

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



# **БЫЧКОВ**

## **Владимир**

## **Васильевич**

Творческий портрет





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»  
Студенческое библиографическое бюро**

*К 70-летию  
со дня рождения*

**БЫЧКОВ  
ВЛАДИМИР  
ВАСИЛЬЕВИЧ**

**Творческий портрет**

Челябинск

ЧГИК

2019

УДК 378  
ББК 78.3Д(2Рос)  
Б 95

Ответственный за выпуск

**Синецкий Сергей Борисович**, доктор культурологии,  
кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-  
исследовательской и инновационной работе ЧГИК

Рецензенты:

**Сутягина Марина Валентиновна**, заведующая библиографическим  
отделом Челябинской областной универсальной научной библиотеки;  
**Клюева Наталья Алексеевна**, ведущий библиотекарь отдела литературы  
по искусству Челябинской областной универсальной научной библиотеки;  
**Тесля Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, директор  
библиотеки, доцент кафедры туризма, гостиничного и ресторанного бизнеса  
Омского государственного технического университета

**Бычков Владимир Васильевич** : творческий портрет / сост. Ю. В. Гушул,  
Г. З. Галеева, М. А. Полтавский ; Челяб. гос. ин-т культуры, Студ. библиогр. бюро. – Че-  
лябинск : ЧГИК, 2019. – 89 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педа-  
гоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-718-4

Творческий портрет многогранно раскрывает достижения В. В. Бычкова за пят-  
надцать лет профессиональной деятельности (2005–2019), с момента издания биобиб-  
лиографического указателя, который подвел итоги до 2004 г. В издание включены биб-  
лиографическая (117 записей) и литературная части (статьи и отзывы ученых, коллег),  
ряд архивных документов (отзывы ученых о работах В. В. Бычкова), фотодокументы,  
иллюстрирующие основные достижения В. В. Бычкова за последние годы. Все пред-  
ставленное демонстрирует потенциал челябинского ученого, музыканта и педагога.

ISBN 978-5-94839-718-4

© Гушул Ю. В., сост., 2019  
© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Творческий портрет спустя пятнадцать лет (вместо предисловия). <i>Ю. В. Гушул</i> .....	6
Штрихи к портрету-биографии Владимира Бычкова... <i>Р. Г. Хабибулин</i> .....	12
1. В. В. Бычков – автор .....	19
1.1. Научные труды .....	19
1.2. Музыкальные произведения .....	36
1.3. Тексты справочно-вспомогательного характера (предисловия, послесловия) .....	44
2. В. В. Бычков – редактор, составитель, рецензент, официальный оппонент.....	46
2.1. Нотные издания .....	46
2.1. Диссертации.....	50
3. Отзывы о деятельности и трудах В. В. Бычкова .....	54
Вспомогательные указатели .....	61
Указатель заглавий научных трудов В. В. Бычкова .....	61
Указатель заглавий музыкальных произведений В. В. Бычкова .....	62
Именной указатель.....	63
Вместо эпилога... <i>Ю. В. Гушул</i> .....	65
<i>Приложения</i> .....	68
Направления деятельности В. В. Бычкова в XXI веке ( <i>хроника</i> ) .....	68
Ученики В. В. Бычкова, удостоенные званий лауреатов конкурсов исполнителей и дирижеров .....	71
Ассистенты-стажеры по классу ансамбля .....	72
Архивные свидетельства.....	76
Владимир Бычков: музыкант должен быть человеком мира .....	76
Владимир Бычков, профессор ЧГАКИ: «Я по натуре либерал» <i>Я. Ефименко</i> .....	78
«Мир баяниста»: рецензия. <i>А. М. Мирек</i> .....	83
Рецензия на монографию «Зарубежная аккордеонная музыка». <i>А. М. Мирек</i> .....	84
Отзыв о научно-творческой деятельности доктора искусствоведения, профессора В. В. Бычкова. <i>А. М. Мирек</i> .....	85
«Формирование и развитие баянно-аккордеонного искусства как явления отечественной и европейской музыкальной культуры»: отзыв <i>Э. Габнис, А. Байка</i> .....	88

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СПУСТЯ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ (ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)**

*Ю. В. Гушул*

Талантливому музыканту, прекрасному педагогу, воинствующему патриоту своего дела...

*Н. Я. Чайкин*

Библиографическое пособие, выполненное в жанре творческого портрета, продолжает кумуляцию и представление трудов доктора искусствоведения, композитора и музыканта Владимира Васильевича Бычкова, начатую в 2005 г. изданием биобиблиографического указателя<sup>1</sup>.

Творческий портрет показывает объем работ, выполненный за 15 лет (с 2005 по 2019 г.), вклад в искусствоведение и биографику ученого, в музыкальное искусство композитора В. В. Бычкова. Среди его публикаций научные труды (монографии, статьи), учебные (учебные пособия и рабочие программы дисциплин) и нотные издания. Соответственно направлениям работы В. В. Бычкова в библиографическом пособии выделены разделы «В. В. Бычков – автор» («Научные труды», «Музыкальные произведения», «Тексты справочно-вспомогательного характера (предисловия, послесловия)»), «В. В. Бычков – редактор, составитель, рецензент, официальный оппонент» («Нотные издания», «Диссертации»), «Отзывы о деятельности и трудах В. В. Бычкова». Приложения составили хроника сегодняшних направлений деятельности В. В. Бычкова, перечень его учеников, удостоенных званий лауреатов конкурсов исполнителей и дирижеров, ассистентов-стажеров по классу ансамбля, а также «Архивные свидетельства».

В каждом разделе расположение материала хронологическое, что показывает развитие научной мысли и научных предпочтений искусствоведа.

---

<sup>1</sup> Бычков Владимир Васильевич : биобиблиогр. указ. / сост. Ю. В. Гушул, Ю. Захарова ; науч. рук. и науч. ред. Г. Губанова ; отв. за вып. Н. Г. Апухтина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 2005. 121 с., 11 л. ил. (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

Составители решили обогатить библиографическую часть творческого портрета Владимира Васильевича Бычкова – ученого, писателя, композитора, музыканта, педагога – обширными выписками из его работ, посчитав важным сказать о человеке и специалисте его собственными словами, написать творческий портрет необычно – авторскими мыслями и размышлениями коллег и друзей. Слог всех произведений Владимира Васильевича безусловно научен, глубок, интересен, но одновременно легок, увлекателен, в ряде случаев обладает удивительной поэтичностью и образностью. Надеемся, обращение к научным и биографическим трудам искусствоведа интересно не только библиографам, но будет познавательно и продуктивно для читателей: студентов, магистрантов, аспирантов – всех учеников В. В. Бычкова.

Творческий портрет В. В. Бычкова дополняют статьи-эссе его коллег, выдержки из книг и статей, рецензий и отзывов. Иллюстрируют описываемый период фотографии, представленные в разделе «Фотоархив» (традиционном для биографических трудов Владимира Васильевича – здесь мы идем «по его стопам») и являющиеся свидетельствами основных жизненных событий музыканта, ученого, педагога.

Творческий портрет снабжен вспомогательными указателями: заглавий научных трудов, заглавий музыкальных произведений В. В. Бычкова, именованным.

При подготовке библиографической части творческого портрета составители работали в фондах Челябинской областной универсальной научной библиотеки, Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры, личном архиве и в личной библиотеке В. В. Бычкова.

Издание приурочено к семидесятилетию Владимира Васильевича. Безусловно, в создании творческого портрета большую роль сыграли соратники В. В. Бычкова – своими высказываниями-статьями о нем, рассуждениями в письмах к нему, даже самим фактом присутствия в его жизни, которую они «делали», строили незримо, исподволь оказывая духовное влияние. Как говорит сам В. В. Бычков, круг его общения всегда был очень интересным, обогащающим, окрыляю-

щим, особенно на международных конкурсах. Членами жюри, впоследствии дававшими свою профессиональную оценку выступлениям советских и российских исполнителей, были именитые специалисты не только баянно-аккордеонного искусства, но ведущие профессора всех консерваторий Европы (Франция, Германия, Италия, Дания, Испания и др.). В ситуации такого возвышающего и развивающего общения нельзя не привезти из зарубежных поездок новые творческие и научные идеи, не зарядиться энергией для их реализации и не заручиться поддержкой специалистов мирового уровня, в конце концов достигнуть того же высокого мирового уровня в своей работе. Думаю, Владимир Васильевич и достиг того уровня профессионализма, который позволяет ему и по сей день расти по многим направлениям, добиваться поставленных целей. С ним хотят работать многие – и музыканты мирового уровня, исполняя его произведения, и ученые, становясь либо соавторами, либо героями его биографических трудов, либо организаторами научных мероприятий.

В творческом портрете В. В. Бычков предстает перед нами не только как признанный в мире исполнитель и композитор, но и, что наверняка является редкостью в музыкальном мире, – активно пишущим ученым (доктор искусствоведения), биографом, пропагандистом и популяризатором знаний о музыке, организатором музыкальных коллективов и мероприятий. Порою задумываешься – насколько щедро природа наделила одного человека столь разноплановыми способностями и прекрасно, что он смог воспользоваться такими дарами и реализовать заложенный потенциал, который, кстати, продолжает развивать и вкладывать в проекты (особенно писательские) и по сей день. Неугомонность, творчество, желание размышлять, писать и публиковать не ослабевают ни на минуту. Стиль письма, литературный слог становятся совершеннее, образнее, ярче, точнее и конкретнее от книги к книге, от работы к работе. Это видят читатели его книг, это выражается и в том, что именитые коллеги доверяют Владимиру Васильевичу писать свою биографию, делать детальный анализ своей исполнительской и научной деятельности, по сути – подводить итоги определенно-

го периода / этапа в жизни. Согласитесь, не каждому можно доверить свое сокровенное, личное: дать для описания свои идеи, воззрения, надежды и проекты, раскрыть события из жизни. Герои биографических трудов, доверяя автору, видя его такт и скрупулезность в работе, научный подход и трепетное отношение к деталям и строгость в выверении каждого факта, впускают В. В. Бычкова в свою жизнь, щедро разрешают работать в личной библиотеке, с личными архивами, позволяя в том числе впервые вводить в научный оборот многие архивные документы, публикуя их. Еще более убеждает нас в авторитете Владимира Васильевича как корректного, серьезного и глубокого учено-биографа тот факт, что и дети доверяют и активно помогают ему писать о своих родителях. Биографические труды В. В. Бычков посвящает Личностям баянно-аккордеонного мира: Николаю Яковлевичу Чайкину, столетие которого в 2015 г. отмечал весь мир (Н. Я. Чайкин написал первую сонату, первый концерт для баяна с симфоническим оркестром, он же основатель литературы для баяна; судьба свела обоих для совместных занятий «Учитель – Ученик» в консерватории и аспирантуре), Юрию Казакову, патриарху баянно-аккордеонной музыки, народному артисту Советского Союза, а также В. Белякову, Ш. Амирову, О. Шарову, А. Пьяццолле и др.

Сам Владимир Васильевич следующим образом объясняет свое отношение к биографическому жанру и даже некоторое предпочтение его, особое, трепетное внимание свое к роли личности в истории музыки, страны в целом: «Конечно, мне повезло, что никто и никогда не отказывался от моего предложения написать о нем. Часто так получается в жизни: вот есть человек (поэт, художник, актер), любого уровня – все нормально, пресса, интервью... статьи хвалебные или ругательные. Но не принято было писать в целом о творческом пути при жизни. Но всегда нужно поставить точки над *i*. Мне повезло...».

Отличительно и то, что В. В. Бычков пишет не в стол, не для узкого круга избранных друзей и коллег своих и героев своих книг, но его книги, казалось бы, посвященные узкой тематике, достаточно избранным людям, не всегда известным самой широкой аудитории (не пред-

ставители ведь популярной музыки и массовой культуры, но достаточно элитарного пласта – баянно-аккордеонной культуры), издаются немалыми тиражами, расходятся мгновенно среди ценителей и библиотек страны и мира. Вот, например, последний факт из его «писательской кухни» (и «распространительской» тоже), который я узнала об одной из последних книг В. В. Бычкова «Диалоги с Олегом Шаровым»: Олег Шаров (заведующий кафедрой и декан факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории), книга о котором была издана два года назад, звонит недавно своему автору В. В. Бычкову и спрашивает, остались ли у того «Диалоги...»? Нет, – отвечает Владимир Васильевич, – все подарил, разобрали, остался только один (!) контрольный авторский экземпляр. Не удержался потом и спросил: «А что?» О. Шаров признался: «Да просят купить за любые деньги». Пошутили вместе друг с другом по телефону: эх, нужно было «НЗ» какой-нибудь оставить, чтобы потом «обогатиться». Смех – смехом, но В. В. Бычков в конце разговора получил ответственное задание: «Давай, переиздавай! Копай, пиши, расширь, углуби. Ждем новую книгу!» Не последние ли слова есть то главное, что мечтает услышать каждый автор, ученый? – ПИШИ! Главное, в чем можно быть уверенными, держа в руках книги В. В. Бычкова, – эти книги не лежат мертвым грузом, но расходятся моментально.

Почетно и то, что почти все труды В. В. Бычкова в последние годы почитают за честь выпускать ведущие издательства Москвы и Санкт-Петербурга, в том числе знаменитый «Композитор». Согласитесь, не у каждого ученого «из региона» более десяти книг (есть и в нескольких томах) опубликовано в центральных издательствах.

Удивительны факты большой помощи В. В. Бычкову в издании его трудов, не только организационной, содержательной, консультативной и моральной, но и материальной со стороны известных, почти всемогущих, и совсем неизвестных, но, безусловно, заинтересованных, творческих, любящих не просто музыку, но – баянную музыку, людей. Так, например, в разные периоды творческой и научной деятельности Владимиру Васильевичу Бычкову помогали издавать книги

или концертировать: П. И. Сумин (губернатор Челябинской области), В. М. Тарасов (глава г. Челябинска), К. Н. Армянинов (глава Центрального района г. Челябинска), Б. И. Овденко (глава Советского района г. Челябинска), В. А. Трегубенков (глава Калининского района г. Челябинска), конечно, ректор института В. Я. Рушанин (особенно по международным научным и культурным вопросам, связям, творческому обмену), а также адмирал, главнокомандующий Военно-морским флотом России, председатель «Клуба адмиралов» и, как оказалось, большой почитатель биографических научных книг о выдающихся представителях отечественного баянного искусства В. И. Куроедов. Наблюдая за делами В. В. Бычкова, мы еще раз убеждаемся: без окружающих неравнодушных людей один в поле – не воин, но в союзе с единомышленниками творческий огонь не гаснет, поддерживаемый энергией и энтузиазмом многих.

Надеюсь, что труды В. В. Бычкова помогают его ученикам найти свое место в профессиональной жизни. Среди учеников – 70 лауреатов международных конкурсов самого высочайшего уровня. Подготовка их не массовая, но избирательно индивидуальна, филигранна, как и все в музыкальном мире.

Составители и юбиляр благодарят за помощь в подготовке библиографического указателя – творческого портрета Галину Зайнулловну Галееву, заведующую сектором научной библиотеки Челябинского государственного института культуры (главный читальный зал), Марию Мисюряеву, студентку кафедры библиотечно-информационной деятельности факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры за первичный частичный отбор документов в список трудов В. В. Бычкова, библиотекарей музыкального абонемента и отдела литературы по искусству, а также библиографов библиографического отдела Челябинской областной универсальной научной библиотеки за предоставление фонда в распоряжение составителей для изучения каждого описываемого документа *de visu* и за профессиональные консультации и поддержку на всех этапах работы с библиографическим указателем – творческим портретом.

## **ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ-БИОГРАФИИ ВЛАДИМИРА БЫЧКОВА...**

*Р. Г. Хабибулин*

Родился в Троицке...

Учился в школе № 40, которая занимала помещения бывшей медресе «Расулия»...

В школе впервые стал участником ансамбля народных инструментов, научился играть на мандолине и впервые почувствовал любовь к музыке...

Потом была музыкальная школа № 1, первое выступление перед публикой и первое исполнение на баяне двух пьес собственного сочинения...

Потом было Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, учеба на курсе народников вместе с Валерием Ярушиным, Виктором Лебедевым, Виталием Вольфовичем...

А ведь в семье Бычковых никто профессионально не занимался музыкой. «Мама, – рассказывает Владимир Васильевич, – хорошо пела русские народные песни, а отец играл на двухрядке так, что его даже приглашали на свадьбы, юбилеи, дни рождения. В репертуаре отца были частушки, плясовые, песни Исаака Дунаевского; а вот мама, уроженка Поволжья, любила песни Волги...» О том, с чего начался путь в большое искусство, В. Бычков вспоминает так: «Был август месяц. Моя мама приходит как-то домой и говорит: “Вовка, собирайся”. “Куда?” – спросил я. “Одевайся, говорю!” Что делать? Пошли. Оказывается, мама с соседкой Е. Алексеевой увидели объявление о приеме в музыкальную школу и решили своих детей проверить на “прочность”. Пришли, спросили: “Можно ли прослушаться?” А нам говорят: “Прием уже окончен, но мы вас прослушаем”. Попросили спеть. Спел, но фальшиво! “Отгадайте ноты и повторите!” Повторил, правда, с ошибкой. Результат: приняли в школу кандидатом, так как места были заняты, и полгода я посещал только теоретические дисциплины»

плины, а с третьей четверти стал заниматься по специальности в классе преподавателя Л. П. Харитонов. Пожалуй, это был первый решающий фактор в моем формировании как музыканта. В 1962 году меня перевели в класс Михаила Анатольевича Вахрина, и новый педагог буквально “завалил” меня музыкальным материалом. Прежде всего он считал необходимым “окунуться” в атмосферу серьезной классической музыки (И. Гайдн, Ф. Лист, Н. Римский-Корсаков и др.), хотя неизменными в репертуаре были обработки русских народных песен».

Много позже, уже в музыкальном училище, Володя Бычков, совершенствуя исполнительное мастерство, репетировал с известной пианисткой Ревеккой Гитлин, играл в дуэте с Виталием Вольфовичем, давал сольные концерты, которые стали для него школой артистической выдержки...

Эта самая выдержка потребовалась В. В. Бычкову не только на сцене. Не раз многочисленные «деятели» от культуры (да и сама жизнь) ставили его перед трудностями, заставляли мобилизовывать все силы, чтобы решать задачи, далекие от искусства. Но, с другой стороны, это не позволяло расслабляться, поддаваться «звездной» болезни. А успехи, от которых могла закружиться голова, безусловно, были. Так, например, мае 1968 г. трио баянистов – В. Бычков, П. Раковский, А. Пигарев – сопровождало выступления челябинского ансамбля народного танца «Самоцветы» за рубежом. Представляете, музыканты объехали весь юг Германии (ГДР), дали 22 концерта, причем на заключительный собралось 40 тысяч зрителей (проходил на открытой площадке). Эта поездка стала для В. Бычкова первой школой выступлений на подмостках международного масштаба.

Возможно, именно это турне заставило Владимира Бычкова осознать необходимость дальнейшей учебы, и он в том же году поступил в Горьковскую (сейчас – Нижегородскую) консерваторию им. М. И. Глинки, в которой в числе преподавателей были светила музыкального искусства и науки СССР. «На вступительном экзамене, – вспоминает Владимир Васильевич, – я должен был играть “Чакону”, “Одинокого странника” и “Юмореску” Э. Грига, “Фантазию” на тему

русской народной песни “Во поле береза стояла” и первую часть своего концерта для баяна с симфоническим оркестром. Но на консультации Николай Яковлевич Чайкин, в класс которого я попал, заметил: “Вы, молодой человек, поступаете не на композиторский, а на исполнительский факультет, поэтому желательно, чтобы вы показали себя как исполнитель”. Пришлось мне изменить программу».

Учеба в консерватории стала для Владимира Бычкова временем накопления репертуарного багажа. Он выучил практически весь классический репертуар дирижера симфонического оркестра. До сих пор Владимир Владимирович сомневается: правильный ли он сделал выбор творческого пути? Ведь совмещать две профессии – баянное исполнительство и оперно-симфоническое искусство – почти невозможно. Но достичь всего, что казалось недоступным, помогли одержимость работой, увлеченность музыкой и учениками.

Яркой звездой проходит через всю жизнь В. В. Бычкова образ Николая Яковлевича Чайкина. Этот Мастер был его Учителем и в консерватории, и в ассистентуре-стажировке, и на каждом этапе самостоятельной работы. Общение с Н. Я. Чайкиным всегда много значило для Владимира Васильевича, он использовал любую возможность совместной работы: как дирижер оркестра народных инструментов Челябинского института культуры принял участие в двух авторских концертах Н. Я. Чайкина, посвященных 60-летию композитора; заканчивая экстерном ассистентуру-стажировку, исполнил Концерт № 1 Н. Я. Чайкина в сопровождении сводного духового оркестра Челябинского гарнизона в концертном зале филармонии, а спустя год повторил его с симфоническим оркестром Челябинского музыкального училища им. П. И. Чайковского (дирижер А. З. Рахмилевич); посвятил баянному творчеству своего учителя цикл монографических концертов, который впоследствии был назван «грандиозным»; посвятил Н. Я. Чайкину несколько монографий.

В 1978 г. Владимир Васильевич решительно оставил сцену, посвятив себя науке. «Мне хотелось поставить точку над і в нашем народно-инструментальном творчестве, показать, кто есть кто в баян-

ной педагогике, оригинальной музыке», – так объяснил он свое решение, везя в Ленинград первый вариант диссертации, чтобы, обсудив, завершить работу над ней и защитить. Но его остановили вопросом: «Молодой человек, куда вы приехали? У нас – институт театра, музыки и кинематографии!!! При чем здесь баян?» Защита диссертации состоялась благодаря поддержке его научного руководителя Альфреда Мирека.

А потом наступил 1979 г., когда В. В. Бычков стал невыездным... С чьей-то нелегкой руки его жизнь, как писал А. Мирек, превратилась в духовную каторгу: его пригласили в поездку по городам США – не пропустили документы; ансамбль танца «Юность», где он работал концертмейстером, был отобран для поездки по странам Латинской Америки – ему отказали. И так было долгих десять лет.

Лишь в 1989 г. В. В. Бычкову позволили наконец выехать в Индию и Шри-Ланка. После этого «выхода на мировую сцену» он как будто обрел второе дыхание, развернулся во всю свою исполнительскую мощь, достойно и ярко реализовал часть своего творческого потенциала, что выразилось в сольных концертах за рубежом и участии в международных конкурсах. Сольные концерты, например, проходили в филармонии польского города Ольштин во время работы там международного методического семинара под руководством доктора наук, профессора Варшавской академии им. Ф. Шопена, вице-президента Международной конференции аккордеонистов Л. В. Пухновского. С ансамблем «Челябинск» (руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Рулан Хабибулин) В. В. Бычков побывал в Швейцарии, Дании, Италии и Германии; в ряде городов проходили в том числе и его сольные концерты. Летом 1993 г. в составе квартета «Виртуозы России» (В. Бычков, В. Конюхов, Ш. Амиров и В. Ярушин) Владимир Васильевич принял участие в Международном конкурсе-фестивале аккордеонного и баянного искусства в Кастельфидаро (городе, в котором 130 лет назад Паоло Сопрани изготовил первую итальянскую гармонику – аккордеон). Коллектив добился победы, однако... столкнулся с равнодушием на Родине. На следующий

год В. В. Бычков, участвуя в том же городе в международном конкурсе баянистов и аккордеонистов, получил премию среди исполнителей джазовой музыки. Также у него есть звание лауреата и специальная премия «Лучшему солисту – не пианисту» (конкурс им. А. Пьяцоллы в Италии, 1995), «Золотой диплом» за I место в Международном музыкальном турнире (2000), состоявшемся в Италии. Конечно, не все принимали и понимали его увлечения зарубежными поездками, называя это чудачеством, неоправданной роскошью или еще чем-то, но он хотел расширить рамки концертной деятельности, причем не только своей, но и других, поскольку всегда был убежден: музыкант – человек мира.

В эти же 1990-е гг. В. В. Бычков создал ансамбль русских народных инструментов «Рифей» и руководил им, детский камерный ансамбль классической и современной музыки «Южный Урал». Факт создания и руководства ансамблями, одновременного ведения активной научной, исполнительской и композиторской деятельности считается большой редкостью в музыкальном искусстве России. Последний из названных коллективов на международном конкурсе, проводимом Министерством культуры Германии и фабрикой музыкальных инструментов «Вельтмайстер», был единственным, представлявшим Россию. В те годы специалисты писали: «Бесконечные каскады творческих подвигов и достижений Владимира Бычкова в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях во всех ипостасях – солиста, ансамблиста, дирижера, неиссякаемого инициатора и неутомимого организатора непрерывных акций представительства южноуральского музыкального композиторского и народного творчества и исполнительства во всех уголках Европы – увенчаны многочисленными дипломами неизменного победителя и характеризуют его как личность выдающуюся, уже сыгравшую огромную роль в популяризации российской культуры академического искусства народных инструментов сквозь призму Южноуральского региона».

С годами В. В. Бычков начал больше внимания уделять научной деятельности, которая оказалась не менее плодотворной, нежели ис-

полнительская. Научная работа вылилась в написание нескольких книг в первую очередь о творчестве учителя Николая Яковлевича Чайкина, монографий о жизни и творческом пути народных артистов СССР Юрия Казакова и Анатолия Полетаева, о творчестве народного артиста Российской Федерации Анатолия Беляева, музыканте и педагоге Вячеславе Белякове, об аргентинском композиторе, исполнителе, музыканте Асторе Пьяцолле. Согласитесь, такая активность уникальна для действующего музыканта и композитора. Сегодня Владимир Васильевич все более «уходит в науку», концентрируя свои усилия на научных исследованиях и написании книг, в основном биографических, подчеркивая важность биографики, показывая роль личности в истории. Как ученый В. В. Бычков также востребован в качестве оппонента диссертационных исследований как кандидатского, так и докторского уровней, в качестве рецензента научных трудов. Он постоянно выезжает оппонировать на защитах диссертаций, для выступлений на научных конференциях (Магнитогорск, Москва, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Саратов и др.).

С 1996 г. профессор В. В. Бычков был назначен научным руководителем ассистентуры-стажировки по классам баяна, ансамбля и дирижирования при Челябинском государственном институте культуры и искусств. Его ассистенты-стажеры, входящие в состав ансамбля русских народных инструментов «Русская душа» (рук. Л. Ларина), занимали первые места на международных конкурсах. С 2005 г. В. В. Бычков руководил аспирантурой по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. О В. В. Бычкове в эти годы специалисты пишут: «Вся научная, исполнительская деятельность его тесно связана и органично сочетается с преподавательской. Щедр, оригинален и неподражаем его педагогический талант. Лекции, мастер-классы, репетиции В. В. Бычкова всегда насыщены и неповторимы».

С приходом нового ректора, доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина, были решены проблемы международного культурного сотрудничества, так как весьма перспективной показалась всем идея Владимира Васильевича по созданию Гуманитарного

немецко-русского культурного центра. В результате организационной работы первый «десант академии», в который вошли Р. Г. Хабибулин, А. А. Абдурахманов, Е. В. Берестенко, В. В. Бычков, «высадился» в Южной Германии (г. Ванген) уже в 2004 г. Здесь же, на концерте к 100-летию со дня рождения русского художника А. Остроумова (проживал в Вангене около 10 лет) впервые была исполнена «Немецкая сюита» В. Бычкова.

Несмотря на то, что Владимиру Васильевичу исполняется 70 лет, он полон сил и энергии, новых творческих замыслов. Он не перестает быть верен своему главному делу – музыке, своей линии жизни, своим ученикам. Вся многолетняя деятельность профессора дает право считать его одним из ведущих деятелей отечественного ба-янного и зарубежного аккордеонного искусства. Огромный творческий путь, пройденный В. В. Бычковым, – пример энтузиазма, одержимости, высокого профессионализма и преданности музыке.

# **1. В. В. Бычков – автор**

## **1.1. Научные труды**

1. **Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант** [штрихи к портрету] [Текст] / В. В. Бычков ; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при ЧГАКИ. – Челябинск, 2005. – 97 с. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры).

*Астор Пьяццолла – блестящий аргентинский исполнитель на бандонеоне, оригинальный аранжировщик, внесший значительный вклад в сокровищницу не только гармонно-аккордеонного искусства, но и всей мировой музыкальной культуры. Кроме того, Астора Пьяццоллу по праву считают королем «нового танго». Этот жанр предстаёт многогранным явлением в творчестве аргентинского композитора, которому удалось поднять танго на качественно новый уровень музыкального мышления.*

*В. В. Бычков в книге даёт первоначальный анализ творчества Астора Пьяццоллы, кратко представляя не только жизненный и творческий путь аргентинского музыканта и композитора, но и характеризуя историю танго как музыкального жанра, выявляя и сопоставляя некоторые особенности стилистики традиционного аргентинского танго и «нового танго». Автор касается также проблем тембровой драматургии сочинений Астора Пьяццоллы и современного исполнительства произведений композитора.*

2. **Музыка Н. Я. Чайкина в международном баянно-аккордеонном исполнительстве (Материалы, факты, письма, свидетельства прессы)** [Текст] / В. В. Бычков // Н. Я. Чайкин: композитор, педагог, музыкант : сб. ст., исслед., докл. / сост. В. Н. Сивцов, общ. ред. В. И. Голубничего ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при ЧГАКИ, Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Челябинск, 2005. – С. 108–119.

3. **Юрий Казаков – патриарх баянного искусства** [Текст] / В. В. Бычков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 166 с.: портр.,

12 л. ил. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры). – Из содерж.: Список использованной литературы: с. 103–117 (231 назв.); Дискография: с. 118–122; Репертуар Ю. И. Казакова: с. 122–125; Авторские материалы Ю. И. Казакова «О баяне, баянистах, о жизни»: с. 126–135; Из записной книжки Ю. И. Казакова (Шутки ради...): с. 136–140; Отзывы мастеров искусств о Ю. И. Казакова: с. 140–145; Официальные отзывы о Ю. И. Казакове: с. 146–148; Юрий Казаков – патриарх баянного искусства: Документы, архивные материалы, свидетельства отечественной и зарубежной прессы: с. 149–155; Журналы о Ю. И. Казакове: с. 156–157; Зарубежные гастроли Ю. И. Казакова (Хроника): с. 158–160; Иностранная пресса о Ю. И. Казакове: с. 161–163; Награды Ю. И. Казакова: с. 164–165; Юрий Казаков. Фотоархив: с. 166–212; Нотные примеры: с. 213–217.

*В феврале 2006 г. исполняется 55 лет с момента современного готово-выборного многотембрового баяна, ставшего материальной основой для качественно нового уровня развития не только советского, российского, но и мирового баянного исполнительского искусства. Этот инструмент был создан благодаря идеям, всем пожеланиям Ю. И. Казакова и таланту русских музыкальных мастеров, а затем подвижнической деятельности Ю. И. Казакова и его последователей. В итоге инструмент был введен в сферу высокого музыкального академического искусства. Хорошо известны факты ошеломляющего впечатления, которое производило исполнительское мастерство Ю. Казакова и его удивительный инструмент на крупнейших музыкантов XX столетия: А. И. Хачатуряна, Т. Н. Хренникова, М. Л. Ростроповича, И. К. Архипову, на всех любителей баяна. То, что сегодня представляется естественным и общепризнанным, еще 40–50 лет назад требовало от исполнителя не только таланта и мастерства, но и мужества первопроходца, преодолевающего сопротивление стереотипных представлений о месте и роли баяна в национальной и мировой музыкальной культуре. Юрию Ивановичу Казакову удалось органично сочетать в своем исполнительском творчестве высокий академизм музыкального классического искусства и широкую доступность, демократичность народного репертуара. Баянное искусство перешло на созданную и утвержденную им готово-выборную многотембровую конструкцию. И это не просто календарная дата, но революционная веха, как в принципиальном совершенствовании инструмента и повышении*

уровня исполнительской культуры, так и в уверенности его потенциального будущего, подтверждаемого поколениями играющих на нем. Это тот случай, когда сотворенное Мастером не уходит в прошлое, ибо истина не имеет срока давности, равно как продолжающееся звучание баяна Ю. И. Казакова и деяния этого удивительного человека.

*Эти основные тезисы раскрывает в книге В. В. Бычков, используя разнообразный фактический, фактографический и иллюстративный материал, во многом уникальный и впервые вводимый в научный оборот.*

4. **В Челябинске и Екатеринбурге...** [Текст] / В. В. Бычков // Народник. – 2005. – № 3 (51). – С. 27–28.

*Об авторских концертах композитора из Германии Владимира Веккера.*

5. **Юрий Казаков – патриарх баянного искусства** [Текст] / В. В. Бычков ; рец. М. А. Игнатьева, В. К. Петров. – Москва : Московские учебники. – 2006. – 255 с. – (Издательская программа Правительства Москвы). – Из содерж.: Нотные примеры: с. 123–127; Фотоархив: с. 129–180; [Документы]: с. 181–237.

*Юрий Иванович Казаков – народный артист СССР и Российской Федерации, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Искусствоведческий анализ (главы «Исполнительское искусство Ю. И. Казакова в контексте отечественной баянной культуры», «Методические принципы в исполнении Ю. Казакова») дополнен в книге уникальными документальными материалами из личных архивов Ю. И. Казакова, В. В. Быčkoва (главы «Авторские материалы Ю. И. Казакова “О баяне, баянистах, о жизни”», «Несколько слов от Ю. Казакова», «Из записной книжки Ю. И. Казакова (Шутки ради)»). Последнее делает портрет музыканта жизненным, творческим, незашоренным, очень земным.*

*«Горький. Зал консерватории. Девушка пишет: “Милый наш Юрий! Не пора ли Вам занять белый перламутровый баян? Ведь не верится, что такие чудесные звуки извлекаются из... черноты!”»*

*Или: «Харьков, филармония. На концертах люблю цветы. Их бывает до 7 букетов за вечер (однажды 21 букет! Обогнал Нерона, получившего в Афинах 18 венков!). Зал было трудно наполнить звуком, от форсирования обессилел. После концерта лег и стонал, будто по мне ходили».*

Повторно обращаясь к творчеству Ю. И. Казакова, В. В. Бычков цитирует воспоминания М. Л. Ростроповича: «Мне посчастливилось, что наш дуэт состоялся с Юрием Казаковым: ведь именно он был (в 50-е годы) не только первым и единственным исполнителем, игравшим на баяне новой конструкции, но и создателем этого “выборно-готового многотембрового баяна”. Вспоминается большое и пристальное внимание и со стороны баянистов, да и просто публики к трехклавиатурному баяну, на котором теперь, через пятьдесят лет, играет вся баянная страна. После наших поездок прошло почти полвека, и мы, к радости, остаемся большими друзьями, а воспоминания о совместных выступлениях всегда согревают мою душу». В 2006 г. В. В. Бычков вновь взялся за написание книги о таком выдающемся мастере отечественной баянной концертно-исполнительской культуры Юрии Ивановиче Казакове, предварив ее следующей восточной мудростью: *«Быть первым всегда тяжело, ибо для первопроходца жизнь – это дорога, усеянная шипами роз. Но важен результат, который расчищает дорогу от шипов для других».*

**6. Astor PIAZZOLLA. Composer, performer, musician** [Текст] / V. Bychkov ; Ministry of Culture of Russian Federation; Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts ; International Institute of Music of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts. – Chelyabinsk, 2006. – 78 p. – (Masters of Native Bayan and Foreign Accordion and Harmonica Culture).

**7. Мой учитель** [Текст] / В. В. Бычков. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств ; Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2006. – 26 с., фот. – Из содерж.: Юрий Иванович Максимов. Фотоархив: [с. 15–24].

*«С именем Юрия Ивановича Максимова у меня связано много. Это и первые впечатления от посещения “храма музыки” – Челябинского музыкального училища, и первые уроки в классе специнструмента, и общение с профессиональным музыкантом, окончившим консерваторию. Для меня, мальчишки из небольшого уральского городка Троицка, никогда не бывавшего в областном центре, это была совершенно новая, необычная атмосфера, в которую мне пришлось окунуться на четыре года учебы в музыкальном училище (1964–1968).*

*...Известна поговорка “Скажи, кто твои ученики, мы скажем, какой ты педагог”. Именно по ученикам определяется талант педагога, оценивается его вклад в общую “копилку” духовных ценностей. Среди учеников Ю. И. Максимова много авторитетных деятелей музыкального искусства и музыкантов, деятельность которых признана на Южном Урале и в России...»  
Ученикам Ю. И. Максимова и их ученикам посвящен раздел очерка: с. 9–14.*

**8. Вячеслав Беляков – музыкант-педагог** [Текст] / В. В. Бычков [рец. В. А. Вольфович] ; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 73 с. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры).

*В очерке портрет Вячеслава Филипповича Белякова органично дополнен научным анализом его исследовательской, публикаторской, педагогической и организационно-административной деятельности.*

**9. Творчество Астора Пьяцоллы в контексте мировой музыкальной культуры** [Текст] / В. Бычков // Современные проблемы сохранения и развития традиций игры на гармонике, баяне и аккордеоне в России и мире : программа [материалы конф.] междунар. науч.-практ. конф., проводимой в рамках V Москов. междунар. фестиваля «Гармоника – душа России» / науч. ред. А. Мирек ; сост. Н. Вороненко ; Комитет по культуре города Москвы, ГУК «Музейное объединение» «Музей истории Москвы», Филиал-отдел Музей рус. гармоники Альфреда Мирека. – Москва, 2009. – С. 23–28.

**10. Европа ждет нас!** [Текст] / В. В. Бычков. – Челябинск : Издатель Татьяна Лурье, 2009. – 95 с., цв. фот.

*Как говорили древние, «пришло время собирать камни». «Я давно мечтал написать что-нибудь о своей жизни, о творчестве, что всегда побуждает людей моей профессии “исповедоваться”, поделиться своими впечатлениями о прожитых годах. Обычно такие воспоминания облачаются в форму мемуаров...»*

*Поездки в Европу для участия в международных музыкальных фестивалях автор начинает описывать с самой первой, состоявшейся в 1968 г. Анализирует, сравнивает каждую, выделяя в каждой что-либо са-*

*мобытное, неповторимое. Большое внимание В. В. Бычков уделяет своим коллегам, также участникам поездок в составе конкурсных коллективов, без которых не было бы побед, увлекательных путешествий, замечательных экскурсий, новых, продуктивных контактов и грандиозных выполнимых планов: Р. Хабибулин, М. Соломина, Е. Устинов, С. Протопопов, Н. Глазков, В. Коростин, П. Калачёв и др.*

*«...С 1991 г. начинается моя активная международная деятельность, связанная прежде всего с Международным советом аккордеонистов. В 1992 г. я был избран его действительным членом. В Правление ИСА вошли Д. Мачеролло (Канада), Д. Соммерс (США), М. Эллегарт (Дания), М. Рантанен (Финляндия), Ф. Липс (СССР). Секретарем был избран Киммо Маттила (Финляндия). Мне постоянно поступала информация обо всех мероприятиях, проводимых ИСА». Планировались: международные конкурсы, симпозиумы, конгрессы... «Именно в этом году созревает мой план создания центра, координирующего международную деятельность южноуральских музыкантов. Так появился русский музыкальный центр “Рифей”...»*

**11. Педагогическая деятельность Ю. И. Максимова** [Текст] / В. В. Бычков // Баян. История, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, педагогика, образование. К 100-летию русского баяна : [сборник] / редкол.: И. В. Мациевский, В. В. Бычков ; М-во культуры Российской Федерации ; Рос. акад. наук; Рос. ин-т истории искусств, сектор инструментоведения ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Санкт-Петербург ; Челябинск, 2009. – С. 179–183.

*Образ Учителя раскрыт через образы и профессиональную деятельность его учеников: П. Т. Раковского, В. А. Вольфовича, В. Г. Герасимова.*

**12. Игорь Мациевский – автор музыки для народных инструментов** [Текст] / В. Бычков // Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке : материалы Междунар. инструментовед. конгр. (5–7 дек. 2011 г.) / гл. ред. А. А. Тимошенко, редкол.: Н. В. Александрова и [др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 182–184.

13. **История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки** [Текст] / В. В. Бычков. – Москва : Композитор, 2012. – 159 с. : ил., нот. – Из содерж.: Нотные примеры: с. 114–147; Список литературы: с. 148–156 (223 с.).

*В настоящее время баян, в эволюции далеко ушедший от своего предка – русской гармоники, – это концертный многотембровый инструмент с большим диапазоном, имеющий более двадцати регистров на правой, несколько регистров и две системы на левой клавиатуре (кварто-квинтовый басо-аккордовый комплекс и хроматическую выборную систему), хорошие акустические данные и достаточно широкие выразительные и технические возможности. В течение последних лет наблюдается интенсивное развитие профессионального баянно-аккордеонного исполнительства. Новому необходима опора на традиции, проверенные временем знание и опыт. Исторические предпосылки взлета жанра, исполнительства, интереса ученых, исполнителей, композиторов и слушателей и рассматривает автор.*

*Материал, посвященный отечественной истории, сгруппирован по разделам и темам: от исследования исторических предпосылок появления в России оригинальной музыкальной литературы для баяна через анализ первых произведений крупной формы для баяна и жанра концерта до представления тенденций развития отечественной баянной музыки до начала XXI в. В поле зрения автора также рассмотрение баянной музыки во взаимовлиянии с исполнительством и инструментарием.*

*Материал, посвященный зарубежной аккордеонной музыке, иллюстрирует положения автора по направлениям также от представления первых произведений крупной формы (сюита, концерт) в целом до анализа жанров и форм, находивших воплощение и отклик в разных странах Восточной Европы (Польша, Чехословакия), Германии, Скандинавии. На основе тщательного изучения исторического материала В. В. Бычков вычленяет и обосновывает тенденции развития зарубежной аккордеонной музыки, останавливаясь на конце XX века.*

*В итоге автор допускает, что на дальнейшее развитие аккордеонной музыки сможет оказать активное влияние российская баянная музыка, а взаимовлияние двух музыкальных культур России и Западной Европы даст новый результат и поднимет баянно-аккордеонное искусство на качественно более высокий уровень.*

**14. К вопросу об эволюции тембровой драматургии народно-оркестровой музыки** [Текст] / В. В. Бычков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1 (29). – С. 110–115.

*В качестве рабочего определения тембровой драматургии автор предложил следующее: «тембровая драматургия – совокупность тембровых средств и приемов развития тембрового эквивалента в процессе развертывания музыкального материала, обусловленная качественно новыми тембровыми изменениями в оркестровой ткани музыкального произведения». Производные понятия: методы и средства тембрового развития, тембровое варьирование, тембровая модификация, тембровая имитация, тембровая ретроспекция, тембровое «воссоздание», тембровая диффузия, тембровое сопоставление и тембровый контраст – соотношение тембров как по горизонтали, так и по оркестровой вертикали (микст – тембровое смешение и как противоположное антиподное – тембровое разделение).*

**15. Тенденции в развитии тембровой драматургии в народно-оркестровой музыке (1970–1980-е гг.)** [Текст] / В. В. Бычков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2 (30). – С. 126–130.

*Особое внимание уделено развитию инструментария, инструментовки, главным тенденциям в исполнительской практике. Показано, как расширялась темброво-колористическая сфера народного оркестра. Тематически данная публикация продолжает статью «К вопросу об эволюции тембровой драматургии народно-оркестровой музыки», где подробно рассматривалась деятельность оркестра «Боян» под руководством А. Полетаева. Было отмечено, что эволюция этого ансамбля не знает аналогов в народнооркестровом искусстве; подобный процесс кристаллизации тембровых структур (как в трактовке индивидуального тембра, так и в совокупности тембров) происходил и в симфонической музыке.*

**16. Шаукат Амиров** [Текст] / В. В. Бычков. – Москва : Композитор, 2014. – 270, [1] с., [8] л. ил., цв. ил., портр. : нот., портр., табл. – Из содерж.: Библиогр.: с. 234–253. – Дискогр.: с. 264–269. – Список трудов Ш. С. Амирова : с. 261–262. – Приложения: Нотные примеры:

с. 175–233; Список литературы: с. 234–253 (514 назв.); Ученики профессора Ш. С. Амирова: с. 258–260; Публикации Ш. С. Амирова: с. 261–262; Сочинения, впервые исполненные Ш. С. Амировым: с. 263; Дискография: с. 264–269; Гастрольные маршруты Ш. С. Амирова: с. 270–271.

*Шаукат Сабирович Амиров – народный артист Российской Федерации, лауреат всероссийского, всесоюзного и международного конкурсов, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.*

*Книга, как говорит сам В. В. Бычков, выходит за рамки традиционного очерка о жизни и творчестве выдающегося исполнителя, о нелегкой судьбе становления художника. Она – своеобразная «исповедь» музыканта, прошедшего горнило жизненных и творческих испытаний и достигшего высот академического искусства, всегда остававшегося верным своим художественным и человеческим идеалам. Ш. С. Амиров утвердил и подчеркнул важность и востребованность полноценной концертной жизни любимого народного инструмента – балалайки – и сегодня, в век информационных технологий и электронной музыки. В. В. Бычков стремился воссоздать внутренний мир, раскрыть настоящее призвание Ш. С. Амирова, показывая, что достижения мастера соизмеримы с масштабом не только всей отечественной, но и мировой музыкальной культуры.*

Эту книгу В. В. Бычков начинает новой восточной мудростью: «Ореол славы – как недостигаемая звезда, но она сама приходит к тому, кто ее заслужил».

**17. Юрий Казаков – патриарх баянного искусства [Текст] / В. В. Бычков. – Москва : Библиотека Клуба адмиралов, 2014. – 351 с. : ил., нот., карт. – Из содерж.: Нотные примеры: с. 176–179; Фотоархив: с. 180–247; ...О Казакове: с. 278–309; Подводя итоги: с. 310–325; Играет Ю. И. Казаков. Из репертуара Ю. И. Казакова: с. 329–332; Дискография: с. 333–335.**

*Книга открывается словами председателя «Клуба адмиралов», адмирала флота В. И. Куроедова: «Прекрасно, что эта книга о замечательном человеке, выдающемся баянисте, истинном маэстро баяна выходит в свет. Книга является хорошим дополнением к уже изданным трудам о Ю. И. Казакове. Она позволит читателю получить представление о нем*

*как о незаурядной личности, человеке, посвятившем всю свою жизнь беззаветному служению музыке, Отечеству. Трудолюбие, постоянное стремление к самовоспитанию и самообразованию, работа над собой – характерные черты Юрия Ивановича, присущие ему и сегодня. Его творческий вклад в развитие музыкального искусства трудно переоценить». Подчеркнем, что очередная книга В. В. Бычкова значительно расширяет материалы изданной в 2006 г. Автор обогатил содержание документальным материалом, выявленным во время работы с личным архивом Ю. И. Казакова, в его личной библиотеке, а также во время встреч-консультаций с коллегами музыканта и людьми, хорошо знающими его.*

*После прочтения книги явственно понимание эпитафия: «Что такое талант? – Душа» (К. С. Станиславский).*

**18. Академизация русских народных инструментов: синтез или самостоятельность, единство или размежевание, друзья или соперники?** [Текст] / В. В. Бычков // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – Т. 207: Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России. – С. 90–108.

*На основе детального анализа истории баянно-аккордеонного искусства и традиционного представления об академизме обоснованы ключевые позиции видовой принадлежности баяна и аккордеона.*

**19. Музыка Н. Я. Чайкина в международном баянно-аккордеонном исполнительстве (Материалы, факты, письма, свидетельства прессы)** [Текст] / В. В. Бычков // Н. Я. Чайкин: композитор, педагог, музыкально-общественный деятель : сб. ст., исслед., докл. / Нижегород. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Челябин. гос. акад. культуры и искусств ; сост. В. Н. Сивцов ; общ. ред. В. И. Голубничего, В. В. Бычкова. – Челябинск, 2015. – С. 52–63.

**20. Николай Яковлевич Чайкин (жизнь, творчество, личность, ученики)** [Текст] : монография : в 3 кн. / В. В. Бычков. – Москва : Библиотека Клуба адмиралов, 2015–2017. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры).

Кн. 1. – 2015. – 235 с. : фот., нот. – Из содерж.: Список литературы: с. 173–193 (447 назв.); Список сочинений Н. Я. Чайкина: с. 194–201; Список учеников Н. Я. Чайкина: с. 201–202; Комментарии: с. 203–216; Отзывы мастеров искусств: с. 217–235.

Кн. 2. – 2015. – 205 с. : фот., нот. – Из содерж.: Нотные примеры: с. 142–177; Список литературы: с. 178–198; Фотоархив: с. 199–205.

Кн. 3. – 2017. – 301 с. : фот., нот. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры). – Из содерж.: Фотоархив: с. 198–299.

*Материал, который впервые был обобщен в издании 1986 г., в этом был значительно увеличен в объеме, расширен, осмыслен, структурирован уже в трехтомное издание, приуроченное к столетию выдающегося деятеля мировой баянно-аккордеонной культуры XX в., основоположника отечественной музыкальной литературы для баяна и баянной исполнительской школы, композитора, первого в России профессора по классу баяна, заслуженного деятеля искусств РСФСР, дирижера и музыкального руководителя Ансамбля песни и пляски Юго-Западного фронта, участника Великой Отечественной войны.*

*В первой книге освещен жизненный и творческий путь Николая Яковлевича Чайкина, уточнены даты и атмосфера процесса создания произведений, приведены выдержки из книг, журналов и газет, иллюстрирующие поиски музыкальных форм композитором. Вторая книга посвящена рассмотрению эволюции мировой гармонно-баянно-аккордеонной культуры, с целью оценки вклада Н. Я. Чайкина в историю музыки XX века. Третья книга является сборником документальных материалов (многие из которых представлены читателю впервые), призванных воочию показать масштабы личности Николая Яковлевича Чайкина через его научные исследования, опубликованные и архивные, рукописные материалы, отзывы о Н. Я. Чайкине его коллег, учеников, почитателей таланта.*

*В целом во всех трех книгах дан достаточно подробный абрис жизни и творчества Н. Я. Чайкина, тактично изложены биографические данные, масштабно приведены фрагменты публикаций как самого героя научного постижения, так и исследователей о нем. Многие архивные документы впервые вводятся в научный оборот. При написании книги с целью*

*изучения личного архива Н. Я. Чайкина В. В. Бычков тесно контактировал с его дочерью – Ольгой Николаевной Чайкиной.*

**21. Соната для баяна М. Д. Смирнова и ее место в творческом наследии композитора [Текст] / В. Бычков, В. Путилов // Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 19–20 окт. 2015 г.) / отв. ред. и сост. А. А. Тимошенко ; редкол. И. В. Мациевский [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 94–98.**

**22. Юрий Иванович Максимов – педагог [Текст] / В. В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 30 с. : нот. – Из содерж.: Юрий Иванович Максимов. Фотоархив: [с. 15–27].**

*«21 ноября 2015 г. исполнилось 80 лет Юрию Ивановичу Максимо-ву (1935–1994) – преподавателю Челябинского музыкального училища им. П. И. Чайковского, моему учителю по классу баяна (1964–1968)...*

*В классе Ю. И. Максимова царила подлинно творческая атмосфера. Набор курса народников 1964 г. был достаточно представительным и очень дружным: Валерий Ярушин, Виктор Лебедев, Виталий Вольфович, Владимир Коньшев, Мила Шаметова, Валерий Ершов, Анатолий Оснач, Валерий Кочетов. По прошествии почти полувека я уверенно могу сказать, что именно благодаря его искусству педагога, воспитателя, мудрого наставника мне удалось чего-то достичь в этой сложной жизни. “Букет” имен выпускников Ю. И. Максимова говорит о том, что он был талантливым педагогом, сумевшим раскрыть индивидуальные качества своих учеников, которые проявились в разных ипостасях». В. В. Бычков об Учителе говорит через призму успехов и вклада в культурную жизнь Урала его учеников и педагогических «внуков». А на полях книги В. В. Бычков особенно вспоминает о Тамаре Шириной, рассказывая о совместной учебе и влиянии на каждого. «Мисс Начес» – так влюбленно-уважительно и одновременно смешливо называл Тамару М. Д. Смирнов.*

23. **Диалоги с Олегом Шаровым** [Текст] / В. В. Бычков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 356 с. : ил., ноты, цв. ил., портр. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры). – Из содерж.: Нотные примеры: с. 132–188; Список литературы: с. 189–198 (141 назв.); Список учеников О. М. Шарова: с. 199; Дискография: с. 200–203; Статьи О. М. Шарова: с. 204–239; Отзывы мастеров искусств об О. М. Шарове: с. 240–250; Фотоархив: с. 251–355.

*Олег Михайлович Шаров – видный деятель отечественной баянно-аккордеонной культуры, яркий музыкант и педагог, один из первых исполнителей «среднего поколения», лауреат престижных международных конкурсов баянистов и аккордеонистов, заслуженный артист Российской Федерации, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).*

*Книга составлена уникально – в форме диалога. Всего в книге их семь. Первые три повлекли за собою необходимость научного исследования: первый из них – жанра концерта, второй – жанра сонаты, третий – жанра сюиты. Вопросы В. В. Бычков задает самые разнообразные: от простых, наводящих на воспоминания о начале жизненного и творческого пути, о возможности выбора творческих предпочтений и идеалов, до сложных и заставляющих размышлять не только героя книги, но и читателя: о профессиональном и личном общении с музыкантами и педагогами – мастерами своего дела (Н. Я. Чайкин, А. Л. Репников, Г. Банщиков, Г. Шендеров, В. Золотарев и др.), об отношении и восприятии, взаимообогащающем сотрудничестве с коллегами. Книга провоцирует на глубокое постижение современных музыкальных произведений (О. Шарова, Г. Банщикова, А. Ходгсон и др.) и возможностей их понимания, воспроизведения музыкантами и трансляции зрителю. Отдельный диалог посвящен анализу зарубежных поездок О. М. Шарова и выводам относительно возможностей участия российских музыкантов в конкурсах самого высокого уровня. Диалог шестой и седьмой вызывают О. М. Шарова на разговор о современном образовательном пространстве, педагогической составляющей деятельности музыканта. Интересные, даже провокационные вопросы повлекли за собою оригинальные ответы-рассуждения: «Что Вы думаете о регистровке на баяне?», «Вы “навязываете” студенту концепцию про-*

*изведения? Или он сам “зреет” при Вашей помощи?», «Как Вы считаете, на каком уровне сейчас находится образование народников?»*

**24. Музыка для баяна уральских композиторов (Соната № 1 В. Веккера)** [Текст] / В. В. Бычков, В. Д. Путилов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1 (45). – С. 161–172.

**25. И. В. Мациевский – композитор, ученый, педагог** [Текст] / В. В. Бычков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2017. – № 1 (49). – С. 156–159.

**26. Соната для баяна (аккордеона) Л. Пригожина** [Текст] / В. Бычков // Вопросы инструментоведения / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств ; редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.), В. А. Свободов (науч. консультант), О. В. Колганова (ред.-сост.) [и др.]. – Санкт-Петербург, 2017–2018. – Вып. 11. Сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 23–25 окт. 2017 г.). – С. 193–198.

*«Завершается первая часть основной, динамически насыщенной интонацией темы главной партии в унисонном тон-центре В так же, как в начале экспозиции, образуя тоновую арку. Вторая часть сонаты – своеобразная медитация, неторопливое повествование-размышление, идиллическая пейзажная зарисовка в духе русских “кучкистов”. Финал сонаты – “Народный праздник” – звуковая картина безудержного веселья в русском селе. В качестве основного метода развития музыкального материала композитор избирает вариации. Как справедливо подчеркивал Б. Асафьев, “Основные виды всего крестьянского музыкального творчества (музыка инструментальная и музыка вокальная) заключают в себе яркое многообразие проявлений, на основе нескольких коренных форм-схем, допускающих постоянное варьирование. Рядом с этими формами, постоянно им сопутствуя, существует и м п р о в и з а ц и я, особенно инструментальная, пределы которой да и самый характер обусловлены свойством инструмента. Импровизация 195 в песнетворчестве сводится, главным образом, к варьированию попевок или изобретению подголосков на основе имеющегося мелодического*

рисунка”. На наш взгляд, не так важно, какой это деревенский праздник (летний – Троица или осенний – Межа, сбор урожая), важно то, что это не смотровое цирковое балаганное действо, а подлинное, шутовское, уличное деревенское гулянье с виртуозными переборами “двухрядной” гармоники и женской задорной частушкой. В этом музыкальном витраже-мозаике народной жизни слышны и свистящие в высоком регистре народные духовые (свирель, сопель), и жалейка с ее характерной «неточной» интонацией, и затейливые наигрыши балалаечников с их традиционным бряцаньем и особой акцентуацией слабых долей. В музыкальном контексте доминирует выступающая в роли рефрена финала известная “Подгорная”, имеющая множество вариантов в разных регионах России. Вторая тема – ее модифицированная разновидность, трактуемая композитором как изложенная в увеличении лирическая характерная с несколько шутивно-юмористическим оттенком. И все это тематическое богатство сопровождается народной пляской девушек, с их задорными “притопами и прихлопами”, особым “шармом” народно-танцевальной акцентуации. Образы финала вызывают ассоциации с веселой круговертью деревенских плясуний, ряженых в нарядные, ляпистые, длинные широкополые юбки с цветастыми платочками в руках, дробью проходящих стучащими каблучками перед парнями, которые разгуливают в черных кепках с алой ленточкой и красной звездикой на разноцветных рубахах, подпоясанных кушаком, в черных внакидку пиджаках и брюках, аккуратно заправленных в до блеска начищенные хромовые сапоги. “Наши” парни, важные, – в кадрили “форсят” и рисуются перед будущими невестами, азартные и безудержно лихие в “скорых” плясках с “присядкой” и “разножкой”, способные на все, только бы понравиться “девицам на выданье”. Они “творят чудеса” народного танцевального искусства. Это – русская деревенская фольклорная “круговерть”, посиделки, типичные для всех регионов Великой Руси, сел и поселков. Не так важно, где они находятся – на Севере, Урале, Ладого, в Поволжье, Сибири или на Дальнем Востоке. Славная традиция народных праздников существует, живет, хотя и уходит в прошлое. И весь этот спектр народных образов вихрем проходит в финале Сонаты...»

**27. Фольклорное наследие в отечественной баянной музыке 1930–1980-х годов [Текст] / В. В. Бычков, Ю. Б. Тарасова // Вест-**

ник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45 (2). – С. 149–154.

**28. Музыкальное творчество М. Д. Смирнова в контексте тенденций развития народно-оркестровой музыки. Личные впечатления (к 90-летию со дня рождения композитора) [Текст] / В. В. Бычков // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 4. (56). – С. 124–132.**

*«Мне посчастливилось быть не только его учеником, но и первым исполнителем-дирижером нескольких сочинений, по праву вошедших в золотой фонд уральской музыки для русских народных инструментов: Молодежная увертюра (1972), Увертюра d-moll для народного оркестра (1986), Оратория “Имени железного наркома (памяти Серго Орджоникидзе)” для солистов, народного хора и оркестра русских народных инструментов (1973), премьера которой состоялась в концертах (декаде) Пленума Союза композиторов СССР (Челябинск, 1976). Я с большим удовольствием и особым пиететом вспоминаю все встречи того времени (как творческие, так и учебные.) с замечательным мастером – Михаилом Дмитриевичем Смирновым.*

*До сих пор вспоминаю один случай, связанный с уроком по гармонии. Михаил Дмитриевич был очень скуп на объяснения, каждую новую тему, обозначенную в учебнике, он иллюстрировал на доске, выбирал задания (тему) и оставлял нас один на один воевать с ее гармонизацией, а в конце урока просил нас “изобразить” наше “народное творчество” на фортепиано. Я в очередной раз “нарисовал” свой вариант в стиле Р. Вагнера – А. Н. Скрябина – К. Дебюсси, музыкой которых очень увлекался на 2-м курсе училища, и представил свой “шедевр” Михаилу Дмитриевичу. Он долго и очень внимательно смотрел на мои карандашные каракули (а сыграть “это” было невозможно, хотя я старался соблюдать все правила голосоведения) и вынес свой вердикт: «Что, думаешь, “Америку открыл”, “велосипед изобрел”?» Такого рода замечания в то время ничего не определяли, мы все старались, пробовали, искали, что-то писали, творили. Тогда было другое время.*

*По окончании экстерном Горьковской консерватории с красным дипломом я приехал в Челябинск и начал работать на кафедре народных инструментов, которую в то время возглавлял Юрий Григорьевич Ястребов. Отвергнув предложение должности ассистента дирижера Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (я занимался по дирижированию в классе А. Я. Войскунского, в то время второго дирижера театра), я*

*смело “ринулся поднимать культуру моей альма-матер”. Готовясь к первому сольному концерту-первому показу-заявке перед челябинской публикой (сентябрь – начало октября), я получаю приглашение от и. о. заведующего кафедрой Евгения Ивановича Казакова (Ю. Г. Ястребов в то время писал диссертацию и благополучно пребывал в творческом отпуске) завершить работу В. П. Жданова (руководителя оркестра, уехавшего поступать в исполнительскую аспирантуру Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского) и Б. С. Ворона (Борис Сергеевич планировал второе отделение концерта, но его “срочно призвали в армию”). Что делать в данной ситуации?.. Жизнь “за Родину”! Согласился! Зачем, не знаю! Вот так и состоялась моя вторая встреча с М. Д. Смирновым, надо было дирижировать Молодежную увертюру, причем премьеру! Премьера прошла успешно...»*

**29. Творчество Н. Я. Чайкина в истории отечественного ба-  
янного искусства [Текст] / В. В. Бычков // Актуальные вопросы испол-  
нительства на русских народных инструментах : сб. ст. по материалам  
Всерос. науч. чтений, посвящ. творчеству И. Я. Паницкого / Саратов.  
гос. консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов, 2018. – С. 25–29.**

**30. Музыка челябинских композиторов для русских народ-  
ных инструментов (к 80-летию со дня рождения Е. Г. Гудкова) /  
В. В. Бычков // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). –  
С. 48–53.**

*Внимание акцентировано на Уральском концертино для балалайки с оркестром русских народных инструментов Е. Г. Гудкова, которое по достоинству представило музыку уральских авторов в сокровищнице шедевров отечественной академической литературы для русской балалайки.*

**31. Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Бо-  
ян» [Текст] : монография / В. В. Бычков. – Санкт-Петербург : Лань,  
Планета Музыки, 2019. – 182 с., ил.**

## 1.2. Музыкальные произведения

*Володя! Спасибо тебе большое за видео с твоими сочинениями. Очень хорошая музыка... Баянный концерт<sup>2</sup> – очень серьезное сочинение, и я поздравляю тебя и рад, что есть возможность показа на столь высоком уровне.*

***Izabella and Yuriy Mouguerman,  
22 апреля 2019 г., Австралия***

32. **Вариации** на тему Дж. Каччини «Ave Maria» [Ноты] : для баяна / В. В. Бычков ; [муз. ред. С. Ю. Бантуров ; гл. ред. М. В. Лукина] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 8 с. – Сведения об авт.: с. 8. – (SB Studio).

33. **«Зарисовки в лесу»** [Ноты] : Детская сюита № 1 для баяна (аккордеона) / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 6 с. – (Музыка для детей. [Вып. 1]).

34. **Kinder suite № 1 «Sketches in Wood»** (1968) [Ноты] : [для баяна] / V. Vychkov. – Chelyabinsk, 2007. – 6 p.

*Детская сюита № 1 «Зарисовки в лесу» – название и оформление издания на английском языке.*

35. **«Лесные картинки»** [Ноты] : сюита № 2 в 4 ч. : для выбор. баяна (аккордеона) / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 10 с. – (Музыка для детей. Вып. 2.).

36. **Пьяццоллиана** [Ноты] : сюита для баяна и камер. орк. Вып. 1. «La Muerte del Angel» : tango : перелож. для баяна и фп. /

---

<sup>2</sup> И личного архива В. В. Бычкова. Речь идет о Концерте-посвящении Арнольду Шёнбергу для баяна с оркестром (2019 г.).

А. Пьяццолла ; свобод. аранж. В. В. Бычкова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 7 с.

37. **«Раскачалася рябина над водой»** [Ноты] : обраб. для баяна В. Бычкова / сост. В. В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 6 с. – (Уральские народные песни. Вып. 1).

38. **Сказки** [Ноты] : сюита № 4 в 8 ч. : для выбор. баяна (аккордеона) / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 21 с. – (Музыка для детей. Вып. 4.).

*Написана по мотивам русских народных сказок в 1993 г. специально для Международного конкурса композиций для аккордеона, проходившего в г. Кастельфидаро (Италия). Ограниченность использования диапазона обусловлена условиями конкурса (правая клавиатура: от СОЛЬ малой – до ДО третьей октавы, левая клавиатура: от СОЛЬ большой – до ДО второй октавы). Использование тембров не предусмотрено условиями конкурса, регистровка – на усмотрение исполнителя. Сюита может исполняться как целиком, так и отдельными частями.*

39. **Соната-фантазия in G** [Ноты] : для баяна (аккордеона) / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 17 с. – (Новые сочинения для баяна. [Вып. 1]).

*Сочинение было представлено на Международном музыкальном турнире в Италии (Рим, 2006), удостоено диплома лауреата по номинации «Композиция». Соната-фантазия в 2012 г. издана издательством «Композитор» в Москве.*

40. **Сюита № 5** [Ноты] : для баяна (аккордеона) / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при

Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 11 с. – (Музыка для детей. Вып. 5).

41. **«Уральские зарисовки»** [Ноты] : сюита № 3 в 6 ч. по мотивам сказов П. Бажова : для баяна (аккордеона) / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 19 с. – (Музыка для детей. Вып. 3.).

42. **The Urals' Sketches** [Ноты] : Suite in 6 parts on motives of tales by P. Bazhov : for Accordeon / V. Bichkov. – Chelyabinsk, 2007. – 19 p.

*Сюита № 3 «Уральские зарисовки» – название и оформление издания на английском языке.*

43. **Челябинск – Ванген = Tscheljabinsk – Wangen** [Ноты] : (Марш дружбы) : для большого дух. орк. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2009. – 21 с. – Сведения об авт.: с. 22–23.

44. **Библиотечный вальс** [Ноты] : «Книгу малыш увлеченно листает...» : для голоса и фп. / В. Бычков ; сл. В. Поповцева ; [муз. ред. С. Ю. Бантуров]. – Челябинск, 2010. – 3 с.

45. **Немецкая сюита** [Ноты] : для флейты, баяна и струн. орк. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; [муз. ред. С. Ю. Бантуров]. – Партитура. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 24 с. – Прил.: 3 нем. песни.

*Посвящается городу Вангену.*

46. **Ретро-сюита. Ч. 3. Полька** [Ноты] : для баяна и аккордеона / В. Бычков ; исполн. ред. Л. и В. Герасимовы ; [гл. ред. М. В. Лу-

кина] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 14 с. – Об авторе: с. 14.

*Исполнительская редакция выполнена Л. и В. Герасимовыми.*

*Ретро-сюита написана в 1993 г. специально для международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Citta di Castelfidardo» (Италия) и впервые исполнена ансамблем «Виртуозы России» в составе: В. Бычков (баян), Ш. Амиров (балалайка), В. Ярушин (гармоника, бас-гитара, мелодия), В. Конюхов (ударные). Состоит из трех частей, написанных по мотивам сочинений Б. Тихонова (вальс «Фейерверк»), А. Полонского (фокстрот «Цветущий май») и И. Дунаевского (полька из кинофильма «Кубанские казаки»).*

*Первые исполнители «Польки» в новой редакции – Л. и В. Герасимовы.*

47. **Фантазия** [Ноты] : для органа / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 7 с.

48. **Ария-вокализ** [Ноты] для колоратур. сопрано, флейты, баяна и струн. группы / В. В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 5 с.

49. **Вариации на темы двух русских народных песен** [Ноты] для балалайки с орк. рус. нар. INSTR. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – [Партитура]. – Челябинск, 2011. – 40 с.

*Произведение представляет собою вторую часть Концерта № 1 для балалайки с оркестром (1975). В основе второй авторской редакции (от 2010 г.) – темы «Меж крутых бережков» и «Как по мосту-мосточку». Произведение посвящено Шаукату Амирову. В 2019 г. работа готовится к переизданию в Москве.*

50. **Воспоминание об Италии (Монастырь Святой Елизаветы, г. Барга)** [Ноты] : сюита : для баяна и камер. орк., перелож. для баяна и фп. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 12 с.

*Написана под впечатлением от поездок в Италию. Публикуется впервые.*

51. **Марш дружбы** [Ноты] : для большого дух. орк. / В. Бычков ; М-во культуры Рос. Федерации; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск : [б. и.], 2011. – 22 с. – Сведения об авт.: с. 22.

*Новое издание произведения Челябинск – Ванген = Tscheljabinsk – Wangen.*

52. **Посвящение** [Ноты] : концерт. вальс : для джаз-орк. / В. Бычков ; [инструм. Д. А. Спирева] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2011. – 34 с. – Сведения об авторе [Д. А. Спирев]: с. 34. – (Музыка для джаз-оркестра современных авторов).

*Посвящение (концертный вальс) – первая часть Лирической сюиты В. Бычкова. Публикуется впервые.*

*Посвящена А. Петрову.*

53. **Русская фантазия** [Ноты] : для баяна и камер. орк. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2011. – 26 с. – (Новая музыка для камерно-инструментального ансамбля (баян, аккордеон и академические музыкальные инструменты)).

54. **Симфониетта «Памяти павших в Великой Отечественной войне»** [Ноты] : для большого симф. орк. [в 4 ч.] / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2011. – 59 с. – Спирев Д. А. Комментарии: с. 58–59. – (Великой Победе – 65 лет!).

*Д. А. Спирев комментирует: «В основу произведения положен музыкальный материал “Героической сюиты”, написанной для оркестра русских народных инструментов. Первая часть “Перед рассветом” вводит в атмосферу безмятежного спокойствия. Вторая часть “Битва. Минута молчания” является драматургическим центром сюиты. Именно в ней выявляются противоборствующие силы, резко диссонирующий аккорд tutti оркестра. Олицетворением сил зла выступает тема нашествия. На фоне нарастающей лавины сил зла возникает мужественная героическая тема борьбы, которая крепнет, растет и вступает в противоборство с силами зла. Итогом борьбы этих двух тем является эпизод, в котором каждая из партий оркестра стала носителем*

конкретного образа-темы: силы зла, коллаж, борьба, цитата из “Священной войны”, натуралистическое воспроизведение (фонограмма) картины боя. Третья часть “Победа близка” – это натиск сил, противостоящих злу. В четвертой части, начинающейся с колокольного звона и темы борьбы из третьей части, звучит тема первой части, но в ином эмоциональном облике. “Апофеоз” – есть утверждение оптимистического начала, финал».

«Симфониетта» для малого симфонического оркестра была впервые исполнена 9 мая 1989 г. в Кокчетаве (Республика Казахстан) симфоническим оркестром филармонии (дирижер засл. артист Казахской ССР Б. Лагода). Вторая редакция осуществлена в 1996 г. и исполнена в Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки 6 февраля 1996 г. симфоническим оркестром под упр. В. Бычкова.

**55. Народный праздник [Ноты]** : из концерта для орк. рус. нар. инст. «Сказ об Урале» : для орк. рус. нар. инст. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2011. – 41 с.

Публикация финала «Сказа об Урале» – «Народный праздник». В основу музыкального материала положены мотивы уральского песенно-танцевального фольклора: «Сергунюшка-сергунёк», «Течет речка», «В бане черти табак толкли», «Уральская подгорная», а также уральских частушек и инструментальных наигрышей. Форма произведения – сонатная, функцию разработки выполняет эпизод (ц. 12–22), рисующий картину уральской ярмарки. Реприза – «зеркальная», построенная на туттийном проведении темы побочной партии (ц. 23–24). Завершается сочинение интонациями темы главной партии.

Произведение написано в 1990 г., состоит из 4-х частей.

Первое исполнение состоялось 19 мая 1994 г. в концертном зале «Космос» г. Екатеринбурга силами Уральского государственного русского народного оркестра под упр. заслуженного деятеля искусств России Л. П. Шкарупы.

**56. Уральский концерт [Ноты]** : для домры с орк. рус. нар. инстр. / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; [исполнит. ред. сол. партии [домры] Т. Варламовой ; корректура орк. партии

Д. Варламова]. – Партитура. – Челябинск, 2011. – 54 с. – Комментарии [В. В. Бычкова]: с. 51; Спирев Д. А. Сведения об авт.: с. 53.

*Посвящена Татьяне и Дмитрию Варламовым.*

*В основу тематизма одночастного концерта положены подлинные темы уральских народных песен и наигрышей: «Раскачалась рябина над водой», «Из-за синих гор, да Уральских гор...», «За речкою, за Миасскою...», «Уральская подгорка». Редакция сольной партии осуществлена Т. Варламовой. Первое исполнение «Уральского концерта» состоялось 4 апреля 1990 г. на концерте, посвященном 400-летию г. Саратова; исполнители: доцент Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова Т. Варламова и оркестр русских народных инструментов Саратовской консерватории под управлением профессора Д. Варламова. Вторая редакция осуществлена в 2010 г. Впервые была исполнена в Москве в 2014 г. в рамках I Международного фестиваля национальных оркестров мира и XII Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра (концертный зал РАМ им. Гнесиных). Исполнители: Концертный русский оркестр «Академия» РАМ им. Гнесиных под упр. заслуженного артиста Российской Федерации профессора Б. С. Ворона; солистка Л. Нуриева.*

57. **Элегия** [Ноты] : для баяна и струн. квартета / В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2011. – 6 с. – (Новая музыка для камерно-инструментального ансамбля (баян, аккордеон и академические музыкальные инструменты)).

*«Элегия» – вторая часть Лирической сонаты В. Бычкова. Публикуется впервые.*

58. **Piazzolla, A. Muerte del Angel** [Ноты] : for Accordion and Jazzorchestra / A. Piazzolla ; [аранж. В. В. Бычкова] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 13 с. – (Музыка для аккордеона и джаз-оркестра современных авторов).

59. **Piazzolla, A. Adios Nonino** [Ноты] : for Bayan and Chamberorchester / A. Piazzolla ; [аранжировка В. В. Бычкова] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2012. – 42 с.

60. **Piazzolla, A. Liebertango** [Ноты] : for Bayan and Chamber-orchestra / A. Piazzolla ; [аранжировка В. В. Бычкова] ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2012. – 45 с.

*Аранжировка «Либертанго» для баяна с камерным оркестром осуществлена В. В. Бычковым в 1998 г.*

61. **Sonata-Fantasy in G** [Ноты] : для баяна (аккордеона) / В. Бычков. – Москва : Композитор, 2012. – 17 с.

62. **Пьяццоллиана** [Ноты] : Сюита № 1 : для многотембрового баяна, голоса, фп., камер. орк. (анс.) и биг-бэнда / В Бычков. – Партитура. – [Челябинск, 2014]. – 38 с. – (К 90-летию со дня рождения Астора Пьяццоллы (1921–1992 гг.)).

*Сюита была написана в период 1995–2004 гг. Отдельные ее части неоднократно исполнялись в Италии, Дании, Германии, Швейцарии. В основу музыкального материала положены мотивы музыки выдающегося аргентинского композитора, исполнителя на бандонеоне, талантливого аранжировщика Астора Пьяццоллы. Это милонги в номерах 1 и 6 и танго, написанные в различных музыкальных формах (номера 2–5, 7). Фактура сольного инструмента значительно изменена и трансформирована с учетом технических и художественных возможностей современного баяна. В ряде фрагментов модифицирована гармонизация (номера 1, 3, 4, 7). Существенным обновлениям подверглась концептуальная сторона музыки А. Пьяццоллы: траурная музыка пьесы «Adios Nonino» в третьей части сюиты носит оптимистический характер и завершается жизнеутверждающей, а не трагической идеей. Музыкальная основа номеров 1 и 2 насыщена новыми композиционными приемами развития тематизма: полифоническими имитациями, темброво-тесситурными и тональными изменениями. В основу четвертой части положена «Концертная транскрипция на тему А. Пьяццоллы»; кроме темы танго использованы интонации и ритмы, типичные для творчества аргентинского композитора. Введение в предлагаемую версию «Концертной пьесы» темы смерти усиливает ее трагический характер.*

### **1.3. Тексты справочно-вспомогательного характера (предисловия, послесловия)**

63. **Пьесы** [Ноты] : для орк. рус. нар. INSTR. / сост. А. А. Прасолов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 79 с. – Бычков В. В. О составителе: с. 78.

64. **Семенов, В. Я. Увертюра** [Ноты] / В. Я. Семенов ; [сост., общ. ред., авт. послесл. В. В. Бычков ; муз. ред. С. Ю. Бантуров] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. ; Междунар. ин-т музыки. – Челябинск, 2006. – 37 с. – (Произведения челябинских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3).

65. **Играет Шаукат Амиров** [Ноты] : концерт. пьесы : для балалайки и баяна / [сост. Шаукат Амиров, Владимир Бычков] ; общ. ред. и перелож. партии баяна В. В. Бычкова ; авт. предисл. В. В. Бычков ; Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при ЧГАКИ. – Челябинск–Екатеринбург, 2007. – 42 с. – (Мастера отечественной народно-инструментальной культуры).

*В сборник вошли ранее не изданные пьесы из репертуара Ш. Амирова в редакции для баяна и балалайки: Соната (ля минор) Н. Паганини (одно из ранних сочинений), «Пассакалья» Г. Ф. Генделя; народная музыка представлена «Протяжной» и «Плясовой» М. Амировой, обработкой наигрыша владимирских рожечников «Ах ты, береза» Е. Блинова, популярной обработкой русской народной песни «Коробейники» М. Рожкова – В. Дителя.*

*Издание приурочено к 60-летию народного артиста Российской Федерации, профессора Ш. С. Амирова.*

66. **Играют Лариса и Виктор Герасимовы** [Ноты] : хрестоматия для инструмент. дуэта (аккордеон – баян) : для студентов сред. специал. и высш. учеб. заведений, концертирующих исполн. / аранж. и перелож. Л. и В. Герасимовых, В. Дмитриева ; [ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова ; авт. предисл. В. Бычков] ; Челяб. гос. акад. куль-

туры и искусств. – изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2014. — 158 с. – (Отечественная классика. Вып. 1).

*Объединение в дуэт аккордеона и баяна поставило перед исполнителями ряд проблем, которые успешно решаются за счет приведения инструментов к единому темперированному строю, тщательной и продуманной регистровки, выверенной штриховой палитры и, наконец, подбора своего оригинального репертуара. Все переложения, исполнительские редакции, инструментовки для дуэта – результат большой работы Ларисы и Виктора Герасимовых.*

*В хрестоматию вошли произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные сочинения для дуэта, обработки народных мелодий, эстрадные и джазовые композиции.*

**67. Панов, Д. П. Зимнее утро [Ноты] :** сюита на стихи А. С. Пушкина : для жен. хора (анс.), фп. и контрабаса (бас-гитары) : в 5 ч. / Д. П. Панов ; рец. Р. Г. Хабибулин, А. Е. Кузнецов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. эстрад.-орк. творчества. – Челябинск, 2015. – 71 с. – Из содерж.: Бычков В. В. Панов Дмитрий Петрович: обложка с. 3.

**68. Играют Лариса и Виктор Герасимовы [Ноты] :** хрестоматия для инструмент. дуэта (аккордеон – баян) : для студентов сред. специал. и высш. учеб. заведений, концертирующих исполн. / аранж. и перелож. Л. и В. Герасимовых ; [ред.-сост. В. Г. Герасимов, Л. В. Герасимова ; авт. предисл. В. В. Бычков ; музык. ред. И. А. Балабуев] ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 44 с. – («Отечественная классика». Вып. 2).

*В хрестоматию вошли произведения отечественных композиторов-классиков в переложении для дуэта.*

**69. Семёнов, В. Соната № 4 [Ноты] :** для баяна / В. Семёнов ; вступ. сл. В. В. Бычкова. – Ростов-на-Дону, 2018. – 17 с.

**70. Кривошей, А. Концертино [Ноты] :** для 2 многотембровых баянов / А. Кривошей ; вступ. сл. В. В. Бычкова. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (Музыка уральских композиторов для русских народных инструментов).

## **2. В. В. Бычков – редактор, составитель, рецензент, официальный оппонент**

### **2.1. Нотные издания**

71. **Кривошей, А. Фауст-вальс** [Ноты] : для орк. рус. нар. INSTR. / [сост. и общ. ред. В. В. Быčkoвa] ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Партитура. – Челябинск, 2005. – 88 с. – (Произведения уральских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2).

*Анатолий Кривошей – композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов России, член Союза театральных деятелей России, профессор. А. Кривошей тактично и последовательно осваивает уральскую тему, обращаясь к фольклорным истокам музыкальной культуры родного края, изучая и образно передавая в своих музыкальных произведениях традиции Урала.*

72. **Веккер, В. Три движения. Гудков, Е. Увертюра «Марий Эл»** [Ноты] : для орк. рус. нар. INSTR. / [сост. и общ. ред. В. В. Бычков] ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2006. – 53 с. – Об авторах: с. 52–53. – (Произведения челябинских композиторов для оркестра русских народных инструментов Вып. 4).

*Произведение «Три движения» (1976 г.) для оркестра русских народных инструментов В. Веккера является редакцией трех номеров из цикла «Эпизоды» (шесть миниатюр) для струнного квартета (1974 г.). Автор вводит в традиционный состав редко используемые ударные инструменты (джазовая установка, бич, кастаньеты), которые подчеркивают ритмическую импульсивность музыки и значительно обогащают темброво-колористическую палитру народного оркестра.*

*Концертная увертюра «Марий Эл» была создана Е. Гудковым в 1975 г. Первое исполнение состоялось 21 декабря 1976 г. в концерте хоровой и инструментальной музыки Пленума Союза композиторов СССР силами оркестра русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры под управлением В. Быčkoвa. В увертюре «Марий*

*Эл» использованы и мастерски претворены интонации марийского фольклора с присущими творчеству народа чертами. В частности, автор использует ладовые особенности (пентатонику), инструментальный наигрыш в крайних частях и лирическую песню в среднем разделе.*

73. **Кривошей, А. Antre** [Ноты] : для баяна, аккордеона и удар. / А. Кривошей ; [сост. и общ. ред. В. В. Бычков] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2007. – 29 с. – От составителя: с. 29. – (Новая музыка для русских народных инструментов (домра, балалайка, гармоника, гитара)).

*Произведение написано для современного многотембрового баяна, аккордеона и ударных (виброфон, треугольник, ударная установка, бонги, тарелка, большой барабан). Это эксперимент по поиску новых тембровых сочетаний, новое слово в современной камерно-инструментальной музыке и весомый вклад в сокровищницу оригинальной музыкальной литературы для баяна и аккордеона, в новое направление, именуемое «баян, аккордеон и академические музыкальные инструменты».*

74. **Сташевский, А. Я. Владимир Рунчак – «Музыка о жизни»** [Текст] : монография / А. Я. Сташевский ; ред.-сост. серии В. В. Бычков ; Федерал. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Челябинск : [б. и.], 2008. – 207 с. : нот. – (Мастера отечественной баянной и зарубежной гармонно-аккордеонной культуры).

75. **Баян. История, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, педагогика, образование. К 100-летию русского баяна** [Текст] : [сборник] / редкол.: И. В. Мациевский, В. В. Бычков ; М-во культуры Российской Федерации ; Рос. акад. наук; Рос. ин-т искусств, сектор инструментоведения ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки. – Санкт-Петербург ; Челябинск, 2009. – 216 с.

76. **Мацевский, И. Три прелюдии** [Ноты] : для баяна / [сост. В. В. Бычков] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Междунар. ин-т музыки при Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 9 с. – (Новые сочинения для баяна. Вып. 2).

*Три прелюдии являются фрагментами из цикла «Шесть прелюдий и фуг», написанного И. В. Мацевским для фортепиано в 1983 г. (редакция А. Геронимуса). Переложение для современного многотембрового готово-выборного баяна осуществлено В. В. Бычковым. Публикуется впервые.*

77. **Кривошей, А. Соната** [Ноты] : для балалайки и фп. / А. Кривошей ; [сост. и общ. ред. В. В. Бычкова, исполнит. ред. Ш. С. Амирова] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Клавир. – Челябинск, 2010. – 17 с. – (Новая музыка для русских народных инструментов (домра, балалайка, гармоника, гитара)).

*Посвящена Шаукату Амирову.*

78. **Крейслер, Ф. Вальс «Радость любви»** [Ноты] : для флейты и баяна / [исполнит. ред. партии флейты А. А. Абдурахманова ; аранж. партии баяна В. В. Бычкова ; сост. и общ. ред. В. В. Бычкова] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 10 с. – На обл.: Играет Адик Абдурахманов. – (Музыка для камерно-инструментального ансамбля (баян, аккордеон и академические музыкальные инструменты)).

*Представлена новая редакция сочинения.*

79. **Играет дуэт баянистов. Алевтина и Игорь Букаевы** [Ноты] : для дуэта баянов / [сост. и общ. ред. серии В. В. Бычков] ; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 91 с. – (Новые имена).

*В сборник вошли сочинения: Дж. Россини. Увертюра к опере «Шелковая лестница»; Вл. Золотарёв «Рондо-каприччиозо»; обработка украинской народной песни «Распрягайте, хлопцы, коней» В. Новикова (в переложении для дуэта баянов Г. Верозубова); Н. Паганини. «Вечное движение» (в переложении для дуэта баянов И. Букаева).*

*Волгоградский дуэт Алевтины и Игоря Букаевых был создан в 1995 г. во время обучения молодых исполнителей в Саратовской консерватории им. П. В. Собинова (класс профессора В. М. Галактионова). Этот дуэт отличается безупречный художественный вкус, высокопрофессиональная ансамблевая игра, совершенная техника, эмоциональный накал в исполнении сочинений различных жанров и стилей, а также высокая исполнительская культура. За годы работы дуэт неоднократно становился лауреатом, победителем самых разных международных конкурсов и фестивалей.*

**80. Концертные транскрипции [Ноты] :** для баяна / [транскрипция для готово-выбор. баяна Е. Сулова ; сост. и общ. ред. серии В. В. Бычков] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – Вып. 1. Н. Паганини – Ф. Лист – Ф. Бузони. Кампанелла. – 17 с. – В. В. Бычков. Евгений Сулов: с. 17.

**81. Хабибулин, Р. Г. Шесть песен из репертуара группы «АББА» [Ноты] :** для солистов или вокал. ансам. в сопровожд. фп. (фонограммы) : репертуар. сб. по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и «Ансамбль» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / сост. Р. Г. Хабибулин ; [рец. В. В. Бычков, Д. П. Панов] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, музыкально-пед. фак., каф. эстрад.-орк. творчества. – Челябинск, 2013. – 35 с.

**82. Гудков, Е. Богатыри [Электронный ресурс] :** сюита в 4 ч. : для орк. рус. нар. INSTR. / Е. Гудков ; сост. В. Г. Лебедев, сост. и общ. ред. В. В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Партитура. – Челябинск, 2014. – 118 с. – 1 эл. опт. диск. (формат эл. данных: pdf). – (Музыка уральских композиторов для русских народных инструментов Вып. 1. [Ноты]).

*Первый выпуск серии «Музыка уральских композиторов для русских народных инструментов» представлен сюитой для оркестра русских народных инструментов. Издается впервые.*

83. **Н. Я. Чайкин: композитор, педагог, музыкально-общественный деятель** [Текст] : сб. ст., исслед., докл. / Нижегород. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. В. Н. Сивцов ; общ. ред.: В. И. Голубничего, В. В. Бычкова. – Челябинск, 2015. – 188 с.

84. **Шайхутдинов, Р. Превыше всего музыка...** [Текст] / Раджап Шайхутдинов ; рец. В. В. Бычков, В. И. Яковлев ; М-во культуры Рос. Федерации, Уфим. гос. акад. искусств им. Загира Исмагилова. – Уфа, 2015. – 126 с.

85. **Веккер, В. Вокальные произведения** [Ноты] : для голоса, хора и орк. рус. нар. INSTR. / сост. В. В. Бычков, В. Г. Лебедев ; общ. ред., ст. об авт. В. В. Бычкова. – Партитура. – Челябинск, 2018. – 35 с. – (Серия «Музыка уральских композиторов для русских народных инструментов». Вып. 2).

## **2.1. Диссертации**

86. **Петропавловский, А. А. «Гитара в камерном ансамбле»** : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Алексей Алексеевич Петропавловский ; [место защиты: Нижегород. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки]. – Нижний Новгород, 2006. – 189 с. : ил., 1 компактдиск, вложен. в дис.

*Работа выполнена на кафедре теории музыки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

87. **Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах: совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля «Теремквартет»)** : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Сим Еунг Бо ; [место защиты: Рос. ин-т истории искусств]. – Санкт-Петербург, 2008. – 142 с.

*Работа выполнена в секторе инструментоведения ФГ НИУ культуры «Российский институт истории искусств». В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**88. Скрыбина, Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития** : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Екатерина Германовна Скрыбина ; [Место защиты: Магнитог. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. – Магнитогорск, 2009. – 279 с.: ил.

*Работа выполнена на кафедрах народных инструментов, методологии и методики художественного образования, истории и теории исполнительского искусства Тольяттинского института искусств. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**89. Алкин, М. С. Башкирская народно-певческая культура: традиции и современная практика** : дис. канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Мажит Самигуллович Алкин ; [Место защиты: Магнитог. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. – Магнитогорск, 2011. – 249 с. : ил.

*Работа выполнена на кафедре истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**90. Кислицын, Н. А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства** : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Николай Аркадьевич Кислицын ; [Место защиты: Саратов. гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2012. – 209 с., нот.

*Работа выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л. В. Собинова. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**91. Лебедев, А. Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве. Процессы стилевой эволюции**

**и принципы организации фактуры:** дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 – Теория и история искусства / Александр Евгеньевич Лебедев ; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2013. – 289 с., нот.

*Работа выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л. В. Собинова. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**92. Михайлова, А. М. Музыкальный феномен в социокультурном пространстве полиэтнического региона: саратовская гармоника в Поволжье :** дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Алевтина Анатольевна Михайловна ; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2014. – 386 с.: ил.

*Работа выполнена на кафедре народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л. В. Собинова. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**93. Сагадеева, Р. Г. Гармоника в творчестве первых композиторов Башкирии :** дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Рашида Гильмановна Сагадеева ; [Место защиты: Магнитогор. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки]. – Магнитогорск, 2014. – 181 с.

*Работа выполнена на кафедре истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ГБОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки». В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**94. Лисовой, В. И. Традиции Месоамерики в современной музыке Мексики и Гватемалы :** дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Владимир Иванович Лисовой ; [Место защиты: Моск. гос. консерватория (ун-т) им. П. И. Чайковского]. – Москва, 2014. – 368 с.

*Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) им. П. И. Чайковского». В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**95. Ромашков, А. А. Жанровая модель сюиты для оркестра русских народных инструментов : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Анатолий Анатольевич Ромашков ; [Место защиты: Саратов. гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2015. – 239 с.**

*Работа выполнена в ТОГБОУ ВПО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова». В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**96. Озеров, С. А. Гармонико-баянное искусство Нижегородской области: становление, развитие, современное состояние : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Сергей Александрович Озеров ; [Место защиты: Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. – Нижний Новгород, 2017. – 157 с.**

*Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» на кафедре истории музыки. В. В. Бычков – официальный оппонент.*

**97. Сагитов, Р. Р. Башкирские музыкальные инструменты в системе этноорганологии: сохранение и развитие традиции в современном культурном пространстве : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство / Ришат Рафкатович Сагитов ; [Место защиты: Магнитогор. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки]. – Магнитогорск, 2018. – 181 с.**

*Работа выполнена на кафедре теории музыки ГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова». В. В. Бычков – официальный оппонент.*

### **3. ОТЗЫВЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТРУДАХ**

#### **В. В. БЫЧКОВА**

98. **Болодурина, Э. А. В. В. Бычков. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М., 2004** [Текст] : [Рецензия] / Э. А. Болодурина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 2 (8). – С. 182.

*Рецензент отмечает, что в основе книги – обобщение богатого опыта по изучению вынесенной в заглавие проблемы, который выявлялся и апробировался в зарубежных поездках. Богатая эмпирическая база была получена в рамках участия В. В. Бычкова в работе Международного методического семинара, проводимого в г. Ольштин (Польша), международного научного симпозиума «Аккордеон: традиции, современное состояние, перспективы развития». Разнообразные наблюдения были проверены на международных фестивалях и конкурсах в Италии, Германии, Швейцарии, Испании и Дании. В итоге рецензент заключает, что автор книги проделал колоссальный исследовательский труд, значение которого трудно переоценить, и что для дальнейшего становления баянного и аккордеонного исполнительства чрезвычайно важно выявление достоинств и недостатков оригинальной музыки, развитие современных ее тенденций, наиболее типичных музыкально выразительных средств и инструментально-технических приемов, поэтому назрела острая необходимость в создании научно-исследовательской и учебно-методической литературы по данным проблемам.*

99. **С. О. Баян Казакова** [Текст] / С. О. // Литературная газета. – 2007. – 30 мая–5 июня. – Рец. на кн.: Бычков В. В. Юрий Казаков – патриарх баянного искусства. – М.: Московские учебники и картолиитография, 2006. – 256 с.: ил.

100. **Генина, Э. Северный самородок** [Текст] / Э. Генина // Культура. – 2008. – № 12. – 27 марта – 2 апр. – Рец. на кн.: Бычков В. Юрий Казаков – патриарх баянного искусства. М.: «Московские учебники», 2006.

101. **Владимир Бычков. Челябинск** [Текст] // V Московский международный музейный форум «Москва. Путь в XXI век». V юбилейный Московский международный фестиваль «Гармоника – душа России» : программа / Департамент культуры города Москвы, ГУК «Музейное объединение» Музей рус. гармоники Альфреда Мирака. – Москва, 2007. – С. 23.

*Сведения об участниках форума и фестиваля. Жизненный путь В. В. Бычкова. Констатация: «Владимир Бычков удачно совмещает многогранную творческую и исполнительскую деятельность».*

102. **Синецкая, Т. М. Бычков Владимир Васильевич** [Текст] / Т. М. Синецкая // Челябинская область : энциклопедия. – Челябинск : Камен. пояс, 2008. – Т.1: А–Г. – С. 558.

103. **Аблина, Н. А. «В созвездии лучших наши есть имена»** [Текст] / Н. А. Аблина // Аблина Н. А. На перекрестке времен и судеб. Троицку – 265 лет. – Троицк, 2008. – С. 104–105 : фот.

*«Эти два человека – Владимир Бычков и Олег Кульдяев – просто не могли не встретиться, хотя разница в возрасте у них 20 лет. Когда Олег Владимирович в конце 1959 года уже давал свой первый концерт как самостоятельный композитор, Володя Бычков еще только начинал свой путь в мир музыки. Именно в 59-м он был зачислен кандидатом в музыкальную школу. Но некоторые обстоятельства в конце концов сблизили их: баян, любовь к музыке, высокий творческий полет того и другого...»*

104. **Владимир Бычков: музыкант должен быть человеком мира** [Электронный ресурс] [публ. 21.04.2009] // cheltv.ru [Сетевое издание «Государственный Интернет-канал «Россия»] : [сайт] / ГТРК «Южный Урал» ; гл. ред. Л. В. Панина, ред. сайта А. В. Медведева. – Челябинск, © 2019. – URL: <https://www.cheltv.ru/Vladimir-Bychkov-muzykant-dolzhen-byt-chelovekom-mira/> (дата обращения: 04.05.19).

*Экскурс в творческий и жизненный путь Владимира Васильевича Бычкова к его 60-летию.*

105. **Ефименко, Я. Владимир Бычков, профессор ЧГАКИ: «Я по натуре либерал»** [Электронный ресурс] [публ. 23 апр. 2009] / Я. Ефименко // 74.ru Челябинск онлайн : [сайт] / Сетевое издание «74.ru» / ООО «Сеть городских порталов» ; гл. ред. М. С. Филиппова. – Челябинск, 2001–2017. – URL: <http://diplom.74.ru/text/education/155044.html> (дата обращения: 04.05.19).

*Диалог журналиста и В. В. Бычкова в дни его 60-летия. Удивительные, откровенные ответы на интересные вопросы: «Когда Вы поступали в горьковский вуз, какую цель перед собой ставили? Получить высшее образование? Стать исполнителем? Сделать первый шаг к науке?», «Владимир Васильевич, Вы строгий преподаватель?», «Какие качества характера помогли добиться того, что Вы стали одним из трех докторов наук искусствоведения по баянному и зарубежному аккордеонному искусству?», «Сколько книг Вы написали?», «Владимир Васильевич, Вы много говорите о работе. А как Вы отдыхаете?», «Как случилось так, что Вы стали действительным членом академии наук о природе?», «Каковы Ваши дальнейшие планы?».*

106. **Хабибулин, Р. Преданность искусству, проверенная временем (несколько штрихов к портрету профессора В. В. Бычкова)** [Текст] / Р. Хабибулин // Оркестр. – 2009. – № 3–4 (16–17). – С. 154–155.

*Сейчас, чтобы перечислить все звания и награды Владимира Васильевича, потребуется немало времени. Но он прежде всего – музыкант с мировым именем, лауреат многих международных конкурсов. Невероятная работоспособность, неисчерпаемая любовь к музыке позволили ему стать профессором, баянистом, дирижером, доктором искусствоведения, действительным членом Международного совета аккордеонистов (Финляндия), действительным членом Международной академии наук о природе и обществе (Россия). Он – ведущий специалист в отечественном и зарубежном искусствоведении, член Союза ученых России. В. В. Бычков хотел расширить и расширил рамки концертной деятельности советских исполнителей, поскольку убежден: музыкант – человек мира. Плодотворная научная деятельность находит свое выражение в написании монографий, биографических книг, эссе о творчестве учите-*

лей, народных артистов СССР и Российской Федерации – коллег, об их исполнительском мастерстве и жизненных воззрениях. Владимир Васильевич Бычков – автор музыкальных сочинений крупных и небольших форм, создатель ансамбля русских народных инструментов «Рифей», детского камерного ансамбля классической и современной музыки «Южный Урал», что считается большой редкостью в музыкальном искусстве. С 1996 г. В. В. Бычков является научным руководителем ассистентуры-стажировки по классам баяна, ансамбля и дирижирования при Челябинском государственном институте культуры. Его ассистенты-стажеры занимают призовые места на престижных международных конкурсах. С 2004 г. В. В. Бычков является руководителем аспирантуры по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

*Р. Г. Хабибулин пишет: «Огромный творческий путь, пройденный В. В. Бычковым, – пример энтузиазма, одержимости, высокого профессионализма и преданности музыке. К портрету Владимира Васильевича я хотел бы добавить еще один штрих. Он полон сил и энергии, новых творческих замыслов и не перестает быть верен своему главному делу – музыке, своей линии жизни, своим ученикам. Вся многолетняя деятельность профессора дает право считать его одним из ведущих деятелей отечественного баянного и зарубежного аккордеонного искусства».*

107. **Хабибулин, Р. Г. Владимир Васильевич Бычков [Текст] / Р. Г. Хабибулин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18). – С. 105–108.**

108. **Судариков, А. Ф. Владимир Васильевич Бычков. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Электронный ресурс] / А. Ф. Судариков // Издательство «Композитор» : [сайт]. – URL: <https://ikompozitor.ru/catalogue/books/monografii-issledovaniya-sborniki-statey/istoriya-otechestvennoy-bayannoy-i-zarubezhnoy-akkordeonnoy-muzyki>. – Проверено: 30.04.19.**

*Краткий абрис профессионального пути.*

109. **Бычков, Владимир Васильевич** [Электронный ресурс] // PeopleLife.ru : [сайт]. – URL: <https://www.peoplelife.ru/48118> (дата обращения: 30.04.19).

*Даны основные даты жизни и деятельности, вехи научного труда, научные труды, нотные издания, публикации о В. В. Бычкове.*

110. **Гушул, Ю. В. Бычков Владимир Васильевич** [Текст] / Ю. В. Гушул // Челябинская государственная академия культуры и искусств : энциклопедия / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред), Н. В. Овчинникова (зам. пред, гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина [и др.]. – Челябинск, 2012. – С. 87–90.

111. **Аблина, Н. А. Бычков Владимир Васильевич** [Текст] / Н. А. Аблина, Т. М. Синецкая // Троицкий городской округ : энциклопедия. – Челябинск : Камен. Пояс, 2013. – С. 56–57.

112. **Ванген – Челябинск: мост дружбы** = Wangen – Tscheljabinsk: freundschaftsbrücke / сост. Е. Б. Быстрой, В. Б. Мещеряков ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013 – 148 с., фот.

*О В. В. Бычкове, в т.ч. фотографии из поездок: с. 10–11, 17, 25, 27, 41, 46, 48, 49, 53, 54, 62, 63, 65, 69, 71, 72.*

113. **Путилов, В. Д. Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов: роль в композиторском творчестве В. В. Бычкова** [Текст] / В. Д. Путилов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 4 (40). – С. 171–175.

*Создание этого произведения датировано 1972 г. и относится к периоду блестящего завершения В. В. Бычковым учебы в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории, в классе Н. Я. Чайкина. К этому времени В. В. Бычков уже являлся автором нескольких музыкальных произведений, в том числе крупной формы, однако именно Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов (далее Концертино), по мнению В. Д. Путилова, знаменует собой начало профессионального периода композиторского творчества В. В. Бычкова, что требует его более углубленного*

изучения. Впервые мысль о создании Концертино – яркой и выразительной одночастной пьесы для баяна с оркестром русских народных инструментов – возникла у В. В. Бычкова еще при работе над первым исполнением Концертной пьесы В. Веккера для баяна с оркестром русских народных инструментов (солист В. В. Бычков, дирижер В. П. Веккер, 1967 г.). Именно тогда начали закладываться концептуальные основы и общая драматургия будущей пьесы, которая должна была соединить блестящее мастерство солиста и относительную простоту оркестровой партии. Кроме того, одночастная форма, сжатая и емкая, способствовала бы лучшему восприятию пьесы слушателями и тем самым ее востребованности в концертном репертуаре различных оркестров русских народных инструментов.

На основе тщательного анализа произведения В. Д. Путилов приходит к выводу, что «в композиторском творчестве В. В. Бычкова создание Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов сыграло свою особую роль, ознаменовав начало зрелого периода творчества, связанного с профессиональным становлением как композитора, дирижера и солиста-инструменталиста, став настоящей творческой лабораторией. Работа над Концертино способствовала формированию собственного композиторского мышления, в котором органично сочетаются яркость музыкальных образов, выразительность и логическая осмысленность формы, академичность музыкальных традиций и элементы новизны, своеобразный симфонизм широких оркестровых полотен и тонкий минимализм некоторых инструментальных пьес».

В. Д. Путилов касается и сценической судьбы самого Концертино, отмечая, что «поначалу она была удачной. Первое исполнение, состоявшееся на сцене челябинского Дворца железнодорожников (солист В. А. Вольфович, дирижер В. В. Бычков, 1973), вызвало интерес и положительные отзывы слушателей. Следующее исполнение, в котором солировал автор, прошло в Челябинском музыкальном училище в дни празднования его сорокалетия и еще более способствовало интересу к пьесе, а также получило заслуженное признание критиков и многочисленных любителей музыки (солист В. В. Бычков, дирижер Л. Шкарупа, 1976). И, наконец, третье, последнее исполнение состоялось в рамках фестиваля «Уральские зори» (солист – лауреат международных конкурсов В. Голубничий, дирижер – Б. С. Ворон, 1979). Именно тогда Концертино обрело подлинное признание широкой аудитории и многочисленные положительные отзывы как критиков, так и музыкальной общественности. В настоящее время готовится к публикации новая авторская

*редакция Концертино, что поможет произведению обрести вторую жизнь, подарив слушателям яркую красочность, праздничность и насыщенность чувств, природную широту и искрящуюся красоту музыки».*

114. **Родина, Т. Патриарх баянного искусства** [Текст] / Татьяна Родина // Московская правда. – 2015. – 25 окт.

*О Ю. И. Казакове – через призму книги В. В. Бычкова «Юрий Иванович Казаков – патриарх баянного искусства», которая, по сравнению с первой, была значительно расширена и переработана. Т. Родина отмечает, что «жизнь и творчество замечательного исполнителя-баяниста освещена с разных сторон: семья Казаковых, годы учебы Юрия Ивановича, путь к признанию в нашей стране и мире. В книге содержатся выдержки из авторских материалов Ю. И. Казакова, отзывы прессы и известных музыкантов о его концертах, а также статьи о прославленном баянисте. Читатель найдет в книге обширный фотоархив семьи музыканта, афиши его концертов, перечень записанных в его исполнении произведений и мн. др. Интересны и содержащиеся в книге авторские материалы Ю. И. Казакова о главкоме ВМФ Владимире Ивановиче Куроедове, без участия которого книга не была бы издана...»*

115. **«Браво, Маэстро!»** / [редакц. ст.] // АКАДЕМГородок. – 2019. – 27 июня. – № 173. – С. 5.

*О большом юбилейном концерте в концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинского государственного института культуры.*

116. **Гушул, Ю. В. Творческий портрет юбиляра и наблюдения библиографа** / Ю. В. Гушул // АКАДЕМГородок. – 2019. – 27 июня. – № 173. – С. 5.

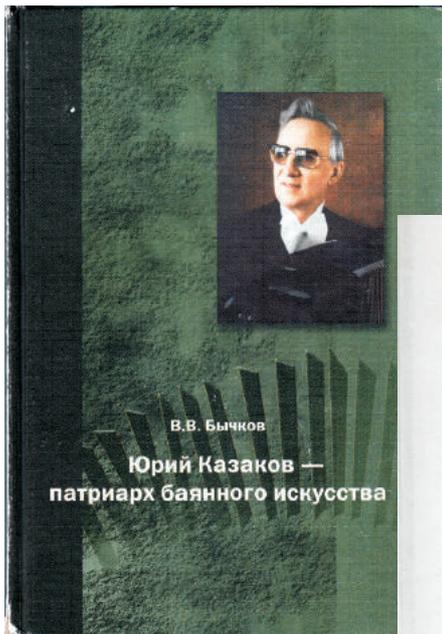
117. **Гушул, Ю. В. Творческий портрет как инструмент библиографического отражения профессионального пути специалиста: наблюдения библиографа-составителя** / Ю. В. Гушул // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 139–145.

*О библиографическом пособии – творческом портрете, подготовленном Студенческим библиографическим бюро ЧГИК к юбилею В. В. Бычкова. Аргументированы первые выводы, полученные на основе библиометрического анализа Творческого портрета.*

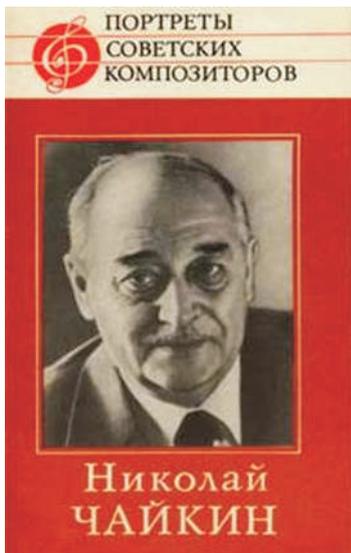
## ФОТОАРХИВ



В. В. Бычков  
*Май 2019*



Владимиру Васильевичу Бычкову —  
 — дорогому другу, уважаемому  
 коллеге, тактичному последователю  
 в утверждении исполнения  
 на выборно-готовом многотембровом  
 баяне и на добрую память;  
 с благодарностью — первому  
 автору, написавшему о КЮИ  
 откровенную, многотрудную  
 творческую и биографическую  
 книгу,  
 с надеждой, чтобы на баяне  
 всегда звучала хорошая, гуманная  
 музыка,  
 с пожеланием, чтобы Ваши,  
 дорогой Владимир Васильевич,  
 дни и годы были полны счастья!  
 Искренне Ваш, с огромным  
 чувством и теплыми словами  
 признательности за всё содеянное —  
 Юрий Казаков.  
 Москва.  
 2007. 9 декабря.



ПОРТРЕТЫ  
 СОВЕТСКИХ  
 КОМПОЗИТОРОВ

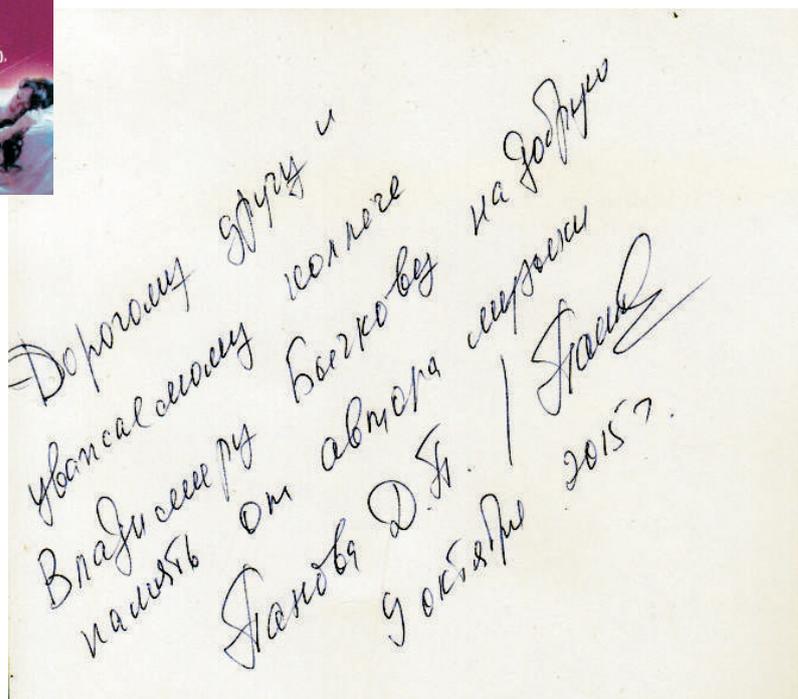
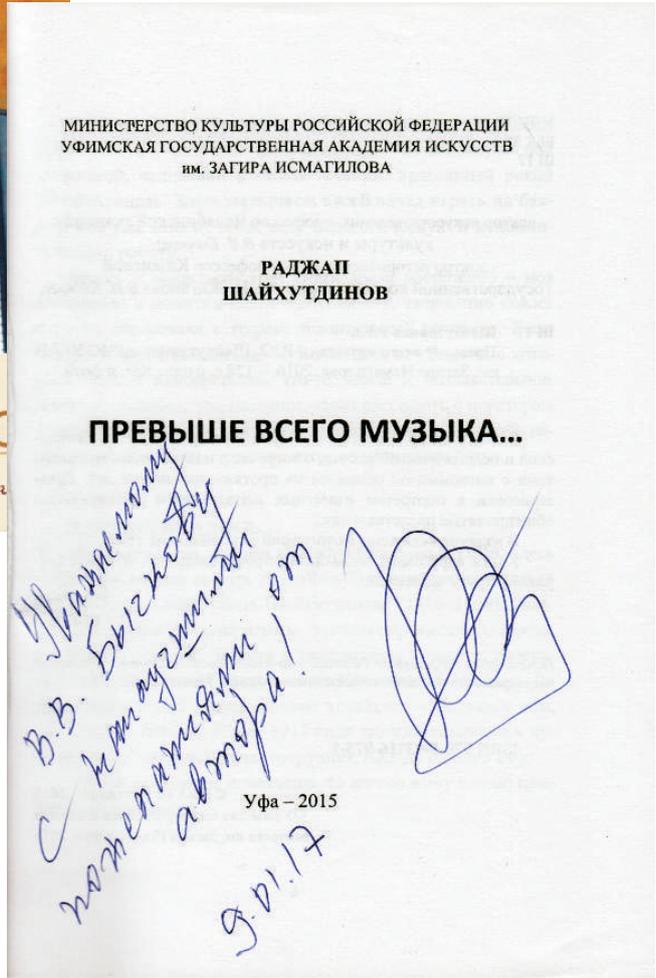
В. Бычков

## Николай ЧАЙКИН

Патриарху баянного искусства,  
 прекрасному педагогу, воинствующему  
 патристу своего дела от "героя село  
 и на добрую память" с Нинелью Николаевной  
 Москва, 19 декабря 1986г.  
*Я. Зант*



МОСКВА  
 «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
 1986



## ДОСТИЖЕНИЯ



**Пётр Николаев** –  
лауреат международных  
конкурсов (США, Италия,  
Россия, Франция и др.),  
выпускник ЧГАКИ 2012 г.





Памятная медаль  
IV международного конкурса  
им. А. Пьяццоллы  
(Италия, Кастельфидардо, 1997),  
Гран-при и золотая медаль  
(Швейцария, Женева, 2000)



Для  
 доброго чтения  
 всем работникам  
 библиотек Южного Урала  
 от автора - доктора искусствovedения,  
 профессора ЦГАКМ, академика *В. Бычков*  
**В. БЫЧКОВ!**  
 В день  
 Вашей профессиональной  
 праздники - 27 мая 2010 года  
**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВАЛЬС**

Челябинский государственный  
 институт культуры  
 Научная библиотека *к/к*

**ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО**

85.011.9  
 695

В. Бычков  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
 ЧЕЛЯБИНСКИХ  
 КОМПОЗИТОРОВ**  
 ДЛЯ ОРКЕСТРА  
 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕННИКОВ  
 ВЫПУСК I  
 ЧЕЛЯБИНСК  
 2001

**КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ**  
 ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И БАЯНА  
 ЧЕЛЯБИНСК  
 2007

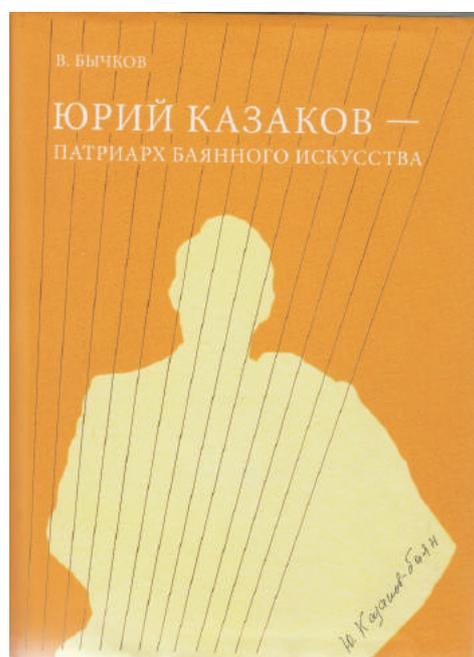
85.957.5  
 695

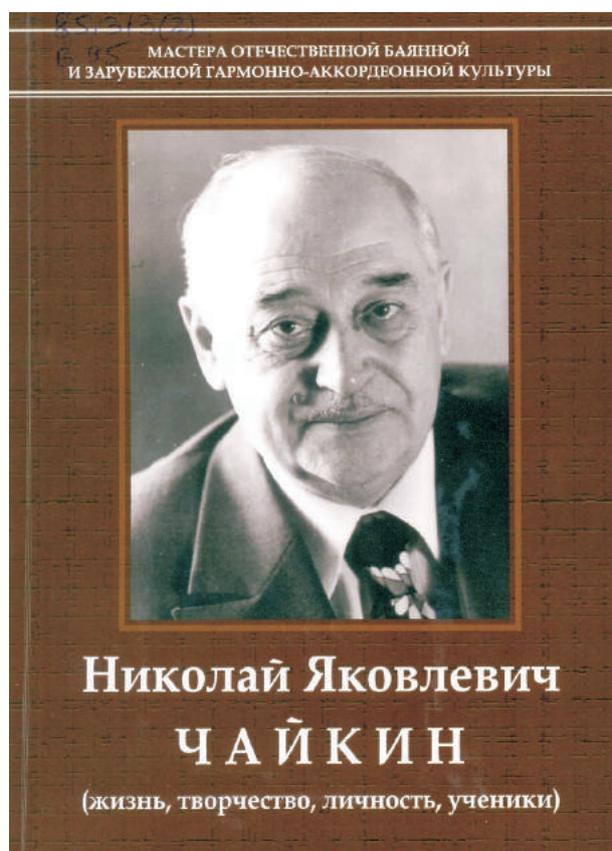
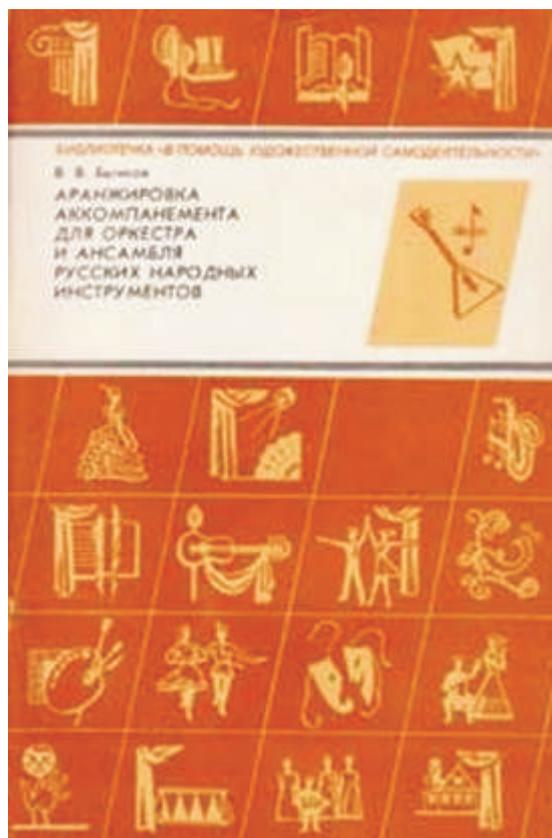
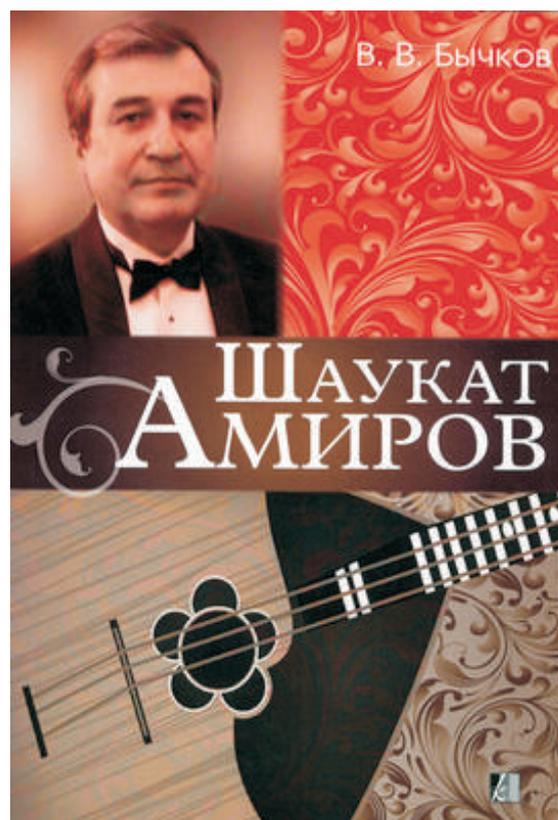
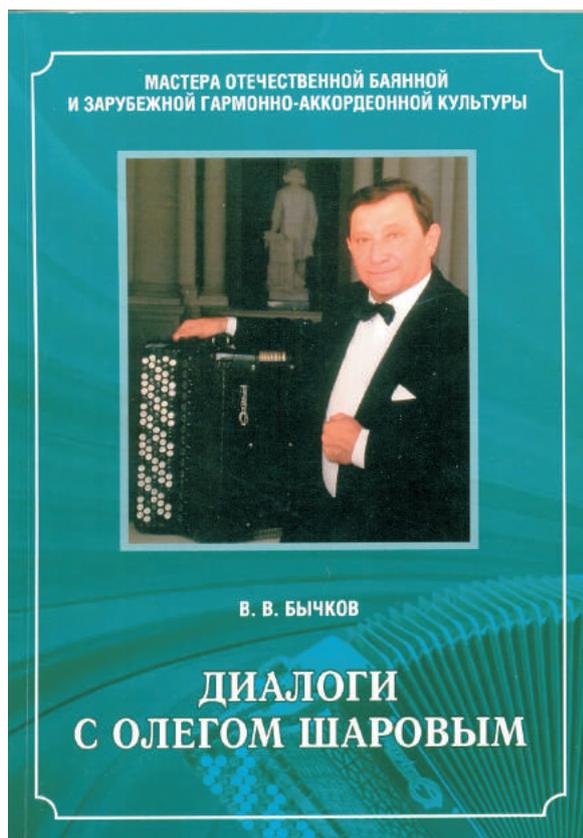
**В. БЫЧКОВ**  
**НЕМЕЦКАЯ СЮИТА**  
 ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, БАЯНА И СТРУННОГО ОРКЕСТРА  
 ЧЕЛЯБИНСК  
 2010

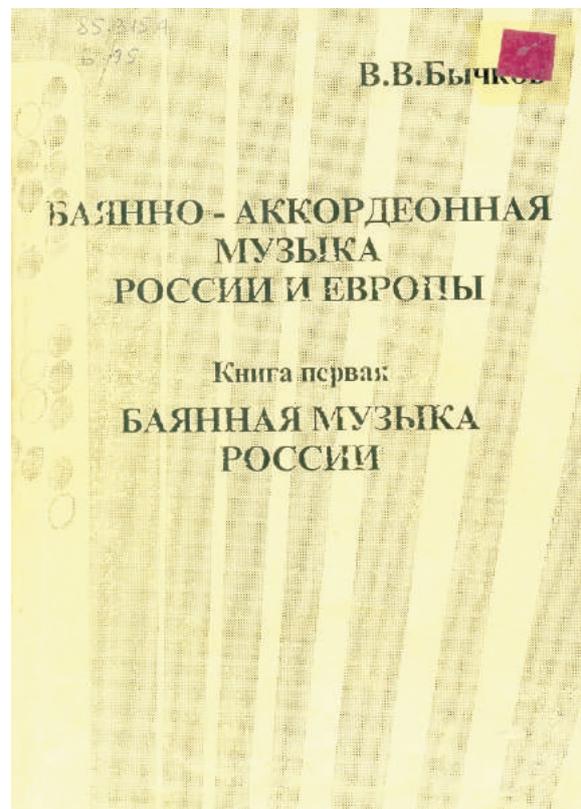
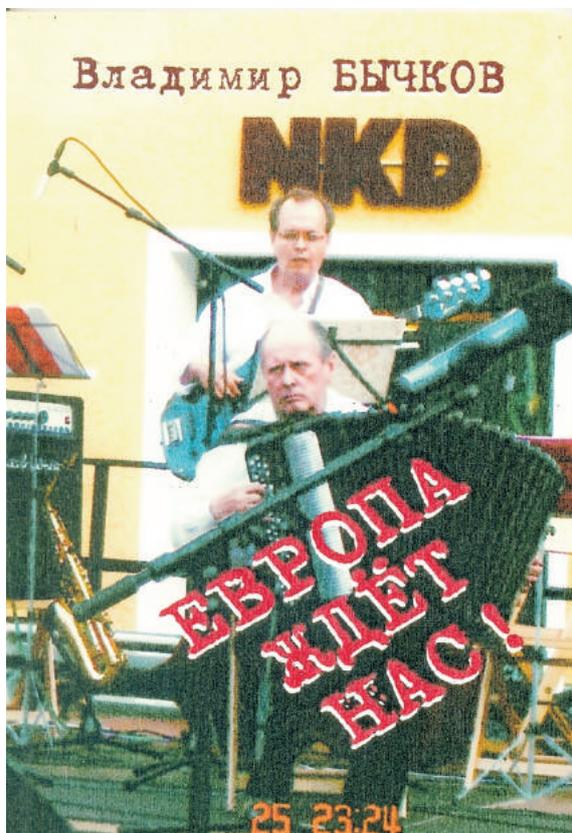
**Великой  
 Победы!**  
**65 лет**  
 В. Бычков  
**СИМФОНИЕТТА**  
 («Памяти павших в Великой Отечественной войне»)  
 в 4-х частях



Монографии, опубликованные  
центральными издательствами –  
«Композитор», «Молодая гвардия»  
(Москва, Санкт-Петербург)







## С КОЛЛЕГАМИ И ДРУЗЬЯМИ



После авторского концерта Владимира Веккера. Челябинск, 2003  
*Р. Ю. Шайхутдинов, Н. А. Дида, Р. Г. Хабибулин, В. П. Веккер, В. В. Бычков*



В. В. Бычков и А. М. Мирек  
Международный фестиваль «Гармоника – душа России». Москва, 2007



На авторском концерте В. В. Бычкова.  
Органный зал, Челябинск, 2016



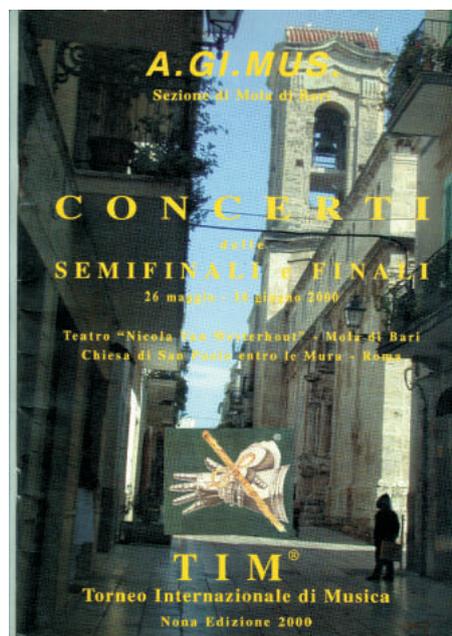
На открытии мемориальной доски на доме Союза композиторов,  
в котором жил Н. Я. Чайкин.  
Москва, 2016

*В. В. Бычков – крайний слева*



## ГАСТРОЛИ, КОНКУРСЫ

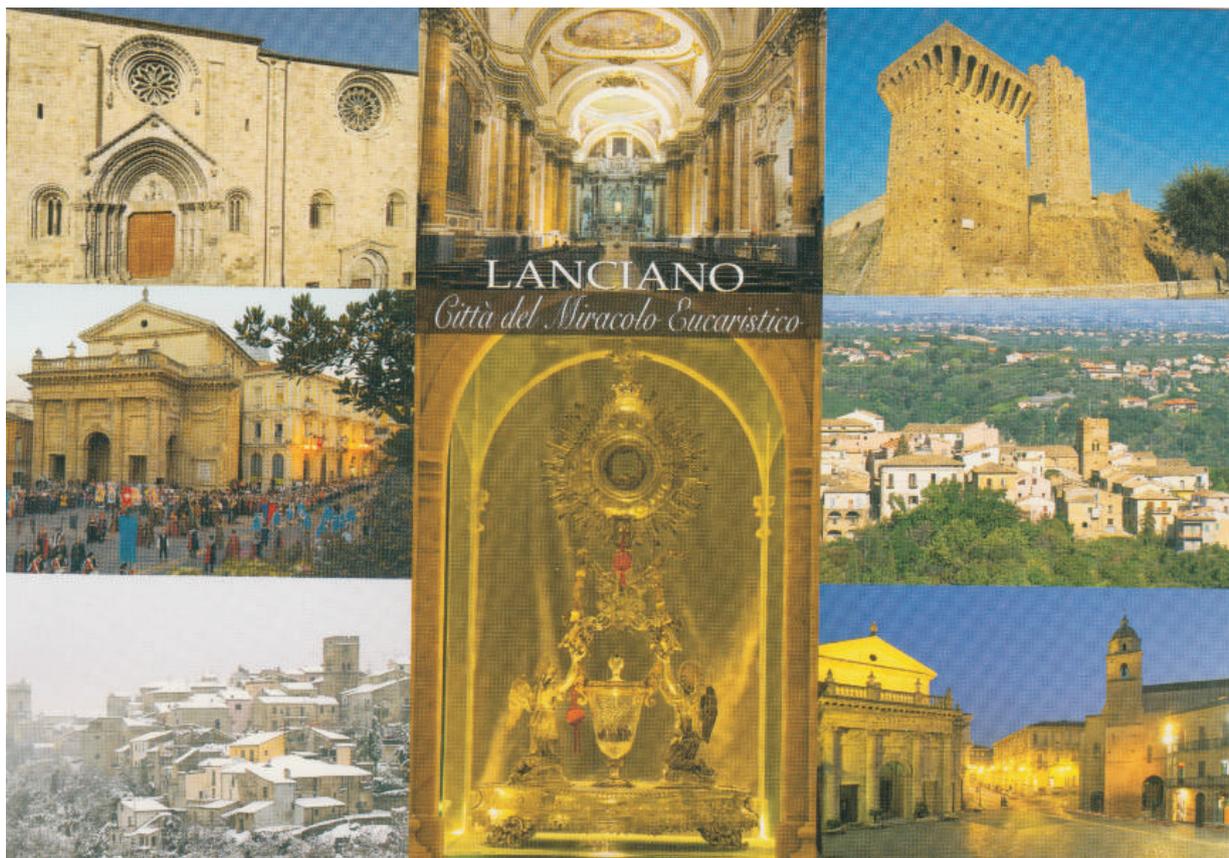
Ансамбль «Челябинск»  
выступает в  
Соборе Святого Стефана.  
Италия, г. Кастьельфидардо,  
1997



Буклет Международного конкурса  
(чемпионат мира). Италия, г. Бари, 2000



Поздравительный адрес  
к 50-летию В. В. Бычкова.  
В оформлении – фото с выступления  
в концертном зале г. Билефельд.  
Германия, 1997



Международный конкурс  
«Citta di Lancia».  
Италия, г. Ланчано, 2008



*Lancia Chiesa S. Francesco*



Вдова Астора Пьяццоллы – Лаура

*Во время конкурса В. В. Бычкова  
представили вдове Астора Пьяццоллы –  
Лауре, ей он подарил свою книгу на русском  
и английском языках  
в присутствии Владимира Зубицкого,  
проживающего в Италии*



В. В. Бычков  
со студентами и преподавателями  
Екатеринбургского колледжа культуры –  
участниками VII Международного  
музыкального фестиваля  
(рук. ансамбля Л. А. Амирова).  
Испания, г. Ля Риоха, 2004



Выступление В. В. Бычкова  
на VII Международном  
музыкальном фестивале.  
Испания, г. Ля Риоха, 2004



Звучит «Либертанго» А. Пьяццоллы в аранжировке В. Бычкова.  
Исполняет Государственный русский народный оркестр «Малахит»,  
солист – заслуженный артист Российской Федерации Петр Раковский,  
дирижер – народный артист Российской Федерации, профессор В. Г. Лебедев.  
Челябинск, 2003



Премьера Концерта – посвящения Арнольду Шёнбергу В. Бычкова.  
Исполняет Государственный русский народный оркестр «Малахит»,  
солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Грехов,  
дирижер – народный артист Российской Федерации, профессор В. Г. Лебедев.  
Челябинск, 2018

## МАЭСТРО ПРИНИМАЕТ ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Поздравление ректора ЧГИК доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина.  
На сцене – эстрадный оркестр кафедры эстрадно-оркестрового творчества ЧГИК  
и «ГУВ СИН» (дирижер Д. Спирев)



В. В. Бычков,  
Г. П. Пашков,  
А. Д. Кривошей

Декан консерваторского  
факультета ЧГИК М. В. Ивашков,  
В. В. Бычков,  
заведующий кафедрой эстрадно-  
оркестрового творчества  
Р. Г. Хабибулин





Юбилейный концерт В. В. Бычкова. Челябинск, Концертный зал им. М. Д. Смирнова  
Челябинского государственного института культуры. Челябинск, май 2019

*В. Бычков, В. Касымов, П. Калачев*



*На творческой встрече с маэстро  
звучали его сочинения, были  
представлены издания  
монографий, нот и аудиозаписей.  
Выступал Павел Калачев,  
заслуженный артист РФ, солист  
Челябинского государственного  
академического театра  
оперы и балеты им. М. И. Глинки*

Музыкальная гостиная.  
ЧОУНБ, апрель 2019





Тобиас Цинзер, художественный руководитель и главный дирижер  
Большого духового оркестра Stadtkapelle Wangen (г. Ванген, Германия)



Премьера Марша дружбы «Челябинск – Ванген».  
Исполнители: Большой духовой оркестр Stadtkapelle Wangen  
(художественный руководитель и главный дирижер Тобиас Цинзер, Германия).  
Дирижер – В. Бычков. Учебный театр ЧГИК. Челябинск, июнь 2019



Дирижер В. Бычков идет к пульту



Дирижер В. Бычков



## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

### Указатель заглавий научных трудов

**В. В. Бычкова**

- Astor PIAZZOLLA. Composer, performer, musician 6
- Академизация русских народных инструментов: синтез или самостоятельность, единство или размежевание, друзья или соперники? 18
- Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян» 31
- Астор Пьяццолла – композитор, исполнитель, музыкант [штрихи к портрету] 1
- В Челябинске и Екатеринбурге... 4
- Вячеслав Беляков – музыкант-педагог 8
- Диалоги с Олегом Шаровым 23
- Европа ждет нас! 10
- И. В. Мациевский – композитор, ученый, педагог 25
- Игорь Мациевский – автор музыки для народных инструментов 12
- История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки 13
- К вопросу об эволюции тембровой драматургии народно-оркестровой музыки 14
- Мой учитель 7
- Музыка для баяна уральских композиторов (Соната № 1 В. Веккера) 24
- Музыка Н. Я. Чайкина в международном баянно-аккордеонном исполнительстве (Материалы, факты, письма, свидетельства прессы) 2, 19
- Музыка челябинских композиторов для русских народных инструментов (к 80-летию со дня рождения Е. Г. Гудкова) 30
- Музыкальное творчество М. Д. Смирнова в контексте тенденций развития народно-оркестровой музыки. Личные впечатления (к 90-летию со дня рождения композитора) 28
- Николай Яковлевич Чайкин (жизнь, творчество, личность, ученики) 20
- Педагогическая деятельность Ю. И. Максимова 11
- Соната для баяна (аккордеона) Л. Пригожина 26
- Соната для баяна М. Д. Смирнова и ее место в творческом наследии композитора 21
- Творчество Астора Пьяццоллы в контексте мировой музыкальной культуры 9
- Творчество Н. Я. Чайкина в истории отечественного баянного искусства 29
- Тенденции в развитии тембровой драматургии в народно-оркестровой музыке (1970–1980-е гг.) 15
- Фольклорное наследие в отечественной баянной музыке 1930–1980-х годов 27
- Шаукат Амиров 16
- Юрий Иванович Максимов – педагог 22
- Юрий Казаков – патриарх баянного искусства 3, 5, 17

## Указатель заглавий музыкальных произведений

**В. В. Бычкова**

- Kinder suite № 1 «Sketches in Wood» 34  
Piazzolla, A. Adios Nonino 59  
Piazzolla, A. Libertango 60  
Piazzolla, A. Muerte del Angel 58  
Sonata-Fantasy in G 61  
The Urals' Sketches 42  
Ария-вокализ 48  
Библиотечный вальс 44  
Вариации на темы двух русских народных песен 49  
Вариации на тему Дж. Каччини «Ave Maria» 32  
Воспоминание об Италии (Монастырь Святой Елизаветы, г. Барга) 50  
Детская сюита № 1 33  
«Зарисовки в лесу» 33  
«Книгу малыш увлеченно листает...» 44  
«Лесные картинки» 35  
Марш дружбы 51  
Народный праздник 55  
Немецкая сюита 45  
Посвящение (концертный вальс) 52  
Пьяццоллиана 36 («La Muerte del Angel», аранж.), 62 (Сюита № 1)  
«Раскачалась рябина над водой» 37  
Ретро-сюита. Часть 3. Полька 46  
Русская фантазия 53  
Симфониетта «Памяти павших в Великой Отечественной войне» 54  
Сказ об Урале 55  
Сказки 38  
Соната-фантазия in G 39  
Сюита № 5 40  
«Уральские зарисовки» 41  
Уральский концерт 56  
Фантазия 47  
Челябинск – Ванген (Марш дружбы) 43  
Элегия 57

## Именной указатель

- Аблина Н. А. 104, 111  
Абудурахманов А. (78)  
Александрова Н. О. 110  
Александрова Н. В. 12  
Алешко Е. Н. 110  
Алкин М. С. 89  
Амиров Ш. С. (16, 46, 49, 65),  
77  
Архипова И. К. (3)  
Асафьев Б. 26
- Балабуев И. А. 68  
Бантуров С. Ю. 32, 45, 64  
Банщиков Г. (23)  
Бачурина И. А. 110  
Беляков В. Ф. (8)  
Болодурина Э. А. 98  
Букаев И. 79  
Букаева А. 79  
Бурматов В. И. 110  
Быстрой Е. Б. 112
- Варламов Д. 56  
Варламова Т. 56  
Веккер В. (4, 24, 113), 72, 85  
Верозубов Г. 79  
Войскунский А. Я. (28)  
Вольфович В. А. (11, 22, 113), 8  
Ворон Б. С. (28, 56, 113)  
Вороненко Н. 9
- Галактионов В. М. (79)  
Генина Э. 100  
Герасимов В. Г. (11), 46, 66, 68  
Герасимов Л. 46, 66, 68  
Геронимус А. (76)  
Глазков Н. (10)  
Голубничий В. И. 2, 19, 83,  
(113)  
Гудков Е. 30, 72, 82
- Гушул Ю. В. 110, 116, 117
- Дмитриев В. 66
- Ершов В. (22)  
Ефименко Я. 106
- Жданов В. П. (28)
- Золотарев В. (23)
- Игнатьева М. А. 5
- Казаков Ю. И. (3, 5, 17, 28,  
99, 100, 114)  
Калачёв П. В. (10)  
Каччини Дж. (31)  
Кислицын Н. А. 90  
Колганова О. В. 26  
Коньшев В. (22)  
Конюхов В. (46)  
Коростин В. (10)  
Кочетов В. (22)  
Крейслер Ф. 78  
Кривошей А. 70, 71, 73, 77  
Кузнецов А. Е. 67  
Кульдьяев О. (104)  
Куроедов В. И. 17, (114)
- Лагода Б. (54)  
Лебедев А. Е. 91  
Лебедев В. (22), 82, 85  
Липс Ф. (10)  
Лисовой В. И. 94  
Лукина М. В. 32, 46
- Мачеролло Д. (10)  
Максимов Ю. И. (7, 11, 22)  
Маттила К. (10)

Мацевский И. В. (12, 25), 11,  
21, 26, 75, 76  
Медведева А. В. 105  
Мещеряков В. Б. 112  
Михайлова А. М. 92  
Мирек А. 9

Нуриева Л. (56)

Овчинникова Н. В. 110  
Озеров С. А. 96  
Оснач А. (22)

Панина Л. В. 105  
Панов Д. П. 64, 67  
Петров В. К. 5  
Петропавловский А. А. 86  
Полетаев А. (15, 31)  
Поповцев В. 44  
Прасолов А. А. 63  
Пригожин Л. (26)  
Протопопов С. (10)  
Путилов В. 21, 24, 113  
Пьяцолла А. (1, 6, 9), 36, 58,  
59, 60, 62

Раковский П. Т. (11)  
Рантанен М. (10)  
Репников А. Л. (23)  
Родина Т. 114  
Ромашков А. А. 95  
Ростропович М. Л. (3, 5)  
Рунчак В. (74)  
Рушанин В. Я. 110

Сагадеева Р. Г. 93  
Сагитов Р. Р. 97  
Свободов В. А. 26  
Семенов В. Я. 64  
Семёнов В. 69  
Сивцов В. Н. 2, 19, 83  
Сим Еунг Бо 87

Синецкая Т. М. 103, 111  
Смирнов М. Д. (21, 22, 28)  
Скрябина Е. Г. 88  
Соломина М. (10)  
Соммерс Д. (10)  
Спирев Д. А. 52, 54, 56  
Сташевский А. Я. 74  
Судариков А. Ф. 108  
Суслов Е. 80  
С. О. 99

Тарасова Ю. Б. 27  
Тимошенко А. А. 12, 21

Устинов Е. (10)

Филиппцева М. С. 106

Хабибулин Р. Г. (10), 67, 81,  
106, 107  
Хачатурян А. И. (3)  
Ходгсон А. (23)  
Хренников Т. Н. (3)

Чайкин Н. Я. (2, 19, 20, 23, 29,  
83, 113)  
Чайкина О. Н. (20)

Шайхутдинов Р. 84  
Шаметова Л. (22)  
Шаров О. (23)  
Шендеров Г. (23)  
Ширина Т. (22)  
Шкарупа Л. П. (55, 113)

Эллегаардт М. (10)

Яковлев В. И. 67  
Ярушин В. (22, 46)  
Ястребов Ю. Г. (28)

## ВМЕСТО ЭПИЛОГА...

*Ю. В. Гушул*

Прочитала в книге Н. Я. Чайкина: «Талантливому музыканту, прекрасному педагогу, воинствующему патриоту своего дела...» и чуть не проскочила мыслями дальше по тексту в поиске конкретных фактов для работы. Но вдруг подумалось: «Стоп! О ком идет речь?» – потому что на предыдущей странице виделась фамилия Владимира Васильевича Бычкова. Перечитала – точно, о нем! Сразу все вспомнилось: как работали сообща 15 лет назад (а до сих пор кажется, что совсем недавно), как встречаемся в коридорах института или, чаще, – в научном отделе, обмениваемся планами «кто что пишет», как разговариваем, обсуждаем защиты диссертаций (он был членом двух диссертационных советов нашего вуза), как дарит мне свои книги и я их дома листаю-перечитываю... Вспомнилось, что грядет его семидесятилетие. Нужно поздравить. Сделать это и сложно, и просто одновременно.

*Сложно* потому, что юбиляр настолько активен сам, что, не дожидаясь поздравительных адресов, заявляет о себе во всеуслышание, при этом восхищает и поражает то, как все вокруг откликаются на его инициативы. Так, например, библиотекари нотно-музыкального отдела Челябинской областной универсальной научной библиотеки, верным читателем и другом которого Владимир Васильевич является уже более пятидесяти лет, провели в его честь камерный концерт-творческую встречу. Быстро отозвался на призыв выступить совместно друг Павел Калачёв, который исполнил под аккомпанемент юбиляра и «Библиотечный вальс», и песню «Не смейте забывать учителей», и несколько романсов. В институте организовали яркий концерт «Браво, Маэстро!», поздравить В. В. Бычкова пришли народный артист Российской Федерации Николай Глазков, ученики Владимира Васильевича В. Г. Герасимов (уже и сам профессор, как и учитель), П. Николаев, П. Хлызова и др. В Санкт-Петербурге издательством «Лань» готовится к изданию очередная книга, посвящен-

ная творчеству Анатолия Полетаева, а редакционный отдел вычитывает последние строчки научной статьи для ваковского журнала «Вестник культуры и искусств». Большой духовой оркестр Stadtkapelle Wangen из г. Вангена во время большого концерта в ЧГИК исполнил «Марш дружбы *Челябинск – Ванген*», написанный В. В. Бычковым в 2009 г. в честь зарождающегося международного сотрудничества наших институтов. Секретами таких нескончаемой энергии и творческой активности Владимир Васильевич не делится, только изредка подшучивает: «Гений не спит всю ночь». И мы, бывает, не спим, но гениями не становимся. Значит, такой научной продуктивности есть другое объяснение.

Поздравить Владимира Васильевича с юбилеем одновременно и *просто*: стоит только подготовить к изданию творческий портрет, который станет продолжением биобиблиографического указателя. Мы с библиотекарями г. Челябинска и студентами Челябинского государственного института культуры таковой и сделали! Признаемся: были опасения, что издание получится небольшим, тоненьким; мы успокаивали себя: «Ну что ж, брошюра – тоже хорошо». Но работа – к нашему удовольствию – разворачивалась методом снежного кома: стоило начать погружаться в творчество и деятельность Владимира Васильевича Бычкова, как за одним выявленным документом появлялся второй, третий, десятый... за одной ссылкой – другие и нам следовало срочно обращаться к иным сборникам, программам и материалам конференций... взаимодействие с коллегами В. В. Бычкова влекло за собою появление новых архивных документов, фотографий, воспоминаний о совместных поездках, выступлениях, творческих поисках...

В итоге появилась четкая уверенность: пора Владимиру Васильевичу братья за мемуары! А нам становиться личными секретарями или стенографистами-переводчиками, чтобы зафиксировать ценный опыт на бумаге. Признаемся: «за кадром» творческого портрета осталось очень многое, не менее интересное, чем вошедшее в него.

Но пока, в преддверии новой работы, надеемся, более интересной и масштабной, чем была, скажем нашему герою следующее: «Здоровья Вам, Владимир Васильевич, новых интересных, грандиозных творческих планов и юношеского задора для их реализации». Мы уверены – все будет сделано, потому что впереди у него много и времени, и желания, и опыта, и знаний, чтобы превратить все задумываемое и желаемое в жизнь. Многое еще впереди! Главное – наша поддержка и желание работать и быть рядом, одной командой!

**НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В. В. Бычкова в XXI веке (ХРОНИКА)**

12 января 2000 – по совокупности научных трудов по научно-исследовательскому направлению «Формирование и развитие баянно-аккордеонного искусства как явления отечественной и европейской музыкальной культуры (начало XIX – конец XX века: исполнительство, музыка, инструментарий)» была присуждена ученая степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, Российский институт истории искусств Российской академии наук, г. Санкт-Петербург

с 2000 – руководитель Международной школы высшего исполнительского мастерства «Рифей»

с 2000 – директор творческого объединения «Международный институт музыки»

с 2002 – профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества

с 2002 – руководитель творческо-исполнительской аспирантуры по специальностям баян, аккордеон, камерный ансамбль, дирижирование

с 2005 – научный руководитель аспирантуры в Челябинской государственной академии культуры и искусств по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

2008 – участие в международном конкурсе «International Musik Tourneo» (Италия, г. Верона), международном фестивале «Sommer – 2008» (Германия, гг. Ванген, Кисслег)

с 2009 – член Союза ученых (г. Санкт-Петербург)

с 2014 – действительный член Международной академии информатизации (International Informatization Academy)

с 2014 – член Союза композиторов России

2014 – участие в I Международном фестивале национальных оркестров мира и в XII Всероссийском фестивале-конкурсе Современной музыки для русского национального оркестра «Музыка XII России» (концертный зал РАМ им. Гнесиных)

2014, 6 апреля – первое исполнение Уральского концерта для домры с оркестром (г. Москва). Исполнители: лауреат всероссийских и международных конкурсов Л Нуриева (домра) и Концертный русский оркестр «Академия» Российской академии музыки им. Гнесиных под упр. заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Б. Ворона

2016 – участие во II Международном фестивале национальных оркестров мира и в XIII Всероссийском фестивале-конкурсе Современной музыки для русского национального оркестра «Музыка XIII России» (концертный зал РАМ им. Гнесиных)

2016 – премьера 2-й редакции Вариаций на темы двух русских народных песен для балалайки с оркестром. Исполнители: Концертный русский оркестр «Академия» Российской академии музыки им. Гнесиных под упр. заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Б. Ворона

2017–2019 – участие в очередных Всероссийских фестивалях-конкурсах современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»

2018 – мировая премьера Концерта для баяна с оркестром русских народных инструментов «Памяти А. Шёнберга», комп. В. Бычков. Солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов Влади-

мир Грехов (баян). Исполняет: концертный русский оркестр «Академия» Российской академии музыки им. Гнесиных под упр. заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Бориса Ворона

2018 – Исполнение концерта «Памяти А. Шёнберга», комп. В. Бычков, в г. Челябинске. Солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Грехов (баян). Исполняет: государственный русский народный оркестр «Малахит» под упр. народного артиста Российской Федерации, профессора Виктора Лебедева

2019, 4 апреля – участие в XVII Всероссийском фестивале-конкурсе современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»: исполнение Концертино для трио балалаек и русского национального оркестра. Солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Алексей Вродливец, Константин Зарахато, Алексей Николайчук и концертный русский оркестр «Академия» Российской академии музыки им. Гнесиных под упр. заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Бориса Ворона

2019, 14 мая – большой юбилейный концерт в концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинского государственного института культуры<sup>3</sup>

2019, 21 июня – премьера Марша дружбы «Челябинск – Ванген». Исполнители: Большой духовой оркестр Stadtkapelle Wangen (худож. рук. и гл. дирижер Тобиас Цинзер, Германия). Дирижер – В. Бычков. Учебный театр Челябинского государственного института культуры, г. Челябинск.

---

<sup>3</sup> О концерте подробнее: «Браво, Маэстро!» / [ред. ст.] // АКАДЕМГородок. 2019. 27 июня. № 173. С. 5.

**УЧЕНИКИ В. В. БЫЧКОВА,  
УДОСТОЕННЫЕ ЗВАНИЙ ЛАУРЕАТОВ  
КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ДИРИЖЕРОВ**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Герасимов В.<br>(баян) – заслуженный артист Российской Федерации, профессор | I областной конкурс камерной музыки (Челябинск, 1984, 1-е место);<br>XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов (Москва, 1985);<br>I областной конкурс исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева (Челябинск, 1988, 1-е место);<br>Международный фестиваль народного творчества (Тунис, 1994);<br>Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1994) в дуэте с Герасимовой Л., 4-е место;<br>Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1996) в дуэте с Герасимовой Л. (3-я премия);<br>Балтика – гармоника (Санкт-Петербург, 1997, 1-е место) |
| 2. Блейле Р. (Люзе)<br>(аккордеон)   | I областной конкурс камерной музыки (Челябинск, 1984, 2-е место)   |
| 3. Чикота Е.<br>(аккордеон)  | I областной конкурс исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева (Челябинск, 1988)   |
| 4. Геттих А.<br>(дирижирование)  | Международный конкурс ансамблей и оркестров аккордеонов (Зальцбург, Австрия, 1998, 2-я премия)   |

## **АССИСТЕНТЫ-СТАЖЕРЫ ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ**

*Ансамбль русских народных инструментов «Русская душа»:*

1. Васильев А. (баян)
2. Ларина Л. (балалайка)
3. Вилкова О. (домра)
4. Ильясов С. (контрабас)
5. Ильясова Д. (домра)
6. Голчин В. (ударные)

Международный конкурс творческих коллективов, солистов-инструменталистов и композиции (Москва, 1998, 1-я премия);

Международный конкурс «Concursi Internazioale della val Tidone» (Италия, 1998, 1-я премия);

Международный конкурс ансамблей (Франция, 2000, 1-я премия)

### **Исполнители и коллективы – стажеры**

**Школы высшего исполнительского мастерства «Рифей»,  
подготовленные к участию в международных конкурсах**

**и удостоенные званий лауреатов**

**(руководитель В.В. Бычков; 1995–2001 гг.)**

*Детский камерный ансамбль классической и современной музыки «Южный Урал»:*

Бычков В., Ретнев И., Мазур Т., Федоренко Н., Шулепова Т., Карпенко А., Дубынин М.

Международный конкурс «Фогландские дни музыки» (Германия, 1995, диплом)

*Ансамбль русских народных инструментов «Радуга»:*

Бычков В. Игошин В., Игошина Н., Игошина А., Моисеенко В., Дружинин В., Шишкина И., Гаврилов М.

Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1996, 3-е место)

Дмитриенко Д. (класс педагога Кривошеина В.)	Международный конкурс (Дания, 1996, 2-я премия)
Шалгин С. (класс педагога Мартянова Б. М.)	Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1996, 2-я премия)
Черногубова Е. (класс педагога Марьянова Б. М.)	Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1996, 3-я премия)
<i>Ансамбль камерной музыки «Рифей»:</i> Бычков В. В., Федоренко Н., Коновалов Н.	Международный конкурс «Citta di Castelfidardo» (Италия, 1996, 3-я премия)
<i>Детский ансамбль баянистов Стерликовых:</i> Стерликов А., Стреликов Е., Стерликов Павел, Стерликов Петр (класс педагога Бахтиной Л. К.)	VII Международный конкурс ансамблей (Германия, Г. Билефельд, 1997, 1-е место)
Горбанев Е. (аккордеон; класс педагога Максимкина А. М.), г. Троицк	Международный конкурс аккордеонистов (Швейцария, 1997)
Сумина О. (аккордеон; класс педагога Мартянова Б. М.), г. Челябинск	Международный конкурс аккордеонистов (Швейцария, 1997)
Рогов А. (баян; класс педагога Зуева А. Б.), г. Южноуральск	Международный конкурс аккордеонистов (Швейцария, 1997, 2-я премия)

Решетников Д. (аккордеон)

Международный конкурс «Кубок мира» (Великобритания, 2001, 2-я премия)

**Выступления В. В. Бычкова в составе музыкальных коллективов,  
совместные поездки, подготовка исполнителей**

*Ансамбль «Рифей»:*

Бычков В. В., Калачев  
П. В., Кочетова Т. О.

Международный конкурс  
«Tornea International di musica»  
(Германия, 2000, 1-е место)

*Ансамбль «Рифей»:*

Бычков В. В., Калачев П. В.,  
Амиров Ш. С.

Международный конкурс  
«Tornea International di musica»  
(Италия, 2000, 1-е место,  
Grand Prix)

*Ансамбль «Рифей»:*

Бычков В. В., Кочетова Т. О.  
(в составе ансамбля «Песни Урала»  
ЧГАКИ, рук. Игнатъев И. А.  
и Шутова Л. И.)

I Всемирная хоровая Олимпиада  
(Австрия, 2000, 2-е место)

*Трио баянистов «Оренбург»*

Международный конкурс «Citta di Castelfidardo»  
(Италия, 2000, 1-я премия)

*Дуэт аккордеонистов*

Урвачева Е. – Сергеев Д.

18-й Международный конкурс  
«Grand Prix» (Швейцария, 2000,  
1-е место)

Вокальный ансамбль «Заряница»  
(ЧГАКИ, рук. Бухарина Н. И.)

2-й Международный конкурс  
им. И. Брамса (Германия, 2001,  
золотая медаль)

*Ансамбль «Челябинск»* – обладатель Гран-при на XVIII Международном конкурсе «Grand Prix» (Женева, Швейцария, 2000)

1. Хабибулин Р. Г. – художественный руководитель, заслуженный деятель искусств Татарстана, профессор, зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества Челябинского государственного института культуры
2. Нагорнов В. С. – лауреат международных фестивалей джазовой музыки (саксофон)
3. Борискин И. – лауреат международных фестивалей джазовой музыки (ударные)
4. Бычков В. В. – солист ансамбля «Челябинск» (баян)
5. Калачев П. В. – лауреат международных конкурсов, заслуженный артист Российской Федерации, солист Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, солист ансамбля (баритон)
6. Сбродова Г. В. – лауреат международного конкурса и международных фестивалей, заслуженный работник культуры Российской Федерации

## **АРХИВНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА**

### **Владимир Бычков: музыкант должен быть человеком мира**

Свой 60-летний юбилей отметил один из ведущих музыкантов Челябинска, профессор Челябинской государственной академии культуры искусств (ЧГАКИ) Владимир Бычков. Именно ему в свое время было суждено «прорубить окно в Европу» для многих челябинских исполнителей. Владимир Васильевич первым начал гастролировать и выступать с концертами за рубежом. А теперь музыканты Южного Урала постоянно пополняют копилку призов престижных международных фестивалей.

Владимир Бычков убежден: музыкант должен быть человеком мира, он не может постоянно вариться в собственном соку, ему необходимо увидеть большой мир. За свою карьеру маэстро совершил четыре десятка зарубежных командировок, за 40 лет – 40 поездок. Профессор ЧГАКИ, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Бычков вспоминает: «В Италии восемь раз был. В Дании – шесть. Первый раз я поехал, когда мне было 19 лет, 1968 год. Это был ансамбль Челябинского тракторного завода. Я там работал. Закончил училище музыкальное. Мы были в Германии. ГДР. 22 концерта. Очень тяжелая была поездка».

Прекрасный баянист и педагог, композитор, лауреат многочисленных конкурсов, доктор искусствоведения, автор нескольких монографий и учебных пособий, директор Международного института музыки... Перечислять заслуги Владимира Бычкова можно очень долго, что подтверждает старую истину – талантливый человек талантлив во всем. Геннадий Бычков, брат, доктор технических наук, говорит: «Настойчивость, трудолюбие, талант, его профессионализм. Работа, работа. Начиналось все с простеньких вещей. Затем усложнялся и как музыкант, и как исполнитель, и как дирижер».

Виктор Лебедев, художественный руководитель и дирижер оркестра «Малахит», отмечает: «Какой-то юбилей он проводил на сцене театра оперы и балета и исполнял свою “Героическую сюиту” с симфоническим оркестром. И работал с оркестрами нашей академии. Но больше его перетянула стезя ученого».

Бычков – единственный из челябинских музыкантов, имеющий степень доктора искусствоведения. В его научном багаже – 17 книг. Одна из последних посвящена королю аргентинского танго Астору Пьяццолле и даже переведена на английский язык. На презентации в Италии все 40 экземпляров книги, которые челябинский профессор привез с собой, разошлись в мгновение ока. Владимир Бычков признается: «Немного раньше я был в Милане. И продюсер сказал, что ему очень приятно, что в России вышел фундаментальный труд».

Владимир Васильевич также стал на Южном Урале одним из первых исполнителей произведений Пьяццоллы. Еще в 1995 году за 50 долларов Бычков из Польши выписал ноты, выучил и удивил итальянскую публику нестандартным прочтением авторского текста. На XXVII фестивале «Кастельфидардо» в той же Италии жюри аплодировало оригинальному переложению знаменитого пьяццолловского «Либертанго».

Мелодии любимого композитора звучали и на праздничном вечере вместе с сочинениями самого юбиляра и музыкальными поздравлениями коллег. Владимир Бычков замечает: «Приходится сокращать темп. Врачи уже запрещают. Музыку уже не пишу. Года три уже. Крупного ничего не создал».

Однако друзья и коллеги не верят обещаниям профессора, в один голос утверждая, что его кипучей энергии можно только позавидовать. Советуют ему сбрить бороду, дескать, не соответствует она его внутреннему состоянию. Руслан Хабибулин, заведующий кафедрой ЧГАКИ, уверен: «Душа у него молодая. И он стремится все куда-то. Завоевывать что-то. Есть проект провести танцевальный вечер танго европейского масштаба. И концерты, посвященные Пьяццолле».

Сейчас Бычков работает над новым проектом сотрудничества с Турцией, развитием культурного обмена с Германией. Но много об этом распространяться Владимир Васильевич не любит. Предпочитает дело делать, а не рассуждать.

*Владимир Бычков: музыкант должен быть человеком мира [Электронный ресурс] [публ. 21.04.2009] // cheltv.ru [Сетевое издание «Государственный интернет-канал «Россия»]: [сайт]. URL: <https://www.cheltv.ru/Vladimir-Bychkov-muzykant-dolzhen-byt-chelovekom-mira/>.*

**Яна Ефименко**

## **Владимир Бычков, профессор ЧГАКИ: «Я по натуре либерал»**

*До 1994 года на весь Советский Союз был один доктор наук искусствоведения по новому направлению – отечественному баянному и зарубежному аккордеонному искусству. На сегодня по этому профилю, по этому направлению их в России всего трое, два москвича – Альфред Мирек, Михаил Имханицкий – и один челябинец, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств. Наша сегодняшняя беседа с доктором искусствоведения, профессором, лауреатом международных конкурсов, музыкантом, ученым, педагогом, автором музыкальных произведений разных жанров, работ по теории музыки и монографий об отечественных и зарубежных исполнителях и композиторах, заслуженным деятелем искусств России Владимиром Бычковым.*

**– Владимир Васильевич, когда Вы впервые взяли в руки баян?**

– В 10 лет, это был 1959 год. Мама привела меня в Троицкую музыкальную школу №1, меня приняли кандидатом по классу баяна. Затем было Челябинское музыкальное училище имени Чайковского по классу баяна Максимова и дирижирования Любовицкого. На нашем курсе учились Виталий Вольфович, Виктор Лебедев, Ольга Лебедева – жена Виктора, я и известный Валерий Ярушин. Вот такой творческий выпуск 1968 года. Затем – консерватория имени Глинки в Горь-

ком, занимался в классе баяна профессора Чайкина и основателя отечественной баянной школы и основоположника оригинальной музыкальной литературы для баяна и дирижирования Войскунского.

**– Вы пришли в музыкальную школу. Это была инициатива Вашей мамы или склонности к музыке проявились раньше? Может быть, семейные традиции?**

– Отец отлично играл на гармонике, мама замечательно исполняла русские народные песни. Их часто приглашали на свадьбы, на дни рождения. До сих пор у меня хранится его гармоника. Бабушка-дедушка не были музыкантами, дед был рыбаком. До 1964 года я с родителями жил в Троицке, хотя родители мамы родом из Сормово Нижегородской области. Позже я учился в Горьком.

**– Поступили в Горький, потому что корни оттуда?**

– Нет, у меня была совершенно определенная цель: я после музыкального училища хотел учиться у Ивана Паницкого – заслуженного артиста РСФСР, ведущего баяниста в России. В то время он работал в Саратовской филармонии. Я хотел заниматься только у него. Он никогда не преподавал в консерватории. Я сначала хотел поехать в Москву поступать в институт имени Гнесиных, знал, что Николай Чайкин, единственный профессор по моей специальности в России, долгое время там работал. В то время жил в Москве, приезжал дважды в неделю. В 1986 году в Москве вышла моя первая книга «Николай Чайкин». День в день после того как книга вышла в Москве в издательстве «Советский композитор», я ее получил в Питере, где защищался. Во время защиты прозвучал вопрос: «Скажите, а какое практическое внедрение получила ваша работа?» Я показал книгу. Надо заметить, в то время издать книгу было не так просто, как сейчас. Это была основательная работа, серьезный научный труд.

**– Когда Вы поступали в горьковский вуз, какую цель перед собой ставили? Получить высшее образование? Стать исполнителем? Сделать первый шаг к науке?**

– Я просто хотел учиться. Уже на третьем курсе музучилища я сыграл восемь сольных концертов в двух отделениях. Заканчивал учебу

в консерватории экстерном, получил диплом с отличием. Когда третий курс подходил к окончанию, встала дилемма: или оставаться в горьковском оперном театре ассистентом дирижера или приехать сюда, на родину. Не знаю до сих пор, правильно я сделал или нет, но принял приглашение Челябинской академии культуры и тружусь здесь.

– **Сколько лет прошло с тех пор?**

– Уже 37 лет работаю в академии, с 1972 года, хотя не раз приглашали работать в другие вузы и за границу.

– **Куда Вы впервые выехали за рубеж?**

– Впервые это было весной 1968 года (Германия, ГДР) вместе с ансамблем народного танца «Самоцветы» Веры Бондаревой. У нас были тяжелые гастроли – 22 концерта. Причем пришлось госэкзамены сдать раньше на два дня, чтобы успеть на гастроли. Я играл на госэкзамене, который сдавали пианисты, скрипачи – и один я. По специальности получил «4», хотя шел на красный диплом. Далее была Польша, Дания – 4 раза, Германия – 6 раз, Великобритания, Индия, Испания, Италия – 7 раз.

– **Заграница произвела впечатление?**

– Смотря о чем говорить: если о культуре, то интерес к нашей профессии в 1990-х годах в Европе начал падать. Примерно в это же время был создан Совет аккордеонистов, который находится в Финляндии, я его действительный член. В составе – Скандинавия, Финляндия, Дания, Италия, Франция, США, Канада и др. Его участники пришли к выводу, что скоро наступит время, когда у нашей профессии не будет продолжения. Я не знаю, чем это объяснить. Наверное, тем, что больший интерес формируется к гитаре. В Европе другая система приобщения детей к музыке. В каждой школе есть музыкальные классы, но не так, как у нас, пассивное воспитание. Там каждый ребенок выбирает инструмент и учится на нем играть. В Испании больший интерес к гитаре, это у них народный инструмент, в Италии есть в консерватории обучение по классу аккордеон. Во Франции в чести эстрадная легкая музыка, более виртуозная. Как показывает конкурс последних 12–15 лет, призовые места по легкой

музыке выигрывают французы. Если говорить о российской школе музыки, то лидирует украинская школа.

– **Владимир Васильевич, Вы строгий преподаватель?**

– Я по натуре либерал. Дело в следующем. Когда работаешь со студентами на репетиции – не просто дирижируешь, не просто играешь в классе, а возникают другие отношения. Не о строгости тут идет речь.

– **Какие качества характера помогли добиться того, что Вы стали одним из трех докторов наук искусствоведения по баянному и зарубежному аккордеонному искусству?**

– Даже не знаю. Совершенно спонтанно получилось в жизни. В 1978 г. я официально оставил сцену, последний раз сыграл с оркестром в 1977 г., чтобы заниматься наукой. А потом как-то не думал в молодости, особенно после консерватории, после аспирантуры, что я буду заниматься наукой. Решил, что называется, расставить все точки над і. И получилось. В 1995 г. получил первым на кафедре ученое звание профессора вместе с Михаилом Дмитриевичем Смирновым, который у нас вел дисциплины в училище. Потом ректор академии Александр Грай подвиг меня защищаться дальше, и я в 2000 г. пошел на защиту докторской диссертации.

– **Сколько книг Вы написали?**

– Семнадцать, сейчас выходит восемнадцатая. Интересный материал, не буду говорить до выхода, о чем. Хотя все труды – о музыкантах, баянно-аккордеонном исполнительстве, российском и зарубежном. Была большая книга о Пьяццолле – итальянском композиторе и авторе выдающейся музыки. Мне благодаря этой книге удалось познакомиться с его вдовой. Книга вышла в 2004 году, в 2006-м ее перевели на английский. Я знал, что вдова должна была приехать на музыкальный конкурс имени Пьяццоллы, и, когда ей подарил книгу, она удивилась: «А где это вы взяли?..». Раньше ведь было сложно выпускать книгу, никакого Интернета не было.

– **Вы выступали на этом конкурсе?**

– Да, и даже получил награду. Знаете, там было очень интересно – две награды, «лучшему солисту-пианисту» и «лучшему солисту-не пиа-

нисту». Второй вариант – любое другое исполнение: контрабасист, ударник, флейтист, виолончелист... Я получил как баянист. (*Смеется.*) Передо мной играл большой итальянский биг-бенд, очень сильный коллектив. Для меня это был космос, конечно. Потому что это новая культура, новая эстетика.

**– Владимир Васильевич, Вы много говорите о работе. А как Вы отдыхаете?**

– У меня не так много свободного времени. Я просто отдыхаю, работая! Честно сказать, врачи уже настаивают на том, чтобы нагрузка была уменьшена. Как говорил Леонид Утесов, лучше уйти со сцены на два дня раньше, чем позже на два часа.

**– 20 апреля у Вас был юбилей. С какими результатами Вы подошли к этой дате?**

– К юбилею готова новая книга. Состоялась премьера нового сочинения – марша для духового оркестра, который я написал для духового оркестра из немецкого города Вангена, который гастролировал в Челябинске в 2006 г.

**– Как случилось так, что Вы стали действительным членом академии наук о природе?**

– Уточню... Международной академии наук о природе и обществе. Это очень мощная академия, офис которой находится в Париже и объединяет все страны и все специальности. К примеру, есть медицинская академия наук. Есть РАН – Российская академия наук. А это – надстройка над всеми структурами и специальностями.

**– Каковы Ваши дальнейшие планы?**

– На столе лежат пять книг, заказы федеральных издательств, это мои проекты на десять лет; баян оставлю, возврат к исполнительству невозможен. Композицию оставил три года назад, сворачиваю все международные проекты. Я очень благодарен ректору нашей академии за то, что он помогал в выполнении моих совместных с зарубежными коллегами международных культурных проектов.

*Ефименко Я. Владимир Бычков, профессор ЧГАКИ: «Я по натуре либерал» [Электронный ресурс] [публ. 23 апр. 2009] // 74.ru Челябинск онлайн : [сайт]. URL: <http://diplom.74.ru/text/education/155044.html>.*

### **«Мир баяниста»: рецензия<sup>4</sup>**

Бычков В. В. принадлежит к числу исследователей и методистов, деятельность которых широко известна в нашей стране и за рубежом. Среди его работ – монографии и учебные пособия «Николай Чайкин» (Москва: Совет. композитор, 1986); «Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов» (Москва: Совет. Россия, 1988); «Юрий Казаков» (Москва, 1991); «Анатолий Полетаев и русский народный оркестр “Боян”» (Челябинск, 1995); «Баянная музыка России» (Челябинск, 1997).

Новая книга «Мир баяниста» посвящена творческой деятельности заслуженного артиста Российской Федерации, лауреата международных конкурсов А. Беяева. В работе отражены основные вехи его жизни, подробнее – учеба в ГМПИ имени Гнесиных, концертная деятельность в нашей стране и за рубежом.

В главе «О проблемах музыкального искусства» указывается на черты исполнительского стиля А. Беяева и особенности интерпретации сочинений классической и современной музыки. В приложении приведены несколько статей и рукописных материалов, написанных А. Беяевым в разные годы, что несомненно позволило более выпукло показать личность этого музыканта, исполнителя, журналиста, методиста.

Книга рекомендуется к изданию.

1999 г.

*(Из личного архива В. В. Бычкова)*

---

<sup>4</sup> Рецензия Альфреда Мартиновича МИРЕКА, доктора искусствоведения, советского и российского ученого, профессора, на издание: Мир баяниста (статьи и доклады) / В. В. Бычков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 1999. 155 с. Рус., англ. яз.

## **Рецензия на монографию «Зарубежная аккордеонная музыка»**

Монография<sup>5</sup> лауреата международных конкурсов профессора В. В. Бычкова впервые проливает свет на историю зарубежной аккордеонной музыки. Работы, в которых затронута данная тематика, посвящены локальным, узкоспецифическим проблемам. Более того, если баянной музыке России уделено какое-то внимание, то зарубежная аккордеонная музыка – белое пятно в отечественном музыкознании.

Автор книги рассматривает этапы развития зарубежной оригинальной литературы на широком историческом фоне во взаимовлиянии со становлением исполнительства и совершенствованием инструментария. В работе подробно анализируются первые сочинения крупной формы для аккордеона, написанные профессиональными композиторами (форма, образно-эмоциональная сфера, ладогармонический язык, инструментально-технические средства), дана оценка появлению сочинений Г. Германа (Германия), Э. Буриан (Чехословакия), П. Крестона (США), О. Шмидта (Швеция) и других авторов.

Монография профессора В. В. Бычкова – первый опыт оценки процессов, происходивших в истории почти двухсотлетнего развития гармоника, – инструмента, с одной стороны, национального, получившего в каждой из стран особенности развития и свои разновидности, с другой стороны, интернационального, в результате своей эволюции далеко ушедшего от первых конструкций и получившего вид совершенного, многотембрового, готово-выборного аккордеона международного стандарта.

Автор подчеркивает, что «музыка для аккордеона – главный стимул в развитии профессионального исполнительства и совершенствовании инструмента». В работе делается попытка выявляе-

---

<sup>5</sup> Это вторая часть книги: Баянно-аккордеонная музыка России и Европы [Текст]. Челябинск. 1997. 104 с.

ния основных тенденций аккордеонной музыки 60–90-х гг., определивших основные ее направления, указывается на разнообразие формообразования в сочинениях крупной формы (концерт, соната, сюита), усложнение ладогармонического языка и введение новых композиционных систем, усиление роли сонористических приемов. Современная зарубежная аккордеонная музыка рассматривается в свете тенденций камерно-академической и симфонической литературы в каждой из стран (в которых аккордеон по праву считается академическим) и во взаимосвязи с национальными традициями, с претворением народных интонаций в оригинальной музыкальной литературе.

Думается, что книга профессора В. В. Бычкова восполнит значительный пробел в истории отечественного музыкознания и впоследствии сможет стать хорошим учебным пособием в курсах лекций по истории исполнительства для учащихся и студентов средних и высших учебных заведений. Монография «Зарубежная аккордеонная музыка» В. Бычкова рекомендуется к депонированию.

30.12.2005

*(Из личного архива В. В. Бычкова)*

*А. М. Мирек*

**Отзыв о научно-творческой деятельности  
доктора искусствоведения, профессора  
В. В. Бычкова**

Доктор искусствоведения, профессор В. В. Бычков – автор десяти монографий, учебно-методических пособий, посвященных проблемам отечественной и зарубежной баянно-аккордионной культуры. В каждой из них автор поднимает актуальные вопросы, которые практически не были изучены. Среди них:

1. Баянное исполнительское искусство (монографии о жизни и творчестве народных артистов СССР Ю. И. Казакова и А. Н. Полетаева);

2. Теория и методология внутрифункциональных закономерностей оркестрового искусства (учебно-методическое пособие «Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов». – М., 1988);

3. Баянно-аккордеонная музыка (монографии «Николай Чайкин», «Баянно-аккордеонная музыка России и Европы», «Астор Пьяццолла», «История отечественной баянной и зарубежной музыки»).

Все научные работы В. В. Бычкова отличаются обилием информационного материала, своеобразным взглядом на процесс исторического развития баяна и аккордеона, обусловленного взаимным влиянием трех факторов (исполнительство, музыка, совершенствование инструмента).

Такой подход к изучению баянной литературы позволил автору выявить четыре этапа ее развития, характеризующихся качественно новыми изменениями и обусловленных как имманентными причинами (личности, композиторы, оказавшие благотворное влияние на общий подъем баянного исполнительства; талантливые исполнители, сыгравшие большую роль в стимулировании творческих усилий авторов музыки; мастера, создавшие новые конструкции инструмента), так и трансцендентными действиями, т. е. «общественными закономерностями», понимаемыми как «объективно существующая, повторяющаяся связь явлений общественной жизни этапов исторического процесса, характеризующая поступательное развитие истории».

Это прежде всего, по мнению автора, преемственность традиций отечественной и зарубежной профессиональной и народной культур, рассматриваемой в социокультурном контексте на широком историческом фоне. При многоструктурности, полислойности баянно-аккордеонной культуры и неравномерности темпов развития ее субкультур выявляется ее основная тенденция: появление качественно нового, камерно-академического направления в отечественной и зарубежной мысли, стабилизация его как новой субструктуры в музыкальном мире.

Научно-творческая деятельность В. В. Бычкова позволила ему стать одним из авторитетных ученых, чьи научные изыскания внесли большой вклад в развитие отечественной и зарубежной мысли. Его зарубежные научные поездки в Польшу, Италию, Швейцарию, Германию, Данию, поиски научных данных в зарубежных архивах позволили ему достаточно объективно охарактеризовать картину современного зарубежного аккордеонного искусства. Более того, В. В. Бычков – первый и пока единственный российский ученый, который обратился к решению международных проблем, представленных в научных трудах этого вида музыкального искусства. Видимо, это и послужило основанием для избрания его действительным членом Международного совета аккордеонистов (Финляндия) – организации, концентрирующей совместные усилия, композиторов, педагогов и ученых стран Европы и Америки. Международный вклад В. В. Бычков высоко оценен Президиумом Международной конференции аккордеонистов (Confederation International des Accorgionistes – C. I. A.) – организации, объединяющей более 40 Национальных ассоциаций аккордеонистов и имеющей представительство в Международном музыкальном совете при ЮНЕСКО.

Считаю, что доктор искусствоведения, профессор, академик, лауреат международных конкурсов В. В. Бычков безусловно достоин присвоения ему почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

30.12.2005

*(Из личного архива В. В. Бычкова)*

## **«Формирование и развитие баянно-аккордеонного искусства как явления отечественной и европейской музыкальной культуры»: отзыв<sup>6</sup>**

В наше время развитие мирового аккордеонного искусства достигло высокой степени зрелости. Сконструированы инструменты, обладающие хорошими акустическими параметрами и такими системами звукорядов, которые позволяют исполнять сложную фактуру любого стиля. Кроме того, накоплен солидный оригинальный репертуар, а также ежегодно пополняются ряды высокого класса исполнителей и педагогов. Однако несмотря на интернациональный характер развития аккордеонного искусства и на тот факт, что отдельные национальные аккордеонные школы существенно влияют друг на друга, крайне редки научные работы, обобщающие достижения в различных областях аккордеонного искусства. Тем более редки работы, оценивающие это искусство в контексте всей мировой музыкальной культуры.

В этой ситуации работа В. В. Бычкова, которой свойственен системный подход к исследованию аккордеонного (баянного) искусства целого континента, позволила выявить основные тенденции современной аккордеонной (баянной) музыки и исполнительства, что, безусловно, будет способствовать дальнейшему становлению данного вида музыкального искусства. В частности, весьма интересными являются раскрываемые автором темброво-функциональные закономерности музыкальных инструментов типа гармоника.

Отмечая достоинства исследования, приходится признать, что некоторое сомнение вызывает предложенное В. В. Бычковым определение понятий *аккордеон – баян* и отводимое им место в классификации музыкальных инструментов по органологическим признакам (ав-

---

<sup>6</sup> Эдуардас ГАБНИС – лауреат международных конкурсов, профессор Литовской академии музыки и театра, художественный руководитель Литовской ассоциации аккордеонистов (Литва). Альбертас БАЙКА – кандидат искусствоведения, доцент. Отзыв выполнен по поручению кафедры народных инструментов и аккордеона Литовской академии музыки 22 декабря 1999 г. относительно возможности присуждения В. В. Бычкову ученой степени доктора искусствоведения по совокупности научных трудов

тор относит их к группе аэрофонов). На наш взгляд, если классифицировать музыкальные инструменты на группы по таким типам источников звука (вибраторов) и учитывать, что источником звука (вибратором) гармоник является свободно проскакивающий язычок, то возможны только два логических решения: а) причисление гармоник к группе идиофонов, признавая наличие «идиофонов в одном конце прикрепленных» или б) выделение гармоник в самостоятельную группу, как это сделано в «Атласе музыкальных инструментов народов СССР».

Несмотря на наши с диссертантом разногласия терминологического характера, считаем, что автором проделана большой важности и очень актуальная на данном этапе развития аккордеонного (баянного) искусства работа, за что В. В. Бычков заслуживает присвоения искомой степени доктора искусствоведения.

*(Из личного архива В. В. Быčkoвa)*

*Библиографическое издание*

**БЫЧКОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**

**Творческий портрет**

Составители:

**Гушул Юлия Владимировна**  
**Галеева Галина Зайнулловна**  
**Полтавский Максим Андреевич**

Редактор В. А. Макарычева  
Компьютерная верстка – Ю. В. Гушул

Заказ № 1780. Сдано в печать 05.07.2019. Формат 60×84 1/16  
Подписано в печать 09.08.2019. Объем 6,3 (5,2 + 1,1 вкл.) п. л. Тираж 150 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-718-4



9 785948 397184