

Хроника жизни Академии

2004-2005
учебный год



Челябинская государственная академия культуры и искусств



Хроника жизни академии

2004-2005 год

Челябинск 2005

ББК 74.5

X 94

**Хроника жизни академии
2004-2005 учебный год**

Ответственный за выпуск В. В. Бурматов

X 94 Хроника жизни академии. 2004-2005 учебный год [Текст] /
под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов;
Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 156 с.

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2004-2005 учебном году. При подготовке издания использованы статьи печатных СМИ, отражавших деятельность вуза.

ББК 74.5

ISBN 5-94839-054-3

Уважаемые коллеги!

Вы держите в руках второй выпуск ежегодной «Хроники жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств». Продолжается еще одна добрая традиция нашего вуза. Начиная с первого сентября, из разных больших и маленьких событий складывается учебный год, и пишется эта книга. У «Хроники» нет ни завязки, ни сюжета. Она является отражением жизни вуза в городском медиа-пространстве, своего рода «информационным следом», оставленным академией за год.

Закончился 2004-2005 учебный год. Как и все предшествующие, он был насыщен делами, трудностями и достижениями. Он был отмечен чередой масштабных мероприятий, посвященных 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, стал годом безоговорочного лидерства нашего вуза на фестивале творчества «Весна студенческая». В этом учебном году четверо преподавателей ЧГАКИ защитили докторские диссертации или получили аттестат профессора. Двенадцать сотрудников защитили кандидатские диссертации или стали доцентами. Этот год был отмечен для нас всплеском издательской деятельности: в крупных издательствах Москвы и Санкт-Петербурга вышли монографии и учебные пособия наших ученых И.Г. Моргенштерна, В.В. Бычкова, Т.Ф. Берестовой, Б.Ф. Смирнова. В этом году академию посетили с визитами председатель профсоюза работников культуры РФ Г.П. Парошин, министры культуры областей и районов Уральского федерального округа, ректоры 22 вузов Челябинской области. Впервые в истории вуза была реализована программа по обмену студентами с Казанским государственным университетом культуры и искусств...

«Хроника жизни академии» - завершающий аккорд в подведении итогов года для вуза в целом и для каждого преподавателя, сотрудника и студента. Удачи вам в новом учебном году, друзья!

Ректор ЧГАКИ, профессор В.Я. Рушанин



Оглавление

Хроника событий Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2004-2005 учебном году	8
В.Я. Рушанин: «Рекордный конкурс в ЧГАКИ – результат взрослого авторитета вуза»	18
Вокал - дело тонкое.....	23
Надежда Дубиковская: “Меня радуют успехи родного вуза”	23
Портреты от Бутаковой	26
К юбилею баб станет больше	27
Заслуженный «Ариэль» России	30
Проректоры объединились.....	34
Зов души художника.....	34
Баян во фраке и без... ..	36
Только для посвященных	38
Хорошие руки для старинной скрипки.....	40
Балетмейстеров удалось сберечь.....	43
«Немцам очень интересен русский танец...».....	44
Наши пианисты шагнули в Европу	46
Парад оркестров	46
Конференция молодых ученых.....	47
Он молод благодаря музыке	48

Спасибо, что посвятили!	49
В ЧГАКИ прошло совещание ректоров Челябинской области.....	50
«Соцветье дружное Урала».....	51
Стилисты добра.....	53
Педагог, ученый, практик	55
Кузница лауреатов	58
Чтобы победить, Катя затыкает уши	59
«Песни Урала» начинаются с сюрприза.....	61
На ком держится культура	62
Международный успех исполнительского факультета	63
Первая победа «Джаз академии».....	65
День науки	67
Звучат «Хрустальные струны»	70
Математика и акварель профессии	71
Год КМУ	72
Скандинавия становится ближе.....	73
МИСС УРАЛА – 2004	74
Реформа образования: под одну гребенку.....	76
Две школы в академии.....	82
Память будет вечной.....	83

Время творчества и сотрудничества	84
Жить, творить, любить	85
Семинар докторантов	86
К юбилею Н. Я. Чайкина	87
Французский гость	87
Лазаревские чтения	88
Праздник праздников	89
Инга ОБОЛДИНА: “Вспоминаю академию очень тепло”	90
Человек года-2004	95
Хроника красивого праздника	97
Молодость «Надежды»	99
Зачем изучать историю?	100
Поздравляем!	102
Маша из «Репинки»	104
“Звезда”	106
Бабы босиком	107
Снова первые	109
Немецкие ветераны помнят о Победе	111
Научная жизнь	113
«Война. Культура. Победа»	114

Ты не один	115
Лучшие молодые дирижеры учатся в Челябинске	117
В Германии остаюсь чужаком	118
“Проба пера” в Оренбурге.....	120
Колонка на троих	125
Ломоносов – 2005.....	127
Премия профессору Курочкину	130
Проводили орлят	133
Блеск молодых умов	133
Константин Фокин мечтает написать картину, от которой можно было бы сойти с ума.....	136
Власть – советам.....	143
На страже здоровья	145
Поклонимся великим тем годам.....	148
И экзотика, и традиция	151
“Весна” в Перми.....	151
Академия вручила дипломы выпускникам 2005 года.....	154

Хроника событий
Челябинской государственной академии
культуры и искусств
в 2004-2005 учебном году

2004 год.

Сентябрь

- Прошел традиционный праздник День знаний
- Свои мастер-классы для студентов академии провел профессор Санкт-Петербургской академии прикладных искусств, академик Академии Русской словесности им. Г. Державина Б.Б. Казаков
- Ансамбль «Челябинск» выступил на Международном фестивале гармоники в Дании
- Коллективы академии приняли участие в концертных мероприятиях, посвященных Дню города
- Мастер-классы провел Народный артист СССР Леонид Сметанников
- Прошел «летний» День здоровья
- Очередной учебный год открыла Школа журналистики ЧГАКИ
- Прошел Кубок ректора по кроссу
- Академия получила дипломы в номинациях «Лучшие вузовские издания», «Лучший дизайн и полиграфическое исполнение издания», «Нотные издания», «Лучшая художественная книга: поэзия» на выставке «Южноуральская книга – 2004»
- Состоялись вступительные экзамены в аспирантуру ЧГАКИ

- Открылась новая спортивная площадка у Дома студентов
- Студенты ФДК встретились с писателями Южного Урала в рамках празднования 70-летия Челябинской области

Октябрь

- В академии прошел День музыки и День пожилого человека
- Стартовал конкурс «Лучший журналист ЧГАКИ»
- Прошла презентация нового зала нотно-музыкальной литературы
- Стажировку во Франции завершил преподаватель кафедры иностранных языков ЧГАКИ И.В. Роботько
- Туристический клуб ЧГАКИ организовал поход на гору Шихан
- Прошел лирический вечер, посвященный 110-летию Анастасии Цветаевой
- Газета «АКАДЕМ городок» приняла участие в фестивале СМИ Челябинской области, где завоевала дипломы в номинациях «Лучшая газета учебного заведения» и «За беззаветное служение культуре».
- Директор Института педагогических исследований ЧГАКИ, доктор педагогических наук, профессор А.М. Баскаков получил премию губернатора Челябинской области
- Состоялась защита кандидатской диссертации Р.Ф. Курмакаева
- На расширенном заседании кафедры педагогики прошла встреча со студентами, представлявшими ЧГАКИ в ВДЦ «Орленок»
- Состоялась защита кандидатской диссертации Н.В. Суленевой
- В академии объявлен конкурс «Вклад моей семьи в победу над врагом в годы Великой Отечественной войны»
- Состоялось торжественное посвящение аспирантов первого года обучения

- Прошло посвящение в студенты ЧГАКИ
- Состоялась защита кандидатской диссертации Л.Н. Шлык
- Состоялась защита кандидатской диссертации Е.А. Коробейниковой
- Студенты ЧГАКИ посетили Ильменский заповедник

Ноябрь

- Академия приняла Международный конкурс баянистов и аккордеонистов
- Состоялась третья научно-практическая конференция «Молодежь в науке и культуре»
- В ЧГАКИ прошло выездное заседание совета ректоров Челябинской области
- В Учебном театре состоялся областной праздник национальных культур «Соцветье дружное Урала»
- Преподаватель кафедры философии И.Н. Морозова вернулась с международной научно-практической конференции в Женеве (Швейцария)
- В Красноярской филармонии прошел концерт профессора ЧГАКИ Виктора Герасимова с Красноярским филармоническим русским оркестром
- Гостем клуба творческих встреч «В гостях у ректора» стала заслуженный работник культуры РФ, специальный корреспондент газеты «Челябинский рабочий» Лидия Садчикова
- Почетному профессору ЧГАКИ, композитору, автору гимнов Челябинской области и Челябинской государственной академии культуры и искусств М.Д. Смирнову исполнилось 75 лет
- Прошел слет отличников ЧГАКИ

- Руководители структурных подразделений ЧГАКИ приняли участие в тренинге «Персональный менеджмент»
- Выпускники хореографического факультета собрались на встрече выпускников
- В академии прошла областная научно-практическая конференция «Развитие клубного семейного творчества как аспект духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения»
- Педагогический отряд «Пульс» принял участие в открытом слете педагогических отрядов «Перекресток» (г. Тюмень)

Декабрь

- В зале нотно-музыкальной литературы прошла презентация книги профессора ЧГАКИ В.В. Бычкова «История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки», вышедшей в издании «Композитор», г. Москва
- Состоялась встреча студентов ЧГАКИ с народным артистом России, заместителем председателя Союза композиторов России Анатолием Кроллом
- В актовом зале ЧГАКИ прошел концерт президента Российского объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Ирины Осиповой
- Состоялась защита докторской диссертации И.С. Ломакиной
- Подведены итоги конкурса «Лучший журналист ЧГАКИ – 2004». Победителям вручены дипломы
- Состоялись первенства ЧГАКИ по армрестлингу и пауэрлифтингу

- Методист Института культуры детства ЧГАКИ Е.С. Головина приняла участие в международной научно-практической конференции по проблемам адаптации детей-сирот (г. Москва)
- На факультете документальных коммуникаций ЧГАКИ прошел КВН
- Состоялась презентация книги Э.А. Болодуриной и Т.М. Синецкой «М.Д. Смирнов. Творческий портрет»
- С мастер-классами в ЧГАКИ выступил профессор Красноярской государственной академии музыки и театра С.Ф. Найко
- Студенты ЧГАКИ приняли участие во Всероссийской студенческой олимпиаде по культурологии (г. Саранск)
- Струнному оркестру ЧГАКИ на гастролях в Германии была подарена скрипка работы итальянского мастера 1800 года
- Состоялось совместное заседание Клуба молодых ученых ЧГАКИ и редакции газеты «АКАДЕМ городок», посвященное 250-летию МГУ
- Прошла презентация триптиха «Источник» челябинского живописца В.В. Качалова
- Состоялась защита докторской диссертации Б.Ф. Смирнова
- В концертном зале академии прошел концерт «Современная музыка» (Россия-Нидерланды)
- В общежитии ЧГАКИ прошло открытие клуба здоровья «Вита»
- Доцент О.М. Черкас приняла участие в научно-практической конференции «Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XXI веков» (Москва)
- В библиотеке Дома студентов организован клуб любителей видеофильмов «Русь»
- Завершился конкурс лучших комнат общежития ЧГАКИ

- Прошла творческая встреча с участниками ансамбля «Ариэль»

2005 год

Январь

- Студенты исполнительского факультета приняли участие в Международном маланинском фестивале в Новосибирске
- В академии открылся Центр изучения социокультурных проблем развития личности
- Состоялся VII региональный конкурс балетмейстеров
- День рождения отпраздновал Клуб молодых ученых
- Студентка ЧГАКИ Анастасия Перевалова стала вице-мисс конкурса красоты «Мисс Урала»
- Студентка ЧГАКИ Мария Архипова стала стипендиатом президента России
- Академия отметила Татьянин день

Февраль

- Состоялась XXVI научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ
- В ЧГАКИ прошла творческая встреча «Современные тенденции музыкальной педагогики и исполнительства в Скандинавских странах» с участием профессоров из Норвегии и Швеции
- Выдающимся выпускникам академии были вручены премии им. первого ректора ЧГАКИ П.В. Сапронова
- Библиотека ЧГАКИ получила в дар часть собрания книг Почетного профессора ЧГАКИ, народного артиста РФ Н.Ю. Орлова
- Прошел праздник «На привале» для тех, кто служил в армии

- Биг-бэнд «Джаз-академия» стал лауреатом Всероссийского фестиваля им. Олега Лундстрема (г. Тольятти)
- В академии прошел семинар докторантов
- Состоялась презентация книги профессора В.В. Бычкова о Н.Я. Чайкине
- ЧГАКИ посетил директор Екатеринбургского отделения Французского альянса Дидье Бовар
- Прошли Лазаревские чтения в память о профессоре ЧГАКИ А.И. Лазареве
- На стадионе «Калибр» проведен «зимний» день здоровья
- Творческую встречу со студентами провела выпускница ЧГАКИ, актриса театра и кино Инга Оболдина
- Прошел День КМ
- Студенты ЧГАКИ провели зимние каникулы на базе отдыха «Ильмены»
- Академия приняла участие в выставке «Образование и карьера – шаг в будущее. Книга - 2005»

Март

- Звание «Человек года – 2004» Советского района в номинации «Образование» получил ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин
- Прошел праздник первой сессии
- Кубок ректора по футболу получила команда ФДК
- В академии прошли Дни информатики
- Ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин посетил представительство академии в г. Касли
- Состоялся обмен студентами между ЧГАКИ и Казанским университетом культуры и искусств

- Открылась персональная выставка скульптуры Марии Третьяковой
- Состоялись Нейгаузовские чтения, которые открыл профессор Российской академии музыки А.Г. Скавронский
- В академии прошел круглый стол «Зачем изучать историю?» с участием крупных ученых-историков из Челябинска и Екатеринбурга
- Состоялась региональная научно-практическая конференция «Система социальных коммуникаций в регионе: время творчества и сотрудничества»
- Прошла XXXVII научная студенческая конференция
- Прошла III региональная научно-творческая конференция «Актуальные проблемы современной культуры детства»
- Состоялась 3-я научная конференция соискателей и аспирантов ЧГАКИ по итогам работы за 2004 год
- В академии прошел конкурс чтецов «Сороковые-роковые»
- Команда ЧГАКИ по аэробике «Джайв» выступила на открытом фестивале Челябинска по фитнес-аэробике
- В академии состоялся первый концерт из серии «Баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ»
- Поисковый отряд ЧГАКИ «Звезда» принял участие в поисковой экспедиции в Ленинградской области

Апрель

- Академия приняла участие в городском туре фестиваля «Весна студенческая – 2005», где стала абсолютным лидером, завоевав около 30% призовых мест

- Звание народного артиста РФ получил выпускник ЧГАКИ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер государственного оркестра «Малахит» В.Г. Лебедев
- Состоялся чемпионат по КВН среди команд вуза
- 13 выпускников и преподавателей ЧГАКИ получили государственные премии губернатора Челябинской области
- ЧГАКИ посетила делегация из Германии с антивоенной миссией
- Состоялся региональный конкурс исполнителей народной песни «Надежда»
- Состоялась защита кандидатской диссертации О.Л. Дигиной
- Дипломы выпускников получили студенты театрального факультета
- В театральном зале ЧГАКИ прошел фестиваль «Ты не один!» для детей из учреждений социального патронирования
- Студенты исполнительского факультета стали лауреатами IV Российского конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах (г. Оренбург)
- В академии прошел уральский научный форум «Война. Культура. Победа»
- Гостем дискуссионного клуба ЧГАКИ «Интеллектуальный полдник» стал путешествующий фотограф из Лондона Терри Харрис
- Студентка ЧГАКИ Юлия Баландина приняла участие в международной научной конференции «Ломоносов-2005» (г. Москва)

Май

- Академия получила диплом Российского союза молодежи «За самое результативное участие в областном этапе конкурса «Весна студенческая-2005»
- В ВДЦ «Орленок» отправились работать 11 студентов ЧГАКИ
- Делегация академии посетила Уральскую государственную академию ветеринарной медицины
- Конкурсная программа «SIFE – студенты в свободном предпринимательстве - прошла в ЧГАКИ»
- Состоялась защита кандидатской диссертации В.Б. Мещерякова
- В академии прошла серия мероприятий, посвященных 60-летию Великой Победы
- Студенты ЧГАКИ приняли участие в митинге на Лесном кладбище, посвященном Дню Победы
- В академии состоялось чествование ветеранов Великой Отечественной войны
- Дипломы и атрибуты Почетных профессоров ЧГАКИ получили участники Великой Отечественной войны А.П. Грай и В.Я. Курочкин
- Студенты ЧГАКИ стали лауреатами Открытого конкурса дирижеров оркестров русских народных инструментов (г. Улан-Удэ)
- Подведены итоги академического конкурса «Вклад моей семьи в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне»
- В академии начали работу органы студенческого самоуправления
- На День открытых дверей в академию пришло более 600 будущих абитуриентов

В.Я. Рушанин: «Рекордный конкурс в ЧГАКИ – результат возросшего авторитета вуза»

Об итогах года прошедшего и перспективах года наступающего мы беседуем с ректором ЧГАКИ, доктором исторических наук, профессором В.Я. Рушаниным

- Владимир Яковлевич, уже неоднократно отмечалось, что прошедший учебный год был годом двух основных событий: 35-летнего юбилея академии и комплексной проверки ЧГАКИ. Насколько успешно коллектив вуза прошел через них?

- Эти события, действительно, были крайне значимы для нашей академии. В процессе подготовки к ним мы смогли существенно укрепить позиции вуза по всем направлениям. Это позволило академии занять более прочное место в образовательном и культурном пространстве региона и России.

- **Какими еще событиями ознаменовался прошедший год?**

- Этот год привнес в жизнь академии массу нововведений. Академия впервые выпустила книгу, посвященную истории вуза, мы открыли музейный комплекс, который, помимо музея как такового, включает в себя музей редкой книги, именные аудитории наших легендарных преподавателей и специализированный кабинет музееведения. Таких комплексов нет ни в одном из вузов области.

Впервые мы выпустили четыре книги в серии «Академическая муза». Впервые наши преподаватели получили крупные гранты на научные исследования и были введены гранты для творческих коллективов. Девять преподавателей и сотрудников нашей академии защитили диссертации (одну - докторскую и восемь - кандидатских). Это крупный успех для нас. Пятеро преподавателей получили почетные звания заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного работника высшей школы.

Серьезные успехи связаны с улучшением технического оснащения вуза. Только за год мы приобрели более 40 новейших компьютеров, исполнительский и музыкально-педагогический факультеты получили новые инструменты, для коллективов были сшиты костюмы, для актового и театрального залов было закуплено новое световое и звуковое оборудование. Это непременно скажется на качестве обучения.

- **На обложке нашей газеты – абитуриенты ЧГАКИ в день зачисления. Перед входом в академию их были сотни, а конкурс в этом году был чрезвычайно высок.**

- **Возросший конкурс (даже по сравнению с прошлым, тоже весьма успешным годом) – это один из основных итогов нашей работы, потому как он суммирует все наши усилия. В то время как на рынке образовательных услуг резко увеличилась конкуренция, а страна вошла в так называемую «демографическую яму» и многие вузы стали испытывать дефицит абитуриентов, средний конкурс в академию составил почти 5 человек на место. За этим стоит возросший авторитет вуза, появление новых специальностей, повышение квалификации преподавателей, успехи в гастрольной деятельности коллективов ЧГАКИ, «аншлаговые» дни открытых дверей, укрепление позиций «АКАДЕМ городка», внимание внешних СМИ и многое другое. Особо отмечу**

огромный интерес к новым специальностям: дизайну, связям с общественностью, режиссуре телевизионных программ и экономике. Их было очень непросто пролицензировать (мы создали три новых мастерских для дизайнеров, вложили более миллиона рублей в телестудию, заключили договор с ЧГТРК об использовании их технической базы). Практика показала, что эти вложения были оправданны.

- Академия всегда вела активную деятельность в летние месяцы. Что было сделано этим летом?

- Лето – это такой период, когда мы концентрируем усилия на ремонтных работах, активно занимаемся оформлением интерьеров.

В этом году за июль-август сделано очень много. Практически на всех факультетах проведена большая работа по ремонту аудиторий, кафедр, деканатов. А театральный и хореографический факультеты пережили настоящую «строительную революцию». Сейчас они настолько преобразились, что их практически не узнать.

Я подчеркну, что ремонт для нас важен не только в плане улучшения внешнего облика вуза. Его основная цель – способствовать повышению комфортности и эффективности учебного процесса. Несколько аудиторий мы реконструировали, переделав под амфитеатры. Теперь здесь можно проводить поточные лекции для 100-120 человек. Мы создали прекрасную студию звукозаписи, телевизионную студию и кабинет музееведения, которые были необходимы академии.

Большая работа была проделана в общежитиях. Благоустроена территория, появилась хорошая спортивная площадка. Закончен нулевой цикл спортивного комплекса, и сейчас мы при финансовой поддержке губернатора Челябинской области П.И. Сумина и депутата Государственной думы В.К. Гартунга продолжим работу.

- **Новый учебный год пройдет под знаком празднования 60-летия победы в Великой Отечественной войне. Как это отразится на жизни академии?**

- Победе в Великой Отечественной войне мы посвятили план работы академии на 2004-2005 гг. Я считаю, что это абсолютно оправданно. Война сыграла особую роль в жизни нашей страны, в жизни практически каждой российской семьи. Поэтому наш моральный долг – обратить особое внимание на это событие, на тех людей, чьими руками ковалась победа: на ветеранов и тружеников тыла.

Тем более, что воевали не только люди, воевала и наша академия, хотя ее тогда еще фактически и не было. Наши читатели знают, что в здании школы, в которой в 1968 году был создан институт культуры, располагался военный госпиталь для раненых фронтовиков. Поэтому, когда мы сегодня идем по коридорам второго корпуса, заходим в деканат факультета документальных коммуникаций, мы должны помнить, что здесь находились палаты и операционные, лежали раненые солдаты и офицеры. В этой связи мы не только хотели бы особо чествовать ветеранов нашей академии – участников войны, мы хотели бы привести в порядок обелиски на могилах Лесного кладбища, активизировать поисковую деятельность студентов вуза, посвятить Победе концерты и спектакли. Планируется введение на страницах «АКАДЕМ городка» постоянной рубрики, посвященной ветеранам войны и целый ряд других мероприятий.

- **Чего еще ждать студентам и преподавателям академии от наступающего учебного года?**

- В этом году нам необходимо значительно улучшить наши показатели по науке. Это касается более активного использования грантов, расширения аспирантуры, открытия новых диссертационных

советов.

Планируется активизация концертно-творческой деятельности ЧГАКИ. Творческие коллективы должны быть действительно высокопрофессиональными и работать на принципе самокупаемости.

Большее внимание будет уделено дистанционному обучению. Продолжится работа по строительству спортивно-оздоровительного центра, сейчас обсуждается вопрос о строительстве пристроя к нашей академии, планируется открыть еще десять специальностей в течение двух с половиной лет. Мы ожидаем защиты двух-трех докторских и около десяти кандидатских диссертаций ежегодно. Гораздо большее внимание будет уделено программе социальной поддержки студенчества, планируется увеличение числа именных стипендиатов, поощрение лучших групп и т.д. Строительные работы большей частью перейдут в общежития.

- **На встрече с преподавателями Вы представили издание, вышедшее в свет в августе, – «Хроника жизни академии». Что это за книга?**

- Средства массовой информации активно освещают жизнь академии, в конце каждого года накапливается огромный объем материалов, и мы решили его систематизировать. Так появилась «Хроника жизни академии за 2003-2004 годы».

Теперь эта книга будет выходить каждый год, рассказывать об успехах преподавателей и студентов академии, вуза в целом. По сути - это летопись ЧГАКИ, иллюстрация истории вуза. Думаю, каждому будет приятно получить это издание, ведь главными его героями являются те, кто день за днем работает и учится в академии.

- **Что бы Вы пожелали читателям нашей газеты в**

преддверии нового учебного года?

- Я хочу пожелать всем интересной, насыщенной жизни, благополучия. Пусть новый учебный год принесет каждому осознание того, что наш вуз находится на подъеме, уверенно смотрит в будущее и впереди нас ждет интересная работа.

Интервью подготовил Владимир Бурматов

«Челябинск за неделю», 17 сентября 2004 г.

Вокал - дело тонкое

Мастер-класс для вокалистов дал в Челябинской государственной академии культуры и искусств Леонид Сметанников. Народный артист РФ, лауреат Государственной премии имени Глинки, профессор Саратовской консерватории Леонид Сметанников – наш земляк. Кроме студентов академии, на мастер-классе присутствовали студенты Института музыки и молодые певцы академической оперы. Творческие связи знаменитого баритона и академии станут постоянными.

Катя Агапкина

«АКАДЕМ городок», №37, 2004г.

Надежда Дубиковская: “Меня радуют успехи родного вуза”

География работы выпускников нашего вуза очень обширна. В этом вы могли убедиться из многочисленных статей в «АКАДЕМ

городке» о визитах выпускников ЧГАКИ, работающих за рубежом. Многие из них добились значительных успехов в области культуры и искусства. Июль ознаменовался посещением академии еще одной выпускницей, которая уже 10 лет живет и работает в США в г. Вест Лафайет (штат Индиана). Надежда Дубиковская (класс Н.Г. Ереминой)-выпускница кафедры хорового дирижирования 1993 года отвечает на вопросы нашего корреспондента.

- Как получилось, что вы оказались за границей?

- Мой муж по профессии инженер, и 10 лет назад ему посчастливилось найти работу по своей специальности в США и мы всей семьей уехали туда на постоянное место жительства.

- Трудно ли вам было найти работу?

- Работу найти было несложно. Тех знаний, которые я приобрела здесь, вполне хватило, чтобы без проблем устроиться.

Сейчас я работаю в университете «Purdue» на кафедре музыкальной педагогики преподавателем истории и теории музыки. К тому же руковожу двумя хорами (детским и взрослым), работаю регентом в церкви. В общем, работы хватает.

- Чужая страна, чужие люди. Сложно ли было привыкнуть? Назад не тянет?

- Именно там, где мы живем, очень много русских, приехавших так же, как и мы, работать, поэтому привыкнуть к новому месту было нетрудно. Назад особо почему-то не тянет, привыкла уже, все-таки там мой дом, моя семья, работа.

- Поддерживаете ли связь с коллегами из России, Челябинска?

- Часто созваниваюсь по телефону с подругой из Канады, кстати, тоже выпускницей ЧГИК Т.И. Саксон, а с коллегами из России – нет.

- **Русские студенты отличаются от студентов США?**

- Там вообще и система обучения несколько иная. К примеру, у них нет такого понятия как “педагогический университет”, там такое словосочетание – это нонсенс. Университет в США включает в себя целый комплекс специальностей и специализаций, и студент, обучаясь на каком-нибудь техническом факультете, может параллельно совершенно свободно заниматься гуманитарными науками. Вообще в России я со студентами и не работала. Но сравнить могу. Сама была студенткой. Поразительный факт: студенты, которых я обучаю в США, никогда не списывают. Я могу спокойно дать контрольное задание и выйти в коридор, не опасаясь того, что кто-то у кого-то спешит.

Представляете такую картину в России: преподаватель вышел из аудитории, а студенты не списывают?

У меня есть 16-летняя дочь. Она обучается в университете по технической специальности, но она неплохо владеет игрой на пианино. К примеру, спокойно читает этюды Листа “с листа”.

В США нет проблем с тем, чтобы пригласить специалистов из другой страны, организовать какой-нибудь семинар по тому или иному вопросу. Недавно моя дочь отдыхала в консерваторском лагере, куда съехались те, кто любит поиграть на пианино. Туда были приглашены маститые музыканты. И в течение нескольких дней они общались, занимались.

- **Наверное, всех интересует, какова зарплата работников культуры в США? Выше, чем здесь?**

- Зарплата ниже, чем у других специалистов, но чтобы жить достойно – хватает. К тому же неплохая прибавка к зарплате получается от частных уроков.

- Как давно вы были в Челябинске и какова цель вашего визита?

- Навестить родственников. Последний раз я была здесь 10 лет назад и могу сказать, что академия изменилась в лучшую сторону. Интерьеры родного вуза радуют глаз. Приятно встретиться с преподавателями, которые научили меня всему, помогли стать действительно специалистом в области музыкального искусства.

Анатолий Кузнецов, гр. 320 ДО

«Челябинск за неделю», 17 сентября 2004 г.

Портреты от Бутаковой

В галерее Челябинской государственной академии культуры и искусств открылась выставка портретов челябинской художницы Анны Бутаковой. Более тридцати лет работает художник в этом жанре. За это время созданы сотни работ. На выставке представлены тридцать две работы.

Иван Сторожев

«Ва-банк», 27 сентября 2004 г.

К юбилею баб станет больше

Театральный сезон, стартовавший в сентябре, для мастерской новой пьесы «Бабы» - юбилейный. «Бабам» исполняется 5 лет. И если поначалу режиссер и руководитель театральной мастерской Елена Калужских со товарищи неизменно сталкивались с неприятием своего коллектива («Баб» просто не воспринимали всерьез), то сейчас могут смело сказать: «Мы - гордость и слава не только Челябинска, но и России!» Впрочем, руководитель уникального творческого коллектива почему-то предпочитает говорить о совершенно других вещах.

В наш юбилейный сезон мы представим челябинцам премьеру - спектакль «Истребитель класса «Медея» по пьесе Максима Курочкина (Максим Курочкин - популярный драматург новой волны, чье творчество вызывает невероятный интерес. Так, сам Олег Меньшиков почёл за честь работать с пьесой Курочкина «Кухня». - Прим. авт.). Раньше с пьесами Максима нам работать не приходилось - не совпадало; «Медею», написанную в 1999 году, мы выбрали из сборника и сообщили об этом автору. (Мы со всеми драматургами дружим, соблюдаем авторские права и в ответ, когда необходимо, получаем адаптированную под нас пьесу.) Максим прислал письмо, в котором писал: «Бабы», любимые! Я так рад и счастлив, что вы взяли «Медею! «Медею» только вам и играть, все остальное - компромисс!»

На самом деле, реакция Курочкина на новость, что «Бабы» взяли с «Медею», не случайна. Елена намеренно не раскрывает интригу будущего спектакля, но заверяет - финал будет драматичен и

философичен, и зрители непременно согласятся, что «Медея» создана для «Баб».

Пока точная дата премьеры, с которой и начнутся юбилейные торжества мастерской новой пьесы, не известна. Вероятно, открытие сезона состоится в ноябре.

- Я не люблю октябрь, - говорит Елена. - Это просто не мой месяц, все самые неприятные события в моей жизни происходили в октябре. Сейчас я просто настраиваюсь, что скоро октябрь и его надо будет пережить. Однако никаких важных событий на этот месяц запланировано быть не может.

«Бабы» растут - не только в творческом, но и в общечеловеческом смысле. Юбилейный сезон мастерская новой пьесы встречает в как никогда большом составе.

- Сейчас «Бабы» - это Ирина Данилова, Янина Кривоспицкая, Людмила Тихонова, Екатерина Лядова и два «сюрприза»: наше открытие - Снежана Баева и наша мамочка Наталья Соколова (ее сыну Лёне всего год и три месяца, но Наталья уже готова вернуться на сцену). В сезон мы вступаем со свежими силами - помог отдых. Ничего «ахового» не было: отдыхали в пределах страны, ездили к родственникам. Без отдыха юбилейный сезон нам было бы не потянуть - прошлый год выдался напряженным. Была очень удачная гастрольная поездка по Германии; фестиваль в Чехии подкрепил наше триумфальное шествие по Европе...

- Расскажите о фестивале подробнее. Насколько я знаю, «Бабы»- на нем были единственным коллективом из России?

- «Апостроф-99» - ежегодный фестиваль. Он не богат, но имеет статус - судя по палитре стран, принимающих в нем участие. В этом году за неделю его работы было показано 20 спектаклей! «Бабы», действительно, были единственным коллективом из России. Мы

представляли спектакль «Про них» по пьесе Антона Чехова «Три сестры» (адаптация Ольги Михайловой), поставленный в 2002 году. Удивительно, но тогда он оказался не ко времени, опередил события, что ли... Сейчас же вызывает неизменный восторженный прием. Мы выступали во второй день фестиваля, и после спектакля к нам подошли ребята из словацкого театра, сказали: «Мы много раз здесь бывали, многое видели. Ваш спектакль коренным образом отличается от того, что здесь представляют. Вы победите». Конечно, мы не могли поверить, что победим и, тем более, что победим в двух номинациях из трех: «Лучший спектакль фестиваля» и «Лучшая актриса фестиваля» - ею стала Людмила Тихонова. Третью номинацию - «Лучший актер фестиваля» - мы не могли взять в силу своей половой принадлежности, - улыбается Елена. - Однако, несмотря на признание зарубежной прессы, интрига для нас сохранялась до последнего дня.

- Почему я могу судить, что это честный фестиваль? Потому, что все спектакли, которые понравились мне, вошли в пятерку лучших, - продолжает Елена Калужских. - Мое мнение совпало с мнением публики и мнением жюри. А самое ценное в «Апострофе-99» - то, что фестиваль принес очень много новой информации. Пражский фестиваль связан с фестивалями в Бразилии и Америке, и мы уже получили приглашение участвовать в них. Впрочем, приглашения поступали и раньше, но мы не могли позволить себе принять их по финансовым причинам. В последнее время меня не покидает идея сделать заявку в Министерство культуры. В самом деле: ведь мы защищаем честь России, наши победы давно перешли за рамки личных достижений! Это должно быть интересно стране. А пока как знак, что к нам поворачиваются лицом, я расцениваю награду «Ювента» - за вклад в молодежную политику Челябинска. Кроме того, неоценима помощь Челябинской государственной академии

культуры и искусств в лице ректора В.Я. Рушанина, а также молодежных комитетов - городского и областного.

Сейчас у Елены Калужских «громадьё» планов:

- Я люблю работать с «запасом». Мне хотелось бы адаптировать «Дядю Ваню» Чехова - с поворотом в женскую любовь, на четыре роли. Из документальных проектов хочется сделать спектакль про север, но он очень дорогой: нужны подлинные костюмы ручной работы, с кожей и мехом... Если проект удастся, это будет ни на что не похоже. Однако главное сейчас - премьера «Медеи».

Инна Кушнир

«Челябинский рабочий», 14 октября 2004 г.

Заслуженный «Ариэль» России

Их давно и по праву считают народными артистами. Однако официальное признание пришло только недавно.

Известие о том, что Ростиславу Геппу, Льву Гурову и Борису Каплуну дали звание заслуженных артистов Российской Федерации, застало их в поезде, когда они возвращались из Владимирской области с Фатьяновского фестиваля, посвященного великому поэту-песеннику советских времен. Позвонила Нина Гурова и сказала: «Соседка прочла о вашем награждении в «Челябинском рабочем». Награда, как говорится, долго искала героев, которые уже больше трех десятилетий слывут народными любимцами. Но и сейчас документы о присвоении званий еще не вручены, они находятся в Екатеринбурге — столице Уральского федерального округа. Будет ли Челябинск чествовать основателей «Ариэля», который всегда звучит в

числе самых главных «брендов» Южного Урала? Они не знают. Да и где чувствовать? У них сегодня нет даже маломальской репетиционной базы. Ее заменяет комната три на четыре.

Наша газета, которая все 35 лет жизни «Ариэля» была неким биографом коллектива, решила отметить радостное событие по-своему: очередным интервью с новоявленными заслуженными артистами России.

— Радость-то не запоздалая?

Лев Гуров: Еще какая запоздалая! Звания нам надо было давать, когда Ярушин получал. Потому что вклад в «Ариэль» мы все внесли одинаковый. И все вместе были на пике славы.

Борис Каплун: Тогда оно нам было нужнее. Звание — это стимул работать еще мощнее.

Ростислав Гепп: Лет пять назад мне один московский композитор, работавший в министерстве культуры, сказал: «Вы, поди, давно заслуженные!». «Нет», — отвечаю, — «Да вы что, займитесь». И он посоветовал взять рекомендательные письма от Никиты Богословского, Иосифа Кобзона, с которыми мы в свое время сотрудничали. В Челябинском управлении культуры нам сказали, что не возражают, но чтобы мы сами собирали документы. В общем, предложили самим на себя писать характеристики. А от имени кого? В филармонии мы уже не работали, как юридическое лицо «Ариэль» еще не был зарегистрирован. Согласился нас «усыновить» фонд культуры. Там пообещали поставить подписи и печати. Мы были в растерянности: ну не можем мы сами себя выдвигать!

Б.К.: Напрашивается вопрос: разве мы недостойны этих званий, отработав на сцене несколько десятилетий? И только когда эту миссию взяла

наша добровольная помощница Наталья Казакова, процесс пошел. Были собраны нужные документы и отправлены по инстанциям. И вот результат.

— **А что дает это звание?**

Л.Г.: Что, собственно, оно может дать? Я скептически настроен: подсунули его нам перед пенсией, отправляя на «заслуженный отдых».

— **Попробуй вас отправить!**

Б.К.: Не отправить, это точно. Еще попоем! Лично я рад безумно. Меня сейчас все поздравляют, причем с оговоркой: мол, лучше поздно, чем никогда. И говорят: «Это, как награда, всему городу, ведь «Ариэль» - своего рода синоним Челябинска. Ну, мы вами ужасно гордимся!»

Л.Г.: Хорошо, что хоть рядовые зрители так реагируют. Вообще-то я себя чувствую уже народным артистом. Поскольку нас во всех городах узнают на улицах. Значит, мы люди известные и чего-то достигли в жизни, раз нас так ценят зрители.

Р.Г.: Да, награды получать приятно, но не они для нас главное.

— **А что? Возможно, ваши ценности поменялись?**

Б.К.: Не поменялись. Главное, что мы через всю свою творческую жизнь пронесли одну идею: быть такими, какие есть, и никогда не изменять ни себе, ни зрителям. Мы и без званий самодостаточные люди. Сумели сохранить коллектив и всякий раз не без гордости уходим со сцены после концерта. Так одухотворены, что многое готовы еще сделать.

— **Востребован ли нынче «Ариэль»?**

Р.Г.: Сейчас больше, чем лет восемь назад. Тогда в Москве многие известные коллективы развалились, потому что не было работы. «Ласковый май» стал показателем нашей «культур-мультиур» того периода, к стыду тех, кто осознавал, что на сцену вылезла «подворотня». Тот разрушительный этап пережили «Песняры», потому что они находятся в Беларуси, и мы, потому что живем не в Москве. Мы «отсиделись» за

Уральским хребтом. И сегодня вполне востребованы. Хотя не так бурно, как в 70—80-е годы.

Л.Г.: Тем не менее, люди нас находят, звонят и просят приехать с концертом. Сами мы никуда не напрашиваемся, а продюсера или администратора у нас нет. В Челябинске некому этим заниматься. А москвичам это не надо — они тратят силы, время и деньги на раскрутку молодых, иногда сомнительных, дарований.

Б.К.: Предложения были. Но нам говорили следующее: «Ребята, вам надо постоянно жить в Москве». Потому что, если срочные гастроли или телесъемка, мы должны мгновенно реагировать. Но мы выбрали Челябинск.

Л.Г.: Вот «Песняры» сейчас живут в Москве, так они постоянно работают по ночным клубам. Это легендарные-то «Песняры»!

Б.К.: Ну, а нас приглашают в Новокузнецк, Астрахань, Архангельск, Владивосток, Кемерово. Нас помнят! Звонит один предприниматель из Екатеринбурга, нам незнакомый, и говорит: «Ребята, очень хочу вас пригласить, с вами связано многое в моей жизни. Я богатый человек, могу вызвать из Москвы любую «звезду». Но хочу, чтобы были вы. «Ариэль» — моя юность».

Р.Г.: А как принимают! Нам жмут руки сталевары, угольщики, врачи. Где бы мы ни работали, везде есть «наши» зрители. Особая наша гордость — работать вживую, без фонограмм.

Б.К.: Хочу надеяться, что у нас родится композиция, подобная «Отдавали молодую», — с большим творческим запалом. И чтобы мы еще спели о любви, которую мы пронесли к нашим женам, нашим зрителям, нашему делу.

Р.Г.: Ну, я думаю, появление нового «Битлз» сегодня невозможно.

Б.К.: Но возвращение «Ариэля», который когда-то пел про любовь, реально.

Р.Г.: Мы еще себя и наших зрителей чем-нибудь удивим!..

Беседовала Лидия Садчикова

«Челябинск за неделю», 22 октября 2004 г.

Проректоры объединились

В Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел семинар-совещание проректоров по концертно-творческой работе вузов Большого Урала.

В его работе приняли участие проректоры вузов из Уфы, Магнитогорска, Тюмени, Перми, Челябинска, Оренбурга. Они обменялись опытом работы, обсудили перспективы концертно-творческой деятельности уральских вузов.

Подобная акция в России состоялась впервые.

Елена Радченко

«Челябинск за неделю», 22 октября 2004 г.

Зов души художника

Выезжая за город, гуляя по парку и просто проходя по городским улицам, не каждый замечает в суете дел и забот, насколько богата палитра окружающего нас мира. А художник все видит и, находя что-то необычное, берет в руки кисти и краски, создает образ.

Василий Шамкин – один из таких челябинских художников. Его юбилейная персональная выставка открылась в галерее ЧГАКИ.

- Василий Иванович, откуда это у вас, что навевает вам эти ирреальные образы, мотивы?

- Эти образы, видения навеяны воспоминаниями детства алтайского периода, бабушкиными сказками, страшилками друзей, былями и выдумками: рвущийся в небеса лебедь, которого кто-то держит, опутав ему лапы; возникшая неизвестно откуда зверушка, то ли заяц, то ли белка, смотрящая на меня красными глазами; НЛО или комета, пролетевшая то ли специально, то ли случайно над домом колдуньи, и многое другое...

- Кто из художников вам близок по духу, чье творчество выделяете из общего мирового искусства?

- Меня всегда поражала мощь и фантазия Сальвадора Дали, цвет и образ Михаила Врубеля, его таинственность и талант. Также мне близки по духу такие художники, как И. Танги, Х. Мирро, Г. Климт, В. Борисов-Мусатов.

- Художник независимо от основного выбранного им материала не может обойти пластику?

- В детстве лепил, участвовал в детских выставках, потом учился в художественном училище. Работал в кукольном театре, где персонажи представлены в пластике, объеме. И сейчас я занимаюсь не только живописью, но и керамикой, которой обучаю студентов ЧелГУ.

- Что сопутствует вашему творчеству?

- Прежде всего, умение дружить с людьми, подобными себе. А в творчестве мне во многом помогает музыка. Когда пишу картину, то звучит та или иная мелодия, в зависимости от состояния души, настроения. И невольно рождаются стихи, песни...

- В свободное время вы играете на гитаре, что не редкость для творческих личностей.

- Соприкасаясь с музыкальным инструментом, пытаешься дописать те краски, которые не легли на полотно. Конечно же, все это зависит от настроения, поэтому звуковой диапазон и спектр красок сливаются воедино и создается то, что хотел увидеть на полотне...

Ксения Жижелева

«Челябинский рабочий», 2 ноября 2004 г.

Баян во фраке и без...

Со 2 по 6 ноября в Челябинске пройдут VII международный фестиваль и II международный конкурс исполнителей на баяне и аккордеоне. Этот праздник народной музыки придется по душе поклонникам классики и любителям легкого жанра.

Нас, живущих в крае, бесконечно богатом талантами, трудно удивить блестящей игрой на баяне или аккордеоне. Однако первая неделя этого месяца все же будет полна приятных сюрпризов.

Малый и Концертный залы Челябинской государственной академии культуры и искусств во вторник, среду, четверг и пятницу примут 45 молодых исполнителей.

Номинанты из 16 городов России, Украины, Казахстана продемонстрируют достоинства своих исполнительских школ. Которая современнее? Кто лучше играет И.С. Баха, П.И. Чайковского, композиторов эпохи барокко, челябинцев Николая Малыгина и Бориса Мартынова, а кто - рок-н-ролл, джаз? Какие обработки народных мелодий совершеннее — русские, украинские, татарские, казахские? На эти и многие другие вопросы ответит взыскательное жюри под

председательством выдающегося баяниста Фридриха Липса. В прошлом еманжелинец, он признан в мире как исполнитель, преподаватель, автор книг по теории и истории баяна, аккордеона, профессор, народный артист РФ, лауреат и член жюри многих международных конкурсов.

Живущий сейчас в Германии бывший наш земляк Константин Ищенко победил на конкурсе «Кубок мира» в итальянских городах Кастельфидардо и Ланчано, немецком Клингентале. За его плечами аспирантура в Кельнской высшей академии музыки у Эдвина Бухгольца, Петербургская консерватория, Челябинский институт музыки, где он с отличием учился у своего отца Николая Ищенко. Этот баянист играл на Южном Урале много. Однако его выступление с немецким исполнителем на ударных инструментах Штефаном Блюмом 3 ноября в органном зале — уже интрига. Как и концерт поляка Лешека Колоджевски 4 ноября там же. Обе программы пока тайна, которая усиливает и без того немалый интерес слушателей. Но самая большая интрига зала камерной и органной музыки — состав участников гала-концерта 6 ноября: в нем будут играть только победители II международного конкурса исполнителей на баяне и аккордеоне.

2 ноября в Концертном зале Челябинской академии культуры и искусств выступят ее преподаватели и студенты. Здесь можно будет услышать, как композитор Николай Малыгин исполнит на баяне свое сочинение «Есенинская Русь». Кроме Бориса Потеряева — опытного баяниста, преподающего в академии более 30 лет, лауреата международных конкурсов Сергея Кошевого, в программе вечера — ансамбли различных составов. Это вокально-инструментальный «Яхонтовый ларь» под руководством Владимира Грехова, известный дуэт баян-аккордеон Ларисы и Виктора Герасимовых, квартет исполнительского факультета (скрипка, виолончель, фортепиано, баян).

Все это под аккомпанемент оркестра народных инструментов под управлением Оксаны Шиманчук достойно откроет фестиваль. «Славянским» назвали устроители фестиваля вечер 5 ноября. На нем гармонь зазвучит в руках самородков-виртуозов Николая Ляпустина и Александра Голубева из Златоуста, Александра Устьянцева из Каменска-Уральского, Владимира Ельцова, Михаила Журенкова и Виктора Истомина из Усть-Катава. Все они много концертируют и не раз радовали поклонников своего таланта. И фестиваль, и конкурс – это обилие народной музыки, написанной в разные времена и на любой вкус. Ведь баян и аккордеон одинаково хороши и во фраке, и без...

Наталья Коноплянская

«АКАДЕМ городок», №41, 2004г.

Только для посвященных

16 октября 2004 года прошло ставшее уже традиционным посвящение в студенты. Это мероприятие можно без всякого преувеличения назвать одним из самых значительных академических праздников в году. Оно уверенно стоит в одном ряду с такими «красными днями календаря», как вручение дипломов и День знаний. Отличием этого года стало то, что посвящение проводилось в родных стенах, на сцене учебного театра ЧГАКИ. На возможные реплики по поводу того, что ЦДС (место проведения посвящения в прошлом году) или ДК ЖД (в позапрошлом), мол, дают фору академической сцене, ответу сразу: в последнее время возможности залов академии ничем не уступают лучшим площадкам Челябинска, а по многим позициям могут и фору дать.

Теперь о самом посвящении. Как всегда, переполненный зал, хотя до начала праздника еще больше получаса. Как всегда, режиссеры «жгут»

перед сценой, перекрикивая порою мощные колонки. Как всегда, в зале знакомые лица старшекурсников и даже недавних выпускников, про которых доподлинно известно, что ни одного посвящения в ЧГАКИ они не пропустят, наверное, до конца дней своих...

Дальше все было совсем необычно. Белые перчатки в свете ультрафиолета, дым и яркое световое шоу. Группа ученых с неподтвержденным высшим образованием ищут формулу студента. Ищут довольно странно, но весьма зрелищно и прикольно. Целая бригада помощников в виде архимедов, ньютончиков и прочих галилеев пытается не то помочь, не то помешать им. По сцене снуют медведь с фотоаппаратом и невыясненными целями (фоткает всех подряд, позирует а-ля заправский культурист и, похоже, чувствует себя центральной фигурой мероприятия).

При выведении формулы настоящего студента были призваны все без исключения факультеты академии. Первым – театральным, который, видимо, на правах полновластного хозяина театральных подмостков, безраздельно господствовал на сцене достаточно долго и успел «пройтись» почти по всем факультетам: досталось и хореографам со схемой дня «автобус-класс-ночной клуб-автобус», и библиотекарям, чьи представители были изображены столь удачно, что зал буквально лежал от смеха.

В свою очередь, студенты ФДК попытались развенчать миф о «самом ботаническом факультете» и вышли таким колоритным женским составом, что я бы сказала, что им это почти удалось.

Музыкально-педагогический и исполнительский факультеты традиционно порадовали концертными номерами, а хореографы – отличной пародией на преподавателей (очень смешно и совсем не позлону). Факультет декоративно-прикладного творчества, похоже, решил, что их девиз – «Шок - это по-нашему» и из года в год методично

представляет весьма необычное шоу: то бодиарт, то дефиле не очень одетых девушек и юношей с картинками, одетыми на манер фартуков.

Три выступления, которые «зацепили» особенно сильно. Первое – режиссеры телевизионных программ со своей кинопародией на «Гарри Поттера». Супер! Я так не смеялась с тех пор, как посмотрела второго «Шрэка». Ребятам нужно выдать дипломы прямо сейчас. Зачем их еще чему-то учить? Второе – культурологи. Тут кто не видел – сам виноват. Я и то поняла, насколько сильно и крепко люблю родную академию. Не зря их фотография на почетной первой полосе газеты красуется. Третье – финальная речь ректора и гимн ЧГАКИ, поднявший зал и патриотизм в сердцах. Достойный финал и отличный праздник! Спасибо всем, не пропустите посвящение – 2005!

Ольга Нежданова

«Южноуральская панорама», 4 ноября 2004 г.

Хорошие руки для старинной скрипки

Михаил Ивашков открыл футляр и бережно достал ее. Мы склонились над хрупким корпусом, разглядывая внутри его рукописную марку, оставленную в конце XVIII века итальянским мастером. Как звучит это чудо, наш гость продемонстрировать нам не мог, потому что Михаил Ивашков – пианист, лауреат Международного и Всероссийских конкурсов, старший преподаватель кафедры фортепиано Челябинской государственной академии культуры и искусств.

А вот историю того, как студенческий камерный оркестр стал обладателем этого инструмента, Михаил Владимирович нам поведаёт. — На днях наш оркестр вернулся с гастролей по Баварии. Мы были там с 9 по 20 октября по приглашению руководителя Высшей народной школы города Ванген, что в провинции Алльгой Рудольфа Зигериста. Связь нашей академии с музыкальными кругами Баварии началась с выступлений там профессора Владимира Бычкова. По сути это первые зарубежные симфонические гастроли челябинских музыкантов, потому что раньше лишь музыканты театра оперы и балета давали симфонические концерты в свободное от гастрольных спектаклей время. А нас пригласили именно как симфонический коллектив. Оркестр наш студенческий, а концертмейстеры — педагоги. Дирижировал художественный, руководитель, заслуженный артист России, лауреат Международного и Всероссийских конкурсов Адик Аскарлович Абдурахманов.

- Вы ездили в качестве солиста?

- Да. И не был единственным солистом. С нами были восходящая вокальная звезда, контртенор, обладатель уникального голоса, студент академии Артем Крутько, лауреат всероссийского конкурса, старший преподаватель Татьяна Галкина (скрипка), лауреат всероссийского конкурса, доцент Александр Смирнов (виолончель). Так что играли и квартеты, и квинтеты. Мы дали шесть больших концертов и много выступали именно квартетом, квинтетом на встречах, вернисажах, по приглашению в домах меломанов. Там традиции приглашения музыкантов в дома имеют многовековую традицию.

- Что играли?

- По договоренности с принимающей стороной первое отделение состояло из немецкой, австрийской, итальянской музыки: Бах, Моцарт,

Вивальди; Мендельсон, а второе - из русской: Чайковский, Рахманинов, Бабаджанян, знаменитый ноктюрн которого шел «на ура», и даже «Адажио для Антонио Вивальди» челябинского композитора Елены Попляновой.

Публика теплая, живо откликающаяся на услышанное, легко воспринимающая не только популярную классику, но и сложные произведения. При словах Моцарт, Бах немцы просто млеют.

Чувства выражают, не сдерживая себя. Публика, например, безумствовала, когда пел наш контртенор Артем Крутько, потому что там понимают: это природный уникум! Мы вообще там были окружены очень дружелюбной атмосферой. Даже такой факт: на встрече в Доме ткачей к нам подошел весьма пожилой человек, сказал, что он — бывший военнопленный и часть плена отбывал в Коркино, там что-то пленные немцы строили. Услышав о Челябинске, он пришел повидаться с «земляками». О годах плена вспоминает без всякого озлобления, наоборот, говорит, что с благодарностью вспоминает коркинцев, относившихся к недавним врагам с пониманием. Мы с ним долго беседовали о войне, о послевоенной жизни, спорили...

- Связи с Баварией будут продолжены?

- Мы надеемся. Не только на новые гастроли. Весной к нам намерен приехать хор из провинции Альгой, мы дадим совместные концерты, которые будут посвящены шестидесятилетию завершения Второй мировой войны, победе над фашизмом.

* * *

Вернулись домой студенты и их преподаватели, окрыленные успехом зарубежных гастролей, где на их концертах в городах с 30—80 тысячами населения, с избалованной, искушенной публикой, залы были переполнены. И намерены дать концерт с той программой, которая

звучала в Германии. Интересно, соберут ли они в более чем миллионном Челябинске полный зал?

Ирина Моргулес

«Вечерний Челябинск», 17 ноября 2004 г.

Балетмейстеров удалось сберечь

В Челябинске в седьмой раз состоится региональный конкурс балетмейстеров. В нем примут участие профессионалы всего Урала и Сибири. Высокое жюри возглавит известный педагог и балетмейстер профессор Московской академии хореографии Герман Прибылов.

Конкурс балетмейстеров впервые состоялся в Челябинске в 1992 году. Педагоги факультета хореографии ЧГАКИ называют это время самым сложным периодом для балетмейстеров. Точнее, для выпускников академии.

– Это вообще было сложное время для российской культуры, – говорит инициатор конкурса профессор Тамара Нарская. – И мы боялись потерять то, что было наработано в хореографии за весь XX век. Конкурс помог нам сохранить наши традиции.

Его география постоянно расширяется. На конкурс приезжают руководители уже известных в стране хореографических коллективов и те, кто делает на этом поприще первые шаги.

Большую поддержку конкурсу и на этот раз оказали Челябинская академия культуры и искусств, ассоциация хореографов, Министерство культуры и комитет по делам молодежи области, управление культуры и комитет по делам молодежи Челябинска.

Светлана Симакова

«АКАДЕМ городок», №41, 2004г.

«Немцам очень интересен русский танец...»

Порою очень далеко от родного вуза забрасывает судьба наших выпускников. Марина Цимфер (Дымшакова) когда-то окончила театральный факультет ЧГАКИ по специальности “хореография” и теперь занимается продвижением русской культуры в Германии.

- Марина, как вы оказались в Германии?

- Я вышла замуж, и мне пришлось переехать в Германию. Там же я прошла практику за 5-й курс в танцевально-спортивном обществе «Красное золото».

- Где вы сейчас работаете?

- После академии меня пригласили работать в «Красное золото», но в настоящий момент я в декретном отпуске. Я работала с несколькими группами классического танца - они занимались по моей системе, так как программу пришлось писать самой. Видно было, что дети ходили с удовольствием, что им нравится. Мы выступали на концертах с миниатюрами. Вообще, это общество занимается подготовкой к турнирам по бальным танцам. Я готовила турнирную группы категорий C, D, B классов. Турниры проходят как на нашей земле Meklenburg Vorpomern, так и между всеми землями на уровне страны. У меня занималась группа современного танца, которая потом выступала на концертах, вела группу общественного бального танца «для синьор» - семейные пары по вечерам занимались для себя. Они разучивали основные шаги вальса, фокстрота, самбы, ча-ча-ча, излюбленного танца диско-фокс с различными фигурами в паре. С группой стэп-танца, тоже

для синьор, мы разучивали элементы испанского танца фламенко. Кроме того, немцам очень интересен русский танец, его элементы тоже входили в программу. Еще у меня занимались группы самых маленьких. Раз в год у нас проходил отчетный концерт на Рождество, где все группы показывали свое мастерство. На нем мы представляли номера от венского вальса до ирландского танца. Мы тщательно готовились к нему. На концерте присутствовал бургомистр, родители детей, гости, председатели танцевально-спортивного общества. Мои воспитанники выступали на многочисленных городских праздниках, турнирах.

- **Марина, чем отличаются немецкие дети от русских, может быть, возникали трудности на занятиях?**

- Там дети более свободного воспитания. Дисциплина, конечно, хуже, чем у нас, но они более раскрепощенные, без комплексов. Первые уроки они ко мне присматривались. Я серьезно готовилась к занятиям, занималась немецким языком. Именно дети мне помогли преодолеть первоначальные языковые трудности. На работе оказалось легче и быстрее выучить язык. С детьми легче общаться: они где-то поправят, где-то назовут вещи своими именами. И все-таки, движения, ритм - вот основной язык танца. Старшим детям я старалась давать помимо танцевальных движений актерское мастерство, обращала их внимание на пластику. Абсолютно все предметы, которые я изучала в академии, мнегодились на практике, в работе.

- **Вы со своими учениками общались только на занятиях?**

- После занятий мы отдыхали, общались, ходили в бассейн, зоопарк.

- **Марина, кто из педагогов оказал наибольшее влияние на вас как на профессионала?**

- Я думаю, все изученные мной дисциплины очень пригодились. Я благодарна всем педагогам, давшим мне бесценный багаж знаний, особенно Т.Б. Нарской, Т.М. Дубских, В.М. Плотвинову.

Юлия Кочкина

«Вечерний Челябинск», 17 ноября 2004 г.

Наши пианисты шагнули в Европу

Европейскую ассоциацию педагогов-пианистов пополняют челябинцы. По этому поводу приехала в наш город профессор Московской консерватории Ирина Осипова. Она возглавляет Российское отделение ассоциации.

Сегодня вечером в большом зале ЧГАКИ состоится фортепианный концерт Ирины Осиповой. А затем – первое собрание Челябинского отделения ЕРТА (так называется ассоциация в Европе). Она была создана в 1978 году в Великобритании, а Россия смогла влиться в нее только в годы перестройки. А теперь и челябинские педагоги-пианисты смогут воспользоваться помощью ассоциации в публикации своих научных статей, организации концертов и повышении квалификации.

«Челябинский рабочий», 18 ноября 2004 г.

Парад оркестров

С 19 по 21 ноября в Челябинске пройдет IV всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов памяти Р.Я. Розенфельда.

В конкурсе, который состоится на сцене ДК ЧМК, принимают участие 34 детских и взрослых коллектива из Кемеровской, Но-

восибирской, Пермской, Свердловской, Курганской и Челябинской областей, Ханты-Мансийска, Екатеринбургa, Тюмени, а также из республик Башкортостан, Татарстан, Коми.

Фестиваль-конкурс назван в честь Рудольфа Яковлевича Розенфельда, создателя и первого руководителя оркестра русских народных инструментов ДК ЧМК. В этом году его коллективу исполнилось 45 лет.

А. Валеев

«АКАДЕМ городок». №42. 2004г.

Конференция молодых ученых

Молодых ученых, аспирантов и соискателей 2 ноября собрала третья научно-практическая конференция «Молодежь в науке и культуре». Открыл конференцию ректор академии профессор В.Я. Рушанин. В торжественной обстановке прошло пленарное заседание, на котором с научными докладами выступили проректор по НИР Н.Г. Апухтина, зав. кафедрой педагогики Р.А. Литвак. Также вызвали живой интерес выступления преподавателя кафедры философских наук И.Н. Морозовой, зав. отделом аспирантуры Е.В. Исмаиловой, президента Клуба молодых ученых П.А. Печенкина.

После этого работа продолжилась по секциям. Разнообразная тематика, высокий уровень подготовки – самые главные отличительные черты конференции. Живое и интересное общение друг с другом, горячее обсуждение каждой работы - именно это делает мероприятие интересным для участников. В конференции приняли участие аспиранты и соискатели вузов г. Екатеринбургa (УрГПУ), г. Магнитогорска (МаГУ), ЧелГУ, ЮурГУ, ЧГМА, ЧОИ и др. Это сделало конференцию региональной.

Лучшие доклады были рекомендованы к печати в «Вестник академии», где они будут опубликованы вместе с работами профессорско-преподавательского состава.

Ярким завершением конференции стали выступления аспирантов творческо-исполнительской аспирантуры в области искусства Я. Кривоспицкой (актерское мастерство) и А. Султановой (дирижирование оркестром народных инструментов).

Особо хочется отметить, что все участники получили сборник материалов конференции, который включает в себя 74 статьи. Отдел аспирантуры выражает благодарность за подготовку к конференции Совету КМУ в лице П.А. Печенкина, Т.Ю. Катричевой, З.А. Абдрахмановой, О.Л. Коваль. Особое спасибо Н.Г. Апухтиной и Р.А. Литвак за поддержку и ИВЦ за отличную слаженную работу.

«Челябинский рабочий», 19 ноября 2004 г.

Он молод благодаря музыке

Челябинскому композитору Михаилу Смирнову сегодня исполняется 75 лет. Любителям серьезной музыки он известен как автор нескольких симфоний. Студенты уважают талантливого педагога. Для всех остальных Михаил Смирнов — автор гимна Челябинской области.

Судьба не баловала Михаила Дмитриевича. Он на себе испытал ужасы коллективизации, голода, войны. И сколько помнит себя — всегда много работал. С особенным упорством — когда учился в Уральской консерватории сразу по двум классам: кларнету и композиции.

Более тридцати лет Михаил Смирнов преподает в Челябинской академии культуры и искусств. Он вправе гордиться своими учениками:

известным далеко за пределами России художественным руководителем оркестра «Малахит» Виктором Лебедевым, заслуженным артистом России Петром Раковским, любимцем челябинцев Валерием Ярушиным.

Ученики всегда восхищаются неугасающим творческим темпераментом своего профессора. А он в ответ не устает повторять: «Я молод, потому что музыка звучит во мне постоянно». 22 ноября в ЧГАКИ состоится авторский вечер Михаила Смирнова, где впервые будет исполнена его симфония № 3. Автор посвятил ее нынешнему ректору академии Владимиру Рушанину.

Светлана Симакова

«АКАДЕМ городок», №42, 2004 г.

Спасибо, что посвятили!

Долгожданный праздник – посвящение в аспиранты. Конференц-зал, в котором проходило это мероприятие, был украшен шарами, цветами, на столах – фрукты, конфеты, шампанское. Играла приятная музыка. Царила атмосфера торжества. Нас, аспирантов, охватило чувство радости и восторга. Такого мы не ожидали.

Новый корабль с моряками-аспирантами отправился в дальний нелегкий путь. С напутственным словом выступил адмирал флотилии Нина Георгиевна Апухтина, капитаны I ранга Анатолий Михайлович Баскаков и Михаил Евгеньевич Дуранов и, конечно, верховный мичман Елена Викторовна Исмаилова.

Прежде, чем зайти на борт корабля, мы, аспиранты-первокурсники, избавлялись от вредных привычек и недостатков: ненависти, жадности, зависти и глупости. Да, наше плавание длиною в 3 года будет очень сложным. Но нам, аспирантам, никакие бури, ураганы и штормы не

страшны, когда с нами такие мудрые капитаны – наши научные руководители и педагоги. Мы дали клятву не сворачивать со своего пути и следовать точно по намеченному курсу!

И, конечно же, не отступая от традиции, о борт нового корабля была разбита бутылка шампанского. Елена Викторовна Исмаилова торжественно вручила нам подарки, которые обязательно будут в помощь при написании диссертации, а также удостоверения аспиранта, что, безусловно, является предметом нашей гордости. А старосте группы аспирантов Баннову Кириллу был вручен спасательный круг (вдруг кто-то упадет за борт, нужно же спасать, помогать, выручать друг друга). Праздник удался на славу. Мы были пьяны, но не от шампанского, а от счастья и восторга. На лице каждого из нас сияла улыбка, но в глазах – твердый настрой на предстоящую нелегкую работу. Мы, аспиранты I курса, благодарим В.Я. Рушанина, научный отдел, отдел аспирантуры, клуб молодых ученых за незабываемый и восхитительный праздник. И, напоследок, совет студентам: «Занимайтесь научной деятельностью и поступайте в аспирантуру!»

Аспиранты первого года обучения в лице О.А. Зайцевой

«АКАДЕМ городок», №42, 2004г.

В ЧГАКИ прошло совещание ректоров Челябинской области

10 ноября в академии прошло выездное заседание совета ректоров Челябинской области. В нашем вузе подобное мероприятие проводилось впервые за всю историю его существования.

Более 20 ректоров различных вузов Челябинска, Магнитогорска, Троицка, Озерска и других городов собрались в ЧГАКИ для того, чтобы обсудить вопросы, касающиеся работы Министерства образования и науки, участия ученых Челябинской области в федеральных и областных грантах, пришествия на территорию области новых учебных заведений и т.д. В работе совещания принял участие Министр науки и образования Челябинской области В.В. Садырин.

Помимо решения плановых вопросов, руководители учебных заведений смогли познакомиться с работой академии: осмотреть аудитории, компьютерные классы, побывать в различных корпусах, в библиотеке, музейном комплексе академии, институтах. Многие из участников совещания были в нашем вузе впервые. Те же, кто посещал ЧГАКИ несколько лет назад, не смогли не отметить серьезных перемен, произошедших за последние несколько лет.

«АКАДЕМ городок», №42, 2004г.

«Соцветье дружное Урала»

«Дружба народов – единство России» – под таким девизом 7 ноября в День согласия и примирения в Учебном театре ЧГАКИ впервые состоялся областной праздник национальных культур «Соцветье дружное Урала».

Россия – страна многонациональная, Южный Урал и Челябинская область в этом смысле не исключение – на территории области проживают представители более ста национальностей. Именно этот факт послужил толчком для принятия совместного решения Министерством культуры Челябинской области, Администрацией города, Челябинской

государственной академией культуры и искусств, Домом дружбы народов Челябинской области, Ассоциацией национально-культурных объединений «Ассамблея народов Челябинской области» собрать в одном месте, в одно время представителей различных культур и национальностей.

Перед началом праздника в холле третьего корпуса была развернута выставка национальных культурных центров, где пришедшие могли познакомиться с культурными традициями наций, отведать национальной кухни и просто пообщаться.

Особую торжественность празднику придало присутствие представителей администрации города, законодательного собрания и министерства культуры Челябинской области. Все они в своих приветственных выступлениях подчеркнули важность и значимость данного праздника. На фоне растущих разговоров о межнациональных конфликтах это мероприятие явилось свидетельством того, что в Челябинской области дела обстоят благополучно, и роль ассамблеи народов Челябинской области в этом трудно переоценить.

Далее начался концерт, в котором приняли участие представители различных культурных центров и гости из других городов Челябинской области: Трехгорного, Златоуста, Магнитогорска, Еманжелинска, Коркино и др. Пришедшие могли услышать и увидеть башкирские, татарские, армянские, грузинские, азербайджанские, немецкие, украинские, русские народные песни и танцы. Закончилось все песней «Наша родина Урал!», которую исполнил хор народной музыки ЧГАКИ «Песни Урала» (рук. Заслуженные работники культуры РФ Л. Шутова и И. Игнатьев), которая как нельзя лучше подчеркнула идею праздника. В конце праздника все выразили надежду на то, что подобный праздник не последний и будет проводиться регулярно.

«Большая медведица». Ноябрь. 2004 г.

Стилисты добра

20 ноября в Челябинской государственной Академии культуры и искусств прошел поэтический праздник, посвященный подведению итогов VI областного молодежного литературного конкурса «Стилисты добра».

Идея конкурса родилась в молодежной Литературной мастерской в юбилейный пушкинский год, и первые конкурсы проводились на коммерческой основе по системе «рукопись плюс взнос». В них ежегодно принимали участие от 50 до 100 молодых литераторов.

Название конкурса отсылает к строчке Иосифа Бродского «Злоплохой стилист» и утверждает неразрывное единство нравственности и литературного мастерства.

В этом году конкурс проводился Министерством культуры Челябинской области, Челябинским областным общественным Фондом культуры и Челябинской молодежной Литературной мастерской. Были учреждены премии победителям конкурса в размере 4000 руб. - сумма, вполне достаточная для издания малотиражной первой книжки.

На конкурс поступило 97 работ, 27 - в номинации «Проза» и 70 - в номинации «Поэзия». В конкурсе приняли участие авторы из Челябинска, Магнитогорска, Златоуста, Трехгорного, Каслей, Южноуральска, Троицка, Аши, Кусы, Бакала, Карабаша и села Николаевка Челябинской области. В номинации «Детская литература» в этом году не было заявлено ни одной работы.

Все работы были переданы в жюри анонимно, под номерами: это одно из правил «Стилистов добра». Работы оценивали известные писатели

– профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, член Союза писателей России Сергей Борисов; издатель, журналист преподаватель Южно-Уральского государственного университета Владлен Феркель; публицист, председатель Челябинского областного общественного Фонда культуры, член Союза российских писателей Кирилл Шишов.

Специальными дипломами конкурса в номинациях «Проза» и «Поэзия» отмечены 26 молодых авторов. Третье место в номинации «Проза» разделили два автора: Ольга Есарева из Аши и Людмила Царегородцева из Южноуральска.

Второе место заняла Ирина Жукова из Челябинска. Победителем в номинации «Проза» и обладателем денежной премии в размере 4 тысячи рублей стал челябинец Дмитрий Ризанцев.

В номинации «Поэзия» присуждено также два третьих места: Екатерине Ермолиной и Егору Новикову из Челябинска. Второе место занял Сергей Рыков из Магнитогорска. Победителем в номинации «Поэзия» и обладателем денежной премии в размере 4 тысячи рублей стала челябинская студентка Мария Савина.

В завершение праздника перед участниками конкурса выступили издатели и редакторы литературной периодики - они пригласили молодых литераторов к сотрудничеству.

Работы лауреатов и дипломантов конкурса будут опубликованы в электронном журнале «Челябинский глобус» и рекомендованы редакциям литературных журналов.

Нина Ягодинцева, куратор конкурса

Педагог, ученый, практик

В этом году исполнился 81 год со дня рождения челябинского библиографа-краеведа Бориса Тимофеевича Уткина — основателя и первого заведующего кафедрой Челябинского института культуры (ныне — Челябинская государственная академия культуры и искусств). Преподаватели сегодняшней кафедры информации и библиографии бережно хранят память об Учителе...

В год 80-летия замечательного ученого, библиографа, педагога и краеведа, во время проведения посвященного ему Всероссийского краеведческого семинара, в ЧГАКИ открылась памятная аудитория его имени. На торжественной церемонии присутствовали библиографы-краеведы из разных городов России (Новосибирска, Санкт-Петербурга, Челябинска и др.), ученики Бориса Тимофеевича, коллеги, продолжатели "школы Уткина".

На семинаре о Борисе Тимофеевиче было сказано много теплых слов. "Его лекции всегда были насыщены конкретными примерами библиографического поиска, активно сочетались с практическими занятиями, — вспоминала ученица, впоследствии — коллега Бориса Тимофеевича по работе в институте, ныне — ведущий преподаватель кафедры информации и библиографии ЧГАКИ, доцент Галина Александровна Губанова. — Он боролся с однообразием учебных занятий, стремился внедрить активные формы работы, индивидуальные задания, предвидел важность использования информационных технологий". "Глубинными были его познания в области истории. Не свяжи Борис Тимофеевич свою жизнь с библиографией, он, несомненно, мог бы стать

замечательным ученым-историком, а если говорить о краеведении, то по существу таковым и был", — сказала декан факультета документальных коммуникаций ЧГАКИ, доцент кафедры информации и библиографии Наталья Петровна Расцветаева. В экспозиции аудитории имени Б. Т. Уткина — богатый фонд краеведческой литературы и библиографических пособий, которые студенты используют на занятиях. Здесь проводятся научные и студенческие конференции, семинары, практические занятия, информины. Фотографии, высказывания Учителя и воспоминания учеников о нем красиво оформлены, расположены в витринах и настенных стендах. В стеллажах представлены личные вещи, рукописи Бориса Тимофеевича. Традиции, заложенные Уткиным на факультете, родной кафедре, живут и развиваются. Его научные идеи в области истории библиотечного дела, библиографических служб Урала подхватили молодые преподаватели, студенты. К 80-летию Б. Т. Уткина при участии И. Г. Моргенштерна в ЧГАКИ была издана сохранившаяся рукопись монографии Уткина "Библиотечное дело на Южном Урале в 40-х — 80-х гг. XIX века". Это не только дань памяти библиографу-краеведу, историку, но и продолжение исследований, изучения стиля. А недавно преподаватели и студенты кафедры информации и библиографии нашли в "записках" на кафедре одну курсовую работу — "Краеведческий отдел Свердловской государственной публичной библиотеки имени В. Г. Белинского", выполненную под руководством Б. Т. Уткина.

И еще очень интересная находка — две "Тетради учета справок" библиографического отдела Челябинской областной публичной библиотеки (в те годы библиотека так называлась) за 1982—1983 гг.. Интерес представляют не только лишь факсимильные рукописные тексты и автографы Бориса Тимофеевича. Нам открылась целая страница истории главной библиотеки области — той, что для одних была местом

производственной практики в студенческие годы, для других — самым первым местом работы. Для всех нас библиотека не простое учреждение, едва ли не для каждого она стала своего рода *alma mater*, откуда началась его будущая профессиональная карьера. Здесь мы получили серьезные знания, правильные ориентиры, позволившие каждому из нас встать на ноги, найти свой путь в науке.

Нами были проанализированы «Тетради» начала 1982 г. и середины 1983 г. Читатели библиографического отдела этого периода - учителя, студенты, библиотекари-коллеги из Челябинска и других городов, инженеры, медики, экономисты, рабочие, преподаватели вузов. Часто поступали запросы различных организаций.

Важно отметить, как готовились ответы читателям. Систематическая картотека статей, алфавитный и систематический каталоги, библиографические пособия, энциклопедии, справочники — все это отмечалось в графе "Использованные библиографом источники". Но что бросилось нам в глаза и что хочется особенно отметить — это часто встречающаяся запись: "по памяти". Вот она, "старая гвардия", "школа Уткина"! Возможность ответить на вопрос читателя, не проводя библиографический поиск, используя свою отменную память. Например, на такой запрос читателя: "Издательская деятельность партии в первую революцию" — Борис Тимофеевич как раз и записал: "По памяти". И очень редко встречаются "отказы" — когда библиограф не справился с поиском. Это вообще единичные случаи. Библиографы "школы Уткина" всегда доводили дело до конца, даже если приходилось призывать на помощь своих коллег из других городов.

Обращение к истории всегда интересно. Опыт прошлого обогащает настоящее. В будущей работе он нам очень пригодится. Уже появилась

идея: не расширить ли нам аудиторию имени Б. Т. Уткина - создать и музей истории библиографии, в которой так много интересных страниц?

Ю.В. Гушул, старший преподаватель кафедры информации и библиографии ЧГАКИ

«Уральские общественные ведомости», 20 января 2005 г.

Кузница лауреатов

Челябинская академия культуры и искусств - кузница не только творческих кадров, но и лауреатов. В этом еще раз убедил только что прошедший в Новосибирске III Международный конкурс имени И.В. Маланина, на котором внушительную победу одержали питомцы профессоров вуза Виктора Герасимова и Николая Малыгина. Стать участником этого престижного состязания баянистов, аккордеонистов и гармонистов, носящего имя знаменитого сибирского музыканта-виртуоза, - уже событие. А получить на нем сразу четыре диплома — успех редкостный для известного старейшего фестиваля, который берет свое начало в 1987 году и дал жизнь любимой в народе телепередаче братьев Заволокиных «Играй, гармонь!». Музыканты со всех концов России, а теперь ближнего и дальнего зарубежья, приезжают в Новосибирск почтить память ставшего легендой слепого баяниста, первопроходца исполнительства на баяне в Сибири Ивана Ивановича Маланина и продемонстрировать свое искусство. От мала до велика, от пяти до восьмидесяти — участники маланинских праздников. В нынешнем конкурсе, который проходит в рамках фестиваля уже в третий раз, приняли участие около пятисот человек. Музыканты почти всех областей Урало-Сибирского региона, городов

Приморья и Поволжья, Алтайского края, Казахстана, Хакасии, Башкортостана, Удмуртии, Якутии, Латвии оспаривали первенство по двадцати номинациям. Кроме конкурсной программы в течение пяти фестивальных дней они участвовали в благотворительных концертах, которые проходили во всех дворцах культуры Новосибирска. В гала-концерте лауреатов приняли участие и наши талантливые земляки: Екатерина Турковская (аккордеон, первая премия в номинации «Эстрадно-джазовая программа»), Денис Меркулов (баян, вторая премия в номинации «Академическая программа»), Анна Бачурина (баян, третья премия в номинации «Свободная программа») и ставший дипломантом (диплом первой степени) среди ансамблей вузов дуэт аккордеонистов Екатерины Турковской и Светланы Шкериной.

В авторских концертах приняли участие их педагоги — профессора В. Герасимов и Н. Малыгин. Кроме того, Николай Малыгин входил в состав представительного жюри международного конкурса, жюри возглавлял профессор международного музыкального центра из французского города Лародд, лауреат всероссийских и международных конкурсов Роман Жбанов.

Лидия Федорова

«Вечерний Челябинск», 25 января 2005 г.

Чтобы победить, Катя затыкает уши

Студенты Челябинской академии культуры привезли три премии и диплом с VI Международного фестиваля баянистов и аккордеонистов, который проходил в Новосибирске. В профессиональных кругах заговорили о крепкой челябинской школе. Новосибирский фестиваль с каждым годом становится все

популярнее. Нынче в нем приняли участие более пятисот музыкантов. Если на первые фестивали в Новосибирск съезжались сибиряки и уральцы, то теперь — вся Россия и республики бывшего Советского Союза. Фестиваль носит имя легендарного баяниста и песенника Ивана Маланина, который стал знаменитым еще в годы Великой Отечественной войны. Куплеты на злобу дня талантливого слепого музыканта слушала вся страна. Иван Маланин был постоянным участником радиопередачи «Огонь по врагу!»

Студенты и педагоги ЧГАКИ принимают участие уже в третьем Маланинском фестивале. В 2001 году лауреатом третьей премии стал Сергей Кошевой — ученик известного нашего педагога Виктора Герасимова. А Николай Сергиенко — ученик профессора академии Николая Малыгина — удостоился Гран-при. В 2002-м - вторую премию присудили ансамблю «Яхонтовый ларь». Теперь это профессиональный коллектив Челябинской филармонии. А нынешний, третий вояж в Сибирь, принес целую россыпь наград. Екатерина Турковская (класс Виктора Герасимова) стала лауреатом первой премии в номинации «аккордеон». Анна Бачурина (класс того же педагога) завоевала третью премию в номинации «баян». Ученик Николая Малыгина Денис Меркулов стал обладателем второй премии. Дипломом награжден ансамбль: Екатерина Турковская и Светлана Шкерина.

У Екатерины Турковской, которая в этом году выпускается из академии и собирается стать аспирантом, эта награда не первая. В 1996 году она получила третью премию на международном конкурсе в Италии, потом вторую — на конкурсе в Башкирии и стала дипломантом знаменитого Лондонского конкурса баянистов и аккордеонистов.

— Я теперь уже точно знаю, что легких конкурсов не бывает, — говорит Катя, — каждый труден по-своему, и перед каждым волнуюсь ужасно.

А еще опытная конкурсантка поняла, что никогда не надо слушать выступлений соперников. Она ждет своего выхода на сцену, крепко заткнув уши. О своем педагоге Екатерина Турковская говорит: «Виктор Геннадьевич ни на минуту не оставляет нас в покое. Не успели вернуться с этого конкурса, он звонит и спрашивает, на какой я собираюсь ехать в ближайшем будущем».

Поездки на фестивали и конкурсы нынче недешевы. Все расходы академия берет на себя, за что и ребята, и педагоги благодарны своей альма-матер.

— Без таких поездок не может быть качественного становления музыканта, — считает Виктор Герасимов. — Это подстегивает, поэтому я не даю спать своим студентам. Я с них многого требую, но никогда не ругаю. Они должны верить в свои силы. И тогда остается радоваться их успехам.

Светлана Симакова

«Южноуральская панорама», 27 января 2005 г.

«Песни Урала» начинаются с сюрприза

Недавно хор народной музыки «Песни Урала» открыл свой очередной (шестой по счету) концертный сезон в Зале камерной и органной музыки программой-сюрпризом.

О хоре и его концертах прошлого сезона «ЮП» уже рассказывала читателям. Добавим, что хор каждый раз удивляет зрителей новой программой, всегда отвечающей законам жанра народного хорового

пения и конкретным культурно-историческим обстоятельствам. Первый концерт нового сезона, скажем прямо, был необычным. Впервые хор обратился к новому для себя жанру — жанру авторской песни. Это был своего рода эксперимент, который, на наш взгляд, в основном удался. Программа составлена из песен Розенбаума, Газманова, Кипелова и наших земляков, Митяева и Мительмана. Под стать программе были и костюмы в первой части концерта — ветровки студенческого строительного отряда, пение под гитару у «костра» (центральная декорация сцены этой части концерта). В зале возникла атмосфера дружеской расположенности и взаимного доверия. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» — эта емкая и поистине искренняя фраза из песни Митяева «Изгиб гитары желтой», прозвучавшей в концерте, может служить эпиграфом всей программы. Эта необычная программа заинтересовала Челябинское телевидение, которое записало весь концерт в свой фонд и дважды показало его в эфире. Все песни, прозвучавшие в концерте, обработаны для хора студентами кафедры народного хорового пения. Третья программа тоже необычна для жанра народного хора — «Старинные русские вальсы и марши». Хор покажет ее в концерте 13 марта. Приглашаем всех любителей и ценителей народного искусства на концерты хора народной музыки «Песни Урала» Челябинской государственной академии культуры и искусств. Не пожалеете!

**Надежда Фадеева, старший преподаватель
кафедры народного хорового пения ЧГАКИ**

«Уральские общественные ведомости», 22 февраля 2005 г.

На ком держится культура

Вчера в ЧГАКИ вручали ежегодные премии имени первого ректора П. Сапронова. Лауреатами в шести номинациях стали Н. Тырлова, директор ДК «Икар» (г. Трехгорный, номинация «Народное художественное творчество»), И. Прохоренко, художественный руководитель Саткинского ДК «Строитель» («Музыкальная культура»), Н. Гуляева, директор Челябинской библиотеки им. М.Горького («Информационная и книжная культура»), А. Мордасов, доцент ЧГАКИ («Театрально-драматическая (сценическая) культура»), В. Петрева, заведующая хореографическим отделением Томского колледжа культуры («Хореографическая культура») и Евгений Андреевич Черняев — выпускник института 1973 года, фронтовик («60 лет Великой Победы»).

Номинал премии - 11500 рублей. Для работников культуры — существенная сумма. Впрочем, эта единственная в своем роде премия (в других вузах подобных нет), важна, прежде всего, своим смыслом. Она присуждается выпускникам ЧГАКИ. Их на нынешний момент уже более 17 000, разбросанных по всей стране, и альма-матер старается ни с кем из них не терять связей. В этом году было представлено 40 заявок с подтверждением творческой состоятельности.

Лидия Садчикова

«АКАДЕМ городок», №46, 2005г.

Международный успех исполнительского факультета

В январе этого года состоялся очередной международный маланинский фестиваль в городе Новосибирске. В рамках этого значительного музыкального форума исполнительского искусства прошел традиционный международный конкурс баянистов и аккордеонистов.

Уже не первый раз Новосибирск становится городом удачи для наших музыкантов-исполнителей. В 2001 году лауреатом новосибирского конкурса стал старший преподаватель кафедры народных инструментов нашей академии Сергей Кошевой. Выпускник академии Николай Сергиенко получил тогда Гран При. И еще одна наша выпускница Надежда Стефаненко стала лауреатом третьей премии.

В 2003 году отличился ансамбль «Яхонтовый ларь» (вторая премия), в составе которого выпускники нашей академии. Ныне это коллектив челябинской филармонии. И вот новый успех студентов и преподавателей кафедры народных инструментов исполнительского факультета. Рассказывает заведующий кафедрой, профессор Николай Малыгин:

- На этот раз наша делегация была самой представительной за все предыдущие годы участия в новосибирских конкурсах, и что замечательно - все студенты академии вернулись с наградами.

Сам маланинский фестиваль собрал более пятисот народных музыкантов и исполнителей на национальных инструментах. А география фестиваля включала крупнейшие города Урала, Сибири и Дальнего Востока. Были представители из ближнего и дальнего зарубежья. Студентка пятого курса Екатерина Турковская в разделе «эстрадные исполнители» получила первую премию. Студентка второго курса Анна Бачурина в академической категории получила третью премию.

В категории ансамблей Екатерина Турковская и Светлана Шкерина стали дипломантами конкурса. Все эти студенты занимаются в классе

профессора Виктора Герасимова. Успешно выступил и мой студент второго курса Денис Меркулов. В академической категории он завоевал вторую премию. Наши студенты успешно соперничали с представителями ведущих вузов страны, выглядели достойно и высоко несли марку нашей академии.

Примечательно и то, что Денис Меркулов получил персональное приглашение от французской ассоциации баянистов и аккордеонистов осенью этого года принять участие в международном конкурсе во Франции. На этот конкурс приглашают только персонально. Любой желающий принять участие в нем не может. Тем ценнее успех Дениса Меркулова в Новосибирске. Из большого числа участников конкурса только он один получил приглашение во Францию.

- Вы были членом жюри конкурса. Что для Вас было памятно в Новосибирске?

-В рамках фестиваля я дал сольный концерт в музыкальной школе-десятилетке при консерватории. Приятно было выступать для сибиряков-единомышленников и гостей фестиваля.

Но конкурсы быстро заканчиваются, и только напряженные будни дают возможность успешно выступать на них. Поэтому вновь начинаются занятия, зачеты, экзамены, конференции, концерты. Все то, что делает студенческую жизнь в нашей академии творчески активной и интересной.

С профессором Николаем Малыгиным

беседовал В. Вольфович

«Уральские общественные ведомости», 25 февраля 2005 г.

Первая победа «Джаз академии»

В Тольятти прошел X Всероссийский джазовый фестиваль имени Олега Лундстрема. В нем приняли участие более двадцати коллективов из Москвы, Вологды, Самары и т.д. В том числе и челябинский муниципальный биг-бэнд «Джаз-академия», которым руководит известный музыкант, дирижер, педагог академии культуры и искусств Стас Бережнов. Без малого год назад (5 мая 2004 года) старейшина челябинского джаза создал в родном вузе с благословения самого Анатолия Кролла и при поддержке ректора Владимира Рушанина и администрации города джазовый оркестр из 20 человек. Так что молодой коллектив для некоторых организаторов прошедшего фестиваля был, по сути, котом в мешке. Но если имя биг-бэнда мало кому о чем говорило, многое за него сказала музыка. Она исполнялась Джаз-академией» с таким блеском и мастерством, что почти час держала зал в напряжении, а жюри заставило признать — соперников у челябинцев нет. Биг-бэнд ЧГАКИ стал лауреатом всероссийского фестиваля. Анализируя эту победу, будет справедливым отметить, что успех такого большого джазового ансамбля зависит, прежде всего, от его лидера, который помимо опыта и отличного знания стилистики свинга должен быть еще психологом и педагогом. Всем этим обладает дирижер от бога - Стас Бережнов. Сегодня в планах его коллектива — участие в международных джазовых фестивалях, которые пройдут в этом году в Челябинске, Екатеринбурге, Томске, Оренбурге, и участие в концертах, посвященных 60-летию Великой Победы; Кроме того, к началу июня готовится грандиозный проект, который осуществится в Челябинске впервые. Его участники «Джаз-академия» Стаса Бережнова, струнная группа (16 человек) под руководством Адика Абдурахманова и певец из Англии (Манчестер) Джон Дауне представят программу американских и английских хитов.

День науки

Накануне Дня российской науки в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась ежегодная, на сей раз XXVI, научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава. На регистрации участников (более 200 чел.) и гостей (37 чел.) ждала информация о порядке работы 8 факультетских пленарных и 27 секционных заседаний, программа планируемых на 2005 год научных мероприятий и проект рекомендаций. На выставке, подготовленной научной библиотекой, была представлена вся печатная продукция, увидевшая свет в 2004 году. Это монографии, сборники, учебные пособия, грифованные в том числе, авторефераты защищенных диссертаций, УМК, программы, тиражированные в сотнях экземпляров.

Собравшийся в концертном зале профессорско-преподавательский состав с большим вниманием выслушал доклад ректора академии доктора исторических наук, профессора В.Я. Рушанина об основных вехах истории МГУ им. М.В. Ломоносова, научных достижениях мирового уровня и значении университета для развития России, а также об участии делегации ЧГАКИ на праздновании 250-летия этого крупнейшего университета мира.

Отчетный доклад проректора по НИР доктора философских наук, профессора Н.Г. Апухтиной содержал объемную информацию о важнейших достижениях, проблемах и перспективах НИР в 2004 году. Так, показано, что научно-педагогический потенциал достигает 65% и включает 37 докторов, профессоров, 117 – кандидатов наук, доцентов (и приравненных к ним). В отчетном году защищено 3 докторских и 7

кандидатских диссертаций, присвоено звание профессора – 1 и доцента – 5 преподавателям, 40 человек прошли повышение квалификации. В диссертационном совете по теории и истории культуры прошло 6 защит кандидатских диссертаций.

В аспирантуре обучается 51 человек, 146 человек прикреплено к кафедрам академии в качестве соискателей. Выпуск 2004 года составил 14 аспирантов, из них 4 человека досрочно защитились, 2 – обсудили диссертации, 1 – успешно окончил творческую аспирантуру, т. е. эффективность на выпуске составила 50%. В аспирантурах других вузов обучаются 3 преподавателя, в научные сотрудники переводился 1 чел., творческие отпуска использовали 2 чел.

В академии состоялось 14 конференций, 68 преподавателей приняли участие во внешних конференциях разного уровня.

Профессорско-преподавательский состав работает по 9 научным направлениям. Успешно функционируют 2 научные школы, 3 института, 3 центра и 2 научно-практических семинара.

За отчетный год выпущено 15 монографий (в т.ч. 3 в центральных издательствах), 21 сборник научных и авторских материалов, 8 научных журналов, 34 учебных пособия, 16 из которых имеют гриф УМО. Опубликовано 285 статей и тезисов, 259 программ, УМК, методических материалов общим объемом 1260 п.л.

Финансирование НИР составило более 7 млн. руб., из них 4,85 млн. руб. – собственные средства, 2,17 млн. руб. – привлеченные. На I внутриакадемический конкурс грантов и премий отпущено 200 тыс. руб. На приобретение компьютерной техники израсходовано 1,3 млн. руб., научной литературы – 250 тыс. руб. Создан компьютеризированный зал для научных работников, научная библиотека осуществляет НИР по 4 темам. В выставке-ярмарке «Южноуральская книга – 2004» академия

представила более 60 своих изданий, получила 4 диплома и отмечена как безусловный лидер среди вузовских издающих организаций. Около 100 раз научные события академии освещались в «АКАДЕМ городке», «Южноуральской панораме», «Комсомольской правде», на радио и телевидении.

На общеакадемическом пленарном заседании были объявлены победители II внутриакадемического конкурса грантов для научных проектов на 2005 год: Н.В. Нестерова, С.В. Черевань, В.С. Невелева, И.И. Щедрин, М.В. Кустова, Г..М. Каченя, Д. Гупанов, а также и премий за публикаторские достижения в 2004 году: В.Я. Аскарова, В.В. Бычков, Е.А. Каминская, Л.В. Сокольская, Л.Н. Лазарева, Н.В. Суленёва, Л.С. Перчик, А.М. Асабин, В.А. Петров, О.А. Гумерова, Н.О. Александрова, С.В. Буцык, Т.О. Бобина.

Обсужденные доклады на факультетских пленарных и секционных заседаниях получили различные рекомендации: к доработке, публикации, использованию в работе над докторскими и кандидатскими диссертациями, применению в учебно-воспитательном процессе.

Как материалы отчетного доклада, так и рекомендации, принятые на заключительном пленарном заседании, объективно констатируют, что 2004 год стал для научной работы академии стабилизирующим, закрепляющим потенциал коллектива ученых, стал годом, не только позволившим достигнуть высоких и существенных результатов по важнейшим позициям, но и уверенно открывающим новые перспективы НИР на 2005 год.

Научный отдел

«Уральские общественные ведомости», 25 февраля 2005 г.

Звучат «Хрустальные струны»

Сегодня в концертном зале Челябинской академии культуры и искусств — торжественное открытие второго всероссийского музыкального фестиваля «Хрустальные струны». Его участники — исполнители на струнных инструментах из российских городов, учредители - Министерство культуры области, академия и институт музыки, Фонд культуры и музыкальное общество Челябинска. Фестиваль посвящен памяти двух известных музыкантов и педагогов — челябинца Сергея Садакова, участника Великой Отечественной войны, руководителя оркестра народных инструментов ДК ЧТЗ, преподавателя музыкального училища, и свердловчанина Владимира Знаменского — участника Гражданской войны, заведующего отделением народных инструментов Свердловского музыкального училища. Уроки и наследие этих мастеров станут темой научно-практической конференции. В сегодняшнем концерте принимают участие оркестр русских народных инструментов ЧГАКИ под управлением Владимира Лавришина, трио гитаристов Урала и ансамбль «Яхонтовый ларь» из Челябинска, «Кавалер-трио» из Тобольска, струнный дуэт из Екатеринбурга...

В течение трех дней концерты, творческие встречи и мастер-классы самых именитых музыкантов пройдут также в институте музыки и Доме архитектора, где прозвучит финальный аккорд «Хрустальных струн» и состоится награждение победителей.

Людмила Юрина



Ноябрь 2004. Ежегодный Слет отличников



Ноябрь 2005. Проведение областной научно-практической конференции «Развитие клубного семейного творчества как аспект духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения»



Октябрь 2004. Посвящение в студенты ЧГАКИ



Октябрь 2004. Церемония посвящения аспирантов



Ноябрь 2004. Творческая встреча с выпускниками академии - участниками ансамбля "Ариэль"



Ноябрь 2004. Выездное заседание совета ректоров Челябинской области прошло в ЧГАКИ

Январь 2005. Студентка
хореографического факультета
ЧГАКИ Анастасия Перевалова
стала вице-мисс
конкурса красоты
"Мисс Урала"



Февраль 2005.
День памяти
первого ректора
ЧГАКИ
П.В. Сапронова,
церемония вручения
премий выдающимся
выпускникам ЧГАКИ



*Февраль 2005. Творческая
встреча с выпускницей ЧГАКИ,
актрисой театра и кино
Ингой Оболдиной*



*Апрель 2005. Профессор ЧГАКИ Виктор
Лебедев получил звание Народного артиста РФ*



Апрель 2005. Академия заняла первое место на городском и областном фестивале "Весна студенческая"



Апрель 2005. В академии прошел уральский научный форум "Война. Культура. Победа"

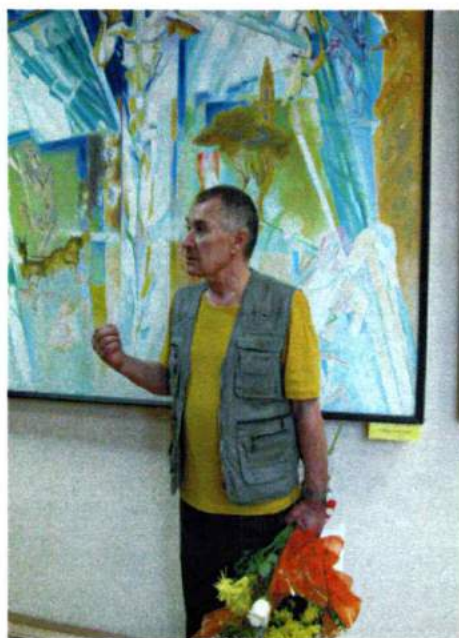
Май 2005. Конкурсная программа SIFE прошла в ЧГАКИ



Май 2005. Прошла презентация фирменных стилей, разработанных студентами ЧГАКИ для фирм города



Май 2005. ЧГАКИ посетила делегация из Германии с антивоенной миссией



Май 2005. Открытие выставки Константина Фокина "Срез по диагонали"



*Май 2005. Почетными профессорами ЧГАКИ стали
А.П. Грай и В.Я. Курочкин*



*Май 2005. Чествование ветеранов
Великой Отечественной войны*



Май 2005. Презентация "Кофейной кантаты" в ЧГАКИ



Июнь 2005. Церемония вручения дипломов выпускникам ЧГАКИ на Театральной площади

Математика и акварель профессии

Рассказывают, что при выборе актрисы на роль в одном престижном фильме режиссер и сценарист немного поспорили. Один видел в роли актрису Оболдину, другой предлагал Стрелкову. Дело образовалось неожиданным образом: все в результате оказались довольны, ведь речь шла об одной и той же актрисе Инге Оболдиной, которая по мужу Стрелкова.

Инга Оболдина и Гарольд Стрелков — наши земляки, выпускники Челябинской государственной академии культуры и искусств. Инга — по специальности режиссер самодеятельного театрального коллектива, Гарольд — режиссер. Оба встретились в Москве спустя шесть лет в мастерской Петра Фоменко в государственном институте театрального искусства. Гарольд отличился еще во время учебы — поставил по пьесе Гресиной «Сон на конце света» две абсолютно разные версии. За это он получил премию правительства Москвы и «имя» в театральной критике. Инга Оболдина «проснулась знаменитой» после двух спектаклей студии Фоменко: «Сахалинская жена», который поставил Гарольд, и «Холодно, горячо, или Идея господина Дюма» режиссера Невежина.

Фоменко предлагал Инге остаться после учебы, но она, предпочтя мужа, выбрала творческую судьбу. Список ее успешных работ достаточно длинен. Мышка — «Небо. Самолет. Девушка», Тамара — «Убить вечер»; Нина — «Дети Арбата» и другие. У Оболдиной, пишет критика, «есть темперамент и органика, лирика и эксцентрика, собранность и свобода, техника и эмоциональная подвижность, то есть набор, редко кому даваемый совместимыми усилиями природы и школы».

На днях Инга Оболдина и Гарольд Стрелков приезжали в Челябинск. И, конечно, побывали в альма-матер — Челябинской

государственной академии культуры и искусств, где с удовольствием встретились со студентами, преподавателями, гостями. На встрече Гарольд Стрелков сказал: «Челябинский институт культуры и любимый педагог кафедры театральной режиссуры Виктор Александрович Дель дали нам настоящую математику профессии, рисунок, а в Москве уже — акварель. Думаю, без такой отличной базы было бы трудно достичь того, что достигнуто».

«АКАДЕМ городок», №46, 2005г.

Год КМУ

26 января 2005 г. «Клуб молодых ученых» праздновал свой первый День рождения. Ровно 1 год прошел с момента его официальной презентации. Идею ректора В.Я. Рушанина организовать Клуб молодых ученых поддержали и профессорско-преподавательский состав, и будущие ученые. Торжество по случаю дня рождения проходило в 206 ауд. под девизом: «Кого Мы Удивим?». В этот вечер удивляли всех и удивлялись все. Программа была очень насыщенная, и виновники торжества на протяжении всего вечера поражали друг друга поэтическими, музыкальными, хореографическими поздравлениями.

Профессура показала себя на высшем уровне: их ученые степени не помеха для проявления активности и раскрытия творческого потенциала - было сказано много приятных слов, дана установка двигаться только вперед к науке и знаниям. На вечере было выявлено, что и молодость не помеха для ученых степеней. Наши аспиранты могут не только постигать научные труды, но и творчески проявлять себя, что и было доказано стихами, танцами, «аспирантским оркестром» и т.д.

К поздравлениям присоединился президент клуба Павел Печенкин, который в это время, как и полагается президенту, находился в Москве. Но сотовая связь помогла объединить нас и сказать поздравительные слова и пожелания в адрес КМУ. Далее был внесен праздничный торт с одной свечой, которую по обычаю задули, и было загадано множество желаний. Вечер продолжился праздничным чаепитием, а приглашенному телевидению было что снимать и показывать в «Новостях» 27 января.

Татьяна КИРОВА, аспирантка 1 года обучения

«АКАДЕМ городок», №46, 2005г.

Скандинавия становится ближе

2 февраля в ЧГАКИ состоялась творческая встреча «Современные тенденции музыкальной педагогики и исполнительства в Скандинавских старнах», в которой приняли участие профессор консерватории г. Осло (Норвегия) Sven Lundestad и преподаватель школы культуры университета г. Седертелье (Швеция) Miroslav Simic. Небольшая концертная программа встречи сочеталась с рассказом о музыкальной педагогике в их странах и о различных направлениях в работе школ искусств. Если в наших музыкальных школах и школах искусств делается акцент в основном на индивидуальное обучение игре на гитаре, то в скандинавских странах развита система ансамблевого музицирования. Это и является особенностью их обучения. Еще одна отличительная черта обучения состоит в отсутствии экзаменов. По мнению педагогов, занятия гитарой должны приносить удовольствие и радость ученикам и не ломать психологию ребенка.

Валерия ЛАВРОВА

МИСС УРАЛА – 2004

Взгляд, устремленный куда-то вверх, хрупкая, нежная фигурка, резко контрастирующая с контрабасом, белое воздушное платье и неизменно приветливая улыбка... Именно она встречает вас каждое утро и провожает каждый вечер – девушка с плаката, ставшая символом академии, – Настя Первалова. Она защищает честь ЧГАКИ не только в хореографических конкурсах, но и на конкурсах красоты.

В ноябре 2004 года Настя принимала участие в конкурсе «Мисс - Сибирь», проходившем в г. Омске. Оттуда она привезла с собой две ленты – «Мисс Харизма» и «Мисс Дружба».

Следующим шагом стал 2-й Открытый общероссийский конкурс красоты «Мисс Урал - 2004», недавно прошедший в Челябинске. Участницы долго готовились, и первые отборочные туры проходили в ночных клубах, где конкурсантки выступали в национальных костюмах. Именно в этот период проходил основной отбор. Заключительным этапом стало шоу, прошедшее в ДК ЖД.

Соперницы Насти приехали из всех уголков нашей страны – Омска, Кургана, Магнитогорска, Томска, Барнаула, Затобольска, Чувашии, Набережных Челнов, Абакана и, конечно, самое активное участие принял Челябинск. Под флагом Челябинска выступили Валерия Скешникова, Алина Машкина и Анастасия Первалова.

В первый конкурсный выход мы только познакомились с участницами – они были роковые, испуганные, серьезные, и только Настин эффектный выход взорвал зал аплодисментами. Все поняли, что она уверена в себе и настроена на победу.

Танцевальный выход обещал много интересного – участницы должны не только уметь ходить, но и красиво двигаться. Я была уверена, что Настя выступит великолепно, и была права: перед нами предстала настоящая хозяйка Медной горы – резкие, четкие движения и роковая улыбка должны были произвести незабываемое впечатление на жюри. Она ярко выделялась на общем фоне примитивизма.

Прошла музыкальная пауза, и ведущий объявил выход в вечернем стиле. Здесь девушки открыто проявляли чувство азарта, соревновательности, неприязни, устраивали сцены ревности под страстную испанскую музыку. Настин выход снова был оригинален, и все, конечно, обратили внимание на шикарнейший вечерний туалет из переливающейся и блестящей ткани с великолепным широким воротом, плавно подчеркивающим линии фигуры.

Вновь появились конкурсантки на сцене с коллекцией Натальи Болонской, мастерство которой высоко оценили кутюрье Бельгии. Коллекция, вероятно, относится к зимнему сезону, так как элементами ее были шерстяные варежки, вязаные шапочки, всевозможные шарфики и платки, в то же время слабо напоминающие традиционную зимнюю русскую одежду (редко кто рискнет выйти в 20-градусный мороз в шортиках и майке). Но замерзнуть на сцене красавицам не удалось – горячий русский парень, мечущийся то к одной, то к другой, заставил, я думаю, их позабыть и о конкурсе. И в этом конкурсе Настя была «на высоте» и в прямом и в переносном смысле. При исполнении таких акробатических номеров на тебя уж точно обратят внимание.

Наконец-то ведущий объявил последний выход в национальном костюме. И каких нарядов здесь только я не увидела – от пестрых сарафанов до отороченных мехом коротеньких платьиц. На сцене были представлены несколько видов традиционных народных костюмов.

Анастасия дефилировала в белоснежном одеянии, напомнившем мне о русских православных традициях, если, конечно, закрыть глаза на чудовищно короткую длину платья, а обратить внимание на головной убор в виде луковки церкви.

После долгого совещания жюри, в которое, кстати, входило несколько французов – истинных ценителей женской красоты, зрители узнали имена «горячей десятки». Настя, разумеется, туда вошла.

Финальная десятка, продемонстрировавшая зрителям и жюри себя во всей красе ранее, теперь должна была блеснуть интеллектом. Кто-то без труда отвечал на вопросы по истории, кто-то «тормозил» на вопросах из сферы спорта.

Стоит отметить «безумных» болельщиков Насти, искренне жаждущих ее победы. Каждое ее появление на сцене сопровождалось громом аплодисментов. Такое ощущение, что в зале сидели только Настины поклонники: отовсюду слышались громкие возгласы фанатов и друзей. Поддержка зала была колоссальная.

Анастасия Перевалова в борьбе за яблоко Афродиты стала «Второй вице-мисс Урала - 2004».

Юлия КОЧКИНА

« Южноуральская панорама», 2 марта 2005 г.

Реформа образования: под одну гребенку

Есть у Владимира Высоцкого замечательная песня с такими словами: «Идут лавины одна за одной...» Вот точно так же движутся на нас многочисленные реформы. В тени всеобщей монетизации льгот остается пока реформа высшего образования. Она сейчас находится в стадии разработки, но уже очень активно обсуждается

среди научной общественности, среди всех, кто связан со сферой высшего образования. И наша газета в рубрике «Мои университеты» не раз обращалась к этой теме. Сегодня мы пригласили на свою «трибуну» профессора, доктора исторических наук, заслуженного работника высшей школы России, ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимира Рушанина.

— Владимир Яковлевич, на входе в ваш вуз есть надпись, на которой значится: министерство культуры и массовых коммуникаций. Сейчас решается вопрос о переводе всех ведомственных вузов в лоно министерства образования и науки. Как вы к этому относитесь? Придется ли вам менять вывеску?

— К счастью, наш вуз пока не переходит в ведомство министерства образования и науки. Говорю, к счастью, потому что убежден: сама эта идея достаточно непродуктивна. Дело в том, что министерство образования и науки ни организационно, ни содержательно не может учитывать специфику многих ведомственных вузов: медицинских, военных, культурологических, музыкальных. Попытка загнать всех в одну жесткую схему чревата потерей того, чем привыкло гордиться наше высшее образование.

В системе министерства культуры и массовых коммуникаций — 44 высших учебных заведения. И нам уже сейчас приходится сталкиваться с малоприятными ситуациями, которые подчас вызывают оторопь.

— В чем это проявляется?

— Например, лицензировать наши специальности приезжают работники министерства образования и порой плохо понимают, о чем

надо говорить, что смотреть и проверять. Нельзя сравнивать наше учебное заведение, скажем, с Омским государственным университетом. Разве можно пенять, что там восемь диссертационных советов, а у нас всего один, и не должно быть столько советов, мы готовим актеров, режиссеров, музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей.

Руководству нашего министерства пока удалось отодвинуть переход специализированных культуроведческих вузов, консерваторий в ведомство минобразования.

Более того, как историк могу сказать вам, что такие попытки — передача вузов из одного ведомства в другое уже были, и все они заканчивались одним: все-таки торжествовал здравый смысл, и подготовкой врачей занималось министерство здравоохранения, военных — министерство обороны и так далее. Отраслевое образование — это реальность и неизбежность, которую не обойти стороной.

— А почему министерство образования так стремится взять под свое крыло отраслевые вузы?

— У сторонников этой реформы своя логика. Рыночные законы, отсутствие должного финансирования заставляют вузы искать дополнительные источники получения средств: это необходимо, чтобы развивать вуз. Вот поэтому ректоры пристально отслеживают конъюнктуру образовательного рынка, открывают непрофильные, но престижные специальности. Есть такие и у нас: связь с общественностью, реклама. По сути дела, они выходят из круга интересов нашего ведомства — министерства культуры. Но ведь они совсем не превалируют в структуре вуза и составляют только 25 процентов от общего числа специальностей.

Есть вузы, которые в погоне за дополнительными средствами перешли эту грань. Министерство образования быстро отреагировало на такое положение. Там смотрят перечень специальностей и говорят: зачем вам относиться к такому-то ведомству, когда больше половины специальностей у вас в вузе носят общий характер.

Но, тем не менее, эта вынужденная мера, к которой прибегли некоторые вузы, стремясь выжить, никак не должна повлиять на общую ситуацию.

Недавно директор федерального агентства по культуре Михаил Швыдкой проводил большое совещание ректоров российских вузов как раз по этому поводу. И он прямо заявил, что передача учебных заведений в Министерство образования будет серьезным ударом по культуре и искусству.

- Но ведь на Западе нет ведомственных, отраслевых вузов. А мы сейчас подключились к Болонскому процессу.

- Да сейчас много говорят о Болонском процессе, об интеграции нашего образования в европейскую среду. Согласен, что образование не должно носить местечковый характер, что мы просто обязаны быть частью объединенной Европы. Так вот, как раз для выпускников консерваторий, культурологических, музыкальных вузов уже сейчас нет, да и не было никогда такой проблемы — интеграции в западное пространство. Наш диплом давно конвертируем на Западе. Я могу назвать вам фамилии более сотни выпускников нашей академии, работающих на лучших сценах Европы. И им не надо подтверждать свои знания дополнительными экзаменами.

А потом... Почему, собственно говоря, мы должны воспринимать Болонское соглашение только как односторонний процесс? Почему бы Западу ни поучиться у нас подготовке инженеров?! Совершенно

уникально и наше музыкальное образование. Почему надо только слепо следовать европейским позициям, не учитывая, не сохраняя собственные прекрасные достижения?!

— **И все-таки, Владимир Яковлевич, почему вы так опасаетесь этой пресловутой смены ведомств?**

— Мы попадем в жесткую схему, которая будет отсекал все, что выходит за ее рамки. Наши вузы эксклюзивны, они маленькие, достаточно камерные. Мы не можем готовить сотни актеров театра и кино, как готовят сотни инженеров, педагогов.

Например, министерство образования и науки пытается внедрить у нас свое соотношение преподавателей и студентов. У нас иные критерии. Педагоги занимаются с узким кругом студентов — вокалистов, исполнителей и так далее. К нам идут на имя педагога, например, в класс заслуженной артистки России Галины Зайцевой.

В консерватории, театральном вузе по определению не может быть такое же штатное расписание, как в классическом университете, одинаковое соотношение кандидатов и докторов наук. Нельзя соединять в одной упряжке «коня и трепетную лань».

— **Как вы относитесь к ЕГЭ?**

— Я приемлю эту форму итоговой аттестации, но только не как тотальный вариант, а как одну из нескольких возможностей показать свои знания. Вызывает опасения формализованный подход к оценке знаний во время ЕГЭ. Выпадают такие важные моменты, как проверка элементов междисциплинарного мышления, речи будущего студента, что само по себе является результатом глубинных процессов познания.

— **Готовы ли вы перейти на двухуровневую систему; бакалавриат и магистратуру?**

— Статус бакалавра пока у нас в России еще очень не очерчен, не определен. Есть много вопросов и у работодателей. Они плохо понимают, кто такой бакалавр, и часто воспринимают его как человека с незаконченным высшим образованием. С другой стороны, и статус магистра тоже размыт. Он предполагает более высокий уровень образования, чем у обычного «пятилетнего» специалиста. Но смогут ли магистры найти свое место в жизни, готовы ли работодатели создать им соответствующие условия?

Тут же возникает проблема аспирантуры, ныне мощной, развитой структуры. Магистратура — это что? Та же самая аспирантура? А как быть с ученой степенью кандидата наук, на которой сейчас держится вся российская высшая школа? Магистр и кандидат наук — это одно и то же или нет? Все эти вопросы пока остаются без ответов.

Наш вуз семь лет назад уже открыл у себя бакалавриат, то есть четырехлетнюю подготовку по направлению «книжное дело». Логично было бы открыть и магистратуру по этой специальности. Но нам не разрешают. Для того чтобы стать магистром, надо продолжать обучение в Москве, в университете печати. Но это по карману далеко не всем желающим: надо два года жить в Москве, учиться и платить за образование. Бакалавриат без магистратуры — это, извините, уже похоже на кастрацию образования.

— Не могу не задать вам вопрос, который так бурно обсуждается в последнее время: о делении вузов страны по категориям. Как вы себя чувствуете в этой ситуации?

— Неформальное такое деление было всегда. Все знали и признавали ведущие вузы России, тогда СССР: МГУ, ЛГУ, Казанский, Томский, Новосибирский, Уральский госуниверситеты. Сейчас смысл

деления на категории другой — часть вузов будет поставлена в исключительное положение по финансированию, по своим правам. Таких вузов намечается выделить не больше двух десятков. Примерно 150-200 назовут ведущими. А что будет с остальными?!

— **И сколько остальных?**

— Сейчас в России три тысячи государственных и частных вузов. Наш вуз вряд ли попадет в число этих ведущих: не так уж велика наша материальная база, количество студентов и преподавателей... Но ведь Челябинская государственная академия культуры и искусств — единственное подобное учебное заведение во всем Уральском федеральном округе

Есть какие-то пределы возможности для зарабатывания собственных средств. Если сейчас у нас в актерском классе двадцать человек, то мы не можем набрать туда в два раза больше. Зачем?! Куда пойдут наши выпускники?! Театров и киностудий на всех не хватит. Уже сейчас мы зарабатываем сами половину от того, что присылает нам Москва.

Вот такие сложные чувства вызывает у меня грядущая реформа высшего образования. Пока мысли о ней выстраиваются в форме многочисленных тревожных вопросов, нежели положительных и давно ожидаемых решений проблем вузовской жизни.

Ольга Терехина

«Челябинский рабочий», 11 марта 2005 г.

Две школы в академии

Выдающиеся представители двух разных фортепианных школ встретились в Челябинской академии культуры и искусств. Семинар,

посвященный школе Генриха Нейгауза, ведет профессор Уральской государственной консерватории Евгений Левитан, один из самых ярких представителей нейгаузовской школы, ученик легендарной Берты Маранц и Станислава Нейгауза. Каждый месяц он приезжает в академию и консультирует преподавателей и студентов. На Нейгаузовских чтениях Евгений Александрович представит вниманию специалистов несколько лекций-конcertов и уникальные видеозаписи. На одной из них Станислав Нейгауз играет произведения Шопена на даче Бориса Пастернака в Переделкино. Параллельно с Нейгаузовскими чтениями сольный концерт и мастер-класс даст профессор, народный артист России Алексей Скворонский, старейший представитель школы Александра Гольденвейзера. В академии считают оба мероприятия очень ценными. Дело в том, что все секреты исполнительского мастерства невозможно постичь по учебникам, и поэтому очень важны личные контакты с выдающимися музыкантами.

Ольга Яковлева

«АКАДЕМ городок», №47, 2005г.

Память будет вечной

22 февраля в академии прошел День памяти Наума Юрьевича Орлова, Народного артиста России, Почетного профессора ЧГАКИ, человека, чья жизнь была связана с творчеством, искусством, актерской и режиссерской деятельностью. В этот день на встрече со студентами театрального факультета присутствовала жена Наума Юрьевича – Роза Захаровна Орлова, поведавшая нам историю жизни и труда этого великого человека, и пусть это были небольшие фрагменты, но мы почувствовали глубину гениальности мастера. В своих воспоминаниях об

Н. Ю. Орлове ректор ЧГАКИ В. Я. Рушанин сказал, что «память в академии о Науме Юрьевиче будет вечна». Студенты нового поколения не потеряют связь с творческим наследием мастера и будут учиться у его учеников, использовать в своей творческой и учебной работе книги личной библиотеки Н.Ю. Орлова (академии была подарена так называемая “театральная часть” личной библиотеки Наума Юрьевича - это уникальнейшие книги, экземпляры некоторых из них не встречаются у нас в городе нигде). Сотрудники научной библиотеки ЧГАКИ уже подготовили специальную выставку, о которой подробно рассказала заведующая библиотекой Т. В. Зайцева. На выставке вы можете увидеть книги из творческой лаборатории Наума Юрьевича, книги классиков с многочисленными пометками на полях, стенд с книгами, подписанными известными людьми. Кроме того, сотрудниками библиотеки был разработан специальный штамп для книг библиотеки Наума Юрьевича Орлова, так что они не сольются с общим фондом. Каждый, взяв в руки такую книгу, как сказала Роза Захаровна, «будет читать, и ощущать их энергетику». Студенты факультета документальных коммуникаций уже начали изучение этой коллекции и сделали небольшое открытие, найдя среди книг настоящие раритеты, относящиеся к первой четверти 20 века. Студентам же театрального факультета эти книги дадут творческую подпитку: возможны новые открытия, ведь это наследие хранит много секретов мастера.

Юлия Кочкина

«Южноуральская панорама», 17 марта 2005 г.

Время творчества и сотрудничества

В Челябинской государственной академии культуры и искусств проходит научно-практическая конференция «Система социальных коммуникаций, а регионе: время творчества и сотрудничества».

Организаторами мероприятия выступила ЧГАКИ совместно с областной универсальной научной библиотекой. Конференция собрала ведущих специалистов в области библиографии, массовых коммуникаций, библиотечного и книжного, дела из Челябинска, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Казани, Уфы, Перми. Это первая попытка обмена опытом и координации работы специалистов, представляющих различные звенья системы массовых коммуникаций.

Андрей Сергеев

«Южноуральская панорама», 30 марта 2005 г.

Жить, творить, любить

Вчера в Большом зале областного правительства состоялась торжественная церемония: губернатор Петр Сумин вручил государственные премии Челябинской области в сфере культуры и искусства.

Эта областная награда учреждена совсем недавно и вручалась впервые. По словам Петра Сумина, ее главная цель — поощрение людей искусства, общественное признание их личных заслуг, чтобы им было легче жить, творить, любить.

Присуждается областная госпремия как признанным служителям искусств, так и молодым талантам. Основной критерий при этом — значимость вклада того или иного лауреата в литературу или музыку, театр или изобразительное искусство, другие культурные сферы.

Изначально к госпремии было представлено 62 кандидата, однако после самого тщательного отбора в списке остались тридцать: пятнадцать корифеев и столько же представителей талантливой молодежи.

Среди лауреатов госпремии области — писатель, участник Великой Отечественной войны Петр Михайлович Смычагин; также участник войны, добровольцем ушедший на фронт в 1942 году, Алексей Михайлович Маметьев, основатель историко-краеведческого музея и картинной галереи Нагайбакского района; художник Николай Иванович Черкасов, недавно отметивший свое 85-летие; Римма Андриановна Дышаленкова из Магнитогорска, автор девяти книг; Виктор Григорьевич Лебедев, руководитель Государственного русского народного оркестра «Малахит», и другие. Среди молодых лауреатов можно назвать актера ТЮЗа Андрея Анашкина, солистку Челябинского областного театра оперы и балета имени Глинки Наталью Заварзину, художника Елену Сластникову — список можно продолжить.

Андрей СЕРГЕЕВ

«АКАДЕМ городок» №47. 2005г.

Семинар докторантов

В соответствии с регламентацией XXVII научной конференции ППС академии от 4 февраля планируется начать работу научно-методического семинара соискателей учёной степени доктора наук. Подобных соискателей по скромным подсчётам более 30 в академии. Специальности в науке, безусловно, у всех разные, но единые требования к методологии, близость теоретических подходов, представления о необходимых уровне и условиях - объединят докторантов, позволят им

обсуждать темы, концепции, планы-проспекты, главы, целые монографии и диссертации, знакомиться с опытом работы крупных учёных города и академии.

К юбилею Н. Я. Чайкина

15 февраля состоялась презентация сигнального номера книги о Н. Я. Чайкине- основателе отечественной баянной школы, посвящённая и проведённая в день 90-летия со дня рождения выдающегося музыканта. Инициатором подготовки издания, которое включает статьи, воспоминания, эссе, стал доктор искусствоведения, профессор, директор Международного института музыки “Рифей” В. В. Бычков - ученик Н. Я. Чайкина. Книга начинается вступительной статьёй легендарного Т. Н. Хренникова, тонко оценивающего многогранный талант музыканта, исполнителя, композитора и педагога Н. Я. Чайкина. Книга выйдет под эгидой ЧГАКИ, Нижегородской и Уральской консерваторий и уже сейчас вызывает неподдельный интерес у музыкальной общественности страны.

Французский гость

16 февраля в ЧГАКИ был необычный гость - директор Екатеринбургского отделения “Французского Альянса” Дидье Бовар. “Французский Альянс” - Международная французско-российская организация, которая инициирует поддержку совместных проектов гуманитарного характера. Организация практики, стажировок, обучения в вузах, подготовки кандидатских и докторских диссертаций, организация культурных контактов маститых и молодых деятелей культуры, науки и

искусства в России и Франции - вот неполная программа организационных возможностей "Французского Альянса". Гостю была предложена экскурсия по академии, он с удовлетворением отметил возможности нашего вуза для приёма французских гостей, для проведения совместных проектов. Было принято следующее решение: организовать группу докторантов, аспирантов и студентов для углублённой подготовки французского языка и сдачи экзамена по системе DALF в ЧелГУ, принять участие двум вузам, ЧелГУ и ЧГАКИ, в Федеральном Студенческом фестивале франкофонных театров 23-25 марта в г. Екатеринбурге.

Н. Г. Апухтина, проректор по НИР

Лазаревские чтения

24 февраля в академии прошли Лазаревские чтения. Всю свою жизнь посвятил профессор Александр Иванович Лазарев делу сохранения фольклора, пропаганде народных традиций. В этот день собрались не только люди, лично знавшие Александра Ивановича, но и продолжатели его дела – студенты. В этот день рождения Александра Ивановича звучали русские народные песни, танцевали только русские народные танцы. Выступил Хор русской музыки «Песни Урала», пела Лариса Геннадьевна Аванесян, выступал хореографический коллектив ЧГАКИ, на сцену поднимались ученики и соратники Александра Ивановича с кафедры литературы и фольклора ЧелГУ, факультет творческих профессий ЧелГУ подарил зрителям башкирский народный танец. В этот вечер собрались истинные ценители русского народного творчества, ценители своей культуры, своих обычаев и традиций, люди, пытающиеся сохранить свою историю.

Праздник праздников

Как говорят драматурги, в каждом сюжете есть своя кульминация, «время Ч», На знаменитой кафедре праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств такая кульминация - «День КМ». «КМ» расшифровывается просто: культурно-массовая - так называлась кафедра в самом начале, более 30 лет назад. В самом деле, рецепт от засилья массовой культуры в принципе прост: на первое место нужно поставить культуру, на второе — её массовость. Кафедра выпускает режиссёров массовых мероприятий, и каждый год в конце сессии студенты заочного отделения готовят праздник праздников. Эта традиция существует уже более 20 лет, но праздник не стареет - он только набирает силу.

В этом году первый курс (мастер - режиссёр А. Мордасов) демонстрировал актёрские упражнения без единого слова: рты исполнителей были заклеены серебряным скотчем. И только пройдя все выразительные пластические этюды, актёры сорвали скотч, и зал вместе с ними взорвался радостным криком и аплодисментами. Студенты второго курса (мастер -режиссёр С. Соковиков) показали вариации на тему сказок «Репка» и «Муха-цокотуха»: в известных с детства сюжетах остроумно и неожиданно были разыграны вполне современные серьёзные проблемы - от социально-психологических до культмассовых. Третий курс (мастер - режиссёр М. Шаронина) представил игровую программу, в которой победитель получил пятёрку по режиссуре прямо на сцене. Этим студентом оказался второкурсник Р. Мухаметьянов. Четвёртый курс (мастер - режиссёр О. Хапов) поставил яркое театрализованное

представление по мотивам гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», вмонтировав в него и современные сюжеты. А для пятого курса этот «День КМ» был прощальным, а волнение — особым. Они сочинили легенду о цыганском племени, пять лет кочующем по заколдованной долине в поисках солнца. Яркие персонажи, палатки в роли кибиток, песни, прощание с любимыми педагогами, а в финале на сцене появляется «солнце» (мастер курса режиссёр С. Лукашин), и отпускает цыган из заколдованной долины. Но им уходить так грустно...

«День КМ» - не просто праздник: это лаборатория праздничной фантазии, в которой рождаются новые идеи, приёмы, краски праздника. А потом заочники, студенты из разных городов не только области, но и России, развивают их и воплощают в своей самостоятельной работе. Не случайно в зале большинство присутствующих - выпускники и студенты дневного отделения, ведь им все новшества творческой лаборатории необходимы в практическом применении и развитии. Праздник - не просто развлечение, это всегда привлечение к радости, к творчеству, к буйству фантазии. Это возможность сделать мир ярче и добрее. Лаборатория КМ готовит новые сюрпризы - через год, в том же зале.

«АКАДЕМ городок», №47, 2005г.

Инга ОБОЛДИНА: “Вспоминаю академию очень тепло”

Исполнительница роли Нины в нашумевшем сериале «Дети Арбата» Инга ОБОЛДИНА когда-то с красным дипломом окончила Челябинскую академию культуры. Но уехала в Москву. Она стала одной из лучших на курсе Петра ФОМЕНКО в ГИТИСе, но не

осталась в знаменитой Мастерской. Ее называют самой многообещающей театральной актрисой, но Инга стала активно сниматься в кино...

- Инга, Вас с Челябинском связывают давние отношения, не так ли?

- И с Челябинском, и с Челябинской областью. В Кыштыме живут мои родители, в Челябинске у меня много друзей, здесь я училась на театральном факультете академии культуры вместе со своим мужем, театральным режиссером Гарольдом СТРЕЛКОВЫМ.

- Как Вы очутились в Москве?

- В академии у нас был очень сильный курс. Все, кто на нем учился, сейчас в театрах, причем занимают там далеко не последние роли. Это и Лена КАЛУЖСКИХ, руководитель театра «БАБЫ», и Алексей ПЕЛЫМСКИЙ, директор филармонии; я могу перечислять имена и дальше. Мысль о том, что мне нужно ехать учиться в Москву первый раз была озвучена одним из преподавателей академии культуры. Расставаться со своим курсом мне совершенно не хотелось, однако, когда мы узнали, что наш ведущий педагог собирается покинуть вуз, мы с Гарольдом решили при первой же возможности рвануть в столицу.

- Не страшно было?

- Да нет, у нас сработал какой-то иммунитет провинциалов, приехавших в столицу, обнаружили совершенно фантастические «пробивные» способности. Жить нам было негде, играть нечего, прописки не было. Гарольд где-то нашел армейского друга, который помог нам снять квартиру на Арбате. Представляете, как это было здорово! Но очень скоро все закончилось. Приехала хозяйка квартиры, поставила посреди

комнаты стремянку, взгромоздилась на нее, провела пальцем по люстре и заявила: «Пыль! Жить вы здесь не будете!»

Тогда мы пошли устраиваться работать в детский дом. Я махала красным дипломом академии культуры перед лицом директора, которая на наше счастье оказалась родом из Свердловска, землячкой, и выделила нам с Гарольдом гостевую комнату, что было очень неплохо. Однако потом нас попросили и оттуда, дав взамен комнатенку, в которой едва помещалась кровать. Мы тогда шутили, что пригласить к нам домой гостей – это, значит, пригласить людей поваляться на кровати, поскольку места в помещении больше все равно не было. Но это все совершенно не замечалось. Была дикая любовь, а все бытовые мелочи оставались на заднем плане.

- **Но помимо «бытовых мелочей» есть же еще необходимость добывать средства к существованию.**

- У меня был такой момент, я шла по улице, увидела киоск с мороженым и поняла, что позволить его себе я не могу – денег не было вообще. Мне тогда так грустно стало, слезы навернулись. Я пошла и устроилась уборщицей. А для меня такой поступок – это больше чем подвиг, я патологически брезгливая в быту. Но я же актриса! Я сразу в образ вошла, косынку себе повязала, тряпочки разные приспособила, антураж создала. Меня оттуда выгнали быстро, потому что я все тряпки извела, выбрасывала сразу, но денег на мороженое заработала.

- **В ГИТИСе вы учились у легендарного Петра ФОМЕНКО.**

- Да, и у актеров это считается большим везением. Это фактически означает, что ты нашел свое место под солнцем. Однако я могу точно сказать, что без челябинской закалки, без той математики профессии, которую мы получили здесь, мы бы вряд ли выжили в очень

непростом и жестоком театральном мире Москвы. Очень многие актеры, прошедшие школу ФОМЕНКО, канули потом в неизвестность.

Мы с Гарольдом были на хорошем счету, и после окончания курса я получила предложение остаться работать в мастерской ФОМЕНКО. Для актрисы из провинции это – мечта и высшее стремление. Но я отказалась. У Гарольда тогда уже была своя команда актеров, они собирались создавать свой театр, и в один прекрасный момент я вдруг поняла, что мне очень интересно то, чем занимается мой муж и что до сих пор наша с ним жизнь шла по сценарию, который мы сами себе придумывали. Поэтому от работы у ФОМЕНКО я отказалась и пошла на работу в театр своего мужа.

Тогда театром это, конечно, сложно было назвать, все происходило фактически во дворе, трудностей была масса. Выручила опять провинциальная наглость и напористость. Я пошла во МХАТ, со всеми там договорилась, сделала фактически нереальное, и многие вопросы, таким образом, решились.

- **А в кино Вы каким образом попали?**

- Я снялась в сериале «Самозванцы», это была моя первая работа в кино. Там были собраны очень хорошие актеры, мне в очередной раз повезло в лотерее, которая называется «актерская профессия». На съемочной площадке я сразу впала в состояние коматоза: где зритель – неясно, что делать, почему я должна именно сейчас говорить и кому – непонятно. Зато когда я адаптировалась к камере, к специфике кино, все мои страхи напрочь исчезли.

- **И все-таки зрители, по большому счету, узнали вас по фильму «Небо. Самолет. Девушка».**

- Наверное. Я находилась под очень сильным впечатлением от фильма «Страна глухих», сценарий к которому написала Рената

ЛИТВИНОВА, и все время думала: «Вот бы она написала сценарий, в котором была бы роль для меня, чтобы вместе сыграть». И тут меня приглашают сниматься в «Небо. Самолет. Девушку», где я сыграла вторую стюардессу. Мы совершенно потрясающе работали, я не могу назвать ни одного момента, когда бы возник конфликт на площадке или еще что-то.

Помню, как я впервые увидела Ренату. Вошла очень сутулая женщина, совершенно не накрашенная, с маленькими глазками. Потом я уже узнала, что ЛИТВИНОВА только отошла от родов и начала приходить в себя. Рената – потрясающий человек, великая труженица и очень исполнительная актриса, совершенно не капризная, не стервозная. Действие фильма происходит осенью, а на улице тогда стояла лютая зима, холод страшный. Поэтому у Ренаты под ее легкой одеждой были надеты ватные штаны.

- **Расскажите о своей работе в сериале «Дети Арбата».**

- Я не очень люблю телевизионные сериалы, «мыльные оперы», все эти сугубо коммерческие проекты. Но «Дети Арбата» – это очень качественный продукт, над которым с полной отдачей трудилась команда профессиональных актеров и специалистов. В этом плане показателем мой первый съемочный день. Мы снимали сцену, где я провожаю своего возлюбленного Максима на вокзале, а героиня Чулпан ХАМАТОВОЙ встречает своего Сашу. В сценарии написано: «Провожает толпа народу». На площадке десять человек, какие-то солдаты в гимнастерках и пара трубочей. Я в шоке – если у них денег нет массовку оплатить, то что же дальше будет? Звоню жаловаться СТРЕЛКОВУ, того на беду нет дома. Звоню маме, говорю: «Мама! Это будет такой позор! Мне так стыдно!» И вдруг на отсмотре материала я вижу огромную толпу, кучу людей, цветы, оркестр, все по-настоящему! Я была поражена. Это величайшая иллюзия

кино и величайший профессионализм оператора и режиссера. Я поняла, что чем значительнее режиссер, тем сложнее актерам представить, что получится в итоге.

- **Теперь вы измените отношение к сериалам?**

- Нет, я по-прежнему отказываюсь от плохих сценариев. На СТС сейчас идет сериал, что-то там про прекрасную няню, мне предлагали там роль, но уровень этого проекта меня не устроил. Я сейчас собираюсь сняться в «Деле о мертвых душах», где я буду работать с Сергеем ГАРМАШОМ и Ниной УСАТОВОЙ, которые сыграют моих родителей. Это будет нечто среднее между сериалом и фильмом. Собираюсь сняться в фильме «Живаго» у Александра ПРОШКИНА, где моей героиней будет безумная Шурочка, поэтесса и революционерка, дама во всех отношениях странная.

Владимир БУРМАТОВ

«АКАДЕМ городок», №48, 2005г.

Человек года-2004

Звание “Человек года-2004” Советского района в номинации “Образование” получил ректор академии В.Я. Рушанин.

3 марта в кинотеатре им. А.С. Пушкина состоялась церемония «Человек года 2004», где торжественно вручались дипломы, памятные знаки людям, отдавшим себя общественной деятельности и достигшим в своей сфере крупных результатов. Открыл церемонию небольшим докладом о достижениях Советского района глава Михаил Васильевич Буренков; слово было также предоставлено зарегистрированному кандидату на должность главы города Вячеславу Михайловичу Тарасову.

Победителем в номинации «Образование» стал Заслуженный работник высшей школы, профессор, доктор исторических наук, ректор ЧГАКИ Владимир Яковлевич Рушанин. Волшебное перевоплощение вуза произвело впечатление. Было отмечено, что поднялась не только культурная жизнь академии, но и была основана прочная научная база, повышен уровень технической оснащённости. Люди, бывавшие в ЧГАКИ каких - то четыре года назад, узнают академию только по адресу. С первого взгляда заметны внешние изменения – она сменила имидж, превратилась в великолепную даму, принимающую гостей и друзей с величественным видом, но не забывающую законы гостеприимства. Академия изменила людей, они стали добрее, веселее – музыка, бесконечная череда мероприятий, праздников и просто счастливых студенческих деньков. Студентам нравится быть центром кипения активной жизни. Вуз приобрел множество традиций. Несмотря на свою недолгую историю, они уже закрепились на долгие годы. Сегодняшняя академия – это плод труда коллектива, возглавляемого человеком, заслуженно получившим звание «Человек года - 2004». Диплом и специальный знак вручала Заслуженный учитель РФ, педагог школы № 15 Ольга Юрьевна Косова. Владимир Яковлевич заметил, что присуждение ему звания «Человек года - 2004» - это «оценка вклада нашего эксклюзивного замечательного вуза в общественную жизнь». Номинантов поздравили и студенты ЧГАКИ, выступившие с хореографическими и музыкальными номерами.

Звание «Человек года - 2004» в номинации «Здравоохранение» получила врач кожно-неврологического диспансера города Челябинска Татьяна Васильевна Подшивалова. В номинации «Торговля и услуги» звание «Человек года - 2004» получил директор оптового рынка «Северный» Вячеслав Юрьевич Карманов. «Человеком года - 2004» в

номинации «Спорт» стал тренер, преподаватель велоспорта, руководитель коллектива «Стрела» Александр Яковлевич Николаев. Звание в номинации «Культура» было присвоено кандидату педагогических наук, профессору, Заслуженному работнику культуры, ректору Челябинского института музыки им. Чайковского Владимиру Петровичу Осначу. В номинации «Правоохранительные органы. Военкомат» звание было присуждено начальнику второго отделения призыва Советского района Дмитрию Васильевичу Хейлику. В номинации «Жилищно-коммунальное хозяйство» звание получил начальник жилищно-коммунального учреждения горводоотведения Вячеслав Викторович Анатолев. Звание «Человек года - 2004» в номинации «Средства массовой информации» получил глава ЧТТРК Василий Иванович Платонов.

Церемония «Человек года - 2004» была, как и многие мероприятия в этом году, посвящена 60-летию Победы. Героем церемонии, «Человеком года - 2004» в номинации «Общественная деятельность» стал участник Великой Отечественной войны, председатель Совета ветеранов Советского района, почетный ветеран города Николай Михайлович Осанов.

Церемония «Человек года - 2004» собрала в зале замечательных деятельных людей, живущих на благо общества. Людей, заслуживших это звание своим трудом, своим вкладом в дело воспитания нового поколения, в дело развития самого общества.

Юлия КОЧКИНА

«АКАДЕМ городок», №48, 2005г.

Хроника красивого праздника

В этом году 8 Марта в академии праздновалось особенно широко и красиво. На входе всех девушек ждал приятный сюрприз, сотрудниц академии поздравлял сводный мужской хор под управлением ректора, а вечером всех ждал грандиозный концерт. На сцене были одни мужчины...

8 марта – это ответный удар защитников отечества. Не успел народ ни физически, ни финансово отойти после февральских праздников, как вдруг – очередной повод отдохнуть и порадоваться, а кому-то и побегать по магазинам. Для женщин – это еще одна возможность ощутить себя богинями, которым говорят комплименты и приятные глупости, дарят цветы, а также нужные и не очень нужные подарки. Для мужчин этот праздник – просто стихийное бедствие, потому что, по природе, каждый мужчина общается с достаточно большим количеством девушек, хотя бы по той причине, что женщин в России намного больше, чем мужчин. Один мой хороший знакомый в откровенном разговоре пожаловался мне, что очаровательных девушек, которых хотелось бы порадовать в этот день, очень и очень много, а вот средств для этого очень мало. Вот и приходится мужчинам проявлять редкие способности и сноровку.

Самое веселое – это преддверие праздника. За несколько дней до заветного числа можно наблюдать движение мужчин по магазинам. Их можно встретить у тех отделов, о существовании которых сильные половины вспоминают только два раза в год: в декабре и марте. Традиционный подарок: цветы (от веточки мимозы до супердорогого букета), коробка конфет (варианты от шоколадки до коробочки «Коркунова» или «Рафаэлло»). Ну а дальше... У кого на что фантазии хватит, а также денег. Но, что бы там ни было, в этой коробочке, в этом сверточке – все принимается восторженно, потому что это для тебя – любимой... С самого детства, начиная с детского сада, 8 марта девчонок заваливают открытками, шоколадками, куклами и игрушками. Потом в

школе появляются первые подаренные цветочки. Веточка мимозы кажется самым красивым растением на свете, даже если ее помяли в автобусной давке. С некоторых пор к этому списку добавились шарики, полученные из рук ректора. Хочется, чтобы традиция поздравлять 8 марта всех женщин не прекратилась никогда. Я думаю, что у каждого мужчины найдется, чем удивить свою любимую девушку.

Весна... Март... Улыбки... Смех... Хорошее настроение... Все же стоит сказать спасибо Кларе Цеткин и Розе Люксембург за этот праздник.

Дарья МАРКИНА, гр. 701 ФДК

«Южноуральская панорама», 6 апреля 2005 г.

Молодость «Надежды»

На днях в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся десятый открытый региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда». В этом году конкурс посвящен 60-летию Великой Победы.

На конкурс прибыли участники из Башкирии, Перми, Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Челябинска, а также из городов Челябинской области.

Победителями, с вручением дипломов первой степени, компетентным жюри признаны ансамбль «Субботея» из поселка Новый Урал Челябинской области, ансамбль народной песни Миасского колледжа искусства и культуры, народный вокальный ансамбль «Марьяна» (Стерлитамак), а также солисты Р. Мурзагалиев из Челябинска и Б. Козырев (ЧГАКИ).

В ближайшие выходные состоится девятый открытый региональный конкурс юных исполнителей народной песни «Надежда».

Приглашаем вас на это интересное мероприятие в академию культуры и искусств.

**Надежда Фадеева, старший преподаватель кафедры
народного хорового пения ЧГАКИ**

«АКАДЕМ городок», №49, 2005г.

Зачем изучать историю?

В 2005 году особенно актуальны вопросы, связанные с Великой Отечественной войной, Победой. Мероприятия, проходящие в этом году, неизменно посвящаются Дню Победы над фашистской Германией. Сегодня мы так много говорим о тех событиях, что возникает вопрос, а все ли знают о том, что происходило с нашей страной в далекие 1941-9145 годы?

Знает ли новое поколение о Священной войне, хочет ли оно знать? 24 марта в академии состоялся круглый стол «Зачем изучать историю?» В основу дискуссии легла книга М.Н. Дудиной «Зачем изучать историю?» Участие в круглом столе принимали преподаватели ЧГАКИ, УрГУ, ЧГПУ, ЧелГУ, Дискуссионный клуб студентов Челябинской академии культуры и искусств «Интеллектуальный полдник», аспиранты ЧГПУ. В гостях у академии были зам. министра образования и науки Челябинской области, кандидат педагогических наук Н.И. Фунникова, председатель комитета по социальной политике Законодательного собрания Челябинской области Б.А. Мизрахи, начальник управления по делам образования Советского района г. Челябинска В.В. Усынин, профессор УрГУ, доктор наук М.Н. Дудина, доктор педагогических наук, профессор, директор института развития образования ЧГПУ А.Ф. Аменд, кандидат

педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики ЧГПУ Н.А. Соколова.

Главный вопрос был поставлен в самом начале дискуссии: «Надо ли изучать историю нашей страны?» В настоящее время это очень значимая проблема, она интересует школьника, исследователя, историка. Новое поколение задается вопросом, почему весь мир отмечает окончание войны, а Россия празднует Победу? Хотя ту ситуацию, в которой оказалась страна после войны, нельзя никак назвать положением победителя. Как объяснить это детям, изучающим историю своей страны? Зачем вспоминать подвиг, совершенный когда-то в прошлом, если они живут в мирное время? Возникает вопрос, как построить систему преподавания истории в школе? Чему учить и как учить? Здесь мнения разделились. Одна группа учителей челябинских школ во главе со старшим преподавателем кафедры истории отечества ЧГПУ Л.Е. Фурен, настаивала на том, что «отношение к предмету истории должно быть однозначным, а отношение к тому, что изучают - содержать множество точек зрения: если учеников в классе 25, то и мнений тоже-25». Учитель должен создавать образ эпохи, образ тех людей, которые жили в тот период. Репродуктивный метод в школе должен быть всегда, но в то же время ученики должны воспринимать историю с позиций своего миропонимания. Другая точка зрения формулировалась профессором УрГУ М.Н. Дудиной: в наше время акцент ставится на личность, из личностного смысла может сложиться социальный смысл. Лучший способ построить диалог – «обучение, как открытие», необходимо исключить репродуктивный метод обучения и сделать упор на творческий подход к обучению школьников и студентов.

В ходе дискуссии возникла проблема отношения к патриотическому воспитанию нового поколения. С одной стороны, говорилось о том, что

необходимо различать понятия «военно-патриотическое воспитание» и «патриотическое воспитание». Необходимо исключить слово «военный», здесь нужно сделать акцент «не на то, что я имею от своего Отечества, а на то, что я ему даю». А с другой стороны, был сделан вывод, что для того, чтобы стать патриотом, нужно знать историю своей страны, только человека, знающего свое прошлое и понимающего свою историю, можно назвать культурным.

Дискутирующими была затронута вечная проблема поколений. В настоящее время мир разделился на тех, кто жил в тяжелое военное время, и на тех, кто живет сейчас и понятия не имеет, что такое война. Юбилей дня Победы в Великой Отечественной войне сблизил старшее и младшее поколения.

Зачем изучать историю? Ответ был дан – для самоидентификации нации.

Юлия КОЧКИНА

«Челябинск за неделю», 8 апреля 2005 г.

Поздравляем!

Звание народного артиста России присвоено Виктору Лебеву, руководителю русского народного оркестра «Малахит».

Основу этого организованного восемнадцать лет назад оркестра составляют лучшие музыканты города, выпускники Челябинской государственной академии культуры и искусств.

С оркестром выступают выдающиеся исполнители мирового класса: народные артисты СССР Ирина Архипова, Мария Биешу, Елена Образцова, Владислав Пьявко, Иосиф Кобзон и другие.

Социальные коммуникации в регионе

16–17 марта в ЧГАКИ состоялась региональная научно-практическая конференция «Система социальных коммуникаций в регионе: время творчества и сотрудничества». В конференции приняли участие представители вузов культуры и искусства Казани, Перми, Тюмени, колледжей культуры Кургана, Екатеринбурга, библиотечного техникума республики Башкортостан, организации и учреждения, заинтересованные в подготовке кадров, такие как Челябинская областная научная библиотека, Свердловская областная универсальная библиотека, Курганская областная универсальная научная библиотека, научная библиотека ЮУрГУ, научная библиотека ЧГАКИ.

Предметом рассмотрения и обсуждения на конференции стали теоретические, методологические, исторические, практические аспекты проблемы взаимосвязей социальных коммуникаций в регионах России. Следует отметить, что данная конференция стала не только средством для обмена мнениями, но и источником новых идей, обмена и освоения педагогического, научно-исследовательского опыта.

В рамках конференции состоялась дискуссия «Качество профессионального образования в системе социальных коммуникаций как результат сотрудничества теории и практики», круглый стол по проблемам образования в области книгоиздания и книгораспространения, семинар «Внедрение автоматизированных технологий в библиотеках вузов. Элементы создания и использования электронных учебных изданий», работали секции «Социальные коммуникации: вопросы истории и современного развития», «Информационная среда как сфера современных новаций», «Книжная культура детства в современных

коммуникационных условиях», «Инновационные библиотечные процессы как фактор развития современной библиотеки».

Итогом конференции стало утверждение проекта о региональном координационном учебно-методическом совете по образованию в области информационно-библиотечной деятельности, книговедения, документоведения и музееведения. Кроме этого, был принят план работы Совета: подготовка к изданию межрегионального сборника публикаций научно-практического характера, создание общей базы учебно-методических материалов, разработка методики исследования по вопросам востребованности ряда новых квалификаций, проведение электронной конференции по проблемам подготовки библиотечно-информационных кадров, разработка рекомендаций по подготовке государственных образовательных стандартов 3-го поколения.

«Челябинск за неделю», 8 апреля 2005 г.

Маша из «Репинки»

В Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась персональная выставка Маши Третьяковой, студентки пятого курса Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

Маша - первая за всю историю челябинской скульптуры девушка, поступившая в «Репинку». А когда Маша оканчивала скульптурное отделение Челябинского художественного училища в классе педагога Н.Ф. Лютикова, ее дипломной работой была уже вполне зрелая композиция «Странники».

Прибывший на открытие сегодняшней выставки Николай Федорович Лютиков был весьма доволен творческим ростом своей воспитанницы. Отметим и присутствие на вернисаже еще одного Николая Федоровича. Номинатора Букеровской премии. Он также по достоинству отметил раннюю творческую зрелость Марии.

В мастерской профессора А.С. Чаркина под руководством профессора П.А. Шевченко, где она сейчас успешно обучается ремеслу скульптора, М. Третьякова постоянно участвует в различных выставках, награждена дипломами и грантами.

В связи с 300-летием Санкт-Петербурга Мария Третьякова принимала непосредственное участие в реставрации петербургских памятников скульптуры и архитектуры, в том числе дворцов — Константиновского, Меншиковского и Николаевского, зданий Синода и Сената.

На нынешней выставке в родном городе автором было представлено около тридцати работ в скульптуре, живописи и графике. Среди них произведения, выполненные в бронзе, — «Благовещение», «Сергей Дягилев», в керамике — «Идолы», в гипсе — «Первокурсница», «Утро» и другие. Особый интерес вызвали акварели и рисунки, в частности, из кубинской серии «Богиня любви».

Многие работы Марии находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Я задала Маше только один вопрос: «Почему же все-таки скульптура?» Маша отвечала: «Наверное, потому, что это искусство вечно. Греция, Египет, другие цивилизации запечатлели быт, танцы, типы людей в рельефах, скульптуре. И потом из всех художников скульптор несет, возможно, наибольшую ответственность. В том смысле, что его миссия, опираясь на объемы, творить жизнь»

приближенной к прекрасному». Поэтому Мария — сторонница философской скульптуры.

Наталья Рубинская

«АКАДЕМ городок», №49, 2005г.

“Звезда”

Поисковый отряд «ЗВЕЗДА», созданный при нашей академии в прошлом году, начал активно готовиться к своей первой поисковой экспедиции в Ленинградскую область. В данный момент ребята проходят школу подготовки. На этих своеобразных мастер-классах юным поисковикам расскажут, как правильно вести себя на поле, как работать со щупом, сапёрной лопаткой и всевозможными скребочками. Конечно же, не обойдётся и без уроков по технике безопасности, топографической подготовки, ориентированию на местности.

Но это далеко не всё, чем занимаются сейчас ребята. Уже была проделана огромная работа в архивах. Ей занималась Краснова Ирина, студентка гр. 802 б, она работала с запросами родственников, погибших солдат в годы Великой Отечественной войны, результаты ее работы были отправлены в Государственный архив при Министерстве обороны Российской Федерации в г. Подольск.

Не без участия нашего отряда была проведена встреча в школе-интернате № 9 г. Челябинска. В этой школе тоже существует свой отряд под названием «Искорка». Воспитанникам школы были представлены экспонаты времён войны из челябинского Зала Памяти, некоторые были даже подарены школьному музею. Экспозиция Госвоенцентра «Булат» (детищем которого и является поисковый отряд «Звезда»), побывавшая в нашей Академии в конце прошлого года, также была выставлена в

интернате. Воспитанникам был показан фильм о поиске, многие ребята изъявили желание тоже поучаствовать в экспедиции.

На встречу были приглашены и ветераны Великой Отечественной войны – участницы клуба «Боевые подруги». Вскоре после посещения школы-интерната № 9 поисковики решили пригласить ветеранов на личную встречу, которую организовали Парфентьева Валентина, руководитель отряда «Звезда», и Королева Анна, студентка 602 гр. В тесном кругу за чашечкой чая боевые подруги (а, несмотря на возраст, вид у бабушек действительно боевой!) поведали ребятам свои истории – страшные картины войны, жуткие подробности, о которых мало кто знает, рассказы о том, как гибли наши земляки, защищая родину, – всё это и ещё теплая, дружеская атмосфера царили в тот вечер.

При активной помощи студентов 901 группы ФДК Пелькова Дмитрия и Тимеева Максима, в школах №121 и № 58 прошли выставки и беседы со школьниками об истории Великой Отечественной войны, о тяжелых боевых буднях солдат. Ребята работали с экспонатами времен войны и изъявили желание оформить стенд у нас в Академии, в чем им будет оказана посильная помощь.

Королева Анна, Парфентьева Валентина

«Южноуральская панорама», 13 апреля 2005 г.

Бабы босиком

Спектакль театра «Бабы», творческой мастерской Челябинской академии культуры и искусств под руководством Елены Калужских, «Истребитель класса Медея» - участник фестиваля «Сцена-2005». О творческих возможностях и перспективах на будущее мы беседуем с руководителем - режиссером театра Еленой Калужских.

- Чем заняты «Бабы» сейчас?

- В нашей жизни наступил важный момент. 10 апреля мы уже в Москве, в мастерской Теодороса Терзопулоса. В рамках фестиваля «Золотая маска» состоится его специальная программа, посвященная актуальным вопросам театрального искусства и фестивального движения. Из шести анкет, представленных Теодоросу Терзопулосу при отборе кандидатов-участников, он выбрал актрис нашего театра. Интересны требования для приглашенных: работа на сцене босиком, возраст актеров до 35 лет, преимущественно студенты, не младше четвертого курса, склонные к пластическому, движенческому, звуковому театру. Режиссеры, желающие присоединиться к мастер-классу, участвуют в тренингах на равных условиях с актерами.

- Насколько интересно участие в этом проекте вам как режиссеру?

- Уровень Терзопулоса очень высок. Он президент международных театральных олимпиад. Работал со знаменитыми Тадаши Сузуки, Питером Холлом, Анджеем Вайдой, Робертом Уилсоном, Хайнером Мюллером. Созданный им театр «Атгис» основан на греческой трагедии, туда приглашены лучшие актеры театров Средиземноморья. Специальные методы дыхания, взаимосвязь с актерской эмоцией без саморастрачивания, без театра переживания — основные законы мастера. Он использует животную актерскую энергию с ее бесконечными возможностями. Зрелище построено по правилам античного театра, на материале Эсхила, Аристофана, Софокла, Еврипида.

- Последняя работа вашего театра вызвала много эмоций у зрителей и специалистов. Подробнее об этом.

- В начале декабря, на областном фестивале театральных коллективов, мы представили спектакль «Истребитель класса «Медя»».

Это новый этап в нашей работе. Особенно дороги нам слова автора пьесы Максима Курочкина, сказанные после премьеры: «Бабы», любимые, горд и счастлив. Только вам «Медео» и играть. Все остальные способы — компромисс». Спектакль стал победителем Чешского фестиваля театров Европы, где мы получили Гран-при за лучшую постановку и за лучшую женскую роль.

- Что предстоит увидеть в будущем в вашем театре?

- В мечтах уже другой спектакль: «Там, где нет солнца». Это своеобразный этнический ноктюрн северных ветров. С глубоким эмоциональным содержанием, практически без речевого сопровождения. Музыка, световые и шумовые декорации подчеркивают близость к природе, ритуальность происходящего на сцене. Время здесь не важно, важен характер, образ. Я веду актера и зрителя к катастрофе через напряжение, чтобы заставить думать об увиденном еще очень долго. Понимая всю нелепость происходящего на сцене, сопереживая героям, зритель становится полноценным участником спектакля. Таким видится мне проект сего дня, а что получится в итоге, — решать зрителю.

Инна Пастухова

«АКАДЕМ городок», №50, 2005г.

Снова первые

Ну, вот мы и дождались. У вас в руках пятидесятый номер «АКАДЕМ городка». Много это или мало для газеты? Для крупного издания, выходящего ежедневно, это каких-то два месяца работы. Для еженедельника — что-то около года. Для вузовской газеты 50 номеров — это, безусловно, некий рубеж. Так получилось, что к этому рубежу мы подошли, окруженные целой чередой приятных моментов и событий.

На прошлой неделе прошло заседание редакционной коллегии «АКАДЕМ городка», посвященное грядущему юбилейному номеру. Когда подводили итоги работы за прошедшие с момента образования газеты два с половиной года, выяснилось, что количество наград, собранных «АКАДЕМ городком» уже перевалило за два десятка. Газета успела отметиться в числе лауреатов конкурса «Весна студенческая» в 2003г. (1 место среди газет), 2004г. (1 место в городе и по области в номинации «Газетные материалы»), 2005г. (1 место среди газет). Не обошлось без участия «АКАДЕМ городка» и в областном смотре-конкурсе студенческой прессы (2 место по области в 2003г.) и областном фестивале СМИ (дипломы в номинации «Лучшая газета вуза» и «За беззаветное служение культуре»). Награды, полученные журналистами газеты, уже, к сожалению, с трудом поддаются подсчету.

Но дипломы, согласитесь, - это всегда лишь некая формальность, пусть и очень приятная. Гораздо важнее для нас, уважаемый читатель, знать, что газета тебе интересна и читаешь ты ее с удовольствием. Очень кстати обнаружились результаты масштабнейшего исследования, в ходе которого социологи из ЧелГУ опросили 2700 студентов крупнейших вузов области и, в числе прочих, задали им вопрос «Регулярно ли вы читаете газету своего вуза?» Оказалось, что в нашей академии вузовское издание пользуется большим авторитетом – 40% студентов читают «АКАДЕМ городок» постоянно. Отрыв от ближайших «конкурентов» – не просто в разы, а в десятки! Вот это называется настоящим признанием. Спасибо вам огромное.

До юбилейного номера оставалось около недели, когда мы получили еще одно приятное известие – «АКАДЕМ городок» снова стал первым, обойдя на «Весне студенческой» таких «зубров» как ЮУрГУ и УрСЭИ и получив дипломы сразу в трех номинациях – «Вузовские

издания», «Газетные материалы» и «PR-проект» (Ильдар Давлетчин, Алиса Аскерова, культурологический факультет). Похоже, не зря мы работали эти два с половиной года, не напрасно выпустили полсотни номеров. Когда есть результат – есть мотивация ставить еще более высокие задачи, тем более, когда есть кому и о чем рассказывать. Оставайтесь с нами. Будет интересно!

Владимир Бурматов

«Челябинский рабочий», 29 апреля 2005 г.

Немецкие ветераны помнят о Победе

В выставочном зале Челябинской государственной академии культуры и искусств открылась экспозиция двух художников из Германии.

Это своего рода эстетическое послание немецкого Общества помощи ветеранам войны России в честь 60-летия Победы. Само общество существует почти 13 лет. Его организовали несколько пожилых жителей Дрездена и екатеринбургский инвалид Великой Отечественной Виктор Максимов с целью помочь нашим ветеранам в их нелегкой жизни. За это время в Россию было направлено вещей, медикаментов и медицинского оборудования на миллионы евро. Однако не менее важным аспектом деятельности общества стали неформальные встречи бывших ветеранов той страшной войны. В числе этих проектов и открывшаяся выставка.

Ее составили работы двух замечательных художников — Ханса Мрочински и Адольфа Белиха. Первый воевал под Сталинградом, попал в плен, побывал в лагере для военнопленных под Москвой. По возвращении домой Ханс Мрочински окончил высшую школу

изобразительных искусств в Дрездене и 20 лет был там профессором. Сейчас ему 83 года. От России, как ни странно, у него остались самые тёплые воспоминания. Среди репродукций 20 его работ, показанных на выставке, есть беспощадная фронтовая графика. Немецкие солдаты в грязи и под дождем, мать с мертвым ребенком, обезображенные ужасом лица; но есть и светлые пейзажи, сделанные в лагере, портреты воспитателей... Совсем другие работы у профессора Дрезденского института живописи Адольфа Белиха, на счету которого несколько выставок за рубежами Германии. Скоро в Японии выйдет написанный им учебник по акварельному рисунку. На выставке в ЧГАКИ представлено полтора десятка его формально лаконичных, но внутренне чрезвычайно эмоциональных пейзажей. Профессор Белих очень чутко работает с капризной акварелью, получая емкие цветовые образы. Он тоже большой поклонник России, особенно русского искусства. Говорит, что 30 лет рисовал свои работы ленинградскими красками — «самыми лучшими в мире». К сожалению, сами художники не столь бодры, чтобы приехать к нам. Но за них отвечали активисты Общества помощи ветеранам войны России. В первую, очередь это хорошо знакомая челябинцам Ханнелоре Дандерс. А также Уте Брендель, Зигфрид Бурместер (он воевал в России, попал в плен и провел несколько лет в Карпинске), Уве Лааш, Хельмут Петерайнс и доктор Михаэль фон Берг (он историк и экономист, а его дед управлял заводом в Кыштыме и получил дворянский титул из рук русского царя). В планах гостей - новые встречи с нашими ветеранами, результатом которых должно стать совместное обращение к правительствам мира, осуждающее войну как форму разрешения конфликтов.

Айвар Валеев

Научная жизнь

30 марта завершилась работа 37-й студенческой научной конференции ЧГАКИ. С 21 по 29 марта состоялось 35 секционных заседаний, на которых выступило более 250 студентов, приняло участие более 70 студентов из других вузов, 50 студентов ОЗО, практически все преподаватели академии и две трети студентов дневного отделения. 30 марта состоялось заключительное пленарное заседание в переполненном концертном зале академии. Присутствующие студенты и преподаватели с интересом выслушали доклад Усановой Даши о 250-летию Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, сообщение председателя совета НСО М. Кустовой об организации новой структуры в системе НИРС, сообщение проректора по НИР Н.Г. Апухтиной о важнейших итогах НИРС в 2004/05 учебном году и приказ ректора о поощрении за достижения в НИРС и успешное руководство ею 136 студентами и 72 преподавателями.

В академии начал работу научно-методический семинар соискателей ученой степени доктора наук под руководством доктора философских наук, профессора, проректора по НИР Н.Г. Апухтиной. На организационное заседание 2 марта собралось более 20 человек. 6 апреля состоялась вторая встреча докторантов, на которой они ознакомились с системой новейших требований Президиума ВАК к соискателям ученой степени доктора наук и их диссертационным работам.

«Комсомольская правда», 29 апреля 2005 г.

«Война. Культура. Победа»

С 18 по 20 апреля на базе академии культуры и искусств при участии областного краеведческого музея и областной универсальной научной библиотеки прошел уральский научный форум «Война. Культура. Победа», - рассказывает ректор ЧГАКИ Владимир Яковлевич Рушанин. - В форуме приняло участие около 350 представителей из 17 городов Уральского федерального округа, ведущие ученые, доктора наук, профессора, краеведы, деятели культуры.

Форум объединил три конференции: «Роль Урала как арсенала победы», «Культура и искусство Урала в годы Великой Отечественной войны», «Выдающиеся представители научной, общественной и духовной жизни Урала». На пленарном заседании было заслушано пять докладов. Выпущено два тома сборника статей участников форума. Кроме научной составляющей, особенность форума заключалась в том, что в нем принимали участие творческие коллективы академии культуры и искусств. Было организовано много выставок. Областной архив представил подлинные документы периода Великой Отечественной войны. Областная публичная библиотека - издания того времени. Прошли встречи ветеранов со студентами. Было показано три уникальных фильма: «Дети и война», «Советский Урал 1943 года», «Довоенный Челябинск». Ленты вызвали огромный интерес, ведь они передают дух того времени. Наконец, очень широкий резонанс вызвала презентация большой группы книг об истории и героях Великой Отечественной войны. Серия «Поклонимся великим тем годам» (ее подготовила ветеран академии Елена Николаевна Алешко). Книги Галины Константиновны и Владимира Денисовича Павленко о Великой Отечественной войне. Издание А.

П. Ушакова «Во имя родины» о героях Советского Союза, жителях Челябинской области. И книга А. К. Белозерцева «Священного призвания стихия».

В рамках форума для ветеранов и гостей студентами и преподавателями ЧГАКИ был дан большой концерт. Подготовка и празднование 60-летия Победы - это нравственный долг перед ветеранами, тружениками тыла, участниками боев. Эти люди спасли страну и весь мир, поэтому благодарность перед ними вечна.

«Возрождение Урала», апрель 2005 г.

Ты не один

15 апреля в театральном зале Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся второй областной конкурс-фестиваль "Ты не один!" для детей из учреждений социального патронирования и их социальных патронов.

На фестивале были представлены совместные творческие номера детей из детских домов в возрасте от 6 до 16 лет и их социальных патронов-бойцов Челябинского областного студенческого отряда. Всего в нем приняли участие около 600 конкурсантов и зрителей.

Конкурс-фестиваль не только дал возможность воспитанникам детских домов проявить свои творческие способности, но и стал уникальным шансом для бойцов студенческих отрядов большинства вузов Челябинска и области, по своей инициативе ставших кураторами детских домов, почувствовать ответственность за будущее страны и стать настоящими патриотами Южного Урала.

Итоги конкурса подводило компетентное жюри, в состав которого вошли директор института культуры детства, профессор Р.А. Литвак,

командир Челябинского областного штаба студенческих отрядов С.И. Горюшкин, помощник ректора УрСЭИ, заслуженный работник культуры РФ О.В. Кульдяев, педагог по детскому эстрадно - джазовому вокалу Л.Ю. Круглова, доцент кафедры хореографии ЧГАКИ Т.М. Дубских и другие.

По итогам конкурса были определены победители по следующим номинациям:

- Фотопрезентация: 1-е место - команда студенческого отряда Уральского социально-экономического института и воспитанников детского дома № 6, 2-е место - студенческий отряд педуниверситета и детского дома №4.

- Вокальное искусство - команда студенческого отряда академии культуры и искусств и воспитанников детского дома № 7.

-Театральное искусство - детская школа им. Н.К. Крупской и детский дом № 2.

- Исполнительское мастерство- команда студенческого отряда Уральского социально-экономического института и воспитанников детского дома № 6.

Помимо академии культуры, организаторами конкурса выступили областной штаб студенческих отрядов и общественное движение "За возрождение Урала", которые учредили собственную номинацию "Будущее Отечества". Неоспоримым победителем в этой номинации стал совместный проект студенческих отрядов Челябинского государственного университета и воспитанников детского приюта "Возрождение".

Всем маленьким участникам фестиваля были вручены сладкие и мягкие призы, а бойцам студенческих отрядов, принявшим участие в акции, был предоставлен бесплатный вход на киносеансы в развлекательный комплекс "Мегаполис".

Отрадно, что все больше не только общественных организаций, но и коммерческих предприятий предлагают свою помощь в организации данного фестиваля. Вот и в этот раз приятно отметить ООО "Мегаполис", сеть магазинов "Кнопка", магазины "Детский мир" и "Канцтовары". Планируется, что забота студенческих отрядов над детскими домами, как и в советское время, станет доброй традицией.

Артем Худяков, комиссар Челябинского областного штаба студенческих отрядов, председатель областного координационного совета молодежного отделения "ЗВУ",

«Челябинский рабочий», 5 мая 2005 г.

Лучшие молодые дирижеры учатся в Челябинске

Убедительной победой студентов кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств завершился I Открытый конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов студентов вузов искусств, который проходил в Улан-Удэ. В конкурсе принимали участие молодые дирижеры вузов Сибири, Урала и Дальнего Востока. Жюри конкурса возглавлял художественный руководитель и главный дирижер Русского академического оркестра Новосибирской филармонии Владимир Гусев. Первой премией и званием лауреата отмечена студентка четвертого курса ЧГАКИ Анастасия Дубинова (класс Владимира Лавришина).

Вторая премия конкурса и звание лауреата достались студенту третьего курса ЧГАКИ Анатолию Кузнецову (класс профессора ЧГАКИ И. Щедрина), он также стал обладателем спецприза «Симпатии оркестра».

Наконец, четвертую премию и звание дипломанта конкурса получил еще один студент ЧГАКИ, на этот раз пятикурсник Михаил Семашко (класс профессора Б. Смирнова).

Л. Гайваронцев

«Челябинский рабочий», 12 мая 2005 г.

В Германии остаюсь чужаком

Своими истинными слушателями композитор Владимир Веккер считает россиян. 16 мая в челябинском Концертном зале имени С. Прокофьева состоится его авторский концерт. В исполнении оркестра русских народных инструментов «Малахит» прозвучит много уже известных музыкальной общественности, а также новых произведений нашего земляка, ныне живущего в Германии.

Владимир уехал на историческую родину 11 лет назад. Так уж сложилось. Он имеет двойное гражданство. Однако всегда говорит, что в большей степени считает себя россиянином. Скучает по малой родине — Копейску, по Екатеринбург, где окончил консерваторию, по Челябинску, где состоялся как композитор и теоретик музыки. До переезда в ФРГ он был председателем Челябинской организации Союза композиторов России. Много лет преподавал в институте культуры.

Но и нынешние студенты академии культуры знают о нем не понаслышке. С удивительным постоянством он приезжает сюда. Читает лекции, устраивает авторские концерты, знакомит коллег с итогами своих творческих изысканий. Два года назад это была его книга «Neue Musiktheorie» («Новая музыкальная теория»), которая вышла в издательстве «Blaue Eule» (г. Эссен, Германия) на немецком языке объемом 280 страниц. Кстати, основы этого фундаментального труда, писавшегося в течение пяти

лет, были заложены еще три десятилетия назад в Челябинске. В творческом багаже композитора три симфонии, около ста произведений для фортепиано, опера, балет. Его сочинения исполняли и продолжают исполнять в России крупнейшие симфонические оркестры, как это делал недавно в Москве прославленный челябинский оркестр «Малахит».

В общем, контакт с Челябинском у нашего земляка самый тесный. Тем приятнее было получить сообщение о том, что он, наконец, получил признание и в Германии.

2004 год был объявлен президентом Владимиром Путиным и канцлером Герхардом Шредером годом культурных контактов России и Германии. В области музыки в Германии был объявлен конкурс для немцев — выходцев из России. Первую премию получил Рудольф Керер, который до эмиграции преподавал в Московской консерватории, был обладателем премии всесоюзного конкурса исполнителей, а, переехав на Запад, стал профессором Венской консерватории. Владимир Веккер удостоен второй премии (диплом и денежное вознаграждение). На торжественном собрании в Белом зале Нового замка в Штутгарте премию номинантам вручил уполномоченный по делам изгнанных, беженцев и переселенцев министр внутренних дел земли Баден-Вюртемберг Гериберт Рех. Он сказал:

— Мы гордимся достижениями наших земляков из России, успехи которых в области культуры наряду с их трудолюбием и творческим вдохновением могут служить примером для всех их соотечественников.

Председатель жюри Вальдемар Вебер назвал эту премию свидетельством высокого профессионализма, «не нуждающегося в помочах трудной судьбы или социально-политического ангажемента».

— Российские немцы осознают тот факт, что они выходцы из страны великой культуры, — сказал он, — и что русская культура стала частью их самих.

После церемонии лауреаты дали концерт. Сонатину № 2 для фортепиано Владимира Веккера исполнила молодая талантливая пианистка Ольга Голлей, тоже бывшая россиянка, обладательница поощрительной премии конкурса.

И все же Веккер реально оценивает свой статус и считает, что в Германии ему вряд ли удастся добиться такого же признания слушателей, как в России.

— Хотя я член Союза композиторов Германии и поддерживаю контакты со своими коллегами, все-таки остаюсь здесь чужим, — откровенно сказал он в интервью русскоязычной германской газете «Контакт».

А чем же еще, как не вниманием слушателей, живет каждый музыкант! Поэтому Владимир Веккер снова и снова приезжает в Россию. В конце апреля он был в Санкт-Петербургской консерватории, чтобы прочесть доклад для студентов и преподавателей по «Новой музыкальной теории». И 25 мая у него запланирован авторский концерт в Екатеринбурге, который осуществится благодаря помощи ректора Екатеринбургской консерватории Ш.С. Амирова и дирижера оркестра русских народных инструментов при филармонии Л.П. Шкарупы. В начале он выступит для самых дорогих ему слушателей — челябинцев.

Лидия САДЧИКОВА

«АКАДЕМ городок», №51-52, 2005г.

“Проба пера” в Оренбурге

В Оренбурге состоялся IV Российский конкурс исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах средних и высших учебных

заведений, где впервые была представлена Челябинская академия культуры и искусств. Организаторами конкурса выступили Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Управление по культуре и искусству Оренбургской области, Оренбургский государственный институт искусств им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей. В Оренбург съехались студенты-музыканты и профессора из Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Уфимской государственной академии искусств им. З.Г. Исмагилова, Челябинской государственной академии культуры и искусств, Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Уральской государственной консерватории, Магнитогорской государственной консерватории. ЧГАКИ представляли студенты исполнительского факультета Анжела Осипова (1 премия), Олег Чистяков (1 премия, класс доцента А.А. Абдурахманова), Владимир Грудин (3 премия), Алексей Дергач (дипломант, класс старшего преподавателя О.Я. Ерусланова). Целями конкурса было объявлено укрепление и развитие традиций исполнительства на духовых и ударных инструментах в регионах России, укрепление связей между учебными заведениями культуры и искусств регионов России, выявление молодых перспективных музыкантов, пропаганда отечественной духовой музыки. Юные таланты были разбиты на две категории: в первой категории соревновались студенты средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств, а во второй - студенты высших учебных заведений, к числу которых и относились студенты ЧГАКИ. На конкурсе студенты могли продемонстрировать мастерство игры на флейте, гобое, кларнете, фаготе, саксофоне, валторне, трубе, тромбоне, тубе и ударных инструментах.

Студенты нашей академии заявили себя в номинациях: деревянные духовые инструменты – флейта и медные духовые инструменты – тромбон.

Председателями жюри конкурса были такие мэтры, как народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных И. П. Мозговенко, заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского В.Б. Баташев. Студенты ЧГАКИ, получив первую премию, стали лауреатами конкурса. Об удачной поездке рассказывает заслуженный артист России, доцент, зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЧГАКИ Адик Аскарлович Абдурахманов.

- Как вы узнали о конкурсе и почему решили поехать?

-К сожалению, мы очень поздно узнали об этом конкурсе. Он проводится уже в четвертый раз. А в этом году мы ездили на него впервые. С одной стороны, мы сожалеем, что не принимали участия в нем ранее, но, с другой стороны, нам было нечего там представлять, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов существует только 4 года, и в Оренбурге была первая «проба пера». Конечно, с другими вузами России нам конкурировать сложно: на каждый курс мы берем по 3 человека, а Уфимская академия принимает 18 человек, Оренбург -11, а в Москве идет полный набор. Считайте, в оркестре должно быть 9 инструментов, а к нам поступают всего 3 человека. Но я рад, экзамен на уровне России прошел успешно для наших воспитанников.

- Адик Аскаревич, желающих поехать на конкурс было много?

-Да, у нас прошел жесткий отбор, так как хотели участвовать 8 человек. Мы провели несколько прослушиваний и из 8 человек выбрали четверых.

- Каковы ваши впечатления от конкурса?

-Я был в составе жюри и могу сказать, что некоторые выступления в первой категории были более яркими, эмоциональными, запоминающимися, чем в высшей школе. Стоит отметить, что программа была очень сложная, правда, однотуровая. Студенты должны были исполнить крупное произведение, длящееся около 20 минут. Характер произведения тоже учитывался, произведения, включенные в программу исполнителя, различались даже по времени создания. Если одно произведение 18 века, то следующее должно быть 19 века.

Обязательным условием конкурсной программы было исполнение произведения российского композитора – Прокофьева, Цыбина, Денисова, Ноговицына - выбор зависел от того, на каком инструменте играет музыкант.

- Как студенты готовились к конкурсу?

- Они очень серьезно отнеслись. Мы целый месяц упорно готовились. График занятий был распisan очень плотно. Я считаю, что конкурсы дают возможность проявить себя, поработать на уровне «высшей лиги», а для этого надо неустанно трудиться, работать. Мы занимались в 3 захода: утром, днем, вечером. Я готовил их психологически к тому, что может быть жеребьевка времени выступления. Если человек занимался вечером, а ему досталось утреннее выступление, он не сможет сыграть отлично, здесь накладывают свой отпечаток физиологические и психологические привычки: организм готовится на то время, когда человек привык заниматься. А если музыкант играет не в свое время, то можно считать, что выступление провалено. Я специально составил такой график, чтобы студенты готовы были играть в любое время. Еще один немаловажный фактор - необходимо исполнить программу в течение 20 минут; не каждый способен выдержать такое колоссальное напряжение; здесь должны быть

хорошие музыкальные способности, большая выносливость, спортивные качества. Способность музыканта выдержать 20 минут говорит о его профессионализме.

- Адик Аскаревич, как встретили делегацию академии?

- Организация была просто гениальная. Я первый раз в жизни вижу, чтобы все было продумано до мелочей, отлажено, с момента приезда до момента репетиции, от обеда до позднего вечера.

Хорошо была организована вечерняя программа: в концертном зале Оренбургской областной филармонии выступали симфонический оркестр Оренбургского института искусств, сводный духовой оркестр в составе муниципального духового оркестра «Оренбург» и студенческого духового оркестра Оренбургского института искусств. Все было организовано на высшем уровне, все проходило быстро, оперативно. За четыре дня провести такой сложный конкурс – это искусство! Мероприятие могло затянуться на неделю, а так сэкономили время и силы.

- Какое значение для академии имеет ваша поездка?

- Академия никогда не участвовала в таких конкурсах, поэтому этот первый удачный конкурс имеет огромное значение. Мы впервые вышли на Российский уровень. Это великолепный шанс – нас услышали, запомнили, оценили профессора из Москвы, Санкт-Петербурга. В жюри сидели люди с непререкаемым авторитетом, которых знают все, именно они «делают погоду» в музыкальном мире. А председатель жюри деревянных духовых и ударных инструментов И.П. Мозговенко вспомнил молодость, он в годы Великой Отечественной войны играл в духовом оркестре, проважавшем танковый корпус Челябинска на фронт.

- Адик Аскаревич, вы собираетесь на этот конкурс в следующий раз?

- Да, конечно, только он проходит с периодичностью в 4 года. Хотелось бы к этому времени кафедре увеличить, увеличить количество студентов, чтобы мы могли представить больше претендентов на конкурс. Другой вопрос - повышение уровня исполнения на духовых инструментах. Сейчас все смотрят с точки зрения профессионализма, не допускается брак, приоритет отдается стройности, виртуозности, правильности, точности. На это обращалось внимание и на конкурсе, так как представители столичных вузов проводят именно такую политику. Еще смотрят на способность как сольного, так и оркестрового исполнения. Судя по великолепным результатам конкурса, наша академия соответствует самым высоким стандартам исполнения на духовых инструментах. Мы благодарим ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина за финансовую поддержку, благодаря которой мы смогли принять участие в этом конкурсе.

Ю. Кочкина

«Литературная газета», 24 мая 2005 г.

Колонка на троих

1. Над чем вы сейчас работаете?
2. Как складывается журнально-издательская судьба ваших произведений? Что из них вышло в свет? Что не вышло?
3. Какие работы ваших товарищей и коллег по перу вас порадовали или огорчили?

Нина Ягодинцева, поэтесса:

1. В продолжение философской работы «Поэтика: модели образного мышления», вышедшей в 2003 году, буквально на днях я завершила книгу-практикум для литературных студий, объединений и

курсов литературного мастерства. Она называется «Поэтика: 12 тайн», 300 уроков, направленных на формирование поэтического сознания и точной действенной речи. И начала работу над следующей книгой под условным названием «Поэтика: принципы психологической безопасности творческой работы». Складывается цикл из трёх книг, обобщающий весь мой опыт преподавания литературного мастерства: философская основа, учебная практика, техника безопасности. Поэтическая рукопись собирается медленно - за год с момента выхода сборника «Тихие имена» написано не более пяти стихотворений, остальное - в черновиках.

2. У меня практически нет неизданного. Благодаря поддержке моего издателя В. Феркеля, который вообще много делает для литературы Челябинска, всё выходит своевременно. Тиражи небольшие. В последние два-три года состоялись поэтические и научные публикации в Красноярске, Воронеже, Ставрополе, Омске, Чебоксарах, Петрозаводске, Оренбурге, Екатеринбурге, Перми (компакт-диск). Со столичными журналами и издательствами по почте диалог не сложился, а встреч пока не предвидится. Стараюсь сохранить то удивительное чувство соразмерности внутренней работы и предложений извне, которое у меня сложилось с самого начала литературной деятельности.

3. Пока только радости - надеюсь, так будет и дальше. Избранная проза земляка Рустама Валеева «Вино любви», антология, составленная екатеринбургским поэтом Юрием Казариным, «Последнее стихотворение. 100 русских поэтов 18—20 вв.», книга тончайшей лирики «Пояс Ориона» Евгении Извариной из Екатеринбурга. И колоссальный труд челябинца Салима Фатыхова «История женщины» с подзаголовком «Опыт сравнительной

фактографии», изданный в Екатеринбурге. Это для меня книго-
праздники.

«АКАДЕМ городок», №51-52, 2005г.

Ломоносов – 2005

Сонный вагон поезда Челябинск-Москва, чашка чая, конспект выступления... Впервые в жизни я еду куда-то совсем одна. Очень волнуюсь. Однако моё волнение можно назвать приятным, ведь до апреля 2005 года ещё никто из студентов нашей академии не выступал на конференциях в МГУ. Совсем недавно всё это казалось не более чем сказкой. Но около месяца назад мои спокойные будни, состоящие из написания диплома и посещения библиотек, были прерваны предложением опрарвить заявку на научную конференцию в МГУ. Что я и сделала.

До начала конференции оставалось меньше недели, как вдруг на мой электронный ящик прилетело приглашение с социологического факультета МГУ. Сомнений не было никаких. Конечно же, еду! Ничего, что в незнакомый город. Ничего, что одна.

Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов» – одна из самых масштабных и престижных в стране – проводится в МГУ уже в двенадцатый раз. Работа конференции проходит на 23 секциях и 200 подсекциях, отражающих основные направления современной науки. В конференции традиционно принимают участие не только студенты и аспиранты из большинства крупных городов России, но также из стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году для участия в конференции организаторы

отобрали около 2,5 тыс. докладов. Мне предстояло защищать честь академии в подсекции «социология международных отношений».

В Москву я прибыла 11 апреля, в понедельник, и сразу же отправилась в МГУ. Главное здание этого старейшего университета России поражает воображение. Как я узнала впоследствии, его высота – 242 метра. В центральной части здания – 33 этажа, над ними – огромный золочёный шпиль со звездой. Впрочем, нет смысла описывать столь выдающееся сооружение, его нужно увидеть собственными глазами.

Первый день прошёл в суматохе регистрации и поселения участников. Я же занималась исследованием МГУ и его окрестностей, а также заводила новые знакомства.

На второй день состоялось торжественное открытие конференции, на котором выступали ректор МГУ В.А. Садовничий и министр образования РФ А.А. Фурсенко. Участники конференции слушали, затаив дыхание, – не каждый день жители провинции могут увидеть выступление министра «вживую». Открытие закончилось концертом, подготовленным студентами МГУ. А вечером социологический факультет МГУ организовал для своих гостей посещение филиала театра Маяковского.

На следующий день с утра проходили секционные заседания студентов. Для студентов этот день в работе конференции был самым сложным. Я не могу вспомнить, когда так волновалась в последний раз, разве что, при поступлении в академию. Однако моё выступление прошло успешно и было отмечено доктором социологических наук, профессором В.В. Кочетковым.

После работы секций прошло пленарное заседание, на котором были заслушаны 10 наиболее интересных докладов студентов. Хотя все выступления продемонстрировали высокий уровень научной и

ораторской культуры, на мой взгляд, студенты нашей академии могут выступить ничуть не хуже. Главное – забыть о «комплексе провинциала» и с искренним интересом рассказать о своей теме. Так что на следующий год советую нашим студентам продолжить покорение МГУ. Дерзайте, и у вас всё получится!

Пленарное заседание студентов закончилось выступлением декана социологического факультета МГУ В.И. Добренькова. В адрес всех участников конференции было сказано много тёплых слов. Завершился этот сумасшедший день фуршетом, неформальная обстановка которого располагала к новым знакомствам.

На следующий день я посетила пленарное заседание аспирантов, на котором прозвучали наиболее интересные доклады наших старших товарищей. Во второй половине дня социологический факультет организовал экскурсию по Москве для иногородних участников. Мы проехали по наиболее примечательным улицам столицы, побывали на Воробьёвых горах, Поклонной горе и Красной площади. Кроме того, мы увидели проект Москва-Сити, по которому к 2015 году в Москве будет построен самый высокий небоскрёб в мире. Конечно, наш экскурсионный автобус постоял в знаменитых московских пробках, что удлинило экскурсию ещё на час.

А вечером того же дня поезд уже мчал меня обратно в Челябинск. С собой я увозила диплом об участии в конференции, множество сувениров и впечатлений, а также наиболее ценное приобретение – опыт участия в конференциях такого уровня.

Хочу сказать огромное спасибо тем, без кого моя поездка не состоялась бы: ректору нашей академии Владимиру Яковлевичу Рушанину, проректору по научной работе Нине Георгиевне Апухтиной,

моему научному руководителю Зубановой Людмиле Борисовне, а также секретарю научного отдела Жолобовой Татьяне Алексеевне.

Баладина Юлия

«Южноуральская панорама», 19 мая 2005 г.

Премия профессору Курочкину

Премия Законодательного собрания Челябинской области вручена Владимиру Яковлевичу Курочкину – заслуженному артисту Российской Федерации, профессору Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Когда объявили, что для получения награды Законодательного собрания области приглашается Владимир Яковлевич Курочкин, зал встал и долго аплодировал. Приветствовали фронтовика, начавшего боевой путь в семнадцать лет и прошедшего с боями от Киева до Берлина, певца, очень любимого зрителями, человека, пятнадцать лет руководившего Челябинским театром оперы и балета имени М.И. Глинки, педагога, воспитавшего не одно поколение певцов... И — просто хорошего человека.

— Как вы считаете, оперное и балетное искусство в нашем городе на подъеме? — спрашиваю Владимира Яковлевича.

— Мне трудно судить, я сейчас мало бываю на спектаклях, а лицо театра — спектакли. Но — надеюсь. Силы в нашем театре хорошие.

— Когда вы были директором театра, чему вы уделяли больше всего внимания?

— Репертуару. Это главное и для зрителей, и для труппы, потому что только в хорошем репертуаре артист может реализовать свои способности, раскрыться. Я был директором театра с 1970 по 1985 год.

— То, что вы пришли в руководство из артистов, вам помогало или мешало?

— И помогало, и мешало. Если сидишь в одной гримёрке, вместе выходишь на сцену, то, наверное, недавние партнеры рассчитывают, что директор — свой человек, не забудет. Но с другой стороны, театр я знал изнутри.

— А с властями города, области вы находили взаимопонимание? Ведь ваше искусство очень затратное, без помощи извне существовать не может.

— Я легче находил общий язык с первыми лицами области, чем с чиновниками более низкого ранга. С первым секретарем обкома КПСС, например, Михаилом Гавриловичем Воропаевым или председателем облисполкома Евгением Федоровичем Куракиным, ныне возглавляющим городской совет ветеранов, у меня были блестящие отношения. Возможности помощи, конечно, не безграничны, но нам старались не отказывать.

И сейчас я знаю, театру оперы и балета оказывается самая действенная поддержка. Такое внимание к искусству, к культуре благотворно. Хорошо, что это понимают Петр Иванович Сумин и люди, отвечающие за искусство в правительстве области. Традиции продолжают.

— Как вам вспоминается война?

— С благодарностью, что жив остался. А так — с дрожью. Я ведь ушел на войну семнадцатилетним мальчишкой из глухой поволжской

деревни. Хоть и был я первым парнем на деревне, гармонистом, но жизни не знал, ее начинать пришлось с войны.

— **Наверное, и к пению пришли в армии?**

— Да, но уже году в сорок шестом. Я продолжал служить в Северной группе войск, там меня заметили и пригласили в ансамбль песни и пляски. Там служил до пятидесятого года. А после демобилизации поступил в Московскую консерваторию, в пятьдесят пятом окончил ее. В это время в Челябинске создавался оперный театр, в консерваторию приехали Исидор Аркадьевич Зак, главный дирижер, и Дмитрий Николаевич Смолич, главный режиссер. Было прослушивание. Меня и Мою жену Генриетту Михайловну Денисову пригласили сюда. С тех пор наша жизнь связана с Челябинском и его оперным театром. Тому уже полвека.

— **Вы тенор. Напомните, пожалуйста, партии, которые вы пели.**

— Я пел все характерные партии: Брошку, Бомелия, Бобыля...

— **Помню ваш дуэт с Владимиром Поляковым...**

— Да, нас многие люди старшего поколения помнят и благодарят при встрече.

— **Вы почетный профессор ЧГАКИ. Что бы вы посоветовали тем, кто приходит в искусство сейчас?**

— Надо любить это дело. Выбрав профессию актера, надо ее любить. Как у Станиславского: «Любить не себя в искусстве, а искусство в себе». Ну и труд, труд, труд. Без него в нашем деле при любых способностях успеха не будет.

То, что это не просто прописные истины, свидетельствует путь, что за плечами Владимира Яковлевича, которому летом исполнится 80 лет. Они прошли в труде — ратном и театральном. Он и сейчас работает.

Ирина МОРГУЛЕС

Проводили орлят

Ну, какому студенту не хочется «побыстрее разделаться» с летней сессией и отправиться в теплое, солнечное, веселое место? Есть такие герои, уже покинувшие наши ряды и устремившиеся на юг, но не отдыхать, а работать с детьми – 13 мая с вокзала отправился поезд с одиннадцатью смелыми во Всероссийский детский центр «Орленок». А перед этим радостным событием на Алом поле, около памятника «Орленок», состоялась торжественная линейка, или «проводы» вожатского отряда ЧГАКИ. В добрый путь провожали вожатых «Орленка» ректор академии культуры и искусств Владимир Яковлевич Рушанин, профессор, доктор педагогических наук, заведующая Институтом культуры детства Римма Алексеевна Литвак, преподаватели, студенты и обычные прохожие. Следует отметить, что именно благодаря столь замечательному союзу ректората академии и Института культуры детства была организована поездка вожатых от академии в ВДЦ «Орленок» в количестве 11 человек. На торжественной линейке звучали напутствия, слова благодарности, прощальные песни и даже стихи. Ребята патриотично обещали не забывать и служить идеалам вуза, защищать его честь. Судя по их настроению, об академии узнает вся страна, ведь в «Орленке» пересекаются пути студентов из разных вузов России.

«Южноуральская панорама», 20 мая 2005 г.

Блеск молодых умов

Легко ли завести собственный бизнес, стать предпринимателем, приобрести финансовую независимость в современных условиях? Особенно женщине, когда сплошь и рядом бытует мнение, что бизнес — дело мужское. Нет, конечно. Однако в жизни нет ничего невозможного, считает группа студентов Южно-Уральского центра экономики. Только для этого необходимо правильно оценить свои возможности и способности, подучиться, если это необходимо, уметь реально оценить ситуацию на рынке, который вы собираетесь покорить, чтобы выдержать конкуренцию.

Именно эту тему разработала команда центра экономики и презентовала свой проект на региональном конкурсе международной программы SIFE — студенты в свободном предпринимательстве, организованном в Челябинске Российским представительством штаб-квартиры программы. Семь команд приняли участие в конкурсе интеллектуалов, который прошел в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Оригинальные и интересные программы представили студенты Челябинского государственного университета, Челябинского монтажного колледжа, Уральского института бизнеса и других учебных заведений.

Хозяева площадки — студенты академии культуры — презентовали целых три проекта. Один — «Поиск работы в сети Интернет» — уже получил грант и практически реализован. «Книжное дело региона: конкурентное соперничество или профессиональное взаимодействие?», «Подготовка и проведение презентации», «Совершенствование эффективности работы бизнес-фирм и использование трудовых ресурсов» и другие разработки имеют практическое значение. Причем на принципе обоюдной выгоды: «Обучая других, обучайся сам».

— Особенностью конкурсов SIFE всегда является жюри, — рассказывает руководитель программы в Челябинске, преподаватель академии культуры и искусств Валентина Шумакова. — Непременное условие — присутствие на таких соревнованиях бизнес-элиты. Предполагается, и не без основания, что завязываются деловые контакты представителей деловых кругов с будущими кадрами. Некоторые студенты уже в ходе конкурса получили приглашение работать в солидных фирмах. Не исключена возможность использования высказанных молодыми конкурсантами идей, и есть шанс завести деловые контакты у самих членов жюри, которые находятся в условиях неформального общения.

В Канзас-Сити, например, в конкурсах такого рода принимают участие до 900 руководителей крупных американских компаний, как, например, Kodak, Visa, Electrolux, General Electric, Xerox. В Челябинске в жюри сидели Владимир Спиридонов (генеральный директор ООО «Уралспецсталь»), Виктор Корябкин, генеральный директор ООО «Восток-энергочермет», Денис Рушанин, заместитель генерального директора по экономике «Лукойл-Челябнефтепродукт» и многие другие, всего двадцать человек.

Результат? В Москву на всероссийский конкурс едет команда-победитель Златоустовского филиала ЮУрГУ, которая выступила просто блестяще, а также капитаны команд, занявших второе и третье места: Николай Шумаков (академия культуры и искусств), Александр Уфимцев (Челябинский государственный университет). Если повезет в столице, кто-то из ребят может попасть на Всемирный конкурс SIFE, который нынче пройдет в Торонто. В настоящее время команды уже в Москве, готовятся «к бою».

— Хочется отметить высочайший уровень организации конкурса в Челябинске, — сказал президент SIFE в России Сергей Равичев. — Я хотел бы отметить вклад ректора академии культуры Владимира Рушанина, предоставившего прекрасные условия для работы, хорошую техническую базу. Конференц-зал, электронное оборудование, подготовка — все было на высоте. Хочется отметить и интерес Челябинской бизнес-элиты к этому событию. Я побывал в восьми регионах, но челябинское жюри и по составу, и по уровню компетентности, заинтересованности — лучшее.

Я рад, что в вашем городе понимают: программа выявит самых одаренных, поможет проявиться всем студентам, имеющим определенные способности, реализоваться. А значит, бизнес получит перспективные кадры, обеспечит надежное будущее.

Лидия СТАРИКОВА

«Челябинский рабочий», 26 мая 2005 г.

Константин Фокин мечтает написать картину, от которой можно было бы сойти с ума

В академии культуры сейчас идет выставка Константина Фокина. Она не этапная и не программная, называется «Срез по диагонали» — вроде как художник, воспользовавшись приглашением ректора Владимира Рушанина, решил снять пробу со своего творчества. Ну и людям показаться. А народ среагировал: Фокин—

это серьезное имя. Один мой товарищ, увидев самого художника на открытии, поразился: какой мощный мужик! А Фокин-то, кстати, не великан. Тем не менее, абсолютно верное определение. Вот такие они, по-настоящему мощные, а не те, кого в сериалах показывают, крутышек фанерных. Здесь мощь солженицынская или набоковская, обеспеченная золотовалютным запасом человеческой породы, полная реального мужского достоинства и притом не цепляющаяся за агрессию.

Порода

Константин Фокин живет в Челябинске 34 года, и, конечно, он наш художник, хотя родился в Красноярске, а детство провел в Перми. Его двоюродный дед — легендарный балетмейстер Михаил Фокин, фигура столичная, на тот момент петербургской культуры. Его прабабушка по одной линии — немка, а пра-пра-дед по другой — был татарин. «Да, и еще при этом рыжий, он приехал в Питер по торговым делам, об этом говорил моему отцу дед», — говорит художник.

- Этот самый дед, Николай Михайлович, был знаменитому хореографу старшим братом. Благодаря ему, посещавшему мальчиком Мариинский театр и влюбленному во всех балерин сразу, Михаил Михайлович Фокин выбрал делом жизни балет. Кстати, вопреки желанию своего отца, крупного петербургского купца, владельца одного из первых гастрономов. Можно себе представить, как он не хотел, чтобы его сын стал «попрыгунчиком». Еще один брат деда Александр Михайлович, наследник купеческого хозяйства, умер в 1936 году во Франции. «Он сбежал, как Остап Бендер. Взял все, что оставалось дома ценного, и его так же обобрали на границе», — челябинский художник,

сидя у себя в мастерской на северо-западе, комментирует фотографии своих предков в знаменитой книге Михаила Фокина «Против течения».

— Дед мой рассказывал, как убили Александра II. Они сидели в гимназии в квартале от этого места. Раздался взрыв, все побежали к окну, но ничего не увидели. Через пять минут пришел инспектор и сказал: «Господа, убили императора».

Николай Михайлович, уже будучи штабс-капитаном, командиром эскадрона, был направлен в Пермь охранять пушечный завод, один из крупнейших в России. Он единственный из купеческой семьи был дворянин. Заслужил тем, что поймал банду Лбова, терроризировавшую в течение долгого времени город.

— У Гайдара даже есть повесть «Лбовщина». Он там, конечно, «наврал». Они себя считали анархистами, а на самом деле были просто бандиты. Действовали ловко и нагло. Деду дали задание их обезвредить и определили срок. Он сел, поднял все документы, изучил их, сам съездил на места разбоев и разработал план. Через три недели с бандой было покончено. Дед получил Владимира второй степени. Здесь же, в Перми, мой дед познакомился с моей бабушкой, которая родилась в том же доме, что и Петр Ильич Чайковский. Его отец был главным инженером Боткинского завода до тех пор, пока его не сменил бабушкин отец...

Рассказывает эти потрясающие и далекие во всех смыслах от Челябинска истории Константин Владимирович так, будто бы вспоминает вчерашнюю встречу с соседом по лестничной клетке. Самое интересное, культа из своей семьи он не делает. И более того, свою родственную связь с великим балетмейстером обозначает как бы неохотно: «Я хочу, чтобы меня как художника воспринимали отдельно».

«Эвристическое значение»

У Фокина интересная автобиография. Он так пишет: «18 июня 1940 рожден в интеллигентной семье в Красноярске. 1941— переезд семьи в Пермь. 1946 — первые впечатления политической жизни, народной деревенской жизни». (Это в шесть-то лет!) Далее пропускаем. «1954—1955 — психологическое потрясение от политических событий в Венгрии и доклада Хрущева. 1958 — драма осознания неповторимости своей личности». Как у Набокова: «Я родился в 1899 году и до сих пор с восхищением вспоминаю это событие». Далее: «Скандалная курсовая композиция «Вам ли, любящим баб да блюда...». Знакомство с Геннадием Мосиным и Мишей Брусиловским, выдающимися художниками России, имевшее эвристическое значение в становлении художественной личности»...

Через несколько лет после окончания Свердловского художественного училища Фокин поступает в «Мухинку» — Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухоморова в Ленинграде. Его работы участвуют в выставках, в том числе за границей. Он встречается с мексиканским классиком Сикейросом в 1967 году. Делает цикл сграффито в плавательном бассейне Златоуста и росписи во Владимире-Волынском. Потом Челябинск, отсюда его первая жена — художник Людмила Костина. Первая станковая картина «смерть Землемера». Прием в члены Союза художников. Снова цитата из автобиографии: «1977 - сформировался как живописец. Картина «Художник и картина». 1979 — картина «Казнь Степана Разина»...

Лишь в 1995 году случилась первая персональная выставка в нашей картинной галерее, вызвавшая фурор: в день вернисажа музей закрыли на два часа позже. Такого успеха в обозримом прошлом, пожалуй, не было ни у кого из местных художников. Наверное, многие шли на выставку «диссидента», а уходили все же с выставки большого художника. «...Надо

признать его первенство в художественной жизни Челябинска — в смелости, творчестве, масштабе дерзости и таланта, в самой артистической сущности — в том лучшем, что есть в природе и что принадлежит искусству», — написала тогда искусствовед Галина Трифонова.

«Гений — я»

Диссидентство, конечно, в нем было. Но — как продолжение собственного характера и глупости аппаратчиков, умевших создавать своим противникам романтические репутации. Как-то художники в очередной раз обиделись на выставку, а в его лице на идеологическую власть, и Фокин громко сказал: власть КПСС — как татаро-монгольское иго, сколько бы ни длилось, когда-нибудь да закончится. «Правда, — добавляет он, — я был пессимист, давал той власти лет 150». Мне в этой реплике интереснее не диссидентство, а другое — его, Фокина, собственное, эпическое ощущение времени. Кого из нас может порадовать перспектива чего-то хорошего через полтора века? А Фокин запросто сопоставляет себя с историей. Ему, кстати, скоро 65, а он бодр, как морской лев, и конкретные планы строит на ближайшие как минимум 30 лет.

— Человеку столько, насколько он себя ощущает. У меня в последние год-два начался необычайный творческий подъем. Идеи из меня так и прут! Я несколько по-другому стал относиться к каким-то вещам и гораздо легче стал работать. Я связываю это с тем, что во мне не угасли чувства, — лукаво улыбается Фокин. — Я так же, хм, влюбляюсь, как и раньше. И еще сын мой, ему 12 лет, не дает мне раньше времени стареть. А человек начинает стареть, когда он начинает переживать за свой возраст. Я заметил, что с отвращением слушаю своих ровесников. Как встретятся, так начинают о болезнях говорить. Я не могу! Меня это

не интересует! Меня тоже, может быть, что-то беспокоит, но первична все же духовная сторона.

Ровно из той же эпической серии вопрос о собственной гениальности. В мифической книжке под названием «В мире мудрых мыслей», которую он всегда якобы цитирует, есть такая фразочка, она стоит эпитафией к выставочному каталогу: «Уважаемые коллеги, сколько бы вы ни повторяли раз себе: «Я — гений, я — гений...», гений Я — Константин Фокин!»

— Каждый художник мечтает быть отмеченным от Бога, — говорит Константин Владимирович.

— Вот я думал в 37 лет: если я не умер, то точно не гений. Потом ждал 41 год — тяжелое время, Мусоргский в 41 умер. Потом 53 — это Чайковский. А потом узнал, сколько жили Пикассо и Дали, и понял, что гении-то бывают разные. И перестал считать...

Спрессованный роман

Фокин говорит, у него всегда было ощущение, что он — иной. «Например, лучше меня никто не срывал уроки в школе. Но когда я начал заниматься живописью, я стал и учиться лучше», — говорит он. Однажды в изостудии преподаватель через диаскоп спроецировал на стену «огоньковскую» репродукцию суриковской «Боярыни Морозовой». Казалось, в это новое пространство можно шагнуть.

— Это было потрясение. Я раньше вообще не видел ничего подобного. Вот так в 14 лет я себе сказал, что буду таким, как Суриков. А потом я узнал, что мы с ним родились на одной улице...

Магия больших полотен — в их мощи. Эти картины, как выражается Фокин, воспринимаешь, когда животом, когда головой. Спрессованный роман, считываемый в мгновение, но требующий всматривания и проживания. «Красить картины» себе могут позволить

сегодня очень немногие художники. Это огромные полотна со сложным сюжетом и хитроумной техникой. Не у многих хватает элементарной усидчивости. Да и жить на что-то нужно. Теплый пейзажик или натюрморт с жизнерадостными цветами можно быстро сделать и более или менее легко продать. Фокин же иные свои полотна создает по 20 лет. Замыслы, как правило, сосуществуют, но тем не менее. Сначала в голове возникает какой-то сюжет, непременно мощный и лучше бы вневременной, иначе через год-два будет неинтересно. Затем следуют эскизы — их может быть множество. Затем эскизы кристаллизуются в какую-то композицию. Потом уже краски — это, наверное, самое сложное. Фокина и хвалят чаще всего за цвет. Он первым в Челябинске стал использовать необычно яркие краски и непривычные сочетания цветов. «Тебе медведь на глаз наступил», — подначивали коллеги. «Сами такие», — про себя ворчал Фокин. И происходило странное. Спустя всего полгода яркие, нескромные цвета начинали проявляться, как симпатические чернила, в работах одного, второго, третьего. «Ага! — торжествовал Фокин. — Задел я вас».

По мнению Фокина, это элементарный закон: когда художник видит что-то новое, его это поражает,

— У меня бывает такое, когда я увижу что-то хорошее: ох, вот это да, даже слов нет! И восхищение не дает мне жить в течение, может быть, недели. Думаю: а почему же не я это сделал, а кто-то другой? Но не завидую, потому что впитываю это новое в себя и не стесняюсь, если у меня это начинает проявляться. Я ведь этим себя только обогащаю.

Так в свое время он был оглушен Пикассо и Сезанном настолько, что позабыл своего любимого Сурикова. «Только росписи Дионисия вернули меня к русскому восприятию». Это вообще, по его мнению, свойство русского искусства — способность ассимилировать в себе

мировой опыт, чтобы, переварив, выдать новое. А предназначение российского искусства, по мнению Фокина, — передать неистовую духовность своего народа мощью картины. Оттого его герои — Степан Разин, Пугачев или Чингисхан. Если первые два сюжета сложились в произведения, то последний пока живет в сознании — уже восемь лет.

— Мне хотелось создать во-о-от такую здоровую картину, чтоб вообще с ума сойти можно было. Почему? Черт его знает! Потому что мне нравилась история, событие грандиозное, колоссальное по тем временам. Шесть километров река! Переправиться через нее громадной войску — эпопея!..

Еще дольше живет в нем замысел картины о 1905 годе, времени катастрофическом, с многочисленными параллелями к современности.

А вот зрителям дороги и совсем другие работы Константина Владимировича, возникающие, видимо, в периоды между масштабными полотнами. Например, неповторимые питерские пейзажи, в которых небо белых ночей всегда живое от всполохов не то зарниц, не то чувств людских. Есть еще цикл пермской Мотовилихи, где прошло детство художника. На самом деле это один и тот же пейзаж, вспыхнувший однажды в каком-то счастливом сне и расцвеченный памятью в разные цвета. Художество, как объяснил мне Константин Фокин, произошло от двух слов: «худо жать», то есть уничтожать это самое худо.

Айвар ВАЛЕЕВ

«АКАДЕМ городок», №53, 2005г.

Власть — советам

Не так давно в академии начали свою работу органы самоуправления. Студенческий совет ЧГАКИ - орган,

представляющий интересы и права студентов и аспирантов академии.

Цель работы Студенческого совета – организация жизни внутри вуза по всем направлениям, затрагивающим интересы студентов и аспирантов, создание условий для раскрытия внутреннего потенциала каждого студента и аспиранта и привлечения их к активному участию в жизни академии.

Состав студенческого Совета выбирается на общеакадемической конференции /отчетно-выборная конференция проводится ежегодно/.

Первые выборы представителей в Студенческий совет уже прошли, и перед вами имена победителей, которые отныне будут представлять интересы студенчества: Ильдар Давлетчин (культурологический факультет), Мария Журкова, Мария Качалкова (хореографический факультет), Марина Хурматулина, Мария Кустова, Кирилл Михренин, Елена Миронова, Светлана Рожкова, Дмитрий Пельков (факультет документальных коммуникаций), Дмитрий гудрайтис, Анастасия Урсаева (факультет декоративно-прикладного творчества), Жазит Нургазитов, Анна Бородина (культурологический факультет), Екатерина Погодина, Денис Ибатов, Роман Мусин (исполнительский факультет), Ксения Червякова, Вадим Усанин (театральный факультет), Ольга Копьева (музыкально-педагогический факультет), Н.Пастернак, Ирина Ситникова, Наталья Маланина.

Приоритетными направлениями деятельности Совета являются учебно-научная работа, спортивно-оздоровительная работа, культурно-массовая работа, шефская работа, профориентационная работа, связи с общественностью, организация III трудового семестра, международные

связи, работа на факультетах, работа по написанию и сохранению истории и традиций вуза.

Студенческий совет уже провел большую работу, связанную с организацией празднования Дня Победы.

«На здоровье», № 6, май 2005 г.

На страже здоровья

Весенний ректорат Челябинской государственной академии культуры и искусств был посвящен вопросам здоровья. Гостями академии были главный врач ГКБ № 2 доктор медицинских наук И.П. Круглякова и заместитель главного врача кандидат медицинских наук Л.И. Ваганова. Они сделали анализ заболеваемости студентов за 2004 г. Больница № 2 обслуживает 50 тысяч студентов очной формы обучения. Она является базой ЧГМА, Академии дополнительного образования, ЮУрГУ. В больнице работает более 100 врачей, 10% из них имеют ученую степень, это самый высокий показатель в городе Челябинске. 75 процентов врачей имеют высшую и первую квалификационную категорию.

В поликлинике ведется прием по 39 специальностям. Студенты ЧГАКИ занимают всего 3,2 процента среди обслуживаемых студентов города. Особенностью академии является то, что более 60 процентов студентов проживают в общежитии. За академией закреплён врач общей практики.

К сожалению, только 33 процента студентов ЧГАКИ полностью здоровы, 50 процентов имеют патологию, 17 процентов из них нуждаются в диспансеризации и лечении. Первое место в диспансерной группе занимает офтальмологическая патология, второе — терапевтическая и третье — гинекологическая. В терапевтической патологии лидирует бронхиальная

астма. В больнице по этой патологии наблюдаются 400 студентов города. На втором месте в этой группе идут болезни органов пищеварения, на третьем — сердечно-сосудистой системы. 174 студента ЧГАКИ занимаются лечебной физкультурой. Заболеваемость студентов академии ниже, чем средняя заболеваемость студентов по городу. По статистике из каждых 100 студентов в 2004 г. 24 перенесли заболевание. Лидирует группа простудных заболеваний. Ежегодно 450 студентов вузов Челябинска оформляют академические отпуска по состоянию здоровья, в академии за год их оформили только четверо. В 2004 г в академии не было инфекционных заболеваний. По охвату профилактическими осмотрами у ЧГАКИ один из самых высоких показателей в городе. В результате осмотров студенты своевременно берутся на диспансерный учет. Ирина Петровна отметила важное значение совместной работы с профилакторием ЧГАКИ. ЧГАКИ один из немногих вузов Челябинска и единственный в России среди вузов культуры, где функционирует санаторий-профилакторий. В 2005 г. больницей будет установлена интернет-связь с профилакториями по обмену данными о состоянии здоровья студентов. Коллектив больницы планирует ввести в действие программу диспансеризации профессорско-преподавательского состава, в том числе по обеспечению лекарствами. Ирина Петровна предложила шире использовать возможности кабинета психотерапии для профилактики болезней центральной нервной системы.

Разговор о здоровье студентов был продолжен в выступлении главного врача санатория-профилактория В.И. Скобликова. В 2004 году в санатории-профилактории ЧГАКИ было оздоровлено 468 человек, в т.ч. студенты не только ЧГАКИ, но и ЧГАФК, и УРСЭИ. В профилактории работают массажный, процедурный кабинеты. В физиотерапевтическом отделении расположены кабинеты децисантиметровой терапии, ультразвуковой терапии, динамические токи, токи дарсонваля, ультрафиолетового облучения,

ионофореза, ингаляций. Принимаются на лечение больные с заболеваниями легких, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, неврологическими заболеваниями. Лечение ведется в течение трехнедельного курса, студенты получают талоны на 1260 рублей для питания в столовой. Предстоит работа по созданию системы диетического питания.

Работу по профилактике болезней коллектив санатория-профилактория ведет совместно с отделом воспитательной работы.

В клубе «Вита» прошли встречи с археологом Н.Б. Виноградовым и Л.Д. Кострикиной по литотерапии. Главный врач является членом жюри по подведению итогов на лучшую комнату в общежитиях, по результатам обхода постоянно ведется консультативная работа со студентами.

На ректорате была принята программа развития санатория-профилактория на ближайшие три года. Так, в 2005 г. планируется открыть с помощью поликлиники № 2 комнату психологической разгрузки, в связи с введением в строй в 2006 г. оздоровительного комплекса внедрить новые методы лечения: парафино- и грязелечение, фитотерапию, лечебные сауны, соляную шахту. Летом работники санатория-профилактория примут участие в организации Дней здоровья на базе отдыха «Мелодия». В сентябре в творческом календаре студента появится памятка по здоровому образу жизни. В связи с созданием телевидения ЧГАКИ планируется введение пятиминуток здоровья по телевидению. Совместно с поликлиникой № 2 будут подготовлены учебные фильмы по профилактике заболеваний. Для отслеживания состояния здоровья в коллективе будут проводиться социологические опросы при участии социологической лаборатории ЧГАКИ. Борьба за здоровый образ жизни будет и дальше являться одним из главных направлений в академии.

Н.В.ОВЧИННИКОВА, проректор по воспитательной работе ЧГАКИ,

В.И.СКОБЛИКОВ, гл.врач санатория-профилактория.

Поклонимся великим тем годам

60 лет назад здание, где располагается академия, имело совершенно иное предназначение – здесь находился военный госпиталь. Тогда герои Великой Победы залечивали здесь свои раны, а спустя 60 лет они принимают поздравления в храме искусства.

Прошло много лет до осознания уникальности людей, спасших мир. Сегодня мы преклоняем перед ними свои колена в знак вечной благодарности за мир на земле.

Герои Священной войны прошли путь от главного корпуса к мемориальной доске и возложили цветы к памятной доске фронтовика, первого ректора академии П.В. Сапронова. Здесь прозвучали скорбные слова из уст памяти. Мы узнали от очевидца тех событий то, что видели и запомнили стены академии – выступала хирург госпиталя для раненных в Великой Отечественной войне № 1722 Н.Г. Тюрина. В честь погибших на фронтах и чудом оставшихся в живых состоялся салют и торжественное возложение цветов и гирлянд.

Далее действие разворачивалось в учебном театре, где прошел концерт «Поклонимся великим тем годам».

Герои войны прожили каждый день... Они вспомнили, как все началось в далеком 1941-м, и как тогда бессмертный голос Левитана сообщил о начале войны, и как уходили они на фронт. Перед их глазами оживали сцены минувших дней, несмотря на то, что, на сцене играли актеры, это было их воскресшее прошлое. Даже если в 41-м они не танцевали вальс, но все-таки это был танец их молодости, танец

безмятежного прошлого – вот и сегодня они мысленно кружили «Венский вальс» со студентами хореографического факультета.

Прозвучали последние ноты пьянящего вальса, и начались фронтовые будни. Ведущие произвели праздничную переключку ветеранов – Давид Борисович Перчик, Александр Петрович Грай, Михаил Павлович Шушарин, Михаил Евгеньевич Дуранов, Евгений Андреевич Черняев, Владимир Яковлевич Курочкин – все на месте! А теперь неплохо бы вспомнить молодость и короткие, но веселые перекуры – первые аккорды песни «Темная ночь» вернули ветеранов в те короткие мгновения отдыха от, казалось, нескончаемой войны.

Ветераны были награждены юбилейной медалью «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Вспоминали подвиги, совершенные не только на фронте, но и в тылу – дети без детства, голодные и изнеможенные от непосильного труда, вспомнили все и сказали «спасибо» за самоотверженный труд, за отдачу себя делу Победы.

В зале среди нас сидели ветераны тыла – З.В. Семочкина, А.Я. Могунова, Р.П. Ратникова, Т.Б. Нарская. Но многие ветераны поднимали разгромленную страну, вынесли на плечах годы восстановления, они тоже присутствовали в зале – В.Н. Голованова, Л.А. Меньшикова, Г.М. Денисова, Т.Д. Горбункова, М.А. Антонова, В.И. Малинина.

Зал выражал благодарность за труд и преданность Родине ветеранам труда Н.Л. Бабкиной, Р.А. Гордеевой, Л.С. Кузнецовой, Н.А. Мищенковой, Т.К. Мутовкиной, М.А. Щербатовой, Л.Н. Родыгиной, Р.П. Золотаревой, Р.Ф. Фадеевой, Н.И. Бовыкиной, А.А. Перфильевой, В.И. Харишиной, Н.И. Черкасской, Л.Л. Чаринцевой.

Тяжелее всего быть ребенком, выросшим на развалинах, знавшим голод блокадного Ленинграда, потерявшим родных, близких людей,

ребенком, у которого украли детство. И такие нашлись в зале - А.Ф. Орлов, В.С. Цукерман, Т.С. Федоренко, В.И. Антропов.

Вспоминали тех, от кого не осталось ничего, кроме незабвенной памяти людской и редких, пронзающих болью сердце писем, писем солдат, ушедших и не вернувшихся с войны. Номер «Солдатские письма» заставил вспомнить горькие страницы войны, написанные рукой солдата, химическим карандашом под яркие вспышки оружейных выстрелов, заставил вспомнить черные «похоронки», которые получила каждая семья.

Вспомнили всех... Хореографическая композиция «Журавли», как символ мира и войны, как две противоположности – белое и черное, напомнила нам о трагедии и пришедшем за ней мире.

Слова памяти произнес ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин. В этот день ректор объявил о награждении званием Почетного профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств Александра Петровича Грая и Владимира Яковлевича Курочкина. Им вручили символы Почетных профессоров - удостоверение, мантию и профессорскую шапочку.

Весь концерт шаг за шагом мы проходили годы войны, и дошли до самого главного – Великой Победы. Этот день был самым счастливым в нашей стране за весь XX век: слезы и смех, радость и страдание, потери и приобретения – все переплелось в причудливых кружевах счастья под звуки песни «День Победы».

Ю. Кочкина

«Южноуральская панорама», 16 июня 2005 г.

И экзотика, и традиция

Солнышко выглянуло лишь на часок. Как раз в тот момент, когда в Челябинской государственной академии культуры и искусств проходила акция «Цветущая академия. Цветущая Россия». На торжественную церемонию высаживания экзотических пород деревьев и цветов прибыло почти двести гостей. Среди них – энтузиасты движения за цветущую Россию, представители общественной женской палаты Валентина Соловьева и Вера Соколова. Кстати, именно фирма «Жираф», которой руководит Вера Соколова, подобрала весь посадочный материал. Присутствовали студенты, деканы факультетов.

- Я рад, что в академии рождается новая традиция, - сказал, приветствуя студентов и гостей, ректор академии Владимир Рушанин. – Мне нравится, с каким энтузиазмом взялись за дело наши первокурсники, принявшие эстафету у выпускников.

Пусть цветы всегда украшают нашу академию. Прекрасное рождает в человеке самые хорошие чувства. Доброе дело отныне станет академической традицией.

Лидия Старикова

«АКАДЕМ городок», №54, 2005г.

“Весна” в Перми

Ежегодно, после всех отборов, смотров и конкурсов, в разгар весны в одном из городов-участников проходит заключительный этап фестиваля студенческой молодежи «Весна студенческая», на

который съезжаются делегации более, чем из 50 регионов страны. В этом году конкурс на право проведения финального фестиваля Программы «Российская студенческая весна» выиграла Пермская область. От нашей академии на этом фестивале побывал ансамбль танца хореографического факультета и Н. Зуева (ТФ). Об этом нам рассказывает начальник концертно-творческого отдела ЧГАКИ Е.А. Бурдюжа, которая также побывала в Перми.

- **Расскажите, пожалуйста, поподробнее о поездке в Пермь.**
- XIII Студенческий форум «Российская студенческая весна» проводился в Перми с 24 по 29 мая, и на него съехались 2216 участников из 56 регионов России. Челябинскую делегацию представляли студенты ЧГПУ, ЮУрГУ, театр «Манекен», ЧГАКИ – всего 77 человек. Финал фестиваля – это самый массовый молодежный творческий проект, и за 13-летнюю историю реализации проекта он проходил в крупных городах России: Самара, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Самара, Ульяновск, Кемерово. В этом году – Пермь. Количество участников с каждым годом увеличивается, и фестиваль растет и ширится. Участникам в течение 6 дней предстояло показать себя в 6 номинациях. ЧГАКИ принимала участие в танцевальном и театральном направлениях. Конкурсные просмотры проходили на ведущих площадках города: Театр оперы и балета, Дворец молодежи, Театр юного зрителя, Театр драмы, актовый зал Пермского государственного политехнического университета. В жюри конкурса вошли видные деятели культуры и искусства России. Среди них: Григорий Гладков, Роман Рябцев, Михаил Угаров, Борис Санкин, Мария Безрук, Антон Хреков, Геннадий Дадамян, Георгий Иссакаян, Виктор Рябовол и многие другие.

- **Каковы результаты для Челябинской области и ЧГАКИ?**

- Коллектив хореографического факультета ЧГАКИ с номером «Уральские частушки» (постановка Т.В. Шашкова) в танцевальном направлении (народный танец) удостоен диплома «За постановку». Надо сказать, что танцевальное направление было самым массовым – 184 номера и подобный диплом – это большая честь. Кроме того, ансамбль бального танца ЮУрГУ (рук. Т. Зенина) получил 1 место. Призовое место в номинации «Вокал» завоевали студенты ЧГПУ. И самой большой неожиданностью стало «Гран-при» в номинации «Региональная программа» - сборная студентов всех вузов поставила программу «Еще раз о любви» (режиссер-постановщик - преподаватель ТФ кафедры ТИС ЧГАКИ К.В. Петренко). Неожиданностью стало потому, что сначала нам вручили диплом «За сохранение народных традиций», а потом еще и такой приз. К тому же в этой номинации были очень сильные программы Ханты-Мансийска, Ульяновска, Новосибирска, Кемерово.

- **Что наиболее запомнилось?**

- Больше всего запомнилось открытие фестиваля в цирке с участием команды КВН «Парма» (г. Пермь). В последний день фестиваля проводилась встреча-конференция с зам. министра образования и науки РФ В.Н. Фридлян, председателем комитета гос.думы РФ по молодежной политике А. Буратаевой, первым секретарем ЦК РСМ О. Рожновым. На этой встрече были обсуждены важнейшие вопросы студенчества и образования в России. Из увиденных выступлений регионов запомнились Курская область, республика Северная Осетия – Алания, Новосибирск. «Весна студенческая» - это большое шоу с массой спец. эффектов и ярких моментов.

- Какие отношения сложились между участниками из разных регионов?

Постольку, поскольку мы жили на теплоходе на р. Кама и с нами жили представители Свердловской, Ульяновской областей, республики Татарстан, между студентами сложились достаточно дружеские и теплые отношения. Кроме того, мы постоянно общались на конкурсных просмотрах.

Анатолий Кузнецов, гр. 320 ДО

«АКАДЕМ городок», №54, 2005г.

Академия вручила дипломы выпускникам 2005 года

Последний день в академии! «Этим счастливицам можно позавидовать», - скажете вы. Но сомневаюсь, что они с вами согласятся. Последний день запоминается больше предыдущих пяти лет учебы. Но именно в этот день на Театральной площади выпускники вспоминают самые яркие случаи студенческой жизни: лихорадочные сессии и веселые будни. Их лица то озаряются улыбкой, то по ним пробегает тень печали. Да, это был их последний день. Потом наступит завтра, но это завтра уже будет вне академии, это будет первый день их новой жизни...

24 июня яркими красками расцвела Театральная площадь Челябинска – здесь проходило торжественное ежегодное вручение дипломов выпускникам академии культуры и искусств. Все началось с торжественного построения выпускников академии. Церемония вручения дипломов была открыта ректором ЧГАКИ Владимиром Яковлевичем Рушаниным, отметившим особенность академии выпускать

высококласных специалистов, ученых и общественных деятелей, рассказавшим о планах академии по оформлению стенда выдающихся выпускников ЧГАКИ и подготовке книги о выпускниках. Напутственные слова выпускникам прозвучали в этот день из уст заместителя мэра Челябинска по социальному развитию, выпускника ЧГАКИ В.М. Евдокимова, министра культуры Челябинской области, заслуженного работника РФ, В.Н. Макарова, пожелавшего выпускникам «возвратиться в ЧГАКИ со своими успехами и достижениями и никогда не отрываться от корней».

Каждый выпускник академии получил диплом специалиста из рук ректора ЧГАКИ, синий галстук с символикой академии, памятные подарки из рук декана факультета и преподавателей кафедр.

Выпуск-2005 является доказательством высокой профессиональной подготовки студентов. Например, среди выпускников исполнительского факультета много дипломантов и лауреатов Всероссийских, Международных конкурсов. Свой профессионализм продемонстрировали теперь уже бывшие студенты хореографического факультета, исполнившие «Танец рыцарей». Звучали в этот день слова благодарности выпускников своим наставникам, учителям, давшим им «путевку в жизнь». Завершающим аккордом стал танец «Брызги шампанского» и торжественный тост ректора академии В.Я. Рушанина. Взлетели в воздух воздушные шары, и ветер погнал их в сторону академии как знак того, что не раз еще вернутся туда выпускники.

**Хроника жизни академии
2004-2005 учебный год**

Ответственный за выпуск: В.В. Бурматов

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а Ризограф

Заказ № 574 П.л. 9,0 Тираж 600 экз.



