

Хроника жизни Академии

2006-2007 учебный год



Челябинская государственная академия культуры и искусств



Хроника жизни академии

2006-2007 учебный год

Челябинск 2007

ББК 74.5

X94

Хроника жизни академии

2006-2007 учебный год

Ответственный за выпуск В.В. Бурматов

X94 Хроника жизни академии. 2006-2007 учебный год [Текст] /

под ред. В.Я. Рушанина; отв. за вып. В.В. Бурматов;

Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 193 с.

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2006-2007 учебном году. При подготовке издания использовались статьи печатных СМИ, отражавших деятельность вуза.

ББК 74.5

5-94839-054-3

Содержание

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2006-2007 учебном году.....	3
Академия подтвердила свою общероссийскую репутацию.....	11
Факультет культуры и искусства: традиции и перспективы	16
Студент из Израиля	17
Орленок on-line. Часть первая.....	18
Орленок on-line часть 2	20
Лето из прошлого.....	21
Комсомольское лето	23
Памяти М. Д. Смирнова.....	26
Отметили достижения	29
Сменил арену на аудиторию.....	31
Выставка	32
Академия собрала урожай дипломов.....	33
Место, куда хочется вернуться.....	34
“No smoking” снова в бой!.....	36
Открылся медицинский пункт.....	37
Кнопочки баянные.....	38
Под парусами SIFE	39
ДА - ЭТО КАВКАЗ!	41
Разнообразие для ушей	43
Там, где обитель светлых душ.....	44
Мисс Студенчество-2006	47
Круглый стол собрал специалистов.....	49
Письмо из Софии	50
Главный праздник Академии	52

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2006-2007 учебном году

Август 2006г.

- Количество бюджетных мест в академии увеличилось на 10 процентов;
- Средний конкурс по вузу составил 5,9 человек на одно место;
- Ушел из жизни Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный профессор ЧГАКИ М.Д. Смирнов;
- Состоялась ежегодная встреча ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина с преподавателями и сотрудниками академии;
- В ЧГАКИ прошло вручение премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности».

Сентябрь 2006г.

- В академии состоялся День знаний;
- Открылась школа вожатского мастерства в СПО «Пульс»;
- Академия завоевала 9 дипломов за лучшую издательско-полиграфическую продукцию на выставке «Южноуральская книга – 2006»;
- В академии открылась выставка члена Союза художников России Анатолия Гилева;
- В академии открылся медицинский пункт;
- Мастер-классы в академии провел выпускник ЧГАКИ, ученик Юрия Никулина, Заслуженный артист России, известный цирковой артист Александр Фриш;

- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ Е.В. Колебина;
- В академии прошла III научная краеведческая конференция «Челябинск в прошлом и настоящем»;
- Из гастролей по городам Германии вернулась группа преподавателей и студентов ЧГАКИ;
- В академии прошли концерты серии «Баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ»;
- В Концертном зале ЧГАКИ прошел финал городского конкурса «Семья – 2006»;
- На базе летнего лагеря «Мелодия» прошел традиционный «осенний» День здоровья;
- Состоялся конкурс на лучшую летнюю фотографию;
- Студенты академии приняли участие в праздничном шествии, посвященном Дню города;
- В академии прошел межфакультетский турнир по футболу;
- Студентка ФДК Екатерина Смирнова представила академию в финале областного конкурса «Мисс-студенчество – 2006».

Октябрь 2006г.

- В академии прошло празднование Дня музыки;
- Первый проректор ЧГАКИ Н.П. Соболенко получила премию Губернатора Челябинской области в сфере образования;
- Состоялось посвящение в студенты ЧГАКИ;
- Проректор ЧГАКИ по учебной работе П.И. Костенок получил аттестат профессора;
- Прошел Кубок ректора по кроссу;

- Уральский инструментальный дуэт Герасимовых завоевал Большой кубок и диплом лауреата на IV Московском Международном фестивале «Гармоника – душа России»;
- В академии прошли дни кафедры философских наук;
- Концертному залу академии присвоено имя Почетного профессора ЧГАКИ М.Д. Смирнова;
- В академии прошел Всероссийский молодежный фестиваль «Мы – едины!»;
- Докторскую диссертацию защитила Т.Д. Рубанова;
- Прошли Дни ЧГАКИ в Уральской академии ветеринарной медицины (г. Троицк);
- Студенты ЧГАКИ приняли участие в форуме по вопросам студенческого самоуправления (г. Москва);
- Кандидатскую диссертацию защитил аспирант кафедры культурологи и социологии П.А. Печенкин;
- В академии стартовал проект «Академия управления»;
- Состоялся блиц-турнир ЧГАКИ по баскетболу.

Декабрь 2006г.

- Ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин подписал договор о сотрудничестве между ЧГАКИ и Ташкентским государственным институтом культуры;
- Прошел конкурс команд КВН факультета документальных коммуникаций;
- Команда КВН «Мыс Челябинска победила в финале первой лиги КВН в г. Санкт-Петербург;
- Ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин и художественный руководитель и главный дирижер государственного русского народного оркестра «Малахит» В.Г. Лебедев стали лауреатами форума «Общественное признание» за большой вклад в укрепление могущества и славы России;

- Педагогический отряд «Пульс» ЧГАКИ принял участие в проведении Пятой билейной региональной спортивной детско-юношеской олимпиаде среди сирот «Звездочка детства»;
- Команда КВН ЧГАКИ «NO смокинг» вышла в финал студенческой лиги КВН;
- В академии прошел Всероссийский круглый стол на тему «Статус наук документально-коммуникационного цикла в общей системе знаний»;
- Команда КВН «Мыс Челябинска» заняла 2 место в полуфинале первой лиги Международного союза КВН в г. Санкт-Петербург;
- В академию вернулась последняя группа студентов, работавших вожатыми в ВДЦ «Орленок».

Ноябрь 2006г.

- Состоялась встреча студентов ЧГАКИ с первым заместителем Губернатора Челябинской области А.Н. Косиловым;
- Юбилей отпраздновала Почетный профессор ЧГАКИ В.С. Русанова;
- Состоялась научная конференция молодых ученых «Молодежь в науке и культуре XXI века»;
- В академии прошел Слет отличников ЧГАКИ;
- Открылся Клуб выпускников ЧГАКИ «Академия ПРОФИ»;
- В ЧГАКИ прошел конкурс-смотр педагогических отрядов «Вояж»;
- В академии стартовал проект «Дни областного телевидения в ЧГАКИ»;
- Стартовал конкурс «Лучшая академическая группа ЧГАКИ – 2006»;
- Профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения Г.М. Денисова награждена медалью фонда Ирины Архиповой;
- Кандидатскую диссертацию защитила старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Н.А. Ягодинцева;

- В ЧГАКИ завершился фотоконкурс «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Камерный оркестр ЧГАКИ стал лауреатом гран-при VII Всеуральского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов памяти Р.Я. Розенфельда;
- Состоялась V Межвузовская научная конференция «Вопросы современного музыкознания»;
- Ученое звание «профессор» присвоено Е.В. Калужских;
- В академии прошло вручение премии «Академическая Ника»;
- Прошло первенство академии по силовому троеборью.
- Студентка ЧГАКИ Татьяна Лашутина заняла 2 место на Международном конкурсе «Сибирская романсиада – 2006».

Январь 2007г.

- Состоялся День рождения Клуба молодых ученых ЧГАКИ;
- Команда ЧГАКИ «Джайв» победила в номинации «Степ-аэробика» на Открытом Кубке Южного Урала по фитнес-аэробике;
- Команда КВН ЧГАКИ «NO смокинг» завоевала право выступать в Центральной Уральской лиге КВН;

Февраль 2007г.

- Академию посетил с визитом Глава г. Челябинска М.В. Юревич;
- Кафедра режиссура ЧГАКИ отпраздновала 35-летний юбилей;
- В ЧГАКИ прошла XXVII научно-практическая конференция «Культура-искусство-образование: новые аспекты в синтезе теории и практики»;
- Ушел из жизни ректор академии с 1978 по 2001гг., Почетный профессор ЧГАКИ А.П. Грай;
- Прошла пятая церемония вручения премий им. первого ректора ЧГАКИ П.В. Сапронова;
- Прошла конференция по выборам ректора ЧГАКИ;

- Состоялись выборы президента Клуба молодых ученых ЧГАКИ;
- В академии прошло празднование Дня святого Валентина;
- Состоялся смотр-конкурс «Летопись-2006»;
- Академия приняла делегацию студентов Уральской академии ветеринарной медицины.

Март 2007г.

- В академии прошел день открытых дверей;
- Прошел «зимний» День здоровья;
- В ЧГАКИ состоялся конкурс поэзии;
- Дискуссионный клуб ЧГАКИ «Интеллектуальный полдник» посетил ректор Народного университета Рудольф Зигерист (Германия);
- Звание «профессор» присвоено Г.С. Зайцевой и Н.П. Соболенко;
- Свой 75-летний юбилей отметил Почетный профессор ЧГАКИ В.С. Цукерман;
- ЧГАКИ посетили епископ Челябинской Епархии викарий Магнитогорский Феофилакт и протоиерей, настоятель Свято-Троицкого кафедрального Собора Отец Игорь (Шестаков);
- В академии прошел Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза;
- Орденом Почета награжден В.Д. Петров;
- Прошла V региональная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной культуры детства»;
- В ЧГАКИ открылась выставка картин Ринальда Гончарука;
- Состоялась XXXIX научная конференция по итогам научно-исследовательской работы студентов ЧГАКИ;
- Прошел Кубок ректора ЧГАКИ по футболу;
- Состоялась поездка студентов и преподавателей ЧГАКИ в Народный университет г. Ванген (Германия);

- Звание «Заслуженный деятель искусств РФ» присвоено профессору В.В. Бычкову;
- В академии прошло совещание студенческого актива и ответственных руководителей по итогам зимней сессии и проблемам организации учебного процесса в ЧГАКИ;
- Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени получил декан хореографического факультета ЧГАКИ В.И. Панферов;
- Вручены сертификаты о повышении квалификации выпускникам Школы молодого преподавателя ЧГАКИ;
- Состоялась II межвузовская научно-практическая конференция «Язык и культура»;
- В академии прошло Открытое первенство по пауэрлифтингу среди юниоров и ветеранов.

Апрель 2007г.

- Прошел фестиваль КВН команд ЧГАКИ;
- В академии прошла встреча студентов с библиофилом Л.Н. Шадымовой, подарившей академии ценную коллекцию миниатюрных изданий;
- Состоялся день открытых дверей в аспирантуре ЧГАКИ;
- Прошла III Отчетно-выборная конференция студенческого совета ЧГАКИ;
- Прошло лично-командное первенство по настольному теннису;
- Состоялся финал первенства ЧГАКИ по армспорту;
- В академии состоялось региональное соревнование международной студенческой программы SIFE;
- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры информации и библиографии И.Ю. Матвеева;
- Прошли XVI Всероссийские студенческие социологические чтения «Социология культуры: взгляд молодых»;

- Прошел конкурс на лучшую группу ЧГАКИ;
- Состоялся областной фестиваль «Ты не один!».

Май 2007г.

- В академии открылась фотовыставка известного фотохудожника Сергея Васильева;
- На стадионе «Локомотив» прошел лекоатлетический праздник студентов академии;
- Прошел II Международный студенческий фестиваль экранных искусств им. С.А. Герасимова;
- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры культурологии и социологии Шуб М.Л.
- Студенты академии приняли участие в Межвузовской школе подготовки вожатых;
- Состоялся первый выездной концерт оркестра русских народных инструментов исполнительского факультета ЧГАКИ;
- Состоялся Славянский научный сбор «Урал в диалоге культур»;
- На кафедре СКД ЧГАКИ прошел праздник для детей «Внуки кафедры».

Академия подтвердила свою общероссийскую репутацию

Об итогах прошедшего учебного года и планах академии на год наступивший мы беседуем с ректором Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктором исторических наук, профессором В.Я. Рушаниным.

-Владимир Яковлевич, какие наиболее важные задачи стояли перед академией в прошедшем учебном году и были ли они выполнены?

-Главными задачами для нашего вуза было сохранение своих позиций в условиях обострившейся конкурентной борьбы между учреждениями высшего образования, сохранение высокого конкурса в академию на фоне той неблагоприятной демографической ситуации, которая сложилась в стране, укрепление материальной базы и выход на «финишную прямую» в реализации программы развития академии, принятой на пятилетний срок. Эти задачи в основном выполнены. Итоги прошедшего года для нашего вуза достаточно благоприятны.

-Какие события года стали для вуза наиболее значимыми?

-К числу таких событий я бы отнес визит в академию Г.В. Маяровской, которая дала высокую оценку деятельности нашего вуза. В ряду таких событий – значительная активизация международной деятельности академии, недельное посещение нашего вуза и нашего города Большим симфоническим оркестром Р. Вангена (Германия). Я бы отметил заметную активизацию гастрольной деятельности творческих

коллективов академии, проведение нескольких масштабных научных конференций с международным участием.

-Эти события важны не только для нашего вуза, но и для региона в целом.

-В прошедшем учебном году коллектив нашего вуза инициировал разработку программы развития культуры Челябинской области до 2010 года, учебные заведения области принимают активное участие в наших мероприятиях. Весной 2006 года на базе академии был создан академический округ, в состав которого вошли почти 30 учебных заведений культуры и образования Челябинской, Курганской, Свердловской областей, Башкортостана.

-Каковы итоги приемной кампании для нашего вуза?

-В этом году мы получили на 150 заявлений больше, чем в прошлом, хотя год назад конкурс в наш вуз был рекордным. Это говорит о растущем интересе абитуриентов и их родителей к академии. Беспрецедентной чертой прошедшей приемной кампании является то, что наш вуз получил 40 дополнительных бюджетных мест. При том что все высшие учебные заведения, независимо от ведомственной принадлежности, примерно на 10% сократили количество бюджетных мест. Это очень большая победа академии. Средний конкурс по нашему вузу составил 5,9 человек на место. Расширилась география наших абитуриентов. В академию поступали из Башкортостана, Курганской области, Свердловской области, с Дальнего Востока, из центральной России, Ставрополя, Краснодарского края. Для нас это подтверждение не только региональной, но и стабильной общероссийской репутации академии.

-Так называемая «демографическая яма» не сказалась на количестве желающих поступить в наш вуз?

-Нет, и я считаю это закономерным итогом долговременной политики академии по открытию новых, по-хорошему конъюнктурных и

востребованных сегодня специальностей, которые вызывают ажиотажный спрос.

-Какие специальности являются лидирующими?

-Это телевизионная режиссура, документоведение, актеры театра и кино, реклама, связь с общественностью.

-С чем связана возрастающая популярность нашего вуза?

-Конкурс в наш вуз действительно самый высокий среди всех вузов Челябинской области, по предварительным данным. Это происходит благодаря тому, что академия постоянно находится на слуху, о нашем вузе много пишут, мы принимаем активное участие в культурных, общественных, политических делах города и области. За последние годы заметно изменился внешний облик академии, укрепилась материальная база. По уровню компьютеризации, а мы начинали фактически с нуля, сегодня ЧГАКИ - один из безусловных лидеров среди вузов культуры и искусств Российской Федерации и очень достойно выглядит на фоне других вузов города Челябинска, которые значительно раньше начали этот процесс. Заметно укрепляется кадровый потенциал академии, улучшается преподавательский состав вуза. В творческий вуз поступают «на имена», и, к счастью, среди преподавателей академии есть много громких имен, известных во всей стране. Еще один фактор – гибкое реагирование на изменяющуюся конъюнктуру рынка образовательных услуг. Эти моменты и определяют растущий интерес к нашему вузу. Это не значит, что мы должны опускать руки. Конкуренция нарастает, поэтому мы должны динамично развиваться, чтобы сохранить эту благоприятную для нас тенденцию.

-Летний период для академии - пора обновлений. Что было сделано этим летом?

-Как и в предыдущие годы в академии шла очень большая работа по ремонту и реконструкции. Второй год подряд главный акцент мы делаем

на общежития. В этом году наиболее масштабные работы прошли во втором общежитии. Около шести миллионов рублей было потрачено на ремонт коридоров, лестниц, замену сантехники, покупку кроватей, белья, инвентаря. Большая работа шла в самом вузе: ремонтировались второй и четвертый этажи второго корпуса, устанавливались евроокна, менялись половые покрытия, факультеты приобрели дополнительные помещения. Мы открыли медицинский кабинет. Капитально отремонтирована столовая - преподавательский и студенческий залы. Заменено кухонное оборудование, окна, поставлена вентиляция, куплена новая мебель. Капитально ремонтировались хранилища нашей библиотеки. Была проведена очень серьезная работа на общую сумму 12 миллионов рублей, что позволило нашей академии встретить новый год помолодевшей. Это, безусловно, способствует тому, что условия для обучения, научной работы в наступающем учебном году будут существенно улучшены.

-Какие задачи являются приоритетными для вуза в 2006-2007 учебном году?

-Наша главная задача - подвести итог пятилетней программы развития академии. Она была принята в июне 2002 года и в конце следующего учебного года на конференции коллектива вуза я отчитаюсь о выполнении этой программы. Промежуточный отчет уже был два года назад, я отчитывался за половинный срок реализации этого документа. Неоднократно к этой программе мы обращались на ученых советах академии: отчитывались факультеты, кафедры. Я придаю принципиальное значение этому моменту. Это будет не только отчет о проделанной работе, параллельно начнется работа по формированию новой пятилетней программы развития академии на 2007-2012 годы, которая будет принята в конце этого учебного года.

-Уже что-то можно сказать о программе развития на следующую пятилетку?

-Можно. Она будет опираться на уже имеющиеся наработки коллектива нашего вуза и, в то же время, будет учитывать динамично меняющиеся требования к современному образованию. Не секрет, что государство постепенно отходит от стопроцентного финансирования образования, делает его более предметным, конкурсным. Резко увеличивается внимание к инновационным программам. В этой связи предстоит большая работа для всего коллектива. Нужно понять, что сегодня необходимо доказывать, причем делая это на конкурсной основе, что программы, идеи вуза жизнеспособны и должны быть финансово поддержаны.

- Чего от наступающего года могут ждать студенты и преподаватели академии?

- В наступающем году будет существенно увеличена заработная плата многих преподавателей. С 1 ноября зарплата серьезно вырастет у кандидатов и докторов наук. В наступившем учебном году мы серьезный акцент сделаем на повышение качества образования. Не секрет, что в последние годы в вузе заметно увеличилось количество студентов, обучающихся на платной основе. Требования к ним будут серьезно повышены. Мы продолжим усиливать деятельность международного отдела академии, усилим воспитательную работу.

- Традиционный вопрос - Ваше пожелание студентам и преподавателям академии.

- Я желаю нашему коллективу творческих успехов, здоровья, радости. Нашим студентам возможности самореализации. И всем нам - душевного равновесия, счастья и творческих дерзаний.

Интервью подготовил Владимир Бурматов

Факультет культуры и искусства: традиции и перспективы

Как известно, к сотрудникам ОВД предъявляются высокие требования, и это не случайно. Как сказал в своем обращении Министр внутренних дел генерал армии Р.Г. Нургалиев: «Повседневная деятельность ОВД должна основываться на строгом выполнении каждым сотрудником норм законности и морально-этических принципов, формируя в сознании отдельного гражданина и в обществе в целом положительный имидж служителя правопорядка».

Насколько успешной будет эта деятельность зависит не только от профессиональных знаний и умений, но и от уровня морали, нравственных качеств сотрудников.

Для формирования и развития таких качеств у курсантов руководством института в декабре 2003 г. было принято решение об организации работы Общественного факультета культуры и искусства при содействии Челябинской государственной академии культуры и искусства (далее ЧГАКИ).

В июне 2005 г. состоялся первый выпуск: 270 курсантов получили свидетельства об окончании факультета.

13 июля 2006 г. в клубе института свидетельства были вручены второму выпуску факультета культуры и искусства, а это ни много ни мало 227 курсантов. В течение двух лет выдающиеся деятели культуры и искусства, профессора, доценты, кандидаты педагогических наук академии проводили лекции о театральном и музыкальном искусствах, о людях,

внесших значительный вклад в их развитие, о декоративно-прикладном творчестве, литературе.

А выступление хореографических коллективов, студентов и преподавателей ЧГАКИ произвели неизгладимое впечатление и явилось подтверждением теоретических основ.

На протяжении всего мероприятия в зале царил теплая, дружественная атмосфера. На мероприятии присутствовали начальник института О.Д. Нациевский и ректор академии культуры и искусства В.Я. Рушанин, который в своем выступлении подчеркнул значимость и необходимость проводимой работы по повышению культурного уровня будущих сотрудников ОВД и поделился планами по усовершенствованию совместной деятельности. В свою очередь О.Д. Нациевский отметил заинтересованность курсантов, увлеченность проводимыми занятиями, стремление получить как можно больше информации о достижениях культуры и искусства. Начальник института передал в музей ЧГАКИ музыкальный инструмент мандалину, изготовленную итальянскими мастерами около полувека назад. В.Я. Рушанин с восхищением и признательностью принял подарок и пожелал всяческих успехов выпускникам. На этой радостной ноте мероприятие завершилось. Данное событие вызвало интерес у средств массовой информации и было освещено в городских и областных телевизионных каналах.

**В.К. Лагойко, инспектор, начальник клуба отделения
организации воспитательной работы, лейтенант милиции**

«Челябинский рабочий» 9.08.2006

Студент из Израиля

Абитуриентов, поступающих в этом году в Челябинскую академию культуры и искусств, ждал приятный сюрприз. Количество бюджетных

мест здесь увеличилось на 10 процентов, хотя во многих вузах страны и области идет обратный процесс — сокращение. И, как показало на днях состоявшееся зачисление, вуз благополучно перепрыгнул через демографическую яму, набрав сильных студентов на первый курс. Этому способствовала и другая особенность приемной кампании. В академию поступали нынче выпускники из Костромы, Новосибирска, Омска, Пермской области, Алтайского края, Удмуртии, Татарстана, Башкортостана, Украины и даже Израиля.

Интерес абитуриентов вызвали новые специальности: «Реклама», «Связь с общественностью», «Социально-культурная деятельность»; «Прикладная информатика». Традиционно высоким конкурсом оставался на прежних специальностях — «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Актерское искусство».

По целевому губернаторскому набору в академию зачислили студентов из Верхнего Уфалея, Карабаша, Кунашакского, Еткульского районов...

Светлана ЖУРАВЛЕВА

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Орленок on-line. Часть первая

Лето, ах лето! Как ты незаметно промчалось... Вот и остались позади восходы и закаты. Вот и остались позади встречи и расставания. Эта статья про то незабываемое время, когда делегация ЧГАКИ побывала во всероссийском детском центре «Орленок», уже, кстати, в третий раз. Наши ребята еще продолжают работать в лагере, а их материалы уже находят свое место на страницах «АКАДЕМ городка».

Море, солнце, радость, появляются новые города. Море улыбки и, конечно же, дети. Все друзей, море эмоций и море это основные составляющие всероссийского детского центра «Орленок», этой огромной

сказки как для детей, так и для тех, кто там непосредственно работает. Ну и что, вы скажете - лагерь как лагерь.

Вероятнее всего, кто так говорит, тот там не был, тому еще не улыбнулась удача побывать в одном из самых прекрасных уголков наше необъятной родины, ну, а может быть, мира. Да, да, это не просто слова.

Мне улыбнулась удача там поработать вожатым. Ух! Я вам скажу. Ну, начну все порядку, записались мы с ребятами на курсы вожатых для поездки в ВДЦ «Орленок», точнее, в детский лагерь «Комсомольский» (forever!!!). Бам! Сразу узнали о досрочной сессии. «Сдадите: ведь не первый год ребята ездят туда, вы уже третья делегация от ЧГАКИ», - с легкой улыбкой нам сказала Светлана Владимировна Чистякова. Была права, все сдали и набрали с собой всяких знаний были готовы дерзать, покорять новые вершины. И вот прошли курсы подготовки и сплочения коллектива, и вот уже май, 12 поезд, едем. И вот приехали...

Здравствуйте! Орленок нас встретил дождем и нудным инструктажем.

Было сложно, но «Орленок» учит преодолевать трудности, учит быть сильнее. Проверяется сплоченность коллектива тут понимаешь, что такое дружба. Самое главное, что на твоей карте появляются новые города. Море друзей, море эмоций и море опыта.

Мы в очередной раз оказались на высоте; мы с каждым днем доказывали что студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств могут очень многое. Когда, наконец, заехали дети, начались вожатские будни.

Иногда устаешь, но ты же вожатый, и ты должен дарить детям сказку. Да, работать с детьми не просто - постоянно приходится импровизировать. Необходимо сделать так, чтобы у ребенка сложилось только хорошее впечатление об «Орленке», а точнее, о лагере «Комсомольский».

В 2006 году детскому лагерю «Комсомольский» 40 лет! нас поздравляла вся Россия. Радость детей была безгранична, а наша - тем более. Наш педагогический отряд «Родник» приезжал поздравлять сам А.В. Джеус, генеральный директор ВДЦ «Орленок».

Также хочется отметить X Всероссийский фестиваль визуальных искусств, который каждый год проходит в «Орленке». В этот раз приехало очень много известных людей.

Это удивительное зрелище, когда снимаются детские рекламы, клипы, проходят фотокроссы, и все это оценивают сами дети. И еще много всего-всего...

Так что будем ждать приезда остальных и новых удивительных историй!

Владимир Иванцов

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Орленок on-line часть 2

Итак, наши уважаемые читатели, я продолжаю свой цикл рассказов о ВДЦ «Орленок». В этот раз я хочу вам рассказать о фотокроссе. В первый раз он проходил в ВДЦ «Орленок». Фотокросс - это особый вид соревнований, как, наверное, вам, дорогие читатели, сразу стало понятно связан естественно с фотоаппаратом. Суть заключается в том, что командам дается задание запечатанное в конверте, и, прочитав задание, участники должны были отснять по кадру на каждое задание за определенное время. Затем все работы поступали на просмотр как детского жюри, так и профессионального. Руководители проекта приехали из Москвы, их было трое, включая автора и идейного вдохновителя всероссийского фотокросса Алексея Ткачева. Участники - дети отдыхающие в ВДЦ «Орленок», а их было около сотни человек,

разделились на команды. Их было около тридцати. Меня назначили руководителем фотокросса от детского лагеря «Комсомольский». Я собрал четыре команды юных фотокроссников – «Вдохновение», «Соблазн», «Искушение» и «Золотая молодежь», которые решили бороться за главный приз – цифровые фотоаппараты для команды победителей. И вот началось!!! Семь дней - семь увлекательных фотокроссов. Темы заданий были самые разнообразные: «Что случилось?», «Контраст», «Солнечные лучи», «Друг» и множество других. И тут ты можешь увидеть весь полет детской фантазии. Дети с большим энтузиазмом взяли в свои руки фотоаппараты и приступили к работе. Поначалу снимки у ребят получались не очень и наши команды занимали только третье и четвертое места. Но ребята не отчаивались и продолжали упорную борьбу за призовые места. Длительность фотокроссов было различной: от двух часов до целого дня, также был ночной фотокросс. Кстати, на ночном фотокроссе наши команды стали безоговорочными лидерами. Упорно продолжалась борьба на протяжении целой недели: ведь призы были довольно ценные. И вот последний день и последний фотокросс.

Наша команда заняла второе место в общем зачете и в номинации лучшая фотография фотокросса!!! Все дети получили ценные призы.

Иванцов Владимир

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Лето из прошлого

Дождь. Город похож на тетрадь нерадивого школьника, который «совершенно случайно» пролил на нее чернила. Кругом все серое, мокрое и неуютное. Укутавшись в пушистый шарф, я отправилась на прогулку по родным улочкам. Шла я не с целью убить время, а в поисках Прошлого.

Глупо, да? Жить в настоящем ради встречи с прошлым. Придя к выводу, что со мной может такое произойти, решила записывать свои мысли в дневник. Так был определен выход моим эмоциям. Вот собственно некоторые из этих фраз.

2 октября. Последний орлятский круг. Родные лица, полюбившиеся орлятские песни... Решающая фраза, к которой я совершенно не была готова, все-таки, прозвучала. «Отъезжающая делегация, шаг вперед!» В это мгновение я поняла, каково было тем, кто уже уехал. Смутно осознавала, что все: пять интересных непохожих смен, десятки веселых, искренних девчонок и мальчишек, бесконечные игры, беседы, споры, встречи, расставания – это уже не повторится. Никогда. Это останется частью моей жизни, но будет ее ярким прошлым. Без тени сомнения могу утверждать, что человек, который сумел сдержать слезы, прощаясь с родными людьми, является черствым и бессердечным. Радостно, что среди нас таких не было. Никто не стеснялся плакать, а значит... любить.

3 октября. Еду домой. За плечами полгода особой жизни. Капельки «Родника» (наш любимый педагогический отряд) оккупировали несколько вагонов поезда, оставив меня в гордом вожатском одиночестве. Но и здесь мне не пришлось скучать. Три молодые семейные пары доверили мне своих деток, вздохнув с облегчением. В голове промелькнула мысль: «Шестой по счету детский отряд за это лето?!» (Перебор!). Но я, все-таки, принялась развлекать своих новоиспеченных воспитанников. Накатывает волна воспоминаний, тоски... Успокаивают лишь дары чуда техники – сотового телефона. Неустанно перечитываю долгожданные sms сообщения от орлят. как же жто гордо звучит: «Орленок!»

4 октября Вечером я буду дома. Ждет мама, ждут друзья, город. Но я заранее знаю, что все осталось по-старому, а я то другая! Изменившаяся!!! По-этому уже в дороге настраиваюсь на нужный лад.

Вот и кончилось лето, я вернулась. Машины глаза сказали все за нее. Она очень переживала за меня, ждала. Теперь мы снова вместе. Гоню от себя дурные мысли, тоскливое настроение, но понимаю, что не смогу жить, если хотя бы на миг не встречу... с прошлым.

Три дня жизни в «Орленке», три записи в дневнике. За словами, выведенными красивым каллиграфическим почерком, скрывается буря чувств. Их невозможно передать. Их нужно пережить самому. Но, прожив маленькую жизнь длиной в лето, понимаешь, что не зря! Думаю, что со мной согласятся все орлята России. Желаем и Вам, дорогие читатели, узнать свое будущее в лице нашего прошлого!

**Вожатая «Орленка» - 2006, студентка 302 МСКС
Екатерина УШАНОВА**

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Комсомольское лето

Мы вернулись! Теперь-то, однозначно. По капельке, по капельке... Маленькая частичка кристального «Родника» перетекла восвосяи.

От правив своих отпрысков во Всероссийский детский центр «Орленок», родные педагоги ЧГАКИ и друзья-однокурсники ждали нас обратно. Письма и телефонные звонки выступали тому подтверждением. Но самое главное, отправляя нас на непростую работу (а не на отдых, как считают многие), они возлагали на нас большие надежды. Мы, в свою очередь, можем гордиться своими успехами: зарекомендовали себя хорошими специалистами, оригинальными творческими исполнителями и истинными ценителями искусства. Не случайно, в конкурсе педагогического мастерства, который проводился в ВДЦ «Орленок» в рамках 8-9 смены, победу одержал вожатский отряд детского лагеря «Комсомольский» - «Родник».

Думаю, настало время раскрыть тайну и назвать имена тех студентов ЧГАКИ, кому в это волшебное лето было присвоено гордое звание «Вожатый «Орленка»: Алла Кравчук (КФ), Денис Рамазанов (КФ), Денис Исачкин (КФ), Анастасия Марытнова (КФ), Владимир Иванцов (КФ), Екатерина Ушанова (КФ), Олеся Фортунатова (ФДК), Евгения Булыгина (ФДК), Денис Соболенко (ФДК), Эмиль Юсупов (ФДК), Богдан Козырев (МПФ), Ольга Риттер (ДПТ), Ринат Вафин (ИФ), Юрий Аюпов (ТФ), Марина Головкова (ТФ – она является представителем д/л «Солнечный»), Наталья Матвеева (ТФ), Елена Овсянникова (ТФ), Екатерина Желнина (ТФ), Вадим Усанин (ТФ), Елизавета Григорьева (ХФ), Наталья Колобова (выпускница КФ). Всегда с нами была Светлана Владимировна Чистякова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, руководитель практики.

Большинство из этих ребят могут похвастаться записью в трудовой книжке, которая гласит: «Принята на работу с 15 мая». Ого! Прошло полгода, словно и не было. Анализируя свою работу и себя в ней, убеждаешься в том, что в «Орленок» ты ехал не за грамотами и благодарственными письмами (получить которые было, несомненно, приятно каждому), а за бесценным опытом, за новыми перспективами профессионального развития и роста, за свежими впечатлениями и, в конце концов, за уверенностью в том, что «Ура! Я могу!».

На счету у каждого из нас по 3-5 смен – ярких, интересных, искрометных, звонкоголосых, иногда проблемных, нудных, но, все равно, долгожданных. По началу каждый день казался испытанием на прочность. Ночные репетиции концерта вожатых заканчивались беспробудным трехчасовым сном. И по кругу... Изо дня в день. Потом, в тяжких вожатских буднях мы научились находить множество радостных моментов.

С точки зрения гостя лагеря, в «Комсомольском» всегда бурлит веселая, беззаботная жизнь. Лишь водителю известно, что на самом деле скрывается за этой праздностью.

«Команда – 21», «Диалог индивидуальностей», «Десятый юбилейный Всероссийский фестиваль визуальных искусств», «Русский мир», «Марафон безопасности», Всероссийская акция «Я – гражданин России», краевой фестиваль-конкурс юных инспекторов движения – 2006. специализированные программы, реализованные на базе детского лагеря «Комсомольский» летом 2006 года отвечали широкому спектру интересов и запросов современных детей. Каждый ребенок нашел дело по душе.

Не было предела рвению юных к участию в различных конкурсах, соревнованиях. «Школа интересных каникул» обучала ребят как стать профессионалом в определенной сфере. Занятия в «ШИК» никто не прогуливал!

нельзя не упомянуть о поездке в аквапарк, город-герой Новороссийск, скалу Парус, дом-музей Короленко, страусиную ферму, на водопады и многие другие сказочно – красивые безумно интересные места.

Руководство детского лагеря «Комсомольский» делало все для того, чтобы лето 2006 года запомнилось ребятам навсегда. Как ни странно, но водителем оно тоже будет вспоминаться еще очень долгое время, вернее, никогда не забудется. Ведь мы вместе создавали эту сказку, поддерживая друг друга в трудную минуту и радуясь победам. Студенты из Челябинска, Кирова, Ижевска, Москвы, Волгограда, Армавира, Новокузнецка, Краснодара объединились в «Родник – 2006», став, тем самым частицей «Орленка» навечно...

Огромную благодарность хотим выразить ректору ЧГАКИ, профессору Владимиру Яковлевичу Рушанину, преподавателям кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ, начальнику детского лагеря

«Комсомольский» Сергею Геннадьевичу Степанец за доверие, понимание и оказанную поддержку. Вы подарили нам маленькую жизнь!

Екатерина УШАНОВА

гр. 302 МСКС

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Памяти М. Д. Смирнова

10 августа 2006 года ушел из жизни Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный профессор академии, композитор, общественный и музыкальный деятель – Михаил Дмитриевич Смирнов. М.Д. Смирнов – создатель и первый председатель Челябинской организации Союза композиторов России, автор гимна Челябинской области и гимна Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Композиторское творчество М.Д. Смирнова занимает почетное место в музыкальном наследии Урала, в его творческом наследии более 60 произведений различных жанров, среди них: 5 симфоний, хоровые, камерные и оркестровые произведения.

Музыка была смыслом его жизни – до последнего дня работал над партитурой 6 симфонии, написано 2 части. Посмертно супруга композитора назвала ее «Неоконченной симфонией». Несмотря на то, что Михаил Дмитриевич был оптимистичным и жизнерадостным человеком, музыка его произведений глубоко драматична и даже трагична и во многом перекликается с этапами жизненного пути самого композитора. Сам Михаил Дмитриевич говорил, что его «музыка в значительной степени автобиографична. Я, по сути, не видел ни детства, ни юности; встречал в жизни много плохого. ...В нашей семье о репрессиях знали непонаслышке, хотя боялись об этом говорить открыто. Все это накапливалось в душе тяжелым грузом и не могло не отразиться

определенным образом в творчестве». Несмотря на это, одно из последних произведений М.Д. Смирнова, написанное для государственного оркестра «Малахит» и посвященное ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств В.Я. Рушанину и художественному руководителю оркестра «Малахит» В.Г. Лебедеву «Как муха комара женила», носит жизнерадостный, светлый, юмористический характер. Михаила Дмитриевича отличала высокая требовательность, прежде всего к себе в вопросах профессионализма, прямота, открытость и искренность. М.Д. Смирнов в нашей памяти останется как человек большого таланта, широкой души, мастер, знаковой личностью всей музыкальной культуры Урала.

Декан МПФ Болодурин Э.А.

Первое знакомство с творчеством Михаила Дмитриевича Смирнова состоялось, когда я еще был студентом музыкального училища в Башкортостане. Тогда мы оркестром играли произведение «Огневушка-поскакушка». А спустя четыре года, когда я поступил в ЧГАКИ, мне неоднократно удалось бывать на концертах Челябинского отделения Союза композиторов России, в программе которых исполнялись сочинения Михаила Смирнова. Могу сказать, что произведения композитора всегда вызывали восторг и массу эмоций.

А потом меня распределили по инструментовке в класс М.Д. Смирнова. Мог ли я несколько лет назад подумать, что буду учиться у того человека, музыку которого когда-то исполнял и от музыки которого был в восторге.

На первое занятие к нему домой мы пошли всей группой. Ходить самостоятельно в то время он уже не мог. И первое впечатление о нем было не совсем неоднозначным.

М.Д. Смирнов сначала нас радушно встретил и на наш вопрос о здоровье ответил, что пока борется. Потом немного накричал на нас. Но в итоге, получив задание, мы ушли в хорошем настроении. Не могу сказать, что был добросовестным учеником и ходил к нему на все занятия. Но всегда, когда приходил, получал очень хорошие наставления по поводу своей очередной работы.

Композитор всегда охотно делился своими задумками по поводу очередных сочинений. И последнее сочинение, над которым он работал, была Шестая симфония. Странно, но музыка М.Д. Смирнова последних лет почему-то вызвала у меня ассоциации с музыкой великого русского композитора П.И. Чайковского. И то, что он написал, как и Чайковский шесть симфоний, еще более подтверждает параллели между этими двумя поистине великими композиторами. А как ни вспомнить эпитафию «Золотая гора» - траурное шествие памяти жертв политических репрессий. И вот его не стало. Не стало части той огромной глыбы личности, которой являлся М.Д. Смирнов. Но он делал великое дело - воспитал не одно поколение талантливых музыкантов-народников, композиторов, положил начало Челябинской композиторской школы. Я уверен, что М.Д. Смирнов навсегда останется в нашей памяти и дело великого музыканта будет продолжено в его учениках, соратниках по композиторскому цеху.

А мы – студенты М.Д. Смирнова - лишь можем пообещать, что будем достойными продолжателями.

Анатолий КУЗНЕЦОВ,

гр. 520 ДО

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Отметили достижения

Накануне нового учебного года состоялась традиционная ежегодная встреча ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина с преподавателями и сотрудниками академии. Перед началом встречи каждому пришедшему был выдан персональный экземпляр очередного выпуска книги «Хроника жизни академии: 2005-2006 учебный год». Это уже третий выпуск книги, в которой отражены наиболее важные и значимые события жизни академии за год челябинскими журналистами. Логичным продолжением отчета академии за год стал показ видеофильма о жизни академии, сделанный силами преподавателей и студентов кафедры «Кино и телевидения».

Еще одной традицией стало вручение ежегодной премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности». Эта премия по инициативе ректора ЧГАКИ вручается уже второй год подряд. И она является признанием заслуг лучших творческих коллективов, преподавателей и студентов, которые внесли весомый вклад в концертно-творческую жизнь академии. Еще одним приятным сюрпризом стало и увеличение, по сравнению с прошлым годом, этой премии. Так преподаватели получили по 10 тыс. рублей, студенты – по 5 тыс. рублей, творческие коллективы и проекты – по 25 тыс. рублей. Решение о присуждении звания лауреата обсуждалось художественным советом во главе с ректором ЧГАКИ В.Я. Рушаниным. Лауреатами этого года стали:

- А.Р. Кузьмин - доцент кафедры теории и истории музыки - в номинации «Композиторское творчество». А.Р. Кузьмин является автором большого количества произведений, изданных в типографии ЧГАКИ в прошедшем учебном году. Композитор владеет различными техниками и методиками оркестрового письма.

- А.Ю. Нечаев - доцент кафедры специального фортепиано в номинации «Инструментальное исполнение». А.Ю. Нечаев ведет

интенсивную концертную и научно-методическую работу. С сентября 2005 г. по апрель 2006 г. им и его учениками сыграно 15 концертов с различными программами в городах Челябинской области.

- С.К. Борисов - профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников - в номинации «Литература». С.К. Борисов является поэтом, членом Союза писателей, переводчиком, автором более 20 книг.

- Т.Ю. Галкина - доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов - в номинации «Инструментальное исполнение». Она является активно концертирующей скрипачкой, музыкантом высокого класса, завоевавшая заслуженный авторитет профессионалов и любителей музыкального искусства в России и за рубежом.

- Анжела Осипова - студентка IV курса кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов (преп. А.А. Абдурахманов) - в номинации «Инструментальное исполнение». А. Осипова выступает на различных площадках города, области. Участвовала в постановке спектакля Тикамацу Мондзаэмон «Самоубийство на острове небесных сетей» в драматическом театре.

- Фортепианный дуэт А. Черданцева и С. Игнатченко - студентки II курса кафедры «Специального фортепиано» (преп. С.Д. Пристай) - в номинации «Инструментальные дуэты». По личной инициативе в 3 семестре подготовили концертную программу, которая была представлена на Международном конкурсе пианистов «Искусство XXI века» в городах Киев-Ворзель в декабре 2005 года (Украина), где Анастасия и Светлана стали лауреатами II премии.

- Ансамбль современного танца (рук. И.Ю. Ивлева) в номинации «Хореография». Участники ансамбля стали лауреатами танцевального форума «Танцевальный Олимп», в г. Берлин (Германия, 2006 г.) и

завоевали бронзовую медаль VI открытого фестиваля молодых хореографов современного танца(г. Санкт-Петербург).

- Камерный оркестр ИФ (худ. рук. и дирижер А.А. Абдурахманов) - в номинации «Музыкальное искусство». Оркестр является пропагандистом музыки разных эпох и направлений: классической, русской, современной и джазовой музыки. Автор и исполнитель творческих проектов Музыкальный спектакль «Кофейная кантата», «Моцарт и Сальери».

- Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников (зав. кафедрой А.А. Мордасов) - в номинации «Авторская работа» - за творческий проект «День КМ». Традиционный праздник «День КМ» проводится с 1972 года. За этот период состоялось 52 показа, на каждом празднике представлялось по 5 работ. И того – более 250-ти премьер. Ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин отметил, что за последние несколько лет материальная поддержка студентов и преподавателей в нашей академии значительно активизировалась, и эта тенденция будет продолжаться и в дальнейшем. Значит, есть к чему стремиться и это не останется незамеченным ректором ЧГАКИ.

«Челябинский рабочий», 23 сентября 2006

Сменил арену на аудиторию

В Челябинской государственной академии культуры и искусства прошли мастер-классы заслуженного артиста России Александра Фриша, ученика знаменитого Юрия Никулина, лауреата премии «Светлое прошлое», учрежденной Олегом Митяевым.

Сегодня он известен во всем мире: с гастрольями маэстро побывал в Японии, Лаосе, Вьетнаме, республике Куба, Германии, Канаде, Америке, Англии и других странах. А начинал он свою карьеру в годы учебы в Челябинском государственном институте культуры, работая конферансье

на концертах ансамбля «Ариэль». Потом Александр Фриш снимался во многих телевизионных передачах («Будильник», «Шире круг», «Аттракцион-83» и др.) и фильмах: «Цирк нашего детства», «Шутки в сторону», «Она с метлой, он в черной шляпе», в американском документальном фильме «Советский цирк. Взгляд изнутри» и других.

В Челябинске, работая в качестве ведущего мастер-классов и творческих мастерских, Фриш оценит профессиональный уровень студентов театрально-режиссерского отделения и поделится с ними секретами своей профессии.

Анна КОШЕЛЕВА

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Выставка

Очередная выставка открылась недавно в картинной галерее ЧГАКИ. На этот раз автором почти 30 работ является известный Челябинский художник, член «Союза художников России» Анатолий Гилев.

Каждая работа говорит о многогранности таланта художника. И не удивительно. Ведь кроме того, что А. Гилев пишет картины, он еще является журналистом, а в прошлом работал в Драматическом театре г. Челябинска. А.В. Гилев – участник областных, региональных, республиканских и всесоюзных выставок. Участвовал в семидесяти международных выставках. Работы художника находятся в собрании Челябинской областной картинной галереи, в частных корпоративных коллекциях России и за рубежом. Творчеству А.В. Гилева посвящено много статей в областных и Российских СМИ.

Все картины выполнены в стиле графики. Тематика достаточно разнообразна – от изображений храмов и монастырей до иллюстраций к сказкам Пушкина и к произведениям зарубежных писателей. Не обошлось

на выставке и без жанра портрета. Среди лиц, запечатленных художником, много известных людей, академиков, артистов.

Данная персональная выставка произведений Анатолия Гилева посвящена 75-летию художника.

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Академия собрала урожай дипломов

На прошедшей выставке на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2006» академия собрала богатый «урожай» дипломов. Нашими стали диплом за 1 место в номинации «Вузовское учебное издание» (учебное пособие В.М. Рябкова «Антология форм культурно-досуговой деятельности»), диплом за 1 место в номинации «Справочное издание» (серия библиографических указателей «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы»), диплом за 1 место в номинации «Научная книга» (коллективная монография «Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика), диплом за 2 место в номинации «Издание о крае» (издание «Третьи Лазаревские чтения: традиционная культура сегодня: теория и практика), диплом за 3 место в номинации «Научная книга» (монография М.Е. Дуранова «Управление профессиональным образованием в высшей школе»), диплом за 3 место в номинации «Лучшее издание для детей и молодежи» (сборник сценариев для детей младшего возраста Л. Рахлиса и Н. Шилова), диплом за 3 место в номинации «Вузовское учебное издание (речевой практикум Н.А. Ягодинцевой «Поэтика: двенадцать тайн»), два диплома за активное участие в первом городском фестивале книги «Книжный мир Челябинска». Этот успех нашего вуза еще раз подтверждает лидирующие позиции академии в творческой, научной и издательской деятельности.

Место, куда хочется вернуться

Итак....вот и закончилось пусть не жаркое, но все же долгожданное лето.

Где бы ни отдыхали наши студенты: на Черном море, за рубежом, в горах Алтая..., а дома все же лучше.

Есть и на Челябинской земле такие места, куда хочется вернуться. В живописной долине реки Миасс возле деревни Харлуши живет и процветает с 1981 г. веселый спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия». Это место с каждым годом становится все популярнее, благодаря повышенному вниманию со стороны администрации вуза. Помимо летних домиков и отремонтированного корпуса для проживания студентов, лагерь располагает столовой, библиотекой, бильярдной, спортивными площадками и спортивным инвентарем для игры в бадминтон, волейбол, мини-футбол и теннис.

Незаметно пролетело лето. И это не просто банальное прикрытие незаметно ускользающих дней. Лило с неба, капало с крыши, и шаровая молния отрезала лагерь от цивилизации на несколько часов.

Но были огромные бриллиантовые звезды, и утренний пар изо рта, и еле заметный туман над рекой, и хрустальная капелька в паутине на кустах.

А сколько грибов! И когда успели, налиться пурпуром ягоды. А какое разнотравье, а какие колокольчики! И каждый день разговоры, чаепития, смех у домиков! Нигде так не ощущаешь, что ты – в коллективе, едином, добром и дружном!

Веселили редкие солнечные денечки, и вдруг лагерь стал похож на дорогой модный курорт: это на шезлонгах (подарок ректора) загорали

красивые девушки. Другими словами, в студенческой «Мелодии» есть все для комфортного отдыха.

Свой досуг, конечно, проводили все по-разному. Но объединяли нас зажигательные дискотеки, веселые спортивные состязания, да и просто летнее ласковое солнце. Здесь мы нашли много новых друзей, а с кем-то сблизились еще больше.

Думаю, каждый студент ЧГАКИ должен побывать в этом незабываемом и чудесном месте. 31 июля, в день, когда лагерь отмечал свое 25-летие, празднично светило солнце, салютом брызгал дождик, радостно улыбались гости во главе с ректором ЧГАКИ В.Я. Рушаниным. И как же мы старались пропеть и протанцевать подготовленный нами капустник! И пусть простится нам и наша неказистая хореография (хотя так хотелось, чтобы все получалось, как у Тамары Борисовны), и не всегда четкое произношение (уж, извините, Надежда Илларионовна) – довольны остались все! От всего сердца хотелось бы сказать дружное спасибо нашему замечательному ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину и Юрию Алексеевичу Белихову за внимание и заботу о нашем студенческом лагере "Мелодия".

Спасибо профкому студентов и председателю профкома студентов Дробининой Ксении Андреевне за проявленную активность в организации студенческого выезда;

Курмакаеву Руслану Фаритовичу – он честно и доблестно следил за дисциплиной и организовывал нам спортивный и культурный досуг.

Конечно же, отдельное спасибо работникам столовой за всегда вкусную и горячую еду.

И низкий поклон нашей «второй маме» и «душе Мелодии» Макеевой Эмме Григорьевне. Она в любой момент была рядом, всегда оказывала поддержку и всем уделила чуточку своего внимания, напоследок подарив нам сувениры в память о летнем отдыхе. Большое ей спасибо.

Уверена, что все ребята, которые отдыхали этим летом в СОЛ «Мелодия», со мной согласятся!

Завидуешь? Если ты не был в “Мелодии – 2006”, то обязательно включайся в “Мелодию – 2007”!!!

Для справки: летом 2006 года в лагере отдохнули 71 студент, 80 преподавателей и членов их семей.

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

“NO СМОКИНГ” снова в бой!

Обычно принято при встрече здороваться, поэтому здравствуйте все те, кто держит в руках свеженький номер “Академгородка”! Вот и закончилось лето красное, и очень бы хотелось рассказать о том, как команда КВН “NO смокинг” провела летнее время.

Сразу после игры в Студенческой Лиге ребята из команды вплотную занялись учёбой и подготовкой к экзаменам. Горы книг и кучи исписанных листов оправдали себя, ребята сдали экзамены и с чистой душой ушли на заслуженный отдых. Но отдых был бы не отдыхом, если бы квнщики не готовились к очередной игре. 25-го июня в парке культуры и отдыха им. Гагарина состоялся Фестиваль команд КВН “Летний Драйв”. На сцене ребята выступали вместе с самыми сливками КВНовского общества: “Мыс Челябинска” ЧГАКИ-ЧГАУ, “Не парни” г. Екатеринбург, а под финал гостями выступили “Уральские пельмени”. Жаркое солнце и отличный юмор - и зрители получили массу удовольствия и позитива. Пора экзаменов отступила и квнщики отправились в свободное плавание по летнему сезону. Например, капитан команды Анатолий Петров и руководитель авторской группы Никита Гладковский исколесили всю Челябинскую область, работая и набираясь опыта вожатыми в детских лагерях. Но даже и тут они не расслаблялись. Ребята писали новые шутки,

потому что предстояла очень серьезная игра – летний кубок “Summer Cup 2006”. Но к моменту выступления на кубке в Челябинске оставалось всего три человека из команды. К сожалению, решено было не выступать, а собрать все силы перед следующей серьезной игрой.

Вот и закончилось лето-2006. Начало учебного года, а команда КВН “NO смокинг” сразу же выступает на праздничном концерте, посвященном Дню Знаний, в стенах родной академии. Весь собранный материал, написанный за лето, ребята хотели проверить на Кубке Челябинска, но, к сожалению или к счастью, на это выступление пришлось бы бросить очень много сил, которые понадобились бы перед ½ Студенческой Лиги. Конечно, игра серьезная и важная, но ребята решили не выступать в этом году на Кубке. Если кто-то подумал, что команде не везёт с выступлениями, он глубоко заблуждается. 29-го сентября в стенах ДК ЖД состоится Студенческой Лиги. А, как известно, полуфинал считается решающей игрой в сезоне. Поэтому ребята готовятся к игре со всей серьезностью и ответственностью. И именно по этой причине им будет в три раза приятнее увидеть в зале своих болельщиков. Так что увидимся в назначенное время, в назначенном месте! До скорой встречи!

Администратор “NO Смокинг”

Ольга Апухтина

«АКАДЕМ городок», сентябрь 2006г.

Открылся медицинский пункт

1-го сентября 2006 года по инициативе ректора В.Я. Рушанина на втором этаже первого корпуса нашей академии открылся медицинский пункт с режимом работы с 10 часов до 16 часов 30 минут с понедельника по пятницу, где каждый сотрудник и студент могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Каждую среду и четверг с 15

часов до 17 часов будут проводиться консультации психоневролога для поддержания стабильности вашего психо - эмоционального состояния.

В медпункте вы можете измерить артериальное давление, получить внутримышечные инъекции и обработать рану при травмах. Мы готовы провести врачебную консультацию на интересующую вас медицинскую тему. В медицинском пункте будут проводиться прививки против гриппа и против клещевого энцефалита.

С сентября возобновляет работу клуб «Вита», где вы сможете встретиться с ведущими медицинскими специалистами города. С удовольствием откликнемся на просьбы факультетов о встрече с врачами и другими специалистами. Не забывайте: болезнь легче предупредить и вылечить в начальных стадиях. Будем здоровы!

Врач В.И.Скобликов

«Челябинск», 26 сентября 2006г.

Кнопочки баянные

В течение трех дней- с 29 сентября по 1 октября - в Челябинске будет проходить серия баянных и аккордеонных вечеров с участием южноуральских исполнителей,

Проект в Челябинске проходит второй год при поддержке министерства культуры Челябинской области, Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинского института музыки им. П.И. Чайковского, Челябинского отделения Союза за композиторов РФ. Проект посвящен основателям челябинской баянной школы В.Ф. Крылову и его последователям по баянному направлению - КС. Петрову, Ю.И. Максимову, И.А. Ильину, Ю.Г. Ястребову, а также основателю аккордеонной школы Б.М. Мартенкову Большое внимание будет уделено творчеству южно-уральских композиторов.

Среди тех, чьи, произведения будут исполняться на кондёртах, - Л. Долганова, Е. Поплянова, А. Михайлов, В. Грехов, В. Ярушин и другие.

«Южноуральская панорама», 19 октября 2006г.

Под парусами SIFE

Впервые два участника международной молодежной программы SIFE (студенты в свободном предпринимательстве) Дмитрий Дрючевский и Николай Шумаков приняли участие 1 морском путешествии на паруснике по маршруту Великобритания — Бельгия — Франция — Великобритания. Впрочем, путешествием плавание назвать трудно, ведь 48 ребят 13 разных стран, обладателей фантов SIFE, работали на судне простыми матросами.

Дмитрий — студент-второкурсник Челябинского государственного университета, Николай учится на четвертом курсе Челябинской академии культуры. Он капитан академической команды, пробившейся в прошлом году на всероссийские соревнования в столицу и получившей диплом «Дебют года».

- В отличие от Николая я не капитан, но команда выбрала для поездки меня, - делится впечатлениями, Дмитрий — Мы плавали простыми матросами, драили палубу, ставили паруса, иногда работали и общались. Конечно, были интересные развлекательные программы. - Я уже принимал участие в международных встречах SIFE, - добавляет Николай Шумаков. - ездил в Торонто, но морское путешествие это впервые. В течение двух недель мы посетили Англию, Францию, Бельгию и вернулись в Лондон. Между прочим, незабываемый момент: парусник прошел между Тауэрским и Лондонским мостами. Лондонцы шумно реагировали, приветствуя нас.

Ребята побывали во Франции, Бельгии. Бельгийский город Брюгге с его потрясающей готической архитектурой поразил и удивил: в девять часов здесь тишина, пустынно.

- Порой возникало ощущение, что это декорации к какому-то фильму о Средневековье. Мы видели эти страны как бы изнутри, а не то, что предлагают туристам, — говорит Николай.

И Дмитрий, и Николай очень удивили команду, когда оба искупались в Северном море при температуре воды плюс восемь градусов.

— Не могли же мы упустить эту возможность, — смеются ребята.— Представляете, все сидят в шапках перчатках на берегу, а мы, русские парни, разделись и нырнули...

И еще момент: когда входили в Лондон, капитан попросил новоиспеченных матросов залезть на мачты с флагами своих стран. Выше всех забрался наш Николай Шумаков, который в жизни очень боится высоты. «Теперь,- утверждает Коля, - я этот барьер преодолел. И, наконец, должен же наш флаг реять выше всех...»

Все это время за ребятами наблюдали представитель банка-спонсора HSBC Рита Нефф, которая курирует проект по всему миру, и психолог. Крупнейший мировой банк заинтересован в перспективных управленческих кадрах, а такое путешествие—возможность понаблюдать, как ведут себя молодые люди в коллективе, как проявляют лидерские качества.

В конце путешествия всем были выданы заключения психолога с оценками. Все девять россиян, в том числе и челябинцы, получили достаточно высокие оценки.

В Лондоне путешественников встречали представители банка HSBC. Был устроен торжественный прием, где ребятам было предложено представить в дирекцию свои резюме. «Мы вас всех ждем на работу», — было сказано студентам на прощанье.

- Почему бы и нет, — согласны Дмитрий и Николай. — Отделения HSB сработают во всем мире, должны быть готовы к такой работе и мы в России. Значит, надо учиться и, конечно, думать над новыми проектами, по которым о наших качествах судят и за рубежом и в Челябинске.

Лидия СТАРИКОВА

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

ДА - ЭТО КАВКАЗ!

Забота о здоровом, полноценном, 100% отдыхе студентов – одно из важнейших направлений деятельности Профкома студентов ЧГАКИ.

Замечательной традицией стала организация летнего отдыха на побережье Черного моря. За последние 5 лет наши студенты побывали 4 раза в Туапсинском районе – п. Ольгинка (база отдыха «Надежда»), в г. Геленджик, пансионат «Горизонт», а этим летом – около 40 студентов в п. Лазаревское и более 40 студентов - в Дагомысе, о котором и пойдет в дальнейшем речь.

Дагомыс – это райский уголок Большого Сочи. Он раскинулся в долине р. Дагомыс. Поселок окружают пологие горы, склоны которых покрыты густыми лесами, садами, чайными и виноградными плантациями.

Юг! Как много в этом звуке для сердца чгаковца слилось!

Юг! Это море! Море тепла, море солнца, море радости и океан незабываемых впечатлений от экзотической природы, общения с друзьями, новых встреч и приятных знакомств! В Дагомысе всего этого было предостаточно!

Дагомыс нас очень радушно встретил. Погода радовала, солнышко улыбалось, а море звало... Студенты, расселившись по очень уютным комнатам, первым делом побежали к берегу. Особое чувство волнения

охватило тех, кто первый раз в жизни увидел такое большое, безбрежное море.

Отдыхать всегда хорошо, а на юге – вдвойне. Тем более здорово, что каждый смог побывать там, где хотел. В Дагомысе огромный выбор всевозможных экскурсий, на пляже предлагаются экстремальные водные развлечения: «банан», парашют, таблетка, катание на скутере, катамаранах и другие.

За 10 дней было все: сладкое томление под жарким солнцем, южные ночные ливни с грозами и молниями, зажигательные дискотеки.

Огромный плюс Дагомыса в том, что это наиболее близкий к Сочи курорт – всего 20 минут на маршрутке! «Темные ночи» города Сочи оказались для нас очень яркими от огромного количества рекламных огней и ночных дискотек.

Все это великолепие смогли увидеть и ощутить студенты нашей академии. И поэтому мы призываем всех:

Студент! Трудись! Учись! Старайся!

Во всем успехов добивайся!

В награду за твой славный труд

Профком тебя возьмет на юг!

Р.С.: немного цифр. За это лето (июль-август) Профком студентов и аспирантов организовал 3 крупных поездки на Черноморское побережье, всего отдохнуло около 90 студентов. Средняя стоимость путевки равнялась 8000 тысячам (включая проезд, проживание, 3-х разовое питание). Все студенты остались довольны! А значит, доволен и Профком. Мы работаем для Вас!

Профком студентов и аспирантов, каб. 109, 1 корпус, 1 этаж.

«Челябинский рабочий», 27 октября 2006 г.

Разнообразие для ушей

Восьмой международный фестиваль аккордеонистов и баянистов пройдет в Челябинске с 1 по 5 ноября. К нам приедут признанные мастера из разных городов России и стран ближнего зарубежья. Поклонникам инструментов, не так давно ставших академическими, наверняка знакомы имена Александра Склярова, украинца Владимира Мурзы и Дамира Султанова из Казахстана.

Этим исполнителям подвластны самые разнообразные музыкальные стили и жанры. Сюда входят классика, джаз, обработки народных и популярных произведений. Программы концертов VIII фестиваля обещают быть наиболее демократичными и разноплановыми. В первый фестиваль день на сцене филармонии можно будет услышать нашего земляка, а ныне москвича, музыканта мирового уровня Фридриха Липса. С солистами Владимиром Мурзой, Александром Скляровым и Сергеем Основиным выступит государственный русский народный оркестр «Малахит» под управлением Виктора Лебедева. Разумеется, не обойдется без участия ансамбля «Уральский дуэт». В этом году один из организаторов фестиваля и участник дуэта Николай Ищенко будет играть вместе с сыном Константином. Свое выступление они посвятят памяти Натальи Ищенко, с которой Николай Прокопьевич в 1992 году начинал проводить фестивали, ставшие теперь традиционными. 3 ноября фестивальные события будут проходить на площадках двух челябинских вузов, активно сотрудничающих в организации мероприятия. В 15.00 в ЧГАКИ пройдут мастер-класс Фридриха Липса и лекция профессора из Гнесинки Михаила Имханицкого. В 18.00 в концертном зале института музыки имени П.И. Чайковского состоится музыкальная часть встречи с юными музыкантами. Завершающий гала-концерт намечен на 5 ноября в зале имени С.С. Прокофьева.

Помимо «смотра» признанных мастеров пройдет и III международный конкурс баянистов и аккордеонистов, который с этого года носит имя маэстро Фридриха Липса. По-прежнему на челябинский конкурс подаются заявки ведущие вузы страны и зарубежья. Несмотря на то, что количество учеников музыкальных школ, занимающихся на аккордеоне и баяне, небольшое, качество исполнения с каждым годом становится выше. Ради установления баланса между этими двумя категориями челябинцам и рекомендуется лично ощутить все разнообразие возможностей баянно-аккордеонного искусства.

Антонина ВИННИКОВА

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Там, где обитель светлых душ

За окном наступила темная бархатная ночь. Лишь изредка вспыхивают фонари промежуточных маленьких станций. Большая часть пассажиров спят, убаюканные мягкой колыбелью вагона. Самая приятная минута в дороге. Можно выйти в тамбур, не забыв взять с собой собеседников, закурить сигарету и в сотый раз поделиться впечатлениями о прошедших днях, выстроить планы на будущее или просто помолчать. Хорошо возвращаться домой, если еще получил от поездки больше, чем мог предположить...

Заканчивается второй курс. Последний экзамен и, вроде бы, можно отдыхать. Но предстоит долгожданная поездка на театральный фестиваль. Тут уж никакая усталость не страшна. Последние приготовления, репетиции, приятная суета.

Как не вспомнить, сколько потрачено сил при подготовке к этой поездке?!

Благодаря художественному руководителю курса Щукиной Римме Георгиевне и режиссеру Гельфонду Евгению Михайловичу в начале года студенты группы 203-ТИС близко познакомились с творчеством великого поэта, в прозе, русской деревни Василия Макаровича Шукшина. И работа закипела. Пошаговый, кропотливый поиск всех тонкостей поэзии автора. Потом первые пробы отрывков, первые ошибки, первые горести и радости.

Постепенно стала появляться атмосфера Шукшинских рассказов, это имеет большое значение. Этюды стали складываться, сростаться и перетекали в большой показ под названием «Светлые души». Так в нашей академии задышали персонажи Шукшинских рассказов.

Педагогами курса было принято решение преобразовать учебный показ в сценическую композицию с аналогичным названием и принять участие в конкурсной программе фестиваля, проходящего на родине Василия Макаровича, в селе Сростки. Эта новость была воспринята ребятами с восторгом.

Наступило лето. Конец июля. Теплый воздух разрезал гудок отправляющегося поезда, и побежал вдоль окон разномастный перрон вокзала. Началось путешествие из Челябинска в Сростки. Что ждало впереди ребят, как примут их местные жители, понравится ли им выступление? А еще было страшновато – как отнесется саамам земля, сама родина Василия Макаровича к молодым гостям...

Первое, что произвело ошеломляющий эффект – это люди, которые живут в далеком алтайском селе. Такой открытости, гостеприимности, доверчивости, доброжелательности просто не могло сохраниться в наше время. Оказалось возможным поговорить с родственниками людей, которые были прообразами героев Шукшинских рассказов. Да что там поговорить с родственниками, героя какого-нибудь рассказа можно было встретить на улице, спокойно идущего по своим делам. Ну как, скажите,

как можно сфальшивить перед таким зрителем?! Нервозность перед выступлением грозила достигнуть гигантских размеров. Но это позже.

Второе, что поразило – это природа. Она просто очаровала своей красотой. Какие там закаты и рассветы, какой воздух, будто звенит по утрам. Река Катунь словно дышала, а ее вода обжигала холодом, но не искупаться было невозможно. Да всего не выразить словами, слишком мелковата будет палитра. Это необходимо увидеть, услышать, почувствовать. Главное быть с этой сказкой предельно осторожным, чтобы не нарушить стройной идиллии, которая образовалась между человеком и природой, необходимо хранить или не мешать его существованию.

Наступил день выступления. Ребята, вместе с педагогами, заметно нервничали, предстояло серьезное испытание. Творческие коллективы из разных городов грозили составить серьезную конкуренцию. Но энергия, которая шла от зрителя, помогла ребятам. Живая реакция на все происходящее на сцене, небольшие комментарии, осуждающие или поддерживающие действия героев, были самой лучшей оценкой постановки. Если люди, живущие в родном селе Шукшина так хорошо приняли, значит удалось найти что-то настоящее, прикоснуться к живому, к тому, что хотел рассказать Василий Макарович.

Жюри оценило выступление дипломом I степени, а так же были вручены три диплома за высокое исполнительское мастерство и пропаганду народного творчества студентам курса – Дмитрию Волкову, Петру Оликеру и Анне Широких. Исполнилось все, о чем можно было только мечтать.

Настало время возвращаться домой. Было тяжело уезжать из этого гостеприимного края, от этих замечательных людей. Радовало одно, что за этот короткий промежуток времени удалось надыхаться алтайским воздухом, запитаться энергией родной земли Шукшина, поклонится ему за

его творчество, поблагодарить за добрый прием и помощь. Но дома ждали, и обратная дорога звала в Челябинск.

Так прошла незабываемая поездка на Алтай. За все время существования фестиваля, а в этом году он был юбилейным – 30 лет, впервые в нем принимал участие челябинский коллектив. Будем надеяться, что не последний.

Хотелось бы сказать огромное спасибо ректору академии Владимиру Яковлевичу Рушанину за организацию поездки и помощь в этом нелегком деле! Отдельная благодарность человеку, который находится далеко от нашего города, в Москве – декану режиссерского факультета ВГИКа Олегу Борисовичу Шухеру за его поддержку, которая чувствовалась даже на таком расстоянии! Спасибо всем, кто переживал за нас и желал нам удачи. Старайтесь сохранить свои души светлыми!

Дмитрий В.

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Мисс Студенчество-2006

Фотосессии, работа в хореографических залах, бесконечные примерки... Все это предшествовало финальному выходу на сцену. Каждая девушка должна была показать не только то, что она является студенткой какого-либо вуза, но и достойной кандидатурой на звание настоящей королевы.

Самое первое дефиле продемонстрировало, что каждая участница достойна уважения и высоких наград.

Следующий конкурс продемонстрировал способности к творческой реализации участниц. Известные песни, бальные танцы, современные танцы, стихи.

Почти каждая участница уверенно доказала то, что ее способности ничуть не хуже способностей настоящих звезд.

Лично мне хотелось бы выделить Анастасию Марьину, исполнившую песню на английском и Анастасию Малькову, которая прочла историю, сорвав бурные аплодисменты зрителей. Интеллектуальный конкурс, последовавший далее, явился интеллектуальной проверкой для девушек. Но то ли организаторы переборщили с громким названием конкурса, то ли они не настолько были уверены в интеллектуальных способностях участниц, вопросы оказались далеко не интеллектуального плана, а скорее личного. Пожалуй, самым сложным был вопрос о том, какие три вещи являются атрибутом настоящей королевы.

Оказалось, что туфли на высоком каблуке являются достаточным атрибутом, и других больше не требуется. Другая участница добавила к этому списку книгу, зеркало и расческу.

Конкурс хореографии показал, что будущие королевы могут не только петь и отвечать на вопросы, но и садиться на шпагат, и танцевать современные танцы.

Самым зрелищным, пожалуй, оказалось дефиле в вечерних платьях.

В этом конкурсе, как ни в каком другом, каждая девушка могла почувствовать себя настоящей королевой в красивом вечернем платье. Умение держаться на сцене перед большим количеством зрителей – это не так уж и просто и не все справились с этой задачей одинаково.

Результат конкурса не оказался большой неожиданностью. Как и предрекали с самого начала все сидящие рядом со мной зрители, лучшей из лучших стала студентка Челябинского государственного университета Анна Гальшева.

Почетный титул «Мисс студенчество - 2006», был поддержан ценным призом - туристским сертификатом на сумму 22 тысячи 500

рублей от Министерства образования и науки Челябинской области. Корону новоявленной «Мисс студенчество» вручила победительница прошлого года Наталья Болгарева (ЧЮИ МВД России). Второго места и звания «Первая вице-мисс» удостоилась Елена Старухина из Челябинского государственного педагогического университета. Третье место и звание «Вторая вице-мисс» присвоили Марии Мамыкиной – представительнице Магнитогорского государственного университета, которая помимо того стала мисс зрительских симпатий.

Представительница нашей академии Екатерина Смирнова получила специальный приз от 31 канала и звание «Мисс телевидения».

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Круглый стол собрал специалистов

В Челябинской государственной академии культуры и искусств 3 октября 2006 г. состоялся круглый стол на тему: «Статус наук документально-коммуникационного цикла в общей системе знаний».

Реформа в системе подготовки научных кадров вызвала необходимость обсудить тему «Статус наук документально-коммуникационного цикла в общей системе знаний», потому в круглом столе приняли участие библиотековеды, библиографоведы, книговеды, информатики и культурологи из Москвы, Санкт-Петербурга, Улан-Удэ, Новосибирска, Казани, Уфы, Перми, Кургана, Челябинска. Всего участвовало 30 человек, в том числе 2 ректора академий, 2 проректора, 13 докторов, 13 профессоров, 14 кандидатов наук, представители средней специальной школы и библиотек. Многие из них заслуженные деятели науки, заслуженные работники высшей школы, заслуженные работники культуры. Выработанные рекомендации, которые преследуют цель максимально приблизить специальности документокоммуникационного

цикла к научным основам, сохранив эмпирически сложившиеся классификации, будут направлены в ВАК и Федеральную службу по надзору в сфере образования, где принято решение о создании комиссии по пересмотру научных специальностей. Решение проблемы имеет несколько вариантов: 1. Сохранение без изменений существующего положения специальности 05.25.00. «Библиоковедение, библиографоведение и книго-ведение» в Перечне научных специальностей ВАКа.

2. Переход этой специальности в группу 22.02.00 «Социальные коммуникации», в отрасль 22.00.00 «Социологические науки».

3. Перенос вышеназванной специальности в группу 05.13.00 «Информатика, вычислительная техника и управление». 4. Еще одна альтернатива: расширить перечень специальностей в классе «Культурология», с восстановлением специальности 24.00.02. «Прикладная культурология» и с включением сюда документально-коммуникационных дисциплин.

5. При соединении классификации научных и учебных специальностей с сохранением в основе нынешнего Перечня направлений по подготовке специалистов высшей квалификации рассматривать блок документально-коммуникационных специальностей в рамках отраслей «Социальные науки» или в группе «Прикладная информатика по областям».

**Проректор по НИР ЧГАКИ,
доктор педагогических наук Т.Ф. Берестова**

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Письмо из Софии

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

1504, СОФИЯ, БЪЛГАРИЯ
БУЛ. ЦАР ОСВОБОДИТЕЛ 15

Уважаемый Владимир Яковлевич!

Пишут Вам Искра и Панайот из Софии. Вы, наверное, подумали, что мы неблагодарные или что у нас память слишком короткая. Это совсем не так. Мы, Искра и Панайот, просим прощения, что только сейчас отзываемся, но, действительно, обстоятельства как-то помешали сразу написать Вам благодарственное письмо. Одной из причин был отъезд Искра в Австрию и Панайота в Чехию и Польшу. После того началась сессия, потом -вступительные экзамены, а у Панайота еще и Летняя школа болгарского языка для иностранцев... Но не все было так плохо. Пришло время отпуска, и мы все-таки чуть-чуть отдохнули. Вот и все причины нашего молчания.

Дорогой Владимир Яковлевич, от всей души просим, чтобы Вы приняли нашу глубочайшую благодарность! В мае мы провели замечательные дни в Челябинске. Хотелось бы еще раз сказать, что Челябинская академия культуры и искусств произвела на нас большое впечатление. Редко можно увидеть научное учреждение, где одновременно довольны все: студенты, преподаватели и Ректор. Вот это для нас - Челябинская академия!

Мы очень рады, что имели возможность праздновать вместе с Вами Дни славянской культуры и православия и тем самым возобновить традиционные контакты между русскими и болгарскими учеными.

С благодарностью и наилучшими пожеланиями

Доктор филологических наук, профессор, руководитель кафедры кирилломефодиевистики Искра Христова-Шомова

**Доктор филологических наук, профессор,
руководитель кафедры славянских литератур**

Панайот Карагъзов

Главный праздник Академии

Международный день музыки по решению ЮНЕСКО был учрежден 1 октября 1975 года. Одним из его инициаторов является композитор Дмитрий Шостакович — величайший симфонист XX века. Во всем мире ежегодно праздник отмечается большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов.

В этот день звучат выдающиеся оперные, балетные, симфонические, вокально-инструментальные сочинения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры.

Проводятся встречи композиторов со слушателями, творческие лаборатории, мастер-классы. Основными целями Дня музыки является пропаганда классического и современного искусства, приобщение масс слушателей к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры, обмен художественными ценностями, творческими силами. В рамках Международного празднования 2 октября в нашей академии состоялся свой замечательный День Музыки, который можно назвать своеобразным Приношением ее величеству - Музыке. Его уникальность проявилась в объединении творческих сил двух мощных организаций - ЧГАКИ и Челябинского отделения Союза композиторов (ЧОСК). Отмечу также и проведение мероприятия фактически в режиме on-line с раннего утра и до вечера в какой-то удивительно праздничной, живой атмосфере. Обошлось без ложной пафосности и формализма. Исполнители, лекторы-музыковеды работали с предельной отдачей и воодушевлением, а слушатели отвечали им вниманием и искренней заинтересованностью. Действо из девяти мероприятий разворачивалось одновременно и последовательно на нескольких площадках ЧГАКИ, вовлекая в свою орбиту студентов семи факультетов, преподавателей, сотрудников, а также любителей музыки и

профессионалов Челябинска. Хороший старт был задан уже с утра, с 8 часов - в фойе нас бодро приветствовал духовой оркестр кафедры эстрадно-оркестрового творчества МПФ (руководитель Р.Ф.Шарафутдинов). Студенты ФДК прослушали удивительно глубокую лекцию «Д.Д. Шостакович - наш современник», которую прочитала Л. К. Игнатьева - зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. пед. наук, доцент. Прекрасный лекторатор, артистичная натура с убеждающим выразительным голосом, она раскрыла перед слушателями сложный и драматичный мир произведений композитора, предоставив для просмотра видеоматериалы из балета «Светлый ручей», оперы «Катерина Измайлова», знаменитой 7-ой Ленинградской симфонии, посвященной трагическим событиям Великой Отечественной войны. Далее сразу в 10.15 эстафету подхватила кафедра фольклористики МПФ. В 406 ауд. состоялась творческая встреча с фольклорным ансамблем, хорошо известным как в Челябинской области, так и за ее пределами (руководитель коллектива - засл. работник культуры РФ, доцент Н. И. Бухарина). «Заряница» предстала перед нами в красочных крестьянских костюмах (расшитые сарафаны у девушек, рубахи с поясами у юношей) и переключила внимание на русские народные истоки и традиции. Замечательно, что в стенах нашей академии есть коллектив, который не только исполняет фольклорные произведения, но и сам ездит в экспедиции - собирает, записывает в глухих деревнях от 70-80-летних бабушек и дедушек народные напевы, сохраняя и преумножая наше наследие. На сегодняшний день, конечно, проблема видится в том, что народная песня практически не звучит, не воспринимается современным поколением. Сказалось это и в данной встрече. Студенты ФДК, поначалу весьма инертно и рассеянно наблюдавшие за артистами, к концу выступления горячо аплодировали ребятам, кричали «браво». Их аплодисменты раз от разу становились все продолжительнее, а на лицах разгоралась улыбка. В особенности, как они

признались, им понравились удалая плясовая «Камаринская», «Беседная» - «Как у нашего соседа». От красивых, сочных голосов девяти студентов веяло такой колоссальной мощью, что их звук перекрывал всю 406 аудиторию, а когда они ритмично начинали пританцовывать, выкрикивать «Ой, лели», голосить «Ооо-оой!», «Аа-ай!» под трещетки, бубенцы и гармонь, то, казалось, сами ноги пускаются в пляс. Вот он, неиссякаемый источник народного оптимизма! Фольклорную волну в академии поддержала кафедра народного хорового пения. В 12 часов в 3 корпус, в 3206 ауд., устремились ее студенты во главе с руководителями - засл. работниками культуры РФ, профессорами Л.И. Шутовой и И.А. Игнатьевым. Творческая встреча студентов специальности «Связи с общественностью» с хором народной музыки «Песни Урала», по свидетельству очевидцев, очень подняла им настроение, а у некоторых и «мурашки пошли по коже» от проникновенности, задушевности лирических песен! Меня даже попросили больше привлекать студентов немзыкальных профессий к подобным мероприятиям, чтобы они не забывали свои истоки и чаще приобщались к музыке. В течение дня ловила себя на мысли, что для меня этот день оказался, наверно, самым интересным и насыщенным, так как в качестве корреспондента-слушателя удалось побывать практически на всех мероприятиях. Поэтому сложилась целостная панорама, пестрая картинка, словно замысловатый законченный рисунок со всеми пазлами. Несомненно, его очень украсил Семинар-практикум «Воспитание творчеством» члена Союза композиторов Елены Попляновой (12.00, ауд. 406). Очень живая, деятельная натура, она сразу же вовлекла всех нас в театрально-хороводное действо - увлекательные, при этом незаметно обучающие игры. На практическом примере убедились, что развивать память, чувство ритма, координацию движений, образного мышления, пения и параллельно дружеского общения можно интересно и весело! Настроение у студентов быстро изменилось от

серьезно-скованного к деятельному и активному - они читали стихи, хлопали, топали, танцевали, пели, изображали образы разучиваемой песни («Вот закрыть бы в банке лето и хранить до холодов»). Вырвавшись из круга в виде заданной сосиски, ритмично скандируя-напевая: «Шла веселая собака: чики-брики-гав», сохранив творческий запал устремляюсь из 1 корпуса в 3.

Там в 41 аудитории коллега по кафедре канд. искусствоведения, доцент О.Ф. Ендуткина прочитала фундаментальную, содержательную лекцию «В Урале Русь отражена». Студенты узнали очень много нового - про давнее, больше двух десятилетий сотрудничество академии и Челябинского Союза композиторов - историю его возникновения и развития. Деятельность Союза многогранна - это и проведение огромного количества концертов на различных сценических площадках города и области; сотрудничество с различными музыкантами - солистами и коллективами Челябинска, области и, практически, всей России, издание нот. Ольга Федоровна обратилась к раскрытию темы земли Уральской, к фольклорным сочинениям, созданию произведений на стихи уральских поэтов, прозаиков, а также классиков литературы. Слушатели познакомились с творчеством уральских композиторов старшего и среднего поколений: Ю.Гальперина (сейчас живет в Париже), В.Веккера (в Германии), Е. Гудкова, А.Кривошея, Л. Долгановой, Е. Попляновой - и молодого поколения: Т. Шкербиной, А.Кузьмина. Да, нелегко осознавать, что этим летом 2006-го союз лишился одного из своих главных Мастеров. В возрасте 76 лет ушел от нас композитор-симфонист Михаил Дмитриевич Смирнов. Но его музыка, глубокая, яркая, с мощным симфоническим развитием, продолжает потрясать до глубины души своим драматизмом, высоким пафосом гражданственности, нервной экспрессией, в которой ощущается продолжение линии Д.Шостаковича. Он также «умел слышать свое время», вспомним его пронзительно - искреннюю Пятую симфонию,

посвященную чеченским событиям! Его «Эпитафия» «Золотая гора» для оркестра народных инструментов памяти жертв репрессий прочно вошла в репертуар исполнительских коллективов, звучит на конкурсах. Подлинной кульминацией Дня музыки стал чудесный Концерт в Актовом зале I корпуса в 14.00, который провела О. Ендуткина. Царила атмосфера непринужденности, свободы, на него пришли только те, кто этого действительно хотел.

В зале не было свободных мест, слушатели, среди которых было много и непрофессиональных музыкантов, все прибывали и прибывали, но воспринимали музыку так чутко и внимательно, буквально затаив дыхание, что самое тихое и проникновенное звучание на сцене доносилось до последних рядов.

Татьяна Михайловна Синецкая - профессор, председатель Челябинского союза композиторов, личность с огромной эрудицией в содержательном вступительном слове нашла редкие слова о Д. Шостаковиче. Вспомнила, как однажды на Пленуме композиторов была включена запись голоса Шостаковича, и о том, какое преобразующее действие это оказало на присутствующих. Сень композитора, магия его имени распространяется на весь юбилейный год - 100-летие со дня рождения Шостаковича, и, по его высказыванию, «Музыка открывает миры и объединяет людей, способствует их консолидации».

Все последующее действо на сцене как раз явилось примером консолидации лучших творческих сил академии и союза композиторов.

Совместно ими пройден долгий, плодотворный творческий путь, их судьбы неразрывно переплетены. Вспомним, что Союз композиторов на протяжении 20 лет обитал в общежитии института. Многие из членов Союза работают в академии (Т. Синецкая, Т.Шкербина, А. Кузьмин). М.Смирнов был почетным профессором ЧГАКИ. Сотрудничество композиторов с музыкантами академии - студентами, преподавателями -

всегда приносит с собой возможность высокохудожественного, заинтересованного исполнения. Значение взаимодействия исполнителей с авторами, «живыми» современниками сочинений, вообще сложно переоценить! Нередко именно музыканты нашей академии становятся первыми исполнителями и первыми слушателями произведений, еще до того как произведения получат признание в столичных городах и зарубежом. На концерте прозвучала музыка Д. Шостаковича, Г. Генделя, Ф. Шопена, С. Рахманинова, челябинских композиторов - Е. Гудкова, Л. Долгановой, Е. Попляновой, Т. Шкербиной. Порадовали исполнители, возвращенные в стенах академии, своей музыкальностью, техничностью, глубоким проникновением в образный строй сочинений, одним словом, профессионализмом. Это В. Подлесный (фортепиано, 3 курс, класс доцента А. Нечаева), А. Крутько (наш легендарный контртенор, 5 курс, класс доцента Л. Боровик). Елена Роткина (меццо-сопрано, выпускница кафедры сольного пения ЧГАКИ, ныне уже солистка Челябинского оперного театра).

Камерный оркестр Исполнительского факультета (худ. руковод. и дирижер засл. артист России Адик Абдурахманов) недавно вернулся с летних гастролей из Германии, где ему рукоплескали благодарные меломаны. На концерте в День музыки свои соотечественники встречали оркестр ничуть не хуже. Озорные, гротескные «Три фрагмента из Променад-сюиты» Т. Шкербиной (солисты: баян- профессор Н. Малыгин, кларнет - И. Шахов) прозвучали ярко, театрально, вызывая ощущение комичного диалога и пародийности ситуаций. Русский концерт, посвященный С. Прокофьеву (солист - доцент кафедры специального фортепиано М.Ивашков) Е. Попляновой, переключил в образную сферу классика XX века - мир энергичного динамизма, причудливого наваждения, светлой лирики. Когда же сам маэстро (А. Абдурахманов) проникновенно заиграл на флейте, этом вечном символе музыкального

искусства, то невольно проникаешься ощущением магии, магнетизма искусства звуков.

Подрастает уже новая музыкальная смена, образуя преемственность поколений. Юное дарование, ученица ЦМШ Н. Сайдадь открывала концерт. А в 17.00 (ауд. 506), завершая музыкальный марафон, состоялся показ творческих работ - сочинений совсем молодых авторов, даже учеников музыкальной школы (класс Е. Попляновой). Все они выросли под крылом зрелых Челябинских композиторов и сами стали исполнителями своих сочинений. Отмечу достойное выступление учеников Т. Шкербиной: трагедийную пассакалию для органа Д. Меркулова (4 курс ИФ), глубокую, автобиографичную Пьесу для балалайки с фортепиано Р. Мусина (4 курс ИФ). У А. Кривошея - профессора института музыки им. Чайковского - композиторы нашей академии А. Кузьмин и Т. Шкербина в училище изучали композицию. Теперь мы услышали его новых одаренных учеников: обладателя серебряного значка «Национальное достояние России» Олеся Дудник, исполнившую романсы, перекликающиеся со стилистикой «Серебряного века». И особенно мне понравилась соната для фортепиано, памяти А. Хачатуряна, Полины Корниенко (лауреата уже многих конкурсов!), в которой переплелись зажигательные восточные и джазовые ритмы и интонации.

Подводя итоги, не скажем, что праздник музыки удался. Стимул для покорения новых вершин у музыкантов есть! Ректор академии, профессор, доктор исторических наук В.Я. Рушанин, заинтересованно прослушавший утреннюю лекцию о Д. Шостаковиче, в поздравительном слове на концерте сообщил много вдохновляющего. Заключается договор о сотрудничестве с газетой «Музыкальное обозрение». Собственной студией звукозаписи (работает 2-ой год) выпущен диск «Золотые голоса академии». Перед концертом ректор вручил его руководителям

коллективов ЧГАКИ. А главный сюрприз ко Дню музыки - новый концертный рояль «Стейнвей» («Stanwei»)!. Впереди Международный конкурс пианистов (2007), который впервые состоится на базе нашей академии... Что ж, отраднo наблюдать, что в последнее время ЧГАКИ втягивает в свою орбиту не только лучшие научные и творческие силы, но и становится инициатором значительных культурно-творческих мегапроектов. Но об этом - в другой раз!

Наслаждалась музыкой и поделилась впечатлениями
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки Черевань Светлана

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Челябинск – Санкт-Петербург

Этим летом Профком студентов развернул широкую кампанию по организации летнего отдыха студентов. В грандиозные планы была включена и успешно реализована экскурсионная поездка студентов в г. Санкт-Петербург. Мне, Горской Юлии, зам. председателя Профкома, выпала честь быть руководителем студенческой группы, в которую вошли Суханова Ольга, Якушина Ольга, Батыршины Эльвира и Элина, Югатова Татьяна и Орлова Марина

Санкт - Петербург – удивительный город. Находясь в нем, понимаешь, почему гениальные певцы и музыканты, поэты и писатели в разные времена (как сейчас, так и сто, и двести лет назад) посвящали граду Петрову свои талантливые противоречивые произведения. Сложно описать словами всё величие и своеобразие Петербурга – это надо видеть.

Говоря языком официальным, мы за пять дней посетили, наверное, все особо достопримечательные места в Питере: Петергоф, Исаакиевский собор, Зоологический музей, Эрмитаж (Зимний дворец), Храм «Спаса на

крови», Александро-Невскую Лавру, Петропавловскую крепость на Заячьем острове, Кунсткамеру, здание Адмиралтейства, Нахимовское училище, Казанский собор, видели Смольный институт благородных девиц, знаменитый крейсер I ранга «Аврора», посмотрели разводку мостов, были в Летнем саду, на Марсовом поле, погуляли по Дворцовой площади. Мы были прилежными на 100% туристами.

Пяти недолгих, но очень насыщенных дней хватило, чтобы вдоволь насыщаться Питерским воздухом и, катаясь на катерке по Большой Неве, кричать на всю реку: «...Люблю тебя, Петра творенье!...Спасибо тебе, Петр, за этот чудесный город!...».

Центр Санкт-Петербурга поддерживают в старинном стиле – всячески реставрируют, не разрешаются новые высокие постройки, которые могут нарушить ансамбль Невского проспекта, и по этим узким старинным улочкам разъезжают современные красивые дорогие автомобили. Век нынешний и век минувший уживаются в Питере на каждом шагу! Отдаленные же районы города относительно новые, застроены грандиозными зданиями советского периода и, в общем-то, похожи на челябинские районы. Но питерский колорит присутствует везде: в настроении питерцев, в речи, в рекламе...

Студентам нашей академии в Питере однозначно понравилось. Про себя скажу, что я просто влюбилась в этот город. И обязательно вернусь к нему. Завершить мой рассказ мне бы хотелось словами песни «Ленинград» Юрия Шевчука, который, будучи коренным уфимцем, приехал однажды в Питер и был покорен:

Эй, Ленинград, Петербург, Петроградские,

Марсово пастбище, Зимнее кладбище.

Отпрыск России, на мать не похожий,

Бледный, худой, евроглазый прохожий.

Герр Ленинград, до пупа затоваренный,

*Жареный, пареный, дареный, краденый.
Мсье Ленинград, революцией меченный,
Мебель паливший, дом перекалеченный.
С окнами, бабками, львами, титанами,
Липами, сфинксами, медью, Аврорами.
Сэр Ленинград, Вы теплом избалованы,
Вы в январе уже перецелованы
Жадной весной. Ваши с ней откровения
Вскрыли мне вены тоски и сомнения.
Пан Ленинград, я влюбился без памяти
В Ваши стальные глаза...*

Горская Юлия, гр. 55

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

В Германию третий раз...

Наверняка, все помнят, что в мае текущего года в нашей академии проводились «Дни Германии в Челябинске». В рамках этой программы Челябинск посетил большой духовой оркестр «Stadtkapelle-Wangen» (г. Ванген в Альгое, Южная Германия) с программой «Музыкальный весенний букет из Альгоя для Челябинска». Тогда же и появилась идея организовать ответный визит в Германию наших творческих коллективов. И вот, совсем недавно, из гастрольной поездки по городам Германии вернулась группа преподавателей и студентов нашей академии. О поездке рассказывает худ. руководитель и дирижер камерного оркестра «Классика» засл. артист Россин А.А. Абдурахманов.

- Я знаю, что это уже не первая поездка в Германию...

- Да. Это уже наш третий визит в Германию. На этот раз дали 5 концертов в четырех городах немецкой Земли Банденвутенберг. Самый

первый концерт состоялся в городе Ванген в Альгое в день празднования дня города. Концерт должен был состояться на открытой площадке, но из-за плохой погоды был перенесен в концертный зал. И самый первый концерт состоялся при переполненном зале. После этого остальные четыре концерта, прошедшие в других городах, также прошли с большим успехом. Выступления проходили в концертных залах, парках, старинных замках. И что интересно, среди зрителей были те, кто посетил все наши концерты, т. е. у нас появились свои слушатели в Германии.

- Что входило в программу концертов?

- В основном произведения европейской классической музыки, лучшие образцы русской классической музыки и переложения русских народных песен. Ни в одном из концертов программа не повторялась, во всех концертах мы отыграли разные программы. После первого концерта обер-бургомистр города Ванген Михаэль Ланг в благодарность пригласил всю группу во французский ресторан. А в состав группы, наряду с оркестром, вошли и солисты, студенты академии: Ольга Смоленская (скрипка), Денис Ибатов (баян), Артем Крутько (контртенор). Достойными представителями музыкального искусства Южного Урала стали и преподаватели: Владимир Бычков (баян), Рулан Хабибуллин (джаз-пианист, бас-гитара), Михаил Ивашков (фортепиано) и солистка ЧКО Светлана Шорохова. Нашим помощником и переводчиком на протяжении всего пребывания в Германии был преподаватель кафедры иностранных языков В.Б. Мещеряков.

- Где слушатели лучше, в России или в Европе?

- Все европейцы, а немцы в особенности, очень трепетно относятся ко всему новому и интересному для них. В Германии струнные оркестры – это редкость, а в городе Ванген их вообще нет. Поэтому наш оркестр оказался для них интересен. На стенде с афишами афишу нашего концерта

разместили рядом с анонсом концерта всемирно известного оркестра Глена Миллера.

Кроме того, у них существует интересная форма проведения некоторых концертов на открытом воздухе – «пикник-концерт» для семейного отдыха в парке, когда публика от мала до велика располагается на траве, на лужайках, свободно общаясь и перемещаясь, что, однако, не мешает всем бурно выражать эмоции аплодисментами. Наши музыканты в очередной раз убедились, что немцы любят русскую музыку, русских музыкантов. Концерты длились часами, иногда заканчиваясь за полночь.

- Кто принимал участие в реализации данного проекта?

- В поддержке этого проекта участвовали Челябинская государственная академия культуры и искусств и Челябинское концертное объединение. С немецкой стороны постоянным организатором этих контактов является ректор Высшей народной школы г. Ванген, меценат и великолепный знаток искусства Рудольф Зигирест. Хотелось бы сказать отдельное спасибо музыкантам духового оркестра «Stadtkapelle-Wangen», которые все эти дни были с нами.

- Наверняка, после этой поездки вас ждут там еще?

- Да. Организаторы подтвердили намерение видеть нас вновь у себя в гостях. Кроме того, была достигнута договоренность о подписании долгосрочного договора, по условиям которого все лучшие коллективы нашей академии посетят Германию.

**А. КУЗНЕЦОВ,
гр. 520 ДО**

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

Баянно - аккордеонные вечера в ЧГАКИ

Три концерта серии «Баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ» состоялись с 29 сентября по 1 октября в концертном зале ЧГАКИ. На этот раз тематикой концертов стала музыка Уральских композиторов для баяна, аккордеона и оркестра русских народных инструментов.

Профессиональной баянной школе всего около ста лет. В историческом плане - это небольшой срок. Но за этот век сделано немало. Изменился и сам баян, сильно обновился репертуар, изменилось и отношение к этому инструменту. Теперь баян – не только инструмент для развлечения, но и часть классической музыкальной культуры как Российской, так и мировой. Профессиональной баянной школе Челябинска всего лишь около полувека. Но и за этот период сделано немало. Основателями и первыми пропагандистами баянного искусства на Урале по праву можно назвать В.Ф. Крылова и К.С. Петрова. И почти все нынешние выдающиеся имена баянистов и аккордеонистов так или иначе связаны с именами этих двух музыкантов. Таковым является и профессор Ю.Г. Ястребов (Санкт-Петербург), который посетил в эти дни Челябинск и провел ряд творческих встреч и мастер-классов. Первый из трех концертов был посвящен баянной и аккордеонной школе Челябинска. В этот вечер на сцену вышли выпускники и музыкальные внуки В.Ф. Крылова, К.С. Петрова, Ю.И. Максимова, Б.М. Мартыанова. В числе таковых оказались студенты и преподаватели ЧГАКИ и ЧИМ им. П.И. Чайковского.

Произведения крупной формы для баяна и аккордеона (сонаты, сюиты) для баяна и аккордеона уральских композиторов можно было услышать во втором концерте. В этот вечер студентами и преподавателями ЧГАКИ были исполнены сочинения М. Смирнова, В. Веккера, В.

Храмышкина, Н. Малыгина, А. Мордуховича. Интересно, что некоторые произведения можно было услышать в исполнении самих авторов. Так, Н. Малыгин исполнил Детскую сюиту № 2 по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик», гость из Магнитогорска А. Мордухович исполнил сюиту собственного сочинения. Последний вечер стал, пожалуй, самым ярким, красочным и массовым. Причиной тому послужила тематика концерта – «Музыка уральских композиторов для оркестра русских народных инструментов». Челябинские народные оркестры являются поистине творческими лабораториями для уральских композиторов. Часто именно в их исполнении впервые звучат многие произведения. В концерте приняли участие три коллектива: оркестр русских народных инструментов ИФ ЧГАКИ (дирижер А. Султанова), камерный русский оркестр ЧГАКИ (худ. рук. и дирижер заслуженный деятель искусств РФ В.И. Лавришин) и оркестр русских народных инструментов ЧИМ им. П.И. Чайковского (худ. рук. и дирижер А. Бакланов). В этот вечер пришедшие могли услышать произведения В. Веккера, А. Михайлова, Е. Попляновой, А. Мордуховича и многих других уральских композиторов, написавших свои сочинения для оркестра русских народных инструментов.

Как показали прошедшие три вечера, баянная и аккордеонная школа играет немаловажную роль и находится в стадии полного расцвета. А пришедшие зрители являются лишним подтверждением тому, что интерес к этим инструментам не иссяк и не иссякнет в ближайшее время, пока есть неутомимые пропагандисты в лице исполнителей, композиторов и преподавателей.

«АКАДЕМ городок», октябрь 2006г.

День здоровья в «Мелодии»

Впервые спортивный праздник преподавателей и сотрудников проводился в СОЛ «Мелодия». Желающих провести выходной на природе оказалось более 200 человек.

Особую значимость этому празднику придало еще и тот факт, что его посетил почетный гость нашей академии зав. кафедрой Всероссийского государственного института кинематографии О.Б. Шухер.

Спортивные состязания начались с забега среди мужчин, затем старт приняли женщины и дети. Эти старты были самыми массовыми. В них приняло участие 80 человек. Затем соревнования продолжили футболисты. Традиционный матч между администрацией ЧГАКИ и музыкантами закончился победой музыкантов. Между тем, на берегу реки Миасс собрались зрители посмотреть на заплыв моржей. Продемонстрировать уровень закалки вышло 6 человек. Среди них были: Л.С. Чубыкина (библиотека), М.А. Антонова (ХФ) и Л.Г. Боровик (ИФ).

После обеда соревнования продолжили деканы, начальники отделов и заведующие кафедрами. Победителем в этом виде соревнований стал С.Ф. Золотарев (АХЧ). Участники праздника еще смогли проверить свои силы в соревновании «Сильные руки», прыжках через скакалку, настольном теннисе. Спортивная часть праздника завершилась игрой в волейбол. Победу одержала дружная команда МПФ.

В заключении был проведен конкурс песни. «Арбузный» приз получила библиотека и Т.И. Токарева (МПФ). Кубок за массовость получила в этот раз библиотека, а кубок победителя в спортивных состязаниях неожиданно для всех выиграла команда АХЧ. Но заряд здоровья и хорошего настроения получили все участники спортивного праздника.

Г.Я. Мартынова

«Южноуральская панорама», 11 ноября 2006 г.

ОТВ засветилось в ЧГАКИ

В Концертном зале Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась встреча студентов с первым заместителем губернатора Андреем Косиловым. Андрею Николаевичу было достаточно одного взгляда в зал, чтобы определиться, с чего начать разговор. Он вспомнил одну из пресс-конференций и вопрос одного из журналистов:

-В народе поговаривают, что вы ежедневно в шесть утра плаваете в бассейне. Это правда?

- Конечно нет. - Косилов выдержал паузу. Зал прислушался.

— Я занимаюсь с половины шестого.

Эта встреча—одна из составляющих совместного проекта областного телевидения и Челябинской государственной академии культуры и искусств «Дни ОТВ в ЧГАКИ». Андрей Косилов был приглашен как вдохновитель этого телеканала, поэтому центральной темой беседы стала история и смысл существования областного телевидения. В частности, было отмечено, что работа компании стала очевидным шагом в развитии единого информационного пространства Челябинской области. Приоритетным направлением деятельности канала были выбраны нацеленность на позитив и охват жизни всего Уральского региона. Формула успеха обсуждаемого телеканала прозвучала как 70 процентов новостей из области и 30 процентов историй о том, как живут люди на городском асфальте, с одной стороны, и отсутствие убийств и грязных сюжетов, с другой.

Говоря о роли телевидения в информационном пространстве области, Андрей Косилов отметил, что у нашего региона, который является

донором, должен быть собственный канал продвижения информации. И сделать его конкурентоспособным поможет выпуск специалистов таких направлений, как «Режиссура кино и телевидения», что существует сегодня в ЧГАКИ.

Кроме заявленной темы, были затронуты многие проблемы, волнующие сегодняшних студентов. Студенты и преподаватели задавали вопросы, касающиеся театра и кино, книг и газет, загрязнения воздуха и рекламы алкоголя. Причем вопросы не висели в воздухе, на каждый из них был предложен четкий, не всегда гладкий вариант решения. К проблеме отсутствия интереса к чтению первый заместитель губернатора отнесся очень серьезно, назвав эту беду одной из главных в России сегодня.

В ходе живой беседы Косилов пообещал посетить дискуссионный клуб ЧГАКИ; посоветовал на вторую беду России—алкоголь, но опробованный однажды в стране рецепт «отрезать полголова, чтобы ухо не болело» признал неэффективным. Как привить здоровый образ жизни горожанам, решить проблемы активного отдыха студентов ЧГАКИ — об этом и многом другом успел сказать первый заместитель губернатора за полтора часа вместо тридцати запланированных минут.

В заключение он поделился с присутствующими собственным жизненным кредо: жить в ладу с самим собой, своей семьей и окружающими. И, насколько это возможно, нести добро людям.

Анна КОШЕЛЕВА

«АКАДЕМ городок», ноябрь 2006г.

Доклад по существу

Никто не спорит с тем, что находиться в состоянии предвкушения праздника легко. Это всегда непросто. Ощущаешь себя словно не в своей

тарелке, непроизвольно переводишь взгляд на циферблат наручных часов. Что же они показывают?

20 октября 2006 года на сцене ЦДС состоялось долгожданная, в особенности для первокурсников церемония посвящения в студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств. Томительное ожидание увенчалось успехом. Торжественно было объявлено: «38 съезд партии ЧГАКИ считать открытым!». На повестке дня вопрос о принятии в партию новых членов. Для того, чтобы вступить в наши ряды юным абитуриентам (пока еще!) предстояло изучить Устав партии. С чем они, собственно, блестяще справились.

В президиум партии ЧГАКИ вошли яркие «представители» всех факультетов. Они выступали в роли проводников по этапам волнующего торжества. Совместными усилиями будущие студенты раздобыли важную информацию о том, что являются обладателями права принимать участие во всех видах научно-исследовательской работы, творческой деятельности, в концертах, конференциях, фестивалях, представлять свои работы к публикации. Студенты, обучающиеся на дневном отделении на бюджетной основе вправе получать стипендию. Иногородние студенты обеспечиваются жильем. И, конечно же, проблема современности. Молодой человек, став студентом ЧГАКИ, получает отсрочку от военной службы. И так далее, и тому подобное. Все это вы испытаете на себе, но чуть позже... Сейчас же смейтесь от души! Перед вами выступают мегакоманда КВН ЧГАКИ «No Смокинг» и выходцы из стен академии команда КВН, сборная ЧГАКИ-ЧГАУ «Мыс Челябинска». Горящие глаза КВНщиков, искрометные шутки, смех воодушевляли первокурсников. Теперь им было не страшно выступать со своими докладами, за содержание которых отвечали только они сами... Итак, первый курс, на сцену!

В роли доноров, дающих жизнь другим, выступали юные представители группы 104 КМ факультета театра, кино и телевидения.

Доклад группы 103 ТИС стал красочным доказательством того, что «люди сцены театром живут».

Группа 104 ТВ кафедры «Режиссура кино и телевидения» продемонстрировала результат проведенной работы. «Первокурсные новости» поведали зрителям о том, чем же живет каждый факультет ЧГАКИ.

Факультет документальных коммуникаций вобрал в себя энергичных парней и девчонок, которые смело заявили со сцены: «Мы можем!». Танец плюс песня плюс видеоролик о своей профессии – это немало!

Доклад первокурсников музыкально-педагогического и исполнительского факультетов, которые объединили свои силы воедино. Исполнение прекрасной музыки и душевное пение – подтверждение правильного выбора пути. Вперед!

«Новое рекламное агентство» факультета ДПТ поразило всех своей новой коллекцией моделей. Изысканность, изобретательность, чувство юмора. Что еще должно быть в арсенале студента I курса ДПТ?

Первокурсники КФ в сотый раз подтвердили общее мнение о том, что именно культурологический является самым смелым и оригинальным факультетом ЧГАКИ. Так зажигать, отдавая всего себя, как это делают студенты КФ – дано не каждому! Черно-белое шоу, акробатические номера, танцы – все это доклад I курса КФ. А вам слабо?

Последними на 38-ом съезде партии ЧГАКИ со своим восхитительным докладом выступили студенты хореографического факультета. Потрясающе красивые юноши и девушки подарили прекрасные минуты созерцания.

Как съезд любой партии, 38-ой съезд единой неделимой партии ЧГАКИ завершился выступлением помощника председателя. Проректор по учебной работе профессор Павел Иванович Костенок в своей

поздравительной речи раскрыл главную тайну: «Теперь вы – настоящие студенты ЧГАКИ!».

С чем вас и поздравляем! Желаем терпения, упорства и здоровья!

Екатерина УШАНОВА

гр. 202 МСКС

«АКАДЕМ городок», ноябрь 2006г.

Галерея открыла выставку

На днях в картинной галерее ЧГАКИ открылась очередная выставка, автором работ которой является Светлана Прядкина. В экспозиции выставки представлено более 10 работ.

Светлана Георгиевна закончила Московский художественно-промышленный институт им. Строганова в 1993 году (кафедра “Художественный текстиль”).

В 1996 году вступила в Молодежное объединение ЧООСХ РФ. С 2005 года - член Союза художников России. Ведет активную выставочную деятельность, участвует в городских, областных, зональных, всероссийских выставках.

Работает в традициях московской (строгановской) школы ручного ткачества и росписи по ткани.

Уникальность и необычность этой выставки заключается в том, что все работы выполнены в мало известном стиле «Батик». Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей,

расписанных вручную, очень популярна. Интересно, что работы выполнены как способом холодного, так и горячего батика.

Работы С. Прядкиной очень поэтичны, тонки. От природы она художник-лирик, точно чувствующий красоту природы. Именно поэтому тематика картин весьма разнообразна – от пейзажей, до абстрактного видения явлений природы и жизни.

Д.В. Мирошникова

«Вечерний Челябинск», 21 ноября 2006г.

Автору нашего гимна открыли мемориал

Вчера в Челябинской государственной академии культуры и искусств открылся концертный зал имени нашего знаменитого земляка Михаила Смирнова — заслуженного профессора, автора гимна Челябинской области и других произведений.

Большинству челябинцев Михаил Дмитриевич знаком как автор музыки, с которой начинается эфир областного радио. Коллеги по ЧГАКИ отзываются о нем, как о незаурядном человеке — мыслителе, оптимисте, который любил рыбалку, мог пошутить, побалагурить, но в то же время понимал, насколько неоднозначен сегодняшний мир. Представители Союза композиторов отмечали разнообразие, широту и эмоциональность его музыкальных произведений. За свою жизнь он написал пять симфоний, а также множество кантатно-ораториальных сочинений, музыку для русских народных инструментов и камерных произведений. Работе в ЧГАКИ Михаил Смирнов посвятил больше 30 лет — преподавал там до последнего дня своей жизни. 9 августа этого года нашего талантливого земляка не стало. А через сорок дней после смерти ректорат вынес

решение присвоить концертному залу в первом корпусе университета имя Михаила Дмитриевича. На торжество в честь любимого учителя пришли студенты музыкально-педагогического факультета, а также его ученики и коллеги. Начался концерт, конечно же, с гимна ЧГАКИ «Виват, академия!», который исполнил хор народной музыки «Песни Урала» и... весь зрительный зал. Концерт прошел блестяще — музыка Михаила Смирнова жива, а значит, память о нем останется в сердцах надолго.

Светлана ГРИГОРЬЕВА

«АКАДЕМ городок», ноябрь 2006г.

Слет студенческих отрядов

Каждый человек любит праздники! А когда на праздниках говорят слова благодарности, дарят подарки и заслуженно награждают за твои труды – вдвойне приятно! Таким праздником для СПО «Пульс» стал областной слет студенческих отрядов Челябинской области, который состоялся 26 октября 2006 года в ДК «Железнодорожников».

Участников слета уже в холле дома культуры ждали маленькие сюрпризы. Каждый «прибывший» мог поучаствовать в игровых площадках, которые проводили сами «бойцы» педагогических отрядов, выиграть памятные призы, а также ознакомиться с деятельностью педагогических отрядов Челябинской области на информационных красочных стендах.

Царила доброжелательная дружеская атмосфера. Повсюду слышались восторженные крики от неожиданной встречи давно не видевших друг друга друзей педотрядовского движения. Каждый «боец» пришел на слет в форме педотряда, с почетными значками и наградами за свою деятельность.

Торжественная часть началась с феерического шоу, подготовленного студентами ЧГАКИ, кафедры социально-культурной деятельности (режиссер Сумская Алена Романовна). Зал взорвался аплодисментами, увидев родные целинки, в которые были одеты выступающие, услышав знакомые мелодии и тревожащие душу слова, посвященные каждому участнику педагогических отрядов.

Далее следовала торжественная часть награждения, которую все с нетерпением ждали. Колебина Екатерина Владимировна (кандидат педагогических наук, методист института культуры детства) получила знак почета студенческих отрядов. Прошу заметить, данных значков выдается всего 10 штук в год, по всей Челябинской области.

Бородина Анна (студентка гр.306 МР ФДПТ, командир СПО «Пульс») награждена почетной грамотой как лучший боец, за большой личный вклад в развитие движения студенческих отрядов. В качестве сувенира Аня получила верблюжонка в целинки как символа всех педагогических отрядов.

Ларионовой Анне (студентка гр.502 ПД КФ, руководитель СПО «Пульс») объявлена благодарность председателем Законодательного собрания Мякушем В.В. за большой личный вклад в развитие движения студенческих отрядов Челябинской области и вручена денежная премия.

Огромным подарком для педагогических отрядов стали билеты в ночной клуб «Голливуд», где всех ждали веселые конкурсы, зажигательная музыка и необыкновенные впечатления. С нетерпением ждем следующего слета, чтобы стать лучшим педагогическим отрядом Челябинской области.

Руководитель СПО «Пульс»

Ларионова Анна

«Поиск», № 47 (913), 24 ноября 2006г.

На суше как на море

В Челябинской государственной академии культуры и искусств к 310-летию Военно-морского флота России была развернута музейная гостиная «Морская история Южного Урала в культуре и искусстве». Организаторами мероприятия выступили кафедра истории и отдел по воспитательной работе ЧГАКИ.

Несмотря на то что Челябинская область не имеет выхода к морю, южноуральцы всегда были причастны к морской истории. Российский флот гордится подводной лодкой «Магнитогорск» атомным подводным крейсером «Челябинск» и другими судами, над которыми шефствуют Челябинск и Челябинская область.

В музейной гостиной была развернута книжная выставка «Доблесть Российского флота». На ней были представлены редкие издания, среди которых особое место занимает Морской устав XVIII века. Гостям показали образцы вооружений моряков, памятные и нагрудные знаки, фрагменты фильма «Морская фамилия» и даже театральную постановку.

Состоялись также выступления историков и краеведов. В оформлении гостиной принимали участие студенты факультета декоративно-прикладного творчества, музыкально - педагогического и исполнители кого факультетов.

Александр Терехов

«Челябинский рабочий», 30 ноября 2006 г.

Выпускной по-чешски

В учебном театре академии культуры буквально негде было яблоку упасть. Впервые за всю историю челябинский театр стал участником культурного обмена между двумя разными странами. О завязавшейся

дружбе мастерской новой пьесы «Бабы» с пражским фестивалем «Апостроф» наша газета рассказывала не раз. Актрисы мастерской во главе с режиссером Еленой Калужских трижды становились его участниками, а нынешним летом получили диплом «самого успешного коллектива в истории фестиваля». Год назад пражский режиссер и директор «Апострофа» Акрам Станек предложил Елене Калужских интересный проект: он ставит с «Бабами» пьесу чешского автора, она — русскую пьесу с чешскими артистами. Елена сразу же согласилась, поскольку ничего подобного в Челябинске, Да и в России не было. А вот за рубежом подобные проекты — обычная практика. Оставалось найти средства, большую часть которых выделил Фонд Форда. Помогли областное министерство культуры и ЧГАКИ.

Были выбраны две пьесы. Сюжеты во многом схожи и уходят своими корнями в психоанализ. Главная героиня пьесы Анны Богачевой «Учиться, учиться, учиться» (её предложила Елена Калужских) в десятый раз оканчивает выпускной класс. 10 лет назад она пережила огромный стресс, забеременев и потеряв ребенка. Страх перед началом взрослой жизни не дает девушке возможности выбраться из детства, и она вновь и вновь переживает события выпускного вечера. Акрам Станек выбрал пьесу Ленки Лаграновой «Антилопа» - о молодой девушке, посвятившей себя уходу за тяжелобольной матерью. После смерти самого близкого человека героиня не может начать жить полноценной жизнью и пребывает в плену своих фантазий.

Работа началась минувшим летом в Праге сразу же после очередного фестиваля «Апостроф». У артистов и режиссеров был месяц.

- Сначала предполагалось, что я буду работать с профессиональными актерами, - рассказывает Елена Калужских. - Они даже успели собрать свою команду. Однако, посмотрев на них, я поняла, что между русской и европейской театральными школами существует огромная пропасть. Мне

никогда не удалось бы добиться от чешских актеров необходимой простоты и искренности, без которых невозможна пьеса.

Елена объявила кастинг, похожий на экзамен. Одно из самых сложных заданий—признаться в любви противоположному полу. В результате было отобрано четверо молодых ребят: Элишка, Нина, Яна и Лукаш. А также Дэвид - взрослый мужчина, юрист, но вот, поди ж ты, увидел, объявление, заинтересовался и пустился в такую авантюру. Открытость чехов, их готовность заняться чем-то новым просто поразительна. Приехавшие из пригорода Элишка и Лукаш в те дни, когда шел кастинг, ночевали в палатках в одном из пражских скверов. Денег на гостиницу у них не было.

Елена Калужских не ошиблась, выбрав пьесу, где описывается школьная жизнь. Тут чешским ребятам предстояло узнать массу интересного: как надевать школьный фартук и почему водку мешают с газировкой?

Работа с челябинским режиссером, которому не так давно было присвоено звание профессора кафедры театрального искусства ЧГАКИ, чехам безумно, понравилась. Дэвид назвал Елену «главной учительницей своей жизни»

- Никогда не работала с режиссером, который все знает и все видит, - признается Нина (в чешских любительских театрах она сыграла несколько ролей, в том числе роль зубной пломбы). - Мы были как куколки.

Спектакль «Учиться, учиться и учиться» получился простым и трогательным. К сожалению, пьесу пришлось сильно урезать, чтобы она имела фестивальный формат, и вышло что-то вроде сценки из жизни выпускников. Оттого что ее разыгрывают не русские, а европейцы, в атмосфере зрительного зала возникает какой-то особый эффект сопереживания происходящему. И это, возможно, самое ценное в проекте.

С нашими «Бабами» тоже не все шло гладко, хотя Акрам Станек, хорошо знающий русский язык, общался с ними без переводчика. Проблемы возникали там, когда от слов нужно было переходить к действию. Станек отпускал актрис в свободное плавание, а они, привыкшие к жесткой режиссуре Елены Калужских, не знали; что делать дальше. Приходилось задерживаться на репетициях. В итоге возник спектакль, абсолютно не похожий ни на одну из предыдущих работ «Баб».

-Здесь 23 световых включения, 17 музыкальных треков, - поясняет Елена Калужских. - Я бы сделала все гораздо проще. Но именно своей необычностью спектакль и замечателен.

Впервые актрисы Алла Точилкина, Наталья Сколова, Ирина Данилова и Янина Кривоспицкая играли в декорациях. На генеральном прогоне даже возник забавный казус: Сколова проломила спиной фанерную конструкцию, сделанную художником Каткой Кроуповой. Пришлось в дальнейшем корректировать эмоции в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами...

В один день в Академии культуры были сыграны оба спектакля и показан видеосюжет о том, как работали чешские и русские артисты. В учебном театре академии в тот вечер яблоку негде было упасть. Два спектакля, вряд ли ставшие бы событиями сами по себе, вдруг получили некий объем и новое звучание благодаря разным социокультурным контекстам. Иностранцы поставщики сыграли на своего рода толстовское «остранение» Женщина XXI века, будь она в центре или на окраине Европы, - молодая, даже юная, красивая и при этом полная рефлексий. Комфортный быт не избавляет ее от сомнений и экзистенциального страха, а будущее и судьба все так же смутны и пугающие, как, например, у героев пьес Чехова. Итак, спектакли сыграны, но международный проект на этом не заканчивается. Сразу после показа в Челябинске он будет представлен в немецком Штутгарте. Кроме того,

чешские актеры выразили огромное желание... учиться в Челябинской академии культуры и искусств. Возможно, в следующем году они поступят на курс к профессору Калужских.

Олеся Горюк

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Практика от ОТВ

На днях в ЧГАКИ стартовал новый образовательный проект «Дни ОблТВ в ЧГАКИ»: первые лица Областного телевидения дают уроки практики студентам кафедры «Режиссура кино и телевидения», главная тема которых – как творчество становится профессией.

Открытие Дней ОблТВ в ЧГАКИ прошло 9 ноября в конференц-зале, где ректор академии Рушанин В.Я. и директор Областного телеканала Яремчук С.Г. подписали договор о сотрудничестве. В приветственном слове ректор академии отметил важность предстоящего сотрудничества, поставив его в один ряд с такими событиями, как совместная деятельность с ВГИКом им. С.А. Герасимова или Московским институтом культурологи. В свете того, что в академии создана кафедры режиссуры кино и телевидения, четвертая в России после Москвы, Санкт-Петербурга и Орла, вопрос высокого качества таких специалистов не вызывает сомнения. Как и то, что нельзя готовить работников в отрыве от производства. Блестящим практическим приложением к знаниям студентов как раз станут те мастер-классы и творческие мастерские, дискуссии и неформальные встречи, которые проведут специалисты ОблТВ в стенах ЧГАКИ.

Ответным выступлением со стороны телеканала стала эмоциональная речь директора компании С.Г.Яремчук. Она выразила надежду, что итогом подобного сотрудничества станет то, что через пару

лет на канал придут настоящие специалисты, яркие творческие личности, которые прославят наш край на всю страну. Кроме того, была дана пища для размышления студентам. Светлана Григорьевна предложила создать лабораторию, где студенты могли бы доводить свои идеи до настоящих передач. А Областной телеканал, со своей стороны, готов транслировать лучшие из них.

Условия формирования собственного стиля канала, особенности работы регионального телевидения, продюсирования информационных проектов – такие вопросы поднимались в ЧГАКИ с 9 по 11 ноября. В роли преподавателей выступили директор ОблТВ Яремчук С.Г., режиссеры Евстигнеев Е., Андреев А.Н., Тюрина Ю.; авторы передач канала Вольфович В., Сумской П., ведущие информационных программ.

Кроме того, студенты кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГАКИ обсудили лучшие сюжеты ОблТВ, показ которых состоялся на мастер-классах редакторов Н. Драчевой и О. Шевченко. Специалисты областного телевидения решали с будущими профессионалами следующие вопросы: что считать новостью, как ее найти и преподнести зрителю. Также в рамках проведения Дней ОТВ в ЧГАКИ состоялась встреча главных редакторов региональных телекомпаний по проблемам вещания в Уральском регионе.

Одним словом, в эти ноябрьские дни студенты академии получили еще одну возможность реализовать себя в профессии уже сегодня. Удачи вам, будущие режиссеры, редакторы и телевизионные ведущие!

Анна Кошелева

«Вечерний Челябинск», 4 декабря 2006г.

Каплун научит петь

У челябинских ребят появился шанс попасть на ТВ, не уезжая в столицу. На областном телевидении стартовал проект «Я! Звезда». Молодые и непрофессиональные вокалисты пробуют себя в качестве эстрадных исполнителей.

Сто ребят от 16 до 25 лет из всех уголков области пришли на кастинг к солисту группы «Ариэль» Борису Каплуну. Из тех, кто его прошел, теперь создают настоящих звезд профессиональные вокалисты и опытные педагоги Челябинской государственной академии культуры и искусств. .

— На самом деле профессиональные исполнители уже достали, — в сердцах говорит член жюри Борис КАПЛУН. — Проект меня приятно поразил. Выходят на сцену дети, объявляют песню и начинают петь. И тональности-то толком не знают. Но видно: есть желание. Мы со своей стороны ко всем относимся хорошо. Например, вышла на сцену девочка в костюме Пьеро с песней Аллы Пугачевой «Арлекино». И, представьте себе, забыла слова. Спела немного из одного куплета, немного из другого. Вдруг извинилась и попросила спеть другую песню. Нам ведь не жалко. Делай на сцене все, что умеешь и.; хочешь. Одна из девочек вообще выступила в костюме розового фламинго с одноименной песней. На моей памяти подобного не было давно. Это люди с улицы, непрофессионалы. В целом конкурс, по моему мнению, удался.

По словам организаторов, шоу обошлось без продюсирования и подстав. Здесь все по-честному. Конкурс проходит в несколько этапов. Сначала из сотни отобрали 30 самых талантливых ребят. Затем их осталось девять. Им будут преподавать актерское мастерство и вокал. Помимо этого, с ребятами поработают профессиональные хореографы. Победителей будет трое по числу номинаций: лучший исполнитель современной, народной и джазовой музыки. Главный приз уже известен.

Счастливи́чиков без вступительных экзаменов зачислят в ЧГАКИ на специальность «Эстрадно-песенное творчество». Заключительный этап конкурса состоится в ночном клубе «Театро» 30 декабря. Помимо участников шоу здесь выступят профессиональные исполнители. Кто это будет, организаторы пока не сообщает.

Александр КИЧИГИН

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Путешествие в лето

Пересматривая фотографии, невольно задерживаешь взгляд на тех, от которых веет жарким летом, ласковым морем, незабываемыми впечатлениями, яркими встречами. Для большинства из нас лето – это пора долгожданного отдыха. Для человека, именуемого гордо - ВОЖАТЫЙ, это время любимой работы. Разве так может быть? Несомненно, истинный вожатый ждет третьего трудового сезона, как дождя в период засухи. Для него лето – это маленькая жизнь.

8 ноября 2006 года на сцене Концертного зала Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось волшебное путешествие в страну детства. Конкурс-смотр педагогических отрядов «ВОЯЖ» проходит в стенах ЧГАКИ второй год подряд, и уже стал традицией в жизни студентов. Организатором данного мероприятия является студенческий совет ЧГАКИ, во главе с председателем Ильдаром Давлетчиным. В этот раз, мы находились на борту самолета в сопровождении привлекательных стюардесс и стюарда. Пожелав друг другу приятного полета, отправились в путь!

Свое педагогическое мастерство, творчество нам демонстрировали четыре непохожих, уникальных педагогических отряда: студенческий педагогический отряд «Института культуры детства» ЧГАКИ «Пульс»,

педагогический отряд «Родник» детского лагеря «Комсомольский» ВДЦ «Орленок», педагогический отряд скаутов, педагогический отряд детского лагеря «Морская сказка». Сложная борьба проходила по трем направлениям: презентация педотряда в форме слайд-шоу, конкурс импровизаций «Драй» (он подразумевал в себе создание костюмов вожатых различных стран) и домашнее задание, в котором вожатые могли показать все, на что они способны (в хорошем смысле этого слова). За ходом творческого соревнования чутко следило справедливое жюри. Председателем судейской коллегии стала заведующая кафедрой педагогики и психологии, профессор, доктор педагогических наук Римма Алексеевна Литвак.

Красочное шоу одной команды сменялось лирическим выступлением другой, зажигая сердца будущих вожатых, которые, затаив дыхание, наблюдали за происходящим из зала. «Полет» в вожатское лето прошел в режиме нон-стоп.

Все, время посадки. Победителем увлекательной борьбы стали зажигательные, веселые представители СПО ЧГАКИ «Пульс» (руководитель педотряда Анна Ларионова)! Главное, что в состав «Пульса» вошли самые юные студенты – первокурсники ЧГАКИ! Поздравляем вас с победой, желаем новых творческих идей и неиссякаемого хорошего настроения! Это пример настоящего вожатого. Молодцы, так держать!

Екатерина Ушанова, 302 МСКС

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Будущие звезды великой России

«Будущие звезды великой России зажигаются здесь!» Под таким лозунгом прошла Пятая юбилейная региональная спортивная детско-

юношеская олимпиада среди сирот и детей оставшихся без попечения родителей «Звездочка детства» в городе Челябинске.

С 24 по 28 октября 2006 года были проведены различные спортивные соревнования, в которых принимали участие ребята из Курганской, Свердловской, Челябинской, Тюменской областей и республики Башкортостан. Всего было заявлено несколько десятков команд, общее количество участников которых составило около 700 человек.

Организатором данного юбилейного мероприятия выступил Благотворительный фонд г. Челябинска «Теплый дом», соучредителем Уральский государственный университет физической культуры. За организацию досуга юных спортсменов отвечал студенческий педагогический отряд «Института культуры детства» ЧГАКИ «Пульс» (руководитель педотряда Анна Ларионова). Руководителем и основным помощником «Пульса» является заведующая кафедрой педагогики и психологии ЧГАКИ, профессор, доктор педагогических наук Римма Алексеевна Литвак.

Теперь конкретно о том, чем занимались студенты ЧГАКИ.

30 человек из СПО ЧГАКИ «Пульс» были прикреплены к детским командам и в течение пяти дней исполняли функции вожатых. Они жили вместе с ребятами в пансионатах, гостиницах и базах отдыха. Вообще, на время стали им мамами и папами.

24 октября в Ледовом дворце состоялось торжественное открытие олимпиады «Звездочка детства». Ведущими этого красочного торжества и встречающими участников сказочными героями были студенты нашей академии. Вечером ребят ожидали интересные игры, которые позволили всем познакомиться и сдружиться.

25 октября началась программа соревнований. В это время студенты ЧГАКИ выступали в роли инструкторов интересных игровых площадок,

приняв участие в которых каждый малыш выигрывал приз. Конкурс рисунков помог в итоге выявить самого талантливого юного художника. В этом деле спортсмены тоже показали класс!

26 октября на базе мест проживания детей были проведены интереснейшие конкурсно-игровые программы. В них смогли поучаствовать все желающие. Море позитивных эмоций и впечатлений было гарантировано.

27 октября, несмотря на прохладную погоду, проходили очередные соревнования, теперь на стадионе им. Елесина. Для тех, кто в соревнованиях не был задействован, студенты ЧГАКИ проводили «Веселые старты». После быстрого бега и прыжков через скакалку согрелись все. Как это не печально, но вечером ребят ожидали «прощалки-обнималки», так называемые, прощальные мероприятия.

Последним днем соревнований стало 28 октября, в котором студенты ЧГАКИ оказали помощь в проведении игр с болельщиками и церемонии закрытия олимпиады. Тожественное вручение наград юным спортсменам состоялось в Манеже Урал ГУФК. Каждый участник был отмечен дипломом, кубком победителя и другими памятными подарками.

Пять дней сложнейших соревнований прошли на удивление быстро. Подведены результаты, определены победители, составлены планы. Но, самое главное, что каждый малыш смог попробовать свои силы в столь не простом деле, как спорт. Будем надеяться, что звезда каждого из участников загорелась именно здесь, и будет сиять на небосклоне долгие годы!

Екатерина Ушанова, 302 МСКС

«Вечерний Челябинск», 8 декабря 2006г.

Конкурс глазами студентов

В академии культуры и искусств прошел финал спартакиады вузов Челябинской области по фитнес-аэробике. Молодые танцоры собрали аншлаг — концертный зал учебного заведения был заполнен под завязку, многим даже пришлось стоять в проходе, поскольку не хватило мест.

Показать свое мастерство приехали юноши и Девушки со всего Южного Урала. Состязания проходили по трем составным дисциплинам: степ-аэробике, классической аэробике и хип-хопу. Все участники были очень яркими и талантливыми. Они поражали зрителей не только своим мастерством, но и нарядными разноцветными костюмами. В итоге лучшими по степ-аэробике стали студенты из команды ЧГАКИ, первыми в номинации «Классическая аэробика» — ребята из: Челябинского гуманитарного института. Лучшими танцорами хип-хопа признали команду Уральского государственного университета физической культуры. Все они получили призы и подарки от спонсора мероприятия — управления по делам молодежи Минобразования области. Фотографировали спортивный праздник ученики мастерской челябинского драматурга Виктора Петрова.

Светлана ГРИГОРЬЕВА

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Спортивное движение в ЧГАКИ

Ни для кого не секрет, что академия культуры до недавнего времени была, мягко сказать, в тени на спортивной арене города. То ли потому что, спорт не был у нас приоритетным занятием, то ли не было спортсменов, то ли... Но не это главное. А главное, что последние два года прошли под лозунгом «спорт в студенческие массы академии культуры и искусств». И

именно с этой целью в нашем вузе был создан спортклуб, организованны тренировки сборных команд по футболу, волейболу, баскетболу и рукопашному бою. Созерцать высокие достижения наших спортсменов, быть может, рано, а вот радоваться за оказание должного внимания, приветствовать выход этих видов спорта из подполья самое время. Наши спортсмены стали принимать участие в студенческих спартакиадах по игровым видам спорта и лёгкой атлетике, и участвовать вполне достойно, что не может не вселять надежду и уважение. До не давнего времени исключением были силовые виды спорта, такие как армрестлинг, пауэрлифтинг, тяжёлая атлетика и бодибилдинг. И этот факт не остался без внимания. Совсем недавно на базе спортзала академии было составлено расписание занятий сборных команд по пауэрлифтингу, арм-спорту и бодибилдингу. Попробовать себя в новом качестве студенты приходят каждый вторник, четверг и субботу. Руководство молодым коллективом взял на себя выпускник академии, активно проявлявший себя в спортивной жизни нашего вуза на протяжении пяти лет, Николай Михеев.

Очень приятно, что выпускники академии ратуют за будущее своего вуза, не только в профилирующем направлении – культуре, но и в спорте. На мой взгляд, появление и развитие подобных организаций является показателем успешного роста ЧГАКИ в целом.

Баранова Ксения, 208СО

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Пятая Всероссийская научно- практическая конференция «Молодёжь в науке и культуре XXI века»

Это, безусловно, знаковое событие в жизни каждого аспиранта. Именно эта конференция сближает молодых учёных, аспирантов и соискателей всех годов обучения не только нашего вуза, но и других челябинских вузов и вузов других городов.

Половина десятого утра 2 ноября. Холл главного корпуса академии культуры и искусств. Обстановка достаточно торжественная и в то же время волнительная. Идёт регистрация участников конференции. Для нашей академии это событие знаменательное и почётное, ведь в стенах академии проходила конференция всероссийского уровня. Зарегистрировалось более 100 участников, которые представляли не только Челябинск и города Челябинской области, но и соседнюю Курганскую область, республику Башкирию, Ханты-Мансийск и даже соседнее государство Казахстан.

Открыл конференцию своим приветственным словом ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимир Яковлевич Рушанин. В своей торжественной речи он не обошёл вниманием тот факт, что с 1 ноября 2006 года Правительство Российской Федерации утвердило положение о ежемесячной прибавке к заработной плате кандидатов наук в размере 3000 рублей и для докторов наук в размере 7000 рублей. Это достаточно серьёзный шаг для того, чтобы укрепить авторитет научных специалистов, привлечь молодёжь в науку.

Почти у каждого присутствующего в зале в руках был двухтомный сборник с материалами конференции. Это своего рода сокровищница

знаний, умений и навыков молодых учёных, аспирантов и соискателей, делегированных на конференцию.

Конференция состояла из трёх частей: первая – Торжественное открытие, вторая – работа по секциям, третья – подведение итогов.

В ходе торжественной части перед молодыми учёными, аспирантами и соискателями выступило много выдающихся личностей современной науки. Хотелось бы написать обо всех, но, к сожалению, площадь всего номера газеты не позволит сделать этого. Поэтому не в обиду другим остановимся лишь на некоторых из них.

Нина Георгиевна Апухтина, доктор философских наук профессор. Она является одним из первых докторов обществоведов, её докторская диссертация в своё время была рекомендована ВАКом для опубликования, что является высшим проявлением общественной и значимости и глубины исследования докторского уровня.

Людмила Борисовна Зубанова, кандидат наук. Она является первым обладателем президентского гранта в размере четверти миллиона рублей. Владимир Владимирович Бурматов, который защитил весной этого года кандидатскую диссертацию и стал одним из самых молодых кандидатов наук, ему едва исполнилось 25 лет.

В завершении торжественной части перед делегатами конференции выступили творческие ансамбли Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Вторая часть конференции, безусловно, являлась самой интересной и насыщенной. Работало несколько секций и на каждой из них велись жаркие споры и дискуссии, было задано много вопросов, на которые ещё предстоит дать ответы, ибо наука не стоит на месте и развивается с каждым днём.

Третья часть конференции – подведение итогов стала одной из самых спокойных, рассудительных и продуктивных. Руководители секций

обменялись мнениями о работе на каждой секции. Присутствующие преподаватели даже пытались шутить и сделать Шестую конференцию по уровню межконтинентальной или даже межпланетной, что наверное стоит принять как информацию к размышлению о стремлении к вершинам науки. Но если обернуться на проделанную работу и принять во внимание присутствие на конференции гостей из республики Казахстан, то прошедшей конференции можно придать не только заявленный Всероссийский уровень, но и даже международный.

Было высказано много предложений и пожеланий. Хочется назвать самые существенные.

Нина Георгиевна Апухтина предложила провести следующую, шестую, конференцию не за один день, а за два, а может даже за три. Тем более, что 2 ноября 2007 года будет пятница. Пятницу, субботу поработаем, а в воскресенье можно организовать экскурсию по Челябинску или другую культурную программу.

Руководитель секции философии Невелева Вера Сергеевна предложила поставить вопрос о награждении победителей конференции не денежными призами и наградами, а допуском к публикации тезисов своих работ в «ваковском» сборнике, что не может сравниться ни с какими другими призами.

Кто-то из делегатов пожаловался на большие очереди в столовой во время перерыва, на что Президент клуба молодых учёных Павел Печёнкин предложил развернуть возле академии полевую кухню.

Делегат из республики Казахстан Капарова Жанар Даулетпаевна, аспирантка первого года обучения специальности «Русский язык» Кокшетаувского Государственного Университета им. Шокана Уалиханова отметила высокий уровень проведения конференции и гостеприимства, пообещав всерьёз поставить вопрос о подписании договора сотрудничества между аспирантами Челябинской государственной

академии культуры и искусств и Кокшетаувского государственного университета им. Шокана Уалиханова.

Хочется выразить огромную благодарность от всех делегатов конференции ректорату Челябинской государственной академии культуры и искусств за разработку целой программы привлечения интереса студентов и аспирантов к творческим вопросам, в рамках которой проводилась нынешняя и предыдущие Всероссийские конференции в стенах Челябинской государственной академии культуры и искусств.

В целом конференция прошла успешно и плодотворно, обогатила присутствующих контактами, интересными мыслями и работками.

Максим Юшин,
аспирант первого года обучения специальности
«Теория и история культуры»

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Концертный зал им. М. Д. Смирнова

20 ноября в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось открытие Концертного зала им. Михаила Дмитриевича Смирнова.

Для Челябинской государственной академии культуры и искусств это мероприятие уникально. Михаил Дмитриевич Смирнов, выдающийся композитор, чей талант далеко превосходил рамки Челябинска, долгие годы работал в академии культуры. Здесь он создавал свои произведения и воспитывал учеников, здесь присуждается сегодня стипендия его имени лучшим студентам.

Вся жизнь и творчество Смирнова связаны с Уральским краем. Учился в Челябинском музыкальном училище по классу кларнета, в Уральской государственной консерватории, которую он окончил дважды:

в 1955 году как кларнетист, а в 1961 году как композитор. С 1961 года М.Д. Смирнов жил и работал в Челябинске, сочетая композиторскую деятельность и педагогическую работу. В 1981 году композитор был удостоен почетного звания “Заслуженный деятель искусств РФ” и ученого звания доцента Челябинского института культуры, в 1995 - профессора, в 1999 году ему присвоено звание “Почетный работник высшего образования РФ”. С 1966 года он являлся членом Союза композиторов России, создателем Челябинской композиторской организации. В его творческом активе песни, романсы, кантатно-ораториальные сочинения, произведения для самых разных инструментов: фортепиано, скрипки, альты, баяна, балалайки, кларнета, оркестра русских народных инструментов, пять симфоний. Одна из главных примет творчества Михаила Смирнова - “глубокое чувство малой Родины”, его обращение к уральской теме, творчеству местных поэтов. На открытии выступил ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Рушанин Владимир Яковлевич, декан музыкально-педагогического факультета Болодурина Элина Анатольевна. Они убеждены, что открытие Концертного зала имени Михаила Дмитриевича Смирнова – это своеобразная охранная грамота академии, которая будет постоянно напоминать, какая музыка должна звучать в зале, какую нравственность она должна формировать. Гости смогли услышать произведения Смирнова: «Гимн академии» в исполнении хора народной музыки «Песни Урала» (руководители - Игорь Игнатъев, Лира Шутова), «Эпитафия» - в исполнении оркестра народных инструментов музыкально-педагогического факультета кафедры оркестрового дирижирования (руководитель - Владимир Лавришин), «Увертюра» - в исполнении оркестра народных инструментов исполнительского факультета (руководитель – Альбина Султанова).

Пресс - служба ЧГАКИ, Анна Кошелева

Поездка в Троицк

На днях Челябинская государственная академия культуры и искусств провела уникальную акцию: более 100 студентов, преподавателей выехали в Троицк для проведения Дня ЧГАКИ в Уральской академии ветеринарной медицины.

Для студентов Троицка были проведены различные мастер-классы: по современному танцу (хореографический факультет); команды КВН «NO Смокинг» (театральный факультет), студенческой программы «SIFE» (студенты в свободном предпринимательстве).

Преподаватели ЧГАКИ прочитали лекции на тему «Русские народные инструменты» (к.п.н. Кочевков В.Ф.), «Проектирование рекламного продукта» (Кошелева А.В.), лекцию по проблемам года чтения прочитала зав. кафедрой детской литературы профессор Аскарова В.Я., а зав. кафедрой истории и теории музыки доцент Л.К. Игнатьева посвятила свою лекцию 100-летию Д. Шостаковича.

В рамках проекта состоялась выставка студенческих работ факультета декоративно-прикладного творчества; консультации и мастер-классы факультета документальных коммуникаций. Студенты ЧГАКИ и УГАВМ смогли встретиться на товарищеских встречах по волейболу и шахматам, обсудить выступление рок-клуба «Экперимент», решить общие вопросы студсоветов и профактива вузов.

Вторая половина дня пребывания Челябинской академии культуры и искусств в Троицке была посвящена концерту ведущих исполнителей и коллективов ЧГАКИ. В нем приняли участие исполнительский, хореографический, музыкально-педагогический и театральный факультеты академии.

В свою очередь, Уральская академия ветеринарной медицины готовит ответный визит в Челябинскую академию культуры.

Пресс - служба Анна Кошелева

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Новый уровень – всероссийский форум

С 15 по 18 ноября в Москве прошел форум по вопросам студенческого самоуправления, организаторами которого является «Российский Союз Молодежи», при поддержке Министерства и Агентства образования РФ. Основной целью сбора стало принятие единого положения студенческого совета и, конечно же, обмен опытом. Всего в форуме приняло участие 498 человек, из 66 регионов страны, представляющих 137 вузов. Наш вуз представлял председатель студенческого совета Давлетчин Ильдар.

- В жизни я ценю встречи с интересными людьми, от которых можно получить максимум полезной информации. В этом плане форум перевыполнил мои ожидания: 3 дня, насыщенные мероприятиями, которые нацелены в основном на общение. Обо всем по порядку.

Вечером 13 ноября отправлялся поезд Челябинск – Москва, в котором поехала делегация нашего города на форум, провожало нас очень много людей, несмотря на позднее время. Меня провожал родной студ.совет и орлята, спасибо – было очень приятно. Кроме студ.совета ЧГАКИ, на форум были делегированы представители из органов самоуправления из ЧелГУ, ЮУрГУ, ЧТПУ, УРСЭИ - в общем 6 человек. Перед нами стояла нелегкая задача – достойно представить студенчество Челябинска, а для этого необходимо было как минимум познакомиться, поделиться опытом в области студенческого самоуправления, чем мы непосредственно и занялись в дороге. Как оказалось, во всех вузах работа

студ.советов только зарождается, а студ.совету ЧГАКИ уже 1,5 года. Конечно же, меня интересовал вопрос, как обстоит дело с самоуправлением в других регионах страны, ответ ожидал меня на форуме. Но до форума еще была встреча с красавицей столицей, на изучение которой было всего несколько часов. Метро, огромные витрины, исторический дух улиц, Кремль, Красная площадь, которые видел до этого только на картинках, - все волновало мое воображение. Особое впечатление я получил от посещения Музея Современного Искусства и выставки скульптора Зураба Церетели, его бронзовые фигуры очень символичны, живы. Не менее интересными оказались работы модернистов, неоконструктивистов, не боящихся в своих работах эксперимента.

Вечером 15 ноября, сразу после заселения в прекрасном санатории в пригороде Москвы, начала реализовываться программа форума. На 1-ом собрании мы узнали обо всех участниках, ими оказались не только студенты РФ, но еще и представители вузов Южной Осетии и Приднестровья, нас ознакомили с организаторами форума, требованиями к режиму и форме одежды, что было показателем значимости мероприятия. Участников форума телеграммами поприветствовали президент РФ В.В.Путин, депутаты Гос. Думы. Организаторы обещали личное присутствие министра образования Фурсенко, но его мы не увидели, по причине его болезни. Жаль! В этот же вечер необходимо было оформить выставку по самоуправлению своего вуза, было крайне необходимо сделать ее оригинальной, привлекательной. Я думаю, мне это удалось, выставка привлекала к себе большое количество людей, многие предлагали обменяться документами, раздаточными материалами, координатами. Соответственно я так же изучал стенды по самоуправлению, стараясь получить самые интересные материалы.

Кульминацией форума стал конкурс по моделям организации студенческого самоуправления, в котором приняло участие 211 моделей и

лишь 24 из них прошли во 2-й тур. К большому сожалению наш вуз не участвовал в данном мероприятии по причине незнания о его существовании. Челябинск представлял модель самоуправления ЧелГУ, которая победила в номинации перспектива. Конкурс оказался невероятно полезным, можно было ознакомиться с интересными находками из опыта разных вузов. Победителем оказался студенческий совет Саратовского ГУ, который, благодаря хорошо организованной работе по социальному проектированию, смог собрать средства для спасения от смерти тяжелобольную девочку. Одной из самых важных работ была работа секций, на которых разворачивались широкие дискуссии на предмет единого положения студ.совета, обсуждение проблем и методов решения их. Так по этому положению студенческий совет в вузе существует как одна из структур управления, председатели студенческих советов входят в состав совета факультета, председатель студ.совета вуза входит в состав ученого совета. По положению, кстати, председателем можно быть избранным всего на два срока. А выборная система требует всеобщего голосования, что попробуем реализовать весной на выборах.

Самым острым стал вопрос о взаимодействии с профсоюзными организациями: у всех вузов индивидуальный подход - где-то профком входит в структуру самоуправления, где-то сам профком - олицетворение самоуправления, ну а где-то вообще нет этой организации, некоторые студ.советы подписали договор о взаимодействии. Я считаю, в нашем случае последний вариант самый подходящий. Поэтому в ближайшем времени мы собираемся подписать этот договор с нашим профкомом, он сейчас находится в разработке.

Резюмируя вышесказанное, хочу отметить, что моя поездка оказалась очень результативной: кроме, конечно же, эмоций и знакомств, я привез с собой целый набор технологий, идей, информации по работе студенческого совета. Есть куда двигаться, как развиваться,

заинтересовывая все больше студентов. На следующий год попробуем представить работу нашего совета на конкурсе в различных номинациях. Теперь мы знаем, что мы в городе ни одни, с нами хотят сотрудничать, уже появились совместные проекты, что есть теперь хорошая методическая помощь из Москвы. Я нашел ответ на вопрос, где же находится наш студ.совет по уровню развития. Уверен – это где-то середина пути, уже не начало, но и не блистательная работа. Высший пилотаж работы будет лишь тогда, когда каждый студент будет знать, что в его силах повлиять на учебный и воспитательный процессы, добиваться истины, самореализовываться в вузе, осуществляя свои инициативы. Это и будет новым уровнем учебы в Академии.

Председатель студенческого совета ЧГАКИ

Давлетчин Ильдар

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Сегодня профорг – завтра топ-менеджер!

Ни для кого не является секретом, что 15 ноября стартовал новый для нашего ВУЗа проект «Академия управления». Проект включает в себя лекции, тренинги, мастер-классы и многое другое... Об этом мы узнали из объявлений, которые внесли по всей Академии и, в частности, из Профкома студентов. Нас это заинтересовало, и мы подали заявку на участие в этом проекте. Проект нас приятно удивил тем, что проводится на высоком уровне, а его проводят студентки 5 курса нашей Академии. Дробинина Ксения и Горская Юлия являются основоположниками этого проекта. Они сами разрабатывали планы лекций, семинаров и тренингов. На практических занятиях они делятся немалым опытом, который

накопился у них к 5 курсу. Это огромный багаж знаний, который является очень ценным и важным для нас. Лекции построены так, чтобы развить лидерский потенциал у студентов и в будущем стать неплохим управленцем. Сначала ты управленец в группе, потом на курсе, а затем уже и на факультете!!! А в будущем появляется реальная возможность стать востребованным и высокооплачиваемым менеджером. Этого мы и будем добиваться на протяжении 5 лет, так как мы являемся студентками Культурологического факультета по специальности менеджер СКС. Мы благодарны Дробининой К. А. и Горской Ю. Г. за то, что они дают нам шанс совершенно бесплатно участвовать в этом проекте и накапливать знания, которые обязательно пригодятся в будущем.

Молчанова Марина, 102 МСКС

Борсякова Екатерина,, 102 МСКС

P.S.: «Академия управления» была разработана специально для профоргов и старост, но мы не ставим рамок и рады всем, кто приходит на наши занятия.

Занятия проходят каждые понедельник и среду 17:30 в конференц-зале (206 ауд.). Иногда бывают изменения, поэтому время и место проведения занятий можно уточнить в Профкоме студентов (каб. 109).

Ждем Вас!

Зам. председателя Профкома студентов и аспирантов,

Горская Юлия, гр. 550а.

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Нет ничего невозможного

Челябинская государственная академия культуры и искусств является поистине уникальной творческой лабораторией. Она выступает в роли кузницы потрясающе талантливых профессиональных кадров.

Людам, посвятившим ЧГАКИ свою жизнь, свойственно восхищаться, удивляться, наслаждаться, радоваться. Одним из самых основных качеств творческой личности считается умение испытывать удовлетворение от того, что он делает. Особенно, если он делает это профессионально. Творить во время обучения в вузе и изобретать что-то новое на рабочем месте – это два абсолютно разных, но взаимодополняющих процесса.

Для того чтобы не потерять эту связь, кафедра социально-культурной деятельности культурологического факультета ЧГАКИ, в частности, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Татьяна Павловна Степанова выступила в роли авторов нового творческого проекта.

22 ноября 2006 года состоялось открытие Клуба выпускников ЧГАКИ «Академия ПРОФИ». Цикл встреч студентов с выпускниками академии, выпускников с педагогами, именуемый «Вектором жизни», возглавила встреча с выпускницей кафедры СКД, ныне управляющей ведущей фирмой города в сфере организации праздничных мероприятий ООО «Праздник» Дианой Малышевой.

Жизненный путь человека подобен паутине, сложен и бесконечно противоречив. Путь профессионала сложен вдвойне. На протяжении жизни встречаются различные преграды, преодолеть которые способен только сильный, решительный, целеустремленный, умудренный жизненным опытом человек. Профессиональный путь Дианы – это особая история.

В ООО «Праздник» она работает в течение трех лет. Один год находилась на посту креативного менеджера, два последующих – управляющей фирмой.

Несмотря на занимаемое в данное время положение, Диана не стесняется говорить о том, что в первый год обучения в вузе не уделяла учебе должного внимания. Потом, как будто кто-то направил на путь истинный, и она принялась активно устраивать свою студенческую жизнь.

«Я решила получить от академии все, что она может мне дать», - поделилась с нами Диана Алексеевна.

После того, как пришло осознание важности высшего образования, она начала присматриваться к будущей профессии и пробовать себя в различных амплуа. Довольно долго удавалось совмещать учебу с работой. Во Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской преподавала дошколятам сценическую речь. «Причем, не возникало даже доли сомнения, что я чего-то не умею и не смогу!» - удивляется гостья клуба.

Затем поступило заманчивое предложение поработать на телевидении «Фокус – TV». Студенты кафедры социально-культурной деятельности и кафедры РТПП проводили различные программы для детей. К сожалению, канал просуществовал недолгое время, но работа в данной сфере подарила колоссальный опыт и огромное количество друзей. После этого Диана заняла должность педагога-организатора в досуговом отделе ДППШ. В ее обязанности входила организация праздников городского и областного уровней. Прделанная работа была оценена профессионалами по высшему разряду. Как следствие, Диану пригласили на работу в ООО «Праздник», где она и по сей день трудится.

Один из секретов профессионального успеха нашей гостьи является желание и умение работать. По ее словам, для того, чтобы чем-то управлять, необходимо знать технологию процесса. От этого зависит правильная организация последующей деятельности. «Во многом мне помогла кафедра, - признается Диана, - она научила меня думать и работать».

По мнению автора, самым ярким проектом стал Юбилей города Челябинска. В цикл организуемых ООО «Праздник» мероприятий вошли городской фестиваль аэростатов, второй фестиваль пива, выставка цветов, шахматный турнир и многие другие. Диана Алексеевна является автором известного бренда «От крепости до большого города».

Несмотря на многочисленные заслуги, награды, Диана говорит о недостатке образования, о потребности в изучении чего-то нового. Она стремится не останавливаться на достигнутом.

Для первой гостьи Клуба выпускников ЧГАКИ «Академия ПРОФИ» Дианы Малышевой состояние «вечного боя» - естественное. По ее мнению, в жизни нет ничего невозможного. Теперь ей присвоен титул «Почетного выпускника ЧГАКИ», что дает нам, студентам, полное право ею гордиться.

Ушанова Екатерина, 302 МСКС

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

«Роли исполняли...» студенты ФДК

Кто не любит рок-концерты, сейшены и различного рода музыкальные тусовки, пропитанные любимой музыкой, окутанные ревом гитар и бешеным ритмом барабанных установок? Кто хоть раз в жизни не мечтал попасть на концерт, где атмосфера прямо-таки будоражит душу, а музыканты отдают свой талант без остатка?

Вот и 11-12 ноября в Каменске-Уральском Свердловской области прошел фестиваль рок-музыки «Рок-сессия-2006». А к чему я это пишу и какое отношение к данному мероприятию имеет наша академия? Да самое что ни на есть прямое и непосредственное. Рок-группа ЧГАКИ «Роли Исполняли...» стала лауреатом на этом самом фестивале, в составе жюри которого присутствовал директор «Старого нового рока» Е.Л. Горенбург. «Роли Исполняли...» входят в состав Рок-клуба ЧГАКИ, где принимают активное участие не только в стенах родного вуза, но и за его пределами. Например, в арт-кафе «Светлое прошлое», где свое творчество представили многие известные российские музыканты.

А теперь стоит представить героев сегодняшнего дня. Итак, студенты третьего курса факультета документальных коммуникаций: Овчинников Миша (вокал, гитара), Слезнев Илья (бас-гитара), Шутихин Клим (барабаны). Именно эти парни, несмотря на свой столь юный возраст (группа существует с 8 марта 2006 года), добились своего. Согласитесь, за такой небольшой срок получить признание тысячной толпы – это, действительно, что-то.

Всего на «Рок-сессии» было три этапа, пройти которые оказалось достаточно сложно. Из 54 команд было отобраны лучшие три, где, кто бы сомневался, оказалась и наша «Роли Исполняли...». Команда была награждена дипломом лауреатов фестиваля. По признанию парней, они очень волновались, ожидая результатов жюри, ведь остальные группы были тоже талантливы и активны. Благо, со звуком не было никаких проблем. Все на высшем уровне, лишь бы благодарный зритель смог по достоинству оценить качество исполнения молодых рок-музыкантов. А публика, действительно, реагировала что надо. Не было скромного столпотворения у стенки, все отрывались по полной, полностью сливаясь с драйвом и музыкой.

Самые лучшие команды пригласили на крупнейший российский рок-фестиваль «Старый новый рок-2007». И теперь «Роли Исполняли...» интенсивно готовятся к предстоящему мероприятию, где помимо молодых команд, выступают и хэдлайнеры. Ну кто не слышал про «Старый новый рок»? Теперь путем постоянных репетиций, изнурительной работы над аранжировкой музыки, Миша, Илья и Клим настраиваются на нужную волну. Ведь кто знает, какие перспективы и предложения ждут их впереди.

А планы на будущее у «Роли Исполняли...» вполне естественны: показать качество исполнения своей музыки на данном фестивале, пообщаться со старичками и, быть может, понабраться опыта в музыкальной сфере.

Скоро 13 января 2007 года. Ждать осталось совсем немного. Именно в этот день «Роли Исполняли...» действительно исполняют свои роли и отстают честь нашей академии. А мы пока скрестим пальцы, полностью надеясь на феноменальный успех наших музыкантов, студентов ФДК.

P.S. Состав группы благодарит деканат и весь педагогический коллектив Факультета документальных коммуникаций за понимание и помощь. И очень надеется на искреннюю поддержку ректората академии.

СПРАВКА О «Роли Исполняли...»

Состав группы: Овчинников Михаил – вокал, гитара, тексты,

Склезнев Илья – бас-гитара,

Шутихин Клим – барабаны,

Стиль музыки: поп-грандж.

Достижения: выступления на академических вечерах Рок-клуба ЧГАКИ, выступление в арт-кафе «Светлое прошлое», победа на музыкальном фестивале «Рок-сессия-2006», приглашение на «Старый новый рок-2007».

Секрет успеха (по мнению басиста):

«Возьмите гитариста и вокалиста из Каменска-Уральского, барабанщика из Уфы и басиста из Челябинска. Успех вам точно обеспечен».

Для справки: «Старый Новый Рок» стартовал 13 января 2000 года, как концерт свердловской группы «ТОП». В этот день на сцене ТЮЗа коллектив презентовал свою новую пластинку «Школьный альбом», а гостями концерта была группа знаменитого композитора Александра Пантыкина «Поезд куда-нибудь». Теперь «СНР» проводится на одной из площадок Екатеринбурга ежегодно. Директором фестиваля является Евгений Горенбург («ТОП»), Оргкомитетом руководит Владимир Шахрин («ЧАЙФ»). Со временем четко установилась концепция. Каждый фестиваль собирает 20-30 молодых талантливых коллективов, 7-8

хэдлайнеров и 3–5 тысяч зрителей. Отбирает молодые команды Экспертный совет в лице Евгения Горенбурга, Алексея Хоменко (экс - «Наутилус Помпилиус»), Вадима Самойлова («Агата Кристи»), Владимира Шахрина, Владимира Бегунова («ЧАЙФ»), Владимира Елизарова (студия звукозаписи «SVE-Records») и Михаила Симакова («Апрельский Марш»).

Манифестируемая цель «СНР» заключается в связи поколений российского рок-н-ролла. Само название «Старый Новый Рок», будучи созвучным с названием праздника Старого Нового года и его датой – 13 января, несет в себе идею: известные рокеры выступают на одной площадке с молодыми талантливыми музыкантами. Фестиваль, таким образом, дает импульс молодежи.

Важно отметить, что фестиваль обеспечен серьезной медиаподдержкой, отличительной чертой которой является региональный и, по некоторым позициям, российский масштаб. Фестиваль поддерживают: Медиа-холдинг «4 канал», «НАШЕ радио - Екатеринбург» («Радио Нера»), журнал АК Уральские Авиалинии «UAM», первый альтернативный телеканал «A-ONE», телекомпания «Эра-ТВ» портал www.E1.ru. На прошедший «Старый Новый Рок - 2006» из федеральных СМИ были аккредитованы: канал НТВ, «Наше Радио», «Европа +», газеты «Коммерсантъ», «АиФ», «Московская Правда», «Новые Известия», «Росси́я», журнал «Rockmusic.ru». События фестиваля освещали информационные агентства «Турне», «Интермедиа», музыкальные сайты, в том числе www.newsmusic.ru.

2005 год привел «СНР» еще к одному достижению – новому летнему фестивалю «Старый Новый Рок. НА ВОЛНЕ», который прошел под Екатеринбургом на базе «Волна». Концепции зимнего и летнего фестивалей схожи, но масштабы последнего в разы больше, что естественно для летней открытой площадки.

Федорова Анастасия, 604 ФДК

Инициатива и деятельность

Институт культуры детства в очередной раз открывает свои двери для всех желающих студентов, аспирантов, соискателей осуществить свои проекты на практике, попробовать себя в роли новатора, заявить о социально-значимых проблемах.

В свою очередь, мы предлагаем вам поучаствовать в двух новых проектах: видео-проекте «Лента национальной культуры» и проекте, посвященному национальному году чтения «Моя любимая книга».

Начнем по порядку: видео-проект «Лента национальной культуры». В настоящее время значительно повысилось внимание государства и общества к этническим проблемам, востребована этническая педагогика, психология и культура. Именно по этому Институт культуры детства предлагает данный проект, который предполагает видео съемку детских национальных коллективов танцев, песен, а так же национальных обрядов, связанных с культурой детства. По окончанию сбора материала будет создан и продемонстрирован на большом экране фильм. Ваши дети могут стать участниками проекта. Ждем ваших предложений и участия на кафедре педагогики и психологии.

Помимо этого, ожидается презентация проекта, посвященного национальному году чтения «Моя любимая книга» и объявление конкурса состоится 4 декабря в 14.00 в МОУ СОШ №45. Конкурс среди школьников будет проходить по следующим номинациям:

- Иллюстрация (не менее 5 иллюстраций к любимой книге, включая обложку);
- Самый умный (составление кроссворда, настольной игры, викторина и выбранной книге);

- Сказочник (сочинение сказки, рассказа, истории и т.д.);

- Любимчик (дополнительная номинация, зависит от предоставленного материала).

Победители будут определяться ежемесячно в течении 2007г. и в предновогоднюю пору 2006г., а в конце года 2007г. определяются победители среди финалистов.

В конкурсе могут принять участие дети от 7 до 14 лет сотрудников и преподавателей академии. Заявки принимаются на кафедре педагогики и психологии ауд. 3400 до 15 числа ежемесячно, а в конце месяца объявим победителей и вручим призы от ведущих книжных магазинов г.Челябинска.

Мы уверены, что чтение постепенно войдет в число приоритетов государственной культурной политики, что Год чтения в России может стать настоящей объединяющей идеей: через чтение – к процветающему обществу знаний.

Ко всему выше сказанному следует добавить, что Институт культуры детства выпустил новый сборник, он отличается от предыдущих наличием приложения, содержащего методическое обеспечение формирования культуры детей, подростков и студентов. Предложены материалы как аспирантов и соискателей нашего региона, так и Ямало-ненецкого автономного округа, Краснодарского края и др.

В заключении хотелось бы отметить, что высказывание «инициатива наказуема» в Институте культуры детства отсутствует, потому что все те, кто стремятся сделать что-то новое и интересное всегда найдут здесь отклик и поддержку!

С уважением,
Екатерина Колебина

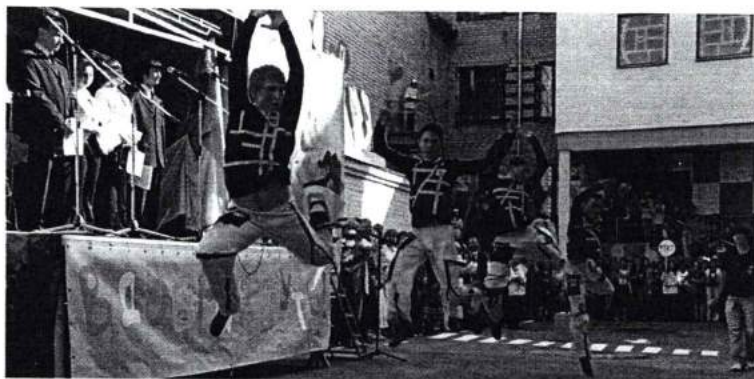
«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.



Август 2006г. Количество бюджетных мест в академии увеличилось на 10 процентов. Средний конкурс по вузу составил 5,9 человек на одно место



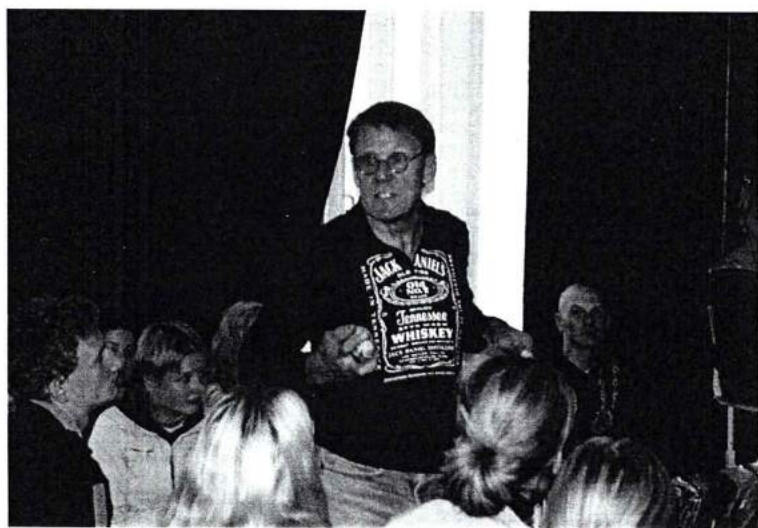
Август 2006г. В ЧГАКИ прошло вручение премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности»



Сентябрь 2006г. В академии состоялся День знаний



Сентябрь 2006г. Академия завоевала 9 дипломов за лучшую издательско-полиграфическую продукцию на выставке «Южноуральская книга 2006»



Сентябрь 2006г. Мастер-классы в академии провел выпускник ЧГАКИ, ученик Юрия Никулина, Заслуженный артист России, известный цирковой артист Александр Фриш



Сентябрь 2006г. На базе летнего лагеря «Мелодия» прошел традиционный «осенний» День здоровья



Октябрь 2006г. В академии прошло празднование
Дня музыки



Октябрь 2006г. Состоялось посвящение в студенты
ЧГАКИ



Ноябрь 2006г. В академии прошел Слет отличников
ЧГАКИ



Ноябрь 2006г. Прошли Дни ЧГАКИ в Уральской
академии ветеринарной медицины (г. Троицк)



Февраль 2007г. В академии прошли выборы ректора. На фото: ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин принимает поздравления Министра культуры Челябинской области В.Н. Макарова



Март 2007г. В академии прошел Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза



Март 2007г. ЧГАКИ посетил ректор Народного университета Рудольф Зигерист (Германия)



ЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Апрель 2007г. Прошла III Отчетно-выборная конференция студенческого совета ЧГАКИ



Апрель 2007г. Состоялся областной фестиваль
«Ты не один!»



Июнь 2007г. Состоялось вручение дипломов
выпускникам ЧГАКИ на Театральной площади
г. Челябинска

КВН навсегда!

День 6 декабря в Академии был особым. Проходил 4-й традиционный фестиваль КВН на факультете документальных коммуникаций. Профком студентов с радостью взял на себя часть расходов по проведению мероприятия, а именно награждение членов команд. Как добросовестно готовились ребята видели многие студенты и сотрудники Академии. И вот итог многодневных репетиций – Учебный театр был переполнен. Многие ребята выступали на сцене Академии впервые. Но, несмотря на это, с волнением справились и очень грамотно показывали свои визитки, домашние задания и литературный конкурс «Бриз». Мне, как члену жюри, было трудно выставлять оценки, потому что все команды были по своему лучшими. У каждой команды была своя изюминка. Ребята! Спасибо вам за хороший вечер и приятно проведенное время. Это, что касается выступления команд. Немного смазало общую приятную картину фестиваля выступления ведущего Михренина Кирилла. К сожалению, в течение всего мероприятия Кирилл не смог показать свой профессионализм в качестве ведущего. И самая главная интрига вечера так и не была раскрыта. Профком студентов приготовил для команд подарки и хотел торжественно вручить... Но не успел. По техническим причинам... Все же команды призы получили. А для тебя, наш зритель, мы раскроем тайну. Команда КВН «Yes пиджакинг», занявшее I место, получила от Профкома студентов сертификат на субботнее посещение плавательного бассейна. За II место команда «Головой с лестницы» получила билеты на новогоднюю дискотеку «Скоро елка», которая будет проходить 11 декабря в РКЦ «Голливуд». Ну и, конечно же, не обошлось без сладких призов – команды – победители получили огромные торты от Профкома студентов и кондитерской фирмы «Лапоян».

В общем и целом КВН прошел на УРА! Порадовали показательные выступления команд. Очень запомнилась команда «Без мужиков».

Горская Юлия,
заместитель председателя
Профкома студентов и аспирантов

«АКАДЕМ городок», декабрь 2006г.

Слет отличников ЧГАКИ

17 ноября 2006 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось великолепное торжество – слет отличников ЧГАКИ. Концертный зал был полон красивых, счастливых, веселых, а, самое главное, преуспевающих в учебе студентов. Слет студентов стал ежегодным и уже считается традицией в жизни академии. Волнение витало в воздухе. Не каждый имеет честь принять достойную награду – стипендию имени великих мастеров, отдавших свою жизнь академии, – из рук ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина и родственников, именем которых названы стипендии. Стипендии имени П.В. Сапронова, А.И. Лазарева, Л.П. Гальцевой, В.Г. Резвого, Б.М. Белицкого, Ю.П. Борисова, Б.Т. Уткина, Н.Ю. Орлова, В.А. Ермаковой, О.В. Тергалинского, М.Д. Смирнова, А.М. Кербеля, Л.А. Яцининой, В.И. Милосердова, Д.Б. Перчика. Это достойные награды, заслужить которые непросто. Нужно постоянно повышать уровень знаний, стремиться к поставленным целям, работать на свое имя и на имя академии. Стипендиатами ЧГАКИ стали самые достойные. Кроме того, отличники теперь являются обладателями «студенческих билетов отличника ЧГАКИ». Красный цвет заветного удостоверения личности так и притягивает взгляды окружающих. Хочется крикнуть: «Да, я отличник! Берите с меня пример!»

Чествование «пятерок» прошло на высоте. В большей степени этому поспособствовали наши вечные друзья, помощники-спонсоры. Как сказал выпускник ЧГАКИ Б. Видгоф: «Я искренне завидую вам. У вас есть возможность учиться в прекрасном храме искусств – академии!».

240 отличников. Это не только цифры. Это люди, которые работают. Спасибо родным педагогам за то, что дарят нам столь уникальный шанс.

Екатерина УШАНОВА

гр. 302 МСКС

«Южноуральская панорама», 27 декабря 2006г.

Олимпиады бывают не только спортивные

Впервые в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошла олимпиада по русскому языку, инициатором которой были учебно-методическое управление и кафедра русского языка и литературы ЧГАКИ.

Как никогда, эпитеты великий и могучий, дарованные родному; языку/засияли особым светом на лингвистической олимпиаде.

«Великому искусству предшествует техническое мастерство» — эта фраза стала ярким прологом к первому конкурсу — конкурсу скороговорок, который, несмотря на свою техничность, был не лишен творчества и ярких эмоций. Для жюри главными критерии ями оценки были правильность и скорость произношения. Победителями в первом конкурсе стали Алена Виноградова из группы 602, Яна Андже из группы 202 и — Людмила Штыгхан из группы 803 факультета документальных коммуникаций. На втором этапе представители трех команд испытывали себя в искусстве публичных выступлений. Главными в оценках жюри здесь

были не только актуальность темы и грамотное речевое оформление, но и реакция слушателей. Присутствующих покорили выступления Максима Хлызова из группы 702а и Николая Дубовскова из группы 702 факультета документальных коммуникаций, Яны Андже, Анастасии Ахтаровой и Татьяны Юркиной [обе — группа 102 культурологического факультета).

На третьем этапе всех захлестнула волна импровизаций. Подобно известным командам КВН, ребята получили возможность обсудить в течение короткого времени выбранные ими афоризмы. И вновь, как и в первых двух турах, жюри было сложно определить, какой из факультетов был ярче.

Победители олимпиады получили свои награды в виде командных призов — вкуснейших тортов фирмы «Мирэль», а индивидуальные призы — сборники афоризмов и словари-справочники — покорили победителей своей необходимостью.

«Челябинский рабочий», 19 января 2007г.

Сушка: клубная и дискуссионная

В 70-е годы в стенах Челябинского государственного института культуры зародилась уникальная традиция - каждый третий вторник месяца, ровно в четыре часа дня собираться большой преподавательско-студенческой компанией и беседовать на различные темы. Полюбившаяся традиция прижилась и впоследствии получила название - дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник». Авторы проекта - преподаватели Елена Николаевна Алешко и Галина Михайловна Каченя. Первыми членами клуба стали студенты ЧГИИКа, ставшие впоследствии известными в стране и за ее пределами специалистами.

Творческие встречи проходят за чашкой чая или кофе. Изысканность столу придают... сушки! Именно всеми любимая сушка стала символом и

незаменимым атрибутом «Интеллектуального полдника». Благодаря этому кушанью был придуман девиз клуба: «И в сушке сущность!» Постоянными участниками клуба (в большинстве своем это студенты всех вузов города) и ведущими специалистами города обсуждаются современные проблемы культуры, искусства, политики, экономики и других сфер жизни.

Счастливым шансом - воочию увидеть известных людей, пообщаться с ними, задать волнующие вопросы, наладить важные контакты и в дальнейшем, если очень повезет, создать необходимые условия для успешной карьеры. Среди наших гостей были профессор, основатель идеи Новой школы И.Г. Моргенштерн, профессор, известнейший ученый В.С. Цукерман, председатель Челябинского отделения Фонда культуры поэт К.А. Шишов, журналист, психолог и ведущий специалист департамента Федеральной службы занятости РФ по Челябинской области В.В. Тимофеева, член Союза художников, внучатый племянник балетмейстера с мировым именем К. В. Фокин, археолог, философ Ф.Н. Петров, фотохудожник из Лондона Терри Харрис, директор Российского института культурологии, директор программ московских кинофестивалей К.Э. Разлогов и многие другие. Представители более молодого поколения художница, скульптор Мария Третьякова и председатель регионального отделения «Молодой гвардии» В.В. Бурматов также «полдничали» вместе со студентами. Дискуссионный студенческий клуб имеет свою историческую летопись, регулярно публикует материалы о встречах в СМИ.

Екатерина УШАНОВА, студентка ЧГАКИ

«Челябинский рабочий», 20 января 2007г.

Дитя Урала

Инга Оболдина-Стрелкова - выпускница Челябинского института культуры. По окончании работала на кафедре сценической речи. В 1997 году окончила ГИТИС. С 1999 по 2004 год - актриса московского драматического театра «АпАрт». Затем - ведущая актриса творческого объединения «СтрелкоVтеатр», которым руководит ее муж и бывший однокурсник по институту культуры Гарольд Стрелков.

Инга - лауреат многочисленных театральных и кино-фестивалей, обладательница званий лауреата международных фестивалей «Новая драма» и имени Станиславского.

- Я никогда не скажу, что я москвичка, - говорила Инга, приехав на вручение премии «Светлое прошлое». - Я девушка из Кыштыма. Для меня он - маленькая Швейцария. А Челябинск мне подарил профессию. Я думала, что стану режиссером массовых праздников, вернусь в Кыштым и буду организовывать для горожан невероятно веселые гуляния. Я могла бы, и оставшись в Кыштыме, найти себя. Никогда не сидела бы на месте. Если человеку есть что сказать, он не будет молчать, и его услышат. Не мечтала стать актрисой. Но мои педагоги дали мне тематику профессии и сказали: «Езжай в столицу, надо двигаться дальше». В душе я остаюсь уралочкой. Спасибо Олегу Митяеву за его «Светлое прошлое». Я потрясена, что в Челябинске так много талантов, и горда за свою родину. Кстати, лучшие студенты московских театральных вузов - родом из Челябинска.

- Инга, ваша фамилия Оболдина нехарактерна для Кыштыма.

- На самом деле моя девичья фамилия Гудимова. Оболдиной я стала по первому браку. И поскольку меня все знали по этой фамилии, когда я вышла замуж второй раз, то просто стала писать через черточку

Стрелкова-Оболдина. А мои предки Гудимовы - сибиряки. Они приехали поднимать Урал и перевезли сюда всю сибирскую родню из Красноярска.

- Артистические способности у вас от кого?

- У моих родителей техническое образование, при этом они прекрасно танцуют, поют. И всегда потакали мне в творчестве, ничего не запрещая. Я могла ради роли в школьном спектакле растерзать меховую мамину шапку, и меня за это не наказывали.

- В общем, велика роль Урала в вашей судьбе!

- Конечно. В конце 80-х в Кыштым приезжал Владимир Иванович Хотиненко со своим премьерным фильмом «В стреляющей глуши». А моя тетя Татьяна Николаевна была директором кинотеатра и меня познакомила с ним. Он тогда работал на Свердловской киностудии. Сказал: «Приезжай, буду тебя смотреть, слушать». Я как раз заканчивала школу. Приехала к нему. Но Хотиненко уже в тот момент забирали в Москву. Он меня честно «передал» Дмитрию Астрахану, который был главным режиссером Свердловского ТЮЗа. Тот честно со мной позанимался, сказал: «Супер! Только меняй программу». Потом Астрахан тоже уехал в столицу и честно передал меня Олегу Лоевскому, заведующему литчастью ТЮЗа. Все это случилось в течение полугода. Тогда же у меня была попытка поступить в Свердловский театральный институт. Но там большую роль играла прописка. Меня ко второму туру и не допустили. Я поехала в Челябинский институт культуры, поступила. И там нашла все: и профессию, и мужа.

- О ком вспоминаете прежде всего, когда речь заходит об институте культуры?

- О моем педагоге Викторе Александровиче Деле. Он буквально зажег нас всех. Мы с однокурсниками заболели театром благодаря ему. Человек невероятной энергии, фантазии, деликатности и интеллигентности. Редкое сочетание. Если бы он не уехал жить в

Германию, ни в какую Москву мы бы не ринулись. Создали бы полноценный театр в Челябинске, ведь у нас была настоящая труппа.

- И однокурсники у вас были интересные. Алексей Пельмский, например, ныне директор Челябинской филармонии и тоже невероятно креативный человек.

- Потрясающие однокурсники! Лена Любимова-Рыженкова была примой театра, теперь она в Москве. Ожиганова - звезда, она и сейчас снимается в Москве и работает на телеканалах. Никитины - у них свое театральное агентство в столице. Инна Пешкова - прима театра имени Островского. Гарольд Стрелков, мой муж, стал известным режиссером. Калужских Елена Васильевна, руководитель челябинского театра «Бабы», уже покорила полмира. Москва просто гремит ими. Многие однокашники ушли в бизнес, но театральный. В общем, курс был очень сильный.

- Почти все знаменитые актеры в Москве - выходцы из провинции. Москву приходится завоевывать с помощью бойцовских качеств, тем самым проявляя свой потенциал. Ваш случай только подтверждает эту закономерность.

- Наверное, это так. Москвичи отчасти ленивые люди. К тому же замечу, что даже ландшафт местности, где мы, уральцы, живем, дает такой толчок к развитию личности! Здесь есть все: горы, леса, реки, озера, пещеры. И соответственно люди такие же многогранные. Поэтому можно приехать куда угодно и начать раскрывать эти свои разные стороны.

- Разве вы легко Москву завоевали?

- Разумеется, нет. Со всем обязательным набором приехавших из провинции. А приехали мы с мужем абсолютно «на ноль». Не было ни родственников, ни знакомых - вообще никого. Помню, жалко было себя до слез: даже мороженого не на что было купить. Шла однажды по столице и забрела в Дом журналиста. Вижу объявление: «Требуется уборщица». Я хоть и брезглива с детства, но от безденежья готова была ухватиться за

любую возможность. Говорю: «Вам нужна уборщица? Это как раз я». На меня посмотрели подозрительно: яркая помада, маникюр, шубка. Взяли. Моей рабочей формой стали бриджи, цветные резиновые перчатки, на голове - эффектная бандана. Артистка, одним словом. Я и стала воспринимать работу как репетицию какой-то роли. Весело было и сытно. Там ведь кормили обедами в ресторане Домжура. А позже, когда я уже поступила в ГИТИС, участвовала в рекламных роликах пепси-колы, их тоже воспринимала как актерский тренаж, при этом неплохо зарабатывала. Жили мы с Гарольдом то у знакомых, то в комнате школы-интерната, где директором была бывшая свердловчанка и радостно предложила нам, неустроенным землякам, крышу и работу. Гарольд стал художником, параллельно учась в ГИТИСе, а я вела театральную студию. Но я не вспоминаю об этом времени как о чем-то сложном. Оно было самым прекрасным. Мы дико любили друг друга, дико хотели учиться, познавать новое, что-то себе доказывать. Все эти желания покрывали историю бытовой неустроенности.

Главное, что мне всегда везло на хороших людей, которые вели меня в профессию, начиная с родителей и Хотиненко. А в Москве это был сначала Лев Константинович Дуров, на курсе которого я училась в школе-студии МХАТ. Чтобы не отдалиться от Гарика, моего мужа, я поступила в ГИТИС, и милейший Лев Константинович, узнав, что буду учиться у Петра Наумовича Фоменко, благословил меня: «К Пете идешь? Это хорошо, иди». Четыре года счастья - так я вспоминаю учебу у Фоменко. А потом Гарик стал ставить такие удивительные спектакли, что я сделала выбор: хочу работать с режиссером Стрелковым. Челябинцы видели эти работы, когда наш «СтрелкоVтеатр» гастролировал здесь в 2005 году. Но муж никогда не ограничивал моей актерской свободы. Мне повезло работать еще с такими замечательными режиссерами, как Владимир Мирзоев, Леонид Трушкин, Юрий Грымов, Эймунтас Някрошос.

- Наверное, не театр, а кино с его приближенностью к зрителям сделало вас знаменитой?

- О кино я долго мечтала. Хотя не думала, что смогу оказаться на одной съемочной площадке с великими актерами, как это случилось на моей первой съемке. В телесериале «Самозванцы» я оказалась рядом с Михаилом Александровичем Ульяновым и Игорем Матвеевичем Костолевским. А в фильме «Небо. Самолет. Девушка» я встретила с Ренатой Литвиновой, которая не только играла главную роль, но и была автором сценария. Я обожаю ее тексты и ее саму! Но наиболее серьезной профессиональной школой для меня стал фильм «Дети Арбата». Это настоящее художественное кино. Из последних фильмов, в которых я снималась с огромным удовольствием, назову «Мне не больно» режиссера Алексея Балабанова, «Доктор Живаго» Александра Прошкина, «Дело о «Мертвых душах» Павла Лунгина, «Золотой теленок» Ульяны Шилкиной.

- Продолжите фразу: «Профессия актрисы - это...»

- ...великая болезнь. Зависимость. Она невероятно отдаллива, то есть ты получаешь немислимую отдачу и при этом колоссальный душевный рост. Но ты точно так же можешь разрушаться, если не происходит творческого роста, если нет возможности играть. Потрясающая, любимая мною «болезнь»!

Лидия САДЧИКОВА

«Вечерний Челябинск», 23 января 2007г.

Судьбоносный День города

В минувшее воскресенье в ДК «Смена» прошло вручение премии «Лучшая танцевальная пара 2007 года Челябинской области». Награды получили более 20 танцоров и преподавателей. Сегодня мы рассказываем об одной из самых интересных и перспективных пар, удостоившихся в

этот вечер награды, — Алине Вальчук и Антоне Недоцукове. Именно они оказались в центре празднования юбилея Челябинска, когда танцевали у реки Миасс во время шикарного фейерверка.

Покорила столицу

Алине всегда нравилось выступать перед народом. Свет софитов, большое скопление людей, овации — все это она неоднократно видела на конкурсах и турнирах. Но девушка и предположить не могла, что когда-нибудь будет выступать перед целым Челябинском. Танцами она занимается 11 с лишним лет в клубе «Танцевальный путь» у Вячеслава Григорьевича Хайсарова. Светловолосого Антона она заметила практически с первого занятия. К тому моменту парень танцевал уже второй год, и Алина не уставала любоваться его мастерством.

— Была ли это влюбленность? Нет, мне просто очень нравилось, как он танцует. Я хотела встать с Антоном в пару, когда была еще совсем маленькой, но у него постоянно были другие партнерши, — рассказывает героиня, а потом с улыбкой добавляет. — Многие друзья спрашивают, что между нами происходит. Но влюбленности нет, хотя мы постоянно вместе. У нас дружеские отношения, можем поспорить, поругаться слегка, но в итоге все заканчивается хорошо.

Однако пара могла и не состояться, если б Алина... на время не уехала в Москву. В десятом классе у девушки завязалась переписка с молодым танцором из столицы Михаилом Бреевым. Ребята общались, созванивались, а потом молодой человек предложил встать в пару. Алина согласилась и, закончив учебный год, в июле вместе с мамой поехала покорять столицу. Долгое время не могли найти квартиру, а когда дочка определилась с жильем и партнером по танцам, мама уехала обратно в Челябинск. В местную школу Алина пошла только в конце сентября. Но столичная жизнь была недолгой. После того как новоиспеченная пара достигла успеха (попала в полуфинал чемпионата России Russian Open),

отношения между партнерами дали трещину, и Алине пришлось вернуться на родину. Это было в марте 2003-го. По пути домой танцовщица особо не расстраивалась, потому что знала — теперь она непременно встанет в пару с Антоном. И судьба оказалась благосклонной — как раз в это время молодой человек расстался с прежней партнершей. Как выяснилось, он тоже давно приметил Алину. А после того как она съездила в Москву и повысила свой уровень, все стало очевидно. Ребята попробовали — получился хороший результат. С тех пор выступают вместе вот уже почти четыре года. (Для танцев это довольно внушительный срок. — Авт.) В основном показывают европейскую программу, но есть и латиноамериканские номера.

Семейная история

Теперь оба партнера студенты. Алина учится в ЧелГУ на экономиста, Антон — в академии культуры на хореографа.

— Антон решил до конца посвятить себя танцам, а в моей семье рассудили: раз танцевать я уже умею, нужно получить еще какое-то образование, — объяснила Алина. — Сейчас параллельно учусь в школе бизнеса.

Однако и про танцы молодые люди никогда не забывают: чтобы держать себя в хорошей форме, необходимо заниматься каждый день минимум по три часа. Иногда, чтобы не вредить учебе, им приходится начинать тренировки и в 21.30. Практически каждые выходные они ездят на соревнования в разные города, чтобы поднимать свой уровень. Жить в таком графике нелегко, но танцоры понимают всю ответственность — на сегодняшний день они лидирующая пара в клубе. На них смотрит и равняется молодежь.

К слову сказать, танцору, чтобы получить хорошие баллы на выступлении, недостаточно хорошо показать программу — важно при помощи костюма обратить на себя внимание. Стоит это удовольствие недешево — около 30

тысяч приходится платить за одно только платье, притом что менять их следует как минимум два раза в год. Многие пары на одно соревнование шьют несколько нарядов. Чтобы всегда выглядеть достойно, Алине и Антону приходится подрабатывать — тренировать младших учеников клуба и выступать на различных мероприятиях.

В сентябре один из преподавателей в академии культуры предложил Антону подработку — выступить в День города на фестивале фейерверков. Ребята, не долго думая, согласились, тем более что подходящий номер для этого был готов. Это была от начала до конца их собственная постановка (обычно номера ставят тренеры). В первый раз ребята представили ее в конце весны 2006-го на показательном выступлении. Танец тогда очень понравился, и ребята начали выступать с ним на праздниках. Символично, что с музыкой, которую для танца выбрал Антон, у Алины связана семейная история. Когда-то ее старшая сестра танцевала под нее на отчетном концерте во Дворце творчества, где прозанималась шесть лет. В августе прошлого года сестра вышла замуж, и прекрасным подарком на свадьбу стал танец Антона и Алины.

Звездный час

О том, что они собираются выступать на Дне города, пара никому не рассказывала. Поэтому многие друзья удивились, когда увидели знакомые фигуры на набережной реки Миасс. Большинство же горожан смогли рассмотреть только романтичные танцующие силуэты на противоположном берегу. Воспоминания об этом дне у Алины свежи до сих пор.

— Изначально нам вообще предлагали танцевать на плоту, — вспоминает девушка. — Он в два раза меньше сцены, располагаться должен был посередине реки. Естественно, весь раскачивался, оказался совершенно неустойчивым. Слава богу, от этой затеи отказались, иначе мы могли бы упасть в реку. По идее этот танец исполняется на огромной площадке.

Когда мы пришли на сцену, то увидели, что она маленькая и бортиков там нет: площадка идет-идет — и резко заканчивается. А еще там практически не было света. Когда же включили прожектора, в глаза ударили слепяще-яркие лучи, поэтому край мы так и не увидели. Танцевать было страшно, но это чувство перебивало ощущение мегарадости, которое охватило меня, как только я вышла на сцену. Думаю, Антон переживал те же чувства. Окидываю взглядом набережную, а там — люди, люди, люди... Этот танец очень эмоциональный, я постаралась отдать городу максимум эмоций. Было классно! Напротив красиво сиял «Мегаполис». Все выступление сохранялся удивительный восторг. Мы были очень рады, что оказались внутри этого процесса. Когда пускали фейерверк, на нас все падало: песок, огоньки. Они были не горячими. Мы смотрели с восторгом на происходящее.

Вместо P.S.

Минувший день города стал для Алины и Антона своего рода толчком. После этого они поднялись на шестое место в рейтинге России, стали чемпионами Челябинска, области и УрФО в своей категории (взрослые) по европейской программе. В планах ребят — стать чемпионами России, а потом и мира. А на ближайшую перспективу — показать себя на соревнованиях, которые пройдут в Тюмени в эти выходные. «Вечерка» желает молодым танцорам успехов!

Светлана ГРИГОРЬЕВА

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

Визит Главы

7 февраля 2007 года Челябинская государственная академия культуры и искусств принимала у себя в гостях мэра Челябинска. Целью визита стало знакомство главы города с академией культуры и переговоры

руководителей об основных направлениях сотрудничества. Ректор ЧГАКИ В.Я. Рушанин представил высокому гостю сегодняшнюю академию. Институт дополнительного профессионального образования, конференц-зал и компьютерные классы оказались в центре внимания делегации. Киноцентр им. С.А. Герасимова, который был создан при поддержке администрации города в апреле 2006 года и открыт во время Первого Всероссийского студенческого кинофестиваля, получил высокую оценку главы города. Михаил Валериевич познакомился с фотовыставкой «Художники Челябинска» и картинной галереей. «Я был поражен качеством обучения и материальной базой, творческой, по-домашнему теплой атмосферой вуза», - так оценил мэр Челябинскую академию культуры. Особо обсуждался вопрос строительства спортивного комплекса ЧГАКИ.

Его строительство началось четыре года назад и было на время заморожено. ЧГАКИ на сегодня - единственный вуз, не имеющий собственной спортивной площадки. Студенты вынуждены заниматься физкультурой в арендуемых помещениях. По словам В.Я. Рушанина, ректора академии, «спорт и молодость – неразделимые понятия. Если актеры и хореографы занимаются физическими упражнениями в специализированных аудиториях, и это неотъемлемая часть учебного процесса, то библиотекари и музыканты не имеют такой возможности. Поэтому строительство спортивного комплекса жизненно необходимо». Деньги на строительство комплекса были выделены Губернатором Челябинской области П.И. Суминым. «Мы обсудили вопрос строительства спорткомплекса. Через полтора года он должен быть введен в строй», - подвел итог переговорам Михаил Юревич.

Руководство вуза считает состоявшуюся встречу очень результативной. Студенты, в свою очередь, с нетерпением ждут открытия

комплекса, где будут бассейн, сауна, залы для аэробики, волейбола, тяжелой атлетики.

Анна Кошелева,
пресс-служба ЧГАКИ

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

Во имя дружбы, Дружбы народов

Активная работа отдела международного сотрудничества, образовавшегося в Челябинской государственной академии культуры и искусств сравнительно недавно, не устает удивлять коллектив ЧГАКИ своими результатами. Заведующий международным отделом ЧГАКИ Б.С. Сафаралиев готов представить ряд документов, подтверждающих факт двустороннего сотрудничества академии с вузами культуры и искусств Белоруссии, Таджикистана, Германии. По его словам, «главное - не останавливаться на достигнутом», поэтому в прошлом году был подписан аналогичный договор с 201-й Краснознаменной Гатчинской Российской военной базой в Таджикистане. Согласно договору, студенты ЧГАКИ будут заниматься организацией досуга военных, среди которых немало наших земляков.

С 29 ноября по 5 декабря 2006 года состоялся визит ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств В.Я. Рушанина и заведующего отделом международного сотрудничества ЧГАКИ Б.С. Сафаралиева в древнейший город мира, именуемый учеными Средней Азии «каменной крепостью», – Ташкент. В ходе данного визита состоялось подписание двустороннего соглашения о сотрудничестве между Челябинской государственной академией культуры и искусств и Ташкентским государственным институтом культуры им. Абдуллы Кадыри, организованном, согласно постановлению Правительства

Узбекистана, в 1974 году. За годы существования вуза его руководство сменилось несколько раз. В настоящее время институт возглавляет Азиз Аппакович Тураев.

Торжественное подписание договора состоялось 30 ноября. Соглашение, оформленное в рамках расширенного заседания Ученого Совета, предусматривает ряд мероприятий как в сфере образования (подготовка специалистов, переподготовка, курсы повышения квалификации, послевузовское образование), так и в сфере культурного обмена (обмен делегациями студентов и преподавателей). Кроме того, в рамках визита состоялась встреча делегации ЧГАКИ с первым заместителем Министра культуры и спорта республики Узбекистан Б.С. Сайфуллаевым и первым заместителем Министра высшего и среднего специального образования республики Узбекистан А.П. Парпиевым. Проректор по учебной работе и информационных технологий ТашГИК, профессор М.Б. Бекмуратов также сопровождал челябинскую делегацию в ходе визита в Ташкент и знакомил с достопримечательностями города, возникшего на месте родового поселения двадцать столетий назад.

По данным международных исследований, в российских институтах культуры обучаются всего 4% иностранных студентов. В стенах ЧГАКИ высшее образование получают 40 человек из стран СНГ и Монголии. В планах международного отдела академии – подписание ряда соглашений с вузами культуры и искусств зарубежных стран. В ближайшем будущем перед студентами Челябинской государственной академии культуры и искусств откроются новые безграничные горизонты для творчества, обучения, налаживания дружеских и профессиональных контактов.

Работа уже ведется. Продолжение следует. Результаты не заставят себя долго ждать.

Екатерина Ушанова,

302 МСКС

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

И снова Юбилей!!

1 февраля 2007 кафедра режиссуры Челябинской государственной академии культуры и искусств, отметила свое 35-летие. Праздник проходил в помещении Учебного театра вуза.

Череду торжественных мероприятий открыла фотовыставка преподавателя кафедры, поэтессы Нины Ягодинцевой, после чего в 10 часов стартовал праздник «День КМ» - творческий отчет студентов кафедры, традиция, основанная секцией режиссуры клубных массовых представлений.

Но сегодня в студенческой среде ЧГАКИ однозначного толкования термина «КМ» нет. Учащиеся и выпускники академии объясняют название праздника как «Красивый Момент», «Круто Можем», «Клевая Молодежь», «Куча Мала» и с нетерпением ждут его начала.

Около восьмисот зрителей, в том числе приглашенные выпускники ЧГАКИ из разных городов России, увидели творческие работы на разные темы и в разных жанрах: этюды и эстрадные миниатюры, театрализованное представление и конкурсно-игровые программы.

В 1971 году на кафедре культурно-просветительной работы ЧГАКИ сформировалась секция режиссуры клубных массовых представлений. Уже через полгода она обрела самостоятельность, в штат были приглашены руководитель литературного объединения «Экспресс» при Дворце культуры железнодорожников, детский поэт Лев Рахлис, режиссер ТЮЗа Игорь Перепелкин и другие.

Появление кафедры клубных массовых представлений сразу ощутил весь вуз: каждый праздник стал необычным. «Казэмовцы» - преподаватели и студенты новой специализации - вовлекали в праздничные розыгрыши

всех, от ректора до вахтера, а само действие возникало и в актовом зале, и в аудиториях, и во дворе, и даже на крыше институтского здания.

Сейчас на кафедре работает коллектив известных не только в Челябинске, но и в России режиссеров и сценаристов, активно обогащающих праздничную культуру города и области.

Обучение студентов ведется в рамках практической деятельности - они постоянно привлекаются к работе над городскими праздниками.

Один из знаменитейших выпускников театрально-режиссерского отделения вуза, ученик Юрия Никулина клоун Александр Фриш, который обрел мировую славу. С гастрольями объездил почти весь мир, был в Японии, Вьетнаме, Канаде, Америке, Австрии, Новой Зеландии, Англии, на Кубе и в других странах.

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

Смотр народно-оркестрового творчества

«Богат талантами Урал!» Эта ставшая крылатой фраза нашла свое многократное подтверждение в ходе VII Всеуральского фестиваля – конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов памяти Р.Я. Розенфельда.

История фестиваля-конкурса насчитывает уже 13 лет. Впервые он был проведен в 1993 году как дань памяти талантливому дирижеру-народнику, внесшему значительный вклад в развитие народно-оркестрового творчества на Южном Урале. В благодарной памяти оркестрантов и их поклонников Р.Я. Розенфельд оставил яркий след как истинный знаток русского народного оркестра, его верный слуга и пропагандист, музыкант горячего темперамента, человек щедрой души и большого обаяния. Эта благодарность и реализовалась в фестивале-конкурсе, получившем имя Рудольфа Розенфельда.

Нынешний, седьмой по счету, фестиваль собрал 45 оркестров и ансамблей не только из Челябинской, но и Курганской, Свердловской, Тюменской областей и Республики Башкортостан и с полным основанием получил статус Всеуральского.

Коллективы-участники выясняли кто из них самый лучший по 8 номинациям: любительские (взрослые), муниципальные (профессиональные, полупрофессиональные), студенческие и детские оркестры народных инструментов, а также любительские (взрослые), студенческие, детские малые (до квинтета включительно) и детские большие (от секстета) ансамбли народных инструментов. Безусловными лидерами фестиваля-конкурса стали: любительский оркестр из г. Салавата Республики Башкортостан (рук. И.Г. Катаргин) и камерный студенческий оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств (рук. В.И. Лавришин), получившие Гран-при в своих номинациях.

Остальные оценочные результаты конкурсной составляющей фестиваля выглядят следующим образом. Первое место среди любительских оркестров разделили коллектив из г. Кумертау Республики Башкортостан (рук. В.И. Турченко) и оркестр ДК челябинских металлургов, созданный Р.Я. Розенфельдом 48 лет назад (рук. В.И. Лавришин). Второе место в данной номинации жюри сочло целесообразным не присуждать, а вот третье поделили сразу три коллектива: оркестр из села Еткуль Челябинской области (рук. В.А. Конищев), оркестр Челябинского государственного педагогического университета (рук. М.Б. Семашко) и оркестр из г. Трехгорного (рук. З. Карелина).

В номинации студенческие оркестры первое место присуждено оркестру Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича (рук. Н.А. Эбергард), второе место занял студенческий коллектив Тюменского института искусств и культуры (рук. И.А.

Романова) и третье – за оркестром музыкального колледжа из г. Озерска Челябинской области (рук. Ф. Комендровская).

В номинации муниципальные оркестры первое место занял коллектив из г. Кургана (рук. В.А. Кечин), второе место поделили оркестры «Россияне» из г. Озерска (рук. Б.И. Борисов) и «Садко» из г. Еманжелинска Челябинской области (рук. Ю.П. Яковлев), а третье присуждено оркестру из г. Коркино Челябинской области (рук. О. Пашков)

Среди детских оркестров первое место поделили коллективы из г. Снежинска (рук. М.З. Гибадулин) и «Сувенир» из Кургана (рук. В.А. Кечин), второе и третье места было решено не присуждать. Первым среди любительских ансамблей стал септет «Каламбур» из г. Кумертау (рук. В.И. Турченко), второе место поделено между ансамблями «Барабушки» из п. Красногорский Челябинской области (рук. А.Ф. Нефедов) и «Коробейники» из села Кассель Челябинской области (рук. С. Ишимов), на третье место вышли четыре примерно равных по исполнительскому уровню коллектива: ансамбль «Радуга» из г. Троицка Челябинской области (рук. М.А. Гаврилов), ансамбль из г. Сим Челябинской области (рук. Х.Х. Габайдулин), ансамбль из г. Урай Тюменской области (рук. М. Газизулина) и «Кадриль» из г. Полевского Свердловской области (рук. А. Мерзлякова).

Среди студенческих ансамблей первым стал коллектив из Курганского музыкального колледжа (рук. О. Бабина), третье место занял ансамбль из Салаватского музыкального училища Республики Башкортостан (рук. А. Антонов), второе место здесь не было присуждено. В номинации детские (большие) ансамбли первым стал ансамбль «Глобус» ДШИ №5 г. Челябинска (рук. Г. Самохвалова), вторым – образцовый ансамбль ДШИ с. Кетово Курганской области (рук. О. Бабина), на третью ступень поднялся ансамбль гимназии №10 г. Челябинска (рук. Г.Г. Савичева и О.В. Слеуева).

Среди малых детских ансамблей первое место присуждено ансамблю «Акварель» из г. Трехгорного (рук. О. Мищенко), а вторыми стали баянисты из ДШИ с. Кетово (рук. В. Бабин). Третье место осталось незанятым.

Завершился фестиваль-конкурс гала-концертом лауреатов, а финальную точку в нем поставил сводный оркестр, традиционно исполнивший «Патриотическую песнь» М. Глинки и «Уральскую рябинушку» Е. Родыгина.

Фестиваль показал, что народно-оркестровое творчество, несмотря на серьезные трудности, живет полнокровной жизнью. Одновременно и сам он стал вкладом в сохранение и развитие этой важной области музыкальной культуры.

Следующий, восьмой по счету, фестиваль-конкурс памяти Р.Я. Розенфельда пройдет в 2008 году. И будет он ознаменован 50-летним юбилеем народного коллектива оркестра русских народных инструментов ДК челябинских металлургов, созданного человеком, чьим именем и назван этот уникальный для сегодняшних дней культурный проект.

И.И. Щедрин
профессор ЧГАКИ

«Вечерний Челябинск», 8 Февраля 2007г.

Ошибка может быть красивой

Слово «консерватория» для индустриального Челябинска чуждое. 70 лет в музыкальном училище готовили прекрасные кадры. Но за высшим образованием выпускники уезжали в другие города и назад не всегда возвращались. Казалось, ситуацию изменить невозможно — консерваторий в России единицы. Еще труднее было представить, что в Челябинске когда-нибудь будет проходить конкурс пианистов, который

соберет музыкантов мира. Но невозможное почти случилось. В академии искусства и культуры появился факультет, который вскоре может быть признан консерваторией. А еще раньше, в апреле, в нашем городе состоится Первый Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза. Гость «Вечерки» — музыкант с мировым именем, ученик Нейгауза, заведующий кафедрой фортепиано Челябинской академии искусства и культуры профессор Евгений ЛЕВИТАН.

Как ни странно, приезд уважаемого профессора в Челябинск полтора года назад вызвал неоднозначную реакцию. Дело в том, что Евгений Александрович 30 с лишним лет заведовал кафедрой в Свердловской консерватории. Там все было налажено, кафедра считалась сильной и авторитетной, талантливые студенты и выпускники занимали призовые места на международных конкурсах, гастролировали, делали блестящую карьеру.

«От хорошей жизни просто так не отказываются», — рассуждали в кулуарах некоторые коллеги. И объясняли ситуацию стандартно. «Значит, были неприятности или разногласия». Они забывали главное: челябинской академии был нужен именно такой человек — с именем, связями в музыкальных кругах России и за рубежом. Это необходимо для имиджа, для дела. До тех пор, пока на кафедре нет собственного профессора, любые разговоры об открытии консерватории просто беспочвенны. Как же все было? Как руководству академии удалось уговорить Евгения Александровича переехать в Челябинск?

Собственный профессор

— Решение я принял внезапно, — рассказывает Евгений Александрович. — В июне на ученом совете консерватории меня единогласно избрали на новый срок (в вузах есть такая система: раз в пять лет любой профессор, преподаватель тайным голосованием баллотируется на занимаемую должность). А в августе меня убедили приехать в

Челябинск. За пять лет работы в качестве приглашенного профессора-консультанта я убедился, что здесь прекрасная творческая атмосфера, ректор находит финансы на осуществление интересных проектов, которые ценны не только для академии — для города. Например, конкурс имени Нейгауза. Ведь ничего подобного здесь не было. В академии удалось открыть аспирантуру. Еще одна причина моего согласия: большинство преподавателей кафедры — мои ученики, единомышленники. Так что моя жизнь мало изменилась. Екатеринбург рядом, все контакты и интересы остались со мной.

— **Вслед за вами в академию поехали абитуриенты более высокого уровня. Это так?**

— Нельзя, наверное, сравнивать с консерваторией, которая за 70 лет прекрасно себя зарекомендовала. Но цифры показательны. В Екатеринбурге в этом году было принято 20 заявлений пианистов, а сюда приехало немногим меньше — 11 человек. Ребята способные, крепкие. Хотя успех зависит не только от меня. В Челябинске в последнее время появилось много лауреатов международных конкурсов. Очень хорошо работают мои коллеги Михаил Ивашков, Юрий Нечаев. Так что к успеху мы идем вместе.

Как создается имя

— **В музыкальных кругах вы человек уважаемый. Как добились признания?**

— Я всегда очень много играл. Когда сам гастролируешь, ученики получают лауреатские премии, а на госэкзамены приезжают профессора столичных вузов, ты становишься узнаваем, известен и популярен. После того как мои ученики стали лауреатами в Испании, Италии, Канаде, меня начали приглашать в жюри международных конкурсов — в Вене, Стокгольме, Хельсинки, Киеве.

— **Среди ваших учеников есть звонкие имена?**

— В серьезном искусстве особой звонкости не бывает. Это ведь не шоу-бизнес. Интересных музыкантов знают те, кому надо знать, кто информирован и посвящен. Если судить по конкурсному и гастрольному рейтингу за рубежом, я назвал бы несколько имен. Например, челябинец Евгений Нефедов, который сейчас преподает в Португалии. Его пригласили после того, как на конкурсе в Мадриде он получил первую премию. Или Александр Чернов. Он лауреат четырех конкурсов, много гастролирует, играл с оркестром Владимира Спивакова. Михаил Ивашков и Юрий Нечаев, которые работают здесь, тоже лауреаты международных конкурсов. Ивашков — гастрольный пианист, скоро опять едет на гастроли в Германию.

— **Удивительно, что Екатеринбург вас отпустил.**

— Есть договоренность, что я вернусь в любой момент, если здесь что-то не сложится. К тому же ректор академии Владимир Рушанин убедил все министерства, чтобы мне не чинили препятствий. К сожалению, Екатеринбургская консерватория сейчас переживает сложный период. После того как нецивилизованным путем сняли ректора (после чего он умер), произошла ситуация раскола. Атмосфера там сейчас слишком политизирована. А ведь это не Дума, где идут дебаты на тему «Кто с кем и против кого». В Екатеринбурге остались дела, семья. Но здесь мне очень спокойно: быт отлажен, люди вокруг хорошие, творческие предпосылки радуют. Сейчас очень важно успешно провести конкурс. А дальше посмотрим. Как мне сказала одна немецкая дама в посольстве: «Думайте, думайте. Ведь ваша страна... всякое бывает».

Школа определяет рейтинг

— **Было время, когда в Челябинске готовили очень сильных пианистов. А сейчас?**

— В мире искусства важно понятие школы. В театре это школа Станиславского или Мейерхольда, в живописи, к примеру, — фламандская

или голландская школы. В фортепианном мире одной из самых знаменитых считается школа Нейгауза. Принадлежать к ней — значит иметь высокий рейтинг. В свое время в Челябинске работали прекрасные музыканты: Борис Белицкий (нейгаузовская школа), Ревекка Гитлин (школа Гольденвейзера). Они давали блестящие результаты. Интересные педагоги в институте музыки есть и сегодня.

— **Чем отличается консерватория от академии, университета?**

— Здесь должен быть полноценный набор музыкальных факультетов — пианисты, теоретики, все специальности симфонического оркестра, вокалисты, дирижеры хора. В нашей академии есть все, кроме теоретиков-студентов. Как ни парадоксально, одна из центральных консерваторий — Свердловская — незаслуженно оказалась в статусе института (там нет совета по защите диссертаций). В дипломе так и пишется: «Уральская консерватория» и в скобочках «институт». А в челябинском вузе статус и название совпадают — академия.

Сын знаменитых отцов

— **Почему конкурс пианистов в Челябинске назван именем Станислава Нейгауза?**

— Идея проекта принадлежит мне. Многие годы я тратил усилия, чтобы привлечь внимание к этому замечательному музыканту, моему учителю. К сожалению, в нашей стране слишком быстро всех забывают. В Екатеринбурге реализовать проект не удалось — люди увлеклись переворотами. А здесь идею сразу же поддержали. Станислав Нейгауз — невероятно крупная фигура, потрясающий пианист, которого знали в мире. У Станислава Генриховича интересная родословная. У него было два знаменитых отца. С одной стороны, он сын Генриха Нейгауза, основоположника крупнейшей фортепианной школы. Но с четырех лет он жил с отчимом: его мать Зинаида Николаевна вышла замуж за Бориса Пастернака. После семейной перетасовки дружба Пастернака и Нейгауза

не прекратилась. Когда по инициативе Пастернака возник бурный роман, у них произошел крупный разговор. В результате было решено, что Зинаида Николаевна уйдет к Пастернаку. Они снимали рядом дачи, общались. И детство Нейгауза проходило в доме Пастернака в Переделкино, где собирался весь цвет русской культуры, в том числе Анна Ахматова, Марина Цветаева. Станислав Нейгауз умер очень рано — в 1953 году. Даже в этом сказалась порочность советской системы. Не имея собственной квартиры в Москве, он жил в Переделкино. Когда стало плохо с сердцем, «скорая» попросту не успела доехать вовремя и сделать укол... В этом году 21 марта Станиславу Нейгаузу исполнилось бы 80 лет. Памятную дату будут отмечать в Москве, в Переделкино. И в Челябинске — конкурсом его имени.

Жюри возглавит Крайнев

— **Исполнительских конкурсов в мире так много, что их значение девальвировалось. Чем же может привлечь конкурсы в Челябинске?**

— Несмотря на девальвацию, лауреатская премия международного конкурса, как и прежде, дает преимущество: при устройстве на работу, для получения звания доцента. Никто ведь не разбирается — мелкий конкурс или крупный, сложный или не очень. Хотя по уровню они, конечно, совершенно разные.

— Что определяет уровень?

— Состав жюри и программа. Здесь очень сложная программа, ориентирована на репертуар Станислава Нейгауза. Возраст участников — до 36 лет (две возрастные группы). В третьем туре примет участие оркестр оперного театра во главе с Антоном Гришаниным. Поэтому музыканты оркестра должны к апрелю выучить 11 фортепианных концертов. Это сложно, но они, думаю, справятся.

— А кто будет судить?

— К нашему конкурсу привлечены музыканты, связанные нейгаузовскими кругами. Председатель жюри — Владимир Крайнев, ученик Станислава Генриховича. В составе жюри — профессора из Германии, Франции, блистательный музыкальный критик из Санкт-Петербурга Леонид Гаккель, из Москвы — заведующий кафедрой Гнесинской академии музыки. Это очень крупные музыканты. И поначалу мы очень боялись, что не удастся убедить их приехать в Челябинск. Когда все переговоры были позади, согласие каждого получено, появился страх, что в Челябинск не поедут конкурсанты. Риск, конечно, был. Заманить в такую даль сложно, особенно из-за рубежа. Ведь за границей знают только Москву и Ленинград. Все остальное — глубокая Сибирь. Но самое грустное, что у нас небольшой премиальный фонд, низкие гонорары для членов жюри. Ректор Владимир Рушанин и министр культуры области Владимир Макаров откликнулись всячески, помогли финансово. К сожалению, у конкурса совершенно нет спонсоров. Поэтому в сравнении с гонорарами на Западе у нас — копейки. Если даже рассчитывать на приз, то премия окажется меньше, чем конкурсанты истратят на дорогу. Тем не менее люди едут.

От Брюсселя до Парижа

— Сколько заявок?

— Уже 60: из Москвы, Петербурга, Брюсселя, Германии. Есть даже заявка из Малайзии. Как всегда, приедут корейцы и китайцы. Они очень легкие на подъем. Очень волнуемся. Всех надо принять, разместить, накормить. Что касается репетиционных классов, инструментов — база нормальная. Сам конкурс будет проходить на сцене филармонии. Музыкальные школы предоставят территорию для занятий конкурсантов. Одним словом, международный конкурс в Челябинске, думаю, приближается к конкурсу Чайковского — по программе, составу жюри. Кроме Москвы и Ленинграда, международных конкурсов такого уровня я

не знаю. Недавно произошла интересная вещь. Кто-то из конкурсантов написал на конверте с документами: «Челябинская академия искусств имени Станислава Нейгауза». Ошибка получилась красивая, и мысль засела в голове — не отпускает. Если конкурс пройдет удачно, почему бы ошибку не превратить в реальность? Мне кажется, для Челябинска это было бы замечательно.

Татьяна МАРЬИНА

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

День рождения состоялся

26 января 2007 года в 2006 аудитории состоялся День Рождения Клуба молодых учёных Челябинской государственной академии культуры и искусств. Официально Клубу исполнилось 3 года, но на самом деле он существует уже 5 лет. Торжественное мероприятие прошло в форме телерепортажа с прямыми включениями из прошлой жизни клуба. Благодаря методу ретроспективы, члены Клуба и приглашённые смогли перенестись на первый и второй дни рождения Клуба, вновь увидеть, как проходили посвящения в аспиранты, самые интересные и волнительные моменты Пятой Всероссийской научной конференции «Молодёжь в науке и культуре 21 века». Также собравшимся была представлена Летопись аспирантуры с 2003 по 2006 год в электронном виде на большом экране, а также в виде фотоальбома.

Первым поздравительное слово произнес ректор академии Владимир Яковлевич Рушанин. Пожелав всего самого наилучшего, он подарил Клубу статуэтку, чем-то напоминающую Оскар.

Продолжился вечер выступлением аспирантов. Аспиранты вышли на импровизированную сцену в виде «отряда заключённых».

Первым взял слово «заключённый» староста аспирантов первого курса Вячеслав Бурматов: «Мы скажем честно всё как есть, внатуре, что лишь благодаря аспирантуре мотаем срок мы и не первый год. И диссертацией повязаны нам руки. И век уже нам воли не видать. Мы каторжники вечные науки, аспирантура нам родная мать».

Второй узник, аспирант второго года обучения Емченко Дмитрий, также с досадой жаловался: «Я загремел по 24.00.01 - ой по малолетству, век теперь сиди. Уже нет сил, уже ни к чёрту нервы, но худшее, конечно, впереди».

Третий узник, Брусьянин Дмитрий, аспирант первого года обучения: «Была, я помню, золотая осень. Решил я в академию зайти, теперь мой номер, 13.00.08. Я здесь надолго, мамочка, прости».

Президент клуба молодых учёных Павел Печёнкин: «Вообще-то я не злобный по натуре, но гнев свой смог сдержать едва, когда начальник по аспирантуре пришил статью мне 17.00.02».

Ещё один узник: «Я с детства связан был с макулатурой, любовь к журналам у меня внутри. Из-за любви я и ввязался в эту авантюру. Мою любовь зовут 05.25.03».

После выступления вновь началось прямое включение. Преподаватели академии с экрана поздравляли молодых учёных и желали им всего самого наилучшего. После выступления каждого преподавателя на экране появлялась заставка с тремя маленькими зажжёнными свечками, символизовавшими официальное трёхлетие клуба молодых учёных. Татьяна Фёдоровна Берестова отметила, что не во многих вузах существуют подобные клубы молодых учёных, но только в нашей академии аспиранты и соискатели особо инициативны и заинтересованы в научной работе.

Нина Георгиевна Апухтина отметила, что Клуб был создан по инициативе ректора Владимира Яковлевича Рушанина, а работать стал

благодаря тому, что в него пришли хорошие ребята: серьёзные, инициативные и ответственные, желающие не только буквоедствовать, но ещё и участвовать в творческой деятельности академии».

Алексей Николаевич Терехов поздравил Клуб молодых учёных с Днём Рождения, вручил заведующей аспирантурой Елене Викторовне розу, а Клубу подарил сувенир «Рог изобилия».

Многие спрашивали, чем занимается и для чего создан Клуб молодых учёных Челябинской государственной академии культуры и искусств. Попытаюсь ответить на этот вопрос как аспирант.

Основная задача клуба - психологическая поддержка будущих светил науки. Это тихая гавань, где люди живут твоими же интересами и их друг к другу тянет. Основные вопросы, которые обсуждаются на заседаниях Клуба: как подготовиться к кандидатским экзаменам, как определиться с тезисами диссертации, где в Интернете можно найти литературу по своей теме.

День рождения Клуба в целом прошёл тихо, по семейному, за кружкой чая и кусочком торта. Это был повод для неформальной встречи аспирантов со своими научными руководителями.

Максим Юшин,
аспирант первого года обучения
специальности «Теория и история культуры»

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

О, спорт, ты джайв!!

20 января на сцене театрального корпуса ДПШ им. Н.К. Крупской состоялось значимое событие в спортивной жизни области - Открытый Кубок Южного Урала по фитнес-аэробике. Организаторы данного мероприятия - Главное Управление по Физической культуре, спорту и

туризму Челябинской области и Челябинская региональная общественная организация «Федерация аэробики Челябинской области».

С пожеланиями успехов и упорства к участникам обратилась Лариса Валентиновна Сиднева – Первый вице-президент Федерации аэробики России, главный судья соревнований. «Хочется верить, что в следующем году на эту сцену выйдет не 25 команд, а 60!»

Молодой, динамично развивающийся вид спорта, был представлен в трех традиционных номинациях: классическая аэробика, степ-аэробика и хип-хоп. В борьбу за титул победителя Открытого Кубка Южного Урала вступили сильнейшие команды из городов всего Уральского региона. Некоторым из участников на днях исполнилось всего 7 лет!

В судейскую коллегию также вошли Президент Федерации аэробики Челябинской области Ирина Игнатова, вице-президент Федерации аэробики Челябинской области, ведущий специалист в дисциплине «Степ-аэробика» Ирина Власова, ведущий специалист в дисциплине «Классическая аэробика» Татьяна Швец, преподаватель Эльвира Ильясова, фитнес-директор Фитнесс-центра «Magic sun» Олеся Мосейчук, хореограф Альмира Подвилова, директор Центра хип-хоп культуры Челябинской области Кирилл Цвиловский. Зрители, сидящие в зале, были не на шутку удивлены тому прогрессу, который произошел в молодом виде спорта за последний год. Человеку, следящему за судьбой юных спортсменов не первый месяц, представилась изумительная картина: потрясающие изменения в технике исполнения, качественные преобразования в эмоциональной окраске номеров, в изобретательности постановок и необычности костюмов. Энергия, которая словно раскаленная лава, стекала со сцены и обжигала равнодушных зрителей, была важной составляющей каждого выступления.

Три номинации, соответственно, девять призеров в каждой возрастной группе. Первыми стали, естественно, лучшие. Среди активных

студенческих команд члены жюри выделили ЧГИ, ЮУрГУ и ЧГАКИ. В номинации «Степ-азробика» первенство одержала команда Челябинской государственной академии культуры и искусств «Джайв»! Тем самым девочки вновь доказали, что они лучшие.

Екатерина Ушанова,
302 МСКС

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

Веселая дорога в Сочи!!!

10 января 2007 года в далекий и теплый город Сочи отправилась команда КВН «NO смокинг» ЧГАКИ. Поезд Челябинск-Адлер отходил в 18:40, и впереди предстояла долгая дорога из множества шпал и рельсов, городов и станций. Дорога протяженностью три дня и несколько тысяч километров.

Море мы увидели рано утром. Было еще темно, но шум прибоя был отчетливо слышен и радовал наши сердца.

5:40 утра, 13 января, темный, но теплый Сочи приветствовал нас. УРА!!! Мы в Сочи.

Многие команды жили в знаменитой гостинице Жемчужина, многие в менее знаменитой Приморской, а мы в Москве (зато КАК звучит...!!!).

Около 500 команд приехало на этот XVIII фестиваль КВН «КиВиН-2007». И каждая, как и мы, хотела выступить. Первые три дня погода не давала расслабляться – шел дождь, дул ветер. К лучшему, ведь это время мы потратили на еще более тщательную подготовку. Репетировали везде, где только можно... в Жемчужине. Дело в том, что все команды хотят прорепетировать в холлах гостиницы, поэтому приходилось записываться в специальные списочки и приходиться к назначенному времени. Не только в

холлах... мы репетировали почти на крыше и почти в подвале Жемчужины.

Жеребьевка, которая проходила вечером после просмотрного дня, показала, что будем выступать под номером 328. Сначала трудно было подсчитать, то ли поздно вечером, то ли рано утром окажемся на сцене. Но поняли, что выступать мы будем днем, третьим днем. Конечно, волновались. Ведь первый раз – он трудный самый...

Но вот пришел тот самый день! Заранее придя к просмотрному залу, мы увидели дружественную надпись: «С новым годом! С новым летом!». Приободрившись и собрав весь реквизит, двинулись на штурм сцены, зрительного зала и редакторов. Редакторы фестиваля - Андрей Чивурин и Леонид Купридо. Но рядом с ними также наблюдают и фиксируют что-то себе в блокнотики не менее именитые люди – это Михаил Гуликов, Аркадий Дьяченко, Гарик Мартиросян и другие.

Ожидание всегда гораздо дольше, чем миг выступления. На одном дыхании пронеслось наше восхитительное выступление. И сразу же первой миниатюрой «Дочурка» расположили зал к себе:

-Папа, папа!!!

– Да, чурка (на выбегающего казаха)!!! Вообще своей игрой повеселили и себя и зал.

Приехав из Челябинска и учитывая, что земляков было много, мы поняли: груз ответственности пал на наши плечи. Не опозорить Челябинск и вообще Урал – было основной задачей. Также понимали, что из финалистов Студенческой Лиги приехали только мы и «КОПы».

С нетерпением ждали итогов выступлений. Редакторы объявляли, кто из команд получил повышенный рейтинг. Уверенность в том, что повышенный нам гарантирован, была, но все-таки доля сомнения присутствовала. И зря... ведь мы получили повышенный рейтинг, а это значит, что команда достойная с хорошим уровнем шуток и что редакторы

не сомневаются в том, что мы сможем достойно отыграть сезон в какой-либо Центральной Лиге Международного Союза КВН.

Сезон 2007 года команда КВН «NO смокинг» ЧГАКИ будет играть в Центральной УРАльской Лиге КВН.

Спасибо всем кто верил в нас, ждал в холодном Челябинске и волновался в теплом Сочи.

УРАльская Лига – жди!!! Скоро и ты покоришься нам!!!

“NO смокинг”

«АКАДЕМ городок», февраль 2007г.

Служить искусству готов!

Для студентов 1 курса хореографического факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств 19 февраля стал началом нового этапа. На сцене Учебного театра состоялось их боевое крещение! По словам декана факультета В.И. Панферова, «наши первокурсники шагнули в пространство профессиональной сцены».

Концертно-творческий показ студентов группы 105 РХ с символическим названием «Шагающие в пространство» состоял из тринадцати номеров, постановщиками которых выступили сами студенты. «Снежная увертюра», «Олимпия», «По следам тени», «Узоры на платке», «Деревня, деревня», «Башкирский», «Кадриль с узорами», «Кострома», «Линии на ладони», «Дыхание линий», «Вечерка по весне» - все это удивительно красивые, органично слаженные, необыкновенно легкие, еще малоизвестные, но уже полюбившиеся зрителями произведения хореографического искусства. Многообразие представленных жанров, различных приемов свидетельствовало о приобретенном опыте студентов и их безграничном желании творить. Естественно, низкий поклон

педагогам, которые без устали работают с ребятами, оттачивая каждый элемент.

Осуществить первый шаг в мир профессиональной хореографии первокурсникам удалось блестяще. Дело осталось за малым, продолжать идти вперед! Удачи!

Екатерина Ушанова, 302 МСКС

«Южноуральская панорама», 21 Марта 2007г.

Культура против национальных взрывов

Вчера в Челябинской госакадемии культуры и искусств стартовала научно-практическая конференция по весьма актуальной проблематике «Челябинск многонациональный как основа социальной стабильности и культурного многообразия мегаполиса». Известно, что в нашем крае великое множество национальностей, представлены все конфессии. Потому вопрос социального здоровья, предотвращения взрывного столкновения различных культур и укладов для Южного Урала очень важный. Не менее остра проблема противодействия разрушительному влиянию различных сект, вроде белого братства, аум сенрике, сайентологии... Да и ваххабизм совершенно нам не нужен.

На пленарном заседании были прочитаны обстоятельные доклады на эти темы. Конечно, возможных столкновений на националистической и религиозной почве можно избежать, лишь опираясь на извечные культурные и духовные ценности. Силовые методы еще нигде положительного результата в деле сохранения социального здоровья общества никому не приносили. Этому и были посвящены доклады ректора ЧГАКИ профессора Владимира Рушанина, председателя ассамблеи народов Че-

лябинской области профессора Владимира Лавришина и кандидата философских наук Евгения Волкова (Нижний Новгород). Обсуждались такие моменты, как национальная политика на практике, рациональные основы социального здоровья общества, структура передовых социальных технологий, направленных против деградации, манипуляции, зомбирования людей.

Итак, культура и духовное самосознание должны расцвести. Национализму, центробежным силам, разрывающим общество, — нет!

АЛЕКСАНДР ЧУНОСОВ

«Комсомольская правда», 27 марта 2007г.

Как троицкие ветеринары с челябинскими искусствоведами подружились

Ясным морозным утром студенты-спортсмены, участники творческих коллективов, преподаватели Уральской государственной академии ветеринарной медицины шумно и весело рассаживались по автобусам - все направились в Челябинскую государственную академию культуры и искусств (ЧГАКИ)... Рассказывает проректор ветакадемии по воспитательной работе Лидия Петровна ЕРШОВА:

- Предыстория этой поездки такова: давнее тесное общение ректоров УГАВМ В. Н. Лазаренко и ЧГАКИ В. Я. Рушанина привело к тому, что пару лет назад был подписан договор о сотрудничестве в рамках образовательной научно-методической и воспитательной деятельности. И знаете, несмотря на совершенно разные профили учебных заведений, нашлись-

таки и у нас точки соприкосновения: совместная учеба студенческого актива, участие в семинарах, различных мероприятиях и многое другое. А в ноябре прошлого года в стенах нашей академии был проведен день ЧГАКИ.

И вот с ответным визитом мы побывали в Челябинской государственной академии культуры и искусств. С большим интересом будущие работники культуры прослушали лекцию доцента кафедры технологии производства и переработки продуктов животноводства О. А. Вагаповой о значении молока и молочных продуктов в питании человека. Доцент кафедры хирургии Е. П. Циулина рассказала о болезнях домашних питомцев. Тому, как отличить качественные продукты питания от фальсифицированных, научила челябинских студентов доцент кафедры товароведения и экспертизы непродовольственных товаров Н. А. Галлерт. А о том, что курение и алкоголь очень вредны для здоровья, убедительно доказала молодежи доцент кафедры физиологии животных Н. Н. Меклер. Неподдельный интерес у студентов вызвала и лекция доктора ветеринарных наук, заведующего кафедрой товароведения, экспертизы, стандартизации, сертификации продовольственных товаров И. А. Лыкасовой на тему «Что нужно знать о шоколаде и жевательной резинке». Почти у каждого в кармане нашлась пластинка жевательной резинки, и все мы тут же начали изучать по маркировке ее состав. И выяснили, что большинство из нас подвергают риску свое здоровье.

Мы делились опытом организации работы, за «круглым столом» обсуждали проблемы развития студенческого самоуправления, отрядного, профсоюзного и ветеранского движения. Директор студенческого городка УГАВМ А. Р. Шайхисламов поделился своим опытом работы. А наши библиотекари во главе с В. М. Бражник показали мастер-класс «Краеведческий компонент в работе библиотеки вуза». Студенты академии

культуры также с интересом посмотрели фотовыставку студента четвертого курса факультета ветеринарной медицины Сергея Коляскина.

Теплая, дружеская обстановка царила и в спортивном зале, где проходили соревнования по волейболу, армрестлингу и шахматам. Завершающим и, пожалуй, самым волнующим моментом поездки стал концерт участников творческих коллективов нашей академии. Студенты академии культуры на протяжении почти двух часов поддерживали самодеятельных артистов аплодисментами. Тут было кому хлопать: блистательная вокальная группа «Новый фасон» (руководитель Л. Голубева) и замечательный ансамбль танца «Эдельвейс» (руководитель В. Стельникова) показали, что петь, танцевать, шутить и каламбурить ветеринары могут не хуже, чем профессиональные служители муз. И наш поющий ректор В. Н. Лазаренко, исполнивший со сцены одну из своих любимых песен, - яркое тому подтверждение! Как с гордостью отметили ведущие концерта Д. Колобков, Т. Печеркина и С. Балдин, мы и споем, и спляшем, если нужно, да еще и корове укол сделаем!

«Южноуральская панорама», 30 марта 2007 г.

О трех «китах» и двух авторах

Академия культуры и искусства выпустила книгу Льва Рахлиса и Николая Шилова «Кит по имени «Н» / Кит по имени «В»/ Кит по имени «Ф». Это сценарии развлекательно-познавательных занятий для старших групп детского сада. Книга достойна внимания и высокой оценки.

Издательство академии сделало подарок детям и воспитателям, объединив все самые интересные сценарии Л. Рахлиса и Н. Шилова в одну книгу. Раньше они издавались отдельными книжками. Название сборника очень точно соответствует его содержанию — все; сценарии основаны на трех китах: Кит «Н» — наблюдательность, Кит «В» — воображение, Кит

«Ф» — фантазия. Они нацелены на развитие этих качеств у детей. Очень ценно в сценариях, что они помогают играть с детьми не ради самой игры, не ради чистой развлекательности, а заставляют детей думать, узнавать новое, фантазировать, становиться творческими людьми. Не случайно занятия называются развлекательно-познавательными. Все рассчитано на узнавание языка. Авторы идут от хорошей детской литературы и ведут к ней детей. Некоторые сценарии так и называются: «Занятия— чтения» («Здравствуй, бабушкин сундук!»). В основе знакомые и любимые детьми сказки: русские народные, катаевский «Цветик-семицветик», сказка А. Толстого о золотом ключике; А. Милна с Винни-Пухе и т.д. Детские поэты не могли писать сценарии и не использовали в них стихи известных поэтов Ю. Тувима, Б. Заходера, Г. Сапгира и других. Много поэтических строчек в сценариях и самих авторов игр, конкурсов, веселых, шоу.

Лев Рахлис и Николай Шилов хорошо знают детей, их психологию, интересы, возможности. В сценариях много юмора, диалогов с детьми, музыки, подвижных игр, использования костюмов, интересных предметов. Сценарии рассчитаны не на один «разовый», отдельный праздник, а на серию интересных занятий, которые можно проводить неделю, месяц.

12 апреля 2007 года профессору академии культуры и искусства, члену Союза писателей России, заслуженному работнику культуры России Николаю Петровичу Шиллову исполнится 60 лет. Есть уверенность, что поэт создаст еще не одну книгу для детей, а значит, и для взрослых. Потому что талантливые детские стихи с удовольствием читают и они.

«АКАДЕМ городок», апрель 2007г.

В кругу Нейгауза

Более 60 музыкантов из десяти стран мира приедут в Челябинск на I международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза.

Нейгаузовская школа фортепианной музыки, связанная также и с именем его отца - Генриха Густавовича, считается одной из самых сильных и жизнеспособных в мире. 21 марта Станиславу Нейгаузу исполнилось бы 80 лет. Памятную дату будут отмечать в московском Переделкине и в Челябинске.

Как имя Станислава Нейгауза связало между собой две эти "культурные столицы"? В Переделкине, в доме отчима Бориса Пастернака, как известно, прошло детство музыканта. Так и не заимев квартиры в столице, он жил там и потом. В Переделкине соберется самый ближний круг великого музыканта и педагога. Один из приглашенных - Евгений ЛЕВИТАН, музыкант с мировым именем, ученик Нейгауза, заведующий кафедрой фортепиано, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Евгению Александровичу и принадлежит идея проведения I международного конкурса пианистов имени Нейгауза в Челябинске. Как считает автор идеи, наша академия оказалась в кругу Станислава Нейгауза по праву. Здесь учатся и преподают его "внуки". Среди них - Михаил Ивашков, Андрей Нечаев и другие известные музыканты. Наша беседа началась с вопроса о том, какова была тайна притягательности искусства Станислава Нейгауза:

- Абсолютную тайну, как и абсолютную истину, нам постичь не дано. Я думаю, что загадка Станислава Нейгауза - в соединении несоединимого в его искусстве, - сказал Евгений Александрович. - С одной стороны, он был исключительный романтик и в публике возбуждал потрясающую любовь! С другой стороны, принципы его искусства были

очень конструктивны, подчинены логике, интеллекту, формообразующему началу.

При всей яркости чувств логически конструктивное начало у него было очень сильным. Наверное, соединение этих двух, казалось бы, несоединимых начал и делало его искусство таким притягательным почти для всех.

- Эти особенности искусства Станислава Нейгауза отбрасывают какой-то определенный отблеск на состав участников, программу конкурса?

- Вся программа конкурса ориентирована на репертуар Станислава Нейгауза, на его художественные идеи и принципы. По сложности программы в этом регионе таких конкурсов не было никогда. И, что особенно приятно, очень много людей откликнулось в поддержку этого конкурса.

Председатель жюри - Владимир Всеволодович Крайнев, возглавлявший жюри последнего конкурса имени Чайковского. Приезжают очень известная, много гастролирующая пианистка из США Моника Дуфил, ученик Станислава Нейгауза, профессор консерватории Братиславы Иван Гайан, один из ведущих пианистов и профессоров Германии Бернд Гёцке. Россию будут представлять крупнейший музыкальный критик Санкт-Петербурга Леонид Гаккель, заведующий кафедрой Академии музыки имени Гнесиных Владимир Тропп.

Большая часть жюри приезжает в Челябинск впервые. Девяносто пять процентов участников уже являются лауреатами международных и национальных конкурсов. Очень много заявок из Московской консерватории.

- А как будет представлен Челябинск?

- В конкурсе примут участие воспитанники кафедры фортепиано ЧГАКИ, Института музыки имени Чайковского и даже учащиеся из музыкальных школ.

- Евгений Александрович, вы - один из членов жюри. Что для вас главный критерий в оценке выступления конкурсанта - близость к композитору или соответствие вашим личным представлениям об этом произведении?

- Конечно, важнее всего верность авторскому тексту - это приоритетно для всех крупных музыкантов всех школ мира - в сочетании с индивидуальностью исполнителя. Каждый ведь пересказывает музыкальный текст со своей личной интонацией... Чем интереснее личность исполнителя, тем выше результат. Но бывает и такой разницей, когда интересная личная интонация превалирует над замыслом композитора. Это очень нежелательная ситуация. Жюри обычно отсекает такое исполнение. Встречается и другая крайность: человек вроде бы следует букве этой музыки, но ничего не привносит в свое исполнение. На конкурсе должен быть синтез интересной личности и хорошего, разбирающегося в музыкальном тексте пианиста. Кроме того, очень важен качественный уровень: подготовка и педагогическая работа. Из всего этого и складывается то впечатление, которое получают члены жюри.

- Критерии для оценки концертной деятельности другие?

- Точно такие же. Но на конкурсе проявляются еще и бойцовские качества, там нужно победить. Не всякий исполнитель может выдержать эту повышенную психологическую нагрузку. Уровень нервно-художественной организации должен быть очень высоким. Многие гениальные музыканты никогда не участвовали в конкурсах, они могли просто не выдержать нагрузки.

- Тем не менее конкурс - один из неперемненных атрибутов карьеры музыкантов. А что ожидает зрителей?

На этот вопрос ответил Михаил Владимирович Ивашков, член оргкомитета конкурса:

- Конкурс пройдет с 3 по 10 апреля в стенах Концертного зала имени С. Прокофьева и завершится концертом лауреатов. Но для публики может быть интересен не только этот концерт, но и сам конкурс.

Ежедневно с десяти утра до восьми вечера будут выступать участники. Купив абонемент, вы можете прийти и стать свидетелем захватывающего творческого соревнования.

Интересно то, что на конкурсах никогда не объявляют званий - только имя исполнителя.

Зрители могут сравнить выступления и, не покупаясь на яркие ярлычки, формировать свою собственную шкалу, оттачивать свои вкусовые, эстетические критерии. Возраст участников конкурса - до 36 лет. В третьем туре для второй возрастной группы примет участие оркестр оперного театра во главе с Антоном Гришаниным. Поэтому музыканты оркестра разучивают сейчас одиннадцать фортепианных концертов.

Круг Станислава Нейгауза раздвигает свои границы. Теперь в него смогут войти не только участники конкурса, но и все мы - слушатели.

«АКАДЕМ городок», апрель 2007г.

Выставка картин Р. Гончарука

На днях в Челябинской государственной академии культуры и искусств открылась выставка картин Ринальда Гончарука, кандидата технических наук, доцента Уральского института бизнеса.

Удивительное сочетание в жизни и творчестве Ринальда Васильевича Гончарука дает эрудиция кандидата наук и давнее страстное увлечение живописью. Он всегда выбирает самые трудные пути. В

живописи это – сложная и капризная техника пастели, любовь к которой не мешает ему отдавать дань традиционным холсту и краскам.

Ринальд Васильевич – участник областных, российских и всесоюзных выставок, лауреат многих из них.

Ряд его работ – это путевые дневники. Путешествуя в отпуске, бывая в служебных командировках, художник не расстается с альбомом, куда заносит пастелью свои впечатления. Техника пастели стала для него удобной в силу его любви к путешествиям. «Масло долго сохнет, карандашом не передашь мир в цвете – потому и пастель», – так объясняет он сам свое пристрастие к этому материалу. Голубые, зеленые, желтые цвета пейзажей звучат в унисон с настроением грусти, тишины и покоя. Ощущение автором величия природы и в то же время ее интимности, – вот черты, характерные для многих пейзажей художника. Торжественная тишина, некая загадочность и цвет, цвет удивительно насыщенный и в то же время не кричащий, а величаво и таинственно волшебный. Тембр красок в работах меняется, но при всех своих вариациях он сохраняет принадлежность к единой основе, обеспечивая колористическое единство.

Не чужд Ринальду Васильевичу и мир предметов, нас окружающих. Его натюрморты гармоничны по цвету, пластичны по форме, не лишены философского взгляда на вещи. Именно этим подходом к «миру вещей» отличаются многие натюрморты.

Жанр портрета также привлекает его внимание. Здесь он стремится к психологической достоверности в передаче характера, образа. Портреты родных, друзей художника – это законченная живописная характеристика каждого персонажа.

Вкороткой автобиографии художник пишет: «Моя позиция в искусстве – находить и показывать красоту мира».

Владение тем или иным искусством – дело для одних трудное, а для других, как для Ринальда Васильевича, радостное, помогающее жить. Его

творчество тяготеет к реалистической манере, однако, в некоторых работах просматриваются и народные традиции.

Областной научно-методический центр народного творчества и Челябинская областная картинная галерея желают ему больших успехов, а многочисленные поклонники дарования ждут от него новых работ, с присущим ему мастерством и глубоким раздумьем об окружающем нас мире.

Искусствовед В.В. Передельский
(Челябинская областная картинная галерея)

«АКАДЕМ городок», апрель 2007г.

Конференция

Научно-исследовательская работа – важнейшее направление научной деятельности вуза. 22 марта состоялась XXXIX конференция по итогам научно-исследовательской работы студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств за 2006-2007 учебный год. Ряд кафедр рассматривает студенческую науку как органичную часть собственной работы. Они провели студенческие секции в рамках тематических конференций: «Язык и культура», «Хореография в зеркале издательской продукции», «Экономика и управления в социально-культурной сфере: теория и практика».

Открытие конференции началось с приветствия участников конференции ректора ЧГАКИ, профессора, доктора исторических наук В.Я. Рушанина. Он пожелал удачи и дальнейших успехов во всех областях студенческой науки. Секретарь НСО ЧГАКИ Ж. Калабаева подвела итоги работы НИРС за прошедший год. На пленарном заседании были отмечены студенты и преподаватели, которые внесли вклад в развитие научно-исследовательской работы.

Так как секций было около двадцати: библиотековедение, декоративно-прикладное искусство, детская литература и библиотечная работа с детьми, документоведение, музееведение, иностранный язык, информатика, история, история и теория музыки, культурология и социология, литература и русский язык, - мне удалось побывать только на некоторых секциях. На кафедре педагогики и психологии поднимались проблемы народного художественного творчества и был проведен интересный мастер-класс Поповой Е. «Игрушка - Оберег». На кафедре истории были заслушаны интересные доклады: Егоршин А. «Символика Курганской области», Ивойлова Д. «Личность Ивана Грозного», Соколова С. «Человек в гражданской войне» и много других докладов.

Такое разнообразие секций и интерес студентов к принятию участия в научной деятельности вуза еще раз доказывает, что студенты - активные участники научно-исследовательской работы Челябинской государственной академии культуры.

Владимир Иванцов

«АКАДЕМ городок», апрель 2007г.

Музыкальное путешествие по планете

Жизнь музыкальной семьи Герасимовых стремительна и творчески насыщена. И как им это удастся в 24 часа ежесуточно? Преподавать и активно гастролировать, участвовать в Российских и зарубежных конкурсах, фестивалях, совмещая с осуществлением своих творческих планов. Каждый раз, встречая в нашей академии профессора Виктора Геннадьевича - подтянутого, энергичного, с замечательной речью -узнаешь то о новой поездке, то об интересном проекте, мероприятии. Полтора года назад известный педагог-баянист отметил пятидесятилетний юбилей, в связи с чем внимание общественности в тот период к нему достаточно

активизировалось. За истекшее время в его жизни произошло уже немало значительных событий, что послужило поводом для статьи. Есть о чем поведать моим коллегам, студентам, сотрудникам - всем, кто неравнодушен к Музыке и любит Жизнь в ее различных проявлениях.

Мало кто знает, что 29 октября 2006 года Лариса, Виктор и их дочь Марина открывали Гала-концерт в концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве. Он завершал грандиозный IV Московский Международный фестиваль «Гармоника - душа России», проводимый 23-29 октября в рамках «Московского международного форума «Музеи городов -память поколений». Художественным руководителем фестиваля является доктор искусствоведения, профессор Альфред Мирек.

Фестиваль уникален: он собирает выдающихся исполнителей на самых различных видах «гармоник». Помимо традиционных аккордеонов, баянов, здесь звучат малоизвестные для россиян зарубежные (уникальные) английские концертины, бандонеоны, гармонеоны, мелодики, губные гармоники. С огромным интересом просмотрев видеозапись фестиваля, собравшего, в основном, известных профессионалов, заслуженных артистов (и талантливых самородков!) высокого уровня, зарисовывала себе в блокнот неведомые мне редкие гармоники - ливенку, саратовскую, елецкую рояльную гармонику, венку русского строя, вологодскую тальянку, ногофон (с ножными басами), акробатические гармоники «черепашки».

Из 48 заявок по видеозаписи для участия было отобрано 16 заявок участников без возрастных ограничений - от 10 до 75 лет. Приехали исполнители из Сербии, Латвии (Даугавпилс), Литвы (Вильнюс), Украины (Ужгород), Белоруссии (Речица), России (Москва, Санкт-Петербург, Липецк, Орел, Саратов, Борисоглебск). Главный критерий - артистизм, высокий уровень исполнения, но, как мне кажется, что и любовь-преданность своим музыкальным инструментам, публике, широта души.

Без этого бы не получилась атмосфера праздника, удивительно проникновенного, искреннего обращения к своим исконным корням и традициям! О необходимости бережного отношения к фольклору в целом говорилось на Международной конференции «Современные проблемы сохранения и развития традиций игры на гармонике, баяне, аккордеоне в России и в мире», впервые прошедшей в рамках фестиваля. А всю неделю на самых престижных концертных площадках Москвы - в Концертном зале Центрального дома работников искусства, в «Музее русской гармоники Альфреда Мирека» - шли концерты солистов, дуэтов, квинтетов, ансамблей, звучала эстрадная, классическая, народная, джазовая музыка.

На протяжении двух дней в Москве шла концертная программа семейного трио Герасимовых. На Челябинскую землю они вернулись вместе с высокой наградой фестиваля - большим «Золотым кубком» и кубком «Золотая Ника».

Через месяц - 6-9 декабря - снова в дорогу - в заснеженный г. Советский Тюменской области. На этот раз Герасимовы получили приглашение выступить с концертом, провести мастер-класс и семинар для преподавателей музыкальных школ и музыкальных руководителей детских садов. Концертная программа «Музыкальное путешествие по планете» трио Герасимовых прозвучала совместно с муниципальным оркестром русских народных инструментов, всего после одной совместной репетиции. Руководитель и дирижер коллектива из 35-ти музыкантов-профессионалов - Сергей Филиппенко. В выступлении в течение часа северную публику порадовали разностилевые сочинения народной, эстрадной, джазовой музыки. Прозвучали и две премьеры - Парафраз В. Иванова «Утушка луговая», а также пьеса-шутка «Праздник в современной деревне» экс-руководителя культового ансамбля 80-ых годов «Ариэль» Вал. Ярушина.

Прошел еще месяц, и Герасимовы вновь пакуют дорожные чемоданы, на этот раз вместе со своими питомцами - студентами, аспирантами и учащимися. В Новосибирске с 14-20 января 2007 года состоялся IX Международный фестиваль-конкурс, носящий имя легендарного сибирского баяниста Ивана Николаевича Маланина. Слепой от рождения, он освоил игру на скрипке, виолончели, фортепиано, флейте, контрабасе, гитаре, на духовых и ударных инструментах. Жизнь этого одаренного баяниста-самоучки, ставшего победителем первых в Сибири конкурсов исполнителей на народных инструментах (1927, 1929), а впоследствии артистом Новосибирской государственной филармонии (1948-1967 гг.) поистине удивительна. Она наполнена самоотверженной любовью к людям и озарена глубочайшей человечностью. И. Маланин безотказно откликался на любые просьбы и приглашения - выступал и для одного комбайнера в поле, и в переполненных концертных залах филармонии, в воинских частях и пионерских лагерях, для рабочих и интеллигенции. Его концерты по радио и в гастрольных поездках пользовались в народе невероятным вниманием и успехом! В ненастные годы Великой отечественной войны Иван Маланин вел любимую в народе радиопередачу «Огонь по врагу!», выезжая к бойцам на фронт.

Авторитет и престиж Маланинского фестиваля-конкурса достаточно высок как среди музыкантов-любителей, так и среди профессионалов.

Черевань Светлана

«АКАДЕМ городок», апрель 2007г.

Кубок ректора по футболу

Вот уже несколько лет подряд март по праву считается одним из самых напряженных и загруженных спортивными мероприятиями месяцев во втором семестре. По устоявшейся традиции в первые весенние дни

начинается оживленная подготовка к предстоящим соревнованиям; первое соревнование – “Кубок ректора по футболу”.

Как известно, турнир проводится не в первый раз, на протяжении нескольких лет сборные факультетов борются за победу в этом серьезном и котируемом состязании. Значимость событию придает и то, что оно проходило в пятый раз, эдакая светлая дата в спортивной жизни Академии. Немного углубившись в историю можно вспомнить, что “Кубок” появился в 2003 году, когда наш любимый и глубоко уважаемый В.Я. Рушанин занял пост ректора ЧГАКИ. И в первый же год своего руководства плотно взявшись за развитие спорта, учредил ряд серьезных соревнований с приставкой “Кубок Ректора...” в названии. По прошествии нескольких лет мероприятие приобрело ежегодный статус и крепко вошло в программу по спортивному развитию студентов.

Совершив краткий экскурс в дела минувшие, следует вкратце рассказать, как, собственно, проходили соревнования по футболу. Стоит отметить, что к началу турнира холодная и промозглая погода сменилась теплым солнцем и повсеместным таянием снежного покрова. Впрочем, небольшие изменения, вносимые метеорологической обстановкой отразились только лучшим образом на боевом настроении команд.

Футбол – игра не только сильных телом, но и в большей степени – разумом. Однако маленькая площадка, на которой участникам приходилось толкаться, не давала максимально раскрываться тактическим замыслам игроков. Иногда все-таки удавалось реализовывать довольно грамотные, с точки зрения игры, маневры, которые неоднократно увенчивались красивыми и эффектными голами. Что ни говори, а регулярные тренировки и отработка потенциальных розыгрышей дают колоссальный результат. Об этом говорит довольно высокий уровень мастерства игроков, который растет с каждой новой игрой!

Думаю на этом можно остановиться и плавно перейти от общего к более частному. Итак, отборочный этап проводился по стандартной – круговой системе. Если кому-то до сих пор не известен принцип, по которому проводится отбор в этой схеме, тогда внимайте: каждая команда должна по очереди отыграть со всеми участвующими в соревновании группами. Таким нехитрым образом отбирается победитель. Если претендентов на первое место оказалось больше, чем один, тогда призовые места разыгрываются между фаворитами. Команда, сумевшая выиграть больше матчей, становится победителем. Примечательно, но на протяжении всей недели ни одна из сборных не смогла занять лидирующую позицию. Таким образом, вырисовывалась отчетливая картина, в которой сборная Культурологического факультета шла вровень с ФДК. Прогнозировалось, что именно эти команды должны разделить две ступени пьедестала в финальной игре. Действительно, так и случилось. Первое место занял – КФ, второе - ФДК, а третье взяли ребята с ДПТ!

Победителей наградили памятными грамотами и денежным поощрением в размере единичной стипендии, они как-никак выиграли “Кубок Ректора по футболу”. Наши поздравления!

P.S. Немного огорчает отсутствие должного внимания и равнодушное отношение большинства студентов к этому значимому событию. С каждым отборочным этапом у площадки, на которой проходило соревнование, собиралось все меньше и меньше болельщиков. Большинство из тех, кто пришел поддержать свою команду или просто посмотреть игру, живут исключительно в общежитии! Мы не собираемся разлагольствовать и писать пропагандистские лозунги, но дорогие студенты, хотя бы раз отложите дела и поддержите своих товарищей, которые участвуют в каких-либо состязаниях, поверьте, в напряженный момент, им нужно ваше внимание!

Напевал задорные речевки и истошно кричал ГОЛ –

«АКАДЕМ городок», апрель 2007г.

Соответствие высокому уровню

21 марта 2007 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошло совещание студенческого актива и ответственных руководителей по итогам зимней сессии 2006-2007 г.г. и проблемам организации учебного процесса в ЧГАКИ.

Ход работы возглавил председатель - проректор по учебной работе ЧГАКИ П.И. Костенок, его сопредседателями выступили Ксения Дробинина (профком студентов и аспирантов ЧГАКИ) и Ильдар Давлетчин (студенческий совет ЧГАКИ).

В число приглашенных вошли ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор В.Я. Рушанин, проректор по воспитательной работе ЧГАКИ Н.В. Овчинникова, члены профкома, представители студенческого совета, сотрудники учебно-методического управления, главный бухгалтер ЧГАКИ и юристконсульт. На приглашение принять участие в работе круглого стола откликнулись и деканы факультетов. На обсуждение был вынесен ряд проблем, возникающих в российских учебных заведениях повсеместно, но, как правило, ежегодно.

Выяснилось, что помимо проблем, связанных с систематическими пропусками занятий и хроническими «несдачами» и пересдачами экзаменов, на факультетах ЧГАКИ иногда возникают недопонимания между педагогами и студентами, а на почве ограниченного аудиторного и временного фондов разгораются всевозможные конфликты. Участниками совещания были определены плюсы и минусы предложений о совместной разработке учебного расписания.

Выступления докладчиков спровоцировали студентов на массу вопросов и дополнений.

Особенно взволновали студентов доклад главного бухгалтера академии Л.Б. Сергеевой о проблемах реализации положения о платной образовательной деятельности и доклад О.М. Черкас о прохождении процедуры назначения на персональные стипендии. Юридические аспекты обучения студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств были ясно представлены в докладе юриста О.И. Падьянова.

По окончании плодотворной совещательной работы, участниками было рекомендовано продолжение практики организации аналогичных заседаний не менее одного раза в семестр.

Участники совещания также предложили ходатайствовать перед Ученым Советом вуза о выделении персональной именной стипендии «За достижения в общественной деятельности», о внесении необходимых коррективов в положение о персональных стипендиях и о введении двухсменного обучения студентов, с целью ликвидации «окон» между парами.

По мнению ректора Владимира Яковлевича Рушанина, «студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств должны соответствовать уровню элитного высшего учебного заведения по всем параметрам».

И это правильно.

Екатерина Ушанова, 302 МСКС

«Большая медведица», №2 (13) март апрель 2007г.

Праздник студенческой поэзии

Недавно в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошла презентация сборника студенческих стихов и прозы

«Погода — взлётная!», в котором опубликованы работы 14 участников литературной студии «Взлётная полоса» (руководитель член союза писателей России Н. А. Ягодинцева) — сегодня эта студия объединяет студентов из четырех ВУЗов города. Рисунки к студенческим произведениям выполнили студенты факультета декоративно-прикладного искусства ЧГАКИ, и к представлению сборника организовали выставку своей книжной графики. Первый студенческий литературный сборник, вышедший в серии «Академическая муза», приветствовали известные челябинские поэты Сергей Борисов и Наталья Рубинская.

А в середине февраля в ЮУРГУ прошёл традиционный поэтический конкурс «Ступени на Парнас» студии «Студенческий Парнас», которой руководит член Союза писателей России Лилия Кулешова. В нём приняли участие более 20 поэтов, а победительницей «Ступеней» стала студентка Елена Отцевич. Сейчас молодые поэты готовятся к очередной «Весне студенческой».

«Южноуральская панорама», 27 апреля 2007г.

Капитанский курс - на Нью - Йорк

Чему могут научить студенты деловых женщин, уже имеющих бизнес, вполне успешных, освоившихся в переменчивом море рыночной экономики? Сам этот вопрос может уже вызвать усмешку. Но... Не спешите делать выводы. Именно студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств организовали семинар по интернет-маркетингу для представителей челябинского союза женщин-предпринимателей «Союз-успех», где подробно знакомили бизнес-леди, как правильно создать свой сайт в интернете. В самом деле: для чего нужна собственная страничка предпринимателям в уже успешном бизнесе? Засветиться, потому что это принято, модно? Для поддержки и

формирования имиджа? Для информирования определенных групп аудитории? Для продвижения бренда? Для автоматизации информационных и бизнес-процессов.

— И то, и другое, и третье, — объясняет студент четвертого курса, капитан команды академии международной программы Sife — «Студенты в свободном предпринимательстве» Николай Шумаков. — Да, эти люди создали свой бизнес, но его необходимо сохранить и развивать. Информация в интернете может сыграть в этом немалую роль. Но грамотно сделать сайт, определить его функции и задачи могут люди, которые серьезно этим занимаются, отлично ориентируются в интернете. Наша команда именно такая. Думаю, что встреча с представителями союза деловых женщин была полезной. Потому что мы получили несколько заказов на разработку и создание сайтов ряда компаний.

На днях в академии культуры прошли ежегодные соревнования команд, принимающих участие в международной программе Sife.

— В России этот образовательный проект реализуется уже девять лет, в Челябинске соревнования проходят третий раз, — рассказывает координатор по Челябинской области Валентина Шумакова. — Причем очень успешно. Растет число команд, меняется к лучшему их качественный уровень. Наши ребята получают гранты, ездят в Москву и за границу. Однако цель шире — команды реализуют проекты в области рыночной экономики и предпринимательства, причем применимые на практике и уже дающие реальные результаты.

Этот год не стал исключением. Отлично выступила команда Челябинского педагогического университета, дебютировавшая в прошлом году с очень важным проектом — ребята создали учебник по экономике для слепых. В этом году разработан еще один новый и изготовлено уже десять экземпляров по Брайлю. Если учесть, что в России всего 30 библиотек для слепых, то треть из них будет обеспечена столь

необходимыми пособиями. Забегая вперед, скажем, что команда Максима Шахматова и стала победителем.

Удивили учащиеся монтажного колледжа. Они создали программу SMS-информирования по маршрутам транспорта. Зная короткий номер, достаточно позвонить на него по мобильному и получить SMS-информацию — как доехать до нужного пункта, не напрягая вопросы прохожих. Эта разработка и стала проектом года. Между прочим, ребята будут получать 15 процентов от прибыли — ведь все SMS стоят денег...

Академия культуры предложила свой проект, созданный совместно с Челябинвестбанком по интернет-маркетингу. Победитель прошлого года, команда отстала от лидера всего на два очка.

В этом году появились новые команды — Южно-Уральского государственного университета, академии госслужбы, университета физической культуры, сделавшие очень серьезные заявки.

Сегодня страсти позади, на российские соревнования в Москву, скорее всего, по решению жюри поедут две команды — педуниверситета и академии культуры, слишком уж мал разрыв между ними. А международные соревнования пройдут в Нью-Йорке. Капитан команды академии культуры Николай Шумаков, уже получавший три гранта, ездил по программе Sife в Канаду, путешествовал вместе с Дмитрием Дрючевским, студентом Чел ГУ, и молодыми сайфовцами разных стран по морю вокруг Европы.

На вопрос, есть ли у отважного капитана возможность попасть в Нью-Йорк. Николай стучит по дереву: тьфу-тьфу. есть. Но все зависит от того, как съездим в Москву.

Удачи вам, и рядовые Sife, и капитаны!

Лидия Старикова

Всегда быть первыми!

Студентам творческого вуза на протяжении всего периода обучения приходится доказывать и, в первую очередь, себе любимым, что выбор будущей профессии – не стечение обстоятельств, а обдуманное и, что самое важное, личное решение. Оказавшись в тесном кругу одногруппников-единомышленников, доказать непростую «теорему лучшего качества» становится жизненно важно для каждого студента. На кону – престиж своей родной группы, успеваемость по учебным дисциплинам, активное участие в научной, спортивной, общественной деятельности Alma mater.

С годами, возможность именоваться «Лучшей академической группой» польстила каждому студенческому сообществу ЧГАКИ. Эта естественная потребность впоследствии воплотилась в конкурсе с одноименным названием. Организаторами данного ежегодного соревнования являются ректорат академии, совет по воспитательной работе, профком студентов и аспирантов и студенческий совет ЧГАКИ.

По положению о конкурсе в борьбу за титул «Лучшая академическая группа ЧГАКИ» может вступить любая группа, начиная со второго курса, каждого факультета академии. На этот раз соперниками в серьезной борьбе стали группы 703 ФДК, 203 ТИС, 211 МПФ, 410 ДХ, 300 ЭК КФ, 305 РХ ХФ и 407/5 ФДПТ.

Семь сильнейших, вооруженных знаниями и творческими идеями студенческих групп перевоплотились в жителей волшебного Города Мастеров. Перед каждым из горожан стояла основная задача – отстоять честь славной гильдии – родного факультета. Главное театрализованное действие развернулось на городской площади – сцене Учебного театра ЧГАКИ. «Враждебно» настроенные болельщики требовали зрелищ и... положительных баллов.

Решать, какая группа достойна звания «Лучшая» взялись представители различных структур: проректор отдела по воспитательной работе ЧГАКИ Н.В. Овчинникова, начальник учебно-методического управления ЧГАКИ О.М. Черкас, председатель профкома студентов и аспирантов Ксения Дробинина, председатель студенческого совета Ильдар Давлетчин и И.В. Булакова, представитель Администрации Советского района г. Челябинска.

Конкурс на звание «Лучшая академическая группа ЧГАКИ» проходил традиционно в два этапа. Первый – заочный (оценивался паспорт группы, в котором подробнейшим образом были обозначены все достижения группы, а также газета группы), второй – очный (театрализованный). Именно вторая часть конкурса и привлекла наибольшее внимание зрителей. На «городскую площадь» вышли мэтры...

На суд зрителей и строгого жюри были представлены видеоролики с творческими презентациями групп, номера художественной самодеятельности (здесь жители Города Мастеров потрудились на славу, как никак - представители творческого вуза!). Полет фантазии студентов ЧГАКИ определил замысел их конкурсного домашнего задания на тему «Наша будущая профессия». Руководители групп лишь направляли эту фантазию в нужное русло.

Ну и, конечно же, не обошлось без участия в конкурсе наших любимых болельщиков! Их моральная поддержка, речевки, красочные плакаты принесли в копилку конкурсантов целых 2 балла.

Итак!.. Конкурс завершился. Городская площадь опустела. В воздухе повисла свинцовая тишина. Жители Города Мастеров замерли в ожидании результатов...

«Лучшей группой Челябинской государственной академии культуры и искусств за 2007 год» по итогам конкурса признана группа 211 музыкально-педагогического факультета (декан Э.А. Болодурина).

Команда вырвалась вперед со счетом 81,5 баллов. Обладателем второго призового места стала группа 300 ЭК культурологического факультета (декан Г.М. Казакова), которая уступила команде-победительнице всего 0,5 балла. И, наконец, третьей в номинации «Лучшая группа» стала группа 203 ТИС факультета театра, кино и телевидения (декан М.Г. Шаронина).

Ректор академии, профессор, доктор исторических наук В.Я. Рушанин поздравил участников с долгожданной победой и заверил их в том, что быть ЛУЧШИМ студентом – это также естественно, как быть счастливым.

«Лучшая академическая группа ЧГАКИ - 2007» приняла из рук представителей группы 302 МСКС КФ – лучшей группы 2006 года переходящий кубок. Помимо этого, ребята отправятся в удивительное путешествие!

Желаем уникальному конкурсу процветания, организаторам – новых творческих идей, а его активным участникам – удачи и веры в свои силы! Виват, Академия!

Екатерина Ушанова

302 МСКС

MyChel.ru, 19.05.07

Александр Фриш заслуженный артист России: «Я рад, что сел в поезд, который привез меня к мечте»

Накануне вечером договаривалась о встрече с известным клоуном, заслуженным артистом России Александром Фришем. «Приходите, –

сказал он, – и приносите на завтрак маленькую баночку вишневого варенья». К восьми часам утра я поехала в общежитие Академии искусства и культуры. Без варенья, но с фирменной кружкой 74.ru – в подарок.

По коридору разливалась музыка, на этот звук я и пошла. В номере Александра Владимировича за столом сидели студенты. Все молчали, набрав в рот жидкости. «Вы, наверное, во что-то играете?» – поинтересовалась я. Фриш, с закрытым ртом и раздутыми щеками, показал мне на бутылку с маслом и жестами начал что-то объяснять. После мне рассказали, что каждое утро студенты ЧГАКИ (а Александр Фриш – выпускник Челябинского института культуры) несколько минут держат во рту подсолнечное масло – попадая в желудок, оно прекрасно смягчает его стенки – а потом приступают к традиционному завтраку: геркулесовой каше. Своим рецептом поделился наш знаменитый земляк.

– Нужно промыть овес холодной водой. Подождать 35 секунд, чтобы неочищенные шкурки овса всплыли вверх. Затем вы сливаете эту воду, а в это время у вас на плите закипает вода. Овес – в кастрюлю. Только закипело, вы туда масла. Только закипело, вы туда – сгущенку, мед и в конце – изюм. В это время под подушкой ваших соседей еще осталось тепло после сна, вы эту кашу – под подушку. Зубная щетка уже наготове. Пока чистите зубы, каша пухнет.

– А вишневое варенье зачем?

– Мы бы налили его по краю тарелки, постепенно варенье стекало бы в кашу. Очень вкусно! Вариации разные есть. Когда мы были бедными, у нас был только овес и вода. С утра геркулесовая каша очень полезна. Она делает эластичными мышцы. В цирке геркулесовой кашей кормят животных. Так вот, когда мы стали побогаче, добавили в кашу масло подсолнечное. Когда совсем разбогатеем, возьмем большую тарелку каши и вокруг – йогурт немецкий, французский. Он ложится на края и медленно-медленно стекает к каше. Это уже поэзия.

Под аккомпанемент французских мелодий мы завтракали. Потом студенты ушли на занятия. А у нас с Александром Владимировичем осталось полтора часа до начала его мастер-классов.

– **Что такое «Ателье Александра Фриша»?**

– Это праздник каждый день. Утром вот праздник каши геркулесовой был. Вчера, например, у нас было джинсовое дефиле. Студенты сделали второе рождение своим старым джинсам, которые они уже забросили на антресоли. Одна говорит: «Ой, я джинсами мою пол!» Я ей отвечаю: «Так это ж здорово! Выстирай их, высуши!» Она сделала заплатки, оригинальную вышивку, аппликации. Получилось очень красиво. Дефиле – это парад!

Мы попытались поговорить с ребятами о разном, но все равно говорили об одном: как важно развивать свое воображение, фантазию. Как важно каждый день придумывать праздник: праздник тыквы, рыбы, например. Праздник пива – какая дурь! Мы сделали праздник морковного сока, в нем есть важное качество жизнерадостности. Нужно делать все самому, а не ждать, когда приедет цирк. Цирк – это праздник, который приезжает, «искусство трагичное», как сказал Марк Шагал.

– **Кстати, о цирке, Александр Владимирович. Помню, в 80-е годы в цирк ходили все.**

– Сегодня вся ракета «Госцирк» больная. Мы растеряли ее на орбите. Цирк в целом сегодня находится на перепаде: как самолет попадает в воздушную яму. Это неплохо. Просто у каждого в жизни есть этап перепада.

– **То есть цирк может возродиться?**

– Это слово «возродиться» я вообще не люблю! Цирк никогда не умрет! Потому что это дети. А дети – это лучший бизнес. Куда их деть в воскресенье? Их поведут в цирк.

Почему у нас в центре города казино? Это же разгул, разврат, убийства! А цирк не работает!

– Но сегодняшние дети не хотят в цирк! Приезжает шапито, они не идут. Дети смотрят сериалы, они ходят в кино с попкорном, в досуговые центры, где устраиваются специальные мероприятия со знаменитостями. Им не нужен цирк.

– Цирк должен быть нужен государству, как и балет, и театр. Нужны агенты, чтобы искать талантливых артистов по России, помощь администрации. Аллэ! Мы же теряем детство! Нужно фестивали из Москвы перетаскивать в другие города. Организовать в Челябинске детский праздник, пригласить гостей из разных стран. Фестиваль жонглеров, например. У нас есть великий жонглер Сергей Игнатов, его имя занесено в Книгу Гиннеса, его именем названы школы в Калифорнии и в Европе. А я его встретил в Лондоне, он там работает, потому что русский цирк всегда интересовал зарубежных артистов. В Канаде есть французский цирк Дюсалея. Дети русских родителей, которые там работают, спрашивают, что же такое русский цирк? Они приезжают сюда и привозят совсем другой цирк: без животных, с другой эстетикой. Но я за старый наш цирк, с именами Никулин, Карандаш, Попов. Олег Попов, кстати, живет сейчас в Германии и, наверное, приехал бы, если б его пригласили. Нужны люди, которые организовывали бы большие, яркие цирковые мероприятия. Но в России не хотят этим заниматься и всему находят оправдание.

– Вы считаете, цирк интересен челябинской молодежи?

– Я провел «Ателье Фриша». Думал, будет желающих человек 25-30, а набралось около ста. Мы проводили мастер-класс в здании цирка. Животных нет, цирк пустой. Мы помыли манеж, я рассказал ребятам об этом уникальном здании в центре города. И они загорелись: мы можем карнавал устроить, и еще то и это! Нужно внедрять новое. Не надо

пытаться вытянуть цирк на старом. Молодежь – это новая сила, новые эмоции.

– **После Челябинска, небось, снова в путь?**

– Завтра я улетаю в Швейцарию на фестиваль географии, который проходит в маленьком городе Сан-Дени-Девож. В течение 27 лет там на три дня собираются географы со всей планеты. Каждый год они выбирают страну. В этот раз выбрана Америка. Первый день – это история страны. Второй – кухня: собираются повара из разных стран. И третий – будущее страны.

Случайно в самолете я познакомился в внуками русских, которые живут в Париже и организовали ассоциацию «Франция-Урал». Они так бережно относятся к уральской земле, природе, красной рябине. Я с ними дружу, и они мне предложили участвовать в фестивале, поскольку я три раза объехал земной шарик с цирком и много чего повидал. Тема моего выступления «От Аляски – до Брайтон-Бич». То есть я должен проследить путь: как мы открыли Аляску, через 128 лет продали за семь миллионов 200 тысяч долларов золотом и так далее. Я буду рассказывать о великой русской нации, о русских людях и обо всем интересном, что узнал сам. В Сан-Франциско, например, есть местечко – первое поселение русских с 1812 года – называется Форт-Росс. Там течет русская речка – Russian River. Я знаю маленький город Санкт-Петербург во Флориде, основал который русский. Человек приехал в Америку без копейки, заработал, построил железную дорогу во Флориде, основал город, который назвал Санкт-Петербург. Ему сейчас поставили памятник.

– **Вы много повидали. Какой город вам больше понравился?**

– О каком городе сказал Хемингуэй: «Праздник, который всегда с тобой»? Париж! Там люди все в себе, никто не лезет с вопросами, поучениями. Там прекрасно!

– Вы работали с Юрием Никулиным. Какие требования у него были к коллегам, артистам?

– У него было одно требование – не предавать! Он доверял нам, за это мы его любили. Он помог поставить моим родителям телефон в Еманжелинске, помог купить мне квартиру и получить прописку в Москве. Не мне одному. Принцип Никулина был – помогать людям. Его правилом было: если хочешь жить для себя – живи для других.

– Сколько языков вы знаете?

– Никогда второй язык ты не будешь знать, как родной. Ты можешь выучить какой-то раздел. Мои друзья акробаты выучили на английском раздел акробатики. Я рассказываю о том, как делать папье-маше, о дороге, о чемоданах – на французском, на английском, на японском, на китайском. Кстати, в Китае мне больше всего нравится их тост. Они говорят один тост один раз в году: «Я желаю тебе больше денег». И обмениваются конвертами. Нет денег, тоже не беда! Они выпускают к Новому году шоколадные деньги и обмениваются ими.

Так вот, мой родной язык – русский, но прежде других языков, мы выучили на нашей зоне татарский.

– Почему вы говорите «зона»?

– Наш маленький Еманжелинск, откуда я родом, был разделен на зонки: зона татар, зона немцев и так далее. Моя бабушка Эдельтруда Эрнестовна Штельцер приехала сюда из Германии через Швецию по работе в Москву. Началась война. Бабушку в Казахстан, а папу моего – ее сына – на Урал, в шахты. Она жила в маленькой квартирке с соседями. Спала на раскладушке, обливалась холодной водой, а утром шла на кухню и варила кофе. Запах жареного кофе – это запах нашего детства. А кашу она посыпала корицей. У них все забрали во время войны. Она только и смогла сохранить баночку корицы и пишущую машинку с немецким шрифтом. Бабушка моя говорила на родном немецком языке, не забыла

французский и английский. До своих 89 лет занималась переводами книг о балете, искусстве с этих языков на русский. Так что мы узнали о Дягилеве, о Джордже Баланчине, о великой Павловой, Нижинском еще тогда, когда о них никто не хотел говорить и вспоминать.

– Вы пошли по стопам отца?

– Мой отец был уникальным клоуном, танцовщиком – он закончил школу стэпа в Швеции. Он был клоуном нашего города. По сути, я выполнил мечту своего отца. Папа хотел стать артистом цирка, но ему помешала война. Артистом цирка стал я.

– Счастливы?

– Когда мне задают этот вопрос, отвечаю: «Счастлив, что прозвонил вовремя будильник». Мы его ставили в ведро, чтобы не проспять. Мой брат кормил свиней, сестра занималась курами, а я доил корову. Я так счастлив, что не ударил по голове этот будильник, который сам же вечером заводись, а потом раз – по башке ему! И думаешь: ну посплю еще пять минут, ну еще немножко. И все! Просыпаешь поезд, остаешься на перроне с чемоданом и опаздываешь к своей мечте. Поэтому я рад, что сел в поезд, который привез меня к этой мечте. Мама хотела, чтоб дети ее не были алкоголиками. И нам – мне, сестре и брату – это удалось.

– Чем ваши брат и сестра сейчас занимаются?

– Татьяна живет в США, приехала в гости ко мне и вошла в эту страну, как домой к себе. У нее там ресторан «Сибирский пельмень». Потом мы узнали, что пельмени на самом деле придумали китайцы. Сейчас ей надоело лепить пельмени, закончила курсы визажиста, открыла свой салон. Всех же причесывать надо! Брат Евгений вот коз «причесывает» в Еманжелинске. (Смеется.) Живет в родительском доме, у него там хорошее хозяйство. Мы часто встречаемся.

– А ваши дети нашли свое призвание?

– У меня два сына. Один учится на адвоката, а второй – работал в цирке гимнастом, устал немножко. И сейчас решил попробовать себя в шоу-бизнесе: вроде организатора шоу-программ.

– Я смотрю, у вас в руках барабан.

– Мой папа любил раскрашивать жизнь. Однажды он попросил меня привезти барабаны. Я спросил: для чего? Он говорит: «Вези, потом посмотрим». Я вез из Америки через Австралию большие красные барабаны на подставке. Папа попросил, почему не привезти? Ему ведь ни джинсов, ни жвачки не надо было, только барабаны. Представьте, утро, барабаны стоят перед домом, лавочка. Издалека идет табун, мой одноклассник Витька гонит коров. Папа начинает (Стучит ладонями по барабану.) играть на барабане. Одновременно появляется навоз: шмяк, шмяк. Папа любил играть и на губной гармошке, чтобы петухам было весело. Потом он купил тромбон. И коровам весело, и удои молока повысились, и папе хорошо: он медитирует утром на лавочке. Как-то раз соседка говорит маме: «Анастасия Ивановна, что это ваш Фриш не пьяный, а веселый с утра?» Мама взяла и пошутила: «Да у него не все дома!» А соседи, они же сплетники! Новость сразу облетела всех, и стало легче жить: не все дома, и ладно.

Мой папа один из немногих немцев, который не уехал из России. Он говорил: «Все немцы уехали, я не уеду! Мы выжили! Нас Сталин поселил в землянки и в шахты, чтобы мы умерли, но мы выжили!» Папе приснился сон в 44-ом году, что в поле лежит хлеб. Он проснулся, вышел в майке в сорокаградусный мороз, смотрит: в поле холмики лежат. Набрал в майку хлеба, принес домой, и с соседями выжили.

Тем временем мы переместились на кафедру в ЧГАКИ, и снова налили чаю. Александр Владимирович отжал свой пакетик и аккуратно отложил в блюдце:

– Пакетики чайные мы собираем в течение дня, а утром пьем второй завар. Ты же за завтраком пила чай из вчерашних отжатых пакетиков.

– **Какой смысл заваривать пакетик чая еще раз?**

– Во-первых, есть люди, желудок которых не принимает крепкий чай. Во-вторых, вдруг чая нет дома, а у тебя есть второй завар! Это как кусок хозяйственного мыла про запас. Мой папа, когда нашел в поле хлеб, не мог ложиться спать, если в доме нет куска хлеба. Даже когда он приезжал к нам в Москву, жил у нас, спрашивал, есть ли хлеб. Нет? Бежал ночью в маленькую хлебопекарню на Садовом кольце, покупал булку черного или серого хлеба, а потом спокойно ложился спать.

– **Есть ли фраза, которой вы могли бы охарактеризовать свое отношение к жизни, саму жизнь?**

– Есть! По-французски она звучит так: *colorier la vie*. Это значит «раскрась свою жизнь». Делай многоцветным утро своей жене, каждый день дари праздник зрителям, соседям. (Смеется.)

– **Похоже, вам всегда везло с соседями.**

– Да. Потому что нужно начинать с уборки улицы, а не своей квартиры. Наши соседи в Москве поддержали нас: нужно сделать сначала ремонт подъезда – это же увертюра твоей квартиры! Доставляйте радость себе и окружающим! Вот у моего друга Славы Полунина мельница под Парижем. Мы там раскрашиваем жизнь. Четырехэтажная мельница стоит на реке, с дизайном, с комнатами. Там есть даже моя спальня. Это его школа клоунская, мы там стартуем.

– **Вы живете сейчас в Москве?**

– У нас с женой квартира в центре Москвы, на Цветном бульваре. Мы привезли табуретки из Вологды, купили шкафы крашенные, как на Руси раньше были, – так обставили наш дом.

У меня жена француженка – Валери. Мы с ней живем уже всю жизнь. В Советский период она окончила университет в нашей стране.

Журналистка по образованию. Когда ей исполнилось 10 лет – в то время она жила в Марселе – проснулась и сказала маме: «Я хочу изучать русский язык». Сама начала учить, познакомилась с русскими, заинтересовалась русской культурой. Потрясающая, смешная, любит Россию. Мы живем в Москве, в Париже и в Нью-Йорке. А осенью – в Еманжелинске. Как у Набокова: «Мечтаю открыть окно и увидеть уральскую осень». Это хорошо, когда у тебя есть несколько мест, где стоят чемоданы. Когда надоест в чемоданах жизнь возить, где-то определимся.

Румия Бульхина

«АКАДЕМ городок», июнь 2007г.

ЧГАКИ снова поразила Volkshohschule

В марте 2007 года состоялась очередная поездка преподавателей и студентов ЧГАКИ в Германию. Она проводилась в рамках культурного сотрудничества между Челябинской государственной академией культуры и искусств и “Volkshochschule” (Гуманитарный университет г. Вангена, регион Альгой, юг Германии).

В состав делегации, возглавляемой ректором академии, доктором исторических наук, профессором В.Я. Рушаниным, вошли зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества музыкально-педагогического факультета заслуженный деятель Российской Федерации, профессор Р.Г. Хабибуллин (бас, фортепиано), зав. кафедрой струнных и духовых оркестровых инструментов исполнительского факультета заслуженный артист РФ А.А. Абдурахмаонов (флейта), и.о. доцента ЧГАКИ Е.А. Нестерова (скрипка), и.о., доцента кафедры фортепиано М.В. Ивашков, солист Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, заслуженный артист РФ П.В. Калачев (баритон), солистка Челябинского концертного объединения, преподаватель кафедры

РЭДО С.Н. Шорохова (сопрано), и.о. доцента А.А. Прасолов (балалайка), студент пятого курса А. Крутько (контратенор) и автор этих строк.

В городе Вангене состоялось три выступления творческой группы из Челябинска. В первом отделении были представлены сочинения классической музыки.

Для немецкой публики, хорошо знакомой с искусством челябинских музыкантов, было особым откровением звучание русского романса и русской балалайки (С. Шорохова, А. Прасолов) в обработках народного творчества. Сюрпризом для слушателей стало исполнение популярной немецкой песни 30-х годов из кинофильма «Девушка моей мечты».

Челябинская делегация была принята обер-бургомистром г. Вангена М. Лангом. В ходе встречи были обсуждены вопросы, связанные с дальнейшими планами по культурному сотрудничеству между Челябинском и Вангеном. Юбилейное выступление коллектива состоялось 30 марта 2007г. Поздравить руководителя "Volkshochschule" приехали его друзья и коллеги не только из разных регионов Германии, но из Великобритании, Австрии, Швейцарии, Италии.

Это событие совпало с юбилеем ректора Гуманитарного университета Рудольфом Зигеристом. Большой неожиданностью как для Рудольфа Зигериста, так и для гостей, явилась церемония вручения ректору Гуманитарного университета диплома «Почетный профессор ЧГАКИ» и традиционной мантии. Он стал первым из иностранных коллег по культурному сотрудничеству, удостоенным этого почетного звания.

В свою очередь, в Челябинске с 29 мая по 4 июня 2007 года прошли Дни культуры Германии. Визит немецких гостей на Уральскую землю происходит уже четвертый раз. Сотрудничество Volkshohschule и ЧГАКИ продолжается около пяти лет, за это время творческие делегации не раз побывали друг у друга в гостях. Так, в прошлом году Челябинск посетил Городской духовой оркестр города Ванген в составе более 60 человек,

когда в залах города проходили не только концерты, но и лекции и литературные вечера гостей.

Челябинская академия культуры в Германии побывала уже шесть раз, в том числе камерный оркестр Адика Абдурахманова и квартет ЧГАКИ.

Нынешний визит музыкантов из Германии для Челябинской академии стал особо значимым.

В рамках прошедших Дней немецкой культуры Челябинской государственной академией культуры и искусств был заключен договор о сотрудничестве с Народным Университетом г. Вангена регион Альгой, земля Баден-Вюртемберг.

Договор предусматривает взаимодействие вузов в сфере творческой, концертной и исполнительской деятельности; осуществление обмена творческими коллективами и исполнителями, организацию конкурсов, смотров, творческих встреч. Отныне Челябинская академия и Народный Университет Германии будут обмениваться опытом и информацией по подготовке кадров, организовывать проведение мастер-классов, семинаров, лекций; способствовать популяризации немецкого и русского языков и культуры. Эти основополагающие принципы были зафиксированы в документе, имеющем срок действия до 2010 года, и подписаны ректорами вузов России и Германии Владимиром Рушаниным и Рудольфом Зигеристом.

С момента подписания договора сотрудничество становится не только культурным, но и официальным. Хотя именно об официальности в общепринятом понимании судить становится все сложнее. Гостями Урала в марте стал эмоциональный джаз-ансамбль «The VHS-Wangen Jazzensemble». В его составе - ведущие джазмены Германии: композитор, аранжировщик, пианист, дирижер, продюсер и автор музыки к многочисленным кинофильмам Клаус Роггорс; музыкант, композитор,

дирижер, один из лучших в мире исполнителей на губной гармонике, автор музыки к кинофильмам Голливуда Рене Гииссен, руководитель ансамбля звуковой живописи в джазовой школе Берлина, композитор многих звуковых книг Сабина Фогель (флейта), джазовая солистка Лиза Валяндт (вокал), Оливер Хайн (контрабас).

Принимая активное участие в совместных концертах, студенты ЧГАКИ с нетерпением ждут августа – ведь именно на это время запланирован ответный визит челябинцев в Ванген.

В августе 2007 года в Германию отправится джазовый ансамбль кафедры эстрадно-оркестрового творчества ЧГАКИ, в дальнейшем планируется поездка хореографического коллектива и народного хора академии. А это уже не столько демонстрация собственной культуры чужой стране – это диалог на языке искусства, которое, согласитесь, объединяет все человечество.

**Доктор искусствоведения,
профессор, заслуженный
деятель искусств РФ Бычков В.В.**

«АКАДЕМ городок», июнь 2007г.

Спортивный праздник студентов

Спортивный легкоатлетический праздник студентов академии проводился в прекрасную погоду на стадионе «Локомотив». Такого рода последний праздник в нашем вузе был проведен еще во времена СССР.

Парад праздника на дорожках стадиона возглавляет команда «Джайв» с многочисленными кубками в руках. Это звезда первой величины на спортивном небосклоне Челябинской государственной академии культуры и искусств, неоднократные победители городских фестивалей, победители студенческой Спартакиады вузов Челябинской

области 2005 и 2006 годов, победители Уральского фестивального округа 2006 и 2007 годов, финалисты Чемпионата России по фитнес-аэробике 2006 и 2007 годов. За ними - лучшие спортсмены академии и сборные эстафетные команды факультетов. Капитаны команд держат зеленые фитболы с наименованием факультетов. На трибунах - факультетские группы поддержки с многочисленными цветными шарами.

Звучит спортивный марш эстрадно-духового оркестра академии под руководством Шарафутдинова Р.Ф., создавая боевой настрой участников соревнований.

Ректор академии В.Я. Рушанин обращается к участникам спортивного праздника, желая им победы в эстафете 4 x 400 м - последнем виде Спартакиады факультетов ЧГАКИ. Флаг академии поднимает Крупеня Сергей капитан команды культурологического факультета, победителя прошлогодней Спартакиады.

Начинаются показательные выступления сборной команды культурологического факультета по фитнес-аэробике. Эмоциональное выступление девушек культурологического факультета, одетых в разноцветные футболки, поднимает настроение участников праздника.

Проходит показательное выступление по рукопашному бою под руководством Закирова А. (группа 320 МПФ).

И вот объявляется старт Кубка Ректора в эстафете 4 x 400 м, результаты которой решают судьбу Кубков III Спартакиады факультетов.

Владимир Яковлевич Рушанин выстрелом из стартового пистолета отправляет участников мужской эстафеты за медалями...

В ходе драматической борьбы на беговых дорожках между командами факультетов документальных коммуникаций и декоративно-прикладного творчества с непредвиденными сюрпризами, падениями на шаг впереди - команда ФДК. Но победу на первом этапе, выиграв приз

нашего спонсора «Арианта», одержал Тютёв Иван ,группа 104 ТВ театрального факультета.

В женской эстафете, неожиданно для всех, тон задала команда исполнительского факультета. Первый этап выиграла Черданцева Анастасия, группа 390. В упорнейшей борьбе Подколзина Наталья (группа 804) из команды «Джайв» принесла победу факультету документальных коммуникаций.

В итоге Кубок Ректора в эстафете 4 х 400 м по сумме участников мужских и женских команд достаётся команде ФДК. На втором месте - команда исполнительского факультета, на третьем - декоративно-прикладного творчества.

В это самое время децибеллы скандирования речевок факультетских групп поддержки достигают улицы Цвиллинга, заглушая вопросы интервьюеров из ТВ «Восточный Экспресс». Распахиваются окна Домов студентов нашей академии, и болельщики поддерживают свои факультеты на расстоянии...

Накал спортивного праздника достигает своего апогея. Зрители встают, выкрикивая название родого факультета.

Ректор академии вручает Кубок победителей Спартакиады ЧГАКИ - 2007 команде ФДК, Кубок за второе место - команде КФ, Кубок за третье место -команде МПФ.

Лучшие спортсмены 2007 года получают памятные медали и ценные призы и подарки от академии.

От профкома студентов ЧГАКИ вручаются сладкие призы. От спонсора праздника - «Арианта» - подарки.

Вице-президент Федерации аэробики Челябинской области, ст. преподаватель кафедры физической культуры Власова И.А. вручает команде «Джайв» классификационные книжки кандидатов в мастера

спорта. Это сразу шесть кандидатов в мастера спорта РФ! Беспрецедентный случай в истории ЧГАКИ!

Ректор академии Рушанин В.Я. в заключительном слове желает успехов в тренировках и будущих встречах на спортивных площадках и беговых дорожках.

Капитан команды ФДК, кандидат в мастера спорта по легкой атлетике, Захаров Егор, чемпион Челябинской области по спортивной ходьбе, спускает флаг академии.

В спортивном празднике приняло участие более 400 студентов из шести факультетов академии.

Остается добавить, что праздник подготовлен и проведен преподавателями кафедры физической культуры, которой в этом году исполняется 35 лет.

Заведующий кафедрой физической культуры

В.И. Кравчук

«АКАДЕМ городок», июнь 2007г.

«Киноискусство вчера, сегодня, завтра:

ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ»

23 мая 2007 года завершился II Международный студенческий фестиваль экранных искусств «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых», и только один показ стоял особняком, за рамками кинофестиваля, и был назначен на 24 мая. Это фильм, которого ждали целый год и студенты, и сотрудники академии культуры. Наш земляк, известный режиссер Сергей Мирошниченко привез в Челябинск продолжение документальной ленты «Рожденные в СССР».

Премьера, как оказалось, была не только городской. Челябинцам первым довелось познакомиться с картиной. До этого третья часть «Рожденных в СССР» побывала лишь в США, где собирала полные залы в колледжах и университетах. Интересный факт: там, за рубежом, творчество Сергея Валентиновича входит в учебную программу курса «Русское искусство и русское кино», его работам посвящена отдельная глава в учебнике.

«АКАДЕМ городок», июнь 2007г.

Сергей Мирошниченко: «Дважды в одну реку войти – можно!»

Замысел фильма относится к 1987 году, съемки начались два года спустя. Участниками проекта стали двадцать семилетних детей государства, которого сегодня нет на карте, Союза Советских Социалистических Республик. «Снять распавшуюся империю через судьбы простых людей», - так определил для себя идею картины сам режиссер.

История ушедшей Атлантиды начинается с русской зимы. Могучие сосны распахивают пушистые ветви над землей, укрытой белым одеялом; сыплет колючий снег и отражает тысячами искр нежный свет луны. А над этой завораживающей красотой – голос автора. Слегка окающая по-уральски речь особо близка каждому зрителю сегодняшнего сеанса.

Удивительное дело: на экране проходит жизнь обычных людей, без постановочных трюков, закрученных сюжетных линий и компьютерных эффектов. А сидящие рядом – напряженно вслушиваются. В размышления деревенского мальчишки, а теперь солдата военной части, о роли армии в жизни человека. В слова Алмаза из Бишкека о Киргизии после распада

Советского Союза. В то, чем готов поделиться со всеми бывший воспитанник детского дома из далекой для него теперь России. Судьба героев складывается по-разному, не всегда удачно. Но вот с экрана исчезают последние титры, и остается чувство прикосновения к чему-то очень светлому и по-настоящему прекрасному. Почему? Потому что в каждом из повзрослевших ребят сохранилось главное: в душе их царствует доброе начало.

Фильм заканчивается, и зрителей накрывает молчание. Через минуту, словно придя в себя, зал оживает, и к режиссеру появляется масса вопросов.

- Сергей Валентинович, как вам удастся раскрепощать героев перед камерой: существует специальная методика или это ваш секрет?

- Методика одна: людей нужно любить. Они для меня как дети. Еще одна методика, - улыбается Сергей, - присутствие на съемках моей дочери, которой столько же лет, сколько им...

Кстати, в работу над очередной серией, которая будет сниматься через несколько лет, когда ребятам будет двадцать восемь, режиссер планирует взять специалистов того же возраста.

- Кто из ребят вам нравится больше всего? – не утихает тем временем интерес зрителей к персоне режиссера.

- Знаете, у меня две дочери. Разве можно сказать, кто нравится больше? Так и в фильме: в каком-то моменте я – Саша, в каком-то – Настя. Я стараюсь подчеркнуть то, что есть в человеке: один герой больше комедийного плана, другой – трагического.

К слову сказать, при кажущейся простоте за любым словом героя чувствуется четкий замысел автора. Словно озеро с двойным дном: вроде обычная история о людях, что живут по соседству. Но проходит время после показа – а фильм не отпускает. Так же, как режиссер распахивает души ребят по ту сторону экрана – и по эту сторону, в ответ, раскрываемся

мы. Еще долго внутри звучат вопросы автора и ответы детей. Трогает до слез бесхитростный рассказ усыновленного американцами Андрея. Коробит вид чудовищных современных замков на берегах красивейшего Байкала. Вызывает грустную усмешку бессмысленная муштра российской армии. Каждый герой в отдельности – цельная личность, пропускающая через призму своих ценностей весь мир. И каждый стремится нести добро вовне. Возникает естественный вопрос: откуда тогда вокруг столько зла?

В финале фильма девушка из Израиля показывает долину, где начертано пророчество про Армагеддон. Предупреждение на разных языках начертано давно и обращено к потомкам. И, судя по событиям в мире, не в далекое будущее, а к нам, сегодняшним. Тем, кто говорит с экрана.

Возможность вернуться к себе и не утратить позитивного отношения к жизни есть не только у героев фильма. «Дважды в одну реку войти можно, - замечает Сергей Мирошниченко в одном из эпизодов картины, - если это река памяти». Империи возникают и разрушаются, это необратимый ход истории, и у каждого государства – своя правда. А способность жить в гармонии с собой и не нести зла окружающим – любой из нас воспитывает в себе сам. Вне зависимости от места жительства и социального положения. Для меня фильм Мирошниченко – об этом.

Анна Кошелева

«АКАДЕМ городок», июнь 2007г.

Пульс пробился вперед!

12-13 мая 2007 года. Для всех это были просто очередные выходные, но только не для студентов занимающихся в Межвузовской школе подготовки вожатых, которые побывали на сборах будущих вожатых на

базе отдыха «Черемушки»! Для всех нас это были особенные два дня, воспоминания о которых останутся на всю жизнь.

Началось всё на самом деле ещё в пятницу вечером. Самой первой приехала организационная группа: ответственные за расселение, пресс-центр, оформители сцены. (Всё это были студенты из разных вузов.) Остальная масса будущих вожатых приехала только в субботу утром, и понеслось... новые знакомства, яркие впечатления, подготовка концертных номеров и репетиции, репетиции...

Стоило только взглянуть на наш распорядок дня, сразу становилось немного не по себе - отбой по расписанию значился в 2:30 ночи, что само по себе настораживало. Было страшно, сможет ли твой организм выдержать такую нагрузку, да ещё после учебной недели! Но как показала практика - студенты недооценивают свои возможности. В конце дня, после объявления отбоя никто и не думал ложиться спать - кто-то мило беседовал, сидя в корпусе в тёплых кроватях и медленно потягивая чай, кто - то бегал по корпусам и знакомился с теми, с кем ещё не успел. А самые неугомонные из вожатской братии, - не побоявшись ни темноты, ни комаров вышли в ночь, чтобы посидеть в тесном орлятском кругу и попеть песни под гитару. Но самое интересное было даже не ночью, не при свете звёзд, не под звуки гитары, как могло бы показаться; самое интересное происходило днём в лучах солнца и улыбок. Это было тесное общение ребят во время различных соревнований. Дух соперничества витал в воздухе, но чувствовалась и дружеская поддержка.

Вообще вся программа сборов была выстроена так, как в обычном детском летнем лагере, т.е. дружинные мероприятия, эстафеты, песенные и танцевальные конкурсы. Каждый из 13 вузов приехавших на сборы (а это ЧГАУ, ЮУрГУ, УралГУФК, и многие другие), должен был подготовить своё выступление в каждой из номинаций. Вся сложность была в том, что времени было чуть меньше двух суток, а подготовленного материала хоть

отбавляй. Всё свободное время уходило на подготовку к выступлению или приём пищи (что не мало важно). А остальное время мы бегали, играли в «стратегию» (во время чего очень сдружились с другими вузами), проходили верёвочный курс и многие другие не менее интересные препятствия.

Но даже в таком бешеном темпе мы не забывали поддерживать друг друга. Не зря академия на сборах в очередной раз проявила себя, как самый дружелюбный, весёлый и, конечно же, самый талантливый вуз. И это не пустые слова! Без ложной скромности можно сказать, что Академия получила самую высокую оценку, как самый лучший вуз, обойдя при этом, даже матёрый СПО «Навигатор» (г. Снежинск.). И это не случайность, а плоды долгих репетиций и бессонных ночей, которые были вознаграждены первыми местами за лучшую песню и лучший танец, а также кучей других грамот за лучшую игру с залом, лучшее отрядное дело и т.д. А у самого лучшего в области педагогического отряда, конечно же, самый лучший (в области!) руководитель. И это тоже не пустые слова – Ларионова Анна (руководитель СПО «Пульс») на сборах МЦПВ 2007 была награждена почётной грамотой и символикой сборов как самый лучший руководитель этого года. 27 человек из академии культуры получили сертификаты вожатского мастерства, что гарантирует отличную работу в детских оздоровительных лагерях.

Школа вожатых уже закончилась, сборы пролетели, как единый миг, и вот через какие-то несколько недель уже заезд в детские оздоровительные лагеря. Осталось только сдать сессию.

Ну что ж, держитесь дети - самый лучший педагогический отряд области скоро преступит к своим прямым обязанностям – организации вашего отдыха!!!

Редько Оксана
ФДПТ гр.107 ДШИ

Путешествие по музыке

Первый выездной концерт оркестра русских народных инструментов исполнительского факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств (худ. руководитель А. Султанова) в г. Миассе состоялся. Казалось, даже сама природа радовалась этому долгожданному событию. То ли от азарта, с которым начал играть оркестр Увертюру известного уральского композитора М. Смирнова, в окна концертного зала, где проходил концерт, ярко хлынуло солнце. Добавило настроение всем присутствующим произведение всеми любимого композитора А. Петрова, с подъемом сыгранного оркестром. Густо и объемно лилась мелодия «Сотворение Евы» из балета «Сотворение мира», переложенного для исполнения народным оркестром. По составу коллектив небольшой, но ему удалось передать суть этого непростого по звукоизвлечению произведения.

Оркестру подвластен широкий репертуар. Как отмечено во вступительном слове ведущей Ольги Ширяевой коллектив исполняет разные произведения зарубежной и русской классики до оригинальных сочинений собственно для оркестра русских народных инструментов. Примером может служить Увертюра к опере «Сорока-воровка» Д. Россини, тепло встреченная зрителями. Понравилась в игре оркестра еще одна особенность, которая ярко проявилась при исполнении поэмы-импровизации «Махамбет» Н. Глендиева – это умение точно передать национальный колорит, пламенный темперамент казахского поэта Махамбета Утемисова.

Удивляет и радует то, что солистами оркестра являются студенты. Роман Мусин, студент IV курса, исполнил в концерте знаменитый

«Ноктюрн» Е. Тростянского для балалайки с оркестром. Настоящим украшением программы концерта стало выступление лауреата Международных конкурсов, студентки IV курса Анны Бачуриной. Искрометное исполнение, эмоциональный подъем, с которым она играла «Праздник на Молдаванке» В. Власова для баяна с оркестром, держали в напряжении весь зал, который наградил исполнителей бурными аплодисментами и криками «браво».

В оркестре талантливые ребята. Среди них Б. Азанов, студент IV курса. Удачная премьера его оригинальной обработки русской народной песни «За реченькой диво» состоялась здесь, в Миассе. Солистка Людмила Головырцева, студентка IV курса специализации «Народный хор». В исполнении студента II курса Е. Ерошенко зрители услышали «Гротеск и размышление» для балалайки с оркестром Е. Тростянского.

Программа концерта разнопланова. Умение передать сказочные мотивы было реализовано в «Дуэте Шахрияра и Шахразады» из балета «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова.

Завершился концерт выступлением Дениса Ибатова, лауреата Международных конкурсов, студента V курса, который вместе с оркестром сыграл «Violintango» А. Пьяцоллы.

Бурные аплодисменты и крики «браво» - такова оценка зрителей.

Выступление оркестра исполнительского факультета ЧГАКИ в городе Миассе показало высокий уровень мастерства, замечательные возможности, которые он может реализовать в дальнейшем. Можно однозначно сказать, что это выступление будет не последним в его истории. Оно только начало. Начало более чем успешное.

Коллектив оркестра, дирижер А. С. Султанова от всей души благодарят ректора ЧГАКИ, профессора В. Я. Рушанина за оказанное содействие в проведении выездного концерта, декана факультета Н. Г. Еремину, зав. кафедрой народных инструментов, профессора Н. Н.

Малыгина, музыковед О. Ф. Ширяеву. Администрацию и коллектив Миасского колледжа культуры и искусств, в особенности зав. кафедрой народных инструментов В. В. Петровскую, за теплую встречу и помощь в организации концерта.

Бачурина А. Г.
преподаватель русского языка и литературы

Челябинск – Санкт-Петербург.....	59
В Германию третий раз.....	61
Баянно - аккордеонные вечера в ЧГАКИ.....	64
День здоровья в «Мелодии».....	66
ОТВ засветилось в ЧГАКИ.....	67
Доклад по существу.....	68
Галерея открыла выставку.....	71
Автору нашего гимна открыли мемориал.....	72
Слет студенческих отрядов.....	73
На суше как на море.....	75
Выпускной по-чешски.....	75
Практика от ОТВ.....	79
Каплун научит петь.....	81
Путешествие в лето.....	82
Будущие звезды великой России.....	83
Конкурс глазами студентов.....	86
Спортивное движение в ЧГАКИ.....	86
Пятая Всероссийская научно-практическая конференция «Молодёжь в науке и культуре XXI века».....	88
Концертный зал им. М. Д. Смирнова.....	91
Поездка в Троицк.....	93
Новый уровень – всероссийский форум.....	94
Сегодня профорг – завтра топ-менеджер!.....	97
Нет ничего невозможного.....	98
«Роли исполняли...» студенты ФДК.....	101
Инициатива и деятельность.....	105
КВН навсегда!.....	107
Слет отличников ЧГАКИ.....	108
Олимпиады бывают не только спортивные.....	109

**Хроника жизни академии
2006-2007 учебный год**

Формат 60x84 1/16
Заказ № 799

Объем 11,0 п.л.
Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091 Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а.

Лицензия ИД № 06283 от 16.11.01

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф.

ISBN 5-94839-054-3