

Хроника жизни академии

2003-2004
учебный год



Челябинская государственная академия культуры и искусств



Хроника жизни академии

2003 – 2004 год

Челябинск 2004

ББК 74.5

X 94

**Хроника жизни академии
2003-2004 учебный год**

Ответственный за выпуск В. В. Бурматов

X 94 Хроника жизни академии. 2003-2004 учебный год [Текст] /
под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов;
Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2004. - 170 с.

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2003 – 2004 учебном году. При подготовке издания использованы статьи печатных СМИ, отражавших деятельность вуза.

ББК 74.5

ISBN 5-94839-054-3

Уважаемые коллеги!

Залогом успешной работы вуза, основой его стабильности и гарантией динамичного развития являются традиции учебного заведения. За 35-летнюю историю существования Челябинской государственной академии культуры и искусств их накоплено немало. Мы являемся свидетелями и участниками многих из них. Это масштабные и всегда очень зрелищные торжества, связанные с празднованием Дня знаний, посвящением в студенты и аспиранты, чествованием отличников ЧГАКИ и выпускников-лауреатов премии им. П. В. Сапронова, вручением дипломов на Театральной площади Челябинска.

Сегодня мы закладываем еще одну добрую традицию: в ваших руках книга, вобравшая в себя год жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств, год напряженной и плодотворной работы ее преподавателей, сотрудников и студентов. По сути, перед вами события и факты, которые уже стали историей нашего вуза. Каждая страница этой книги – очередной день жизни академии, ее успехи, трудности и победы. Такими их увидели средства массовой информации, отражавшие жизнь ЧГАКИ в 2003 – 2004 году. Издание «Хроники жизни ЧГАКИ» будет ежегодным. С первого сентября нового учебного года начнется работа над вторым выпуском книги, который выйдет в свет в августе 2005 года. Его главными героями станут ведущие преподаватели академии, творческие коллективы и исполнители, студенты и выпускники ЧГАКИ – все те, кто создает историю нашего вуза и работает на благо академии. Поэтому продолжение следует...

Ректор ЧГАКИ
профессор



В.Я. Рушанин

Оглавление

Хроника событий	7
В октябре академию ожидает грандиозный праздник	17
Первокурсников поздравили мудрецы мира	24
«Арт-кайф» выступил вместе с УЕ	28
Чистый голос	31
«Москва отдыхает!»	32
Десант немецких журналистов	36
Человек оркестров	38
Поздравляем, Давид Борисович!!!	38
Всероссийский конкурс научных студенческих работ	40
Весь мир танца в учебном театре	42
Памяти библиографа Уткина	43
День здоровья	44
«Малахитовый» сезон	46
Открыта мемориальная аудитория им. Б.Т. Уткина	50
Первый ФНУЛ. И не последний	51
Победили харюшинские камерники	53
Клавишные импровизации	54
Салфетки для поэтов	61
Аспирантские клятвы	63
Виват, академия!	64
С юбилеем, академия!	65
Культура высшей пробы	67
«Озарение-3»	69
Победа досталась «Арт-кайфу»	70
Журналисты учатся	70

День кафедры	71
Поэт на «взлетной полосе»	72
Настоящих друзей у факультета стало больше	73
Наградили переписчиков	75
Юбилей семейного трио.....	76
Расскажи, Снегурочка, где была!.....	77
Юбилею Челябинской области посвящается.....	80
«Бабы» в мире	81
«Моцарт и Сальери». Версия ЧГАКИ.	81
Ностальгия по настоящему	83
Вторая в области	85
А песня русская жива	87
Миллионы уже зазвучали	89
Губернатору Челябинской области Петру Ивановичу Сумину.....	90
О великих земляках	91
Состоялась презентация КМУ.....	92
Гармония трех Татьян	93
Мир вдохновения.....	94
В Челябинске создают моду будущего	95
Спасайте чистоту души	95
Пять самых лучших дней в году	97
Двадцать семь лет спустя.....	103
Год детской книги.....	105
«Певец Есенинской Руси»	106
С. В. Бучык: «В технологическом плане ЧГАКИ ничем не уступает столичным вузам.....	107
Долгожданные гранты и премии.....	111
В ЧГАКИ — свой музей и новые лауреаты.....	116

Шикарный ужин для двоих.....	117
Концерты для земляков, мастер-класс для студентов	118
Весенние песни Урала.....	118
Будьте здоровы!	120
Ювента - покровительница молодежи.....	121
Юные таланты «Надежды».....	123
Челябинск: здесь есть на кого опереться!	124
В. Я. Рушанин: «Академия доказала свою состоятельность».....	129
Весенний гала-концерт.....	134
Молодые социологи ЧГАКИ.....	138
Новый зал.....	139
Отличники академии культуры слетелись в учебный театр.....	141
Пение — их лучшее учение	143
Готовится книга о выпускниках ЧГАКИ	145
Киевский успех	146
Презентовали «Академическую музу».....	148
Серебряный свет «Малахита»	148
Концерт Михаила Ивашкова	151
Журналисты сдали экзамен	152
Мастер-класс от мастера.....	154
Мы согласны на медаль	156
Е.А. Каминская: «Я чувствовала поддержку академии».....	159
Ректор встретился с будущими кандидатами и докторами наук.....	163
Счастливого пути, выпускники ЧГАКИ!	164
Кузница джазовых кадров свингует в академии	165
Культура детства.....	167

Хроника событий

Челябинской государственной академии

культуры и искусств

в 2003-2004 учебном году

2003 год.

Сентябрь

- Проведение Дня знаний
- Подготовка и проведение I Всероссийского конкурса аккордеонистов (эстрада и джаз)
- Вступительные экзамены и зачисление в аспирантуру
- Открытие представительства ЧГАКИ в г. Учалы
- Ремонт аудиторий и учебных классов музыкально-педагогического и исполнительского факультетов
- Вручение атрибутов Почетного профессора ЧГАКИ Д. Б. Перчику
- Открытие художественной выставки Ивана Болотских (живопись)
- День здоровья
- V Всероссийский научно-практический семинар, посвященный 80-летию Б. Т. Уткина:
- открытие именной аудитории им. Б. Т. Уткина
- круглый стол «Школа Уткина продолжается...»
- научно-практический семинар «Стратегия краеведческой деятельности библиотеки»

- Творческий вечер И. Э. Бриске
- Открытие фотовыставки Нины Ягодинцевой «Невесомое»

Октябрь

- Проведение Дня музыки
- Посвящение в студенты ЧГАКИ в зале ЦДС
- Открытие выставки «Полет» (гобелены Натальи Гашевой)
- Защита кандидатских диссертаций в совете ЧГАКИ И. П. Морозовой, Е. Л. Сытых, Н. С. Южалиной
- Открытие музейного комплекса ЧГАКИ
- Визит в академию губернатора Челябинской области П. И. Сумина
- Открытие литературного кафе «Взлетная полоса»
- Открытие выставки работ преподавателей и студентов факультета декоративно-прикладного творчества
- Посвящение в аспиранты
- Выход в свет книги об истории ЧГАКИ
- Открытие представительства ЧГАКИ в г. Коркино
- Юбилейная декада, посвященная 35-летию ЧГАКИ
- Творческая встреча с композитором Владимиром Веккером (Германия — Россия)
- Выход в свет юбилейного «Вестника ЧГАКИ»
- Выход в свет библиографического указателя «Труды преподавателей ЧГАКИ (1968 — 2002 гг.)» в двух томах
- Торжественное заседание, посвященное юбилею ЧГАКИ в зале театра драмы им. Н. Ю. Орлова

Ноябрь

- Защита кандидатской диссертации ассистентом кафедры истории ЧГАКИ А. Н. Тереховым в Челябинском государственном университете
- Выход в свет монографии Б. Ф. Смирнова «Дирижерско-симфоническое искусство»
- Вечер авторской песни «Шесть заветных струн»
- Вторая общеакадемическая научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и соискателей ЧГАКИ
- Круглый стол кафедры педагогики и психологии «Формирование профессиональной культуры студентов»
- Открытие комнаты спорта в общежитии №2
- Михаил Брунеткин (живопись). Открытие выставки
- Открытие представительства ЧГАКИ в г. Озерске
- Получение аспирантом А. М. Асабиным стипендии Законодательного собрания Челябинской области
- Получение аспиранткой Я. В. Кривоспицкой стипендии мэра Челябинска
- Защита кандидатской диссертации директором библиотеки ЧГАКИ Т. В. Зайцевой в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств

Декабрь

- Защита кандидатской диссертации аспиранткой ЧГАКИ И. В. Агеевой в Челябинском государственном университете
- Подведение итогов конкурса «Лучшая группа-2003»
- Посещение кафедрой библиотековедения Свердловской областной библиотеки им. В. Г. Белинского

«Хроника жизни академии». 2003-2004 учебный год

- Премьера спектакля «Моцарт и Сальери» (музыкально-литературная версия)
- Проведение Дня открытых дверей
- Визит в академию поэта Андрея Вознесенского
- Творческий вечер заслуженных артистов РФ Л. и В. Герасимовых
- Творческий вечер преподавателей хореографического факультета Т. Дубских, Т. Осиповой, Т. Шашковой «Гармония трех пространств»
- Научно-практическая конференция Института культуры детства «Современное состояние культуры детства»
- Региональная научно-практическая конференция «Возрождение культуры народов Челябинской области» (совместно с Ассамблеей народов Челябинской области и национальными культурными центрами)
- Презентация танцевальной программы студентов 1, 2, 4 курсов хореографического факультета

2004 год.

Январь

- Создание Ассоциации молодых социологов
- Открытие представительства ЧГАКИ в г. Усть-Катаве
- IV региональная научно-практическая конференция «Выдающиеся представители научной, общественной и духовной жизни Урала» (совместно с Челябинским областным краеведческим музеем)
- Татьяна Еремеева (фотоэтюды). Открытие выставки

- Выход в свет монографии В. С. Осанкина «Воспроизводство региональной рабочей силы»
- Выход в свет монографии В. Я. Аскаровой «Динамика концепции российского читателя (конец X - начало XXI веков)»
- В. И. Кузнецов (живопись). Открытие выставки
- Защита кандидатской диссертации старшим преподавателем истории и теории музыки ЧГАКИ О. Ф. Ендуткиной в Новосибирской государственной консерватории

Февраль

- Звезды мирового музыкального искусства. Авторский концерт Владимира Зубицкого (Украина, Италия)
- Вручение ежегодной премии «Ювента» за вклад в развитие молодежной политики К. А. Шунину и Е. В. Калужских
- XXIII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ
- Вторая ежегодная церемония вручения премий им. П. В. Сапронова выпускникам ЧГАКИ: Л. П. Фисенко, И. Э. Шмидту, Л. А. Анискиной, В. А. Вольфовичу, Е. В. Калужских, В. Г. и Л. В. Герасимовым
- Подведение итогов I Внутриакадемического конкурса грантов для НИР и премий за публикаторскую деятельность
- Открытие фотовыставки А. Бабира «Цветы»
- Юбилейный концерт профессора Н. Н. Малыгина
- Творческая встреча с народным артистом РФ, дирижером Большого театра, профессором Московской консерватории Фуатом Мансуровым

- Офицерский бал совместно с Челябинским автомобильным институтом
- Фестиваль «Хрустальные струны»

Март

- Прохождение академией комплексной проверки: аттестации, аккредитации и лицензирования
- Выездной семинар Института культуры детства «Проблемы социализации детей и подростков»
- Региональная научно-практическая конференция «Школы искусств в системе хореографического образования»
- Участие студентов ЧГАКИ в городском фестивале «Весна студенческая»
- Праздничный концерт, посвященный Дню 8 марта, с участием народного артиста СССР, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова Леонида Сметанникова и Государственного русского оркестра «Малахит» под управлением заслуженного деятеля искусств РФ Виктора Лебедева
- «Батик». Галерея ЧГАКИ
- Посещение академии вице-президентом Российской академии художеств, народным художником России Э. Н. Дробицким
- Проведение XXXIII научной конференции студентов ЧГАКИ
- Творческий вечер профессора Л. Д. Ивлевой «Время. Танец. Жизнь»
- Звезды мирового музыкального искусства. Концерт Тамары Вольской (США, Россия)

- Защита кандидатских диссертаций в совете ЧГАКИ
Ф. Х. Поповой и Т. А. Яковлевой
- День здоровья
- «Музыка композиторов Южного Урала». Концерт оркестра русских народных инструментов исполнительского факультета
- Презентация книги В. В. Бычкова «Астор Пьяццолла. Композитор, исполнитель, музыкант» в ЧГАКИ
- Поездка отличников на базу отдыха «Ильмень»

Апрель

- «Великая и вечная музыка И. Брамса». Концерт вокальной и инструментальной музыки
- Защита докторской диссертации В. Я. Аскаровой в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств
- Проведение Дня открытых дверей
- Городской фестиваль-конкурс «Ты не один» для детей из учреждений социального патронирования
- Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной культуры детства»
- Межвузовская научно-практическая конференция «Самостоятельная работа студентов в условиях современной информационной среды»

Май

- Презентация учебного пособия Г. М. Денисовой и В. Я. Курочкина «Очерки по истории вокальной педагогики в России»
- Научно-практический семинар кафедры философских наук, посвященный памяти доктора философских наук, профессора Уральского государственного университета И. Я. Лойфмана
- Включение статьи о Почетном профессоре ЧГАКИ Т. Б. Нарской в энциклопедию «Лучшие люди России»
- XIII Межвузовские студенческие социологические чтения
- Выставка работ преподавателей и студентов факультета декоративно-прикладного творчества
- II Славянский научный сбор «"Многоголосье" культуры Урала»
- Юбилейный концерт, посвященный 200-летию со дня рождения М. И. Глинки
- Открытие представительства ЧГАКИ в Кизильском районе
- Защита кандидатской диссертации ст. преподавателем кафедры НХП Е. А. Каминской в Челябинском государственном университете
- Защита кандидатской диссертации преподавателем кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ Л. Б. Черепановой в Магнитогорском государственном университете
- Презентация трех книг из серии «Академическая муза» (Н. Ягодинцева, С. Борисов, Н. Шилов)
- Встреча ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина с соискателями ученых степеней кандидата и доктора наук

- Вручение О. Е. Старициной медали Российской академии образования «Молодому ученому за достижения в науке» в Москве
- Вручение медали Министерства образования РФ «Почетный работник сферы молодежной политики» директору Института культуры детства ЧГАКИ профессору Р. А. Литвак

Июнь

- Проведение ежегодной церемонии вручения дипломов выпускникам академии на Театральной площади
- Встреча ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина с аспирантами и их научными руководителями
- Презентация книги В. В. Бычкова «Астор Пьяццолла. Композитор, исполнитель, музыкант» в Милане (Италия)
- Присвоение Указом Президента РФ званий заслуженный деятель искусств РФ В. И. Лавришину и Р. Г. Хабибуллину
- Выход в свет сборника стихов В. Шведа «Первый квартал» (серия «Академическая муза»)
- Визит в Данию ансамбля «Челябинск»
- Получение театром «Бабы» первых премий в двух номинациях на Международном театральном конкурсе в Праге
- Ремонт фасада второго корпуса ЧГАКИ
- Открытие спортивной площадки в Доме студентов
- Поездка в Грецию профессора Л. Д. Ивлевой и студентов хореографического факультета

- Концерт-презентация Челябинского биг-бэнда «Джаз-академия» под управлением С. Бережнова в театральном зале ЧГАКИ
- Лицензирование академией четырех новых специальностей: «Связи с общественностью», «Режиссура кино и телевидения», «Экономика и управление на предприятии», «Реклама»
- Открытие фотовыставки В. И. Богдановского «Сиамские картинки»

Июль

- Ремонт аудиторий и учебных корпусов хореографического и театрального факультетов
- Присуждение Указом Президента РФ звания «Заслуженный работник высшей школы РФ» И. И. Беспалько
- Проведение вступительных экзаменов в ЧГАКИ (Средний конкурс по академии – 4,71 человека на место).

«АКАДЕМ городок». 2003. № 19

В октябре академию ожидает грандиозный праздник

Об итогах прошедшего учебного года и перспективах академии мы беседуем с ректором Челябинской государственной академии культуры и искусств доктором исторических наук, профессором Владимиром Яковлевичем РУШАНИНЫМ.

- Владимир Яковлевич, каким для академии оказался прошедший учебный год?

- Он был нелегкий, достаточно напряженный, но очень результативный. Среди наиболее значимых итогов я могу отметить следующие. Во-первых, это выпуск около 500 специалистов, готовых эффективно работать, достойно представлять себя на рынке труда, который сегодня предъявляет к выпускникам вузов очень серьезные требования. Не без гордости могу отметить, что наши выпускники этим требованиям соответствуют в полной мере. Каждый пятый, окончивший ЧГАКИ, имеет на руках красный диплом. Это говорит о высоком уровне качества образования, предлагаемого академией.

Во-вторых, это заметно возросший интерес к нашему вузу со стороны абитуриентов, властных структур, общественности и средств массовой информации. Конкурс среди абитуриентов оказался необычайно высоким. По сравнению с прошлым годом, было подано на 200 заявлений больше, и средний конкурс по вузу составил примерно четыре человека на место. Это самый высокий конкурс среди вузов культуры региона и один

из наиболее высоких среди челябинских вузов. Не говоря уже о том, что это своеобразный личный рекорд для академии за последние десять лет.

В-третьих, в академии за прошедший год были открыты два новых факультета (хореографический и декоративно-прикладного творчества), пролицензированы пять специальностей. Можно отметить и другие яркие достижения. Например, возобновление работы диссертационных советов, выход научных вестников, приход в академию дипломированных специалистов из других вузов, выпуск собственной многотиражной газеты «АКАДЕМ городок», сумевшей всего за год стать лучшей студенческой газетой города в категории «перспектива», и т. д.

- Нельзя не отметить и значительные внешние изменения, которые коснулись интерьера вуза.

- И не только интерьера. Мы потратили примерно десять миллионов рублей на реконструкцию и ремонт учебных корпусов, общежитий, летнего лагеря «Мелодия». На сегодняшний день выполнено около 80 % всех ремонтно-строительных работ, результат которых виден, как говорится, невооруженным взглядом. Облагораживаются фасады корпусов, благоустраивается территория вокруг вуза, меняются интерьеры, которые сегодня больше напоминают уютную большую квартиру, чем вуз в его привычном, массовом понимании. Наша задача - сделать так, чтобы внешний вид академии соответствовал ее внутренней сути: творческой, культурной, эстетской, если хотите.

- В прошлом году Вы говорили о строительстве собственного спортивного комплекса ЧГАКИ. На каком этапе находится этот проект?

- Закончена разработка проектно-сметной документации, проведены все необходимые согласования. Со дня на день начнется огораживание

участка под строительство, а с начала сентября будет рыться котлован и закладываться нулевой цикл здания.

Строительство собственного спортивного комплекса — это огромная победа академии. Помимо спортивного центра со всей инфраструктурой, мы получим жилые квартиры для преподавателей и сотрудников, так как комплекс будет блокироваться с жилым домом.

- Помимо создания спорткомплекса в будущем, чем еще будет «поощряться» спортивная деятельность в академии?

- В этом направлении активная работа идет уже сейчас. Долгое время поддержки спорта в нашем вузе практически не было. Я же считаю, что студенческая жизнь без спортивных мероприятий, соревнований и т. п. является неполной. Поэтому за год мы выделили 350 тыс. рублей на обустройство атлетического зала, где тренируются более ста студентов и преподавателей вуза, арендовали водные дорожки в бассейне, благодаря чему еще 40 преподавателей имеют возможность заниматься плаванием, создали спортивные площадки в лагере «Мелодия», спортивные комнаты в общежитиях. Таким образом мы поддерживаем неплохой уровень спортивной инфраструктуры. Помимо этого, академия финансирует несколько спортивных команд (по аэробике, футболу, легкой атлетике). Учрежден Кубок ректора в нескольких видах спорта.

- И все-таки главное для студента — это учеба. В академии было создано учебно-методическое управление и введена должность проректора по воспитательной работе. Чем это вызвано, и какие «последствия» ожидают простого студента ЧГАКИ?

- Создание учебно-методического управления было продиктовано необходимостью поднять качество учебного процесса в ЧГАКИ, усовершенствовать учебные программы в соответствии с жесткими требованиями рынка образовательных услуг. Мы должны

ориентироваться на выпуск действительно классных и высококвалифицированных специалистов. Поэтому сегодня учебно-методическое управление — это мозговой центр, который занимается глубоким анализом учебного процесса, самостоятельной работой студентов, государственными стандартами и другими вопросами, в которых УМУ уже добилось существенных позитивных сдвигов.

Вообще увеличение роли воспитательной работы в вузе — это не дань моде. Это попытка сделать обучение студентов более комплексным, целостным и завершенным. Судите сами, многие студенты поступают в наш вуз из других регионов, провинциальных окраин. Поэтому для них (как, впрочем, и для большинства челябинских студентов) общение с преподавателем не ограничивается функцией получения информации. Это и эмоциональная подпитка, и культурный обмен. В общем, все то, что можно вынести из общения с Личностью. Причем я хочу отметить, что это общение носит двусторонний характер. Упорядочению, систематизации воспитательного процесса призвана способствовать введенная в этом году должность проректора по воспитательной работе. Это тем более актуально, если учесть тот факт, что мы стараемся соответствовать требованиям государственной аттестации, а они очень высоки.

- Академия «прозвучала» в крупнейших областных СМИ, когда учредила именные стипендии студентам и премии выпускникам. Это тоже дань воспитательной работе?

- Не только. И премии имени первого ректора ЧГАКИ П. В. Сапронова выпускникам, и именные стипендии студентам — это реализация стратегического направления академии — опоры на глубокие традиции, имеющиеся в вузе. Учредив именные стипендии, мы отдаем дань памяти и уважения людям, стоящим у истоков создания нашего вуза, корифеям культуры и искусства. В этом проявляется преемственность

поколений, их единство. Помимо премий и стипендий, мы открыли две именные аудитории (А. И. Лазарева и Б. Т. Уткина), мемориальную доску П. В. Сапронову, сейчас издаем книгу, которая являет собой фундаментальный труд по истории академии, оказываем постоянную существенную материальную помощь ветеранам вуза. Почти закончено создание замечательного музейного комплекса на 4-м этаже второго корпуса. Мне хотелось бы, чтобы преподаватели и сотрудники вуза видели, что академия не забывает их даже когда они уходят на пенсию, чтобы студенты были уверены, что их связь с вузом не разорвется, когда они станут специалистами.

- Насколько мне известно, с этого года стала действовать Ассоциация выпускников ЧГАКИ?

- Работа с выпускниками началась задолго до создания Ассоциации. Мы провели встречи с выпускниками академии, работающими в Златоусте, Магнитогорске, Агаповском районе, с теми, кто сегодня преподает в ЧГАКИ. Их у нас более ста человек. Создание Ассоциации — логическое продолжение этой работы. В президиуме Ассоциации — крупные деятели культуры, бизнесмены, чиновники, когда-то бывшие студентами нашего вуза. Это деятельный орган, решающий вопросы стратегического развития вуза, финансовой, спонсорской поддержки.

Я считаю, что их помощь академии, их желание находиться в орбите вуза, укреплять связи с ним — это одна сторона дела. Другая заключается в помощи, которую академия оказывает выпускникам. Это и крупные денежные премии за выдающиеся достижения в области культуры, и выдвижение на почетные звания, и многое другое — я называю это настоящей корпоративностью.

- Владимир Яковлевич, мы все ждем приближения 24 октября — дня, когда наш вуз отметит свое 35-летие. Каких юбилейных событий ждать?

- Мы готовимся к своеобразному отчету о деятельности вуза за прошедшие 35 лет. Юбилей — это прекрасный повод продемонстрировать наши возможности, показать, чего мы добились. Будет большой праздник, на который съедутся гости из Москвы и многих других регионов России. Мы ждем гостей из-за рубежа. Это коллективы наших выпускников, уехавших в Германию, Израиль, Канаду и успешно работающих там. Академия подойдет к юбилею помолодевшая и похорошевшая. Мы откроем музей, получим большую партию сувенирной продукции, выпустим книгу.

- Как в этом году проходила научная жизнь вуза?

- Могу сказать, что мы достигли серьезных успехов в этой сфере. В вуз пришли новые доктора наук, был открыт диссертационный совет по культурологии. Активизировалась деятельность соискателей, расширилась аспирантура, была создана школа молодого исследователя. Нашей гордостью является выход пяти серий «Вестника ЧГАКИ», участие в крупных научных конференциях, проведенных в академии, ведущих ученых России.

- Сфера, где наш вуз традиционно отставал от других учебных заведений — это международные отношения. Сейчас ситуация выправляется?

- Это дело не одного и не двух лет. Прочные международные связи нарабатываются десятилетиями. В академии они были, в доказательство — тот факт, что ежегодно за рубеж выезжали несколько коллективов, принимавших участие в международных конкурсах и фестивалях. Другое дело, что все эти контакты были основаны на личных взаимоотношениях,

не имели системы. Сейчас вуз начал активно помогать коллективам и исполнителям, выступающим за рубежом. Кроме того, в этом году наши преподаватели стали участниками нескольких крупных научных конференций на Украине, в Белоруссии, Казахстане. Академию посетили с визитами представители университетов Бельгии и Германии, а в сентябре мы ждем делегацию из Вьетнама. Могу отметить, что наши западные коллеги заинтересованы в развитии отношений с академией.

- Упомянутые Вами направления деятельности предусмотрены программой развития вуза?

- Более того, они являются этапами этой пятилетней программы, которую мы приняли на заседании Ученого совета в июне прошлого года. Мы шаг за шагом выполняем пункты, заложенные в этом амбициозном документе, стараемся вернуть наш вуз на его исконное место ведущего вуза культуры России, сделать привлекательным для абитуриентов, подготовить к государственной аттестации, в ходе которой мы попробуем претендовать на высокое звание университета.

- Чего ждать студентам и преподавателям от наступившего учебного года?

- С сентября студентам можно ждать повышенной стипендии. Преподавателям — дополнительных стимулов их деятельности. Всем вместе — юбилея в октябре, государственной аттестации в марте 2004 года. Это и радостные, и ответственные события в жизни академии. Кроме того, мы станем свидетелями нескольких крупных республиканских конкурсов, многочисленных творческих проектов, защит диссертаций, других бесконечно интересных начинаний, которыми всегда славился наш вуз.

Беседовал Владимир БУРМАТОВ

«АКАДЕМ городок». 2003. № 20

Первокурсников поздравили мудрецы мира

Первое сентября... Каждый воспринимает эти слова по-своему: для кого-то это великий день, для кого-то — очередной рабочий, а для кого-то — тошнотворное напоминание о том, что теперь придется вставать ни свет ни заря. Кто-то, собираясь в институт, старается в этот день одеться понаряднее, а кого-то так и тянет облачиться в траур...

Подхожу к академии — сильно пахнет неистребимой крапивой на газоне возле третьего корпуса. Каждый август ее скашивают, и каждый год к 1 сентября она снова отрастает по колено. Не по-сентябрьски жарко и учиться совсем не хочется. Но первокурсников сегодня это не касается (в отличие от остальных) — у них праздник.

Праздник первокурсникам в который раз устраивали (то есть сочиняли, режиссировали и ставили) М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов и А. А. Мордасов. В учебном театре полным ходом шли последние приготовления. Репетировали выступление арт-кайфовцы, настраивали аппаратуру ребята из ИВЦ, редакция газеты «АКАДЕМ городок» в неполном составе занималась общественно полезным трудом: раскладывала свежий сентябрьский номер на сиденья зала. Двери в учебный театр еще закрыты — их откроют только в 10.00. Натиск безудержных чгаковских первокурсников сдерживали бывалые театралы, для которых организация таких мероприятий — будущая профессия. Ситуация вокруг дверей в зал напоминала известную рекламу пива, где

страждущий народ рвется внутрь, беря ворота на таран, а маленькие, но гордые богатыри в кольчугах тихонько говорят то ли себе, то ли своему богатырскому богу: «Рано еще. Будем стоять». Я пробиравась в зал кротовыми норами, известными одним лишь театралам. Первым делом увидела разложенный на спинках кресел новый номер нашей газеты. Зрелище, надо сказать, впечатляющее, особенно если смотреть с самого верха. Зал из темно-коричневого стал черно-белым, а с каждого кресла смотрел милый сердцу логотип «АКАДЕМ городка». Раздалась команда «Запускай!», и учебный театр заполнился в несколько секунд. Места, как обычно, всем не хватило, но первокурсники, не теряя надежд, принялись за штурм всех относительно свободных пространств. Немедленно были освоены проходы, места около стен и т. д. Растерянные преподаватели безуспешно пытались найти пристанище для себя. Благо, организация была на уровне и всех их в конце концов усадили с левого фланга. На галерке образовалось трудноуправляемое галдящее столпотворение, утихомирившееся лишь к середине мероприятия. Студенты какой-то группы сразу привлекали к себе внимание: то ли чтобы не потерять своих, то ли просто «для прикола» они повязали на шеи бантики из атласных лент. Многие тут же принялись за «АКАДЕМ городок», причем начали, как это водится, с анекдотов.

Праздник открылся эффектным дефиле с синими и голубыми флагами под «Гаудеамус»; затем зазвучал гимн академии, под звуки которого зал встал, и появился флаг ЧГАКИ. После приветственной речи ректора В. Я. Рушанина на сцену вышел древне-греческий мудрец «вот с такою фигнею» (как он сам сказал, а конкретно — с кисточкой) на квадратной шапочке и напутственным словом на устах. В течение праздника еще несколько мудрецов баловали публику своими бесконечно глубокими высказываниями. Причем многие из них были наполнены

столь бездонным смыслом, что «переваривать» их приходилось несколько часов. Зато потом оставалось только дивиться проницательности «мыслителей», вышедших на сцену.

Затем ведущая представила почетных профессоров академии: И. Г. Моргенштерна, В. С. Цукермана, М. Д. Смирнова, Т. Б. Нарскую, Г. С. Зайцеву, И. В. Бестужева-Ладу. Их портреты появлялись на экране, висевшем над сценой. Т. Б. Нарская лично поздравила первый курс со вступлением в студенческую среду и с началом нового учебного года. Серьезная торжественная атмосфера была развеяна девичьим квартетом, исполнившим джаз (на который зал отреагировал неопределенно) и заводной рок-н-ролл (понравившийся студентам, судя по реакции, гораздо больше).

Бурное одобрение зала вызвала восточная мудрость, высказанная китайским философом: «Сотня глупых драконов не победит одну умную ящерицу... Пять тысяч рублей лучше, чем двести» (не могу не согласиться). Конечно, не все представленные после этого студенты-обладатели именных стипендий получили в том году именно такую сумму, но все равно достойные деньги. Стипендиатов пригласили на сцену, где им вручили фирменные ручки и тетради с символикой академии. Вся сувенирная продукция была изготовлена специально по случаю 35-летнего юбилея нашего родного вуза и уже на этой неделе стала доступна всем без исключения студентам ЧГАКИ (ее можно попросту купить в киоске на 1-м этаже первого корпуса). Именные же стипендиаты стали первообладателями такого супер-эксклюзива, который уже через какой-нибудь годик-другой грозит стать реликвией и предметом гордости перед младшими курсами, которым юбилей застать не удастся. Предложением сказать несколько слов смущенные студенты не воспользовались.

Следующим поздравил первокурсников российский мыслитель XVIII века, пожелав им, чтобы их зачетки «не уподобились пруду, в коем круглошеих лебедей изрядно». Вслед за этим были представлены крупнейшие структурные подразделения ЧГАКИ: Международный институт музыки, Институт культуры детства, чей руководитель, зав. кафедрой педагогики и психологии Р. А. Литвак, взяла потом слово, Институт педагогических исследований, Центр профессионального речевого мастерства, Центр детской литературы и Институт довузовской подготовки.

А потом... Потом началась самая приятная для меня часть праздника – представление нашей газеты — 1 сентября ей исполнился год. На экране замелькали первые полосы 18 номеров «АКАДЕМ городка», и на сцену вышел редактор Владимир Бурматов. Он рассказал о проделанной за год колоссальной работе: победе на «Весне студенческой» в номинациях «Вузовские издания» и «Газетные материалы», об астрономическом количестве взятых за год интервью и сделанных репортажей, о публикациях в областной печати. После этого он пригласил на сцену лучших авторов издания: Анатолия Кузнецова и Ирину Куприянову, то бишь меня. Нам было торжественно обещано, что работа в «АКАДЕМ городке» станет для нас первой ступенькой на пути к достижению «заоблачных высот журналистики» (ловим Вас на слове, Владимир Владимирович!). После объявления благодарности за то, что мы в свою очередь стали первой ступенью на пути к успеху издания, мы получили подарки. В пакетах, которые нам подарили, были опять же «фирменные» ручки, тетради и цветной номер газеты.

И опять официальность была разбавлена – на этот раз номером нашей команды КВН «Арт-кайф», переделавшей на свой лад известный

лозунг: «Искусство требует жрать!» и знаменитую «Ямайку» Робертино Лоретти.

Затем кураторам групп первых курсов вручали студенческие билеты их подопечных, которые выносились на сцену в пакетах, привязанных к коромыслам. Церемония сопровождалась напутствиями «мудрецов всех времен и народов», после чего снова взял слово ректор. Праздник закончился тем же, чем и начался – дефиле с флагами под «Гаудеамус» – и студенты разошлись по академии для встречи со своими кафедрами.

А в 16.00 в парке Пушкина начался праздничный концерт. Если бы я была оптимистом, я бы сказала: «Веселая тусовка! Классная летняя погода!», пессимистом: «Гадость какая! Жара, волны табачного дыма пополам с пьяными воплями и пустые бутылки под ногами звенят!» Будучи объективной, скажу: праздник на любителя. Но здесь встретились друзья, давно не видевшиеся, и это самое главное.

Ирина КУПРИЯНОВА, гр. 350 УБ

«АКАДЕМ городок». 2003. № 21

«Арт-кайф» выступил вместе с УЕ

и другими монстрами КВН-овского движения.

Наши ребята были не хуже

На Кубок Челябинска по КВН я просто не мог позволить себе не пойти. Ведь если есть в нашем городе мероприятия, посещение которых более или менее обязательно для каждого журналиста, то кавээновские кубки стоят среди них на последнем почетном месте. В общем, в означенный в билете день я подошел ко Дворцу спорта, где рядом со служебным входом с немалым удивлением обнаружил нервно покуряющих ребят из «Арт-кайфа» при всем параде, в костюмах от

добрых спонсоров. Оказалось, наша команда будет играть вместе с ЛУНой, УЕ, «Конторой», сборной Перми и другими, а на билетах логотипа «Арт-кайфа» не оказалось лишь по причине молодости команды. Для арт-кайфовцев это было, пожалуй, первое выступление на столь крупной городской сцене, сулившее стать редкой возможностью «засветиться» сразу на весь Челябинск, охмурить почтенную публику (5 000 человек – охмурять замучаешься!) и впечатлить жюри, в котором на этот раз отметились авторы и актеры лучших команд страны.

Наших представляли первыми. В кои-то годы конкурс КВН открылся фразой ведущего: «Первой на сцену приглашается команда КВН ЧГАКИ «Арт-кайф». И сразу весь зал понял несколько бесконечно важных вещей: есть на свете академия культуры; есть в академии КВН; он там не просто «есть», он там настолько есть, что первыми представляют не абы кого, а именно наших арт-кайфовцев. Еще зал понял, что с группами поддержки, рекрутированными из числа студентов ЧГАКИ, лучше не связываться ни при каких обстоятельствах. Все равно переорут и перевизжат. Болельщикам, сидевшим на галерке и составлявшим львиную долю шумовой поддержки выступления нашей команды, отдельное СПАСИБО!

Специфика конкурса заключалась в том, что большое число команд должны были соревноваться не во всех привычных нам конкурсах, а как бы в отдельных номинациях. Несколько команд играли приветствия, другие – показывали разминку (мои вам соболезнования, дорогие). Пережить такой длительный позор на сцене – это не каждому и дано), кто-то показывал домашнее задание или соревновался в музыкальном конкурсе. Такая система изначально ставила команды в неравные условия, тем более что некоторые особо хитрые товарищи умудрились поучаствовать сразу в нескольких номинациях. Так, «Контора»,

продувшая разминку сборной Екатеринбурга, реабилитировала себя в «домашнем задании», а ЛУНа таким же манером взяла первое место в музыкальном конкурсе. «Арт-кайфу» досталось приветствие.

Почву для зрительского восторга удачно удобрили несколько команд, названий которых я сейчас не вспомню, даже если буду усиленно думать. Означенные команды действительно старались изо всех сил: ни одной смешной и уж тем более запоминающейся шутки. Кое-кто из моих собратьев по перу с горя уже надумал уходить. И тут со сцены послышалось уверенное: «Почти никто не знает, что команду «Арт-кайф» почти никто не знает!» И началось. Был музыкальный шкафчик от Робертино Лоретти, который студенты академии знают по празднику 1 сентября, была картинная галерея под музыку («Гибель Помпеи» под «До свиданья, мой любимый город» Земфиры – это сильно) и многое другое. Не зря надрывалась группа поддержки, наши были круче всех. Явно сильнее была только сборная ЮУрГУ, которой строгое, но справедливое жюри и дало первое место.

Есть такие проигрыши, после которых нужно расстраиваться, делать оргвыводы, менять тактику и т. д. А есть такие, после которых надо прыгать от радости, отнюдь не утешая себя заклинанием аутсайдеров, что главное не победа, а участие, каким бы оно ни было. Поводом для безудержной радости может стать уже тот факт, что представилась сама возможность сотворить невообразимое и уже через год после образования команды добиться высот, о которых другие вузы могут лишь мечтать (а то и мечтать не могут). Ну, наши и радовались. Впереди у «Арт-кайфа» финал, где он уж точно возьмет полагающееся ему место. А в том, что кроме первого места ЧГАКовским кавээнщикам ничего не полагается, мы уже и не сомневаемся.

Скрестил пальцы перед финалом Владимир БУРМАТОВ

«Челябинск за неделю». 12 сентября 2003 г.

ЧИСТЫЙ ГОЛОС

Солистке Челябинского академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки, народной артистке России, академику Петровской академии наук и искусств, профессору Челябинской академии культуры и искусств Галине Семеновне Зайцевой за выдающиеся заслуги перед нашим городом присвоено звание «Почетный гражданин города».

В день, когда депутаты городской думы приняли это решение, прима челябинской оперы была на прослушивании молодых певцов. Ведь в этом сезоне она стала художественным руководителем оперной группы. Педагогический талант и материнский инстинкт по отношению к молодым исполнителям у нее развит необыкновенно. Она ведет класс сольного пения в ЧГАКИ, ее ученики в будущем пополнят оперные труппы российских театров.

Галина Зайцева — обладательница колоратурного сопрано. Челябинцы могут услышать ее в партии Царевны-Лебедь в «Сказке о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, Адины в «Любовном напитке» Г. Доницетти, Сюзанны в «Свадьбе Фигаро» В.-А. Моцарта, Розины в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини. Как известно, высокие голоса исполнителей с возрастом тускнеют, но голос Галины Зайцевой сохраняет необыкновенную чистоту.

Помню, как с челябинской делегацией Союза театральных деятелей мы ездили в Екатеринбург в тамошний Дом актера, где состоялся сольный концерт Галины Зайцевой. Зрители уходили с этого концерта взволнованными, и лучи славы певицы коснулись и остальных участников

поездки, поскольку ко всем нам подходили растроганные зрители со словами благодарности за чудесный концерт.

Галина Семеновна — председатель правления Челябинской организации Союза театральных деятелей РФ. Союз живет интересной, насыщенной жизнью. Проводится областной фестиваль «Сцена», работают различные профессиональные секции.

В день празднования 267-летия города Г. С. Зайцевой будет вручен специальный диплом, нагрудный знак «Почетный гражданин города Челябинска» и удостоверение о присвоении звания. Ее имя будет занесено на городской стенд «Почетные граждане города Челябинска».

Елена РАДЧЕНКО

«АКАДЕМ городок». 2003. № 21

«Москва отдыхает!»

САМАЯ ВЕСЕЛАЯ КОЛОННА

В этом году День города удачно совпал с выходными. Для многих праздник начался с традиционной пешей прогулки до памятника Курчатову, откуда должно было стартовать традиционное шествие студентов. В связи с этим движение транспорта по пр. Ленина было перекрыто за полтора часа до начала.

Ярко-желтую «растяжку» академии я заметила уже издалека. К «раздаче слонов», то есть шариков и прочей праздничной «дребедени» я опоздала. Эх, пропустить такое зрелище! Студенты нетерпеливо «били копытами» и возмущались: «Мы уже пойдем, или мы не пойдем? Застоялись кони под седлом!» Внезапно все подняли головы: над толпой,

распугивая птиц, громко стрекоча, выписывал круги вертолет. «Хорошо, что у птичек крепкие нервы», — мрачно пошутил какой-то парень.

Наконец нам дали зеленый свет: «Академия культуры, готовы?» — «Готовы!!!» Радостно: «Наконец-то!!!» Нестройные, но веселые ряды ЧГАКИ с воем и песнями двинулись по проспекту. Пели все, что в голову взбредет: от «Вместе весело шагать» и «Во французской стороне, на чужой планете» до «Belle». Кричалки, правда, были прошлогодние, и, как и в прошлом году, они «не пошли». Слова кончались, студенты переходили на визг и вой, как на концерте любимого певца.

Был, правда, во всем этом веселье один эпизод, слегка подпортивший настроение. Над самым ухом вдруг раздался голос: «Самые грязные животные — это студенты!» Я оглянулась. Преподавателей поблизости не было. Значит говорил кто-то из студентов. Я хотела было обидеться, но... оглянувшись, увидела оставляемый колонной широкий след из лопнувших шариков, рваных картонных кепок, бумажных флажков, а также исчезающих самым таинственным образом пивных бутылок и банок. Что ж, самокритика у нас на высоте.

ДАЕШЬ «ПРАВИЛА»!

Главным местом действия стала пл. Революции, которая каждую минуту пополнялась большими группами людей. Яблоку негде было упасть. Торжественное открытие праздника началось с поздравления мэра столицы Южного Урала Вячеслава Тарасова, который пожелал процветания и благополучия Челябинску. На мой взгляд, разгоряченная толпа не воспринимала его речь с должным вниманием. По-настоящему оживился народ лишь с выходом на сцену молодых рок-музыкантов, одержавших победу на фестивале студенческой молодежи «Весна

студенческая». Ярые фанаты подобной музыки устремились к бортику ограждений — с характерной фигурой на пальцах обеих рук, дабы доказать преданность своему кумиру. Торжество было в самом разгаре... Клубы табачного дыма не давали дышать тем, кто прислушался к Минздраву, а про пиво и говорить нечего — оно текло рекой. Настоящая русская тусовка!

Один концертный номер сменялся другим, приближался долгожданный вечер, когда на сцену зажигать публику должна была выйти знаменитая группа «Другие правила». Поклонники, порядком перебравшие с градусами и с трудом державшиеся на ногах, уверенно начали бросать в адрес баррикады охранников требования следующего содержания: «Давай “Правила!”» И вот настал долгожданный момент! Ведущий начал обратный отсчет, сцену осветили прожектора, и вся толпа фанатов смогла лицезреть своих кумиров. Хотя, надо сказать, что не только «Другие правила» приехали побаловать своими хитами челябинцев. На Театральной площади не менее популярные «Звери» радовали горожан своими песнями. Артисты имели ошеломительный успех.

БУДЕМ МОНМАРТРОМ?

Буквально в двух шагах от главной площади города было не менее интересно: в день 267-летия Челябинска состоялось открытие «Арбата» — отреставрированной улицы Кирова, превращенной в пешеходную зону.

У самых ворот, украшенных гербом города, раздавали картонные зеленые кепки от компании «Золотой Урал». Челябинцы с удовольствием фотографировались рядом со скульптурами городского, чистильщика ботинок, модницы перед зеркалом около магазина одежды. Здесь я стала

свидетелем спора между двумя подвыпившими молодыми людьми – они заключили пари: сколько продержится зеркало, прежде чем его разобьют. Могу сказать, оно стоит нетронутым и по сей день. Я сделал пару снимков улицы, и тут ко мне обратилась пожилая женщина: «Вы журналист?» Она стрельнула глазами на бейдж с эмблемой «АКАДЕМ городка». «Вам не кажется, что это слово АРБАТ, уже в зубах навязло? Арбат в Москве. Неужели нельзя было придумать что-то новенькое? Почему тогда Арбат, а не Монмартр, к примеру?» – и не дождавшись ответа исчезла в толпе.

А ведь это интересная мысль! Опрос: «Нравится ли вам, что ул. Кирова стали теперь называть Арбатом?» показал, что никого, в общем-то, не волновало, как теперь зовут улицу. Главное, что здесь стало чисто и красиво. Один парень, представившийся Витей, громогласно заявил, что «вот у нас теперь Арбат, так Арбат; Москва со своими переулками просто отдыхает!» Немного нескромно, но эмоционально и патриотично. Главным действием, разыгравшимся тут, был концерт уличных групп «Дети шарманщика Карло» с участием групп «Томас», «Детский мир» и др. Напротив «Молодежной моды» открыли «Нулевую версту». Квадратная колонна обозначила центральную точку Челябинска. Теперь именно от нее будут отсчитывать расстояние до других городов.

Как всегда на торжестве такого масштаба, разные фирмы развили бурную деятельность. Это уже стало приметой праздников – как и плохо организованный транспорт, и многокилометровые очереди в многочисленные ларьки с выпивкой и закуской.

День города с размахом отмечался и в ПКиО им. Гагарина, который к празднику обновился и преобразился. Там на сцене у фонтана гремела музыка. В детском городке «Гулливер» всю веселилась ребятня. Фейерверк, завершивший праздник, стал поистине грандиозным зрелищем. Уже в десятом часу набережная Миасса была запружена

народом. Редкие трамваи с трудом пробивались сквозь толпу народа, перекрывающую рельсы. На мосту образовалась капитальная пробка. В 22:00 грянул первый залп. Всего же их было более ста. В небе расцветали огненные букеты, снопы бело-зеленых искр падали на землю серебряным дождем, отражаясь в темной воде Миасса. Пиротехническое шоу сопровождалось криками и свистом, слышными, наверное, даже на окраинах города.

**Ирина КУПРИЯНОВА, гр. 350 УБ,
Станислава МИТКЕВИЧ, гр. 701**

«Ведомости Уральские общественные». 16 сентября 2003 г.

Десант немецких журналистов

В Челябинске побывала группа немецких тележурналистов и фотокорреспондентов, которую возглавил руководитель проекта «Дни русской культуры в Германии» Йохен Хан. Приехали они, чтобы отснять материал о двух челябинских театрах — Мастерской новой пьесы «Бабы» и Театре современного танца Ольги Пона. Именно их спектакли будут представлять искусство Южного Урала на предстоящих зимой Днях российской культуры в Германии.

Главную цель поездки немецкие коллеги отработали досконально. Снимали спектакли и закулисье, записывали многочисленные интервью на фоне городской жизни и даже проехали в трамвае, снимая Елену Калужских, режиссера и актрису Мастерской новой пьесы «Бабы». Им хотелось понять, почему челябинские художники выбирают именно такие темы, что сегодня волнует русского человека. Рассказ о спектакле

«Солдатские письма» дивно дополнили впечатления увиденного в День танкиста: картинки из армейской жизни, праздничный парад. Спектакли Ольги Пона «Ожидание», «Смотрящие в бесконечность» сюжетно соединились с ее собственными ожиданиями, творческими размышлениями и планами.

Интерес к Челябинску не ограничился театральной темой. Немецких гостей интересовала жизнь нашего города, его проблемы и люди. Попасть на День города было для них огромной удачей. Их поразили всеобщее ожидание праздника и его масштабы, в котором они почувствовали единение простых людей, их любовь к своему городу.

- В вашем городе удивительные люди, — поделился впечатлениями Йохен Хан. — Куда бы ни приехали, нас встречали искренние, открытые люди, готовые помочь во всем. На трамвае хотите прокатиться с камерой, поговорить — пожалуйста. Ни в чем не было отказа.

Немецкие журналисты прошлись по всем площадкам, побывали в самых людных местах. Их приятно удивили порядок и организованность работы службы безопасности, праздничный фейерверк и челябинский Арбат, вымощенные узорами улицы и цветущие, красиво убранные клумбы.

Единственное, чего не поняли наши гости, так это слов о трудном для города времени, звучавших в приветственных речах. За десять лет, прошедших со времени первого посещения, Челябинск неузнаваемо преобразился, вырос. Честно говоря, прогноз немецких коллег порадовал: через несколько лет Челябинск легко выйдет на европейский уровень и займет место в числе красивейших городов России.

Татьяна МАРЬИНА

«Челябинский рабочий». 16 сентября 2003 г.

Человек оркестров

Вчера в Челябинской академии культуры и искусств чествовали Рулана Хабибулина. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества академии отметил 40-летие своей творческой жизни. С музыкальным поздравлением к нему пришли «Уральский диксиленд» Игоря Бурко, ансамбль «Ариэль», Николай Глазков. В ЧГАКИ Рулан Хабибулин работает с 1973 года, на должности завкафедрой — десятый год. Но главная гордость музыканта — два его эстрадно-инструментальных коллектива: «Юность Урала» и «Челябинск». Первым Рулан руководит с 1970 года. А «Челябинск» был организован им из преподавателей и студентов академии всего три года назад вместе с баянистом Владимиром Бычковым. Ансамбль уже стал лауреатом двух международных баянных фестивалей в Швейцарии и Дании.

Мила ЕЛЬНИКОВА

«АКАДЕМ городок». 2003. № 21

Поздравляем, Давид Борисович!!!

19 сентября в учебном театре ЧГАКИ состоялась церемония вручения диплома и атрибутов Почетного профессора ЧГАКИ Давиду Борисовичу Перчику.

Давид Борисович — ветеран Великой Отечественной войны, награжденный двумя орденами и шестнадцатью медалями, среди которых «За боевые заслуги» и «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». Он был художественным руководителем ансамбля

Челябинского металлургического завода, директором культурно-просветительного училища, стоял у истоков создания института культуры. Д. Б. Перчик стал первым «собственным» кандидатом наук только что созданного вуза, защитив диссертацию на тему «Музыкальное воспитание подростков в клубе». Сегодня Давид Борисович – автор более 50 печатных работ по теории и методике культурно-досуговой деятельности. Не меньшее значение он придавал практической деятельности, прежде всего – культурно-просветительской работе в сельских учреждениях культуры. 90-е годы были необычайно плодотворными для юбиляра. Он стал профессором, получил звание заслуженного работника культуры РФ, был награжден медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Церемонию открыл ректор ЧГАКИ В. Я. Рушанин, познакомивший собравшихся с историей жизни Д. Б. Перчика. Владимир Яковлевич вручил юбиляру подарок ректората вуза и денежную премию, после чего объявил о том, что Ученый совет академии присудил Д. Б. Перчику высокое звание Почетного профессора ЧГАКИ.

В день чествования Давида Борисовича он получал поздравления со всей России. Особенно присутствовавших впечатлило видеоприветствие из Санкт-Петербурга. Свои поздравления Д. Б. Перчику высказали профессора Б. А. Титов, Ю. Г. Ястребов, доцент Л. В. Полагутина и др. Все они в свое время учились по книгам Давида Борисовича, именно его они считают «жемчужиной культурно-просветительной работы».

Были поздравления и от высоких должностных лиц области. С приветственными словами выступили В. В. Садырин и Б. З. Ковалев. После этого хор под управлением В. Михальченко в сопровождении оркестра А. Абдурахманова исполнил композицию, слова и музыку для которой когда-то написал сам Д. Б. Перчик. Затем право ведения мероприятия перешло к Давиду Борисовичу. Было сказано много теплых и

трогательных слов, вручено множество подарков от бесчисленных учеников юбиляра. Перчика помнят и любят все, никого не забывает и он сам. Для каждого из выступающих у Давида Борисовича нашлось несколько благодарных слов. Праздник продолжился выступлением дуэта Л. и В. Герасимовых, исполнивших «Рио-Риту» для супруги юбиляра, концертными номерами коллективов, поздравлениями кафедр и т. д.

Мы желаем Давиду Борисовичу здоровья, долгих лет жизни и успеха в его многочисленных начинаниях. Поздравляем!!!

Соб. инф.

«АКАДЕМ городок». 2003. № 21

Всероссийский конкурс научных студенческих работ

Развитие студенческой науки — одна из приоритетных задач в работе вуза. От того, сумеет ли студент включиться в интенсивный научный поиск, найдет ли ту самую «свою тему», заставляющую неустанно будоражить мысль, — зависит не только формирование будущего специалиста, но и престиж всего вуза.

Студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств продемонстрировали способности к серьезной научной работе. По результатам II Внутриакадемического конкурса из 274 студенческих работ на XVIII Всероссийский конкурс рекомендовано более 50 научных исследований. Цель конкурса — активизация научно-исследовательской работы студентов академии.

Дипломные и курсовые работы, рефераты и библиографические указатели будут отправлены в Москву в нынешнем году.

Имена победителей и лауреатов конкурса нам еще предстоит узнать, но дело не только в победе, спортивный лозунг «Главное участие, а не результат» вполне применим и к данной ситуации. Участие во всероссийских конкурсах — это престижно для любого специалиста, это ускоренная адаптация ко вхождению в профессиональное сообщество, это еще один шаг на пути к полноценной научной карьере. Вместе с тем, готовая работа, представленная к конкурсу — это и результат интеллектуальных усилий студента.

Невозможно назвать имена всех номинантов, хочется лишь отметить, что представленная тематика отличается значительным разнообразием — жизненные планы выпускников вузов Челябинска, внедрение игровых технологий в экономическое воспитание школьников, философия звукозаписи, анализ творчества Ибсена, Достоевского, Гоголя, проблемы формирования корпоративной культуры современных библиотек, домохозяйство как социокультурное явление, музыкаоздоровление детей — вот лишь некоторые темы.

Нельзя не отметить имена преподавателей, ежегодно готовящих студенческие работы к конкурсу: О. М. Черкас (кафедра методики обучения музыки и пению), Н. К. Сафонова (кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством), А. В. Штолер (кафедра книговедения), И. Ю. Камоцкая (кафедра театрального искусства), Л. Н. Лазарева (кафедра режиссуры театрализованных представлений и празднеств), З. А. Абдрахманова (кафедра документоведения), К. Б. Лаврова (кафедра библиотековедения).

Победителей XVIII Всероссийского конкурса ждут 3 медали, 18 дипломов Министерства образования РФ и 30 дипломов Оргкомитета

конкурса. Работы, отмеченные высшими наградами, направляются в федеральный фонд научных студенческих работ.

Пожелаем удачи всем студентам и преподавателям. Пожелаем им победы и признания. А тем, кому еще предстоит штурмовать научные вершины — успехов и новых открытий.

Научный отдел

«АКАДЕМ городок». 2003. № 22

Весь мир танца в учебном театре

26 сентября в учебном театре ЧГАКИ состоялся творческий вечер, посвященный 25-летию педагогической деятельности доцента кафедры «Искусство балетмейстера» И. Э. Бриске

На сцене появилась ведущая — виновница торжества И. Э. Бриске. Она призналась присутствующим (а таковых было ни много ни мало — полный зал), что сегодня чувствует себя ученицей, будто вновь сидит за партой и волнуется.

Самое активное участие в подготовке концертной программы приняли студенты III курса хореографического факультета. Замечательные, красивые и профессиональные выступления просто завораживали. Танцы, разнообразные по характеру и содержанию, приковывали внимание зрителей. Присутствующие смогли окунуться в мир танца: от классического до народного. И. Э. Бриске известна как хороший специалист в области детского танца. «Чешская полька» — один из детских танцев, вызвал бурные аплодисменты. Запомнился своим задором белорусский танец «Березнянка». Окунуться в мир элегических настроений помог танец «Дыхание осени» (на музыку Р. Клаудермана). И.

Э. Бриске предалась фантазиям и в танце «Мечта» рассказала о них. Образ женщины-испанки всегда был для юбиляра идеалом. Эти мечты об идеале были воплощены в танце «Кордова» (на музыку Альбениса), а продолжил тему Испании танец с названием, которое не требует комментариев – «Коррида».

В этот вечер прозвучало много теплых слов, поздравлений и пожеланий в адрес юбиляра. Студенты I курса (кстати, И. Э. Бриске является куратором этой группы) признались в любви своей наставнице, на что она ответила взаимностью, сказав, что эта группа является частичкой ее самой. Студенты гр. 205 в полной темноте вынесли торт с 25 свечками и попросили задуть эти свечи. Студенты III курса устроили целое шоу-поздравление с песнями и профессионально поставленным танцем, на что И.Э. Бриске ответила признанием в том, что этот курс является у нее самым любимым. Своеобразное поздравление последовало от студентов IV курса, которые исполнили для юбиляра весьма экстравагантный танец.

Море цветов, теплые слова, друзья, коллеги – всего было в этот вечер с избытком. Все-таки здорово, что на свете есть такие люди, которые не только выполняют свою работу, но и успевают внести в свою профессиональную деятельность новизну и передавать накопленный опыт все новым и новым ученикам, выбрать свой путь и научиться любить и ценить друзей и коллег.

Настя ФЕДОРОВА, ФДК, гр. 601

«Ведомости Уральские общественные». 27 сентября 2003 г.

Памяти библиографа Уткина

В понедельник в областной универсальной научной библиотеке

открывается пятый Всероссийский научно-практический семинар, посвященный перспективам развития отечественного библиотечного краеведения.

Большой форум библиотекарей приурочен к 80-летию со дня рождения выдающегося уральского ученого, библиографа-краеведа, создателя уральской школы библиографов Бориса Уткина. На протяжении многих лет заслуженный работник культуры Российской Федерации Борис Уткин возглавлял библиографическую службу ЧОУНБ, под его руководством проходила научная организация фондов и справочного аппарата одной из крупнейших библиотек страны, складывалась система издания каталогов библиографических пособий. Не один десяток лет Борис Тимофеевич посвятил собственным краеведческим исканиям и исследованиям. В работе семинара примут участие представители Российской национальной библиотеки, национальных библиотек республик Башкортостан, Татарстан и Коми и еще более двух десятков областных, краевых и окружных библиотек из всех регионов России.

В рамках семинара будет проведена «Ярмарка новых идей», а в Челябинской государственной академии культуры и искусств, в которой Уткин проработал много лет и возглавлял кафедру библиографии, состоится открытие кабинета в память о замечательном ученом.

Владимир ПЕТРОВСКИЙ

«АКАДЕМ городок». 2003. № 22

День здоровья

28 сентября, в День здоровья ЧГАКИ, стояла великолепная погода, располагающая к празднику. В этот день на стадионе «Калибр» наблюдался ажиотаж и большое скопление народа. Кроме завсегдаев

этого соревнования (футболистов, проводящих свои тренировки), собралась «тусовка» академии культуры, состоявшая из преподавателей и студентов вуза. Программа праздника включала в себя следующие состязания: футбольный матч между преподавателями и студентами, комический кросс, поднятие гири и многое другое.

Праздник начался футбольным матчем между командами преподавателей и студентов. Первый тайм прошел под знаком борьбы. Ни та, ни другая команды не хотели отдавать победу, и гол в ворота преподавателей сменялся ответным голом в ворота соперников. В итоге радости студентов и огорчению преподавателей первый тайм завершился со счетом 3:2. Во втором тайме студенческая команда проявила неожиданную прыть и рвение к победе. Все попытки преподавателей отвечать на прессинг студентов не увенчались успехами. И еще 5 мячей оказались в воротах преподавателей. 8:2 – таков итог футбольной встречи.

Пока футболисты выясняли, кто сильнее, дети преподавателей и сотрудников активно состязались в беге и веселых стартах. Затем на старт в беге на 400 и 200 метров вышли женские команды. Победителем в беге на 400 метров стала Н. Тремаскина – учебное управление; призерами – Н. Крылова, Е. Куликова – бухгалтерия. Среди мужчин на этой дистанции победил профессор В. И. Лавришин (зав. кафедрой оркестрового дирижирования); призерами – Р. Арсланов (кафедра оркестрового дирижирования), Г. Токарев (кафедра народного хорового пения). На дистанции 200 метров лучшими были Л. С. Чубыкина (ФДК), А. А. Мордасов (РТПП). Мужчины померились силой в поднимании гири весом 16 кг.

1 место – В. И. Лавришин (зав. кафедрой оркестрового дирижирования);

2 место – А. Р. Гайнетдинов (РЭДО);

3 место – Ю. А. Белихов (проректор ЧГАКИ по СЭВ),
Е. Л. Боготенков – АХЧ, А. А. Мордасов – РТПШ.

Силовое упражнение для женщин (отжимание) выявило своих победителей.

1 место – Н. В. Фадеева (НХ);

2 и 3 места поделили А. А. Рыбакова (бухгалтерия) и
Ю. Г. Соколова (Институт педагогических исследований).

Активное участие в соревнованиях приняли дети сотрудников. Д. Сергеева состязалась наравне со взрослыми и была первой во всех видах программы. Закончился День здоровья веселым состязанием – комической эстафетой. Победителем стала команда бухгалтерии. Переходящий кубок за массовость также завоевала команда бухгалтерии.

Надеемся, что праздник, организованный профкомом преподавателей и сотрудников совместно с кафедрой физ. воспитания, не прошел напрасно, и все участники соревнований получили заряд бодрости и хорошего настроения.

Г. Я. Мартынова,

**член профкома преподавателей и сотрудников ЧГАКИ;
Александр ЛАТЫШЕВ, студент культурологического ф-та**

«Ведомости Уральские общественные». 30 сентября 2003 г.

«Малахитовый» сезон

Прошлый сезон у «Малахита» был юбилейным. Государственный русский народный оркестр — гордость челябинской музыкальной культуры — отметил пятидесятилетие. В рамках этого события талантливый коллектив дал несколько ярких концертов, в том числе посвященный собственному юбилею, и провел со столичными певицами

второй областной фестиваль «Играй и пой, моя Россия», который предназначен в основном сельчанам и патронируется губернатором.

- Новый сезон вряд ли уступит юбилейному по гастрольному графику и концертной афише, он, скорее, станет его продолжением, — говорит художественный руководитель и дирижер оркестра, заслуженный деятель искусств России профессор Виктор ЛЕБЕДЕВ.

- А что будет самым-самым? — задаю Виктору Григорьевичу вопрос, хотя понимаю, что он не совсем корректен. Планка «Малахита» очень высока, так что всё (и всегда) у него самое-самое без скидок на гастрольные условия, аудиторию, предоставленные сцены или имена солирующих с ним певцов — будь это чей-то бенефис, юбилейный концерт или сборная программа по случаю праздника. «Малахит» — он и в клубе сельской глубинки «Малахит», и в самом престижном столичном зале.

- В ноябре мы приглашены Министерством культуры России выступить с двумя концертами на самой элитной музыкальной площадке столицы — в Большом зале Московской консерватории. Причем в программе такого его звездного и популярного абонемента, как «Выдающиеся исполнители». С нашим «Малахитом» будет солировать народная артистка СССР Елена Образцова. Кстати, в этом же абонементе вместе с Национальным оркестром России имени Н. П. Осипова, которым руководит наш друг Николай Калинин, будет петь Дмитрий Хворостовский. Так что вот попали в число выдающихся. И это, конечно же, приятно.

- Но совместные выступления со знаменитостями для «Малахита» давно дело привычное. Так что такое признание оркестру воздано вполне справедливо.

- Да, тут без ложной скромности, с нашими музыкантами любят петь и ведущие челябинские солисты, и столичные звезды — эстрады, Большого театра, Росконцерта. Лет пять назад и Елена Образцова давала в Челябинске сольный концерт из двух отделений в сопровождении «Малахита». В этот раз она будет в обоих концертах, 2 и 4 ноября, петь старинные романсы минут по двадцать, а все остальное время — сольная программа оркестра, которую мы сейчас и репетируем. Но у нас и на декабрь уже запланирован большой проект, связанный со столицей, с оркестром имени Осипова, с Николаем Калининым, который предложил совместное выступление двух оркестров — это около 120 музыкантов. Идея грандиозная, интересная. Решили, что когда будем в ноябре в Москве, тогда все обсудим и совместно порепетируем.

- А когда нас порадуете, когда дома новый сезон открываете?

- Седьмого октября приглашаю в наш оперный театр, на сольный концерт заслуженной артистки России Валентины Олейниковой. Это замечательная магнитогорская певица, которая своим меццо-сопрано не однажды покоряла искушенных зарубежных слушателей, лауреат международных конкурсов. В сопровождении нашего оркестра она исполнит очень яркую программу — обработки Рахманинова, Прокофьева... С этого мы начинаем цикл концертов, посвященных 70-летию Челябинской области. В их числе юбилейный концерт солистки нашей филармонии, заслуженной артистки России Ирины Галеевой. Это в ноябре. В декабре с нами будет петь — и тоже уже не в первый раз — солистка Большого театра, лауреат конкурса Елены Образцовой Ирина Макарова. С удовольствием примем участие в юбилейных торжествах, посвященных 35-летию Челябинской академии культуры и искусств, которую окончили многие наши ведущие солисты и которая дала нашему оркестру в самое трудное для него время пристанище — низкий за это

поклон ректору академии Владимиру Рушанину. Свой подарок академии мы преподнесем 13 октября. Это будет концерт-признание «Малахита» с участием выпускников вуза, ныне известных челябинских певцов и музыкантов — заслуженных артистов России Петра Раковского, Николая Глазкова, Павла Калачева, заслуженного работника культуры России Галины Сбродовой, Сергея Основина, Татьяны Гришуниной, Татьяны Крайняк. Есть в планах нового сезона сотрудничество с академией молодых певцов при Мариинском театре Санкт-Петербурга, ведем переговоры с композиторами и даже с японским дирижером... И с нетерпением ждем открытия концертного зала, где могли бы каждый месяц выступать с самыми интересными исполнителями России. В этом своем стремлении мы находим искреннюю поддержку нового генерального директора концертного объединения Алексея Пельмского.

- И по традиции, Виктор Григорьевич, под занавес нашего разговора опять задам этот вечный и большой для вас вопрос — о помещении и транспорте для оркестра. Что-то сдвинулось наконец?

- Ректор академии Владимир Яковлевич Рушанин с пониманием относится к нашей проблеме, хотя у него для своих коллективов не хватает репетиционных залов и классов. Помещение нам обещают и ищут. А с автобусом какая-то затяжная ситуация, хотя губернатором дано поручение этот вопрос решить. Мы ведь не требуем автобуса в собственность оркестра. Но мы должны быть всегда уверены, что приедем на концерт, где бы он ни проходил, вовремя и не на развалившемся «ЛАЗе», выпрошенном у кого-то в авральном порядке. Транспорт тоже работает на имидж артистов и культуру города. Свердловчане приезжают покорять наших зрителей на «мерседесах». Хотя могу вам похвалиться — губернатор подарил нам «Волгу». Правда, мы еще ее не обкатывали, только что получили. Но для организации гастролей, концертов, распрос-

транения билетов, заключения договоров и другой оперативной работы это просто незаменимая вещь.

- В том числе и для важности — все-таки главный дирижер, профессор, членкор Петровской академии...

- Вот уж чего нет и не будет, так это сановности и амбиций. И потом, мне надо как можно больше двигаться (легче дирижировать), а не в машине разъезжать. Узнал, что Образцова на 20 кг похудела, и тоже сел на диету, на овощи — 10 кг уже сбросил. К ноябрю, может, и удвою...

Людмила ЮРИНА

«АКАДЕМ городок». 2003. № 22

Открыта мемориальная аудитория им. Б.Т. Уткина

30 сентября в академии прошел пятый Всероссийский научно-практический семинар «Библиотечное краеведение: новые реалии и перспективы». Мероприятие было посвящено 80-летию со дня рождения выдающегося ученого, библиографа-краеведа Бориса Тимофеевича Уткина.

На семинар съехались десятки гостей, специалистов со всей России. Высокий статус мероприятия подчеркивался тем, что, помимо ЧГАКИ, его патронировали Российская библиотечная ассоциация, Российская национальная библиотека и Челябинская универсальная научная библиотека. Семинар открылся вступительным словом ректора ЧГАКИ профессора В. Я. Рушанина «Б. Т. Уткин – видный деятель культуры, основатель и ученый ЧГАКИ». Затем состоялась презентация именной

аудитории Бориса Тимофеевича. Аудитория № 36 второго корпуса академии, отныне носящая имя выдающегося ученого, библиографа-краеведа, при всей своей вместительности еле смогла принять всех желающих присутствовать на церемонии торжественного открытия. Была перерезана красная ленточка, и класс, великолепно оборудованный и украшенный стендами, посвященными жизни Бориса Тимофеевича, принял своих первых гостей. После этого, семинар продолжился круглым столом «Школа Уткина продолжается...» и заседанием научно-практического семинара по теме «Стратегия краеведческой деятельности». Помимо этого день был ознаменован презентацией двух книг, выпущенных издательским отделом ЧГАКИ. Это монография Б. Т. Уткина «Библиотечное дело на Южном Урале в 40-х – 80-х гг. XIX века» и библиографический сборник, посвященный трудам ученого. От себя добавим, что в ближайших номерах «АКАДЕМ городка» пройдет цикл публикаций о Борисе Тимофеевиче, объединенных нашей традиционной рубрикой «Легенды академии».

Соб. инф.

«Ведомости Уральские общественные». 2 октября 2003г.

Первый ФНУЛ. И не последний

Фестиваль новой уральской литературы (сокращенно ФНУЛ), который состоялся в конце прошлой недели, «Уральские общественные ведомости» анонсировали. Теперь есть возможность рассказать об этом новом явлении подробнее и назвать победителей состязательных мероприятий. Занимал фестиваль небольшое пространство — одну из лекционных аудиторий Челябинской академии культуры и искусств, гостеприимно распахнувшей двери

перед молодыми поэтами, прозаиками и читателями. Организаторов было несколько — литературная газета «Урал-Транзит», фонд «Антология», «Литературная мастерская» и Челябинский областной фонд культуры. Длился фестиваль девять часов и состоял из целого ряда мероприятий, в числе которых — вручение премий по итогам V конкурса «Стилисты добра».

Честно говоря, читая программу фестиваля, с трудом верилось, что столь многоплановый проект, осуществленный и проведенный не шоу-менами и даже не педагогами, а совсем еще юными литераторами и журналистами, не потерпит фиаско. Но надо отдать должное рабочей группе фестиваля в составе Александра Петрушкина, Натальи Деревягиной, Владимира Теплова, Маргариты Еременко и Ольги Туголуковой. Их стараниями праздник не просто состоялся, он удался и даже вдохновил на продолжение.

Дипломы победителям по итогам пятого литературного конкурса «Стилисты добра» вручались в самом начале фестиваля. В состав жюри входили челябинские литераторы Кирилл Шишов, Сергей Борисов и создатель газеты «Урал-Транзит» Александр Петрушкин. Победителями в номинации «Проза» они назвали Валентину Рыжкову и Алексея Пономарева (Екатеринбург) и Екатерину Симонову (Нижний Тагил). В номинации «Поэзия» победили Виктория Пырова (Екатеринбург), Екатерина Симонова (Нижний Тагил) и Наталья Деревягина (Челябинск). После вручения наград состоялась презентация книги Натальи Фокиной «Ангелы трамваев» — победителя прошлогоднего конкурса «Стилисты добра».

Были проведены и конкурсные поэтические чтения авторов газеты «Урал-Транзит», победитель которых — Наталья Стародубцева из Нижнего Тагила — тоже завоевала право на издание книги в издательстве

«Антология». Первый ФНУЛ объединил молодых литераторов из одиннадцати городов: Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Магнитогорска, Коркино, Троицка, Братска, Каслей, Кыштыма, Миасса, Каменска-Уральского и Челябинска. Похоже, и это приятно осознавать, виртуальная литература, с которой, в общем-то, и начиналось это общение и выпуск газеты «Урал-Транзит», обретает черты реальности, а сетевые «ники» превращаются в общность живых людей, объединенных благородным порывом создания единого литературного пространства.

«Ведомости Уральские общественные». 7 октября 2003 г.

Победили харюшинские камерники

В прошедший выходной на Алом поле в спортивном поединке схватились будущие актеры. С баскетбольного матча было решено активизировать спортивную жизнь на театральной кафедре академии культуры и искусств. Инициаторами этого благого дела выступили руководители актерских курсов — режиссер академического театра драмы имени Н. Орлова Михаил Филимонов и режиссер Камерного театра Вячеслав Харюшин. Оба к этому виду спорта имеют самое прямое отношение. Филимонов всякий раз величает себя олд мэном, гордясь членством в небезызвестной команде челябинского мэра. Харюшин скромно вспоминает, что когда-то входил в состав юношеской сборной города по баскетболу. Название командам они дали по своей принадлежности к театрам. Филимоновский курс (а это первокурсники) — драмовцы. Харюшинский (второй курс) — камерники. Несмотря на олдмэновский опыт своего капитана, драмовцы проиграли все три периода и теперь требуют от камерников матча-реванша.

Людмила ФЕДОРОВА

«Челябинский рабочий». 8 октября 2003 г.

Клавишные импровизации

Возвратить аккордеону его былую популярность и одновременно воспитывать в музыкантах умение импровизировать. Такие, что называется, глобальные сверхзадачи ставил перед собой прошедший на прошлой неделе в Челябинске I Всероссийский конкурс аккордеонистов (эстрада и джаз). Серьезность события подтверждало несколько фактов.

На проведение конкурса существующей уже два года кафедрой эстрадно-оркестрового творчества Челябинской государственной академии культуры и искусств был получен грант Министерства культуры РФ. В состав жюри вошли пять профессоров музыкальных заведений страны, а возглавил его Анатолий Кролл. На конкурсе, проходившем в два этапа, выступили исполнители из 20 российских городов. Сам конкурс позиционировался как узкоспециальный: в отличие от ежегодного челябинского фестиваля аккордеонистов-баянистов этот конкурс проводился только для клавишного аккордеона.

Однако на поверку исполнительский уровень участников конкурса оказался куда ниже означенной планки. Первой премии по всем четырем направлениям конкурса (I — солисты до 18 лет, II — солисты без ограничения возраста, III — ансамбли из музыкантов до 18 лет, IV — ансамбли с участниками без ограничения возраста) присуждено не было. В третьем направлении и вовсе было вручено только два спецприза «Надежда», один из которых получил самый молодой конкурсант — 14-летний Игорь Ложевский из Орска.

Заместитель председателя жюри, завкафедрой эстрадно-оркестрового творчества ЧГАКИ Рулан Хабибулин объясняет это тем, что в российской аккордеонной школе сейчас просто очень мало внимания

уделяется именно джазовому репертуару. Музыканты играют эстрадные романсы, выученные строго по нотам. Умением же джазовой импровизации не владеют. Вот и получается, что из всех конкурсантов Рулан Хабибулин за хороший выбор джазового репертуара и умение синкопировать отметил лишь Марину Болотову из Воронежа, занявшую второе место в категории «солисты без ограничения возраста». А вот тому факту, что, например, челябинский ансамбль «Росы» не прошел во второй тур конкурса, зампреда жюри не особо удивлен: понятное дело, что, играя все время своего творческого существования лишь романсы, за 10 дней джазу не научишься.

Проблему поиска эстрадно-джазового репертуара именно для аккордеона и повышения общего исполнительского уровня и планируют решать следующие подобные конкурсы. Анатолий Кролл уже написал письмо на имя губернатора Челябинской области с предложением сделать это мероприятие в Челябинске традиционным. Вероятнее всего, второй такой конкурс пройдет уже через два года. На нем собираются устроить мастер-классы и специализированные конференции. Да и призовые кубки и дипломы планируется подкрепить еще и денежными премиями.

Ми́ла ЕЛЬНИКОВА

«АКАДЕМ городок». 2003. №23

И семь футов под килем!!!

10 октября... Вроде бы очередной обычный осенний денек, ничем не выделяющийся из ряда других таких же... Может, отличает этот день от других дней недели то, что 10 октября было пятницей, а конец недели всегда праздник для студентов, ведь скоро выходной. А

для студентов ЧГАКИ, особенно для первокурсников, этот ничем на первый взгляд не примечательный день стал двойным праздником – конец недели и посвящение в студенты. Ура! Свершилось! Да, именно сегодня нас будут посвящать в ряды самых стойких и бесшабашных, всегда веселых и неунывающих, «вечно молодых» и «вечно пьяных» (не я придумала, так поется в одной очень известной песне). Нас будут посвящать в ряды тех, для кого Alma mater, сияющая своей красотой (не преувеличиваю!) Челябинская государственная академия культуры и искусств станет родным домом на ближайшие 5 лет.

ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ НЕПОСВЯЩЕННЫХ

14:45... Подхожу ко входу в ЦДС, куда уже стекается народ. Тому, кто не знает в чем дело, может показаться, что намечается очередной рок-концерт. Но если всмотреться повнимательнее в тусующуюся молодежь, то можно понять, что объединяет ее нечто большее, чем музыкальный вкус, а точнее сказать – мышление, образ жизни. Да, они — студенты. Хотя нет, ошибаюсь, пока еще не студенты. Но это явление временное...

Вглядываюсь в толпу, и сами собой проводятся параллели с 1 сентября (ведь посвящение – второй после 1 сентября праздник такого масштаба, по крайней мере для первокурсников). В тот день у собравшихся в учебном театре точно так же на лицах, а точнее на лбах светилось: «ПЕРВОКУРСНИК». А сегодня даже не разберешь, кто здесь перваши. Да, за прошедшее время все освоились и явно посмелели. Уже не увидишь испуганных или недоумевающих лиц. Месяц закалки в стенах ставшей уже родной академии пошел на пользу. Теперь мы готовы стать студентами! Пора пробираться внутрь. Кстати, большого труда это не составило, в отличие опять же от праздника 1 сентября, когда

первокурсники, подгоняемые любопытством и волнением, буквально ломились в двери учебного театра, чтобы побыстрее занять свободное место. Сегодня же студенты (черт! Опять оговорилась – еще не студенты) не спеша проходят по залу, важно посматривая на толпу, здороваясь с уже знакомыми старшекурсниками, вновь приобретенными друзьями. Вежливые организаторы подсказывают, где можно найти места нужного факультета. Зал уже полон. Все в нетерпении ожидают чего-то феерического, внимательно оглядываясь по сторонам или упорно посматривая на опущенный занавес. По залу прокатывается равномерный гул, студенты топотом требуют начала концерта. За кулисами, видимо, идут последние приготовления: оттуда раздается голос: «Как настроение?!» Заждавшиеся студенты быстро откликаются.

3 – 2 – 1... МОТОР!

Наконец-то праздник начался. Сцена оформлена под корабль со всеми требующимися причиндалами – штурвалом и якорем (а это главное в плавании не только по обычным морям, но и по морям знаний). Под заводную музыку на сцену выбегают две девушки в матросской форме и предлагают публике поиграть в игру. Естественно, в морскую. Вдруг из-за занавеса появляется боцман (как настоящий – в тельняшке!). С ним-то мы точно не пропадем! Сначала он учит нас делать волну. Тут надо отдать должное театралам – они это подхватили буквально на лету, но и ребята с других факультетов тоже не отставали. Здорово, наверное, смотрелось со стороны! После такой легкой разминочки мы учились здороваться с капитаном: «Здравжелтовкап!»

И вот весь зал-корабль готов к отплытию. Но тут выбегает паренек с криками: «Подождите! Подождите!!!» Капитан категорически

отказывается брать опоздавшего: «Ваш поезд уплыл» (это, типа, была шутка). Петя (опоздавший) оказывается довольно сообразительным и предлагает капитану скромный подарок (первокурсники, берите на заметку — это срабатывает!).

ВАХТА

Первыми на нее заступают ребята культурологического факультета. Парни и девчонки в ярких костюмах, поздравив всех с долгожданным посвящением, спели песенку про веселую жизнь студенческую (с точностью до 99 % можно сказать, что сегодня песен на другие темы не будет. Да и не надо!), освещая свое выступление бенгальскими огнями. Между заступлениями на вахту факультетов на корабле разыгрывались сценки с участием все того же неудачливого Пети. То его завлекают своей красотой и красно-желтыми обтягивающими брючками сирены, танцующие, правда, почему-то под музыку из знаменитого мюзикла «Mouline Ruge». То Петя попадает под горячую руку DJ Садко, возвращавшегося с вечернего «Нептуна» (на котором, по словам самого DJ Садко, был и В. Я. Рушанин). Вот и пришлось бедному студенту всю ночь отплясывать под гусли-самогуды «с сорокоголосной полифонией», GPRS, выходом в Internet, позолоченными струнами и 10000 мелодий.

После культурологического пришел черед нести вахту факультету декоративно-прикладного творчества, который изобрел что-то типа показа мод (?) попеременно с эротическими (хотя, кому как) танцами. Такую томную обстановку разрядили студенты музыкально-педагогического факультета. Для начала они заколбасили рэп на студенческую тему (а как иначе?) под известную в широких кругах песенку группы «Дискотека Авария» – «Яйца». Потом будущие педагоги решили поделиться своими

вредными (!) советами со студентами других факультетов. Среди советов были: не мусорить; пропускать вперед преподавателей (дети, беременные и инвалиды, как говорится, вне очереди!); не робеть на практике; быть сообразительным, если опоздал (в принципе, незыблемые истины). А еще был маленький советик от МПФ: не шутить над ректором. И тут же была исполнена песня: «Такого, как Рушанин» (предполагаю, как версия нового гимна академии!).

Потом пришла очередь выступать хореографам, которые буквально взорвали зал. После исполненного русского народного (как я поняла) танца, вышел уже хорошо знакомый нам Петенька, которому на этот раз «посчастливилось» встретиться со старшекурсниками, имеющими немалую зависимость от ..., короче, алкоголики попались Пете. Наш невинный студент, ничего не подозревая, интересуется у подвыпивших старшекурсников: «А вы откуда плывете?» Кто-то сообразительный из зала заметил: «Цвиллинга, 64!»

После этого на сцену капитан приглашает ребят с факультета документальных коммуникаций! Свет на сцене гаснет, и под «Аmeno» появляются фигуры в черных балахонах (прямо мурашки по коже!). В общем-то, оказалось все не так мрачно: просто ребята-«чернокнижники» устроили судный день для должников библиотеки. На глазах у всех они покарали одного грешника, нарушившего запреты книг. В конце выступления каждый из «чернокнижников» четко показал (видом внушительных кулаков), что ждет задолжников. Под занавес атмосферу развеял паренек в красной кепочке, который зачитал небольшой рэпак о ФДК.

Далее вахту перенимают театралы. Уж тут вообще нет слов. Что они только не показывали развеселившейся публике! В самом начале будущие профессиональные актеры показали сокурсникам нелегкую учебу

театралов, не зная, что же выбрать – акробатику или вокал. Из зала тут же подсказали нейтральный вариант: «География!» Потом ребята напомнили всем присутствующим то, что происходило с ними совсем недавно: последний звонок, выпускной бал... Песня «Прекрасное далеко», а у ребят завязаны глаза (символично!).

Что ж, после такого ностальгически-лирического выступления просто необходимо было развеять обстановку. И тогда боцман пытается научить народ танцевать «Яблочко», но после неудачной попытки (ну, не в моде сегодня «Яблочко!»), они вместе с матросом сами забабахивают, по их словам, «настоящий морской танец», который, если честно, больше походил на расколбас в стиле «брейк». Это было супер! Худенький матросик в красной кепчонке и боцман достаточно внушительных размеров отплясывали наравне друг с другом! Да уж, вот он, звездный час боцмана! Оказывается, наш боцман-то умеет не только командовать, но и нехило зажигать. Улет!

Под занавес выступают ребята с театрального факультета отделения «Массовые праздники». Они торжественно открывают свой собственный телеканал, на котором одним из самых запоминающихся выступлений было исполнение песни группы «Rammstein» под гитару (шутка, между прочим, КВНовская).

Вот и все – факультеты достойно отстояли вахту, показав себя, представив свой факультет. Что ж, сокурсники, будем знакомы!

После студентов слово взял проректор по учебной работе профессор В. М. Рябков. Да. Смех смехом, а доля серьезности в таком торжественном мероприятии должна быть обязательно. После напутственной речи В. М. Рябкова мы, первокурсники, исполнили торжественную клятву студента. Всё. Ура! Мы ими стали! С гордостью слушаем гимн родной академии.

Развезть серьезность и торжественность помогли все те же ребята – матросы, которые исполнили нам какую-то песню. От счастья я начисто забыла то, о чем нам пели. Помню только, как откуда-то (по-моему, сверху) посыпались воздушные шары. Яркие — красные, белые, синие пятна, сияющие улыбки и гордо поднятые головы, в которых, наверное, сейчас одна мысль: «Я – студент!» Или же несколько другая: «Быстрее отмечать надо это дело!»

Вот, в общем-то, и всё. Мы потихоньку выходим из зала. Откуда-то сбоку слышится: «Культурологический, поздравляю вас!» Слышится смех и грохот лопающегося шарика. На улице уже собираются по кучкам группы – никто не хочет расходиться: кто-то фотографируется, кто-то придумывает, как же замутить продолжение банкета...

Ну, что же. Вот мы и студенты. Теперь никто не сможет опровергнуть это. И я надеюсь, что мы с честью пронесем это имя до конца нашей учебы в ЧГАКИ. Но об этом еще рано – у нас всё впереди, студенты!

Аня КОРОЛЕВА, ФДЖ, гр. 601

«Ведомости Уральские общественные». 11 октября 2003 г.

Салфетки для поэтов

Одна из аудиторий в третьем корпусе Челябинской академии культуры и искусств (ЧГАКИ) чудесным образом превратилась в уютное литературное кафе. На сдвинутых столах вместо конспектов и учебников красовались чайные приборы, вазочки с пирожными и конфетами. Вокруг в творческом беспорядке по столам раскиданы

салфетки, на которых застольные поэты обычно записывают свои стихи, когда вдруг нечаянно нагрянет вдохновение.

Хозяйкой литературного кафе стала известная уральская поэтесса Нина Ягодинцева, с которой мы и побеседовали в первую очередь. Выяснилось, что поэтическое кафе будет работать в следующем режиме: один раз в две недели. Один вечер будет отдан молодым дарованиям, другой — мэтрам челябинской поэзии, которые поделятся с молодежью секретами своего мастерства.

На открытии кафе между тем были как маститые поэты, так и молодые авторы. Присутствовал также творческий актив академии — руководитель ансамбля брейк-дэнса, местные журналисты и просто любопытные студенты. Не обошлось мероприятие без авторо-исполнителей — лауреат многих бардовских фестивалей Рафаэль Валитов по такому случаю исполнил довольно красивую элегическую балладу. Рафаэль, кстати, тоже без дела в кафе не останется — он будет вести здесь вечера авторской песни. Из поэтических «зубров» на открытии присутствовали профессор ЧГАКИ Николай Шилов — он же замечательный детский поэт. Был также председатель фонда культуры Кирилл Шишов, представивший свою новую книгу, и Виталий Кальпиди — поэт, председатель фонда «Галерея», автор глобальных литературных проектов.

После импровизированной шоу-программы, исполненной силами студентов, выступил Николай Шилов, прочитавший забавные стихи про лягушек. А затем собравшихся вовлекли в игру буриме, столь любимую русской старорежимной интеллигенцией. Победителя поощрили недавно отпечатанной в издательстве «Автограф» книжкой Николая Шилова под названием «Посвящение лягушке».

Открытие литературного кафе лишь одно из звеньев в цепи мероприятий, посвященных юбилею ЧГАКИ. На очереди — презентация второго тома «Антологии уральской поэзии», которую издает Виталий Кальпиди, это случится 15 октября здесь же. В литературном кафе, которое пока что не имеет звучного названия типа «Бродячей собаки».

Иван КОТИН

«АКАДЕМ городок». 2003. № 23

Аспирантские клятвы

15 октября в стенах нашей родной академии прошел праздник, который сумел не затеряться даже среди многочисленных и ярких предъюбилейных торжеств. В конференц-зале первого корпуса состоялось чествование аспирантов ЧГАКИ. Таких набралось чуть больше десяти человек. Пройдя все вступительные испытания (специальность, иностранный и философию – кто знает, тот поймет, что это действительно настоящие испытания), новоявленные деятели науки предстали перед мэтрами академической мысли с целью пройти обряд посвящения.

В этот раз обряд включал обязательное тестирование (сможешь ли ты приковать себя наручниками к компьютеру, променяешь ли диссертацию на здоровый сон и оставишь ли бутылку с «зеленым змием» до окончания исследования). На вопросы все отвечали как бог на душу положит, однако результаты оказались у всех одинаковыми и абсолютно правильными одновременно. Факт может быть объясним лишь одним: в счетной комиссии сидели аспиранты второго года, а постстуденческое братство – это штука сильная. Затем молодые ученые выслушали мудрые советы своих маститых наставников: Н. Г. Алухтиной, М. Е. Дуранова, В. С. Невелевой, И. Г. Моргенштерна и др. Затем слово взял ректор

ЧГАКИ В. Я. Рушанин, после чего новоявленные аспиранты получили в подарок юбилейную сувенирную продукцию вуза, на гербе которой тут же дали торжественную клятву, огласив зал многократным громогласным «Клянемся!» Далее было весьма пространное ответное слово молодых исследователей, из которого присутствующие смогли усвоить, что аспирантами движет пламенное желание написать диссертации, обогатить тем самым науку и вуз родной не посрамить. Коллег приветствовали молодые ученые из ЧГПУ, обещавшие всемерную поддержку, после чего на шеи только что посвященным были надеты связки шариковых ручек, призванных, очевидно, символизировать дневное и ночное корпение над диссертацией. Мужской (в этом году довольно многочисленной) части аспирантского братства было поручено открытие шампанского, с чем означенная часть справилась заметно лучше, чем, например, с ответным словом... На одной из непочатых бутылок был увековечен призыв к аспирантам года будущего, после чего она перекечевала на сохранение в надежные НЕаспирантские руки.

Началась неофициальная часть праздника. Рассказывать о ней я не буду, потратив отведенное под это место на выражение благодарностей отделу аспирантуры, научному отделу, а также всем тем, кто организовывал, проводил, режиссировал и сочинял этот праздник. Мы постараемся оправдать ваше доверие.

Аспиранты первого года

«Южноуральская панорама». 16 октября 2003 г.

Виват, академия!

14 октября стартовала юбилейная декада, посвященная 35-летию Челябинской государственной академии культуры и искусств.

На праздник съехались гости из Москвы и многих других регионов России и дальнего зарубежья.

К юбилею приурочено открытие музея академии и выпуск книги, посвященной становлению и развитию вуза. Празднование будет проходить не только в академии, но и на других сценических площадках Челябинска: в зале камерной и органной музыки на Алом поле, в галерее искусств, в академическом театре драмы имени Наума Орлова.

Арина ПИТЕРСКАЯ

«АКАДЕМ городок». 2003. № 24

С юбилеем, академия!

Такое бывает раз в жизни и не повторяется никогда. Действительно, повезло тем, кто стали свидетелями 35-летнего юбилея Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Юбилейные мероприятия начались чуть больше года назад, когда творческие коллективы академии стали выезжать с концертными программами в города Уральского региона. А за две недели до основных торжеств стартовала предъюбилейная декада, в рамках которой крупнейшие кафедры и факультеты академии отчитались о своей деятельности за истекшие годы. Ни один концерт (а они были ежедневными) не прошел при пустом зале. Свободных мест не было, несмотря на то, что залы академии легко вмещают более полутысячи зрителей. Стоит ли говорить о том, что на протяжении этих двух недель академия, и без того не обделенная вниманием СМИ, просто не сходила со страниц газет и экранов телевизоров.

Основные мероприятия пришлось на 27 октября, официальную дату юбилея ЧГАКИ. С раннего утра в холлах звучала музыка, в первом корпусе открылись выставки «Фотоакадемия. Ретроспектива 2002—2003гг.» и «Благотворительность на Южном Урале», а аудитории встречали выпускников вуза и почетных гостей. В середине дня в академию с официальным визитом прибыли губернатор Челябинской области П. И. Сумин, заместитель министра культуры РФ А. И. Рахаев и еще несколько высоких должностных лиц. Для делегации была организована экскурсия по академии. Надо отметить, что и губернатор и замминистра были в ЧГАКИ полтора года назад, весной 2002 года, поэтому смогли оценить масштабы изменений, произошедших за это время. П. И. Сумин и А. И. Рахаев посетили открывшийся музей ЧГАКИ на четвертом этаже второго корпуса, музей редкой книги, экспозицию редких и старинных музыкальных инструментов, конференц-зал. Также были осмотрены выставки в галереях читального зала, факультета повышения квалификации, холле первого корпуса и галерея «Второй этаж». Не обошли вниманием и третий корпус ЧГАКИ.

Свое мнение по поводу результатов перемен губернатор высказал на встрече с преподавателями и студентами академии. Он заявил, что в вузе проделана громадная работа, итогом которой стала коренная реконструкция всех корпусов академии. Кроме того, грамотно организован учебный процесс, усилен кадровый потенциал, заметно активизирована творческая и концертная деятельность коллективов. Петр Иванович поблагодарил коллектив вуза за отличную работу на протяжении всех 35 лет существования учебного заведения, сказал отдельное «спасибо» за выпускников, абсолютное большинство которых работает сегодня в Челябинской области, поднимая и развивая ее культуру и науку.

Сразу после этого преподаватели и студенты переместились в театр драмы, где прошли финальные торжества. Были десятки поздравлений от ректоров учебных заведений страны, высоких должностных лиц, именитых выпускников академии. Была презентация книги, посвященной юбилею ЧГАКИ, показан фильм, снятый специально к этой дате. Естественно, не обошлось без чествования ветеранов вуза, вручения наград и благодарностей от Министерства культуры, правительства области и т. д. Совершенно потрясающее действо происходило на сцене: театрализованное представление факультетов и кафедр на вращающемся круге сцены, представление структурных подразделений вуза. Вниманием не обошли никого. Закончилось все поздравлениями выпускников ЧГАКИ: выступили легендарные ансамбли «Ариэль» и «Урал».

Юбилей академии прошел, но не прошло ощущение того, что наш вуз вписал себя в историю города, области и страны. Вписал прочно, громко и уверенно. И, как мне показалось, каждый, кто покидал театр вечером 27 октября, кто унес с собой подаренные книгу, юбилейный спецвыпуск «АКАДЕМ городка», великолепно исполненную сувенирную продукцию, все они уходили не просто с подарками. Они уходили с частичкой этой истории. С небольшой частью огромного дела, которое делается академией культуры на благо всей России.

Виват, академия! И еще раз с юбилеем тебя!

Соб. инф.

«Южноуральская панорама». 28 октября 2003 г.

Культура высшей пробы

Вчера, в день 35-летия Челябинской государственной академии культуры и искусств, вуз посетили губернатор Челябинской области Петр

Сумин и заместитель министра культуры России Анатолий Рахаев. Почетных гостей провели по помещениям академии, показали паспорт ЧГАКИ, содержащий все сведения об этом заведении. Особый интерес вызвала у гостей социологическая лаборатория. Студенты, прервав ненадолго проходившее там занятие, рассказали о летней практике в загородных детских оздоровительных лагерях, а затем сделали снимок на память. В музее народных инструментов опять сюрприз. Смотритель музея и владелец частной коллекции доцент академии Кабир Ямилов исполнил на древнем инструменте тибетских монахов мелодию для медитаций. Мелодия завораживающая...

Надо сказать, что три музея: академии, народных инструментов, книги, а также памятные аудитории в честь профессора, доктора филологических наук Александра Лазарева и основателя и первого заведующего кафедрой информации и библиографии Бориса Уткина появились в академии лишь в течение последнего времени. Еще полтора года назад, до момента избрания нового ректора — доктора исторических наук, профессора Владимира Рушанина интерьеры академии выглядели более чем скромно. Владимир Яковлевич вывел вуз на новый уровень развития, используя предоставленную для этого материальную помощь от правительства Челябинской области, которое год назад выделило на ремонт и оснащение академии пять миллионов рублей. В нынешний свой визит губернатор Петр Сумин обещал финансовую поддержку вновь. Кроме того, десять сотрудников академии награждены почетными грамотами и благодарностью от губернатора, им оказана ощутимая материальная помощь. К их числу, например, относится директор библиотеки вуза Татьяна Зайцева, заведующая кафедрой истории и теории музыки Любовь Игнатьева, заведующий кафедрой театрального искусства Вячеслав Петров.

Петр Сумин одобрил направление деятельности ректора ЧГАКИ, подчеркнув, что теперь по заведению пройтись весьма приятно. Заместитель министра Анатолий Рахаев добавил, что одобрительно относится к стратегии развития, избранной ректором академии.

Торжество закончилось юбилейным концертом-поздравлением в стенах Челябинского академического драматического театра имени Наума Орлова.

Ирина БОГДАНОВА

«Челябинский рабочий». 5 ноября 2003 г.

«Озарение-3»

В институте усовершенствования при Челябинской академии культуры и искусств с конца октября решили устраивать и художественные выставки. Их организацией занимается создательница арт-салона «Озарение» Ольга Петрученко.

Первоначально года два назад ее салон находился в здании краеведческого музея, потом — в магазине «Леди-Прима». В последнем сейчас до сих пор еще осталась часть экспозиции. Но Ольга Петрученко решила использовать уже более-менее известный выставочный бренд и в случае с новой выставкой «Это всё моя сказка».

Правда, кроме нового места, в экспозициях Ольги Петрученко мало что изменилось. Снова поэтичные заголовки выставок, неагрессивная цветовая гамма, фантазийная тематика и художники, умеющие писать на потребу времени и покупателям. На этой выставке, например, представлены живопись и батик десяти художников Челябинской области. Из известных — Виктор Скобелев и Илос Хасанов. Из молодых —

постоянные герои выставок «Озарения» Андрей Карпов из Еманжелинска и Галина Левшич из Троицка.

По словам Ольги Петрученко, работы с этой выставки очень хорошо раскупаются: продано уже восемь. Посему экспозиция постоянно пополняется. В скором времени планируется вывесить здесь и графику.

М. ЕЛЬНИКОВА

«Ведомости Уральские общественные». 11 ноября 2003 г.

Победа досталась «Арт-кайфу»

Самый веселый праздник на планете — Международный день КВН — отмечался челябинцами на полную катушку. В этот день, восьмого ноября, в Центре делового сотрудничества прошел финал первого дивизиона студенческой лиги. По итогам четырех конкурсов на первом месте оказался «Арт-кайф» Челябинской государственной академии культуры и искусств, набравший 19,2 балла. Златоустовская «Акуна-Матата» заняла второе место (18,6 балла), сборная Челябинского гуманитарного института — третье (17,6). Сюрпризом для зрителей стало выступление гостей игры — команды «Те, кто» из Челябинского госуниверситета.

Владимир ПЕТРОВСКИЙ

«АКАДЕМ городок». 2003. № 25

Журналисты учатся

14 и 28 ноября состоялись первые занятия школы журналистики. Народу собралось много, несмотря на то, что у многих желающих

посетить курсы в это время проходили пары и мероприятия. Первые занятия проводил редактор «АКАДЕМ городка» В. В. Бурматов. «В будущем, — заявил он, — можно будет пригласить ведущих журналистов города, работающих не только в печатных изданиях, но и на телевидении и радио». Студенты, посещающие эти курсы, научатся не только писать статьи всех жанров, но и узнают о том, как создать свою газету или журнал, какие материалы разместить в этом издании, как обойти конкурентов и где взять на все это деньги. По окончании года студенты должны будут представить собственный проект периодического издания.

Возможно, в скором будущем стартует несколько проектов от «АКАДЕМ городка», правда, еще неизвестно, каких именно. Одно из ближайших занятий пройдет в форме круглого стола, за которым и будут обсуждаться идеи проектов. Вы тоже можете внести свое предложение. Школа журналистики ждет вас!

Ирина КУПРИЯНОВА, гр. 350 УБ

«АКАДЕМ городок». 2003. № 25

День кафедры

17 ноября на кафедре культурологии и социологии прошла встреча первокурсников со старшими курсами, выпускниками и преподавателями, приуроченная ко Дню специализации. Такие встречи за время существования кафедры стали уже традиционными.

Вступительным словом собрание открыл заведующий кафедрой И. И. Беспалько, после чего на сцену (встреча проходила в аудитории 3207) вышел первый курс и продемонстрировал свои способности: визитной карточкой первого курса стала песня, посвященная им же (в этой

способности мы успели убедиться еще на юбилее И. И. Беспалько), после чего каждый будущий социолог или культуролог представился, рассказал, какое учебное заведение он закончил и в каком городе.

Далее первому курсу дали напутствие их старшие коллеги, выпускники, среди которых присутствовали как уже успевшие стать кандидатами наук бывшие студенты, так и аспиранты кафедры.

Лишь одна традиция в тот вечер была нарушена: на встрече не присутствовал ее основатель, почетный профессор академии В. С. Цукерман, которому все единодушно пожелали скорейшего выздоровления.

Конечно, на встрече было сказано много теплых слов в адрес кафедры, к которым все присоединились.

В заключение остается пожелать успехов первому курсу в нелегком процессе получения высшего образования и, хотя и с небольшим опозданием, поздравить всех студентов, выпускников и преподавателей кафедры с Днем специализации!

Е. А. Андреев, аспирант кафедры культурологии и социологии

«Уральский курьер». 18 ноября 2003 г.

Поэт на «взлетной полосе»

В Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась встреча известного уральского поэта Юрия Седова со студентами и преподавателями вуза. Вечер проходил в недавно открывшемся литературном кафе «Взлетная полоса». Участникам встречи представилась редкая возможность услышать стихи в авторском исполнении. Кроме того, Юрий Седов представил собравшимся свои

новые стихотворные сборники: «Сегодня ночью будет снег», «Доверимся судьбе», «На окраине века».

Елена ЛЯПУНОВА

«АКАДЕМ городок». 2003. № 26

Настоящих друзей у факультета стало больше

21 ноября на ФДК состоялся праздничный сбор выпускников. «Вас приглашает и библиотечный, и информационно-библиотечный факультет, и факультет документальных коммуникаций...» — так обратился факультет к своим питомцам. Действительно, за 35 лет существования факультет несколько раз менял свое название, но не изменил при этом своей «книжно-документальной» природе, сохранив свои лучшие традиции.

Крепкие связи с выпускниками, их непреходящая благодарность к альма-матер — одна из таких традиций. Состоявшаяся встреча еще раз убедила в этом. 49 аудитория была не просто полной — переполненной. Декан ФДК Н. П. Расцветаева, приветствуя гостей, рассказала о сегодняшнем дне факультета.

Надо было видеть (и слышать), как чутко вслушивались в ее рассказ выпускники, как реагировали они на знакомые имена преподавателей, особенно — ветеранов факультета. Бурю эмоций вызвала у них информация о значительном сокращении литературных курсов в нынешних программах подготовки. И это понятно: в аудитории собрались профессионалы, прекрасно понимающие значение знания художественной литературы специалистами информационно-библиотечной сферы. Но не

только серьезный разговор состоялся на сборе выпускников. Прежде всего это был праздник — с объятиями и поздравлениями, воспоминаниями и признаниями. И это была не только радость встречи и узнавания, но и радость всех присутствующих за себя — за то, что когда-то судьба привела их в этот дом, давший любимую профессию, друзей на всю жизнь. Радостных встреч состоялось много, ведь собрались не только проживающие в Челябинске, но и в соседних областях (Курганской, Оренбургской, Свердловской и др.) выпускники факультета. Многие из них, кстати, признавались, что уже давно мечтали побывать в нашем вузе, так как слышаны о его преобразованиях.

Как обычно бывает на подобных встречах, эмоции («Как приятно всех видеть!») и желание рассказать о своей профессиональной карьере («А Вы знаете, что сейчас у нас?») переплелись воедино. Действительно, приехавшим поздравить факультет с юбилеем директорам и руководителям структур крупнейших библиотек региона (ЧОУНБ, КОУНБ, СОУНБ, НБ ЮУрГУ, ЦБ ЦБС г. Челябинска, ЧОЮБ, ЧОДБ и многих других) и «просто» библиотекарям было что рассказать и преподавателям, и нынешним студентам: о востребованности своей и своих учреждений, о значительных изменениях в деятельности библиотек.

И даже те выпускники, которые не работают по специальности, говорили об уникальности нашего образования, дающего, прежде всего, знания и умения поиска необходимой информации — важнейшего условия для любой современной сферы деятельности, что, кстати, и позволило многим из них адаптироваться в других профессиях.

Факультету, в свою очередь, тоже было что показать. Прежде всего, обновленную в целом академию и особенно — родной для всех «библиотечный» корпус. Во время экскурсии по академии выпускники не скрывали своего восторга и от современного интерьера, и от внимания к

основателям факультета (во время посещения аудитории имени Б. Т. Уткина), и от дизайнерских находок в оформлении библиотеки, и от многого другого (в том числе — сначала от «обволакивающих» экскурсию запахов кондитерских изделий из «библиотечного» буфета, а затем, не удержавшись, и от «источников» этих запахов). «Как красиво!», «Как хорошо!», «Как жаль, что мы учимся не сейчас!» — эти и подобные им комментарии сопровождали не только экскурсию, но и всю встречу.

А затем гостям академии показали концерт, подготовленный студентами и преподавателями дружественных факультетов, за что им еще раз большое спасибо. Студенты нашего факультета тоже сумели продемонстрировать свои таланты во время завершившего праздничную встречу неформального общения за длинным чайным столом. Довольны были все — и гости, и хозяева.

А сколько интересных задумок для будущего родилось в этот день! Кажется, теперь есть все основания считать, что настоящих друзей у факультета стало больше.

Л. Сокольская, доцент кафедры библиотековедения

«АКАДЕМ городок». 2003. № 26

Наградили переписчиков

28 ноября в конференц-зале состоялось награждение студентов и преподавателей, которые приняли активное участие во Всероссийской переписи населения 2002 года.

Ольга Жук (гр. 304 МП) получила награду как лучший переписчик. Было очень приятно получать первую правительственную награду в торжественной обстановке. Тем более, что приказ был подписан самим

президентом РФ. Отрадно то, что 11 студентов группы 304 МП (театральный факультет) составили студенческую основу среди награжденных. Никто из нас и не думал, что награждать будут именно за участие в переписи населения, а точнее, за участие в конкурсе «Всероссийская считалочка».

Тогда, в 2001 году мы были скромными и добрым первокурсниками, выходили на сцену, что-то пели, танцевали... Помню, как подошел ко мне наш куратор А. А. Мордасов и сказал, что нужна считалочка, которая будет звучать в конце концерта. Ко мне присоединились мои однокурсники Артем Гончаров и Дмитрий Богатырев и мы вместе написали считалочку, которая была услышана в каждом районе города. Только теперь понимаешь, что она стала Челябинским вариантом «Всероссийской считалочки». Я от лица всей нашей группы благодарю наших преподавателей Н. А. Ягодинцеву и А. А. Мордасова, без которых ничего не получилось бы. И еще очень хотелось, чтобы студенты нашей академии активнее принимали участие в жизни не только вуза, но и города. Ведь не зря говорят, что награды все-таки находят своих героев, и очень приятно осознавать, что наше учебное заведение приносит реальную пользу России и Челябинску.

Сергей ЛЕБЕДЕВ, гр. 304 МП

«Ведомости Уральские общественные». 5 декабря 2003 г.

Юбилей семейного трио

Сегодня в органном зале состоится концерт в рамках юбилейной программы академии культуры и искусств, посвященной ее 35-летию. Этим концертом отмечается и юбилей его участников — инструментального дуэта заслуженных артистов России Ларисы и Виктора Гера-

симовых. Ансамбль двух замечательных челябинских музыкантов, прекрасно владеющих аккордеоном и баяном, был создан в институте культуры 15 лет назад. Супруги, выпускники этого вуза (сейчас Лариса — музыкальный руководитель детского сада № 435, Виктор — профессор кафедры народных инструментов академии), дали за это время более тысячи концертов в родном Челябинске и разных городах России и зарубежья. Совсем недавно музыканты отметили десятилетие созданного ими детского ансамбля «Ванька-встанька», ставшего филиалом музыкальной школы № 2. И столько же лет поет под их аккомпанемент дочь Марина. Ей четырнадцать, но она уже лауреат всевозможных конкурсов и за вокал, и за игру на аккордеоне, и еще обладатель губернаторской стипендии.

В юбилейном концерте родителей Марина исполнит несколько песен. Примут в нем участие и ученики Виктора Герасимова — дуэт Светланы и Владимира Вершининых из Нижнего Тагила, а также Уральское трио баянистов и солист оперного театра заслуженный артист России Николай Коновалов.

Людмила ФЕДОРОВА

«Ведомости Уральские общественные». 9 декабря 2003 г.

Расскажи, Снегурочка, где была!

На прошедшем во Всероссийском выставочном центре в Москве международном форуме «Дед Мороз-2003» самой сексапильной Снегурочкой России строгое жюри назвало 28-летнего Фаата Абзалилова. Кстати, единственного мужчину, выступающего в этой исключительно девичьей роли.

Снегурочку из Фаата сделал Антон Брагин, его сокурсник по театральному факультету Челябинской академии культуры и искусств, где они учатся на четвертом курсе. Но не шутки ради, а для защиты курсовой работы по специализации «режиссура театрализованных праздников и представлений».

В преддверии прошлого Нового года парни решили перевоплотиться в Деда Мороза и его внучку. Роль последней Антон как автор сценария великодушно отдал другу: «Играют же в детских садах доброго бородатого старца воспитатели, почему бы тебе, Фаат, не изобразить Снегурочку?»

— Поначалу я упорно сопротивлялся. Не очень-то хотелось играть глупую девчонку, — вспоминает с улыбкой Фаат Абзалилов. — Особенно после таких серьезных ролей, как Бальзаминов в «Женитьбе Бальзаминова» и Апломбов в чеховской «Свадьбе». Но мы начали репетировать, и я вдруг понял: это моя роль на сто процентов! Наша программа называется «Снегурочка приглашает». В ней внушка Деда Мороза — главная героиня. Она выполняет чрезвычайно важную миссию: настраивает болеющего с похмелья и думающего только о баночке пива Дедушку на добросовестную работу с залом, дает ему дельные советы и даже воспитывает. Вот такой матриархат под елкой получился!

До слез смешной сценарий, в котором Снегурочка-Фаат жестко командует нетрезвым Дедулей-Антоном, не что иное, как пародия на «заштампованные» утренники последних десятилетий прошлого века. Парни откровенно издеваются над Дедушкиной забывчивостью и его неискоренимой любовью принять на грудь перед выходом к детям.

— К примеру, есть у нас такой прикол, — продолжает Фаат. — Я говорю: «Здравствуйте, детишки. Отгадайте, кто пришел на праздник к вам?» Все дружно кричат: «Сне-гу-роч-ка!» А Дед Мороз с бодуна гудит

из-за кулис: «Дурочка к вам пришла, дурочка!» Или вот еще. Протрезвевший Дедушка вылетает на сцену на метле и проводит конкурс:

«Ну, друзья мои, кто из вас первый найдет у себя под стульчиком бутылочку пива, получит приз!» Я, конечно, тут же поставил его на место: «Что за отсебятина, Дедуля?! Какая еще бутылочка пива? Ты же рукавицу потерял! Забыл, что ли?!»

За звание лучшей Снегурочки России-2003 боролись 14 симпатичных девушек из разных уголков страны. Но жюри, в состав которого вошли ведущие представители развлекательной индустрии, единогласно присудило первое место «то ли девочке, то ли виденью» Фаату Абзалилову за артистизм и... «красивые ровные ноги в белых ажурных колготках».

— О том, что на сцене «зажигает» парень, переодетый в Снегурочку, публика и жюри догадались лишь в конце выступления, — говорит Абзалилов. — У резво танцующей внучки Деда Мороза подозрительно не колыхалась грудь. Лифчик, набитый ватой, я не надел. Маскироваться пришлось тщательным образом: мне запудрили щетину, замазали гримом армейскую татуировку на руке. Вместо косы к шапочке пристегнули пушистую мишуру. Я долге работал над голосом. Надо было изменить звучный мужской тенор на нежное женское сопрано. В мой адрес то и дело сыплются язвительные насмешки, мол, Абзалилов — трансвестит! Пусть себе болтают. С ориентацией у меня все нормально.

Марина КУЗЬМИЧЕВА

Р. С. Смотреть новогоднюю программу самым маленьким Фаат и Антон настоятельно не рекомендуют, поскольку юные создания могут навсегда потерять веру в сказку и Деда Мороза.

«АКАДЕМ городок». 2003. № 27

Юбилею Челябинской области посвящается...

9 — 10 декабря в администрации губернатора и Законодательном собрании Челябинской области проходила Всероссийская научно-практическая конференция «Южный Урал в судьбе России», собравшая видных ученых всех вузов региона и посвященная 70-летию Челябинской области. Отдельная секция под руководством ректора ЧГАКИ профессора В. Я. Рушанина рассматривала вопросы развития культуры, здравоохранения и образования в области. С высокой заинтересованностью были заслушаны и обсуждены доклады профессоров ЧГАКИ В. С. Цукермана, В. С. Толстикова, Л. Д. Ивлевой, доцентов Т. М. Дубских, В. Ф. Кочекова и других.

Продолжением разговора об истории культуры и искусства в Челябинской области стала региональная научно-практическая конференция «Возрождение культуры народов Челябинской области», объединившая усилия Главного управления культуры и искусства Челябинской области, ученых академии и руководителей Ассамблеи народов Челябинской области. Выступления руководителей национальных культурных центров, ученых академии и других вузов обозначили много важных и содержательных аспектов проблемы, поднятой на конференции. Конференция приняла разработанную резолюцию, адресованную национальным культурным центрам, ее активистам, ученым региона.

Проректор по НИР профессор Н. Г. Апухтина

«Челябинский рабочий». 10 декабря 2003 г.

«Бабы» в мире

В эти дни Мастерская новой пьесы «Бабы» гастролирует в Германии.

В планах самого молодого, но уже именитого театрального коллектива Челябинска выступления на престижных театральных площадках Берлина, Лейпцига и других немецких городов. Всего за три недели «Бабы» по пять раз сыграют два главных своих хита — спектакли «Солдатские письма» и «Дворовая девчонка», выполненные в технике документального театра «вербатим». Гастроли проходят в рамках культурной программы официально объявленного Года России в Германии.

Тем временем в Польше готовится к выходу сборник современных российских пьес, куда войдут и «Солдатские письма» худрука «Баб» Елены Калужских. Здесь же читатели найдут сочинения известных современных драматургов Екатерины Нарши, Ивана Вырыпаева, Максима Курочкина. Сборник предназначен как для режиссеров, так и для студентов польских театральных вузов.

Татьяна ПЕТРЕНКО

«Южноуральская панорама». 11 декабря 2003 г.

«Моцарт и Сальери».

Версия ЧГАКИ

В учебном театре Челябинской государственной академии культуры и искусств прошла премьера полной версии музыкального спектакля «Моцарт и Сальери» по мотивам маленькой трагедии Пушкина.

В постановке Александра Мордасова и в исполнении заслуженного артиста России Виктора Нагдасёва (Сальери), Алексея Зайкова (Моцарт), Камерного струнного оркестра ЧГАКИ, Андрея Нечаева (фортепиано) была реализована давно вынашиваемая идея музыкального руководителя арт-проекта и дирижера, заслуженного артиста России Адика Абдурахманова. О философском подтексте музыкально-театрального действия говорила во вступительном слове заслуженный работник культуры РФ, музыковед Диана Мусатова.

Подобный синтез музыки и слова представляет особую ценность. С одной стороны, свежие идеи пробуждают творческую фантазию профессионалов от искусства, давно знакомые шедевры избавляются от «пыли» времени и штампов исполнительских традиций. С другой стороны, такие проекты привлекают внимание зрителей своей новизной и необычностью, таким образом неся просветительскую роль. В данном случае, помимо гениальной музыки Моцарта («Маленькая ночная серенада», симфония № 40 и фортепианные сочинения), прозвучали редко исполняемые произведения Сальери: «Венецианская симфония» и увертюра к опере «Торар» (не исключено, что в Челябинске музыка Сальери звучит впервые).

К сожалению, подобные проекты требуют значительных финансовых затрат и организаторских усилий. Поэтому без помощи ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств профессора Владимира Рупанина и творческой энергии заведующего кафедрой

оркестровых инструментов Адика Абдурахманова этот праздник искусства мог и не состояться. Надеемся, что продолжение инициативы не заставит себя долго ждать и наши ведущие артисты будут радовать нас новыми творческими идеями.

Михаил ИВАШКОВ

«АКАДЕМ городок». 2003. №27

Ностальгия по настоящему

14 декабря в органном зале Челябинска прошел авторский вечер поэта Андрея Вознесенского. Поклонники творчества Вознесенского получили в этот день сразу несколько бесценных подарков.

Во-первых, юбилейный буклет, который правильнее было бы назвать полновесной книгой, стихи для которого отобрал сам автор (его же работы были использованы как иллюстрации). В сборник вошли как ранние стихотворения поэта (в том числе его первое стихотворение, написанное в Кургане), так и недавние произведения. Во-вторых, это возможность личного общения с Мастером. До начала творческой встречи поэт посетил нашу академию, где в течение часа общался с преподавателями вуза и оставил несколько памятных автографов, затем прогулялся по челябинскому Арбату, где с удовольствием позировал нашему фотографу, и, наконец, проехал к памятнику Курчатову. Вознесенский не отказывался от общения с поклонниками и во время выступления. Он отвечал на записки из зала, раздавал автографы желающим и не скрывал своего удовольствия от общения с челябинскими зрителями. «Поездка в Челябинск не является для меня сугубо туристической, — заявил он. — Это поездка в мое детство, которое

прошло в Челябинской области, в городе Кургане. Именно в Кургане я пошел в школу. Об этом у меня есть рассказ «Мое первое стихотворение». Мои первые стихи, которые действительно мои (я имею в виду стихотворение «Гойя»), написаны по воспоминаниям об уральской эвакуации. Я рад приехать на Урал. Это моя ностальгия по настоящему. Урал – это центровая линия русской поэзии. Не Запад, не Восток, а просто – поэзия сама по себе...»

Наконец, третий, самый главный подарок – это сам творческий вечер поэта. Органный зал был забит под завязку, на улицу были вынесены видеомониторы и колонки, транслировавшие происходящее на сцене. Эта пока еще диковинная для Челябинска новинка была в данном случае совершенно необходима, так как если бы организаторы решили пригласить всех желающих, то пришлось бы арендовать как минимум Дворец спорта. А на сцене Андрей Вознесенский, и в свои семьдесят не изменивший клетчатым пиджакам и шейным платкам вместо галстуков, читал стихи. Часто зал читал вместе с ним. Иногда с первых рядов подсказывали, когда поэт забывал строчку. На экране рядом шли не менее знаменитые, чем стихи, видеомы Вознесенского. Своеобразные заставки-посвящения любимым поэтам мастера. Из веревки и шарфа сплелись Есенин и Айседора, из телефонного диска и пистолета возникла видеоба «Точка пули» (посвящение Маяковскому), шляпа с осами стала посвящением Мандельштаму («Осы Осипа»). Вознесенский говорил тихо и медленно. Зал слушал, затаив дыхание. Потому что на сцене стоял Поэт, Мастер. Когда он сказал: «До встречи, Челябинск», присутствовавшие поняли: Вознесенский не прощается. Он еще вернется сюда, чтобы вновь ощутить свою «ностальгию по настоящему».

Владимир БУРМАТОВ

Вторая в области

16 декабря в актовом зале Южно-Уральского государственного университета прошло награждение победителей областного смотроконкурса вузовской прессы. Газета «АКАДЕМ городок» заняла на нем второе место, став таким образом одним из лучших изданий области. Прошедший конкурс был одним из самых представительных и солидных мероприятий подобного рода. Он собрал печатные средства массовой информации ведущих вузов Челябинской области, так что второе место «АКАДЕМ городка» вдвойне приятно, учитывая немаленький список маститых газет, оставшихся позади. Для газеты это уже не первая крупная победа: на городском конкурсе «Весна студенческая-2003» она заняла первое место, доказав свое лидирующее место среди городских СМИ.

Областной смотрконкурс начался еще летом, когда областное управление по делам молодежи оповестило редакции о том, что необходимо подать на конкурс по пять номеров газет и по три материала журналистов. Редакция «АКАДЕМ городка» приняла решение не делать специальной подборки номеров, а отправить пять последних выпусков газеты. К индивидуальным номинациям готовились дольше: выбирали статьи, спорили, обсуждали. Итог получился следующим: в номинации «Лучшая авторская работа» победу одержал редактор газеты Владимир Бурматов (за репортажи из тура по Европе, с XI Международного кинофестиваля в Крыму и за интервью с А. Панкратовым-Черным). Кроме того, в этой номинации были отмечены Анатолий Кузнецов (за репортажи с концертов оркестра русских народных инструментов ЧГАКИ и очерки о

музыкальных событиях, происходящих в городе), Ирина Куприянова (за зарисовки на тему студенческой жизни, очерки и фельетоны) и Виктория Астапова (за проблемные статьи и эссе).

На награждение мы шли, уже зная, что заняли призовое место (раз пригласили – значит на сцену за дипломом вызовут). Неизвестно было, какое место заняли и кто именно. Вся редакция? Кто-то из журналистов? Газета?.. Волновались, поэтому приехали всей «бригадой», прихватив группу поддержки и спешно рекрутированного фотографа. Оказалось, что не зря приехали столь многочисленной командой, поскольку на сцену пришлось подниматься аж пять (!) раз. Академия культуры обошла некоторые вузы, имеющие кафедру журналистики и профессиональных корреспондентов в штате своих газет. Наша газета, которой на днях исполнится всего-то полтора года, и журналисты, для которых лишь два месяца назад была открыта школа журналистики, были высоко оценены жюри конкурса. Наш редактор с трудом удерживал в руках огромные букеты цветов (которые по приезде в академию были расставлены во всю свободную посуду, даже в чайник) и дипломы, которым место теперь на самой почетной стене редакции. Мы были просто БЕЗМЕРНО СЧАСТЛИВЫ.

В академии уже почти совсем никого не было, когда мы вернулись из ЮУрГУ (полвосьмого все-таки на часах!), поэтому дикой радостью пришлось делиться с охранниками и вахтерами. По-скорому нарисовали поздравление, съели некоторое количество вкусных вещей, после чего разошлись по домам. Ведь завтра нам снова писать статьи, делать специальный (третий в декабре!) новогодний выпуск «АКАДЕМ городка» и собирать истории для приложения, которое «замутил» неумный Владимир Владимирович.

Будем надеяться, что на следующих конкурсах оно тоже будет отмечено премного-глубоко-высоко-уважаемым жюри.

Довольная редакция

«Южноуральская панорама». 20 декабря 2003 г.

А песня русская жива

Хор народной музыки «Песни Урала» открыл свой очередной (пятый по счету) концертный сезон в Зале камерной и органной музыки.

Хор существует со дня основания кафедры народного хорового пения (в марте 2004 года кафедре — тридцать лет) в Челябинском государственном институте культуры (ныне — академия культуры и искусств), создан как студенческий коллектив. Хор выступает на различных площадках города, области, пропагандируя уральское песнетворчество — как народное, так и авторское. В 1999 году коллективу представилась возможность участвовать в деятельности одного из престижных концертных залов города, причем иметь свой собственный абонемент (!). До этого были единичные концерты в органном зале. Первый состоялся 15 апреля 1994 года. Согласитесь, не каждое специальное учебное заведение может отразить подобный факт в своей творческой биографии.

- Чрезвычайно довольны, что студенческий коллектив был допущен на профессиональную сцену. В этих целях был перестроен учебный процесс специализации. Довольны, что название «Песни Урала» стоит в одном ряду вместе с профессиональными артистами.

- В городе нет профессионального коллектива такого жанра, мы заполнили эту нишу, — говорят бессменные руководители хора, заслуженные работники культуры России, ныне профессора И. А. Игнатьев и

Л. И. Шутова (Лири Ивановна в этом году стала членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств. Поздравляем!).

За годы выступления в филармонии хор приобрел определенный сценический опыт, растет профессиональное мастерство, что помогает коллективу в учебном процессе, а выпускникам — в их дальнейшей творческой деятельности. За эти годы подготовлено двадцать программ, что говорит об интенсивности работы. Программы каждого сезона отличаются своей неповторимостью, а объединяющим является то, что все они отражают песенное богатство Урала, его обряды, праздники, творчество его композиторов, сказителей, что, собственно, оправдывает и название коллектива. В марте 2001 года в Челябинске состоялась запись на CD и аудио-диск шестнадцати популярных песен композитора И. И. Шутова в исполнении хора. Запись осуществлена московской фирмой «Звук». Диск увидит свет в декабре 2003 года.

А теперь о первых двух концертах сезона. Первый был посвящен осенним праздникам народного календаря. Обращение к этой теме не случайно. Осень для русского человека была символом изобилия, плодородия, щедрости земли. Осенние обряды — самые яркие, красочные, выразительные и значимые среди всех обрядов народного календаря и являются его кульминацией.

Темой второго концерта послужила русская духовная музыка XVI века. Впервые со сцены прозвучали распевы Усольской школы, одной из трех крупнейших школ знаменного пения в средневековой Руси. Она возникла в результате постройки в Усолье Вычегодском Пермской губернии Благовещенского монастыря солепромышленниками Строгановыми. Лейтмотивом всей концертной программы проходила тема Родины, России, Урала, который всегда был оплотом государства.

Надежда ФАДЕЕВА

«Ведомости Уральские общественные». 27 декабря 2003 г.

Миллионы уже зазвучали

Финансовая поддержка учреждений культуры и искусства областным правительством и губернатором давно уже не чрезвычайное событие. Некогда разовые вливания в эту бюджетную сферу сменила постоянная целенаправленная работа и забота, о чем красноречиво свидетельствуют и эти предновогодние подарки.

Пять миллионов рублей выделено Магнитогорской консерватории на инструменты и оснащение современной аппаратурой. В два с половиной миллиона обошлось приобретение двух роялей знаменитой немецкой фирмы «Зайдель» для той же консерватории и Челябинского института музыки.

Царский подарок от губернатора получила и академия культуры и искусств к своему 35-летию — пять миллионов. Большая часть этой суммы будет потрачена на укрепление материально-технической базы творческих коллективов. В эти дни академия ждет поступления большой партии инструментов из Санкт-Петербурга — фортепиано, ксилофоны, духовые и струнные инструменты.

Уже получено восемь баянов и два аккордеона из Воронежа. А сотрудничество академии с кафедрой технологии и легкой промышленности ЮУрГУ позволило ей заказать там костюмы для хореографических коллективов и хоров.

Людмила ЮРИНА

«Возрождение Урала». № 2. Январь 2004 г.

Губернатору Челябинской области Петру Ивановичу Сумину

Уважаемый Петр Иванович!

В дни празднования 70-летнего юбилея Челябинской области мы, студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств, обращаемся к вам со словами искренней благодарности за чуткое отношение к проблемам нашей академии.

Далеко не все политики и руководители регионов проявляют действительную заботу о развитии культуры и сохранении народных традиций, крайне необходимых для воспитания новых поколений и дальнейшего развития и процветания России.

Неоднократные посещения нашей академии свидетельствуют о вашей заинтересованности проблемами воспитания и образования, сохранения и преумножения культурных традиций Челябинской области. Только благодаря вашей заботе и прямому участию в делах нашего вуза удалось привести в должное эстетическое состояние учебные помещения, обновить музыкальные инструменты, костюмы и театральные реквизиты для студенческих коллективов. Эти изменения положительно отразились на учебном процессе, позволили на высоком уровне обеспечить подготовку и проведение юбилейных мероприятий нашей академии.

Мы, студенты ЧГАКИ, в ответ на вашу заботу обещаем быть постоянными участниками культурных мероприятий Челябинской области и города Челябинска, а по завершении обучения достойно представлять нашу академию и Челябинскую область, трудясь в учреждениях культуры и искусства на благо России.

Студенты ЧГАКИ

«Ведомости Уральские общественные». 16 января 2004 г.

О великих земляках

Сегодня в актовом зале академии культуры и искусств начинается свою работу IV региональная конференция «Выдающиеся деятели научной, общественной и духовной жизни Урала». Она проходит в рамках предстоящего 70-летия Челябинской области, и организаторами ее помимо академии являются Главное управление культуры и искусства области и областной краеведческий музей. В конференции принимают участие ученые-историки уральских вузов, краеведы, учителя и музейные работники из разных городов региона.

Доклады и исследования, прозвучавшие на этом представительном собрании, широко представляют жизнь и деятельность самых великих людей нашего края VIII—XX веков, среди которых — архитектор златоустовских заводов Федор Тележников, металлург Павел Аносов, первый мичуринец Магнитки Порфирий Бурдов, Салават Юлаев, юрист Федор Плевако, купцы Якушевы, известные писатели, ученые, общественные деятели.

После конференции в краеведческом музее откроется выставка, которая представит экспонаты из его фонда, охватывающие период с 30-х до 90-х годов прошлого столетия. Большое место в экспозиции отведено произведениям старейшего челябинского художника Игнатия Лукича Вандышева, большинство из которых он посвятил родному городу.

Людмила ЮРИНА

Состоялась презентация КМУ

26 января 2004 года в стенах академии наконец-то произошло событие, которого многие ждали долгое время – презентация Клуба молодых ученых (КМУ) и официальный старт его деятельности.

В теплой, почти семейной атмосфере встретились аспиранты, молодые преподаватели, а также мэтры научной жизни ЧГАКИ и руководство академии. Под звуки музыки и звон бокалов шампанского звучали дружественные пожелания и напутствия. Аудитории был представлен совет Клуба, в который вошли: главный редактор газеты «АКАДЕМ городок», аспирант кафедры педагогики и психологии В. В. Бурматов, кандидат исторических наук А. Н. Терехов, старший преподаватель кафедры народных инструментов О. И. Шиманчук, преподаватель кафедры информатики З. А. Абдрахманова, соискатель Института педагогических исследований Е. С. Головина, аспирант кафедры культурологии и социологии П. А. Печенкин, который является президентом Клуба. Присутствовавшим была представлена официальная символика Клуба: эмблема и музыкальная заставка. Автором музыкальных позывных КМУ стал С. В. Кошевой, а эмблема была разработана и создана Р. Ш. Каримовым и В. В. Бурматовым.

В Клуб молодых ученых будут входить все научные сотрудники ЧГАКИ, возраст которых не превышает 35 лет. Курировать деятельность клубного совета будут проректор по НИРС ЧГАКИ Н. Г. Апухтина и начальник отдела аспирантуры ЧГАКИ

Е. В. Исмаилова. Освещать деятельность Клуба будет на сайте вуза и в «АКАДЕМ городке».

В добрый путь!

«Ведомости Уральские общественные». 27 января 2004 г.

Гармония трех Татьян

Вроде бы и не редкость наличие нескольких Татьян в одном коллективе. Была пора, и в нашей редакции их было трое. Но троицу с кафедры хореографии академии культуры и искусств объединила не только профессия, хотя у каждого из педагогов своя дисциплина: Татьяна Викторовна Шашкова преподает русский танец, Татьяна Максимовна Дубских — народный, а Татьяна Валентиновна Осипова — эстрадный.

Их объединила «Гармония трех пространств» — творческий вечер под таким названием, идея которого и режиссура принадлежат известному хореографу, декану факультета, заслуженному артисту России Виктору Панферову. Театралам он известен как режиссер по пластике многих спектаклей академической драмы и ТЮЗа. Идею ему навели юбилей академии и круглые даты его подчиненных: Татьяне Шашковой исполнилось пятьдесят лет, Дубских — сорок, Осиповой — тридцать. На этой юбилейной основе и состоялась презентация танцевальной программы, в которой студенты представляли творческое направление каждого педагога.

Татьяна Шашкова на факультете работает десять лет. Русский танец для нее дело кровное, потому что сама она вышла из ансамбля танца «Урал». Поставленные ею игровые номера всегда с удовольствием

воспринимают ее воспитанники. Татьяна Дубских ведет народно-сценический танец на четвертом, выпускном курсе. На факультете она пятнадцать лет. Честь академии защищала на международных конкурсах и фестивалях в Дании, Италии и Австрии. Самый молодой, но очень перспективный педагог пространства гармонии — Татьяна Осипова. Выпускница академии, она успешно осваивает этот новый для факультета курс — эстрадный танец. Творческий вечер трех юбиляров представил в едином танцевальном пространстве поиски и результаты их творческого труда и достижения их талантливых питомцев.

Людмила ЮРИНА

«Южноуральская панорама». 29 января 2004 г.

Мир вдохновения

Семидесятилетию Челябинской области посвящена экспозиция, представленная в эти дни в художественной галерее Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Работы двух художников — Михаила Брунеткина (Троицк) и Виктора Кузнецова (Южноуральск) — передают любовь к родному краю и его величавой красоте. Пейзажи уральской природы — особый мир для художников. Пейзажи столь достоверны, что порой кажется — они наполнены звуком, шелестом листвы, пением птиц... Несомненное украшение экспозиции — портреты и натюрморты. Герои портретов — рабочие люди.

Ирина ЛЕОНИДОВА

«Вечерний Челябинск». 3 февраля 2004 г.

В Челябинске создают моду будущего

В Челябинской государственной академии культуры и искусств завершился отбор лучших эскизных работ, представленных на V международный конкурс молодых дизайнеров-модельеров «Новая мода — мир без границ».

В оргкомитет было подано более двухсот заявок от дизайнеров из Челябинска, Магнитогорска, Уфы, Златоуста, Омска, Екатеринбурга, Перми и других городов.

Эскизный отбор прошли 39 дизайнеров. Предпочтение отдавалось тем коллекциям, эскизы которых в цветном, композиционном, конструктивном и идейном воплощении наиболее близки тенденциям моды ближайшего будущего. Кстати, во многих эскизах просматривалось влияние российско-британского форума, который прошел в Екатеринбурге в ноябре 2003 года.

Итак, следующий этап конкурса промежуточный. Дизайнеры представят уже готовые изделия, которые в точности должны соответствовать эскизам. Этот этап определит конечное число участников, допущенных к полуфиналу. Одно ясно уже сейчас: шоу будет зрелищным, а дефиле — достойным Европы.

Татьяна СТРОГАНОВА

«Ведомости Уральские общественные». 3 февраля 2004 г.

Спасайте чистоту души

«Вся жизнь — игра». Признавая банальность этой прописной истины, все же трудно не согласиться с тем, что игра тесно переплетена с жизнью — с появления человечества и до наших дней. Так что же такое игра? Развлечение? Или она способна обратиться к разуму, повергнуть в душевный трепет, подарить вдохновение, вызвать горячее сопереживание? Мне ближе второе — особенно после работы над игровой программой на основе известнейшей поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», показ которой состоялся в академии культуры и искусств.

Создатели программы — студенты кафедры «Режиссура театрализованных представлений и празднеств», класс известного режиссера Александра Мордасова. Режиссерская группа из семи человек делала эту программу, что называется, от и до — от разработки замысла и написания сценария до изготовления костюмов. Входя в аудиторию, зритель становился посетителем придорожного трактира начала XIX века. Его встречали трактирный слуга и... конторщики. Конторщики аккуратно записывали фамилии входящих, ставили им на руки печати — это было неременным условием игры. Слуга провожал за столики.

Приглушенные разговоры, свечи на столах, покрытых черным, создавали особую поэтичность, таинственность, трагичность, характерную для гоголевских произведений. Почти никто не был удивлен, когда в числе посетителей вошел сам Николай Васильевич и попросил слугу показать ему свободный столик. И вот — завертелось: сцены из «Мертвых душ» причудливо переплетались с жизненными перипетиями писателя, рядом с Гоголем то и дело появлялся Чичиков. Мрачная торжественность начала спектакля, потрясенное молчание зрителей вскоре сменились азартным волнением: ведь все конкурсы были связаны с тем, на что покупаются «слабые души» — карты, кости, деньги, сплетни. Время от времени Чичиков выходил на сцену с векселем, в котором читал

фамилии находящихся в зале. Зрители и не подозревали, что их души уже проданы и стали его собственностью: именно об этом свидетельствовали печати на руках, поставленные конторщиками при входе. Не подозревали до тех пор, пока в развязке Чичиков не бросил им в лицо насмешливые слова: «Как легко вас обмануть...» Но ему ответил сам Гоголь: «Нельзя купить человеческую душу, а тем более выманить ее обманом. Это все игра — и не более того!» Гоголь сжигает вексель (как сжег когда-то второй том своей поэмы) и исчезает. Персонажи, корчась, пропадают вместе со своим создателем. Казалось, наступил счастливый финал. Но нет! На сцене остаются Чичиков, конторщики и трактирный слуга. Как приговор звучит фраза Чичикова: «Зря время потратили, господин писатель! В России этим не заработаешь!» И из их уст зритель слышит вдруг: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ! Не дает ответа!» — они читают финал «Мертвых душ», издевательски вторя друг другу под аккомпанемент хохота — гомерического, поистине страшного.

Валентина КУТЛУЕВА, студентка ЧГАКИ

«АКАДЕМ городок». 2004. №29

Пять самых лучших дней в году

Оказывается, быть отличником не так уж и плохо. Тем более отличником нашей академии. Хотя я и не отношусь к группе таковых, но в дни зимних каникул мне удалось испытать, так сказать, на собственной шкуре то, что испытала группа именных стипендиатов, отличников и просто активистов академии. А дело все в том, что с 3 по 7 февраля 40 человек выехали отдохнуть на базу отдыха «Ильмены» (что на берегу живописного Ильменского озера

около города Миасс, где проводится самый известный фестиваль бардовской песни) и покататься на горных лыжах.

Честно говоря, я не ожидал, что все это мероприятие будет настолько интересно и незабываемо. Что можно ожидать от отдыха с группой отличников и от катания на горных лыжах, которые я в жизни никогда не видел? Поэтому я взял с собой в дорогу кипу книжек, конспектов, рассчитывая на то, что будет уйма свободного времени, чтобы почитать то, что не дочитал, и поучить то, что не доучил во время учебного года. Наивный!!! Знал бы я о том, что это будут 5 самых незабываемых дней отдыха. Хорошо поучились – можно хорошо и отдохнуть. Но обо всем по порядку.

Отдых начался с того момента, как мы сели в автобус. До Миасса дорога неблизкая (2 часа) и поэтому все начали травить анекдоты, чтобы хоть как-то скоротать время. Наконец мы добрались до места назначения.

Кроме нашей группы, на базу отдыха «Ильмены» заехали представители еще двух вузов. Со студентами, точнее со студентками Мед. академии (ЧГМА), мы познакомились сразу же. Оказалось, что медиков-парней, да еще и отличников - мало. Но с ними мы тоже познакомились: один из них – председатель профкома, а второй – Нейрохирург (так его называли между собой все наши; на самом же деле его звали Алексеем). До конца первого дня все усиленно пытались выяснить, что же за вуз отдыхает кроме нас и медиков. Студенты нашей академии выделялись сразу, а медики отличались от наших. Третью же группу было не видно, не слышно. Даже в столовой. Путем расследований, методом дедукции (по Шерлоку Холмсу) наконец-то удалось выяснить, что это группа студентов из УрСЭИ. Первый день не обещал ничего интересного, кроме вечерней дискотеки, и поэтому к вечеру все отправились погулять по базе, на разведку, побродить по

берегу замерзшего озера (а кто и по самому льду озера) и выяснить, что здесь есть, а чего нет. Оказалось, что ВСЕ дороги ведут в БАР. Куда бы ты не пошел, в итоге все равно оказываешься в вышеупомянутом заведении. Могу сказать, что местный БАР полюбился нам с самого первого дня, и между собой мы прозвали его «Душевный бар». «Жалко, что такого бара нет вблизи академии!», – сетовали все. Где еще можно поесть мороженое всего за 4 рубля (!) за порцию и попить вино – 12 рублей (!) за бокал. При том все это сочетается с вежливым обслуживанием и вполне уютной обстановкой бара.

Во второй день должно было начаться то, ради чего мы, собственно говоря, и поехали – катание на горных лыжах и активный отдых. Те, кто не желали кататься на лыжах, могли попробовать «оседлать» сноуборд. Желających освоить «доску» оказалось гораздо меньше, чем лыжи.

И вот мы уже сидим в автобусе, который должен увезти нас в горнолыжный центр «Солнечная долина», что расположен на склоне горы Известная (это примерно километров 10 от Миасса). Называется она так потому, что с утра до вечера солнце светит на склон горы.

Все между собой распределились на 4 группы по 25 человек (2 группы по 25 человек катаются до обеда, а 2 – после обеда). Большая часть наших попала в самую первую группу с утра. Перед выходом на трассу с нами, естественно, провели небольшой вводный инструктаж, просветив о том, что горные лыжи это очень травматичный вид спорта, а особенно среди начинающих лыжников, типа нас. Да к тому же у наших предшественников из ЮУрГУ было очень много всевозможных травм. Поэтому желательно будет сначала позаниматься с инструктором, услуги которого стоят всего ничего – 150 рублей за час занятий. Все парни решили, что они уже катались на горных лыжах, и поэтому отказались от инструкторов. Девушки же, напротив, решили поступить осторожно и

сначала освоить хотя бы технику торможения и падения. Надев лыжи, окрестив голову, идем к подъемнику, чтобы подняться на самый верх. Но администрация «Солнечной долины», учитывая начинающий уровень всех катающихся, разрешила нам кататься лишь с середины горы. Но, надо сказать, когда я залез на эту середину, мне и этого не показалось мало: великолепный пейзаж гор, а внизу у подножия ходят люди, похожие на муравьев. Первый съезд с горы был самым запоминающимся: пока съехал, упал раз 7, чуть все не переломал, успел мысленно попрощаться со всеми однокурсниками и родными, вспомнил всю жизнь и все грехи свои. Честно говоря, после этого съезда желание лезть туда снова отпало напрочь. Но какая-то тяга к смерти толкнула меня повторно подойти к подъемнику, и я решил: «Не убился в первый раз, убьюсь во второй!»

Второй раз получилось уже лучше. Упал всего раза 3. Потом все лучше и лучше... В итоге, ко второму часу катания многие уже не падали и получали необычайное удовольствие. Представьте себе, скорость, развиваемая на лыжах – около 80 км/ч. А профессионалы-горнолыжники катались гораздо быстрее нас. Подумать только, что будет, если хотя бы на машине врезаться на такой скорости в столб. А теперь представьте, что будет, если на этой скорости упасть, при том без всякой защиты. Но это никого никак не останавливало, а напротив, лишь прибавляло желание залезть выше и скатиться быстрее.

Не обошлось и без эксцессов. Одна из девушек нашей группы, студентка гр. 510 НХ Н. Коробкова, упав на лыжах, получила травму ноги. Ей, естественно, на базе оказали первую медицинскую помощь, наложили шину и перебинтовали ногу. Само собой, ходить самостоятельно она не могла, поэтому мы носили ее на руках.

По возвращении на базу нас ждала уже следующая группа желающих покататься. Вижу в окошко счастливые и радостные лица от того, что

приехал автобус. Но все это настроение моментально улетучилось после того, как мы вынесли на руках перебинтованной ногой вперед лыжницу-героиню. В толпе послышалось: «Да они театралы, специально взяли с собой бинт и в дороге, пока ехали обратно, перебинтовали ногу». Так или иначе, три человека, увидев сию картину, просто отказались вставить на горные лыжи. А зря.

В итоге, после первого дня катания все только и обсуждали горы и лыжи и делились ощущениями от «полета» с горы. За себя могу сказать, что такого в жизни я еще никогда не испытывал. Это ощущение даже трудно сравнить с чем-то. Это надо попробовать. Но всем понравилось. Все почему-то ощутили себя экстремалами и в следующий раз решено было покорить уже либо прыжки с трамплина, либо прыжки с парашютом. В этих видах спорта, если ошибешься, никакой врач уже не поможет.

Во второй день нашего отдыха я решил попробовать освоить сноуборд, предварительно пообещавшись с теми, кто осваивал «доску» в первый день. Да... Все-таки лыжи и борд – разные вещи. И первое время тормозить на нем получается только лишь тогда, когда упадешь.

Причем в отличие от лыж, на сноуборде тормозить приходится либо задним местом, либо упав на коленки – тормозить лицом. В общем, за два часа катания я не получил никакого удовольствия от этой затеи, лишь отморозил кое-какие уже упомянутые выше части тела. Хотя, глядя на тех, кто уже освоил технику катания на доске, можно предположить, что и от катания на борде можно получать некоторое удовольствие. В общем, я сделал вывод, что на сноуборде кататься научиться немного сложнее. Поэтому больше я решил не экспериментировать, а до конца кататься на том, на чем научился.

Вечерние «посиделки» в «душевном баре», похоже, доставляли удовольствие не только нам, но и его работникам. Песни группы «Чайф» в исполнении хора студентов ЧГАКИ сопровождалась аплодисментами работников бара, медиков и, разумеется, нашими.

А ведь завтра уже последний день. А так все здорово протекает. Даже и не хочется думать о том, что через несколько дней опять идти на учебу (а кому-то продолжать с травмой сидеть на больничном).

Третий день катаний обошелся без эксцессов и особых приключений. Желающие могли покататься на лыжах и до обеда, и после обеда. Многие успешно воспользовались этой возможностью, пытаясь довести до совершенства свою технику катания на лыжах, чтобы в дальнейшем можно было приехать сюда вновь и кататься не падая.

А вечером нас пригласили в «Душевный бар» (кстати, как выяснилось, бар назывался «Ильменская жемчужина», но, по-моему, мы дали ему более подходящее название), чтобы повеселиться и последний раз пообщаться с коллегами-студентами. Среди нас были представители кафедры РТПП (или проще КМ), которые тут же перехватили инициативу проведения вечера в свои руки: А. Брагин провел ряд интересных конкурсов, в которых все участвовали и даже не требовали за это призов.

В итоге все сошлись во мнении, что горные лыжи – это круто, и нужно обязательно еще раз посетить «Солнечную долину». Никто никогда еще так здорово не отдыхали, это были самые лучшие зимние каникулы. Жаль лишь, что такие короткие.

**На горных лыжах катался
Анатолий КУЗНЕЦОВ, Гр. 220 ДО**



*Сентябрь 2003. День знаний.
Награждение именных стипендиатов*



*Сентябрь 2003.
I Всероссийский конкурс
аккордеонистов*



*Сентябрь 2003. Открытие
аудитории им. Б. Т. Уткина*



*Октябрь 2003. Посвящение в
студенты ЧГАКИ в зале ЦДС*



Октябрь 2003. Заседание диссертационного совета по культурологии. Защита кандидатских диссертаций в совете ЧГАКИ И. П. Морозовой, Е. Л. Сытых, Н. С. Южалиной



*Октябрь 2003.
Открытие музейного
комплекса ЧГАКИ*



Октябрь 2003. Посвящение в аспиранты



*Октябрь 2003. Визит в академию губернатора
Челябинской области П. И. Сумина и заместителя
Министра культуры РФ А. И. Рахаева*

*Декабрь 2003. Визит в
академию поэта
Андрея Вознесенского*



*Декабрь 2003. Победители конкурса
«Лучшая группа-2003» гр. 500 ЭК*



*Февраль 2004. Вторая ежегодная церемония вручения премий
им. П. В. Сапронова выпускникам ЧГАКИ: Л. П. Фисенко,
И. Э. Шмидту, Л. А. Анискиной, В. А. Вольфовичу,
Е. В. Калужских, В. Г. и Л. В. Герасимовым*



*Февраль 2004. Офицерский бал совместно с челябинским
автомобильным институтом*



Февраль 2004. Творческая встреча с Народным артистом РФ Фуагом Мансуровым



Март 2004. Праздничный концерт с участием Народного артиста СССР Леонида Сметанникова



Март 2004. "Зимний" День здоровья



Апрель 2004. Городской фестиваль-конкурс «Ты не один» для детей из учреждений социального патронирования



Апрель 2004. Редакция газеты «АКАДЕМ городок». Лауреаты областного смотра-конкурса студенческой прессы (2 место), лауреаты городского и областного этапов «Весны студенческой» (Владимир Бурматов - 1 место в номинации «Газетные материалы», категория «Профи»)



Апрель 2004. Встреча ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина с лауреатами фестиваля "Весна студенческая"



Май 2004. Слет отличников ЧГАКИ. Спонсоры академии (в первом ряду, слева направо): Генеральный директор ЗАО «Челябинскобувторг» В. Я. Гроо, генеральный директор компании «Брум» И. Л. Жизмор, президент компании «Дедал» А. С. Уманский, генеральный директор ЗАО «Бовид» Б. Е. Видгоф, президент объединения «Союз-Пищепром» А. П. Берестов, генеральный директор компании «Канцбюро» Г. В. Цукерман с ректором академии В. Я. Рушаниным и стипендиатами



*Май 2004. Презентация
учебного пособия
Г. М. Денисовой и
В. Я. Курочкина «Очерки по
истории вокальной
педагогике в России»*



*Май 2004. Презентация трех книг из серии «Академическая
муза»: Н. Ягодинцева, С. Борисов, Н. Шилов*



*Июнь 2004. Открытие фотовыставки В. И. Богдановского
«Сиамские картинки»*



*Июнь 2004.
Театр «Бабы»,
лауреат первых
премий в двух
номинациях на
театральном
конкурсе в Праге*



Июнь 2004. Концерт-презентация Челябинского биг-бэнда «Джаз-академия» под управлением С. Березнова



Июнь 2004. Ежегодная церемония вручения дипломов выпускникам академии на Театральной площади

Двадцать семь лет спустя

11 февраля в учебном театре ЧГАКИ собралось немало музыкантов-народников не только Челябинска, но и области. Поводом тому послужил концерт выдающегося деятеля баянного искусства, композитора, дирижера Владимира Зубицкого.

Последний раз подобный концерт в Челябинске был 27 лет назад. И вот, спустя немало времени В. Зубицкий вновь в Челябинске. Имя композитора широко известно среди ценителей народного искусства. И я, будучи студентом-народником, не раз в нотах встречался с этой фамилией. Но и предположить не мог, что когда-нибудь услышу живьем самого маэстро В. Зубицкого, а уж тем более рассчитывать на то, чтобы пообщаться с ним. Но в жизни нет ничего невозможного.

В прошлом году В. Зубицкому исполнилось 50 лет. И этот концерт в Челябинске явился очередным (тридцатым по счету) в ряде авторских концертов, посвященных юбилею музыканта. И поэтому, разумеется, концертная программа была составлена исключительно из произведений композитора. Изюминкой концерта явилось то, что произведения В. Зубицкого исполнял не только сам автор, но и студенты, и преподаватели ЧГАКИ и ЧИМ. Так, лауреат международного конкурса С. Кошевой (аккордеон) исполнил 3 части из Сонаты № 2. Заслуженный артист РФ, профессор В. Герасимов великолепно отыграл музыкальную картинку «Дождик». А студент ЧИМ И. Черноголов исполнил фивал из «Карпатской сюиты», ставшей уже хрестоматийным произведением для баяна. Но, пожалуй, самым интересным и волнующим моментом было выступление самого композитора.

Будучи выпускником Киевской консерватории по классу баяна, дирижирования и композиции, В. Зубицкий работает не только в инструментальных жанрах. Помимо произведений для баяна им создано 7 симфоний, 3 оперы, 2 балета и 7 концертов. Так, в ходе концерта прозвучал концерт для баяна с оркестром «Россиниана» в трех частях. Название говорит само за себя, и в нем без труда угадывались отголоски тем Россини, которые, видимо, композитору очень понравились, и, пропустив их через призму своего мироощущения, он создал этот концерт. С 1995 года В. Зубицкий проживает в Италии в городе Пезаро, и джаз-вальс «Я люблю тебя, Пезаро» явился своеобразным признанием в любви городу. После того как была исполнена композиция «Река» из инструментального цикла «Музыка на конец тысячелетия», честное слово, я такое видел впервые – даже после того как музыкант окончил играть, публика продолжала сидеть в оцепенении еще несколько секунд. Эта музыка настолько запала в сознание и души людей, что даже после окончания игры продолжала звучать внутри каждого присутствовавшего. А. Пьяццолла – великий итальянский композитор, и жизнь В. Зубицкого в Италии, естественно, не могла не отразиться на его творчестве. В этом концерте композитор мастерски соединил воедино мотивы музыки выдающего А. Пьяццоллы и интонации до-минорной прелюдии Баха (из I тома ХТК). Получилось очень интересно. В этом концерте слилось воедино мастерство трех выдающихся композиторов. Финальным аккордом концерта стала премьера. Впервые в России под руководством самого маэстро Зубицкого ансамбль «Россы» (рук. засл. работник культуры РФ В. Гурский) и студенты ЧГАКИ исполнили «Три танго» для инструментального ансамбля. После концерта В. Зубицкий любезно согласился ответить на несколько наших вопросов.

- **Занимаетесь ли Вы педагогической деятельностью? Не утомляет ли постоянная жизнь в дороге?**

- Работал как-то 4 года в Киевской консерватории, но потом понял, что это не мое. И пока исполнительская деятельность доставляет мне гораздо большее удовольствие.

- **Что заставило Вас покинуть родину?**

- После того как в 1995 году мои сыновья поступили в консерваторию города Пезаро, я живу «двухполюсно». Большую часть года провожу в Италии. Просто там есть, где остановиться. А зимой, когда культурная жизнь там замирает, на три – четыре месяца возвращаюсь домой на Украину, и концертирую уже здесь по восточной части Европы.

- **В последние годы стиль исполняемой Вами музыки очень изменился. Это как-то связано с переездом за границу?**

- Пожалуй, да. На Западе баян — прежде всего варьете, а потом уже классический инструмент. Соответственно и спрос, главным образом, на мюзет, джаз. Потому и приходится работать больше в эстрадных жанрах.

- **Куда путь-дорогу держите дальше?**

- Я уже объехал с концертами Украину, Белоруссию. Далее у меня запланирован концерт в Оренбурге, потом в Кургане. И далее планирую проехать по Уралу и, если получится, – Сибирь.

Анатолий КУЗНЕЦОВ, гр. 220 ДО

«Челябинский рабочий». 13 февраля 2004 г.

Год детской книги

В Челябинской государственной академии культуры и искусств прошла пресс-конференция по поводу Года детской книги, объявленного губернатором Петром Суминым. Постановление губернатора было принято 22 июля 2003 года, сейчас же соответствующие ведомства обнародовали программу действий. В ней более 30 пунктов, приоритетные – те, где речь идет о комплектовании фондов детских библиотек в области. Кроме того, запланированы различные мероприятия — от «круглых столов» специалистов до массовых праздников.

Основным принципом реализации Года детской книги в Челябинской области названо социальное партнерство. Иными словами, власть, государственные организации, частный бизнес и семья должны приложить общие усилия для признания обществом детского чтения как национальной ценности.

«АКАДЕМ городок». 2004. № 29

«Певец Есенинской Руси»

16 февраля отметил свой 60-летний юбилей выдающийся музыкальный деятель Урала, профессор кафедры народных инструментов, известный уральский композитор, великолепный исполнитель на баяне, лауреат Международного конкурса, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, заслуженный работник культуры РФ Николай Малыгин.

Н. Малыгин посвятил большую часть своей жизни воспитанию молодых музыкантов. После окончания Нижегородской консерватории по распределению попал работать в Челябинск, где и остался основательно. Сейчас уже трудно представить музыкальную культуру Урала без имени

Николая Малыгина. «Певец Есенинской Руси», – так можно охарактеризовать творчество композитора. Огромный пласт его произведений посвящен Руси. Огромное количество хоровых, инструментальных, вокальных произведений составляет творческое наследие Н. Малыгина. Его имя широко известно не только в Челябинской области, но и далеко за ее пределами. Об этом свидетельствует тот факт, что поздравить юбиляра приехали из Орска, Кургана, Москвы и других городов России.

Редко бывает такое, чтобы в одном человеке гармонично переплетались положительные качества. Но Н. Малыгин в этом смысле является исключением. Он является прекрасным преподавателем, учителем, воспитателем. Он – отличный музыкант-исполнитель. Он – уникальный композитор. И, наконец, он просто замечательный человек.

В авторском концерте прозвучали оригинальные произведения для баяна, фантазии, попури, обработки русских народных тем и песен композиторов России в исполнении ведущих творческих коллективов ЧГАКИ и города Челябинска. Ну и, конечно же, в концерте принял участие и сам юбиляр Николай Малыгин. Хочется пожелать Н. Малыгину крепкого здоровья, долгих лет жизни и неиссякаемой творческой энергии.

«АКАДЕМ городок». 2004. № 29

**С. В. Бузык: «В технологическом плане
ЧГАКИ ничем не уступает
столичным вузам»**

Только в январе-феврале этого года в командировках в Москве побывали проректор ЧГАКИ по учебной работе В. М. Рябков, проректор по НИР Н. Г. Анухтина, проректор по воспитательной работе и заочному обучению Н. П. Соболенко, проректор по инновационной деятельности В. Н. Худяков и еще более десяти преподавателей и сотрудников ЧГАКИ. Ими решались вопросы, связанные с аттестацией вуза. Сегодня мы предоставляем слово С. В. Буцыку, начальнику Информационно-вычислительного центра.

- Сергей Владимирович, какова была цель Вашего визита в Москву?

- Нам нужно было наладить контакты с Главным информационно-вычислительным центром Министерства культуры и техническими службами Московского государственного университета культуры и искусств.

- Это удалось?

- Во время встречи с директором ГИВЦ МК РФ О. П. Неретиным мною было рассказано о происходящем в ЧГАКИ процессе информатизации, его результатах на сегодняшний день, наших возможностях и ближайших перспективах. Были представлены наши ведущие технологии: программа-оболочка для создания гипертекстовых электронных книг «Либ-конструктор», дистанционная оболочка «Дистанционный лицей» и находящаяся в стадии разработки вузовская система управления базами данных. Также нами была достигнута договоренность о реализации в нашей академии одного из ключевых проектов ГИВЦ – проекта «Культура ComSat».

- Об этом проекте сейчас много говорится в СМИ. В чем его суть?

- Данный проект предполагает спутниковое потоковое вещание видеоданных, что позволит в реальном режиме времени принимать участие в мероприятиях Министерства культуры – иметь доступ к трансляциям лекций, семинаров, мастер-классов ведущих педагогов и деятелей культуры. Кроме того, в перспективе (при наличии обратной связи) можно будет организовывать курсы повышения квалификации и различные видеоконференции с участием педагогов нашей академии. В ближайшее время из ГИВЦ в академию будет направлена (бесплатно!) приемная спутниковая абонентская станция (спутниковая «тарелка»), а затем произведены работы по ее монтажу и настройке. После этого персоналом ИВЦ академии система будет запущена в тестовом режиме, который продлится в течение весны – лета.

Полная сетка вещания специализированного канала «Культура ComSat» должна поступить к нам к началу нового 2004/05 учебного года. ИВЦ будет информировать факультеты и кафедры о программе передач данного канала, смотреть который планируется как из наших технически оснащенных аудиторий (конференц-зал, аудитории на факультетах документальных коммуникаций и хореографическом), так и любого компьютера кафедры или деканата, находящегося в сети.

- Удалось ли посетить столичные вузы?

- Да, мною была запланирована поездка в Московский государственный университет культуры и искусств, где я встретился с начальником инженерно-технического центра (аналог нашего ИВЦ). В достаточно длительной конструктивной беседе мы обменялись информацией о процессах информатизации в наших вузах, мнениями о проблемах и перспективах. Конечно же, удалось посмотреть и сам вуз, особенно его техническую и технологическую сторону. С нашей стороны

поступило предложение об ответном визите в ЧГАКИ делегации из московского вуза.

Также в Москве я посетил Российский государственный гуманитарный университет, который является одним из ведущих вузов страны в гуманитарной сфере. В РГГУ располагается учебно-методическое объединение по специальности «Прикладная информатика», набор по которой хотелось бы открыть и в нашем вузе.

В УМО мы встретились с заведующей кафедрой информатики Казанского государственного университета культуры и искусств, которая, как и я, находилась в Москве в командировке. С Тамарой Ивановой Ключенко мы также обменялись мнениями о результатах и перспективах информационных процессов, происходящих в наших вузах. Кроме того, поскольку в КГУКИ уже открыта специальность «Прикладная информатика», мы договорились о более тесном сотрудничестве в данной сфере.

- Как Вы оцениваете уровень информатизации ЧГАКИ по сравнению с московскими вузами?

- Исходя из увиденного в Московском университете культуры и услышанного о процессах информатизации в Казани, могу с уверенностью сказать, что наш вуз на сегодняшний день фактически ни в чем не уступает данным вузам ни в техническом, ни в технологическом плане. А с точки зрения складывающейся в академии структуры центров информатизация, мы реально можем претендовать в ближайшей перспективе на некоторое лидерство. Это связано, в первую очередь, с тем, что, на мой взгляд, мы нашли некий разумный баланс в централизации-децентрализации управления информационной средой вуза.

Обратите внимание: у нас есть мощный информационно-вычислительный центр (выполняющий в первую очередь общеакадемические задачи по обслуживанию техники, сети, разработке управленческих программ) и есть кафедра информатики с лабораторией при ней (которая выполняет в первую очередь учебно-технологические задачи). Также создаются более мелкие технические подразделения, такие как, например, недавно созданный отдел автоматизации в библиотеке, который уже сейчас успешно сотрудничает с ИВЦ. Основные проблемы многих вузов (а Московский и Казанский вузы культуры здесь не исключение) возникают, на мой взгляд, именно из-за отсутствия такого баланса – наличия только одного мощного центра информатизации или, наоборот, полного рассредоточения по факультетам и кафедрам без четкой координации.

«АКАДЕМ городок». 2004. № 29

Долгожданные гранты и премии

Решением ноябрьского заседания Ученого совета и ректората Челябинской академии культуры и искусств учрежден ежегодный внутриакадемический конкурс на присуждение премий и грантов для поддержки и поощрения лучших научно-публикаторских и научно-исследовательских достижений в области культуры, искусства, информации и образования.

Целью конкурса на присуждение премий является моральная и финансовая оценка и поощрение наиболее значительных опубликованных коллективных и индивидуальных научно-исследовательских работ,

научно-методических разработок и научно-популяризаторских материалов, созданных в 2003 году.

Конкурсный отбор заявок и материалов осуществлялся отдельной конкурсной комиссией, созданной из 7 человек профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ – крупных специалистов в области культуры, искусства, информации и образования: В. Я. Рушанина – председателя конкурсной комиссии; Н. Г. Апухтиной – зам. председателя конкурсной комиссии; В. В. Бычкова; Р. А. Литвак; И. Г. Моргенштерна; В. М. Рябкова; В. С. Цукермана – членов комиссии.

Было подано 9 заявок и почти все они отмечены комиссией, из них 8 победителей:

1. СМИРНОВ Борис Федорович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестрового дирижирования – за монографию «Дирижерско-симфоническое искусство (музыкально-эстетический и социально-психологический аспекты)».

2. КУРОЧКИН Владимир Яковлевич и ДЕНИСОВА Генриетта Михайловна – за учебное пособие «Очерки по истории вокальной педагогики в России».

3. ГУБАНОВА Галина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры информации и библиографии – за биобиблиографические указатели «ЛАЗАРЕВ Александр Иванович», «Уткин Борис Гимоевич».

4. РУБАНОВА Татьяна Давыдовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения – за учебное пособие «История библиотечного дела: «Древний мир – Средние века - эпоха Просвещения».

5. ПАНФЕРОВ Виктор Иванович – профессор, декан хореографического факультета, зав. кафедрой искусства балетмейстера – за учебник «Основы композиции танца».

6. КАШИНА Александра Юрьевна и ВАЛЕЕВА Ирина Харисовна – преподаватели кафедры информатики – за три лабораторных практикума по информатике.

7. ЯГОДИНЦЕВА Нина Александровна – ст. преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и празднеств – за курс лекций «Поэтика: модели образного мышления».

8. ДУБСКИХ Татьяна Максимовна – доцент кафедры педагогики хореографии – за учебное пособие «Башкирские и татарские танцы на Южном Урале».

Целью конкурса на присуждение грантов для научных исследований в 2004 году являлась моральная и финансовая поддержка наиболее значительных и близких к завершению коллективных индивидуальных научно-исследовательских проектов и научно-методических разработок, опережающих и подготавливающих модернизационные процессы в области культуры, искусства, информации и образования, содействующих сочетанию культурных традиций и новационной динамики, способствующих сохранению и гармоничному развитию многонациональной культуры России и Урала, повышающих культурную толерантность современного человека и культурную толерантность современного человека и общества.

На конкурс присуждения грантов было подано 19 заявок, это в два раза больше, чем на конкурс присуждения премий, и, конечно, стоит отметить победителей:

1. РУБАНОВА Татьяна Давыдовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения – грант на исследование по теме «Земское книжное и библиотечное дело Урала: историко-теоретическая реконструкция».

2. КАМИНСКАЯ Елена Альбертовна – ст. преподаватель кафедры народного хорового пения, научный руководитель ДУРАНОВ Михаил Евгеньевич - доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии - грант на исследование по теме «Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов».

3. ИГНАТЬЕВ Игорь Алексеевич – доцент, зав. кафедрой народного хорового пения, ШУТОВА Лира Ивановна – профессор кафедры народного хорового пения, ИГНАТЬЕВА Любовь Константиновна – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки, ФАДЕЕВА Надежда Валентиновна – ст. преподаватель кафедры народного хорового пения – грант на проведение региональной конференции в рамках конкурса юных исполнителей народной песни «Надежда».

4. БУРМАТОВ Владимир Владимирович – аспирант кафедры педагогики и психологии, ГОЛОВИНА Елена Сергеевна – лаборант кафедры истории, соискатель кафедры педагогики и психологии, ИСМАИЛОВА Елена Викторовна - заведующая аспирантурой, соискатель кафедры педагогики и психологии, ШУМАКОВА Елена Александровна – лаборант и соискатель кафедры педагогики и психологии; научный руководитель – ЛИТВАК Римма Алексеевна – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии – грант для проведения исследовательского и социального проекта «Воспитание гражданина Отечества».

5. ВЕРЖБОЛОВИЧ Нина Сергеевна, ВОРОБЬЕВА Евгения Юрьевна, ЛАРИОНОВА Анна Викторовна – студенты 2-го курса культурологического факультета специализации «Социальная педагогика досуга»; научный руководитель – ФРОСТ Оксана Юрьевна – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и

социологии – грант для проведения исследования по теме «Проблемы совершенствования социально-бытовых норм проживания в общежитии ЧГАКИ».

6. БЕЗЕНКОВ Денис Александрович, БАЛАНДИНА Юлия Владимировна, ДЬЯКОНОВА Татьяна Михайловна. ШЕМЯКИНА Марина Александровна – студенты 4-го курса культурологического факультета специализации «Социология» – грант на создание Ассоциации молодых социологов Урала.

7. ВАЛИАХМЕТОВА Татьяна Алювановна – студентка 5-го курса музыкально-педагогического факультета отделения «Фольклористика»; научный руководитель - кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой фольклористики ГОЛОВАНОВ Игорь Анатольевич - грант на исследование по теме «Динамика фольклорной традиции на Южном Урале».

8. МЕНЯЕВА Марина Петровна – кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры философских наук – грант для опубликования монографии по теме кандидатской диссертации.

9. МОРОЗОВА Ирина Николаевна – кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры философских наук – грант для опубликования монографии по теме кандидатской диссертации.

10. СЫТЫХ Елена Львовна – кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры философских наук – грант для опубликования монографии по теме кандидатской диссертации.

Ректорат, конкурсная комиссия и научный отдел от всей души поздравляют победителей!

Ирина ПАШНИНА

«Ведомости Уральские общественные». 27 февраля 2004 г.

В ЧГАКИ — свой музей

и новые лауреаты

Сегодня в академии культуры и искусств сразу два знаменательных события — открытие музейного комплекса вуза, первую экскурсию по которому проведет ректор Владимир Рушанин, и вручение премии имени первого ректора ЧГАКИ Поликарпа Сапронова, учрежденной в прошлом году.

Ежегодная премия вручается Ученым советом выпускникам, достигшим выдающихся успехов в области развития и популяризации культуры. Премия составляет 11 500 рублей и вручается шести лауреатам. В номинации «Театрально-драматическое искусство» ее удостоилась руководитель театра-мастерской новой пьесы «Бабы» Елена Калужских, в номинации «Хореографическая культура» — руководитель хореографического коллектива «Кристаллики» Златоустовского дома детского творчества Лидия Фисенко, в номинации «Народное художественное творчество» — руководитель хора русской народной песни Еткульского Дома культуры Иван Шмидт, в номинации «Музыкальная культура» — семейный дуэт заслуженных артистов России Ларисы и Виктора Герасимовых, в номинации «Библиотечное дело» — директор центральной детской библиотеки Трехгорного Любовь Анискина, в номинации «Теория и история культуры» — профессор академии, руководитель регионального клуба «Гармонь» Виталий Вольфович.

Людмила ЮРИНА

«Ведомости Уральские общественные». 27 февраля 2004 г.

Шикарный ужин для двоих

Офицерские балы, похоже, возвращаются всерьез и надолго. Очередной, но совершенно неповторимый назначен на 28 февраля в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Праздничный бал готовит хореографический факультет во главе с неутомимым Виктором Панферовым, заслуженным артистом России, профессором, деканом факультета. А главными виновниками торжества будут офицеры, в основном будущие — курсанты военного автомобильного института. Событие в стенах академии премьерное, поэтому подготовка началась еще три месяца назад. Студентки-третьекурсницы с удовольствием разучивали с курсантами мазурку, вальс, полонез. Их подопечные очень старались. Теперь ничто не мешает празднику оправдать свое романтическое, ностальгически притягательное название — офицерский бал. Танцы, танцы и танцы... Но не только. Развлечет молодежь дефиле, конкурс красоты, в котором примут участие восемь красавиц и восемь бравых ребят. Судя по всему, самым острым и сильным мгновением будет вручение призов победителям — «Золотая туфелька» для красавицы и «Серебряный эполет» для юноши. И приятное дополнение — шикарный ужин для двоих в одном из челябинских ресторанов.

Татьяна МАРЬИНА

«Южноуральская панорама». 28 февраля 2004 г.

Концерты для земляков, мастер-класс для студентов

Один из самых любимых публикой баритонов страны народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии имени Глинки Леонид Сметанников отметил недавно двойной юбилей — 60-летие и четверть века творческой деятельности.

А так как солист Саратовского академического театра оперы и балета родом из наших краев, то с удовольствием выступает в эти дни в Нагайбакском районе и в Челябинске.

На сцене нашего оперного 2 марта он споет Жермона в «Травиате», 3 марта на той же сцене с оркестром «Малахит» исполнит русские народные песни, романсы, песни современных композиторов.

Состоится еще ряд концертов, в том числе в Доме актера СТД. А 6 марта певец даст мастер-класс в Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Ирина МОРГУЛЕС

«Южноуральская панорама». 30 марта 2004 г.

Весенние песни Урала

Поистине нежную, добрую, солнечную программу «Весенние праздники народного календаря» представил хор народной музыки «Песни Урала» Челябинской государственной академии культуры и

искусств на концерте, состоявшемся в Зале камерной и органной музыки. Это был третий концерт хора в органном зале. Напомним, что первый был посвящен осенним праздникам народного календаря, а второй — духовной музыке XVI века.

Весенние праздники, как и показанные в первом концерте осенние, — дипломные работы студентов-выпускников пятого курса дневного отделения академии культуры и искусств, самых опытных участников хора. Присутствующие стали свидетелями интересных действий с песнями, хороводами, играми, яркими актерскими находками. Зрители живо реагировали на происходящее на сцене, и шквал аплодисментов — награда хору. Большое внимание в программе концерта было уделено весенним лирическим песням, как народного происхождения, так и авторским. Разноцветную палитру личной лирики передали солисты, женская и мужская группы хора. Именно проникновенность пения, задушевность, владение всей шкалой динамических оттенков, нюансировкой, «цепным» дыханием (это особенно слышится в песнях, исполняемых без сопровождения) отличают хор и свидетельствуют о том, что коллектив имеет свое творческо-исполнительское лицо. «Покют, как кружево плетут», — говорят благодарные слушатели, давая высокую оценку коллективу. Наряду с лирическими, прозвучали и шуточные песни, которые передали зрителям своеобразный эмоциональный заряд.

Вообще, вся программа концерта хора была проникнута атмосферой любви и счастья. Следующий концерт хора народной музыки «Песни Урала» состоится в Зале камерной и органной музыки 23 апреля. Ждем вас!

**Надежда ФАДЕЕВА, старший преподаватель кафедры
народного хорового пения ЧГАКИ**

«АКАДЕМ городок». 2004. № 30

Будьте здоровы!

Третий спортивно-досуговый праздник здоровья преподавателей, сотрудников и членов их семей, а также студентов академии собрал на стадионе «Калибр» у лыжной базы ЧГПУ около 150 участников, что в три раза больше, чем зимой прошлого года. Ректор академии В. Я. Рушанин пожелал участникам здоровья и высоких спортивных результатов, «доктора» из «Арт-кайфа» измерили градусником «уровень здоровья», раздали витамины и дали «добро» проведению спортивных стартов. Началось все лыжными гонками, в которых приняли участие около 25 человек.

У мужчин места распределились следующим образом:

1 место – А. М. Асабин (преподаватель кафедры ДО МПФ); 2 место – В. И. Лавришин (профессор, зав. кафедрой ДО); 3 место – В. Г. Герасимов (профессор кафедры народных инструментов ИФ).

Женщины (старшая группа):

1 место – Л. С. Чубыкина (ФДК); 2 место – Р. А. Гордеева (ФДК); 3 место – М. А. Антонова (ХФ).

Женщины (младшая группа):

1 место – В. В. Николаева (РТШ); 2 место – М. Созыкина (ТФ); 3 место – Н. Трemasкина (УМУ).

Среди детей первым был Георгий Гушул, вторым – Женя Расцветаева, третьим – Владислав Тищенко.

В футбольном матче сборная команда преподавателей и сотрудников академии во главе с ректором В. Я. Рушаниным уступила команде студентов (капитан К. Баннов), но взяла у них реванш в перетягивании каната. Женский футбол привлек внимание всех

участников и зрителей праздника. Этот вид соревнований был включен в программу по предложению команды бухгалтерии. Основное время игры закончилось со счетом 1:1. Естественным продолжением стало пенальти. Неотразимы были форварды команды бухгалтерии Н. Б. Крылова и Е. Б. Куликова. Итог – 3:1 в пользу команды бухгалтерии. Студенты подотряда «Форпост культуры» специализации МСКС под руководством А. Р. Сумской провели аттракционы: «Веселые старты», «Дартс». Эти развлекательно-досуговые игры привлекли очень много участников от мала до велика. Благо, сувениров хватило на всех с избытком. На привезенных из городского сада им. А. С. Пушкина финских санях были устроены грандиозные гонки преподавателей, сотрудников, детей.

Вот и завершился праздник, уже вручены все грамоты, подарки, призы, сувениры, торты. Доелись пироги, которых, увы, не хватило самым активным участникам, которые старались проявить себя везде. Допился чай. Ректор выразил благодарность всем участникам в надежде на встречу в еще более представительном кругу на следующем Дне здоровья. Итоговую награду праздника – переходящий кубок профкома «За массовость» ректор вручил Л. Б. Сергеевой – руководителю сплоченного коллектива бухгалтерии.

В.И. Кравчук, зав. кафедрой физ. воспитания

«АКАДЕМ городок». 2004. №31

Ювента - покровительница молодежи

В Древнем Риме юным гражданам покровительствовала богиня молодости Ювента. В современном Челябинске, где уже давно никто не надеется на мифологических богов, о молодежи заботятся люди, добрые дела которых скрываются за простыми должностями:

специалист по делам молодежи, председатель студенческого профкома, руководитель, директор фонда и др. И чтобы об этих добрых и значительных делах знали и помнили, Управление по делам молодежи города Челябинска ежегодно проводит церемонию вручения премии «Ювента» за существенный личный вклад в развитие молодежной политики в г. Челябинске. Вручение награды «Ювента 2003» состоялось в середине марта в кинокомплексе «Киномакс-Урал».

По итогам этого года статуэтку «Ювента» получили 14 челябинцев и 2 коллектива, среди которых и председатель профкома студентов ЧГАКИ К. А. Шунин и Театр-мастерская новой пьесы «Бабы» при кафедре театрального искусства ЧГАКИ. Общественной работой Константин начал заниматься с первого курса. Был выбран профоргом учебной группы. А затем возглавил спортивный сектор работы в профкоме студентов. Став капитаном команды академии по легкой атлетике, привел команду к призовым местам на эстафетах районного и городского уровня. За время работы Константина председателем профкома студентов была разработана и подписана программа комплексной поддержки студентов ЧГАКИ. Успешно реализуются в рамках вуза программы по студенчеству Управления по делам молодежи города Челябинска и Областного комитета по делам молодежи Челябинской области. Совместно с Институтом культуры детства организованы акции по поддержке детских домов. Под руководством К. Шунина студенты академии принимают самое активное участие в массовых мероприятиях городского и областного уровня.

Мастерская новой пьесы «Бабы» сформировалась на стыке тысячелетий, и отличительной чертой этого коллектива является синтез древнегреческого мифологического театра, французского романтизма и современного аутизма. Особенность и пикантность театра в том, что

участвуют в нем только «Бабы» – смелые, дерзкие и талантливые. В труппе мастерской сейчас четыре актрисы: Яна Кривоспицкая, Наталья Сколова, Людмила Тихонова, Ирина Данилова. Спектакль по пьесе Р. Причарда «Дворовая девчонка» явился акцией против наркотиков. Документальный проект «Солдатские письма» был удостоен диплома «За активную гражданскую позицию». Театр успешно представляет Россию в различных международных театральных проектах.

«Челябинск за неделю». 16 апреля 2004 г.

Юные таланты «Надежды»

Весна — пора пробуждения природы, расцвета, время проведения конкурсов, фестивалей...

В прошедшие выходные в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся VII Открытый региональный конкурс юных исполнителей народной песни «Надежда». Конкурс проводится с целью популяризации русской народной песни, сохранения и развития исполнительских традиций, выявления талантливых исполнителей. Он призван способствовать повышению исполнительского мастерства юных дарований, развитию их творческого потенциала. В этом году в Челябинск прибыли музыканты из Башкирии, Пермской, Свердловской, Курганской, Челябинской областей, Омска, Владимира, Салехарда. Выступления оценивало компетентное жюри.

Итоги таковы. Дипломы III степени получили Д. Сулейманова (Салехард), В. Кирейцева (Владимир), Д. Давыдова (Варненский район), Х. Канунникова и Н. Михайлова (Башкирия), средняя группа детского хора «Лыбедь» (Владимир); дипломы II степени — А. Анисимова и трио «Жемчужина» (Омск), дуэт и ансамбль «Младушка» (Шадринск), С.

Морозова (Челябинск), О. Алексеева (Варненский район); дипломы I степени — ансамбль «Аюшка» (Озерск), ансамбль «Жемчужина» (Омск), ансамбль «Благодать» (г. Чернушка Пермской области), ансамбль «Задоринки» (Златоуст); лауреаты III степени — ансамбль «Веснянки» (г. Ревда Свердловской области). Поздравляем!

Надежда ФАДЕЕВА

«АКАДЕМ городок». 2004. № 32

Челябинск: здесь есть на кого опереться!

Таким резюме в адрес челябинской делегации, побывавшей на Международной научно-практической конференции в г. Торжке закончился первый день ее работы. Сей вывод пришел на ум Тверскому пресс-центру после нашего приветственного слова. Немногочисленная (всего два человека), но находчивая челябинская делегация в рамках короткого пятиминутного приветствия умудрилась провести презентацию «АКАДЕМ городка», «Вестника Института культуры детства», буклета ИКД и электронного учебника «Дети в обществе». Выступление получилось эффектным: не успели мы отойти от микрофонов, как нас уже окружила целая толпа коллег, желающих познакомиться и заключить договоры о сотрудничестве. С этого началось пребывание челябинцев в Торжке...

ЧЕЛЯБИНСК

На самом деле началось все еще 14 (!) лет назад, когда Ассоциация исследователей детского движения собралась на свое заседание впервые. С тех пор подобные мероприятия стали ежегодными. Челябинскую

научную школу на них регулярно представляла директор Института культуры детства ЧГАКИ доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак. В этом году такая честь выпала нам с Е. С. Головиной. Честно говоря, представлять целый Уральский регион было страшновато, поэтому готовиться начали загодя: написали доклады, набрали раздаточной продукции (она нам очень пригодилась), напечатали буклеты, взяли фирменную «сувенирку» ЧГАКИ и стали ждать вызова. Пришедшая бумага объяснила нам, что конференция называется «Участие детей в жизни школы, общества и государства: опыт и результаты» и будет проводиться в рамках Всемирного движения в интересах детей под патронажем Комитета общественных связей г. Москвы, Комитета по делам семьи и молодежи Москвы, Комитета по делам молодежи Тверской области и т. д. Удалось также выяснить, что на такие мероприятия ежегодно съезжаются видные психологи, социологи, философы, государственные и общественные деятели, организаторы детских объединений и представители СМИ. Не зная, к какой категории отнести себя, мы стали собираться в Торжок.

ТОРЖОК

Торжок оказался замечательным городком с красивой и большой тысячелетней историей. Доставив нас из Москвы, организаторы конференции выгрузили делегации в санатории «Митино» (его название имеет забавное происхождение, но об этом позже), дали пообедать и, опять усадив в автобус, повезли на экскурсию. Экскурсовод нам достался образцово-показательный. Женщина, гордо именующая себя новотором (старинное название жителей Торжка, переселившихся из Новгорода), отнеслась к нашей экскурсии не как к работе, а как к наиглавнейшему

делу всей своей жизни. Мы, признаться, уже отчаялись попасть на ужин, потому как программа нашей поездки включила в себя обзорную экскурсию по городу, поездку в мужской монастырь, посещение мастерской золотого шитья (это было по-настоящему здорово, особенно когда золотой нитью вышивали прямо при нас), дома-музея Пушкина и еще нескольких славных достопримечательностей. Их осмотр мы перенесли со всей стойкостью, подобающей гостям. Отличилась школа, продемонстрировавшая участникам конференции все имеющиеся в наличии детские общественные организации. Таковых обнаружилось около двух десятков.

Едва успев съесть дожидавшийся нас ужин, мы отправились на открытие конференции. В зале уже собрались ее участники, всего более ста человек из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Хабаровска, Новосибирска, Костромы, Ижевска, Омска, Ставрополя, Пензы, других городов России, а также Беларуси, Грузии, Казахстана и Украины. Останавливаясь на приветствии не буду, скажу только, что после него некоторые из присутствующих узнали о существовании Челябинска на карте мира. До этого момента наши белорусские коллеги искренне задавали мне вопрос: «В Челябинске какие национальности живут? Чувашки?»

Во второй день конференции началась основная работа. Первая половина дня была посвящена докладам, а вторая – работе в малых группах. О последней расскажу отдельно. На мой взгляд, это чрезвычайно эффективный вариант работы над проблемой, позволяющий каждому участнику конференции, вне зависимости от их числа, высказать свое мнение и повлиять на решение группы. В этот раз мы исследовали пространство, условия, действия, управление и самоуправление детских

общественных организаций в школе, обществе и государстве, разбившись, соответственно, на пять групп.

Однако не это стало для нас главным итогом дня. Случилось так, что именно наша делегация произвела впечатление на журналистов канала «ТВЦ-Москва», поэтому в перерыве к нам подошла журналистка этого канала и попросила дать интервью. Оно получилось немаленьким, так что мы успели рассказать и о деятельности Института культуры детства, и об «АКАДЕМ городке» и «Вестнике ИКД», и о детском движении в Челябинске.

Вторым большим делом для нас стало знакомство с вице-мэром Москвы Т. А. Васильевой. Татьяна Алексеевна высоко оценила полиграфическую продукцию академии, похвалила уровень нашей газеты и попросила «не теряться». «Нам обязательно нужно поддерживать с вами связь, так как организаций, подобных Институту культуры детства, в Москве нет», – сказала Татьяна Алексеевна.

Третий и четвертый день проходили по аналогичному сценарию. Утром заслушивались установочные доклады, вторая половина дня была занята работой в группах. Свободного времени не было в принципе. По окрестностям санатория удалось побродить только однажды, чем мы были очень огорчены – история этих мест насчитывает несколько столетий. Удалось, однако, узнать, почему наше Митино называется именно так. Оказывается, местность по другую сторону реки называлась когда-то Колино, а еще неподалеку располагалось Васино. Все эти оригинальные имена были даны во времена Елизаветы в честь неких прославленных Дмитрия, Николая и Василия соответственно.

Пятый день был нерабочим: нас свозили на экскурсию в Тверь, после чего вернули в Москву, где участники конференции еще долго

обменивались визитками, номерами телефонов и адресами электронной почты.

ЧЕЛЯБИНСК

Сев в поезд, мы стали подводить итоги. Что мы имеем в «сухом остатке»? Оказалось, что наша работа была весьма результативной.

Во-первых, мы привезли в Челябинск более восьмидесяти (!) книг, учебников, сборников научных статей по проблемам детского движения. Часть из них станет основой формирующейся библиотеки Института культуры детства ЧГАКИ, другая часть будет передана в библиотеку нашей академии. Существенно пополняют фонд библиотеки Института культуры детства книги, переданные фондом ЮНИСЕФ, которые уже, что называется, «в пути».

Во-вторых, нами были налажены прочные научные связи с Академией последипломого образования Министерства образования Республики Беларусь, Российским государственным педагогическим университетом им. А. Н. Герцена г. Санкт-Петербурга, Государственным университетом им. Н. А. Некрасова г. Костромы, Северо-Кавказским социальным университетом г. Ставрополя, Государственным университетом г. Пензы, вузами г. Твери и др.

Договоры о сотрудничестве были заключены с межрегиональной общественной организацией детей-инвалидов г. Волгограда, центром эстетического воспитания детей и юношества г. Москвы, детской общественной организацией «Преображение» г. Москвы, национальной скаутской организацией Украины, объединением общественных организаций г. Тольятти и др.

Особенно приятно, что очень достойно был представлен «АКАДЕМ городок». Газета нашей академии была высоко оценена коллегами: редакцией журнала «Вожатый» (г. Москва), пресс-центром г. Твери, редакциями межрегиональной молодежной газеты (г. Пенза), молодежной газеты Тверской области, газеты «Лидер» (Казахстан) и др.

В заключение статьи выражу отдельную признательность Р. А. Литвак за всемерную помощь и наставничество, В. Я. Рушанину за материальную и моральную поддержку, а также – ответственному секретарю Московского городского координационного совета, вице-президенту Ассоциации исследователей детского движения Т. В. Трухачевой – за гостеприимный прием и все-все-все.

Ждем приглашений, надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Редактор газеты «АКАДЕМ городок»

Владимир БУРМАТОВ

«АКАДЕМ городок». 2004. № 33

**Интервью по итогам комплексной проверки деятельности
академии**

В. Я. Рушанин: «Академия доказала свою состоятельность»

- Владимир Яковлевич, недавно академия закончила прохождение государственной аттестации. Что это было за мероприятие и насколько плановым оно являлось?

- Раз в пять лет все государственные высшие учебные заведения проходят аттестацию. Последняя аттестация ЧГАКИ была в 1999 году, поэтому в начале этого года наш вуз снова стал на пороге данного

мероприятия. Должен отметить существенное отличие последней аттестации от всех предшествующих. Мы прошли комплексную оценку деятельности вуза, что подразумевает одновременное лицензирование, аттестацию и аккредитацию академии. Само собой, это совершенно иные объемы подготовительной работы и более высокая степень ответственности.

- Когда началась подготовка к этому мероприятию?

- Еще в 1999 году был разработан план устранения недостатков, отмеченных тогдашней аттестационной комиссией. Два года назад, весной 2002 года мы, приступая к реализации плана развития академии на ближайшие пять лет, также «отталкивались» от этих замечаний. Вопросы подготовки к комплексной проверке дважды обсуждались на Ученом совете вуза: в июне 2003-го и в феврале 2004 года.

Нужно сказать, что прошедшее пятилетие было очень непростым для нашего вуза. Смена ректора и некоторые другие факторы внесли определенный элемент нестабильности в жизнь академии. Поэтому последние два года стали для нас особенно напряженными.

- По каким направлениям шла подготовка к аттестации?

- Подготовка велась по всем направлениям. В сфере учебной деятельности была проведена оценка уровня знаний студентов ЧГАКИ, сделаны так называемые срезы знаний. В соответствие с государственными образовательными стандартами приводились учебные планы. Серьезные шаги были предприняты в развитии кадрового потенциала вуза, улучшении материально-технической базы академии. Впервые за многие годы анализировалась воспитательная работа со студентами, востребованность выпускников, эффективность научных исследований преподавателей вуза. В итоге мы добились более чем двукратного увеличения количества специальностей (с девяти в 1999 г. до

девятнадцати в 2004 г.)

Четыре специальности были пролицензированы совсем недавно: «Режиссура кино и телевидения», «Экономика и управление на предприятии», «Связи с общественностью» и «Реклама». Кроме того, были открыты новые факультеты: декоративно прикладного творчества и хореографический. В структуре вуза появились институты дополнительного профессионального образования, культуры детства, педагогических исследований, УРИКИДО. Значительно увеличилось количество студентов. Сегодня в академии обучается около 4000 студентов на дневном и заочном отделениях. Заметно вырос конкурс в наш вуз. Летом прошлого года он составил в среднем четыре человека на место, а на День открытых дверей, который проходил 18 апреля, пришли 430 будущих абитуриентов. Такого не было никогда.

- Кто проверял академию в этом году?

- Я хотел бы отметить очень серьезный уровень комиссии, ее авторитетность. Она состояла из двенадцати человек, причем ровно половина членов комиссии представляли Москву, это работники Министерства образования и Министерства культуры, проректоры Московского государственного университета культуры и искусства и театрального института им. Щукина. Кроме того, в комиссии были представители из Владимира, Тюмени, Орла, Уфы.

- Какую оценку нашему вузу дала аттестационная комиссия?

- Все эксперты без исключения дали высокую оценку тем подразделениям, которые они проверяли, общая оценка была также положительной. Более того, уже 8 апреля мы получили приказ о лицензировании нашей академии. Это первый и, пожалуй, самый важный результат деятельности комиссии. На пять лет академия имеет лицензию на все 19 представленных специальностей. Помимо этого, для нас

открываются более широкие возможности в сфере дополнительного профессионального образования. В рамках академии можно будет получать документы о повышении квалификации и документы о втором высшем образовании. До 2000 человек увеличен контингент обучающихся очно. Сейчас уже подготовлены все документы по аттестации и аккредитации. Они переданы в Министерство образования и будут рассмотрены 21 мая на Коллегии Министерства.

Что касается личных оценок членов аттестационной комиссии, то многие из них отметили особую атмосферу внутри коллектива студентов и преподавателей ЧГАКИ, то, как тепло отзываются студенты о своем вузе, корпоративность, присущую академии.

Более того, многие из членов комиссии были в нашем вузе пять лет назад и прямо заявили, что не узнали академию — настолько сильно она изменилась в положительную сторону. Комиссия отметила значительный рывок, сделанный в области компьютеризации (парк компьютеров был увеличен более чем в 3 раза, создано специальное структурное подразделение – информационно-вычислительный центр).

- Итоги комплексной оценки для академии – это не только признание ее статуса?

- Безусловно. Она должна придать уверенность коллективу, доказать, что принятая программа развития вуза выполняется. Мы не сомневались, что оценка нашей деятельности будет положительной, слишком очевидны те позитивные сдвиги, которые произошли за последние два года. С другой стороны, комиссия указала на достаточно серьезные недостатки в деятельности некоторых подразделений академии, кафедр, факультетов. На апрельском Ученом совете был утвержден план мероприятий по устранению этих недостатков, а это значит, что есть продуманная программа, реализова которую вуз может выйти на

качественно иной уровень развития.

- Итоги, подведенные комиссией, совпали с Вашими ожиданиями, с ожиданиями коллектива?

- Совпали. Но я всегда говорю, что мы видим гораздо больше недостатков, чем было зафиксировано комиссией, которая работала всего неделю. Поэтому обольщаться восторженными словами (а их было сказано немало) не стоит. Нужно гордиться достижениями, но допускать самоуспокоенности нельзя. Необходимо сосредоточиться на тех проблемных местах, которые у нас есть. А они действительно есть: комиссия указала на высокий средний возраст преподавателей академии, который составляет 47 лет. В этой связи мы должны более серьезно относиться к подготовке молодых специалистов, будущих педагогов нашего вуза, более системно подходить к расширению аспирантуры. Были замечания по соотношению учебных планов с государственными стандартами.

- Владимир Яковлевич, каковы приоритетные направления деятельности академии сегодня?

- Наше приоритетное направление – увеличение количества специальностей, укрепление кадрового потенциала. В перспективе мы хотим расширить театральный факультет и сделать его факультетом театра, радио и телевидения. Работа в этом направлении уже ведется. Кроме того, важным является укрепление научного потенциала: расширение аспирантуры, открытие новых диссертационных советов, увеличение финансирования научных исследований. Большое внимание мы намерены уделить воспитательной работе и развитию студенческого самоуправления. Пока в этом направлении сделаны лишь первые шаги.

Беседовал Владимир БУРМАТОВ

«АКАДЕМ городок». 2004. № 33

Весенний гала-концерт

14 апреля в 17:00 в стенах Челябинского городского цирка собралось огромное количество студентов из множества вузов нашего города. Повод был более чем достаточный – гала-концерт фестиваля «Весна студенческая». Пропустить такое феерическое шоу не мог ни один студент, хоть немного следивший за фестивалем на протяжении 10 предыдущих дней. Соревнования творческих коллективов проходили в номинациях: «театр», «декоративно-прикладное творчество», «вокал», «вузовская программа», «инструментальная музыка», «хореография», «журналистика», «оригинальный жанр». И вот напряженная борьба юных дарований позади, теперь можно вздохнуть свободно, посмотреть выступления лучших, воздать хвалу победителям, выделяя, конечно же, студентов из родной alma mater.

Билет оказался у меня на руках за несколько часов до начала концерта, и, если честно, в мои планы на тот день он не входил, но появившаяся столь неожиданно возможность побывать там заставила меня отложить все дела на потом. И вот я уже вместе с потоком веселых студентов из других вузов проталкиваюсь сквозь препоны фэйс-контроля на входе в цирк.

Несмотря на то, что билет у меня был без места, я все же почти без труда нашла свободное, хотя и на самых дальних рядах. Наблюдать оттуда за выступлениями было не очень удобно: мешала натянутая через весь зал нить желто-зелёных воздушных шариков. На всех местах были бережно разложены свежие номера общестуденческой газеты «Стоит почитать», содержимое которой, как не трудно догадаться, практически полностью состояло из итогов этого ежегодного феста. Основная часть газет почти

моментально оказалась под ногами нерадивых зрителей. Видимо, не очень-то интересуют наших студентов письменные отчеты «Весны», над которыми столь долго и трепетно трудились их же сокурсники-журналисты.

Эти мои невеселые рассуждения прервались началом концерта. Шествие участников-победителей, слова благодарности ведущих в адрес администрации города. Управления по делам молодежи, а также спонсоров, коих у фестиваля оказалось немало (чего стоят такие бренды, как концерн Соса Сола, «Би лайн», газеты «Комсомольская правда» и «Городской дилижанс», Уралсвязьинформ и радио «Европа+»). И вот уже первое выступление – Екатерина Чувашова (точно не помню – то ли из ЧелГУ она, то ли из педа) спела заводную и всем известную песню группы АВВА «Мамма Миа». Зажигательное начало! Зал подпевал вокалистке в припевах, а в конце поблагодарил бурными аплодисментами.

Кстати, если говорить о вокальных выступлениях, то их в тот вечер было очень много. Одна песня сменяла другую, на смену романтическим и плавным композициям приходили яркие и фееричные, заставляющие зал двигаться в такт музыке.

Победители в конкурсе «вокал» шли один за другим, сливаясь в одну сплошную композицию, в единое полотно, состоящее из самых различных звуков, которые, в принципе, образовывали гармоничное сочетание. Правда, из всего столь богатого круга исполненных композиций мне запомнились две: песня из далёких 80х - жаркая «Ямайка» и ещё одна - из старого репертуара Дмитрия Маликова под названием «Тонкая нить».

ЧелГУ, ЮУрГУ, педагогический... Ну где же академия культуры? Где же наши?! И вот наконец это свершилось! Выступает коллектив нашей академии – «Соль земли», который стал лауреатом конкурса

«вокал» в категории «перспектива», «эстрада». Между прочим, коллектив подаёт большие надежды, и стал открытием на фестивале. Песни, исполненной на гала-концерте, я не помню, но могу точно сказать – мне она очень понравилась, и вовсе не из-за того, что исполнявшие ее студенты были из стен моей родной академии. Песня на самом деле была супер!

Надо отдать должное и болельщикам академии, которых в зале оказалось вполне достаточно не только для того, чтобы поприветствовать наших победителей, но и чтобы задать жару студентам из других вузов. Все выступления коллективов ЧГАКИ были встречены бурными аплодисментами, переходящими в несмолкаемые овации и крики «ЧГАКИ – forever! ЧГАКИ – сила!» (избито, конечно, но в таких случаях работает безотказно).

Мы, к сожалению, оказались несколько отрезаны от общей массы наших болельщиков, что, в общем-то, не помешало нам поддерживать всеми силами выступающих, особенно из академии. Вот только одно немного огорчило: хотелось бы побольше увидеть номеров в исполнении студентов из ЧГАКИ. Кроме коллектива «Соль земли», на арене цирка из «наших» выступил лауреат конкурса по вокалу в категориях «профи», «народный вокал» ансамбль «Заряница» (руководитель Н. И. Бухарина). Как и положено, выступая с русской народной песней, девушки вышли в национальной одежде. Своим номером они добавили частичку «русского духа» в происходящее феерическое действие, в котором башкирские мотивы соседничали с американскими ковбойскими, где всё это еще было разбавлено современными постмодернистскими течениями. Еще один небезызвестный в академии номер «Коррида», который исполняют студенты хореографического факультета, также был показан на гала-концерте. Тут, по-моему, и слов не нужно – всё и так видно и понятно: ну

кто еще, какой коллектив, какой еще вуз может соперничать в хореографии с нашей академией? Профессионализм чувствуется в каждом движении хрупких студенток, в каждом взмахе ярко-красных полотен в руках статных юношей. Без всякой задней мысли говорю: гордость берет за свою alma mater, когда видишь восхищенные взоры студентов из других вузов, устремленные на участников «корриды».

Почти под занавес концерта, когда мы, уже разочаровавшись в надежде увидеть еще номера от имени ЧГАКИ, направлялись к выходу, ведущий программы объявил коллектив Study master, который, я уверена, не нуждается в представлении вам. Те, кто были 7 апреля во Дворце пионеров и школьников на конкурсе хореографов в номинациях «современный танец», «уличный танец», конечно, помнят Ивана Крикунова, который в начале выступления прогуливался по залу с протянутой шляпой, изрекая примерно такой текст: «Подайте, пожалуйста, бывшему депутату бывшей государственной думы» (французский вариант я воспроизвести не в силах)... Так вот, на гала-концерте этот номер был показан. Мы уже стояли на самом выходе, но не могли не поболеть за Study master. Милиционеры вежливо просили нас либо пройти в зал, либо уйти, но мы стояли на своем: «Дайте мы здесь досмотрим, это же наши выступают! Ну, как вы не поймете?!» В конце концов, под занавес выступления Ивана и его команды нас всё-таки выпроводили из зала.

Кстати, в самом финале нашей академии был вручен спецприз в театральной номинации, а вообще по сложности и разнообразию представленной на фестивале программы ЧГАКИ оказалась на 2 месте, хотя мы-то знаем, что для нас она всегда будет номером 1!!!

Р. С.: 24 апреля лауреаты городского фестиваля «Весна студенческая», занявшие первые места, отправятся на областной конкурс.

Пожелаем им удачи и будем с нетерпением ждать победы, которую, я уверена, одержат наши студенты.

Анна КОРОЛЕВА, гр. 601 ФДК

«АКАДЕМ городок». 2004. № 34

Молодые социологи ЧГАКИ

28 апреля 2004 года в академии прошла презентация не имеющего аналогов на Южном Урале молодежного научно-исследовательского объединения – Ассоциации Молодых Социологов.

В рамках презентации состоялось выступление ректора ЧГАКИ профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина и директора Челябинского института УрАГС С. Г. Зырянова. Ассоциация представила перспективный план деятельности и научно-исследовательских разработок.

Читатели «АКАДЕМ городка» уже знают, что Ассоциация объединяет молодых социологов и студентов гуманитарных вузов в реализации общественно значимых инициатив, привлекая их к участию во всероссийских и международных гуманитарных проектах. Активное участие Ассоциации в социальной жизни направлено на совершенствование общества и укрепление связей между социологией, образованием и практикой, в том числе и через создание благоприятных условий в сфере труда и занятости для молодых социологов и студентов гуманитарных вузов.

За прошедший с ноября 2003 года период инициативной группой Ассоциации Молодых Социологов, сформированной на базе кафедры культурологии и социологии ЧГАКИ, были выстроены партнерские взаимоотношения с общественными объединениями и научно-

образовательными центрами Челябинска, разработана и воплощена на практике технология оперативного информационно-аналитического сопровождения средств массовой информации в области изучения общественного мнения. Проект отмечен грантом I Внутриакадемического конкурса для НИР ЧГАКИ в номинации «Научные мероприятия».

Соб. инф.

«АКАДЕМ городок». 2004. № 34

Новый зал

Недавно преобразился специализированный читальный зал факультета документальных коммуникаций в 25-й аудитории. Зал еще 15 лет назад располагал уникальным каталогом, в котором были подробно расписаны статьи из профессиональных библиотечных периодических изданий и сборников. Подобного не было больше нигде; посмотреть на этот каталог приезжали специалисты из Москвы и Ленинграда.

Позже стали использовать штрихкодирование. Каждое издание снабдили штрихкодом, этим занимались на практических занятиях студенты тогда еще «информационно-библиотечного» факультета. Действовала также система «заместителей»: на место выданного издания помещался формуляр читателя. Таким образом, сразу было видно, у кого на руках книга, и можно было при необходимости напомнить, что нужна она не ему одному. В скором времени читальный зал собирается перейти на электронные читательские билеты. Нет-нет, они не будут похожи на карточки для банкомата. С помощью ручного сканера считывается информация со штрихкода на читательском билете и сведения о книге со

штрихкода на издании. Книга записывается на формуляр читателя в электронном виде, и эта запись хранится в компьютере. Сейчас на Западе невозможно представить рабочее место библиотекаря без компьютера, подключенного к Интернету.

В 25-й аудитории поставили также 9 машин для студентов. Теперь, чтобы самостоятельно поработать за компьютером (напечатать курсовую, например), не нужно ждать окончания четвертой пары. Но основная функция ПК – поиск необходимой информации в электронном каталоге.

Приобретаются в фонд зала электронные документы на компакт-дисках и базы данных для библиотек (регламентирующие документы – законы, постановления и т. д.). Для читального зала ФДК были заказаны специальные шкафы для открытого доступа. Мебель разрабатывалась самими библиотекарями по немецким аналогам. Цветовые решения были предложены студентами, изучающими курс по выбору «Библиотечный дизайн». Фирма, получившая заказ, поначалу капризничала: ничего подобного она до сих пор не делала. Студенты по-разному относятся к новой обстановке. Очки (особенно первокурсники) воспринимают это как должное. Заочники часто бывают потрясены: в своих библиотеках они такого не видели. Но система открытого доступа к новинкам нравится всем, в отличие от системы антикраж. Некоторые студенты жалуются: стоит им сосредоточиться, как эта сигнализация начинает пронзительно пищать – кто пронесет журнал, кто нечаянно заденет сумкой, кто просто из любопытства потрогает чувствительную аппаратуру, орущую каждый раз по пять минут.

Все вводимые новшества имеют две цели: практическое применение и коллекционирование новых библиотечных технологий. Материалы о них, поступающие из других библиотек, собираются в папках, стоящих на специальных стеллажах.

Не так давно фонд зала пополнился весьма ценным для студентов изданием – учебным пособием Т. Д. Рубановой «История библиотечного дела». Презентация книги состоялась 24 марта. Ее организовали и провели студентки группы 2506. Пособие это содержит концентрированные сведения по истории развития зарубежной и отечественной библиотечной мысли. Его огромное преимущество в том, что оно незаидеологизировано, в отличие от учебников, изданных в середине 80-х, находящихся на учебном абонементе. Студенты могут найти в новом пособии примерные темы курсовых работ, семинаров, экзаменационные вопросы.

После вступительного слова Татьяны Давыдовны Рубановой студентки представили обзор содержания книги – историю библиотечного дела с древнейших времен по XIX век. Ограничиться этим было бы банально. Ведущие презентации подключили к делу первокурсников, которые в зимнюю сессию сдали экзамен по предмету. Игра «Сильное звено» по мотивам известного телешоу стала проверкой их остаточных знаний. Аудитория тоже включилась в игру и громко подсказывала растерявшимся игрокам правильные ответы. Закончилась презентация задорными частушками, посвященными новому учебнику и его автору, которые девушки из группы 2506 не только сами сочинили, но и исполнили.

Студентка гр. 350 УБ И. Куприянова

«АКАДЕМ городок». 2004. № 34

Отличники академии культуры слетелись в учебный театр

23 апреля в учебном театре ЧГАКИ прошел ежегодный фестиваль «Слет отличников». Приятно, когда у тебя в зачетке одни «пятерки», но не менее приятно, когда это замечают и поощряют. Зал, как всегда, был полон. Даже найти отведенное место одному из семи факультетов было весьма затруднительно. Здесь были все: студенты, преподаватели, деканы факультетов, спонсоры, просто друзья, которые пришли порадоваться за своих друзей-отличников.

Все началось с гимна Челябинской государственной академии культуры и искусств «Виват, академия!». Зал слушал его стоя, кто-то подпевал, хотелось плакать от неожиданно нахлынувшего чувства рьяного патриотизма и любви к родному вузу.

Продолжение было не менее торжественным, чем начало. Ректор ЧГАКИ В. Я. Рушанин сказал немало теплых слов в адрес виновников торжества. Затем эстафетную палочку приняли спонсоры, ведущие предприниматели области: Генеральный директор ЗАО «Бовид» Б. Е. Видгоф, президент объединения «Союз-Пищепром» А. П. Берестов, генеральный директор компании «Брум» И. Л. Жизмор, генеральный директор ЗАО «Челябинскобувьторг» В. Я. Гроо, генеральный директор компании «Канцбюро» Г. В. Цукерман и президент компании «Дедал» А. С. Уманский.

Кстати, Григорий Владимирович Цукерман и Борис Ефимович Видгоф – тоже выпускники академии, отличники. Из этого можно судить, что будущее у студентов ЧГАКИ есть, что у них есть шанс стать достойными людьми. Об этом заявили бизнесмены в своем ответном слове студентам.

Кстати о достойных – 12 лучших умов (студенты II – V курсов академии) получили цветы и благотворительные стипендии в размере 5 тысяч рублей каждая. Нельзя не рассказать о тех, кто принял

непосредственное участие в мероприятии. Студенты театрального факультета придумали оригинальное представление факультетов: весьма интересно была обыграна деятельность каждого. Не остались в стороне и студенты хореографического факультета. От их зажигательных танцев ноги сами просились в пляс. Но и это еще не все. Факультеты были представлены интересными и занимательными видеосюжетами. Знакомые лица мелькали с завидной быстротой, а их обладатели радостно и весело возвещали о том, что они довольны. После развлекательной части программы началось самое приятное: вручение премий отличникам. Каждого студента вызывали на сцену, где его встречал декан его факультета и вручал заветный конвертик, в котором покоилось пятьдесят процентов стипендии (200 рублей) и билет в КиноМакс. А теперь – статистика об отличниках:

хореографический факультет – 33 человека;

театральный факультет – 50 человек;

культурологический факультет – 72 человека;

факультет документальных коммуникаций – 122 человека;

факультет декоративно-прикладного творчества – 5 человек;

исполнительский факультет – 38 человек;

музыкально-педагогический факультет – 43 человека.

Отличники выходили из учебного театра чрезвычайно довольные, а полученные премии, как и положено деньгам, долго в карманах студентов не задержались.

Марина ПЕТРОВА, ФДК

«Ведомости Уральские общественные». 13 мая 2004 г.

Пение — их лучшее учение

Вчера в академии культуры и искусств состоялась презентация уникальной книги двух ее профессоров, певческой семьи, чья творческая биография многие годы, была связана с театром оперы и балета имени М. И. Глинки.

Имя Генриэтты Михайловны Денисовой давним поклонникам оперы хорошо известно. Тридцать лет она была звездой челябинской сцены (начиная с самого основания оперного театра), пела ведущие партии меццо-сопрано. Аксинья в «Тихом Доне», Марфа в «Хованщине», Любовь в «Мазепе», Любаша в «Царской невесте», Кончаковна в «Князе Игоре» — далеко не полный перечень ее нежных, сильных и страстных героинь, за которых она была удостоена звания заслуженной артистки России. И вот уже двадцать лет она ведет педагогическую деятельность, являясь профессором кафедры сольного пения двух творческих вузов — академии и института музыки. Среди учеников Генриэтты Денисовой немало известных солистов оперных театров страны и зарубежья, лауреаты международных и российских конкурсов.

Шестнадцать лет руководил оперным театром Владимир Яковлевич Курочкин, которого до сих пор считают лучшим директором из всех, что в нем когда-либо работали. До директорства он, как и супруга, начинал в театре солистом. Старшее поколение поклонников вокального искусства было без ума от его лирического тенора, принесшего ему звание заслуженного артиста России, а на Всероссийском конкурсе артистов эстрады — звание дипломанта. Он участник Великой Отечественной, орденоносец. Вместе с женой обучает пению студентов института музыки и академии культуры и искусств, профессором которой является. Общий многолетний творческий и педагогический путь, богатый певческий опыт подвиг супругов-профессоров на блестящую идею — написать книгу по истории

вокальной педагогики в России. Замысел книги вызревал постепенно и был продиктован необходимостью: у студентов-вокалистов музыкальных вузов России нет обобщающей литературы по этой теме. Те труды, что когда-то выходили с двадцатых по пятидесятые годы, сохранились лишь в крупных библиотеках страны. «Очерки по истории вокальной педагогики России» Г. Денисовой и В. Курочкина охватывают период от истоков профессионального искусства до наших дней и могут быть использованы как в музыкальных вузах, так и в музыкальных школах. Книга одинаково интересна педагогам вокалистов и их молодым питомцам, начинающим певцам. Презентация «Очерков» прошла в очень доброй обстановке. Душевность и сердечность внесли сами герои, трогательная и талантливая пара, чьи голоса звучат по-прежнему красиво и в унисон.

Людмила ЮРИНА

«АКАДЕМ городок». 2004. № 35

Готовится книга о выпускниках ЧГАКИ

Ректор ЧГАКИ В. Я. Рушанин провел очередную встречу с членами Президиума Ассоциации выпускников академии культуры. Владимир Яковлевич рассказал о прошедших за последнее время изменениях в жизни вуза, подвел итоги комплексной проверки деятельности академии и поделился приятной новостью: академия готовит к выпуску книгу о своих выдающихся выпускниках. Это издание станет вторым по счету в серии книг о ЧГАКИ. Первая, об истории вуза, вышла в октябре прошлого года.

«Южноуральская панорама». 20 мая 2004 г.

Киевский успех

Позавчера в органном зале состоялся концерт пианиста Михаила Ивашкова. Он играл в основном Листа и Скрябина. Часть программы незадолго до этого была исполнена на Международном конкурсе пианистов в Киеве, где музыкант из Челябинска удостоился первой премии в старшей возрастной группе, хотя по возрасту в этой номинации оказался младшим.

Челябинцам вообще сопутствовал в Киеве успех. В более молодой возрастной группе Гран-при получила студентка Челябинского государственного института культуры, ученица доцента Андрея Юрьевича Нечаева Людмила Ясювенас, игравшая сонату Рахманинова и токкату Прокофьева.

Такой успех челябинской фортепианной школы в любом случае приятен, но хочется узнать об уровне конкурса.

Рассказывает старший преподаватель ЧГАКИ Михаил Ивашков:

— Конкурс пианистов в Киеве проводится уже не первый раз, организаторы — профессор Киевской консерватории Элеонора Сергеевна Ткач, народный артист России, профессор Академии музыки имени Гнесиных Алексей Григорьевич Скавронский, профессор этой же академии Вера Борисовна Носина. Конкурс проводится по всем возрастным группам. Он довольно масштабный: около двухсот участников, восемьдесят членов жюри. Состязания проходят в один тур, в этом есть свой минус, но и свой плюс: ты должен показать все, на что способен, сразу, но и возможности у всех равные.

От других подобных конкурсов киевский отличается тем, что проводятся в его ходе мастер-классы, открытые уроки ведущих педагогов, под их руководством идут научные конференции и семинары для педагогов. Я преподаю фортепиано и читаю курс лекций по истории фортепианного искусства, для меня это хорошая школа. Наверное, не только для меня, потому что в Киев приехали музыканты и педагоги из многих городов России и зарубежья.

В конкурсах я участвую не первый раз, чувствую себя на них более-менее уверенно, ведь у меня за плечами Уральская консерватория, которую я окончил три года назад, и аспирантура у профессора, заслуженного деятеля искусств России Евгения Александровича Левитана, которого считают самым ярким представителем Нейгаузовской школы в Уральском регионе.

Но — школа школой, а с волнением справиться трудно. Нужно было сыграть получасовую программу по собственному выбору. Я играл «Испанскую рапсодию» Листа, 4-ю сонату Скрябина и еще пару пьес.

Я хотел бы обратить внимание на успешное выступление Людмилы Ясювенас, получившей Гран-при в очень сильной по составу возрастной группе, где ее соперниками были студенты из Гнесинки, Казанской, Ростовской консерваторий, из Польши... Гран-при Людмила разделила с учеником сопредседателя жюри Веры Борисовны Носиной.

Нам остается радоваться успехам молодых музыкантов и ходить на их концерты.

Ирина МОРГУЛЕС

«АКАДЕМ городок». 2004. № 35

Презентовали «Академическую музу»

Состоялась презентация уникальной книжной серии «Академическая муза». В актовом зале академии вниманию потенциальных читателей было представлено три книги преподавателей академии. Детские сказки и стихи Николая Шилова собраны в сборнике «Поросенок, который был собакой». В серию также вошли сборник Сергея Борисова «Светотень» и книга Нины Ягодинцевой «Тихие имена». Книги включают как ранее изданные произведения, так и новые работы.

Все три автора работают на кафедре РТПП. Как известно, кафедра является единственной в России, где сценарное мастерство преподают профессиональные писатели. На презентации со вступительным словом выступил ректор академии В. Я. Рушанин. Все присутствующие смогли услышать авторское чтение стихов, а студенты третьего курса представили театрализованное представление «Праздник пам-парам» на стихи Николая Шилова.

«Южноуральская панорама». 22 мая 2004 г.

Серебряный свет «Малахита»

Виктору Лебедеву, художественному руководителю и дирижеру Государственного русского народного оркестра «Малахит» за выдающиеся успехи в создании музыкальных программ последнего десятилетия XX века вручена серебряная медаль Фонда Ирина Архиповой.

На встрече с музыкантами «Малахита» всегда возникает удивительная атмосфера душевного тепла, искренности, невидимые нити идут от сердца к сердцу, связывая исполнителей и слушателей.

На днях в Челябинском театре оперы и балета состоялся концерт, посвященный 200-летию величайшего русского композитора Михаила Глинки, чей юбилей скоро будет отмечать музыкальный мир. Романсы, арии, песни русские народные, украинские звучали в зале в исполнении солистов Елены Корчугановой, Натальи Воронкиной, Альбины Франчук, Павла Калачева, Николая Глазкова, Николая Коновалова. Порадовали стажеры, совсем молодые исполнители Елена Роткина и Денис Закиров.

Щемяще-грустно прозвучало соло на саксофоне Татьяны Зайцевой, исполнившей «Разлуку» Глинки. Было много и других изюминок, сюрпризов. Хочется, не выделяя никого, просто поблагодарить исполнителей за радость, которую они щедро дарили слушателям в этот вечер.

Вела концерт и участвовала в нем народная артистка РФ Галина Зайцева.

— Галина Зайцева и Виктор Лебедев — авторы идеи этого концерта, — рассказал директор театра Николай Кублицкий. — Ведь у нашего театра особое отношение к творчеству Глинки, он носит имя этого великого композитора. И еще мы очень любим, когда на нашей сцене работает оркестр «Малахит» и Виктор Лебедев, которых всегда отличает высочайшая культура, тонкое исполнение сложнейших произведений, стремление и умение доносить высокое искусство до обычного зрителя.

Свое особое отношение к музыке Глинки выразил и Виктор Лебедев:

— Глинка — это классика, которая никогда не устареет и останется в веках. Он, как чистая высокая нота, очень сложный для исполнения композитор, который никогда не создавал гармоний для «красивости»,

был всегда предельно честным и искренним в своем творчестве. Мы выбирали для программы не только его музыку, но старались создать атмосферу времени. Вот почему у нас звучат Булахов, Алябьев, русские, украинские народные песни. Мы специально украсили сцену портретом композитора, и у меня порой возникало мистическое ощущение, что он наблюдает за нами, слушает нас. Я даже волновался: узнает ли он свою музыку?

Волновался маэстро, судя по реакции зрителей, напрасно. Исполнителей принимали тепло и благодарно, долго не отпускали.

А потом на сцену поднялась заместитель начальника областного управления по культуре и искусству Надежда Зуева. Она и вручила Виктору Лебедеву, «музыканту высочайшего уровня и кумиру челябинской публики» серебряную медаль, учрежденную Фондом Ирины Архиповой, а также диплом лауреата. Ирина Константиновна хотела вручить награду дирижеру во время заключительного гала-концерта Международного оперного фестиваля «Ирина Архипова представляет...», состоявшегося в конце апреля в нашем городе, но оркестр именно в этот день был на гастролях.

Примадонна попросила найти возможность сделать это в торжественной обстановке. И случай представился. Зал буквально взорвался аплодисментами, когда Надежда Зуева торжественно приколотла награду на костюм маэстро. Так, с медалью, Виктор Лебедев и продирижировал заключительную «Патриотическую песню» Михаила Глинки, которую оркестр исполнил с особым трепетом и вдохновением.

Лидия Старикова

«Костанай». 27 мая 2004 г.

Концерт Михаила Ивашкова

В Костанае в последнее время нельзя пожаловаться на отсутствие концертов. Одна эстрадная звезда сменяет другую. Но ценители классической музыки были рады встрече с молодым, но уже известным пианистом Михаилом Ивашковым – лауреатом региональных, Всероссийского и Международного конкурсов, ассистентом-стажером Уральской государственной консерватории им. Мусоргского, солистом Челябинской государственной филармонии, старшим преподавателем Челябинской академии культуры и искусств.

Концерт состоялся в музыкальной школе, благодаря энергии и энтузиазму ее директора Андрея Заики. На творческую встречу с пианистом были приглашены преподаватели и студенты факультета искусств Костанайского педагогического института. В первом отделении концерта прозвучали произведения А. Скрябина – прелюдии, поэмы. Особенно удачным было исполнение Четвертой сонаты композитора, созданной в 1903 году. Эта соната – образ и символ самого Скрябина. Известна программа сонаты: звездный луч, достигающий земли сквозь «туман легкий и прозрачный», и навстречу звездному свету – с земли – томления, предчувствия...

Интерпретация произведения Скрябина Ивашковым отличалась исключительной тонкостью фразировки, богатством оттенков звука.

Во втором отделении блистательно исполнялись произведения Ф. Листа. Никого не оставило равнодушным великолепное звучание «Испанской рапсодии», которую пианист исполнял играючи, легко и непринужденно, как будто в ней нет никаких виртуозных трудностей.

Исполнение пианистом концертной программы отличалось филигранной отделкой всех произведений. Пожелаем же Михаилу Ивашкову дальнейших творческих успехов и будем ждать новых встреч!

Людмила БЕЛОЗЕР

«Южноуральская панорама». 29 мая 2004 г.

Журналисты сдали экзамен

27 мая в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел экзамен Школы журналистики. Начинающие «акулы пера» представили итоговые результаты своей годичной работы: творческие задания и проекты собственных СМИ.

Школа журналистики ЧГАКИ была образована в октябре прошлого года на базе существующей в академии газеты «АКАДЕМ городок» (редактор В. В. Бурматов, он же стал руководителем курсов). Первый набор в Школу составил более тридцати человек. В основном это были студенты факультета документальных коммуникаций ЧГАКИ, журналисты вузовской газеты, решившие повысить уровень своего журналистского мастерства. За год учащиеся Школы прослушали лекции по истории и теории журналистики, жанрам газетных материалов, теории организации СМИ, редакционной деятельности и т. д. Отличительная особенность курсов – обязательные практические и индивидуальные занятия. Каждый из учащихся сдал новостные заметки, очерк, эссе, проблемную статью и обозрение. Естественно, большинство материалов напрямую касалось жизни академии и было напечатано в «АКАДЕМ городке». Часть из них опубликована в городских и областных изданиях.

За неполный год своего существования Школа журналистики уже добилась серьезных успехов. Четверо ее учащихся были отмечены дипломами областной администрации на смотре-конкурсе студенческой прессы и на фестивале «Весна студенческая». Вторым студенческим изданием в Челябинской области стал в этом году «АКАДЕМ городок». Школа активно содействует с Институтом культуры детства ЧГАКИ, реализуя множество совместных проектов. Так, только в этом году были проведены более десяти выездных семинаров и мастер классов (г. Шадринск, санаторий «Еловое», лагерь «Уральская березка»), где побывали более двухсот человек. Налажены прочные контакты с учреждениями социального патронирования, где также проведена серия семинаров по теории и практике организации СМИ в некоммерческих учреждениях. Первый экзамен был для учащихся Школы серьезным испытанием. До него дошли далеко не все. Руководитель курсов В. В. Бурматов заявил, что высокая качественная планка установлена намеренно, дабы сразу сделать серьезную заявку на последующие годы. Помимо упомянутых практических заданий, студенты должны были показать навыки редакторской деятельности: составить и обосновать подробный план собственного издания с его последующей защитой. В итоге лучшими были признаны журнал для девушек «Леди-совершенство» (автор Ирина Куприянова), журнал для руководителей и менеджеров среднего звена «Лидерство» (автор Виктория Астапова), газета для подростков и молодежи «За 18» (автор Станислава Миткевич) и контркультурное издание «Сами такие» (автор Анатолий Кузнецов). Первый выпуск молодых журналистов сделан. Остается им пожелать успешно реализовать весь багаж знаний, и, как говорится, легкого пера!

Ольга НЕЖДАНОВА

«Южноуральская панорама». 3 июня 2004 г.

Мастер-класс от мастера

В Челябинской государственной академии культуры и искусства прошел мастер-класс выдающегося пианиста современности, народного артиста России, лауреата международных конкурсов и премии Фонда Ирины Архиповой, солиста Московской филармонии, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени Чайковского Аркадия Севидова.

Встреча с музыкантом такого уровня всегда вызывает неподдельный интерес как у специалистов, так и у любителей музыки. И в этот раз в камерном зале академии собралась многочисленная публика. Творческая встреча прошла в непосредственной, можно сказать, дружеской обстановке. Естественно, Аркадия Гавриловича Севидова забросали вопросами. А ему было что рассказать. Пианист, педагог и просто прекрасный музыкант имеет за плечами огромный и уникальный опыт. Достаточно сказать, что он является лауреатом первой премии Всесоюзного конкурса и лауреатом наипрестижнейшего IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского (4-я премия), ведет активную концертную деятельность, гастролируя в различных городах России и за рубежом (в том числе в США, Японии, Великобритании, Германии, Франции, Швейцарии, Италии и др.) и выступая на крупнейших мировых концертных площадках («Карнеги-холл» в США, «Куин Элизабет-холл» в Англии и др.). Аркадий Севидов имеет обширнейший и разнообразнейший репертуар — от композиторов эпохи барокко до современных авторов.

Помимо этого, Аркадий Севидов успевает активно работать на педагогическом поприще, являясь профессором Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. И уже давно зарекомендовал себя в этом амплуа, продолжая нести лучшие традиции великой русской фортепианной школы, которые воспринял от своего знаменитого учителя Льва Оборина (Аркадий Севидов обучался в его классе в Московской консерватории и в аспирантуре). Среди учеников профессора Севидова немало лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Как педагог, он владеет собственной уникальной и эффективной методой, в чем мы все смогли убедиться на мастер-классе. Аркадий Севидов вообще один из самых востребованных профессоров Москвы. Недавно он был председателем государственной комиссии в Казанской консерватории. После Челябинска ему предстоит давать мастер-класс в Латвии и Японии. Так что можно считать большой удачей, что профессор Севидов нашел время приехать и в наш город.

Но более всего, пожалуй, привлекает в этом человеке яркая харизматичность и вместе с тем глубокая содержательность личности. И, конечно, это оказало огромное воздействие на участников и слушателей мастер-класса, оставив неизгладимое впечатление от встречи с большим мастером. Для музыканта и вообще любого артиста необходимо общение с выдающимися личностями. Таким образом происходит своеобразная творческая подпитка и формируется собственная индивидуальность. Благодаря активному содействию руководства ЧГАКИ, наши преподаватели и студенты имеют возможность общаться с наиболее выдающимися современниками, среди которых достойное место занимает Аркадий Севидов. Не сомневаюсь, что подобные творческие контакты дадут и уже дают свои результаты. Профессор Севидов был приглашен в

академию в качестве председателя государственной аттестационной комиссии. И наши студенты достойно выдержали столь серьезное испытание, получив высокую оценку компетентного музыканта, высокий авторитет которого признан не только в России, но и далеко за ее пределами.

Михаил ИВАШКОВ

«Южноуральская панорама». 10 июня 2004 г.

Мы согласны на медаль

Недавно в Москве в зале заседаний президиума Российской академии образования впервые состоялось торжественное награждение победителей Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых и студентов «Культуроцентричность как основа качества образования в современной России: общие и региональные различия». Конкурс был организован Российской академией образования совместно с Петровской академией наук и искусств. Победители получили дипломы Российской академии образования и Петровской академии наук и искусств. Две работы были отмечены медалями Российской академии образования «Молодому ученому за успехи в науке». Одна из них досталась методисту заочного отделения, преподавателю кафедры книговедения Челябинской государственной академии культуры и искусств Оксане Старициной.

- **Как давно вы начали заниматься научной деятельностью?**
- Еще в школе я занималась в научном обществе учащихся в секции «Отечественная история», которую вела преподаватель кафедры истории ЧГИИК М. В. Устимчик.

Затем я поступила тогда еще в ЧГИИК. В 2002 г. закончила ЧГАКИ, как бакалавр, а в 2004-м – по специальности «Издательское дело и редактирование». В студенческие годы также занималась научной деятельностью.

- **Знаю, что за эти годы вы добились заметных успехов.**

- Я неоднократно участвовала в научных конференциях. В 2002 году стала лауреатом губернаторской премии.

В 2003 году принимала участие в конференции молодых ученых, которая проводилась на базе отдыха Алтайского университета на берегу оз. Телепкое в рамках межрегиональной летней школы молодых ученых и студентов.

- **Чему была посвящена ваша научная работа, представленная на конкурсе?**

- Тема моей работы «Западные и российские традиции в современной культуре книгоиздания». Научные руководители – доктор философских наук, проректор ЧГАКИ по НИР профессор Н. Г. Апухтина и зав. кафедрой книговедения кандидат исторических наук, доцент Н. О. Александрова, которым я бы хотела выразить свою благодарность. Особые слова благодарности я хотела бы выразить ректору ЧГАКИ доктору исторических наук, профессору В. Я. Рушанину. Целенаправленное развитие им научной деятельности преподавателей академии, поддержка молодых исследователей позволяют активно заниматься научной работой.

- **Насколько серьезной была конкуренция конкурса?**

- В нем принимали участие около 1,5 тысяч человек из различных регионов России. Да к тому же ЧГАКИ и Алтайский институт искусства и культуры были единственными непрофильными вузами. Главной целью конкурса было повышение интереса общественности к

проблеме сохранения и упрочения культурных основ развития образования в России, поиска оптимального сочетания в нем глобального, регионального и национального, а также общественного и личного. Особый интерес был проявлен к комплексным междисциплинарным исследованиям. Тематика работ была очень разнообразной: «Социальные идеалы современной студенческой молодежи России: национально-культурная составляющая», «Русские писатели XX века в современной общеобразовательной школе России», «Православие и культуроцентричность», «Новая культура управленческой деятельности» и еще много других интересных тем. Конкурс проводился по трем номинациям: «гуманитарные науки», «социальные науки», «комплексные социогуманитарные исследования». Моя работа попала в последнюю номинацию.

- Кто оценивал работы?

- Председатель жюри – доктор социологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, директор Института мониторинга качества региональных образовательных систем СО РАО, декан факультета социологии Алтайского гос. университета С. И. Григорьев; зам. председателя – доктор философских наук, доктор экономических наук, профессор, вице-президент Петровской академии наук и искусств А. И. Субетто.

Кроме того, работы оценивали доктор исторических наук, академик, вице-президент РАО, гл. редактор журнала «Педагогика» В. П. Борисенков и ряд других видных ученых страны.

- Что для вас было самым запоминающимся на конкурсе?

- То, что медаль вручал лично сам президент РАО Н. Д. Никандров. Высочайший уровень общения с выдающимися деятелями науки. Наш вуз не является профильным, так что было очень

интересно обсудить волнующие меня вопросы с учеными смежных областей знания.

- **Каковы ваши планы на будущее?**

- Планирую продолжить свою работу и защитить кандидатскую диссертацию.

Анатолий КУЗНЕЦОВ, гр. 220 ДО

«АКАДЕМ городок», 2004. № 36

Е.А. Каминская: «Я чувствовала поддержку академии»

Начало лета оказалось богатым на защиты диссертаций. В прошлом номере «АКАДЕМ городок» писал об успешной защите кандидатской диссертации старшим преподавателем кафедры НХП Е. А. Каминской. Предлагаем Вашему вниманию интервью с Еленой Альбертовной.

- Елена Альбертовна, когда Вы начали работать над диссертацией?

- Конкретно над данной диссертацией я начала работать с 2002 года. Но вообще научной деятельностью занимаюсь с окончания института в 1996 г. Первоначально работала с С. С. Сокоиковым над диссертацией, посвященной проблемам современного состояния фольклора. За это время сдала два кандидатских экзамена, а потом в силу различных обстоятельств работа была приостановлена, и только с приходом нового ректора и с открытием института педагогических исследований я продолжила работу над диссертацией, но в

педагогическом аспекте. Тема моего исследования «Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов».

- **Почему Вы взяли за разработку именно этой темы?**

- Потому что в современных социокультурных условиях очень остро стоит проблема смены нравственных ценностей. В эпоху ускорения коммуникативных связей, быстрого темпа инноваций, происходящих в том числе и в образовании, человек невольно обращается к архаике, вечным ценностям, одним из носителей которых выступает музыкальный фольклор. И одновременно с этим изменяются требования к уровням подготовки студентов вузов. Приоритетной становится не только высокая квалификация выпускника, но и его умение адаптироваться к предложенным условиям и творчески применить знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения. Поэтому мне было интересно рассмотреть музыкальный фольклор именно с педагогических позиций, с точки зрения раскрытия творческого потенциала каждого студента.

- **Насколько это было для Вас сложно или просто?**

- В данном случае эти категории неуместны, скорее следует говорить о том, насколько это было интересно. Это было интересно с точки зрения профессионального роста и возможности обучаться в институте педагогических исследований (за что огромное спасибо ректору В. Я. Рушанину, коллективу института педагогических исследований и родной кафедре народного хорового пения) и общения с ведущими учеными: А. М. Баскаковым, М. Е. Дурановым, Р. А. Литвак, Н. Г. Апухтиной, В. Н. Худяковым, Л. А. Шкатовой и другими, участия в научно-практических конференциях различного уровня. Интересно это было и с педагогической точки зрения. Работа над диссертацией заставила взглянуть по-новому на некоторые аспекты своей педагогической деятельности. Кроме того, интересно было проследить динамику

творческого роста каждого студента. Наличие этих интересов делали работу несложной. Кроме того, заинтересованность и огромная поддержка всего коллектива и, прежде всего, профессора И. А. Игнатъева во многом помогли при проведении исследований.

- **Как прошла защита?**

- О том, как проходила защита – судить не мне. Психологически было очень сложно, но, конечно же, огромную поддержку во время защиты оказывали мне А. М. Баскаков, Л. А. Шкатова, М. Е. Дуранов, Н. Г. Алухтина и коллектив кафедры. Анатолий Михайлович давал мне психологические установки, был внутренней опорой. Михаил Евгеньевич с любопытством и критично оценивал мое выступление, не давая мне права на ошибку. И конечно, когда я защищала диссертацию перед членами диссертационного совета, я внутренне ощущала ответственность за всю академию.

- **Ощущали ли Вы поддержку со стороны академии?**

- Конечно же. Хочется поблагодарить В. Я. Рушанина за возможность бесплатного обучения в Институте педагогических исследований, за оплату самой защиты в совете, за заинтересованность и моральную поддержку, за предоставленный грант, который позволил осуществить некоторые профессиональные творческие планы. Конечно же, огромную роль сыграл весь научный отдел и прежде всего Н. Г. Алухтина, которая всегда находила нужное научное, профессиональное и просто человеческое слово, оказывала всестороннюю научно-практическую помощь. Огромное значение для меня имеет весь коллектив Института педагогических исследований. Его директор А. М. Баскаков, как будто сам защитил диссертацию вместо меня, настолько велико было его волнение и внутренняя сопричастность к данному процессу.

Мой научный руководитель профессор М. Е. Дуранов, выбрав русло исследования, четко отслеживал процесс и внутреннее содержание исследования, помог выбрать второго оппонента профессора В. Д. Ширшова, отметал все мои сомнения и отвечал на самые сложные вопросы. В. Н. Худяков, проректор по инновациям, активно помогал на стадии подготовки к защите с выбором ведущей организации и своей безупречной математической логикой, убедительно аргументировал свои замечания.

Р. А. Литвак, зав. кафедрой педагогики, профессор, поразила меня своей интеллигентностью, утонченностью, огромной эрудицией, умением поддержать в самых сложных ситуациях. Неисчерпаемая благодарность коллективу своей кафедры, с которой мне посчастливилось работать в академии. Его руководитель И. А. Игнатьев, профессор, выступил, условно говоря, отцом диссертации и вообще всей моей работы в академии. Конечно же, спасибо моим студентам, с которыми я проводила эксперимент, с которыми работаю, – за понимание, творческую активность и возможность чему-то научиться от них. Хочу сказать огромное спасибо великолепным профессионалам и просто замечательным людям Л. К. Игнатьевой и О. Г. Усановой.

- **Какие у Вас дальнейшие планы?**

- Есть интересные задумки и в творческой, и в научной деятельности. Все они связаны, конечно же, с работой в академии.

Ольга БАИЗОВА,

(студентка кафедры народного хорового пения)

«АКАДЕМ городок». 2004. № 36

Ректор встретился с будущими кандидатами и докторами наук

Состоялась встреча ректора академии доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина с соискателями ученых степеней доктора и кандидата наук. Инициатором встречи выступил ректорат ЧГАКИ. В своей речи В. Я. Рушанин выразил пожелание молодым ученым в активном написании диссертации и заверил соискателей в чрезвычайной заинтересованности академии в повышении научного потенциала профессорско-преподавательского состава вуза. По словам Владимира Яковлевича, академия готова оказывать всемерную помощь в осуществлении подготовки и защиты диссертации: публикация статей в центральных журналах, издание монографий, авторефератов, оплата защит, командировки и т. д. О некоторых современных особенностях подготовки диссертационных исследований и их возможной защите рассказала проректор по научно-исследовательской работе доктор философских наук, профессор Н. Г. Апухтина. Были даны ответы на интересующие вопросы.

Думается, что данной встречей нашим соискателям придана особая уверенность в значимости их работы.

**Научный отдел
Отдел аспирантуры**

«АКАДЕМ городок». 2004. № 36

Счастливого пути, выпускники ЧГАКИ!

18 июня выпускники Челябинской государственной академии культуры и искусств в третий раз собрались на Театральной площади города для ежегодной церемонии вручения дипломов.

Уже по традиции праздник открылся выступлениями представителей администрации вуза и органов городской и областной власти. С приветственным словом к выпускникам обратились ректор ЧГАКИ В. Я. Рушанин, заместитель главы Челябинска по социальным вопросам А. Н. Коваленко, председатель Комитета по делам молодежи Челябинской области В. В. Смирнов и первый заместитель начальника Областного управления культуры и искусства Б. З. Ковалев. Выступавшие отметили, что академия культуры всегда выпускает только первоклассных специалистов, талантливых и перспективных исполнителей, руководителей коллективов, работников сферы культуры и искусства. Было высказано пожелание и дальше «держат марку» крупнейшего центра подготовки специалистов этой сферы. Выпускникам же было велено помнить счастливые годы, проведенные в стенах альма-матер и почаще вспоминать своих преподавателей и однокурсников.

После торжественных слов, внесения флага вуза и исполнения гимна началась церемония вручения дипломов. Студенты семи факультетов академии спускались со ступеней театра драмы для получения заветного документа. Необычность и творческая направленность вуза проявилась и здесь: ни один факультет не ушел без ответного слова. Театралы исполнили факультетскую песню и в конце, встав на колени, испросили благословения ректора, музыканты играли, а

хореографы станцевали вальс. Все это время на площади «зажигали» верблюд и обезьяна – огромные ростовые куклы, символы города и этого календарного года.

Не обошлось и без поздравлений от других курсов ЧГАКИ и вузов Челябинска. Особенно отличились курсанты автомобильного училища, исполнившие армейский хип-хоп. Танец стал одним из ярчайших номеров праздника.

Не будет преувеличением сказать, что выпускники академии в этом году были просто завалены подарками: дипломы и благодарственные письма, сувенирная продукция ЧГАКИ и ставшее традиционным фирменное шампанское «Академическое», буклеты выпускника, и, конечно, обязательные ленты «Выпускник ЧГАКИ – 2004».

Итак, Челябинская государственная академия культуры и искусств сделала очередной выпуск. Хочется пожелать «свежеиспеченным» специалистам достойно пронести марку родного вуза и прославить его на всю страну. С праздником, выпускники! Виват, академия!

«Ведомости Уральские общественные». 19 июня 2004 г.

Кузница джазовых кадров свингует

в академии

В театральном корпусе Челябинской академии культуры и искусств чествовали именинника — биг-бэнд «Джаз-академия» под управлением Стаса Бережного. Открыл праздник ректор ЧГАКИ Владимир Рушанин, который сказал, что рождение ребенка — это всегда волнующее событие. Тем более если у ребенка такие незаурядные родители. А родителей у «Джаз-академии» сразу трое — мэр Челябинска Вячеслав Тарасов,

Анатолий Кролл и старейшина челябинского джаза Стас Бережнов.

Вместо мэра речь по случаю праздника произнес его заместитель Альберт Еналеев. Взволнованный Стас Бережнов во фраке взмахнул дирижерской палочкой, и грянула торжественная зажигательная музыка. Духовая секция была просто превосходной, звучали джазовые стандарты и песни советских композиторов.

Первой на сцену вышла певица Алина Анищенко, которая исполнила песню Раймонда Паулса «Дни». Потом слово взял почетный гость, народный артист России Анатолий Кролл, который назвал Челябинск самым джазовым городом Урала и выразил уверенность, что наш город станет подлинной кузницей джазовых кадров. Отдельную благодарность он адресовал академии культуры и искусств, которая подставила джазменам плечо, предоставив челябинскому биг-бэнду «Джаз-академия» репетиционную базу.

Насчет кузницы кадров — это не пустые слова. Не много в стране городов, где джазу учат с детства. Не много в России и таких оригинальных коллективов, как наш детский ансамбль «Бэби-джаз».

Когда отзвучали славословия, снова заговорила музыка. Александр Табинаев в сопровождении квартета с большим чувством исполнил песню Юрия Антонова «Не умирай, любовь», с джазовыми синкопами и в сопровождении чудного девичьего вокального квартета «DV Show». От имени «Уральского диксиленда» коллег поздравил с днем рождения гитарист Валерий Сундарев, на минутку заскочивший в ЧГАКИ по дороге в Костанай, где у «Диксиленда» намечены гастроли. Следом за Сундаревым на сцену вышла Елена Ваганова и блестяще исполнила лукавое произведение Джорджа Гершвина на английском языке. Затем Павел Столбов, наш уральский Фрэнк Синатра, блистая белоснежным костюмом от Popolare, исполнил нестареющий хит «Нью-Йорк, Нью-

Йорк!», а затем Стас Бережнов переквалифицировался из дирижеров в солисты. Взяв в руки миниатюрный духовой инструмент мелодику, он исполнил прекрасную инструментальную композицию Рона Хаббарда...

Много еще прозвучало отличных песен и композиций, но пора и честь знать. Концерт завершила Алмира Марганова с блоком классических джазовых стандартов. Зрители тепло благодарили Стаса Бережнова за доставленное удовольствие, а многие даже расцеловались с ним по-братски. Пусть не умолкает свинг в челябинской кузнице джаза!

Иван КОТИН

«Южноуральская панорама». 29 мая 2004 г.

Культура детства

Директор Института культуры детства ЧГАКИ доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак награждена медалью «Почетный работник сферы молодежной политики» Министерства образования Российской Федерации.

- **Римма Алексеевна, Вы получили достаточно необычную награду. За что она вручается?**

- Эта награда присуждается Министерством образования РФ за достижения в сфере организации работы с молодежью и внедрение инновационных форм работы по воспитанию подрастающего поколения. Министерство образования учредило эту награду для работников сферы государственной молодежной политики субъектов РФ, поэтому учитывался личный вклад каждого номинированного в реализацию молодежной политики в России.

- **Как Вы пришли в сферу работы с молодежью?**

- В системе воспитания молодежи я работаю с 1967 года, начинала с должности пионервожатой. Затем заведовала кафедрой педагогики в ЧГПУ, принимала участие в создании нормативно-правовой базы для реализации государственной молодежной политики в Челябинской области, таких документов как Закон «О поддержке деятельности молодежных и детских общественных объединений Челябинской области», «О деятельности студенческих и педагогических отрядов г. Челябинска», «Приоритетные направления молодежной политики г. Челябинска» и др. Работая в педуниверситете, а потом и в академии культуры и искусств, мне удалось подготовить 23 кандидатов и 3 докторов наук. Основными направлениями их исследований были проблемы деятельности детских и молодежных общественных объединений и социально-педагогическая защита и поддержка детей и молодежи. Кроме того, совместно с Управлением по делам молодежи администрации г. Челябинска мы подготовили муниципальные программы «Студенчество Челябинска» и «Социально-педагогическая поддержка детства». В этом году наш Институт культуры детства развернул чрезвычайно активную деятельность на территории Челябинской области.

- **Институт культуры детства – что это за организация? Чем она занимается?**

- Мы создали этот институт для того, чтобы оказывать методическую помощь учреждениям социального патронирования Челябинской области – интернатам, детским домам и т. д. Но через некоторое время поняли, что уже переросли эти цели, и теперь в рамках нашей организации существует несколько научных лабораторий, экспериментальные площадки, педагогический отряд, актив, занимающийся проведением мастер классов, собственный научный

вестник и многое другое. Недавно завершился наш ежегодный фестиваль «Ты не один» – крупное мероприятие областного значения, в котором участвовали более двухсот детей из детских домов и школ-интернатов. Фестиваль проходил по четырем номинациям, с прекрасными призами и авторитетным жюри. Кроме того, в сферу наших интересов входят участие в научных конференциях и их организация; проведение семинаров и круглых столов; выездные мастер-классы для детей и воспитателей; организация благотворительных акций; участие в грантах, конкурсах и т. п. Как видите, направлений деятельности у нас достаточно.

- **Каковы Ваши планы на будущее?**

- В данный момент мы ведем очень масштабную работу по обеспечению кадрами летних лагерей – начиная со всем известного «Орленка» и заканчивая лагерями нашей области. Кроме этого, не прекращается работа со школами-интернатами: мы готовим ряд новых интересных мастер-классов и конкурсных программ. Начато формирование собственной библиотеки Института культуры детства. Совсем недавно мы завершили работу по гранту, полученному для реализации программы «Воспитание гражданина Отечества». Финал ее прошел на одной из наших экспериментальных площадок – в санатории «Еловое» и завершился большим часовым концертом. В более отдаленных планах – проведение областного конкурса социальных проектов и организация Всероссийской научно-практической конференции по проблемам подрастающего поколения в 2005 году.

Владимир БУРМАТОВ

**Хроника жизни академии
2003-2004 учебный год**

Ответственный за выпуск: В. В. Бурматов

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а Ризограф

Заказ № 437 П.л. 9,9 Тираж 500 экз.



