

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



**ВОЛЬФОВИЧ**  
**Виталий**  
**Абрамович**



**Биобиблиографический указатель**





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

*К 60-летию*

*Вольфович*  
*Виталий Абрамович*

Библиографический указатель

Челябинск 2008

ББК 91.9:85.3я2  
УДК 01  
В 72

**Вольфович Виталий Абрамович:** биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; сост. Т. Н. Моковая, Е. С. Казанцева, О. О. Рифель, Е. Ю. Зеленина, В. С. Романчук, Л. В. Берестова. – Челябинск, 2008. – 173 с.: фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

**ISBN 978-5-94839-198-4**

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств, известного челябинского музыканта, талантливого педагога, исследователя музыкальной культуры Южного Урала, руководителя челябинского клуба народной музыки «Гармония» Виталия Абрамовича Вольфовича и приурочен к его 60-летию.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, краеведам, преподавателям музыки, аспирантам, студентам, а также любителям гармонно-песенного искусства на Южном Урале.

Отв. за вып. В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-198-4

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008

© Моковая Т. Н., Казанцева Е. С., Рифель О. О., Зеленина Е. Ю., Романчук В. С., Берестова Л. В., сост., 2008

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Синецкая Т. М. Профессия – музыкант</i> .....	7
<b>От составителей</b> .....	26
<b>I. Труды В. А. Вольфовича</b> .....	27
1.1. Монографии и сборники.....	27
1.2. Учебно-методические издания.....	30
<b>II. Публикации В. А. Вольфовича в книгах, периодических и про- должающихся изданиях</b> .....	36
2.1. В. А. Вольфович – профессор ЧГАКИ.....	36
2.2. Центр народной музыки «Гармонь».....	38
2.3. В. А. Вольфович – автор и ведущий теле- и радиопередач.....	64
2.4. В. А. Вольфович – популяризатор народно-инструментального творчества.....	67
<b>III. Литература о жизни и деятельности В. А. Вольфовича</b> .....	89
3.1. Творческая судьба В. А. Вольфовича.....	89
3.2. В. А. Вольфович – профессор ЧГАКИ.....	93
3.3. Центр народной музыки «Гармонь».....	97
3.4. В. А. Вольфович – автор и ведущий теле- и радиопередач.....	99
3.5. В. А. Вольфович – популяризатор народно-инструментального творчества.....	107
<b>IV. Дискография</b> .....	112
<b>Именной указатель</b> .....	122
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	127
<b>Интервью и беседы с В. А. Вольфовичем</b> .....	127
<i>Белоусова Е. «Гармоничная» судьба</i> .....	127
<i>Елисеева А. Виталий Вольфович: «Гармонь выбрала меня»</i> .....	133
<i>Матюхин Н. Нас загоняют в резервации</i> .....	135
<i>Назарова Н. «Гармонь» профессора Вольфовича</i> .....	138

<i>Садчикова Л. Когда же фольклор станет форматом?.....</i>	144
<i>«...Мы гармошкой дорожим!».....</i>	149
<i>Велитченко С. Профессор Вольфович ходит по квартирам.....</i>	153
<i>Спешков В. «Фольклором управлять не получится».....</i>	156
<i>Лившиц Ю. Хитрый жанр профессора Вольфовича.....</i>	162
<i>Денисова Я. Отчего гармонь поет?.....</i>	166
<i>Солдатов П. «Лишь робко подснежники в поле проснутся...».....</i>	171

## ПРОФЕССИЯ – МУЗЫКАНТ

*Есть в нашей культуре люди, благодаря энергетике которых постоянно происходит что-то значительное, нетривиальное, нужное обществу. Они делают свою работу как нечто необходимое и естественное, оставляя в результате памятный и яркий след, чувство благодарности за то, что вовремя открыли для людей, подсказали, написали, зафиксировали. Среди них, не колеблясь, называю Виталия Абрамовича Вольфовича, чья жизнь и деятельность связаны с Южным Уралом, человека, для которого народная мудрость «Где родился, там и пригодился» неоспорима и убедительно подтверждена самой этой жизнью. Концертный исполнитель в 1970-1980-е гг. (баян); педагог (профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств), воспитавший около 100 учеников; один из последовательных популяризаторов народно-инструментального искусства; руководитель областного Центра народной музыки «Гармонь»; автор серии радио- и телепередач («Никто тебя не любит так, как я», «Искры камина»); автор более 15 книг и сотни статей... Всё это о культуре и искусстве Южного Урала, его талантливых людях, представителях разных музыкальных профессий, носителях фольклорных традиций и т. д. И всё это – один человек, личность которого подобна своеобразной лаборатории, где есть место и проверке научных данных, и эксперименту, и описанию наблюдений, и продвижению талантов, и мн. др. Зная В. А. Вольфовича более 40 лет, наблюдая за его разнообразной, последовательной, тщательной, серьезной, по-своему изнурительной, но всегда увлекательной для него работой, никогда не видела его унылым, уставшим от жизни, рассерженным на людей, с сотнями которых он контактирует еженедельно. Создается впечатление, что в самой этой работе заключается секрет автоматической подзарядки: то ли в сменах характера деятельности, то ли в разнообразии музыки, то ли в личностных особенностях*

*человека. Всегда подтянутый, улыбчивый, подчиняющийся четкому распорядку дня, где все расписано по минутам, и в то же время как будто бы никуда не спешащий, он всем своим видом словно призван снимать проблемы, «распутывать узлы» – советом, действием, рассуждением. И неизменно заражать оптимизмом и хорошим настроением. Наверное, потому, что его жизненный и творческий опыт, вбирающий много интересного и разного, многому научил его самого, развил самодисциплину, выдержку, терпение, выработал поистине философский взгляд на жизнь.*

### **Начало**

В биографии Виталия Вольфовича и музыкантов его поколения отразилась важнейшая часть истории музыкального образования и музыкального исполнительства Южного Урала. Это было время перехода от талантливых педагогов-самоучек, людей военного поколения – к музыкантам, получившим в послевоенное время серьезное академическое образование; время, когда народные инструменты начали выходить на концертную эстраду, а в 70-е годы в Челябинск стали приезжать выдающиеся баянисты-исполнители, первые лауреаты международных конкурсов. Виталий прошел через разные «руки», но всегда это были руки незаурядных, влюбленных в свою профессию людей. В ранние годы – в общеобразовательной школе № 122 поселка Локомотивного – где произошла встреча с учителем музыки Михаилом Николаевичем Лавровым, который в 1959 году организовал кружок баянистов (Виталию было тогда 11 лет). «Этот милейший и добрейший человек остался навсегда в моей памяти не только тем, что он был первым, кто мне сказал, что такое звук, что и где нажать, чтобы связать звуки между собой. У него не было никакой методики, было типичное обучение “с рук”. Он стал для меня примером педагогической порядочности. Позанимавшись со мной месяца четыре, он вызвал родителей и сказал, что больше ничему меня научить не может, что нужна музыкальная школа. То есть он, по сути, добровольно отрывал от себя кусок хлеба. И как я ни



сопротивлялся (был к нему по-настоящему привязан и не хотел ехать в город), из Тулы через Посылторг выписали инструмент, так что через месяц-полтора у меня появился тульский баян. И совершенно случайно, появилась возможность заниматься в Челябинске у одного из самых авторитетных педагогов, Василия Федоровича Крылова». Случай заключался в том, что отец обмолвился на работе о желании учить сына в музыкальной школе в Челябинске, и один из сослуживцев (который, кстати, работал последний день перед отъездом на Украину, новое место жительства), вызвался похлопотать, так как Крылов был его дальним родственником. Дело решилось, и хотя Виталий частным образом дозанимался учебный год с Крыловым, в музыкальную школу с первого раза не попал. Спрос на обучение в 60-е годы был колоссальный, конкурсы огромные, поэтому нередко и очень талантливые ребята оказывались «за бортом». А желание учиться было совершенно невероятным. Поэтому, прозанимавшись у Крылова еще год, поднаторев в теории музыки и сольфеджио, Виталий был принят сразу во второй класс: «Тогда время было устойчивым, особых соблазнов не было. В классе у Василия Федоровича все было “железно”. Он обладал особым даром “заражения” баяном, и все пацаны, кто у него учились, определенно знали, что пойдут в музыкальное училище, другого не дано. А поскольку он работал и в школе, и в училище, это была единая система, интелесная и естественная связь. Хотя Крылов не имел специального образования, он был одареннейшим педагогом, умело культивировал общение младших учеников и студентов училища. Они играли для нас, приходили на наши экзамены и были для нас настоящими кумирами, “небожителями”. Особая психологическая атмосфера во многом перекрывала моменты несовершенства в преподавании наших учителей, в возможности передать то, что мы готовы были взять. В своей работе они были самозабвенны. Эта обстановка была уникальной, она нас сформировала. Причем, это было не только в нашей музыкальной школе № 1. С Витей Лебедевым, Толей Ос-

начем мы познакомились еще до училища, так как по линии музыкальных школ постоянно устраивались какие-то общие концерты, олимпиады и т. д. Формировалось некое сообщество народников, которые настойчиво “ломались” в большую музыку. И мы, и наши педагоги очень хотели, чтобы это состоялось».

### **Профессиональное становление**

Об атмосфере музыкального училища писали неоднократно те, кто учился в 60–70-е годы, вспоминая прежде всего звездный состав педагогов – Р. Г. Гилин, Н. И. Дубакину, К. Ф. Любимову (фортепиано); В. Г. Ракова, К. Г. Таврина, М. А. Садовскую (вокал); А. З. Рахмилевича (скрипка); Л. С. Розину, Ю. С. Звоницкую, Н. Н. Юхновского, Р. Д. Паляя (музыковеды, теоретики); В. Ф. Крылова, К. С. Петрова (баян); особую творческую атмосферу, в которой студентам было интересно учиться и общаться. Практически в каждой группе, на каждом курсе были свои лидеры, иногда целые группы лидеров, где каждый студент – неповторимая личность. Именно так складывалось в годы учебы Виталия Вольфовича. Здесь даже на слово верить не нужно, каждое имя вошло в музыкальную жизнь, обозначив собой определенное направление деятельности. «Общение с теми однокашниками, с которыми я учился, было очень важным. Волею судьбы я оказался в одной группе с В. Ярушиным, В. Лебедевым, В. Бычковым, В. Коньшевым – такая компания очень интересных, одаренных людей! Ярушину было тогда всего 15 лет, а выглядел он на десять. Уже тогда его талант нельзя было не заметить, оригинальные идеи буквально фонтанировали. Он был самым ранним. Остальные стали проявляться чуть позже, а он с самого рождения был какой-то необычный. В этой атмосфере, где каждый второй композитор, или дирижирует, или аранжирует, получали настоящую профессиональную школу. В училище Валерий организовал ансамбль “Джаз-балалайка”. Если вдуматься, это была серьезная профессиональная школа. Там мы и инструментовать учились, и ансамблевой игре, и



дирижированию, и организаторским навыкам. Мы, естественно, об этом не задумывались, просто была такая жизнь, хотелось музицировать, общаться, выступать. Учились весело и легко. Никогда не забуду фортепианные дуэты Ярушина и Лебедева. Как сядут за рояль, часами играют, импровизируют. А мы оторваться не можем, все “на ушах” стоят. Рядом и футбол был, и иные увлечения. В училище еще серьезно не задумывался над тем, чем буду заниматься, кем конкретно стану. Не было больших жизненных целей. Магистральных. Просто учились и всё. А вот институт – совсем другое дело!»

Так сложилось, что в год окончания Виталием училища (1968) в Челябинске открылся Институт культуры с музыкально-педагогическим (консерваторским) факультетом. Многие выпускники среднего звена стали его студентами. В Институте культуры (ныне – Академия культуры и искусств) произошел резкий поворот в сторону профессионализма. Этому способствовал, прежде всего, новый, более высокий, уровень преподавания. Ю. Г. Ястребов, в класс которого попал В. Вольфович, был настоящий вузовский педагог, с консерваторской подготовкой, теоретически и методически оснащенный, разносторонний и масштабный. Дирижирование Виталий постигал в классе А. Р. Трифонова, в то время – главного дирижера Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Ленинградец, человек большой культуры, опытный педагог, он твердо и последовательно расширял не только профессиональные навыки студентов, но и изменял их музыкальный кругозор, открывая красоты, прежде всего, симфонической музыки. «Для меня он открыл мир оркестровой музыки. До встречи с ним я был обыкновенным “народником”». Я жил этим миром, с этим я закончил музыкальное училище (1964–1968). И вдруг оказываюсь в совершенно иной атмосфере. Занимались мы в оперном театре в кабинете главного дирижера. Совсем другая обстановка, другая музыка. Стали ходить на все симфонические и театральные репетиции, в программе появились сложные

оркестровые “полотна”. Пришло время постижения концептуальной музыки. Много дали и теоретические дисциплины: гармония, история музыки, гармония, полифония и др.»

Мogu добавить, как очевидец тех лет, что способность «нагружать» себя до предела была свойственна Виталию в студенческие годы. Не для того, чтобы заслужить слова поощрения. Ему было интересно. Интересно одно и то же условие гармонической задачи решить в разных вариантах, поэтому вместо трех положенных, приносил 6 или 7 задач. Интересно прослушать не только программные произведения, но и то, что имелось в фонотеке. Интересно читать дополнительную литературу, заниматься в студенческих кружках. Он, несомненно, был лидером студенческой науки. Не потому что нужно. Он ведь был, прежде всего, исполнителем и легко мог ограничиться концертной программой, что многие делали раньше, делают и сейчас. Но опять совпали интересы. Он в течение всей жизни следил за развитием ансамбля «Ариэль», которым руководил его друг Валерий Ярушин. Не будет преувеличением сказать, что Виталий Вольфович был первым, кто серьезно взглянул на творчество этого коллектива как на научную проблему, предполагающую серьезный музыковедческий подход. С научным докладом, посвященным фольклорному направлению «Ариэля», в студенческие годы Виталий успешно выступал в Ленинграде, а в дальнейшем многократно обращался к творческим открытиям ансамбля, написал ряд просветительских работ и книгу «Зимы и весны “Ариэля”», к сожалению, так и неопубликованную. «Сегодня я написал бы ее абсолютно по-другому. Время меняет взгляд на творчество современников. Сделанное “Ариэлем” и, в особенности, В. Ярушиным, навсегда останется уникальным явлением в фолк и рок-музыке».

Вуз стал для В. Вольфовича настоящим профессиональным трамплином. В коллектив входили молодые педагоги, образованные и любопытствующие. «Наш вуз открылся в годы, которые называют временем за-

стоя. Я убежден, что никакого застоя в те годы в нашем институте не было. И хотя научных кадров на первых порах было недостаточно, но был энтузиазм, ответственность, умение ректора, Поликарпа Васильевича Сапронова, все правильно расставить. Каждый человек был на своем месте. Через считанные годы Челябинский институт культуры стал в Советском Союзе третьим по уровню вузом культуры после Москвы и Ленинграда. Все это незабываемое и не часто встречаемое».

### **Концертная деятельность**

Постоянные публичные выступления были неотъемлемой частью учебного процесса в институте. Уже со второго курса Виталий начал давать сольные концерты. Это также была естественная составляющая, как учебный процесс или студенческая наука. Юрий Григорьевич Ястребов был одним из тех, кто начал масштабную работу с музыкальными школами, держал в поле зрения все музыкальные процессы в Челябинской области, стал организатором первого исполнительского конкурса учащихся детских музыкальных школ на народных инструментах (к 100-летию В. И. Ленина). Естественно в эту деятельность органично включались студенты его класса и кафедры народных инструментов, которую он возглавлял. «В 1970 году мы с Ястребовым объехали всю область: Сим, Аша, Усть-Катав, Магнитогорск и т. д. Он проводил организационно-методическую работу, встречался с директорами школ, зав. отделениями, проговаривал цели и задачи конкурса. Это было в первый раз, и людей надо было подготовить. А я концерты давал. Иллюстрировал то, о чем он говорил. Это была естественная часть студенческой работы».

И так было во всем. Поначалу профессионального оркестра на постоянной основе в Челябинске не существовало, но жажда совместного музицирования была огромна. Поэтому находились энтузиасты (в частности, преподаватель института В. Жданов), по инициативе которых собирались музыканты города и играли разовые программы. Подобные концертные

акции были достаточно регулярны. Студенты принимали в них самое активное участие, набирались опыта серьезной оркестровой практики (кроме того, что существовал вузовский студенческий народный оркестр, который был обязательным для всех). А в филармонии и оперном театре студенты просто «жили». Тогда абонементы были доступны, их насчитывалось огромное количество, а входной билет в театр для студентов стоил 30 копеек. Поэтому скрипка, баян, фортепиано, струнный квартет, симфонический оркестр – всё было доступно. А студенты Трифонова как главного дирижера театра имели также основание находиться на любых репетициях, быть в курсе театральных дел, прогонов, чем и пользовались по полной программе. «Алексей Романович познакомил нас с Е. Мравинским. Этого никогда не забыть! Что такое был для нас Мравинский? Бог, Небожитель! И он согласился с нами встретиться. Он принял нас в вагоне, где жил во время гастролей в Челябинске ленинградский оркестр. Мы, по сути, его провожали. Он завел нас в свое купе, посадил, расспрашивал об институте, что мы дирижируем, что играем по специальности. Всё это неформально, неторопливо, обстоятельно, с уважением. Вот такие были интеллигенты высочайшей пробы, которые не могли себе позволить проигнорировать просьбу коллеги. Да и сам А. Р. Трифонов из той же породы. Он проработал в Челябинске всего три года и затем вернулся в Ленинград, работал в консерватории, руководил оперной студией. Но при встречах всегда с большим интересом расспрашивал о наших делах. Он незаметно для нас заложил основы общения “на равных” еще в студенческие годы».

Несколько раз в сезон Ястребов проводил авторские концерты композиторов, сочинявших музыку для народных инструментов. Он был инициатором организации специального филармонического абонемента, включавшего музыку для русских народных инструментов. В Челябинске с успехом выступали композиторы Мясков, Чайкин, Репников, позднее – исполнители Липс, Вострелов, Складов, Уральское трио баянистов и др.



Обязательно организовывались неформальные встречи со студентами. Это были своеобразные прообразы мастер-классов, где студенты могли исполнить произведение и обсудить его с автором, задать интересующие вопросы, узнать новую информацию о творчестве известных музыкантов. В студенческие годы подобная яркая встреча состоялась и у Виталия Вольфовича с известным композитором Репниковым, который сыграл с ним в ансамбле собственный Концерт-поэму для баяна. «Мне запомнилось то, что он играл не совсем то, что было в опубликованном клавири. – Вспоминает Виталий Абрамович. – Клавири был усреднен, унифицирован. А Репников, сам хороший пианист и композитор, насытил фактуру оркестровыми красками, сделал ее более “сочной” и разнообразной. Я это хорошо запомнил».

В 1973 году Виталий закончил институт со всеми квалификациями, которые позволял иметь диплом: концертный исполнитель, дирижер оркестра русских народных инструментов, педагог. И, нужно сказать, достойно воплотил их в профессиональной деятельности. Все до одной. После окончания вуза он был оставлен на кафедре, но, прежде чем приступил к работе, отслужил в рядах Советской армии. Работать начал в 1975 году как преподаватель сольного инструмента (баян), а в 1979 – получил целевое место в ассистентуру-стажировку Уральской государственной консерватории, где совершенствовался как солист-исполнитель. У музыкантов-исполнителей так называемая «вторая половина» нагрузки была чисто творческой и состояла в подготовке сольных программ. Считалось, что педагог, который учил исполнительству, сам должен играть, знать специфику концертной эстрады, одним словом, показывать пример студентам. Этого принципа стараются придерживаться и сейчас, хотя практика знает случаи, когда «неиграющий педагог» учит замечательно и готовит истинных исполнителей, нередко лауреатского уровня. Вольфович был «играющим». Выступал не только в институте, но и в филармонии, музыкальном училище, музыкальных школах. Его репертуар был разнообразным, включал

практически всю баянную литературу и переложения классики: сонаты Скарлатти, Гайдна, Моцарта; миниатюры Шуберта, Грига, Глинки, Бородина, Мусоргского. Играл и уральских композиторов, и больше всего своего любимого В. Ярушина. Выступал в качестве солиста с оркестром народных инструментов. Тем не менее, чтобы закрепить статус вузовского педагога, необходима была аспирантура или (для музыкантов-исполнителей) ассистентура-стажировка. Так в биографии возник Свердловск, класс известного в России баяниста, профессора А. Я. Трофимова. Уральская консерватория имела к тому времени мощную историю, традиции. Кафедра народных инструментов была в консерватории одной из мощных в России: Ю. Клюкин, Л. Болковский, В. Романько, Л. Шкарупа... Замечательное, незабываемое время общения с такими крупными музыкантами, как Анатолий Яковлевич Трофимов (баян), изумительный педагог и исполнитель, носитель традиций московского института им. Гнесиных; Тамара Ильинична Вольская (домра), выдающийся исполнитель, образованнейший человек; Евгений Григорьевич Блинов (балалайка), уникальный исполнитель, глубокий музыкант, ректор консерватории; Искрина Борисовна Блинова, блистательный концертмейстер; Исаак Зусманович Зетель, ведущий у аспирантов историю исполнительства. Даже просто пообщаться с такими музыкантами на экзаменах, зачетах, коллоквиумах было почетно. «Я был преисполнен большого энтузиазма, а еще было важно не подвести свой институт. Мне хотелось своей учебой доказать правомерность получения целевого места, не потеряться среди других, оправдать доверие»: Доверие он полностью оправдал и когда успешно прошел по конкурсу на вступительных экзаменах, опередив собственных, свердловских, абитуриентов; и когда получил «отлично» на заключительном аспирантском концерте и его игру выделил в своем отзыве ректор Е. Блинов; и когда получил аттестат со всеми отличными оценками.

В. А. Вольфович продолжал играть на баяне, преподавал специальность, дирижирование, освоил теоретические курсы инструментовки и истории исполнительства. Как всегда всем занимался с удовольствием. Однако постепенно созрела мысль оставить исполнительскую деятельность. К окончательному решению подтолкнул приход в институт нового поколения баянистов-исполнителей. Такие студенты, как В. Рыбак, С. Основин, В. Грехов, были уже исполнителями иной формации, потому что воспитывались как музыканты в новое время. «Не потому, что они талантливее нас, стариков, а потому, что их с детства учили по новым методикам. Та же Наталья Петровна Ищенко учила игре на баяне так, как учат лучшие скрипачи, лучшие пианисты, лучшие флейтисты». И когда он услышал в начале 90-х годов новых студентов, честно себе признался: «Я не смогу так играть. Не потому, что мне лень заниматься. А потому, что меня нельзя переделать. Нельзя научить играть по-другому. Решил заняться тем, что другие не сделают. Дома у меня стоит один баян, на даче – другой. Я на них играю, но это стало моим внутренним делом. Считаю, что я правильно сделал». Несомненно, это был принципиальный и смелый поступок. Однако, отказавшись от исполнительства, он должен был сосредоточиться на чем-то крупном и серьезном. Это могли быть прежде всего педагогика и исследовательская работа.

### **Педагогическая деятельность**

После ассистентуры-стажировки начался новый этап деятельности, где, как тогда казалось, баян займет важное место. Но в скором времени всё пришлось перестраивать. Во-первых, возникла необходимость изменить преподавательскую направленность: в результате реконструкции факультета изменились учебные планы, где вместо сольного инструмента, который был основной дисциплиной в консерваторских планах, главным стало дирижирование (на новом, педагогическом, факультете). С тех пор В. А. Вольфович является ведущим педагогом, с 1996 года – профессором

кафедры по этой важной и сложной дисциплине. «Переход этот я легко пережил, потому что дирижирование мне всегда нравилось. Я и сейчас студентам говорю: “Получайте эту квалификацию. В жизни всё что угодно может произойти, и к этому вы должны быть готовы”. Я люблю педагогический процесс и ни разу не разочаровался в студентах, с которыми мне приходилось и приходится работать». Как всегда свои педагогические задачи В. А. Вольфович понимает не только как узко ремесленные – научить дирижерской технике, работе с оркестром, репертуарной политике и др. Свою главную задачу он видит в том, чтобы специалисты, получившие профессию, остались в сфере музыкального искусства. Его педагогический девиз: «Ни в коем случае не предавайте профессию. Не расплывайтесь! Занимайтесь любимым делом!» Именно этому он учит студентов с первого до последнего дня и с гордостью говорит: «Практически все мои выпускники верно служат музыке. Я веду эти записи, у меня есть своя статистика, потому что считаю это в наше время чрезвычайно важным».

Тревога за судьбу тех, кого он воспитал, вырастает не на пустом месте. Современная жизнь дает множество примеров ухода музыкантов из профессии: в менеджеры, банковские работники, торговлю и т. д. На глазах меняются ценности, появляются соблазны, а вместе с ними желание легких денег. Не всегда молодой ум способен проанализировать свои возможности, необходимость смены профессии. Несомненно, музыка – трудный хлеб, требующий многочасовых постоянных занятий, непрерывной тренировки ума, сердца, рук, – это понятно. Но ведь и то, что сулит новая профессия, достаточно эфемерно. Кажется, что она даст воплощение мечты о красивой жизни, но часто наступает разочарование. От подобных, подчас скоропалительных и непродуманных, решений педагог стремится уберечь своих питомцев, используя личный опыт, силу убеждения, заражая собственной любовью к музыке.



Результаты педагогической работы в дирижерской профессии не определишь одним словом. Здесь складываются самые разные ситуации. Иногда результат заключительного экзамена может принести удовлетворение, потому что студент превзошел самого себя, раскрывшись в работе с оркестром как зрелый, взрослый музыкант. В другом случае именно самостоятельная работа позволяет говорить о верности избранному пути: выпускник создает собственный оркестр, начинает с ним гастролировать, получает российское и международное признание. Кто-то скромно трудится в музыкальной школе, но так, что его ученики становятся признанными профессионалами. А кто-то становится оркестрантом, но как почетно, скажем, быть артистом и, тем более, солистом Государственного русского народного оркестра «Малахит»! Призывая своих учеников не «разбрасываться», заниматься любимым делом, В. А. Вольфович верит, что когда трудные для музыки времена пройдут, человек останется с любимой профессией. В том числе – и благодаря науке. Он совсем не отвергает возможности защиты диссертации, получения ученых званий, совершенствования в педагогическом и методическом плане: «Музыкальное поле огромно, и каждый здесь может реализовать те индивидуальные способности, которые заложены в том или ином человеке. Нужно только правильно сориентироваться в себе самом и в жизненных обстоятельствах».

#### **Исследователь народной культуры или шоумен?**

Жизненные обстоятельства, с которыми столкнулся сам В. А. Вольфович, не всегда были предсказуемыми. Но зигзаги судьбы всегда оказывались плодотворными, способствовали новым «открытиям» себя и целых направлений деятельности. Очередной такой поворот случился в 1987 году, когда Людмила Федоровна Агапова, зам. директора Дворца культуры железнодорожников, уговорила его, последовав опыту Г. Заволокина, заняться организацией выступлений гармонистов-любителей. Даже сегодня, спустя 20 лет, он не может понять, как это произошло: «Я думаю, что это

какие-то высшие силы поруководили. Потому что логики в этом никакой не было. Во дворце был огромный отдел организаторов-культурпросветчиков, однако выбор почему-то пал на меня, не имеющего ни организаторского, ни исследовательского опыта подобного рода. Народную культуру я не знал, поскольку был чистой воды академиком. Сейчас думаю, что меня “выручил” возраст. Мне было 39 лет, за плечами – определенный профессиональный и жизненный опыт, сложившиеся взгляды на искусство. Это меня спасло от крайних оценок той простой, нередко примитивной, музыки, с которой пришлось соприкоснуться; тех реакций взрывных, естественных эмоций, которые она вызывала у широкой аудитории; а с другой стороны, помогло увидеть богатство, многослойность, мудрость и самовоспроизводимость этого искусства, его абсолютно иную природу, чем традиции академической музыки».

На самом деле, здесь, как нам кажется, сработало то качество В. Вольфовича, которое вело его по жизни: природная любознательность исследователя, для которого важно найти ответ на вопрос: «А как это устроено?», если встречаешься с неизвестным или малознакомым явлением. К моменту прихода в «Гармонь» В. А. Вольфович уже приобрел опыт научной работы в процессе написания книг «Челябинск музыкальный», «Музыканты Южного Урала», ряда методических пособий, сделанных по заказу областной организации общества «Знание» для лекторов-пропагандистов. Он имел навыки сбора, систематизации и обобщения материала; представлял, как делается книга. Владелец великолепной специальной библиотеки и фонотеки, он хорошо представлял себе музыкальные процессы страны и Уральского региона.

Столкнувшись с искусством народных исполнителей, он понял, что приобретенные им в процессе учебы и профессиональной деятельности навыки не работают. «Наощупь», интуитивно, он начал вникать в суть народной культуры, все более и более убеждаясь в специфике и универсаль-

ности ее законов, музыкального восприятия, богатстве и разнообразии ее жанров и форм проявления. Познакомился с десятками народных исполнителей: инструменталистов и певцов; узнал множество коллективов, семейных традиций; стал выделять для себя особенности мелоса, гармонии, приемов игры и пения, системы импровизации, лидеров-мастеров, характер среды бытования народной музыки. Главная форма – концертная практика. Множество концертов, иногда по два-три в день, в переполненных залах, говорящих о востребованности этого искусства, подтверждали мысль о необходимости его серьезного изучения. Коллеги по-разному отнеслись к этой деятельности Вольфовича: одни – с явным неодобрением, другие – с заинтересованностью, третьи – с недоумением. Некоторые говорили о том, что Вольфович стал шоуменом. Несомненно, никто не представлял себе серьезности и сложности дела, за которое он взялся. Видима была только вершина «айсберга», концерты, где люди плакали, смеялись, танцевали прямо в зале, стояли в очередь за билетами на следующий концерт, знали своих любимых исполнителей «в лицо» и по именам. Вольфович выступал как ведущий и комментатор. Его имя приобрело широкую известность. Масштаб деятельности становился огромным, охватывающим всю область. За 20 лет центр народной музыки «Гармонь» пережил несколько формальных модификаций: из коллектива ДК ЖД перешел в подчинение отделу народного образования Курчатковского района, а в 2006 году возвратился в родные пенаты. По сути же всегда оставался площадкой для реализации творческих возможностей народных талантов. Невероятная любовь населения к народному искусству подсказала идею телевизионной презентации наиболее интересных исполнителей и коллективов. Так родилась телевизионная программа «Никто тебя не любит так, как я», названная именем всенародно любимой песни. Здесь появилась возможность более подробно представить отдельные творческие личности, коллективы, семьи, в которых сохранялись исполнительские традиции в нескольких по-



колениях. Передача позволяла ощутить многогранность таланта нашего народа; через соприкосновение с искусством понять истоки его оптимизма, душевной щедрости, нравственной силы и терпения. Несмотря на огромную популярность и поток писем на телевидение, передача по неведомым причинам была закрыта и только через несколько лет возродилась уже в обновленном виде под названием «Искры камина», став более интимной, исповедальной, персонифицированной.

Однако, помимо этих праздников (а иначе эти концерты было назвать нельзя, они все без исключения носили приподнятый, всенародный характер), была постоянная работа интеллекта ведущего, поиски ответа на вопрос об истинной ценности народной музыки, секрета успеха у десятков тысяч слушателей, желания многократного повторения услышанного и т. д. К счастью, В. А. Вольфовичу удалось органично соединить большую науку и эмпирический опыт. В 1988 году вышла книга Э. Е. Алексеева «Фольклор в контексте современной культуры», которая, в буквальном смысле слова, «открыла глаза» и подтвердила многое из того, что он чувствовал интуитивно, к чему шел чисто практическим путем. «Я начинаю ее читать, и происходит прозрение. Все разложено “по полочкам”, даны ответы на многие мои вопросы о ценности и безбрежности народной культуры. Параллельно книге Алексеева я начал изучать труды выдающегося ученого Б. В. Асафьева, который впервые в советской науке поставил вопрос о ценности бытовой музыки для профессионального музыкального искусства. Казалось бы, суперученый, а с каким восхищением он пишет о народных гармонистах, о том, как к ним нужно относиться, как слушать! Я был шокирован. Ни тени высокомерия к этой “простой” музыке, но – интерес, любовь, понимание важности этой культуры для судьбы всей профессиональной музыки! Эти работы стали для меня неким щитом, который ограждал от преждевременных оценок, крайних и окончательных суждений. Эти авторы дали мне опору и стали настоящими союзниками. Они помогли мне

определить свою роль в этом процессе, роль участника и наблюдателя, но ни в коем случае не руководителя, принимающего решения и руководствующегося собственным вкусом. Я приучил себя никого не поучать, а только вникать, слушать, и в этот «костёр полешки подкидывать».

За 20 лет он действительно вжился в эту среду, познал характер людей – носителей народной культуры, научился распознавать драгоценные зерна, шедевры, подобные «Деревенскому танго» Г. Зыкова. Развил в себе психологические способности, позволяющие бесконфликтно общаться со своими героями: «Народ этот своеобразный. Консервативный, “упёртый”, в большинстве своём эгоцентричный. Не признающий никаких авторитетов. Носители фольклора интересны тем, что они не ощущают вкусового барьера. Им всё кажется хорошо. Может быть рядом интересное, с музыкальной точки зрения, и пошлое. Нет способности для жесткого самоанализа творческого результата. Но все объясняет жизненная ценность, способность этой музыки взволновать, быть своей, вызвать слезы или смех. Все это, на мой взгляд, не недостатки, а достоинства. У каждого исполнителя есть свой мир, и он его бережно охраняет. Народное искусство благодаря этому живет. Здесь много всяких откровений: и наивных, и смешных, и дурацких, и интересных. Я соприкоснулся со многими тысячами людей, и понимаю, что королева этого сотрудничества – психология, умение принять позицию другого человека, поддержать, похвалить его искусство. Здесь не может быть конкурса на лучшее. Здесь все лучшие, а жизнь отберет и сохранит то, что этого достойно. Этот процесс песнетворчества идет каждый день, и он неостановим».

Воплощением этого сложного и невидимого глазу процесса стали книги Вольфовича, в которых отражена работа центра народной музыки «Гармонь». Каждая из них посвящена конкретной проблеме: особенностям отдельных коллективов, принципам музицирования, итогам работы за определенный период и т. д. Результатом осмысления роли и места фолькло-

ра в современной культуре и особенностей форм его бытования, а также сравнения народной культуры как феномена устной традиции с профессиональной, письменной культурой, стала книга В. А. Вольфовича «Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции», которая уже выдержала два издания. Ценность этого учебного пособия неоспорима, прежде всего потому, что рассматривает явление с позиций современности, учитывая опыт сегодняшнего дня. Доказывает, что фольклор это не только искусство, имеющее глубочайшие исторические традиции, но и находящееся в постоянном развитии и обновлении. Этот вывод делает народную культуру, как сферу, отражающую современную психологию народа, его характер, отношение к жизни, одним словом, его философию и мировоззрение, нуждающейся в постоянном наблюдении, фиксации и анализе. В этом – смысл и актуальность деятельности самого автора книги.

Можно ли подводить итоги деятельности, когда человек находится в самом расцвете творческих сил? Ответ, очевидно, в объеме и ценности созданного. В этом смысле, все, что сделано В. А. Вольфовичем, итожится легко. Более 20 лет активной исполнительской работы стали определенным вкладом в концертную жизнь региона: его репертуарную афишу; пропаганду классической и современной музыки, творчества уральских авторов; укрепление позиций молодого творческого вуза, которым являлся в 1970–1980-е годы Челябинский институт культуры; в музыкально-просветительскую работу в области. Более 35 лет педагогической деятельности, внушительный результат которой – в качественно подготовленных специалистах, работающих ныне на самых разных участках, связанных с музыкой: создатели и дирижеры оркестровых коллективов, педагоги, исполнители, оркестровые музыканты, административные работники, руководители. Тридцать лет научно-исследовательской деятельности – это книги, посвященные истории музыкальной культуры Южного Урала («Челя-

бинск музыкальный»), его наиболее талантливым представителям в сфере профессионального музыкального искусства («Музыканты Южного Урала»), народной культуры («Играй, гармонь уральская», «Гармонисты Южного Урала», «Играй, гармонь – звени частушка!», «С гармонью в XXI век», «Дети гармонии» и др.). Беспрецедентен тираж публикаций В. Вольфовича – без малого пятьсот тысяч экземпляров.

Во всем, что сделано – уважение и любовь к человеку, стремление сделать его талант всеобщим достоянием, поделиться радостью от встречи с необычным, редким, обратить внимание на то, что подчас находится рядом с нами, но в суете дней остается незамеченным. Исследуя традиции и приветствуя в них новое, сам В. А. Вольфович является примером преодоления традиционного: имея профессиональную музыкальную школу, сформировавшись как типичный академический музыкант, он смог, в силу жизненных обстоятельств и природной заинтересованности, преодолеть рамки привычного, освоив мощный пласт народной культуры, поняв ее законы и открыв принципы ее функционирования в современных условиях для культуры, педагогики, науки. Доказал, что при всей исключительности и различии этих пластов музыки, они соприкасаются, взаимопроникают, становятся основой для творчества, познания и исследования. Как это стало в его собственной жизни.

**Татьяна Синецкая,**  
член Союза композиторов РФ,  
заслуженный работник культуры РФ,  
заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества,  
профессор ЧГАКИ

*(Синецкая Т. М. Профессия – музыкант // Автограф.  
Челябинск-арт. – 2007. – №3 (31). – С. 48–56).*



## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемый библиографический указатель посвящен известному челябинскому музыканту, талантливому педагогу, исследователю музыкальной культуры Южного Урала, руководителю челябинского клуба народной музыки «Гармонь» – Виталию Абрамовичу Вольфовичу. Издание приурочено к 60-летию юбилею В. А. Вольфовича и логически продолжает опубликованный ранее библиографический указатель «Центр народной музыки «Гармонь», отражающий литературу за 1988–1998 гг.

Указатель включает труды и публикации В. А. Вольфовича, публикации в сборниках и многочисленные статьи и очерки, опубликованные на страницах местной периодической печати о его деятельности и творческой биографии, а также дискографию.

Издание открывается вступительной статьей Т. М. Синецкой. Библиографическая часть пособия состоит из четырёх основных разделов. Первый раздел включает отдельные издания – монографии и сборники, учебно-методические издания; второй – публикации В. А. Вольфовича в книгах, периодических и продолжающихся изданиях; третий – литературу о жизни и деятельности В. А. Вольфовича; четвёртый – дискографию. Материалы во всех четырех разделах пособия расположены в хронологической последовательности, внутри года – в алфавитном порядке.

Библиографические описания книг и статей сопровождаются в необходимых случаях справочными аннотациями. Завершает пособие именной указатель.



# І. ТРУДЫ В. А. ВОЛЬФОВИЧА

## 1.1. Монографии и сборники

1989–1995

1. **Челябинск музыкальный** / В. А. Вольфович. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 175 с.
2. **Играй, гармонь Уральская!** / В. А. Вольфович; Челяб. обл. орг. о-ва «Знание». – Челябинск, 1991. – 132 с.: ил.
3. **Музыканты Южного Урала** / В. А. Вольфович. – Челябинск: Обл. орг. о-ва «Знание», 1991. – 199 с.: фот.
4. **Поющее сердце Урала: творчество гармониста И. А. Плешивцева** / В. Вольфович. – Челябинск: Книга, 1992. – 62 с.
5. **Гармонисты Южного Урала** / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1993. – 151 с.
6. **Играй, гармонь – звени, частушка** / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1993. – 128 с.
7. **Растянула гармонь «Митрофановна»** / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1993. – 79 с.
8. **Растянула гармонь «Митрофановна!»** / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Центр нар. музыки «Гармонь». – Челябинск, 1993. – 95 с.
9. **Играй гармонь – звени, частушка!** / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1994. – 127 с.
10. **Поющее сердце Урала: творчество гармониста И. А. Плешивцева** / В. Вольфович; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; Центр. нар. музыки «Гармонь». – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Книга, 1994. – 63 с.

11. **Растянула гармонь «Митрофановна»!** / В. А. Вольфович; Челябин. гос. ин-т. искусства и культуры; Центр нар. музыки «Гармонь». – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 1994. – 95 с.

#### 1998–1999

12. **Поселковая гармонь** / В. А. Вольфович; Муницип. центр нар. музыки «Гармонь». – Челябинск: Челяб. дом печати, 1998. – 48 с.: ил., нот. ил.

13. **Центр народной музыки «Гармонь» 1988–1998 гг.:** библиогр. указ. /сост. Н. О. Александрова, Н. Н. Орлова, А. В. Штолер; отв. за вып. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1998. – 48 с.

*Научно-вспомогательный указатель отражает литературу о деятельности Центра, клубах гармонистов городов и районов Челябинской области, об отдельных гармонистах – энтузиастах гармонно-песенного искусства Южного Урала.*

14. **С гармонью – в XXI век!** / В. А. Вольфович; Упр. культуры и информ. администрации Челябинска; Муницип. центр нар. музыки «Гармонь». – Челябинск: Челяб. Дом печати, 1999. – 56 с.: ил.

15. **С гармонью – в XXI век!** / В. А. Вольфович; Упр. культуры и информ. администрации Челябинска; Муницип. центр нар. музыки «Гармонь». – 2-е изд., доп. – Челябинск: Челяб. Дом печати, 1999. – 62 с.: ил.

#### 2000–2004

16. **С гармонью – в XXI век!** / В. А. Вольфович; Упр. культуры и информ. администрации Челябинска; Муницип. центр нар. музыки «Гар-

монь». – 3-е изд., доп. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2000. – 71 с.: ил., нот.

17. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, В. М. Тарасов. – Челябинск, 2000. – Вып. 1. – 20 с.

18. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, В. М. Тарасов. – Челябинск, 2001. – Вып. 2. – 32 с.

19. **Дети гармонии** / В. А. Вольфович; Администрация г. Челябинска, Челяб. гос. акад. культуры и искусства; Клуб нар. музыки «Гармонь». – Челябинск: Челяб. дом печати, 2003. – 342 с.: фот.

20. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 2003. – Вып. 3. – 32 с.

#### 2005–2008

21. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, А. Леканов. – Челябинск: Челяб. дом печати, [2005]. – 32 с.

22. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 2005. – Вып. 4. – 32 с.

23. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, Е. Белоусова. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2005. – 32 с.

24. **Споемте, друзья: сб. песен** / сост. В. А. Вольфович, А. Шмидт. – Челябинск: Челяб. Дом печати, 2005. – 32 с.

25. **Наши любимые песни** / В. А. Вольфович. – Челябинск, 2008. – 32 с.

26. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, А. И. Дида. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – Вып. 2. – 32 с.

27. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, А. Леканов. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – Вып. 2. – 32 с.

28. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, А. Шестаков. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – 32 с.
29. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, В. Паутов. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – 32 с.
30. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, И. Гехт. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – 32 с.
31. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович, С. Овчинников. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – 32 с.
32. **Наши любимые песни** / сост. В. А. Вольфович. – Челябинск: Типография–Мадис, 2008. – 32 с.
33. **Наши любимые песни**: [сб. песен]. – Челябинск: Челяб. дом печати, [Б. г.].
34. **Наши любимые песни**: [сб. песен]. – Челябинск: Челяб. дом печати, [Б. г.].

## 1.2. Учебно-методические издания

1977–1978

35. **Инструментовка и переложение** / В. А. Вольфович // Метод. указ. для студентов заочного обучения I–V курсов по предметам специализации «Преподаватель оркестровых дисциплин» культ.-просвет. ф-та / Челяб. гос. ин-т культуры. Каф. методики преподавания нар. инструментов. – Челябинск, 1977. – С. 16–19.
36. **Оркестровый класс** / В. А. Вольфович // Метод. указ. для студентов ОЗО I–V курсов по предметам специализации «Преподаватель оркестр. дисциплин» КПФ. – Челябинск, 1977. – С. 20–27.
37. **Теоретический курс инструментовки** / В. А. Вольфович // Метод. указ. для студентов ОЗО I–V курсов по предметам специализации

«Преподаватель оркестровых дисциплин» КПФ / Челябин. гос. ин-т культуры; Каф. методики преподавания нар. инструментов. – Челябинск, 1977. – С. 12–15.

38. **Русский народный оркестр:** метод. рекомендации в помощь лекторам и преподавателям нар. ун-тов / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; Челябин. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович; ред. Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1978. – 30 с.

### 1983–1984

39. **Организационно-творческая деятельность руководителя самодеятельного коллектива:** метод. рекомендации / В. А. Вольфович, Г. А. Клыков; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – 13 с.

40. **Инструментовка и переложение** / В. А. Вольфович // Метод. указ. для студентов ДО по предметам специализации «Преподаватель оркестр. дирижирования», «Нар. инструменты». – Челябинск, 1984. – С. 77–81.

41. **Теоретический курс инструментовки** / В. А. Вольфович // Метод. указ. для студентов ДО по предметам специализации «Преподаватель оркестрового дирижирования», «Нар. инструменты». – Челябинск, 1984. – С. 9–11.

### 1987

42. **В плену шоу-бизнеса:** метод. рекомендации в помощь лекторам, преподавателям нар. ун-тов / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; Челябин. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 24 с.



43. **Инструментовка фортепианных произведений:** метод. указ. для слушателей ФПК / Челябин. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 24 с.
44. **Музыка и борьба идей:** метод. рекомендации в помощь лекторам, преподавателям нар. ун-тов / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 20 с.
45. **Музыка и молодежь:** метод. рекомендации в помощь лекторам / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; сост. Р. Г. Хабибуллин; ред. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 24 с.
46. **Развитие профессиональных навыков учащихся КПУ в курсе инструментовки:** инструментовка фортепиан. произведений: метод. указ. для слушателей ФПК / Челябин. гос. ин-т культуры. Каф. нар. инструментов; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 23 с.
47. **Развитие творческих способностей учащихся КПУ в классе инструментовки:** инструментовка фортепиан. произведений: метод. указ. для слушателей ФПК / Челябин. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 24 с.
48. **Творческий путь ансамбля «Ариэль»:** метод. рекомендации в помощь лекторам, преподавателям нар. ун-тов / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; Челябин. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 30 с.
- Творчество В. Ярушина представлено в обширной дискографии, многочисленных рецензиях и отзывах, монографии «Зимы и весны “Ариэля”».*
49. **Челябинск музыкальный:** метод. рекомендации в помощь лекторам / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 36 с.
50. **Челябинск музыкальный:** страницы истории (20–30-е годы): метод. рекомендации в помощь лекторам, преподавателям нар. ун-тов

/ Челяб. обл. орг. о-ва «Знание»; Челяб. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1987. – 28 с.

## 1988

51. **Гимн Свободе: к 100-летию создания: «Интернационала»:** метод. рекомендации в помощь лекторам, преподавателям нар. ун-тов / Челяб. обл. орг. о-ва «Знание»; Челяб. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1988. – 22 с.

52. **Развитие оркестровой фактуры:** метод. указ. по инструментовке для студентов ДО и ОЗО специализации «Преподаватель оркестр. дирижирования» / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1988. – 26 с.

53. **Развитие профессиональных навыков учащихся КПУ в курсе инструментовки:** инструментовка баянных произведений: метод. указ. для слушателей ФПК / Челяб. гос. ин-т культуры. Каф. нар. инструментов; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск: ЧГИК, 1988. – 34 с.

54. **Русский народный оркестр:** метод. рекомендации для лекторов / Челяб. обл. орг. о-ва «Знание»; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1988. – 32 с.

## 1989–1990

55. **Анализ оркестровой фактуры:** метод. указ. по инструментовке для студентов ДО и ОЗО спец. «Рук. самодеят. оркестром нар. инструментов» / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1989. – 48 с.

56. **В народных традициях:** рус. нар. песня в творчестве ансамбля «Ариэль»: метод. рекомендации / Челябин. гос. ин-т культуры; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1990. – 24 с.

57. **Методические рекомендации по подготовке и проведению лекций о музыке** / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание», сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1990. – 42 с.

58. **Музы не молчали:** метод. рекомендации в помощь лекторам / Челябин. обл. орг. о-ва «Знание»; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 1990. – 22 с.

#### 1995–1999

59. **Русские национальные музыкальные инструменты:** устные и письм. традиции: очерки по курсу «История исполнительства» для студентов муз. вузов и ин-тов культуры / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1995. – 184 с.

60. **Русские национальные музыкальные инструменты:** устные и письм. традиции: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на рус. нар. муз. инструментах» / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 1997. – 306 с.

61. **Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции** / В. А. Вольфович // Актуальные проблемы музыкального образования: состояние и перспективы: тез. докл. науч.-практ. конф. – Челябинск, 1998. – С. 75–76.

#### 2003–2006

62. **История исполнительства на русских музыкальных инструментах:** программа и метод. рекомендации по спец. 0509000 «Инст-



рументальное исполнительство» / В. А. Вольфович; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Исполнит. фак. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2003. – 30 с.

63. **Современные тенденции в музыке для русского национального оркестра:** программа и метод. рекомендации / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 2006. – 14 с.

64. **Теоретический курс инструментовки:** программа и метод. рекомендации по специальности «Инструментальное исполнительство». Доп. проф. образовательная программа по специализации «Оркестровые народные инструменты» / Челяб. гос. ин-т культуры и искусств. Каф. методики преподавания нар. инструментов; сост. В. А. Вольфович. – Челябинск, 2006. – 10 с.

## II. ПУБЛИКАЦИИ В. А. ВОЛЬФОВИЧА В КНИГАХ, ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖАЮЩИХСЯ ИЗДАНИЯХ

### 2.1. В. А. Вольфович – профессор ЧГАКИ

65. **В одном ряду со «звёздами»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 10 сент.

*Об оркестре русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры кроме студентов, в котором с удовольствием играют преподаватели, среди них и В. А. Вольфович.*

66. **Горение** / В. А. Вольфович // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 29 апр.

*О преподавателе кафедры теории и истории музыки Т. М. Синецкой.*

67. **Коллектив единомышленников** / В. Вольфович // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 4 окт.

*О победе преподавателей кафедры народных инструментов в социалистическом соревновании культурно-просветительного факультета ЧГИК.*

68. **Место встречи – Челябинск** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 8 окт.

*О факультете повышения квалификации ЧГИК.*

69. **По увельским дорогам** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 23 июля.

*Гастрольная поездка по Увельскому району оркестра русских народных инструментов ЧГИК.*

70. **Проверили народные контролеры** / В. Вольфович // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 21 янв. – № 3 (80).

*О результатах проверки работы в общежитии кафедры театральной режиссуры ЧГИК группой народного контроля.*

71. **Весна студенческого искусства** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1983. – 13 мая.

*Об областном смотре самодеятельного творчества студентов, проходившем в 1983 г.*

72. **Люблю этот оркестр** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 13 апр.

*О студенческом оркестре ЧГИК под руководством В. Лебедева.*

73. **Педагог, наставник, воспитатель** / В. А. Вольфович // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 17 окт.

*О декане ФПК Е. И. Казакове.*

74. **За пультом выпускники** / В. А. Вольфович // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – № 22.

*О сдаче государственного экзамена выпускниками оркестра народных инструментов.*

75. **Растянула гармонь «Митрофановна»** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1991. – 24 янв.

76. **Вся жизнь в ЧГИК – ЧГАКИ** / В. А. Вольфович // Музейный вестник / (ЧГАКИ). – Челябинск, 2007. – Вып. 4. – С. 33–36.

77. **Вся жизнь в ЧГИК – ЧГАКИ** / В. А. Вольфович // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – С. 99–102.

*Воспоминания В. Вольфовича о приходе в академию и дальнейшей работе.*

## 2.2. Центр народной музыки «Гармонь»

1980–1988

78. Знакомство состоялось / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1980. – 31 окт.

79. Клуб широко открывает свои двери / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1988. – 5 февр.

1990–1993

80. Играй, гармонь уральская! / В. А. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1990. – № 6. – С. 24–27.

81. Играй-рассказывай, «Тальяночка» / В. А. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1990. – 26 дек.

82. Гармонь певучая / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1991. – 28 сент.

*О новом сезоне центра «Гармонь» в Челябинске.*

83. В клубе «Гармонь» – презентация / В. Вольфович // Труд и время. – 1993. – 4 нояб.

*О презентации книги Виталия Вольфовича «Растянула гармонь "Митрофановна"».*

84. В клубе «Гармонь» – презентация / В. А. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1993. – 18 нояб.

*О клубе гармонистов «Митрофановна» и презентации книги Виталия Вольфовича «Растянула гармонь "Митрофановна"».*

85. Гармонисты «грубят» сбор / В. Вольфович // Народная дума. – 1993. – 17 сент.

*О планах областного центра народной музыки «Гармонь» на шестой сезон.*

86. **...И приз «Челябинского рабочего»** / В. Вольфович // Челябинский рабочий. – 1993. – 4 дек.

*О награждении победителей конкурса клуба гармонистов.*

87. **Плешивцев Иван Антонович** / В. А. Вольфович // Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябинск, гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 32–52. – Библиогр. в конце разд. **То же** // Вольфович, В. А. Гармонисты Южного Урала / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1993. – С. 4–26.

88. **Пой, гармонь!** / В. А. Вольфович // Голос (Челябинск). – 1993. – окт. (№ 37).

*Новый творческий сезон центра «Гармонь» открывается концертом и презентацией книги В. Вольфовича «Гармонисты Южного Урала».*

89. **У гармонистов – юбилей** / В. А. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 1993. – 10 апр.

*О пятилетнем юбилее центра «Гармонь».*

90. **Уральская гармонь по-прежнему в голосе** // Труд и время. – 1993. – 23 сент.

*Виталий Вольфович рассказывает о Центре народной музыки «Гармонь» и о планах на будущее.*

91. **Уральская гармонь по-прежнему в голосе!** / В. А. Вольфович // Призыв (Челябинск) (Челябинск). – 1993. – 22 июня.

*О творческих планах центра «Гармонь» на новый сезон*



92. **Гармонь прощальная** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1994. – 5 окт.

*Подведены итоги семилетней работы центра «Гармонь» и объявлено о закрытии клуба и последнем концерте.*

93. **«Митрофановна!»** / В. А. Вольфович // Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 53–88. – Библиогр. в конце раздела. **То же** // Вольфович, В. А. Растянула гармонь «Митрофановна» / В. А. Вольфович. – Челябинск, 1994. – С. 11–44.

94. **О гармонии с любовью:** в центре народной музыки – праздник // Всем. – 1994. – 20 окт.

*О деятельности центра народной музыки «Гармонь» (Челябинск) и творчестве гармониста Ивана Антоновича Плишевцева.*

95. **«... Сжим – разжим, сжим – разжим, мы гармошкой дорожим!»** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1994. – 1 июня.

*Итоги работы шестого творческого сезона областного центра народной музыки «Гармонь» подводит его руководитель Виталий Вольфович.*

96. **Весёлые посиделки на завалинке «Нашего дома – России»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1995. – 4 нояб.

*О прошедшем празднике в рамках предвыборной компании общественно-политического движения «Наш дом – Россия».*

97. **Гармонь умерла? Слухи оказались преувеличенными...** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1995. – 30 дек.

*Центр народной музыки «Гармонь», который более года назад прекратил своё существование, возродился вновь.*

98. **Почему исчез центр «Гармонь»?** / В. А. Вольфович // Возрождение Урала (Челябинск). – 1995. – 20 июля.

1996

99. **Ах, гармонь неугомонная!** // Северо-Запад. – 1996. – № 2.

*О прошедшем супермарафоне, посвященном открытию центра «Гармонь».*

100. **Играй, гармонь северо-западная!** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 18 янв.

*В. Вольфович выражает признательность музыкантам, которые откликнулись на призыв возродить центр «Гармонь».*

101. **Концерт в подарок** // Веч. Челябинск. – 1996. – 30 окт.

*О благотворительном концерте центра «Гармонь» накануне международного дня политзаключенных.*

102. **Заволокины поют и играют здорово!** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1996. – 11 сент.

*Новый сезон центра народной музыки «Гармонь» открылся концертами братьев Заволокиных и ансамбля «Частушка».*

103. **«Митрофановна» поет и играет здорово!** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 29 февр.

*О возрождении центра народной музыки «Гармонь».*

104. **Нашу гармонь не угомонить!** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 26 сент.

*О возрождении клуба «Гармонь» и о прошедших выступлениях в дни празднования 260-летия Челябинска.*

105. **«... Мы гармошкой дорожим!»** // Веч. Челябинск. – 1996. – 30 окт.

*Беседа с руководителем Челябинского регионального народного центра «Гармонь» В. А. Вольфовичем.*

106. **«Поет гармонь над Уралом»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 30 мая.

*О предстоящих концертах, завершающих творческий сезон в центре народной музыки «Гармонь».*

107. **Праздники «Гармони» продолжаются** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1998. – 14 мая.

108. **«Расплескай, гармонь, страдания...»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 18 дек. – С. 3. – (Северо-запад; № 9).

*О новой программе центра «Гармонь», с которой будут выступать В. Покореева и братья Беловы.*

## 1997

109. **«Гармонь»: первый авторский** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1997. – 2 дек.

*Приглашение на авторские концерты Геннадия Зыкова, Валентины Покореевой, ансамблей «Митрофановна», «Бабые лето».*

110. **«Гармонь» приглашает** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1997. – 1–7 дек.

111. **«Гармонь» собирает друзей** / В. А. Вольфович // О главном (Челябинск). – 1997. – 11 нояб.

*О предстоящих авторских концертах Г. Зыкова.*

112. **«Гармонь» юбилейная** // Веч. Челябинск. – 1997. – 26 нояб.

*Хронология десятого творческого сезона центра «Гармони» и приглашение всех любителей народной музыки на очередной концерт.*

113. **«Играй, гармонь уральская!»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1997. – 18–24 авг.

*О концерте музыкального коллектива «Уральская гармонь».*

114. **Играй, гармонь юбилейная** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1997. – 26 авг.

*Центр народной музыки «Гармонь» начинает новый юбилейный сезон.*

115. **«Играй, играй, рассказывай, тальяночка сама...»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1997. – 30 апр.

*О праздничном концерте, посвященном годовщине Великой Победы.*

116. **Заиграй, гармонь, звонче!** / В. Вольфович // О главном. – 1997. – 28 окт.

*О юбилейном (десятом) творческом сезоне центра народной музыки «Гармонь».*

117. **Концерты «Гармони»** // Челябин. рабочий. – 1997. – 29 окт.

118. **«...Мы гармошкой дорожим»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1997. – 20 февр.

*Письма и отклики поклонников центра «Гармонь» с комментариями В. Вольфовича.*

119. **«Никто тебя не любит так, как я ...»** // Веч. Челябинск. – 1997. – 29 окт.

*О концерте, посвященном 10-летию центра «Гармонь».*

120. **Никто тебя не любит так, как я** // Программа телевидения и радио. – 1997. – 3–9 нояб.

121. **Песни под соснами** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1997. – 16 сент.

*Для участия в празднике «Играй, гармонь!», приуроченном ко Дню города в Челябинск из соседних областей приехали многие самобытные артисты.*

122. **Братья Заволокины, «Митрофановна»...** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 4–10 мая.

*О праздничных мероприятиях центра «Гармонь».*

123. **Возвращение гармонии** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1998. – 8 янв.

*Приглашение на благотворительный концерт центра «Гармонь».*

124. **«Гармония» – десять лет** // Веч. Челябинск. – 1998. – 9 апр.

*О юбилее центра рассказывает руководитель Виталий Вольфович.*

125. **«Гармония» 10 лет** / Виталий Вольфович // Челябинс. – 1998. – 13 апр.

*Приглашение на юбилейный концерт.*

126. **«Гармонь, гармонь! Гуляют песни звонко...»** / В. Вольфович // Челябинс. – 1998. – 7 сент.

*О проведении народного праздника «Расплескай, гармонь, веселье» в парке культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина г. Челябинска на праздновании Дня города.*

127. **«Гармонь» приглашает!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 5–11 янв.

*О выступлении ансамбля «Бедовые ребята» на концертах «Рождественские встречи гармонистов».*

128. **«Гармонь» приглашает!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 2–8 февр.

*О выступлении коллективов «Митрофановна» и «Усть-Катавская гармонь».*

129. **Гармошкины именины** // Программа телевидения и радио. – 1998. – 13–19 июля.

*К 10-летию центра народной музыки «Гармонь».*



130. **Играй, гармонь уральская!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 7–13 сент.

*О проведении народного праздника «Расплескай, гармонь, веселье» на Дне города в парке культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина г. Челябинска.*

131. **Поет гармонь над Уралом** / В. Вольфович // Челяба. – 1998. – 3 февр.

*Об организации концерта «Поет гармонь над Уралом».*

132. **Пой, «Уральская гармонь»!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 1998. – 5 июня.

*Приглашение на юбилейный концерт ансамбля «Уральская гармонь».*

133. **Пой, «Уральская гармонь»!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 8–14 июля.

*О предстоящем концерте «Пой, “Уральская гармонь”»!*

134. **«Расплескай, гармонь, веселье!»** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1998. – 29 авг.

*О предстоящем празднике центра народной музыки «Гармонь» в парке культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина г. Челябинска.*

135. **«Расплескай, гармонь, веселье!»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 24–30 авг.

*О проведении народного праздника «Расплескай, гармонь, веселье» на Дне рождения Челябинска в парке культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина.*

136. **«Расплескай, гармонь, веселье!»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 1998. – 28 авг.

*О проведении народного праздника «Расплескай, гармонь, веселье» на Дне рождения Челябинска в парке культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина.*

137. **Таланты народные** // Веч. Челябинск. – 1998. – 20 мая.

*В гостях у центра «Гармонь» братья Геннадий и Александр За-  
волокины из Новосибирска.*

## 2000–2003

138. **«Гармонь» играет сбор** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск).  
– 2000. – 25 авг.

*Об открытии в Челябинске 13-го творческого сезона центра «Гар-  
монь».*

139. **«Гармонь» трубит сбор!** // Деловой Урал. – 2000. – 10 авг.

140. **«Гармонь» собирает друзей** / В. Вольфович // Призыв (Челя-  
бинск) (Челябинск). – 2001. – 14 сент.

*Об открытии 14-го творческого сезона центра «Гармонь».*

141. **Играй, гармонь – звени, частушка** / В. Вольфович // Труд. –  
2003. – 11–17 сент.

*Приглашение на концерт.*

## 2004

142. **«Гармошечка – говорушечка» собирает друзей** // Труд–7. –  
2004. – 12–18 февр.

143. **Гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Ва-банк инфо. –  
2004. – 22 марта.

*Приглашение на концерт.*

144. **Зазвучит гармонь** / В. Вольфович // Челябинск за неделю. –  
2004. – 22 окт.

*Приглашение на концерт.*

145. **«Уральская гармонь» собирает друзей** / В. Вольфович // При-  
зыв (Челябинск). – 2004. – 19 марта.

*Приглашение на концерт.*

146. «Уральская гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2004. – 22–28 марта.

*Приглашение на концерт.*

147. Гармонь уральская, праздничная! // День города. – 2004. – 30 апр.

*Приглашение на концерт.*

148. Гармонь уральская, праздничная! // Программа телевидения и радио. – 2004. – 3–9 мая.

*Приглашение на концерт.*

149. Гармонь уральская, фестивальная! / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2004. – 1–7 нояб.

*Приглашение на концерт.*

150. Где гармоника поет – там гуляет весь народ / В. Вольфович // Челябинск за неделю. – 2004. – 9 июля.

*Приглашение на концерт.*

151. Играй, гармонь – звени, частушка / В. Вольфович // Ва-банк инфо. – 2004. – 6 окт.

*Приглашение на концерт.*

152. Играй, гармонь – звени, частушка / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2004. – 3 сент.

*Приглашение на концерт.*

153. Играй, гармонь – звени, частушка / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2004. – 11 сент.

*Приглашение на концерт.*

154. Рождество славят гармонисты! / В. Вольфович // Труд. – 2004. – 25 дек.–5 янв.

*Приглашение на концерт, посвященный Рождеству Христову.*

155. **А гармонь все поет** // Труд – 7. – 2005. – 15–21 сент.

*Приглашение на концерт.*

156. **Гармонисты встречают весну** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2005. – 4–10 апр.

*Приглашение на концерт.*

157. **Гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Старая гвардия. – 2005. – 3 авг.

*Приглашение на концерт.*

158. **Гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2005. – 8–14 авг.

*Приглашение на концерт.*

159. **Гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Труд. – 2005. – 4–10 авг.

*Приглашение на концерт.*

160. **Гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2005. – 26 авг.

*Приглашение на концерт.*

161. **Гармошку любит вся Россия** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2005. – 11–17 июля.

*Приглашение на концерт.*

162. **Гармошку любит вся Россия** / В. Вольфович // Труд. – 2005. – 16–22 июля.

*Приглашение на концерт.*

163. **Гармошку любит вся Россия** / В. Вольфович // Старая гвардия. – 2005. – 6 авг.

*Приглашение на концерт.*

164. Где гармоника поет – там гуляет весь народ / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2005. – 30 мая–5 июня.

*Приглашение на концерт.*

165. Где гармоника поет – там гуляет весь народ / В. Вольфович // Труд. – 2005. – 26 мая–1 июня.

166. Где гармоника поет – там гуляет весь народ / В. Вольфович // Труд. – 2005. – 30 июля–6 авг.

*Приглашение на участие в концерте.*

167. Где гармоника поет – там гуляет весь народ / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2005. – 16–22 авг.

*Приглашение на концерт.*

168. Играй, гармонь – звени, частушка / В. Вольфович // Челябинск за неделю. – 2005. – 3 сент.

*Приглашение на концерт.*

169. Звонкие планки Виктора Коновалова / В. Вольфович // Челябинск за неделю. – 2005. – 19 авг.

*О В. Коновалове и его деятельности в центре «Гармонь».*

170. Песни и танцы под «Уральскую гармонь» // Челябинск за неделю. – 2005. – 16 сент.

*Отчет о концерте в честь Дня рождения города.*

## 2006

171. Вновь «Гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Труд – 7. – 2006. – 26 окт. – 2 нояб.

*О праздничном концерте, посвященном 65-летию Александра Краснова – создателя ансамбля гармонистов «Хромка».*

172. Вновь «Гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 23–29 окт.



*О праздничном концерте, посвященном 65-летию Александра Краснова.*

173. **Вновь «Гармонь» собирает друзей** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2006. – 7 окт.

*Программа концерта, посвященного юбилею певицы и сочинительницы Нины Марченко.*

174. **«Гармонь» + «Искры камина»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 29 дек.

*В. Вольфович приглашает посетить концерты лучших гармонистов и ансамблей.*

175. **Гармонь собирает друзей!** / В. Вольфович // Труд–7. – 2006. – 8–14 июня.

*О концерте, завершающем 18-й творческий сезон клуба «Гармонь».*

176. **Гармонь уральская, фестивальная!** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2006. – 24 авг.

177. **Гармонь уральская, фестивальная!** / В. Вольфович // Итоги 74. – 2006. – 16 сент.

*Приглашение на концерт.*

178. **Гармонь уральская, фестивальная!** / В. Вольфович // Труд–7. – 2006. – 21–27 сент.

*Приглашение на концерт.*

179. **Гармонь уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Труд. – 2006. – 27 июля–2 авг.

180. **Гармонь уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 7–13 авг.

181. **Гармонь уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Труд. – 2006. – 28 дек.

182. **Играй, гармонь любимая!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 8–14 апр.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

183. **Играй, гармонь уральская** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 2 июня.

*Приглашение на концерт, посвященный Дню независимости.*

184. **«Играй, гармонь уральская!»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 18 авг.

*О предстоящем праздничном концерте, посвященном 20-летию челябинского клуба «Гармонь».*

185. **Играй, гармонь уральская** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 3 нояб.

*Приглашение на концерт, посвященный 20-летию клуба «Гармонь».*

186. **«Искры камина» выходят на сцену** / В. Вольфович // Челябинский рабочий. – 2006. – 22 дек.

*Об отчетных концертах в рамках фестиваля «Играй, гармонь уральская», посвященных 20-летию клуба «Гармонь».*

187. **Любителям гармонии: «Бедовые ребята» и Надежда Калинина** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 11–17 дек.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская!», посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

188. **Не умолкнут гармонии в Магнитке!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 24 нояб.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская!», посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

189. **Не умолкнут гармонии в Магнитке!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 27 нояб.–3 дек.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская!», посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

190. **Рождество славят гармонисты!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 2–8 янв.

*Приглашение на концерт, посвященный Рождеству Христову.*

191. «Уральская гармонь», Екатерина Шаврина и другие... / В. Вольфович // Труд – 7. – 2006. – 9–15 нояб.

*О праздничном концерте, посвященном 20-летию челябинского клуба «Гармонь» и предстоящем юбилейном концерте солистки ансамбля «Уральская гармонь» З. Маленьких.*

192. Фестиваль «Гармони» продолжается / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 9–15 окт.

*О праздничном концерте, посвященном 70-летию Нины Марченко.*

193. Фестиваль «Гармони» продолжается / В. Вольфович // Труд–7. – 2006. – 12–18 окт.

*О праздничном концерте, посвященном 70-летию Нины Марченко.*

194. Фестиваль откроет «Митрофановна» / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 22 сент.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская!», посвященном 20-летию челябинского клуба «Гармонь».*

## 2007

195. А теперь «Гармонь» забубенная / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 23 марта.

*О фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

196. А теперь гармонь на компакт-дисках / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 16–22 авг.

*Приглашение принять участие в юбилейном фестивале.*

197. А теперь гармонь семейная! / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 17 мая.

*О концерте «Гармонь уральская, семейная».*

198. **«Бедовые ребята»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 5 мая.

*Приглашение на фестивальныи концерт, посвященный 20-летию челябинского клуба «Гармонь».*

199. **«Бедовые ребята»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 23 нояб.

*Приглашение на фестивальныи концерт, посвященный Дню Матери.*

200. **В День Победы – гармонь «Бедовая»!** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 5 мая.

*Приглашение на фестивальныи концерт.*

201. **Вновь «Гармонь» собирает друзей** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 7 апр.

*Приглашение на юбилейныи концерт ансамбля «Любава».*

202. **Гармонь Валерия Белкина** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 9 февр.

*О предстоящем авторском концерте Валерия Белкина в рамках юбилейного фестиваля клуба «Гармонь».*

203. **«Гармонь» встречает День России** / В. Вольфович // Аргументы и факты. – 2007. – 6–12 июня.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская», посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

204. **«Гармошечка – говорушечка» собирает друзей!** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 12 апр.

*О выступлении в Челябинске ансамбля «Гармошечка-говорушечка».*

205. **«Гармошечка – говорушечка» собирает друзей!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 23–29 апр.

*О концерте магнитогорского ансамбля «Гармошечка-говорушечка».*

206. **«Гармошечка – говорушечка» собирает друзей!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 17 авг.

*О выступлении магнитогорского ансамбля на фестивале, посвящённом 20-летию клуба «Гармонь».*

207. **Гармонисты – «Бедовые ребята»** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2007. – 24 нояб.

*Приглашение на концерт, посвящённый 20-летию челябинского клуба «Гармонь».*

208. **Гармонь нашего времени** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 13 июля.

*О юбилейном сезоне челябинского клуба «Гармонь».*

209. **Гармонь нашего времени** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2007. – 26 июля.

*О продолжении юбилейного фестиваля уральских гармонистов.*

210. **«Гармонь» продолжает фестивалить** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2007. – 3 марта.

*О продолжении юбилейного фестиваля уральских гармонистов.*

211. **«Гармонь» продолжает юбилейный фестиваль** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 9–15 апр.

*Приглашение на юбилейный концерт «Играй, гармонь».*

212. **«Гармонь» продолжает юбилейный фестиваль** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 29 марта.

*О фестивале, посвящённом 20-летию клуба «Гармонь» и 10-летию ансамбля «Любава».*

213. **«Гармонь» собирает друзей** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 2 марта.

*О фестивале, посвящённом 20-летию клуба «Гармонь».*

214. **«Гармонь» собирает друзей** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 1–7 марта.

*О народных коллективах, приглашённых на юбилей клуба «Гармонь».*



215. **«Гармонь собирает друзей»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 17 авг.

*Под таким названием выходит серия компакт-дисков, посвященная 20-летию челябинского клуба «Гармонь».*

216. **«Гармонь» уральская, семейная** / В. Вольфович // Труд-7. – 2007. – 17 мая.

*В рамках юбилейного фестиваля «Играй, гармонь уральская», посвященного 20-летию клуба «Гармонь», было решено провести концерт семейных ансамблей.*

217. **«Гармонь» уральская, семейная** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 18 мая.

*О концерте семейных ансамблей в честь юбилейного фестиваля клуба «Гармонь».*

218. **Гармонь уральская, семейная** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 21–27 мая.

*В рамках юбилейного фестиваля «Играй, гармонь уральская», посвященного 20-летию клуба «Гармонь», было решено провести концерт семейных ансамблей.*

219. **«Гармонь» уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Труд-7. – 2007. – 15–21 февр.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская», посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

220. **«Гармонь» уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Аргументы и факты. – 2007. – 21–27 марта.

*О фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

221. **Гармонь уральская, юбилейная!** // Труд-7. – 2007. – 12–18 июля.

*О проведении 20-летнего юбилея челябинского клуба народной музыки.*

222. **Гармонь уральская, юбилейная** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 5 авг.

*Подведены итоги первой половины фестиваля «Играй, гармонь Уральская».*

223. **Гармонь уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 19–25 нояб.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

224. **Гармонь уральская, юбилейная!** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 5 дек.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

225. **Главный праздник страны с гармонью!** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2007. – 8 сент.

*О празднике «Играй, гармонь уральская».*

226. **День Победы с «Бедовыми ребятами»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 17–13 мая.

*Об участии ансамбля «Бедовые ребята» в фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь» и Великой Победе.*

227. **День Победы с «Бедовыми ребятами»** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 3 мая.

*Об участии ансамбля «Бедовые ребята» в фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

228. **День России с гармонью** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 11–17 июня.

*О празднике народного искусства, посвященном Дню России.*

229. **День России с гармонью!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 8 июня.

230. **День России с гармонью!** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 7–13 июня.

*О празднике народного искусства в рамках фестиваля «Играй, гармонь уральская», проведение которого приурочено к 20-летию клуба «Гармонь».*

**231. И вновь «Гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 16 марта.**

*О фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

**232. И вновь «Гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 12–18 марта.**

*О юбилейных концертах активистов «Гармони», посвященных 20-летию клуба.*

**233. И вновь «Гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 26 марта–1 апр.**

*О юбилейных концертах активистов «Гармони», посвященных 20-летию клуба.*

**234. И вновь «Гармонь» собирает друзей / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 15 марта.**

*О фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь» и 10-летию ансамбля «Любава».*

**235. Играй, гармонь уральская / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 9 февр.**

*О предстоящем авторском концерте Валерия Белкина в рамках юбилейного фестиваля клуба «Гармонь».*

**236. Играй, гармонь уральская / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 26 февр.**

*О фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь».*

**237. Кременкульские красавицы и не только / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 30 марта.**

*О фестивале, посвященном 20-летию клуба «Гармонь» и о десятилетнем юбилее ансамбля «Любава».*

238. **Не умолкнут гармонии в Магнитке!** / В. Вольфович // Челябинский рабочий. – 2007. – 18 апр.

*Приглашение на концерт магнитогорского ансамбля «Гармошечка – говорушечка» в рамках фестиваля «Играй, гармонь уральская».*

239. **Песни народов мира «Уральской гармонии»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 22–28 янв.

*О предстоящей программе выступления ансамбля «Уральская гармонь» на концерте «Песни народов мира» в рамках юбилейного фестиваля клуба «Гармонь».*

240. **Песни народов мира на Урале** / В. Вольфович // Труд – 7. – 2007. – 18 февр.

*О предстоящей программе выступления ансамбля «Уральская гармонь» на концерте «Песни народов мира».*

241. **Пой, гармонь! Радуйся душа!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 20–26 авг.

*О юбилейном фестивале на сцене Дворца железнодорожников.*

242. **Рождество славят гармонисты!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 1–7 янв.

*Приглашение на концерт, посвященный Рождеству Христову.*

243. **«Сжим – разжим, сжим – разжим, мы гармошкой дорожим!»** // Труд – 7. – 2007. – 20 нояб. – 26 дек.

*О продолжении юбилейного фестиваля уральских гармонистов.*

244. **«Сжим – разжим, сжим – разжим, мы гармошкой дорожим!»** // Программа телевидения и радио. – 2007. – 17–23 дек.

*Продолжение юбилейного фестиваля уральских гармонистов.*

245. **«Уральская гармонь» пошла по миру** / В. Вольфович // Челябинский рабочий. – 2007. – 12 янв.

*Во дворце культуры челябинских железнодорожников продолжается юбилейный фестиваль гармонистов.*

246. **Фестиваль «Гармони» продолжает «Рябинка»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 3–9 дек.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

247. **Фестиваль «Гармони» продолжает «Рябинка»** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2007. – 7 дек.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

248. **Фестиваль «Гармони» продолжает «Рябинка»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 7 дек.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

249. **Фестиваль гармонистов продолжает «Митрофановна»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 26 февр.–4 марта.

*О праздничной программе, посвященной 50-летию солиста ансамбля «Митрофановна» Александра Меньшикова.*

250. **Фестиваль продолжает «Митрофановна»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 23 февр.

*О праздничной программе, посвященной 50-летию солиста ансамбля «Митрофановна» Александра Меньшикова и приуроченной к юбилею клуба «Гармонь».*

251. **Юбилейный фестиваль «Гармони» продолжается** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 12–18 февр.

252. **Юбилейный фестиваль «Гармони» продолжается** / В. Вольфович // Труд–7. – 2007. – 1–7 февр.

*О предстоящем авторском концерте Валерия Белкина в рамках юбилейного фестиваля клуба «Гармонь».*



253. **А теперь гармонисты «Золотой десятки»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 19–25 мая.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

254. **А теперь гармонь, заволокинская!** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2008. – 18 марта.

*Приглашение на юбилейный фестиваль, посвященный 20-летию клуба «Гармонь».*

255. **Апрель – наш месяц** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 4 апр.

*Приглашение на юбилейный фестиваль, посвященный 20-летию клуба «Гармонь».*

256. **В День Победы гармонь «Бедовая»!** / В. Вольфович // Итоги. – 2008. – 3 мая.

*Приглашение на фестивальныи концерт.*

257. **В День Победы гармонь «Бедовая»!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 5–11 мая.

*Приглашение на фестивальныи концерт.*

258. **В ДК железнодорожников продолжается юбилейный фестиваль гармонистов** / В. Вольфович // Итоги. – 2008. – 22 сент.

*О юбилейном фестивале «Играй, гармонь уральская!», посвященном 75-летию Челябинской области.*

259. **Вновь гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Аргументы и факты. – 2008. – 23–29 янв.

*Приглашение на фестиваль.*

260. **Вновь гармонь собирает друзей** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 4–10 февраля.

*Приглашение на фестиваль.*

261. «Гармонь играет» / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 20 июня.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

262. «Гармонь собирает друзей» / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 25 апр.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

263. «Гармонь» встречает «Субботею» / В. Вольфович // Итоги 74. – 2008. – 13 сент.

*Приглашение на авторский концерт.*

264. «Гармонь» встречает «Субботею» / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 15–21 сент.

*Приглашение на авторский концерт.*

265. «Гармонь» встречает юбилей / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 29 авг.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

266. Гармонь встречает юбилей / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 1–7 сент.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

267. «Гармонь» зовет! / В. А. Вольфович // Ва-Банк. – 2008. – 14 нояб.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская!», приуроченном к празднованию 75-летия Челябинской области.*

268. «Гармонь» принимает «Искры камина» / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 1 янв.

*Приглашение на фестиваль.*

269. «Гармонь» принимает «Искры камина» / В. Вольфович // Труд – 7. – 2008. – 10 янв.

*Приглашение на фестиваль.*

270. «Гармонь» принимает лучшие народные таланты / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 29 сент.–5 окт.

*Об итогах финального тура Всероссийского фестиваля «РЖД зажигает звезды».*

271. **«Гармонь» продолжает фестивалить!** / В. Вольфович // Труд. – 2008. – 24–30 янв.

*Приглашение на юбилейный фестиваль, посвященный 20-летию клуба «Гармонь».*

272. **«Гармонь» продолжает фестивалить** / В. А. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 17–23 нояб.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская!», посвященном 75-летию Челябинской области.*

273. **«Гармонь» продолжает фестивалить!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 30 июня–6 июля.

*Приглашение на концерт.*

274. **«Гармонь собирает друзей»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 21–27 апр.

*Приглашение на фестиваль.*

275. **«Гармонь», Челябинский клуб народной музыки (20 лет со времени создания)** / В. А. Вольфович // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2008. – Челябинск, 2008. – С. 96–100.

276. **«Гармонь», Челябинский клуб народной музыки (20 лет со времени создания):** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://unilib.chel.su:6005/el\\_izdan/kalend2008/garmon.htm](http://unilib.chel.su:6005/el_izdan/kalend2008/garmon.htm). – Загл. с экрана.

277. **20 лет уральской «Гармонии»** // Программа телевидения и радио. – 2008. – 7–13 апр.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская», посвященном 20-летию юбилею центра «Гармонь».*

278. **Играй, гармонь, заволокинская!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 24–30 марта.

*Приглашение на юбилейный фестиваль, посвященный 20-летию клуба «Гармонь».*

279. **Играй, гармонь уральская** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 25 янв.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

280. **Играй, гармонь уральская** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 11 апр.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

281. **Играй и пой, гармонь уральская** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2008. – 5 марта.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

282. **Играй и пой, гармонь уральская!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 10–16 марта.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

283. **День России с гармонью!** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 9–15 мая.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

284. **День России с гармонью!** / В. Вольфович // Итоги 74. – 2008. – 7 июня.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

285. **Не умолкнут гармонь на Южном Урале** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 6 янв.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

286. **Не умолкнут гармонь на Южном Урале** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2008. – 4 янв.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

287. **Новые звезды «Гармони»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 20–26 окт.

*О выступлении «Жигулевского сувенира» – фольклорного коллектива Дворца культуры «Юбилейный» г. Тольятти в Челябинске.*

288. **Памяти Заволокина** // Призыв (Челябинск). – 2008. – 21 марта.

*Фестиваль, посвященный 20-летию челябинского клуба «Гармонь», продолжается.*

289. **Праздник «Гармони» продолжается** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2008. – 21–27 января.

290. **Праздник «Гармони» продолжается** // Челяб. рабочий. – 2008. – 22 янв.

291. **Россия с гармонью!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 6 июня.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

### **2.3. В. А. Вольфович – автор и ведущий теле- и радиопередач**

**1988–1998**

292. **Приглашают братья Заволокины** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1988. – 11–17 мая.

*Приглашение всех гармонистов на телевизионные съёмки программы Геннадия Заволокина, а любителей народной музыки – на концерты братьев Заволокиных и ансамбля «Частушка».*

293. **К нам едет «Играй, гармонь!»** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1994. – 15 марта.

*Об участии в предстоящих съемках передачи «Играй, гармонь!» рассказывает Виталий Вольфович.*



294. **«Никто тебя не полюбит, как я...»** // Программа телевидения и радио. – 1995. – 31 июля–6 авг.

*Анонс телепередачи, одним из авторов которой является Виталий Вольфович.*

295. **К нам едет «Играй, гармонь любимая!»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1996. – 25 нояб.–1 дек.

*О предстоящих съемках передачи «Играй, гармонь любимая» и концертах братьев Заволокиных.*

296. **«Играй, гармонь!»: «Никто тебя не любит так, как я ...»** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 1998. – 10 апр. – фот.

*Центр «Гармонь» совместно с Государственной телерадиовещательной компанией начал цикл музыкальных передач «Никто тебя не любит так, как я ...».*

297. **«Митрофановна» на ОРТ** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 1998. – 6–12 июля.

*О телевизионной передаче «Играй, гармонь любимая!» с участием ансамбля гармонистов «Митрофановна».*

298. **Никто тебя не любит так, как я ...** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 16–22 марта.

299. **Никто тебя не любит так, как я** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 23–29 марта.

300. **Никто тебя не любит так, как я ...** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 5 апр.

301. **Никто тебя не любит так, как я ...** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1998. – 13–19 апр.

302. **Приглашаем на съемки: под «Гармонь» поплясать да себя показать** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 1998. – 11–17 мая.

## 2005

303. **«Искры камина...»** // Призыв (Челябинск). – 2005. – 30 дек.  
*О новой телевизионной программе, которую ведет В. Вольфович.  
Выпуск посвящен Н. Марченко*
304. **«Никто тебя не любит так, как я ...» – было «Искры камина ...» – будет!** // Труд-7. – 2005. – 29 дек.  
*О новой телевизионной передаче «Искры камина», популяризирующей народно-песенное творчество.*

## 2006

305. **«Искры камина»** // Южноурал. панорама. – 2006. – 2 февр.  
*На канале ТВЦ–Урал программа В. Вольфовича, посвященная встрече с Н. Марченко.*
306. **«Искры камина»** // Южноурал. панорама. – 2006. – 9 февр.  
*На канале ТВЦ–Урал программа В. Вольфовича, посвященная встрече с В. Селенских.*
307. **«Искры камина»** // Южноурал. панорама. – 2006. – 16 февр.  
*На канале ТВЦ – Урал программа В. Вольфовича, посвященная встрече с Л. Савченко.*
308. **«Искры камина»** // Южноурал. панорама. – 2006. – 9 марта.  
*На канале ТВЦ–Урал программа В. Вольфовича, посвященная встрече с В. Шереметьевым.*
309. **«Искры камина»** // Южноурал. панорама. – 2006. – 23 марта.  
*На канале ТВЦ–Урал программа В. Вольфовича, посвященная письмам зрителей.*
310. **«Искры камина» теперь и на канале «Звезда»** / В. Вольфович // Труд – 7. – 2006. – 30 марта.

*О выходе в эфир новой телепередачи «Искры камина», которую ведет В. Вольфович.*

311. **«Искры камина» теперь и на канале «Звезда» // Призыв** (Челябинск). – 2006. – 31 марта.

*О телепередаче «Искры камина».*

312. **«Искры камина» // Южноурал. панорама.** – 2006. – 6 апр.  
*На канале ТВЦ–Урал программа В. Вольфовича, посвященная встрече с А. Красновым.*

313. **«Искры камина» // Южноурал. панорама.** – 2006. – 18 мая.  
*На канале ТВЦ–Урал программа В. Вольфовича, посвященная встрече с Г. Степным.*

314. **«Искры камина» принимают «Уральскую гармонию» / В. Вольфович // Призыв** (Челябинск). – 2006. – 11 авг.

*О телепередаче «Искры камина» с участием ансамбля «Уральская гармония».*

## **2.4. В. А. Вольфович – популяризатор народно-инструментального творчества**

**1980**

315. **Ансамбль поиска и открытий / В. Вольфович // Веч.** Челябинск. – 1980. – 24 окт.

*О выступлении в Челябинске «Ансамбля народной музыки». Об ансамбле гармонистов «Митрофановна».*

316. **В сравнении познается и признается / В. Вольфович // Веч.** Челябинск. – 1980. – 17 окт.

*О гастролях в Челябинске ансамблей «Красные маки» и «Магнетик бенд».*

317. **Признание продолжается** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1980. – 8 нояб.

*Штрихи к портрету «Ариэля», лауреата премии «Орлёнок».*

318. **Сувениры «Жигулевского сувенира»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1980. – 5 дек.

## 1982

319. **В поисках «станции назначения»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 17 дек.

*О концертах мастеров Челябинской эстрады.*

320. **Звучат баяны** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 22 окт.

321. **«Каждый день твой»: новый диск «Ариэля»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 9 июля.

322. **Мелодии мира** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 5 марта.

*Об участии ансамбля «Ариэль» в фестивале «Красные песни» [г. Берлин, 1982 г.]*

323. **«Мечтою» на всю жизнь** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 18 сент.

*О детской хоровой студии «Мечта» Дворца культуры железнодорожников и ее руководителе В. А. Шереметьеве.*

324. **На высокой ноте: о новой зарубеж. поездке «Ариэля»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 29 окт.

325. **Песня на дорогах мира** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 6 авг.

326. С «Мечтою» на всю жизнь / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 18 сент.

327. Таланты земли Уйской / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1982. – 21 нояб.

### 1983

328. «Ариэль» голосует за мир! / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 10 сент.

*Поездка ансамбля «Ариэль» в Португалию.*

329. «Все как в маму влюблены...» / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 15 февр.

*О вокальной хоровой студии «Мечта» и руководителя младшего хора А. В. Барташовой.*

330. Встреча с другом детворы / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 26 мая.

*О встречах композитора Юрия Чичкова с челябинцами.*

331. Грани творчества / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 11 янв.

*О музыковедке, члене Союза композиторов СССР, преподавателе института Т. М. Синецкой.*

332. И вновь в дорогу / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 12 марта.

*О поездке ансамбля «Ариэль» во Вьетнам.*

333. И нет проблемы зрителя / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 28 апр.

*О концерте оркестра народных инструментов института культуры.*



334. **Многоцветье «Самоцветов»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 10 окт.

*О народном ансамбле танца «Самоцветы», его новой программе, подготовленной для поездки по скандинавским странам.*

335. **«То, что упущено в детстве...»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 21 окт.

*Об эстетическом воспитании в семье, школе, детских учреждениях.*

## 1984

336. **«Во искоренение песенного зла»: из прошлого** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 21 дек.

*К 75-летию первого городского любительского хора.*

337. **Драгоценное кольцо актрисы** / В. А. Вольфович // Муз. жизнь. – 1984. – № 7. – С. 25.

*О подарке рабочих ЧТЗ Л. П. Орловой во время ее выступлений в Челябинске*

338. **На пути к «станции назначения»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 7 янв.

339. **Народной песни переливы** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 2 июня.

340. **Неподвластно времени: оркестру рус. нар. инструментов ДК металлург. комб. – 25 лет** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 1 февр.

341. **Новая высота «Мечты»: [О дет. вокал. – хор. ансамбле г. Челябинска]** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 27 февр.

*О детском вокально-хоровом ансамбле города Челябинска.*

342. **Оркестр общественного собрания:** к 80-летию со дня орг. в Челябинске перв. гор. симф. оркестра / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1984. – 12 окт.

343. **Улыбнитесь «Улыбке»** / В. Вольфович // Челяб рабочий. – 1984. – 21 марта.

## 1985

344. **В дорогу с «Ариэлем»** / В. А. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1985. – 1 янв.

345. **Верность своей теме** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1985. – 18 янв.

*О новой программе «Ариэля».*

346. **И торжество музыкальной правды...** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1985. – 15 нояб.

*О спектакле ансамбля «Ариэль» «За землю Русскую».*

347. **Музы не молчали** / В. А. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1985. – № 7. – С. 14–19.

*О музыкальной жизни Челябинска в годы Великой Отечественной войны.*

348. **Первый авторский** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1985. – 6 сент.

*О концерте С. Прокофьева в Челябинске.*

349. **Радио и музыка** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1985. – 17 окт.

350. **Рок-страсти музыки Запада** / В. А. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1985. – № 22. – С. 26–29.

351. **«Синия блуза» в Челябинске: 20-е гг.** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1985. – 20 сент.

352. **«То наша кровь горит огнем»:** к 80-летию Первой русской революции / В. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1985. – № 24. – С. 17–19.

*О распространении революционной песни на Южном Урале.*

353. **Фестивальные маршруты «Ариэля»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1985. – 9 авг.

354. **Шаляпин в Челябинске** / В. Вольфович // Урал. – 1985. – № 10. – С. 172–173.

## 1986

355. **«В атмосфере напряженной борьбы»:** из истории создания Рабиспрофсоюза работников искусства / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 31 окт.

356. **История одного подарка** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1986. – 25 янв.

*О выступлениях киноактрисы Л. Орловой в 1936 году на ЧТЗ.*

357. **Композитор Д. Д. Шостакович:** к 80-летию со дня рождения / В. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1986. – № 17. – С. 25–28.

*О жизни и творчестве Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, побывавшего в Челябинске по приглашению артистов московского академического Малого театра в начале лета 1942 года.*

358. **Музыка звучит для детей:** Страницы истории / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 3 июля.

359. **Музыка и борьба идей** / В. А. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1986. – № 12. – С. 17–20.

360. **Песня – оружие** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 6 нояб.

*О революционных песнях в Челябинске 1905–1917 гг.*

361. **Советская песня – посланец мира и дружбы** / В. Ярушин, В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 6 сент.

*Современное состояние художественной самодеятельности.*

362. **Так начиналась опера в Челябинске** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 8 сент.

363. **Челябинская оперетта** / В. Вольфович // Урал. – 1986. – № 9. – С. 158–159.

364. **Шаляпин в Челябинске** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 6 июня.

365. **Шереметьев и его «Мечта»** / В. Вольфович // Комсомолец (Челябинск). – 1986. – 18 сент.

*О детской вокальной студии Дворца культуры железнодорожников.*

366. **Шостакович и Танкоград** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1986. – 2 апр.

## 1987

367. **Богат талантами Урал** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 29 дек.

*О сельской самодеятельности, а именно: о русских народных оркестрах, коллективах при клубных учреждениях и о фестивале «Богат талантами Урал», проведение которого планируется в 1989г.*

368. **Двадцать лет челябинской оперетте** / В. А. Вольфович // Седьмые Бирюковские чтения, посвящ. 250-летию Челябинска: тез. докл. – Челябинск, 1987. – С. 51–52.

369. **Искусство пришло к народу** / В. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1987. – № 20. – С. 30–32.

370. **Музыка на службе империализма** / В. А. Вольфович // Полит. информатор (Челябинск). – 1987. – № 15. – С. 27–29.

371. **Школа и музыка** [в области] // Полит. информатор (Челябинск). – 1987. – № 4. – С. 28–31.

#### 1988–1989

372. **«Интернационал»** / В. А. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1988. – № 11. – С. 17–19.

373. **Г. Д. Моргулис – зачинатель музыкальной культуры Челябинска** / В. А. Вольфович // Восьмые Бирюковские чтения : тез. докл. – Челябинск, 1988. – С. 153–155.

374. **Какая прелесть эти балалайки** / В. А. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1988. – № 5. – С. 28–29.

375. **Международный день музыки** / В. А. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1988. – № 18. – С. 25–28.

376. **Пусть звучат балалайки** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – 9 февр.

377. **В плену шоу-бизнеса** / В. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1989. – № 16. – С. 16–19.

*Автор рассказывает о поп-музыке.*

378. **Композитор Мусоргский** / В. А. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1989. – № 4. – С. 24–26.

379. **Пой, мой друг баян!** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1989. – 28–29 окт.

*О ведущем баянном мастере Василии Хрисанфовиче Рвачеве.*

380. **Челябинск музыкальный** // Челяб. рабочий. – 1989. – 25 окт.



## 1990

381. **В Москву – на первый международный** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1990. – 19 сент.

382. **Есть гармонисты – кумиры!** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1990. – 27 нояб.

383. **Композитор Чайковский** / В. А. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1990. – № 10. – С. 24–27.

384. **Кременкуль, «Митрофановна»** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1990. – 6 дек.

*О проведенном творческом отчете Николая Вивчерука, одного из солистов клуба «Митрофановна».*

385. **Кто кумир среди гармонистов** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1990. – 14 нояб.

386. **Место встречи изменить нельзя** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1990. – 13–14 окт.

387. **Спасибо, «Ариэль»!** / В. Вольфович // Полит. собеседник (Челябинск). – 1990. – № 21. – С. 24–27.

388. **Уральский праздник гармонии и баяна** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. — 1990. – 30 марта.

## 1991–1992

389. **Гармонь звучит во имя добра** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1991. – 9 апр.

390. **Ты играй, гармонь моя!** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1991. – 16 янв.

391. **Челябинск слушает Прокофьева** / В. А. Вольфович // Челябин. рабочий. – 1991. – 24 апр.

392. **Гармонь звучала** / В. А. Вольфович // Нар. дума (Челябинск). – 1992. – 23 окт. – С. 5.

393. **Есть гармонисты-кумиры!** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1992. – 28 апр.

*О втором конкурсе на звание «гармонист-кумир», «гармонист-премьер», «гармонист-виртуоз».*

394. **Шостакович и Танкоград: прославл. композитор приезжал в Челябинск ровно 50 лет назад** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1992. – 24 июня.

*О встрече с Д. Д. Шостаковичем, посетившим Челябинск в 1942 году.*

395. **Песня помогает пережить трудности** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1992. – 8 февр.

*О результатах зрительского конкурса «Гармонист 1991 года».*

## 1993

396. **«Пой, гармоника...»** / В. Вольфович // Труд и время. – 1993. – 7 нояб.

*О презентации книги «Гармонисты Южного Урала».*

397. **«Поющее сердце Урала»** / В. А. Вольфович // Нар. Дума (Челябинск). – 1993. – 25 июня. – С. 6.

*О книге, посвященной творчеству И. А. Плешивцева.*

398. **«Родничок» – лучший клуб гармонистов Южного Урала 1993 года** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 1993. – 9 дек.

*Подводятся итоги V областного конкурса клуба гармонистов.*

399. **Ах, гармонь неугомная!** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1993. – 24 февр.

*О первом зональном туре пятого областного конкурса клубов гармонистов.*

400. **Растяни-ка гармонь, «Митрофановна»!** / В. Вольфович // Труд и время. – 1993. – 4 нояб.

401. **У гармонистов – финал** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 1993. – 27 нояб.

*В преддверии подведения итогов пятого областного конкурса клуба гармонистов.*

## 1994

402. **«Запела Колина гармонь»** / В. Вольфович // Труд и время. – 1994. – 5 мая.

403. **Звени, частушка!** / В. А. Вольфович // Хроника (Челябинск). – 1994. – 20 янв. – С. 3.

*О новой книге «Играй, гармонь – звени, частушка!» – сборнике песен и частушек уральских гармонистов.*

404. **О концерте известных братьев-гармонистов Заволокиных и ансамбля «Частушка»** // Челяб. рабочий. – 1994. – 22 марта.

*О приезде в Челябинск братьев Заволокиных и ансамбля «Частушка». На снимке семья Геннадия Заволокина*

405. **Этот мир придуман не зря** / В. А. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1994. – 9 апр.

*О сборнике интеллектуальных игр Ю. Никитина «Музыкальный калейдоскоп», изданном в Челябинске.*

1995

406. **«Композиторы России – детям»** / В. Вольфович // Общее дело. – 1995. – № 3 (22).

*О прошедшем областном фестивале «Композиторы России – детям».*

407. **Дети и «Хрустальный камертон»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1995. – 8 дек.

*Приглашение на фестиваль хоровой музыки, посвященный 20-летию Всероссийского музыкального клуба «Камертон».*

408. **Святая к музыке любовь:** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1995. – 29 нояб. – (Культур. среда).

*О книге Ю. З. Никитина «Музыкальная гостиная»*

409. **Сначала взорвался Вяткин, а потом зал – аплодисментами** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1995. – 5 июля.

*Второй раз в ходе предвыборной компании под эгидой «Наш дом – Россия» состоялся концерт «Играй, гармонь!».*

1996

410. **И снова – братья Заволокины!** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 3 дек.

*О музыкантах, частушечниках, организаторах–братьях Заволокиных.*

411. **«Пасху славят гармонисты»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1996. – 8 апр. – (Северо-запад; – № 3).

*О творчестве гармонистки Н. Аношкиной и исполнительнице народных песен С. Усыниной – участницах пасхальных концертов.*

1997

412. **Наташина гармонь. И не только** // Челяб. рабочий. – 1997. – 15 окт.

413. **Никто тебя не любит так, как я** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1997. – 1–7 сентября.

*О концерте музыкального коллектива «Уральская гармонь».*

414. **Никто тебя не любит так, как я** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 1997. – 15–21 сентября.

*О концерте музыкального коллектива «Уральская гармонь».*

415. **«Песней душу тронь...»** / В. Вольфович // О главном. – 1997. – 2 дек.

*Приглашение на концерт уральского гармониста Г. Зыкова «Песней душу тронь...».*

416. **Растяни гармонь, Антоныч!** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1997. – 31 марта.

417. **Растяни гармонь, Антоныч!** / В. Вольфович // Северо-Запад. – 1997. – № 2.

*10-летие творчества И. А. Плешивцева.*

418. **Этот необычный Семён** / В. Вольфович // О главном (Челябинск). – 1997. – 25 нояб.

*О Семёне Аркадьевиче Мительмане.*

1998

419. **Город – селу: шэфство возрождается!** // Веч. Челябинск. – 1998. – 24 июня.

420. **Зимы и весны «Аризля»** / В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1998. – 8 янв.



421. **«Мы возвращаемся к истокам ...»** // Веч. Челябинск. – 1998. – 9 июля.

422. **«Никто тебя не любит так, как я ...»** // Городской дилижанс (Челябинск). – 1998. – 10 апр.

423. **«Никто тебя не любит, так как я...»** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 1998. – 20–26 апр.

*Об известной и всеми любимой песне «Никто тебя не любит так, как я...».*

424. **«Ой, калина»:** десять лет спустя / В. Вольфович // Челяба. – 1998. – 2 марта.

*Приглашение на концерт.*

425. **«Расскажи мне, гармонь, о России!»** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1998. – 30 сент.

*Информация об областном конкурсе авторов–исполнителей «Расскажи мне, гармонь, о России!».*

## 1999

426. **Ансамбль гармонистов «Митрофановна»: 10 лет со времени создания** / В. А. Вольфович // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 1999. – Челябинск: Челяб. дом печати, 1999. – С. 17–18: фот. – Библиогр.: с. 18 (11 назв.).

427. **«Во лесу–то ягода»** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 1999. – 29 марта–4 апр.

*О солистке ансамбля «Митрофановна» В. Гуряшиной.*

428. **Заволокины на Южном Урале** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 1999. – 30 мая.

*О связях Народного артиста России, генерального директора российского центра «Играй, гармонь!», руководителя ансамбля «Частушка» Г. Заволокина с челябинскими гармонистами.*

429. **Спой, Зыков, не стыдись!** // *Забота.* – 1999. – авг. – № 2.

*Статья посвящена заслуженному работнику культуры России Геннадию Ивановичу Зыкову.*

## 2000

430. **В Рождество гармонь «бедовая»!** / В. Вольфович // *Городской дилижанс (Челябинск).* – 2000. – 3–9 янв.

*О предстоящем бенефисе Игоря Замбровского, солисте ансамбля гармонистов «Бедовые ребята».*

431. **Вот она – наша «золотая десятка» гармонистов** / В. Вольфович // *Городской дилижанс (Челябинск).* – 2000–6–12 нояб.

*О результатах проведения зрительского конкурса – имена «золотой десятки» гармонистов Южного Урала.*

432. **Выбери любимых гармонистов** / В. Вольфович // *Народный депутат.* – 2000. – № 10. – окт.

*О проведении зрительского конкурса с целью определения десяти любимых гармонистов края.*

433. **Гармонь уральская, а голоса серебряные!** / В. Вольфович // *Городской дилижанс (Челябинск).* – 2000. – 24–30 янв..

*О проведении бенефиса солисток «Уральской гармонии» Зинаиды Маленьких и Людмилы Вьюговой.*

434. **«Золотая десятка России»** // *Городской дилижанс (Челябинск).* – 2000. – 8–14 мая.

*О Всероссийском фестивале «Играй, гармонь любимая!», впервые проведенном в Челябинске и посвященном 55-летию Великой Победы.*

435. **Крылов Василий Федорович**: 100 лет со дня рожд. / В. А. Вольфович // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2000. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2000. – С. 162–164.

*Биография В. Ф. Крылова (1900-1978), челябинского педагога, музыканта.*

436. **...Улыбка, полная задора и огня** // Городской дилижанс (Челябинск). – 2000 – 17–23 апр.

*Об ансамбле «Усть-Катавская гармонь».*

437. **Любимые гармонисты** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2000. – 6 окт.

*О проведении зрительского конкурса с целью определения десяти любимых гармонистов края.*

## 2001

438. **Его гармонь никогда не умолкнет** // Городской дилижанс (Челябинск). – 2001. – 16–22 июня.

*О знаменитом музыканте, ведущем телепрограммы «Играй, гармонь любимая!» Г. Заволокине.*

439. **Звездный год Нины Марченко** / В. Вольфович // Опорный край. – 2001. – 11 окт.

*О проведении концерта в честь юбилея Нины Марченко, чей талант был открыт широкой публике центром «Гармонь».*

440. **И спеть, и сплясать, и сыграть мастак** // В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 2001. – 1–7 окт.

*Об организации концерта «Митрофановна» славит артиста» в честь юбилея солиста ансамбля Геннадия Карачинцева.*

441. **«Митрофановна» славит артиста** / В. Вольфович // День города. – 2001. – 22 сент.

*О концерте «Митрофановны» в честь юбилея солиста ансамбля Геннадия Карачинцева.*

442. **Расскажи мне, гармонь, о России** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 2001. – 26 нояб. – 2 дек.

443. **Фанна Раневская русской частушки** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 2001. – 15–21 окт.

*О проведении концерта в честь юбилея Нины Марченко, чей талант был открыт центром «Гармонь».*

## 2002

444. **«Король танго» приглашает** // Соседи. – 2002. – 1 марта.

*Встреча с ансамблем «Марьюшка» из Магнитогорска.*

445. **«Митрофановна» танцует «Деревенское танго»** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 2002. – 14–20 янв.

*Об удавшейся записи популярных песен «Митрофановны» на кассеты и организации их концертов, посвященных этому событию.*

446. **«Митрофановна»: все свое ношу с собой** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 2002. – 30 сент.–6 окт.

*Приглашение на концерт.*

447. **Моргулис Григорий Давидович, музыкант, дирижер: 125 лет со дня рождения** / В. А. Вольфович // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2002. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2002. – С. 171–173.

## 2003

448. **«Золотые планки» Николая Ляпустина** / В. Вольфович // Труд. – 2003. – 11 июня.

*Приглашение на концерт.*

449. **Гармонь усть-катавская, юбилейная** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2003. – 15–21 дек.

*Приглашение на концерт.*

450. **Гармонь усть-катавская, юбилейная** // Труд–7. – 2003. – 4–10 дек.

*Об ансамбле «Усть-Катавская гармонь».*

451. **С гармонью вместе и душа на месте!** / В. Вольфович // Все вместе. – 2003. – 11 нояб.

452. **С гармонью вместе и душа на месте!** / В. Вольфович // Труд. – 2003. – 23–29 сент.

#### 2004–2005

453. **«Бедовые ребята»: С любовью к женщине!** // Ва-Банк инфо. – 2004. – 1 марта.

*Приглашение на концерт.*

454. **«Митрофановне» – пятнадцать!** // Труд–7. – 2004. – 15–21 янв.

*Приглашение на концерт.*

455. **С гармонью вместе и душа на месте!** / В. Вольфович // Челябинск за неделю. – 2004. – 13 авг.

456. **Сделано в Усть - Катаве** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2004. – 4 июня.

*Об ансамбле «Усть-Катавская гармонь».*

457. **«Уральская гармонь» покоряет сердца** / В. Вольфович // Завода. – 2004. – 10 дек.

*О выпуске аудиокассет, дисков.*

458. **«Бедовые ребята»** / В. Вольфович // Ва-банк инфо. – 2005. – 25 апр.

*Приглашение на концерт.*



459. **«Бедовые ребята»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2005. – 29 апр.

*Приглашение на концерт.*

460. **Гармонь усть-катавская, праздничная!** // Призыв (Челябинск). – 2005. – 10 июня.

## 2006

461. **«Бедовые ребята» и Надежда Калинина** / В. Вольфович // Труд–7. – 2006. – 7 дек.

*В челябинском ДК железнодорожников – продолжение юбилейного фестиваля уральских гармонистов.*

462. **Играй, гармонь любимая!** / В. Вольфович // Труд–7. – 2006. – 27 апр.

*О предстоящей презентации песенника–гармониста из Озерска Валерия Белкина.*

463. **Играй, гармонь любимая!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 5 мая.

*О предстоящей презентации песенника–гармониста из Озерска Валерия Белкина.*

464. **Настал черед «Бедовых ребят»** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2006. – 8 дек.

*О фестивале «Играй, гармонь уральская».*

465. **«Сжим – разжим, сжим – разжим, мы гармошкой дорожим!»** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2006. – 6–12 нояб.

*О юбилейном концерте солистки ансамбля «Уральская гармонь» Зинаиды Маленьких.*

466. **«Хромка» и другие** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2006. – 27 окт.

*О праздничном концерте, посвященном 65-летию Александра Краснова – создателя ансамбля гармонистов «Хромка».*

467. **Челябинский симфонический оркестр Общественного собрания: 100 лет со времени первого концерта** / В. А. Вольфович // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2006 / Челяб. обл. науч. библиотека; Отдел краеведения; сост. И. Н. Пережогина и др. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2006. – С. 236–240: фот. – Библиогр. в конце ст.

## 2007

468. **Виктор Коновалов и «Уральская гармонь» продолжают фестиваль** // Труд–7. – 2007. – 11–17 окт.

469. **Гармонь Виктора Коновалова** // Программа телевидения и радио. – 2007. – 15–21 окт.

470. **Гармонь и гармонисты Усть – Катава** // Программа телевидения и радио. – 2007. – 24–30 сент.

471. **Гармонь усть–катавская, юбилейная!** // Труд–7. – 2007. – 20–26 сент.

472. **Двойной юбилей «Усть – Катавской гармонии»** // Призыв (Челябинск). – 2007. – 21 сент.

*Об ансамбле «Усть-Катавская гармонь».*

473. **Золотые планки «Златых гор»** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 9 нояб. – фото.

*О гармонисте Николае Ляпустине.*

474. **«Златые горы»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 9 нояб.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

475. **Не умолкнут гармони в Златоусте!** / В. Вольфович // Труд – 7. – 2007. – 8–14 нояб.

476. **«Субботея» поёт в воскресенье!** // Призыв (Челябинск). – 2007. – 26 окт.

*Во Дворце культуры железнодорожников продолжается юбилейный фестиваль уральских гармонистов.*

477. **«Субботея» поет в воскресенье** / В. Вольфович // Труд. – 2007. – 25 сент.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

478. **Сохраним уральскую гармонию на века** / В. Вольфович // Челябин. рабочий. – 2007. – 11 авг.

*Сотни народных музыкантов Южного Урала имеют сегодня возможность в рамках юбилейного фестиваля показать свои самобытные таланты на сцене Дворца железнодорожников. Автор приглашает принять участие всех желающих.*

479. **Тот самый Плешивцев** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2007. – 7 сент.

*О юбилейном концерте И. Плешивцева.*

480. **Тот самый Плешивцев** / В. Вольфович // Программа телевидения и радио. – 2007. – 10–16 сент.

*О юбилейном концерте И. Плешивцева.*

481. **Тот самый Плешивцев: легендарный южноуральский гармонист возвращается на большую сцену** / В. Вольфович // Челяб. рабочий. – 2007. – 8 сент. – С. 6.

*О юбилейном концерте И. Плешивцева.*

482. **«Бедовым ребятам» все жанры подвластны!** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 2 мая.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

483. **Вспыхнут новые звезды** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 21 дек.

*Приглашение на концерт.*

484. **Эстафету принимает «Субботея»** / В. Вольфович // Призыв (Челябинск). – 2008. – 12 сент.

*Приглашение на юбилейный фестиваль.*

485. **Крылов Василий Федорович:** [Электронный ресурс] / В. А. Вольфович. – Режим доступа: [http://unilib.chel.su:6005/el\\_izdan/kalend2000f.htm/krl.htm](http://unilib.chel.su:6005/el_izdan/kalend2000f.htm/krl.htm). – Загл. с экрана.

*Автором подробно описаны творческий путь В. Ф. Крылова – челябинского музыканта, педагога.*



Выпускники  
Детской школы искусств № 1 г. Челябинска.  
В. Вольфович во втором ряду справа.  
1964 г.



Преподаватели и студенты  
Челябинского музыкального училища на футбольной  
игре. Слева направо: В. Бычков, П. Анохин, Ю. Максимов,  
В. Вольфович, В. Лебедев, П. Раковский.  
1964 г.





В. Вольфович – студент  
II курса исполнительского  
факультета ЧГИК. 1969 г.



На концерте, посвященном  
открытию Челябинского  
института культуры.  
В. Ярушин и В. Вольфович.  
1 октября 1968 г.

Автор  
Вольфов  
с М. В. Вильямс  
1967



Юрий Григорьевич  
Ястребов – первый  
заведующий кафедрой  
народных инструментов,  
проректор по научной  
работе ЧГИК



Алексей Романович  
Трифонов, главный  
дирижер Челябинского  
академического театра  
оперы и балета  
им. М. И. Глинки  
(1968–1971 гг.)



С первым заведующим кафедрой народных инструментов ЧГИК Ю. Г. Ястребовым.  
1978 г.



Первые выпускники исполнительского факультета ЧГИК с Ю. Г. Ястребовым.



С выпускниками кафедры народных инструментов.  
Челябинск, 1986 г.



Профессора ЧГИК.  
1998 г.





Кафедра народных инструментов ЧГАКИ.  
2001 г.



Со студентами  
исполнительского  
факультета в музее  
музыкальных  
инструментов (ДК ЧТЗ)  
К. Ямилова





С любимыми студентами исполнительского факультета ЧГАКИ.  
2005 г.



Встреча со студентами факультета документальных коммуникаций ЧГАКИ.  
2003 г.

Церемония  
вручения премии  
П. В. Сапронова.  
Челябинск, 2004 г.



Челябинская государственная академия культуры и искусства  
Челябинский клуб народной музыки «ГАРМОНЬ»

**24** ДЕКАБРЯ  
2008 г.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
**ВИТАЛИЯ  
ВОЛЬФОВИЧА**

(по материалам его творческого наследия)

- Русские народные оркестры кафедры народных инструментов ЧГАКИ (руководитель — д-р искусствоведческих наук, заслуженный артист Республики Башкортостан, профессор Академии культуры и искусств имени А. Ибрагимова, профессор Челябинского государственного университета, заслуженный артист России, профессор Вольфовича)
- Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Лариса, Мария и Виктор Герасимовы.
- Никол Марченко и ансамбль «Золотая осень» (руководитель Сергей Юрочкин)
- Заслуженный коллектив Южного Урала, ансамбль народной и современной песни «Субботей» (городок Нижний Урал Верхнего района, руководитель Татьяна Горюха)
- Заслуженный коллектив Южного Урала, ансамбль гармонистов «Митрофановна» (городок Ирвинкуль Сорочинского района, руководитель Геннадий Зыков)

Вечер состоится в учебном театре ЧГАКИ (ул. Орджоникидзе, 36-А, третий корпус).

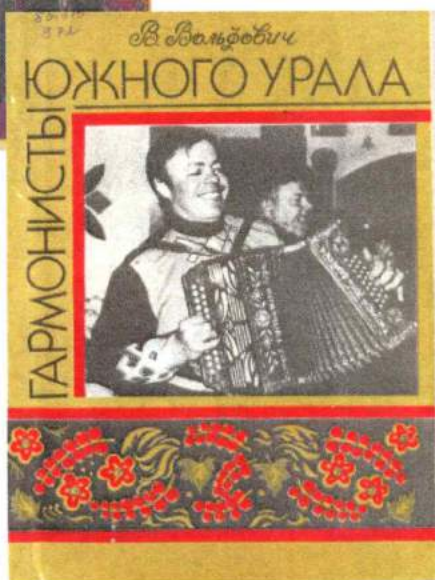
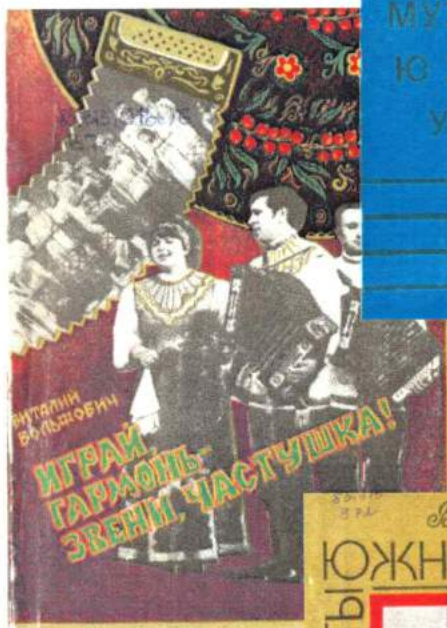
**Начало в 16.00**



Г. Д. Заволокин и В. А. Вольфович.  
Челябинск, 1994 г.



Участники Всероссийского фестиваля  
«Играй, гармонь».  
Челябинск, 2000 г.







«Золотая десятка» гармонистов Южного Урала.  
В первом ряду четвертый слева В. М. Тарасов  
(глава г. Челябинска).  
1999 г.



С гармонистом Н. Ляпустиным.  
1999 г.





С уральским гармонистом  
Н. Вивчеруком (ансамбль «Митрофановна»  
1998 г.



О. Кульдяев, Л. Скобликова и  
В. Вольфович.  
2004 г.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ЦЕНТР

"ГАРМОНЬ"



Нам  
10 лет!





Присуждение звания лауреата  
городского конкурса «Человек года».  
В. А. Вольфович и В. М. Тарасов. 1997 г.



Прием ведущих гармонистов Южного Урала  
главой Челябинска Вячеславом Тарасовым.  
1998 г.





С Георгием Жжёновым на празднике двора.  
2003 г.



С главой Челябинска В. М. Тарасовым  
на празднике двора.  
2003 г.



С ансамблем «Уральская гармонь».  
Троицк, 2005 г.



Подготовка к съемкам программы  
«Искры камина».  
2007 г.



### III. ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### В. А. ВОЛЬФОВИЧА

##### 3.1. Творческая судьба В. А. Вольфовича

486. **В. А. Вольфович** [Электронный ресурс] // *Летопись Челябинска*. – Режим доступа: <http://kirovka.ru/enc/index.php?id=4914>. – Загл. с экрана.

*Краткая биография В. Вольфовича.*

487. **В. А. Вольфович** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chelpress.ru/newspapers/persons/archive/1-98/214.shtml>. – Загл. с экрана.

*Краткая биография В. Вольфовича.*

488. **Синецкая, Т. М. Вольфович Виталий Абрамович** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=4914>. – Загл. с экрана.

#### 1986–1989

489. **Авторитет балалайки** // *Челяб. рабочий*. – 1986. – 5 июня.

*Освещен творческий путь В. А. Вольфовича – известного челябинского музыканта, талантливого педагога, исследователя музыкальной культуры Южного Урала, руководителя челябинского клуба народной музыки «Гармонь».*

490. **Игнатьева, Л. Учатся учителя / Л. Игнатьева** // *Кадры культуры (ЧГИК)*. – 1989. – № 3. – С. 1.

*В. А. Вольфович как слушатель лекций по проблемам музыкального искусства в Ленинском университете знаний при Челябинском ГК КПСС.*

491. **Объявление о встрече в музыкальной гостиной, посвященной изданию книги В. Вольфовича «Челябинск музыкальный»** //

Челяб. рабочий. – 1990. – 24–25 февр.

492. **Лазарев, А. Наука памяти** / А. Лазарев // Челяб. рабочий. – 1992. – 3 дек.

*О прохождении десятых Бирюковских чтений, в которых принимал участие В. А. Вольфович.*

493. **Моргулес, И. Что такое крючоктворство? Это творчество крючком** / И. Моргулес // Веч. Челябинск. – 1995. – 10 нояб.

494. **О В. Вольфовиче – руководителе центра «Гармонь». Хрустальный камертон – 95** // Большая перемена. – 1996. – 22–28 янв.

*Перечислены имена обладателей почетной награды Всероссийского музыкального клуба руководителей детских и юношеских хоров «Хрустальный камертон–95».*

#### 1997–1998

495. **«Человек года – 97»** // Уик Энд. – 1997. – № 51. – дек.

*О торжественной церемонии награждения победителей городского конкурса «Человек года» в Челябинском театре оперы и балета.*

496. **Лауреаты года названы** // Веч. Челябинск. – 1997. – 24 дек.

*О присвоении В. Вольфовичу звания «Человек года – 97» в номинации «Культура и искусство».*

497. **Никитина, А. Россия, Урал, Челябин** / А. Никитина // Челяб. Рабочий. – 1997. – 24 дек.

*О присвоении В. Вольфовичу звания «Человек года – 97» в номинации «Культура и искусство».*

498. **Тарасов, В. М. О присвоении звания «Человек года – 97»:** из распоряжения главы города Челябинска / В. М. Тарасов // Челябин. – 1997. – 22 дек.

*Представлен список «лучших людей» Челябинска.*

499. **Фуклеев, Е.** «Человек года – 97» / Е. Фуклеев // Южноурал. панорама. – 1997. – 25–31 дек.

*О прошедшей торжественной церемонии награждения лауреатов почётного звания «Человек года».*

500. **Богданова, И.** Новые «академики» Челябинска / И. Богданова // Южноурал. панорама. – 1998. – 5–11 февр.

*Церемония вручения премии «Жемчужина», учрежденной общественной организацией «Академия досуга».*

501. **Вольфович Виталий Абрамович** // Действующие лица (Челябинск). – 1998. – № 1. – С. 3: цв. фот.

*В приложении к журналу «Челябинск» дана фактографическая справка о профессиональной деятельности В. А. Вольфовича. Раздел знакомит с деятелями культуры и искусств, внесшими свой вклад в развитие культуры Челябинской области.*

502. **Еремин, В.** Гармонист по прозвищу «Туши свет» / В. Еремин // Челяб. рабочий. – 1998. – 22 авг.

*О Н. Г. Арзамасцеве – талантливом гармонисте, знакомом В. Вольфовича.*

503. **Николаева, Т.** Страницы истории «Вторая профессия» / Т. Николаева // Программа телевидения и радио. – 1998. – 17–23 авг.

*Приглашение на встречу с Н. Капитоновой, Т. Ишуковой, В. Вольфовичем.*

504. **Федорова, Л.** «Академия досуга» раздает «Жемчужины» / Людмила Федорова // Веч. Челябинск. – 1998. – 28 янв.

*О церемонии вручения премии «Жемчужина», учрежденной общественной организацией «Академия досуга».*

505. **Федорова, Л.** ... И академическая восьмерка / Людмила Федорова // Веч. Челябинск. – 1998. – 5 февр.

*Церемония вручения премии «Жемчужина», учрежденной обществен-*

1999–2008

506. **Синецкая, Т. М. Вольфович Виталий Абрамович** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / ред.-изд. совет: Е. А. Елисеев, В. С. Боже, В. И. Богдановский [и др.]; сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев; худож. В. Г. Витлиф. – Челябинск, 2001. – С. 162: фот.

507. **Знаменательные и памятные даты** // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2003. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2002. – С. 28.

*К 55-летию со дня рождения В. А. Вольфовича.*

508. **Каменская, Л. В. «Уральский собеседник»:** краевед. клуб при Челяб. обл. науч. б-ке / Л. В. Каменская // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2002. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2002. – С. 188–190.

*О В. А. Вольфовиче, как одном из активистов клуба, награжденных дипломом за плодотворную научно-исследовательскую работу в области краеведения, широкую пропаганду знаний по истории родного края и города.*

509. **Синецкая, Т. М. Вольфович Виталий Абрамович** // Челябинская область: энциклопедия: в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2003. – Т. 1. – С. 711–712.

510. **Дружинина, Э. Б. Челябинская детская школа искусств № 1** / Э. Б. Дружинина, З. И. Просвирина // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2005. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2004. – С. 34–38.

*В. А. Вольфович - один из знаменитых учеников школы.*

511. **Синецкая Т. М. Профессия – музыкант** / Т. М. Синецкая // Автограф (Челябинск). – 2007. – № 3 (31). – С. 48–56.

512. **Брак на небесах** / А. Колесников // Российская газета. – 2008. – 22 мая.

*О семье В. Вольфовича.*

513. **Синецкая, Т. М. Вольфович Виталий Абрамович** / Т. М. Синецкая // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 2008. – Челябинск: Челяб. дом печати, 2008. – С. 259–265.

**То же:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://unilib.chel.su:6005/el\\_izdan/kalend2008/volf.htm](http://unilib.chel.su:6005/el_izdan/kalend2008/volf.htm). – Загл. с экрана.

### **3.2. В. А. Вольфович – профессор ЧГАКИ**

**1987–1995**

514. **Игнатьева, Л. Знакомый голос оркестра** / Л. Игнатьева // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 15 янв.

*В отчетном концерте кафедры народных инструментов приняли участие оркестр русских народных инструментов, хоровая студия «Мечта», преподаватели В. Вольфович, Г Пашков, Б. Потеряев и др. Яркие впечатления остались от выступления В. Вольфовича с оркестром.*

515. **Блиновских, С. Эксперимент ради эксперимента?** / С. Блиновских // Веч. Челябинск. – 1995. – 13 июля.

*О проекте создания Центральной школы искусств, объединяющей под своим крылом музыкальные школы № 1 и № 13, которая в перспективе должна стать экспериментальной площадкой института культуры. Под руководством Виталия Вольфовича готовится новая учебная программа для школы.*

516. **Челябинский государственный институт искусства и культуры** // Челяб. рабочий. – 1995. – 28 июня.



*В. А. Вольфович как одна из известнейших личностей института.*

**2003–2008**

517. **Вольфович Виталий Абрамович** // Действующие лица (Челябинск). – 2002. – № 7. – С. 12.

*Краткая контактная информация.*

518. **Бурматов, В. В.** «Главное – везде становиться первым» / Владимир Бурматов // Академгородок. – 2003. – 16–30 июня.

*В конце мая 2003 г. в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся творческий вечер В. В. Бычкова. Ведущий вечера – Виталий Вольфович.*

519. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории** / редкол.: В. Я. Рушанин и др.; авт.-сост. В. С. Толстикова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 196 с.

*О В. А. Вольфовиче: с. 55, 107. Имеются фотографии В. А. Вольфовича.*

520. **Рушанин, В. Я.** Созвездие творческих судеб: крат. биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 303 с.: фот., ил.

*О В. А. Вольфовиче: с. 4, с. 44. Имеются фотографии В. А. Вольфовича.*

521. **Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях** / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова. – Челябинск, 2008. – 167с.: ил.

*О В. А. Вольфовиче: с. 19. Имеются фотографии В. А. Вольфовича.*

\*\*\*

522. **Кафедра народных инструментов** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chgaki.ru/index.php?menu=5&submenu=13>. – Загл. с экрана.

*О деятельности кафедры, в том числе о Виталии Абрамовиче Вольфовиче – профессоре, заслуженном работнике культуры РФ.*

523. **Накануне юбилея ЧГАКИ состоялся торжественный прием ректора** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/news/regions/ural/detail.php?id=59469>. – Загл. с экрана.

*О предстоящем торжественном приеме ректором преподавателей и сотрудников, проработавших в вузе свыше 30 лет.*

\*\*\*

524. **Труды преподавателей и научных сотрудников Челябинского государственного института искусства и культуры: 1968–1978 гг.:** библиогр. указ. / сост. Е. И. Коган; ред. Б. Т. Уткин. – Челябинск, 1979. – 50 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: № 350.*

525. **Труды преподавателей и научных сотрудников Челябинского государственного института искусства и культуры: 1978–1983 гг.:** библиогр. указ., вып. 2 / сост. Р. Галябиева, А. Драган; отв. ред. З. В. Семочкина; науч. рук. Е. И. Коган. – Челябинск, 1984. – 64 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: №№ 133, 182, 440-444, 469-472, 483-489, 499-507, 524, 557, 558, 576.*

526. **Труды преподавателей и научных сотрудников Челябинского государственного института искусства и культуры: 1983–1987**

гг.: библиогр. указ., вып. 3 / сост. Е. Клищ, Т. Мартынюк; науч. рук. Е. И. Коган. – Челябинск, 1988. – 100 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: №№ 198, 546-548, 552-556, 560, 561, 569-581, 604-610, 616-619, 643-644, 672, 679-683, 729-731.*

527. **Труды преподавателей и научных сотрудников Челябинского государственного института искусства и культуры: 1987–1991 гг.:** библиогр. указ., вып. 4 / сост. Л. Зиненко, Е. Коробицына, Е. Морозова, А. Штолер; отв. ред. Л. А. Головнева; консультант Е. И. Коган. – Челябинск, 1993. – 116 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: №№ 531-535, 549, 550, 560, 562, 572-581, 615-625, 628, 653, 655, 659.*

528. **Труды преподавателей и научных сотрудников Челябинского государственного института искусства и культуры: 1992–1997 гг.:** библиогр. указ., вып. 5 / сост. А. Николаева, Г. Тухватшина, А. Фаттахова, Г. Фатхутдинова; отв. ред. Н. Н. Орлова, А. В. Штолер; консультанты Н. О. Александрова, Л. А. Головнева. – Челябинск, 1998. – 115 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: №№ 803-825, 890, 891.*

529. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств: 1968–2003 гг.:** библиогр. указ. в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; науч. ред. А. В. Штолер, рук. сост. группы Н. Н. Орлова; науч. консультанты И. Г. Моргенштерн, Н. О. Александрова. – Челябинск, 2003. – 314 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: №№ 1609, 2069-2072, 2091, 2374, 2709, 2834-2836, (2932), 3113-3115, 3418-3421, 3507-3516, 3544, 3611, 3613, 3660, 3767, 3778, 3789, 3790-3792, 3824, 3825, 3908, 3909, 3927, 3929-4018, 4154, 4165, 4166, 4376-4380, 4601.*

530. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств: 2003–2007 гг.:** библиогр. указ. / сост. А. Зайцева, Н. Ионова, М. Литвинова, М. Салихова, И. Хаирова, Е. Черканова; рук. сост. гр. Н. Н.

Штолер; науч. ред.: Н. Н. Штолер, Е. А. Колесникова; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – 335 с.

*Именной указатель, Вольфович В. А.: №№ 1639, 2276, 2313-2315, 2388, 2550. 2551.*

### 3.3. Центр народной музыки «Гармонь»

1993–1998

531. «Гармонь» собирает друзей / В. Б. // Голос. – 1993. – 23–30 апр.

*В. Вольфович отвечает на вопросы о себе и о своей деятельности.*

532. «Гармонь» умерла? Слухи оказались преувеличенными... /

[записал А. Ч.] // Веч. Челябинск. – 1995. – 30 дек.

*О возрождении центра народной музыки «Гармонь».*

533. «Гармонь» готовится к юбилею: [Беседа с рук. центра нар. музыки Курчат. р-на «Гармонь» / беседу вел А. Чуносов] // Веч. Челябинск. – 1997. – 30 июля.

*Интервью с В. Вольфовичем.*

534. Чуносов, А. «Все мы – именинники» / А. Чуносов // Веч. Челябинск. – 1997. – 16 сент.

*Об участии творческих коллективов центра «Гармонь» в праздновании дня города Челябинска.*

535. «Гармонь» собирает друзей // О главном (Челябинск). – 1997. – 11 нояб.

*О ближайших планах центра «Гармонь» рассказывает В. Вольфович.*

536. Витальев, В. «Ты цветы, цветы, калина...» / В. Витальев // Челябин. рабочий. – 1997. – 1 апр.

*О гармонисте Иване Плешивцеве.*

537. **«Мой успех – в чужом успехе»:** / беседу вела Л. Садчикова // Челябин. рабочий. – 1998. – 18 апр.

*Беседа с руководителем центра народной музыки «Гармонь» в преддверии десятилетия центра.*

538. **Центр народной музыки «Гармонь» 1988–1998 гг.:** библиогр. указ. / сост. Н. О. Александрова, Н. Н. Орлова, А. В. Штолер; отв. за вып. В. А. Вольфович; ред. Н. А. Дида. – Челябинск, 1998. – 48 с.

*Научно-вспомогательный указатель включает литературу о деятельности Центра, клубах гармонистов городов и районов Челябинской области, об отдельных гармонистах – энтузиастах гармонно-песенного искусства Южного Урала.*

## 2005–2008

539. **«Гармоничная» судьба** / Е. Белоусова // Старая гвардия. – 2005. – 9 сент. – фот.

*Интервью с В. Вольфовичем.*

540. **«Гармоничная» судьба** / Е. Белоусова // Призыв. – 2005. – 16 сент. – фот.

*Интервью с В. Вольфовичем.*

541. **«Гармонь» профессора Вольфовича** / Н. Назарова // Челябин. металлург. – 2007. – 30 нояб. – фот.

*Интервью с В. Вольфовичем.*

542. **«Гармонь выбрала меня»** / А. Елисева // Ва-банк. – 2008. – 18 апр. – фот.

*Интервью с В. Вольфовичем.*



### 3.4. В. А. Вольфович – автор и ведущий теле- и радиопередач

1986–1994

543. Садчикова, Л. Браво, оркестр / Л. Садчикова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1986. – 15 мая. – С. 3.

544. Васильева, И. «Трехрядки» в ряд / И. Васильева // Челяб. рабочий. – 1992. – 19 февр.

*О финале третьего областного конкурса клубов гармонистов центра «Гармонь».*

545. Садчикова, Л. Согревай сердца, гармонь! / Л. Садчикова // Челяб. рабочий. – 1992. – 12 дек.

546. Спешков, В. Страницы, озвученные гармонью / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1992. – 23 янв.

547. Спешков, В. «Пусть гармонь к микрофону!» / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1993. – 8 дек.

548. Если б гармошка умела... // Голос. – 1993. – 22–29 окт.

*О предстоящей встрече любителей народного творчества, посвященной Кременкульскому клубу «Митрофановна, на которой состоится презентация новой книги В. Вольфовича.*

549. Радченко, Е. Юрий Кузьмин: «Перегорюй – перестрадай»... / Е. Радченко // Челяб. рабочий. – 1993. – 13 окт.

550. И. Плешивцев на фестивале «Играй, гармонь!» / М. Петрова // Челяб. рабочий. – 1993. – 23 июня.

551. Центр народной музыки «Гармонь» (г. Челябинск) / В. А. Вольфович // Рябков В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века): учеб. пособие / В. М.

Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 23–31. – Библиогр. в конце раздела.

552. **Ах, гармонь неугомонная!:** Обл. центр нар. музыки «Гармонь» / В. А. Вольфович // Челяб. рабочий. – 1994. – 19 янв.

*О планах центра народной музыки «Гармонь» на 1994 год рассказывает руководитель центра Виталий Вольфович.*

553. **Парфентьева, И. Главный гармонист России Геннадий Заволокин в Челябинске снимает передачу для «Останкино»** / И. Парфентьева // Веч. Челябинск. – 1994. – 16 мая.

*О совместном проекте создателя и ведущего телевизионной передачи «Играй, гармонь!» Геннадия Заволокина и руководителя центра «Гармонь» Виталия Вольфовича.*

554. **Спешков, В. Играй, «Гармонь», в последний раз** / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1994. – 5 нояб.

*О прощальном празднике центра «Гармонь».*

## 1995

555. **«Никто тебя не любит так, как я»** // Программа телевидения и радио. – 1995. – 1–7 мая. – [На снимке ведущий передачи В. Вольфович].

*О новой передаче, которая готовится к эфиру, рассказывает В. Вольфович.*

556. **«Никто тебя не любит так, как я»** // Программа телевидения и радио. – 1995. – 29 мая–4 июня.

*О новой передаче музыкального цикла рассказывает ее автор и ведущий Виталий Вольфович.*

557. **«Никто тебя не любит так, как я...»** // Программа телевидения и радио. – 1995. – 4–10 сент.

*Анонс выпуска телепередачи, очередной выпуск которой посвящен 25-летию «Ариэля».*

558. **Бурундукова, К. И снова защемило сердце** / К. Бурундукова // Возрожд. Урала (Челябинск). – 1995. – 23 авг.

*Отклик на статью В. Вольфовича «Почему исчез центр «Гармонь»?*

559. **Верните гармонь к микрофону!** // Челяб. рабочий. – 1995. – 12 окт.

*Изложено пожелание клубов гармонистов «Митрофановна», «Златые горы» и «Уральская гармонь» возродить областной центр народной музыки «Гармонь».*

560. **Гайнуллин, М. Не умолкнет «Гармонь»** / М. Гайнуллин // Челяб. рабочий. – 1995. – 2 нояб.

*О поддержке областной и городской администрациями гармонистов южного Урала.*

561. **Солдатов, П. Возродить центр «Гармонь»** / Петр Солдатов // Возрождение Урала (Челябинск). – 1995. – 19 окт.

*Солистом клуба гармонистов «Златые горы», автором сборника песен «Гармонь певучая» выдвигается идея возрождения центра «Гармонь».*

562. **Спешков, В. Виталий Вольфович: «Фольклором управлять не получится»** / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1995. – 18 марта.

563. **Чуносков, А. Ах, гармошечка «Никто тебя любит так, как я»** // Челяб. рабочий. – 1995. – 29 апр.

*О новой передаче рассказывает автор идеи Виталий Вольфович. Съёмки будут проходить в квартире автора и ведущего.*

#### 1996–1999

564. **«Никто тебя не любит так, как я»** // Программа телевидения и радио. – 1996. – 29 янв.–4 февр.

*О съемке передачи в Златоусте с участием известного гармониста Петра Солдатова.*

565. **Крупным планом:** [упоминание о центре «Гармонь»] // Веч. Челябинск. – 1996. – 18 дек.

566. **Чуносов, А. Супермарафон в «Победе»** / А. Чуносов // Веч. Челябинск. – 1996. – 30 янв.

*О прошедшем супермарафоне, посвященном открытию центра «Гармонь».*

567. **Курилова, А. П. Частушка – звонкое чудо** / А. П. Курилова // Веч. Челябинск. – 1997. – 28 мая. – фот.

*Тексты частушек для «Гармони» от давней поклонницы А. П. Куриловой.*

568. **Курилова, А. П. Юбилею центра «Гармонь» посвящается** / А. П. Курилова // Веч. Челябинск. – 1997. – 18 дек.

*Авторские частушки, посвященные центру «Гармонь» и всем гармонистам.*

569. **Поповцев, В. Лучший в России ансамбль гармонистов:** [стихи] / В. Поповцев // Южноурал. панорама. – 1997. – 4–10 дек.

*Стихотворение, посвященное ансамблю гармонистов «Митрофановна».*

570. **Поповцев, В. Никто его не любит так, как мы** / В. Поповцев // Веч. Челябинск. – 1997. – 16 дек.

*Об авторских концертах Г. Зыкова, руководителя ансамбля гармонистов «Митрофановна».*

571. **Поповцев, В. Праздники гармонии и гармонии** / В. Поповцев // Южноурал. панорама. – 1997. – 18–24 дек.

*О прошедших четырех авторских концертах южноуральского композитора, руководителя ансамбля гармонистов «Митрофановна» Геннадия Зыкова.*

572. **Чуносов, А.** «Никто тебя не любит так, как я...» / А. Чуносков // Веч. Челябинск. – 1997. – 11 февр.

*О проведении концертов центра народной музыки «Гармонь».*

573. **Чуносов, А.** Центр «Гармонь» – челябинцам! «Митрофановна» – ветеранам! / А. Чуносков // Веч. Челябинск. – 1997. – 24 сент.

*Более 400 народных талантов со всего Южного Урала радовали Челябинск в день его рождения.*

574. **Валеев, А.** 187000 улыбок / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 1998. – 15 сент. – фот.

*О проведении в парке им. Гагарина концерта «Расплескай, гармонь, веселье!» на праздновании 262-й годовщины Челябинска.*

575. **Валеев, А.** Город – селу / А. Валеев // Челяб. Рабочий. – 1998. – 20 июня.

*О выступлении ансамбля «Митрофановна» и музыкантов центра «Гармонь» в рамках культурного проекта «Город – селу».*

576. **Витальев, В.** Аккорды ярмарки / В. Витальев // Челяб. рабочий. – 1998. – 1 сент.

*О фестивальной программе, организованной главами городов Троицка и Челябинска – В. Тарасовым и В. Щекотовым, посвященной дню Семьи.*

577. **Волохович, И.** «Гармонь» в Златоусте / И. Волохович // Челябин. Рабочий. – 1998. – 2 апр.

*Златоустовский ансамбль гармонистов «Златые горы» проводит большой праздничный концерт народной музыки.*

578. **Иванова, Г.** Спортплощадка имени мэра / Г. Иванова // Будни. – 1998. – 10 сент. – фото.

*О выступлении ансамбля Виталия Вольфовича «Играй, гармонь» на празднике открытия комплексной спортплощадки во дворе д. № 86 по улице Куйбышева г. Челябинска.*



579. **Клайн, М. Гармонь на ярмарке** / М. Клайн // Челябин. рабочий. – 1998. – 2 сент.

*О празднике «Фестиваль “Челябинская гармонь” – Троицкой ярмарке» в парке культуры и отдыха им. Томина.*

580. **Поповцев, В. Юбилей «Гармони»** / В. Поповцев // Южноур. панорама. – 1998. – 30 апр.–6 мая.

581. **Садчикова, Л. Мэтры досуга** / Л. Садчикова // Челябин. рабочий. – 1998. – 3 февр.

*Церемония вручения премии «Жемчужина», учрежденной общественной организацией «Академия досуга».*

582. **Уров, Ш. Культурное шефство возрождать начали с Сосновки** / Ш. Уров // Веч. Челябинск. – 1998. – 5 июня.

*О выполнении распоряжения главы города Челябинска по проведению фестивалей народной музыки «Поселковая гармонь».*

583. **Чуносов, А. Ах, гармошечка заливистая!** / Александр Чуносов // Веч. Челябинск. – 1998. – 21 апр.

*Статья посвящена десятилетию творческой деятельности Центра народных талантов «Гармонь».*

584. **Чуносов, А. Подарили... оркестр** / А. Чуносов // Веч. Челябинск. – 1998. – 23 июля.

*О выступлении музыкантов центра «Гармонь» в рамках фестиваля «Поселковая гармонь».*

585. **Чуносов, А. Самый лучший город** / А. Чуносов // Челябин. рабочий. – 1998. – 15 сент.

*О проведении в парке им. Гагарина концерта «Расплекай, гармонь, веселье!» на праздновании 262-й годовщины Челябинска.*

586. **Задко, М. Никто тебя не любит так, как я** / М. Задко // Веч. Челябинск. – 1999. – 20 мая.

*О традициях музыкальной телепрограммы (Авторы – В. Вольфович и Т. Николаева).*

## 2000–2008

587. **Дида, Н. Челябинский центр народной музыки «Гармонь»:** первое десятилетие: [1988 – 1998] / Н. Дида // Историч. чтения: материалы науч. конф. «Культура Челябинска: поиски и находки» (1998). – Вып. 5. – Челябинск, 2000. – С. 102–104.

588. **Поповцев, В. Душевно, по-семейному** / Виктор Поповцев // Городской дилижанс (Челябинск). – 2000. – № 17.

*О состоявшихся двух концертах ансамбля «Усть-Катавская гармонь».*

589. **Поповцев, В. Новые вершины ансамбля «Златые горы»** / Виктор Поповцев // «ЗВУ». – 2000. – июль.

590. **Поповцев, В. «Златые горы» ансамбля** / Виктор Поповцев // Южноур. панорама. – 2000. – 27 июля.

*В кинотеатре «Победа» с двумя концертами выступил ансамбль гармонистов из Златоуста «Златые горы».*

591. **Ушаков, Д.** Никогда не умолкнут гармони России / Д. Ушаков // Городской дилижанс (Челябинск). – 2001. – 20–26 авг.

*Статья посвящается жизни и творчеству Геннадия Заволокина, создателя, автора, ведущего народной программы «Играй, гармонь любимая!».*

592. **Поповцев, В. Вечная молодость Нины Марченко** / Виктор Поповцев // Челяб. неделя. – 2001. – 8–14 нояб.

*О юбилее солистки ансамбля «Казачья песня» Нины Марченко, которую также чествовал уральский центр «Гармонь».*

593. **Поповцев, В. Расскажи мне, гармонь, о России** / В. Поповцев // Южноур. панорама. – 2001. – 18 дек.

*О прошедшем традиционном областном конкурсе на призы главы Челябинска «Расскажи мне, гармонь, о России».*

594. **Поповцев, В. Гармонь уральская, юбилейная!** / В. Поповцев // Район. вестн. – 2003. – 23 мая.

*О книге В. Вольфовича «Дети гармони».*

595. **Велитченко, С. Профессор Вольфович ходит по квартирам** / С. Велитченко // Все вместе. – 2003. – 18 нояб.

596. **Волохович, И. Свобода воли** / И. Волохович, А. Шулепов // Культ. эволюция. – 2006. – 15 сент. – С. 15.

*О съемках передачи «Играй, гармонь!» в Челябинске в 1998 году при участии ансамбля «Уральская гармонь».*

597. **Александров, В. Залилась гармонь в Аше** / В. Александров // Южноур. панорама. – 2008. – 22 февр.

*Приглашение на концерт в Аше.*

598. **Полуянова, Н. Праздник русской песни** / Н. Полуянова // Регион. – 2008. – 21 февр.

*Приглашение на юбилейный концерт.*

599. **Сашин, А. С песнями и танцами** / А. Сашин // Южноур. панорама. – 2008. – 20 февр.

*Приглашение на юбилейный фестиваль, посвященный 20-летию клуба «Гармонь».*

### 3.5. В. А. Вольфович – популяризатор народно-инструментального творчества

1982–1986

600. **Ярушин, В. Песня на дорогах мира** / записал В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1982. – 6 авг.

*Интервью с художественным руководителем ансамбля «Ариэль» В. Ярушиным.*

601. **«Полет проходит успешно»** / В. А. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 17 июня.

*Интервью с руководителем ансамбля «Ариэль» В. Ярушиным.*

602. **Ярушин, В. И вновь – в дорогу** / записал В. Вольфович // Веч. Челябинск. – 1983. – 12 марта.

*Интервью с художественным руководителем ансамбля «Ариэль», композитором В. Ярушиным.*

603. **Юдина, Л. Хорошее начало** / Л. Юдина // Кадры культуры (ЧГИК). – 1986. – 25 сент. – С. 1.

*Сообщение В. А. Вольфовича о музыкальной жизни города в рамках общественно-политических чтений, посвященных 250-летию г. Челябинска.*

1993–1995

604. **Передельский, В. Виталий Вольфович против Владимира Вольфовича** / В. Передельский // Голос. – 1993. – 17–24 сент.

*Интервью с Виталием Вольфовичем.*

605. **Загребин, С. На огонек «Уральского собеседника»** / С. Загребин // Веч. Челябинск. – 1994. – 23 июня.

*О встрече, организованной клубом интересных встреч «Уральский собеседник» и посвященной 250-летию Челябинска. Одним из гостей был В. А. Вольфович, музыковед, старший преподаватель Челябинского государственного института культуры.*

606. **«Фольклором управлять не получится»:** [Беседа с профессором музыки ЧГИИК В. А. Вольфовичем / беседу вел В. Спешков] // Челябин. рабочий. – 1995. – 18 марта.

607. **Гайнуллин, М. «Певчие избранники России», по мнению господина Струве, живут не только в столице, но и в нашем городе / М. Гайнуллин** // Челябин. рабочий. – 1995. – 15 дек.

*О фестивале хоровой музыки в театре оперы и балета им. М. И. Глинки в Челябинске.*

#### 1997–1999

608. **Аскарлов, Р. Исцеление песней / Р. Аскарлов** // Челябин. металлург. – 1997. – 27 нояб.

609. **Виталий Вольфович: «У нас у каждого свои песни» / Владимир Лоскутов** // Акумотрь. – 1997. – 4 июня.

*Интервью с В. Вольфовичем.*

610. **Федорова, Л. Служба новая. А проблемы? / Л. Федорова** // Веч. Челябинск. – 1997. – 7 окт.

*Интервью с начальником управления культуры и информации администрации города В. Б. Гусевым, в котором он отмечает высокий уровень развития творческой деятельности в г. Челябинске.*

611. **Баталова, Л. С гармонью / Л. Баталова** // Челябин. рабочий. – 1998. – 5 июня.

*Беседа о фольклоре с В. А. Вольфовичем.*



612. **Волохович, И.** «Есть ещё лихие парни ...» / Ирина Волохович, Анатолий Шулепов // Призыв (Челябинск). – 1998. – 29 мая.

*Интервью с братьями Заволокиными.*

613. **Глушков, А.** За лучшие строки / А. Глушков // Челяб. рабочий. – 1998. – 14 янв.

*В День российской печати состоялось награждение победителей областных журналистских конкурсов.*

614. **Загребин, С. С.** Бирюковские чтения на Урале / С. С. Загребин // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 1998 / Челяб. обл. науч. б-ка; Отд. краеведения; сост. И. Н. Пережогина и др. – Челябинск: Челяб. дом печати, 1998. – С. 102–104.

*О проведении краеведческой конференции, одним из докладчиков на которой был В. А. Вольфович. В сфере его научных интересов – проблемы музыкальной культуры в Уральском регионе.*

615. **Усольцев, А.** Явление в нашей журналистике / А. Усольцев // Челяб. рабочий. – 1998. – 14 янв.

*Автор оценивает работы победителей областного конкурса по журналистике.*

616. **Чуносов, А.** Названы лучшие среди журналистов / А. Чуносов // Веч. Челябинск. – 1998. – 14 янв.

*Подведены итоги конкурса Союза журналистов.*

617. **Синецкая, Т. М.** Ярушин Валерий Иванович / Т. М. Синецкая // Календарь знаменат. и памят. дат: Челяб. обл.: 1999. – Челябинск: Челяб. дом печати, 1999. – С. 72–73.

*Творчество В. Ярушина представлено в обширной дискографии и в многочисленных отзывах и рецензиях В. Вольфовича.*

618. **«Митрофановна» вышла за «бугор»** / В. Вольфович // Городской дилижанс (Челябинск). – 2000. — 14–20 авг.

*Интервью Виталия Вольфовича с руководителем ансамбля гармонистов «Митрофановна» Геннадием Зыковым.*

619. **Кузнецов, А. «Дети гармонии»** / Анатолий Кузнецов // Академгородок. – 2003. – 15–30 апр.

*Рецензия на книгу В. Вольфовича, посвященной 15-летию клуба народной музыки «Гармонь».*

620. **Казанцев, А. Лейся, весенняя песня!** / А. Казанцев // Соседи. – 2003. – 7 марта.

*О фестивале весенней народной песни.*

621. **Санникова, З. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»** / З. Санникова // Старая гвардия. – 2005. – 5 окт. – фот.

*О выступлении в стенах городской библиотеки.*

622. **Хитрый жанр профессора Вольфовича:** беседа с рук. урал. клуба «Гармонь», проф. В. Вольфовичем / В. Вольфович; записала Ю. Лившиц // Аргументы и факты. – 2005. – № 38. – (АиФ – Челябинск).

*Об уральской народной музыке и о ее возможностях влияния на личность рассказывает Виталий Вольфович, руководитель уральского клуба «Гармонь».*

623. **Николаева, И. Про Валерия Ярушина, песню и железную дорогу** / И. Николаева // Челябинск за неделю. – 2006. – 26 дек.

*Интервью автора с В. Вольфовичем.*

624. **Виталий Вольфович. Нас загоняют в резервации:** беседа с руководителем уральского клуба «Гармонь» / В. Вольфович; Н. Матюхин; записал Николай Матюхин; // Аргументы и факты. – 2007. – 20–27 февр. – С. 5.

*Виталий Вольфович размышляет о проблемах народной музыки, народном творчестве на Южном Урале.*

625. **Подлужнова, Л. Народное искусство** / Л. Подлужнова // Магнитог. рабочий. – 2007. – 25 апр.

*О создании ансамбля «Россияне» и мнении В. Вольфовича о нем.*

626. **Денисова, Я. Все звезды в гости к нам** / Я. Денисова; А. Шулепов // Призыв (Челябинск). – 2008. – 30 мая.

*Отчет о фестивале «РЖД зажигает звезды. Фольклор. Искусство народов мира».*

627. **Садчикова, Л. Когда же фольклор станет форматом?** / Л. Садчикова // Челяб. рабочий. – 2008. – 26 сент.

*Интервью с В. Вольфовичем.*

## IV. Дискография

1978–1982

628. **Финал Юношеской сюиты** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. В. Ярушин; звукореж. Н. Щербаков). – [Радиозап. 1978]. – 1 рол. – [].

629. **Юношеская сюита** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. В. Ярушин; звукореж. А. Попова). – [Радиозап. 1982]. – 1 рол. – [].

*Содерж.: Юношеская сюита; Прелюдия; Скерцо; Ноктюрн; Финал.*

1986–1991

630. **Русский танец** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. Г. Шендерев; звукореж. Б. Ройзман. – [Радиозап. 1986]. – 1 рол. – [].

631. **Играет ансамбль «Хромка» Смолеозерного поселка г. Челябинска** / Камерная муз. студия Челяб. радио; Ред. В. Филиппова; Звукореж. Б. Ройзман. – [Радиозап. 1987, май]. – 1 рол. (9 мин. 25 сек.): 38,1 об/мин, моно, – [Фонд. № 4152].

*Содерж.: На Урале мы родились, на Урале мы живем: Частушки; Светит месяц: Рус. нар. песня; Борюня: Рус. нар. песня; Во кузнице: Рус. нар. песня.*

632. **Играй, гармонь уральская!**: Репортаж с первого обл. праздника / Студия Челяб. радио; Авт. текста и ред. В. Филиппова; Звук-оператор А. Попова. – [Радиозап. 1987, июль]. – 1 рол. (28 мин. 10 сек.): 38,1 об/мин. – [Фонд. № 4129].

633. **Кыштымская гармонь** / Камерная муз. студия Челяб. радио; Ред. В. Филиппова; Звукооператор Б. Ройзман. – [Радиозап. 1988, 13 янв.]. – 1 рол. (14 мин. 50 сек.): 38,0 об/мин, стерео. – [Фонд. № 101].

*Содерж.:* Рекрутские страдания / Исполн.: В. М. Санников, М. М. Никитина; Уральские наигрыши / Исполн. В. М. Санников; Сербиянка / Исполн. В. А. Глазков; Кыштымские частушки / Исполн.: Н. П. Серикова, В. А. Глазков; Калина / Исполн. И. А. Плешивцев; Не ходи ты за мною / Исполн.: И. А. Плешивцев, Н. П. Серикова; Современный наигрыш / Исполн. И. А. Плешивцев.

634. **Кыштымская гармонь:** В 2-х рол. / По трансляции из зала Челяб. муз. училища; Ред. В. Филиппова; Звукооператор Б. Ройзман. – [Радиозап. 1988, окт.]. – 2 рол. (51 мин. 10 сек): 38,0 об/мин, стерео – [Фонд. № 129]. 1-й рол. – Время звуч. 38 мин. 30 сек.

*Содерж.:* Я люблю Кыштым / Исполн. хор "Рябинушка"; Рук. А. Морозов; Солисты: Л. Лекарева, А. Морозов; Топорков Г. Над Уралом моим / Солисты: А. Шершикова, Г. Абдулина; Иванов-Балин. Деревенские печи / Исполн. хор "Рябинушка"; Солисты: Л. Лекарева, А. Морозов; Калина: Сов. нар. песня / Исполн. И. А. Плешивцев; Подружки / Исполн. И. А. Плешивцев; Не ходи ты за мной / Исполн.: И. А. Плешивцев, Н. Серикова; Эльбрус-красавец / Исполн. И. Плешивцев; Соловей кукушку уговаривал / Солисты: Л. Лекарева, А. Морозов; Тум-балалайка / Исполн. семейный ансамбль Комельковых; Отгорела косынка / Солисты: Н. Серикова, Л. Лекарева; Как взять себя в руки; Уральские лошкарки.

2-й рол. – Время звуч. 12 мин. 40 сек. *Содерж.:* Ромашка / Исполн.: Л. Лекарева, В. Замятина; Улетел мой сокол / Обработ. Абрамского; Исполн. Л. Лекарева; Не люби красивую / Исполн. И. Плешивцев; У дуба старого / Исполн. И. Плешивцев; Приглашаем, мой друг, на Урал / Исполн. И. Плешивцев.



635. **Концерт ансамбля «Митрофановна»** / Камерная студия радио; Ред. В. Филиппова; Звукооператор Б. Ройзман. – [Радиозап. 1990, авг.]. – 1 рол. (40 мин. 30 сек.): 38,0 об/мин, стерео, – [Фонд. № 207].

*Содерж.:* Река реченька / Исполн. Н. Вивчерук; Зыков Г. Ой, мама, кот / Сл. С. Лукашина; Зыков Г. Ели осенью поздней / Сл. С. Лукашина; Поручение / Исполн.: Г. Голубев, Н. Вивчерук; Цыганка / Исполн. В. Гуряшина; Расту моя калинушка; Веники-помелики; Лилия / Исполн. Н. Вивчерук; Окрасился месяц багрянцем / Исполн. В. Гуряшина; Огонек / Исполн.: Н. Вивчерук, Г. Зыков; Зыков Г. Запретная любовь / Сл. С. Лукашина; Предвыборные частушки / Сл. С. Лукашина; Частушки улошные.

636. **Второй уральский праздник гармонии и баяна** / Звукооператор Б. Ройзман. – [Радиозап. 1991, 26 апр.]. – 1 рол.: 38,0 об/мин, моно. – [Фонд. № 4185].

*Содерж.:* Суббота: Рус. нар. песня / Исполн. ансамбль "Хромка"; Когда б имел золотые горы: Рус. нар. песня / Исполн. ансамбль "Хромка"; Астраханка: Рус. нар. песня / Исполн.: Н. Малахова, клуб "Уральская гармонь"; Жигули: Рус. нар. песня / Исполн.: Н. Малахова, А. Гугнич, В. Курленко; Наигрыш / Исполн. Н. Ляпустин; Полька / Исполн. Н. Ляпустин; Из-за леса, из-за рожи: Рус. нар. песня / Исполн.: В. Ельцов, М. Журенков; У ворот гусли вдарили: Рус. нар. песня / Исполн. ансамбль "Митрофановна"; Частушки / Исполн. Н. Попова; Мне теперь все равно / Исполн. Н. Попова; Морячка / Исполн. Н. Попова.

#### 1992–1999

637. **Ой, калина! Заветные песни** / Исполн.: И. Плешивцев, гармонь, ансамбль «Частушка», худож. рук. Г. Заволокин; обработки: И. Плешивцев, Г. Заволокин. – [М.]: Рус. диск, 1992. – 1 грп. (ок. 40 мин.): 33

об/мин, стерео. – Загл. парал. на рус. и англ. яз. – На конв.: [Коммент.] / Г. Заволокин. – R 20 01343-4.

*Содерж.:* Ой, калина. Гнездовье. Как на дубе. Подружки. Как взять себя в руки. Твоя ива у обрыва. Ромашка белая. Приглашаю, мой друг, на Урал. Не ходи ты за мной. Ивушки. Акация. Роза. Журавли. В тихом поле дорога. Давай пожмем друг другу руки.

638. **Играй, гармонь уральская:** Перв. обл. конкурс клубов гармонистов / По трансляции из ДК ЖД; Звукооператор Б. Ройзман. – [Радиозап. 1993, окт.–нояб.]. – 1 рол. (30 мин.): 38,0 об/мин, стерео. – [Фонд. № 183].

*Содерж.:* Частушки / Исполн. клуб "Коробейники"; Визитка Кременкуля / Исполн. клуб "Митрофановна"; Перестроечные: Частушки / Исполн. клуб "Митрофановна"; Подгорная / Исполн. Н. Вивчерук; Татарский наигрыш / Исполн. О. Харитонов; Цыганочка / Исполн. В. Федошин; Татаро-башкирские мелодии / Исполн. И. Малабаев; Уральская / Исполн. ансамбль "Хромка"; Наигрыш / Исполн. клуб "Митрофановна"; Народные мелодии / Исполн. клуб "Коробейники"; Играй, гармонь уральская / Исполн. ансамбль "Хромка"; Нагайбакские частушки / Исполн. М. Билянова; Предвыборные частушки / Исполн. клуб "Митрофановна".

639. **Гулять, так гулять до утра!...** / Поет нар. ансамбль Измайловского ДК, рук.: Е. и В. Протокило. – [М.]: Рус. диск, 1994. – 1 грп. (ок. 50 мин.): 33 об/мин, стерео, – На конв.: [Коммент.] / Е. и В. Протокило. – На конв. портр. исполн. – R 20 02217-8.

*Содерж.:* Протокило Е. и В. Вольница казачья; Песня старательской артели: Рус. нар. песня; Краснов А. Заиграла в деревне гармошка; Кудрин Н. У берега речки / Сл. Г. Шуваева; Протокило Е. и В. Девичьи посиделки; Заволокин А. Кручина / Сл. П. Панасюка; Кудрин Н. Певунья России / Сл. Б. Дворного; Ходил – гулял добрый молодец: Обряд, песня / Зап. и обраб. Е. и В. Протокило; Ехал Ванька с поля: Рус. нар. песня; За-

волокин Г. *Говорят, что я горда* / Сл. В. Бокова; Заволокин А. *Незабудки* / Сл. П. Панасюка; *Сибирская лирическая: Нар. песня* / Обр. А. и Г. Заволокиных; Краснов А. *Играй, гармонь уральская*; Заволокин А. *Затерялась молодость* / Сл. М. Сухорукова; Протокило В. *Письмо зятя*; Заволокин А. *Я в былое гляжу* / Сл. Л. Сенкина.

640. **Поет хор совхоза «Измайловский»** / Ред. В. Филиппова; Звукооператор А. Речкалов, – [Радиозап. 1994, 17 мая]. – 1 рол. (30 мин. 45 сек.): 19,0 об/мин. – [Фонд. № 2476]. – Перезап. с кассеты.

*Содерж.:* *Ходил-гулял: Рус. нар. песня* / Обр.: В. и Е. Протокило; Протокило Е. и В. *Вольница казачья*; Кудрин Н. *Играй, балалайка* / Сл. Б. Дворного; *Сибирская лирическая: Нар. песня* / Обр. Г. и А. Заволокиных; Протокило Е. и В. *Девичьи посиделки*; Заволокин Г. *Говорят, что я горда* / Сл. В. Бокова; Кудрин Н. *Ах, месяц дружок* / Сл. Г. Шуваев; Заволокин А. *Затерялась молодость* / Сл. М. Сухорукова; Заволокин А. *Незабудки* / П. Панасюка; *Ехал Ванька: Рус. нар. песня*; *Золото: Рус. нар. песня*; Заволокин А. *Крушина* / Сл. П. Панасюка; Краснов А. *Играй, гармонь уральская*; Краснов А. *Заиграла в деревне гармошка*; Протокило В. *Письмо зятя*; Заволокин А. *Я в былое гляжу* / Сл. Л. Сенкина.

641. **Современные народные песни** / Исполн. Н. Попова, гармонь; Муз. студия Челяб. радио; Звукореж. А. Бережных. – [Радиозап. 1997, 24 окт.]. – 1 рол. (30 мин.): 38,0 об/мин, стерео.

*Содерж.:* *Над Уралом моим. Мне теперь все равно. Розы. Рябина зреет в сентябре. Колечко мое. Припевки. Морячка. Ромашка белая. Не люби красивую. Чапушки.*

642. **Гармонь собирает друзей** [Звукозапись]: 1 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: И. Плешивцев, Н. Попова, П. Солдатов и [др.]. – 1998. – 1зв. кассета (50 мин.).

*Содерж.:* *русские народные песни: «Ой, калина», «Ромашка белая», «Голубая речка», «Жигули», «Когда б имел золотые горы», «Ставни-*

кружева»; *современные народные песни*: «Мне теперь все равно», «Колечко мое», «Роза», «Никто тебя не любит так, как я», «Копеечка»; *Фюльганские частушки*: «За окошком свету мало».

643. **Гармонь собирает друзей** [Звукозапись]: 2 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», И. Плешивцев, Н. Попова, и [др.]. – 1999 . – 1 зв. кассета (50 мин.).

*Содерж.*: *современные народные песни*: «Никто тебя не любит так, как я», «Деревенское танго», «Отшумела зеленая масть»; *современные народные песни*: «Как взять себя в руки», «Не ходи ты за мною», «Твоя ива у обрыва»; «Морячка», «Ромашка белая», «Заиграй-сыграй, тальяночка моя», «Ты прости меня, калина»; *русские народные песни*: «У кого миленок Витя?», «Я у моря стою», «Пойду на речку быструю».

644. **Играй, гармонь уральская** [Звукозапись] / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», ансамбль «Бедовые ребята» И. Плешивцев, и [др.]. – 1999 . – 1 зв. кассета (50 мин.).

*Содерж.*: *современные народные песни* «Никто тебя не любит так, как я», «Одуванчик», «Страдания», «Что ты делал девятнадцатого?», «А деревня еще жива», «Искры камина», «По морю лодочка плыла», «Не смотри сквозь прицел автомата», «Не каурю, а пегую», «Снегири» и другие.

645. **Играй, гармонь уральская** [Звукозапись]: 1 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», ансамбль «Бедовые ребята», И. Плешивцев, и [др.]. – 1999 . – 1 зв. кассета (50 мин.).

*Содерж.*: *современные народные песни*: «Никто тебя не любит так, как я», «Снегурочка», «Одуванчик», «Что ты делал девятнадцатого?», «Искры камина», «Не смотри сквозь прицел автомата», «Не каурю, а пегую», «Снегири», «А кто-то третий», «Город родной – Челябинск»; *русские народные песни*: «Если Волга разольется», «По зимушке», «Самара-городок», «Москва златоглавая».



646. **«Искры камина»** [Звукозапись]: 1 вып. / сост. В. Вольфович; исп.: анс. «Митрофановна», анс. «Бедовые ребята», А. Ишмаева и В. Гранкова, А. Краснов и др. – 2006. – 1 CD-диск.

*Содерж.:* «Багамы», «Голубка», «Звуки мандолины», «Белая акация», «Не уходи», «Все татары, кроме ты», «Мама», «Розовый сон», «Деревенское танго», «Тук-тук», «За отца и мать», «Прости», «Что так грустно», «Мари» и др.

647. **«Искры камина»:** авторская программа В. Вольфовича: вып. 1–4 / сост. В. Вольфович. – 2006. – 1 DVD-диск.

*Содерж.:* записи программа «Искры камина» с участием Г. Карачинцева, Н. Марченко, Л. Савченко и другие.

648. **«Искры камина»:** авторская программа В. Вольфовича: вып. 3 / сост. В. Вольфович. – 2006. – 1 DVD-диск.

*Содерж.:* записи прогр. «Искры камина» с участием Е. Баталовой, В. Кривошеева, А. Ишмаевой, В. Гранковой и ансамбля «Уральская гармонь».

649. **Гармонь собирает друзей** [Звукозапись]: 1 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», ансамбль «Бедовые ребята», ансамбль «Уральская гармонь», Н. Марченко. – 2007. – 1 CD-диск.

*Содерж.:* современные народные песни «Никто тебя не любит так, как я», «Одуванчик», «Снегурочка», «Деревенское танго», «Что ты делал девятнадцатого?», «Розовый сон», «Все татары, кроме ты», «Искры камина», «По морю лодочка плыла», «Не каурую, а пегую», «Снегири», «Танго», «Одинокая ветка сирени» и другие.



650. **Гармонь собирает друзей** [Звукозапись]: 2 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», ансамбль «Бедовые ребята», ансамбль «Уральская гармонь» и др. – 2007. – 1 CD-диск.

*Содерж.:* «Облепиха», «Под косогор», «Почтарочка», «В автобусе», «Тетушкины именины», «Смуглянка», «Россия», «Варенички», «Лопти да галоши», «Октябри», «Маруся», «Кабы знал, да не женился», «Жасмин», «Родилась я в деревне» и другие.

651. **Гармонь собирает друзей** [Звукозапись]: 3 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», ансамбль «Бедовые ребята», ансамбль «Уральская гармонь» и др. – 2007. – 1 CD-диск.

*Содерж.:* «Брюшко», «Отшумела зеленая масть», «Утки кря...», «Смуглянка», «Жигули», «Петя - петушок», «Ой стога, стога», «Белая черемуха», «Незабудка», «Кобели», «Играй гармонь» и другие.

652. **«Искры камня»** [Звукозапись]: 1 вып. / сост. В. Вольфович; исп.: анс. «Митрофановна», анс. «Любава», дуэт «Тамань», анс. «Новое время», С. Шорохова, Г. Зыков и др. – 2007. – 1 CD-диск.

*Содерж.:* «Виноградная косточка», «Ты у меня одна», «Я сижу на корточках», «Багамы», «Голубка», «Каникулы любви», «Белая акация», «И нет в мире очей», «Что так грустно», «Деревенька моя», «На горе, горе», «Не уходи», «Только раз», «Брюшко», «Деревенское танго», «Розовый сон», «Мама», «Прости» и другие.

653. **Незабудка** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; муз. В. Вольфович; стихи С. Ватлин (аранжировка С. Кошевой); звукореж. С. Кошевой. – [Радиозап. 2007]. – 1 рол. – [].

654. **Гармонь собирает друзей** [Звукозапись]: 4 вып. / сост.: Виталий Вольфович; исп.: ансамбль «Митрофановна», Н. Марченко, Н. Ренева, В. Сидякин и др. – 2008. – 1 CD-диск.

*Содерж.:* «Хорошо пошла», «Стук монотонный колес», «Родная Русь», «На огонек», «Интермужья», «Печаль цыгана», «Мама», «Река-

речонка», «Берегите матерей», «Люди, будьте добрей», «Девчонка деревенская», «Печаль цыгана», «Лучшие друзья» и другие.

655. **«Искры камина»:** авторская программа В. Вольфовича / сост. В. Вольфович. – 2008. – 1 DVD-диск.

Содерж.: записи трех программ «Искры камина» с участием ансамбля народной и современной песни «Субботея» (рук. Т. Горват).

656. **Поэт гармонист Виктор Барайщук** [Звукозапись] / сост. В. Вольфович. – 2008. – 1 DVD-диск.

Содерж.: «Ванька ключник», «Посвящение учителям», «Во саду дерево цветет», «Когда мы были на войне», «Ты не бойся, мама», «Вечер вечерет», «Я узнал тебя, калина», «Развяжите мои крылья», «Роза», «Как донские казаки», «стояла чудная сосна», «Ехали танкисты», «Вечер девки» и другие.

657. **«Субботея»** [Звукозапись]: ансамбль нар. и соврем. песни / рук. Т. Горват; сост. В. Вольфович. – 2008. – 1 CD-диск.

Содерж.: «Выйду я на зореньку», «Уж вы гости», «Грибы-грибочки», «Коза», «А он ничей», «Про глухих», «Пойдемте, девки», «Гей, казаки», «На горе, горе», «Черноморец», «Ой, не время», «Ой, где же ты была», «На печи сижу» и другие.

\*\*\*

658. **Вариации русской народной песни «Ой, ты Волгареченька»** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. И. Матвеев. – [Радиозап.]. – 1 рол. – [].

659. **Веселый хоровод** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. В. Гридин. – [Радиозап.]. – 1 рол. – [].

660. **Играет гармонист Николай Ляпустин** / Муз. студия Челябинб. радио; Ред. В. Филиппова; Звукооператор Б. Ройзман. – [Б. г.]. – 1 рол. (13 мин. 30 сек.): 38,0 об/мин, стерео. – [Фонд. № 223].

*Содерж.:* *За околицей гармонист гулянье; Камаринская; Уральская проходочка; Ивушка; Выйду на улицу.*

661. **Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. В. Иванов. – [Радиозап.]. – 1 рол. – [].

662. **Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»** / Архив. записи обл. радио «Южный Урал»; играет В. Вольфович; авт. Н. Малыгин. – [Радиозап.]. – 1 рол. – [].

## Именной указатель

- Абдулина Г. 634  
Александров В. 597  
Александрова Н. О. 13, 528, 529, 538  
Аношкина Н. (411)  
Арзамасцев Н. Г. (502)  
Аскарлов Р. 608
- Барайщук В. (656)  
Барташова А. В. (329)  
Баталова Е. (648)  
Баталова Л. 611  
Белкин В. (202), 235, (252), (462), (463)  
Белюсова Е. 23, 539, 540  
Бережных А. 641  
Билянова М. 638  
Блиновских С. 515  
Богданова И. 500  
Богдановский В. И. 506  
Боже В. С. 506  
Боков В. 639, 640  
Бочкарев К. Н. 509  
Бурматов В. В. 518  
Бурундукова К. 558  
Бычков В. В. (518)
- Валеев А. 574, 575  
Васильева И. 544  
Ватлин С. 653  
Велитченко С. 595  
Вивчерук Н. (384), 635, 638  
Витальев В. 536, 576  
Витлиф В. Г. 506  
Волохович И. 577, 596, 612  
Вьюгова Л. (433)
- Гайнуллин М. 560, 607  
Галябиева Р. 525  
Гехт И. 30  
Глазков В. А. 633  
Глушков А. 613  
Головнева Л. А. 527, 528  
Голубев Г. 635  
Горват Т. (655), 657  
Гранкова В. 646, (648)  
Гридин В. 659  
Гугнич А. 636  
Гуряшина В. (427), 635  
Гусев В. Б. (610)
- Дворный Б. 640  
Денисова Я. 626  
Дида Н. А. 538, 587

Дида А. И. 26  
Драган А. 525  
Дружинина Э. Б. 510

Елисеев Е. А. 506  
Елисеева А. 542  
Ельцов В. 636  
Еремин В. 502

Журенков М. 636

Заволокин А. 102, 122, (137), 292,  
295, 404, 410, 428, (612), 639, 640  
Заволокин Г. 102, 122, (137), 288,  
(292), 295, (404), 410, (428), (438),  
(553), 591, (612), 637, 639, 640

Загребин С. 605, 614

Задко М. 586

Зайцева А. 530

Замбровский И. (430)

Замятина В. 634

Зиненко Л. 527

Зыков Г. (109), (111), (415), (429),  
(570), (571), (618), 635, 652

Иванов В. 661

Иванова Г. 578

Игнатьева Л. 490, 514

Ионова Н. 530

Ишмаева А. 646, (648)

Ишукова Т. (503)

Казаков Е. И. (73)

Казанцев А. 620

Калинина Н. (187), (461)

Каменская Л. В. 508

Капитонова Н. (503)

Карачинцев Г. (440), (441), (647)

Клайн М. 579

Клищ Е. 526

Клыков Г. А. 39

Коган Е. А. 524–527

Колесников А. 512

Колесникова Е. А. 530

Коновалов В. (169), (468), (469)

Коробицына Е. 527

Кошевой С. 653

Краснов А. (171), (172), (312),  
(466), 639, 640, 646

Кривошеева В. (648)

Крылов В. Ф. (435), (485)

Кудрин Н. 639, 640

Кузнецов, А. 619

Кузьмин Ю. (549)

Курилова А. П. 567, 568

Курленко В. 636

Лазарев А. 492



- Лебедев В. (72)  
Леканов А. 21, 27  
Лекарева Л. 634  
Лившиц Ю. 622  
Литвинова М. 530  
Лоскутов В. 609  
Лукашин С. 635  
Ляпустин Н. (448), (473), 636,  
(660)
- Малабаев И.** 638  
Малахова Н. 636  
Маленьких З. (191), (433), (465)  
Малыгин Н. 662  
Мартынюк Т. 526  
Марченко Н. (173), (192), (193),  
(303), (305), (439), (443), (592),  
(647), 649, 654  
Матвеев И. 658  
Матюхин Н. 624  
Меньшиков А. (249), (250)  
Мительман С. А. (418)  
Моргенштерн И. Г. 529  
Моргулес И. 493  
Моргулис Г. Д. (373), (447)  
Морозов А. 634  
Морозова Е. 527  
Мусоргский М. П. (378)
- Назарова Н.** 541  
Никитин Ю. З. (405), (408)  
Никитина А. 497  
Никитина М. М. 633  
Николаева Т. 503, (586)  
Николаева А. 528  
Николаева И. 623
- Овчинников С.** 31  
Орлова Л. П. (337), (356)  
Орлова Н. Н. 13, 528, 529, 538
- Панасюк П.** 639, 640  
Паутов В. 29  
Пашков Г. (514)  
Парфентьева И. 553  
Передельский В. 604  
Пережогина И. Н. 467, 614  
Петрова М. 550  
Плешивцев И. А. (4), (10), (87),  
(94), (397), (417), (479–481), (536),  
(550), 633, 634, 637, 642–645  
Подлужнова Л. 625  
Покореева В. (108), (109)  
Полуянова Н. 598  
Попова А. 629, 632  
Попова Н. 636, 641–643  
Поповцев В. 569–571, 580, 588–  
590, 592–594

- Потеряев Б. (514)  
 Прокофьев С. (348), (391)  
 Просвирина З. И. 510  
 Протоковило В. 639, 640  
 Протоковило Е. 639, 640
- Радченко Е.** 549  
 Ренева Н. 654  
 Речкалов А. 640  
 Рвачев В. Х. (379)  
 Ройзман Б. 630, 631, 633–  
 636, 638, 660  
 Рушанин В. Я. 77, 519, 520, 521,  
 530  
 Рябков В. М. 87, 93, 551
- Савченко Л.** (307), (647)  
 Садчикова Л. 537, 543, 545, 581,  
 627  
 Салихова, З. 530  
 Санников В. М. 633  
 Санникова З. 621  
 Сашин А. 599  
 Селенских В. (306)  
 Семочкина З. 525  
 Сенекин Л. 639, 640  
 Серикова Н. П. 633, 634  
 Сидякин В. 654
- Синецкая Т. М. 38, (331), 488, 506,  
 509, 511, 513, 617  
 Солдатов П. 561, (564), 642  
 Спешков В. 546, 547, 554, 562, 606  
 Степной Г. (313)  
 Сухоруков М. 639, 640
- Тарасов В. М. 17, 18, 498, (576)  
 Толстиков В. С. 519–521  
 Тухватшина Г. 528
- Уров Ш.** 582  
 Усольцев А. 615  
 Усынина С. (411)  
 Уткин Б. Т. 524  
 Ушаков Д. 591
- Фаттахова А.** 528  
**Фатхутдинова Г.** 528  
**Федошин В.** 638  
**Федорова Л.** 504, 505, 610  
**Филиппова В.** 631–635, 640, 660  
**Фуклеев Е.** 499
- Хабибуллин Р. Г.** 45  
**Хаирова И.** 530  
**Харитонов О.** 638

Чайковский П. И. (383)

Черканова Е. 530

Черноземцев В. А. 506

Чичков Ю. (330)

Чуносков А. 532–534, 563, 566, 572,

573, 583–585, 616

Шаврина Е. (191)

Шаляпин Ф. (354), (364)

Шендеров Г. 630

Шереметьев В. (308), (323), (365)

Шершикова А. 634

Шестаков А. 28

Шмидт А. 24

Шорохова С. 652

Шостакович Д. Д. (357), (366),

(394)

Штолер А. В. 13, 527–529, 538

Штолер Н. Н. 530

Шулепов А. 596, 612, 626

Щекотов В. (576)

Щербатов Н. 628

Щуваев Г. 639, 640

Юдина Л. 603

Ярушин В. (48), 361, (600), (601),

(602), (617), 623, 628, 629

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Интервью и беседы с В. А. Вольфовичем

#### «Гармоничная» судьба

*Сегодня имя Виталия Вольфовича известно не только на просторах бывшего СССР, но и далеко за его пределами – в Америке, Австралии, Европе... И все благодаря русской гармонии, которая наряду с блинами, икрой и балалайкой стала таким культурным символом России. Проект Виталия Абрамовича «Играй, гармонь!» собирает под свои знамена такую аудиторию, которая не снилась даже самым раскрученным эстрадным звездам. Хотя многое в этом проекте получилось довольно случайно, по наитию. Или, если хотите, по Божьему провидению.*

– Этот проект придумал не я, – с самого начала огорошил нас Виталий Вольфович. – «Играй, гармонь!» начинали братья Заволокины. Это они вывели на сцену простых, обыкновенных людей. Не самодеятельность, а именно народ. До них люди что-то играли на завалинках, что-то пели. И они это заметили и вывели это на сцену. Эффект оказался потрясающим: потому что в людях была видна душа и искренность. Может, человек и поет не ахти, и играет не очень, но в нем есть что-то такое, что трогает душу. Это было потрясающе. И вся страна как бы «проснулась». И вот в этот момент руководство челябинского Дворца железнодорожников предложило мне организовать такой проект и у нас. Я был страшно удивлен. Ведь в то время я работал в Академии культуры на академической кафедре: Бах, Моцарт, Чайковский... Я весь в смокинге с бабочкой. А тут баян! Причем не фольклорный, а классический. Дирекция за мной целый год ходила. В конце концов, я стал задумываться и понял, что параллельно с академической музыкой существует другая музыка, которую мы чаще всего и не слышим. Она звучит, мы слушаем, но – не слышим! Нам кажется, что это мелочь, «ничто», а народ от этого «ничто» плачет. Взять хотя бы Ивана

Плещивцева, звезда которого зажглась в то же время. Его пригласили из Кыштыма в Челябинск с концертом. Рекламы никакой не было, работало лишь «сарафанное радио», но зал оказался забит до отказа. И он своей «Калиной» сотворил нечто грандиозное. Он поет эту «Калину» восемь раз на бис, весь зал поет с ним, и все рыдают! Я сижу, смотрю на всех и ничего не понимаю: я столько лет учился, чего я только не позаканчивал, а, оказывается, есть такая музыка... В том зале сидели люди, умудренные опытом, жизнь прожившие, их так жизнь побила, что в обыденной ситуации они ходят мрачные, чувства не вытаскивая, а тут какой-то Иван с какой-то гармошкой и «Калиной» из них всю душу выворачивает! Что же за сила такая в этой песне? Значит, и такой музыкой надо заниматься, раз она людям нужна. И тогда я сам пришел во Дворец железнодорожников: «Ребята, мне это интересно». Вот так все началось, с чистого белого листа.

– Неужто так зацепило?

– Не то слово. Согласившись, я как прилежный студент начал изучать этот вопрос: что такое народная музыка, что такое народное творчество, что такое музыка устной традиции, что такое фольклор, что такое этнография. И, как выяснилось, это настолько сложно, что я до сих пор по некоторым вопросам теряюсь. В 1988 году, когда мы начали «Гармонь», вышла гениальная монография российского ученого Эдуарда Ефимовича Алексеева «Фольклор в контексте современной культуры». Это феноменальные исследования. Когда я ее прочитал, я как заново родился. С тех пор эта книга стала для меня настольной: в ней я ищу ответы на вопросы, которые задает жизнь. Я по науке занялся таким, казалось бы, элементарным, смешным, простым делом, как гармошка. Но дело-то пошло!

– Виталий Абрамович, к сожалению, не все ваши коллеги считают «Играй, гармонь!» солидным проектом. Что уж тут скрывать, называют это даже халтурой, неприемлемой для серьезного музыканта.



– В том-то и беда. Действительно, многие мои коллеги, академические музыканты, рассуждают в корне неверно: если народ умиляется и плачет от «Калины», значит, у нас недалекий народ; и раз Плешивцев такой простой и примитивный, значит, и он не семи пядей во лбу. Но это же абсурд! Пиросмани тоже называли примитивным художником, но его как гениального художника признал весь мир. Сегодня, по прошествии лет, могу сказать определенно: все эти изыскания, вся эта работа, сам проект «Играй, гармонь!», безусловно, нужны народу. Но... Порой у меня складывается ощущение, будто все это – лишь личное дело Вольфовича. Очень мало реальной помощи. Правда, в последнее время мне Господь «подарил» Вячеслава Тарасова. Наш мэр – человек любознательный, интересующийся всем, что происходит вокруг. Как-то он сам приехал на «Гармонь» и говорит: «Мне твоей “Гармонью” все уши прожужжали, но я сам хочу на это посмотреть». Потом, после просмотра, сказал, что ему это очень любопытно и интересно. Попросил прийти к нему на прием и обсудить, что с этим делать дальше. Удивительно: мэру до этого дело есть, а те, кто должен этим заниматься по долгу службы, считают, что все это пустое.

**– Насколько известно, вы не только проводите концерты, но и записываете народное творчество на кассеты.**

– Совершенно верно. И это тоже во многом связано с Тарасовым. Наш проект его вдохновил, и он выступил с инициативой записать наши передачи. В 1988 году мы выпустили три аудиокассеты. И почти сразу челябинский музыкант Валерий Власов решил записывать нашу «Гармонь» на продажу. Людям понравилось. Года три назад Власов вышел с этим материалом на московские студии звукозаписи. И на сегодняшний день они уже издали более 20 кассет и компакт-дисков с нашими «самодеятелями». Эту продукцию можно купить в любой точке земного шара. Эти москвичи, которые выпускают нашу музыку с расчетом на Австралию, Германию,

Канаду, США, совершенно искренне считают Челябинск центром народной музыки страны.

**– Песни, которые звучат на «Играй, гармонь!», пишутся специально к этому проекту или это уже известные хиты?**

– У нас все намешано. Если копнуть глубже, то есть фольклор и есть этнография. Это то, что было когда-то давно, то, что сохранилось в классических образцах. Это может быть песня, глиняный горшок, костюм, устное народное творчество... Для устного народного творчества главное – процесс. И если я руковожу огромным скопищем народных музыкантов, я не имею права им сказать: ты неправильно играешь, ты неправильно поешь... Судьей должна стать жизнь, она умнее нас. А, может, песня должна попасть в другие руки. Они порой могут оказаться более талантливыми. Как с той же «Калиной». Песня-то известная, все ее знают, но она дошла до Плешивцева и он задел какую-то струну, поймал особую интонацию. Причем он об этом специально не думал, просто у него душа так настроена. И получилось! Поэтому я своим «гармонистам» каждый день говорю: молодцы, ребята, правильно. Не смотри на него, он по-своему, а ты по-своему делай.

**– Виталий Абрамович, давайте вернемся к тем отголоскам, которые доходят до вас из-за рубежа. Неужели русская гармонь так популярна в мире?**

– Даже не сомневайтесь! Каждую субботу и воскресенье мы проводим заседания клуба «Гармонь». К нам приходят разные люди, в том числе и те, кто, например, приехал от своих родственников за границей. И они рассказывают, как на чужбине популярна наша гармошка. У нас народ простецкий в основном. А тут как-то подходит солидная женщина и говорит: «Купила кассеты с вашей “Гармонью”, повезу их в Лондон». Она уже несколько лет живет в Лондоне, у них там собирается русская компания, в которой постоянно слушают нашу «Гармонь». К нам приезжают даже из

Новой Зеландии, а нынешним летом с Сицилии женщина была... Это радует. Или такой пример. В Москве есть FM-станция «Радио «Тройка»». Это радио, которое крутит только народную музыку. Так вот, там все хит-парады – наши.

– **Как вы считаете, откуда у людей такая тяга к этим песням?**

– У нас же исторически страна крестьянская. И хоть люди переехали в города, но внутри нас осталась крестьянская основа. Она никуда не делась...

– **Мне как-то попала на глаза такая фраза: «Человека из деревни вывезти можно, но деревню из человека – никогда».**

– Все верно. Пройдет еще не одно поколение, прежде чем город окончательно вытравит деревню из нашей генетической памяти. Городской быт, конечно, делает свое дело, но в людях все еще осталась внутренняя ностальгия.

– **Виталий Абрамович, можете ли вы, опираясь на собственный многолетний опыт, сказать, что гармонь – это наш инструмент?**

– Конечно. Ведь этот инструмент был создан в России. Правда, общепринятая точка зрения утверждает, что баян изобрели в Германии в 1829 году. Правильно. Но историки и искусствоведы раскопали, что еще в конце 18 века в России уже была гармонь. Она просто не была столь популярна. До гармонии основой народной культуры была русская протяжная песня. Ей способствовала сама жизнь. Люди пряли, сеяли, косили и – пели. Деревни располагались друг от друга очень далеко. Вот поехал мужичок, например, к свату, а ехать с утра до вечера на телеге. Он сел на телегу, едет, поет эти протяжные длинные песни. А для гармонии место появилось лишь в середине 19 века. Россия рванула догонять Европу: построила заводы, фабрики, железные дороги. Социальные условия изменились, народ потянулся в города, где был уже совсем иной быт: не надо ехать с утра до вечера к свату, свободное время стало другим. Человек работает на заводе,

на фабрике, отработал, заработал деньги, купил в магазине все необходимое, в том числе и гармонь. Под нее все можно – и петь, и плясать, и она удобна – маленькая, компактная. Так, через 50 лет гармонь стала поистине народным инструментом.

**– Сейчас народное творчество стало все активнее выходить на эстраду – Бабкина, Кадышева и другие. Может ли оно всерьез конкурировать с эстрадой? И если да, то не превратится ли народное творчество в китч, некий жупел народной культуры?**

– Очень хороший вопрос, замечательный! Многие ортодоксальные фольклористы почему-то считают народное творчество искусством прошлого. Но фольклор никогда не был догмой, чем-то навеки застывшим. Он во все времена был явлением современным, смотрящим вперед. Все, что жизнь выносит на поверхность, тут же подхватывается устным творчеством: анекдоты, частушки, байки... Вот вы говорите, что эстрадные, попсовые элементы проникают в народное творчество. Но ведь так было всегда. Если вернуться на несколько тысячелетий назад, так там вообще не было письменной культуры. Была только устная культура, а значит, расцвет народного творчества – общение и музыка. Потом появилась письменность. Казалось бы, ее появление – это смертельный удар по народному творчеству. Но ничего, приноровились. И письменность поставили на службу культуре: с ее помощью стали фиксировать культурные достижения. Поэтому, отвечая на ваш вопрос, с уверенностью могу сказать: русскому народному творчеству бояться нечего. Эстрада приходяща, а настоящее искусство вечно. И в этом нас убеждает история русской гармонии.

**Беседовала Евгения Белоусова  
(Челябинск–Труд. – 2004. – 4 нояб.)**



## **Виталий Вольфович: «Гармонь выбрала меня»**

*18 апреля 1988 года Виталий Вольфович собрал 25 гармонистов во Дворце культуры железнодорожников и провел фестиваль «Играй, гармонь». Сегодня Виталий Абрамович рассказал о своем творческом пути и признался, за что он любит гармонь.*

**– Почему гармошка так полюбилась русским людям?**

– Советский строй был пронизан идеологией. Коммунисты придумали социалистический реализм и художественную самодеятельность. Главным критерием в художественной самодеятельности была массовость. Чем больше народу на сцене – тем лучше. Но народ-то разный! Нет такого, что поставят 150 человек на сцену, и все как один! В одном дяде Васе столько шарма и обаяния, столько неожиданных эмоций, красок! Вот это и сразило весь Советский Союз наповал, ведь за столько лет жизни одинаковость всех достала! Гармошка стала глотком чистой воды. Народный дух благодаря гармошке получил возможность раскрыться. Раньше из-за жесткого регламента это было невозможно.

**– Сложно было заниматься творчеством во времена коммунистов?**

– Наоборот! Последних коммунистов я вспоминаю тепло и по-доброму. Я никогда не забуду, как однажды, году в 90-м, я встретил в троллейбусе заведующего отделом агитации и пропаганды Челябинского обкома КПСС Сергея Ивановича Кубицкого. По сегодняшним меркам эта должность сопоставима с должностью вице-губернатора. Вы можете сейчас вице-губернатора в троллейбусе встретить? А я как сейчас помню: захожу в пятый троллейбус, а там Кубицкий! Тогда он мне сказал, что если вдруг возникнуть какие-то проблемы, то я могу смело к нему обращаться. И дал визитку.

**– Как относятся к народному творчеству в современной России?**

– В современной России все не так просто. К нам по-разному относятся. Кто-то с симпатией, кто-то наоборот. В середине 90-х годов я с



удивлением обнаружил, что некоторые ненавидят гармонь! У нас было очень много проблем, нам чинили столько препятствий... Но что касается отношения представителей местной власти к челябинским гармонистам – в этом нам повезло. Городская администрация всегда с теплотой к нам относилась.

**– Кстати, почему вы выбрали именно гармонь, а не какой-нибудь другой инструмент?**

– Это не я выбрал гармонь, а гармонь выбрала меня! Это инструмент, который стал главным носителем народных традиций. Именно гармонь сейчас нужна людям. В ней есть три части: клавиатура, мех и голоса. Эти три составные части знакомы человечеству с незапамятных времен. А гармошке самой всего 200 лет! Это не потому, что жили дураки, которые не могли соединить все это вместе. Жизнь людей была устроена таким образом, что гармонь им была не нужна. Гармонь, – это музыкальный инструмент урбанизированной жизни.

**– Поделитесь, пожалуйста, вашими творческими планами.**

– В будущем году две знаменательные даты: 75 лет Челябинской области и столько же Южно-Уральской железной дороге. Мы будем фестивалить целый год! Короче не получится. У нас очень много талантливых коллективов. И мы должны гордиться нашими народными талантами.

**– Вы очень веселый, жизнерадостный человек! У гармонистов это профессиональное качество?**

– У меня в предках казаки уральские, жизнерадостность в крови! А еще есть один очень важный постулат: уныние – великий грех! Гармонь как дело богоугодное от природы настроена на позитив! Гармошка крикливая, эмоциональная и звонкоголосая. Когда она играет, сердце человека начинает радоваться. А больше ничего и не надо!

**Александра Елисева  
(Ва-Банк. – 2008. – 18 июня)**

## Нас загоняют в резервации

### О самородках и звуковом пространстве

Заволокин во второй половине 80-х годов буквально всколыхнул весь Советский Союз тем, что вывел на сцену, телеэкран простых людей. Это было несвойственно той жизни. Конкретный дядя Вася с гармошкой со своим внутренним миром просто не вписывался в систему. Но Заволокин интуитивно почувствовал, что время пришло, и страна просто обалдела.

У нас в Челябинске инициатива объединить носителей народной культуры принадлежала Людмиле Агаповой, директору Дворца культуры железнодорожников. Логика в том, что я согласился на предложение возглавить это движение, не было никакой. Я ведь тогда, как, впрочем, и сегодня, работал на академической музыкальной кафедре Челябинской академии культуры и искусств: Моцарт, Бетховен, Чайковский... Но я согласился и ни на мгновение потом об этом не жалел.

Я получил уникальную возможность общаться с настоящими самородками. Например, я никогда не забуду Татьяну Ивановну Бучину (к сожалению, сегодня ее уже нет в живых). Она запомнилась тем, что одновременно играла, пела и танцевала. И как играла, как пела, как танцевала! Она просто заражала зал своей энергетикой. Общаться с таким человеком — большая удача.

Мы никогда не считали, сколько народных музыкантов прошло через наш клуб. Ведь главное не подсчитать и отчитаться, главное — чтобы это стало частью жизни и самих носителей народной культуры, и людей, которые их слушают.

И никакие возрожденные казаки его не сохранили, да и не пытались сохранить. Шоу-бизнес потеснить невозможно, но я рад, что мы сумели за эти годы сделать имена ряда народных музыкантов известными на Южном Урале. Люди знают Плешивцева, «Митрофановну», «Уральскую гармонию»...

### **О казачестве**

Не уверен, что возрождение уральского казачества сыграло на пользу народной культуре. Я хоть сам прихожусь внуком потомственному уральскому казаку Ивану Николаевичу Шатрову, кавалеру трех Георгиевских крестов, но жизнь и деятельность современных казаков мне непонятны. В советское время на Южном Урале существовал знаменитый Копейский казачий хор под руководством Анатолия Глинкина. Это был роскошный, блестящий коллектив. Я встретился с Толей, когда как раз начался процесс так называемого возрождения казачества, в начале 90-х годов. Говорю ему: «Ну, Толя, ты сейчас, наверное, на коне». А он, не скупясь на выражения: «Да пошли они все... Лучше бы этого возрождения совсем не было». Казачество занимается лишь внутренними разборками, дежом власти. В результате уникальный казачий хор из Копейска просто перестал существовать.

### **О резервациях и генетике**

На Южном Урале в народной культуре ярко выраженных самобытных черт нет. Урал заселялся выходцами со всех волостей, и они вместе со всеми своими манатками привезли сюда свои традиции, песни, танцы... У нас можно встретить все, и это все у нас перемешано. А сейчас главное – чтобы традиции начали возвращаться народу. Совсем не обязательно всем ходить в народные коллективы, плясать и петь. Нужно вернуть традиции в души людей.

А сегодня возрождение традиций принимает формы неких культурных резерваций. Процесс очень опасный. Он опасен тем, что любые перемены могут откинуть возрождение далеко назад. Например, наш губернатор Петр Сумин – человек из деревни, которому близка народная культура. Он ее понимает, она ему нравится, он ее поддерживает. Но рано или поздно придет другой губернатор, человек другого возраста, другого воспитания, других культурных потребностей.



К примеру, в нашей области ежегодно проходит знаменитый Бажовский фестиваль. Все вокруг ахают, охают. Но по сути дела это выброшенные деньги на ветер. Собирают за сто километров от города в лесу носителей народных традиций, они там друг с другом пообщаются, водки попьют, песни попоют. Все это классно, конечно. В богатой стране таких фестивалей хоть тысячу можно проводить.

Но у нас ведь стоит совсем иная задача. Самое важное – чтобы эти носители смогли передать традиции другим людям. Такой фестиваль нужно проводить не на озерах, а на площади Революции в центре Челябинска, а филиалы открыть по всем городам, там, где живут люди. Чтобы любой человек взял за руку сына, дочку, внучку и сводил их на Бажовский фестиваль, который проходит прямо за углом. Повторюсь, если мы будем увлекаться культурными резервациями, их могут в один прекрасный момент все узаконить, а потом и отменить.

Правда, саму народную культуру «отменить» не удастся. Народная культура существовала, существует и будет существовать. Нет такой силы, которая могла бы заглушить ее окончательно. Для этого, как минимум, нужно уничтожить все население страны. Народные традиции прописаны буквально на генетическом уровне. Я не так давно во время своей передачи познакомился с молоденькой девушкой. Она экономист, учится в аспирантуре в ЮУрГУ. Хотя в деревне она не родилась, дома никто не поет, а сама без народных песен просто жить не может. Я ее спрашиваю: «Откуда?» А она: «Кто его знает. Может быть, зов земли». И я ей верю. Возможно, в ней просыпается какая-то прабабушка, которая была певуньей.

Именно на примере таких людей я могу утверждать, что любовь и тяга к народной культуре не зависит от того, живем мы при феодализме, коммунизме или капитализме. У них там наверху одна свадьба, а у народа – другая. Он как жил, так и живет со своими песнями, своей музыкой, своими танцами.

**Записал Николай Матюхин  
(АИФ-Челябинск. – 2007. – 20–27 февр.)**

## «Гармонь» профессора Вольфовича

*Преподаватель академии искусств – пропагандист народного творчества на Урале.*

Перед выходом на сцену ведущая концерта обратилась к Виталию Абрамовичу Вольфовичу:

– Как вас представить?

– А никак не представляй. Я просто выйду – и все.

Открывается занавес. Виталий Вольфович выходит на сцену. Раздается шквал аплодисментов.

– Нужно ли вам представлять этого человека? – задорно спрашивает звонкоголосая ведущая.

– Да Вольфовича и так все знают, – дружно отвечает добрая половина зала, в котором собрались преданные поклонники народного творчества.

Детство Виталия Вольфовича выпало на 50-е годы. Несмотря на послевоенную разруху и бытовую неустроенность народ-победитель с оптимизмом смотрел в будущее. Такие праздники, с обязательным пением под гармонь и танцами, когда за столами с нехитрым угощением могла собраться целая деревня, нынче уже не устраивают. Так отдыхать и петь душой молодое поколение россиян уже не умеет. Семья Вольфовичей жила в поселке Локомотивный. И, конечно, как и везде, гармонисты и баянисты в поселке пользовались особым уважением. Народное творчество, задушевная песня с младенческого возраста вошли в сердце будущего пропагандиста фольклора на Урале Виталия Вольфовича. Немалую роль в этом сыграл песенный талант его мамы, уральской казачки Татьяны Ивановны Шатровой, выросшей в поселке Кичигино Увельского района. Интересно, что отец Виталия, Абрам Вольфович, был носителем совершенно иной культуры. Он родился и вырос в Польше. В годы войны за еврейскую фамилию попал в фашистский концлагерь. Ему удалось бежать и перебраться из Польши в СССР, подальше от границ, на Урал. Здесь-то, в Челябинске, он



и познакомился со своей будущей женой Татьяной, работавшей в то время на ЧТЗ.

Когда Виталий учился в восьмом классе, поселковый баянист Михаил Николаевич Лавров организовал в школе кружок баянистов. Виталий увидел объявление о наборе и отправился на прослушивание. Через четыре месяца занятий в кружке руководитель кружка пригласил родителей Виталия, чтобы сказать...

– Учить вашего сына больше мне нечему. Отдайте его к профессиональному педагогу. У него хорошие способности к музыке. Родители устроили сына в музыкальную школу, а после ее окончания Виталий поступил в музыкальное училище. Следующей ступенью стал институт культуры, ныне академия культуры и искусств, по окончании которой он остался в аспирантуре на кафедре народных инструментов. Интересно, что в сумме Виталий потратил на обучение музыке 20 лет. Получил преподавательскую степень профессора. Виталий Вольфович владеет игрой на рояле, балалайке, ударных инструментах, но основным и любимым инструментом остается баян. Когда относишься к своей профессии с такой любовью и честностью, как это делает Виталий Вольфович, успех не заставит себя долго ждать. Виталий Абрамович довольно быстро стал известен в кругах поклонников народной музыки. Он выступал с концертами почти во всех городах Челябинской области, его часто приглашали на областное радио и телевидение.

В 1987 году заместитель директора Дворца культуры железнодорожников Людмила Агапова предложила Виталию Абрамовичу создать при дворце Челябинский центр гармонистов и готовить концертные программы по примеру полюбившейся народу телепередачи Геннадия Заволокина «Играй, гармонь!». Виталий Абрамович сомневался: получится ли? Наберется ли в городе такое количество поклонников гармонии и баяна, заинтересует ли современных челябинцев народная музыка?

И тут вдруг по областному радио в музыкальной передаче прозвучала песня «Калина» еще тогда мало кому известного Ивана Плешивцева. «Калину» записала во время творческой экспедиции в Кыштым редактор радио Вера Филиппова.

– Песня буквально всколыхнула жителей Челябинской области! – вспоминает Виталий Абрамович. – Письма на радио приходили мешками. Люди просили передать «Калину» вновь и вновь, просили выслать слова, ноты, рассказывали о своих судьбах, плакали, вспоминая родные деревни и песни, которые пели под гармонь и знали все от мала до велика. Такого в музыкальной жизни столицы Южного Урала еще не было.

– Простой мужик почти перевернул музыкальный мир, заставил людей встрепенуться и вспомнить о своих корнях, – с улыбкой говорит Виталий Абрамович. – Его песня вошла в каждый дом. В Челябинском музыкальном училище был организован концерт Ивана Плешивцева. Актывый зал был заполнен до отказа. Исполнителя несколько раз вызывали на бис и просили еще и еще раз петь «Калину». Виталий Вольфович тоже был в зрительном зале. Под впечатлением после концерта он шел по городу и вдруг подумал: «Оказывается, самое сильное воздействие на душу людей имеет не джаз, не эстрада, не рок, не классика, а народная музыка, как же я, имеющий высшее образование со специализацией «народные инструменты», раньше этого не понимал?! Эту «музыкальную революцию» в Челябинске сделали не Рахманинов, не Чайковский, а мужичок с тремя классами образования. И почему я сомневался, что центр гармонистов в Челябинске будет востребован? Сомнения разом оставили Виталия Вольфовича. На следующий день он зашел к Людмиле Агаповой во Дворец железнодорожников:

– Вчера был на концерте Ивана Плешивцева. Очень он зацепил меня за душу. Хочется разобраться, что это за музыка народная, какая сила в ней таится. Центру народной музыки быть!

С чего начинался центр народного творчества и клуб «Гармонь»? С конкурса гармонистов. Первые пять областных конкурсов гармонистов прошли на голом энтузиазме. Но зато проявились яркие, самобытные коллективы – ансамбли «Митрофановна», «Бедовые ребята», «Уральская гармонь», «Усть-Катавская гармонь». Это теперь они уральские «звезды», а тогда их мало кто знал. Население воспринимало их выступления на «ура». И вот уже сам Геннадий Заволокин едет к нам на Урал, чтобы снимать передачу о наших гармонистах.

В 1993 году из-за резко повысившейся арендной платы за помещения ДК клуб «Гармонь» перешел в кинотеатр «Победа», получив статус муниципального. Однажды к Виталию Вольфовичу в клуб «Гармонь» на концерт заехал мэр Челябинска Вячеслав Тарасов.

– Слушай, мне твоей «Гармонью» все уши прожужжали, – улыбнулся Вячеслав Михайлович, – хочу все сам посмотреть. После концерта Вячеслав Михайлович сказал:

– Знаете, мне ваше начинание показалось очень интересным. Недельки через две зайдите, обсудим, как это дальше развивать.

Девять лет клуб гармонистов существовал под покровительством главы города и радовал любителей народного творчества. Гармонь звучала всюду: в парках, на концертных площадках, в праздники и в будни. Когда «Победу» перепрофилировали в развлекательный комплекс, клуб «Гармонь» вернулся в ДК ЖД. В этом году клубу уже исполняется 20 лет. На сцене дворца железнодорожников идет фестиваль народного творчества, который завершится в июне 2008 года.

– Это целый «парад» народной музыки, – гордо говорит руководитель клуба Виталий Вольфович.

В 1994 году идею возрождения народного творчества решило поддержать и телевидение. Руководство областного телевидения предложило Виталию Вольфовичу вести передачу об уральских гармонистах. Виталий



Абрамович назвал ее словами очень популярной песни «Никто тебя не любит так, как я». Вместе с журналистом Тамарой Николаевой он ездил по городам и селам и снимал «народные таланты». Передача была сделана в форме душевного застолья с песнями. Несмотря на то, что программа была популярна среди телезрителей, ее закрыли по административным причинам. Но Виталий Абрамович от этого проекта получил колоссальный опыт работы в кадре. И новое предложение от телевизионщиков вскоре пришло. Директор ОТВ С. Г. Яремчук предложила Виталию Вольфовичу поработать на их канале. Появились три пробных выпуска музыкальной телепередачи «Искры камина», которая теперь не менее популярна, чем «Никто тебя не любит так, как я».

– Героев своей передачи мне не приходится искать, – рассказывает Виталий Абрамович. – Сами находят. Желающих участвовать на два года вперед хватит. Люди присылают диски с записями, звонят, приезжают, пишут письма. Это говорит о высоком рейтинге передачи. Сам губернатор Петр Иванович Сумин смотрит ее. Мы работаем по американскому методу. В пять вечера начинаем съемку, в десять вечера снято материала на три выпуска.

Каждые выходные в течении тридцати минут в уютной студии у горящего камина Виталий Вольфович знакомит телезрителей с судьбами героев передачи, талантливых самодеятельных артистов, беседует с ними о творчестве, любви к песне. И всякий раз с неподдельным восторгом и интересом слушает песни «народных» артистов. Подобных «светлых» передач сегодня на ТВ не много. От этих встреч с простыми талантливыми добрыми людьми веет теплом, на душе становится радостно и спокойно. Авторы скандальных «ТВ-творений» волнуют рейтинги и сенсации. Надо удержать зрителя, удивить, напугать, повергнуть в отчаяние. А Виталий Вольфович сморит в завтрашний день своей передачи уверенно – народная музыка будет востребована всегда. Ее почитатели живут не только в сель-

ской местности, но и в городах-миллиониках, ибо корни у всех нас уходят в глубь веков, а любовь к народной музыке передается на генетическом уровне из поколения в поколение.

– Конечно, молодежь тяготеет к модным течениям, – замечает Виталий Абрамович. – Но с возрастом человек становится мудрее. Именно зрелые люди чаще возвращаются к истокам и являются носителями народных традиций. Уверен, что гармонь будет жить, и никакая глобализация ее берущий за душу голос не заглушит!

Виталий Абрамович Вольфович родился 24 декабря 1948 года. В 1974 году окончил музыкально-педагогический факультет ЧГИИК по специальности «концертный исполнитель, дирижер оркестра русских народных инструментов». В 1982 году – аспирантуру в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (баян). Работает в ЧГИИК (ныне ЧГАКИ) с 1973 года. Прошел путь от ассистента до профессора кафедры народных инструментов. Среди его учеников немало известных артистов, многие выпускники – участники государственного русского народного оркестра «Малахит». В. А. Вольфович – руководитель областного центра народной музыки «Гармонь». Автор более 60 статей, книг о традициях русской народной инструментальной музыки, истории музыкальной культуры Челябинска.

Жена Ирина Николаевна участвует в создании телепередачи «Искры камина». Дочь Маргарита – финансист, живет в Москве. Дочь Алиса основала академию лингвистики в Челябинске.

**Нина Назарова**  
(Челяб. металлург. – 2007. – 30 нояб.)



## Когда же фольклор станет форматом?

*В нынешнем году у Виталия Вольфовича три юбилея. Сорок лет он преданно служит Челябинской государственной академии культуры и искусств. Двадцать лет тащит на себе беспрецедентный проект – клуб народной музыки «Гармонь». А 24 декабря молодожавому и всегда улыбающемуся Виталию Абрамовичу исполнится шестьдесят лет.*

– Приятно ходить по улицам, – говорит Виталий Абрамович. – Прохожие мне улыбаются, здороваются. Когда-то я сильно смущался. Потом понял: это абсолютно искренне. Недавно остановил меня мужчина и с чувством произнес: «Пожалуйста, не бросайте вашу передачу!» – «С чего вы взяли? Я и не думаю бросать». Выяснилось, что он живет в Киргизии и смотрит программы Челябинского ОТВ по спутниковой «тарелке». “Искры камина” для нас – как глоток свежего воздуха», – признался случайный прохожий. Такие встречи дают повод сказать себе: «Все о’кей». Хотя иногда ругаю себя: из-за вечной занятости (то концерт, то праздник, то фестиваль) меньше, чем хотел бы, уделяю внимания своим студентам.

– **Зато даете шанс вами гордиться.**

– Важно не это. Своими действиями я им доказываю: можно себя проявить даже в наше время антинародного искусства.

– **Антинародного?**

– Простой пример. За последние годы возникла масса электронных СМИ. Но народной музыки в их программах почти нет или нет вообще. Она для них, видите ли, «неформат». А приходящие ныне к власти молодые удалые люди, я подозреваю, не только не любят народное искусство, но даже не подозревают, что такое существует. Оно постепенно уходит из нашего жизненного пространства, и создается общественное мнение, что так и надо.

– **Это опасно?**

– Невероятно опасно. С одной стороны, народное искусство не нуждается в госпрограммах. Пока в России живут люди, оно тоже будет жить. Другое дело, как: активно или латентно, скрытно. Фольклор уязвим, он часто «прячется», что опасно хотя бы с точки зрения острой демографической проблемы. Государство готово платить, лишь бы женщины рожали. Но любой демограф скажет, что деньгами эту проблему не решишь. Женщины не могут сделать больше, чем позволяют социальные условия. Встает вопрос: что делать для динамичного развития страны, ее экономики, когда отовсюду только и слышишь, что людей не хватает, что продолжается «отток мозгов» на Запад.

За двадцать лет существования центра «Гармонь» через него прошли сотни, даже тысячи людей из всех регионов области. Из этих активистов, как я их называю, ни один не эмигрировал. И вот почему. Народное искусство не просто забава и не средство от скуки, оно – важная часть духовной жизни человека, своего рода живительные корни, привязывающие нас к родной земле. Укрепление позиций народного искусства – это гарантия того, что люди не покинут Родину, да и рожать будут больше. При этом каждому любящему фольклор не надо давать по 300 тысяч: народное искусство основано на саморазвитии. Но если говорить о его популяризации, то без государственной поддержки не обойтись. В принципе и средств-то больших не надо – достаточно просто обратить внимание. Увы, пока его почти нет. Еще лет 15 назад я вывел такую формулу как бы от лица обывателя: «Мы живем жизнью власти, а власть живет своей жизнью». Этот тезис актуален и по сей день.

– **Но ведь бывший челябинский градоначальник Тарасов вас поддерживал.**

– Я бы не назвал его ярым поклонником «Гармонии», но он от души участвовал во многих наших акциях. Понимал: людям это надо. Никогда не забуду, как лет десять назад провели мы на Станкомаше концерт и экс-

мэр спросил зрителей: «Вам нравится?» Встал мужчина и сказал: «Хорошо, но мало». Вячеслав Михайлович укорил меня: «Вот этого “мало” не должно быть. Пусть будет столько, сколько нужно людям».

– **С уходом Тарасова «Гармонь» не пропала.**

– Нет, но... скукожилась. Нас вообще-то утоптать сложно, нам особо ничего не надо. Мы занимаемся этим делом из любви к искусству. После капитального ремонта ДК ЖД нас снова туда пригласили. Ведомство сильное, оно сохранило государственную ответственность, и все наши вопросы решаются. Нам комфортно. Много поем, играем, ездим не только по Челябинской, но и Курганской, Оренбургской областям. Популярна телепрограмма «Искры камина», которую, я знаю, смотрят и Петр Иванович Сумин, и Андрей Николаевич Косилов. Благодаря их доброму отношению она и существует на радость огромному количеству зрителей. С тревогой думаю о том, что настанет время, когда Петр Иванович уйдет на заслуженный отдых. И не дай Бог его сменит «молодой, удалой»...

Меня подчас удручает отношение чиновников от культуры. Недавно с удивлением узнал, что в Челябинске есть областные курсы клубных работников. Меня туда ни разу не пригласили поделиться опытом. Я написал более десятка книг по народному искусству общим тиражом свыше 170 тысяч экземпляров. Но те, кому их надо бы читать, не читают.

– **Недавно с ансамблем танца «Урал» я побывала в Италии и Чехии. Там власти к фольклору относятся чрезвычайно трепетно.**

– Челябинский композитор Владимир Веккер, который лет десять живет в Германии, все время говорит мне: «Проезжай к нам, станешь большим человеком. В Германии все играют на гармошках». Почему не у нас? Я пришел к выводу: потому что в России всего много – земли, лесов, полей и рек. А также песен и танцев. Мы по природе расточительны, нам ничего не жалко, ничто не бережем, мол, на всех хватит. Не подумайте, что я тяну назад. Давайте идти по пути прогресса, но при этом сохранять на-

циональные устои, передавая этот «ген» новым поколениям. В мире давно определили: русское фольклорное искусство – самое богатое и интересное.

**– Вы на себя взяли ответственность быть хранителем?**

– Я не сам брал. В какой-то момент Господь Бог указал мне, и я его послушал, за что благодарен Создателю. Я приобрел имя и популярность не потому, что особенный, а потому, что жанр массовый. Жаль, конечно, что министерство культуры нами не интересуется. Но кому надо, те прочитают мои книги. А главное – останется народная музыка. Мы же за 20 лет столько наворотили! Сочиняли, обрабатывали. Очень многое зафиксировано на аудиодисках и на бумажных носителях. Горжусь, что наша «Митрофановна» – лучший в стране любительский ансамбль гармонистов. Его руководитель Геннадий Зыков написал много таких песен, которые останутся на века. Вся страна их поет, это шедевры. Сейчас у меня цель продвинуть феноменальный ансамбль «Субботея» из Варненского района. И руководитель Татьяна Горват, и все остальные – уроженцы тех мест. Они живут за 300 километров от Челябинска, им нужна помощь. Мы записали и покажем в «Искрах камина» – три получасовые программы. «Субботея» станет открытием для зрителей.

**– Ваш статус – руководитель клуба народной музыки «Гармонь». Но по обязанностям вы и продюсер, и пресс-секретарь, и распространитель билетов, и...**

– Геннадий Заволокин (царствие ему небесное) при встречах всегда разводил руками: «Как ты умудряешься все это делать? У тебя получилось то, чего не получилось больше ни у кого в стране». За это спасибо моим учителям по академии культуры: Юрию Григорьевичу Ястребову, педагогу по специальности, и Татьяне Михайловне Синецкой, которая увлекла меня музыкальной наукой. Без них ничего бы не было. В основе моего общения с талантами-самородками – не музыкальный и даже не музыковедческий, а скорее психологический подход. За 20 лет я никого из своих подопечных



не поучал, даже если была необходимость. Самое важное – не разрушить тонкий сосуд народного искусства. Можно враз все испортить всего лишь словом или взглядом. И они тебя вычеркнут из своей жизни как чужого.

**– Помнится, когда вы открыли свой центр, недобрые люди подшучивали, мол, «Гармония» возглавил не Иван Иванович Иванов, а Виталий Абрамович Вольфович...**

– Я с гордостью ношу фамилию отца. Но в русском фольклоре оказался не случайно. Мой дед Иван Николаевич Шатров, отец моей мамы, – потомственный уральский казак. Кавалер трех Георгиевских крестов, он вместе со своим конем воевал на фронтах первой мировой войны. Его клинок храню как семейную реликвию.

**– Как вы сочетаете работу в вузе и в клубе?**

– Это две совершенно разные ипостаси. Работаю на кафедре народных инструментов, но народных академических. Если играем на баянах, то Баха, Моцарта, Бетховена. Если занимаемся дирижированием, то тоже в сфере музыки классической: Чайковский, Рахманинов. Я не жалею, что занимаюсь и этим, и тем. Глинка был прав, когда говорил, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют.

**– А у вас есть музыкальные сочинения?**

– За 20 лет написал две песни, и то случайно. «Челябинскую колыбельную» на стихи врача Андрея Куклина и «Незабудку» на стихи хабаровского поэта, приславшего текст в адрес передачи «Искры камина» (стало быть, ее и на Дальнем Востоке смотрят). Есть Гена Зыков, он талантлив, пусть и пишет.

**– Как собираетесь отмечать свой юбилей? С «Гармонью»?**

– Без нее не обойтись. Но праздник состоится в академии культуры. Я верен ей, куда бы ни заносила меня судьба...

**Лидия Садчикова  
(Челяб. рабочий. – 2008. – 26 сент. – С. 4)**



### **«...Мы гармошкой дорожим!»**

*Этого жизнерадостного человека в Челябинске знает каждый. Как руководителя единственного в России регионального народного центра «Гармонь», популярного телеведущего. Любая встреча с Виталием Вольфовичем поднимает собеседнику настроение. Незаметно, сами собой, уходят печали и тревоги, остается добро и тепло. Уже год, как главное детище Вольфовича – центр «Гармонь» – и сам он основательно прописались в Курчатовском районе. Можно, пожалуй, подводить и некоторые итоги.*

**– Не так ли, Виталий Абрамович?**

– В Курчатовском районе я работаю не год, а почти два. А центр «Гармонь» возродился в Курчатовском районе, образно говоря, через гимназию № 26. Когда два года назад от чувства безысходности, от ощущения ненужности моих услуг органам управления культуры я оставил центр «Гармонь», меня пригласила работать в гимназию № 26 ее директор Виталия Григорьевна Калашникова. Она так и сказано, что ждала окончания моей деятельности на ниве «Гармони», чтобы пригласить к себе руководить эстетическим циклом. Так я открыл для себя великолепную школу, о которой могу говорить часами и столько же объясняться в любви педагогическому коллективу. На мой взгляд, трудно где-либо еще встретить столько блистательных учителей, сколько работает в нашей гимназии. О том, какое значение придается художественному воспитанию гимназистов, вообще разговор особый. Мы смогли привлечь для работы с детьми крупнейших деятелей культуры города. Могу назвать несколько имен и вы поймете, каков уровень работы по эстетическому воспитанию в гимназии № 26: А. Барташова и Т. Синецкая, Л. Ованесян и Б. Шереметьев, Н. Ищенко и Г. Анохин. Наш директор – В. Г. Калашникова – тот редкий пример руководителя, который так глубоко понимает, что без приобщения

детей к искусству (а не только к художественной самодеятельности!) нет настоящей, развивающейся, творческой личности.

В Курчатовском районе я встретил очень много талантливых и приветливых людей: в администрации, в управлении образования района. А о его руководителе – Татьяне Александровне Фоминой – могу говорить только в возвышенных тонах. Она человек редкого дарования. Это она предложила мне возродить центр «Гармонь» при РУО. Я долго не соглашался, считал поначалу, что это не просвещенческое дело, а Татьяна Александровна терпеливо «работала» со мной, пока я не «созрел» и не понял, что именно школа – тот образовательный институт, назначение которого одновременно и быть культурной средой, и формировать ее. Мы в центре «Гармонь» решаем практические задачи функционирования народной культуры. Кстати, не плачем, не жалуемся, не ходим по кабинетам со своими проблемами, а работаем и кое-что делаем на радость людям и на пользу отечественной культуре. Время сейчас, безусловно, трудное, но мне нравится работать сегодня. Я свободен. В выборе соратников, в определении тактики и стратегии своей творческой деятельности. Полностью согласен с нашим губернатором В. П. Соловьевым, который неустанно призывает южноуральцев к инициативе, поиску, эксперименту, риску. Не ждать манны небесной, а самому строить свою судьбу.

– **А как же институт?**

– В институте искусства и культуры работаю по-прежнему. Это мой дом, моя профессиональная семья. Вся моя сознательная жизнь прошла в институте. Пять лет в нем учился и скоро будет двадцать пять как работаю. В институте – с самого его основания. Сегодня нам очень трудно, Вузы оказались самыми незащищенными в российской структуре образования. Сейчас даже и на профессорскую зарплату не прожить. Поэтому все, как говорится, подрабатывают. Это нормальное явление.

Практическая работа в «Гармони» помогает мне в педагогической деятельности в вузе. Более того, если в первые годы деятельности центра «Гармонь» я написал семь популярных книг о гармонистах, то затем из области популярной литературы постепенно перешел в сферу сугубо научную. Издал большое учебное пособие, сейчас подготовил его значительно расширенное переиздание. И думаю в дальнейшем о монографии – «Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции».

– Но вернемся к «Гармони»...

– С возрождением «Гармони» в Курчатовском районе начался новый этап в нашем движении. Я бы определил его так: завершился романтический период и качался прагматический. Мы уже не удивляемся массовости нашего движения, особой любви россиян к народным музыкантам. Мы просто используем все это в своей работе. И посмотрите на сегодняшнюю ситуацию: практически каждый южноуралец знает, кто такой Иван Плешивцев и «Митрофановна», Николай Вивчерук и Валентина Гуряшина, Николай Ляпустин и даже Наталья Попова из неблизкой Оренбургской области. Артисты ансамбля «Частушка» Геннадия Заволокина искренне удивлялись недавно и радовались за нас, когда неожиданно для себя узнали, что челябинцы наперечет знают активистов центра «Гармонь». А Галина Юдина – солистка «Частушки» – после первой же прогулки по Челябинску и бесед с челябинцами долго расспрашивала меня о нашей работе, о передаче «Никто тебя не любит так, как я...». И все время «охала» и «ахала» да повторяла, что нигде в России такого больше не встречала.

Вот вам и ответ на вопрос: как бороться с тлетворным влиянием западной (да и нашей) поп-культуры? Да никак! Просто надо любить и развивать свою собственную национальную культуру. Вот и все. Правда, дело это очень сложное. Это только на первый взгляд кажется примитивным то искусство, которым мы занимаемся. А на самом деле оно неверо-

ятно сложно. Только один пример для подтверждения. До сих пор (!) нет способа точно зафиксировать народную музыку графически. Симфонию Моцарта или Чайковского можно, а народную песню или наигрыш нельзя!

– **Что ждет почитателей «Гармони» в ближайшее время?**

– Надеюсь на новую встречу с братьями Заволокиными и ансамблем «Частушка». Уже со съемками для ОРТ. Мы с Геннадием Заволокиным наметили эту встречу на конец ноября – начало декабря. Проект поистине грандиозный: недельный фестиваль «Играй, гармонь уральская!» с участием именитых гостей по всему Южному Уралу. Нам нужна, конечно, некоторая помощь. Искренне надеемся ее получить. И тогда жахнем! Здорово будет!

До этого у нас прошло еще одно важное и долгожданное для любителей праздников «Играй, гармонь!» событие. С сольной программой «Деревенское танго» выступил любимец публики, по признанию Г. Заволокина, лучший ансамбль в России подобного направления – «Митрофановна» из Кременкуля. Концерты кременкульцев прошли, как всегда, в кинотеатре «Победа» и, как всегда, с блеском!

И до новых встреч на концертах, праздниках и телеэкране. Гарантирую праздник души и сердца. А на прощание любимая частушка:

Тына-тына, тына-тына

У подъезда и у тына.

Сжим-разжим, сжим-разжим

Мы гармошкой дорожим!

**(Вечерний Челябинск. – 1996. – 30 окт.)**



## **Профессор Вольфович ходит по квартирам**

*О народной музыке профессор, заслуженный деятель искусств России Виталий Вольфович может говорить бесконечно. А о талантливых народных исполнителях, которые всегда готовы подарить радость своим слушателям – и того больше. Впрочем, профессора Вольфовича не нужно подробно представлять читателям. На страницах нашей газеты постоянно публикуются его материалы о народной музыке, о работе популярнейшего и любимого в Челябинске клуба народной песни «Гармонь».*

**– Виталий Абрамович, почему Вы решили создать «Гармонь»?**

– Я ничего создавать не собирался. Изначально, по своему образованию, я даже не думал о том, что буду руководить коллективом народных исполнителей. Но 16 лет назад к нам приехал заслуженный артист России Геннадий Заволокин и «подкинул» идею, которую с радостью подхватили. Я думаю, что это был и сигнал «свыше». Правильно сказал когда-то Никита Михалков: ни один волос не упадет с головы человека, если этого не захочет Бог. Так что, можно сказать, в этой ситуации сошлось все...

**– И Вы просто стали работать с талантливыми исполнителями?**

– Вы знаете, я подошел к этому делу еще и с научных позиций. Я почти сорок лет преподаю в Челябинской Академии культуры и искусства на кафедре народных инструментов и могу сказать, что у народной музыки совершенно особые, объективные законы развития. В кажущейся простоте народной музыки заключается невероятная сложность и психологическая глубина.

**– В этих несложных песнях, шуточных частушках есть психология?**

– Представьте себе! Народная музыка настолько уникальна, что ни в одном городе, деревне или селе нет двух одинаковых исполнителей! Возьмите наши популярные коллективы: «Митрофановна», «Бедовые ребята», «Усть-Катавская гармонь» – все они очень самобытны, не похожи



друг на друга. Это только во времена Советского Союза мы пели одинаковые песни – ведь так было легче осуществлять контроль. А потом грянула перестройка и труднее всего пришлось старшему поколению. Молодежь ведь быстрее вписывается в новые условия жизни, а старшему поколению нужно было помочь преодолеть историческую несправедливость, когда вдруг оказалось, что жизнь прожита не так... А потом люди вдруг ощутили, что их душа требует чего-то настоящего, искреннего. Душу ведь не обманешь... Так стало возрождаться народное искусство, на сцену вышли исполнители, которых можно назвать народными в полном смысле этого слова: они самородки, талантливейшие люди, способные на самые невероятные подвиги ради искусства. Это поэты, композиторы, исполнители, аранжировщики в одном лице, которых, как я говорю, «поцеловал Господь». Наши слушатели воспринимают их практически как родных людей. Это говорит о том, что народная музыка не нуждается в рекламе, в навязчивой пропаганде. Все делается не для «галочки», не «по поручению профкома» и так далее. Все делается по зову души и сердца, прежде всего – для людей.

**– Виталий Абрамович, нуждается ли народный исполнитель в специальной подготовке к выступлениям?**

– В том-то и дело, что нет! У них какая-то внутренняя органика, чувство вкуса, меры и понимания того, что нужно публике. Конечно, в моей практике бывали случаи, когда какой-либо исполнитель не выходил на сцену – трудно было преодолеть чисто психологический барьер и выйти на эстраду, выступать публично. Но мы перед собой такой задачи и не ставим: не рвемся на какие-то супермодные концертные площадки, умопомрачительные гала-концерты. Место народной музыки – посиделки, народные гуляния, парки, скверы, городские праздники...

**– А как же здоровые артистические амбиции?**

– А они у нас удовлетворяются на все сто! (смеется) Например, наш уникальный ансамбль «Митрофановна» в декабре едет в США на фестиваль русского искусства. Причем абсолютно без всякой протекции. А наши исполнители на московском «Радио-тройка», которое специализируется на народной музыке, в хит-парадах первые места занимают! Так что наши исполнители и любимы, и востребованы.

– **О популярности не стоит и говорить...**

– Безусловно. наших артистов настолько хорошо знают, что иногда после концерта подходят и спрашивают: как поживает такой-то? Что-то мы давно не видели такого-то... Я отвечаю: все хорошо, живы-здоровы, все работают. А насчет популярности расскажу один случай: как-то я пришел на базар, подхожу к прилавку, а продавщица увидела меня и толкает в бок соседку: «Смотри, кто пришел». Соседка говорит: «Кто это?» А та возмущенно: «Да ты что??? Это же Вольфович – он по квартирам ходит, песни поет!» (заразительно хохочет). До 1988 года мы существовали на общественных началах, пока не познакомились с мэром Челябинска Вячеславом Михайловичем Тарасовым. Он человек очень любознательный. Ему все интересно. Поэтому когда меня спрашивают: как тебе удалось подключить мэра к «Гармони», я отвечаю: он сам пришел! Он приехал в наш клуб, посмотрел своим острым взглядом и понял, что за нашим коллективом – огромное будущее и востребованность.

– **Виталий Абрамович, но ведь не сразу все стало так хорошо? Были ведь, наверное, и проблемы?**

– Конечно, были. Например, на областном телевидении в течение 5 лет существовала очень популярная программа «Никто тебя не любит так, как я». Потом по некоторым причинам эту программу закрыли. И вот недавно президент «Союз-Пищепрома» Александр Берестов помог в возрождении этой передачи. У него, кстати, очень точное ощущение того, что

нужно людям. Благодаря Александру Павловичу зрители теперь снова могут смотреть любимую программу два раза в неделю.

– Эту программу тоже можно назвать народной?

– Я бы назвал ее всенародной. Мы работаем для всех и со всеми. Нас ждут и нам рады. Наш мэр Вячеслав Михайлович Тарасов сказал: «Гармонь» не должна ни в чем нуждаться. Ее должно быть столько, сколько нужно».

– А нужно, по-видимому, много?

– А разве бывает много хорошего настроения? Много радости? Много положительных эмоций в нашей сложной жизни? Вот поэтому и «Гармонии» никогда не будет много. Я смотрю на людей, которые сидят на наших концертах, и поражаюсь, как они просто светлеют во время выступления артистов, а иногда вдруг и растрогаются до слез. Как потом люди выходят и благодарят нас – от всей души. Это, поверьте, стоит многого...

**Светлана Велитченко**  
(Все вместе. – 2003. – 18 нояб.)

### **«Фольклором управлять не получится»**

*Большое видится на расстоянии – истина не новая, но бесспорная. Расстояние (временное) не так уж велико: всего-то четыре месяца прошло со времени прощальных концертов областного центра народной музыки «Гармонь», которые провел создатель и бессменный руководитель центра профессор Челябинского института культуры Виталий Вольфович. Дело, которому он отдал почти семь лет жизни, объединило тысячи людей, так что прощание с «Гармонью» – это и их потеря. Возникает что-то новое, другие по-своему пытаются продолжать это движение, но*

сегодня интересен именно опыт Вольфовича, особенно после того, как он сам подвел черту под сделанным. Оставив в наследство продолжателям книги «Играй, гармонь уральская», «Поющее сердце Урала» (об Иване Антоновиче Плешивцеве), «Растянула гармонь «Митрофановна» (о клубе гармонистов из Кременкуля), «Гармонисты Южного Урала»... Общей тираж этих книг почти сто тысяч. Плюс многочасовые записи местного телевидения и телебригады программы Геннадия Заволокина – «Играй, гармонь», сделанные на концертных марафонах челябинской «Гармонии» (хочется надеяться, что ТВ хранит эти записи в своем фонде).

– Как вам живется без «Гармонии», Виталий Абрамович?

– Вы с самого тяжелого вопроса начали. Нужно было провести прощальный концерт, чтобы особенно ясно понять и почувствовать: для многих не сотен даже, а тысяч людей по всему Южному Уралу это был свой мир, свой жизненный контекст, необходимый так, как необходимо есть, пить, дышать. Я узнал, что масса людей (они мне просто об этом говорили) этим живут. От одного, говоря казенным словом, мероприятия «Гармонии» до следующего. Душа у них поет, и они живут этими воспоминаниями. Причем я заметил одну интересную особенность, своеобразный феномен народной культуры: она удивительным образом умеет приспосабливаться к условиям нашей технической жизни. Наш фольклор стал фольклором телевизионной эры. Масса людей в троллейбусах, на улицах останавливала меня и говорила: «Вы знаете, я ни разу не был на ваших праздниках, но это мне так нравится!» И начинают мне рассказывать про то, где они ни разу не были. Но видели по ТВ! Опосредованные формы действуют таким же эффективным путем, как и непосредственное влияние.

– Виталий Абрамович, давайте вспомним, как вы начинали «Гармонь».

– Все произошло совершенно случайно. Я – академический музыкант, работаю на академической кафедре народных инструментов на ис-



полнительском факультете. Как баянист-исполнитель играл Баха, Бетховена, Моцарта, Шопена...

Но тут на Центральном телевидении появилась и начала греметь заволокинская передача «Играй, гармонь». И руководство челябинского Дворца культуры железнодорожников стало мне предлагать сделать что-то вроде этого же. Я очень сильно удивился: «Что вы меня-то достаете?» И в это же самое время в Челябинске состоялся первый концерт Ивана Антоновича Плешивцева. Мы не были знакомы, просто шел параллельный процесс. Я пришел на его концерт и впервые увидел, что такое воздействие устной народной культуры. Когда люди пели в восьмой раз эту «Калину», плакали, умилялись и выражали свои эмоции так ярко, что это совершенно не вязалось с обычным обликом наших понурых и серьезных людей, подавленных жизнью. Тут было совсем иное. И два часа!

Проще всего было сказать: «Темнота. Им на гармошке, а они плачут». Но мне это было интересно! Я познакомился с Плешивцевым и сказал: «Давайте попробуем».

У нас в музыкальном искусстве полная раздробленность. Фольклористы – поглубже в старину, академические музыканты – свое. Я попробовал встать между направлениями. И попал в мир устной музыкальной традиции, устроенный по совершенно иным законам, чем мир академической музыки. Другие социальные предпосылки, другая психологическая мотивация, совершенно другие эстетические критерии, свой язык и мышление.

Академическое искусство – безадресное, абсолютное. Композитор сочинил симфонию, она есть, и неважно уже, где будет исполнена: в Филадельфии, Москве, Челябинске или Нагасаки. В устной музыкальной традиции самый главный принцип – непосредственный контакт, сиюминутность. Музыка звучит так, потому что собрались эти исполнители, эта публика и в этих стенах. Через два часа эта же музыка в других условиях будет уже звучать не так. И эстетическая ценность состоит именно в непо-



средственности передачи культурной информации. Искусство организатора этого процесса – создать условия для этой непосредственности. А уж формы ее проявления могут быть самыми невероятными. Гармонь была как паровоз. За ней пошли народные песни, народная хореография, балалайка, композиторское творчество...

– **Вы пытались как-то управлять этим процессом?**

– Фольклором управлять не получится. Можно лишь помочь поработать механизмам функционирования устной культуры. Ведь они раньше работали! Народ за столетия выработал эту систему, она неистребима. Просто, когда нет условий, все уходит в скрытые формы. А когда условия есть, невероятные таланты появляются. А у талантов – публика. Надо только дать им встретиться. И без управления, муштры, выстраивания по ранжиру.

– **Насколько я знаю, с теми, кому культурой руководить положено по должности, у вас никогда не получалось сотрудничества.**

– Почти никогда. Государство мне давно сказало: «Зачем вам помогать, Виталий Абрамович? У вас и так все хорошо». Ни единого рубля государственных вложений на развитие центра «Гармонь» не было. Все добывали себе сами: и на книги, и на пластинки. Кто-то нас спонсировал, кто-то давал займы.

Дело вот в чем: конторы, «управляющие» народной культурой, эту культуру прокатывают. И все. Мы занимались ее строительством – вот в чем разница. Последний год центра это строительство начало пробуксовывать. Не было денег, а значит, стали проводить только те праздники, которые экономически целесообразны. Но так же нельзя! Это возможно в Челябинске, но Челябинск – не весь Южный Урал. Маленькие села, поселочки, деревни... Люди там такие же живут. Без связи с ними центр стал глохнуть.

Есть такая формула (я давно ее знаю, и в нашем государстве она верна во все времена): «Мы живем жизнью власти, а власть живет своей жизнью». И поэтому «Гармони» не повезло.

– **Во власти не оказалось гармонистов?**

– Может, и есть, но мы с ними не столкнулись.

– **Вам бы джазом заняться. Виталий Абрамович, где в нашей большой области наиболее интересно живет и передается в поколениях народная культура?**

– Очень интересно в Нагайбакском районе. Это вообще какой-то феномен – нагайбаки. Они сумели потрясающе сохранить свою культуру, притом, что их совсем немного. И в Фершампенуазе, и в Париже это сохранение шло очень естественным путем. Только так и должно быть! Не кичатся, не выставляют напоказ свои традиции, просто живут этой жизнью. Без всякого «возрождения».

В Кизильском районе сильны казачьи традиции.

И очень интересно современное бытование фольклора в городах. Во-первых, огромное количество прямых выходцев из деревни. Их художественное сознание, информация из своего детства живы. Но фольклор – не только то, что было. Жизнь меняется, идет поисковый процесс. Страшно интересно было бы посмотреть, что через сто лет станет с фольклором. Мы бы сильно удивились. Век назад гармонь считали заразой. Хуже, чем видео сегодня. Частушку опять же не принимали.

– **Народные музыканты читают ваши книги?**

– Музыканты, наверное, нет. Заволокин читает! Я его как-то встречаю в аэропорту, а он говорит: «Абрамыч! Я ведь твои книги с собою таскаю везде. Я в них строчки подчеркиваю, по ним учусь». А когда я начал говорить, что написал книги благодаря его работе, Геннадий ответил: «Нет. Я – артист. Ты – ученый, исследователь. Мы друг друга дополняем».

Наверное, новому энтузиасту этого дела будет проще. Все же семь книжек есть. А я перевернул эту страницу своей жизни.

**– И тотчас пошли разговоры...**

– Никуда я не уезжаю. Меня тут один студент спрашивает, почему то шепотом: «Вы что же, Виталий Абрамович, вслед за Веккером?» «Не дожدهшься», – говорю. Просто устаешь воевать, доказывать, пробивать стены. Грустно за народных музыкантов, Бог им дал талант, а реализоваться возможности не было. «Гармонь» стала такой возможностью. Но сейчас дело может кончиться возвращением к старым скрытым формам.

**– Чем вы заняты сегодня?**

– Закончил книгу для музыкальных вузов «Русские национальные музыкальные инструменты. Устная и письменная традиция». Кстати, после опыта «Гармони» на многие академические проблемы теперь смотрю иначе, с той территории, которая для академических музыкантов всегда была неинтересна. Понимаю, что псевдонародность, прилепленная национальным оркестрам, ансамблям, инструментам, вредит им. Тот же «Малахит» – совершенно академический, а не народный оркестр. А баян – не русский народный, а европейский камерный академический инструмент. И нечего его в народные тянуть. У народа свои песни и свои инструменты, народу что баян, что рояль, что виолончель...

Преподаю. Вернулся к музыкальному краеведению. Собственно, никогда и не бросал его.

**– А если завтра к вам придут Иван Антонович со товарищи и предложат по-новому начать старое дело?**

– Это вопрос, конечно. Это вопрос...

**Беседу вел В. Спешков  
(Челяб. рабочий. – 1995. – 18 марта)**

## Хитрый жанр профессора Вольфовича

*Не раз приходилось видеть, как снисходительно улыбаются критики, говоря о народной музыке. Оно, мол, конечно, хорошо и имеет право на жизнь, но разве же это настоящее искусство?*

А что, кроме самого настоящего искусства, может вызвать слезы на глазах сотен совершенно разных людей? Протяжная «Калина», трогательная «Ромашка»...

– Народная музыка входит так глубоко в душу потому, что она и есть наша душа, – уверен руководитель уральского клуба «Гармонь» профессор Виталий Вольфович.

– **Виталий Абрамович, почему именно наши песни и наши певцы известны по всей России? Иван Плешивцев, ансамбль «Митрофановна»... Южный Урал как-то особенно богат талантами?**

– Дело, наверное, не только в этом. Во всей России есть невероятно талантливые люди – такие, как Иван Плешивцев. Просто у нас появилась счастливая идея и возможность объединить уральских самородков вокруг клуба.

А ведь создавался он в 1988 году скорее в шутку. Мы не ставили перед собой глобальных задач. В то время на телевидении появилась передача братьев Заволокиных «Играй, гармонь!» И в один миг свела с ума всю страну. Секрет ее успеха и неожиданен, и прост одновременно. Заволокины вывели на сцену обычных людей. Это не самодеятельность, которая в то время была очень структурирована и предсказуема. Это нормальные мужики и бабы, какие они есть в жизни – с разными душами, с разными глазами. Но настолько притягательные, что вся страна опьянела. И тогда мне поступило предложение создать нечто подобное у нас. Конечно, я сомневался. Солидный профессор, привыкший ко всему подходить с академической точки зрения, я не совсем понимал, что буду делать с этими доморощенными музыкантами. А ведь как они начали творить! С таким удо-



вольствием! Так истосковавшись! И я понял, что народную музыку, мягко говоря, некорректно измерять этими самыми академическими мерками. Тот редкий случай, когда в первую очередь важен процесс – творчества, раскрытия души. Важно, чтобы пели, подхватывали, и уже потом что-то забудется и растворится, а что-то останется и будет переходить из поколения в поколение.

**– А можете ли вы с научной точки зрения объяснить феномен русского народного творчества? Почему наше искусство так ценится во всем мире?**

– У русских людей всегда была очень тяжелая жизнь: 8 холодных месяцев в году, суровый быт. Представьте – долгие зимние ночи, деревенская семья и никаких иных средств общения, кроме разговоров и песен. А душа требует самовыражения. Наверное, сила наших песен именно в желании противопоставить внешнему холоду внутреннее, душевное тепло.

**– Неужели и до сих пор люди в наших нищих деревнях также душевно и с удовольствием поют?**

– Это самый больной вопрос. Действительно, поют уже не так. Вернее, и рады бы, но жизнь стала угнетать настолько...

**– ... что они озлобились?**

– Даже не озлобились. Злость – это эмоции, это тоже энергия. А там зачастую просто безысходность. И деревни от этой безысходности, к сожалению, деградируют. Это гораздо страшнее. Деревенских людей выдернули из привычного уклада, когда в своих домах, на завалинках пели все, и не нужны были никакие управления и министерства культуры. А взамен не дали ничего. Сейчас ведь не найдешь и дюжины поселков, где работают клубы. Все развалилось. Нам удастся что-то реанимировать, дать стимул, когда приезжаем, собираем их вместе. Но этого недостаточно.

**– А зритель изменился за эти годы?**



– Наши зрители в большинстве своем – пожилые люди. Они сидят перед нами в стареньких, еще с семидесятых годов, костюмчиках, с грустными, больными глазами, и становится просто страшно. По нашему зрителю очень четко можно отслеживать все кризисные моменты жизни. Когда произошла монетизация, нам чуть не сорвали концерт – жаловались, просили о помощи. Некоторые были настолько агрессивны, что хотелось просто плюнуть на все и уйти. Но я понимаю, что на этих людей злиться нельзя. Это не их вина. Они катализатор всего, что происходит в обществе. Помню, у нас был благотворительный концерт в ЦДС. Пенсионерам билеты раздавали бесплатно. И перед началом концерта ко мне подбегает сотрудница и говорит: «Виталий Абрамович, представьте! Я на крыльце поймала бабуся, которая продавала ваши благотворительные билеты! Вот так держит веером и продает по тридцать рублей! Какая наглость!» «Да разве ж это наглость, – говорю, – ну продаст, ну купит она себе молока или что-нибудь вкусненькое. Да ради бога!» После этого мне очень стыдно и обидно видеть европейских пенсионеров, которые после шестидесяти только начинают жить полной, интересной жизнью.

**– А за границу вам приходилось выезжать с концертами?**

– Нет, с концертами не выезжали, но я дружу с баскетбольной командой «Олдмен», и они брали меня с собой на соревнования. Иногда просили сыграть – так сказать, для поднятия национального духа. Однажды в Праге произошла забавная история. Мы сидели в ресторанчике, в банкетном зале. Я, как обычно, достал гармонь, начали петь песни. А за соседним столиком оказалась компания немцев. И так им понравилось наше исполнение, что они просто не давали передохнуть, просили еще и еще. Один из моих приятелей шутки ради снял шапку и пустил по кругу. За каких-то 15 минут собрали больше 100 долларов. Так что очень перспективный жанр! (смеется).

– Я знаю, что вы дружны с нашим бывшим мэром Вячеславом Тарасовым.

– Он действительно оказывал нам огромную поддержку. Причем в первый раз пришел на мой концерт сам, без предупреждения. Дело было в «Победе». Перед началом концерта ко мне подбегает запыхавшаяся сотрудница и говорит, что приехал мэр, стоит внизу. Я удивился, пошел встречать. Помню, первые его слова: «Слушай, мне твоей гармонью все уши прожужжали. Хочу сам посмотреть. Найдешь место для меня?» И с тех пор он бывал на наших мероприятиях регулярно. Всех моих самородков знал по имени. На фестивалях, в парках их было просто не разнять: он получал действительно большое удовольствие от общения с ними. Как-то на одном из таких праздников ко мне подошла Татьяна Харисова и буквально взмолилась: «Виталий Абрамович, уводи его, там банкет стынет, люди ждут!». Я тем более благодарен за его интерес, что в тот период наш клуб переживал сложные дни. Ни в городском, ни в областном управлении культуры мы не могли найти поддержки. Ну не нравилось тем руководителям народное творчество. Конечно, когда вмешался мэр, ситуация сложилась иная.

Кстати, нашу уральскую музыку знают во всем мире тоже отчасти благодаря Тарасову. У него первого родилась идея записать кассету с нашими песнями. Записали и раздали слушателям почти 25 тысяч кассет! Больше не потянули, дорого. Но сама мысль делать запись оказалась очень продуктивной. И сейчас вместе с челябинским музыкантом Власовым мы записали более тридцати кассет и дисков. Пишем здесь, а тиражируем в Москве, на студии. Разошлись тысячи экземпляров, а к нам обращаются все новые люди – в основном эмигранты – из Израиля, Германии, Италии и даже Новой Зеландии. Вот такая география.

– А как вы считаете, можно ли народный коллектив сделать по-настоящему популярным, звездным, зарабатывающим огромные гонорары?

– Для этого нужен ряд условий. Нужна современная обработка, современные технологии, деньги. Не надо думать, что фольклор – обязательно то, что застыло 100 лет назад и больше не меняется. Фольклор ведь на самом деле очень хитрый, ловкий и динамичный. Как живой человек. Он приспосабливается к новым условиям. Но это в сочетании с жесткой консервативностью и соблюдением традиций – иначе бы он просто не выжил. Можно использовать разные инструменты, разные голоса, разные технологии. Но в настоящем народном творчестве всегда сохранится душа и глубокая, вековая философия. И по этому признаку его всегда можно отличить от подделки.

**Юлия Лившиц**  
(Аргументы и факты. – 2005. – Сент. – № 38)

### **Отчего гармонь поет?**

Наш собеседник – Виталий Вольфович, основатель и руководитель клуба, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ему слово: «Челябинскому клубу народной музыки “Гармонь” в апреле исполняется 15 лет. Это объединение талантливых уральских гармонистов нашло множество почитателей по всей России. Сейчас мало кто не слышал “Митрофановну”, Ивана Плешивцева, Николая Вивчерука, “Уральскую гармонь”, Валентину Гурашину, Геннадия Зыкова, “Бедовых ребят”. Огромную роль в судьбе этих коллективов и солистов сыграл клуб “Гармонь”: помог донести их творчество до публики, найти своих почитателей».

## Истоки

– Организовали мы клуб в 1988 году, но началось все раньше. В 87-м руководство Челябинского Дворца культуры железнодорожников стало агитировать меня собрать и объединить гармонистов на базе Дворца, создать что-то похожее на то, что организовал двумя годами ранее Геннадий Заволокин.

Тогда передача «Играй, гармонь» стала настоящим взрывом, откровением. Все любительское движение было однообразно, причесано – одни песни, одни формы. И вдруг впервые появился человек со своим музыкальным миром, открыл нам, что в каждой деревне собственные наигрыши, везде поют по-разному, самобытно. Это оказалось непривычным и интересным. Последнее время я часто вспоминаю Геннадия Заволокина. Мы с ним ровесники, мне казалось, что так и будет все продолжаться: он приедет на съемку, снова совместная работа, выступления. Но теперь у клуба юбилей, а Геннадия с нами нет. Он часто говорил, что все лучшие гармонисты России – наши, уральские.

– Как удалось объединить таких непохожих исполнителей?

– Я долго не решался приступить к созданию клуба, ведь я работал в Челябинском институте культуры и искусства, занимался классической музыкой, а в народной специалистом не был. Так и не поддался бы на уговоры нынешнего директора ДК ЖД Людмилы Агаповой, если бы не услышал концерт Ивана Плешивцева. Это меня потрясло и впечатлило! Родилась идея организовать областной конкурс клубов гармонистов, и много ансамблей создавалось специально для того, чтобы в нем участвовать. На голом энтузиазме провели пять конкурсов. И считаю, что идея себя оправдала – нигде в России нет столько клубов гармонистов, как у нас. Так сформировался основной костяк из коллективов – активистов клуба. Их у нас где-то около сорока. У каждого из них своя жизнь, но всех объединяет «Гармонь».



– Легко ли ансамблям, исполнителям, авторам в таком большом творческом объединении сохранить свою индивидуальность?

– Рад, что с самого начала удалось дать правильную установку: не нужно смотреть друг на друга! А то у нас как бывает: появится кто-то новый, и все давай ему подражать, а это убивает самобытность. Все разные и должны таковыми оставаться: у кого лучше выходят шуточные, а у кого лирические песни, но каждый интересен по-своему.

Артисту необходимо свой талант отдавать. Это очень важно, самый простой музыкант – даже и нот не знает, но ему приятно, что его искусство находит отклик. Когда в 91-м году я написал первую книгу «Играй, гармонь уральская!» (сейчас их 11, и все посвящены творчеству уральских музыкантов, а к юбилею «Гармони» издана новая – «Дети гармонии»), ее презентация проходила в оперном театре. Тогда мы могли себе это позволить: все было и дешевле, и проще. Так вот, до начала концерта остается минут пять, а наш знаменитый гармонист Николай Вивчерук ходит по сцене при закрытом занавесе, такой, знаете ли, возвышенный. Я его спрашиваю: «Что с тобой?» А он мне: «Разве я мог когда-нибудь предположить, что я, простой кременкульский сварщик, буду стоять на сцене оперного театра, а внизу битком набитый зал пришел меня послушать».

### **В пятнадцать – все только начинается**

– Вы когда-нибудь предполагали, что «Гармонь» отметит свое пятидесятилетие?

– Никто не думал, что мы доживем до такого срока... Таким стихийным процессом управлять очень сложно, каждый музыкант считает себя первым и единственным – поневоле станешь психологом. В нужный момент необходимо кого-то поддержать, кому-то дать совет, а кого-то не помешает и урезонить.

Помню, какое первое впечатление произвел на меня один из самых популярных на сегодня коллективов – «Бедовые ребята». Стоят восемь



мужиков на сцене, ни петь, ни играть не могут – аж плакать захотелось. Но вижу – желание у них огромное, глаза горят – значит, поддержать надо! Говорю, молодцы ребята, только ни на кого не смотрите, идите своим путем. И ансамбль действительно нашел свой стиль. Теперь они такие сценки интересные разыгрывают – настоящее «Гармонь-шоу». Зрители их просто обожают.

– Как вы считаете, не утратила ли свою актуальность народная музыка в XXI веке?

– Однозначно: нет! Казалось бы, какое народное творчество, когда кругом высокие технологии, компьютеры... Но пока в России жив человек, будут играть на гармошках, петь народные песни. Люди идут на концерты не просто послушать, а что-то в себе разбудить. Ведь мы все деревенские: город миллионный, а спроси любого – или родители родом из деревни, или сам оттуда. Россия всегда была крестьянской страной. Люди живут в городах, но на генетическом уровне связь с народными корнями сохраняется.

У нас на концертах всегда аншлаги. В 1998 году на дне Города мы проводили концерт в парке Гагарина, так к нам на праздник пришло 185 тысяч человек. Раньше самодеятельность поддерживалась искусственно, льготами: в Москву пошлют, дополнительный отпуск дадут. Поощрений не стало и многое распалось. А клубы гармонистов существуют, они же на настоящем основаны – на любви.

– Все ли коллективы клуба «Гармонь» отметят юбилей вместе с вами?

– Практически все коллективы сохранились по сей день: ансамбль ДК ЖД «Уральская гармонь» отметил свое пятидесятилетие в конце марта, такой же праздник в этом году и у «Митрофановны», у ансамбля из Златоуста «Златые горы», «Усть-Катавской гармонии». Но были и потери: например, «Родничок» – юношеский ансамбль из Орловки Катав-Ивановского района. Очень хороший коллектив, ребята победили на обла-

сном конкурсе юных гармонистов в 1993 году Но они выросли, девчонки повыходили замуж – так ансамбль и распался.

Но к счастью, наш народ так богат на таланты, что пополнения в нашем братстве не редки. В этом сезоне 11 мая на суд челябинцев представим новые таланты – три супружеские пары: Ирина и Владимир Бутовы, Алла и Леонид Савченко, Елена Баталова и Владимир Кривошеев. Бутовы и Савченко никогда раньше не выступали для публики, но поют все замечательно. Я вообще часто встречал настоящих самородков, они нигде не участвуют, но очень талантливы. Сожалею, что не всех смог убедить выступить, перешагнуть психологический барьер.

#### **Сберечь ради будущего**

– Вы постоянно общаетесь с талантливыми людьми, слышите новые песни. Не возникает ли у вас желание сохранить это для потомков?

– Конечно, мне, как профессору, хочется, чтобы уральские песни оставили свой след в истории. В последнее время музыкант Валерий Власов помогает нам выпускать кассеты гармонистов, за пять лет уже выпустили около 30. Вышло много сборников, есть отдельная кассета с частушками, а в 99-м даже записали компакт-диск. Скоро появятся еще три новые кассеты, распространять мы их будем так же, как и предыдущие – на концертах.

Еще в своих книгах я постоянно публикую песни исполнителей клуба. В новой – «Дети гармонии» вы найдете пятьдесят песен, на мой взгляд, лучших.

– Многих поклонников «Гармонии» волнует вопрос, возобновится ли на ЧГТРК передача «Никто тебя не любит так, как я»?

– Я знаю, что по этой передаче скучают многие, особенно ее не хватает в глубинке – там у людей нет возможности ходить на концерты. И со следующего года, надеюсь, на каком-нибудь из каналов мы вновь организуем свою передачу, у меня уже есть новые идеи. А пока приглашаем на

концерты-презентации книги «Дети гармонии» с участием ее героев – популярных гармонистов и ансамблей Южного Урала. Концерты состоятся 19 и 20 апреля в Центре делового сотрудничества.

**Яна Денисова**  
(Призыв. – 2003. – 11 апр.)

### **«Лишь робко подснежники в поле проснутся...»**

Пятнадцать лет назад все это начиналось. Именно тогда, в Челябинске появился наш областной центр любителей гармонии. За эти годы мне посчастливилось стать участником многих концертов и фестивалей, познакомиться с прекрасными гармонистами и исполнителями Южного Урала. С праздником, коллеги, с праздником, все любители гармонии.

Посылаю свою новую песню, которая обязательно прозвучит на юбилейных концертах центра «Гармонь», Может быть, она понравится и читателям нашей газеты.

С уважением, **Петр Солдатов**,  
гармонист, электромонтер, ШЧ-Златоуст

*Лишь робко подснежники в поле проснутся,  
Гармошку родную бери поскорей.  
В Челябинске снова друзья соберутся  
Отметить пятнадцатый наш юбилей.  
Спеши поскорей на наш юбилей,  
Гармонь собирает друзей.  
С далекой «Калиной» мы вышли в просторы,  
Под нашу гармонь занималась заря.  
В любом переулке звенят переборы –  
Так значит, все делалось нами не зря.*

*Спеши поскорей на наш юбилей,  
Гармонь собирает друзей.  
Не стихнет так быстро Гармонь на Урале,  
С далекой поры зародилась она.  
Как много друзей в нашем зрительном зале,  
Как дружба гармонии с народом сильна.  
Спеши поскорей на наш юбилей,  
Гармонь собирает друзей.*

**Биобиблиографическое издание**

**Вольфович Виталий Абрамович**

Биобиблиографический указатель

Составители:

**Моковая** Татьяна Николаевна – зам. директора

НБ ЧГАКИ, преподаватель

**Казанцева** Екатерина Сергеевна – заведующая Музеем книги

**Зеленина** Евгения Юрьевна – библиотекарь

**Рифель** Ольга Олеговна – библиотекарь

Романчук Варвара, Берестова Людмила – студенты ИДК

Главный редактор – М. В. Лукина

Редактор – Е. В. Боже

Дизайн обложки, вклейки – Е. С. Казанцева, А. Е. Кирсанов

Сдано в РИО 10.12.08

Формат 60x84 1/16

Заказ № 944

Подписано к печати 18.12.08

Объем 9,3 п. л.

Тираж 600 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф



ISBN 978-5-94839-198-4



9 785948 391984