

# Хроника жизни Академии

2005-2006  
учебный год





Челябинская государственная академия культуры и искусств



# **Хроника жизни академии 2005-2006 учебный год**

Челябинск 2006

ББК 74.5

X94

**Хроника жизни академии  
2005-2006 учебный год**

Ответственный за выпуск В. В. Бурматов

X 94 Хроника жизни академии. 2005-2006 учебный год [Текст] /  
под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов;  
Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2006. - 207 с.

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2005-2006 учебном году. При подготовке издания использованы статьи печатных СМИ, отражавших деятельность вуза.

ББК 74.5

5-94839-054-3



# Содержание

Хроника событий Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2005 – 2006 учебном году .....	4
Вместе мы покорим любые вершины .....	13
“Бабье” лето в Праге .....	17
Мы-студенты ЧГАКИ!!! .....	22
Студентом можешь ты не быть .....	24
С юбилеем, профессор! .....	27
Библиотеки пишут историю .....	28
Европейские каникулы .....	29
Алексей СТЕПАНЮК: “Я не гонюсь за модой” .....	37
Здравствуйте, мы из Троицка .....	38
Это было недавно .....	40
...и все, что вокруг библиотеки .....	44
Пойте песни - диск запишем! .....	45
«Песни Урала в Башкортостане» .....	46
Памяти великого учителя .....	47
“Поляки многому у нас учатся” .....	48
Культура и молодежь .....	51
Непосвященным не читать! .....	52
Вокалисты — лауреаты .....	54
Музыкальное образование: время сотрудничества .....	55
“Десант” ЧГАКИ в “Орленке” .....	58
ЧГАКИ готовит лучших учителей России .....	60
Притяжение таланта .....	61
Если хочешь быть здоров .....	64
В аспирантской долине... ..	67
Это - первый! .....	71

Лучшие достойны лучшего.....	121
Берлинская балетная бронза .....	124
Девочка с флажком .....	127
Победители известны .....	130
Традиционная культура сегодня .....	133
Народоведение Александра Лазарева.....	135
«Золотое кольцо» России.....	137
Пора бы «посиделки» возродить.....	143
Фестиваль КВН в Сочи .....	146
Оздоровились!.....	148
Есть компакт-диск! .....	150
Памяти великого кинорежиссера .....	151
«На привале» .....	154
Бронзовый Берлин .....	155
Книга - гордость нации .....	157
Весенняя лыжня .....	160
Лучшие из лучших.....	163
Концерт звучал признанием в любви .....	165
Добро пожаловать! .....	166
Звездный час НИРС .....	169
Бизнес или политика: выбор молодежи .....	171
Двойное открытие.....	172
Планета по имени Герасимов .....	173
Сергей Герасимов: три дня после жизни.....	174
Юные голоса «Надежды».....	178
Если бы вожатые всей земли .....	179
“Я хотела бы быть студентом Вашего вуза” .....	181
Студсовет: мы вместе!.....	183
Уральский вальс.....	187

«Эксперимент» удался .....	187
Дни Германии.....	189
Культурная революция.....	190
Наука получения грантов.....	199
Профессиональные выпускники .....	202

## Уважаемый Владимир Яковлевич!



Поздравляю Вас, профессорско-преподавательский состав и студентов академии с Днем знаний. Челябинская государственная академия культуры и искусств на протяжении почти четырех десятилетий формирует культуру, общественную жизнь Южного Урала. Вы дарите области замечательные творческие проекты, воспитываете настоящие таланты. Имена многих из

них известны далеко за пределами нашей малой Родины. Вместе с вами радуюсь тому, что начатая несколько лет назад работа по обновлению и реконструкции академии завершилась. Нынешний День знаний Вы встречаете в полностью обновленных зданиях, в прекрасных аудиториях.

У преподавателей и студентов появилось больше возможностей обогащать учебный процесс, делать интереснее ярче жизнь родного вуза. Энтузиазм, творческий полет и поиск - с этими качествами всегда была сопряжена деятельность Челябинской государственной академии культуры и искусств. Желаю Вам в новом учебном году новых успехов на этом замечательном пути воплощения всего задуманного. Здоровья, благополучия и удачи!

Из поздравительной телеграммы

Губернатора Челябинской области П.И. Сумина

# **Хроника событий Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2005 – 2006 учебном году**

## **Сентябрь 2005г.**

- Конкурс на одно место в ЧГАКИ составил 6,5 человек
- Прошел традиционный праздник День знаний в ЧГАКИ
- Вышли в свет первые выпуски программ учебного телевидения ЧГАКИ
- Театр новой пьесы «Бабы» принял участие в Международном фестивале «Апостроф» в Чехии
- Ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин провел встречу с руководителями творческих союзов Челябинской области – исполнителями, композиторами, театральными деятелями.
- Студенты и преподаватели ЧГАКИ - лауреаты «Весны студенческой – 2005» выехали в тур по Европе.
- Активное участие приняла академия в студенческом шествии, посвященном Дню города. Студенты ЧГАКИ в составе творческих коллективов выступали на всех площадках города – в Парке культуры и отдыха им. Ю. Гагарина, городском саду им. А.С. Пушкина, на площади Революции, а театральный факультет открывал праздничный концерт в Советском районе.
- Прошла творческая встреча с режиссером оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» Алексеем Степанюком.
- В аспирантуре продолжается прием документов у соискателей.
- В общежитии прошли Студенческие советы, посвященные вопросам организации студенческой жизни в новом учебном году.



- Состоялась встреча с молодыми художниками Челябинска, выставка которых открылась в картинной галерее ЧГАКИ «Второй этаж».
- Для студентов, возвратившихся с каникул, в общежитии открылись 5 учебных комнат, 2 комнаты для родителей и 2 – бытовые.
- Почетный профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, заслуженный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны, солист Челябинского театра оперы и балета В.Я. Курочкин отметил 80-летний юбилей.
- Академию с визитом посетил популярный певец и композитор, Заслуженный артист РФ Олег Митяев.
- На стадионе “Калибр” прошел “осенний” День здоровья.
- Из научной командировки в Польшу вернулась директор УРИКИДО ЧГАКИ Е.Ф. Габрик.
- В рамках набора на 2005-2006 учебный год в Школу журналистики ЧГАКИ был принят сотый первокурсник. Им стала Светлана Третьякова с факультета декоративно-прикладного творчества.
- Состоялось заседание Студенческого совета, где рассматривались итоги встречи со студентами Уральской государственной академии ветеринарной медицины и обсуждались задачи на предстоящий период.
- В общежитиях прошли традиционные субботники.
- Ведется работа по записи воспоминаний Д.Б. Перчика и М.А. Антоновой.
- Совет по работе в общежитиях подвел итоги заселения, ремонта, обсудил комплексные программы развития общежитий на 2005-2006 гг.
- В общежитии были подведены итоги смотра-конкурса «Лучшая факультетская комната».

- Встречей со специалистом женской консультации и просмотром фильма, посвященного вопросам ухода за кожей и искусству визажа, открыл сезон клуб «Вита».
- 30 сентября состоялся концерт «От всей души», посвященный Дню пожилого человека.

### **Октябрь 2005г.**

- Гостем клуба «В гостях у ректора» стал известный бизнесмен и политик, заместитель председателя Законодательного собрания Челябинской области и общественный директор группы компаний «Мизар» С.А. Мительман.
- В академии прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Музыкальное образование: История, современное состояние и тенденции развития».
- Состоялось открытие фотовыставки и творческая встреча, посвященная памяти Семена Переплетчикова.
- В ДК ЖД прошло посвящение в студенты ЧГАКИ.
- В академии прошла Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы формирования культуры и самореализации подрастающего поколения XXI века»
- Состоялся юбилейный концерт профессора Виктора Геннадьевича Герасимова, посвященный его 50-летию.
- Прошел турнир по баскетболу ЧГАКИ среди сборных факультетов
- Свой 85-летний юбилей отметил Михаил Евгеньевич Дуранов, профессор ЧГАКИ, доктор педагогических наук, один из признанных мэтров педагогики.



- Сергею Константиновичу Борисову, профессору, автору слов гимна Челябинской государственной академии культуры и искусств исполнилось 65 лет.

- В академии прошло совещание руководителей общеобразовательных учреждений и методических центров (кабинетов) по учебным заведениям культуры и искусства Уральского региона.

- Прошло первое заседание диссертационного совета по педагогике. Свои диссертационные исследования успешно защитили старший преподаватель кафедры документоведения и музееведения М.А. Сафронова, начальник организационного отдела УМУ ЧГАКИ И.Н. Лычагина, аспирант кафедры педагогики и психологии П.В. Сеначин

- Педагогический отряд академии принял участие во встрече СПО

- Состоялось посвящение в аспиранты академии

### **Ноябрь 2005г.**

- Свой 80-летний юбилей отметил Почетный профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств Александр Петрович Грай

- С Международной научной конференции вернулась Морозова Ирина Николаевна, кандидат культурологи, доцент кафедры философских наук ЧГАКИ

- Состоялась IV региональная конференция аспирантов, молодых ученых и соискателей «Молодежь в культуре и науке XXI века»

- С гастролей по Башкирии вернулся хор «Песни Урала»

- Вокалисты ЧГАКИ стали лауреатами XXI Международного конкурса вокалистов имени Глинки

- Состоялась встреча ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина с активом профкома студентов и аспирантов, активом студенческого совета академии и общежитий, представителями спортклуба

- Профессионалы пятнадцати телевизионных компаний Уральского округа собрались в академии на семинар «Региональное телевидение сегодня: проблемы и перспективы развития», который проходил в ЧГАКИ с 9 по 13 ноября

- В академии открылась Персональная выставка Заслуженного работника культуры РФ Артура Фолленвейдера.

- Прошла Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы формирования культуры и самореализации подрастающего поколения XXI века»

- Стипендии Губернатора Челябинской области получили студенты ЧГАКИ А. Антипова, А. Абубакирова и аспиранты академии М. Кустова и В. Бурматов

- Состоялась защита докторской диссертации Т.Ф. Берестовой во МГУКИ

- Прошел X конкурс юных исполнителей народных песен «Надежда»

#### **Декабрь 2005г.**

- Прошли Дни кафедры педагогики.

- Стартовал III Внутриакадемический конкурс на присуждение грантов для поддержки научно-исследовательских проектов 2006 года и конкурс на присуждение премий за лучшие научно - публикаторские достижения в 2005 году

- Прошла выставка фоторабот Владимира Белковского под названием «Жизнь бесконечна...».

- Музыканты ЧГАКИ стали лауреатами на Международном конкурсе в Италии «Citta di Castelfidardo»

- Прошла интеллектуальная игра «Держава»
- Впервые прошла церемония вручения премии «Академическая Ника»
- Прошли дни кафедры иностранных языков
- Состоялся визит в ЧГАКИ известного российского поэта Е.А. Евтушенко

### **Январь 2006г.**

- Пятьдесят лет исполнилось заслуженному деятелю искусств России Лавришину В.И.
- Подведены итоги III внутриакадемического конкурса на присуждение грантов на 2006 год
  - Академия отметила Татьянин день
  - Пауэрлифтеры академии приняли участие в областном чемпионате
  - Студентка академии Татьяна Воробьева стала «Лучшей Татьяной» в Челябинске.
- Команда КВН «Мыс Челябинска» приняла участие в XXVII Международном фестивале КВН в городе Сочи.
- Студенты ЧГАКИ и профком академии выехали на горнолыжный курорт «Солнечная долина».

### **Февраль 2006г.**

- Состоялась XXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава академии.
  - В академии прошли «Третьи Лазаревские чтения».
  - Академию посетил известный российский актер Гоша Куценко.
  - Состоялось IV ежегодное вручение премии имени П.В. Сапронова.
  - Студенты, победившие в интеллектуальной игре «Держава» совершили поездку по «Золотому кольцу» России.

- В рок-клубе «Эксперимент» состоялся гала-концерт.
- Состоялся пятый кубок ректора по футболу.
- Начала свою работу школа вожатых для подготовки в ВДЦ «Орленок».
- Академия отметила День всех влюбленных.
- Студенты хореографического факультета заняли третье место на Международном конкурсе «Танцевальный олимп» в Берлине.
- Академия отметила День Защитника Отечества.
- Проведен «зимний» день здоровья.
- Зав. кафедрой библиотековедения З.В. Руссак побывала на Международной научно-практической конференции «Белорусская книга в контексте мировой литературы» (г. Минск)

#### **Март 2006г.**

- Состоялся первый выпуск специалистов в Миасском представительстве Уральского регионального института культуры и искусств дополнительного образования (УРИКИДО).
- Прошел традиционный день открытых дверей
- В академии прошла научно-практическая конференция-семинар «Эволюция и взаимопроникновение музыкальных стилей: от Венского классицизма до русских композиторских школ XX столетия».
- В ЧГАКИ прошла выставка плакатов.
- В учебном театре состоялся первый сольный концерт команды КВН "Мыс Челябинска" сборной ЧГАКИ и ЧГАУ.
- СПО "Пульс" приняли участие в работе Межрегиональной научно-практической конференции "Перспективы развития студенческих педагогических отрядов в современных социально-экономических условиях", которая проходила сначала в ЧГПУ.



### **Апрель 2006г.**

- Завершила свою работу XXXVIII научная студенческая конференция.

- Проведен Всероссийский студенческий кинофестиваль "Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых", организатором которого выступила Челябинская государственная академия культуры и искусств.

- На сцене Учебного театра состоялся межфакультетский КВН, победителем которого стала сборная театрального факультета.

- В рамках студенческой филармонии «Классика» состоялся очередной концерт «От уличных танцев до модерн танца».

- Ансамбль «Гузель» (худ. руководитель Засл. артистка респ. Татарстан Н.З. Ануфриева) стал обладателем «Гран-при» регионального конкурса татарской и башкирской песни «Уралым» в г. Миассе.

- В городе Липецке на Всероссийском конкурсе вокалистов им. Н. Обуховой студентка исполнительского факультета Елена МОРДАСОВА (класс Засл. артистки России, профессора Г.М. Денисовой) стала лауреатом I премии.

### **Май 2006г.**

- В академии впервые в истории Челябинской области состоялась международная научно-богословская конференция "Православная культура на Урале: контексты истории и современность".

- В ВДЦ «Орленок» отправилась работать группа студентов ЧГАКИ.

- Состоялась IV региональная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала»

- Прошли XV Всероссийские студенческие социологические чтения «Социология культуры: взгляд молодых»

- Команда ЧГАКИ Успешно выступила на конкурсе SIFE в Москве

- Команда КВН «Мыс Челябинска» заняла I место в ¼ финале игр первой лиги КВН в городе Санкт-Петербурге

- В рамках российско-германского культурного сотрудничества между Челябинской государственной академией культуры и искусств и Гуманитарным университетом (г. Ванген в Альгое, Германия) при поддержке Министерства культуры Челябинской области состоялись Дни Германии в Челябинске.

- Прошли ежегодные эстафеты на кубок ректора.

### **Июнь 2006г.**

- Состоялось открытие фотогалереи «Доктора наук и профессора ЧГАКИ»

- Состоялись защиты кандидатских диссертаций А.Б. Чередняковой, В.В. Бурматова, Т.М. Дубских, подготовленных под научным руководством доктора педагогических наук, профессора М.Е. Дуранова

- Прошла ежегодная церемония вручения дипломов выпускникам ЧГАКИ на Театральной площади г. Челябинска

## **Вместе мы покорим любые вершины**

В начале нового учебного года мы публикуем традиционное интервью с ректором Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктором исторических наук, профессором В.Я. Рушаниным.

- Владимир Яковлевич, каким для академии стал прошедший учебный год? Какое событие года Вы считаете главным?

- Этот год стал очередным этапом укрепления позиций нашего вуза в образовательном и культурном пространстве региона.

Основными событиями я считаю увеличение численности студентов нашей академии, улучшение материальной базы и технической оснащенности вуза, целый ряд крупных научных и творческих достижений студентов и преподавателей. В этом году 16 наших преподавателей и сотрудников защитили кандидатские и докторские диссертации, получили аттестаты доцентов и профессоров. Студенты академии стали безоговорочными лидерами на городском и областном этапах фестиваля «Весна студенческая».

- Этот год проходил под знаком празднования 60-летия Победы. Как это отразилось на деятельности академии?

- Действительно, на протяжении всего года мы участвовали в подготовке юбилея Победы. Благодаря этому мы смогли значительно активизировать работу нашего музейного комплекса, совета ветеранов, воспитательную работу со студентами; оказать материальную и моральную поддержку как работающим, так и уже ушедшим на заслуженный отдых ветеранам ЧГАКИ.



Центральным моментом празднования для нас стал уральский научный форум «Война. Культура. Победа», в ходе которого на три дня наша академия стала центром очень крупных научных и культурных мероприятий, которые посетили более 200 гостей из всех регионов Уральского федерального округа.

**- Владимир Яковлевич, средний конкурс в академию в этом году превысил отметку 6 человек на место. Прокомментируйте этот факт.**

- Конкурс, действительно, был высоким как никогда, по уточненным данным на дневное отделение он составил 6,5 человек на одно место. Это больше, чем аналогичные показатели в целом по Челябинской области, и я считаю этот факт суммарным, итоговым показателем усилий всего коллектива вуза. Здесь свою роль сыграли и открытие новых специальностей, и высокое техническое оснащение вуза, и возросший интерес к творческим коллективам ЧГАКИ.

**- В академии открыт еще один диссертационный совет. Что это событие означает для нашего вуза?**

- 15 июля этого года ВАК утвердил открытие в академии диссертационного совета по двум педагогическим специальностям: «Теория и методика организации социально-культурной деятельности» и «Теория и методика профессионального образования». Открытие диссертационного совета – это важный шаг не только на пути повышения научного потенциала нашей академии, это еще и шаг в получении нашим вузом статуса университета.

В академии разветвленная аспирантура по педагогическим специальностям, эффективно работает Институт педагогических исследований, и теперь наши аспиранты и соискатели имеют возможность не только готовить свои диссертационные исследования по педагогике, но и выходить на защиту диссертаций.

- Уже традиционными стали масштабные летние работы по благоустройству академии. Этим летом традиция была продолжена?

- Да, мы ежегодно проводим целый ряд работ в летний период, пользуясь тем, что наши аудитории и залы временно свободны. Нам удалось провести серьезный ремонт аудиторий на театральном факультете, факультетах декоративно-прикладного творчества, документальных коммуникаций. Кроме того, мы занимались благоустройством холлов первого и третьего корпусов, большое внимание уделили оформлению входных зон. Но главная работа была сосредоточена в первом корпусе Дома студентов. Там ремонт шел абсолютно на всех этажах.

- Придя в академию, студенты обратят внимание на появившиеся в холлах телевизоры. Что по ним будут показывать?

- Одним из ярких и запоминающихся моментов прошлого года стало создание телестудии на базе нашего вуза. Преподавателей и студентов ждет сюрприз: 31 августа и 1 сентября они смогут просмотреть первый новостной выпуск телестудии ЧГАКИ, в котором будут представлены основные итоги прошедшего учебного года и летнего сезона. Будет установлено вначале три больших монитора, затем – еще три. Они дадут студентам и преподавателям академии возможность знакомиться с новостями вуза, смотреть канал «Культура» и т.д. Это, на мой взгляд, очень серьезный воспитательный момент и возможность расширить информационное пространство ЧГАКИ.

- Традиционно интересующие студентов вопросы: как в академии будет организована спортивная жизнь и будут ли расширяться международные связи вуза?

- Начну с международных связей. Уже через несколько дней большая группа наших студентов выезжает в поездку по четырем европейским странам. Это благодарность академии тем, кто обеспечил ее триумф на «Весне студенческой». В течение года за рубежом поедут несколько

творческих коллективов. Помимо этого, нами заключены два договора - с университетом культуры Минска и Белорусской музыкальной академией. В скором времени мы отправим туда группу своих преподавателей и студентов и примем у себя минскую делегацию.

Программа спортивных мероприятий будет очень насыщенной. Это традиционные осенний и зимний дни здоровья, порядка десяти турниров на Кубок ректора по различным видам спорта. Летом нами было закуплено оборудование на четверть миллиона рублей для оснащения тренажерного зала, и в этом учебном году мы планируем завершить строительство спортивно-оздоровительного комплекса ЧГАКИ.

**- Каким, по-вашему, станет для студентов, преподавателей и сотрудников академии новый учебный год?**

- Я уверен, он будет еще более насыщенным и результативным, чем предыдущий. Мы пролицензируем несколько новых специальностей; группа преподавателей и сотрудников академии получают новые квартиры и смогут улучшить свои жилищные условия; 10-12 человек защитят кандидатские и докторские диссертации; факультеты получают дополнительные учебные площади; наш информационно-вычислительный центр выйдет на новый уровень решения задач, связанных с информатизацией академии.

**- Традиционный вопрос: что Вы пожелали бы читателям «АКАДЕМ городка» в новом учебном году?**

- Я бы очень хотел, чтобы этот год стал для нашего вуза успешным, а степень успешности академии напрямую зависит от того, насколько каждый студент, сотрудник, преподаватель будет заинтересован в результате своего труда.

Я бы хотел, чтобы мы сделали очередной выпуск специалистов высокого класса, готовых работать в непростых рыночных условиях. Я хочу, чтобы наша академия процветала, и она будет процветать, если все



мы: выпускники, преподаватели, студенты, сотрудники - объединим свои усилия. Я уверен, вместе мы покорим любые вершины!

**Интервью подготовил Владимир БУРМАТОВ**

«АКАДЕМ городок», №55, 2005г.

## “Бабье” лето в Праге

Ошеломительной новостью прошлого года стала победа мастерской новой пьесы «Бабы» в Международном фестивале «Апостроф» (Чехия), где свое мастерство показывают независимые театральные труппы со всего мира. Уже в июне этого года «Бабы» вновь отправились в старинный чешский город Прага – покорять европейские сердца новым спектаклем «Истребитель класса «Медея» (автор - М. Курочкин). Как обладатели двух номинаций (из трех) – «Лучший спектакль» и «Лучшая женская роль», - студия новой пьесы «Бабы» открывала Международный фестиваль в старинном пражском театре «NA ZABRADLI».

В 2005 году «Бабы» привезли из Праги диплом участников, Янина Кривоспицкая объяснила это так: «Было бы смешно, если бы мы второй раз подряд победили. Нам сказали, что дали бы первую премию, нас очень любят, но... занял первое место спектакль «Моцарт – любимец Бога». Мы надеялись получить номинацию «Лучшая мужская роль», так как мы играем одних мужчин, но в этом году была только одна премия – «Лучший спектакль». Свои лучшие работы на фестивале представляли театры из Германии, Чехии, Черногории, Словакии, Испании, Америки (Нью-Йорк), Румынии. Фестиваль с мировым именем посетили президент Чехии, чешка по национальности – Мадлен Олбрайт, чех по национальности – актер Роберт Ретфорд.

Впечатления от поездки, выступления и о творческих планах «Баб» читайте ниже в интервью с художественным руководителем, режиссером-

постановщиком, профессором кафедры театрального искусства Еленой Васильевной Калужских и актрисой театра Яниной Кривоспицкой.

**- Как вас встретили в Чехии?**

- Нас встретили с большой любовью, ждали в аэропорту. Мы убедились, что нас там помнят, знают. Чувствовалась дружеская, добрая, веселая атмосфера. Нас хорошо принимали, с нетерпением ждали: русский театр – это что-то другое, необычное.

**- Как прошло выступление?**

- В целом неплохо. Единственное о чем мы переживали, – это репетиция. Мы просили репетицию провести за день до спектакля, но в театре произошли трагические события – умер актер, и в этот день были поминки; естественно, репетиций до фестиваля не было вообще. Нам пришлось собраться с силами – рано утром в день открытия наконец-то состоялась репетиция с иностранцами. Нужно было прорепетировать со светом, звуком. Этот спектакль отличается сложными осветительными эффектами. Каждая свободная минута была использована на подготовку спектакля. День был напряженным! Все же нам удалось морально настроиться. В 15.00 начало спектакля – осталось 10 минут, а мы с Ириной репетировали сложные и опасные мизансцены второго акта. На передышку осталось только две минуты... И начался спектакль.

Мы буквально сразили зрителя своей энергией - настолько мы разогрелись, подготовились. Зрители немного были «ошарашены» таким бурным выбросом энергии.

**-Вам легче было выступать сразу после репетиции?**

-Мы считаем, что нет. Лучше проводить репетицию заранее – так можно быть спокойными, что все отработано, приготовлено. После репетиции нет времени на передышку – волнение перекрывает. Несмотря на это, мы старались. Зрители почувствовали, что, допустим, громко играла музыка, видимо, ее усиливала наша энергетика. До спектакля, на

репетиции, были моменты, когда не совпадали свет и звук, они существовали как-то отдельно, но во время спектакля все прошло хорошо. Эти неполадки объясняются тем, что мы работали с иностранцами, и к тому же - первый раз. Были моменты, когда включение света не совпадало с музыкой, приходилось отрабатывать. Мы очень переживали по этому поводу.

Елена Васильевна во время репетиции одной из сцен дала команду осветителю включать свет после слов: «Готовы девочки». Ну, он сразу и включил, в этот момент раздался выстрел, а у нас даже пистолетов в руках не было.

Спектакль прошел на удивление хорошо, мы друг друга не покалечили – в партнерстве великолепно «сработали».

**- Как публика отреагировала на пьесу Курочкина «Истребитель класса «Медея»?**

**- Янина Кривосницкая:** Публика заинтересовалась пьесой и стилем драматурга.

**Елена Васильевна:** Акрам Станек, директор фестиваля, попросил выслать текст пьесы. Он начал размышлять, делать замечания, думать, как он бы это сделал. Его «цепанула» сама пьеса.

Кому-то она совершенно не близка. Мнения разделились. Тема Второй мировой войны не настолько остра там, нежели у нас. Это наша боль, наше страдание. Это не первый мой спектакль о войне, видимо, это во мне сидит, может быть, это проявление менталитета, генов. На Западе войну воспринимают по-другому. Некоторые зрители говорили: «Мне спектакль очень понравился». Эта фраза без эмоций. Смысл фразы меняется с изменением тона. Хотя масса людей – румыны, испанцы – подходили и благодарили, говорили: «Ваш спектакль лучший. Это было настолько трогательно, проникновенно, пронзительно. Точна актерская игра. Ваш спектакль на фестивале самый блестящий».



**- Вы встретили реальных соперников?**

**-Янина Кривоспицкая:** Были у нас агрессивные соперники – это амбициозный театр из Черногории, руководитель которого изумительно чисто говорил по-русски, с этим профессором мы подружились, а вот его подопечные доставили нам хлопот: они специально все пришли на наш спектакль и проголосовали «против», больше они не ходили ни на один спектакль. В гостинице мы жили рядом и ребята из Черногории не давали нам спать по ночам. Хотя их поведение объяснимо, они хотели победить и избрали именно такой способ устранить нас из числа конкурентов. Несмотря ни на что, руководитель этого театра уверял, что ему важно наше мнение, как профессионалов, и пригласил нас в Черногорию.

Как таковой, конкуренции не было. Все смотрели чужие спектакли – учились чему-то новому, делали неожиданные для себя открытия. На обсуждениях, проходивших после каждого спектакля, не было беспепелляционной критики. Спектакль переосмысливался с точки зрения новизны приемов, стиля. Потряс театр из Америки – они представили на суд зрителей современное пластическое искусство.

**Елена Васильевна:** Потрясающий был спектакль. Думаю, что для американцев было большим комплиментом, когда я сказала, что если бы на фестивале был представлен только этот спектакль, то я приехала бы из-за него. Меня сложно потрясти, театральные впечатления у меня всегда особенные: накладывает отпечаток профессия, зрелость опыта. Но здесь настолько точно были созданы образы, передана атмосфера, безукоризненно техническая работа. Кроме того, эта история настолько про меня, она вошла в меня, я поразилась этому факту, потому что это не тот театр – это театр пластики, движения. Я не думала, что их спектакль сможет так меня потрясти – я не могла сдержать слез, это состояние катарсиса меня не покидало. Спектакль превзошел даже все мои ожидания. Думаю, ребятам было, конечно, приятно слышать оценки в свой адрес.



Хотя зрители абсолютно не восприняли этот спектакль. И отметили его только на уровне техники. Меня потрясло все, в том числе и техника, потому что меня всегда потрясает то, чего я не умею делать. Я просто преклоняюсь перед людьми, которые что-то умеют делать блестяще, независимо от того, принадлежат они творческой профессии или какой-то другой. В спектакле американцев вся история, весь язык, ситуация - жизненные. Я до сих пор под большим впечатлением от этого спектакля. Моя корысть в том, что такие потрясения дают мне эмоциональный всплеск в творчестве. Это может вылиться во что угодно, в абсолютно не предсказуемое для меня. Я такой человек, что впечатления не проходят даром, а концентрируются внутри и выдают наружу информацию, которая вообще никак не связана с просмотренным спектаклем. Однажды мы были на скандальном московском спектакле Сальвадора Дали – мне удалось создать новое для себя, но мы не взяли оттуда никаких приемов, он дал колоссальный прорыв в другое пространство. Я надеюсь, что и это впечатление сделает со мной то же самое.

**- Удалось ли отдохнуть в Праге – город туристический?**

- И это в том числе, хотя мы ездили туда работать. В определенном смысле, мы расслабились, представив спектакль в начале. Первый день был напряженным – мы открывали фестиваль своим спектаклем, а это огромная ответственность. На удивление, мы сделали это максимально хорошо. Теперь мы могли спокойно ходить и воспринимать все спектакли, представленные на фестивале, и оценивать, делиться своими впечатлениями друг с другом, с участниками фестиваля. В этом смысле мы отдохнули. Приехать на столь интенсивный фестиваль (по три спектакля в день) и ставить задачу отдохнуть - это невозможно.

**- Приятные сюрпризы были?**

- Предложение о сотрудничестве русского и чешского театров и двух режиссеров поступило абсолютно неожиданно. Мы настаивали на

том, чтобы Акрам Станек высказал подробно свое мнение о спектакле «Истребитель класса «Медея», потому что нам это было интересно как с позиции режиссера, так и с позиции директора фестиваля. На фестивале было представлено достаточно работ чешских спектаклей, но это внешняя оболочка. Что внутри, я думаю, нам еще предстоит узнать.

**Юлия Кочкина**

«АКАДЕМ городок», №55, 2005г.

## **Мы-студенты ЧГАКИ!!!**

Каждый год определенный процент населения нашей страны испытывает двухмесячный стресс, связанный со сдачей выпускных и вступительных экзаменов. Судя по количеству поданных заявлений, на дневное отделение ЧГАКИ, муки поступления испытали 1211, а на заочное - 350 человек. Жару добавляли постоянно меняющиеся цифры конкурса на место, в конечном общий конкурс по академии на дневном составил 6,27 человека на место, на заочном -2,4.

Конкурс на некоторых факультетах бросал в дрожь самых уверенных в себе абитуриентов.

На культурологический факультет было подано 314 заявлений, конкурс составил 6 человек на место.

На факультет документальных коммуникаций подано 273 заявления, конкурс - 4,1 человека на место.

224 человека отчаянно пытались связать свою судьбу с театральным факультетом, при конкурсе 8 человек на место здесь завязалась ожесточенная схватка, длившаяся несколько туров.

На хореографический факультет было подано 49 заявлений, и конкурс составил 3,6 человека на место.

На факультет декоративно-прикладного искусства изъявилo желание поступить 207 человек, в связи с чем конкурс составил 4,9 человека на место.

На исполнительский факультет поступило 61 заявление, конкурс – 1,6.

На музыкально-педагогический факультет подано 83 заявления, конкурс – 1,9.

Несмотря на стрессы и депрессии, связанные со сдачей экзаменов, абитуриенты показали хорошие результаты. Поэтому почти везде отмечен высокий проходной балл, но на многие специальности, где количество бюджетных мест ограничено, абитуриенты, имеющие высокий проходной балл, не прошли.

Удивительно, что из 16 абитуриентов, окончивших школу с медалью, смогли подтвердить свои знания только 8 человек, а дипломы с отличием, которые имели 28 человек, подтвердили лишь 16. Среди поступающих было зафиксировано следующее соотношение мужчин и женщин: первых оказалось 369 (26,3%), а вторых – 821 (73,7%).

Как и в прошлые годы, поступать в академию едут не только из Челябинской области, но и с других территорий нашей необъятной страны. Из Челябинска поступали 456 абитуриентов, из Челябинской области – 396, из Свердловской области – 44, из Оренбурга и области – 18, из Курганской области – 41, из Башкортостана – 79, из Тюмени – 20, из других областей, таких, как Ханты – Мансийский округ, Костромская, Пермская, Волгоградская, Белгородская, Кемеровская, Иркутская, Томская области – 23 человека. Из 1190 абитуриентов, участвовавших в конкурсных испытаниях, преодолели все трудности 634 человека (56,8%).

Следует отметить, что так называемая «демографическая яма», затронувшая своими последствиями некоторые вузы города, не отразилась на количестве поступающих в академию, а, наоборот, к положительным



итогах приемная комиссия относит значительное увеличение числа абитуриентов. Но, кроме количества, отмечается и рост качества подготовки поступающих. Результаты вступительных испытаний и анализ среднего балла аттестатов абитуриентов позволяют констатировать более высокий уровень подготовки. Отмечено увеличение сдачи вступительных экзаменов на «пять» и «четыре». Был подсчитан и средний балл аттестата - 4,2. Около 40 % абитуриентов, выдержавших вступительные экзамены, окончили подготовительные курсы.

Они выдержали все, и их дальнейшая судьба определена – учеба в Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Ю. Кочкина**

«АКАДЕМ городок», №56, 2005г.

## **Студентом можешь ты не быть, Но буквы знать уже обязан!**

«Буквы разные писать...учат в школе, учат в школе, учат в школе!» - поется в веселой детской песенке. А чему учат в нашей всеми любимой академии культуры и искусств? Если хотите узнать, чему же все-таки учат у нас, тогда вам следует изучить...академическую азбуку!

1 сентября в Учебном театре ЧГАКИ состоялось торжественное празднование Дня знаний, проходившее под звучным названием «Академическая азбука для первого курса». Первокурсникам предстояло изучить структуру ЧГАКИ, особенности работы отдельных факультетов, углубиться в историю нашего вуза и увидеть собственными глазами своих будущих педагогов и верных наставников. Одним словом, перед ними возникла непростая задача –

изучить нашу АКАДЕМИЮ от А до Я. Во главе академического алфавита стоит буква А. С нее и начнем... Оставить свой «сладкий» автограф на торгах для студентов I курса и дать совет, как «вырубить лектора», на сцену была приглашена студентка ФДК, автор работы «Опальная литература советского периода» Екатерина Казанцева. Наши новоиспеченные студенты были обрадованы возможностью получать академическую, социальную, именную и персональную стипендии. Дело остается за главным – учиться!

Ни для кого не секрет, что наш вуз – многократный лауреат фестиваля «Весна студенческая». Студенты ЧГАКИ являются победителями всевозможных конкурсов и смотров. Возможностей стать звездой – море. Направлений для творчества и того больше: хореографическое, исполнительское, театральное и многие другие. Хореографы преподнесли приятный подарок – «Вальс».

Можно задать вам вопрос? Итак: что вы сейчас читаете? Не ошибусь, ответите, что газету «АКАДЕМ городок». «Двери «Школы журналистики» всегда открыты для вас», - произнес напутствие первокурсникам главный редактор газеты В.В. Бурматов. Если вы хотите стать журналистом нашей газеты, участником различных конкурсов, тогда вам прямая дорога в редакцию «АКАДЕМ городка». В торжественной обстановке прошло вручение дипломов лучшим журналистам ЧГАКИ. Таковыми стали: Ольга Тарасова (ФДК), Дарья Маркина (ФДК), Екатерина Ушанова (КФ).

Поисковый отряд «Звезда» будет продолжать светить и нашим юным друзьям, совершая доброе и необходимое дело.

Поступившим в наш вуз ребятам было рассказано и о наличии различных творческих объединений: «Клуб Веселых и Находчивых» (руководитель Н. Шарапов, на сцене зажигала команда «Парк культуры и отдыха»), литературная студия «Взлетная полоса» (руководитель Н.А. Ягодинцева), рок-клуб «Эксперимент» (руководитель Д. Гупанов) - и

всевозможных спортивных секций (волейбольная, футбольная, легкая атлетика).

Буква «М» нашего алфавита прозвучала в искрометной фразе ведущей: «Мы можем многое!» И, что самое интересное, - это правда! Команда ЧГАКИ по аэробике «Джайв» (руководитель И.А. Власова) подтвердила уровень своего профессионализма и зарядила зал неиссякаемой энергией. В этом году наши девчонки стали лауреатами Фестиваля по фитнесу г. Челябинска, заняли II место среди вузов города. Навсегда запомнился I курсу день вручения настоящих студенческих билетов! Мальчик и девочка из нашего детства беззаботно передали деканам факультетов и кураторам групп эти миниатюрные синие книжечки... Салют в честь выпускников академии вызвал овации, в зале раздалось неслабое «Ура!»

«Виват, академия!» - звенели в сердце строки гимна ЧГАКИ. Наверняка угадаю, предположив, что у первокурсника на глаза наворачивались слезы и он, стесняясь, смахивал их дрожащей рукой. Но в этом нет ничего предосудительного! Ведь гордость за то, что ты все-таки стал студентом Челябинской государственной академии культуры и искусств, является неотъемлемой частью нашей жизни.

Ректор академии, профессор, доктор исторических наук В.Я. Рушанин в своем выступлении отметил: «В нашем вузе учатся лучшие из лучших!» Эту же мысль подтвердил Министр культуры Челябинской области В.Н. Макаров, обращаясь к нам с экрана.

На этой торжественной ноте к своему логическому завершению подошел «День знаний» в ЧГАКИ. Алфавит был составлен, буквы собраны от А до Я в слово АКАДЕМИЯ. Но у наших первокурсников все только начинается... Желаем вам, дорогие ребята, крепкого здоровья, удачи, успехов в учебе и творчестве!



Мне удалось пообщаться с ребятами, которые принимали непосредственное участие в данном мероприятии. Это студенты группы 404 МП. Создание сценария и воплощение его на сцене проходило под руководством выдающихся мастеров ЧГАКИ: Н.П. Шилова, О.П. Евдака, А.В. Дудка, И.В. Жук, А.А. Мордасова, М.Г. Шарониной. Имена студентов, задействованных в Дне знаний: С. Снастина, Е. Бусыгин, Д. Ботова, Н. Флюсова, Н. Мурашкинцева, О. Литвякова, И. Ситникова, И. Загриценко, К. Червякова, В. Пирус, А. Тачева, С. Кондратович, А. Кабанова, И. Соловьев (звукорежиссер).

Светлана Снастина: Подготовка сценария велась с мая. Репетиции проходили летом. Создание декораций – это тоже плод нашего воображения. На мой взгляд, самым необычным было использование новых технических средств. Первокурсникам этот праздник запомнится надолго.

Евгений Бусыгин: По-моему, праздник удался!

А, по-моему, праздник не просто удался, он стал ярким открытием нового учебного года. Как говорится, как новый год встретишь, так его и проведешь!

**Екатерина УШАНОВА, гр. 202 МСКС**

«АКАДЕМ городок», №56, 2005г.

## **С юбилеем, профессор!**

Почетный профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, заслуженный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны, солист Челябинского театра оперы и балета В.Я. Курочкин отметил 80-летний юбилей. Поздравить маэстро приехали Министр культуры Челябинской области В.Н. Макаров, ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин, Народная артистка России, Почетный профессор ЧГАКИ



Г.С. Зайцева, декан музыкально-педагогического факультета Э.А. Болодурина и зав. кафедрой методики обучения музыке и пению Г.Л. Панферова. В адрес юбиляра, который олицетворяет собой целую эпоху театра оперы и балета, было сказано много теплых слов. Из рук В.Н. Макарова виновник торжества получил огромную подарочную книгу о Челябинской области. Ректор ЧГАКИ вручил В.Я. Курочкину главную награду-символ академии – статуэтку крылатой Ники и солидную денежную премию. Все участники торжества сошлись во мнении, что, несмотря на то, что Курочкину восемьдесят, на свой возраст он не выглядит. Потому что настоящий талант годами не измеряется и с годами не меняется.

**Поэтому с Юбилеем Вас, профессор Курочкин. Будьте здоровы и счастливы!**

«Южноуральская панорама». 22.09.2005 г.

## **Библиотеки пишут историю**

**Около ста библиотечных работников из Челябинска, Магнитогорска, Екатеринбурга приняли участие в работе творческой лаборатории «История о том, как пишется история библиотеки».**

Она состоялась вчера в Челябинской государственной академии культуры и искусств. В рамках форума были проведены презентация учебного пособия кандидата педагогических наук Светланы Артамоновой «История библиотечного дела на Урале (16-19 века)» и оригинальный мастер-класс на тему «Как написать историю своей библиотеки». Исследование С. Артамоновой представляет собой результат многолетней поисковой работы автора в столичных и уральских библиотеках и архивах. Впервые эволюция развития библиотек региона рассматривается комплексно, с обобщением всех имеющихся документов и материалов.

Книга адресована в первую очередь студентам, но будет также интересна всем любителям истории родного края. Пособие отпечатано в издательстве ЧГАКИ.

«АКАДЕМ городок», №57, 2005г.

## Европейские каникулы

Совсем недавно группа студентов и преподавателей исполнительского, музыкально-педагогического, хореографического и театрального факультетов, лауреатов фестиваля «Весна студенческая – 2005», вернулась из поездки по четырем Европейским странам. Данная поездка стала подарком ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина за первые призовые места, которые помогли нашей академии занять лидирующее место среди вузов города Челябинска. В числе победителей, как вы, наверное, помните, оказалась и газета «АКАДЕМ городок». Именно поэтому в составе группы оказался и автор данной статьи.

То, что поездка будет веселой, интересной и насыщенной, было понятно еще с самого первого собрания. И действительно, уже в поезде «Челябинск – Москва» 1,5 суток пролетели незаметно и весело и для нашей группы, и для всех пассажиров, и, особенно, для проводников нашего вагона. Всю дорогу пели песни, играли в игры, шутили. И вот мы приехали в Москву. Именно отсюда должны были начаться наши Европейские каникулы. За 8 дней предстояло проехать и познакомиться с четырьмя Европейскими странами: Германией, Голландией, Бельгией, Францией.

Рано утром на достаточно комфортабельном автобусе мы выехали из Москвы. Нам предстояло за день проехать более 1000 километров и в Бресте пройти границу с Польшей, а затем доехать до Берлина. Несмотря на все удобства и комфортабельность, спать в автобусе в положении сидя

оказалось очень неудобно. Кроме нас в тур отправились и другие туристы из разных городов России. Одним из первых, с кем познакомилась наша группа, стал некий Андрей, который также ехал по туристической путевке, но он должен был выйти в Германии. Надо сказать, что это знакомство оказалось весьма интересным и познавательным. Оказалось, что Андрей занимается туристическим бизнесом и возит туристов из Европейских стран к нам в Россию.

Сам он родился в Германии, но живет то в Европе, то в России. И все-таки большую часть времени проводит «за бугром». И именно поэтому он рассказал нам, что и в какой стране можно посмотреть, историю всех стран и много полезной информации, которую нам не мог рассказать, как мне кажется ни один гид. Кроме того, Андрей провел с нами небольшие уроки французского языка. Ведь нам предстояло больше всего времени – 3 дня – провести во Франции. И как он сказал, с французами лучше разговаривать по-французски, так как русский они в принципе не понимают, а если мы с ними заговорим на английском, то нас могут принять за американцев, а последних они недолюбливают. Так что к концу первого дня мы уже могли спросить на французском языке, где и что находится, как и что найти, и выучили необходимые слова вежливости.

Прохождение Белорусско-Польской границы внесло первые трудности в наше путешествие. Нас сразу предупредили, что простоять там мы можем до 10 часов. Но процедура прохождения границы заняла у нас 3,5 часа. И это при том, что перед нами был всего лишь один автобус. Все, наверное, слышали, что в Европе сейчас свирепствует так называемый «Птичий грипп» и поэтому нам приказали избавиться от всех продуктов из мяса птицы и всех мяскоколбасных изделий. Если при личном досмотре в сумках что-нибудь бы нашли, то нас сразу же пригрозили отправить назад и аннулировать визу, которую нам с трудом дали. Несмотря на все эти угрозы, многие не пожелали расставаться со своей колбасой и



консервами и тщательнейшим образом их запрятали. Надо сказать, это получилось достаточно успешно, и ночью мы уже ехали по территории Польши. Потом мы еще долго шутили на предмет того, как мы контрабандой провезли колбасу через границу.

Лишь только после прохождения границы можно было на все 100% почувствовать, что ты уже оказался в Европе. Начали появляться какие-то не совсем понятные надписи не на русском языке. Так как по Польше транзитом проезжали ночью, все спали и увидеть ее почти не удалось. Но зато те, кто ночью не спал или периодически просыпался, могли увидеть ночную Варшаву. Маршрут проходил прямо через центр города. Уже в Польше мы убедились, что Европейские автобаны – это просто чудо по сравнению с Российскими автодорогами.

Ближе к обеду наш автобус уже находился на Польско – Германской границе. Там мы стояли уже не долго и нас никто не проверял и не обыскивал, потому что мы уже находились на территории Евросоюза, в котором границы между странами примерно такие же, как в России между областями и регионами, – никаких. И через пару часов мы уже были в Берлине. Так получилось, что в Германию мы прибыли в воскресенье. И как выяснилось, для немцев воскресенье – это выходной в прямом смысле этого слова. Никто не работает, только экстренные службы и всевозможные заправки. Так что Берлин поначалу показался «мертвым» городом. И лишь только после того, как наш новый знакомый Андрей разъяснил ситуацию – все стало ясно.

Со столицей Германии нам удалось познакомиться лишь бегло в ходе автобусной обзорной экскурсии по городу. Но нам сказали, что на обратном пути у нас будет целый день, чтобы походить по улицам Берлина и познакомиться с его достопримечательностями: Рейхстагом, Бранденбургскими воротами, памятником русскому солдату, Липовой аллеей (место, где Гитлер проводил военные парады), остатками



Берлинской стены, которая когда-то разделяла город на западную и восточную часть (ГДР и ФРГ). Бросилось в глаза, то, что на улицах Берлина повсеместно расставлены статуи медведей и большие красные буквы «Е». Как выяснилось – первые являются символом города (предположительно, именно от слова «Медведь» происходит название города – Берлин). Непонятные буквы «Е» оказались своеобразным символом «Года А. Эйнштейна», юбилей которого отмечают в этом году в стране. На этом наше знакомство с первой Европейской столицей завершилось. Прошло 1,5 суток, а мы практически не ходили ногами по земле и очень сильно устали. На ночлег мы отправлялись в небольшой немецкий городок Хильдешейм. Несмотря на усталость и выходной день, все наши загорелись идеей попить настоящего немецкого пива и в 10 часов вечера мы отправились по городу в поисках хоть какого-нибудь магазина или заправки. Естественно, что вечером на улицах города народа уже практически не было. Да и страна не знакомая, и язык немецкий никто толком не знает, поэтому у кого-то что-то спросить... Но несмотря на это, двое из группы попытались спросить на немецком у первого попавшегося прохожего, где нам найти магазин. Юмор ситуации заключался в том, что он им на чисто русском ответил «Здравствуйте!». И далее общение с нашим новым знакомым Сергеем шло на русском языке. Он провел нас по городу. Показал, где и что можно найти, но только в дневное время. Так что немецкого пива попить не удалось.

На следующий день по программе тура предстояло почти весь день провести в Амстердаме (Голландии). Этот Европейский город знаменит своими речными каналами, что делает его схожим с Венецией, знаменитой фабрикой по огранке алмазов Coster Diamonds, знаменитой еще с XVII века, и достаточно свободными законами в отношении употребления наркотических веществ. Кроме того, оказалось, что некоторые слова на языке этой страны очень схожи с русским матерным языком. В ходе

посещения выставки алмазов, нам рассказали, чем бриллиант отличается от других драгоценных камней, какой из видов самый дорогой и как настоящий отличить от подделки. После этого ослепительного блеска бриллиантов нас повезли на путешествие по каналам Амстердама, где нам удалось познакомиться с городом, с его историческими местами. И уже после 2 часов свободного времени, в которое мы могли походить по рынкам и магазинам для закупки сувениров, мы отправились уже в Бельгию.

На ночлег мы остановились в городе Антверпене и несмотря на усталость и достаточно поздний приезд туда, мы опять-таки не упустили возможности познакомиться поближе с ночным городом. Центральная площадь города, на которой находится готический собор, оказалась удивительно красивой и вызвала необычайный восторг.

Следующий день был еще более насыщенным на экскурсии. С самого утра мы отправились в Брюссель (столица Бельгии), где бегло познакомились с основными достопримечательностями города. Самой главной из них – оказался памятник «Писающему мальчику». Надо сказать, что название отражает суть фигуры. Почему именно мальчик – легенд по этому поводу много. Спустя некоторое время, чтобы мальчику было не одиноко, в Бельгии сделали памятник «Писающей девочке». Как нам сказал экскурсовод, если вы были в Бельгии и не попробовали знаменитый на весь мир Бельгийский шоколад, то вы не были в Бельгии. Мы попробовали, но какого-то особенного вкуса, честно говоря, никто не ощутил. Уже после обеда мы приехали в Париж, где нам предстояло провести целых 3 дня. Поначалу, когда только въехали в город, с трудом верилось, что мы в самом красивом из Европейских городов, в том самом известном Париже, который нужно «Увидеть и умереть».

Узенькие улочки, бесконечные пробки, один на другой похожие дома. Но как только мы добрались до исторического центра Парижа...

Нашему восторгу не было предела. Часть нашей группы отправилась на экскурсию в музей парфюмерии «Фрагонар». Другие же подумали, что это ни к чему, и отправились в находившийся недалеко музыкальный театр Франции Гранд Опера. После этого, в ходе двухчасовой автобусной экскурсии, нам показали все самые известные достопримечательности Парижа: Музей Армии, Дом инвалидов (именно в нем покоится прах самого известного императора Франции Наполеона Бонапарта), музей Лувр, Пантеон (усыпальница самых великих людей страны), площадь Согласия, мост Александра III, Собор Парижский Богоматери и, безусловно, символ, с которым обычно ассоциируется Париж – Эйфелеву башню. За два часа мы получили столько исторической информации о городе, что хватило потом «переваривать» все два дня, которые там находились. Незабываемой и, как многим показалось, романтической стала прогулка на речном парходике по реке Сене, где мы еще раз увидели почти все то, что видели днем, но уже при свете луны и прожекторов. Ну и, естественно, не обошлось без похода на самую Эйфелеву башню. Это событие настолько вдохновило всю нашу группу, что прямо под самой башней мы исполнили русскую народную песню «Ой, то не вечер...». Пусть все услышат и узнают, что мы из России. Кроме того, незабываемым стал подъем на саму башню, откуда можно было увидеть весь блеск и шарм ночного города.

В следующий день нашего пребывания в Париже можно было снимать художественный фильм «Приключения русских студентов в Париже». Нам предстояло целый день провести одним, без гидов и экскурсоводов в незнакомом городе. Да уж... Надо сказать, что тяжело, когда тебя не понимают... по-русски. Чтобы элементарно купить хот-дог, приходилось по-английски объяснять это продавцам, при этом руками показывая то, что тебе надо. В этот день мы обошли почти все самые крупные достопримечательности города и еще раз подробнее все



рассмотрели. Запомнился поход в Собор Парижской Богоматери. Нам посчастливилось побывать на настоящей католической службе. Естественно, прогулялись до самого знаменитого вуза Франции Сорбонны. В общем-то, обошли почти весь центр Парижа и увидели своими глазами то, что раньше могли видеть только на картинках. Вообще, центр города – это сплошной музей, в котором каждый угол – это история. Незабываемой, особенно для некоторых, стало знакомство с карманником, который с высочайшим профессионализмом обчистил одного из нас (вытащил кошелек из переднего кармана джинсов), после чего, довольный и счастливый вернул его со словами: «Хорошо я это сделал?». Заблудиться в Париже тоже оказалось делом довольно простым: улицы города больше похожи на лабиринт. Но все закончилось благополучно, и очень уставшие, но довольные мы вернулись к себе в отель.

Следующий, и последний день в Париже, в принципе не предвещал ничего запоминающегося. Мы поехали всего лишь в Дисней-Лэнд. Подумаешь, погулять по какому-то парку, покататься на аттракционах и пофотографироваться с какими-то Микки Маусами – развлечение для детей. Но не тут-то было. Этот день оказался самым памятным и незабываемым. Парк оказался какой-то просто нереальной сказкой, и не только для детей. Каждый уголок – это шедевр. Каждая клумба с цветами – это картинка. До обеда мы посетили все самые экстремальные аттракционы – «Индиана Джонс», «Дикий Запад», «Полет на Луну». Надо сказать, аттракционы не для слабонервных. Очень интересным оказалось посещение трехмерного фильма «Дорогая, я уменьшил детей». Ощущение, что все, что происходит на экране, происходит на самом деле с тобой. В общем-то, словами это все не передать, нужно там побывать, чтобы это все понять. После, подводя итоги дня, все единогласно решили, что Парк им. А.С. Пушкина – это отстой и мы туда больше не пойдем. Лучше еще раз в Дисней.



Из Диснея мы отправились в Берлин, где нам предстояло так же провести целый день. Но Германия почему-то и по пути во Францию и по пути обратно встретила нас холодом и дождем. Нам сказали, что все дни было солнечно, но именно в те дни почему-то шел дождь и было пасмурно. Но, несмотря на это, мы решились выйти из автобуса и пойти гулять. Можно было подняться на купол Рейхстага, но в дождь стоять в очереди не очень-то хотелось. Поэтому мы еще раз прогулялись к тем памятникам, которые нам уже показывали, и, чтобы не мокнуть под дождем, прогулялись по магазинам Берлина.

Ну а далее... Снова в Россию, на Родину. На обратном пути нам предстояло провести в ожидании поезда целые сутки. Поэтому этот день мы решили посвятить походу в Третьяковскую галерею, а некоторые сумели побывать на концерте квартета классической музыки в Рахманиновском зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Там же, в Москве, произошел почти анекдотический случай, когда несколько человек из группы попали в милицию за то, что перешли улицу при неработающем светофоре. Само собой, обратная дорога в поезде не была скучной. Первый день мы отсыпались после бессонной ночи на вокзале, а потом делились друг с другом впечатлениями от поездки. Почти никто не хотел так скоро возвращаться домой. И все в один голос решили, что возвращение в Челябинск должно стать для нас только началом путешествий за границу. Надо сказать, что следующей страной, которую мы хотим посетить, должна стать Турция. Но это все впереди. А пока снова учеба...

**Анатолий Кузнецов, гр.420 ДО**

**«АКАДЕМ городок», №57, 2005г.**

## Алексей СТЕПАНЮК: “Я не гонюсь за модой”

Нечасто баловал театральную публику новыми постановками Челябинский театр оперы и балета им. М.И. Глинки, однако, к открытию 50 – го театрального сезона театр подготовил новый спектакль «Пиковая дама». Волнения на кануне премьеры докатились до академии.

16 сентября в ЧГАКИ состоялась встреча с театральным режиссером Алексеем Степанюком. Студенты получили уникальную возможность общения с режиссером Мариинского театра, поставившим в Челябинском театре оперы и балета спектакль «Пиковая дама». Впечатления от работы с труппой А. Степанюк определил так: «театр находится в уникальном положении по сравнению с другими театрами. 70 % труппы – новые люди, с которыми можно сделать все. «Пиковая дама» – это возрастная опера, от этого исходит некоторая тяжеловесность, ее удалось сгладить молодостью актеров». Режиссера поразил профессиональный уровень, талант молодых артистов, учеников профессора ЧГАКИ, Народной артистки РФ Галины Семеновны Зайцевой. Оперный театр обновил не только актерский состав. Как отмечает А. Степанюк, приобретенное театром новое оборудование дает лучше воплотить задуманное.

Говоря о своем отношении к предыдущим постановкам «Пиковой дамы», А. Степанюк различал две тенденции в работе с этим спектаклем: постановка, основанная на тексте А.С. Пушкина, и постановка делающая упор на музыку П.И. Чайковского. Некоторые в первую очередь обращают внимание на сюжет и в соответствии с ним выстраивают постановку, при этом характеры героев теряются. Режиссер считает, что «приближение к А.С. Пушкину перечеркивает непостижимость мира, трагическое

ощущение этой музыки». Это приближение дает возможность понять оперу тем, кто не слышит музыку великого П.И. Чайковского: Чайковский писал о себе. Никогда не будет адекватного восприятия «Пиковой дамы» без эмоциональной музыки Чайковского.

Студенты, пришедшие на встречу с театральным режиссером, хотели знать не только о нынешней работе мастера, и поэтому в зале прозвучал вопрос о вкусах режиссера при выборе работы и влиянии на этот вкус моды: « Я не гонюсь за модой, в работе для меня важно изучить стиль композитора, особенности его школы, музыкальной культуры. Верди, Моцарт – это гении, для работы с которыми требуются свои приспособления, навыки произношения слов. Я пристальное внимание уделяю языку».

Не меньший интерес вызвал у студентов вопрос о творческих планах режиссера: «В начале октября в Москве состоится премьера спектакля «Тристан и Изольда». Но я мечтаю поставить «Саломею» Р. Штрауса. Мне нравится творчество Вагнера и других немецких композиторов».

Премьера «Пиковой дамы» состоялась 17 сентября и всколыхнула театральный мир сильнейшей энергетикой постановки, мастерством актеров, голосами и необычной технической поддержкой. Происходившее на сцене настолько зачаровывало зрителей, что они чувствовали себя частью созданного режиссером мира игры.

**Юлия КОЧКИНА**

«АКАДЕМ городок», №57, 2005г.

**Здравствуйтесь, мы из Троицка**



Второй год обучения в Челябинской академии культуры и искусств не престаёт удивлять меня ежедневными встречами с интересными людьми, жизнь, которых в определенной мере связана с творчеством.

Возникает отчетливое осознание того, что каждый мой день - это некий жизненный магнит, который притягивает к себе новое: людей, события, знания...

Думаю, что выражение «новое - это хорошо забытое старое» здесь абсолютно не уместно, потому что людей, умы которых наполнены различными яркими забыть просто невозможно. К числу таких красивых «звезд» с уверенностью можно отнести педагогов и студентов Уральской государственной академии ветеринарной медицины. В апреле студенты ЧГАКИ посетили вуз старинного города Троицка. 16 сентября наши друзья совершили ответный визит к нам.

Торжественная встреча в фойе 1 корпуса, экскурсия по академии, выступления наших студентов, просмотр фильма о любимой академии (плод работы академического телевидения, руководитель П.Ф.Сумской), посещение музейного комплекса ЧГАКИ...

Эта малая часть того, что предстояло увидеть и услышать нашим гостям! В конференц - зале перед ними выступил ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин: «Мы очень надеемся на дальнейшее сотрудничество. Теперь будем дружить домами» Своим опытом и впечатлениями поделилась проректор по воспитательной работе Н.В. Овчинникова, председатель студенческого профкома К.А. Шунин, главный редактор газеты «АКАДЕМ городок» В.В. Бурматов, директор спорт - клуба Р. Ф. Турмакаев, руководитель педагогического отряда Е.В.Колебина, председатель «Пульса» Е. Погодина, председатель ДСК «Интеллектуальный полдник» Е. Ушанова и многие другие.

Проректор по воспитательной работе УГАВМ Л.П. Ершова выразила искреннее восхищение по поводу приема и выразила свое впечатление от



академии вообще. Нашим гостям запомнилась атмосфера, царившая в ЧГАКИ. Ю.Головина: «У вас по-настоящему домашняя обстановка. Она очень располагает и дарит настроение».

Экскурсия в Дома студентов академии культуры и искусств также не была традиционно официальной. Прямо на крыльце общежития № 1 всех ожидал сюрприз – участники группы «Право на лево» исполнили замечательную песню. О создании в ЧГАКИ рок – клуба «Эксперимент» рассказал его руководитель Д.Гупанов.

Студентам ГАВМ удалось сравнить нашу «общаговскую жизнь» со своей собственной. Сказать о том, что день прошел быстро, значит, ничего не сказать. Он словно и не начинался. Все бегом, обо всем на лету...

Но не в этом суть! Главное, что наши друзья остаются таковыми навсегда, и пусть хотя бы один день, но мы все-таки были вместе. Впереди у нас новые встречи, совместные мероприятия...

ЧГАКИ и УГАВМ – дружба на век!

Ушанова Екатерина, 202 МСКС

«Челябинский рабочий». 12 октября 2005 г.

## Это было недавно

Сегодня в Челябинской государственной академии культуры и искусств открывается выставка работ Семена Переплетчикова.

Шестидесятый день рождения Семен Переплетчиков отмечал в чужой квартире. Никто не испытывал неловкости, и все же было странно...

Но выпили водки, заговорили враз, и на душе потеплело: «Виноградную косточку в теплую землю зарюю...» Господи, да что ж тут странного-то, что все почти незнакомы? Все люди - братья...

В шесть утра он занимал очередь к киоску «Союзпечати», чтобы

купить свежий номер «Московских новостей».

Это был конец восьми десятых - «золотой век» советской журналистики. Интеллигентские разговоры из кухонь малогабаритных квартир выплеснулись в прямой эфир.

Мы тогда тоже любили правду, но не настолько, чтобы вставать за ней в очередь в шесть утра.

Все дело было во времени: у нас его было впереди - вагон и маленькая тележка, а ему оставалось «хоть немного еще постоять на краю». Не знаю, осознавал ли он это, но жадность его к жизни была невероятная. В «роскоши человеческого общения» он себе никогда не отказывал. Мог зайти в гости на полчаса и остаться на сутки. Столь экстремальную длительность визита объяснял сакраментальной фразой: «Вот я уйду, и вы от меня отдохнете. А я-то от себя никогда не отдыхаю...»

Исчезал. Иногда - на полгода. Говорил: «Ездил в турне с Павлом Глобой». Такое могло быть - запросто. А могло и не быть...

Дома его всегда ждала мать. Он приходил туда и спрашивал:

- Мама, ты опять стирала?!

- Я не могу видеть, как скатерть лопается от грязи.

- Ничего ты не видишь!

- Я старая слепая женщина...

- Нашла чем гордиться...

Этому диалогу я не могла быть свидетелем. Наверное, он мне его пересказал. И вот столько лет прошло, а этот кусочек диалога во мне остался.

Он любил свою мать, надрывно мучаясь чувством вины. А она спала на раскладушке у окна и ждала его, своего непутевого сына. В комнате стояли еще стол и диван. А в смежной комнате - газеты, книги и его снимки. Войти туда было невозможно, вся комната была завалена.

Снимки он хранил в чемоданах. Несколько таких чемоданов

пропали, сгинули. На крутых поворотах его судьбы пропадали не только чемоданы - женщины, дети. Не знаю, кого из них мне больше жаль. Наверное, тогда мне было жалко пропавших шедевров. Сейчас жалко всех.

А еще он был членом МОПРа. С нескрываемой детской радостью показывал корочки из дерматина:

- Ты когда-нибудь разговаривала с членом МОПРа?

Эти корочки цвета запекшейся венозной крови символизировали время и жизненные испытания.

Кажется, никаких других документов у него и не было. Диплома - потому что на актерском отделении в Ленинграде он проучился только три курса. Не было пенсионного удостоверения - потому что не мог восстановить трудовую книжку. Он работал на заводе ЧТЗ лекальщиком, токарем и слесарем, а также администратором Дворца культуры, а еще - фотографом в челябинской артели «Фотообъединение», руководителем детского драматического коллектива ДК Копейского машиностроительного завода. Он жил в Новосибирске и Перми, где общался с лучшими людьми своего времени, сотрудничал с редакциями, потом снова возвращался в Челябинск, где так и не приватизировал свою квартиру не то по улице Кудрявцева, не то по Артиллерийской...

Но помнил про дни рождения - нас и наших детей (поздравлял), про отъезды в отпуск (приходил проводить), про то, что кто-то стал первоклассником (обязательно фотографировал)... Однажды мы улетали всей семьей в Молдавию, он явился под вечер, принес какое-то лекарство, потому что у кого-то из нас болело горло. Лекарство было искусно упаковано, и детям он сказал, что он, Сема (а именно так он рекомендовался всем, с кем общался), «лучший в мире упаковщик». Именно в таком качестве мои дети и запомнили его.

Мы вызвали такси, ехали в аэропорт по ночному городу. А по проспекту Победы шел Толя Полушин - после посиделок в клубе



фантастов возвращался домой. В аэропорту Сема дождался, когда окончилась регистрация. И, наверное, когда самолет поднялся в воздух, он стоял на земле и махал нам рукой. Мы этого, конечно, не видели. Но мы знали, что он там. Как я теперь понимаю, именно в такие минуты проверяется подлинность нашей жизни.

Вся редакция! молодежной газеты «Комсомолец» дружила с ним, не задумываясь о том, что нас разделяет пропасть времени. В его архиве был чемодан с нашими снимками. Господи, ну что интересного было в нас? Мы не были Спиваковыми и академиками Сахаровыми... Наши снимки не могли поместить на первой полосе «Нью-Йорк тайме», как это случилось со снимком Владимира Спивакова, сделанным Семеном Переплетчиковым. Но молодые и сумасшедшие, опьяненные любовью друг к другу и профессии, — такими мы больше никогда не будем.

Он был классным фотографом и... заклятым врагом всех ответственных секретарей всех редакций. Потому что получить от него вовремя нужный снимок было практически невозможно. Звонки в течение дня: «Еду в лабораторию. Печатаю. Выхожу из лаборатории...» Звонки становились все реже, след терялся, а время подписания номера в печать неумолимо приближалось. Но когда снимки все же доходили до газетной полосы, это было так точно и красиво, так выверено и спонтанно, как это умел только он.

Его снимки участвовали в фотовыставках в России, Италии, Франции, США. Его не стало в девяносто четвертом. С мамой, которая в последние годы боялась оставить его одного, он умер почти одновременно.

...Оглянешься вокруг и не с кем спеть про виноградную косточку. Но можно прийти на выставку Семена Переплетчикова и мысленно поклониться ему с благодарностью.



«АКАДЕМ городок», №57, 2005г.

## ...и все, что вокруг библиотеки

21 сентября в конференц-зале ЧГАКИ прошла презентация книги «История библиотечного дела на Урале» С.С. Артамоновой. На ее страницах студенты ФДК найдут полезный справочный материал, преподаватели и работники библиотек - интересные факты, а исследователи – приличный пласт источников по данной проблематике.

Светлана Самсоновна Артамонова - в прошлом преподаватель академии в настоящее время кандидат педагогических наук и заведующая сектором государственной научной архитектурно-строительной библиотеки Украины. Из далекого Киева Светлана Самсоновна приехала на презентацию книги, выпуска которой ожидала целых 15 лет. Эта книга уникальна – столько труда вложено в ее создание. Пройдены все уровни - работа с архивными материалами, исследование источников, их ручное конспектирование – логичным завершением стала публикация книги.

Никто не сомневается в актуальности труда. С отзывами о книге выступали В.И. Рябухина (главный специалист отдела краеведческой литературы Свердловской научной библиотеки), В.Г. Абрамовских (Областная библиотека города Челябинска), Л.П. Барышева, Н.А. Капитонова (Детская областная библиотека им. Маяковского), декан факультета документальных коммуникаций ЧГАКИ Н.П. Расцветаева, помощник ректора ЧГАКИ С.А. Климаков. Отмечали уникальность материала, раскрытого в книге, влияние публикаций в области истории библиотечного дела на активизацию исследовательской деятельности. Монография заполнила пробелы в истории создания библиотек на Урале.

Книга насыщена подробными фактами из истории Урала, а это уже краеведческая ценность. Актуальность и своевременность выхода в свет новой книги очевидны. Она призвана облегчить жизнь студентов и помочь сориентироваться в хаотичной массе материалов преподавателям и исследователям. В заключение презентации с предложением о создании энциклопедии библиотечного дела на Урале выступил ректор академии, профессор В.Я. Рушанин.

Новая книга в академии – это не только расширение фонда академической библиотеки, а рост самой академии. Как сказал на презентации ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин, «вуз – это библиотека и все, что вокруг этой библиотеки».

«АКАДЕМ городок», №58, 2005г.

## Пойте песни - диск запишем!

“Быстро распеваемся и повторяем «митяевские» песни. Сейчас к нам на репетицию придёт Олег Митяев”. До этой радостно-возбуждённой фразы Леры Ивановны Шутовой понедельник 26 сентября был обычным днём, шли обычные два часа хорового класса. И вот долгожданная встреча...

Осенью 2004 года хор народной музыки «Песни Урала» в Органном зале исполнил цикл авторских песен О. Митяева (студенты 5 курса включили в программу госэкзамена блок песен О. Митяева). Мы старательно учили слова, вживались в характер песен и ждали его на свой концерт, заранее отправив в Москву приглашение, но тогда он не смог приехать.

Всех охватило радостное возбуждение, по коже мурашки, на щеках выступил румянец, волнение от того, что нас застали врасплох. И вот наш

земляк, долгожданный гость (по приглашению заведующего кафедрой НХП, профессора И.А. Игнатьева) в концертном зале ЧГАКИ. Энергичен, серьёзен, не располагающий временем прошёл в зал и внимательно стал слушать свои песни в нашем исполнении. Хор исполнил две песни - «Изгиб гитары жёлтой...» и «Остров». Уже после исполнения второго куплета потеплел взгляд поэта, явно мы ему нравились. Нам было очень интересно узнать мнение Митяева, ведь не каждый народный хор распевает бардовские песни. И вот заслуженный артист России, член Союза писателей, лауреат национальной премии «Овация», лауреат премии Фонда русской поэзии, премии «Золотой Остап» вынес свой вердикт: «Такого я ещё не слышал, спасибо, ребята!». В знак признательности Митяев подарил хору свой компакт- диск с автографом, из которого по его рекомендации возьмём в свой репертуар несколько песен, и пообещал включить в свой новый альбом песни в нашем исполнении. Для полноты впечатлений весь состав хора сфотографировался с артистом.

Студентка гр.210 НХП Агеева Н.

«Южноуральская панорама». 27.10.2005

## **«Песни Урала в Башкортостане»**

Студенческий хор народной музыки «Песни Урала» Челябинской государственной академии культуры и искусств вернулся с гастролей по городам Башкирии.

Программа концертов состояла из трех блоков, в основе которых были русские народные песни и произведения уральских композиторов. В каждом разделе были свои изюминки. Так, в первом, посвященном теме



Родины, зрителям особенно понравились произведения «Камней алмазных россыпей» и «Ой вы, горы». Второй блок был представлен творчеством Сергея Есенина и был посвящен 110-й годовщине со дня его рождения. В исполнении хора прозвучали известные песни «Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший», «Над окошком месяц» и другие. В 2005 году вся страна отмечает 60-летие Великой Победы. Студенческий коллектив

исполнил в третьем блоке известную уральскую песню «Утром на светанке», с особым успехом звучали произведения «Колокола», музыка Е. Щекалева и «Наша Родина — Урал». Зрители отметили виртуозную игру концертмейстеров хора А. Севостьянова и Д. Малкова. Все концерты прошли с большим успехом, студенты с удовольствием вспоминают восторженные овации зрителей.

Хор народной музыки «Песни Урала» благодарит министра культуры Челябинской области В.Н. Макарова за предоставленную возможность совершить концертное турне по городам Башкортостана.

**Татьяна ТОКАРЕВА**

**«Южноуральская панорама». 12.10.2005 г.**

## **Памяти великого учителя**

7 октября в Малом концертном зале Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел вечер фортепианной музыки, посвященный памяти выдающегося педагога современности, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Льва Николаевича Наумова.

Значение деятельности этого, безусловно, великого учителя, скончавшегося этим летом, трудно переоценить. Один из ближайших уче-



ников Генриха Нейгауза, его истинный последователь и преемник в Московской консерватории, сумевший сохранить и развить великие традиции русской фортепианной школы. До последних дней, несмотря на все трудности, он продолжал свою плодотворную педагогическую деятельность, завоевав непререкаемый авторитет во всем мире и укрепив лидерство отечественной пианистической традиции. Ведущие мировые концертные площадки считают за честь приглашать его учеников, многие из которых продолжают дело своего педагога в крупнейших музыкальных вузах Европы и Америки. Достаточно назвать Владимира Виардо, Андрея Гаврилова, Виктора Ересько, Бориса Петрушанского, Андрея Диева, чтобы понять, почему «Школа Наумова» стала знаком качества, своеобразным брендом.

Известие о кончине Льва Николаевича застало российскую музыкальную общественность врасплох. Несмотря на преклонный возраст, он сохранял физическую бодрость и феноменальную работоспособность. Почтить память великого учителя кафедра фортепиано ЧГАКИ откликнулась одной из первых. И это не случайно. С этого года во главе кафедры встал один из самых авторитетных российских педагогов, представитель нейгаузовской школы, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е.А. Левитан. И первой его инициативой, стало проведение вечера памяти Л.Н. Наумова.

**Михаил ИВАШКОВ**

«АКАДЕМ городок», №58, 2005г.

## **“Поляки многому у нас учатся”**

Польша – теперь и эта странаполнила список «связей» академии. Директор Уральского регионального института культуры и

искусств и дистанционного обучения ЧГАКИ Елена Федоровна Габрик принимала участие в XI Международной конференции по русскому языку, литературе и культуре в общеевропейском пространстве XX века из цикла «Европейская русистика и современность». Конференция проходила в старинном польском городе Познань. Организатором мероприятия выступил Университет им. Адама Мицкевича. География конференции говорит о размахе: Москва, Санкт – Петербург, Баку, Ставрополь, Красноярск, Варшава, Курск, Челябинск, Украина, Беларусь, Нижний Новгород, Екатеринбург, Казань, Волгоград – это далеко не полный список присутствующих. На конференции обсуждались вопросы языкознания, литературоведения, культурологии, лингводидактики. Подробно о поездке рассказывает сама Елена Федоровна.

- Елена Федоровна, как вам удалось попасть на эту конференцию?

- Моя связь с Польшей установилась еще в 2000 году. Тогда в городе Ополье проходила фразеологическая конференция. С тех пор я продолжаю сотрудничать с польскими коллегами. Материалами в мире науки обмениваются интенсивно, и связь с университетами не теряется. На конференции были ученые даже из Австралии, Израиля, Беларуси, Украины. Приезжали аспиранты из Варшавского университета, они тоже стремятся к сотрудничеству, обмену информацией в области филологии, языковедения, литературоведения. Познаньский университет в этом отношении «идет в ногу» со столичными вузами, не остается «за кормой», а поддерживает связи со многими университетами мира.

Академия тоже может расширить свою контактную базу. Деканаты ЧГАКИ при желании могут связаться с музеем музыки, этнографическим и краеведческим музеями, я привезла все необходимые данные. Дело в том, что эти музеи самостоятельно сотрудничают со многими университетами,

в том числе и России, особенно прочны их контакты с Казанским университетом.

**- Какая ключевая проблема объединяла участников конференции?**

- Основным вопросом конференции было понимание термина «евразийство». Мы пытались определить: что такое «евразийство», каковы его пределы? Кто-то рассматривает это понятие с точки зрения географии. Однако сегодня это понятие значительно расширилось: научные изыскания в области русского языка ведут ученые Америки, Австралии, Казахстана, Узбекистана. Работа конференции шла в более чем 10 секциях, но во всех выступлениях прослеживалась проблема расширенного понимания «евразийства».

**- Что для вас было неожиданным на конференции?**

- Меня поразило отношение к русскому языку поляков. Они тянутся к новым научным знаниям, они не стесняются, если чего-то не знают, у них есть желание работать над собой. Они многому у нас учатся. Многие поляки учились в России. На конференции как раз и состоялся взаимобмен того, что наработали за рубежом и в России.

**- Вы говорили об обмене информацией между учеными, как он осуществляется?**

- На конференции была организована выставка научных материалов – сборники научных конференций, словари, публикации современных исследователей. Можно было приобрести литературу, вышедшую непосредственно в Польше и обменяться своими материалами, книгами с другими участниками.

**- Польша - страна с богатым культурным наследием, удалось ли вам посетить исторические места?**

- Организаторами конференции была подготовлена великолепная культурная программа.



Я побывала на концерте церковно-славянской музыки камерного хора *Capella musicae antiquae orientalis* под управлением профессора Леона Заборовского, посетила с экскурсией краеведческий и этнографический музей в Леднице – колыбели польского государства, выезжала в пригородные замки. Нас познакомили с историей и традициями Польши.

**Ю.Кочкина**

**«Челябинский рабочий». 26.10.2005 г.**

## **Культура и молодежь**

Международная конференция, что проходит в Челябинской государственной академии культуры и искусств, собрала ведущих ученых-педагогов страны и ближнего зарубежья. Ее участники прибыли из вузов Минска, Алма-Аты, Омска, Екатеринбурга, из всероссийского детского центра «Орленок».

В рамках конференции - мастер-классы, работа студенческого дискуссионного клуба, консультации юристов по вопросам защиты детей и молодежи, встречи с учеными, деятелями культуры и практическими работниками. В программе также конкурс социальных проектов «Будущее России глазами подрастающего поколения», презентация программы «Ценностные ориентации молодежи».

Конференция проходит при поддержке министерства образования и науки нашей области и продлится в течение двух дней.

**Светлана АНАТОЛЬЕВА**

**«АКАДЕМ городок», №59, 2005г.**



## Непосвященным не читать!

13 октября в ДК железнодорожников состоялось долгожданное посвящение в студенты ЧГАКИ. Устрашающее число 13 никак не отразилось на настроении участников и гостей, все были счастливы!

Потрясающая шоу-программа «Новые приключения Остапа и Кисы», созданная мастерами ЧГАКИ О.П. Евдаком и Н.П. Шиловым, при непосредственном участии студентов, стала ярким, красочным в жизни новоиспеченных первокурсников.

Остап Бендер и Киса Воробьянинов, покинув экраны телевизоров, ступили на реальную сцену. В один из 12 заветных стульев было спрятано сокровище, за которое и предстояло бороться первокурсникам.

Зажигательная, искрометная песня в исполнении Андрея Миронова открыла творческое действо. И поехали...

Первокурсники ЧГАКИ узнали много нового и интересного о нашей академии. В общаге «побывали» даже те, кому туда вход категорически воспрещен (нет специального пропуска!). Остап и Киса активно налаживали отношения с работниками гардероба, библиотеки. В столовой ЧГАКИ их атаковали студенты УралГУФКа, зачистившие к нам с целью плотно и вкусно покушать. Добрый вахтер дома студентов все-таки помог бедолагам отыскать потерянный, возможно, напичканный бриллиантами, стул...

Фундамент Посвящения заложил дружный театральный факультет. КМ мастерски соединил «Кармен» и хип-хоп. Песня «Бременских музыкантов» о дружбе – это ответное слово зрительским овациям.

Первый курс музыкально-педагогического факультета, не скрывая своих истинных чувств, провозгласил: «Муз.- пед. – самый лучший и веселый факультет!». Безусловно, вокальными данными Бог одарил их на

100%. Студенты кафедры кино и телевидения (руководитель П.Ф. Сумской) сделали шикарный подарок всем. Не каждый день смотришь кино о родной Alma mater с собой в главной роли.

Первокурсники ФДК вынесли важное решение библиотекаря: «Место книг в библиотеке!». Многообразие использованной литературы поражало: пестрели яркие обложки детективов неугомонной Донцовой, богато смотрелись многотомники Шекспира...

Непревзойденный Салават и его команда музыкантов (представители исполнительского факультета) виртуозно исполнили музыкальные вариации на различные темы. По мнению зрителей, самым-самым стало исполнение «Подмосковных вечеров» и «Мурки».

Единственными и неповторимыми посвятившиеся в стиле рекламы-миниатюры были студенты ДПТ. Фраза «Вадики в зале еще есть?!» глубоко засела в наших умах, и, оказалось, что 10 долларов для нас действительно не лишние!

Студенты I курса культурологического факультета превзошли все ожидания и покорили наши сердца. Золото, много золота... Золотой свет, золотая молодежь! На сцену вышли лучшие представители талантливой гвардии студенчества.

Остап Бендер удостоил своего внимания хореографов: «Браво мадам! Браво мосье!». И было за что. Они отлично зарекомендовали себя в разных танцевальных стилях.

Первокурсники ТИСа начали ломать профессиональные преграды на своем нелегком трудовом пути – они уже поступили! О чем поведали нам в зажигательной пародии на мюзикл «Чикаго».

Факультеты представились, зал разогрелся до температуры кипения. Все ждали чуда. И оно случилось. По счастливой неожиданности, по велению Господина Жребия, стул с сокровищами достался

культурологическому факультету. Золотой молодежи – высшая награда плюс зрительские симпатии!

Первый курс стал первым на официальной основе. Прошло посвящение, и была произнесена студенческая клятва!

Проректор по учебной работе П.И. Костенок в своем обращении к студентам сказал: «Сегодня вы стали студентами академии культуры и искусств. Таланты у вас, безусловно, есть, поэтому остается пожелать только терпенья!»

Первокурсник, теперь ты студент ЧГАКИ! Это очень престижно, а главное, почетно!

**Екатерина УШАНОВА, гр. 202 МСКС**

«Южноуральская панорама». 26.11.2005 г.

## **Вокалисты — лауреаты**

Подведены итоги Международного конкурса вокалистов имени Глинки, который прошел в Челябинске.

Победителями стали москвичи Альбина Шагимуратова и Алексей Волжанин, а также Владимир Васильев из Казани.

СOLIDный урожай наград и у челябинцев. Отличились солисты Челябинского академического театра оперы и балета Дмитрий Романько (2-е место), Наталья Воронкина (4-е место).

Студенты Челябинской академии культуры и искусств покорили жюри

и зрителей. Это Елена Мордасова (2-место), Артем Крутько (3-е место). Все они получили звание лауреатов.

Еще один студент Челябинской академии культуры и искусств, Денис Закиров, получил диплом фестиваля.



Все лауреаты конкурса, приму участие в концерте, который традиционно пройдет на родине Михаил Ивановича Глинки в Смоленске.

«АКАДЕМ городок», №59, 2005г.

## **Музыкальное образование: время сотрудничества**

На прошлой неделе в академии прошли три крупных мероприятия, посвященных проблемам музыкального образования. В рассказе о них можно неоднократно употребить слово «впервые».

Впервые в академии упомянутые проблемы стали предметом масштабного обсуждения как ученых, так и практиков, как специалистов, работающих в вузе, так и преподавателей учреждений среднего профессионального образования, школьных работников, как педагогов, непосредственно занимающихся подготовкой учителей музыки, так и музыкантов, обучающих концертных исполнителей.

Впервые в академии, в г. Челябинске и в Челябинской области, по вопросам музыкального образования проводился комплекс разноплановых мероприятий (от семинара до всероссийского совещания) с присутствием большого количества гостей высокого ранга из многих регионов страны.

И, наконец, впервые в России проводилось заседание учебно-методической комиссии педагогических вузов РФ по музыкальному образованию не только с участием представителей Федерального агентства по образованию, но и с участием представителей Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Руководителем обучающего семинара, слушателями которого 18-19 октября стали около 120 учителей музыки общеобразовательных школ,



преподавателей педагогических и музыкальных колледжей и училищ Челябинской области, был один из мэтров музыкального образования заведующий кафедрой методологии и методики обучения музыке, доктор педагогических наук, профессор, член Союза композиторов РФ Э.Б. Абдуллин. Руководитель и слушатели семинара остались взаимно довольны: наши педагоги соприкоснулись с высочайшего уровня профессионализмом и личностным обаянием мэтра, а Эдуард Борисович отметил внимание и большую заинтересованность аудитории.

Логическим продолжением семинара стала межрегиональная научно-практическая конференция, прошедшая 20 октября. И снова налицо многоаспектность проблематики конференции, интересные доклады, заинтересованность участников. Отрадно, что не только приглашенные, но и наши преподаватели приняли активное участие и в пленарном заседании, и в работе секций. В качестве лучших были отмечены выступления О.Ф. Ендуткиной, Л.П. Зарубиной, А.Ю. Нечаева, О.Г. Усановой, С.В. Черевань и др. Несомненным украшением конференции стали выступления наших гостей, в числе которых декан музыкально-педагогического факультета Владимирского государственного педагогического университета П.В. Анисимов, выпускники ЧГАКИ, а ныне известные учителя музыки общеобразовательных школ В.А. Жилин и В.В. Шилов (первый – профессор открытого университета «Экология культуры», президент педагогического общества К. Орфа, второй – победитель Всероссийского конкурса «Учитель года» в 1999 году). О масштабах прошедшей конференции свидетельствует уже то, что в ней приняло участие более 200 человек.

Основным же событием недели музыкальной педагогики стало выездное заседание учебно-методической комиссии педагогических вузов РФ под председательством Э.Б. Абдуллина по теме «Традиции (специалитет) и новаторство (бакалавриат, магистратура) в отечественном

музыкально-педагогическом образовании». Состав присутствующих впечатляет: представители восемнадцати вузов страны из Москвы, Самары, Саранска, Владимира, Уфы, Нижнего Новгорода, Ханты-Мансийска, Екатеринбурга и др., многие из них доктора наук, профессора, деканы факультетов и заведующие кафедрами.

Итог напряженного двухдневного труда – вариант структуры трехуровневого высшего музыкально-педагогического образования, включающий бакалавриат, специалитет и магистратуру, сохраняющий традиции российской педагогики и отвечающий требованиям времени. В случае принятия этого варианта федеральными ведомствами ЧГАКИ по праву войдет в историю. Кроме того, гости поразились великолепной материально-технической базе, домашнему уюту, имеющему место в стенах академии, высокой организации проведенных мероприятий. Как уникальная, требующая всесторонней поддержки отмечена ситуация развития педагогической специальности «Музыкальное образование» в высшем учебном заведении культуры и искусств.

В заключение нельзя не сказать слова благодарности в адрес главных организаторов мероприятий И.В. Андреевой, Э.А. Болодуриной, Н.П. Рушаниной, Б.С. Сафаралиева, О.М. Черкас. Хочется поблагодарить за слаженную работу и помощь преподавателей кафедры методики обучения музыке и пению, исполнительского факультета, сотрудников всех структурных подразделений академии. Особая поддержка была оказана нашему вузу Управлением по делам образования г. Челябинска.

**П.И. Костенко, проректор ЧГАКИ по учебной работе**

«АКАДЕМ городок», №59, 2005г.

## “Десант” ЧГАКИ в “Орленке”

На календаре 9 октября, воскресенье, Московское время 12:26. «...Поезд 128 «Красноярск – Адлер» прибывает к 3 пути...». Температура близка к нулевой отметке, потоки людей, сменяющих друг друга, быстрые движения автомобилей, неоновые вывески, повсеместный звук американской попсы.

...Вот она – цивилизация! Слышны крики, визги и смех радости! Друзья и родные встречают ребят, приехавших из Всероссийского детского центра «Орленок» последними.

Пять месяцев пролетели мгновенно. Кто тогда у памятника «Орленку» верил, что это время закончится так быстро, оставив лишь неизгладимый отпечаток на страницах нашей памяти. На протяжении 143 дней каждый, кому была предоставлена возможность не только представить свой родной вуз, но и честь своего города, достойно нес нелегкий груз вожатого ВДЦ «Орленок».

Что такое «Орленок»? Вопрос на века... Ведь он многолик.... Для кого-то - это морской прибой, голубое небо и золотой песок, для кого-то - усердна работа и ночи без сна, особая субкультура и свой внутренний порядок жизни, для кого-то – возможность найти новых друзей и повидать «самые кавказские» горные вершины, для кого-то – это дети...

Многие спрашивают: «Трудно ли вам там было?» Отвечу старой народной мудростью: «Новый тулуп сразу не к телу», а ко всему новому надо привыкать и притираться. И еще бы, ведь здесь своя жизненная установка, свои правила, законы и традиции, с которыми тебе приходится мириться, хочешь ты этого или нет, главное - не заикливаться на вещах, выматывающих нервы и целиком отдаваться работе...

Каждый из нас являлся активным участником программы Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию



детей и подростков, требующих особой государственной поддержки: тематической программы «Ассамблея детей России», досуговой направленности, посвященной 45-летию ВДЦ «Орленок», авторской программы педагогической направленности «Мир во мне и я для мира»; Всероссийского слета юных патриотов; финала краевого фестиваля-конкурса юных инспекторов дорожного движения «ЮИД - 2005»; девятого Всероссийского фестиваля «Визуальных искусств» и т.д.

С большим успехом проходили вожатские и гала-концерты общеорлятские олимпиады и соревнования, где (без лишней скромности замечу) челябинская делегация была звездой, за что и получила заслуженные награды из рук генерального директора ВДЦ «Орленок» А.В. Джеуса.

Жесткий, забитый работой график давал почувствовать вкус отдыха и свободы лишь в выходные дни (количество которых было сокращено примерно до 14-18 дней), но и те, кто любит испытывать судьбу, рисковать, объехали в столь короткий срок весь Краснодарский край и побывали даже за границей...

Вот, пожалуй, сотая часть того, что можно было бы рассказать! Лето подошло к концу, остались лишь приятные впечатления, воспоминания о самом синем Черном море, номера телефонов новых знакомых, новых друзей, ленты ненапечатанной пленки и незабываемые моменты той... летней жизни.

**Стася МИТКЕВИЧ, гр. 703 ФДК**

**«АКАДЕМ городок», №59, 2005г.**



# **ЧГАКИ готовит лучших учителей России**

**Выпускник академии культуры В.В. Шилов, обладатель звания  
“Учитель года России” в 1999 году**

**- Какой факультет и в каком году Вы окончили?**

- Я окончил культурно-просветительный факультет в 1979 году.

**- Где сейчас Вы работаете?**

- Я работаю учителем музыки в школе № 138 города Челябинска.

**- Каким образом Вы попали на конкурс учитель года России в 1999 году?**

- Это интересно вспоминать. Дело в том, что я уговорил нашу учительницу Ирину Владимировну стать директором школы. И она потом, вроде как «долг платежом красен»: «Поучаствуй в районном конкурсе».

Поучаствовал, победил в области. Мне было очень интересно пообщаться с педагогами России.

Поехал на Российский конкурс. В основном, общаться, в основном поучиться. Но получилось так, что вот стал победителем.

**- Ожидали ли Вы своей победы?**

- Поначалу нет. Я все время задавал вопрос: Как это учитель-химик может состязаться с учителем физкультуры, математик – с учителем музыки.

Но вот, в конце концов, убедился в том, что состязания заключаются в том, как ты можешь научить ребенка, дать ему новые знания.

И очень захотелось победить, когда вошел в «пятнашку», прошел первый тур.

**- Каково было участвовать в этом конкурсе, и как он проходил?**

-Он проходил в Москве. Очень интересно, постоянное общение. Жили в гостинице вместе, постоянно ходили друг к другу в гости, обменивались опытом, каждый рассказывал о своих проблемах. Проходил конкурс в два тура: сначала около 70 были участниками первого тура. А второй тур проходили 15 человек – разнопредметников.

И во втором туре уже другое жюри определяло, кто будет победителем. Там несколько встреч было с прессой. Очень интересно было смотреть на открытые уроки, когда учителя учили учителей.

**- По каким критериям оценивали участников.**

- Критериев много было, а в основном – это умение научить, умение передать знания детям и учителям.

**-Что сейчас Вам дает это звание?**

- Я стараюсь о нем не думать, потому что это мешает: если ты думаешь, что ты такой, как ты есть, то не хочется стремиться к новому. Поэтому я стараюсь не вспоминать об этом и работаю, как работал, ищу, что-то новое создаю. Вот так.

**- Что бы Вы пожелали преподавателям и студентам Академии?**

- Я бы очень пожелал всем, чтобы все научились общаться с детьми, не как с детьми, а как с людьми, которые просто имеют меньший жизненный опыт. Тогда не будет вот этого: «Я – учитель, ты – ученик», а будет содружество, сотрудничество, эмоциональная поддержка, эмоциональная отзывчивость. Вот так. Это главное, я считаю, для преподавания в школе.

Сычикова Анастасия

«АКАДЕМ городок», №59, 2005г.

## Притяжение таланта

12 октября в академии состоялась встреча друзей Семена Переплетчикова на его посмертной персональной фотовыставке «Человек, который умел останавливать время».

Волею судьбы пришедшие на выставку оказались в плену лишь вчера ушедшего от нас XX века. Мир лаконичной черно-белой фотографии С. Переплетчикова вобрал в себя незабываемые лица этой эпохи; портреты тех, кто создал ее культуру, и составляет национальную гордость России.

Фотовыставка представила нам 30 работ (вместе с портретом самого фотохудожника). Здесь лишь малая крупица от всего наследия мастера, которое насчитывает десятки тысяч сделанных им кадров. Это целая фотолетопись – громадная по масштабам и глубине проникновения в суть человека-творца и мыслителя, собрание лиц, практически не знакомое и не оценённое современниками. До настоящего времени не существует ни авторского фотоальбома, ни тем более каталога работ Семена Григорьевича. Как, впрочем, не получено им ни одной фотонаграды, не говоря уже о престижных. Правда, снимок Владимира Спивакова был в свое время опубликован на 1-й полосе «Нью-Йорк Таймс». Однако жива надежда, что эта terra incognita будет освоена современниками и лучшие портреты будут изданы, не зря встреча собрала так много молодых красивых лиц.

Именно красивыми – внутренней, духовной красотой – делал своих героев С. Переплетчиков. Он умел расположить к себе любого, раскрыть человека-творца, умел зажигать, смешить и чутко слушать, был неподражаемым мастером общения.

Семен притягивался к талантливым людям, а после его смерти они в большей степени ощутили силу магнетизма этого беспокойного человека. Вот и в этот вечер он стал объединяющим началом для всех нас. Притяжением таланта я бы назвала эту встречу. В гости к Сурену или Сёме (так называют его друзья) пришли замечательные, даже легендарные люди.



Они слетелись, что называется, по первому зову, откликнувшись моментально, при одном лишь упоминании имени С. Переплетчикова. Среди наших уважаемых гостей – собкор ТАСС по Челябинской области Евгений Иванович Ткаченко, основатель городского фотоклуба, в котором состоял и С. Переплетчиков с самых первых лет существования.

Другая когорта наших гостей – это друзья и коллеги С. Переплетчикова из областной молодежной газеты «Комсомолец», оставшейся также в минувшем веке.

Это поистине «золотые перья» челябинской журналистики: в прошлом главный редактор «Комсомольца», а ныне зам. главного редактора газеты «Челябинский рабочий», театральный критик Владимир Спешков; журналист и драматург Елена Радченко; зам. главного редактора объединенной редакции Издательского дома «Восточные ворота» Марина Чернова; главный художник «Челябинского рабочего», дизайнер Сергей Сафьянов.

В прошлом и я была корреспондентом газеты «Комсомолец», и горжусь, что работала с этими талантливыми людьми.

Что же касается С. Переплетчикова, то именно он в конце 1990 г. сделал на авторском концерте Юлия Кима снимки и предложил мне написать статью о барде для газеты «Комсомолец», а затем поддержал мое стремление уйти в профессиональную журналистику. Поэтому считаю Семена своим крестным в этом деле.

О Семене-человеке на встрече много и замечательно говорили его друзья. Мне же остается только вспомнить о самых характерных его черточках, качествах словами любимого Сёмой журналиста Феликса Медведева, специального корреспондента «Огонька» в 80-е гг. В 1991 г. Медведев надписал Сурену на своей книге «Цена прозрения» следующее: «Семену Переплетчикову, сумасшедшему моему современнику,



талантливому фотомастеру, зажигательному человеку с уважением к его темпераменту».

Отдельное спасибо за эту встречу хочется произнести в адрес сотрудников концертно-творческого и театрального отделов академии Е. А. Бурдюжа, Л. Ю. и А. А. Мордасовых. Особую благодарность следует выразить ректору академии В. Я. Рушанину, чуткому к любому интересному начинанию, многие из которых, как и серия выставок челябинских фотомастеров, включая портретную галерею С. Переплетчикова, вошли в добрую традицию нашего вуза.

**Мария ЛУКИНА, зав. редакционно-издательским отделом**

**«На здоровье». №17. ноябрь 2005 г.**

## **Если хочешь быть здоров**

15 ноября в нашей академии прошел очередной День здоровья. Особенность этого дня состояла в том, что он проводился согласно договору со студенческой поликлиникой и при поддержке городского центра медицинской профилактики. Организатором дня были студенческий совет академии, воспитательный отдел и профилакторий ЧГАКИ. Начался праздник здоровья рано утром, когда все студенты и преподаватели шли на работу, в фойе академии звучала оздоровительная музыка, по кабельному телевидению в течение дня шел показ фильмов по профилактической тематике, предоставленных студенческой поликлиникой. Коллектив академии является активным читателем газеты «На здоровье», и центром профилактики нам была предоставлена подборка номеров этой замечательной газеты и буклетов. Мы от всей души

поздравляем редакцию газеты с выходом 100 номера и с нетерпением ждем очередных выпусков!

В 12 часов дружный десант врачей студенческой поликлиники высадился на всех факультетах. Его участниками были невролог Е.А. Павлова, терапевт В.А. Шевченко, аллерголог И.Н. Белкина, гинеколог Е.М.Аксенова, инфекционист О.В.Хасанова, психолог И.М.Трофимова; доцент ЧГПУ к.м.н, Л.Я.Доцоев. В 13 часов на пресс-конференции доктора ответили на вопросы студентов и преподавателей, провели индивидуальные консультации.

Студенческий профком в этот день провел уже во второй раз акцию «Чистые легкие», суть которой состояла в обмене сигарет на витамины и конфеты. Собранный улов был уничтожен в ходе игры «Будь здоров!». Семь факультетских команд продемонстрировали свое умение делать перевязки, измерять артериальное давление, проводить утреннюю зарядку, исполняли песни о здоровье, отвечали на вопросы о первой медицинской помощи, защищали представленные плакаты по здоровью и комплекс мероприятий в академии по борьбе с курением. Лучшими были признаны команды факультетов декоративно-прикладного творчества, театрального, хореографического и музыкально-педагогического. Все команды получили в качестве призов банки с соком. И хотя День здоровья в стенах учебного заведения проводится впервые, его можно считать продолжением славных дел в пользу здоровья, начавшихся еще летом.

В живописном месте на берегу р. Миасс около деревни Харлуши расположена база отдыха ЧГАКИ «Мелодия». Летом 2005 г. здесь отдохнули и поправили свое здоровье 126 студентов, преподавателей, сотрудников и членов их семей. На базе созданы прекрасные условия для отдыха. Все отдыхающие с удовольствием пользуются услугами библиотеки, фонд которой на лето формируется в соответствии с предварительными заявками. Библиотекарь Л.А. Чукарина в течение трех

смен выступала и в роли организатора интересных вечеров, викторин по вопросам искусства и литературы, провела с детьми конкурс поделок из природного материала. Жители «Мелодии» участвовали в соревнованиях по теннису, шахматам, бильярду, городкам, шашкам, футболу. В этом году впервые была введена в лагере должность организаторов досуга.

Председатель спортклуба Р.Ф.Курмакаев и преподаватель педагогики Г.М. Каченя успешно справились с этой работой. Руслан организовал спортивные занятия с детьми и студентами. По инициативе Галины Михайловны проведен конкурс рисунков на асфальте, экскурсия в местную церковь, урок истории танца, который блестяще организовала преподаватель Т.Б. Нарская. Творчески прошел вечер, посвященный Владимиру, отдыхающим в лагере. По итогам смен, а их было три, начальник лагеря Э.Г. Макеева вручала жителям «Мелодии» призы за участие в проведенных мероприятиях. С удовольствием все отдыхающие собирали грибы, ягоды, лекарственные травы. Мы благодарны поварам академии, которые обеспечили нас вкусным и разнообразным питанием с большим обилием фруктов и овощей. Воздушные и водные процедуры проходили под контролем медиков профилактория В.Л. Лисун, В.И.Скобликова и врача студенческой поликлиники Л.В. Молодецкой. Медики проводили практические занятия по оказанию первой помощи, рассказывали о правилах принятия воздушных и солнечных ванн. Итоги летнего отдыха на базе проанализированы профкомами и ректоратом, определены задачи на следующее лето.

Новый учебный год начался с традиционного праздника здоровья для преподавателей и сотрудников и членов их семей на спортивной базе ЧПУ, в котором приняло участие более двухсот человек. Традиционно роль организаторов праздника взяла на себя кафедра физического воспитания во главе с заведующим В.И. Кравчуком, он же являлся главным судьей соревнований. Праздник начался с театрализованной



заставки, когда «вредные привычки» пытались склонить участников праздника перейти на свою сторону, но сделать им это не удалось, и они отступили. Все желающие могли побороться за призы в соревнованиях по футболу, арм-реслингу, бегу, эстафетах, ходьбе на ходулях, хула-хупу, жиму, прыжкам, спортивной ходьбе. Соревнования проходили по разным возрастным категориям и группам: ветераны, средняя группа, дети, руководители отделов. Абсолютным лидером соревнований, и уже не в первый раз, стала команда бухгалтерии во главе с начальником Л.Б.Сергеевой.

Начался новый сезон и в клубе «Вита» профилактория ЧГАКИ в доме студентов № 1 с выступлением участкового гинеколога студенческой поликлиники Е.М.Аксеновой. Ее блестящее профессиональное выступление заставило многих задуматься о профилактике заболеваний и женской гигиене. О неформальном интересе к теме свидетельствовали многочисленные вопросы слушателей. В ближайшие месяцы гостями студентов станут невролог Е.А.Павлова, а также врач-психотерапевт и врач-косметолог.

**Н.В.ОВЧИННИКОВА**, проректор по воспитательной работе  
**ЧГАКИ; В.И.СКОБЛИКОВ**, главный врач санатория-  
профилактория

«АКАДЕМ городок», №59, 2005г.

## **В аспирантской долине...**

14 октября в театральном корпусе ЧГАКИ развернулось настоящее цыганское веселье. Табор опытных цыган (Клуб Молодых Ученых) принимал в свои ряды новоприбывших.



Зажигательные ритмы, яркие краски костюмов, заразительное настроение исполнителей не оставили равнодушными ни одного из тех, кто пришел на посвящение в аспиранты. В этом году посвящение вышло за рамки официального мероприятия; оказывается, и аспиранты умеют «зажигать».

**Скороходова О.А.** (режиссер постановки – аспирантка второго года обучения кафедры педагогики и психологии): Форма цыганского табора была выбрана неслучайно. Она помогла не только объединить всех присутствующих в долине Науки, но и раскрыла индивидуальные таланты молодых ученых. Цыганские костюмы и музыка стали украшением праздника и помогли создать настоящую цыганскую феерию. Приятным сюрпризом для нас была поэтично-философская поздравительная открытка от В.С.Невелевой. Благодарю всех, кто откликнулся и помог в создании этого праздника, отдельная благодарность студентам гр. 204 МП театрального факультета

**Степанова И.В.** (рожденная революцией - аспирантка первого года обучения кафедры педагогики и психологии): Перед первым курсом была поставлена задача не только выполнять задания от опытных цыган, но и приготовить ответное слово. Имея режиссерское образование, хотелось оставить незабываемую страничку в истории аспирантуры ЧГАКИ о новом курсе, поэтому для выступления была выбрана форма – музыкальная открытка в стиле «revolutionary». Сцена на несколько минут превратилась в площадь, на которой В.И. Ленин (Д.Безенков) призывал «сучиться, учиться и учиться». Новые колонны научной интеллигенции с транспарантами, песнями ринулись вперед, пообещав совершить революционный переворот в науке. Особый восторг у зрителей вызвали лозунги на транспарантах, в юмористической форме отразившие специфику научной деятельности: «Не прощелкай конференцию!», «Отсеки лишнее от тезисов!», «Честь научного руководителя бди!»,

«Даешь защиту досрочно!». С особой теплотой буду вспоминать наши репетиции, которые подарили мне новых друзей и сплотили наш курс. Признаюсь моим одноклассникам в любви, с пожеланиями двигать науку вперед.

**Емченко Д.Г. (аспирант первого года обучения кафедры культурологии и социологии):** Отмечу, что получив приглашение на праздник, никак не ожидал, что все будет организовано достойно и профессионально. Интересно было познакомиться с президентом КМУ Павлом Печенкиным; он справился с ролью старого коня и в душе, несмотря на костюм, до конца оставался президентом КМУ. И вообще актерский состав был потрясающим – каждый органично существовал в своей роли. Спасибо КМУ. А про себя скажу так: всегда боялся сцены, но, почувствовав плечо новых друзей, с удовольствием настроился на праздничную волну и без волнений «засветился» на сцене.

**Баннов К.Ю. (барон старшего табора – староста второго года обучения кафедры культурологии и социологии):** Я не буду раскрашивать эмоциями данный праздник, представлю о нем информацию фактически. После того, как молодые цыгане задобрили трех духов (Иностранна, Филосокла, Специала), им были подарены подковы на счастье. А также Главная в долине нашей Е.В. Исмаилова (заведующая отделом аспирантуры) вручила важные документы - аспирантские билеты, без которых в научной долине не прожить. К тому же билеты имеют особо презентабельный вид, благодаря стараниям секретаря научного отдела Т.А. Жолобовой. Мне лично довелось вручить молодому барону (Емченко Д.Г.) – старосте первого курса традиционно передаваемую фирменную бутылку шампанского с логотипом КМУ. Прекрасное настроение останется еще надолго в наших сердцах.

**Исмаилова Е.В. (заведующая отделом аспирантуры):** Не скрою, что очень волновалась за итог мероприятия. Особое волнение добавилось

при появлении съемочной группы «Вести – Южный Урал»; очень хотелось представить зрителям не только особенность нашего вуза, но и индивидуальность наших аспирантов. Уверенности придало выступление ректора академии В.Я.Рушанина о том, что аспиранты – это штучный товар и на каждого аспиранта академия возлагает большую персональную надежду, как на педагога и ученого в недалеком будущем. Не сомневалась в старшекурсниках (они готовились две недели). Приятно, что оправдали надежды первокурсники. Раскрою вам секрет – взаимовыручка у них была не только при подготовке этого мероприятия, начало ей было положено на вступительных экзаменах в аспирантуру. Хотелось бы надеяться, что такой яркий старт завершится в срок не менее ярким «защитным» финишем и «...взойдет солнце в аспирантской долине для каждого из них, и солнце это – Диплом кандидата наук»

**Костенок П.И.(научный руководитель в долине науки):** Нынешнее посвящение в аспиранты было ярким, захватывающим зрелищем, не только оставляющим в душе чувство праздника, но и нацеливающим на серьезную вдумчивую работу. Новым аспирантам - удачи и терпения на научном поприще, благодаря терпению и работоспособности любое дело ждет успех.

**Апухтина Н.Г. (звезда путеводная в аспирантской долине - проректор по НИР):** Год от года посвящение в аспиранты все ярче и динамичнее. Нынешняя идея большого цыганского табора была неожиданна, но позволила раскрыться и актерским качествам (П.Печенкин, К.Баннов, Д.Безенков, О.Зайцева, З.Абдрахманова и др.), и музыкально-хореографическим (И.Степанова, Ю.Киселева, Т.Кирова, В.Кондратова, О.Демьяновских). Хотелось бы, чтобы все годы аспирантуры у ребят первого года обучения были такими же дружными, яркими и результативными. Большое удовольствие получили и



приглашенные научные руководители, по-новому увидев своих даровитых аспирантов, способных многое сделать самостоятельно и ярко.

«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## Это - первый!

28 октября 2005 г. в академии состоялась заседание Диссертационного совета КР 210.020.39 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук по специальностям 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности и 13.00.08 Теория и методика профессионального образования под председательством ректора академии доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина.

Старший преподаватель кафедры документоведения и музееведения М.А. Сафронова вынесла на защиту кандидатскую диссертацию на тему «Формирование профессиональной направленности студентов в процессе изучения специальных дисциплин (на примере специальности № 350800 «Документоведение и документационное обеспечение управления»)), выполненную под научным руководством доктора педагогических наук, профессора А. М. Баскакова. Исследование получило апробацию в стенах вуза и высокую оценку официальных и неофициальных оппонентов в ходе дискуссии.

Начальник организационного отдела учебно-методического управления академии И.Н. Лычагина представила кандидатское диссертационное исследование «Педагогическое содействие адаптации студентов младших курсов к обучению в вузе (на материале подготовки педагогов-музыкантов)», осуществленное под руководством доктора педагогических наук, профессора А.М. Баскакова. Разработка



диссертантки получила положительные отклики как достаточно редкое в теперешних условиях в области музыкальной педагогики и имеющее широкий публикаторский резонанс.

Аспирант кафедры педагогики и психологии П.В. Сеначин представил к защите кандидатскую диссертацию на тему «Формирование педагогической культуры будущих художественных руководителей хореографических коллективов», выполненную под руководством доктора педагогических наук, профессора Р.А. Литвак. Не только в отзывах оппонентов, но и многочисленных отзывах, поступивших на автореферат, указывается высокая актуальность, теоретическая обоснованность и практическая значимость проведенного диссертантом кандидатского исследования.

Успешная защита трех диссертантов вдохновляет многочисленный отряд аспирантов и соискателей кафедры педагогики и психологии и Института педагогических исследований академии на кропотливую работу над диссертационными исследованиями и последующую качественную защиту.

**Проректор по научной работе Н. Г. Апухтина**

«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## **С юбилеем, Александр Петрович!**

Свой 80-летний юбилей отметил Почетный профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств Александр Петрович Грай. А.П. Грай, один из основателей и признанный патриарх нашего вуза стоял у руля академии много лет. В числе его безусловных заслуг – развитие материальной базы академии и умножение ее кадрового потенциала, во многом благодаря усилиям Александра Петровича наш вуз стал занимать

одно из лидирующих мест среди вузов культуры страны, получил статус академии, сохранил традиции и добился общественного признания.

С большой датой А.П. Грая пришли поздравить первые руководители городского управления (А.В. Григорьев) и областного Министерства культуры (В.Н. Макаров, Н.А. Дида), а также его коллеги, преподаватели и сотрудники академии, проработавшие с Александром Петровичем рука об руку не один десяток лет. Кабинет ректора был не в силах принять всех гостей, а желающие поздравить юбиляра все шли и шли...

В своем поздравлении ректор академии В.Я. Рушанин отметил: «Присутствие Александра Петровича, его участие в делах нашего вуза ощущается и сегодня. Он – Почетный профессор ЧГАКИ, член Ученого совета академии, и он никогда не будет «бывшим» ректором, потому что «бывших» ректоров не бывает. Для нас бесконечно важны традиции и начинания, заложенные Александром Петровичем, и наша задача сегодня – их развивать и преумножать». С юбилеем Вас, Александр Петрович! Счастья, здоровья и благополучия Вам!

«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## Конференция в Болгарии

21 – 23 октября по инициативе теологического факультета и факультета гуманитарных наук Шуменского университета им. Епископа Константина Переславского (Болгария) была проведена международная научная конференция «Христианство в Египте и Синае». На ней выступили ученые и священнослужители из разных стран мира: Болгарии, Великобритании, Польши, Германии, Румынии, США, Турции, России. В докладах участников обсуждались проблемы региона, в которых

христианство зародилось изначально (христианский Восток). Организатором вышеобозначенного мероприятия стал архимандрит, доцент Павел Стефанов.

Активное участие в работе конференции приняла кандидат культурологи, доцент кафедры философских наук ЧГАКИ Морозова Ирина Николаевна, выступив с докладом «Христианство на Востоке и традиционная православная культура у славянских народов».

Состоявшаяся конференция была необычной. «Уникален сам факт контакта ученых и священнослужителей. Это очень интересное проявление взаимопроникновения, синтеза религии и науки» - делится она впечатлениями. В работе конференции принимали участие и студенты теологического факультета.

Чести представлять Челябинск на международном уровне Ирина Николаевна удостоилась не случайно. В течение двух лет она является членом исследовательской группы «Союз» Американской Антропологической Ассоциации (ААА). Это неформальная исследовательская организация, которая объединяет более 300 ученых из разных стран. В их числе преподаватели кафедры философских наук ЧГАКИ В.С. Невелева и А.Н. Анисимова. «Благодаря созданной системе информационной поддержки в нашей академии, поиск разнообразных возможностей для научной работы доступен каждому ученому». Общение с коллегами имело довольно неформальный оттенок. Проблем с незнанием языка не возникало, так как Болгария – страна многоязычная. Свое владение английским Ирина Николаевна оценивает как должное для свободного общения в научной среде. Помимо выступления на пленарном заседании, Ирина Николаевна была приглашена на международную встречу «Кирилло-Методиевское наследие и славянское православие», которая проводилась в Софийском университете Св. Климента Охридского. «Софийский университет уникален, академичен. Он является



истинным музеем знания, научная жизнь в котором буквально кипит», - рассказывает И.Н. Морозова. Настоящим подарком судьбы она считает работу с уникальными книгами в библиотеке Кирилла и Мефодия. Там произошла интересная встреча с ученым из Армении Арманом Басманджияном, который проводил в стенах библиотеки выставку армянской культуры. Делегацию ученых ожидал еще один приятный сюрприз – экскурсия в древние столицы Болгарии: Плиску, Мадеру, Преславль. Посещение туристических комплексов прошло под руководством ученого, доктора исторических наук Тотю Тотева. Вниманию гостей были представлены древние монеты, золотые украшения и многое другое.

Целью поездки для Ирины Николаевны были не только выступления, обмен научным опытом, общение с коллегами, но и приобретение литературы. Она привезла 25 книг и отсканировала несколько сотен публикаций!

Подводя итоги разговора, я попросила Ирину Николаевну поделиться впечатлениями от страны в целом. «Я влюбилась в Болгарию! Это чудеснейшая страна с огромным количеством исторических памятников, монастырей. Восхитительная болгарская кухня и изобилие зелени на балконах просто потрясают! София – место, которое стоит посетить в первую очередь тем, кого интересуют древние православные культуры. Что касается конференции, то это своеобразная концентрация исследовательских усилий. Она всегда нацелена на положительный результат».

Со стороны ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина была оказана необходимая поддержка. Ведь исследовательская деятельность такого масштаба, несомненно, повышает статус академии на международном уровне.



«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## Культура подрастающего поколения

При поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Министерства образования и науки Челябинской области Министерства культуры Челябинской области в Челябинской государственной академии культуры и искусств 24-26 октября 2005 года прошла Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы формирования культуры и самореализации подрастающего поколения XXI века».

Актуальность данной проблематики обусловлена тем, что в условиях современной социальной ситуации, характеризующейся активными процессами развития в духовной, социальной, производственной и научно-технической сферах подрастающему поколению необходимо гибко, мобильно ориентироваться в общественных процессах, быть высококультурной личностью. Для того, чтобы общественная система продолжала существовать на протяжении какого-то времени, требуется, чтобы каждое поколение наследовало определенные социальные и культурные установки, т.е. чтобы воспроизводились социальные и моральные ресурсы общества.

Социальная обусловленность социокультурной деятельности тесно связана с жизнедеятельностью отдельного индивида, с личностным смыслом его бытия. Именно на основе раскрытия диалектики социального и индивидуального в систему социокультурной деятельности включаются

все учреждения образования, культуры, средства массовой информации и инструменты, обеспечивающие условия формирования личности.

В условиях новой социально-экономической реальности личность становится главной фигурой процесса образования, воспитания и становления. В правовом государстве в рамках рыночных отношений на первый план выходят потребности личности. При этом критерием эффективности самореализации подрастающего поколения можно считать их личностные социокультурные достижения, духовное совершенствование человека, которое возможно лишь через социокультурное развитие. Социокультурная сфера становится ведущей сферой развития общества, аккумулирующей опыт предшествующих поколений и обеспечивающей социальную стабильность в течение достаточно длительного исторического периода.

Таким образом, целью конференции стало содействие разработке и реализации эффективной государственной молодежной политики, усилению роли молодежи в социально-экономическом, социокультурном развитии России, использованию творческого потенциала российской молодежи в интересах России и мирового сообщества. Гостями и непосредственными участниками конференции являлись Литвинович Виктор Григорьевич, доктор педагогических наук, профессор, председатель Ассоциации лидеров детского движения (республика Беларусь, Минск), Рындак Валентина Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор Оренбургского государственного педагогического института, Новаторов Владимир Ефимович, доктор педагогических наук, профессор Омского государственного университета, Димеулова Мария Есжановна, кандидат социологических наук, профессор, заведующий лабораторией социализации Казахской академии образования им. И.Алтынсарина (Алматы).

В рамках конференции прошло обсуждение следующих направлений:

- Диалог человека и природы как новый способ понимания культуры;
- Социально-педагогические условия развития и самореализации молодежи;
- Молодой специалист – интеллигентная личность и человек культуры;
- Культура современного молодого человека: противоречия, проблемы, истоки и решения творческого саморазвития молодежи;

Была организована работа следующих секций:

- Природные, социальные и педагогические факторы социализации подрастающего поколения;
- Культура отношения молодежи к здоровью;
- Самореализация личности в детских и молодежных общественных объединениях;
- Искусство как среда формирования культуры;
- Проблемы детского и юношеского чтения в современной социокультурной ситуации.

В рамках конференции проходил конкурс социальных проектов «Будущее России глазами подрастающего поколения» и конкурс авторских максим: «БАНК педагогических проблем», «БАНК педагогических идей», «БАНК педагогических технологий».

В формате конференции была предусмотрена работа студенческого дискуссионного клуба, мастер-классы в воспитательно-образовательных учреждениях по проблемам формирования культуры подрастающего поколения, презентация воспитательной программы педагогического отряда «ПУЛЬС», встреча с учеными, деятелями культуры и практическими работниками данной сферы.

«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## Поздравляем лауреатов!

Участники XXI Международного конкурса вокалистов имени Глинки пели на сцене Челябинского театра оперы и балета имени Глинки, а потом едва ли не до полуночи жюри подводило итоги. Челябинская «пятерка», отлично выступившая во втором туре, в буквальном смысле оказалась на высоте и в третьем туре.

Среди лауреатов оказались и студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств: вторая премия у Елены Мордасовой (класс Засл. арт. РФ, профессора Г.М. Денисовой), которая к тому же является солисткой Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. Глинки.

Первой премии среди женщин удостоилась москвичка Альбина Шагимуратова, солистка театра имени Станиславского. Третья премия досталась Наталье Воронкиной (солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки). У мужчин первую премию поделили вокалисты Алексей Волжанин из Москвы и Владимир Васильев из Казани.

Вторая и третья премии соответственно у челябинцев Дмитрия Романько, солиста Челябинского театра оперы и балета, и Артема Крутько, стажера этого театра, студента Челябинской государственной академии культуры и искусств, класс доцента Л.Г. Боровик.

Дипломантом конкурса стал студент нашей академии тенор Денис Закиров (класс Засл. арт. РФ, профессора Г.М. Денисовой), стажер



Челябинского театра оперы и балета. Официальная церемония награждения победителей конкурса состоялась 14 ноября.

В гала-концерте, который проходил в Челябинском театре оперы и балета имени Глинки приняли участие лауреаты, в числе которых и студенты ЧГАКИ.

«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## Гастроли по Башкирии

Долгожданное утро 19 октября 2005 года...6:45 утра, но все бодры, веселы в предвкушении интересной поездки. Мы уже привыкли концерттировать (весной 2005 г. мы 7 дней подряд выезжали с концертами по городам Челябинской области), но поездка на три дня в города Башкирии: Салават, Октябрьский, Уфа - впервые. И наши ожидания оправдались, от поездки остались только хорошие впечатления.

Комфортабельный автобус, предоставленный нам министром культуры Челябинской области В.Н. Макаровым, домчал нас до Салавата за 9 часов. Из окон автобуса мы любовались богатой и живописной природой Урала; перед нами открывались широкие долины, высокие горы и леса, одетые в золотую листву, а названия сёл и деревень удивляли нас : Леонидовка, Алкино (кто-то в шутку сказал: «Поместье Аллы Пугачёвой»), Михайловка (родина писателя С. Аксакова).

В муз.училище г. Салавата нас с нетерпением поджидали зрители. Несмотря на нашу усталость от длительного пути, концерт прошёл замечательно; зрители были приятно удивлены нашим репертуаром, мелодичностью исполнения, легкой грустью в есенинских произведениях. Бурные овации сопровождали многие песни: «Ой, вы, горы» муз. А. Дармастука, «Над окошком месяц» муз. Г. Попова, «Дороженька» в обработке В. Горячих и др. Мужская группа хора просто заворожила

зрителей характером исполнения: слаженно, с шуткой, бодро и выразительно были исполнены уральская шуточная «Фабричные ребята» и «Заиграй, сыграй, тальяночка» муз. Г. Пономаренко. Проникновенно, удивительно выразительно исполнила ряд произведений женская группа хора, на «бис» дважды прозвучала популярная песня «Отговорила роща золотая» на муз. Г. Пономаренко. С особой теплотой были встречены песни, посвящённые 60-летию Победы в ВОВ: «Майский вальс», «Утром на светанке» и др. В зрительном зале находилась публика самого разного возраста; очень радовало то, что большая часть зрителей были наши ровесники. Они благодарили нас аплодисментами, криками «Браво! Бис!», просьбами повторить песню. Директор муз.училища В. А. Жирнов поблагодарил наших руководителей, заслуженных работников культуры РФ, профессора Л.И. Шутову, профессора И.А. Игнатьева и нас за доставленную радость и пригласил всех в столовую, где нас приветливо встретили и очень вкусно накормили ужином, а утром - завтраком. Уставшие, но бесконечно довольные, мы пошли в общежитие муз.училища, где очень хорошо отдохнули перед целинной дорогой в г. Октябрьский. На утро следующего дня мы показали мастер-класс для преподавателей.

Начался второй день наших гастролей. В Октябрьском нас встречали на крыльце музучилища директор В.Г. Рихтер и зав. отделением народного хора Г. Б. Хисаева. Народный хор «Щедрый вечер» встретил нас хлебом-солью. Нас поразила красота концертного зала, радушный приём, и чувствовалось, что нас здесь хорошо знают, любят и с нетерпением ждут нашего выступления. Программа концерта состояла из трёх блоков, в каждом разделе были свои изюминки. Зал прекрасно принимал каждую песню, овации не умолкали, хор кланялся благодарному зрителю по три - четыре раза, а в завершении концерта хор исполнил песню челябинского автора и композитора О. Митяева; зрители, стоя, аплодировали нам и не

хотели с нами расставаться. Нас горячо поблагодарил директор училища В.Г. Рихтер и предложил нам дальнейшее сотрудничество. Много благодарных слов сказали со сцены преподаватели и зрители. Зав. отделением народного хора Г.Б. Хисаева проводила нас в столовую, где нас трижды накормили за время нашего пребывания в их городе. В общезитии студенты любезно освободили нам места; расселившись, мы с удовольствием пели песни под гитару и «Караоке», устроили мини КВН, наградили команду победителей.

Утром 21.10.05 г. мы отправились в Уфу. Погода была прекрасная, всю дорогу нас сопровождало солнце.

До концерта в музыкальном училище у нас было два часа, и мы решили погулять по городу - столице Башкортостана. Концерт уфимским зрителям тоже очень понравился, в зале не было равнодушных зрителей; пожилые люди, тронутые нашим пением, даже плакали и, стоя, аплодировали нам. В общем, концерты удались на славу. Мы старались!

От этой поездки у нас осталось очень хорошее впечатление! Мы искренне говорим «спасибо» нашему ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину за предоставленную возможность гастролировать по Башкирии.

**Студенты 210 группы Лапина Н., Гареева К.**

«Челябинский рабочий». 23.11.2005

## **Жизнь бесконечна...**

Чтобы сделать снимок, который «облетит» потом весь мир, вовсе не обязательно ехать за тридевять земель в поисках необычного сюжета. Фотошедевр можно сделать в своей квартире или во дворе - это доказал своим творчеством Владимир Белковский.



Имя этого челябинского фотохудожника хорошо известно любителям фотографии. Он был одним из основателей и бессменным художественным руководителем Челябинского фотоклуба, одного из лучших в стране в 60-80-е годы прошлого века, давшего российской и мировой фотографии немало интересных работ, а Челябинску - фотографических имен.

Сергей Белковский - старший сын Владимира Белковского. Герой многих его известных снимков, в том числе «Космонавт № ...», на основе которого Детский фонд ООН выпустил в Германии марку. Сергей - журналист, увлечение фотографией сопровождает его по жизни. А младший брат Игорь - художник-живописец, автор серии портретов многих российских звезд. Встречи с ними за кулисами и в незнакомой для многих зрителей обстановке остаются и на фотографиях известного художника. Некоторые из этих работ представлены на семейной выставке.

«Жизнь бесконечна...» - так называется одна из самых известных фотографий Владимира Белковского. Жизнь бесконечна - так хочется сказать, вновь увидев его фотографии. Жизнь бесконечна - потому что живы добрые и мудрые его работы, потому что живет память о Фотомастере. Потому что дело отца продолжают его сыновья.

Провести выставку помогли директор Челябинского филиала компании VITO PONTI Александр Святлов и Челябинское отделение Сбербанка России.

«АКАДЕМ городок», №60, 2005г.

## Молодежь в науке и культуре

2 ноября 2005 года в академии прошла IV региональная конференция аспирантов, молодых ученых и соискателей «Молодежь в культуре и науке



XXI века». Впервые конференция была проведена в научно-творческой форме, где наряду с выступлениями с чисто научным содержанием были выступления представителей творческой аспирантуры.

Открылась конференция в 10 часов пленарным заседанием, где выступил оркестр народных инструментов ЧГАКИ, дирижировала которым аспирантка третьего года обучения академии Альбина Султанова. Надо сказать, что в рамках творческой составляющей конференции было представлено несколько номеров творческой аспирантуры, как нашего вуза, так и Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

Далее слово для приветствия участников было предоставлено ректору академии В. Я. Рушанину. Владимир Яковлевич еще раз подчеркнул, что особенность конференции молодых ученых и соискателей очень важна, так как именно за молодыми учеными, аспирантами, соискателями будущее. Также на пленарном заседании участников конференции приветствовал глава комитета по делам молодежи города Челябинска Д. М. Обухов, среди гостей конференции была и заведующая аспирантурой Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки Наталия Васильевна Назарова.

Продолжили пленарное заседание выступления О.Ю. Рязкиной, В. В. Бурматова, а также гостей конференции: Квятковского Г.Ю., представителя УралГУФК, и Б. С. Ишкина, преподавателя Орского филиала Оренбургского государственного университета.

Продолжили конференцию секционные заседания. В этом году секций было четыре: актуальные вопросы современного социально-гуманитарного знания; современные педагогические исследования; современные проблемы культурологии и искусствоведения; исследования информационно-библиотечной сферы деятельности. Руководили секциями

профессор Невелева В. С., профессор Б. С. Сафаралиев, доцент Нестерова Н. В. и профессор И. Г. Моргенштерн.

На заседании секции исследований информационно-библиотечной сферы деятельности состоялась презентация учебного пособия И. Г. Моргенштерна «Общее библиографоведение», издательства «Профессия» г. Санкт-Петербурга.

По итогам конференции издан сборник материалов. В этом году он состоит из двух томов и в его создании участвовало сто двадцать два автора, в том числе из стран ближнего и дальнего зарубежья: Казахстана, Германии, Чехии.

На итоговом заседании были определены лучшие докладчики; ими стали Е. Л. Трушникова (секция «Актуальные вопросы современного социально-гуманитарного знания»), П.А. Печенкин (секция «Современные проблемы культурологии и искусствоведения»).

И последним вопросом конференции стало утверждение состава совета КМУ на следующий год.

Единогласным решением президентом Клуба молодых ученых остался Павел Печенкин, а в совет включили Д. Емченко, старосту аспирантов первого года обучения.

В завершение гостям из Казахстана, Уфы, Красноярска, Омска, Орска и других городов было вручено приглашение на V конференцию молодых ученых, аспирантов и соискателей. Ждем Вас на следующий год.

**Е. Андреев, член совета КМУ.**

**«Комсомольская правда» 9.12.2005**

# «Кофейная кантата» объединила весь

## ВУЗ

Как-то заслуженный артист России дирижер Адик Абдурахманов поделился своей мечтой:

- Хорошо бы в театре оперы и балета поставить «Кофейную кантату» Баха!

- А давайте попробуем сделать это в рамках Академии культуры и искусств, силами студентов и преподавателей, - ответили ему в вузе, узнав о такой задумке известного артиста, который, кстати, еще и является заведующим кафедрой струнных инструментов ЧГАКИ.

В постановке «Кофейной кантаты» принял участие почти весь вуз: студенты и преподаватели-режиссеры, хореографы, музыканты, певцы. Пластику ставил заведующий кафедрой и декан Виктор Иванович Панферов.

- Интересно то, что раньше ничего и подобного в вузе не было, - рассказывает идейный вдохновитель проекта и его куратор Людмила Мордасова. - Каждый факультет представлял свои наработки, интересные постановки, готовил выступления. А здесь мы объединили все усилия в едином произведении. Выглядит «Кофейная кантата» так: возле сцены играют музыканты (ведь раньше оркестровых ям не было!), а перед зрителями одновременно выступают студенты - будущие танцоры и вокалисты академического пения. Мы старались продумать все до мелочей, даже костюмы разрабатывали по специальным книгам. Когда «Кофейная кантата» идет в стенах Академии культуры и искусств, все здание наполняется тонким ароматом свежесваренного кофе.

Получился живой, очень тонкий, юморной и интересный спектакль.

Остренький - но со вкусом. В первый раз его показали в мае, перед участниками во всероссийской педагогической конференции! Публика приняла «Кофейную кантату очень тепло.

Уже сейчас спектакль стал визитной карточкой ЧГАКИ. Но прелесть его не только в эстетическом наполнении. Ведь здесь студенты учатся работать на сцене, в команде. Это их первая серьезная работа, он; опыт, который не получишь из книг.

«АКАДЕМ городок», №61, 2005г.

## **Дни кафедры педагогики**

Со 2 по 30 ноября 2005 года на кафедре педагогики и психологии проходили дни кафедры. Проведение дня кафедры включает в себя такие мероприятия, как:

- конкурс педагогических проектов,
- психолого-педагогическая олимпиада,
- презентация работы экспериментальной площадки института культуры детства по арттерапии,
- фестиваль студенческих отрядов «Вояж»,
- педагогические чтения по творчеству В.И. Сухомлинского «Педагог-гражданин»,
- педагогические чтения по творчеству А.Н. Лутошкина «Педагог-исследователь лидерских качеств личности».

Ярким моментом проведения дней кафедры педагогики и психологии явилась открытая лекция Р.А. Литвак «Социально - культурная деятельность как средство социализации подростков».

На протяжении всех дней на информационных досках подразделений академии размещались листовки «Педагогика сегодня», в которых



описываются современные взгляды на проблему образования и воспитания подрастающего поколения. В рамках проводимых дней кафедры проходила презентация экспериментальной площадки по арттерапии, где проходили занятия для студентов различных специализаций; в планах работы данной площадки проведение круглых столов, мастер - классов для педагогического коллектива учреждений социального патронирования.

Проводимые педагогические чтения по творчеству ведущих педагогов В.И.Сухомлинского и А.Н. Лутошкина собрали большую аудиторию преподавателей и студентов, интересующихся проблемами детского движения и работающих в данном направлении.

«АКАДЕМ городок», №61, 2005г.

## Защиты

18 ноября в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось очередное заседание диссертационного совета по культурологии. На защиту были вынесены и успешно защищены диссертации ст. преподавателя кафедры культурологии Башкирского государственного педагогического университета Т. З. УРАЗМЕТОВА «Взаимодействие правовых культур континентально-европейской семьи в эпоху Средневековья» (научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В. А. Бенин) и аспирантки Челябинской государственной академии культуры и искусств А. А. ЧЕРНЫШОВОЙ «Культура как объект управления» (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент С. Б. Синецкий).

«АКАДЕМ городок», №61, 2005г.

## Бизнес молодых

Проведение конкурса по международной программе «SIFE - студенты в свободном предпринимательстве» уже стало традицией в студенческой среде.

Лучшая команда – победительница Златоустовского филиала Южно-Уральского государственного университета - съездила в Москву, но в финал конкурса не попала. И все же на заключительный этап конкурса в Канаду был приглашен один из наших студентов – студент III курса Челябинской государственной академии культуры и искусств Николай Шумаков, получивший грант за проект «Поиск работы в сети Internet» и его практическую реализацию.

Победителем заключительных соревнований стала команда студентов из Зимбабве, вторыми – представители Нигерии, отличавшиеся оригинальностью проектов. России попасть в тройку лидеров не удалось, хотя она представила очень любопытные работы. Одной из причин неуспеха Николай считает несостоятельность нашей страны в финансовом обеспечении (у наших ребят нет шансов воплотить некоторые дорогостоящие, но значимые проекты).

Сам Николай в соревнованиях участия не принимал, он выступал в роли одного из сторонних наблюдателей. Их активному обсуждению была подвержена тема особенностей женского и мужского предпринимательства. Принципиальной разницы между этими видами бизнеса ребята из Чили, Бразилии, Китая, Австралии не увидели, но были очень удивлены тому, что в России достаточно много успешных женщин-предпринимателей. По словам Николая, SIFE – это настоящее шоу. Потрясающий зал, светомузыка, опытные ведущие, участники, отличающиеся умением подать себя. «Нам есть чему у них поучиться!»

Комплексы от несовершенного владения разговорным языком ушли в прошлое, общались участники международного форума на «свободном» английском языке.

По мнению Николая, поездка в Торонто задала для него новые жизненные ориентиры. Побывав на мероприятии подобного уровня, понимаешь, к чему следует стремиться в жизни. «Так хочется построить у себя дома этакую «маленькую Канаду!» - делится Николай. В арсенале нашего студента появились новые идеи, планы организации интересных масштабных проектов и реализации их на территории Челябинска.

Торонто впечатлил Николая своим уютом, чистотой и спокойствием. Еще одним плюсом поездки являются новые друзья из разных стран мира, с которыми он переписывается по электронной почте.

Николай уверен в том, что SIFE учит студента быть уверенным и свободным.

**Ушанова Екатерина, 202 МСКС**

**«АКАДЕМ городок», №61, 2005г.**

## **Губернаторский прием**

18 ноября губернатор Челябинской области П.И. Сумин вручил стипендии лучшим студентам и аспирантам Южного Урала. Именные стипендии губернатора лучшей сотне студентов Челябинской области вручаются с 1997 года. В этом году дипломы и денежные премии в размере 10 тысяч рублей получили сто студентов и аспирантов из 23 вузов области.

Критерии отбора на протяжении восьми лет не менялись. По-прежнему самые лучшие поощряются за свои успехи и достижения в развитии науки, культуры и спорта Южного Урала.



В своем выступлении перед молодежью губернатор Петр Иванович Сумин напомнил студентам, что по инициативе президента РФ повышение качества образования вошло в число приоритетных национальных проектов, реализующихся в России. Что касается Челябинской области, то здесь продолжается реализация программы по информатизации учебного процесса. На эти мероприятия из областного бюджета выделено 500 млн. рублей. В целом на поддержку южноуральского студенчества направлено 18 млн. рублей. Кроме того, губернатор П.И. Сумин учредил 200 ежегодных грантов для учителей по 50 тысяч рублей каждый.

В этом году стипендии Губернатора получили студенты ЧГАКИ А. Антипова, А. Абубакирова и аспиранты академии М. Кустова и В. Бурматов.

«Вы наша надежда, наше будущее, - обратился Петр Иванович к своим гостям. – Я искренне верю, что ваши победы - это и заслуги Челябинской области в целом». Глава региона пожелал талантливым стипендиатам новых побед в науке и творчестве.

Ответное слово от имени молодых ученых Челябинской области было доверено аспиранту ЧГАКИ третьего года обучения Владимиру Бурматову. «Уважаемый Петр Иванович, огромное спасибо за праздник, который Вы подарили нам сегодня, за Ваше внимательное отношение к молодым ученым Челябинской области, за внимание к нашему вузу в частности. Сегодня Вы дали нам большой аванс. Теперь наша задача – оправдать Ваши ожидания. Мои коллеги, присутствующие в зале, подтвердят мои слова – мы их оправдаем! Еще раз спасибо, и да здравствует молодая наука Челябинской области!», - сказал В. Бурматов.

**«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.**



# Десять веков русской поэзии

## Евгения Евтушенко

17 декабря 2005 года в Концертном зале ЧГАКИ состоялась творческая встреча с известнейшим российским поэтом, одним из самых популярных «шестидесятников», человеком, которого по праву называют легендой мировой культуры, Евгением Александровичем Евтушенко.

Визит Евгения Евтушенко в академию не был случайностью, наш вуз славится своими «звездными» гостями. Однако, появление в стенах академии Личности такого уровня превратило обычный пятничный день в настоящее Событие с большой буквы. Тем более лестным для нашего вуза стало согласия Евгения Александровича стать Почетным профессором ЧГАКИ и выступать перед студентами нашей академии несколько раз в год.

Пообщаться с мэтром пришли педагоги и студенты ЧГАКИ, а также многочисленные коллеги поэта. Сказать, что выступление легендарного поэта было потрясающим – значит не сказать ничего. Слушатели ловили буквально каждое слово, каждую интонацию Евгения Александровича. А он, в свою очередь, на одном дыхании сумел рассказать и о своей монументальной работе «Десять веков русской поэзии», и о перепетиях политики, и о трудностях перевода стихотворений, и о нехватке молодых поэтов.

По словам Евгения Александровича, поэзия всегда исторична. Именно она является подлинным документом соответствующей эпохи. В ней можно отыскать на редкость значимые предупреждения, стоит только повнимательнее всмотреться.

Из предисловия к антологии: «...Поэзия не знает своего дня рождения. Должно быть, оно совпадает с днем сотворения мира...» Произнесенные кем-то, когда-то, на неведомом языке три заветных, волнующих сердце слова «я люблю тебя» и были первой поэзией...

Одной из первых в своем выступлении Евгений Александрович затронул тему всем известного «Слова о полку Игореве». Е.А. Евтушенко является автором одного из переводов данного исторического произведения. После проведения кропотливой работы автор нового перевода удостоверился в том, что в «Слове» недостает одной части. Как именует ее сам Е.А. Евтушенко, части «костей». Дело в том, что приветствуя Игоря на Родине, никто даже не помышляет о ненависти к нему, не винит за гибель многотысячной дружины. Исключение фрагмента, как оказалось, стало решением властей. Вообще, по ходу повествования, поэт нередко приходил в негодование по поводу политической сферы. «Если поэт не интересуется политикой, то он не интересуется и людьми. А если это так, тогда почему этим поэтом должен кто-то интересоваться?» - недоумевал Евгений Александрович.

Евгений Евтушенко читал зрителям выдержки из предисловия к антологии, периодически добавляя к тексту новые эмоциональные оценки и мнения, рассказывал о планах в области кино, творчества в прозе... Но сначала – завершить «Десять веков русской поэзии», признался автор.

**Екатерина Ушанова, 202МСКС**

«Южноуральская панорама». 21.12.2005 г.

## **Игра всерьез**

Сегодня в Челябинской государственной академии культуры и искусств пройдет студенческая интеллектуальная игра «Держава», посвященная государственной символике России и символике Челябинска.

В игре примут участие команды семи факультетов вуза. Они будут состязаться в знании флага, гимна, гербов городов и орденов России, символики города Челябинска, выступят с подготовленными заранее «Одами во славу России» и «Обращениями от имени исторического лица к потомкам». Программу разнообразят выступления вокального ансамбля «Заряница» и театра моды «Татьяна». В жюри конкурса - представители администрации области, управления культуры городской администрации, бизнесмены - спонсоры ЧГАКИ.

**Сергей КЛИМАКОВ**

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## **Большая работа - большой результат**

Сегодня в гостях у редакции «АКАДЕМ городка» Татьяна Федоровна Берестова, профессор кафедры документоведения и музееведения ЧГАКИ. Она - автор нескольких книг и более чем 50-ти статей, а 18 ноября 2005 года в Москве она защитила докторскую диссертацию на тему «Общедоступная библиотека как часть информационного пространства: теоретико-методологические основания». Татьяна Федоровна согласилась ответить на вопросы нашего корреспондента...

- Известно, что темы докторских диссертаций «придумывает», формулирует сам автор. Татьяна Федоровна скажите, как родилась тема вашего исследования?

- Может быть, это чисто женское отношение, но для меня важно, чтобы дело, которым я занимаюсь, вызывало у меня живой эмоциональный отклик. И, видимо, поэтому тема теоретического исследования, которым я занималась много лет, родилась из-за моего эмоционального отношения к библиотекам, в которых начиналась моя профессиональная жизнь. Я родилась и выросла в г. Магнитогорске, в детстве увлекалась театром и танцами. Мои увлечения помогли мне найти работу, когда сестры уехали из города, и я в семье осталась старшей. Работать я начала довольно рано, с 15-ти лет, среднее образование получила в школе рабочей молодежи. Моя первая запись в трудовой книжке гласит о том, что я принята в среднюю школу № 58 на должность руководителя танцевального коллектива, затем я была методистом в Агаповском районном доме культуры.

Выбор профессии библиотекаря был, наверное, случайным. В Челябинске открыли институт культуры, но заочного отделения хореографии в нем не было, а я к этому времени вышла замуж и решила, что для замужней женщины работа в библиотеке очень подходит. Поэтому в 1971 году я поступаю на заочное отделение библиотечного факультета и устраиваюсь на работу сначала в библиотеку строителей, а затем в профсоюзную библиотеку ММК.

**- И как вы чувствовали себя, поменяв профессию хореографа, клубника на профессию, где требуются совсем иные качества?**

- Я думаю, что к танцам, клубной работе у меня были способности от природы, я пластична и коммуникабельна, а вот качества которые нужны библиотекарю, библиографу пришлось в себе формировать, а потом эти качества помогли мне заняться наукой. Считаю, что работа в должности библиографа позволила выработать в характере сплав эмоционального и рационального. Работа библиотекаря немыслима без системного видения мира, логического мышления, широкого кругозора, особенно это важно



для тех, кто трудится не в специальных отраслевых (технических) библиотеках, а в библиотеках общедоступных, сегодня их называют публичными, в советское время они носили название массовых. Эти библиотеки пережили очень тяжелые времена, когда рушилось советское государство, и формировалось общество, основанное на рыночных отношениях и несветской идеологии. Драматические процессы перестройки у меня вызвали острое чувство обеспокоенности за судьбу массовых библиотек, их читателей и своих коллег. В это время мои публикации в основном посвящены вопросу адаптации массовых библиотек к новым условиям. А затем наступило время внедрения компьютеризации и новых информационных технологий, и опять вопрос о выживании массовых, часто очень небольших библиотек, встал очень остро. Кстати, и сейчас этим библиотекам, которые в нашей стране - единственные учреждения, обеспечивающие реальную и всеобщую доступность книг, журналов, газет, а теперь и электронных изданий - вновь грозит опасность. Скоро в связи с реформой местного самоуправления они будут финансироваться из местных бюджетов, и теперь их судьба будет зависеть от уровня понимания их роли в информационном пространстве местной властью и населением, которых они обслуживают. Вот исходя из этого значимость темы, которой я занимаюсь все время возрастает. Есть у нее и теоретическое, и практическое значение. В процессе написания диссертации мне пришлось дать определение информационного пространства, выяснить, как оно возникло (а зародилось оно значительно раньше, чем появились СМИ и информационные технологии). Проведенное исследование позволило определить информационное пространство в качестве материально-духовной конструкции, которая обеспечивает разные виды коммуникации. На территориях эту конструкцию создает власть, опираясь на работу библиотек, архивов, редакций, издательств, т.е. всех тех людей и учреждений, которые

занимаются производством и распространением информации. Сейчас разрабатываются новые концепции, определяющие организацию национальной системы научно-технической информации и библиотечной инфраструктуры. Совет, в котором я защищала диссертацию, рекомендует использовать мою работу для подготовки этих документов.

**- Татьяна Федоровна, а как давно вы работаете в ЧГАКИ?**

- С 1981 года. Начиная с должности старшего преподавателя, затем заведовала кафедрой библиографии, 9 лет была деканом. Моя работа деканом выпала на 90-е годы. В эти годы во многих вузах культуры стремительно уменьшался набор студентов на специальность «библиотекарь», «сливались» и закрывались кафедры, сокращались преподавательские кадры, молодые уходили из специальности. Меня угнетало, что именно в период, когда я возглавляла факультет, это могло случиться и у нас. Как преодолеть негативную ситуацию было неясно. Концептуальных, стратегических подходов к решению этих проблем в то время не было и у руководства нашего вуза. Чувство тревоги за факультет буквально лишало меня сна и толкало мысль на поиски выхода из складывающейся, кажется, безисходной ситуации. Тогда и родилась идея об освоении программ обучения профессиям родственным библиотечному делу и была начата подготовка к открытию специальности, обеспечивающей кадрами книжную торговлю. В России мы были одним из первых вузов культуры, открывшим бакалавриат «Книговедение». А далее были открыты специальности «Музееведение», «Документоведение и документационное обеспечение управления», и библиотечный факультет был переименован в факультет документальных коммуникаций (ФДК). Осваивать новое всегда трудно, не сразу на факультете появилось понимание спасительности нового подхода, было сопротивление некоторой части коллектива, была инерция и внутри преподавательского состава, и у администрации вуза. Но реформы, проведенные на факультете

позволили сохранить кадры преподавателей, предотвратить уход молодых педагогов, открыть новые кафедры, остановить падение цифр набора абитуриентов. Я до сих пор горжусь этим периодом своей жизни и своими коллегами, поддержавшими меня в этих начинаниях.

**- Ну, вот теперь, когда защищена докторская диссертация, чем Вы будете заниматься? Или теперь можно отдохнуть?**

- Ну, это как понимать отдых... Конечно, я по-прежнему буду заниматься наукой, есть планы написания новых книг и статей. Да и помимо науки в жизни много интересного. Со мной остались увлечения моей юности: театр, музыка, танцы. Появились и новые. Например, в нашем садоводческом товариществе, среди соседей мы с мужем признанные «специалисты» по землянике и помидорам. С увлечением занимаемся выращиванием этих культур, поселяясь в нашем садовом доме на все лето. Мой жизненный опыт показывает, что все в этой жизни требует специальной организации и большого труда.

И если двигаться к намеченной цели, пусть понемногу, но каждый день, то обязательно ее достигнешь. И ещё одну мудрость я для себя открыла: чаще всего в жизни терпение ценится больше, чем эффективное движение напролом.

Терпеливый и последовательный труд дает наилучшие результаты, поэтому надо терпеливо работать и тогда очень многого можно достичь.

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## **В здоровом теле – победа**

Буквально с первых дней жизни те, кому небезразлично наше здоровье, приучают нас к ежедневным физическим тренировкам, закаливанию и, конечно, к ненавистной и нудной зарядке. Для



большинства начинающих спортсменов является непреодолимым препятствием подъем в 7 утра. Но почему? Суть подобных бед в том, что госпожа Воля спит беспробудным сном. Она забросила слова «надо» и «необходимо» в дальний угол и старается не смотреть в сторону. Но не зря же преподаватели дисциплины «Психология» твердили нам о полезных свойствах сильной натренированной воли. Ее нужно держать в ежовых рукавицах. Не баловать и ни в коем случае не поддаваться на ее уговоры.

Подтверждением сказанному можно считать профессионально подготовленных спортсменов из разных вузов, которые принимали участие в Первенстве по фитнес-аэробике.

Номинаций, в которых команды доказывали свое мастерство, насчитывалось три: степ-аэробика, классическая аэробика и фанк-хип-хоп.

Под строгое судейское оценивание попали 13 команд: «Пульс» (УралГУФК), «Черри» (сборная ЮУрГУ и УралГУФК), «Дип Вижен» (ЮУрГУ), «Меджик пеперс» (мужская команда ЧГАКИ), «Гет он ап» (сборная вузов), «Крейзи фэмили» (ЮУрГУ), «Фит Стайл» (ЧелГУ), «Эскар» (сборная), «Елена» (ЧГАУ), «Бонус» (ЧГПУ), «Ангелы Чарли» (ЧГИ), «Джайв» (ЧГАКИ).

Динамичность исполнения, буря страстей, разгорающийся нешуточный азарт, креативные решения постановок, яркие костюмы, желание добиться невозможного – главные характеристики озвученного мероприятия. Зрительской радости за победу достойных и лучших не было предела.

Итак, о результатах.

Номинация фанк-хип-хоп:

III. «Меджик пеперс» (ЧГАКИ)

II. «Бонус» (ЧГПУ)

I. «Крейзи фэмили» (ЮУрГУ)

Классическая аэробика:



III. «Черри» (сборная ЮУрГУ и УралГУФК)

II. «Елена» (ЧГАУ)

I. «Ангелы Чарли» (ЧГИ)

Степ-аэробика:

III. «Пульс» (Урал ГУФК)

II. «Фит Стаил» (ЧелГУ)

I. «Джайв» (ЧГАКИ)

В составе судейской бригады были судьи, оценивающие технику исполнения и определяющие уровень артистичности. Ими стали И.Н. Кирьянова – судья Республиканской категории аэробной гимнастики; Э. Антонтова – мастер спорта по спортивной аэробике; А. Подвиллова – фитнес-инструктор, фитнес-координатор имидж-клуба «Елена», хореограф; И. Игнатова – президент Федерации аэробной гимнастики и фитнес-аэробики Челябинской области; И.А. Власова – главный секретарь соревнований, старший преподаватель кафедры физвоспитания ЧГАКИ. Главный судья соревнований судья Республиканской категории по фитнес-аэробике Татьяна Швец.

Глядя в счастливые глаза победителей, осознаешь важность и полезность... физзарядки! Ведь все начинается с малого. Вперед, к новым победам.

Екатерина Ушанова, 202 МКСС

«Комсомольская правда» - Челябинск. 9.12.2005

## **Профессор ЧГАКИ написал учебник, признанный в России**

В этом году произошло событие исключительной важности: Санкт-Петербургское издательство «Профессия» выпустило в свет новый прекрасный учебник для студентов вузов «Общее библиографоведение». Его автор - доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой информации и библиографии ЧГАКИ Исаак Григорьевич Моргенштерн. Уже получены хвалебные отзывы от ученых Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Омска и др.

Исаак Григорьевич - настоящая легенда академии. Он проработал в ней 33 года (из 37 лет существования вуза). Профессор Моргенштерн - признанный ученый лидер вуза. Его труды - научные, учебные, популярные - всегда востребованы. Всем известна уникальная книга «Занимательная библиография», выдержавшая два издания и написанная в соавторстве со столь же легендарным библиографом, первым заведующим и создателем кафедры библиографии Б.Т. Уткиным.

Новый учебник также актуален: по нему сегодня уже учатся студенты многих российских вузов, в том числе Москвы и Санкт-Петербурга. Каждая глава книги формирует целое направление научной мысли. Издание учебника стало знаковым событием не только для академии, но и для развития науки, культуры и образования в стране в целом. Тем более что последний раз учебник по библиографии издавался четверть века назад и, конечно, во многом устарел.

Известно, что Исаак Моргенштерн - не только теоретик, но и прекрасный знаток практики. Многие сотрудники библиотек говорили о том, что учебник необходим не только для студентов и преподавателей, но и библиографам-практикам. По словам зав. библиографическим отделом ЦГБ им. А. С. Пушкина И. Г. Теньгаевой, данный учебник - пособие для профессионального самообразования.

Уже сейчас есть уверенность, что у труда Исаака Моргенштерна большое будущее. В настоящий момент в издательстве «Профессия»

готовится его второе издание, которое с нетерпением ждут студенты и специалисты библиотечной сферы.

А в будущем есть надежда, что появится и его электронная версия, открытая в Интернете, доступная всем, с возможностью постоянного обновления содержания. Такова мечта автора.

**Г.А. ГУБАНОВА, доцент, кандидат педагогических наук**

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## **Активный сбор – 2005**

**Что это такое?** Это двухдневный выезд студентов академии на базу с целью обучения, знакомства, планирования и совместной работы.

Проводится впервые, по крайней мере, за последние 5 лет. Надеемся, традиция сборов укоренится в академии и полюбится студентам.

**Участники сбора.** Студенты академии, являющиеся активными членами студенческого совета и профкома нашего вуза. Те, кому небезразлична студенческая жизнь в академии, те, кто готов защищать и защищает интересы студентов, и те, кто стремится к личностному росту и развитию и не может сидеть без дела. Одним словом, на сборы поехали лидеры, всего 50 человек. Где всё проходило? Гостеприимно приняла студентов база «Уральская березка», что находится на ЧМЗ. Первый выпавший снег волшебным образом превратил базу в чудесное, сказочное место. А лесная красота и тишина послужила условием для плодотворной работы на сборах. Что там делали? Хотя сборы и проходили всего 2 дня, программа была очень насыщенная и разноплановая, рассчитанная по минутам. Студенты обучались основам планирования, разработали свои мероприятия («Конкурсы групп и старост»; «Конкурс символики» и др.), прошли игры и испытания на сплочение, ознакомились с законодательной



базой ЧГАКИ, пытались найти решения на особо острые проблемы студентов. А вперемишку с учением ребята не забывали знакомиться, смеяться, разыгрывать друг друга. Особо волнительно прошли разговоры по душам «на огоньках» на темы: «Я- личность», «Что для меня значит быть студентом ЧГАКИ?». Слова каждого из участников были наполнены гордостью и любовью к академии, становилось понятно, что всех нас объединяет светлое чувство преданности к «Храму Культуры». Незабываемо прошли спортивные мероприятия «Веселые старты», творческие и эмоциональные «Вечер знакомств», «Веселые часы», конечно же, дискотеки.

**Особенно важное!** Поздравить и пообщаться с активистами приехал из Управления по делам молодежи Обухов Д.А. Он рассказал об основных проектах, затрагивающих интересы студентов, и ответил на волнующие вопросы. Мы узнали о конкурсе рекламы «Я люблю жизнь», и, конечно же, обсудили вопрос льготного проезда в городском транспорте. Встреча оказалась очень важной и познавательной для всех.

**Результаты и перспективы сбора.** Масса приятных эмоций, новые друзья, большие планы, чувство сопричастности к одному большому и нужному делу - вот что увезли с собой ребята из «Уральской березки», кроме сонных глаз и изрядно севших голосов. Но самое главное впереди, не растерять заряд полученной энергии, а, приехав в родную академию, созидать, творить и работать совместно!

**Спасибо!!!** Огромное спасибо ректору ЧГАКИ В.Я.Рушанину и проректору по воспитательной работе Н.В. Овчинниковой за поддержание нашей инициативы сборов, которые оказались необходимыми и позитивными для команды самоуправления академии.

**Ильдар Давлетчин, гр. 208 СО**

**«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.**

# ЧГАКИ - VOLKHOCHSCHULE

## горизонты содружества расширяются

Недавно состоялась очередная поездка группы преподавателей и студентов ЧГАКИ в Германию на концерты, посвященные 320-летию со дня рождения великих немецких композиторов И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. В состав ансамбля «Рифей» вошли завкафедрой оркестровых струнных и духовых инструментов, доцент, заслуженный артист РФ А.А. Абдурахманов (флейта), лауреат Международных конкурсов, доцент Е.А. Нестерова и О. Смоленская (скрипка), лауреат Международных конкурсов, доцент, зам.декана по воспитательной работе хореографического факультета Т. М. Дубских, лауреат Международного конкурса Ю. Чернова (фортепиано), студент вокального отделения кафедры хорового дирижирования А. Крутько, заслуженный артист РФ, солист ЧАТОБ им. М.И. Глинки, лауреат Международных конкурсов П.В. Калачев (баритон), его сын И. Калачев и автор этих строк.

Для участия в этих знаменательных концертах был приглашен ректор Уральской государственной консерватории им. М.И. Мусоргского, заслуженный артист РФ, лауреат Международных конкурсов, профессор Ш.С.Амиров - один из лучших балалаечников страны.

Эту совместную творческую акцию немецкая сторона обозначила так:

Voikhochschule (Гуманитарный университет) г. Ванген в Альгой (Южная Бавария) представляет «Большой русский вечер с классикой и фольклором». Именно так была построена программа концерта. В первом отделении исполнялась академическая камерно-инструментальная музыка:

сочинения И.С. Баха и Ф. Шопена (Ю. Чернова), Г.Ф. Генделя, Ф. Шуберта, М. Глинки (А. Крутько), А. Вивальди Соната для двух скрипок и клавира А. Корелли (А. Абдурахманов, Е. Нестерова, О. Смоленская, Ю. Чернова), Мелодия П. Чайковского и Вокализ С. Рахманинова (О. Смоленская), Испанская фантазия И. Фролова (Е. Нестерова), Концертные вариации на тему каприза №24 Н. Паганини в обработке для балалайки - соло П. Нечепоренко (Ш. Амиров), транскрипция сочинения Д. Качини «Ave Maria» (В. Бычков). Во втором отделении прозвучали неаполитанские песни, русские романсы и народные песни (П. Калачев), обработки народного творчества и уральского фольклора в исполнении дуэта Ш. Амиров - В. Бычков («Кольцо души девицы», «Коробейники», «Ах, ты, береза», «Уральская плясовая», «Калинка»). Были показаны и юные дарования: И. Калачев (Серенада Дон-Кихота). Тепло было принято слушателями выступление Т. Дубских (Русский танец).

Перед поездкой обсуждался вопрос целесообразности включения национального блока: две обработки татарской народной музыки (Ш. Амиров - В. Бычков), башкирский танец (Т. Дубских). Но наши сомнения мгновенно рассеялись после первого концерта, состоявшегося 13 ноября в старинном зале города, в котором три века назад заседала городская Дума. А вечером крупнейший в городе зал (Stadthalle Wangen I. A.) тепло принял нас - представителей искусства Урала - после утомительной дороги на поезде Челябинск-Берлин-Мюнхен-Ванген (наше путешествие продолжалось четверо суток). А на следующий день нашу группу «догнал» А. Крутько, прилетевший на самолете с хорошей новостью. Он получил третью премию и звание лауреата на Международном конкурсе вокалистов им. М.И. Глинки, проходившем в г. Челябинске в эти дни. Надолго запомнились концерты в старинном замке (Schloss Amtzell), построенном за две тысячи лет до Рождества Христова, и в «Курзале» (Kursaal) с очень хорошей акустикой и доброжелательной публикой, ждавшей нас после



успешных гастролей камерного оркестра ЧГАКИ в прошлом году (дирижер - А. Абдурахманов). Также состоялся концерт для бизнесменов клуба «Ротари», имеющего прочные целевые связи с уральским регионом (г.Екатеринбург). Поездка завершилась дружеской встречей артистов на немецко-российском концерте, где мы с большим удовольствием посмотрели старинные народные танцы Южной Баварии, послушали оркестр аккордеонистов городской школы искусств и солистов-инструменталистов из очень интересного коллектива - духового регионального оркестра «Stadts Kapella», который должен приехать в Челябинск в июне следующего года и показать большую программу в концертах, запланированных в рамках культурного обмена между университетом г. Вангена и ЧГАКИ.

Т.М. Дубских прошла стажировку по постановке немецких народных ганцев у специалистов, ведущих специальные курсы в Гуманитарном университете, и участвовала в Международном семинаре хореографов, который возглавлял один из самых известных в Европе педагогов-хореографов Р.Раппманн. Он подарил нам свою книгу об аргентинском танго (Tango obsession - passion).

В ходе творческих дискуссий было решено приступить к созданию долгосрочного проекта договора о российско-немецком культурном сотрудничестве между ЧГАКИ и Гуманитарным университетом г. Вангена, в котором планируется расширение творческих контактов между двумя сторонами, обмен учеными и студентами России и Германии, стажировка российских студентов в Южной Баварии, а немецких - на Урале.

Следует отметить то, что генеральным спонсором этой поездки, как и в предыдущие годы, стала наша академия культуры и искусств. Отрадно, что ректор нашего вуза В.Я. Рушанин постоянно откликается на все наши финансовые проблемы, и благодаря этой мощной поддержке мы можем

надеяться на дальнейшее плодотворное сотрудничество между Россией и Германией.

**Директор Международного института музыки при ЧГАКИ  
доктор искусствоведения, профессор, академик Бычков В.В.**

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## **И участие, и результат**

О Всероссийской олимпиаде по культурологии нам, студентам III курса культурологического факультета, сообщила заведующая кафедрой Ю. Б. Тарасова и предложила поучаствовать. Нельзя сказать, чтобы мы с особым энтузиазмом отнеслись к этому предложению – не особо мы верили в собственные культурологические познания. И потому то, что по результатам Интернет-тура нас пригласили на очное соревнование в Томск, стало неожиданностью.

Из Челябинска, в сопровождении Оксаны Юрьевны Фрост, мы выехали 19 ноября. А через 33 часа нас уже встречал яркими утренними огнями славный сибирский город Томск.

Нас, участников от ЧГАКИ – Смирнову Анну, Пономареву Юлию, Тужилову Елену, поместили в трехместном номере санатория-профилактория Томского государственного университета. Там были студенты, приехавшие на различные конкурсы и олимпиады: по музееведению, иностранному языку, литературе, географии и другим дисциплинам, в том числе челябинские студенты, приехавшие на Романсиаду – музыкальный конкурс.

21 ноября мы познакомились с главным корпусом ТГУ и институтом искусств и культуры в его структуре. Во второй половине дня мы гуляли по городу, обратив внимание на то, что в центре Томска

множество маленьких старинных деревянных домов, построенных еще купцами в XIX веке.

22 ноября, в 10.00 началась регистрация участников олимпиады. При знакомстве чувствовался неподдельный интерес обучающихся в разных уголках России к специальности «Культурология», студентов друг к другу. С 11.00 до 14.30 мы выполняли задания олимпиады. Первое. Нам давалась картина неизвестного автора, которая ярко отражает свою эпоху. Нужно было, как экскурсоводу, рассказать о ее содержании, определить примерно, где и когда она была написана. Второе. По фрагментам литературных произведений требовалось определить стиль отрывка и описать его признаки. Остальные задания состояли из насущных вопросов культурологии, по поводу которых нужно было высказать свое личное мнение и доказать его, используя произведения известных мыслителей. Нам предлагалось определить: какой из стилей художественной культуры получит свое развитие в будущем; определить место российской культуры в современном мире; роль и функции религии в нашем обществе; место классики в «неклассическую» эпоху. В последнем, седьмом, задании просили объяснить человеку, далекому от науки, «для чего нужна культурология как наука». Выполнение заданий олимпиады потребовало от нас максимального напряжения памяти, мысли.

Вечером, после олимпиады, нас пригласили на экскурсию в Сибирский ботанический сад и мы попали в тропики. Ботанический сад расцветает в середине марта, в это время весь город приходит любоваться «сибирским чудом». Несмотря на то, что за окном было  $-15^{\circ}$  и лежал снег, в теплицах росли пальмовые деревья, различные виды тропических растений, распускались бутоны. Нам объяснили, что из-за теплой осени растения просто «ошиблись» и раньше времени пошли в рост. После экскурсии мы отправились в сопровождении студентов-культурологов III



курса ТГУ гулять по вечернему Томску, а Оксана Юрьевна осталась проверять работы участников олимпиады.

День 23 ноября начался с автобусной экскурсии по городу, во время которой мы посетили его основные достопримечательности, прошли с экскурсией по Томскому областному художественному музею, где обнаружили богатое собрание работ известных авторов. Затем были в музее, посвященном истории ТГУ, где узнали, что университет основан в 1878 году, состоит из 23 факультетов, 144 кафедр, 11 музеев, НИИ, научной библиотеки, фонд которой составляет 4 млн. томов. Также мы посетили музей археологии и этнографии Сибири.

В 17.00 в конференц-зале ТГУ началось подведение итогов. Первое место занял Московский государственный лингвистический университет, второе – ТГУ и третье, что стало для нас приятной неожиданностью, Челябинская государственная академия культуры и искусств! В личном же первенстве Тужилова Елена также заняла третье место. После награждения для нас выступали студенты-музыканты Института искусств и культуры ТГУ.

24 ноября наш поезд отправлялся в семь вечера, и с утра мы пошли на лекции к студентам III курса, обучающимся по специальности «Теория и история культуры». Первой парой была теория культуры, на ней мы узнали о неофеминизме 60-80-х годов XX века. Вторая пара – философия, которая у них читается 4 семестра директором ИИК, профессором Юрием Владимировичем Петровым. После занятий мы отправились кормить белок, которые живут на территории ТГУ. Они совсем ручные и обладают большой энергией: успевают брать с руки орехи, тут же могут развернуться и начать бегать друг за другом.

На поезд нас провожали студенты III курса. Спасибо им за радушный прием и за обеспечение досуга!

26 ноября, в 3.50 по местному времени нас уже встречал челябинский вокзал. Казалось, мы не были дома вечность.

Хотим сказать слова благодарности всем, кто поддерживал, переживал за нас и помогал нам.

**Ю. Пономарева**

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## **В числе лучших**

Музыканты ЧГАКИ стали лауреатами на Международном конкурсе в Италии «Citta di Castelfidardo»

Наверняка, все уже привыкли читать статьи о поездках наших музыкантов и творческих коллективов за рубеж на различные гастрольные концерты, фестивали и конкурсы. Не так давно в Итальянском городе Кастельфидардо состоялся традиционный (один из самых престижных) конкурс баянистов, аккордеонистов и исполнителей на народных инструментах. Итог конкурса оказался более чем приятным для музыкантов ЧГАКИ: студентка I курса Марина Герасимова в качестве солиста оркестра стала лауреатом II степени, Анна Бачурина (гр. 380, ИФ) как солистка оркестра стала также лауреатом II степени, Уральский инструментальный дуэт Лариса и Виктор Герасимовы были удостоены III премии в категории «Ансамбли».

Небольшой итальянский город Кастельфидардо на берегу Адриатического моря является своего рода центром по производству аккордеонов, объединяющий 12 фабрик с мировым именем. В этом городе-замке полтора века назад Паоло Сопрани открыл первую фабрику по производству аккордеонов в Кастельфидардо. Но не только производством аккордеонов славен Кастельфидардо. Этот город известен конкурсом,

одним из крупнейших в мире по представленным в нем музыкальным стилям и жанрам (классическая, легкая, виртуозная, джазовая музыка). На этом конкурсе есть возрастные номинации среди исполнителей. В нем принимают участие и дети, и взрослые - солисты, ансамбли, оркестры из многих стран Европы.

Это уже не первая поездка Л. и В. Герасимовых на итальянский конкурс. 10 лет назад состоялась первая поездка. В этот раз они отправились покорять Европу вместе с коллективами из г. Нижняя Тура (Свердловская область): детский оркестр «Малахитовая шкатулка» и ансамбль преподавателей «Отрада». Оба коллектива возглавляет выпускник нашей академии Роман Дубров. Организация этой поездки - заслуга неугомонного директора ДШИ г. Нижняя Тура Азовской Н.А.

Коллективы приняли участие в категории «Легкая музыка», и программа состояла из оригинальных обработок народных песен, музыки А. Пяццоллы. Всего в категории приняло участие 9 коллективов из различных стран Европы. Традиционно российские музыканты оказываются в числе лучших и на конкурсных прослушиваниях пользуются заслуженной любовью у зрителей. Так получилось и на этот раз. Кроме того, конкурс является отличным способом услышать лучших баянистов, аккордеонистов, наладить творческие контакты с коллективами и музыкантами из других стран мира. Так, наши музыканты познакомились с музыкантами киевского ансамбля «Бряц-бэнд», который стал лауреатом I степени; с коллективами из Сербии, Франции и др.

Ввиду того, что поездка состоялась на автобусе, музыканты не упустили случая, чтобы попутно не проехаться по самым примечательным местам Европейских стран. В их числе оказались Польша (Варшава), Германия (Дрезден) Австрия, (Зальцбург – родина великого В.А. Моцарта). Но больше всего всем запомнилось посещение Венеции, Рима, Милана, Флоренции. Несомненно, надолго запомнится посещение одного из



магазинов фабрики Паоло Сопрани, где можно было увидеть самый большой в мире аккордеон, вошедший в книгу рекордов Гиннеса.

Челябинские музыканты в очередной раз подтвердили свое высокое звание. Будем надеяться, что эти столь высокие награды станут лишь началом большого творческого пути студентов ЧГАКИ, а для других - стимулом и примером того, к чему необходимо стремиться.

**Анатолий КУЗНЕЦОВ, гр. 420 ДО**

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## **Владимир Белковский: “Жизнь бесконечна”**

«Жизнь бесконечна...» - так называется очередная фотовыставка, открывшаяся в фотогалерее ЧГАКИ. На этот раз экспозиция представлена работами известной семьи Челябинских фотохудожников – Владимира Белковского и его сыновей – Сергея и Игоря.

«Жизнь бесконечна...» - так называется одна из самых известных фотографий Владимира Белковского.

Чтобы сделать снимок, который «облетит» весь мир, вовсе не обязательно лететь за тридевять морей в поисках необычного сюжета. Фотошедевр можно сделать в своей квартире или во дворе. И это своими работами доказал Владимир Белковский. Имя этого фотохудожника хорошо известно всем любителям фотографии нашего города.

Он стал одним из основателей и был бессменным художественным руководителем Челябинского фотоклуба, одного из лучших в стране в 60-80-е годы прошлого столетия. Этот клуб за время своей работы дал немало

интересных работ российской и мировой фотографии, а Челябинску - немало фотографических имен.

Сергей Белковский – старший сын Владимира Белковского, герой многих его известных снимков, в том числе и «Космонавт №...», на основе которого Детский фонд ООН выпустил в Германии марку. Сергей – профессиональный журналист и PR-консультант. Увлечение фотографией сопровождает его по жизни. Среди успешных PR-проектов – создание ИМЕНИ младшему брату Игорю. Теперь, по мнению авторитетного журнала «Форбс» - одного из лучших портретистов России. Игорь – художник-живописец, автор серии портретов многих российских звезд. Встречи с ними за кулисами и в незнакомой для зрителей обстановке остаются и на фотографиях известного художника. Некоторые из этих работ представлены на семейной выставке.

В экспозиции представлено около 40 работ. Отличительной их особенностью является то, что все они исполнены в черно-белом варианте, но, несмотря на это, работы не теряют глубокий смысл и содержательную наполненность. Каждая работа – это застывшее мгновение, которое в своих работах навечно продлил Владимир Белковский. Среди присутствовавших были близкие Владимира Белковского - жена Светлана Яковлевна и сын Сергей. Другой сын – Игорь сейчас живет и работает в Москве.

Теплые слова по поводу открытия выставки сказал собственный корреспондент ТАСС по Челябинской области, председатель Челябинского фотоклуба Евгений Иванович Ткаченко. Кроме того, среди присутствующих был и герой одной из работ Владимира Белковского «Мастер» - Аминев Салават.

Уже в далеком 1978 году фотохудожник увидел в обычном парикмахере будущего мастера и не ошибся.

«Жизнь бесконечна...» - так хочется сказать, увидев фотографии Владимира Белковского и его сыновей. Жизнь бесконечна потому, что

живы добрые и наполненные простым и самым главным в жизни смыслом его работы.

Несмотря на то, что уже 9 лет Владимира Белковского нет с нами, его Жизнь бесконечна. Бесконечна она и потому, что любимое дело отца продолжают и его сыновья.

Это подтвердили все, кто пришел на открытие: известные Челябинские фотохудожники, сын, друзья фотомастера и просто студенты ЧГАКИ.

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## Неделя кафедры философии

На начало недели – 14 ноября - выпало сразу четыре мероприятия: дискурс-шоу (руководитель Морозова И.Н.), открытое занятие по гражданскому праву у преподавателя кафедры Исмаилова А.Ю., учебная конференция «Космос из хаоса» (руководитель Меняева М.П.) и круглый стол «Проблемы философии музыки» (руководитель Зарубина Л.П.)

Два факультета, участвовавшие в дискурс-шоу, представили варианты ответов на вопрос «Быть или казаться?» Причем студенты хореографического факультета дали ответ языком тела... Глубоко осмысленным стал ответ студента культурологического факультета Игоря Лерке (гр.201 СК). Удивили сценкой «экономисты», доказав присутствующим, что деньги – не главная ценность в жизни. Представили две стороны своей личности студенты МСКС. Свой ответ в форме мюзикла представили «пиарщики». Строгому жюри трудно было выделить самых достойных, поэтому старосты групп-участников получили призы – бейсболки с разработанным специально к Дням кафедры логотипом. Студенты ФДК отличились докладами на творческой конференции



«Космос из Хаоса». Круглый стол «Проблемы философии музыки» на музыкально-педагогическом факультете работает регулярно (до 4-5 раз в год), вызывает интерес у студентов. В течение сентября-октября студенты осваивали теоретический материал в контексте феноменологического направления философии музыки. Они изучили идеи Хайдеггера и Сартра, Гуссерля и Ингардена и др. «Круглый стол» позволил закрепить теоретический материал и увидеть умение студентов применить изучаемый метод на практике. В результате ребята пришли к выводу, что приблизился к применению метода на практике лишь Максим Дмитриев (гр.480), за что и был награжден «фирменной» бейсболкой. В рамках курса истории русской философии состоялся семинар в форме устного журнала «Родовые гнезда отечественной философии» (руководитель Апухтина Н.Г.). С судьбой и философией братьев Аксаковых присутствующих познакомили Аксенова Н. и Циплина Е., братьев Мечниковых – Усанова Д. и Литвякова О., отца и сына Соловьевых – Барышников Ю. и Смирнова А., отцом и сыном Вернадскими – Казанцева О. и Пономарева Ю. Главным редактором и ведущим «журнала» стала Смирнова А., информационную поддержку оказал Барышников Ю. Наиболее яркой «страничкой» журнала стало выступление Усановой Дарьи. Крупной площадкой «сражений» наша Академия стала 18 ноября: ведущие ученые и молодые исследователи города представили свои выступления на II философских чтениях, посвященных 100-летию юбилею со дня рождения Ж.-П.Сартра. Среди участников доктора философских наук, профессора Г.С. Галиуллина, А.Б. Невелев (ЧелГУ), В.И. Гладышев (ЧГАУ), кандидаты философских наук, доценты С.В. Серебрянский, Н.Д. Кравец (УрСЭИ), Т.Н. Захарова (ЧИРГТЭУ), Е.Г. Прилукова (Академия правосудия), кандидат социологии, доцент Г.Ю. Квятковский (УрГУФК), доктора педагогических наук, профессора М.Е. Дуранов, П.И. Костенок и др.

Участники выступили с предложением учредить в ЧГАКИ городской философский теоретический семинар, собираясь каждые два месяца.

Торжественным заседанием Философского клуба, посвященного Всемирному дню философии, завершилась неделя кафедры философских наук. Тема заседания - «Судьба в жизни человека».

Участники и гости клуба обсуждали идеи крупных современных философов и ученых прошлых эпох.

Ценно, что ребята самостоятельно формулируют представления о судьбе, указывают на возможность человека воздействовать на свою жизнь.

Зайкова Ольга

Журнал «Живите богато». Декабрь. 2005 г.

## Слет отличников

17 ноября 2005 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел фестиваль «Слет отличников». В вузе сегодня более 200 «передовиков» учебы. За последние несколько лет ежегодное чествование лучших студентов стало доброй традицией Академии. И преподавателю и студенту приятно, когда в зачетке только отличные оценки. Особенно приятно, когда персональные достижения становятся достоянием общественности и достойно поощряются.

В зале учебного театра вуза традиционно собрались студенты, преподаватели, деканы факультетов, спонсоры и выпускники Академии, которые пришли порадоваться за своих друзей-отличников. Открывая торжественную часть фестиваля, Владимир Яковлевич Рушанин, ректор ЧГАКИ, сказал немало теплых слов в адрес воспитанников Академии. Поощрительные денежные стипендии отличникам вручили депутаты

Городской думы Борис Видгоф и Владимир Спиридонов, предприниматели Денис Рушанин и Евгений Андреев. Всего в ЧГАКИ самым достойным студентам установлены и вручаются 22 стипендии, в том числе: Законодательного Собрания, Губернатора, стипендии имени выдающихся ученых и педагогов, работавших в академии, - Александра Лазарева, Лидии Гальцевой, Наума Орлова и другие.

Челябинская государственная академия культуры и искусства гордится своими именитыми выпускниками. Многие из них, в прошлом тоже отличники, пришли на этот праздник. Со сцены учебного театра звучали слова благодарности в адрес Академии и напутствия студентам. Праздничную программу продолжил концерт, подготовленный студентами театрального и хореографического факультетов. Все присутствовавшие получили мощный эмоциональный заряд и замечательный стимул для работы и успешного движения вперед.

«АКАДЕМ городок», №62-63, 2005г.

## Защита диссертаций

20 декабря состоялись очередные заседания диссертационного совета КР 210.020.39 по педагогическим наукам при ЧГАКИ под председательством ректора В. Я. Рушанина.

На защиту были вынесены кандидатские диссертации зав. кафедрой народного хорового пения, заслуженного работника культуры РФ Игнатьева И. А. «Художественная самодеятельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям» (специальность 13.00.05, научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор М. Е. Дуранов) и соискательницы из Казахстана Кандалиной Е. М. «Развитие социальной активности студентов в социокультурной деятельности педагогического



колледжа» (специальность 13.00.05, научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак).

Это были содержательные защиты: оба диссертанта ответили на 8-9 вопросов членов диссертационного совета, дали пояснения к поступившим 9-10 отзывам на авторефераты, ответили на замечания официальных и неофициальных оппонентов, выступивших в ходе защиты, и, как результат, - единогласное решение диссертационного совета о присуждении ученой степени кандидата педагогических наук И. А. Игнатьеву и Е. М. Кандалиной.

Научный отдел

«Вечерний Челябинск». 6.01.2006 г.

## Зимняя радуга

Любопытная выставка открылась под Новый год в галерее академии культуры и искусств. Небольшая - всего 36 работ. По уровню и разнообразию жанров заметная. Представлены живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Целый букет красивых зимних праздников - Рождество, Новый год, Крещение... Они всегда вдохновляли художников. Даже в то время, когда работы на религиозные темы и сюжеты выставлять не разрешалось. Они стояли в мастерских, отвернувшись к стене, подальше от посторонних глаз. Но это было давно и как будто не с нами. Рождественская тема вошла в сегодняшнюю жизнь основательно, иногда в переизбытке. Может, поэтому куратор выставки Татьяна Джемс-Леви назвала экспозицию просто - «Зимняя радуга».

Свои работы предоставили четырнадцать челябинских художников. Среди них - Валентин Качалов, Константин Фокин, Сергей Черкашин, Александр и Екатерина Савочкины, Александр Владимиров.

Когда есть возможность сопоставить работы разных авторов, яснее чувствуешь индивидуальность каждого, свои собственные симпатии. На выставке «Зимняя радуга» такая возможность представилась. Тихие пейзажи, солнечные настроения, размышления авторов так или иначе связаны с зимой, сугробами, снегом, его волшебным мерцанием. От каждой работы веет теплом, их душевность чувствуешь сердцем. Побудешь несколько минут рядом - будто поговоришь с художником, узнаешь о чем-то сокровенном, только ему ведомом. Успокоишься...

Пока я рассматривала работы, мимо спешили студенты с озабоченными лицами. Им не до картин - сдать бы сессию. Вот и получается, что возможность познакомиться с творчеством наших лучших художников есть, двери открыты для всех. Но мало кто из горожан пойдет на выставку в академию. Не с руки. А жаль...

**«Южноуральская панорама». 20.01.2006 г.**

## **Будут готовить продюсеров**

Челябинская государственная академия культуры и искусств стала участником совместного образовательного проекта МАТРА - «Менеджмент в сфере культуры», разработанного Государственным университетом управления и Нидерландским университетом ИНХОЛЛАНД. По итогам проекта планируется начать обучение специалистов сферы культуры и искусства, медиасектора в Институте дополнительного профессионального образования ЧГАКИ по программам «Менеджмент проекта в культуре» и «Менеджмент медиапроекта».

«Южноуральская панорама». 13.01.2006 г.

## Профессор музыки

Можно ли стать профессором, что называется, от балалайки? Оказывается, да. Если относиться к своему делу, своему таланту с полной самоотдачей. Это в полной мере относится к профессору Владимиру Лавришину. Сегодня ему - полвека.

Столько званий заслуженных, что и перечислить трудно. Но попробую. Во-первых, Владимир Лавришин - заслуженный деятель искусств России, заведует кафедрой оркестрового дирижирования Челябинской академии культуры и искусств, президент ассамблеи народов Челябинской области. Не много ли на одного человека столько нагрузок?!

Не оставим в скобках еще и активную концертную деятельность Лавришина. Дело даже не в том, где проходят его авторские концерты. Главное удовольствие и удовлетворение - концерты учеников Лавришина. Кто из ныне действующих маэстро музыки готов на практически бесплатной основе учить музыке детей? Родителям зачастую и заплатить-то нечем из скромного семейного бюджета. Во-вторых, еще не вопрос, будут ли твои воспитанники и дальше следовать стезе народной музыки... Во всяком случае, у Лавришина педагогического брака нет. Если его ученик и пошел дальше в искусство, то любовь к родным напевам он сохранит на всю жизнь. И своим детям по эстафете поколений бережно пронесет.

Таких подвижников, каким является профессор Лавришин, очень немного. Этих людей надо уважать и ценить, желательно при жизни. Свою эстафету в музыке народных инструментов Лавришин получил из самых первых рук - от знаменитых педагогов, которые сумели доказать



национальную неповторимость и, великую гамму музыкального спектра оркестра русских народных инструментов.

- Есть в звучании балалаек, гуслей, гармоник и других русских народных инструментов ни с чем не сравнимое очарование, перезвоны, бряцание, мерцающие переливы - все это создает тот единственный и неповторимый колорит, который присущ только оркестру народных инструментов, - это кредо профессора Владимира Лавришина. Кстати, в связи с его «полтинником» 16 января в пять часов дня в учебном театре ЧГАКИ состоится юбилейный концерт. Концерт учеников Владимира Лавришина, среди которых много лауреатов всероссийских конкурсов.

**Александр ЧУНОСОВ**

«АКАДЕМ городок», 64, 2006г.

## **Лучшие достойны лучшего**

21 февраля 2006 года в Учебном театре ЧГАКИ состоялась IV церемония вручения премий имени Поликарпа Васильевича Сапронова. Это мероприятие безо всякого преувеличения можно назвать одним из самых значительных событий в жизни вуза. По традиции торжественная церемония была организована в День рождения первого ректора. «Почетная награда вручается выпускникам академии, которые достигли наибольших успехов в профессиональной и общественной деятельности. Среди тех, кто ее получил: известные режиссеры, музыканты, хореографы, работники культуры и образования – лауреаты 2003, 2004, 2005 годов! Для открытия торжества на сцену был приглашен ректор академии, профессор Владимир Яковлевич Рушанин. В своем выступлении он указал на то, что данную премию получили величайшие деятели культуры и искусств. «Поликарп Васильевич очень рано ушел из жизни. Он провел огромную,

непосильную работу, результаты которой сложно переоценить». В зале Учебного театра присутствовала дочь Поликарпа Васильевича – Наталья Поликарповна.

Праздничное церемониальное действо открыла номинация «Музыкальная культура», лауреатом в которой стал выпускник кафедры оркестрового дирижирования 1977 года, хормейстер и концертмейстер хора ветеранов Дворца культуры «Икар» (г. Трехгорный) Сергей Викторович Марфин. Его творческая биография буквально переполнена громкими званиями и красивыми датами. С 1996 по 2001 год он возглавлял центральный парк города, в 2005 – на областном празднике клубных работников стал «Концертмейстером года». Является постоянным участником различных конкурсов. Академическую статуэтку и премию С.В. Марфину вручили ректор ЧГАКИ и нынешний заведующий кафедрой оркестрового дирижирования, профессор В.И. Лавришин. Подтверждением заслуг Лауреата стало выступление ансамбля народной музыки «Песни Урала» (руководители – Заслуженные работники культуры, профессора И.А. Игнатъев, Л.И. Шутова), которые исполнили песню С.В. Марфина «Над Завьялихой».

Премия имени П.В. Сапронова в номинации «Народное художественное творчество. Концертная деятельность» была присуждена доценту кафедры сценической речи ЧГАКИ Надежде Илларионовне Ушковой. «Если собрать воедино концертные программы, в которых упоминается ее фамилия, получится книга в 1200 страниц...». Надежда Илларионовна является организатором и ведущей торжественных вечеров заслуженных артистов России, имеет огромное количество наград и дипломов. Премию Н.И. Ушковой вручили В.Я. Рушанин и профессор кафедры сценической речи Л.Д. Игнатъева – верный друг и наставник. Надежда Илларионовна уже четверть века преподает в родном институте,

но она никогда не устает удивлять своих коллег и студентов. И на этот раз она отличилась, поведала нам тайну «наговорной водицы».

Почетным лауреатом премии в номинации «Информационная и книжная культура» стала выпускница библиотечного факультета (ныне ФДК), составитель календаря знаменательных и памятных дат области, автор электронной библиотеки изданий об Урале, активный участник научных конференций, заведующая отделом краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки Ирина Николаевна Пережогина. Ей посчастливилось принять награду из рук своего любимого декана Татьяны Константиновны Мутовкиной. Команда КВН ЧГАКИ «Сборная ФДК» подарила зрителям 15 минут библиографического юмора. Приподнятое праздничное настроение основательно вступило в свои права.

От одной номинации к другой мы переносились на волнах мелодии флейты... Вручение премий продолжалось.

В номинации «Театрально-драматическая культура» был продемонстрирован и подтвержден безграничный талант лауреата, коим стала выпускница кафедры театрального искусства, артистка Челябинского государственного театра юных зрителей Елена Витальевна Кузьмина. Она – зрелый мастер, способный воплотить смелые замыслы постановщиков. Руководство ТЮЗа поручает ей сложные роли мирового репертуара. Статуэтку Ники и премию ей вручили ректор ЧГАКИ и заведующий кафедрой театрального искусства, профессор Вячеслав Анатольевич Петров. Самую ответственную из ролей, роль лауреата премий первого ректора Е.В. Кузьмина сыграла блестяще!

Церемонию вручения премий имени П.В. Сапронова завершила номинация «Хореографическая культура», премия в которой досталась выпускнику кафедры хореографии 1976 года, заслуженному работнику культуры РФ, художественному руководителю и главному балетмейстеру



вокально-хореографического ансамбля «Юность», профессору Алтайской государственной академии культуры и искусств Николаю Петровичу Сингачу. На счету у нашего номинанта великое множество побед. Он является автором пособий по русскому танцу и по курсу «Хореография в массовом празднике». Награду Н.П. Сингачу вручили Владимир Яковлевич и родной куратор, профессор, заведующая кафедрой хореографии Тамара Борисовна Нарская.

Четвертая церемония вручения премий имени П.В. Сапронова подошла к финалу. Ее подготовили и провели студенты и педагоги кафедры РТПП.

5 новых имен, 5 новых историй, 5 новых побед... Лауреаты премий – поистине великие деятели культуры и искусства. Их вклад в развитие нашей страны безграничен. Они трудятся в разных уголках России, но у них есть объединяющее начало – они выпускники Челябинской государственной академии культуры и искусств.

До новой встречи 21 февраля 2007 года!

**Екатерина УШАНОВА, гр. 202 МСКС**

«Южноуральская панорама». 2.03.2006 г.

## **Берлинская балетная бронза**

С тремя бронзовыми медалями вернулись студенты и молодые педагоги с состоявшегося в Берлине с 15 по 19 февраля в Русском доме науки и культуры на Фридрихштрассе III Международного конкурса «Танцевальный Олимп».

Рассказывает заслуженный артист России, декан хореографического факультета ЧГАКИ, профессор **Виктор ПАНФЕРОВ.**

- Возглавлял конкурс и его жюри народный артист СССР Владимир Васильев. Блестяще, что Россия проводит свой международный конкурс в сердце Европы, это говорит о том, что мы на любой территории остаемся самими собой. Участвовало около двадцати стран: Германия, Австрия, Греция, Италия, Франция, Финляндия, Латвия, Польша, Япония, США, Китай, Корея, Украина... Семнадцать членов жюри тоже из разных стран.

Конкурс проходил по четырем направлениям: классический танец, эстрадный, современных видов хореографии и народный. Фестиваль молодежный. Ожидалось двести участников, а приехало четыреста. Причем в основном из балетных училищ, а мы готовим не исполнителей, а преподавателей хореографии. Наша группа - десять человек, включая меня. Семь студентов и двое молодых преподавателей, которые были участниками конкурса как исполнители.

Мы ранее никогда на такие большие конкурсы не выезжали, были в Витебске, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Владимире, где завоевывали те или иные места. У нас есть свой конкурс балетмейстеров, есть конкурс «Детство», поддерживаем конкурс в Златоусте «Евроазия-шанс». Но на такие большие творческие соревнования никогда не выезжали.

Мы представили одиннадцать танцев всех направлений, потому что всему этому мы учим - четыре классические вариации, два народных танца, три номера современной хореографии и два эстрадных. Репетировали месяца три - четыре.

Выступили, я считаю, не просто достойно, а хорошо. Подтвердили уровень академического образования. У ребят были и форма, и выразительность, и техника, и ремесло. И работали они с полной отдачей. Отмечены тремя бронзовыми медалями: в классической хореографии, современном и народном танцах. Почему не серебро и не золото? При таком сильном составе участников мы вообще не рассчитывали на медали, ведь там были и Московская хореографическая академия, и другие

всемирно известные школы, готовящие именно исполнителей. Мы все же готовим будущих преподавателей и руководителей танцевальных коллективов, а исполнительство - это как основа профессии. Впрочем, наши выпускники работают именно как артисты в государственном ансамбле народного танца «Урал», в Театре современного танца, дважды отмеченном национальной театральной премией «Золотая маска», и нашем театре оперы и балета, а также в самых различных коллективах в нашей стране и на Западе, включая ансамбль Игоря Моисеева. Но все это исключенным. Владимир Васильев отсматривал в день до ста шестидесяти номеров. Очень престижный конкурс. Его особая притягательность, во-первых, в имени Владимира Васильева и в том, что конкурс проходит в центре Европы - Берлине.

Выводы, которые можно сделать по результатам конкурса, сформулировал Васильев на концерте, который был дан в Российском посольстве в присутствии дипломатов из многих стран мира: «Россия не потеряла своей прославленной школы, держит хореографию на должном уровне».

На этом приеме был дан концерт российских участников фестиваля. Из пятнадцати номеров два наших: современного и народного танцев. Классику демонстрировали москвичи из балетной академии.

Лично я убедился, что наш уровень не ниже того, что представляют российские и зарубежные школы, что мы выбрали правильное направление, сочетая все виды хореографии. Поскольку нет государственного заказа на подготовку специалистов какой-либо конкретной специальности, мы готовим наших студентов к тому, чтобы они могли пригодиться в любом жанре. А это делает их универсалами и, естественно, дает возможность широты в осуществлении замыслов.

Мы получили предложения принять участие в разных фестивалях, но это зависит от денег. Нам поездку в Берлин оплатила академия, за что осо-



бое спасибо ректору Владимиру Рушанину. Остальные участники приехали в основном на деньги родителей, иногда - спонсоров. И все же будем готовиться к новым конкурсам.

**«Челябинский рабочий». 12.01.2006 г.**

## **Девочка с флажком**

Если провести конкурс на самую необычную в Челябинске елку, то в числе призеров непременно окажется зеленая красавица, которую установили в канун уходящего года для себя и своих гостей сотрудники факультета дополнительного образования Челябинской академии культуры и искусств. На этой елке нет ни единой современной игрушки, все из эпохи 50-60-х годов прошлого века: это наивные ватные цыплята, отважные полярники, серебристый стратостат, девочка с первомайским флажком, пушкинские Руслан и Гвидон - все ясно и понятно, как в старых советских фильмах.

Инициатором елки в стиле ретро стала преподаватель академии культуры, кандидат педагогических наук и известный в Челябинске коллекционер авторской куклы Ирина Андреева. Собирая свою кукольную коллекцию, Ирина не могла пройти мимо такого яркого явления, как советская елочная игрушка. С годами увлечение превратилось в самостоятельное направление работы, собрание старых игрушек росло, а под занавес 2005 года они «запросились» из тесных ящиков и коробок, где пролежали не одно десятилетие, в свою стихию - на елку...

- Все началось вот с этой морковки, - Ирина показывает на игрушку из оранжевой ткани. - Когда-то она принадлежала моей маме, которая ею очень дорожила, потому что морковка напоминала ей о детстве. Мамин отец работал связистом, семья жила скромно, и игрушки на елку

изготавливали своими руками - из подручных материалов, ткани, цветных страниц вышедших из употребления телефонных книг. Вместе с морковкой сохранилось еще несколько вещиц из стекла, в том числе вот эта верхушечная звезда, а также несколько украшений из прессованного картона и накатанной на них серебряной фольги.

Проникшись трогательной красотой старой игрушки, я прибрала в надежное место родительские елочные украшения, а потом, когда друзья и знакомые начали выбрасывать на помойку устаревшие наряды для елки, я стала тащить домой и это добро. Вообще, как выяснилось, игрушки 50 - 60-х годов сохранились во многих семьях, но прячутся по каким-то сундукам и антресолям и только под Новый год начинают разными способами появляться на свет. Вот недавно иду по улице, смотрю, бабушка у магазина продает елочные игрушки - по пять рублей! - девочку с флажком на демонстрации, мальчика с коньками и опять-таки, морковку, почти такую же, какая была у моей мамы. Конечно же, я все это купила и была счастлива. Точно так же в канун 2006 года купили старые советские игрушки на улицах у прохожих еще несколько моих подруг.

**- Почему коллекционеры ценят именно игрушки 50—60-х годов?**

- Потому что они самые самобытные. Это вообще уникальное явление истории

культуры. В 50 - 60-х годах их еще производили артельным способом, один мастер делал игрушку от начала до конца. Вот шар (кстати, это одно из самых первых в мире елочных украшений, появившихся еще в XIX веке и символизирующих библейский запретный плод), видите, какое толстое, стекло и нет швов. Его выдули вручную, вручную же расписали узоры. Изготавливали игрушки из стекла, картона, прессованного хлопка, папье-маше и других натуральных материалов. Поскольку стеклянные игрушки стоили довольно дорого, их вешали повыше, подальше от детей и домашних животных. А картонными обычно украшали нижние ветки, и

поэтому они особенно запомнились детям 50-60-х годов, которым разрешалось лазить и играть под елкой. Когда посетители постарше видят нашу винтажную елку, они в первую очередь обращают внимание именно на эти тисненные картонные игрушки: «Ах, у нас в доме были точно такие же!...»

**- Какие образы чаще всего воплощали игрушки?**

- Они отражали приоритеты вождей (например, цирк, который ценил Сталин), счастливое детство, безоблачную жизнь народов Севера в семье братских народов СССР, героический труд советских людей и т.д. Появился Хрущев с его любовью к кукурузе - елочная промышленность среагировала - вот вам початки кукурузы. Прошел на экранах фильм «Карнавальная ночь» - появились часы со стрелкой, застывшей на без пяти 12. И в отличие от современных елочных украшений в виде шаров и бантов, почти все старые игрушки предметные: это конкретные овощи и фрукты, животные, домашняя утварь, различные персонажи классической литературы, домики, колокольчики, а вот, например, даже крошечная настольная лампа. Коллекционеры считают особой удачей приобрести ватную игрушку, поверхность которой покрыта крахмальным клейстером со слюдой, придающим ей «ледяной» блеск. Лица лепили из глины или папье-маше и раскрашивали.

**- Как возникла елочная игрушка?**

- Елочная промышленность у нас стала развиваться поздно, до революции игрушки привозили из Германии, после революции было не до того, а в 1928 году новогодние праздники вообще запретили и Новый год перестал быть выходным днем. Только в 1936 году Постышев на страницах газеты «Правда» предложил организовать для детей новогоднюю ёлку. И тут оказалось, что игрушек-то и нет. Начали разворачивать производство, но скоро разразилась война. Опять стало не до того. Так же как и в первые послевоенные годы. Но уже был подъем,



люди хотели жить и устраивать для своих детей праздники: И к середине века отечественное производство игрушек было, наконец, налажено. Вначале их делали вручную, а в 70-е годы началось поточное производство, и елочные игрушки во многом утратили свою культурную уникальность. Зато художественная ценность елочных украшений 50 - 60-х годов с каждым годом растет. Они являются искренними свидетельствами ушедшей эпохи и настоящей энциклопедией советской жизни.

**Лидия ПАНФИЛОВА**

«АКАДЕМ городок», 64, 2006г.

## **Победители известны**

26 января 2006 года были подведены итоги III внутриакадемического конкурса на присуждение грантов на 2006 год для поддержки научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства, информации и образования и III внутриакадемического конкурса на присуждение премий за лучшие публикации в 2005 году.

В конкурсную комиссию на присуждение грантов поступило 32 заявки, среди которых 4 студенческих проекта, 5 аспирантских и 23 проекта от преподавателей и сотрудников ЧГАКИ. Также были представлены 17 заявок на соискание премии за лучшие научно – публикаторские достижения по 3 номинациям: номинация « Конкурс монографий» - 7 заявок; номинация

« Конкурс учебников и учебных пособий» - 6 заявок; номинация «Конкурс энциклопедий, словарей, цикл статей» - 4 заявки.

Единоголосным решением конкурсной комиссии был утвержден состав победителей конкурсов:

**грантообладатели на 2006 год – 11 человек:**

**Бычков В. В.** д-р искус., проф. кафедры эстрадно-оркестрового творчества - грант на сумму 30.000 рублей на создание монографии «Н.Я. Чайкин»;

**Смирнов Б. Ф.** – д-р искус., проф. кафедры эстрадно-оркестрового творчества - грант на сумму 30.000 рублей на исследование по теме: «Музыкальные исследования в Челябинской области»;

**Лазарева Л. Н.**-канд. пед.наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и празднеств - грант на сумму 30.000 рублей на исследование по теме: «Праздничная культура Урала: вопросы возрождения, сохранения традиционной культуры (на примере оригинального праздника «Стрель»);

**Немкин В.А.**- канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии - грант на сумму 30.000 рублей на создание учебного пособия «Педагогика профессионального музыкального образования»;

**Цукерман В. С.**-д-р философ. наук, проф. кафедры культурологии и социологии - грант на сумму 30.000 рублей на переиздание учебного пособия «Народная художественная культура»;

**Руссак З. В.**- канд. пед. наук, доцент кафедры библиотековедения - грант на сумму 30.000 рублей на исследование по теме: «Мир библиотеки : из прошлого в будущее» (проведение научно-практической конференции);

**Степанова И. В.** -аспирантка I года обучения кафедры педагогики и психологии – грант на сумму 15.000 рублей на исследование по теме «Праздничная культура как фактор профессиональной подготовки студентов режиссерских специальностей»;

**Бурматов В. В.** -аспирант III года обучения кафедры педагогики и психологии - грант на сумму 15.000 рублей на исследование по теме: «Педагогический потенциал вузовских средств массовой коммуникации» (проведение всероссийской межвузовской on-line конференции);

**Барашева Т. В.** - студентка культурологического факультета гр. 401 СК- грант на сумму 10.000 рублей для организации Школы лидера;

**Штолер Н. Н.**- канд. пед. наук, доцент кафедры книговедения; студенты III курса ФДК: Барановская О., Королева А., Кропотин Д., Латыпова И., Мишанкина Е., Нурутдинов М., Поздеева Я., Пестеров В., Расторгуева Н., Синицкая Н., Сметанникова К., Федорова А., Юдина М.- грант на сумму 10.000 рублей на создание библиографического указателя « Книга, библиотечное дело и библиография Урала»;

**Калабаева Ж. А.**- студентка культурологического факультета гр. 401 СК- грант на сумму 10.000 рублей для создания информационно-консультационного центра «Капитал».

#### **Обладатели премий за публикации в 2005 году – 7 человек:**

**Литвак Р. А.**-д-р пед. наук, проф. кафедры педагогики и психологии - за монографию «Деятельность детских общественных объединений в современных условиях как фактор социализации подростков» – премия 5.000 рублей; **Александрова Н.О.** -канд. историч. наук, доцент кафедры книговедения; **Штолер А.В.** -канд. пед. наук, доцент; **Штолер Н. Н.** – канд. пед. наук, доцент; студенты кафедры книговедения: **Киппер М.** и **Козина Е.** -за сборник научных трудов Коган Е.И. «Избранное» - премия 5.000 рублей;

**Чеботарев А. М.** -канд.пед. наук, доцент кафедры рекламы и декоративно-прикладного творчества - за учебное пособие « Реклама российской книги в XVIII веке» – премия 3.000 рублей;

**Каминская Е. А.** – канд. пед. наук, ст. преп. кафедры народного хорового пения; **Шутова Л. И.** -проф. кафедры народного хорового пения – за хрестоматию «Хоровые аранжировки» - премия 1.500 рублей;

**Рябков В. М.**- канд. пед. наук, проф.; **Агеева И. В.** - канд. пед. наук - за научно-вспомогательный библиографический указатель



«Педагогические проблемы СКС(теория, история, методика)»- премия 5.000 рублей;

**Бурматов В. В.** –аспирант III года обучения кафедры педагогики и психологии за «Краткий словарь терминов вузовской журналистики» - премия 1.500 рублей;

**Аскарова В. Я.** – д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой детской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством – за цикл статей - премия 1.500 рублей.

Комиссия отметила теоретическую и практическую значимость двух проектов, авторам которых необходимо провести подготовительную работу и вновь заявиться через год:

- создание учебника «Основы права»- канд. философ. наук, доцент **Анисимова А.Н.**;

-исследовательский проект «Управление информационными ресурсами организации»- преп. кафедры документоведения и музееведения **Абубакирова А.А.**

Удостоенным гранта для осуществления НИР и премий за лучшие публикации будут вручены дипломы на XXVII научно – практической конференции профессорско-преподавательского состава академии.Поздравляем победителей III внутриакадемических конкурсов грантов и премий с победой.

**Научный отдел**

«Челябинский рабочий». 18.02.2006 г.

## **Традиционная культура сегодня**

Александр Иванович Лазарев - видный российский фольклорист, доктор филологических наук, профессор, в последние годы своей жизни

возглавлял кафедру русской литературы и фольклора Челябинского госуниверситета. Однако о нем хранят добрую память и в академии культуры и в Челябинском государственном педуниверситете, где он в разное время работал. Поэтому неудивительно, что первые Лазаревские чтения прошли в 2001 году в ЧГПУ, вторые - два года спустя в ЧГАКИ.

Ректор академий Владимир Рушанин говорит, что фигура А.И. Лазарева способна консолидировать не только ученых разных вузов и даже городов, но и специалистов в различных областях знаний - филологов, историков, этнографов, краеведов. Нынешние чтения имеют статус всероссийской научной конференции с международным участием. География чтений обширна - 25 городов России и ближнего зарубежья. Тема, которая будет обсуждаться учеными, звучит так: «Традиционная культура сегодня: теория и практика»;

К очередным Лазаревским чтениям в академии вышла мультимедийная энциклопедия, посвященная научному наследию А.И. Лазарева, здесь же его обширная библиография, основные этапы жизни, рецензии и воспоминания коллег. Кроме того, накануне конференции в ЧГАКИ вышла и четвертая часть уникального учебника «Народоведение». Этот курс разработал А.И. Лазарев, а затем сделал много для того, чтобы он стал частью школьной программы. Воспитание достойной личности, как указывал ученый, невозможно без знания традиций и культуры своего народа.

Необычность Лазаревских чтений состоит еще и в том, что они не ограничиваются академическими мероприятиями. В последний день чтений, 23 февраля (в этот день Александру Ивановичу исполнилось бы 78 лет), в академии пройдет большой концерт. Это тоже в традициях А.И. Лазарева, который считал, что наука, которой он занимался, как никакая другая близка жизни. Этот концерт подготовила вдова ученого Людмила Лазарева, возглавляющая кафедру театральных представлений и

праздников ЧГАКИ. А участие в нем примут фольклорные коллективы вузов области.

Между тем 16 февраля глава города Михаил Юревич подписал постановление об установке памятной доски А.И. Лазареву на здании академии культуры.

**Айвар ВАЛЕЕВ**

**Южноуральская панорама». 3.03.2006 г.**

## **Народоведение Александра Лазарева**

В Челябинской государственной академии культуры и искусств прошла Всероссийская научная конференция «Третьи Лазаревские чтения». Она была посвящена памяти Александра Лазарева (1928-2001) - выдающегося ученого, фольклориста, культуролога, педагога, профессора, действительного члена Петровской академии наук и искусств, заслуженного работника культуры РФ, лауреата Уральской премии имени В.П. Бирюкова, активного общественного деятеля.

Форум собрал ученых из 40 городов Урала, Сибири, Поволжья, Центральной России, но и зарубежных стран. В работе конференции приняли участие 26 докторов наук, 74 кандидата, 52 аспиранта и соискателя, а также преподаватели школ, лицеев и колледжей, музыкальные работники, краеведы, библиотекари, сотрудники музеев.

Работа конференции открылась презентацией мультимедийной энциклопедии, посвященной жизни и деятельности Александра Ивановича Лазарева. Шесть основных разделов раскрывают биографию ученого, его научное наследие, каталог личной библиотеки - полторы тысячи томов, коллекцию фотографий (свыше ста) из семейного архива. Раздел «Дорогому Александру Ивановичу...» позволяет не только увидеть книги (свыше



250), подаренные писателями, учеными, коллегами, друзьями, учениками, но и познакомиться с их авторами.

С основным докладом выступил ректор ЧГАКИ, доктор исторических наук, профессор, автор и руководитель научного проекта конференции Владимир Рушанин.

- Человек необыкновенно одаренный, - отметил он, - Александр Иванович уже в 28 лет блестяще защитил кандидатскую диссертацию, в 42 года - докторскую, был одним из самых молодых докторов наук на Урале и первым доктором филологических наук, профессором в нашей академии. Сфера научных интересов ученого была чрезвычайно обширна: фольклор, литература, народоведение, искусство, краеведение, этнография. Это был энциклопедически образованный человек, культурологов самом широком смысле этого слова.

Александр Лазарев создал уникальный учебник «Народоведение» для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, которому нет аналогов в мире. Четвертая книга учебника была издана незадолго до начала чтений благодаря поддержке министра культуры Челябинской области Владимира Макарова.

Традиции, заложенные Александром Лазаревым в институте культуры (ныне ЧГАКИ), живут и развиваются. Ведется огромная работа по увековечению его памяти. Открыта мемориальная аудитория и музей этнографии и фольклора, учреждена именная стипендия, которая ежегодно присуждается лучшим студентам, создан Центр традиционной культуры имени А.И. Лазарева. На здании ЧГАКИ по распоряжению будет установлена мемориальная доска.

В рамках конференции состоялось открытие Центра традиционной культуры имени А.И. Лазарева (руководитель - заведующая кафедрой ЧГАКИ, доцент Людмила Лазарева), задачей которого является объединение усилий специалистов для научного изучения духовного

наследия прошлых лет. В его состав вошли не только ряд творческих лабораторий ЧГАКИ, но и фольклорно-этнографические лаборатории ЧГПУ и ЧелГУ, факультет традиционной культуры общества «Знание», дворец творчества «Данко», областная юношеская библиотека народной культуры, школы № 59, 94 г. Челябинска, работающие по программе «Народоведение».

Успешно прошла презентация библиотеки А.И. Лазарева, переданной в дар академии культуры и искусств Людмилой Лазаревой.

**Галина ГУБАНОВА.** кандидат педагогических наук, доцент  
ЧГАКИ

«АКАДЕМ городок», 65, 2006г.

## **«Золотое кольцо» России**

Мы выходили на сцену просто для того, чтобы достойно поучаствовать в игре, но результат превзошел все наши ожидания. Что это? Случайное стечение обстоятельств, удача, везение или результат долгого труда?

Так или иначе, но наградой за победу в конкурсе «Держава» для нас стала поездка по «Золотому кольцу» России...И вот, мы уже стоим в на платформе перед Казанским вокзалом. В это пока как-то слабо верится. Мы едем по «Золотому кольцу». Теперь всего лишь два часа отделяло нас от того момента, когда... дверь микроавтобуса наконец-то захлопнулась и мы поехали. Впереди нас ожидало увлекательное и необычное путешествие. Необычно оно было уже тем, что начиналось не сначала, а с конца своего пути, то есть с города Владимира. Путь из Москвы до Владимира был достаточно длинным (3-4 часа езды). Но с нашим гидом

Галиной Анатольевной скучать не пришлось. С первых минут она начала интересный рассказ о местах, которые мы проезжали. А ехали мы по знаменитой «Владимировке». Это удивительное чувство, когда проезжаешь те места, где когда-то жил А.В. Суворов, А. Невский, писал свои замечательные картины В. Левитан (одна из них, как вы понимаете называется «Владимировка»). Места потрясающе красивые! Самому хочется взяться за кисти и запечатлеть все увиденное на холсте. Но увы, не все представляется такая возможность! С этой мыслью мы и въехали во Владимир. Этот город часто называют отцом государства Российского. Он был основан в XII веке. Однако точная дата его основания до сих пор остается спорной. По одной из версий – 1108 год, по другой – 990-ый. В наши дни, за время основания Владимира принято считать более раннюю дату. Основатели же в обоих случаях – Владимиры (в первом – В. Мономах, во втором – Владимир Янносолнышко). Отсюда и название – город Владимир.

Владимир – это город одной улицы. Он как бы вытянут вдоль нее. Именно поэтому на первый взгляд, город может показаться очень маленьким (как это показалось в нашем случае). Однако это не так. В настоящее время в нем проживает около 340 тыс. человек. Владимир покори нас своей красотой (то ли от того, что он стал первым посещаемым нами местом «Золотого кольца», то ли от того, что он действительно уникален).

Первым историческим памятником, встретившем нас во Владимире, стали величественно возвышающиеся «Золотые ворота». Когда-то давно они так же встречали всех тех, кто приходил или приезжал в этот город. «Золотые ворота» были неким «входом» во Владимир. С левой и с правой стороны от них находились земляные оборонительные валы. Один из них сохранился. Сейчас его высота составляет около 7,5 метров. Далее нашему взору открылся вид на главную площадь города – «Соборную». Этот как



раз тот случай, когда название точно отражает содержание. Видели бы вы весь этот комплекс из соборов и церквей! Именно здесь находятся знаменитые Дмитриевский и Успенский собор служил дворцовым храмом Всеволода III, прозванного Большое гнездо, сильнейшего властителя XII века. Строгое мощное здание призвано было возвеличить город Владимир и мощь всей северной Руси. К сожалению в сам Дмитриевский собор мы не попали, так как на зиму он закрывается, а вот Успенский собор встретил нас во всей своей красе. Внешний блеск большого количества колоколов и шикарное внутреннее убранство – вот что по настоящему вскружило нам головы. В Успенском соборе сохранились остатки фресок Великого русского иконописца А. Рублева. Они рассказывают нам о страшном суде. Вглядываясь в них, сразу одолевает желание свершать только благие дела. Уж очень не хочется оказаться на месте изображенных грешников!

В XII веке русские князья строили много храмов и дворцов, чтобы показать свое могущество и богатство. Эти храмы предназначены не для всего города, а только для княжеской семьи и дворцовой челяди. К ним относится Боголюбский монастырь. Назван он так в честь своего основателя князя Андрея Боголюбского. Долгие переезды в транспорте нас успели утомить и мы решили прогуляться. Всего лишь 1,5 км. и наша экскурсионная группа уже стояла у всемирно известной церкви покрова на Нерли. Церковь покрова на Нерли словно лирическая песня, спетая на одном дыхании! Уж кто-кто, а наши предки умели выбирать место для строительства архитектурных сооружений. Стоящая на берегу реки Нерли, отдаленная от цивилизации, она напоминает монаха-отшельника.

Эту церковь многие считают самым красивым русским храмом. Она была построена за несколько летних месяцев 1165 года. Князь Андрей Боголюбский повелел воздвигнуть ее в честь победоносного похода против Волжской Болгарии, а также в память своего старшего сына Изяслава, отдавшего жизнь за эту победу. Церковь стала первым храмом,

посвященным новому религиозному празднику Покрова Пресвятой Богородицы, который ввел Андрей Боголюбский. Удивительный город Владимир словно специально сосредоточил вокруг себя места не менее интересные, чем он сам. Среди них Кидекша и Суздаль.

В Кидекше наша группа посетила церковь Бориса и Глеба, которая была построена при Юрии Долгоруком (XII век). На нас она произвела весьма скромное впечатление, поскольку сейчас находится на реставрации. А вот Суздаль! Покроила нас обилием соборов и церквей. «Из под земли они что ли вырастают?» - заметил кто-то из присутствующих. Вопрос так и остался без ответа. В Спасо-Евфимиевском монастыре на территории Спасо-Преображенского собора нам удалось увидеть фрески Гурия Никитина (XVII). Здесь мы смогли услышать настоящий колокольный концерт. Два дня, проведенные во Владимиро-Суздальской оставили у нас очень яркие впечатления. Уезжать оттуда не хотелось, но дорога «звала» нас далее...

Следующим городом у нас на пути была Кострома. Простой городок, очень обремененный повседневным бытгом. Таким он нам показался. Однако именно здесь несколько столетий назад происходили события, сыгравшие важную роль в истории России. Дело в том, что с Костромой связано имя первого русского царя из рода Романовых – Михаила. Он жил здесь и здесь же венчался на царство. Свидетелем всего этого стал Ипатьевский монастырь, отлично сохранившийся до наших дней. Живописно расположенный при впадении реки Костромы в Волгу, он выглядит словно сказочный город-крепость с золочеными куполами. Это потрясающе красивое место. Не менее интересен и другой монастырь – Богоявленский. В нем находится знаменитая чудотворная икона XIII века – Богоматерь Федоровская – покровительница царской семьи. Не случайно иностранным женам русских царей династии Романовых присваивали отчество Федоровна. Глядя на эту икону возникает удивительное

ощущение умиротворения. Только представьте наше чувство, когда мы прикладывались к этой святыне, ведь когда-то то же самое проделывали великие Романовы. А впереди было еще много интересных встреч с древнерусской архитектурой нашей страны. Ярославль, Ростов Великий и Переславль-Залесский. С этими городами мы успели ознакомиться буквально за 1,5 дня. Ярославль произвел на нас впечатление статного, красивого города. В нем все гармонично. Здесь мы посетили Спасский монастырь. Побывали на Ярославской «стрелке» и прогулялись по территории речного вокзала. А также смогли увидеть уникальную скульптуру «Отца, Сына и Святого Духа», аналогов которой нет больше нигде в мире. Это была первая попытка образно воссоздать Святую Троицу. Конечно, церковь по началу была против такого «хулиганства», но затем (как ей полагается) смирилась и дала свое согласие на возведение этого монумента.

Не упустили возможность «пообниматься» с камнем, стоящим на том месте, как считается, началось строительство Ярославля. Предание гласит: если к нему прикоснуться тем участком тела, который болит, то наступит исцеление. Чтоб «не промахнуться» мы решили целиком «приподнять камушек». Теперь «здоровеем на глазах»! Ростов не даром прозван Великим. Его величие проявляется во всем. Нам выпала честь посетить одно из самых известнейших здесь мест: «Ростовский кремль». «Живьем брать демонов!» - все помнят эту знаменитую фразу из замечательной комедии «Иван Васильевич меняет профессию». Именно по этим Ростовским «палатам белокаменным» бегали «демоны» в лице актеров. Переславль-Залесский – небольшой городок, который назвать-то так сложно. Скорее он напоминает село. Но несмотря на этот обидный статус, который мы ему незаслуженно присвоили, он приготовил нам увлекательное путешествие.



Вступив на главную площадь города, нас охватило какое-то непонятное чувство величия и гордости за то, что мы, русские, стоим на Русской земле. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!» - неожиданно промелькнула в голове фраза из известного к/ф «Александр Невский». Именно здесь, в Переславле-Залесском, на Красной площади стоял когда-то домик знаменитого князя Александра Невского. К сожалению, постройка не сохранилась. А вот Спасо-Преображенский собор (который своим внешним видом нам почему-то напомнил богатыря) стоит на площади и по сей день. Для него время будто остановилось!

От всего увиденного, наши мальчишки почувствовали «прилив богатырской силы» и тут же решили применить ее в действии, обвалив всех нас девчонок у подножия памятника Александру Невскому. Счастливые, довольные и все в снегу мы отправились в музей-усадьбу «Ботик Петра I».

Вот уж где есть места, овеянные духом свое эпохи! Находится эта усадьба на возвышении, среди соснового леса, который был посажен еще при Петре I. Отсюда открывается потрясающий вид на Плещеево озеро. Здесь юный Петр начинал свое первое кораблестроительство. Всю красоту увиденного этой усадьбы нельзя передать словами. Ее можно лишь ощутить, будучи находясь в этих удивительных местах. Заключительным этапом нашей экскурсионной поездки по «Золотому кольцу» стало посещение Сергиева-Посада – родины русской матрешки. Однако, вовсе не эта игрушка привлекает внимание тысяч туристов и паломников к Сергиевому-Посаду. Троице-Сергиева Лавра – вот то, ради чего сюда стоит приехать. Сам патриарх всея Руси, Алексий II бывает здесь по несколько раз в год. Место для визитов выбрано им не случайно.

В Троицком соборе находятся мощи самого Сергия Радонежского. Мы, конечно, не патриархи всея Руси, но тем не менее тоже сочли необходимым приложиться к мощам этого Святого. Ведь только ради

этого многие люди стремятся приехать в Троице-Сергиеву Лавру, а нам такая возможность предоставилась! Но просто нельзя было не воспользоваться!

К сожалению, все хорошее имеет свойство быстро заканчиваться. Пять дней поездки просто «пролетели». Но то, что мы успели увидеть, узнать и посетить за это время, достаточно впечатлений на всю оставшуюся жизнь.

Мы благодарны всем тем, кто предложил, утвердил в качестве приза в конкурсе «Держава» путевку по «Золотому кольцу» России. Отдельное спасибо ректору В.Я. Рушанину. И конечно спасибо тебе, судьба, за то, что ты иногда преподносишь бесценные подарки: победу в конкурсе!

**Юлия ПОБОВКИНА, гр. 121**

«АКАДЕМ городок», 65, 2006г.

## **Пора бы «посиделки» возродить**

Не так давно в академии культуры и искусств библиографы четвертого курса по своей инициативе провели показательное мероприятие в рамках учебного курса «Информационно-библиографическое обеспечение народной культуры». То есть на основе специальной литературы по фольклору пытались воссоздать всеми забытые «Уральские посиделки» или «вечёрки».

Хочу кратко напомнить, что это за «посиделки». С древних времён повелось так, что после тяжелых полевых работ народ в деревнях и селах устраивал себе праздник отдыха.

Проходили «посиделки» в доме какой-нибудь одинокой женщины, чаще вдовы. Собирали гроши, отдавали хозяйке, и она готовила угощение. Молодые парни и девушки собирались на «вечёрки», чтобы найти себе

пару для создания семьи. Время проводили весело: пели песни, частушки, танцевали, придумывали игры для развлечения. Парни развлекали девушек, а девушки выполняли определенную работу - задание матери (пряли, вязали, вышивали и т.д.).

Идея проведения «Уральских посиделок» родилась не сразу. Инсценировать можно было любой другой праздник: коляду, масленицу, свадьбу... Но для этого нужна была «массовка». Вот и остановились на «посиделках». Для «посиделок» оказалось самым подходящим время (называли мы их «новогодними»). Если судить в общем, то ни один праздник не подходил для нас: во-первых, в группе всего лишь один парень и семь девчонок. Пришлось привлечь зрителей (им понравилось). Во-вторых, мало кто из группы имел опыт выступления на публике. «Но почему бы не попробовать? Когда-то надо выйти из скорлупы?» - говорили одни. «Нам будущая профессия не простит то, что мы не сделаем сегодня», - говорили оптимисты. Треть группы вообще была против этого представления. «Мы не умеем ни танцевать, ни петь»... Вот примерно такие дебаты длились, пока не вмешалась преподаватель по народной культуре Губанова Галина Александровна. Инициативная группа взялась за дело: просмотрела в сборниках подходящие песни, конкурсы для зрителей, изготовила медали для поощрения участников конкурсов, оформила выставку книг для мероприятия, распределила роли, подобрала костюмы, оформила учебную аудиторию для «посиделок» соответствующими атрибутами: рушниками, глиняными игрушками, расписным самоваром и подносом...

Все шло по порядку. Руководитель утвердила сценарий, и вот первая репетиция, разочарование после которой было полное: голос не тот, ноги не те, не умение вести себя на сцене и т.д. На помощь пришла Лазарева Людмила Николаевна - преподаватель по фольклору. Она пригласила на репетицию театралов, которые преподали нам азы сценического



мастерства. Студенты театрального факультета красиво продемонстрировали необходимые для нас танцы, хороводы, показали поцелуйную игру «Синочки»: «Вот летели синочки, сели на осиночки, крылышки расправили, целовать заставили» и т.д. После таких смотрин появилось сомнение: «Сможем ли мы так?» А внутренний голос говорил: «Надо!». Следующие репетиции уже были с баянистом. Выучили свои слова, мотив песен, движения в танцах, дома перед зеркалом повторяли до автоматизма.

Собирались на репетиции в общежитии. Некоторых приходилось заставлять учить слова и повторять вслух, кто-то игнорировал репетиции по разным причинам. Инициативная группа сломала все сомнения. Галина Александровна Губанова нас поддерживала и хвалила за успехи. И вот настал день выступления. Аудитория заполнена зрителями. Впереди всех сидят самые строгие судьи - это декан и преподаватели нашего факультета документальных коммуникаций. Мы, конечно, все очень волновались. Успокаивали себя тем, что мы все-таки не артисты. Заиграла музыка, и мы в танце выплыли на сцену, дальше все шло по сценарию. На удивление все выступили хорошо. Зрители (не исключая строгих судей) вместе с нами пели и танцевали, хороводили, играли, участвовали в различных конкурсах. Галина Александровна была с нами рядом от начала и до конца. Она тоже переживала за нас. Вместе с нами пела песни, частушки; танцевала, развлекала зрителей.

Показательное выступление закончилось, но зрителям уходить не хотелось. Мы поклонились под аплодисменты и облегченно вздохнули. «Посиделки» закончились по плану чаепитием. Приятно было услышать от Галины Александровны, что мы успешно справились с этим заданием, отлично сдали экзамен по народной культуре. Ну, а мы, группа 450, благодарны всем, помогавшим нам, преподавателям за терпение, чуткость,

внимание и за то, что помогли каждому из нас проявить себя в народном творчестве.

Это просто замечательно, что есть такой учебный курс, и считаем, что он должен быть обязательным.

Подобное мероприятие носило не столько развлекательный характер, сколько познавательный. Мы хоть и люди нового поколения, но не должны забывать свои корни, предков, их обычаи. Ведь у человека без прошлого нет будущего.

**Оксана ЭРМИЛЬ**

«АКАДЕМ городок», 65, 2006г.

## **Фестиваль КВН в Сочи**

**XVII Международный фестиваль КиВиН-2006. Сборная команда КВН ЧГАКИ-ЧГАУ «Мыс Челябинска»:**

Здравствуйте, дорогие и горячолюбимые читатели! На связи сборная команда КВН ЧГАКИ-ЧГАУ «Мыс Челябинска». В последнее время жизнь нашей команды протекала весьма динамично. Мы очень много работали, трудились на юмористическом фронте и, с тяжелыми боями, но, слава богу, без потерь пробились на 17 Международный фестиваль КиВиН 2006 в г. Сочи. Из людей, интересующихся КВНом, хотя бы 50% знают о том, что фестиваль этот ежегодный, 30% догадываются, что на него приезжают команды со всей России. 15% слышали, что на нем происходит распределение команд по различным Лигам КВН, в том числе в Высшую и Премьер Лиги. А 5% в этот самый КВН и играют, жертвуя во время фестиваля зимней сессией, да простят нас педагоги (глубоко вздохнул и задумался). XVII фестиваль стал рекордным по количеству команд КВН, их было 483, это около 8000 человек. Причем, далеко не все из них

студенты, встречаются даже преподаватели и деканы! Было бы бессмысленно перечислять города, из которых приехали команды. Да что города, стран с десятков наберется: США, Финляндия, Грузия, Германия, Украина, Беларусь и т.д. Что касается статистики, то основными лидерами в этот раз стали: Челябинск, Екатеринбург, Минск, Харьков, Черкесск - по одиннадцать команд каждый город. Двадцать три КВН-состава приехало из культурной столицы России - Санкт-Петербурга. А Москва заняла в рейтинге КВНовости городов первое место, так как число приехавших составило ровно шестьдесят команд КВН. В общем, когда вся эта огромная армия позитивно настроенных молодых людей заполонила все основные гостиницы города Сочи, - начался фестиваль. Точнее, начался он с торжественного открытия. В просмотровом зале, под духовой оркестр - это новшество многих порадовало - на тележках выкатили несколько десятков бутылок шампанского и редактора Высшей Лиги КВН Л. Куприда и А. Чивурин объявили начало нового КВНовского сезона. Как приятно было смотреть на них в тот момент! Тогда они еще улыбались и не догадывались о том, что будет с ними после трех туров просмотра. Первый тур начался 14 января и продлился 4 дня. За это время редакторы отсмотрели примерно 420 команд. «Мыс Челябинска» вышли на сцену во второй день фестиваля. Вообще, первый тур не то чтобы сложный, просто команд много и не все из них профессиональные, мягко говоря. Но все не так плохо. Очень много по-настоящему смешных команд, у которых можно и нужно учиться. Смешных шуток было много, все и не упомнишь.

В общем, выступили мы и стали ждать своей участи. Ждали мы в дендрарии, в парке аттракционов, на берегу моря... Окончания первого тура ждали два дня, столько ваты накатали за это время. И, наконец, с успехом загремели во второй тур! А там уже Премьер и Высшая лига подъехали. В том числе наши земляки и друзья «Лица Уральской



Национальности». Поздравили они нас, пожелали удачи и пошли репетировать. Ну, и мы тоже пошли.

Во втором туре из 483 команд показывались всего 90, из них четыре из Челябинска («ЛУНа», «Мыс Челябинска», «Контора» и сб. ЧГИ)! Но зато всех их видел лично президент МС КВН Александр Васильевич Масляков. А в гала-концерте остались только 28 счастливых. Мы пока не попали. Но, тем не менее, сухая и очень приятная информация. По итогам 17 Международного фестиваля «КиВиН 2006» команда «Мыс Челябинска» была приглашена для участия в сезоне игр Первой лиги МС КВН, в городе Санкт-Петербург! Ну, а если серьезно (звучит лирическая музыка), мы хотим сказать спасибо тем людям, которые нам помогли, ректору ЧГАКИ В. Я. Рушанину, ректору ЧГАУ В. Б. Бледных, начальнику концертно-творческого отдела ЧГАКИ Е. А. Бурдюжа, декану театрального факультета М. Г. Шарониной, доценту кафедры РТПП А. А. Мордасову. Сети салонов компьютерной техники «Планета Шелезяка» в лице директора И. А. Мальцева. И всем, кто слал СМС-ки со словами поддержки! Все для вас, дорогой и любимый зритель.

«АКАДЕМ городок», 65, 2006г.

## Оздоровились!

«Если б не было зимы...», что бы тогда было? Не знаете? А я знаю, без прекрасного белоснежного времени года не было бы долгожданного Новогоднего праздника, не было бы чудесного настроения, не было бы бесконечных саночных гонок с горы и радостных криков по поводу создания уникального Снеговика. Каких удивительных ярких моментов в своей жизни может лишиться человечество?!

Педагоги, сотрудники и студенты ЧГАКИ отличаются своей изобретательностью и берут от жизни, и зимы в том числе – все! 19 февраля 2006 года состоялся очередной спортивный праздник «День здоровья ЧГАКИ», посвященный Зимним Олимпийским играм в Турине. Мы устроили свою Маленькую Олимпиаду!!!

Торжественное открытие парада состоялось ровно в 11:00. Участники спартакиады, во главе с ректором Академии В.Я. Рушаниным отправились на встречу Победе. Преподаватели и сотрудники ЧГАКИ с особым энтузиазмом рванули в бой: принимали участие в лыжных гонках на 2 километра, в соревнованиях по футболу (достойную победу, в которых одержала команда Администрации Академии!). Семейные пары состязались в заездах на финских санях. В мыслях мелькало: «Только ветер впереди...»

Перетягивание каната – командное соревнование, в котором наши участники подтвердили свое умение работать в коллективе. Ведь вместе мы, действительно, сила! Деканы и начальники отделов принимали активное участие в увлекательном конкурсе «Буллит».

Мальши, пришедшие на праздник, не были лишены внимания взрослых. Студенты второго курса КФ (под руководством Власовой И.А.) организовали и провели с ними подвижные танцевальные игры и традиционные «Веселые старты». Победители – команда «Хитрецы» и призеры – «Полезные овощи» были награждены памятными сувенирами. Вкуснейший торт заслужила дружная команда болельщиков, большую часть которой составили студенты ЧГАКИ. Кричали они мастерски!

В завершении Морозного Здорового Дня нас угостили душистым чаем и потрясающе аппетитными пирогами. (Спасибо нашим поварам, за то, что вкусно варят нам!!!)

Торжественный парад завершился чествованием победителей и вручением медалей.

Коллектив ЧГАКИ – это настоящая сила! Нам не страшны даже самые сильные морозы, потому что МЫ ВМЕСТЕ!

«АКАДЕМ городок», 65, 2006г.

## **Есть компакт-диск!**

Вот и заканчиваются студенческие годы. Мы студенты-заочники пятого курса думаем о том, что нам всем скоро придется расстаться с ЧГАКИ и со своим любимым и на редкость дружным хором. Мы все поем, поем русские народные песни и произведения композиторов России, работа над которыми за время учебы нас не только сблизила, а превратила в единое целое, в одну огромную русскую семью. И от всего нашего курса хочется сказать огромное спасибо ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств В.Я. Рушанину за то, что он помог нам реализовать нашу мечту. Благодаря его руководству в академии была создана профессиональная студия звукозаписи, где нам была предоставлена возможность в течение трех вечеров записывать фрагменты программы, подготовленной к государственному экзамену по хоровому классу. Для многих студентов - участников хора подобное исполнение программы было впервые. Вначале чувствовали себя неуверенно в непривычной атмосфере, испытывая некий дискомфорт. Наши руководители, профессора Л.И. Шутова и И.А. Игнатъев, инженер звукозаписи С. Спиридонов, сумели найти необходимые слова, которые помогли нам преодолеть скованность, и хоровые коллективы записали около двадцати произведений. Заниматься в хоре нам нравилось, мы делали аранжировки, переложения для учебных коллективов, и вся эта проделанная в классе работа была записана на диск. За все время существования кафедры народного хорового пения хоровые коллективы заочного отделения впервые записали программу. Мы выражаем огромную



благодарность преподавателям нашей кафедры за их работу и внимание к нам и увозим добрые воспоминания об академии в разные города нашей России и Казахстана.

Студент группы 510 НХП А. Зеленин

«АКАДЕМ городок», 65, 2006г.

## Памяти великого кинорежиссера

21 мая 2006 года – знаменательная дата. Для жителей Урала она наиболее значима. В этот день будет отмечаться 100-летие со дня рождения нашего земляка, выдающегося кинорежиссера Сергея Аполлинариевича Герасимова.

В числе юбилейных мероприятий с 18 по 20 апреля будет проведен Всероссийский студенческий кинофестиваль «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых», организатором которого выступила Челябинская государственная академия культуры и искусств. Инициатива была всецело одобрена администрацией города Челябинска и Министерством по культуре и кинематографии РФ.

Участие в фестивале примут нынешние студенты вузов, специализирующиеся в области кино и телевидения. Это ЧГАКИ, ЮУрГУ, ЧелГУ и Всероссийский Государственный Институт Культуры. Также нас посетят гости из Белоруссии.

Торжественное открытие студенческого кинофестиваля состоится 18 апреля в «Киномаксе». На премьере фильма Льва Пригунова «Противостояние» (2006 г.), главную роль в котором сыграл наш земляк Ян Цапник, будут приглашены челябинские студенты.

В трехдневную программу фестиваля войдут различные мероприятия, которые привлекут внимание общественности к творчеству молодых профессионалов в сфере кино и телевидения.

В первую очередь, это показ дипломных студенческих фильмов мастеров кино (Н.Михалкова, А.Тарковского, С.Никоненко и других).

ВГИК носит имя нашего великого земляка С.А. Герасимова. Поэтому современные студенты и педагоги ВГИКа охотно откликнулись на приглашение участвовать в кинофестивале и представили вниманию коллег собственные творческие работы. В ЧГАКИ будут организованы мастер-классы руководителя операторской мастерской ВГИКа, профессора, заслуженного деятеля искусств России Сергея Евгеньевича Медынского, творческие мастерские преподавателей, режиссеров (Олега Борисовича Шухера, Сергея Владимировича Мирошниченко) и актеров-выпускников ВГИКа. Студенты других вузов, побывав на этих мероприятиях, почувствуют свою причастность к прошлому, к истории и заглянут в будущее, познакомятся с творчеством будущих профессионалов.

Одним из этапов фестиваля будет являться премьера фильма Сергея Мирошниченко «Рожденные в СССР - 21».

Конкурс работ «Сто секунд жизни» - уникальный шанс для студентов раскрыть свой творческий потенциал. Главное условие конкурса - показ собственного произведения, созданного в формате 100 секунд. Примечательно то, что заявку на участие подали не только студенты, но и будущие мастера киноискусства - школьники Челябинска. Юные телевизионщики посещают школьные кинокружки и мечтают стать звездами экрана. Они будут бороться за отдельный приз. Главной наградой станет академическая Ника.

В рамках кинофестиваля пройдет открытие фотовыставки, посвященной жизни и творчеству Сергея Аполлинариевича. Автор эксклюзивных фотографий - Валерий Юрьевич Просвирин.

Для многих жителей Урала сообщение о том, что великий кинорежиссер С.А.Герасимов – наш земляк, станет приятной неожиданностью. У гостей фестиваля и большинства студентов ЧГАКИ появилась потрясающая возможность побывать на Родине мастера, в Кундравах. Там основан музей Герасимова, аналогов которому нет даже в Москве. Основатель музея – Борис Александрович Красноперов.

Управление культуры администрации города Челябинска выступило с предложением создания в ЧГАКИ уникального музейного комплекса «Киноцентр имени Герасимова». На данный момент ведется активный подбор материалов, объявлен конкурс среди рекламных фирм города на лучшую музейную композицию. «Киноцентр имени Герасимова» превратит статичный музейный комплекс Академии в «живой» клуб по интересам, в своеобразную точку общения любителей и профессионалов кино.

Все желающие смогут принять участие в Герасимовских чтениях, в рамках которых предполагается обсуждение широкого круга проблем кино и телевидения. В дискуссионной форме будут оговорены региональные особенности развития средств массовой коммуникации. Материалы выступлений участников Герасимовских чтений будут опубликованы в сборнике «Аудиовизуальное искусство: вчера, сегодня, завтра (XX-XXI в.в.)».

Кинофестиваль, посвященный С.А.Герасимову, открывает серию фестивалей, которые будут проводиться ежегодно, в честь наших выдающихся земляков.

Целью Всероссийского студенческого кинофестиваля «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых» является



привлечение внимания к творчеству молодежи, укрепление связей между вузами и расширение творческих контактов студентов. Быть может, среди участников данного кинофестиваля найдется свой С.А.Герасимов?!

Екатерина Ушанова, 202 МСКК

«Южноуральская панорама». 11.05.2006 г.

## «На привале»

Накануне Дня Победы возле главного корпуса Челябинской государственной академии культуры и искусств было необычно оживленно.

Мероприятие под «боевым» названием «На привале», посвященное славному празднику, порадовало не только ветеранов войны, но и всех; преподавателей и студентов академии культуры. Желающие могли отведать нехитрые блюда полевой кухни: порцию гречихи, стакан чая, а совсем взрослые получили заслуженные сто грамм для «разогрева».

А какое же веселье без песен и танцев? И здесь не обошлось без музыкального сопровождения. Под композиции хора народной музыки «Песни Урала», духового оркестра академии ветераны исполнили вальс. Все как в далекой и незабываемой юности. Даже плохая погода, мокрый снег и слякоть не смогли испортить праздничное и радостное настроение всем, кто отдыхал в тот день «На привале».

После праздника расхотеться не хотелось. Ветераны еще долго общались между собой, вспоминая военные годы. А те, кто впервые отведал полевую кухню, пришли к выводу: с такой кухней (да если каждый раз по сто грамм) никакие враги не страшны, всех победим.

Анастасия ФЕДОРОВА, студентка ЧГАКИ

## Бронзовый Берлин

В любое время года, будь то зима или лето, профессионал делает свою работу. Водитель совершает перевозки, музыкант импровизирует на музыкальном инструменте, хореограф танцует...

Коллектив хореографического факультета ЧГАКИ является одним из самых сильных творческих коллективов в России и мире. Группа студентов под руководством декана Виктора Ивановича Панферова приняла участие в III Международном хореографическом Форуме «Танцевальный Олимп», организатором которого выступил Алексей Бессмертный. Форум проходил в Берлине с 15 по 19 февраля. Первые дни имели конкурсную основу, последний день пребывания в Берлине – гала-концерт.

Участие в конкурсе принимали исполнители из 15 стран мира: Испании, Италии, Японии, США, России и других. Россию представляли участники из Краснодара, Москвы, набережных челнов и Челябинска. Хореографы ЧГАКИ выделялись на фоне основных команд профессиональным уровнем подготовки, техникой исполнения, яркостью и выразительностью образов (постановки Т.В.Шашковой и Беломестновой Еленой, 505 РХ).

Основная цель форума - поддержка творчества талантливых исполнителей, международный обмен творческими достижениями, эффективное взаимодействие организации, работающих в области хореографического искусства. Безусловно, цель была достигнута.

Выступления огромного количества конкурсантов (около 400 человек) были по достоинству оценены строгим жюри, возглавил которое председатель – народный артист России Владимир Васильев.

Коллектив хореографического факультета ЧГАКИ в ходе форума продемонстрировал высокое мастерство и многогранный талант. Оценка жюри – III место на Международном конкурсе. Наши хореографы вернулись из Германии с образцовыми медалями в 3 номинациях: народный, классический, современные танцы. У наших танцоров были достойные серьезные соперники, но конкуренции за кулисами не было. Самые яркие впечатления, по словам Марии Кочаковой (205 РХ) и Рустама Шарифуллина (505 РХ), конкурсанты из России получили от показательного выступления Российском посольстве Берлина, где их приветствовала элита, включая Владимира Васильева и Егора Дружинина.

По итогам конкурса коллектив ЧГАКИ получил ряд приглашений в Юрмалу, Польшу, Чехословакию.

Конкурсантам были предоставлены комфортабельные условия проживания (номер в отеле, двух разовое питание). Финансирование поездки взяло на себя руководство академии. Участники Форума успели сдружиться друг с другом, пообщались с известными людьми. Удалось погулять по улицам мегаполиса «страны дождей и велосипедов». Студенты ЧГАКИ проявили особую инициативу в пропаганде студентов Российских вузов культуры к поступлению в ЧГАКИ. Инициатива была принята на ура.

Победители выражают благодарность ректору ЧГАКИ В.Я. Рушанину, декану В.И. Панферову, педагогам Т.В. Шашковой, И.Ю. Ивлевой, Т.Б. Нарской, О.Р. Григорьевой, Беломестновой Елене за преданность своему делу и поддержку!

Рустам Шарифуллин: Фестиваль – хороший шанс зарекомендовать себя на международной арене. Подобные мероприятия являются постоянным стимулом профессионального роста.

Мария Качалова: По моему субъективному мнению, русские танцуют «душой», как никто другой. Считаю что мы лучшие!



«АКАДЕМ городок», 66, 2006г.

## Книга - гордость нации

Известные события в нашей стране более чем на десять лет сделали сложным непосредственный контакт с нашими коллегами из СНГ. Да, конечно, иногда мы видим их публикации в российской профессиональной прессе, но совсем другое дело – увидеть состояние дел собственными глазами.

Именно такая неожиданная возможность выпала мне, когда ректорат академии (без всяких проблем!) дал согласие на мое участие в Международной научно-практической конференции «Белорусская книга в контексте мировой книжной культуры».

Конференция состоялась 7-8 февраля 2006 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Ее организаторами явились Министерство культуры РБ, Министерство информации РБ, библиотека Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусская библиотечная ассоциация, Белорусская ассоциация книгоиздателей и книгораспространителей. О престиже конференции говорит тот факт, что она проводилась при поддержке Исполнительного Союза Независимых Государств, Института Польского в Минске, Шведского института, Посольства Литовской Республики в Белоруссии, Посольства Суверенного Военного Мальтийского Ордена в Республике Беларусь. Дата проведения конференции была приурочена к открытию XIII Минской международной выставки-ярмарки «Книги Белоруссии – 2006» и 10-летию создания отдела редких книг и рукописей библиотеки Университета культуры и искусств.

Конференция вызвала большой интерес научной общественности как Белоруссии, так и других славянских государств: в ней приняли участие более 120 специалистов, в том числе, кроме «своих», из России, Украины, Литвы, Польши, Словакии, среди которых – писатели, литературоведы, искусствоведы, педагоги.

Очень торжественным было открытие конференции: с приветственным словом выступили министр культуры РБ В. Ф. Матвейчук, министр информации В. В. Русакевич, ректор университета Я. Д. Григорович, участники конференции. Особый колорит и открытию, и всей работе конференции придавало то, что абсолютное большинство выступающих (и даже гостей) говорили на белорусском языке (вот где пригодились мне его знание, полученное в Брестской школе!). Кроме того, торжественность открытию придавало впечатляющее выступление музыкальных коллективов Университета культуры и искусств, и особенно – многоголосое пение хора кафедры народного пения.

Содержание двухдневной работы конференции было очень насыщенным, охватившим вопросы теории, истории, искусства книги и современного состояния Белорусской книжной культуры. Проблемное поле конференции, глубина проникновения в тему и заинтересованность практически всех выступавших подлинно свидетельствовали о том, что в Беларуси ведется огромная работа по исследованию традиций и новаций белорусской книжной культуры, места традиционной книжной культуры в контексте развития электронных коммуникаций, по созданию научно-информационной среды и образовательного пространства.

Мне была предоставлена возможность выступить дважды: с приветственным словом от имени нашей академии на открытии конференции и на заседании круглого стола. Мой доклад «Традиционное знание книги в структуре современного высшего информационно-библиотечного профессионального образования» был построен на опыте

нашего факультета о включении в учебные программы литературных курсов, о методике познания современного книжного фонда библиотек в процессе преподавания профессиональных дисциплин, об организации деятельности Музея книги как лаборатории по воспитанию у студентов профессионально-уважительного отношения к книге, познанию ее как предмета культуры и атрибута духовной связи между поколениями. Как показала реакция специалистов, все однопрофильные с нами вузы, и российские, и стран ближнего зарубежья, озабочены этой проблемой: как достичь разумного баланса между книгой и «документом», как гармонизировать традиционное «книжное» и новое «информационное» библиотечное образование. Поэтому, смею надеяться, опыт нашей академии вызвал интерес коллег.

Должна сказать, что мое выступление состоялось сразу после литературной композиции, с которой выступили студенты факультета информационно-документальных коммуникаций: торжественно и проникновенно они читали стихотворения о Книге, Читателе, Библиотеке. И это стало очень хорошим эмоциональным фоном для моего доклада.

Огромное впечатление от содержания и формы конференции было усилено возможностью увидеть ставшее мировой знаменитостью новое здание Белорусской национальной библиотеки, которую часто и в Беларуси, и у нас называют «президентской». Как выяснилось, это неофициальное название Библиотеки спровоцировано тем вниманием, которое лично А. Г. Лукашенко уделял ее строительству: все работоспособное население республики по его распоряжению в фонд строительства Библиотеки отработало по 2-3 рабочих дня. В результате – действительно построено уникальное здание, что позволяет сегодня Беларуси иметь определенные амбиции в отношении своего библиотечного статуса.



Мое знакомство с белорусскими библиотеками было продолжено в Бресте: там удалось посетить областную библиотеку им. А. М. Горького и областную научно-техническую библиотеку.

В первой поразил тот факт, что относительно небольшая библиотека (по нашим региональным меркам) имеет прекрасную полиграфическую базу, что позволяет ей издавать высокосовременную научно-методическую продукцию, которой она обеспечивает все библиотеки области. Во второй библиотеке была радостная встреча с ее директором – выпускницей нашей академии (выпуск 1983 г.) Ольгой Валерьевной Лызо. Отработав много лет в ЦГБ г. Бреста, несколько лет назад она перешла в фактически «умирающую» техническую библиотеку, сумела ее поднять и сейчас библиотека в статусе филиала Республиканской научно-технической библиотеки обладает уникальными информационными возможностями.

Мой «минско-брестский» блокнот переполнен адресами библиотек и отдельных специалистов: столь велик интерес, желание сотрудничать у белорусских коллег и с преподавателями факультета, и с библиотеками Челябинска и Урала. Безусловно, такие встречи, обогащающие нас как профессионалов, преподавателей знаниями, эмоциональным опытом, контактами с коллегами, нужны нам всем. Прекрасно, что об этом сейчас можно не только мечтать, но и иметь реальную возможность их осуществлять.

**З. В. Руссак, зав. кафедрой библиотековедения**

«АКАДЕМ городок», 66, 2006г.

## **Весенняя лыжня**

Отдых... Как хорошо после рокового в жизни каждого студента события – сессии, не думать ни о каких лекциях, семинарах докладах. Как провести несколько дней, чтобы отдохнуть и набраться сил перед новыми учебными подвигами? Этим вопросом задается каждый студент. Группа студентов из 40 человек нашей академии в эти каникулы таким вопросом не задавались. А все потому, что отдыхать они отправились в Миасс для того, чтобы вдоволь покататься там на горных лыжах. В числе этой группы посчастливилось оказаться и автору данной статьи.

Подобный отдых в дни зимних каникул проводится уже третий год подряд. И мне, как человеку уже отдохавшему в прошлом году, есть с чем сравнить и сделать кое-какие выводы.

Когда три года назад впервые для студентов вузов нашего города впервые студенты вузов нашего горда выехали отдохнуть, организаторы пообещали, что это будет теперь каждый год. Да и все студенты были очень довольны этим отдыхом: и место удачное (база отдыха «Ильмены» на берегу Ильменского озера) и организация была, можно сказать, на высоте. В этом же году с самого начала и до самого окончания промахи в организации были явными. Началось с того, что автобус пришел на полтора часа позже и почти все это время мы стояли на улице (а там почему-то было не очень тепло) и ждали... Поэтому группа студентов нашей академии (а кроме нас там же отдыхали студенты ЮУрГУ) заехали на базу отдыха «Синегорье» значительно позже, чем остальные. Выезд был еще более печальным. Почему-то в 8:00 утра всех разбудили и сообщили, что к 10:00 комнаты необходимо освободить. На наши возмущения по поводу того, куда мы должны идти с вещами, ведь наш автобус только в 14:30 ответили, что можно постоять на улице (!) или в коридоре. Почему-то я и еще несколько человек не захотели «веселиться» в коридоре 4,5 часа и отправились обратно в Челябинск на электричке. Все остальные «промахи» организации нам так же пришлось испытать на собственной

шкуре: еды в столовой почему-то постоянно не хватало на всех, на что нам отвечали, что надо приходиться раньше. Проблему с нахождением посторонних на территории базы тоже решали как-то странно. Во второй день нам сообщили, что вход в корпус теперь только по документам. Хотя, на мой взгляд, можно было выписать пропуска в самый первый же день. И еще было много всяких мелочей, которые мешали полноценному отдыху. Условия проживания на базе напомнили нечто среднее между общежитием (с пропускным режимом и ограничением по времени) и пионерским лагерем, где за каждым твоим шагом следили вожатые, а здесь бабушка-вахтерша и дедушка-сторож постоянно интересовались, куда и с какой целью ты пошел и постоянно предупреждали, что если забыл документы в комнате - обратно не пустят. В общем-то, все, кто уже отдыхал в прошлом или позапрошлом годах единодушно сошлись во мнении, что тогда организация была гораздо лучше.

Но все это забылось, когда мы попали в горнолыжный центр «Солнечная долина» (недалеко от города Миасс у подножия горы Известная). Группа студентов сразу разделилась на тех, кто уже умеет кататься на горных лыжах или сноуборде (они сразу отправились на вершину склона), и тех, кто первый раз видит горные лыжи и сноуборд. Последние по известной причине в первый день отправились с инструкторами осваивать азы горнолыжного спуска. Тех, кому это не понравилось, как всегда среди нас не оказалось. Апогеем горнолыжного спорта обещал стать третий день катания – в этот день состоялся открытый чемпионат ЮУрГУ по горным лыжам и сноуборду (слалом). В этом году, к сожалению, в отличие от прошлого из представителей нашей академии на пьедестале почета оказалась лишь Светлана Молчанова, которая заняла 3 место. Зато большой успех ожидал нашу команду в межвузовском спортивном соревновании «Школа выживания». Звучит страшновато, но участие в ней показало, что здесь достаточно лишь немного спортивной



подготовки и смекалки. Что и продемонстрировала команда нашей академии. Из четырех команд (3 команды – ЮУрГУ, 1 команда – ЧГАКИ) – мы уверенно завоевали первое место.

В последний день нас ожидала экскурсия в Ильменский заповедник, но перспектива провести 4,5 часа в коридоре в ожидании приезда автобуса показалась не очень радостной и поэтому некоторые из нас отправились домой на электричке, решив, что посещение заповедника не стоит этого ожидания (опять – все те же проблемы с организацией отдыха).

Несмотря на некоторое разочарование от отдыха в этом году, хочется выразить надежду на то, что подобный вид отдыха в дни зимних каникул будет регулярным. Ведь в конце концов – это мне не очень понравилось, потому что есть, с чем сравнить. Те же, кто впервые попробовали себя в качестве горнолыжников и сноубордистов были очень довольны и рады, что у них была такая замечательная возможность так весело и интересно отдохнуть в дни зимних каникул.

**Анатолий КУЗНЕЦОВ, гр. 420 ДО**

**«Комсомольская правда - Челябинск». 28.02.2006 г.**

## **Лучшие из лучших**

**Академия культуры и искусств чествует своих выпускников. Ярким праздником было отмечено вручение 21 февраля 2006 года 4-й ежегодной премии имени первого ректора вуза Поликарпа Сапронова.**

Челябинская академия культуры и искусств - сравнительно молодой вуз. Однако у него уже есть свои традиции и история, о которых не забывает сегодняшнее руководство академии.

Среди многообразия праздников и культурных событий вуза заметно выделяется премия имени первого ректора Поликарпа Сапронова. Она

вручается ежегодно 21 февраля, в день рождения этого замечательного человека, так много сделавшего для ЧГАКИ.

Премия Сапронова получают выпускники вуза, которые состоялись в сфере искусства и культуры, проявили себя как настоящие профессионалы. Это люди, которыми по праву может гордиться академия.

Денежный эквивалент награды - 11500 рублей. В этом году впервые лауреаты получали в подарок еще и уникальную статуэтку «Академическая Ника». Ее автор - знаменитый скульптор Андрей Старцев (к слову, он является создателем Герба Челябинска).

Стоит отметить, что подобной традиции нет ни в одном вузе Челябинской области.

- Эта награда имеет колоссальное воспитательное значение для нынешнего молодого поколения, - отметил во вступительном слове церемонии вручения ректор ЧГАКИ Владимир Рушанин. - Сегодня в зале собралось почти 500 студентов. И все они очень искренне реагировали на успехи тех, кто когда-то учился в нашем вузе. Премия Сапронова, без сомнения, поднимает престиж профессии работников культуры и искусства. Мы с большим уважением относимся к профессиональным успехам наших выпускников.

Лауреаты этого года - состоявшиеся люди: профессор, библиотекарь, актриса, мастер разговорного жанра и концертмейстер. И все они верны своей

профессии, достигли высоких вершин. Мы хотим показать нашей современной молодежи: можно честно трудиться в сфере культуры, и твоя деятельность обязательно будет отмечена и государством, и обществом, и родным вузом. В этом, я думаю, и проявляется преемственность традиций и поколений.

За годы своей работы академия культуры и искусств подготовила более 18 тысяч специалистов. И среди них есть имена, которыми гордится

вся Россия. Этим людям рукоплещут зрители всего мира. Среди них художественный руководитель Государственного оркестра «Малахит» Виктор Лебедев, руководитель ансамбля танца «Урал» Борис Соколкин, чемпионка по бальным танцам Ольга Форапонова. Выпускники нашего вуза оказываются востребованными в разных странах, получают самую высокую оценку своей деятельности.

«Вечерний Челябинск». 12.04.2006 г.

## Концерт звучал признанием в любви

«Золотые голоса академии» - так назывался концерт, состоявшийся в зале имени С. Прокофьева. В нем приняли участие государственный русский народный оркестр «Малахит» и восемь исполнителей, студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Идея его проведения принадлежит народному артисту РФ художественному руководителю и главному дирижеру «Малахита» Виктору Лебедеву.

Как признался Виктор Григорьевич, ему очень хотелось поддержать молодых исполнителей, достойных, по его мнению, хорошей творческой перспективы. Надо заметить, что Елена Мордасова, Артем, Крутько, Денис Закиров, Елена Роткина и Леонид Кучумов уже активно заняты в репертуаре академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки. Например, для Елены Роткиной партия Иоланты в одноименной опере П. Чайковского стала дипломной работой. А вот для Натальи Чигинцевой, Татьяны Минеевой и Алены Глуховой участие в концерте стало дебютом на большой сцене.

В зрительном зале были студенты и преподаватели всех вузов города, поклонники молодых исполнителей, их родные и друзья. Концерт



прозвучал признанием в любви музыке, родной академии, друг другу. Талант и увлеченность певцов создавали атмосферу творческой свободы. А в зрительном зале было столько счастливых глаз!..

Подобные события, когда опытные мастера выводят на большую сцену молодых, вселяют надежду на обновление. Ведь не одними же гастролерами будет прирастать наша сцена. Как считает ректор академии Владимир Рушанин, проект исполнительского факультета «Золотые голоса академии» замечательно стартовал и будет продолжен.

Сразу по окончании концерта одна из его участниц, Елена Мордасова, уехала в Липецк, чтобы выступить на Всероссийском конкурсе имени Н. Обуховой: А вот студенты хореографического факультета недавно вернулись с победой из Берлина, где получили бронзовую медаль III Международного хореографического конкурса «Танцевальный олимп».

**Елена РАДЧЕНКО**

«АКАДЕМ городок», 67, 2006г.

## **Добро пожаловать!**

Передо мною вновь чистый лист бумаги... Что написать на нем на этот раз? За последнюю неделю в жизни студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств произошло много новых, ярких событий. Буквально на днях состоится долгожданный конкурс «Лучшая группа ЧГАКИ – 2006». На сегодняшний день команды семи факультетов ведут активную подготовку к этому волнительному мероприятию. Дружная бригада юных вожатых, новый педотряд ВДЦ «Орленок» запасается необходимыми знаниями и педагогическим опытом своих наставников. Дебютная летняя смена не за горами.

Само собой разумеется, что этим творческо-образовательная деятельность Академии не ограничивается. Посвятить данную статью хочется не менее значимому для Академии событию.

26 марта Челябинская государственная академия культуры и искусств вновь распахнула свои двери, приглашая в Храм Искусств будущих студентов и их родителей. Поэт-современник В. Павлинов писал: «Дверей скрипучих старческие вздохи полны воспоминаний о былом...» Интересно, чем наполнены думы дверей академических? Они полны гордости за наших студентов и выпускников, в них уважение и любовь к заслуженным деятелям культуры и искусств, к нашим замечательным педагогам... Погружение в тайну бытия ЧГАКИ началось со встречи с ректором Академии, профессором Владимиром Яковлевичем Рушаниным. Он подробно рассказал об отличительных особенностях Академии. Были оговорены условия поступления и перечень необходимых для этого документов. Неизменно то, что обучение в Академии осуществляется на бюджетной и контрактной основах. Для всех желающих организованы подготовительные курсы, посещение которых почти стопроцентно гарантирует успешную сдачу вступительных экзаменов. Для поступающих на дневное отделение вступительные испытания будут проводиться с 15 июля. Так что время подготовиться еще есть!

ЧГАКИ существенно отличается от других вузов уникальным педагогическим составом. Образовательный ценз наших педагогов очень высок. В настоящее время на кафедрах ЧГАКИ работают опытные и высококвалифицированные преподаватели. Нас обучают почетные профессора, доценты, кандидаты наук, доктора наук, лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

В.Я. Рушанин также указал на комфортабельные условия проживания студентов в общежитиях. Общежитие № 1 ЧГАКИ заняло первое место среди общежитий Челябинска на городском

конкурсе. Наличие технически оснащенных аудиторий, Учебного театра «Дебют», отлично укомплектованных библиотек, прекрасных кабинетов... Все это ЧГАКИ!

Наши выпускники работают в самых различных учреждениях города, области, России и других стран мира. Специалисты, окончившие Челябинскую государственную академию культуры и искусств востребованы на рынке труда. Диплом Академии является гарантом надежности, залогом успеха профессиональной карьеры!

Общение с любопытными абитуриентами продолжили деканы факультетов. Факультет документальных коммуникаций, культурологический, театральный, хореографический, музыкально-педагогический, исполнительский факультеты и факультет декоративно-прикладного творчества - глаза будущих студентов разбегались от пестреющих названий, от огромного объема информации кружилась голова...

На кафедрах были организованы теплые приемы будущих специалистов. К сведению, 26 марта 2006 года в регистрационных списках приемной комиссии ЧГАКИ числится более трехсот человек. Это очень неплохой показатель для малочисленного, камерного вуза. Вклад Академии в развитие нашей страны очень велик.

Быть студентом Челябинской государственной академии культуры и искусств почетно и престижно. Это не голословное утверждение, это действительно так.

Двери Челябинской государственной академии культуры и искусств для Вас всегда открыты...

**Екатерина Ушанова, 202 МСКС**

**«АКАДЕМ городок», 67, 2006г.**



## Звездный час НИРС

С 10 марта в нашей академии начала работу XXXVIII научная студенческая конференция.

В рамках конференции провели свою работу 43 секции. Около 300 студентов приняли участие в них, подготовив научные доклады, тезисы, творческие показы под руководством своих научных руководителей. Большая часть студентов, занявших призовые места, получают дипломы и памятные подарки. 30 марта, в 14.00, в Концертном зале ЧГАКИ состоится заключительное пленарное заседание со следующей повесткой:

1. Приветствие участникам конференции ректора ЧГАКИ, профессора, доктора историч. наук В.Я. Рушанина.

2. Основные итоги НИРС в 2005/06 уч. году. Кустова М.В., председатель совета НСО.

3. Подведение итогов НИРС за 2005/06 уч. год (приказ о поощрении и награждении победителей). Берестова Т.Ф., проректор по НИР, доктор педагогических наук, профессор.

4. Выступление команды КВН «NO SMOKING» - студенты гр. 204 МП театрального факультета.

Кроме того, известны результаты XX Всероссийского конкурса научных студенческих работ (г. Москва). Позволим себе напомнить, что вузовской комиссией ЧГАКИ были отобраны наилучших 40 участников, чьи работы были рекомендованы для участия во Всероссийском конкурсе. «Высокая» комиссия, определила победителей конкурса. Победа студентов нашей академии в этом конкурсе означает признание на всероссийском уровне.

И вновь у нас золотая медаль.

Студенты гр. 550 (Факультет документальных коммуникаций) ЧГАКИ представлены к награждению медалью министерства образования и науки России за студенческий научный проект - биобиблиографические указатели, изданные в серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы». По существу, студентами под руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры информации и библиографии Галины Александровны Губановой создан новый тип пособия – персональные библиографические энциклопедии. За уникальность и новизну представленных изданий студентки: Григорьева Елена; Захарова Юлия; Куприянова Ирина; Маленьких Наталья, Степанова Юлия; Тиунова Евгения; Щербинина Наталья удостоены высшей награды.

За II место дипломами конкурсной комиссии МГУКИ награждены Кислова Ольга – выпускница театрального факультета (науч. рук. Лазарева Л. Н. – канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и празднеств); Коркина Мария – выпускница культурологического факультета (науч. рук. – Русанова В.С. – зав. кафедрой социально- культурной деятельности, канд. пед. наук, профессор); Макарова Наталья – выпускница музыкально-педагогического факультета (науч. рук. - Бухарина Н. И. – зав. кафедрой фольклористики, доцент); Манапова Альфия – выпускница факультета документальных коммуникаций (науч. рук. - Рубанова Т. Д. – канд. пед. наук, доцент кафедры библиотековедения)

И 17 студентов ЧГАКИ отмечены благодарностью конкурсной комиссии за III место в XX открытом Всероссийском конкурсе. Все студенты победители этого конкурса и их научные руководители получают сувениры. Поздравляем всех студентов, занимающихся НИР, и их научных руководителей с победой, активным участием в работе XXXVIII научной студенческой конференции и XX Всероссийского конкурса научных студенческих работ.

«Магистраль». №6. 2006 г.

## **Бизнес или политика: выбор молодежи**

Под таким названием в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел недавно дискуссионный клуб. Гостями клуба на этот раз стали член политсовета Советского местного отделения партии «Единая Россия», замдиректора компании «Лукойл - Уралнефтепродукт» Д.В. Рушанин и главный специалист по работе с молодежью исполкома ЧРО ВПП «Единая Россия», начальник Советского местного штаба «Молодой Гвардии» В.В. Бурматов.

Несмотря на то, что дискуссионный клуб проходил на территории академии, его гостями стали и студенты других учебных заведений Челябинска. Всего клуб собрал более 50 участников.

С самого начала разговора стало ясно, что современные студенты не видят ни малейшего противоречия между бизнесом и политикой, воспринимают их как формы самореализации. Гораздо больше участников клуба заинтересовали вопросы достижения успеха в бизнесе и карьеры в политике. Д.В. Рушанин рассказал о своем росте в нефтяной отрасли, посоветовал студентам как можно раньше начинать «готовить почву» для будущих успехов: проявлять себя в общественной деятельности, приобретать навыки работы по специальности, заниматься самообразованием.

Уникальной возможностью реализовать себя, по словам Д.В. Рушанина, является «Молодая Гвардия» - организация, созданная для продвижения молодежи во власть, создания условий для самореализации



студентов. «Молодая Гвардия» для вас - это способ развить организаторские качества, наработать определенные связи, поучаствовать в крупных мероприятиях, пройти обучение. Тем более вам повезло с тем, что в Советском районе «Молодая Гвардия» работает на очень высоком уровне» - заявил Денис Владимирович.

В.В. Бурматов отвечал на вопросы об идеологии современного российского государства, о перспективах участия молодежи в ближайших выборах в представительные органы власти, о политических проектах «Молодой Гвардии Единой России».

«Долгое время у молодежи не было возможности самостоятельно решать свои проблемы.

Сейчас «Молодая Гвардия» такие возможности предоставляет. Ваша задача - их реализовать, создав, таким образом, прочный фундамент для своей дальнейшей карьеры» - подвел итог встречи Д.В. Рушанин.

Главным итогом встречи, пожалуй, стало понимание того, что современная молодежь не ищет наиболее легкого пути достижения неких карьерных или материальных успехов, а стремится к наибольшей реализации собственного потенциала.

«АКАДЕМ городок», 67, 2006г.

## Двойное открытие

На днях в стенах нашей академии открылись две уникальные по своим свойствам и масштабам выставки.

Одну из них – «Выставку плаката» вы можете увидеть в картинной галерее ЧГАКИ «2 этаж». Уникальность ее заключается в том, что это первая за последнее десятилетие выставка плаката в Челябинске. Если раньше плакат был неотъемлемой частью художественной культуры и

искусства графики, то сейчас он воспринимается как всего лишь информационный листок. Представленные на выставке плакаты являются небольшой частью личной коллекции Челябинского художника Г. Черкашина, который собирал ее в течение 30 лет - с середины 60-х до начала 90-х годов прошлого столетия. Все плакаты, в свою очередь являются частью коллекции польского журнала визуальных искусств «ПРОЕКТ», которые в свое время были отмечены специальной премией журнала на международных выставках и конкурсах графического искусства в Варшаве и Венеции, Сан-Паулу и Париже... Всего в экспозиции выставки представлено около 30 работ. Тематика каждой работы так или иначе связана с искусством. Неслучайно организаторы выставки выбрали местом проведения именно нашу академию.

Еще одну совершенно уникальную выставку вы можете увидеть в фотогалерее ЧГАКИ. На этот раз автором более 30 с лишним работ, представленных на выставке, является Министр образования и науки Челябинской области, член правительства В. Садырин. Тематика работ разнообразна – от пейзажей, до фото коллег и снимков с парада Победы. Фотографией Министр занимается в свободное от работы время на протяжении уже более 40 лет. Сам автор говорит, что это, в некотором роде увлечение, помогает по-новому взглянуть и на жизнь и на работу в целом и иногда работа уже воспринимается сквозь призму видения фотохудожника. Качество работ подтверждает и тот факт, что фотовыставки В. Садырина проводятся регулярно в городах Челябинской области и в вузах города Челябинска.

«Челябинский рабочий». 19.04.2006 г.

## **Планета по имени Герасимов**

Вчера в Челябинске стартовал всероссийский студенческий фестиваль «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых», посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося кинорежиссера и кинопедагога, нашего земляка Сергея Герасимова.

Вчера в Челябинской академии культуры и искусств (главная площадка фестиваля) прошли Герасимовские чтения с докладчиками из России, Беларуси и Украины, открылись киноцентр имени Сергея Герасимова и посвященная ему фотовыставка. Вечером в комплексе «КиноМАКС-Урал» прошла премьера фильма «Противостояние» (его представил популярный актер Лев Прыгунов), был показан документальный фильм о Сергее Герасимове «Нас много, я живой». Сегодня и завтра на фестивале пройдут показы студенческих работ воспитанников ВГИКа имени С.А. Герасимова разных лет, мастер-классы мэтров (в том числе документалиста Сергея Мирошниченко), конкурс телеработ студентов ЮУрГУ, ЧелГУ и ЧГАКИ, поездка в Кундравы - на родину Сергея Герасимова.

**«Южноуральская панорама». 22.04.2006 г.**

## **Сергей Герасимов: три дня после жизни**

**В Челябинске завершился Всероссийский студенческий фестиваль «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых».**

### **ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ**

Фотовыставка о Сергее Герасимове открылась в Челябинской государственной академии культуры еще в первый день фестиваля. Ее автор Валерий Просвирин не фотограф, а коллекционер: с детских лет вырезал из журналов изображения актеров и кинорежиссеров, покупал открытки, а позже стал обмениваться с такими же, как он, ценителями киноискусства.



К выставке в академии Валерий готовился технически, то есть сканировал, обрабатывал и перепечатывал уже имеющиеся фотографии и биографические материалы. Об этом он, равно как и о своем кумире, может говорить часами. Вот единственный художественный портрет в коллекции. Герасимов не любил позировать, и этот единственный портрет - результат официального заказа на серию изображений выдающихся деятелей киноискусства.

Первоначально подготовленная экспозиция состояла из двух частей: собственно фотографий мастера и фрагментов кинолент и второй части под названием «Вверх по лестнице», представленной биографическими стендами и портретами многочисленных учеников. Но, придя в академию в день открытия, Валерий этой второй части не увидел. Оказалась, областной кинофонд забрал ее себе в качестве отдельной выставки. Сейчас, в преддверии столетнего юбилея, любая вещь, связанная с Герасимовым, на вес золота. А тут уже готовая экспозиция. Вот академия и поделилась сверхценным биографическим материалом с коллегами из кинофонда.

### **С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МАСТЕР**

Известно с чего - с обучения в хорошем вузе под надзором хорошего преподавателя. И если талант есть, то он замечен и в студенческие годы. Продемонстрировал это показ дипломных фильмов таких мастеров кинематографа, как Никита Михалков, Сергей Никоненко, Сергей Соловьев, Вадим Абдрашитов и Элем Климов.

Серия короткометражных картин стала, на мой взгляд, одним из интереснейших зрелищ фестиваля. В работах студентов-выпускников невольно ищешь задатки большого таланта, который так явно проявился в следующих картинах. Но задатков там не видишь - все не по-студенчески взросло и профессионально: и операторская, и режиссёрская, и актерская работа. «Спокойный день в конце войны» Никиты Михалкова - о

трагической бесполезности смерти там, где война уже закончилась, но мирная жизнь еще не началась. Когда солдат погибает в этом безвременье, погибает просто так, по какой-то мальчишеской горячности, защищая от горстки растерянных и перепуганных немцев ящик с картинами, - это действительно трагедия. И тем более сильна она тем, что жертва эта напрасна, и можно было жить ещё да жить, и увидеть еще много спокойных дней после войны...

В картине «Петрухина фамилия» сюжет столь же краток и столь же выразителен. История в духе Шукшина о добром деревенском чудике, покупающем коляску для своего первенца за семьдесят рублей и потом пропивающем ее за двадцать пять. Сергей Никоненко в фильме одновременно является и режиссером, и актером, и сложно сказать, что у него выходит лучше. К сожалению, невозможно сделать полноценные рецензии на фильмы. Хочется добавить только одно: если бы все дипломные работы были такими, то сценариста и в дальнейшем являлся бы для нас важнейшим из искусств.

### **И ТО ЖЕ САМОЕ, НО УЖЕ ПО-ЧЕЛЯБИНСКИ**

Работа Никиты Михалкова и Сергея Никоненко - это, конечно, хорошо. Но в Челябинске есть и свои студенты, желающие заявить о себе на большом экране. Ну если не на большом, то хотя бы на маленьком, телевизионном. Учащиеся ЮУрГУ, ЧелГУ и академии искусств представили свои работы на отдельный конкурс «Сто секунд жизни». Уместить порывы молодого дарования в минуту с небольшим экранного времени, конечно, непросто. Поэтому получилось не у всех. А если говорить честно, то, на мой взгляд, почти ничего не получилось.

Но сначала о хорошем. В Челябинске подростки делают замечательные мультики. Воспитанники детской студии анимации творят не то чтобы на профессиональном уровне, но очень свежо, ярко и смешно. Победил в этой номинации пятнадцатилетний Никита Бобылев с мульт-

фильмом «2... год»: («Две тысячи неизвестный год»). В награду он получил диплом и денежную премию в размере трех тысяч рублей. Анимация в графике просмотра стояла первой, поэтому заряд положительных эмоций жюри и зрители получили достаточный, что, наверное, и помогло им не терять оптимизма и дальше.

А оптимизм был необходим. В частности, телерепортажи и зарисовки молодых журналистов из ЮУрГУ и ЧелГУ были, что называется, «учебными». Судите сами: например, клип под названием «Моя сестра» состоял из бессловесной демонстрации множества фотографий очаровательной малышки, которая при всем своем детском обаянии вытянуть фильм не смогла. С таким же успехом можно посмотреть семейный альбом или поставить компьютерную программу в режим слайд-шоу.

На вручении наград председатель жюри декан ВГИКа Олег Шухер справедливо отметил, что у авторов конкурсных работ, большинство которых учится на первом и втором курсах, все еще только начинается. Поэтому, добавил он, воспринимайте эти дипломы и награды как аванс на будущее, а не в качестве признания собственной гениальности. В результате в номинации «репортаж» лучшими были названы студентки ЮУрГУ Наталья Фомина и Анна Дугина с работой «Зимние забавы», первое место за зарисовку «Та Москва, где тебя нет» получила Ксения Черникова (ЧелГУ), а лучшим игровым фильмом стала работа «Огонь и вода» студентки академии искусств Алены Николаевой.

### **ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОКАМ**

За три дня фестиваля студенты, зрители и журналисты узнали о Герасимове очень много. О том, что он очень любил лепить пельмени, возил с собой в командировку эспандер и многое, многое другое. Еще они побывали там, где режиссер родился, - в селе Кундравы Чебаркульского района. Там лозунг «Герасимов - это наше все» впору вывешивать на



въезде и тем более - над клубом, который приютил в своих залах музей Герасимова.

Директор музея Борис Красноперов устроил для гостей и лично для Олега Шухера очень интересную экскурсию. Здесь есть почти все: личные вещи режиссера и его жены Тамары Макаровой, костюмы из фильмов, официальные дипломы, документы и даже выписка из метрической книги церкви Святой Параскевы поселка Кундравы о рождении и крещении младенца Сергея. И уж тем более много здесь личных воспоминаний Бориса Красноперова, общавшегося с мастером при жизни и собиравшего все экспонаты после смерти. Обстановка кабинета Герасимова воссоздана до мелочей, и даже фотографии под стеклом стола лежат в точно таком же порядке - каждая пронумерована.

Рассказов гоже много. Например, о том, как снимали культовую «Молодую гвардию». Актеров, играющих немцев, приходилось прятать от местных жителей. Они не видели разницы между ними и их героями, поэтому вслед летели оскорбления или даже камни.

Экспозиция музея продолжает формироваться. Киностудия имени Горького пообещала переслать в Кундравы фильмы Сергея Аполлинарьевича, через родственников и друзей режиссера поступают все новые экспонаты. И, видя энтузиазм Бориса Красноперова, веришь, что имя земляка в Кудравах не забудут еще очень и очень долго.

**Юлия ТАРАСОВА**

«Южноуральская панорама». 14.04.2006 г.

## **Юные голоса «Надежды»**

**В Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся десятый открытый региональный конкурс юных**

**исполнителей народной песни «Надежда». В этом году он был посвящен 85-летию со дня рождения известного композитора Григория Пономаренко.**

Показать свое мастерство на конкурс прибыли солисты, ансамбли из Башкирии, Тюменской, Оренбургской, Курганской, Свердловской, Челябинской областей и даже из ближнего зарубежья - Казахстана. Отрадно, что среди руководителей творческих делегации более двадцати выпускников нашей академии.

Победителями, с вручением дипломов и ценных призов, компетентным жюри признаны: Екатерина Черникова, ансамбль «Родные напевы», Настя Куковьякина (Челябинск), ансамбль «Душегреечка», Настя Кудрявцева (Курган).

Дипломом «За сохранение и пропаганду народных традиций» отмечен ансамбль «Перезвоны» (Свердловская область) - победитель конкурса народных игр.

**Надежда ФАДЕЕВА, старший преподаватель кафедры НХП  
ЧГАКИ**

«АКАДЕМ городок», 67, 2006г.

## **Если бы вожатые всей земли...**

Лишь десять счастливиц СПО «Пульс» 4 и 5 марта приняли участие в работе Межрегиональной научно-практической конференции «Перспективы развития студенческих педагогических отрядов в современных социально-экономических условиях», которая проходила сначала в ЧГПУ, а потом в ДОЦ «Уральская березка».

Кроме нашего студенческого педагогического отряда в конференции принимали участие некоторые отряды Челябинска и области и 12 других

регионов. То есть мы теперь дружим с ребятами из студенческих отрядов Щадринска, Владивостока, Кирова, Иркутска, Самары, Ульяновска, Казани, Кемерово, Костромы, Оренбурга. И это не считая прежних друзей!

Программа конференции была довольно насыщенной и включала в себя обсуждение на отдельных секциях проблемы нормативно-правового обеспечения, менеджмента, подготовки кадров, методики работы, PR и воспитания личности студентов в деятельности студенческих педагогических отрядов. Выступления наших студентов отличались высокой насыщенностью, культурой и мастерством владения аудиторией.

Пусть это звучит немного пафосно, но после первого участия в секциях можно сказать, что не смотря на небольшой срок существования нашего отряда (3 года) по сравнению с другими (более 5-10 лет), мы обладаем высокой методической подготовкой, хорошей базой, ведем активную деятельность по всем возникающим проблемным вопросам, и обладаем свободой командообразования и жуткой привлекательностью.

После научной части конференции все участники перебрались в «Уральскую березку», где мы разместились и отправились знакомиться.

Не подумайте, что просто так и со всеми, а на специальное мероприятие «Рандеву», которое сами же и проводили: зажигательные мизансцены, мастерство ведущих, необычная форма мероприятия помогли утвердиться нашей команде в статусе лидера этих сборов (а таковой всегда выделяется, он не только супер умелец, но и всеобщий любимец).

Вожатский концерт – неотъемлемая часть всех сборов педагогических отрядов, в этот раз он был посвящен 35-летию юбилею СПО ЧГПУ «Луч».

Наша пародия на индийскую сказку рассказанную в танцах, легкие костюмы (а в зале между тем минус 10), обворожительные улыбки актеров сразили публику на повал.



На бис повторить номер помешала только его продолжительность (10 минут) и насыщенность программы конференции.

Огонек провел Ильдар Давлетчин – мастер душевного настроения (все плакали, вернее, были растроганы до слез).

Отсутствие в нашей дружной команде (состоящей из 4 поколений «Пульса») гитариста не помешало большинству делегаций собраться в нашей комнате и говорить (до 5 утра) о детях, лагерях, вузах, друзьях и т.д., и т.п.

Жаль, что время летит быстро, приходится расставаться, но мы поняли, что команда академии культуры - это культурная команда, и надеемся, что, несмотря на сверх темперамент, и сверх инициативность, такими останемся и сказка о вожатом, как сказка вожатого будет всегда с нами!

А у вас, дорогие читатели «Академгородка», еще есть шанс попасть в вожатые, ждем вас на кафедре педагогики (круглосуточно)

Руководитель СПО «Пульс», Колебина Е.В.

«АКАДЕМ городок», 68, 2006г.

## **“Я хотела бы быть студентом Вашего вуза”**

Интервью с заместителем начальника Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ Г.В. Маяровской.

- Вы были в нашем вузе 5 лет назад. Расскажите пожалуйста о своих впечатлениях в прошлый приезд и сегодня.

- Действительно, пять лет назад я была в академии. Очень хотелось приехать к вам снова, потому что была наслышана о том, что вуз растет, интенсивно развивается, преобразается. Мое впечатление после двух дней пребывания в академии вуз не просто изменился. Сегодня я нахожусь в кардинально другом учебном заведении. Пять лет назад здесь была настоящая разруха в техническом плане и безысходность в глазах преподавательского состава. Сейчас, пройдя по кафедрам, деканатам, подразделениям я видела в глазах персонала неподдельный блеск и слышала фразу «Здесь хочется работать». Когда видишь такой эффект, хочется помогать, способствовать такому развитию. Поразила очень теплая и домашняя обстановка в вузе, где студенты чувствуют себя комфортно, где каждый уголок приспособлен для них. На очень хорошем уровне находится информатизация учебного процесса. Созданы условия и для занятия наукой, и для защиты дипломных проектов, диссертационных исследований. Сегодня, глядя на все это, у меня впервые за много лет возникло желание снова учиться. У вас развиваются интересные специальности, прекрасный библиотечный фонд с открытым доступом. Я, к сожалению, не успела достаточно ознакомиться с творческими специальностями вуза, однако, то что я видела это очень неплохо: прекрасные вокалисты, народники, много коллективов-лауреатов конкурсов. Академия для меня по ощущениям - это очень теплый дом, где все сделано для студента.

**- Вы наверняка представляете всю панораму вузов культуры в стране. Как можно оценить место академии в их спектре?**

- Это место достойное, безусловно, одно из ведущих, даже по сравнению с Московским государственным университетом культуры, например.

**- Какие приоритетные направления развития для академии Вы могли бы обозначить в свете реформы образования?**

- Государство сегодня считает, что развиваться в первую очередь должны крупные университетские комплексы, должна быть интеграция образования с наукой, интеграция всех структур переподготовки. У вас исходная база есть: научные центры, институты. На их расширение, на развитие центров переподготовки и надо работать. Нужно ориентироваться на создание интегрированного образования, академического комплекса с уровнями образования от школьного до вузовского. Нужно развивать социальный комплекс: оздоровление, профилакторий, летний лагерь, центры профессиональной практики вузовское телевидение.

- Вы к нам еще приедете?

- Обязательно. Если пригласите.

**Интервью подготовил Владимир Бурматов**

«АКАДЕМ городок», 68, 2006г.

## **Студсовет: мы вместе!**

К году существования Студенческий совет обрел лицо. Разработаны и презентованы элементы фирменного стиля организации. А на Всероссийском конгрессе по связям с общественностью был защищен проект «PR в молодежной политике», по улучшению имиджа студ. совета в вузе.

### *С чего все начиналось*

Всероссийский конгресс по Связям с общественностью традиционно проходит уже 5 год в ЮУрГУ. На нем презентуют свои PR-проекты студенты из различных городов нашей страны. В этом году группа 208 СО никак не могла пропустить данное событие, и тем более мы, Давлетчин Ильдар и Аскерова Алиса начали разработку проекта по имиджу Студ.совета. После полумесяца мозговых атак, лихорадочных



штудирований книг по PR, консультирования со всякого рода умными людьми проект начал вырисовываться, но возникло новое препятствие – подготовка медиа-презентации, оформление проекта. Спасителем оказался Усанин Вадим с театрального факультета, за одну ночь сказочно смастеривший презентацию проекта. В подготовке приняли активное участие и вахтеры Академии заботящиеся о том, чтобы мы высыпались – ровно в 22:00 «ласково и нежно упрашивали нас разойтись по домам». Итак, готовность – 100%.

### *Конгресс – это круто!*

10 этаж ЮУрГУ, конференц-зал, удобные мягкие кресла, прозрачная трибуна и, конечно же, масса ярких, интересных людей – наши первые впечатление о мероприятии. После регистрации мы получили бейджи, программу и спонсорский пакет, в котором мы обнаружили книгу со всеми тезисами проектов участников, к безумному удивлению наш проект оказался на 2ой странице. Приятное начало!

Выступали мы девятью, оказалось очень легко и интересно рассказывать о своем проекте такой впечатлительной публике, которая засыпала вопросами, значит, заинтересовалась нашими идеями. Позже мы услышали массу лестных отзывов о выступлении, к нам подходили знакомиться и обсудить темы, предлагали совместные проекты. Круто! За два дня мы просмотрели множество работ, абсолютно разных и по-своему интересных, познакомились с PR-менами из Питера, Оренбурга, Ярославля и славного города Челябинска, с которыми настраиваемся сотрудничать в дальнейшем.

### *А победа на вкус сладкая!*

Сразу же после конгресса мы получили еще одно приглашение, только теперь в другой Челябинский ВУЗ – УРАО (Университет Российской Академии Образования), на конференцию по PR и рекламе 4 апреля. Конечно, придумать новый проект времени не было и мы просто

отправились туда с тем, что уже есть. Прямо с порога мы стали встречать уже хорошо знакомые лица, было понятно, сегодня здесь очередная тусовка РРщиков города. На сей раз мы выступали 2-ми, ощущения были иными, уже не дрожали коленки и голос звучал ровно, на вопросы жюри ответили четко, как и следует. Каково же было наше удивление, когда на награждении прочитали наши фамилии и объявили победителями конференции.

А спонсором мероприятия оказалась кондитерская «RAVELA», так что помимо заслуженных дипломов в этот день мы получили еще и превосходный торт. Теперь, вспоминая тот день и победу, во рту появляется вкус сладенького!

### *Соль проекта*

Для того чтобы улучшить информированность студентов деятельностью Студенческого Совета и повышение узнаваемости в Вузе, нами разработан логотип организации и комплекс мероприятий по внедрению его в массы.

В основу логотипа был взят очень важный человеческий знак – это символ рук скрепленных в круг и держащих друг друга. Не для кого не секрет, что руки – один из самых выразительных органов. Еще Аристотель сказал, что руки – это «инструмент инструментов». Не даром, также, говорят «взять власть в свои руки». Символ рук усиливает элемент круга, что означает единство. Это напрямую сходится с самой концепцией студенческого совета, ведь соединенные в круг руки трактуются как символ союза, дружбы, верности, лояльности, что доказывает то, что в основе организации тесная сплоченная команда.

Согласитесь, что только люди ценящие друг друга и доверяющие друг другу способны сплотиться в команду и достичь высоких результатов. Выгнутые руки символизируют защиту и в тоже время

гостеприимство, что говорит о том, что студ.совет всегда открыт для творческих, инициативных студентов, желающих самоорганизоваться.

Элемент круга был выбран не случайно. Как известно, круг – это универсальный символ. Он означает целостность, непрерывность, первоначальное совершенство. Это небесное единство, динамизм, бесконечное движение, жизнь. Если присмотреться, то логотип напоминает солнце. А в центре этого солнца герб Академии, что значит, что организация напрямую направляет свои действия на благо Академии и считается с ее интересами. То, что число рук соответствует семи, не случайно: оно символизирует число факультетов в ВУЗе. Также у каждого факультета традиционно есть свой цвет. И, наконец, сама идея логотипа вышла из традиции студенческого совета!

В конце каждого собрания члены студенческого совета становятся в круг и заряжают друг друга речевкой:

«Чтоб на неделе повезло,  
Чтоб на неделе повезло,  
Чтоб на неделе повезло,  
Мы ребята ничего,  
Мы ребята просто – Во!»

Теперь ищите информацию о студенческом совете по уже известному вам логотипу.

#### *И что дальше?*

А дальше начинается реализация проекта; уже заказано изготовление баннера Студенческого совета. И это еще не все - ожидайте целый комплекс новшеств и сюрпризов, так что будьте в курсе студенческой жизни и ничего не упустите. Заинтересовались? Хорошо. Всю информацию можете узнать у председателей студенческих советов на факультетах, а также из объявлений студенческого совета!

**Давлетчин Ильдар, Аскерова Алиса гр.208СО**



«Южноуральская панорама». 4.05.2006 г.

## Уральский вальс

В праздничные дни в ЧГАКИ состоялось уникальное музыкальное событие.

Кафедра народного хорового пения провела областной фестиваль самодеятельных композиторов, написавших музыкальные произведения на одни и те же стихи «Уральский вальс» поэта Виктора Поповцева.

Эти стихи были опубликованы в газете «Возрождение Урала» (№ 13, декабрь 1995 года). За десять лет самодеятельные композиторы, профессиональные музыканты и любители в возрасте 30 - 75 лет написали двадцать одно музыкальное произведение «Уральский вальс».

На фестивале самодеятельные композиторы пели под аккомпанемент на гармонии, баяне, гитаре, фортепиано или аккомпанировали вокалистам.

Жюри особо отмечены музыкальные произведения Елены Аксеновой (Куса), Виктора Усынина, Юрия Смирнова и Александра Горбунова (Челябинск).

Самодеятельным композиторам и поэту Виктору Поповцеву были вручены почетные грамоты ЧГАКИ.

**Виктор АНДРЕЕВ**

«Южноуральская панорама». 23.05.2006 г.

## «Эксперимент» удался

В Челябинской государственной академии культуры и искусств открылся первый студенческий рок-клуб, который вполне логично

называется «Эксперимент». Студенты академии, ранее жаждавшие посвятить себя рок-музыке, реализовать свои музыкальные и актерские способности, теперь имеют такую возможность.

Руководитель рок-клуба - Денис Гупанов, студент пятого курса культурологического факультета. Больше года назад Денис смог осуществить свою мечту и при поддержке профкома и ректората ЧГАКИ открыл рок-клуб, который с каждым днем приобретает все большую популярность.

В этом году полностью определился постоянный состав клуба. Это такие группы, как «Lost souls», «Майя», «Лиссабон» и «Ангар-18». Именно эти команды в течение года принимают активное участие в организации и проведении концертов, которые проходят не только в стенах академии, но и за ее пределами.

В учебном театре академии культуры состоялся праздничный концерт, посвященный дню рождения «Эксперимента». На нем присутствовали не только «свои» команды, но также и гости. Виновников торжества пришли поздравить городские группы «Пульс», «К-7», «Cambodge». Они помогли зрителям почувствовать всю мощь и энергетику происходящего мероприятия. Концерт прошел на ура. Многие не хотели расходиться, еще долго стояли у входа в академию, обсуждая прошедший концерт, общались с новыми знакомыми и самими музыкантами. У клуба появилось золотое правило: все концерты бесплатны как для студентов академии, так и для тех, кто просто пришел послушать любимую музыку.

Рок-клуб набирает свои обороты. Организаторы с готовностью предлагают помощь, принимают в свои ряды и, что немаловажно, обязательно обеспечат репетиционной базой. Любая группа может подать заявку на участие в рок-концертах академии. Незамеченным никто не останется.

Учебный год заканчивается. Понятно, что сессии не миновать, как не миновать и бесконечных зачетов и терзаний по поводу несданного экзамена. Но для студентов академии культуры это значит еще и то, что скоро, очень скоро состоится очередной концерт рок-клуба, где прозвучат новые композиции и будет представлено творчество новых, пока еще не оперившихся команд, что будет много рока, альтернативы, драйва и энергетики. Ведь теперь-то все поняли, что «Эксперимент» удался!

**Анастасия ФЕДОРОВА, студентка ЧГАКИ**

«АКАДЕМ городок», 68, 2006 г.

## **Дни Германии**

С 27 мая по 1 июня в рамках российско-германского культурного сотрудничества между Челябинской государственной академией культуры и искусств и Гуманитарным университетом (г. Ванген, Германия) при поддержке Министерства культуры Челябинской области состоялись Дни Германии в Челябинске.

Мероприятие подобного масштаба впервые проводится в нашем городе. И в рамках этой программы Челябинск посетил большой духовой оркестр «Stadtkapelle-Wangen» (г. Ванген в Альгое, Южная Германия) с программой «Музыкальный весенний букет из Альгоя для Челябинска». Этот духовой оркестр является известнейшим музыкальным коллективом с более чем двухсотлетней историей, художественным руководителем и главным дирижером которого является Тобиас Зингер.

Примечательно, что открытие и закрытие Дней Германии состоялось именно в нашей академии. В день открытия большой духовой оркестр отыграл интересную программу, состоящую как из произведений немецких, так и русских композиторов. А на закрытии уже наш камерный



оркестр «Классика» (худ. рук. и дирижер Заслуженный артист России А. Абдурахманов) исполнили для немецких гостей «Кофейную кантату» И.С. Баха на немецком языке.

Помимо этого оркестр отыграл концерты в Концертном зале им. С.С. Прокофьева и концерт в г. Магнитогорск. Кроме того, в программу Дней Германии в Челябинске были включены: доклад «И.В. Гёте и Морено» (психодрама) доктора Э. Шайфеле, (США, Германия), литературный вечер немецкой поэзии, День немецкого кино.

Дни Германии в Челябинске были осуществлены при финансовой поддержке Посольства Федеративной Республике Германии и Фонда Роберта Боша (Германия). Реализаторами проекта выступили Челябинская государственная академия культуры и искусств при участии Института международной совместной работы общества: Немецкая Высшая Народная школа (г. Бонн, Германия), Школьной политической общины (г. Амтцель, Германия), «Stadtkapelle-Wangen» (Германия), Международного института музыки при Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**«Южноуральская панорама». 28.06.2006 г.**

## **Культурная революция**

**Владимир Рушанин, ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации. Возглавляет академию уже четыре года.**

**- Владимир Яковлевич, есть ли разница между той академией, в которую вы пришли, и той, какая она сегодня. Что изменилось за четыре года вашего правления?**

- Я пришел в академию из Челябинского педагогического университета, который я окончил, в котором, собственно, и состоялся как педагог за 32 года. Был искренне убежден, что никогда не расстанусь с любимой альма-матер, где прошел путь от студента до проректора по науке. Но жизнь порой делает такие крутые виражи... В общем, я принял участие в конкурсе и возглавил академию. Это было неожиданно для многих, а главное, для самого меня.

Но человек так устроен: ему надо двигаться вперед. И такой шанс мне выпал. Я пришел во время, когда хаос перестроечных процессов во многих вузах уже закончился, но академия с перестройкой явно запаздывала. Это же вуз особый - интересный по своей органике, если хотите, эксклюзивный. И он просто задержался на этапе хаоса от растерянности, недофинансирования, в то время как другие уже нашли свою нишу, научились работать в рыночных условиях. Культуре вообще сложно приспособливаться к рынку, хотя время неумолимо требовало новых подходов. Мне рассказывали, когда возникла идея создания подготовительных курсов, прежнее руководство даже мысли не допускало, что это услуга может быть платной. Хотя во всех других учебных заведениях это практиковалось давно.

**- А как в самом деле жить в условиях недофинансирования?**

- Так и получилось, что всем зданиям требовался срочный ремонт, компьютерная база отсутствовала, музыкальные инструменты пришли в негодность, а заменить их было нечем, все обветшало и устарело. Ценные специалисты уходили в другие вузы. Признаться, я не ожидал такого. Посещение общежитий вообще привело меня в шок.

**- Требовалась революция?**

- Да, культурная. Я подготовил предвыборную программу, которую озвучил. Коллеги-преподаватели восприняли ее как фантастику, а один из уважаемых профессоров заметил: «Да если вам изо всего удастся отре-

монтажировать хотя бы туалеты, мы вас за одно это выберем». Можете себе представить обстановку? Признаться, это меня задело, я ответил, что никогда бы не пришел в академию, если бы передо мной стояла только такая задача. Не потому, что считаю ее несерьезной, просто надо смотреть дальше.

**- Как вы видели первые шаги культурной революции?**

- В общем, была предложена программа развития академии до 2007 года. И первое, с чего призывал начать, - изменить психологию аутсайдеров. Если думать, что культура никому не нужна, что мы вечно финансируемся по остаточному принципу, что нам отведены вторые роли, то это тупик. Надо думать о другом: ведь у нас великолепные кафедры, штучные специалисты, имена, известные в стране и даже за рубежом. Мы единственный вуз в федеральном округе с такой уникальной номенклатурой специальностей.

Здесь воспитано множество талантливых исполнителей: все знают челябинский «Ариэль», уникальный оркестр народных инструментов «Малахит», наша выпускница Инга Оболдина - одна из самых ярких современных киноактрис, Ольга Пона, обладательница «Золотой маски», есть Борис Соколкин - всех не перечислишь!

Я убеждал педагогов, что финансирование появится не само собой, а только одновременно с хорошими идеями. Что нам необходимо многоканальное финансирование, и это реально.

**- И что, деньги действительно появились?**

- Появились. Мы выстроили по-новому свои отношения с Министерством культуры России, поскольку у нас федеральный бюджет. И нам это удалось: за четыре года бюджет нарастили ровно втрое. У нас дважды был заместитель министра культуры, и мы на себе ощутили, что помогают действительно тому, кто работает. Мы продемонстрировали, насколько эффективно мы используем федеральные средства, просто



показали отремонтированные корпуса, где раньше под потолки ставили подпорки (!). Совершенно по-другому стала относиться к нам городская и областная власть. Мы очень благодарны губернатору Петру Ивановичу Сумину за поддержку. Сложность в том, что наша академия имеет федеральное финансирование и области непросто найти возможность помочь нам. Такой же отклик мы получили и от мэрии. Когда мне говорят: тебе хорошо, тебе область помогает, я обычно возражаю: «А кому не помогает? То кому-то микроскоп дорогой купят, то оборудование, то корпус помогут достроить». Всех поддерживают, особенно тех, кто рвется вперед, проявляет инициативу. Это нормальный процесс взаимодействия образования и власти. Без него сложно. В результате академия видоизменилась. А знаете, чем я руководствовался? Вот представьте, поступает к нам мальчик из глубинки. Для него одно слово, «академия» сколько значит! Он же атмосферу представляет: мрамор, зеркала... И вдруг его бы встречали потолки на подпорках?! Нонсенс. Сегодня от бывшего упаднического настроения в коллективе не осталось и следа. А в прошлом году в нашу академию был самый высокий конкурс - 6,5 человека на одно место. И это нас вдохновляет, ведь мы готовим не бухгалтеров, не юристов, которые до недавнего времени считались самыми престижными профессиями.

- Ну а скептики, готовые вас избрать только за то, что будут отремонтированы туалеты?

- Скептики стали оптимистами. Туалеты мы действительно отремонтировали. И да простите меня за подробности, здесь кафельная плитка, хорошая сантехника и не переводится туалетная бумага. Бытовая культура начинается с этого. Если же нет порядка здесь, на вешалке, в столовых, буфетах, о какой культуре речь?

Между прочим, я только что вернулся из Москвы со съезда ректоров России, где дискутировался вопрос, надо ли брать на обучение как можно

больше иностранных студентов? Знаете, что сказал Виктор Садовничий, ректор МГУ? «Да, - говорит, - иностранцев возьмем, лаборатории сделаем, а вот что с туалетами делать будете?» Так что все непросто.

**- Владимир Яковлевич, вернемся к многоканальному финансированию. Сами зарабатываете деньги?**

- И немало. Причем мы сразу ушли от легких путей. Если раньше средства поступали в основном от сдачи помещений в аренду, то мы постарались от многих избавиться. Пустили только трех арендаторов. И отдали, как я говорю, «неудобицы» - например помещения под лестницами. Убили сразу несколько зайцев: облагородили «неудобицы» и решили проблемы быстрого питания. Вот у нас есть мастер Карина, она в Америке работала, - такую необычную выпечку делает. Ее и преподаватели, и студенты обожают. У нас настоящим кофе в этих точках пахнет! Уютно, чисто, музыка, подсветка, все недорого и очень вкусно. Мы и столовую в аренду никому не отдали. Свои кадры работают, поэтому и качество высокое, и цены приемлемые. Все гости отмечают домашнюю атмосферу академии. А она ведь не сама собой родилась, это политика.

**- Итак, вы отказались от сдачи помещений в аренду, только «неудобицы» облагородили для общей пользы. А на чем деньги зарабатываете?**

- Это была серьёзная работа, Сначала никто не верил, что мы не хуже других вузов, которые зарабатывают. Мне в ответ возражали: но там же юристов, менеджеров готовят, а у нас библиотекари и музыканты. Однако зарабатывать мы стали, увеличив объемы в десять (!) раз. Это может показаться невероятным, но факт остается фактом. В год мы собственными усилиями добавляем в академическую кассу 50 миллионов рублей. В первую очередь за счет платных образовательных услуг. Мы открыли в Сургуте, Ханты-Мансийске, Екатеринбурге, Кургане, Уфе и других географических точках свои филиалы и представительства. И люди пошли.

Мы понимаем, что у них появилась возможность учиться заочно на своей территории, что обходится гораздо дешевле, чем учеба в другом городе. Увеличился приток из села, горнозаводской зоны. При этом мы обеспечиваем качественное обучение, не для галочки, не для корочек. Нельзя жить одним; днем, мы дорожим репутацией, имиджем вуза, дающего хорошие знания, качественную основу, настоящее высшее образование.

Кроме того, у нас есть институт дополнительного образования, где на базе высшего мы даем второе образование, проводим переподготовку кадров, работаем в области послевузовского образования: готовим к учебе в аспирантуре, защите диссертаций. Мы не случайно освободились от всех арендаторов, для такой работы понадобились помещения, дополнительные площади. И оказалось, что, занимаясь своим прямым делом, денег можно заработать куда больше. Причем степень востребованности наших специальностей такова, что на некоторые мы не берем даже за плату. Как, например, на хореографию. Конечно, соблазнительно получить лишние деньги, но тогда надо увеличить группу, заниматься в две смены, то есть ухудшить качество учебного процесса, снизить планку, Мы на это никогда не пойдем. Об этом, кстати, шла речь и на съезде ректоров. Многие обеспокоены тем, что интенсификация платных услуг может привести к снижению их качества, размыванию нашего образования.

**- Владимир Яковлевич, говоря о рынке платных услуг, вы можете сказать, по какому принципу вы формируете свой сегмент? Представляете ли вы, каким он будет через десять-пятнадцать лет? Или это процесс все же стихийный? Вчера требовались юристы, сегодня нет отбоя от желающих учиться на хореографии...**

- Мы тщательно изучаем этот рынок, его потребности, перспективы. У нас работает социологическая лаборатория, которая специально этим занимается. Без этого нынче просто нельзя. Разработана программа



развития академии на пять лет, которая должна быть выполнена к 2007 году. В ней примерно девять стратегических направлений. Это и повышение имиджа академии, ее роли в культурной жизни, это резкое расширение специальностей. Было двенадцать, сейчас двадцать восемь.

**- Какие новые, можете назвать?**

- Мы изучали спрос. Например, сейчас бурно расширяется телевидение и в то же время нет профессиональных режиссеров программ. Мы оказались четвертыми в стране, кто их готовит. Наплыв огромный. Мы работаем с ЧГТРК, которая предоставила нам свою материальную базу. Кроме того, открыли такие специальности, как арт-менеджер, режиссер массовых мероприятий, рекламный менеджмент, художественный дизайн в рекламе. Это чрезвычайно современно. И у нас нет отбоя от желающих учиться. Но при этом мы следим, чтобы присутствовало чувство меры, поскольку доминанта нашего вуза все же творческая - мы готовим музыкантов, актеров. Но если не развивать рыночные, конъюнктурные специальности, мы не сможем содержать исполнительские, библиотечные специальности, иметь мощную суперсовременную компьютерную базу, новые дорогостоящие инструменты. Сегодня один рояль стоит больше двух миллионов рублей, а у баяна цена «Волги». Мы не смогли бы отправлять наших ребят на гастроли, стажировки. Вот сейчас двадцать театралов едут на шукшинский фестиваль в Сrostки, группу студентов отправили в Москву во ВГИК, декоративщики едут в Крым, хореографы, вернулись из Берлина. Поездки эти очень дорогостоящие, но артисты, художники не должны вариться в собственном соку, они должны видеть мир.

**- Мы увлеклись специальностями, еще о стратегии.**

- Одним из краеугольных камней программы стало укрепление кадрового потенциала. В творческом вузе должны быть имена, только личность может воспитать личность. Отсюда и понятие «мастер-класс».

Мы усилили внимание к науке, у нас защищаются кандидаты и доктора наук - их 70 процентов в общем списке. Это престижно, важно, когда на 200 с небольшим преподавателей 41 доктор и 86 кандидатов наук. Кроме того, мы взяли курс на приглашение имен. У нас работают Адик Абдурахманов, крупнейший пианист Евгений Левитан, ученик Нейгауза, актер Андрей Торхов. Я уже не говорю, о Викторе Лебедеве, Борисе Соколкине, Ольге Пона и других. Я называю их «играющими тренерами». Это не только мастера обучения, но и исполнения, люди успеха, что крайне важно для молодых. Они видят очень высокую, но реальную планку мастерства, людей, которые ее достигли при тех же возможностях, что есть у студентов.

Очень важным и главным направлением мы считаем также компьютерное обеспечение. У нас свыше 300 пентиумов нового поколения, свой электронно-вычислительный центр, Интернет, подключенный к диссертационным библиотекам. И все это бесплатно!

И это далеко не полный перечень положений программы, которую мы успешно опережаем. Но жизнь не стоит на месте. И мы уже начали разрабатывать стратегию на 2007- 2012 годы.

**- Вы уже видите эту программу?**

- Конечно. Прежде всего это структурные изменения, которые произойдут: новые факультеты, новые специальности. Это решение вопроса площадей: бурно растущая академия уже сегодня испытывает их недостаток, а без этого движение вперед невозможно. Не хотелось бы арендовать помещения, хотя уже сегодня наши педагоги Галина Зайцева, Борис Соколкин ведут занятия на своих территориях. У нас нет хорошего спортивно-оздоровительного комплекса, но он строится по улице Цвиллинга.

**- Кто может помочь? Федеральная власть?**

- К сожалению, нас вычеркнули из строчки в федеральном бюджете. Слишком уж много в стране незавершенных объектов, не до новых. Область и город помогают, но, согласитесь, обидно, вложив деньги, отдать объект в федеральную собственность. Однако варианты есть. Работаем над идеей пристроя к концертному залу, нашли инвесторов, которые готовы вложиться. Это процесс сложный, деликатный, непростой, но решаемый. Мы находимся в центре и, отдав часть земли под застройку, получим собственный этаж. Но я не берусь сказать, как решится вопрос конкретно, но однозначно он решаем. Есть еще путь - потратить на стройку внебюджетные средства, но это плохой путь, в ущерб академии, которая должна сократить расходы на очень важные программы. И все же мы решим эту проблему. Думаю, возобладают здравый смысл и государственный подход.

- Владимир Яковлевич, кстати, о государственном подходе. Вы только что вернулись со съезда ректоров России. Какие тенденции прослеживаются, как вы к ним относитесь?

- Государство старается проблемы финансирования свалить на сами вузы, сократить количество бюджетных мест. На мой взгляд, это плохая тенденция. Мы перекроем доступ талантов в Вузы. Хорошо, что председатель Союза ректоров России Садовничий противостоит многим «нововведениям». Сегодня ярко выражены попытки стандартизации учебного процесса, унифицирования. Все вузы разные, задачи у многих различаются, как можно стричь всех под одну гребенку? Много говорят о болонском процессе, предполагающем, что наше образование должно соответствовать международным стандартам. Но ведь этот процесс должен быть обоюдным. Нельзя направо и налево вводить ЕГЭ, тестирование, как за рубежом. В нашей системе много наработанного, хорошего, зачем от этого отказываться? Наши музыканты, например, за границей все трудятся по специальности. Их подготовка соответствует самому высокому уровню.



Почему надо что-то менять в этом случае? Здесь все индивидуально, а нас призывают к стандарту. И только гражданская позиция таких людей, как Виктор Садовничий и его единомышленников сдерживает такие тенденции. Не хочется, чтобы в этом намечающемся противостоянии победило министерство экономики. Я убежден, что государство не уйдет из сектора высшей школы, проявит мудрость. О какой национальной идее можно вообще говорить, если не будет духовной основы? Да, вузы должны уметь работать в рыночных условиях, в то же время государство должно гарантировать им определенную поддержку, определённый минимум. Причем разным вузам разный. Пока же возникла новая идея: идет речь о том, что вузы должны платить налог на землю. Из каких средств? Это же абсурд.

Тревога в среде ректоров присутствует, но есть и общая позиция - противостоять перекосам, добиться понимания с властью. Слишком велика цена вопроса - образованное и духовное будущее страны.

Лидия СТАРИКОВА

«АКАДЕМ городок», 68, 2006г

## Наука получения грантов

Челябинская государственная академия культуры и искусств – это уникальное, неповторимое, в своем роде, высшее учебное заведение. Коллектив ЧГАКИ, словно большая дружная семья живет общими интересами. Педагогический и студенческий составы регулярно принимают активное участие во внутриакадемических, городских, региональных, международных конкурсах, конференциях различной направленности, фестивалях. Ни для кого не секрет, что, в большинстве случаев, победные места остаются за нами.

Особое внимание педагоги и студенты ЧГАКИ уделяют исследовательской работе. Научные исследования проникли в академическую жизнь с момента основания вуза. В настоящее время, можно с уверенностью говорить о том, что они основательно в ней закрепились.

В Челябинской государственной академии культуры и искусств ведется продуктивная научная работа со студентами, молодыми учеными, преподавателями в области конкурсов грантов. В 2006 году значительно расширился ареал грантодателей и Фондов, что повлекло за собой количественный рост участников. От двух конкурсов грантов (Конкурса молодых ученых и студентов Челябинской области; Российского гуманитарного научного фонда) мы пришли к двадцати четырем, среди которых имеются гранты Международного и Всероссийского уровней. Это постоянно действующие Фонды и гранты, такие как Московский общественный научный фонд, Фонд «Московское время», Московская высшая школа социальных и экономических наук, Национальный фонд подготовки кадров, Благотворительный фонд имени Потанина, Российский фонд фундаментальных исследований, Конкурс грантов Правительства Челябинской области, Фонд «Научный потенциал», Конкурс грантов Президента РФ и многие другие. Сотрудники научного отдела ЧГАКИ отслеживают и единовременные, так называемые, «юбилейные» конкурсы грантов, участие в которых считается очень престижным. Постепенно наполняется «копилка» материалов в помощь при написании заявок на гранты, создается информационная база для новичков. Имеется собрание Web-адресов Фондов и конкурсов в Internet, справочники по Фондам. Планируется внедрение специализированного сайта, на котором будет размещена информация по постоянно действующим конкурсам грантов.

Научный отдел ЧГАКИ ведет целенаправленную работу с деканами факультетов, заведующими кафедрами по выявлению лучших студентов, молодых ученых с целью последующего определения их на конкурсы.

Проделанная грандиозная работа дала в 2006 году отличные результаты.

Конкурс грантов Президента Российской Федерации выиграла кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии Л.Б. Зубанова с работой по теме: «Толерантность в межкультурных отношениях: мониторинг ценностного пространства современных СМИ».

В конкурсе Российского гуманитарного научного фонда (регионы) победу одержали доктор философских наук, профессор ЧГАКИ В.С. Невелева и кандидат культурологии, доцент И.Н. Морозова, представив оригинальный проект по организации научных мероприятий «Славянский собор». Проект перейдет в стадию реализации в мае 2006 года.

Один из престижнейших творческих грантов в 2006 году выиграл профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, директор института музыки «Рифей» В.В. Бычков, соавторами которого выступили руководитель Volkshochschule Рудольф Зигерист (Германия, город Ванген) и ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин. Реализация масштабного международного проекта «Дни Германии в Челябинске» пройдет при финансовой поддержке Посольства Федеративной Республики Германии в Москве и Фонда Роберта Боша (Германия). Форум стартует 27 мая. На сцене Учебного театра ЧГАКИ, под руководством главного дирижера Тобиаса Зингера выступит большой духовой оркестр «Stadkapelle».

Во внутриакадемическом конкурсе грантов лучшей была признана работа «Стрела» кандидата педагогических наук, доцента, заслуженного работника культуры Российской Федерации Л.Н. Лазаревой.

В конкурсе грантов Министерства культуры Челябинской области выиграл заведующий кафедрой народного хорового пения, профессор И.А.



Игнатъев. В рамках проведения мероприятий областной подпрограммы «Одаренные дети» в апреле 2006 года прошел XI открытый региональный конкурс исполнителей народной песни «Надежда», посвященный 85-летию со дня рождения композитора Г.Ф. Пономаренко.

Мастерская новой пьесы «Бабы» (художественный руководитель - профессор Е.В. Калужских) получила грант от автономной некоммерческой организации «Единство журналистики и культуры» и Фонда Форда на реализацию международного проекта «Европа. Женщина на краю. Женщина в сердце». Главной целью новых театральных постановок является изучение женской природы в современном мире.

Активная работа педагогов ЧГАКИ в научной и творческой сферах не осталась незамеченной среди студентов. Следуя достойному примеру своих наставников, молодые, смелые ученые ЧГАКИ уверенно шагают к неизведанным высотам. Грант Форума финансовой грамотности (Канада, город Торонто) в 2006 году выиграл студент группы 703 ФДК Николай Шумаков с проектом по теме: «Поиск работы в Internet».

Активная, приносящая результаты, дающая большие перспективы научная и исследовательская деятельность, которой увлечены педагоги и студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств доказывает их состоятельность на этом поприще. Данная работа свидетельствует о высоком уровне профессионализма.

ЧГАКИ – гарант высокого качества работы и безусловного успеха!  
Желаем всем новых побед!

Ушанова Екатерина, 202 МСКС

«Челябинский рабочий». 27.06.2006 г.

## **Профессиональные выпускники**

Выпускникам Челябинской государственной академии культуры и искусств в субботу вручены дипломы. На площадке перед академическим театром драмы собралось множество причастных к этому событию людей: студенты, преподаватели, выпускники прошлых лет. Церемонии не смог помешать даже дождь: отточенные концертные номера смотрелись особенно эффектно.

Ректор академии В. Рушанин порадовался тому, как много среди нынешних выпускников уже заявивших о себе, состоявшихся профессионалов. Народный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер прославленного на весь мир «Малахита» В. Лебедев, 33 года назад окончивший это учебное заведение, пожелал своим коллегам счастья, составляющие которого - любимый человек рядом и любимая работа.

**Елена РАДЧЕНКО**

С юбилеем, Александр Петрович! .....	72
Конференция в Болгарии .....	73
Культура подрастающего поколения.....	76
Поздравляем лауреатов! .....	79
Гастроли по Башкирии .....	80
Жизнь бесконечна.....	82
Молодежь в науке и культуре .....	83
«Кфейная кантата» объединила весь вуз.....	86
Дни кафедры педагогики .....	87
Защиты .....	88
Бизнес молодых.....	89
Губернаторский прием .....	90
Десять веков русской поэзии.....	92
Евгения Евтушенко.....	92
Игра всерьез.....	93
Большая работа - большой результат .....	94
В здоровом теле – победа.....	98
Профессор ЧГАКИ написал учебник, признанный в России .....	100
Активный сбор – 2005 .....	102
ЧГАКИ - VOLKHOCHSCHULE.....	104
И участие, и результат.....	107
В числе лучших.....	110
Владимир Белковский: “Жизнь бесконечна” .....	112
Неделя кафедры философии.....	114
Слет отличников .....	116
Защита диссертаций.....	117
Зимняя радуга.....	118
Будут готовить продюсеров.....	119
Профессор музыки.....	120



**Хроника жизни академии  
2005-2006 учебный год**

Ответственный за выпуск В.В. Бурматов

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091 г. Челябинск, ул. 36-а Ризограф

Заказ № 701 П.л. 12,0 Тираж 500 экз.



