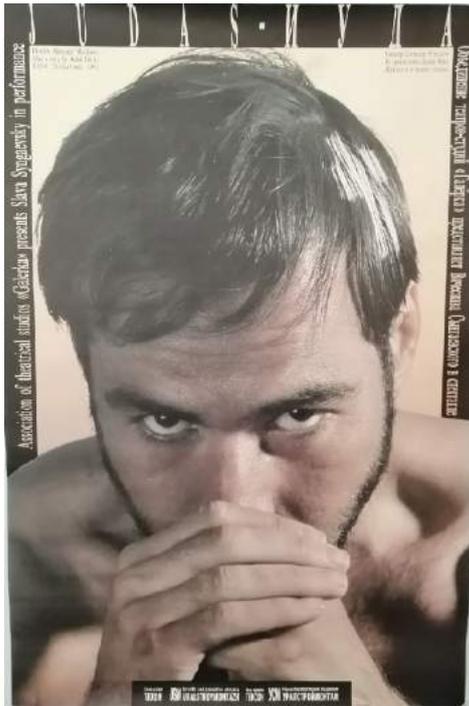
Театрализованное представление «Треугольник сердца», посвященное Дню Победы.  
Учебный театр ЧГИК. 2018 г.



Со студентами заочного отделения кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников ЧГИК. 2020 г.



После спектакля «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци.  
Группа 204 МП дневного отделения. 2021 г.





А. Мордасов и Л. Корнилова.  
Фото С. Переплетникова.

Лукьянов Г. В.  
Лушникова А. В.  
Макарычева В. А.  
Максимова К.  
Мальцева Е. В.  
Мачульская Т.  
Медведкина Н.  
Мельникова М.  
Миронова С.  
Михеев В.  
Михнюкевич В. А.  
Мишин В.  
Моковая Т. Н.  
Моргенштерн И. Г.  
Морозов А. А.  
Морозова И. Н.  
Мустаева Н.  
Назаленова Н.  
Назимов С.  
Никитина А. В.  
Овчинникова Н. В.  
Олиферчук В.  
Орлова Н. Н.  
Панфилова Л.  
Парфентьева Н.  
Пережогина И. Н.  
Перчик Д. Б.  
Петрова В.  
Полушкина М. С.  
Поплянова Е.  
Попова Е. Ю.  
Порошина А.  
Постовалова Е.  
Радченко Е.

Разина Ю. Б.  
Ракипов М. Р.  
Рассказова Н. С.  
Реус Т. Н.  
Родикова Д.  
Родченко Е.  
Рубинская Н.  
Руднева Ю.  
Русанова А.  
Рушанин В. Я.  
Рыжков А.  
Рябков В. М.  
Рябова Л.  
Рябова Н. Е.  
Садур Н.  
Самылова Е.  
Сапронов П. В.  
Сафаралиев Б. С.  
Сергеев А. К.  
Сидорина И. К.  
Силин А. Д.  
Симакова С.  
Синецкий С. Б.  
Скороходова О. А.  
Скрипина Н. В.  
Слаповский А.  
Смирнов В.  
Смирнов С.  
Смирнова Е. М.  
Смолик А. И.  
Снежина Е.  
Соболенко Н. П.  
Солдаткин В. Е.  
Спешков В.

Степанова И. В.  
Стоппард Т.  
Строганова Т.  
Строева М.  
Стуль М.  
Сутягина М. В.  
Сынгаевский В.  
Титов А. Ю.  
Ткаченко М.  
Толстикова В. С.  
Третьяк Г.  
Тулинский С. В.  
Тухтасинова И.М.  
Ушанова Е. В.  
Федорова Л.  
Феркель В. Б.  
Филимонов Л.  
Фирсов А.  
Хамидова О.Х.  
Ханов Р.  
Хапов О. А.  
Хомяков В. И.  
Цунский И.

Черноземцев В. А.  
Черномордина Т.  
Чунусов А.  
Шамина М.  
Шаронина М. Г.  
Швачко Е. В.  
Швед В. А.  
Шевяков А.  
Шилов Н. П.  
Шишов К. А.  
Шмидт М. В.  
Штессель Ю.  
Штолер А. В.  
Шульпин А. П.  
Юлдашева И. Ж.  
Юревич М.  
Юрин С.  
Юрина Л.  
Ягодинцева Н. А.  
Яковлева О.  
Ярош Е.  
Ярцев И. В.

**МОРДАСОВ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ**

**Возвращение театра**

*Был когда-то в Челябинске один очень славный и серьезный театр-студия, который взял себе имя по месту расположения: он находился в здании ДК железнодорожником рядом с челябинским паровозом «Коммунар». «У паровоза» имел свои традиции, своих актеров, своих зрителей. Пару лет назад это творческое объединение превратилось в муниципальный театр «Ключь», который едва успел заинтересовать публику несколькими премьерными спектаклями «Маркизы де Сад» по пьесе Юкио Мисимы, как перестал существовать. Зато этим летом появился «Новый художественный театр» под руководством Александра Мордасова, бывшего руководителя «Ключа» и одного из организаторов театра-студии «У паровоза». Думаю, представлять Мордасова особенно не нужно. Театральная публика, без сомнения, помнит и его прекрасные актерские работы в «Манекене» и его режиссерские опыты в других театрах. У студентов Челябинского института культуры он – один из самых любимых преподавателей по курсу режиссуры. Горожане каждый год, не зная о том, пожинают плоды его работы по организации народных гуляний праздников, поэтических юбилеев. Мы беседуем с Александром Мордасовым о метаморфозах формы и может быть содержания бывшего театра «Ключь».*

**– Саша, почему «Ключь» перестал существовать?**

«Ключь» был муниципальным театром лишь по статусу. Мы получали небольшие субсидии для проведения каких-то праздников, представлений. Так сказать, под социальный заказ. Летом от рака скоропостижно скончался директор театра. Сохранить структуру из-за банкротства не удалось. Мы официально заявили банкам, где проводились наши операции о своей неплатежеспособности и увольнении работников. Так театр «Ключь» самоликвидировался. «Новый художественный театр», возник-

ший недавно, юридически не является его восприемником, так как в него перешла только часть творческого коллектива «Ключа», администрация же НХТ, – совсем другие люди. Кроме того, у нас поменялись учредители. Теперь это – городской комитет по культуре и администрация Советского района. И есть ощутимая финансовая поддержка, субсидии из районного бюджет и крупные социальные заказы от города. Ведутся переговоры о выделении нам хотя бы минимальной дотации из городского бюджета. Думаю, решение будет положительным.

*– У вас есть спонсоры из числа коммерческих структур?*

«Русский Дом Селенга» оплатил постановку детского спектакля. И мы надеемся на сотрудничество с другими фирмами в том же направлении. Зритель возвращается в театр и такая поддержка может оказаться не только благотворительностью, но и принести выгоду.

*– Название «Новый художественный театр» обязывает к наличию совершенно определенной концепции. Есть ли она у вас?*

Сейчас как раз идет формирование этой концепции Конечно же это будет полемика с историческим Художественным театром. У нас есть большой проект, который называется «Гамлет-театр», это шесть спектаклей по пьесам сюжетно связанным с «Гамлетом». Открыть проект хотелось бы постановкой о Шекспире, как бы в предчувствии Гамлета, а далее пойдут спектакли, где прорабатываются отдельные сюжетные линии этой вечной как мир истории. И как финал планируется спектакль о самом Гамлете. Совместно с Михаилом Богуславским пишем сценарий по новеллам Юрия Домбровского о Шекспире. Предполагается, что все эти шесть частей проекта будут поставлены разными режиссерами с привлечением актеров из других театров, хотя в единой сценографии художника Виктора Плотникова. «Гамлет-театр» как проект – понятие широкое. При наличии средств в его рамках могут проходить и шекспировские фестивали и художественные выставки.

*– Где все это будет происходить? Где сейчас располагается НХТ?*

Мы до сих пор не может прийти в себя от действительно благородного поступка Мостоотряда № 16, коллектив которого подарил театру свой конференц-зал и фойе по улице Свободы.

**– Значит, скоро НХТ откроет свой первый театральный сезон?**

Не совсем так. Это случится не раньше, чем весной. Сейчас зал приспособливается под театральный. Должна быть определена атмосфера помещения, его специфики. Пусть это будет не просто красивый театр, пусть это будет особенный театр.

**– То есть «Маркизу де Сад» зрители не увидят раньше открытия театра?**

Нет, «Маркиза де Сад» – это, зреющая в недрах «Ключа» концепция НХТ. И в новом зале спектакль станет несколько иным – в пространстве, а не на сцене, как это задумывалось ранее.

**– Саша вы не боитесь, что вас забудут?**

Нет. Мы всегда на виду: играем детские спектакли на многих театральных площадках города, ставим большие шоу. Нас видят, нас слышат.

**– Я знаю, ты недавно вернулся из Москвы, с занятий в Высшей школе деятелей сценического искусства. Что скажешь о театральной обстановке в столице?**

Надо заканчивать разговоры о кризисе театра. Я посетил многие московские театры. Процентом семьдесят зала есть везде. Несмотря на то, что некоторые спектакли просто плохие, некоторые, как например, «Бесы» по Достоевскому – тяжелые. Но смотрят! Ощущение театра как праздника начинает возвращаться. Я смотрю также все челябинские премьеры. Интересное наблюдение: мы по уровню мало чем отличаемся от Москвы. Театров в Челябинске немало, все они – очень разные. И я рад, что Новый художественный театр – внутри общего творческого процесса. Мы сейчас должны помогать друг другу, чувствовать плечо друг друга. Вот и наш синтетический проект «Гамлет-театр» рассчитан на такую профессиональную цеховую дружбу.

**– Последний вопрос: многие родители с благодарностью вспоминают о школе эстетического воспитания для дошкольников и младших школьников при театре «Ключь», где за символическую плату малышам очень прочно привили полезные навыки и хороший вкус. Будет ли такая школа при НХТ?**

Школы не будет, так как содержать ее не на что. Но есть проект «Азбука театра» для младших школьников. Мы готовы работать и на выезде и

в помещении театра. Это цикл занятий рассчитанный на год, в котором будет движение от простого к сложному. Было бы хорошо сохранить контакт с детьми. Мы очень заинтересованы в воспитании и грамотного зрителя и способных молодых актеров, режиссеров, критиков. Сейчас этот проект представлен на рассмотрение в центр народного образования. От их решения будет зависеть его судьбы. Конечно, будем пытаться и сами что-то делать, но тогда это будет происходить гораздо сложнее и медленнее.

***Итак, зритель возвращается в Театр. Театр возвращается к зрителю. Привет, мы кажется, когда-то были знакомы?***

Беседовала Марина Гончарова  
1993 (См.: 230)

## **Сезон открываем гимном**

Новому художественному театру исполняется пять лет

*Название этого театра, а сокращенно НХТ, театралы связывают с его художественным руководителем Александром Мордасовым. Именно его творческой мыслью, его усилиями определяется почерк и лицо молодого театра.*

***– Александр Алексеевич, а кому пришло в голову его название?***

– Даже не вспомню. Кажется это был плод коллективного творчества. Ведь до сих пор у нас работают те семь человек, с которых начался наш театр. Сначала пришло название Новый театр, а потом добавилось слово «художественный». Это имя мы стараемся оправдывать каждой своей работой.

***– Как вы начали самый первый свой год?***

– Трудно. Первое время были просто театром «на колесах». Показывали спектакли где это только было возможно. При этом оборудовали под театр сцену на улице Свободы. Раньше там был конференц-зал Мостоотряда № 16. Особо нужно отметить, что встреча с Валерием Николаевичем Тепловым, руководителем этого отряда, сыграла огромную роль в жизни

нашего коллектива. И самый первый спектакль на отданной нам сцене – «Шинель» в постановке Владимира Филонова. Это был октябрь 1994 г.

**– Какой спектакль за пять лет стал для вас самым-самым?**

– Тот, который только что выпущен. На сегодняшний день это «Идиот». Видите ли, я каждый раз стараюсь собрать как можно больше сведений о произведении, об эпохе, о героях и их привычках. Наверное, отсюда возникает образ спектакля: пластический, музыкальный, даже живописный. Возникает множество ассоциаций, переключек с другими авторами, произведениями, персонажами. И если раньше, некоторые спектакли (например, «Геометрия любви») появились вследствие коллективной фантазии, то теперь складывается ощущение моего авторства спектакля. Это не бахвальство, просто какой-то совсем другой подход, стиль в моей работе.

**– Каковы, с вашей точки зрения, перспективы театра?**

– На сегодняшний день считаю, что он состоялся. Есть признание критики, есть свой зритель. Значит, будем дальше работать и продолжать то, что было уже намечено: проекты «Театр серебряного века», «Гамлет-театр», «Игра в классики». И, конечно же, продолжим работу с нашими юными зрителями...

**– Вы открываете новый сезон премьерой – трагикомедией Григория Горина «Кин IV». Расскажите об октябрьской афише.**

– В октябре мы показываем своим зрителям премьеру прошлого сезона «Идиот» (сцены из романа Ф. Достоевского). Лирическая мистерия «Панночка», написанная по мотивам повести Н. Гоголя «Вий», думаю, не оставит равнодушными школьников и молодых людей. Вопросы смысла жизни, ее основных ценностей больше всего волнуют именно в этом возрасте.

Для маленьких зрителей театр приготовил две премьеры: забавную сказку-комедию «Не хочу быть собакой» и сказку-игру, в которой с удовольствием принимают участие сами зрители «Все кувыркком».

А открываем сезон, конечно, традиционно – премьерой. Не ошибусь, если скажу, что имя драматурга Григория Горина известно многим зрителям. О чем бы ни писал этот автор – о бароне Мюнхгаузене или Принцессе, он говорит о нас самих. Писатель, рассказывающий сегодняшнему человеку о нем самом, имеет право на художественный вымысел, но не име-

ет права на ложь и фальш. Очень искренне, с замечательным юмором пьеса «Кин IV» рассказывает о жизни и любви английского актера Эдмунда Кина. Как всякая незаурядная личность, он способен на незаурядные поступки: дружит с братом короля, влюбляется в жену дипломата, отказывается от выгоднейшего контракта. При этом как человек, умеющий лицедействовать, а не лицемерить, он и от других требует искреннего проявления чувств.

Нам очень хочется, чтобы этот спектакль стал своеобразным гимном актерской профессии и театру, чтобы в наших зрителях он пробуждал оптимизм. Ну а как это у нас получилось, судить будут зрители.

1998

(неопубликованное интервью?)

### **«Она седа, и грех с ней расставаться»**

*У него грустные глаза российского интеллигента. Глаза, которые не могут врать, которые задумчивы, даже когда он улыбается. Глаза художника.*

*Впрочем, о чем это я? Сегодня нас больше интересует его борода. Борода, сыгравшая в прекрасных спектаклях студенческого театра «Манекен», он начинал, в театре-студии «У паровоза», в Новом художественном театре, который создал. Без неё Александра Мордасова, художественного руководителя Нового художественного театра, не помнят друзья, знакомые и даже жена Людмила, а две дочери просто не знают. И только фанаты «Манекена» конца 1970-х годов, а таких у нас в Челябинске... Словом, все студенты тех лет помнят Сашу Мордасова в главной роли в спектакле «Две стрелы» по запрещенной пьесе Александра Володина, впервые в Советском Союзе поставленной смелым «Манекеном» во главе с Анатолием Морозовым. Спектаклем, который был в Москве показан автору, в театральных кругах, который смотрела вся столица.*

*Мордасов был молодой, без бороды. «Было мнение, что сыграно было неплохо», – скромно констатирует он сегодня. Он правда, без иронии,*

*скромен. Очень скуп, даже жесток в отношении самого себя, своих актерских способностей:*

– Я всегда очень любил театр, что было видно невооруженным глазом. У меня был очень мощный, зычный голос и, возможно, была определенная эмоциональность. Мне кажется, что по этим трем параметрам меня Анатолий Афанасьевич Морозов и оставил в «Манекене» после годичного творческого ожидания, стажерского томления, участия во всех репетициях и невыхода на сцену. Помню, при поступлении в театр я читал главу «Ярмарка» из поэмы «Братская ГЭС» Евг. Евтушенко. Стоял в большой аудитории и как жажнул: «Яр-марр-ка! В Симбирске ярмарка!» А это было очень важно для театра, потому что сараеобразный зал ЧПИ на тысячу мест нужно было пробить голосом, и ребята выкладывались на полную катушку, рвали и голоса.

**– *А отрастить бороду вам разрешили? Заявление не пришлось главному режиссеру писать?***

– Не просто разрешили, а попросили об этом, она появилась благодаря работе над новой ролью. Тогда в «Манекене» родилась идея постановки рассказов Чехова, в основе которой лежала «Палата № 6». В роли доктора Рагина, человека взрослого, Анатолий Афанасьевич по каким-то причинам увидел меня. И возникла идея достичь взрослости героя с помощью бороды. Мне было тогда лет двадцать шесть – двадцать семь.

**– *Ну и после вы забыли побриться?***

– Когда прошел период небрежной небритости, все стали замечать, что борода у меня не столь уж некрасивая, а потом мы достаточно долго играли этот спектакль «Моя жизнь», и мне просто запрещено было сбривать бороду.

**– *Она уже служила театру.***

– Можно так сказать, а однажды даже стала его гордостью. Была любопытная история. Мы поехали с этим спектаклем на чеховский фестиваль в Таганрог. Я в нашем спектакле выходил в длинном пальто, шляпе, с тростью в руках. Однажды мы вышли на улицу, а я ходил по городу в сценическом костюме, потому что погода соответствовала, костюм не мялся и т. д. И вдруг прохожие стали на нас оборачиваться, замедлять шаг. Мы ничего понять не могли, пока не увидели, что все театральные тумбы в горо-

де оклеены афишами фестиваля с Антоном Павловичем в полный рост, в длинном пальто, шляпе, с тростью в руках. Это сходство порадовало и жителей города и нас. Мы как-то породнились даже.

*– А после этот шаблон на лице не мешал вашей сценической деятельности? Помните, в «Покровских воротах»: «Артист обязан переодеваться»? А как с бородой переоденешься?*

– Вы знаете, она не мешала мне. В «Манекене» я сыграл затем в «Нашем городке» отца семейства, у которого двое взрослых детей, – борода была логична. Затем Аладьина в «Перламутровой Зинаиде» – писателя, личность творческую. Это тоже как-то на образ ложилось. А потом я ведь не так много играл. Мой режиссерский дебют в «Трех сестрах» стал своеобразным прощанием с «Манекеном». Кроме того, борода придавала мне мужественность, что было необходимо в моей педагогической работе – я семь лет преподавал почти своим ровесникам, и меня это как-то дистанцировало от моих учениц.

*– Вы вели какой-то драмкружок?*

– О нет! Я преподавал стенографию и машинопись в училище № 64, которое закончил после того, как не сложились взаимоотношения с политехническим институтом. Они и не могли сложиться, потому что у меня настрой души другой был. Я проучился в политехническом всего год, но очень ценю этот год, он мне многое дал, для театра особенно. Я изучал там начертательную геометрию у прекрасных преподавателей, и видение пространства, это ценное качество, у меня, по всей вероятности, оттуда. И учеба в училище мне тоже многое дала – с десятипальцевым слепым методом печатания сегодня в работе с компьютером мне равных нет в ближайшем окружении.

*– Ваше образование училищем не ограничилось, конечно?*

Я закончил институт культуры. После были двухгодичные Высшие режиссерские курсы в Москве у замечательных педагогов, прежде всего режиссера Бориса Голубовского. А потом мы с Лилей Корниловой (Савченко) и ее мужем создали НХТ. В прошлом году театру исполнилось пять лет.

*– Уже? А кажется, ваш театр только вчера родился.*

– Увы, время летит. Борода седа, и грех с ней расставаться. И милое прозвище Бородасов, которым окрестили меня, когда я работал в клубе ЧПИ, уже забылось. В сегодняшних капустниках я упоминаюсь как Карабас Барабас.

– *Деспот, значит? Вашу бороду-то в театре уважают? Или боятся?*

– Конечно, уважают. А насчет деспота... У меня есть ужасное, говорят, качество – я не деспот. И многие мои недостатки, уверяют, именно от этого. И тем не менее я категорически не приемлю деспотизма ни в театре, ни в семье, ни в жизни вообще. Меня так воспитали родители, ни на что не оказывая давления, так я воспитываю своих дочерей. И ими уже горжусь.

– *На сцену НХТ как актер вы выходите теперь редко?*

– Да. И, наверное, сейчас борода как-то ограничивает мои возможности.

– *Каким же образом?*

– Я себя сам как режиссер ограничиваю – я практически не играю в своих спектаклях именно из-за бороды. Я должен понять, насколько она соизмерима с образом, который будет на сцене. Вот у нас шел спектакль «Розенкранц и Гильденстерн здесь больше не живут». Я позволил себе выйти в своем спектакле в роли руководителя бродячей труппы, что было логично, как-то на месте. Кстати, у меня недавно родилась такая мысль. Вот прошлый театральный сезон мы открыли спектаклем по Григорию Горину о театре, об актерах. И появилась задумка начинать каждый сезон пьесой о театре. Если все получится (должно получиться, потому что я всегда мечтаю только о том, что можно, должно осуществить, я в мечтах, наверное, немного рационален), то 7 октября мы откроем новый сезон таким спектаклем. Планы у нас на ближайшее время есть, и очень интересные.

– *Поддержайте себя за бороду, чтобы осуществились.*

– А что такая примета есть?

– *Есть. А у нашего клуба «Борода» есть традиция рассказывать напоследок забавный случай о бороде или анекдот.*

– Это вторая черта театрального человека, которой я не обладаю. Даже если со мной происходит что-то смешное или забавное, я этого не помню, в отличие от театральных деятелей, которые любят и умеют рас-

сказывать. Единственное, что могу предложить: после удачных спектаклей ко мне нередко ходят женщины-зрители и тихонько спрашивают: «А можно бороду потрогать?» У них, видимо, ощущение чего-то нереального возникает.

**– Это вас, как режиссера должно радовать. И вы разрешаете им потрогать бороду?**

– Конечно, какие проблемы.

**– А мне можно?**

– Пожалуйста. Можете даже дернуть, чтобы примета сбылась.

**– От всей души желаю успехов.**

– Ой, спасибо.

**Людмила Вишня**

1999 (См.: 266)

### **«От каждого из нас зависит всё»**

*Одним из вопросов, который я задала Александру Мордасову, был следующий: есть ли у нашего города своя субкультура, свой особый дух – то, что отличает Челябинск от других?*

*Ответил он так: «На сегодняшний день, к сожалению, пока мы можем говорить, что он был...» На мой взгляд Александр Мордасов и его Новый художественный театр работают как раз на то, чтобы помочь Челябинску определить свои координаты в общем культурном пространстве. Впрочем, разговор у нас с Александром Алексеевичем получился не только о культуре – о дне сегодняшнем, о городских проблемах и предстоящих выборах, о человеке и его взаимоотношениях с миром. Одним словом, о жизни вообще.*

**– Недавно ваш театр открыл новый сезон – седьмой. Вопрос традиционный: какие премьеры нас ожидают в этом сезоне, над чем вы сейчас работаете?**

– Открытие сезона всегда важное событие. Мы открыли его музыкальной премьерой, моноспектаклем, посвященным Актрисе (Л. Корнилова) . Называется он «Из тени в свет перелетая...» Это рассказ о себе чело-

века, который часто выходит на сцену и разговаривает со зрителем. Это рассказ о нас – актерах, режиссерах, о тех мыслях и чувствах, которые мы переживаем и которыми хотим поделиться с залом.

Мы долго решали, что ставить в театре, какова будет следующая премьера, потому что сегодняшняя наша реальность подталкивает к серьезным размышлениям и различным обдумываниям мира сего.

Результатом такого размышления о мире является второй премьерный спектакль по пьесе Жана Ануя «Антигона» (режиссер Евгений Ланцов), поставленный совместно с городской театральной школой. Это переложение греческого мифа, и тема этого произведения – человек и власть, личность и власть. Насколько мы как личности можем влиять на те или иные решения власти, насколько мы как личности можем подчиниться и стереть свои внутренние индивидуальные черты под давлением власти. Это современная мощная тема, потому что мы находимся в том периоде развития общества, когда нам нужно преодолеть в себе предубеждение, что от нас ничего не зависит. Пока мы не поймем, что не только решения власти, но вообще все в этом мире зависит от каждого из нас, ничего не изменится. Как каждый подумает и сделает – так это отзовется и в природе, и в мироздании. Я в этом серьезно убежден, и, в общем, это не моя идея – об это писал В.И. Вернадский в «теории ноосферы» и другие мыслители. Каждая наша мысль никуда не исчезает, и черные мысли будут притягивать и развивать черные дела, а добрые и светлые – пространство расчищать.

Еще одна наша премьера – по произведению Надежды Птушкиной, очень популярного сейчас драматурга. Пьесы у нее острые, много смеха, комедийных ситуаций. На первый взгляд, как бы легкие. Но нас заинтересовала тема этого произведения – искушение деньгами. С одной стороны, тема явная и где-то прямолинейная, но ее нельзя обойти. Сегодня каждый из нас так или иначе стоит перед выбором: или заниматься любимым делом, или зарабатывать деньги. Или оставаться нравственно чистым человеком – или дать себе право немного поступиться своими принципами, чтобы улучшить материальные дела. Это колоссальнейшая проблема нашего времени, и нам показалось, что надо срочно говорить об этом со сцены.

*– А это реально в сегодняшних условиях – оставаясь честным перед самим собой, еще как-то смочь нормально заработать?*

– Вот это та самая проблема и есть. Мы же ее не решаем – в том смысле, что не предлагаем однозначного ответа, – мы ее ставим, мы предлагаем вместе над ней поразмышлять, и, я надеюсь, зритель нас услышит. Вероятнее всего, речь здесь может идти о компромиссе. Важно, до какого именно уровня опуститься в этом компромиссе: или продать себя полностью, или же пытаться все-таки остаться собой. Последнее не значит отказываться зарабатывать. Можно говорить о способах этого заработка, о разных формах общения в рыночной ситуации. Я прекрасно знаю и ощущаю, что среди богатых людей и предпринимателей есть порядочные люди, которые в достаточной мере честным путем зарабатывают свой капитал.

*– А как ваш театр выживает в этих рыночных условиях?*

– Во-первых, нам помогает администрация. Без ее поддержки мы бы не выдержали ситуации рынка, потому что мы не Москва, мы не можем делать билеты сверхдорогими. И даже московские театры все равно живут с дотацией, потому что сама постановка спектакля требует очень серьезных вложений. И если прокат спектакля может дать определенный доход, то при постановке без дополнительного капитала просто не обойтись. Правда, пока в городском бюджете отдельной строкой идет только театр «Манекен», мы входим в строку «и другие учреждения культуры». Так что тут есть определенная сложность, и тем не менее, мы благодарны администрации за то, что она выделяет нам взаимозачеты, «живые» деньги, выдает социальные заказы в форме праздников.

*– А спонсоры?*

– Мы предпочитаем не ждать чего-либо, а сами идем на контакт. У нас есть опыт общения с рядом фирм, которым наш театр помогает делать рекламные проекты. Недавно мы с фирмой «Кодак» организовали большой праздник в день рождения Челябинска. Мне кажется, это было приятно для всех: мы поздравили родившихся в один день с городом жителей, все они получили подарки. Прошедший праздник – хорошая реклама и для фирмы «Кодак», и для нашего театра, и заработок для нас. Такие контакты, на мой взгляд, очень полезны, тем более, что направлено это на благо людей, го-

рожан. В общем, это и есть, наверное, тот самый компромисс, о котором я говорил.

Сложнее в ситуации предвыборной, потому что любая кампания, проведенная с кем-либо из кандидатов, не всеми может быть воспринята однозначно. Если мы прорекламируем одного из кандидатов в депутаты, то все остальные будут считать нас противниками. Хотя это совсем не значит, что весь коллектив театра поддерживает этого кандидата и что на выборах проголосует за него – никто не может это гарантировать при тайном голосовании. В предвыборной ситуации мы соглашаемся на рекламные проекты, если видим, что они несут очевидную пользу городу и людям.

*– Мы уже начали с вами говорить о праздниках. По сравнению с Западом или Америкой у нас их не так много. Я бы хотела знать ваше мнение как человека, принимающего непосредственное участие в проведении общекультурных мероприятий и знающего проблему «изнутри»: необходимо ли развивать традиции городских праздников?*

– У нас в театре родилась крылатая фраза: «В жизни всегда есть место празднику!» Я убежден, что без праздников жить человеку невозможно. В процессе жизни у нас накапливается много различных эмоций, и далеко не всегда положительных. Праздник и создает возможность для выхода эмоций, размагничивает то негативное, что присутствует в нашей непростой реальности. Мы изучали сводки УВД: криминальная ситуация в момент праздника намного лучше, чем в остальные дни. То есть праздник несет терапевтическую функцию для людей и общества.

*– А чтобы праздников было больше, от кого должна исходить инициатива и что нужно делать?*

– Инициатива может исходить как снизу, так и сверху. Когда она исходит снизу – праздник получается ярче и проще достигает своей цели. Когда спускается сверху, то, как правило, это вызывает недоверие и мысли следующего характера: «А-а, опять наши деньги тратят». Хотя людей понять можно – маленькие пенсии, зарплаты и т.д. Но деньги на эти праздники не всегда идут бюджетные. Например, праздник, организованный ко Дню рождения города, проведен фирмой «Кодак» на свои деньги. На мой взгляд, к подобным мероприятиям надо привлекать как можно больше

внебюджетных средств. И как только люди поймут, что не их деньги вкладываются в праздники, тогда будут другие настроения, восприятия и т.д.

*– Челябинск – это провинция, во всяком случае географическая. Существует расхожая точка зрения, что самое интересное сегодня происходит в Москве. Насколько лично для вас актуально понятие провинциальности, знакомо ли вам чеховское «В Москву... в Москву...»?*

– Я принадлежу к немногим людям, которые придерживаются противоположной точки зрения. Я очень уважаю, люблю, поклоняюсь некоторым «звездам» нашей культуры, которые живут в Москве. Но я не думаю, что это идеальная формула для развития культуры: когда все лучшее или само перемещается в наши столичные центры, или переманивается. Потому что процесс идет все-таки такой. Вся Россия кормит своей культурой столицу. Это можно проследить на конкретных именах. Да, масса выходцев знаменитых людей из Москвы и Петербурга, но столь же значительная часть там работающих и получивших известность – из провинции. На мой взгляд, мощная питательная среда должна быть в провинции, и она должна рождать настоящую российскую культуру. Мне обидно, грустно, когда наши деятели культуры уезжают из города. Это говорит о том, что мы не ценим этих людей, которые могут представлять наш город, могут обозначить ориентиры, высоту нашей культуры здесь, на месте. Когда я говорю «не ценим» – я имею в виду не только, допустим, администрацию, но и нас, зрителей, слушателей, которые своим вниманием не могут оставить этих людей здесь.

Я спокойно отношусь к той же Москве, Питеру, к тому, что надо съездить на фестиваль в столицу, где была бы московская критика и т.д. Мне кажется, это не главное в этой жизни. Главное – делать свое дело, ощущать критерии мировой культуры можно ведь где угодно. Я убежден, в провинции есть то, чего нет и уже не может быть в принципе в столице. Здесь большая чистота, большая порядочность, большая глубина проникновения – через искусство, через культуру – в процессы жизни и объективной реальности. И это все отмечают. Недавно в одной из театральных передач прозвучала фраза, что настоящий театр – в провинции. В провинции в том числе...

*– От разговора о культуре в провинции давайте перейдем к разговору о культуре вообще, в сегодняшней России. Во втором номере нашей газеты опубликована статья из «Комсомолки» под названием «Спасибо американскому кино». Основной пафос этой статьи – возмущение по поводу активно насаждаемого киноиндустрией в массовом сознании образа «героя нашего времени», каковым является никто иной, как киллер, бандит, наркоман. Как лично вы реагируете на сей факт сегодняшней реальности, как вы все это переносите? И что тут можно сделать?*

– Я переношу философски. Максимум, что я могу сделать, – это выключить телевизор. Изменить ситуацию проката тех или иных программ, фильмов на ТВ в одночасье невозможно. Самое грустное, что в результате подобных тенденций мы начинаем бояться и жить в страхе. Бояться жизни, людей. Это печально. Но, с другой стороны, все это есть: в нашей реальности, искусстве XX века, человеческой истории. Что можно этому противопоставить? Я думаю, только ежедневное спокойствие, несогласие жить в страхе и, наоборот, желание подарить людям, близкому человеку немного доброты, тепла, света и т. д.

Если каждый из нас будет стараться это делать, значит, постепенно будут расширяться границы светлого пространства, пространства. Где меньше страха, а больше любви. Мне думается, что в этом задача искусства и состоит. И в театре мы стремимся к этому. Когда нам говорят зрители, только переступив порог: как у вас хорошо, уютно, по-домашнему, – по-моему, уже полдела сделано. Человек пришел и получил часть того, чего ему не хватает в повседневной жизни.

*– А что вы можете сказать по поводу предстоящих выборов?*

Это будут очень сложные выборы. Я внимательно слежу за всей ситуацией, слушаю аналитические программы, которые, впрочем, больше напоминают резню, – другими словами это невозможно назвать. От разборок между ОРТ и ТВ-Центром возникает ощущение поножовщины. Народ, по-моему, запутался окончательно. И однозначного лидера в плане будущих выборов, на мой взгляд, нет ни у кого. Я тоже в затруднении, какими критериями руководствоваться сегодня во время выборов. Или политическими заявлениями, программами, или личными симпатиями. Сегодня нам

говорят: вы хотя бы придите на избирательные участки. Но как проголосовать – вот это проблема. Я считаю, что сегодня СМИ не только не помогают человеку в спокойной обстановке, взвесив все за и против, принять осознанное решение. Но, напротив, они создают ситуацию, в которой все мы начинаем нервничать. А в нервной ситуации человек может нажать не на ту кнопку. В худшем случае, уставшие от бесконечных разработок между кандидатами и журналистами люди вообще не придут на выборы.

*Беседу вела Светлана Лощенкова.*

*1999 (См.: 270)*

### **«Приподнимем занавес за краешек...»**

*Так получилось, что над разговор с известным в Челябинске актером и режиссером, бывшим «манекеновцем», а ныне художественным руководителем Нового художественного театра Александром Алексеевичем Мордасовым так или иначе касался не только культуры, но и экономики. Что ж, видимо, время такое.*

**– Как вы стали лидером театра? Легко ли в наше время создать свой театр?**

– Сперва на базе театра-студии «У паровоза» сложилась небольшая группа единомышленников, которая пыталась стать хозрасчетной, потом возникли заказы и проекты, связанные с городскими праздниками, а потом и собственно театральные. И обстоятельства сложились так, что тут нужно было решать: либо подыскивать себе помещение, либо разбежаться совсем. И тут нам крупно повезло: мы наткнулись на помещение, в котором с вами находимся. Познакомившись с руководителем организации, его занимавшей, начальником «Мостоотряда-16» Валерием Николаевичем Тепловым, мы поняли, что у нас может быть театра. Кроме того, в это время нас активно поддерживала городская администрация, поскольку мы занимались городскими массовыми праздниками, регулярно получали заказы – организовать День города, День Победы, новогодние праздники и т. д. Мы получили это помещение в аренду и какие-то субсидии, поначалу в форме соцза-

казов, впоследствии в виде бюджетных ассигнований. Примерно в таком режиме мы работаем уже шесть лет.

**– Я не совсем понял: праздники все еще создаются силами вашего театра или...?**

– Сейчас ввели конкурсную основу. Поэтому эта сфера нашей деятельности остается.

**– Случается, что не вы выигрываете конкурс?**

– Конечно!

**– И как вы к этому относитесь? Если не секрет, конечно...**

– Очень спокойно: рынок есть рынок.

**– Насколько сейчас театр себя окупает?**

– Вы знаете, это такая сложная историко-философская проблема...

**– Я думал, она экономическая.**

– Нет, она не экономическая. Мое глубокое убеждение – театр никогда не окупал себя, не окупает и не окупит. Сейчас уже в центральной прессе можно прочесть, что антреприза, которую многие продолжают считать панацеей от всех экономических бед в театре, никогда не был выгодной и в конечном счете разоряла антрепренеров. Если только не было какой-то еще дополнительной подпитки – со стороны или государств, или хотя бы группы предпринимателей. То же самое происходило и с крупными театрами, возьмите хоть историю МХАТа, не говоря уже о других...

**– Ваше отношение к конкуренции как таковой, есть ли она между театрами в Челябинске?**

– На мой взгляд, она почти не ощущается. Разве что когда дело касается выездных спектаклей из детского репертуара. У каждого театра есть такие спектакли, но этот рынок не столь велик, как хотелось бы. Если говорить о стационарных спектаклях, здесь конкуренции практически нет, особенно творческой: у нас нет спектаклей одного названия, в отличие от Москвы, где три «Гамлета», четыре «Чайки», где зрителю есть что сравнивать: актерские работы, режиссуру и т. д. и т. п. У нас также нет конкуренции среди актеров, за редким исключением. Даже при контрактной системе каждому актеру кажется: уж без него-то театр точно не обойдется!

**– Вы можете привести какие-либо примеры сотрудничества НХТ с фирмами, частными предпринимателями?**

Здесь речь может идти, например, о компании «Си-Про», которая в свое время практически полностью профинансировала создание детского спектакля «Заяц Вырвихвост», а затем мы организовали и провели большой праздник «Инвайт-шоу» в парке Пушкина. Это было интересно, потому что все билеты, купленные на спектакль, в то же время являлись билетами лотереи, которая проходила в парке позже, через месяц. На мой взгляд, очень любопытная и взаимовыгодная ситуация.

Кроме этого, мы в свое время получили грант от Фонда Сороса на постановку спектакля «Абрикосовый рай». Чем хороша эта система? Когда фонд выдает грант, в ответ он просит лишь финансовый отчет о целенаправленном использовании выделенных им средств. Дополнительных требований и просьб у Фонда Сороса нет. Когда Россия перейдет на такого рода взаимоотношения, российская культура обретет свое второе дыхание.

В последнее время с примерами подобного сотрудничества стало туговато. Теперь в ответ на наши предложения и проекты предприниматель в лучшем случае просит, а то и требует чисто рекламной деятельности, которую мы не всегда можем гарантировать.

*– М-да, я представляю себе занавес, украшенный огромной рекламной прокладкой «Олвейс ультра» или жевательной резинки «Дирол».*

– Да, или иногда просят разместить какие-то наглядные вещи в здании нашего театра, что, безусловно, теоретически возможно, но практически нарушает интерьер и сложившуюся театральную эстетику. Представители компании «Кока-Кола» давали холодильник только под свою продукцию, нам нельзя было хранить в нем какие-то иные продукты. Для нас это было непонятно, и поэтому в конечном итоге мы расстались. На наш-то взгляд, любая деятельность предпринимателя, когда он вкладывает средства в культуру, уже является рекламой. И не нужно искать дополнительных средств для поддержания этого. То сообщение, которой пройдет в средствах массовой информации, мне кажется, вполне было бы достаточным, и скромность в этом случае принесла бы гораздо больше дивидендов конкретному человеку или фирме.

Поймите нас правильно: мы не против рекламы в принципе, но возникает неприятие, когда идет активное внедрение в творческий процесс или в пространство театра. На мой взгляд, когда разговор идет не об оче-

редной рекламной кампании, но о предпринимателе как о человеке, который любит Пушкина и потому финансировал какой-то проект, с ним связанный, то есть когда люди видят, что представляет собой этот человек, у него образуется гораздо больше плюсов и перспектив.

*Дмитрий Кондрашов*  
1999 (См.: 269)

## **Заслуженный строитель театра Александр Мордасов**

*Я долго думал, как сформулировать кредо Александра Мордасова и остановился на слове «строитель». Он перестраивал «курятник», (маленькое здание во дворе ЧПИ, где когда-то начинался «Манекен»), сцену в актовом зале ЧПИ, манекеновский подвал, который так и называли 2Барса-Кельмес имени Александра Мордасова2, создал, как здание и как творческий коллектив Новый Художественный Театр. Возможно, пойдя в режиссеры он выбрал не ту стезю.*

– В подростковом возрасте у меня было две страсти: одна – театр, а другая – строительство и архитектура. Была непонятная любовь к фотографиям, связанным с архитектурой, любил изучать городские здания, смотреть, как строят, почему строят именно так. Даже изобрел два проекта (возможно, сохранились эскизы). Одно из них – это здание-рояль. На трех ножках, педали-лифт, открытая крышка для солнечных лучей, кафе, рестораны... Такой безумный проект. Хотя сегодня его можно воплотить. В каком-нибудь Лас-Вегасе. Я даже поступил на инженерно-строительный факультет в ЧПИ. Не только потому, что там был "Манекен", хотя это тоже был один из определяющих факторов.

Тогда все шли в ЧПИ. По мнению взрослых, родителей политех был престижным учебным заведением, который выпускал интеллигенцию техническую и творческую. Мне очень нравились занятия по начертательной геометрии, по архитектуре. Мы с Марией Петровной Мочаловой нашли взаимопонимание, у меня была пятерка по ее предмету. Если бы не обстоятельства, возможно, я бы стал строителем.

*Мордасов закончил техническое училище по специальности «машинистка-стенографистка» и много лет преподавал в нем, учился в ЧПИ, в Пединституте, закончил высшие режиссерские курсы в Москве, теперь преподает в Академии культуры и искусств. Педагогика – это тоже страсть?*

– Я редко задумывался над этим, но вероятно, обладаю какими-то свойствами, необходимыми педагогу. Люди, которые у меня учились, что-то получили. Есть ученики, которые режиссируют в театрах, многие занимаются массовыми праздниками в клубах, школах...

*Декларируя любовь к театру, Мордасов все чаще уходит в режиссуру массовых действий: праздников, шоу, презентаций...*

– В театре мне не хватает масштаба. Я как-то пробовал поставить с курсом спектакль по шекспировской "Буре", и то нас потянуло в каменоломню. Простор, воздух, лес вокруг, возможность поплескаться в воде, ползать по горам. Люблю ощущение неожиданных пространств, объемов. Возможно это связано с давней любовью к архитектуре. Это меня подвигает выйти на площадь, на улицы...

*Когда я познакомился с Мордасовым, он был ведущим актером театра «Манекен». Играл сложнейшие психологические роли. Нам, зрителям, нравилось смотреть на его игру. Сегодня Александр Мордасов – режиссер. То есть актерство было лишь ступенькой к будущей профессии...*

– Многие актеры приходят к режиссуре. Причин и поводов для этого много. Хотя еще в детстве у меня была тяга к анализу того, что происходит на сцене. К технологическому, техническому анализу. Меня интересовало, что такое закулисье театра. Как все действует, поднимается, опускается. Я посмотрел массу спектаклей челябинских театров, театров, приезжавших на гастроли. Почему и как актеры перемещаются по сцене. Все время задавал себе эти вопросы и пытался копировать. Так было со спектаклем "Фауст" в нашем оперном театре. Перерисовал декорации, продумал элементы, делал попытки разработки своих спектаклей. Пусть фантазий. Декорации придумывал, логически размечал тексты, дома мастерил макет сцены. Мама с папой удивлялись, потому что у нас в роду не было театрально направленных людей.

Сложность меня, как режиссера – отсутствие необходимого для режиссера качества – диктата. Я не могу быть закоренелым, жестким диктатором. В какой-то момент могу, но проблемы с режиссурой в челябинских театрах связаны именно с этим. Во мне нет того необходимого, что привычно требует и актер. Актеру иногда надо, чтобы его поставили в жесткие условия. Я сторонник мягкой режиссуры, и это очень сложно. Актеру прежде всего. Я не хочу быть диктатором.

*Мордасову пятьдесят. Интересно, успел ли он заметить, как из мальчика, прыгающего по колосникам и качающегося на канатах, превратился в солидного мужа, бородатого преподавателя?*

– Я не ощущаю себя солидным мужчиной. Иногда чувствую себя очень молодым. Могу побегать, попрыгать, поскакать, покричать... Пока не увижу себя в зеркале, вообще не ощущаю возраст. Бывает на кого-то посмотришь. Ему пятьдесят. Это значит я такой же? Внутреннее ощущение совсем иное. Во-первых это происходит из-за постоянного общения с молодежью и во-вторых, таково мое отношение к жизни.

*Мордасов покинул созданный им Новый художественный театр и ушел. Куда?*

– Я создал в Челябинском государственном университете театральный коллектив. Университет хочет иметь свой "Манекен". Первый год. По обычному принципу объявили набор. Я рад, что мы начали работать с Ксенией Петренко. Она мне помогает. Мне кажется, что данная работа будет иметь продолжение. Группа человек пятнадцать-шестнадцать закрепились. Набираю дневной курс в академии культуры и искусства. Тоже есть какая-то перспектива. Буду заниматься наукой, чтобы запечатлеть историю того периода, когда праздниками занимался я и Анатолий Анатольевич Гордеев, а может и более раннюю историю. В архивах есть очень интересные документы советского времени и межреволюционного периода. И не буду оставлять чисто театральные проекты.

Много работы. Стареть не успеваю.

Влад Феркель  
2001

## **Громкие и тихие праздники Александра Мордасова**

*Практически на любом крупном городском празднике за сценой, встречается один и тот же человек. Он то с артистами, то со зрителями, то стоит в сторонке и в задумчивости ерошит свою бороду с проседью. Зритель не ошибается. Это хозяин праздника. Главный режиссер. Знаменитый Мордасов. Мы встретились с Александром Алексеевичем, чтобы расспросить его о том, как проходили демонстрации раньше, и о том, какими они могут стать в будущем.*

**– Какой был раньше организация первомайских демонстраций?**

– Тогда было достаточно четкое распределение по районам города. Возьмем, допустим, исторические картины нашей Родины – революцию, дальше новостройки, дальше Отечественная война, целина, космос и еще что-то современное. Семь районов города. Каждый готовит свою машину. В районе машину распределяют по конкретным учреждениям. Машину дает одна организация, украшает ее – другая, а в вузы спускают указание: предоставить «живую силу». То есть ребят, которые будут статичными фигурами на этой площадке. Это было любопытно, интересно.

**– Насколько строго контролировалась идеологическая линия партии? Какие указания спускались сверху?**

– Сначала высылались постановления о проведении этой демонстрации. Если это соответствовало поводу, то прописывалось проведение салюта. В газетах публиковали так называемые призывы. Вот в этих призывах, в принципе, содержались основные лозунги и направления. Уже дальше на местах разрабатывалась конкретика. Наверху утверждали или присылали дополнительные указания. В документах местных архивов тех лет говорится, какие транспаранты возможны для демонстрации, дается список и перечень лозунгов. Указывались рекомендуемые красочные панно с изображением лидеров страны. Это выглядело так: портретов членов Политбюро малого размера – столько-то штук, среднего размера, большого размера – соответственно. Три района Челябинска несли портреты четырех наших лидеров-идеологов, а в последнее время трех – Ленина, Маркса и Энгельса. Районы делали эти портреты, все это потом сохранялось, были специальные помещения и ответственные люди, которые занимались этим

из года в год. Еще я видел такой документ, в котором заводским общежитиям рекомендовался список песен, которые разучивались к праздничным демонстрациям.

– *Какой была атмосфера на демонстрациях?*

– Безусловно, перед войной это был дух массового энтузиазма. Послевоенные годы, мне думается, то связаны с огромным периодом восстановления народного хозяйства, поэтому все было очень искренне и патриотично. Демонстрации, в свою очередь, отражали историю. В 1961 году полетел Гагарин, и на 1 Мая все пошли с огромным удовольствием. Была причина быть вместе, порадоваться, вспомнить об этом дне. Космическая тема сразу нашла отражение в колоннах: несли ракеты, дети запускали модели ракет в небо прямо на площади.

А потом застойный период, и тогда появилось определенное равнодушие к демонстрациям. Возникла обязаловка. Насильно начинали распределяться какие-то обязанности, в частности, нести флаги уже было не очень много желающих. А людей заставляли по партийной линии, говорили, что иногда людям платили за участие в демонстрации. Все руководители пытались решать эти проблемы по-своему. Хотя в конечном итоге, когда человек выходил на улицу, он все равно радовался. Пусть его заставили выйти с этим знаменем, но когда он проходил по площади, когда чувствовал плечи людей, которые вдруг радовались и погоде, и ему, стоящему рядом, то общее настроение праздника все равно возникало. И оно, мне кажется, несло положительный заряд.

– *Были ли курьезы на демонстрациях или при подготовке к ним?*

– Я, честно говоря, не вспоминаю. Потому что в эти два праздника – Первомайский и ноябрьский – их не должно быть, просто не должно быть по определению. И чаще всего их и не было: дождь не дождь, снег не снег – группа едет в машинах, стоит, не шелохнувшись, даже если вымокла и промерзла. Отмена демонстраций? Такого вообще никогда не было. Если бы произошли какие-то курьезы или ошибки просто потом могли быть очень серьезные последствия. Люди из партийных кругов, которые были ответственными за демонстрации, очень внимательно смотрели и репетиции, и сами демонстрации. Контроль был очень жесткий.

На одном ответственном концерте было, но не курьезное происшествие, а почти трагическое. Это был шикарный концерт, если я не ошибаюсь, он был посвящен какой-то дате, посвященной Комсомолу. Проходил он в оперном театре. На сцене была выстроена двухэтажная конструкция из строительных лесов, олицетворяющая и прошлое, и будущее, и стройки. По ней на втором этаже ходили исполнители: чтецы, певцы. Это все было лихо! Финальная мизансцена, естественно, была массовой. Все участники концерта вышли на сцену, и на втором этаже лесов тоже выстроились. Шел финальный номер. Звучала песня, которая традиционно носила маршевый характер. Естественно, человеку свойственно двигаться под марш в таком же ритме, и возник «эффект падающего моста». Знаете, если солдаты в ногу проходят по мосту, то он может рухнуть. В данном случае это и произошло. Уже пошел занавес, он начал закрываться, и в этот момент второй этаж лесов начал рушиться. И все, как стояли, так медленно, стоя проваливались вместе с досками, трубами... И никто не был поврежден. Это, видимо, было какое-то общее настроение, энергия, что никто не пострадал, а некоторые зрители даже ничего не поняли, что произошло.

– *Какие суммы раньше выделялись на проведение праздничных мероприятий?*

– Я нашел только одну четко обозначенную цифру. Был новогодний праздник 1946 года (!). Основным местом проведения был тогда городской сад им. Пушкина. Смета включала в себя строительство новогоднего городка, оформление сада, иллюминацию, кукольные выступления для детей, чтение сказок, басен. Стоимость этого праздника была 90 тысяч. Я попытался выяснить соотношение к сегодняшнему рублю. Эта сумма соответствует сегодняшним ста тысячам, которые нам и выделяются на праздник. Мне кажется, что этого мало. Если в 1946 году страна и город позволяли себе такие расходы, то сегодня – это практически ничто! Ну что это? Несколько лампочек. Когда уровень техники позволяет многое, а глаз зрительский, как и ухо, очень придиричивы и уже избалованы хорошей телевизионной картинкой, хорошим звуком, мы по-прежнему работаем на уровне, ну... 1980-х годов. В Челябинске нет городского серьезного музыкального аппарата, нет осветительной аппаратуры не только для праздников на воздухе, но и в помещении.

**– В чем заключается мастерство режиссера и организатора именно на демонстрации?**

– Чтобы провести фактически одноразовое мероприятие так, чтобы даже если и были какие-то недостатки, то их не было видно. Потому что, безусловно, может случиться все что угодно. Может не завестись машина, микрофоны могут отказать, бывают обмороки у людей и так далее. Даже в Москве, рассказывают, что парни, которые в парадном строю по площади проходят, падают в обмороки. Потому что напряжение колоссальное, ответственность огромная – не выдерживают. И их соседи по строю плечами сжимают и буквально выносят. Так вот мастерство состоит в том, чтобы не было заметно каких-то объективно неизбежных оплошностей.

А вот, к примеру, на репетициях парадов Победу с военными училищами очень важно, чтобы текст, который училище дает о себе, прозвучал полностью. Вот эту информацию нужно уложить в тот промежуток, пока четыре «коробки» училища идут до трибуны или проходят чуть-чуть за нее. Надо отработать с дикторами темп речи, чтобы они читали достаточно быстро, членораздельно, ярко и успевали уложиться во времени. Это достаточно сложно.

**– Демонстрации, колонны и шеренги – это ведь символ социалистического времени, строя. Где все равны, все в одной массе. Сейчас время демократии и поколения индивидуалистов. Не настала ли пора изменить форму праздников и тех же демонстраций?**

– Безусловно, думаю, пора. Но, к сожалению, мы пока не можем предложить ничего супернового. Потому что, в частности, первомайская демонстрация перестала быть общенародным праздником. Поэтому коммунистическая партия пытается инициировать какие-то акции именно в этот день. Есть примеры проведения демонстрации, но это нельзя сравнить с тем масштабом, который был. В последнее время наблюдается переход от демонстрации к митингу, наверное, это правильно. С одной стороны. С другой – плюс демонстраций был в том, что масса была задействована, она была активна.

Что-то надо менять, но первомайскую демонстрацию я не вижу пока, как изменить. Ведь здесь есть опасность перерастания в пассивный вариант. Вот тот же митинг предполагает хотя бы внутреннюю политическую

активность человек. А все другое остается зрелищем, которое может превращает людей в потребительскую массу, как часто у нас бывает. Приезжает «звезда». И что зритель? Стоит, слушает и пьет пиво. Он не участник. А если даже человек шел на демонстрацию насильно, то в момент вхождения на площадь, мне кажется, он испытывал это чувство: вот мы вместе, идем, проходим! Вторичным было, кто там на трибуне стоит, а главным – этот проход. Важен этот глагол: идем, а не стоим. А динамика внешняя дает динамику внутреннюю.

*– Как вы оцениваете и воспринимаете первомайские праздники последних лет?*

– Все заключается в том, что к этому празднику отношение власти, народа стало непонятным. Необъяснимая ситуация сейчас, потому что демонстрации отменили, но как государственный праздник эта дата оставлена. Но официально не существует замены формы празднования этого дня.

*– Можно ли сегодня в отдельно взятом городе Челябинске провести праздник Первомая или даже организовать первомайскую демонстрацию?*

– Можно. Но за это кто-то должен взяться. Никто не берется. Мне кажется, что это из-за двойственности внутреннего ощущения. С одной стороны, мы понимаем, что это государственный праздник. С другой – он был коммунистическим. А с третьей – мы сейчас не коммунистическое государство. И вот общее ощущение: по коммунистически праздновать вроде как нелогично. Совсем не праздновать нельзя. А как праздновать?

*– Александр Алексеевич, а как случилось, что вы пришли в массовые праздники?*

– Я активно включился в эти дела в 1986 году. А до этого ездил на машинах: то солдата, то матроса. Просто, когда я учился в ЧПИ, то поступил в театра «Манекен», и тогда на нас сбрасывали такую задачу – участвовать в демонстрациях. И с этого момента так у меня и складывалось: там поучаствовал, там стихи прочел. Такое у меня было постепенное внедрение в режиссуру. Где-то потом помогал уже как ассистент какого-то концерта, потом сам провел концерт, потом опять кому-то помог и так далее. Уже потом, когда определился с окончательным выбором, то поступил в институт культуры и закончил его.

– *Когда вы проводите праздник, то, как правило, с вами вместе вторым режиссером работает ваша жена, Людмила Юрьевна, участвуют и обе дочери, которые, кстати, успешно занимаются вокалом...*

– Просто я знаю, что эти люди уж точно меня не подведут и сделают все как нужно и даже больше. Это еще создает и другую обстановку. Между нами нет конфликтов, а значит, его не может возникнуть вокруг. На площадке возникает такая семейная обстановка.

– *Вам человеку создавшему столько праздников, потратившему на это столько эмоций и сил, хочется ли создавать праздники для души, для своей семьи?*

– Вы знаете, есть такая теория, что человеку нужен праздник примерно через каждый сорок дней. Да, мне хочется праздника, мы, как все, проводим их у себя дома. Только они другие. Они тихие. Вот к девочкам недавно приходили друзья на праздник, так они весь вечер все вместе играли в «Эрудита». Сидели, спокойно общались, и все остались очень довольны.

**Марианна Шамина**

2001 (См.: 291)

## **Предназначение театра**

*Челябинскому режиссеру Александру Мордасову  
исполняется 50 лет*

***Как и когда у вас появился интерес к театру?***

– Еще в школе на меня сильное впечатление произвели спектакли Челябинского театра оперы и балета «Князь Игорь» и «Фауст». Я начал играть в театр дома, чаще стал посещать другие театры. Наша учитель литературы организовала драмкружок. Была, вероятно, склонность к художественному творчеству. Мой старший брат учился в ЧПИ (нынешнем ЮУрГУ), и вопрос о том, где учиться дальше, даже не стоял: я уже имел представление о театре «Манекен». В институт поступил для того, чтобы играть в этом театре. В «Манекен» меня приняли в 1970 году, и он надолго стал основным местом моей творческой деятельности. Там я прошел ак-

терскую школу, внимательно наблюдал за работой режиссера – Анатолия Афанасьевича Морозова.

*– Это начало, а продолжение?*

– Лучшие годы, наверное, все-таки связаны с «Манекеном». Это было время расцвета театра. Он ярко заявил о себе как эстрадный, а спустя несколько лет начался период драматического театра «Манекен». Появился другой литературный материал. Мы часто побеждали во всякого рода конкурсах, и поэтому имели возможность показывать свои работы московской театральной общественности. Когда вас смотрят ведущие актеры страны, скажем, Михаил Ульянов, театральные критики, такие, как Константин Рудницкий, авторы произведений – это большой импульс к развитию.

Театр выезжал на международные фестивали, и спектакли, которые мы там видели, до сих пор в памяти. Поиски, связанные с пространством, выходом на зрителя, были опробованы тогда именно в любительском, авангардном европейском театре. Все это было серьезной школой.

Тяга к режиссуре возникла еще тогда. Я готовил с ребятами чтецкие номера на конкурсы в ЧПИ, мы делали миниатюры. Видя это, Морозов предлагал мне и Юрию Бобкову ассистировать в некоторых спектаклях. Были и самостоятельные работы. Так что образование театральное у меня чисто практическое, если не считать того, что я закончил институт культуры и прошел режиссерские курсы у Бориса Голубовского.

*– Из недр «Манекена» вышло несколько режиссеров, есть ли у вас что-то общее?*

– Да, пожалуй. Понимание того, что искусство должно нести свет. Каким бы трагическим ни был спектакль. Финал его или ощущения зрителя после спектакля должны быть светлыми. «Манекен» привил нам яркость формы. Самоотдача. По мере сил требуешь, чтобы люди работали на максимуме возможностей: «Каждый спектакль должен быть, как последний». Может быть масштабность мышления: любая бытовая сцена поднимается до уровня мировой трагедии, причем не искусственно, а изнутри.

*– Ваши взгляды на профессию режиссера поменялись со времени первых постановок в «Манекене»?*

– Морозов нас учил быть созвучным сегодняшнему дню, и я всегда стремился ощущать, что происходит за окном и что может возникнуть на сцене в ближайшее время. Здесь целый комплекс проблем возникает: необходимо чувствовать общее биение мира, понимать, что сегодня происходит в искусстве, в культуре. Нужно, чтобы это как-то сливалось в нечто единое в твоей голове, а потом уже формировало спектакль. Но нужно ставить такие спектакли, которые могли бы зрителей поднять, а не опускали бы опять в быт. Мне кажется, что театр сегодня должен стать более серьезным.

– *На мой взгляд, тенденция обратная...*

– Нужна молодая режиссура, скажем тридцатилетние. Но если в городе нет в ней потребности, то она и не появится. Единичные попытки экспериментальных молодежных постановок существуют: Станислав Жаров в ТЮЗе, в НХТ – Евгений Гельфонд. Мне кажется, в будущем это даст результат. Сейчас Елена Калужских в режиссуре пытается выйти на высокий уровень – замечательно. Но она идет абсолютно самостоятельно, пробивая свое новое русло. Можно сказать, что это на пользу – формирует личность и прочее. Но сколько сил, времени уходит. На сегодняшний день у нас нет механизма проб для молодых режиссеров. Неоднократно эта тема возникала в Союзе театральных деятелей, была даже создана секция молодых режиссеров, но остается неясным, где именно ребята смогут воплотить в жизнь свои замыслы.

– *А «Театр по понедельникам» мог бы решить эту проблему?*

– Возможно, но нужен лидер, который повел бы их, помог. Вообще режиссура требует, кроме всего прочего, колоссальной самоотдачи, огромной энергии. Видимо, не каждый человек способен этим заниматься. У меня тоже время от времени возникают мысли вроде «Зачем я за это взялся?»

– *И зачем?*

– Это самый сложный вопрос. Единственное, что достоверно могу сказать: ни раньше, ни сегодня своей жизни без театра я не мыслю. Наверное, режиссер и должен так чувствовать. А зачем? Как бы высоко это ни звучало, но для меня театр всегда был кафедрой. Уверен, что он способен изменить человека в лучшую сторону. Ради этого я занимаюсь театром, иначе эта работа не имела бы для меня смысла. Очень давно видел Нико-

лая Симонова в спектакле Александринского театра «Перед заходом солнца», смотрел с балкона нашего оперного театра. Именно на этом спектакле ясно понял, что такое трагический актер. Это человек, который способен заполнить своей внутренней жизнью любое пространство – оперный театр, площадь. Это было потрясение. Если человек хотя бы раз такого рода потрясение испытает, то он не только приобщится к театру. Он изменится. В этом, мне кажется, смысл и предназначение театра.

**Татьяна Дудник**  
2001 (См.: 280)

### **Дирижер праздника**

*«В жизни всегда есть место празднику» – считает Александр Алексеевич Мордасов и устраивает праздник, как в собственной семье, так и для жителей различных городов. Очень многие жители Челябинска знают его актерские и театральные режиссерские работы, а большинству он известен как режиссер массовых зрелищ. Значит, это именно он устраивает всем День города и День Победы, День Независимости России и всеми любимый Новогодний праздник на площади Революции.*

**– Как вы любите встречать Новый год?**

– Мы всегда встречаем в семье. Все родные у нас. И даже, когда мы работаем на площади Революции, делаем праздник для горожан, то это мы тоже делаем всей семьей.

**– Что хорошего принес вам уходящий год?**

– Хорошего много. Этот год был для годом общения с молодежью. Причем общения творческого. Прежде всего в Академии культуры, где я работаю на специализации режиссуры массовых праздников. Мои студенты что-то начинают понимать, начинают осваивать какие-то азы, пробуют участвовать в массовых праздниках в разном качестве. И мне приятно с ними общаться, потому что они молодые, очень энергичные, очень желающие все время делать что-то участвовать во многом, готовые на все. Этот азарт, он поддерживает и меня, заставляет по-другому относиться к этому миру. Я, в силу возраста, сильнее начал ощущать, что это действительно

новое поколение, и действительно мы вступили в XXI век, который будет существенно отличаться от того, в каком времени мы жили. Потом были у меня интересные опыты, связанные с театральным коллективом ЧелГУ. Университетские ребята – совершенно другая категория, очень интеллектуальные, начитанные. Я с ними сделал весной спектакль по пьесе Г. Горина «Тиль Уленшпигель». А в этом сезоне, в сентябре, мы начали работать над пьесой Елены Исаевой «Счастливый Моцарт», материал сложнее, более проблемный, конфликтный, глубокий, но ребятам он показался интересным, вот пытаемся его освоить, как-то разобраться. Перед Новым годом выйдет еще одна премьера в Народном театре Тракторостроителей. Меня попросили помочь коллективу, который оказался в сложных условиях. Небольшой группой мы выпускаем пьесу Алексея Слаповского «Пьеса № 27». Это современная драматургия, на первый взгляд достаточно странная, но мне показалось, что совместными усилиями мы наши интересные ходы, способы существования актеров, пространственное решение со зрителями. Продолжаем играть с В. и Н. Нагдасевыми спектакль в Картинной галерее. Он поставлен в прошлом году, но мы его держим, город знакомится с этой работой и отзывы идут положительные. Поэтому в плане творческой деятельности у меня год хороший. Я без жалоб его проживаю и провожаю.

– *Что вы ждете от следующего года?*

– В первую очередь продолжения работы в Академии. Это для меня один из важных моментов воспитания специалистов-профессионалов. Как показывает практика, выпускаем мы ежегодно специалистов, но потребность не уменьшается. И чем профессиональнее они будут, тем выше возможность приобрести хорошую работу. Есть перспективы и в театральной деятельности. Мы продолжим творческий контакт с супругами Нагдасевыми, и, я думаю, весной мы покажем работу по пьесе Олега Богаева. Она совершенно другая, в отличие от английского детектива. Она уже в русском стиле, в таком лубочном, с переодеваниями, в меру масочная, яркая. Сейчас мы над ней работаем.

– *Будем надеяться, что год сложится все же удачно. А семейные традиции встречи Нового года у вас существуют?*

– Да, традиции есть. Мне кажется, что они очень хорошие. Мы стараемся на каждый год придумать свою игру. В прошлом году мы встречали Новый год так: взяли четыре стихии – земля, вода, воздух и огонь – и каждый из нас в своей комнате или уголке создал соответствующую своей стихии обстановку. Где-то плавали рыбки, под потолком висели сети рыболовные, на кухне огонь горел, свечи сплошные, плиты газовые, где-то тюль висел сумасшедшего количества (20 или 30 метров), чтобы создать воздух. И соответственно с темой и пространством дальше шли игры, или загадки, или викторины, или розыгрыши разные. В соответствии с этим делались подарки друг другу. К нам в последние годы обязательно приходит еще бабушка, моя мама. И вот каждый по кругу делает подарки в одном пространстве, переходим в другое пространство, еще каждому подарки, и так далее, и так далее. И поэтому набирается большое количество подарков и большое количество игр. Возникает ощущение праздника и творчества.

– *А в этом году что-то уже придумали?*

– Мне еще не назвали.

– *А кто же называет? Не вы?*

– Придумывает у меня в основном жена. Она советуется с детьми, потом мы выносит на общий совет. И решаем: да, такую-то тему мы берем.

– *И ваши предновогодние пожелания.*

– Последний год показал, или первые годы XXI показали, что время колоссально сжимается, и поэтому происходит мощное, ускорение, которое нас закручивает в бешеные скорости. Я не знаю, как другие, но мне кажется, что большинство начали ощущать, что мы летим, несемся, массу дел делать не успеваем, или успеваем в каких-то экстремальных ситуациях. И мне хотелось в связи с этим пожелать людям осознать эту ситуацию. Есть знаменитая фраза: остановить мгновенье... Вот и надо найти каждому человеку возможность остановиться, оглянуться. Речь не идет о том, чтобы взять отдых на неделю или месяц. Иногда нужно дать возможность человеку вздохнуть полной грудью, не бежать все время, а передохнуть. Передохнуть для того, чтобы ощутить в полноте своей весь мир. И этому, мне кажется, способствует в какой-то мере и театра. Нужно, чтобы люди не забывали этот институт, общественный и социальный. В театре есть возможность сесть и вобрать в себя некую информацию, соотнести себя с

творческими процессами, происходящими в мире. Это главное. Тогда у нас будет здоровье духовное и физическое, тогда у нас будет ощущение полноты жизни.

**Татьяна Мачульская**

2002 (См.: 306)

### **«Моя странность привлекает»**

*Александр Мордасов отпустил бороду для спектакля в «Манекене» тридцать лет назад. С тех пор так и не сбривает. Сегодня для челябинских школьников режиссер с бородой – старый знакомый из увлекательной «Одиссеи разума», для студентов ЧГАКИ – преподаватель, чьей эрудиции можно только позавидовать, а для равнодушных людей из массовки – странный человек, который бегает, орет, машет руками, но в конечном итоге заставляет массу сделать то, что нужно ему.*

**– Александр Алексеевич, в вашей семье были люди творческие?**

– В прямом варианте нет. Хотя бабушка – педагог, преподавала географию. Мама тоже любит культуру и искусство, училась в Ленинграде, хорошо знает классическую музыку. Папа работал в секретной отрасли. В пятидесятых годах его по работе отправили в Саров, тогда этот закрытый город назывался Арзамас, где я и родился. Сам город я помню по рассказам мамы. Например, по ее словам, там было два монастыря – мужской и женский – и легенда гласит, что они были соединены подземным ходом, и так далее. Когда мне было два года, в Арзамасе началась серьезная детская эпидемия полиомелита, и мама вывезла меня в Челябинск, который я и считаю своей родиной.

**– С профессией вы быстро определились?**

– Вот с ней было сложно. Я учился в школе №18 им. Маяковского, которая находится на улице Горького. В старших классах стало понятно, что я гуманитарий – меня притягивала литература, я участвовал в театральных кружках, читал стихи... Но тогда для всех было очевидно, что любая гуманитарная наука – это не профессия, особенно для мужчины. И поэтому в семье разговор шел о том, что надо хотя бы инженером стать.

Мой старший брат уже учился в Челябинском политехническом институте, и я поступил туда же, но выбрал более гуманитарный факультет – строительный. С детства мне безумно нравилась архитектура, я любил читать литературу по этой теме...

– *Какую-то ностальгию по годам учебы испытываете сегодня?*

– По учебе в ЮУрГУ – не сильно. Я там столкнулся с огромной проблемой – математикой. Из-за нее я не смог осилить учебу. Со второго курса пришлось взять академ.

– *А куда вы ушли?*

– У меня экзотический вариант дальнейшего образования. Я пошел учиться в ПТУ №65 и закончил его с дипломом «Секретарь. Машинистка. Стенографистка». По-моему, я был первым парнем, который получил диплом по этой профессии. Это мне очень пригодилось: самоорганизация, знание оформления документов и главное для меня достижение – освоение «слепого» метода печати на пишущей машинке. Поэтому компьютер для меня – родное. Правда, вначале я разбил одну клавиатуру – удар-то мужской.

– *Не верится, что ваше образование на этом прекратилось.*

– Потом я поступил в ЧГПИ на факультет филологии. Рад, что пополнил себе мозги в гуманитарном плане. В педагогическом институте мы изучали, например, старославянский язык у профессора Турбина. В самом предмете мы мало понимали, хотя Турбин – удивительный педагог. У него потрясающее умение научить мыслить. Я не знаю старославянского языка, к сожалению, так и не смог его освоить, но знакомство с этим человеком научило меня мыслить... Потом я понял, что мне надо заниматься режиссурой или актерским мастерством. И по стечению обстоятельств я попал на кафедру массовых праздников в Челябинскую государственную академию культуры и искусств. После академии я заочно заканчивал Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. Вот где светлых моментов было много, хотя времени свободного не оставалось совершенно. Я был целиком направлен на поглощение знаний и параллельно занимался в театре «Манекен».

– В прямом варианте нет. Хотя бабушка – педагог, преподавала географию. Мама тоже любит культуру и искусство, училась в Ленинграде, хорошо знает классическую музыку. Папа работал в секретной отрасли. В

пятидесятых годах его по работе отправили в Саров, тогда этот закрытый город назывался Арзамас, где я и родился. Сам город я помню по рассказам мамы. Например, по ее словам, там было два монастыря – мужской и женский – и легенда гласит, что они были соединены подземным ходом, и так далее. Когда мне было два года, в Арзамасе началась серьезная детская эпидемия полиомелита, и мама вывезла меня в Челябинск, который я и считаю своей родиной.

– ***С профессией вы быстро определились?***

– Вот с ней было сложно. Я учился в школе №18 им. Маяковского, которая находится на улице Горького. В старших классах стало понятно, что я гуманитарий – меня притягивала литература, я участвовал в театральных кружках, читал стихи... Но тогда для всех было очевидно, что любая гуманитарная наука – это не профессия, особенно для мужчины. И поэтому в семье разговор шел о том, что надо хотя бы инженером стать. Мой старший брат уже учился в Челябинском политехническом институте, и я поступил туда же, но выбрал более гуманитарный факультет – строительный. С детства мне безумно нравилась архитектура, я любил читать литературу по этой теме...

– ***Какую-то ностальгию по годам учебы испытываете сегодня?***

– По учебе в ЮУрГУ – не сильно. Я там столкнулся с огромной проблемой – математикой. Из-за нее я не смог осилить учебу. Со второго курса пришлось взять «академический отпуск».

– ***А куда вы ушли?***

– У меня экзотический вариант дальнейшего образования. Я пошел учиться в ПТУ № 65 и закончил его с дипломом «Секретарь. Машинистка. Стенографистка». По-моему, я был первым парнем, который получил диплом по этой профессии. Это мне очень пригодилось: самоорганизация, знание оформления документов и главное для меня достижение – освоение «слепого» метода печати на пишущей машинке. Поэтому компьютер для меня – родное. Правда, вначале я разбил одну клавиатуру – удар-то мужской.

– ***Не верится, что ваше образование на этом прекратилось.***

– Потом я поступил в ЧГПИ на факультет филологии. Рад, что пополнил себе мозги в гуманитарном плане. В педагогическом институте мы изучали, например, старославянский язык у профессора Турбина. В самом

предмете мы мало понимали, хотя Турбин – удивительный педагог. У него потрясающее умение научить мыслить. Я не знаю старославянского языка, к сожалению, так и не смог его освоить, но знакомство с этим человеком научило меня мыслить... Потом я понял, что мне надо заниматься режиссурой или актерским мастерством. И по стечению обстоятельств я попал на кафедру массовых праздников в Челябинскую государственную академию культуры и искусств. После академии я заочно заканчивал Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. Вот где светлых моментов было много, хотя времени свободного не оставалось совершенно. Я был целиком направлен на поглощение знаний и параллельно занимался в театре «Манекен».

**– Вы – бессменный режиссер и ведущий популярной интеллектуальной игры для школьников «Одиссея разума» на протяжении десяти лет. Не устали еще?**

– Уже не десять лет, а больше. Наверное, к двадцати годам приближается. Я очень рад, что меня пригласили на эту игру. Сегодня я являюсь таким своеобразным «живым» брендом «Одиссеи разума», меня все дети знают. Бывает, на улице подходят незнакомые взрослые люди и здороваются. Я думаю: кто такие? А они смеются: Александр Алексеевич, мы же в «Одиссею разума» играли! Замечательно.

Сначала в «Одиссее разума» было больше режиссуры: мы делали серьезные открытия на воздухе, у Дворца пионеров на Алом поле. Я приглашал стрелков из лучной секции, делал театрализованные куски с героями античных времен. Но смысл игры не во внешних атрибутах, а в том, чтобы «раскрутить» ребят на какие-то интеллектуальные вещи. И поэтому сегодня у меня осталась роль ведущего, комментатора. Мне это очень нравится, всегда есть о чем поговорить с детьми.

**– В 2000 году вы режиссировали открытие архитектурного комплекса «Сфера любви»...**

– Когда проект Бориса Митрошина был завершен, встал вопрос об открытии комплекса. Свадьбу на «Сфере любви» в день ее открытия хотелось сделать многим. Самым сложным оказалось уговорить ЗАГС распisać там молодоженов. Сотрудники загсов в голос твердили, что мы сошли с ума и они не поедут на открытый воздух проводить регистрацию. Мы

даже брали разрешение у областного загса вывезти на сферу регистрационную книгу. В итоге сдался советский ЗАГС. Первыми расписали под «Сферой любви» пару близнецов. Еще в тот день там же чествовали «золотую» пару.

– *А как возникла идея поставить спектакль в каменоломне?*

– Мне очень нравятся постановки, которые происходят на природе. Там обстановка реальная, не нужны никакие декорации. Со студентами заочного отделения ЧГАКИ мы один раз рискнули и поставили «Бурю» Шекспира на каменоломне около ДК «Полет».

Эту каменоломню я присматривал долгое время. Это, как мне кажется, благодатная возможность: внизу вода, по бокам скалы, есть растительность... Мы привезли туда даже аппаратуру, а с соседней стройки принесли строительные леса. Любопытная была проба. Причем она была создана на полном энтузиазме.

– *То есть на театральной сцене вам тесновато?*

– Театр, конечно, я люблю, но режиссура массовых действий – это совсем другое.

Мы первыми в Челябинске, насколько я знаю, организовали концерт на понтонах на реке Миасс перед цирком. Был день города, и ансамбль «Октоих» под руководством Вячеслава Усольцева, расположившись на понтонах на середине реки Миасс, дал концерт.

Обидно, что мы не используем такие возможности сегодня.

– *Где вы как режиссер черпаете задумки?*

– Везде. Повседневная жизнь дает много возможностей. Я люблю объемы, я понимаю пространство в глубоком смысле этого слова. И учеба в ЮУрГУ дала возможность реализовать все это в техническом плане.

– *Не хотите получить образование архитектора?*

– Поздно уже! Хотя есть колоссальные архитектурные проекты. Например, есть идея построить концертный зал в форме рояля. Представляете, три огромных ножки, по которым лифты поднимают людей наверх. Крышка рояля – это зал и кафе с видом на природу... Могу подарить эту идею кому угодно, ее еще никто не реализовал.

– *Скажите, как вдохновить толпу? Организовать массовку?*

– А здесь мне помогает подростковое впечатление. Как-то в школе по истории мы изучали английскую эпоху времен полководца и политического деятеля Оливера Кромвеля. Представьте, он выходил на тысячную толпу и без всяких микрофонов вдохновлял народ. Люди, взяв оружие, шли и побеждали. И вот это ощущение, что полководец способен вдохновить тысячи людей и фактически послать их на смерть, видимо, крепко у меня засело. А громкий мощный голос мне дан в качестве природного дара.

– *Тем более вы-то людей не на смерть посылаете...*

– Не на смерть. А на радость. Поэтому перед началом репетиции я обязательно говорю народу несколько реплик. Заранее не придумываю, слова сами приходят.

Так как профессия режиссера основана на энтузиазме, я должен заразить людей, вдохновить, особенно тех, кто настроен равнодушно. Наверное, многие думают: вот сумасшедший какой-то мужик, бегаёт, глаза горят, орёт на весь стадион и так далее. Но странность привлекает. В конце концов, они проникаются ко мне определенным отношением и готовы попробовать что-то сделать вместе.

– *Вам успешно удается сочетать творческую деятельность с преподавательской. Какие студенты сегодня приходят на кафедру?*

– Студенты сложнее пошли. Наша профессия предполагает серьезные интеллектуальные способности, громадный объем знаний, развитую эрудицию. Ведь творчество требует ассоциативных вещей, совмещение пластов знаний, предметов и личностей. А когда мы со студентами начинаем говорить о каких-то героях, называем имя Штирлица, Остапа Бендера, то вдруг понимаем, что отклика-то нету. Оказывается, «Семнадцать мгновений весны» не смотрели, Ильфа и Петрова не читали. Зато они знают американскую культуру, вернее, тот верхний слой, который к нам приходит. Но мы ведь живем в России и должны делать российский праздник! А творческий процесс, креатив, он рождается не на пустом месте, а должен базироваться на серьезном материале.

С другой стороны, открытость, динамизм современной молодежи подкупает. И это прекрасно. Они намного музыкальнее, ритмичнее, чем предыдущие поколения.

**– То есть режиссер должен быть самым эрудированным человеком на площадке?**

– Да. Для меня эта профессия очень сложная. Во всех смыслах профессия режиссера – это гигантская профессия! В процессе подготовки праздника режиссер подсказывает все. Начиная от того, как кроить штаны или блузку, и заканчивая тем, из какого произведения взять цитату, чтобы соединить два-три номера. Вот такой размах. И это правильно, так было всегда. Знаете, в театре есть фраза «заштамповался актер». А ведь гениальный актер просто имеет на сотню штампов больше, чем обычный.

**– Ваш творческий багаж режиссера-постановщика солидный. А какой из своих работ вы особенно гордитесь?**

– Не знаю. Французский режиссер Жан-Луи Барро вывел для себя три правила жизни и творчества. Одно из них: не надо дорожить тем, что ты сделал. Для меня это высказывание говорит о том, что не надо останавливаться на достигнутом. Поэтому, когда меня просят вспомнить какой-то праздник, я отвечаю, что не помню. И не потому, что постановки были плохие, а потому, что я сразу же шел дальше. Но есть два спектакля из репертуара Нового художественного театра, например, которые мне особенно дороги. Это «Розенкранц и Гильденстерн здесь больше не живут», в котором играли Александр Борок и Сергей Плотов. А второй – «Идиот» Достоевского.

**– Вам приходилось режиссировать новогодние праздники?**

– Вообще-то я люблю встречать Новый год с семьей, но на площади Революции мы несколько раз организовывали открытие снежного городка и проводили сам Новый год. Самое сложное – это ночной вариант. Год на год не приходится, иногда новогодняя подвыпившая толпа становится просто неуправляемой. Как-то в начале 80-х годов в новогоднюю ночь мы просто свернули аппаратуру и еле-еле успели унести ноги, пока нас не раздавили.

**– Александр Алексеевич, вам все время приходится иметь дело с массами людей. Не хочется отдохнуть от толпы?**

– Это я делаю дома, когда сижу за компьютером и тихо работаю. Слава богу, в семье меня понимают и дают такую возможность. И отдых я предпочитаю проводить в нелюдных местах. Мне ведь и так стоит прийти к кому-то

из друзей на день рождения, как все начинают ждать от меня праздника. И просить, чтобы мне дали посидеть спокойно, просто побыть рядом с близкими людьми, бесполезно. Издержки профессии это называется.

**Ирина Городнова**  
2008 (См.: 341, 341)

## **Любовь к неожиданным пространствам**

*Творческая биография известного уральского режиссёра массовых праздников Александра Алексеевича Мордасова началась в легендарном самодельном студенческом театре «Манекен» Челябинского политехнического института. В 1993 г. стал одним из основателей Челябинского муниципального Нового художественного театра. Профессор А. А. Мордасов – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, автор ряда научных трудов по праздничной культуре.*

*– Александр Алексеевич, в числе Ваших уникальных творческих работ – избирательные кампании, военные и спортивные парады, юбилеи городов, первый областной телемарафон, первые карнавалы шествия, новогодние представления в ледовых городках, 50-летний юбилей Победы, 260-летие и только что отгремевшее 275-летие Челябинска, церемонии «Человек года», реконструкции славянских проводов весны – праздника «Похороны стрелы» и праздника древних ариев в Аркаиме... Каким был Ваш путь в режиссуру?*

Сколько себя помню – всегда очень любил театр. В семье (хотя она и не театральная, отец – производственник) было принято посещать премьеры. В 50-60 годы, когда в Оперном театре была премьера – весь Челябинск считал своим долгом её посмотреть. Это был праздник: нарядная мама, нарядные люди в театре... Мне очень нравился Оперный. Я приходил домой и пытался что-то рисовать, лепил и клеил декорации, делал макеты... Детское желание сотворить театр своими руками появилось очень рано. Я внимательно читал программки, запоминал режиссёров, художников, актёров. Сам неплохо читал стихи, выступал на школьных мероприятиях. Эта

неторопливая поступательная часть моей жизни была связана с театром, но даже в последних классах школы я не думал, что меня захлестнёт театральная стихия. Мой брат учился в политехе – он стал приглашать меня на спектакли театра «Манекен». Мы поняли, что это яркое явление: умные тексты, неожиданные постановки, на которые все рвались, хотели видеть, хохотали, аплодировали, устраивали овации... Успех был колоссальный. Именно здесь я приобщился к театральной среде. Политех вообще тогда считался интеллектуальным центром, профессия инженера виделась очень серьёзной, требующей глубоких разносторонних знаний. Поэтому была мощная гуманитарная подпитка, великолепная библиотека, самодеятельность... Брат сказал: в «Манекен» берут только студентов, поступи, попробуешь попасть в театр, а там посмотришь. И я, гуманитарий, сдал естественные предметы, поступил и ещё до первой сессии пришёл в «Манекен». Занятия четыре раза в неделю после учёбы: разминка, репетиция, выход на спектакль... Многим кажется, что главное в театре – выйти на сцену. Но у меня таких выходов в течение года не было. Я сидел в зале, смотрел, как работает режиссёр Анатолий Афанасьевич Морозов – и видел, что изменялось, какие применялись методы, какие тупики возникали в черновой работе, как преодолевались трудности, что в конечном итоге добавлялось уже в спектакле. Я увидел, что такое театр, зритель, эксперимент, успех... Через год стал сам участвовать в массовках. Это потрясающая школа! Прав Станиславский: сегодня стоит сыграть главную роль, завтра выйти в массовке. Необходимо понимание того, что на втором плане ты должен работать на коллективный результат, чувствовать плечо, команду.

Но накопление во мне шло медленно. Актёрски ярко я не проявлялся: много думал, анализировал, копался в себе – а ведь это часто мешает актёру. Когда выходишь на сцену, – нужно быть в стихии игры, чувствовать энергетику, а мне важно было понять. Театр – вещь не понятийная, а эмоциональная. Однажды Морозов сказал: «Будем ставить «Две стрелы» по Володину, молодёжный спектакль. Даём возможность всем молодым ребятам. А для Мордасова это последний шанс – или он будет на сцене, или нет...» К тому времени я находился в театре уже 7 лет. И Морозов доверил мне главную роль. За год прошло 60 репетиций, причём мой герой действует во всех сценах в течение двух часов спектакля. Но по результату

на премьерe и последующим событиям стало понятно, что появился актёр Мордасов.

На премьерe сам автор признал: да, это действительно его персонаж – Ушастый, и мы играли в Челябинске, на фестивале в Москве, где нас смотрела вся театральная общественность. Никто не мог поверить, что эта пьеса вообще может быть поставлена в Советском Союзе – она воспринималась как достаточно острая. Наши спектакли смотрели Чингиз Айтматов, Феликс Кривин, тогдашняя труппа МХАТа во главе с Олегом Ефремовым, Сергей Бондарчук, Михаил Ульянов... Нас критиковали Константин Рудницкий, Александр Свободин – мэтры искусствознания, но, критикуя, понимали, что они сталкиваются с серьёзным явлением культуры, каким на самом деле был «Манекен». Потом были ещё роли, мы замахнулись на Чехова, где я сыграл доктора Рагина – сложная роль, гигантского объёма. Нам удалось копнуть Чехова очень глубоко, и снова я все два с половиной часа спектакля не уходил со сцены... Мы возили спектакль в Москву, Таганрог, и я ходил по Таганрогу в «чеховском» пальто, с тросточкой и в шляпе, к этой роли я специально отрастил бороду. Повсюду были расклеены афиши, где Антон Павлович изображён в полный рост примерно в таком же одеянии – и все оборачивались мне вслед...

Могу сказать, что моя исполнительская судьба состоялась, и мне понятно, что такое актёр и работа над ролью. Но параллельно уже хотелось заниматься режиссурой. Мы, молодежь театра, готовили друг друга к конкурсам чтецов, Морозов заметил и стал предлагать материал. Мы любили Морозова и подчинялись ему, но было и какое-то продуктивное несогласие. Я не входил в прямой спор, а внутри всё время шло противостояние, и это был огромный насыщенный пласт работы, который сформировал, может быть, даже мои мировоззренческие и художественные особенности. Я много смотрел, анализировал, читал. Поехать в Москву возможности не было, но все столичные театры приезжали в Челябинск на гастроли, и я использовал это в полной мере, то есть был в курсе театральной жизни страны. В конце концов покинул технический вуз, пришёл в педагогический, но через 3 года всё равно оказался там, где должен был быть – в институте культуры...

*– Александр Алексеевич, вы работали в «Манекене» с 1969 по 1984 год, полтора десятилетия. Это время было счастливым – театр активно осмысливал жизнь, был местом рождения новых идей, нового видения и понимания... Но как из достаточно специфического, замкнутого театрального пространства Вы вышли в полностью открытое пространство праздника? Хотя эти театральные формы и родственны, разница между ними ощутима очень остро.*

Здесь снова сыграл роль «Манекен», который по просьбам и указаниям администрации и парткома политеха часто принимал участие в городских праздничных мероприятиях, делал прологи концертов, праздников на площади Революции. Первого Мая и 7 Ноября мы ездили на машинах перед демонстрациями, изображая революционные массы или трудовые подвиги. Концертами традиционно сопровождалось открытия всех комсомольских и партийных съездов. К нам приезжали мэтры праздничной культуры из Москвы – режиссёры Туманов, Тихомиров, Шароев, их глобальные постановки были очень интересны. Я учился, наблюдая за их работой. Мой опыт работы с «Манекеном» и главным в тот период режиссёром Челябинска А. А. Гордеевым город и его лидеры оценили. Был создан Новый Художественный театр, в том числе для проведения праздников – такой профессиональный центр. Мы могли ставить и спектакли, но вторая задача была неизменной всегда – это организация и проведение массовых мероприятий в городе. Праздник – особая, порой трудно управляемая, стихия, и, как ни странно, мне нравится эта работа над разовым, всегда единственным (в отличие от театрального) представлением. Наверное, тут играют огромную роль и время, и место, и смысл праздника, его массовость, зрелищность и в конечном итоге неповторимость.

*– А что за пределами театра, кроме литературы, поэзии, которую Вы прекрасно знаете и любите, сыграло роль в формировании Вашего режиссёрского опыта? Ведь режиссура массовых праздников напрямую соприкасается с реальностью, природной, городской, социальной, выходит на стадион или площадь, во двор и в природные ландшафты?*

Я счастливый человек – мне пришлось поучиться в трёх вузах. Каждый из них дал что-то своё. В техническом вузе на инженерно-

строительном я увлёкся архитектурой, и мечтал, например, построить здание концертного зала в форме рояля. Конечно, я не знал, как оно будет стоять на трёх ногах, но ведь было бы прекрасно: огромный рояль с открытой крышкой...

Политех дал очень важное понимание, что за внешней красотой, гармонией стоит железный расчёт, чёткая технология. И даже первые азы, которые я схватил по математике, геодезии, черчению и начертательной геометрии, дали объёмное восприятие мира. Я чётко представляю себе объём вещей, расстояния, высоты, сопоставимость и масштаб человека в пространстве, и это оказалось важным для режиссуры. Ведь сцена – объём замкнутый, а площадь – открытое пространство, и всё это нужно понимать, чувствовать, с этим пространством вместе нужно дышать, быть единым организмом, если ты занимаешься праздником.

После ухода из политеха я закончил училище по специальности секретарь-машинистка, меня оставили преподавать – учил практически ровесников, точнее, ровесниц. Пришлось решать педагогические, психологические задачи, я наблюдал и участвовал в обязательной общественной жизни педагогического коллектива – и практический опыт оказался более важным, чем если бы я просто изучал теорию. Но пришло время – появилась и теория, ведь педагог – одна из функций режиссёра. Нам очень много давали знаний в пединституте. Сегодня мне представляется, что само время было какое-то особенное, и люди – иного масштаба... Они демонстрировали нам пример культуры взаимоотношений.

Для режиссера праздника необходимая, на мой взгляд, черта – лояльность и терпимость в отношениях с творческими людьми. Должны быть такие отношения, которые позволяют быстро и продуктивно работать. Нет времени на выяснение взаимных претензий. Причём режиссура праздников требует и определённой жёсткости. Ведь в создании праздника участвуют и артисты, и технические службы, это огромный коллектив, складывающийся на короткое время, от рабочих сцены до титулованных исполнителей и руководителей, и от каждого зависит, каким будет праздник. Режиссёру надо быть убедительным, ровным в отношениях и объединять всех и вся. Педагогическая теория и практика просто необходимы.

*– Как рождается сам замысел массового праздника? Ведь, с одной стороны, это глубоко индивидуальный творческий процесс, а с другой – праздник не просто должен быть понятен большому количеству людей, его должны принять, признать, участвовать в нём...*

Это, пожалуй, самый сложный вопрос. Я уже давно пытаюсь анализировать творческий процесс, мне самому это интересно... Я представляю себе замысел как снежный ком – начало ему даёт маленькая снежинка, затем на неё наворачивается слой за слоем, и только когда ком уже сформировался, его можно использовать. Ну вот есть праздник, есть тема (а тема есть всегда). И ты ходишь, думаешь, смотришь на книжные полки, читаешь названия известных произведений, почему-то берёшь в руки одну из книг – какая-то фраза, заголовок – нет, не подходит, снова ходишь, слушаешь музыку, опять возвращаешься... С одной стороны, специально и не думаешь, а с другой – всё работает именно на поиск, задача сидит в тебе. Есть время праздника, и тема понятна, и они создают сильное энергетическое поле. И я заметил железно: как только начинаешь разрабатывать тему – попадают нужная музыка, книги – какую-то книгу никогда бы не купил раньше, мимо бы прошёл, но понимаешь, что сейчас нужна именно она... Встречаешь людей, просматриваешь новости, и так всё понемножку создаёт то ядро, которое уже можно развить в самостоятельное решение. То есть всегда сначала накопление, а потом ты просто фиксируешь созревшее.

Для меня, например, всегда загадка – как пишут музыку? А с другой стороны, я понимаю, что так же – она звучит где-то внутри, звучит, и потом вдруг берёшь ручку и записываешь. Так и здесь рождаются или сценарная основа, или режиссёрское решение. Мне очень хочется запечатлеть этот процесс. Иногда решение связано с цветовыми порывами – начинаешь думать вокруг определённого цвета. Порой – литературное произведение, которое подталкивает в нужном направлении. Сам процесс формирования замысла проходит одинаково, но отправные точки – разные. Бывает, и документальный материал даёт подсказку. В Чебаркуле, например, планировалось провести юбилей завода, я приехал туда, смотрел музей, общался с людьми, и мне показалось, что многое здесь связано с песней – коллектив пел, один из директоров пел, кто-то играл на гармонии. И было логично по-

казать судьбы заводчан и историю предприятия через музыкальные жанры эпохи и любимые песни.

Я очень люблю форму коллажа, резкого, контрастного монтажа, склейки, ведь в неожиданном соединении всегда рождается третий смысл. Мы начинали это делать ещё в «Манекене». Брали материал поэтический, прозаический, музыкальный... Дома у меня хранится подборка различных вырезок, репродукций, фотографий. Порой идея рождается из бесконечного перелистывания этих картинок. Калейдоскоп осколков, отрывков... Режиссер праздника – тот, кто по словам поэта, «склеивает разорванную, но вечную связь времён».

*– Вы продолжаете работать и как театральный режиссёр – но и здесь Ваши работы не назовёшь традиционными. Вот, например, у Вас есть опыт постановки спектакля в челябинской картинной галерее – Вам стало тесно в привычных границах сцены? Вас привлекло иное смысловое наполнение музейного пространства? И будет ли иметь продолжение этот эксперимент?*

Эксперименты с пространством начались ещё в «Манекене», там был большой зал, но была и каморка для репетиций, и мы мечтали поставить спектакль там – почти в квартире. Потом был «манекеновский» подвал, который я перестраивал и проектировал – мне всегда нравилось создавать новые объёмы и принимать неожиданные решения. Мне нравилось, когда Лев Гутовский делал перформанс и выставку своих работ на развалинах ткацкой фабрики, и ночью там играли музыканты... Мы с заочниками за одну из сессий поставили «Бурю» Шекспира – где бы вы думали? – в каменоломне, смонтировали там, в воде, строительные леса, привезли аппаратуру. Авантюра! Но всем оказалось интересным это неожиданное пространство. То же касается очень многих городских площадок – сделать бы что-то на ступенях Оперного театра, или Краеведческий музей – какая там лестница, река, арки, крыша... Потрясающее пространство.

Кстати, у меня давняя любовь к музеям. Я считаю, что режиссёру необходимо знание истории, и с помощью музея в первую очередь: ведь здесь история проникает в тебя через каждую конкретную вещь. А спектакль в галерее... Актёры Нагдасёвы однажды предложили: вот бы сделать спектакль вне привычной сцены, например, в галерее, там лестница класс-

ная! Нам было важно, чтобы материал состыковался с пространством. И мы нашли пьесу Э. Элиса и Р. Риза «Условия диктует леди», героиней которой – коллекционер. Так галерея стала его квартирой. Я благодарен галерее, и им этот эксперимент тоже понравился. Мы удачно соединили три пространства: драматургическое, выставочное и художественное (пространство самих картин из постоянной экспозиции). Несколькими деталями обозначили квартиру. В тексте были отсылки к «Макбету», и это позволило использовать музыку оперы Верди. Классическая живопись, классическая музыка – и классическая актёрская школа, к которой принадлежат Нагдасёвы... Классика в кубе. Хотелось бы поставить спектакль и в Доме архитекторов – там тоже потрясающая лестница, и второй этаж – настоящий уголок античности. Мы уже выбрали пьесу, сократили её... Но чтобы начать работать, нужен ряд значимых совпадений, а они пока не сложились. Мне всегда интересно работать в новых пространствах и максимально использовать их возможности.

*– Александр Алексеевич, Вы специалист по особому рода праздникам – ещё не укоренённым в культуре или уже полностью забытым, утраченным. Насколько неожиданным было для вас пространство на склоне горы Шаманка в Аркаиме? Как вам удалось оживить авестийские тексты с такой глубиной достоверности? Я была участницей этого действия: мы сидели на склоне горы как в амфитеатре, у каждого в руках был глиняный горшочек с тлеющим мохом, а со стороны городища по ночной долине двигались всадники с факелами... Это был словно провал во времени, глубиной в пять тысячелетий. Барабаны, огни, стихи Авесты... Но ведь от древних праздников не осталось никаких следов, в лучшем случае – только слово и пространство!*

Мы и сами не поняли, как у нас это получилось. Тексты Авесты принёс руководитель областного Фонда культуры, писатель Кирилл Шишов. И в самом начале не было ничего необычного – нам вместе с актёром Вохминцевым предложили почитать вслух, чтобы люди хотя бы узнали о связи Авесты с этой землёй. Ну что ж, почитаем, добавим, пожалуй, барабан, огонь... Если бы мы попытались всё связать жёстко – вряд ли что-то получилось бы. Но репетиции проходили в импровизациях, и так мы точнее ощутили глубину материала, дух его – и единство друг с другом. А потом

мы увидели Аркаим, походили, посмотрели, попробовали – и поняли, что надо раздеться до пояса, ощутить природу телом, босыми ногами... Так действо и рождалось – без заявки на шедевр. И получилось за счёт сговора – свободного, самостоятельного для каждого из участников, за счёт подлинности пространства. А вообще результат работы в незнакомом пространстве предугадать невозможно. Вот площадка перед зданием челябинского цирка – как показала практика, она до сих пор не может стать пространством настоящего праздника. Многие жители Челябинска туда просто не ходят. Только на фейерверк. Вот представьте: там намечается рекламный коммерческий праздник. Из Магнитогорска компания выписывает монгольферы. Наступает этот день – резко меняется погода. Да, ноябрь, но до этого было относительно тепло, а тут резкий ветер, мороз, людей нет. Но мы начинаем, кто-то подходит, шары надули, нашлись желающие покататься, взлетает шар – и натывается на столб. Слава Богу, никто не пострадал. Сколько мы пытались освоить площадку – не получилось так, как хотелось бы, и сейчас попытки фактически прекратились. Хотя прекрасное вроде бы место... А площадь Революции всегда была, есть и будет праздничной.

У памятника Орлёнку не всегда собирается народ, хотя сейчас молодёжь начинает раскачивать эту праздничную точку, то же происходит у памятника Курчатову. Сначала, конечно, народ собирают искусственно, но потом что-то нарабатывается. Есть, видимо, в пространстве города «мёртвые точки», энергетически непривлекательные, и сделать праздник там – огромная проблема. Что поделаешь – законы пространства объективно существуют, и работают, и режиссёр должен их чувствовать и учитывать.

Здесь сходятся и прагматический, и какой-то глубинный, сакральный смыслы. Вот раньше место под храм, например, выбирали очень тщательно, делали это специальные люди, обладающие чувством пространства. А как создают парки, например, в Англии? Там несколько лет ничего не делают на этом месте и смотрят, как люди ходят. Ввести в обиход геометрическую логику почти невозможно – люди ходили и будут ходить так, как им удобно. Есть отношение людей к тому или иному месту, и с ним надо считаться.

Но и сложные места можно освоить. Правда, привлечь туда людей могут только энергетически сильные группы и коллективы. Например, театр ЧТЗ – очень непростое место. Но всегда успешно работал там татаро-башкирский театр – и концентрированная национальная энергия привлекала народ. Проводились национальные праздники, вечера, дискотеки. Приезжал туда еврейский театр под руководством Юрия Шерлинга – зал был набит битком. Там несколько лет проходил фестиваль юмора ФЛЮС. Ефиму Ховиву тоже удавалось прорвать энергетическую «блокаду». Мощная сплочённость преодолевает энергетически неблагоприятные качества пространства. Сильный коллектив или яркая личность, аккумулируя человеческую энергию, могут решить эту проблему.

Режиссёр должен чувствовать пространство, но трудно объяснить, как это происходит. В фильме Тарковского «Андрей Рублёв» мальчик, который ищет глину для отливки колокола, находит её, ведомый чутьём, какие-то «мурашки по коже» приводят его к нужному месту. Так и здесь.

*– Уже не один год Вы, Александр Алексеевич, работаете как алхимик над выведением формулы праздника. Удался ли вам поиск праздничного «философского камня», может ли быть всё поле режиссёрского внимания – от энергетических характеристик пространства до шурупов сценических конструкций – разложено на элементарные составляющие?*

Мне интересно приводить в порядок какие-то алгоритмы режиссуры праздника – простые, в общем, вещи, которые разрозненно существуют в литературе, но их пока никто не объединял в систему. Подходы у каждого режиссёра к конкретному празднику могут быть разными: иллюстрация, интерпретация, трансформация, реконструкция, моделирование – но в каждом подходе как метод властвует театрализация. Осмелюсь утверждать, что в основе праздника, как и в театре, – классическое триединство пространства, времени и действия. О пространстве мы уже многое сказали. Но не менее важно и время – когда праздник происходит? В какой день года, в какое время суток... Сегодня при создании и перестановке календарных праздников уже сделана масса ошибок, потому что совершенно не учитывается традиция, и зачастую смысл праздника, его идеальное и реальное содержание просто теряется и никак не нарабатывается. Точное

время праздника, его гармоничное вписывание в календарь, как ни парадоксально, даёт ощущение вечности происходящего, и делает человека причастным к этой вечности.

Традиция предполагает и набор каких-то обязательных действий, связанных со смыслом, реализующих этот смысл. Стремление к абсолютно новому сегодня уже становится какой-то самоцелью, но праздничная культура должна хранить основы. Например, можно предложить для удобства трудового календаря перенести 9 Мая на другой день – что это будет за праздник? А если его ради новизны провести без возложения цветов к Вечному Огню? Время праздника, его пространство и традиционные действия и есть реализация того сакрального, истинного, первичного смысла, который передаётся от поколения к поколению.

Вот в Челябинске сегодня много песен о городе – но поскольку нет одной «обязательной» песни, то получается, что нет никакой. Каждый год появляется новая, но её не знают – и не поют, не подхватывают, легко забывают. А Лужков сказал однажды: вот, всё, эту песню о Москве поём... И уже без него продолжают петь, молодые подхватывают – песня стала традицией, наполнилась смыслом, объединяет разные поколения горожан.

Я всегда стараюсь сохранить часть традиционных элементов праздника, ведь степень узнавания напрямую определяет меру участия человека в празднике. Праздник – это активная форма, и чем больше в празднике знакомого, повторяющегося, тем с большим желанием человек включается в действие, а чем больше неизвестного, нового – тем вернее участник превращается в неподвижно стоящего зрителя...

*– ...Потребителя зрелища. Но ведь у праздника другая функция! Он должен разбудить эмоции, провоцировать к участию в игре, танце, творчестве, он должен создавать коллективное переживание, объединяющее людей и в значительной степени определяющее, программирующее их дальнейшую жизнь, действия, отношение к другим людям... А как вы относитесь к театрализации реальности? Сегодня это и модная тема, и модная методика, и в то же время все чувствуют, что реальность то и дело ускользает, становится неуправляемой и мстит человеку природными, техногенными и в конце концов гуманитарными катастрофами.*

Да, сегодня театральные формы и формулы используются во всех сферах общественной жизни. Выборы, шоу политиков, парады, инаугурации, неожиданные выходы... Например, Путин во главе колонны роке-ров – что это? Чистая театрализация, демонстрация своей причастности к определённой социальной группе – молодой, пассионарной, политически не ангажированной. Театрализация реальности бывает в разной степени оправдана. Но сегодня чаще всего стремятся именно к яркой демонстрации какого-то общественно значимого смысла, потому что зрелище действительно убеждает. Очень активно применяет театрализацию молодёжь – различные акции, флэш-мобы, наряды, вещи и предметы... Жизнь превращается в театр, события технологично монтируются. Мы всё больше и больше привыкаем к роли зрителей, и нам уже хочется нести в себе этот театр. Ещё Аристотель, а затем Евреинов говорили, что театральность – природное свойство человека, в её основе лежит естественное желание подражать...

Но здесь есть и величайшая опасность: театр – это «не-Я». Это маски, и в какой-то трагический момент мир вдруг превращается в массу масок и становится враждебен живому, непосредственному, искреннему человеку! Вот сегодня мы это и переживаем в полной мере.

*– А как же «оттепель», расцвет театра, огромное внимание к нему, желание играть и в игре узнавать новые грани мира? Нет ли здесь противоречия в оценке?*

Противоречия никакого нет: оттепель тоже несла в себе и плюсы, и минусы, но нас спасала искренность поколения, прошедшего войну. Она не давала «заиграться»: подражая фронтовикам, мы хотели быть выше, лучше – действительно быть, а не носить маску. Хотелось яркости самовыражения. Но времена меняются, и сегодня эта «составляющая» театральности трагически мельчает. Кому подражают сегодня? Теле- и кинозвездам, эстрадным певцам, юмористам? И чаще даже не подражают, а просто копируют.

И театр, и праздник – далеко не однозначные явления культуры, и грань, отделяющая созидание от разрушения, очень тонка, режиссёр должен чувствовать её нравственным инстинктом, творческой интуицией. Тот же смех – обоюдоострое оружие: он может и очищать, и разрушать. Даже

математики сомневаются в том, что «минус на минус даёт плюс». Очевидность «минусового» результата в общественной жизни мы видим сегодня воочию. Нельзя всё снижать, нельзя над всем смеяться – так часто, так плотно, так беспощадно. Не остаётся ничего истинного – не к чему тянуться, а копирование злого и низкого неизбежно приводит к падению. Да, есть и в традиционном календаре праздники, которые представляют собой торжество вседозволенности. Но они локальны, у них своё определённое место в календаре, своя очистительная функция: «сброс» энергии, выплеск эмоций. Каждодневный, непрекращающийся праздник – разрушает человека!

*– В академии работает Ваша лаборатория «Архаика и авангард» – что скрывается за этими полярными понятиями, какие проекты и замыслы?*

С одной стороны, даже мой личный опыт для нынешних студентов уже архаика... Хотя я не отказываюсь и от авангарда. Один из проектов лаборатории – календарь как знак времени, явление культуры и искусства. Это богатейший тематический спектр, самые разные формы... Мы уже провели выставку, и это многих заинтересовало. Следующий проект – спектакль «Танкоград» по неопубликованной пьесе А. И. Лазарева о тракторном заводе. Я вдруг понял, что ребята не то что душой на это название не откликаются, они его просто не слышали! И мы взяли эту пьесу для постановки. Она соединила разные поколения студенческого братства и профессиональных артистов и стала самой удачной на сегодня «лабораторной работой». А сейчас в лаборатории идёт педагогический эксперимент – студенты пятого курса работают над творческим выявлением возможностей студентов первого курса: они и преподаватели, и тренеры, и, возможно, будут играть вместе на сцене. Что бы ни говорили, разрыв поколений существует и ощущается довольно остро. Хочется по-настоящему «законтакчить» их и нас в общей «скоморошине». На мой взгляд, это очень перспективно для всех.

В общем, если можно так сказать, лаборатория развивается по законам импровизации, которые диктует временем.

*– Александр Алексеевич, большое спасибо вам за беседу. Желаю вам открыть и режиссёрски освоить множество новых неожиданных*

*пространств и найти им столь характерные для вас неординарные решения!*

Интервью подготовила **Н. А. Ягодинцева**

2011 (См.: 377)

### **«Во все времена ценны две вещи: информация и контакты»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ выпустила многих известных сегодня режиссеров, сценаристов, преподавателей, руководителей в различных областях культуры. Что изменилось на кафедре с момента всех «перезагрузок» в стране? Каких абитуриентов сегодня здесь ждут и кто ждет выпускников «праздничной» кафедры? Почему у одного из корифеев кафедры Николая Шилова появились фанаты? Зачем кафедре свои поэты? Об этом и многом другом вы узнаете из этого интервью.

#### **Фанаты поэта**

– В начале апреля в Челябинске состоялся просто-таки уникальный фестиваль фанатов поэта Николая Шилова, которого действительно любят очень многие южноуральцы. Много лет Николай Петрович преподавал на вашей кафедре, возглавлял ее. Идея фестиваля фанатов родилась здесь? – Да, но еще при жизни Николая Петровича. Как-то я предложил ему сделать яркий, оригинальный молодежный проект – движение фанатов, но не футбольный вариант, а поэтический. Чтобы сохранить поэтическое начало в душе ребенка, чтобы любовь к поэзии осталась в нем на всю жизнь. Николай Петрович согласился. Но, к сожалению, осуществляется этот проект уже после его смерти.

**– Вы хотите сделать фестиваль ежегодным?**

– Может быть, не ежегодным, но традиционным. Первый фестиваль фанатов мы провели вокруг даты рождения Николая Петровича – 12 апреля. Открылся он презентацией музыкального проекта композитора Елены Попляновой на стихи Николая Шилова «Азбука, которую можно петь» 148 (идея тоже появилась при жизни поэта). Это книга стихотворений-песен с

нотами, а также диск, где звучит сказка по стихам Николая Петровича и детские песни. На фестивале фанатов дети читали его стихи, пели песни, представляли поделки и рисунки. Но самым любопытным проектом фестиваля стала презентация электронного издания «Энциклопедия творчества Николая Шилова». Она составлена поэтом Константином Рубинским. Это мультимедийная версия полного собрания сочинений поэта. Аудио- и видеоприложение. Статьи, посвященные поэзии Николая Шилова, библиография изданных произведений. Это хороший подарок любителям поэзии. Все участники фестиваля стали обладателями энциклопедии.

**– Появится ли диск в продаже?**

– Нет. Это некоммерческий проект. В выпуске энциклопедии приняли участие академия культуры и искусств, выпускники и студенты Николая Петровича Шилова. Думаю, это правильный вариант, объединяющий всех, кто знает и помнит Николая Петровича.

**– Так сложилось, что среди преподавателей кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников много поэтов. Все началось с Льва Рахлиса? И почему поэты так востребованы на вашей кафедре?**

– Можно сказать, что традицию заложил Лев Яковлевич Рахлис, который преподавал на кафедре и возглавлял ее несколько лет. Он заметил Николая Петровича, Сергея Борисова, а Шилов продолжил традицию и пригласил Нину Александровну Ягодинцеву, Константина Сергеевича Рубинского. Сложилась кафедральная плеяда поэтов. Я думаю, что это объясняется особой любовью к слову, которая должна присутствовать в нашей профессии. Праздник – исконно народный творческий выплеск, в котором всегда присутствовало яркое поэтическое слово. Все тексты, связанные с обрядовыми, церемониальными традициями, во все времена сопровождались поэтическими или музыкально-поэтическими сочинениями. Кроме того, поэты, и сегодня работающие на кафедре, – яркие личности, активно позиционирующие себя в обществе. Это также важно, потому что праздник – социальное явление, и мы должны постоянно контактировать с людьми. И безусловно, поэт может по-настоящему научить наших студентов любить литературу, ценить слово и владеть им. Этим и руководствова-

лись Лев Яковлевич Рахлис и Николай Петрович Шилов. Мы стараемся сохранить поэтический потенциал на кафедре.

### **Профессия не для слабых**

**– Как правило, выбирая профессию, человек ищет в себе определенные задатки. Какие качества особенно важны для будущих выпускников вашей кафедры?**

– Профессия любого режиссера – будь то кинорежиссер, театральный или режиссер праздников – одна из самых сложных. Хотя многие считают, что провести праздник – делать нечего. Поверьте профессионалу, это одна из 149 из интереснейших, но и сложнейших профессий. Поэтому к нам приходят те, кто любит этим заниматься. Но при поступлении на нашу специальность важны не только баллы ЕГЭ, мы также проводим творческие испытания. Нам и по новым образовательным стандартам их сохранили.

**– В чем заключаются испытания?**

– Тест, который помогает преподавателям выявить эрудицию и образованность в области культуры и искусства будущих студентов. Это первый тур. А второй – творческое испытание: абитуриенты традиционно (как на актерскую специальность) читают басню, стихотворение и отрывок из прозы, экспромтом сочиняют литературную миниатюру на заданную тему и придумывают краткую подпись к карикатурному рисунку или оригинальной фотографии. Последнее задание помогает понять, есть ли у человека внутреннее творческое зрение, ассоциативное мышление, умение схватить увиденное и попытаться найти этому интересное определение. Довольно часто именно это задание оказывается сложным для ребят – они не всегда могут точно передать содержание увиденного. Раньше с этим заданием абитуриенты справлялись лучше, точнее. Кроме того, абитуриенты во время творческого испытания могут заявить о себе, продемонстрировав портфолио – сочинения, видео и музыкальные клипы, даже сыграть на музыкальных инструментах.

**– Помогает ли такой конкурс в полной мере отсеять случайных в вашей профессии людей?**

– Все-таки в большинстве своем к нам приходят не случайные ребята. Те, кто уже почувствовали праздничную стихию, занимались в теат-

ральных коллективах, участвовали в рекламных проектах, в общественной жизни школы. Наши выпускники приводят на кафедру своих воспитанников. Мы сразу видим, что эти дети уже «понюхали праздничного пороха». Случайные люди попадают к нам очень редко. Профессия требует многих качеств, начиная от хорошего здоровья и физической выносливости...

**– При чем здесь выносливость?**

– Когда ты готовишь праздник, то сутками приходится быть на ногах, в бегах, перебежках. Это выдержит не всякий. Плюс нервное напряжение. Профессия режиссера по стрессовой нагрузке стоит на втором месте после профессии летчика-испытателя. Кроме того, в любую погоду и любое время года праздник не отменяется, даже если он проходит под открытым небом.

**– Кафедра создавалась в начале 70-х. С тех пор ситуация в стране кардинально изменилась. Пришлось ли меняться вам? Как прошли через все эти переломы и перестройки?**

– Становление кафедры пришлось на советское время, когда мощная идеология задавала стабильную форму праздникам. Это был, конечно, фундаментальный опыт. А когда начались перемены в стране, кафедра вынуждена была начать поиск, понять, что же необходимо будет людям в ближайшее время. Был период, когда студенты вдруг решили, что теперь и без дипломов можно проводить свадьбы, юбилеи, корпоративы. Появились новые презентационные проекты рекламного характера, ночные клубы. Всего было много, и многое стало выстраиваться в «системе звезд». Но легкость отношения к новым праздникам вскоре прошла. Любой грамотный специалист вам сегодня скажет, что в нашей профессии нет легкого хлеба. Все требует качественной подготовки: и масштабный праздник, и свадебное торжество, и новогодний утренник для детей. И у нас на кафедре произошел определенный разворот. Мы скорректировали процесс профессиональной подготовки, но от фундаментальных основ не отступали – это база на все времена. Сейчас намечается еще один серьезный поворот, который связан с реформой в образовании. Утверждены новые образовательные стандарты по нашей специальности, там будут определенные изменения в содержании образовательного процесса.

**– А именно?**

– Намечается усиление современных праздничных технологий. Это использование передовых алгоритмов, позволяющих быстро и эффективно выполнить социальный или коммерческий заказ. Студенты должны быть готовы к постоянному обновлению собственных знаний и умений. Стремиться к созданию креативных, высокотехнологичных проектов. С другой стороны, праздник сегодня должен нести в себе патриотическое начало. Необходимо сохранять и нарабатывать способность воссоздать традиционный народный праздник. Такой опыт на кафедре имеется. Прежде всего это реконструкция праздника «Вождение стрелы». Все это требует несколько иных подходов.

### **Свой среди своих и чужих**

– Всегда ценится возможность вхождения в профессию путем практики еще в стенах вуза. Как это происходит у вас? – Мы стараемся, чтобы первый курс по минимуму был задействован в подготовке праздников. Они должны войти в учебный процесс. А со второго курса наши студенты могут активно работать, стараться участвовать во всех праздниках, в организации их творческой части. Пока своими глазами не увидишь, как рождается серьезное мероприятие, не поймешь до конца, что это за профессия. Поэтому большинство всех мероприятий в академии делают студенты и преподаватели кафедры: день знаний, посвящение в студенты, вручение именных стипендий, вручение дипломов на Театральной площади. Это очень масштабные праздники, к подготовке которых мы привлекаем студентов и других факультетов.

***– А в подготовке городских праздников студенты также задействованы?***

– Когда наши педагоги в качестве сценаристов и режиссеров участвуют в городских праздниках, тоже идет привлечение студентов. Есть долгосрочные договоры, например, с зоопарком много лет работаем. Площадка очень хороша тем, что это работа на незнакомую публику и на детскую аудиторию. Мы участвуем в театрализованных прологах городских шествий. В День Победы наши студенты участвуют во многих мероприятиях. А Новый год дает им возможность не только практиковаться, но и заработать. Это практика и сценарного, и режиссерского, и исполнительского плана. Мы сотрудничаем и с управлениями культуры, и с дворцами

культуры, откликаемся на благотворительные акции – практика очень разнообразна.

***– Но ЧГАКИ не принимает участия в «Весне студенческой»?***

– Наши студенты – профессионалы во многих направлениях. Их нельзя сравнивать с другими участниками самодеятельности. Мы помогаем в проведении, многие студенты работают в вузовских коллективах. Это более продуктивная форма участия. Но наши «непрофильные» студенты могут выступать в различных номинациях. В этом году, к примеру, наш студент занял первое место в театральной номинации. Он режиссировал композицию по Владимиру Высоцкому в одном из техникумов. А второе место заняла выпускница кафедры 20-летней давности Марина Шмидт, которая сейчас работает в ЧелГУ.

***– Вероятно, богатая практика помогает вашим выпускникам быстро найти работу?***

– Безусловно. И кафедра в этом помогает, потому что нам звонят и пишут письма из области, из других мест России – просят прислать специалистов. Кроме того, многие наши выпускники открывают свои праздничные агентства, берут на практику наших студентов и могут пригласить их потом работать. Студенты дневного обучения стараются быть в контакте с заочниками, а те, в свою очередь, приглашают их на работу. Во все времена ценны две вещи: информация и контакты с людьми. Я всегда говорю своим студентам: не важно, будете вы в студенческие годы работать бесплатно или за деньги, важно, что вы получаете знания, возможность практики и нарабатываете контакты с людьми, которые вам могут дать работу, или вы потом сможете их пригласить в свои проекты.

**«Перемен, мы ждем перемен»**

***– Ваши педагоги являются авторами различных учебных пособий. Чем это объясняется – недостатком профессиональной литературы или желанием обобщить собственный опыт?***

– То, что литературы профессиональной сегодня не хватает, очевидно. Наша специальность мало разработана в плане методики преподавания. Основные учебные пособия были выпущены в 70-х годах прошлого столетия. Сегодня нужны другие учебники, пособия. Кафедра энергично ведет научную работу. В последние годы защитили диссертации Н. В. Скрипина,

Н. А. Ягодинцева, И. В. Степанова. Сейчас выходит на защиту И. В. Жук. 152 В. Е. Солдаткин начал работу над научным исследованием. В заделе несколько пособий в помощь педагогам и студентам.

**– Легко ли идут в науку ваши студенты? Или это все-таки практики?**

– Наукой со студентами у нас активно занимается Людмила Николаевна Лазарева. Это уникальный преподаватель! Ее предмет – история праздников – сам по себе очень интересен. И каждая курсовая работа может перерасти в научное продолжение. В этом учебном году четвертый курс оказался сильным в плане научного подхода к изучению предмета, и на базе работ, которые они написали, выпущена книга «Праздничное пространство глазами студентов».

**– Вы уже встроены в Болонскую систему?**

– Магистратуры пока по нашей специальности нет. У нас сегодня бакалавриат. Как только выпустим первых бакалавров, начнем набирать в магистратуру.

**– Какие перемены ждут нынешних абитуриентов?**

– Их ждут новые стандарты. Пора менять приоритеты в содержании такого предмета, как режиссура. Вероятнее всего, с будущими студентами кафедры мы будем идти совершенно по другой программе, особенно на первом курсе. Это будет постановка больших массовых действ. Первый курс сразу окунется в некоторую историческую праздничную форму – в масштабную скоморошину, в традиции народного праздника, в яркое эмоциональное действо. Шире будет осуществлена связь между различными предметами: сценическая речь, пластика, этнография, история театра. Все будут работать на один праздник.

**– Будут ли открываться на кафедре новые специальности?**

– Мы постоянно экспериментируем. Четыре года назад набрали группу, которая шла по двум специальностям – стандартной режиссуре театрализованных представлений и праздников и режиссуре шоу-программ. На следующий год выпустим восемь человек в шоу-бизнес. На нашей кафедре в свое время была организована режиссура телевизионных программ, потом они отделились как самостоятельная кафедра. И мы, честно говоря, гордимся этим. Три с половиной года назад мы набрали на заочное

обучение бакалавров театрального искусства – это менеджеры среднего звена, которых сегодня не хватает. Готовили их по просьбе министерства культуры области. Вручили им дипломы, многих уже пригласили на работу. И все ждут от нас новых и очень востребованных сегодня специалистов – звукорежиссеров. Но эту специальность мы откроем через год. Сегодня наша задача – подготовить педагогов, которые имели бы право преподавать по этой специальности. Для этого нужно музыкальное образование и техническое. В академии готовы работать Т. Ю. Шкербина – композитор, которая возглавляет сегодня студию звукозаписи, готовим еще одного педагога – С. Спиридонова. И будем приглашать специалистов из Екатеринбурга.

### **В пятерке лучших**

*– Есть ли у вас бюджетные места?*

– Да, но пока не скажу, сколько их будет в новом году. – Что важнее при поступлении на бюджет – результаты ЕГЭ или творческий конкурс? – Результаты ЕГЭ (русский язык и литература). А творческое испытание, конечно же, даст дополнительные баллы. К сожалению, если даже творческий потенциал у человека мощный, но результаты ЕГЭ слабые, то он может не попасть на бюджет. Такова реальность. Но у нас есть подготовительные группы. Абитуриенты уже приходят, работаем с ними.

*– Ваши первые выпускники сегодня работают по всей России, многие стали известными людьми. Откуда сегодня к вам приезжают поступать и куда уезжают после окончания академии?*

– Как и в прежние времена, наши выпускники востребованы всюду. Многие ребята работают на севере страны – и в больших, и в малых городах. На Урале, в Сибири, в Башкирии, в Зауралье. Пробуют себя в Москве, и получается. Недавно несколько ребят, которые были увлечены КВН, создали академическую команду (потом городскую «Мыс Челябинска»), попробовали себя в конкурсе «Видеобитва». Сейчас они популярные исполнители и сценаристы. Одни пишут сценарии для «Большой разницы», работают у Цекало. Другие путешествуют по стране. В Петербурге уже целая диаспора наших выпускников.

*– Где еще позволяет ваша профессия проявить себя?*

– Абсолютно свободно – в рекламном бизнесе. Можно работать в школе, вести театральный коллектив – есть такие примеры. Профессия позволяет работать преподавателями в вузах. В административной сфере культуры многие наши выпускники состоялись. Сейчас целая группа наших выпускников работает в Фершампенуазе. Они участвуют в тендерах, конкурсах, выигрывают их, закупают аппаратуру, готовят праздничные мероприятия. Я ездил туда на региональный фестиваль и отметил, что их там ценят, уважают, заинтересованы в них, потому что увидели в них хороших специалистов – творчески мыслящих, умелых организаторов и не боящихся скромных условий работы людей.

*– Александр Алексеевич, недавно вы стали дипломантом премии «Грани театра масс» в номинации «Лучший режиссер». Решили подать пример своим ученикам?*

– Это было желание получить профессиональную оценку и попытка заявить о Челябинской области, об академии. Премию учредил Союз театральных деятелей России. Когда-то при СТД России была секция режиссеров массовых праздников, потом ее не стало, и вот по предложению Александра Калягина она восстановлена. Мы в Челябинске тоже организовали эту секцию при СТД и приняли участие в конкурсе на премию «Грани театра масс». Я решился выставить на конкурс известный театрализованный митинг-реквием, который вот уже 15 лет проводится в Челябинске у Вечного огня. Наши документы были приняты, и из 80 проектов, которые были представлены из многих регионов страны, мы вошли в число 30 номинантов. Но я никак не ожидал, что работа попадет в пятерку номинантов на звание «Лучший режиссер». Однако так случилось. Лауреатами стали крупные московские режиссеры, но быть в достойной компании приятно и ответственно. Думаю, у кафедры впереди широкие горизонты, сложные и увлекательные задачи.

**Светлана Симакова**

2011 (См.: 373)

## С юбилеем наш дорогой Сансей!

Каждый выдающийся человек — личность судьбоносная. Встреча с такими людьми никогда не проходит бесследно... И именно такой человек работает в ЧГАКИ – *Александр Алексеевич Мордасов*. Его бешеная энергетика все вокруг приводит в движение, его мудрый пронзительный взгляд мгновенно «оценивает» окружающее пространство, его любовь к профессии не знает границ. Он никогда не откажет в помощи, он всегда в курсе всех последних событий в мире, он – эксперт в любом вопросе, связанном с культурой (да и не только!). Именно у этого удивительного человека посчастливилось учиться нам, студентам кафедры РТПП, и у этого человека – Юбилей!

Газета «Улица КМ» кафедры РТПП, существующая во многом благодаря Александру Алексеевичу, в одном из своих номеров опубликовала интервью с ним. Нам хочется, чтобы не только наша кафедра, но и вся Академия узнала чуть больше о юбиляре.

*– Александр Алексеевич, как Вам вообще пришло в голову стать режиссером?*

А. М.: С детства любил театр. И виной тому, наверное, были родители. Очень часто ходили с мамой в театр. Чаще в Оперы и балета и Драматический. Приходя домой после спектакля, любил рисовать его декорации. Потом, с возрастом, начал делать макеты этих декораций. Конечно же, участвовал в школьном самодеятельном театре. Много мне дала постановка по пьесе С. Михалкова «Сомбреро». Мой брат играл во многих, известных в то время постановках на телевидении.

Вообще в то время было, так сказать, модно учиться на инженера, и все поголовно шли на инженеров. И я этого не избежал. Поступил в ЧПИ (сейчас ЮУрГУ) – в 1969 г. И начал заниматься в театральной студии «Манекен» при институте. Заинтересовался. У режиссера студии была своя система воспитания студийцев – целый год я просто сидел и следил за процессом постановки, ну и чуточку подвизался в массовке, вел репетиционные дневники. Тут меня и захватила режиссура. Ушел из ЧПИ, поступил в пединститут, потом в институт культуры, причем усиленно занимался в театре «Манекен». Помню, приезжал Ефремов со своей труппой

(они играли спектакль в Челябинске) и пришел посмотреть наш спектакль. Вот это было для меня настоящее событие.

**– Какой из классических персонажей интереснее Вам как артисту, как человеку?**

А. М.: Очень близок Миллер из пьесы Шиллера «Коварство и любовь». Его черты любящего отца меня очень вдохновляют. Эту роль играю до сих пор. И еще Ратин из «Палаты № 6» А. П. Чехова. Могу гордиться этой ролью, мне кажется, это было сделано достойно. Вообще я не из тех актеров, которые годами мечтают о ролях. В этом есть некоторая обреченность и заведомое разочарование. Играю то, что дают.

**– Каким был Ваш сценический дебют?**

А. М.: Своим дебютом я считаю выход в массовке в спектакле «Солнце разлито поровну» (театр «Манекен»). Это был цирковой вариант – акробатика, разнообразные прыжки... А ощущения... Меня очень привлекает и поражает до сих пор состояние перехода из обычного мироощущения в художественное. Некоторые называют это волнением, но я думаю, что это скорее определенное возбуждение – иногда естественное, иногда искусственно наработанное. В день своего дебюта я испытывал именно это ощущение.

**– Ваша самая заветная мечта?**

А. М.: Есть мечта профессиональная... практическая. Она связана с желанием создать учебное пособие, конечно же, по режиссуре театрализованных представлений и праздников.

И еще есть заветная и, наверное, более высокая мечта – чтобы со страной было что-то понятно... Чтобы был в ней какой-то внутренний покой, существовала определенность.

**– Что Вам нужно для счастья?**

А. М.: Однозначно не могу сформулировать. Счастье нельзя распланировать. Могу лишь сказать, не затрагивая аспектов моей профессиональной деятельности, что на данный момент — это основательность и устроенность моей семьи, здоровье детей, благополучие жены.

**– И последний вопрос, самый глобальный. В чем, по-Вашему, смысл жизни?**

А. М.: Лично я полагаюсь на короткую мысль одного автора: «Смысл в борьбе». То есть, вся соль в самом достижении, а не в обладании. Смысл – процесс, а не цель.

Каждый день нашего обучения в Академии — это не только пары и лекции. Это постоянное общение с нашим мастером Александром Алексеевичем, и он, порой, дает нам намного больше, чем все другие преподаватели. Наблюдая за ним, мы стремимся совершенствоваться сами, учимся быть более внимательными, человечными, терпеливыми...

**Из кафедральной газеты «Улица КМ»**

2011 (См.: 370)

### **Снегурочек в коротких юбках нам не надо** *Дети не должны видеть, как Дед Мороз переодевается*

В Новый год и каникулы почти каждый из нас будет зрителем, а то и участником праздника. Но многие жалуются, что нет у них праздничного настроения. Как можно его вернуть?

За ответом мы обратились к человеку, который организацию праздников сделал своей профессией, — известному челябинскому актеру, сценаристу и режиссеру массовых театрализованных праздников Александру Мордасову.

#### **Вернуть волшебство**

***Вы не один десяток лет организовывали новогодние праздники. Меняется ли программа со временем или здесь важны традиции?***

– Дело не в новизне как таковой. Ведь новое за это время было (например, парад Дедов Морозов). Жаль, что иногда пропадает ощущение волшебства, уникальности. Причина тут не в Снегурочках в коротких юбках, хотя, возможно, и в этом. Просто стали небрежно относиться к некоей магии этого праздника. Дети видят, как Дед Мороз приезжает на автомобиле, как переодевается, потом оттягивает бороду и выпивает. Пропадает ощущение, что это сказочный персонаж, а не просто дядя. Или даже тетя, что уж вообще кошмар!

Иногда даже незначительные детали имеют значение. Мы однажды сделали так, что Дед Мороз зашел на праздник с улицы. Вроде мелочь, а на 100 % сработала!

*– Говорят, был случай, когда не дети, а взрослые испортили Новый год на площади Революции.*

– К сожалению, было такое на рубеже 1980–1990-х годов. Мы начали представление в ледовом городке, а там собралась толпа, среди которых было много пьяных. Начали лезть на сцену, выхватывать микрофон. Пришлось быстро все свернуть.

### **Река может стать сценой**

*– Верно ли, что первое представление для зрителей вы устроили еще в детстве?*

– Мы с родителями часто ходили в театр, каждая премьера была праздником. Телевидение тогда только начало развиваться. До сих пор помню, какое впечатление произвела на меня постановка «Фауста» в театре оперы и балета. Я пришел домой и стал строить театр – макеты сцены, ставил туда пластилиновых человечков. Папа мне помогал. Наверное, те впечатления и определили дальнейшую профессию.

*– Знаю, что вы когда-то стали едва ли не первым мужчиной в Челябинске, который прошел курсы машиниста-стенографиста.*

– У меня была астма, а когда поступил в политехнический институт, произошло обострение. Пришлось взять академический отпуск, и папа посоветовал не тратить время зря, а пойти на те курсы – мол, пригодится. И оказался прав. Я был единственным парнем в группе. Овладел десятипальцевым способом печатания вслепую. И потом, когда появились компьютеры, новая техника не была для меня проблемой.

*– Вы были одним из тех, кто участвовал в организации празднования 250-летия Челябинска. До того праздники несли в основном идеологическую составляющую. Сложно ли было менять эти представления?*

– Мы тогда искали более свободные и яркие образы, чтобы люди себя проявили. Однако в любом празднике есть идеология, которая в данный момент культивируется в стране. Советские праздники первые 50 лет в полной мере выполняли эту функцию, помогали получить людям эмоциональный заряд.

Что касается 250-летия Челябинска, то главный режиссер праздника Анатолий Гордеев, у которого я был помощником, поставил дей-

ство так, чтобы проспект Ленина был основной линией, на которой располагались площадки – от проходной ЧТЗ до ЧПИ. Площадки как бы передавали эстафету друг другу. Сейчас же праздники организуют главным образом вокруг Кировки. В ту пору, кстати, появлялись и первые формы спонсорства: в праздник вкладывались предприятия.

*– А какие площадки в Челябинске до сих пор не используются для различных шоу, хотя могли бы?*

– Река и набережная – вот наша головная боль. В Екатеринбурге посреди города целое озеро – там шоу, конечно, по-другому будет смотреться. Мы однажды установили понтон, который стал концертной сценой. Вроде простое решение, но очень удачное, людям все было видно. А если бы различную светотехнику тогда нам можно было использовать!

В городе есть места, куда народ почему-то не ходит. Например, у цирка, когда там еще не было торгового центра. Мы составили программу, которая плавно перетекала в цирк. Чуть ли не первые в городе воздушный шар привезли. Но народ практически не пришел, и даже шар порвался. Есть такие места, а почему люди их обходят, не знаю – мистические ли причины или еще какие.

А есть территории, которые, наоборот, народ любит: площадь Революции, Театральная площадь. Но развернуться у нас трудно, все застроено. У ТРК «Родник» особых шоу не было. Там есть место у набережной, но будет ощущение, что это где-то на задворках, позади здания. Психологические причины тоже имеют значение. Когда-то мы хотели использовать место, где сейчас ЖК «Манхеттен», но сейчас там высотки.

### **От Бразилии до пиратов**

*– Вы были одним из инициаторов проведения карнавала в Челябинске. Вас вдохновляли европейские и бразильские шествия?*

– Как ни странно, но в России один из первых карнавалов прошел в Норильске. У них все получилось, и идеей загорелся челябинский предприниматель Лев Бульман. Был такой у нас бизнесмен с романтическим характером, который верил, что если всем взяться за какой-либо проект, то все осуществится. Например, однажды предложил каждому челябинцу скинуться по рублю и купить слона для зоопарка – слон тогда как раз миллион стоил.

И вот Бульман вложил в создание двигающихся платформ для карнавала. Художник из ДКЖД Владимир Бородин занялся оформлением. Сначала было четыре платформы, их сделали на челябинских заводах. Темой была сказка «Буратино». На платформах были танцевальные коллективы, персонажи в костюмах. Потом платформ стало уже восемь. Остальные изображали сказку про Айболита. На одной из платформ выстроили целый пиратский корабль. Так как конструкция проезжала под двумя мостами, пришлось сделать так, чтобы мачта складывалась. Платформы ехали по проспекту Ленина к площади Революции.

Успех был невероятный! Я никогда не видел на площади столько народа! Карнавальные платформы потом свозили в Троицк на День города.

*– По вашему мнению, какие праздники нам необходимы, помимо уже знакомых? Может, воспользоваться опытом других регионов или даже стран?*

– Нам нужны праздники, в которых люди могли бы принять непосредственное участие. Надо уходить от показов и концертов. Люди, кстати, откликаются на новые предложения. Посмотрите, например, сколько откликов вызвал конкурс «Песня города».

Вопрос в том, какие конкретно формы нам нужны. Я считаю, что надо возрождать народные традиции. Раскачали ведь Сабантуй, который уже давно воспринимается как праздник не только татар и башкир. Значит, это возможно. Можно вернуть к жизни и немецкие, и украинские, и чувашские праздники – у каждой из этих национальностей у нас достаточно мощная диаспора. Я уж не говорю, сколько еще забытых и полузабытых праздников у русского народа! И не надо бояться привлекать спонсоров, главное – результат. Людям праздники необходимы круглый год.

**Эльдар Гизатуллин**  
2018 (См.: 419, 434)

*Библиографическое издание*

**МОРДАСОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ**

**Библиографический указатель**

Составители

**Моковая Татьяна Николаевна** – заместитель директора  
Научной библиотеки

**Разина Юлия Борисовна** – зав. информационно-  
библиографическим отделом  
Научной библиотеки

**Тиньгаева Елена Ильинична** – зав. отделом обслуживания  
Научной библиотеки

**Столярова Анастасия Игоревна** – магистрант факультета  
документальных коммуникаций  
и туризма

*Фото на обложке С. Г. Новикова*

Редакторы В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Сдано 02.06.2021. Подписано в печать 08.02.2021  
Формат 60x84 1/16. Объем 9,47 п. л. Тираж 150 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а



ISBN 978-5-94839-776-4



9 785948 397764