

# Хроника жизни академии

2007–2008  
учебный год





**Челябинская государственная академия культуры и искусств**

**Хроника жизни академии  
2007-2008 учебный год**

Челябинск 2008

ББК 74.5

X 94

**Хроника жизни академии  
2007 - 2008 учебный год**

Отв. за выпуск Е.В. Ушанова

X 94

Хроника жизни академии. 2007 - 2008 учебный год / под ред.  
профессора В.Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Ушанова; Челяб. гос.  
акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 218 с.

ISBN 978-5-94839-178-6

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2007-2008 учебном году. При подготовке сборника использовались статьи печатных СМИ, отражавших деятельность вуза.

**ББК 74.5**

ISBN 978-5-94839-178-6

© Челябинская государственная  
академия культуры и искусств, 2008

## Оглавление

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2007-2008 учебном году .....	3
Академия: итоги и перспективы.....	12
Челябинск читающий.....	16
«Мисс Студенчество - 2007».....	19
«Дни культуры России в Германии».....	21
Школа Денисовой .....	26
Большой академический боулинг.....	31
«Ташкент – Челябинск – Казань: маршрут дружбы и сотрудничества».....	34
Увидели. Полобили. Будем возрождать. ....	38
«Балет в стиле рэп» .....	45
«Голос свыше».....	49
«Культурный обмен» .....	51
«Созвездие творческих судеб»: ЧГАКИ гордится своими выпускниками. ....	52
«Несерьезный человек» .....	55
«Воскрешение легенды».....	58
«Книгу - с полки».....	61
«Наши «Бабы» нарасхват» .....	62
Конкурс-фестиваль студенческих объединений академии «Вояж» .....	64
«Теперь за державу неובидно».....	66
Наши – вторые и четвертые .....	67
Фестиваль и опера.....	68
«Успеть зафиксировать судьбы» .....	69
«Фестиваль дружбы» .....	71
«Форум работников книжного дела» .....	74
«Год чтения подводит итоги» .....	74

Баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ.....	142
Выставка «Старая вера, или русское древлеправославие» откроется в Челябинске к 100-летию основания старообрядческого храма Святой Троицы.....	144
Вечер памяти Г.П. Гальцевой: она вернется.....	145
Без науки нет академии.....	146
Мне – солнечно.....	147
«Осень в Париже».....	149
Встреча с легендой фотоискусства в ЧГАКИ.....	149
День работника культуры в ЧГАКИ.....	150
«Дирижеры определили лучших».....	152
В Челябинске наградили лауреатов премии «Золотая лира».....	154
Весенняя «Осень в Париже».....	156
«Хор народной музыки ЧГАКИ открывает очередной творческий сезон».....	156
Вам ниву культуры хранить и иметь дано.....	157
В ЧГАКИ отметили День театра.....	159
Глава города Михаил Юревич: «Челябинск для России не только промышленный, но и культурный центр».....	160
Северный самородок.....	163
Образовательный округ ЧГАКИ: предложения и их реализация.....	165
Академия объединит «Поющие дворы» в Челябинске.....	166
На прошлой неделе прошли соревнования по фитнес-аэробике.....	167
«Надо спросить у Исаака Григорьевича».....	168
И мы на «Взлетной полосе».....	171
Челябинск дарит России «Надежду».....	174
Укротители оркестров.....	179
«40 лет добры молодцы...».....	180

«Яркие таланты из дальних уголков» .....	181
«Сила судьбы Николая Глазкова» .....	182
«Ты не один!» .....	188
Гедонизм – враг семьи .....	190
Информационная война: плакаты и листовки Второй мировой .....	193
«Свежие идеи для бизнеса».....	193
Губернатор вручил государственные награды .....	199
На вес золота.....	199
Гран-при из Тольятти .....	201
Будущее – за матриархатом .....	202
Славянский научный сбор.....	209

## Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2007-2008 учебном году

### Август 2007 г.

- Состоялась встреча ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина с коллективом сотрудников и преподавателей ЧГАКИ.

### Сентябрь 2007 г.

- Количество бюджетных мест в академии сохранилось;
- Средний конкурс по вузу составил более 4-6 человек на место;
- С 24 августа по 2 сентября 2007 г. в регионе Альгой (земля Баден Вюртемберг, Южная Германия) состоялись «Дни культуры России в Германии»;
- В академии состоялся «День знаний»;
- Газете коллектива ЧГАКИ «АКАДЕМ городку» исполнилось 5 лет;
- Студентка ЧГАКИ Ольга Алимова вышла в финал конкурса «Мисс студенчество - 2007»;
- Профком студентов и аспирантов ЧГАКИ принял участие в праздничном уличном шествии «Трудимся! Строим! Мечтаем!»;
- Академия приняла участие в фестивале книги и чтения «Челябинск читающий» и книжной выставке-ярмарке «Южноуральская книга – 2007 г.»;
- 10 сентября в фотогалерее ЧГАКИ состоялось открытие фотовыставки Галины Петросовой;
- В академии прошла серия лекций и мастер-классов преподавателя Южно-Карельского политехника Еан-Эрика Куллберга;
- 20 сентября состоялась первая встреча «Школы журналистики» ЧГАКИ;



- С 26 сентября по 2 октября 2007 года в ЧГАКИ прошли Дни культуры ТашГИК им. А. Кадыри и Дни культуры ЧГАКИ в Ташкентском государственном институте культуры им. А. Кадыри.

### **Октябрь 2007 г.**

- В ЧГАКИ состоялась презентация книги ректора ЧГАКИ, профессора В.Я. Рушанина и профессора В.С. Толстикова «Созвездие творческих судеб»;
- 8 октября профессору ЧГАКИ Г.М. Денисовой исполнилось 80 лет;
- Состоялась презентация «Антологии форм культурно-досуговой деятельности» В.М. Рябкова;
- 15 октября в театре оперы и балета им. М.И. Глинки состоялось посвящение в Студенты ЧГАКИ «Большой академический боулинг»;
- Группе «Яхонтовый ларь» исполнилось 10 лет;
- 21 октября состоялся первый сольный концерт выпускника ЧГАКИ контратенора Артема Крутько;
- 25 октября прошло посвящение в аспиранты ЧГАКИ;
- 26 октября состоялась премьера балета Т. Шкербиной «Аркаим»;
- 26-28 октября на базе «Уральская березка» состоялись III учебно-методические сборы актива студсовета ЧГАКИ;
- В лагере «Мелодия» состоялся спортивный праздник преподавательского состава ЧГАКИ;
- В академии прошел Славянский Собор;
- Проректору по социально-экономическим вопросам ЧГАКИ Ю.А. Белихову присвоено звание «Почетного строителя России».

### **Ноябрь 2007 г.**

- В ЧГАКИ состоялась Уральская библиотечная ассамблея;

- 4 ноября скончался профессор вуза, корифей оперной сцены Челябинской области, заслуженный артист России Владимир Яковлевич Курочкин;
- Кандидатскую диссертацию защитила аспирант кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ О.А. Скороходова;
- Театр танца Ольги Пона отметил свое 15-летие;
- 12 ноября в Зале камерной и органной музыки состоялся концерт Евгения Левитана и квартета «VIOLENRU», посвященный 100-летию Берты Маранц;
- Мастерская новой пьесы «Бабы» показала один из лучших своих спектаклей - «Солдатские письма»;
- ЧГАКИ посетил декан факультета изобразительного искусства и дизайна Южно-Карельского Политехника, художник Юхани Ярвинен;
- Прошла презентация книги музыковеда, профессора ЧГАКИ Татьяны Синецкой к 70-летию Филармонии;
- Кандидатскую диссертацию защитил аспирант кафедры культурологии и социологии ЧГАКИ К.Ю. Баннов;
- Главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов провел серию мастер-классов для студентов специальности «Связи с общественностью» ЧГАКИ;
- 21 ноября в концертном зале им. Смирнова прошел конкурс-фестиваль студенческих объединений ЧГАКИ «Вояж»;
- В ЧГАКИ состоялась студенческая интеллектуальная игра «Держава»;
- 24 ноября стартовал новый творческий проект кафедры оркестровых, струнных, духовых и ударных инструментов ЧГАКИ «Карнавал животных»;

- 27 ноября в ЧГАКИ была проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность: современные технологии»;
- В картинной галерее ЧГАКИ состоялась презентация выставки Л.Н. Костиной;
- В ЧГАКИ состоялся Торжественный прием ректора В.Я. Рушанина стипендиатов имени известных деятелей культуры и искусств.

### **Декабрь 2007 г.**

- В ЧГАКИ был проведен круглый стол по вопросам трудоустройства выпускников под названием «Кадры решают все!»;
- 6 декабря прошел «День карьеры ЧГАКИ»;
- ЧГАКИ посетила известный кинорежиссер А.И. Сурикова;
- Прошла первая психолого-педагогическая олимпиада среди студентов «Сердце отдаю детям»;
- 14 декабря Государственный народный оркестр «Малахит» отметил свое 20-летие;
- В академии состоялась презентация уникальной книги «Легенда театра. Жизнь и творчество Н.Ю. Орлова»;
- 24 декабря состоялось итоговое заседание Ученого совета ЧГАКИ;
- Известному российскому поэту, члену Союза писателей СССР Евгению Евтушенко присвоено звание Почетного профессора ЧГАКИ;
- Мастерская новой пьесы «Бабы» открывает новый творческий сезон;
- Состоялось открытие выставки Василия Шмурадко;
- В зале им. М.Д. Смирнова прошло торжественное подведение итогов года;

- Художественному руководителю и главному дирижеру оркестра «Малахит» В.Г. Лебедеву присвоено звание Почетного профессора ЧГАКИ;
- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ А. Хмелева.

### **Январь 2008 г.**

- В ЧГАКИ прошел конкурс исполнителей на народных инструментах;
- Ушел из жизни ведущий ученый и педагог, Почетный профессор вуза Исаак Григорьевич Моргенштерн;
- В ЧГАКИ прошел Детский фестиваль национальной культуры «Чудеса малахитовой шкатулки»;
- В академии состоялось официальное открытие Детского этнокультурного центра;
- С 21 по 28 января в ЧГАКИ проходил семинар-практикум «Текстильное творчество: народные традиции»;
- 25 января студенты ЧГАКИ отметили «День Татьяны» церемонией «отрубания хвостов».

### **Февраль 2008 г.**

- Преподаватели ЧГАКИ отметили День российской науки научно-практической конференцией «КУЛЬТУРА-ИСКУССТВО-ОБРАЗОВАНИЕ: интеграционные процессы в теории и практике»;
- 11 февраля состоялась премьера оперы в одном действии (концертное исполнение) С.В. Рахманинова «Алеко»;
- 13 февраля в Музее книги ЧГАКИ состоялось открытие выставки «Старая вера или русское древлеправославие», приуроченной к 100-летию со дня воздвижения в Челябинске старообрядческого храма Святой Троицы;

- В академии состоялись «Баянные и аккордеонные вечера»;
- В горсаду им. А.С. Пушкина был организован День здоровья для сотрудников и преподавателей вуза;
- Состоялся традиционный турнир - кубок ректора по футболу;
- Состоялся «Литературный час», посвященный памяти Л.П. Гальцевой;
- 23 февраля прошла презентация театрального проекта «Баллада о Танкограде» А.И. Лазарева;
- Профессор ЧГАКИ Б.Ф. Смирнов получил почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ»;
- Директору библиотеки ЧГАКИ Т.В. Зайцевой присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ»;
- В академии был организован «День студенческого кино»;
- Прошла выставка-презентация снимков Галины Петросовой «Давай по городу походим...»;
- Команда ЧГАКИ по фитнес-аэробике «Джайв» заняла первое место на Открытых квалификационных соревнованиях в Челябинске;
- 21 февраля в Учебном театре академии состоялась VI церемония вручения премий имени П.В. Сапронова выпускникам ЧГАКИ.

### **Март 2008 г.**

- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ, проректор по концертно-творческой работе ЧГАКИ Е.А. Бурдюжа;
- В фотогалерее ЧГАКИ состоялась презентация новой фотовыставки Сергея Васильева «Осень в Париже»;
- 11 марта в академии начал работать межвузовский центр подготовки водителей;
- 23 марта состоялся День открытых дверей ЧГАКИ для абитуриентов;

- 25 марта в академии состоялся праздник, посвященный Дню работника культуры;
- В ЧГАКИ прошел III Уральский межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов;
- 27 марта в академии прошли празднования Международного дня театра;
- 29 марта на сцене зала им. М.Д. Смирнова состоялся концерт уральского композитора, выпускника академии Юрия Гаврилова;
- В рамках образовательного округа в ЧГАКИ был организован научно-методический семинар «Актуальные проблемы экономики и управления социокультурной сферой»;
- Состоялся Гала-концерт X (юбилейного) областного детско-юношеского фестиваля авторской песни «Поющие дворы»;

#### **Апрель 2008 г.**

- Прошла встреча ректора ЧГАКИ В.Я. Рушанина со студенческим активом академии;
- В академии состоялся региональный фестиваль французской песни;
- В ЧГАКИ прошел второй Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда»;
- В академии состоялся двенадцатый региональный конкурс юных исполнителей народной песни «Надежда»;
- 11 апреля заведующий кафедрой хорового дирижирования ЧГАКИ Л.И. Еремин отметил сове 60-летие юбилейным концертом;
- Солисту Челябинского государственного академического театра оперы и балета, выпускнику ЧГАКИ Николаю Глазкову присвоено звание народного артиста России;
- В Учебном театре академии состоялся юбилейный X областной конкурс фестиваль сотворчества «Ты не один!»;

- В конце апреля в академии прошли четвёртые региональные соревнования «Студенты в свободном предпринимательстве» (SIFE);
- 23 апреля ЧГАКИ посетила делегация из Египетской академии художеств;
- В зале им. М.Д. Смирнова прошел концерт группы «Шико»;
- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ, декан музыкально-педагогического факультета Э.А. Болодурина;
- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ, заведующая отделом аспирантуры Е.В. Исмаилова.

#### **Май 2008 г.**

- В ЧГАКИ прошла научно-практическая конференция «Челябинск многонациональный как основа экономической, социальной стабильности и духовно-нравственного здоровья семьи и общества»;
- В зале им. М.Д. Смирнова прошла презентация книги заместителя руководителя Администрации Губернатора Челябинской области С.Г. Фатыхова «Мировая история женщины»;
- Состоялась презентация выставки студента ЧГАКИ М. Тимеева «Информационная война: плакаты и листовки Второй мировой»;
- Проректор по концертно-творческой работе ЧГАКИ Е.А. Бурдюжа удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ»;
- ЧГАКИ стала обладателем международного «Оскара» в области фольклора;
- 12 мая состоялся VI Славянский научный Собор;
- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель М. Кустова;
- Состоялись IV Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее».

**Июнь 2008 г.**

- Кандидатскую диссертацию защитила соискатель кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ, профессор ЧГАКИ Л.И. Шутова;
- 4 июня 2008 года в Музее книги ЧГАКИ состоялось открытие выставки «Золотой век открытки: конец XIX – начало XX веков» (частная коллекция В.Я. Рушанина);
- На театральной площади состоялось торжественная церемония вручения дипломов выпускникам ЧГАКИ.



### **Академия: итоги и перспективы**

Об итогах прошедшего учебного года и **планах** академии на год наступивший мы беседуем с ректором ЧГАКИ, доктором исторических наук, профессором Владимиром Яковлевичем Рушаниным.

**- Владимир Яковлевич, каковы для вуза главные итоги прошедшего учебного года?**

- Главный итог, пожалуй, это то, что мы подготовили тысячу высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, которые будут работать в сфере культуры и искусства. Хотелось бы отметить также, что за прошедший год академия значительно укрепила свои позиции как среди учебных заведений, так и в сфере культуры в целом. Наш вуз значительно продвинулся в плане укрепления материальной базы.

Было освоено более 9 млн. рублей на капитальный ремонт, приобретены новые музыкальные инструменты, новое звуковое и световое оборудование. Академия прозвучала, в том числе и на федеральном уровне, проведя и инициировав целый ряд крупных конкурсов, среди которых особо хочется выделить I Международный конкурс им. Станислава Нейгауза.

Мы смогли добиться того, что для нашего вуза не было сокращено количество бюджетных мест, хотя этот процесс коснулся подавляющего большинства вузов.

Ну, и наконец, конкурс в нашу академию в этом году снова, третий год подряд, был самым высоким среди государственных вузов Челябинской области - 5,8 человек на место.

- Сейчас много говорится о так называемой «демографической яме». Она как-то сказалась на ходе приемной кампании?

- Нет, к счастью на нас это пока не отразилось. Количество абитуриентов в этом году было на уровне прошлого, рекордного для нас года. Парадокс – увеличение количества абитуриентов при уменьшающемся количестве выпускников школ объясняется довольно просто: мы – вуз федеральный, к нам поступают сотни выпускников из самых разных регионов России. Авторитет вуза, новые, востребованные специальности, уровень профессорско-преподавательского состава позволяют нам держать эту планку очень высоко.

- В прошедшем учебном году заметно активизировалась международная деятельность академии.

Международная деятельность важный показатель уровня любого вуза. Академия становится все более авторитетной, и следствием этого является, в том числе, и то, что все большее количество наших студентов и преподавателей выезжает за рубеж. В эти дни в Германии находятся 24 преподавателя и студента нашего вуза с четырех факультетов: исполнительского, музыкально-педагогического, хореографического и факультета декоративно-прикладного творчества. Сейчас такая же группа готовится к поездке в Ташкент. Летом несколько наших преподавателей побывали в США. Директор научной библиотеки ЧГАКИ Т.В. Зайцева выступила с научным докладом о деятельности библиотеки на конференции в Финляндии. Ряд преподавателей готовится сейчас к поездке на стажировку в Швейцарию. В прошлом учебном году мы заключили два полномасштабных договора о сотрудничестве с Высшей народной школой города Ванген (Германия) и Ташкентским институтом культуры. Это значит, от контактов на уровне отдельных коллективов и исполнителей мы перешли к полномасштабному сотрудничеству, в

котором будут принимать участие целые кафедры и факультеты. В этом году в академию на бюджетные места поступили три иностранных студента - из Монголии и Грузии.

**- Летом наша академия традиционно преобразуется. Не стал исключением и этот год. Что было сделано в этой сфере?**

- В этом году в академии велись огромные, сравнимые по масштабам с летом 2002-го года, ремонтные работы. Были отремонтированы фасады всех четырех учебных корпусов. Огромная работа была проведена по замене оконных блоков на евроокна (мы поменяли 230 блоков во втором и первом корпусах академии). Большая работа проделана в плане ремонта аудиторий - у нас появились новые специализированные поточные аудитории, два новых компьютерных класса с современным оборудованием. Шла плановая замена лестничных маршей на мраморные ступени, благоустраивалась прилегающая территория.

**- Сейчас верстается программа пятилетнего развития академии. Что предстоит студентам и преподавателям вуза в ближайшую пятилетку?**

- Нам предстоит отстаивать свои позиции на рынке образовательных услуг. Не секрет, что конкуренция в этой сфере постоянно повышается поэтому академии нужно подтвердить свое умение зарабатывать средства и эффективно их использовать. Главным в этой пятилетке будет вступление нашей академии в Болонский процесс и переход на двухуровневую систему обучения. К счастью, мы здесь начинаем не с нуля. На сегодняшний день мы имеем одну пролицензированную магистратуру и девять бакалавриатов. Другим знаковым моментом станет празднование сорокалетия нашего вуза в октябре 2008 года и аттестация академии, которая пройдет в 2009 году.

**- Можно пару слов о том, как пройдут юбилейные торжества?**

- Отмечаться эта дата будет широкомасштабно. Это будет демонстрация возможностей нашего вуза, корпоративной культуры, единства студентов, преподавателей, выпускников академии. Пройдет презентация целого ряда крупных проектов, в частности нового оздоровительного комплекса академии, ряда новых изданий, и так далее.

**- Каким, по-вашему, будет новый учебный год для академии?**

- Он будет достаточно сложным, в первую очередь для преподавателей вуза, в связи с переходом на двухуровневую систему обучения, о которой я уже говорил. Для студентов он станет интересным, потому что академия сегодня активно наращивает международные контакты, академия стала по-настоящему выездной и в предстоящем году многие коллективы будут активно гастролировать по стране и за рубежом.

**- Не могу обойтись без этого вопроса. На днях нашей газете исполнилось пять лет. Как Вы оцениваете их результаты?**

- «АКАДЕМ городок» мне очень дорог. И не только мне. Я знаю, что большинство и студентов и преподавателей очень любят наше печатное издание. Исследования 2003 и 2007 годов показали, что по популярности, по читаемости «АКАДЕМ городок» значительно опережает газеты других вузов. Это объективные социологические исследования, которые еще раз подтверждают, что наша газета является чрезвычайно интересной и занимает очень важное место в жизни академии.

**- Традиционный вопрос – Ваши пожелания преподавателям и студентам нашей академии в начале нового учебного года.**

- Я хотел бы, чтобы новый учебный год был радостным и счастливым для наших преподавателей и студентов, чтобы он принес им гордость за свой вуз. Большая группа преподавателей начинает свой сороковой год в

стенах академии, это наши ветераны, и я думаю, что они будут чувствовать особое внимание вуза в этот юбилейный год. Здоровья, счастья, благополучия, новых интересных встреч вам в новом учебном году.

«АКАДЕМ городок», №84, 2007 год

### **Челябинск читающий**

7 сентября 2007 г. на Кировке состоится фестиваль книги и чтения «Челябинск читающий» и книжная выставка-ярмарка «Южноуральская книга – 2007 м.

Эти мероприятия прошли в соответствии с планом основных событий Года чтения в Челябинской области, объявленного Постановлением Губернатора П.И. Сумина. Проведение книжных фестивалей в Челябинске становится доброй традицией. В 2006 г. при поддержке администрации города Челябинска к 270-летию города на Кировке успешно прошел 1-ый городской фестиваль книги и чтения мир «Книжный мир Челябинска», ставший для горожан праздником книги, мероприятием высокой общественной значимости по продвижению книги и чтения.

Объединяющей целью предстоящего проекта станет повышение роли и значения книги в культурной жизни города и каждого Челябинца, развитие партнерства по продвижению книги и чтения, демонстрация местной издательской продукции.

Выставка-ярмарка стала главной составляющей частью фестиваля. В ней примут участие и представят вниманию горожан свою книжную продукцию более 40 крупных книготорговых и

издающих организаций. По итогам IV областного издательского конкурса будут представлены лучшие книги Южного Урала и награждены издательства-победители.

В число конкурсантов вошли 26 издательств, типографий и издающих организаций различной ведомственной принадлежности г. Челябинска и Челябинской области. В жюри были представлены 350 изданий, подготовленных в 2006-2007 гг., в том числе книжная продукция, комплекты открыток, нотные, картографические и электронные издания, а также 6 названий журналов. Редакционно-издательский отдел ЧГАКИ подготовил к участию в этом конкурсе 67 изданий в 8 номинациях, 6 из которых удостоены высокой оценки специалистов, в том числе 4 награждены дипломами в следующих номинациях:

- «Отпечатано на Южном Урале» - лучший дизайн и полиграфическое исполнение издания:

РУШАНИН В.Я., ТОЛСТИКОВ В.С. «Созвездие творческих судеб»: краткие биографии выпускников ЧГАКИ. Челябинск, 2007 (I место);

- «Студенческая планета» - вузовское учебное издание: МОРГЕНШТЕРН И.Г. «Информационный и книжный мир. Библиография» (Избранное): учебник. СПб., 2007 (I место);

ИГНАТЬЕВА Л.Д. «Культура звучащей речи: дикция»: учебное пособие. Челябинск, 2006 (III место);

- «О, сколько нам открытий чудных...» - научная книга:

ЯГОДИНЦЕВА Н.А. «Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности»: монография. Челябинск, 2007 (II место).

Среди 8 наиболее интересных изданий области отдельно жюри конкурса отметило и 2 издания РИО ЧГАКИ:

1. «Моргенштерн Исаак Григорьевич»: биобиблиогр. указ / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Г.А. Губанова и др. - Челябинск, 2007.
2. «Рушанин Владимир Яковлевич»: биобиблиогр. указ / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Г. А. Губанова и др. - Челябинск, 2007.

В соответствии с условиями «Положения об областном конкурсе на лучшую издательско-полиграфическую продукцию» Министерство культуры Челябинской области, ЧОУНБ будут способствовать распространению информации о лучших книгах южноуральских издательств.

Список книг-победителей областного конкурса будет рекомендован директорам централизованных библиотечных систем Челябинской области для пополнения фондов библиотек.

Кроме того, на сайте ЧОУНБ выносится публичная благодарность за активное участие в празднике книги:

- научной библиотеке ЧГАКИ;
- кафедре книжного бизнеса;
- кафедре библиотечно-информационной деятельности.

Мы гордимся вами!

Украшением фестиваля станут выставки творчества читателей библиотек. На творческих площадках библиотек пройдут мастер-классы, мелкого ремонта книг, бисероплетения, вышивки, изготовления глиняных игрушек, оберегов и др. Фестиваль книги и чтения на Кировке стал прекрасным поводом поговорить о роли и значении книги в информационном пространстве мегаполиса, повышении статуса

человека читающего, позволит еще раз напомнить южноуральцам, что книга - это праздник, и радость общения с хорошей и умной книгой доступна каждому.

«АКАДЕМ городок», №86, 2007 год

### «Мисс Студенчество - 2007»

Уже прошёл месяц с того момента, как на сцене театра Оперы и Балета им. Глинки состоялся финал областного конкурса «Мисс Студенчество-2007», а меня до сих пор спрашивают о результатах. Так что настало время поставить все точки над «i».

Главный вопрос, который всех волнует: выиграла ли я? Да! Я выиграла... и пеняла на это уже после того, как были розданы все места, и корона отдана другой девочке - Юлии Свиридовой. Но обо всем по порядку...

Участие в этом конкурсе было большим испытанием для меня. Выдержать месяц тренировок было сложно не только физически, но и психологически... Многие девчонки срывались, плакали, уходили. Мы все переживали. На протяжении всего месяца, кроме занятий танцами, репетициями дефиле и конкурса талантов, проходили промежуточные этапы конкурса: спортивный, благотворительный, интеллектуальный, пресс-конференция и фотосессия. Перед финалом, 13 сентября, по рейтингу я была на 3-ем месте. Эту маленькую победу разделили со мной мои друзья... те люди, которые помогали мне делать реквизит, костюмы, поддерживали добрыми словами и советами. Думаю, одна я бы не справилась. Помню, перед благотворительным этапом я



пришла за советом к своим мастерам; в итоге совершенно профессионально меня проконсультировали... одногруппники! Я очень скучала по нашим интереснейшим парам и репетициям. И мечтала, чтобы все поскорей закончилось, и я вернулась к нормальной учёбе и работе. Из финала я бы отметила несколько моментов. Когда мы вышли на сцену, началось лёгкое головокружение, зал был в полной темноте, создавалось ощущение, что мы стоим перед огромной черной бездной... Но, подойдя к краю сцены, я увидела сначала своего папочку, а потом телерепортеры осветили вспышки моих болельщиков с плакатом: «Наше милое жюри! Самый лучший - номер три!!!». Вся дрожь мигом прошла.

На интеллектуальном конкурсе нам пришлось очень долго стоять на сцене, пока все девочки отвечали на вопросы. У меня были очень неудобные туфли, и когда наконец мы ушли за кулисы, минуты три я не могла шевелить ногами, но потом в состоянии аффекта отплясывала в танцевальном конкурсе.

Когда уже всё было позади, и был объявлен антракт для совещания жюри, ко мне подошел ведущий и, шутя, спросил: «Сколько ты заплатила своим болельщикам? Они поддерживают тебя лучше других!». Поэтому вполне была оправдана лента, которую я получила, «Мисс Овация».

По сценарию после объявления победительницы мы должны были броситься к ней с объятьями, поздравлениями и слезами. Но здесь произошёл самый потрясающий момент в моей жизни... Из-за кулис появились мои замечательные одногруппники, начали скандировать мое имя, обнимать меня, подбрасывать, говорить комплименты. Вот это было шоу! У меня полились слезы, я поняла, что сегодня победила я. Вся

искренность, доброжелательность, любовь, вера ребят в меня - вот самый ценный приз.

Переживали вместе со мной и мои потрясающие педагоги. Несколько раз во время финала, когда начиналось сильное волнение, я искала глазами Шаронину Марию Германовну и Ягодинцеву Нину Александровну, представляла, что сейчас идёт обычная пара в академии, где все учителя - твои наставники и друзья, помогают раскрыться твоим талантам, внимательно слушают и направляют твою энергию в нужное русло. Стоит ли говорить, что это не только заставляло забыть о волнении, но и добавляло сил!

Я хочу сказать огромное спасибо Владимиру Яковлевичу Рушанину и студенческому профкому, своим родным, подругам, одногруппникам, редакции газеты «АКАДЕМ городок», преподавателям! Когда я вижу всех этих людей, не перестаю удивляться: «и за что мне так в жизни повезло?!» Я очень Вас люблю! Не бойтесь! Творите! Участвуйте! Побеждайте! И помните, что мы выиграли главный приз в жизни, когда поступили в Челябинскую государственную академию культуры и искусств!

**Ольга Алимова**

«АКАДЕМ городок», №86, 2007 года

### **«Дни культуры России в Германии»**

С 24 августа по 2 сентября 2007 г. в регионе Альгой (земля Баден Вюртемберг, Южная Германия) состоялись «Дни культуры России в

Германии». Эта творческая акция получила название «Международное культурное лето - 2007» и явилась очередной совместной работой российских и немецких деятелей культуры.

В мае 2007 года был подписан договор между Челябинской государственной академией культуры и искусств и «Volkshochschule» (Народная высшая школа) г. Вангена, которую возглавляет господин Рудольф Зигерист, недавно избранный Почетным профессором ЧГАКИ. Программа поездки была очень интересной и насыщенной. На открытии фестиваля, состоявшегося 25 августа в «День города Вангена», выступил господин обербургомистр Михаэль Ланг. Он приветствовал творческую делегацию из Челябинска, пожелал успешной реализации всех намерений ЧГАКИ и «Volkshochschule» в культурном сотрудничестве обеих сторон. От имени ректора академии В.Я. Рушанина ему и господину Р. Зигеристу были вручены наши «родные собственные» сувениры: книга о выпускниках ЧГАКИ, написанная В.Я. Рушаниным и В.С. Толстиком «Созвездие творческих судеб», и библиографический указатель, посвященный научной, педагогической и организаторской деятельности ректора академии. Затем состоялся большой концерт на центральной площади города, в котором были представлены творческие коллективы академии.

Особенностью фестиваля стало расширение границ предыдущих поездок, ограничивающихся только концертами. Два года назад господин Р. Зигерист высказал идею о проведении мастер-классов по различным специальностям. Очень интересными были занятия с «новыми» учениками профессоров ЧГАКИ Е.А. Левитана (фортепиано) и К.В. Фокина (изобразительное искусство).

Немецкая сторона была представлена ведущими специалистами из ВУЗов Германии Кариной Герцог (фортепиано, флейта, ударные), Рене Гииссеном

(губная гармошка), Клаусом Роггорсом (джазовая импровизация на фортепиано), Матиасом Шмуцлером (труба), Сабиной Фогель (импровизация на флейте), Энди Майлсом (кларнет), учебными программами (Аня Зиппах и Р. Гиисен) и лекциями доктора психологии Эберхрда Шейфеле (США). Большой интерес вызвал доклад кандидата педагогических наук, доцента ЧГАКИ об истории и современном состоянии культуры нашего города и академии В.Б. Мещерякова, который вместе со студентами и преподавателями факультета иностранных языков ЧГПУ помогал нам общаться с немецкими коллегами.

В рамках фестиваля состоялся концерт профессора ЧГАКИ, заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой фортепиано Е.А. Левитана, блестяще исполнившего сольную партию в Струнном квинтете И. Брамса - сочинении, редко исполняемом и необычайно сложным. Партнером Е.А. Левитана выступил струнный квартет ЧГАКИ.

Но главным творческим стержнем, определившим основное содержание программы, стала эстрадно-джазовая музыка, во всем многообразии представленная в концертах «Internationaler Kultursommer - 2007». Успешно прошли выступления ансамбля ЧГАКИ «Челябинск» (руководитель - заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РГ Хабибулин). Тепло принимали зрители «Башкирский танец» в исполнении кандидата педагогических наук, доцента хореографического факультета Т.М. Дубских и русские народные песни (солистка - Ю. Сивицкая, выпускница 2007 года по классу сольного пения доцента Л.Г. Боровик). Блестящими джазовыми импровизациями покорила слушателей солист «Уральского диксилэнда» А. Тимшин (саксофон). Думается, надолго запомнился «Русский вечер» с песнями, танцами, «Калинкой», и, главное, с русской кухней, изысканно приготовленной шеф-поваром столовой ЧГАКИ, подлинным мастером своего дела Е. Шияновой.

Уверен, что мы не ошиблись, пригласив блистательную пару - студентов хореографического факультета, лауреатов Международного конкурса в г. Москве К. Вахитову и Г. Казакова (бальные танцы). Их зажигательные латиноамериканские танцы и собственные оригинальные композиции на музыку А. Пяццоллы органично вписались в общий контекст грандиозного музыкально-вокально-танцевального фестиваля. Но центральным событием и кульминацией этого замечательного праздника, безусловно, стали совместные выступления студентов и преподавателей кафедры эстрадно-оркестрового творчества ЧГАКИ и солистов «The VHS - Wangen Jazzensemble» («Джаз ансамбль Народной высшей школы города Вангена»), знакомого челябинским слушателям по гастролям в июне этого года. Это профессиональный джазовый коллектив, состоящий из музыкантов, исполняющих музыку различных джазовых направлений. На концертах в Челябинске ансамбль представлял произведения классического джаза из Великой Американской Книги Песен («The Great American Songbook») такие, как Summertime, Misty, Girl from Ipanema, а также отдельные вокальные произведения и аранжировки. Музыкальный состав, представленный флейтой, губной гармоникой и вокалом (довольно редкое сочетание с необычным музыкальным звучанием, которое не часто можно встретить в джазовой музыке). Стилистическая широта исполняемых ансамблем произведений (от мюзикла до авангарда), в которой работают музыканты коллектива, придает музыке ансамбля свою неповторимую и своеобразную окраску.

Музыкальную «погоду» коллектива определяют два музыканта: Р. Гииссен и К. Роггорс. Рене Гииссен - музыкант, композитор и дирижеру является одним из лучших в мире исполнителей на губной гармонике. Он участвовал в записях звукового сопровождения ко многим известным фильмам, таким как «Сыграй мне песню смерти» и «Виннету». На

протяжении многих лет является солокларнетистом симфонического оркестра, сотрудничает как дирижер, исполнитель на губной гармонике и композитор со многими оркестрами, включая оркестр Берлинской филармонии, оркестр Мюнхенской филармонии, а также оркестр Комитета по радиовещанию Баварии, музейный оркестр Франкфурта.

Клаус Роггорс (фортепиано) - композитор, аранжировщик, пианист, дирижер, продюсер и автор музыки к многочисленным кинофильмам. Он выпустил несколько компакт-дисков с различными музыкальными коллективами и оркестрами. Является руководителем различных джазовых составов, в том числе руководителем Джаз Бэнда и Crossoverensemble, ансамбля Всемирной музыки и этнического джаза, а также фортепианного дуэта, участник джазового проекта в Музыкальном центре города Мюнхена с 1991 года. Он много занимается подготовкой, организацией и проведением многочисленных семинаров и мастер-классов («Музыка и компьютер», «Музыкальное продюсирование», «Музыка и психиатрия», «Музыкотерапия», «Музыка и транс»). С 1980 года участвует в различных фестивалях, концертах, выступает в клубах в качестве пианиста, аккомпаниатора певцам, а также дирижера различных музыкальных составов - от фортепианного соло, дуэта, трио и ансамбля до биг-бэндов, джазовых оркестров и хоров.

Любимцем публики стал Оливер Хайн (контрабас), который в этом году закончил Мюнхенскую консерваторию. Он играет в молодежном джазовом оркестре Баварии, а также в различных музыкальных составах Мюнхенского региона. Его музыкальная палитра очень разнообразна: от джазовой музыки, музыки в стиле «латино» и африканской музыки до классики

Примечательно то, что в анонсе о концерте а «Schwarzen Hasen» была помещена фотография совместного джаз-ансамбля, заснятая в

концертном зале им. М.Д. Смирнова (ЧГАКИ). Р. Гииссен даже написал пьесу, которую назвал «Полет в Челябинск».

Памятным для немецкой публики стали концерты совместного российско-германского коллектива в джаз-клубе и концертном зале г. Вангена, которые для слушателей - любителей джаза стали подлинным «бальзамом для души».

Удачным зарубежным дирижерским дебютом можно назвать выступления преподавателя кафедры эстрадно-оркестрового творчества ЧГАКИ Дмитрия Спирева, который также показал свои исполнительские возможности как пианист. Блестяще оправились со своими творческими замыслами студенты и преподаватели кафедры. Спонсорами «Internationaler Kultursommer - 2007» выступили друзья и коллеги господина Р. Зигериста из Германии, Австрии, Швейцарии. Информационным спонсором всей программы стала крупнейшая региональная газета «Schwabische Zeitung», широко освещавшая все события фестиваля. Главным и единственным спонсором поездки с российской стороны, как всегда, выступила наша академия. Все участники поездки искренне благодарны ректору В.Я. Рушанину за постоянную поддержку наших творческих инициатив. Следующий год Министерством культуры Челябинской области объявлен «Годом фольклора» и, думается, что в культурную программу сможет органично «вписаться» приезд фольклорных коллективов из Германии, который планируется в марте 2008 года, а ответный визит ЧГАКИ запланирован на август.

«Россия», декабрь 2008 года

**Школа Денисовой**

Среди ее учеников - тридцать два лауреата международных, всероссийских, региональных конкурсов вокалистов. Для музыкального Челябинска Генриэтта Денисова - фигура знаковая.

Вместе со своим мужем Владимиром Курочкиным она приехала сюда после окончания Московской консерватории в 1955-м году. Она была в числе тех, с кого начинался Челябинский академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки. Сейчас на этой сцене поют ученики заслуженной артистки России, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств Генриэтты Денисовой. И она счастлива в учениках.

... Эмоциональная, выразительная, она самой природой была вылеплена для оперной сцены. И узнала, догадалась об этом очень рано.

- В конце двадцатых годов мы с родителями жили в Оренбурге, у нас была небольшая комнатка, - рассказывает Генриэтта Михайловна. - И в углу на табуретке стояла посуда. Мама дала мне в руки чашку, чтобы я ее туда поставила. Я тянулась, тянулась, табуретка перевернулась - все рухнуло на пол, посуда разбилась. Мама говорит: "Что же ты наделала?" А я ей в ответ пою: "Ах, чай пила, да самоварничала, всю посуду перебила, ух - кухарничала!" Вот такую сценку разыграла, а было мне два с половиной года!

И когда ей задавали традиционный детский вопрос: "А кем ты будешь?" - неизменно отвечала: "Певницей!" У мамы был очень хороший голос и отличный слух, до замужества она пела в церковном хоре. Радио в доме не выключалось. Маленькая Генриэтта слушала Лидию Русланову, хор Пятницкого. Хор представлял картинки из народной жизни. Например, свадьбу в лицах. Эта "свадьба в лицах" до сих пор в ее памяти живет.



В школе она была "звездой" - во время перемены на школьной лестнице исполняла арии из популярных оперетт. Послушать Сильву сбегалась вся школа. "Звезда" стояла на вершине широкой лестницы и пела. Публика была в восторге!

Ее личная жизнь складывалась так, что ухаживали за ней только Володи. Когда Володя № 1 сделал ей предложение руки и сердца, она ответила: "Да что ты?! Я поеду в Московскую консерваторию, я же буду оперной певицей!" Удивительно, что хоть и не сразу, но именно так все и случилось.

По окончании Оренбургского музыкального училища Генриэтта попала в Свердловск на музыкальный конкурс. Там ее пригласили поработать солисткой радиокомитета. Согласилась не сразу - рвалась в Москву. Уговорили тем, что здесь, в Свердловске, она уже может, получая зарплату и стипендию в консерватории, почувствовать себя взрослым самостоятельным человеком. В Свердловске прожила год. С удовольствием вспоминает, как получила приглашение петь на Уралмаше в кинотеатре перед сеансами:

- Ребята из оркестра меня так оберегали! Если мне нужно было готовиться к занятиям в консерватории, все выходили из комнаты, оставляли одну, а после концертов провожали до общежития. Мне очень жаль, что к современным девушкам так сейчас не относятся... Объявляли меня так: "Выступает Любовь Денисова!" Когда я спросила, почему они мне такое имя придумали, ответили: "Генриэтта с Уралмаша - не звучит. А ты - наша любовь, всего нашего оркестра, вот мы тебя и назвали!"

К концу первого курса она уже крепко стояла на своих ногах, сама себя обеспечивала - купила пальто, шляпу, обувь... У нее даже сберкнижка появилась! Но на экзамене по специальности получила "четверку", это показалось настолько обидным и несправедливым, что из консерватории

ушла, уехала к родителям. В середине августа уже подумывала возвращаться в Свердловск, продолжить учебу по специальности дирижер-хоровик, ведь Оренбургское училище она окончила и по двум специальностям. Но тут пришла телеграмма из Москвы: умер дядя. Поехала на похороны, да так в Москве и осталась. Прочилась в консерватории полгода, без всяких документов, на основании... заявления. Потом только документы из Свердловска пришли.

Московскую консерваторию Генриэтта Денисова закончила в очень хорошей форме. Вместе с мужем Владимиром Курочкиным они, единственные с курса, должны были остаться в Москве. Но через два дня у Генриэтты начался сильнейший трахеит. "Ощущение было такое, как будто мне в глотку всунули горячее полено", - вспоминает Генриэтта Михайловна. Никогда в жизни с ней не было ничего подобного, как будто бы кто сглазил. Только через три месяца она пришла в себя.

А в это время дирижер Исидор Зак прослушивал певцов для нового театра оперы и балета, который должен был открыться в Челябинске. Денисова и Курочкин успешно прошли прослушивание. Генриэтта Михайловна сказала мужу: "Едем!" С тех пор так и повелось: глобальные решения она берет на себя, осуществляет повороты сюжета. Например, когда в Челябинске им дали трехкомнатную квартиру на улице Плеханова, сказала: на кой она нам, эта трехкомнатная - у нас же ни мебели, ни денег - ничего... Были вызваны ее родители, стали жить большой семьей.

Тридцать лет на сцене театра оперы и балета имени М.И. Глинки - это около тридцати партий. Неспетой, к великому ее сожалению, осталась Кармэн. Из самых любимых - Любаша в "Царской невесте", Любовь в "Мазепе", Марья Васильевна в "Двух капитанах". Генриэтта Михайловна обожает партию Няни в "Евгении Онегине", она начала ее петь еще во время учебы в Оренбургском училище. С этой оперой ей особенно повезло

- спела и Ольгу, и Ларину. "Лучше скажите, - говорит, - кого я там не спела?" Когда артисты из театра драмы увидели очередную ее старуху, спетую и сыгранную с настоящим трагедийным размахом, они признались ей, что она вполне могла бы украсить сцену и драматического театра. Генриэтта Михайловна подумала тогда: "С оперой покончу - пойду в драму старух играть". Но педагогика захватила ее целиком, без остатка.

Она не только воспитала множество учеников, но и написала очень востребованную студентами книгу "Очерки по истории вокальной педагогики", в подготовке которой ей помогали муж Владимир Курочкин и дочь Ирина.

Генриэтте Михайловне исполняется восемьдесят лет. Когда я спросила ее о жизненном кредо, она ответила: "Я выбрала себе такую профессию, что пение для меня - самое главное в жизни. Для меня семья и работа - на первом плане. Никаких отклонений я не допускала".

Она гордится своим внуком Сашей Беловым, болеет за страну, недоумевает: "У нас так много умных людей, но почему их нет в правительстве? И почему их голос не слышен, почему они молчат?" Она испытывает стыд за тот телевизионный продукт, который навязывают обществу руководители телеканалов. И она дорожит искусством, без которого не смогла бы существовать. Ради этого она приходит в класс и занимается с очередным своим учеником.

Тридцать сезонов на сцене единственного в своей жизни театра, участие в концертах, работа на радио и телевидении, сорок лет педагогической деятельности - все в ее жизни так ладно пригнано одно к другому, так естественно. Не часто встретишь нынче цельного человека, а как встретишь - восхитишься искренне и захочешь поклониться...

**Елена Радченко**

### Большой академический боулинг

Через этот своего рода «ритуал» должен пройти каждый первокурсник, поступивший в академию. Ежегодно в середине октября группа новоиспеченных студентов собирается вместе, чтобы поучаствовать в таинственном и торжественном действе. Чтобы посторонние не могли проникнуть на закрытое собрание, место проведения ритуала каждый год меняется.

Конечно же, вы поняли, что речь идет о большом академическом празднике «Посвящение в студенты», которое 15 октября состоялось в театре оперы и балета им. МИ. Глинки.

В последнее время очень популярной игрой стал боулинг. Поэтому общей темой посвящения стала «Большой академический боулинг». Первокурсникам каждого факультета предстояло принять участие в этой игре и сделать первый символический удар, выбив тем самым одну из кеглей, показав тем самым всем собравшимся, на что они способны.

Могу сказать, что с тех пор, как меня посветили в студенты ЧГАКИ, прошло уже 5 лет. И я присутствовал на последних 5 посвящениях. В общем-то есть, с чем сравнить. Собственно говоря, ни один из факультетов в этом году ни отличился какой-то особенной оригинальностью. Практически каждый год все выступают по одному шаблону. Конечно, оно и понятно, что вроде бы первокурсники, которые пока ничего не знают о жизни академии и весьма смутное представление имеют о своей будущей профессии ничего сверхъестественного придумать не в состоянии. Ничего подобного. Могут и должны. Ведь они поступили в творческий вуз. А это ко многому обязывает.

Каждая из кеглей символизировала какую-то негативную привычку и первокурсникам в ходе мероприятия предстояло выбить все 10 «вредных» кеглей, таких как лень, опоздание, халтура, вранье, курение и другие.

Первыми избавиться от одной из 10 негативных кеглей-привычек предстояло студентам Факультета театра, кино и телевидения. Но перед этим ТИСовцы как всегда продемонстрировали свое видение стремления к профессии (в виде профессии выступила театральная маска). Студенты показали зрителям что-то очень символичное и абстрактное (как всегда). Особенно символичным стало выкидывание той маски, к которой они так стремились. Следующими на сцену вышли РПП-шники, которые прочли рэп на тему обучения в академии. Массово, шумно.

Новоиспеченные студенты Исполнительского факультета, естественно, исполнили на инструментах коллаж из произведений современной попсы, закончив его весьма красноречивым произведением Шнура. И даже те, кто полностью не знает эту песню, эти строчки знают точно. Если добавить к этому то, что весь номер в микрофон пыталась петь (по другому это никак не назовешь) вокалистка... Возникло ощущение, что исполнители слабо знают то, зачем они сюда пришли.

Эстафету от исполнителей переняли первокурсники музыкально-педагогического факультета. Небольшая группа студенток прикинулась цыганками, которые хотели рассказать всю правду об учебе на факультете.

Студенты-первокурсники группы 104 ТВ показали свое видение будущей профессии и что они смогут сделать, если вдруг неожиданно сигнал телевизионного эфира вдруг исчезнет. Результат получился положительным. Посмотрим, что они через 5 лет на самом деле смогут сделать, если сигнал всех каналов неожиданно исчезнет.

Будущие рекламщики факультета декоративно-прикладного творчества показали всем свое видение будущей профессии и нынешней рекламы. Получился эдакий коллаж из переделанных сценок и слоганов рекламных роликов, которые мы каждый день видим по телевизору.

Странно, но мне почему-то кажется, что студенты института документальных коммуникаций как-то недооценивают свою профессию и думают, что к ним все относятся не как к другим студентам нашего вуза. Почти на всех посвящениях и мероприятиях они хотят доказать залу, что вопреки всеобщему мнению о том, что студенты ИДК все время проводят с книжками и в библиотеках, они как и все нормальные студенты ведут обычную студенческую жизнь. Могут сказать, что никто об этом-то особо и не думает. Просто вы как-то сами это постоянно подчеркиваете!

Кто-кто, а выступление студентов культурологического факультета всегда отличается массовостью и некоторой грандиозностью. И что еще более радостно, неповторением тематики. Так в этом году будущие культурологи вышли на сцену в роли спецназа звездного назначения. Их попытались «построить» старшекурсники-деды, у которых мало что получилось. Но военная форма, кстати говоря, им очень к лицу. Так что после окончания нашего вуза, думаю, они смогут достойно представить академию в вооруженных силах Российской Федерации.

Завершили весь «парад» первокурсников студенты хореографического факультета. Они представили некий синтетический номер, соединяющий в себе классическую хореографию на стилизацию из «Лебединого озера» и современную хореографию на соответствующую музыку. Особый интерес их выступлению придаю то, что им в исполнении помогли выпускники 2006 и 2007 года.

Естественно, какое же посвящение без клятвы. Массовая клятва в стиле рэп... Вроде бы интересно и креативно, но по мне, как-то уж очень не

торжественно. И как следствие, смысл моей клятвы, мне показалось, никто из первокурсников особо-то не уловил, а просто ритмично повторял «Академией клянусь!».

Что ж, теперь уже первокурсники, можно вас поздравить. Впереди 5 лет интересной, временами сложной, и в большинстве случаев, насыщенной событиями жизни. И этот день посвящения вы запомните уж если не на всю жизнь, то надолго!

**Анатолий Кузнецов**

«NAFOSAT OLAMI», ноябрь 2007 года

### **«Ташкент – Челябинск – Казань: маршрут дружбы и сотрудничества»**

Сегодня большинство стран мира многонациональны и многокультурны. Среди них и Республика Узбекистан, в которой бок о бок проживают представители 136 наций и народностей, исповедующих различные религии, принадлежащих к различным языковым группам, имеющих свою культуру, традиции и обычаи. Столь же многонациональной является и Россия. Состояние и развитие межнациональных и межкультурных отношений представляет собой сложное явление, связанное с мировоззрением людей, их мышлением, и в значительной степени зависит от уровня толерантности студенческой молодежи. Вкладом в формирование механизмов сотрудничества государств, в сохранение национальных культур России и Узбекистана и пропаганду их духовных ценностей, укрепление межнациональных отношений явилось подписание договора о сотрудничестве между ТашГИК и ЧГАКИ. Этими вузами ведется многоплановая работа не только

по пропаганде своей культуры, но и по обмену профессорско-преподавательскими и студенческими коллективами в целях воспитания толерантности и культурного сотрудничества между нашими вузами.

Так, с 26 сентября по 2 октября 2007 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошли Дни культуры ТашГИК имени А.Кадыри в рамках договора о сотрудничестве. За период пребывания нашей группы в Челябинске нам удалось:

- встретиться и познакомиться с руководством Академии;
- выступить с концертом на открытии Дней культуры ТашГИК имени А. Кадыри в ЧГАКИ;
- посетить Челябинский колледж культуры и ознакомиться с его деятельностью;
- принять участие в Дискуссионном клубе по проблемам международного общения;
- принять участие в презентации книги В.Я. Рушанина «Созвездие творческих судеб»;
- встретиться с педагогами и студентами кафедры «Оркестрового дирижирования» и провести мастер-класс по игре на национальных инструментах;
- выступить с концертом в Узбекском национальном культурном центре в Доме дружбы народов;
- посетить открытые лекции ведущих преподавателей кафедры «Педагогики и психологии»;
- принять активное участие в праздновании Дня музыки;
- провести творческую встречу с преподавателями и студентами кафедры «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;



- совершить автобусную экскурсию по городу и пешую экскурсию по Кировке, где расположены основные достопримечательности города;
- посетить Музей Ильменского заповедника в городе Миассе;
- встретиться со студенческим активом общежития ЧГАКИ;
- встретиться с руководством Института педагогических исследований и Института культуры детства;
- посетить заключительный концерт «Фестиваля балетного искусства» в театре оперы и балета и многое-многое другое.

Наша группа вернулась из Челябинска с массой хороших впечатлений о прекрасном городе и храме науки - Академии культуры и искусств.

Следующим шагом в укреплении взаимоотношений и культурном взаимообогащении между вузами России стало подписание 4 октября Соглашения между Ташкентским государственным институтом культуры имени А. Кадыри и Казанским государственным университетом культуры и искусств. Соглашение было подписано ректором ТашГИК Тураевым Азизом Ап-паковичем и ректором Казанского университета Юсуповым Рифкатом Рашидовичем. Различные формы международного сотрудничества рассматриваются как одно из условий, определяющих перспективы развития нашего института.

Казанский государственный университет культуры и искусств был организован 38 лет тому назад как филиал Ленинградского государственного института культуры, в 1974 году реорганизован в Казанский государственный институт культуры. В 1991 году переименован в Казанский государственный институт искусств и культуры, в мае 1995 года получил статус академии и стал именоваться - Казанская государственная академия культуры и искусств. 4 июля 2002 г. получил

статус Казанского государственного университета культуры и искусств. На сегодняшний день в университете насчитывается 8 факультетов со штатом в 500 человек профессорско-преподавательского состава, которые работают на 30 кафедрах университета.

На сегодняшний день в университете обучаются 3200 студентов, которые готовятся по 25 специальностям и 52 специализациям. А также имеется 4 аспирантуры и 2 Совета по защите докторских диссертаций.

Университет - прогрессивно развивающийся вуз, адаптирующийся к современным социально-политическим условиям, играющий все более активную интеграционную роль в региональном, федеральном и международном образовательном пространстве.

С учетом современных запросов в развитии культуры и языка татарского народа республики и диаспор, университет осуществляет прием абитуриентов по некоторым специализациям преимущественно на национальном языке.

Преподаватели КГУКИ активно участвуют в научной и творческой деятельности, разрабатывают проблемы истории, философии, классического искусства, национальных культур, этнографии и фольклора народов Поволжья, культурологии, музееведения, социальной педагогики библиотечно-информационной деятельности, книгораспространения, документационного обеспечения управления, прикладной информатики. В Университете ежегодно проводятся научные конференции регионального, всероссийского и международного уровней.

За успешную подготовку специалистов в области культуры и искусства, за достижения учебной, научной и творческой деятельности Университет в 1999 г. и 2000 г. был удостоен звания лауреата Всероссийского конкурса учреждений и образовательных заведений

«Культура: Окно в Россию», в 2000 г. награжден ЮНЕСКО памятной золотой медалью «Памятная ветвь мира».

Надеемся, что творческое сотрудничество между ТашГИК и КГУКИ получит дальнейшее плодотворное развитие. А мы, со своей стороны, сделаем всё возможное чтобы наши связи укреплялись, и продолжалось творческое сотрудничество профессорско-преподавательского состава и студенчества.

Человечество всё больше задумывается, каким должен быть наш мир? Мир, в котором предстоит жить нам и нашим студентам. Как избежать непонимания между людьми? Как воспитать в отдельном человеке и в обществе в целом осознание того, что «другой» не значит «плохой»? Что терпимость есть одно из основополагающих черт современности? Толерантность открывает новое измерение в сознательной жизни человека и ментальности общества.

**М. Б. Юлдашева**

«NAFOSAT OLAMI», ноябрь 2007 года

### **Увидели. Полюбили. Будем возрождать.**

В России говорят: «Краткость - сестра таланта». Однако, данная поговорка неуместна, когда речь идет об удивительной, могущественной Республике Узбекистан. Говорить о ней можно бесконечно долго.

В 2006 году был подписан двусторонний договор между Ташкентским государственным институтом культуры им. А. Кадыри и Челябинской государственной академией культуры и искусств, согласно которому в сентябре 2007 года был произведен первый обмен творческими делегациями. 5 педагогов и 13 студентов ЧГАКИ 26 сентября прибыли в столицу Узбекистана.

Когда мы приземлили в аэропорту Ташкента, легкое волнение сменилось приятным удивлением. Нас ожидали радушный приём, изумительно чистые улицы, зеленые насаждения, цветы и по-летнему греющее солнце.

Благодаря, руководству Ташкентского института культуры представителям творческих специальностей ЧГАКИ была предоставлена уникальная возможность прикоснуться к истории, культуре, традициям древнего государства.

Насыщенная программа пребывания в Ташкенте включала в себя ознакомительные экскурсии по Новому и Старому Городу, посещение музея Амира Темура, музеев прикладного искусства Узбекистана, парков, Национального сада, Театра оперы и балета им. А. Навои, площади Независимости, путешествие по канатной дороге. Нам удалось познакомиться с восхитительными архитектурными и скульптурными памятниками «каменной крепости».

27 сентября на сцене ТашГИ-Ка состоялся концерт лучшего творческого вуза Южного Урала. В исполнении ансамбля «Песни Урала» (руководители И.А. Игнатъев, и Л.И. Шутова) были исполнены русские народные песни, ставшие достоянием уральской культуры. Заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов, преподаватели ЧГАКИ Лариса и Виктор Герасимовы помогли жителям Узбекистана совершить виртуальный экскурс в музыкальное композиционное разнообразие европейских стран. Зажигательный «Перехват» и экстравагантную «Румбу» исполнили студента 2 курса хореографического факультета ЧГАКИ Осинцева Анна, Кудашев Иван, Чернова Анна и Мухамединов Динар.

Зрительный зал взрывался овациями, подтверждая и без того проверенную истину - жители Узбекистана всегда рады гостям.

Изысканность национальной узбекской кухни челябинская делегация оценила на собственном опыте. Радужные хозяева день ото дня удивляли нас необыкновенно вкусными и одновременно экзотическими блюдами. Обилие фруктов на столах - праздник для души, который нам дарили ежесекундно.

Преподаватели и студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств принимали активное участие в работе творческих вузов, доказав необходимость дальнейшего сотрудничества и взаимного культурного обогащения. Выступления директора института красоты вдохновляли её гостей на творческие подвиги. 1 октября, в День учителя, на территории парка нами был организован праздничный концерт. Добродушные, отзывчивые жители Ташкента дарили нам свои улыбки и аплодисменты.

На протяжении всей недели нас окружали талантливые, добрые люди. Скучать и думать об отъезде не приходилось. Но все хорошее когда-нибудь заканчивается. Вот и пришла пора уезжать...

От имени ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств В.Я. Рушанина, начальника отдела международных отношений дополнительного профессионального образования ЧГАКИ Н.П. Рушаниной и проректора по концертно-творческой деятельности Е.А. Бурдюжа были посвящены особенностям работы академии, вопросам подбора кадров, воспитательным и образовательным проблемам. Вопросы, возникающие у заинтересованных коллег, рождали ответы, что положительно сказалось на результатах работы круглого стола.

Сказочные республиканские Б.С. Сафаралиева, педагогического и студенческого коллектива ЧГАКИ выражаю искреннюю признательность за столь интересную поездку в сердце Узбекистана. Желаем вам, дорогие

педагоги и студенты, долгих лет жизни, процветания и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

**Екатерина Ушанова**

«Вечерний Челябинск», 23 октября 2007 года

### **«Яхонтовый ларь» штурмует высоты»**

Наверное, нет в Челябинске человека, который не знал бы яркий и самобытный коллектив с колоритным названием «Яхонтовый ларь». Поэтому вдвойне приятно, что этих талантливых ребят разглядели на международном конкурсе. Они стали первыми, победив в достаточно жёсткой конфетной борьбе. Об успехе группы рассказал «Вечёрке» солист и основатель Денис Никишин.

#### **Покорение казачьей столицы**

Всё с самого начала было непросто... О фестивале узнали по сарафанному радио, долго оформляли заявку и вникали в условия конкурса, а том быстро собрались и поехали бороться за победу. Что делать пяти эксцентричным парням в скomorошьих костюмах на фестивале с серьёзным названием «Молодёжь за союзное государство»? Петь! Вот они и пели, согласно предложенной программе. Сначала песню, которая была популярна в течение последних 10 лет, том о проблемах современной славянской молодёжи. Проблем этих у молодых, конечно, немало, поэтому решили отнестись к ним с юмором и уральской задоринкой. «Яхонтовый ларь» с блеском исполнил песню, написанную солистом и основателем группы Денисом Никишиным. В ней весело и непринуждённо парень три куплета подряд намекает девушке: ну когда же?.. Скромница-разумница предлагает

ему разные варианты ответа на этот нескромный вопрос: когда тучка посинеет, когда солнышко блеснёт... Интрига держит в напряжении до последнего. Оказывается, речь идёт вовсе не о любви и randevу и лунном свете, а о денежном долге. Публике и жюри такой поворот темы очень понравился, поэтому артисты из Челябинска стали первыми.

Между прочим, жюри было строгое. Среди тех, кто прослушивал и оценивал песни, были люди, известные собственным творческим подходом и опытом жизни на эстраде. Выбрать, конечно, было сложно: двести талантливых и амбициозных, бесшабашных и серьёзных юношей и девушек. Всех их объединяло только одно: они не обращали никакого внимания на политическую подоплёку происходящего, но идею единения оценили и поддержали. «Яхонтовый ларь» заявил о себе ярко. Поэтому даже солидные люди в костюмах и галстуках во время их выступления весело притопывали и от души аплодировали. А после парламентарии страны и сопредельных государств с удовольствием жали руки участникам группы и обещали проводить подобные мероприятия регулярно.

Кстати, за два года существования фестиваля с политизированной новой он уже успел приобрести своих поклонников, а его энергетика дала импульс и перспективы для э победного существования.

### **Как довести приз**

В качестве призов победители и талантливые участники увезли с собой метровые увесистые вазы-чайники местного производства. Ребята из «Яхонтового ларя» таким подарком были горды, хотя его функциональность сразу поставили под сомнение: тонизирующие напитки из такой посуды пить очень неудобно, а перевоз из Ростова-на-Дону в Челябинск и вовсе оказался сложным в силу хрупкости и объёмности сосуда. Но, невзирая на все сложности, фарфоровая штукавина до нашего города добралась-таки. А вот другой памятный подарок южноуральским артистам пришёлся по душе:

часы с картой Белоруссии и памятное письмо от госсекретаря союзных государств Павла Бородина, в котором «Яхонтовый ларь» хвалят за творческое воплощение идей дружбы.

Кстати, ребят ни капельки не смутил тот факт, что соревновались в международном конкурсе только славяне. В их группе на балалайке (исконно русском инструменте) виртуозно играет армянин Тигран Хачатурян. Главное, считают они, не национальность, а талант и умение проникнуться духом музыки. С этим у наших парней всё в порядке. Впрочем, как и с чувством юмора. В этом, наверное, и заключается секрет их популярности и народной любви. Тем более что «Яхонтовый ларь» за десять лет существования успел попробовать себя в разных музыкальных стилях. Музыкантам под силу и попса, и рок, и фольклор, и классика. Главное - понравиться и «завести» слушателя. Денис Никишин считает, что у музыки нет национальных границ.

### **Испытание публики**

Но «проверку» публики всё же провели. Сначала прогулялись по улицам Ростова-на-Дону, оценили красоту казачек. «Хороши, - сказал Денис, - видимо, всё дело в количестве солнечных дней». А потом добавил: «Да и мужики у них тоже как на подбор - красавцы». Затем устроились на фестивальной крылечке и дали уличный концерт. Выяснилось, что некоторые из творческих находок группы проходят на ура, а кое-что зритель не оценил. После такой стратегии пришлось откорректировать программу и идти на победу. Выбор был нелёгким. Денису и его товарищам пришлось отбирать из сотни своих репертуарных песен, сорок из которых авторские. Между прочим, пишут слова и музыку два члена коллектива: Денис Никишин и баянист Владимир Грехов.



### **Повод для хвастовства**

Каждый из группы «Яхонтовый ларь» профессионал от музыки. Например, Денис воспринимать нотную гармонию начал в семье, родители уже в пятилетнем возрасте вывели его на сцену, где он старательно выводил перед умиляющейся публикой: «Как родная меня мать провожала...» А его дочь Полина уже с четырёх лет на сцене, девчушка, правда, танцует. Но гордый папаша не удержался и прямо с концертного дебюта дочери послал своей маме SMS-сообщение: «Поздравляю, твоя внучка обскакала твоего сына». На что мама ответила в том же режиме: «Ничего подобного, ты был на сцене ещё в моей утробе». Мама солиста «Яхонтовый ларь» отплясывала в Оренбургском танцколлективе.

### **Телекарьера**

А вот с карьерой телеведущего пока не складывается. Напомним, Денис не раз появлялся в эфире «Восточного экспресса». Программы «Кухня», «На всю катушку», «Звёздный гонорар» телезритель воспринял с благосклонностью. Денис отмечает: «Мне нравится работать перед камерой, видеть результат сделанного... На сцене я теряю чувство реальности и времени, поэтому кто-нибудь из группы непременно засекает время нашего выступления. Телеэфир подразумевает другой подход, это для меня хоть и утомительно, но безумно интересно. Однако съёмки занимают много времени, этим нужно заниматься в постоянном режиме. А у нас гастрольный график, планы. В настоящий момент мне гораздо интереснее писать песни, пьесы и заниматься со своим коллективом аранжировками. Тем более что к студийной записи уже готов третий музыкальный альбом. В принципе я осознаю и ещё одну важную вещь - собственный дилетантизм. Не нравится мне это. Наверное, именно поэтому «Яхонтовый ларь» не рассматривает варианты своего участия в ныне популярных «Фабриках» и «Минутах славы». К тому же это ещё и затратно».

## **Планы и перспективы**

Ребята мечтают порадовать челябинцев концертом на свой десятилетний юбилей. Даже придумали для него название: «Нам десять лет! Ура! Мы уже старые!» Но его проведению могут помешать новогодние праздники и гастроли в Америке. Да, нашим парням придётся покорять Новый Свет. Но есть опасения... попасть на удочку мошенников. Тем более что у «Яхонтового ларя» такой опыт уже есть. Пригласили на фестиваль в Тунис, собрали в московском аэропорту деньги... А организаторов как ветром сдуло. Так что сейчас они внимательно рассматривают все поступающие предложения, ведь шоу-бизнес суров и беспринципен.

**Марина Кудряшова**

«Вечерний Челябинск», 17 октября 2007 года

### **«Балет в стиле рэп»**

Когда в филармонии заговорили о постановке балета «Аркаим», идея показалась авантюрной. Сцена в зале имени Прокофьева крошечная, своего симфонического оркестра нет. Конечно, ансамбль танца «Урал» - коллектив очень профессиональный, и рабочий день танцовщиков начинается с классического урока. Тем не менее специфика «Урала» - народный танец...

Прошло время, и вдруг выяснилось, что проект абсолютно реален, для сценической версии балета есть все составляющие. Необычная премьера намечена на 26 октября, и зрители ждут этого дня с нетерпением.

**Заказ получает не каждый**

Это будет настоящий спектакль - с декорациями, костюмами, световыми эффектами. Над его созданием работает интересная творческая группа. Петербургский режиссёр Сусанна Цирюк занимается постановкой, за хореографию отвечают Светлана Лукина и Алексей Разин. Декорации делались в мастерских Екатеринбургского театра музыкальной комедии под присмотром художника-постановщика спектакля Сергея Александрова (Екатеринбург). Костюмы шили в Челябинске - в филармонии, Камерном театре. Судя по эскизам, изобразительный ряд должен получиться зрелищным, вполне театральным. Но сегодня мы поговорим о том, что уже состоялось, - о музыке балета «Аркаим».

Получить заказ на балетный или оперный спектакль в наше время почти невозможно. Если чудо случилось, значит, композитор действительно востребован, новое сочинение будет поставлено. Для композитора это величайшее счастье. И в жизни Татьяны Шкербиной оно случилось. После первого же совместного проекта художественный руководитель ансамбля танца «Урал» Борис Соколкин увидел в ней человека талантливого, очень работоспособного, современно мыслящего и чувствующего. И не ошибся.

- С Борисом Соколкиным мы работали над спектаклем «Новогодняя планета», который исполняли артисты ансамбля «Урал», - рассказывает Татьяна ШКЕРБИНА. - И когда он предложил написать «Аркаим», я сразу заинтересовалась. Давно хотелось попробовать себя в жанре балета - и вдруг такая возможность! Тут же позвонила Константину Рубинскому, чтобы он написал либретто. И мы стали собирать материалы: изучили всю литературу, которая существовала на тот момент, пересмотрели видеозаписи раскопок, консультировались с Геннадием Здановичем. Он рассказал много удивительных вещей, которые помогли понять, как жили наши предки. Ведь Аркаим древнее, чем египетские пирамиды! Он существовал в четвёртом тысячелетии до нашей эры.

К каким-то вещам мы приходили интуитивно. Помню, когда начала писать сцену похорон жрицы, задумалась: как это происходило на самом деле? Понятно: похороны, траур, грусть, плач. И мне захотелось закончить не плачем, а светом. Когда картина была готова, звоню Здановичу: «Геннадий Борисович, у меня получилось так. Почему - не знаю...» И вдруг он говорит: «Всё правильно. Во время похорон тело умершего сжигали, и все вокруг радовались, что душа его уходила к богу солнца Ра. В обители бога лучше, чем здесь. Значит, нет повода сильно горевать и печалиться».

**- История очень древняя. Она хоть как-то связана с сегодняшним днем?**

- Константин Рубинский придумал очень интересный ход. В спектакле происходит взаимопроникновение сегодняшнего дня в жизнь древних арисв, вторжение одного мира в другой. В музыкальном отношении это сплав композиторских стилей разных эпох. А за основу я взяла подлинную народную мелодию, которая найдена Анатолием Глинкиным в фольклорной экспедиции на Южном Урале. Она открывает и завершает балет. Полистилистика проникает и в хореографию. Здесь есть ритуальные танцы, сцены работы с оружием, огнём. В общем, будет всё: и пуанты, и рэп на голове, и акробатика. Думаю, ансамбль танца «Урал» откроет для зрителей совершенно новые грани своих возможностей.

### **Компьютер вместо рояля**

Музыку балета «Аркаим» Татьяна Шкербина написала за полгода, ночами. Причём никакого рояля в её домашнем кабинете не оказалось.

- Я работаю только на компьютере, — говорит Татьяна. — Карандаш не беру в руки совсем. Зачем? Нотный текст выходит чётко, вертикаль выстроена. Нужно поставить скрипку - ставлю скрипку. Хочешь послушать написанный кусочек - пожалуйста. Любой ляп сразу слышно. На

кнопочку нажал – тут же все партии распечатал. Компьютер – это стопроцентная гарантия качества.

**- Балет написан для смешанного хора и оркестра. Камерный хор Валерия Михальченко есть. А где взять оркестр?**

- Я писала для классического состава оркестра, который реально найти у нас в городе. Понятно, что на каждый спектакль музыкантов не соберёшь: многие работают в оперном театре, в оркестре Адика Абдурахманова. Была и другая проблема. Филармоническая сцена небольшая, оркестровой ямы нет, а на сцене работает балет. Чтобы посадить оркестр и поставить хор, половину кресел из зала нужно внести. Поэтому мы решили, что музыка пойдет в записи, оркестр – сборный. Запись закончена две недели назад – в студии U-SOUND. Главный режиссёр – Сергей Спиридонов. Это лучший звукорежиссёр города, который обслуживает самые важные концерты.

**- Что значит сборный оркестр?**

- Адик Абдурахманов – дирижёр спектакля – пригласил музыкантов из оперного театра, камерного оркестра «Классика», валторнистов из Екатеринбурга (наших не устроила оплата. Тогда он позвонил в Екатеринбург, ребята приехали на машине и всё записали).

**- Запись часового спектакля за два часа не сделаешь.**

- Открою тайну. Музыкантов писали по несколько человек – максимум по четыре, иногда по одному. Принцип такой. Я на компьютере каждый инструмент записала (по отдельности), всё принесла на студию. Мы забили на разные треки. Приходит на запись, допустим, флейтист. Его трек выключают из общего звучания оркестра, и он исполняет живьём. При этом в наушниках слышит всё остальное, Адик Абдурахманов дирижирует. Таким способом мы записали весь оркестр, обработали тембр каждого музыканта, построили баланс всех инструментов... На это ушли весь июнь, половина июля и весь сентябрь – два с половиной месяца. Когда прослушала целиком –

расплакалась. Наконец-то всё сделали, собрали. К премьере «Аркаима» будет выпущен компакт-диск - тысяча экземпляров. Если понадобится больше, можно заказать дополнительный тираж, поскольку лицензия на выпуск CD получена.

Запись получилась великолепная. Но для зрителей первых спектаклей приготовлен особый подарок - от студии U-SOUND. На три дня в зале имени Прокофьева установят стереофоническую аппаратуру европейского уровня. Слушатель почувствует эффект в любой точке зала: если, к примеру, неожиданно зазвучит мужской хор, возникнет полное ощущение, что толпа древних ариев находится где-то рядом, за твоей спиной. Это наивысшее качество звука, которое возможно на сегодняшний день.

**Татьяна Марьина**

«Российская газета», 18 октября 2007 года

#### **«Голос свыше»**

#### **Состоится первый сольный концерт контратенора Артема Крутько**

Оперный театр пошел на поводу у зрителей: публика не то чтобы обрывала телефоны; но аккуратно позванивала в театр и интересовалась: можно ли увидеть «самый высокий голос» - Артема Крутько – в сольном концерте? Можно. Только один день, 21 октября, на сцене театра оперы и балета Крутько поет любимые арии и старинные песни.

Один из самых молодых исполнителей на нашей оперной сцене, одаренный необыкновенным голосом, Артем Крутько стал ведущим солистом театра за неполных четыре года работы. Его взяли на стажировку в театр со второго курса академии культуры. Два года назад на конкурсе

вокалистов имени Глинки он стал обладателем третьей премии. Это было событие из ряда вон: впервые за 45 лет существования конкурса его лауреатом стал контратенор!

Наконец оперный театр решился представить Артема публике во всю полноту его редкого голоса. Полнота, действительно выдающаяся: Артем, обладатель самого высокого мужского, то есть почти женского, голоса, тянет рот на три с половиной октавы!

- Я с детства пою этим голосом, - говорит Артем. - И никогда не хотел петь баритоном! Но баритональные нотки мне всегда помогают: они появляются, например, когда я пою в «Ринальдо», - за счет этого и октава у меня очень широкого диапазона.

Артем рассказывает, было время, когда над его голосом смеялись. Он перешел в новую школу, и надо было выступать на школьном концерте - перед незнакомыми еще ребятами. Запел своим высоким - начали смеяться, думали, розыгрыш. «А потом все затихли, - вспоминает, Артем, - стали слушать. И устроили овацию, соловьем назвали...»

Сейчас Артем Крутько готовится собрать полный зал в оперном театре.

- Артем пользуется успехом у публики, - говорит Галина Зайцева, заведующая оперной труппой, - у него есть харизма, сценическое обаяние и талант. И у него действительно очень красивый голос, притягательный. Недаром два века подряд на оперной сцене царили контратеноры!

На своем сольном концерте Артем Крутько будет петь свои любимые арии - Альмиры из оперы «Ринальдо», Асканио из «Асканио на Эльбе», Керубино из «Свадьбы Фигаро». Будет возможность посмотреть на Крутько в разнообразных исторических нарядах - за недолгую, но насыщенную творческую жизнь у него уже сложился собственный образ.

На второе отделение он пригласил своих однокашников по академии, сегодня тоже поющих в театре: Елену Мордасову, Елену Роткину, Дениса

Закирова - они будут петь с Артемом дуэтами. Будет и сцена из оперы «Орфей и Эвридика» - весной будущего года специально «на Крутько» в театре будут ставить знаменитую оперу Глюка.

**Мария Орлова**

«Поиск», 12 октября 2007 года

### **«Культурный обмен»**

Обмен студентами и преподавателями состоялся в рамках договора о сотрудничестве между Челябинской академией культуры и искусств и Ташкентским государственным институтом культуры имени Кадыри.

В Узбекистан из ЧГАКИ выехали представители администрации вуза, группа преподавателей, студентов музыкально-педагогического и хореографического факультетов. Программа пребывания включала концертные выступления, лекции, мастер-классы педагогов. В свою очередь, специалисты и студенты ТГИК провели в стенах челябинской академии творческие встречи с педагогами и студентами кафедр оркестрового дирижирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, приняли участие в заседании Дискуссионного клуба ЧГАКИ по проблемам межкультурного общения, в праздновании Дня музыки 1 октября.

ЧГАКИ и ТГИК также вместе выпустили сборник научных трудов «Россия - Узбекистан: перспективы образовательно-культурного сотрудничества».

**Анна Кошелева**



**«Созвездие творческих судеб»: ЧГАКИ гордится своими  
выпускниками**

В Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась презентация книги ректора ЧГАКИ, профессора В. Рушанина и профессора В. Толстикова - «Созвездие творческих судеб». Бывшие выпускники, среди которых много известных и ярких личностей, посетили это мероприятие.

Ч е л я б и н с к а я государственная академия культуры и искусств вступила в юбилейный год. Череду праздничных событий, посвященных 40-летию вуза, открывает презентация книги «Созвездие творческих судеб», созданной ректором ЧГАКИ Владимиром Рушаниным и ведущим учёным академии Виталием Толстиковым. Это уникальное издание представляет собой своеобразную энциклопедию, в которой собраны статьи о почти четырехстах выпускниках вуза, проявивших себя в творческих профессиях, в сфере бизнеса и политики. Академия культуры - первый вуз в Челябинске, выпустивший подобный сборник.

Книга «Созвездие творческих судеб» стала победителем IV областного конкурса «Челябинск читающий» в номинации «За лучший дизайн и полиграфическое исполнение».

Ч е л я б и н с к а я государственная академия культуры и искусств многоплановый вуз, подготавливающий специалистов по разным направлениям, но всех выпускников объединяют чувства любви и преданности к академии.

В числе выпускников руководители отделов культуры городов и районов Урала, директора театров и дворцов культуры, яркие руководители художественных коллективов. Много бывших студентов академии избрали педагогическую деятельность, преподают в вузах и колледжах. Часто, окончив ЧГАКИ, выпускники не в силах расстаться с вузом и остаются преподавать полюбившиеся предметы новым поколениям студентов. Мероприятие, собравшее выпускников, ставших гордостью Академии, прошло 27 сентября в концертном зале Академии в торжественной и дружеской обстановке.

Открылась презентация речью В. Рушанина, в которой ректор высказал гордость за достижения бывших выпускников ЧГАКИ, внесших вклад в дальнейшее совершенствование социокультурной сферы Урала и России в целом; выразил надежду на то, что новое поколение выпускников сможет проявить себя как творческие, инициативные специалисты своего дела.

На презентации присутствовали представители Государственной думы, Законодательного собрания Челябинской области, Министерства культуры Челябинской области и Управления по культуре города Челябинска. Поздравительный адрес для Академии пришёл от председателя Законодательного Собрания Челябинской области Владимира Мякуша. Среди выпускников ЧГАКИ: Л.И. Басова - ответственный секретарь общественного совета по вопросам культуры Законодательного собрания Челябинской области, Н.В. Зуева - 1-й заместитель министра культуры Челябинской области, А.В. Бетехтин - заместитель министра культуры Челябинской области, В.М. Евдокимов - заместитель главы города по социальному развитию, А.К. Сергеев - начальник управления охраны культурно-исторического

наследия, строительства, реставрации и материально-технического обеспечения министерства культуры Челябинской области, В.В. Харюшин - начальник отдела искусств министерства культуры Челябинской области, А.В. Григорьев - начальник управления культуры администрации г. Челябинска, Т.В. Осипова - ведущий специалист управления культуры администрации г. Челябинска, Б.Е. Видгоф - депутат городской Думы второго созыва, заместитель председателя комиссии по бюджету, экономике, политике и налогам, генеральный директор ОАО «БоВид». Много теплых слов сказали они о родной Академии и изъявили желание всячески содействовать дальнейшему развитию и процветанию ЧГАКИ. Выпускник Академии А.Т. Христофоров, министр культуры Удмуртской республики, направил телеграмму с поздравлениями в адрес ЧГАКИ. Депутат Государственной Думы Г.Г. Лазарев, в юности хотевший стать режиссёром, хоть и не учился в академии культуры и искусств, но высоко очинивает потенциал ЧГАКИ в нелёгком деле духовного и нравственного воспитания личности.

Тёплые речи бывших выпускников чередовались с выступлениями студентов театрального факультета, подготовившими минисценки, изображающие студенческую жизнь. Гостями праздника стали выпускники академии, известные не только в Челябинске, но в России и за рубежом. Зрители смогли насладиться постановкой «Другая сторона реки» Театра современного танца Владимира и Ольги Пона, зажигательным танцем популярного в Башкирии Стерлитамакского коллектива под руководством династии Казаковых, арией в исполнении А. Крутько - «золотого голоса ЧГАКИ», солиста Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. Глинки.

Гостям было презентовано издание «Созвездие творческих судеб». В заключение мероприятия была сделана групповая фотография ректора с преподавателями и выпускниками. Вместе с воздушными шарами гости академии унесли с собой позитивное настроение и радость от встречи с родным вузом.

**Дарья Маркина**

«Российская газета», 25 октября 2007 года

### **«Несерьезный человек»**

Таких людей во всей стране можно пересчитать по пальцам. Писать детские стихи вообще трудно. Добиться признания у детей и родителей – еще сложнее.

И то и другое с успехом получается у профессора Челябинской академии культуры и искусств Николая Шилова. Недавно он удостоен муниципальной премии «Золотая лира» в номинации «Литература».

- Николай Петрович, вы осознаете некую свою уникальность?
- Да, я знаю, что детских поэтов очень мало. Не так давно был в Екатеринбурге, мне говорили, что там прозаиков много, а детского поэта нет ни одного. Не думаю, что много таких людей и в Челябинске. Говорить о какой-то своей исключительности я бы поостерегся. Моя работа - хорошо писать стихи, а остальное, как говорится, не мое дело.
- Но многим нравится...
- Недавно в центре города, на Кировке, ко мне подходит женщина: «Николай Петрович, мне так нравятся ваши стихи, можно, я вам,

поклонюсь?» Сказал – не надо. Я же не могу настолько серьезно относиться к своему творчеству.

- Почему?
- А потому что я вообще несерьезный человек. По роду своей основной деятельности я пишу сценарии для праздников. А стихи - в свободное, от работы время. То, что в один год вышли сразу три книжки, - это стечение обстоятельств. Пока две - «Лето в банках» и «Три дождя тому назад» - не один год готовились к печати, я решил не ждать и написал новую - «Диалоги Петрова». В результате все они «помечены» 2007 годом.
- Как вам пришла мысль писать именно для детей?
- В свое время в содружестве с известным челябинским детским поэтом Львом Рахлисом мы написали три книги для воспитателей детских садов и учителей начальных классов о развитии творческих способностей у детей. А потом, когда Рахлис уехал в Америку, я заразился детством. С тех пор, а дело было в 1994 году, это доставляет мне удовольствие.
- А стихи для взрослых писать не пробовали?
- До этого момента я писал что-то для взрослых. Но когда переключился на детей, то все отринул, забросил в ящик стола.
- Для детей вы пишете каким-то особенным языком?
- С одной стороны, есть, конечно, новое ощущение языка, с другой - общие творческие законы одинаковы. В этом плане я много полезного взял от моего друга Льва Рахлиса. Он говорил: «Чем кривее, тем прямее», имея в виду, что в творчестве должна быть парадоксальность. Нельзя однозначно говорить, кто прав, а кто виноват. В стихотворении нужен объем, воздух... Дабы не быть голословным процитирую вам пару коротких стихотворений:

Если кашка убежала,  
Значит, кашке места мало.  
Кашке хочется на воле  
Прогуляться в чистом поле.  
Там, где жили мать с отцом,  
Где она была овсом.  
Баранка - на полке, Баран - на полянке?  
А кем он приходится  
Этой баранке?

- Николай Петрович, достаточно ли для вас творческого воздуха в Челябинске, не собираетесь покидать город?
- Мне кажется, что в поэзии роль внешних обстоятельств преувеличена. Мне близка позиция Бродского, который говорил, что поэт - орудие языка. Вот он уехал в Америку, а поэзия его осталась здесь. Кому там теперь нужны его стихи, тем более на русском языке? Главное, что меня держит в Челябинске, - это мое окружение, в котором очень много хороших и добрых людей. И бросить их я просто не могу. На добро надо отвечать добром.
- Как вы оцениваете популярный нынче юмор «Комеди Клуб»?
- Как человеку несерьезному, мне интересно все, что связано с юмором. Иногда, переключая каналы, я попадаю на эту передачу. Но долго не выдерживаю. Видимо, эта передача не для меня. Когда юмор плоский и вращается в основном вокруг одного места, это быстро надоедает. Предел моего терпения - КВН.
- Есть ли у вас любимые стихотворения?
- Когда я вступал в Союз писателей, то прочитал такое легкомысленное стихотворение, которое называется «Объявление»:

Хочу познакомиться с девочкой Людой,  
Желательно плаксой и страшной занудой,  
Номер такой-то, звоните в обед..  
ЛЮДОед.

В зале поднялся шум, я услышал недовольные реплики. Спасая положение, прочитал более патриотическое стихотворение под названием «Ранец»:

Мне купили новый ранец,  
Этот ранец - иностранец,  
Фиолетово-зеленый,  
желто-красно-голубой.  
До свиданья, старый дранец –  
Мой терянец и швырянец,  
Мой катанец дорогой!

**Александр Скрипов**

«Южноуральская панорама», ноябрь 2007 года

#### **«Воскрешение легенды»**

Идея хореографической притчи принадлежала Борису Соколкину, заслуженному артисту России, руководителю ансамбля «Урал», так неожиданно ушедшему из жизни на пике творческих сил, - рассказывает генеральный продюсер, заслуженный работник культуры, генеральный директор Челябинского концертного объединения Алексей Пелымский. -

Он мечтал сделать спектакль, где соединились бы воедино балет, народный танец, современный брейк-данс, символизирующие единство времени - прошлого и настоящего. Наш спектакль - дань памяти большому артисту, оставившему последний и очень глубокий след.

Воплотить идею мы пригласили также режиссера-постановщика из Санкт-Петербурга Сусанну Цирюк, трижды обладательницу премии «Золотая маска», художника-постановщика Сергея Александрова из Екатеринбурга, художника по свету Галину Приклонскую из Санкт-Петербурга. Принял участие в качестве научного консультанта профессор ЧелГУ Геннадий Зданович.

Великолепную музыку написала Татьяна Шкербина, либретто наш поэт Константин Рубинский, также отмеченный «Золотой маской». Особо хочется сказать о хореографах-постановщиках Светлане Лукиной и Алексее Разине, учениках Бориса Соколкина, которые доказали свою полную творческую состоятельность.

Сложностей было немало: сцена концертного зала невелика, она не приспособлена для показа спектаклей. Из-за отсутствия места для оркестра музыка шла в записи - ее фонограмму, кстати, сделала студия «U-SOUND». У нас не предусмотрены по штату помрежи, другие профессии, которые необходимы для создания театрального спектакля. Но создатели просто горели идеей, а ведь известно, когда «у артиста горит глаз» — это передается в зрительный зал.

На премьеру в Челябинск приехали московские и Санкт-Петербургские критики — все они члены экспертного совета премии «Золотая маска». Им «Аркаим» понравился, они сделали немало дельных профессиональных замечаний, которые мы, естественно, примем к сведению. А вообще спектакль «выездной», причем он может идти и под живую музыку.



- Мы все понимали, что делали работу необычную, - говорит Константин Рубинский, автор либретто. - И хотели, чтобы спектакль получился не фольклорно-этнографический. Добивались гармоничного сочетания разных хореографических стилей. И это удалось. Может быть потому, что многие из нас «заражены» Аркаимом, но не как «пупом земли», чем-то мистическим экстрасенсорным, а как свидетельством древнейшей цивилизации, родиной ариев, величайшим памятником культуры прошлого, где люди жили в гармонии с собой и природой.

Кстати, с режиссером-постановщиком Сусанной Цирюк я встретился впервые на «Золотой маске». Она тогда спросила: «Что особенно интересного у вас на Урале?» Я, не задумываясь, выпалил: «Аркаим!» Она очень заинтересовалась этим и, когда ее пригласили поработать над спектаклем, сразу согласилась

Аркаим, бесспорно, - территория загадок и тайны. Ведь никто не знает, почему арии сожгли его и покинули навсегда. Я сделал попытку предположить: виновато время, новое поколение, уничтожающее храм природы, рвущее наши связи с прошлым, нарушающие гармонию мира. Я попробовал предположить, что произойдет, если целомудренное прошлое и агрессивное настоящее встретятся. «Аркаим» - это притча, фэнтэзи, мистерия, но мы хотели чтобы зрители прониклись идеей, поняли, что они сами участники событий, которые меняют жизнь и не всегда к лучшему.

Мы в ответе за свое прошлое - эту мысль мы хотели донести со сцены в зал. Я восхищен работой артистов, постановщиков, художников, которые сумели ее воплотить. И благодарен зрителям, которые это поняли и так тепло приняли спектакль.

**Лидия Старикова**

«Поиск», 23 ноября 2007 года

### «Книгу - с полки»

Нынешний год в Челябинской области провозглашен Годом чтения. Его центральным событием стала Уральская библиотечная ассамблея, собиравшаяся на днях в стенах Челябинской государственной академии культуры и искусств. В столицу Южного Урала приехали специалисты книжного дела из Курганской, Оренбургской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, Пермского края, Башкортостана и Удмуртии. Гостями ассамблеи и ведущими докладчиками стали президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, завкафедрой Московского госуниверситета культуры и искусств Е. Кузьмин, консультант программы «Чтение» В. Стельмах и руководитель отдела по работе с библиотеками некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» О. Косарева.

В итоговом документе встречи зафиксированы задачи учреждений библиотечной сферы региона. Одна из главных - целенаправленное освещение в федеральных СМИ регионального опыта продвижения книги и чтения. В планах также разработка целевых программ поддержки детско-юношеского чтения, формирование соответствующих структурных подразделений библиотек, вузов и других учреждений культуры и образования, создание систем профессиональной подготовки и переподготовки. Как считают участники форума, в регионе нужно создать информационно-библиографический ресурс, отражающий состояние книжного рынка. Библиотекари также выступили с инициативой объявить 2008 год Годом чтения в Российской Федерации.

В рамках ассамблеи была проведена презентация ценнейшего профессионального издания – «Библиотечной энциклопедии», главным редактором которой является руководитель Центра мониторинга отечественной культуры Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма Ю. Гриханов.

**Екатерина Ушанова**

«Вечерний Челябинск», 22 ноября 2007 года

### **«Наши «Бабы» нарасхват»**

Сегодня в учебном театре академии культуры и искусств премьера, но не спектакля. Актрисы Мастерской новой пьесы «Бабы» показывают один из лучших своих спектаклей - «Солдатские письма» в первоначальном варианте, который они не играли три года.

Когда две исполнительницы из четырёх - Алла Точилкина и Наталья Сколова - одна за другой ушли в декрет, спектакль пришлось перестроить на троих. И ничего. Он успешно, высекая в душе зрителей очень сильные эмоции. Единственное, что смущало, - часть, где больше действия, чем монологов. Исполнительнице приходилось переключаться с одной роли на другую, в бешеном темпе переодеваться. Да и зрители иногда путались, видя, что одна актриса играет несколько ролей. Режиссёр Елена Калужских решила вернуться к первому варианту. Причём у Наташи Сколовой получилась абсолютно новая роль. Так что сегодняшний спектакль - действительно премьера.

Но с Еленой Калужских мы говорили не только о премьере. Оказалось, приятных новостей у «Баб» накопилось достаточно. Награды и неожиданные приглашения следуют одно за другим. Хотя бывают и разочарования.

- Недавно мы получили сразу два приглашения в один день, - рассказывает Елена Калужских. - Одно пришло из Москвы, из театрального Центра на Страсном бульваре, с предложением привезти спектакль. Другое - из Италии, из Фонда Рокфеллера. Фонд находится в США, но его филиалы действуют в разных странах. Один из них - Центр «Беладжио», который как раз и прислал приглашение к сотрудничеству.

Мастерская «Бабы», существующая при академии культуры и искусств, за рубежом имеет некоторую известность. Тем не менее такие организации, как Фонд Рокфеллера, с незнакомыми коллективами и авторами без рекомендаций не работают. Как выяснилось, рекомендацию челябинскому театру дали Международный институт образования и Фонд Форда. Именно они были спонсорами и инициаторами прошлогоднего чешско-русского театрального проекта «Европа. Женщина на краю. Женщина в сердце».

- В письме так и написано, - продолжает Елена. - «Не удивляйтесь, что мы сами обращаемся к вам. И если хотите участвовать в новом творческом проекте, где соберутся представители пяти европейских стран, сделайте заявку до 15 января». Пока это лишь намерения. Однако необходимые документы мы готовим.

На областном фестивале «Сцена-2007», где Наташа Сколова и Алла Точилкина получили премии за лучшую женскую роль, тоже поступило неожиданное предложение. Арт-директор Центра имени Мейерхольда Павел Руднев (он работал в жюри фестиваля) пригласил на гастроли в феврале. А в ближайшие дни кто-нибудь из нас поедет в Москву на

семинар по театральному менеджменту. Лекции будет вести профессор Лондонского университета. Так что сотрудничество с Центром Мейерхольда становится реальностью.

К сожалению, не все проекты осуществляются. Грант Фонда Форда для участия на фестивале в США был уже получен, осталось только купить билеты. Но потом пришло сообщение, что фестиваль переносится с декабря на март. Полученные деньги пришлось перечислить в Москву. А теперь нужно заново готовить пакет документов для поездки. Обидно...

«АКАДЕМ городок», № 89, 2007 год

### **Конкурс-фестиваль студенческих объединений академии «Вояж»**

Жизнь студентов перед зимней сессией протекает весело и достаточно интересно, особенно если студенты являются участниками студенческих объединений академии, таких, как: студенческий отряд «Орленок», СПО «Пульс», поисковый отряд «Звезда», отряд проводников, строителей, «американцев», скаутов.

21 ноября в концертном зале им. Смирнова прошел конкурс-фестиваль студенческих объединений ЧГАКИ «Вояж». В нем приняли участие пять студенческих объединений академии, перечисленных выше. Так уж сложилось, в этом году ведущими «Вояжа» были победители прошлогоднего конкурса-фестиваля - СПО «Пульс». Ох, и не легкое это дело - быть организаторами! Нужно не только приготовить номер для выступления, но и разработать положение, призвать команды к участию, заказать зал с необходимой техникой, найти спонсоров, приготовить призовой

фонд, организовать репетиции, проинформировать команды, написать сценарий и т.д.

Каждая команда подарила огромный заряд энергии зрителям. Все участники проявили себя только с лучшей стороны, справившись со всеми конкурсными заданиями.

Каждая команда показала интересную презентацию фотографий и видеороликов, ярко иллюстрирующих работу студенческих объединений академии в летний период. Этим летом студенты академии работали на Урале, в Центральной России, на юге России и даже покорили Америку. Эти точки образовали «бермудский треугольник», в котором «затерялись» участники «Вояжа».

Каждый остался доволен своими летними путешествиями, и мы надеемся, что на следующее лето ряды таких путешественников значительно увеличатся.

Огромную благодарность хочется выразить ректору академии Владимиру Яковлевичу Рушанину за поддержку и неравнодушное отношение к развитию студенческих объединений академии. А также председателю студенческого профкома Молчановой Светлане, которая откликнулась на нашу просьбу и учредила призы для каждой участвующей команды. На следующий день все студенты объединений с радостью пошли в развлекательный комплекс «Мегаполис» играть в боулинг.

Хочется поблагодарить всех участников за их неисчерпаемый талант, бесконечные улыбки, которые дарят тепло окружающим.

Как же распределились места? Третье место занял СПО «Пульс», второе - СПО «Орленок».

Ну, а победителями и соответственно ведущими «Вояжа» на следующий год будут «Американцы», с чем их и поздравляем!!!

Остальные команды просим не вешать нос, ведь каждый из вас уже победитель, так как осмелился оторваться от подготовки к сессии и подарить тепло и свои улыбки окружающим.

Как говорится: «Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется».

**Екатерина Чиркова**

«Южноуральская панорама», 17 ноября 2007 года

### **«Теперь за державу необидно»**

Студенты Челябинской области приняли участие в интеллектуальной игре «Держава». Мероприятие проводилось впервые и было посвящено истории и государственной символике России. Инициаторами проведения игры стали преподаватели Челябинской государственной академии культуры и искусств. Проект получил одобрение и поддержку областного управления по молодежной политике. В перспективе - выход игры на общероссийский уровень.

В рамках театрализованного шоу восемь команд соревновались в оригинальном сочинении спича от имени исторического деятеля и оды, посвященной Российской Федерации. Также участники отвечали на вопросы по отечественной истории и геральдике. В ходе игры определили и победителя в области знаний истории Челябинской области.

Первое место по итогам конкурсов заняла команда Челябинского государственного университета, второе - Магнитогорская государственная консерватория, третье - филиал Российского государственного торгово-

экономического университета. Победителей наградили поездкой по историческим местам России.

**Мария Черникова**

«Челябинский рабочий», 14 ноября 2007 года

### **Наши – вторые и четвертые**

Вчера вечером в театре оперы и балета чествовали лауреатов одного из самых престижных вокальных конкурсов. Среди женщин первое место заняла Оксана Волкова, меццо-сопрано из Минска. Второй стала сопрано Олеся Гордеева, поющая в нашем театре. Третье и четвертое места у москвичек Марии Гореловой и Евгении Душиной.

Мужчинам первую премию было решено не присуждать. Второе место у Гарри Агаджаняна, баса из Екатеринбурга. К нам он иногда приезжает петь партию Кончака в «Князе Игоре». Третье место - Сайнбаяр Адьяа (баритон), Монголия, Улан-Батор. Четвертым стал наш баритон Леонид Кучумов.

Кроме того, участникам конкурса были вручены спецпризы. Олесе Гордеевой - за лучшее исполнение произведений Глинки, Елене Роткиной, тоже челябинке, - за лучшее исполнение романса Балакирева, приз «Надежда» получила Александра Чухина (Санкт-Петербург).

Сегодня лауреаты вместе с членом жюри и руководителем оперной труппы Галиной Зайцевой отправятся в концертный тур на родину Глинки - такова традиция конкурса. Будут даны 2 концерта - в селе Новоспасском и в концертном зале Смоленской филармонии. В декабре в Москве состоятся два концерта романсовой лирики «От Глинки до Свиридова», в



которых примут участие Елена Роткина и Александра Чухина. 22 апреля 2008 года в Москве, в Большом зале консерватории, пройдет гала-концерт лауреатов конкурса с симфоническим оркестром под управлением Мурада Аннамамедова и Антона Гришанина.

**Олеся Горюк**

«Музыкальное обозрение», февраль 2008 года

### **Фестиваль и опера**

В Челябинской академии культуры и искусств прошел фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося музыканта, пианистки, педагога - Берты Соломоновны Маранц.

Талантливейшая пианистка, не покидавшая концертную эстраду до 85 лет, одна из лучших учениц Генриха Нейгауза, педагог от Бога - все это Берта Маранц. Как отмечали коллеги, Маранц - «обладательница редкого исполнительского облика, основными чертами которого являются ясность и убежденность высказывания, филигранная пианистическая точность и звуковое мастерство». В числе ее учеников - профессора многих российских и зарубежных консерваторий, концертирующие по всему миру пианисты. Одна из создательниц Уральской и Нижегородской фортепианных школ, она была дружна и высоко ценима такими музыкантами, как С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Р. Щедрин, К. Игумнов, Г. Нейгауз, Э. Гулельс, С. Рихтер, Д. Ойстрах, М. Ростропович, М. Гринберг.

В столице Южного Урала юбилейную дату Маранц отмечали по инициативе известного пианиста и педагога, ученика Берты Маранц и Станислава Нейгауза, заведующего кафедрой специального фортепиано Челябинской академии культуры и искусств, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Евгения Левитана, на кафедре которого работают его ученики - «музыкальные внуки Маранц».

В рамках фестиваля (12 ноября) в Зале камерной и органной музыки Челябинской филармонии состоялся концерт Евгения Левитана и квартета «VIOLENRU», в котором играли доцент Елена Нестерова и студенты ЧГАКИ Ольга Смоленская, Наталия Смаглюк и Нина Золотухина.

В первом отделении прозвучали квартет № 3 Алябьева, *Andante cantabile* и *Scherzo* из Квартета № 1 П. Чайковского, Ноктюрн А. Бородина. Кульминацией концерта стало второе отделение, в котором был исполнен Фортепианный квинтет *f-moll* op. 34 Брамса. На слушателей произвела глубочайшее впечатление мастерская и вдохновенная игра Е. Левитана. Масштабность замысла, сквозное развитие драматургии, тончайшее разнообразие, звучания инструмента - все эти замечательные качества, пианиста создавал и ощущение дирижерского начала в исполнении грандиозного сочинения. Квартет «VIOLENRU» выступил на высоком профессиональном уровне, продемонстрировав интонационную выразительность, ансамблевое и концептуальное единство с пианистом.

Концерт предваряло яркое вступительное слово кандидата искусствоведения Л. Игнатьевой.

В течение полутора месяцев в Академии прошли еще восемь концертов, посвященных Берте Маранц. В них были исполнены шедевры мировой классики и современной музыки, ориентированные на репертуар выдающейся пианистки. В концертах приняли участие студенты и аспиранты кафедры классов профессора Е. Левитана, доцентов А. Нечаева, М.

Ивашкова, С. Пристай, Е. Лебедевой. Состоялись также концерты в других городах Уральского региона.

**Екатерина Ушанова**

«Вечерний Челябинск», 15 ноября 2007 года

### **«Успеть зафиксировать судьбы»**

Чем ближе день празднования 70-летия Челябинской филармонии, тем отчётливее позиция руководства концертного объединения - встретить юбилей не просто помпой, гала-концертом и шумным праздничным застольем. Гораздо важнее вбить сваи памяти, которые в истории останутся навсегда. Хотя эта позиция затратна.

Генеральный директор концертного объединения Алексей Пельмский в своём выборе оказался последовательным. В юнце, октября вышла книга известного челябинского архитектора Константина Гусарова «Метаморфозы наследия», где собраны уникальные исторические материалы, рассказывающие о реставрации церкви Александра Невского, ее реконструкции под зал камерной и органной музыки. Неделю назад из Москвы привезли спецвыпуск газеты «Музыкальное обозрение». Восемь страниц этого авторитетного московского издания посвящены Челябинской филармонии. А теперь вот книга музыковеда Татьяны Синецкой - стильная, прекрасно изданная. В ней прослежен весь путь, пройденный Челябинской филармонией за 70 лет, - от госэстрады, когда-то занимавшейся организацией концертно-эстрадного дела в Челябинске, до наших дней. Огромный отрезок времени зафиксирован, проанализирован, богато проиллюстрирован.

Открываешь любую страницу и вдруг находишь совершенно потрясающие факты, о которых никогда не догадывался, фамилии людей, которые имеют отношение к Челябинску и концертной жизни региона. В нашем городе побывали все выдающиеся исполнители, величины первого ряда. Если взять дирижёров, это Мравинский. Кондрашин, Светланов... Нет такого музыканта, который бы не выступал здесь. Или такой, на первый взгляд, незначительный факт. В 50-е годы на гастроли в Челябинск приезжал квартет арф, причём дважды. А сегодня мы уже забыли, как выглядит арфа...

Оказалось: мы имеем богатейшую историю. Она восстановлена на основе подлинных архивных документов, забытых газетных публикаций и даже скромных, в один абзац объявлений. Но ещё важнее было успеть застать людей, которые эту историю не только видели своими глазами, но и творили. Ведь каждый день безвозвратно уходит в прошлое. И вдруг однажды это понимаешь. Вот пример. На обложке книги помещена фотография концертного зала имени Чайковского. Видно, что он отреставрирован, свеж, элегантен. Но если присмотреться внимательно, снимок сделан до реконструкции Кировского моста. Старого моста больше нет. И фотография сразу приобрела историческую ценность. Значит, успели...

«NAFOSAT OLAM», ноябрь 2007 года

### **«Фестиваль дружбы»**

Претворяя в жизнь основные направления Национальной программы по подготовке кадров, Ташкентский государственный институт культуры имени Абдуллы Кадыри выходит на новый уровень. Это сотрудничество с зарубежными образовательными учебными заведениями.

В ноябре 2006 года ректор ТашГИК им. А. Кадыри А.О. Тураев подписал договор о сотрудничестве с ректором Челябинской государственной академии культуры и искусства (ЧГАКИ) В.Я. Рушанином. А в октябре 2007 года с руководством Казанского государственного университета.

Концертная бригада студентов и педагогов ТашГИК им. А. Кадыри в составе 15 человек вылетела в Челябинск, а в Ташкент прибыла делегация из ЧГАКИ. С 27 сентября по 3 октября 2007 года состоялся единовременный фестиваль дружбы двух вузов. Программа его проведения включает в себя ряд мероприятий в стенах вуза, а также экскурсионные поездки по городу, посещение театров, музеев, исторически важных памятников культуры.

27 сентября 2007 года в актовом зале ТашГИК им. А. Кадыри состоялся концерт студентов и педагогов ЧГАКИ, который вела Заслуженный работник культуры РФ Елена Бурдюжа. Ансамбль «Песни Урала», Лауреат Первой Всемирной хоровой олимпиады в Австрии, неоднократный победитель Всероссийских конкурсов и фестивалей народного хорового пения исполнили «Наша Родина» - сл. Радкевича, музыка И. Шутова, «Кто вырос в России» - сл. А.Суздалева, музыка Л. Табачник, «Камней алмазных россыпи», «Ярмарка» и другие. Мелодичность и задушевность, чистота и звонкость голосов покорили сердца слушателей. Поразили своим задором, темпераментом, озорством участники танцевального коллектива, исполнив современный танец «Румба», а также шуточные и народные танцы «Весенний перехват», «Вечная любовь», «Вечерняя прогулка». Ярким было выступление Уральского инструментального дуэта Ларисы и Виктора Герасимовых (аккордеон - баян) - Лауреаты Международных конкурсов в Италии, исполнивших «Мазурку» А. Хачатуряна из музыки к драме М. Лермонтова

«Маскарад», «Польку» из кинофильма «Кубанские казаки» И. Дунаевского, «Цыганочку», «Прогулку по набережной». Высокий профессионализм, мастерство, артистизм присущи этому дуэту. Блестяще были исполнены сложнейшие виртуозные произведения. Бурными аплодисментами, словами «браво» и «бисс» сопровождалось выступление музыкантов. Всем участникам концерта были вручены большие букеты цветов.

Второй день фестиваля, 28 сентября, был очень насыщенным, познавательным, интересным. Состоялись «мастер-классы» по инструментальному исполнительству и методике обучения игре на аккордеоне и баяне, их провели Лариса Герасимова - Заслуженный работник культуры РФ, профессор Виктор Герасимов. По режиссуре театральных представлений и праздников - доцент Людмила Лазарева. В кабинете «Маъ-навият ва маърифат» состоялся «круглый стол» для педагогов и студентов двух вузов. Доцент Наталия Рушанина рассказала о работе ЧГАКИ и ИДПО, Заслуженный работник культуры РФ Елена Бурдюжа об организации концертно-творческой работы в вузе.

Заключительный концерт, состоявшийся 29 сентября, стал настоящим праздником, в концертной программе приняли участие студенты и педагоги двух вузов. Актный зал ТашГИК им. А. Кадыри был переполнен слушателем.

Взаимообогащение культур, творческие концерты, лекции выявили важность и актуальность фестиваля. Обмен опытом повлияет на дальнейшее качество образования и воспитание гармонично развитого поколения, открытость узбекской культуры миру.

«Южноуральская панорама», 1 ноября 2007 года

### **«Форум работников книжного дела»**

Как сообщили в пресс-службе министерства культуры Челябинской области, сегодня и завтра в Челябинской государственной академии культуры и искусств в рамках проекта Года чтения в Челябинской области состоится Уральская библиотечная ассамблея.

Профессиональный форум, объединивший ученых и специалистов книжного дела, направлен на развитие библиотек, книгоиздающих организаций и книжной торговли, на повышение социального престижа чтения. Уральская библиотечная ассамблея привлекла внимание органов самоуправления, библиотечной общественности и работников книжного дела. Всего в работе форума примут участие более 300 человек.

Программа ассамблеи выстроена с учетом магистральных направлений реализации национальной программы поддержки и развития чтения: «Управление библиотечным делом», «Современная библиотека как институт организации и поддержки чтения», «Библиотека и региональный книжный рынок», «Библиотека вуза: традиции и новые направления», «Творческое использование книжных памятников».

«Вечерний Челябинск», 1 ноября 2007 года

### **«Год чтения подводит итоги»**

Сегодня в наш город съедутся более 300 библиотекарем, писателей и книгоиздателей со всего Урала. В Челябинске начинает работу Уральская

библиотечная ассамблея, которая подведёт итог тому, что было сделано в рамках Года чтения.

Этот год стал для всех библиотекарей годом оптимистических ожиданий. Принятие национальной программы поддержки и развития чтения, внимание местных властей к библиотечным проблемам стали базой для новых ярких проектов и творческих инициатив. Одной из них является проведение Уральской библиотечной ассамблеи. Профессиональный форум направлен на развитие библиотек, книгоиздающих организаций, книжной торговли и на повышение социального престижа чтения. В программе ассамблеи мастер-классы, презентации, «круглые столы» и библиопутешествия. Продлится ассамблея два дня и закончится открытием новой библиотеки в посёлке Рошино Сосновского района.

«АКАДЕМ городок», №87, 2007 год

### **Уральская национальная библиотечная Ассамблея в Челябинске**

2007 год в Челябинской области официально провозглашен Годом чтения. На днях в столице Южного Урала состоялось центральное событие этого года.

Уральская библиотечная обсудив опыт реализации Ассамблей «Национальная программа продвижения и развития чтения: уральский вариант», проходившая 1-2 ноября в стенах Челябинской государственной академии культуры и искусств, объединила ведущих ученых и специалистов книжного дела из Курганской, Оренбургской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, Пермского края, Башкортостана и Удмуртии. Почетными гостями Ассамблеи и ведущими докладчиками стали



президент межрегионального центра библиотечного сотрудничества, заведующий кафедрой управления информационно-библиотечной деятельностью МГУКИ (г. Москва) Е.И. Кузьмин, консультант программы «Чтение» В.Д. Стельмах и руководитель отдела по работе с библиотеками некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» О.А. Косарева. В состав оргкомитета вошли первый заместитель министра Министерства культуры Челябинской области Н. В. Зуева, директор Института дополнительного профессионального образования ЧГАКИ Н.П. Рушанина, проректор по науке ЧГАКИ Т.Ф. Берестова, директор Института документальных коммуникаций ЧГАКИ Т.Д. Рубанова, директор ЧОУНБИ И.В. Гудович, директор Челябинской областной юношеской библиотеки З.П. Сергеева, директор Научной библиотеки ЮУрГУ И.П. Бургер, директор Челябинской областной детской библиотеки Л.В. Краснова, директор Централизованной библиотечной системы г. Челябинска С.В. Анищенко и директор Централизованной системы детских библиотек г. Челябинска Е.А. Разборова.

Участники профессионального форума, обсудив опыт реализации проектов и программ, подготовили итоговый документ, регламентирующий дальнейшую деятельность учреждений библиотечной сферы в регионе. В перспективе – принятие решения об объявлении 2008 года Годом чтения в Российской Федерации. В ходе работы Ассамблеи были определены этапы эффективного развития библиотечной системы, среди которых явно выражена необходимость целенаправленного освещения в федеральных СМИ регионального опыта продвижения книги и чтения. Разработка целевых программ поддержки детско-юношеского чтения, формирование соответствующих структурных подразделений библиотек, вузов и других учреждений культуры и образования, создание систем профессиональной подготовки и переподготовки специалистов - все это пути организационного

развития работы по продвижению книги и чтения. В итоговом документе также имеют место такие приоритетные направления развития библиотечной системы как научно-исследовательская деятельность, включающая в себя создание информационно-библиографического ресурса, освещающего состояние книжного рынка региона, и направление по развитию инфраструктуры чтения.

В рамках деятельности Ассамблеи, была проведена презентация бесценного профессионального издания - «Библиотечной энциклопедии», главным редактором которой является руководитель Центра мониторинга отечественной культуры Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма Ю.А. Гриханов.

**Екатерина Ушанова**

«Южноуралец» (г. Чебаркуль), ноябрь 2007 года

### **«Российская мозаика»**

За минувший год в Чебаркульской детской школе искусств произошло немало интересных событий.

Прежде всего, 2007 год стал для учащихся годом изучения традиций Российской многонациональной искусства и культуры. Поэтому большой интерес у детей вызвали творческие встречи с Заслуженными работниками культуры РФ В.В. Петровской и Г.А. Лузиным - преподавателями Миасского колледжа искусства и культуры, а также с Заслуженным артистом РФ В.Г. Герасимовым - профессором Челябинской государственной академии культуры и искусств. За ограниченное время В.Г. Герасимову удалось показать лучшие образцы многонациональной

мозаики песенно-инструментальной музыки России, процесс развития народно-инструментального музицирования, исполнительских средств.

Общение с профессором позволило обрести не только творческий импульс, но и чувство причастности к юбилейной дате - 40-летию госакадемии, которой и была посвящена встреча. Тем более отраднo, что многие преподаватели Чебаркульской ДШИ являются бывшими выпускниками, ученики - нынешними студентами академии.

**А. Инкин**

«Челябинский рабочий», 23 ноября 2007 года

### **Карнавал животных**

24 ноября стартует новый творческий проект кафедры оркестровых, струнных, духовых и ударных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств «Карнавал животных». «Большая зоологическая фантазия» в исполнении оркестра ЧГАКИ под управлением Адика Абдурахманова станет своеобразным предновогодним подарком юным слушателям Челябинска. Партию фортепиано исполняют лауреаты международного конкурса Светлана Игнатченко и Анастасия Черданцева. Программа построена на произведениях французского композитора Камиля Сен-Санса, которые гармонично переплетаются со строчками поэтического либретто Константина Рубинского.

**Олеся Горюк**

### Памяти профессора Курочкина

Ректорат Челябинской государственной академии культуры и искусств с глубоким прискорбием сообщает о смерти 4 ноября 2007 года профессора вуза, корифея оперной сцены Челябинской области, известного подвижника культуры, заслуженного артиста России Владимира Яковлевича Курочкина.

Владимир Яковлевич родился 1 сентября 1925 года в деревне Воля Горьковской области. Уже тогда, в далеком детстве, пробудилось и счастливо предопределило всю последующую жизнь непреодолимое стремление Владимира Яковлевича к пению, вокалу. С 17-ти лет на фронте, он прошел всю войну в пехоте, часто в минуты отдыха поддерживая однополчан своим пением. Судьба распорядилась так, что после войны, с успехом окончив вокальный факультет Московской консерватории, вместе со своей супругой Г.М. Денисовой Владимир Яковлевич приехал в Челябинск. В течение 30 лет Владимир Яковлевич выступал одним из ведущих солистов Челябинского театра оперы и балета, спел более 20 партий, снискавших ему большую известность, среди них - Ершкы в «Князе Игоре», Трике в «Евгении Онегине», Бобыля в «Снегурочке», а с 1970 по 1985 годы, кроме того, одновременно работал в должности директора этого театра. Связывая с именем В.Я. Курочкина, этот период по праву называют самым интересным, насыщенным в жизни Челябинского оперного театра. С середины 1980-х годов Владимир Яковлевич начал активно заниматься педагогической деятельностью. В полной мере его талант как учителя, наставника раскрылся на кафедре методики обучения музыке и пению ЧГАКИ. Многие ученики Владимира Яковлевича

становились лауреатами и дипломантами престижных вокальных конкурсов. В апреле 2005 года В.Я. Курочкину за многолетнюю плодотворную работу и в связи с 60-летием Победы было присвоено звание Почетного профессора вуза. В этом же году Владимир Яковлевич стал лауреатом премии Законодательного собрания области в сфере культуры и искусства.

Владимир Яковлевич Курочкин много и до самого последнего времени выступал с сольными концертами, всегда активно популяризировал пение, был непременным участником ветеранских мероприятий. В 2001 и 2002 годах проходили областные конкурсы русской песни и романса его имени.

Имя В. Я. Курочкина занесено в городскую Книгу почета.

И оно навсегда занесено в сердца тех людей, которых жизнь свела с этим прекрасным человеком.

«Южноуральская панорама», 1 ноября 2007 года

### **«Взгляд с другой стороны»**

Есть искусство, которое воспринимается сложно. Зрители, воспитанные на классическом балете, ждут сюжета, а в жанре современного танца его нет. Есть движения тренированных тел танцовщиков, есть музыка, нет декораций, кроме тех предметов, которые используют при движении артисты, неброские костюмы... То есть ничего, что отвлекло бы от самого танца, не похожего ни на балет, ни на приемы народного танца, ни на бальные танцы или тот же брейк. Язык, понимаемый в любом конце земли, но лишь теми, кто даст себе труд всмотреться, прислушиваясь к себе, к своим ощущениям.

Любопытно, что в нашей стране особое развитие современный танец получил не столько в столицах, сколько на Урале - в Екатеринбурге и Челябинске. Развитие как жанра, как наличия в каждом городе по несколько коллективов, исповедующих это направление.

Театр современного танца Ольги Пона отметил свое пятидесятилетие. Для столь, в общем-то, молодого вида искусства это солидно. Тем более, что за плечами две победы в национальной театральной премии «Золотая маска».

В понедельник на сцене театра драмы Театр современного танца представил два своих новых спектакля: недавнюю постановку «Другая сторона реки» и совсем свежую премьеру «Баннный блюз».

**Ирина Моргулес**

«АКАДЕМ городок», №88, 2007 год

### **Торжественный прием ректора ЧГАКИ**

Впервые за сорокалетнюю историю вуза в Челябинской государственной академии культуры и искусств вместо традиционного Слета отличников был организован Торжественный прием ректора Владимира Яковлевича Рушанина стипендиатов имени известных деятелей культуры и искусств.

Стипендиями имени П.В. Сапронова, Л.П. Гальцевой, Б.Т. Уткина, В.А. Ермаковой, Н.Ю. Орлова, В.И. Милосердова, В.Г. Резвого, А.И. Лазарева, М.Д. Смирнова, Д.Б. Перчика, А.П. Грая, Б.М. Белицкого, Ю.П. Борисова, А.М. Кербеля, Л.А. Ящининой, О.В. Тергалинского были награждены лучшие студенты академии, чьи высокие показатели в

учебе и научно-творческие достижения не идут в сравнение с заслугами других. Помимо 16 персональных стипендий, постоянными спонсорами и партнерами ЧГАКИ Б.Е Видгофом, В.В. Мякушем, Д.В. Рушаниным и Д.А. Черных были учреждены специальные: «За творческие достижения», «Надежда академии» и «Забота».

Красивая процедура вручения стипендий плавно сменилась поднятием бокалов с шампанским.

Поздравить любимых воспитанников пришли их верные наставники, благословившие и вдохновившие на труд. Стипендиатам, в свою очередь, довелось не только стать удостоенными высокой награды, но и заглянуть в будущее. Напутствуя своих преемников, бережно соединяя и поддерживая нить академических традиций, они подписали обращение к своим продолжателям.

«Капсула Времени» теперь бережно хранится в Музее академии, и будет вскрыта лишь в юбилейный для академии 2008 год.

Торжественная часть мероприятия продолжится расширенными заседаниями Советов факультетов с чествованием студентов-отличников по итогам сессии.

В завершении праздничной программы для студентов ЧГАКИ 23 был организован просмотр фильма в РК «Мегаполис».

GazetaChel, 22 ноября 2007 года

### **«Сталеварам искусство по барабану»?**

Андрей Устинов, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», в интервью Газетачел.ру говорил о необходимом сговоре СМИ и культурных организаций, спорной возможности сделать классическое

искусство доступным массам и сомнительности интерпретаций журналиста.

Он проводит, по его же словам, только около десяти дней в месяц в столице. Новый номер газеты «Музыкальное обозрение (фактически издания-монополиста в сфере информации о классической музыке), главным редактором которой является, делает едва ли не по телефону или в перерывах между постоянными поездками по городам и весям страны. Пару дней назад он дважды встречался со студентами Челябинской академии культуры и искусства, открывал собственную выставку, присутствовал на четырехчасовом концерте в честь юбилея филармонии - сегодня едет в Воронеж для обсуждения грядущих проектов и открыто планирует проведение в столице Южного Урала фестиваля современного искусства. Энергичный, порой даже резкий, вызывающий своими высказываниями какое-то протестное настроение и желание спорить, Андрей Устинов признается, что не испытывает дискомфорта от своей занятости - ему так нравится. Он вбегает на пятый этаж академии и одним только своим видом, кажется, вызывает у присутствующих неоднозначную реакцию. Но, вероятно, такое отношение ему даже нравится.

Наверное, он идеалист - Устинов и сам об этом говорит. Он считает, что образ читателя глянцевого журнала выдуман - в природе его просто не существует. Он повторяет, что «сталеваварам, тинэйджерам, бизнесменам и прочим, ходящим по барам и ресторанам» искусство по барабану, оно им почти неприятно. Но, между тем, он убежден, будто сделать академическое искусство доступным массам вполне возможно.

Об этом мнении известного редактора Газетачел.ру поговорила в последний день его челябинского визита.

**- Вы, насколько мне известно, уже не первый раз приезжаете в академию. Как вам со студентами работается?**



- Любое публичное общение состоит из двух потоков. Один из них - это словесное выражение отношения к тому, с кем встречаются: вопросы, активность поведения. А вторая ситуация, которую невозможно объяснить словами, это когда человек, находящийся на сцене (если он не полный кретин), чувствует потоки от публики. Я не могу сказать, что я испытываю здесь большой поток вопросов, но то, что чувствуется жажда общения, жажда продолжения беседы, это точно. Первая моя встреча длилась два с половиной часа без перерыва, и я этого не почувствовал, потому что было встречное движение, даже некие протестные моменты, возбуждение, приятие или неприятие, несогласие - это я и стремился вызвать у публики. Уметь передавать несогласие публики - тоже одна из моих задач.

- **О вас говорят как о человеке, который стоит на стороне факта и не любит интерпретаций в журналистском материале. Это, в общем-то, и по текстам «Музыкального обозрения» видно: в газете много информации, репортажей, отчетов, но мало мнений и аналитики.**

- Интерпретация и аналитика - это разные вещи все-таки, потому что аналитическое мышление основывается не на одном факте, а на множестве. И, как правило, это должно быть процентов 50 среза выбранной темы. Аналитика опирается на знания, которых у современных авторов почти нет. И главная задача сегодняшних журналистов, которые, как правило, не профессиональны ни в одной из сфер, - это талантливо показать свое незнание и так же талантливо найти людей, которые могут представить тему через журналиста. Что касается факта, то еще моя дипломная работа была связана с ним и с его интерпретацией, к которой у меня двойное отношение. Наша газета все-таки профессиональная, живущая в той среде, где людям не надо объяснять, кто такой Кшиштоф Пендерецкий: у них сразу сложится колоссальный комплекс знания об этом композиторе. В такой ситуации интерпретацию знаток даст сам, потому что у него

собственный круг мнений. Если я скажу, будто мне понравился какой-то пианист, все равно найдется еще 25 человек, которым он не приглянулся. У каждого должен быть свой «интерпретационный фонд».

**- Выходит, вы непосредственно журналистскую интерпретацию совсем не позволяете?**

- Нет, почему? По-разному может быть. Допустим, приехал пианист, играет Шопена, а у меня задача отрицательно подать его выступление. Я же найду, как это сделать, и это будет правдой. Нужно просто умело пользоваться арсеналом средств, а он огромен! Задача музыкальной журналистики и журналистики вообще в том, чтобы критический пафос ушел в сторону. Я сегодня в челябинской газете прочитал статью о книге, изданной к 70-летию Челябинской филармонии. Какая цель у журналиста должна была быть в данном случае: да просто сказать, что книга вышла - и слава богу. 70 лет в филармонии люди пашут, чтобы какое-то искусство сохранить, а тут автор снисходительно к этому отнесся и говорит, что книга из-за ее большого 500-страничного объема - только для библиотек. Представляете, что прочтет и подумает о филармонии аудитория газеты, 99 процентов которой просто по барабану искусство. Журналисты сегодня должны быть в сговоре с музыкальными организациями, коллективами перед обществом, чтобы поддерживать культуру. Потому что если не мы, то искусство, которое создавали Моцарт, Толстой, Микеланджело и Шекспир, умрет с современными творцами, которые, может, не очень удачные.

**- Ну, вы же понимаете, что даже если произойдет этот сговор между СМИ и организациями, вынести тонкий культурный слой и полностью сделать его доступным широким массам они не смогут.**

- Смогут-смогут. И примеров тысячи! Не через год, не через два, не через три - через пять. Но смогут. И место критики в этой системе будет,

наверное, в каких-то клубных местах. Никто не говорит, что мы должны от нее совсем отказаться. Но эта моя личная позиция, которую я не скрываю, продиктована только одним - сохранением утончающегося слоя искусства. Понимаете, государство отказалось от протекционирующей политики по отношению к культуре. Государство протекционирует спорт, религию, политику.

**- Православие, самодержавие, народность.**

- Да. Вы ведь не будете со мной спорить об этом? Если считать, что центральные каналы - это тоже ретрансляция государственной политики, то мы видим полную безвкусицу Первого канала, доходящую до уровня рвотной пошлости: со всеми этими передачами о фигурном катании, которые только дискредитируют спорт; со всеми этими убогими сериалами, упрощающими классику. Да лучше купить аудиокнигу и послушать ее: это и то больше даст, потому что действует на периферийное сознание. Плюс у нас есть еще глянцево-журнальные с придуманным образом читателя. Мне кажется, даже нет такого слоя, на который ориентируются такие издания. Таких людей не может быть! Или просто это низкий уровень культуры издателя?

**- Музыкальная журналистика у нас в стране как отдельный род деятельности существует вообще?**

- Существует. Потому что после перестройки возникла волна, на которой многие издания посчитали, что это знак культуры, их долг иметь профессионального музыкального и театрального критика. Речь сейчас про центральные издания, которые продолжают так жить. Тогда в журналистику ринулись люди с профессиональным музыкальным образованием, и это большой прорыв. Они прошли стадии развития, период групповщины, когда часть критиков объединялась, и наоборот. Но

сейчас эта журналистика есть. Она провоцирует тонус наличия серьезного музыкального искусства. Другое дело - результат ее деятельности.

**- И какой же он?**

- Все-таки в разных координатах живем - Москва и регионы, где в городе может быть один главный театр, одна филармония, один музей. И здесь должны действовать другие законы, должна срабатывать иная причина взаимоотношений. Здесь не может быть оценки книги о филармонии по весовой категории: 500 страниц, значит, для библиотеки, 200 грамм - можно в кармане носить. Люди, которые обязаны ретранслировать обществу культуру, показывают только свое невежество и низкое вкусовое восприятие.

**Анастасия Богомолова**

СHELSI.RU, 26 ноября 2007 года

### **«В ЧГАКИ побывал художник и дизайнер Юхани Ярвинен»**

Как сообщили СHELSI.RU в пресс-службе ЧГАКИ, Челябинск посетил декан факультета изобразительного искусства и дизайна Южно-Карельского Политехника, Член союзов художников Ювясколя, Южной Карелии и Финляндии, почетный преподаватель государственного университета Западной Джорджии (США), дизайнер цветов на текстильной фабрике, лектор, художник Юхани Ярвинен.

Персональные выставки его работ представлены в многочисленных экспозиционных залах Финляндии, Эстонии и России. Огромное количество произведений художника включено в общественные, корпоративные и частные коллекции, в числе которых Музей искусств

(Финляндия), Университет Гранады (Испания), Музей искусств в Новосибирске (Россия) и коллекция Матти Миллиуса (Эстония).

Челябинскую государственную академию культуры и искусств Юхани Ярвинен посетил впервые. Целью его визита в творческий вуз южноуральской столицы стало обсуждение пунктов двустороннего соглашения, предусматривающего дальнейшее взаимодействие: творческий обмен студентами и преподавателями, реализацию совместных проектов и многое другое. Юхани Ярвинен пообщался с преподавателями и студентами факультета декоративно-прикладного творчества ЧГАКИ, был искренне удивлен разнообразию форм и методов работы с прикладниками.

«Вечерний Челябинск», 13 декабря 2007 года

### **Перевод с чешского на «бабский»**

В этом году приз за лучшую женскую роль на фестивале «Сцена-2007» получили актрисы Мастерской новой пьесы «Бабы» Наталья Сколова и Алла Точилкина. В постановке чешского режиссёра Акрама Станека «Антилопа» они сыграли не Джульетт. Наталья была Матерью, которая долго и мучительно умирала на руках своей взрослой дочери. Алла играла Цилию и ненавидела мать так же сильно как любила.

История жуткая, персонажи шокирующие. Но в этой странной, почти бредовой вязи диалогов, эмоциональных состояний и видений не возникает чувства безысходности. Своей игрой актрисы ведут к более утешительным мы-

слям: жизнь продолжается, любовь и дети будут даже у такой дочери, как Цилия.

...Хотелось познакомиться с каждой поближе. Ведь обычно актёры расположены к тет-а-тетам. Но девушек такой план не устроил: «Мы приедем вместе и всё расскажем. По отдельности будет неинтересно». Отчасти они правы.

В их маленьком необычном театре, где всего четыре актрисы, сложились почти родственные отношения, замешанные на любви к профессии, дружбе и уважении друг к другу. Они вместе с первого спектакля, уже семь лет. Все четверо - выпускницы академии культуры и искусств, ученицы Елены Калужских - профессора академии и творческого лидера театра. А у Натальи с Аллой много общего и в личной жизни. Они замужем, в один год родили по мальчику. Свою главную жизненную роль обе играют замечательно.

### **Пятиминутный тет-а-тет**

И всё-таки вышло по-моему. Аллу задержали дела. Поэтому с Натальей мы успели поговорить о театре и её счастливой судьбе:

- Это счастье, когда рядом люди, которые принимают меня такой, какая есть, понимают без слов, с полувзгляда. Не только дома, но и на работе. У меня есть любимые партнёры. Мы с трудом переносим длительные расставания. В течение дня постоянно созваниваемся, даже если виделись час назад. Наши вторые половинки и друзья удивляются: «Сколько можно висеть на телефоне, что вы всё время решаете?» Я смеюсь: «Это ладно. А вот Немирович с Данченко ещё и письма друг другу писали».

Всё началось на четвёртом курсе института, когда с Еленой Васильевной Калужских делали выпускной спектакль. Я вдруг поняла, что удовольствие от профессии получаю именно с ней, она не ограничивает мою внутреннюю

свободу, позволяя делать то, что чувствую. Эта мысль что-то внутри изменила. Как папка в компьютере - чик, и открылась.

Тогда же мы показали спектакль в Москве на фестивале «Любимовка», где драматург Михаил Рощин назвал нас «золотым гвоздём программы». Вернулись, Елена Васильевна усадила нас и сказала: «Девочки, никаких гарантий не даю, что будет завтра - не знаю. Но сейчас мы - театр. Если останемся вместе, он будет жить. Разбежимся - тут же закончится». Обычно такие проекты недолговечны. А мы уже семь лет вместе. Даже не мыслю себя без партнёров, Елены Васильевны. С ними можно пережить любые сложности.

Иногда, встречаясь с ребятами из других театров, думаю: «Им хорошо. У них костюмеры, гримёры, монтировщики, которые всегда рядом, помогают. А мы всё делаем сами: грим, причёски, даже декорации таскаем. Собираемся на фестиваль, декорации в чемоданы сложили - и на плечо.

- Мужские роли приходится играть и на сцене?

- Труднее всего было смириться с дядей Колей в спектакле «Истребитель класса «Медя». По сюжету мы играем мужчин. Лишь в конце обнаруживается, что это женщины. Помню, мой ребёнок первый раз смотрел спектакль и не мог определиться: «Это дяди. Или тётки? Да нет, точно дяди». А когда сняли каски, волосы девушек по плечам рассыпались, он был потрясён: «Так это же мама!» Но самым сложным в этой роли оказался говор. Дядя Коля украинец, и мне пришлось осваивать с нуля. Роль читаю, девчонки наперебой поправляют: «Не так говоришь, здесь неправильная интонация». Однажды сердце моей партнёрши Янины Кривоспицкой не выдержало. Она нашла женщину, которая полжизни провела во Львове. Я с её губ считывала и записывала, как правильно произносить слова, интонировать.

## Мать и дочь

Когда к разговору присоединилась Алла Точилкина, мы заговорили о последней работе «Баб» - спектакле «Антилопа». Его поставил чешский режиссёр Акрам Станек.

**Алла:** На первых репетициях мы читали пьесу, меняясь ролями.

Режиссер не знал наших актерских амплуа и хотел понять, кто что может. Мы были абсолютно уверены, что Наташа – Мать. По глубине и эмоциональному напряжению эту роль лучше ее никто не сделает.

**Наталья:** Моей героине 60, она прикована к постели. Своего ребенка любит, но чересчур частично. «Ты моя и будь со мной», - говорит она Цилии. И постоянно изводит её, требуя внимания. Я не знала, как это сыграть, смогу ли. На репетициях Акрам говорил: «Выключи русскую актрису. Никакого переживания!» Когда смогла оправдать свою героиню, многое стало понятно. Возрастного грима на мне нет. Я не играю немощных рук, трясущейся головы и беззубого рта. Патологии в пьесе и так хватает.

**Алла:** Спектакль Наташа играет лёжа. Это насилие над её природой. Она нормальная рыжая девушка с психотипом энерджайзера, которая минуты не может высидеть спокойно. Именно поэтому наблюдать за ней было невероятно интересно. Когда она оставалась неподвижной, возникал внутренний нерв, надрыв, трепетность. Чувствовалось, как сильно она цепляется за жизнь, за дочь, будто желая схватить с собой.

**Наталья:** Художник спектакля Катка Кроупова придумала интересные костюмы. Хотя от некоторых идей у нас волосы дыбом вставали. Помню, говорит как-то. «У тебя на ногах будут крылья». Мы думали, она сделает что-то красивое, поэтичное. В итоге на мне колготы, обвязанные пухом. Они пушистые, нежные, как у цыплёнка. В то же время понятно, что это бесформенные, в лохмотьях, ноги. То же самое с головой.



**Алла:** Первую часть спектакля Наташа играет с забинтованной головой. Страшный бинт шокирует, отторгает. Но в отдельные моменты она кажется мне хрупкой, трепетной, как безволосый ребёночек, к которому относишься очень бережно: «Ты мой младенчик». Эта «лысая» голова оказалась стопроцентным попаданием в роль.

### **Роковой красавец достался другой**

**Алла:** По жизни я оптимистичный человек. Мне часто достаются роли юморные, хулиганистые, состояния - подростковые. Конечно, хотелось сыграть рокового красавца Себастьяна, который всего боится. Уже пыталась найти эротичные ноты в голосе. Но Акрам решил по-другому: «Ты будешь Цилией». Первые два дня я была в шоке. На самом деле Цилия отвратительна. Она любит мать и открыто её ненавидит. Такое трудно понять. В нас заложено, что мать, семья - это святое. Чувства замешаны на страсти: может, ругаются, хлопают дверьми, но потом всё равно возвращаются. В Европе по-другому. Вырастая, дети уважают и почитают родителей, но более отстранение Я должна была сыграть ненависть и маленькие вкрапления теплоты, любви к матери.

**Наталья:** Алла здорово придумала: роль строится на крупных жестах. Я ведь лежачая, сцену надо чем-то заполнять. И она это сделала пластикой.

**Алла:** Мне приходилось создавать некий ритуальный танец, пока не появлялся Себастьян - тоже достаточно пассивный персонаж, нереальный. После каждой репетиции я теряла вес.

### **Кураж появился дома**

**Алла:** Первые две недели мы сидели в номере и плакали. За окном Прага, 30-градусная жара, туристы. Людям весело, а мы с Наташей

бродим, как два психически неуравновешенных человека. По щекам периодически капают слёзы, что-то шепчем себе под нос или на кого-нибудь вдруг косо посмотрим.

**Наталья:** Акрам снимал чувственный, эмоциональный слой, который нас как раз и сшибал. Главное, чтобы эмоция рождалась в зале. Форма должна транслировать смысл на уровне поэзии, в глобальном смысле понятий Мать, Смерть. И тогда начинает будоражить изнутри.

**Алла:** Мы должны были создать четкую форму: очень бытовой, конкретный эпизод – и тут же метафора. Например, мать говорит: «Потрогай мои ноги. Они живые или нет?» И тут же превращается в ворону, начинает махать своими крыльями: «Кар, кар. Я хочу летать, я хочу гулять, надень мне шляпу». Стык очень резкий. Процесса проживания, психологического перехода от одного эпизода к другому просто нет. Абсолютно холодная, расчётливая форма, характерная для европейского театра: шокирующе резкий переход, очень точно задевающий струны души.

**Наталья:** Акрам всё это объяснял, а мы не понимали. Тогда Елена Васильевна начала ходить на репетиции и переводить с «акрамовского» на «бабский» то, что он хотел сказать. Она наполнила спектакль жизнью, которая нам понятна. Дома он выстроился, обрусел. А мы почувствовали отстранённость, которой хотел Акрам, и кураж. Теперь от игры, партнёрства получаем большое удовольствие.

#### **Посиделки в тиши**

Стройности этих двух молодых мам и радостному блеску в глазах можно позавидовать. Может, виновата природа, характер?

**Наталья:** Актёр - публичная профессия. Мы понимаем, что наша форма - это 50 процентов успеха. Поэтому на диване не лежим. Фитнес, йога, зарядка, бег по утрам - всё есть. Плюс актёрские тренинги, мастер-классы.

**Алла:** Перед спектаклем мы собираемся в своей комнатке в академии. Сидим молча, кто-то утюжит костюм, что-то подкрашивает. И на уровне интуиции пытаемся друг друга услышать, в каком настроении каждая. Потом идём на сцену, настраиваемся. На маленькой сцене более интимный подход, другое дыхание, чтобы не снести своей энергетикой зрителей. Большая сцена - как в учебном театре академии - требует широких выразительных средств. И только потом начинаем спектакль...

Такая жизнь нам очень нравится. Есть любимая работа, где мы находим стопроцентное понимание. Есть человек, который создаёт в этом театральном пространстве что-то необычное, очень честное и трепетно-красивое. Есть близкие — любящие, понимающие, всё прощающие. Это всё одна волна, на которой мы живём и дышим.

**Татьяна Марьина**

«Челябинск за неделю», 11 декабря 2007 года

### **ЧГАКИ запускает уникальный проект по трудоустройству своих выпускников**

6 декабря 2007 года в стенах Челябинской государственной академии культуры и искусств пройдет уникальное мероприятие - День карьеры ЧГАКИ.

Цели нового проекта - содействие трудоустройству выпускников ЧГАКИ и совершенствование организационных и содержательных составляющих производственной практики.

В Дне карьеры ЧГАКИ примут участие потенциальные работодатели - учреждения культуры и дополнительного образования, маркетинговые агентства, страховые компании, службы занятости населения и студенты разных курсов и специальностей академии: культурологи, социологи,

пиарщики, прикладники, рекламщики, хореографы, исполнители, музыканты, специалисты в сфере книжного бизнеса, информационных ресурсов и технологий.

В ходе мероприятия предусмотрены наглядная стендовая сессия работодателей, обучающий семинар специалистов Центра занятости населения, ознакомительный семинар по организации деятельности на фондовой бирже с использованием on-line и мультимедийных технологий, а также знакомство с деятельностью партнера академии - всероссийского детского центра «Орленок» (Краснодарский край).

По мнению организаторов проекта, подобные акции должны проводиться в вузе регулярно, ведь налицо отражение их эффективности на кадровой политике учреждений культуры.

«Вечерний Челябинск», 14 декабря 2007 года

### **«Сердце они открыли музыке»**

Сегодня Государственный русский народный оркестр «Малахит» празднует 20-летие. Вечером в театре драмы состоится концерт, в котором примут участие московские гости — певица Анна Литвиненко, композитор Валерий Калистратов, полюбившийся челябинской публике поющий казак-весельчак Василий Пьянов, солистка оркестра имени Осипова Любовь Муравьева, которая будет играть на старинных гусях не только русские, но и еврейские, греческие, ирландские мелодии. С оркестром споют и наши артисты Наталья Воронкина, Сергей Гордеев, Наталья Заварзина и, конечно, известный кардиохирург, большой друг оркестра и великолепный тенор Михаил

Мальшев. В общем, к вечеру ждём праздника. Ведь «Малахит» традиций не меняет.

### **Идея пришла при царе**

С профессором Виктором Лебедевым мы встретились в маленькой почти не отапливаемой комнатке, заставленной коробками, нотами до потолка, инструментами. Для художественного руководителя государственного оркестра это и офис, и территория отдыха, и все на свете. «Не очень-то солидно. Видно, не всем выпадает жребий в хоромах рабочий день проводить», — подумала я, но смолчала. Тем временем Виктор Григорьевич налил горячего чая, стал рассказывать. И комнатка будто посветлела, наполнилась теплом, которое от него исходит всегда.

#### **- Вы вспоминаете первый концерт «Малахита»?**

- А как же! Мы выступили во Дворце культуры ЧМК. Программу посвятили столетию Андреева, который ещё при царе создал уникальный коллектив — русский народный оркестр. Он хотел помочь, нашему бедному русскому народу, разбросанному на огромной территории, сохранить национальные песни и танцы, с помощью профессионального искусства

ознакомиться с шедеврами классической музыки, чтобы трудовой день заканчивался не посиделками с тяжёлыми последствиями, а радостью.

#### **- Первые три года люди не получали ни копейки. Ради чего собрались?**

- Наверно, все музыканты стремятся к коллективному творчеству. В природе искусства это заложено. Актёров собирает спектакль. Желание музицировать приводит исполнителей в оркестр. Когда объединяется талант многих музыкантов, можно богаче показать искусство нашего инструмента.

Если бы Андреев услышал оркестр в современном звучании, он был бы рад, что потратил жизнь на прекрасное дело.

**- А вы потратили 20 лет...**

- Это только «Малахит». Вообще-то музыканты тратят на это **всю жизнь**.

**- В оркестре много молодёжи. Чем удаётся заманить?**

- Мы никого не заманиваем и не уговариваем. Люди, сами просятся к нам, потому что знают: здесь собрались преданные искусству люди. Если человек 16 лет учился (музыкальная школа, училище, институт), он хочет работать, профессионально расти, тем более мы занимаемся не авангардом, а искусством, которое выросло на нашей земле. До сих пор вспоминаю, как гастролировали в Баку.

Министр культуры Азербайджана устроил в самом лучшем ресторане приём в нашу честь. Меня поразило то, что в зале висели старинные азербайджанские инструменты. Не на показ, как иногда выставляют наших матрёшек, — в знак глубокого уважения национальных традиций. То же самое мы видели в Казахстане, не говоря уж об Италии, Португалии. Люди во всех не сомневаются ни минуты, что их национальное искусство — самое лучшее в мире.

### **Не просто частушки**

**- Как принимают «Малахит» в небольших городах области, посёлках?**

- Не сразу верят; что приехали профессиональные музыканты да ещё привезли с собой народного артиста или артистку. Потому что реклама не всегда соответствует действительности. А мы с радостью выступаем везде, где нас ждут, — и в Челябинске, и в Трёхгорном, и в Италии. Недавно показали программу в большом зале филармонии — с участием народной артистки России Анны Литвиненко. Тем же составом

отправились в Копейск, выступили в Чебаркуле для ветеранов. После концерта они подходили и с дрожью в голосе говорили: «Да неужели наша музыка возрождается?! Здорово, что играете не просто частушки и наигрыши – настоящую музыку. Такие концерты продлевают нам жизнь!» Эти слова не забыть. И когда гастролируем по области, стараемся исполнять самый разный репертуар — произведения глубокие и разудалые, чтобы люди почувствовали полноту нашего искусства. Особенно приятно, что после концерта люди не расходятся — делятся впечатлениями, задают вопросы, общаются. А их глаза светятся радостью. Значит, наша энергетика передалась, зажгла огонёк. Мы открылись душой - и своё сердце они открыли музыке.

### **Десять лет спустя**

Кажется, недавно праздновали 10-летний юбилей. Много чего тогда коллективу тогда обещали. И что? В Португалию съездили, и тема закрылась. Ни автобуса, ни своего помещения у «Малахита» так и нет.

- Зато появилась уверенность, что мы нужны. Нам очень помогает губернаторский грант. Летом съездили в Италию. В филармонии мне уже вручили золотой ключик в качестве премии. А хотелось бы этим ключиком открыть дверь своего собственного помещения, где можно заниматься, не боясь, что кто-то неожиданно снимет репетицию и зал, который мы арендуем в академии, не понадобится для более важного мероприятия. Пропросуществовать в таких условиях 20 лет мало кто может.

### **Птицефабрика спасла**

- Помните, у «Малахита» были очень тёплые отношения с Челябинской птицефабрикой. Они вас не забыли?

- Что вы! Они всегда рядом. Особенно вначале, когда никакого финансирования не было, концерты проходили бесплатно. Было модно искать спонсоров, меценатов. И мы вышли на директора птицефабрики Владимира Фёдоровича Мурашова. Помню, к нам на репетицию приехала «комиссия» - директор, представители парткома, комсомола, трудового коллектива. Показали им программу, гости удивились. Один человек из комиссии потом рассказывал: «Ехал, заранее зная, что помогать не будем. Но когда оркестр заиграл, я понял, что первым проголосую за то, чтобы стать спонсорами». Потом нас пригласили на птицефабрику, чтобы концерт послушал весь коллектив. Выступили — и люди проголосовали за нас единогласно.

Благодаря этой уникальной дружбе прошла и презентация оркестра в Колонном зале в Москве. Мы выпустили пластинку, на Всесоюзном радио сделали записи. Финансирование теперь государственное, но дружба сохранилась до сих пор. Мы прекрасно понимаем: если бы птицефабрика нас тогда не поддержала, «Малахит» бы сейчас не отмечал 20-летие.

### **Жалоб нет — одни мечты**

- Мечтать ещё не бросили?

- Конечно, нет. Все наши мысли и планы направлены вперёд - играть лучше, больше, интереснее! Чтобы лучше играть, нужно иметь помещение. Представьте, команда «Трактор» не имела бы своего льда. Они талантливые, всё равно бы гоняли шайбу, хоть по асфальту. То же самое у нас... Конечно, очень нужен автобус. Вся деятельность – гастрольная, много выездов. Администрация области выручает. Но получается, что до последнего момента мы не знаем, дадут автобус или нет. А ведь нас ждут - в Трехгорном, Озерске, Чебаркуле. В филармонию переместиться можно. А туда 50 человек с инструментами, костюмами просто так не увезешь. Наши



инструменты стоят очень дорого, сделаны на заказ – не на фабрике, а руками мастера. Недавно, к примеру, купили вибрафон, ксилофон, колокольчики и колокола, уникальные литавры. Некоторые инструменты вывозить не можем. Но оркестр-то государственный, профессиональный. Он должен иметь всё, что написано композитором.

**- По-моему, все государственные оркестры имеют по два автобуса.**

- Мы не требуем для инструментов отдельный автобус. Пусть будет хотя бы один, но комфортабельный, чтобы в нём можно было спокойно разместить не только музыкантов, но и инструменты.

**- Что-то не жалуетесь на низкие зарплаты. У вас порядок?**

- Нет, конечно. Если бы не грант, не знаю что было бы. Хотелось бы, чтоб разговор о зарплатах шёл с позиции — нужен коллектив или нет. Я считаю, работу музыкантов, которые потратили 16 лет жизни на обучение, надо оплачивать достойно. Они должны спокойно заниматься творчеством, зарабатывая в оркестре, а не бегать на вторые-третьи работы или вынужденно уходить в бизнес.

**Татьяна Марьина**

«Южноуральская панорама», 15 декабря 2007 года

### **Легенда театра**

Вчера в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась презентация уникальной книги «Легенда театра. Жизнь и творчество Н.Ю. Орлова».

«Мне посчастливилось – театр стал моей жизнью. Я построил его и каждый день благодарю Бога за то, что могу и хочу в нем работать. Театр – мой дом. Я в нем живу», – так говорил великий педагог и режиссер Наум Юрьевич Орлов.

Его называли строителем театра. Проработав в театре драмы Челябинска почти треть века, он считал, что «самое важное, работать в коллективе индивидуальностей, а соединение их в одно целое – главный компонент строительства театра».

Как сообщает пресс-служба ЧГАКИ, новая книга вышла в серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» и содержит литературу о жизненном и творческом пути Наума Юрьевича Орлова, большой документальный и фактографический материал, тексты статей, интервью, публикации известных театроведов и журналистов.

**Екатерина Ушанова**

«Челябинский рабочий», 7 декабря 2007 года

### **Жизнь не праздник, но все же...**

Всероссийская научно-практическая конференция была посвящена 40-летию академии культуры и искусств. То, что она прошла именно здесь, не случайно. Ведь в стенах академии трудится профессор Рябков, автор «Антологии форм праздничной и развлекательной культуры России». Оказывается, в организации досуга в разные времена у разных народов использовались... тысячи организационно-методических форм. Как признался профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Триодин: «Ждем каждого тома антологии, как когда-то современники ждали очередного тома «Истории

государства российского» Карамзина». А профессор Новаторов из Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского назвал научный труд челябинского ученого «серьезным подвигом». И с горечью заметил, что «настоящая оценка этого труда придет не сейчас, а со временем».

Кстати, согласно исследованиям, проведенным кафедрой социально-культурной деятельности Омского университета, наши современники используют лишь... около 30 форм организации досуга. А ведь еще в педагогической практике Макаренко, по воспоминаниям его коллег, этих форм было чуть ли не полторы тысячи! Участникам конференции, а ими стали начальники управлений и отделов культуры, специалисты органов управления образования; науки и культуры, директора учреждений культуры и искусств, дворцов творчества, методисты, было о чем порассуждать и поспорить.

Как справедливо заметил профессор Новаторов, сегодня всем предстоит научиться достойно позиционировать на рынке продукт своей социально-культурной деятельности, предлагать его в плане сбыта и доставки потребителю, умения упаковать «культурную услугу» в яркую обертку, создать бренд, наладить отношения с деловыми партнерами.

Но это - особый вид маркетинга, ведь он преследует не столько получение прибыли, сколько удовлетворение культурных запросов своих земляков. А в производстве культурного «продукта» принимают участие не только профессионалы, но и волонтеры - люди, отдающие душу, сердце, время на благо организации досуга горожан или селян и ничего не получающие взамен, кроме морального удовлетворения. И, наконец, еще одна особенность - товар создается не только в присутствии потребителя, но и с его участием.

Ведущим «круглого стола» «Культурная политика как ресурс социализации и воспитания молодежи» выступил профессор Суртаев из

Ростовского филиала Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Организаторами форума также была предусмотрена лаборатория художественно-творческих технологий: участникам демонстрировали видеоклипы режиссерских работ и показали премьеру музыкальной программы «Ветреная погода».

Первый заместитель министра культуры Челябинской области Зуева рассказала о том, что следующий, 2008 год в Челябинской области объявлен «Годом традиционного народного творчества». Активное участие в работе конференции принял Областной центр народного творчества.

По итогам работы опубликован сборник материалов, в который вошли статьи специалистов в сфере социально-культурной деятельности из Санкт-Петербурга, Омска, Уфы, Перми, Барнаула, Екатеринбурга и Челябинска.

«Степной маяк», 06 декабря 2007 года

### **Властелин черно-белых клавиш**

В концертном зале музколледжа им. Биржана состоялся вечер фортепианной музыки с участием лауреата международных конкурсов, доцента кафедры фортепиано Челябинской государственной академии культуры и искусств Андрея Нечаева.

Сибирский мэтр фортепианного искусства, школу которого прошли и проходят сейчас некоторые кокшетауские пианисты, привез к нам «звезду» своего класса, студента четвертого курса, лауреата международных конкурсов Василия Подлесного. Вася, как ласково называл его учитель, представляя кокшетауцам, - наш соотечественник, коренной павлодарец. Юный

«властелин клавиш» захватил аудиторию стихией подлинного искусства, продемонстрировав и блестящую виртуозную технику, и глубину чувств истинного музыканта-лирика, незаурядную исполнительскую выносливость. Среди технически сложных и философски-самоуглубленных миниатюр, избранных для концерта, звучали нетленные сочинения Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Равеля.

Андрей Юрьевич доверительно и непринужденно рассказывал предысторию известных опусов, перемежал комментарии чтением лирических стихотворений, соответствующих общему настрою произведений. В кульминации эмоционально захватывающей и технически сложной полторачасовой программы был полностью исполнен знаменитый второй концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром, где партию оркестра в фортепианном переложении сыграл сам А. Нечаев.

**Рена Жуманова**

«Вечерний Челябинск», 24 декабря 2007 года

### **Евтушенко вручат мантию**

Известного поэта Евгения Евтушенко ожидают сегодня студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств. Они приготовили кумиру сюрприз.

Это не первое посещение поэтом ЧГАКИ. В прошлом году Евтушенко познакомил студентов и преподавателей вуза с антологией «Десять веков русской поэзии», над которой работал последнее десятилетие. На заседании учёного совета Евгению Александровичу будет присвоено звание почётного профессора ЧГАКИ. Ему вручат профессорскую мантию. Евтушенко - один из самых популярных шестидесятников, член Союза писателей СССР, автор множества стихотворных, прозаических и

публицистических произведений. В фильмах «Детский сад»(1984) и «Похороны Сталина» (1990) он выступил как режиссёр и актёр. За поэму «Мама и нейтронная бомба» в 1984 году был удостоен Государственной премии.

**Анна Драгун**

«Южноуральская панорама», 6 декабря 2008 года

### **Кадры решают все!**

Вчера в Челябинской государственной академии культуры и искусств по инициативе Института документальных коммуникаций и кафедры библиотечно-информационной деятельности был проведен круглый стол по вопросам трудоустройства выпускников под названием «Кадры решают все!».

Организаторы форума предложили ряд вопросов для обсуждения, среди которых были запрос работодателя в системе высшего образования и проблема распределения студентов после окончания вуза.

Круглый стол, в работе которого приняли участие первый заместитель министра культуры области Н.В. Зуева, руководители областных и муниципальных библиотек, преподаватели академии, стал авторитетной площадкой для обсуждения перспектив развития высшего библиотечно-информационного образования и поиска оптимальной модели взаимодействия работодателя и высшего учебного заведения.

**Екатерина Ушанова**

«Поиск», 7 декабря 2007 года

### **Питаем надежды**

Челябинская государственная академия культуры и искусств поощрила своих лучших студентов. Юношам и девушкам, добившимся высоких достижений в учебе, творчестве и спорте, были вручены стипендии имени выдающихся деятелей культуры. Их обладателями стали 48 студентов дневного обучения. Помимо традиционных стипендий были присуждены и спонсорские: «За творческие достижения», «Надежда академии» и «Забота».

«Южноуральская панорама», 14 декабря 2007

### **Смех и слезы против ненависти и страха**

С этой удивительной женщиной я познакомился на театральном благотворительном фестивале «Снежность» для детей-сирот и других обойденных судьбою ребятшек, открывшемся на днях в Челябинском театре оперы и балета. Затем была встреча со студентами ЧГАКИ, долгий разговор по душам. Алла Ильинична Сурикова - режиссер и сценарист с мировым именем, народная артистка России, обладатель высших наград престижнейших кинофестивалей. Широкой публике известна как создатель таких комедийных лент, как «Человек с бульвара Капуцинов», «Чокнутые», «Московские каникулы». Мэтр отечественного кинематографа дала «ЮП» эксклюзивное

интервью, поделилась взглядами на жизнь и творчество, на прошлое, настоящее и будущее российского кино.

**- Ваша любовь к кино — дело семейное?**

- Можно сказать и так. Я родилась и выросла в Киеве, в семье потомственных интеллигентов, где к искусству кино всегда относились трепетно, с пониманием и любовью. Мама была врачом, папа работал инженером на Киевском телецентре, а до этого преподавал в Институте киноинженеров. Он часто водил меня смотреть новые ленты. Самая первая, которая мне запомнилась, — стереофильм «2212», который сразу покорила меня волшебной магией. Видимо, это и стало первой ниточкой, связавшей меня с кинематографом.

В семье была добрая, творческая атмосфера. Помню, как-то в Киев на гастроли приехал одесский театр, в котором играл дядя, Яков Осипович Заславский. Я не пропускала ни одного спектакля, знала наизусть многие роли... Неудивительно, что с детства мечтала стать актрисой, играла и ставила спектакли в школьном драмкружке.

**- И вы решили пойти по актерско-режиссерской стезе?**

- Вовсе нет. Это казалось фантастикой, недостижимой мечтой. Но так уж получилось, что все мои «недо» в итоге словно подталкивали меня на этот путь. К примеру, после школы по примеру подруги поступала в институт легкой промышленности, но не прошла по конкурсу. Поработав слесарем на авиазаводе, на следующий год поступила на филологический факультет Фрунзенского госуниверситета. Затем перевелась на филфак киевского «универа», где одновременно обучалась на кафедре математической лингвистики.

Но в аспирантуру не поступила. И слава богу, а то бы и сейчас грызла словесные корни да суффиксы. Видно, это судьба... Поработав после университета на Украинском телевидении корреспондентом, пришла на



Киностудию имени Довженко. Была ассистентом режиссера, участвовала в съемках двух фильмов. А в 1971-м поступила на Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Моим первым наставником был уже тогда известнейший мэтр кинорежиссуры, замечательный мастер и душевный человек Георгий Данелия. Ему я во многом обязана тем, что сегодня из себя представляю.

**- Чем запомнилась вам первая самостоятельная режиссерская работа в кино?**

- Это трехминутная лента «Девочка и солнечный зайчик» по мотивам этюда Леонида Енгибарова, ставшая моей курсовой работой. В главной и единственной роли снялась моя пятилетняя дочь Кира. Сюжет короткометражной картины прост: девочка играет во дворе с солнечным зайчиком, поднимается на четвертый этаж и выпускает его с лестничной клетки в небо. Помню, с замиранием сердца держала за трусики дочку, которая наклонилась над лестницей и бесстрашно смотрела в колодезь двора. Только потом до меня дошло, что она вполне могла упасть. Не знаю, как решилась на такой отчаянный риск: видно, режиссер - это диагноз...

**- Я слышал, вы автор идеи со здания детского юмористического журнала «Ералаш»...**

- Я заканчивала Высшие курсы сценаристов режиссеров в мастерской Александрова Алова и Владимира Наумова по специальности «режиссура детского кинематографа» и как-то прочитала цикл стихов ленинградского поэта Олега Григорьева «Чудаки». Эти иронические миниатюры так меня заворожили, что загорелась идеей создать детский сатирический журнал на манер взрослого «Фитиля».

Кинемэтр Никита Михалков открестился от этой затеи, зато в Союзе кинематографистов ее горячо поддержали Ролан Быков и Кира Парамонова. Обратилась с этим предложением в ЦК КПСС - и надо же, как-то меня

вызывает один «большой дядя» из ЦК и заявляет: «Мы утверждаем проект, работайте». Но у меня катастрофически не хватало времени: заканчивала учебу. Тогда создание киножурнала на Киностудии имен Горького поручили директору Борису Грачевскому, и «Ералаш» сразу же завоевал ребячьи сердца. Хотя я в последние годы «квартировалась» на «Мосфильме», а не на Киностудии имени Горького, все же сняла для «Ералаша» два сюжета: «Ну кто же так рисует!» и «Врешь ты все!». Кстати, скоро состоится награждение родоначальников «Ералаша» престижной премией «Звездный мост», и, насколько мне известно, я в числе номинантов. Детский киножурнал - это и хорошая практика для студентов Высших режиссерских курсов, где я сейчас преподаю. Здесь я сама когда-то училась, ставила дипломную работу - мюзикл по собственному сценарию «Лжинка, или Маленькая ложь и большие неприятности», которая в 1974 году на Всесоюзном кинофестивале «Молодость» была удостоена приза Госкино УССР «За лучшую режиссуру».

**- В советские времена далеко не обо всем можно было говорить открыто...**

- В этом я убедилась уже в самом начале своей творческой карьеры. Первый же мой полнометражный фильм зарубили и не пустили в прокат. Дело в том, что тогдашний главный редактор Киностудии имени Довженко Качан, по его словам, заподозрил, что в нем якобы присутствует скрытая критика пионерской организации. На самом деле, думаю, тормозом для проката стало то, что один из комических персонажей ленты - дрессировщик с той же фамилией Качан, пытавшийся выдрессировать упрямого козла.

Я пыталась отстоять картину, пришла жаловаться в ЦК Компартии Украины. Но меня даже не пропустили к высокому партийному начальству, ибо я заявила в ЦК... в брюках. Даже за это тогда легко можно было вылететь

с работы. Но я не стала дожидаться санкций и уехала в Москву, где мне предложили работу на «Мосфильме».

Кстати, позже я обыграла «козлиную» ситуацию в одном из сюжетов «Ералаша». Во время его съемок были и комические инциденты. Например, нужно было снять крокодила с раскрытой пастью. А он, как назло, спал в бассейне - сытый и довольный. Чтобы раззадорить его, я взяла метлу, зашла в клетку и стала тыкать опасную рептилию в морду... И тут «кроко» как схватит метлу - она переломилась, как тростинка! Я - бежать! Но дубль был снят. Правда, нас к зверям больше не подпускали и на пушечный выстрел. Оказывается, крокодил так разозлился, что сломал зуб. Его мне подарили на память о том инциденте.

**- Но в годы «железного занавеса» было не до шуток?**

- Мне вспоминается история, рассказанная актрисой Анной Варпаховской, снимавшейся вместе с Фрунзе Мкртчяном и Галиной Польских в комедии «Суета сует». Оказывается, Анна - «дочь Колымь»: ее отец, известный театральный режиссер, по доносу был сослан при Сталине в лагерь. Там познакомился и влюбился в дочь «врага народа», будущую Анину маму. Как-то лагерное начальство решило утереть нос всем зонам ГУЛАГа - поставить за колючкой... «Травиату». Отец Ани заявил, что местного духовного оркестра мало, для этого нужен хор. И что же - скоро в зону прибыл на отсидку Эстонский хор в полном составе. Оперу таки, на зависть начальству других лагерей, поставили, и она имела большой успех. Ас Анной Варпаховской (тогда она сыграла разлучницу, к которой ушел Мкртчян) мы снова встретились на съемках одной из серий «Идеальной пары».

**- Челябинский Танкоград эта беда тоже не обошла...**

- Это мне известно. В прошлом году сняла фильм (он скоро будет показан по одному из центральных телеканалов), где один из героев в 1951

году едет в Челябинск, чтобы построить оборонный завод, и... погибает. Его признали «врагом народа» и расстреляли без суда и следствия.

Приходилось и самой сталкиваться с запретами и купюрами «железного занавеса». Например, в советские годы запрещали экранизацию пьесы Александра Володина, сатиру на слом политической власти. И лишь на закате перестройки, в 1979-м, мне разрешили поставить ленту «Две стрелы. Детектив каменного века», где под видом выборов вождя племени показан политический фарс тоталитарной системы. В ленте, имевшей большой успех, блестяще сыграли Джигарханян, Гундарева и Караченцов.

Караченцов - мой любимый актер. Он снимался во многих моих лентах, и я очень переживала, когда Николай попал в автомобильную аварию. Он чудом выжил, выдержал несколько операций, но впереди - еще одна, которую актеру сделают в Санкт-Петербурге в Институте мозга. К большому сожалению, участвовать в съемках он сможет еще не скоро...

**- Пожалуй, самая известная ваша картина - «Человек с бульвара Капуцинов», где Караченцов сыграл одну из главных ролей.**

- Лента была продана в 30 стран мира, только в России ее посмотрели 60 миллионов зрителей, и на III Международном кинофестивале в Лос-Анджелесе ей был присужден первый приз. На фестивале «Золотой Дюк» в Одессе фильм получил специальный приз «За достоверное изображение Дикого Запада в условиях советского кинопроизводства». Он признан лучшим фильмом о кино XX века, его участники награждены медалями братьев Люмьер. Популярность ленты превзошла все ожидания, - возможно, потому, что фильм, снятый в 1987 году, положил начало совершенно нового для отечественного кинематографа жанра вестерна.

В фильме много трюков, драк, но... нет ни одного убитого. Мы, его создатели, попытались привнести в картину о чужой жизни общее для всех

людей чаплинское начало - «могущество смеха и слез как единственное противоядие против ненависти и страха».

**- Вообще, комедия для вас - жанр особый. Вы не ставите целью - просто посмешить народ?**

- Идея любой комедии, я считаю, должна быть глубже, человечней. Оттого в моих комедиях всегда присутствует некий лирический, порой немного грустный, подтекст. Даже в эксцентрической комедии «Московские каникулы» по сценарию Эльдара Брагинского с Ириной Селезневой и Леонидом Ярмольником в главных ролях. Или - «Будьте моим мужем» с Андреем Мироновым. Ведь это всегда история о любви, а она не может быть без личностных переживаний, без грусти...

**- Я знаю, вы один из организаторов всероссийского кинофестиваля комедия «Улыбнись, Россия». Но не считаете ли вы, что этот жанр сегодня переживает серьезный кризис?**

- Мне принадлежит идея проведения этого кинофестиваля в Новгороде Великом, я являюсь его президентом и рада, что он пользуется большой популярностью. Я не считаю, что жанр комедии в России изжил себя. Правда, из-за засилья западных коммерческих лент в стиле экшн и у нас комедия становится более эксцентричной, развлекательной, в ней присутствуют откровенные сцены секса, чернухи, «смеха ради смеха»... Это неизбежные издержки прихода на наш кинорынок после многолетнего запрета закордонного кино ширпотреба, для которого нет никаких границ. Но я уверена: сегодня, в условиях возрождения отечественного кино, мы этот кризис переживем. Духовность всегда была и будет в нашей литературе, кинематографе, и без нее я не мыслю будущего российского кино.

**- Как вам Челябинск?**

- Замечательный город - органичный сплав старинной и современной архитектуры. И люди в нем тоже замечательные, со своими традициями,

интереснейшей историей. Особенно меня поразил ваш областной краеведческий музей - такого дворца я не видела нигде: ни в родном отечестве, ни за рубежом. По моей инициативе на Высших режиссерских курсах внедрен масштабный кинопроект «Провинциальные музеи России» (снят уже 41 фильм), и я обязательно пришло в Челябинск студентов-дипломников, которые расскажут языком кино о вашем краеведческом чуде.

Вполне закономерно, что именно в Челябинске проходит и детский благотворительный фестиваль «Снежность». Только хотелось бы, чтобы он был представлен не только спектаклями, но и фильмами. Одну свою новую ленту я привезла на него, но, к сожалению, она пока здесь «в единственном варианте». Я верю: со временем «Снежность» будет не только театральным, но и кинофестивалем, вырастет до всероссийского и даже международного масштаба.

**- Счастливый ли вы человек?**

- Думаю, да. Я хоть и режиссер, но вовсе не «железная леди», и ничто человеческое мне не чуждо. У меня любимый муж (он по профессии кинорежиссер), любимая работа... Дочь Кира - писатель, недавно издана ее книга философских миниатюр «Несладкий кофе». Подрастают и внуки: старший, Ваня, заканчивает ВГИК, мечтает стать актером; средний, Коля, школьник, тоже подает большие надежды, а младшему, моему любимцу Артемке, всего два года. В них моя жизнь, моя надежда и любовь. Как и в зрителях, для которых я не жалею ни сил, ни души, пытаюсь обратить сердца к добру, к правде. И - иногда получается. А что еще нужно для счастья?

**Евгений Аникиенко**

Окончив Витебский медицинский институт, уже работая по специальности, я никогда не прекращал заниматься живописью», - признается автор. Окунувшись в творческую среду Челябинска, он начал посещать изостудию дворца культуры имени Орджоникидзе, что поспособствовало выбору дальнейшего пути – им стало отделение художников-оформителей Ленинского университета знаний. В процессе учебы Шмурадко удалось познакомиться с яркими современными художниками В. Лаптевым, В. Бубновым, В. Гореловым, А. Пастуховым, А. Деминым.

Василий Шмурадко из числа постоянных организаторов различных выставок: Первый Рериховский фестиваль (теперь это Бажовский фестиваль народного творчества), Объединение «Горный пленэр», Челябинское объединение художников и многих других. В 2002 году он возглавил выставочное объединение при институте Агроэкологии (с. Миасское).

«Большой материал для творчества, - утверждает художник, - дают путешествия». Путешествуя, он работает очень интенсивно, об этом свидетельствуют многочисленные зарисовки, этюды, картины. Они подобно дневниковым записям, фиксируют описание красивых мест и их эмоциональное переживание.

С авторскими выставками В. Шмурадко побывал во многих городах Челябинской области: Чебаркуле, Усть-Катаве, Сатке, Коркино, Миассе, Аше. Его работы представлены в выставочных залах более чем 20 стран мира.



*Сентябрь 2007 г. Преподаватели и студенты ЧГАКИ  
во время проведения дней культуры в Ташкенте*



*Ноябрь 2007 г. Студенческая  
интеллектуальная игра "Держава"*





*Ноябрь 2007 г. Участники Всероссийской научно-практической конференции "Социально-культурная деятельность: современные технологии"*



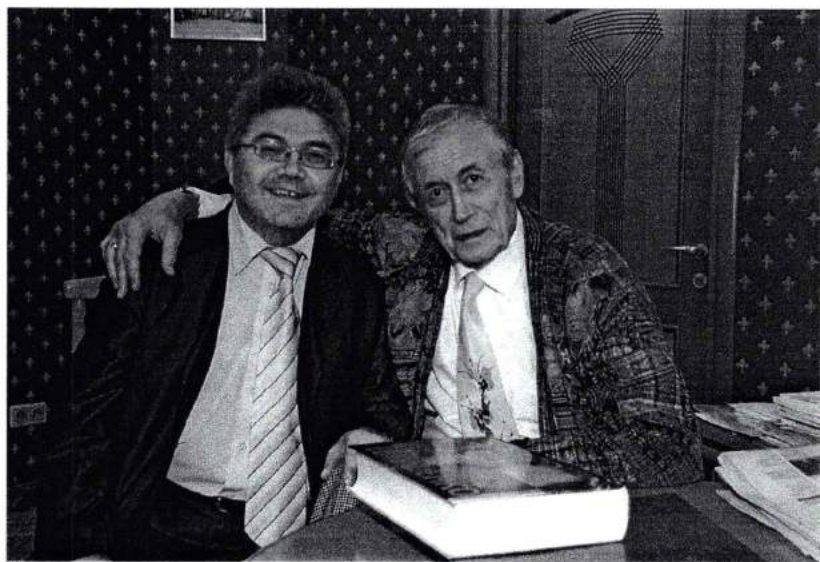
*Ноябрь 2007 г. Презентация выставки Л. Н. Костиной*



*Февраль 2008 г. Выпускники ЧГАКИ – лауреаты  
VI премии имени П. В. Сапронова*



*Февраль 2008 г. Презентация  
театрального проекта  
«Баллада о Танкограде» А. И. Лазарева*



*Декабрь 2007 г. Поэту, лауреату Государственной премии СССР Евгению Евтушенко присвоено звание Почетного профессора ЧГАКИ*



*Январь 2008 г. Детский фестиваль национальной культуры «Чудеса малахитовой шкатулки»*



*Март 2008 г. Третий Уральский межвузовский конкурс  
дирижеров оркестров русских  
народных инструментов*



*Март 2008 г. Праздник, посвященный Дню  
работника культуры*



*Апрель 2008 г. Региональный фестиваль  
французской песни*



*Апрель 2008 г. Посещение ЧГАКИ делегацией  
из Египетской академии художеств*



*Апрель 2008 г. Концерт группы «Шико»*



*Май 2008. Презентация книги заместителя  
руководителя Администрации Губернатора  
Челябинской области С. Г. Фатыхова «Мировая  
история женщины»*



*Май 2008 г. Четвертые Лазаревские чтения в ЧГАКИ*



*Май 2008 г. Академия культуры и искусств –  
обладатель международного «Оскара»  
в области фольклора*





*Май 2008 г. Праздник Стрелы в Каштаке*



*Июнь 2008 г. На церемонии вручения дипломов выпускникам ЧГАКИ*

### Виртуозки

«Вы на рояле играете? — Не знаю, не пробовал». Этот бородатый анекдот вспоминается каждый раз, когда по телевидению показывают передачи типа «Танцы со звездами», «Ледниковый период» и прочие, где нас пытаются убедить, что, ни разу в жизни не вставая до того на коньки, не бывая в цирке или на ринге внутри арены или бойцовской площадки, можно за два-три месяца наостриться так, чтобы составить успешную пару с олимпийским чемпионом, обрести убийственный хук справа и парить под куполом над манежем...

Зачем нас настойчиво приучают к мысли, что «все мечты сбываются, если только захотеть, если только не робеть», для чего эта пропаганда дилетантизма, я не знаю. Хорошо, если только для развлекаловки... Потому что так в жизни не бывает. Даже при самой яркой одаренности без труда рыбка в пруду ускользает. Пример? Пожалуйста.

В Челябинской филармонии есть потрясающий, на мой (и не только) взгляд, дуэт аккордеонистов: Ольга Парфентьева и Елена Омельницкая - «Маэстро Аккордеон». Молодые красивые женщины. В нынешнем году дуэт этот будет отмечать свое двадцатилетие, во что поверить трудно. Но это правда, потому что играть вместе и выступать Елена и Ольга начали, еще будучи студентками Челябинского музыкального училища имени П.И. Чайковского, где профессор, заслуженная артистка России Наталья Петровна Ищенко, разглядев в девочках способность к игре в ансамбле (а это далеко не всем дано), стала готовить из них будущий дуэт. В академии культуры и искусств, занимаясь в классе той же Натальи Петровны, девушки уже

понимали, что они - единое целое. И когда все сдавали по одному экзамену, им следовало два - еще и по игре в ансамбле.

Так вот; музыкальная школа, потом училище, академия культуры, годичная стажировка в Москве, в академии музыки имени Гнесиных, успешные выступления в разного уровня конкурсах. И лишь после всего этого - участие и победа в Международном конкурсе аккордеонистов в итальянском городе Кастельфиардо, где они, кстати, были единственным женским коллективом. Играли Прелюдию и фугу Ре-бемоль мажор Шостаковича, «Жолыбельную» и «Танец страстной девушки» из балета Арама Хачатуряна «Тропою грома», произведения современных композиторов Яна Рязрту и Евгения Дербенко. Серьезный репертуар. Это было в 1997 году, после почти десяти лет совместной учебы и выступлений.

Но это еще не все. Если вы думаете, что победительниц самого авторитетного профессионального конкурса ждали лавры на родине, то ошибаетесь. Наоборот, они были никому не нужны. И попросту голодали.

Владея сложнейшим классическим репертуаром, как никто в стране, музыкантки стали играть в ресторане. Я с уважением отношусь к ресторанной музыке и ее исполнителям. Нигде больше артисты не находятся в таком близком контакте со зрителями. Здесь шлифуется очень ценное для артиста умение понравиться зрителю, не опускаясь до его, порой не лучшего, вкуса.

Но задерживаться в этой школе надолго не стоит. И Ольга с Еленой идут на отчаянный шаг: они арендуют театральный зал и приглашают туда музыкантов, которые могли бы оценить то, что дуэт умеет.

Шаг оказался верным. После концерта их пригласил в свой «Уральский диксиленд» заслуженный артист России Игорь Бурко. И началось освоение нового музыкального пласта - джаза, искусства, доступного далеко не каждому музыканту.

А уж потом было приглашение в филармонию, где мир эстрадной музыки. И поездки во Францию, где и сами выступали, и проводили вечера в маленьких джазовых клубах, которых в Париже множество...

Сейчас Ольга Парфентьева и Елена Омельницкая - любимцы публики. Они умеют все. Или - почти все, поскольку пределов совершенству, как известно, нет. В их репертуаре и высокая классика, и джаз, и эстрада, и выступления с оркестром народной музыки под руководством народного артиста России Виктора Лебедева...

Но для того, чтобы стать виртуозами, понадобилось два десятка лет упорного труда и отказа от многих соблазнов.

Прошедший год был для «Маэстро Аккордеон» наполненным радостными событиями. Они принимали участие в череде праздничных концертов, посвященных 70-летию областного концертного объединения. Которое, кстати, приобрело для дуэта новые итальянские аккордеоны. «Маэстро Аккордеон» играл перед пятью президентами стран-участниц учений «Мирная миссия», участвовал в концерте для членов Государственного совета страны. И там, и там их слушал президент России Владимир Путин.

А 28 декабря Елене Омельницкой и Ольге Парфентьевой было присвоено звание «Заслуженный артист России».

Вы на аккордеоне играть умеете? Не знаете, не пробовали? Ну, возьмите в руки инструмент. Лет через двадцать встретимся, узнаем, что получилось.

WWW.CHELINDUSTRY.RU, 14 января 2008 года

### **В ЧГАКИ пройдет конкурс исполнителей на народных инструментах**

Уникальность Челябинской государственной академии культуры и искусств в области высшего образования отмечают многие. Однако

новизна и оригинальность пронизывает все сферы деятельности творческого вуза без исключения: концертно-творческую, воспитательную, научно-исследовательскую...

Ответственными за креатив в деле, как правило, становятся представители из числа педагогов и студентов ЧГАКИ.

В январе 2008 года академия вновь находится в предвкушении яркого события. По инициативе одной из старейших кафедр ЧГАКИ - кафедры оркестрового дирижирования музыкально-педагогического факультета (заведующий профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ и РБ В.И. Лавришин) 15 января в ЧГАКИ будет проведен «Конкурс исполнителей на народных инструментах». Участниками профильного конкурсного прослушивания станут воспитанники факультета разных курсов, которые продемонстрируют мастерскую игру на «излюбленных русской душой русского человека» инструментах.

Сегодня кафедра оркестрового дирижирования ЧГАКИ занимает лидирующие позиции в деле подготовки высококвалифицированных дирижеров оркестров народных инструментов. Организация данного конкурса - еще один вклад в развитие инструментального искусства на Урале.

Челябинский рабочий», 23 января 2008 года

### **Из жизни ушел Моргенштерн Исаак Григорьевич**

Ректорат, коллектив преподавателей, сотрудников и студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств с прискорбием

извещают об уходе из жизни ведущего ученого и педагога, почетного профессора вуза Исаака Григорьевича Моргенштерна.

Отечественная наука лишилась крупнейшего специалиста в области библиографоведения, книговедения и социальной информатики. Доктор педагогических наук, профессор, действительный член Международной академии информатизации, заслуженный работник высшей школы РФ, член ученых и диссертационных советов, основатель научной школы И.Г. Моргенштерн внес серьезный вклад в разработку теории библиографической информации, проблем книжного дела в информационном обществе, являлся лидером изучения проблем справочно-библиографического обслуживания в библиотеках. Исаака Григорьевича отличали глубокая преданность науке, творческая энергия, завидная работоспособность. Для ученого было характерно стремление писать и говорить просто на сложные темы. Его книги и статьи вызывали и вызывают неиссякаемый читательский интерес. В соавторстве со своим другом Б.Т. Уткиным он подготовил уникальное научно-популярное пособие «Занимательная библиография», всероссийское значение приобрел и выдержал несколько изданий учебник И.Г. Моргенштерна «Общее библиографоведение».

Более 35 лет работы связывали И.Г. Моргенштерна с Челябинской государственной академией культуры и искусств. Для многих библиотечных работников Челябинской области, постигавших основы профессии в студенческих аудиториях вуза, Исаак Григорьевич остался любимым преподавателем, чьи лекции многие хранят до сегодняшнего дня. Под его руководством в течение 15 лет активно и плодотворно работала кафедра информации и библиографии.

Чертами И.Г. Моргенштерна были скромность, демократичность и внимательность к людям. Исаак Григорьевич пользовался заслуженным

авторитетом, большим уважением и оставил о себе добрую память у всех, кто, его знал, работал и общался с ним.

**Ректорат, коллектив преподавателей,  
сотрудников и студентов ЧГАКИ**

«Поиск», 1 февраля 2008 года

### **Чудеса из шкатулки**

В Челябинской государственной академии культуры и искусств год начался с проведения масштабного Детского фестиваля национальной культуры «Чудеса малахитовой шкатулки». Вместе с ЧГАКИ в его организации участвовала Ассоциация национальных культурных проектов. Основную цель мероприятия его организаторы сформулировали так: «социокультурное развитие детей и подростков в этнокультурном пространстве».

Фестиваль прошел под лозунгом «Дети всех национальностей, объединяйтесь!». Ребята в возрасте до 17 лет из разных регионов России выступили на нем с концертными номерами, отражавшими особенности национальных культур, которые они представляли.

В рамках мероприятия состоялось официальное открытие Детского этнокультурного центра, который будет работать при Институте культуры детства ЧГАКИ и предложат широкий спектр обучающих, развивающих, творческих и досуговых занятий для детей.

**Екатерина Ушанова**

«Южноуральская панорама», 31 января 2008 года

### **Справочник – как интересно!**

Две книги, выпущенные в прошлом году Челябинской государственной академией культуры и искусств, представляют собой справочные издания. Обычно такая литература находит спрос в кругу специалистов, как правило, весьма ограниченном. «Созвездие творческих судеб» и «Легенда театра. Жизнь и творчество Н.Ю. Орлова: библиографический указатель» наверняка нашли и еще найдут, заинтересуют и многих из читающей публики, по крайней мере тех, кому небезразлична культурная жизнь области. Тираж этому способствует: у первой книги 1000 экземпляров, у второй - 1600. Качество печати, бумага, подбор иллюстраций, верстка — все на довольно высоком уровне (ОАО «Челябинский Дом печати» и ЗАО «Типография Автограф»), эти книги можно даже рекомендовать как подарочные.

### **Знакомые все лица**

Книга «Созвездие творческих судеб» - это краткие биографии выпускников ЧГАКИ. Авторы - доктора исторических наук ректор академии Владимир Рушанин и заведующий кафедрой истории этого вуза Виталий Толстиков. Редактор Мария Лукина.

Вроде бы на наших глазах создавался в 1968 году Челябинский государственный институт культуры, постепенно разрастался (начинался с трех факультетов, готовивших выпускников трех специальностей, а сейчас факультетов семь, направлений и специальностей тридцать), стал одним из крупнейших центров культурной жизни и подготовки кадров в Челябинском



регионе. Но осознать его значение я, например, смогла, лишь познакомившись с этой книгой.

Всего со дня первого выпуска (1972 год) из стен ЧГАКИ вышло около 20 тысяч подготовленных специалистов. Книга рассказывает о почти четырехстах из них.

Здесь что ни фамилия, то - имя. Режиссеры, актеры, музыканты, хореографы, библиотекари, специалисты клубной работы...

Иногда мы даже не думаем, что в судьбе известного человека сыграла немалую роль ЧГАКИ. Ну, например, я знала, что народный артист России Александр Мезенцев, долго и успешно работавший в Челябинском академическом театре драмы, приехал в наш город, уже имея актерское образование. И удивилась, увидев статью о нем и книге «Созвездие творческих судеб»: при чем здесь ЧГАКИ? Но я забыла, а книга напомнила мне, что Мезенцев, будучи уже ведущим артистом нашего театра, поступил на заочное отделение ЧГАКИ и получил диплом по специальности «Театральная режиссура».

Можно приводить много примеров, когда люди, заслуженно известные и любимые, во многом обязаны ЧГАКИ, давшей им уроки мастерства и шлифовавшей талант каждого из них.

Справочник нужен в первую очередь для того, чтобы знать - кто, когда, где, как и почему. Но это бывает порой еще и просто интересным чтением. Как в данном случае.

### **Памяти мастера**

Двести сорок страниц - и это все о нем: о народном артисте России Науме Юрьевиче Орлове, чье имя носит сейчас Челябинский государственный театр драмы, который он возглавлял почти тридцать лет.

Составители библиографического указателя - кандидат педагогических наук, доцент Ч ГАКИ Галина Губанова и библиотекарь научной библиотеки Екатерина Казанцева.

То, что появился указатель всех печатных работ об Орлове, - факт отрадный. Он очень облегчит работу тем, кто исследует сейчас творчество большого режиссера, каким бесспорно является Наум Юрьевич Орлов, и тем, кто продолжит исследования в будущем.

Но, кроме очень тщательного, подробного библиографического указателя, составители включили в книгу наиболее серьезные работы театроведов и журналистов, в разные годы появлявшиеся в печати. Это живые отклики на творчество мастера, в них есть яркость только что испытанных ощущений, чувств. Это не заменимо ничем,

А то, что книга содержит большое количество фотографий, копий документов, расширяет рамки тех знаний, которые дает собственно библиографический указатель.

Кроме всего прочего, эта книга еще одно свидетельство того, что в Челябинске благодарная память о человеке, сделавшем так много для города, не заканчивается с уходом его из жизни.

А это само по себе дорогого стоит.

**Ирина Моргулес**

WWW.MEGA-U.RU, 18 января 2008 г.

#### **ЧГАКИ открывает «кукольную» неделю**

«Кукольную» неделю открывает Челябинская государственная академия культуры и искусств. С 21 по 28 января здесь будет проходить

семинар-практикум «Текстильное творчество: народные традиции». Тряпичная кукла в ее историческом и современном виде станет «главной героиней» очередной встречи художников, педагогов, любителей текстильного творчества, организованной Институтом дополнительного профессионального образования ЧГАКИ. В Челябинске соберутся гости из Москвы, Соликамска, Кирова, республик Мари Эл и Башкортостан и др. регионов.

В рамках семинара состоится серия лекций, творческих встреч, мастер-классов ведущих специалистов (авторов новых методик и программ), известных искусствоведов по созданию стильных текстильных украшений, орнаментов, текстильного дизайна с элементами лоскутного шитья, авторских кукол и сувениров.

Так, все желающие смогут узнать о создании русской тряпичной куклы на презентации книги Г.Л. и М.Б. Дайн об искусстве создания народной игрушки, стать участниками мастер-класса «Куклы Вятского края» и практикума «Дизайн текстильной куклы», побывать на круглом столе «Кукла на Южном Урале: мастера и традиции». Здесь же состоится показ авторской коллекции современного костюма в народном стиле «Яблочный спас» Татьяны Бердниковой. Ярким дополнением к практическим занятиям станут выставка «Кукла как артобъект» и презентация выставки игрушек «Забава для детей и взрослых» Центра народных художественных промыслов и ремесел.

«Челябинский рабочий», 12 января 2008 года

### **Фестиваль национальных культур**

Сегодня в Челябинской академии культуры и искусств открывается новый фестиваль «Чудеса малахитовой шкатулки». В творческом форуме

примут участие дети и подростки до 17 лет: русские, башкиры, татары, немцы, армяне. Они выступят с концертными номерами, раскрывающими особенности каждой национальной культуры.

В рамках мероприятия пройдет официальное открытие Детского этнокультурного центра, который будет осуществлять свою деятельность при Институте культуры детства ЧГАКИ (директор - доктор педагогических наук, профессор Римма Литвак) и включать в себя широкий спектр обучающих, развивающих, творческих и досуговых занятий.

**Олеся Горюк**

«Московский комсомолец - Урал», 6-13 февраля 2008 года

### **Где же ты, мой «Алеко»?!**

В преддверии 40-летнего юбилея ЧГАКИ подготовил грандиозный проект – премьеру оперы в одном действии (концертное исполнение) С.В. Рахманинова «Алеко», либретто В.И. Немировича-Данченко по поэме А.С. Пушкина «Цыгане». Главными действующими лицами известного сочинения русского композитора стали выпускники и студенты исполнительского и музыкально-педагогического факультетов академии.

Пока оттачиваются последние нюансы и нетерпение исполнителей заставляет их жаждать премьеры, «МК-Урал» выяснил, как удалось «приручить» пушкинского «Алеко» в ЧГАКИ.

Исполнители партий – молодые, но уже признанные и талантливые. Павел Калачев (Алеко), Денис Закиров (молодой цыган), Вадим Зарипов (отец Земфиры), Елена Мордасова (Земфира), Наталья Сахарова (старая

цыганка) и их музыкальный руководитель и дирижер спектакля, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Владимир Лавришин уверены, что у них все получится.

### **«У молодежи – высокий творческий градус кипения!»**

Рассказывает Владимир Лавришин:

- Обычно к юбилею всегда планируется какое-то грандиозное событие, к 40-летию хотелось приурочить еще и событие неординарное. Вообще поставить спектакль на базе одного вуза – архисложно. Мы обошлись силами исключительно наших студентов и работников. Главная проблема заключается не в том, что необходимо правильно подобрать солистов, необходимо, чтобы все творческие цеха, задействованные в спектакле, соответствовали высокому уровню. Идея заключалась в постановке оперного спектакля.

#### **- Почему же вы выбрали именно пушкинского героя Алеко?**

- Во-первых, Рахманинов написал оперу всего за 40 дней. Во-вторых, она – одно из ранних его произведений, он написал ее в молодом возрасте, а у нас все исполнители – вчерашние студенты, что немаловажно. И, наконец, в эпиграфе говорится: «И всюду – страсти роковые...» Любовь, все самые важные человеческие ценности – все есть в этой опере. Пройдут годы, но этот проект запомнится, а для наших студентов это все-таки очень серьезная творческая работа. Уникальность заключается еще и в том, что мы делаем все это в сопровождении русского оркестра. Я благодарен нашим ребятам. Они на славу потрудились, я и не думал, что за столь короткое время они смогут выучить свои партии. Тем более, это – солидное достижение, которое украсит их творческую копилку.

Наша цель – довести до полной температуры кипения звучащее произведение. Молодежь горячая, у нее «высокий творческий градус»,

поэтому с ней очень здорово работается. А если говорить про тех ребят, которых мы выбрали для исполнения партий, это настоящий творческий коллектив. Они буквально «горят» своим делом.

### **Окунуться в цыганские страсти**

«Молодые и горячие» актеры сразу признались, что буквально «заболели» новым проектом. На вопрос, что особо запомнилось и что было самым сложным, отвечают:

Елена Мордасова:

- Партия Земфиры сама по себе очень привлекательна, поэтому я сразу же согласилась участвовать в постановке, и, действительно, эта партия будет уже «уже в кармане» моей творческой копилки. Такой своеобразный «репертуарный багаж». Как всегда, при работе с новым материалом, открывать что-то новое – одновременно и сложно, и интересно.

Денис Закиров:

- Партия молодого цыгана очень близка мне по образу. Мне было очень легко работать. Дирижер отлично чувствует всех вокалистов. Трудно, может быть, работать на зал, но с такой замечательной музыкой я получаю от работы только удовольствие!

Вадим Зарипов:

- Мне очень понравилась драматургия этого произведения. Страсти просто заворожили меня. С каждой репетицией мне нравилась эта партия все больше и больше, хотелось исполнять ее снова и снова. Сложность заключается в том, что я должен был быть естественным, чтобы это выглядело нарочито, это действительно должно было стать «моим». Я пережил своими ощущениями трагедию старика, прожил ее.

Павел Калачев:

- Недаром говорят: «Век живи – век учись». Хотя я уже работаю солистом оперного театра, я заново учился чему-то новому. Работа с дирижерами, оркестром, совместные репетиции – это отдельный этап в моей карьере, когда через повторение приходит понимание.

В оригинале опера известна в сопровождении симфонического оркестра. Уникальность данного проекта заключается еще и в том, что спектакль будет сопровождать оркестр русских народных инструментов, что, несомненно, способствует приближению произведения к народным основам цыганского фольклора.

В ЧГАКИ обещают: подобный проект не последний, а чтобы оценить, насколько удался им «Алеко», пожалуй, стоит прийти на премьеру.

**Ирина Тундалева**

«Челябинский рабочий», 15 февраля 2008 года

### **Бруни Адлер: «Быть писателем для меня - понимать»**

Писательницу Бруни Адлер можно назвать немецкой Светланой Алексиевич. Как и автор книги «У войны – не женское лицо», для своих сочинений она выбрала жанр «человеческих голосов», а темой – Вторую мировую войну. Адлер тоже убежденная пацифистка, а настоящими героями всех войн считает, прежде всего, женщин. Бруни Адлер родилась в ГДР в 1957 году, но вскоре с семьей переехала в Южную Германию. Училась на социального педагога в старейшем университете немецкого

города Тюбинген. В 90-е уехала в Америку. Выход ее первой книги «Прежде, чем станет поздно: столкновение с поколением войны» вызвал множество откликов в немецкой прессе. Сегодня Бруни Адлер – мать троих детей, выступает в Германии с публичными лекциями и продолжает писать. В рамках проекта Челябинской государственной академии культуры и искусств она уже второй раз посетила Южный Урал и согласилась дать интервью «Челябинскому рабочему». Невысокая хрупкая женщина сразу же расположила к себе искренностью, не оставив без ответа ни один из заданных ей вопросов.

**- Когда вы начали писать? И что стало темами первых работ?**

- Я пишу книги с 2000 года, пишу о времени Второй мировой войны. А как к этому пришла? Знаете, за границей всегда сложно быть немцем. Особенно во Франции, Англии или в Америке.

Двенадцать лет я прожила с семьей в США, работала терапевтом и радиожурналистом. Поначалу моя старшая дочь не говорила по-английски. Я решила учить ее этому языку через фильмы. И тут мне открылось невероятное непонимание американцами Германии. Немцы для них - или плохие, или виноватые. Во многих голливудских фильмах злодеи часто говорили на английском со скрипящим немецким акцентом.

Скрытые предрассудки, некое непринятие немцев были мне, правда, уже знакомы и по обычному общению в США. Как взрослый человек я к этому привыкла, научилась не обращать внимания. Но однажды моих детей в школе, мы тогда жили в Филадельфии, обозвали фашистами. Дочь вернулась домой с прилепленной кем-то на ее рюкзак фашистской свастики. Как же это назвать? Я думаю, только несправедливостью.

Конечно, я поговорила с директором школы. Но чтобы успокоить своих детей, написала для них историю нашей семьи. Это и стало моим писательским началом...



- Ваша первая книга состоит из двадцати интервью, по сути дела, исповедей пожилых немцев, которым пришлось жить при нацизме. Почему вы решили писать о них? Это тоже как-то связано с историей в американской школе?

- Да, именно поэтому. Вернувшись в Германию, я обнаружила, что все заграничные предрассудки о немцах рождаются среди самих же немцев. Это предрассудки одного поколения о другом. Людей моего возраста в Германии относят к так называемым «хорошим немцам». В свое время я и сама слышать ничего не хотела о поколении моих родителей, была полна предубеждений. Все, пережившие войну, были для меня виновны.

Но неужели все? Все-все плохие только от того, что их само время сделало сопричастными кошмару нацизма?

К 50 годам я в первый раз решила выслушать то самое военное поколение. Ведь на этих людях поставили клеймо в самой Германии! Их никто никогда не выслушивал! Не выслушивал их историю - эту боль пережитого, которую они похоронили в себе самих.

Мне столько открылось! Я поняла, что простые немцы, принадлежащие к военному поколению, были не хуже и не лучше поколения сегодняшней Германии. Просто тем - не повезло. Они жили во время несвободы, страшной пропаганды, чудовищных вещей, творимых властью. Но многие оставались людьми. Эти простые люди тех лет и стали героями моей первой книги «Прежде, чем станет поздно: столкновение с поколением войны». Она вышла в 2004 году.

Откровения старичков, среди которых были гонимые нацистами коммунисты, солдаты гитлеровской армии, заключенные, представители других социальных слоев, помогли мне освободиться от собственных предрассудков, понять, что мы, немцы, - обыкновенный народ, такой же, как и другие!

- **Все ваши книги о войне? Сколько вообще их вышло?**

- Сейчас я работаю над третьей книгой. Она - о России. Вторую книгу - «Разделенные радости» - я издала два года назад. Речь в ней идет о немцах и польских ветеранах, с которыми мне удалось поговорить.

- **Новая книга будет о России и снова о той войне?**

- Больше всего жертв во Второй мировой войне было у Советского Союза. Для нацистов эта необъятная страна являлась важнейшим врагом. Каковы воспоминания о войне русских (бывших советских) людей? Кто эти люди, пережившие войну с этой стороны? Немцы их совсем не знают...

- **Когда вы планируете закончить книгу, какой выбрали жанр?**

- Рабочее название новой книги - «Человеческие факты: русские, немцы, русские немцы и война». Она будет состоять из десяти частей. И так же, как и две предыдущие книги, я пишу ее в жанре контрапункта, «рассказанных историй». Главные герои - рассказчики. О немцах я уже написала. Сейчас ищу здесь, у вас в Челябинске, прошедших войну (во всех смыслах) людей, которые готовы поделиться со мной своей историей.

- **А почему в Челябинске?**

- Высшая народная школа города Вангена, в котором я живу, имеет соглашение о культурном партнерстве с Челябинской академией культуры и искусств. В июне прошлого года мне представилась возможность посетить ваш город в составе делегации от этой школы. Тогда я познакомилась с историей Челябинска, его ролью во Второй мировой войне. Кроме того, узнала, что здесь у вас были трудовые лагеря для немцев. То есть Челябинск - это город, в котором волей-неволей переплелись судьбы двух народов. Своих российских героев я решила искать здесь.

Если можно, я хотела бы обратиться через вашу редакцию к пережившим войну (во всех смыслах) жителям Челябинска и Челябинской области. Я знаю, у каждого из них своя драматичная история. Может быть, кто-нибудь из них захочет ею поделиться! В следующий раз я планирую приехать к вам в марте, готова встретиться с каждым. Для меня очень важно выслушать истории женщин. Я убеждена, что настоящими героями той войны были и остаются женщины.

А книга должна выйти в 2009 году в тюбингенском издательстве «Клеппер и Майер».

**- Что для вас значит быть писателем сегодня?**

- Литература для меня - это жизнь людей, а ее смысл - в передаче чувств обыкновенного человека без политической подоплеки. Писать - это всегда писать историю, по крайней мере, так получилось в моем случае. А история - это мозаика. Каждый из наших народов живет своими воспоминаниями, в том числе и воспоминаниями о войне. Похожи они или чем-то отличаются? Тогда чем?

Я подумала, что если поделиться этими воспоминаниями друг с другом, объединить их, то получится настоящая история, польско-немецкая или русско-немецкая мозаика.

Своей работой я не хочу подводить каких-то итогов или описывать масштабы. Моя задача - помочь прочувствовать страдания, человеческие страдания, а значит, и самого человека вне зависимости от его национальности, веры, гражданства.

Быть писателем для меня - понимать. Я хочу понять человека. А своим письмом - не столько развлекать, сколько побуждать, что-то двигать и сообщать. Наверное, я должна добавить: рушить стереотипы и предрассудки немцев и о немцах.

- У меня сложилось впечатление, что Германия переживает читательский бум. Книги как никогда доступны. Новая немецкая литература как никогда популярна. Книжные магазины, кафе, университеты устраивают публичные чтения новых романов.

- Я тоже езжу по стране на публичные чтения. Это очень важно. Но я бы не сказала, что Германия стала больше читать. Да и немецкие писатели сегодня – люди далеко не богатые. Издательства и книжные магазины тоже испытывают большие экономические трудности. Хотя книг издается действительно очень много.

- Что же тогда, на ваш взгляд, происходит в сегодняшней немецкой литературе?

- По-прежнему вся немецкая литература угнетена (хотя иногда она впадает в другую крайность и становится фривольной). Она как бы носит отпечаток главной трагедии XX века. Сегодня много пишут о поколении 1968 года. Вы знаете, что эта дата в Германии тоже связана с трагедиями. В издательстве города Тюбингена, где я публикуюсь, недавно, например, вышла потрясающая книга о тюрьме Штамхайм, где содержались члены группировки РАФ (Фракция Красной Армии). Хочу, правда, отметить положительное явление последнего десятилетия: на литературную арену вышло много замечательных молодых писателей. И самое интересное - почти все они из бывшей ГДР.

- Госпожа Адлер, я хотела бы последний вопрос задать о России. Вы уже второй раз здесь. И видели не только Москву. Какова она, ваша Россия?

- Россия для меня – это большое и неизвестное. И было бы намного лучше, если бы об этом большом и неизвестном немцы смогли больше узнать.

Безграничное гостеприимство - это первое, что я пережила здесь. Наверное, об этом говорит каждый иностранец. Это действительно поражает.

А еще лица людей на российских улицах рассказывали мне свои истории. Я видела светящиеся оптимистичные молодые лица и в то же время пожилых людей с каким-то необъяснимым меланхолическим выражением глаз. Кажется, они пережили и переживают очень много трудностей...

**Нурия Фатыхова**

WWW.CHELSI.RU, 11 февраля 2008 года

### **В ЧГАКИ состоится открытие выставки русского православия**

Как сообщили CHELSI.RU в пресс-службе университета, 13 февраля в Музее книги Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится открытие выставки «Старая вера или русское древлеправославие», приуроченной к 100-летию со дня воздвижения в Челябинске старообрядческого храма Святой Троицы.

Организаторами выставки являются Научная библиотека ЧГАКИ и Челябинская старообрядческая поморская община.

На выставке будут представлены памятники книжной культуры XVIII-XX вв. из фондов ЧОУНБ, НБ ЧелГУ, ЧГАКИ и общины, архивные документы, современные издания по истории, культуре и современному состоянию старообрядчества, разнообразный иллюстративный материал, изделия домашнего скриптория В.И. Столбикова, предметы традиционного самобытного творчества представителей общины - подручники, свечи, скатерти, используемые, как в богослужениях, так и в быту. На открытии

выставки будут присутствовать ведущие челябинские исследователи старообрядческой истории и культуры, кандидат филологических наук Е.Н. Сухина, доктор искусствоведения, доктор исторических наук Н.П. Парфентьев, а также председатель Челябинского отделения Фонда культуры, писатель, К.А. Шишов, представители общины, краеведы, библиотечные работники, аспиранты, студенты. В рамках встречи планируется проведение презентации электронного издания (каталога) «Кириллические рукописные книги XVI-XX вв. в собраниях Челябинской области» (авторы Н.В. Мухина – аспирантка кафедры «Искусствоведение и культурология» ЮУрГУ, Ю.С. Яхнина – заведующая сектором редких книг ЧОУНБ).

«АКАДЕМ городок», №91, 2008 года

### **День здоровья в парке им. А.С. Пушкина**

Идея спортивных активистов бухгалтерии о конькобежном празднике, подхваченная профкомом ЧГАКИ, была реализована силами преподавателей кафедры физической культуры 24 февраля на катке городского парка им. А.С. Пушкина.

В программе спортивного праздника были соревнования в беге на коньках среди мужчин, женщин и детей по возрастным группам, заезды на финских санях (семейные тандемы), хоккей, эстафеты среди детей, комическая эстафета, конкурс силачей и танцы на льду.

В забегах на коньках приняло участие более 80 человек. Победителями стали Исаев В.В. (ИДК), Костенок П.И. (ректорат),

Лавришин В.И. (МПФ), Игнатъев И.А. (МПФ), Ткаченко М.В. (030), Исакова В.А. (АХЧ), Коляда О.В. (ТИС).

Когда вышли на старты дети, все воочию убедились, что демографическая проблема успешно решается и в академии культуры: на льду катались дети от 1,5-летней Сони Штолер до 16-летнего Саши Краснова, всего более 40 детей. Детские старты закончились победами Власовой Наташи (общеакадемические кафедры), Кузнецова Антона (ИВЦ), Пестерева Максима (бухгалтерия). В заездах на финских санях первым был семейный тандем Бучко А.Ю. (ИДК), вторым - Синеок Е.Ф. (ИФ), третьим - Каминской Е.А. (МПФ).

В хоккее со счетом 7 : 2 команда ректората победила команду МПФ.

Конкурс силачей выиграли Лавришин В. И. (МПФ) и Спиридонова Т. М. (ТФ).

Финал праздника украсили танцы на льду, в которых принял участие 8 пар. Победила пара Еремин Л.И. и Синеок Е.Ф. (ИФ), вторыми были Нестерова Н.В. и Баннов К.Ю. (КФ), третьими – семья Климаковых (ректорат). Поощрительные призы были вручены и всем остальным парам.

Необходимо отметить большую организационную работу профкома преподавателей по подготовке и проведению праздника. Всего на лед катка вышло более 150 преподавателей, сотрудников и членов их семей. Традиционным было угощение чаем с горячими пирожками.

Кубок «За спортивные достижения» завоевала команда музыкально-педагогического факультета, кубок «За массовость» дружная команда ректората.

Ректор академии В.Я. Рушанин в заключительном слове отметил, что спортивный праздник, посвященный 40-летию ЧГАКИ, прошел

очень хорошо, с соревновательным азартом, с настроем на победу, и пожелал всем здоровья и успехов в юбилейном году.

**Владимир Кравчук**

«АКАДЕМ городок», №91, 2008 года

### **Кубок ректора по футболу**

В самом конце зимы 25 по 29 февраля в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся традиционный турнир - кубок ректора по футболу, который подготовил много сюрпризов и был довольно необычным. Погода сама по себе была готова к этому футбольному соревнованию - светило весеннее солнце и таял снег, правда на поле было скользко, но обошлось без серьезных травм. На этот раз в «Кубке ректора» принимало участие шесть команд: сборная института документальных коммуникаций, культурологического, театрального, хореографического, декоративно-прикладного творчества и сборная команда музыкально-педагогического и исполнительского факультетов. Главным судьей соревнований был Ю.В. Смолин - судья республиканской категории. С самого начала турнира сложно было сказать: «Кто же унесет в свой деканат кубок ректора?». И до последней игры имя чемпиона было в подвешенном состоянии.

Самым захватывающим получился последний финальный матч между командами института документальных коммуникаций и сборной культурологического факультета. Расстановка в турнирной таблице сложилась так, что при победе ИДК занимают первое место, а при поражении - только третье. Сборная КФ при победе занимала второе место,



а сборная команда музыкально-педагогического и исполнительского факультетов - первое! Так оно и получилось! По итогам прошедшего турнира сборная команда МПФ и ИФ стали чемпионами турнира, и получили заветный трофей и премию в размере стипендии! Второе и третье места заняли КФ и ИДК, им торжественно вручили фильтры для очистки воды и чайники. Лучшим игроком турнира стал Гасников Виктор (исполнительский факультет) В целом турнир получился увлекательным и интересным. Играйте в футбол!

**Владимир Иванцов**

«Танкоград», № 7, апрель 2008 года

#### **«Невозможного нет»**

23 февраля 2008 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошла презентация театрального проекта «Баллада о Танкограде» А.И. Лазарева. Спектакль будет показан в апреле-мае в рамках празднования 80-летия со дня рождения Александра Ивановича Лазарева, известного фольклориста, ученого, педагога, драматурга.

В домашнем архиве ученого были найдены рукописи пьесы, посвященной трудовому подвигу ЧТЗ в годы Великой Отечественной войны, над которой он работал с 1975 по 1983 годы. В те годы велись переговоры о ее постановке в одном из профессиональных театров города Челябинска. Но по разным причинам работа была прекращена.

В спектакле участвуют студенты дневного и заочного отделений факультета театра, кино и телевидения, актеры Народного тетра Дворца культуры ЧТЗ и актеры Камерного театра заслуженный актер РФ В.

Нагдасев и Н. Нагдасева. В подготовке принимают участие кафедра фольклористики, музей ЧТЗ.

Пьесу Александра Ивановича Лазарева «Баллада о Танкограде» изучаешь, как один из самых ярких памятников эпохе, в которую перед людьми стояли великие цепи, и люди умели жертвовать собой во имя этих целей.

Это сейчас фразы о высоких целях скомпрометированы цинизмом и пафосом нынешних времен - времен мелкотравчатых и легковерных, в которые человек разменивает себя, как медную монету.

Но поколение выдающегося ученого-фольклориста, доктора филологических наук, драматурга и педагога Александра Лазарева было совсем иным. И в своем труде он передал нам завет от танкоградцев военного времени, людей-ваятелей, людей-героев, чья нечеловеческая энергия, воля к победе и отвага «ковали победу над врагом». Но как бы через призму собственного духа - восхищенного этими людьми и благоговеющего перед их подвигом - пропущена автором живая история Танкограда.

«Живи отважно! И станет мир умнее и добрее!» - эти строки из пролога и эпилога пьесы могли бы стать своеобразным эпиграфом к ней. Лазарев возвращает нас к пониманию ключевых, переломных моментов истории. Судьбы страны в такие моменты вершатся исключительно сильными личностями - бескомпромиссными, бесстрашными и бескорыстными людьми, которые не знают никаких «середин» в поступках, если речь идет о чести и жизни родины. Вопрос в такие времена один и вечен - «быть или не быть».

Главный герой, директор завода Гуляев, должен в рекордный, кратчайший срок изготовить для воюющей страны новые танки. Пьеса Лазарева - это история преодоления Гуляевым на пути к цели всех кругов

ада - технического, бюрократического, даже личного, ибо Гуляев жертвует всем «собственным» во благо этого задания. И реплики героев так знакомо, так знаково показывают нам ту эпоху, где «свое» и «всеобщее» благополучие неразделимы: «Вы разве из тех, кто делит жизнь на личную и общественную? - А разве это неправильно? - Это страшно!» Или даже так: «Если жива в тебе партийная часть и материальная жалость, не приходи сюда больше!»

Вот почему, в лучших традициях миропонимания тех времен, герои, у которых в «общественном» не все в порядке, как правило, не вполне аккуратны в личном, человеческом. Так, бывшая любовь Гуляева Мятлева, бросившая его когда-то с сыном, возвращается в образе военпреда, чтобы под видом контроля деятельности директора чинить ему препятствия своей недоверчивостью: она и в своем бывшем любимом готова увидеть прежде всего вредителя и врага народа. Технолог Зырянов - пессимист и истерик - не верит в положительный исход дела, просит освободить его от должности, сложить с себя полномочия и ответственность, - и он же с восторгом приветствует за спиной Гуляева идею о смене героя на директорском посту.

Люди вокруг Гуляева - разные, порой «неровные». Они «как звезды по-разному святят», говорит автор, - но характер главного героя, его невероятная цельность является как бы исходным этическим мерилom, нравственной шкалой, своеобразным «лакмусом» для всех окружающих.

Конечно, Гуляев - Дон-Кихот. И он не только предан делу, но имеет какое-то азартное вдохновение, светлую святую наивность, заражая этим ощущением людей. Один из героев говорит: «Сейчас надо не работать... летать, парить... выразиться не могу... Риску нужен такой, чтобы все... перевернулось. Смело, неожиданно, ну вот как музыку сочиняют...» Это тоже классическая максима того времени - мысль, что

одинаковое вдохновение требует для станка и поэтического пера, для выпуска нового танка или написания поэмы - потому что вдохновение и на производстве, и в культуре тогда диктовалось именно верой, что можно сотворить невозможное, приложив нечеловеческие усилия. В этом смысле выпуск нового танка за считанные дни и, к примеру, написание гениальной «Ленинградской» симфонии Шостаковичем были абсолютно равны - оба шедевра практически в ранге чуда, откровения. «Нет, не с отчаянья, не сдуру - от веры поступают так, - говорит нам Лазарев в поэтическом отступлении. - И враг повергнут, танк подбит, герой смеется, не убит, кричит, постигнув суть побед: «Невозможного нет! Невозможного нет!»

Вот почему один из героев, самый мастеровитый уральский механик по прозвищу «Великий», соглашается помочь производству лишь тогда, когда понимает, насколько экстренна и невероятна ситуация: специалистов кроме него нет, работа филигранная, с материалом перебой, времени на труд - сутки «Сутки! - с восторгом говорит он. - Мать честная, сутки! Это интересно. Так я, пожалуй, возьмусь!» Все дело здесь в экстремальности, невероятных условиях, которые нужно осилить, преодолеть в своеобразном «стахановском» азарте, когда дух и ум абсолютно концентрируют для достижения победной цели. Невозможного нет.

Но в итоге становится ясно - легче преодолеть сопротивление производственного материала, чем «человеческого». «Феномен серы», с которым столкнулись герои, не нагрет до конца сталь на плавке при производстве нового танка, выявлен. Но «серу в металле выжечь проще, чем в людях», - говорит один из персонажей. Гуляева отстраняют от дел, более того, собираются судить, и первую колонну своих танков, отправляющихся на фронт, он провожает в стороне. Таков вечный удел

одиночки, человека с кипящим сердцем и неугасимой верой, который всегда чище других, не знает идеологических интриг и поэтому в сложной ситуации оказывается крайним. Таким человеком, его бескорытием, преданностью, чистотой и любитесь автор.

Можно много говорить о достоинстве этой вещи. Об ее замечательном живом языке, о, как сейчас бы сказали, «клиповой» композиции - стремительно меняющиеся картины, почти зарисовки, с компактными отступлениями в прошлое, в довоенные воспоминания героев; лаконично и точно обрисованные характеры; превосходная динамика... Но главное, наверное, все-таки даже не это. Главное - атмосфера эпохи. Я говорю не только о времени Великой Отечественной, к которому относится действие пьесы, не только о величайшем подвиге Танкограда. Нет. Я говорю о той эпохе в целом, и о лучшем, что она когда-то породила в самых честных своих птенцах: об отважных чаяниях, о бескорытии духовной отдачи, о превышении своего «Я» в труде и подвиге. Смею утверждать, что к этим людям принадлежал и автор пьесы. Вот почему в «Балладе о Танкограде», как в зеркале, отразилась и его душа - созидаящая, преданная надличностным идеалам, и несущая нам, нынешним, беспокойную Истину: для подлинного Человека ничего невозможного нет.

**Константин Рубинский**

Сайт Федерального агентства, 8 февраля 2008 года

### **Баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ**

15-17 февраля в Челябинской государственной академии культуры и искусств будут проводиться, уже вошедшие в традицию, «Баянные и

аккордеонные вечера». Автором этого замечательного проекта, а также постоянным участником-исполнителем является Заслуженный деятель искусств РФ Виктор Геннадьевич Герасимов, а руководителем проекта - ректор ЧГАКИ Владимир Яковлевич Рушанин.

За три года существования проекта, направленного на популяризацию баяна и аккордеона среди широкой аудитории, было проведено 15 концертов.

Шестнадцатый концерт состоится 15 февраля в Малом концертном зале ЧГАКИ (ауд. 506) в 18.00. В нём примут участие лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов - талантливые студенты академии: Борис Азанов, Денис Меркулов, Анна Бачурина, Алексей Козлов, а также студенты Челябинского государственного института музыки им. Чайковского: Александр Бурнатов, Антон Бугаев, Павел Кожевников, Виталий Тимошин.

16 февраля в 16.00 в Концертном зале им. М. Д. Смирнова ЧГАКИ состоится семнадцатый концерт, в исполнении заслуженного артиста РФ Виктора Дукальтетенко (г. Санкт-Петербург), посвящённый памяти великих русских композиторов Ивана Паницкого и Альбина Репникова.

Иван Паницкий, будучи от природы слепым, обладал уникальным музыкальным даром, посвятил баяну свою жизнь и оставил богатое музыкальное наследие.

Альбин Репников – известный композитор, внёсший огромный вклад в развитие баянной и аккордеонной музыки. Его произведения написаны «суперсовременным языком» и актуальны по сей день.

17 февраля в 14.00 в Учебном театре ЧГАКИ (3 корпус) состоится центральный концерт, посвящённый памяти Бориса Тихонова - выдающегося русского баяниста-композитора, работавшего в эстрадном жанре в составе квартета (баян, кларнет, гитара, контрабас). В концерте

будет участвовать внук Бориса Тихонова - Дмитрий Иванов, автор известного проекта «Народный стандарты», а также солисты и ансамбли г. Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Магнитогорска и лауреат Всероссийских конкурсов - Камерный русский оркестр ЧГАКИ, под руководством дирижёра, Заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Лавришина.

В рамках «Баянных и аккордеонных вечеров в ЧГАКИ» будут проведены лекции и творческие встречи:

- Заслуженного артиста РФ Виктора Дукальтетенко (баян, г. Санкт-Петербург): 15 февраля в 13.30 (ауд. 506); 16 февраля в 10.00 (ауд. 506);

- Заслуженного работника культуры РФ, доцента Александра Мордуховича (баян, г. Магнитогорск): 16 февраля в 13.00 (ауд. 506);

- Лауреата международных конкурсов, автора проекта «Народные стандарты» Дмитрия Иванова (баян, г. Москва) «Творческий портрет Б. Тихонова» 17 февраля в 10.00 (ауд. 506).

Европейско-Азиатские новости, 11 февраля 2008 года

**Выставка «Старая вера, или русское древлеправославие»  
откроется в Челябинске к 100-летию основания  
старообрядческого храма Святой Троицы**

В музее книги Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) 13 февраля состоится открытие выставки «Старая вера, или русское древлеправославие», сообщили агентству ЕАН в пресс-службе академии. Мероприятие приурочено к 100-летию со дня воздвижения в Челябинске старообрядческого храма Святой Троицы. Организаторами

выставки являются научная библиотека ЧГАКИ и Челябинская старообрядческая поморская община.

На выставке представлены памятники книжной культуры XVIII-XX веков из фондов библиотек города и общины, архивные документы, современные издания по истории, культуре и современному состоянию старообрядчества, разнообразный иллюстративный материал, изделия домашнего скриптория В.И. Столбикова, предметы традиционного самобытного творчества представителей общины - подручники, снечи, скатерти, используемые, как в богослужениях, так и в быту.

На открытии выставки будут присутствовать ведущие челябинские исследователи старообрядческой истории и культуры, представители общины, краеведы, библиотечные работники, аспиранты, студенты. В рамках встречи планируется проведение презентации электронного издания (каталога) «Кириллические рукописные книги XVI-XX вв. в собраниях Челябинской области».

Сайт Федерального агентства, 18 февраля 2008 года

### **Вечер памяти Г.П. Гальцевой: она вернется**

После окончания аспирантуры она работала в Челябинском государственном институте культуры, в 1976 году возглавила кафедру истории и теории литературы. Она была единственным в Челябинской области литературоведом - членом Союза писателей России.

Имя Лидии Петровны Гальцевой навечно вписано в литературную историю Урала. «Гальцевой опубликовано более 200 научных работ. Главной темой ее исследования является история развития литературы на Урале, творческие биографии писателей и поэтов. Гальцева - автор



монографического исследования жизни и творчества Бориса Александровича Ручьева. В работах Л.П. Гальцевой освещены творческие судьбы Людмилы Константиновны Татьяничевой, Лидии Александровны Преображенской, Александра Андреевича Шмакова и других писателей. Гальцева изучала связи с Уралом Максима Горького, Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Всеволода Иванова, Дмитрия Фурманова...» - такую справку дает энциклопедия «Челябинск» о необыкновенной женщине, талантливом педагоге Лидии Петровне Гальцевой, 70-летие которой Челябинская государственная академия культуры и искусств отметит 20 февраля 2008 года.

«Литературный час», посвященный памяти Л.П. Гальцевой будет включать в себя выдержки из ее личных писем; студенты ЧГАКИ прочитают стихи автора из сборника «Я вернусь». Вечер воспоминаний о Лидии Петровне в академии посетят ее родные, коллеги и друзья.

Вечер воспоминаний состоится в день рождения Л.П. Гальцевой - 20 февраля, в ауд. 36 ЧГАКИ (2 корпус), в 14.00.

«Челябинский рабочий», 13 февраля 2008 года

### **Без науки нет академии**

День российской науки Челябинская государственная академия культуры и искусств отметила проведением научно-практической конференций. Ее гостем стал Рудольф Зигерист, почетный профессор академии, ректор Высшей народной школы города Ванген (Германия).

Была организована работа двух десятков секций, на которых профессора и преподаватели академии читали свои доклады. Одним из самых интересных и актуальных оказался доклад профессора В.

Толстикова «Урал в атомном проекте СССР: правда и вымыслы». Были отмечены лучшие научные публикации преподавателей. Первую премию получила монография декана культурологического факультета Г. Казаковой «Культура Южного Урала: локальный вариант регионального измерения». Молодой ученый Л. Зубанова получила вторую премию за монографию, посвященную способам конструирования и методам исследования личной популярности.

Наиболее интересные научные проекты студентов, аспирантов и преподавателей будут поддержаны внутриакадемическими грантами. Среди победителей этого конкурса - заведующий кафедрой режиссуры театрализованных праздников и представлений А. Мордасов с его экспериментальной творческой лабораторией «Архаика и авангард», студент В. Иванцов, издающий детскую этнокультурную газету, и другие.

**Елена Радченко**

«Южноуральская панорама», 7 февраля 2008 года

**Мне – солнечно**

«При слове «Челябинск» мне - солнечно», - когда-то написал поэт Михаил Львов. Эти слова фотограф-любитель Галина Петросова выбрала эпиграфом к набору открыток с видами Челябинска.

Их 25 - прекрасных снимков, запечатлевших скорее не исторические места Челябинска, но городские мотивы: архитектурные силуэты, причудливые изгибы деревьев, импрессионистские мазки опавшей осенней листвы, здания, окутанные прозрачным туманом. Даже названия снимков говорящие - «Осенняя вуаль», «Бабье лето», «Ночь нежна»...

И еще: на тыльной стороне открыток - стихи, которые по мысли фотомастера «соответствуют настроению снимка». Вот из Владимира Лахно: Тротуары белые/ Чистые, как сны/ Клены облетелые/В кружевах зимы...» Или: В сером воздухе рассвета/Первый катится трамвай./Листьев пламя рвется с веток./Слышен дождь...

- Перелистав сотни стихов, я открыла для себя и нашу уральскую поэзию, - рассказывает Галина Петросова. - Людмилу Татьяничеву, Сергея Борисова, Анну Кипнис, Нину Ягодинцеву, Юрия Фооса и многих других. Процесс отбора сложный, но сколько прекрасных мгновений он принес!

Галина Петросова никогда не расстается с фотоаппаратом. Это ее верный спутник в путешествиях, прогулках по городу.

- Чтобы выбрать 25 снимков для набора открыток о Челябинске, пересмотрела тысячи старых кадров, - признается фотограф. - Выбрала только те, которые близки моему сердцу. Я в Челябинске живу больше половины жизни - очень люблю его. Здесь родились мои дети, здесь у меня много настоящих друзей, всего того, что и составляет ценность человеческой жизни.

На вопрос, как получают интересные кадры, Галина Петросова отвечает:

- Не знаю. Но знаю, что нельзя пойти и что-то снять специально. Я так не умею. Просто вдруг вижу сюжет. И тут же достаю фотоаппарат. А иногда мне кажется, что кто-то словно подтолкнет меня. Однажды пришла в картинную галерею на награждение ребятишек из детских домов, которые написали лучшие сочинения о городе. Победителей надо было сфотографировать - для этого были выделены специально какие-то деньги. Узнав, откуда ребятишки, я, конечно же, отказалась от платы, снимала не только победителей, но и всех, кто хотел, потом пачками отсылала фотографии по детским домам. А тогда, помню, вышла и долго стояла у

картинной галереи, которую до этого никак не могла хорошо снять. Время было хмурое, осеннее. И вдруг глаз зацепился за облетевшие кусты. Неожиданно для себя самой я увидела через эту вязь веток здание совсем по-другому... В общем, остановись, мгновение!

Кстати, сейчас в картинной галерее готовится большая выставка-презентация снимков Галины Петросовой, ставших открытками. Как и набор, она будет носить название «Давай по городу походим...» Это уже четырнадцатая персональная выставка фотографа-любителя, тонкого ценителя красоты окружающего мира, неординарного и просто человека с добрым взглядом.

**Лидия Старикова**

Южноуральская панорама», 14 марта 2008 года

**«Осень в Париже»**

**Встреча с легендой фотоискусства в ЧГАКИ**

Известный московский фоторепортер Владимир Вяткин однажды упомянул в разговоре с коллегами: «В России я знаю одного мастера, который видит и снимает этот мир абсолютно репортажно...» Эти слова были адресованы уникальному челябинскому фотохудожнику, кавалеру ордена Дружбы, почетному гражданину Челябинска, заслуженному работнику культуры РСФСР, многократному победителю всемирного конкурса фотографий World Press Photo в Амстердаме Сергею Васильеву.

Сегодня Васильева называют одним из лучших фотомастеров, настоящим маэстро фотографии: Такая точка зрения абсолютно обоснованна: он является единственным в России обладателем четырех фотографических «Оскаров», элитных статуэток «Золотой глаз».

В судьбе автора имеется огромное количество звездных серий работ, которые известны всему миру. Одна из его фотографий «Человек родился» вызвала бурную и противоречивую реакцию фотографического сообщества; работа под названием «Роженицы» стала визитной карточкой Васильева и определила его место в списке самых экстравагантных и оригинальных фотохудожников мира.

Сам автор говорит: «Из всех видов искусств я выбрал черно-белую фотографию. И это не мешало мне видеть все краски жизни, знакомиться и дружить с красивыми и талантливыми людьми». Сейчас Васильеву 73. Но это не является преградой к бесконечному творческому процессу - созданию новых шедевров в области фотографии. За последнее время Сергей Васильев выпустил пять авторских альбомов.

Сегодня в фотогалерее Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится презентация новой фотовыставки Сергея Васильева под названием «Осень в Париже». Около сорока работ с видами парижских улочек, скверов поразят своей живостью и одухотворенностью.

На открытии экспозиции будет присутствовать руководство академии, члены «Челябинского фотоклуба», председателем которого является Васильев, поклонники творчества мастера, его ученики и обычные челябинские фотолюбители.

**Екатерина Ушанова**

«АКАДЕМ городок», №93, 2008 год

### **День работника культуры в ЧГАКИ**

В этом году у всех работников культуры появился свой профессиональный праздник.

25 марта в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся праздник посвященный дню работников культуры. В этот день ректор ЧГАКИ Владимир Яковлевич Рушанин отметил лучших по разным областям творчества. Переполненный нарядный зал и весеннее настроение придали вечеру особую яркость. Итак, премию «За достижения в творческой и исполнительской деятельности» получили:

- Ансамбль «Эстрадного танца» (рук. О.Р. Григорьева) номинация «Хореография»;

- Евгений Васильевич Шолохов, заведующий художественно-постановочной частью Учебного театра «Дебют» номинация «Театральное искусство»;

- Наталья Витальевна Скрипина, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников факультета театра, кино и телевидения номинация «Культурно-досуговая деятельность»;

- Ольга Петровна Селезнева доцент кафедры хорового дирижирования исполнительского факультета номинация «Музыкальное искусство»;

- Елена Биллер, студентка 3 курса кафедры эстрадно-оркестрового творчества музыкально-педагогического факультета номинация «Музыкальное искусство».

- Мария Макарова, студентка 4 курса кафедры сольного пения исполнительского факультета номинация «Академический вокал»;

- Виктор Герасимов, профессор кафедры народных инструментов исполнительского факультета номинация «Творческий проект»

- Екатерина Ушанова, студентка 4 курса кафедры социально-культурной деятельности культурологического факультета номинация «Средства массовой информации»;

- Владимир Швед, главный библиограф НБ ЧГАКИ номинация «Литература»;

- Владимир Грехов, доцент кафедры оркестрового дирижирования музыкально-педагогического факультета;

-Максим Малкин, студент 4 курса кафедры режиссуры театральных представлений и праздников факультета театра, кино и телевидения номинация «Художественное слово».

В этот день благодарственное письмо за вклад в организацию фестиваля «Союз талантов России» в г. Сочи вручили ректору академии В.Я. Рушанину. Вместе с коллегами этот праздник отмечала и вся наша академия. Мероприятие было подготовлено студентами кафедры РТПП под руководством А.А. Мордасова.

Затем состоялась студенческая интеллектуальная игра под названием «Планета культуры, страна молодых». Шесть факультетов соревновались между собой в трех конкурсах: «интуиция», интеллектуальный и творческий конкурс.

Наиболее яркими были выступления в творческом конкурсе театрального и хореографического факультетов. В зрительном зале среди болельщиков кипели нешуточные страсти. Нельзя обойти вниманием и оригинальность декораторского оформления сцены, без которого ощущение праздника просто бы не наступило.

**Анна Русанова**

«Южноуральская панорама», 1 апреля 2008 года

### **«Дирижеры определили лучших»**

В Челябинске прошел III Уральский межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов.

Его организовала кафедра оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств. Конкурс был посвящен 40-летию со дня основания Челябинской государственной академии культуры и искусств.

В борьбу вступили 25 студентов-дирижеров из вузов Москвы, Уфы, Тюмени, Перми, Оренбурга, Челябинска, Башкортостана, Казахстана, ряда городов УрФО.

В концерте открытия выступили многие члены жюри, а возглавлял его заведующий кафедрой оркестрового дирижирования ЧГАКИ, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Лавришин.

Конкурс дирижеров прошел на базе лауреата Всероссийских конкурсов оркестра русских народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ.

Пресс-служба сообщила, что результатом творческого марафона стала убедительная победа представителей челябинской дирижерской школы. Первую премию жюри решило не присуждать, а вот вторую поделили сразу трое челябинцев - Екатерина Шевелева и Тарас Осадчук (класс профессора В.И. Лавришина), Денис Арсланбеков (класс профессора И.И. Щедрина). Третья премия также была разделена между челябинкой Мариной Фроловой (класс профессора И.И. Щедрина) и воспитанниками Уфимской академии искусств Светланой Гребенкиной (класс преподавателя О.С. Буланкиной) и Линаром Давлетбаевым (класс профессора Ю.А. Селезнева).



### **В Челябинске наградили лауреатов премии «Золотая лира»**

Как сообщили CHELSEI.RU в пресс-службе администрации Челябинска, в городе состоялась церемония награждения лауреатов премии «Золотая Лира», приуроченная ко Дню работника культуры, который с этого года отмечается в России 25 марта.

Эта премия была учреждена Администрацией города Челябинска и городской Думой в 2006 году. Она вручается за добросовестный и безупречный труд тем челябинцам, которые посвятили свою жизнь развитию культуры и искусства. Отдельная номинация «Золотой лиры» предусмотрена для одаренных детей, талантливой молодежи.

В этом году вручено 8 премий «Золотая лира».

- В номинации «Литература» - преподаватель Челябинской государственной академии культуры и искусств Константин Рубинский;
- В номинации «Наука и культура» - заведующий кафедрой культурологии Челябинского государственного педагогического университета Сергей Загребин;
- В номинации «Театральное искусство» - актер Челябинского государственного академического театра драмы им. Н.Ю. Орлова Борис Петров;
- В номинации «Музыкальное искусство» - директор муниципального учреждения культуры «Уральский диксиленд Игоря Бурко» Игорь Бурко;
- В номинации «Талантливая молодежь» - артист муниципального учреждения культуры «Кино-театральный центр для детей и молодежи «Спартак» Олег Корух;

- В номинации «Изобразительное искусство» - живописец, член Челябинского регионального отделения Всероссийского творческого общественного объединения «Союз художников России» Зайнула Латфулин;

- В номинации «Хореографическое искусство» - балетмейстер государственного ансамбля танца «Урал» Светлана Лукина;

- В номинации «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» - заведующий кафедрой режиссуры театрализованных праздников и представлений Челябинской государственной академии культуры и искусств Александр Мордасов.

На церемонии чествования лауреатов премии «Золотая Лира» Михаил Юревич подчеркнул, что Челябинск - это не только промышленный мегаполис и центр металлургии, но и город культуры, искусства, науки. «Челябинские артисты, сотрудники библиотек и музеев, театров, концертных организаций и домов культуры, педагоги детских школ искусств, творческие коллективы, режиссеры и преподаватели всегда были и остаются истинными хранителями и создателями культуры нашего города. Это дает Челябинску хорошие перспективы и позволяет ему занимать достойное место в ряду других российских городов с миллионным населением, - отметил Михаил Юревич. - В 2008 году праздник получил статус Всероссийского, что является свидетельством особого признания и значимости труда работников культуры и искусства».

«Вечерний Челябинск», 13 марта 2008 года

### **Весенняя «Осень в Париже»**

Персональная выставка «Осень в Париже» известного фотохудожника и фотокорреспондента «Вечернего Челябинска» Сергея Васильева откроется завтра в галерее Челябинской академии культуры и искусств.

В ноябре прошлого года в столице Франции открылась персональная фотовыставка председателя Челябинского фотоклуба Сергея Васильева. Он гостил в городе девять дней и за это время сделал множество снимков. Лучшие из них под общим названием «Осень в Париже» будут представлены в фотогалерее Челябинской академии культуры и искусств. В экспозицию войдут как жанровые работы, так и фотографии достопримечательностей Парижа. Помимо Эйфелевой башни можно будет увидеть статую Свободы (её подарили жившие в Париже американцы в 1889 году по случаю Всемирной выставки), дом, в котором жил известный танцовщик Рудольф Нуриев. Кроме того, Сергей Васильев создал в Париже несколько портретов. Особую серию составили портреты русских художников-эмигрантов Оскара Рабина, Валентины Крапивницкой, Бориса За-борова. Следующая выставка Сергея Васильева в Париже пройдёт уже в июне этого года.

**Владимир Гулящих**

CHELSI.RU, 28 марта 2008 года

### **«Хор народной музыки ЧГАКИ открывает очередной творческий сезон»**

Как сообщили CHELSI.RU в пресс-службе университета, лауреат Международной хоровой олимпиады, победитель многочисленных

конкурсов и фестивалей - хор народной музыки «Песни Урала» ЧГАКИ открывает новый творческий сезон.

29 марта на сцене концертного зала имени М.Д. Смирнова впервые состоится концерт, программа которого построена исключительно на песнях уральского композитора, выпускника академии Юрия Гаврилова.

Хором «Песни Урала» долгие годы руководят Заслуженный работник культуры РФ, профессор, действительный член-корреспондент Петровской академии культуры и искусств Лира Иваиовна Шутова и Заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ЧГАКИ Игорь Алексеевич Игнатъев. По словам педагогов, у студентов-исполнителей буквально открылось второе дыхание, когда они обратились к творчеству земляка. Юрий Гаврилов сейчас преподает в Курганском областном училище культуры.

Автор музыки будет присутствовать на концерте в ЧГАКИ: ему предстоит оценить работу хора.

«Южноуральская панорама», 25 марта 2008 года

### **Вам ниву культуры хранить и иметь дано**

В августе 2007 года президент России Владимир Путин подписал Указ «Об учреждении Дня работника культуры». Он будет отмечаться ежегодно 25 марта. И сегодня первый раз в российской истории работники культуры отметят свой профессиональный праздник.

Талантливые и преданные своему делу люди нравятся всем. Отсюда то государственное и общественное признание, которым они пользуются. И вчера на сцене государственного академического театра драмы имени Наума Орлова состоялось чествование работников культуры, удостоенных государственных

наград и почетных званий в 2007 году. Первый всероссийский праздник работников культуры открыл заместитель председателя Законодательного Собрания Челябинской области Семен Мительман:

- Культуру Челябинской области последних лет невозможно представить без двух Владимиров: министра культуры Челябинской области Владимира Макарова и ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимира Рушанина. Разрешите от имени председателя ЗСО Владимира Мякуша вручить им приветственный адрес. Мне вдвойне приятно сегодня поздравить работников культуры, так как с инициативой о проведении этого праздника выступили именно южноуральские депутаты Государственной думы и были поддержаны президентом (аплодисменты). И еще одна приятная новость: губернатор области Петр Иванович Сумин дал распоряжение подготовить план-смету по увеличению заработной платы работникам культуры (бурные аплодисменты). Чествовать — значит уважать душой. Такое толкование слову дает Словарь русского языка Даля. И праздник в полной мере соответствовал этому толкованию. Более пятидесяти южноуральцев награждены в 2007 году государственными наградами и получили почетные звания. Среди них заведующий кафедрой театрального искусства Челябинской государственной академии культуры и искусств, почетный работник высшего образования, заслуженный работник высшей школы, профессор, член Союза театральных деятелей Вячеслав Анатольевич Петров. В марте 2007 года ему вручен орден Почета. Орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени тогда же были награждены скульптор, член Союза художников СССР, почетный гражданин Златоуста, заслуженный художник России Владимир Павлович Жариков и заведующий кафедрой, декан хореографического факультета ЧГАКИ, профессор, заслуженный артист РФ Виктор Иванович Панферов.

Интересным и необычным был сценарий праздника. На сцене стоял стол-президиум, и все приглашенные гости, выходя на сцену, становились участниками своеобразного экспресс-брифинга. Журналисты различных СМИ из зала задавали именинникам вопросы и получали на них ответы. Таким образом, общение было живым и непринужденным.

На сцену поднимались работники культуры, которые в прошедшем году были удостоены званий народных и заслуженных, получили звания «Заслуженный деятель искусства России». Пополнились заслуженными артистами труппы наших театров и крупные творческие коллективы. Последняя группа награжденных - работники администраций, которые сами непосредственным образом занимаются вопросами культуры.

Каждый получил цветы и не совсем обычный документ. Это не диплом, не сертификат, не свидетельство. Это «Благожелания». Вручение его от имени людского мира - древняя русская традиция.

**Марина Садчикова**

WWW.URALPRESS, 28 марта 2008 года

### **В ЧГАКИ отметили День театра**

Вчера, 27 марта, в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошли празднования Международного дня театра.

Для коллектива Челябинской государственной академии культуры и искусств 27 марта – особенно значимый день. Факультет театрального искусства, образованный в 1994 году, является настоящей кузницей кадров для профессиональных и любительских театров Уральского региона и России в целом. Сейчас факультет театра, кино и телевидения ЧГАКИ признан ведущим в деятельности вуза, его возглавляет Мария Шаронина,

кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. На факультете долгие годы работают такие мэтры как А. Мордасов, С. Соковицова, В. Петров, Е. Калужских и многие другие. Факультет гордится своими выпускниками: в их числе народные артисты, ведущие театральные деятели, перспективные руководители и административные работники.

Как сообщили агентству «Урал-пресс-информ» в пресс-службе ЧГАКИ, в юбилейный для академии год коллектив факультета представил новый театральный проект. Празднование Дня театра началось с премьеры спектакля по пьесе Мисима Юкио «Ханьданьская подушка» (режиссерская работа Кузьмич Евгении). Продолжением действия на сцене послужил театральный капустник, подготовкой которого традиционно занимались сами студенты.

На празднике не обошлось без сюрпризов. Так, студенты кафедры социально-культурной деятельности культурологического факультета ЧГАКИ продемонстрировали зрителям новое театрально-танцевальное шоу.

**Ирина Пономарева**

«Комсомольская правда», 28 марта 2008 года

**Глава города Михаил Юревич: «Челябинск для России не только промышленный, но и культурный центр»**

25 марта по Указу Президента России Владимира Путина отмечается как День работника культуры. Отраднo, что в Челябинске «государственные» мысли опередили на три года. Власти областного центра учредили премию «Золотая лира». Она вручается за добросовестный и без-

упречный труд тем челябинцам, которые посвятили свою жизнь развитию культуры и искусства. Отдельная номинация «Золотой лиры» предусмотрена для одаренных детей, талантливой молодежи. В третий раз лучших из лучших чествовали в ночном клубе «Театро».

- Столица Южного Урала - город не только развитой промышленности, но и одновременно центр высокой культуры,- подчеркнул глава Челябинска Михаил Юревич. - Этот статус нашему городу очень важен для того, чтобы он правильно позиционировался в общероссийском масштабе. И нынешняя премия будет вручена лучшим работникам культуры и искусства. Спасибо за личный вклад каждого номинанта в развитие культуры и духовной жизни города.

#### **«Их боженька поцеловал в темечко»**

Давным-давно детская писательница Юнна Мориц посвятила чудесные строчки маленькому челябинцу Косте Рубинскому:

Голубушка-птичка, прошу хоть на час  
Я вас приземлиться у речки Миасс.  
Там город Челябинск, а в городе, дом,  
а в доме - приятель, мой маленький гном.  
Зовут его Костя, а лет ему пять.  
Он может печатные буквы писать.  
А кроме того, безо всякой подсказки  
Он сам сочиняет волшебные сказки.

Челябинский поэт Константин Сергеевич Рубинский - один из нынешних номинантов премии «Золотая лира». Про таких, как он, говорят: «Боженька в темечко поцеловал». Константину повезло вдвойне: жизненный путь ему еще указала и талантливая поэтесса Юнна Мориц. Поэт Рубинский - настоящая гордость нашего города. Он преподаватель



академии культуры и искусств, стипендиат благотворительной программы «Новые имена». Его имя занесено в Золотую книгу «Новые имена планеты», которая хранится в Кремле.

- Я хочу поздравить всех с большим праздником золотых лир, которые в эти дни сияют повсюду, - сказал Рубинский. - Хочу сказать, что, каких бы проблем и трудностей ни было у провинциальной культуры, столица не должна забывать, что родники у нас чище, глубже и слаще.

### **Кто получил «Золотую лиру»?**

- У нас восемь номинантов премии, - говорит вице-мэр Вадим Евдокимов. - Каждый год - разные номинации из разных областей искусства

и культуры. И по форме проведения церемония из года в год не повторяется. Если в прошлом году чествование проходило в Концертном зале им. Прокофьева, то сейчас мы пригласили людей за празднично накрытые столы в честь учрежденного Дня работника культуры. Заявки по кандидатам на награждение подают учреждения и общественные организации, а потом расширенная коллегия управления администрации Челябинска рассматривает каждого кандидата.

- В номинации «Литература» - преподаватель Челябинской государственной академии культуры и искусств Константин Рубинский.

- В номинации «Наука и культура» - заведующий кафедрой культурологии Челябинского государственного педагогического университета Сергей Загребин.

- В номинации «Театральное искусство» - актер Челябинского государственного академического театра драмы им. Н.Ю. Орлова Борис Петров.

- В номинации «Музыкальное искусство» - директор муниципального учреждения культуры «Уральский диксиленд Игоря Бурко» Игорь Бурко.

- В номинации «Талантливая молодежь» - артист муниципального учреждения культуры «Кинотеатральный центр для детей и молодежи «Спартак» Олег Корух.

- В номинации «Изобразительное искусство» - живописец, член Челябинского регионального отделения Всероссийского творческого общественного объединения «Союз художников России» Зайнула Латфулин.

- В номинации «Хореографическое искусство» - балетмейстер государственного ансамбля танца «Урал» Светлана Лукина.

- В номинации «Культурно-досуговая деятельность и народное творчество» - заведующий кафедрой режиссуры театрализованных праздников и представлений Челябинской государственной академии культуры и искусств Александр Мордасов.

«Культура», 27 марта – 2 апреля 2008 года

### **Северный самородок**

Книга В. Бычкова «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства» «открывается» словами восточной мудрости: «Быть первым всегда тяжело, ибо для первопроходца жизнь - это дорога, усеянная шипами роз. Но важен результат, который расчищает дорогу от шипов для других», - и повествует о том, как мальчик из Архангельска проложил народному инструменту путь в академическое настоящее и открыл перспективу в концертное будущее. История баянного искусства в России органично переплетается с семейной, домашней историей жизни артиста и рассказами о его активной концертной

деятельности по всему миру. Раннее освоение техники игры на баяне под руководством отца Ивана Константиновича - солиста Архангельской филармонии, известного на Севере баяниста-виртуоза. Домашнее музицирование и первые выступления на публике. Работа в Ансамбле песни и пляски Северного военно-морского флота. Участие в концертных выступлениях фронтовой бригады музыкантов. Встреча с красавицей Мариной и первая любовь, оказавшаяся единственной, - из тех, что на всю жизнь. Послевоенная учеба в знаменитой Гнесинке по классу баяна у профессора Николая Яковлевича Чайкина. Далее - обширная концертная деятельность сначала на родине, а вскоре и за рубежом, признание слушателей и коллег из музыкального мира и многочисленные правительственные награды за достижения в области музыкально-исполнительского искусства. Так обрисовывает творческий путь баяниста Юрия Казакова его добросовестный биограф - от первых встреч с земляками «северного самородка» до выступлений в огромных переполненных залах мира народного артиста России.

Автор книги рассказывает, как во второй половине прошлого столетия Юрий Казаков вывел баян из сферы бытового музицирования на академические подмостки, создав баян нового поколения с новым богатым голосом и со сложным названием - многотембровый готово-выборный четырехголосный. В книге подробно описываются концертные возможности этого подлинно современного музыкального инструмента и его принципиально новые акустические свойства, благодаря которым перестали быть диковиной такие словосочетания, как «баян и Бах», «баян и Моцарт», «баян и Шопен». Характеризуя исполнительское искусство Юрия Казакова, автор книги пишет о том, что классическая музыка в баянном звучании достигает органной мощи, динамических контрастов, величественности голосоведения.

Особый раздел посвящен методическим принципам баянного исполнительства артиста Казакова. Специфический музыковедческий материал

проиллюстрирован нотными примерами из концертных программ баяниста, снимками из его личного фотоархива и афишами сольных концертов. Документальный раздел состоит из архивных материалов различного рода. Здесь можно найти как официальные характеристики творчества знаменитого баяниста, так и отзывы именитых мастеров искусств о его личности и творчестве. Особый интерес представляет републикация рецензий на его сольные концерты, которые были предложены читателям в разные годы на страницах отечественной и зарубежной прессы. В заключительном разделе, подводящем итоги творческой деятельности Юрия Ивановича Казакова, приводятся репертуарный список его концертных программ и обширная дискография.

Книга В. Бычкова убедительно свидетельствует о том, что баян, оставаясь, как и прежде, одним из любимых фольклорных инструментов, но своего рода «пасынком» в музыкальной семье, благодаря усовершенствованиям Казакова и его исполнительскому мастерству утвердился на вершинах музыкального Олимпа рядом с флейтой, арфой, виолончелью и другими уважаемыми и любимыми инструментами.

**Элла Генина**

WWW.CHELINDUSTRY, 19 марта 2008 года

### **Образовательный округ ЧГАКИ: предложения и их реализация**

Образовательный округ Челябинской государственной академии культуры и искусств существует не первый год. С каждым днем в рамках деятельности этого образования возникают кардинально новые формы работы.

На этот раз с предложением организации научно-методического семинара для административных работников учреждений, вошедших в образовательный округ, «Актуальные проблемы экономики и управления социокультурной сферой» выступила кафедра экономики ЧГАКИ.

В программу семинара включены выступления кандидата педагогических наук, доцента Е.В. Семеновой «Мотивационные основы повышения эффективности труда персонала в социально-культурной сфере»; кандидата экономических наук, доцента С.Е. Романовой «Бюджетный учет и налогообложение в социально-культурной сфере»; кандидата экономических наук, доцента Т.П. Карповой «Трудовое законодательство и ответственность за нарушение его требований»; старшего преподавателя кафедры экономики ЧГАКИ Т.И. Савельевой «Финансовые аспекты деятельности учреждений культуры и искусства в условиях административной реформы». Лекционно-практические занятия посетят сотрудники детских школ искусств Челябинска, Миасского колледжа культуры и искусства, Челябинского колледжа культуры и др. Организаторы семинара рассматривают дальнейшую реализацию подобной инициативы преподавателей ЧГАКИ как перспективную форму развития деятельности образовательного округа, тем самым планируют создать цикл семинарских занятий для работников учреждений культуры области.

Сайт Федерального агентства, 28 марта 2008 года

### **Академия объединит «Поющие двory» в Челябинске**

Челябинское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Детские и Молодежные Социальные Инициативы»

совместно с Арт-студией «Русское небо», Ассоциацией авторской песни и Челябинской государственной академией культуры и искусств проводят в Челябинске X (юбилейный) областной детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы».

Сохранение культурного наследия и дальнейшее развитие самодеятельного творчества – цели, которые преследуют организаторы и участники ежегодного творческого форума. Исполнить произведения авторов, работающих в жанре самодеятельной песни (бардовской, авторской, туристической и др.) или свои собственные могут дети и все желающие исполнители в возрасте до 25 лет. В программе юбилейного фестиваля обозначены следующие номинации: «Авторь», «Исполнители», «Дуэты», «Ансамбли», «Нетрадиционная авторская песня» и «Профи» (лауреаты прошлых лет). Испытав тяжкие муки творчества в конкурсной борьбе: пройдя через этапы предварительного прослушивания и конкурсного выступления, ребята-участники сконцентрируются на главном событии юбилея – церемонии награждения и Гала-концерте, которые состоятся на сцене Учебного театра Челябинской государственной академии культуры и искусств 30 марта 2008 года.

WWW.CHELDIPLOM.RU, 17 марта 2008 года

### **На прошлой неделе прошли соревнования по фитнес-аэробике**

Команда Челябинской государственной академии культуры и искусств по степ-аэробике в очередной раз покорила профессиональное жюри мастерством исполнения, артистизмом и... стабильным, ежегодным рвением к победе.

На этот раз команда ЧГАКИ «Джайв» - неоднократный победитель соревнований, впервые выступила в новом составе. Открытые квалификационные соревнования по фитнес-аэробике, проходившие в Челябинске 17 февраля, завершились для «Джайва» более чем удачно. Команда стала безусловным победителем в старшей возрастной категории, еще раз подтвердив звание профессионала, сообщает пресс-служба вуза. Лидеру соревнований теперь предстоит борьба за титул чемпиона в Первенстве Уральского федерального округа по фитнес-аэробике, которое состоится 15 марта в Театральном корпусе ДПШ им. Н. К. Крупской.

По словам главного тренера команды, старшего преподавателя кафедры физической культуры ЧГАКИ, вице-президента федерации по фитнес-аэробике Челябинской области Ирины Власовой, «команда сильная, «Джайв» готов покорить вершины спортивного Олимпа!». Отметим, что соревнования прошли 15 марта в Театральном корпусе ДПШ им. Н. К. Крупской.

«Челябинский рабочий», апрель 2008 года

#### **«Надо спросить у Исаака Григорьевича»**

В Челябинской государственной академии культуры и искусств вспоминали профессора Моргенштерна.

Он был выдающимся библиографом России. В научном мире имя его открывало любые двери перед его учениками в любой точке страны. Он страшно не любил слово "провинция": в науке и культуре, по его мнению, не может быть территориальных границ. Есть только человек, который ищет информацию и находит ее. Или сама информация находит его.

Он был большим ученым, но свои идеи умел излагать так, как будто бы непринужденно разговаривал с читателем. Библиотекари со всей страны присылали ему письма в конвертах с изображением библиотечных зданий. И однажды была устроена выставка этих конвертов... В самой идее такой выставки заложена какая-то детскость, не правда ли? Он любил говорить: "Есть идеи и есть затеи. Давайте посмотрим, что перед нами - идея или затея?"

Всякий раз, когда возникал вопрос, ответа на который не знал никто, коллеги говорили друг другу: "Надо спросить у Исаака Григорьевича!" Он выручал их всегда. Даже, если в начале разговора затруднялся помочь, уже в конце мог сказать: "Вам нужно посмотреть журнал "Красный библиотекарь" за 1923 год, номер седьмой... Ну, а страницу сами найдите - я не помню".

Мудрец с глазами ребенка, он умел задавать миру "детские", а на самом деле - очень глубокие, сущностные вопросы. Например, словно бы удивляясь собственной наивности, он писал: "Я долго питался иллюзией о существовании периодических изданий, которые читают - если не все население, то хотя бы все сограждане, принадлежащие к одной группе населения. Скажем, все члены партии читают "Правду", а вся интеллигенция - "Новый мир". В условиях же свободы слова и рыночной экономики вообще неясно, какая информация известна "всем". Может быть, ее не существует?" Тем самым он оспаривал утверждение Маршалла Мак-Люэна о том, что "мир пространственно сжался до размеров одной большой деревни". Российский ученый полагал, что имеет смысл говорить только о градациях известности информации - общеизвестной, широкоизвестной и малоизвестной. Ведь большинству людей безразличны как локальные, так и "глобальные" события...



Однако, сам он не был безразличным обывателем. Начиная с 1948-го года, он активно вел дневник, а с 1957-го года - записи в ежедневниках. Там он фиксировал события и географию собственной жизни, связывал все со всем, пропуская через свое восприятие большой мир.

В прошлом году, еще при жизни ученого, Челябинская академия культуры и искусств выпустила на основе этих дневников книгу воспоминаний И. Г. Моргенштерна "ABCD/АБВГД". Это - человеческий документ, поражающий своей негромкой искренностью и абсолютным личным бесстрашием. Детство, годы войны, учеба в школе и вузе, аспирантура, служба в армии, работа на двух специальных кафедрах в вузах культуры Улан-Удэ и Челябинска, ближний круг и дальний... По насыщенности событиями, временной их протяженности, а также интенсивности их проживания, это - почти роман о жизни интеллигента в России прошлого и начала нынешнего века, роман об истории становления его души, написанный неизменно легким пером.

Ректор ЧГАКИ профессор В.Я. Рушанин вспомнил о том, как в начале девяностых годов, когда все рушилось и многим казалось, что надо брать клетчатые сумки и ехать в Польшу "за товаром", каждую неделю в отделе новинок Областной публичной библиотеки можно было встретить И.Г. Моргенштерна. И одно его неизменное присутствие там вселяло уверенность, что нормальная жизнь продолжается.

Поразительно и то, как ученый дружил с новыми информационными технологиями. Для него словно бы и не существовало никакого психологического барьера в овладении ими. Он вел огромную электронную переписку и был инициатором создания на сайте академии еженедельника "ИнфоБиблио". Он издавался с декабря 2004 года. Последняя запись в нем была сделана 15 января 2008 года. За это время было опубликовано 136 заметок о самых разнообразных

профессиональных изданиях: от фундаментальной Библиотечной энциклопедии до небольшой, но очень интересной публикации в журнальной периодике.

За сорок пять лет авторского труда И.Г. Моргенштерном было написано более трехсот книг и статей. Лучшие из них вошли в книгу, выпущенную в Санкт-Петербурге в 2007 году. Она называется "Информационный и книжный мир. Библиография. (Избранное)."

**Елена Радченко**

«Читалка», май 2008 года

### **И мы на «Взлетной полосе»**

В середине апреля мы, трое студентов нашего замечательного вуза - Александра Козлова, Евгений Белопухов и я, Мария Четверикова, представляли нашу Поэтическую мастерскую в Челябинске. В Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) также существует литературное объединение («Взлетная полоса»), руководителем которого является Нина Александровна Ягодинцева, замечательная поэтесса, член Союза писателей РФ.

Идея познакомить две мастерские родилась давно, однако ее реализация стала возможна только этой весной после переговоров руководителей двух вузов. Так уж складывается, что каждый город нашей огромной страны живет своей собственной литературной жизнью, а столица не стремится объединить литературное поле России, наладить сообщение между регионами. И для того, чтобы удовлетворить потребность в общении с братьями и сестрами по перу, необходимо проявлять инициативу, выстраивая такие нужные связи самостоятельно. Наш вуз и

ЧГАКИ нашли возможность поддержать подобную инициативу, и вот - знакомство произошло.

Прежде всего, хочется сказать несколько слов о городе, ведь литературный мир пишущего человека, безусловно, зависит от реального окружающего автора пространства. И прежде чем наша литературная делегация получила для знакомства рукописи челябинских студентов, нас познакомили с городом.

Челябинск встретил нас по-летнему теплым днем. Говорят, бывший мэр города увлекался фэн-шуй и считал необходимым установить в городе как можно больше фонтанов. Первый нас встретил в здании вокзала, а вообще фонтан в Челябинске запросто можно увидеть в фойе вуза или офиса, во дворе и даже в реке Миасс, не говоря уже о площадях, парках и скверах. Уютная гостиница при общежитии Академии, несколько минут на приведение себя в цивилизованный вид после поезда, и наша экскурсия по Челябинску продолжилась.

Этот уральский город просто мечта для убежденных пешеходов: по нему можно кружить часами, есть даже пешеходная улица Кировка - излюбленное место горожан вообще и молодежи в частности. Эта улица очень напоминает московский Арбат, только, на мой вкус, она немного уютней и интеллигентней. Здесь продают картины, книги, рисуют портреты, звучит живая музыка, а также очень много аккуратных скамеек, на которых можно посидеть, например, с чугунным Пушкиным. Тут же обосновались металлические Левша, Художник, Неграмотный крестьянин, Нищий, Прекрасная барышня, Городовой, Мальчик из каравана и множество других оригинальных персонажей. Мы, конечно же, передали им привет от наших омских Любаши и Степаньгча.

Среди остальных впечатлений от города самыми яркими, наверное, можно считать впечатления от похода в суперсовременный Челябинский

областной краеведческий музей и Челябинский государственный академический театр оперы и балета - мы как раз попали на сотый показ «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова. То, ради чего мы приехали, а именно семинар в литературной студии ЧГАКИ, состоялся на второй и последний день нашего пребывания в Челябинске. Мы и хозяйева мастерской знакомились с рукописями друг друга, обсуждали вопросы школ и концепций, независимости и авторитетов, читали свои стихи и с жадностью слушали чужие. Наша беседа превращалась то в дискуссию, то в художественные чтения, то в серьезный профессиональный разговор. Литературное общение было настолько нужно и интересно всем нам, что после семинара мы продолжили разговор за чаепитием на кафедре Академии. Среди наших челябинских коллег по перу были будущие режиссеры кино и массовых мероприятий, музыканты, сценаристы и представители других творческих профессий. Кстати, сама Академия произвела на нас сильное впечатление: витражи, прекрасная музыка в коридорах, скамейки, аквариумы, кафе с неофициальным названием «Кабачок «Смерть французской талии», где продаются горячие торты, а главное, множество студентов в самых разных экстравагантных нарядах с реквизитом в руках и одухотворенными лицами.

Сложно рассказать о поэтической школе другого города после недолгого общения, каким бы потрясающим оно ни было. Однако в целом то, что мы успели прочитать из молодой поэзии Челябинска, обладает такими отличительными чертами: ориентация на работу со звукописью, нестрогая форма стихотворения и преобладание космических, мистических и мифологических мотивов над всеми остальными. Возможно, последнее связано с тем, что молодые авторы живут в потрясающем месте - на древнем и загадочном Урале - и просто не в силах препятствовать его мощному и непостижимому влиянию.

Поездка получилась насыщенной и интересной как в литературном плане, так и в плане налаживания связей, общения и расширения представлений о мире. И пусть путешествие наше начиналось и заканчивалось поездом, благодаря «Взлетной полосе» осталось четкое ощущение того, что нам удалось взлететь.

**Мария Четверикова**

«Южноуральская панорама», 9 апреля 2008 года

### **Челябинск дарит России «Надежду»**

Два дня в Концертном зале имени Смирнова Челябинской государственной академии культуры и искусств звучала русская песня: то задорная и веселая, то певучая и печальная, но одинаково прекрасная. Здесь проходил второй Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда». В нем приняли участие профессиональные артисты, студенты, учащиеся и преподаватели высших и средних учебных заведений культуры, а также самодеятельные творческие коллективы России.

#### **Все начинается с народной музыки**

К нам приехали более 80 коллективов и солистов из разных уголков страны: Москвы, Барнаула, Екатеринбурга, Стерлитамака, Башкортостана, Асбеста, Омска, а также Казахстана.

Оценивало профессионализм и творческое мастерство участников компетентное жюри во главе с председателем - главным хормейстером Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская

песня» Надежды Бабкиной, заслуженной артистки России, профессором Татьяной Савановой.

- Приобщение к народной песне - это большой воспитательный процесс. Народная песня дает познание праздников, откуда они пошли, какими были. Через нее воспитывается отношение к природе, когда вода - живая, лист, цветок - живые, тогда все одухотворено, - считает Татьяна Ивановна. - Народная музыка воспитывает бережное отношение к своей культуре. Я уверена: все начинается с народной музыки.

В первом туре участники конкурса исполнили по два концертных номера: один - а капелла, другой - в сопровождении баяна или ансамбля народных инструментов. Во второй тур была допущена пятерка лучших исполнителей в каждой категории, все они выступили с тремя разножанровыми произведениями. Дипломами первой степени в разных номинациях награждены Ольга Крючкова из Барнаула, ансамбль «Забава» - Асбест, Ольга Шунина - Башкортостан, ансамбль «Ладо» - Барнаул, ансамбль «Марьяна» - Стерлитамак, ансамбли «Красота» и «Яхонтцы» из Екатеринбурга.

Дипломанты и лауреаты конкурса награждены дипломами и памятными подарками: мягкими игрушками, символом Челябинской области - верблюдом, наряженным в русскую рубаху.

**- Татьяна Ивановна, как вы находите организацию конкурса?**

- Замечательно, все настолько продумано, от программы проведения до выставления баллов, что могут позавидовать столичные конкурсы.

**- Вам не раз приходилось бывать в жюри различных конкурсов, чем, на ваш взгляд, отличается челябинский конкурс от других?**

- Главное отличие в том, что здесь наряду с профессиональными артистами выступают самодеятельные. Само собой это в основном более

старшие участники. Поэтому был разработан индивидуальный подход, оценивались участники по разным номинациям. Мы привыкли думать, что самодеятельные артисты - это как бы артисты второго сорта. Конкурс доказал обратное: уровень высочайший. Меня поразило то обстоятельство, что у них художественное восприятие порой было даже выше, чем у профессионалов. Профи, как правило, делают все грамотно, опираясь на теорию. А люди, которые просто любят народную песню, поют ее душой. Их необыкновенные творческие задумки просто завораживают и вызывают уважение. Если они сами это придумали, пропустили через сердце, то и делают это убедительно.

**- Заглась ли на конкурсе какая-то звездочка?**

- Да, несомненно. И не одна. Студент Челябинской академии культуры и искусств Николай Игнатьев - очень перспективный молодой человек, сам пишет музыку, слова. Так что если не заболит звездной болезнью и будет работать, то станет настоящей звездой. Мне очень понравилась самобытная исполнительница из Екатеринбурга Аня Чернова. Она выступает в довольно редком на нашей эстраде жанре сказительницы, великолепно им владеет. Говорят, что Аня рассказы - поет сказки с детства и сейчас овладела этим жанром в совершенстве. Уровень мастерства настолько высок, что хоть сейчас она может выступать профессионально и для детской аудитории, и для взрослой. Такой заряд эмоций - просто уральский самородок, который лишь нуждается в огранке, а грамотно огранить его сможет только хороший продюсер. Я просто в нее влюбилась. Очень творческий ансамбль «Марьян» из Стерлитамака. Смело делают свои трактовки известных русских песен, публика их принимает на ура. Это самодеятельный коллектив, но выступает на очень высоком уровне.

- Татьяна Ивановна, в новой программе театра «Русская песня» под руководством народной артистки России Надежды Бабкиной заявлен спектакль «Ковано колесо». Как вам удалось объединить два направления искусства: театр и русскую песню?

- Этот спектакль - полнометражное драматическое представление с уникальной сюжетной канвой. Разумеется, в основе его все те же русские народные песни, которым коллектив всегда остается верен. Но уже совсем другая образность музыкального спектакля принципиально иной подход к деталям. Здесь много танцев, пластики и движения - составляющих сюжета. Песни уже не просто песни, хотя они и сами по себе прекрасны, а один из элементов целого замысла. На примере жизни одной русской деревни показана судьба целого народа. В этой деревне рождаются два главных персонажа: мальчик и девочка, именно их судьба от самого рождения показана как символ жизни нашей страны. Они подобно колоскам вырастают из зернышек, растут сами и дарят жизнь другим росткам. Но у каждого колоска своя судьба. Судьба - главный персонаж этого спектакля в виртуозном исполнении самой Надежды Бабкиной, и колесо на сцене, подобно колесу Фортуны, все вертится себе, перемалывая словно жернова зерно судьбы целого народа, который просто обязан сегодня выжить и победить. Кстати, челябинские зрители могли уже видеть и оценить этот спектакль, мы его показывали в декабре прошлого года.

- То есть в нашем городе вы не первый раз. Где успели побывать, что понравилось?

- К сожалению, город не видела. А вот про воздух могу сказать, что очень хороший, свежий...

- ...?

- Да, не удивляйтесь, все познается в сравнении. Вроде бы и город промышленный, столько металлургических гигантов, а воздух по сравнению с Москвой пьянящий. И люди у вас замечательные, госте-



приимные, душевные, открытые. Не зря многие поэты говорили, что Россия сильна глубинкой. Так что ваш город у меня оставил самые хорошие впечатления. И то, что здесь проходят конкурсы народной песни, это очень показательно. Потому что только тот народ, который помнит и чтит свои корни, будет жить и процветать.

**- А вы давно работаете с Надеждой Бабкиной? Что вы можете о ней сказать? Какая она, как человек, как руководитель, как профессионал, как женщина?**

- Это Личность. Именно с большой буквы. Я ее знаю свыше 30 лет, мы учились на одном курсе в Гнесинке. Она сама родом из Астрахани, мечтала стать москвичкой - и ею стала. Мечтала жить в центре Москвы - живет. Мечтала стать народной артисткой - стала. Она человек действия, и если что задумала, обязательно добьется. Как руководитель требовательна в работе. Как к себе, так и к людям, работающим рядом с ней. Трудоголик, и поэтому рядом с ней не просто. Ансамбль «Русская песня» не раз менял состав, многие не выдерживали заданного ею темпа и уходили на другие хлеба, более спокойные. Сейчас в ансамбле много молодежи. Про личную жизнь я ничего не буду говорить, потому что только она сама имеет на это право. Как женщина... Могу сказать, что она очень следит за собой, поддерживает форму, одевается по последней моде. Надя уверена, что человек должен себя любить, ценить и уважать. Лишь тогда он в полной мере будет оценен другими - такова ее жизненная позиция. Всегда быть первой во всем - ее лозунг. Именно поэтому она всегда в центре внимания.

**Арина Посад, Марина Садчикова**

### Укротители оркестров

В Челябинске недавно прошел III Уральский (открытый) межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов. Он был посвящен 40-летию со дня основания Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Организатором конкурса по традиции выступила кафедра оркестрового дирижирования ЧГАКИ. В конкурсе приняли участие 25 студентов-дирижеров, обучающихся в вузах искусств Москвы, Уфы, Тюмени, Перми, Оренбурга, Челябинска, Ханты-Мансийска, а также Казахстана.

Конкурс проходил в три тура. В первом участники исполняли часть крупной формы классического произведения в сопровождении фортепиано. Во втором конкурсант должен был показать знание принципов репетиционной работы с оркестром. В третьем - подготовить сложную концертную программу с оркестром в течение двух репетиций.

Решением жюри среди 24 юных дирижеров были определены 10 сильнейших. Им присуждены вторые-четвертые призовые места. По словам председателя жюри, профессора ЧГАКИ В. Лавришина, «все участники выступили достойно, но явного лидера среди них нет, поэтому и первое место в рейтинге оценок отсутствует».

**Екатерина Ушанова**

### «40 лет добры молодцы...»

Вот уже около сорока лет они радуют нас своими песнями. И хоть возраст этот солиден, музыканты группы «Ариэль» по-прежнему молоды душой и сильны вокалом. Сегодня вечером они порадуют своих поклонников концертом: споют любимые шлягеры и зажгут новых звезд.

В 1966 году в Челябинском политехническом институте, сложилась группа «Ариэль», игравшая, песни популярных «Битлз». Руководителем её был музыкант В. Паршуков. А в ноябре 1970-го она слилась с другой группой - «Аллегро», которую возглавлял Валерий Ярушин. Результат этого творческого слияния радует своим творчеством вот уже не один десяток лет. В истории группы было всё: смены состава, «развод» с Ярушиным. Но одно оставалось неизменным и важным - любовь к песне и преданность родному городу. Ариэлевцев, старых и новых, мы любим именно за это. А еще за неповторимый стиль, жизнерадостность и лиричность, за чувство юмора и дар удивлять. Вот и на этот раз, по словам музыканта Бориса Каплуна, «Ариэль» вместе со своими поклонниками будет радоваться весне, солнцу, красоте и петь. Их темы и песни родились в разное время, они похожи то на, всполохи Палеха и Хохломы, то соединяют в себе элементы джаза, рока, фолка... Они талантливы и многогранны так же, как и их создатели....

На сцену филармонии вместе с именитыми музыкантами поднимутся молодые, но очень талантливые ребята. Лауреат конкурса «Песня не знает границ» группа «Визави», группа «Мечта» и победительница конкурса «Ялта - Москва-транзит» Мария Макарова покажут свои способности и,

возможно, станут столь же легендарными и любимыми, как и те, кто сегодня поделился с ними площадкой.

**Мария Кудряшова**

«Южноуральская панорама», 16 апреля 2008 года

### **«Яркие таланты из дальних уголков»**

Первый тур конкурса был отборочным, на втором определялись лауреаты и дипломанты. К участию в «творческих соревнованиях» допускались все желающие исполнители и коллективы, соответствующие главному критерию: возраст участников должен быть от 8 до 16 лет.

- На конкурс приехали представители семи территорий нашего региона: Ханты-Мансийского округа, Пермского края, Удмуртии, Свердловской области, Башкирии и, конечно, Челябинской области, - рассказывает председатель жюри заведующий кафедрой хорового народного пения ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ, лауреат первой Всемирной хоровой олимпиады в Австрии, лауреат всероссийских конкурсов и фестивалей, лауреат премии губернатора Челябинской области профессор Игорь Игнатъев. - Мы сделали общую фотографию на память, когда на сцене были все 320 участников конкурса. По гостиницам же мы расселяли гораздо больше людей. Вместе с детьми сюда приехали родители и родственники, руководители коллективов, концертмейстеры и аккомпаниаторы, инструментальные группы. В общем, организационная работа была проделана большая. Очень порадовало то, что среди участников конкурса было много коллективов, которыми руководят выпускники ЧГАКИ. Отмечу победителей Анастасию Кудрявцеву из Кургана, Анну Малых из поселка

Октябрьского, ансамбль «Вереюшка» из Варны, Дарью Мельникову из Вишневогорска и Анастасию Баеву из Чесмы. Многие исполнители впервые выступали на сцене нашей академии, и, конечно, для них это было очень волнительно и ответственно. Ведь из участников мы еще и формируем своих будущих студентов, выдаем сертификаты на поступление в вуз вне конкурса. Найти талантливых людей в самых дальних уголках нашего округа - одна из главных целей проведения «Надежды».

В рамках регионального конкурса был также организован и с успехом прошел смотр народных игр, который плавно перерос в конкурсное соревнование, причем участниками стали все желающие. Это было красивое и яркое зрелище, в котором особенно отличились коллективы из поселка Рошино, Новоуральска и Дегтярска.

Все участники получили от спонсоров сладкие подарки, а лауреаты и дипломанты увезли домой и символы Челябинской области - верблюдов в русских косоворотках.

**Марина Садчикова**

«Южноуральская панорама», 24 апреля 2008 года

### **«Сила судьбы Николая Глазкова»**

Солисту Челябинского государственного академического театра оперы и балета Николаю Глазкову присвоено звание народного артиста России. Мы поздравили артиста в день, когда пришло сообщение, в своей газете. Николай Григорьевич не смог из-за концерта встретиться с нашим корреспондентом, пообещал прийти позже. И слово сдержал. Сегодня

народный артист России Николай Глазков отвечает на вопросы нашего корреспондента.

**- Николай Григорьевич, вы сказали, что ваш сценический стаж 50 лет. Это как?**

- Да я в общем-то с восьми лет не схожу со сцены. Мои родители были простыми рабочими на станкостроительном заводе. Никто из них не пел, а у меня голос прорезался рано. Отец удивлялся: мать, что это он у нас все время поет? И все же, как выяснилось, один моих дедов участвовал в церковном хоре. Я же пел в детстве замечательные песни, такие как «Родина слышит, родина знает...», «Я первый ученик...». Без меня не обходился ни один школьный концерт, у меня был свой репертуар. Но ни родители, ни учителя не подтолкнули меня к музыке, я даже не окончил школьной школы.

**- Но петь-то хотелось?**

- Так я же пел! Но мне и в голову не приходило, что пение может быть профессиональней. После школы я пошел все на тот же 78-й завод, где работал слесарем-инструментальщиком. Занимался во Дворце ЗСО, самодеятельность в то время была замечательная, и меня все устраивало. Там были такие классные специалисты, как Галкин, Ускова.

**- А они тоже вам говорили, что «у тебя, парень, голос»?..**

- Да говорили. Но я как-то не внимал этим советам. К тому же в то время очень любил футбол и, скорее, мечтал о спорте, хотя особых данных, кроме великой любви к мячу, у меня не было.

**- Что все же стало толчком к профессиональному пению?**

- Встреча с Виктором Григорьевичем Раковым - преподавателем музыкального училища. После двух лет учебы я начал работать в филармонии с уникальным коллективом - братьями Карачинцевыми. Мы объездили всю страну, бывали за рубежом. Это была большая школа, но и

Карачинцевы советовали: продолжай учиться. Помню, в Москве встретился с Александром Градским, я его боготворил, знал весь его репертуар. Иногда пел под него, а кто-нибудь кричал: «Выключите радио с Градским...». В общем я мечтал встретиться со своим кумиром, и мечта сбылась. Пришел к нему и спел «Первый тайм мы уже отыграли». Спел точно как он, но Градский сказал: «Не надо мне подражать, у тебя должен быть свой голос. Иди учиться». И только тогда я, наконец, поступил в институт культуры. Думаете, на вокальное? И тут попытался уйти от судьбы, выбрал факультет организации массовых мероприятий.

**- И когда же, наконец, сила судьбы оказалась сильнее вас?**

- После окончания института я, наконец-то, поехал в Москву в Государственный институт театрального искусства. И то не сразу. Я пел в варьете ресторана «Малахит» в Челябинске - оркестр возглавлял замечательный музыкант Олег Тергалинский. И на одном из концертов в зале оказался солист Большого театра Антон Алексеевич Григорьев. Он подозвал меня: «Мальчик, у тебя же голос есть. Завтра подойди ко мне в филармонию...» Я пришел спел, Антон Алексеевич усадил меня в такси и повез в гостиницу к жене: «Лариса, этот парень через три года будет петь в Большом театре».

**- Вы поверили?**

- Конечно, нет. Но поехал в Москву, где Антонов порекомендовал меня Борису Александровичу Покровскому. Невероятно, но Покровский взял меня сразу на третий курс. Я спел ему при знакомстве «Песенку герцога» из «Риголетто». Было утро, я страшно волновался и не взял одну ноту. Но Борис Александрович успокоил: «Утром си бекар берет только один тенор - Владислав Пьявко». Владислав Иванович, сидевший за столом в зеленом пиджаке, красном галстуке, подтвердил этот факт. Но, в общем, я взял злополучный си бекар, когда страх прошел, и Покровский остался доволен:

«Ну, кричать ты умеешь. А танцевать?» Я сплясал «Семеновну», поднял невероятную пыль. Покровский зачихал: «Хватит, хватит, я беру этого ненормального» - Борис Александрович выражался весьма своеобразно. И все сидевшие за столом преподаватели меня поздравили. Уже позже я осознал, что это были величайшие вокалисты Большого: Александр Огневцев, Ирина Масленникова, Леокадия Масленникова, Иван Петров, Александр Ведерников, Геннадий Пищаев.

Взяла меня к себе в класс Анна Алексеевна Некрасова, жена Покровского, которой я очень многим обязан, - ведь мне пришлось всех догонять.

**- Ну а Большой так и остался мечтой?**

- Да нет. На одной из репетиций уже на пятом курсе Покровский вдруг объявляет: «Челябинский, ты стал громче всех петь. У меня один такой был, я его перевел в Большой театр. Вот и тебя переведу, там и ори». Я уже говорил, что Борис Александрович человек оригинальный, и юмор у него особенный. Так появился приказ о моем переводе в театр. Я выдержал официально конкурс стажеров и был принят. Мне «назначили» четыре партии и не самые главные, я их выучил, пел на сцене. Но пробыл в Большом немного времени. Я понимал, что большие партии мне еще долго не светят. И решил начать с больших в Челябинске. Я тогда не понимал, что начинать надо все равно с малого, что ведущие партии придут позже. И я благодарен театру, который меня поддерживал, выращивал, помогал, где я состоялся как певец. Да, я пел в Большом, постоянно участвовал в Шляпинском фестивале, работал со многими выдающимися вокалистами. Но Челябинск - это более тридцати партий: Ленский в «Евгении Онегине», Рудольф в «Богеме», Неморино в «Любовном напитке» и многие другие. И это несравнимо ни с чем.

**- Вас считают лучшим Ленским. Это любимая партия?**



- Нет, все партии хороши по-своему, в каждой своя прелесть, неподражаемость. Люблю и Ленского, и Неморино, и Альфреда - да все люблю. Жаль, что с возрастом от чего-то приходится отказываться.

**- Не завидуете молодым?**

- Нет. Мне очень нравятся наши тенора Денис Закиров, Федор Атаскевич, Дмитрий Полкопин. Денис мне особенно близок - полный диапазон, настоящая классическая школа, он именно лирический тенор. Сейчас вообще в труппе очень много прекрасных голосов, талантливых ребят. Это не может не радовать, если, конечно, ты любишь свой театр, считаешь его своей семьей.

**- Вы уже пели в новом качестве - народного артиста России?**

- Да, в тот день, когда пришло сообщение, я пел во Дворце культуры на есенинском вечере. И это тоже особая история. Есть такой директор завода металлоконструкций Виктор Яковлевич Боос - очень большой любитель искусства. Он поддерживает и организует замечательные культурные проекты, музыкальные программы, такие как «История романса», «Вечер шансона», корпоративные праздничные концерты, куда приглашает лучшие артистические силы. Я постоянный их участник. Для певца это возможность спеть любимые арии, эстрадные номера, проявиться по-новому. Так вот, когда на вечере, посвященном творчеству Есенина, объявили: «Письмо к матери» исполняет народный артист России...», сердце екнуло. Я пел, и зрители были щедры как никогда...

**- В нашем театре поют несколько опер на итальянском, вам это близко?**

- Знаете, я вспоминаю Сергея Яковлевича Лемешева, который принципиально не пел по-итальянски. Я пел Альфреда в «Травиате» на итальянском, и это, как говорится, две большие разницы. Итальянский - чужой для нас язык. Нельзя петь о непонятном, как и зрителю, думаю,

гораздо лучше понимать то, что происходит с героями. Другое дело, если кому-то посчастливится поехать на гастроли в Италию. Тут уж, как говорится, извольте...

**- У вас настоящий лирический тенор. Вы никогда не пробовали петь партии драматические?**

- Никогда. Не хотел и не пытался. Природа лирических теноров другая. У нас же березки, поля, а в Италии - море, пальмы, соленый воздух... Конечно, я люблю великих итальянцев, таких как Марио Ланца. А голосом конца XX века был, конечно, Паваротти. Если же говорить о русской школе лирических теноров, обожаю Сергея Яковлевича Лемешева. Я знаю весь его репертуар наизусть, восхищаюсь виртуозным владением голосом, необычным тембром.

**- Ваша жена всегда разделяла ваш образ жизни?**

- Всегда. Я, честно говоря, очень сочувствую всем женщинам, решившим связать свою судьбу с артистами. Лариса не из театрального мира. И представьте, что это такое, когда вечерами мужа нет дома, когда он нервничает, готовясь к новой роли, когда его раздражает телевизор, когда надо побыть одному... Это ж какое надо иметь сердце, чтобы все это терпеть? Лариса прекрасно все понимает, и я ей благодарен за это.

**- Как вы расслабляетесь? Занимаетесь спортом?**

- Я же говорил, что когда-то увлекался игрой в футбол. Сам сейчас не играю, но остаюсь страстным болельщиком. Любимая команда - наш «Зенит». Хожу на все матчи, обо всем забываю, ору, как все, на «великом и могучем»: ну ты, мазила! козел, куда бежишь? Ну и так далее...

**- А ваши друзья-фанаты знают, кто вы?**

- Да, и даже иногда приходят в театр, если я пою... Футболисты же люди поющие. Вспомните Зураба Соткилаву или Хулио Иглесиаса. Как они гоняли мяч! А как пели!

- Вы считаете себя состоявшимся человеком?

- Судьба моя, которую я пытался обойти, сложилась счастливо. Я это прекрасно понимаю и другой бы не хотел.

- Вы не чувствуете возраста?

- Нет, особенно когда выхожу на сцену. Она и вдохновляет, и поднимает, и... наказывает. Представить, что однажды с ней расстанусь, пока не могу.

**Лидия Старикова**

«АКАДЕМ городок», №94, 2008 год

### **«Ты не один!»**

В Учебном театре Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся юбилейный областной конкурс фестиваль сотворчества «Ты не один!» для детей из учреждений социального патронирования и их социальных патронов (участников студенческого движения Челябинской области).

Юбилейный фестиваль был посвящен космической тематике, произошло открытие новой планеты творчества «Ты не один!»

В фестивале приняли участие 15 команд, представивших совместные творческие номера детей из детских домов и школ-интернатов в возрасте от 3 до 16 лет и их патронов (студентов большинства вузов города и области). Всего было около 600 участников и зрителей.

В состав постоянного жюри вошли:

1. Председатель жюри - Горюшкин Сергей Иванович, командир Челябинского областного штаба студенческих отрядов;

2. Овчинникова Наталья Владимировна - проректор по воспитательной работе Челябинской государственной академии культуры и искусств;
3. Ответственный секретарь - Криницына Екатерина Владимировна, руководитель Детского этнокультурного центра, СПО «Орленок».

По каждой номинации также были назначены сменные члены жюри: 2 ребенка и 2 студента, имевшие в данной области искусства какие-либо заслуги.

Были выявлены победители по следующим номинациям: медиа-презентация, вокальное искусство, хореографическое искусство, «Калейдоскоп» (комбинированный жанр), «Родина моя» (национальные танцы, песни, игра на народных инструментах).

Призовой фонд был представлен областным штабом студенческих педагогических отрядов и спонсорами фестиваля.

В этом году был вручен символ фестиваля «Всегда вместе» и патент признания заслуг в благотворительной деятельности и социальном неравнодушии к развитию патронатных отношений в г. Челябинске и Челябинской области. Данной награды были удостоены постоянные спонсоры и друзья фестиваля. Номинанты на символ были определены путем голосования среди более чем 600 детей и студентов.

Огромную благодарность выражаем ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимиру Яковлевичу Рушанину, председателю Челябинского областного штаба студенческих отрядов Горюшкину Сергею Ивановичу, в знак признательности за сотрудничество, верность, взаимопонимание и поддержку в реализации социально-значимых проектов Челябинской области.

«Челябинский рабочий», 17 мая 2006 года

### Гедонизм – враг семьи

В Челябинской государственной академии культуры и искусства прошла научно-практическая конференция «Челябинск многонациональный как основа экономической, социальной стабильности и духовно-нравственного здоровья семьи и общества». Несмотря на академичность названия, разговор в рамках конференции состоялся вполне предметный. В Год 1 семьи организаторы (администрация Челябинска и ЧГАКИ) сделали акцент на проблемах семьи, которые рассматривались в культурном, национальном, религиозном и других аспектах, говорилось о ее настоящем, а главное, о будущем.

Это будущее специалисты видят по-разному. Профессор кафедры культурологии и социологии ЧГАКИ, доктор философских наук РФ Владимир Цукерман считает, что институт семьи обречен. И дело, не только в недостаточном объеме материального стимулирования рождаемости. В западных странах, особенно Швеции, по словам выступающего, объемы помощи матерям во много раз выше, а проблемы семьи те же, что и у нас. Истина, что семейное счастье не в деньгах, подтверждается и на примере олигарха Романа Абрамовича и других «богатых и знаменитых», семьи которых распадаются отнюдь не из-за финансовых трудностей.

Более весомой причиной, нежели материальные факторы, по мнению В. Цукермана, является наступление эры гедонистической, цивилизации, где во главу угла ставятся, удовольствия, радость жизни. Чтобы не обременять себя обязанностями, молодые люди предпочитают жить в так называемом гражданском браке; не хотят обзаводиться детьми, легко сходятся с партнерами, легко расстаются. Семья в сегодняшнем ее виде не

только перестает быть ячейкой общества, она перестает выполнять функции воспроизводства. Многодетные российские семьи, как правило, маргинальны. На 100 браков приходится 80 разводов.

Не последнюю роль играет и то, что после десятилетий тоталитарного контроля за жизнью семьи со стороны государства (люди постарше помнят, что внутрисемейные конфликты разбирали парткомы, а объявления о разводах печатались в газетах), семья и ее проблемы перекечевали в зону частных интересов человека, и возможность решать эти проблемы по собственному усмотрению, не считаясь с интересами общества, стала одним из неотъемлемых прав и свобод личности. Возвращение в авторитарность невозможно даже ради такой благородной цели, как укрепление семейных уз.

Говоря о проблемах семьи и брака, докладчик отметил, что эти проблемы почти не коснулись мусульманской семьи. Боевые действия и бомбежки в Чечне не разрушили семью. Ее институт по-прежнему крепок, там по-прежнему, много многодетных семей и практически нет разводов. Сможем ли мы сохранить семью, а с ней и такие понятия, как духовная близость между людьми, готовность к самоограничению и самопожертвованию, без которых немислима культурная индентификация? Вопрос остается открытым.

Взгляд на проблемы семьи профессора кафедры социологии ЧелГУ доктора социологических наук Александра Тараданова более оптимистичен. Сформулировав главные условия существования нормальной семьи (лад, наличие обоих родителей и двух-трех детей), выступающий сделал вывод о том, что семейные ценности - наследуемое понятие. В большинстве случаев дети, порой сами того не осознавая, повторяют семейный опыт своих родителей. Если каждая семейная пара будет помнить о том, что ее отношение к семье ретранслируется

потомкам, разводов наверняка станет меньше. А. Тараданов высказал и ещё одно предложение; выявлять и материально поддерживать не абсолютно все семьи, а только те, в которых царят мир и согласие, где хорошо воспитывают детей, добросовестно относятся к выполнению родительских обязанностей. Формы помощи, по мнению выступающего, тоже могут быть разными. К примеру, социологические опросы среди екатеринбуржцев, что достойной суммой, поощрения рождаемости горожане считают полтора миллиона рублей. А в глубинке и 50 тысяч рублей - приемлемая сумма. Но и тут всё должно быть индивидуально: одной семье позарез необходим мини-трактор, другой - помощь в строительстве коттеджа, третьей - оплата учебы в вузе для старших детей. Словом, не грех ввести рыночные рычаги и в вопросы материального поощрения рождаемости. И заниматься этим, как считает учёный, должны не чиновники, а специально созданный фонд поддержки семейного благополучия, И достаточно 250 миллиардов рублей в год, чтобы решить проблему укрепления семьи - заключил А. Тараданов.

Выступление настоятеля храма «Утоли моя печали», отца Дмитрия было посвящено вопросам формирования духовных источников традиционной русской, семьи, которая, с точки зрения православия, является малой, церковью. Среди причин, разрушительно влияющих на институт семьи, священнослужитель назвал смену культурных символов (культура слова уступила место культуре зрительного образа), невосстановимость патриархальных традиций, культ потребления.

Участники занятий по секциям рассмотрели такие проблемы, как роль женщины в сохранении семейных устоев, связь духовного здоровья семьи с духовным здоровьем общества, национальных традиций и семейных ценностей, и другие вопросы.

**Лидия Панфилова**

«Южноуральская панорама», 7 мая 2008 года

### **Информационная война: плакаты и листовки Второй мировой**

Так называется выставка, которая работает с 15 апреля по 15 мая в Музее книги Челябинской государственной академии культуры и искусств.

На выставке представлено шесть подлинных плакатов и более полусотни листовок этого исторического периода (все экземпляры из частного собрания коллекционера студента ЧГАКИ М.В. Тимеева). Особенность экспозиции заключается в показе как советских, так и немецких плакатов и листовок, представлении на паритетных основаниях отечественных и зарубежных образцов плакатного искусства. Среди них плакаты с изображением лидеров воюющих государств – Сталина и Гитлера, ставший классикой плакат «Не болтай!» и другие.

**Екатерина Ушанова**

«Вечерний Челябинск», 5 мая 2008 года

### **«Свежие идеи для бизнеса»**

В конце апреля в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошли четвёртые региональные соревнования «Студенты в свободном предпринимательстве» (SIFE). Команды-участники в течение года разрабатывали и реализовывали проекты в области предпринимательства. На прошедшем мероприятии были презентованы итоговые работы и выбраны победители.



## В курсе дела

Международная программа «Студенты в свободном предпринимательстве» (SIFE) существует с 1975 года. В России она стартовала в 1998 году. Сейчас SIFE является крупнейшей негосударственной организацией. Её основная цель - помочь людям в достижении своей мечты через образование в области свободного предпринимательства. Ежегодно команды студентов из ведущих вузов города разрабатывают и реализуют проекты, которые готовят в течение года под руководством куратора-консультанта. Участники самостоятельно находят необходимые финансовые средства: могут вкладывать собственные деньги или привлекать спонсоров, убедив их в перспективности предложенных идей. Представленные на конкурс работы направлены на обучение различных групп населения базовым понятиям, идеям и умениям ориентироваться в условиях современного рынка.

В этот раз до дня самой презентации, по словам организаторов, все проекты держались командами в строгом секрете. Только на соревнованиях они были представлены аудитории и жюри. Победители регионального тура отправятся на соревнования «SIFE-Россия», которые состоятся в мае этого года. Следующий этап - мировой Кубок SIFE World Cup, где участвуют победители национальных уровней. С недавнего времени добавился ещё Кубок Европы. От России туда отправляется команда, занявшая второе место. Города проведения кубков каждый год разные. VIII мировой Кубок состоится в Сингапуре в октябре 2008 года. А сегодня «Вечерний Челябинск» расскажет об идеях и работах участников этапа в Челябинске.

### **Хочу, могу и надо**

Когда зал заполнился участниками, жюри и зрителями, очередной тур SIFE вступил в свои права. Кто-то готовился к своему выступлению, кто-то впервые слушал рассказ о самом конкурсе. Через некоторое время первая команда приступила к презентации своего проекта. Семь минут на сборы и чёткий регламент выступления.

Первыми сообщить о своих итогах за год выпало студентам Уральского государственного университета физической культуры (УралГУФК). Одна из их работ называлась «Триумфальная арка». Изыскания участников были направлены на проблему адаптации новых сотрудников в организации. Считается, что специалист привыкает к своему новому месту один - три месяца. Выделяют также четыре вида такого вхождения в коллектив: профессиональная, социально-психологическая, организационная и психофизиологическая адаптация. Так, студентами была разработана специальная методика. Благодаря ей процесс привыкания проходит всего за 10 дней. В основе лежат аспекты трёх плоскостей: «хочу», «могу» и «надо». Суть «могу» - это физиологические способности человека, «надо» - собственные потребности и «хочу» - мотивация сотрудников. Если эти три плоскости пересекаются, то привыкание к новой работе произойдёт наиболее быстро и эффективно. Если в одной из них есть отклонения, то нужно направить силы на решение именно этой проблемы.

Реально работающий проект этого же вуза называется «Эффект плюс». Он направлен на проектное командообразование. Ребята считают, что заработная плата должна начисляться в зависимости от результатов труда. Критерии такой эффективности и были выявлены конкурсантами.

### **Винегрет проектов**

Целых пять проектов представил Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ). Миссией этой команды SIFE является распространение идей свободного предпринимательства среди молодёжи. На это и направлены силы студентов.

Их работа «Стратегия успеха» существует уже второй год. В прошлом сезоне был разработан учебный «Курс молодого предпринимателя, или Стратегия успеха» для студентов первого - третьего курсов. В этом году программа рассчитана и на школьников, учащихся гимназий и лицеев. Интересно, что курс был внедрён также командой SIFE-Минск. Обучаемые получили необходимые знания об основах рыночной экономики для того, чтобы сформировать собственную стратегию успеха. Так школьники уже с последних лет обучения могут работать над построением своего будущего предпринимательского успеха.

Был также организован так называемый «К.Л.У.Б.» (расшифровывается как «команда + лидер = успешный бизнес»). Миссией «К.Л.У.Б.» является привлечение внимания общественности и предпринимателей к проблемам малого и среднего бизнеса молодёжи Южного Урала. Например, 29 марта был реализован первый проект «Играем против пиратов!» Он привлёк внимание к проблемам этики бизнеса и распространения идей Team Building. В рамках акции-агитации «Мы за лицензированный товар» выступил представитель «Уралтона», рассказав об этике продаж и потребления лицензированного товара.

### **От дебюта до победы**

От команды Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) поступило предложение о повышении финансовой грамотности молодёжи. Известно, что для 60 процентов населения услуги финансовых институтов сложны и непонятны. Тысячи людей

становятся жертвами финансового мошенничества. Командой вуза были проведены занятия по темам «Деньги как они есть», «Ценные бумаги», «Банки. Банковские услуги».

Однако проблемы испытывают не только студенты, но и начинающие специалисты. Иногда они знают, где искать вакансии, но испытывают недостаток исчерпывающей информации об условиях работы, прохождении собеседования, карьерном росте. Конкурсанты провели анализ сайтов и пособий, где есть требуемая информация, и, как результат, презентовали наиболее полный справочник «Золотые ступени карьеры».

В области банковских услуг презентован проект Челябинского государственного университета (ЧелГУ). Под замысловатой аббревиатурой РКО скрывалась интересная идея для поиска выгодного кредита. Действительно, банков довольно много, а побывать в каждом из них и детально изучить их условия сложно. Поэтому была разработана специальная компьютерная программа: забиваете в поиск интересующие вас параметры кредитования - автоматически выбираются оптимальные для предпринимателя банки Челябинска. Обновлять базу данных нужно будет раз в три месяца. Таким образом клиент сможет быть постоянно в курсе новых услуг.

Дебютировала на этом SIFE команда Южно-Уральского профессионального института (ЮУПИ). Ребята хотят экономить электроэнергию за счёт внедрения люминесцентных ламп. А сократить время самих работников можно за счёт внедрения архивных копий документов. Известно, что в среднем за год на предприятии появляются 200 новых документов, их потеря обойдётся компании в 10 тысяч рублей, или 200 рабочих часов. А по предложенному проекту ЮУПИ можно этих потерь избежать.

Ещё много интересных работ было предложено на суд жюри по увеличению эффективности производства, экономии времени. Нужно было выбрать тройку лучших для следующего участия в российском туре. В итоге первое место занял Челябинский государственный педагогический университет (ЧГПУ), второе - ЧГАКИ, третье - ЧелГУ. Надеемся, наш город успешно выступит и в следующем туре. Пока же можно начинать готовиться к SIFE-2008.

**Наталья Панасенко**

«АКАДЕМ городок», №94, 2008 год

### **Губернатор вручил государственные награды**

В Малом зале Правительства Челябинской области впервые состоялась Церемония вручения государственных наград Российской Федерации. Лучшие работники образования, науки, сельского хозяйства, культуры получили из рук губернатора Челябинской области Петра Сумина заслуженные награды. Таковых оказалось 30 человек. Одной из этого числа стала проректор по концертно-творческой работе Е.А. Бурдюжа, которая была удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Приветствуя участников торжественной церемонии. Губернатор подчеркнул, что в Челябинской области много людей, достижения которых отмечены на высоком государственном уровне. Каждая награда - это государственное и общественное признание ваших заслуг.

В ответной речи Е.А. Бурдюжа заявила, что эта награда является дальнейшим толчком к развитию и активизации концертной деятельности в вузе на благо развития культуры не только области, но и всей страны.

«Российская газета», 22 мая 2008 года

### На вес золота

Челябинская область стала обладателем международного «Оскара» в области фольклора.

Впервые торжественная церемония вручения фольклорного Оскара прошла в итальянском городке Сан-Северино в театре имени Гарибальди.

После долгого обсуждения номинантов члены международной ассоциации фольклора приняли решение: из всех российских регионов выбрать именно Челябинскую область. Южный Урал стал первым и единственным регионом России, удостоенным фольклорного «Оскара».

Сам «Оскар» в области фольклора не позолочен, но по-настоящему бесценен. Он, по словам номинантов, буквально на вес золота, поскольку существует только в 14 экземплярах. Соответственно, представители всего 14 стран смогли удостоиться международной награды за особое развитие фольклорных традиций.

- Президент Международной ассоциации фольклора итальянец Вило Александре в прошлом году присутствовал на нашем Бажовском фестивале, он привозил на Урал сицилийский народный коллектив. Побывал Вило и на фестивале «Русский хоровод» в Кыштыме, - рассказывает министр культуры Челябинской области Владимир Макаров. - У него была возможность оценить высокий уровень наших творческих коллективов, увидеть системность в изучении фольклора нашими специалистами, поэтому

сомнений в присуждении «Оскара» именно Южному Уралу у него не возникло.

В Челябинской области за долгие годы сложились устойчивые традиции в области фольклора, есть солидная научно-исследовательская база для изучения и сохранения народного творчества Урала. Ежегодно на Южном Урале проводятся фестивали «Русский хоровод», «Русский перепляс», Бажовский фестиваль. Десять лет назад губернатор Петр Сумин решил проводить ежегодный фестиваль народного творчества «Дни культуры городов и районов области», который финансируется в том числе из областного бюджета.

Не остается без внимания и сельская культура. В области работает 24 автоклуба - это что-то вроде домов культуры на колесах, которые продвигают самодеятельную культуру в самых отдаленных уголках области.

Вчера «Оскар» получила Людмила Лазарева, профессор ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ, всю жизнь посвятившая изучению и сохранению фольклорных традиции Урала. В течение многих лет покойный муж Людмилы Лазаревой, тоже профессор, доктор филологических наук Александр Лазарев возглавлял кафедру литературы и фольклора Челябинского государственного университета. Среди его многочисленных учеников - немало известных ученых и педагогов. Поэтому министерство культуры и решило передать высшую награду Международной ассоциации фольклора вдове ученого.

- «Оскар» в области фольклора, сегодня возлагает на всех южноуральских работников культуры большую ответственность за сохранение традиционной культуры нашей области, - считает Людмила Лазарева. - Но хочу отметить, что начинать заниматься традиционной культурой на первом курсе академии чрезвычайно поздно, необходимо вводить предметы фольклора уже в дошкольных учреждениях. Мы должны

без опаски носить национальные костюмы в жизни, а не только в рамках фестиваля. Хотя бы элементы и детали фольклорных костюмов должны присутствовать и в нашей повседневной одежде. Фольклор неразрывно связан с каждым из нас.

**Арина Мироненкова**

«Вечерний Челябинск», 8 мая 2008 года

### **Гран-при из Тольятти**

Солистка челябинской оперы Елена Роткина вернулась из Тольятти. На XII Международном конкурсе она завоевала главный приз и грамоту - За лучшее исполнение романса русского композитора».

Певицу из Челябинска публика запомнила сразу. Когда Лена спела программу первого тура, ей аплодировали и кричали «браво». Хотя аплодировать во время конкурсного прослушивания не принято. К третьему туру её лидерство не обсуждалось. Перед выходом на сцену в гримерку зашла ведущая концерта и сказала: «Лена, там все ждут вас».

- Для меня это было очень неожиданно, - рассказывает певица. - В зале сидели люди, которые меня не знали и никогда не слышали. Конечно, волновалась: программа новая, произведения сложные. К тому же прослушивания проходили каждый день, без отдыха. Для певца это серьёзная нагрузка. Ведь конкурс требует даже не сто - двести процентов отдачи.

Я не преследовала цели победить. Просто было ощущение, что погружаешься в другую атмосферу и делаешь то, что максимально можешь. Думаю, в этом испытании мне удалось сделать ещё один; пусть маленький, шаг вверх. Ради этого, а не ради призов, и стоило ехать на конкурс.



«Челябинский рабочий», 21 мая 2008 года

### **Будущее – за матриархатом**

Федор Достоевский сказал: «Мысль зарождается в сердце». Лев Толстой сказал: «Настоящее познание дается сердцем». Значит, та мысль ближе к истине, которая пережита сердцем? Да, как ни странно, чувство ближе к истине, чем разум. Сама по себе мысль, она холодна и неприютна, а чувство ее согревает, приобщает к ценностям, которые уже живут в сердцах людей. Думать - это первый уровень, а чувствовать - это уровень второй. Чтобы думать, надо хотеть думать, а «хотеть» - это что? Наша душа - это омываемое горячей кровью чистилище, и мысль, прошедшая через него, обретает признаки достоверности и доверительности. Книга Салима Фатыхова «Мировая история женщины» - прочувствованная, и это, может быть, ее главная характеристика. Говорят, в наше время самые неожиданные открытия возникают на стыке наук. А книга Фатыхова создана на стыке науки и поэзии.

#### **Между мыслью и чувством**

Да, разумеется, это научное исследование. Доказывая свою мысль, автор приводит тысячи фактов. И тысячи фактов он приберет, чтобы извлечь из них мысль. Слог его отнюдь не поэтический, в него «вколочены» такие термины, как онтология, мизогиния, неотения, непотизм, авункулат и даже эректосапиентный филум. Но, в сущности, это книга романтика поэта. Она идет от чувства. Не истины она проповедник, а любви. Да, это книг; ученого, который тысячами фактов доказывает величин женщины. Но еще более это книга поэта, которые постиг величие женщины и без единого факта - сердцем.

Салим Фатыхов работа над своей главной книгой двумя полушариями своего мозга сразу. Он умеет мыслить, чувствуя. Мыслить глубоко и чувство-

вать остро, вообще он, я так думаю, человек чувствующий. Мембрана его души тонка и отзывчива. И в далекое прошлое его отправляет не холодная голова ученого, а горячее сердце поэта. Там он ищет ответы на мучительные вопросы, которые не дают ему покоя здесь и сейчас.

Достаточно взять в руки фолиант «Мировая история женщины», чтобы возникла мысль о подвиге. О подвиге, которому привержены люди сугубо «фундаментальные», очень цельные, целеустремленные, способные найти дело жизни и отдаться ему без остатка.

### **В диалоге с книгой**

- Книга, которой я бредил, текст моего сердца, закончена. И это не всегда радость.

Эти слова сказаны Фатыховым на презентации книги «Мировая история женщины». И я мысленно продолжаю разговор с ним.

- Я вас понимаю, Салим Галимович: выход книги - не только радость, но и опустошение. Конец пути. А в чем он, этот путь? В том, чтобы...

- На ощупь двигаться в прошлое.

- И как далеко?

- Как можно дальше. Но на пути в прошлое обязательно натыкаешься на период, занавешенный пеленой неизвестности.

- Холодной и неприступной?

- Нет. Неизвестность эта - не нечто абстрактное, а что-то глубоко таинственное и зовущее.

- И нам никогда не отказаться, не отречься от ее зова?

- Не знаю. Мне кажется, что человеческая история теряется в археологических и геологических глубинах, которых нам никогда не достичь.

- Какими вы видите их, эти глубины?

- Прежде чем выбраться на дневную поверхность, человек прошел по огромному, мрачному эволюционному каньону.

- Но вам-то зачем они? Если все так безнадежно?

- И все-таки долгими ночами я думал об истории человечества.

- И что?

- Понял, что только через тему женщины я способен что-то сказать о истории людей.

- Женщина - главный персонаж человеческой истории?

- Да, женщина, мать. Все существование древнего человека вращалось вокруг самой главной родовой сущности, называемой матерью.

- Все от женщины?

- Да, все от нее. Первые мифы созданы женщиной, а не мужчиной. Первое божество - женщина. Первые ремесла - от нее. Вообще с нее начинается историческая динамика. Именно она вывела род человеческий из мрачного эволюционного каньона и сделала венцом эволюции.

- И матриархат - первое и лучшее социальное устройство на земле?

- Да, и я надеюсь, что наступит эпоха неоматриархата. Женщина должна быть возвращена на тот пьедестал, который она занимала и с которого была незаслуженно свергнута.

- Но кем она была свергнута?

- Природа «руками мужчины» мстит женщине за превращение животного в человека.

- А новый матриархат, как он выглядит?

- Неоматриархат - это нравственная власть женщины, любящей своего мужчину и оберегающей свое дитя.

- И он наступит?

- Мы переживаем опасный период истории. Возможно, погибнут западные модели устройства общества. И не оправдает надежд восточная

поступь, сбиваемая с ритма вирусом техногенности. Кто же тогда нас спасет?

- Кто же?

- Женщина. Скорее всего, именно она. Я надеюсь на это.

- И когда это случится?

- Когда женщина и мужчина на самом деле окажутся равновозвеличенными и равноправными.

- Кто кого возвысит?

- Если возвысится женщина, возвысится и мужчина.

### **В позиции мужского смирения**

Не для женщин эта книга, а для мужчин. Женщин она, может быть, и не очень интересует. Потому что им все ясно и без книги.

А мужчины... Те из них, кто знаком с книгой, легко приняли ту, казалось бы, этикетную мысль, что мужчине положено говорить о женщине в степенях превосходных, хвалить не задумываясь, осыпать комплиментами, во всем уступать. То есть подражать, насколько это удастся, французам, их парадоксальной формуле; если женщина виновата, надо перед ней извиниться.

Но о там ли книга Салима Фатыхова? Об этикете ли?

Нет, не о том, разумеется. Она - о предназначении. О предназначении самки и самца. О том, что прав Лев Толстой, сказавший, что «есть только женщина, а мужчина есть le mate de la femelle (самец женщины)». О том, что, как сказал Бахофен, «женщина первична, а мужчина - лишь то, что выходит из нее». О том, что как сказал поэт, лучшие мужчины - это женщины. О том, что, как поется в песенке, папа может быть кем угодно, только мамой не может быть.

Но о том ли книга Салима Фатыхова? О том ли только, чтобы доказать превосходство женщины над мужчиной?

А. Лобок, ученый, на которого Фатыхов часто ссылается, сказал так: «Эта книга написана в позиции удивительного мужского смирения». Где-то в этом, в позиции смирения, таится главная мысль книги. Мысль, которая, может быть, глубокая, может быть, высокая, а может быть, непостижимая. Но, что важнее всего, мысль, которая уже больше чувство, чем мысль, эмоция и даже исповедь.

Согласитесь, одно дело говорить женщине комплименты, все ей снисходительно прощать, а другое - признать, что мужчина всего лишь приложение к женщине. Что «настоящий» человек - женщина, а мужчина - существо с одной функцией. Что хозяйка жизни - женщина, а мужчина - ее прислуга. Что все хорошее на земле - от женщины, а все беды - от мужчины.

Но и этого мало. Способен ли мужской разум постигнуть ту мысль, что только служение женщине делает мужчину мужчиной? Что он должен желанно раствориться в женщине, раз и навсегда отречься от всякого честолюбивого сравнения себя с женщиной, выяснения ролей, взвешивания значимостей - так несопоставимы они в жизни.

Мудрость мужчины в том и состоит, чтобы понять величие женщины и свое ничтожество. Это несколько не обидно и ничуть не унижительно. Наоборот, глупо и унижительно настаивать на своей значимости, если она - блеф. Надо смирить свою мужскую гордыню, отчего всем будет лучше. У мужчины есть только одна возможность возвыситься - возвысить женщину. И может быть, в этом возвышении, на какой-то его высоте, мужчина и женщина сойдутся на одной доске.

Так я понимаю книгу «Мировая история женщины».

Способен ли мужчина так возвыситься?

### Почему мы двоичны?

Мужчина и женщина очень сложны. Еще сложнее их взаимоотношения. Может быть, спуститься по лестнице эволюции ниже, к тем, кто проще?

Спросим себя: а сколько ей лет, половой жизни на планете Земля? И всегда ли жизнь была половой?

Не всегда. Наш патриархат возрастом отнюдь не патриарх. Ему какие-то единицы тысяч лет. Пусть матриархату десятки, а то и сотни тысяч лет. Пусть до человека половую жизнь миллионы, десятки и сотни миллионов лет знали животные и растения. А сине-зеленой водоросли, которая никогда не знала и не знает счастья половой жизни, - 3,5 миллиарда лет, Она дожила до наших дней и переживет нас. Она почти бессмертна, но лишена способности развиваться.

Если бы Творец не разделил живые существа надвое, «эксперимент» сине-зелеными водорослями и ограничился. Но Творец клеточку разделил надвое. На два одинаковых существа. И сказал им: «Живите независимо друг от друга». Но при этом негласно чуть-чуть «подкорректировал» и то, и другое существо. У каждой из двух клеточек он что-то, самую малость, взял и каждой что-то, самую малость, дал. Одну наделил женским началом, другую - мужским. Получилось так, что у каждой «суверенной» клетки не было чего-то того, что имела другая «суверенная» клетка. И это притягивало их друг к другу. Так притягивало, что они, в конце концов, сливались. Так они и жили, то отгалкиваясь, то сливаясь.

Нас, мужчин и женщин, Творец тоже раздвоил. Он знал толк в диалектике. Мы двоичны, бинарны. Только кажется, что мы два «суверенных» существа. На самом деле нас различают какие-то «жалкие» гормоны. «Целый» человек - мужчина и женщина вместе. Но

если нас соединить, мы успокоимся, перестанем развиваться и превратимся в сине-зеленые водоросли. Нас разделили, чтобы жизнь на Земле не выродилась, не остановилась.

### **Величие материнства**

Разумеется, из двоих женщина - особая особа. И только потому, что она - мать. Только она способна рожать детей, нанизывать на нить жизни новые особи. Но мало того - и после рождения ребенка только мать может его выкормить, выпестовать, поставить на ноги. И потом, в сущности, всю жизнь человек сохраняет память о плотской, кровной, сердечной и душевной близости к матери. Наверное, в мозгу мальчика, парня, мужика, старика, так же, конечно, как в мозгу девочки, девушки, женщины, старухи, не стирается информация о том, что девять месяцев до рождения и еще года два после появления на свет организм строился женским веществом.

Материнство - самая-самая суть женщины. Мадонна с ребенком - весь смысл человеческого бытия. Если не продолжаться, то нет смысла. Конец. Но женщина - и без ребенка, а тем более с ребенком - слаба, она подразумевает уход, покровительство, охрану, защиту.

К сожалению, истину легче найти, чем ей следовать. Жизнь не церемонится с истинами, И она не дает нам понять, как важна миссия женщины в человеческом множестве. Женщина «поставляет материал» для общества, и от качества этой «продукции» зависит все остальное. Если вдуматься, все наши проблемы сводятся к качеству людей, каждого из нас. Всех нас где-то когда-то недокормили, недоодели, недоласкали, недообучили, недовоспитали, недолюбили. А в результате - все человеческие пороки.

Выращивание качественных людей - дело женское, и важнее его нет ничего. Но эту миссию мы мало ценим и скупо вознаграждаем.

Функция плодonoшения, родов и вскармливания не разделена между полами. Равноправия в ней не предусмотрено. А в остальном... В остальном Творец удивительно тонко уравнил мужчину и женщину. На каждое достоинство одного пола он ответил каким-то достоинством другого. И на каждый порок одного пола он предусмотрел какой-то порок другого.

Я согласен: возвеличивание женщины возвеличивает мужчину. Но и наоборот: унижение мужчины унижает женщину.

**Михаил Фонов**

АКАДЕМ городок», №95, 2008 год

### **Славянский научный собор**

12 мая 2008 г. в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся VI Славянский научный Собор, в рамках которого прошла международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственное, патриотическое образование и воспитание в традиции православия: исторический опыт, актуальность возрождения в культуре современной России». 8 конференции приняло участие 156 человек, в числе которых - представители 33 МОУ СОШ, учреждений дополнительного образования, работники библиотек, 16 вузов, Челябинской Епархии Русской православной церкви, 5 общественных организаций, движений и фондов, структур государственной власти. Гостями и активными участниками конференции были коллеги из Болгарии и Беларуси. Конференция оказалась неординарным событием не только в научной, но и в общественной, социально-культурной жизни Уральского региона.



Славянский научный Собор традиционно привлекает внимание специалистов в области культуры, искусства, богословов, ученых. В этом году в центре внимания научного форума были проблемы духовно-нравственного содержания образования. Исторический опыт духовного просвещения, сложившийся в традиции православия в России, в современных условиях оказывается востребованным, в особенности в ситуации практического отсутствия как теоретической, так и практической разработанности структуры духовно-нравственного компонента в современной системе на всех ее уровнях. В атмосфере активного, энергичного, но в то же время и конструктивного диалога осуществлялась работа секций «Духовные основы исторического образования и героико-патриотического воспитания», «Российская словесность как средство духовно-нравственного воспитания и образования», семинаров «Духовно-нравственные основания отечественного образования: диалог светской и церковной традиций», «Нравственное воспитание школьника средствами духовной музыки» и круглого стола «Актуальные проблемы духовно-нравственного просвещения и воспитания в работе современной библиотеки». При всей важности каждой из секций и семинаров, круглого стола «центральной» для основной проблемы конференции оказался семинар «Духовно-нравственные основания отечественного образования» (ведущие: доктор педагогических наук, профессор ЧГАКИ Литвак Р. А., зам. начальника Управления образования Администрации г. Челябинска Коузова Е. А., директор Челябинской православной гимназии во имя Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца иерей Алексей Егоров). В его работе приняло рекордное число (70) участников, которые не могли разойтись и после прослушанных и обсужденных докладов. Новаторской оказалась работа семинара по нравственному воспитанию школьника средствами духовной музыки (ведущие декан

исполнительского факультета, профессор ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ Еремина Н.Г., зав. кафедрой музыкального образования ЧГАКИ Булгакова С.Н). Семинар проходил в оборудованном по последнему слову современной техники кабинете кафедры музыкального образования.

Работа секций, семинаров и круглого стола завершилась принятием рекомендаций, которые в формате общей резолюции конференции будут доведены до сведения органов законодательной и исполнительной властей Челябинской области:

Обратиться в Челябинскую государственную телерадиокомпанию с просьбой восстановить радиопередачи, посвященные культуре речи: «Как это по-русски», «С русского, на русский», возобновить работу радиолaborатории «Культура русской речи» в режиме «вопрос-ответ».

1. Духовно-нравственное образование детей в современном российском обществе необходимо рассматривать с учетом особенностей их духовных идеалов и ценностей, при соблюдении конституционных гарантий свободы совести и вероисповедания.
2. Организовать в общеобразовательных учреждениях изучение документов, регулирующих взаимодействие светского и религиозного образования подрастающего поколения.
3. Систематическое приобщение детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, к духовным и нравственным ценностям, принятым в семье учащегося, в том числе к религиозным традициям и культуре, должно быть не противоречащим принципам государственной политики в области образования и общим целям воспитания детей.
4. Воспитание детей, обучающихся в государственных учреждениях должно проводиться на основе принципов добровольности,

свободы выбора и многообразия, приоритета семьи в воспитании ребенка.

5. Разработать опросник для изучения запросов родителей на изучение детьми курсов духовно-нравственной направленности («Основы православной культуры», «Основы мусульманской культуры», «Этика», «Философия» и др.). Отв.: Лаборатория педагогической диагностики ЧГПУ;
6. Разработать мониторинговые исследования выбора родителями учебных дисциплин духовно-нравственной направленности. Отв.: Главное управление по делам образования г. Челябинска, Лаборатория духовно-нравственного воспитания детей ЧГПУ, образовательные учреждения.
7. Разработать программу подготовки и повышения квалификации учителей православной культуры, этики. Отв.: Челябинская епархия, Управление по делам образования г. Челябинска, ЧГПУ.
8. Рекомендовать следующие формы сотрудничества органов образования и религиозных организаций в области образования:
  - подготовка педагогов, ведущих курсы духовно-нравственной направленности в общеобразовательных учреждениях;
  - экспертиза учебно-методического обеспечения;
  - профилактика социальных девиаций.
9. Подготовка регентов и певчих через организацию специального обучения и трудоустройства.
10. Объявить конкурс на разработку уроков музыки, популярные издания сборников духовных песен для детей.

Не случайно, что на площадке Академии вот уже шестой год проходит такой форум. Именно Челябинская государственная академия культуры и

искусств, в силу уникальности своего статуса как особого учреждения образования, стала тем культурным «модератором», который оказался в состоянии объединить субъектов и агентов культурного пространства, действующих разрозненно и раздельно в реальности, ограничивающихся своей собственной программой, в меньшей степени пересекающейся с другими мнениями и позициями. Славянский научный Собор - это динамичный, активно развивающийся процесс, активным образом структурирующий совместную позитивную духовную активность интеллигенции, общественности, властных структур.

Красивой и логичной точкой VI Славянского научного Собора стал I Молодежный фестиваль хоровой духовной музыки, который состоялся 17 мая. Инициаторы фестиваля – Челябинская епархия русской православной церкви, Министерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Славянский культурный центр. Цель фестиваля - способствовать возрождению в культуре России духовно-нравственного патриотического воспитания в традициях православия. В фестивале приняли участие 13 хоровых коллективов города Челябинска. Со следующего года фестиваль примет статус регионального фестиваля-конкурса и будет называться «Пасхальным». От всей души пожелаем ему доброго пути!

А уже ставшему традиционным Славянскому научному Собору желаем долголетия, научных дерзаний, развития! Виват, Академия!

Ирина Морозова, Марина Глейх

Уральская национальная библиотечная Ассамблея в Челябинске .....	75
«Российская мозаика» .....	77
Карнавал животных .....	78
Памяти профессора Курочкина .....	79
«Взгляд с другой стороны» .....	80
Торжественный прием ректора ЧГАКИ .....	81
«Сталеварам искусство по барабану»? .....	82
«В ЧГАКИ побывал художник и дизайнер Юхани Ярвинен» .....	87
Перевод с чешского на «бабский» .....	88
ЧГАКИ запускает уникальный проект по трудоустройству своих выпускников .....	94
«Сердце они открыли музыке» .....	95
Легенда театра .....	100
Жизнь не праздник, но все же .....	101
Властелин черно-белых клавиш .....	103
Евтушенко вручат мантию .....	104
Кадры решают все! .....	105
Питаем надежды .....	106
Смех и слезы против ненависти и страха .....	106
В ЧГАКИ пройдет конкурс исполнителей на народных инструментах ...	117
Из жизни ушел Моргенштерн Исаак Григорьевич .....	118
Чудеса из шкатулки .....	120
Справочник – как интересно! .....	121
Фестиваль национальных культур .....	124
Где же ты, мой «Алеко»?! .....	125
Бруни Адлер: «Быть писателем для меня - понимать» .....	128
День здоровья в парке им. А.С. Пушкина .....	135
Кубок ректора по футболу .....	137

**Хроника жизни академии  
2007-2008 учебный год**

Формат 60x84 1/16  
Заказ № 910

Объем 12,7 п. л.  
Тираж 500 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств  
454091 Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 - а

---

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф.



ISBN 978-5-94839-178-6



9 785948 391786