

Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



Еремина
Наталья
Григорьевна



Творческий портрет



*Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»**

*К 70-летию со дня рождения
и 50-летию творческой
хормейстерской деятельности*

ЕРЕМИНА

НАШАЛЯ

ГРИГОРЬЕВНА

Творческий портрет

Челябинск

2013

ББК 91. 9:85

УДК 378

Е 70

Ответственный за выпуск В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств

Еремина Наталья Григорьевна: творческий портрет / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая. – Челябинск, 2013. – 77 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). ISBN 978-5-94839-415-2

Издание приурочено к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой хормейстерской деятельности педагога, заслуженного работника культуры РФ, декана исполнительского факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств, профессора **Натальи Григорьевны Ереминой**. Проблемам самодеятельного хорового искусства Челябинской области, музыкального воспитания детей посвящены научные исследования Н. Г. Ереминой. В разные годы она была участником самодеятельных хоровых коллективов, руководителем хоровой капеллы ДК ЧТЗ, академического хора ДК ЧТПЗ, медсанчасти ЧМЗ.

Творческий портрет содержит основные труды педагога, отзывы коллег и учеников.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-415-2

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
© Моковая Т. Н., сост., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	7
<i>Селезнева О. П.</i> «Таинство сотворения» дирижера хора	8
Н. Г. Еремина – автор и составитель	14
Труды Н. Г. Ереминой.....	14
Учебно-методические работы Н. Г. Ереминой	20
Литература о Н. Г. Ереминой	22
Родные, коллеги, друзья, ученики о Н. Г. Ереминой	23
<i>Попович Н. Г.</i> Счастливые годы – студенческие	23
<i>Муртазина М. Л.</i> Достойный ученик своих учителей	25
<i>Михальченко В. В.</i> С юбилеем!	27
<i>Иванова Н. П.</i> Общность взглядов	27
<i>Мальгин Н. Н.</i> Наталья Григорьевна Еремина: на защите творческих интересов	30
<i>Игнатьева Л. К.</i> Штрихи к портрету Н. Г. Ереминой	31
<i>Харышина В. И.</i> Наталья Григорьевне – с любовью!	37
<i>Попова А. А.</i> Призвание	38
<i>Лебедев В. Г.</i> Человек добра и света	40
<i>Панферова Г. Л.</i> О Н. Г. Ереминой	41
<i>Синецкая Т. М.</i> О коллеге	47
<i>Петрова Л. А.</i> Женщина без возраста	48
<i>Денисова Г. М.</i> «Музыка жизни продолжает звучать»	49
<i>Петрухина А. М.</i> Воспоминания о самом прекрасном времени и возрасте, когда все было наполнено жизненной активностью, общением с интересными людьми	51
<i>Меньшенин Е. Б.</i> Дирижер самодеятельного хорового коллектива	54
<i>Маслова Л. А.</i> Мой куратор – Наталья Григорьевна	56
<i>Андропова Ю. В., Андронов В. Г.</i> Поздравляем и благодарим!	57
<i>Бондаренко П.</i> Наталья Григорьевне – очерк-воспоминание	59
<i>Фролкина Л. В., Маслова Л. А.</i> Благодарим!	61
<i>Волкорезова (Полозкова) Е.</i> От учеников с любовью!	62
<i>Брызгалов Ю.</i> Начало	64
<i>Стрельцова (Никулина) Л.</i> Педагог с большой буквы!	66
<i>Еремина Д.</i> Маме к 60-летию	66
<i>Шереметьев В. А.</i> Юбилейное	68
<i>Еремина Н. Г.</i> К 25-летию мужского хора	70
<i>Еремин Л. И.</i> Счастливы вместе	72
<i>Ананьева С.</i> Пьеса для двух голосов и большого хора	74

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный творческий портрет включает библиографическую часть, в которой отражены все наиболее значительные работы Н. Г. Ереминой, опубликованные в 1977–2013 гг.: методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

Раздел «Н. Г. Еремина – автор и составитель» состоит из трех основных частей:

1. Труды Н. Г. Ереминой.
2. Учебно-методические работы Н. Г. Ереминой.
3. Литература о Н. Г. Ереминой.

Внутри разделов публикации расположены в обратной хронологической последовательности, в пределах года – в алфавите заглавий.

Творческий портрет открывается вступительной статьей о Н. Г. Ереминой. Большую часть издания занимают отзывы коллег, друзей, учеников о Наталье Григорьевне, а также фоторяд о жизни и деятельности.

Издание адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

«ТАИНСТВО СОТВОРЕНИЯ» ДИРИЖЕРА ХОРА

Наталья Григорьевна Еремина (Платонова) появилась на свет в Челябинске в семье музыканта Григория Тимофеевича Платонова (тубиста) и ткачихи, представительницы стахановского движения Александры Емельяновны Хрущевой. В семье кроме Наташи было два сына: старший – Володя и младший – Женя. Оба они учились в 58-й мужской школе (ныне 2-й корпус академии культуры), а маленькая Наташа – в 1-й железнодорожной (ныне 101-й) женской школе. Семья жила в двухэтажном доме на улице Возмездия, занимая в трехкомнатной квартире на два хозяина 9-метровую комнатку с общей кухней. Это – из далекого прошлого. Вот уже более 40 лет каждое утро Наталья Григорьевна идет на работу в академию через двор, в котором прошли ее детские годы (до 4 класса).

Музыкальные пристрастия у детей сформировались под влиянием отца – профессионального музыканта. Первым приобщился к занятиям на скрипке старший брат Володя. «Каждое утро и вечер, – вспоминает Наталья Григорьевна, – под размеренное “раз - и - два - и” отца он “пилил” гаммы, а мы с Женей зарывались глубоко под подушки, стараясь заглушить эти звуки». С 7-летнего возраста Наташа начинает осваивать фортепиано. Она занимается у известного педагога, замечательного человека Риммы Григорьевны Светловой.

Семья жила бедно, своего инструмента не было, приходилось вставать очень рано, чтобы до 8 утра позаниматься в детсаду напротив кинотеатра Пушкина. Кстати, в этом детском садике воспитывались все маленькие Платоновы, а воспитательница, Галина Яковлевна, была их второй мамой.

В 1953 г. семья переехала в Металлургический район на ул. Мира, чуть улучшив свои жилищные условия. Отцу дали 2 комнаты в трехкомнатной квартире, но снова на 2 хозяина. Дети, те-

перь уже все трое, учатся в 91-й школе. В связи с переездом занятия музыкой были приостановлены, а спустя некоторое время Володя и Наташа продолжили обучение в 5-й музыкальной школе (на вечернем отделении).

Несколько слов о родителях Натальи Григорьевны. Отец окончил школу ФЗО по специальности электрик и начал работать на Магнитогорском металлургическом комбинате, там в 19 лет, по трагической случайности, попал под напряжение и лишился правой руки.

Огромное влияние на него оказал Петр Васильевич Киселев – прекрасный музыкант, учитель с большой буквы, старший товарищ. Он очень тепло относился к Грише, пригласил его в ДК Металлургов в духовой оркестр, предложив ему один из удивительных инструментов – тубу, которая была переделана под левую руку. С этого момента для Григория начался период упорных занятий по освоению инструмента. Григорий Тимофеевич поступает в музыкальное училище, которое в Магнитогорске было открыто в 1939 г. Здесь судьба свела его с удивительным человеком, музыкальным гением «легендарной Магнитки» – Семеном Григорьевичем Эйдиновым. Взрослый серьезный студент-тубист без правой руки не остался незамеченным директором музыкального училища; и эта взаимосвязь продолжалась всю жизнь. Семену Григорьевичу были представлены в дальнейшем и все младшие члены семьи Платоновых. Разговоры и воспоминания отца об Эйдинове создали в памяти Натальи Григорьевны образ интеллигентного, скромнейшего, добропорядочного человека и вместе с тем деятеля, внесшего огромный вклад в музыкальную культуру Урала. Особенно это ощутимо сейчас, когда минуло более 25 лет со дня смерти Семена Григорьевича.

Мама ее, всю себя посвятившая дому, работе и воспитанию детей, очень рано ушла из жизни – в 1979 г.

На выбор профессии Натальи Григорьевны Ереминой оказал влияние Михаил Юрьевич Капланский, который преподавал в музыкальном училище на хоровом отделении и читал курс музыкальной литературы в 5-й музыкальной школе. Это он посоветовал Наташе поступать именно на хоровое отделение и привлечь к хормейстерской деятельности в капелле «Металлург». Поступление на хоровое отделение Челябинского музыкального училища в класс М. Ю. Капланского в 1960 г. навсегда определило выбор профессии.

Яркой вехой стал 1962 год: поездка с капеллой в Москву – выступление на сцене Кремлевского дворца и Университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

В 1964 г. Н. Г. Еремина сдала госэкзамен с программой в одном отделении с капеллой «Металлург» и поступила на 1 курс Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского в класс выдающегося хормейстера Н. А. Голованова. Одновременно с учебой работала хормейстером в академическом хоре ДК ЖД г. Свердловска (рук. Н. А. Голованов).

В 1967 г. Наталья Григорьевна перевелась на заочное отделение и работала руководителем капеллы ДК ЧТЗ и академического хора ДК ЧТПЗ.

В 1969 г. произошли два важнейших события: в июне окончила консерваторию, а 8 августа выпускница Уральской консерватории переступила порог Челябинского государственного института культуры.

Это был второй год существования вуза. Количество желающих получить высшее музыкальное образование росло. Наборы на каждый курс дневного и заочного отделений составляли соответственно 30 и 25 человек. Требовались преподаватели по специальным дисциплинам. По-отечески сердечно встречал молодых выпускников консерваторий ректор института Поликарп

Васильевич Сапронов, обеспечивая иногородних жильем, окружая заботой и вниманием.

В институте царила творческая атмосфера. Молодежь готова была «горы свернуть». Предлагались смелые проекты, например, первое в Челябинске исполнение сводным академическим хором групп 210 и 310 ДХ и симфоническим оркестром кантаты Георгия Свиридова «Курские песни» (руководители хоров Алексей Михайлович Кутузов и Наталья Григорьевна Платонова, дирижер симфонического оркестра Аркадий Залманович Рахмилевич).

Большую роль в формировании кафедры хорового дирижирования сыграл Юрий Петрович Борисов – в то время главный хормейстер Челябинского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист РФ (позже – заслуженный деятель искусств РФ). Разрабатывались и читались лекционные курсы по хороведению, методике работы с хором, хоровой литературе. Такой предмет, как сольфеджио, также преподавали дирижеры-хоровики. При наличии одного учебного корпуса в заочную сессию работали по выходным, чтобы за месяц выдать все часы студентам, численность которых была по 25 человек на каждом курсе.

К знаниям тянулись все: от выпускников музыкальных школ, хоровых отделений музыкальных училищ, пианистов, струнников до эстрадных музыкантов (заслуженный артист РФ С. В. Бережнов, Р. Х. Хатипов, будущий заслуженный деятель искусств Р. Г. Хабибулин, «аризлевцы» – Ростислав Гепп, Борис Каплун, Сергей Шариков и др.), руководителей известных народных хоров (Е. В. Степанов, А. П. Швидь), заслуженных работников культуры РФ. Кафедра давала всем хорошее базовое классическое образование. В дальнейшем были открыты как самостоятельные кафедры народного хорового пения, эстрадно-оркестрового творчества, фольклористики.

Наталья Григорьевна говорит, что, «перелистывая в памяти страницы сорокалетней истории своей жизни в институте, а затем академии, вспоминаешь самые яркие события: поездки в Курмановский совхоз на уборку картофеля, праздничные демонстрации, субботники, различные торжественные мероприятия, юбилеи, встречи с выпускниками, концерты хоровых коллективов, конференции и прочее, от этого тепло становится на душе.

Можно с уверенностью сказать, что ты верно выбрал свой путь и занимаешься своим любимым делом. Отрадно встречать своих выпускников, которые продолжают заниматься тем же – хоровым искусством, вокальной педагогикой. Диапазон их деятельности широк: руководители и дирижеры профессиональных коллективов (Ольга Селезнева – дирижер-хормейстер Камерного хора при Челябинском концертном объединении, Екатерина Коробейникова – регент хора Свято-Симеоновского собора Челябинска, Антонина Вдовина – заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Марийской государственной капеллы им. А. Искандерова), педагоги-вокалисты в Челябинской государственной академии культуры и искусств на кафедре режиссуры и эстрадно-оркестрового творчества, а также в ДМШ и ДШИ Челябинска и области, воспитанники которых – лауреаты международных конкурсов. Пять выпускников кафедры хорового дирижирования преподают в Миасском колледже культуры и искусств (Ирина и Владимир Бедностины, Елена Бурлакова, Анна Гаврилюк, Ирина Каткова)».

Параллельно с трудовой деятельностью проходила личная жизнь Н. Г. Ереминой.

В сентябре 1971 г. по направлению из ЧГИК Наталья Григорьевна поступает в ассистентуру-стажировку Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского в класс профессора Г. П. Рогожниковой. Здесь произошла ее встреча с будущим

мужем – Леонидом Ивановичем Ереминым. Август 1972 г. – замужество, октябрь 1973 г. – рождение сына, ноябрь 1974 г. – рождение дочери, январь 1975 г. – аспирантский экзамен: концерт в 2 отделениях (в программе – кантата «Москва» П. И. Чайковского и отделение акапельной хоровой музыки).

Наталья Григорьевна говорит: «Все эти годы на первом плане была работа (в вузе, хоровых коллективах; вечерние концерты, спектакли). Но дети относились с пониманием, хотя младшая – Дарья, учась в младших классах во вторую смену, боялась оставаться дома одна и, как призналась недавно, ненавидела “эту твою работу”».

В настоящее время, оглядываясь назад, осознаешь, что за твоими плечами большой хор твоих выпускников – продолжателей нашего хорового дела. Но не потерял интерес к “сотворению” новых специалистов. И в начале каждого нового учебного года с интересом вглядываешься в лицо молодого абитуриента, и начинается это “таинство сотворения” еще одного представителя нашей удивительной профессии – “**Дирижер хора**”».

О. П. Селезнева,

доцент кафедры хорового дирижирования
Челябинской государственной академии культуры и искусств,
выпускница 1998 г.

Н. Г. ЕРЕМИНА – АВТОР И СОСТАВИТЕЛЬ

Труды Н. Г. Ереминой

1. **К 85-летию со дня рождения Н. А. Голованова** : Хоровые произведения [Ноты] / сост., вступ. ст. Н. Г. Еремина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 83 с.

2. **Слово о Н. А. Голованове** / Н. Г. Еремина // К 85-летию со дня рождения Н. А. Голованова : Хоровые произведения [Ноты] / сост., вступ. ст. Н. Г. Еремина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – С. 4–7.

3. **Басова Людмила Ивановна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 53.

4. **Бедностин Владимир Михайлович** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 56.

5. **Бедностина Ирина Владимировна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 56.

6. **Вдовина Антонина Васильевна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 95.

7. **Волкова Татьяна Ивановна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств:

энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 108.

8. **Дирижирование** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 168.

9. **Ерхова Ирина Николаевна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 192.

10. **Инструментальное исполнительство** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 231.

11. **Исполнительский факультет** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 238–240.

12. **Капланский Михаил Юрьевич** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 256.

13. **Кутузов Алексей Михайлович** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова,

ва, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 322.

14. **Макосий Юлия Валерьевна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 347.

15. **Месеняшина Наталья Федоровна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 365.

16. **Молодзиевская Нелли Ивановна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 377–378.

17. **Предложения по совершенствованию высшего музыкального образования** / Н. Г. Еремина // Культура – Искусство – Образование: взаимозависимость результатов науки и практики: XXXIII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава академии (Челябинск, 8 февр. 2012 г.) / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – Ч. II. – С. 81 – 84.

18. **Стрельцова Элла Михайловна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 565.

19. **Туник Галина Александровна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова,

ва, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 590.

20. **Фролкова Лариса Васильевна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 623.

21. **Хумарова Елена Рафаэлевна** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 639.

22. **Челябинская государственная академия культуры и искусств**: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудож.), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, Н. Г. Еремина и др. – Челябинск, 2012. – 800 с. + вкл.

23. **Шмидт Иван Эдуардович** / Н. Г. Еремина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 681.

24. **Давид Борисович Перчик** / Н. Г. Еремина // Перчик Давид Борисович: биобиблиогр. указ. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Е. Е. Пашнина. – Челябинск, 2011. – С. 40–41.

25. **Евгений Иванович Казаков – совесть Академии** / Н. Г. Еремина // Музейный вестник / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – Вып. 9. – С. 160–164.

26. **Успехов тебе, Роман** / Н. Г. Еремина // Музейный вестник / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 95–97.

27. **Академия культуры зажигает новые звезды** : [подборка материалов] / В. Я. Рушанин, В. И. Панферов, Н. Г. Еремина и др. // Комсомол. правда. – Челябинск, 2008. – С. 14–15.

28. **О родной кафедре** / Н. Г. Еремина // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – С. 120–122.

29. **Он был почти что «чудодеем»**: Михаил Иванович Мительглик (1912–1987) / Н. Г. Еремина // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – С. 160–162.

30. **Хоровое искусство Южного Урала** / Н. Г. Еремина // Культура – Искусство – Образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (Челябинск, 8 февр. 2008 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 329–332.

31. **Основные направления инновационной деятельности исполнительского факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств** / Н. Г. Еремина // Россия – Узбекистан : перспективы образовательно-культурного сотрудничества : сб. науч. тр. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 259–266.

32. **Он был почти что «чудодеем»** / Н. Г. Еремина // Алешко Е. Н. Поклонимся великим тем годам: Штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла сотрудников ЧГИК–ЧГАКИ / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Вып. 5. – С. 37–40.

33. **Самостоятельная работа студентов дирижерско-хоровой специализации как компонент саморазвития личности** / Н. Г. Еремина // Самостоятельная работа студентов в условиях современной информационной среды : материалы межвуз.

науч.-метод. конф. (Челябинск, 26–27 апр. 2004 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 60–66.

34. **Эволюция хорового образования в России** / Н. Г. Еремина // Актуальные проблемы музыкальной науки : материалы межвуз. науч. конф. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 36–41.

35. **Михальченко В. В. «Я люблю тебя, Россия»** : хор. произведения В. В. Михальченко / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; В. В. Михальченко, Н. Г. Еремина. – Челябинск, 2001. – 34 с.

36. **Николай Александрович Голованов – выдающийся хоровой деятель Урала** / Н. Г. Еремина // От государственных образовательных стандартов – к педагогическому творчеству: материалы XV науч.-метод. конф. преподавателей ЧГАКИ (Челябинск, 8 февр. 2001 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – С. 37–40.

37. **Любительские хоры г. Челябинска** / Н. Г. Еремина // Тезисы докладов XXI научно-практической конференции по итогам исслед. работы преподавателей за 1996–1997 гг.: в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – С. 111–114.

38. **Семен Абрамович Казачков – один из ведущих представителей отечественного хорового исполнительства** / Н. Г. Еремина // Проблемы музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр.: в 2 ч. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – Ч. 2. – С. 61–69.

Учебно-методические работы

Н. Г. Ереминой

39. **Практика преподавания специальных дисциплин** : рабочая учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070105 Дирижирование, вид: 02 Дирижирование академическим хором / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. хор. дирижирования; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск, 2010. – 20 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

40. **Хоровое исполнительство на Южном Урале** : метод. обеспечение дисциплины для студентов, обучающихся по специальности 070105 Дирижирование, вид: 02 Дирижирование академическим хором / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. хор. дирижирования; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск, 2010. – 7 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

41. **Методика преподавания специальных дисциплин** : учеб.-метод. комплекс для студентов очного и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070105 Дирижирование, вид: 02 Дирижирование академическим хором / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. хор. дирижирования; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск, 2008. – 34 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

42. **Хоровое исполнительство на Южном Урале** : рабочая учеб. прогр. дисциплины для студентов очного и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070105 Дирижирование, вид: 02 Дирижирование академическим хором / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; исполнит. фак.; каф. хор. дирижирования; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск, 2008. – 13 с. – (Учеб.-метод. комплекс).

43. **Методика преподавания хоровых дисциплин** : учеб.-метод. комплекс / Н. Г. Еремина; Челяб. гос. акад. культуры и ис-

кустств; исполнит. фак.; каф. хор. дирижирования и сольного пения. – Челябинск, 2003. – 35 с.

44. **Анкета учителя музыки** : рук. дет. хора общеобразоват. шк. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск, 1992. – 3 с.

45. **Паспорт детского хорового коллектива** / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск, 1992. – 3 с.

46. **Методические рекомендации для руководителей самодеятельных хоровых коллективов** : Организация самодеятельного хорового коллектива / Челяб. Межсоюз. дом самодеят. творчества профсоюзов; Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Г. Еремина. – Челябинск: ЧГИК, 1983. – 10 с.

47. **Методические указания по специальным дисциплинам** : для студентов 1–5 курсов пед. отд-ний культур.-просвет. фак. дирижерско-хор. специальностей / Челяб. гос. ин-т культуры; каф. хор. дирижирования; сост. В. В. Яременко, Н. Г. Еремина и др.; отв за вып. В. М. Рябков. – Челябинск, 1977. – 123 с.

Литература о Н. Г. Ереминой

48. **Ананьева, С. Пьеса для двух голосов и большого хора** / С. Ананьева // Музейный вестник. – 2009. – Вып. 6. – С. 94–96.

49. **Пьеса для двух голосов и большого хора: беседа с Н. Г. Ереминой, Л. И. Ереминым** / записала С. Ананьева // Академгородок (ЧГАКИ). – 2008. – № 99 (15–30 окт.) – С. 7.

50. **В добрый путь, дорогие выпускники** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2010. – № 115 (15–30 окт.) – С. 7.

Напутственное слово деканов факультетов, в том числе и Н. Г. Ереминой, выпускникам.

51. **Еремина Наталья Григорьевна [Электронный ресурс]** // Челябинская область. – Режим доступа: <http://chel-portal.ru/?site=encyclopedia&t=Eryomina&id=3656>. – Проверено: 15.05.2013.

52. **Игнатьева, Л. К. Еремина Наталья Григорьевна** / Л. К. Игнатьева, Т. М. Синецкая // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 190–191.

53. **Селезнева, О. П. «Таинство сотворения» дирижера хора** / О. П. Селезнева // Музейный вестник. – 2009. – Вып. 8. – С. 48–50.

54. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории** / авт.-сост. В. С. Толстикова. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 2003. – 196 с., цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).

О Ереминой Н. Г. упоминается на с. 104–106, 119.

Детство. Отрочество. Юность



Семья Платоновых. 1960 г.
Сидят: мама – Александра Емельяновна, отец – Григорий Тимофеевич;
стоят: дети Володя, Наташа, Женя



С мамой Александрой
Емельяновной и братом Володи



С отцом
Григорием Тимофеевичем



Школа № 91, 4 «а» класс. 1954 г.
В 1-м ряду седьмая слева – Наташа Платонова;
в верхнем ряду третья слева – Ада Андреевна Бакиных (Попова)
(кандидат физико-математических наук,
зав. кафедрой математики и естествознания ЧГПУ)



11 «б» класс. 1961 г.



Выпускники Челябинского
музыкального училища. 1964 г.



Учеба в Свердловской
консерватории. 1967 г.

Семья



Свадьба. Нижний Тагил, 19 августа 1972 г.



Венчание. Челябинск, сентябрь 1997 г.



Дети Сергей и Дарья. 1975 г.



Любимые внуки Настасья и Ярослав. 2013 г.

Творческая деятельность



Гастроли по Свердловской области. 1965 г.



Н. Г. Еремина. 1966 г.



«Погибаем, но не сдаемся». Ленинград, 1966 г.



Гастроли по Челябинской области
с хором железнодорожников. 1968 г.



Женский хор медико-санитарной части
Челябинского металлургического комбината.
В центре – руководитель Н. Г. Еремина



Вокальный ансамбль медико-санитарной части
Челябинского металлургического комбината



Женский вокальный
квартет «Как это здорово!»
под управлением
В. И. Казенина
(председатель
Союза композиторов РФ,
народный артист России).
1965 г.



Семейный дуэт.
Звучит песня «Алеша»



Концерт к юбилею Победы. 1985 г.
Зал Челябинского государственного института культуры.
Солист Геннадий Грязнов.

Капелла «Металлург»



Храм Святой Троицы.
Фестиваль в честь
Кирилла и Мефодия.
2007 г.

Концерт
в Зале
камерной
и органной
музыки





Первый международный конкурс хоровых дирижеров. Екатеринбург, 2001 г.

Педагог Н. Г. Еремина и ученица О. П. Селезнева на конкурсе.

Н. Г. Еремина,
профессор Уральской государственной консерватории
А. Г. Литвина,
народный артист РФ,
профессор В. Н. Минин,
Л. И. Еремин.



Н. Г. Еремина – член жюри Международного конкурса «Рождество в России». Екатеринбург, 2003 г.



Н. Г. Еремина, И. В. Полякова, Т. М. Синецкая



В центре – первая выпускница ЧГИК Л. А. Фролкова на своем юбилее. 18 апреля 2006 г.



Н. Г. Еремина,
В. Ю. Калистратов,
О. И. Лебедева,
В. Г. Лебедев

Московская
консерватория.
Заслуженный
деятель
искусств РФ,
профессор
Б. М. Ляшко
и Н. Г. Еремина



Идет государственный
экзамен.
Справа – председатель
комиссии,
заслуженный работник
культуры РФ,
профессор
Л. А. Петрова

Выпускники Челябинского государственного института культуры



Группа дирижеров-хоровиков
в общежитии ЧГИК.
Справа (с баяном) –
Анатолий Андреев.
Рядом – куратор группы
Н. Г. Еремина.
1970 г.



Выпускники 1972 г.
В центре – Д. Б. Перчик,
слева от него Н. Г. Еремина,
сидит Р. Гепп

Встреча первого выпуска
в XXI веке.

Л. Фролкова (стоит),
И. Маслов, Л. Маслова,
Р. Гепп – заслуженный
артист РФ, руководитель
группы «Ариэль»





Выпуск Челябинского государственного института культуры.
1980 г.



Преподаватели и выпускники кафедры хорового дирижирования
Г. С. Зайцева, Э. М. Стрельцова, В. Д. Стрельцов, Н. Г. Еремина,
С. И. Казанцева, А. А. Перфильева, С. П. Андриянова (в центре).
1997 г.



Все экзамены на «5». Выпуск 1998 г.
Евгения Полозкова, Татьяна Рассохина, Наталья Канатова,
Ольга Селезнева, Яна Дегтярева, Елена Зиновьева, Любовь Никулина.



Встреча с выпускниками кафедры. О. П. Селезнева,
Н. Г. Еремина и Л. И. Еремин, в центре – Ольга Деева. 2007 г.



Е. А. Коробейникова, В. Д. Стрельцов, В. Ю. Калистратов,
Н. Г. Еремина, Л. И. Еремин с выпускниками
кафедры хорового дирижирования. 2008 г.



Дирижер-хормейстер Ансамбля песни и пляски
Черноморского флота России,
выпускница ЧГАКИ 2008 г. Полина Бондаренко

В гостях у «Новой оперы»



Главный хормейстер театра, народная артистка РФ Н. Г. Попович,
Н. Г. Еремина, Л. И. Еремин,
главный дирижер театра, народный артист РФ Е. В. Колобов



Л. В. Огарева (Беляева) – доцент, зав. кафедрой хорового
дирижирования Магнитогорской консерватории,
Н. Г. Еремина, Н. Г. Попович. Май 2001 г.



У театра «Новая опера». Москва, 2002 г.



Юбилей В. А. Шереметьева.
В. Н. Макаров, Н. Г. Еремина, Л. И. Еремин, В. А. Шереметьев.
Органный зал, 2010 г.

РОДНЫЕ, КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ, УЧЕНИКИ О Н. Г. ЕРЕМИНОЙ

Счастливые годы – студенческие...

Вспоминаются самые счастливые годы – студенчество. Мои сокурсники – студенты хорового отделения Уральской консерватории – все были и остаются очень талантливыми музыкантами. Нас объединяла фанатичная любовь к музыке, нашим учителям – уважаемым профессорам.

Особая дружба связывала меня с Платоновой Натальей Григорьевной и далеко не только потому, что наши имена совпадают, а фамилии начинаются на букву «П». Нас шутливо называли по начальным буквам: «ПНГ», и до сих пор в моей телефонной книжке Наташа Платонова значится как «ПНГ». Много удивительных, мистических совпадений существует и в судьбе наших семей. Несмотря на то, что сегодня нас разделяют сотни километров, мы очень близки духовно. При редких встречах в Екатеринбурге и Москве нам не хватает времени, чтобы наговориться.

В студенческие годы мы все поклонялись выдающемуся хоровому дирижеру и педагогу Николаю Александровичу Голованову, к сожалению, рано ушедшему из жизни. Особенно все завидовали Наташе Платоновой, которая была его любимой ученицей. Она впитала от своего учителя мастерство глубокого проникновения в исполняемое произведение и уникальную дирижерскую технику. Память о своем учителе Н. А. Голованове Наталья Григорьевна чтит и по сей день, издавая книги и воспоминания о нем, посвящая его памяти концертные программы.

Хотя в консерватории мы занимались серьезным хоровым искусством, мы все же были молоды, и нас очень увлекала эст-

радная музыка. Мы организовали эстрадный квартет. Евгений Колобов (впоследствии выдающийся российский дирижер, создатель московского театра «Новая Опера», ныне носящего его имя) в тот период учился на курс старше нас и был солистом квартета. А исполняли мы песни, написанные специально для нас знаменитым сегодня композитором Владиславом Казениным, который сам нам аккомпанировал. Эти песни в нашем исполнении звучали в телевизионных программах, и мы в Свердловске были довольно популярны. Но профессора консерватории не приветствовали наше увлечение и даже вызывали нас на кафедру для проработки. Тогда нас спас от «позора» уважаемый музыкант, главный дирижер Симфонического оркестра Уральской филармонии и профессор консерватории М. И. Паверман. Он сказал: «А мне нравится, как Женя и девочки поют, тем более что они – самые яркие студенты!» Мы с успехом окончили консерваторию и до сих пор служим высокому искусству – хоровой музыке.

Сегодня Наталья Григорьевна Платонова – талантливая, энергичная и неутомимая в своей любви к музыке и студентам. Сердечно поздравляю ее с юбилеем и желаю дальнейших творческих дерзаний!

Н. Г. Попович,
главный хормейстер московского театра
«Новая Опера» им. Е. В. Колобова,
народная артистка России,
лауреат Государственной премии России,
кавалерственная дама ордена Дягилева I степени
«За пользу русской культуре»

Достойный ученик своих учителей

В 2013 г. Наталья Григорьевна Еремина – заслуженный работник культуры РФ, декан исполнительского факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств, профессор кафедры хорового дирижирования – отмечает двойной юбилей: 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой, хормейстерской деятельности.

Работа хормейстера увлекала Наташу с юных лет. Будучи студенткой дирижерско-хорового отделения Челябинского музыкального училища, она работала хормейстером в самодеятельном хоре в капелле «Металлург». Поступив в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского, она стала хормейстером академического хора ДКЖ им. Андреева, куда ее пригласил Н. А. Голованов, замечательный музыкант, хоровой дирижер и ее преподаватель по классу хорового дирижирования в консерватории.

После окончания консерватории в 1969 г. Наталья Григорьевна приехала в свой родной город Челябинск, где стала работать в только что открывшемся вузе – Челябинском институте культуры. За прошедшие десятилетия пройден непростой путь от преподавателя – молодого специалиста до декана исполнительского факультета, от аспиранта Уральской государственной консерватории до звания «Профессор кафедры хорового дирижирования» Челябинской государственной академии культуры и искусств.

И всегда Наталья Григорьевна оставалась верной (остается верной и сегодня) главному направлению в своей профессии – хормейстерскому делу! С хором она практически не расставалась никогда. Хор очного и заочного отделений Челябинской государственной академии культуры и искусств и, конечно же, легендарная капелла «Металлург», с которой она работает (вместе с мужем

Л. И. Ереминым) вот уже несколько лет. Наталья Григорьевна бодра и энергична, легка на подъем и творчески «ненасытна». С ней можно встретиться на всероссийских и международных хоровых конкурсах, на конкурсах молодых дирижеров-хормейстеров, на крупных, значительных мероприятиях, связанных с музыкальным творчеством. Всегда доброжелательна, подтянута, общительна и интересна!

Большое влияние на формирование ее как музыканта оказали встречи с преподавателями консерватории, профессорами: Г. П. Рогожниковой, З. Ф. Иштутиной, М. И. Паверманом, М. Н. и В. В. Глаголевыми. Но главным в жизни учителем, педагогом для Натальи Григорьевны был и остается Николай Александрович Голованов, доцент Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, замечательный музыкант, талантливый хормейстер, прекрасной души человек. Уважение, терпимость к людям, доброта и искренность, интеллигентность, высокая самоотдача в работе, любовь к своему делу – на этих заветах росла и развивалась юная Наташа, эти заветы несет всю свою жизнь преподаватель, хормейстер, профессор кафедры хорового дирижирования, заслуженный работник культуры РФ Наталья Григорьевна Еремина.

За эти годы преподавательской деятельности в академии выпущены десятки учеников, которые работают хормейстерами, преподавателями в различных хоровых коллективах, учебных заведениях и достойно представляют школу Н. Г. Ереминой, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств.

М. Л. Муртазина,
председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»,
Курганский областной музыкальный колледж им.
Д. Д. Шостаковича, заслуженный учитель РФ

С юбилеем!

Знаю Наталью Григорьевну более сорока лет. Еще в студенческие годы проявлялись ее любознательность, трудолюбие, стремление целенаправленно достигать поставленные перед собой цели.

Вся трудовая деятельность Натальи Григорьевны связана с Челябинской государственной академией культуры и искусств. Пройдя путь от рядового педагога до декана исполнительского факультета, завоевала подлинное уважение среди педагогического состава и огромную любовь со стороны студентов вуза.

Наталья Григорьевна никогда не теряет связь со своими выпускниками. Научно-методическая работа Натальи Григорьевны крайне интересна и действительно необходима не только студентам и преподавателям академии, но и профессиональным музыкантам города Челябинска.

Авторитет Натальи Григорьевны неоспорим. Международные конференции, научные собрания, работа в жюри различных фестивалей и конкурсов говорит об огромной энергии и желании поделиться своим профессиональным педагогическим опытом. Творческих успехов, долголетия и всего наилучшего в Ваш юбилей!

В. В. Михальченко,

художественный руководитель и главный дирижер
Челябинского камерного хора, народный артист России

Общность взглядов

С Натальей Григорьевной мы познакомились в конце 80-х гг., когда капелла впервые приехала с концертом в Челябинск с новым художественным руководителем Ю. М. Ивановым. Знакомство переросло в многолетнюю творческую дружбу.

Удивительно, что учились мы в разных музыкальных вузах, впитали разные хоровые школы, традиции, а в общении выяснилось совпадение по многим профессиональным и узкоспециальным вопросам. Когда Наталья Григорьевна высказывала свои впечатления и замечания после концертов, а она была на всех премьерах капеллы более чем за 20 лет, они были всегда точны, профессиональны, интересны и, что немаловажно, доброжелательны и искренни. Наша общность взглядов на проблемы хорового искусства сначала меня удивляла, но потом оказалось, что наш музыкальный мир очень тесен. Мой педагог в музыкальном училище заслуженный деятель искусств РФ В. Г. Васильев позднее преподавал на хоровой кафедре в Уральской государственной консерватории им. Мусоргского, где в то время училась Наташа Платонова. Хоровые вкусы, навыки работы с академическим хором, свой неповторимый вокал нам в Гнесинке «прививал» народный артист РФ А. А. Юрлов, а его ученики и аспиранты в то время работали в Уральской консерватории. Магнитогорские выпускники С. Г. Эйдинова (народного артиста РФ, первого художественного руководителя капеллы) были сокурсниками в консерватории, знакомили с методами работы этого мастера.

Наши беседы, встречи (иногда за праздничным юбилейным столом) всегда заканчивались какими-то творческими проектами, новыми программами. Часто Наталья Григорьевна предлагала исполнить капелле малоизвестные сочинения, в то время (а может быть, и по сей день) не изданные. Так в наш репертуар вошли «Концерт для хора» А. Шнитке, духовная сюита «Усех скорбящих радости» Н. Голованова.

Являясь любимой ученицей Н. Голованова, она прекрасно знала его композиторское творчество, высокую ценность его хоровых сочинений, обработок народных песен и старалась, чтобы эта музыка стала достоянием хоровых коллективов и слушателей.

Провинциальным по месту жительства, но не по уровню таланта композиторам всегда сложнее продвигать свои сочинения, а у безвременно ушедших творчество может оказаться незаслуженно забытым.

Одним из воплощенных проектов стали открытые уроки – мастер-классы с хором Челябинской государственной академии культуры и искусства. В те времена (года не помню) председатели государственной экзаменационной комиссии не проводили подобные акции. Сейчас это стало обычным делом. Заведующая кафедрой, а затем декан исполнительского факультета Наталья Григорьевна прекрасно понимает важность встречи студентов с музыкантами-профессионалами, имеющими большой практический опыт не только в «словесном» знакомстве, но и в практической репетиционной работе над сочинением. Она сверх обязательной вузовской программы стремится приобщить студентов-хоровиков непосредственно к опыту работы мастеров хорового дела. Так проводились уроки с народными артистами СССР В. А. Чернушенко, В. Н. Мининым и др.

Выпускники класса профессора Н. Г. Ереминой всегда демонстрируют хорошую дирижерскую школу, профессиональную творческую зрелость и самое главное – влюбленность в хоровое искусство. Нужно ли говорить, что прежде всего это заслуга квалифицированного, талантливое, широко образованного педагога-преподавателя? Но мне кажется, что самое важное в личности Натальи Григорьевны – это душевная щедрость, доброта, глубокая порядочность, за что мы все ее любим и ценим.

Н. П. Иванова,

художественный руководитель и главный дирижер

МГАХК им. С. Г. Эйдинова,

заслуженный деятель искусств РФ

Наталья Григорьевна Еремина: на защите творческих интересов

С Ереминой Натальей Григорьевной работаем на исполнительском факультете Челябинской государственной академии культуры и искусств более сорока лет. Утвердившись в профессии дирижера-хормейстера и преподавателя, она никогда не претендовала на исключительность, вела себя достойно и уверенно.

Казалось бы, что именно творческий процесс захватывает ее целиком, не оставляя времени подумать о чем-либо другом.

К должности декана факультета она пришла в зрелом возрасте, имея за плечами многолетний опыт работы в вузе. То, что коллектив факультета в результате непростого поиска остановился на кандидатуре Натальи Григорьевны, считаю решением зрелым и объективным. Прошло уже достаточно времени, чтобы убедиться в этом.

Главными чертами Натальи Григорьевны, кроме профессиональных качеств, хотелось бы назвать ее честность, порядочность, умение найти необходимый человеческий контакт.

Ей чужды пиарские ходы и стремление выделиться, чем грешат некоторые, при этом заменяя истинный профессионализм бесконечными разговорами о своих достоинствах и достижениях.

Наверное, во многом благодаря требовательному отношению Натальи Григорьевны к качеству и содержанию учебного процесса на факультете сохраняется необходимый творческий климат и взаимопонимание.

Сегодня, оглядываясь назад, понимаешь, что в жизни не бывает легких времен и условий. Нет их и сейчас, когда многие приоритеты, существовавшие и, казалось бы, устоявшиеся надолго, просто и незаметно растворяются, оставляя на поверхности сомнительные идеалы и эфемерные достижения.

Человеку трудно и невозможно жить без веры, без надежды найти поддержку своим вкусам и убеждениям. Особенно это важно для представителей искусства – людей мало защищенных и ранимых. И поэтому, каждый раз встречаясь с Натальей Григорьевной, понимаешь, что свою творческую позицию надо отстаивать и защищать так, как это делает она. Делает она это ежедневно, спокойно и рассудительно, стараясь найти оптимальное решение в любой ситуации. Так и должен поступать человек, который ощущает полную меру ответственности, лежащей на его плечах.

От всего сердца хочется пожелать Наталье Григорьевне здоровья. Остальное у нее уже есть: и знания, и опыт, и желание оставаться нужной на этом нелегком посту декана исполнительского факультета.

Н. Н. Малыгин,
профессор Челябинской государственной
академии культуры и искусств,
член-корреспондент Петровской академии
наук и искусств (г. Санкт-Петербург)

Штрихи к портрету Н. Г. Ереминой

Человеческая жизнь неповторима. Она дарит нам более или менее значительные события, встречи с разными людьми. Среди них – знаковые и проходящие фигуры одинаковых или смежных музыкальных профессий, с которыми мы вместе работаем многие годы. Некоторые из них становятся не просто друзьями, а самыми близкими людьми, «родственниками» в профессиональной и повседневной жизни...

В моей жизни и профессиональной деятельности такой знаковой личностью была и остается Наталья Григорьевна Еремина,

заслуженный работник культуры РФ, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, декан исполнительского (консерваторского) факультета.

Я знаю Н. Г. Еремину без малого 50 лет. В 1964 г. я поступила в музыкальное училище им. П. И. Чайковского на теоретическое отделение, а Н. Платонова (Еремина) заканчивала хоровое отделение. Несколько лет я знала ее «визуально», мы встречались на занятиях хорового класса. Но уже тогда я обратила внимание на стройную, высокую и красивую девушку, которая поразила меня своей одаренностью: хорошей мануальной техникой, «чутким» хоровым слухом, проникновением в художественный образ. Настоящая дружба началась позже, в 70-е гг. Ее муж – Л. И. Еремин и моя вторая половина – И. А. Игнатьев были сокурсниками на дирижерском факультете Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

Истоки

Любовь к профессиональному музыкальному искусству в семье Платоновых началась с отца – Григория Тимофеевича Платонова. С 18 лет он работал на одном из крупных промышленных предприятий г. Магнитогорска. В 19 лет после травмы он потерял правую руку по локоть. Но своей мечты играть на музыкальном инструменте, учиться и получить профессиональное музыкальное образование не оставил. До Великой Отечественной войны он поступил и окончил музыкальное училище им. М. И. Глинки по классу тубы (инструмент был переделан на игру левой рукой). Позже он был приглашен в симфонический оркестр Челябинска его художественным руководителем и главным дирижером Н. Факторовичем. В дальнейшем Г. Т. Платонов работал в крупных промышленных и строительных организациях руководителем структурных подразделений, а свою мечту учиться и получить профессиональное музыкальное образование он передал своим детям.

Старший брат Натальи Григорьевны – В. Г. Платонов – окончил музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу скрипки, работает в ДШИ № 5 Metallургического района, является создателем и художественным руководителем первого детского симфонического оркестра г. Челябинска.

Младший – Е. Г. Платонов – учился в Уральской консерватории на дирижерско-хоровом факультете, имеет блестящие природные данные: абсолютный слух и хормейстерские навыки. Большую часть своей жизни проработал методистом Межсоюзного дома народного творчества, курируя деятельность самодеятельных хоровых коллективов.

Н. Г. Платонова прошла все ступени музыкального образования: музыкальную школу, музыкальное училище, консерваторию, ассистентуру-стажировку (творческую аспирантуру) при Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, работает в Челябинской государственной академии культуры и искусств с 1969 г.

Педагоги

В музыкальную школу Наташу отдали родители. Но профессию она выбирала сама. Летом 1960 г. сдала вступительные экзамены в музыкальное училище и поступила на дирижерско-хоровое отделение. Главным педагогом для нее в этот период стал руководитель хорового класса, ее преподаватель по классу дирижирования М. Ю. Капланский – один из создателей хоровой капеллы «Металлург», впоследствии известный дирижер-хормейстер. Нынче Н. Г. Еремина отмечает 50-летие своей творческой деятельности. Именно с музыкального училища началось ее сотрудничество с хоровыми коллективами г. Челябинска.

В этот период (1962–1964 гг.) она начала работать хормейстером народного коллектива, хоровой капеллы «Металлург», постигая основы профессионального мастерства вместе со своим

педагогом М. Ю. Капланским. Ответственность, высокий профессионализм формировались у Н. Г. Ереминой уже в тот период.

В консерватории (1964–1969 гг.) Н. Г. Еремина училась по специальности «Дирижирование» в классе Николая Александровича Голованова, очень талантливого хормейстера, блестящего аранжировщика вокальных и вокально-инструментальных произведений для хора зарубежных и русских композиторов. В 1964–1965 гг. вместе со своим педагогом она постигала основы профессионального мастерства в академическом хоре при ДК им. В. В. Андреева (г. Свердловск).

Что это, закономерность или случайность? На всех ступенях профессионального образования Наталью Григорьевну видели, «чувствовали», вовлекали в различные сферы своей деятельности ее замечательные педагоги: М. Ю. Капланский и Н. А. Голованов. В свое время Н. А. Голованов утверждал (ушел из жизни в 48 лет), что будет рекомендовать Наталью Григорьевну для поступления в творческую аспирантуру.

Сформировавшийся педагог-хормейстер Н. Г. Еремина завершила послевузовское образование в ассистентуре-стажировке под руководством заслуженного деятеля искусств РФ профессора Галины Петровны Рогожниковой (1971–1975 гг.).

Этот период был вершиной творческой и личной судьбы Натальи Григорьевны. В августе 1972 г. она вышла замуж за Леонида Ивановича Еремина. Годы учебы в творческой аспирантуре совпали с рождением двоих детей (Сергея – 1973 г. и Дарьи – 1974 г.), а также подготовкой концертных программ и государственных экзаменов. В январе 1975 г. Наталья Григорьевна на «отлично» сдала государственный экзамен в аспирантуре. Он состоялся в концертном зале ЧГИК (ныне зал им. М. Д. Смирнова). Программа была подготовлена хором заочного обучения. В первом отделении были исполнены произведения крупной формы и

хоровые миниатюры, а во втором – прозвучала кантата «Москва» П. И. Чайковского (солисты – Ю. Морозов и А. Назина; солисты Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки). В том далеком 1975 г. автор этого очерка сама присутствовала на концерте-экзамене. Этот концерт стал замечательной творческой вехой в жизни и судьбе Н. Г. Ереминой.

Педагогическая школа Н. Г. Ереминой

В профессиональной деятельности Н. Г. Ереминой чувствуется собственный творческий почерк: блестящее владение мануальной техникой сочетается у нее с тщательной вокальной работой, работой над ансамблем и строем. «Волеизъявление» дирижерского жеста всегда связано с чутким выражением и несением слушателю музыкально-поэтического образа произведения; хоровой коллектив не просто подчиняется дирижерскому жесту: хор и его руководитель – единое творческое целое, единый творческий организм.

Наталья Григорьевна Еремина – действующий дирижер-хормейстер. В разные годы она была руководителем хоровой капеллы ДК ЧТЗ, академического хора ДК ЧТПЗ, женского академического хора МСЧ ЧМК. В настоящее время работает в хоровой капелле «Металлург». В течение 25 лет она была руководителем смешанного хора ЧГИК и хора заочного отделения. Ею подготовлено свыше 100 концертных программ, включающих произведения крупной и малой формы. Одним из значительных творческих выступлений последних лет стала концертная программа смешанного хора академии культуры, состоящая из произведений в аранжировке ее педагога Н. А. Голованова и посвященная его памяти (партия фортепиано – выпускник Челябинской государственной академии культуры и искусств, лауреат международных конкурсов В. Подлесный). Концерт вызвал огромный интерес музыкантов разных специализаций. После кон-

црта Н. Г. Еремину поблагодарил заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Е. А. Левитан. Он подчеркнул, что создалась «иллюзия присутствия на концерте в УГК им. М. П. Мусоргского», где он работал не одно десятилетие.

Можно говорить о собственной педагогической школе Н. Г. Ереминой. Наталья Григорьевна подготовила более 100 специалистов. Среди них – заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель и главный дирижер Марийской государственной хоровой капеллы – А. Вдовина; доктор искусствоведения Н. Дубиковская (штат Индиана, США), многочисленные заслуженные работники культуры РФ, работающие в хоровых коллективах, преподаватели высших и средних учебных заведений.

Есть педагогическая школа Н. Г. Ереминой и в академии культуры. На кафедре хорового дирижирования работают две выпускницы академии – доцент О. П. Селезнева и старший преподаватель А. О. Павловских. Обе успешно сочетают практическую хормейстерскую работу с педагогической деятельностью. О. П. Селезнева – хормейстер смешанного хора Челябинской государственной академии культуры и искусств, главный хормейстер камерного хора Челябинского концертного объединения; А. О. Павловских – руководитель хора заочного отделения академии культуры.

Декан исполнительского факультета

С 2004 г. Н. Г. Еремина является деканом исполнительского факультета. В сферу ее профессиональных интересов входит понимание и защита «консерваторского» педагогического процесса – подготовка «штучных специалистов» разных музыкальных направлений, помощь заведующим выпускающих кафедр в составлении и реализации учебных нагрузок, работа над учебными планами III поколения, знание проблем учебного и творческого процесса студентов исполнительского факультета.

Что же укрепляет силы Н. Г. Ереминой, дает возможность смотреть в будущее с оптимизмом? Думается, что это понимание того, что выбрала именно свою профессию, чувство востребованности, любовь к своей семье, детям и внукам, ощущение бесконечности жизни и творческого процесса...

Л. К. Игнатьева,

кандидат педагогических наук,
доцент, заслуженный работник высшей школы РФ,
ветеран Челябинской государственной академии культуры и искусств

Наталье Григорьевне – с любовью!

Есть в нашей академии люди, многолетнее присутствие которых неотъемлемо от самой ее атмосферы, традиций, уклада. Работа этих людей – это тот самый важный «кирпичик», без которого наша академия просто рухнет...

Вот именно к таким людям и относится **Наталья Григорьевна Еремина**.

Автору этих строк посчастливилось быть сокурсницей Натальи Григорьевны (просто Наташи Платоновой) по музыкальному училищу. Это была красивая, спортивная, безусловно трудолюбивая и несколько строгая «хоровичка». Наташа всегда притягивала к себе внимание, но очень умело держала дистанцию.

Сегодня, будучи уже состоявшейся во всех сферах своей жизни, легко угадывается та, молодая, Наталья Григорьевна. И это доставляет мне истинное удовольствие. Мне импонирует ее неизменная ровность, доброжелательность и дружелюбие, отзывчивость и готовность прийти на помощь; ее профессиональная безупречность и несколько строгий артистизм; ее готовность пробовать новые подходы в специальном классе, учитывать ху-

дожественную индивидуальность каждого студента; ее (декана) манера общения со студентами: даже в «сложных» ситуациях она не срывается и находит нужные и действенные слова...

Таково мое восприятие Натальи Григорьевны, обладающей большим творческим потенциалом, музыкантским опытом и авторитетом. В связи с ее юбилеем желаю долголетия во здравии, творческой активной жизни, долготерпения в деканской работе. Многие лета!

В. И. Харишина,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки Челябинской
государственной академии культуры и искусств

Призвание

В любом призвании есть что-то от судьбы.

Ханс Георг Гадамер

В начале пятидесятых годов застраивался Metallургический район города Челябинска, который в то время называли «Соцгород». В 1952 г. трехэтажные шлакоблочные дома на улице Мира, оштукатуренные и свежавыкрашенные, заполнялись новоселами. Некоторые семьи вселялись в отдельные квартиры, а другие – с подселением. Но это были уже благоустроенные дома.

Первого сентября дети новоселов надели школьные формы, взяли тяжелые портфели с привязанными к ним чернильницами «непроливашками» и отправились в школу № 91. Директором этой школы был Николай Андреевич Томин – будущий известный доктор педагогических наук, профессор, ректор Челябинского государственного педагогического института. Школа открыла

свои двери для новичков. Она была для детей вторым домом с грозным директором и любимыми учителями.

Мы с Наташей встретились в третьем классе. Мне как-то сразу понравилась стройная девочка с косичками. Оказалось, что мы живем в соседних дворах, и Наташина дорога в школу проходила через наш двор. Как всякие дети мы быстро подружились, мне нравилось приходить к Наташе в гости, а Наташе приходить в гости к нам. В Наташином доме нас приветливо встречала ее мама – красавица с ярко синими глазами. Ее папа – дядя Гриша – был профессиональным музыкантом, который стремился приобщить к музыке своих детей, тем более, что каждый из них имел стопроцентный музыкальный слух. Сначала папа потерпел фиаско со своим старшим сыном, которого отправил в музыкальную школу учиться играть на скрипке. Володе больше нравились дворовые игры с ребятами, и он довольно непочтительно обращался с инструментом и нотами. Но Григорий Тимофеевич не давил на своих детей.

Довольно продолжительное время мы играли во дворах, квартирах, подъездах. Про музыкальную школу никто не думал. Мы с Наташей в то время бредили морем. Если на улице появлялся моряк в форме и с кортиком, то мы долго шли за ним, удивляя, наверное, обладателя морских атрибутов. В школе мы с Наташей сидели на второй парте, а перед нами – шалопай и задирка Женька Эвнин. Морское увлечение Наташи было его любимой темой.

Шли годы. Прятки и карусели-тарзанки сменились коньками, лыжами и посещением кинотеатра «Металлург». При просмотре фильмов Наташа обычно запоминала мелодии песен, а я слова. Музыкальные фильмы у нас были тогда в почете. Однажды мы с Наташей попали на просмотр фильма «Призвание», о драматическом периоде становления молодого таланта. Очень

трогательный сюжет сопровождала музыка, виртуозно исполняемая на замечательном рояле. Наташа была потрясена до глубины души, она рыдала. Она поняла, что музыка – это ее призвание!

Последовали долгие упрашивания родителей, и, наконец, долгожданное пианино появилось в квартире. Наташа поступает в вечернюю и в музыкальную школы. В музыкальной школе у нее невероятные успехи – в короткий срок она прошла весь курс обучения и поступила в музыкальное училище, где ее дарование было оценено по заслугам. Затем учеба в Свердловской консерватории и... реализация своего призвания через всю жизнь.

А. А. Попова (Бакиных),
кандидат педагогических наук,
доктор физико-математических наук,
преподаватель Челябинского государственного
педагогического университета

Человек добра и света

Наталью Григорьевну я знаю многие годы. Это прекрасный человек, талантливый музыкант, яркий дирижер, успешный руководитель и организатор. Помню ее замечательные концертные программы, когда она на протяжении 25 лет руководила хором академии.

Это были концерты настоящего профессионального уровня, высокого исполнительского мастерства и творческого вдохновения. Наталья Григорьевна обладает прекрасной дирижерской техникой, тонким художественным вкусом и природной музыкальностью.

Хочется отметить высокие человеческие качества Натальи Григорьевны — это человек добра, света, оптимистического восприятия жизни, человек слова и дела!

В. Г. Лебедев,
профессор, заведующий кафедрой
народных инструментов и оркестрового дирижирования
Челябинской государственной академии культуры и искусств,
народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат премии Фонда Ирины Архиповой,
действительный член Петровской академии наук и искусств

О Н. Г. Ереминой

С Натальей Григорьевной Ереминой я познакомилась в 1969 г. – памятный для меня год, когда я приехала по распределению на работу в Челябинский государственный институт культуры. Для меня Челябинск был незнакомым, малоизвестным городом, поэтому меня очень волновал коллектив, в котором предстояло работать. Мне повезло. Я начала работать на кафедре хорового дирижирования, которой руководил Ю. П. Борисов. Уже в первый год пребывания в этом городе мне представилась возможность встретиться с настоящими профессионалами, выпускниками различных хоровых факультетов – представителями различных дирижерских школ: Ленинградской, Екатеринбургской, Новосибирской. У них было чему поучиться!

В педагогическом составе была и Наталья Григорьевна Платонова (в будущем Еремина). В моей памяти она осталась высокой, длинноногой красавицей, недоступной, строгой и одновременно доброжелательной.

Серьезность и профессиональная подготовка Натальи Григорьевны стали основными критериями для подбора руководителя хора заочного отделения, который поручили ей сразу при открытии последнего, и хора младших курсов дневного отделения. Для руководителя хора заочного отделения нужны были особые качества – серьезность, профессионализм, выдержка, доброжелательность к уже достаточно взрослым студентам, многие из которых имели собственные коллективы у себя дома. Для руководителя хора дневного отделения нужна была кроме перечисленных качеств еще и выдержка. Хор дневников – всегда на виду. Это студенты, которых надо организовать, увлечь, научить сотрудничать с педагогами в период подготовки госпрограммы и многое другое.

С хором заочного отделения Наталья Григорьевна защищала свою государственную программу в ассистентуре-стажировке по дирижированию и работе с хором (под руководством заслуженного деятеля искусств РФ профессора Г. П. Рогожниковой в Уральской государственной консерватории, 1975 г.).

На защите мы были восхищены мастерством Натальи Григорьевны: владение дирижерской техникой, формой, динамикой, масштабом звучания. Но главное то, как звучал коллектив – строй хора, осмысленность исполнения, темпы, хоровые краски – все было живо и убедительно. Всю программу – а звучали произведения, написанные для хора *a cappella* и кантата Чайковского «Москва», – дирижер провел блестяще. Тогда мы поняли, что перед нами настоящий, думающий хормейстер, имеющий свое лицо, убеждающий своей трактовкой. Мы увидели не выпускника, защищающего свой государственный экзамен, а профессионала-практика, уверенно исполнившего свою программу.

Это мастерство было перенято от замечательных педагогов-хормейстеров, с которыми ей посчастливилось встретиться в жизни. Наталья Григорьевна была ученицей выдающихся масте-

ров хорового искусства: М. Ю. Капланского, Н. А. Голованова, Г. П. Рогожниковой.

М. Ю. Капланский – музыкант-практик, лауреат всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов первый увлек Наталью Григорьевну хоровым искусством. О таких музыкантах, как Капланский, говорят, что это хормейстер от Бога. Михаил Юрьевич – продолжатель школы Московского синодального училища, школы М. Г. Климова, музыканта, выдающегося хормейстера и дирижера симфонического оркестра (*М. Ю. Капланский был учеником Т. В. Безбородовой, ученицы профессора З. Ф. Ишутинной, которая в свою очередь училась у М. Г. Климова – выпускника Московского синодального училища*), заложившего уникальную ленинградскую дирижерскую школу. Эти качества высокого профессионализма прививались ученикам. Но главное, Михаил Юрьевич так умел увлечь своих воспитанников хоровым искусством, что они «болели» хором. У М. Ю. Капланского Наталья Григорьевна училась и в музыкальной школе, и в Челябинском музыкальном училище.

М. Ю. Капланский был основателем челябинской капеллы «Металлург». Как и многие выдающиеся хормейстеры, он не представлял преподавание дирижирования без практического освоения предмета. Талантливый хормейстер, автор обработок для хора вдохнул любовь к хоровому искусству в эту юную ученицу, которая приняла на свои плечи мужскую работу хормейстера. Еще будучи студенткой музыкального училища, Наталья Григорьевна работала хормейстером капеллы «Металлург» у Михаила Юрьевича.

В 1964 г. после окончания музыкального училища Наталья Григорьевна поступила в Уральскую консерваторию на дирижерско-хоровой факультет. Уральская консерватория была к тому времени одним из престижных профессиональных заведений страны. Здесь работали крупнейшие мастера, талантливые музыканты, сумевшие сохранить и развить лучшие российские тради-

ции. На формирование этих традиций огромное влияние оказали виднейшие консерватории страны: Московская и Ленинградская.

В консерватории ее педагогом становится другой очень талантливый музыкант, воспитанник Уральской консерватории – Николай Александрович Голованов. От Н. А. Голованова Наталья Григорьевна почерпнула умение видеть музыкальное сочинение масштабно, любовь к русской классике. Не случайно головановское переложение его любимого композитора (2-я часть Первого концерта для фортепиано с оркестром «Andante cantabile» С. В. Рахманинова) прозвучит в концерте, который Наталья Григорьевна посвятит светлой памяти своего учителя. Благодаря Н. А. Голованову Наталья Григорьевна переняла проникновение в суть, в содержание самого произведения, выработала экономный, но выразительно-пластичный жест, определяющий стиль и характер сочинения.

Хормейстерское образование Н. Г. Ереминой было дополнено в ассистентуре-стажировке у Г. П. Рогожниковой – профессора Уральской консерватории, ученицы знаменитого А. В. Преображенского, выпускника Московского синодального училища, руководителя Свердловского театра оперы и балета, руководителя Республиканской хоровой капеллы (Москва). О значимости Г. П. Рогожниковой свидетельствует тот факт, что именно в ее честь были назван фестиваль «Университетские хоровые собрания им. Г. П. Рогожниковой».

Таким образом, Наталья Григорьевна – хормейстер, который несет в себе дух великих представителей хорового искусства России. Эта школа имеет древние традиции, сохраненные выдающимися мастерами в практической деятельности своих хоров и продолженные их учениками в деятельности учебных хоров. Эта школа утверждает пение с обязательным участием мужских голосов – то, за что постоянно борется Наталья Григорьевна. Эта школа – результат воздействия на хоровое искусство средневеко-

вого нравственного ригоризма, признававшего во всех видах искусств, прежде всего слово и его нравственное воздействие на человека. Эта школа требовала большого дыхания и кантилены, дикции и пения *a cappella*.

Став преподавателем хоровой кафедры, Наталья Григорьевна вела большую концертную работу. С хорами дневного и заочного отделений она подготовила более 100 концертов с произведениями российских и зарубежных композиторов. В концертных программах хоров принимали участие солисты Челябинского театра оперы и балета: Морозов, Назина и др. Следует сказать о том, что воздействие Натальи Григорьевны на музыкантов было огромно. Она знала, что надо делать, всегда при ее появлении на хоре звучала музыка. Наталья Григорьевна не терялась даже в самых трудных ситуациях.

Как руководитель хоров, она ежегодно готовила отчетные концерты хорового класса и руководила хормейстерской практикой студентов по подготовке программы государственного экзамена по дирижированию и работе с хором. Кроме того, у педагога всегда был большой дирижерский класс. Наталья Григорьевна подготовила немало дирижеров-хормейстеров, известных в городе, стране, имеющих свои коллективы и передающих заветы старых мастеров своим питомцам. В числе учеников Н. Г. Ереминой – заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель и главный дирижер Марийской государственной капеллы А. Вдовина; заслуженные работники культуры РФ Ю. Галкин, Е. Степанов, И. Колодий, Н. Вахромеева, Л. Дмитрова; руководитель ансамбля «Ариэль» Р. Гепп; преподаватель университета в штате Индиана США, доктор искусствоведения Н. Дубиковская; директор музыкального училища г. Рудного (Казахстан) Д. Гартунг и др.

Как педагог Н. Г. Еремина всегда корректна. От студентов Наталья Григорьевна требует умения мыслить и думать, добивать-

ся результата, проявлять максимум самостоятельности. В жесте – быть предельно понятным, но при этом профессионально подходить к овладению им. Многие выпускники стали хормейстерами, создали свои коллективы, внесли огромную лепту в дело сохранения и продолжения российского музыкального образования.

Наталья Григорьевна совмещала работу в вузе с работой в самодеятельных коллективах: была хормейстером в народной хоровой капелле «Металлург», в хоровой капелле хора при ДК им. В. В. Андреева в Екатеринбурге, руководителем хоровой капеллы ДК ЧТЗ, академического хора ДК ЧТПЗ, женского академического хора МСЧ ЧМК.

Уровень руководимых ею коллективов позволял исполнять произведения хоровой классики (П. И. Чайковского, С. И. Танеева, Г. В. Свиридова), современных советских и челябинских композиторов (М. Д. Смирнова, Е. Г. Гудкова).

Я знаю Наталью Григорьевну как человека талантливого, интеллигентного, великодушного и очень смелого. Она не боялась браться за любую работу, сумела вырастить детей, не бросая учебы и работы, при чем то и другое делая превосходно. Она всегда высказывала свое мнение, порой выступала одна против мнения коллектива, пытаясь защитить права человека, как это было с В. А. Шкариным. Она была совестью кафедры и к ней всегда тянулись люди.

Наталья Григорьевна родилась на Урале. Для меня она является олицетворением уральской женщины, о которой писал П. Бажов, – статной красавицы с независимым характером и практической хваткой.

Г. Л. Панферова,

доцент кафедры музыкального образования

Челябинской государственной академии культуры и искусств,

заслуженный работник высшей школы РФ

О коллеге

С Натальей Григорьевной Ереминой мы работаем в академии несколько десятилетий. За этот весьма продолжительный период наши пути шли то параллельно, то пересекаясь – в зависимости от наших должностных вузовских обязанностей. Она всегда трудилась на ответственных участках: была организатором, руководителем, вела большую педагогическую работу, руководила несколькими хоровыми коллективами (до сегодняшнего дня вместе с мужем – ныне заведующим кафедрой хорового дирижирования, доцентом Л. И. Ереминым – известным народным коллективом хоровой капеллой «Металлург»). Все как само собой разумеющееся, необходимое, творчески интересное. В любом статусе: коллеги, руководителя кафедры или факультета (около 10 лет она – декан исполнительского факультета академии культуры) Наталья Григорьевна всегда остается ровной, доброжелательной, участливой, готовой выслушать. Во всяком случае, именно такой мы ее видим. Иногда кажется, что эти качества несовместимы с должностью декана: ведь каждый день приносит немало сложных вопросов, конфликтных ситуаций, а плотность графика ведет к большим перегрузкам и напряжению физических и душевных сил. Она же приветлива, уравновешенна, внешне спокойна. В наше нестабильное, крикливое, нервное время эти качества очень ценны.

Вызывает неизменное уважение внимание Натальи Григорьевны к коллегам по цеху. Всегда вижу ее в концертном зале, на спектаклях оперного театра. Всегда с цветами или сувениром. Всегда готова после музыкального события поблагодарить артиста, художественный коллектив за кулисами или со сцены. Она знает, как и где работают наши выпускники, помнит все важные даты в жизни своих соучеников, коллег, студентов. И всегда находит теплые слова любви и одобрения в их адрес.

Современный период ее руководства факультетом едва ли не самый тяжелый и ответственный, так как он совпал со временем российской реформы в сфере образования, временем перехода на планы третьего поколения, на подготовку к самой, быть может, сложной аттестации и аккредитации нашего вуза. Именно в это противоречивое и хаотичное время очень важно, чтобы руководитель не утратил терпения и выдержки, не потерял самообладания. Похоже, она с этим справляется. Профессор, заслуженный работник культуры России, педагог, хоровой дирижер, руководитель, красивая женщина – это все Наталья Григорьевна Еремина.

Т. М. Синецкая,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор,
Челябинской государственной академии культуры и искусств,
почетный деятель Союза композиторов России,
заслуженный работник культуры РФ,
заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества

Женщина без возраста

Как хочется многое сказать человеку, профессионалу и просто моей подруге. Не всегда в жизни выпадает случай встретиться с интересным человеком, а мне повезло...

Много лет назад, в 1989 г., в городе Ленинграде во время прохождения курсов повышения квалификации при Ленинградском государственном институте культуры имени Н. Крупской я познакомилась с удивительным человеком – Наташей Ереминой. Мы вместе посещали занятия и обогащались питерской культурой целых два месяца. Это было удивительное время!

Затем была дальнейшая жизнь, профессиональное становление и долгие годы работы у Наташи в Челябинске, а у меня – в

Перми. И как же я была рада, когда Наталья Григорьевна, будучи в статусе заведующей кафедрой хорового дирижирования, пригласила меня в качестве председателя государственной комиссии в свой вуз – замечательное учебное заведение с интереснейшими традициями, знаменитыми выпускниками. А моя подруга, возглавлявшая кафедру, теперь уже декан исполнительского факультета академии. И, как всегда, умная, профессиональная, творческая.

Вот такая она – женщина без возраста.

Л. А. Петрова,

профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета,
заслуженный работник культуры РФ,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств,
лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства,
лауреат премии «Русское исполнительское искусство» (г. Москва)

«Музыка жизни продолжает звучать»

Тысяча девятьсот шестьдесят восьмой год для Челябинска стал знаковым. В городе появилось первое высшее музыкальное учебное заведение – институт культуры. В стране это был пятый вуз подобного профиля и первый на Урале и в Западной Сибири.

Руководителем кафедры хорового дирижирования в начальные годы был назначен Юрий Петрович Борисов. Он собрал коллектив высокопрофессиональных специалистов. Почти с первых дней здесь стала работать совсем юная, только окончившая Свердловскую консерваторию Наталья Григорьевна Платонова-Еремина.

Семья Платоновых уже в то время была известна в Челябинске своей любовью к искусству. Отец – Григорий Тимофеевич был музыкантом, играл на тубе в оркестре у Натана Факторовича в драматическом театре. Именно отец был инициатором обучения дочери в музыкальной школе. В семье было трое детей и все трое впоследствии стали музыкантами.

Помню наше первое знакомство с Натальей Григорьевной, она с улыбкой широко распахнула дверь кафедры и эмоционально представилась. Молодая, горячая, руководитель и любимица огромного хора института. Но наше более тесное сотрудничество, перешедшее во взаимопонимание и уважение, состоялось в 1970 г. при работе над огромным музыкальным полотном: кантатой «Курские песни» Г. Свиридова. В 1968 г. за эту кантату Г. Свиридов получил Государственную премию. Она написана для смешанного хора, солиста, симфонического оркестра. Курский песенный край – родина Свиридова, там были использованы исконные образы фольклора малой родины композитора. Зная это, мы понимали, что требуется принципиально иное исполнение «народной» музыки.

Работали над этим произведением прекрасной командой два хормейстера: Наталья Григорьевна Еремина и Алексей Михайлович Кутузов. Они задавали тон, зажигали хор. Дирижер, солист, хор, оркестр выступали как единое целое, а это бывает, поверьте, не часто. Я бы сказала, что в «Курских песнях» раскрылась вся «генетика» русской души Натальи Григорьевны, что как Волга широка. Первое исполнение состоялось на сцене Челябинского театра оперы и балета. Я исполняла лирическую часть «Ой, горе, горе лебедоньку моему». Уже тогда мы отметили, что перед нами стоял не начинающий, а настоящий мастер. Вместо зарисовок получилось нечто глубокое и серьезное. Один из музыкальных ладов, на котором построена кантата «Курские песни», говорит о глубокой древ-

ности своего происхождения. «Этому ладу, вероятно, сотни лет. Теперь уже так не поют. Но у Вас это получилось. Соединение старины и современности» – отмечали музыкальные критики.

Прошло много времени, позади около пятидесяти лет работы с хором. Можно сказать, что Наталья Григорьевна отметила «золотую свадьбу». За эти годы исполнено большое количество концертных программ. Неизменно успешно. Всегда подтянутая, энергичная и высокопрофессиональная, она пример не только для начинающих. Одна из основателей и руководитель кафедры хорового дирижирования академии, она воплощает собой пример верности своей профессии.

Сегодня Наталья Григорьевна по-прежнему жизнерадостна, принципиальна и очень требовательна, но не к окружающим, а прежде всего к самой себе. «Музыка жизни продолжает звучать» во всем, чем бы она ни занималась.

Г. М. Денисова,
профессор кафедры вокального искусства
Челябинской государственной академии культуры и искусств,
заслуженная артистка РФ

**Воспоминания о самом прекрасном времени и возрасте,
когда все было наполнено жизненной активностью,
общением с интересными людьми**

Об одном таком Человеке я и хочу рассказать. Более сорока лет я, как любитель музыки, посещала наш великолепный хор в медсанчасти ЧМЗ, ЧМК, а ныне горбольницы № 6 (ГКБ № 6). Хором руководили талантливые люди, мы исполняли разный репертуар. Но вот в результате обстоятельств к нам пришла руководить хором прекрасный Человек, высочайшей культуры, профессионал

своего дела и с красивой душой – Наталья Григорьевна Еремина, полная сил и содержания. Мы встретили ее радушно, наш хор насчитывал более 50 человек. Поменялся наш репертуар. Дисциплина, посещаемость – все соответствовало требовательности. Все репетиции (2 раза в неделю) проходили на базе Дворца культуры ЧМЗ в прекрасных условиях. Наталья Григорьевна большое внимание уделяла не только репертуару, но и нашей грамотности. Распевки усложнялись, росло мастерство участников хора, привязанность к Наталье Григорьевне. Успехи хора были явными. Мы выступали на всех смотрах: районных, городских и областных. Выезжали в районы (Брединский, Кунашакский). Выступления всегда были яркими. Нас приглашали петь в дома инвалидов, где мы всегда были желанными гостями. На базе нашего хора стали проводиться защиты дипломов студентов Челябинского государственного института культуры. Практика студентов на ЧМЗ была взаимно уважаемой. Хор награждали дипломами, грамотами, а на смотрах мы всегда получали призовые места. В 1984 г. хору присвоено звание «народного». Запомнилась встреча с народным артистом РФ В. Н. Милиным. Он провел с нами одну из интереснейших репетиций с приглашением в музучилище.

Руководство больницы во главе с заслуженным врачом РСФСР Шулимом Иосифовичем Шмайном всегда во всем поддерживало развитие нашего хора, поощряло его участников путевками, устраивало отдых на базах завода, давало, хоть и маленькие, премии. Заслуги руководителя Н. Г. Ереминой всегда отмечались на торжественных мероприятиях и при частном общении.

Шло время, росло мастерство, сложнее и интереснее становился репертуар.

Наталья Григорьевна организовала великолепный ансамбль «Медик» (Рахманина, Кужева, Мистулова, Тимофеева, Стрижова). Трудно переоценить певческие способности участниц и, ко-

нечно, подбор репертуара, внедрение культуры пения Натальей Григорьевной.

Успех руководителя Н. Г. Ереминой оценен высоко. В 1984 г. 5 человек удостоены медалей «Лауреат смотра художественной самодеятельности» (А. М. Петрухина, Т. И. Рахманина, Л. И. Мистулова, И. В. Кравцова, Г. И. Тимофеева).

Все эти незабываемые годы (с 1980 по 1990) были неотделимы от нашей профессии медицинского работника. Только духовно богатый человек может быть сострадательным, понимать недуги и боль человека, помогать в трудные жизненные моменты. Наталья Григорьевна, понимая наше душевное содержание, значимость увлечения пением, могла сохранить интерес участника хора к великолепному искусству.

И в заключение, невозможно пройти мимо и не отметить работу замечательного концертмейстера Людмилы Васильевны Зайцевой, которая 15 лет была с нами и по сей день сотрудничает, общается с бывшими участниками нашего коллектива.

Но, увы! История есть история. И ею останется в нашей памяти. Мы все благодарны Наталье Григорьевне за те 10 лет, которые она нам подарила.

Мне сейчас 82-й год, а в хор (каким бы он ни был) я пришла в 18 лет и помню все хорошее, прекрасное. И мое увлечение меня только обогатило, дало путь и моим детям. Ведь только с песней по жизни можно любить Родину, работу, окружающий мир, добиваться осуществления своей мечты.

Таким учителем, путеводной звездой является Наталья Григорьевна Еремина.

А. М. Петрухина,
главная медсестра больницы № 6,
участница хора медсанчасти
Челябинского металлургического завода

Дирижер самодеятельного хорового коллектива

Старейшие артисты капеллы «Металлург» знают Наталью Григорьевну Еремину с начала 1960-х гг. Уже тогда, будучи юной, стройной и привлекательной студенткой музыкального училища, она выделялась и невольно обращала на себя внимание какой-то внутренней собранностью, своим несомненно идеальным музыкальным слухом, отличным знанием не только своей, но и всех остальных партий хоровых произведений, а также умением тактично, в необидной форме подсказать и помочь соседям по партии избавиться от нелепых ошибок.

Прошло немного времени, и о ней и руководимых ей хоровых коллективах ЧТЗ и хоре медиков медсанчасти ЧМЗ стали все чаще упоминать в прессе и по радио, как об участниках, призерах и победителях различных смотров, фестивалей и конкурсов.

Дирижер самодеятельного хорового коллектива – это не просто руководитель, учитель и воспитатель. Это кудесник, который из необычайно сырого материала – часто никогда ранее не певших в хоре людей и в большинстве случаев не владеющих нотной грамотой – должен прежде всего желать и уметь упорным изнурительным, в течение нескольких лет, непрерывным трудом сотворить чудо и явить отличных самодеятельных музыкантов, а зачастую и открыть человеку дорогу в широкий мир профессиональной музыки.

И как всякому профессиональному музыканту дирижеру самодеятельного коллектива никогда не нужно забывать, что он и в самодеятельном коллективе должен оставаться художником.

Недаром он носит звание художественного руководителя или хормейстера – мастера хорового искусства.

Но дирижер-хоровик как и всякий музыкант – это художник особого рода. В отличие от живописца, который написал картину, то есть завершил ее, и может больше никогда не прикоснуться к

ней, дирижер-хоровик не прекращает работу над произведением и, исполняя его многократно, каждый раз дирижирует им по-новому, изменяя темпы, нанося новые музыкальные мазки, меняя силу и интонационный окрас музыкального рисунка и отдельных фрагментов произведения. Учитывается и состояние капеллы, и акустика помещения, и погодные условия, и время репетиции или концерта, и многое другое. И это делает работу дирижера-хоровика, да и хора многократно сложнее и интересней, сравнимой разве только с работой дирижера оркестра.

Учитывая, что капелла работает по 2 часа трижды в неделю и что многие идут на занятия после работы, а также отсутствие для поющих какой-либо материальной поддержки и заинтересованности, весьма важным является вопрос сохранения работоспособного состава капеллы. Очень многое здесь зависит от морального климата в коллективе и от личных и деловых качеств ее руководителей, их умения интересно вести репетиции.

У нас замечательный коллектив. И каждый человек – личность и по-своему интересен. За последние 40 лет в капелле не припомнится ни одной ссоры, ни одной жаркой перепалки. Среди нас есть металлурги, бывшие воины, учителя, медроботники, проектанты и другие. И все мы уважаем и ценим друг друга. Не случайно две трети всего состава – люди со стажем работы в капелле от 10 до 55 лет, и все мы как родные.

Нам очень везло с руководителями капеллы и хормейстерами.

Одним из опытнейших и известнейших хормейстеров в городе является Наталья Григорьевна. В настоящее время она декан исполнительского факультета и профессор. И мы гордимся тем, что в достижении ею столь высокого профессионального звания есть и частичка нашего труда.

Мы глубоко уважаем, любим и ценим нашу Наталью Григорьевну прежде всего как очень доброго, мягкого, отзывчивого,

корректного и надежного человека, на которого можно положиться в трудную минуту.

Мы высоко ценим ее многократно демонстрируемый талант дирижера-хоровика, идем навстречу ее музыкальным устремлениям. Мы радуемся за нее всем сердцем и душой, когда видим в ее глазах отражение восторга, вызванного удачным исполнением произведения. Мы уверены, что еще много-много лет будем идти рядом на музыкальном поприще с Натальей Григорьевной и как и прежде будем стараться чутко улавливать и следовать каждому малейшему мановению ее волшебных музыкальных рук и петь как можно лучше.

Мы радуемся каждому успеху на ее основном поприще работы в академии культуры и искусств. Ее вклад в работу капеллы велик. Но самое главное и интересное в ее музыкальной жизни еще впереди.

И Многая ей лета!!!

Е. Б. Меньшенин,

инженер-металлург, инспектор капеллы,
ветеран Челябинского металлургического комбината

Мой куратор – Наталья Григорьевна

В 1968 г. мы с мужем, Иваном Масловым, поступили на дневное отделение института культуры, только что открывшегося в Челябинске. Группа была по музыкальной подготовке разная, несколько человек после окончания музыкального училища, после педагогического училища и после Челябинского культпросветучилища и просто после школы.

Преподавателями по дирижированию у нас были известные в городе хормейстеры: М. Ю. Капланский, Ю. П. Борисов, дека-

ном перешел работать из культпросветучилища Д. Б. Перчик. Куратором в нашу группу М. Ю. Капланский привел свою ученицу Наталью Платонову. Она только окончила консерваторию. Молодая, красивая, несколько застенчивая. Она часто приходила в группу, интересовалась нашей наукой и успехами в учебе, помогала советом несмотря на свою молодость.

Какими разными мы были в институте, так по-разному сложились и наши судьбы: кто-то стал артистом, кто-то ушел из профессии, многие работают педагогами по специальности. Редко, но встречаемся и с огромной любовью вспоминаем наши студенческие годы, наших педагогов и нашего молодого, всеми нами любимого куратора и хормейстера Платонову (Еремину) Наталью Григорьевну.

На старой фотографии первого выпуска дирижеров-хоровиков в первом ряду самая стройная и самая красивая Наталья Григорьевна Платонова. А чуть выше – Д. Б. Перчик, Люба Маслова, а внизу – Стас Гепп.

Л. А. Маслова,
преподаватель Челябинского государственного
педагогического колледжа № 2,
первый выпуск Челябинского государственного института культуры

Поздравляем и благодарим!

С Натальей Григорьевной Ереминой мы познакомились в 1982 г., когда поступили в Челябинский государственный институт культуры и решили стать хоровыми дирижерами.

Годы учебы в институте пролетели быстро, но они были наполнены интересными событиями: репетиции в классе, выступления хорового коллектива на различных концертных площадках,

в институте, Челябинской филармонии; посещение мастер-класса В. Чернушенко; концертов оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова и камерного хора под управлением В. Минина.

С благодарностью вспоминаем занятия хорового класса, которым руководили Наталья Григорьевна и Леонид Иванович Еремины. С большим удовольствием, желанием попеть и узнать что-то новое мы бежали в хоровой класс и открывали для себя музыку: «Пушкинский венок» и «Патетическую ораторию» Г. Свиридова; зарубежную классику и произведения уральских композиторов Б. Гибалина, Е. Гудкова, обработки Н. Голованова и мн. др.

Любая обучающая деятельность воспринимается через личность учителя. Ученица выдающегося хорового дирижера, педагога Н. А. Голованова, Наталья Григорьевна – педагог от Бога. Всегда подтянута, точна в замечаниях, корректна, профессионал и мастер, у которого есть чему поучиться.

После учебы наши отношения «учитель-ученик» переросли в большую человеческую и творческую дружбу. Будучи хормейстерами Мужского хорового колледжа, мы посещали Челябинск с хором мальчиков и нас очень тепло принимали в Органном зале. Неоднократно Наталья Григорьевна приезжала и к нам в Екатеринбург со своим хоровым коллективом Челябинской академии культуры и искусств на конкурсы. Среди них: международный хоровой конкурс «Рождество в России», межрегиональный хоровой конкурс памяти Е. Л. Гиммельфарба «Храни любовь», где коллектив академии успешно выступал и становился лауреатом. В Екатеринбург Наталья Григорьевна приглашалась в качестве члена жюри хорового конкурса («Екатеринбургская весна») и лектора с докладом («Н. А. Голованов. Время. Личность»).

Каждый учитель мечтает видеть продолжение своей педагогической деятельности в своих учениках. Наталья Григорьевна

воспитала не одно поколение учеников – хормейстеров, которые продолжают традиции хорового исполнительства в России. Вспоминаем конкурс «Весна – УПИ» 2012 г., на котором хоровой ансамбль под руководством О. Селезневой (ученица Н. Г. Ереминой, а ныне – преподаватель кафедры хорового дирижирования Челябинской академии культуры и искусств) успешно выступил и стал лауреатом.

В 2011 г. исполнилось 25 лет со дня окончания нашей группой Челябинского института культуры. Декан исполнительского факультета, профессор Н. Г. Еремина организовала встречу нашего выпуска с ректором академии, заслуженным работником высшей школы РФ, профессором Владимиром Яковлевичем Русаниным. Спасибо нашей Alma mater! Успехов и процветания!

Хочется в день замечательного юбилея поздравить любимого педагога и пожелать Наталье Григорьевне здоровья, еще на долгие годы бодрости, энергии, успехов во всех творческих проектах и начинаниях! Всегда с Вами – ваши ученики и коллеги.

Ю. В. Андронova,

преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин;

В. Г. Андронов,

заместитель директора по учебной работе,

Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского

Наталье Григорьевне – очерк-воспоминание

«Делайте то, что любите делать, и в вашей жизни не будет ни одного рабочего дня», – говорил древнекитайский мыслитель Конфуций. Счастлив человек, который утром с радостью идет на работу, а вечером с радостью возвращается домой. Это и есть мой любимый педагог – Наталья Григорьевна Еремина.

Занятия наши начались в 2004 г., когда я после Челябинского высшего музыкального училища им. П. И. Чайковского поступила в Челябинскую государственную академию культуры и искусств. Учеников по специальности у Натальи Григорьевны было всегда не много. Но среди студентов считалось почетным попасть в класс по специальности именно к этому педагогу. Конечно, быть деканом исполнительского факультета, преподавать специальность, чтение хоровых партитур, методику работы с хором, вести хоровой класс – это только вершины айсберга творческой работы нашего Педагога! Занятия просто пролетали: нам всегда было мало времени, потому что помимо технических навыков мы долго общались на различные темы. «Всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно – указать дорогу», – говорил английский писатель Р. Олдингтон. И Наталья Григорьевна была тем самым флагманом-кораблем, который направлял нас. С занятий я уходила с еще большим количеством вопросов, нежели когда заходила в класс. Поняла я это не сразу. Творческий человек всегда находится в поиске, постоянно думает о произведении, переключается, затем возвращается, проводит параллели, и так до бесконечности.

Еще я часто вспоминаю о том, что мой учитель – практикующий педагог. Капелла металлургов, хор медиков... В нашей профессии это крайне важно! Постоянный ежедневный труд – это «набивание» ушей и, конечно, рук. И только тогда учитель передает тебе самые ценные знания, которые называются Опыт! Своими учениками Наталья Григорьевна гордится: часто вспоминает и рассказывает о них на своих занятиях. И это безусловно взаимно, ведь большинство из нас, конечно же, преданы нашему хоровому искусству, работают по профессии. А ведь это и есть истинное счастье для педагога! Она не просто учитель или педагог, она настоящий друг, наставник и вдохновитель, который в любой ситуации даст

совет, поможет, подскажет. Спасибо Вам, Наталья Григорьевна! Конечно же, в день Вашего юбилея, я присоединяюсь ко всем поздравлениям в Ваш адрес: здоровья Вам крепкого, цвести долго-долго, мы Вас не забываем и, главное – помните, что все комплименты, которые высказывают мне, – это Ваша работа и заслуга. Мысленно всегда передаю их Вам и часто вспоминаю о Вашей творческой семье: мне очень не хватает хорового класса Леонида Ивановича. Ансамбль песни и пляски Черноморского флота России поет Вам Многая лета с наилучшими пожеланиями!

П. Бондаренко,
дирижер-хормейстер
Ансамбля песни и пляски Черноморского флота России

Благодарим!

Удивительная штука – жизнь! Особенно у людей творческих, посвятивших всю свою сознательную жизнь выбранной профессии, живущих в гуще культурных событий города-миллионника не один десяток лет, воспитавших и обучивших сотни студентов-музыкантов. Не хватает эпитетов говорить о Наталье Григорьевне Ереминой от имени нас, ее первых студентов. Ведь мы тоже уже не один десяток лет работаем именно в этой профессии, которой обучала нас в 70-е г. Наталья Григорьевна Платонова, молодая выпускница консерватории, строгий педагог, красивая женщина, талантливый дирижер-руководитель факультетского хора. Я, Фролкова Лариса, к тому времени уже работала по этой (дирижерской) профессии в музыкальной школе № 9 г. Челябинска, обучала детей пению, приобщала их к музыкальной культуре и сама пела в концертах с моими родителями, культработниками Дмитриевыми. Но когда я приходила в хоровую аудиторию старого здания института культу-

ры, где работала с нами Наталья Григорьевна, весь бытовой мир, все семейные проблемы, все, окружающее меня, исчезало, начиная с распевок, особенно многоголосных. А при работе над классическим хоровым репертуаром я упивалась красотой звучания смешанного 4-голосного хора, глаза наполнялись слезами, а сердце – любовью к музыке, к людям, к Педагогу!

С этим наполненным любовью сердцем мы с Натальей Григорьевной Ереминой встречаемся и общаемся все эти годы до сегодняшнего дня, пересекаясь профессионально и чисто подружески и в академии, и в театрах, и работая в жюри различных конкурсов.

Для меня лично и Наталья Григорьевна, и Леонид Иванович Еремины являются пожизненным стимулом для профессионального роста.

За все, чему я научилась и чего я достигла как дирижер-хоровик с 40-летним стажем, я благодарна своей судьбе, своим родителям-музыкантам и, конечно, своему педагогу-практику Наталье Григорьевне Ереминой.

Л. А. Маслова,

преподаватель Челябинского педагогического колледжа № 2;

Л. В. Фролкова,

доцент кафедры СМИ факультета журналистики ЮУрГУ,
заслуженный работник культуры РФ, выпускницы первого
набора Челябинского государственного института культуры

От учеников с любовью!

В жизни все бывает не случайно. Вот и в нашей жизни, жизни девочек, приехавших в большой, шумный город учиться, появился человек, который стал не просто педагогом, а наставником

и другом. Мы бесконечно благодарны судьбе, что в наши студенческие годы рядом с нами был такой важный человек, как Наталья Григорьевна Еремина.

Вы учили нас не только любимому предмету, но и преподавали множество уроков жизни. Вместе с Вами мы учились терпению и усердию, доброте и пониманию. Бывали моменты, когда веселая студенческая жизнь вдруг отвлекала нас от учебы. Именно Вы тактично напоминали, что все знания и умения, которые дают опытные педагоги, пригодятся нам в жизни. Сейчас через много лет после окончания учебы понимаешь, как мало таких учителей, которые видят в учениках не только чистый лист, на который можно записать свой предмет. Они видят еще и человека, которому нужно понимание и помощь. Ваше внимание, ответственность и гибкий подход к каждому помогли нам в достижении поставленных целей.

Спасибо еще и за тот пример красивой, ухоженной женщины с чувством стиля, которой Вы всегда являетесь. Для девушек, только начинающих свой путь, это не менее важно.

И пусть не все Ваши ученики посвятили свою жизнь музыке, Ваша работа – это пример энтузиазма и самоотдачи. Подтверждением этому служат выдающиеся результаты, которые демонстрируют Ваши студенты.

Выражая Вам признательность за профессионализм и преданность Вашему делу, от всей души желаем доброго здоровья, благополучия и успехов во всех Ваших делах.

Е. Волкорезова (Полозкова),
выпускница Челябинского государственного института
искусства и культуры, 1998 г.

Начало

Тогда мне только что стукнуло семнадцать! Я, радостный, шел по улице после киносеанса — праздник все-таки! Проходя мимо здания музыкального училища (сейчас его нет, а на его месте банк), взглянул на афишу неподалеку:

«Челябинское отделение Всероссийского хорового общества объявляет набор в любительскую хоровую капеллу...» «Бацилла» хорового пения, посеянная Яковом Абрамовичем Вейцкиным, снова проснулась, и я решил попробовать, хоть еще и не знал, осталось ли что-нибудь от моего бывшего дисканта.

В следующую субботу, придя к заветным дверям, я поднялся на второй этаж, подошел к двери актового зала со строгой табличкой «Во время исполнения не входить». А оттуда лилось:

...Дремлет лев Святого Марка

И Царица моря спит...

Дождавшись окончания «Венецианской ночи», я робко проскользнул в зал. Узнав, зачем я пришел, руководивший занятиями энергичный мужчина в очках (это был Михаил Юрьевич Капланский) попросил меня дождаться перерыва. Минут через двадцать меня увел за собой кудрявый юноша (пройдет несколько лет, и хоровое искусство надолго соединится для меня с его именем — Валерий Васильевич Михальченко) и стал меня прослушивать. Вернувшись в зал, он сказал Михаилу Юрьевичу, что голос и слух у меня есть, и меня отправили во вторые тенора.

Тем временем перерыв кончился, и было громко сказано: «А сейчас – работают дипломники. Наталья Григорьевна, прошу Вас!»

На сцену поднялась (хор на репетициях сидел в зале) довольно симпатичная, строгая, как мне тогда показалось, девушка и весьма решительно взялась за дело. Честно говоря, уже не помню,

что мы тогда с ней разучивали, но заметил, что всем в хоре нравилась эта ее решительность. Тогда, в первый раз, я мало что знал о хоровом деле, но понемножку, благодаря тем, кто сидел рядом, я кое-чему научился. Учителей таких было много (до сих пор еще учусь!) и Наталья Григорьевна – среди них. О частностях и особенностях ее работы судить не берусь, поскольку, не будучи профессионалом, почти ничего в них не понимаю. Знаю только, что мы любили, когда она вставала перед хором, и петь с ней было легко.

С капеллой мне вообще повезло: я попал в очень дружный коллектив, где все всем помогают. Мы всегда переживали за тех, кто на нас «защищался». И тот экзамен закончился, к всеобщей нашей радости, заслуженной пятеркой. Кажется, мы тогда даже кричали «Ура!!!».

Наверняка те, кто сегодня поет в капелле «Металлург» или учится в Челябинской государственной академии культуры и искусств, по себе знают доброжелательную строгость Натальи Григорьевны, точность ее жеста и легкость пения под ее управлением. Хотя теперь, после многих лет в хоровом искусстве, я знаю, что добиться этой легкости ой как нелегко (иногда и семьдесят семь потов сойдет!).

Вот так в жизни совпали начало моих серьезных занятий хоровой музыкой и начало самостоятельной работы Натальи Григорьевны – тогда Платоновой, теперь Ереминой. И как здорово, что она все длится и длится, и – дай Бог! – будет продолжаться еще много лет! Наталья Григорьевна – в самом расцвете творческих сил!!!

Спасибо Вам!!!

Ю. Брызгалов,

поэт, переводчик,

баритон в Мужском хоре Челябинского
областного центра народного творчества

Педагог с большой буквы!

Еремина Наталья Григорьевна – это педагог с большой буквы! Для нас, тогдашних студентов, она была и есть настоящая женщина, музыкант, дирижер и педагог – идеальный пример для подражания! Интеллигентна, тактична, всегда очень внимательна, заботлива, гостеприимна и добра к студентам. Для нас Наталья Григорьевна была как вторая мама! Я ей очень благодарна за все годы обучения в институте! Дирижирование, управление хором, музыкальность, умение исполнять и слушать музыку – все то, чему она нас научила, очень пригодилось в жизни! Спасибо Вам огромное! Я счастлива и горда тем, что я училась у такого замечательного педагога! Здоровья, успехов, талантливых и благодарных Вам студентов и Многая, Многая, Многая Лета!

Л. Стрельцова (Никулина),

певчая большого хора Свято-Троицкой церкви,
выпускница Челябинского государственного института
искусства и культуры, 1998 г.

Маме к 60-летию

Душа моя тебя благодарит,
Не зная сожаления с тех пор.
В глубинах моей памяти хранит
Тот давний, судьбоносный разговор.
Меня спросил ты: что от жизни жду,
Что за уроки жажду испытать,
С какой мечтою в мир земной войду.
Мне это предстояло выбирать.
Как жаль, нам редко видится с земли

Бесчисленное множество путей.
Ах, если б после помнить мы могли
Свой выбор устремлений и идей.
«Позволь родиться женщиною мне.
Я жажду чувств, пусть с болью пополам.
Тому, с кем вместе свяжешь на земле,
Все, чем одаришь, сторицей отдам.
Кто мне в любви примером может быть?
Кто жизнь научит сердцем принимать?
Ведь в мире так легко тебя забыть!»
Ответил ты: «Твоя земная мать».
В тот миг волшебный выбор пал на ту,
Что вся была мелодией полна.
Душе раскрыла звуков красоту.
Меня в свои объятия приняла.
Я ведаю, что значит доброта.
Я вижу в ней терпенье каждый миг.
Источник сил ее – о музыке мечта.
Тем силам буду вечный я должник.
Душа моя ее благодарит
За все, что в этой жизни меня ждет.
Твоя любовь пусть дух ее хранит!
Все ею избранное пусть произойдет!
О сколько мне даровано тепла
И веры, что сбываются мечты!
Когда я в этот мир земной вошла,
Ее устами улыбнулся ты...

Д. Еремина (дочь, 2003 г.)

Юбилейное

Н. Г. Ереминой

Подруга дней моих далеких,
Наталия Григорьевна!
Где взять мне столько слов высоких
И столько сладкого вина,
Чтоб вспомнить все, что с нами было
За пятьдесят последних лет:

Как ты мальчишек заводила,
В походы лыжные ходила,
Как с нами пела и кутила
В расцвете лет! В расцвете лет!

Как лихо правила хорами –
Капланского наследница,
И как нередко вместе с нами
Тихонько злилась на Стрельца.

Как пела (альтом или сопрано,
Не вспомню я уже сейчас)
И как мечтала неустанно,
Чтоб муж тебе попался – бас!

И вот он – бас! Хороший бас!
По всем параметрам – как раз!
Он взял тебя под белые руки
И вел по жизни столько лет.

Где были дети, там уж внуки,
Теперь ты бабка, Ленька – дед.
И вот уже который год
Он про любовь тебе поет!

(Так долго жить, не расставаясь,
Ни на работе, ни в дому,
Увы, непостижимо, каюсь,
Моему грешному уму!)

Была еще и академия,
И всякие аспирантуры,
Годы труда! А в плюсе премия –
Значок профессора культуры!

Такие, стало быть, дела...
Ты, слава Богу, дожила
До этих НЕ преклонных лет,
Которым 70 в обед!

Так принимай же поздравления!
Гони сомнения с лица!
И пей напитки юбилейные!
И верь, что жизни нет конца!

Насочинял всю эту блажь
твой старый друг – **Владимир А. Ш.**
(Шереметьев)

К 25-летию мужского хора

(руководитель – заслуженный работник культуры РФ
В. А. Шереметьев)

Уж трижды люстры поморгали,
Стих гул внимающих людей.
Сегодня здесь, в Органном зале,
Мы отмечаем юбилей.

На сцене весь готов к полету
Мужской великолепный хор,
А полководец Шереметьев –
Он Богом данный дирижер.

Взмывают ввысь благие звуки,
То замирая, то паря,
Руководят всем этим руки
Умелого поводыря.

Вы четверть века ублажали
Сердца и уши горожан,
Дипломы, грамоты вручали
В России, за границей Вам.

Вы – рыцари благого дела,
Певцы уральских гор, равнин.
Звучите стройно и умело.
Надежно хоровое дело
Хранит Владимир – господин.

Он правит тонко и искусно,
Ведя многоголосный хор
К вершинам древнего искусства –
Великолепный дирижер.

Живите, пойте, убожайте,
Неся искусство пред собой.
Заветы предков сохраняйте,
Сердца людей преображайте,
Готовы на духовный бой.

Примите наши поздравленья,
Собратья и Володя, друг.
Здоровья всем и долголетия
Вам шлет капелла «Металлург».

Н. Г. Еремина

Счастливы вместе

Прошло уже более сорока лет, а все остается в памяти. Наше первое знакомство состоялось почти сразу после вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку в 1971 г. Младший брат Наташи Женя учился на дневном отделении и проявил себя как общительный, обаятельный и толковый товарищ. Мы довольно быстро нашли с ним общий язык. В дни экзамена он приболел и, узнав об этом от Наташи, я решил с ней вместе навестить Женю. Пока шли и разговаривали, познакомились. А вечером заглянули в кинотеатр. После экзаменов она уехала в Челябинск, и мы начали перезваниваться, а затем встретились в ее родном городе. Это было в ноябре 1971 г. За моими плечами три года обучения в консерватории, оставалось еще два, а 19 августа 1972 г. (в Яблочный Спас) мы расписались в ЗАГСе г. Нижнего Тагила, на моей малой Родине.

Мой педагог Евгений Львович Гиммельфарб, узнав о моем знакомстве с Наташей, как-то сказал, что не слишком ли я хорошо о себе думаю, замахнувшись на такую умницу, красавицу. На что я ответил: «Время покажет».

В 1973 г. я окончил консерваторию, а в октябре появился наш первенец Сергей. Мы так любили друг друга, что в ноябре следующего 1974 г. родилась дочь Дарья. В это же время я успел отслужить в армии, а Наташа в январе 1975 заканчивала ассистентуру. Уволившись из рядов вооруженных сил, я помог ей сдать госэкзамен на хоре заочного отделения в качестве артиста хора, являясь уже преподавателем кафедры хорового дирижирования по распределению после окончания консерватории.

Выпускной экзамен у старшего преподавателя Н. Г. Ереминой принимал народный артист России, профессор Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского, главный дирижер

Свердловского симфонического оркестра, лауреат 5-й премии Первого всесоюзного конкурса дирижеров Марк Израилевич Парверман. Работа была оценена на «отлично».

Стали мы жить-поживать и добра наживать. А условия были типичные для молодых специалистов – одна маленькая комната в 15 метров на три квартирoсьемщика в Тракторозаводском районе. У института культуры возможности для предоставления отдельного жилья были исчерпаны, и у нас, казалось бы, не было никаких перспектив, а дети растут. И в сентябре 1976 г. я написал письмо на имя Генерального секретаря коммунистической партии Советского Союза, товарища Леонида Ильича Брежнева, и чудо свершилось. Мы в апреле 1977 г. въехали в трехкомнатную квартиру на северо-западе, где до сих пор и проживаем.

Годы летят, мы становимся старше, мудрее. Наталья Григорьевна уже доцент, затем профессор, декан исполнительского факультета, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Мне повезло в жизни, и я под мудрым руководством этой прекрасной Женщины, Матери моих детей, близкого человека, работая вместе с ней заведующим кафедрой хорового дирижирования и приходя домой, где нас встречают два прекрасных человека, внучка Настя и внучек Ярослав, понимаю – мы счастливы вместе.

Л. И. Еремин,

зав. кафедрой хорового дирижирования, доцент
Челябинской государственной академии культуры и искусств,
музыкант, педагог,
заслуженный работник культуры РФ

ПЬЕСА ДЛЯ ДВУХ ГОЛОСОВ И БОЛЬШОГО ХОРА

Солисты:

Он – Леонид Иванович Еремин, зав. кафедрой хорового дирижирования.

Она – Наталья Григорьевна Еремина, декан исполнительского факультета.

Несколько хоровых коллективов.

Небольшой уютный кабинет. Тихий, потому что плотно закрыта дверь в шумный коридор Челябинской государственной академии культуры и искусств. Они оба красивы красотой яркой осени в самой лучшей ее поре. Немного похожи. Так обычно бывает, когда люди живут рядом много лет и в большой любви.

Он: Мы познакомились в начале семидесятых в Уральской консерватории. Она в это время поступала в аспирантуру. А я был студентом.

Она: Это была кафедра хорового дирижирования. Одна профессия у нас. Вместе на работе, вместе дома.

Он (улыбается): У нее на третьем этаже кабинет, у меня – на четвертом. Это в последние годы. А раньше на одной кафедре работали, потеснее. Но редко бывали вместе. Расписание составляли таким образом, чтобы можно было оставаться с детьми по очереди. Я работал, она была дома и наоборот.

Она: У нас удивительно сложилась судьба. Я приехала поступать в аспирантуру на кафедру хорового дирижирования. Он там учился и пел в консерваторском хоре. Закончилась репетиция, я пошла навестить брата Женю, он заболел. Нагоняет меня Ленья, спрашивает: «В общежитие? К Жене?» – «Да». И пригласил меня вечером в кино (Смеется). С того вечера мы и не расстались.

Он (улыбается): Да, извиленный путь я прошел в музыке. В музыкальной школе занимался на баяне, в училище – на гобое.

Там же начал петь в хоре, и мне это очень нравилось. Даже курить бросил навсегда. У меня обнаружился неплохой второй бас-профундо. Благодаря голосу я попутешествовал по миру: Америка, Франция, Финляндия, Румыния. Дважды Камерный хор под управлением Валерия Михальченко, в котором пою по сей день, выступал с оркестром Юрия Башмета в Большом зале Московской консерватории. А с хором под управлением Сергея Пименова (Хоровой лицей Екатеринбург) я ездил в Финляндию и Штаты.

Знаменитый Домский собор. Выступает Камерный хор под управлением Валерия Михальченко. «Великое Славословие» Струмского. Солист – Леонид Еремин.

Он: На гобое больше играть не довелось. А на баяне и теперь частенько упражняюсь. Играл даже на собственной свадьбе.

Она: Мы поженились в 1972 г. В 1973-м у нас родился сын, а в 1974-м – дочь. В 1975 г. я окончила аспирантуру, дав концерт, а это – два отделения музыки. А он еще в армии успел отслужить. Еле вызволила его, когда наша Дарена родилась. Не отпускали, пока офицерское звание не получит.

Он: Она из известной в Челябинске музыкальной семьи Платоновых. Я родился в Нижнем Тагиле, в рабочей семье.

Она: Он – единственный сын, вскоре своих родителей сюда перевез. Маме его нынешним летом отметили 90 лет. Часто у нее бываем. В эту субботу окна ей на зиму заклеивали. Посидели, поговорили. Если бы родители нам в свое время не помогали, конечно, было бы сложно детей вырастить. А сейчас мы помогаем растить внучку, занимаемся с ней музыкой.

Он: Дети тоже учились музыке, хорошо в ней разбираются. Но не пошли по нашим стопам, чтобы не говорили, что это дети Леонида Ивановича и Натальи Григорьевны... Решили идти в

другие сферы, чтобы быть независимыми в этом отношении. Отчасти они правы.

Вступает хор. В Свято-Троицком храме идет венчание. Он и Она держат венчальные свечи. Хор, в котором их ученики, друзья, знакомые, исполняет торжественные церковные песнопения.

Она: Мы обвенчались на серебряную свадьбу.

Он: С годами понимаешь, что любовь – это не только желание видеть друг друга 24 часа в сутки, но умение терпеть и все прощать.

Она: Теперь мы чаще бываем вместе. Два раза в неделю и по выходным занимаемся с капеллой «Металлург» знаменитой, которой уже более 50 лет. Это у нас творческая подпитка. Летом нынче на море съездили. Академия материально помогла в честь юбилея. Мы так хорошо отдохнули. Спасибо всем огромное.

Он: Наш отдых – это смена деятельности. В академии мы работаем с будущими профессионалами, а в капелле занимаются любители пения. Они поют из чистой любви к музыке. Когда человек поет, он отдыхает душой. И даже телом, потому что забываешь про свои болячки. Коллективное пение на Руси всегда поощрялось. Это самое благодатное искусство. Какой эмоциональный подъем испытывают люди, когда поют.

Она: Мы оба любим спорт. С детства увлекались. Леня – футболом. Я – лыжами, чуть было профессиональной спортсменкой не стала. И все-таки печально, что спорту сегодня гораздо больше внимания уделяется в стране, чем музыке, культуре.

Он: Обидно, что наши талантливые ребята, окончив академию, получают зарплату три тысячи рублей. И многие уходят из профессии. Проблем много, от которых по ночам просыпашься. Вот сейчас в хорах не хватает мужских голосов. Потому что заработная плата мизерная.

Она: А с каким желанием они приходят учиться! Каждый новый наш курс – это что-то неповторимое. Ведь приходят учиться талантливые люди. Возращивать этот талант – благодатная почва. Я была куратором первого выпуска, выпускала Стасика Геппа, годом позже Боря Каплун учился, Тоня Вдовина – сейчас заслуженный деятель искусств России, руководитель Марийской капеллы. Звездные у нас выпускники. Очень интересные все ребята. А сколько надо терпения, чтобы вокалиста выучить?!

Выступает хор учеников: ансамбль «Ариэль», вокалисты Лена Мордасова, Денис Закиров, Артем Крутько, Светлана Андриянова – руководитель ансамбля «Vita».

Она: Наши выпускники работают в Америке, Германии, Австралии. По России много наших ребят. Звонят, приезжают. Связь постоянная. А учиться у нас интересно еще и потому, что часто мастер-классы проводим, поддерживаем тесную связь с лучшими музыкантами страны. Бывают у нас в гостях знаменитая Магнитогорская капелла, москвичи, гастролеры. Огромное спасибо нашему ректору, что он такие встречи материально всегда поддерживает. Это многое дает нашим ребятам.

С. Ананьева

(Музейный вестник. 2009.

Вып. 6. С. 94–96.)

Библиографическое издание

Составитель
Моковая Татьяна Николаевна – заместитель директора
Научной библиотеки

Еремина Наталья Григорьевна

Творческий портрет

Редактор Е. В. Боже

Дизайн вклейки – Ю. Геранина, студентка факультета
декоративно-прикладного творчества
Компьютерная верстка – Т. Н. Моковая

Сдано в РИО 24.06.13
Формат 60x84 1/16
Заказ № 1362

Подписано к печати 9.09.2013
Объем 5,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии
культуры и искусств. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-415-2

