

Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



Игнатьев Игорь Алексеевич

К 70-летию со дня рождения
и 40-летию педагогической деятельности



Библиографический указатель



*Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

*К 70-летию со дня рождения
и 40-летию педагогической деятельности*

ИТНАШЬЕВ

ИТОРЪ

АЛЕКСЕЕВИЧ

Биобиблиографический указатель

Челябинск, 2014

УДК 378
ББК 91.9:85
И26

Ответственный за выпуск:
В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор,
ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств

Игнатъев Игорь Алексеевич: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. О. В. Бессмертная; Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2014. – 85 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-444-2

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов заслуженного работника культуры РФ, заведующего кафедрой народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств, профессора, кандидата педагогических наук Игоря Алексеевича Игнатъева и литературу о его деятельности.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-444-2

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2014
© Моковая Т. Н., Разина Ю. Б.,
Бессмертная, О. В. сост., 2014

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	6
Кто поет, тот дольше живет!.....	7
I. Труды И. А. Игнатъева	14
1.1. Научные публикации и отдельные издания.....	14
1.2. Учебно-методические издания.....	25
II. И. А. Игнатъев – рецензент	28
III. Литература о профессиональной деятельности И. А. Игнатъева	30
3.1. Творческая судьба И. А. Игнатъева	30
3.2. Фестивали, конкурсы, концерты.....	31
3.3. Хор народной музыки «Песни Урала»	34
3.4. Хор русской песни ДК завода им. Д. Колющенко	36
3.5. Хор русской народной песни ДК ЧТЗ.....	36
Именной указатель	39
Приложения.....	42
Ученики И. А. Игнатъева, удостоенные почетных званий Российской Федерации	42
Основные творческие работы И. А. Игнатъева (список концертов и выступлений)	43
Дипломы, грамоты, почетные звания И. А. Игнатъева.....	46
Коллеги, друзья, ученики об И. А. Игнатъеве	47
«Легенда академии» как награда за преданность песне.	
Э. А. Болодурина.....	47
Профессиональный лидер. А. В. Штолер	49
Размышления о былых временах и людях. В. А. Доценко	50
Хранитель наших традиций. Н. Л. Воронина.....	52
Вспоминая стройотряд... С. А. Баранов	54
Своему Другу!!! Л. И. Еремин.....	56
С Игорем Игнатъевым меня связывает многолетняя дружба.	
А. Г. Дармастук	59
Есть люди добротой шедры. Р. М. Давыдова.....	60
Нам лесня строить и жить помогает. Л. С. Авакумова.....	62
Игорю Алексеевичу Игнатъеву в юбилейный год. Б. С. Ворон	63
С песней – по жизни. В. Н. Налетов	65
Мазстро возрождения. Ансамбль «Слав» ОАО «ЧЭМК».....	68
Искать, искать, найти и не сдаваться. Л. Г. Сидорова.....	70
Хор – это команда! Н. П. Епанчинцев.....	71
Спасибо за науку и терпение! А. О. Шубина.....	73
Игорь Алексеевич Игнатъев – это БРЕНД. Н. Коробкова	75
От ученицы. Л. П. Александрова (Бровкина)	77
С благодарностью от ученика. Г. Токарев.....	78
Почти 40 лет – коллеги. Л. И. Шутова	80
Служение музыкальному искусству. Л. К. Игнатъева	82

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный библиографический указатель отражает все наиболее значительные работы И. А. Игнатьева, опубликованные в 1972–2014 гг.: учебные пособия, методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

Указатель состоит из трех разделов:

I. Труды И. А. Игнатьева.

1.1. Научные публикации и отдельные издания.

1.2. Учебные издания.

II. И. А. Игнатьев – рецензент.

III. Литература о профессиональной деятельности И. А. Игнатьева.

Внутри разделов публикации расположены в хронологической последовательности, а в пределах года, в разделах о творческой и педагогической деятельности – по алфавиту.

Указатель открывается вступительной статьей об И. А. Игнатьеве; снабжено именованным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители). Приложения содержат отзывы коллег, друзей и учеников о педагоге.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

КТО ПОЕТ, ТОТ ДОЛЬШЕ ЖИВЕТ!

Говорят, о жизни любого человека можно рассказать, употребив всего сто слов. Нам не удалось уложиться в такую жесткую норму, чтобы рассказать о профессоре, кандидате педагогических наук, заслуженном работнике культуры РФ, заведующем кафедрой народного хорового пения, председателе профкома преподавателей и сотрудников Челябинской государственной академии культуры и искусств Игоре Алексеевиче Игнатеве.

Имя Игоря Алексеевича известно почитателям народного хорового пения далеко за пределами города и области. Он давно и заслуженно пользуется признанием деятелей культуры и искусств, педагогов, студентов и просто любителей народной песни.

Родился Игорь Алексеевич 12 апреля 1944 г. в Комсомольске-на-Амуре Хабаровского края. Отец Алексей Иванович – летчик гражданской авиации, мать Лидия Павловна – домохозяйка. В семье воспитывались три брата. Сейчас старший Павел – производственник; брат Константин – хормейстер, заслуженный работник культуры Мордовии, доцент Саранского педагогического института.

Мать прикладывала все усилия, чтобы дать детям всестороннее образование. Поэтому им приходилось совмещать учебу в общеобразовательной школе с другими видами деятельности. Игорю и Константину – с учебой в музыкальной школе по классу фортепиано. Кроме того, Игорь был активным участником детского хора и выступал его солистом, а также пел в хоре Дворца культуры им. Я. М. Свердлова, уже тогда проявляя яркие вокально-хоровые способности.

После окончания 8-го класса (в июне 1959 г.) он поступил фрезеровщиком ОТК центральной лаборатории на авиационный завод п/я 211 им. Я. М. Свердлова в Перми, так как отец хотел видеть его авиационным инженером, а для этого был необходим производственный стаж не менее двух лет. На заводе узнали, что юноша окончил музыкальную школу, был блестящим солистом хора Дворца культуры, имел сольные записи на радио и поэтому именно ему поручили создать хоровой коллектив и подготовить его к участию в смотре художественной самодеятельности. Так на заводе Игорь Игнатев получил первый опыт хормейстерской практики. Дебют

прошел успешно, хор был отмечен почетной грамотой, а председатель жюри смотра-конкурса Тамара Петровна Редько посоветовала молодому хормейстеру серьезно заняться музыкой и вокалом. В 1960 г. Игорь Игнатьев поступает в культпросветучилище на дирижерско-хоровое отделение в ее класс.

С первого курса он работает с различными хоровыми коллективами: руководит хором экономического факультета госуниверситета, становится хормейстером в хоровой капелле Кировского района Перми. Учебу в музыкальном училище и активную хоровую практику он совмещает с работой концертмейстера в пермской музыкальной школе № 6.

На защите хоровой практики на четвертом курсе И. А. Игнатьев дирижировал капеллой, в исполнении которой прозвучала «Патетическая оратория» Георгия Свиридова. Это же произведение самодеятельный коллектив исполнил в составе сводного хора в зале Пермского оперного театра под управлением народного артиста СССР Б. Афанасьева.

После окончания в 1964 г. музыкального училища он стал работать преподавателем дирижерско-хорового класса и теоретических дисциплин в музыкальной школе. В том же году он был призван в ряды Советской Армии, в войска ПВО (1964–1967 гг.). Служба началась в полковой школе, где И. А. Игнатьев принимал активное участие в организации и проведении различных праздничных мероприятий. Получил военную специальность радиотелеграфиста. До сих пор он поддерживает теплые дружеские отношения с армейскими товарищами – В. Доценко, В. Сапожниковым.

После демобилизации из рядов вооруженных сил И. А. Игнатьев стал преподавать в Пермском культпросветучилище, а в 1968 г. поступил в Уральскую государственную консерваторию в класс профессора Т. В. Безбородовой, затем – Н. Г. Грошиковой (по классу дирижирования). В студенческие годы он постоянно совмещал учебу с работой в качестве руководителя художественной самодеятельности. В 1969–1971 гг. руководил народным коллективом – хором русской народной песни Свердловского ДК железнодорожников им. Андреева, который получил звание лауреата областного смотра, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В том же году этот хор стал участником юбилейного концерта, посвященного этой дате, в центральном зале «Космос» Свердловска. Для студента консерватории это серьезный успех. С 1971 г. И. А. Игнатьев был

организатором и руководителем хора русской народной песни в ДК «Современник» Березовского – лауреата отраслевых конкурсов, записавшего 30-минутную программу на Свердловском областном телевидении. С этим же хором Игорь Алексеевич защищал программу выпускного экзамена по хоровому классу в Большом зале консерватории.

С особой теплотой отзывается И. А. Игнатьев о своих учителях: профессорах З. Ф. Ишутиной, Г. П. Рогожниковой, М. И. Павермане, доцентах Н. А. Голованове, Е. Л. Гиммельфарбе, Н. Г. Грошиковой, Т. С. Матвеевой.

В консерваторские годы И. А. Игнатьев активно занимался и общественной деятельностью: впервые в истории Уральской консерватории организовал студенческий строительный отряд «Элита» и был его командиром. Нзвание расшифровывалось как «Электроника и таланты», так как в отряде были и студенты радиофакультета УПИ (1968–1970 гг.). Кроме того, он был инспектором хора и председателем студенческого совета в общезитии на улице Щорса.

В 1971 г. Игорь Алексеевич женился на студентке теоретического отделения консерватории. Сейчас Любовь Константиновна Игнатьева – заслуженный работник высшей школы РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук.

После окончания консерватории И. А. Игнатьев приехал по направлению в ЧГИК на кафедру хорового дирижирования. На секции, а в дальнейшем на кафедре народного хорового пения он работает со времени ее организации, а в 1989 г. его избрали ее заведующим. Он ведет хоровой класс, хоровую литературу, хороведение, методику преподавания специальных дисциплин, дирижирование. Под его руководством кафедра заняла ведущее место в концертной деятельности не только в вузе, но и за его пределами. Совместно с профессором Л. И. Шутовой он является руководителем хора народной музыки «Песни Урала». В различные годы хором подготовлены концерты, посвященные творчеству Е. Родыгина, В. Горячих, И. Шутова, О. Ковалевой и др. Хор народной музыки «Песни Урала» записал на ЧГТРК 18 программ. С 1999 по 2007 г. коллектив имел филармонический абонемент «А песня русская живет!» в Зале камерной и орган-

ной музыки, где в каждом концертном сезоне выступал с четырьмя новыми программами. Вот некоторые из них:

– сезон 1999–2000: «Песни уральских композиторов», «Новый год и Рождество Христово», «И то же в Вас очарованье» (старинные русские романсы и песни), «В тридевятом царстве» (путешествие по народным сказкам), «А песня русская жива!»;

– сезон 2002–2003: «Песенное творчество уральских композиторов», «Светлее песни нет», «Сказы П. П. Бажова», «А песня русская звучит!»;

– сезон 2003–2004: «Осенние праздники народного православного календаря» («Дожинки», «Покровская ярмарка»), «Хоровая музыка XVI века», «Тема Родины в произведениях современных композиторов», «Весенние праздники народного православного календаря» («Широкая масленица», «Никола весенний»)), «А песня русская жива!»;

– сезон 2004–2005: «Посвящение М. Е. Пятницкому», «Авторская музыка XX века», вечер по мотивам сказов П. П. Бажова;

– сезон 2005–2006: концерт, посвященный 110-летию со дня рождения Сергея Есенина, «Народный календарь русского народа»;

– сезон 2006–2007: монографический концерт памяти И. И. Шутова, монографический концерт из произведений В. Лаптева, концерт с участием Е. Щекалева, музыкально-сценическая композиция по мотивам сказов П. П. Бажова и С. Власовой.

Хор «Песни Урала» часто приглашают для участия в праздничных концертных программах в оперный и драматический театры, в Областную думу, Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, в Областную администрацию и др. К числу наиболее крупных творческих событий следует отнести участие в следующих мероприятиях:

– фестиваль «Италия – Россия» (Челябинск, май 1992);

– 1-я Всемирная хоровая олимпиада в Австрии (Линц, июль 2000) – серебряная медаль;

– творческая встреча солистов кафедры народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств с солистами РАМ им. Гнесиных, ансамблем «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной (Москва, декабрь 2001);

– фестиваль «Красная горка» (Москва, апрель 2002);

- международная выставка «Молодежь, досуг, отдых» (Москва, февраль 2003);
- фестиваль профессиональных хоровых коллективов «Уральские самоцветы» (Екатеринбург, декабрь 2004) – лауреатство;
- концертное турне по городам Башкортостана: Уфа, Салават, Октябрьское (2005);
- фестиваль «Прикамские узоры» (Чернушка, Пермская обл, 2006) – лауреатство;
- концерты в РАМ им. Гнесиных с ансамблем «Золотое кольцо» (Москва, 2006);
- международный конкурс-фестиваль «БАЛтийское соЗВЕЗДие» (Сочи, январь 2009) – лауреатство;
- международный конкурс LVRE EN CHRISTAL во Франции (Нормандия, 2012) – Гран-при;
- международный фестиваль-конкурс «Очарование Богемии» в Чехии (Прага, 2013) – Гран-при.

В 2000-х гг. фирмой «Звук» (Москва) записан компакт-диск хора народной музыки под названием «Поющее сердце Урала. Песни Ивана Шутова». Студией звукозаписи Челябинской государственной академии культуры и искусств выпущено в 2006 г. еще 4 диска в исполнении хора: «Золотые имена Академии», «Песенно-хоровое творчество Валентина Лаптева», «Песенно-хоровое творчество Ивана Шутова», «Песенно-хоровое творчество Евгения Щекалева». Всего на этих дисках звучит 61 произведение.

По итогам концертной деятельности 2004–2005 гг. хор народной музыки «Песни Урала» стал победителем конкурса вуза на лучший творческий коллектив, получив диплом и денежную премию.

За 40 лет педагогической деятельности И. А. Игнатьев подготовил более 300 молодых специалистов. Среди его учеников: заслуженный артист РФ, лауреат Всероссийского конкурса «Голоса России», солист Уральского академического хора русской песни В. Гонтарь; заслуженные работники культуры РФ, руководители творческих коллективов Т. Девяткова, А. Филиппов, А. Швидь; заслуженные работники культуры Башкортостана В. Патраков, Л. Ниянзина; лауреаты международных, всероссийских конкурсов С. Белозеров, Т. Горват, Л. Швидь, И. Кузнецова, Г. Цыганчук, Л. Гашев и др. Игорь Алексеевич постоянно следит за результата-

ми деятельности своих выпускников, а они с благодарностью вспоминают своего преподавателя, подчеркивая, что помнят его строгим, требовательным и справедливым, преданным своему делу человеком. Так, одна из выпускниц, работающая хормейстером в самостоятельном коллективе, пишет: «Спасибо Вам, Игорь Алексеевич, за все! Часто во время работы с коллективом ловлю себя на том, что делаю замечания, шучу на репетиции, как Игорь Алексеевич!» Такие слова дорогого стоят!

По инициативе Игоря Алексеевича и под его руководством кафедрой проводились: Школа хормейстера (1998–2002), областные семинары-практикумы для хормейстеров хоров и ансамблей народной песни (Белебей, 1999–2003), региональные конкурсы юных и молодых исполнителей народной песни «Надежда» (с 1995 г. по настоящее время; в 2002 и в 2008 гг. конкурс имел статус всероссийского); научно-практические конференции.

Активную преподавательскую деятельность Игорь Алексеевич успешно совмещает с работой в художественной самодеятельности. Так, с 1971 по 1973 г. он руководил хором русской песни ДК железнодорожников им. Андреева (Свердловск), с 1973 по 1975 г. – хором русской песни ДК «Современник» (Березовский, Свердлов. обл.), с 1975 по 1995 г. – хором русской песни ДК им. Д. Колющенко (Челябинск), с 1999 по настоящее время – народным коллективом хором русской песни ДК ЧТЗ-Уралтрак, с 2008 г. – мужским ансамблем «Сплав» ДК ЧЭМК. Эти коллективы служат постоянной базой практики для студентов специализации. Самодеятельные коллективы под его руководством всегда активно участвуют в концертно-творческой жизни города и области. Всего несколько примеров: концертной группой хора ДК им. Д. Колющенко в 1977 г. в составе агитпоезда «Юность Урала» было дано 38 концертов; в 1978 г. с агитавтобусом «Жатва-78» – 20 концертов, а в 1979 г. – 18 концертов. За выдающиеся заслуги в 1984 г. этот хор был награжден поощрительной туристической поездкой на конкурс «Золотой Орфей» (Болгария), а в 1991 г. – концертной туристической поездкой в Юрмалу (Латвия). Хор неоднократно награждался почетными грамотами и дипломами фестивалей и конкурсов: на Областном смотре-конкурсе хоровых коллективов – диплом III степени (май 1976); на Областном смотре-конкурсе вокальных ансамблей – диплом II степени (апрель 1978), диплом I степени (1981); на II Всесоюзном фестивале народного творчества – диплом II степени (1987).

Защита в 2005 г. И. А. Игнатьевым кандидатской диссертации стала результатом обобщения большого педагогического труда и огромного опыта творческой работы в области художественной самодеятельности.

За многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность Игорь Алексеевич награжден: нагрудными знаками ВЦСПС «За достижения в самодеятельном творчестве» (1982, 1988), почетной грамотой Челябинской областной Думы «За многолетнюю плодотворную работу по пропаганде творчества уральских композиторов в Челябинской области» (1996), дипломом Главного управления культуры и искусств Челябинской области (1998), дипломом лауреата премии губернатора области «Работникам образования за педагогическое мастерство и высокие результаты профессиональной деятельности» (2001), благодарственным письмом Законодательного собрания Челябинской области «За большой вклад в развитие народного творчества» (2002), дипломом администрации Челябинска «За активное участие во 2-м городском фестивале творчества ветеранов войны и труда» (2002), дипломом городского отдела культуры «За большую и плодотворную работу» (2003), почетной грамотой губернатора Челябинской области П. И. Сумина (2004), почетным званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1994).

Когда однажды Игоря Алексеевича спросили, почему он выбрал профессию хормейстера, он ответил шуткой: «Кто поет, тот дольше живет!». Думается, в этой шутке заложен большой смысл.

Мы все от души желаем нашему юбиляру активного творческого долголетия.

Коллектив музыкально-педагогического
факультета Челябинской государственной
академии культуры и искусств

(Подготовлено по материалам: *Кто поет, тот дольше живет / Музык.-пед. факультет // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 2009. Вып. 7. С. 169–174.*)

І. ТРУДЫ И. А. ИГНАТЬЕВА

1.1. НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. **Педагогические функции трудового коллектива и их реализация формами культурно-просветительной работы** / И. А. Игнатъев. – Челябинск: ОМНЦ, 1986. – 8 с.
2. **Принципы построения содержания программы курса «Хоровая литература» по специализации «Руководитель народного хора»** / И. А. Игнатъев // VII научно-методическая конференция преподавателей Челяб. гос. ин-та культуры: сб. докл. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – С. 14–19.
3. **Самостоятельная работа студентов заочного отделения над рефератом по хоровой литературе** / И. А. Игнатъев // Методические проблемы учебно-воспитательного процесса на ОЗО: тез. докл. IX науч.-практ. конф. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – С. 110–112.
4. **Работа над рефератом по хоровой литературе: для студентов III курса заоч. отд-ния музык. фак. специализации «Руководство самостоятельными народным хором»** / сост. И. А. Игнатъев. – Челябинск, 1991. – 9 с.
5. **[Предисловие]** / И. А. Игнатъев // Поет хор металлургов: хрестоматия / ред.-сост. Л. И. Шутова; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. хорового пения. – Челябинск, 1995. – С. 4.
6. **Владимир Горячих и его вклад в развитие народно-хорового исполнительства** / И. А. Игнатъев // Культура – искусство – образование: науч.-практ. конф.: тез. докл.: в 3 ч. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997. – Ч. 2. – С. 60–62.
7. **Психолого-педагогические условия формирования творческих навыков студентов специализации «Народное хоровое пение» в хоровом классе** / И. А. Игнатъев // Тезисы докладов XXII научно-практической конференции (по итогам исслед. работы преподавателей за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 31–32.
8. **Педагогические принципы формирования репертуара студенческих коллективов кафедры народного хорового пения** / И. А. Иг-

натъев // От государственных образовательных стандартов – к педагогическому творчеству: материалы XV науч.-метод. конф. преподавателей Челябин. гос. акад. культуры и искусств (Челябинск, 8 февр. 2001 г.) / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – С. 44–46.

9. **Трудности и особенности организации художественной самодельности рабочих в условиях производственного коллектива** / И. А. Игнатъев // Научно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов: материалы науч.-практ. конф. / ред. А. М. Баскаков, Р. А. Литвак, Л. Н. Родыгина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 27–29.

10. **Педагогические условия организации культурного пространства современного производственного коллектива** / И. А. Игнатъев // Культура – искусство – образование: новые поиски и результаты в теории и практике: материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-препод. состава акад. (Челябинск, 6 февр. 2004 г.) / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 98–101.

11. **Модельно-прогностический принцип развития художественной самодельности в условиях производственного коллектива** / И. А. Игнатъев // Культура – искусство – образование: новое в методологии, теории и практике: материалы XXVI науч.-практ. конф. проф.-препод. состава акад. (Челябинск, 4 февр. 2005 г.) / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 55–58.

12. **Некоторые аспекты художественно-эстетического потенциала современного производственного коллектива** / И. А. Игнатъев // Вестник педагогических исследований Челябинской государственной академии культуры и искусств / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т пед. исслед. – 2005. – № 2 (17) Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования. – С. 15–22. – (Сер. Педагогика и психология).

13. **Организация опытно-экспериментальной работы по созданию хора русской песни в условиях производственного коллектива** / И. А. Игнатъев // Вестник педагогических исследований Челябинской государственной академии культуры и искусств / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т пед. исслед. – 2005. – № 2 (17) Теория и практика педаго-

гики и психологии профессионального и общего образования. – С. 22–32. – (Сер. Педагогика и психология).

14. **Результаты исследования по приобщению членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям** / И. А. Игнатъев // Вестник педагогических исследований Челябинской государственной академии культуры и искусств / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т пед. исслед. – 2005. – № 3 (18) Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования. – С. 63–70. – (Сер. Педагогика и психология).

15. **Ретроспективный подход к развитию художественной самодетельности в производственном коллективе** / И. А. Игнатъев // Вестник педагогических исследований Челябинской государственной академии культуры и искусств / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т пед. исслед. – 2005. – № 3 (18) Теория и практика педагогики и психологии профессионального и общего образования. – С. 59–62. – (Сер. Педагогика и психология).

16. **Художественная самодетельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям**: дис. ... канд. пед. наук по специальности 13. 00. 05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности / И. А. Игнатъев; науч. рук. М. Е. Дуранов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 184 с.

17. **Художественная самодетельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям**: автореф. дис. ... канд. пед. наук по специальности 13. 00. 05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности / И. А. Игнатъев; науч. рук. науч. рук. М. Е. Дуранов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 23 с.

18. **О возможностях социокультурного образования личности в производственном коллективе** / И. А. Игнатъев // Социально-культурные проблемы подготовки специалиста в вузе: сб. науч. ст. / науч. ред. М. Е. Дуранов; сост. Е. В. Исмаилова. – Челябинск, 2006. – Вып. 1. – С. 216–227.

19. **Художественные ценности как педагогическая проблема** / И. А. Игнатъев // Вопросы современного музыкознания: межвуз. сб. / ред-

кол. Л. К. Игнатьева, С. В. Черевань, Т. С. Сорокина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – Вып. 2. – С. 204–213.

20. **К вопросу о резервах репертуара хоровых коллективов** / И. А. Игнатьев // Культура – искусство – образование: синтез теории и практики: материалы XXVIII науч.-практ. конф. проф.-препод. состава акад. (Челябинск, 8 февр. 2007 г.) / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 293–295.

21. **Ляхно, В. М. Взять бы сердце в руки:** сб. / вступ. ст. и ред. И. А. Игнатьев. – Челябинск, 2007. – 86 с.

22. **Проблемы приобщения производственного коллектива к художественной самодеятельности:** моногр. / И. А. Игнатьев; Центр изучения социокультурных проблем личности и коллектива. – Челябинск, 2007. – 129 с.

23. **Развитие хоровой самодеятельности в XX – начале XXI века: история и современность** / И. А. Игнатьев // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX науч.-практ. конф. проф.-препод. состава акад. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 335–339.

24. **Особенности художественно-педагогического процесса в мужском вокальном ансамбле «Сплав» ОАО «ЧЭМК»** / И. А. Игнатьев // Культура – искусство – образование: сохранение традиций и новаторство: материалы XXXII науч.-практ. конф. проф.-препод. состава акад. (Челябинск, 8 февр. 2011 г.): в 2 ч. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – Ч. 2. – С. 169–172.

25. **Алексеевко Елена Васильевна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 20.

26. **Анисимова Наталья Борисовна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 27.

27. **Ансамбль ложжарей хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В.

Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 29.

28. **Архипова Татьяна Вячеславовна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 39–40.

29. **Бабинцева Любовь Ивановна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 46.

30. **Балакина Ольга Михайловна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 51.

31. **Безбородова Галина Анатольевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 56.

32. **Белозеров Сергей Константинович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 59.

33. **Богатырева Любовь Ивановна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 72.

34. **Бухонов Владимир Николаевич** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 86.

35. **Ванго Любовь Эйновна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 93.

36. **Васильев Владимир Васильевич** / И. А. Игнатъев // Челябин-

ская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 94.

37. **Веселова Светлана Евгеньевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 97.

38. **Воронина Евгения Тимофеевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 112.

39. **Голубева Алия Юрьевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 135.

40. **Гонтарь Виктор Михайлович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 137.

41. **Горват Татьяна Абриковна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 137–138.

42. **Девяткова Тамара Федоровна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 151.

43. **Дробышевская Галина Михайловна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 178.

44. **Егорова Екатерина Анатольевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 186.

45. **Ефимова Ольга Николаевна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 192.
46. **Жарков Петр Константинович** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 194.
47. **Завейборода Вячеслав Дмитриевич** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 200.
48. **Засыпкина Татьяна Анатольевна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 208.
49. **Ильгамов Равиль Наильевич** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 225.
50. **Кирилов Игорь Юрьевич** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 264–265.
51. **Козлов Юрий Николаевич** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 283.
52. **Кончакова Елена Николаевна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 290.
53. **Корнилова Татьяна Александровна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.;

Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 291.

54. **Крылова Зинаида Тимофеевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 306.

55. **Кузнецова Ирина Александровна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 310.

56. **Лапенковы Александр Калинович и Григорий Калинович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 328.

57. **Логойко Вячеслав Константинович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 339.

58. **Луцина Ирина Борисовна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 342.

59. **Лысоченко Елена Владимировна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 342.

60. **Малков Дмитрий Александрович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 349.

61. **Морозова Елена Вячеславовна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 382.

62. **«Надежда» – конкурс молодых исполнителей народной песни** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 396.
63. **«Надежда» – региональный конкурс юных исполнителей народной песни** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 396–397.
64. **Народного хорового пения кафедре** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 398–399.
65. **Наянзина Людмила Васильевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 406.
66. **Патраков Виктор Иванович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 440.
67. **Перерва Оксана Юрьевна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 445.
68. **Приветственное слово на пленарном заседании форума «Дни Германии в Магнитогорске, 2012 г.»** // Искусство Германии и России: сб. материалов межвуз. науч.-практ. конф. с междунар. участием «Дни Германии в Магнитогорске, 2012 г.» (Магнитогорск, 16–17 окт. 2012 г.) / под ред. М. А. Егоровой, А. А. Кузиной, О. В. Синяевой, Н. Р. Уразаевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – С. 8.
69. **Присяжнюк Наталья Иосифовна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд.

совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 470.

70. **Проблемы формирования репертуара в мужском вокальном ансамбле «Сплав» ОАО «ЧЭМК»** / И. А. Игнатъев // Культура – искусство – образование: взаимозависимость результатов науки и практики: материалы XXXIII науч.-практ. конф. проф.-препод. сост. акад. (Челябинск, 8 февр. 2012 г.): в 2 ч. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – Ч. 2. – С. 100–103.

71. **Профсоюзная организация преподавателей и сотрудников** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 474–475.

72. **Пядышев Андрей Александрович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 479.

73. **Рожкова Ольга Владимировна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 490–491.

74. **Севостьянов Александр Владимирович** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 517–518.

75. **Семенцова Татьяна Ивановна** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 522.

76. **Теоретические основы приобщения рабочих промышленного предприятия к художественно-эстетическим ценностям** / И. А. Игнатъев // Социально-культурные проблемы образования и развития: исследование, теория, практика / Магнитогорский гос. ун-т; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Магнитогорск-Челябинск, 2012. – С. 53–60.

77. **Филиппов Анатолий Иванович** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 616–617.
78. **Хаерзманова Эльвира Денисламовна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 627.
79. **Хисамеева Людмила Павловна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 630.
80. **Хоменко Владимир Леонидович** / И. А. Игнатьев, Т. И. Семенцова // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 632.
81. **Чарикова Татьяна Ювенальевна** / И. А. Игнатьев, Т. И. Семенцова // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 647–648.
82. **Швидь Анатолий Прохорович** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 671.
83. **Швидь Лариса Борисовна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 671–672.
84. **Шмакова Любовь Павловна** / И. А. Игнатьев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 681.

1.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

85. **Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в хоровых и вокальных ансамблях в условиях производственного коллектива** / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. межсоюз. дом. самодеят. творчества. – Челябинск, 1988. – 49 с: библиогр.

86. **Хоровая литература: прогр. курса для студентов III–IV курсов дневного отделения специализации «Руководитель самодеятельного народного хора»** / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 23 с.

87. **Челябинский государственный институт культуры: проспект** / под. ред. Т. М. Синецкая; редкол. В. И. Антонова, Н. Г. Апухтина, В. А. Ермакова, Д. Б. Перчик, Р. Ф. Фадеева; сост. Л. Д. Ивлева, И. А. Игнатъев, Е. И. Коган и др. – Челябинск, 1988. – 43 с.

88. **Методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов русской народной песни и фольклорных ансамблей, работающих в условиях производственного коллектива** / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. межсоюз. дом. самодеят. творчества. – Челябинск, 1990. – 68 с: библиогр.

89. **Поет хор русской песни Челябинского государственного института искусства и культуры: сб. песен и метод. рекомендации для студентов специализации «Народное хоровое пение» сред. и высш. учеб. заведений культуры и рук. самодеят. хоровых коллективов: Ч. 1** / сост. И. А. Игнатъев. – Челябинск, 1995. – 59 с.

90. **Дирижирование. Начальные уроки дирижирования. Практика работы с хором: прогр. и метод. рекомендации для студентов 1–5 курсов дневного отд-ния специализации «Народное хоровое пение»** / сост. Л. И. Шутова, И. А. Игнатъев. – Челябинск, 1996. – 46 с.

91. **Методическое пособие для студентов ДО и ОЗО по специальности «Народный хор»** / сост. Игнатъев И. А. – Челябинск, 2002. – 78 с.

92. **Дирижерско-хоровая практика: прогр. курса по специальности 053000 Нар. худож. творчество, квалификация – Худож. рук. нар. хора, преподаватель** / И. А. Игнатъев. – Челябинск, 2003. – 15 с.

93. **Методика преподавания специальных дисциплин: прогр. курса по специальности 053000 Нар. худож. творчество, квалификация –**

Худож. рук. нар. хора, преподаватель / И. А. Игнатъев. – Челябинск, 2003. – 15 с.

94. **Практика в самостоятельном народном хоре:** метод. разработка для специальности 053000 Нар. худож. творчество, квалификация – Худож. рук. нар. хора, преподаватель / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 7 с.

95. **Практика работы в народном хоре:** метод. разработка для студентов очного и заоч. отд-ния муз.-пед. фак. специализации «Руководство самодеят. нар. хором» / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 9 с.

96. **Работа над рефератом по хоровой литературе:** для студентов очного и заоч. отд-ния муз.-пед. фак. специализации «Руководство самодеят. нар. хором» / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 12 с.

97. **Хоровая литература:** прогр. курса по специальности 053000 Нар. худож. творчество, квалификация – Худож. рук. нар. хора, преподаватель / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 21 с.

98. **Поет хор тракторостроителей:** хрестоматия и метод. рекомендации для рук. хоров рус. песни в производств. коллективе / сост. И. Игнатъев, Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 89 с.: нот.

99. **Поет хор «Надежда»:** хрестоматия для студентов очного и заоч. отд-ний, специализации 053000 «Нар. худож. творчество», преподавателей ДМШ и рук. дет. вокал. ансам. домов и дворцов культуры / сост. И. Игнатъев, Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – Вып. 1. – 107 с.: нот.

100. **Дирижерско-хоровая практика:** раб. учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ния, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – Рук. вокал.-хорового коллектива, преподаватель / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 28 с. – (Рабочая учебная программа).

101. **Методика преподавания специальных дисциплин:** раб. учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ния, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – Рук.

вокал.-хорового коллектива, преподаватель / И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 30 с.

102. **Ознакомительная практика:** прогр. и метод. рекомендации для студентов очного и заоч. отд-ния, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – Рук. вокал.-хорового коллектива, преподаватель / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 17 с. – (Учебно-методический комплекс. Программа практики).

103. **Поет «Надежда»:** хрестоматия для студентов очного и заоч. отд-ний, специализации 053000 «Нар. худож. творчество», преподавателей ДМШ и рук. дет. вокал. ансамблей домов и дворцов культуры / сост. И. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – Вып. 2. – 133 с.: нот.

104. **Хороведение:** раб. учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ния, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – Рук. вокал.-хорового коллектива, преподаватель / сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 27 с.

105. **Теория и история народной художественной культуры:** гос. экзамен по специальности 071301 Нар. худож. творчество: прогр. / сост. Е. А. Каминская, И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 26 с. – (ИГА: Учеб.-метод. комплекс).

106. **Теория и история народной художественной культуры:** гос. экзамен по специальности 071301 Нар. худож. творчество: метод. рекомендации / сост. Е. А. Каминская, И. А. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 47 с. – (ИГА: Учеб.-метод. комплекс).

107. **Практика:** прогр. и метод. рекомендации для студентов очного и заоч. отд-ния, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – Рук. вокал.-хорового коллектива, преподаватель / сост. И. А. Игнатъев, Е. А. Каминская, Л. И. Шутова, Т. И. Семенцова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд. испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 35 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

108. **Песни для мужского вокального ансамбля:** хрестоматия для студентов очного и заоч. отд-ний, специализации 073700 «Искусство нар. пения» и рук. дет. вокал. ансамблей домов и дворцов культуры / сост. И. Игнатъев; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – Вып. 1. – 93 с.: нот.

И. И. А. ИГНАТЬЕВ – РЕЦЕНЗЕНТ

109. **Постановка голоса:** прогр. для студентов днев. отд-ния по специальности 053000 Нар. худож. творчество, специализации «Нар. хоровое пение» / сост. Т. А. Засыпкина, Н. В. Фадеева; рец. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 14 с.

110. **Хоровая аранжировка:** прогр. курса для студентов днев. и заоч. отд-ний ин-тов искусства по специализации «Нар. хоровое пение» / сост. Т. Ю. Чарикова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 24 с.

111. **Дирижирование:** раб. учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ний / сост. Л. И. Шутова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 42 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

112. **История хорового творчества:** раб. учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ний / сост. О. Ю. Перерва; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – (Учеб.-метод. комплекс).

113. **Методика работы хором** / сост. Л. И. Шутова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 23 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

114. **Методические рекомендации к практической части выпускной квалификационной работы специалиста** / сост. Л. И. Шутова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 46 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

115. **Преддипломная практика:** прогр. и метод. рекомендации / сост. Л. И. Шутова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 46 с. – (Учеб.-метод. комплекс. Progr. практики).

116. **Производственная практика:** прогр. и метод. рекомендации для студентов днев. и заоч. отд-ний / сост. О. Ю. Перерва; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 18 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

117. **Хоровой класс:** раб. учеб. прогр. дисциплины / Л. И. Шутова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 48 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

118. **Народное музыкальное творчество:** учеб.-метод. комплекс для студентов 3 курса ДО и ОЗО, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – Худож. рук. вокал.-хорового коллектива, преподаватель / сост. Е. А. Каминская; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 64 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

119. **Педагогическая практика:** прогр. и метод. рекомендации для студентов очного отделения, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество / сост. Т. И. Семенцова; рец. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 20 с. – (Учеб.-метод. комплекс. Прогр. практики).

III. ЛИТЕРАТУРА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И. А. ИГНАТЬЕВА

3.1. Творческая судьба И. А. Игнатъева

120. **А песня русская звучит!** // Летопись добра: три века благотворительности на Южном Урале / ред. А. Лобышев. – Челябинск, 2005. – Кн. 3. – С. 112.

О кафедре народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств.

121. **Жизненный и творческий путь** // Академгородок. – 2004. – № 6. – С. 8–9.

Об И. А. Игнатъеве к 60-летию.

122. **Игнатъев Игорь Алексеевич** [Электронный ресурс] // Who is Who в России. – Режим доступа: http://www.whoiswho-verlag.ch/versionnew/russland/verlag/63.php?txt_Language=RU&real_str_PersID=RU05008398&uniqueID=32871546-fe63-4eba-9c65-d284b9b4fba9.

123. **Игнатъев Игорь Алексеевич** [Электронный ресурс] // Челябинская область: информационный портал. – Режим доступа: <http://chelportal.ru/?site=encyclopedia&t=Ignatev&id=4801>.

124. **Кто поет, тот дольше живет** / Музык.-пед. факультет // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2009. – Вып. 7. – С. 169–174.

Об И. А. Игнатъеве к 60-летию.

125. **Леонидова, И. Истоки песни народной:** [беседа с преподавателем Челяб. гос. акад. культуры и искусств И. А. Игнатъевым] / И. Леонидова // Южноуральская панорама. – 2004. – 17 апреля. – С. 3.

К 30-летию творческой и педагогической деятельности и 60-летию со дня рождения И. А. Игнатъева.

126. **Синецкая, Т. М. Игнатъев Игорь Алексеевич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энцикл. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 2. – С. 555.

127. **Синецкая, Т. М. Игнатъев Игорь Алексеевич** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 324.

128. **Синецкая, Т. М. Игнатъев Игорь Алексеевич** / Т. М. Синецкая // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 221–222.

129. **Синецкая, Т. М. Игнатъев Игорь Алексеевич** [Электронный ресурс] / Т. М. Синецкая // Челябинская государственная академия культуры и искусств / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – Режим доступа: www.chgaki.ru/сотрудники/игнатъев-игорь-алексеевич.

130. **Структурные подразделения академии. Музыкально-педагогический факультет** // Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 119–126.

3.2. Фестивали, конкурсы, концерты

131. **I Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда»** / И. А. Игнатъев // Академгородок. – 2003. – № 6 (15). – 1–15 мая. – С. 4.

132. **Брагин, В. Успех в областном смотре** / В. Брагин // Березовский рабочий. – 1972. – 21 дек. – С. 4.

Участие хора русской народной песни ДК «Современник» в областном смотре художественной самодеятельности.

133. **Вяткина, В. Конкурс мужских хоров прошел на Южном Урале** / В. Вяткина // Возрождение Урала. – 2014. – 28 март. – С. 4.

134. **Епанчинцев, Н. Хор – это команда!** / Н. Епанчинцев // МРСК Урала. – 2013. – 30 марта.

Трио «Энергия души» филиала «Челябэнерго» стало призером регионального фестиваля-конкурса мужских вокальных ансамблей.

135. **Зеленин, А. Есть компакт-диск!** / А. Зеленин // Академгородок. – 2006. – № 65.

О записи программы, подготовленной к государственному экзамену, студентов-выпускников заочного отделения кафедры народного хорового пения в студии звукозаписи ЧГАКИ.

То же // Хроника жизни академии. 2005–2006 уч. год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 150–151.

136. Зырянов, А. И. Их песня жить и служить помогает / А. И. Зырянов // *Ветеран Урала*. – 2014. – 31 янв. – С. 11.

О народном коллективе мужского ансамбля ЧЭМК «Сплав».

137. Кремлев, В. Готовясь к юбилею / В. Кремлев // *Березовский рабочий*. – 1973. – 26 июня.

Хор русской народной песни ДК «Современник» готовит программу к 225-летию Березовского.

138. Кульдяев, О. Поют мужчины / О. Кульдяев // *Танкоград*. – 2010. – № 10 (302). – С. 4.

Об открытом областном фестивале-конкурсе мужских ансамблей, посвященном 65-летию Великой Победы (организаторы – Челябинское региональное отделение Благотворительного фонда «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко и Челябинская государственная академия культуры и искусств).

139. Леонтьева, Е. Звонкого вам голоса! / Е. Леонтьева // *Березовский рабочий*. – 1973. – 11 мая. – С. 4.

О хоре русской народной песни ДК «Современник».

140. Мужских вокальных ансамблей им. В. П. Поляничко конкурс / И. А. Игнатьев // *Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл.* / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 385.

141. Нам песня строить и жить помогает // *Электросплав: газета ОАО «ЧЭМК»*. – 2010. – 25 мая. – С. 2.

О мужском вокальном ансамбле «Сплав» ЧЭМК (худож. рук. И. А. Игнатьев).

142. Петрова, Н. Вдохновленные песней / Н. Петрова // *Уральский рабочий*. – 1973. – 15 июня.

О передаче «Уральская песня и композиторы» на Свердловском телевидении с участием хора русской народной песни ДК «Современник».

143. **С песней по жизни!** // Возрождение Урала. – 2012. – № 11. – С. 3.

III Открытый областной фестиваль-конкурс мужских ансамблей им. В. П. Поляничко (организатор – кафедра народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств).

144. **С песней по жизни!** // Возрождение Урала. – 2013. – № 12. – С. 2.

В концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся IV Открытый областной фестиваль-конкурс мужских ансамблей им. В. П. Поляничко (организатор – кафедра народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств).

145. **С юбилеем, любимая кафедра!** // Академгородок. – 2004. – № 17–18. – С. 11.

О праздновании 30-летия кафедры народного хорового пения.

146. **Саванова, Т. Челябинск дарит России «Надежду»** / Т. Саванова; беседовала М. Садчикова // Южноуральская панорама. – 2008. – 9 апр. – С. 3.

Беседа с председателем жюри конкурса исполнителей народной песни «Надежда» заслуженной артисткой России Т. Савановой, главным хормейстером Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня» Н. Бабкиной.

147. **Садчикова, М. Яркие таланты из дальних уголков** / М. Садчикова, фото А. Кузнецов // Южноуральская панорама. – 2008. – 16 апр. – С. 3.

О XII открытом региональном конкурсе юных исполнителей народной песни «Надежда».

148. **Смагин, В. Нам песня строить и жить помогает** / В. Смагин // Электросплав: газета ОАО «ЧЭМК». – 2012. – 11 апр. – С. 2.

О мужском вокальном ансамбле «Сплав» ЧЭМК (худож. рук. И. А. Игнатьев).

149. **Токарева, Т. Новые песни нового хора** / Т. Токарева // Южноуральская панорама. – 2005. – 5 мая. – С. 4.

В Театре ЧТЗ-«Уралтрак» состоялся отчетный концерт нового хора народной песни ДК, посвященный 60-летию Победы и 5-летию восставления хора.

150. **[О хоре народной песни ДК «Современник», г. Березовский]** / фото Т. Суханова // Березовский рабочий. – 1973. – 13 фев. – С. 4.

151. Только для Вас поет народный артист СССР Леонид Сметанников / И. А. Игнатъев // Академгородок. – 2004. – № 4 (31). – 1–15 апр. – С. 3.

О концерте Л. Сметанникова в академии, посвященном 8 Марта.

152. Фадеева, Н. В. Молодость и юность «Надежды» / Н. В. Фадеева // Академгородок. – 2005. – № 6–7. – С. 4, 7.

И. А. Игнатъев – член жюри конкурса.

3.3. Хор народной музыки «Песни Урала»

153. Абсолютная победа // Академгородок. – 2005. – № 5. – С. 5.

Об участии хора народной музыки «Песни Урала» в городском этапе фестиваля «Весна студенческая».

154. Ахатова, А. Московские гастроли хора народной музыки ЧГАКИ «Песни Урала» / А. Ахатова, К. Гареева // Академгородок. – 2006. – № 68. – С. 3.

155. Болодурин, Э. А. Светлее песни нет / Э. А. Болодурин // Академгородок. – 2002. – № 7. – С. 9.

Концерт хора народной музыки «Песни Урала».

156. Гильманова, И. «Песни Урала» на международном конкурсе в Сочи / И. Гильманова, И. Зырянов // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2009. – № 7. – С. 150–153.

157. Головырцева, Л. Дарим радость через песню / Л. Головырцева, Е. Цуканова, О. Селютин // Академгородок. – 2004. – № 14. – С. 3.

158. Горюк, О. Бис на конкурсе / О. Горюк // Челябинский рабочий. – 2013. – 5 дек. – С. 17.

Ансамбль «Песни Урала» на конкурсе получил Гран-при международного фестиваля-конкурса «Очарование Богемии» в Праге (Чехия).

159. Егорова, Е. Русская песня – душа народа / Е. Егорова // Академгородок. – 2010. – № 110. – С. 5.

160. Искусство дарить радость // Академгородок. – 2003. – № 10. – С. 4.
О выездном концерте хора в санатории «Увильды».

161. Катричева, Т. Ю. И снова в Москве / Т. Ю. Катричева // Академгородок. – 2003. – № 13. – С. 8.

162. **Лапина, Н. Гастроли по Башкирии** / Н. Лапина, К. Гареева // Академгородок. – 2005. – № 60. – С. 3.

То же // Хроника жизни академии. 2005–2006 уч. год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 80–82.

163. **Марьина, Т. В народной песне наши корни:** [беседа с Л. И. Шутовой] / Т. Марьина // Вечерний Челябинск. – 2008. – 25 сент. – С. 9.

164. **«Песни Урала» – хор народной музыки** / И. А. Игнатъев // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-изд. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 450.

165. **Токарев, Г. Столичные гастроли** / Г. Токарев // Академгородок. – 2002. – № 9. – С. 3.

Хор народной музыки «Песни Урала».

166. **Токарева, Т. «Песни Урала» в Башкортостане** / Т. Токарева // Южноуральская панорама. – 2005. – 27 окт.

То же // Хроника жизни академии. 2005–2006 уч. год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 46–47.

167. **Ушанова, Е. «Песни Урала» – песни для души** / Е. Ушанова // Академгородок. – 2008. – № 93. – С. 3.

168. **Фадеева, Н. В. Американские вариации** / Н. Ф. Фадеева // Академгородок. – 2005. – № 9. – С. 4.

169. **Шутова, Л. И. Основные принципы отбора песенно-хорового материала хора народной музыки «Песни Урала» Челябинской государственной академии культуры и искусств** / Л. И. Шутова // Пятые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры»: сб. ст. участников междунар. науч. конф. (Челябинск, 25–26 февр. 2011 г.) / под ред. проф. Е. И. Головановой; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 107–111.

Об И. А. Игнатъеве – с. 109.

3.4. Хор русской песни ДК завода им. Д. Колющенко

170. [Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества на заводе им. Д. Колющенко] / фото М. Петрова // Челябинский рабочий. – 1977. – 30 янв.

171. Аввакумова, Л. Уральская песня на Алтае / Л. Аввакумова, Л. Гусельникова // Колющенец. – 1980. – 11 июля.

Выступление хора перед строителями Алтайского коксохимического комбината.

172. Выступление хора русской песни завода им. Д. Колющенко на городском смотре в ДК железнодорожников]: фото // Вечерний Челябинск. – 1977. – 4 июня.

173. Песни над «Солнечным берегом» // Вечерний Челябинск. – 1984. – 25 июня.

О концертах хора русской песни ДК завода им. Д. Колющенко в Болгарии.

174. Слепухин, Ю. Нам песня строить и жить помогает / Ю. Слепухин // Колющенец. – 1977. – 15 июня.

Об участии заводского хора русской народной песни под руководством И. А. Игнатъева в областном смотре коллективов художественной самодеятельности.

175. Сорокина, Г. Хор колющенцев в Кусе / Г. Сорокина // Челябинский рабочий. – 1983. – 1 мая. – С. 4.

176. Федорова, Л. На полпути / Л. Федорова // Вечерний Челябинск. – 1977. – 1 апр.

Об участии хора ДК завода им. Д. Колющенко в смотре самодеятельных коллективов домов и дворцов культуры.

3.5. Хор русской народной песни ДК ЧТЗ

177. Аккуратнова, Е. Что за песня без мужчины? / Е. Аккуратнова // Вечерний Челябинск. – 2001. – 30 янв. – С. 5.

О возрождении хора русской песни при ДК ЧТЗ.

178. **Анисимова, Н. Согревающие душу** / Н. Анисимова // Челябин. трактор. – 2012. – 30 нояб. – С. 16.

Хор народной песни ДК ЧТЗ готовится к 65-летнему юбилею певческого коллектива.

179. **Игнатьев, И. А. «Танкоград, Танкоград, наша доблесть и честь!»** / И. А. Игнатьев // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2001. – 9 окт. – С. 3.

Об участии хора народной песни ДК ЧТЗ в одноименном концерте и презентации сборника известного южноуральского композитора, заслуженного работника России О. Кульдяева.

180. **Игнатьев, И. А. И льется песня** / И. А. Игнатьев; беседовала Ю. Асылгериева // Челябинский трактор. – 2007. – 2 февр. – С. 14.

Интервью с И. А. Игнатьевым, руководителем хора ДК ЧТЗ.

181. **Игнатьев, И. А. Спойте, друзья?** / И. А. Игнатьев // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2004. – 28 сент. – С. 4.

Приглашение желающих принять участия в работе хора русской песни Дворца культуры ЧТЗ.

182. **Калентьева, А. Пели, поем и будем петь!** / А. Калентьева // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2002. – 24 сент. – С. 4.

183. **Калентьева, А. Пение – признак единения?** / А. Калентьева // Всем!: газета Челябин. тракторного завода. – 2004. – 20 нояб. – С. 5.

Участие хора ДК ЧТЗ в торжествах, посвященных юбилею дворца культуры.

184. **Калентьева, А. Творческие отчеты в цехах** / А. Калентьева // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2004. – 9 нояб. – С. 4.

Выступление хора ДК ЧТЗ перед рабочими цеха топливной аппаратуры.

185. **Костина, В. Отзвуки Бажовского фестиваля** / В. Костина // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2001. – 10 июля. – С. 3.

ОАО «ЧТЗ» на фестивале было представлено коллективом хора русской песни ДК ЧТЗ.

186. **Налетов, В. Про тех, кто с песней** / В. Налетов // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2005. – 27 мая. – С. 7.

Солист хора ДК ЧТЗ рассказывает о своем коллективе, который отметил 5-летие.

187. **Налетов, В. Чтобы душа полет не забыла** / В. Налетов // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2006. – 24 марта. – С. 7.

О народном коллективе хора русской песни ДК ЧТЗ.

188. **Орлова, Л. Все пели хором** / Л. Орлова // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2002. – 9 апр. – С. 1.

Об участии хора народной песни ДК ЧТЗ в Фестивале хорового пения лучших коллективов города и области.

189. **Орлова, Л. Свой пригласительный билет оставляю я на память** / Л. Орлова // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2002. – 10 дек. – С. 8.

О концерте, посвященном 55-летию хора народной песни ДК ЧТЗ.

190. **Премьера хора народной песни** / И. А. Игнатьев // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2001. – 30 янв. – С. 3.

О выступлении хора народной песни ДК ЧТЗ в канун нового года.

191. **С душой и любовью** / фоторепортаж А. Дубровина // Челябинский трактор. – 2014. – 17 марта. – С. 8.

О выступлении хора ДК ЧТЗ перед рабочими.

192. **С песней в XXI век!** / И. А. Игнатьев // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2000. – 26 дек. – С. 3.

О возрождении хора народной песни ДК ЧТЗ.

193. **Соболев, Э. Песенный подарок городу** / Э. Соболев // Всем!: газета Челябин. трактор. завода. – 2001. – 22 сент. – С. 4.

Встреча участников хора народной песни ДК ЧТЗ с уральским композитором О. В. Кульдяевым.

194. **Шестакова, Е. Юбилейная песня** / Е. Шестакова // Челябинский трактор. – 2013. – 25 янв. – С. 6.

Хор Дворца культуры ЧТЗ совершил турне по заводским цехам.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Аввакумова Л. 171
Аккуратнова Е. 177
Алексеев Е. В. 25
Алешко Е. Н. 124, 156
Анисимова Н. 26, 178
Антонова В. И. 87
Апухтина Н. Г. 87
Архипова Т. В. 28
Асылгериева Ю. 180
Ахатова А. 154

Бабинцева Л. И. 29
Бабкина Н. 146
Балакина О. М. 30
Баскаков А. М. 9
Безбородова Г. А. 31
Белозеров С. К. 32
Богатырева Л. И. 33
Боже В. С. 127
Болодурина Э. А. 155
Бочкарев К. Н. 126
Брагин В. 132
Бурматов В. И. 25–67, 69, 71–75,
77–84, 128, 140, 164
Бухонов В. Н. 34

Ванго Л. Э. 35
Васильев В. В. 36
Веселова С. Е. 37
Воронина Е. Т. 38
Вяткина В. 133

Гареева К. 154, 162
Гильманова И. 156
Голованова Е. И. 169
Головырцева Л. 157
Голубева А. Ю. 39
Гонтарь В. М. 40
Горват Т. А. 41
Горюк О. 158
Горячих В. 6
Гусельникова Л. 171

Девяткова Т. Ф. 42
Дробышевская Г. М. 43
Дубровин А. 191
Дуранов М. Е. 16–18

Егорова Е. А. 44, 159
Егорова М. А. 68
Епанчинцев Н. 134
Ермакова В. А. 87
Ефимова О. Н. 45

Жарков П. К. 46

Завейборода В. Д. 47
Засыпкина Т. А. 48, 109
Зеленин А. 135
Зырянов А. И. 136
Зырянов И. 156

Ивлева Л. Д. 87
Игнатьева Л. К. 19

- Ильгамов Р. Н. 49
Исмаилова Е. В. 18
- Калентьева А. 182–184
Каминская Е. А. 105–107, 118
Катричева Т. Ю. 161
Кирилов И. Ю. 50
Коган Е. И. 87
Козлов Ю. Н. 51
Кончакова Е. Н. 52
Корнилова Т. А. 53
Костина В. 185
Кремлев В. 137
Крылова З. Т. 54
Кузина А. А. 68
Кузнецов А. Н. 147
Кузнецова И. А. 55
Кульдяев О. В. 138, 179, 193
- Лапенков А. К. 56
Лапенков Г. К. 56
Лапина Н. 162
Лахно В. М. 21
Леонидова И. 125
Леонтьева Е. 139
Литвак Р. А. 9
Лобышев А. 120
Логойко В. К. 57
Лущина И. Б. 58
Лысоченко Е. В. 59
- Малков Д. А. 60
Марьина Т. 163
Морозова Е. В. 61
- Налетов В. 186, 187
Наянзина Л. В. 65
- Овчинникова Н. В. 25–67, 69, 71–75, 77–84, 124, 128, 140, 156, 164
Орлова Л. 188, 189
- Патраков В. И. 66
Перерва О. Ю. 67, 112, 116
Перчик Д. Б. 87
Петров М. 170
Петрова Н. 142
Присяжнюк Н. И. 69
Пядышев А. А. 72
- Родыгина Л. Н. 9
Рожкова О. В. 73
Рушанин В. Я. 25–67, 69, 71–75, 77–84, 128, 140, 164
- Саванова Т. 146
Садчикова М. 146, 147
Севостьянов А. В. 74
Селютина О. 157
Семенцова Т. И. 75, 80, 81, 107, 119
Синецкая Т. М. 87, 126–129
Синяева О. В. 68
Слепухин Ю. 174
Смагин В. 148
Сметанников Л. 151
Соболев Э. 193
Сорокина Г. 175
Сорокина Т. С. 19
Суханов Т. 150

Токарев Г. 165

Токарева Т. 149, 166

Уразаева Н. Р. 68

Ушанова Е. 167

Фадеева Н. В. 109, 152, 168

Фадеева Р. Ф. 87

Федорова Л. 176

Филиппов А. И. 77

Хаерзманова Э. Д. 78

Хисамеева Л. П. 79

Хоменко В. Л. 80

Цуканова Е. 157

Чарикова Т. Ю. 81, 110

Черевань С. В. 19

Черноземцев В. А. 127

Швидь А. П. 82

Швидь Л. Б. 83

Шестакова Е. 194

Шмакова Л. П. 84

Шутова Л. И. 5, 90, 107, 111,
113–115, 117, 163, 169

ПРИЛОЖЕНИЯ

Ученики И. А. Игнатьева, достоенные почетных званий Российской Федерации

№№	Ф. И. О.	Наименование почетного звания	Год присвоения
1.	Гонтарь Виктор Иванович (солист Уральского государственного академического хора русской песни, г. Екатеринбург)	Заслуженный артист Российской Федерации	24.09.2001
2.	Веселова Светлана Евгеньевна (руководитель народного коллектива хора ветеранов труда ДК ЧТЗ «УРАЛТРАК», г. Челябинск)	Заслуженный работник культуры Российской Федерации	06.07.2006
3.	Девяткова Тамара Федоровна (руководитель народного коллектива ансамбля «Прикамские узоры», г. Чернушка, Пермская обл.)	Заслуженный работник культуры Российской Федерации	11.12.1996
4.	Филиппов Анатолий Иванович (руководитель народного коллектива хора «Фрески», г. Заречный, Свердловская обл.)	Заслуженный работник культуры Российской Федерации	27.11.2002
5.	Швидь Лариса Борисовна (учитель музыки гимназии № 161, г. Екатеринбург)	Почетный работник общего образования Российской Федерации	03.04.2002
6.	Наянзина Людмила Васильевна (преподаватель Салаватского музыкального училища, руководитель ансамбля «Живая вода», г. Салават, Республика Башкортостан)	Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан	14.08.2003
7.	Патраков Виктор Иванович (преподаватель музыкальной школы, руководитель ансамбля «Балалайки» (с. Н. Искуш), Республика Башкортостан)	Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан	12.07.1996

Основные творческие работы И. А. Игнатьева (список концертов и выступлений)

№	Вид творческой работы	Место публичного выступления	Дата
1.	Концерт	Областная Дума, г. Челябинск	05.11.2002
2.	Песенное творчество уральских композиторов	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 21, г. Челябинск	16.11.2002
3.	Концерт	РОСТ, г. Екатеринбург	20.11.2002
4.	Совместный концерт-встреча со студентами и преподавателями РАМ им. Гнесиных	Шуваловский зал, Российская академия музыки, г. Москва	04.12.2002
5.	Творческая встреча с ансамблем «Русская песня» (рук. Н. Бабкина)	г. Москва	05.12.2002
6.	Концерт	Вторая международная выставка «Молодежь, отдых и досуг», г. Москва, ВЦ	21.02.2003
7.	Сказы П. Бажова	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 21, г. Челябинск	07.03.2003
8.	Осенние праздники народного православного календаря «Дожинки», «Покров день»	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 11, г. Челябинск	23.10.2003
9.	Концерт – I межрегиональный музыкальный фестиваль «В Урале Русь отражена»	ДК им. Лаврова, г. Екатеринбург	28.11.2003
10.	Участие в заключительном концерте фестиваля «В Урале Русь отражена»	Оперный театр, г. Екатеринбург	01.12.2003
11.	Концерт. Хоровая музыка XVI в. Тема Родины в произведениях современных композиторов	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 11, г. Челябинск	13.12.2003
12.	Концерт. Весенние праздники народного православного календаря «Широкая масленница», «Никола весенний»		13.03.2004
13.	Концерт «А песня русская жива!»		23.04.2004
14.	Концерт, посвященный Дню учителя	ДК им. Захарова, г. Касли, Челябинская обл.	30.09.2004
15.	Областной слет строительных отрядов (посвященный 40-летию движения)	ДК ЖД, г. Челябинск	26.10.2004
16.	Концерт	Областная Дума, г. Челябинск	05.11.2004
17.	Барды XX века. А. Розенбаум, О. Митяев, С. Мительман	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 14, г. Челябинск	27.11.2004
18.	Концерт, посвященный песенно-хоровому творчеству композитора В. Горячих		18.12.2004
19.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Концертный зал им. С. Прокофьева, г. Челябинск	22.02.2004

№	Вид творческой работы	Место публичного выступления	Дата
20.	Старинные русские вальсы и марши (концерт, посвященный 60-летию Победы)	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 14, г. Челябинск	13.03.2005
21.	«Не стареют душой ветераны» – концерт, посвященный 60-летию Победы		24.04.2005
22.	Гастрольные поездки по городам и районным центрам Челябинской области (концерты, посвященные 60-летию Победы)	г. Троицк, с. Бобровка (Троицкий р-н), Златоуст, Миасс, Аргаяш, Карабаш, Октябрьское, Пласт, Уйское, Чебаркуль, пос. Тимирязевский	3–7. 05.2005
23.	Концерт «Американская музыка эпохи 40-х годов» (совм. с американскими артистами)	Театр оперы и балета, г. Челябинск	30.05.2005
24.	Концерты в Республике Башкортостан	г. Салават, Октябрьский, Уфа	19–21. 10.2005
25.	Посвящение С. Есенину	Зал камерной и органной музыки, г. Челябинск	29.10.2005
26.	Фестиваль «Прикамские узоры»	ДК «Нефтяник», г. Чернушка, Пермская обл.	19.11.2005
27.	«В Урале Русь отражена» – концерт, посвященный 80-летию юбилею Е. Родыгина	Зал камерной и органной музыки, г. Челябинск	17.12.2005
28.	Концерт с оркестром народных инструментов РАМ им. Гнесиных (рук. профессор Б. Ворон)	Российская академия музыки, г. Москва	24.04.2006
29.	Концерты-встречи со студентами	МГУКИ, РАМ им. Гнесиных, г. Москва	25.05.2006
30.	Всероссийский смотр народно-певческих коллективов высших и средних специальных учебных заведений	Национальный театр народной музыки и песни «Золотое кольцо», г. Москва	26.05.2006 25.04.2006
31.	Участие в концерте, посвященном 20-летию Зала камерной и органной музыки	Зал камерной и органной музыки, г. Челябинск	06.09.2006
32.	К 80-летию композитора И. Шутова	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 22, г. Челябинск	20.10.2006
33.	«Поющее сердце России» – концерт, посвященный памяти композитора И. Шутова (Уральский гос. хор русской песни, Ансамбль железнодорожных войск России, Концертный оркестр народных инструментов РАМ им. Гнесиных, сводный хор самодеятельных коллективов Челябинской обл., Башкортостана – 600 человек)	Театр оперы и балета, г. Челябинск	27.11.2006
34.	Творчество уральского композитора В. Лаптева	Зал камерной и органной музыки, абонемент № 22, г. Челябинск	16.12.2006
35.	Творчество уральского композитора Е. Щекалева		16.03.2007
36.	Концерт «А песня русская звучит...»		25.04.2007
37.	Выступление на митинге скорби	г. Пласт, Челяб. обл.	22.06.2007

№	Вид творческой работы	Место публичного выступления	Дата
38.	Три концерта в Ташкентском институте культуры	г. Ташкент	23–25. 09.2007
39.	Концерт на Всероссийской научно-практической конференции	Академия искусств, г. Уфа	30.10.2007
40.	Концерт – День сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности	Театр оперы и балета, г. Челябинск	26.10.2007
41.	Концерт – юбилей г. Озерска	ДК «Строитель», г. Озерск, Челябинская обл.	09.11.2007
42.	Монографический концерт из произведений Ю. Гаврилова	Драматический театр, г. Шадринск	15.12.2007
43.	II Всероссийский конкурс молодых исполнителей русской песни «Надежда»	г. Челябинск	05.04. 2008
44.	Концерт в ДК «Маяк»	ДК «Маяк», г. Озерск, Челябинская обл.	18.04.2008
45.	Концерт	ДК «Магнезит», г. Сатка, Челябинская обл.	02.10.2008
46.	Международный конкурс-фестиваль «БАЛтийское созВЕЗДие»	г. Сочи	08.01.2009
47.	Концерт к 9 Мая	ХМАО, г. Пыть-Ях	09.05.2009
48.	Концерт	Областная Дума, г. Челябинск	21.12.2009
49.	Концерт	ДК «Строитель», г. Миасс, Челябинская обл.	12.03.2010
50.	Концерт	ДК «Уральская кузница», г. Чебаркуль, Челябинская обл.	08.05.2009
51.	Концерт	Кинотеатр «Комсомолец», г. Троицк, Челябинская обл.	02.10.2010
52.	Концерт	ДК «Маяк», г. Озерск, Челябинская обл.	25.02.2011
53.	Концерт	Культпросветучилище, г. Курган	21.03.2011
54.	Концерт	Культпросветучилище, г. Екатеринбург	06.04.2011
55.	Участие в гала-концерте конкурса «Хрустальная лира»	Франция (Нормандия)	05.05. 2011
56.	Концерт	Дом архитектора, г. Челябинск	13.11.2012
57.	Монографический концерт, посвященный М. Кутузову	ЧГАКИ	14.05.2013
58.	Участие в гала-концерте по итогам международного фестиваля-конкурса «Очарование Богемии»	Чехия (Прага)	04.11.2013
59.	Участие в концерте к юбилею профессора Н. Н. Малыгина	Концертный зал им. С. Прокофьева, г. Челябинск	25.03.2014

Дипломы, грамоты, почетные звания И. А. Игнатьева

Нагрудный знак ВЦСПС «За достижения в самодеятельном творчестве» (1982, 1988)

Звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1994)

Серебряный лауреат I Всемирной хоровой олимпиады в Австрии (Линц, 2000)

Диплом лауреата премии губернатора Челябинской области «Работникам образования за педагогическое мастерство и высокие результаты профессиональной деятельности» (2001)

Грант Министерства культуры РФ (2001–2012)

Грант Главного управления культуры Челябинской обл. (2004)

Почетная грамота губернатора Челябинской области (2004)

Внутриакадемический грант Челябинской государственной академии культуры и искусств (2004)

Лауреат фестиваля профессиональных хоровых коллективов «Уральские самоцветы» (Екатеринбург, 2004)

Лауреат премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности» (Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004–2005)

Лауреат фестиваля «Прикамские узоры» (Чернушка Пермской обл., 2006)

Почетные грамоты ЦК и ОК профсоюза работников культуры

Почетный знак РКПК «За активную работу в профсоюзе» (2010)

Лауреат международного конкурса-фестиваля «БАЛтийское со-ЗВЕЗДие» (Сочи, 2009)

Гран-при международного конкурса LVRE EN CHRISTAL во Франции (Нормандия, 2012)

Памятный знак за вклад в создание энциклопедии Челябинской государственной академии культуры и искусств (2012)

Гран-при международного фестиваля-конкурса «Очарование Богемии» в Чехия (Прага, 2013)

Диплом и памятный знак «НИКИ» в номинации «Легенда академии» Челябинской государственной академии культуры и искусств (2013)

Учителя



Т. П. Редько – преподаватель
Пермского музыкального
училища



С педагогом Н. Г. Грошиковой – заслуженным
деятелем искусств РФ, профессором
Уральской государственной консерватории. 2013 г.



С научным руководителем
доктором пед. наук, профессором,
почетным работником высшего
образования России М. Е. Дурановым



Профессор, заслуженный работник культуры РФ И. А. Игнатьев,
заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель
Уральской государственной консерватории В. И. Горячих,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель Свердловского музыкального училища В. Ф. Виноградов

Семья



Мама Лидия Павловна,
отец Алексей Иванович,
брат Павел



Брат Константин –
заслуженный работник
культуры Мордовии,
хормейстер, доцент Мордовского
государственного
педагогического
института им. М. Е. Евсевьева.
2013 г.



Семья Игнатьевых.
Игорь Алексеевич, Любовь Константиновна (жена),
Константин (сын). 2006 г.



Невестка Мария,
внуки Георгий и Елизавета.
2013 г.

И. А. Игнатьев – руководитель самодеятельных хоровых коллективов



Хор русской песни ДК «Современник».
В центре – преподаватель Н. Г. Groшикова.
Березовский, 1973 г.



Хор русской песни ДК завода им. Д. Колющенко.
Южноуральск, 1991 г.



Лауреаты конкурсов «Опаленные сердца»,
«Золотые россыпи Урала»,
«Памяти им. В. П. Поляничко»
народный коллектив мужской вокальный
ансамбль ОАО ЧЭМК «Слав». 2011 г.



Хор «Энергия души» МРКС Урала – «Челябэнерго».
Рядом с И. А. Игнатьевым – председатель
Совета ветеранов Е. А. Ермолаев. 2013 г.



Спустя годы.

Коллеги по ДК ЖД им. Андреева г. Свердловска:
заслуженный работник культуры РФ, профессор И. А. Игнатьев,
заслуженный артист РФ, муз. рук. ансамбля «Урал» В. П. Устьянцев,
заслуженный деятель искусств РФ, рук. академ. хора
русской песни «Славянские напевы» А. Г. Дармастук



Народный коллектив хор русской песни
ДК ОАО «ЧТЗ-Уралтрак». 2013 г.

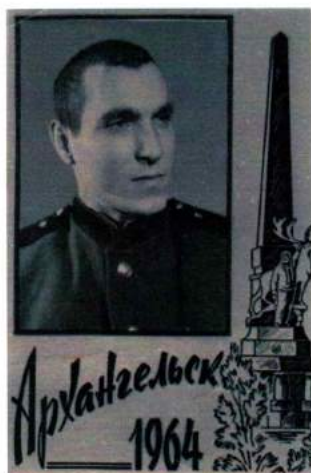


Лауреат VII Областного фестиваля-конкурса
хоров ветеранов войны и труда
«Золотые россыпи Урала» женский хор
русской песни ОАО ЧЭМК. 2013 г.



Заслуженная артистка России Т. Саванова,
заслуженный работник культуры РФ Л. И. Шутова,
заслуженная артистка России Н. Бабкина,
профессор, заслуженный работник культуры РФ И. А. Игнатъев

Студенческие и армейские годы



Служба в Советской армии



Студенческий строительный отряд «Элита»
Уральской государственной консерватории.
Совхоз «Пламя», Алапаевский район
Свердловской обл. 1969 г.



Встречи выпускников



30 лет спустя.

Встреча выпускников 1973 г.

Уральской государственной консерватории



40 лет выпуску Уральской государственной консерватории.

В центре профессора Н. Г. Groшикова и Т. С. Матвеева.

2013 г.

40 лет на благо вуза



Всемирная хоровая олимпиада
в Линце (Австрия). 2000 г.



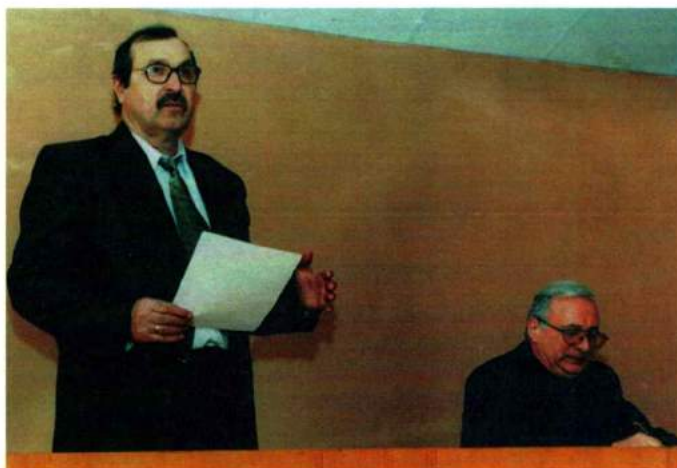
Вручение премии губернатора
Челябинской области. 2001 г.



Группа преподавателей и студентов
кафедры народного хорового пения в Москве. 2002 г.



Мастер-класс профессора,
народной артистки РФ М. К. Мешко (за роялем).
РАМ им. Гнесиных. Москва, 2002 г.



Работа в жюри конкурса молодых исполнителей русской песни «Надежда». С профессором Московской консерватории, народным артистом РФ В. Ю. Калистратовым. 2002 г.



После концерта в РАМ им. Гнесиных. В центре: проф. Л. И. Шутова и рук. оркестра народных инструментов, заслуженный артист РФ, проф. Б. С. Ворон. Москва, 2006 г.



На репетиции хора Челябинской государственной
академии культуры и искусств.
С народным артистом РФ О. Митяевым. 2009 г.



Гран-при конкурса! Вручение диплома и
кубка победителя III международного конкурса
«Очарование Богемии». Прага (Чехия), 2013 г.



Профком преподавателей и сотрудников.

Нижний ряд: Т. В. Тихонова, И. А. Игнатьев,
Г. Я. Мартынова, Л. Н. Логинова;
верхний ряд: Н. В. Ревкова, Э. Г. Макеева,
А. В. Штолер, Т. А. Гузь, Е. А. Елкина



Номинанты премий Челябинской государственной академии культуры и искусств с ректором вуза В. Я. Рушаниным – «Надежда» (Е. В. Криницына), «Успех» (Н. Н. Штолер), «Легенда» (И. А. Игнатьев). 2013 г.



У открытый областной фестиваль-конкурс
мужских ансамблей и хоров им.В.П.Полынико

Челябинск 2014

ХУШ Открытый Региональный Конкурс Юных Исполнителей Народной Песни

“ НАДЕЖДА ”

Исполнительный Комитет Республики Беларусь





Хор народной музыки «Песни Урала» Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2004 г.





**Ректорат Челябинской государственной
академии культуры и искусств:**

**Е. В. Креницына, И. А. Игнатьев, А. В. Штолер, Л. Б. Сергеева
В. Я. Рушанин, Е. А. Бурдюжа, С. В. Буцык, Б. П. Авдеев.
2013 г.**



Кафедра народного хорового дирижирования.

**Нижний ряд: И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова, Е. А. Каминская, В. Е. Замятин;
верхний ряд: О. Ю. Перерва, Т. А. Засыпкина,
Т. И. Семенцова, Д. А. Малков, Е. А. Елкина**

Коллеги, друзья, ученики об И. А. Игнатъеве

«Легенда академии» как награда за преданность песне

Вот уже более 40 лет преподает на кафедре народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой И. А. Игнатъев. Можно смело говорить о том, что Игорь Алексеевич – легенда нашего вуза, и поэтому не зря в 2013 г. ректор Владимир Яковлевич Рушанин вручил ему премию в номинации «Легенда академии». Действительно, деятельность Игоря Алексеевича многогранна, но мы остановимся хотя бы на некоторых моментах.

В 1973 г. после окончания Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского И. А. Игнатъев по приглашению, заведующего кафедрой хорового дирижирования Ю. Б. Борисова приехал работать в Челябинский государственный институт культуры. Сначала работал на секции народного хорового пения, а затем на вновь открывшейся самостоятельной кафедре народного хорового пения, с 1989 г. является ее бессменным заведующим. Игорю Алексеевичу свойственно умение организовывать, руководить, быть открытым душой и преданным своей работе, он принадлежит к поколению музыкантов (педагогов, руководителей), которые внесли ощутимый вклад в развитие народно-песенной культуры Южного Урала и всей России и открывали новую веху в развитии отечественной музыкальной культуры. За эти годы им были подготовлены более 300 выпускников, среди них заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры РФ, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

Совместно с профессором кафедры Л. И. Шутовой Игорь Алексеевич руководит хором народной музыки «Песни Урала», являющимся не только ведущим творческим коллективом нашей академии, но и Челябинска и Челябинской области. Хор – постоянный участник основных мероприятий, выступает на лучших площадках города и области. Коллектив подготовил более 20 афишных программ. Особый интерес и отклик у публики вызвали программы, посвященные праздникам народного календаря: «Кузьминки», «Широкая масленица», «Егорий», «Никола Весенний», «Ночь на Ивана Купала», «Покров день», «Вечера накануне Парасковьи Пятницы» и др.

Коллектив активно занимается пропагандой уральских народных песен и песенного творчества уральских профессиональных и самодеятельных композиторов, таких как В. Горячих, Е. Родыгин, Е. Щекалев, И. Шутов, М. Смирнов, О. Кульдяев, В. Белкин и др.

В настоящее время сложилась такая ситуация в современном обществе, когда музыкальное искусство под воздействием активного вторжения рыночных отношений стало на путь примитивизации и коммерциализации. Между тем доступность музыки не обуславливает ее высокую художественную ценность. Происходит обеднение нравственного и художественного восприятия, что сказывается на духовном развитии не только подрастающего поколения, но и народа в целом. Среди молодежи преобладающей является ориентация на западные образцы массовой культуры, слабо развито чувство национального самосознания и патриотизма. Поэтому сейчас все более становится актуальной проблема возрождения и сохранения культурных ценностей русского народа, его традиций и обычаев, в том числе и песенной, поэтому не случайно областью профессиональной и научной деятельности И. А. Игнатьева являются процессы сохранения и развития в современном российском обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций, самобытных явлений народной песенной культуры.

Игорь Алексеевич успешно совмещает педагогическую и творческую деятельность в академии с работой в самодеятельных коллективах. Начиная со студенческих лет и по сей день он воспитывает любовь к русской песне и преданность ей. Сегодня он является художественным руководителем народного коллектива хора русской песни ДК «ЧТЗ-Уралтрак».

В этой сфере И. А. Игнатьеву принадлежат научные труды и исследования. Им защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Художественная самодеятельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям».

Еще одной гранью деятельности И. А. Игнатьева является организация и проведение регионального и всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Надежда». Неоднократно И. А. Игнатьев выступал членом и председателем жюри конкурсов и фестивалей исполнителей народной песни.

Практически невозможно перечислить все виды деятельности Игоря Алексеевича, но хочется добавить, что он коллега, с которым можно поговорить и решить различные вопросы, хороший организатор, чьи идеи и инициативы находили отклик и осуществление на самом высоком уровне, председатель профкома. А еще он хороший семьянин, рыбак, садовод, но это уже другая история.

Э. А. Болодурина,
заслуженный работник культуры РФ,
кандидат педагогических наук, профессор,
декан музыкально-педагогического факультета
Челябинской государственной академии
культуры и искусств

Профсоюзный лидер

Я был включен в состав профкома преподавателей и сотрудников академии в 2001 г. по приглашению его председателя, в то время проректора по заочному обучению, И. И. Щедрина. В следующем году председателем профкома был избран Игорь Алексеевич Игнатьев, профессор, заслуженный работник культуры, заведующий кафедрой народного хорового пения.

Смена состава профкома совпала с избранием ректора академии Владимира Яковлевича Рушанина. Тот темп изменений, который приобрел вуз под руководством нового ректора, безусловно, преобразил и работу профсоюзной организации.

Стоит отметить, что профсоюзная работа академии – лишь один из компонентов социальной поддержки коллектива. Для меня же, как начинающего профактивиста, принципиальное значение имела поддержка нового председателя профкома при подготовке первой редакции академического коллективного договора.

Возможно, этот документ не был слишком востребован (за все время действия коллективного договора к нему обращались лишь дважды). Но, с другой стороны, стоит признать, что Игорь Алексеевич никогда не доводил ситуацию до конфликта, предоставляя возможность желающим высказаться. Кроме того, профсоюзный «босс» практически всегда получал поддержку ректора в вопросе материальной помощи педагогам, финансировании мероприятий, проводимых профкомом.

Изменилась ли жизнь профкома за истекшее десятилетие? Мне сложно судить о предшествующем периоде, но, учитывая свой личный опыт, должен заметить, что за последнее время произошло множество событий, изменивших не только облик академии, но и самооценку ее коллектива. Формировались новые традиции (проведения дней здоровья, новогодних праздников), начался новый этап в жизни летнего спортивно-оздоровительного лагеря «Мелодия», был создан Совет ветеранов... Активным участником этих событий, их организатором и инициатором был Игорь Алексеевич. Очевидно, что подобная вовлеченность и увлеченность не случайна, а продиктована внутренними чертами характера юбиляра – уверенностью, оптимизмом, добродушием, открытостью.

Я всегда гордился знакомством с Игорем Алексеевичем, восхищался его внимательности и любопытству (не каждый, имея звание профессора за творческие достижения, захочет подкреплять его ученой степенью), мужеству и трудолюбию. Мне хочется пожелать юбиляру крепкого здоровья, терпения в общении с коллегами и учениками, свершения задуманного, новых успехов и новых высот.

А. В. Штолер,
кандидат педагогических наук,
проректор по научно-исследовательской
и инновационной работе
Челябинской государственной академии
культуры и искусств

Размышления о былых временах и людях

С Игнатьевым Игорем Алексеевичем я познакомился во время службы в Советской армии, проходившей в Архангельской области с ноября 1964 по ноябрь 1967 г., и поддерживаю дружбу до настоящего времени.

До приезда на воинскую службу Игорь успел окончить музыкальное учебное заведение в Перми, работал по специальности в музыкальном училище. На меня произвело большое впечатление его мировоззрение. Постоянное общение (на боевом дежурстве, в свободное время в других местах воинской части), споры и размышления о его судьбе положительно повлияли на мои взгляды на дальнейшую жизнь.

После демобилизации 10 ноября 1967 г. из воинской части мы три дня изучали достопримечательности Москвы, далее целую неделю гуляли

по Перми с сослуживцами Николаем Окуневым, Вадимом Аксеновым и друзьями детства Игоря Алексеевича. Периодически встречались как у меня, в Ивделе, так и у Игоря в Перми, Свердловске, Челябинске. В новогодний праздник 1969 г. Игорь с Василием Сапожниковым приезжали ко мне в гости в Ивдель. В феврале 1971 г. я был свидетелем на свадьбе Игоря и Любы, а в январе 1973 г. – он на нашей свадьбе с Людмилой. Свадьба проходила в п. Баяновка Североуральского района Свердловской области. Приезд Игоря с большим букетом белых калл произвел настоящий фурор, ошеломил меня и Людмилу и всех присутствующих на свадьбе.

После окончания института, в июне 1979 г., я с Василием Сапожниковым и его сыном Алешей приехал в гости к Игорю в Челябинск, мы прекрасно провели время и познакомились с красивым городом. В конце 1990-х и начале 2000-х гг. начались наши юбилеи. В 1998 г. Игорь приезжал на серебряную свадьбу, а в 2005 и 2010 гг. – на мой 60- и 65-летний юбилей. Как большой любитель рыбной ловли, а жил он в молодости на Каме, со мной и Сергеем Барановым рыбачил неделю в тайге на реке Лозьва: рыбы наловили, сами наелись и хорошо покормили комаров. Два раза с Сергеем приезжали на его новую дачу под Кыштымом. По инициативе Игоря провели две юбилейные встречи в день 30- и 40-летия демобилизации из Советской Армии: так три армейских друга (я, Игорь и Василий) вспоминали прошедшие годы, пели песни под гитару. Телеоператором на встрече был Игорь, весь праздник записал и выдал каждому по кассете. 12 апреля 2004 г. мы с женой и Сергеем Барановым были у Игоря на 60-летнем юбилее в Челябинске. Современные средства связи позволяют переговариваться по телефону в любое время, что значительно облегчает наше общение. В настоящее время готовимся к поездке на 70-летие Игоря Алексеевича.

В преддверии этой даты хочется пожелать Игорю Алексеевичу отличного здоровья, успехов в любимом труде и большого семейного счастья. Большое спасибо Игорю за то, что он своим присутствием положительно повлиял на мою жизнь.

С уважением,
В. А. Доценко,
бывший командир отделения нашего юбиляра,
а ныне пенсионер МВД РФ (Ивдель, Свердловская обл.)

Хранитель наших традиций

В русском языке есть замечательные народные пословицы: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»; «Друзья познаются в беде»; «Дерево держится корнями, а человек друзьями». Это все про нашего Игоря, а точнее Игоря Алексеевича. Если бы не он – группа потерялась бы в потоке времени... каждый остался бы в своей «скорлупе», со своими заботами, проблемами, успехами и победами. Он – наше организующее начало! Но все по порядку...

1968 г., Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, вступительные экзамены, много абитуриентов, желающих поступить в этот «Храм искусства», назначены консультации... На консультации профессора, заведующей кафедрой фортепиано Н. Г. Гомозовой уверенный молодой человек Игнатъев Игорь исполнял Прелюдию и фугу С dur из ХТК. В классе стояла мертвая тишина – все понимали, что этот точно поступит! В нем уже тогда проявлялась внутренняя энергетика воздействия на слушателя.

Начались годы учебы, группа 1-го курса ДХО небольшая (10 человек дневное отделение и 3 человека вечернее отделение), все присматривались и привыкали друг к другу. Учиться было очень интересно и увлекательно, группа оказалась дружной, общительной и веселой. Ежедневные занятия на хоровом классе, встреча с уникальными мастерами – замечательными педагогами кафедры, подготовка крупных программ, выступления в филармонии с симфоническим оркестром, выступления хора в сельских клубах, поездки на уборку капусты, праздники в общежитии – все это нас объединяло и сплачивало. Немаловажную организующую роль в этом сыграл и наш Игорь.

Игорь все успевал: учиться, работать, заниматься общественными делами. Он удивительный человек, в нем проявляются такие качества, как целеустремленность, порядочность, честность, надежность, ответственность, справедливость и трудолюбие. С первого курса у студента Игоря Игнатъева уже был свой творческий коллектив. Народный коллектив хора русской песни ДК им. В. В. Андреева в 1969 г. получил звание лауреата областного (смотр) конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В 1970 г. в киноконцертном театре «Космос» коллектив принимал участие в концерте на торжественном заседании, посвященном этой дате.

С третьего курса на ДХО появилась возможность получить вторую специализацию – «Народное хоровое пение». Игорь был в первых рядах. Мне кажется, он просто создан для этого направления хорового искусства.

В нем столько русского! Высокий, сильный, волевой, энергичный, обаятельный, с ярким голосом, может пошуметь и пошутить. Игорь – прекрасный организатор, коммуникабельный и общительный. В 1971 г. он организовал хор русской песни в ДК «Современник» в Березовском. Этот хоровой коллектив несколько раз был лауреатом различных конкурсов, принимал участие в телевизионных передачах «Музыкальная гостиная», выступал на концерте-экзамене в большом зале УГК им. М. П. Мусоргского.

Активность и необычайная работоспособность Игоря находила свое отражение в общественной деятельности. Впервые в истории Уральской консерватории он организовал и стал командиром студенческого строительного отряда «Элита»; был инспектором студенческого хора; председателем студенческого совета общежития.

Консерватория окончена. Все разъехались и успокоились. Появилось много забот, неотложных дел, семья, работа... Ан нет! Как говорят: «Каким ты был, таким ты и остался!» (шучу, конечно!). Игорь вводит обязательную традицию: встреча группы через каждые пять лет с посещением Государственного экзамена выпускников консерватории и встреча с педагогами! Как мы ему все благодарны. Ведь это наша жизнь, юность, память, радость встреч и общения, надежный тыл, когда знаешь, что тебе помогут в трудную минуту и подставят плечо. В одной команде с нами был наш любимый и незаменимый куратор Евгений Львович Гиммельфарб. Встречи с ним всегда были уникальны и приносили большую радость!

И вот дожили уже до 40-летнего юбилея после окончания консерватории. Кстати, из выпускников консерватории на сегодняшний день нет ни одной такой дружной группы! Игорь очень внимательный по отношению к нам, «девчонкам», с каждым знаковым праздником обязательно поздравит по телефону, передаст всем привет. Он в курсе всех наших достижений и успехов.

Хочется рассказать еще об одном удивительном увлечении Игоря Алексеича. Он настоящий фанат уральской природы и заядлый рыбак. Нам с Галиной Лобковской посчастливилось отдыхать на базе отдыха в «Харлушах». Игоря мы узнали с другой стороны: хозяйственный, к делу подходит серьезно и основательно. Я была просто поражена, как он подготовился к рыбалке. Он увлеченно рассказывал, какую литературу прочитал, какие приспособления сделал... и результат на лицо! Большой улов окуней, чебаков и щук. По своей натуре Игорь – жаворонок. Ведь не зря

говорят: «Кто рано встает, тому бог дает». Раннее утро, а у него уже полная корзина грибов! За какое бы дело он ни взялся – все у него получается.

Сорок лет творческой педагогической деятельности, заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств, организатор в 1995 г. открытого регионального конкурса юных исполнителей народной песни «Надежда». Мне довелось дважды принять участие в качестве члена жюри в этом конкурсе. И опять я увидела справедливого, честного, с твердым характером профессионала и большого знатока своего дела.

В канун 70-летия хочется пожелать Игорю Алексеевичу дальнейших творческих побед, верных друзей, чтобы наша дружба не угасала, а продолжалась и крепла с каждым годом. Так держать!

Н. Л. Воронина,
отличник народного просвещения РФ,
преподаватель высшей категории
Свердловского областного музыкально-
эстетического педагогического колледжа (Екатеринбург)

Вспоминая стройотряд...

В мае 1969 г. бюро ВЛКСМ радиофака УПИ объявило штабу стройотрядов, что в качестве шефской помощи необходимо направить 8–10 опытных бойцов в отряд консерватории (УГК), который едет на целину в первый раз. Отряд консерватории, в свою очередь, направляет несколько человек на стажировку в стройотряды радиофака. На самом деле это был обычный сговор с целью победить стройотряды физтеха (заклятых противников) по художественной самодеятельности. «Опытных бойцов» на факультете было более чем достаточно, так как каждый студент имел за плечами один-два колхоза и огромное число субботников, воскресников и плановых отработок на различных стройках. Отряд «Импульс», в котором я состоял, рассчитывал получить от этого обмена большие выгоды, поэтому легко отдал меня – студента второго курса с опытом работы на одной целине, и Борю Брандмана – студента третьего курса без такового опыта. Я согласился из-за определенного авантюризма, Боря из-за необходимости ехать в конце августа на производственную практику (стройотряды УПИ с целины раньше конца сентября не возвращались).

Все дальнейшее было весьма скоротечно. Всю нашу компанию – семь или восемь человек – отправили в общежитие консерватории для знакомства с отрядом и уже известными командиром и комиссаром. Командир Игорь (фамилию я сразу забыл) и комиссар Валера Мелких нас сразу озадачили тем, что отряд будет работать в Алапаевском районе, они с руководством совхоза определили объект строительства, и первая группа бойцов выезжает в конце мая, а отряд должен в полном составе прибыть на место дислокации к середине июня. Сессия на радиофаке была до конца июня, поэтому нам было разрешено, но не рекомендовано, приехать немного позже. От компании «радиистов-специалистов» осталось пять человек. При этом, узнав, что мы учимся на специальности «Радиоэлектроника», Игорь предложил назвать отряд «ЭЛИТА». В официальных документах значилось «Электроника и таланты», что тоже не без претензии. Дальнейшие сборы свелись к нескольким звонкам на вахту общежития консерватории для переговоров по срокам нашего выезда. Это возымело свое действие, и мы с Борей исхитрились сдать сессию досрочно.

Поехали в Алапаевск на поезде мы достаточно большой группой под руководством Валеры Мелких. Предварительно получили форменную одежду и нашивки с названием отряда, которым немало «подивили» других пассажиров. На вокзале Алапаевска нас встречал сам Игорь Алексеевич Игнатъев (так его называл водитель) с автобусом, в который наш не большой коллектив с трудом поместился. У каждого было по большой сумке с пожитками и едой (ни какого «кира» – все спортсмены и интеллигенты), а у девушек – по две. Помимо этого везли много инструментов от простецкого баяна до гобоя, тромбона и контрабаса, последние в жестких футлярах. Погрузка всех очень позабавила и показала не слишком высокое умение у новоявленных бойцов вести кочевую жизнь. Только когда мы приехали к месту дислокации отряда в старинное село Елань и разместились в старинной царской (построенной при царе) школе и пошли на обед в старинный двор, то поняли, что жить можно проще.

Я, поскольку был на целине второй раз, сразу отметил, что командир совсем не простак и руководить коллективом может. Ранее приехавшая группа уже наладила производство пиломатериалов на пилораме, имеется нормальное количество инструмента и, что особенно важно, за отрядом закреплён транспорт – грузовой автомобиль и лошадь с телегой. К работе на

стройке мы приступили на следующий день (разбили оси под фундаменты свинарника и начали принимать основные материалы – кирпич и цемент).

Для строительных отрядов в те времена основной проблемой было снабжение материалами, особенно цементом и кирпичом. Игорь с совхозным начальством сумел это решить. Простоев отряд не имел и, работая вручную, к середине августа мы закончили строительство свинарника длиной 60 метров и шириной – 12. Этому очень удивились другие отряды, особенно из УПИ. Строили настолько качественно, что даже в наше время останки кирпичных стен гордо стоят среди бескрайних зарослей крапивы (ради любопытства мы посетили стройку весной 2013 г.).

Конечно, в молодости и вода мокрее и лето жарче, но если вспомнить, как мы отдыхали, то работу можно не учитывать. Купание в речке Нейве, танцы под саксофон и контрабас в клубе, переделанном из церкви, посиделки на завалинке с местными бабками под баян, баня «по-черному», оказавшись по случаю в этой деревне через сорок лет я с удивлением убедился, что местные жители помнят командира Игоря, баяниста Витю с песней «Чайка», балалаечника Шауката и т. д. А какой царский подарок сделал в день отъезда командир – авоську полную бутылок водки по экзотической в то время цене 3,62 р. Хотя смотр-конкурс по художественной самодеятельности мы проиграли каким-то бойким отрядам с физтеха УПИ.

На следующий год, несмотря на все преграды, альтернативы отряду «Элита» под руководством этих «музыкантов» не было.

С. А. Баранов,

доцент, кандидат технических наук,
преподаватель кафедры высокочастотных
средств радиосвязи и телевидения

Уральского федерального университета (Екатеринбург)

Своему Другу!!!

46 лет – таков возраст нашей крепкой мужской дружбы. Дружбы зрелой, проверенной временем и жизненными коллизиями.

В 1968 г. среди немалого количества молодых абитуриентов, поступающих в Уральскую государственную консерваторию на хоровое отделение, обратил на себя внимание уже достаточно зрелый и опытный по жизни мужчина. Это был Игорь.

Игорь Алексеевич Игнатьев – выпускник Пермского музыкального училища, имеющий за плечами три года службы в славных вооруженных силах и семилетний стаж работы в средних учебных заведениях Перми. Тогда из этого города прошли по конкурсу только трое – Игорь Игнатьев, Валера Лезов и Вася Мигай (к сожалению, уже ушедший из жизни) – внук легендарного короля баритонов Сергея Мигая.

Наша группа состояла из двух направлений – академического и народно-хорового пения. В последнюю входили четыре парня – Леня Еремин (11 апреля 1948 г.), Игорь Игнатьев (12 апреля 1944 г.), Виктор Соколов (13 апреля 1949 г.) и Валерий Щеголев (15 апреля 1949 г.) – все музыканты, не изменившие своей будущей профессии. До сих пор каждые пять лет в июне наша группа – выпускники дирижерского отделения 1973 г. – встречается в большом зале консерватории, чтобы сказать напутственные слова очередному выпуску хоровиков, возлагает цветы на могилы наших учителей. Самое активное участие в таких встречах принимает Игорь Игнатьев.

В то время на кафедре был великолепный хор, которым руководила профессор, заслуженный деятель искусств России Галина Петровна Рогожникова. Заведовала кафедрой и первооткрыватель народно-хорового отделения, профессор, выпускница Ленинградской консерватории Зинаида Федоровна Ишутина. Одновременно, как народники, мы посещали репетиции Уральского народного хора, хормейстером которого являлась заслуженный деятель искусств Российской Федерации, выпускница Уральской государственной консерватории Нионилла Малыгина. Лекции по хороведению читал художественный руководитель Уральского народного хора, композитор, народный артист России, профессор Владимир Иванович Горячих. С ним Игорь Алексеевич поддерживает отношения до сих пор. Очень часто ученики Владимира Ивановича, который преподает в культпросвет колледже Екатеринбург, принимают участие в конкурсе «Надежда».

На первом курсе на нас с Игорем обратил внимание Алик Дорнбуш, молодой выпускник консерватории, и пригласил петь в эстрадном ансамбле, который базировался во Дворце культуры МВД на проспекте Ленина. Мы поехали по области, и последние концерты состоялись 1 и 2 мая в помещении Драмтеатра на площади 1905 г. К тому времени коллектив достиг высокого профессионального мастерства. Но надо было учиться, а времени не хватало.

Летом, после первого курса, Игорь впервые в консерватории организовал и возглавил студенческий строительный отряд. Музыканты строили свинарники и другие объекты. Было очень трудно, но появилось дополнительное самоуважение и финансовая свобода. Игорь и его брат Константин, будучи студентами, помогали своим родителям (уже пенсионерам) материально.

Кроме работы в стройотряде, Игорь работал хормейстером в художественной самодеятельности. Последним коллективом у него был хор в Березовском, с которым он выступал на всех ответственных мероприятиях, проводимых обкомом партии, и городских праздниках. Неоднократно звучал на областном радио. К окончанию консерватории Игорь Алексеевич имел известность и авторитет среди руководителей художественной самодеятельности Свердловской области.

На втором курсе Игореша познакомился с прелестной девушкой с теоретической кафедры Любочкой Кулебиной, которая училась на год старше. В феврале 1971 г. состоялась студенческая свадьба, на которой были наши любимые учителя: Вадим Биберган, Евгений Гиммельфарб и другие.

В период учебы на пятом курсе нас с Игорем пригласили преподавать в Челябинский государственный институт культуры на кафедру хорового дирижирования, к Юрию Петровичу Борисову, и 2 января 1973 г. мы впервые вошли в аудиторию как преподаватели.

За сорок лет в академии Игорь Алексеевич Игнатьев прошел путь от ассистента до профессора, заведующего кафедрой, заслуженного работника культуры России, кандидата педагогических наук, лауреата международных конкурсов, руководителя и организатора конкурса «Надежда» и мужских ансамблей им. В. Поляничко, председателя профсоюзного комитета академии, многолетнего руководителя народного хора ДК ЧТЗ. В декабре накануне юбилея Игорь Алексеевич стал «Легендой академии».

С Любочкой Игнатьевой, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств, они идут вместе до сих пор и помогают воспитывать своих двоих внуков – Георгия и Елизавету. Счастья вам и долгих лет жизни!

Многая, многая, многая лета!!!

Товарищ и друг **Л. Еремин**,
заслуженный работник культуры РФ,
лауреат международных конкурсов,
профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования
Челябинской государственной академии культуры и искусств

С Игорем Игнатьевым меня связывает многолетняя дружба

В далекие 70-е гг. прошлого столетия Игорь, будучи студентом Уральской консерватории, проходил практику в Государственном уральском академическом русском народном хоре, где я в то время работал в качестве баяниста. И с его легкой руки, с его предложения о моем поступлении на дирижерско-хоровое отделение консерватории совершенно по-иному сложилась моя дальнейшая творческая судьба. До этой встречи я мыслил чисто инструментальными категориями. И за правильное напутствие я ему бесконечно благодарен.

В дальнейшем, уже будучи студентом, я с ним работал в ДК ЖД им. Андреева. Он руководил хором, а я был концертмейстером (совместно с В. Устьянцевым). Вместе создавали интересные концертные номера, обращались к народным истокам и в то же время уделяли внимание творчеству уральских композиторов.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на центральной концертной площадке (Концертный зал «Космос») Екатеринбурга проходил большой праздничный концерт и наш коллектив «Уральская рябинушка» наряду с лучшими профессиональными коллективами Уральского региона принимал в нем участие, исполнив песню В. Хомутова «Уральская зима». Для народного коллектива это было очень почетно и ответственно.

В середине 80-х гг. мне пришлось руководить государственным хором центральной Украины «Полтава», и на гастролях в Челябинске меня еще раз свела с Игорем судьба. Интересны незабываемые творческие встречи...

В дальнейшем, будучи художественным руководителем Уральского хора, по приглашению Игоря Алексеевича я неоднократно принимал участие в качестве председателя Государственной комиссии в госэкзаменах кафедры народного хорового пения Челябинской академии культуры и искусств.

В 2002 г. в Челябинске проходил Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда». Организатор этого масштабного проекта – И. А. Игнатьев. Мне было предложено возглавить жюри конкурса.

Время летит стремительно. Но хорошее, доброе, творчески интересное осталось в моей памяти.

Игорь, с юбилеем тебя! Большого человеческого счастья.

С пожеланием всегда помнить наши молодые творческие годы, нашу совместную плодотворную работу на благо народного искусства.

Искренне Ваш, **А. Г. Дармастук**,
Всероссийский государственный телерадиоцентр,
художественный руководитель
академического хора русской песни «Славянские Напевы» (Москва),
заслуженный деятель искусств РФ, композитор

Есть люди добротой щедры

*Есть люди добротой щедры,
И щедрость без остатка отдавая,
Горят, как маленькие яркие костры,
Своим теплом людей всех согревая.*

1971 г. На Березовском заводе строительных конструкций много молодых, творческих, талантливых людей, и директор дома культуры «Современник» ищет человека, который сможет создать хор народной песни. Н. Я. Пономарева находит Игоря Алексеевича Игнатьева (тогда еще студента) в Свердловской консерватории.

Сразу же основу коллектива составили инженер-технолог М. Токарева, инженер-конструктор В. Жидко, начальник отдела кадров А. Кондратьева, электросварщик Р. Яландинова и другие работники завода, воспитатели детских садов, учителя (Н. Беккер, В. Бердников, В. Кремлев, Р. Ламанова, А. Клокова и мн. др.). А Игорь Алексеевич, молодой, веселый, красивый, первый год был и дирижером, и хормейстером, и аккомпаниатором в одном лице.

За два года хор неоднократно занимал призовые места на уровне области, выступал на разных площадках Свердловска и даже на телевидении.

С самого начала Игорь Алексеевич поразил нас жаждой жизни, оптимизмом, человеколюбием. Это строгий и требовательный человек, но требовательность хорошо сочеталась с необыкновенным вниманием к каждому члену коллектива. Главное, что нам больше всего нравилось и заслуживало огромного уважения, – это пунктуальность и работоспособность Игоря Алексеевича. Ни минуты потерянного зря времени, никаких пустых разговоров (ведь все работающие люди): если занятия хора начи-

нались с 19.00 часов, то уж точно в 19.00 Игорь Алексеевич начинает работу, и два часа посвящены только работе с хором.

Дорогой наш Игорь Алексеевич, от всей души поздравляем Вас со знаменательной жизненной датой! Мы гордимся, что нам повезло работать с человеком незаурядного ума, огромного трудолюбия. Желаем Вам, талантливому музыканту, всегда сохранять в сердце огонь творчества и вдохновения, много одаренных студентов, отличного здоровья и благополучия!

Мужчина в 70 всегда сдает экзамен:
Идет проверка сил, а главное – ума,
Горит ли в нем зажженный в сердце пламень,
Наполнена ли мудрость в нем сполна.

В нашей судьбе Вы – яркая страница,
Народной песни чудный мир открыли,
Не зря, наверно, в памяти хранится
Тепло, которое Вы нам всегда дарили.

Создали коллектив Вы, которому нет равных,
Хор молодых, талантливых, зазорных,
Мы спели с Вами много песен славных,
Мы не забудем те года бесспорно.

С тех пор прошло немало лет,
Но хор по-прежнему любим и популярен
Лишь ярче стал зажженный Вами свет,
А значит, с честью выдержан экзамен.

Энергичный, успешный, красивый,
Сколько искр удалось Вам зажечь,
Жизнелюбие, преданность делу
Вы по жизни сумели сберечь.

Что ж, желаем мы Вам никогда не меняться
Год за годом, как прежде, творить и мечтать
Молодым, беспокойным всегда оставаться –
Этой жизни страницы увлеченно листать.

Р. М. Давыдова,
бывшая участница хора,
заслуженный учитель РФ
(Березовский, Свердловская обл.)

Нам песня строить и жить помогает

В феврале 1975 г. на завод им. Коллющенко пришел заведующий кафедрой хорового пения Челябинского государственного института культуры, Игнатъев Игорь Алексеевич и стал приглашать в красный уголок цеха № 2 тех, кто любит петь и любит русскую песню. Многие заинтересовались, а что это такое? Очень много приложил усилий Игорь Алексеевич, уговаривал каждого прийти, послушать, многие посмеивались, для начала нужно было уговорить мастеров участков, что бы они отпустили на репетицию, ведь в основном это были рабочие станочники, слесари, электрики, контролеры, крановщики. Вначале пришли немногие, первыми были женщины (Лидия Ивановна Гусельникова, Анастасия Тимофеевна Бурлева, Антонина Никоноровна Кондратьева), потом – и мужчины, и так понемногу да и собрал Игорь Алексеевич хор.

На репетиции шли с удовольствием, получали огромный заряд от пения и общения. 23 февраля хор уже выступал в красном уголке цеха № 2 с песней Лаптева «Курганы», рабочие аплодировали, счастью не было предела. Затем репетиции проходили во Дворце им. Коллющенко, так как желали петь в хоре не только заводчане, но и работники других предприятий (кондитерской и швейной фабрик, детских садов и др.). Постепенно в нашем хоре стало уже около 60 человек. К каждому празднику хор выступал на сцене дворца культуры уже с обширной программой. Популярность завоевывали на смотрах хоровых коллективов и всегда премировались грамотами, дипломами. Так мы стали хором русской песни завода им. Коллющенко. Затем были гастрольные поездки по деревням и селам нашего края, и всегда нас приветствовали и благодарили. В летние месяцы Игорь Алексеевич старался наш хор вывезти на природу, не только на местные курорты, но и далеко за Урал.

Также на базе хора Игорь Алексеевич создал женский ансамбль «Рябинушка», который дал очень много концертов в районах и городах нашей области. Понемногу хор стал пополняться новыми любителями пения, среди них даже семейные пары: Людмила и Юрий Шарифулины, Валентина и Сергей Русиновы, Алла и Игорь Чусовы нашли друг друга в хоре.

Затем пошли концертные гастроли и подальше, так, например, мы побывали с концертами на Алтае (Заринск), Западной Украине (Карпаты), в Болгарии, Литве (Паланга). В 1988 г. Горком комсомола организовал по-

ездку на агитпоезде ЦК комсомола. Были посланы самые достойные представители нашей области. Посетили Тюменскую область (Пыть-Ях), Кольский полуостров (Мурманск). Выступали на больших кораблях, на подводной лодке. В поездке впервые встретились с Олегом Митяевым, еще молодым, малоизвестным исполнителем бардовских песен. Были в круизе по Енисею, дважды по Волге, побывали на родине С. Есенина. В 1992 г. – в Литовской Республике, в Юрмале. И все это – заслуга нашего руководителя И. А. Игнатьева. За это время наш дорогой руководитель был удостоен звания «Заслуженный работник культуры», мы очень рады достижениям Игоря Алексеевича.

За 20 лет существования хора русской песни мы, участники хора, получили огромное удовольствие от совместной творческой работы.

Л. С. Аввакумова,
участница хора русской песни ДК
завода им. Д. Колющенко

Игорю Алексеевичу Игнатьеву в юбилейный год

Наша совместная деятельность с Игорем Алексеевичем началась в 1972 г., когда я приехал работать в Челябинск. Мне предложили должность заместителя декана музыкально-педагогического факультета, а затем и декана по заочному обучению в Челябинском государственном институте культуры (ныне Челябинская государственная академия культуры и искусств). Этот факт послужил близкому знакомству с творческими коллективами вуза и их руководителями. В то замечательное время процветала художественная самодеятельность, которая была неотъемлемой частью каждого любящего свое дело преподавателя. Мы все были молоды, у нас внутри горел огонь, было огромное желание раскрыть свои творческие возможности.

И. А. Игнатьеву в полной мере были присущи все эти качества. В то время он руководил народным хором ЧГИК, много лет возглавлял народный хор завода дорожных машин им Д. Колющенко и был одним из ярких представителей своего жанра во всем челябинском регионе.

Каждый из нас делал свое дело, но периодически мы создавали общие проекты. С оркестром русских народных инструментов ЧГИК, кото-

рым мне довелось руководить в течение восьми лет на музыкально-педагогическом факультете, к очередной дате создания Советского государства мы приготовили подарок в виде кантаты уральского композитора М. Д. Смирнова по мотивам сказов П. Бажова «Ключ земли». Это была интересная работа и приятные воспоминания.

Должен заметить, И. А. Игнатьев блестяще занимается не только творческой, но и общественной деятельностью. Он много лет заведует кафедрой народного хорового дирижирования, является председателем профсоюзной организации и т. д.

После некоторой паузы, в связи с моим отъездом в Москву, наши творческие планы продолжали реализовываться уже на базе двух учебных заведений – Челябинской государственной академии культуры и искусств и Российской академии музыки им. Гнесиных.

Вот уже много лет, приезжая в Челябинскую государственную академию культуры и искусств в качестве председателя Государственной аттестационной комиссии, я слушаю с большим удовольствием каждый выпускной экзамен на кафедре Игоря Алексеевича, жду чего-то нового, нестандартного. И каждый раз в том, что демонстрируют студенты, чувствуется рука мастера.

В ходе совместной работы у нас появилась идея проведения юбилейного концерта, посвященного известному композитору Ивану Шутову (отцу Л. И. Шутовой). Концерт прошел с большим успехом в Челябинском театре оперы и балета, где с любовью и теплотой были исполнены песни талантливого уральского композитора.

Совместная работа была продолжена в Москве в Концертном зале РАМ им. Гнесиных и в Московском государственном университете культуры и искусств, где с восторгом и дружелюбием принимали гостей с Урала с программой «Песенно-хоровая музыка композиторов Урала».

Такие творческие проекты по-настоящему стимулируют ребят к обучению, взаимно обогащают их творческое мировоззрение. Мы надеемся, что это не последняя совместная работа наших коллективов. Ведь столько еще музыки не спето и не сыграно! И этот факт порождает в нас желание творить, удивлять и стремиться к новым творческим победам.

И. А. Игнатъев – глубоко творческая натура. Он всегда в поиске новых идей и проектов. В юбилейный год хочу пожелать ему сохранять свой статус талантливого музыканта, увлеченного и равнодушного человека.

Благополучия тебе и удачи!

Будь здоров и счастлив, мой друг Игорь Алексеевич Игнатъев!

Б. С. Ворон,
заведующий кафедрой оркестрового
дирижирования для исполнительских специальностей
Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва),
профессор, председатель творческой комиссии
национального русского инструментального искусства
Московского музыкального общества,
заслуженный деятель ММО, заслуженный артист России

С песней – по жизни

12 апреля 2014 г. заслуженному работнику культуры России, заведующему кафедрой народного хорового пения Челябинской академии культуры и искусств, профессору, руководителю песни дворца культуры ЧТЗ Игорю Алексеевичу Игнатъеву исполняется 70 лет.

С Игорем Алексеевичем я познакомился в 2000 г. В трудные годы, когда культурные ценности теряли смысл, директор дворца культуры Рамзия Мухамедгалеевна Кучукбаева предложила И. А. Игнатъеву возродить в ДК ЧТЗ Хор русской народной песни, история которого ведется с сороковых годов прошлого столетия. Эта история богата традициями, заложенными талантливыми руководителями, истинными энтузиастами народной, многонациональной уральской культуры.

Увидев объявление о приеме в хор, я пришел туда вместе с женой Людмилой. Нам повезло встретиться с большим профессионалом хорового пения, горячо любящего русскую народную песню. В то время, когда многие «патриоты» отвернулись от вечно живого источника – народного жанра в угоду шоу-бизнеса, Игорь Алексеевич неустанно и везде пропагандировал песни уральских композиторов – И. Шутова, О. Кульдяева, В. Горячих и др.

За смешные деньги, с серьезными намерениями, неистовым подъемом работает Игорь Алексеевич с нами и сейчас. Мы – любители песни, многие не знаем нотной грамоты, не умеем правильно петь, дышать, но мы с жадностью впитываем каждую произнесенную им фразу и учимся.

«Конечно, Вы не профессионалы, не умеете так петь, как мои студенты в академии, но у Вас большой жизненный опыт, который позволяет Вам петь с глубоким и осозанным чувством. Главное – вы желаете», – признавался Игорь Алексеевич.

В хоре собрались люди разных национальностей, разных профессий, разного возраста, те кто любит песню. У нас есть потребность после активного трудового дня выплеснуть чувства в виде задушевных, лирических уральских песен, как знак творческих устремлений и добрых надежд.

Игорь Алексеевич прекрасно понимал, что сокровищница подлинного искусства заключается в сознании каждого участника хора. Поэтому он трепетно и с любовью относится к коллективу, терпеливо воспитывает и прививает навыки правильного исполнения песни. Он говорит, что народная песня содержит мысли и душу народа, растворяя в себе чувства и культуру. Меня постоянно восхищает способность Игоря Алексеевича видеть, слышать, чувствовать в исполнении коллектива то, чего многим творческим руководителям недоступно. Своевременное шутивное сравнение, подсказка – и хор звучит и живет в песне.

Высокопрофессиональный, терпеливый творческий труд Игоря Алексеевича дает всходы и обильный урожай хороших выступлений. В репертуаре хора более 50 песен, и каждый год он пополняется новыми интересными произведениями и уральских авторов, таких как И. Шутов, В. Горячих, Е. Степанов, И. Гладких и мн. др. Хор успешно выступает в цехах и отделах завода, на заводских мероприятиях в Театре ЧТЗ. Нас горячо встречают в Еткуле, Кыштыме, Озерске, Снежинске; санаториях и больницах. Хор русской песни принимает активное участие в культурной жизни города и области: это творческие вечера челябинских композиторов О. Кульдяева, Л. Семеновой, уральского композитора И. Шутова; областные и городские мероприятия – концерты для тружеников сельского хозяйства в Театре оперы и балета им. М. И. Глинки; 9 Мая в Саду Победы, в Городском саду им. А. С. Пушкина. Со многими композиторами Урала наш коллектив хора связывает творческая дружба. Хор – участник фестиваля им. П. Бажова, региональных фестивалей «Поет гармонь Озерская» (Озерск), «В кругу друзей» (Еткуль), всероссийского конкурса молодых исполнителей народной песни «Надежда». Мужчины ежегодно выступают на Региональном фестивале-конкурсе мужских ансамблей им. В. П. Поляничко.

Нужно особо отметить, что к любому концерту, в цехе завода или в концертном зале, И. А. Игнатъев всегда готовится с большой ответственностью, тщательно составляет репертуар, выбирает песни, которые наиболее подходят по тематике. Как истинный музыкант, всегда настраивает хор в соответствии со значимостью предстоящего мероприятия.

Наш коллектив тесно сотрудничает со студенческим хором народной музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств «Песни Урала». С целью обмена опытом и показа новых песен Игорь Алексеевич приглашает наш хор на выступления студентов. Ежегодно на практике они работают с нашим коллективом. Также проводятся с нашим участием мастер-классы для руководителей хоров России.

Многогранная творческая, просветительская, воспитательная деятельность Игоря Алексеевича Игнатъева свидетельствует о его бесконечной любви к избранной профессии и народным коллективам.

К сожалению, не все сегодняшние руководители предприятий заводов и организаций осознают, что «Нам песня строить и жить помогает, Она, как друг, и зовет, и ведет, И тот, кто с песней по жизни шагает, Тот никогда и нигде не пропадет».

Хорошо сказал об Учителях историк Василий Осипович Ключевский: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

Я благодарен судьбе, позволившей встретиться с талантливым музыкантом и бесконечно творческой личностью – Игорем Алексеевичем. Он всем нам показывает глубину русской народной песни, учит петь красиво и с душой.

Ничто так не сливается и не входит в разум и сердце, как хорошая песня, она простыми народными мелодиями прославляет Любовь к нашему родному краю.

Весь коллектив хора поздравляет ВАС, Игорь Алексеевич, с юбилеем и желает «МНОГАЯ ЛЕТА», крепкого здоровья для творческих успехов.

К написанным словам присоединяется благодарный коллектив Хора русской песни ДК ЧТЗ.

В. Н. Налетов,
участник хора русской песни ДК ЧТЗ

Маэстро возрождения

Художественным руководителем мужского вокального ансамбля «Сплав» и женского хора русской песни ветеранов ОАО «ЧЭМК» в 2009 г. стал Игорь Алексеевич Игнатьев. К этому времени у него сложилась богатая творческая биография. Он – профессор и заведующий кафедрой народного хорового пения Челябинской государственной академии культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ, маститый преподаватель специальных дисциплин; лауреат ряда отечественных и зарубежных курсов; автор книг и методических пособий и т. д. В свою очередь, наши самостоятельные коллективы объединили тружеников предприятия, которые не утратили интерес к культурным ценностям, но вынуждены были встать на нелегкий путь выживания. То, что произошло вслед за приходом к нам нового руководителя, можно назвать одним словом – возрождение.

Наши репетиции проходят два раза в неделю. Обычно они начинаются с дыхательной гимнастики. Контролируется работа диафрагмы у каждого из участников. Ищем оптимальную позицию гортани для извлечения звука. Затем постепенно даем нагрузку голосовым связкам. Обязателен набор упражнений, которыми отрабатываются тональности для каждой партии, ритмика, созвучие и др. элементы, необходимые ансамблю. Одновременно идет работа над выразительными элементами поведения перед зрителями: выходом на сцену и уходом после исполнения, выражением лица, жестами, общением друг с другом и т. п. Казалось бы, обычный набор для грамотного преподавателя. Тогда при чем здесь ощущение возрождения?

Да, нам давно знакомы многие из приемов, обеспечивающих качественное звучание и высокую культуру ансамбля. Вся проблема в неуклонности исполнения этих приемов, в настойчивости преподавателя, в его убежденности, которая постепенно передается всем участникам. Игорь Алексеевич нередко приглашает нас на концерты, где можно познакомиться с опытом коллег, иногда рекомендует посмотреть какую-либо из передач канала «Культура». Однажды пригласил на творческую встречу народного артиста РФ Николая Глазкова, который щедро поделился с нами секретами своего мастерства. А еще он проводит с нашим участием открытые репетиции для руководителей хоровых коллективов области. Примерно так выглядит тот нелегкий путь, которым он достигает своих целей.

Вообще, работать с самостоятельным коллективом взрослых людей в наше время очень непросто. Мало того, что у каждого свой характер, амбиции, разный культурный и музыкальный уровень, своя манера поведения и облик. Отличаются и цели, с которыми участники попадают в ансамбль. К тому же у каждого своя семья, свое состояние здоровья. Многие продолжают работать на производстве, иные связаны другими неотложными делами. На репетициях всегда кто-нибудь отсутствует, иногда приходится работать с половиной участников. Даже в дни ответственных выступлений не всегда удается собрать весь ансамбль. Вот и приходится многократно повторять наработки и приемы, чтобы работа всего коллектива не пострадала. И здесь сказывается опыт и мастерство Игоря Алексеевича, который внимательно изучает способности и возможности каждого из исполнителей, умеет мобилизовать их в нужный момент и ничего не пустить на самотек накануне ответственного выступления.

В песенном творчестве ансамбля значимое место занимает военно-патриотическая тематика, что связано с большим спросом на нее «главных» слушателей – ветеранов войны и труда. Но не чужды ему лирические и народные напевы. Обогатилась музыкальная палитра вокального ансамбля. Наряду с песнями композиторов-современников, в том числе челябинцев – И. Шутова, О. Кульдяева, Е. Степанова, Л. Семенович и др., появились произведения музыкальной классики, творения А. Рубинштейна и П. Чайковского, что стало новой ступенью творческого роста коллектива, залогом его будущих успехов. В репертуаре значится более 60 произведений. Но в каждый период актуальными становятся лишь часть из них. Выбор – за художественным руководителем. В руках талантливого мастера песни не застывают. Каждый раз они возрождаются по-новому, становятся более выразительными средствами исполнения, ярче звучание ансамбля, доходчивее художественный замысел.

И, пожалуй, важнейшее качество нашего художественного руководителя – его заразительный оптимизм. Приходишь на репетицию, уставший от житейских передряг, разочарованный равнодушием и непониманием, но вот раздается шутка, доброжелательный призыв к работе. У него тоже бывают неприятности и разочарования, но перед нами он всегда бодрый и уверенный, вселяющий веру в наши силы, нацеленный на преодоление трудностей и победу. И это приносит результаты. В течение несколь-

ких последних лет ансамбль уверенно занимает почетные места на городских и областных смотрах и конкурсах.

В 2014 г. в жизни ансамбля и его художественного руководителя счастливо соединились три знаменательных события: «Сплав» отмечает 15-летие своего существования; 5 лет во главе коллектива находится Игорь Алексеевич; наконец, наш маэстро достигает начала среднего возраста, в апреле у него юбилей – 70-летие.

Пожелаем же ему еще многих-многих лет плодотворной творческой жизни! Вместе с ним будем надеяться и на наше неувядающее возрождение!

**Народный коллектив
мужской вокальный ансамбль «Сплав» ОАО «ЧЭМК»**

Искать, искать, найти и не сдаваться

На стыке XX и XXI веков во время избирательной кампании в Законодательное собрание Челябинской области по железнодорожному избирательному округу № 10 баллотировался генеральный директор АООТ энергетики и электрификации «Челябэнерго» В. П. Воронин. На избирательных участках во время встреч с избирателями, помимо выступлений депутата В. П. Воронина, культурную программу осуществлял хор народной музыки и ансамбль «Песни Урала» Челябинской академии культуры и искусства под руководством заведующего кафедрой народного хорового пения музыкально-педагогического факультета, заслуженного работника культуры РФ Игоря Алексеевича Игнатьева.

Вот тогда-то председатель избирательной комиссии, а ныне председатель совета ветеранов филиала ОАО «МРСК Урала» – «Челябэнерго» Е. А. Ермолаев высказал идею о создании хора ветеранов «Челябэнерго». Эта идея витала в воздухе целых 15 лет, пока в 2011 г. смогла реализоваться. Руководить хором «Энергия души» пригласили тогда уже профессора, кандидата педагогических наук И. А. Игнатьева – профессионала высокого класса, требовательного к себе и людям, уважаемого за знания, опыт и организаторский талант.

Хор «Энергия души» существует и радует слушателей не только сетевых предприятий «МРСК Урала» – «Челябэнерго», но и ветеранов войны и труда, ветеранов-медиков, ветеранов профсоюзного движения. Выступления

проходят «на ура» благодаря неиссякаемому энтузиазму, созидательной энергии, истинной преданности делу руководителя хора – Игоря Алексеевича, который учит нас вкладывать душу в каждую строчку исполняемой песни, учит умению достучаться до каждого зрителя-слушателя.

Поэтому Игорь Алексеевич снискал признание и любовь всего коллектива, который спешит всегда на репетиции с огромным желанием, ожиданием так необходимых всем ветеранам положительных эмоций, заряда бодрости и навыков хорового пения.

Крепкого Вам здоровья, Игорь Алексеевич, благополучия и процветания, безграничного оптимизма, успехов в любых начинаниях, реализации всего задуманного и исполнения любых желаний. Искать, искать, найти и не сдаваться желает Вам, Игорь Алексеевич,

Л. Г. Сидорова,
участница хора ветеранов труда филиала
ОАО «МРСК Урала» – «Челябэнерго» «Энергия души»

Хор – это команда!

Можно по-разному называть и оценивать идеи и их воплощение: задумка, разработка, проект, бизнес-план, etc. Однако важно не название. Гораздо ценнее, когда в идею вдыхается жизнь, появляется результат, когда из хорошей мысли рождается то, что помогает людям, приносит реальные плоды и открывает новые перспективы. В нашем случае – это вовремя поддержанное руководством предприятия предложение о создании певческого коллектива в ветеранской организации филиала «Челябэнерго». Масштабы и рамки заранее решено было не устанавливать. Что получится: полноценный хор или небольшой ансамбль, – поначалу было неясно, хотя энтузиасты смотрели вперед с оптимизмом. Ведь у нас в Челябинске три ветеранские организации: Управление «Челябэнерго», ПО ЦЭС и ПО ЧГЭС с общей численностью их членов более 500 человек. И настоящих голосов среди поющих на встречах ветеранов слышится немало. Конечно, закономерен вопрос: все ли согласятся выступать со сцены? Кроме того, требуется и время, и здоровье, что есть не у каждого...

Но основательность присуща энергетикам, поэтому строить новое решили прочно. Для руководства коллективом пригласили одного из лучших на Урале специалистов в этой области – профессора, зав. кафедрой

хорового пения Челябинской академии культуры И. А. Игнатьева. К счастью, хор – не хоккейная команда, затраты на организацию репетиционного процесса и содержание невелики, что позволяет нашему предприятию без особых усилий поддерживать «молодой» коллектив.

С октября 2011 г. от репетиции к репетиции участники хора с огромным увлечением погружались в мир удивительных мелодий, высокой поэзии, возвышенных чувств. Постоянные тренировки дыхания, слуха, стремление к соблюдению точности певческой интонации, постоянное развитие своих, еще очень слабых и неуверенных голосов, позволили довольно быстро перейти к многоголосью, как в профессиональных коллективах. Хористы очень увлечены своей музыкальной работой под руководством опытного и влюбленного в свое дело профессионала.

Занятия коллектива проходят интересно и плодотворно: хормейстер всегда подбирает самые верные, меткие, доходчивые слова, подсказывая исполнителям средства для выражения настроения и образа музыкальных произведений.

Было найдено звучное и романтическое имя для нашего коллектива: «Энергия души». Уже с декабря 2011 г. коллектив начал выступать перед коллегами-энергетиками, поздравив их с Днем энергетика. А теперь уже традиционно День Победы, Международный женский день, День энергетика, юбилей филиала и производственных отделений «Челябэнерго» сопровождаются выступлениями хора. Самостоятельно коллектив периодически выступает с концертами в различных культурных центрах города, принимает участие в конкурсах.

24 марта 2013 г. состоялся IV региональный фестиваль-конкурс мужских ансамблей, на котором впервые приняли участие наши представители – трио «Энергия души», мужская группа хора. Поддержка зала, особенно женской половины нашего коллектива, развернувшей плакаты «Вы – лучшие!» и «Молодцы!», вселила в вышедших на сцену мужчин уверенность в своих силах и их голоса зазвучали во всю мощь. Жюри, состоявшее из восьми профессиональных музыкантов и композиторов, в числе которых народный артист России Н. Г. Глазков, О. В. Кульдяев, Н. Н. Малыгин, поставило нашему трио две высших оценки – 10 баллов. Полученный нашими артистами диплом II степени и поощрительный приз

свидетельствуют о высоком уровне исполнительского мастерства и хороших перспективах в творчестве.

Как и каждое объединенное любимым делом сообщество, коллектив часто устраивает неформальные встречи, благо есть общий уютный дом – Музей истории Челябинской энергосистемы, в котором мы репетируем, а также собираемся на Рождество, Масленицу, Пасху и другие праздники, где звучат поздравления «домашних» поэтов и музыкантов, а главным напутствием является пожелание коллективу профессионального роста и неизменного соучастия в одном из самых ярких искусств – МУЗЫКЕ.

Сейчас наш хор – это работоспособный творческий коллектив, команда, способная покорять слушателей светлым, душевным пением.

Неспроста на сборах коллектива часто звучит любимая нами песня: «Команда молодости нашей» А. Пахмутовой и Н. Добронравова.

Н. П. Епанчинцев,
участник хора ветеранов труда филиала
ОАО «МРСК Урала» – «Челябэнерго»
«Энергия души»

Спасибо за науку и терпение!

Меня зовут Анна Шубина. Я ученица Игоря Алексеевича Игнатъева – прекрасного музыканта, мудрого педагога и очень доброго человека. Осознанно не употребила прилагательное «бывшая», потому что этот человек не перестает быть моим педагогом спустя годы после моего выпуска в 2000 г.

Моя профессиональная судьба, как и у большинства музыкантов в России в 1990–2010 гг., складывается очень пестро, сложно и еще не определена окончательно. Но я точно могу сказать, что именно благодаря Игорю Алексеевичу, она (судьба музыканта) все-таки складывается.

Я благодарна всем моим учителям, у меня были колоссальные преподаватели, начиная со студии в ДК и далее в музыкальной школе и музыкальном училище им. Чайковского, а также в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Каждый был силен в своем предмете. Но Игорь Алексеевич оказался тем учителем, который взял и все, что было намешано в моей голове, ушах, голосе и руках, выстроил в нужном направлении. Он сделал из меня универсального специалиста. Если это по-

кажется кому-то нескромным, значит, Игорь Алексеевич вселил в меня уверенность и научил меня еще и самопрезентации.

Для тех, кто не знает его лично: сложно в этом кратком отклике уложить все мои впечатления и воспоминания. При первом знакомстве Игорь Алексеевич сразу же дает понять, «кто в доме хозяин», ему сложно возразить, потому что он убедителен, образован и обладает твердым мужским характером. Не возникает даже желания оспаривать его тезисы, а со временем понимаешь, что это истина, проверенная временем. Я имею в виду и узкопрофессиональные моменты, и общечеловеческие проблемы.

Как ни странно, такое полное впечатление о человеке сложилось несмотря на то, что Игнатъев вел только хоркласс (в тандеме с Лирой Ивановной Шутовой) и ансамбль у моей группы, по времени это был солидный объем, а в остальном я общалась с ним только как с зав. кафедрой. Не было у меня индивидуальных занятий в его классе, но мастерство и опыт его работы с коллективом мощно перекрывают воспоминания о других занятиях с замечательными педагогами по спецпредметам.

Моя группа была очень сплоченной именно благодаря харизме Игнатъева, его организационному таланту. Во-многом благодаря ему возник и наш коллектив «Маков цвет». Игорь Алексеевич дал мне и моим сокурсникам те умения и навыки, с помощью которых музыкант становится востребованным, а порой и незаменимым. Воспитание исполнительского мастерства солиста или ансамбля, работа с репертуаром, организация репетиционного процесса, сценическая культура, критерии выбора костюмов, административная работа, наконец, – все это залог творческого успеха музыканта и, что немаловажно, материального благополучия. Он воспитал в нас не только педагогов-хормейстеров, но и артистов-вокалистов, аранжировщиков и постановщиков песен и вокально-хореографических сцен, психологов и менеджеров своего творчества. Его требования, которые в те годы по нашей глупости и молодости казались нам придираками, теперь стали моими же требованиями к ученикам. С улыбкой вспоминаю, каких усилий стоило Игорю Алексеевичу сдерживать эмоциональные выплески из-за нашего дилетантизма, лени и пассивности на репетициях.

Игорь Алексеевич строит учебный процесс как сотрудничество педагога и ученика, видит в студентах единомышленников и сильно огорчается, когда нет обратной связи, не складывается взаимопонимание. Никогда

не навязывая свои взгляды на жизнь и творчество, он каким-то образом приучил нас работать именно по-игнатъевски: четко ставя техническую или художественную задачу, умело применяя различные методы работы над развитием исполнительского мастерства учеников, предъявляя конкретные критерии оценки.

Когда мои взрослые ученики или родители малышей хвалят мою работу, они говорят, что хоть я и строга и требовательна, но дети с нетерпением ждут занятий по вокалу и сольфеджио, а я всегда думаю: «Ох, попели бы вы у Игнатъева!» И мне приятно осознавать, что мой тип преподавателя сложился под влиянием Игоря Алексеевича. Спасибо за науку и терпение!

А. О. Шубина,

руководитель вокальной студии
в Центре досуга и спорта «Орбита» (Москва),
выпускница Челябинской государственной
академии культуры и искусств 2000 г.

Игорь Алексеевич Игнатъев – это БРЕНД

«Игорь Алексеевич Игнатъев – это БРЕНД», – как говорила одна из студенток нашей кафедры! Мне запомнилось, потому что это действительно так. Человек, с чьим именем связано развитие народно-песенного искусства Урала, преданный своему делу, посвятивший себя музыке, академии, студентам. Отличный педагог и организатор.

Я, как его студентка, очень благодарна за годы, проведенные в академии. Конечно, каждый скажет, что студенчество – это самая прекрасная пора, такая веселая, беззаботная... Но лично я уверена в том, что мое студенчество было самое лучшее! На нашей кафедре народно-хорового пения под руководством И. А. Игнатъева мы не просто изучали теорию музыкального искусства, не просто в классах отрабатывали практическую сторону. У нас была настоящая артистическая жизнь, такая яркая, насыщенная, разносторонняя, наполненная разными красками, эмоциями! Незабываемых моментов было настолько много, что обо всех и не рассказать. Остановлюсь лишь на самых значимых.

Год 2000-й... Я студентка 1-го курса кафедры НХП академии культуры и искусств. В конце учебного года Игорь Алексеевич сообщает мне о том, что принято решение включить меня в состав ансамбля «Песни Ура-

ла» под его руководством, который в июле едет на Всемирную хоровую олимпиаду в Австрию (Линц). Нет, это была не шутка! Все звучало вполне реально. Конечно, меня это потрясло! Нам, детям 80-х и 90-х гг., практически не выезжавших за пределы своих городов, открылась возможность осуществить сразу две мечты. Первая – увидеть другие города нашей Родины и зарубежные страны, пусть некоторыми проездом: Уфа, Пенза, Москва, где была остановка на Красной площади, Смоленск, Брестская Крепость, где также была остановка, Беларусь, Польша, Словакия, собственно Австрия, где была остановка еще и в Вене с прогулкой по ее достопримечательностям.

Вторая мечта и самая главная – поучаствовать на международном музыкальном конкурсе, на который съехались участники из 60 стран мира, услышать «вживую» их музыкальный материал, ну и просто увидеть людей разных национальностей во всевозможных костюмах, спеть и сыграть с ними вне конкурсной программы. В итоге Олимпиады наш коллектив заслуженно получил серебряную медаль! За эту поездку, первую в жизни и самую яркую и незабываемую, хочу сказать особое спасибо Игорю Алексеевичу!

После Австрии состоялось еще несколько поездок. В 2001 г. мы в составе ансамбля «Песни Урала» под руководством И. А. Игнатьева приняли участие в фестивале «А песня русская, лети, родная» (Москва), где показали очень высокий уровень исполнительского мастерства. После этой поездки нами был записан диск с песнями уральских композиторов. В декабре 2002 г. в Москве состоялась творческая встреча-концерт со студентами нашей кафедры и Российской академии музыки им. Гнесиных, где мы выступали уже с сольными программами. Также в академии мы смогли пообщаться с известными людьми, такими как Александра Стрельченко, побывать на мастер-классе у опытнейшего педагога, народной артистки СССР, профессора Нины Константиновны Мешко, а также у профессора, заслуженной артистки РФ Светланы Конопьяновны Игнатьевой. В рамках этой же поездки нам удалось побывать в «Бабкин-Доме» в гостях у Надежды Бабиной и ансамбля «Русская песня».

В 2003 г. нам снова посчастливилось отправиться в Москву в составе ансамбля «Песни Урала» и принять участие в культурной программе к Международной выставке «Досуг, творчество, молодежь», которая проводилась на ВДНХ.

Также в 2003 г. Игорь Алексеевич провел I Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда», где мне удалось получить звание лауреата в сольном исполнительстве. Конкурс был организован на высоком уровне: члены жюри из Москвы (РАМ Гнесиных, Институт культуры), из Екатеринбурга (художественный руководитель Уральского хора А. Дармастук) и других городов, очень большое количество участников из самых разных городов от Москвы до Улан-Удэ, два дня соревнования, призы и подарки, гала-концерт в Органном зале, море впечатлений и переживаний!

В заключение хочу сказать, что каждая поездка, каждый концерт, каждая встреча со значимыми людьми в нашей сфере, сфере народно-песенного искусства – это обмен опытом, новые знания, умения, эмоции! И за все это я выражаю огромную благодарность Игорю Алексеевичу Игнатьеву, без которого не было бы ничего этого, ведь он поистине является идейным вдохновителем, «вечным двигателем», мастером, учителем! Искренне желаю здоровья, процветания, творческих успехов и побед!

Н. Коробкова,
студентка, педагог дополнительного образования

От ученицы

В 2000 г. мне, будучи студенткой I курса Челябинской академии культуры и искусства, довелось побывать в Австрии, на Родине великих композиторов – Моцарта, Гайдна, Штрауса... Это случилось благодаря тому, что мой педагог Игорь Алексеевич Игнатьев поверил в меня. Он смог увидеть во мне вокальные и артистические способности, мое желание работать на сцене и дарить свое творчество людям.

Эта поездка оставила в моей душе неизгладимое впечатление. Видеть и общаться с людьми национальностей всего мира, созерцать архитектурное величие такого города, как Вена, побывать на могилах великих композиторов. А самое главное – завоевать титул лауреатов мощнейшего хорового конкурса – об этом можно было мечтать! Но мечта стала реальностью. А потом были поездки в Москву, такие же потрясающие, увлекательные, а главное – очень нужные.

Я безумно благодарна Человеку с большой буквы, моему учителю, наставнику Игорю Алексеевичу Игнатьеву за его роль в моей жизни и

судьбе. Благодаря его педагогическому таланту, оптимизму, я состоялась как преподаватель и руководитель.

Игорь Алексеевич, спасибо ВАМ за все! Долгих и счастливых лет жизни!

Л. П. Александрова (Бровкина),
студентка (Лесной, Свердловская обл.)

С благодарностью от ученика

С Игорем Алексеевичем Игнатьевым судьба свела меня летом 1999 г., при поступлении на кафедру народного хорового пения. Мы столкнулись с ним в коридоре, он, как всегда, спешил по своим делам. Первое впечатление от знакомства было неоднозначным: ощущение постоянного стремления, движения, необходимости что-то сделать. Он успел дать нам кое-какие распоряжения и поторопился дальше: шли очередные вступительные экзамены.

Поступив на кафедру, я и не мог предположить, насколько интересной окажется учеба. Большую роль в этом сыграла насыщенная концертно-творческая жизнь нашего хора. Как раз за год до поступления моего курса Игорю Алексеевичу удалось добиться выступлений хора кафедры в Органном зале. И концерты на Алом поле стали регулярными. Коллектив давал за учебный год по 4–5 концертов, каждый раз представляя для слушателей новую программу. Надо отметить, что очень быстро у хора сформировалась своя аудитория. Так что аншлаг был обеспечен практически на всех выступлениях, и это неудивительно – слишком нечасто в последнее время звучат песни в исполнении русского народного хора, да еще в сопровождении инструментальной группы!

Параллельно с этим были выступления во многих городах области, творческие концерты-встречи с композиторами, исполнителями, участие в различных фестивалях и конкурсах. Неизменным правилом Игоря Алексеевича остается: «Культуру в массы!» На всех репетициях он неустанно повторяет: «Коллектив не должен репетировать в “копилку”. И это неоспоримо, так как для любого артиста главное – это слушатель! И поэтому так необходимы и важны, и для студентов в том числе, концерты. А их на время моего обучения выпало немало. С большой теплотой вспоминаются незабываемые творческие встречи нашего хора «Песни Урала» с Государственным

академическим Уральским русским народным хором на праздновании 60-летия коллектива, неоднократные поездки в Москву на фестиваль «Песня русская, лети родная», выступления в Российской академии музыки им. Гнесиных, встреча с народной артисткой РСФСР, художественным руководителем ансамбля «Русская песня» Надеждой Георгиевной Бабкиной и, конечно же, удивительный мастер класс с самой Ниной Константиновной Мешко – народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, художественным руководителем Государственного академического Северного русского народного хора.

Хорошей традицией на кафедре стало исполнение произведений уральских композиторов: В. Горячих, В. Белкина, О. Кульдяева, И. Шутова, Е. Щекалева. Были созданы целые тематические программы, состоящие из произведений одного композитора.

Хор кафедры народного хорового пения «Песни Урала» – неоднократный участник и лауреат многочисленных российских и международных конкурсов и фестивалей. И вот, в конце 90-х гг. Игорю Алексеевичу пришла идея создания собственного конкурса в стенах родной академии культуры. Так появился и поныне существует региональный, а впоследствии, всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда». А в 2010 г. в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось открытие I регионального фестиваля-конкурса мужских ансамблей им. В. Поляничко (совместно с челябинским областным общественным благотворительным фондом «Будущее отечества» им. В. П. Поляничко и областным общественным социально-правовым движением «За Возрождение Урала»). Идея создания именно мужского конкурса возникла неслучайно. Издревле мужское пение привлекает слушателей, несет в себе не только просветительский характер, но и пропаганду русской песни. Песни в исполнении мужских коллективов воспринимаются с упоением, неподдельным интересом. Обширна и география участников: конкурсанты представляют Свердловскую, Курганскую, Тюменскую, Оренбургскую области, республику Башкортостан, Казахстан и другие регионы нашей страны. Состав участников варьируется от 4 до 25–30 человек. Так, с огромным интересом был принят зрителем коллектив из Озерска – приехала целая капелла. Разнообразный репертуар, тонкое исполнение, оригинальные аранжировки мгновенно покорили зал. Отрадно,

что постоянно к участию подключается молодежь. В основном это коллективы из детских музыкальных школ. Жюри конкурса представляют профессиональные педагоги и исполнители. Постоянными членами жюри являются солистка областного концертного объединения Светлана Шорохова, заслуженный артист Российской Федерации солист Челябинского государственного театра оперы и балета им. Глинки Павел Калачев, народный артист Российской Федерации солист театра оперы Николай Глазков. Конкурс показал, что интерес к мужскому исполнению велик, людям хочется слушать живое исполнение, вспоминать давно забытые и открывать для себя новые песни. Так, на конкурсе получают путевку в жизнь новые песни современных авторов. Примером тому служит песня А. Горняка «Россию строят мужики».

Конкурс живет, и в этом году состоится уже V по счету. Хочется пожелать участникам дерзаний, поиска, вдохновения, а Игорю Алексеичу в преддверии юбилея – неиссякаемой энергии, здоровья и много новых творческих идей!

Г. Токарев,
руководитель мужского ансамбля
народного хора «Уральские россыпи» ОАО «Мечел»,
выпускник 2004 г. кафедры народного хорового пения
музыкально-педагогического факультета
Челябинской государственной академии культуры и искусств

Почти 40 лет – коллеги

1974 г. Я, молодая, полная сил, энергии и знаний, была принята на работу в институт культуры. В этом же году Игорь Алексеевич Игнатъев, выпускник Уральской консерватории, сделал первый набор студентов на очное и заочное отделение специализации руководитель народного хорового коллектива. С того времени мы с ним работаем на одной кафедре почти 40 лет.

Игорь Алексеевич удивительно многогранный человек – профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения, председатель профсоюзной организации академии, организатор и председатель конкурса «Надежда», председатель и член жюри различных конкурсов и фестивалей,

руководитель самодеятельных хоровых коллективов, организатор самых различных мероприятий и др.

Но мне бы хотелось остановиться прежде всего на том, что характеризует Игоря Алексеевича как удивительного и необыкновенного человека, умеющего хранить, ценить и трепетно дорожить дружбой как со своими сослуживцами по армии, по стройотряду, так и с одноклассниками по учебе в консерватории. Он является лидером и организатором встреч, общения, разных мероприятий, в том числе посещений государственных экзаменов дирижерско-хорового отделения в консерватории, совместного отдыха и пр., несмотря на то, что жизнь их разбросала по России.

Проведением конкурсов сегодня не удивишь никого. Их много, разных по названию и уровню, в разных городах региона, России и за рубежом. Но 20 лет назад... Конкурсов и фестивалей исполнителей народной песни, особенно среди детей, вообще не было у нас на Урале. Идея об организации и проведении конкурса исполнителей народной песни среди детей и молодежи кафедрой народного хорового пения на базе нашей академии принадлежит Игорю Алексеевичу, и только благодаря его инициативе, упорству, желанию и огромной организационной подготовке появился конкурс «Надежда», который проводится ежегодно, остается актуальным и сегодня – ему 20 лет. У конкурса есть свой статус – чем гордится наша кафедра.

Почти 25 лет мы с Игорем Алексеевичем являемся соруководителями хора народной музыки «Песни Урала» кафедры. Совместная работа на коллективе привела многих коллег по академии в недоумение, было очень много толков, разговоров, вопросов: как можно ладить и т. д. Скажу с полным откровением – самые дружеские и творческие отношения в работе: открытость, взаимопонимание, доверие и согласованность во всех видах вокально-хоровой и исполнительской деятельности (подбор песенно-хорового репертуара, работа над исполнительским планом, трактовка хоровых произведений и т. д.). Это настоящий творческо-педагогический союз в решении всей концертно-творческой деятельности данного коллектива: в возможности работы над довольно широким и разнообразным охватом хоровых произведений, в подготовке нескольких хоровых программ в год, активной концертной деятельности, участии в различных конкурсах и фестивалях и др. Результатом совместной работы являются наши достижения: ансамбль народной музыки «Песни Урала» – лауреат Всемирной

хоровой олимпиады в Австрии (серебро, Линц, 2000), международного конкурса-фестиваля «Бал звезд» (Сочи, 1999), обладатель Гран-при (Франция, 2012; Чехия, 2013) и др.

Немногие профессора (и не только) нашей академии работают с самостоятельными коллективами. А Игорь Алексеевич академию успешно совмещает с работой в хоровых коллективах города, имеющих звание «народный», и этим он очень гордится. Работа в самостоятельности вдвойне позволяет сохранить профессиональную форму, так как именно здесь проявляются все качества руководителя – организационные, человеческие, хормейстерские – чем сполна владеет Игорь Алексеевич, и более того, эти коллективы являются базой практики для студентов кафедры.

И сегодня, в свои 70 лет, Игорь Алексеевич остается активным и жизнеутверждающим человеком, полным творческих планов и идей. Сердечно поздравляю юбиляра и искренне желаю здоровья, человеческого тепла и счастья в личной жизни, долгих лет успешного радостного творчества, плодотворной педагогической деятельности.

Л. И. Шутова,
профессор, кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
действительный член-корреспондент
Петровской академии наук и искусств, лауреат премий
Законодательного собрания и
Государственной премии Челябинской области

Служение музыкальному искусству

Я познакомилась с Игорем Алексеевичем Игнатьевым в 1969 г. Он закончил I курс Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, а я – II курс теоретико-композиторского факультета. В 1969 г. в истории консерватории произошло важное событие – впервые в жизни творческих музыкальных вузов страны был создан рабочий строительный отряд «Элита». Его организатором и создателем стал Игорь Игнатьев – человек достаточно взрослый и самостоятельный, закончивший к этому времени дирижерско-хоровое отделение культпросветучилища Перми и отслуживший 3 года в рядах советской армии (на первом курсе ему исполнилось 25 лет). С тех пор прошло 45 лет: два года мы дружили, 43 года – же-

наты! Более 40 лет вместе работаем в Челябинской государственной академии культуры и искусств: он – на кафедре народного хорового пения, я – на кафедре истории и теории музыки. С 1989 г. по настоящее время Игорь Алексеевич – заведующий творческой кафедры, в орбиту которой входят многочисленные концертные выступления в Челябинске и Челябинской области, концерты в разных городах и регионах России, участие во всероссийских и международных конкурсах и мн. др.

Как музыковед-историк, я многие годы принимала участие в концертных выступлениях различных творческих коллективов родной академии, работала лектором-музыковедом в областном концертном объединении, многие годы – в обществе «Знание», многочисленных университетах культуры, была ведущей концертных программ хора народной музыки «Песни Урала» на филармоническом абонементе «А песня русская живет!» (руководитель Л. И. Шутова, И. А. Игнатъев). Коллектив подготовил более 35 концертных программ (1999–2007): монографические концерты, посвященные творчеству композиторов Е. Родыгина, В. Горячих, И. Шутова, Е. Щекалева; музыкально-сценические композиции по мотивам сказов П. Бажова, С. Власовой, Д. Мамина-Сибиряка, уникальные концерты песен О. Митяева, С. Мительмана, А. Розенбаума; старинных русских романсов и вальсов в переложении для народного хора. Фирмой «Звук» (Москва, 2002) записан компакт-диск «Поющее сердце Урала. Песни Ивана Шутова; студией звукозаписи Челябинской государственной академии культуры и искусств – 4 диска: «Золотые имена академии» с произведениями уральских композиторов В. Лаптева, Е. Щекалева, И. Шутова (45 песен).

И. А. Игнатъев – инициатор и создатель новых творческих проектов: школы хормейстера (1998–2002), областного семинара-практикума для хормейстеров, ансамблей и хоров народной песни (Белебей, 1999–2003), регионального конкурса молодых и юных исполнителей народной песни «Надежда» (с 1995 г. по настоящее время). В 2002 и 2007 гг. конкурс «Надежда» имел статус всероссийского.

И. А. Игнатъев – руководитель семинаров по народному хоровому пению в Кургане, Уфе, Челябинске и других городах Урало-Сибирского региона, постоянный член и председатель жюри районных, областных, региональных и республиканских смотров; лауреат I Всемирной хоровой олимпиады (Австрия, Линц, 2000; серебряная медаль), победитель в номинации между-

народного конкурса «БАЛтийское созВЕЗДие» (Сочи, 2009). Обладатель Гран-при в 2012 г. на международном фестивале-конкурсе во Франции, I место и Гран-При в октябре 2013 г. на международном конкурсе в Чехии (Прага). В декабре 2013 г. И. А. Игнатъев был награжден дипломом и памятным знаком творческой «НИКИ» в номинации «Легенда академии».

В последние пять лет им был инициирован еще один творческий конкурс областного масштаба: это конкурс мужских ансамблей и хоров им. В. П. Поляничко. 23 марта 2014 г. в концертном зале им. М. Д. Смирнова (ЧГАКИ) состоялся V Областной конкурс им. В. П. Поляничко, И. А. Игнатъев был директором, а его мужской вокальный ансамбль «СПЛАВ» ДК ЧЭМК завоевал I место и Гран-при!

И. А. Игнатъев – действующий хормейстер-практик. Можно открыть «Энциклопедию ЧГАКИ» (с. 221–222) и убедиться в том, что начиная с 1961 г. (Игорю в то время только 17 лет) по настоящее время он работает с учебными и самодеятельными женскими, смешанными хорами и ансамблями академического и народного профиля. И это – логично и объяснимо: Игорь Алексеевич получил хорошее базовое образование в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского по двум направлениям: хоровое дирижирование (класс профессоров Т. В. Безбородовой, Н. Г. Грошиковой) и руководитель народного хора (класс заслуженного деятеля искусств РФ, композитора В. Н. Горячих). В истории творческой биографии Игнатъева есть такой факт: в 1973 г. 29-летний выпускник УГК начал работать на кафедре хорового дирижирования (зав. кафедрой Ю. П. Борисов), а когда Борисов уехал работать во Владимир, заведующим был назначен Игнатъев. Однако с 1974 г. и по настоящее время он работает на кафедре народного хора по направлению «Искусство народного пения». Такой консерваторский профиль сохранился лишь в нескольких вузах России: в консерватории им. Собинова (Саратов), Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва) в Академии музыки и живописи (Красноярск).

В 1995 г. И. А. Игнатъев окончил Всероссийский заочный финансово-экономический институт по специальности «Маркетинг» (Москва). Он умело совмещает концертную деятельность и способность заработать деньги, которые вкладывает в творческие проекты. (Деньги небольшие – но они помогают в организации участия в творческих конкурсах в России и за рубежом.)

Не хочу идеализировать И. А. Игнатьева, но тем не менее подчеркну, что поздравления и отзывы выпускников академии, участников самодеятельности и автора этого очерка характеризуют юбиляра как «брутального и харизматичного мужчину», «броского», даже красивого, статного человека, называют его «брендом» кафедры и родного вуза.

От себя добавлю следующее: Игорь Алексеевич очень волевой, дисциплинированный и одновременно творческий человек. Он блестящий «мотиватор» творческого педагогического процесса в хоровом коллективе, знаток и тонкий психолог «сотворения» музыкального произведения: знает, как добиться качественного ансамбля и строя, «чистого» и одновременно красивого исконно «русского» звучания, когда «душа поет, а сердце плачет». Незаменим он и в сводных репетициях коллектива. Специфика концертных выступлений народного хора такова, что перед коллективом нет хормейстера, а волнение сказывается на исполнении. Блестящие победы на международных конкурсах и фестивалях свидетельствуют, что у хорового коллектива многое остается: качественное звучание, хороший ансамбль и строй, максимальное приближение к Идеалу.

Мне повезло в жизни: 45 лет назад я встретила мужчину с неумной жизненной и творческой энергией, хорошего мужа, отца и дедушку, профессионала, каждый день которого посвящен служению музыкальному искусству! «Многая лета» Вам, дорогой Игорь Алексеевич! Хочу дожить вместе с Вами до золотой свадьбы, не так уж много и осталось!

Л. К. Игнатьева,
доцент, кандидат педагогических наук,
заслуженный работник высшей школы РФ, ветеран
Челябинской государственной академии культуры и искусств

Библиографическое издание

Игнатъев Игорь Алексеевич

Биобиблиографический указатель

Составители:

Моковая Татьяна Николаевна –
заместитель директора Научной библиотеки;
Разина Юлия Борисовна –
зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки;
Бессмертная Олеся Владиславовна –
библиотекарь

Редакторы В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Компьютерная верстка – Т. Н. Моковая

Сдано в РИО 03.04.2014

Формат 60x84 1/16

Заказ № 1406

Подписано к печати 08.04.2014

Объем 5 п. л.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-444-2



9 785948 394442