

Хроника жизни академии

2008–2009
учебный год



Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия
культуры и искусств»



ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ 2008 – 2009 учебный год

Челябинск 2009

ББК 74.5
X 94

X 94 Хроника жизни академии. 2008 – 2009 учебный год / под ред. профессора В. Я. Рушанина ; отв. за выпуск Н. В. Овчинникова; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. академия культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – 195 с.

ISBN 978-5-94839-218-9

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2008 – 2009 учебном году. При подготовке сборника использовались статьи СМИ, отражавшие деятельность вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ.

ISBN 978-5-94839-218-9

© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2008 - 2009 учебном году	3
О чем мечтает ректор	16
Награда В. Цукерману	20
Владимир Рушанин, ректор ЧГАКИ, профессор, доктор исторических наук: «Интересен каждый»	21
«В семь утра у нас уже звучит музыка»	22
Цунами эмоций	23
Финляндия – страна спокойных людей и мармелада	24
Когда же фольклор станет форматом?	26
Солист челябинской оперы стал дипломантом конкурса теноров имени Лучано Паваротти	30
Фестиваль фольклора	31
Лира Шутова: «В народной песне наши корни»	32
Людмила Улицкая: «Мы не можем научить тому, чего не умеем сами»	36
Православие на Южном Урале	38
Семья – это убежище души	39
«Академическая забота»	43
1 октября Челябинская государственная академия культуры и искусств отметит Международный день музыки	44
Отчитываемся за два года	45
Полпред природы на Урале: краеведы скрывают от населения нетронутые уголки	48
Праздник в Харлушах	49
Академия! На старт!	51
Больше искусства – хорошего и разного	53
«Бабы» поедут к шаманам	54

Восемь художников нарисуют картину в подарок ЧГАКИ.....	55
Итоги конкурса.....	56
Семь чудес Академии.....	57
Группа особого доверия.....	57
Возвращаясь к юбилею.....	58
Челябинская академия культуры: 40 лет успеха.....	60
Космический класс Академии.....	63
Созвездие творческих судеб.....	68
Солнечный человек.....	71
Сергей Сокоиков: «Наша жизнь проще не будет».....	78
Обыкновенное счастье.....	81
Мой дом, моя семья!.....	82
От ассистента до профессора.....	83
Маэстро Рулан Генятович Хабибулин.....	84
Вдохновляет работа.....	87
Из поколения однолюбов.....	88
От сопромата до сольфеджио.....	90
ЧГИК двадцатилетний, здравствуй!.....	94
Нести свет.....	95
Окно в мир кино.....	100
Покорение орлятских высот на «пять»!!!.....	101
Ноутбук от адмирала Ушакова.....	106
Четыре золотые медали и один Святой Михаил.....	107
Корифей.....	108
Наши студенты вернулись из Италии с победой.....	108
III Уральский (открытый) межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов.....	109
Искусство красоты.....	112
«Здравствуй, Питер!».....	113

Студенты простились с осенью	115
Научное лето дольше календарного	116
В Болгарии знают о нашей Академии. Хотят знать еще больше!.....	118
Он многое успел... ..	119
Два юбилея	125
Защита кандидатских диссертаций в ЧГАКИ	126
Пластически передать мысль	127
Юрий Либединский нам о нас	128
«Звонящий горизонт»	129
Андрей Нечаев: «Не может быть музыканта без души»	130
Александр Мордасов, режиссер массовых праздников:	
«Моя странность привлекает»	132
Павел Михайлов, телеведущий: «Во мне – не все на продажу»	137
Ничего лишнего, как в хорошем романе	142
Спорт-шоу с Дмитрием Кононцом	144
Вечер трех премьер представил Театр современного танца.....	146
За заслуги перед Отечеством	148
История не терпит бутафории.....	148
Мастерская на пять рабочих мест.....	152
Актерская песня – мини-спектакль	155
«Джайв» ждет Россия.....	157
Голос-красавец мечтает о «Мадам Баттерфляй»	158
У будущего – голос Марии.....	160
Челябинская «Золотая лира» назвала своих лауреатов в День театра.....	162
Юбилей «музыкальной мамы».....	163
Женщине присуще быть королевой	163
Недоказуемо, но факт.....	164
Танцы вокруг плова.....	165
В ЧГАКИ открывается новая выставка.....	166

В ЧГАКИ открывается выставка Василия Горелова	167
«Петербургские мечтания» ЧГАКИ	167
Когда ветры дуют с севера	168
Класс «Классики». Адик Абдурахманов об оркестре и о себе	170
VI-ой областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!»	173
Ирина Бриске: три десятилетия в танце	175
Бутерброды от фотографа	176
В кукле живет душа народа	177
В ЧГАКИ прошла презентация антологии современной поэзии «Наше время»	178
ЧГАКИ представила новый хореографический проект	178
Вуз собрал коллекцию	179
Узбекистан на связи	180
Работать на результат	181
Молодость – трагическая пора	183
Академическое лето – 2009	185
«Отличная» пятилетка	186
Владимир Яковлевич Рушанин: «Наш вуз дает хорошие стартовые возможности»	188

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2008 - 2009 учебном году

АВГУСТ 2008 г.

- **29 августа.** Отчет ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина «Об итогах работы коллектива в 2007-2008 учебном году и задачах на 2008-2009 учебный год» на собрании коллектива преподавателей и сотрудников.

СЕНТЯБРЬ 2008 г.

- **1 сентября.** В Академии состоялся День знаний. Вручение первокурсникам книг: «Записная книжка первокурсника» и «Мы так живем!».
- **6 сентября.** Участие коллективов ЧГАКИ в праздновании Дня рождения города.
- **10 сентября.** Вручение дипломов, вымпелов и переходящих призов победителям конкурса «На лучшую комнату общежитий».
- **15 сентября.** Встреча с известной писательницей Л. Улицкой.
- Звание доцента получили С. Н. Булгакова, М. В. Ивашков.
- **16 сентября.** Открытие выставки «Финские каникулы» в фотогалерее ЧГАКИ, представлены работы участников Школы журналистики по итогам поездки в Финляндию.
- Профессор кафедры культурологии и социологии В. С. Цукерман награжден знаком «За заслуги перед Челябинской областью».
- **18 сентября.** Презентация 4 и 5 выпусков «Музейного вестника».
- **21 сентября.** 150 преподавателей, сотрудников и членов их семей приняли участие в Дне здоровья в спортивно-оздоровительном лагере «Мелодия».
- **22 сентября.** Региональная научно-практическая конференция «Православие на Урале: история и современность». Доцент Е. А. Коробейникова награждена орденом русской православной церкви святой преподобной Евфросинии, великой княгини московской III степени.
- **24 сентября.** Студенческий спортивный праздник, посвященный 40-летию Академии «Академия, на старт». Участвовало 600 человек.
- **25 сентября.** «35 ЛЕТ СПУСТЯ» – встреча на хореографическом факультете с первым выпуском кафедры хореографии.
- **26 сентября.** Вечер, посвященный 80-летию профессора Т. Б. Нарской. Тамара Борисовна награждена медалью «А. С. Макаренко».

- Фотовыставка студентов ФТКТ по итогам поездки в г. Сатка.
- Открытие в картинной галерее «2 этаж» выставки «Акварельная симфония» художника Сергея Удалова.

ОКТАБРЬ 2008 г.

- 1 октября. День пожилого человека, День музыки. Премиями и благодарственными письмами награждены 54 неработающих ветерана Академии.
- 2 октября. Открытие фотокружка ЧГАКИ.
- 3 октября. Встреча ректора В.Я. Рушанина с 13 иностранными студентами, обучающимися в ЧГАКИ.
- 5-19 октября. Студенты лучших групп Академии и 10 лучших спортсменов совершили поездку в Санкт-Петербург.
- 8 октября. Торжественный прием ректором молодых преподавателей к 40-летию вуза.
- 9 октября. Открытие Школы журналистики.
- 11 октября. День открытых дверей для выпускников вуза. Гостями вуза были выпускники всех выпусков Академии – более 600 человек. Концерт студентов и выпускников «Слияние сердец – источник вдохновения, или Семь чудес ЧГАКИ».
- 13 октября. Встреча ректора с лучшими студентами факультетов к 40-летию вуза.
- 13 октября. Праздничное шествие по Академии «Студенческий каламбур».
- 14 октября. Посвящение в первокурсники: «Звездное пополнение. Эпизод 7» в Челябинском театре оперы и балета.
- 15 октября. Торжественное заседание Ученого совета Академии, награждение преподавателей и сотрудников в связи с 40-летием вуза.
- 15 октября. Звание профессора присвоено Н. Г. Ереминой, В. Я. Аскаровой; звание доцента – К. Б. Лавровой.
- 16 октября. Презентация выставки картин «Палитра чудес» К. Фокина, Л. Костиной, С. Удалова, В. Ваксман, А. Фолленвейдера, С. Черкашина, А. Аскаровой, Т. Сусь, посвященной 5-летию выставочного объединения «2 этаж».
- 17 октября. Празднование 40-летия Академии. Праздничный фейерверк.
- 21 октября. Презентация библиографического указателя «Труды ЧГАКИ. 2003-2007 гг.».
- 21-24 октября. Семинар в ИДПО «Школа ведущих праздничных программ».

- **23 октября.** «Перламутровый мир». Экспозиция изделий из перламутра и раковин из личных коллекций в Музее книги.
- **24 октября.** Посвящение в аспиранты.
- **27 октября.** Концерт оркестра «Классика» «Волшебное дыхание музыки».
- **28 октября.** Открытие фотовыставки «Я и лето» (33 авторами представлено 100 фотографий).
- **29 октября.** Открытие выставки комсомольских значков (коллекция семьи Гузь), посвященной 90-летию ВЛКСМ в Музее книги.
- **29 октября.** Открытие исторического клуба ЧГАКИ. Состоялась встреча представителей комсомольских поколений.
- **30 октября.** Подведение итогов конкурса «Летописей» факультетов и подразделений. Лучшими признаны летописи хореографического факультета, кафедры педагогики и ее подразделений, коллектива библиотеки.
- **30 октября.** Открытие фотовыставки директора Челябинского областного краеведческого музея, выпускника Академии В. Богдановского.
- Выход в свет книги «Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях», написанной ветеранами Академии. Составитель – ректор Академии В. Я. Рушанин.
- Выставка литературы «Из личной коллекции профессора А. И. Лазарева».
- Выставка литературы «И. Г. Моргенштерн: личность, профессор, педагог».
- Выставка литературы «Из личной библиотеки народного артиста России В. И. Милосердова».
- VI научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала».

НОЯБРЬ 2008 г.

- **1 ноября.** Вышел 100 номер газеты «АКАДЕМгородок».
- **4 ноября.** Конкурс вокального искусства для учащихся ДШИ и ДМШ Челябинской области «Звонче жаворонка пение...»
- В. Рязев, студент 3 курса кафедры рекламы, стал победителем IV Всероссийского литературно-художественного конкурса «Гренадёры, вперёд!» (руководитель А. Н. Терехов – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории).
- Н. А. Ягодинцева, кандидат культурологии, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников стала

Лауреатом Всероссийской литературной премии им. Д. Н. Мамина – Сибиряка 2008 г.

- **6-7 ноября.** Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века.
- **5-6 ноября.** Сборная команда вуза по настольному теннису заняла 2 место в первенстве Советского района.
- **16 ноября.** Лекция в клубе «В гостях у Терпсихоры» на тему «Движение это жизнь».
- **17 ноября.** Торжественный прием ректором В. Я. Рушаниным 45 студентов – именных стипендиатов.
- **19 ноября.** IV вузовский конкурс «Вояж» по итогам III-го трудового семестра. Празднование 5-летия работы в ВДЦ «Орленок».
- **19 ноября.** Звание доцента присвоено Н. М. Наумовой, В. Д. Морозу.
- Студенты хореографического факультета А. Васильева, И. Кудашев, М. Алексеев, Т. Тузикова, ансамбль «Малахит» стали победителями конкурса «Кристалльная лира» в Париже.
- **26 ноября.** Заседание исторического клуба «Сенсационные находки археологов Урала».
- Стипендии Губернатора и Законодательного собрания получили студенты К. Вахитова (ХФ), О. Мосенжук (МПФ), Е. Пустынникова (ИДК), А. Янин (КФ), Е. Ярошенко, аспирант Д. Соломко.
- **21-26 ноября.** Факультет театра, кино и телевидения провел Второй фестиваль студенческого кино.
- Студентка гр. 408 Т. Татьяна Макарова (научный руководитель старший преподаватель кафедры экономики О. Ю. Рявкина) получила грант правительства Челябинской области.
- **28 ноября.** Концерт Народной артистки России, профессора Г. С. Зайцевой и звезд академии «И голос юный летится» в органном зале.
- **22-29 ноября.** Неделя кафедры философии.
- Межкафедральный теоретический семинар, посвященный 180-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.
- Межвузовские философские чтения.
- «Молодежь в науке и культуре XXI века»: международный научно-творческий форум.

ДЕКАБРЬ 2008 г.

- **1 декабря.** Выставка «120 лет грампластинке».
- **5 декабря.** День рождения Института культуры детства «В кругу семьи».
- **5-7 декабря.** IX региональный конкурс балетмейстеров.

- **6 декабря.** Презентация книги М. Лукиной «Звенящий горизонт».
- **8-14 декабря.** Соревнования по футболу 1 курса.
- **9 декабря.** «Виват, маэстро» – концерт, посвященный 65-летию Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Е. А. Левитана.
- **10 декабря.** Спортивное шоу.
- На Студенческой ассамблее Научной библиотеке ЧКАКИ (директор Т. В. Зайцева) вручен Диплом за II-е место в конкурсе студенческих библиотек вузов Челябинской области.
- **11, 18 декабря.** Заседание совета по защите докторских и кандидатских диссертаций (диссертанты: О. М. Ильченко, С. В. Кис, О. Д. Опарина, В. П. Лозинская, И. А. Сапожникова).
- **12 декабря.** Открытие выставки художника В. Г. Шаповалова.
- **13 декабря.** Учебно-методический сбор студенческого актива в Академии.
- **17 декабря.** Межвузовская студенческая конференция «Студенческая наука: поиски и открытия».
- **17 декабря.** Первенство ЧГАКИ по армреслингу.
- **17 декабря.** Звание профессора присвоено Т. Д. Рубановой, звание доцента – Т. В. Скорокосовой, В. Ф. Филонову.
- **19 декабря.** Кафедра педагогики провела психолого-педагогическую олимпиаду.
- **20 декабря.** Творческий вечер, посвященный 40-летию основания кафедры оркестрового дирижирования.
- **20 декабря.** Открытие первой выставки фотокружка «Золотая осень».
- **23 декабря.** Открытие в Музее книги выставки, посвященной 110-летию со дня рождения Ю. Либединского.
- Мастерская новой пьесы «Бабы», художественный руководитель Е. В. Калужских стала Победителем конкурса «Единство журналистики и культуры» (грант фонда Форда) за научно-исследовательский проект «Там, где нет солнца».
- **24 декабря.** Творческий вечер профессора ЧГАКИ В. А. Вольфовича, посвященный 60-летию со дня его рождения.
- **25 декабря.** Концерт-посвящение Академического хора кафедры хорового дирижирования.
- **25-30 декабря.** Педотряд «Пульс» провел благотворительные новогодние утренники в детских домах.
- **26 декабря.** Преподаватель Ю.В. Гушул защитила кандидатскую диссертацию.
- **30 декабря.** Новогодний вечер. Присуждение премий Академии: «Легенда академии» – председателю Совета ветеранов Е. Н. Алешко;

«Надежда академии» – доценту кафедры истории А. Н. Терехову,
«Успех академии» – доценту Н. А. Ягодинцевой.

- Прошел внутриакадемический конкурс грантов и премий в области культуры, искусства, образования.

ЯНВАРЬ 2009 г.

- **7 января.** Ансамбль хора «Песни Урала» стал лауреатом конкурса «БАЛтийское созВЕЗДие» в г. Сочи.
- **10 января.** Команда КВН ЧГАКИ приняла участие в фестивале команд КВН в Сочи.
- Открыта выставка фотографий студентов ЮУрГУ.
- **15 января.** Лекция в клубе «В гостях у Терпсихоры» на тему «Танцы народов мира».
- **19 января.** Вручение мантии Почетного профессора ЧГАКИ Е. Е. Нестеренко, лауреату Ленинской премии, Герою Социалистического Труда.
- **19 января.** Певец Евгений Нестеренко провел мастер-класс для студентов Академии.
- **19 января.** Научно-практическая конференция преподавателей музыкальных школ академического округа «Музыкальное образование детей: опыт, проблемы, поиски».
- **23 января.** Профком поздравил студентов с Днем российского студенчества.
- **26 января.** Празднование Дня рождения Клуба молодых ученых ЧГАКИ.
- **26 января.** Открытие в фотогалерее выставки «Рождение светописи» участников фотостудии «Луч» (руководитель Павел Большаков).
- **30 января.** День КМ на ФТКТ.
- В. Я. Рушанин, ректор ЧГАКИ, О. П. Евдак, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, награждены памятным знаком Святой Татьяны, степень «Наставник молодежи» (Межвузовская ассоциация духовно-нравственного просвещения «Покров», г. Санкт-Петербург).
- А. Н. Терехов, кандидат исторических наук получил Диплом «За лучшую работу в номинации «Православие и культура» в рамках X Межвузовского конкурса, посвященного Дню Святой Татьяны (г. Санкт-Петербург).

ФЕВРАЛЬ 2009 г.

- **2-6 февраля.** Делегация Студсовета удостоена грамоты на сборах РСМ в «Солнечной долине».
- **2 февраля** – заседание комиссии по присуждению внутриакадемических грантов и премий.
- Профессор кафедры культурологии и социологии В. С. Цукерман награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.
- **9-13 февраля.** Государственное лицензирование и аккредитация ЧГАКИ.
- **6 - февраля.** Научная конференция преподавателей и аспирантов по итогам 2008 г. «КУЛЬТУРА-ИСКУССТВО-ОБРАЗОВАНИЕ: новые аспекты в синтезе теории и практики».
- **9 февраля.** Неработающие ветераны Академии посетили выставку в краеведческом музее.
- **10 февраля.** Выступление ректора В. Я. Рушанина на расширенном заседании коллегии Министерства культуры в ЧГАКИ.
- **10 февраля.** Творческий вечер Н. Н. Малыгина в органном зале в связи с 65-летием со дня рождения.
- **10 февраля.** Открытие выставки фотографий студентов МПФ, участников конкурса в Сочи.
- **13 февраля.** Мастер-классы по вокалу преподавателей Л. И. Шутовой, Н. Г. Глазкова, С. Н. Шороховой, Р. Г. Хабибуллина, А.И. Анищенко для преподавателей Образовательного округа ЧГАКИ.
- **14 февраля.** В Академии отпраздновали День Святого Валентина.
- **15 февраля.** Вышел 6 выпуск «Музейного вестника».
- **18 февраля.** Звание доцента присвоено Т. В. Зайцевой, А. В. Лушниковой, Е. А. Нестеровой.
- **19 февраля.** Заседание исторического клуба ко Дню защитника Отечества: встреча с майором, главным криминалистом ГУВД Челябинской области А. А. Жупахиным.
- **20 февраля.** Праздничный концерт для мужчин Академии.
- **21 февраля.** Вручение премий им. П. В. Сапронова выпускникам Академии В. Г. Абрамовских, Э. Г. Макеевой, К. В. Ханжиной, Т. Ю. Свионтек, С. В. Тараторину.

МАРТ 2009 г.

- **1 марта.** На базе Академии работал избирательный участок № 2061 по выборам Главы города и Городской думы.
- С. Кучин, студент исполнительского факультета, стал чемпионом России по пауэрлифтингу (жим лежа), выполнил норматив КМС.
- В Академии прошел областной вокальный конкурс «Я – звезда».
- В областном фестивале песни студенческий педагогический отряд «Пульс» занял второе место.
- **2 марта.** Команда аспирантов в составе: Н. Жернокова, А. Пономарева, А. Кузнецов, Н. Кравчук, А. Запорожец заняла 2 место в региональной педагогической олимпиаде в ЧГПУ.
- **2 марта.** Открытие выставки «Волшебный мир вышивки» Галины Ведяковой.
- **2-6 марта.** Кубок ректора по футболу получила команда ФДПТ.
- **6 марта.** Сборная вуза по шахматам приняла участие в межвузовских соревнованиях.
- **7 марта.** Праздничный концерт «На сцене только мужчины». Праздничный огонек ветеранов Академии.
- **9-14 марта.** Мужская сборная команда по волейболу заняла 4-е место в межвузовских соревнованиях.
- **12,13,14 марта.** Баянные и аккордеонные вечера В. Г. Герасимова.
- **15 марта.** Авторский концерт Н. Н. Малыгина.
- **15 марта.** Лекция в клубе «В гостях у Терпсихоры» на тему «Мир классического танца».
- **18 марта.** Юбилейный вечер в честь 70-летия профессора кафедры хореографии Л. Д. Ивлевой.
- **18 марта.** Открытие в фотогалерее выставки Олега Иваненко.
- **18-20 марта.** Мужская сборная команда по мини-футболу заняла 4 место в межвузовских соревнованиях.
- **19 марта.** Собрание Клуба молодых ученых.
- **20-31 марта.** Отчетно-выборные собрания Студсоветов факультетов.
- **21 марта.** Кафедра СКД провела праздник «Навруз» с участием иностранных студентов вуза и национальных культурных центров Челябинска.
- **23 марта.** Встреча в Академии музейных советов ЧГАКИ и ЧГПУ.
- **24 марта.** Команда «Джайв» по спортивной аэробике стала победителем соревнований Уральского федерального округа.
- **25-26 марта.** Кубок ректора по пауэрлифтингу.
- **23-30 марта.** Неделя кафедры информатики.
- **25 марта.** День работников культуры. Первый академический конкурс «Королева культуры». «Королевой культуры» стала

студентка хореографического факультета Юлия Спицына. 6 человек удостоены премий в номинациях: Мисс творчество – Наталья Маланина (МПФ), Мисс артистизм – Анна Белова (КФ), Мисс оригинальность – Марина Бородина (ФДПТ), Мисс индивидуальность – Ирина Шкербина (ИФ), Мисс грация – Кристина Драгнева (ФТКТ), Мисс экстравагантность – Марина Неклюдова (ИДК), Приз зрительских симпатий – Кристина Драгнева (ФТКТ).

- **26 марта.** На заседании исторического клуба прошла встреча с исследователем пещер В. И. Юриным.
- **26-31 марта.** Международная научно-практическая конференция «Эволюция немецкого романтизма в музыке».
- **27 марта.** Международная научно-практическая конференция «Единое социально-культурное пространство».
- **30 марта.** Отчетно-выборное заседание НСО.
- **31 марта.** Вузовский конкурс «Весенняя увертюра».
- Доцент В. Ф. Кочевков удостоен гранта «РГНФ и регионы».
- Защита кандидатской диссертации преподавателем кафедры театрализованных представлений и праздников И. В. Степановой.

АПРЕЛЬ 2009 г.

- **1 апреля.** Фестиваль КВН.
- **4 апреля.** Кафедра театрального искусства провела конкурс актерской песни им. К. Шульженко.
- **1-4 апреля.** В рамках спартакиады «Профдвижение» прошел турнир по волейболу среди факультетских команд.
- **1-13 апреля.** В Музее книги открыта выставка «Композиторы в нумизматике» из личной коллекции И. И. Щедрина.
- **4 апреля.** Викторина кафедры информатики. Праздник «Информационная капель».
- **8-16 апреля.** Визит в Академию делегации из г. Вангена (Германия).
- **9-14 апреля.** Мужская сборная команда вуза по баскетболу заняла 5 место в межвузовских соревнованиях.
- **9-14 апреля.** У нас в Академии гости из Швейцарии.
- **10 апреля.** Защита кандидатской диссертации преподавателем ФТКТ Н. В. Скрипиной.
- **11 апреля.** Фестиваль сотворчества «Ты не один!» (для детей социального патронирования и их социальных патронов).
- Открытие выставки «Петербургские мечтания» студентов ФДПТ по итогам практики в г. Санкт-Петербурге.

- **11-12 апреля.** Региональный конкурс юных исполнителей народной песни «Надежда».
- Участие преподавателей и творческих коллективов Академии в праздновании 200-летия со дня рождения Н. В. Гоголя.
- **13-15 апреля.** Областной семинар учителей музыки «Современные тенденции развития профессионального и общего музыкального образования в контексте отечественного и зарубежного опыта» (С. Н. Булгакова, В. А. Шереметьев, Т. Ю. Пермякова).
- **16 апреля.** Встреча ректора В. Я. Рушанина с членами студсоветов Академии. Вручение ректором знаков «Лучший куратор 2009 г.» преподавателям: А. В. Лобыриной, А. В. Пономаревой, В. Е. Солдаткину.
- **17 апреля.** Команда ЧГАКИ в составе: Е. Рубцова, Д. Борисенко, И. Нургалиева, А. Антосев, С. Храмова, К. Малюков, И. Виденев, Д. Коротаева, И. Шерстобитов (научные руководители: К. Ю. Баннов, В. И. Шумакова) заняла 1 место в региональном соревновании «SIFE».
- **17 апреля.** Творческая программа И. Э. Бриске по народно-сценическому танцу «Праздник сердца».
- **18 апреля.** Презентация ЧГАКИ в рамках фестиваля «Весна студенческая» во Дворце пионеров и школьников.
- **20 апреля.** Юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения профессора В. В. Бычкова.
- **22 апреля.** Отчетно-выборная студенческая конференция. Новым председателем студсовета избрана студентка МПФ А. Заварухина.
- **23 апреля.** Защита кандидатской диссертации профессором Е. В. Калужских.
- **24 апреля.** III Региональная научно-практическая студенческая конференция «Проблемы социально-экономического развития регионов в условиях экономической нестабильности».
- **24 апреля.** Лучшей группой ЧГАКИ 2009 года признана группа 305 хореографического факультета (староста Е. Калинина).
- **25 апреля.** Концерт хора народной музыки «Песни Урала».
- **26 апреля.** День открытых дверей. В Академию пришли более 700 абитуриентов.
- **27 апреля.** Литературно-музыкальный час, посвященный 120-летию Анны Андреевны Ахматовой (ИДК).
- **28 апреля.** Субботник Студсоветов. Старт акции «Георгиевская ленточка».
- **29 апреля.** Встречи у вожатского костра на культурологическом факультете.
- **29 апреля.** Музей танца на хореографическом факультете.

- **29 апреля.** Встреча ректора В. Я. Рушанина, проректора по СЭВ Ю. А. Белихова, начальника информационного отдела С. В. Буцыка с членами Студсоветов общежитий.
- **29 апреля.** Конференция «Челябинск многонациональный».
- К. Вахитова и Г. Казаков стали победителями в категории «Секвэю» в открытом кубке Губернатора Челябинской области по спортивным бальным танцам «Вальс Победы». Организатор конкурса преподаватель хореографического факультета К. А. Новиков.

МАЙ 2009 г.

- **1 мая.** Участие членов профсоюза Академии в праздничной демонстрации.
- **4-7 мая.** Межвузовские соревнования по волейболу среди женских команд. Команда ЧГАКИ заняла 4-е место.
- **4 мая.** Соревнования команд вуза по баскетболу в рамках спартакиады «Профдвижение». 1-е место заняла команда ИДК.
- **4-16 мая.** Гастроль камерного оркестра «Классика» в городах Швейцарии и Германии.
- **5 мая.** Выставка книг и пластинок, посвященная Дню Победы: «Эти песни спеты о войне».
- **5 мая.** «Национальная библиотека Болгарии в начале XXI века»: встреча студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности с профессором Высшего училища библиотековедения и информационных технологий М. Младеновой (Болгария).
- **7-10 мая.** Семинар ИДПО «Дизайн текстильной куклы».
- Открытие выставки профессиональных художников: Р. Галеева, А. Фирсова, К. Шевчик, Р. Платонова, А. Гольянова, Н. Копайгородского.
- **7 мая.** Линейка у «Орленка», посвященная проводам студентов, отъезжающих на работу в ВДЦ «Орленок» (21 человек).
- **8 мая.** Праздник, посвященный Дню Победы – «Спасибо за мир». Вручение ректором премий ветеранам Великой Отечественной войны.
- **8 мая.** Участие 50 студентов в молодежной акции «1000 свечей» у Вечного огня.
- **9 мая.** Возложение представителями ЧГАКИ венков на Лесном кладбище.
- **12 мая.** Отчетный концерт выпускников 2009 г. по музыкальному исполнительству (фортепиано). Руководитель А. Ю. Нечаев.
- **12 мая.** Участие в областном конкурсе на лучшее студенческое кафе.

- **13 мая.** Вечер одноактных балетов. В программе: «От слов к делу» (постановка лауреата международных конкурсов лауреат премии «Молодые дарования России» Элины Сергеевой); «Ты есть у меня или тебя у меня нет?» (хореография и постановка заслуженной артистки РФ, лауреат премии «Золотая маска» Ольга Пона).
- **14 мая.** На заседании исторического клуба прошла встреча с ветераном Великой Отечественной войны В. И. Абабковым.
- **14-31 мая.** Фотовыставка «Внимание! Беспризорность» (по инициативе волонтерского отряда).
- **15 мая.** «Танцы с оркестром» студентов 405 хореографического факультета. Педагоги К. А. Новиков, С. В. Тараторин.
- **16-25 мая.** Выездные концерты камерного оркестра ЧГАКИ в Коркино, Еманжелинск и Октябрьский район в рамках Дней славянской письменности и культуры. Руководитель В. И. Лавришин.
- **18 мая.** Участие студентов ИДК в праздновании Дня музеев в Музее почты.
- **19 мая.** Концерт фортепианной музыки выпускников кафедры музыкального образования. Педагоги: А. Ю. Нечаев, Н. В. Монакова.
- **20 мая.** Спортивный праздник студентов, посвященный закрытию VI спартакиады ЧГАКИ.
- **22 мая.** Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура России: православие и наследие».
- **22 мая.** Отчетный концерт 2-го курса по народно-сценическому танцу. Педагог О. Р. Григорьева.
- **22 мая.** Презентация 2 выпуска сборника «ПОГОДА – ВЗЛЕТНАЯ» участников литературной студии «Взлетная полоса».
- **23 мая.** Второй фестиваль хоровой духовной музыки, посвященный Дню славянской письменности и культуры.
- **23 мая.** Отъезд 12 студентов на практику в Турцию.
- **26 мая.** Презентация Каталога художественной коллекции «Галерея «АКАДЕМИИ».
- **27 мая.** Библио-квест «Рыцари круглого стола». Выставка златоустовского фотохудожника А. Потапова «История цивилизации культуры». Выставка художественного и декоративного творчества преподавателей и студентов ИДК, сотрудников Научной библиотеки «Библиотечный Арбат».
- **28 мая.** Мастерская новой пьесы «Бабы» (руководитель профессор Е. В. Калужских) стала лауреатом Европейского театрального конкурса в г. Лион (Франция).

- **28 мая-2 июня.** Поездка делегации Академии во главе с ректором В. Я. Рушаниным в Ташкентский институт культуры.

ИЮНЬ 2009 г.

- **1 июня.** Праздник для детей, проживающих в общежитии.
- **1 июня.** Концерт класса профессора Г. М. Денисовой.
- **2 июня.** Линейка, посвященная старту работы в оздоровительных детских лагерях.
- **5-7 июня.** Поездка преподавателей и сотрудников на экскурсию в Верхотурье.
- **7 июня.** Праздник Стрелы в Каштаке.
- **12 июня.** Профорientационный День Академии в Октябрьском районе – в рамках Дня района.
- **14 июня.** Семинар в ИДПО «Информационно-библиографическая деятельность: новые возможности».
- **19 июня.** Торжественное вручение дипломов 369 выпускникам вуза на Театральной площади.

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2009 г.

- Участие студентов в III трудовом семестре.
- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в спортивно-оздоровительном лагере «Мелодия».
- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены.

«Вечерний Челябинск», 11 сентября 2008 г.

О чем мечтает ректор

17 октября Челябинская Академия культуры и искусств отметит 40-летие. С точки зрения истории дата скромная, постарше вузы есть. Но для людей, которые помнят и первый выпуск, и старое школьное здание, где ютились сразу три факультета, это целая жизнь. Только представьте: 25 тысяч выпускников за сорок лет! Для вуза культуры цифра огромная. А конкурс с каждым годом растёт, не желая реагировать на демографический спад. Даже в голову никому не придёт вставить невзначай обидное слово «кулёк».

Всех победили

Детали со временем забываются, отдельные факты кажутся странными. Почему, например, федеральный вуз культуры открыли в Челябинске? Между прочим, в тот момент в СССР было всего четыре института культуры. В Поволжье, на Урале и в Сибири — ни одного. А среди претендентов — Пермь и Екатеринбург.

— Челябинск выиграл борьбу честно, — рассказывает ректор академии Владимир РУШАИИН. — Серьёзным аргументом стал проект Давида Борисовича Перчика, который на базе культпросветучилища смог открыть учебно-консультационный пункт Ленинградского института культуры. Ну и, конечно, большую роль сыграла политическая воля Николая Николаевича Родионова — первого секретаря Челябинского обкома партии, будущего заместителя министра иностранных дел СССР, уникального партийного руководителя с ленинградской школой и культурой. Он вовремя понял, что в суперпромышленном Челябинске остро недостаёт вуза культуры. И в октябре 1968 года в Челябинске появился новый институт. Он имел всего три факультета, но подбор получился нестандартный: библиотечный, факультет культпросветработы и самый интересный — музыкально-педагогический факультет с консерваторскими программами. Не знаю, как этот реверанс аргументировали в Москве, но неофициальная версия связана опять же с Родионовым. Его дочка оканчивала музыкальную школу, и родители не хотели, чтобы она уехала на учёбу в Москву или Ленинград. Консерваторский факультет просуществовал недолго. Зато в 90-е годы необходимость его возрождения не вызывала сомнений — для этого были все предпосылки.

Без гастролей вуза нет

А что теперь? О сегодняшнем дне Академии можно рассказывать долго. Но ректор к вопросам вселенского масштаба привык:

— Сегодня у нас семь факультетов, 37 специальностей. Мы готовим бакалавров, специалистов, магистров, есть аспирантура, докторские диссертационные советы, филиалы. Вы можете поступить в нашу Академию и, никуда не уезжая, вырасти до доктора наук. В стране около 50 творческих вузов. Наш вуз по всем показателям входит в пятёрку наиболее рейтинговых. Из-за демографического спада всюду проблема: число абитуриентов уменьшается. А у нас конкурс растёт, люди едут поступать со всех концов России — от Камчатки до Калининграда, включая Санкт-Петербург.

Значит, не зря ломаем голову, стараемся уловить тенденции. Бурно стало развиваться телевидение — четвёртыми в России пролицензировали и открыли кафедру «Режиссура кино и телевидения». Появилась необходимость в подготовке менеджеров культуры, специалистов делопроизводства — предложили новые специальности. Хочешь не хочешь, но в современных условиях нужно действовать. Да, можно говорить, что культура никогда не будет самодостаточна, она нуждается в поддержке. Но если опустить руки, будешь медленно погибать. Как ректор считаю: если государство даёт только на зарплату и по минимуму на бытовые нужды, наша сверхзадача — зарабатывать. Ну разве может наш вуз существовать без гастролей, доплат преподавателям, не иметь многотиражной газеты, не выпускать книг (у нас своя типография). Мы делаем это на внебюджетные средства. Одновременно повышается рейтинг.

Случай в коридоре

— В Академии часто бывают гости, — продолжает Владимир Яковлевич. — Когда мне говорят: «Как у вас хорошо, уютно», всегда отвечаю: «Это повод для гордости, а не для зазнайства». Так должно быть везде. В вузе культуры — тем более. Гораздо важнее, какие знания получают наши выпускники, как они устраиваются на работу, работают ли по специальности. Если библиотекари получают мизерные зарплаты, значит, задача вуза — дать человеку ещё какую-то профессию, чтобы он мог варьировать. Пойти, например, в частный книжный магазин, получать хотя бы десять тысяч, а не три.

В 2003 году мы приняли очень амбициозную программу. Для того чтобы вуз бурно развивался, ориентиры должны быть высокие, но просчитанные. Шесть лет назад, когда я говорил, что наш вуз может зарабатывать, многие смеялись. Ничего, научились. Видя, что мы не сидим сложа руки, федеральный центр выделяет с каждым годом больше и

больше. До сих пор вспоминаю слова губернатора Петра Сумина, которые он сказал, когда был у нас первый раз: «Помогают тем, кто работает». Помогают и тем, кто ходит с протянутой рукой, постоянно говоря, как ему тяжело, какой он сирый и убогий. Но таким помогают разово.

Как ректор считаю: если государство даёт только на зарплату и по минимуму на бытовые нужды, наша сверхзадача — зарабатывать.

Несколько лет назад произошла история, которая очень хорошо отпечаталась в памяти. Реорганизацию мы начали с ремонта... туалетов (теперь, правда, этим не удивишь). Лето. Обычная приёмная кампания. Я шёл по коридору, впереди — две мамы с дочками. Они, разумеется, не знали, что за ними ректор, и вообще не знали, как я выгляжу. Дверь туалета почему-то была открыта. Проходя мимо, одна из женщин спрашивает: «Это что, туалет?» — «Нет, что ты!» Они заглянули внутрь: «Да вроде туалет...» И вдруг одна из мам говорит: «Уж если такие шикарные туалеты, здесь стоит учиться». Вроде обыденный разговор, но он доказывает, что мелочей не бывает. Ведь не министру дверь открыли. Недавно президент Медведев был в Петрозаводске, ему показали местный университет, компьютерные классы и нанотехнологии. Потом в одной из центральных газет написали, что к приезду высокого гостя в университете подготовились как следует, но всего предусмотреть не могли: в туалетах не было бумаги. На что проректор корреспонденту ответил: «В вузе туалетная бумага — это же невозможно! Если б мы её вывесили, студенты тут же сняли бы». А в нашем вузе туалетная бумага — норма. Если в 3 часа дня закончилась, тут же придут и поставят новый рулон. Мы же вуз культуры. Культура начинается с самых простых, в том числе бытовых, вещей. А как иначе? Купим рояль за два миллиона, поставим компьютеры и евроокна, а экономить будем на туалетной бумаге? Это диссонанс, который не должен расшатывать наше представление о культуре.

«Свидание с молодостью»

Ещё на первой минуте встречи Владимир Рушанин высказал свою точку зрения по поводу 40-летия академии.

— Дата не юбилейная, но круглая. Торжеств по поводу 40-летия специально не готовили, события плановые, но яркие. Поэтому важную для нас дату зафиксируем.

Прежде всего мы готовим ряд крупных публикаций о вузе, книгу «Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях», которая завершит трилогию. Книга ностальгическая, потому что преподаватели и выпускники вспоминают о первых шагах академии, о людях, которые уже ушли. Мне кажется, иметь такие книги чрезвычайно важно, в плане корпоративной культуры, в том числе. Они хорошо изданы, иллюстрированы. Есть история вуза, рассказ о знаменитых выпускниках. Последнее время все говорят об Иване Иголевице, который заслужил

звание «Лучший учитель России». Многие забыли, что в 1999 году лучшим учителем страны стал Виктор Шилов — выпускник нашей Академии, между прочим, учитель музыки. Десятки наших бывших студентов стали докторами наук, профессорами. И за рубежом наши процветают: не таксистами работают — по специальности.

День рождения Академии отпразднуем 17 октября. В Челябинск придут ректоры из вузов Германии, Киева, Ташкента, Душанбе, Каира (мы подписали с Каирской академией художеств договор о сотрудничестве). Думаю, 40-летие нашего вуза перерастёт рамки события южноуральского масштаба.

Неразбериха и мечты

— *Одна суперамбициозная программа выполнена. Где следующая?*

— Она готова, но принять ее не можем: слишком много неясностей в законодательстве. Взять хотя бы переход на новую систему оплаты. Он проанонсирован, а ясности нет. Нельзя говорить о долгосрочной программе, если не можем прогнозировать судьбу наших факультетов. Вузы в ожидании, потому что будет пересмотрен классификатор специальностей. Как планировать численность студентов, если идут разговоры, что представительства вузов будут закрыты? О социальных программах тоже не могу сказать, потому что не знаю, каким будет бюджет.

— *Как руководитель рассуждать о планах вы не можете, а как человек? О чём мечтаете, Владимир Яковлевич?*

— О большей мобильности. Мне бы хотелось, чтобы гастроли стали нормой. Чтобы студенты выезжали за рубеж не по шесть человек, а по 60. Чтобы поездки планировались не в шесть стран в год, а в 20. Чтобы студент, успешно окончив первый курс, при желании мог свободно выбрать любой вуз мира и уехать на год, допустим, в Великобританию, потом вернуться и закончить образование дома. Мы рассуждаем об утечке мозгов и почти не говорим о том, что значительная часть молодёжи, не видя условий для профессиональной самореализации, не связывает планов со своим краем, страной. Стратегически это одна из самых тяжёлых проблем. Страшно, когда выпускники педагогического вуза не работают по специальности (только каждый пятый), когда наши выпускники не идут в библиотеки. Ну не может девочка жить на три тысячи рублей: ей надо замуж выйти, где-то жить, одеться и купить книги. Если нет своего жилья, ей не хватит даже на съёмную квартиру. И молодой человек не может существовать на сто долларов. В результате в школе и библиотеке одни пенсионеры...

Хочется, чтобы Академия имела больше учебных площадей. Четыре учебных корпуса — это неплохо. Но это не обычное заведение. У нас есть

хореографы, которые должны иметь балетные классы. А это другая кубатура. На факультете театра, кино и телевидения должны быть необычные по формату аудитории. Как тут не мечтать о новых зданиях, помещениях! Надо постоянно двигаться вперёд.

Хорошо, что есть национальные программы, проекты. Но я не понимаю, почему среди них нет национального проекта по поддержке культуры. Это методологически неправильно. Образование и культура как два крыла: не добиться успехов в образовании, не развивая культуру. Да, в деревне должна быть школа, но не менее важен и клуб, Дворец культуры. Если некуда пойти вечером, молодёжь не останется. Почему в Германии даже в самом маленьком городке есть свой оркестр (пускай любительский, зато симфонический)? Там считают, что каждый человек имеет право интересно проводить свободное время, независимо от того, где он живёт — в миллионном городе или посёлке на триста жителей. Из посёлка у них не бегут. Наоборот, люди радуются чистому воздуху, простору. И тому, что на природе думается свободнее.

Татьяна Марьина

«Челябинский рабочий», 10 сентября 2008 г.

Награда В. Цукерману

Губернатор Петр Сумин наградил знаком отличия «За заслуги перед Челябинской областью» профессора кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимира Цукермана.

В. Цукерман более 37 лет работает в Академии, он много лет возглавлял кафедру культурологии и социологии, рассказывает пресс-службе главы региона. Владимир Самойлович — профессор, доктор философских наук, академик Международной академии информатизации, автор 120 трудов по социологии и теории культурологии. Часть его работ связана с анализом культурных процессов области

Под научным руководством В. Цукермана уже защищено 14 кандидатских диссертаций.

Игорь Андреев

Владимир Рушанин, ректор ЧГАКИ, профессор, доктор исторических наук: «Интересен каждый»

– Владимир Яковлевич, нынче академии исполняется 40 лет. Как изменился вуз за это время?

– От очень маленького вуза с его довольно камерной атмосферой, где было всего три факультета, он превратился в крупный вуз. Менялась сама идеология образовательного процесса. Если вначале мы готовили культпросветработников, библиотекарей и музыкантов, то сейчас мы готовим специалистов по 40 специальностям. Высокий конкурс в Академию обусловлен тем, что мы смогли пролицензировать и открыть очень востребованные рыночной экономикой специальности.

– Вуз стал более творческим?

– Сорок лет назад институт культуры был очень идеологизированным вузом, готовившим пропагандистов, работников культурно-просветительного фронта. Сегодня мы выпускаем деятелей культуры и искусства, проповедующих общечеловеческие, гуманитарные принципы.

– Меняясь вместе со страной, удавалось ли институту культуры предугадывать какие-то новые тенденции?

– Были исторические моменты, когда вуз работал «на опережение». Например, возникшая в стенах нашего вуза группа «Ариэль» с ее бунтарской идеологией, попыткой интегрироваться в общемировые тенденции. Творчество «Ариэля» в начале 70-х годов не вызывало восторга у руководителей и нашего вуза, и области. И только после того, как Никита Богословский отметил этот коллектив, его признали и здесь, на родине.

– Для первокурсника, который пришел в Академию, очень важно вписаться, попасть в ритм жизни Академии. Что бы вы ему посоветовали?

– Первокурснику важно понять, что он попал в эксклюзивный, творческий вуз с его штучной подготовкой каждого специалиста. Здесь у нас каждый интересен «лица необщим выраженьем», ведь творческий вуз – это антипод усредненности. И учебный план, и оформление аудиторий, и режим работы студентов – всё здесь особое. В семь утра у нас уже звучит музыка, а в одиннадцать вечера наши актеры и режиссеры еще репетируют свои спектакли. Надо проникнуться тем, что наш вуз с особой аурой, особыми программами и традициями.

– Какое настроение вызывает у вас День города?

– Я очень люблю свой город, Челябинск – один из самых интересных, крупных и динамично развивающихся городов России. Он

стал таким, какой он есть сейчас, во многом благодаря тому, что здесь был открыт институт культуры. Без нашего вуза лицо города было бы менее выразительным.

Елена Радченко

«АкадемГородок», №96, 1-15 сентября 2008 г.

«В семь утра у нас уже звучит музыка»

– **Владимир Яковлевич, нынче Академии исполняется сорок лет. Как изменился вуз за это время?**

– Из очень маленького вуза с его довольно камерной атмосферой, где было всего три факультета, он превратился в крупный вуз. Менялась сама идеология образовательного процесса. Если вначале мы готовили культпросветработников, библиотекарей и музыкантов, то сейчас мы готовим специалистов по сорока специальностям. Высокий конкурс в Академию обусловлен тем, что мы смогли пролицензировать и открыть очень востребованные рыночной экономикой специальности. Менялось содержание учебного процесса, аура тоже менялась.

– **Вуз стал более творческим?**

– Сорок лет назад институт культуры был очень идеологизированным вузом, готовившим пропагандистов, работников культурно-просветительного фронта. Сегодня мы выпускаем деятелей культуры и искусства, проповедующих общечеловеческие, гуманитарные принципы.

– **Меняясь вместе со страной, сумел ли институт культуры предугадать какие-то новые тенденции?**

– Были исторические моменты, когда вуз работал "на опережение". Например, возникшая в стенах нашего вуза группа "Ариэль" с его бунтарской идеологией, попыткой интегрироваться в общемировые тенденции. Творчество "Ариэля" в начале семидесятых годов не вызывало восторга у руководителей и нашего вуза, и области. И только после того, как Никита Богословский отметил этот коллектив, его признали и здесь, на родине.

– **То есть, несмотря на мощный прессинг, ребята прорвались...**

– И стали знаменем поколения! Это стало не только демонстрацией возможностей вуза, но и показателем того, что промышленному городу не хватало гуманитарной, музыкальной составляющей.

– **Глотка свободы не хватало...**

– "Ариэль" дал всем возможность сделать этот глоток. И мы гордимся тем, что на наших площадках, в наших костюмерных это все рождалось.

– Для первокурсника, который пришел в Академию, очень важно вписаться, попасть в ритм жизни академии. Что бы вы ему посоветовали?

– Первокурснику важно понять, что он попал в эксклюзивный, творческий вуз с его "штучной" подготовкой каждого специалиста. Здесь у нас каждый интересен "лица необщим выраженьем", ведь творческий вуз – это антипод усредненности. И учебный план, и оформление аудиторий, и режим работы студентов – все здесь особое. В семь утра у нас уже звучит музыка, а в одиннадцать вечера наши актеры и режиссеры еще репетируют свои спектакли. Надо проникнуться тем, что наш вуз с особой аурой, особыми программами и традициями.

– Первого сентября принято поздравлять и студентов, и педагогов. Вы помните свою первую учительницу?

– Моей первой учительницей в 43-ей челябинской школе была Анна Дмитриевна. Этой женщине я благодарен за то, что она не только учила нас, ребят с рабочей окраины, читать и писать, она могла причесать мальчика, кому-то поправить галстук, а кому-то вручить пирожок. Делала она это абсолютно по-матерински, поэтому мы воспринимали ее не только как педагога, но и как человека, который искренне любит каждого сидящего в классе, верит в то, что из этих ребят вырастут хорошие люди.

– Какое настроение вызывает у вас День города?

– Я очень люблю свой город: Челябинск – один из самых интересных, крупных и динамично развивающихся городов России. Он стал таким, какой он есть сейчас, во многом благодаря тому, что здесь был открыт Институт культуры. Без нашего вуза лицо города было бы менее выразительным.

Елена Радченко

«АкадемГородок», №96, 1-15 сентября 2008 г.

Цунами эмоций

Море позитива, цунами эмоций и стихийный заряд бодрости – 1 сентября в стенах Академии! Я третий раз наблюдаю этот, не похожий ни на какой, праздник и восхищаюсь мастерством людей, создающих настроение. Еще недавно я была первокурсницей, смотрела на эту дружную семью и задавала себе вопрос: «А кого из меня сделает

Академия? Насколько она сможет изменить мой привычный уклад жизни?» Ответ очевиден – журналист с хореографическим опытом за плечами, успевший почувствовать и понять вкус сцены.

Ведь только благодаря атмосфере счастья можно действительно творить и созидать. Разве не так? Каковы же первые впечатления первокурсников от предоставленного им богатства.

Игорь Николаевич (ФДПТ): «Я, если честно, не понимаю, что здесь происходит? Где наша группа?»

А вот впечатление о поступлении первокурсницы Вики (ФДПТ): «Мне понравился педагог Константин Фокин, он принимал у нас экзамен по рисунку! Очень интересный человек».

Третьекурсница Вера, студентка ФТКТ: «Супернастроение! Радость! Радуга! Я люблюсь первокурсниками с бантами!»

... Праздник в самом разгаре, и я думаю необходимо отдать должное творческой «сборной РТПП», открывшей широкомасштабный бунт веселья под названием «Академия – инструкция по применению». На верный путь бодрими словами нас направил «царь Академии», Владимир Яковлевич Рушанин. Фразой «Самые долгожданные – это вы!», – ректор подчеркнул исключительность первокурсников-2008, ибо они вступают в свои права в юбилейный год Академии. Позитив поддержала задорная команда КВН «Мыс Челябинска». Смех из толпы доносился постоянно нарастающей волной. «На ура» прошла и реклама местных центров студенчества: столовой, общепития, библиотеки, профсоюза и профкома. Оригинальный выход деканов факультетов искусно переплетался с оригинальной выдачей студенческих билетов. Аплодировали и радостно кричали все студенты! Неважно, на какой специальности ты учишься, ты находишься в семье и радуешься за её многомасштабное пополнение! Общее фото на память – и мы в истории!

Анастасия Щербакова

«АкадемГородок», №96, 1-15 сентября 2008 г.

Финляндия – страна спокойных людей и мармелада

Четыре студентки Челябинской Академии культуры отправились в первую зарубежную поездку в Финляндию. Путь занял два дня: сначала на поезде до Санкт-Петербурга, затем на автобусе до Выборга, на другом автобусе до Светогорска и на машине до Иматры.

Лаппеенранта. В первой зарубежной поездке все кажется новым и необычным. Челябинских студенток академии культуры – Екатерину

Ушанову, Анастасию Щербакову, Ирину Удачину и Екатерину Самылову – ждало много сюрпризов с тех пор, как они прибыли из России в Финляндию, Иматру.

– Во-первых, мы были поражены домом, в котором нас разместили, это роскошная усадьба начала XX века, в которой воссозданы подлинные интерьеры. А также удивительно то, что повсюду растут цветы и даже в центре города можно услышать пение птиц, – рассказывают девушки.

Девушки, прибывшие из Челябинска, города на Южном Урале, где проживает более миллиона человек, отметили также и множество простых, но новых для них вещей.

Больше всего нам понравились развесные конфеты, которые ты сам накладываешь совком в пакет, а потом сам взвешиваешь. Самые вкусные сладости – это мармелад. Для нас Финляндия стала страной мармелада!

Студентки, изучающие в Челябинской академии культуры вопросы культуры и журналистики, прибыли в Финляндию в рамках программы международных контактов Академии и Южно-Карельского Политехника. Девушки, изучающие книгоиздательское дело и культурно-досуговую деятельность, приехали в Финляндию, чтобы познакомиться с культурой этой страны, с людьми, с их привычками и традициями.

– Когда в октябре прошлого года в течение месяца я читал лекции в Академии, среди других возможных идей родилась и эта, о заграничной поездке студентов в Финляндию, – рассказывает Ян Куллберг, организатор поездки, проректор по учебной части художественного факультета Южно-Карельского Политехника.

Южно-Карельский Политехник организовал размещение, программу пребывания и помощь переводчика во время поездки. А благословил студенток на это путешествие, оплатив их дорогу по России, ректор Челябинской академии культуры Владимир Рушанин.

До этого путешествия девушки немного знали о Финляндии. Что-то, но далеко не все, они узнали из интернета и туристических брошюр. Например, они никак не могли и предположить, что здесь даже люди пенсионного возраста ходят с лыжными палками, то есть занимаются нордической ходьбой; либо того, что здесь можно поехать прямо в центр города за покупками на велосипеде. Люди очень много ездят на велосипедах. «В России на велосипедах катаются, в основном в парках, либо в спортивных целях», – рассказывают девушки.

– Здесь я впервые прокатилась на велосипеде. Южно-Карельский Политехник предоставил нам велосипеды, – говорит Екатерина Самылова.

Напрямую с финнами студенткам пообщаться не удалось, поскольку сложно найти язык общения: из четырех девушек одна говорит немного по-английски, две – немного по-немецки. Таким образом, их общение в Финляндии происходит при помощи переводчика Олеси

Куллберг. И их представление о финских людях уже успело сформироваться:

– Спокойные и спортивные люди, – признают студентки.

Домой они уезжают в субботу. До этого у них в планах посетить Котку, посмотреть водоскат в центре Иматры, сходить в сауну. Сегодня, во вторник, девушки отправляются в Хельсинки, побродить по музеям, по набережной, осмотреть церкви и посетить столичные магазины.

– Мы хотели бы купить различные подарки, шоколад, возможно, какие-нибудь музыкальные диски, – говорят девушки.

В целом, наши русские гости уже сейчас считают, что получили от этой поездки гораздо больше, чем ожидали.

– Каждый день – новый день, и происходит что-то новое. Даже в воскресенье мы видели людей на пробежке, хотя шел ливень. Так необычно! Во время поездки девушки делают фотографии и заметки о своих впечатлениях. Все их материалы будут опубликованы.

Мирва Тууса
Перевод с финского
Олеси Куллберг, газета
«Южная Сайма»

«Челябинский рабочий», 26 сентября 2008 г.

Когда же фольклор станет форматом?

В нынешнем году у Виталия Вольфовича три юбилея. 40 лет он преданно служит Челябинской государственной академии культуры и искусств. 20 лет тащит на себе беспрецедентный проект — клуб народной музыки «Гармонь». А 24 декабря молоджавому и всегда улыбающемуся Виталию Абрамовичу исполнится 60 лет.

— Приятно ходить по улицам, — говорит Виталий Абрамович. — Прохожие мне улыбаются, здороваются. Когда-то я сильно смущался. Потом понял: это абсолютно искренне. Недавно остановил меня мужчина и с чувством произнес: «Пожалуйста, не бросайте вашу передачу!» — «С чего вы взяли? Я и не думаю бросать». Выяснилось, что он живет в Киргизии и смотрит программы Челябинского ОТВ по спутниковой «тарелке». «Искры камина» для нас — как глоток свежего воздуха», — признался случайный прохожий. Такие встречи дают повод сказать себе: «Все о'кей». Хотя иногда ругаю себя: из-за вечной занятости (то концерт, то праздник, то фестиваль) меньше, чем хотел бы, уделяю внимания своим студентам.

— Зато даете шанс вами гордиться.

— Важно не это. Своими действиями я им доказываю: можно себя проявить даже в наше время антинародного искусства.

— **Антинародного?**

— Простой пример. За последние годы возникла масса электронных СМИ. Но народной музыки в их программах почти нет или нет вообще. Она для них, видите ли, «неформат». А приходящие ныне к власти молодые удалые люди, я подозреваю, не только не любят народное искусство, но даже не подозревают, что такое существует. Оно постепенно уходит из нашего жизненного пространства, и создается общественное мнение, что так и надо.

— **Это опасно?**

— Невероятно опасно. С одной стороны, народное искусство не нуждается в госпрограммах. Пока в России живут люди, оно тоже будет жить. Другое дело, как: активно или латентно, скрытно. Фольклор уязвим, он часто «прячется», что опасно хотя бы с точки зрения острой демографической проблемы. Государство готово платить, лишь бы женщины рожали. Но любой демограф скажет, что деньгами эту проблему не решишь. Женщины не могут сделать больше, чем позволяют социальные условия. Встает вопрос: что делать для динамичного развития страны, ее экономики, когда отовсюду только и слышишь, что людей не хватает, что продолжается «отток мозгов» на Запад.

За 20 лет существования центра «Гармонь» через него прошли сотни, даже тысячи людей из всех регионов области. Из этих активистов, как я их называю, ни один не эмигрировал. И вот почему. Народное искусство не просто забава и не средство от скуки, оно — важная часть духовной жизни человека, своего рода живительные корни, привязывающие нас к родной земле. Укрепление позиций народного искусства — это гарантия того, что люди не покинут Родину, да и рожать будут больше. При этом каждому любящему фольклор не надо давать по 300 тысяч: народное искусство основано на саморазвитии. Но если говорить о его популяризации, то без государственной поддержки не обойтись. В принципе и средств-то больших не надо — достаточно просто обратить внимание. Увы, пока его почти нет. Еще лет 15 назад я вывел такую формулу как бы от лица обывателя: «Мы живем жизнью власти, а власть живет своей жизнью». Этот тезис актуален и по сей день.

— **Но ведь бывший челябинский градоначальник Тарасов вас поддерживал.**

— Я бы не назвал его ярим поклонником «Гармонии», но он от души участвовал во многих наших акциях. Понимал: людям это надо. Никогда не забуду, как лет десять назад провели мы на Станкомаше концерт и экс-мэр спросил зрителей: «Вам нравится?» Встал мужчина и сказал:

«Хорошо, но мало». Вячеслав Михайлович укорил меня: «Вот этого «мало» не должно быть. Пусть будет столько, сколько нужно людям».

— **С уходом Тарасова «Гармонь» не пропала.**

— Нет, но... скукожилась. Нас вообще-то утоптать сложно, нам особо ничего не надо. Мы занимаемся этим делом из любви к искусству. После капитального ремонта ДК ЖД нас снова туда пригласили. Ведомство сильное, оно сохранило государственную ответственность, и все наши вопросы решаются. Нам комфортно. Много поем, играем, ездим не только по Челябинской, но и Курганской, Оренбургской областям. Популярна телепрограмма «Искры камина», которую, я знаю, смотрят и Петр Иванович Сумин, и Андрей Николаевич Косилов. Благодаря их доброму отношению она и существует на радость огромному количеству зрителей. С тревогой думаю о том, что настанет время, когда Петр Иванович уйдет на заслуженный отдых. И не дай бог его сменил «молодой, удалой»...

Меня подчас удручает отношение чиновников от культуры. Мы живем жизнью власти, а власть живет своей жизнью.

Недавно с удивлением узнал, что в Челябинске есть областные курсы клубных работников. Меня туда ни разу не пригласили поделиться опытом. Я написал более десятка книг по народному искусству общим тиражом свыше 170 тысяч экземпляров. Но те, кому их надо бы читать, не читают.

— **Недавно с ансамблем танца «Урал» я побывала в Италии и Чехии. Там власти к фольклору относятся чрезвычайно трепетно.**

— Челябинский композитор Владимир Веккер, который лет десять живет в Германии, все время говорит мне: «Переезжай к нам, станешь большим человеком. В Германии все играют на гармошках». Почему не у нас? Я пришел к выводу: потому что в России всего много — земли, лесов, полей и рек. А также песен и танцев. Мы по природе расточительны, нам ничего не жалко, ничто не бережем, мол, на всех хватит. Не подумайте, что я тяну назад. Давайте идти по пути прогресса, но при этом сохранять национальные устои, передавая этот «ген» новым поколениям. В мире давно определили; русское фольклорное искусство ~ самое богатое и интересное.

— **Вы на себя взяли ответственность быть хранителем?**

— Я не сам брал. В какой-то момент Господь Бог указал мне, и я его послушал, за что благодарен Создателю. Я приобрел имя и популярность не потому, что особенный, а потому, что жанр массовый. Жаль, конечно, что министерство культуры нами не интересуется. Но кому надо, те прочитают мои книги. А главное — останется народная музыка. Мы же за 20 лет столько наворотили! Сочиняли, обрабатывали. Очень многое зафиксировано на аудиодисках и на бумажных носителях. Горжусь, что наша «Митрофановна» — лучший в стране любительский ансамбль

гармонистов. Его руководитель Геннадий Зыков написал много таких песен, которые останутся на века. Вся страна их поет, это шедевры. Сейчас моя цель продвинуть феноменальный ансамбль «Субботея» из Варненского района. И руководитель Татьяна Горват, и все остальные — уроженцы тех мест. Они живут за 300 километров от Челябинска, им нужна помощь. Мы записали и покажем в «Искрах камина» три получасовых программы. «Субботея» станет открытием для зрителей.

— **Ваш статус — руководитель клуба народной музыки «Гармонь». Но по обязанности там вы и продюсер, и пресс секретарь, и распространитель билетов, и...**

— Геннадий Заволокин (царствие ему небесное) при встречах всегда разводил руками «Как ты умудряешься все это делать? У тебя получилось то, чего не получилось больше ни у кого в стране». За это спасибо моим учителям по Академии культуры: Юрию Григорьевичу Ястребову, педагогу по специальности, и Татьяне Михайловне Синецкой, которая увлекла меня музыкальной наукой. Без них ничего бы не было. В основе моего общения с талантами-самородками — не музыкальный и даже не музыковедческий, а скорее психологический подход. За 20 лет я никого из своих подопечных не поучал, даже если была необходимость. Самое важное — не разрушить тонкий сосуд народного искусства. Можно враз все испортить всего лишь словом или взглядом. И они тебя вычеркнут из своей жизни как чужого.

— **Помнится, когда вы открыли свой центр, недобрые люди подшучивали, мол, «Гармонь» возглавил не Иван Иванович Иванов, а Виталий Абрамович Вольфович...**

— Я с гордостью ношу фамилию отца. Но в русском фольклоре оказался не случайно. Мой дед — Иван Николаевич Шатров, отец моей мамы, — потомственный уральский казак. Кавалер трех Георгиевских крестов, он вместе со своим конем воевал на фронтах Первой мировой войны. Его клинок храню как семейную реликвию.

— **Как вы сочетаете работу в вузе и в клубе?**

— Это две совершенно разные ипостаси. Работаю на кафедре народных инструментов, но народных академических. Если играем на баянах, то Баха, Моцарта, Бетховена. Если занимаемся дирижированием, то тоже в сфере музыки классической: Чайковский, Рахманинов. Я не жалею, что занимаюсь и этим, и тем. Глинка был прав, когда говорил, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют.

— **А у вас есть музыкальные сочинения?**

— За 20 лет написал две песни, и то случайно. «Челябинскую колыбельную» на стихи врача Андрея Куклина и «Незабудку» на стихи хабаровского поэта, приславшего текст в адрес передачи «Искры камина» (стало быть, ее и на Дальнем Востоке смотрят). Есть Гена Зыков, он талантище, пусть и пишет.

— Как собираетесь отмечать свой юбилей? С «Гармонью»?

— Без нее не обойтись. Но праздник состоится в Академии культуры. Я верен ей, куда бы ни заносила меня судьба...

Лидия Садчикова

С сайта Mega-U.ru, 2 октября 2008 г.

Солист челябинской оперы стал дипломантом конкурса теноров имени Лучано Паваротти

Солист Челябинского академического театра оперы и балета им. Глинки Артем Крутько стал дипломантом Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти, сообщили в пресс-службе театра.

К финалу конкурса, который проходил с 22 по 29 сентября в Санкт-Петербурге, из 80 претендентов были допущены чуть больше трети. В их числе оказались певцы из России, Белоруссии, Китая, Кореи, Швеции, Киргизии, США, Эстонии, Украины и Латвии.

Конкурс состоял из трех туров. В первом участники исполняли две арии из опер по своему выбору, затем — две неаполитанские песни из репертуара Паваротти, а в третьем туре — дуэт из любой оперы в сопровождении оркестра.

23-летний челябинский певец представил на суд международного жюри, в составе которого были Луиджи Альва, Джакомо Арагаль, Зураб Соткилава и другие оперные знаменитости, Третью песню Леля из «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова, арию Керубино из оперы В. А. Моцарта «Женитьба Фигаро», неаполитанские песни «Santa Lucia» и «O sole Mio», а на заключительном этапе — Дуэт Цезаря и Клеопатры из оперы Г. Ф. Генделя «Юлий Цезарь». В итоге Артем Крутько вошел в число восьми лучших исполнителей и стал дипломантом конкурса памяти Лучано Паваротти.

Иван Яцков

Фестиваль фольклора

На прошлой неделе из Германии вернулась творческая группа студентов и преподавателей нашей Академии.

Это была седьмая поездка в город Ванген на юге Германии. Международный фестиваль «Культура – лето 2008» был организован ректором «Народной высшей школы» («Volkschohschule»), почетным профессором нашей Академии Рудольфом Зигеристом при содействии обербург-министра города Микаэля Ланга. За шесть лет культурного сотрудничества между ЧГАКИ и VHS это была самая масштабная и содержательная акция, проводимая в рамках договора, подписанного два года назад.

На этот раз фестиваль был посвящен музыкально-танцевальному фольклору. Это событие совпало с планами Министерства культуры Челябинской области, объявившего 2008 год Годом фольклора.

На фестиваль были приглашены ансамбль народной музыки и танца национальной консерватории Таджикистана и ее ректор Р. Аиров, фольклорные танцевальные коллективы из Греции, Майорки (Испания), Германии. Открытие состоялось на главной площади города, где все коллективы показали несколько номеров из своих программ. В старом замке города Амцель выступил Ф. Вутке (Германия), дуэт Герасимовых, С. Тараторин. Центральным обьтием фестиваля стал вечер народной песни и танца в главном зале города (Stadthaus), где все коллективы в течение почти четырех часов показывали свои программы.

Результатом работы мастер-классов стал концерт «Мастера и ученики», в котором приняли участие преподаватели нашей Академии и их воспитанники. Блистательно выступил ансамбль танца «Малахит», удививший немецких зрителей головокружительными трюками и «проходкой» девушек. Наши студенты тоже проводили мастер-классы по народному танцу и за четыре дня научили желающих многим танцевальным движениям. Вместе с «новоиспеченными» немецкими партнерами они водили «Русский хоровод», который в финале завершился русской «Калинкой» в исполнении наших танцоров в сопровождении международного музыкального ансамбля России, Таджикистана, Греции, Германии, острова Майорки. Это был действительно уникальный праздник народной музыки и танца.

Интересной была и культурная программа: поездки на Бодензее – озеро, с которого начиналась Германия за два тысячелетия до нашей эры, а также в австрийский город Инсбрук, в котором в 1976 проходила зимняя олимпиада. Ансамбль «Малахит» в то время принимал участие в 20-ти концертах по городам Австрии.

Все участники чрезвычайно благодарны нашему единственному спонсору – ЧГАКИ и ректору, доктору исторических наук, профессору В. Я. Рушанину.

Владимир Бычков, доктор
искусствоведения, профессор

«Вечерний Челябинск», 25 сентября 2008 г.

Ли́ра Шутова: «В народной песне наши корни»

Дочь известного композитора-песенника, лауреат международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов, профессор не по должности — по диплому, член-корреспондент Петровской академии, кандидат наук... Список регалий Лиры ШУТОВОЙ можно продолжить. Но хочется сказать о главном: Ли́ра Ивановна 34 года преподаёт в Челябинской академии культуры и искусств. Своих студентов учит специальности, которая для российского вуза культуры должна быть в числе смыслообразующих, корневых, — «Руководитель народного хора».

Откуда «Порушка-Параня»

Народный хор, народные гулянья... У непосвящённых ассоциация такая: пёстрые, мозолящие глаз костюмы, громкоголосое, почти на крике пение, охи-вздохи под гармонию. Неужели это может быть профессией, которой хочется посвятить жизнь?

...В 1970 году, когда выпускница музыкального училища, дирижёр-хоровик Ли́ра Шутова поехала в институт имени Гнесиных поступать на народное отделение, её педагоги-академисты выбор не особо одобрили: «На народное? Зачем?!»

— А мне очень хотелось, — улыбается Ли́ра Ивановна. — Я успела поработать с самодеятельным хором Дворца культуры «Полёт» и поняла, что это моё. Когда узнала, что в Гнесинке есть специальность «Руководитель народного хора», отправилась в Москву. Училась у прекрасных педагогов: народной артистки России Нины Мешко (она была руководителем Северного хора), известного фольклориста Вячеслава Щурова, который записал в Белгородской области песню «Ох уж ты, Порушка-Параня». Мы учили её в курсовом ансамбле, потом рукописный вариант я привезла в Челябинск. В те годы огромный пласт народного творчества был закрыт. Валера Ярушин сидел у меня на хоре, поэтому не случайно в репертуаре «Ариэля» появились народные песни: «Отдавали

молоду», «На горе, на гороньке», «Порушка-Параня». Курсом младше учились Надя Бабкина и весь первый состав «Русской песни», с которыми мы пели в одном хоре. С Людой Рюминой жили в одной комнате в общежитии, общались с Анной Литвиненко. Толя Квасов, руководитель Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, тоже учился на нашем отделении. В моей группе была Елена Горячева, ныне главный хормейстер хора имени Пятницкого. Со многими мы дружим до сих пор.

Встали подковой

— Похоже, между академическим хором и народным разница огромная...

— Конечно, даже внешне. Академический хор строится в несколько рядов, перед хором стоит дирижёр, у исполнителей очень строгая одежда. У нас все по-другому. Костюмы яркие, стоим полукругом, в два ряда: первый ряд — женщины, второй — мужчины. Многие удивляются: «Как так? Дирижёр сидит в зале, а хор поёт сам?!» Без дирижёра очень сложно. Всё нужно выучить безупречно. Но секреты всё же есть. Если поём а'capella, роль дирижёра, как правило, выполняют крайние в «подкове». Если на первый план выходит солистка, она и запекает, и ведёт хор. Если есть инструментальное сопровождение, к примеру баянисты, то они встают, задают темп, характер, заряд эмоций.

— **Громко петь, ярко блестеть — это и есть национальный колорит?**

— В каждой местности свои традиции. Если брать профессиональные хоры (их в России 12), они делятся на три группы. Низкие по диапазону — это хор Пятницкого, Воронежский, наш любимый Уральский хор, где преобладает грудная манера пения. К средней группе относятся Омский, Рязанский хоры. Высокие хоры — Волжский, Северный (единственный женский хор среди академических, с высоченными диапазонами), хор Всероссийского радио и Центрального телевидения, который должен исполнить песни разных регионов. А у нас на Урале поют низкими голосами, пение мягкое, тонкое, серебристое: «Под окном черёмуха колышется...» Мы купаемся в этом богатстве, ездим в фольклорные экспедиции, собираем материал. Какую песню ни возьми, все выстрадано, пережито народом, пропущено через душу, сердце. Богатейший материал, много жанров. Не исключаю, что скоро появится целое направление народных песен.

— **Неужели поют?**

— Поют. Хотя многое, конечно, забыто, утеряно. Последний раз в фольклорную экспедицию ездила по русским сёлам Башкирии. Удивительно: русские народные песни мы записывали у мордвы. Они и свою культуру берегут, и наши песни знают. Ведь раньше всё сопровождалось песней, красивыми обрядами — и тяжёлый труд, и

свадьба. Башкиры тоже молодцы: своё, национальное поднимают и русское не рушат. Очень радует, что в Екатеринбурге возродили фестиваль «Малахитовый узор». Надо сохранять национальные традиции. Ведь это наши корни.

Бис с первого номера

— В 50-е годы пела вся страна. Баянист был первым парнем на деревне. А кто сегодня ходит на ваши концерты?

— Мы выступаем при полных залах. Я говорю о хоре народной музыки «Песни Урала» Челябинской академии культуры и искусств, которым мы руководим совместно с профессором Академии Игорем Алексеевичем Игнатьевым. Три года назад наш хор объехал с концертами всю область — неделю провели на колёсах. Для студентов это был хороший урок. Вот рассказываю, а мурашки по телу даже сейчас... Программа была посвящена Великой Отечественной войне. Когда хор начинал петь: «Вставай, страна огромная», зал вставал. Единение было таким мощным, что от избытка эмоций трудно было петь. Мы переходили к песням «Я никогда России не предаю» или «Кто вырос в России», «Наша родина — Урал» — люди плакали, ещё больше вдохновлялись. Не надо много говорить о патриотизме, национальном сознании. Достаточно один раз почувствовать, и чувство останется в душе навсегда.

А концерты в органном зале! На этой великолепной академической сцене... 10 лет в филармонии был абонемент «А песня русская звучит». Выступали четыре раза в год, у нас была своя публика: и пожилые люди, и молодые, и дети. Они ждали наших программ. Аплодисменты и бис начинались после первого номера.

Знаете, когда есть поддержка и уважение, когда Академия даёт студентам возможность выступать, гастролировать — это здорово. Мы купаемся в любви, понимании, уважительном отношении. И стараемся ответить тем же. В 2000 году поехали на первую всемирную хоровую олимпиаду в Австрии. Там были 350 хоровых коллективов из 64 стран. А мы взяли «серебро». Когда ансамбль Академии пел на сцене или когда мы в костюмах с контрабасом, баяном, балалайками выходили на улицу, люди смотрели с восхищением, оборачивались, все хотели с нами сфотографироваться. Мы думали: случится не одна авария.

Лучше об Урале никто не писал

Ли́ра Ива́новна — дочь известного уральского композитора Ивана Шутова. Его не стало 20 лет назад. 17 сентября ему исполнилось бы 82 года.

— Папе посчастливилось: он был признан при жизни, — говорит Ли́ра Шутова. — Его песни украшали репертуар профессиональных исполнителей и коллективов — хор радио, Уральский и Оренбургский

хоры, ансамбль песни и пляски железнодорожных войск России. В фонде областного радио хранится много записей, сделанных замечательным дуэтом — Владимиром Курочкиным и Владимиром Поляковым. Его 18 песен вошли в золотой фонд Всероссийского радио. Знаменитую «Берёзоньку» я записала как народную песню ещё в 1974 году. Помните? (поём):

*Берёзонька, берёза,
О чём шумишь листвою?
Зачем росы, как слёзы,
Роняешь надо мной?*

— «Перепёлку» в деревнях тоже пели как народную, — продолжает Лира Ивановна. — Песню «Широка ты степь» академический Уральский хор исполняет уже 45 лет. Там такие слова: «Ой, ты степь широкая моя, степь да степь — раздольные края. Все твои дороженьки-пути трудно солнцу за день обойти». Папиной песне «Люблю Урал» 60 лет. Она 40 лет звучала как позывные областного радио и телевидения. Простая мелодия, но очень трогательная. Ни одна песня за вечер не была написана. Он говорил: «Мелодия приходит в любое время, везде». Известную песню «Широка ты степь» вынашивал лет десять: не было хорошего текста. Однажды познакомился с пермским поэтом Владимиром Радкевичем, и союз получился на долгие годы. Папа рассказывал: «В Доме творчества, например, играю мелодию, а он стоит у окна, слушает музыку, курит и кладёт один текст лучше другого! Это талант». Эту песню до сих пор любят в Уральском хоре и говорят: «Чем больше поём, тем больше она в душу проникает, до каждой клеточки».

Без лукавства

— **Много лет вы работаете в Академии. Не жалеете?**

— Что вы! Это мой выбор, Меня приглашали в Свердловск главным хормейстером Уральского хора. Съездила, попробовала, вернулась — не моё. Помню, когда приехала из Москвы и попала в институт культуры, была счастлива. Хотя в училище культуры директор меня год ждал. «Как сыр в масле будет у нас кататься», — говорил он отцу. Но мне было интересно здесь. Студентов мы набирали из академистов — руководителей народных хоров с высшим образованием тогда не было. К нам шли толпы. Конкурсы по 100 — 150 человек на место, на вступительных экзаменах по три дня сидели. И нам приходилось их с академического пения перестраивать на другую манеру, зарабатывать ее, пока не заняли свою нишу среди хоровиков... Четыре года назад я услышала самую высокую для меня оценку. На «Весне студенческой» женская группа нашего хора пела песню «Под окном черёмуха колышется», в жюри сидела Элеонора Михальченко — известный музыкант-хоровик, мой педагог по училищу. После выступления она

подошла ко мне и сказала: «Какая удивительная культура звука, тонкость!» Услышать такие слова от академиста дорогого стоит.

И снова хочется вспомнить, как мы попали в органный зал. Ведь надо было сломить стереотип, доказать, что русский народный хор достоин этой сцены. Все привыкли: чем громче, тем народнее. Псевдонародное часто принимают за настоящее... На презентацию в органном зале дали 20 минут. Помню, в зале сидели Каминский, рафинированный Толя Ханжин. Мы спели программу, Ханжин поблагодарил и сказал: «Удивительная культура звука». И нам дали эту сцену!

Иногда думаю: жизнь сложилась именно так, как хотелось. Наверное, это моя миссия — преподавать. Мои ученики работают в разных уголках России и даже за рубежом, некоторые стали коллегами, преподают на кафедре. Недавно вот объявился Юра Емельянов, который уже несколько лет является ректором академии бельканто в Мадриде... Уже 34 года я работаю в стенах Академии, каждый день с гордостью прохожу от парадного входа до своего класса, дышу воздухом, который стал для меня родным. Поверьте, это не лукавство. У меня замечательная семья. Но даже в выходной меня тянет сюда. Академия — частица моей жизни.

Татьяна Марьина

«АкадемГородок», №97, 15-30 сентября 2008 г.

Людмила Улицкая:

«Мы не можем научить тому, чего не умеем сами»

В понедельник, 15 сентября, в конференц-зале ЧГАКИ собрались все желающие пообщаться с Людмилой Улицкой — писателем, лауреатом премии «Русский буккер» и «Большая книга».

Под объективами фотокамер и телевидения автор знаменитых произведений «Казус Кукоцкого», «Сонечка», «Даниель Штайн — переводчик» и многих других ответила на вопросы поклонников своего творчества и журналистов.

Один из ключевых вопросов, заданных в ходе встречи, касался отношения автора к событиям, произошедшим недавно в Южной Осетии.

По словам Улицкой, это кошмарные и катастрофические события. Отношения между дружественными народами нарушены навсегда. Нельзя винить в этом одну сторону, ведь ответственность лежит на обоих государствах — это полностью симметричная ситуация. Вопрос в том, кому

всё это нужно? Конечно, конфликт огорчает, но не мы, обыватели, в этом виноваты. Однако, то, что из всего этого получится, именно мы и ощутим на себе.

Актуальным на сегодняшний день стал вопрос о низком уровне культуры современной молодежи и о том, «как с этим бороться». Здесь у Людмилы Евгеньевны возник встречный вопрос: «А что вы лично делаете для культурного развития своих детей? Мы не можем научить тому, чего не умеем сами», – сказала Людмила Евгеньевна.

Интересен тот факт, что Людмила Улицкая пишет и детские книжки. Например, недавно вышла серия книг, написанных ещё в 80 - е годы. Прочитав эти произведения, многие упрекают автора, что они ««какие-то не детские»».

– Возможно, – говорит Людмила Евгеньевна, – но это книги для «умных детей».

По словам автора, её очень беспокоит сегодняшняя атмосфера, в которой растёт нынешнее поколение, – атмосфера агрессии, нетерпимости, напряжённости...

Читая книги Людмилы Улицкой, мы не оставляем без внимания чёткие детали и подробности всего человеческого. Генетик по образованию и писатель по жизни, она считает, что «человек – это самый интересный объект, как в генетике, так и в творчестве». Так, например, книга «Сквозная линия», где затрагивается тема женской лжи, вызвала вопрос у одной из поклонниц творчества писательницы: «А сами вы лжёте?»

– Вообще я стараюсь избегать лжи, – ответила Л. Улицкая, – но считаю, что чистая правда не улучшила бы нашей жизни...

Известный роман Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого» был экранизирован в одноимённом телесериале. После долгих уговоров режиссера Юрия Грымова, писательница решила отдать своё произведение в руки кинематографа. Она отметила хороший актёрский состав и добросовестную работу режиссера. В перспективе – выход на экран фильма по детской пьесе Л. Улицкой.

Так откуда же берёт сюжеты для своих произведений Людмила Улицкая? После небольшой паузы писательница с улыбкой ответила: «В жизни этих сюжетов, как голодных котов на помойке».

От редакции: Окончилась встреча весьма символично. Когда автор этого материала Ирина Удачина, представившись будущим редактором и издателем, задала свой вопрос, Людмила Улицкая воскликнула: «Я первый раз в жизни вижу будущего редактора, и я очень этому рада».

Быть может, окончив академию, Ирина Удачина будет редактировать книги Людмилы Улицкой... Кто знает?

Ирина Удачина

Православие на Южном Урале

22 сентября в Челябинской государственной академии культуры и искусств впервые в Уральском регионе состоялась научно-практическая конференция «Православие на Южном Урале: история и современность». Этот значимый научный проект был осуществлен в рамках беспрецедентного для Челябинской области события – празднования 125-летия Свято-Симеоновского кафедрального собора. Научно-практическая конференция заняла достойное место в целом ряде мероприятий праздничной программы.

Несмотря на плотный график (один день работы), участникам конференции удалось провести пять «круглых столов» и секций.

«История православия на Урале». Ведущие: доктор исторических наук, профессор ЧГАКИ В. С. Толстикова; доктор исторических наук, профессор ЧелГУ А. И. Конюченко; доктор исторических наук, профессор ЧГПУ С. С. Загребин; настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали», руководитель миссионерского отдела Челябинской епархии протоиерей Дмитрий Алфёров.

«Православное наследие в памятниках культуры, искусства и литературы». Ведущие: директор регионального института философских и культурологических исследований Н. Г. Апухтина; зав. кафедрой музееведения, кандидат педагогических наук ЧГАКИ А. В. Лушникова; кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории искусства ЧелГУ М. П. Шумакова; кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка ЧелГУ В. Э. Будейко; директор воскресной школы Свято-Симеоновского кафедрального собора, руководитель епархиального отдела по катехизации и религиозному образованию священник Ярослав Иванов.

«Церковно-певческое искусство и регентское дело на Урале: история и современность». Ведущие, декан исполнительского факультета, профессор ЧГАКИ, заслуженный работник культуры РФ Н. Г. Еремина; кандидат исторических наук, доцент ЧГАКИ, руководитель Архиерейского хора Свято-Симеоновского кафедрального собора Е. А. Коробейникова; настоятель Свято-Симеоновского кафедрального собора, благочинный Челябинского округа, проректор Челябинского духовного училища протоиерей Игорь Рысенко.

«Традиции гомилетики, ораторское искусство: взаимосвязи в современной культуре». Ведущие: преосвященный Феофилакт, епископ Магнитогорский, викарий Челябинской епархии, ректор Челябинского духовного училища; зав. кафедрой сценической речи С. М. Соковикова; доцент кафедры сценической речи Н. И. Ушкова.

«Православные молодежные организации в социуме Южного Урала». Ведущие: доктор педагогических наук, профессор, директор Института культуры детства ЧГАКИ Р. А. Литвак; настоятель Свято-Троицкого храма г. Челябинска, руководитель епархиального отдела по работе с молодёжью протоиерей Игорь Шестаков.

Формат конференции позволил гармонично объединить как презентацию результатов научно-исследовательской деятельности историков, краеведов, археологов, так и обсуждение будущих совместных проектов светских и православных общественных движений. К уникальным событиям внутри конференции, по мнению всех участников, следует отнести работу двух секций: «Традиции гомиластики, ораторское искусство, взаимосвязи в современной культуре» и «Православные молодежные организации в социуме Южного Урала».

И. Н. Морозова

«На здорвьё», № 14 (159), сентябрь 2008 г.

Семья – это убежище души

Политические, экономические, национальные катаклизмы обесценивают человеческую жизнь. Где найти опору и утешение страдавшей душе, как не в семье? Меняются и рушатся общественно-исторические формации, а семья остается.

Семья самоценна и неизмеримо шире и глубже, чем ее представляют. Из всех определений семьи, которые я встречала, наиболее соответствует ее сущности, что «семья — это убежище души». Это средоточие всех человеческих чувств и проявлений: забота, нежность, доброта, участие, сочувствие, признание, преданность, любовь, надежность, бережность... А все остальное доступно без семьи.

Где, кроме семьи, можно отрешиться от всего внешнего, навязанного, не боясь остаться непонятым или осмеянным, поделиться своим душевным состоянием с родными людьми, откликнуться на их заботы, восстановить эмоциональное равновесие, чувствовать себя нужным и незаменимым. И можно ли считать семьей семью, лишенную душевного содержания, ставшую заложницей материального достатка? Сытость не спасает от эмоционального голода и равнодушия, добротная одежда не защищает от холодных слов и ледяных взглядов. Если с милым возможен «рай в шалаше», то без милого жизнь вряд ли покажется райской даже во дворце. Но, увы, в погоне за дворцами про милых как-то забыли.

Известно, что в семье супруги — главное звено, а их любовь — база для построения семьи. Согласно концепции Фромма любовь — не врожденный дар, а искусство. Овладеть им можно в результате практики любви, главным результатом которой становится вера в другого человека, в его возможности, в его личное развитие. Практика любви предполагает ответственность, дисциплину как требовательность к себе, сосредоточенность, умение слушать партнера, жить настоящим. Ответственность в любви означает заботы о партнере, готовность к самоотдаче и утверждения себя (Я) в другом (Мы). Ответственность не означает присвоения права личности принимать решение за другого, даже если этот другой уступает в опыте, мудрости и образованности; не допускает манипулирования партнером во имя достижения пусть даже самых высоких целей.

Ваша семья и вы сами будете жизнеспособны настолько, насколько сможете оградить свое природное естество от разрушающего влияния прогресса и социума.

В семье естественным путем сохранялось и передавалось духовное наследие поколений, позволяющее уравнивать мир вещей, созданных человеком, и самого человека: тело, разум и душу, чтобы одно не заслоняло и не извращало другое.

Семьи нет вне конкретных людей, а некий общий образ семьи возник так же, как мораль, стихийно, пройдя проверку на миллионах человеческих судеб. И теперь, когда этот образ утрачен, особенно легко ошибиться, не заметить подмену понятий, попасть под влияние расхожих мнений.

Некоторые пришли к абсурдному мнению, что без семьи, одному легче выжить. Это не выживание, в одиночку можно только вымирать. Во все времена только те и выживали, кто искал поддержку и спасение в семье, иначе семейный образ жизни не получил бы планетарное распространение. Семья — это мы сами, и она не может быть сведена к каким-то меркантильным соображениям: имущественным, престижным, амбициозным и т. д.

Впервые в истории России 8 июля было объявлено Днем семьи. Это не случайно. 8 июля — день памяти святых Петра и Февронии, чья любовь и верность стали легендой. В связи с этим в спортивно-оздоровительном лагере «Мелодия» ЧГАКИ был организован праздник, посвященный Дню семьи. Благодаря библиотекарю Любови Антоновне Чукариной мероприятие прошло достойно и не бесследно для молодежи.

На этом празднике чествовали семью Нарских. Это уважаемая семья в Челябинске.

5 ноября 2005 г. два известных в Челябинске человека праздновали «золотую» свадьбу. 53 года назад выпускница хореографического отделения Ленинградской консерватории Тамара Хазанова и выпускник

хореографического училища при Большом театре Владимир Нарский стали мужем и женой.

Трудовой стаж почетного профессора, преподавателя кафедры хореографии Челябинской академии культуры Т. Б. Хазановой более 60 лет.

В. П. Нарский в 1948 году окончил Московское государственное хореографическое училище при Большом театре СССР. Работал ведущим солистом балета в Куйбышеве, Челябинске. Великолепная танцевальная школа позволила В. П. Нарскому исполнять разнообразный репертуар, требующий высокой техники, благородства стиля и актерской выразительности. В числе лучших партий солиста – принц Зигфрид в «Лебедином озере», Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Принц в «Золушке», Голубая птица в «Спящей красавице» и многие другие. С 1971 г. он руководитель танцевальных коллективов г. Челябинска, преподаватель Челябинского государственного института культуры. Ныне ветеран, находится на заслуженном отдыхе. Наступивший XXI век принес ему новое творческое увлечение — непреодолимую потребность рассказать в стихах о своей жизни, вспомнить и отдать дань уважения и признательность живущим и тем, кого уже нет с нами. Он сам называет свои стихи «проза в рифмах, сочинения ветерана сцены».

Два легендарных человека, две звезды. Меня покорила простота, душевность этих двух величин, никакой звездности, с каким восторгом и гордостью глава семьи говорит о своей семье, как трепетно и величаво выражает свои чувства и заботу к своей супруге и с какой уверенностью и отеческим теплом он общается с сыном.

Да, это действительно та семья, которая имеет свою нравственную вершину, до которой нам расти и расти.

Владимир Павлович сам, в своих стихах расскажет о семье.

О НАШЕМ ЮБИЛЕЕ С ТАМАРОЙ

Смотрю на жите я наше с Тамарой.
Если подумать, захватывает дух.
Больше полвека идем дружной парой,
Мне страсть повезло, признаюсь вам вслух.
За что мне Господь пожаловал счастье,
Обыкновенный же я человек.
Солнце-Тамара, не знаю с ней ненастья.
Радостью, светом сияет нам век.
И сын наш прекрасный, он гордость наша —
Крупный ученый, его знает мир,
Знаний, умений, ума полна чаша.
Личность значимая — многих кумир.
И внучки прелестны, есть даже правнук.

До правнука я и не думал дожить.
Редко встречаю по счастью нам равных,
Чтоб правнук был, надо с богом дружить.
Невестка — дар жизни, нет ее краше.
Зятек есть внучатый, тоже наш клад.
Оба они достойные наше,
Желанны Тамаре, и я им рад.
По жизни ведет Бог восемь десятков.
Это не мало — большой юбилей.
Не знаем с Тамарой горя-нападков,
Трогает искренность, а не елей.
Сколько еще нам отпущено в жизни?
Все, что положено, мы проживем.
Мы постоянно теперь в оптимизме,
Весело, радостно жить нам вдвоем.

(25.02.2008г. Челябинск. В.П. Нарский)

Недаром первые заповеди — это любовь к Богу и любовь к ближнему как к себе самому. Человек своей жизнью, ее своеобразием, обогащает жизнь тех, кто оказался с ним рядом. Это как оркестр: каждый играет свою мелодию, а вместе — красивую музыку, которую в одиночку сыграть никому не по силам. Если кто-то умолкнет, музыка не прекратится, но станет в чем-то беднее. И музыка тем красивее, чем более чутко прислушивается каждый ко всему оркестру, дабы не нарушить своей неосторожностью ее гармонию.

Становится понятным, почему именно в семье вырастают люди, наиболее приспособленные к общественному образу жизни.

Семья, словно школа единства, где кровное родство, эмоции, физическая зависимость помогают постигнуть преимущество единства перед изоляцией. Кто в семье не смог дорасти до единения, тот в обществе не сможет найти свое место, будет в одиночку дудеть в свою дуду.

Семья дисциплинирует человека, отвращает от разрушения телесного и духовного, не дает паразитически тратить жизненную энергию, а направляет ее на созидание любви и гармонии.

Это так очевидно, если помнить о высшей цели, заповеданной нам из глубины веков, — жить в любви и гармонии со всем сущим на земле.

М. Ю. Гришанова,
медицинский психолог ГЦМП

«Академическая забота»

Наверное, в каждом вузе, где есть ветеранская организация, основная задача — помочь тем, кто ушел на заслуженный отдых, не потерять связь с коллективом.

Понимают это и всегда готовы оказать необходимую помощь председатель профкома преподавателей и сотрудников И. А. Игнатьев, проректор по социально-экономическим вопросам Ю. А. Велихов, ректор В. Я. Рушанин.

Тем, у кого минимальная пенсия, к Новому году и 1 мая Владимир Яковлевич заказывает продуктовые наборы. На День Победы особое внимание уделяется ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Ежегодно к Дню пожилых людей ректор выделяет денежную помощь всем неработающим пенсионерам. Тем, кто уже не выходит из дому, и деньги, и продуктовые наборы развозит проректор по воспитательной работе Н. В. Овчинникова.

В прошлые годы многие наши ветераны встречались со студентами и рассказывали им о войне, о первых годах нашего вуза, о себе. Сегодня личные встречи возможны только с теми, кто чувствует себя в силах. Их постоянно извещаем о студенческих концертах, спектаклях, приглашаем на интересные ветеранов конференции, выставки, встречи в стенах Академии, экскурсии, организуем Дни здоровья, выставку «Дары осени».

Охотно пользуются ветераны возможностью посещать постоянно действующие и сменные выставки, организуемые в стенах академии. Здесь экспонируются собрание открыток конца XIX - начала XX века из коллекции ректора В. Я. Рушанина, галерея фотопортретов докторов наук и профессоров Академии, обновленная коллекция кукол

И. В. Андреевой, которая украшала областной художественный музей. Ветераны прекрасно понимают, какое огромное значение имеют эти выставки для формирования эстетического воспитания студентов.

Совет ветеранов участвует в формировании видеоархива Академии, помогает редколлегии «Музейного вестника», составлению «Книги воспоминаний», которая готовится к юбилею вуза. В эту книгу войдут многие материалы, ранее опубликованные в наших брошюрах и сборниках, выходявших малыми тиражами, то есть доступных лишь самому ограниченному кругу читателей, пользующихся нашими читальными залами и библиотекой.

Ветераны ЧГАКИ — постоянные посетители малого концертного зала и студенческого театра в стенах Академии, концертного зала им. М. Д. Смирнова. Здесь постоянно звучат государственный оркестр «Малахит», камерные ансамбли, народная музыка. Здесь отмечаются

концертами юбилеи преподавателей творческих кафедр. Здесь проходят незабываемые постановки ко Дню Победы...

Не удивительно, что люди, вышедшие на пенсию, с любовью и гордостью говорят о своем вузе, о его прошлом, настоящем и будущем.

Е. Н. Алешко,
председатель совета ветеранов ЧГАКИ

С сайта www.culture-chel.ru, 1 октября 2008 г.

1 октября Челябинская государственная академия культуры и искусств отметит Международный день музыки

1 октября Челябинская государственная Академия культуры и искусств отметит Международный день музыки.

Международный день музыки учрежден 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО.

Одним из инициаторов его учреждения является композитор Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

В этом году праздничная программа в ЧГАКИ будет содержать ряд показательных выступлений музыкантов, лекционных занятий, а также концертов. Откроет программу выступление духового оркестра музыкально-педагогического факультета «Мегатон».

Урок-лекцию «В Урале Русь отражена» для первокурсников Академии проведет заведующая кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения Ольга Ширяева.

В 12:00 состоится открытая встреча всех желающих с творческой группой создателей оперы «Алхимик». В ее составе композитор Алан Кузьмин, либреттист Константин Рубинский, солисты театра оперы и балета Денис Закиров, Наталья Воронкина, Леонид Кучумов и Елена Роткина.

Лауреат конкурсов, хор народной музыки «Песни Урала» (руководители Лира Шутова и Игорь Игнатьев) выступит с концертной программой «Наша родина – Урал».

Финальным мероприятием в праздновании Международного дня музыки в ЧГАКИ станет праздничный концерт, в рамках которого пройдет чествование неработающих пенсионеров Академии. Таким образом,

решением организаторов День музыки будет совмещен с Днем пожилого человека.

Екатерина Ушанова

«АкадемГородок», №97, 15-30 сентября 2008 г.

Отчитываемся за два года

Особенность ветеранской организации ЧГАКИ заключается в том, что в отличие от многих других, она объединяет только неработающих пенсионеров. Поэтому наша организация сравнительно немногочисленна: в конце 2007-2008 учебного года нас всего 48 человек. В большинстве своем это люди очень пожилые, так как пенсионеры, способные «поспевать за временем», предпочитают работать.

Цель нашего Совета ветеранов – помочь тем, кто ушел на заслуженный отдых, не потерять связь со своим коллективом. Поэтому Совет всегда обращается к деканам, зав. кафедрами, другим руководителям коллективов с напоминанием: «Скоро у такого-то Вашего коллеги юбилей...» К сожалению, нередко это напоминание оказывается неожиданным: «Ах! Правда? Уже?» К счастью, спохватившись, находят и добрые слова, и цветы, и приглашают на встречу. Насколько это важно, поймет лишь тот, кому уже не нужно каждое утро спешить на работу.

В нынешнем составе Совет ветеранов ЧГАКИ работает с сентября 2006 года. Он оказался на редкость дружным и дееспособным. В его составе не первый срок работают: М. А. Антонова, Р. И. Балабан, Н. Д. Батракова, Р. А. Гордеева, А. А. Перфильева, Н. М. Сурменова, Л. Л. Чаринцева, Н. И. Черкасская.

У каждого есть свои «подопечные», о которых нужно знать все и которым сообщать о том интересном и важном, что происходит в Академии. Спасибо, сегодня у всех есть телефоны и потому «по цепочке» уже через несколько часов нужное сообщение доходит до «адресатов». То же самое касается и «обратной связи»: кто-то заболел, у кого-то несчастье в семье и т. п. Необходима помощь. Значит, нужно срочно искать Игоря Алексеевича Игнатьева, председателя профкома преподавателей и сотрудников, Юрия Алексеевича Белихова, проректора по социально-экономическим вопросам (в его ведении машины), идти на факультет, на кафедру, а если что-то очень серьезное – к ректору – Владимиру Яковлевичу Рушанину. Надо сказать, что нам никогда не отказывают в «разовой», индивидуальной помощи.

Ежегодно на День пожилого человека ректор выделяет денежную помощь всем неработающим пенсионерам; на День Победы – ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Тем, у кого минимальная пенсия, дважды в год (к Новому году и к 1 мая) в последние годы ректор заказывает продуктовые наборы. Больше того, и деньги, и продуктовые наборы тем, кто уже не выходит из дому, развезит наш заботливый «шеф» – проректор по воспитательной работе Наталья Владимировна Овчинникова.

Время от времени мы организуем «застолья», и тогда ректор заказывает для нас необъятный пирог, что-нибудь из фруктов, соков (и что-нибудь еще!) и приходит сказать нам доброе слово. И ветераны от души говорят ему «спасибо».

Самый тесный контакт у Совета ветеранов с Н. В. Овчинниковой и через нее – со Студенческим советом. В прошлые годы, особенно перед 60-летием Победы, многие наши ветераны встречались со студентами и рассказывали им о войне, о первых годах нашего вуза, о себе. Это: и Михаил Павлович Шушарин, и Евгений Андреевич Черняев, и Роза Павловна Ратникова, и Михаил Евгеньевич Дуранов, и Тамара Васильевна Кокорина, и Елена Николаевна Алешко, и Раиса Ивановна Балабан, и Майя Александровна Антонова и др. Но годы берут свое. У нас осталось всего четыре участника Великой Отечественной войны (М. П. Шушарин, Е. А. Черняев, М. Е. Дуранов, В. Г. Наумкина), всего девять тружеников тыла. А в первые годы существования ЧГИК им не хватало двух первых рядов в актовом зале или четырех рядов стульев – на сцене. А сегодня... Такова жизнь. Сегодня личные встречи все чаще заменяет печатный текст. Но об этом позже.

Тех же, кто чувствует себя в силах, Совет постоянно извещает о студенческих концертах, спектаклях, приглашает на интересующие их конференции, выставки, встречи в стенах Академии; Дни здоровья и ежегодную выставку «Дары осени» (со своими экспонатами); организует экскурсии. Конечно, участвуют во всех этих мероприятиях не все. Но те, кто приходят, благодарят и отмечают, что за несколько часов как будто помолодели, оторвавшись на какое-то время от повседневных домашних дел, пообщавшись с друзьями.

К сожалению, нам приходится собираться вместе не только для удовольствий или познания чего-то нового. За последние годы мы проводили в последний путь бессменного члена нашего Совета Тамару Васильевну Кокорину, Ректора, Почетного профессора нашего института Александра Петровиче Грая, бывшего декана КПФ, Почетного профессора Академии, легендарного Давида Борисовича Перчика; известного композитора, автора гимна Челябинской области и гимна Академии, Почетного профессора Академии Михаила Дмитриевича Смирнова, Почетного профессора Академии, бывшего директора Челябинского

оперного театра Владимира Яковлевича Курочкина, Почетного профессора Академии, доктора педагогических наук Исаака Григорьевича Моргенштерна. Год назад умерла бывшая вахтером Академии, труженица тыла, 89-летняя Вера Николаевна Голованова, а совсем недавно – повар-кондитер, великая труженица Зинаида Петровна Бурлева.

Одно из главных направлений работы Совета ветеранов ЧГАКИ – сбор и публикация материалов об истории нашего вуза и его людях. Прежде всего, о тех, кто были первыми. Многие помнят книгу «Памяти первого ректора» (о Поликарпе Васильевиче Сапронове). К ней часто обращаются и сегодня. К 60-летию Победы у нас вышло 6 выпусков очерков и воспоминаний об участниках Великой Отечественной войны – «Поклонимся великим тем годам». В 2006 – 2008 годах продолжалась публикация «Музейных вестников» (Выпуски 2 – 4). В них большое место занимают рубрики: «Они были первыми», «История культуры и образования», «Наши юбиляры», в которых помещаются материалы о людях и коллективах нашей Академии. Мы рассматриваем выход в свет всех этих печатных изданий как одну из долгосрочных форм воспитательной работы со студентами. Не случайно уже не раз наши материалы перепечатывались в газете «АкадемГОРОДОК», в «Памятке студентам к 60-летию Победы», выпущенной воспитательным отделом Академии. Члены Совета выступают и как авторы, и как организаторы материалов.

Низкий поклон всем членам Совета – скромным труженикам, заботливым людям, хранителям памяти о вузе и его людях. Работать с ними не просто легко, но очень приятно: есть за спиной спина. Сама я, кроме Совета ветеранов, участвую в работе Совета по воспитательной работе, Совета музейного комплекса, редколлегии «Музейного вестника», редколлегии «Книги воспоминаний» (пока ее название еще не определено). Книга готовится к 40-летию Академии под руководством ректора – В. Я. Рушанина.

Председатель совета ветеранов ЧГАКИ
Е. Н. Алешко

Полпред природы на Урале: краеведы скрывают от населения нетронутые уголки

ДЛЯ ИЗВЕСТНОГО телеведущего Павла Сумского одинаково естественно рассказывать о рыбалке, охоте, дикой тайге и рассуждать об обществе со всеми его проблемами.

АВТОР и ведущий популярных программ «На зорьке», «Мужская компания» и «Клуб уральских путешественников» не понаслышке знает об уникальных уголках южноуральской природы и видит, что с ними происходит из-за безжалостного отношения людей.

Стреляют в белых лебедей?

– **ПАВЕЛ**, сделать Южный Урал туристической Меккой возможно?

– Конечно! Мы живем в уникальной области, где, несмотря на развитую и именно поэтому отравляющую всё и вся промышленность, еще есть нетронутые уголки. Степи Карталинского района, тайга Нязепетровского, горы, реки, пещеры Саткинского...

– **А ваш самый любимый уголок?**

– Недавно вернулись со съемок знаменитых Порогов в Саткинском районе. Чертовски красиво! Прошлись по хребтам: хрустальные ручьи, речки бурлят на перекатах, глухари летают, воздух чистейший. Да и лес осенью – это потрясающая смесь красок: зелень пихт, сосен и елей с золотом берез, лиственниц, с красноватым осинником, кустами шиповника. Дышишь этим лесным настоем, слышишь естественные шумы, а не городской гул и ощущаешь себя частью природы, частицей Вселенной. Не царем, не песчинкой, а именно частью! Ощущения потрясающие.

– **Не бойтесь, что вот расскажете про эту красоту с экрана, и ее вмиг затопчут?**

– Увы, именно поэтому иногда мы вынуждены говорить, не конкретизируя, «Саткинский район». За эти 11 лет я увидел, как иссякают природные запасы, как произошло одичание людей, как рухнули многие незыблемые прежде ценности. Раньше, например, не стреляли в лебедей. *Это* считалось невозможным! А сегодня есть много охотников, которые считают лебедя обычным мясом. Пусть я скажу пафосно, но уверен, что истинного патриотизма без природы не получится.

– **Ну да, «белая березка под моим окном»...**

– А я не смеюсь над этими стихами! Человек, который понял и принял с детства красоту белой березы, узнал горький вкус осенней

калины, пил родниковую воду и видел, как цветут подснежники, – это человек, который имеет шансы быть нормальным Человеком.

Вне экрана

– **КАК** проводит отпуск главный путешественник Южного Урала?

– В отпуске я не был уже несколько лет. Наш проект – конвейер. Съемка, монтаж, планирование будущих программ – какой там отпуск! Хотя понимаю, что паузы делать нужно. Иначе батарейки разряжаются. Поэтому иногда хочется тупо с удочкой посидеть, половить рыбу без камеры за спиной. Смотреть на поплавок и ни о чем не думать! Как говорится, у русского человека время полуждать семечки должно быть.

– **Кстати, а вы-то сам кто, рыбак или охотник?**

– Я рыболов! Рыбак – это когда рыбу сетями тянут. Мне безумно нравится нахождение на границе между этой вселенной и той, подводной.

При этом я не охотник совершенно. Мне жалко зверей. Но в охоте много поэзии: разговоры у костра, кипящий ароматный шулюм – похлебка из дичи, обжигающий чай на зорьке, хождение по лесу, когда ты идешь, дышишь лесной прохладой, а перед тобой бежит собака и она всё рассказывает: «Вот тут кто-то прошел. Хозяин, ты слышишь?»

– **В рыбацкую уху водочку наливаете?**

– Обязательно! Рюмку на котелок. И щепочку обязательно прогоревшую! Будет прозрачней и ароматней! Для меня в этом ритуале даже заключается какая-то магия, я себя немного колдуном начинаю чувствовать. Вообще, когда человек готовит еду, он должен делать это с радостью, тогда она получается вкусная.

– **И так в любом деле?**

– Конечно, мы все варим свою уху, делая свое дело.

Наталья Калентьева

«АкадемГородок», №98, 1-15 октября 2008 г.

Праздник в Харлушах

Организационными усилиями профкома преподавателей и сотрудников в спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия» приехало около двухсот участников спортивного праздника, посвященного 40-летнему юбилею академии.

На беговые дорожки и спортплощадки вышли команды факультетов и отделов Академии, со спортивным азартом борясь за Кубки победителей.

Победный настрой продемонстрировала команда бухгалтерии во главе с Л. Б. Сергеевой, объединенная эмблемами с олимпийской символикой на груди.

Во многом усилиями кафедры оркестрового дирижирования во главе с В. И. Лавришиным, самой спортивной в академии, команда МПФ завоевала Кубок за массовость и Кубок за спортивные достижения.

Повысили физкультурный статус общеакадемические кафедры, выиграв 4 очка у команды бухгалтерии. Это несомненная заслуга заведующих кафедрами Р. А. Литвак, В. С. Толстикова, Г. В. Абросимовой, боровшихся за победу на беговых дорожках. На беговых дорожках спортлагеря в различных возрастных группах победителями стали С. А. Игнатенко (МПФ), Т. О. Бобина (ИДК), В. Б. Смолина и С. Н. Кравчук (общеакадемические кафедры), В. Иванцов (концертно-творческий отдел), К. Э. Ставров, (бухгалтерия), В. И. Лавришин (МПФ), Б. П. Потеряев (МПФ). Кросс у детей выиграли Бакунин Данил (ИЗО) и Бобин Ростислав (ИДК).

Соревнования по метаниям продемонстрировали стремление женщин к силе: участниц было вдвое больше. Победителями здесь стали О. В. Николаева (ИЗО) и С. Ю. Смолин (ОАК).

Году семьи были посвящены семейные старты, в которых участвовало 5 команд от факультетов и отделов, а также детский футбол и веселые старты, где каждого ждал приз.

В соревнованиях по футболу и волейболу продемонстрировали подавляющее преимущество команды МПФ, основу которых составляли преподаватели кафедры оркестрового дирижирования во главе с В. И. Лавришиным. Заплыв «моржей» в реке Миасс собрал многочисленных зрителей и болельщиков, которые рукоплескали физическому потенциалу и закаленности А. Ю. Нечаева (ИФ), девятилетнего Бакунина Данила (ИЗО), С. В. Шмаковой (АХЧ).

В конкурсе танцев лучших ожидали «арбузные» призы. Каждый участник соревнований получил памятную кружку с логотипом академии, а футболисты - футболки с гербом Академии.

Б. С. Сафаралиев со своей бригадой приготовил настоящий плов, которого с лихвой хватило всем участникам праздника.

Природа подарила чудесный солнечный день, поддерживая настроение и энергию всех участников праздника.

Подводя итоги спортивного праздника, председатель профкома И. А. Игнатьев поблагодарил всех участников за созданную атмосферу праздника и спортивные результаты, пожелав здоровья и спортивного настроения в юбилейном году.

И. А. Игнатьев, председатель профкома,
В. И. Кравчук, главный судья соревнований

Академия! На старт!

Именно так назывался спортивный праздник, посвященный 40-летию Академии.

В рамках этого праздника состоялось открытие V Спартакиады факультетов. Как и всегда, мероприятие проходило на стадионе «Локомотив».

Несмотря на хмурые тучи, вот-вот готовые хорошенько промочить матушку-землю, народу 24 сентября собралось немало - около 600 человек. Да если бы и дождь (вспомним прошлый год): разве есть для наших жизнерадостных и целеустремлённых студентов преграды, которые им не по плечу?

Ликование, веселье, крики сыпались с трибун на головы участников. Для проголодавшихся и замёрзших студентов организатором соревнований в лице администрации Академии были предусмотрены бесплатные горячий чай и разная выпечка.

Традиционно соревнования начались с торжественного парада команд факультетов. Шествие участвующих, одетых в оригинальную (у каждого факультета свой цвет) спортивную форму, выглядело впечатляюще. Поднять флаг Академии были удостоены победители прошлых соревнований: Дмитрий Фукс (КФ) и Дарья Герц (КФ).

Спортивный праздник открыло выступление ансамбля спортивных бальных танцев. Затем показали своё мастерство каратисты. Ну, а завершилось открытие праздника выступлением команды по аэробике «Джайв».

Всем победителям соревнований были вручены медали и ценные призы. Лучшими болельщиками стали ребята культурологического факультета, за что и получили мешок конфет.

Михаил Загуляев, 2 курс ИДК

Результаты соревнований

Первый вид пятой Спартакиады факультетов ЧГАКИ – Кубок 1 курса по бегу на 400 м. В личном первенстве среди мужчин первый – А. Столбов (ФДПТ), установивший рекорд Академии – 54,8 с. Второй – А. Кудрявцев (КФ), третий – Р. Реймер (МПФ).

Среди женщин первое место у Я. Меньшиковой (КФ), второе – у Н. Нурмановой (МПФ), третье – у М. Рыбаковой (КФ).

Кубок Ректора выиграл культурологический факультет, на втором месте – ФДПТ. третье – у команды ИДК, буквально «вырвавшей» 2 очка у команды МПФ.

Бег на 100 м (спринт) – второй вид программы, который был проведен впервые со времен СССР. Среди мужчин победил спринтер перворазрядник А. Низовцев (КФ), которому стал принадлежать рекорд ЧГАКИ – 11,6 с. Второй – В. Курилкин (ИДК), третий – Э. Кудаков (ХФ).

У женщин победила Т. Бурундукова (хореографический факультет), легко пролетев над дорожкой стадиона, вторая – А. Загороднюк (ФДПТ), третья – К. Леонтьева (КФ).

Долго выясняли «отношения» представители силовых видов спорта. В жиме штанги лёжа у женщин с выраженным преимуществом победила чемпионка ЧГАКИ по пауэрлифтингу Е. Зеленина (ИДК), вторая – А. Бикметова (КФ), третья – А. Мухаметжанова (ИДК). У мужчин в этом виде первенствовал Н. Черепанов (ФДПТ), вторым был Н. Рыженков (КФ), третий – Г. Смирнов (МПФ).

Армрестлинг выиграл А. Сысолякин (КФ), второй – А. Куркин (ФДПТ), третий – Д. Прыкин (ИДК).

В толчке двух гирь, исконно русском виде, не было равных С. Кучину (ИФ). К. Котляров (ФДПТ) – второй, А. Парахин (ИФ) – третий.

Комическая эстафета вызвала эмоциональный всплеск трибун. Группы поддержки факультетов так стали «болеть», что не слышно было комментариев ведущей, не обиженной голосом.

В итоге I место – у хореографов, II – МПФ, III – ФДПТ.

Такой же «шквал» с трибун обрушился на поле, когда началось перетягивание каната. В этом виде в финальном поединке музыкантов и театралов сочетание силы и массы оказывалось благоприятнее у первых: МПФ – чемпион!

Футбольный матч между сборными КФ и студентами I курса закончился со счетом 2 : 0. У первого курса всё ещё впереди!

Все участники соревнований были награждены медалями и ценными призами, а также тортами.

В конкурсе групп поддержки команда КФ превзошла всех. Ей и достался главный приз. Азарт участников на дорожках и эмоциональные волны групп поддержки повысили градус праздника.

Праздник Академии снимал канал ТВ ЧГТРК, а также студенты 2-х групп – 204 ТВ и 304 ТВ.

В заключение хочется отметить, что праздник подготовлен и проведен совместными усилиями кафедры физической культуры, воспитательного отдела, спортклуба, профкома студентов.

Академия! Быстрее! Выше! Сильнее!

В. И. Кравчук,
зав. кафедрой физической культуры

Больше искусства – хорошего и разного

Суматошный переход второго корпуса – основной и единственный мост, связывающий хореографов, театралов и музыкантов-исполнителей.

...Кто-то слева лепечет в правое ухо. Услышать сложно: мысли настроены на изобразительное искусство. Внезапная тишина, именно внезапная, непривычная для здешних коридоров.

Я слышу, как сыплются комплименты, похвала за творчество, восхищение картинами. Доказано: искусствоведы воспринимают шедевры трепетней и на тончайшем уровне: «Особенность его творчества в том, что Сергей Михайлович не детализирует, а создаёт обобщённые формы!»

Далее красивая картинка затмевается вязаным свитером видео оператора, и непрерывная линия внимания становится прерывной. Неожиданно замолкают речи, ибо их затмевает благозвучие русской песни. Студенты музыкально-педагогического факультета переносят рассеянное внимание в атмосферу России лапотной. Каждый из присутствующих ощутил корни происхождения, позволяя родным звукам играть по струнам подсознания. Редко встретишь Русь чистейшую...

Сергей Удалов – он – художник, акварелист, график, участник многочисленных выставок, региональных и областных. Преподаватель изобразительного искусства во Дворце пионеров и школьников на Алом поле, оберегающий своих подопечных от шаблона, – предоставил студентам Академии возможность просмотреть выставку собственных картин.

Наслаждение от акварельного изящества перебивает в упор направленная камера, которая стимулирует к появлению неестественных движений и преувеличенно умного лица. Ну, вот незадача: второй «видеобандит» затмил первого. Видно, не бывает бесполезных знаний! Раз явилось чудо, значит, буду видеосъёмке учиться.

Продолжим познание. По мнению автора, главным в выставке является то, что она предназначена для студентов. Важно, чтобы люди имели представление о живописи.

«Я не люблю делать красивые вещи ради красоты, изящества. Для меня важна сама ценность плоскости листа!» – сказали добрые, ждущие ответного отклика глаза художника.

Теперь мои любимые видеоумники снимают друг друга.

Показателем заинтересованности в творчестве Сергея Михайловича стали незаурядные вопросы наших студентов и преподавателей.

– Есть ли в ваших работах то, что вы до сих пор не поняли сами?

– Я считаю, что каждая моя работа начинается с удивления. Если что-то произвело на меня впечатление, то я изображу это в своих картинах. Я вижу свой предел в простоте! Обычные груши и яблоки, как и «Чёрный квадрат» Малевича, специфичны в своей простоте. Я тоже стремлюсь к «Чёрному квадрату» и не стесняюсь этого.

– Почему вы не рисуете портреты?

– (Улыбнувшись). Нет, я могу нарисовать портрет, но мне стыдно его будет показывать.

– Приходится ли художнику преодолевать свой опыт при создании новых произведений?

– Я каждый раз преодолеваю себя! Но когда это происходит, я чувствую, что расширяю своё мировоззрение. Далее обычные, незамысловатые вопросы сменялись завуалированными под интерес претензиями к личности творца. В итоге презентация превратилась в дискуссионный клуб.

Чем закончилась война операторов, осталось для меня неизвестным, ибо я уже была далеко от толпы внемлющих. Я медленно погружалась в одну за другой картины и понимала, что, пускай они не близки мне по духу, смыслу, мировосприятию, но... Кем бы я ни была, какую культуру я бы не пропагандировала, надо в любом возрасте уметь ценить и принимать чужой взгляд на мир. Критиковать могут все, а создать и четверть подобного холста смогут только единицы. Так давайте же ценить единицы, а не проявлять красноречие неуважения.

Анастасия Щербакова

«Вечерний Челябинск», 13 октября 2008 г.

«Бабы» поедут к шаманам

Актрисы Мастерской новой пьесы «Бабы» вернулись из Еревана. Там проходил VI Международные театральные фестивали HighFest («Айфест»), в котором участвовало около 400 актёров и танцоров из 30 стран. Едва ступив на Челябинскую землю, девушки узнали новость.

Фонд Форда (точнее, одно из его подразделений — «Единство журналистики и культуры») выделил театру «Бабы» 285 тысяч рублей на проект «Там, где нет солнца» («Ноктюрн северных ветров»). Это значит, что с февраля по июнь актрисы будут заниматься очень интересным делом. Во-первых, поедут на Север, чтобы собрать материал для будущего спектакля. Потом его нужно обработать, пропустить через себя, сделать

новый спектакль. «Важно понять, как живут, о чём думают люди, которые почти не видят солнца, — поясняет руководитель проекта и режиссёр Елена Калужских. — Насколько отличается менталитет женщин Севера? Хотелось бы увидеть национальные обряды познакомиться с шаманами, купить бубны... Не знаю, каким получится спектакль, но уже сейчас понимаю, что он будет пластическим, без слов».

Татьяна Марьина

С сайта www.Mega-U.ru, 16 октября 2008 г.

Восемь художников рисуют картину в подарок ЧГАКИ

Накануне 40-летия Челябинская государственная академия культуры и искусств открывает необычную выставку живописи, сообщили в пресс-службе вуза.

16 октября в картинной галерее Академии известные южноуральские художники представляют «Палитру красок». Впервые они составят из своих лучших работ совместную экспозицию и преподнесу ее в подарок ЧГАКИ. Публика увидит творения Татьяны Сусь, Алены Аскаровой, Сергея Удалова, Константина Фокина, Артура Фолленвейдера, Сергея Черкашина, Валентины Ваксман и Людмилы Костиной.

Изюминкой вернисажа станет создание живописцами коллективного произведения. На глазах у зрителей мастера возьмут в руки палитры и кисти, и белый загрунтованный квадрат превратится в картину, которую затем также подарят Академии. А обрамлять все действие будут девушки в образах оживших красок.

В открытии выставки примут участие ректор ЧГАКИ Владимир Рушанин, искусствовед Челябинского областного музея искусств Наталья Козлова, член Союза художников, ведущий научный сотрудник Челябинского областного музея Галина Трифонова, гости, а также преподаватели и студенты Академии.

Иван Яцков

Итоги конкурса

16-17 октября в Галерее ЧГАКИ (на втором этаже 2-го корпуса) проходила конкурсная выставка «Летописей» по итогам 2007-2008 учебного года. На выставке были представлены все факультеты, а также кафедры: физического воспитания, педагогики и психологии, истории; бухгалтерия, Учебно-методический отдел, заочное отделение; АХЧ, Дискуссионный клуб, педотряд «Пульс»; профком студентов, общежитие и библиотека (три тома). Кроме того, все желающие могли ознакомиться с одиннадцатью томами «Летописи ЧГАКИ», демонстрировавшейся вне конкурса. Напомним, что начало ведению «Летописей» положила еще в 2004 году проректор по воспитательной работе Наталья Владимировна Овчинникова. Все дни около столов с «Летописями» толпились студенты, преподаватели, сотрудники и гости Академии. Шли оживленные обсуждения представленных материалов и качества их оформления.

Есть одно «больное место»: оформление «Летописи». Те, кто его исполнял, нередко не думают, зачем вообще-то нужна «Летопись». Порой даже под одиночной фотографией нет указания, «кто это?» А ведь через десять, двадцать лет, приехав на очередной юбилей Академии, даже сами оформители не смогут вспомнить не только имен, но и фамилий тех, с кем или у кого учились.

Сравнивая «Летописи», предьявленные на конкурс, мы хотели бы обратить внимание и на оформление текстов. У кого-то они набраны крупно на компьютере, выглядят строго и четко, у кого-то тоже на компьютере, но так мелко, что хоть за лупой беги.

В целом то, что у нас появились «Летописи», очень здорово. Хочется верить, что в будущем году их станет больше, и кто-то найдет возможность включить в них страницы «о древней истории» своих факультетов, кафедр или отделов. Пусть это будут странички «Вспомним минувшее» или «Экскурс в прошлое», но также обязательно датированные.

Итак, какой же «в идеале» должна быть «Летопись»?

Датированной, снабженной подписями, позволяющей судить прежде всего об учебном (производственном) процессе, интеллигентно оформленной.

Первые места присуждены летописям: хореографического факультета; кафедры педагогики с ее подразделениями (педотрядом «Пульс», Институтом культуры детства, дискуссионным студенческим клубом); библиотеки.

Е. Н. Алешко, член жюри,
председатель Совета ветеранов ЧГАКИ,
М. А. Антонова, член жюри, член Совета ветеранов ЧГАКИ.

«Вечерний Челябинск», 13 октября 2008 г.

Семь чудес Академии

В минувшую субботу двери Челябинской государственной Академии культуры были открыты для выпускников. Деканы и педагоги семи факультетов академии поведали гостям тайну семи чудес альма-матер.

Встреча выпускников приурочена, к празднованию юбилея вуза. За свою сорокалетнюю историю ЧГАКИ воспитала огромное, количество, талантливых людей. Среди них народные артисты РФ, заслуженные деятели культуры, признанные мастера, педагоги, руководители. Для тех, кто прославляет академию, сотрудники и нынешние студенты приготовили праздничный концерт «Созвучие сердец — источник вдохновения, или Семь чудес Академии». В нём приняли участие известный камерный оркестр «Классика», шоумен Александр Термер, фольклорный ансамбль «Заряница» и многие другие.

Анастасия Бажанова

«АкадемГородок», №100, 1-15 ноября 2008 г.

Группа особого доверия

Именно так наш ректор В. Я. Рушанин назвал 30 сотрудников Академии в возрасте «около тридцати». Приём молодых учёных стал одним из звеньев в длинной цепочке мероприятий, посвященных 40-летию ЧГАКИ.

Побывав на этом мероприятии в качестве журналиста, я искренне позавидовала тем людям, в чей адрес было произнесено столько добрых и тёплых слов и, что самое главное, они этого заслужили. В группу «особого доверия» вошли очень разные по своим интересам и направлениям люди, которые, как выразился ректор «сочетают в себе профессиональную состоятельность и дерзость молодости». Именно они — поколение тридцатилетних — определяют настоящее и будущее Академии.

Вообще, надо сказать, что ректор в тот день был в прекрасном расположении духа, много шутил. Академию, к примеру, Владимир Яковлевич сравнил с «заводской проходной, которая вывела в люди уже 25 тысяч человек».

— Наш ВУЗ необычный, особый, с особой атмосферой и для творческого человека счастье здесь работать, говорит В. Я. Рушанин. — Но

помимо творчества, у нас можно состояться и в науке и в административной работе. К примеру, Н. П. Соболенко – наша выпускница, – сегодня является проректором по учебной работе, Владимир Бурматов – в Москве возглавляет одно из политических движений. Меня переполняет гордость, когда я смотрю на стенд наших выпускников... Академия предоставляет массу возможностей для творческого и научного роста. Многие преподаватели, студенты и творческие коллективы выезжают за рубеж, а также по городам России: скоро хореографы отправятся во Францию, а две лучшие группы и спортсмены в количестве 43 человек – в город Санкт-Петербург.

Каждому из гостей вручили премии и благодарности, а, прежде чем наградить кого-то, Владимир Яковлевич говорил о его заслугах, достижениях и успехах, до последнего не называя имени, и создавая, таким образом, интригу.

– Этот приём посвящен вам, а все вы – надежда Академии. Спасибо, что вы с нами, – такими словами и бокалом шампанского завершился этот, я бы сказала, не официальный, а дружеский приём ректора.

Ирина Удачина

«АкадемГородок», №100, 1-15 ноября 2008 г.

Возвращаясь к юбилею

Мысли о том, что неплохо бы вспомнить студенческие времена, встретиться с однокурсниками, посещают периодически, наверное, каждого нормального студента. Поэтому звонок Р. А. Гордеевой, куратора нашей группы, был воспринят с большим энтузиазмом. 40 лет вузу, 35 лет выпуску – это ли не повод, тем более, что живу в 3-х часах езды от Челябинска, в Златоусте. И вот долгожданное 11 октября!

Учитывая, что в институте в последний раз мне пришлось побывать 20 лет назад, в двух словах хотелось бы выразить изумление по поводу разницы между ЧГИКом и ЧГАКИ. Оказалось, что дорога с ул. Свободы до родного вуза не забылась, но внутри... Атмосфера праздника встретила уже на пороге хором: «Здравствуйте!». Ни одного хмурого лица, на каждом шагу радость узнавания, дружеские объятия и возгласы. Даже ещё не встретив никого из своих, не почувствовала себя чужой на этой встрече разных поколений. Наше старое здание абсолютно неузнаваемо! Нынешним студентам по-хорошему можно только позавидовать в этом плане, Академия выглядит на фоне состояния культуры как коммунизм,

построенный в отдельно взятой стране. Аудитории, библиотека, коридоры – всё, что успела посмотреть, поразило качеством исполнения и оформлением. «Мы в восхищении!» – лучше этой фразы от М. Булгакова и не придумаешь. Наверное, техническое оснащение не хуже интерьеров, а это совсем здорово.

Организация приёма выпускников тоже вне всяких похвал.

В библиотеке, где собрались выпускники и преподаватели, царил такая душевная и радостная атмосфера, выступить удалось всем желающим, а за столами можно было увидеть и услышать настоящий пир общения – дружеского и профессионального. Как радостно было встретить наших преподавателей, ныне здравствующих, вспомнить безвременно ушедших, чьи портреты украшают стены Академии. Как забыть Бориса Тимофеевича Уткина, у которого я написала две курсовые. Наш спор о том, кого из зарубежных фантастов включать в рекомендательный указатель, а кто того не достоин. Или его фраза: «Света, у Вас что-то с русским языком неладно стало», это по поводу реферативного обзора немецкого журнала «Der Bibliotekar». Тема была выбрана исключительно из любви к немецкому языку и, конечно, немецкие обороты «утяжелили» русский. Вера Ивановна Малинина, наш психолог, которой я обязана своей симпатией к этой науке на всю жизнь. Ирина Михайловна Удлер – это приобщение к миру зарубежной литературы, да так, что коллеги до сих пор считают меня самым сведущим человеком в «зарубежке».

А главное, было привито какое-то чутьё: прочитать хочется только стоящее и не иначе. А замечательные лекции Е. Н. Алешко, Н. Н. Михайлова по таким политизированным предметам, как «Научный атеизм» и «Научный коммунизм». Даже на первой паре сидела полная аудитория, а это дорогого стоит, так как студенты поспать любили всегда. А. И. Лазарев – это и масса интересного на лекциях, и рассказы об экспедициях, и демонстрации 7-го ноября и 1-го мая с фольклорным оттенком, с частушками и плясками. И, конечно, наши родные библиотековеды и библиографы: В. А. Ермакова, Л. П. Барышева, Е. И. Коган, Л. Л. Чаринцева и все-все, кто прививал нам любовь к профессии. Отдельно хочу сказать спасибо Регине Александровне Гордеевой, нашему куратору, которая вложила в нас уйму терпения, времени, сердца. Она воспитывала нас самостоятельными, думающими, инициативными людьми, и это у неё получалось. Группа была интересная и дружная. Ю. Фейгин, Р. Завражнова, Г. Ермолаева, В. Захарова, Л. Попова, Н. Погорелова, Н. Зель – наши «звёздочки», которых знали не только на библиотечном факультете. Да все девочки были замечательные, думаю, никто не потерялся ни в жизни, ни в профессии. Жаль, что о судьбе многих ничего не известно: разъехались кто на Север, кто в Удмуртию, кто – ещё дальше. Столько интересного было пережито вместе, одни практики чего

стоили: Тюмень, Омск, Ишим. Отдыхали с приключениями, после 2-го курса была чудная поездка в Крым. Цель – немного заработать и попутно отдохнуть. Заработки как-то не помнятся, а ночёвки под лежаками на пляже в Ялте, булка хлеба на ужин на всех – это было точно. Возвращались чёрные, голодные и довольные, к родителям – откармливаться.

Вспоминать студенческие времена всегда немного грустно, потому что они повторимы лишь в памяти. И этот День открытых дверей на несколько часов вернул нас в юность, подарил радость встречи с однокурсниками, преподавателями, которые помнят даже, как нас зовут, несмотря на 35 прошедших лет. Как тут было не почувствовать себя 20-тилетними девчонками! Спасибо огромное всем, кто готовил эту встречу, праздник получился замечательный!

Светлана Трубкина (ныне Трубченинова),
выпускница 1973 года. Библиотечный факультет, гр. 450

С сайта www.Cheldiplom.ru, 17 октября 2008

Челябинская академия культуры: 40 лет успеха

Крупнейшему на Урале образовательному учреждению в области культуры и искусства исполняется 40 лет. 1 октября 1968 года Челябинский государственный институт культуры распахнул для абитуриентов двери трех своих факультетов: библиотечного, культурно-просветительского и музыкально-педагогического. Институт развивался очень динамично: совершенствование учебного процесса и научно-исследовательской деятельности привело к заслуженно заработанному авторитету вуза.

Сегодня ЧГАКИ – многопрофильный творческий вуз, студенты которого получают профессии на восьми факультетах: театра, кино и телевидения; культурологическом; книжного бизнеса, документоведения и музееведения; информационных ресурсов и технологий, хореографическом; музыкально-педагогическом; исполнительского и декоративно-прикладного творчества.

За 40 лет работы крупнейшее на Урале образовательное учреждение в области культуры и искусства подготовило более 20 тысяч высококвалифицированных специалистов музыкального и театрального искусства, народного художественного творчества, библиотечного дела, в социально-культурной деятельности.

Вот что говорят о своей альма-матер выпускники Академии, избравшие сферой профессиональной деятельности политику, бизнес, творчество и ставшие известными далеко за пределами Урала.

Вице-мэр Челябинска Вадим Евдокимов: Академия стала для меня путевкой в жизнь. Те люди, которые учили меня – педагоги, преподаватели, – сделали очень много для меня. Вячеслав Анатольевич Петров, Валентина Романова, Зинаида Казакова и многие другие – творческие люди, большие профессионалы, это приятно. Сегодня Академия расцвела, с приходом ректора Владимира Рушанина обрела второе дыхание. Здесь чтят традиции и есть нацеленность в будущее, есть планы и проекты, которые академия готова реализовать. Здесь созданы все условия, чтобы из стен вуза выходили талантливые студенты и педагоги.

Начальник управления культуры администрации г. Челябинска Андрей Григорьев: Академия стала моей семьей в прямом и переносном смысле. Здесь я женился, приобрел много друзей и коллег по работе. ЧГАКИ – как часть огромного айсберга моей жизни, основной момент жизненного пути, где я очень много получил и которым до сих пор руководствуюсь.

Кроме того, Академия – это еще и самая веселая, самая сладкая пора жизни, где я занимался самым любимым делом – творчеством. Сегодняшним студентам и выпускникам хочется пожелать смелых идей, хороших амбиций, напора. Желаю никогда не отступать от намеченных целей и добиваться их!

Гендиректор ЗАО ТД «Бовид», депутат городской думы Борис Ефимович Видгоф: Вкладывая в воспитание и обучение студентов искру любви, доброты и взаимовыручки, мы получаем нравственно здоровое общество, молодых людей с активной жизненной позицией и огромным желанием созидать на благо родной страны. Хочется пожелать, чтобы ваша душевная молодость в сочетании с жизненным опытом, мудростью и профессиональной компетентностью, всегда помогали находить решения самых трудных жизненных задач. Пусть ваша жизнь будет наполнена светлыми, радостными, творческими и добрыми событиями!

Директор ОАО «ЛУКОЙЛ-Интер-Кард» Денис Рушанин: Я после ЧГАКИ поехал еще по распределению на Север и все, что сегодня имею, во многом благодаря Северу, а значит и ей. Это 12 лет в ТЭК, такие школы, как "СУРГУТНЕФТЕГАЗ", "ЛУКОЙЛ", сегодняшняя должность в конце концов - это все благодаря северу, а на север я попал благодаря Академии. Там я встретил свою жену. Академия научила самостоятельно изучать и анализировать необходимый материал. Получается, Академия дала мне все: семью, работу, опыт. Академия – это мое все.

Руководитель студии коммерческих программ телеканала «Восточный Экспресс» Павел Михайлов: Благодаря вузу я остался здесь, в этом городе, хотя приехал из Екатеринбурга. Команда педагогов и

тот курс, на который я пришел, были такими творческими и энергичными, что зацепили меня очень сильно. Было предложение ехать в Москву, я сказал: нет! Ведь у меня и в Челябинске все складывается успешно. Сегодня я занимаюсь творческой работой, и все это благодаря педагогам кафедры театрального искусства и актерам, которые у нас преподавали. Академия культуры сделала для меня Челябинск родным городом и дала мне ту профессию, которую я имею сейчас.

Солист Челябинского академического оперного театра Артем Крутько: «Для меня Академия – второй дом, где педагоги, особенно по специальности, относились к нам, как к своим детям. За время обучения получил много полезной информации, приобрел полезные навыки, мастерство в своей профессии и много новых друзей!

Академия открыла мне дорогу в Европу (концерты с оркестром «Классика»), организовывала выступления в концертных залах Челябинска, где я и раскрывал свой талант.

Профессор, руководитель Мастерской Новой Пьесы «Бабы» Елена Калужских: «Академия – это вся моя жизнь! Я в ее стенах с 1986 года, сначала в качестве студентки (курс В. А. Деля), сейчас – профессора. Благодаря Академии был создан театр «Бабы», который покориł подмостки многих стран мира. В преддверии юбилея желаю вузу талантливых студентов, реализации всех творческих начинаний и процветания!»

* * *

Отметить юбилей академия решила с подобающим размахом. В течение всего октября в стенах ЧГАКИ проходили праздничные мероприятия, приуроченные к 40-летию: торжественный прием ректора, посвященный неработающим пенсионерам ЧГАКИ и молодым преподавателям вуза, день открытых дверей для выпускников вуза, концерт «Семь чудес ЧГАКИ», праздничное шествие «Студенческий каламбур», посвящение в студенты «Звездное пополнение. Эпизод 7», выставка художников «Палитра чудес»... Ключевым мероприятием юбилейного месяца стал торжественный концерт-чествование. Весь вечер на сцену учебного театра ЧГАКИ выходили знаменитые в стране и за ее пределами выпускники академии разных лет – ныне народные артисты РФ, заслуженные работники культуры РФ, лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

В их числе государственный русский народный оркестр «Малахит» (художественный руководитель и главный дирижер Виктор Лебедев), ансамбль «Ариэль», народный артист РФ Николай Глазков, заслуженный артист РФ Сергей Тараторин, солисты Челябинского государственного академического театр оперы и балета им. М. И. Глинки Елена Мордасова, Денис Закиров и Елена Роткина.

Изюминкой праздничного концерта стали выступления Челябинского театра современного танца Владимира и Ольги Пона, группы «Яхонтовый ларь» и государственного ансамбля танца «Урал» (педагог-репетитор, заслуженный артист РФ Алексей Разин).

По решению руководства Академии в ходе концерта состоялась торжественная церемония награждения преподавателей государственными наградами, грамотами и благодарственными письмами.

Программа 40-летнего юбилея вуза завершилась праздничным фейерверком в честь альма-матер.

В своем выступлении ректор академии Владимир Рушанин заметил: «Удивительно быстро летит время, и вот уже вузу, который мы привычно называем молодым, исполняется сорок лет. Четыре десятилетия — небольшой возраст для высшего учебного заведения, но за этот период сделано чрезвычайно много для российской культуры, а в судьбах сотен, даже тысяч своих выпускников вуз сыграл роль «заводской проходной», которая вывела их в люди.

За сорок лет в Академии сложились традиции, появились легенды. Сегодня мы с особой остротой понимаем, что не вправе забывать, с чего все начиналось...

Ирина Городнова

«Вечерник Челябинск» 3 октября 2008 г.

Космический класс Академии

Реверанс вместо «Здравствуйте!» — и ты понимаешь, что попал на территорию факультета хореографии. Это последние два этажа одного из корпусов Академии культуры и искусства, почти «поднебесье».

Но для студентов и педагогов-хореографов кружение по лестницам-коридорам не проблема. Их ни с кем не спутаешь: спинка прямая, походка лёгкая, не идут — скользят. И манеры у них особенные — небытовые. Вежливый поклон, ослепительная улыбка — и ты побеждён. Факультет хорошего настроения, иначе не скажешь. Причём хорошее настроение в Челябинской академии культуры и искусств создают 40 лет — с первого дня существования.

В толпе не затеряются

Возраст вуза не юный. За сорок лет сменилось несколько поколений преподавателей. На каждом факультете есть мэтры, которые помнят первый выпуск, и те, кто из категории «студент» шагнул в педагоги

недавно. Пример — хореографы Ивлевы. Любовь Дмитриевна преподаёт классический танец. Её дочь Ирина — специалист по современной хореографии.

...Мы устроились на диванчике в холле, я включила диктофон. Неожиданно несколько студенток, спешивших на занятия, как по команде, сделали небольшой реверанс (книксен). Любовь Дмитриевна приветливо кивнула в ответ — девочки «полетели» дальше. Через минуту мизансцена повторилась. Умные вопросы от удивления куда-то подевались, и наша беседа потекла свободно, как сказала бы героиня Лии Ахеджаковой — «от бедра».

— Книксен — это приветствие. У нас так принято, — увидев моё изумление, пояснила профессор Любовь Ивлева.

— В Академии всем нравится. Некоторые педагоги специально приходят к нам на этаж, чтобы девочки сделали перед ними книксен. Настроение сразу поднимается, душа радуется. Побыли немножко с нами — и дальше идут работать. Девочки делают поклон, не задумываясь, автоматически. Однажды был случай. Иду по улице, навстречу наша студентка. Увидела меня: «Ой, Любовь Дмитриевна!» — и присела в реверансе. Народ вокруг обомлел. И так везде. Например, встречаемся где-нибудь в переходе, девочки идут группой. Увидели — раз, книксен сделали, дальше пошли. Не говоря уж об уроках. Анатолий Михайлович, специалист по педагогике, постоянно приводит наших студентов в пример: «Когда на лекции хореографы, их сразу видно. Захожу в класс, они встают, делают поклон. А другие сидят хоть бы что». Это культура. И мы приучаем ребят быть вежливыми. Наш декан Виктор Иванович Панфёров просто молодец, он за этим очень следит. Не дай бог, если мальчик идёт по коридору в шапке или куртке. Обязательно остановит, сделает замечание. Некоторым правила кажутся слишком строгими, но это поначалу. Хорошие манеры постепенно входят в привычку, и когда ребята начинают работать самостоятельно, наши традиции они передают ученикам.

Саксаулы не растим

— Видимо, с дисциплиной у хореографов порядок.

— Конечно. Правда, на уроках мы можем посмеяться, пошуметь. Что-то не так сделал, я изображу, тут же прокомментирую. Допустим, нога согнута, не вытянул, как следует. «Что ж ты как саксаул?!» — говорю. Они сразу понимают, что коряво. Если вижу, кто-то корпус не держит, могу сказать более образно: «Ну что ты как червяк извиваешься!» Когда есть образ, проще выполнить задание, а иногда нужно просто снять напряжение. Студенты на меня не обижаются. Скажу что-нибудь — хохочут. А потом начинают делать то, что нужно.

— Особенная атмосфера чувствуется даже в коридорах...

— У меня есть студентка, которая учится сразу в двух вузах на дневном, отделении — в ЮУрГУ и у нас. Как-то спросила её, есть ли разница, где комфортнее. Она ответила не задумываясь: «Здесь педагоги знают нас по именам, с каждым общаются индивидуально. А там поток. Я даже свою группу плохо знаю». Мы действительно работаем с каждым, особенно на первом курсе. Целыми днями ползаешь в ногах, выправляешь. Даже смеёмся иногда: ноги первокурсников я знаю больше, чем их лица и имена. Был у меня случай забавный. Еду в троллейбусе, народу много. Думаю: «Надо же! Ноги как у моей студентки Гали Ивановой!» Потом народ расходится, смотрю — и правда Галя Иванова...

Ненасытный курс

— Когда приехала в Челябинск работать (я окончила Ленинградский государственный институт культуры, балетмейстер-репетитор), некоторые студенты были старше меня. Иногда возникали разговоры: «А что вы можете нам дать? Ведь вы такого же возраста, как мы?» Я отвечала твёрдо: «Не забывайте, что вы только учитесь, а я уже окончила институт». В Ленинграде были прекрасные педагоги, мастера — артисты Малого оперного, Кировского театра. Они дали нам хорошую школу. Я привезла с собой тетрадки с записями, старалась учить, как нас учили. А когда первый курс в 1973 году выпустила, задумалась: «Надо же, это не так, там не то. Не сумела я их выучить качественно, как хотелось. Надо искать». Потом до меня дошло, что нельзя было учить так, как учили нас. Когда я пыталась уроки моих учителей перенести на студентов, которые пришли из самостоятельности, они не справлялись. Зато второй выпуск получился удачным. Когда встречаемся, они говорят: «Нам до сих пор хватает знаний».

Курс на курс не приходится. Пытаешься всех научить, но не всегда получается. На курсе по 30 человек, все с разной подготовкой, каждый со своим характером. Как говорит Виктор Иванович Панфёров, научить нельзя, а научиться можно. Если нет интереса, насильно никого не заставишь. Поэтому я стараюсь построить уроки таким образом, чтобы ребята хотели заниматься. На первом курсе студентам говорю: «Я могу дать столько, сколько вы возьмёте». По своим силам и амбициям они и берут. В 2006 году у меня был ненасытный курс. Покажу на уроке движение или комбинацию — не получается. «Ладно, не будем, — говорю, — сделаем попроще». — «Как это не будем!? Мы всё выучим, не надо нам упрощать!» С ними мы очень много успели, гораздо больше, чем требуется по программе. А если попадаетесь ленивый курс, можно однажды услышать: «Вы и так много дали. Зачем нам больше?» Равнодушие сразу видно: глаза не горят. Довольствуются тем, что даёшь, не более того. Может, в этом есть и моя вина, не сумела заинтересовать? Не знаю. По-разному бывает.

Зал звёздный, планы реальные

— Недавно в интервью ректор Академии Владимир Рушанин сказал, что хореографам не хватает классов. Это так?

— Три хореографических класса на четыре курса маловато. Но классы у нас роскошные. Когда сделали ремонт, к нам пришла педагог-репетитор оперного театра Ирина Сараметова. Увидела эту красоту и ахнула: «Космический класс! Я в звёздном городке!» Хотите, покажу?

Мы поднялись в хореографический класс. Ничего подобного не ожидала. Просторное помещение, залитое солнцем, кругом зеркала, современный дизайн. На стене — большой плазменный экран.

— Дизайнером выступал наш декан, — поясняет Любовь Дмитриевна. — Виктор Иванович — эстет, любит красоту. Он все сам придумывал, цветовую гамму разрабатывал, чтобы цвет пола гармонировал с тоном стен, роскошных бордовых штор. И маляров до мельчайших подробностей инструктировал. Посмотрите, какой у нас теперь линолеум — настоящий, не скользит. Это специальное хореографическое покрытие, которое заказывали в Голландии.

В этот момент к разговору присоединилась Ирина. Ещё недавно сама была студенткой, а теперь «читает» историю балета, преподаёт современный танец:

— Кто попадает к нам впервые, переживают настоящий шок. Такой базы, таких классов и красоты в других аналогичных вузах нет. А мы имеем всё. Просторные светлые классы дают пространство, есть хороший пол. В таких условиях любая репетиция, самый сложный постановочный процесс превращаются в радость. Известно, что теоретические дисциплины для хореографов проблематичны. В силу занятости им тяжело запоминать огромные пласты информации. Например, по истории балета — много фамилий, названий. Мы долго думали с Виктором Ивановичем, как им помочь. В итоге на шестом этаже и в классах появились портреты выдающихся хореографов, танцовщиков, красочные стенды. А видеозал! Когда мы учились, Любовь Дмитриевна объясняла все балеты на словах. Теперь каждое слово я могу подтвердить видеорядом. Но это не всё. У нас появились небольшие DVD-проигрыватели, которые можно взять с собой в класс. Допустим, изучаем постановки, которые вошли в историю. Можно взять фрагмент, выучить и поставить. Раз в году устраиваем концерт, чтобы эти работы показать на сцене. Получается совсем не виртуальный Музей танца.

Бальный, русский, фламенко...

Ирина рассказывала, глаза горели. А список «удовольствий», которые даёт Академия, не иссякал.

— Студенты и преподаватели ездят на конкурсы, фестивали, — продолжает Ирина. — Сейчас, например, группа наших ребят собирается во Францию — на конкурс молодёжных коллективов «Хрустальная лира». Чем отличается наш факультет от многих хореографических учебных заведений — у нас много ансамблей. Есть ансамбль эстрадного танца, русского, бального, фламенко, ансамбль современного танца. Каждый коллектив был создан как творческая лаборатория, где можно воплощать любые идеи. Хочешь сделать постановку — пожалуйста. Я могу выбрать ребят, близких мне по духу, внешним параметрам — и работать. Если есть идеи у студентов, они тоже могут ставить, репетировать. Это просто здорово.

— Современный танец постоянно развивается. Чтобы быть в струе, нужно много видеть.

— Каждый год езжу на семинары. В прошлом году по рекомендации Ольги Пона побывала в США — на фестивале ADF, где собирается элита американского танца. Во время фестиваля старейшие педагоги Соединённых Штатов проводят мастер-классы, каждый день выступают американские труппы. В прошлом году меня пригласили на две недели, этим летом — на полтора месяца. Я посмотрела всю историю американского танца! Представляете, то, что я показываю студентам на видео, смогла увидеть вживую. Это труппы, которые создавались ещё в середине XX века — труппы Марты Грэм, Хосе Лимона. Они показывали работы, которые сделаны в 30-е, 50-е годы. Это было очень интересно. Знаете, когда меня спрашивают, почему я работаю в Академии, немного теряюсь. Я выросла здесь. Ещё ребёнком часами просиживала на маминых уроках, репетициях, экзаменах, дышала воздухом, который стал родным, и была счастлива. Мой выбор абсолютно естественный. Я хотела учиться и работать здесь. Так и получилось. Единственное, о чём не мечтала, — это возможности, которые даёт сегодняшний день. Наш декан Виктор Панфёров — генератор идей. Рядом с ним хочется что-то придумать, экспериментировать. И самое приятное — все наши безумные идеи-фантазии никогда не встречаются в штыки. Спокойно воспринимаются, обсуждаются. В Академии делается всё возможное, чтобы наши проекты осуществить.

Татьяна Марьина

Созвездие творческих судеб

В октябре 2008 года Челябинская Академия культуры и искусств отмечает 40-летний юбилей

В ноябре 1967 года на уровне высшего руководства страны было принято решение об открытии в Челябинске института культуры. Тогда же вышло соответствующее постановление Совета министров СССР, подписанное председателем Совмина А. Н. Косыгиным. В конце 60-х годов город динамично развивался, здесь работало множество промышленных и оборонных предприятий, население приближалось к миллионной отметке, а вот "очагов" культуры катастрофически не хватало.

Появление института культуры сразу выделило Челябинск из ряда таких же крупных промышленных городов, потому что это был первый подобный вуз на Урале и в Западной Сибири, а вообще на тот момент в стране их было всего пять. 17 октября 1968 года первые студенты пришли на занятия в новый институт. Этот день и считается официальной датой его открытия. О том, какой путь прошел институт за прошедшие сорок лет, как сложились судьбы его выпускников, о перспективах и традициях вуза наш корреспондент Инна ПАНКОВА побеседовала с ректором ЧГАКИ Владимиром РУШАНИНЫМ.

— Владимир Яковлевич, расскажите, какие изменения произошли в вашем вузе за эти годы, ведь наверняка, когда все только начиналось, и факультетов было меньше, и количество студентов было не таким, как сейчас...

— Изменений действительно много, начиная с самого названия – наш вуз с 1999 года называется Челябинской государственной академией культуры и искусств. Это не просто "смена вывески", это важная составляющая, которая прежде всего говорит о том, что расширился диапазон факультетов и специальностей. Если в начале мы готовили студентов всего по шести специальностям, то сегодня – уже по 34-м. Когда вуз открылся, у нас было 600 студентов, а сейчас – около шести тысяч. Начинали с одного здания – это была школа довоенной постройки, сейчас Академия занимает четыре здания общей площадью более 30 тысяч кв. метров. На сегодняшний день в нашем вузе преподают 42 доктора наук, более 100 человек являются кандидатами наук. Без всякого преувеличения могу сказать, что наша Академия – одно из лучших учебных заведений Министерства культуры Российской Федерации.

— Надо сказать, что не всегда в истории Академии все было гладко. В 90-е годы даже возникали разговоры о том, что институт

культуры городу не особенно нужен. Как удалось преодолеть кризис, откуда взялось второе дыхание?

— Да, период 90-х годов вообще был сложным для всей системы высшего образования, которая была фактически отпущена "в свободное плавание". Наверное, это наиболее болезненно коснулось нашего вуза, потому что культура всегда финансировалась по остаточному принципу. А в 90-е годы средства выделялись только на зарплату сотрудникам и оплату коммунальных услуг. Никакая другая деятельность не финансировалась. Я должен сказать особые слова благодарности тогдашнему ректору Академии Александру Петровичу Граю, который сумел сохранить вуз, не дал преподавателям потерять веру в собственные силы. В 2002 году мы приняли программу развития вуза на пятилетие, поставили перед собой задачу интегрироваться в новые экономические условия. И как показали прошедшие годы, нам удалось эту задачу решить.

— Один из важных признаков хорошего вуза – это успешность и востребованность его выпускников...

— Совершенно справедливо, и Академия может по праву гордиться своими выпускниками. В сентябре прошлого года состоялась презентация книги "Созвездие творческих судеб", которая посвящена наиболее успешным и состоявшимся выпускникам нашей Академии. За сорок лет подготовлено около 25 тысяч специалистов, они сегодня работают не только во всех уголках России от Калининграда до Камчатки, но и во многих странах дальнего и ближнего зарубежья. В нашей картотеке имена более 100 выпускников, работающих в 40 странах Европы, Азии, Америки. Причем (я всегда это подчеркиваю) они работают по своей специальности. Это не только артисты, хореографы, режиссеры, это и крупные организаторы культуры – министры и сотрудники министерств культуры российских регионов. Среди наших выпускников пять народных артистов России, есть звезды общероссийского масштаба, например, Инга Стрелкова-Оболдина – одна из самых востребованных актрис театра и кино. Год назад она стала лауреатом премии имени первого ректора нашей академии Поликарпа Васильевича Сапронова. Начиная с 2003 года, эта премия вручается ежегодно по шести номинациям за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусства. Я считаю, это глубоко символично, потому что такая премия как бы объединяет несколько поколений преподавателей и выпускников нашей Академии.

Знаменитые выпускники ЧГАКИ:

Виктор Лебедев, художественный руководитель Государственного оркестра русских народных инструментов "Малахит", заслуженный деятель искусств России;

Ольга Пона, хореограф, руководитель Челябинского театра современного танца, дважды лауреат высшей театральной премии "Золотая маска" в номинации "Лучшая современная хореография";

Ростислав Гепп, музыкант ансамбля "Ариэль" (с 1989 года художественный руководитель), заслуженный артист РФ;

Борис Каплун, музыкант ансамбля "Ариэль", заслуженный артист РФ;

Валерий Ярушин, музыкант ансамбля "Ариэль" (художественный руководитель с 1970 по 1989 год), заслуженный артист РФ;

Николай Глазков, солист Челябинского театра оперы и балета им. Глинки, народный артист РФ;

Виталий Вольфович, создатель клуба народной музыки "Гармонь", профессор, заслуженный работник культуры РФ;

Александр Фриш, всемирно известный клоун, заслуженный артист РФ;

Инга Стрелкова-Оболдина, актриса театра и кино, лауреат премий им. Станиславского, "Триумф" и кинопремии "Ника" за лучшую женскую роль.

— *Челябинская Академия культуры и искусств – это вуз федеральный. Скажите, как строятся ваши отношения с руководством Челябинской области?*

— Я шесть лет работаю ректором и могу сказать, что все это время вижу очень неформальную заботу губернатора Петра Ивановича Сумина не только по отношению к нашей Академии, но по поводу вопросов культуры в целом. Что касается Академии: несмотря на то, что мы – федеральный вуз, губернатор неоднократно выделял нам значительные средства для создания спортивной базы, для модернизации нашей Академии, оказывал поддержку нашим проектам, творческим конкурсам, которые мы проводим. Я считаю, что без такой реальной, а не словесной поддержки наша Академия не смогла бы достичь того высокого уровня, о котором говорим не только мы, но и все гости нашей Академии, все официальные делегации, которые у нас бывают. Они говорят, что именно такой должна быть Академия культуры и искусств: и красивой, и ухоженной, и уютной, и населенной талантливыми студентами и яркими преподавателями.

Я надеюсь, что те специалисты, которых мы готовим в Академии, могут сделать Челябинск не только рабочим местом для сотен тысяч человек, но и культурным центром. Без наших выпускников перестанут работать театры, концертные залы, закроются библиотеки, а без этих учреждений жизнь просто невозможна.

Солнечный человек

В этом году Александру Ивановичу Лазареву исполнилось бы 80

Говорят, что истинные масштабы личности человека по-настоящему ощутимы после его ухода. Так произошло с Александром Ивановичем Лазаревым – выдающимся ученым-филологом, краеведом, филологом, культурологом, который за свою, в общем, не такую уж длинную жизнь успел сделать фантастически много: участвовал в становлении двух вузов (ЧелГУ и ЧГАКИ), дал путевку в жизнь десяткам ученых, стал создателем нового предмета – народоведения, уберег от исчезновения огромный пласт традиционной культуры Южного Урала, вписав его в контекст мирового культурного наследия.

Тринадцатый сын в крестьянской семье, он был трудягой, чернорабочим науки, и в то же время представлял собой классический тип профессора – с иголки одетого, безукоризненно вежливого, непреклонного в отстаивании своей правоты. Люди, хорошо его знавшие, вспоминают, что если Лазарев был с чем-то не согласен, никакие дипломатические соображения не могли заставить его изобразить согласие.

Его обожали студенты и в особенности студентки. Он был солнечным человеком – и по своей сути и даже по внешности: нимб белых, всегда немного растрепанных волос (он поседел в 27 лет), придавал ему сходство с одуванчиком. Легкий в общении, он ценил меткое слово, знал огромное количество частушек и частенько разряжал атмосферу чопорного юбилея или научной конференции озорной присказкой или анекдотом, от которого присутствующие буквально хватались за животы от смеха,

Из-под его пера вышло свыше 400 научных статей, 20 монографий, две книги, а еще 55 томов стихов о любви, посвященных жене и другу Людмиле Николаевне Лазаревой. Значимость этих самодельно переплетенных книжечек ничуть не уступает научным изысканиям профессора Лазарева. Потому что, чем бы он ни занимался, какими бы гранями своего таланта ни блистал, по большому счету он служил двум главным богам – Любви и Добру.

В нынешнем году Александру Ивановичу Лазареву исполнилось бы 80 лет. Мне хочется, чтобы читатели увидели этого человека глазами тех, кто его любит и помнит.

Людмила Лазарева,
профессор кафедры режиссуры театрализованных
представлений и праздников, кандидат педагогических наук, ЧГАКИ

Мы познакомились, когда я училась на I курсе театрального отделения Института культуры, на студенческой картошке. Я была бойкая и дерзкая деревенская девчонка, пела, танцевала и, видимо, «зацепила» за живое Лазарева, который всегда приходил в восторг от встречи с человеческим талантом. На прощание он попросил меня что-нибудь ему подарить. У меня в руках ничего не было, я сорвала веточку с березы и подала ему.

Вскоре он предложил мне выйти за него замуж. Поначалу моя мама была против, просила его оставить меня в покое, говоря ему со свойственной ей прямоотой: «Вы старый!», и даже не была на свадьбе. Но потом принала Сашу как сына.

На пятом году замужества Александр Иванович принес мне засохшую березовую веточку, сказал: «Помнишь?» Оказывается, он ее хранил все эти годы. Потом эта веточка путешествовала с нами по разным квартирам, пока не потерялась. Хотя, скорее всего, лежит в какой-нибудь энциклопедии...

Юрий Сепетеров,
директор школы № 59

Лазарев был человеком, который не укладывался ни в какие рамки. Когда он ухаживал за Людмилой Николаевной, все общежитие ходило смотреть, как проректор стоит у нее под окнами. При этом Александр Иванович предоставлял ей полную свободу выбора и, говорят, даже возил к ней соперника (с букетом цветов, когда она уезжала в свою родную деревню Кочкарь).

Потом, будучи уже женатыми, они проводили в Кочкаре лето, где Александру Ивановичу хорошо дышалось и писалось. В деревне его знали исключительно как мужа Людмилы Николаевны. Так и представили в местной школе: «Дети, в прошлый раз перед вами выступала Людмила Николаевна Лазарева, а сегодня вы познакомитесь с ее мужем!» Всезнающие кочкарские бабки, слышавшие о том, что Александр Иванович – доктор, искренне считали его лекарем и со знанием дела говорили: «Хороший доктор!» А администратор гостиницы в Вишневогорске, куда мы приехали в одну из фольклорных экспедиций, принял его за водителя. Просто одетый Лазарев вошел в тот момент, когда мы договаривались о заселении, и администратор, бросив беглый взгляд на вошедшего, спросил: «Водитель будет жить с вами?»

У Лазарева было увлечение, известное немногим: он любил считать звезды и прекрасно знал карту звездного неба. В Кочкаре в ту пору улицы не освещались, и ночью все небо было как будто усыпано алмазами. Мы сидели на крыльчке, и Лазарев показывал нам: вот это звезда называется так-то, а с этой связана такая история....

...Когда в 2001 году я повез на московскую выставку «Образование» наш проект «Изучение и сохранение всемирного культурного наследия»

через введение разработанного Лазаревым курса «Народоведение», Александр Иванович был уже тяжело болен. Но он с нетерпением ждал итогов поездки и сразу позвонил: «Юра, приезжайте к нам, расскажите, как все было». Известие о том, что мы стали лауреатами, искренне его радовало.

Ребята нашей школы до сих пор изучают народоведение, а созданный как естественное продолжение темы музеев народов Южного Урала носит имя Александра Ивановича Лазарева.

Ирина Удлер,

доцент кафедры теории массовых коммуникаций факультета журналистики ЧелГУ

В моем понимании Александр Иванович Лазарев был *selfmade man*, хотя он и не любил иностранных слов. Он сам себя сделал, воспитал и передал нам, своим ученикам, бесценную науку уважения к людям. На нашей кафедре литературы Института культуры никогда не бывало ни склок, ни ссор, а на заседания мы шли, как на праздник. Мы были молоды и нередко одолевали его просьбами написать характеристику, рекомендацию, подготовить еще какие-то бумаги, и он своим изящным каллиграфическим почерком писал нам все то, о чем мы его просили. Сейчас я понимаю, что это совершенно не входило в его обязанности, а возможно, и отвлекало от более важных дел. Но он ни разу никому не отказал. Вообще он был очень доброжелателен, всегда старался подбодрить человека, найти хорошие черты даже там, где их было немного. Только один раз я видела его разгневанным; преподаватель обратился к студентке пренебрежительно и на «ты». Лазарев его за это отчитал; «Вы же знаете, что она не может вам ответить!»

Людмила Лазарева

У нас была разница в возрасте 22 года, но я ее совсем не ощущала. В душе Лазарев был сущим мальчишкой. Мог, например, «с гитарой под полою» стоять под балконом нашей квартиры и петь мне романсы. Соседка прекрасно знала характер Александра Ивановича, и когда я пыталась перед ней извиниться за громкое пение мужа, она меня даже успокаивала: «Ну, что вы, Людочка! Александр Иванович очень красиво поет, а я днем выплусь!»

Нам никогда не было скучно вдвоем. Больше того, между нами была какая-то внутренняя связь. Когда я хотела жареной картошки и шла на кухню, чтобы ее поджарить, он спрашивал, как я догадалась о том, что он хочет жареной картошки. Однажды в машине мы вдруг, не сговариваясь, запели «Воды арыка бегут, как живые» и изумленно взглянули друг на друга. Он сказал, что почему-то вспомнил Рашида Бейбутова, а у меня даже причины никакой не было, просто вдруг захотелось спеть эту песню, ни с того ни с сего. Мы никогда не договаривались, где встретимся на демонстрации, куда шли он – с ЧелГУ,

я – с Академией культуры. Нас окружали сотни людей, но мы безошибочно находили друг друга в толпе. Кто-то из знакомых, наконец, это заметил и спросил нас об этом. Лазарев даже удивился: «Как нахожу? Очень просто! Я вижу, где лучик, значит, там моя Людка!».

Я до секунды определяла время, когда Саша возвращался из очередной командировки. Интуиция заменяла мне сотовый телефон и ни разу не подвела. Я видела внутренним зрением, как самолет приземляется, Саша сходит с трапа, вот он садится в такси, подъезжает к дому... В это время хлопала дверь подъезда, а через пару минут Саша уже стоял на пороге и говорил мне: «А я знал, что ты не спишь!» На столе его ждал горячий завтрак.

Людмила Шкатова,
профессор кафедры теории языка ЧелГУ, доктор филологических наук

Когда Александр Иванович Лазарев работал деканом филфака пединститута, я была его замом по заочному отделению. Вообще считаю, что в культурологическом смысле именно он сформировал мой интерес к миру языка, потому что сам был чуток к народному слову, Он любил частушку, знал студенческий фольклор и, конечно, сам занимался сочинительством. Помню, на одной из первомайских демонстраций мы распевали его песню, где были такие слова: «А декан говорит: «Твою мать, говорит, к себе, говорит, я вызову, пускай, говорит, твоя мать, говорит, придет ко мне по вызову» и так далее. Рядом находился Обком партии, работники которого, конечно, не могли слышать всей песни, но слова «твою мать» долетали до них достаточно отчетливо. Говорят, Лазарева по этому поводу вызывали в Обком, но он нам об этом не рассказывал, свои проблемы он всегда решал сам.

Потом я стала деканом филфака открывшегося ЧелГУ и предложила Александру Ивановичу перейти в университет. Он долго обдумывал этот шаг. Мне кажется, решающую роль в том, что он согласился, стала мысль о том, что это первый университет в Челябинске, а значит, новое поле деятельности, новые цели и задачи.

Елена Голованова,
доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории языка ЧелГУ

Мне выпало счастье не только учиться у Александра Ивановича, но и стать редактором его эпистолярного наследия, это больше двух тысяч адресованных ему писем. Как человека и литературоведа меня привлекла необычность задачи – проанализировав этот отраженный свет, понять, какой интенсивности нравственный свет излучал сам Александр Иванович. У него было редкое чутье на людей. Например, Светлане Павлюк, студентке филфака пединститута, он предрек профессию: «Этой девочке надо работать диктором!»

Он не просто вел переписку с огромным количеством людей, он поддерживал с ними отношения в реальной жизни, со многими дружил, Такой же открытый характер и у Людмилы Николаевны. Во всех письмах, даже деловых – обязательные приветствия ей и поклоны. Она же хозяйка хлебосольнейшая. Раньше трудно было купить продукты, и она с подружками за два-три дня до наступления праздника начинала печь коржи для тортов, делать кремы, заготовки для салатов и соусов...

На Новый год у Лазаревых собиралось до полусотни человек, а постоянная компания, так сказать, их ближний круг, составлял 24 человека, 12 пар, в числе которых были и мы. Эти застолья у Лазаревых с ломящимся от яств столом, с душевными весельем, песнями и сознанием того, что каждому из нас здесь искренне рады, незабываемы...

Александр Иванович и Людмила Николаевна никогда не делали разницы между своим сыном Андреем и детьми от первого брака Александра Ивановича – Сергеем и Татьяной. Они любили всех одинаково и называли «Наши дети».

Ирина Удлер

Александр Иванович был не только талантливым руководителем, ученым и обожаемым студентами преподавателем, но и общественным деятелем. Мы начинали с ним работать в Институте культуры, а впоследствии в Ленинском университете знаний, где он был деканом. Интеллигенция города любила наш факультет с литературным, театральным, музыкальным и другими направлениями. Благодаря Лазареву, учиться здесь было настолько интересно, что многие, отучившись положенные два года, записывались к нам снова, и были «второгодники», которые учились и по 6, и даже по 8 лет...

Александр Мордасов,

доцент, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, ЧГАКИ

Александр Иванович Лазарев написал две пьесы, одна из них – «Танко-град» о том, какой ценой в Челябинске было налажено производство танков – машин победы. Пять редакций пьесы говорят о том, что эта вещь была дорога для автора. Там есть образы Сталина, Зальцмана (в пьесе он Зельман), других исторических персонажей. Но самое главное – там есть образ времени и нерв подлинности, недаром ее хотел поставить Наум Орлов, но ему не довелось это сделать. Наш коллектив кафедры режиссуры праздников работал над пьесой с огромным увлечением. С волнением вынесли ее на суд зрителей (спектакль назывался «Баллада о Танкограде»). Премьера прошла на ура, многие плакали. Лазарев в качестве драматурга сумел поднять такие пласты правды, о которых люди даже не догадывались, хотя, казалось бы, о Танкограде написаны многие сотни страниц...

Людмила Лазарева

Последний год жизни Александр Иванович часто лежал в больнице. 23 июня 2001 года, сразу после моего юбилея, ему поставили страшный диагноз – рак мозга и сказали: неоперабелен. Врач велела забирать его домой. Помню, я сидела на полу квартиры и редела. В это время позвонил декан факультета журналистики ЧелГУ Борис Николаевич Киршин. «Саша обречен!» – зарыдала я в трубку. «Как это – обречен? Такого не может быть, не должно!» Видимо, Борис кому-то стал звонить, и предполагаю, что ему непросто было это сделать, но в итоге Александра Ивановича положили в онкологическое отделение. Поскольку мест в палатах не было, нас поместили в кабинет, где проводили химиотерапию. Это было как в научно-фантастическом фильме: приборы, пульты, барокамеры, и ни души персонала, только мы вдвоем. Затем Саше сделали три курса химиотерапии, за каждый из которых город заплатил по 3 тысячи долларов. Это позволило Александру Ивановичу прожить еще 9 месяцев. Нам помогали очень многие люди – медработники, коллеги, друзья, и не только, когда Саша лежал в больнице, но и потом. Это Игорь Голованов, Толя Глинкин, Надежда Ивановна Бухарина и многие другие. О заведующей кафедрой музыкальной фольклористики ЧГАКИ, руководительнице ансамбля «Заряница» Надежде Ивановне Бухариной скажу особо. Это не просто друг, но и человек, близкий по духу Александру Ивановичу. Вместе с ней мы реализовывали проект «Свадьба в Кочкаре» для телеканала «Культура», придумали праздник проводов весны в Каштаке – «Стрела». Она помогала проводить презентации всех четырех книг Лазарева «Народоведение». Во время последней Саша был уже болен, и студенты поддерживали его плечами, чтобы он не упал на сцене...

Владимир Рушанин,

ректор ЧГАКИ, профессор, доктор исторических наук

Для Челябинска, не избалованного гуманитарными традициями, фигура Александра Ивановича Лазарева уникальна уже потому, что представляет собой тип ученого-энциклопедиста. Он был влюблен в язык, традиции, культуру своего края и умел передать эту увлеченность другим. Руководство кафедрой литературы Института культуры Александр Иванович сочетал с должностью проректора по научной деятельности и проректора по учебной работе, что само по себе беспрецедентно. Докторскую диссертацию защитил в 41 год, создал свою школу, что для ученого является высшим свидетельством его признания.

Огромное место в его работе занимали фольклорные экспедиции. Он не просто записывал частушки, песни, предания. Он находил общий язык со старушками и старичками, а для этого мало быть только филологом. Ему был близок мир народной культуры, он искренне считал, что если человек всю свою жизнь прожил в одной деревне, то это как минимум пример самодостаточного существования, достойный научного осмысления. Простые люди платили ему взаимностью. Его интерес к их

жизни, языку, творчеству повышал их самооценку, значимость прожитой жизни. На лекции Лазарева о фольклоре набивались полные сельские клубы. Впрочем, не меньший интерес они вызывали и в академической среде, Александр Иванович был лектор и пропагандист от Бога.

Сегодня на здании ЧГАКИ установлена мемориальная доска с именем Александра Ивановича Лазарева. В нынешнем году мы в 4-й раз провели Лазаревские чтения, участниками которых стали ученые из России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья. Традиционная культура – это огромный пласт знаний, способный дать ответы на многие острые вопросы, начиная с формирования национальной идеи и заканчивая воспитанием в семье.

Светлана Дремлюга,
студентка ЧелГУ (1995-2000 гг.)

Широкая улыбка и седой ежик. Таким помнят его студенты: фольклористы, журналисты, лингвисты, психологи, литературоведы, а в широком смысле – филологи. Мы встретились на первом курсе. И, слава Богу, что эта встреча состоялась. Он нас удивил. Александр Иванович попросил нас спеть что-нибудь хором (в аудитории тогда было более восьмидесяти человек). И мы затянули с ним всем знакомую «Ой, то не вечер». А на следующий раз он привел на лекцию девочек из студенческого ансамбля. Вот они нам и показали, как надо петь, да еще и продемонстрировали настоящий уральский фольклор. Это стало для нас своеобразной прививкой творчества. Потом я пришла в этот ансамбль, неоднократно ездила в фольклорные экспедиции, после которых мы разучивали песни, записанные от бабушек. Конечно, мы были любимицами Александра Ивановича. Зачет или экзамен «поющие фольклористы» получали весело и без зубрежки, потому что понимали предмет изнутри. Он всегда поощрял наше стремление побывать в очередной экспедиции. «Красно солнышко, Ляксандр Иванович», – так мы называли его между собой. Часто приглашали на традиционные наши чаепития и посиделки. Он никогда не отказывался, хотя был человеком более чем занятым. С ним было светло и уютно, он умел шутить, мы пели ему его любимые песни. Когда его не стало – не стало нашего покровителя и не стало студенческого фольклорного ансамбля. Подчеркну – студенческого. Потому что после окончания университета мы не перестали встречаться, а главное, еще более окрепла любовь к песне, привитая Александром Ивановичем Лазаревым.

Лидия Панфилова

Сергей Соковиков: «Наша жизнь проще не будет»

Почему молодожёны едут к Вечному огню, а стриттрейсеры, скейтбордисты и разные неформалы собираются у памятника Курчатову? Как поживает челябинский шоу-бизнес и где искать корни национальных трендов? Для простого человека эти вопросы никак не связаны между собой: мысль мелькнула — и дальше пошёл. Зато для культуролога они могут стать темой научной работы. Но ничего этого до разговора с преподавателем Академии культуры и искусств Сергеем СОКОВИКОВЫМ я не знала. Шла на интервью и лениво размышляла: «Мифическая наука — культурология. На что она? И зачем люди на культурологический поступают?»

Ошпариться можно случайно

— Культурология для того и нужна, чтобы, люди не оставались на уровне мифологии, а понимали, где реальность, фольклор или миф, где свобода и необходимость, — заговорил Сергей Степанович, спокойно выслушав мои некорректные рассуждения. — Культура не ограничивается стандартным пониманием искусства, развлечениями. Мы можем уйти от экономических и политических проблем, но устранимся от культуры не можем. Понимать, что она такое и как в ней жить, категорически необходимо. Её надо изучать и выводы доносить до разных людей, в том числе и до тех, кто решает наши судьбы.

— Неужели такое сложное понятие?

— Культуру трудно представить как феномен. Есть стандартное представление, что культура — это театр, музыка, живопись... Да, но это частности. Если понимать культуру как целостное образование, можно точнее найти место и театру, и застолию, и национальным отношениям. Но не в узком смысле. Что-то негативное в жизни происходит, а люди, не понимая, где истоки, в этом варятся, иногда ошпариваются.

— Можно пример?

— Пожалуйста. Сленг и жаргон, которые заменяют нормальный язык. Как это оценить? Неизбежность, норму или патологию? А может, и то и другое? Чтобы понять, как с этим жить, нужно рассматривать проблему в реальном контексте. Или поп-музыка. Нередко о какой-нибудь популярной группе люди судят просто: нравится — не нравится. Если нравится, она заслоняет остальное музыкальное пространство, люди становятся фанатами. Это не грех. Но если человек забывает, что музыкальная культура не ограничивается любимой поп-группой, если с детства в голову не вложено, что сферы музыкального пространства

вкусны по-своему, то мы имеем грустный результат — отсутствие нормального воспитания.

— **Рассуждать об этом можно бесконечно...**

— Хорошо, другой пример. Есть в нашем городе места, где активно проявляется самодетельная культура. Они никем не регламентированы, но люди их знают. Молодёжь собирается у памятника Курчатову, самодетельные художники — около кинотеатра «Родина», молодожёны стали приезжать к памятникам. Почему они выбирают именно эти места? Одна наша студентка написала об этом дипломную работу.

Симптом болезни или счастья

— **Почему свадебные кортежи приезжают к Вечному огню?**

Центр города?

— Не только. Площадка отмаркирована как особая, а не обыденная. Ничего выдумывать не надо — для презентации уникального в жизни события всё готово. Есть своеобразная сценография — торжественная, очень удобная для красивых мизансцен. Можно фотографироваться, хотя бы ненадолго заявить о намерении быть счастливыми публично. Ведь не повезут жених и невеста своих гостей куда-нибудь на задворки. Это, своеобразная культура. Такие вещи проявляются стихийно. Но их необязательно заорганизовывать. Они свидетельствуют о том, что в городе других возможностей нет. Хотя потребности, интересы и ситуации есть. Вроде всё элементарно, тема узкая. Но она реальна и важна. Недостаточно её просто предъявить — надо понять, что это значит. Для того, чтобы учитывать в культурной политике города, в разработке городских программ.

Доза одичания

— **По-моему, культурологический факультет открыт недавно.**

— Наша кафедра существует с 1987 года. Не один раз менялись названия, но связь с культурологией и социологией была сразу. Сначала появились социологи (первый выпуск состоялся в 1995 году). Потом начали готовить социологов-психологов. Кстати, хороший был «кентавр». А в этом году выпустили первых культурологов.

— **Где работают ваши выпускники?**

— Многие преподают. Двое ребят-социологов — в администрации города Снежинска, некоторые работают в социологических и пиар-службах. До уровня Запада, к сожалению, мы не доросли. Все понимают, чем занимаются хореограф, оркестрант, библиотекарь, а вот о том, кто такой культуролог, у большинства работодателей смутное представление. К сожалению, профессионально очерченных полей для культурологов пока нет — в этом сложность. У нас не массовая профессия — штучное производство. Но это не значит, что культурологи не нужны, К примеру, в производстве обуви то же самое. Нужна массовая обувь, но при этом нужны и дизайнерские экземпляры.

— **На Западе другая ситуация?**

— Там нет профессии культуролога. Зато вариантов найти работу много. Скажем, при университетах действуют множество исследовательских фондов — своеобразные лагуны, гетто, где требуются культурологи. В России сам статус науки пока сложен, самостоятельная «деланка» культурологии узка. Но ведь с чего-то надо начинать. Если сейчас прекратить подготовку специалистов, Земля, конечно, не перевернется, и Солнце будет регулярно вставать. Но тогда мы непременно добавим дозу одичания. Причём на перспективу.

Два совета одной Академии

— **У науки положение зыбкое, больших денег в академии не платят. Почему вы здесь?**

— У меня всё было по порядку, как хотел. После школы два года отработал слесарем, отслужил честным образом в армии. Потом поступил в Академию (в то время институт культуры) на театральное отделение. На четвёртом курсе начал преподавать. В Питере защитил диссертацию, стал заведующим кафедрой культпросветработы, которую сам и разделил на две. Много лет уж прошло — больше тридцати. Мне нравится преподавать, параллельно я занимаюсь режиссурой. И ничего не хочу бросать.

— **В Челябинске есть вузы покрупнее...**

— Конечно. Тем не менее именно в нашей Академии работают два докторских совета. Единственный в уральской зоне совет по культурологии находится у нас. Чтобы защитить кандидатскую или докторскую диссертации, люди едут из Екатеринбурга, Кургана, Оренбурга, других городов. Между прочим, наличие даже одного совета означает, что статус вуза очень высок. А все потому, что мы доказали: в Академии есть все условия, мощные научные силы, люди, которые могут на высоком уровне провести научную экспертизу, защиты, руководить исследовательской работой. За 10 лет, пока 'в академии работал кандидатский совет по культурологии, ни разу не было нареканий и все знали: абсолютно неподкупен, никакие заказные работы и рецензии не пройдут. Всё было по-честному.

Реверанс

— **Вы говорите, что ректорская группа очень много делает для успеха Академии. Нельзя ли поконкретнее?**

— Постоянно помогает докторантам, аспирантам. Причём помощь абсолютно реальная. Это научные командировки, выезды на конференции и семинары, оплата защит, публикации. Представляете, вуз готов публиковать за свой счёт монографии! В прежние годы это было невероятно трудно. Сейчас — пожалуйста. Да ещё уговаривают: «Главное — пиши, мы сами опубликуем, все издержки понесём». А что ещё нужно человеку к старости, если немного перефразировать Абдуллу из фильма «Белое солнце пустыни»...

— **Нужна семья. Заботы, кроме работы...**

— У меня две дочери, две внучки, в сентябре родился внук. Забот и увлечений хватает. Жизнь насыщена и интересна. Если честно, с позиций интенсивности общения и разнообразия другие вузы для меня скучноваты. У нас всё воспалённо, экспрессивно. Хореографы, музыканты, социологи — все такие разные, непредсказуемые. Работать — одно удовольствие. И преподаю интересные вещи — историю искусства, занимаюсь режиссурой, наукой. Просто это мой вуз. Здесь я чувствую себя свободно.

— **Идеальная картина получается. Мечтать не о чем?**

— Мне хочется, чтобы наши выпускники были востребованы не разово, а системно. Чтобы они работали в правительстве области и города, мощных влиятельных общественных организациях, молодёжных движениях. Чтобы они занимались продвижением не только нашего города — Урала, А сам я думаю снова вернуться к докторской диссертации. Тема определилась ещё лет 30 назад, и не одна. Кандидатскую защитил, а докторскую всё некогда. Но стимул есть. Кстати, вы знаете, что в переводе означает слово «стимул»? Это заострённая палочка, которой кололи в филейные части быка, чтобы он быстрее бежал (римский термин)... Стимул нужен, чтобы не застаиваться. Для меня очень хороший стимул — докторский совет. Это целый комплекс последствий.

Татьяна Марьина

«АкадемГородок», №99, 15-30 октября 2008 г.

Обыкновенное счастье

В. Е. Солдаткин окончил институт культуры в 2001 году. Сейчас он старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, ведущий режиссер, сценарист, автор многочисленных творческих проектов. По мнению коллектива Академии, незаменимый человек.

Студентка Екатерина Усанина:

— Прекрасный теоретик и отличный практик, незаурядный поэт и яркий певец, искусный оратор и блестящий педагог — это наш Владимир Евгеньевич Солдаткин.

С детства он мечтал о военной карьере, но получилось так, что у него появились мы — студенты... Это произошло почти в самом начале творческой карьеры. Мы — его первый курс! Нет, сейчас мы уже на пятом, но в его жизни мы — первооткрыватели, мы первые в его педагогико-режиссерской карьере. Так и дошли рука об руку всей группой до пятого

курса... Бывало по-разному, но только хорошее и доброе осталось в памяти.

Владимир Евгеньевич, между прочим, очень педантичен. Абсолютно во всем, начиная с внешнего вида и заканчивая заполнением журнала посещения занятий студентами. В его голове огромное количество идей, которые он, не откладывая в долгий ящик, реализует в жизни.

Владимир Евгеньевич понимающий. Да! И джентльмен. Я думаю, вся женская половина человечества со мной согласится! По словам самого Владимира Евгеньевича, коллеги более старшего поколения всегда предлагают ему интересную работу в представительствах Академии, на курсах повышения квалификации. Соответственно, времени на общение с семьей совсем не остается... Но все приоритеты давно расставлены, и на первом месте для него – работа. К счастью, любимая семья с этим смирилась.

Солдаткин открыто заявляет, что он фанат своей работы; «Меня больно ранят грубые слова в адрес Академии. Считаю, что даже маленькая зарплата и рабочие трудности не идут в сравнение с обыкновенным человеческим счастьем, которое я испытываю от работы».

Екатерина Ушанова

«АкадемГородок», №99, 15-30 октября 2008 г.

Мой дом, моя семья!

Раиса Ивановна Балабан – доцент кафедры театрального искусства.

— **Раиса Ивановна, как сложилась бы ваша жизнь без ЧГАКИ?**

— Представить свою жизнь без Академии я уже не могу, так как это мой дом, моя семья. Меня окружают родные и близкие люди. Раньше и «море было по колено», и оглядываться назад крайне сложно, ведь, возвращаясь на 40 лет в прошлое, можно задуматься о многом. Но в одном я уверена, что судьба связала бы меня все равно с театром и педагогикой. Для меня они тождественны. В душе живет любовь к студентам и театральному искусству. Меня всегда интересовал педагогический процесс. А совмещать любимые вещи очень приятно, к тому же сейчас педагогика и театр для меня неразрывны.

— **Скажите, а это случайность или закономерность?**

— В каждой случайности есть своя закономерность. Мы работали на местах, куда отправляет государство. Так, по окончании Ленинградского института культуры я получила распределение в Троицк,

и я очень благодарна, ведь это послужило началом моей новой педагогической и театральной жизни. Мы ставили спектакли на телевидении, где играли бывшие профессиональные актеры.

— **А что побудило вас начать работу в ЧГАКИ?**

— Огромное спасибо хочется сказать Д. Б. Перчику, именно он сообщил мне об открытии (в то время еще) ЧГИКа и предложил работать в нем вместе. Я, безусловно, обрадовалась и заволновалась. Необходимо было уволиться «со старого места», откуда меня не хотели отпускать и очень просили остаться. Но я решила и нисколько об этом не жалею.

И пошла веселая и дружная жизнь, напоминающая студенческую. До сих пор не могу забыть свой первый выпуск. Я так же, как и раньше, поддерживаю с ними отношения. Все они состоялись в жизни, и я рада этому.

— **Как вы относитесь к театру?**

— В театре нужно или жить, или не заниматься им. В нем должен пребывать дух требовательности и преданности к этому искусству, что и преобладает в моей работе и во мне самой.

А для самой Раисы Ивановны жизнь заключается в театре и преподавании актерского мастерства. Это очень открытый, общительный и душевный человек, с которым повезло студентам ЧГАКИ.

Олеся Камоцкая

«АкадемГородок», №99, 15-30 октября 2008 г.

От ассистента до профессора

Владимир Михайлович Рябков — кандидат наук, профессор, именитый проректор по учебной части, автор многотомной антологии об истории праздников, человек сильной воли и великой преданности своей профессии. Именно он был первым среди тех, кто закладывал твердые стены традиций Академии.

Как же выглядел храм культуры у самых истоков? Как с тех пор изменились студенты и преподаватели?

В эти тайны нас согласился посвятить один из ведущих преподавателей кафедры СКД.

— *Владимир Михайлович, назовите, пожалуйста, дату вашего прихода в Академию культуры.*

— Пятого августа 1968 года.

— *С каким образованием перешагнули порог нашего вуза?*

— Сам я из города Кирилова Вологодской области, там я окончил десять классов, затем поступил в Вологодское культпросветучилище, а окончив, отправился служить в армию. И только после окончания службы в армии я поступил в Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской. Из него меня и определили в Челябинск как молодого специалиста.

— *Владимир Михайлович, а чем отличаются студенты того времени от современных?*

— Главное, чтобы студент был любознательным, а в остальном он всегда остаётся танцующим от сессии до сессии. А если серьезно, я думаю, что тогда учиться было труднее: материальная база тогда была довольно слабой. Некоторой литературы вообще не было! Это сейчас появился интернет, широкие библиотеки. В информационном плане стало легче учиться. А тогда были другие условия, другая идеология.

— *Как бы сложилась ваша жизнь без Академии?*

— Трудно сказать, так как вся моя жизнь в академии. Я прошёл здесь все должности; от ассистента до профессора, 28 лет был проректором по учебной работе. Этот год у меня юбилейный – 40 лет работы в вузе, 40 лет со дня свадьбы и почти 45 лет преподавательского стажа.

— *Что бы вы могли пожелать нашим студентам?*

— Чтобы студент всегда оставался студентом – со всеми его плюсами, минусами и пороками. И нужно непременно заниматься научной работой, так как в будущем это – ваш хлеб.

Анастасия Щербакова

«Танкоград», №19, октябрь 2008 г.

Маэстро Рулан Генятович Хабибулин

И музы вас благословили. А. С. Пушкин

Челябинск – город музыкальный. В октябре 1968 года был открыт институт культуры (ЧГИК). В 1999 году он был преобразован в академию (ЧГАКИ). В октябре 2008 года будут отмечать сорокалетний юбилей. Возглавляет Академию ректор Владимир Яковлевич Рушанин, доктор исторических наук, профессор. В Академии семь факультетов, 36 кафедр.

Есть кафедра эстрадно-оркестрового творчества, которой руководит Рулан Генятович Хабибулин, лауреат областной премии «Орленок», международных конкурсов и фестивалей (Италия, Дания, Швейцария, Германия, Польша), заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

2008 год объявлен «Годом семьи». Семья Хабибулиных музыкальная, все пианисты. В доме царит музыка с утра до вечера и это прекрасно. Рулан Генятович играет на аккордеоне, на фортепьяно и на синтезаторе. Жена Татьяна Евгеньевна – концертмейстер танцевального коллектива, руководитель которого Г. В. Клековкина, заслуженная артистка РФ. Дочь Элина Рулановна – преподаватель музыки (фортепьяно) в Центральной школе искусств Челябинска. Внучка Наташа Сайдаль еще учится, но уже участвует в концертах, побывала и в Германии с симфоническим оркестром, где исполнила концерт В. А. Моцарта.

Рулан Генятович родился в Баку, в Азербайджане, в семье врачей. Во время войны отец руководил передвижным госпиталем, был ранен и а в 1945 году умер. Мать работала в поликлинике, часто брала ночные дежурства. Рулана и его старшего брата она воспитывала одна. «С детства музыка окружала меня», – вспоминает Рулан Генятович, безумно влюбленный в музыку. Он живет в этом чарующем мире. Конечно, как все мальчишки, он увлекался еще футболом. Музыкально одаренный, он музшколу окончил за два года. Знал певцов и композиторов, популярных в то время (Рашид Бейбутов и другие). Музучилище окончил по классу аккордеона. В это же время там по классу вокала учился Муслим Магомаев. Будучи восьмиклассником, молодой аккордеонист работал все лето в пионерлагере, а в девятом классе создает свой первый ансамбль. С этого времени и до сих пор у него всегда ансамбли. Это его хобби!

Окончив музыкальное училище, он ушел в армию, служил в ГДР. С созданным им ансамблем выступал во многих городах ГДР. Можно сказать, исколесили всю страну. После службы в армии жизнь молодого музыканта стала иной. В 1969 году случайно из газеты узнал про только что открывшийся Челябинский институт культуры. Отправился и не один, а с женой. Счастье им улыбнулось: были приняты.

Рулан Генятович окончил факультет культпросветработы и дирижерско-хоровое отделение. В 1973 году – ассистент на кафедре режиссуры театрализованных представлений. В 1974 году заканчивает музыкально-педагогический факультет. С 1 сентября 1994 года и по сей день заведует кафедрой эстрадно-оркестрового творчества.

А как же оркестры?! Разве может очарованный музыкой жить без них?! В 1971 году создает ВИА «Юность Урала», и вот уже 37 лет является его бессменным художественным руководителем. Его детище – лауреат Всероссийских конкурсов и фестивалей (Дания – 1999 г., Швейцария – 2000 г., Италия – 2002 г.). Его репертуар обширен: отечественная и зарубежная песенная классика, национальная музыка народов Урала. С 1995 года в связи с зарубежными поездками ансамбль получил название «Челябинск». Его участники – преподаватели и студенты: профессор В. Бычков (баян), доцент А. Прасолов (балалайка), В. Сайдаль (рояль), заслуженный артист РФ В. Нагорный (саксофон), выпускник кафедры И.

Борискин (ударные). Солисты: народный артист РФ Н. Глазков, заслуженные артисты России: Г. Бочаров, Г. Сбродова, А. Анищенко.

Заслуживает внимания его научно-исследовательская и методическая деятельность. Опубликовано более двадцати работ. Известен как аранжировщик, участник записи компакт-дисков. В 1995 году за большой вклад в развитие эстрадного искусства Рулану Генятовичу Хабибулину присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусства России».

Все мы знаем слова Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно». Этому соответствует всеми уважаемый и любимый Рулан Генятович. Стройный, красивый, обаятельный, приветливый, он сразу располагает к себе собеседников, с ним приятно общаться. Он покоряет титанической работоспособностью. Это широко эрудированный педагог-музыкант, человек доброго сердца, целеустремленный, с артистической внешностью. В людях он ценит порядочность и доброту. Главным в жизни считает - помогать окружающим найти себя.

— *Рулан Генятович, вы счастливый человек?*

— Думаю, что счастливый, прежде всего потому, что есть интересная работа – воспитывать музыкантов, хотя это дело непростое.

— *Ваш любимый инструмент?*

— Был аккордеон, а сейчас – фортепьяно.

— *Сколько вы всего дали концертов?*

— Было дано более 2600 концертов на различных площадках.

— *Дважды в 2007 году ваша кафедра давала концерты в Германии. Как вас приняли?*

— Дали шесть концертов. Приняли нас очень хорошо. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

«Хабибулин Рулан Генятович - высококвалифицированный музыкант, обладающий ярким творческим дарованием. Творческую энергию и талант отдает пропаганде эстрадного искусства и воспитанию молодых исполнителей», – говорит

Э. А. Болодурина, декан музыкально-педагогического факультета, доцент.

Сердечно поздравляем замечательного музыканта и прекрасного человека с 65-летием. Желаем крепкого здоровья, вдохновения, творческих успехов, покорения новых вершин, счастья.

Маргарита Пономарева

Вдохновляет работа

Людмила Степановна Перчик – декан информационно-библиотечного факультета, доцент кафедры литературы и русского языка, заслуженный работник культуры Башкортостана.

С 1 сентября 1969 года Людмила Степановна работает в ЧГАКИ. Сначала методистом на заочном отделении, с 1971 – ассистентом на кафедре истории искусств, с 1977 года становится старшим преподавателем, затем доцентом и заведующей кафедрой литературы и русского языка. За годы работы читала лекции и по фольклору, и по древнерусской литературе, и по литературе XVIII века, и по литературе народов СССР (позднее СНГ), разработала курсы «Современный русский язык», «Русский язык и культура речи», «Практическая и функциональная стилистика русского языка», «Активные процессы в современном русском языке».

— Работа всегда вдохновляла, рассказывает Людмила Степановна, – я никогда не роптала из-за большой нагрузки и старалась достойно её нести. Как и все мои коллеги, я совмещала работу с написанием диссертации. В качестве соискателя была прикреплена к кафедре русской литературы и фольклора Башкирского государственного университета. Прошла через годичную аспирантуру, написала исследование на тему «Лев Толстой и Башкирия» и уже готовилась к выходу на защиту, как вдруг из-за возникшего конфликта между двумя заведующими кафедрами (русской и башкирской литературы) мне отказывают в приёме диссертации к защите. Не хочется ворошить прошлое, однако усматриваю в происшедшем некие националистические тенденции. Но надо было продолжать жить, работать, выполнять учебную нагрузку. И я работала, работала, пережив горькие события, спасаясь общением со студентами, с музыкой, которая давала мне возможность реализоваться в другом образе – не научного работника, а исполнителя русского романса.

В течение десяти лет Л. С. Перчик была солисткой вокальной студии Дворца культуры ОАО «Станкомаш». Выступала на гастролях в Свердловске, Москве и Донбассе с челябинским ансамблем «Россы», оркестром народных инструментов ДК ЧМЗ. Принимала участие вместе с профессиональными певцами в концертных программах областной филармонии. В 1988-м году прошёл её сольный концерт в ДК «Станкомаш». 26 декабря 1996 с оркестром «Малахит» она участвовала в концерте «Поют учёные». Она неоднократный участник фестивалей и конкурсов народного творчества, лауреат Всепольского фестиваля песни им. Я. Кепуры, дипломант первого и второго Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Две дочери Людмилы Степановны окончили наш вуз. Старшая – Оксана – по специальности «Руководитель академического хора» сейчас работает в Камерном хоре при Челябинском Концертном Объединении. Младшая – Яна – по профессии «Социальный педагог досуга» сегодня занимает достойное место среди молодых руководителей в современном бизнесе.

Ирина Удачина

«АкадемГородок», №99, 15-30 октября 2008 г.

Из поколения однолюбоб

На новогодних каникулах светловолосую девочку эксплуатировали и как Снегурочку, и как исполнительницу роли в спектакле. Девочке было десять лет. После каникул онемела на месяц: даже шепотом не могла произнести ни звука.

Математический склад ума гарантировал Маше Шарониной поступление в школу с «уклоном». Но она выбрала театр.

И поступила в ЧГИК в 1969-м году. Студенткой, по ее словам, была очень робкой. По окончании пришла на кафедру режиссуры театрализованных праздников. Этой кафедре не изменила ни разу. «Мне очень комфортно на нашей кафедре, – признается Мария Германовна. – И в профессиональном, и в человеческом плане. Никто из нас не держит камня за пазухой. Все вопросы и замечания мы высказываем друг другу в глаза».

Деканом факультета театра, кино и телевидения она стала по принципу: «Раз надо – значит, надо». С какой теплотой М. Г. Шаронина вспоминает о своем курсе:

— Руководителем курса был В. Н. Кирьянов, педагогом – Е. А. Черняев, а среди студентов - Леня Голицын, Сережа Соковиков, Володя Тыхмановский, Володя Боровинский. Отстающих у нас не было. Когда возникали проблемы с иностранным языком, парни-задолжники придумывали и ставили сцены на немецком или английском с использованием всего того языкового материала, который нужно было сдать. Преподаватели были покорены их талантом!

Помню, как однажды Леня Голицын, пропустивший семинарские занятия по философии, сдал экзамен на «хорошо». Но чего ему это стоило! Мы его никогда таким не видели: пот со лба катился градом, весь

красный... Пояснил: «Ребята, я ответил на одиннадцать дополнительных вопросов».

Руководитель курса В. Н. Кирьянов давал нам задания, которые невозможно выполнить за два дня. Но мы выполняли. Помню, как собирались у меня дома, красили ткань, кроили, шивали. Ведь руководитель театрального самодеятельного коллектива – универсальная профессия: нужно уметь придумать и сделать сценографию, костюмы, звуковое оформление.

Показывая наши работы, мы один спектакль играли, другой – обслуживали. Когда мы играли «Лисистрату», одна наша студентка отвечала за морилку: мы все должны были с ног до головы быть смуглыми. Наша Галина никогда не ставила перед режиссером вопросов: где ей достать эту морилку и на какие деньги купить? К началу спектакля тела актеров были покрыты ровным загаром. Наверное, этой самостоятельностью и ответственностью мы отличались от нынешних студентов.

На каждое занятие, начиная с первого курса, мы приносили по пять-шесть этюдов. Уровень преподавания был настолько высоким, что прийти неподготовленным было очень стыдно. Особенно стыдно было прийти к Ирине Юрьевне Камоцкой, она вела тогда эстетику. Если не готов – лучше вообще не приходи. Посещаемость была стопроцентная.

На стипендию в двадцать восемь рублей и тогда невозможно было прожить, но наши студенты работали ночами: грузчиками в типографии, сортировщиками на почте. Даже девочки работали ночами. Но на первую пару приходили все. Те, кто выспался, садились за первые столы, чтобы прикрыть тех, кто пришел из ночной смены, чтобы они могли немного вздремнуть, но мы были все вместе.

Из нашего выпуска ушли из профессии только три человека. Моя подруга уехала в Новосибирск и прислала открытку: «Стала домохозяйкой, живу по улице Немировича-Данченко, но разыскивать не надо, из профессии ушла». По-человечески это очень обидно, но, видимо, так мы все были воспитаны: уход из профессии – это предательство.

- Мария Германовна, что вы цените в студентах более всего: преданность профессии, коммуникативные качества?

- Очень больно бывает, когда мы встречаемся с лукавством, неискренностью. К счастью, это бывает редко. Со многими нашими выпускниками мы продолжаем сотрудничать и по сей день, работая над городскими праздниками. Это – огромное счастье.

Ольга Шереметьева

От сопромата до сольфеджио

Согласитесь, в Челябинске и на всем Южном Урале от сопромата до сольфеджио очень далеко...

Долгие годы считалось, что сначала сопромат, а сольфеджио – потом. Потому что сопромат, он кормилец, а сольфеджио – развлекатель.

Долгие годы на первых ролях были инженеры. Даже и писателей называли инженерами. Инженеры и в самом деле принялись осваивать литературу и искусство. (Кто сделал наш "Манекен"?). Оказалось, что сольфеджио необходимо и самому сопромату.

От этого извечного заблуждения на счет сольфеджио (на счет культуры) мы не избавились и до сих пор. И только теперь, через сорок лет после того, как в Челябинске укомно поселился Институт культуры, мы понимаем, какой это был прорыв гуманитарного в техническое.

Евгений Андреевич Черняев – один из первых участников того прорыва. Он прошел путь от студента-заочника до преподавателя Академии, в которой нашел свое призвание.

— **Евгений Андреевич, вы и академия - как вы относитесь друг к другу?**

— Я с детства мечтал об актерстве. Правда, было и второе увлечение – история, но тяга к сцене была, пожалуй, сильнее. Однако путь к ней растянулся на долгие годы. Я окончил восемь классов, когда началась война. И сразу пошел работать в машинно-тракторную мастерскую токарем. Это было в Октябрьском районе, в селе Подовинном. До 1944 года я точил детали на станке. Потом – армия, чебаркульские лагеря, воздушно-десантные войска, 3-ий Украинский фронт, Венгрия, сражение у озера Балатон, Австрия, взятие Вены, Альпы, наконец, Чехословакия, где закончил войну. Но не закончил службу – еще пять лет носил военную форму.

— **И тогда сразу...**

— Да, сразу. Демобилизовался я в конце 1950 года – и сразу с головой ушел в художественную самодеятельность. Дворец Серго Орджоникидзе, Дом культуры ТЭЦ, но образование-то восемь классов. Надо учиться. В 1952 году пошел в вечернюю школу, окончил ее. Тогда, как известно, еще не было института культуры, и я пошел в пединститут, на исторический факультет.

Окончив его, шесть лет учил детишек в школе №34, но по совместительству с работой в ДК ТЭЦ, где был руководителем театрального коллектива, играл сам, много читал со сцены... Там я был и за худрука, а потом и директором поработал.

— **Но однажды все-таки...**

— Да, все-таки в 1968-м году открылся Институт культуры, и я, не задумываясь, поступил на первый курс заочного отделения. Учился с огромным удовольствием.

— **Вам было уже...**

— Мне было уже за сорок.

— **Уже семья?**

— Уже семья, конечно. На четвертом курсе — это 1972 год — заведующая кафедрой театральной режиссуры Лидия Александровна Яцинина пригласила меня работать, преподавать актерское мастерство. Кроме того, у Института открылся филиал в Тюмени, и у меня там появился свой курс. А в 1977 году я набрал свой курс здесь, в Челябинске. Так я стал сотрудником этого прекрасного вуза. Нагрузка была приличная. Ведь в это же время я был назначен деканом заочного отделения. Отделение расширялось, расширялось, и к 1998 году набралось уже тринадцать специализаций.

Давно я заслужил отдых, вышел в пенсионеры, но отдыхать не хотел. И не стал. Уже лет пятнадцать, наверное, я преподаю актерское мастерство и режиссуру на отделении народного хорового пения.

— **По-моему, это как-то не очень логично?**

— Логично. "Хоровики" пригласили меня к себе. Почему? Дело в том, что с некоторых пор они не просто поют, а ставят музыкально-драматические сцены. Например, к юбилею Победы я ставил с ними сцены из армейской жизни от Петра Первого до наших дней.

— **Актерское мастерство для певцов?**

— Вот именно. Они привыкли петь на зрительный зал. Между собой не общались. Элементарно не умели это делать. И вот уже четыре года учу певцов на сцене играть. Делаю это с большим удовольствием. И, надеюсь, с пользой.

— **Работа все еще доставляет вам удовольствие?**

— Да, лет мне уже 82, но без людей, без студентов, без общения не представляю себе жизни. Особо зимой. Летом, там сад-огород, все-таки занятие, а чем пенсионеру занять себя зимой?

— **Получается так, что Академия жила и развивалась на ваших глазах.**

— Конечно. И на моих глазах преобразилась она неузнаваемо.

— **А начинала едва ли не с нуля?**

— Да, надо было как-то строиться, обживаться. При Александре Петровиче Грае я одно время даже входил в роль заместителя начальника стройки, ездил на заседания с прорабами и все такое. Строили тогда третий корпус.

— **Евгений Андреевич, возникновение на Урале и конкретно в Челябинске института культуры - насущная потребность?**

— Потребность исключительная.

— Как себя чувствовал Институт в городе, в котором "господствовали" технические вузы? Не подавили ли они его?

— Ничего подобного. Впрочем, одна такая попытка была предпринята в годы перестройки, но все, слава богу, ограничилось разговорами. Ведь спрос, скажем так, на культуру в нашем городе и в нашем крае всегда был огромным, но почти никак не удовлетворялся. Я Вам, как декан заочного отделения, скажу, что приток абитуриентов был огромным, люди по три раза сдавали вступительные экзамены. По плотности конкурсов наш институт никогда не уступал другим, давно признанным вузам города, а то и превосходил их.

— Чем это объяснить?

— К тому времени, когда появился Институт, в районных и городских отделах культуры работали люди, не имевшие специального образования. Были такие даже в областном отделе. Поэтому в первые годы тех, кто не работал по специальности, не принимали.

— Индустриальный город, вся область да и весь Урал слишком долго испытывали голод на культуру, вообще на гуманитарное образование. Сотни и тысячи таких, как вы, мечтали о сцене, но не имели дороги к ней. Но ведь у сотен и тысяч была и потребность "потреблять" культуру в зрительных залах, в картинных галереях...

— Я уже упомянул, что у нас был филиал в Тюмени. Но не только там. В Свердловске был филиал, в Целинограде.

— На всем Урале и к востоку от него Челябинск был первым городом, в котором открылся такой институт?

— Насколько я знаю, обсуждался вопрос, кому отдать предпочтение. Свердловск претендовал на такой вуз, Курган вроде бы тоже, но выбор, к счастью, пал все-таки на наш город.

— Нет бы в каждом областном центре открыть, ограничились одним вузом на всех. Вся округа, даже и дальняя, была для гуманитарного образования пустыней.

— У нас учились из Башкирии, из Казахстана, из Оренбуржья, отовсюду.

— Было бы интересно узнать сколько специалистов подготовила Академия для этой обширной территории.

— Что касается количества, то у меня таких данных сейчас нет. Но скажу, что у нас очень большой конкурс на театральное отделение, на хореографическое отделение. Следует учитывать, что на многие специализации мы принимаем всего лишь по восемь-десять человек. Готовить работников культуры и искусства в массовом порядке нельзя. Наши выпускники - товар штучный.

— Для кого вы готовите специалистов? Для местного потребления или, в том числе, для "большого" искусства?

— Безусловно. Например, многие выпускники моего родного театрального отделения работают в нашем театре драмы. И в других театрах. На киностудиях. Нельзя забывать и о том, что мы готовим кадры и для себя. И остается проблема подготовки специалистов для учреждений культуры и искусства. Впрочем, и то надо сказать, что Дворцов культуры и клубов стало значительно меньше.

— **Вы готовите специалистов, которые не обременяют бюджеты всех уровней, не так ли?**

— Конечно, высокими заработками работников культуры никогда не баловали.

— **Евгений Андреевич, как на вашем вузе сказались перемены в стране? Что изменил в нем рынок?**

— Я вижу другой рубеж в жизни Академии - до Владимира Яковлевича Рушанина и при нем. Что было? Помню, во втором корпусе обвалились потолки, пришлось ставить подпорки. А теперь? Теперь мы с удовольствием принимаем гостей, зная, что им у нас понравится.

— Это - в материальном смысле. А в "идеальном"? Например, как влияет на учебный процесс массовое искусство?

— От него, конечно, никуда не денешься. Но Академия все-таки следует своим курсом.

— **А как быть тем, кто грезит об эстраде, кто мечтает подняться на тот "Олимп", где кушаются в славе Пугачева, Киркоров, Леонтьев, Газманов? Или наш Митяев?**

— У нас есть отделение, которое готовит вокалистов. Правда, не для эстрады, не для попсы. А для классических, академических жанров. Я, например, работаю с теми, кто причастен к "народному" пению. И всегда удивляюсь тому, что они каждый раз находят новые народные песни. Это неисчерпаемый источник.

— **Но, простите, такое впечатление, что народная песня исчерпала себя, потерялась окончательно.**

— Если и исчерпала, если и потерялась, то потому, что ее загнали в глухой угол.

— **А как быть с ней, с народной песней? Одни говорят, надо оставить ее исконной, "в оригинале", а другие придерживаются того мнения, что только обработки, аранжировки сделают ее популярной, вернут в обиход.**

— Я думаю, надо и то, и другое.

Евгений Андреевич, наверное, надо благодарить судьбу за то, что она возмещает годы, отнятые у вас войной. Если не война, может быть, вы сделали бы другую карьеру. Все-таки такая ваша сильная привязанность к искусству не случайна. И, наверное, за то еще надо сказать "спасибо" судьбе, что, сохранив вас на большой войне, она дала вам долгие годы любимой работы. Так?

— Конечно.

Михаил Фонов,
обозреватель "Челябинского рабочего"
специально для «Академгородка»

«АкадемГородок», №99, 15-30 октября 2008 г.

ЧГИК двадцатилетний, здравствуй!

1968-69 учебный год... Не поверите, но я влюбилась в наших «первенцев» сразу, «с разбега». Яркие, умные, эмоционально отзывчивые. Их внутренняя содержательность и душевная теплота подпитывали, подзаряжали вдохновением. Знаете, как «говорили» их глаза: вот из-под полуопущенных ресниц полыхают очи Лены Новоселовой, вот саркастически изогнулась соболиная бровь Сережи Соковикова, вот пронзительно-озорно засветились глаза Бори Каплуна, а как взволнованно-болезненно реагировало лицо скрипача Миши Шварцмана на теоретическую сухомытину лекций, как глубокомысленно сосредоточен юноша с пушкинской шевелюрой – Олег Евдак. А какими прекрасными, умными и корректными в требовании доказательств запомнились Стае Гепп и Юра Фейгин. А вот Леню Голицына никак невозможно не заметить в аудитории: он всегда открыто и темпераментно принимал или отвергал чужое мнение, при этом взвихряя вокруг себя атмосферу спора, «фронды». Таким был и Саша Камоцкий, вызывавший на дискуссию преподавателя, юноша с вольтеровским, острым сомнением и цепкой логикой.

Дыхание музыки и театра, культ интеллигентности, конечно же, несли в себе преподаватели. Хормейстер оперного театра Юрий Борисов, наполненный взрывной энергией, передававшейся окружающим. Балетмейстер театра им. Глинки Тамара Борисовна Хазанова-Нарская, поражающая своей волей, жесткой логикой, деловитостью, яркостью и лаконизмом выступлений. Удивительно сочетавший в себе величественно-вахтанговскую внешность с теплой простотой и милой дурашливостью Арон Михайлович Кербель принес с собой и душу, и материю искусства сцены.

Не всегда полон в последние годы театральный зал. А ведь раньше бывали аншлаги на премьерях учебных спектаклей. И всегда строго по звонку они начинались, и уж опоздавшему не удавалось проникнуть в зал. Эту жесткую дисциплину на ТР с первых дней установила Лидия Александровна Ящинина. Острая, требовательная, щедро отдавшая

ребятам и свой тезаурус, и свой дом с богатствами в личной библиотеке. Это благодаря ей на ТР кристаллизовался культ интеллектуальности.

А какой высокий потенциал интеллигентности принесли с собой преподаватели биофака. Милый, скромный Борис Тимофеевич Уткин, человек энциклопедических знаний, открытых запросу школьника и профессора. Деликатная, но негибкая-требовательная Нина Федоровна Новичкова. Каждый студенческий выпуск уносил с собой обаяние ее высочайшей образованности. И было выступление Олега Петрова о том, что «Зеркало» Тарковского так прозрачно и ясно сразу открылось ему же.

Подобное потрясение от силы юной мысли я испытала, когда рецензировала курсовые работы третькурсниц Виолы Аскаровой и Жени Ройзнер.

Какое все-таки счастье – открытие таланта. Вот и в этом году на экзамене у студентов-заочников услышала ответ, обнаруживший блестящий ум. Очень люблю студенческие работы всех специализаций. На каждом спектакле или концерте, при каждом выступлении открываются грани одаренности наших ребят. На уроках гармонии Веры Ивановны Харишиной я крупным планом видела моменты исполнения студентами собственных сочинений и музыкальных импровизаций. У ребят были вдохновленные, гордые лица.

Я поднимаюсь, как на алтарь, на первую лекцию. И снова чувствую, вижу, как и тогда, в 68-69-ом, юные лица, настежь распахнутые души. В сознании бьется шутиливое: «Умные любят учиться... А дураки любят учить...». И тревожное: как не обмануть их ожидание: не впасть в менторство, не погасить зарождающийся интерес. Как заронить хотя б искорку в сотворении их личностей?..

В. И. Малинина, доцент кафедры
педагогики и психологии, газета
"Кадры культуры", 1980 г.

«АкадемГородок», №99, 15-30 октября 2008 г.

Нести свет

В 1980-м году в магазинах не было электрических лампочек

Поэтому студентам, проживавшим в общежитии Института культуры, приходилось в буквальном смысле "нести свет", то есть лампочку в кармане. Человек заходил на общую кухню, доставал лампочку из кармана и в полной темноте на ощупь осторожно вкручивал ее. Перед

уходом лампочка торжественно выкручивалась... Такой вот индивидуализм процветал в советском общежитии!

Газета "Кадры культуры" Челябинского государственного института культуры в то славное время стоила всего 1 (одну) копейку. Так ведь и "Правда" была не намного дороже – кажется, копейки три...

Первый номер газеты «Кадры культуры» вышел 31 января 1980 года. Думаю, что это был огромный информационный прорыв: у студентов и преподавателей появилась возможность обмениваться сообщениями, официальными и частными. Первым редактором газеты стал Борис Михайлович Мещеряков, заведующий кафедрой истории КПСС. Его огромная заслуга в том, что "генеральная линия партии" на страницах институтской многотиражки не заслонила той живой жизни, которая в то время была ключом. И не всегда по голове...

Что мне интересно в этой газете сейчас, спустя 28 лет? Небольшие заметки, подписанные весьма скромно: И. Моргенштерн, доцент. М. Стуль, доцент кафедры режиссуры. Или, совсем уж незатейливо: Л. Рахлис. Заметка Льва Рахлиса – тридцать строчек о «Дне КМ».

Конечно, мне интересен конфликт между жизнью и лозунгом. Между тем, как есть на самом деле, и тем, как должно быть. Между мелочами быта и тем фоном, на котором они проявляются.

Мелькают «Навстречу юбилею Ильича», «Партийная жизнь».

Универсальный заголовок: «Воспитывать коммунистическую убежденность». Очень многие заметки можно было смело так называть.

И вдруг – крик души. Студенты пишут в редакцию письмо о работе столовой, жалуются, что "некоторые лезут без очереди". Кроме того, высказываются замечания: в меню нет молочных продуктов. И пожелания: хотелось бы, чтобы в меню появились "салаты, котлеты, бутерброды, соки и молочные продукты".

И уже во втором номере газеты глаз выхватывает дерзкий заголовок: «Слухом полнится Севилья». Нет, это – не о международных связях. Это – об иронической комедии по пьесе популярного в то время С. Алешина в исполнении третьекурсников (педагог и постановщик спектакля – Е. А. Черняев). «Такова Севилья, – пишет автор заметки, студент четвертого курса Олег Петров, – веселая и нелепая, исполненная любви и эгоизма, чести и ханжества...»

Живая жизнь то побеждала мертвечину лозунгов неизвестным науке способом, то уходила от нее в свой параллельный мир.

Слушателям «Школы журналистики» обещают летом месячную практику в «одной из газет страны».

Объявлен конкурс чтецов, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Задушевная по своей интонации колонка «Наш главный урок». И, как вы думаете, что это за «главный» урок? Конечно же, Ленинский.

Девушки на первой полосе газеты так странно похожи – прическа, выражение лица. То ли фотограф выбирает такой усредненный тип женской красоты, то ли качество печати подводит. Но вот в 1981-м году вместо девичьих голов появляются на полосе групповые фотографии. Иногда их будут ставить аж на четыре колонки – и тогда вполне можно будет рассмотреть всех персонажей.

Факты для размышления: «Некоторые студенты почему-то не считают своим гражданским долгом готовиться к занятиям». Итоги рейда по общежитию под красноречивым заголовком: "На заре ты ее не буди..."

Идет подписка на "Кадры культуры". На некоторых кафедрах очень мало подписчиков!

В заметке "Нужен «день обновления» староста 1 группы рабфака пишет: «Свет есть только в комнатах, а на этаже, в коридоре, в кухне, в бытовой комнате приходится пробираться на ощупь. Поведали о своем горе коменданту. Она предложила приобрести лампочки в магазинах, но, увы, их там нет. Вот и приходится каждому носить свет в кармане, потому как заходить в темную кухню нужно людям мужественным и стойким, тем, кто не боится крыс и мышей».

6 марта 1980-го года появляется статья главного редактора «Его читала вся трудовая Россия» – о трудах В. И. Ленина.

А вот и первые международные связи: заметка И. Потеряева «Музей В. И. Ленина в Праге». Автор посетил братские страны – Венгрию и Чехословакию в «составе делегации Челябинской области». «Особенный интерес» у него вызвал музей В. И. Ленина в Праге.

Такая маниакальная сосредоточенность газеты на ленинской теме – вполне в духе времени. Даже экскурсия для первокурсников проходит по музеям и революционным местам нашего города. Цвет в газете появляется только в номерах за 1 и 9 мая. Красный.

Летом 1980 года свежий ветер каникулярного времени врывается на страницы газеты. Даже заметка «Шов без шлага» – о работе студенческого строительного отряда – кажется почти поэзией. Очень симпатичная заметка «Этот «невозможный» четвертый отряд». Студентка В. Кузнецова, автор с явным лирическим дарованием, пишет: «А помнишь, как Новоселов залез на крышу и объявил, что он там будет жить?» Обращает на себя внимание заметка Н. Черкасской об отдыхе в дачных домиках в Харлушах.

Рубрику «Встреча с интересным человеком» ведет Лидия Садчикова. Интервью с Зиновием Гердтом, Сергеем Юрским, Оскаром Фельцманом, Евгением Весником, Давидом Тухмановым.

В статье Н. Михайловской о культуре речи замечательная цитата из сочинений абитуриентов: «Анна Каренина перестала любить мужа потому, что у него выросли уши».

Учебный корпус института объявлен ударной комсомольской стройкой. Рабфаковцы, получив специальность каменщика, создают студенческий строительный отряд и 5 марта приступают к работе.

На одном дыхании написаны заметки о практике культпросветчиков в Нефтеюганске, Тюмени и Октябрьском районе.

По инициативе редакции проходит «День открытого письма». В частности, поднимается острый вопрос: а как распределяются профсоюзные путевки?

Из поездки по Ханты-Мансийскому национальному округу вернулась группа хореографического ансамбля «Малахит».

Интересны размышления студентки О. Ежовой «Каждая песня – целая жизнь». Читаем: «Где вы были раньше? Почему не приезжали?» – эти вопросы мы часто слышали от жителей поселка Тургойск. Уезжать было грустно. Сколько песен осталось еще незаписанными, неотысканными...»

Материалы о фольклорных экспедициях – всегда украшение номера.

1982 год. «Состоялось распределение на культурно-просветительном факультете. Особенность его в том, что возросло число выпускников, которым предстоит работать в сельских домах культуры. 158 специалистов – все они поступили по целевому набору и возвращаются работать в районы, направившие их на учебу.

С весны этого года почему-то становится меньше фотографий в газете. Унылое впечатление производит доклад "Совершенствовать учебно-воспитательную работу".

Даже в предновогоднем номере 1983-го года опубликованы «социалистические обязательства».

1985-ый год. На первой полосе – «Самоотчеты коммунистов». Герои этого материала – Т. М. Ершова и В. С. Цукерман.

В гостях у студенческого клуба «Юность Урала» побывал Челябинский Дом моделей одежды, в читальном зале общежития состоялась встреча с лауреатом фестиваля самодеятельной песни Олегом Митлевым.

6 февраля 1986-го года читаем: "Хорошо сдала зимнюю сессию студентка пятого курса специализации ДЮ заочного отделения Н. В. Зуева".

В октябре в институте состоялся выпуск устного журнала, посвященного девятой годовщине Конституции СССР. Его подготовили студенты под руководством преподавателей кафедры философии и научного коммунизма.

Восьмого мая 1986 года удостоверения студенческих корреспондентов получают 8 человек.

1987 год. Из сочинений абитуриентов: «Сын ее, достигнув совершеннолетия, должен был, как все дети рабочих, днем работать, а вечером играть на гармонии, танцевать, пропивать свои деньги».

В рубрике "Газета выступила. Каков результат?" читаем: "Силами плотника В. С. Аткина отремонтированы попитры (подставки) в аудиториях 506 и 37".

Победители социалистического соревнования – коллектив кафедры истории КПСС и заведующий кафедрой народных инструментов Н. Н. Малыгин.

В конце 1987-го года после выступления газеты о распределении путевок на базу отдыха «Мелодия» группа народного контроля выявила нарушения: путевки уходили «налево». Восьмого декабря появляется информация: "Наконец-то студенты «отстояли» универсальный читальный зал Дома студентов для проведения в нем молодежных мероприятий. Состоялась первая студенческая дискотека". Читая эти строки сейчас, я очень захотела узнать: а что же стало с универсальным читальным залом после проведения в нем дискотек? Увы, ответа на этот вопрос я не нашла.

Возникает тема самоуправления: готов ли сегодняшний студент к участию в управлении вузом? Потом появляется проблемный материал: «Что мешает сегодня самоуправлению?» И уже через пару номеров – смелое заявление: «Самоуправление – это реально».

23 февраля печатается письмо студентов, взволнованных судьбой городища Аркаим. В газете "Комсомолец" они прочитали материал «Аркаим – крупнейшее открытие археологической науки или невозвратимая потеря?» (Кстати сказать, материал об Аркаиме в молодежной газете был написан автором этих строк). Студентка Т. Макарова сообщает, что вместе с друзьями они решили летом поехать на раскопки. Необходимо только добиться разрешения на создание в ЧГИК специального студенческого отряда.

К 1988-му году исчезает красная краска с первополосных сообщений о дне рождения вождя. Скромная информация о Ленинских уроках иллюстрируется лишь его графическим портретом.

5 июня в рамках «Фестиваля мира - 88» пройдет первый городской карнавал.

Материал «Чего я жду от XIX партконференции» соседствует с информацией о первом в Челябинске конкурсе красоты, приезде групп «Аквариум» и «Машина времени».

29 ноября сообщается об открытии студентами первого буфета. Просьба к посетителям: не называть организаторов «кооперативщиками».

Скажу честно: хотелось читать газету и дальше. Но в "мрачное десятилетие" девяностых выпуск ее прекратился. По соображениям экономическим. Идеологическим. Да и духовным... Газета возродится в

2002-м году, но это будет уже другая газета с другим названием. О ней я расскажу в следующем, сотом, выпуске "Академгородка".

...Газета "Кадры культуры" выпускалась десять лет. Менялись редакторы, приходили новые авторы. Вольно или невольно, но был написан коллективный портрет эпохи в отдельно взятом вузе. За что всем причастным к этому большое спасибо!

Газету "Кадры культуры"
читала Елена Радченко, редактор газеты "Академгородок"

«АкадемГородок», №101, 1-15 декабря 2008 года

Окно в мир кино

22-23 ноября в академии культуры и искусств прошел II фестиваль-лаборатория «День студенческого кино» под девизом - «Время жить».

Программа фестиваля-лаборатории направлена на обмен опытом и идеями творческой молодежи вузов Челябинска.

Участники продемонстрировали свои произведения в различных номинациях: репортажи, социальные ролики, музыкальные клипы, неигровое кино, зарисовки и игровые клипы.

На суд зрителей было представлено более двадцати студенческих работ кафедры режиссуры, кино и телевидения ЧГАКИ. Каждый из участников показал по одной или две видеоработы продолжительностью от 1,5 до 15 мин.

Фестиваль ставит перед собой задачу – открыть дорогу молодым талантам, помочь им раскрыть свой творческий потенциал и выразить свою жизненную позицию.

В жюри фестиваля были приглашены известные киноведы и литераторы. В их числе преподаватели кафедры искусствознания СПбГУКИ Евгений Еременко и Василий Гусак, преподаватель операторского мастерства ЧГАКИ Борис Аюшев, литератор Нина Ягодинцева, драматург Константин Рубинский, заведующий кафедрой режиссуры театрализованнх представлений и праздников, режиссер Александр Мордасов, режиссер монтажа ЧГТРК Владимир Слепов.

Сегодня короткометражный фильм – это достаточно модный жанр. Сформировавшееся клиповое мышление, свойственное новому поколению, перевернуло представление и о правилах монтажа, и о хронометраже картин. Одним словом, «короткий метр» сегодня вполне современный и востребованный формат. Технический прогресс, появление цифрового

кино и возможность компьютерного монтажа привели к свободе художественного высказывания, и многие режиссеры увидели в маленьком кино возможность раскрыть те мысли и идеи, которые волнуют молодежь.

Во время просмотра у меня сложилось странное впечатление, что я заглядываю в окна огромного многоэтажного жилого дома. И за каждым из этих окон протекает своя жизнь, со своими героями и событиями. Любое из них таит в себе историю с определенным исходом. Иногда так хотелось проникнуть внутрь той или иной квартиры, чтоб хоть одним глазком взглянуть на мир этих людей и пережить вместе с ними их радости и разочарования. Зачем? А просто иногда очень хочется понять чувства и эмоции других людей: ведь у каждого они разные... Наверное, именно это и хотели нам передать начинающие творцы кино и телевидения. И им это удалось: фильмы были убедительны и зрелищны. За свои работы почти все студенты получили награды: ведь каждая работа была индивидуальна и по-своему интересна. Но главный приз – Гран-при – получила студентка Анна Казанцева, которая представила на суд зрителей работу под названием «Неуловимые мечты».

Екатерина Самылова

«АкадемГородок», №100, 1-15 ноября 2008 г.

Покорение орлятских высот на «пять»!!!

5 лет продолжается плодотворное сотрудничество ЧГАКИ с ВДЦ (Всероссийским детским центром) «Орленок». Ежегодно с десятком студентов проходит вожатскую подготовку в стенах вуза, досрочно сдают сессию и улетают на черноморское побережье – работать с детьми России.

Лето 2008 года оказалось одним из плодотворных в работе вожатской делегации ЧГАКИ. Тестировать себя на вожатском поприще отправились 21 студент с пяти факультетов Академии, причем семеро из них ехали уже не в первый раз. Молодые специалисты умело показали себя на федеральном уровне, приняв участие в реализации семи специализированных программ и 3 фестивалей, проходивших этим летом в ВДЦ «Орленок».

Перед тем как начать работу с детьми, мы приняли участие в учебно-методических сборах на территории центра. В рамках этих сборов была предоставлена уникальная возможность в теории и на практике

изучить специфику методики «Орленка», построенную на коллективных творческих началах. Вместе с другими такими же студентами, прибывшими покорять высоты педагогического мастерства, мы включились в деятельность вожатского отряда «Родник», одного из семи детских лагерей – «Комсомольского». Предстояло испытать в реальности, что значит прожить всю смену в «Орленке» в одном отряде. Сборы помогли вожатым адаптироваться, познакомиться с коллегами, условиями и возможностями «Орленка». Таким образом, к детям мы выходили уже преисполненные желания и интереса, уже зная, что с ними делать в лагере.

Как известно, «Орленок» – уникальное место воспитания активной позиции молодежи, причем не только детей, но и студентов, работающих в должности вожатых. Замечательная база обмена опытом между различными педотрядами страны, возможность раскрыть и реализовать свой творческий и профессиональный потенциал.

Остановимся на успехах отдельных студентов. В ходе реализации программы «Дорогу осилит идущий», посвященной 90-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования детей России, которая осуществлялась по пяти направлениям, особенно отличились Семен Аксенов (2 курс СО КФ) и Екатерина Солчинская (3 курс МСКС КФ). Они работали с туристическими группами детей и отлично справились с поставленными перед ними задачами. Семен Аксенов активно проявил себя и на последующем Фестивале визуальных искусств. Участвуя в номинации «клипстрим», он занял достойное 3-е место.

В реализации 12-го фестиваля проявили себя умелыми организаторами Олеся Фортунатова (5 курс ИДК) и Анна Иванкина (5 курс ФТКТ). Девушки работали в оргкомитете Фестиваля визуальных искусств и курировали соответственно работу конкурсных номинаций «кинематограф» и «анимация». Нужно отметить, что этот фестиваль считается крупнейшим событием орлятского лета, потому что вот уже 12 лет как сюда съезжаются артисты эстрады, кино, знаменитые деятели телевизионных и компьютерных программ. Все они везут новые презентации, новые работы для оценки самого честного зрителя – детей!!! Вот такая интересная смена ожидала детей и вожатых. Фестиваль всегда запоминается своими творческими встречами, концертами, представлениями, салютом – одним большим праздником. Большое счастье, если кому-либо посчастливилось соприкоснуться с этим праздником.

Незабываемый международный опыт получила Олеся Фортунатова. Целую смену она с полной отдачей работала вожатой на китайском отряде. Практически не понимая друг друга вербально, ей с детьми удавалось находить понимания всегда. «Они точно такие же, как русские дети, – говорит Олеся: только меньше видели тепла и ласки. Их

жизнь более серая и скучная». За ответственную и профессиональную работу Олеся была награждена почетными грамотами и благодарностями от руководства детского центра.

Вот уже пять лет студенты Академии активно участвуют в реализации авторской программы лагеря «Комсомольский» «Мир во мне, и я для мира». Эта программа направлена на воспитание детей – лидеров организации досуга. Студенты ЧГАКИ как нельзя лучше подходят для такой работы: умеют увлечь подростка разнообразной творческой, интеллектуальной деятельностью, демонстрируя, как можно сделать свою жизнь интересной и насыщенной. Итогом работы нашей делегации стали десятки интересных отрядных и лагерных дел, в которые были вовлечены дети. Ядром всей программы был специальный образовательный цикл занятий, носящий общее название «Школа интересных каникул» или «ШИК». Каждый «орленок» может выбрать занятие по душе. На выбор дается около 60 разных «классов», которые ведут вожатые. Наиболее популярными были:

- «Мир танца» Ольги Митрофановой и Вадима Надыршина (1 курс ХФ)
- «Искусство оригами» Кристины Мищенко (4 курс ИДК)
- «Продвижение бренда» Романа Морозова и Ивана Богатырева (3 курс СО КФ)
- «Театр для тебя» Екатерины Неупокоевой (3 курс ФТКТ).

Авторские программы вожатых обогатили методическую копилку «Орленка» и вошли в сборник «По итогам лета».

Особенностью этого года было то, что студенты реализовали авторскую программу ЧГАКИ «Этномир». Методическими и организационными усилиями студенток 5 курса ФТКТ Екатерины Денисовой и Анны Иванкиной выполнена была эта нелегкая работа. В краткий срок необходимо было адаптировать программу под условия работы в лагере, подготовить вожатых, написать сценарии.

Около 250 детей со всей нашей большой страны погрузились в уникальную атмосферу национальных традиций, игр, верований и суеверий «Этномира». С детьми в этой смене, работали только студенты ЧГАКИ: Иван Бушуев (2 курс ФТКТ), Александр Минеев (2 курс МПФ), Семен Аксенов (2 курс КФ), Маша Колбова (3 курс КФ), Таня Вегилес (3 курс КФ), Катя Солчинская (2 курс КФ), Лиля Абдуллина (2 курс КФ), Кристина Мищенко (4 курс ИДК), Ирина Зуева (3 курс КФ), Лена Романова (3 курс МПФ). Все они своим талантом и мастерством сделали смену яркой и незабываемой, стремились заинтересовать подростков изучением и бережным отношением к традициям своего и других народов.

Детский лагерь «Комсомольский» – большая и сложная структура, насчитывающая около 90 штатных сотрудников педагогического коллектива, обслуживающих в каждую смену около 600 детей. Здесь

просто необходима обслуживающая деятельность. В этом году с должности воспитателя до начальника заезда – разезда детей вырос Роман Морозов, студент 3 курса СО КФ. Роман проявил свои незаурядные организационные способности, показал себя как перспективный менеджер, стремящийся совершенствовать, оптимизировать процессы заезда и разезда детей. Надо сказать, что его старания были отмечены не только грамотами, но и предложением сотрудничать с большой организацией ДИМСИ РФ. Это сотрудничество начнется с обучения на специальном семинаре в Германии в конце октября. Пожелаем ему успехов.

Сложно представить детский лагерь без веселой детской музыки. Радовал всех музыкальным сопровождением студент 4 курса ФТКТ Андрей Стерхов. Свою незаменимую техническую и эмоциональную поддержку оказал «орленок» со стажем – Владимир Иванцов, студент 4 курса КФ, технический редактор газеты «АКАДЕМгородок». Вова в силу своего неординарного характера и профессиональных способностей на протяжении трудных рабочих будней умел поднять настроение, подбодрить. Организованные им вожатские вечеринки не забудет никто.

По уже сложившейся традиции, 4-й год подряд представитель ЧГАКИ работает в административной группе лагеря. В этом году должность старшего воспитателя была доверена мне – Ильдару Давлетчину (5 курс СО КФ). Нужно было координировать многие процессы в лагере, в том числе, активизировать персонал, вести методическое консультирование, научно-практическую деятельность, стимулировать развитие воспитателей. Мне пришлось еще руководить фестивалем журнала «Вокруг света», советом командиров лагеря, конкурсом педагогического мастерства, рядом других крупных мероприятий и акций в лагере.

В ВДЦ «Орленок» ежегодно проводится конкурс педагогического мастерства между вожатскими отрядами всех семи лагерей. Каждый год программа конкурса меняется. Никогда не знаешь, что приготовят организаторы, но всегда это требует самоотверженной полноценной работы всего коллектива. Вожатский отряд «Родник» детского лагеря «Комсомольский» неоднократно являлся победителем, хотелось держать марку и в этом году. Как особую заслугу хотелось бы отметить старания Маши Колбовой (4 курс КФ), и Кристины Мищенко (4 курс ИДК), на отдельных этапах конкурса «Методическая разработка дела», «Знание истории и субкультуры «Орленка»». В финальном этапе конкурса – мастер-классе, приняли посильное участие все вожатые нашего лагеря, что, конечно же, принесло ошеломительную победу. Таким образом, коллектив еще раз доказал, что он лучший, опередив всех соперников с большим отрывом по баллам.

Изюминкой работы в «Комсомольском» является незабываемое шоу-концерт вожатых. Это мероприятие, безусловно, – коллективное дело,

которое забирает много сил и стараний, но всегда оправдывает себя по количеству эмоций, получаемых от детей после выступления. Все студенты ЧГАКИ приняли посильное участие в подготовке концерта. Хотелось бы отдельно отметить «звездочек сцены»: Елену Романову (3 курс МПФ), покоровшую всех своими превосходными вокальными способностями; студентов 2 курса ХФ Ольгу Митрофанову и Вадима Надыршина, обучавших вожатых танцам, Ивана Бушуева (2 курс ФТКТ) за потрясающее исполнение чечетки. Концерт этого года получился ярким, запоминающимся, для многих он был первым выходом на сцену в качестве танцоров.

По итогам работы в Центре проходила научно-практическая конференция, в рамках которой вожатые делились своими научными и методическими находками и результатами. Детский лагерь «Комсомольский» работал в направлении формирования у подростков ценностных ориентаций на толерантное взаимодействие. В течение летнего периода каждый воспитатель старался сформировать интерес к таким ценностям как творчество, дружба, развитие, семья и т. п., применяя для этого различные методы (дела, беседы, экскурсии и др.). Лучшие работы вошли в сборник научных статей. Из студентов ЧГАКИ в этом сборнике оказались работы Екатерины Солчинской «Формирование ценности «активная деятельность жизнь» у подростков посредством отрядной деятельности»; «Формирование ценности «развитие» у воспитателей в условиях работы лагеря» Ильдара Давлетчина.

При таком интенсивном труде вожатым крайне необходимо было активно отдыхать. Для этого было очень мало свободного времени. Но его хватило, чтобы объехать основные достопримечательности черноморского побережья – от Анапы до Адлера, собрать коллекцию ракушек и сделать уйму фотографий. Кроме того, не без активного участия студентов ЧГАКИ, были организованы различные тематические вечеринки и мероприятия: «Пижама party», «Взятие Рейхстага», «Пират-шоу», дни рождения и всевозможные яркие торжества. Администрация лагеря подарила нам замечательную возможность отдохнуть в походе на горе Индюк, на высоте 980 метров над уровнем моря. В этом походе проявили себя отличными скалолазами Семен Аксенов, Александр Минеев и Иван Бушуев.

Таким насыщенным, продуктивным, солнечным останется лето 2008 в памяти 21 студента Академии. Нашей делегации смело можно поставить в общую зачетку оценку «пять». Она «на отлично» справилась с поставленными целями. Будем надеяться, что полученный опыт не заставят долго ждать, и в скором времени наши фамилии будут часто звучать и не только в стенах вуза.

Ильдар Давлетчин

«Южноуральская панорама», 21 ноября 2008 г.

Ноутбук от адмирала Ушакова

Первый диплом лауреата и ноутбук в качестве приза преподаватель Челябинской академии культуры и искусств доцент кафедры истории ЧГАКИ Алексей Терехов получил в прошлом году за подготовку победителя Всероссийского литературно-художественного конкурса «Гренадеры, вперед!».

Тогда челябинцы (научный руководитель и студент-соискатель) успешно потрудились над раскрытием темы — российский флот и легендарный флотоводец Ушаков. Эту тему сугубо сухопутный ученый историк Терехов осваивает, будучи еще и директором музея истории морского флота школы № 147.

Нынешний гренадерский конкурс-эстафета для нашего земляка был, с одной стороны, апробированным, с другой — не столь узкой, морской тематики. Но адмирал Ушаков помог своим поклонникам-потомкам и в раскрытии темы «Спешите делать добро!».

Среди более пяти тысяч работ из 70 регионов России, городов Украины и Беларуси работа студента ЧГАКИ Вячеслава Резаева оказалась лучшей и была удостоена диплома победителя. Соискателю и его научному руководителю вручили ноутбуки.

Вместе, с Союзом писателей России организатором конкурса является Всемирный Русский народный собор. Потому благословлял конкурс и его тематику Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Он напутствовал юных участников «...быть добрыми преемниками традиций своих великих предков — таких, как святой праведный воин Феодор (Ушаков), чьими усилиями и чьей верой было создано могущественное Российское государство».

— В праздник детства и добра вылилась церемония награждения победителей XV международного конкурса «Гренадеры, вперед!», — рассказал по возвращении Алексей Терехов в мини-интервью нашей газете. Представляя еще одного подготовленного им победителя, студента третьего курса факультета декоративно-прикладного творчества Челябинской академии культуры и искусств Вячеслава Резаева, добавил: — Слава стал лауреатом нынешнего конкурса за разработку календаря на 2009 год — «Исполненный доброты необыкновенной», — посвященного добрым делам выдающегося флотоводца Ф. Ф. Ушакова.

— Среди конкурсных работ были сочинения, стихи и песни о милосердии и подвигах наших соотечественников, технические модели и макеты; тематические интернет-сайты и видеofilмы, — поделился впечатлениями наш лауреат. — Мне повезло с Алексеем Николаевичем.

Он так глубоко в теме, что мне оставалось только воплотить ее в компьютерной графике.

Так добрыми делами наших земляков наполняется новыми страницами морская летопись Южного Урала. Отрадно и то, что среди группы компаний, материально поддержавших проект, Златоустовский завод «Стройтех».

Рафаэль Халитов

«АкадемГородок», №100, 1-15 ноября 2008 г.

Четыре золотые медали и один Святой Михаил

Двенадцать студентов хореографического факультета приняли участие в международном фестивале-конкурсе «Хрустальная лира».

Как рассказал декан хореографического факультета, заслуженный артист России, профессор В. И. Панферов, это был конкурс творческих коллективов, участие в котором приняли представители многих стран. Конкурс проходил на юге Франции, на берегу Атлантического океана, в городе Портбаи.

Хореографический факультет нашей Академии был представлен разнообразной программой: народный танец, джаз-модерн, классический и эстрадный. И члены международного жюри, и весь зрительный зал были покорены такой синтетичностью и восхищены возможностями Челябинской академии культуры и искусств.

Гран-при города Мон-Сен-Мишеля был вручен нашим хореографам за исполнение «Цыганского танца». Этот специальный приз представляет из себя статуэтку Святого Михаила.

Первое место и приз в номинации «Творческий коллектив», первое место и две золотые медали в номинации «Сольный современный танец», первое место и две золотые медали в номинации «Сольный народный танец» – так оценило жюри восемь произведений в исполнении наших студентов.

Хореографами этой программы были педагоги факультета: И. Ю. Ивлева, О. Р. Григорьева и И. Э. Бриске.

– Находясь во Франции, я часто думал, что нам всем повезло с ректором, – признался В. И. Панферов. – Поэтому мы все очень рады, что нам удалось оправдать его и свои надежды.

Участники поездки побывали в Дрездене, Париже, Шербурге и других городах.

Корифей

Шестнадцатым Почетным профессором ЧГАКИ стал Юрий Николаевич Столяров, ученый и педагог, доктор педагогических наук, профессор.

Труды Юрия Николаевича Столярова в теории библиотековедения настолько значительны, что в профессиональной среде его давно и вполне заслуженно относят к числу корифеев научной библиотековедческой школы.

«С книгой по жизни» – так назывался первый опубликованный труд Ю. Н. Столярова. Это название чудесным образом определило судьбу замечательного ученого и педагога.

Церемония вручения мантии Почетного профессора ЧГАКИ состоялась в Москве. Мантию вручили ректор ЧГАКИ, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ В. Я. Рушанин и проректор по научно-исследовательской работе, профессор, доктор педагогических наук Т. Ф. Берестова.

Наши студенты вернулись из Италии с победой

Постоянными участниками международного конкурса «Искусство и образование XXI века» являются Украина, Россия, Италия, Австрия и другие европейские страны. В рамках этого форума состязаются пианисты, струнники, вокалисты и другие исполнители.

Педагогических школ и направлений множество. Опыт, знание и мастерство всегда ценны и уникальны. Чтобы соединить усилия художников-педагогов, и был создан международный форум «Искусство и образование XXI века». Членами жюри стали заслуженные деятели культуры и искусств; Е. Левитан (Россия), П. Менегини (Италия), Э. Ткач (Украина), С. Бальшем (Дания), О. Цинкобурова (Хорватия), В. Милосердов (Австрия) и другие. В рамках форума — обширная культурная программа: мастер-классы, обмен опытом, посещение крупных филармоний и музыкальных театров мира, знакомство с величайшими памятниками культуры.

Последний форум прошел в октябре 2008 года в Италии. В нем участвовали студенты исполнительского факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств Екатерина Симакова и

Эльвира Форахова. Они заняли второе и третье места и стали лауреатами. Это очень высокий результат и почетно для Академии!

Их педагог и наставник — профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано ЧГАКИ, заслуженный деятель искусств РФ Евгений Александрович Левитан.

Во время поездки наши студенты побывали на интереснейших экскурсиях в Венеции, Вероне, Виченце и, конечно же, в мировой музыкальной столице Вене, где посетили места, связанные с жизнью и творчеством Моцарта, Бетховена и Шуберта. Девушки также побывали на концертах в знаменитом зале Венской филармонии - «Musikverein» и на представлении «Севильского цирюльника» в Венской опере.

Екатерина Самылова

«Оркестр», №2, октябрь 2008 г.

III Уральский (открытый) межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов

Не так давно в Челябинске состоялся III Уральский (открытый) межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов. 25 молодых дирижеров со всей России собрались в стенах Челябинской государственной академии культуры и искусств, чтобы выяснить, кто из них лучше владеет азами дирижерского искусства.

Проведение подобных конкурсов в нашей стране — большая редкость. В Челябинске же последний конкурс проводился 5 лет назад. Этот конкурс был посвящен двум крупным событиям: предстоящему сорокалетнему юбилею со дня основания ЧГАКИ и кафедры и 10-летию с момента проведения I Уральского межвузовского конкурса дирижеров. Тогда, в 1998 году, на базе Челябинского государственного института культуры и искусств состоялся один из первых в истории России крупных конкурсов дирижеров народных оркестров, который дал мощный толчок в проведении подобных конкурсов в других городах России. Спустя несколько лет, в 2001 году, в Челябинске состоялся I Всероссийский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов. После Челябинска инициативу подхватили Красноярск, Москва, Улан-Удэ. Но все это постепенно угасло, и последний конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов состоялся в 2005 году в Улан-Удэ. В этом же году в Уфе состоялся конкурс для учащихся ссузов «Мазетро». Из всех вышеперечисленных городов, пожалуй, только Челябинск и Улан-Удэ рискнули проводить подобное мероприятие на базе вуза и с участием

студенческого оркестра. Но в последние годы интерес к народно-оркестровому творчеству в стране значительно упал. Челябинск и область в этом плане являются одними из крупнейших центров народно-оркестрового творчества в России, где еще до сих пор существует много коллективов. Проведение подобного конкурса стало для вуза большим шагом. Проведение данного конкурса вызвало большой интерес и резонанс в вузах культуры и искусств других городов. Положение о конкурсе попало не только в вузы Уральского региона. Поэтому членами жюри и оргкомитета было принято решение расширить статус сначала до Уральского открытого, а затем до Уральского Всероссийского.

Членами жюри конкурса стали выдающиеся деятели народно-инструментального искусства России, дирижеры, имеющие большой опыт практической работы с народными оркестрами: Ю.А. Селезнев - заведующий секцией дирижирования кафедры народных инструментов Уфимской государственной академии искусств им. З. Г. Исмагилова, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, худ. руководитель и дирижер оркестра народных инструментов УГАИ; В. И. Турченко - заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, худ. руководитель и главный дирижер русского народного оркестра Стерлитамакской государственной филармонии; Т. А. Жданова - зав. кафедрой оркестрового дирижирования Тюменской государственной академии культуры и искусств, доцент, заслуженный работник Высшей школы РФ, худ. руководитель и дирижер русского народного оркестра ТГАКИ; А. В. Заруба - художественный руководитель и дирижер русского народного оркестра Костанайской филармонии им. Умурзакова, заслуженный работник культуры Республики Казахстан; Б. Ф. Смирнов - профессор ЧГАКИ, доктор искусствоведения, заслуженный работник Высшей школы РФ; возглавил жюри В. И. Лавришин - зав. кафедрой оркестрового дирижирования ЧГАКИ, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель и дирижер лауреата Всероссийских конкурсов русского народного оркестра ЧГАКИ. Как видно, регалии членов жюри говорят сами за себя, и поэтому в компетентности решений мэтров сомневаться не приходилось.

Наверняка многие из читающих эту статью задаются вопросом: «А что, дирижировать это так сложно, что необходимо проводить конкурс дирижеров?» Безусловно, многие относятся к профессии дирижера как к чему-то малозначительному и второстепенному. И, к сожалению, такое отношение к профессии наблюдается не только среди немусыкантов, но и в сфере профессионалов. Но практика свидетельствует о другом. Заниматься дирижированием лишь исключительно как дополнением к основной специальности - неправильно. Именно от такого отношения зачастую приходится слышать непрофессиональное оркестровое исполнение, слышать оценки со стороны других музыкантов о низком уровне

музыкальной подготовки народников. Проведение подобных конкурсов является подтверждением тому, что искусство дирижирования имеет место быть на высоком профессиональном уровне.

Подтверждением высокого статуса этого конкурса является достаточно широкая география участников: 25 студентов из вузов культуры городов Челябинска, Москвы, Тюмени, Перми, Оренбурга, Уфы и других городов России. К тому же, с каждым конкурсом количество участников прибавляется.

Уже первый тур, в котором необходимо было исполнить произведение симфонической литературы под рояль, отразил тенденцию, которая сохранилась до конца конкурса. Средний уровень участников оказался достаточно высоким, но явного лидера не оказалось, и челябинские участники сразу же показали хорошую подготовку и явный настрой на победу в конкурсе. Очень хорошо в начальном туре показали себя студенты РАМ им. Гнесиных Ж. Давлеткиреев и М. Архипов, набравшие наибольшее количество баллов. Надо сказать, что в первом туре жюри очень лояльно отнеслось к участникам (но нелояльно по отношению к оркестрантам), пропустив во второй тур 20 из 24 человек, объяснив это тем, что первый тур является отборочным, а работа с оркестром все покажет.

Второй тур, в котором в течение 20 минут необходимо было показать навыки репетиционной работы с коллективом, действительно все показал. Новшеством второго тура явилось то, что одно из произведений должно было обязательно исполнено с солистом-вокалистом. Хочу сказать, что во всех остальных конкурсах аккомпанемент исполняется только в финальном туре и чаще всего, если не всегда, с солистом-инструменталистом. Все опасения участников на предмет того, что оркестр будет хорошо играть челябинским участникам и не очень хорошо участникам из других городов, оказались абсолютно напрасными. Как участник оркестра могу заявить с абсолютной уверенностью, что всем конкурсантам оркестр шрал настолько, насколько дирижер умело справлялся со своими задачами, а зачастую даже и лучше.

Количество участников, допущенных к III туру, сократилось ровно наполовину. Отрадно, что из 10 человек пятеро оказались представителями нашей Академии.

III тур «Исполнение концертной программы с оркестром» до конца прояснил ситуацию, кто и что собой представляет. И в некоторой степени картина, которая сложилась после двух туров, кардинально изменилась после III тура. Один из явных лидеров конкурса оказался не полностью готов к финальному туру, что и поспособствовало ослаблению лидирующей позиции.

Итог оказался насколько ожидаемым, настолько и неожиданным. Первое место не присудили никому. И с этим согласились и члены жюри,

и зрители. Звания лауреата II степени удостоены: Денис Арсланбеков (Челябинск, класс профессора И. И. Щедрина), Тарас Осадчук (Челябинск, класс профессора В. И. Лавришина), Екатерина Шевелева (Челябинск, класс профессора В. И. Лавришина). Третье место поделили между собой: Марина Фролова (Челябинск, класс профессора И. И. Щедрина), Светлана Гребенкина (Уфа, класс ст. преподавателя О. С. Буланкиной), Линар Давлетбаев (Уфа, класс профессора Ю. А. Селезнева). Звание лауреата IV степени присуждено: Лии Демидовой (Челябинск, класс доцента В. Д. Мороза), Михаилу Архипову (Москва, класс профессора В.П. Андропова), Жардему Давлекткиреву (Москва, класс профессора П. Б. Ландо), Александру Федорову (Оренбург, класс ст. преподавателя А. М. Асабина).

В общем, можно сказать, что проведение подобных конкурсов является хорошим стимулом для развития не только оркестрового творчества, но и народной культуры в целом. Хотелось бы надеяться, что спустя несколько лет в стенах ЧГАКИ вновь соберутся дирижеры оркестров народных инструментов России, чтобы выяснить, кто же лучше и профессиональнее владеет искусством дирижирования.

А. Кузнецов

«АкадемГородок», №101, 1-15 декабря 2008 г.

Искусство красоты

26 ноября в зале имени М. Д. Смирнова состоялось посвящение в хореографы.

С каждой минутой зал наполнялся студентами. Я скромно присела и стала наблюдать за происходящим. Внутри было и волнение, и ожидание прекрасного. Ведь наши хореографы поистине восхитительны. Они всегда создают что-то новое, удивительное. Они создают идиллию красоты.

И в этот раз их искусство поразило всех. Я не отводила глаз от сцены. С каждым новым танцем я все больше убеждалась в том, что хореографию нельзя сравнить ни с чем. Ребята придумали интересное и веселое посвящение. Даже в танце они могут рассмешить и заставить плакать. И все потому, что они до последней капли отдают себя этому божественному искусству! Не жалеют своих сил, сна, здоровья и времени. Их по праву можно назвать творцами чуда.

Я уверена, что не только у меня после этого просмотра появилось желание танцевать. Но заниматься хореографией – это непосильный труд. И не у любого есть очень сильная воля и любовь к танцу. Настоящим

танцором нужно родиться. Им нельзя стать. Это, как профессия актера или журналиста. Можно учиться, тренироваться. Но этот дар нам дает природа. Дар у каждого свой. И как бы мне ни хотелось танцевать, я понимаю, что мой дар заключается в другом. А искусством хореографии мне остается только восхищаться.

Олеся Камоцкая

«АкадемГородок», №100, 1-15 ноября 2008 г.

«Здравствуй, Питер!»

Так закричали 43 человека, выйдя из поезда «Челябинск – Санкт-Петербург». У нас в запасе ещё пять дней, чтобы узнать этот город, его жизнь, людей, культуру... Но сначала вернёмся назад в Челябинск, чтобы стало ясно, как мы туда попали и кто мы, собственно, такие.

Каждый год Академия предоставляет студентам возможность доказать, что именно их группа лучшая. Для этого необходимы несколько условий: ну, во-первых, сама группа, с чем проблем нет, во-вторых, желание доказать, что эта группа лучшая, а в-третьих, проявить свои творческие и организаторские способности. В этом году победили две группы, но не потому, что не смогли выбрать из них лучшую, а потому, что они обе «лучшие». Организаторы конкурса пошли на такой шаг, поскольку встал вопрос о разделении на творческие и нетворческие специальности. Ну, согласитесь, трудно состязаться, например, будущим документоведом с музыкантами в показателе «концертно-творческая деятельность»: сразу понятно, на чьей стороне преимущество... Как всегда, «победила дружба», а в Питер поехали группа 705 – издатели и 504 – театралы с кафедры РГПП. Нашу компанию «творческих и нетворческих» разбавила группа спортсменов ЧГАКИ, которым так же, как и нам, необходим заслуженный культурный отдых. А в качестве руководителей столь разношерстной публики выступили Юрий Васильевич Смолин и Руслан Фаритович Курмакаев.

Ну что ж, вот она – культурная столица России, а вот мы – студенты Академии культуры. Как оказалось, пять дней катастрофически мало для того, чтобы прочувствовать атмосферу города, а посетить все его достопримечательности за этот отрезок времени просто невозможно. Все эти дни у нас была очень насыщенная экскурсионная программа (я лично прокляла свои каблуки): Эрмитаж, Петергоф, Царское село, Спас-на-крови, Исаакиевский собор, Русский музей... Эти памятники культуры поражали величием, красотой и роскошью, а ведь большинство из них было так или

иначе разрушено в годы фашистской оккупации. Петергоф, к примеру, по кирпичику восстанавливали из руин, а теперь мы любуемся его великолепием. К сожалению, нам не удалось увидеть его знаменитые фонтаны, так как за неделю до нашего приезда их отключили на зиму.

Вообще, глядя на красивый, ухоженный, процветающий город, трудно представить, что – в годы войны здесь погибли тысячи невинных людей. Свидетельством тому служит Пискаревское мемориальное кладбище, где захоронены тысячи военных и мирных жителей. Да уж, непростая история у города... Но сегодня он очень красив. Конечно, есть и те, кто утверждает, что это лишь внешний лоск, лицевая сторона для туристов, а если заглянуть вглубь питерских дворов и на окраины.... Да, и мы в основном видели только его гостевые маршруты из окна автобуса, но зачем нам копать глубже, приехавшим отдохнуть, в том числе, и от наших окраин и их проблем.

Поездки на туристическом автобусе – это отдельная тема: ведь то, что мы не смогли посетить, мы видели проездом. Наш гид – Ирина Борисовна старалась показывать все значимые культурные памятники и рассказывать о них. Мы увидели здание Питерского университета культуры и искусств, узнали месторасположение их общежития. Мужскую половину коллектива заинтересовала знаменитая тюрьма «Кресты», которая почему-то вызвала у них большой ажиотаж и массу вопросов. Оказывается, в скором времени из этой тюрьмы планируют сделать гостиницу, а заключённых переселят в другое место. Вот так...

После обильной культурной программы мы пытались находить в себе силы, чтобы по максимуму потратить своё свободное время. Здесь каждый был волен делать то, что ему заблагорассудится. Кто-то просто гулял по Невскому проспекту, кто-то бегал по магазинам в поисках сувениров, посещал местные кофейни, ночные клубы, рок-концерты. Несколько человек сходили в «Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии» на мюзикл «Чикаго» и остались очень довольны.

Многим из нас звонили родственники, друзья, интересовались, как погода, где живётся, как кормят... Приходилось повторять ставшие уже привычными фразы: «Живём в трёхзвёздочной гостинице «Россия». Кормят хорошо – утром шведский стол. Погода нормальная – ветер, сыро, но не холодно. Наш экскурсовод открыла нам тайну красивой кожи петербуржцев: оказывается, погода благоприятствует, увлажняя её, избавляя от морщин.

Местные жители. Какие они? Как выразился писатель Юрий Поляков: «У коренного питерца музейное выражение лица». В первый вечер мы отправились поужинать в ближайшее от гостиницы кафе, расположенное на Московском проспекте. Мы сели за столиком возле большого окна, в которое могли видеть прохожих, а они – нас. Шёл небольшой дождь. Люди под зонтами проходили мимо – молодые и

взрослые, большие и маленькие, разные... Но мне запомнился один. Он был в чёрном длинном пальто, с чёрным зонтом. Он шёл по улице под дождём, держа в одной руке зонт, а в другой раскрытую книгу – он читал на ходу при свете уличных фонарей. Никогда такого не видела... А потом к нам в окно постучал какой-то грязный пьяный панк, после чего решил продолжить знакомство, зайдя в кафе. Цитирую его слова: «Панки, хой. Виктор Цой и рок живы! У вас тут цивил, я вижу. Помогите. Дайте мелочи на хлебушек». Мы решили не отказывать питерскому панку, тем более, что за окном маячила его панк-подруга – такая же нетрезвая и грязная. Вообще панк-движение зарождалось как протест существующему строю. Интересно, против чего протестует эта парочка?

Пять дней пролетели в сумасшедшем ритме. Уже в поезде по дороге в Челябинск мы делились своими впечатлениями, и многим из нас не верилось, что всё закончилось, что всё прошло как мимолётный стремительный и очень красивый сон. Спасибо Академии за эту поездку!

P.S. 23 октября я побывала на концерте питерской группы «Сплин». И знаете, стало так приятно, когда солист группы Александр Васильев сказал: «А сейчас песня, посвященная городу Санкт-Петербургу». Я тогда подумала: вот бы сейчас порадовались остальные 44 человека, если бы они были здесь. «Нева, великолепный вид...» – и далее по тексту.

Ирина Удачина

«Вечерний Челябинск», 10 ноября 2008 г.

Студенты простились с осенью

Студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств простились с осенью, отметив старинный русский праздник Кузьминки. Учащиеся факультета театра, кино и телевидения почти весь день пели, плясали, играли и поздравляли окружающих.

Начался праздник ранним утром. Все, кто шёл на занятия, получали у входа обереги. Они представляли собой сдвоенные фигурки, символизирующие союз добрых сил и семейных традиций. Студенты в народных костюмах заходили прямо во время лекций в аудитории, желали всего хорошего и пели песни. Кульминацией Кузьминок стало разжигание костра во внутреннем дворе ЧГАКИ. Одетые в яркие наряды студенты пришли туда с песнями во главе с профессором Людмилой Лазаревой. Вокруг огня закутились хороводы. Потом парни и девушки парами пры-

гали через костёр. Прошла игра, участники которой награждали друг друга поцелуями. В конце уличных гуляний молодёжь спела озорные, но вполне приличные частушки.

На нашем факультете Кузьминки отмечают уже восьмой год, — рассказала Людмила Лазарева. — Праздник: этот настолько древний, что никто не знает его настоящего названия, нынешнее же связано с кузнецом. Он в традиционных представлениях был создателем не только чего-то вещественного, но и нематериального, например, семейных отношений. Поэтому, неслучайно, что через обрядовые действия праздник способствует укреплению добрых чувств.

Владимир Гулящих

«АкадемГородок», №100, 1-15 ноября 2008 г.

Научное лето дольше календарного

Уральское лето тихо погасло к концу августа, а научное неожиданно продолжилось для меня в октябре, в Сочи, на традиционном празднике, который организует для авторов лучших научных книг года Фонд развития отечественного образования.

Моя монография «Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности» вошла в число книг, отмеченных в номинации «Гуманитарные науки», и 7 октября я стояла на пороге Черноморской гуманитарной академии, которая находится буквально в двух шагах от моря — ещё совсем летнего. У входа в Академию, как и полагается, стоял студент — но совершенно не похожий на традиционных студентов: железный (это, видимо, олицетворяет стойкость), в академической шапочке (обычные студенты обходятся кепками) и со стопкой книг, увенчанной чернильницей с перышком. Знакомство с коллегами, приехавшими на заключительное мероприятие конкурса научной литературы, было и в гостинице «Приморская» (с моего балкона было видно штормящее море), и на специальных семинарах, где мы представляли свои книги — кто-то просто рассказывал, кто-то демонстрировал слайды, я читала сначала стихи Державина, а в заключение доклада — свои... Мы ещё раз убедились, что в науке самым интересным остаётся межотраслевое общение, в котором каждый открывает новые ракурсы своей собственной работы. Я общалась с юристами, психологами, экономистами, управленцами, и на торжественном заседании вместе с дипломом получила в подарок сборник с указателем лучших научных книг 2007 года.

Культурная программа состояла из трёх интереснейших пунктов. Первый – знакомство, общение, обмен книгами. Второй – большими буквами – МОРЕ! Третий – экскурсии по городу и в дендрарий, где нам показали удивительный живой символ мира, Дерево дружбы – растение, на котором привито множество сортов цитрусовых: апельсины, лимоны, мандарины, грейпфруты и много чего ещё. Прививки делали гости со всех концов планеты, к корням привозили и присыпали землю с разных континентов. Это чудо природы и одновременно дело человеческих рук.

Настроение в Сочи рабоче-предпраздничное. идёт подготовка к Олимпиаде-2014; строители, экологи, спортсмены в азарте бурной деятельности: Олимпиада должна дать новый толчок развитию курортной зоны, но при этом нельзя увеличивать техногенную нагрузку на уникальные заповедники, красивейшие места побережья...

Вечер вручения дипломов собрал нас всех в актовом зале Академии на 8 этаже, откуда город и побережье были как на ладони. Всех победителей в нашей номинации пригласили на сцену, и началось награждение. Я вспоминала, как волновалась на защите своей диссертации, которая и стала основой книги-победительницы, и мне казалось, что мой научный руководитель, доктор философских наук, профессор Вера Сергеевна Невелева где-то в зале и ободряюще улыбается мне... В заключение торжественной церемонии председателю Фонда развития отечественного образования Михаилу Николаевичу Берулава была вручена почётная медаль Российской академии образования – «Творец эпохи».

Потом был праздничный ужин, Михаил Николаевич подошёл к каждому столу и лично поздравил победителей. Южное небо осветил большой салют, и настало время расставания с новыми друзьями. Это расставание не было грустным, ведь мы познакомились – и уже не потеряем друг друга!

Конкурс на лучшую научную книгу года – единственный в своём роде в нашей стране. Он проводится уже несколько лет подряд, и Челябинск в этот раз был представлен четырьмя лучшими книгами в разных номинациях – пожалуй, один из немногих городов был так представлен.

В дни моей поездки ЧГАКИ праздновала своё 40-летие Я поздравляю родную Академию с юбилеем, благодарю за всё, что она мне подарила – радость творческой работы, первые успехи в науке, поддержку и помощь во всех творческих начинаниях. Победа в конкурсе научных книг – это ведь твоя победа, Академия! Процветания и радости творчества – во всём!

Н. А. Ягодинцева,
кандидат культурологии,
доцент кафедры РГПП

В Болгарии знают о нашей Академии. Хотят знать еще больше!

В Академию пришло приглашение на имя проректора по научной работе, доктора педагогических наук, профессора Татьяны Фёдоровны Берестовой. Ее попросили принять участие в работе VI научной конференции «Болгария в культурном многообразии Европы».

Кроме того, заочно в конференции приняли участие еще восемь ведущих ученых нашей Академии. Все доклады будут опубликованы в научном сборнике, который выйдет по итогам конференции.

Такое значимое событие не могло остаться незаметным, а тем более подробно не изученным, и поэтому мы решили узнать о нём всё и прямо из первых уст.

О конференции нам любезно поведала сама Татьяна Фёдоровна.

– Татьяна Фёдоровна, расскажите, пожалуйста, о самой процедуре проведения данного мероприятия.

– Это традиционная конференция, которая начинается 1 ноября, в День народных просветителей. На неё съезжаются представители многих стран. Конференция была открыта в Национальном Дворце культуры города София, где среди участников торжественной церемонии был представитель царской семьи Болгарии. Вначале конференции прошло вручение почётных званий учёным Университета библиотековедения и информационных технологий. В приветственном слове я рассказала о нашем вузе, вручила памятные книги, посвященные сорокалетию ЧГАКИ, а также библиографические указатели. Доклад был прочитан позднее, на Пленарном заседании.

– Какова была тема Вашего выступления?

– Она звучала таким образом: «Теоретико-методологические основания возникновения и функционирования информационного пространства библиотеки». Тема была интересна преподавателям университета, так как их научные интересы связаны с библиотечными и информационными технологиями.

– Что ещё входило в программу Вашей поездки?

– Посещение Софийского университета, Софийской национальной библиотеки, народной библиотеки в городе Пловдиве, а также уникального города Копривщица. Запомнились встречи с коллегами из Софийского университета и Университета библиотековедения; многие окончили аспирантуру вузов культуры в Москве, либо в Санкт-Петербурге.

– Что изменилось в отношениях между вузами по прошествии конференции?

— На имя ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина пришло благодарственное письмо за участие в конференции наших преподавателей и приглашение посетить Болгарию весной для заключения договора о сотрудничестве между вузами. У нас есть реальные возможности осуществлять сотрудничество по нескольким направлениям: в науке, образовании и воспитании.

— *Какие перспективы может открыть эта поездка для вуза, преподавателей, студентов?*

— Она будет способствовать продвижению наших изданий в Болгарии, а также откроется возможность поездок по обмену опытом для преподавателей и студентов, что, в первую очередь, коснётся представителей Института документальных коммуникаций.

Анастасия Щербакова

«Автограф», № 1 (32), 2008

Он многое успел...

В ноябре 2007 года ушёл из жизни наш коллега — заслуженный артист РФ, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, лауреат Фонда Ирины Архиповой и Законодательного собрания Челябинской области.

Изумительный, тонкий артист. Добрый, отзывчивый человек. Природой наделённый организаторским талантом руководитель, прекрасный педагог. Внимательный, любящий муж и отец. Владимир Яковлевич Курочкин.

Его скромность не особенно позволяла при жизни говорить о его делах, достижениях и творческих победах, о природе его таланта. Сейчас мы сделаем эту попытку, чтобы не только почтить его память, но и подумать о том, что привнёс этот человек в нашу культуру, какой след оставил в душах близко знавших его людей, чем знаменательна была его непростая, но счастливая жизнь.

В последний год его жизни мы неоднократно встречались и много разговаривали. Прежде всего, о театре, с которым он был связан 30 лет; об артистах, дирижёрах, художниках, чьи творческие работы он особенно ценил; о педагогической работе в Академии, о друзьях. А через эти воспоминания проступала его собственная биография, и в ней открывались какие-то факты, события, которые позволяли лучше и полнее понять его как личность, как человека искусства, точнее представить масштаб его деятельности на Южном Урале и на российском уровне. Он многое успел не только потому, что от природы был талантлив и трудолюбив, но и потому, что рано познал жизнь. Большая семья, в которой было 12 детей;

привольная и, одновременно, трудная жизнь, в деревне с прекрасным названием Воля Княгининского района Горьковской области (кстати, может быть, с тех лет Владимир Яковлевич сохранил характерный выговор с подчёркиванием согласных и протяжным «а»?) — это детство и отрочество.

Не успел ощутить сполна этой самой воли, как началась Великая Отечественная война. Ему — семнадцать. Вслед за пятью братьями был призван на фронт, прошёл суровыми фронтовыми дорогами в составе 39-го батальона химзащиты (с декабря 1942 по май 1945). Освобождал Украину, Польшу, Германию. Несмотря на суровый военный быт и близость смерти, молодость брала своё: в минуты затишья «отводил душу», исполняя для солдат любимые песни под баян, которых знал множество. Согрел души бойцов и отогрелся сам, не подозревая, что именно здесь скрыт секрет его будущей профессии певца. Его талант и искреннее исполнение были замечены: свидетельство тому — именной баян, полученный как награда от маршала Рокоссовского. Очевидно, в военные годы были замечены и другие его личностные особенности — ответственность, умение жить в коллективе, лидерские качества: в 1945 году его, двадцатилетнего, назначили комендантом г. Кемпена в Германии, где он блестяще выполнил очередную, теперь уже мирную задачу — поддержание порядка и обеспечение условий для послевоенного труда. В. Курочкин закончил войну в звании сержанта. Награжден медалями «За отвагу», «За Победу над Германией», орденом Отечественной войны.

Он не оставил военную службу, перейдя в «Ансамбль песни и пляски» Северной группы войск. Так работа и любимое дело оказались неразрывны. Лишь в 1950 году он был демобилизован и получил разрешение выехать на Родину, в Горьковскую область. Хотелось учиться, не где-нибудь, а в Москве. Но когда по приезде в столицу ему сообщили, что без прописки он будет выселен, обратился в «высшие инстанции», к М. И. Калинину. Рассказал, что мечтает учиться пению, и «всенародный староста» дал разрешение молодому фронтовику на поступление в Московскую консерваторию и на временную прописку в столице. Надо ещё было выдержать жесточайший конкурс: поступало 900 человек на шесть мест! Немыслимо было думать о положительном исходе дела. Но он верил в свои силы, его природный оптимизм и здесь не подкачал. Как потом говорили педагоги, его взяли за красивый тембр и «ре» второй октавы, которое отнюдь не было пределом. Консерваторские годы были плодотворными, но не безоблачными: пришлось сменить педагога, а это всегда своеобразная психологическая и физическая «ломка». Однако важнее было сохранить голос, и он решился написать заявление об уходе из класса. Была огромная общественная работа. Человек, прошедший войну, он хорошо знал людей, был опытным организатором, поэтому «нагрузки» не заставили себя долго ждать. Его избирают парторгом

факультета, а затем — председателем местного комитета Московской консерватории, так что учился и работал он параллельно. В консерватории, именно в среде своих шести однокурсников, встретил свою будущую жену, Генриетту Михайловну Денисову, вместе с которой выбрали после окончания консерватории молодой Челябинский оперный театр, отказавшись от заманчивых московских предложений (В. Курочкина ни много — ни мало приглашали стать директором Музея музыкальных инструментов им. М. И. Глинки!). Они были в первой группе приехавших артистов (осень 1955), первыми начали репетиции оперы «Князь Игорь» под руководством главного дирижёра И. А. Зака — первой оперы, которой открылся челябинский театр 29 сентября 1956 года. С 30 лет до последних дней своих (в целом — 52 года!) В. Я. Курочкин связан с нашим городом. 30 лет работал в театре, 15 из них был директором ЧТОиБ, 20 лет преподавал вокал.

В лице Владимира Курочкина театр получил прекрасного тенора с большим, ярким, красивым голосом; сценически обаятельного артиста; работоспособного, отдающего все силы творчеству музыканта. Первая же роль его в театре — Ерощка в «Князе Игоре» — была одновременно кульминационной: блистательной и непревзойдённой. Колоритный русский характер выдавал себя в каждом движении, в каждой подаче реплики, ситуативном изменении поведения. Он не разбрасывался «приёмами», «лепил» образ экономными, но точными средствами, находил верные, словно подсмотренные в жизни, штрихи, так что сквозь этот лаконизм просвечивал объём характера. Оптимизм и лукавство, нетерпение и озадаченность, сметливость и находчивость — всё в этом образе было живо, достоверно, легко и узнаваемо. Генриетта Михайловна вспоминает: «Этот дуэт — Скула и Ерощка — Курочкин пел с В. Павловым. Они были абсолютно контрастны. Павлов (Скула) — такой степенный, широкой души русский мужик. Как скажет (споёт), словно кулаком ударит по столу. Р-р-раз... и точка. А этот суетливый такой, "на подхвате". Два живых, объёмных русских характера. И дурачились, играли, и, одновременно, очень верно чувствовали и воссоздавали эти человеческие, национальные типы. Замечательно дополняли друг друга. Публика стонала, когда они выходили на сцену. Принимала "на ура!". Они могли вдвоём "расшевелить" любой зал! Об этой паре была написана большая хвалебная статья. Комиссия из Москвы, в которую входили авторитетные музыканты, также сказала в их адрес много хороших слов. А Курочкина после спектакля пригласили на работу в Ленинградский Кировский театр».

И. Зак не держал, но предупредил, что если В. Курочкин уедет в другой театр, возвращение будет невозможно. Кроме того, в семье был настроен на работу в Челябинске. И молодые артисты остались, о чём, кажется, никогда не пожалели. Более 40 партий в операх и опереттах

отечественной и зарубежной классики — таков его театральный творческий багаж. Природный талант, огромный жизненный опыт, наблюдательность, художественная интуиция стали той базой, на которой создавались яркие, поистине незабываемые образы. Его персонажи на сцене обладали характерами, притягивающими своей жизненной правдой, убеждали зрителя точностью смыслового наполнения, органикой сценического воплощения. Мудрый Берендей («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова) и хитрый интриган Бомелий («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова); многострадальный Юродивый («Борис Годунов» М. Мусоргского) и безнадежно влюбленный, балансирующий на грани слез и смеха Арлекин («Паяцы» Р. Леонкавалло); грубовато-фамильярный, преисполненный собственной значимости Дежурный («Летучая мышь» И. Штрауса) и трогательный, искренний Вашек («Проданная невеста» Б. Сметаны) — для каждого из них, столь разных по социальному положению и жизненным ситуациям, в которых они оказываются, актёр находил свой «ключ»: один-два точных штриха — пластических, интонационных, мимических — и всё становилось выразительным, сочным, естественным, единственно возможным именно для данного персонажа. Здесь, очевидно, играл большую роль и характер артиста — открытый, добрый, развёрнутый навстречу зрителю, словно приглашающий его к участию в общении, в театральном действе.

Особая страница творческой биографии В. Курочкина — камерное пение. Он знал сотни народных песен, романсов и прекрасно их исполнял. Но в полную меру реализовал свой талант в дуэте со своим коллегой по театру, солистом Владимиром Поляковым. То, что сделали эти мастера, без преувеличения, уникально. Во-первых, потому, что дуэт жил более 15 лет (с 1956 по 1971 г.) — случай исключительно редкий, учитывая, что это не филармонический коллектив, и занимались артисты, как говорят, «в свободное от основной работы время». Делали это, потому что были влюблены в сам жанр и в музыку, которую исполняли. И не могли не влюбиться и неё (и в себя) слушателей. Г. М. Денисова: «Я на своём веку не видела такого дуэта. Создавалось много подобных ансамблей, но они, как правило, не удерживались, распались, были всё-таки не такими крепкими, как наш... Поляков и Курочкин были совершенно разными по характеру. Поляков всегда — строгий, серьёзный; Курочкин — подвижный, улыбочивый. Дуэт был игровой и абсолютно органичный в смысле ансамбля, слияния голосов. Голоса мягкие и сильные. Поляков хорошо слышал, имел "намётанное ухо", был более опытным ансамблистом (ранее он уже пел в дуэтах); инициатива всегда была в его руках. В Челябинске тоже пробовал петь с разными певцами, но только с Курочкиным они соединились надолго. Много репетировали, искали краски, единое дыхание». Репертуар дуэта был, можно сказать, безразмерный и включал народные песни, романсы, песни советских композиторов, все песенные

новинки, которые появлялись в то время. Частично эти концерты сохранились в фондах Челябинского радио и помогли воскресить звучание дуэта. Несмотря на дефекты записи, и сегодня пение В. Курочкина и В. Полякова впечатляет. Нельзя равнодушно слушать лирическую песню-воспоминание «Эх, дороги» А. Новикова; темповую, полную движения, радости, нетерпеливого волнения «Ехал я из Берлина» И. Дунаевского; напоминающую задушевное письмо с фронта «Землянку» Листова; нежную и, одновременно, гражданственную песню «Солдатские сны»; народную песню-балладу «Меж крутых бережков»... Кажется, что исполнители дышат, чувствуют, переживают эту музыку, как один человек, настолько органично и высокохудожественно их творчество. Любое, даже еле заметное колебание, ускорение или замедление темпа, филировка звука, изумительное *morendo* (замирание), еле ощущаемое расширение или сжатие фразы — всё «работает» на образ, оправданно, глубоко продумано и прочувствовано музыкантами.

Можно без преувеличения сказать, что дуэт В. Курочкин — В. Поляков был лучшим в Советском Союзе и, быть может, единственным в своём роде. Очень хорошо помню впечатление от их выступлений — гармоничности, органики, высокой исполнительской культуры, энергетики, человеческого и сценического обаяния. Они работали в академической манере, никогда не заигрывая с публикой, но одновременно «разговаривали» с ней о самом насущном, близком и важном через интонацию, точно артикулированное слово, любимую мелодию. Феномен потрясающий, ибо трудно назвать более популярных исполнителей в 60—70-е годы, исполнителей, удовлетворяющих самого взыскательного критика и понятных простому труженику, ждущему от концерта отдыха и эмоциональных впечатлений.

В 1958 году Владимир Курочкин получил первое общественное признание, став лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады, посвященного 40-летию Вооружённых сил СССР (Москва); в 1970 его имя занесено в Почётную книгу Трудовой доблести Челябинска; в 1971 В. Я. Курочкину присвоено почётное звание заслуженного артиста РСФСР.

С 1970 года В. Я. Курочкин назначается директором Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Фактически эта работа не была для него новой, ведь с момента открытия театра он был председателем местного комитета театра, т. е., как водилось в то время, входил в тройку руководителей. Прекрасно знал театральное производство и особенности всех цехов, людей, с которыми работал; многократно сам организовывал гастроли, решал бытовые и социальные вопросы и т. д. Работа с людьми была, как говорят, у него «в крови», а без общественной работы жить ему было скучно. По возможности старался быть объективным, помогал артистам в решении бытовых и социальных проблем. Имея добрый и мягкий характер, умел прощать или не замечать обид, войти в положение

другого человека. В. Я. Курочкин хорошо знал финансы, мог быстро просчитать весь баланс театра «в голове». Шестнадцать бессменных лет директорства — красноречивое подтверждение его человеческого таланта и лидерских качеств. Из театра Владимир Яковлевич ушёл по собственному желанию, уверенный в том, что сделал всё, что мог для блага коллектива. Ушёл на педагогическую работу, понимая, что накопленный опыт необходимо передать молодёжи.

В сентябре 1985 года он был приглашён в Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, а с 1992 года становится доцентом кафедры «Учитель музыки и пения» Челябинского государственного института культуры и искусств (ныне — Челябинская государственная академия культуры и искусств). В 2000 году ему присвоено учёное звание профессора. В 2005 — звание «Почётный профессор» Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Педагогические успехи В. Я. Курочкина впечатляют. Ученики его класса занимали призовые места на конкурсах и фестивалях (10 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и региональных; 12 лауреатов областных и городских конкурсов вокалистов, стипендиатов международной благотворительной программы «Новые имена», Законодательного собрания Челябинской области) и, как правило, получали устойчивое профессиональное признание. Многие из них работают ныне в ведущих хоровых коллективах и музыкальных театрах России (Пермский камерный хор, Саратовский академический театр оперы и балета, Магнитогорская консерватория, Челябинский институт музыки, Камерный хор Челябинского концертного объединения) и за рубежом (Чехия, Германия). С 2001 года по инициативе Министерства культуры Челябинской области и областного Центра народного творчества на Южном Урале проводится конкурс исполнителей русской народной песни на приз В. Я. Курочкина. В 2002 году он стал лауреатом Всероссийского форума «Общественное признание»: «За большой личный вклад в укрепление могущества и славы России».

Жизнь, которую он так любил, не раз испытывала его на прочность. Тяжёлая болезнь оказалась последним таким испытанием, которое он переносил без жалоб: терпеливо, молча, мужественно преодолевая физическую боль. И потому, когда ушёл, в памяти осталось только самое светлое. Как-то по-иному предстала сама его личность: более крупно, значительно, масштабно. Потому что, как человек, которому всё давалось легко и который любил всё, что делал, он считал это обычным, обыкновенным. Жил, как пел, а пел, как жил. В этом, наверное, и есть главный секрет его таланта, неиссякаемого оптимизма и доброты.

Татьяна Синецкая



1 сентября 2008 г. День знаний в Академии



Сентябрь 2008 г. Дружный коллектив бухгалтерии
на Дне здоровья в лагере «Мелодия»



Сентябрь 2008 г. На старт!
День здоровья в лагере «Мелодия»



Сентябрь 2008 г. Надежда Академии – молодые преподаватели и сотрудники. Прием ректором В. Я. Рушаниным накануне 40-летия Академии



Октябрь 2008 г. Встреча ректора В. Я. Рушанина с иностранными студентами, обучающимися в Академии



Октябрь 2008 г. Празднование 40-летия Академии



Октябрь 2008 г. Празднование 40-летия Академии.
Нас поздравляют ректоры вузов



Ноябрь 2008 г. Именные стипендиаты Академии



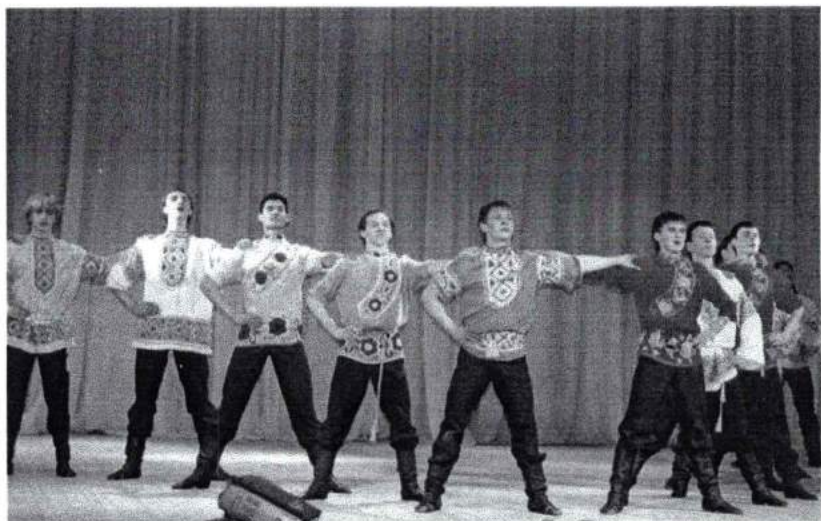
Январь 2009 г. Студенческие каникулы



Февраль 2009 г. Лауреаты премии имени П. В. Сапронова
В. Г. Абрамовских, Э. Г. Макеева, К. В. Ханжина,
Т. Ю. Свионтек, С. В. Тараторин



Декабрь 2008 г. Лауреаты премий 2008 г.:
«Гордость Академии» - Н. А. Ягодинцева,
«Легенда Академии» - Е. Н. Алешко,
«Надежда Академии» - А. Н. Терехов



Январь 2009 г. «Музей танца»
на хореографическом факультете



Февраль 2009 г. Встреча на заседании исторического клуба с майором, главным криминалистом ГУВД Челябинской области А. А. Жупахиным



Март 2009 г. Лауреаты премии «За достижения в творческой и исполнительской деятельности» с ректором В. Я. Рушаниным



Март 2009 г. Сборная команда Академии по баскетболу



Март 2009 г. Навруз - праздник весны



Апрель 2009 г. Новый состав Студсовета Академии



Апрель 2009 г. Лучшая группа Академии 2009 г. –
305 группа хореографического факультета



Апрель 2009 г. Команда ЧГАКИ – победитель областного конкурса SIFE



Апрель 2009 г. Конкурс исполнителей народной песни в Академии



Май 2009 г. Художники на презентации каталога
художественной коллекции ЧГАКИ
«АКАДЕМИЯ» 2004-2008



Апрель 2009 г. Заместитель декана по воспитательной работе
Н. В. Скрипина на защите диссертации



Май 2009 г. Солдатская каша



1 мая. Студенты на демонстрации



Май 2009 г. Проводы орлят-2009



Май 2009 г. Это сладкое слово - ПОБЕДА!
Студенческий спортивный праздник



Май 2009 г. Презентация сборника поэтической студии
«Взлетная полоса»



Студенты в библиотеке



Июнь 2009 г. Экзамен по литературе принимает декан факультета информационных ресурсов и технологий
Л. С. Перчик



Июль 2009 г. Студенческий отряд проводников «Стрела»
готовится к поездке



Июль 2009 г. На отдыхе в спортивно-оздоровительном
лагере «Мелодия»



Июнь 2009 г. Выпускники – 2009



Два юбилея

Кафедра истории, ректорат, профком преподавателей и сотрудников, Совет ветеранов поздравили 14 ноября Зою Васильевну СЕМОЧКИНУ и 28 ноября Фаину Яковлевну ДРОБОТ с 80-летним юбилеем.

Судьбы Зои Васильевны и Фаины Яковлевны во многом схожи. Обе родились и выросли в деревне. Обеим к началу Великой Отечественной войны шел тринадцатый год. Обе, как и большинство их сверстников-пионеров, помогали выращивать и убирать урожай на полях, мерзли зимой в нетопленных классах школы, вязали и посылали на фронт теплые носки и варежки.

Дальше судьбы их, хотя сходные, сложились не одинаково. Фаина Яковлевна сразу после школы поступила на исторический факультет Челябинского педагогического института, а Зое Васильевне пришлось совмещать учебу в десятом классе в школе рабочей молодежи с работой копировщицей в техническом отделе ЧТЗ. Но после этого она тоже поступила на исторический факультет Челябинского пединститута.

Зоя Васильевна сразу по окончании ЧГПИ стала работать на кафедре истории КПСС в Челябинском политехническом институте, а через два года была направлена в очную аспирантуру при МГУ, которую успешно окончила и, досрочно защитив кандидатскую диссертацию, вернулась в ЧПИ. В 1968 году в числе первых она пришла работать в открывшийся Челябинский институт культуры. С 1969 по 1986 гг. Зоя Васильевна была проректором нашего института по научной работе. Выйдя на пенсию в 1990 г., Зоя Васильевна еще несколько лет активно работала в Совете ветеранов Центрального района.

Фаина Яковлевна по окончании института получила назначение в педучилище г. Златоуста и вскоре была избрана в состав Горкома комсомола, а позднее – в Челябинский Обком комсомола. В те же годы она продолжала работать учителем истории в средней школе, а в 1971 году была приглашена на кафедру истории КПСС ЧГИК. Тогда же, в 1971 г. она поступила в заочную аспирантуру и защитила кандидатскую диссертацию. В 1980-1983 г.г. Фаина Яковлевна была секретарем партийной организации ЧГИК. Это были годы бурного развития института: строился третий учебный корпус, второе общежитие, спортивно-оздоровительный лагерь «Мелодия», начала выходить многотиражная газета «Кадры культуры».

И Зоя Васильевна, и Фаина Яковлевна всегда активно принимали участие в учебной, научной и творческой жизни института.

Защита кандидатских диссертаций в ЧГАКИ

Накануне 40-летия Челябинской государственной академии культуры, в соответствии с «Положением о совете по защите докторских и кандидатских диссертаций» и на основании заключения Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации был подписан Приказ о разрешении деятельности двух советов по защите докторских и кандидатских диссертаций.

Приказом утвержден перечень специальностей, по которым диссертационным советам ЧГАКИ разрешено проводить защиту диссертаций на соискание ученой степени доктора наук и кандидата наук:

05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение (педагогические науки, исторические науки);

13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности (педагогические науки);

09.00.13 – религиоведение, философская антропология, философия культуры (философские науки);

24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Данная новость выступила предметом для острых дискуссий в научной среде, явилась ярким подтверждением роста и развития научно-исследовательского потенциала ЧГАКИ, а также дорогим подарком для студентов, аспирантов и соискателей.

11 декабря в конференц-зале ЧГАКИ прошло первое заседание диссертационного совета Д 210.020.02 (председатель доктор педагогических наук, профессор Т. Ф. Берестова). Состоялись защиты кандидатских диссертаций О. Д. Опариной на тему «Социокультурная динамика библиотеки классического университета» (специальность 05.25.03 – «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»), О. М. Ильченко на тему «Развитие профессиональной компетентности педагогов социокультурной сферы в процессе переподготовки» (специальность 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности») и С. В. Кис на тему «Развитие музыкального чувства ритма у детей в учреждениях дополнительного образования» (специальность 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»).

Пластически передать мысль

В Академии прошел девятый региональный конкурс балетмейстеров. На сцене учебного театра было представлено более семидесяти работ балетмейстеров из разных городов Уральского региона.

Комментирует председатель жюри конкурса, главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств РФ Валерия Иосифовна Уральская:

– Это конкурс, который позволяет задать вопрос: «Что же такое современная хореография?» Безусловно, стиливые решения, представленные сегодня конкурсантами, заслуживают пристального внимания. Хочу выразить благодарность Виктору Ивановичу Панферову, декану хореографического факультета, человеку, который много делает для продвижения хореографии, для того, чтобы поддержать общественный интерес к этому искусству. Наши хореографы сегодня побеждают, благодаря своему умению пластически передать мысль.

По условиям конкурса в нем могли принять участие хореографы старше 14 лет, вне зависимости от их образования и места работы.

По словам жюри, уровень, на который поднялись сегодня студенты-хореографы, исполнители, значительно выше прежнего (региональный конкурс балетмейстеров проводится один раз в два года).

На некоторые мои вопросы ответили участники конкурса, студенты хореографического факультета нашей Академии Максим Буланов и Агата Зубкова.

– **Что для Вас, как для профессионалов, значит этот конкурс?**

– Для меня, как исполнителя, это замечательная возможность в очередной раз почувствовать дух соперничества на сцене, это накопление опыта участия в конкурсах подобного уровня, это, несомненно, шаг к достижению высшей цели и, конечно, это огромное удовольствие от танца...

– Как говорит декан нашего факультета: «Нужно наполнять свое тело танцевальностью, обязательно участвовать во всех конкурсах и танцевать, танцевать, танцевать, независимо – в ансамбле или солируя!» - повторяет Агата слова мастера.

– **Вы действительно замечательно танцевали. Кому принадлежит идея постановки танца?**

– Идея, постановка, подбор исполнителей и костюмов, музыкальное сопровождение и многое другое принадлежат нашему куратору – Анне Владимировне Кукариной, она вместе с нами участвовала в номере.

– **Со стороны мне всегда казалось, что хореографический факультет – это одна большая и сплоченная семья... Это так?**

– Отношения с педагогами у нас замечательные, ведь педагог – самый лучший советчик, объективный критик и Учитель одновременно! – говорит Максим.

– Между курсами у нас самые теплые отношения, – присоединяется к разговору Агата.

– Старшекурсники нам всегда помогают, даже принимают участие в наших номерах. Мы, в свою очередь, участвуем в их постановках, обращаемся к ним за советами и обязательно их получаем.

– Но, тем не менее, элемент соперничества все же присутствует, иначе не может быть, – добавляет Максим.

– **Вы планируете связать свою жизнь с хореографией?**

– Непременно. Прежде чем прийти учиться в Академию, я долго занималась хореографией, сейчас я работаю в детском доме, занимаюсь с маленькими детьми. Я чувствую, что то, что я делаю, – по-настоящему нужно... Безусловно, я буду продолжать...

Максим сказал, что его больше привлекает карьера исполнителя, но не исключает возможности стать педагогом. Так пожелаем ребятам удачи!

Анастасия Седова

«Челябинский рабочий», 26 декабря 2008 г.

Юрий Либединский нам о нас

Это событие произошло в Челябинске, в Музее книги Академии культуры и искусств. Оно называется так: «Ю. Либединский. Нам о нас. К 110-летию со дня рождения. Экспозиционная драма в четырех частях».

По инициативе областной детской библиотеки имени В. Маяковского (и лично Н. А. Капитоновой), при поддержке Академии культуры и искусств (и лично В. Я. Рушанина), при активном участии кафедры музееведения (и лично преподавателя кафедры И. В. Андреевой и студентов) была подготовлена выставка о творчестве Ю. Н. Либединского, о челябинском периоде его жизни, отраженном в первых книгах писателя. Посетители выставки увидели личные вещи Либединского (например, пишущую машинку, ручку, карандашник каслинского литья, записные книжки, рукописи), фотографии разных лет, книги из его библиотеки с автографами, документы, вырезки из газет. Особый интерес вызвали такие экспонаты, как поздравительный автограф Михаила Светлова, посмертная маска, снятая Эрнстом Неизвестным.

Слово о Либединском сказали ректор Академии В. Рушанин, председатель Фонда культуры К. Шишов, известный краевед В. Боже, библиотекарь Н. Капитонова и другие.

Выставка продлится месяц. Но не зря она названа драмой. Драматична судьба ее экспонатов. Неизвестно, что ждет их в дальнейшем. Краска стыда покроем лицо Челябинска, если он не сумеет их сохранить. Это событие еще раз подтверждает давно изреченную мысль: Челябинску необходим литературный музей.

Михаил Фонов

С сайта www.culture-chel.ru, 11 декабря 2008 г.

5 декабря в Челябинской академии культуры и искусств состоялась презентация книги Марии Лукиной «Звенящий горизонт»

Авторскую песню люблю давно, пришла к ней еще в студенчестве. Мое открытие Булата Окуджавы очень схоже с впечатлениями Марии Васильевны Лукиной, описанными в книге. Книгу прочла на одном дыхании и с большим интересом. Давно не была на таком замечательном вечере, общая тональность которого была светлой и лирической, как и сама авторская песня, не терпящая пафоса и официоза.

Издание книги для человека пишущего – большое событие. Рукопись формировалась автором на протяжении двух десятилетий и составлена из очерков и эссе о бардах. Отдельная благодарность прозвучала в адрес ректора академии В.Я. Рушанина, поддерживающего уникальный для вуза издательский проект – «Академическая муза». В этой серии вышли творческие работы Н. Ягодинцевой, Н. Шиловой, В. Шведа, С. Борисова. Когда читаешь книгу, беседы с бардами из таких уже отдаленных, 90-х годов, воспринимаются ностальгически, они интересны и как своеобразный срез истории, эпохи, судеб. Сделаны эти интервью, безусловно, талантливо, очень корректно и со знанием обсуждаемого предмета. Личные воспоминания автора о становлении бардовского движения на Южном Урале (клубе «Моримоща», Ильменском фестивале), впечатления от встреч и концертов известных бардов в Челябинске, иллюстративный ряд книги представляют ценный материал краеведческого характера. Будущим исследователям культурного феномена шестидесятых – «авторская песня в Челябинске» – будет полезен материал из новой книги.

Мария Васильевна прекрасно вела встречу, на протяжении вечера поддерживала неповторимую атмосферу праздника, соединившего в себе концерт, визуальную экскурсию по страницам книги и выступления в режиме свободного микрофона тех, кто пришел на эту встречу.

Книга вышла небольшим тиражом – всего 200 экз. и, как говорят книжники, уже стала библиографической редкостью. Хотелось бы пожелать Марии Васильевне продолжить работу по сбору материалов об авторской песне в Челябинске и заинтересовать своим проектом издательства города, предпринимателей, а вышедшей книге доброго, заинтересованного и вдумчивого читателя.

«АкадемГородок», №102, 15-31 декабря 2008 года

Андрей Нечаев: «Не может быть музыканта без души»

9 декабря в ЧГАКИ состоялся творческий вечер, посвященный юбилею Евгения Александровича Левитана. В адрес профессора звучали поздравления от друзей, коллег, учеников. Телеграммы в этот день слетались со всего света. Поздравления звучали от сотрудников и руководства Академии. Доброго здоровья, жизненных сил желали юбиляру из разных уголков России, а также Германии, Рима, Нидерландов, США.

Сразу после концерта я встретила с учеником и коллегой профессора Левитана, доцентом кафедры специального фортепиано, Андреем Юрьевичем Нечаевым.

Расскажите, пожалуйста, как началось Ваше знакомство с Евгением Александровичем?

– В 1976-м году я оканчивал десятилетку в Свердловске. А Евгений Александрович, тогда совсем еще молоденький, после окончания аспирантуры работал в Свердловской консерватории преподавателем. Моим педагогом была ученица Берты Соломоновны Маранц. Она и посоветовала мне продолжать учебу у Левитана, как у представителя ее школы. Дело в том, что в музыке в рамках одной школы все считают друг друга родственниками. Условно, разумеется. То есть по педагогической линии Левитан мне отец, а Берта Соломоновна мне бабушка. Своих учеников я также знакому с нашими «родственниками». Так по совету своего педагога я попал к Евгению Левитану. И на долгие годы я стал его учеником в профессии и жизни.

– **Чему научил Вас профессор?**

– Профессор Левитан всегда говорит, что не нужно копировать чужое исполнение произведения. Это всегда выглядит смешно. Нужно понять его идею, найти свою трактовку. Этот совет я раз за разом повторяю и своим ученикам.

Отношения преподавателя и студента, по мнению Евгения Александровича, – это процесс сотрудничества, в котором не только ученик учится у педагога, но и мастер чему-то учится у ученика. Это

непрерывный процесс, ведь у обоих есть стремление к самосовершенствованию, саморазвитию. А игра на фортепиано предполагает, что у исполнителя большой багаж знаний в области искусства: в поэзии, живописи и в музыке. Это общепризнанное мнение всех музыкантов.

– Хороший исполнитель, по Вашему мнению, должен обладать какими-то обязательными качествами?

– Хороший пианист должен обладать природным магнетизмом, уметь воздействовать на зал. С точки зрения фортепианной техники – владеть различными техническими формулами, чтобы инструмент хорошо звучал. Без техники – никуда. Своим ученикам я всегда задаю вопрос: «Вы когда-нибудь видели балерину без ног?» – «Нет», – отвечают они. Вот и пианиста без пальцев не может быть. Как не может быть пианиста без хорошей техники, без кропотливого труда над ней. Не может быть и человека без души: исполнитель должен вносить свои эмоции. Таким образом, можно говорить об органичном синтезе души и пальцев. Другое дело, что это соотношение всегда будет различно. Некоторые пианисты обладают хорошим аппаратом, но ведут себя несколько более сдержанно на сцене. Это естественно, в силу того что у каждого свой темперамент. Неизменными качествами должны оставаться естественность в музыке, искренность в жизни. Если человек искренен в жизни, он и за роялем будет естественен. Любая ложная, неискренняя интонация сразу будет понятна залу. Недавно моя жена услышала игру одного из моих учеников. После этого два дня плакала. Это, я считаю, счастье, когда исполнитель может так сильно воздействовать на слушателя. Это проявление искренности.

Вы вместе с профессором Левитаном приехали в Челябинск?

– Мы прибыли в ЧГАКИ в разное время. После окончания в 1982-м году консерватории я десять лет проработал в Озерском филиале музыкального училища. После приехал сюда, стал работать здесь. Все это время мы поддерживали связь с Евгением Александровичем. В это же самое время я и мои коллеги стали вынашивать идею «переманить» из профессора Екатеринбург. От лица Академии при непосредственной помощи ректора Владимира Яковлевича Рушанина мы пригласили сюда профессора Левитана. Считаю это счастливым приобретением, в котором не последнюю роль сыграла и музыкальная аура Челябинска, Академии. Своему преподавателю я уступил по праву место заведующего кафедрой, сейчас являюсь его заместителем.

– Приходите ли Вам обращаться за советом к своему учителю?

– И по профессиональным, и по личным вопросам, хотя в последние годы стараюсь его сильно не беспокоить. Не секрет, что для вузовской карьеры нужно иметь звание лауреата. Евгений Александрович всегда настойчиво советовал мне подумать на эту тему. И я уже в пенсионном, по конкурсным меркам, возрасте, поехал в 2003-м году на международный

конкурс в Киев, где получил первую премию. А в 2007-м году я получил ученое звание доцента.

Ваше пожелание студентам...

Никогда не останавливаться на достигнутом, всегда идти вперед. Любить музыку в себе, а не себя в музыке!

Екатерина Смирнова

С сайта www.Cheldiplom.ru, 8 декабря 2008

Александр Мордасов, режиссер массовых праздников: «Моя странность привлекает»

Александр Мордасов отрастил бороду для спектакля в «Манекене» тридцать лет назад. С тех пор так и не сбривает. Сегодня для челябинских школьников режиссер с бородой – старый знакомый из увлекательной «Одиссеи разума», для студентов ЧГАКИ – преподаватель, чьей эрудиции можно только позавидовать, а для равнодушных людей из массовой – странный человек, который бегаёт, орёт, машет руками, но в конечном итоге заставляет массу сделать то, что нужно ему.

– Александр Алексеевич, в вашей семье были люди творческие?

– В прямом варианте нет. Хотя бабушка – педагог, преподавала географию. Мама тоже любит культуру и искусство, училась в Ленинграде, хорошо знает классическую музыку. Папа работал в секретной отрасли. В пятидесятых годах его по работе отправили в Саров, тогда этот закрытый город назывался Арзамас, где я и родился. Сам город я помню по рассказам мамы. Например, по ее словам, там было два монастыря – мужской и женский – и легенда гласит, что они были соединены подземным ходом, и так далее. Когда мне было два года, в Арзамасе началась серьезная детская эпидемия полиомелита, и мама вывезла меня в Челябинск, который я и считаю своей родиной.

– С профессией вы быстро определились?

– Вот с ней было сложно. Я учился в школе № 18 им. Маяковского, которая находится на улице Горького. В старших классах стало понятно, что я гуманитарий – меня притягивала литература, я участвовал в театральных кружках, читал стихи... Но тогда для всех было очевидно, что любая гуманитарная наука – это не профессия, особенно для мужчины. И поэтому в семье разговор шел о том, что надо хотя бы инженером стать. Мой старший брат уже учился в Челябинском политехническом институте, и я поступил туда же, но выбрал более гуманитарный факультет –

строительный. С детства мне безумно нравилась архитектура, я любил читать литературу по этой теме...

– **Какую-то ностальгию по годам учебы испытываете сегодня?**

– По учебе в ЮУрГУ – не сильно. Я там столкнулся с огромной проблемой – математикой. Из-за нее я не смог осилить учебу. Со второго курса пришлось взять академ.

– **А куда вы ушли?**

– У меня экзотический вариант дальнейшего образования. Я пошел учиться в ПТУ № 65 и закончил его с дипломом «Секретарь – машинистка, стенографистка». По-моему, я был первым парнем, который получил диплом по этой профессии. Это мне очень пригодилось: самоорганизация, знание оформления документов и главное для меня достижение – освоение «слепого» метода печати на пишущей машинке. Поэтому компьютер для меня – родное. Правда, вначале я разбил одну клавиатуру – удар-то мужской.

– **Не верится, что ваше образование на этом прекратилось.**

– Потом я поступил в ЧГПИ на филологический факультет. Рад, что пополнил себе мозги в гуманитарном плане. В педагогическом институте мы изучали, например, старославянский язык у профессора Турбина. В самом предмете мы мало понимали, хотя Турбин – удивительный педагог. У него потрясающее умение научить мыслить. Я не знаю старославянского языка. К сожалению, так и не смог его освоить, но знакомство с этим человеком научило меня мыслить... Потом я понял, что мне надо заниматься режиссурой или актерским мастерством. И по стечению обстоятельств я попал на кафедру массовых праздников в Челябинскую государственную академию культуры и искусств. После Академии я заочно заканчивал Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. Вот где светлых моментов было много, хотя времени свободного не оставалось совершенно. Я был целиком направлен на поглощение знаний и параллельно занимался в театре «Манекен».

– **Александр Алексеевич, сегодня вы известны как режиссер массовых праздников. Что самое сложное в вашей профессии?**

– Умение мыслить и, безусловно, организационная сторона. Мы имеем дело с массами людей, массами номеров, с морем технических вопросов. И все это нужно держать в голове, всем руководить, все контролировать.

– **Режиссер – жесткий человек?**

– Да, характер должен быть. У меня бывают моменты, когда я властно говорю и заставляю людей что-то делать. Но, с другой стороны, мне кажется, на меня никто не обижается. В принципе, я добрый, мягкий, гуманитарный человек. Но когда надо – могу быть жестким.

– Вы – бессменный режиссер и ведущий популярной интеллектуальной игры для школьников «Одиссея разума» на протяжении десяти лет. Не устали еще?

– Уже не десять лет, а больше. Наверное, к двадцати годам приближается. Я очень рад, что меня пригласили на эту игру. Сегодня я являюсь таким своеобразным «живым» брендом «Одиссеи разума», меня все дети знают. Бывает, на улице подходят незнакомые взрослые люди и здороваются. Я думаю: кто такие? А они смеются: Александр Алексеевич, мы же в «Одиссею разума» играли! Замечательно!

Сначала в «Одиссее разума» было больше режиссуры: мы делали серьезные открытия на воздухе, у Дворца пионеров на Алом поле. Я приглашал стрелков из лучной секции, делал театрализованные куски с героями античных времен. Но смысл игры не во внешних атрибутах, а в том, чтобы «раскрутить» ребят на какие-то интеллектуальные вещи. И поэтому сегодня у меня осталась роль ведущего, комментатора. Мне это очень нравится, всегда есть о чем поговорить с детьми.

– В 2000 году вы режиссировали открытие архитектурного комплекса «Сфера любви»...

– Когда проект Бориса Митрошина был завершен, встал вопрос об открытии комплекса. Свадьбу на «Сфере любви» в день ее открытия хотелось сделать многим. Самым сложным оказалось уговорить ЗАГС расписать там молодоженов. Сотрудники загсов в голос твердили, что мы сошли с ума, и они не поедут на открытый воздух проводить регистрацию. Мы даже брали разрешение у областного загса вывезти на сферу регистрационную книгу. В итоге сдался Советский ЗАГС. Первыми расписали под «Сферой любви» пару близнецов. Еще в тот день там же чествовали «золотую» пару.

– А как возникла идея поставить спектакль в каменоломне?

– Мне очень нравятся постановки, которые происходят на природе. Там обстановка реальная, не нужны никакие декорации. Со студентами заочного отделения ЧГАКИ мы один раз рискнули и поставили «Бюрю» Шекспира на каменоломне около ДК «Полет».

Эту каменоломню я присматривал долгое время. Это, как мне кажется, благодатная возможность: внизу вода, по бокам скалы, есть растительность... Мы привезли туда даже аппаратуру, а с соседней стройки принесли строительные леса. Любопытная была проба. Причем она была создана на полном энтузиазме.

– То есть на театральной сцене вам тесновато?

– Театр, конечно, я люблю, но режиссура массовых действий – это совсем другое.

Мы первыми в Челябинске, насколько я знаю, организовали концерт на понтонах на реке Миасс перед цирком. Был день города, и

ансамбль «Октоих» под руководством Вячеслава Усольцева, расположившись на понтонах на середине реки Миасс, дал концерт.

Обидно, что мы не используем такие возможности сегодня.

– **Где вы как режиссер черпаете задумки?**

– Везде. Повседневная жизнь дает много возможностей. Я люблю объемы, я понимаю пространство в глубоком смысле этого слова. И учеба в ЮУрГУ дала возможность реализовать все это в техническом плане.

– **Не хотите получить образование архитектора?**

– Поздно уже! Хотя есть колоссальные архитектурные проекты. Например, есть идея построить концертный зал в форме рояля. Представляете, три огромных ножки, по которым лифты поднимают людей наверх. Крышка рояля – это зал и кафе с видом на природу... Могу подарить эту идею кому угодно, ее еще никто не реализовал.

– **Скажите, как вдохновить толпу? Организовать массовку?**

– А здесь мне помогает подростковое впечатление. Как-то в школе по истории мы изучали английскую эпоху времен полководца и политического деятеля Оливера Кромвеля. Представьте, он выходил на тысячную толпу и без всяких микрофонов вдохновлял народ. Люди, взяв оружие, шли и побеждали. И вот это ощущение, что полководец способен вдохновить тысячи людей и фактически послать их на смерть, видимо, крепко у меня засело. А громкий мощный голос мне дан в качестве природного дара.

– **Тем более вы-то людей не на смерть посылаете...**

– Не на смерть. А на радость. Поэтому перед началом репетиции я обязательно говорю народу несколько реплик. Заранее не придумываю, слова сами приходят.

Так как профессия режиссера основана на энтузиазме, я должен заразить людей, вдохновить, особенно тех, кто настроен равнодушно. Наверное, многие думают: вот сумасшедший какой-то мужик, бегает, глаза горят, орет на весь стадион и так далее. Но странность привлекает. В конце концов, они проникаются ко мне определенным отношением и готовы попробовать что-то сделать вместе.

– **Вам успешно удается сочетать творческую деятельность с преподавательской. Какие студенты сегодня приходят на кафедру?**

– Студенты сложнее пошли. Наша профессия предполагает серьезные интеллектуальные способности, громадный объем знаний, развитую эрудицию. Ведь творчество требует ассоциативных вещей, совмещения пластов знаний, предметов и личностей. А когда мы со студентами начинаем говорить о каких-то героях, называем имя Штирлица, Остапа Бендера, то вдруг понимаем, что отклика-то нет. Оказывается, «Семнадцать мгновений весны» не смотрели, Ильфа и Петрова не читали. Зато они знают американскую культуру, вернее, тот верхний слой, который к нам приходит. Но мы ведь живем в России и

должны делать российский праздник! А творческий процесс, креатив, он рождается не на пустом месте, а должен базироваться на серьезном материале.

С другой стороны, открытость, динамизм современной молодежи подкупает. И это прекрасно. Они намного музыкальнее, ритмичнее, чем предыдущие поколения.

– То есть режиссер должен быть самым эрудированным человеком на площадке?

– Да. Для меня эта профессия очень сложная. Во всех смыслах профессия режиссера – это гигантская профессия! В процессе подготовки праздника режиссер подсказывает все. Начиная от того, как кроить штаны или блузку, и заканчивая тем, из какого произведения взять цитату, чтобы соединить два-три номера. Вот такой размах. И это правильно, так было всегда. Знаете, в театре есть фраза «заштамповался актер». А ведь гениальный актер просто имеет на сотню штампов больше, чем обычный.

– Ваш творческий багаж режиссера-постановщика солидный. А какой из своих работ вы особенно гордитесь?

– Не знаю. Французский режиссер Жан-Луи Барро вывел для себя три правила жизни и творчества. Одно из них: не надо дорожить тем, что ты сделал. Для меня это высказывание говорит о том, что не надо останавливаться на достигнутом. Поэтому, когда меня просят вспомнить какой-то праздник, я отвечаю, что не помню. И не потому, что постановки были плохие, а потому, что я сразу же шел дальше. Но есть два спектакля из репертуара Нового художественного театра, например, которые мне особенно дороги. Это «Розенкранц и Гильденстерн здесь больше не живут», в котором играли Александр Борок и Сергей Плотов. А второй – «Идиот» Достоевского.

– Вам приходилось режиссировать новогодние праздники?

– Вообще-то я люблю встречать Новый год с семьей, но на площади Революции мы несколько раз организовывали открытие снежного городка и проводили сам Новый год. Самое сложное – это ночной вариант. Год на год не приходится, иногда новогодняя подвыпившая толпа становится просто неуправляемой. Как-то в начале 80-х годов в новогоднюю ночь мы просто свернули аппаратуру и еле-еле успели унести ноги, пока нас не раздавили.

– Александр Алексеевич, вам все время придется иметь дело с массами людей. Не хочется отдохнуть от толпы?

– Это я делаю дома, когда сижу за компьютером и тихо работаю. Слава богу, в семье меня понимают и дают такую возможность. И отдых я предпочитаю проводить в нелюдных местах. Мне ведь и так стоит прийти к кому-то из друзей на день рождения, как все начинают ждать от меня праздника. И просить, чтобы мне дали посидеть спокойно, просто побыть

рядом с близкими людьми, бесполезно. Издержки профессии это называется.

Ирина Городнова

С сайта www.Cheldiplom.ru, 22 декабря 2008

Павел Михайлов, телеведущий: «Во мне – не все на продажу»

«Я посмотрелся на руководителей-самодуров и стараюсь создавать такую ситуацию, чтобы казалось, что подчиненные пришли к решению самостоятельно, – говорит о своей сегодняшней работе известный челябинский актер и телеведущий Павел Михайлов. – Это творческие люди, и им ощущение свободы принятия решений необходимо». Свобода выбора была для него на первом месте всегда – и когда определился с профессией актера, и когда связал свою деятельность с телевидением. Он понимает, что жизни без трудностей не бывает, но не заикливается на этом. Ведь главное, по его словам, – никогда не опускать рук и уметь работать, тогда изменчивая Судьба наверняка будет на вашей стороне.

В институте я был хулиганом-вредителем

– **Павел, как звучит ваша специальность по диплому?**

– Актер театра и кино. Я закончил нашу Академию культуры и искусств. Начинал учиться в Екатеринбурге, но там не сложилось: меня даже практически отчислили за профнепригодность из Екатеринбургского театрального института.

– **В челябинском институте было комфортнее?**

– Да, здесь случилось так, что собралась очень хорошая группа и преподаватели. Профессор Петров, всем известный мастер курса; Любовь Чибирева, заслуженная артистка России, человек светлый и удивительный; педагог по речи Елена Проскуракова, которая сейчас преподает в ГИТИСе, – и сокурсники, с которыми мы ночевали в институте, заворачиваясь в старые кулисы. Утром были пары, а после девяти вечера – самостоятельно репетировали, делали декорации для спектаклей. Часто оставались в институте до утра.

– **Какие предметы напрягали?**

– Непрофильные. Как же назвался этот курс... нечто юридическое. Даже не помню название. Математики, слава богу, не было.

– **Сейчас, став руководителем студии, вы подружились с математикой?**

– Я никогда в жизни не думал, что настанут такие времена, когда начну считать деньги, придумывать коммерческие предложения и рассчитывать стоимость проектов. В школе у меня отношения с математикой складывались сложные. Учительница по алгебре и геометрии упорно ставила мне двойки. Хотя остальные ее коллеги хором говорили: «Ну, зачем ему ваша математика? Он же артист!»

– **Каким студентом был Павел Михайлов?**

– Хулиганом-вредителем. Первое, куда я попал, когда прибыл в ЧГИИК, был ремонт в аудитории. Нам было поручено покрасить стены в черный цвет. Мы купили каменно-угольный лак, потому что он был самый дешевый. Мало того, что покрасили стены – захватили еще и батареи, а на стенах нарисовали людей, которые застыли в танце, как на балу. Не учли одного: каменно-угольный лак сохнет несколько месяцев. Петров зашел в аудиторию спустя недель пять – запах еще не испарился. «Это бордель!!! – долго возмущался он. – Что вы здесь устроили?!!» Когда все высохло и, наконец, можно было проводить занятия, в институте дали отопление. Каменно-угольный лак снова стал пахнуть и потек... Вячеслав Анатольевич опять кричал, занятия перенесли в другое место... (Смеется.) Кстати, когда мы шли с этими банками краски из магазина – он нам встретился по дороге. Поздоровался и сказал: «Не вздумайте!» Мы зашли в аудиторию, часть народу сбежала сразу, сказав – ой, нет, мы красить не будем. Я взял кисточку – и задумчиво мазнул по стене... К слову, жил я в общежитии, и оставшаяся краска ушла туда, на лифт. Он стал полностью черным. Однажды наблюдал, как девушки-библиотекари, утонченные создания, вызвали этот лифт. Открылись двери, девицы застыли в немом изумлении – и мелко-мелко застучали каблучками по лестнице вверх. Позже какие-то энтузиасты нарисовали синие звезды на черном потолке.

– **Хорошо, что отопление в лифте через месяц не включили. А для сегодняшней, взрослой жизни, что дал вуз?**

– Выживаемость. Профессиональное отношение к любому делу, которым ты занимаешься. Потому что актерская школа – эта мощная работа над собой. Актер проживает внутренне состояние и может понять чувства героя, развивается интуиция. В результате привыкаешь анализировать всегда – почему человек так поступает, какие обстоятельства действуют на него. Сегодня это очень помогает в работе.

– **В одном из интервью челябинские первокурсники-актеры поделились, что сегодня в вуз идут те, кому нужен диплом о высшем образовании. Перспектив нет, потому как в челябинские театры не попасть, а в Москве челябинцам никогда не пробиться.**

– Не согласен. наших выпускников достаточно и в Москве, и в Питере. Одна из самых знаменитых «наших» пар – актриса Инга Оболдина и ее муж, режиссер Гарик Стрелков. На самом деле можно назвать очень много имен. В начале третьего курса и у меня была возможность

перевестись в Москву, в школу-студию МХАТ. Честно – я испугался и не смог променять то, чем обладал в Челябинске. Здесь у меня были успехи в институте, и я уже работал в театре. Меня с третьего курса забрали в ТЮЗ. Я даже не помню вручения диплома – забрал его и отправился на генеральную репетицию в тот же вечер. Потом было еще одно предложение из московского театра... Нужно много работать и тогда вас заметят, и вы будете востребованы. Мне жаль тех студентов, которые в столь юном возрасте уже сложили ручки.

На телевидении есть то, чего не хватает актерам

– Сейчас у большей части челябинцев вы ассоциируете не столько с театром, сколько с телеканалом «Восточный экспресс». Раньше вы были ведущим утреннего эфира, сейчас – программы «Охота». Испытываете волнение перед камерой?

– Когда работал в прямом эфире – оно было перед каждым эфиром, и это нормально. А сейчас волнуюсь больше не за то, как выгляжу перед камерой, что не так получусь на экране. Волнуюсь за то, как все сложится на съемочной площадке, за героев «Охоты». За то, чтобы наша работа приносила им пользу. Ведь никто из нас не знает, как они поведут себя в экстремальной ситуации. На таких съемках очень сильно переживаю, и еще сложен финальный день. Гости со своими причудами приходят, могут вообще не прийти. А в кадре кто-то встречать должен, радоваться, поддерживать героя.

– Так уже случалось?

– Было так, что мы для одной героини собирали наших гостей – чтобы праздник состоялся. Причем она – очень красивая женщина. Ее отлично сделали, но Лиля оказалась настолько сдержанной, что на финал пригласила только двух подруг. Получался этакий девичий праздник. Мы срочно собирали друзей съемочной группы, которых она едва знала – и финал удался. Они аплодировали, дарили цветы... Так что волнение перед камерой есть, но оно другого качества.

– Ваши собеседники обычно чувствуют себя естественно в кадре. Как удается раскрепостить незнакомого человека за несколько минут?

– Знаете, бывают такие люди, которые даже на краю пропасти знают, как надо красиво повернуться и что сказать, чтобы хорошо выглядеть в кадре. Что касается большей части наших героев... когда я начинал заниматься прямым эфиром, посмотрел передачу о Владиславе Листьеве. Камеры еще не работали, а он просто начинал беседу с гостем. Он разговаривал просто, как на кухне – о каких-то домашних вещах, совершенно не имеющих отношения к съемкам. То есть максимально занимался человеком, располагал его к себе, снимал зажимы и... незаметно начинался эфир. Я действую примерно так же. В самом деле, люди на первую съемку чаще всего приходят в напряженные, чувствуют себя

некомфортно, потом они привыкают к камерам, открываются и даже перестают замечать их присутствие.

– Чего больше в работе ведущего – внутренней подготовки или импровизации?

– Зависит от ситуации. В нашем жанре – реалити-шоу – можно попытаться предусмотреть течение событий, и даже написать заранее текст. Но зачастую жизнь подбрасывает новые обстоятельства уже во время съемки, и тогда без импровизации не обойтись. Приходится выкручиваться, врать на ходу – но очень убедительно. (Смеется.) В прямом эфире импровизация обязательна.

– Вы начинали с работы актера, сегодня – руководитель студии коммерческих программ. Для вас такая карьера – веление души или производственная необходимость?

– И то, и другое. Чего мне не хватало в актерской карьере – моего личного влияния на события, на структуру происходящего. Актер мог выполнить задачу – но не больше. В работе ведущего – то же самое. В какой-то момент со своей дурацкой инициативой я всех достал. Сначала я лез в одно дело со своими рацпредложениями, затем во второе, в третье... В результате, когда на «Восточном экспрессе» произошла перестройка и смена юридических лиц – появилась моя студия коммерческих программ, в которой сегодня мы занимаемся девятью проектами. Мне нравится. Я понимаю, что могу создавать, придумывать какие-то вещи, в том числе и в коммерческом плане.

Бог в Новый год становится Дедом Морозом

– У вас есть поклонники?

– Есть, но сейчас они дистанцированы. Работая в театре, я всегда знал, что есть люди, которые приходят именно на мои спектакли с цветами и все такое... Сейчас я с кем-то общаюсь в сети, бывает, люди присылают свои фотографии, какие-то сувениры.

– Когда вам задают вопросы о личной жизни – вы, так или иначе, обходите этот вопрос. Такова составляющая вашего образа?

– Понимаете, у каждого есть работа, моя – публичная. Эта часть открыта. Личная жизнь – не для лишних глаз. Она сокровенна. Конечно, бывает, кто-то размахивает в одной руке женой, в другой – ребенком перед зрителем или читателем либо другими эпатажными вещами. Не думаю, что это правильно. Это кусочек частный. Во мне – не все на продажу... Могу сказать только, что сейчас я счастлив.

-- О чем чаще всего спрашивают журналисты?

– Прежде всего, это связано со стереотипами восприятия моего экранного образа. Спрашивают про то, часто ли узнают меня на улицах, как реагируют... На самом деле, уверенный в себе, гламурный, местами надменный – это только образ. И я очень часто сталкиваюсь с тем, что

зритель приписывает все эти качества лично мне. Иногда это очень мешает в общении. В жизни я другой. Честно.

– **Дети вас любят?**

– Да! Со всеми детьми моих знакомых у меня самые дружеские отношения.

– **От вас ждут праздника, когда вы приходите в гости?**

– Люди незнакомые – да, конечно. Друзья знают – либо я этот праздник принесу, либо меня лучше сегодня не трогать. У меня абсолютно нет внутренней потребности постоянно что-то организовывать. Я редко бываю инициатором какого-то события в компании друзей, чаще его поддерживаю. Мне больше нравится, когда меня организывают.

– **Какой отдых предпочитаете сами? Чем увлекаетесь во внерабочее время?**

– Увлечений как минимум два. Первое – ремонтно-строительные работы. Для меня это просто сказка. Я сам проектировал обе свои квартиры, начиная с переноса стен. Нравится выключать голову, когда ты руками что-то делаешь. Поскольку нет домашних животных – у меня бешеное количество цветов. Все, что мне попадает в руки, я рошу. Часть цветов уже в офисе, дома не помещается. Что еще люблю? Нравится ездить на машине. Вечером иногда после работы катаюсь по городу – тихо-тихо, никуда не торопясь. Что касается отдыха от работы – в первую очередь, это лес. Люблю горные лыжи – стараюсь вытащить друзей в горы в любую погоду.

– **Уважаете одиночество?**

– У каждого есть зона молчания, и каждый должен иметь право на одиночество.

– **Какое время года любите?**

– Лето.

– **А как же Новый год?**

– Новый год – это всего один день в году.

– **Как отмечаете праздник?**

– Последние лет пять работаю. И понял, что самое лучшее – именно так получить удовольствие. Как обычно отмечается Новый год? Сели за стол, посмотрели телевизор, запустили фейерверк, уснули. А я устраиваю праздник, являюсь его частью. В пять утра выхожу на улицу, у меня куча сил – могу сесть за руль и поехать. Здорово, когда понимаешь, что можешь это сделать утром первого января. Есть ощущение, что праздник был.

– **Верите в Деда Мороза?**

– Бог един и каждый раз принимает разные обличия – кажется, так говорится? Может быть, именно в Новый год он становится Дедом Морозом? И дарит подарки...

Анна Кошелева

Ничего лишнего, как в хорошем романе

Осенью 2005 года произошло событие, которое, без преувеличения, разделило историю развития фортепианной культуры Южного Урала на «до» и «после». В Челябинск, в Академию переезжает жить и работать выдающийся педагог, авторитетнейший музыкант, пианист Евгений Левитан.

Среди музыкальной общественности Урала, да и России это произвело сенсационный эффект. Многие не могли поверить, другие думали, что это временно. И действительно, после более чем 30 лет успешной и плодотворной работы в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского профессор Левитан, получив приглашение на выезд в Германию, предпочитает возглавить кафедру специального фортепиано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. И началась новая эпоха в фортепианной жизни Академии и южноуральской столицы...

Жизненный и творческий путь Евгения Александровича Левитана затрагивает очень разные исторические эпохи советской и современной России. Начался он в блокадном Ленинграде, в тяжелейшее время, в интеллигентской петербургской семье. Отец — врач-хирург, начальник медицинской обороны Ленинграда, мать — врач-педиатр, сестра знаменитого русского поэта Александра Введенского. Лишившись рано родителей (блокада не прошла бесследно), Левитан воспитывается в семье бабушки со стороны отца в эвакуации в Оренбургской области. Ленинградская квартира была, по сути, брошена из-за репрессированных родственников (поэт Александр Введенский был арестован и погиб по пути в ссылку при таинственных обстоятельствах).

Юность и формирование творческой личности Евгения Левитана пришлось на времена хрущевской «оттепели». Этот период, несмотря на все противоречия, открыл «шлюзы», дал как бы новое дыхание советской интеллигенции, которое стало мощным творческим импульсом для отечественной культуры. Затем исторический маятник качнулся в противоположную сторону. Но те годы, годы своей молодости, Е. Левитан вспоминает, естественно, с особой теплотой: «...мы все зачитывались «Иваном Денисовичем» Солженицына, «Прощай, Гюльсары» Айтматова, с восторгом внимали Ахмадулиной, Евтушенко, Вознесенскому, Высоцкому, потрясенные слушали Шостаковича, Бриттена, Орфа...» Тем более что происходит событие, которое влияет на него коренным образом — знакомство и начало обучения в классе выдающегося музыканта, пианиста

нистки и педагога Берты Соломоновны Маранц в Горьковской консерватории.

В 1967 году, окончив Горьковскую консерваторию, по рекомендации Берты Маранц Левитан поступает в аспирантуру Московской консерватории в класс Станислава Нейгауза. В это время, продолжая совершенствовать свое исполнительское мастерство в классе у Станислава Нейгауза, Левитан входит в столичный бомонд, встречается в элитных кругах советской интеллигенции. В доме Бориса Пастернака в Переделкино (С. Нейгауз до конца жизни жил в доме своего отчима. — *М. И.*) он общается с самыми разными людьми — известными музыкантами, поэтами, артистами: Евгением Евтушенко, Андреем Вознесенским. Владимиром Высоким и Мариной Влади, Бэллой Ахмадулиной, Дмитрием Шостаковичем, Святославом Рихтером и многими другими.

В 1973 году Евгений Левитан начинает свою блестящую исполнительскую и педагогическую карьеру на кафедре специального фортепиано Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. Он преданно сохраняет и развивает традиции своих учителей, его интересы охватывают все сферы музыкальной жизни — активная концертная деятельность, успешная педагогическая работа, наука и просвещение. «В деятельности Левитана счастливо сочетаются замечательные способности тонкого музыканта-исполнителя, педагога, историка и теоретика фортепианного искусства. Именно это гармоническое единство и определяет Личность известного педагога Уральской консерватории. Именно поэтому получившие уже международную известность его ученики не стремятся в столицы, но предпочитают и дальше совершенствовать свое мастерство у Е. А. Левитана», — подчеркнул Владимир Крайнев.

Исполнительский облик Евгения Левитана характеризуется прежде всего правдивостью и естественностью высказывания, идущего от истинного, глубокого понимания сущности искусства. Слушая его игру, все время радуешься ощущению, как все ясно, просто, понятно и в то же время увлекательно, захватывающе. И ничего лишнего, как в хорошем романе, когда любой эпизод не только интересен, но и важен, не выпадает из общей линии повествования, а каждый раз влияет на него, раскрывает под тем или иным углом.

Любой педагог, сколь бы обширными ни были его знания и умения, не будет почитаем и любим без еще одного качества — личного обаяния и харизмы. Учителя Левитана обладали этими качествами в избытке. Ученик оказался достоин их и в этом свойстве, которому нельзя научить. Может, это еще одно тайное «оружие» нейгаузовской школы? Кто бы ни учился у Евгения Левитана, неизменно вовлекался в дружескую атмосферу его класса. Никогда не стараясь быть в центре всеобщего внимания, никогда и никому не навязывая свое общество, то ли благодаря

своему живому и острому уму, то ли вечно молодому мироощущению и темпераменту, то ли умению слушать и слышать любого собеседника, он всегда нужен и желанен, к нему стремятся, хотят посоветоваться или просто поговорить по душам. Многие, закончив свое обучение, продолжают звонить, приглашать, искать встречи. И все не только гордятся тем, что учились у профессора Левитана, но ценят и любят ту теплую, радостную атмосферу дружбы, царящую и по сей день в его классе.

За почти 40 лет педагогической деятельности Евгений Александрович Левитан воспитал более 70 музыкантов, работающих как в России, так и за рубежом. Многие из них являются лауреатами самых престижных международных конкурсов. Несмотря на громадное количество учеников, он продолжает активно концерттировать, много работает в жюри различных международных конкурсов. В последние годы успешно гастролирует в Германии, там же постоянно проводит мастер-класс, занимаясь на немецком (!) языке не только с концертующими пианистами, но и с совсем юными, начинающими музыкантами.

В 2007 году, в том числе и благодаря стараниям Евгения Левитана, выходят в свет книги: «Берта Маранц: «Играть? Обязательно играть!» и «Нейгаузы: Густав, Генрих, Станислав», где в память о своих учителях он публикует фундаментальные статьи о жизни и творчестве этих выдающихся людей нашего времени.

Вершиной же музыкально-общественной деятельности Евгения Левитана стала организация международного конкурса пианистов, посвященного имени его учителя — Станислава Нейгауза. Благодаря его творческим связям, беспрекословному авторитету в Челябинске впервые удалось собрать такое представительное жюри во главе с Владимиром Крайневым. На конкурс приехало более 60 пианистов из разных стран. Это мероприятие поистине всколыхнуло челябинскую музыкальную общественность и стало одним из тех событий, которые делают наш город культурной столицей Урала и центром притяжения для молодых и талантливых пианистов, обозначая новый этап развития фортепианного искусства в Челябинске.

Михаил Ивашков

«АкадемГородок», №102, 15-31 декабря 2008 года

Спорт-шоу с Дмитрием Кононцом

40-летие Академии продолжает нас радовать различными мероприятиями, сюрпризами и хорошим настроением. Так, 10 декабря в учебном театре ЧГАКИ состоялось спортивное шоу, идейным

вдохновителем которого был В. Я. Рушанин, организатором – кафедра физической культуры, а режиссером – А. А. Мордасов.

Сцена Учебного театра на один час превратилась в «спортзал», где реквизитом стали штанги, мячи и свистки; своеобразным был и актёрский состав: парни в спортивных трико и майках, девушки в ярких обтягивающих костюмах для фитнес-аэробики. Красиво, живо и энергично нам рассказали о том, что в Академии культуры и искусств спорт стоит далеко не на последнем месте и не ограничивается графой в расписании занятий с надписью «физ-ра». Каждый студент может выбрать себе занятие по своему спортивному интересу: мини-футбол, волейбол, баскетбол, рукопашный бой, настольный теннис, пауэрлифтинг, АРМ-реслинг, шахматы.

На сцене появились ребята из сборной команды культурологического факультета по пауэрлифтингу и под ритмичную музыку показали несколько упражнений со штангой, а девчонки из команды «Джайф» – настоящее мастерство аэробики. Вообще, эта команда под руководством И. А. Власовой показывает очень хорошие результаты на областных, региональных и всероссийских соревнованиях; входит в состав элитных команд России. И сегодня на сцене учебного театра ЧГАКИ Т. Е. Швец от лица челябинской федерации аэробики вручила им благодарственное письмо, пожелав успеха и процветания.

Танец — это тоже своего рода физкультура и спорт, поэтому в общую атмосферу спортивного шоу органично вписались такие танцевальные направления, как хип-хоп, бальный танец и восточный танец живота в исполнении Альмиры Подивиловой – нашей выпускницы 1996 года.

На заключительном этапе этого спортивного шоу-марафона эстафетная палочка была передана настоящим уральским богатырям. Перед нами выступили стронгмэны Урала Дмитрий Кононец и Александр Соснин. Поднятием 120-килограммового «бревна» (это такая конструкция в виде штанги в железном панцире, а по бокам прицеплены два автомобильных колеса) меня, скажем так, не очень удивили, а вот номер «живые камни» повеселил. Ещё бы, ведь «живыми камнями» были девушки, которых силачи брали в охапку и закидывали на стулья. Рекорд по силовому экстриму наши гости, конечно, не поставили, но зал остался доволен, а больше всех радовались сами «живые камушки».

По большей части всё же женское, а не журналистское любопытство заставило меня пройти за кулисы, чтобы пообщаться с Д. Кононцом и А. Сосниным ещё до начала мероприятия. А помог мне в этом В. И. Кравчук — заведующий кафедрой физической культуры. Представив меня как журналиста «АКАДЕМгородка», Василий Иванович ушёл, и тут я поймала себя на мысли: «О чём же я с ними буду разговаривать?». На первый пришедший мне в голову вопрос, о том

совместимы ли такие явления, как культура, искусство и спорт, Дмитрий Кононец ответил: «Конечно, ведь номера, которые мы показываем, – это тоже своего рода искусство, они требуют не только хорошей физической подготовки, но каких-то режиссёрских решений, задумок...». У нас в академии Дмитрий и Александр впервые, но они уже успели оценить гостеприимство и хорошую дружескую атмосферу, а я за несколько минут общения – их чувство юмора.

...Спортивное шоу завершилось, а я вспомнила, как однажды на первом курсе на занятии по физкультуре наш преподаватель В. И. Кравчук спросил: «В чём для вас смысл жизни?». Тогда мы не нашли, что ему ответить, а он сказал: «Смысл жизни – в движении...». Прошло пять лет, и я убеждаюсь в его правоте. Так давайте двигаться только вперёд к новым успехам и достижениям, в том числе и в спорте.

«Южноуральская панорама», 12 февраля 2009 г.

Вечер трех премьер представил Театр современного танца

В Академическом театре оперы и балета имени М. Глинки, где позавчера состоялся показ премьер, настолько не предполагали, что Театр современного танца соберет публику, что даже не стали поначалу выставлять кресла, предназначенные для прессы и приглашенных: «Свободных мест будет много, садитесь где хотите».

Как бы не так: партер, ярусы заполнились публикой. И какой! Сплошь молодые, живые лица, очень эмоционально воспринимавшие то, что представлено постановщиком трех спектаклей — хореографом, заслуженной артисткой России Ольгой Пона.

Современный танец — искусство авторское. Были показаны три спектакля. Все в постановке и оформлении Ольги Пона. В двух из них использовалась музыка челябинского музыканта, композитора Льва Гутовского.

Премьера первого — восемнадцатиминутной фантазии на тему мужчина и женщина — «Ромео и Джульетта» была первым показом в Челябинске, а вообще-то спектакль этот занял третье место на фестивале в Людвигсхафене (Германия) в мае 2008 года, где участвовало 360 коллективов из 59 стран. Здесь заняты две пары танцоров.

У второго спектакля сложное название: «Мужчина — это такой мужик, который нашел his own identity». Его исполняют шесть мужчин, и длится он тридцать минут.

Такова же продолжительность третьего спектакля «Случайности», где Ольгой Лона задумана и осуществлена связь между движениями восьми танцовщиц и проецируемыми на экран картинами израильской художницы Аллы Липницкой.

Рассказывать о содержании спектаклей Театра современного танца невозможно — они бессюжетны. А настроение, вызываемое ими, у каждого зрителя свое.

Но вот о подготовленности труппы надо сказать — она очень серьезна, хочется назвать всех. Это Мария Грейф, Татьяна Лумпова, Ольга Шарова, Светлана Львова, Елена Пришвицина, Мария Герасимова, Юлия Абрамова, Татьяна Меньшенина, Владислав Морозов, Андрей Зыков, Артем Суценко, Владимир Вдовенко, Рафаэль Тимербаков, Василий Полков.

И были аплодисменты по ходу спектаклей, овации и цветы в финале представления.

Челябинский театр современного танца — типичный пример фестивального театра. Только перечисление российских и международных конкурсов и фестивалей, где он показывал свои работы и порой возвращался с призами, совместных проектов, заняло бы солидный кусок газетной площади. Его знают в Польше, Южной Корее, Германии, Голландии, Франции, Италии, Норвегии, Великобритании, Казахстане, Украине, Беларуси, Литве, Латвии, Испании, США..

Но, конечно, самое весомое в копилке наград театра — Российская национальная театральная премия «Золотая маска», номинантом на которую театр из Челябинска был в 2000, 2001, 2004–2005 годах, а дважды — стал лауреатом за спектакли Ольги Попа «Зарисовки с натуры» (2001 год) и «Ожидание» (2003 год).

Челябинск для этого коллектива — родина и дом. И художественный руководитель Владимир Пона, и золотомасочный хореограф Ольга Попа — выпускники Челябинской государственной академии культуры и искусств, как и большинство из четырнадцати танцовщиц.

Искусство современного танца не простое для восприятия. Оно требует подготовленного зрителя или хотя бы такого, который был бы открыт для восприятия нового для себя искусства, не отторгая поспешно необычное, непонятное, требующее сосредоточенности и желания войти в атмосферу спектакля.

И вот, оказывается, театр, весьма редко выступающий перед земляками, все же сумел воспитать довольно широкий круг зрителей, внимающих и понимающих, а значит, и открытых свежему восприятию других искусств и мира вообще.

Ирина Удачина

Южноуральская панорама», 19 февраля 2009 г.

За заслуги перед Отечеством

За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность Указом президента России медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден заслуженный работник культуры РФ Владимир Цукерман.

Владимир Самойлович — действительный член Международной академии информатизации и Академии гуманитарных наук, Почетный профессор ЧГАКИ, обладатель знака отличия «За заслуги перед Челябинской областью».

Татьяна Стефанив

«Челябинский рабочий», 20 февраля 2009 г.

История не терпит бутафории

Режиссер и продюсер Юрий Волкогон родился в Челябинске, здесь окончил факультет театральной режиссуры Института культуры, потом в Москве Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Меньшова). Поставил художественные фильмы «...И если я нарушу...», «Здравия желаю», «Сказка на ночь», продюсировал киномюзикл «Быть влюбленным» и анимационный фильм «Парк». Все они удостоены различных кинонаград. Юрий Сергеевич — член Союза кинематографистов России, член Гильдии режиссеров России, председатель совета директоров ООО «СИБИР ФИЛМ» (Екатеринбург). В начале этого года он завершил проект, который вынашивал и реализовывал не один год. Это 12-серийный исторический приключенческий телесериал «Серебро». Время действия — начало XVII века, период окончания смуты и воцарения династии Романовых. Картина повествует о событиях, происходящих не столько в Москве, сколько в Урало-Сибирском регионе.

Все переломные моменты в России схожи

— **Юрий Сергеевич, какова судьба вашего детища?**

— Сейчас со мной ведут переговоры Казахстан, Украина, хотя бы показать «Серебро» у себя. Рассматривается приобретение сериала телеканалом «Россия», но грянул кризис, и когда фильм будет включен в сетку вещания, мне пока неизвестно. Я не могу влиять на руководство

канала. Это имиджевый проект, инициированный правительством Свердловской области. Очень во многом помогли госструктуры Ямала и Ханты-Мансийска, когда проект становился на ноги. Мы провели большой кастинг среди актеров Урала и Сибири. Не потому, что не могли позволить себе «купить» брендовое лицо. В сценарии прописано около 70 персонафицированных ролей, и это не просто эпизоды. Четыре главных героя проходят через весь фильм. Чтобы взять на эти роли звезд, надо их «откупить» от всех других проектов. Сценарий очень нравился петербуржцу Яну Цапнику, он уже был утвержден на главную роль, но когда проект на госфинансировании, бывают остановки месяца на три-четыре. А у Яна масса новых предложений. Мы полюбовно расстались. Но одну из важных ролей сыграл его отец Юрий Цапник.

На Урале актеры талантливы, профессиональны и к тому же отличаются от столичных чем-то неуловимым. Лица другие, более свежие. Меня это настолько увлекло, что большинство приглашены из Челябинска, Томска, Тюмени, Омска. У нас снялись достаточно известные и классные актеры: Ярослав Иванов, Алексей Девотченко, Семен Морозов.

— **Зритель чаще «клюет» именно на звезд.**

— Нет, прежде всего на хорошее кино. Бывает, идут на бренды и полсерии не могут высидеть. И наоборот: масса примеров, когда фильм получил зрительское признание, хотя в нем играли никому не знакомые в тот момент актеры: Безруков, Дюжев. «Тайна следствия» — кто знал эту актрису? «Менты» — кто их знал?

Смонтировав наш фильм, мы проводили фокус-группы, чтобы понять, на какую аудиторию рассчитывать. Если судить по 10-балльной системе, то мы попали в девятку.

— **Снимая «Серебро», вы хотели проецировать сюжет на современность?**

— Напрягаться особо не пришлось. Все конфликтные ситуации в переломные моменты государства российского абсолютно схожи. Только сотовых телефонов не было, а мотивации почти те же. Но они давно не рассматриваются в кинематографе или рассматриваются вскользь, поглощаясь детективным сюжетом.

Я осознаю, что такие понятия, как любовь, честь, совесть, дружба, верность, преданность государству, надо «камуфлировать», чтобы они звучали в контексте современного киноязыка. Но это надо выносить на публику.

Мне интересно было вернуться к формату телевизионного художественного многосерийного фильма. Такому, какими были «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень». Я говорю о серьезности подхода к материалу.

Нас долго долбали в Интернете противники «Единой России», региональное отделение которой оказало нам поддержку: мол, куда

уплывают государственные деньги! Не верили, что такой масштабный проект можно осилить, даже в Москве.

— **Не сэкономили, а оптимизировали.**

— Почему мы так долго работали над «Серебром»? Почти два года до начала съемок я собирал команду. Операторов, звукорежиссеров, художников, костюмеров, реквизиторов, гримеров-постижеров. В кино важно не только качество драматургии и актерской игры. Телесериалы, якобы имеющие рейтинги популярности, стыдно смотреть. Красные лица, «штукатурка» на лице. Вечерний макияж для кино не подходит, там важно создание характера, образа. Нынче не сыскать специалистов, которые могут шить бутафорские усы. Я нашел таких людей, а Оля Сумская, главный художник картины, их этому научила. Покупали в Англии тюль, живой волос к нему крючком вязали, чтобы борода выглядела натуральной, а не как у новогоднего Деда Мороза. Оператор-постановщик у меня был блестящий — Слава Петухов. А у него команда восемь человек, каждого надо было подготовить. На презентации фильма приятно было услышать всеобщее мнение, что у меня очень сильная профессиональная группа. Один бы я ничего не сделал.

— **Вам приходилось экономить на съемках или вы чувствовали себя вольготно?**

— Вольготно? Так не бывает, если дружишь с головой, понимая, где находишься. Но экономия тоже чревата: нищета всегда вылезает на экране. Не экономия, а оптимизация процесса — вот как мы работали. Например, нам предложили разработку оружия того времени, причем стреляющего. Мы уже согласились, однако мой сын, линейный продюсер, нашел в Интернете сайт испанского завода, где изготавливается такое вооружение, мы там его и закупили. Обошлось в два с половиной раза дешевле. У нас даже в павильонных съемках бревна натуральные. В историческом жанре бутафорские декорации погубят все. Барки мы построили настоящие, плавающие. Нам удалось найти умельцев, которые смогли восстановить чертежи плоскодонных стругов того времени. И взрываются они, а не макеты, поэтому натурально горят. Для эпизодов в Москве пришлось достраивать стены, башни из дерева. Она ведь в 1812 году дотла сгорела, потому что деревянная была. И улицы были совсем другие, архитектура иная. Все нужно было придумать и сделать так, чтобы было исторически правдиво.

— **Вы обогатились новым опытом, а материально сумели заработать? Хотя спрашивать об этом не принято.**

— Не принято. Между тем в желтой прессе гуляют рассказы о якобы заработанных мною миллионах. Сплошная выдумка! Основные деньги для съемок были бюджетными. Как в бюджете я могу получить гонорар в 10—15 миллионов? Не говорю, что мы бедствовали и последнюю корочку хлеба доедали. Но получали разумные зарплаты.

Когда ты работаешь с государством, существует тарификационная сетка: выше или ниже ее не прыгнуть. Частные инвесторы тоже держат расходы под контролем. Надо быть полным идиотом, чтобы присвоить эти деньги. Тебе надо сделать максимум, чтобы инвестор увидел: это не распыл денег, не воровство и не авантюра, а достойно завершенная большая и серьезная работа. В общем-то на таких проектах зарабатывают не деньги, а имя, классность, много чего другого нематериального. Мне вот уже прислали две заявки на участие моего сериала в телевизионных фестивалях.

Профессия наша не космополитична.

— **Вам довелось работать не только в Москве и Екатеринбурге, но и в Аргентине. Чем там занимались?**

— Театром, давал мастер-класс для актеров и режиссеров. Еще работал кастинг-консультантом на телевидении. Там очень ценят российских киношников, их образование и опыт. В Аргентину ехал с мыслью осесть там на ПМЖ. Тогда, в начале 90-х, я входил в десятку самых кассовых режиссеров России. Будучи в рейтинге, имел постоянную работу, снимал, что хотел. Запустился на огромный проект «Черный полковник», на котором, кстати, погиб младший Ростоцкий, но денег не дали: свирепствовал кризис. Я ушел на другой проект, но безуспешно. И вот ты сидишь без работы месяц, другой, а страна рушится. Кто спился, кто уехал. Я уехал. Пожил в Аргентине два года и протрезвел. Профессия наша не космополитична. Надо для своей публики работать. Вернулся на Урал. Время дефолта, опять все плохо. Преподавал, работал в Челябинском ТЮЗе, поставил «Горе от ума», спектакль два сезона шёл на аншлагах,

— **Будете еще ставить сериалы?**

— Сильно задумаюсь — братья ли за такие большие полотна. Когда начинал, мотив был такой: за державу обидно и за профессию. Надо, чтобы кино было разное, не обязательно сериалы. И не только в столице рождалось. Большое кино можно снимать и в Челябинске. Здесь ничем не хуже, чем в столице, транспорт, гостиницы, натура. Много талантливых актеров и людей, которые идут вторым составом: администраторы, ассистенты, помощники. То, чего не хватает, можно привезти из Москвы, Питера, Екатеринбурга и собрать группу. Ошибочно мнение, что если развивать кино в Челябинске, значит, надо строить киностудию. Не надо. Нужно создавать инфраструктуру. Важно, чтобы культурно-интеллектуальная среда была комфортной.

Приведу в пример Леонида Оболенского, когда-то создавшего при местной телестудии художественную редакцию и с единомышленниками снимавшего настоящее кино. А с чего начинал Квентин Тарантино? С того, что собрал друзей. Чтобы кино состоялось, нужны идеи, импульс и профессиональные люди.

- Если все это будет?
— Тогда я готов снимать.

«Южноуральская панорама», 12 февраля 2009 г.

Мастерская на пять рабочих мест

На афишах их спектаклей никогда не значатся обычные жанры: трагедия, драма, комедия. Обязательно что-то из ряда вон выходящее: спектакль-акция («Дворовая девчонка» Ребекки Причард), спектакль-подиум («Про них» Ольги Михайловой по «Трем сестрам» Чехова), армейские миниаВАНтюры («Солдатские письма» Елены Калужских), бабский трагифарс («Истребитель класса Медея» Максима Курочкина), школьный гетих («Учиться, учиться, учиться» Анны Богачевой)... Недавней своей премьере — «Количество» Керил Черчилл — дали определение крик-спектакль. У самого театра «Бабы» ЧГАКИ тоже необычное определение — мастерская новой пьесы.

«Бабы» доля на подмостках

«Бабам» уже девять лет. И все эти годы состав театра неизменен: Алла Точилкина, Наталья Сколова, Янина Кривоспицкая, Ирина Данилова.

Создатель театра, бессменный его художественный руководитель и режиссер-постановщик — профессор кафедры театрального искусства, академик Международной педагогической академии Елена Калужских,

Театр этот полностью порождение нашей Академии культуры и искусств. Именно в институт культуры поступила в 1986 году девушка из Новотроицка, что в Оренбуржье, Лена Калужских, в 1990-м окончила с красным дипломом у руководителя курса Виктора Деля и была оставлена на кафедре театрального искусства.

— Все началось, — рассказывает Елена Васильевна, — в 2000 году, когда на выпускном курсе Тенгиза Александровича Махарадзе, под руководством которого я работала, мы сделали спектакль по пьесе Михаила Угарова «Кухня ведьм», а к тому времени у нас уже была постановка пьесы Нины Садур «Чудная баба». На фестивале «Театральные опыты», который проводил в свое время театр «Манекен», нашу «Кухню ведьм» ожидал провал. О работе просто было сказано, что она не стоит обсуждения. Было очень обидно...

— И как вы оправились от этого удара?

— Инга Оболдина, с которой мы вместе окончили курс у Виктора Александровича Деля и дружим, предложила нам приехать в Москву и показать работу там. И вот в Москве, когда на показе присутствовали

Михаил Угаров, Елена Гремина, Александр Родионов, Екатерина Нарши, Ольга Михайлова и все были в восторге, а Угаров сказал, что никто еще не ставил его пьесу, как мы, — воспрянули духом...

— Но это означало, что вы нашли своих людей, близких вам по творческим устремлениям. Это была «Новая драма».

— Да. Они пригласили нас на фестиваль в Любимовку, где нам дали пьесу Екатерины Нарши «Тень дерева» и перевод пьесы Ребекки Причард «Дворовая девчонка». Мы показали эти работы, и Эдуард Бояков (он известен как многолетний директор «Золотой маски») сказал, что по уровню это Европа. Мы тогда слышали столько комплиментов, в том числе и от маститых драматургов — Александра Казанцева, Михаила Рощина... Они-то и сказали, что нам нужно создать театр, ведь репертуар-то уже есть,

— Почему «Бабы»? Вы заранее хотели попробовать создать театр с чисто женским составом?

— Были уже четыре девочки и четыре спектакля. Такого театра по составу пока нет. Все девочки мои, выпускницы разных лет.

— «А будем теперь почковаться»?

— Надо было предполагать, что чисто женская труппа сузит репертуарные возможности. Но вот в премьер-постановке пьесы Керил Черчилл «Количество» Янина Кривоспицкая играет отца, а Наталья Сколова трех его сыновей-клонов. Тут мне прием, когда женщины играют мужские роли, показался оправданным, ведь речь идет о клонировании, то есть герои уже вне пола, поскольку необходимость в мужском и женском начале отпала. Прием помогает обобщению смысла пьесы. Но с другой стороны, мне казалась излишней именно та тщательность, с которой женщины старались играть именно мужчин. Тем более, что у Натальи Сколовой, играющей трех совершенно разных по характеру клонов, материала для лепки характеров в пьесе больше, и ей задача давалась легче. А роль отца написана монотоннее, и Янина Кривоспицкая при всем старании не так уверена в том, что делает на сцене. Но понятно, что вы идете на этот прием не оттого, что в театре только девушки, а предлагая его как художественное решение необычной пьесы.

— С первого чтения пьеса Керил Черчилл показалась мне примитивной и малоинтересной, далекой от жизни: какие-то клоны, терзание отца, по вине которого его сын размножен в большом, не известном ни ему, ни самим сыновьям-клонам количестве... Но чем больше я вчитывалась, тем больше глубин в ней находила... — говорит Елена Васильевна.

— Речь вообще-то идет о ближайшем будущем мира.

— Вот именно! Внеполовое пространство...

— Там есть и библейские мотивы: вспоминаются сыновья Ноя Авель и Каин...

— Пьеса могла бы стать очередной «чернухой», если бы не финал, где третий сын, обыкновенный обыватель, не терзается в отличие от первого тем, что он не уникален, не стремится остаться единственным и неповторимым, убивая братьев-клонов, как второй, а счастлив просто жить и находить радости в обыденности: «Да, я учитель математики, у меня трое детей, я иду в парк с ребенком, и настроение, само собой, прекрасное!» А ведь оптимистический финал несвойственен современной документальной драме. Вспомните, чем заканчивается та же «Дворовая девчонка». В оптимизме — новизна пьесы Керил Черчилл, этим она нас и привлекла.

Фото на паспорт общества

Театр-мастерская новой пьесы «Бабы» придерживается того направления в мировом театральном движении, что принято называть «документальным». «Бабы», понятно, не одиноки в этом поиске новых способов разговора со зрителями. На фестивале «Камерата» можно было увидеть знаменитый «Кислород» Ивана Вырыпаева, лабораторно чистый вариант такого спектакля привозили швейцарцы — «Девушка и смерть». Документальный театр, как правило, социально направлен, общественно активен, скуп в выборе сценических средств, работает не столько на эмоциональный отклик зрителей, сколько обращаясь к их разуму.

Такой театр почти не использует декораций. Очень ограниченно применяются костюмы и реквизит. Документальный театр потому мобилен. По сути это возвращение театрального искусства к его истокам: человек посреди площади — и ничего больше.

— Новая драма — это прежде всего новый текст, — говорит Калужских.

В послевоенной Европе этот вид театрального представления весьма популярен (а мы можем вспомнить еще более ранний ТРАМ, агиттеатры, студенческие театры миниатюр 60-х годов...).

Вот уже девять лет пять женщин в ЧГАКИ упорно идут по этой непростой дороге. Все его участницы — сотрудницы Академии культуры. Наталья Сколова — аспирантка, Яна Кривоспицкая закончила аспирантуру, Алла Точилкина — доцент, Ирина Данилова — старший преподаватель. Все вместе плюс профессор Елена Калужских. В самом театре работают бесплатно. Играют спектакли редко, в городе заметны, но — в узком кругу.

Это типичный фестивальный театр! То есть на любителя, причем любители перерастают в фанатов.

Театр является лауреатом всероссийских и международных фестивалей, среди них: «Сцена» (Челябинск), «SIBALTERA» (Новосибирск), «НОВАЯ драма» (Москва), «Документальный театр» (Москва), «BALTOCKANDAL» (Эстония, Раквере), «APOSTROF» (Чехия, Прага) и другие.

В 2002 году театр «Бабы» представлял Россию в международном театральном сезоне в Англии «STEPS TO SIBERA» (королевский театр «ROYAL COURT» Лондон).

В 2003 году театр «Бабы» участвовал в международном театральном проекте «Дни культуры России в Германии» (Лейпциг, Аален, Берлин).

В 2006 году театр «Бабы» и театр «Lucerna MB» реализовали международный театральный чешско-русский проект «Европа. Женщина на краю. Женщина в сердце» (Прага—Челябинск).

— Что впереди? Поступило предложение из Лиона (Франция),— говорит Елена Калужских. — Там долгосрочный проект по 2013 год. Пока неясно, во что конкретно он выльется, но обмен творческими идеями очевидно будет. Следующий наш проект опять документальный. Мы уже выбрали грант, уже получили от фонда Форда деньги. Это будет ноктюрн северных ветров «Там, где нет солнца» — о женщинах Севера. Мы поедem в экспедицию, будем наблюдать жизнь женщин коренных народов Севера, фотографировать, потом обрабатывать увиденное художественно... У нас есть ребята, которые живут на Севере, будем с ними связываться. А дальше — взять пьесу классика Фернана Кроммелинка «Идея господина Дома»...

Там, наверное, тоже возникнет новый текст.

Будем ждать.

Ирина Моргулес

«Южноуральская панорама», № 61, 9 апреля 2009 г.

Актерская песня – мини-спектакль

Третий открытый межрегиональный конкурс актерской песни имени
Клавдии Шульженко

Все-таки, он состоялся, традиция не прервалась. На деньги, по горстям собранные со спонсоров, без банкета под занавес, на энтузиазме тех, кто понимает, как важно, чтобы актеры, и уже опытные, и будущие, пока студенты, правили ремесло в пении.

Учредителями конкурса традиционно являются министерство культуры Челябинской области, местное отделение Союза театральных деятелей России и Челябинский академический театр драмы имени Наума Орлова. Но надо отметить и участие администрации Челябинска: большинство призов, причем достойных, — ее вклад.

Идея подобных конкурсов возникла не в Челябинске, но наш оказался привлекательным не только для театров области. На него традиционно приезжают из разных городов страны. В ходе нынешнего смотра были рассмотрены заявки из пятнадцати городов. В гала-концерте на сцену вышли студенты Екатеринбургского театрального института (они с успехом участвовали и в двух предыдущих конкурсах), артисты из Омска («Пятый театр»), Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан, драматического театра из Балашова Саратовской области... Из наших коллективов участвовали представители Магнитогорского театра драмы имени Пушкина, озерского «Нашего дома», Академического театра драмы имени Наума Орлова, Театра юных зрителей, Нового художественного театра, театра «У паровоза». И конечно, студенты актерского факультета ЧГАКИ.

Что пели? Все, что хотели. Если во времена возникновения конкурсов актерской песни остро чувствовалось прежде всего желание противопоставить эстрадной попсе задушевность, прочувзованность, негромкость сугубо актерского исполнения, то сейчас артисты драмы, и тем более студенты, осмелели настолько, что поют все: Россини, итальянские, испанские, цыганские песни, требующие прежде всего уверенного вокала, русские народные с их особым многоголосием, джаз, водевильные куплеты, романсы, советский и современный песенный пласт, бардовскую песню...

Чаще всего это были инсценированные песни с выстроенным сюжетом, в соответствующих костюмах и даже в гриме.

Гала-концерт получился разнообразно насыщенным, ни один номер не раздражал.

Всех отмеченных дипломами и призами назвать не получится, список довольно длинный, ведь по четырем номинациям (вокал, соло, дуэт, ансамбль и театрализованная песня). Итоги подводились отдельно среди студентов и уже работающих в театрах артистов.

Жюри под руководством председателя Челябинского отделения Союза театральных деятелей, народной артистки Галины Зайцевой назвало победителями ансамбль четвертого курса Екатеринбургского государственного театрального института, Ивана Степанова и Веру Вершинину из Челябинской академии культуры и искусств, Ольгу Мальчикову из ЕГТИ, Ксению Горшкову и Алексея Шестакова из ЧГАКИ. Это все студенты.

А среди «взрослых» — квартет театра драмы имени Пушкина (Магнитогорск), Марину Поддубную (Академический театр драмы имени Наума Орлова), Александру Парыгину (театр «У паровоза»), квинтет Нового художественного театра.

Можно называть целый ряд организаций и людей, принявших участие в подготовке конкурса. Но будет несправедливо не сказать о том,

что конкурс состоялся благодаря энергии, упорству, энтузиазму директора конкурса — заслуженной артистки России Марины Аничковой.

Спасибо, Марина! Игра, как говорится, стоила свеч.

«Вечерний Челябинск», 19 февраля 2009 г.

«Джайв» ждёт Россия

Спортсменки, комсомолки и просто красавицы — это как раз про них. Несмотря на то что студенческая команда по фитнес-аэробике «Джайв» существует не так давно, о её победах и успехах знают далеко за пределами Челябинской области. К примеру, в прошлом году девчонки привезли в родную Академию кубок УрФО по этому виду спорта. Корреспонденты «ВЧ» побывали на одной из тренировок «Джайва».

Эту команду собрал вместе культурологический факультет Челябинской академии культуры и искусств в 2007 году. С тех пор они не расстаются ни в университете (учатся в одной группе), ни на тренировках. Да и живут вместе — в студенческом общежитии. Так уж сложилось, что ни одной коренной челябинки в команде нет.

Как рассказала тренер Ирина Власова, сейчас она тренирует уже второй состав команды «Джайв». Вообще же «Джайв» существует с 2005 года, девочки не раз выступали на городских, областных, российских соревнованиях.

Каждый день по будням ровно в четыре часа дня начинается тренировка. Девчонки надевают утяжелители по полкилограмма на каждую руку, разминаются, готовят номера. В общем, два часа прыгают до седьмого пота.

— В спорте личную жизнь приходится отодвигать на второй план, иногда ради тренировки жертвуем даже учёбой, — смеётся Алла Кузнецова.

В основной состав команды входят шесть человек, но, как и в любом виде спорта, здесь имеется запасной вариант. Поэтому ежедневно тренировку посещают восемь девочек.

В прошлом ни одна из них серьёзно спортом не занималась. Однако, по словам Ирины Александровны, определённая подготовка у её подопечных всё же есть.

— Видимо, от природы они такие гибкие и пластичные, — предполагает Ирина Власова. — Ведь заниматься фитнес-аэробикой очень тяжело. В начале года многие студенты приходят и с энтузиазмом начинают тренироваться. Однако уже через неделю сдуваются. Вот, к примеру, в начале этого учебного года даже парни приходили. Но...

Девочки уверяют, что фитнес-аэробика приносит им не только усталость, победы, радость, но и помогает быть выносливыми.

— Ведь в спорте человек растёт не только в физическом плане, но и в психологическом, — заверяет Светлана Пивоварова.

В прошлом году девчонки одержали свою самую главную победу — из 13 команд, которые выступали на соревнованиях УрФО, «Джайв» стала лучшей!

— Сначала судьи долго говорили по поводу того, кто какие ошибки допустил, — рассказывает Мария Конохова. — Причём нарекания были и в наш адрес. Но, как оказалось, мы всё-таки стали первыми. Радости не было предела — это состояние даже невозможно передать, его нужно испытать. Потом мы ездили на российские соревнования, но, к сожалению, не вошли в тройку лидеров. Теперь наша основная мечта, к которой мы стремимся, — стать чемпионами России.

Напоследок девчонки заверили, что спортом заниматься безумно интересно и безумно сложно. Приходится во многом себе отказывать, к примеру не всегда можно есть то, что тебе хочется, да и просто посидеть в компании с друзьями. Попить пива категорически воспрещается. Во-первых, в спорте не приветствуются вредные привычки, а во-вторых, свободного времени практически не бывает. Даже на зимние каникулы девочки не развехались по домам, а остались тренироваться и усердно готовились к областным соревнованиям, которые проходили 14 февраля в Южноуральске. Результат не заставил себя ждать — теперь они чемпионы областных соревнований по фитнес-аэробике. То ли ещё будет...

Елена Титова, Наталья Арефьева

«Челябинский рабочий», 26 марта 2009 г.

Голос-красавец мечтает о «Мадам Баттерфляй»

Сегодня на сцене Челябинской оперы молодой солист Денис Закиров исполнит партию герцога Мантуанского в «Риголетто» Джузеппе Верди.

«Голос-красавец» — так говорят все, кто слышал Закирова, кто был его партнером. А это оперные звезды: Борис Стаценко, Сергей Мурзаев, Паата Бурчуладзе. Итальянский бас Луиджи Рони отметил практически безупречное итальянское произношение челябинского певца. Отмечал красоту голоса Дениса и Владислав Пьявко, прочил ему лауреатство на конкурсе вокалистов имени Глинки. Но так сложилось, что певец, пройдя все три тура, получил только диплом. Вообще с конкурсами ему пока везет

не очень — участвовал в конкурсе имени Лючано Паваротти в Петербурге, в Липецке — в конкурсе-фестивале имени Обуховой. Громких побед не было, но опыт концертных выступлений, проникнутых духом соревнования, столь важных в жизни, Денис получил.

Денису 27 лет. Родился и вырос в Сургуте в рабочей семье. Солировал в школьном хоре, играл и пел в вокально-инструментальном ансамбле. Тогда и освоил гитару. Это умение пригодилось в «Севильском цирюльнике», где его Альмавива аккомпанирует себе и Розине на электрогитаре. Поступил на подготовительное отделение Уральской государственной консерватории, где его преподавателем стала народная артистка России Маргарита Владимировна. Но жизненная ситуация сложилась таким образом, что решил продолжить обучение в Челябинском институте музыки в классе Генриэтты Денисовой. Два последних курса Денис Закиров учился в ЧГАКИ и уже был стажером оперной труппы челябинского театра. Первая большая работа певца случилась в оперетте — роль простака Бони в «Сильве» И. Кальмана. Затем последовали Альфред в «Летучей мыши», Зупан в «Марице». Эти партии открыли в артисте дар героя искреннего, лирического, немного наивного, их украсил голос красивейшего тембра — гибкий, пластичный, звучный. Работа в жанре оперетты дала ясное слово, верно расставленные смысловые акценты, умение двигаться на сцене.

В опере Денис обратил на себя внимание, когда исполнил небольшую партию француза Трике в «Евгении Онегине». Сколько выразительности, даже во внешности, привнес Закиров в этот образ: мушка на щеке, кокетливо взбитый кок. «Король эпизода» — такой термин есть в кино и драматическом театре, таким эпитетом можно наградить и оперного певца. Наивный и добродушный Неморино в «Любовном напитке», лирический и одновременно лукавый Берендей в «Снегурочке» — это уже не эпизодические, ведущие теноровые партии. В них мягкий и нежный голос оплетает слух своим звучанием.

Особняком в репертуаре исполнителя стоят партии таких героев, как герцог Мантуанский в «Риголетто», Водемон в «Иоланте», граф Альмавива в «Севильском цирюльнике». Они стандартно предназначаются для певцов с определенным набором внешних данных. Но в опере намного сложнее с актерским амплуа. Прежде всего нужно, чтобы партия легла на голос, а внешность и актерская игра как бы отступают на второй план. И в этом плане работа с настоящим режиссером просто необходима. Им для Дениса стал Алексей Степанюк. Талантливый режиссер, отлично чувствующий природу певца-актера, помог вылепить такой пластический рисунок роли на сцене, в котором Закиров очень органичен. Речь идет о «Севильском цирюльнике». Альмавива Закирова — с электрогитарой, лихо въезжающий на сцену верхом на мотоцикле. И другого не надо. Не нужен красавец высокого роста: мы любим нашего крепыша, который здорово

бацает на гитаре и рассыпается сладкими руладами в серенаде и ариях. Водемон в «Иоланте», сочиненный Чайковским для более крепкого тенора, помог, по словам певца, почувствовать другие возможности собственного голоса: яркость и блеск, звук, пробивающий зал и заставляющий трепетать сердце.

Закирову интересно все, любит героев разных по характеру и образу, придумывает им свою жизнь, импровизирует. Обожает партии в детских спектаклях, считая, что они расширяют актерскую палитру, старается не использовать шаблон и какие-то уже наработанные приемы. Считает для себя главным набрать репертуарный багаж: мечтает спеть Ленского, Альфреда в «Травиате», сейчас идет работа над партией Пинкертона в готовящейся премьере оперы «Мадам Баттерфляй» Пуччини.

«Есть музыка, которая сразу ложится на голос. Для меня это Верди, Чайковский. Когда учишь партии из опер этих композиторов, нет вокальных проблем, — говорит Денис. — Но похожим быть ни на кого не хочу. Всегда и везде стараюсь взять что-то для себя, постоянно учусь: ясное хорошее слово, походка, подача звука, вокальный прием, который не очень понятен при прослушивании записи, а в живом исполнении — вот оно».

На вопрос, чему посвящает свободное время, Денис ответил так: «Все свободное время занимает музыка — много слушаю, пробую сочинять».

Светлана Бабаскина

«Вечерний Челябинск», 16 апреля 2009 г.

У будущего – голос Марии

Несмотря на свой юный возраст, Мария Макарова уже успела многого достигнуть. Дважды получала губернаторскую стипендию, в прошлом году стала человеком года Советского района и лауреатом испанского конкурса сарсуэлы (испанская оперетта), где заняла почётное четвёртое место и награду в номинации «Лучший голос будущего». Нельзя не согласиться – такой голос, как крепкое сопрано, есть не у всех.

У Марии непростая судьба. Она воспитывалась в Коркинском детском доме. «Вокал — это моё призвание, — признаётся девушка, — Петь я люблю с детства. Помню, надевала высокие каблуки, вставала перед зеркалом и пела. Позже окончила музыкальную школу по классу вокала. Наш коллектив постоянно участвовала в самодеятельности: ездила на различные фестивали и конкурсы».

Кроме того, Мария как воспитанница детского дома каждый год на протяжении десяти лет ездила на отдых по программе «Наварра без границ» в Испанию. Поэтому нет ничего удивительного, что Маша знает испанский язык.

«Процесс адаптации и изучения языка прошёл незаметно, — рассказывает девушка, — Ведь мы жили там по два-три месяца и с местным населением общались постоянно. Вообще Испания — необычная страна, она у меня ассоциируется с солнцем и теплом. Да и в испанцах притягивают их открытость, простодушие и весёлость. Не раз присутствовала на боях быков. Праздник проходит летом в течение недели, и отмечают его абсолютно все».

В 16 лет Марию отправили осваивать профессию повара-кондитера в посёлок Розу. Директор детского дома сказал, что для начала нужно получить профессию, которая будет кормить, а уже потом осваивать вокал. Однако карьера повара у девушки не сложилась, Ей встретился человек, который стал опекуном и помог с поступлением в институт имени Петра Чайковского. «Мы не знали, что я имею право учиться бесплатно, — рассказывает Маша. — Поэтому обратились за помощью в католическую церковь к немцам в Metallургическом районе. Я спела в храме, после чего мне сказали, что любую помощь окажут, но при одном условии: я должна учиться в России. Хотя, признаюсь, были планы уехать в Испанию. Деньги они выслали, но оказалось, что по закону я могу получить образование за счёт бюджета. Так сложилось, что и в Институте музыки, и в Академии занималась у одного и тоже педагога — профессора Генриетты Денисовой. Мы перешли вслед за ней из колледжа в Академию».

В этом году Мария уже заканчивает Челябинскую государственную академию культуры и искусств. Планы у девушки грандиозные: поучаствовать в двух конкурсах в Испании. Конкурс имени Луиса Марьяно будет проходить в июле, а мероприятие, посвященное Монсеррат Кабалье, — в сентябре. Кстати, певица до сих пор здравствует, поэтому займёт достойное место в жюри. Кроме того, в сентябре пройдёт прослушивание в театре оперы и балеты имени Глинки, где Марии планирует работать после Академии.

«Сейчас очень сложно найти работу, особенно творческим людям, — отмечает девушка. — Тем не менее не собираюсь бросать вокал. Даже не исключаю возможности выйти на эстраду. Конечно, я не буду петь попсу — мне всё-таки близок академический (классический) стиль исполнения. В музыке я отдаю предпочтение иностранным исполнителям, у которых можно чему-то поучиться, а в их исполнении найти что-то новое».

В этом году Мария дважды будет представлять нашу страну на испанских конкурсах. Как ни странно, поездки на мероприятия такого уровня девушка оплачивает самостоятельно, Говорит, что в прошлом году

ей пытались найти спонсора, однако поддержки ни со стороны власти, ни со стороны предпринимателей не нашли.

Наталья Арефьева, Елена Титова

С сайта www.uralpress.ru, 30 марта 2009 г.

Челябинская «Золотая лира» назвала своих лауреатов в День театра

В Челябинском ТЮЗе в прошедшую пятницу, 27 марта, состоялась церемония вручения «Золотой лиры». Главная премия Челябинска за особые заслуги и достижения в области культуры и искусства была учреждена в 2006 году городской администрацией. В этот раз торжество посвящалось сразу двум профессиональным праздникам – Дню культуры и Международному Дню театра.

Проведение его было доверено самому популярному у челябинской молодёжи театру. Праздник получился красивым, торжественным и одновременно душевным, тёплым, с музыкой, цветами, аплодисментами, поздравлениями и чаепитием в финале. Авторами церемонии были ведущие актёры ТЮЗа. Татьяна Богдан писала сценарий, режиссуру осуществлял Максим Терлецкий. Ведущие – Антон Ремезов и актёр театра кукол Ренат Загидуллин.

Лауреаты «Золотой лиры» по традиции определялись по восьми номинациям. Ими стали художник Сергей Черкашин (номинация «Изобразительное искусство»), актриса Академического театра драмы имени Наума Орлова Марина Аничкова («Театральное искусство»), художественный руководитель камерного оркестра «Классика» Адик Абдурахманов («Музыкальное искусство»), руководитель ансамбля бального танца ЮУрГУ Татьяна Зенина («Хореографическое искусство»), солист Академического театра оперы и балета имени Глинки Артём Крутько («Талантливая молодёжь»), директор МУК «Централизованная система детских библиотек» Елена Разборова («Библиотечное дело»), директор ДК завода «Станкомаш» Валентина Корниенко («Культурно-досуговая деятельность и народное творчество»), преподаватель детской школы искусств №4 Нелли Молодзиевская («Художественное образование детей»).

Лауреатам «Золотой лиры – 2009» вручены: нагрудный знак, свидетельство и денежная премия в размере 15 тысяч рублей.

Людмила Фёдорова

«Челябинский рабочий», 3 марта 2009 г.

Юбилей «музыкальной мамы»

3 марта в 16.00 поклонники инструментальной музыки соберутся в учебном театре ЧГАКИ, чтобы поздравить с юбилеем заслуженную артистку РФ, исполнительницу и детского педагога Ларису Герасимову.

Ларисе Викторовне повезло: партнером в творчестве и семейной жизни стал ее бывший педагог, профессор ЧГАКИ Виктор Герасимов. За два десятилетия их инструментальный дуэт дал более полутора тысяч концертов. Есть еще трио Герасимовых: одна из двух их дочерей, Марина, — обладательница волшебного голоса. Вместе с родителями она не раз удостоивалась наград международных музыкальных фестивалей.

Ларису Герасимову в пору назвать «многодетной мамой». Более 30 лет она трудится музыкальным руководителем детского сада № 435, вместе с мужем создала там филиал детской музыкальной школы № 2. А еще основала два детских музыкальных ансамбля: «Ванька-встанька» и «Рио-Рита».

Благодарные воспитанники Герасимовой, ее друзья и коллеги дадут концерт в ее честь. Юбилярше «отсидеться» не удастся. Класс мастерства она продемонстрирует не только в «брендовом» семейном дуэте Герасимовых, но и в составе камерного русского оркестра ЧГАКИ под управлением Владимира Лавришина.

Лидия Садчикова

«Челябинск за неделю», №9(345), 31 марта 2009 г.

Женщине присуще быть королевой

Крупнейшее на Урале образовательное учреждение в области культуры и искусства Челябинская государственная академия культуры и искусств на прошедшей неделе впервые провела конкурс «Королева культуры – 2009».

Конкурс организован в рамках празднования Дня работника культуры в России. На пресс-конференции, прошедшей в телерадиоцентре CHELSI.RU. О конкурсе рассказывали проректор по концертно-творческой работе ЧГАКИ, автор проекта Елена Бурдюжа, профессор хореографического факультета Виктор Панферов и преподаватель-хореограф Константин Новиков.

В конкурсе приняли участие представительницы семи факультетов Академии. Девушки должны были показать себя в трех разделах конкурса:

«Я — профи!», «Я — звезда!» и «Дефиле». В состав жюри вошли семь преподавателей академии. Среди номинаций — такие, как «Мисс Артистизм», «Мисс Оригинальность», «Мисс Творчество» и другие. Сами же студенты Академии путем закрытого голосования выбрали свою «королеву», которая получила звание «Мисс Студенчество».

Победительница конкурса «Королева культуры — 2009» Юлия Спицына получила крупный денежный приз от ректора Академии Владимира Рушанина.

«Вечерний Челябинск», 20 марта 2009 г.

Недоказуемо, но факт

Самое краткое вступительное слово было произнесено во вторник в большом зале Академии культуры и искусств. Приглашая на сцену столичного музыканта, профессор Евгений Левитан сказал: «Сегодня встреча с выдающимся пианистом современности Николаем Луганским». Потом улыбнулся и в полной тишине добавил: «По-моему, этим всё сказано».

Сам факт невероятен: Луганский задержался в Челябинске на два дня. При его-то гастрольном графике! Но это правда. В понедельник музыкант выступил в зале имени Прокофьева — гениально сыграл сложнейшую сольную программу: три славянские сонаты композиторов Яначека, Шопена и Рахманинова. На следующий день провёл открытый урок со студентами Академии — пианистами-пятикурсниками. Было очевидно, что публика из одного зала, не раздумывая, переместилась в другой, получив не просто удовольствие. Обе встречи — потрясающий урок для понимания стиля и исполнительской культуры, благородства звучания и невероятной энергетики. Урок на всю жизнь. Когда за роялем Николай Луганский, мне кажется, что душа оживает даже на физическом уровне: внутри что-то начинает вдруг метаться и переживать, любить и плакать. То, о чём «рассказывает» пианист, чувствуешь какими-то незнакомыми рецепторами. Как он это делает?! Не пытаюсь поразить мощью и феноменальной техникой, играя много музыки на пиано (очень тихо). И весь зал в его власти, можно слышать дыхание... Для нас играл выдающийся музыкант современности. Как сказал профессор Левитан, это вещи недоказуемые. Но в плане благородства, совершенства и внутренней содержательности музыки равных ему на сегодня нет.

За кулисы шагнула с трепетом — способность говорить ещё не вернулась. Но не задать хотя бы несколько вопросов казалось недопустимым.

— Как можно сыграть в одном отделении Яначека и Шопена?

— Сложно. С другой стороны, чем дольше живу, тем меньше приходит в голову, что играть легко. Разве есть что-то такое, что легко сыграть? Хотя согласен: все три сонаты настолько насыщены внутренним содержанием, что психологически есть перебор. В этом и состоит профессия пианиста — переключение должно быть полным и кардинальным. Это нелегко, может, и не очень правильно с точки зрения здоровья. Но это наша профессия.

— Люди ждали вашего приезда с мая. А вы помните тот концерт?

— В этом зале я играл чуть меньше года назад. Очень хорошо помню, потому что меня поразила публика. Я сказал в прошлый раз: «Это самая замечательная публика, которую я встречал». И могу повторить это сейчас. Как слушал зал — удивительно. Программа одна из самых сложных: Яначека практически не играют, соната Рахманинова, думаю, для восприятия самое трудное сочинение композитора наряду с Первой симфонией. По сравнению с другими известными городами России челябинская публика настолько образованна, настолько тонко реагирует на музыку, что я просто восхищаюсь. Другое дело, что рояль с годами становится более уязвимым. Изначально инструмент изумительный. Но для того, чтобы сохранить его в идеальном состоянии, нужно тщательно поддерживать уровень температуры, влажности. Я подозреваю, что здесь постоянно сквозняки и большая амплитуда температур. Вообще-то жаловаться глупо. И зал очень неплохой, и рояль хороший.

— **Западная публика реагирует по-другому?**

— Не думаю. Мне кажется, публика бывает на рок-концертах. А здесь собираются отдельные люди, которые приходят послушать музыку. Их может быть мало, но отдача будет больше, чем в зале на три-четыре тысячи мест. В Европе интерес к классической музыке связан с традицией, поскольку европейская история не так часто прерывалась реформами, революциями. У нас в России при изобилии развлечений, которое сыплется на голову человека, сходить на концерт классической музыки — именно поступок.

«Челябинский рабочий» 24 марта 2009 г.

Танцы вокруг плова

В Челябинской государственной академии культуры и искусств отметили Навруз. Под открытым небом собрались студенты и преподаватели ЧГАКИ и просто прохожие. Инициатором первого Навруза в стенах Академии стал преподаватель Бозор Сафаралиев. Здесь всегда шумно отмечают славянские праздники, поэтому решили поддержать

традиционный праздник, объединяющий узбеков, таджиков и башкир. В гости с песнями, танцами пришли представители казахского, узбекского и таджикского культурных центров. Навруз объединил не только народы, но и субкультуры: эмо, ска-панки, гламурные девчонки – все танцевали под мелодию «Черные глаза». Навруз, праздник кушаний и деликатесов, приготовил сюрприз: в огромном казане на 150 литров шеф-повар Узбекского национально-культурного центра Кадыржан Бабарахимов приготовил узбекско-таджикский плов. Чтобы плов получился вкуснее, на 10 кг риса надо добавить 10 кг моркови и сыграть перед казаном на традиционном музыкальном инструменте – карнаке. Первые порции (по традиции самые щедрые) – победителям конкурсов и преподавателям.

Мария Овчинникова

С сайта www.Chelsi.ru, 7 апреля 2009 г.

В ЧГАКИ открывается новая выставка

7 апреля в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится открытие выставки живописи Дуэта «ГИЗ», сообщили CHELSI.RU в пресс-службе вуза,

Зуфар и Ильгиз Гизитдиновы, объединившись в 2006 году в творческий дуэт, работают над созданием удивительных произведений искусства. Братья-художники приехали из города Учалы, Башкортостан. Являются активными участниками республиканских, всероссийских, региональных выставок современного искусства. Многие произведения Гизитдиновых находятся в частных коллекциях в России и за границей, в арт-галереях. Ильгиз преподает в детской школе искусств. Работает в пейзажной тематике. Зуфар – вице-президент Федерации боевых искусств республики Башкортостан, обладатель двух черных поясов по айкидо.

Выставка дуэта ГИЗ, организованная в Академии, вмещает более тридцати картин оригинального жанра. По большей части, это древнерусская иконописная живопись – картины написаны минеральными и растительными красками, созданными руками самих мастеров («Георгий Победоносец», «Магдалина», пейзажи Башкирии).

Лилия Фаттахова

С сайта www.Chelsi.ru, 8 апреля 2009 г.

В ЧГАКИ открывается выставка Василия Горелова

9 апреля в картинной галерее ЧГАКИ состоится открытие выставки живописи Василия Горелова, сообщает CHELSI.RU пресс-служба Академии.

В 2002 году из жизни ушел талантливый художник Василий Григорьевич Горелов. Сегодня его талант помнят и чтут.

Профессиональной школой для Василия Горелова стало Саратовское художественное училище, в традициях которого было обучение и воспитание учащихся на образцах русского национального искусства. Позже он с благодарностью вспоминал своих педагогов: А. Гурова, В. Данилова, В. Успенского, В. Цеплакова. По окончании училища Василий приехал в Челябинск, работал в театрах, преподавал в изостудии и работал художником народного театра ДК ЧТПЗ. Уже в первые годы творчества показал себя как профессионал, умеющий решать сложные задачи, искал свои ритмы и формы, краски и стиль.

Художнику были интересны горы и реки, заводские корпуса и высокие ослепительно белые дома-новостройки, цветы и березовые перелески. Горелов справлялся по реке Ай, писал южноуральские пейзажи. Неоднократно выставлял свои работы в залах Челябинска.

В основе творческого метода Горелова лежит жизненное переживание увиденного. Но он не копировал его, а по-своему преломлял в сознании, и только так и тогда появлялось произведение. Он говорил: «Я считаю живопись первоосновой. Чем больше пишу, тем больше хочется. Хочется писать постоянно. Глаз остро воспринимает увиденное... и очень сильно... еще сильнее переживает душа...»

Лилия Фаттахова

С сайта www.Cheldiplom.ru, 27 апреля 2009 г.

«Петербургские мечтания» ЧГАКИ

В рамках Года молодежи факультет декоративно-прикладного творчества совместно с концертно-творческим отделом Челябинской государственной академии культуры и искусств организует новую выставку живописи «Петербургские мечтания». Авторами работ стали молодые художники – студенты 2-3-х курсов Академии.

Выставка «Петербургские мечтания», организованная в Картинной галерее ЧГАКИ «Второй этаж», станет отчетом студентов за летнюю пленэрную практику 2008 года. Здесь будут представлены этюды и рисунки с натуры, пейзажи Санкт-Петербурга, Петергофа, Челябинска. Результатом, обогащающим опыт практики, стали композиции на петербургские темы, отсюда и возникло название экспозиции. Добавлением к выставке являются большие натюрморты с маской Давида, выполненные студентами второго курса ДПИ, а также курсовые работы по проектированию. Руководителем практики, живописи и проектирования выступил доцент, художник, член Союза художников Николай Ситников

Яна Ефименко

«Вечерний Челябинск», 17 апреля 2009 г.

Когда ветры дуют с севера

Из жизни «Баб»

Поездка во Францию не единственное событие в жизни театра. На обратном пути девушки заедут в Москву. Три дня подряд — с 17 по 19 мая — они будут играть свои спектакли на сцене московского Театрального центра имени Мейерхольда. В день по спектаклю: «Количество» Кэрил Черчилл, «Солдатские письма» Елены Калужских, «Истребитель класса «МЕДЕЯ» по пьесе Максима Курочкина.

Однако неожиданные гастроли слегка подвинули обещанную премьеру, В мае предполагалось завершить документальный театральный проект «Там, где нет солнца, или Ноктюрн северных ветров». Он посвящен женщинам малых народов Севера — ханты и манси. Идея проекта выдержала трудный конкурс, который проводил международный фонд Форда. В итоге Мастерская новой пьесы «Бабы» получила грант на постановку спектакля и научно-исследовательскую экспедицию по сбору материала. Первая половина суммы поступила на субсчёт Академии культуры незадолго до Нового года. А недавно актриса театра Янина Кривоспицкая вернулась из Ханты-Мансийска.

Люди космоса

Янина ездила с оператором Максимом Бучельниковым. Он снимал на видеокамеру и фотографировал, она записывала интервью. Их интересовало всё: что за люди живут на севере нашей страны, какие у них нравы, история, как им удавалось жить большими семьями в стойбищах, где, кроме оленей и пастбищ, не было ничего.

— Я общалась с женщинами, которые родились и много лет прожили в стойбищах, — рассказывает Янина. — Пока мужчины пасли оленей и охотились, женщины рожали и воспитывали детей, занимались хозяйством, рукодельничали. Одна из моих собеседниц родила пятерых! Другая — создала семейный ансамбль. Она известная поэтесса, пишет книги, поёт. Родилась в далёком стойбище, а училась в Москве! Сейчас ей под семьдесят, живет в Ханты-Мансийске. То, что узнала и увидела, меня потрясло. У нас о Севере представление небогатое: чукчи спиваются, для нормальной жизни никаких условий, антисанитария, Ничего этого я не увидела. Очень богатая культура, доброжелательные, отзывчивые люди. Они называют нас «Люди с Земли». А для меня они — «люди с Космоса».

Ни разводов, ни зла

На окраине Ханты-Мансийска есть музей под открытым небом. Это стойбище — очень маленькие домики (чумы), в которых всего одна комната. Здесь жили целыми семьями — от бабушки до внуков и правнуков.

— Семьи жили дружно — без разводов, зла и отношений, приносящих людям боль, — продолжает Янина Кривоспицкая. — Зато у каждой семьи был отдельный домик для родов. Как объяснила одна из женщин, люди Севера очень дружны с природой. Для них не существует сложных родов, болезней — всё замешано на любви, единении с природой. «Просто так не сорвём листочек, не отломим ветку». Детей учат сами — стихам, народным традициям, песням. Вместо игрушек — кожаные мешочки с деревянными штучками, скалочками, разными дарами природы, А какие рукодельницы! Каждый орнамент имеет название, несёт определённый смысл. Прежде чем вышить какой-либо узор, женщина должна была его заслужить. Поэтому каждый орнамент на costume рассказывал о её заслугах.

За дело взялись мастера

В новой истории «Баб» не будет слов — только музыка, выразительная пластика, яркие костюмы, которые будут готовить мастерицы из Берёзово специально для наших актрис — с орнаментами, украшениями, красивыми национальными головными платками... Интересно, что сами мастерицы маленькие — 120 сантиметров ростом. А девчонки у нас высокие, стройные. Так что лекала придётся сделать заново...

В спектакле четыре героини: бабушка, свекровь, юная девушка и женщина-повитуха, которая приставлена, чтобы следить, как протекает беременность, и помогает родить. Неожиданная тема, необычный подход. Как показывает опыт Мастерской новой пьесы, наши «Бабы» простых историй не ищут. Они снова идут вперёд.

Татьяна Марьина

Класс «Классики». Адик Абдурахманов об оркестре и о себе

Пятнадцать лет назад, в апреле 1994 года, в Челябинске состоялся концерт», который назывался «Вивальди». Исполнители — лучшие музыканты города: оркестранты оперного театра, педагоги и студенты государственного института культуры. Так родился оркестр «Классика».

— Юрий Волгин играл, который сейчас в Испании, Виктор Козлов, он сейчас в Институте музыки — это солисты, — рассказывает профессор, заведующий кафедрой оркестрово-струнных, духовых и ударных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств, заслуженный артист России, художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «Классика» Адик Абдурахманов. — Я играл...

— А кто это все организовал?

— Я организовал, Понимаете, время для музыкантов было тяжелое. Я, например, то ли на пяти, то ли на шести работах крутился: в оперном театре, в институте культуры, музыкальном училище, музыкальной школе, еще где-то...

— Так для чего еще и оркестр? Ведь с самого начала было ясно, что это некоммерческий проект, денег вам всем практически не добавит.

— Видите ли, сидя в оркестре театра оперы и балета я чувствовал себя каким-то винтиком, не больше. И это после Санкт-Петербурга, где музыкальная жизнь бурлила, кипела. Я ведь окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, был распределен в оркестр Малого оперного театра. И по своей дурачности приехал сюда.

— А разве вы не челябинец?

— Я вообще из Челябинска. Здесь окончил музыкальное училище, потом поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, стал лауреатом Всероссийского конкурса, в Советском Союзе это очень сложно было. Наверное, надо было мне оставаться в Санкт-Петербурге. Не знаю, как в творческом отношении, но в финансовом наверняка было бы проще. Те, с кем работал я тогда в оркестре, давно имеют хорошие квартиры, нормальные заработки...

— А чего тогда вернулись?

— В Челябинском оперном тогда была плеяда питерских музыкантов: главным дирижером был Виктор Соболев, дирижером Александр Чернушенко — это мои соученики, режиссер Алексей Степанюк, баритон Александр Гергалов, тенор Валентин Пролат...

— А вы служили?

— Нас сразу, как оканчивали консерваторию, сажали в автобус, и мы вливались в оркестр, который сопровождал встречи и проводы крупных зарубежных дипломатов. Там служили лучшие молодые музыканты — сплошь лауреаты международных, всесоюзных, всероссийских конкурсов.

— **Дедовщина была?**

— Что вы? Все же свои — на курс старше, на курс младше.

— **Ну и уговорили вас ехать на родину, в Челябинск... Может быть, в результате это к лучшему? Не оркестровая яма в Питере, но — свой оркестр.**

— Конечно, останься я в Малом оперном, вряд ли сменил бы флейту на дирижерство. Я даже окончил впоследствии как оперно-симфонический дирижер Екатеринбургскую консерваторию — там преподавал и одновременно учился. Шесть лет работал дирижером в нашем оперном театре. Останься я в Питере, наверное, знал бы театр — дом, театр — дом и все. А здесь, чтобы не умереть творческой смертью, пришлось что-то придумывать красивое.

— **И другие музыканты, наверное, тоже испытывали этот страх. И был он сильнее страха голода. Ведь они пришли в оркестр, совершенно не рассчитывая на улучшение своего материального положения. Даже, как я понимаю, никакого официального постановления об учреждении нового музыкального коллектива не было?**

— В течение тринадцати лет мы существовали сами по себе. Мы играли концерт — нас покупала филармония. Потом стала покупать программа «Новые имена», потом — университеты, поскольку никакого другого коллектива, исполняющего классическую музыку, в Челябинске не было. Кроме, конечно, оркестра театра оперы и балета, но у него другая задача,

— **Я еще помню времена, когда этот оркестр давал симфонические концерты в филармонии, были абонементы...**

— К тому времени, что мы начинали, и этого не было, и концертный зал стоял на неизвестно когда заканчивающемся ремонте. Мы давали по десять, двадцать, сорок концертов в год. В оркестр вошли, как я уже говорил, очень сильные музыканты и наиболее талантливые студенты,

— **У вас, наверное, одно поколение сменяет другое?**

— Конечно. Люди вырастают в «Классике», порой уходят. Большинство концертмейстеров оркестра театра оперы и балета вышли из «Классики». Я не могу удерживать — там зарплата выше. Студенты оканчивают Академию, уезжают либо продолжать учебу, либо в другие города. Но мы все единомышленники, собрались вместе, чтобы не затянула паутина рутины, обыденности.

— Два года как камерный оркестр «Классика» приняло к себе Челябинское концертное объединение.

— Да. За что спасибо директору филармонии Алексею Николаевичу Пельмскому. Он понимает, что филармония не может быть таковой без симфонического или хотя бы камерного оркестра.

— У вас накоплен обширный репертуар — вы пробуете себя в разных ипостасях. Например, недавно играли вместе с органом Владимира Хомякова...

— Но это же интересно. И расширяет наши возможности.

— А мечту о симфоническом оркестре в Челябинске не оставили?

— Нет. Это нужно не только музыкантам, это нужно прежде всего городу, области. И не надо говорить, что сейчас не время, поскольку кризис. У нас в стране легких времен не бывает, А музыкантов, с которыми я работаю, бросить уже не могу, Оркестр — это мой дом, моя жизнь, моя семья.

— Что у вас в ближайшем будущем?

— С 4 по 16 мая — поездка на Боденский фестиваль. Это очень знаменитый фестиваль, где участвует, например, оркестр Венской оперы, сейчас будут Лондонский королевский оркестр, Штудгардская опера, оркестр Баварского радио... Фестиваль проходит по семнадцати городам, расположенным по берегам Боденского озера в Швейцарии, Австрии, Германии и даже Лихтенштейне.

— Что играть будете?

— Фестиваль каждый раз меняет темы. Когда мы были там два года назад, темой были мифы и легенды. Мы возили туда «Молодого Аполлона» Бриттена, «Аполлона Мусагета» Стравинского, «Античные танцы» Респиги... А в этом году тема — все, что связано с Англией, и юбилеи композиторов: Гендель, Персел, Мендельсон, Гайдн... Мы повезем «Павану Мавра» Персела, симфонию и двойной концерт Мендельсона, «Детскую симфонию» Гайдна и «Кармен-сюиту» Бизе—Щедрина...

— Щедрин, как Бизе, — не Англия...

— Ну это мы приготовили на тот случай, если будут просить играть из бис.

Пожелаем Адику Аскаровичу и его музыкантам-единомышленникам успеха на Боденском фестивале, а сами задумаемся вот над чем.

В трудные годы группа людей объединяется. Но не для того, чтобы заработать еще хоть немного — слишком прозрачна возможность улучшить материальное положение в оркестре, который ни при ком и, в общем-то, ни при чем, сам по себе. Собираются, чтобы играть музыку.

Такую, какую хочется, так, как хочется, но пока неизвестно, получится ли.

Собираются, чтобы (вспомним слова Абдурахманова) «не затянула паутина рутины, чтобы не умереть творческой смертью».

И рождается коллектив, и люди поднимаются на неизвестные им дотоле профессиональные высоты и создают нечто прекрасное, нужное не только им самим.

Так было не только в середине девяностых и не только с музыкантами, объединившимися в «Классику».

Так было множество раз в разные времена на обширных просторах нашей по-прежнему необъятной Родины. Да и не только у нас. С теми, кого называют творческими людьми. А можно — интеллигенцией.

Вы думаете я о музыке? Нет. О преодолении кризиса. Прежде всего в самих себе.

Ирина Моргулес

С сайта www.mkrf.ru, 9 апреля 2009 г.

VI-ой областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!»

11 апреля 2009 года в 14.00 в Учебном театре Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится VI-ой областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!» для детей из учреждений социального патронирования и их социальных патронов (участников студенческого движения Челябинской области).

В фестивале планируется проведение совместных творческих номеров детей из детских домов и школ-интернатов в возрасте от 5 до 16 лет и их патронов – студентов большинства вузов города и области. Всего около 600 человек.

Конкурс-фестиваль «Ты не один!» по сложившейся традиции не только дает возможность данной категории детей проявить свои творческие способности, повысить уровень исполнительского мастерства, но и является уникальным шансом продемонстрировать совместную деятельность с патронирующим учреждением или найти своего социального патрона.

По итогам конкурсного отбора будут определены победители по следующим номинациям: медиа-презентация, вокальное искусство, хореографическое искусство, «Калейдоскоп» (комбинированный жанр),

«Родина моя» (национальные танцы, песни, игра на народных инструментах и др.)

В состав жюри войдут: Горюшкин Сергей – командир Челябинского областного штаба студенческих отрядов, Завгородняя Татьяна – комиссар Челябинского областного штаба студенческих отрядов, Литвак Римма Алексеевна – директор Института культуры детства, Криницына Екатерина – руководитель Детского этнокультурного центра, СПО «Орлёнок».

Призовой фонд представлен областным штабом студенческих педагогических отрядов и спонсорами фестиваля, которые будут приглашены на фестиваль:

- Областной челябинский благотворительный фонд «Будущее отечества им. В. П. Поляничко» – председатель – Рабочонок Леонтий Михайлович.
- Культурно-развлекательный комплекс «Мегаполис» – генеральный директор Одольский Александр Валерьевич.
- ООО «Планета игр» – генеральный директор Решетников Валерий Аркадьевич.
- ООО «Южуралспецсталь» – генеральный директор, депутат Челябинской городской Думы Спиридонов Владимир Петрович.
- ТПК «Леди Прима» – директор Силина Светлана Валерьевна.
- Городской парк им. А.С. Пушкина – генеральный директор Паклин Виталий Павлович.
- ОГУ Ледовый дворец «Уральская молния» Полухин Анатолий Анатольевич.
- Развлекательный комплекс «Глобус» – управляющий директор Крючкова Ольга Юрьевна.
- Благотворительный фонд «Теплый дом» председатель Щапов Михаил.
- Магазин «Кнопка» – директор Заитов Сергей Рудольфович.

Участники фестиваля:

- Уральская государственная академия ветеринарной медицины и социальный приют для детей и подростков г. Троицка.
- Филиал ГОУ ВПО ЮУрГУ г. Сатка и МООУ Санаторная школа-интернат п. Межевой.
- Молодежное общественное движение «Новое поколение» и МОУ детский дом г. Кыштым.
- Челябинский государственный агро-инженерный университет (ЧГАУ) и Есаульская школа-интернат.
- Педагогический колледж и социальный (коррекционный) детский дом «Теремок» г. Златоуст
- Молодежные общественные объединения и школа-интернат «Семья» г. Магнитогорска
- ДПШ им. Н.К. Крупской и детский дом № 2.

- Челябинский государственный педагогический университет и школа-интернат № 13.
- Челябинская государственная академия культуры и искусств и детский дом № 7.
- Уральский социально-экономический институт и детский дом г. Копейска.
- Челябинский государственный университет и детский дом №8.
- Южно-Уральский государственный университет и детский дом №14.
- ЮУрГУ, СПО «Апельсин» и детский дом № 5.
- Уральский институт бизнеса и социально-реабилитационный центр, профком студентов «Академия успеха» и детский дом №6.

«Челябинский рабочий», 15 мая 2009 г.

Ирина Бриске: три десятилетия в танце

Танец – это еще одно чудо света, созданное людьми. Отражая всю палитру чувств и переживаний, язык тела не менее выразителен, чем речь. И нет благороднее дела, чем обучение молодых искусству танца. Ирина Бриске отдала ему 30 лет своей жизни.

Хореографический факультет ЧГАКИ создан в 2003 году, но подготовка художественных руководителей хореографических коллективов велась с момента создания вуза в 1968 году. Выпускники факультета работают как в России, так и за ее пределами (США, Англия, Дания, Испания, Греция, Германия, ОАЭ). Многие из них руководят профессиональными коллективами. Более 20 выпускников носят почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», шесть — доценты Академии. Среди них и выпускница вуза Ирина Бриске.

В 1978 году пришла она работать на факультет и много лет трудится здесь, Ирина Эвальдовна — замечательный педагог, знающий и любящий свое дело. Строгая и требовательная, но постоянно стремящаяся свои знания, тепло своей души отдавать ученикам. 30-летию ее педагогической деятельности в стенах вуза была посвящена творческая программа по народно-сценическому танцу ее учеников, студентов 4-го курса, показанная недавно на сцене учебного театра Академии.

В сказочно-красочном вихре «Арагонская хота» сменяла венгерский «Понтозоо», нежный и лиричный «Цветущий курай» и мужественный «Хоруми», трогательный «Танец с платочком» и кокетливая «Гусеница». Гости из далекой Южной Америки: венесуэльский «Праздник сердца» и мексиканский «Праздник цветов» мирно соседствовали с «Украинской сюитой» и зажигательным «Цыганским танцем» из репертуара

прославленного коллектива Игоря Моисеева. Это было смело, профессионально, вдохновенно! То, что копилось, по крупицам собиралось и вкладывалось, выплеснулось торжеством совместного творчества педагога и его учеников — трудолюбивых, талантливых, красивых молодых людей: трех юношей и 16 девушек.

Этот концерт был для них итоговым. Впереди годичная практика в танцевальных коллективах и диплом. Вот уже звучат заключительные аплодисменты, цветы, слова благодарности любимому педагогу, фотографии на память. Немного грустно, как при любом расставании. Пусть придет вам на смену другая, такая же преданная танцу молодая смена.

Светлана Сафина

«Челябинский рабочий», 21 мая 2009 г.

Бутерброды от фотографа

19 мая в Челябинской академии культуры и искусств подвели итоги фотоконкурса «Внимание: беспризорность». Ирине Моргуновой, первокурснице педагогического университета, победа в конкурсе далась нелегко. Блуждая до поздней ночи по улицам города в надежде увидеть нужное, Ирина сама почувствовала себя беспризорницей. Март выдался холодным, найти героя снимка долго не удавалось: какому представителю «золотой роты» захочется позировать фотографу? Неизвестно, сколько еще времени пришлось бы промучиться, если бы не бутерброды. Их принесли представители благотворительной организации «3:16», куда обратилась за помощью Ирина. Обычно недоверчивые, беспризорники не усомнились в искренности волонтеров. На Иренином снимке «Наш дом» запечатлен момент, когда житель подвала вылезает из логова, чтобы взять угощение.

На конкурс было подано около 20 работ. Среди авторов студенты челябинских вузов и профессиональный фотограф Валерий Бушухин. Помимо участников мероприятия на выставку пришли те, кому небезразлична судьба обитателей «дна». Владимир Вафин, челябинский писатель и киносценарист, принес с собой черно-белое фото, на котором запечатлен белобрый мальчик, обнимающий милиционера. Дядя милиционер — сам Вафин, а мальчик — беспризорник Максимка, с которым много лет назад Владимира свела судьба. Увидеть фотографии участников конкурса можно на первом этаже в главном корпусе ЧГАКИ.

Евгения Коробкова

В кукле живет душа народа

Издавна русские люди не мыслят жизни без кукол, которые оберегали, служили символами праздников и были главным развлечением для детей. Наши предки считали, что кукла – посредник между человеком и неведомыми силами природы. Традиции изготовления народных кукол бережно хранятся на Южном Урале. Каждой весной в Академии культуры и искусств мастерицы выставляют красочные изделия на обозрение всех горожан.

Трудно пройти мимо ярких кукол, излучающих теплоту человеческих рук. В глаза бросается предельная простота этих крестьянок, петрушек, пастушков, солдат и других персонажей. Не случайно древнеславянский корень «кука» обозначает всего-то клубок ниток. Кукла рождается от простого к сложному, как и всё в этом мире. Сначала появляется клубок, к нему добавляются палочки, которые потом обрастают тканью и всевозможными украшениями. У народной куклы остаётся нетронутым только лицо. По древним поверьям считалось, что если кукле нарисовать глаза, рот и нос, то в неё может вселиться душа. Поскольку это оберег, его боялись полностью уподоблять человеку. А игра с безликой куклой заставляла ребёнка воображать, фантазировать, представлять её в разных ситуациях.

Известный искусствовед и знаток кукол Галина Дайн приезжала на открытие выставки из Подмосковья и привезла свою новую книгу «Лоскутные мячики из Хотькова». Она собирает и изучает русские народные куклы уже больше сорока лет, Галина Львовна с интересом рассматривала работы уральских мастериц и удивлялась — такого высокого уровня она не встречала давно. Сказала, что в них чувствуется знание традиций. Интерес к народной и авторской кукле Галина Дайн стала замечать в начале 90-х, когда рынок наводнили Барби, Кены и множество других пластмассовых игрушек.

— В людях возник внутренний протест от обилия китайских игрушек, сделанных без души, — говорит искусствовед. — Русские куклы, напротив, живые, искренние, настоящие. Они, как ни что другое, лучше отражают нашу душу. И когда говорят о поисках национальной идеи, я всегда указываю на традиционных кукол.

Мастерица Светлана Лаптева следует традициям изготовления тряпичных кукол. Как образец она выбрала себе хотьковскую технику, описанную Галиной Дайн. В Покровском Хотьковом монастыре, что располагается недалеко от Москвы, приняли монашеский постриг родители Сергия Радонежского преподобные Кирилл и Мария. Монахини,

жившие там, изготавливали куклы и продавали их на ярмарках, Их изделия отличались красивыми узорами и золотистой тесьмой, Светлана накопила много узорчатых тканей и теперь пустила их в ход. Свои куклы она шьёт только из настоящего русского ситца. А набивает ветошью, мхом или шерстью.

Ольга Смолина не представляет жизни без своего хобби. Она вялет миниатюрные валенки-обереги, Обычно их вешают над дверью в прихожей. Валенки словно пускают в дом только хороших людей.

— Для меня это как терапия, — говорит Ольга. — Когда наваливается много проблем, я берусь за дело — и всё как рукой снимает. Просто чудо — по-другому не назовёшь.

Ректор ЧГАКИ Владимир Рушанин, который пришёл посмотреть на кукол, объясняет исцеление просто:

— Когда есть любимое занятие — это счастье. Такой человек может многое пережить и подарить окружающим добро.

Ольга Золотых

Интернет-дайджест «Челябинск за неделю», №14, 19 мая 2009 г.

В ЧГАКИ прошла презентация антологии современной поэзии «Наше время»

Уникальная серия «Наше время» задумана группой писателей и издателей в целях пропаганды творчества ведущих поэтов и прозаиков России, родившихся в шестидесятых годах XX века. Автор проекта и председатель редколлегии Борис Иванович Лукин — поэт, переводчик, литературный критик. Издание адресовано самому широкому кругу читателей. В его создании приняли участие: Издательство литературного института им. А. М. Горького (Москва), «Вертикаль. XXI век» (Нижний Новгород), литературный фонд «Дорога жизни» (Санкт-Петербург).

ЧГАКИ представила новый хореографический проект

Преподаватели и студенты хореографического факультета представили на суд зрителей новый хореографический проект «Вечер одноактных балетов». В его программе — «От слов к делу» Твайлы Тарп в постановке лауреата международных конкурсов, лауреата премии «Молодые дарования России» Элины Сергеевой и «Ты у меня есть или тебя у меня нет» в постановке заслуженной артистки России, лауреата премии «Золотая маска» Ольги Пона.

Вуз собрал коллекцию

Коллекции произведений искусства есть не только у банков, крупных промышленных корпораций и частных собирателей. Челябинская академия культуры и искусств (ЧГАКИ) презентовала каталог своего художественного собрания, заявив о себе как о крупном корпоративном коллекционере произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. В каталог вошло около 100 работ южноуральских художников, среди которых Людмила Костина, Константин Фокин, Валентин Качалов, Ольга Гладышева, Валентина Ваксман, Тимур Дидишвили. Произведения этих и других художников на протяжении последних лет приобретались Академией и дарились ей для украшения учебных аудиторий, рекреаций, коридоров, придавая особый дух и атмосферу. В этом и состоит главная особенность коллекции ЧГАКИ: в отличие от музейного собрания она не ждет своего часа в запасниках, а живет жизнью вуза, является его неотъемлемой частью, вплетается в фольклор и легенды. К примеру, у студентов есть поверье, что для успешной сдачи сессии надо положить монетки рядом со скульптурой «У родничка» Владимира Жарикова, в библиотеке лучше всего занять место около картины Фокина «Над зелеными просторами» — так материал лучше запомнится.

Процесс формирования собрания ЧГАКИ сопровождался всплеском интереса к культурному наследию края, к памятникам истории, к проблеме сохранности произведений искусства. Это, в частности, позволило спасти триптих Качалова «Источник», находившийся в плачевном состоянии в подвале соседнего вуза. После реставрации он успешно экспонируется.

Не все работы, вошедшие в каталог, равноценны с художественной точки зрения. Есть здесь работы корифеев южноуральской живописи, есть и имена художников-любителей. Составитель каталога, доцент кафедры документоведения и музееведения ЧГАКИ, кандидат педагогических наук Ирина Андреева объясняет это спецификой вузовского собрания, цель которого — не столько академический интерес, сколько приближенность художественного материала к каждодневной жизни вуза, «эстетизация вузовского пространства». Похоже, цель достигнута: студенты ЧГАКИ ощущают необычность окружающей их среды, ценят и берегут ее. Несмотря на то, что произведения искусства находятся в открытом доступе, не было случая небрежения ими, порчи или вандализма. Студенты принимают активное участие в открытии сменных экспозиций и других событиях культурной жизни вуза, а будущие музеееды помогли своим наставникам с научным описанием коллекции.

Издание каталога, отражающего не избранные жемчужины коллекции ЧГАКИ, а «полное собрание сочинений», свидетельствует еще об одной важной детали — пробуждении интереса к повседневности, к вещам, явлениям и событиям, которые нас окружают и создают тот самый культурный слой, по которому будущие исследователи смогут судить о сегодняшней эпохе. Повседневность, в отличие от героических имперских мифов былых времен, и есть неопровержимый и подлинный субъект истории.

Издание каталога приурочено к 40-летию Академии и 5-летию ее художественной галереи, являющейся основным источником пополнения коллекции.

Во время презентации ни разу не прозвучали слова «меценатство» или «поддержка людей творческих профессий», но собравшиеся в ЧГАКИ художники, участвовавшие в проекте, сказали в адрес организаторов немало добрых слов. Сказали вполне искренне. Видно было, что подобные поводы появляются у них не так часто.

Лидия Панфилова

«АкадемГородок», № 103, 19 июня 2009 г.

Узбекистан на связи

В начале июня состоялась рабочая поездка ректора Академии В. Я. Рушанина и заведующего международным отделом Б. С. Сафаралиева в Ташкентский государственный институт культуры им. Абдулы Кадыри. Целью поездки стала реализация пунктов договора о сотрудничестве между двумя вузами. В рамках программы пребывания челябинской делегации в Ташкенте состоялись выступления ректора ЧГАКИ на расширенном Ученом совете ТашГИКа о ходе реализации договора и дальнейшей работе, где было принято решение о создании сборников научных статей профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов вузов. Были также приняты решения по подготовке студентов и аспирантов ТашГИКа в стенах ЧГАКИ, организации студенческих экспедиций творческих специальностей и обмену ведущими учеными. Руководство Бухарского и Самаркандского государственных университетов также приняло у себя коллег из Челябинска, проговорив моменты творческого и научно-исследовательского сотрудничества.

Пресс-служба ЧГАКИ

Работать на результат

Поступив на первый набор библиотечного факультета, спустя годы Надежда Петровна Соболенко сама стала инициатором открытия новых специальностей. О том, что изменилось в вузе со времен студенчества проректора ЧГАКИ, мы поговорили в разгар рабочего дня выпускницы 1972 года.

— **С какими ощущениями вы поступали? Как вас встречали преподаватели?**

— На момент поступления на библиотечный факультет в 1968 году, на специальность «Библиотечное и библиографическое» преподавателей у нас было всего двое: Борис Тимофеевич Уткин и Вера Акимовна Ермакова, а деканом был Евгений Васильевич Шульгин. Из всего набора в 200 человек нас, библиотекарей было 66 человек. Было 2 специализации: массовые и научные и детские и школьные библиотеки. Кстати, прежде чем поступить, я работала год на заводе и в завкоме комсомола. А на лето меня пригласили поработать в приемной комиссии. Пригласили меня и еще нескольких человек на все три летних месяца и сентябрь. Работали на общественных началах. И во время работы я подала документы и, сдав экзамены на пятерки, прошла по конкурсу. А на одно место претендовало тогда 15 человек. Я была городская, а приоритет отдавался селу, было много ребят приезжих. Мы так и дружили: городские с городскими, сельские с сельскими. Во время учебы мы дружно группой ходили в театр, на все премьеры в кинотеатр, очень часто ходили в походы по нашим озерам. Все четыре года с нами провели кураторы двух наших групп. Вместе с ними мы с большим удовольствием принимали участие во всех спортивных праздниках. Стадион «Локомотив» был для нас площадкой для волейбола и баскетбола, там же мы и бегали. Вообще очень серьезно относились к занятиям спортом. В командном составе даже одержали победу в эстафете среди всех групп вуза.

— **С какими итогами вы подошли к окончанию вуза?**

— В выпускном 1972 году мне сначала говорили, что я остаюсь работать на кафедре библиографии. Но потом выяснилось, что я распределена в Челябинскую областную публичную библиотеку. А после государственных экзаменов декан факультета сказал мне, что я остаюсь на кафедре библиотечного факультета ассистентом. Я пришла на предмет «Библиотечный фонд» и читаю его, в том числе, студентам до сих пор.

— **Впоследствии вы стали инициатором открытия новых специальностей...**

— С 1984 года 6 лет я работала в деканате дневного обучения и 9 лет в деканате заочного. Время требовало изменений и на факультете стали

открывать новые специальности: музейное дело и охрана памятников, документоведение и документационное обеспечение управления и др. Кроме того, у меня были идеи давать студентам разные формы обучения. И мы стали обучать студентов-библиотекарей со стажем из Свердловской области, из Башкортостана по сокращенной программе обучения. В стране тогда действовала многоуровневая система образования и к нам приходили выпускники Челябинского колледжа культуры, Свердловского областного училища, Уфимского библиотечного техникума сразу на второй курс. Были у нас и учебно-консультационные пункты, куда каждый преподаватель выезжал за год 2 раза.

— **Результат...**

— ...очень радует. Наши выпускники работают и в нашем регионе, и за его пределами. Это студенты, которые уезжали по распределению и успешно работали на протяжении многих лет. И очень приятно, приезжая, допустим, в Ханты-Мансийск, видеть, что директор в окружной библиотеке — наша выпускница. И такая же картина во многих городах далеко за пределами нашей области.

— **Чем вы занимаетесь сейчас?**

— Сейчас мы внедряем элементы технологий дистанционного обучения. Хотелось бы дать эту возможность учиться студентам независимо от места проживания. Стараемся не отставать от стран, где эта форма обучения уже активно используется. Но весь вопрос заключается не только в технической базе. Решение этой задача становится особенно сложным в сфере культуры. В отличие от классического университета, у нас есть студенты-режиссеры и хореографы. *(Надежда Петровна кивает в сторону окна, где открывается вид на студентов факультета театра, кино и телевидения, развешивающих на крыше сценические костюмы для просушки)*. Как можно им преподавать режиссуру через монитор компьютера? Вероятно, на этих специальностях будут использоваться другие формы обучения. Вот об этом мы сейчас думаем, над этим работаем. Наша задача идти в ногу со временем, добавлять новые направления, особенности, сохраняя специфику вуза.

— **Как изменилась Академия за время своего существования?**

— Изменилась материальная база. Мы начинали с одного здания, которое потом постепенно расширилось. Изменилось и техническое оснащение. Выросла квалификация сотрудников. Мы видим, что большинство сотрудников имеет ученые степени и звания. Люди стали работать на собственный результат. Хочу отметить, что у нас достаточно монолитный коллектив, который показал, что любая задача нам по плечу. И, благодаря слаженной работе коллектива, нам доступно воплощение многих идей.

Сами студенты, с одной стороны, стали более благополучными, более опекаемыми своими семьями. С другой стороны, в наш вуз приходят

студенты по призванию. Сами по себе они достаточно независимы во многом потому, что этого требует выбранная специальность. Среди них много творческих людей, для которых определяющим становится их желание, стремление к учебе и талант.

— **Что бы вы могли пожелать сегодняшним выпускникам и студентам?**

— С любовью относиться к Академии, дорожить тем, что они учатся именно здесь.

Стремиться к тому, чтобы их высокие достижения позволили им установить контакт с работодателем, трудоустроиться по окончании обучения. Быть готовым отвечать всем современным образовательным и профессиональным стандартам.

Смирнова Екатерина

«АкадемГородок», № 103, 19 июня 2009 г.

Молодость – трагическая пора...

Олег Павлович Евдак – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Мы встретились на кафедре, а в соседней аудитории студенты шумно заканчивали подготовку к экзамену «по режиссуре». Я попросила Олега Павловича вспомнить свои студенческие годы.

— **Вы были в числе первых выпускников факультета и вуза. Как звучала тогда специальность нынешних режиссеров праздничных мероприятий?**

— Мой выпуск состоялся в 1972 году по специальности культпросветработник высшей квалификации, руководитель театрального коллектива. Но до этого я поработал в культпросветучилище, служил в армии. На первый курс я поступил благодаря занятиям в театре-студии «У паровоза». Я пришел в вуз, который только что открывался. Нас было очень немного, все друг друга знали. Руководителем курса у нас была знаменитый режиссер, строгая Лидия Александровна Ящинина. Мы не учились профессии, мы в ней жили. Изначально занятия проходили в форме беседы. Репетировали мы очень много: и в классах, и после занятий. Наши беседы продолжались у нее дома за чашкой чая. Все было очень тепло, по-домашнему. И у преподавателя мы перенимали все: и профессиональное мастерство, и мировоззрение, и ощущение жизни. Нас учили тому, что в нашей профессии невозможно было отделить работу от жизни. Раньше режиссеров называли инженерами человеческих душ. И мы

должны лечить некоторые человеческие пороки. Мы чувствовали, что от нас многое зависит.

— **Чем занимались в свободное время?**

— Свободного времени было немного, но я успевал ездить на кинофестивали. Даже удавалось попадать на просмотры. Особое место занимал в жизни челябинский кино клуб «Кентавр», куда приезжали знаменитые актеры. Разговоры там велись сугубо на профессиональные темы без скидок на возраст и статус. Разговоры велись серьезными и творческими людьми. Одним из них стал недавно ушедший из жизни Олег Янковский. Молодой актер тогда только приехал в Москву из провинции, поступил в труппу театра «Ленком». К нам он приехал после премьеры фильма, не снискавшего славы у критиков. И на весьма нелицеприятный вопрос о том, зачем же он согласился сниматься в такой откровенно слабой картине, он ответил, что сценарий и идея фильма изначально показались актеру очень интересными. Но ленту испортил монтаж, и до зрителя в первоначальном варианте она не дошла. Откровением и потрясением стала новость от актрисы Марии Григорьевны Булгаковой о том, что во Франции, в прокате парижского кинотеатра целый год шел фильм «Андрей Рублев».

Другим увлечением был дискуссионный клуб. Мы собирались за чаем и, так как больше ничего не было, сушками. У нас даже был девиз «Не в сушке сущность». Мы обсуждали интересные и важные для нас проблемы. Например, в Кейптауне была проведена первая операция на сердце. Сейчас это привычная процедура, а тогда это было вопросом, можно ли лезть в чужое сердце. Мы спорили, дискутировали на эту и другие темы. Так мы искали духовные ориентиры и ценности. Это было общей чертой для целого поколения.

— **Что, на ваш взгляд, изменилось за прошедшее время?**

— Появилось, так называемое множество мнений. А мы в свое время услышали такую фразу Лидии Александровны: «У баррикады не может быть третий стороны». Еще тогда она сформировала мнение о том, что плюрализма мнений быть не может. Есть добро и зло. Тогда очень важно было иметь свое мировоззрение, мироощущение, которое можно передать. А сегодня студенты другие. Это не значит, что все студенты одинаковы. Они изменились вместе со временем. Время стало более меркантильным, более потребительским. Кто-то сопротивляется этому, а кто-то превращает высшее образование в некий клуб по интересам.

— **Какими вы видите студентов сегодня?**

— Я считаю, что юность и молодость - самая трагическая пора человека. В это время юноши и девушки покидают семьи, становятся самостоятельными. Мне показалось, что многие в этот период замыкаются на иллюзорном общении через Интернет. Мне кажется, что улетучилась роскошь живого человеческого общения. Это приводит к замкнутости,

боязни внешнего мира. С этим нужно бороться. Хочу пожелать, чтобы у студентов было живое общение и впечатления от него, а высшее образование стало толчком к самообразованию.

Уже спускаясь по лестнице, Олег Павлович напомнил мне поучительную сказку об умирающем отце и трех его сыновьях. Чтобы сыновья были дружны, он попытался на их глазах сломать веник, но смог лишь согнуть его. Тогда он достал три прута разной толщины и поочередно надломил каждый из них без особых усилий. Таким примером преподаватель напомнил о том, как важно народу быть единым.

Смирнова Екатерина

«АкадемГородок», № 103, 19 июня 2009 г.

Академическое лето – 2009

Челябинская государственная академия культуры и искусств на протяжении сорока лет является не только ведущим центром образования и культуры на Урале, но и инициатором уникальных проектов на областном и федеральном уровнях.

Студенты наравне с педагогами живут активной жизнью: лекционные занятия, концерты, спектакли, показы... Сессионный период в стенах вуза проходит динамично и, как правило, безболезненно. Студенты сдают экзамены, не оставляя за собой «хвостов»...

Приходит лето, и наши ребята начинают продумывать свое времяпрепровождение. Одни записываются в стройотряды, другие начинают планировать свою дальнейшую трудовую деятельность, а кто-то дисциплинированно проходит практику на производстве. Лето 2009 года для студентов академии будет особенно ярким, поскольку Академия предоставила им уникальную возможность прохождения практики...

- ✓ 24 студента – представители всех факультетов Академии отправились на пять месяцев во Всероссийский детский центр «Орлёнок» (Краснодарский край) с целью прохождения практики в должности вожатых и педагогов-организаторов.
- ✓ 8 студентов факультета декоративно-прикладного творчества отправились на практику в историко-культурный заповедник областного значения «Аркаим».
- ✓ 20 студентов ФДПТ пройдут пленэрную практику в Великом Новгороде (руководитель Константин Фокин).

- ✓ 12 студентов ЧГАКИ представят родной вуз в г. Анталия (Турция), где они в период с мая по октябрь 2009 года будут проходить творческую практику.
- ✓ 25 студентов (сборная команда СПО «Пульс») устроены на педагогическую практику в детские оздоровительные лагеря Челябинской области.
- ✓ 19 человек будут работать проводниками в железнодорожных поездах по направлениям: Челябинск-Нижевартовск, Челябинск-Адлер, Челябинск-Москва, Челябинск-Санкт-Петербург и др.
- ✓ 35 студентов Академии устроились в стройотряд (они будут работать на строительных объектах города и области, в том числе, на объектах ЧГАКИ).

Мы хотим пожелать нашим студентам успеха, неумной энергии и готовности к сложностям! На вашем пути будут возникать препятствия из-за нехватки времени и сил, но мы верим в вас. Вы – студенты Академии, а это значит, у вас все получится!

«АкадемГородок», № 103, 19 июня 2009 г.

«Отличная» пятилетка

Как показывает практика, каждые пять лет человек подводит итоги своей деятельности. Пятикурсникам нынешнего года предстоит это сделать впервые, так как они подошли к финалу одного из самых ответственных периодов в своей жизни – студенчества. Чего только ни произошло за эти годы у наших выпускников?! Вот некоторые из этих многочисленных побед...

Стипендиатами Администрации г. Челябинска стали Иван Ручнев (ТИС) и Виктор Чичилов (ФДПТ), стипендиатами губернатора Челябинской области - Екатерина Пустынникова (ИДК) и Андрей Янин (КФ). В конкурсе молодых исполнителей народной песни «Надежда» дипломантом I степени стала Альфия Арсланова (МПФ). В конкурсе на присуждение гранта Губернатора Челябинской области победила Татьяна Макарова (КФ), в конкурсе внутриакадемических студенческих исследовательских работ Екатерина Ушанова (КФ) и многие другие.

Помимо всего этого, наши пятикурсники активно проявляли себя в общественной работе. Воспитательный отдел академии в течение пяти лет сотрудничал со многими из них. К примеру, Ильдар Давлетчин (КФ) являлся первым председателем студенческого совета Академии,

участником Всероссийских сборов студенческого актива; Алиса Аскерова – председателем студсовета культурологического факультета, организатором сборов актива академии; Дмитрий Пельков (ИДК) – командиром поискового отряда «Звезда», участником экспедиций в Ленинградскую область по поиску воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Также студентами-активистами за годы обучения были Вадим Усанин (ФТКТ), Елена Риккер (КФ), Олеся Фортунатова (ИДК), Светлана Молчанова (КФ) – председатель профкома студентов и аспирантов ЧГАКИ, Анастасия Урсаева (ФДПТ), Мария Качалкова (ХФ), Ольга Милованова (МПФ), Екатерина Погодина (ИФ), Александра Лабутина (КФ), Татьяна Воробьева (КФ), Юлия Зарубежнова (КФ), Наталья Маланина (МПФ), Елена Овсянникова (ФТКТ), Мария Жучкова (ХФ).

Примечательно, что почти все из студентов-активистов являются успешными и в учебе. 19 июня они станут обладателями дипломов с отличием об окончании высшего учебного заведения.

По сведениям учебно-методического управления в этом году выпускники подошли к концу обучения со следующими результатами:

Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения – 29 студентов, окончивших обучение с отличием.

Факультет информационных ресурсов и технологий – 8 студентов.

Культурологический факультет – 23 студента.

Факультет театра, кино и телевидения – 18 студентов.

Музыкально-педагогический факультет – 7 студентов.

Факультет декоративно-прикладного творчества – 10 студентов.

Исполнительский факультет – 8 студентов.

Хореографический факультет – 10 студентов.

Таким образом, из 369 выпускников Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2009 году 113 станут обладателями красных дипломов, что, несомненно, свидетельствует о качественной подготовке молодых специалистов. В путь! В мир профессионального искусства!

Владимир Яковлевич Рушанин: «Наш вуз дает хорошие стартовые возможности»

— Известная поговорка гласит «От сессии до сессии живут студенты весело...» Расскажите о том, как проходил сессионный период в вашей студенческой жизни.

Вспоминая свои студенческие годы, могу сказать, что я был не совсем типичным студентом. За все пять лет обучения в вузе у меня не было ни одной четверки, только пятерки. Ко всему прочему, на третьем курсе, будучи на практике в «Артеке», я стал Ленинским стипендиатом. Эта эксклюзивная стипендия давалась немногим студентам, не всех вузов. На то время зарплата рабочего составляла 120 рублей, а эта стипендия 100. Телеграмма от декана о том, что я стал обладателем уникальной стипендии, была подарком от родного института к свадьбе. Будучи в «Артеке», я женился...

Учиться мне нравилось. Я учился, как правило, легко, получал оценки «автоматом». Часто, когда подходило время сессии, выяснялось, что из трех экзаменов мне нужно сдавать только один. Меня это не всегда устраивало, так как мне хотелось «выплеснуть» все знания, испытать волнение перед сдачей. В целом, в сессионный период оценки по многим экзаменам мне ставили досрочно, и я уезжал работать в архив в Оренбург или Уфу. Писал курсовую, дипломную работы, которые затем переросли в диссертацию. Сессия для меня — это возможность подвести итог своему учебному периоду и я всегда ждал ее с нетерпением.

Я был городским студентом, а на период сессии переселялся в общежитие, для того, чтобы помочь ребятам подготовиться к экзаменам. Однокурсники были мне благодарны.

— Возникло ли опасение, что студенческая жизнь должна быть более разнообразной...

Моя студенческая жизнь была насыщена глобальными событиями. Историко-педагогический факультет, где я обучался, готовил учителей истории, обществоведения, методистов воспитательной работы. Наше профессиональное амплуа было очень широким и подготовка соответствующей, поэтому период моего студенчества нельзя охарактеризовать как неинтересный — одна полугодовая практика в международном лагере «Артек» чего стоила. Или, к примеру, трехмесячная практика в Горкоме комсомола, которая была колоссальной школой общения. Также мы проходили практику в школе, работали в качестве учителей истории и обществоведения, выезжали с агитбригадами.

Я вспоминаю институт и факультет с чувством огромной благодарности.

— Почти каждый современный студент совмещает свою учебу с работой. Удавалось ли вам подрабатывать в студенческие годы?

Несмотря на то, что я получал высокую стипендию, мне всегда приходилось подрабатывать. Моим основным заработком было чтение лекций в обществе «Знание», я был председателем молодежной комиссии. Тогда из трех лекций оплачивали только одну. Естественно, для студентов эта оплата была небольшой, но, тем не менее, я читал лекции не только в Челябинске, но и по всей области. Это была не только возможность заработать деньги, но и пройти сложный этап профессионализации.

Если обратиться к более раннему времени, студенты всегда подрабатывали репетиторами, разгружали вагоны. Я, к примеру, работал ночным сторожем.

Во все времена студенты живут по-разному: некоторые посещают театр, красиво ухаживают за девушками – на все это нужны деньги. Никто не может прожить на стипендию. К тому же, не все эту стипендию получают. Совсем иное дело, когда работа торпедирует учебу. Я не понимаю ребят, которые работают, чтобы заплатить за обучение, и в то же время не появляются на занятиях. Через год их все равно отчислят, и выяснится, что и работать не надо было...

— Как правило, самым долгожданным событием в жизни студента является выпускной вечер. Расскажите об этой церемонии в стенах Академии...

В моей студенческой жизни и жизни моего сына Дениса, который окончил вуз в 90-х годах, церемония вручения дипломов прошла как-то незаметно, без привлечения первых руководителей, гостей, очень буднично. В моем понимании акт вручения дипломов – одно из самых значимых событий в жизни человека. Когда я пришел в Академию, сразу решил изменить ситуацию. Мне хотелось, чтобы церемония стала важным событием для города. Думаю, нам это удалось. Церемония с каждым годом становится все более значимой и для студентов, и для выпускников, и для родителей, и для всей челябинской общественности. Это происходит в сердце города, на Театральной площади. Подарком нашим выпускникам может стать напутствие почетных профессоров, выступление кого-либо из знаменитостей.

Я принимаю участие в этом празднике каждый год, всегда испытываю искреннее волнение. Это связано не только с тем, что мы выпускаем очередной отряд специалистов, я вижу насколько это важно для ребят: они фотографируются, вижу слезы матерей – для них это огромное событие. ЧГАКИ – вуз культуры, нам сам Бог велел проводить мероприятия безукоризненно, эмоционально. Для меня важен тот факт, что даже прохожие останавливаются, смотрят и говорят: «Как здорово!», – значит им это, действительно, кажется интересным.

— Выпускникам этого года особенно повезло – их выпуск сопряжен с 40-летним юбилеем Академии...

Церемония вручения дипломов этого года, безусловно, будет отличаться от прежних. Церемония будет высока по эмоциональному накалу, персонифицирована. Наша задача, чтобы ребята не потерялись – все-таки, речь идет о сотнях людей, в то же время мы не сможем сказать о каждом. Я бы хотел, чтобы церемония была лично окрашена. Мне очень нравится, когда ребята после церемонии не расходятся. Идешь по горсаду, видишь наших ребят с академическими лентами, галстуками... Это показатель принадлежности к Академии. В первый год, когда были придуманы ленты, возникло опасение – вдруг ребятам это покажется примитивным... Выяснилось, что студенты не только не стесняются, они счастливы, что являются «чгаковцами» или «чгаковками». Тем более, эти ленты они забирают с собой на память в знак того, что принадлежат к большой корпорации выпускников академии.

— Какие слова напутствия вы бы хотели произнести выпускникам...

Мои пожелания не будут оригинальными. Я бы хотел, чтобы все наши выпускники были по-человечески счастливы. Искренно хотел бы, чтобы, окончив наш вуз, они сумели встретить любимых, создать семьи – это гигантски важно для любого человека. Мне, конечно, хочется, чтобы в усложнившейся экономической ситуации, условиях настоящего кризиса они смогли бы подтвердить свою профессиональную состоятельность, сумели найти свое место в жестких условиях конкуренции, причем это место позволяло бы решать их материальные вопросы, профессионально расти.

Уверен, наш вуз дает хорошие стартовые возможности для молодых специалистов, а вот как они воспользуются этими возможностями – задача каждого выпускника, который должен помнить, что стремление получить все и сразу – это неправильно. Так не бывает. Все это будет появляться постепенно. Чтобы жить в достатке, этот достаток должен поэтапно складываться. Чтобы занять хорошее место, необходимо пройти несколько очень сложных этапов. Удачи на этом пути!

Екатерина Ушанова

Составитель
ОВЧИННИКОВА Наталья Владимировна

ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ
2008-2009 учебный год

Редактор Е. Н. Алешко
Компьютерная верстка, технический редактор А. В. Лобырина

Формат 60x84 1/16
Заказ № 1002

Объем 17,1 п. л.
Тираж 500 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

ISBN 978-5-94839-218-9



9 785948 392189