

Хроника жизни академии

2009–2010
учебный год



Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия
культуры и искусств»



ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ **2009–2010 учебный год**

Челябинск
2010

ББК 74.5
X 94

X94 Хроника жизни академии. 2009–2010 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. В. Овчинникова; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2010. – 207 с.

ISBN 978-5-94839-221-9

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2009–2010 учебном году. При подготовке сборника использовались опубликованные материалы в региональных и городских СМИ, отражающие деятельность вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-221-9

© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Гражданином быть обязан.....	15
Большая работа с перспективой.....	18
Восточная мудрость.....	19
Из дальних странствий возвратясь.....	20
Лето в Германии!.....	21
Наши в «Орленке».....	22
Для студентов и не только.....	23
...Порадовались.....	24
«Девятая муза» с киношедеврами.....	25
... И вечная Кармен.....	25
Не выбрасывайте старые игрушки.....	26
Аркаим – это наша история.....	28
Названы обладатели книжных «Оскаров».....	29
«Вместе мы многого добьемся!».....	30
День адаптации для первокурсников.....	32
У него в руках поет все!.....	32
Студенческие отряды ЧГАКИ ждет Успех.....	34
Живите в движении!.....	36
Из Академии в Стокгольм.....	36
Презентация «Музейного вестника».....	38
С «Указателем» – в Питер!.....	39
Наш человек из Большого.....	40
Сочините историю сами.....	44
Искусство создавать тишину.....	49
Борис Каплун, ударник ансамбля «Ариэль»: «Я не каплун, но я Каплун».....	50
70 минут вдохновения.....	60
Самая оптимистичная публика – на Южном Урале.....	63
Инга Оболдина: «На короткие дистанции я уже набегалась».....	65

Виктор и Лариса Герасимовы: 20-летие творческого союза.....	67
Дела и планы ветеранов.....	70
Библиотечный евротур.....	72
Мы – студенты ЧГАКИ!.....	74
Спортивные достижения.....	75
Академично о «Еловом».....	76
Не уппусти свой шанс!.....	77
От люмьеровского паровоза до «Зенковского экспресса».....	80
Рубинский и Пантыкин устроили «гоголь-моголь» для екатеринбуржцев.....	81
В Челябинске проходит научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века».....	82
Наши «Бабы» в таджикских халатах.....	84
«Бабий» ритуал.....	84
Путешествие в страну прошлого.....	87
Константин Фокин, художник: «В Мухинском нас поощряли к «хулиганству», наказывая».....	90
Блестящая защита в столичном совете.....	98
«Научное далеко» в настоящем.....	99
«Береги себя».....	100
«Звонче жаворонка пение...».....	101
День народного единства.....	103
«Я люблю тебя, жизнь».....	103
Студсовет скажет гриппу: «Нет!».....	105
Мы делаем общее дело.....	106
Зеркальный детектив.....	107
Команда – это взаимовыручка и поддержка.....	107
«Великий чердак» в ЧГАКИ.....	109
Вручение губернаторских стипендий.....	109
«Новое измерение» в стихах Набокова.....	110
В Челябинске прошла интеллектуальная игра «Держава».....	111

ЧГАКИ в режиме онлайн	112
Анатолий Кролл дал мастер-класс для челябинских студентов	113
Вместе мы идем вперед вот уже четвертый год!	114
«Минута славы» для отличников академии!	116
Танцуй ради жизни	117
Наша работа – о читателе забота	118
Владимир Яковлевич Рупанин:	
«Уходящий год войдет в историю академии»	119
Культуре необходим культ	121
Достоен ордена Улыбки	124
Виталий Толстиков, доктор исторических наук, профессор ЧГАКИ:	
«Закрытость информации сыграла с нами злую шутку»	127
Я привык работать над каждой нотой	134
Русская песня – душа народа	138
Лучший автор для семейного чтения	139
Клубу молодых ученых ЧГАКИ 6 лет	140
Как мы на часок «впали в детство»	141
Здесь рождаются праздники	143
Вперед, к новым победам!	144
Слово и любовь	145
Праздник и его тайный смысл	149
Елена Калужских, режиссер, профессор ЧГАКИ:	
«Надо не опускаться, а поднимать»	155
Студенческие деньки	161
Праздник здоровья и красоты	162
Открытый Чемпионат Челябинской области по пауэрлифтингу	163
«Полотно дружбы», или наши гости из Казани	165
«Вестник ЧГАКИ» стал ваковским изданием	167
Межпланетный обмен опытом	168
Камилла Вахитова, «Королева культуры-2010»:	
«Это яркие моменты, которые запомнятся на всю жизнь!»	169

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2008 - 2009 учебном году

АВГУСТ 2009 г.

- **31 августа 2009 г.** Встреча ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2008/2009 учебном году и задачам на новый учебный год.

СЕНТЯБРЬ 2009 г.

- **1 сентября.** День знаний. Торжественный прием первокурсников в Академию.
- **1 сентября.** Награждение лауреатов областного конкурса среди авторов и издателей книг, выпущенных в 2007–2009 гг. Академия получила за свои издания 3 диплома I степени и около 10 дипломов II и III степеней, в том числе дипломы I степени в номинации «Лучший авторский коллектив» за книгу «Свидание с молодостью»; в номинации «Книжная серия» за серии: «Академия культуры и искусств: из творческого наследия», «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы», «Диплом I степени и спецприз конкурса в номинации «Лучшее издание для молодежи» – за сборник М. В. Лукиной «Звонящий горизонт: очерки и эссе о бардах».
- **27 сентября.** Встреча воспитательного отдела и общественных организаций академии с I курсом. Вручение книг «Мы так живем» и «Записная книжка первокурсника».
- **8 сентября.** Открытие выставки картин художника В. Шамкина.
- **9 сентября.** Встреча ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина с иностранными студентами, поступившими на I курс.
- **9 сентября.** Вручение дипломов победителям смотра на лучшую комнату в общежитии.
- **9 сентября.** День аэробики для студентов Академии провела кафедра физической культуры (заведующая кафедрой И. А. Власова).
- **14 сентября.** Традиционный конкурс «Дары осени». Победителями стали коллективы библиотеки и ИДК.
- **16 сентября.** Адаптационная игра студсовета «Здравствуй, первокурсник».
- **22-23 сентября.** Концерты аспиранта А. Н. Кузнецова (кл. проф. В. И. Лавришина) со Стерлитамакским филармоническим оркестром русских народных инструментов в гг. Стерлитамаке и Салавате.

- **23 сентября.** Спортивный студенческий праздник на стадионе «Локомотив».
- **24 сентября.** В Академии открыт кино клуб «10 муза» (руководитель преподаватель ФТКТ О. П. Евдак).
- **25 сентября.** Презентация 6 и 7 выпусков «Музейного вестника», подготовленная воспитательным отделом и Советом ветеранов.
- **26-27 сентября.** Участие камерного русского оркестра (рук. профессор В. И. Лавришин) в Первом областном фестивале национальных культур «Содружество сердец».
- **28 сентября.** Отчетно-перевыборное собрание в ветеранской организации Академии. Председателем совета ветеранов вновь избрана Е. Н. Алешко.

ОКТАБРЬ 2009 г.

- **1 октября.** День музыки. Тематические лекции на факультетах. Праздничный концерт с участием группы «Яхонтовый ларь».
- **1 октября.** День пожилого человека. Вручение «Благодарственных писем» ветеранам академии.
- **2-4 октября.** 4 учебно-методический сбор студенческого актива академии на базе отдыха «Родничок».
- **4 октября.** Декан ФДПТ А. М. Чеботарев защитил докторскую диссертацию по истории.
- **5 октября.** Профком студентов и аспирантов организовал поздравление преподавателей с Днем Учителя. Праздничный концерт.
- **19 октября.** Посвящение в студенты первокурсников в оперном театре им. Ф. Глинки. Праздничная дискотека в «Голливуде».
- **19 октября.** Встреча ректора В. Я. Рушанина со студентами, проходившими практику в ВДЦ «Орленок».
- **22 октября.** Участие делегации Академии в праздновании 45-летия областного ССО. Удостоены «Золотого мастерка» линейный отряд «Пульс» (руководитель А. В. Пономарева), линейный отряд «Бетономешалка» (командир отряда С. Молчанова); грамотой губернатора награждены: С. В. Молчанова, председатель профкома аспирантов и студентов; А. В. Пономарева, научный руководитель подотряда «Пульс»; грамотой Министра образования и науки Челябинской области – член студсовета Академии, командир подотряда «Пульс» С. Аверьянова.
- **25 октября.** А. И. Порошина, главный редактор газеты «АкадемГородок», защитила кандидатскую диссертацию по филологии.

- **27 октября.** Студент исполнительского факультета гр. 190 Дмитрий Каукин стал лауреатом I премии Международного конкурса пианистов (Италия).
- **28 октября.** Проведение 1-ой межрегиональной школы инноватики: «Библиотека инновационное пространство чтения детей и молодежи». Выпуск сборника 1-ой межрегиональной школы инноватики: «Библиотека – инновационное пространство чтения детей и молодежи».
- **27-29 октября.** III фестиваль-лаборатория «День студенческого кино».
- **30 октября.** Заседание исторического клуба «Урал в судьбе России», гость клуба писатель К. А. Шишов.

НОЯБРЬ 2009 г.

- **2-3 ноября.** VIII Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века».
- **3 ноября.** Доцент Г. М. Казакова защитила докторскую диссертацию по культурологии.
- **4 ноября.** Областной конкурс вокального искусства «Звонче, жаворонка пение».
- **4 ноября.** Участие учебного оркестра русских народных инструментов (рук. профессор В. И. Лавришин) в фестивале «Соцветие дружного Урала» в зале им. С. Прокофьева.
- **5 ноября.** Открытие фотовыставки «Я и лето». Подведение итогов фотоконкурса. Победители С. Шакиров (ИДК) и Н. Державин (ФТКТ).
- **5 ноября.** Выставка фотографий ветеранов Академии «Я люблю тебя, жизнь!».
- **9 ноября.** День профилактики вирусных заболеваний. Академия культуры завоевала 2 место в областном конкурсе вузов по организации оздоровительной работы со студентами.
- **9 ноября.** Открытие выставки живописных работ студентов ФДПТ по итогам практики в Великом Новгороде.
- **10 ноября.** Празднование 10-летия студии новой пьесы «Бабы». Премьера спектакля «Там, где нет солнца» (рук. профессор Е. В. Калужских).
- **11 ноября.** V традиционный фестиваль «Вояж» по итогам участия студенческих отрядов в III трудовом семестре. Победителем признан педотряд «Пульс».

- **13 ноября.** Студенты И. Пилюгина (КФ), Т. Тузикова (ХФ), М. Алексеев удостоены стипендии правительства России; Е. Черепашкина (КФ) – стипендии Президента России.
- **18 ноября.** Студентка исполнительского факультета Т. Лашутина стала лауреатом I премии Международного конкурса вокалистов (г. Астрахань).
- **19 ноября.** Защита кандидатской диссертации по культурологии специалистом научного отдела, преподавателем кафедры музыкальной фольклористики И. Д. Борченко.
- **20 ноября.** Участие председателя профкома С. Молчановой и руководителя педотряда А. Пономаревой во Всероссийском слете ССО в Москве.
- **20 ноября.** Защита кандидатской диссертации старшим преподавателем Е. М. Поповой.
- **23 ноября- 4 декабря.** Поездка лучшей 405 группы хореографического факультета Академии в Петербург. Группа завоевала Гран-при на конкурсе в Петербурге, приняв участие в 4-ом Фестивале-конкурсе хореографического творчества на Приз народного артиста России, профессора Бориса Брегвадзе «Вечность... Гармония... Грация...».
- **23-24 ноября.** Всероссийская научная конференция «Региональные проблемы истории книжного дела».
- **28 ноября.** Заседание исторического клуба «Старообрядческие скиты на Южном Урале» (аспирант ЧГАКИ С. Н. Федоров).
- **29 ноября.** В Дне открытых дверей приняли участие более 200 абитуриентов.
- **29 ноября.** Студентка Т. Юркина (КФ) удостоена стипендии губернатора Челябинской области.

ДЕКАБРЬ 2009 г.

- **2 декабря.** Международная научно-практическая конференция «Народно-инструментальное исполнительство Урала, Сибири, Ближнего зарубежья».
- **2 декабря.** Презентация книги Н. П. Шилова.
- **6 декабря.** В ЧГАКИ состоялась интеллектуальная игра для вузов Челябинской области «Держава».
- **6 декабря.** «Модерн-мозаика» – совместный концерт камерного оркестра «Классика», профессора кафедры народных инструментов В. Герасимова, студентов ИФ.
- **7 декабря.** Концерт камерного оркестра ЧГАКИ, худ. руководитель А. Абдурахманов.

- **25-30 декабря.** Новогодние елки в Академии. Студенты ФТКТ поставили и показали детям лирическую сказку «Жила-была Сыроежка».
- **28 декабря.** Вышли в свет новые номера «Вестника академии» и «Музейного вестника».
- **29 декабря.** Ветеранам войны и труда М. Е. Дуранову, Е. А. Черняеву, М. П. Шушарину, Е. Н. Алешко, А. Я. Могуновой, Т. Б. Нарской вручены медали к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.
- **29 декабря.** Диплома «Легенда Академии» удостоен декан ФДПТ А. М. Чеботарев, диплома «Успех Академии» – заведующая кафедрой социологии Г. М. Казакова, диплома «Надежда Академии» – преподаватель ХФ И. Ю. Ивлева.
- **29 декабря.** Корпоративный Новогодний вечер.

ЯНВАРЬ 2010 г.

- **11-30 января.** Сессия. Витаминные дни.
- **22 января.** Встреча Ректора В. Я. Рушанина с аспирантами и соискателями.
- **24 января.** На сайте Академии представлена виртуальная выставка, посвященная И. Г. Моргенштерну.
- **25 января.** День российского студенчества. Поздравление профкомом студентов Академии.
- **27 января.** Празднование Дня рождения Клуба молодых ученых.
- **28 января.** Защита докторской диссертации по педагогике профессором В. М. Рябковым.
- **29 января.** Преподаватель ФТКТ Н. П. Шилов удостоен Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова за книгу «Полет над васильками». Аспирант А. В. Пономарева удостоена президентской стипендии.

ФЕВРАЛЬ 2010 г.

- **2-16 февраля.** Выставка дореволюционных открыток в Музее книги из личной коллекции «Открытка продолжает рассказ».
- **3 февраля.** День КМ на ФТКТ.
- **5 февраля.** Презентация выставки картин Е. Токаревой.
- **8 февраля.** XXXI научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава академии в 2009 г.
- **18 февраля.** На историческом клубе прошла встреча с участником Великой Отечественной войны Героем Социалистического Труда Н. А. Есиным.

- **7 декабря.** Слет отличников. Вручение 46 именных и благотворительных стипендий в ЧГАКИ.
- **9 декабря.** Первенство Академии по настольному теннису.
- **9 декабря.** По итогам конкурса летописей лучшими признаны летописи культурологического факультета (декан П. А. Печенкин, председатель студсовета А. Антосев) и УМУ (начальник УМУ Н. Н. Штолер).
- **9 декабря.** Концерт оркестра народных инструментов, посвященный 90-летию М. Д. Смирнова (руководитель – профессор В. И. Лавришин).
- **9 декабря.** Встреча ректора В. Я. Рушанина по итогам поездки в Петербург лучшей группы академии – 405-й группы хореографического факультета.
- **10 декабря.** Видеоконференция «День открытых дверей» для абитуриентов Челябинской области.
- **10 декабря.** Конкурс на лучшую комнату общежития. Приняли участие студенты, проживающие в 26 комнатах.
- **15 декабря.** Арт-проект «Новое измерение» – музыка А. Кузьмина в исполнении оркестра русских народных инструментов исполнительского факультета ЧГАКИ, художественный руководитель А. Султанова.
- **16 декабря.** Конференция коллектива ЧГАКИ по выборам нового Ученого совета.
- **16 декабря.** Вечер старинного танца (класс профессора Т. Б. Нарской).
- **18 декабря.** Представителем президента в Уральском федеральном округе Н. А. Винниченко ректору академии В. Я. Рушанину вручен в Екатеринбурге орден «Дружба».
- **23 декабря.** Концерт хора народной музыки «Песни Урала» (руководители профессора Л. И. Шутова и И. А. Игнатьев).
- **23 декабря.** Защита докторской диссертации Л. Б. Зубановой. Защита кандидатских диссертаций по культурологии преподавателями Р. М. Шамаевой, И. Д. Тузовским.
- **23 декабря.** Благотворительный концерт в помощь выпускнице КФ Е. Ласкаевой.
- **24 декабря.** Психолого-педагогическая олимпиада.
- **24 декабря.** На заседании исторического клуба прошла встреча с доктором исторических наук В. М. Волковым на тему «Белое движение в культурной памяти советского общества».
- **25 декабря.** Выставка графики декана ФДПТ А. М. Чеботарева в Музее книги.

- **21 марта.** Праздник весны «Навруз» подготовила и провела кафедра СКД (зав. кафедрой В. С. Русанова) при участии национальных культурных центров, МПФ и ХФ. Гостями праздника были студенты из Казани.
- **22 марта.** На Ученом совете академии установлена стипендия имени преподавателя Н. П. Шилова.
- **24 марта.** Профессор Л. И. Шутова получила премию Законодательного собрания Челябинской области «За достижения в социально-культурной деятельности».
- **25 марта.** День работников культуры. Второй вузовский конкурс «Королева культуры». Королевой культуры признана студентка ХФ Камилла Вахитова.
- **25 марта.** Преподаватель Р. И. Балабан удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».
- **25 марта.** Заседание клуба молодых ученых.
- **25 марта.** Первенство ЧГАКИ по пауэрлифтингу выиграла команда ИДК.
- **25 марта.** Встреча ректора В. Я. Рушанина с редколлекцией газеты «АкадемГородок» (гл. редактор А. И. Порошина).
- **26 марта.** На заседании исторического клуба прошла встреча с краеведом-исследователем, лауреатом новой Пушкинской премии М. П. Рыжовой.
- **26 марта.** Научно-практическая конференция «XXI век: духовно-нравственное становление личности в условиях современного образовательного пространства», посвященная 100-летию храма во имя святого князя Александра Невского (организатор – кафедра педагогики и психологии, зав. кафедрой профессор Р. А. Литвак).
- **26 марта.** Сотрудник ИДПО В. Гейль защитила кандидатскую диссертацию.
- **28 марта.** День открытых дверей.
- **29 марта – 8 апреля.** Дни кафедры информатики (зав. каф. А. Б. Кузнецов).
- **30 марта.** Поездка оркестра кафедры оркестрового дирижирования в Москву для участия в фестивале «Музыка России».
- **31 марта.** Фестиваль «Весенняя увертюра».
- **31 марта.** Студенческая научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности студентов академии в 2009 г.
- **31 марта.** Подведены итоги конкурса «Вклад моей семьи в Победу над фашизмом». Лучшую работу представил студент ИДК гр. 902 Ринат Бадиков.

- **19 февраля.** Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.
- **19 февраля.** Вестник ЧГАКИ включен в Перечень ведущих научных рецензируемых журналов (Список ВАКа).
- **24 февраля.** Вручение дипломов и переходящих призов победителям конкурса на «Лучшую комнату общежития».
- **25 февраля.** VIII ежегодная церемония вручения премий им. П. В. Сапронова выпускникам ЧГАКИ.
- **26 февраля.** Конкурс чтецов, посвященный произведениям о Великой Отечественной войне.
- **26 февраля.** Выставка фотографий ветеранов академии «Я люблю тебя, жизнь!» в фотогалерее академии.
- **28 февраля.** День здоровья преподавателей и сотрудников Академии. Катание на коньках на стадионе «Локомотив».

МАРТ 2010 г.

- **1 марта.** Арт-проект «Новое измерение». Дирижер А. С. Султанова, режиссер В. Е. Солдаткин.
- **1-2 марта.** Кубок ректора по футболу выиграла команда КФ.
- **2-16 марта.** Выставка литературы «Женское лицо Победы».
- **3 марта.** Заседание клуба «Десятая муза» (О. П. Евдак).
- **4 марта.** ЧГАКИ удостоена звания «Коллектив года» в Советском районе г. Челябинска.
- **5 марта.** Праздничный концерт «На сцене только мужчины».
- **9 марта.** Встреча ректора В. Я. Рушанина со студенческим активом общежитий.
- Преподаватель Л. Н. Тихомирова защитила кандидатскую диссертацию по филологии.
- Команда «Джайв» стала победителем Чемпионата и Первенства Челябинской области по фитнес-аэробике (тренер – зав. кафедрой физического воспитания И. А. Власова).
- Команда «Street dream» заняла 3 место в номинации хип-хоп (тренер – А. Кудрявцев).
- Межвузовские соревнования по волейболу (мужчины ЧГАКИ заняли 5 место).
- **16-17 марта.** IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы музыкознания».
- **16-21 марта.** Визит в ЧГАКИ на культурологический факультет делегации Казанского университета культуры.
- **20 марта.** Интеллектуальная игра «Вставай, страна огромная», посвященная 65-летию Победы. Победитель команда исполнительского факультета (куратор Е. В. Тищенко, заместитель декана по воспитательной работе Е. Ф. Синеок).

- **21 -30 апреля.** Фестиваль военных фильмов «Помните, не было безымянных героев».
- Оркестр русских народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования (рук. В. И. Лавришин) успешно выступил на VIII Всероссийском фестивале современной музыки для русского народного оркестра «Музыка России» (г. Москва).
- Джаз - ансамбль (дирижер Д. А. Спирев, руководитель Р. Г. Хабибуллин) успешно выступили на Международном турнире в Санкт-Петербурге.
- Студентка гр. 490 исполнительского факультета Екатерина Мотрий стала лауреатом II степени на Международном конкурсе академического вокала «Соловьи России» в г. Санкт-Петербург.
- **22 апреля.** Интеллектуальный вечер клуба молодых ученых.
- **24 апреля.** Команда ЧГАКИ заняла 3 место в районной легкоатлетической эстафете.
- **24 апреля.** Участие профессора В. И. Лавришина в работе V конгресса народов России и съезде Ассамблеи народов России (г. Москва).
- **25 апреля.** Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Я – Звезда!».
- **27 апреля.** Научно-практическая конференция «Челябинск многонациональный» (организатор ИДПО, директор Н. П. Рушанина).
- **28 апреля.** Преподаватель Н. В. Суленева защитила докторскую диссертацию по культурологии.
- **29 апреля.** Музей танца «Балет на дорогах войны» (организаторы профессор Т. Б. Нарская и доцент Т. М. Дубских).

МАЙ 2010 г.

- **1 мая.** Участие делегации ЧГАКИ в праздничной демонстрации.
- **3 мая.** Спектакль «Алексей и Ольга», посвященный защитникам Ленинграда (гр. 303 ТИС ФТКТ, режиссеры С. Чикурчиков и М. Аничкова).
- **4 мая.** Концерт камерного оркестра исполнительского факультета «Памяти жертв фашизма и войны посвящается» (рук. А. Абдурахманов).
- **6 мая.** Линейка у памятника «Орленок», посвященная отъезду студентов на работу в ВДЦ «Орленок».
- **7 мая.** Торжественный прием ректором В. Я. Рушаниным ветеранов Великой Отечественной войны. 16 ветеранам войны и труда вручены медали к 65-летию Победы от ректора академии. Праздничный концерт.

АПРЕЛЬ 2010 г.

- **1 апреля.** Гала-концерт фестиваля творчества студентов ЧГАКИ «Весенняя увертюра».
- **2 -7 апреля.** Конференция, посвященная 200-летию Р. Шумана и Ф.Шопена «Расцвет эпохи романтизма в истории музыкального искусства» (кафедра специального фортепиано ИФ).
- **3-10 апреля.** Поездка команды исполнительского факультета - победительницы конкурса «Вставай, страна огромная!» в город - герой Волгоград.
- **3 апреля.** Творческая встреча и мастер-класс Народного артиста СССР, профессора, главного дирижера Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского В. И. Федосеева.
- **3 апреля.** Сборная команда девушек заняла 3 место в межвузовских соревнованиях по волейболу.
- **4-11 апреля.** Визит в Академию немецкой делегации из г. Ванген.
- **5 апреля.** Гала-концерт лауреатов и гостей IV открытого межрегионального конкурса актерской песни имени К. И. Шульженко.
- **6 апреля.** Проект делового взаимодействия с начальниками управлений культуры муниципальных районов области «Студент-выпускник-специалист».
- **8 - 9 апреля.** В академии прошел мастер-класс гостя из Германии Фридриха Кляйнкнехта (виолончель).
- **8 - 9 апреля.** III Всероссийская научно-практическая конференция «Социокультурное пространство и роль культурного туризма в его формировании и развитии» (организатор - кафедра документоведения и музееведения, зав. кафедрой А. В. Лушникова).
- **12 апреля.** Концерт джазовой музыки – современный проект немецких музыкантов и студентов кафедры эстрадно-оркестрового творчества.
- **14 апреля.** В академии состоялся класс-концерт Н. Н. Малыгина. Встреча с французским композитором Оскаром Страстным.
- **14 апреля.** Второй этап конкурса на лучшую студенческую группу ЧГАКИ выиграла группа 303 ТИС ФТКТ (староста О. Ельникова, кураторы С. И. Чикурчиков, М. Ю. Аничкова).
- **15 апреля.** Команда Джайв заняла 9 место в первенстве России по аэробике.
- **21 апреля.** Межвузовская конференция «Южный Урал в годы Великой Отечественной войны» (организатор кафедра истории, зав. кафедрой профессор В. С. Толстиков).

- **28 мая.** Академия мастеров в городском саду им. А. С. Пушкина.
- Победа студентки группы 304 МП факультета театра, кино и телевидения И. Платоновой (рук. С. М. Соковикова) в областном конкурсе молодых ораторов «Златоуст».
- На Международном конкурсе пианистов «Исполнители XXI века» (Киев – Ворзель, Украина) награждены: I премией – аспирантка кафедры спец. фортепиано И. Бабчук (науч. рук. Е. А. Левитан); III премией – студентка 3 курса ИЗО А. Польш (класс доц. А. В. Чернова).
- Поездка группы КФ в Казанский университет культуры.
- Ректором принято решение о начале работы над «Энциклопедией ЧГАКИ».

ИЮНЬ 2010 г.

- Сессия.
- Витаминные дни.
- **1-15 июня.** Выставка творческих работ студентов ФДПТ в Выставочном зале художников.
- **4 июня.** Открытие персональной выставки картин профессора ФДПТ К. В. Фокина.
- **17 июня.** Диссертации по педагогике защитили сотрудники академии А. В. Пономарева, Н. А. Жернокова и А. Н. Кузнецов.
- **18 июня.** Празднование юбилея профессора ФДПТ К. В. Фокина.
- **19 июня.** «Королевский гамбит». Торжественная церемония вручения дипломов 400 выпускникам академии 2010 г. на Театральной площади (всего в 2010 г. подготовлено около 1000 специалистов культуры).
- **21 июня.** Юбилей преподавателя ФТКТ Л. Н. Лазаревой.
- **22 июня.** Концерт камерного оркестра исполнительского факультета «Памяти жертв фашизма и войны посвящается» (рук. А. Абдурахманов).
- Преподаватель Н. Н. Ягодинцева утверждена в звании доцента.

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2010 г.

- Участие студентов Академии в третьем трудовом семестре.
- Поездка делегации вуза в г. Ванген.
- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в спортлагере «Мелодия».

- **9 мая.** Возложение цветов на Лесном кладбище.
- **9 мая.** Победители открытого кубка губернатора по балльным танцам «Вальс Победы»: в программе лагиноамериканских танцев I место – студенты 4 курса А. Осинцева, И. Кудашев; в соревновании по шоу-номерам: I место – А. Осинцева, И. Кудашев, II место – А. Бубликов, Д. Талакина, III место – И. Власенко, К. Талабаев.
- **11 мая.** Вручение ректором В. Я. Рушаниным памятных знаков и премий лучшим кураторам 2009/10 учебного года: А. Н. Смолину, Ю. В. Смолину, О. Ю. Рязкиной, М. Ю. Головиной, И. Д. Борченко, Н. Ю. Кособуцкой, О. П. Селезневой.
- **12-18 мая.** Участие делегации ЧГАКИ в Международной конференции в консерватории в Душанбе.
- **14 мая.** Преподаватель О. А. Гумерова защитила кандидатскую диссертацию по искусствоведению, аспирант В. В. Бурматов – по педагогике.
- **14 мая.** В академии выпущен IV сборник научных статей «Культура и искусство глазами молодых ученых». Авторами являются молодые ученые ЧГАКИ и Ташкентского ГИК им. А. Кадыри.
- **15 мая.** Ансамбль танца хореографического факультета «Academia de Flamenco» (рук. А. В. Кукарина) стал победителем на Всемирной Танцевальной Олимпиаде 2010 г. (г. Москва).
- **15 мая.** Учеба студенческого актива ЧГАКИ.
- **18-20 мая.** В академии прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура России: православное наследие».
- **19 мая.** Студенческий спортивный праздник (зав. кафедрой физвопитания И. А. Власова).
- **19 мая.** Концерт «Песни на все времена», в программе произведения, посвященные Великой Отечественной войне.
- **19 мая.** Концерт «Звоны России», посвященный Дню славянской письменности и культуре.
- **19-20 мая.** VIII Славянский научный сбор.
- **20 мая.** День общежития.
- **20 мая.** Поездка редакции «АкадемГородка» в УрГУ на факультет журналистики.
- **22 мая.** Участие оркестра ЧГАКИ в концертах, посвященных «Дням Славянской письменности и культуры» в г. Еманжелинске.
- **22-29 мая.** Участие мастерской новой пьесы «Бабы» в фестивале «Европейские встречи». Е. В. Калужских получила приз «Лучшая режиссура», Я. В. Ягодинцева – приз «За лучшую женскую роль».
- **27-28 мая.** В академии прошел Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке».

Продолжая разговор о политике, 2/3 студентов считают, что Россия находится на переломном этапе развития, 1/3 – верит в великое будущее России. 40 % студентов с уверенностью смотрят в будущее, 43 % – со смешанным чувством, 11,7 % – с тревогой.

Каждый второй наш студент готов участвовать в волонтерских акциях по оказанию бескорыстной помощи детям, пожилым людям, инвалидам. Примером этого является деятельность бойцов педагогического отряда «Пульс», осуществляющего работу с детьми из детских домов. Бойцы поискового отряда «Звезда» участвуют в поиске, перезахоронении и возвращении имен погибших воинов Великой Отечественной войны в ходе экспедиций в Ленинградскую область. Находки, привезенные из экспедиций, пополнили экспозицию Музейного комплекса вуза.

Музейный комплекс вуза пополнился новыми материалами в связи с подготовкой к 40-летию академии. За пять лет подразделениями Академии оформлено 35 альбомов по истории вуза. Лучшим летописцам по итогам учебного года вручаются премии. В Академии 2 раза в год выходит «Музейный вестник». На его страницах выступают студенты, сотрудники, преподаватели, выпускники, ветераны и гости Академии. Публикуются материалы по истории вуза, развитию культуры, музейного дела в регионе, воспитательной работе, о наших юбилеях. Активное участие в работе над «Вестником» принимает совет ветеранов во главе с председателем Е. Н. Алешко.

Благодаря тесному сотрудничеству совета ветеранов и воспитательного отдела на видеопленку записано 35 воспоминаний ветеранов Академии. Ветераны принимают активное участие во всех мероприятиях вуза, выступают перед студентами, организовано за счет Академии посещают музеи, концерты и спектакли.

Особенно значимым в гражданском воспитании является работа по подготовке и празднованию Дня Победы. Стало традицией начинать этот праздник во дворе Академии с концерта творческих коллективов вуза, вручения георгиевских ленточек, солдатской каши, с возложения цветов к мемориальным доскам, посвященным работавшему в здании школы (ныне Академии) во время войны военному госпиталю, первому ректору Академии П. В. Сапронову, участнику Великой Отечественной войны, Герою Советского Союза И. Газизуллину. Постоянными гостями этого праздника стали жители двора, где расположена Академия, ветераны Дорожной больницы. Во время праздничного концерта, который готовит коллектив факультета театра, кино и телевидения, ректор В. Я. Рупанин вручает ветеранам премии, а студенты – цветы. Наш ветеран войны, принимавший участие в освобождении Вены, Е. А. Черняев, выпускник Академии, был удостоен премии имени первого ректора П. В. Сапронова, а

Гражданином быть обязан

Студенчество занимает особое положение в социальной структуре общества, отличается высоким уровнем стремления к личностно-профессиональному самоутверждению, творческим потенциалом, активным интересом к практическому участию в социальном преобразовании России, собственным отношением к различным сторонам общественной жизни страны, собственными социальными ориентациями. Оно в недалеком будущем выступит определяющей силой социально-политического, экономического и культурного развития России.

В Челябинской государственной академии культуры и искусств большое внимание уделяется патриотическому воспитанию студентов, реализуется Программа гражданского воспитания, рассчитанная до 2010 г. В 2006 и 2008 гг. в Академии проводились социологические исследования, на основе которых была подготовлена «Программа социально-личностного развития студентов».

Отвечая на вопросы анкеты в ходе социологического исследования, студенты отметили, что понятие «гражданство» связано для них с принадлежностью к государству – 38,7 %, с защищенностью – 24 %, с конституционными правами и свободами – 24 %, с национальным достоинством – 10 %, с обязанностями – 8 %, любовью к Родине, патриотизмом, безопасностью – по 4 %.

54 % наших студентов не интересуются политикой, поскольку плохо в ней разбираются; 23 % – для этого не хватает времени, 22 % – неинтересно. 33 % студентов всегда участвуют в политических выборах, 46 % – иногда, 21 % – никогда. 75 % студентов не принимают участия в работе партий и общественных организаций, в политических партиях и общественных организациях состоят сегодня – около 9 %, в отдельных акциях участвуют 16,5 %.

Главными источниками знаний о политической жизни страны являются телевидение – 86 %, газеты и журналы – 35,8 %, радио – 30%, на четвертое место вышел Интернет – 13 %. Интересно, что больше информации о политических событиях получают от друзей, родителей и меньше всего от преподавателей.

25 % считают, что у нас в стране реализуется молодежная политика, 25 %, что нет, половина затрудняются ответить. Наша молодежь ощущает поддержку государства в оказании помощи молодой семье – 25 %; в организации досуга – 20 %, медобслуживании – 15 %, в трудоустройстве – 7,5 %, через систему льгот – 6 %, через организацию жилищной политики – 5 %, через подготовку будущих молодежных лидеров – 4,6 %.

студсовета, фотоконкурсов и фотовыставок, распределении мест в общежитиях и др. Только что вернулась из Питера Е. Егорова, заместитель председателя студсовета, которая знакомилась с работой некоммерческих организаций города. Полученный ей опыт будет использован при проведении учебно-методического сбора студенческого актива осенью.

В течение ряда лет проводится смотр-конкурс на лучшую группу Академии, наши победители побывали в Париже и Петербурге. В Год молодежи лучшим группам было предложено поработать над социальными проектами: хореографы записали проект «Музей танца», который уже реализуется на факультете. Группа музыкально-педагогического факультета проанализировала детские фильмы. Хореографы, ставшие победителями в этом году, в ноябре поедут на экскурсию в Петербург, где примут участие в конкурсе балета. В Академии и на трех факультетах Академии выпускаются свои печатные газеты, работает Учебное телевидение, что дает возможность более подробно осветить проблемы студенческой жизни.

Учебный год в Академии заканчивается торжественным вручением дипломов выпускникам на Театральной площади. Здесь снова вместе собираются преподаватели, студенты, выпускники и родители. Звучит академический гимн, выносятся флаг Академии. Выпускники получают дипломы из рук ректора, деканов и заведующих кафедр, а также галстук с академической символикой. Последним аккордом становится общая фотография выпускников и преподавателей, которая скоро займет свое место в ряду фотографий выпускников последних лет. А впереди ждет работа на благо России в сфере развития ее культуры.

Проректор по воспитательной работе,
доцент, кандидат исторических наук Н. В. Овчинникова

«АкадемГородок» № 104, 1 сентября 2009 г.

Большая работа с перспективой

Вернувшись с летних каникул в родные стены академии, и студенты, и преподаватели вновь могут удивиться переменам: наша академия со временем не стареет, а только хорошеет и расцветает. Этим летом огромная работа была проведена в короткие сроки – между вступительными экзаменами и началом учебного года. О том, что было сделано за последние полтора месяца, нам рассказал проректор по административно-хозяйственной работе Юрий Алексеевич Белых.

председатель совета ветеранов Е. Н. Алешко стала лауреатом премии 2008 г. в номинации «Легенда академии».

8 мая 2009 г. впечатляющим событием в городе была акция «1000 свечей» у Вечного огня, проведенная по инициативе Молодежной палаты Законодательного собрания. Наши ребята принимали в ней участие и получили урок гражданского воспитания.

Сейчас в Академии готовится план мероприятий по подготовке к 65-летию Победы и в нем опять запланировано много интересных дел, которые помогут молодежи лучше понять прошлое и свое место в современной жизни.

Ежегодно в феврале в День рождения первого ректора у нас вручается Сапроновская премия выпускникам вуза, добившимся высоких результатов в своем труде. Среди лауреатов премии есть преподаватели вуза, ученые, библиотекари, артисты театров и кино, руководители органов культуры. Студенты Академии имеют возможность познакомиться с успешными выпускниками, задать им вопросы, получить реальную поддержку.

В вестибюле Академии на стенде можно ежедневно ознакомиться со статьями из газет о работе вуза и его выпускников. Каждый студент может оценить востребованность специалистов, которых готовит вуз, и их вклад в развитие культуры родного края. Мы гордимся, что наши выпускники, являются спонсорами при вручении ежегодных именных стипендий.

По инициативе студентов в этом учебном году у нас родился волонтерский отряд. Пока он очень небольшой по составу, но уже оказал помощь в домашних субботниках неработающим ветеранам Академии. По инициативе командира отряда Кати Черкановой был организован межвузовский конкурс фотографий «Внимание! Беспризорность», проведен сбор средств для оказания медицинской помощи выпускнице Академии.

В 2008 г. в Академии родился исторический клуб. Ежемесячно проводились встречи с ветеранами войн, археологами, учеными по знакомству с историей нашей страны и края. В Музее книги была организована выставка комсомольских значков и прошла встреча комсомольских поколений. Студенты узнали много нового о традициях и делах комсомольцев разных лет.

Понемногу набирает силу студенческое самоуправление в вузе. Работают студенческие советы в Академии, на факультетах, в общежитиях. Хочется, чтобы студенты чувствовали свою ответственность за все, что происходит в вузе, учились принимать решение по важным вопросам. Сегодня студсовет участвует в организации и проведении дней студенческого общежития, адаптационной игре для первокурсников, слете бойцов III трудового семестра «Вояж» и слете отличников, Дней

Поставлены окна в третьем и четвертом корпусах. В первом корпусе сделаны витражи и мраморные лестницы. Отремонтирована аудитория 3406 – хоровой класс, установлено современное освещение, аудитория имеет современный дизайн. В соответствии с проектом подготовлена театральная аудитория 3408. Отремонтированы два хореографического зала – № 3508 и 3505: проведена замена зеркал, улучшено освещение, полы выполнены из австрийского танцевального линолеума. К отдыху студентов и преподавателей подготовлен СОЛ «Мелодия». За счет чердачных помещений ввели более 300 квадратных метров площади для занятий в первом и третьем корпусах, в общежитиях. В общежитиях подготовлено 14 кухонь для студентов. Проведена большая перспективная работа по замене низковольтного кабеля четвертого корпуса для обеспечения стабильного энергоснабжения. Академия получила в собственность учебно-тренировочный зал. До конца года ректором академии В. Я. Рушаниным выделяется за счет внебюджетных средств 3 млн. рублей для продолжения строительства учебно-тренировочного зала.

Этим летом хорошо потрудились студенты: проведена покраска блоков, коридоров, лестниц. Особенно нужно отметить студентов исполнительского факультета Юлию Николаеву, Альбину Мухаметгалину, Ирину Стародумову, Андрея Москвина.

Словом, все готово для того, чтобы учиться, работать и, конечно, заниматься творчеством!

Ю. А. Белихов,
проректор по административно-хозяйственной работе

«АкадемГородок» № 104, 1 сентября 2009 г.

Восточная мудрость

Челябинская государственная академия культуры и искусства на протяжении сорока лет своего существования делает все возможное для того, чтобы ее студенты получали полноценное профессиональное и личное развитие. С этой целью руководство вуза продумывает и летнее времяпрепровождение студентов. К примеру, в этом году 12 ребят с разных факультетов прошли конкурсный отбор и отправились в Турцию для прохождения летней практики.

Представителям творческих специальностей академии выпал шанс попробовать свои силы в работе на базе трех пятизвездочных отелей. По словам самих практикантов, работа в должности аниматора, либо организатора детского досуга, либо спорт-инструктора или тренера по

аква-аэробике очень трудоемка, но необыкновенно интересна, особенно, если занимаешься этим по 12 часов в день в течение пяти месяцев (ребята пробудут в Турции до октября). Помимо наших челябинцев, в отелях работают их коллеги из Самары, городов Грузии, Турции и Украины. Языковой барьер студенты академии преодолели с легкостью, поскольку и турки, и гости страны оказались людьми покладистыми и умеющими находить общий язык, будь то даже «язык жестов». А вот с тем, чтобы привыкнуть к новым условиям проживания и перестать смотреть с тоской на фотографии близких людей, нашим ребятам пришлось изрядно потрудиться.

Самый тяжелый период адаптации позади. Теперь ребята работают и отдыхают в свое удовольствие. Как с завидной регулярностью повторяет руководитель группы главный специалист КТО Ольга Скороходова, «студенты работают на износ, но им все очень нравится». Так что, родная академия, в Турции ЧГАКИ знают и любят! Наши не подведут!

Екатерина Ушанова

«АкадемГородок» № 104, 1 сентября 2009 г.

Из дальних странствий возвратясь ...

В начале августа группа студентов и преподавателей академии отправилась в Германию, в живописный городок Ванген на юге страны, чтобы принять участие в международном фестивале народного танца, а также провести мастер-классы с немецкими учащимися и любителями музыки. Наша академия уже на протяжении пяти последних лет успешно сотрудничает с Народным университетом города Вангена, руководитель которого, господин Рудольф Зигерист, почетный профессор нашей академии, проявляет огромный интерес к российской культуре и с удовольствием приглашает музыкантов, как студентов, так и преподавателей академии, принять участие в культурных мероприятиях. Эти мероприятия обычно проходят в августе месяце и вызывают оживленный интерес среди немецких любителей музыки. В этом году фестиваль проходил под названием «Международное лето культуры 2009, фестиваль народного танца». В фестивале принимали участие делегации из Венгрии, Израиля, России, Майорки и Германии.

В составе делегации академии в этом году были студенты хореографического факультета Анна Осинцева, Тимур Ишмаков, Роман Петрушенко, Агата Зубкова, Максим Буланов, Станислав Тимофеев, Наталья Лихачева, Юлия Люлюк и Владимир Тягунов, студент

исполнительского факультета. Студенты хореографического факультета продемонстрировали отличное мастерство в исполнении народных танцев, вызвали большой интерес и были очень тепло встречены публикой.

Профессорско-преподавательский состав академии был представлен профессорами: зав. кафедрой фортепиано Е. А. Левитаном, зав. кафедрой струнных инструментов А. А. Абдурахмановым, а также доцентом кафедры струнных инструментов Е. А. Несеровой. В течение десяти дней преподаватели проводили мастер-классы, а затем выступили в концерте вместе со своими учениками.

Кроме того, в состав делегации академии входило инструментальное трио народных инструментов в составе профессора кафедры оркестрового дирижирования Б. П. Потеряева, доцента кафедры эстрадного творчества А. А. Прасолова и доцента кафедры методики обучения музыке и пению В. Ф. Кочекова. Участие этих музыкантов в концертах фестиваля придавало концертам особый русский колорит и всегда с восторгом принималось немецкой публикой.

Безусловно, участие наших преподавателей и студентов в подобных мероприятиях расширяет кругозор, обогащает знанием истории и культуры другой страны. От имени всех участников делегации хочется выразить огромную благодарность господину Рудольфу Зигеристу за приглашение принять участие в фестивале, а также руководству академии в лице ректора Рушанина В. Я., который изыскал возможность направить делегацию академии в город Ванген.

В. Б. Мещеряков,
доцент кафедры иностранных языков,
участник делегации, координатор проекта

«АкадемГородок» № 104, 1 сентября 2009 г.

Лето в Германии!

Вот уже второй год подряд, в августе, проходит фестиваль народного танца в Германии г. Ванген. Россию представлял ансамбль «Малахит» ЧГАКИ под рук. В. И. Панферова.

Концерты проходили на площадях Вангена и соседнего городка Кислек. Концерты были очень насыщенными особенностями национального колорита, каждый ансамбль старался показать самое лучшее: венгерские девушки виртуозно исполняли полиритмичные дроби без музыки, испанцы танцевали с кастаньетами, а заводные еврейские танцы завораживали множеством танцевальных рисунков ног.

Но все же самыми яркими стали выступления ансамбля «Малахит»: лирическая «Утупка», гордый башкирский «Медный каблук», задорный «Веселый перепляс» и визитная карточка ансамбля «Танец бессарабских цыган». После «Танца бессарабских цыган» зрительный зал просто взорвался овациями, он продолжительно хлопал и топал. Хочется от всего сердца поблагодарить педагогов хореографического факультета за высокую профессиональную подготовку. Одной из самых интересных частей фестиваля были мастер-классы. Каждая танцевальная группа учила остальных участников фестиваля своему танцу и в конце концов кульминацией заключительного концерта стал общий финальный танец всех стран, который подытоживал всю работу мастер-классов и выступлений. Эту финальную композицию мы танцевали «на бис», зрители вставали и танцевали с нами. Это было настоящее зрелище, восторженные зрители не хотели расходиться, они наблюдали, как танцовщики благодарили, поздравляли и обнимали друг друга!

Мы получили огромную подзарядку положительной энергией, и, конечно же, новые знания, которые нам обязательно пригодятся в профессии!!!

Выражаем огромную благодарность за предоставленную возможность защищать честь Академии и России в Германии, уважаемому ректору В. Я. Рупанину. Спасибо за яркие и незабываемые события в нашей жизни!!!

Анна Осинцева, 405 РХ

«АкадемГородок» № 104, 1 сентября 2009 г.

Наши в «Орленке»

Делегация студентов ЧГАКИ уже в шестой раз отправилась на летнюю практику во Всероссийский детский центр «Орленок». Там в этом году стартовал Фестиваль детского и юношеского творчества «Культура мира – детям» во Всероссийском детском центре «Орленок» в рамках «Ассамблеи детей России», в которой наши ребята приняли активное участие. В гости к «орлятам» приехали: супруга Президента России Светлана Медведева, заместитель Министра образования и науки Юрий Сентюрин, Губернатор Краснодарского края Александр Ткачев.

В фестивале принимают участие около 3000 ребят из всех регионов России. Среди них дети, чьи родители погибли при исполнении воинского долга, и подростки, пострадавшие от террористического акта в Беслане. Основная идея фестиваля – воспитание у каждого ребенка норм

толерантности, патриотизма, потребности познания культурного наследия своей страны, продвижение идей миротворчества.

Стартовал фестиваль акцией «Дети против терроризма». Орлята приняли участие в конкурсе рисунков на асфальте «Мир глазами детей», прошли курс «Школы безопасности», посетили Национальную гостиную «Русь величая», где были представлены работы студий народных ремесел и выступили фольклорные коллективы.

Одним из ключевых моментов акции стал проект «Журавлик мира», в ходе которого орлята сложили несколько сотен бумажных журавликов. Супруга Президента России и Губернатор Кубани также прикрепили своих журавликов в общеорлятскую гирлянду, которая была закреплена на Столбе мира.

Кульминацией акции стала торжественная линейка на «Звездной» площади «Орленка». С приветственным словом к «орлятам» обратилась Светлана Медведева. «Я искренне рада посетить Всероссийский детский центр «Орленок», светлую и прекрасную территорию детства, куда мечтают попасть тысячи мальчишек и девчонок не только из России, но и многих зарубежных стран. Не сомневаюсь, что благородная миссия фестиваля близка и понятна каждому из вас, и поэтому он вызывает такой большой интерес у самих ребят, пользуется поддержкой государства и находит отклик в самых различных слоях российского общества. Желаю участникам фестиваля удачи, приятного общения и ярких впечатлений», — сказала супруга Президента России. Светлане Медведевой повязали трехцветный галстук и посвятили в Почетные орлята. Честь посвящения досталась Олесе Фортунатовой, выпускнице ЧГАКИ, которая уже третий раз работает в «Орленке».

Владимир Иванцов

«Вечерний Челябинск», 9 сентября 2009 г.

Для студентов и не только

В ЧГАКИ открылась персональная выставка Василия Шамкина.

Челябинская академия культуры и искусств ознаменовала новый учебный год не только театральным действием, но и открытием выставки. На втором этаже библиотечного корпуса разместилась персональная выставка Василия Шамкина. Это уже второй вернисаж художника, проводимый в стенах ЧГАКИ. Подобное сотрудничество не случайно: Василий Иванович — выпускник академии. Биография художника насчитывает порядка тридцати выставок. Творческий потенциал автора широк — от оформления спектаклей до преподавательской деятельности,

что находит отражение и на холстах. Взгляд театрального художника явно присутствует в фигурных композициях, таких, как «Спящая девочка» или «Бегущая в подсолнухах».

Экспозиция включает 33 живописные и графические работы, созданные в основном за последние годы. В основном это пейзажи живописных мест Южного Урала и Алтайского края. Особенность авторского видения выражается в метафоричности образов, мифологизации сюжетов, космической символике идей. Работы демонстрируют разные направления философских поисков автора, объединённых в конечном счёте одной темой: природа и человек, их глубинная взаимосвязь, взаимовлияние и общая судьба.

Виктория Олиферчук

«Южноуральская панорама», 9 сентября 2009 г.

...Порадовались

Вышел очередной, а вообще-то в этом году первый номер журнала «Автограф». Тут все материалы посвящены искусству и людям искусства.

Вот, например, что пишет музыковед Татьяна Синецкая о дирижере Адике Абдурахманове:

«Все, что делает сегодня Адик Абдурахманов в сфере музыкального искусства и педагогики, — это поистине бесценный вклад в золотой запас отечественной культуры, по сути — его завтрашний день. А, может быть, — и мост к симфонической музыке в нашем городе (3—4 раза в год под его управлением выступает филармонический оркестр, сыгравший, в частности, Пятую симфонию, ряд концертов Л. Бетховена, 40-ю симфонию В. Моцарта! «Аркаим» Т. Шкербиной: другие сочинения), к настоящей филармонической атмосфере, к тем рабочим местам, на которые могут претендовать талантливые выпускники наших музыкальных вузов? Он находится в самом расцвете творческих сил, полон новых замыслов, окружен друзьями, учениками, коллегами. И все-таки есть какая-то грусть в связи со всем сказанным. Ведь мы понимаем, что такая работа не может и не должна быть волонтерской (хотя в России, кажется, только так и бывает). Скажем честно: энтузиазм, не поощряемый государством и обществом, может заглохнуть, не дав ожидаемых плодов. Руководство филармонии делает все возможное, чтобы оркестр работал стабильно, но сами эти возможности невелики. И художник, оглянувшись на прожитые годы, проведенные в борьбе за возможность исполнять великую Музыку, воспитавший не одно поколение признанных в стране и в мире учеников,

имеющий взрослых детей, — вправе спросить себя: «Так правильно ли я сделал, вернувшись на Родину?». Этот вопрос задаем себе и мы».

В нашей жизни радости проблемы круто замешаны и взбиты вместе. Уж это так.

Ирина Моргулес

«Южноуральская панорама», 23 сентября 2009 г.

«Девятая муза» с киношедеврами

В киноцентре имени С. А. Герасимова, созданном в Челябинской академии культуры и искусств, с 24 сентября начнет работу киноклуб «Девятая муза».

По словам организатора и руководителя Олега Евдака, киноклуб ставит перед собой задачу познакомить студентов с шедеврами мирового кинематографа, популяризировать лучшие произведения отечественного и мирового кино, привить молодым людям вкус и понимание кинопроизведений, обучить их искусству быть образованными кинозрителями, а также вести дискуссии по теме.

Как сообщили в пресс-службе ЧГАКИ, в рамках работы киноклуба будут показаны фильмы режиссеров Сергея Соловьева, Элема Климова, Юрия Грымова, Ларисы Шепитько, Георгия Данелии, Михалкова-Кончаловского, Клода Лелюша, Милоша Формана, Федерико Феллини, Акиры Куросавы, Анджее Вайды, Франко Дзеферелли, Стивена Фриза.

Татьяна Миндели

«Челябинский рабочий», 24 сентября 2009 г.

... И вечная Кармен

73-й сезон Челябинское концертное объединение открыло действием, в котором соединились поэзия и музыка.

Подарок, который сделали челябинским зрителям камерный оркестр «Классика» Адика Абдурахманова и поэт Константин Рубинский, прямо-таки осязаемый. Казалось бы, простая идея — соединить концертное исполнение «Кармен-сюиты» Ж. Визе — Р. Шедрина с литературой. Но все простое и ясное часто приходит неожиданно. Рубинский и

Абдурахманов не в первый раз работают вместе, объединяя два искусства. В них обоих нет академической зашоренности, не позволяющей увидеть объем, какой придает музыке и слову их взаимосвязь.

Образ Кармен, давно ставший достоянием многих художников, прихотлив и способен приходить к нам в разных обликах. На этот раз она пришла со стихами и оркестровой музыкой (проза, танец, пение, цыганско-испанский костюмный и живописный колорит только подразумевались). Константин Рубинский органично вступал в музыкальную канву, произнося душистые строки Блока, Цветаевой, Готье и стихи Лорки, исходящие тоской по невозможному. Адик Абдурахманов и его оркестр, а также замечательные ударники под управлением Валерия Михеля элегантно, сдержанно и внутренне страстно подавали в зал точную, глубокую эмоцию. Это была настоящая Кармен — в черном платье, с розой, с длинными черными блестящими прядями волос и кружевным веером.

На концерте А. Абдурахманова и К. Рубинского у меня родилось то почти физическое чувство полноты воплощения образа Кармен, какое случилось, когда мне довелось увидеть запись концертного исполнения «Хабанеры» Марией Каллас. Она была в облегающем черном платье, с высокой прической, без всяких аксессуаров. Была достаточно статична, но внутренняя страсть ослепала тебя, держала и не отпускала. То же самое было в концертном зале имени С. Прокофьева в минувший понедельник,

Ведущая концерта Диана Мусатова прочитала несколько строк из книги Петра Вайля «Гений места», посвященных Севилье и образу Кармен и этом городе. У Вайля была мысль о том, что самый главный культурный миф Севильи создали иностранцы — французы Мериме и Бизе. Что такое искусство, что это за сила, все преодолевающая, не знающая не только географических, но и психологических границ, на все способная и очаровательно безответственная. Как и та самая цыганка-контрабандистка, чей образ стал чуть ли не самым ярким символом европейской культуры. Кармен — метафора искусства и его всеокрушающей, блаженной мощи.

Майя Брандесова

«Челябинский рабочий», 26 сентября 2009 г.

Не выбрасывайте старые игрушки

Выставка продолжает проект «Сокровища частных коллекций Южного Урала» и представляет собой продукт сотрудничества музея с кафедрой документоведения и музееведения академии культуры. Выставка интересна тем, что большинство представленных на ней экспонатов

хранились не в музейных запасниках, а в домашних собраниях, и вобрали в себя теплоту семейного очага.

В экспозиции — книжки, игрушки, почтовые открытки, елочные украшения, грампластинки, предметы обихода. Почти все они появились на свет в прошлом веке, а то и раньше, сопровождали жизнь нескольких поколений детей и постепенно из повседневных, будничных предметов превратились в свидетелей истории.

Вот книжка с автографом Сергея Михалкова, которую принесла на выставку библиотекарь областной библиотеки имени Маяковского Надежда Капитонова (выставка посвящается памяти этого детского писателя). Старый клоун из папье-маше появился в экспозиции благодаря Мирре Князевой. Историк куклы Ирина Андреева на время передала музею часть своей коллекции, художник Галина Осиненко из Сергиева Посада прислала свою реплику на работу «Гусары и барышни». Наталья Бердина поразила всех чудом сохранившейся баночкой зубного порошка, которым 50 лет назад чистили зубы советские пионеры. Не остался в стороне и директор музея Станислав Ткаченко. Выставочная экспозиция стала значительно богаче благодаря его коллекции почтовых открыток и детских книжек. Станислав Олегович принес в музей игрушечного Буратино, которого предвзвительно «подлечил», — сказалось первое медицинское образование.

— Эту игрушку мне привезли из Москвы, и на протяжении долгих лет она была для меня олицетворением далекого и волшебного мира, — вспоминает С. Ткаченко. — Я вообще очень привязан к окружающему меня предметному миру и уверен, что у него есть свои законы развития: к примеру, вслед за первой приобретенной открыткой на тебя может свалиться целый альбом открыток аналогичной тематики. Картина одного автора тянет за собой другую и т. д. Главное — обозначить, четко сформулировать свои желания, и, если они бескорыстны, предметный мир обязательно откликнется на твой зов...

Выставка старой игрушки переносит нас в недавнее прошлое, рассказывая о незатейливости советского быта, моде и обычаях тех лет, идеалах, идеологии и других приметах ушедшей эпохи. Выставка продлится два месяца и будет интересна не только взрослым, которые найдут здесь исчезнувшие образы своего детства, но и современным компьютерным детям, которым тоже любопытно будет узнать, в какие игрушки играли их дедушки и бабушки и почему эти игрушки до сих пор сохраняют свою притягательность.

— Когда я вижу семейные альбомы и старые открытки, выброшенные на улицу, мне становится больно, — говорит С. Ткаченко. — Небрежение прошлым уже привело к тому, что у нас даже относительно новые предметы 70-х годов превратились в раритеты. Вместе с ними

утрачивается живая история семьи, которая является частью нашей общей истории. Не выбрасывайте старые игрушки!..

Лидия Панфилова

«АкадемГородок», №105, 1 октября 2009 г.

Аркаим – это наша история

Есть на Южном Урале памятник протогородской цивилизации бронзового века – Аркаим. Расположен он в Челябинской области, на реке Большая Караганка и её левом притоке – реке Утяганка, в предгорной долине у восточных склонов Уральских гор. История этого места уходит корнями в далекое прошлое и хранит немало тайн и загадок.

Сегодня Аркаим не только памятник древности, притягивающий к себе тысячи людей самых разных духовных и социальных ориентаций, но и просто красивое место. Тех, кто приезжает в Аркаим, восхищает широко раскинувшаяся степь с петляющей дорогой среди холмов, каждый из которых имеет свою легенду.

«Змеиная гора», или как прозвали её туристы – «Шаманка», является одним из самых посещаемых мест Аркаима. Особенно много людей приходит туда в день солнцестояния, для того чтобы пройти по магической спирали – «лабиринту желаний», и обрести духовную силу, вдохнуть в себя местную энергетику.

Есть в Аркаиме и музеи. В музее «Человек и Природа» собраны тысячи разных экспонатов, которые дают возможность почувствовать дух былых времен. Кроме того, постоянно действуют «Казачья усадьба» и «Музей древних производств». Последний представляет собой реконструкцию жилища поселения Аркаим. В нем можно увидеть быт людей и даже приобщиться к мастерству гончарного дела.

Совсем небольшой, но удивительно уютный и живописный Аркаим неизменно привлекает гостей своей таинственной атмосферой. И именно в эту природную обитель гармонии и покоя, с 17 июня по 13 июля наша группа студентов ФДПТ под руководством Александра Степановича Пурика отправилась на прохождение летней производственной практики. Перед нами ставилось несколько задач, но мы преследовали одну цель – попробовать себя в педагогической деятельности. Проводя мастер-классы, мы не только обучали желающих народному художественному творчеству, но и знакомились с новыми людьми, обменивались опытом. При этом нас объединяло одно – стремление к творчеству. Занятия проходили с энтузиазмом. Ребята, которые еще не успели поучаствовать в мастер-

классах, с нетерпением ждали своей очереди, после чего оставляли теплые отзывы. «Большое спасибо ребятам, которые проводят мастер-классы – за терпение, спокойствие. Они молодцы!» – город Екатеринбург.

За всё время практики с нами произошло немало интересных событий, которые были записаны в нашу летопись. В ней мы описывали каждый день, прожитый в Аркаиме.

Во второй половине практики чувствовался совсем иной подход к работе и совсем другое отношение к окружающим и Аркаиму в целом. Особые впечатления оставил день добычи глины в реке Утяганка. Мы никогда не забудем этот день! Нельзя не сказать и о дне Ивана Купалы. Когда мы пришли на площадь в нижний лагерь, мы были приятно удивлены количеством собравшихся людей. Все пели и танцевали, пригревало солнце, а свежий ветерок обдувал разгоряченные лица. Праздник поразил нас многообразием хороводов, народных игр и песен, прыжками через костер и традицией пускания венков в реку. Это был просто фейерверк радости! Праздник удался на славу!

Последний день пребывания в Аркаиме был суматошным и печальным одновременно. Природа, люди, невероятной красоты закаты – все настолько впечатлило нас, что никто не остался равнодушным. Всем было тяжело от мысли, что уже вечером не будет рядом всех тех людей, которые все это время окружали нас, которые стали нам родными. Провожать нас собрались все, с кем мы подружились, и было понятно – нас любят. Это были последние минуты в Аркаиме, потом мы сели в «ГАЗель» и поехали. В дороге все молчали, но каждый решил для себя, что он обязательно придет в Аркаим снова, ведь то, что мы пережили там, сохранится в нашем сердце на всю жизнь.

Аркаим сделал нашу группу одним целым, одной дружной семьей. Там мы обрели новых друзей, с которыми продолжаем поддерживать связь. А авторские работы, выполненные нашей группой, из той самой добытой глины, на данный момент стали не только украшениями музея древних производств, но и любопытными экспонатами для туристов.

Надежда Колуцкая

«АкадемГородок», №105, 1 октября 2009 г.

Названы обладатели книжных «Оскар»

В начале сентября были подведены итоги V областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская

книга – 2009», проводимого Министерством культуры Челябинской области и областной универсальной библиотекой. В нем приняло участие около 40 издательств и издающих организаций Челябинска и области. Вузовскую печатную продукцию, кроме РИО ЧГАКИ, представили издательские центры ЧелГУ и ЮУрГУ. Компетентному жюри, состоящему из специалистов разных направлений, выпала непростая задача – отобрать из пяти сотен названий лучшие. Радуется, что, невзирая на кризис, издательское дело на Южном Урале набирает обороты. Конкуренция была серьезная – среди выставленных на конкурс изданий немало ярких книг, отличающихся глубоким содержанием и оригинальным оформлением: 7-томная «Энциклопедия Челябинской области», многотомные сборники архивных документов, научные исследования, образцы художественной литературы и др. Тем отраднее, что издания нашего вуза оценены по достоинству. Заявив в конкурсе более 30 работ (а это не только книги, но и 5 аудиодисков), редакционно-издательский отдел академии культуры и искусств получил 13 дипломов в 10 различных номинациях: «Лучший авторский коллектив» (диплом I ст. – «Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях», сост. В. Я. Рушанин), «Лучшее издание для молодежи» (диплом I ст. и спецприз конкурса – сборник М. В. Лукиной «Звонящий горизонт: очерки и эссе о бардах»), «Книжная серия» (диплом I ст. – «Избранное» и «Уральские посиделки», переизд., А. И. Лазарева в серии «Академия культуры и искусств: из творческого наследия» и «ABCDE/АБВГДЕ» И. Г. Моргенштерна в серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы»), «Журнал года» (диплом II ст. – «Вестник ЧГАКИ»), «Вузовское учебное издание» (диплом II ст. – лекции Н. А. Ягодинцевой «Поэтика: принципы безопасности творческого развития»), «Книги по изобразительному искусству» (диплом III ст. – каталог «Галерея "Академия". 2004–2008», сост. И. В. Андреева) и др. Поздравляем авторов и составителей всех изданий-призеров и надеемся, что в следующем книжном конкурсе наша академия получит высшую награду – гран-при.

Е. В. Боже,
редакционно-издательский отдел

«АкадемГородок», №105, 1 октября 2009 г.

«Вместе мы многого добьемся!»

Знакомьтесь: новый редактор газеты «Академгородок» Анастасия Ивановна Порошина – аспирант кафедры русского языка Челябинского государственного педагогического университета, руководитель детского

литературного объединения «Алые паруса», лауреат всероссийского литературного конкурса «С веком наравне», областного молодежного литературного конкурса «Пора любви и грусти нежной», городского конкурса «Весна студенческая» в номинациях «Художественное чтение» и «Литературное творчество», автор поэтических публикаций в ряде сборников, участник Всероссийского совещания писателей «Молодая проза России» и Всероссийского совещания молодых писателей в Сургуте.

– Анастасия Ивановна, выбор профессии стал для Вас осознанным?

– Да, безусловно. Я закончила филологический факультет педагогического университета, сейчас пишу диссертацию по специальности «Русский язык». Литературное творчество, работа с текстами – очень близкая для меня сфера деятельности. А профессия редактора позволяет реализовать филологические навыки и предоставляет большой простор для творчества. Это серьезная работа, позволяющая развиваться, творить и многому научиться.

– А каких качеств, на Ваш взгляд, требует деятельность редактора?

– Прежде всего, это активность, желание действовать, стремление к дальнейшему развитию, строгая самодисциплина.

– Сейчас Вы работаете над газетой «АкадемГородок». Какие цели Вы перед собой ставите?

– Мне бы очень хотелось, чтобы газета была такой же яркой, креативной, творческой, как и сама Академия. Чтобы ее с интересом читали и студенты, и преподаватели, и гости Академии, чтобы, прочитав ее, захотели влиться в эту творческую и полную ярких впечатлений жизнь нашего вуза. Хочется, чтобы редакция нашей газеты стала сплоченным коллективом единомышленников, делающих газету лучше, интереснее.

– Что побудило Вас взяться за наше издание?

– «Академгородок» попал мне в руки первый раз несколько лет назад. Он как будто приоткрыл дверь в творческий, необыкновенный и ни на что не похожий мир Академии. «АкадемГородок» – это отражение всех сторон жизни вуза, для посторонних людей это настоящее «окошко» в Академию. Очень интересно окунуться в эту жизнь, почувствовать ее изнутри, принимать в ней участие и рассказывать об этом, создавать историю Академии, уникального учебного заведения, на страницах газеты.

– В сентябре уже вышел Ваш первый номер. С какими трудностями Вам пришлось столкнуться?

– Так как я человек новый, у меня не всегда была возможность быть в курсе всех событий и знать заранее о предстоящих мероприятиях. Сейчас мы готовим газету со студентами из «Школы журналистики», а студенты – народ активный и коммуникабельный, так что материала подготовили много, предлагают много новых идей по содержанию газеты. Думаю, что вместе мы многого добьемся.

– Есть ли у Вас журналистский настрой? Какое направление Вам по душе?

– Журналистика – универсальная профессия. Это широкая сфера деятельности, в которой нет границ, главное – уметь чувствовать, понимать, иметь свою точку зрения, свой взгляд. Настоящий журналист многое может изменить в мире своей работой. Мне больше нравятся жанры, связанные с общением с людьми.

– Что бы Вы хотели пожелать «новичкам» в «Школе журналистики» и всем студентам?

– Я желаю всем студентам Академии творческой смелости: чтобы не боялись строить планы, даже самые невероятные, и всегда шли к своей цели!

Беседовала Олеся Камоцкая

«АкадемГородок», №105, 1 октября 2009 г.

День адаптации для первокурсников

Шестнадцатого сентября в нашей академии, для студентов первого курса, прошёл день адаптации. В шесть часов вечера, самые активные первокурсники, собрались в холе первого этажа первого корпуса для того, чтобы принять участие в этом конкурсе.

Правила игры: в команде может находиться только десять человек. Всех участников последовательно, одного за другим, привязывают друг к другу, выдают карту, на которой отмечена последовательность мест, которые команда должна посетить.

Выигрывает та команда, которая, пройдя все испытания, первая прибежит к финишу.

В мероприятии приняли участие команды всех факультетов нашей академии, но лучшей оказалась команда факультета ФДПТ, за что её и наградили сладким призом – коробкой вкусного печенья.

Александр Шевяков

«АкадемГородок», №105, 1 октября 2009 г.

У него в руках поет все!

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Владимир Федорович Кочевков празднует 60-летие!

Для нас, его коллег, такая дата несколько неожиданна, потому что этого подвижного, деятельного, созидательного человека никак нельзя представить в ряду маститых, увенчанных лаврами юбиляров. Он молод душой, имеет множество творческих планов, которые энергично осуществляет.

В личности Владимира Федоровича удивляет его безграничная преданность и служение русскому народному инструментальному творчеству, исполнительству на народных инструментах. Эта тема стала основной вехой его научной и педагогической деятельности. Его интересует все, что сопутствовало зарождению и развитию исполнительства на народных инструментах. На протяжении многих лет он разыскивает исторические материалы, изучает путь развития профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах на Южном Урале.

В отдаленных деревнях Южного Урала Владимир Федорович ищет редкие инструменты. Он собрал большую коллекцию русских народных инструментов, а некоторые из них сделал своими руками. Наш юбиляр мастерски играет на всех ударных русских инструментах, играет артистично, бережно сохраняя народную традицию исполнения.

Он преподает целый ряд неординарных дисциплин, среди которых – детский музыкальный театр. Поставить детский музыкальный спектакль непросто. Требуется поэтический сценарий, музыка, музыкальное сопровождение спектакля в электронном звучании, подготовка артистов, декораций и реквизита. Все эти роли «исполняет» поэт-композитор, аранжировщик, режиссер В. Ф. Кочевков, а артистами становятся будущие учителя музыки, для которых спектакли являются настоящей лабораторией творчества. В челябинских детских садах и общеобразовательных школах с радостью и воодушевлением студенты исполняют музыкальные сказки Владимира Федоровича: «Приключения на птичьем дворе», «Морозко», «Снежная королева», «Новые приключения Дракоши», «Колобок».

Благодаря его усилиям оснащен и оборудован современными мультимедийными средствами кабинет методики музыкального образования кафедры и образовательного округа ЧГАКИ. Владимир Федорович не только обучает студентов компьютерной аранжировке и игре на синтезаторе, но и сам сочиняет и аранжирует задорные детские песни.

Для педагогической, научной деятельности Владимира Федоровича не существует возрастных границ. Наш юбиляр работает с малышами, подростками, студентами вуза, учителями, музыкальными работниками. Он постоянный участник российских и международных научно-практических конференций по вопросам обучения и сохранения народных традиций.

В. Ф. Кочевков – автор многочисленных статей, книг и учебных пособий по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Его статьи опубликованы в центральной прессе, в научных журналах челябинских вузов. В 2009 году кандидат педагогических наук, доцент В. Ф. Кочевков выиграл грант и получил финансовую поддержку от Российского государственного научного фонда для работы над докторской диссертацией «Народная инструментальная культура Челябинской области».

Уважаемый Владимир Федорович, студенты, друзья и коллеги кафедры музыкального образования поздравляют Вас с 60-летием! Желаем Вам здоровья, успехов в достижении поставленных целей!

С. Н. Булгакова,
заведующая кафедрой музыкального образования ЧГАКИ

«АкадемГородок», №105, 1 октября 2009 г.

Студенческие отряды ЧГАКИ ждёт Успех

На протяжении многих лет студенческие отряды существуют и в Челябинской государственной академии культуры и искусств. С 2007 года начальником штаба является Светлана Молчанова. Численность студентов, которые желают получить работу в период отсутствия занятий, возрастает с каждым годом. На данный момент в студенческом отряде академии работает 178 человек.

Наверняка многие знают, что такое студенческий отряд, но не многим известно, что в сентябре исполняется пятьдесят лет студенческим отрядам России. Но это не единственный праздник – челябинским студенческим отрядам исполняется сорок пять лет.

Студенческие отряды сформированы по четырем направлениям – строительный отряд, отряд проводников, отряд сервиса и педагогический отряд.

Кроме непосредственной работы в вышеперечисленных отрядах, ребята могут получить дополнительное образование по таким специальностям как – проводник пассажирских поездов, каменщик, плотник.

Строительный отряд – это не только возможность для многих студентов в период тяжелой экономической ситуации в стране заработать немалое количество денег, а также это огромный опыт в сфере отделочных работ, плюс дополнительная квалификация. Но кроме работы это еще и

знакомство с новыми интересными людьми, и отлично проведенное летнее время.

Строительные отряды занимались ремонтом не только общежития, но и самой академии. Ребята за свой труд получили благодарность за отлично проделанную работу не только от своих руководителей, но и от жителей тех домов, в которых они проводили ремонт.

Студент факультета театра кино и телевидения Александр Кучерявенко на протяжении двух летних месяцев работал в строительном отряде академии культуры. Александр говорит о том, что работа в строительном отряде вовсе не трудная и очень интересная. Придя в стройотряд без навыков работы, за два месяца Александр научился всем видам отделочных работ.

Наверняка каждый в своей жизни хоть раз бывал в детском летнем лагере и каждый помнит тех людей, который делали культурный досуг интересным, придумывали и проводили различные мероприятия. Конечно же, это вожатые. Ребята из педагогического отряда на протяжении всего лета работали в детских летних лагерях. По словам многих из них, лето, проведенное вместе с педагогическим отрядом, было просто неопишимо. На первый взгляд, работа вожатого и воспитателя кажется не слишком тяжелой, но это лишь кажется. Работа с детьми увлекательна и интересна, но к каждому ребенку необходимо найти свой индивидуальный подход, нужно организовывать конкурсы и развлекательные мероприятия. Но каждый из ребят никогда не забудет концерты, и подготовку к ним на протяжении всей рабочей смены и, конечно же, прощальный костер.

Двадцать студентов академии культуры работали в отряде проводников. Ребята сопровождали пассажирские поезда по таким направлениям как Черноморское побережье, Москва, Нижневартовск и др.

За свой труд ребята были щедро вознаграждены заработными платами, а одиннадцати студентам академии была вручена премия за отлично проделанную работу в студенческом отряде. В их числе Е. Юркова, А. Мухаметгалина, И. Стародумова, М. Матюхин и др.

Кроме всего вышеперечисленного хочется отметить, что в этом году строительный отряд академии культуры номинирован в конкурсе на лучший строительный отряд в Челябинске. Остается пожелать ребятам удачи и новых трудовых побед и еще раз поздравить с юбилеем трудовые отряды Челябинской области.

Профком студентов и аспирантов

Живите в движении!

«Быстрее, выше, сильнее!» – девиз не только мастеров спорта и выдающихся олимпийских чемпионов, но и творческих юношей и девушек академии культуры. Зачем нам, людям искусства, нужен спорт? «Без движения мы не сможем жить и работать», – отвечает И. А. Власова, преподаватель и зав. кафедрой физкультуры.

Ответом стал и этот необычный праздник с красивым названием «Фитнесс-день», который состоялся 9 сентября на спортплощадке Дома студентов. По сути, праздник был предназначен для студентов 1 курса – для ознакомления с секциями и преподавателями. Но, помимо первокурсников, в нем приняли участие и студенты старших курсов, и сами преподаватели физкультуры. С 12 часов, с первых тактов музыки площадка наполнилась движением. Были проведены мастер-классы по оздоровительной гимнастике, аэробике, степ-аэробике и хип-хопу, за что отдельное «спасибо» нужно сказать преподавателям: И. А. Власовой, Г. Я. Мартыновой, Л. В. Ерёминой, а также выпускнице академии Татьяне Водолазской и Кудрявцеву Александру, студенту 2 курса. Ведь именно они закаляли сонных студентов в тот жаркий день. Кстати, многие первокурсники задались вопросом: «Почему именно 9 сентября, и с чем это связано?». Всё гениальное просто – праздник проводился впервые, дата не имела особого значения, выбрали день по погоде. Начало сентября для первокурсников – пора знакомств и открытий, вот и решили познакомиться их ближе со спортивным искусством академии.

Будем надеяться, что традиция «Фитнесс-дня» сохранится на долгое время, а для тех, кто все же еще недостаточно много узнал о спортивной жизни академии, напоминаем о постоянной работе спортивных секций, таких как атлетическая гимнастика для девушек и юношей, аэробика, хип-хоп (школа современного танца) и восточные танцы. Живите в движении!

Ирина Коробова

Из Академии в Стокгольм

С 17 по 19 сентября в Стокгольме состоялась международная научная конференция «Роль религии в гражданском обществе: европейский контекст». На конференцию прибыло около 70 участников из

17 стран мира. Единственным делегатом из России стала Ирина Николаевна Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ЧГАКИ.

– Ирина Николаевна, расскажите, пожалуйста, об этой конференции.

– Ее инициаторами были Институт исследований гражданского общества Швеции, общественные и религиозные организации Швеции, международные научно-исследовательские центры. Институт не первый год проводит серьезные исследования в этой области. В этом году местом проведения конференции стал Ersta Skondal University College – теологический университет, в котором есть факультеты диаконической работы, социальной работы, охраны здоровья. Статус университета он получил в 1998 году в результате объединения с образовательным институтом Святого Лукаса. Университет участвует в европейской программе обмена, в Linnaeus – Palme (программа по обмену с Таиландом, странами Южной Африки и Филиппинами). Хотелось бы отметить, что Швеция развивается как страна с моделью приоритетности социального обеспечения, которое строится на основе сотрудничества между общественными, частными организациями, благотворительным сектором. Население страны платит весьма высокий налог (куда входит, в том числе, и налог на церковь; церковь имеет возможность активно вести социальную работу). В Швеции в основном представлена лютеранская церковь – это единственная протестантская церковь, признавшая роль православия как культурной основы России. Социальная работа в Швеции имеет большое значение, на высоком уровне осуществляются исследования, связанные с гражданским обществом. Общественные, частные и благотворительные организации ведут работу по следующим направлениям: проблема детства, «Красный крест», работа с международными гуманитарными проектами, реабилитация преступников, работа с престарелыми, с бездомными, с молодежью. Функционирование университета осуществляется в двух форматах: учебной и научной сфере. Помимо учебных факультетов, в университете есть несколько институтов, в том числе и коммерческого обучения (многие места в нем, равно как и специальности, заказываются и оплачиваются правительством Швеции).

– Каким проблемам были посвящены доклады и выступления на конференции?

– В современном обществе религия существует в условиях секуляризации, однако классический вариант теории секуляризации в настоящий момент пересматривается, потому что влияние религии и ее роль в последнее время повышается. Эти проблемы интересуют многих. На конференцию прибыли ученые из Америки, Европы, Австралии, стран Востока. Работа конференции осуществлялась в двух форматах: пленарные и секционные заседания. На пленарном заседании выступали «живые

классики» современной социологии религии и религиоведения: известный американский ученый Хосе Касанова, автор книги «Public religions in modern world», Линда Вудхэд, автор книги «Religion in modern times», и другие. После открытых лекций в течение трех дней прошли 13 секций, где проблемы религии обсуждались в более камерной обстановке.

– Какой теме был посвящен ваш доклад?

– Тема моего доклада – «Религия как бренд культурной идентичности в России: актуальные аспекты исследования социального и культурного влияния феномена». У иностранных коллег интерес вызвал конкретный, практический материал, возникли вопросы о том, какие религии существуют в России, как религия в нашей стране влияет на жизнь общества. Для меня была интересна и структура, порядок выступлений: после каждого докладчика выступал оппонент, а затем отводилось время на вопросы. Каждая дискуссия превращалась в компактное по времени и очень интересное обсуждение с высказыванием различных точек зрения, позиций.

Беседовала А. Порошина

«АкадемГородок», № 105, 1 октября 2009 г.

Презентация «Музейного вестника»

25 сентября конференц-зал был полон. Открыв встречу, председатель Совета ветеранов ЧГАКИ Е. Н. Алешко пригласила в зал студентов отделения русского народного пения. На большом экране – обложки «Вестников», фотографии, привезенные зимой из Сочи студентами, побывавшими на Всероссийском фестивале. И. Гильманова и И. Зырянов рассказали об этом «турне», хор исполнил несколько песен из своего репертуара.

Выступила бывшая малолетняя узница фашистских лагерей Галина Николаевна Ведякова, выставка художественных вышивок которой прошла в феврале-марте в «Галерее 2-го этажа». Слушали ее рассказ с искренним сопереживанием. В заключение Галина Николаевна подарила Академии свою замечательную вышивку – «Мальш».

Один за другим выступали: Екатерина Ушанова, выпускница ЧГАКИ 2009 года, ныне аспирантка, лауреаты премии им. П. В. Сапронова: В. Г. Абрамовских, Э. Г. Макеева (2009 г.), О. М. Шплатова, двадцать четыре года воспитывающая юных музыкантов в горном поселке Межевой лог; радуется своими импровизациями на баяне юбиляр нынешнего года Николай Никитич Малыгин.

Авторам статей и тем, о ком рассказано в 7-м выпуске «Вестника», были вручены экземпляры этого издания.

«АкадемГородок», № 105, 1 октября 2009 г.

С «Указателем» – в Питер!

Сегодня ни для кого не секрет, что тот, кто владеет информацией – владеет миром. Журнал «Библиотечное дело», хорошо знакомый студентам ИДК, оказался в непростой ситуации: ввиду отсутствия библиографического указателя его содержания, завладеть миром ему никак не удавалось.

На помощь славному журналу пришла Челябинская академия культуры и искусств. Студенты наши – народ активный, творческий, библиография – дело занимательное – вот и поладили!

Миссия по составлению «Библиографического указателя» была возложена на бойкую команду референтов-аналитиков 3-го курса в лице Рузанны Габбасовой, Елены Долговой, Али Егафаровой, Анастасии Митрофановой, Алмагуль Мухамеджановой, Ксении Синельченковой и Дарьи Корогаевой. Осенью 2008 года работа началась. В конце 2008 года группа выиграла студенческий академический грант. Поддержка академии – что может быть лучше!

Надо заметить, что продвигалась работа непросто: от ошибок ведь никто не застрахован, тем более, что для группы 350/1 это был первый серьезный опыт библиографирования. Однако под чутким присмотром научного руководителя проекта, преподавателя кафедры библиотечно-информационной деятельности Ирины Юрьевны Матвеевой, ошибки благополучно исправлялись, а знания оттачивались.

Когда весь массив публикаций был описан, настало время тематического структурирования. На этом этапе возникла необходимость согласования структуры будущего указателя непосредственно с редакцией журнала «Библиотечное дело», в результате чего было принято решение отправиться в самое сердце журнала – Санкт-Петербург.

Заручившись поддержкой ректора академии В. Я. Рушанина и директора ИДК Т. Д. Рубановой в конце мая 2009 года, мы совершили путешествие в Северную столицу.

В течение двух дней осуществлялась тесная работа с редакторами журнала Еленой Рождиной и Татьяной Филипповой, в результате чего была обсуждена и утверждена структура указателя, выработаны общие составительские решения.

Работа студентов уже принесла пользу журналу. Расписанное содержание журнала стало основой данных, переданных в Высшую Аттестационную комиссию (г. Москва) для соискания статуса «ВАКовского журнала». Когда «Указатель» будет опубликован, он станет надежным помощником читателям, которые смогут значительно облегчить себе задачу поиска информации.

Мы благодарим руководство академии и ИДК за финансовую и моральную поддержку на протяжении всей работы!

Елена Долгова, 350 группа ИДК

«Челябинский металлург», 2 октября 2009 г.

Наш человек из Большого

Евгений Евгеньевич Нестеренко родился 8 января 1938 года в Москве. Отец — Нестеренко Евгений Никифорович, сын самаркандского сапожника, инженер-танкист, участник ВОВ. Мать — Бауман Велта Вольдемаровна прожила трагически короткую жизнь (1912-1938).

Семья жила в Москве. В 1949 году переехала в Челябинск. После школы Нестеренко окончил военно-морской факультет Ленинградского инженерно-строительного института. А в 1965 году — Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова.

Солист Малого оперного театра (1963-1967 гг.), Ленинградского Театра оперы и балета (1967-1971 гг.), Государственного Академического Большого театра России (1971 г. - наст, время). Вокальный педагог Ленинградской консерватории (1967 - 1971 гг.), Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных (1972 - 1974 гг.), Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (1975 г. — наст, время). Обладатель званий: Народный артист СССР, Лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, Почётный профессор Венгерской государственной музыкальной Академии им. Ф. Листа, Член Президиума Правления Советского Фонда Культуры, Почётный член Президиума Академии Творчества. Выступал на лучших сценах мира: «Ла Скала» (Италия), «Метрополитен-опера (США), «Ковент-Гарден» (Великобритания), «Колон» (Аргентина), а также в театрах Вены (Австрия), Мюнхена (Германия), Сан-Франциско (США) и многих других. Спел более 50 ведущих партий, 21 оперу исполнил на языке оригинала.

За выдающуюся интерпретацию русской музыки награждён медалью «Золотой Виотти» (г. Верчелли, Италия); призом «Золотой диск» (Япония); Международным призом «Золотой Орфей»; призом «Золотой диск»

Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия» и многими другими почётными званиями и наградами.

Записал около 70 пластинок и дисков в нашей стране и за рубежом, в том числе 20 опер (полностью), арий, романсов, народных песен.

Живёт и работает в Москве.

Супруга Нестеренко (Алексеева) Екатерина Дмитриевна — инженер-строитель, в настоящее время на пенсии. Сын Нестеренко Максим Евгеньевич — художник-график, член Союза художников России, работает креативным директором дизайнерской фирмы, преподаёт в московском филиале Британской высшей школы дизайна. Внук Степан учится в школе.

Его нарекли вторым Шаляпиным. Его бас называют планетарным. Он покориł самые известные мировые сцены — «Ла Скала», «Метрополитен-опера», «Ковент-Гарден», так что вполне закономерно приурочить интервью с солистом Большого театра, нашим земляком, Евгением Нестеренко к Международному дню музыки, который отмечался 1 октября.

На сцене Челябинского театра драмы, где ему торжественно вручали премию «Светлое прошлое», Евгений Нестеренко произвёл настоящий фурор, наглядно доказав, что искусство творит чудеса. При первых звуках «Блохи» Мефистофеля из оперы «Фауст» исчез 70-летний мужчина с тяжёлой походкой и затруднённой речью, и перед зрителями предстал настоящий повелитель тьмы, в раскатистом голосе которого слышалось и впрямь нечто демоническое.

Но это ещё что! На концерте в честь своего 70-летия он исполнил партию Захарии в спектакле «Набукко» на итальянском языке. Сделать это в столь преклонном возрасте не удавалось ещё никому!

— Евгений Евгеньевич, как вам удаётся оставаться в такой отличной певческой форме? Специальные процедуры, тренировки?..

— Специально я никогда не тренировался. Просто много пел. К тому же, всю жизнь преподавал. Показывая ученикам, как надо петь, я всегда остаюсь в тунусе. Очень многие певцы изнашивают голоса из-за перегрузки, нерационального использования голоса. У меня такая школа, которая позволяет использовать мой голосовой аппарат оптимально. Однажды в Большом зале Московской консерватории мне пришлось выступить с температурой 39 градусов. И я справился.

— В одном из интервью вы сказали, что с детства увлекались музыкой, пением. Почему же тогда поступали в инженерно-строительный институт?

— Когда я учился в школе, все говорили, что у меня красивый голос. Но я был твёрдо убежден, что когда наступит переходный возраст, голос испортится, как у большинства детей с красивыми голосами.

К тому же, я окончил школу с золотой медалью. Не могу сказать, что был талантлив во всех предметах. Но, преодолевая свою природную лень, с первого по десятый класса учился только на «отлично».

Пожалуй, лучше всего у меня обстояли дела с русским языком, литературой и математикой. И когда я учился в Ленинградском инженерно-строительном институте, мне даже рекомендовали поступать в аспирантуру по специальности «высшая математика».

Но я на первом же курсе записался в хор. На меня тут же обратили внимание и направили к педагогу из консерватории, у которой я два года брал частные уроки. Потом поступил в консерваторию.

Получилось, что на первом курсе консерватории я заканчивал инженерно-строительный институт. На втором — работал прорабом настройки. И только на третьем целиком посвятил себя пению. За этот год я сделал такой большой рывок, что меня пригласили в Малый оперный театр.

— Сегодня одно перечисление ваших наград и звании займет не меньше страницы. Какая из них вам наиболее дорога?

— Герой Социалистического Труда.

— Я полагала, что это звание даётся за производственные достижения...

— С некоторых пор руководители нашей страны поняли, что композитор, певец, музыкант, которые упражняются по шесть-семь часов ежедневно, трудятся не меньше, чем металлурги. Что условия труда оркестранта в оркестровой яме, где огромное количество углекислого газа и ужасный шум, не менее тяжелы, чем в производственном помещении.

Оперный певец, поющий и одновременно передвигающийся по сцене, испытывает огромную физическую нагрузку. Так что перед некоторыми спектаклями мне приходится делать настоящую легкоатлетическую разминку. А после спектакля я теряю килограмма два.

— Почему же именно звание Героя Соцтруда вам наиболее дорого?

—Его присуждают за труд. А я пришёл к выводу, что труд — это единственный способ реализации таланта. Талант мне дал Бог. Или папа с мамой. А трудиться я заставлял себя сам, несмотря на то, что, как я уже говорил, от природы страшно ленив. Но я хотел научиться петь и утвердить русскую вокальную школу в мире. И труд мне в этом помог. В итоге я оказался в числе первых русских артистов, выступивших на сцене театра «Ла Скала» с итальянским репертуаром. В то время даже представить советского певца на западной сцене было немыслимо!

— Вы исполняли немало песен в советско-патриотическом духе. Вы пели искренне или потому, что так было нужно?

— Меня никогда ни к чему не принуждали. Я прожил жизнь с постоянным ощущением свободы. Заканчивая школу, знал, что получу

золотую медаль, которая позволит мне без экзаменов поступить в любой вуз. Когда запел, то был уверен, что мне помогут, примут в консерваторию, дадут общежитие, будут платить стипендию и так далее.

В советское время процветала музыка! Творили Дмитрий Шостакович, Георгий Свиридов и Альфред Шнитке, которых ценит весь мир. А в Европе в то время великих композиторов не было.

— **Вы считаете, это заслуга советского строя?**

— Это был такой строй, который создавал возможности для развития таланта. Сейчас всё по-другому. Причём, не только у нас, но и в других странах бывшего соцлагеря. Я разговаривал со своими коллегами в Польше. Там для того, чтобы тебя приняли в музыкальный вуз, нужно давать взятку. У нас в Московской консерватории есть бюджетное отделение и платное, куда за деньги может поступить даже моя жена, достигшая преклонного возраста. А я принимал столько поколений студентов, и определяющим для нас был только голос!

— **Доводилось ли вам встречаться с первыми руководителями страны?**

— Знаете, я всегда придерживался принципа «храни нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь». Личных отношений у меня не было ни с одним выдающимся советским деятелем. Мне приходилось петь на двух юбилеях Брежнева. Но никакой обратной связи я не получал. Леонид Ильич не любил искусство. И в театр никогда не ходил. Я никогда не становился в оппозицию к власти, но и быть «подпевалой» не стремился. Старался держаться в стороне.

— **По-вашему, не разучилась ли нынешняя публика слушать оперное пение, непростое для восприятия?**

— Интерес публики действительно ослаб. И это вполне объяснимо. То, что в детстве слышали я и мой сын, которому сейчас 44 года, действительно было музыкой. А сейчас? На всех радиостанциях — попса. Причём, не только у нас. В Милане это произошло уже в середине 80-х годов. Сегодня только одна итальянская государственная радиостанция передаёт классику. И ещё несколько лет назад церковь создала свою радиостанцию, названную в честь храма Святого Стефана в центре Вены, рядом с которой жил Моцарт и где его отпевали. На этой радиостанции передают только классику, перемежаемую цитатами из Священного писания, философских и литературных сочинений. И всё. Остальное — попса!

То, что показывают по телевидению, вообще не хочется смотреть. Например, «Субботний вечер» с Басковым... Мне всё время кажется, что это шутка. Что вот сейчас они придут в себя и скажут: «Всё это не понастоящему. Мы вас просто разыграли».

От таких вещей становится грустно... Слава Богу, что ещё существует телеканал «Культура».

—Я читала, что вы многое делаете для сохранения культурного наследия нашей страны. Например, способствовали открытию первого в истории памятника Модесту Мусоргскому на его родине в Псковской области...

— Да. Правда, десять лет пришлось этого добиваться.

А недавно музей Мусоргского, который до сих пор имел статус областного, был переведён в районное ведомство с соответствующим финансированием. Но, как могу, стараюсь его поддерживать. Так что, я думаю, если не принять мер по сохранению нашего культурного наследия, очень скоро от него ничего не останется. Хотя должен сказать, что начавшееся возрождение России, заставившее другие страны с нами считаться, меня обнадеживает.

Ирина Алексеева

«Челябинский рабочий», 3 октября 2009 г.

Сочините историю сами

Многие люди в России и за границей узнают сегодня о существовании Челябинска лишь потому, что здесь живет и работает знаменитый хореограф Ольга ПОНА. Семь раз ее работы номинировались на главную театральную премию страны — «Золотая маска». Она единственный театральный деятель на Южном Урале, кто становился ее лауреатом. И уже два раза. Современная хореография по сию пору во многом остается «вещью в себе». Хотя именно этот жанр искусства необычайно близок к жизни. Вероятно, «понять» это искусство трудно в той же самой мере, в какой трудно «ухватить» текущую реальность. Имея возможность выразить себя на сцене, Ольга Николаевна редко дает интервью. Возможно, первый ее личный юбилей — это хороший повод сформулировать какие-то наблюдения о жизни, времени и о себе.

Найти себя

—Как становятся современными хореографами?

—Я приехала из Новотроицка, маленького городка в Оренбургской области, в 16 лет. И открыла танец для себя в Челябинске. Я просто влюбилась в этот вид искусства, не разделяя его на жанры, будь то классический танец, народный или зарождавшийся тогда так называемый эстрадный. Пришла в самодеятельный студенческий коллектив при ЧПИ, которым руководил Владимир Пона. Потом поступила в институт

культуры на отделение хореографии. В 1992 году наш коллектив стал профессиональным. С этого момента начинается, история Челябинского театра современного танца.

— **Меня интересует скорее ваше личное становление...**

— Каждый художник открывает в себе однажды некую потребность делать что-то свое. Это случается само собой, как внутренний толчок, а отчего он возникает — неизвестно. Может быть, есть внешнее влияние — прочитанная книга или даже проезжающий трамвай. Существует и влияние людей, которые сделали в этом жанре что-то. Для меня это знаменитые наши балетмейстеры Якобсон и Голейзовский.

— **У вас много было «черновиков»?**

— Разумеется. Художник обретает свой почерк через множество попыток, более или менее удачных. Для того чтобы называться хореографом, нужно уметь придумывать движения.

— **Это трудно было делать в советское время?**

— Тогда очень многие люди занимались этим, и все двигались впах. Любое андеграундное движение было популярно среди ограниченного круга людей, и мы все друг друга знали. В те времена мы познакомились с Татьяной Багановой, Натальей Фиксель, Натальей Агульник, Сапеей Пепеляевым. У всех у них сейчас свои труппы.

Как это понимать?

— **Многие люди хотели бы понять современное искусство, но им трудно это сделать. Что вы им посоветуете?**

— Вы думаете, на Западе современное искусство всеми понимается? И его любит власть? Нет! Но элита осознает, что без развития современного искусства прогресс всего общества невозможен. Потому что современное искусство заставляет зрителя размышлять. Сначала над произведением, а потом размышлять вообще.

— **А если это искусство людям кажется некрасивым или агрессивным?**

— Если тебе это не близко, наверное, лучше не ввязываться в это, не смотреть, не прикасаться. Но не позволять другому делать то, что не нравится тебе, — это глупо, бестактно и недопустимо.

— **И все-таки — как понять современный танец?**

— Пытаться умом понимать, объяснять современное искусство необязательно. Это пусть делают искусствоведы. Невербальное искусство, как-то: живопись, музыка или танец, действует непосредственно на человека. Оно проникает в сердце, минуя голову. Такое интуитивное восприятие и есть самое верное. Нужен ли в танцевальном спектакле какой-то сюжет, история? Необязательно. Но если вы хотите, чтобы это было объяснено, — найдите объяснение в себе. Сочините историю из того,

что видите! Я призываю к этому! А ваш сосед по зрительному залу составит свое впечатление. А третий не составит никакого, и это будет его личное объяснение.

— Многие считают, что для восприятия современного танца нужно быть подготовленным, знать историю культуры, хореографии.

— Хорошо, когда человек предыдущим образованием и воспитанием уже подготовлен к восприятию современного танца. Но мы, случается, выступаем и в глубинке. Не парадокс ли, что там люди воспринимают наш танец иногда даже глубже и легче, чем люди образованные?

— Я почему-то думал, что вы главным образом танцуете в Европе или в Москве.

— Нет! Мы были бы очень рады выступить здесь! И обязательно поедem, куда нас пригласят, даже если ничего при этом не заработаем. Вот в июне мы были в Красноярске и Владивостоке — там нашлись люди, которые оплатили нам дорогу и арендовали сцену. Я вспоминаю наше выступление в Варне. В нашей, южноуральской. Там не было ни туалета, ни водопровода. К концу представления нам привезли ведро горячей воды. Зачем? Грим смывать. Так у нас нет грима...

— А вас обижает, когда человек не в состоянии воспринять ваше искусство?

— Я бы сказала, задевает. В значительной мере это следствие неоткрытости человека, неразвитости. Но я оставляю за людьми это право — быть... такими. Все-таки 70 лет соцреализма даром не проходят. Мне иногда кажется, а не передается ли это по наследству? С другой стороны, желание развиваться — оно в нас заложено и существует, пока мы живы. И возраст здесь не играет роли. Наоборот, человек способен с годами познавать больше.

Красота

— А что такое красота, по-вашему? Какая-то особенная гармония движения?

— Необязательно. Вот 80-летняя деревенская бабушка, которая напевает какие-то народные песни, — она совершенно прекрасна! Разве это внешняя красота? Для меня это в первую очередь естественный человек. Когда он открыт, когда не позирует, когда бывает самим собой. Это ощущение испытываешь иногда, наблюдая за человеком, если он не знает об этом. В такой момент он прекрасен. Если попытаться вытащить это на сцену, то можно обзирать человека и наслаждаться той естественной красотой, которая в нем есть. Это не связано с какими-то техническими умениями, скажем, поднимает ли он ногу на 180 градусов или совсем не поднимает. Красивы движения естественные, не

рафинированные, не сделанные. Я всегда говорю танцовщикам: забудьте о том, что есть зритель, не преподносите себя, углубитесь в размышление над собственным телом, как будто вы двигаетесь, размышляя. А если вы выходите к зрителю, открываете себя и говорите: «А вот он я, посмотрите на меня!» — то, что воспитывает традиционная танцевальная культура, — это не то, что я хотела бы видеть.

Коллектив

— **У вас ведь какой-то уникальный коллектив...**

— В Театре современного танца 14 танцовщиков, они получают зарплату в 5 тысяч рублей. Конечно, на это прожить нельзя. Поэтому работают в других местах как педагоги, тренеры по шейпингу, выступают в ночных клубах.

— **Насколько я знаю, практически никто не уходит.**

— Да, костяк труппы держится. Кто-то танцует у нас 16 лет, основная масса — больше 10, есть и молодые ребята.

— **Как вы объясняете такую верность?**

— От хорошего не уходят. Любая другая работа — это, как правило, сфера обслуживания, по крайней мере, для людей нашей квалификации. Это не трогает душу, не развивает так, как занятия искусством. Трое уходили в декрет, теперь вернулись и снова танцуют. Кто-то ушел в свободное плавание, сам стал хореографом. Например, Катя Кислова и Лариса Александрова сейчас успешно работают в Москве. Володя Голубев здесь, в Челябинске. Сапа Гурвич когда-то танцевал у нас, потом — у Тани Вагановой в «Провинциальных танцах», сейчас заведует факультетом современного танца в Гуманитарном университете в Екатеринбурге.

— **У вас, наверное, были на них свои планы?**

— Если вы родитель, разве вы не позволите своим детям оторваться от семьи и найти себя? Здесь то же самое. Надо благодарить Бога, что человек работает, продолжается в этой профессии, значит, ты дал ему заряд этой энергии.

География почвы

— **Ольга Николаевна, давайте перечислим те страны, где вы выступали.**

— Германия, Италия, Франция, Норвегия, Англия, Польша, Голландия, Литва, Латвия, Испания, Тунис, Кения, Уганда, Корея, США...

— **С вами интересная история. В Москве и на Западе вас воспринимают как хореографа-«почвенника». А здесь, в Челябинске, вы почти иностранка.**

— Ну, если человек считает, что раз муха не полюбила комара, то это нечто западное, мы имеем дело с примитивным сознанием. Я не считаю, что есть некая универсальная современная культура. У каждого человека она определяется его культурными корнями. Я люблю фольклорные песни, причем первозданные, от бабушек, и очень часто использую фольклорную музыку в своих спектаклях. И, в свою очередь, мне интересны такие хореографы, как, например, Жозеф Надж — французский хореограф венгерского происхождения. Все его спектакли — синтетические, там даже не танец в чистом виде — не поймешь что! Нечто таинственное, магическое, чудесное. Как венгерские сказки. Думаю, именно корни влияют на него.

— **Если продолжать тему почвы, то ваше творчество изменило состав культурной почвы Челябинска. Теперь вы — естественная часть этого пространства, но ведь еще недавно было иначе. Вам никогда не хотелось уехать отсюда?**

— Конечно, я теоретически могла бы реализоваться и в другом месте, и на Западе, но я предпочитаю делать это здесь, потому что мне здесь просто лучше, уютнее. Душа у меня здесь. Я хочу лишний раз сказать спасибо городу, который дал нам возможность стать профессиональным коллективом, с нуля создать здесь жанр современной хореографии. Кстати, очень немногие города в России имеют такие труппы. Сейчас я могу уехать хоть завтра. У меня муж иностранец, мы можем жить практически в любой стране мира. Но никогда я не буду иметь за границей такую труппу, какую имею здесь! Ни по численности, ни по уровню.

— **Но в Москве, например, было бы легче продвигать себя — там инфраструктура, экспертное сообщество, публика...**

— Еще туда приезжают с гастролями знаменитые танцевальные труппы. Все это есть. Но интересно — за границу из России приглашают-то чаще труппы из провинции. Ездим мы да Екатеринбург. Потому что самобытны, меньше ощущаем влияние чего-либо из столиц, а значит, с Запада.

— **Ваш муж тоже постоянно живет здесь?**

— Мы вместе уже 10 лет, 8 лет он живет в Челябинске. Его зовут Аарт Хаугей, он голландец. Аарт организовал и возглавлял хореографический факультет университета. Для того, чтобы приехать сюда, он раньше вышел на пенсию — у педагогов такое возможно, по выслуге лет, так сказать. Без работы не сидит: занимается компьютерным дизайном, все, что нужно ему, — это компьютер.

— **Ему комфортно в Челябинске?**

— Поскольку здесь его семья, Аарт не испытывает неудобств. А Интернет связывает его со всем миром.

— Больше всего коллективов современного танца в Штатах. Там центр мира для вас и ваших коллег?

— Америка — самое неинтересное сейчас место в этом смысле. Там застой.

— Это не потому, что у нас сейчас принято ругать Америку?

— Нет, что вы, я люблю эту страну! А это мнение экспертов. Эпицентр современной хореографии не является чем-то статичным. Сначала он был в Америке, где зародился этот жанр, затем переместился в Европу — в 80-е годы современный танец получил мощное развитие в Германии и Франции. Потом переместился в Скандинавию, потом в Восточную Европу. На протяжении нескольких лет Россия — равноправный участник этого поля. Это вообще нормально для живого искусства. В кинематографе, например, сейчас доминирует Румыния. Как в свое время Азия. Сначала возникают имена, потом — пристальный интерес мира к стране и региону.

Айвар Валеев

«Южноуральская панорама», 13 октября 2009 г.

Искусство создавать тишину

На втором этаже Челябинской академии культуры и искусств открылась персональная выставка картин художника и искусствоведа Александра Ваганова.

В коридоре вывешены работы мастера. Но их там, оказывается, могло и не быть.

— В первую очередь, я хотел бы поблагодарить Людмилу Ивановну Кот, которая в течение нескольких лет добивалась того, чтобы я где-нибудь выставился, — признается Александр Сергеевич. — У меня же особого желания не было. Но вот она, наконец, добилась того, чтобы академия культуры все сделала. У меня нет слов, чтобы выразить свою благодарность Людмиле Ивановне и академии, так как я был поражен душевным отношением ЧГАКИ к художникам.

На открытие выставки в основном собрались студенты ЧГАКИ. Большею частью это были девушки, так что женским вниманием, так сказать, художник не был обделен.

— По поводу своих работ я даже не знаю, что сказать, — признался художник. — Если понравятся, буду очень рад.

Работы же Александра Сергеевича настраивают на созерцательный лад. Об этом говорит и сам художник, что, мол, его художественное выска-

звание достаточно осторожное, тихое и как бы для себя. Без претензий на эстетство и стремление удивить или поразить кого-либо. По типу мировосприятия Александра Ваганова, как он сам утверждает, его работы — это тихая жизнь природы и окружающих предметов.

Неспешное течение жизни подчеркивают и выбранные им жанры: натюрморты, пейзажи, портреты. На портретах, как правило, близкие люди художника. Что касается натюрмортов, то тут есть один забавный момент. Картины со сваренными раками на столе, грибочками и прочими яствами метят в вечно голодного студента с зенитной точностью.

— У нас проходят разнообразные выставки — самодеятельных, профессиональных, молодых и начинающих художников, — заметила проректор по концертно-творческой работе ЧГАКИ Елена Бурдюжа. — Но я думаю, что это выставка не случайна. И как вы бы ни говорили — хотели или не хотели, — вы обязаны были выставиться в академии культуры, потому что вы член Союза художников. А членов Союза художников не так много, чтобы мы их не знали.

После этих слов Елена Анатольевна вручила Александру Ваганову почетную грамоту за участие в организации этой выставки и два диска с творчеством студентов ЧГАКИ.

Евгений Ткачев

С сайта www.Chelyabinsk.ru 14 октября 2009 г.

Борис Каплун, ударник ансамбля «Ариэль»: «Я не каплун, но я Каплун»

Поклонники «Ариэля» и сегодня хранят верность ансамблю. Виниловые диски с «золотыми» хитами 70-х и 80-х бережно передаются по наследству в челябинских семьях. Как сегодня живет «Ариэль»? Принимает ли его новое поколение? Возможен ли «римейк» ансамбля? Нельзя было не задать этих вопросов сегодняшнему гостю нашей редакции — ударнику «Ариэля» Борису Каплуну. Но большая часть вопросов, конечно же, касалась личности самого Бориса Федоровича — замечательного рассказчика, талантливого музыканта, человека, сохранившего искренность, необыкновенную доброту и широту души. Борис Каплун не скрывал ностальгии по золотым временам «Ариэля», по той дружбе и жажде творчества, которые связывали знаменитую шестерку Ярушин-Каплун-Гуров-Гепп-Шариков-Антонов.

Ангел-хранитель

– Вы родились в Оренбурге, но, судя по фамилии, у ваших предков не российские корни?

– Да, корни мои из Молдавии. И фамилия моя вовсе не Каплун, а Капул. Шла война, отец с первой женой и детьми были эвакуированы из Молдавии. По дороге пароход, на котором плыли, попал под бомбежку. Вся семья погибла, отца спасли. И он приехал в Оренбург без паспорта, документ был потерян, и в этом нет ничего удивительного. Но в военное время, сами знаете, что могло быть за потерю документа. Отцу повезло – есть у нашей семьи, видно, ангел-хранитель – удалось сделать паспорт. Только ошибку допустили, вписывая фамилию. И невозможно было пойти и сказать: вы ошиблись. Невозможно! Спасибо, что паспорт дали, а не дело завели. Вот так я стал Каплуном, маленьким каплуенком. (*Смеется.*) Получается, я не каплун, но я – Каплун.

– А мама ваша из Оренбурга?

– Нет, мама тоже была эвакуирована во время войны, но с Украины. Муж ее первый был политруком, погиб в первые дни войны. У меня есть старший брат Александр, на 12 лет старше, это сын от первого маминого брака. Он теперь живет в Питере, после окончания кораблестроительного института какое-то время строил корабли, но потом по комсомольскому призыву пришел на ЛОМО. Так там и остался, сегодня руководит музеем ЛОМО. Какая должность чудная, он историю нашу знает по архивным документам. И такие вещи рассказывает, когда приезжаю к нему!

– В Молдавии остались родственники?

– В детстве я часто ездил в Молдавию с отцом. Но сейчас почти все родственники живут в Германии: тетки, дядьки мои, их дети и внуки. Эмигрировали во время войны в Приднестровье, когда бомбили Тирасполь. Попросили убежища в Германии. Теперь они уже там корни пустили, и все время зовут меня в гости.

– Родители после войны не захотели вернуться в Молдавию или на Украину?

– Оренбург стал родным городом, там они познакомились, я там родился. Отец всю жизнь вагранщиком на заводе проработал. Он очень рано ушел от нас – в 51 год. Давление было высокое, как он с таким давлением работал у вагранки? А как отец мой пел! Настоящий драматический тенор. Я все время молил Бога: дай хоть маленькую частичку от голоса отца. Пению он никогда не учился, просто по слуху пел итальянскую музыку. В Молдавии выступал на самодеятельной сцене, но потом война... А когда я родился – все внимание мне.

– А мама? Известно, что украинские голоса тоже хороши.

– Да, она пела в самодеятельности в Оренбурге: «Ах, Самара-городок». Вот уж кто выступал! Мама была хорошей чтицей и актрисой – как она читала со сцены! И любила это дело.

Прощание со скрипкой

– В музыкальной школе и в музучилище Оренбурга вы учились играть на скрипке. Как можно было потом променять скрипку на барабаны?

– (Смеется.) Легко. Скрипка – это индивидуальная штука, ей надо было отдать всю жизнь. «Горб» иметь, чтобы играть по 8-10 часов в сутки. А меня более увлекала эстрадная музыка. И потом, барабаны – это же целый оркестр! Я и в школе музыкальной, и в училище пробовал себя на барабанах, меня приглашали даже во взрослые эстрадные джазовые оркестры. И мне это ужасно нравилось.

– То есть вы признаетесь, что ленились на скрипке по 8-10 часов играть?

– А когда мне было этим заниматься, если «художественная самонадеянность» захлестнула меня «по самое не хочу»? Некогда. И я серьезно о скрипке никогда не думал, я думал о дирижировании.

– То есть в Челябинский институт культуры вы приехали поступать на дирижерско-хоровое?

– Как ни странно, на скрипку. Было тогда в институте культуры скрипичное отделение с консерваторским уклоном. Я там два года проучился и отделение расформировали. Вот тогда я пошел на дирижерско-хоровое. А так как в 1970 году началась моя эпопея с «Аризлем», и мне там понравилось, я стал всерьез заниматься на барабанах. И полюбил их, и был любим, поэтому безболезненно перенес расставание со скрипкой.

– Дома иногда берете в руки скрипку?

– Уже давно не беру. У меня собака, и, когда я достаю скрипку, она так лает – просто невозможно. Совсем недавно, когда собака была на даче, я достал свою скрипку, протер пыль... и понял, что уже так далек от этого инструмента и он от меня, что меня совсем не тянет эти звуки извлекать. Жизнь скрипача закончилась. Но когда-то играл на скрипке в «Аризле», были у нас произведения, где приходилось одновременно играть на скрипке и барабанах – маленький такой феномен. Или цирк.

– Если говорить о школе обычной, сколько ей уделялось внимания?

– Очень мало, невероятно мало. Потому что, как только начал учиться, сразу попал на сцену. Кружок, музыкальная школа, спорт. В третьем классе я сильно спортом увлекся, даже вопрос стоял: музыка или спорт? Я занимался боксом и делал успехи, тренер говорил: «Брось ты

скрипку, ну, смешно – мальчик и скрипка. У тебя все хорошо на ринге, давай заниматься серьезно». И вот, надо было ехать на соревнования, я вынужден был сказать об этом педагогу по музыке. Когда он узнал, что я занимаюсь боксом, то вскричал просто: «Скрипку положи мне на стол и пошел вон отсюда!» Вот тогда я всерьез задумался.

И музыка победила. Спорт я не бросил, но занимался уже не на результат, а для себя. Зато музыкой начал заниматься более серьезно, и все стало получаться, музыкальную школу окончил хорошо и был принят в музучилище. На пятерки окончил училище, все как-то чудно образовывалось, играл серьезные вещи и поехал со всей группой поступать в консерваторию Уфы. Единственный получил там на вступительных четверку по специальности. А потом двойку по истории. На столе лежали справочники по истории, я открыл и оказалось, что в корочках от справочника спрятан учебник. А вопрос мне попался классный, я его знал: декабристы – моя любимая тема. Поэтому я тут же поднял руку и стал говорить, что вот такая ситуация со справочником. Мне, конечно, никто не поверил. Решили, что этот учебник пронес я. Мы с педагогом отправились к ректору, а тот: «Я бы с удовольствием, но дадим ему пересдать – все завоюет и зарыдают». Однако вся эта история не была трагедией для меня, взял скрипку под мышку и поехал в Челябину. Приезжаю, а город – красавец! Я увидел вокзал и подумал: «Вот это да! Это, как Москва, наверное». На трамвае приехал в институт культуры, сдал документы, отыграл по специальности и меня зачислили.

– То есть с немзыкальными предметами проблем никогда не было?

– Да были, потому что никогда не учил. Но я не троечник, нет, я – твердый хорошист.

Первым был «Ариэль»

– Встреча с «Ариэлем» – это была не только тяга к творчеству, но необходимость зарабатывать деньги?

– Безусловно. Маме тяжело было мне помогать. Самое большее, что она могла послать – от силы рублей 20, стипендия была 25 рублей. А мне приходилось сначала квартиру снимать, общаги не давали первый год. И не было у меня стремления попасть именно в «Ариэль» или в «Песнярь» – мне это было до фонаря. Куда устроят, где сгложусь – там и останусь. Так и получилось. Стас Гепп: отвел меня во Дворец спорта «Юность», где Валера Ярушин играл танцы. Все очень спонтанно.

– Сколько тогда можно было заработать на ганцах?

– Рублей 50-60 в месяц. Но мы на эти деньги не шиковали. Правда, севой (Лев Гуров. – Прим. автора) могли себе позволить зайти в ресторан, взять бутылку водки и два шницеля по-челябински. Это стоило 10 рублей.

– Но, наверное, хотелось стильно одеваться?

– Для меня одежда никогда не была целью. Что есть, то и носил. Но у нас были плащи из болоньи – зеленые, красные, голубые, черные, синие, которые сворачивались в комок и входили в карман брюк. Если ты – обладатель этого плаща, а стоил он, по-моему, полтинник, – это было все! У нас такие плащи были, еще бы их не было, мы же играли на танцах в ЖД! Нам без такого плаща было невозможно.

– Тогда на танцах играли уже в специально сшитых для ВИА костюмах?

– Нет, в своей одежде. Форма появилась, когда мы стали ездить на конкурсы. Серебряные расписные камзолы с высокими воротниками, белые рубашки навыпуск – о-о-о! Красота необыкновенная. Это было в ДК ЧТПЗ.

– Когда появилось ощущение, что вы можете больше, чем танцы?

– Обнадежил нас конкурс «Алло, мы ищем таланты». Мы, чтобы участвовать в нем, поехали в Екатеринбург. Вел программу Саша Масляков. Там и поняли, что лучше всех. Мы привезли русскую народную песню «Ой, мороз, мороз», разложив ее на голоса. И все тогда прибежали к нам за кулисы: «Да вы “Песняры”!» Было ясно, что надо продолжать эту линию – обработку народных песен, что у нас хорошо подобраны голоса. Мы шли на лауреатов, но... был там ансамбль «Ялла». И Масляков сказал: «Ребята, вы лучше, но давайте «Ялле» отдадим первое место?» – «Да Бог с вами, забирайте! Они нам портвейн поставят и замечательно!» «Ялла» нам поставили портвейн и подарили большой барабан. Но потом получилось очень неприятно, потому что они повезли в Москву «Ой, мороз, мороз» в нашей обработке! Правда, вокально спеть ее, как это делали мы, не смогли. И-таки спели там на телевидении. Я эту запись увидел недавно и обалдел: мы не знали об этом. То есть нас тогда сильно обманули. Но мы были молодыми и имели самое главное – чувство самодостаточности.

В 1971 году «Ариэль» поехал в Горький и стал там лауреатом конкурса «Серебряные струны». А я с Сашей Градским разделил первую премию как солист. Перед поездкой, помню, мы ночь сидели и думали, чем бы их удивить и удивили. Сделали большую композицию «Отдавали молодую», спели «Золотые сны» The Beatles и «Отставала лебедушка». Весь Горький собрался вокруг нас и вся Москва. Вопросы не стояло: кто? Первым был «Ариэль». О нас заговорили, много писали. Тот конкурс расставил все по местам. А в 1972 году конкурс в Лиенае это подтвердил.

– Но вас туда не хотели отпускать?

– Да, была заявка, но нам не разрешили ехать. Для Урала Прибалтика была за границей. И денег нам не дали, сказали: «Никуда вы не поедете, что это еще за конкурс?» И тогда мы продали гитару – святое! На эти деньги и поехали: нас ждали, и жить было где. Мы стали разорвавшейся бомбой на конкурсе – лауреатами и героями. Раймонд Паулс, который был в жюри,

предложил нам исполнить его музыку. И мы с ним записали пластинку «Орган в ночи».

«Не могли жить друг без друга»

– Такое впечатление, что все давалось вам очень легко.

– На самом деле легко, потому что мы были молодыми.

– Но ведь не раз вставал вопрос – быть или не быть группе «Ариэль»?

– В 1973 году, когда мы с Паулсом записали пластинку «Орган в ночи» и вернулись из Прибалтики, в институте висел приказ о моем исключении и Володи Киндинова, который работал тогда у нас. Как выяснилось, мы нарушили «закон» – нельзя было ехать, а мы поехали. Меня к ректору потащили, сказали: восстановим, если ты отречешься от «Ариэля» и забудешь это слово. Они хотели расколоть коллектив, потому что после исключения из института мне бы пришлось уйти в армию...

Разбежаться мы могли и в 1975 году, когда впервые поехали за границу (Германия, Чехия, Польша). Там некоторые почувствовали себя очень рафинированными музыкантами в отличие от Ярушина, и мне пришлось встать на его сторону. Успокаивать Валеру: «Ну, ладно, разбежимся, в конце концов, можно собрать еще один коллектив и сделать еще один ансамбль». Много пришлось приложить усилий, чтобы консолидировать группу и спасти от перспективы разбега. Нелегко это было. Поэтому очень обидно вдруг стало, когда Ярушин, недавно приезжавший в Челябинск, телеканалу «Восточный экспресс» сказал про злополучный 1989 год, когда он ушел из коллектива, что во всем виноват Каплун: «Это он мне говорил: давай наберем новых музыкантов!» Он перепутал временные рамки, это был не 1989 год, а 1975-й. Сделал меня стрелочником.

– А что вас тогда, в семидесятые, объединяло?

– Конечно, творчество. Все в далеком 1970 году сложилось как надо: голоса, ярушинское творчество, все – просто Луна и Солнце тогда над нами сияли. Здорово было. Музыканты все слабые, а в куче представляли собой необыкновенную силу и вызывали такой интерес. Каждый вложил то, что было у него, и получился «Ариэль». Поэтому я говорил Ярушину: «Мы соберем другой коллектив, но такого уже не будет».

– Самое яркое ощущение в 70-е годы?

– Это 1971-1972 годы, когда сделали «Отставала лебедушка», «Отдавали молоду». Мы играли «Песням» эти композиции, у них огромные глаза были – откуда на Урале такая композиционность?! Классическая! Рубинштейновскую «Ноченьку» мы тогда сделали в своем стиле. Это доставляло огромное, необыкновенное удовольствие. Потом были другие этапы – мы стали старше и уже понимали, что представляем

из себя. А вот юношеское созерцание – это был необыкновенный полет. Мы каждый день удивлялись: неужели у нас это получается?

– **На что потратили тогда самый большой гонорар?**

– (Смеется.) Все купили мебель. Мы жили в автономном режиме тогда, смотрели друг на друга и покупали то же самое. У нас были одинаковые пиджаки, одинаковая мебель. Жили таким вот музыкальным интернатом. Ужасно дружили, не могли жить друг без друга, ходили в гости друг к другу. За столом никогда не получалось нормальной беседы. Пришли на день рождения, поздравили с первым стаканом, а со вторым уже все – начинали говорить о творчестве, о том, что необходимо сделать. И не проходило ни одного концерта, чтобы мы были всем довольны.

– **Говорят, с возрастом у человека становится меньше друзей?**

– Согласен. Становишься философичнее. И в выборе друзей тоже. Просто многое начинаешь понимать. В молодости не разбирались в людях вообще: говорят комплименты, льют воду на нашу мельницу – и это замечательно. Но когда становишься постарше, начинаешь распознавать в этом хоре и злые языки, и лезть злую.

– **С кем из «Аризлы» сохранились крепкие дружеские отношения?**

– Крепких ни с кем. Молодые ребята, которые пришли к нам 17-18 лет назад, хорошие ребята. Но сказать, что мы не можем жить друг без друга, как было тогда, когда мы поднимали пятиэтажные дворцы спорта, этого нет. Сейчас у всех своя жизнь. Да, мы собираемся и едем на гастроли, это наша работа. Но собираться за единым столом и говорить о творчестве – этого уже нет. Тот «Аризль» – это та жизнь, а этот – немножко другая история.

– **Но вы до сих пор поете «живьем».**

– Мы по-другому не можем, мы сделаны из этого теста.

– **Новые песни рождаются?**

– К большому сожалению, уже нет. Но я все время убеждаюсь, что нашим слушателям нужны старые песни. Когда приезжаем на гастроли и выходим на сцену, из зала кричат: «Бабу Ягу» давай!». «В краю магнолий!»... Мы записали диск бардовских песен в аранжировке Стаса Геппа. «Переведи меня через Майдан», считаю, просто вышак сегодня. В Америке наш диск Beatles in the Russians разошелся мгновенно. Версия обалденная – такой The Beatles, каким мы его слышали в 60-х. Ярушин, правда, обгадил эту пластинку. Он кричал: «Как вы могли?! Битломаны от вас отвернутся!» А мы могли. Никто так не увидел The Beatles еще. И мы этим гордимся.

Бренд в комнатушке

– Тогда, в 70-х, вас знали все, вы снимались в фильме с Пугачевой и Ободзинским. Казалось бы, сам Бог велел – подняться и улететь из Челябинска в столицы, в тусовку...

– Не было даже в мыслях. Земля нас челябинская держала, мы здесь столько пережили: победили, были биты и поднялись из этого, всем доказали, что мы стоим чего-то, и с нами стали считаться и говорить: «Ариэль» – бренд Челябинска». Это же здорово! А Москва все рассасывает, раздергивает, растворяет... Мы тогда уже прекрасно понимали, что не смогли бы там жить. Хотя был период, когда мы в Челябинске оказались в вакууме, нас отовсюду выгоняли. И мы пожаловались Паулсу, он готов был нам предоставить общежитие и потом жилье в Риге, он понимал, что мы из себя представляем, и что никто другой так не спел бы «Орган в ночи»... Зато сегодня, когда в столицы уехали «Чайфы», все уехали, мы остались здесь – самые любимые, самые востребованные на Урале и в Сибири. Мы – частые гости повсюду.

– **Молодежь приходит на ваши концерты?**

– Много. Вот в Кагалым приехали – пришли на наш концерт молодые люди и пыгливо сидели до конца. Может быть, они с нами в чем-то не согласны, может быть, это не их музыка, но как не понять «В краю магнолий» – что там непонятного? Или «Песню про Бабу Ягу»? Как не понять самое любимое из Митяева, что мы играем? Это общечеловеческие ценности в музыке. Нет, нас очень хорошо сегодня встречают. А сколько мы играем на днях рождения городов, на площадях, где собирается практически одна молодежь... И никто не уходит.

– **Помогаете советом сегодняшним молодым талантам?**

– Зовут в Академию культуры преподавать, но я пока не решился, не готов. Единственное, чем занимаюсь, езжу по конкурсам и работаю в жюри. На конкурсе «Песня не знает границ» с Александрой Пахмутовой сию уже шесть лет. Обязательно тащу с собой «Ариэль», и мы выступаем, даем мастер-классы.

– **Нет желания воспитать на смену «Ариэлю» подобный музыкальный коллектив?**

– У меня давно есть такая идея, но у нас сегодня даже помещения своего нет. Арендую малпосенькую комнатуху, где просто стоит аппаратура.

– **Как так, вы же бренд города?**

– При Вячеславе Тарасове хотели уйти в муниципалку, потому что она давала свободу, можно было не думать о хлебе насущном, а заниматься творчеством, работать с детьми. Но Тарасов откликнулся на «Диксиленд». С тех пор никуда не ходим. Зато никаких политических проблем, есть только работа.

– **Что сегодня в эстраде нашей очень радует, а что, может быть, ужасно злит?**

– Злят одни и те же физиономии на телеэкране, видеть их уже не могу. Одно и то же: формат и фанера. Еще и поэтому мы всем противопоставляем «живой» звук на сцене. А нравится новая программа «Минута славы», она дает возможность творчески проявиться любому человеку, кто этого пожелает. Если бы эта «Минута славы» на минуточку стала профессиональнее и серьезнее, то есть пошел бы отбор зерен, то лет через пять мы получили бы новые имена. Потому что «Фабрика» навредила всем и вся, она не выявила таланты, а еще больше закрепила формат.

– **Можно нечто подобное «Минуте славы» сделать на региональном уровне?**

– Можно сделать все что угодно. Но никаких предложений не было. У нас очень талантливая область. Какие голоса! Недавно открыли девочку, которая голосом подражает любой певчей птице. Это в Челябинской области. Москва заинтересовалась, из Гнесинки приезжали педагоги.

Кто стрижем знаменитые усы

– **Вернемся в 70-е, 80-е. Был безумный творческий процесс, и в это же время в ваших семьях рождались дети, когда вы успевали их воспитывать? Ваши сыновья, как выяснилось, тоже очень талантливы.**

– Да, дети замечательные. Мне кажется, как-то само собой это все получалось – воспитание. Наверное, хватало того, что дети нас видели, ездили с нами на гастроли, учились при нас. Потом ходили в музыкальную школу, и мы могли им сказать: «Что же ты ничего не делаешь? Посмотри на своего папу!» Сейчас говорим уже «дедушку», (*смеется*) потому что то же самое сегодня происходит с моими внучками. У старшего сына Александра дочке шесть лет, а у младшего нашего – Лешки – год и два месяца. Две девчонки у меня – это же замечательно! Потрясающе! Никогда не ожидал, что это будет так тепло и красиво.

– **Сыновья в Москве?**

– Да, и если есть какая-то оказия, радуюсь и спешу их повидать.

– **Вы советовали детям, что выбрать в этой жизни?**

– Нет, советов не давал. Просто говорил, что надо заниматься серьезно, надо работать. Саша окончил наше музыкальное училище, полетел в Москву и поступил в Гнесинку – 10 человек на место. Двое из Челябинска тогда поступили. Он учился звукорежиссуре, хотя прекрасный пианист. С Лешей тоже особых проблем не было, он хотел заниматься джазовой музыкой – поступил в джазовый колледж на Остоженке, во второй год учебы собрал свой ансамбль. Я помог ему купить инструменты. А потом, когда его позвали в Ута2пан, он бросил колледж и поехал на гастроли. Уже шесть лет в группе, и ему это нравится.

– А вам нравится, что **Ума2гтап** делает сегодня?

– Сегодня – нет, а то, что было раньше – очень. Первые концерты – просто чудные. И «Девушка Прасковья», и «Стрела», весь альбом очень чувственный, нежный, индивидуальный. Видимо, Москва стирает искренность, она много чего стирает. Но, надеюсь, Владимира Крестовского трудно стереть до конца, он закоренелый нижегородец.

– **Активная поддержка детей не только морально, но материально иждивенчества не рождает?**

– Вот мы со Стасом (Ростислав Гепш. – прим. автора) часто разговариваем об этом. У нас разные платформы – он детям не помогает, считает, что сами должны пробиться в этой жизни. Наверное, правильно. У меня старший тоже все своим трудом, свои горбом. А младшему я помогаю, он же младшенький, слабенький. Есть у него нотка такая: «Пап, ну сейчас так сложно»... И я его понимаю. Я считаю, что детям надо помогать, если есть возможность. Надо помогать до определенной степени. Ну как же? Он в Москве как маленькая горошинка.

– **Были золотые времена и мириады поклонниц. Как все это вытерпела жена?**

– Мы уже 35 лет вместе. Все, что создано в нашей семье, создано ее терпением, ее потенциалом. Она удивительно проникновенный и умный человек, внутренне очень цельный – красивый человек. Конечно, ей было сложно: гастроли, огромное количество тех, кто хотел быть рядом, за нами даже ездили поклонники и поклонницы. И надо было быть мудрым человеком, чтобы все это понять, моя жена – такой человек. Но мы не давали поводов своим женам для недоверия. А еще были дети, которых надо было учить музыке. Она была их первым учителем – моя жена преподает музыку.

– **Чем сегодняшний день вашей семьи отличается от дней прошедших?**

– Сегодня мы живем успехами наших детей и внуков. Вот я прилетел в четыре утра из Кагалыма, и мы начали говорить о том, что внучка путает большую терцию с малой, как же ей помочь-то? Это в четыре утра!!!

– **Удается всей семьей собраться, отдохнуть вместе?**

– А как же? У нас есть замечательный дом под Миассом – большой, рубленый. Но не сам я его построил, мы купили его 14 лет назад по дешевке. Стоит дом в сосновом бору, озеро рядом, до Тургояка три километра. Все туда приезжают: дети, внуки. Собаку туда на все лето вывозим. Там у нас и сад, и огородик. Сами всю закуску выращиваем (*Смеется*). Всем родственникам хватает.

– **Благодаря какой черте характера вы спасаетесь от всех неурядиц в этой жизни?**

– О, не будь этой черты характера, я поубивал бы уже всех. Я очень отходчивый человек и достаточно оптимистично смотрю на все. Гоню от

себя все дурные мысли. Меня мать всю жизнь учила: «Ищи и в плохом хорошее».

– **А с завистью как?**

– Хорошая зависть была всегда. К музыкантам. Это помогает совершенствоваться. А в остальном я не потребитель, спокойно ко всему отношусь. Богатство? Я душой богатый человек, могу поделиться.

– **Ни у кого из «аризлевцев» не возникает желания написать книгу о тех золотых временах?**

– Было, но Ярушин опередил, написал книгу «Судьба по имени «Ариэль»». Правда, он рассмотрел одну концепцию, а есть еще и другая. Он ничего не сказал о творчестве нашего коллектива. Как можно было написать книгу и ничего не сказать о том, как мы творили – это же самое главное! А не то, где мы гуляли и как выпивали с какими-то друзьями. «Ариэль» – это же наш цех, наша фабрика, наш маленький завод, в котором мы пытались себя найти. Наверное, стоит написать еще одну книгу.

– **И вопрос, который, наверное, никто еще не задавал: кто стрижет ваши шикарные усы?**

– Вот этой истории, действительно, еще никто не слышал. Про то, как усы появились, я рассказывал много раз. Когда Теодор Ефимов предложил «Ариэлю» свою песню про Бабу Ягу, то сказал: «Мне бы хотелось, чтобы Боря спел эту песню, но надо образ какой-то поискать». Я начал экспериментировать с усами и нашел вот эту форму. Такие усы нельзя не заметить, и теперь это уже бренд «Ариэля». Когда заказывают коллектив, всегда спрашивают: «Ариэль» – это там, где с усами?» (*Смеется*). А усы я стригу, конечно же, сам. Жена не берется, боится.

– **То есть вас можно назвать челябинским Эркилем Пуаро?**

– (*Смеется*) Вполне. Каждый день вот так мучаюсь: надо сохранить очертания и добиться того, чтобы один ус был симметричен другому. Ничего не получается как правило. До такой степени иногда уравниешь, что ничего не остается почти – страшно и горько.

Светлана Симакова

«Южноуральская панорама» № 201 (2081), 15 октября 2009 г.

70 минут вдохновения

В Концертном зале имени Прокофьева Челябинского концертного объединения состоялся творческий вечер-презентация нового сборника стихов поэта Константина Рубинского «Развязка».

Нечасто за последние годы на сцене царит ее величество поэзия.

Челябинцы назовут разве что вчера встречи с поэтом Евгением Евтушенко, да редкие выступления Александра Филиппенко или Сергея Юрского, которые все же, в первую очередь, артисты и стихи «играют». И вот целый вечер практически один на один с залом Константин Рубинский.

Челябинцам его представлять не надо: город знает лауреата «Новых имен» с малых лет. Не разочаровал он своих почитателей, став взрослым. Константин продолжает сочинять не только стихи, но и музыку, прекрасно играет на флейте, фортепиано, увлечен режиссурой. Спектакли Свердловского театра музыкальной комедии, для которых он писал либретто, получили две «Золотые маски».

Константин успешно работает в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Он старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Сотрудничает с Челябинским концертным объединением. Недавно зрители аплодировали совместному проекту поэта и камерного оркестра «Классика» под руководством Адика Абдурахманова «Кармен-сюита».

И вот очередной виток в творческой биографии — поэтический вечер-презентация нового сборника стихов.

— Меня многие спрашивают, почему я дал такое название книге «Развязка», — говорит Константин, — на самом деле никакого особого смысла в этом нет. Это стихи последнего десятилетия, где я «развязал» некоторые узлы, возникшие в мои юношеские годы. Время многое объясняет и непонятное, беспокоящее, мучающее тебя, наконец, проясняется. Конечно, я понимаю, что следующие десятилетия могут принести немало новых и, может быть, более сложных «завязок», но хотя бы с этим периодом жизни я уже попрощался. В книгу вошла лирика, в том числе философская, выяснение отношений с Создателем, цикл переводов без оригиналов, где я попытался сделать стилизации западно-европейской поэзии двадцатого века, а Ia Рильке, философские формулировки законов существа. Но все это я попробовал сделать без пафосных претензий. 70 минут поэзии, которые были предложены публике, это, конечно, эксперимент. Я не знал, много ли найдется людей, способных слушать столько времени стихи, нужно ли им это. Честно говоря, публика меня поразила. И не только ее разновозрастностью, но и какой-то жадностью впитывания. Я стоял перед выходом на сцену и невероятно волновался. И когда увидел зал, то сразу понял — мне сделан драгоценный дар, Публика была готова принять то, чем я хотел с ней поделиться.

Хочется отметить, что и режиссура, и сценография, и музыка, звучащая в этот вечер, тоже Константина Рубинского, который к тому же сыграл на флейте и спел песню собственного сочинения, еще раз удивив публику и вызвав овации.

— Я не пропустила в жизни ни одного поэтического вечера в филармонии, — поделилась впечатлениями одна из зрительниц Амега Петрова, — потому что люблю поэзию. За творчеством Кости Рубинского слежу давно, он буквально потряс меня, когда я несколько лет назад познакомилась с его совсем недетским творчеством. Вечер в концертном зале был подарком судьбы: мы услышали зрелого поэта, поражающего многогранностью и талантливостью.

— Константин раскрылся на этом вечере со многих сторон: актер, сценарист, режиссер, автор звуковой и световой партий. Слушая его музыку, многие плакали, — говорит театровед Клара Антонова.

Аспирант Ярослав Русаков признается, что был просто поражен реакцией зала: «Люди кричали, бисировали, стоя аплодировали и долго не отпускали поэта».

— Я вышел из зала с «умытой душой», — так выразил свои впечатления инженер Максим Овчаренко.

Мы задали после высугуления Константину Рубинскому несколько вопросов: как ему пишется, есть ли у него какие-то задумки на будущее.

— К сожалению, я не имею возможности закопаться в тесной скорлупке и писать, писать, писать... Хотя мне этого очень хочется. Времени катастрофически мало. Пишу, когда уже не писать невозможно, — ответил Константин. — С этим вечером, мне кажется, я перешагнул некую черту камерности. Убедился, что стихи, как и во все времена, нужны, а многим необходимы. И благодарен Алексею Николаевичу Пельмскому, руководителю концертного объединения, который пошел на такой шаг, предоставив один из лучших концертных залов поэту.

Когда-то в Челябинске интересные вечера устраивала Майя Дробинина. Сегодня поэтический театр «Слово» в Доме актера организовала режиссер и актриса Марина Шмидт. Она хочет, чтобы театр носил имя Майи Дробининой. И это будет справедливо.

Некоторые зрители после концерта признавались, что открыли в этот вечер не меня, нет, — поэзию. Им были интересны сами стихи. По этому пути — открыть людям мир больших чувств, высоких мыслей — и хочет пойти театр Марины Шмидт «Слово». И мне это близко.

А вообще я не хотел бы быть человеком, который ставит перед собой цель — издавать сборник стихов каждые три, пять или десять лет. Поэзия для меня не единственный способ самовыражения, как для многих пишущих, — жизнь слишком многогранна, чтобы замыкаться только в этом. Но мне очень хочется, чтобы люди, особенно молодые, открыли для себя мир, который и в самом деле омывает, очищает человеческую душу. А в море стихов находили для себя такие, как говорит мой любимый поэт Кушнер, «в которых хочется остаться».

Лидия Старикова

«Челябинский рабочий», 23 октября 2009 г.

Самая оптимистичная публика – на Южном Урале

Осеннюю гастрольную поездку по городам области Валерий Иванович приурочил к своему 60-летнему юбилею. Такую дату действительно надо отмечать в кругу своих. Сразу после этого Ярушин отправился покорять Камчатку, где уже некогда бывал с «Аризлем». Наконец, он вернулся в Москву, отдышался и смог ответить на вопросы корреспондента «Челябинского рабочего».

—Почему свой юбилей отмечаете на родине не в июне, когда вы родились, а осенью?

—Летом было много московских событий: презентация фильма «Судьба по имени «Ариэль», футбольный матч на стадионе «Локомотив» прямо в день моего рождения, потом юбилейное торжество в клубе «У Швейка» со звездами. К тому же лето — время отдыха. Практика показывает, что лучшее время для торжеств — осень, когда народ возвращается из отпусков.

—Как оцениваете ребят из «Иваныча»? Трудно было через такой большой промежуток времени сыграть с ними?

—Начну с разоблачения дезинформации, которая проникла в Интернет. Перед юбилеем, на встрече с Петром Суминым, которую снимали челябинские телеканалы, я сообщил, что планирую концерттировать со старыми друзьями-музыкантами, но не назвал группу. Видимо, от волнения. Журналисты тут же подумали, что это «Ариэль», и запустили эту информацию в эфир. Но я имел в виду именно «Иваныча». Тут же начались какие-то обиды, возмущения бывших коллег: мол, какое я имею право и так далее. У меня и в мыслях не было звать этих скандалистов. В мои планы входило лишь приглашение Льва Гурова для исполнения песни «Тишина». После триумфальных концертов в девяти городах Челябинской области Валерий Ярушин готовится покорять Ливерпуль

Лева сначала согласился, но потом отказался, потому что у них на тот день намечались гастролы.

Но это — единственная ложка дегтя в юбилейном туре. Балет «Микс», видеооператоры, звукотехники (которые, кстати, выходили в фирменной униформе — майках с принтом «Иваныча») работали безупречно. Хотя не обошлось без проблем. Заболел один из музыкантов «Иваныча», Марат Сахабутдинов. Мне пришлось вызвать из Москвы гитариста «Нового Ариэля» Александра Трапезникова.

Больше всего я переживал за исполнение своих новых песен. Ребята из «Иваныча» их не то что не разучивали, но даже не слышали. Пришлось

мне прилететь на неделю раньше, репетировать каждый день. И то времени не хватало. На концертах некоторым артистам пришлось играть по нотам. Но публика отнеслась к этому с пониманием.

— Как прошли гастроли по области?

— Задолго до их начала мои московские знакомые сомневались в успехе подобных мероприятий: мол, во время кризиса не до этого. Шутка ли — девять городов в гастрольном маршруте. Но я не колебался, будучи уверенным в уральской публике, и она не подвела. Пусть аншлаг был только в областном центре, меня это не огорчило. Главное — дружелюбный прием и понимание зрителей. Меня волновало больше всего, как они оценят мои новые песни.

Апогеем стал концерт в Челябинске. Пришли самые близкие люди: друзья, родственники. Обстановка в зале Прокофьева была почти домашняя. Но я все равно волновался. Даже в двух песнях забывал слова. Зрители меня, конечно, простили. Программа прошла на «ура». Ее вел, как некогда в 70-е годы, первый ведущий «Ариэля», еще один наш земляк, ныне звезда цирка с мировым именем Александр Фриш. Причем, работая в гастрольном турне Славы Полунина со спектаклем «Снежное шоу», взял «отгуль» на время моих юбилейных концертов и примчался на Урал.

Спасибо за аплодисменты, цветы, добрые слова. Особенно трогательно выглядели поздравления от академии культуры и искусства (моя альма-матер), легенды местного телевидения Леонида Пивера, профи джаза Игоря Бурко и областной филармонии, о работе в которой есть запись в моей трудовой книжке.

Было бы наивно полагать, что юбилейный тур принесет прибыль. Наоборот, было много расходов. Я благодарен за помощь министерству культуры и администрации Челябинска, предоставившей автобус, магнитогорскому салону «Jumbo».

А в своем музыкальном кругу мы отметили еще один юбилей: 20 лет назад родилась новая челябинская группа «Иваныч». У ее истоков стояли Виктор Риккер, Рафаил Максумов, Леонард Спадавски. И представьте, она существует по сей день. После моего отъезда из Челябинска ребята не разбежались. Репетируют, выступают. Еще раз убеждаешься: Москва — это далеко не вся Россия. Я только что прилетел с Камчатки, где после турне по Южному Уралу продолжились мои гастроли. Публика там очень славная. И вообще столько оптимизма, сколько у россиян, по-моему, нет ни у одного народа.

— Состоялась ли нынче ваша традиционная поездка в английский Ливерпуль на Битловский фестиваль?

— Нас с дочерью уже много лет туда приглашают. Кстати, Алена не так давно вернулась с гастролей по США. Ее там принимали как русскую звезду, даже не сомневаясь именно в таком ее статусе. Они восхищались

не только ее вокальными данными, но и тем, что она отлично поет на английском языке и в ее репертуаре много песен «Битлз».

Однако в Ливерпуль на этот раз мы не попали. Англичане приготовили неприятный сюрприз. Когда все наши документы для оформления виз были готовы, организаторы фестиваля и посольство Великобритании начали перепалку. Суть в том, что все предыдущие годы мы ездили по туристской визе. А в этом году нас неожиданно обязали ехать по трудовой, которую делать нужно загодя, со сложными процедурами. Время было упущено, и мы не успели оформиться. В Ливерпуле нас ждали, особенно Алену. Жаль. К следующему фестивалю будем готовиться заранее.

Лидия Садчикова

«Вечерний Челябинск», 28 октября 2009 г.

Инга Оболдина: «На короткие дистанции я уже набегалась»

На прошедших выходных в Челябинск в компании режиссёра Сергея Ольденбурга-Свинцова приехала наша землячка, известная актриса Инга Оболдина. Они привезли свой новый фильм «Голубка». Перед пресс-показом создатели картины пообщались с челябинскими журналистами.

«Картина, которую мы привезли, основана на реальных событиях, — рассказал Сергей Ольденбург-Свинцов. — Это история любви моих хороших знакомых из Казани, художника Генки Архиреева и его подруги, искусствоведа Светы Колиной. Мне показалось, что такая история сегодня необходима, таких мало. Гена, к сожалению, умер и не дождался премьеры, но он бывал на съемочной площадке, видел монтаж фильма».

Инга Оболдина сразу призналась, что этот фильм и эта роль стали для неё «редким счастьем». Раньше Инга была известна как исполнительница эксцентричных ролей второго плана. В «Голубку» её не только пригласили на главную роль, но и дали играть настоящую лирическую героиню.

— Эта роль для меня — этапная, поворотная, — говорит актриса. — Можно сказать, я встала на новую стезю. Исполнив первую серьёзную главную роль, я стала получать приглашения сыграть новых героинь, новые образы, более близкие мне. Раньше я всегда «бегала на короткие дистанции», играя странных дамочек, и, признаться, уже набегалась. Кроме того, я впервые работала с реальными людьми. Очень боялась, что

Света Колина, которую я сыграла, придёт и скажет: «Я так не делаю, я так не говорю...» Но она шла навстречу и очень мне помогала.

По словам создателей фильма, в основу легла история любви, но не «сахарная», а реальная, со всеми трудностями и препятствиями. Сергей Ольденбург-Свинцов называет свою картину очень светлой, позитивной. «Таких историй сейчас не хватает зрителю, их почему-то немодно снимать», — разводит руками режиссёр.

Фильм успели показать на различных фестивалях и получить несколько наград, в том числе за лучшую женскую и мужскую роли и за режиссёрский дебют. Интересная история случилась на фестивале «Окно в Европу» в Выборге.

— Фильм на этот фестиваль мы отправили в последний момент, и в конкурсную программу он не попал, — рассказывает Инга Оболдина. — Кроме того, нас поставили на 11 часов вечера, это уже седьмой показ за день, и мы ни на что особо не рассчитывали. Но внезапно набрался полный зал! После показа мы увидели на выходе людей, которые распевали «О, голубка моя!», и, присмотревшись, поняли, что это журналисты-критики. Они сказали, что все в полном восторге, и пообещали направить петицию Медведеву о том, чтобы нас всё-таки включили в конкурсную программу. Мы не восприняли это заявление всерьёз, но наутро оказалось, что они не шутили. Нас включили в конкурсную программу, и мы получили приз «Серебряная ладья». После этого начались наши разъезды и по другим конкурсам.

Кстати, о фестивалях. Ольденбург-Свинцов и Оболдина не стесняются довольно жёстко критиковать программы некоторых конкурсов. «Сейчас модно снимать, как говорится, живых людей, не профессиональных актёров, — продолжает Инга Оболдина. — Первые пять минут это интересно смотреть, а потом уже понимаешь, что то ли ты дурак, то ли перед тобой совершенная бездарность. Последней, к сожалению, сейчас стало очень много, и последний «Кинотавр» это мне подтвердил. Те же нашумевшие «Волчок», «Бубен Барабан»... Это чернуха ради чернухи».

О дурных вкусах рассуждает и режиссёр Ольденбург-Свинцов. «Мне не нравится, что вокруг сегодня очень много «пластмассового» кино, — говорит Сергей Владимирович. — Американцы привили нам дурной вкус к гэзовым комедиям. А у нас всё ещё усугубляется тем, что снимать сегодня модно не профессиональных актёров, а медийных персон. Пример — те же «Любовь-морковь», «Гитлер капут!», «Самый лучший фильм» и так далее».

Дальнейшие планы у Ольденбурга-Свинцова наполеоновские. Так, Лидия Федосеева-Шукшина посмотрела его дебютную режиссёрскую работу трижды и собирается в кино в четвёртый раз. Она сочла историю очень «шукшинской». Лидия Николаевна уже предложила Сергею

Владимировичу снять картину по рассказам своего покойного мужа. Кроме того, по сценарию «Голубки» готовятся выпустить книгу.

«Голубку» создатели назвали комедией для взрослых. Это фильм о любви двух сорокалетних людей. Она искусствовед с талантом огородника, уже была замужем, родила и вырастила двоих сыновей, но так и не узнала настоящей любви. А он художник, который жил себе бобылём, а потом влюбился, но никак не мог побороть страсти к зелёному змию, а также к молоденькой скрипачке в пластмассовых серьгах, за что регулярно получал от своей культурной огородницы. Оба главных героя — гордые без меры. Она способна бросить двоих сыновей и сбежать в деревню с разбитым сердцем. Он способен отказаться от 20 тысяч долларов за свою картину. Всё это происходит ещё и летом 1991 года, так что колориту хоть отбавляй. Фильм понравится тем, кто ностальгирует по эпохе лосинов, «девятоку» и развала Советского Союза, а также разделяет романтические взгляды на поэтику любви на фоне бытового алкоголизма.

Мария Хворостова

«Вечерний Челябинск», 30 октября 2009 г.

Виктор и Лариса Герасимовы: 20-летие творческого союза

— А вы приезжайте к нам в детский сад, — пригласил Виктор Герасимов в ответ на предложение встретиться. — У нас тут замечательно! Деток увидите, мы им как раз недавно купили новые клавиолы.

Признаюсь, такого инструмента мне ещё видеть не приходилось. Чтобы исправить досадный пробел в образовании, отправляюсь на Северо-Запад в детский сад № 435. К тому же это ещё один повод пообщаться с замечательным творческим и семейным дуэтом музыкантов, отметивших 20-летний юбилей творческой деятельности.

Музыкальная комната как в большинстве садиков: старое фортепиано, нежный тюль на окнах, маленькие стульчики с росписью под хохлому, огромные плюшевые медведи. Выбиваются из стандартного набора только маленькие ксилофоны — их выстроилась целая батарея напротив окна. Они такие крошечные, но, тем не менее, самые настоящие, от этого кажется, что ты попал в сказку про Белоснежку и семь гномов.

— С какого возраста вы начинаете учить ребятшек?

— С пяти лет, — отвечает Лариса Герасимова. — Но есть и такие талантливые, что с четырёх начинают заниматься.

— **И что же может сыграть такая кроха?**

— Например, полечку для ксилофона и трещотки. Я её специально сочинила для самых маленьких, эту песенку у нас играют все малыши, — и Лариса демонстрирует нехитрую веселую мелодию. Детский сад № 435 уже 15 лет является филиалом детской музыкальной школы № 2. Главной достопримечательностью и гордостью стал известный детский коллектив «Ванька-встанька», созданный Герасимовыми. Здесь же довольно часто репетируют и сами музыканты. Несмотря на 20-летний стаж совместной игры, для Ларисы и Виктора Герасимовых репетиция — это святое. Известный алгоритм успеха — 10 процентов таланта и 90 трудолюбия — в профессии музыканта незыблем.

— Заниматься приходится много, — признаётся Лариса Герасимова. — Техника должна быть безупречной, а этого можно добиться только регулярными репетициями.

Баян и аккордеон — две «вещи несовместные»?

В 1989 году, когда творческий тандем только появился, он сразу же привлёк к себе внимание. По тем временам сочетание баяна и аккордеона было новаторским. Обычно исполнители предпочитали традиционный состав — два баяна или два аккордеона. Идея объединить два разных инструмента принадлежит Виктору Геннадьевичу. Лариса в то время была студенткой института культуры и его ученицей.

— В таком сочетании есть сразу несколько преимуществ, — объясняет Виктор Герасимов. — Во-первых, тембровое разнообразие, во-вторых, возможность расширить репертуар, поскольку можно было играть и баянную музыку, и сочинения для аккордеона.

Идеального звучания, о котором не раз говорили многие специалисты, удалось добиться не сразу. Оказалось, что такие похожие на первый взгляд баян и аккордеон а звуковом отношении трудно совместимы. Чтобы подобрать инструмент с подходящим тембром, Виктор Геннадьевич даже ездил в Москву.

— Когда мы выступали в Кастель-фидардо, итальянском городе, в котором находится мировой центр по производству аккордеонов, мастера сказали, что наши инструменты подобраны идеально,

— **А вы помните первое совместное выступление?**

— Вы знаете, я выступаю с концертами с 1972 года. Свообразным боевым крещением для меня стала поездка с концертной бригадой по строящейся железной дороге Тюмень — Сургут. В течение месяца мы ездили в двух вагонах, в одном из которых был оборудован передвижной клуб, а в другом жили артисты. Потом были и другие выступления, различные конкурсы, но честно скажу: на первом концерте с Ларисой я волновался как школьник. Первый раз мы выступили на факультете

повышения квалификации в нашем институте культуры. Это было в 1988 году, во времена Советского Союза. В институт съехались слушатели со всех республик. Для нас было очень важно, как нас примут коллеги, потому что в то время дуэтов баян — аккордеон практически не было. Услышав положительную оценку, мы воспрянули духом, стали дальше заниматься, продолжали выступать.

За 20 лет музыканты объездили с концертами всю Россию, неоднократно выступали в Италии, им аплодировали слушатели в Германии, Польше, Тунисе, на Кипре. За это время они провели более 1500 выступлений. В репертуарном списке музыка четырёх направлений: классическая, народная, эстрадная и современная. Герасимовы ещё задолго до своих коллег из ансамбля «Баян-тiх» стали использовать «минусовки» для исполнения популярных мелодий.

— С «минусовками» мы уже работаем лет семь, — продолжает Виктор. — Очень хороший музыкант, мой выпускник, Сергей Кошевой, он делает замечательные «минусовки». Я не знаю, как он этого добивается, но в его фонограммах звучат живые инструменты: если нужна скрипка, то звучит именно скрипка, а не синтезатор.

Фабрика юных талантов

Дочь Марина выступает с родителями уже 15 лет. Петь девочка начала с трёхлетнего возраста, а в пять уже вышла на сцену. С тех пор её присутствие периодически превращает дуэт в трио. Параллельно с музыкальным воспитанием дочери Герасимовы создали детский коллектив. И если в дуэте первенство традиционно остаётся за Виктором, то в работе с малышами основная нагрузка ложится на плечи Ларисы.

Ансамблю «Ванька-встанька» пошёл шестнадцатый год, однако его участникам только по пять-шесть лет, ведь стоит им чуть-чуть подрасти и покинуть стены детского сада, как на смену приходят другие ребята. Тем не менее, несмотря на постоянно обновляющийся состав, ансамбль не единожды становился лауреатом многочисленных конкурсов.

— У нас около 40 дипломов! — гордо заявляет руководительница.

— **Трудно учить малышей?**

— Конечно, ведь дети требуют много времени и внимания, они очень тонко чувствуют и всё перенимают, поэтому в плохом настроении, например, к ним с музыкой лучше не подходить, — смеётся Лариса.

Подростки продолжают своё музыкальное образование уже в школе, но педагоги у них остаются прежние, в этом основное преимущество школы непрерывного цикла. Не так давно тройное соглашение было подписано и с академией культуры, благодаря этому добавилась ещё одна ступень обучения.

На вопрос, что больше нравится, педагогическая работа или исполнительская, музыканты не ответили. Для них это как две стороны медали, одна без другой невозможна. Вот и дату своего выступления они тщательно подбирали, чтобы на концерт пришли как можно больше родителей с ребятами.

— Вообще-то наш дуэт образовался 1 сентября, — рассказал Виктор Геннадьевич. — Но в этот день очень сложно организовать концерт по многим причинам: День знаний, сады-огороды, все только вернулись с каникул. Концертный сезон, как правило, начинается с 1 октября, но эта дата совпадает с Днём музыки. В итоге договорились на 1 ноября, ведь многое зависит и от графика органного зала, где будет проходить наш концерт.

— А ещё 1 ноября у Виктора Геннадьевича день рождения, — украдкой шепчет Лариса.

Так что у поклонников будет прекрасная возможность поздравить музыкантов с двойным праздником. В концерте прозвучат любимые музыкантами и популярные у слушателей произведения. Приходите! Концерт состоится в 14 часов.

Р. С. А клавиолу мне всё-таки показали. Она похожа на дудочку с клавишами, по звуку напоминает губную гармошку. Детский садик закутил сразу шесть штук. И Лариса уже учит малышей играть на этом инструменте. Приклеивает на клавиши разноцветные кружочки: зелёный ~ нотка «ля», жёлтый — «соль». Малыши быстро запоминают, так что скоро в садике зазвучит маленький оркестр клавиол.

Виктория Олиферчук

«АкадемГородок», № 106, 1 ноября 2009 г.

Дела и планы ветеранов

Организация ветеранов ЧГАКИ сравнительно немногочисленна – всего 51 человек. Однако это – боевая «единица». В составе Совета уже не первый срок работают: Елена Николаевна Алешко, Майя Александровна Антонова, Раиса Ивановна Балабан, Нэлли Дмитриевна Батракова, Регина Александровна Гордеева, Алла Анатольевна Перфильева, Нина Михайловна Сурменева, Людмила Леонидовна Чаринцева, Наталья Ивановна Черкасская. Сравнительно недавно, но очень активно включилась в работу Совета Татьяна Сергеевна Федоренко.

На отчетно-перевыборном собрании 1 октября работу Совета ветеранов за два отчетных года присутствующие оценили не традиционно – члены Совета не только мобилизуют их на праздники, экскурсии, концерты, спектакли, но отлично знают, как живется нашим неработающим пенсионерам. Когда нужно, «бьют тревогу»: у человека беда, нужна помощь (серьезная болезнь, операция и т. п.). Мы идем в профком преподавателей и сотрудников, идем к ректору. И не было случая, чтобы людям не помогли.

У нас помимо Совета сложился актив: те, кто почти никогда не пропускает интересные мероприятия. Назовем лишь самых активных (это кроме членов Совета): Н. И. Бавыка, Л. П. Власова, Р. П. Золотарева, М. М. Кишиани, Э. С. Кокпарова, В. И. Малинина, А. Ф. Орлов (с супругой!), Р. Ф. Фадеева, Г. Т. Щербакова, М. А. Щербатова. Им, а также тем, кто по возрасту и по болезни уже не в силах выходить из дому, в нынешнем году ректор послал ко Дню пожилого человека полновесные продуктовые наборы. Мы благодарим его за это.

Учебный год начался недавно, но мы уже успели успешно поучаствовать в выставке «Дары осени», провести презентацию 6-го и 7-го выпусков «Музейного вестника» (статьи ветеранов ЧГАКИ появляются в нем регулярно), отпраздновать за чаепитием День пожилого (МУДРОГО!) человека, посмотреть искрометный мужской балет в перенесенный на 5 октября День учителя, сходить на выставку «Вот эта игрушка!» в музее искусств (ее организатора – Ирину Валерьевну Андрееву – многие из нас помнят в ее студенческие годы), начали делать «Летопись ветеранской организации ЧГАКИ».

В этом учебном году главное внимание мы обратим на подготовку к празднованию 65-летия Великой Победы. А в ближайшее время собираемся побывать на выставке картин Н. К. Рериха и провести свою фотовыставку – «Не стареют душой ветераны!»

Остается сообщить, что на очередном Совете ветеранов мы согласились с просьбой Нины Михайловны Сурменевой и Нэлли Дмитриевны Батраковой об освобождении их от обязанностей членов Совета. Это вовсе не значит, что они не будут нашими постоянными собеседниками! А в новый состав Совета вошли: Людмила Семеновна Кузнецова, Любовь Андреевна Меньщикова, Александр Федорович Орлов, Людмила Степановна Перчик. Представлять их детально нашим ветеранам нет надобности. Это люди, которых давно знают и уважают.

Е. Н. Алешко,
председатель Совета ветеранов ЧГАКИ

Библиотечный евротур

В октябре текущего года Российской национальной библиотекой (РНБ) в Санкт-Петербурге я была лично приглашена на научный семинар «Электронные ресурсы в информационном обслуживании пользователей библиотек различных типов и видов». С этого момента началась череда счастливых для меня мгновений!

Счастливое мгновение № 1 – само именное приглашение, которое обескуражило и одновременно придало сил и уверенности в правильности и важности того, что я делаю: иницирую работу виртуальной справочной службы в библиотеке нашей академии и изучаю историю библиографических служб как основу для абриса библиографического сообщества России, его потенциала, в рамках которых создаём с А. Б. Кузнецовым и его студентами-программистами базу данных «Библиографическое сообщество России»!

Счастливое мгновение № 2 – возможность апробировать проекты, обсудить их с библиографами-«завами» и «генеральными» из национальных библиотек в Москве и Санкт-Петербурге, из Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, научных библиотек Новосибирска, Екатеринбурга, Перми, областных и специальных библиотек Владимира, Саратова, Санкт-Петербурга, Москвы... А как было заявлено в программе семинара, который продолжался в профессиональном туре, и с библиографами из национальных библиотек Дании, Швеции, Финляндии! Представляете: две недели «вариться в соку» с Библиографами, обсуждать общие профессиональные проблемы: критерии и параметры, объём необходимых сведений для БД; возможность и практическое внедрение Open access в библиотеке; перспективы виртуального справочно-библиографического обслуживания и удалённого доступа; методика определения индекса цитируемости. Это, согласитесь, – непередаваемая Школа!! Вывод один: мы – библиографы Урала – на уровне!

Счастливое мгновение № 3 – Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина! Новая, электронная библиотека России, открытая специалистам любого профиля, укомплектованная по последнему слову техники так, что дух захватывает и от красоты, и от Российской мощи! Главное (внимание, студенты!) самим быть технически грамотными, знать до автоматизма методику поиска информации в электронных ресурсах, чтобы не отстать от не то что мировых – российских информатизационных тенденций! Одним словом, не зря всем читается курс «Информационная культура». В Санкт-Петербурге открыт и ждёт нас всех (и виртуально, и лично) главный центр, ядро Библиотеки. Сама же она представляет собою конгломерат

электронных библиотек-филиалов, дислоцирующихся на базе областных универсальных научных библиотек. Вся совокупность их электронных ресурсов открывает выход к официальным документам Российского государства, учебникам по истории России и к историческому интеллектуальному наследию – русским летописям, рассматриваемым как национальная составляющая мирового наследия. Форматы представления книжного раритета – 1D, 2D, 3D – предоставят любому специалисту возможность требуемой специфической проработки исторического документа от традиционного чтения книги с перелистыванием шуршащих страничек до изучения «под микроскопом» мельчайших шероховатостей бумаги. Картины, эстампы, гравюры в интерьерах библиотеки – да, как у нас в НБ ЧГАКИ, на высоте. Библиотекари ориентируются в электронных информационных ресурсах – да, тоже как у нас.

Счастливое мгновение № 4 – библиотеки Скандинавии! После очередной Королевской вышли с коллегами в дворцовый двор, не сговариваясь, удивлённо переглянулись и, не сговариваясь же, хором, гордо произнесли: да у нас не хуже! Я говорю, в первую очередь, конечно, о библиографических ресурсах, работе библиографов по их созданию, к коим отнесём и библиографические базы данных, и реферативные, и полнотекстовые и многие другие продукты и услуги библиографических служб библиотек. Наша интеллектуальная составляющая, содержательная многоаспектная обработка документа в ряде случаев глубже.

Каждая Национальная Королевская библиотека выполняет функции и университетской библиотеки, и научного центра, и культурного центра столицы, страны. В Национальной библиотеке Хельсинки сосредоточено самое крупное, полное в Европе собрание русских книг до 1917 г., потому как библиотека в то время получала обязательный экземпляр всех изданий, выходящих на территории царской России; в ней работает очень много российских ученых. Датчане свою Королевскую библиотеку в Копенгагене любовно называют Чёрный бриллиант. Интернациональная библиотека в Стокгольме комплекзует фонд на 120 языках мира.

В библиотеках – полные читальные залы. Хотя и там жалуются на падение физических посещений, но значительно растёт количество виртуальных обращений, оцифровка документов, Open access. У них в библиотеку принято ходить группами. Индивидуально тоже ходят, тогда – в разные читальные залы: «тихие» и «громкие». Только в «громких» студенты работают, переговариваясь, перезваниваясь, составляя столы, располагаясь надолго с ноутбуками, выкладывая бумаги, книги. Работают долго, много и самостоятельно: есть открытые фонды со свободным доступом, автоматизированные пункты выдачи/сдачи книг. Узнаёте нашу НБ ЧГАКИ? Наши общий читальный зал – «тихий», «длинный ч/з», где можно и копировать, и столы составлять, и разговаривать, и проблемы

решать; библиографический отдел с открытым доступом. Так что тенденции те же.

Счастливое мгновение № 5. Оно, наверное, надмгновение, потому что без него не было бы ни первого, ни второго, ни многих-многих других «счастьев» для меня. Моё счастье, что Владимир Яковлевич разрешил командировку, тем самым позволив встретиться с коллегами-библиографами, вобрать в себя всё ультрасовременное в мире библиографии, пролететь кометой по Европе, засветиться со своими проектами, засветить тем самым нашу академию и библиотеку. И вот теперь я все идеи выплёскиваю на НБ ЧГАКИ, которая стойко терпит все мои идейные всплески и, самое главное, – помогают и поддерживают все: Ирины, Елены, Юли, Эльзы, Оксаны, Александры... Да вместе мы горы свернём, ведь и у нас – Королевская библиотека в Королевской академии! Так что до встречи в библиотеке и... следите за публикациями...

Ю. В. Гушул

«АкадемГородок», № 106, 1 ноября 2009 г.

Мы – студенты ЧГАКИ!

В жизни каждого человека есть такие события, которые происходят только однажды, но навечно остаются в памяти. Для большинства первокурсников — это школьный выпускной и, конечно же, посвящение в студенты.

В понедельник 19 ноября во второй половине дня территория возле Театра оперы и балета имени Глинки была заполнена весёлыми и необычными людьми. Яркие костюмы и платья, задорный смех, громкие разговоры. Артисты? Элементарно, Ватсон, студенты академии культуры и искусств. Каждый год на сцене театра проходит посвящение в студенты. Все факультеты нашей академии готовят презентации, таким образом, представляя свои специальности. Событие это всегда сопровождается яркими эмоциями и незабываемыми впечатлениями, которые навсегда оставляют неизгладимый след. И в этот раз стены театра дрожали от шквала аплодисментов, звонкого смеха, свистов, музыки... Народ нашей творческой академии всегда позитивен, несмотря ни на что, а в этот день положительные эмоции захлестнули волной академических жителей.

Традиционно выступление началось с поздравления ведущего и напутственных слов ректора. Программа посвящения проходила в жанре необычного расследования. Знакомые всем герои, Шерлок Холмс и доктор Ватсон, занимались поиском «таких, чтобы УХ» ребят-абитуриентов.

Попадая в самые известные вузы г. Челябинска, герой Ватсон находил самых разных ребят, но «таких, чтобы УХ» смог найти только в академии культуры.

После долгих поисков шоу продолжилось феерическим выступлением первокурсников — каждый факультет представлял свою «визитку». Ребята всех факультетов достойно держались на сцене. Возможно, для кого-то это было первым выступлением, но их невозмутимый вид говорил обратное. Участники продемонстрировали все главные качества творческого человека: актерское мастерство, профессиональную игру на музыкальных инструментах, хореографию, чувство юмора, вокальные данные, а самое главное, креатив в мыслях и идеях. С помощью опытных старшекурсников, прошедших огонь, воду и медные трубы, первокурсники показали высший класс!

Завершилось представление исполнением гимна академии, которое объединило всех: преподавателей, выпускников, студентов. Теплая обстановка зарядила положительными эмоциями, а некоторые зрители выходили из зала со слезами на глазах.

Ведь на самом деле неважно, кто был лучше — все мы дети академии, по традиции собираемся в «Голливуде», празднуем это событие и гордо называем себя студентами ЧГАКИ!

Олеся Камоцкая, Ирина Коробова

«АкадемГородок», № 106, 1 ноября 2009 г.

Спортивные достижения

10 октября в спортивном клубе «Торпедо» прошли студенческие соревнования среди вузов Челябинской области по пауэрлифтингу по версии IPF в силовом троеборье. Все вузы были поделены на 2 группы, студенты нашей академии были заявлены во второй. Всего в группе участвовало 9 учебных заведений: ЮУрГУ (Миасский филиал), ОТИ МИФИ (г. Озерск), УралГАВМ (г. Троицк), ЧИПС УрГУПС, ЮЧИУиЭ, ЧелГМА, МГТУ, ЧелГУ (Миасский филиал) и, конечно, ЧГАКИ. Несмотря на не самый высокий уровень подготовки наших ребят, они показали очень достойные результаты, заняв третье место. Студенты выступали в трех весовых категориях: до 90 кг — Руслан Курмашев; до 75 кг — чемпион нашей академии по пауэрлифтингу в 2009 г. Николай Рыженков, Евгений Дроботов, Денис Худяев; до 60 кг — Александр Шулькин. Самыми серьезными для них соперниками были студенты ЮУрГУ, УралГАВМ и ЧИПС. В итоге последних удалось успешно обойти, но уступить более

подготовленным участникам от первых двух вузов. К счастью, во время соревнований никто не получил серьезных травм. Судейство работало очень внимательно. Лишь один раз была допущена оплошность у ассистентов, неправильно установивших заказанный вес в упражнении «приседание» для Дениса Худяева. Поэтому вместо трех положенных подходов ему пришлось сделать четвертый, который он успешно осуществил. Больше со стороны судей и ассистентов ошибок не было.

Соревнования шли очень долго, поэтому окончательные результаты стали известны нашей команде только на следующий день. Мы искренне поздравляем их с этой победой. Ведь совсем не просто совмещать учебу с изнурительными тренировками, требующими огромной силы воли и выдержки. Пожелаем им удачи в дальнейших спортивных достижениях!

Анастасия Уряшева

«АкадемГородок», № 106, 1 ноября 2009 г.

Академично о «Еловом»

Преподавателей и студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств, по данным, приведенным в средствах массовой информации, от коллег из других вузов отличают, во-первых, научная и творческая активность, инициативность, а во-вторых, умение выстраивать прочные деловые отношения, базирующиеся на взаимоуважении и стремлении к саморазвитию.

К примеру, кафедра педагогики и психологии академии культуры и искусств, и в частности, ее заведующая – доктор педагогических наук, профессор Римма Алексеевна Литвак, на протяжении пятнадцати лет тесно сотрудничает с руководством санатория «Еловое» (Чебаркульский район).

«Еловое» – одна из немногих здравниц на территории Урала, рассчитанная на отдых детей и взрослых. Первых пациентов по путевке «Мать и дитя» здесь приняли в 1966 году. С тех пор санаторий продолжает развиваться в «семейном» направлении. С 1992 года в «Еловом» действует круглогодичный детский оздоровительный лагерь, на базе которого и реализует свой проект делегация преподавателей и аспирантов ЧГАКИ.

Состав воспитателей лагеря – это, в основном, дамы средних лет. Свежий приток кадров – выпускницы вузов и техникумов, не имеющие должной педагогической практики. С целью повышения их уровня знаний и непосредственного вовлечения педагогов в тренингово-игровой процесс, силами преподавателей и аспирантов академии в лагере ежегодно проводится специальный обучающий курс.

Этой осенью, в период с 16 по 18 октября, на базе «Елового» были организованы встречи сотрудников лагеря с профессором академии Р. А. Литвак, где они обсудили проблемы воспитания и социализации младших школьников, и доцентом О. Е. Костюченковой, в ходе общения с которой педагоги поговорили о возрастных и психологических особенностях современных детей и подростков.

Аспиранты кафедры педагогики и психологии Н. А. Жернакова, А. В. Пономарева и Е. В. Ушанова провели ряд мастер-классов по организации культурно-творческих дел, развитию творческого потенциала детей, созданию имиджа специалиста учреждения дополнительного образования. Цикл игровых тренингов и музыкальных занятий произвели на сотрудников лагеря исключительно положительное впечатление, поскольку багаж новинок, привнесенный аспирантами в деятельность воспитателей, станет для них очень хорошим подспорьем в дальнейшей работе.

Педагогический отряд «Пульс» также принял активное участие в этой работе. Студенты, опираясь на программу «Веревочного курса», организовали для ребят старшего звена адаптационный тренинг «Содружество сердец». Вечерняя дискотека с конкурсами от студентов академии стала не просто одним из самых ярких мероприятий за смену, но и убедила ребят в том, что самый интересный и веселый отдых – в «Еловом»!

В ноябре этого года санаторий «Еловое» отметит свой 50-летний юбилей. Преподаватели, аспиранты и студенты академии от души поздравляют коллектив санатория с этим праздником! Новых творческих идей и успехов! Накануне праздника, кафедра педагогики и психологии ЧГАКИ поможет коллективу «Елового» подготовить сборник научных статей.

Екатерина Ушанова

«АкадемГородок», № 106, 1 ноября 2009 г.

Не упусти свой шанс!

Сборы студенческого совета. Что это? Место для отличной тусовки? Повод завести новые знакомства? Просто приятное времяпрепровождение? Все эти вопросы могут возникнуть у вас, когда вы услышите о ежегодных сборах Студенческого совета Челябинской государственной академии культуры и искусств. Но ни одно из этих

предположений не сможет охватить даже малой части от того, что вы можете получить, попав на эти сборы.

В этом году сборы Студенческого совета академии проходили на базе отдыха «Родничок». Неповторимая уральская природа, зеркальное озеро, шикарный корпус, в котором проживали участники сборов. Все эти условия академия предоставила студентам для того, чтоб они могли свободно раскрыть себя, реализовать все свои идеи.

Для участия были приглашены студенты старших курсов ЧГАКИ и ЧТПУ, преподаватели, которые являются ведущими специалистами во многих областях современной жизни общества. Наталья Владимировна Овчинникова, Анна Викторовна Лобырина, Руслан Фаритович Курмакаев неоднократно принимают участие в таких сборах, помогая, направляя, координируя деятельность команды студенческого совета. Уже второй раз участвовал в этих сборах Павел Анатольевич Печёнкин, декан культурологического факультета. Он постоянно принимал активное участие во всех делах, которые проходили на сборах, и делился своим профессиональным опытом со студентами ЧГАКИ. В сборах принял участие и Ильдар Давлетчин. На сегодняшний день он уже стал аспирантом академии, но постоянно взаимодействует со Студенческим советом, помогает в организации работы ОСУ в академии. И это прекрасно, ведь он является первым председателем Студенческого совета и до сих пор остаётся верен делу, которое когда-то начинал сам.

Также в сборах приняли участие команды профкома студентов ЧГАКИ и студенческого педагогического отряда «Пульс» во главе со Светланой Владимировной Молчановой и Анной Викторовной Пономарёвой, которые внесли огромный вклад в проведение сборов. Хочется отметить, что эти организации постоянно сотрудничают со Студенческим советом.

Алексей Куркин внёс большой вклад в проведение сборов. Не являясь уже студентом академии, он помог организовать музыкальное сопровождение в течение этих двух дней. Безусловно, можно сказать, что без него некоторые моменты сборов можно было бы просто вычеркнуть из программы. Этот факт доказывает, что бывших членов Студенческого совета не бывает!

Ну и, конечно же, в состав координаторов и организаторов вошли те, кто готовил эти сборы. Это председатель Студенческого совета Александра Заварухина и её команда – председатели студенческих советов факультетов и члены Студенческого совета академии. Все они планировали, организовывали, координировали деятельность студентов. Команда проделала огромную работу, и в этом, несомненно, заслуга как каждого из членов команды, так и её лидера.

Открытие IV сборов прошло вечером первого дня. Команды в творческом варианте презентовали себя на сцене. Красочное шоу

развернулось перед глазами зрителей, представители различных специальностей показали свои таланты, способности. Преподаватели представили свою команду «Динозаврики», заражая своим задором и позитивным настроением всех участников сборов. Порадовал своим выступлением и педагогический отряд «Пульс», наполнив атмосферу в зале неповторимой добротой.

На следующий день было запланировано очень многое. С самого утра начались тренинги, которые проводили специалисты, приглашенные на сборы. Студенты с огромным вниманием ловили каждое слово. Ещё бы, ведь это бесценный опыт, которым наши старшие товарищи готовы были поделиться со всеми.

Наряду с тренингами проводились и игровые мероприятия. День закончился «Тропой доверия». Уже вечером все отряды собрались в актовом зале. Именно оттуда стартовала игра. Необычайное опущение единства, добра и дружбы царил в этот момент на базе. Завершилась игра огромным общим кругом, где все участники поделились своими ощущениями, эмоциями. Второй день закончился, и было понятно, что ещё не все показали, на что они способны. Но у них ещё остался шанс.

Самое яркое событие третьего дня сборов – дебаты. Студенты вместе с руководителями, специалистами обсуждали важные государственные вопросы. Живые эмоции, огонь в глазах, пламенные речи и активные споры – всё это может говорить только об успехе этого мероприятия и равнодушии студентов к жизни общества.

Ещё одним из запланированных блоков было представление разработанных студентами самостоятельных проектов. Множество креативных, необычных и эффективных предложений было высказано в рамках этого мероприятия. Выбрать победителя было достаточно сложно, так как каждый из проектов оказался важным, интересным и нужным. Но победил факультет декоративно-прикладного творчества с проектом «Академическое радио», который порадовал своей серьёзностью, грамотной организацией работы. Мы уверены, что этот проект будет реализован и студенты всей академии смогут опутить его положительные стороны.

Во второй части дня прошло награждение, где были подведены итоги сборов. Награды получили активисты сборов руководители и организаторы в различных номинациях. Ильдару Давлетчину вручен знак воспитательного отдела «Лучшему куратору». Каждый остался доволен итогом сборов. Завершила всё общая фотография, которая пополнила фотоархив Студенческого совета.

Сборы Студенческого совета – это уникальный шанс оказаться в окружении активных, успешных, жизнерадостных людей, получить огромный опыт в организации и планировании, пообщаться в неформальной обстановке с преподавателями академии, обменяться

опытом со студентами других факультетов, раскрыть свой творческий потенциал, показать себя. И каждый год академия предоставляет нам такой шанс. Не упустите его. Изменим Россию к лучшему.

Семен Аксенов, студент КФ.

«АкадемГородок», № 106, 1 ноября 2009 г.

От люмьеровского паровоза до «Зенковского экспресса»

С 28 по 30 октября в академии прошел III фестиваль студенческого кино. В течение первых двух дней зрители и жюри знакомились с работами, предложенными на конкурс в шести номинациях: «Первый метр», «Фестивальный дебют», «Телевизионные программы», «Экспериментальная работа», «Неигровое кино», «Игровое кино». На третий день прошел мастер-класс, в ходе которого с участниками фестиваля поделились профессиональными секретами мэтры – члены профессионального жюри. Своими впечатлениями от фестивальных работ с нами поделился председатель профессионального жюри Евгений Дмитриевич Еременко, кандидат культурологии, доцент, преподаватель кафедры искусствознания Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

– В этом году на фестиваль представлены интересные, достойные, грамотные работы. Впервые были сделаны попытки работы в жанре игрового кино. Это самый сложный жанр, и очень хорошо, что находятся смельчаки, берущиеся за работу в этом направлении. Доминирует неигровое кино – в работах этого жанра чувствуется зрелость, ответственность, гражданственность. Авторы ставят остросоциальные проблемы. В качестве примера можно назвать «Зенковский экспресс». Это кино, включающее в себя все самое лучшее, что есть в кинематографе. Авторы фильма идут от основ, от самого начала кинематографа – первый фильм братьев Люмьер – прибытие поезда. «Зенковский экспресс» – это своего рода невеселая пародия: XXI век, деревня, люди, для которых узкоколейка – единственная связь с миром. Это не значит, что после показа фильма что-то в жизни этих людей изменится. Важно то, что молодые люди берутся за самые большие темы, не боятся, не пытаются бежать в другие реальности, а снимают о настоящем. В работах молодых режиссеров есть образ настоящего человека. Кроме того, нужно отметить высокий эстетический уровень. Часть работ, представленных на фестивале, не ставит серьезных вопросов и задач, это искусство для искусства. Среди

работ высокого уровня нужно отметить: «Маэстро», «Совершенный режиссер».

– Вы уже второй год работаете на фестивале студенческого кино.

Чем отличается этот фестиваль от предыдущего?

– Очень важно уже то, что планка не снижена, продолжается развитие серьезных, важных тем: социальной, исторической. Авторы говорят об истории края, города, о наиболее значимых исторических местах («Метаморфозы»). Было представлено много хороших фильмов, к сожалению, на всех номинаций просто не хватило. Жюри выделило отдельную номинацию «Анимация». Самое главное, что есть резонанс между экраном и зрителем, есть диалог.

– **Есть ли среди конкурсных работ такая, которая бы затронула вас и как профессионала, и как зрителя?**

– В этом вопросе и жюри, и зрители были единодушны. Фильм, получивший приз зрительских симпатий, «Зенковский экспресс» – это очень важное и нечасто встречающееся сочетание технического профессионализма, острой проблематики, боли за жизнь стариков, оставленных в глубинке. Эта проблема везде важна, в каждом вызывает отклик. Ведь это встречается везде, по всей России. Автор фильма заставил каждого зрителя ощутить эту боль как свою, почувствовать себя частичкой России.

– **Что бы вы пожелали начинающим режиссерам?**

– Ребята должны стараться не пропустить этот шанс – принять участие в фестивале, хотя бы со второго курса. Всегда кажется, что это можно отложить, что еще есть время... Но чем раньше они начнут представлять свои работы широкому зрителю, тем раньше начнут понимать отличие хорошего кино от плохого. Фестиваль – это возможность общественного дискурса, выход на широкого зрителя, особая форма проверки на профессионализм.

Беседовала А. Порошина

С сайта [www. Chelyabinsk.ru](http://www.Chelyabinsk.ru) 3 ноября 2009 г.

Рубинский и Пантыкини устроили «гоголь-моголь» для екатеринбуржцев

Мировая премьера мюзикла «Мертвые души» челябинского автора Константина Рубинского и композитора Александра Пантыкина состоялась в Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии.

Екатеринбуржцы смогли увидеть новый спектакль в стиле «гоголь-моголь» 29, 30, 31 октября. Первые зрители очень тепло приняли «Мертвые души» и их героев, несмотря на легкое недоумение, возникшее по ходу второго акта. Ведь до конца первой части зрители думали, что смотрят Гоголя, но во второй поняли, что это самый настоящий «моголь» от Рубинского-Пантыкина. Однако после удивления и недоумения пришло взаимопонимание между зрителями и спектаклем – в финале зал аплодировал создателям мюзикла стоя.

По словам Константина Рубинского, мюзикл вынашивался как ребенок – ровно девять месяцев. «Я переработал сюжет и текст Гоголя, однако постарался сохранить «аромат» гоголевского текста, при этом развивая некоторые линии практически в детективный сюжет, – говорит автор. – Очень доволен, что стилистически не видны «швы» между Гоголем и Рубинским, даже филологам понадобилось заглянуть в оригинал, чтобы отличить, где закончился Гоголь и начался автор этих строк».

Смогут ли челябинцы увидеть этот мюзикл, пока остается под вопросом. Свердловчанам предложили приехать на гастроли в столицу Южного Урала, но пока все находится в стадии переговоров.

Марина Шалимова

«Челябинск за неделю», № 38 (374), 3 ноября 2009 г.

В Челябинске проходит научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века»

В ТРЦ CHELSI.RU прошла пресс-конференция, посвященная форуму "Молодежь в науке и культуре XXI века". В качестве гостей выступали организаторы мероприятия: Елена Викторовна Исмаилова — заведующая отделом аспирантуры, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ЧГАКИ; Нина Георгиевна Алухтина — директор Регионального института философских и культурологических исследований ЧГАКИ, профессор кафедры философских наук ЧГАКИ, доктор философских наук; Алексей Николаевич Терехов — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, руководитель секции «История морского флота в науке и культуре»; Дмитрий Витальевич Соломко — президент Клуба молодых ученых ЧГАКИ, аспирант специальности «Религиоведение, философская антропология, философия культуры»; Анатолий Николаевич Кузнецов — аспирант специальности «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Со 2 по 4 ноября в академии культуры и искусства проходит научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века». Цели форума — помощь молодым специалистам, ученым, содействие их научному росту, консолидация научных усилий. Как отметила Нина Георгиевна Алухтина, молодой ученый не должен «вариться в собственном соку», поэтому форум необходим для диалога между специалистами. Участниками мероприятия стали аспиранты, соискатели, преподаватели и студенты старших курсов, которые планируют связать свою дальнейшую деятельность с наукой. Также организаторы приглашают к участию и другие вузы культуры и искусств страны, вузы УрФО, в которых есть подобные специальности. В этом году заявку на участие в форуме подали ЧелГУ, ЮУрГУ, ЧПУ, вузы из Уфы, Калининграда.

Молодежному форуму уже восемь лет. За это время конференции приобрели статус международных. За последние пять лет в сборнике докладов публиковались материалы, написанные учеными из США, Германии, Франции, Индии, Пакистана, Румынии, Болгарии. Сегодня сборник статей и докладов включает более 150 авторских материалов. Помощь в организации и проведении форума оказывают многие концертные и творческие объединения города, Челябинский областной краеведческий музей, Челябинская епархия, а также Клуб молодых ученых ЧГАКИ. Образовался Клуб в 2004 году, он объединяет аспирантов, соискателей, молодых ученых и преподавателей. На сегодняшний день в него входят около 100 человек. Основные направления деятельности Клуба — организация научной и культурно-досуговой жизни вуза, интеллектуальных вечеров, помощь в подготовке к защите кандидатских диссертаций, кураторство НСО.

В рамках форума организованы секции по философии, культурологии, педагогике, а также конференции по вопросам исторической науки в системе современных исследований, по проблеме книжного, библиотечного и информационного дела глазами молодых ученых, секция «История морского флота в науке и искусстве». На форум приглашены мастера оружейной компании Златоуста, мастера декоративно-прикладного объединения «Лик». Работа этой секции приурочена к Дню ВМФ, который отмечался 30 октября. Среди запланированных — мастер-классы по целеполаганию, риторический тренинг по готовности к защите диссертации. Во время работы форума в творческой форме прошло посвящение в аспиранты. Как рассказала Елена Викторовна Исмаилова, каждый год молодежный форум проходит в определенном стилевом оформлении: морском, ярмарочном, греческом. В этом году организаторы отдали предпочтение пионерской тематике.

Форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» могут посетить все желающие.

«Южноуральская панорама», № 224 (2104) 7 ноября 2009 г.

Наши «Бабы» в таджикских халатах

Руководитель мастерской новой пьесы «Бабы» при Челябинской государственной академии культуры и искусств Елена Калужских, актрисы этого театра Янина Кривоспицкая и Наталья Сколова вернулись из Таджикистана, где провели недельный мастер-класс по режиссуре и мастерству актера и дали четыре представления спектакля «Количество».

Слушателями мастер-класса были артисты русского драматического театра имени Маяковского, студенты актерского отделения российско-таджикского славянского университета имени Турсун-Заде и Национальной таджикской консерватории. Из сорока шести слушателей было только три девушки. Но все, как утверждают посланцы академии культуры, оказались очень сильными, эмоциональными и активными. Высшее образование в Таджикистане получить нелегко, поэтому возможность учиться здесь ценят.

Директор театра имени Маяковского Сухроб Мирзоев мечтает набрать при театре свой актерский курс и надеется на долгое сотрудничество с ЧГАКИ и театром «Бабы».

Принимали группу из Челябинска на уровне, достойном правительственной делегации: обед с министром культуры Курбановым, на котором присутствовал и посол Афганистана, поездка в горы...

А еще подарили национальные раритетные костюмы ручной работы.

Ирина Моргулес

«Вечерний Челябинск», 11 ноября 2009 г.

«Бабий» ритуал

Мастерская новой пьесы «Бабы» отмечает своё 10-летие. Небольшой женский коллектив решил отпраздновать юбилей без помпезного официоза, зато вполне в духе экспериментального театра. Друзья и коллеги были приглашены на премьеру нового проекта «Там, где нет солнца».

За несколько недель пребывания в ханты-мансийском стойбище Янина узнала не только песни, легенды и сакральные символы древних ханты и манси, она научилась заново слышать шёпот травы и дуновение ветра, для неё приоткрылся древний смысл бытия, вековая мудрость северных народов, мистика старинных обрядов.

— Мы разговаривали на самые разные темы, — поделилась впечатлениями **актриса мастерской новой пьесы «Бабы» Янина КРИВОСПИЦКАЯ.** — Когда речь заходила о каких-то сакральных вещах, они резко замыкались, прекращая разговор — "это нельзя, не трогайте это". Мы и сами чувствовали, что продолжать не стоит. Иногда становилось даже жутко. Например, вдруг совершенно внезапно запотевало стекло камеры или что-то мешало нам фотографировать, или у нас не получалась съёмка, во всём этом, действительно, ощущалось присутствие какой-то энергии, высшего смысла. Я уверена, что эти народы знают что-то большее, чем мы, вероятно, природа даёт им такое знание и силу.

На основе материалов, собранных Яниной в экспедиции, окончательно оформился новый оригинальный проект. Хотя работа над ним началась гораздо раньше, ещё пять лет назад художественный руководитель и режиссёр Елена Калужских задумала сделать спектакль о женщинах Севера.

— Мы очень долго к нему готовились, — рассказала Елена Васильевна. — Необходимо было получить финансовую поддержку, потом выиграли грант АНО (это такое подразделение фонда Форда). Тогда проект получил возможность стать реальностью. Сначала думали просто сделать спектакль о женщинах Севера, затем, когда стали более подробно изучать обряды, остановились именно на ханты-мансийских ритуалах.

Обрядовое действие на театральной сцене

В спектакле нет чётко выраженного сюжета. Условно его можно обозначить как «несколько дней из жизни одного семейства». Главное событие — появление на свет младенца — проходит радостно, но, в то же время, достаточно буднично. Жизнь семьи во всём многообразии бытовых подробностей и ритуалов сама воспринимается как некое мистическое действие, где каждому отведено своё место и где не нужны слова и объяснения. И всё-таки звуковой фон в спектакле играет далеко не последнюю роль. Стихи и музыка ханты-мансийской поэтессы Марии Вагатовой вшлетается в действо, задавая ему определённый темп, ритм и эмоциональную окраску. Авторское исполнение, лишённое каких бы то ни было изысков, делает проект практически документальным.

— Чем отличается ваш спектакль от фольклорных инсценировок?

— Это законченное цельное произведение, не обряд как таковой, а произведение, которое имеет свою историю, — объясняет режиссёр. — Обряд он скорее точечный, только обозначает что-то конкретное и заканчивается. Здесь же мы видим целую историю: как женщины Севера рожают, как протекает их жизнь. Воспринимаем их взгляд на жизнь, который заметно отличается от нашего представления.

Тем не менее, именно обрядовость, ритуальность выступает на первый план. Точность и тонкость проработки бытовых подробностей, скорее, заслуга исследователя, чем режиссёра. Автор не стремится к проработке сюжетных перипетий и психологических взаимоотношений. В своей работе для Калужских важно достичь эффекта полного погружения.

— На самом деле эмоции возникают очень светлые, мы это уже проверили на публике, — уверяет Елена Васильевна. — Зритель должен полностью погрузиться в атмосферу происходящего, и ему совершенно необязательно всё понимать от начала и до конца — в этом таинство, в этом магия, в этом сакральность народа, если хотите.

Как дедушка превратился в бабушку

Несмотря на то, что проект нельзя назвать спектаклем как таковым, всё-таки театральный жанр здесь явно присутствует. Это проявляется в эстетизме внешнего антуража и актёрской работе. Изначально перед актрисами стояла довольно сложная задача: с одной стороны, образ должен быть ярким, узнаваемым, даже знакомым, другое необходимое условие — естественность, ведь подобный жанр не терпит ни толики фальши. У Янины Кривоспицкой проблем оказалось больше других, ей пришлось сыграть возрастную роль слепой бабушки. Кстати, Яна сама настояла на этой роли, предложила ввести её в проект.

— Во время экспедиции я общалась с женщиной, которая прожила в стойбище более 50 лет, у неё семеро детей. Именно она рассказала мне о своем дедушке, который был совершенно слепой, тем не менее, в его обязанности входило следить за детьми и помогать в их воспитании. Он привязывал к малышам колокольчики, чтобы слышать, где находятся дети и чем занимаются. Я так ярко представила в воображении эти картинки, что решила создать подобный образ на сцене.

Однако и этот спектакль в репертуаре «Баб» станет скорее фестивальным, нежели массовым. Уже сейчас можно предполагать, что оценят его именно за границей. Впрочем, создатели это понимают — в нынешнем сезоне они намерены представить свою новую работу во Франции и Италии.

Виктория Олиферчук

Путешествие в страну прошлого

В обычной жизни Варвара Соколкова — старший преподаватель Челябинской государственной академии культуры и искусств, оптимистичная девушка лет двадцати пяти, с горящими глазами, современно одетая. Словом, как говорили раньше: спортсменка, комсомолка, красавица. Но есть у нее жизнь не то чтобы тайная — иная. Более изящная и грациозная.

Жизнь, протекающая в прошлом... Кто-то спросит: разве такое возможно? Все очень просто. Варвара Соколкова увлекается старинными бальными танцами и руководит небольшим коллективом таких же энтузиастов. Это называется красиво — «Академия изящных искусств» — и относится к категории ролевых игр. Мой первый вопрос Варваре:

— Как все начиналось?

— Вместе мы вот уже шесть лет. А началось все, когда я еще только училась в академии культуры, профессионально изучала хореографию, в том числе и исторический танец. Этот предмету нам преподавала заслуженный работник культуры РФ, профессор. Челябинской государственной академии культуры и искусств Тамара Борисовна Нарская. Можно сказать, это человек, без которого не состоялась бы наша «Академия изящных искусств»!

К Тамаре Борисовне пришли люди, пожелавшие основать в Челябинске не для профессионалов, а для народа школу старинного танца. Она направила ребят ко мне и моему партнеру Артему Сущенко (сейчас он артист Театра современного танца под руководством Ольги Поны).

— **Вы ведь не только уединенно тренируетесь, но и выезжаете на фестивали старинных бальных танцев...**

— Существуют фестивали для участников ролевых игр: Челкон (Челябинский конвент), аналогичный Екатеринбургский конвент—Беркон, Магкон (Магнитогорский конвент), Сибирский фестиваль... Их много! У каждого своя тема: фехтование, исторические танцы, костюмы... На таких фестивалях проходят, как правило, общественные балы. Пытаются воссоздать бал, предположим, XVI или XIX века. Но на конвентах нет строгих ограничений. Можно не подбирать определенные танцы, нет жестких требований к технике исполнения, этикету.

Но есть и проекты другого уровня — элитарные балы. Берется за основу конкретная дата (существования, развития, внедрения этого танца), конкретная страна, конкретная мода того времени, и подбираются танцы, которые могли исполняться на балах в это время в этой стране. Играет

оркестр, мы соблюдаем этикет, пытаемся обыгрывать какие-то сцены, Это уже проект-погружение! Это—театр!

В данный момент мы пытаемся осуществить проект XVIII века: Франция, двор Марии-Антуанетты...

Сейчас набираем группу, человек пятьдесят-семьдесят, пожелавших участвовать в этом проекте, репетируем. А потом грянет бал! Именно танцевальные фестивали в Челябинске начали культивировать года два-три назад. А вообще движение началось с Санкт-Петербурга, там это развито вот уже десять.

— Сколько человек занималось у вас, когда начинали, в 2003 году, и сколько сейчас?

— Тогда было человек тридцать, а сейчас активно занимающихся— три группы, по сорок—пятьдесят человек каждая.

— Интересно, что же все-таки движет этими людьми? Мне кажется, это уход от действительности...

— Не думаю. Они не стремятся быть людьми позапрошлого века. Никто из них не объявляет: я Онегин или я Татьяна Ларина. Девушками чаще всего движет желание побыть в красивой одежде. Пышное платье с декольте, затейливая прическа, украшения... Мне будут подавать руку, за мной будут ухаживать, открывать передо мной дверь, заботиться. Если она скучает, кавалер обязан развлечь ее шуткой или найти для нее другого кавалера, если она желает танцевать, допустим, не с вами, а с кем-то еще. Причем не обязательно, чтобы мужчина ухаживал таким трепетным образом за своей дамой. Она может быть совсем не его! Просто на балу оказались рядом...

Но и наша действительность нас всех устраивает! Мне, например, очень нравится моя работа, мои друзья. А эти игры и танцы позволяют мне... быть прекрасной. Такой прекрасной, какой я не могу быть в обычной повседневности.

— Насколько я знаю, это затратное хобби. Бальное платье, даже если сшить его самой, обходится в пять тысяч рублей минимум. Плюс ещё аксессуары, обувь...

— Для женщин стоимость платья — от пяти до пятнадцати тысяч рублей, для мужчин фрак тоже от пяти тысяч. Но и любое другое увлечение требует вложений! Это неизбежно. Мы тратимся не только на костюмы, но и на организацию и проведение мероприятий; необходимо снять помещение, заказать фуршет (во время балов было принято принимать еду и напитки), пригласить оркестр, оплатить труд уборщицы...

...В этом году мы были в Германии, специально посетили музеи, в которых имеются исторические костюмы. Сфотографировали их. Теперь рассматриваем, размышляем: как это все сделано, как на человеке держалось?

— Можно подробнее о Германии? Зачем туда ездили?

— Меня пригласили преподавать русские старинные танцы. Европейская ассоциация старинных общественных танцев организовала семинар в городе Фюссен, у подножия Альп, в Баварии. Плюс провели там два бала — в огромном старинном особняке (ныне там музей). В учебе принимали участие танцмейстеры из Франции, Италии, Германии, Чехии, Великобритании и даже из США. Плюс 150 человек обучающихся.

— **Как удалось пробиться на международный уровень?**

— Года три назад я ездила на подобный семинар в Петербург, тогда еще не как педагог. Преподавали европейцы. Причем среди обучающихся я не встретила ни одного профессионала. Все были любителями. Естественно, я выделялась на их фоне, и на меня обратил внимание преподаватель-итальянец Фабио Мельника. Как потом оказалось, он является руководителем Европейской ассоциации старинных общественных танцев. Фабио взял мой электронный адрес, затем, через три месяца, последовало приглашение в Италию — в школу танцев, которую он организовал именно для обучения молодых преподавателей из России. Еще через год Фабио пригласил меня преподавать — в Германию.

— **Как выглядят челябинские исполнители старинных бальных танцев на общероссийском фоне?**

— Неплохо выглядят. Хотя в Москве и Петербурге это развивается дольше. Но им и легче! Не надо искать старинные интерьеры, да и людей, интересующихся старинными музыкой, танцами, там гораздо больше.

— **На ваше сознание, образ мыслей ваше увлечение повлияло?**

— Становишься более человечным. Начинаешь задумываться: вокруг тебя люди, надо относиться к ним уважительно, считаться с ними. Может быть, это чувство появилось еще потому, что преподаю в академии культуры и искусств курс «Манеры и этикет». Помню, диктовала студентам из книжки XIX века, отсканированной, «40 правил настоящего джентльмена»: ты не можешь повернуться спиной к человеку; не можешь «уйти» из разговора; не можешь встать и оставить карточную игру — о тебе плохо подумают. Сначала они говорили: «Ну и что? Пусть!». Но постепенно начали разбираться в основах этого сознания, почему люди XIX века не могли позволить плохо о себе подумать? Что значило раньше слово? Тем более честное слово, данное кому-то?

Конечно, они меняются! И я вместе с ними. Теперь уже мои студенты не смогут просто так пройти мимо, если видят, что человек нуждается в помощи или просто в участии.

— **Ваше поколение нередко осуждают; считают чрезмерно рационалистичным, практичным. А здесь — такое... Романтика! Получается, нынешняя молодежь все же не лишена этого?**

— Нынешнее время жестоко. Поэтому приходится быть практичными, рационалистичными и не витать в облаках. Но душа все равно ждет праздника! Хочется чего-то доброго, красивого, человеческого.

У нас есть выражение: «Почувствуйте, что жизнь прекрасна!». Это трудно описать словами. Начинаются фортепианные импровизации, все стоит и слушает. И приходит ощущение восхитительной неповторимости каждого прожитого мгновения.

Ирина Богданова

С сайта www. Cheldiplom.ru 25 ноября 2009 г.

Константин Фокин, художник: «В Мухинском нас поощряли к «хулиганству», наказывая»

Константин Фокин. Один из лучших уральских художников с невероятно сильным и, как считают многие, чересчур суровым, колочим характером. За этот «неудобный» характер его даже исключали из челябинской «ячейки» Союза художников. Он восстановился, не желая доставлять радости своим недругам. Константин Фокин учился в самых передовых художественных школах – Свердловском и Мухинском училищах, ему везло на педагогов, но сам он никогда не хотел преподавать. Однако три года назад вдруг изменил этому принципу и набрал первый курс в Челябинской академии культуры и искусств. Взял на свое отделение ребят, что называется, с улицы. Его нынешние студенты не учились ни в художественных школах, ни в студиях. На днях в ЧГАКИ открылась вторая выставка учеников Константина Фокина. Художник не скрывает, что крайне доволен работами студентов.

Честолюбие педагога

– **Насколько мне известно, вы никогда не хотели быть педагогом.**

– Уходил от этого всеми способами. А сейчас понял, что занял свое место. И очень благодарен ректору ЧГАКИ Владимиру Рушанину, что он в свое время уговорил меня преподавать, и открыл под меня отделение. Весной выпускаю своих первых учеников.

– **Откуда приходит черпать преподавательский опыт?**

– Вспоминаю, как меня учили, но больше – как я учился сам. Сколько унижений пришлось испытать... Другого опыта у меня нет.

– **Что значит «унижений»?**

– К примеру, был в Свердловском художественном училище преподаватель, который приходил, смотрел твои работы и говорил: «Все плохо». «Почему?» «Думай!» И уходил. Сначала я барахтался в одиночку,

у меня, как у моих первых учеников, тоже была нулевая подготовка. Потом появились друзья, и мы с ребятами сидели и обдумывали, как надо учиться правильно. Мы поняли, что педагог наш – бездарный человек и ему откровенно на нас наплевать. Главное, что делает из человека педагога, – понимание: поставленную ученику задачу надо помочь разрешить. Не отвлекаться при этом по сторонам. Я не прошу своих учеников делать «красиво», я прошу делать как надо. «Красиво» – это отклонение от задачи, даже если это гениально с точки зрения художественности.

– **Как же талант, индивидуальность?**

– Они проявляются тогда, когда общие условия выполнены. Педагог должен поставить глаз, руку и даже мировоззрение. Если ученик способен на большее – будем работать индивидуально. Кроме того, любая педагогика строится на соревновании. И здесь важно честолюбие преподавателя – мои ученики, как произведения, должны быть неповторимыми, сильными, лучшими.

– **Не бойтесь, что это будут клоны Константина Фокина?**

– Первое время это не страшно. Талант и собственное «я», если они есть, никуда не денутся.

Гений или дурак?

– **И все-таки вы ищете эти качества в будущем ученике, когда он сдает вступительный экзамен по специальности? И в вас когда-то это искали?**

– Меня взял директор училища Павел Петрович Хожателев (кстати, он учился с Маяковским, Каменским, Бурлюком в Московском училище живописи, ваяния и зодчества), который увидел во мне человека, разительно отличавшегося от всех остальных. Я имел наглость на вступительном экзамене заявить, что хотел бы поменять местами предложенные для рисунка и живописи предметы. Он поднял брови и спросил: «А вы справитесь?» «Конечно!» И это решило все. Ему уже было неважно, как я сделал, важнее оказалось, что из 150 человек единственный сказал: «Не хочу».

– **Вы стали его любимцем?**

– Это мы его обожали. Он нас многому научил, но самое главное – свободе. За это его через два года (после моего поступления) и сняли – «распустил студентов». А на его место назначили Степана Петровича Яркова, который постоянно преследовал студентов за авангардизм. Хотя какой там был авангардизм? *(Смеется)*.

– **Но потом появились Геннадий Мосин и Миша Брусиловский – совсем молодые, только что окончившие Репинский институт?**

– Они, кстати, тоже не готовились в педагоги, но поняли, что кроме них никто не сформирует художественную среду на Урале. И не могу не

отметить, что за преподавание в училище они тогда получали по 10 рублей в час. То есть за 24 часа в неделю – 240 рублей. По советским деньгам это было ох как хорошо. Сейчас все намного скромнее (*Смеется*).

– Можно сказать, что судьба подарила вам хороших педагогов на самой первой ступеньке к пику творчества?

– За все, что во мне есть лучшего, я обязан отцу. Вот так перефразирую Максима Горького. А потом уже книгам, Мосину и Брусиловскому. Но у меня еще и друзья в Екатеринбурге были очень хорошие. Да и здесь тоже. Один Сергей Черкашин чего стоит.

– Предательство в дружбе вам не знакомо?

– Трудно признаваясь, но все человеческие отношения разрушаются взаимно. Степень виновности, возможно, разная, но всегда виноваты обе стороны. Сейчас я бы тоже попросил у тех друзей, с которыми расстался, прощения. Я всех простил, а вот простили ли они меня, – это для меня загадка. С друзьями расставаться – большая трагедия, ведь хлебаешь одни щи, носишь одну обувь... с друзьями мозоли набиваешь одинаковые.

– В училище для себя Вы определили дальнейший художественный путь, стилистику, пристрастия?

– Даже в Мухинском потом этого не произошло. Я многое перепробовал. Был и авангардистом, ушел от этого сознательно. Единственное понял, что я прежде всего русский художник и должен не для мира работать, а для страны. Я выкормыш своего народа. Искусство без национальной особенности невозможно. Как бы Пикассо ни рядился под француза, он так и остался испанцем. Французы Брак и Реже совсем другие. По складу своей души. В свое время я просто обожал Сикейроса, но когда мы встретились, понял, что я совсем на него не похож.

– Вы были одним из любимых учеников Геннадия Мосина и Миши Брусиловского?

– Брусиловский и Мосин – не одно лицо. И они контрастны. Геннадий Мосин меня терпеть не мог, а с Мишей Брусиловским мы до сих пор друзья.

– За что не любил вас Геннадий Мосин?

– Он был «генералом», полемики не признавал. А я – дерзкий человек, всю жизнь задающий неудобные вопросы. Poleмику люблю.

– Разве вы, будучи теперь педагогом, терпите возражения?

– Обязательно. Я очень толерантный человек. Со мной спорят, я отвечаю. Могу ответить мягко, резко, иронично... Но я слушаю и отвечаю. А Миша Брусиловский стремился открыть закрытое, хотя сам вовсе не открытый человек. Я, уже взрослым мужиком, состоявшимся художником, много раз к нему приставал: «Какая же это трагедия – создавать картины». «Ты это понял, и слава богу, живи с этим», – отвечал он.

– В чем заключается трагедия?

– Сделать картину необычайно трудно, а сделав, никогда до конца не знаешь: гений ты или дурак? Хотелось бы верить в первое, но тебя могут убедить во втором.

«Преемственность поколений»

– **Помните свой первый рисунок?**

– Я тяжело болел в пять с половиной лет, почти умирал... А когда ожил, приступом было – нарисовать патефон, который мне так нравился. Я представлял, что внутри патефона лежит крошечный человек и поет. Этот рисунок до сих пор жив, я им горжусь. Отец мог бы, правда, меня за него выпороть. И наверняка сделал бы это, если бы я не болел.

– **Почему?**

– Я нарисовал это на обратной стороне фотографии Михаила Фокина. Преемственность поколений (*Смеется*).

– **Отец скрывал информацию о знаменитом балетмейстере и неугодном Советам эмигранте?**

– Нет, в нашей семье не скрывали родства. Хотя отец этого не афишировал. Но культурные люди знали. Кстати, о Михаиле Фокине начали говорить еще при Сталине. Но я не придавал значения тому, что являюсь внучатым племянником Михаила Фокина. Это брат моего деда. А может, старался забыть, чтобы завоевать внимание своим трудом, без авторитетов.

– **По-моему, вы внешне немного похожи с Михаилом Фокиным?**

– Скорее, по характеру (*Смеется*). Бешеные. Мой дед отличался от всех братьев, а я похожу на деда. Он был самым высоким. И самым крутым (*Смеется*) офицером. Перед революцией получил чин генерала.

– **И революция его смолола?**

– Демобилизовала в Красную Армию без его согласия. А друг деда – Владимир Капель – оказался по другую сторону фронта гражданской войны.

– **Как ваша семья очутилась в Перми?**

– Дед служил в Перми, а бабушка была дочерью инженера и исполняющего обязанности директора Мотовилихинского пушечного завода (тогда третьего по значению в России). Кстати, меня в честь прадеда назвали Константином. При испытании пушек он сидел под стволом каждой – вот так отвечал за качество.

Другая культура

– **И после патефона вы начали рисовать все подряд?**

– То, что мне нравилось. И копировал много. Даже создал альбом, посвященный прусско-французской войне. Потому что читал рассказы о той войне на французском и иллюстрировал.

– **В школе был французский?**

– Нет, немецкий. Французскому учил отец. Ремнем. Все забыл, но, окажись во Франции сейчас, наверняка вспомню.

– **Отец был очень образованным человеком?**

– Преподавал в музыкальном училище историю, логику, психологию, французский, итальянский, музыкальную литературу. Я до сих пор дотянуться до него не могу.

– **И он оценил в вас художника?**

– Он был против художественного училища, хотел, чтобы я стал педагогом. Уникальный был человек: всю жизнь, не веря в меня, меня поддерживал. После смерти отца я начал читать его дневники (48 тетрадей) и понял, каким несчастным родителем он был.

– **В советское время люди боялись писать дневники.**

– Это же была целая культура, и он, видимо, не мог с нею порвать в угоду политическим переменам. Я тоже пишу дневники, но в отличие от отца пишу не о том, что происходит вокруг меня, а о том, что происходит в моей голове. И поэтому, получается, отчасти тоже принадлежу той культуре.

«Муха» – праздник и каторга

– **Почему приняли решение поступать именно в Мухинское после окончания Свердловского художественного училища?**

– Ориентировали-то нас на Репинский институт, Геннадий Мосин и Миша Брусиловский его окончили и в то время не понимали, что нам он не только не нужен, но противопоказан. Они нас искренне настраивали на Репинку: «Вы должны эту каторгу пройти!» Но как нас там встретили?! Если бы я туда даже десять лет подряд поступал – не приняли бы.

– **Причина?**

– Мы переросли Репинку. Мосин и Брусиловский открыли нам совершенно иные стопы, и мы не годны были для этого института, нас там надо было переучивать. Когда мы сдавали экзамен по специальности, весь институт сбежался посмотреть – откуда такие? У нас натурщик там был, с которого мы рисовали, недавно случайно встретился с ним во Владимире, и он воскликнул: «Фокин?!» Я вспомнил его с трудом, а он помнил мое имя. Вот так мы всех поразили, и нас не приняли (*Смеется*).

– **Чем Мухинское училище отличалось тогда от Репинского института?**

– Свободой. Не было там такого диктата. Может быть, это и повлияло на то, что школа потом развалилась – должны какие-то скрепы быть. Нельзя обучать авангардизму, любой авангардизм – это то, что после школы, что делает художник в силу образованности, таланта, индивидуальности. Тому, что делали Матисс или Пикассо, обучить невозможно. Это результат труда гения. Но если человек не обладает

классическим образованием, ему дальше делать нечего. Он все будет делать плохо.

– **Свобода доходила до того, что вы в Мухинском занимались изучением иконописи?**

– Нашей практикой было копирование фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Это стало в Мухинском традицией, законом. Иконопись является основой всей русской живописи. Сейчас, когда мы знаем, что такое икона, обойтись без этого вообще невозможно в образовании художников. Я это понял еще до поступления в Мухинское училище.

– **В Екатеринбурге?**

– Когда делал там диплом, то один из эскизов выполнил в иконописном стиле. Правда, не показал, меня бы тут же «похоронили».

– **Знакомство с иконописью произошло в детстве?**

– Нет. Отец был атеистом, бабушка этого тоже не прививала. Меня икона заинтересовала как явление искусства. И произошло это в Свердловском училище, в библиотеке которого я обнаружил шикарные альбомы дореволюционной печати (сейчас, говорят, все украдено). А тогда там были альбомы Грабаря о русской иконе – тоненькие книжицы, около десятка репродукций в каждой и текст. Грабарь рассказывал о том, как создавалась икона. Тогда, помимо этих книг, такой информации неоткуда было почерпнуть. Меня очень поразил Феофан Грек. Хотя в цвете я его еще не видел, репродукции были черно-белыми. Но именно тогда я задумал картинку «Феофан Грек и Андрей Рублев в мастерской». Я ее так и не сделал, а эскизы сохранились. Когда потом увидел своими глазами росписи Феофана Грека, его иконы, то понял: хорошо, что не сделал. Лучше Феофана Грека создать ничего нельзя и незачем этого делать.

– **«Муха» была праздником для вас?**

– И одновременно каторгой (*Смеется*). Соревнование с друзьями – праздником. А каторгой было то, что за эту соревновательность меня преследовали. На втором курсе за первое полугодие я сделал восемь работ. С трех натурщиков. Ни одна работа не была ни в какой степени похожа на другую. Настолько разные, что, не зная автора, человек никогда не поверил бы в авторство одного художника. Так и случилось – комиссия не поверила. А когда выяснилось, что это так – за каждую работу мне поставили двойку. Не выпендривайся!

– **Но были же педагоги, которые вас оценили по достоинству?**

– Был педагог, который меня «не замечал» два года. Анатолий Алексеевич Казанцев. На четвертом курсе «заметил». Я его удивил. «Вы понимаете, что вы делаете?» – спросил он, увидев мою работу. – «Да». – «Фокин, обещайте мне, что исполните мою просьбу». – «Конечно». – «Не показывайте эту работу». – «Почему?» – «Потому что меня уволят, если я позволю вам ее показать». Мы все такими были, мы хулиганили, а потом

делали, что должно. И, как оказалось, наше хулиганство было под защитой. Однажды мы подслушали дебаты на заседании кафедры. Один преподаватель говорил: «Мы можем прекратить это раз и навсегда. Надо выгнать Фокина, Мишина, Костину, Макаренко... (семь человек назвал). И все будет в порядке». Тишина гробовая. И вдруг вопль вот этого моего профессора: «Ишь ты, какой кагэбэшник, лучших захотел исключить! Не зря ты предал Петрова-Водкина! Вы посмотрите, какие они, наши студенты! А мы их все к ногтю да к ногтю. А потом удивляемся, почему наше искусство из одних бездарностей состоит!» И мы поняли, что наши профессора нас любят. Они поощряли нас к «хулиганству», наказывая. Если в «Мухе» человек получал двойку, все сбегались смотреть – значит, было за что! Это была лучшая отметка.

Три города, как три кита

– Во многих ваших работах до сих пор живут три города: Петербург, Пермь, Екатеринбург. Что сегодня нравится или не нравится в этих городах?

– Питер прекрасен во все времена.

– А как относитесь к «кукурузине», по поводу которой столько багалий?

– Не надо держаться за старое. Плохо будет, если она останется в одиночестве, нужен комплекс. Многие сегодня понять не хотят – невозможно сохранить старое, не может целый город стать музеем. Об этом говорил еще Николай Васильевич Гоголь, его статья об архитектуре гениальна. Это должно стать принципом – городу необходимо развиваться, как снаружи, так и изнутри.

Помните, был конкурс на новый зал для Мариинского театра, и отвергли проект англичанина – здание в виде смятого листа бумаги. Но этот проект принял Рио-де-Жанейро. Я его увидел по ТВ – это что-то! А мы выбрали «три сардельки» итальянца. Принцип «не высовывайся» жив в нашей стране и сегодня. В Перми тоже начали строить, заполнять пустоты, но меня печалит запущенность этого города. Там же рельефы необыкновенные, вот они-то и засоряются: то деревья насадят, где совсем бы не надо их садить... А овраги завалены мусором. Просто ужас. Челябинск в этом плане лучше. Но больше всего сегодня мне нравится Екатеринбург. Я там сейчас часто бываю. Центральная часть, особенно берега городского пруда, застраивается современными зданиями великолепной архитектуры. Стекло, сталь, бетон. Необычные формы. И все имеет образ, все к месту. А старая советская застройка среди нового обретает вид подчиненности и уже не смотрится такой скучной.

– Каким показался Челябинск, когда вы сюда приехали после окончания Мухинского училища?

– Каменной деревней (*Смеется*). С заводами и людьми, которые о культуре никакого представления не имели.

– **Но вам сразу посыпались заказы.**

– С этим не поспоришь, нас хорошо приняли, мы были донорской кровью.

– **Что сегодня сохранилось от тех первых работ?**

– Только роспись потолка в Театре ЧТЗ.

– **Но есть еще росписи в новом здании филармонии.**

– Это не считается, потому что помешали сделать до конца так, как хотел я. Это неудача, поражение.

– **Какое время своей жизни считаете наиболее плодотворным в плане творчества?**

– Как у большинства художников, от 40 до 50.

– **Это время, когда вы стояли у руля отделения Союза в Челябинске?**

– Я не был у руля, потому что к власти никогда не стремился, тем более к власти в Союзе. Это не моя работа, не мое призвание, я – художник. Хотя пик творчества пройден, мозги окостеневают. Но я продолжаю брыкаться. Видимо, один из брыков – преподавание.

– **Скандалы в Союзе потрепали вас внутренне?**

– Нет. К предательству я, человек закаленный, отнесся с мудрым спокойствием. Обидно только, что не заплатили за последние работы.

– **К недавнему скандалу по поводу мастерских художников как отнеслись?**

– С юмором. Это чистойшей воды театр. Причин для голодовки не было, мастерские всегда принадлежали городу. Просто нынешнему руководству Челябинского отделения союза хотелось обладать монополией на мастерские, чтобы манипулировать художниками.

– **Помимо того, что вы ставите своим ученикам «руку, глаз, мозги», вы объясняете будущим художникам, что без наличия сильного характера творческой личности конец?**

– А как же?! Художник – прежде всего характер. Моя жизнь тому только подтверждение. У меня был гениальный друг, Мосин и Брусиловский всегда его оплакивали, потому что характер у парня был слабый. Он так и не состоялся, спился. Я тоже пьяница, но главное для меня – творчество. Ради искусства все оставлю

Светлана Симакова

Блестящая защита в столичном совете

2 ноября в Московском государственном университете культуры и искусств состоялась защита докторской диссертации доцента кафедры культурологии и социологии Галины Михайловны Казаковой. Эта защита является знаковым событием для академии, так как Галина Михайловна проделала колоссальную работу и достойно выступила в одном из самых авторитетных столичных советов.

– *Галина Михайловна, расскажите, пожалуйста, о вашей работе.*

– Тема моей диссертации – «Регион как субкультурный локус». Так сложилось, что о российской культуре всегда существовало представление исключительно как о столичной. Но это не так. Российская культура – совокупное понятие, которое включает множество различных региональных культур, каждая из которых опирается на региональное сознание, самосознание, культурную идентичность. Но есть и общая, сквозная линия. Кроме того, есть различия в историко-культурной динамике различных частей России. Традиционно процесс формирования российской культуры рассматривали как интеграцию, соединение, я же обосновывала его ценность как локализации – постепенного появления очагов «иной» русской культуры, которые отличаются от столичной.

– *Как проходила защита?*

– Мой научный консультант – Андрей Яковлевич Флиер. Я у него была тринадцатая докторантка. По поводу «чертовой дюжины» мы с ним шутили, но число «тринадцать» оказалось для меня счастливым. Если серьезно, столичные советы – это высочайший уровень требований. Андрей Яковлевич Флиер – ученый с мировым именем, это также обязывало, нужно было соответствовать. В совет входили авторитетные «светила», лидеры культурологического образования, которых до этого я знала как авторов учебников, известных ярких монографий: И. В. Кондаков, А. И. Арнольдов и др. На защите было много вопросов, особенно заинтересовал богатый эмпирический материал по Южному Уралу. Также дискуссию вызвали вопросы, касающиеся культурной идентичности, особого уральского самосознания.

– *В чем специфика культуры Урала?*

– В отличие от Сибири уральское самосознание опирается на идею соединения, сближения и опоры. В Сибири сильны тенденции автономии. Экономически и географически она ориентирована на Азию. Урал – скреп двух больших частей единого тела России. Особое сознание уральцев – оборонное, индустриальное, поликультурное сознание. В нашей работе была создана авторская модель социокультурной системы России,

рассмотрена группа факторов, влияющих на региональные культуры. Я предложила концепцию, которая стала одним из вариантов культурного регионализма – нового направления в культурологии, которое на сегодняшний день активно развивается.

Защита состоялась почти месяц назад, но я до сих пор принимаю поздравления от моих дорогих студентов, коллег, друзей. Хочу сказать, что она бы не состоялась без поддержки многих людей. Хочу выразить огромную благодарность руководству академии и отдельно Владимиру Яковлевичу Рушанину за инициацию моей научной работы. Не в каждом вузе существует такой явный приоритет науки, столько достойных людей получают эту поддержку. Докторская диссертация – это очень затратное на всех уровнях предприятие, требующее и материальных средств, и сил, и времени. И такая динамичная работа могла состояться только при этой поддержке.

Я обязана многим людям: и родным, и близким, и наставникам, и своим ученикам. И сейчас хочу через нашу газету сказать огромное спасибо всем, кто поддерживал меня и желал мне успеха.

– Какие у вас планы на будущее?

– Исследование региональных культур – сегодня очень актуальная, «горячая» тема. МГУКИ выступил с инициативой перед Министерством культуры России делать ежегодный мониторинг процессов культурного развития страны – это даст возможность управлять этими процессами. Региональные исследования для этого остро необходимы. Сейчас этой проблеме посвящены многие работы, но они разрознены. Важно объединить эти усилия, создать научную школу, быть полезным другим специалистам-практикам.

Беседовала А. Порошина

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

«Научное далеко» в настоящем

3 ноября 2009 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств был дан старт новому этапу в жизни бывших студентов – церемония Посвящения в аспиранты. 43 человека, приняв из рук заведующей отделом аспирантуры Е. В. Исмаиловой аспирантские удостоверения, наконец-то ощутили себя настоящими аспирантами академии культуры и искусств.

По замыслу аспирантов второго года обучения, погружение в большую науку для «новоиспеченной плеяды аспирантов» началось с принятия их в ряды «пионеров». Оказавшись на территории Научного лагеря, молодые аспиранты должны были пройти сложнейшие испытания: разгадать загадки о кафедрах и научных руководителях, принять Устав, по которому придется жить в ближайшие три года до защиты (это в лучшем и идеальном случае!), а также постараться не откладывать в долгий ящик начало работы над собственной диссертацией...

Задумавшись над сложными проблемами, возникающими в научной работе, аспиранты первого года обучения решили напоследок блеснуть своей беззаботностью и непосредственностью, подготовив показ творческой самодеятельности. Под барабанную дробь дружный отряд появился на сценической площадке и «сразил» всех своими хореографическими и вокальными способностями. Старания ребят не прошли даром, и... их приняли в ряды аспирантов!

В рамках церемонии Посвящения в аспиранты состоялось вручение удостоверений об окончании творческо-исполнительской аспирантуры в области искусства. С ответным словом от этой команды выступили Наталья Сколова и Анатолий Кузнецов, которые, выбрав маршрут «Студенческая-Профессорск», отправились в путь по воспоминаниям об аспирантском прошлом.

С этого дня у аспирантов первого года обучения началась новая жизнь – научная! И слова из песни «Научное далеко, не будь ко мне жестоко...» теперь в прошлом. Научная жизнь здесь! В настоящем!

Екатерина Ушанова,
аспирант кафедры педагогики и психологии

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

«Береги себя»

Академия приняла участие в областном конкурсе по оздоровлению студентов в вузах.

Мы достойно представили свой вуз благодаря активистам Студенческого совета, профкома, воспитательному отделу и некоторым преподавателям.

Заранее по всей академии были развешены многочисленные плакаты с лозунгами на тему здорового образа жизни. Был обновлен стенд: там появилась актуальная информация о гриппе и о том, как защитить себя от него. Специально для студентов был выложен раздаточный материал –

различные буклеты и листовки на самую разнообразную тематику, касающуюся здоровья. По учебному телевидению ЧГАКИ целый день показывали ролики из серии «Береги себя» (о влиянии алкоголя на организм человека) и антитабачные ролики.

Активистами Студенческого совета была проведена витаминная акция: они дарили всем позитив, а также витаминные продукты – морковку и чеснок. На музыкально-педагогическом факультете раздавали витамины, а профком менял сигареты на конфеты. Студенты культурологического факультета провели физзарядку в фойе первого корпуса.

Для студентов КФ и ИДК прошли «Уроки трезвости», которые проводили активисты ЧООО «Челябинск Трезвый» (в большинстве своем – студенты ЧГАКИ). Ребятам очень заинтересовала информация, предоставленная в лекции.

Комиссия прибыла в академию уже во второй половине дня. Ее взору была представлена целая галерея статей, буклетов, фотографий, летописей и другого материала об оздоровлении студентов ЧГАКИ.

Отличительной чертой нашего вуза является прекрасный медпункт, в котором нам оказывают первую медицинскую помощь, и ведет прием психоневролог. Это не могло пройти мимо внимания комиссии.

Также были представлены прекрасно оборудованные хореографические классы, раздевалки, фонтанчики с питьевой водой. Экскурсию по хореографическому факультету провел декан Виктор Иванович Панферов.

Думаю, комиссия по достоинству оценит нашу работу.

Е. Столбова, ответственная за сектор «Здоровье»
студсовета ЧГАКИ

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

«Звонче жаворонка пение...»

4 ноября 2009 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся конкурс вокального искусства для учащихся детских школ искусств и музыкальных школ Челябинской области «Звонче жаворонка пение...» Второй год исполнительский факультет и концертно-творческий отдел академии выступают организаторами конкурса, направленного на выявление талантливых исполнителей и развитие исполнительского мастерства юных вокалистов области.

Любой конкурс – это возможность выступить на большой сцене, сравнить себя с другими исполнителями, это новый толчок для творчества. Иногда один конкурс может полностью изменить твою судьбу. Именно так случилось в моей жизни, когда год назад я стала победительницей первого областного конкурса «Звонче жаворонка пение...». Впервые побывав в академии, я поняла, что хочу и буду здесь учиться... И моя мечта сбылась!

Со сцены концертного зала им. Смирнова прекрасный голос выпускницы, теперь уже преподавателя вокала ЧГАКИ, Веры Ушаковой возвестил об открытии второго областного конкурса «Звонче жаворонка пение...», одноименном произведении Н. А. Римского-Корсакова. Несмотря на эпидемию гриппа, на участие было подано более 75 заявок от вокалистов из городов Челябинской области: Троицка, Южноуральска, Чебаркуля, Верхнего Уфалея и других. Участники творческого состязания демонстрировали свое мастерство в трех возрастных группах: младшая – 9–13 лет, средняя – 14–17 лет, старшая – 18–21. Этим мероприятием организаторы планировали повысить интерес к классической музыке и академическому вокалу у подрастающего поколения исполнителей, что, несомненно, удалось.

Надо отметить, что чем выше уровень мастеров, сидящих в жюри, тем, соответственно, жестче критерии требований к участникам конкурса. Состав жюри был звездный. Председатель – народная артистка РФ, профессор ЧГАКИ, зав. кафедры вокального искусства, Галина Зайцева. Члены жюри – декан факультета, заслуженный работник культуры РФ, профессор, Наталья Григорьевна Еремина, зав. кафедры хорового дирижирования, заслуженный работник РФ, доцент Леонид Иванович Еремин, доцент кафедры вокального искусства Людмила Боровик и заслуженный артист РФ, солист Театра оперы и балета им. М. И. Глинки Николай Коновалов. Критерием конкурса является не только наличие вокальных данных у конкурсантов, но и то, как этот голос обучен. Ведь голос – тот же инструмент, который нужно настраивать, только, в отличие от рояля, скрипки или виолончели, этот инструмент певец всегда носит с собой.

Как отметила Наталья Григорьевна Еремина, в этом году уровень конкурса стал выше, во многом благодаря хорошей организации и информированию всех музыкальных школ. Сцена – это всегда бой, но не всегда победа. Хочется надеяться, что этот конкурс дал всем участникам возможность обогатить свой творческий и жизненный опыт, расширить круг творческого общения, дал новый толчок для творческого вдохновения и творческих поисков. Вокальное искусство – это путешествие в неизведанный таинственный мир, который затягивает и восхищает, но, чтобы достичь желаемой цели, придется очень многое преодолеть и победить на своем пути (прежде всего, в себе самом), так как путь этот далеко не простой.

Хотим пожелать терпения и настойчивости всем вокалистам на этом прекрасном и нелегком пути!

Ярослава Прокофьева, 109 АП

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

День народного единства

4 ноября прошел праздник «День народного единства» – день, когда народное ополчение под руководством Минина и Пожарского освободило Кремлевскую крепость от польских захватчиков.

ЧГАКИ приняла активное участие в торжестве. Совместно с Молодежной палатой студенты академии организовали торжественное шествие. Активисты студсовета входили в состав организационной группы этого городского мероприятия. Они курировали каждую из групп участников шествия из других вузов.

Шествие началось с площади возле Театра оперы и балета и проходило через Арбат до площади Революции. Студенты академии скандировали импровизированные лозунги, дарили улыбки и хорошее настроение всем прохожим.

Ксения Макарова, 208/1 СО

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

«Я люблю тебя, жизнь»

Так называлась фотовыставка, проведенная в холле второго этажа первого корпуса 5 ноября, организованная Советом ветеранов ЧГАКИ. Она экспонировалась в течение всего 4-х часов – с 12 до 16 часов. Тем не менее, ее успело посетить около ста студентов, педагогов, наших ветеранов и гостей. На выставке были представлены работы восьми членов Совета: Е. Н. Алешко, М. А. Антоновой (с супругом), Р. А. Гордеевой, А. Ф. Орлова (с внучкой), Л. С. Перчик, Н. М. Сурменевой (с ее родными), Т. С. Федоренко (с дочерью и внуком), Н. И. Черкасской (с сыном).

Бесспорно, самое глубокое впечатление оставил центральный стенд: неброские фотографии А. Ф. Орлова, привезенные им нынешним летом из поездки в город Зубцов, ближайший сосед Ржева, где проходила одна из

самых страшных битв Великой Отечественной войны (эту битву на ближних подступах к Москве обе сражающиеся стороны называли «ржевской мясорубкой»).

А. Ф. Орлов потерял тогда всех своих родных, чудом выжил и воспитывался в Зубцовском детдоме, ставшем ему родным. Нынешним летом он ездил на 65-летие своего родного детского дома.

На фотографии лишь малой части Стены памяти в Зубове двадцать только его однофамильцев – Орловых. У этого стенда задерживались в основном юноши, которые с волнением слушали пояснения Александра Федоровича и уходили с сосредоточенными лицами, прикоснувшись к времени их дедов и прадедов.

Слова Н. Б. Семенова и многих других в том же духе в мой адрес я восприняла без ложной скромности, потому что это, действительно, была моя инициатива, и пришлось вложить немало труда, чтобы выставка состоялась. Должна сказать «большое спасибо» Александру Федоровичу Орлову, который активно включился в подготовку выставки и внес ряд деловых предложений по ее организации. И еще «большое спасибо» представителям хозяйственной части, которые оперативно обеспечили ее «материальную базу».

По общему мнению, 5 ноября лучшими, с точки зрения художественности, были фотографии: «Моя любимая внучка» (Н. М. Сурmeneвой) и «Тихая охота» (внучки А. Ф. Орлова). Многим очень понравились фотографии, сделанные в Чикаго во время летнего визита Натальи Ивановны Черкасской к сыну (2009). Многих умилили «Мои любимые бульдожки» Людмилы Степановны Перчик. Привлек внимание цикл «Космические корабли» Татьяны Сергеевны Федоренко, посвященный церковной архитектуре, предваряемый устремленной ввысь сосной (снимок был расположен ромбически!).

Сейчас мы мечтаем организовать более «долгоиграющую» фотовыставку, именно любительскую, не претендующую на соперничество с профессионалами, но зато «родную», рожденную творчеством тех, кто связал свою жизнь с Академией.

Очень порадовало, что среди посетителей выставки оказались работающие педагоги, которые выразили желание, если это когда-нибудь будет не «экспересс-выставка», а нечто более долгосрочное, принять в ней участие. Если этот замысел удастся реализовать, мы пригласим Вас, ныне еще работающие дорогие коллеги, к участию в нем через газету «АкадемГородок».

«5/XI-09. Спасибо за фотографии! Мы рады, что Вы живете такой великолепной жизнью, насыщенной и яркой! Благодарим за то, что Вы устроили такую прекрасную выставку: Вы показали нам частички своей жизни. Спасибо Вам. (Валерия и Маргарита).

«Выставка уважаемых наших ветеранов... затрагивает те чувства, которые необходимо пробуждать ежеминутно.

Выражаю глубокую признательность организатору – Елене Николаевне Алешко (моему педагогу конца 70-х годов)

Здоровья и творческого вдохновения! (Н. Б. Семенов, помощник ректора. 05. 11. 09)».

Е. Н. Алешко

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

Студсовет скажет гриппу: «Нет!»

Всего неделю длился карантин, но студенты г. Челябинска погрузились в сон и практически безвылазно сидели дома. Кто-то скажет: и правильно делали! Но в нашей академии нашлись ребята, которые не побоялись сказать гриппу «Нет!», надели на лица повязки и отправились с пользой для организма проводить время.

Первым пунктом противостояния болезням Студенческий совет избрал ледовый дворец «Уральская молния». Более 15 человек откликнулись на предложение организаторов показать, на что способна академия на льду! Всевозможные пируэты, подъемы с переворотом и даже «Синочки» – это лишь малая часть того, что продемонстрировали студенты! Несомненно, не только посетители ледового дворца, но и его сотрудники восхитились нашими способностями!

Но мы решили не останавливаться на достигнутом и с удовольствием получили подарок от профкома ЧГАКИ за участие в конкурсе-фестивале студенческих объединений академии «Вояж». Этим подарком оказался поход в боулинг в составе 7 человек. И тут мы не растерялись! В наших рядах есть и профессионалы, и те студенты, которые первый раз в жизни вышли на дорожку. Совместный отдых не только сплотил и без того дружных ребят, но и помог многим научиться игре в боулинг! И в перерывах студсовет не забывал о работе. Нами было построено много планов, которые мы и собираемся в ближайшем будущем воплотить в жизнь!

Это лишь малая часть того, что успел сделать студсовет за прошедшие недели! Цель, поставленная нами, – пропаганда здорового образа жизни – была достигнута! Большинство студентов академии без стеснения стали использовать повязки. Мы желаем вам здоровья! И главное – не думайте, что оно сохраняется только под теплым одеялом!

Студенческий совет ЧГАКИ

Мы делаем общее дело

11 ноября в концертном зале М. Д. Смирнова состоялся юбилейный пятый конкурс-фестиваль студенческих объединений «Вояж», в котором приняли участие 8 команд. По традиции ребята с большим творческим энтузиазмом подошли к этому событию, представив на суд зрителей необычные презентации своих объединений.

Так, например, ярким и артистичным выступлением запомнился мюзикл о любви, подготовленный педагогическим отрядом «Пульс». Удивила и команда кафедры социально-культурной деятельности «Заслуженное общество вожатых», показав импровизированное интервью с президентом нашей страны Д. А. Медведевым. А команда Всероссийского детского центра «Орленок» свою презентацию дополнила «модным показом» новой формы, в которой вожатые предстают перед своими воспитанниками в детском лагере. Зная дружный характер «орлят», не удивительно, что в составе их команды на сцену вышли и гости из Челябинского государственного педагогического университета. Яркими выступлениями отличился проводниковый отряд «Экспресс» и строительный отряд «Бетономешалка». Актуальной стала акция протеста против эпидемии гриппа, выраженная в выступлении Студенческого совета ЧГАКИ. Также жюри отметило газету, в которой отражается деятельность нашего студсовета. Иностранные студенты порадовали зрителей романтической историей любви, а студенты, которые работали в этом году в Турции, заморозили своей медиа-презентацией.

Бесспорно, все участники конкурса заслужили высокой оценки своей деятельности, а перед жюри встала трудная задача – выбрать лучших. Помогала в этом нелёгком деле гостья нашего фестиваля Людмила Анатольевна Секретева – начальник детского лагеря «Комсомольский» ВДЦ «Орленок», которая отметила необыкновенный артистизм и неповторимость наших студентов.

Итак, по мнению жюри, лучшим стал СПО «Пульс», почетное второе место заняла команда кафедры социально-культурной деятельности «Заслуженное общество вожатых», а третье – вожатые ВДЦ «Орленок».

За помощь в организации фестиваля «Вояж» участники говорят большое спасибо ректору В. Я. Рушанину, проректору по воспитательной работе Н. В. Овчинниковой, директору Института культуры детства Р. А. Литвак, преподавателю кафедры педагогики и психологии Н. А. Жерноковой и профкому студентов и аспирантов в лице С. В. Молчановой. Несомненно, это мероприятие не оставило равнодушных в зрительном зале, а значит, отряды пополнятся новыми силами наших студентов.

А всем ребятам, принявшим участие в конкурсе, в свою очередь, большое спасибо за их улыбки, хорошее настроение и заряд положительных эмоций в эти хмурые осенние дни. Будем надеяться, что их дело принесёт свои плоды обществу, академии и каждому из них.

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

Зеркальный детектив

Необычная выставка открылась в фотогалерее академии. Это настоящий, без преувеличения, детектив с интригующим названием «В поисках амальгамы». Амальгама – тонкая отражающая плёнка, основа каждого зеркала. Автор фотоэтюдов В. Б. Феркель ищет амальгаму везде: от золотого песка Болгарии до луж в родном парке им. Пушкина. Отражения превращаются то в легендарный Рубикон, который переходят в решительный час, то в яркую акварель, то в причудливую циклоиду... Мир полон отражений, но где найти самую совершенную амальгаму? Владлен Борисович Феркель ищет её всю жизнь. Он – журналист, поэт, один из самых популярных челябинских издателей, автор уникального «Словаря поэтических образов», педагог нашей академии. Поразмыслив над всем этим разнообразием занятий, профессий и увлечений, впору сделать вывод, что самая совершенная амальгама – это душа творческого человека, ведь именно в ней находят глубокое и чистое отражение события и настроения, мысли и мечты. Загляните на выставку – возможно, и вас там ожидает открытие...

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

Команда – это взаимовыручка и поддержка

В этом семестре Студенческий совет с успехом провел уже многие мероприятия. IV сборы Студенческого совета, витаминный день, игры на сплочение состава, участие в организации открытия творческой «Студии роста», содействие при организации «Дня народного единства» – вот лишь неполный список дел, которые мы успели реализовать.

Пришел ноябрь, и ещё одной серьёзной проверкой на прочность стал V фестиваль студенческих объединений «Вояж». Перед нами предстала задача достаточно сложная. Во-первых, достойно зарекомендовать себя на

высоком уровне наряду с командами, уже добившимися успехов на этом конкурсе. А во-вторых, войти в тройку призёров и занять первое место.

Работа закипела задолго до дня фестиваля. Подготовка велась в сложных условиях. Постоянная нехватка времени, технических средств для реализации всё новых и новых идей, казалось, должны были остудить пыл команды. Но и это не стало преградой на нашем пути. Некоторые студенты Студенческого совета ведут активную работу в других общественных организациях ЧГАКИ. Так, к примеру, большое количество студентов нашей команды готовило не только номер студенческого совета, но и занималось подготовкой творческого номера в составе команды СПО «Пульс». Готовился номер «Стиляги», который студенты Студенческого совета и представители педагогического отряда «Пульс» с огромным успехом реализовали в третьем трудовом семестре, работая в ДОЛ «Черёмушки».

Команда, в первую очередь, – это взаимовыручка и поддержка. Только благодаря этим качествам и грамотному планированию действий Студенческий совет смог вовремя подготовить всё необходимое для участия в «Вояже». В суматохе выступлений и красочных номеров мы не успели заметить, как пришло наше время оказаться на сцене. Тут-то мы и показали наше «домашнее задание», выплеснув в зал свой задор и позитивный настрой, подарив зрителям красочное и интересное выступление, которое каждый смог оценить по достоинству. Нашей радости не было предела. Но на этом наши приключения под названием «Вояж» не закончились. Ещё буквально 10–15 минут, и многие из нас снова оказались на сцене уже в составе команды СПО «Пульс», в абсолютно других образах. «Стиляг» зал встретил овациями и заворуженно следил за всем, что происходило на сцене. То и дело мы слышали одобрительные возгласы. А это очень важно слышать тому, кто находится на сцене.

Но вот все команды выступили, и жюри начало награждать победителей. Волнение и надежда на победу охватили нас. Второе место было присуждено команде МСКД, третьего места удостоилась команда ФГОУ ВДЦ «Орлёнок». И вот настал момент истины. Победители объявлены. И это команда СПО «Пульс» с номером «Стиляги». Нескончаемые поздравления обрушились на победителей. Финальные фотографии с выигранным кубком, дружеские рукопожатия. Всё это ознаменовало для нас окончание фестиваля.

Пусть Студенческий совет и не занял первого места на этот раз, но ведь победу номера «Стиляги» с уверенностью можно считать и нашей огромной заслугой. А у Студенческого совета впереди будет ещё много побед, которые мы одержим вместе, одной огромной и дружной командой.

Студенческий совет ЧГАКИ

«Великий чердак» в ЧГАКИ

В рамках Года молодежи факультет декоративно-прикладного творчества совместно с концертно-творческим отделом Челябинской государственной академии культуры и искусств организует выставку живописи студентов «ВЕЛИКИЙ ЧЕРДАК».

Авторами работ стали молодые художники – студенты 2, 3, 4 курсов факультета ДПТ академии. Выставка «ВЕЛИКИЙ ЧЕРДАК», организованная в картинной галерее академии, – это отчет студентов за летнюю пленэрную практику 2009 года. Студенты представили этюды и рисунки с натуры, пейзажи Великого Новгорода. Результатом, обогащающим опыт практики, стали композиции на христианские темы. Добавлением к выставке являются большие натюрморты с саксофоном. Руководитель практики студентов – профессор, художник, член Союза художников Константин Фокин.

Презентация состоится в ЧГАКИ 9 ноября в 15 часов.

Яна Ефименко

«АкадемГородок», № 108, 1 декабря 2009 г.

Вручение губернаторских стипендий

Ежегодно студенты академии, на чьем счету есть творческие, научные или спортивные достижения, имеют возможность стать лауреатом именной или спонсорской стипендий ЧГАКИ. Это прекрасно, что заслуги активистов не остаются незамеченными. Но особенно отрадно осознавать, что ребят за их творческую и учебную деятельность поощряет не только вуз, но и Правительство города Челябинска и Челябинской области.

В этом году я, а также студентки III курса Института документальных коммуникаций Анна Леготина и V курса факультета театра, кино и телевидения Алина Сосновских были удостоены чести получить стипендию Губернатора Челябинской области П. И. Сумина.

17 ноября, в Международный день студента, в Администрации Правительства Челябинской области состоялось вручение стипендий 100 лучшим студентам высших учебных заведений Южного Урала.

Петр Иванович Сумин в своем выступлении выразил восхищение студентам, которые на протяжении всего периода обучения в вузе проявляют активность, состоят в студенческих объединениях, являются отличниками учебы, а некоторые – даже авторами проектов регионального

и международного уровней. К его поздравлениям присоединились Председатель Законодательного собрания Челябинской области В. В. Мякуш, Министр образования Челябинской области В. В. Садырин. В торжественной обстановке студентам были вручены достойные стипендии, сертификаты стипендиатов и прекрасные букеты цветов.

Мы от всей души выражаем благодарность ректору ЧГАКИ В. Я. Рушанину, ректорату, профессорско-преподавательскому составу, учебно-методическому управлению академии, нашим деканам и заведующим кафедрами за честь быть удостоенными данной награды и за поддержку, которую вы оказываете нам ежедневно.

Мы будем стараться на протяжении оставшегося периода обучения неоднократно подтверждать высокое звание лауреата стипендии Губернатора Челябинской области.

Татьяна Юркина,
студентка IV курса культурологического факультета

«Вечерний Челябинск», 11 декабря 2009 г.

«Новое измерение» в стихах Набокова

15 декабря в академии культуры и искусства стартует проект челябинского композитора Алана Кузьмина «Новое измерение».

В музыкальных кругах молодой автор известен по аналогичному проекту, основой для которого послужил роман Пауло Коэльо «Алхимию». Однако публике увидеть премьеру так и не удалось — возникли проблемы с авторскими правами. Новый цикл для сопрано, тенора и оркестра написан на стихи Владимира Набокова. 12 стихотворений созданы в разное время и не связаны между собой. Композитор объединяет поэтические миниатюры в единую драматургическую линию, в то же время подчёркивая своеобразие каждого творения. Этапы человеческой жизни, взаимоотношения мужчины и женщины, различные проявления человеческой души — все эти темы нашли отражение в цикле. Для музыкального языка характерно использование полистилистики — это своеобразный сплав рока, классики и джаза. Различные стили, по мнению композитора, должны отражать многообразие мира. Первыми исполнителями станут студенты академии — сводный эстрадно-симфонический оркестр и солисты Александр Павлов и Наталья Овчинникова. Начало концерта в 18 часов.

Виктория Олиферчук

В Челябинске прошла интеллектуальная игра «Держава»

В ТРЦ CHELSIRU прошла пресс-конференция, посвященная интеллектуальной игре «Держава», прошедшей в академии культуры 6 декабря. Организаторами конкурса выступили Главное управление молодежной политики Челябинской области и Челябинская государственная академия культуры и искусств.

Участниками мероприятия стали Елена Анатольевна Бурдужа – проректор по концертно-творческой работе Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ; Александр Алексеевич Мордасов – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, доцент; Олег Павлович Евдак – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, автор игры «Держава».

Как рассказали участники конференции, игра проходит уже четвертый год подряд. В ней принимают участие команды вузов Челябинской области. В этом году участниками стали Уральский государственный университет физической культуры, Челябинский государственный университет, Челябинская государственная агроинженерная академия, Уральская государственная академия ветеринарной медицины, Российский государственный торгово-экономический университет (Челябинский филиал), Челябинский институт путей сообщения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Челябинское высшее военное автомобильное командно-инженерное училище (военный институт) им. главного маршала бронетанковых войск П. А. Ротмистрова. Что касается ЧГАКИ, то она, будучи организатором, в игре не принимает участия.

По словам организаторов, главная цель игры – патриотическое воспитание молодежи, формирование уважительного отношения к истории и традициям России и Челябинской области, расширение знаний молодежной аудитории о государственной символике, истории ее создания. Поэтому в игре были такие конкурсы как исполнение оды во славу России и обращение от имени исторического деятеля России к нам — его потомкам. Как отметил Александр Алексеевич, игра основана также и на элементах театрализации. Например, в «Визитке» команды должны были подготовить собственный флаг, герб и девиз. Кроме того, для участия в «Державе» необходимы знания не только о государственном гербе, но и о гербах административных образований Челябинской области.

В ходе пресс-конференции Елена Анатольевна отметила, что во время подготовки к «Державе» было заметно, что студентам интересен сам процесс подготовки к выступлению, получение новых знаний, поэтому между командами была атмосфера дружеского общения, а не жесткой конкуренции. Победителем игры стала команда автомобильного училища.

Олег Павлович подчеркнул, что подобные мероприятия необходимы, потому что патриотическое воспитание — это государственная политика страны, от этого зависит ее будущее. Олег Павлович является автором патриотической игры для школьников «Русский мир», в перспективе организаторы «Державы» видят создание подобного конкурса для средних специальных учебных заведений. Таким образом, будет охвачена вся молодежная среда. Елена Анатольевна отметила, что, конечно, хотелось бы вывести игру на всероссийский уровень и приглашать к участию команды других регионов страны. Отчасти это зависит и от финансирования, ведь пока львиная доля расходов лежит на плечах академии. Чтобы повысить интерес к игре и показать ее важность, организаторы пригласили представителей административного аппарата, чиновников, руководителей партийных организаций.

«Южноуральская панорама», № 253 (2133) 10 декабря 2009г.

ЧГАКИ в режиме онлайн

Завтра, 10 декабря, с 14 до 16 часов у школьников Челябинской области впервые будет возможность побывать на дне открытых дверей в академии культуры и искусств, не покидая пределов того города или района, где они живут.

Как сообщили в пресс-службе вуза, мероприятие пройдет в режиме интернет-видеоконференции, организованной на базе регионального координационного центра. В челябинской студии РКЦ соберутся деканы, заведующие кафедрами, педагоги академии культуры и искусств, а пообщаться с ними и задать вопросы можно будет в режиме видеоконференции из студий в округах и районах области. Участниками этого необычного дня открытых дверей станут выпускники школ, родители, педагоги и все заинтересованные лица.

Татьяна Лорова



Лето 2009 г. Выпускница ЧГАКИ О. Фортунатова вручает ленту "Почетный орленок" супруге президента РФ С. В. Медведевой



1 сентября 2009 г. День знаний в Академии



14 сентября 2009 г.
Коллектив библиотеки - победитель конкурса
"Дары природы"



23 сентября 2009 г.
Спортивный праздник на стадионе "Локомотив"



Октябрь 2010 г.
Ветеранская организация ЧГАКИ



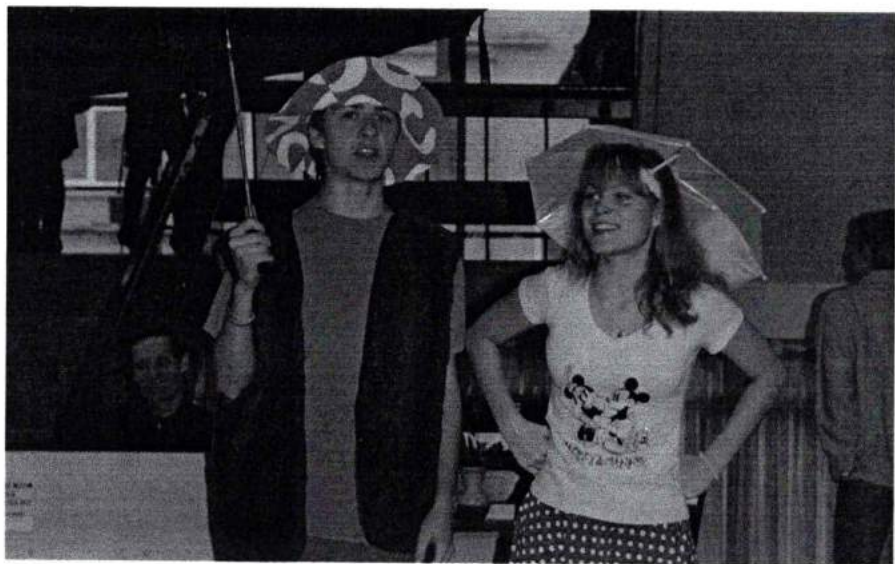
2-4 октября 2009 г.
Озеро Еловое. Учебно-методические сборы студенческого
актива Академии



12 сентября 2009 г.
Команда "Джайв" на празднике в День города



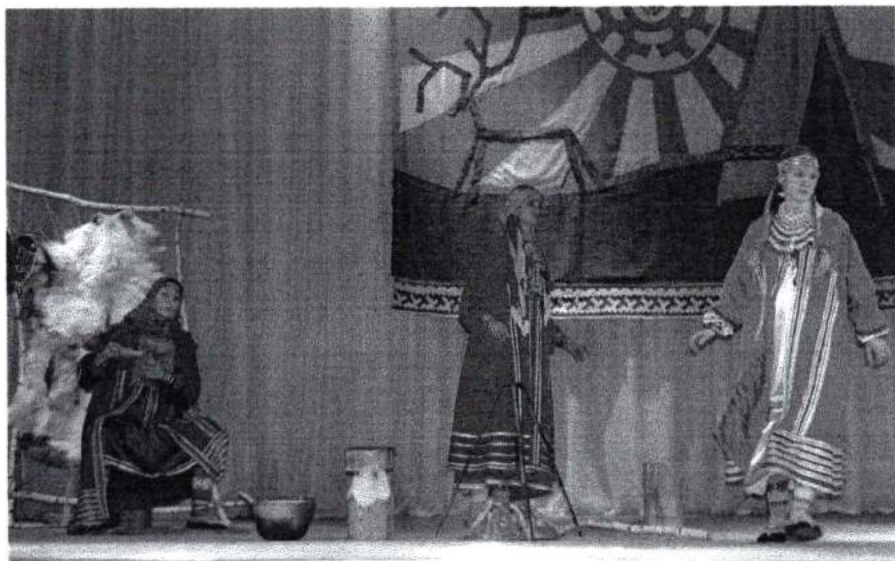
5 октября 2009 г.
Праздничный концерт в День учителя



5 ноября 2009 г.
Открытие фотовыставки “Я и лето”



11 ноября 2009 г.
V традиционный фестиваль студенческих отрядов
“Вояж”



10 ноября 2009 г.
Премьера спектакля студии "Бабы"
"Там, где нет солнца"



7 декабря 2009 г.
Вручение стипендий имени выдающихся деятелей
культуры и искусств



8 февраля 2010 г.
День Российской науки



18 февраля 2010 г.
В гостях у исторического клуба участник Великой
Отечественной войны - Есин Н. А.



25 февраля 2010 г.
Ежегодная церемония вручения премии
им. П. В. Сапронова



28 февраля 2010 г.
День здоровья на стадионе "Локомотив"



20 марта 2010 г.
Участники интеллектуальной игры
"Вставай, страна огромная!"



3-10 апреля 2010 г.
Команда исполнительского факультета - победитель игры
"Вставай, страна огромная!" в г. Волгограде



1 апреля 2010 г.
Гала-концерт фестиваля
"Весенняя увертюра"



6 апреля 2010 г.
Проект делового взаимосоотрудничества
"Студент - выпускник - специалист"



14 апреля 2010 г.
303 ТИС - лучшая группа ЧГАКИ 2010 г.



Апрель 2010 г.
Новый состав Студенческого совета Академии



21 апреля 2010 г.

Межвузовская конференция "Южный Урал в годы Великой Отечественной войны"



6 мая 2010 г.

Линейка у памятника Орленку, посвященная отъезду на практику студентов ЧГАКИ в ВДЦ "Орленок"



9 мая 2010 г.
Возложение цветов на Лесном кладбище



7 мая 2010 г.
Наши ветераны



7 мая 2010 г.
Солдатская каша



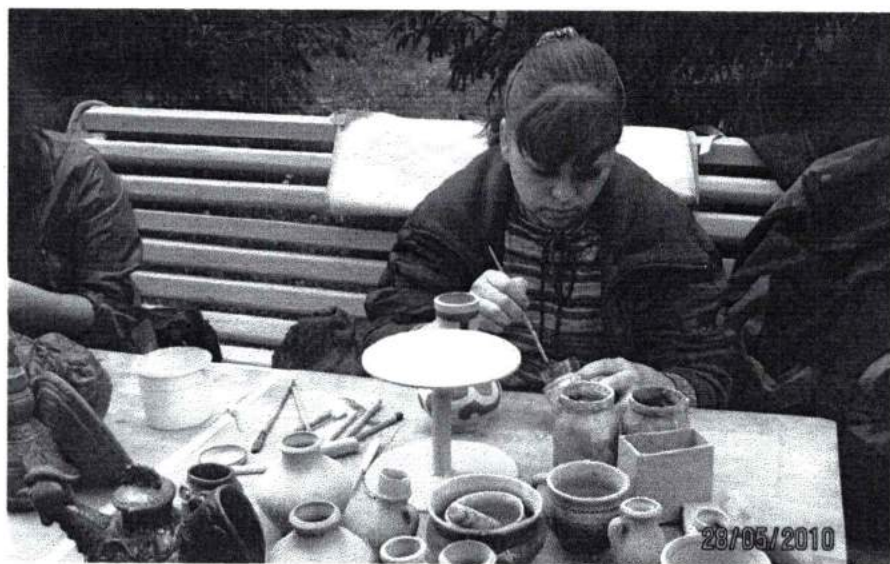
7 мая 2010 г.
Праздничный концерт, посвященный 65-летию Победы в
Великой Отечественной войне



18-20 мая 2010 г. Всероссийская научно-практическая конференция "Духовно-нравственная культура России: православное наследие"



Май 2010 г.
Делегация студентов КФ в Казанском государственном университете культуры



28 мая 2010 г.
Академия мастеров в городском саду им. А. С.Пушкина.



19 июня 2010 г.
Вручение дипломов на Театральной площади

Анатолий Кролл дал мастер-класс для челябинских студентов

Известный музыкант, джазовый дирижер, композитор, пианист, аранжировщик, народный артист России Анатолий Кролл сегодня, 22 декабря, дал мастер-класс для студентов Челябинской государственной академии культуры искусств.

Мэтр приехал в столицу Южного Урала не случайно, вчера участвовал в юбилейном концерте Игоря Бурко, а поздравив своего коллегу, дал уникальный урок начинающим музыкантам.

Как рассказал корреспонденту агентства «Урал-пресс-информ» руководитель эстрадного оркестра, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества Дмитрий Спирев, мастер-класс продолжался в течение двух часов, за это время студенты не только смогли задать интересующие их вопросы, но и сыграли вместе с Анатолием Кроллом.

Одно произведение, «Just friends», до мастер-класса оркестранты уже разучивали, а второе – «Midnight freight» Сэмми Нестико музыканты сыграли «с нуля». Кого-то Анатолий Ошерович похвалил, у кого-то поправил ошибку. В целом встреча прошла очень продуктивно. Мэтр дал методические рекомендации по работе с оркестром, рассказал о том, как ощутить стилистику джазовой музыки и обрести свинговое чутье.

Впечатления у оркестрантов остались самые приятные, Анатолий Кролл раскрыл их потенциал и вдохновил на дальнейшую творческую работу. Джазмэн очень рад, что у молодых музыкантов есть такое желание. Они демонстрируют высокий профессионализм и могут составить конкуренцию, считает Анатолий Кролл. В пример мэтр поставил магнитогорца Сергея Корчагина, выпускника челябинского музыкального колледжа, ныне студента Гнесинки, который успешно учится и играет на бас-гитаре в «Академик-бэнде» Анатолия Кролла.

Такая система как мастер-классы, очень продуктивна, считает Дмитрий Спирев. В России планируют обучать по европейской, болонской системе, которая предполагает мобильность профессорско-преподавательского состава, развитие мастер-классов. Однако, внедрять ее в российскую образовательную систему чиновники не спешат, поэтому подобные встречи со звездами для студентов – событие уникальное. Для участников эстрадного оркестра челябинского вуза – первая. Следующий мастер-класс для оркестра ЧГАКИ планируется организовать летом.

Анатолий Ошерович Кролл родился 20 апреля 1943 года в Челябинске. В 1959 году закончил челябинское музыкальное училище по классу фортепиано. Работал пианистом и руководителем эстрадных ансамблей в филармониях и концертных объединениях Челябинска,

Ульяновска, Ташкента, Москвы. Приобрел международную известность, будучи одним из самых молодых и успешных бэнд-лидеров Советского Союза. В оркестрах, которыми он руководил, получили свое первое признание такие певцы СССР и России, как Валентина Пономарева, Лариса Долина, Марина Журавлева, Юрий Антонов.

Параллельно с дирижерской работой в 1980-е годы началась и успешно продолжается до сих пор киногография композитора Анатолия Кролла. Большинство его музыки в кино написано к фильмам кинорежиссера Карена Шахназарова («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Сны», «Американская дочь», «День полнолуния», «Всадник по имени Смерть») и других.

Главное увлечение Анатолия Кролла — классическая музыка и джаз, книги о музыке и музыкантах.

В 2003 году на «Площади Звезд» в Москве заложена именная звезда Анатолия Кролла. Музыкант живет и работает в Москве.

Ирина Пономарева

«АкадемГородок», № 109, 29 декабря 2009 г.

Вместе мы идем вперед вот уже четвертый год!

Наша группа 405 РХ. Да, вместе мы прошли уже длинный путь, вместе учимся, создаем танцевальные номера, концерты, сдаем экзамены, участвуем в хореографических конкурсах и не только... И вот одним из самых важных событий стал для нас конкурс «Лучшая группа ЧГАКИ», организованный воспитательным отделом академии в лице проректора Н. В. Овчинниковой. Участие в конкурсе оказалось совсем не простым. Два года мы стремились к победе. Отличная успеваемость, награды, сплоченность, творчество, креативность — все это требовалось от участников. В первый год в чем-то мы не дотянули. Ох!!! Сколько было переживаний, слез и огорчений. Как председатель студсовета хореографического факультета, я полностью отдалась этому делу, но с первого раза не получилось. Новый учебный год. Снова объявили конкурс, и, когда декан ХФ Виктор Иванович Панферов поставил вопрос о выдвижении нового участника, мы спросили: «А можно мы еще раз попробуем?!» И тут завертелось: собрали все награды, оформили социальный проект факультета, сделали суперпрезентацию группы... Глаза наши горели, мы хотели только победы. И вот мы принимаем участие в финале и побеждаем!!! Радость, ликование! Мы мечтаем об общей поездке.

Руководители поездки предложили студентам несколько вариантов маршрутов для путешествия. Мы прислушались к предложению декана – поехать в Санкт-Петербург, жемчужину нашей страны, и принять участие в Международном фестивале-конкурсе хореографического творчества «Вечность... Гармония... Грация...» на приз народного артиста России, профессора Бориса Яковлевича Бреговдзе. Решились на участие – и готовим новую конкурсную программу для поездки в культурную столицу.

Итак, вокзал, мы садимся в поезд. На душе переживания, надежды, тревоги: что ждет впереди? Нас 32 человека: 31 студент и любимый куратор, педагог Ольга Романовна Григорьева. Все вместе занимаем почти вагон – веселая поездка! Двое суток промчались незаметно, и вот мы уже на Липецком вокзале. Выходим, и на перроне нас встречает питерский дождь. Ну, куда же без него? С поезда сразу на обзорную экскурсию по городу – так произошло наше знакомство с Санкт-Петербургом.

На следующий день уже конкурс, приготовление, репетиция – мы защищаем честь Челябинска, честь академии и факультета. На конкурс приехали коллективы из 18 городов России, 11 коллективов представляло Санкт-Петербург, также прибыла делегация из Израиля. Был повод для волнения. Но главным было то, что в жюри сидели учителя наших учителей. Мы понимали, что несем двойную ответственность: наши педагоги поверили в нас и отправили на конкурс, сейчас мы представляем итог их работы. Собрались, как это умеем, и начали свою программу: «Антре», «Цыганский», «В землянке», «Посиделки». Танцевальный карнавал в различных видах хореографии. Получили удовольствие, выплеснули себя без остатка, дальше дело было уже за командой жюри. Мы с трепетом ждали.

День гала-концерта, объявление результатов. Вся группа в ожидании замерла в зале, объявлены победители среди подростковой группы, средних учебных заведений. И вот звучат финальные слова, мы получаем Гран-при по вузам на Международном фестивале-конкурсе хореографического творчества «Вечность... Гармония... Грация...» и приз народного артиста России, профессора Бориса Яковлевича Бреговдзе. Радость и благодарность переполняли наши сердца в течение всей поездки. Теперь на Санкт-Петербург мы смотрели сияющими глазами победителей. После конкурса была обширная культурная программа: Государственный Эрмитаж, Русский музей, Мариинский театр, Екатерининский дворец, прогулки по ночному Петербургу. Каждый уголок города остался ярким воспоминанием в наших сердцах.

В обратный путь! Как бы ни было замечательно в гостях, но все равно хочется домой. Поезд, и вот на перроне нас встречают любимые педагоги – Виктор Иванович Панферов и Любовь Дмитриевна Ивлева. Их внимание и любовь бесценны, это главная награда. Дальше родные стены академии, радушно встречает факультет. Мы поздравляем их, так как это

победа каждого педагога, каждый из них вложил в нас свои знания. Мы бесконечно благодарны воспитательному отделу академии культуры и искусства в лице Натальи Владимировны Овчинниковой и Анны Викторовны Лобыриной, создателям и организаторам конкурса. Этот конкурс – прекрасный стимул для отличной учебы, сплочения и интересной жизни каждой группы нашего вуза. Позволило себе сказать, что наша академия процветает и учиться здесь – большое удовольствие. Огромная благодарность Владимиру Яковлевичу Рушанину от каждого студента!

Мы поняли, что у каждого в жизни бывают взлеты и падения, главное не останавливаться. Необходимо постоянно доказывать, что мы лучшие.

Ура, мы победили, Виват Академия!!!

Ю. В. Спицына, 405РХ

«АкадемГородок», № 109, 29 декабря 2009 г.

«Минута славы» для отличников академии!

7 декабря в читальном зале академии состоялся традиционный Слет отличников. В этом году церемония вручения именных стипендий прошла под названием «Минута славы».

Для каждого из лучших студентов академии эта «Минута славы» стала закономерным результатом усердной работы, учебы, творческой деятельности. Вручение стипендий имени выдающихся деятелей культуры и искусств Поликарпа Сапронова, Александра Лазарева, Людмилы Гальцевой, Наума Орлова, Исаака Моргенштерна, Александра Грая, Давида Перчика и других известных ученых, чье имя неразрывно связано с историей академии, стало традицией, и оказаться на месте счастливых лауреатов мечтают многие студенты. Но для этого надо быть лучшими из лучших, ведь, как отметил в своем выступлении ректор Владимир Яковлевич Рушанин, число отличников в академии уже более пятисот, и с каждым годом оно растет.

Студенты ЧГАКИ не только постигают тайны мастерства в учебное время, но и успевают заниматься творчеством, наукой, спортом, вести активную общественную деятельность. За высокие показатели в учебе, научно-творческие достижения стипендиями и благодарственными письмами были отмечены более пятидесяти студентов разных курсов, кроме того были вручены благотворительные стипендии «Забота», «За творческие достижения», «Надежда академии», «За достижения в

хореографии», «За научные достижения», «За спортивные достижения». Спонсоры академии, ее достойные выпускники Б. Е. Видгоф, Д. В. Рушанин, Г. В. Цукерман, В. В. Мякуш, И. А. Бутузов также поздравили лауреатов и отметили, что чествовать лучших студентов необходимо.

Мы поздравляем всех, для кого этот Слет отличников стал «Минутой славы», желаем им дальнейших успехов в учебе, творчестве, в любых начинаниях и уверены, что они прославят не только своих педагогов, но и академию, наш город, нашу страну.

А. Порошина

«АкадемГородок», № 109, 29 декабря 2009 г.

Танцуй ради жизни

8 декабря в 16:00 в Челябинской государственной академии культуры и искусств в холле первого корпуса прошел запуск всемирной программы «Dance for Life».

«Dance for Life» (Танцуй ради жизни) – проект, направленный на пропаганду здорового образа жизни и борьбу со СПИДом, ВИЧ-инфекциями. Он прошел уже во многих странах мира, и сейчас запуск проекта проводится различными командами в городах России.

Студенческий совет ЧГАКИ активно сотрудничает с проектом «Dance for Life». Некоторые члены Студенческого совета ранее уже проходили подготовку к его запуску. Положительные отклики о проекте побудили Студенческий совет организовать его в академии.

Мероприятие провели специалисты, реализовавшие множество таких мероприятий на уровне города и области. Объявлено о проведении программы было задолго до дня её начала, и благодаря этому событие привлекло внимание множества студентов ЧГАКИ.

В назначенное время холл первого корпуса был заполнен до отказа. Большое количество студентов пришло поучаствовать в программе. Зажигательный, интересный танец поднял настроение всем присутствующим.

«Dance for Life» – программа, направленная на пропаганду здорового образа жизни и получившая поддержку множества общественных организаций. И очень важно, что именно Студенческий совет ЧГАКИ использовал уникальную возможность и провел ее в академии.

Студенческий совет

Наша работа – о читателе забота

Зал нотно-музыкальной литературы академии – это «дом» для самостоятельной работы, выполнения домашних заданий, рефератов, курсовых работ и проектов по специальным дисциплинам студентов. Специализированный отдел вузовской библиотеки, прежде всего, обслуживает исполнительский и музыкально-педагогический факультеты и играет важную роль в подготовке профессиональных музыкантов и исполнителей. Частыми посетителями также являются сотрудники академии, концертмейстеры, профессорско-преподавательский состав, аспиранты вуза, специалисты музыкального искусства Челябинска и области.

Зал выполняет функции абонемента и читального зала и располагает уникальным фондом, насчитывающим свыше 40 тысяч томов, включая собрания нотных, учебно-методических изданий, научных изданий по истории и теории музыки, музыкальному театру, музыкальной педагогике, собрания симфонических партитур, классических, популярных, детских, вокальных произведений. Многие издания единственные в городе.

Здесь регулярно проводятся просветительные, образовательные акции с участием ученых, композиторов, музыкантов: презентации новых книг, круглые столы, диспуты, экскурсии, для первокурсников проводятся встречи, оформляются экспозиции в помощь учебному процессу и другие мероприятия.

Наш отдел раскрывает свой богатейший фонд посредством системы каталогов и картотек, таких как: по названию хоровых и сольных произведений; партитур для симфонического, духового, эстрадного оркестров; произведений для специальных инструментов; клавиров опер и балетов. Идя в ногу со временем, планируется разработать информационную систему картотек для поиска музыкальных произведений по фамилиям композиторов и исполнению музыки: хоры и ансамбли, дирижеры, сольное пение – вокалисты, оркестры и инструментальные ансамбли.

Зал нотно-музыкальной литературы выполняет функцию сохранности редкого фонда как литературы, так и уходящих в историю виниловых пластинок.

С 2006 года в отделе проводится уникальная исследовательская и практическая работа с коллекцией грампластинок. Фонд решено было создать после отдельных случаев дарения пластинок. Постепенно фонотека стала пополняться, и теперь она составляет 1500 экз. грампластинок с самыми различными записями: от классики до

популярной музыки, от сказок до музыкальных инсценировок. Коллекция «Грампластинка» выполняет, прежде всего, функцию музея, гордостью которой являются пластинки 1930-х и 40-х годов, патефон Ленинградского госзавода «Грампласттреста» 1936 года выпуска. Экспозиция проигрывателей не только наглядно отражает специфику нашего отдела, но и придает ему уют, создает комфортную обстановку для наших читателей.

Сегодня зал занимает ведущее место в едином научно-образовательном пространстве академии, обеспечивая информационную поддержку науки и образования.

Профессионализм, компетентность, творческий настрой и способность воспринимать новое коллективом библиотеки вселяет надежду на то, что новые замыслы и планы будут успешно реализованы. У сотрудников зала достаточно творческого потенциала, энергии и настойчивости, чтобы сделать свой отдел еще более привлекательным, современным и необходимым читателю.

Ю. Ю. Слесаренко
(главный библиотекарь

Зала нотной-музыкальной литературы)

«АкадемГородок», № 109, 29 декабря 2009 г.

Владимир Яковлевич Рушанин: «Уходящий год войдет в историю академии»

2009 год был разным. Были в нем и успехи, и потери, и награды, и новые начинания. Но в Новый год принято вспоминать самое хорошее и верить, что приятные события будут приносить свои плоды и в следующие годы. Об итогах уходящего года рассказал нам ректор Владимир Яковлевич Рушанин.

– Владимир Яковлевич, под Новый год принято подводить итоги года уходящего, вспоминать самое лучшее, что в нем было. Каким 2009 год был для академии?

– Для нашей академии, так же как и для всей страны, этот год был непростой, потому что мы живем не в вакууме, а в тех реальных условиях, которые сегодня существуют в стране. Как известно, экономика была охвачена кризисом, и это, безусловно, сказалось на нашей академии. В то же время по большому счету уходящий 2009 год был достаточно благоприятным для нашей академии. Одним из главных итогов является то, что в феврале 2009 года в ходе комплексной проверки мы подтвердили

свою репутацию одного из ведущих вузов культуры и искусства страны и получили государственную аккредитацию и возможность спокойно работать до 2014 года. Я думаю, это главное, что должно воодушевлять и студентов и преподавателей.

Кроме того, я считаю, что очень большим достижением 2009 года был высокий конкурс в нашу академию. Мы очень волновались, потому что приемные испытания этого года в связи с единым государственным экзаменом и очень неблагоприятная демографическая ситуация ставили много вопросов. Тем не менее, конкурс на дневное отделение у нас составил 6 человек на место, а на заочное отделение – более 2 человек на место. Это, конечно, очень приятный итог уходящего года.

Я хотел бы отметить работу двух наших докторских диссертационных советов. Это тоже особенность 2009 года. И хотел бы особо сказать, что в уходящем году трое наших преподавателей – это Анатолий Михайлович Чеботарев, Галина Михайловна Казакова и Людмила Борисовна Зубанова – защитили докторские диссертации. Такого не было никогда. 13 наших преподавателей защитили кандидатские диссертации. В этом плане уходящий год запомнится и войдет в историю академии. Я бы хотел отметить, что, несмотря на кризис, в академии, и в корпусах учебных, и в общежитиях проводилась очень большая работа по модернизации материальной базы, по ремонту. Нам удалось поменять все окна в третьем, четвертом корпусах, по-особому отремонтировать хореографические классы, восстановить многие кухни в наших общежитиях. Мы потратили 10,5 миллионов рублей на ремонтные и реставрационные работы. Я считаю это очень хорошим достижением. Хотел бы отметить, что двое наших преподавателей – это профессора В. С. Толстикова и В. И. Панферова – стали лауреатами Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу и в Сочи получили дипломы, которые удостоверяют эту победу. А это значит, что научный потенциал нашей академии, профессиональный уровень преподавателей чрезвычайно высок и находит оценку на всероссийском уровне. Мы смогли сохранить систему практик для студентов, большие группы наших студентов выезжали в разные уголки России и за рубеж. Это тоже один из отличительных моментов 2009 года.

– Расскажите, пожалуйста, о вашей самой незабываемой встрече Нового года.

– Много лет назад мы купили маленький домик на станции Формачево. И с друзьями, с детьми собрались отметить Новый год в этом домике, нетопленном, фактически нежилом. Приехали туда 31 декабря. Нам стоило больших усилий протопить его, поддерживать там тепло. Но этот Новый год в заснеженном, лесном домике вместе с маленькими детьми – это, пожалуй, один из самых запоминающихся и необычных моментов, связанных с встречей Нового года.

– *О чем бы вы попросили Деда Мороза?*

– С возрастом понимаешь, что, наверное, самое большое чудо и самая большая награда – это здоровье твоих близких, здоровье твоих детей. Поэтому я бы попросил у Деда Мороза, чтобы он поспособствовал тому, чтобы моя семья, мои близкие, мои друзья были здоровы, благополучны, счастливы.

– *Что вы хотите пожелать академии: студентам и преподавателям?*

– Я бы хотел, чтобы 2010 год был стабильным для нашей академии, чтобы коллектив академии избежал потрясений, чтобы у нас поменьше было потерь, чтобы наши преподаватели реализовали свои профессиональные, творческие планы, чтобы у нас было больше защит диссертаций, чтобы они получили удовольствие от своей работы. А мои пожелания студентам будут носить стандартный характер: я бы хотел им пожелать успехов в учебе, оптимизма, большой любви.

Беседовала А. Поропина

«Южноуральская панорама» 13 января 2010 г.

Культуре необходим культ

ЕГЭ, как известно, часть реформы системы образования в стране. В первую очередь это касается высшей школы. С размышлений на эту тему начался наш разговор с ректором Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимиром РУШАНИНЫМ. Выбор на него пал еще и потому, что ЧГАКИ отметила 10-летие присвоения вузу статуса академии. Тоже преобразование.

ЕГЭ не абсолют

— В этом году ЕГЭ впервые проводился на законных основаниях. И что же? У поступающих наблюдалось подозрительно большое количество грамот, дипломов, свидетельств о лауреатстве в различных олимпиадах, конкурсах, — говорит Владимир Яковлевич. — Плюс инвалиды, которых тоже слишком прибавилось... Но нас больше беспокоило другое: размытость, рассредоточенность некоторых абитуриентов, неопределенность намерений и, планов. Были нередки случаи, когда один абитуриент умудрялся одновременно поступать сразу в четыре вуза.

Конечно, ЕГЭ – мировая практика. Это вариант нашего вхождения в Болонский процесс. И в этом его ощутимый плюс. Но это и стандарты-

зация, попытка загнать поступающего в формальные рамки. Наш гуманитарный, творческий вуз требует, например, чтобы мы видели не только результаты тестирования, но и то, как абитуриент говорит, насколько умеет комментировать события, насколько он креативен. Это можно оценить только в диалоге. Поэтому хотелось бы слышать устный ответ.

Думаю, для творческих вузов такую возможность следует оставить. У нас, на факультете театра, кино и телевидения, исполнительском факультете, факультете декоративно-прикладного творчества в качестве третьего экзамена вводятся творческие задания. Во время этих испытаний делаем выводы, как абитуриент ведет и подает себя, наблюдаем и оцениваем его творческий потенциал и так далее.

— **На Западе введены ограничения для абитуриентов. Допустим, в три вуза можно подать заявления бесплатно, все, что сверх этого, — за деньги. Как вам такое?**

— Читал, знаю, у нас тоже введут ограничения. Заявления о поступлении можно будет подавать не более чем в пять вузов. Неразборчивых абитуриентов это должно остановить. Да и государство, считаю, не заинтересовано в неопределившемся абитуриенте.

— **Перейдем непосредственно к вашему вузу. По-вашему, нужно ли Челябинской области такое количество режиссеров, хореографов, библиотечарей, которое вы выпускаете ежегодно?**

— Насчет библиотечарей не сомневаюсь — они нужны. Библиотеки в нашей области развиваются, действуют, Президент России Дмитрий Медведев сказал недавно, что село без библиотеки, так же, как без школы — мертвое село. Профессионалы-просветители там необходимы. Неудивительно, что в последние три-четыре года конкурс в академию достаточно большой.

Впрочем, не стану скрывать, на профессию именно библиотечаря конкурс не слишком велик. С трудом набираем. Это не только наша беда. Такая ситуация наблюдается в целом по России. Здесь ощущается отношение государства к этой профессии, Студент учится в вузе пять лет, становится специалистом, а зарплату в итоге имеет низкую. Зато есть спрос на более современный вариант профессии библиотечаря: музеевед, документовед, специалист в сфере прикладной информатики.

— **С библиотечарями понятно, А вот такого количества режиссеров нужно?**

— Наш вуз готовит режиссеров театрализованных представлений и праздников и театральных режиссеров. Считаю, нам нужно еще большее количество режиссеров! В нашем обществе сектор развлечений растет и развивается прямо на глазах. Режиссеры нужны уже и для постановок в школах, досуговых центрах, крупных организациях, фирмах. Сейчас наконец-то стали стремиться сделать любое массовое мероприятие красивым, грамотным, логичным. Этому надо учиться. Но профессия

режиссера не является массовой. Она достаточно избирательна. В год мы выпускаем двадцать режиссеров, не более.

В чем беда культуры?

— Не далее, как год назад я готовила материал о рынке развлекательных услуг в Челябинске. Встречалась с руководителями разных агентств, специализирующихся на праздниках. И обнаружила интересная подробность, только в одном-двух агентствах работал кто-то из ваших выпускников. А в остальных — люди, не имевшие к академии культуры никакого отношения. Руководители агентств комментировали это так: очень здорово, что у нас нет выпускников академии культуры! Они утверждали, что выпускники академии культуры воспитаны в традициях глубокого ретро, и их «мозги забиты штампами». Те навыки и приемы организации праздников, которые они получили в академии, дескать, давно не работают.

— Наша подготовка ведется в классическом стиле. Мы же серьезный государственный вуз! Наши выпускники востребованы на всех крупнейших мероприятиях. В подготовке к Дню города, например, принимают участие регулярно... Но, видимо, надо осовременивать методики организации массовых праздников, учитывая пожелания современных работодателей. Здесь я согласен.

Думаю, время все расставит по своим местам. На сегодняшнем этапе развития рынка развлекательных услуг непрофессионалы имеют определенный вес, но пройдет еще год-два, и наши выпускники будут более предпочтительны. Пока что в этом бизнесе, на мой взгляд, идут по течению, скользят по поверхности, задачи формулируют до банальности простые. Но это временно! Поднимется общий культурный уровень, возрастут потребности в более качественном уровне развлечений, и это схлынет, как пена.

Организаторские способности у наших выпускников есть. Кто такой Алексей Пельмский? Генеральный директор Челябинского областного концертного объединения и наш выпускник. А Алексей Бетехтин? Экс-заместитель министра культуры Челябинской области, директор филармонии города Сочи. Теперь он входит в состав Олимпийского комитета России. И он тоже наш выпускник. Из 50 районных и городских управлений культуры на территории Челябинской области 40 возглавляют выпускники Челябинской государственной академии культуры.

Другое дело, здесь я с вами соглашусь, менеджерскую жилку в наших выпускниках надо усилить. Но это общая беда культуры. Нет продюсеров, не хватает талантливых директоров театров. Мало таких, как

Олег Табаков, кто может одновременно и театром руководить, и являться ярким, неординарным творческим человеком — режиссером, актером,

— Сейчас многие вузы переживают эпоху перемен. Всюду слияние и поглощение... Не грозит ли это и вам?

— Мы не боимся преобразований. Научились зарабатывать сами. У нас имеется свой внебюджетный фонд, сформированный за счет оказания платных образовательных услуг. Он примерно равен нашему бюджету. Я давно понял, что на государство надо надеяться, но и самому не плошать.

— 10 лет ваш вуз в звании академии. Наверное, накопились за этот срок какие-то особенности? В чем, по-вашему, вклад *вашего* вуза в развитие культуры Южного Урала?

— Вся культура Челябинской области на две трети базируется вокруг академии. Я считаю, это главное. Мы подготовили пять народных артистов РФ... Наша академия не просто учебное заведение, но и центр формирования культуры в регионе. И за его пределами. Театр современной пьесы «Бабы» — одно из таких достоинств. Они гастролировали и выступали на театральных фестивалях не только в стране, но и за рубежом. Помимо «Баб», здесь, в институте, был основан ансамбль «Малахит» (под руководством Виктора Лебедева). Сегодня это коллектив всероссийского уровня. А до этого еще был «Ариэль», Камерный театр, Театр современного танца, принесший Челябинской области две высшие национальные театральные награды — премии «Золотая маска».

Р.С. Пока готовился материал, Владимир Рушанин был награжден орденом Дружбы народов. Поздравляем!

Ирина Богданова

«Челябинский рабочий», 3 февраля 2010 г.

Достоен ордена Улыбки

Есть в мире уникальная награда — орден Улыбки. Он придуман польскими детьми и стал международной детской наградой. Ею награждаются люди, прославившиеся талантом, добротой, любовью к детям. Кавалерами ордена Улыбки стали писатели Астрид Линдгрен и Туве Янссон — «мама» Муми-троллей. В числе награжденных есть и наши соотечественники: курганский доктор Гавриил Илизаров, кукольник Сергей Образцов, писатель Сергей Михалков. У этой награды одно условие: прежде чем принять орден Улыбки,

награждаемый должен у всех на глазах выпить полный стакан лимонного сока и при этом сохранить улыбку.

Живет в Челябинске детский поэт — Николай Шилов. Его можно назвать самым популярным и любимым детским поэтом на Южном Урале. Если бы его книги издавались в Москве и были бы известны за рубежом, можно быть уверенным, что он заслужил бы орден Улыбки и спокойно, с улыбкой, выпил бы стакан лимонной кислоты.

У Николая Петровича больше 10 мудрых и веселых книг: «Посвящение в лягушки», «Три дождя тому назад», «Поросенок, который был собакой», «Если падаешь с луны», «Лето в банках»... Своими умными и веселыми стихами Шилов без назиданий учит ребят удивляться красоте и многообразию природы, мыслить нестандартно, фантазировать, радоваться слову. Его стихи легко читаются, легко запоминаются и популярны не только у детей, но и у их родителей, бабушек и дедушек. Но, конечно, лучше всего он ладит с ребятами, перед которыми часто выступает. Его книги в детских библиотеках — самые зачитанные.

Не так давно Николай Петрович попал в больницу. Когда ребята об этом узнали, отправили ему столько рисунков по его стихам, столько пожеланий быстрее поправиться, что не выздороветь поэту было просто нельзя. Не будем судить ребят за ошибки, авторы писем — ученики начальных классов: «Николай Шилов жилаю вам штоп вы пабыстрее личились», «Дорогой Николай Шилов. Мне понравился ваш стих Блинопад. Мы читали ваши стихи на уроке театра. У вас веселые стихи. Если вы выздоровите мы будем очень рады. И мы будем рады если вы еще напишете много стихов», «Ваши стихи мне очень нравятся. Этот особенно я знаю как он называется Самосвал. Я жду ваших книг», «Я хочу чтоб ты пришел к нам в гости в класс, у нас класс 2а в кабинете на втором этаже»...

Многие стихи Шилова стали песнями. Особенно много их у композитора Елены Попляновой. У них есть и общие книжки. Недавно в ЧГАКИ прошла презентация книги Шилова «Полет над васильками», во время которой Николай Петрович и Елена Михайловна исполнили песню дуэтом.

Сборники Николая Шилова как будто специально созданы для семейного чтения. И взрослые, и дети, читая вслух стихи Николая Шилова, радуются им и понимают каждый по-своему. Нашему известному синеоптику Татьяне Ишуковой и ее внуку очень нравится стихотворение Шилова «Хорошая погода»:

*Хорошая погода
Два месяца стояла,
Хорошая погода
Решила отдохнуть.
И вот однажды утром*

*С центрального вокзала,
Ни с кем не попрощавшись,
Она пустилась в путь.*

*Теперь она на море,
Теперь она на пляже
Здоровье поправляет,
Наверное, свое.
Давай мы ей напишем,
Давай мы ей расскажем,
Как холодно и скучно
Нам стало без нее,*

Николай Шилов известен не только сборниками детских стихов, но и сценариями развлекательно-познавательных занятий для детей. Одно из последних изданий — «Кит по имени «Н», кит по имени «В», кит по имени «Ф» (в соавторстве с поэтом Львом Рахлисом). Три «кита» — это наблюдательность, воображение и фантазия. На развитие этих качеств у детей и рассчитаны работы двух авторов. Книга высоко оценена теми, кто работает с дошкольниками и младшими школьниками.

Н. Шилов не обойден наградами. Он получил в Москве диплом Всероссийского конкурса имени Льва Толстого. В Челябинске награжден городской премией «Золотая лира», литературной премией имени Максима Клайна, он заслуженный работник культуры России. И вот новая почетная награда. Николаю Шилову присуждена национальная премия имени Павла Бажова. Накануне дня рождения Бажова в Екатеринбурге она была вручена двум челябинцам: в номинации «Проза» — Зое Прокопьевой, в номинации «Детская литература» — Николаю Шилову.

На эту премию претендовали 37 детских поэтов и прозаиков. Победил Николай Шилов своей новой книгой «Полет над васильками», которая издана Челябинской академией культуры и искусств. Книга не блистает ни яркой обложкой, ни цветными иллюстрациями. Ее оценили за стихи. Интересное совпадение: премия Бажова была учреждена в 1997 году, в год выхода первой детской книги Николая Шилова.

17 января в Челябинском драмтеатре состоялась церемония вручения премии «Светлое прошлое», которая шестой год проходит в Челябинске по инициативе Олега Митяева. Сама церемония — это великолепно организованный праздник, который идет по сценарию Николая Петровича. Он не выходит на сцену, он руководит всем за кулисами. Только очень немногие видели его волнение и этот труд. И только в самом конце звучит его имя как сценариста. А кто знает, что большие праздники — «Человек года», «Бажовский фестиваль», «День города» — тоже идут по его сценариям?

Мог ли думать мальчишка Коля Шилов, приехавший в Челябинск, чтобы поступить в техническое училище, кем он станет? Родом он из городка Щучье Курганской области (этот кусок земли сейчас печально известен как склад химического оружия). Из-за слабого зрения Коля поступил не в техническое, а в училище культуры. Знал ли он тогда, что попал на свою дорогу, что будет учиться в Ленинградском институте культуры, что станет профессором нашей академии культуры и искусств, известным детским поэтом и сценаристом? Может быть, отцовские гены? Отец Николая всю жизнь работал шофером. Во время войны водил грозную машину «Катюша», бывал под бомбежками, до конца своих лет носил в теле 12 осколков. И при этом оставался веселым человеком, выдумщиком, с хорошим чувством юмора.

У Николая Шилова хороший «тыл». Жена Валентина Васильевна, с которой он познакомился еще в училище, верный помощник и первый критик. Два взрослых талантливых сына. Денис — ученый-историк, работает в Питере, прославился научной работой о государственных деятелях Российской империи с 1802 до 1917 года (вышло уже два издания его труда).

Николай Петрович — скромный и добрый человек.

Н. Капитонова

С сайта www.Cheldyplom.ru 4 февраля 2010

**Виталий Толстиков,
доктор исторических наук, профессор ЧГАКИ:
«Закрытость информации сыграла с нами злую шутку»**

Виталий Толстиков возглавляет кафедру истории Челябинской академии культуры и искусств. Им написано 12 монографий, учебных пособий, около 200 научных статей. В 2008 году его книга о «серебряном веке» в истории русской культуры была признана лучшей в области научной литературы. Но ученые нашей страны и мира знают Виталия Семеновича как автора книг о химкомбинате «Маяк» и экологических катастрофах 1957 года и конца 40-х. Он был первым ученым в нашей стране, кто в начале 90-х начал заниматься историей отечественной атомной промышленности.

С юга страны на Южный Урал

— Вы ведь родились и выросли далеко от Челябинска?

– Мои предки – старообрядцы, выходцы из Подмосковья – поселились в Сумской области в конце 17 века. Там я и родился. Украинский городок Дружба стоит почти на границе с Россией и недалеко от границы с Белоруссией. Помню, на нашей железнодорожной станции, через которую идут поезда из Москвы в Киев, стоял памятник трем сестрам-республикам. Не знаю, сохранился ли?

– Исторический факультет Одесского университета выбран был неслучайно?

– Я с детства любил читать книги по истории и географии. У нас дома была очень хорошая библиотека, много старинных книг. Правда, отец потом решил подарить библиотеку району, и что стало с этим богатством – не знаю, не видел их в районной библиотеке, как будто растворились. До сих пор помню прекрасно изданную до революции серию о русских генералах, книги о Средней Азии и Кавказе. Много было иностранной художественной литературы. Так что я был начитанным молодым человеком и уже тогда хотел изучать историю. Но после школы сначала поступил в техническое училище, получил специальность слесаря, два года отработал на Херсонском комбайновом заводе и только потом поступил в университет.

– Вас не смущало, что историческая наука в Советском Союзе была служанкой политики?

– Многое зависит от самого человека. Я всегда старался выбирать золотую середину, работал с документами в архивах – это расширяет кругозор и учит объективности. Конъюнктурных колебаний всегда можно избежать.

– Сюга Украины на юг Урала попали по распределению?

– Мог остаться в Крыму, но я выбрал Южно-Уральскую железную дорогу, отдел учебных заведений. Романтиком был, захотелось поехать в дальние края (*Смеется*). Шел на комиссию по распределению с твердым намерением остаться в одном из курортных городов и в считанные минуты передумал. Но ни разу потом не пожалел об этом. Мне здесь люди очень понравились – не испорченные какие-то, доброжелательные. Может быть, те, кто живет здесь постоянно, этого не замечают. А вот когда приезжаешь на Урал издалека, это чувствуешь. Меня направили в 131-ю Карталинскую железнодорожную школу, сразу на 11-й класс поставили. Преподавал историю, обществоведение, астрономию и даже немецкий язык. Классное руководство у меня было. Хорошая нагрузка. А главное, очень скоро увидел результаты своего труда, потому что через год у меня уже был первый выпуск.

– Девчонки, наверное, влюблялись в молодого историка?

– Симпатизировали и заигрывали, все было.

– Вам-то интересно было в школе работать, разве не мечтали уже тогда о карьере ученого?

– Еще как мечтал, готовился к научной работе и собирался в аспирантуру родного университета, но события заставили остаться в Каргалах, меня избрали секретарем горкома комсомола, потом перевели в обком.

– **Могли отказаться. Или решили, что это шанс сделать быструю карьеру?**

– Даже не думал об этом. Меня соблазнила работа с молодежью, поездки по области, новые знакомства. Я занимался созданием студенческих стройотрядов. Интересно было работать. Это не было политикой, хотя в 1969 году пригласили работать в отдел пропаганды и агитации обкома партии. Но вскоре появилась возможность поступить в аспирантуру Академии общественных наук, в Москву. И я это сделал. Снова работал в архивах, в Ленинке, много интересных документов удалось изучить. К примеру, познакомился с дневниками Николая II.

– **Каким человеком вам показался последний российский царь?**

– Отстраненным от жизни. События того времени были настолько судьбоносными для страны, все грохотало и рушилось, а в его дневниках никакого анализа происходящего. Возможно, он делал это специально, его тяготила государственная работа, он не готов был к ней.

«Лисий хвост»

– **А защищались по какой теме?**

– Вот с этим была проблема. Меня занимала дореволюционная история России, но мы не могли выбирать тему самостоятельно, меня обязали заниматься темой «Творческая активность рабочего класса в борьбе за технический прогресс». Период 60-х, 70-х.

– **Творческая активность, действительно, была?**

– Она проявлялась в рационализаторстве, изобретательстве. Правда, не все изобретения внедрялись, потому что на первом месте стоял производственный план. А внедрение новшеств требовало перестройки технологий – начнешь этим заниматься, план не выполнишь и никто по головке не погладит. Поэтому мы все больше и больше отставали от Запада по уровню производства, а значит, и по уровню жизни. В 1969 году я поехал в Италию по линии «Спутника» и увидел, насколько сильно отстаем. Помню, повез открытки с видами Челябинска, где по проспекту Ленина всего один-два троллейбуса идут и одна машина. Стыдно было дарить итальянцам эти открытки, потому что там все улицы в то время уже были заполнены автомобилями. Динамика жизни в Европе была уже совсем другой.

– **Была перспектива после защиты остаться в Москве?**

– Нет, меня направляли на учебу Челябинский обком, и нужно было вернуться. Хотя желание поработать в Москве, конечно, имелось. Моим

научным руководителем был заместитель главного редактора «Правды» Иван Ворожейкин, он предлагал остаться. Но я вернулся в Челябинск, год поработал лектором обкома партии, а потом получил направление в Озерский горком партии, тогда этот город назывался Челябинск-40.

– Вот почему вами написано столько работ об истории атомной промышленности на Урале, катастрофе 1957 года на химкомбинате «Маяк» и ее последствиях?

– Чернобыльская авария, конечно, ужасная вещь, но именно она тогда разрушила завесу секретности событий 1957 года на «Маяке». В начале 90-х мы с Владимиром Новоселовым, ныне доктором исторических наук, начали работу над книгой «Тайна «Сороковки». Это история строительства и освоения ядерных объектов химкомбината «Маяк». Она стала одной из первых книг в России по данной проблематике. «Маяк» был первым секретным атомным комбинатом, а Озерск – первым закрытым городом в СССР. Затем написали книгу «Атомный след на Урале», уже о последствиях аварии.

– Это стало возможным, потому что открыли архивы?

– Только приоткрыли. Около двух лет мы потратили на то, чтобы добиться этого. Помогло, конечно, личное знакомство с руководителями атомных предприятий области. Но многие документы по сей день остаются закрытыми. Архивные фонды предприятий не до конца обработаны, сейчас эта работа идет.

– Из тех документов, с которыми удалось познакомиться, можно было сделать выводы, что стало причиной катастрофы 1957 года?

– С точки зрения науки, просчет. Тогда не только советские физики, но и американские, английские считали, что жидкие радиоактивные отходы, которые еще не научились расщеплять, чтобы сделать их безопасными, не могут взорваться. Во многом ведь шли на ощупь. Отходы хранились в так называемых банках вечного хранения – это цилиндрические емкости из нержавеющей стали (каждая на 180 тонн), которые вертикально располагаются в земле, вокруг них контур, наполненный водой (она постоянно охлаждается), а сверху еще один контур из высокопрочного бетона толщиной 2-3 метра. Считалось, что так их можно хранить бесконечно долго. Но специальных приборов, фиксирующих состояние этих отходов, тогда не было. Пользовались приборами для химической промышленности. Поскольку радиоактивная среда очень агрессивна, эти приборы вышли из строя. Однако никто не придал этому значения. Это уже элементарная халатность.

Постепенно охлаждение прекратилось совсем, и температура жидких отходов стала повышаться. Над хранилищем появился желтый дымок – снова не обратили внимания. Потом сильная задымленность возникла в подземных переходах. За 15 минут до аварии бригада дежурных электриков и слесарей отнесла это на счет замыкания в электропроводке.

Они еще в санпропускнике были, душ принимали, как все это рвануло. Температура отходов достигла 330 градусов по Цельсию к тому моменту. В результате взрыва 18 миллионов Кюри радиоактивности осело на территории комбината, а два миллиона было поднято на километровую высоту. И этот «лисий хвост» (так его называли, потому что хвойный лес стал рыжим) протянулся в сторону Каменск-Уральского, Тюмени.

Бумеранг секретности

– Ликвидаторы аварии знали, с чем они имеют дело?

– Многие не знали, не хватало дозиметров, защитных средств, особенно у солдатиков-срочников. Даже не все работники «Маяка» знали, какие меры предосторожности нужно соблюдать. Культура производства была низкой. У нас всегда считалось, главное – производство, план. О безопасности не заботились. Поэтому при строительстве комбината выбрасывали из проектов санпропускники, средства защиты, отказывались от более совершенных технологий. И на первых порах на «Маяке» происходили чудовищные вещи: загрязненность радиоактивными аэрозолями в цехах превышала допустимые нормы в сотни раз. Телефонные трубки, ручки дверей «звенели». Люди приходили на работу и не переодевались, работали в своей одежде. Обедали в цехах. Душ не принимали после работы. В начальный период работы комбината повышенную норму облучения получили около 19 тысяч человек. Болели, лечились, рано ушли из жизни.

Авария 1957 года многое заставила пересмотреть. Появились санпропускники, душевые, спецодежда... А после аварии особенно пострадали ликвидаторы-военнослужащие. Специалисты знали, что к чему, и пострадали в меньшей степени, потому что применяли средства индивидуальной защиты, дозиметры у них были. А вот солдатики потом уехали в свои города и веши (из Средней Азии много было ребят) и что там с ними стало – никто не знает. Облучению в Челябинской, Свердловской, Курганской областях в процессе этой аварии и Теченского инцидента подверглось по официальным данным более полумиллиона человек.

– Вы потом привлекались к разработке программ по реабилитации территорий и людей. Насколько они существенны, на ваш взгляд?

– Реабилитация территорий – процесс естественный. Еще долгое время они будут закрытыми, все зависит от активности радионуклидов. Что касается людей, очень долго этот вопрос вообще не решался. Государство старалось отстраниться от аварии, перекалдывая все проблемы на областные власти или на комбинат. Карачай, к примеру, засыпают за счет средств комбината. Закон о льготах для «ликвидаторов»

и само слово появились тоже только после Чернобыля. Просто терпеть уже было нельзя.

– Что-либо подобное случалось в Штатах?

– Случалось, но это были менее заметные аварии. Если у нас поначалу высокоактивные жидкие отходы сбрасывались в Течу, то американцы их тоже сбрасывали в реку Колумбию, только Теча – маленькая речушка, а Колумбия – полноводная, больше Волги. У американцев тоже есть загрязненные территории, но от населения этой информации никто не только не скрывал, но были четкие предписания на сей счет, запреты. Кроме того, американцам, живущим вблизи таких территорий, с самого начала полагались социальные льготы. У нас не только никаких льгот не было, но секретность сыграла с людьми злую шутку. Закрытость информации до сих пор возвращается бумерангом атомщикам. Былая секретность породила у наших людей радиофобию.

– И легенды о мутации?

– Много и об этом шумят, хотя явных генетических последствий учеными не выявлено ни среди людей, ни среди животных. Специалисты предполагают, что мало еще времени прошло, чтобы делать какие-то кардинальные выводы. Сегодня если взять продолжительность жизни в Озерске, то она выше, чем в Челябинске. Социальные факторы здесь играют свою роль. В этом городе всегда были выше зарплаты, обеспеченность жильем, продуктами питания.

Мысль не останавливается

– Ваши книги многим открыли глаза на происходящее?

– Они были написаны для широкого читательского круга, мы хотели, чтобы люди узнали правду.

– Большим ли был тираж этих изданий?

– Первая книга сначала вышла тиражом 40 тысяч экземпляров, второе издание составило 15 тысяч. Тираж книги «Атомный след на Урале» – 10 тысяч экземпляров. Это, конечно, очень мало. Она моментально разошлась. Сейчас мы ведем разговор о том, что надо вторую книгу переиздать. И надеемся написать еще одну книгу по мере обработки архива «Маяка». Это будет тоже книга об экологии, о социально-экологических последствиях атомного производства.

– Если удастся попасть в архивы и книга будет написана, есть ли спонсоры, чтобы ее издать?

– Издание первой книги финансировала администрация Озерска, Николай Подольский понимал это правильно. Нашлись спонсоры и для издания «Атомного следа на Урале». Думаю, и сейчас найдутся такие люди, ведем переговоры. Вообще, мы задумали с Владимиром

Новоселовым написать книгу «Атомный проект на Урале», то есть не только о «Сороковке».

– В 2008 году вы стали лауреатом на лучшую научную книгу, но это уже был труд не об истории ядерной промышленности на Урале и не об экологии, а о российской культуре.

– Есть две темы, которые меня особенно интересуют, – атомная промышленность, ею в России пока мало кто занимается, и тема истории культуры. Самое интересное время в российской культуре, самый плодотворный период – вторая половина 19 века и первая треть 20-го. Этому периоду я посвятил свое исследование «Культура России во второй половине 19 века и первой трети 20 века». Она может стать учебником, но написана также для широкого читательского круга. Мне давно хотелось исследовать так называемый «серебряный век» нашей культуры, о нем в советское время не говорили. Когда я учился, термина даже такого не было. А известно, что философ Бердяев, критик Маковский называли это время настоящим ренессансом русской культуры. «Серебряный век» дал России художников, поэтов, балетмейстеров, артистов мирового уровня. Это настоящий взлет в русском искусстве. И еще я писал о культуре русской эмиграции, ее всплеск – продолжение «серебряного века».

– Не возникает желания уйти с преподавательской работы и засесть только за книги?

– Нет, мне нравится моя работа со студентами, я молодею с ними. Они такие интересные сейчас – более свободные, открытые, информированные.

– Думали ли вы, что когда-нибудь будете работать в академии культуры?

– Я всегда хотел работать в вузе, и жена моя об этом постоянно говорила. Но только в 1987 году мне предложили возглавить кафедру истории в тогда еще институте культуры. Я согласился, не раздумывая.

– Трудно было войти в студенческую среду?

– Нет, потому что я этого не боялся. В какой-то степени помогла работа в качестве заведующего отделом студенческой молодежи обкома комсомола, благодаря которой я знал все вузы в области и студенческую жизнь изнутри.

– Метаморфозы, которые и сегодня происходят с историей нашего Отечества, вас как педагога не смущают?

– Сегодня много книг с документами и вариантов учебников, всегда можно найти нужную информацию. Есть, конечно, базовые вещи, которые рекомендуются, есть установка. Но вариативность никто не запрещает. И я всегда советую студентам читать разнообразную литературу, стараться опираться на документальные источники. Для настоящего историка работа с документами – особый кайф. Это такое обогащение, ты начинаешь как будто жить в том времени, овладеваешь его языком...

– А любознательности у современных студентов достаточно для этого?

– У большинства интерес к истории большой, много читают, хорошие рефераты ребята пишут. В аспирантуру поступают на историю, особенно выпускники специализации музееведения. В этом году в нашей аспирантуре будет первая защита кандидатских диссертаций по истории. Сейчас у нас уже восемь аспирантов, трое готовятся к защите.

– Ваши студенты любят своего профессора истории?

– (Улыбается) Без ложной скромности скажу – любят. Потому что я их люблю и отношусь к ним по-доброму. Вообще по жизни я шел с принципом: делай добро людям. И на партийной работе, и на комсомольской. Не люблю людей обижать, стараюсь понять их.

– Вам, наверное, можно уже не готовиться к лекциям, столько книг прочитано за долгую жизнь, документов изучено?

– Хотя многое знаю и все помню, но готовлюсь к каждой лекции, потому что постоянно появляется новая информация. Читаю журналы, книги... Мысль не останавливается.

– Вы последовали примеру отца, собрали домашнюю библиотеку?

– У меня всегда была возможность покупать книги и сегодня в моей библиотеке около трех тысяч томов.

Светлана Симакова

«Челябинский рабочий», 5 февраля 2010 г.

Я привык работать над каждой нотой

Если бы вам попалось в кроссворде задание: «Автор «Алхимика», первая «с», наверняка бы посчитали ответом «Козьло» — фамилию знаменитого писателя. Но есть еще автор одноименной с романом оперы челябинского происхождения. Композитор с необычным именем, вычитанным его мамой в каком-то зарубежном романе, Алан КУЗЬМИН. Не так давно увидел свет арт-проект Кузьмина «Новое измерение». О премьере, делах минувших и трудностях профессии мы и поговорили с композитором.

Кто платит зарплату композитору?

— У каждого композитора свой способ добывать музыку. Алан, как вы пишете?

— Да, все пишут по-разному. И у меня тоже так — каждый раз иначе. Чаще всего я сразу слышу мелодии с фактурой, представляю их звучание в аранжировке, так, будто их уже исполняет оркестр. Потом пишу на всем, что есть под рукой: нет компьютера — на нотной бумаге, есть — в музыкальном редакторе. Иногда читаю стихи, и приходит музыкальный образ, схожий с поэтическим.

— А в каком самом необычном месте вам удалось поймать новую мелодию за хвост?

— Одна из моих прелюдий родилась в самолете, когда я летел из Челябинска в Москву.

— Моцарт начал писать свои произведения в совсем нежном возрасте. Когда вы впервые услышали свою музыку?

— Это было то время, когда я не владел ни фортепиано, ни гитарой. Где-то лет в 7—8. Тогда я еще не умел записывать свои мысли нотами, но подходил к фортепиано и пытался что-то играть. А поскольку родился в семье, не чуждой музыке (моя мама — преподаватель фортепиано, отец — инженер, но владеет и фортепиано, и гитарой), вскоре меня начали учить играть.

— Козьмо в книге «Вероника решает умереть» рассказывает об эпизоде из своей жизни, когда родители поместили его в сумасшедший дом, борясь с желанием сына стать писателем. У вас никогда не было таких проблем с семьей, ведь композитор — это не то, что принято называть профессией, стабильно приносящей доход?

— Нет, в этом отношении все складывалось удачно. Родители меня поддержали. Вообще в то время, еще не будучи знакомым с творчеством Козьмо, я уже встречался со знаками, которые дает судьба. Учась в седьмом классе музыкальной школы, начал писать музыку. Это, конечно, были лишь попытки, но они были. Затем был «Самоучитель игры на гитаре» и подсказки отца. Еще я создал в школе ансамбль. Играл на синтезаторе, гитаре и даже на ударной установке немного поиграл. В школе мы исполняли в основном чужие песни, но было в репертуаре и несколько моих музыкальных композиций. Было чем-то похоже на группу Spase. Одну из мелодий, написанных тогда, я сделал темой к своей второй симфонии.

— Так как же в итоге платят зарплату композитору?

— Мой стабильный источник дохода — это все же преподавательство. Но в нашем отделении Союза композиторов налажены прочные контакты с городом, который покупает наши произведения. Поэтому можно сказать, что до кризиса композиторский гонорар я получал с регулярностью. Челябинску в этом отношении есть чем гордиться: во многих других городах России такого нет вовсе.

— Сколько произведений вами уже написано?

— Не так много. Как правило, музыку быстро не пишу, хоть и много работаю. Возможно, это потому, что я привык работать над каждой нотой — отсекаю все лишнее. Мои преподаватели и в консерватории, и в музыкальном училище были весьма взыскательными, заставляли работать с мелодиями скрупулезно. Иногда я приносил почти готовый материал, а преподаватель признавал стоящими два-три такта, остальное отсылал переписывать.

Алхимия с «Алхимиком»

— Козьмо в книге «Алхимик» излагает идею судьбоносных знаков. Я так поняла, вы ее разделяете. Тогда какие знаки указали на то, что нужно написать оперу «Алхимик»?

— Знаков было много, хотя, скорее, события были похожи на незаметно затягивающую меня и автора либретто Константина Рубинского воронку. Все начиналось с дирижера Адика Абдурахманова, который предлагал нам сделать какой-нибудь мюзикл. Тогда я предложил Козьмо. Из «Алхимика» много смыслов можно вытянуть, да и произведение в то время было популярно. Костя сказал, что что-нибудь набросает. Писался материал неторопливо, постепенно. Я понемногу озвучивал музыкальный материал, он вдохновлял Рубинского, будущие исполнители рекламировали новую оперу. В итоге получилось так, что «Алхимик» был закончен в мае 2007 года, а потребность представить слушателю хотя бы отрывки возникла еще в 2006-м. Тогда мы и показали в филармонии фрагменты из первого действия. Сантьяго пел Денис Закиров, Цыганку — Лена Родина, а Фатиму — Наталья Каменская.

— Расскажите, как вы добывали разрешение на постановку у Козьмо? Как и где нашли адрес писателя с другого конца планеты?

— Вы, кстати, напомнили мне. Перед праздниками открыл электронную почту, а там меня Козьмо с Новым годом поздравляет. Пустячок, а приятно. Первым разыскивать адрес писателя стал Костя Рубинский. Зашли на официальный сайт, там был контактный e-mail. Козьмо ответил на нашу просьбу о разрешении поставить оперу аллегорически, мол, идущий да придет. Мы были разочарованы тем, что не получили согласия. С другой стороны — и отказа не получили. Потом прошли слухи, что он запретил любые постановки его произведений, затем — что, наоборот, разрешил. В любом случае нам он не говорил ни первого, ни второго. Но, учитывая, что он чуть ли не первым в мире выложил свои книги в Интернете для свободного скачивания, можно предполагать его вольное отношение к авторскому праву.

— Челябинск уже слышал отрывки из «Алхимика». А целиком оперу стоит ожидать в ближайшее время?

— Пока нет. Никто не хочет брать на себя ответственность за постановку. Прежний худрук оперного в свое время был в ней заинтересован: сказал, что это опера, которая вызовет у слушателя отклик. Но возникло серьезное и пока непреодолимое препятствие: труппа театра оперы и балета нацелена на оперы, она не работала с мюзиклами и рок-операми. А для исполнения «Алхимика» нужны артисты, которые работают и в классической, и в джазовой, и в этнической манере. Надо подбирать труппу с нуля. Этим заниматься никто не готов. Так что в итоге постановка завязла, как в болоте. Сейчас мы возлагаем надежды на наших молодых слушателей, которые переживали за «Алхимика» и пытались помочь в постановке. Возможно, они повзрослеют и воплотят наши мечты в жизнь.

Театр нового измерения

— **Обратимся к проекту более удачливому, чем «Алхимик». Недавно состоялась премьера вашего цикла «Новое измерение» на стихи Набокова. Почему Набоков?**

— Мне импонирует особенность мышления Набокова, близки его образы. Я работал и с произведениями Пастернака: на его стихи написал цикл «Осень» и романс. Но у Набокова куда больше энергии выхода за пределы человеческой сущности. Его стихи — это попытка прийти к божественному через смерть. Он не смотрит на конец жизни трагично, скорее, как на освобождение человека от оков жизни. Набоков пытается подготовить себя и читателя к смерти. Точка смерти и точка рождения совпадают, потому что смерть — это тоже рождение к новой жизни.

— **Вы продолжите работу с Набоковым?**

— Нет. Для нового цикла я подобрал стихи Гумилева. Когда работаю с поэзией, сам становлюсь либреттистом. Каждым стихотворением автор передал какую-то эмоцию, а я создаю из этих эмоций свою определенную образную линию. Эмоциональные линии стихов создают одну цельную, которая и станет стержнем моего музыкального материала.

— **Я слышала о том, что вы собираетесь создавать Театр современной музыки.**

— Пока это только планы, хотя мы надеемся, что все получится. Моя идея создания театра была поддержана группой единомышленников, в которую входят многие исполнители Челябинска, музыканты, студенты ЧГАКИ и института музыки. Думаю, это будет некое подразделение на базе академии культуры и искусств. В творческую группу входят кроме меня дирижер Альбина Султанова, режиссер Владимир Солдаткин. Наши музыканты — это учебный оркестр ЧГАКИ под руководством Альбины Султановой и наши друзья из профессиональных оркестров, наши вокалисты из Челябинского театра оперы и балета и студенты. Это будет добровольное объединение, где мы сможем экспериментировать. После

премьеры «Нового измерения» в ЧГАКИ ко мне подошел ректор и сказал, что наша работа выглядит достойно и он готов к сотрудничеству.

Алина Казачихина

«АкадемГородок», № 110, 8 февраля 2010 г.

Русская песня – душа народа

Выездные концерты хора народной музыки «Песни Урала» студентов заочного обучения ЧГАКИ, под руководством заслуженного работника культуры РФ, профессора И. А. Игнатьева и старшего преподавателя кафедры народного пения О. Ю. Перервы, концертмейстер Д. А. Малков, стали уже традиционными.

В воскресный день 31 января 2010 года наш коллектив выступал на сцене Дома культуры села Томино Челябинской области. Организатор концерта – выпускница кафедры народного пения ЧГАКИ Л. Н. Адимова.

Благодарный зритель тепло и радушно принимал участников концертной программы.

Задушевно и проникновенно прозвучали русские народные песни в исполнении женского хора: «Улица широкая», «Я да калинушку ломала»; «Память» (муз. Белкина, сл. Томашпольского), «Расцвела под окошком» (муз. Чумакова, сл. Бурыгина), «Песня о любви» (муз. Фрадкина, сл. Доризо).

В исполнении мужской группы хора были представлены старинные казачьи песни: «Любо, братцы, любо», «Когда мы были на войне».

Произведения «Православные» (муз. Клепалова, сл. Волкова) и «Материнские ночи» (муз. Лаптева, сл. Сорокина), проникнутые любовью к своей Родине, в исполнении смешанного хора, затронули сердце каждой женщины-матери. Особый задор и веселье внесли в концертную программу песни: «Вечорки» (муз. Войтенко, сл. Сазоновой), казачья плясовая «Оренбуржцы казаки», «Деревня, деревня – четыре двора» (муз. Заволокиных).

Никого не оставили равнодушными и сольные выступления участников хора – студентов кафедры народного пения, которые присхали учиться в ЧГАКИ из разных уголков России: Елена Самойлова (4 курс г. Трехгорный) исполнила песню «Я люблю свою землю» (муз. Птичкина, сл. Харитоновна), Сергей Грянко (4 курс г. Оренбург) – «На солнечной поляночке» (муз. Фатьянова, сл. Соловьева-Седого), Юрий Корионов

(Республика Башкортостан) – «Развеселая беседа», Екатерина Егорова (Республика Башкортостан) исполнила песню «Маланья», Анастасия Захарова (5 курс, г. Губкинский) – «Любовь волною накатила».

Много было сказано слов благодарности администрацией сельского совета в адрес руководителей и участников хора народной музыки «Песни Урала» ЧГАКИ, пожеланий творческих успехов и новых встреч с нашим коллективом на Томинской земле.

Каждое концертное выступление – это отдельная страница нашей студенческой жизни. Для нас, пятикурсников, – это первая ступень подготовки к госэкзамену и дипломной работе, а для студентов первого курса – «боевое крещение». Сцена Томинского Дома культуры уже третий год подряд становится местом «посвящения в студенты».

От имени студентов пятого курса хотим выразить огромную благодарность заведующему кафедрой народного пения И. А. Игнатьеву и всем преподавателям кафедры народного хорового пения, которые растят и воспитывают в нас высококвалифицированных специалистов, ценителей народного творчества, учат педагогическому подходу и уважению к своей профессии.

Екатерина Егорова,
Анастасия Захарова,
Вера Алексина,
Лаура Пелагеина,
студенты 5 курса
МПФ ОЗО гр. 510 НХ

«АкадемГородок», № 110, 8 февраля 2010 г.

Лучший автор для семейного чтения

26 января в Екатеринбурге состоялась одиннадцатая церемония вручения Бажовской премии – одной из старейших литературных премий на Урале, ставшей всероссийской. Лауреатом стал Николай Петрович Шилов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ за книгу для детей «Полет над васильками», презентация которой прошла в академии в начале декабря.

В этом году Челябинск завоевал две премии из четырех. В прошлом году лауреатом стал также преподаватель нашей академии С. К. Борисов.

Николая Петровича Шилова как детского поэта знают не только в Челябинске и Екатеринбурге, но и по всей России. Сегодня он один из интереснейших детских поэтов. На вручении премии ответное слово Николая Петровича несколько раз прерывалось аплодисментами. Каждое стихотворение Николая Петровича было встречено залом криками «Браво!» и взрывами аплодисментов.

Челябинск может по праву гордиться своим лауреатом – автором лучших книг для семейного чтения.

Мы поздравляем Николая Петровича с этим событием и желаем ему здоровья, достижения новых творческих успехов, новых книг, которых так ждут его читатели!

А. Порошина

«АкадемГородок», № 110, 8 февраля 2010 г.

Клубу молодых ученых ЧГАКИ 6 лет

В Челябинской государственной академии культуры и искусств существует восемь специальностей послевузовского образования. Надо отметить, что аспирантура – показатель, которым может похвастаться далеко не каждый вуз системы Министерства культуры РФ. Это делает академию чрезвычайно привлекательной в образовательном пространстве России. Помимо этого в ЧГАКИ функционируют два совета на соискание ученой степени доктора наук и кандидата наук по четырем специальностям.

Но и это не всё. Отдел аспирантуры ЧГАКИ является активным инициатором новых научно-исследовательских проектов. Таковым стал Клуб молодых ученых (КМУ), который 6 лет назад объединил под своим крылом юных «кандидатов в кандидаты» и ведущих ученых – преподавателей академии. Всего более ста человек.

В 2004 году КМУ возглавил аспирант кафедры культурологии и социологии, ныне декан культурологического факультета, кандидат культурологии Павел Печенкин. Сплотив аспирантов в дружную команду, он сумел заложить традиции КМУ, тем самым обеспечив его эффективное развитие и процветание. Затем править объединением молодых ученых стал Дмитрий Соломко – ныне кандидат философских наук. Он составил план деятельности на три года, наделил полномочиями участников Совета КМУ. Под его руководством был организован и проведен ряд интеллектуальных вечеров для аспирантов академии.

27 января 2010 года Клуб молодых ученых академии отметил свое 6-летие. В кругу друзей КМУ была проведена интеллектуальная игровая программа «Вся наша жизнь...». Благодаря умению работать в команде и хорошему праздничному настроению, аналог телевизионных программ «Что? Где? Когда?», «Сто к одному», «Звездный час», «Кто хочет стать миллионером?» прошел на ура. Участники повеселились, при этом успев «обменяться мнениями и поделиться научными соображениями». В неформальном заседании КМУ охотно приняли участие проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Т. Ф. Берестова, заведующая отделом аспирантуры Е. В. Швачко, доцент кафедры истории А. Н. Терехов, заведующий социологической лабораторией К. Ю. Баннов. Организаторами мероприятия стали аспиранты первого года обучения академии. Они вошли в состав Клуба молодых ученых, президентом которого избрана аспирантка кафедры педагогики и психологии Екатерина Ушанова.

Совет КМУ выражает огромную благодарность ректору академии Владимиру Яковлевичу Рушанину за поддержку инициативы в проведении праздника, посвященного Дню рождения Клуба молодых ученых. Нам исполнилось 6 лет, а это значит, что у нас великое «взрослое» научное будущее!

Екатерина Ушанова,
пресс-секретарь ЧГАКИ

«АкадемГородок», № 110, 8 февраля 2010 г.

Как мы на часок «впали в детство»...

23 декабря. 15-00. Мы, ветераны ЧГАКИ, толпимся в 49-й аудитории. Странно! Это же аудитория, посвященная режиссеру Сергею Герасимову. А как же с нашим традиционным «застольем»?

Оказывается, сегодняшний праздник включает в себя два «отделения».

Сейчас нам представляют заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения Виктора Дмитриевича Петрова. А многие из нас даже не знали, что существует такая новая кафедра и такая новая специализация в нашем любимом вузе. Сюрприз!

Виктор Дмитриевич кратко рассказывает нам о дипломных работах студентов-заочников, и мы с интересом смотрим 4 короткометражных документальных фильма, выполненных ими: о развитии экономики нашей области; о средствах, имеющихся в распоряжении отрядов МЧС; о

проблемах семьи, включая усыновление сирот, и о моде на татуировку. Фильмы очень разные, но четко социально ориентированные. Мне больше всего понравился первый фильм, но не менее интересен и «Та-ту». Ну как можно разрисовывать все тело и даже лицо? Какая дикая мода!

Мы благодарим Виктора Дмитриевича, а он прямо при всех пишет нам стихотворное поздравление с Годом Тигра: *«У него полосатая шуба, // И клыки, и ужасные зубы. // В драке – дикая ярость, // В жизни – яркая-яркая страсть. // Пусть вас всех не пугает погода – // Тигр желает счастливого года!»* Виктор Дмитриевич Петров.

Виктор Дмитриевич и его ассистент уходят, а мы за несколько минут накрываем «фуршет»: слева стол с пирожными и стаканчиками фруктового сока – подарок ректора, справа – откуда ни возьмись (конечно же, из наших сумок!) появились блюда со сладостями и фруктами (это у нас в традиции). Остается взять к себе на стол что-нибудь вкусненькое и начать «второе отделение». И тут второй сюрприз: в аудитории появляются самые настоящие Дед Мороз и Снегурочка, и начинается «действие».

Прежде всего, Дед Мороз и мы с ним вместе поздравляем с юбилеем Нелли Дмитриевну Батракову: ей именно сегодня 74! Он галантно целует ей руку и дарит кулек с конфетками. А потом начинается «проверка домашнего задания»: кто и что хочет сказать в связи с приближением Нового года и Года Тигра. Дед Мороз подходит к кому-нибудь из присутствующих и спрашивает: «Скажи, деточка, как тебя зовут?» Ну, например: «Раиса Павловна Золотарева». – «И что же ты нам расскажешь, Раечка?» Слушаем стихи, а у Деда Мороза уже наготове мандарин: «Вот тебе, деточка!». И так по кругу.

Оказывается, среди нас немало поэтов, а Лидия Петровна Власова и Римма Федоровна Фадеева свои «вирши» даже положили на музыку и спели, причем у Деда Мороза оказался не «в кустах рояль», а неизвестно откуда – баян, и он тут же подыграл певицам.

А теперь нужно раскрыть «секрет»: Дедом Морозом и Снегурочкой были супруги Солодовниковы – Тамара Васильевна и Владимир Николаевич, опытейшие культпросветработники. Они вернулись в Челябинск и с удовольствием вспомнили свою юность. Ведь Тамара Васильевна (тогда Шерстнева) была первым секретарем у нашего первого ректора – Поликарпа Васильевича Сапронова и одновременно студенткой единственной в истории нашего вуза вечерней группы театральных режиссеров. Они и до сих пор приходят на кафедру РТПП, как в родной дом.

Именно с их помощью мы на часок так азартно «впали в детство».

М. А. Антонова,
член Совета ветеранов ЧГАКИ

Здесь рождаются праздники

3 февраля в Учебном театре состоялось событие, долгожданное не только для студентов-заочников факультета театра, кино и телевидения, но и, наверно, для всей академии – «День КМ». Это традиционный праздник кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ, на котором заочники демонстрируют свои курсовые работы, пробуют себя в роли исполнителей, актеров, ведущих, сценаристов, изобретателей-креативщиков и даже каскадеров. Шоу- и игровые программы, театральные постановки, представленные на «Дне КМ» в дальнейшем входят в основу крупных мероприятий города и области.

«День КМ» – это не только праздник, но и творческая лаборатория, на которой студенты проверяют новые формы работы. Не случайно на «День КМ» приезжают выпускники из других городов.

Каждый курс показывает на сцене, чему студенты научились за год. Кроме того, это день встречи выпускников, которые приезжают почерпнуть новые творческие замыслы. В рекордно короткие сроки – за несколько недель зимней сессии – готовятся выступления: от демонстрации этюдов первого курса до полномасштабного представления пятого курса. «День КМ» – настолько интересное и праздничное мероприятие, что даже студенты дневного отделения, у которых два раза в год проводятся показы, тоже хотят принимать в нем участие.

Под руководством известных режиссеров и бессменных педагогов-практиков Марии Шарониной, Александра Мордасова, Сергея Лукашина, Владимира Солдаткина и Марата Ракипова каждый курс подготовил свое выступление. С первым курсом состоялся дебют молодого режиссера Аркадия Юракова. Первый курс представил этюды, объединенные общей лирико-философской идеей. Второй курс показал инсценировку рассказов Д. Хармса. Выступление третьего курса было посвящено процессу создания праздника. Все его этапы, от первого шага до самого праздничного торжества, которое объединяет и зал, и актеров в одно праздничное целое, были показаны на сцене. Работа четвертого курса – театрализованное представление по мотивам рассказа «Из последней щели» В. Шендеровича. И наконец, пятый курс устроил фестивальный показ римейков классики кинематографа.

А. Иванова

Вперед, к новым победам!

У нас в ЧГАКИ спорт популярен как среди студентов, так и преподавательского корпуса. Сборная академии решительно заявила о себе на межвузовской арене. Наши студенты отстаивают честь вуза, выступая в самых различных видах спорта, и нередко одерживают победы. Сегодня в академии проводится довольно большое количество спортивных мероприятий. Отрадно сознавать, что наряду с традиционными масштабными мероприятиями (спортивные праздники, межфакультетские соревнования) появляются новые формы спортивной деятельности. Это фитнес-конвенции, индивидуальные соревнования и пр. Развитие коснулось и сферы волейбола.

В ноябре 2009 года прошла первая в истории ЧГАКИ матчевая встреча по волейболу между студенческой сборной академии и командой преподавателей. Она завершилась уверенной победой более сыгранной и опытной команды студентов. Было решено сделать эти встречи регулярными. И вот, вторая подобная игра состоялась 25 декабря. На этот раз преподаватели оказали упорное сопротивление и вырвали победу со счётом 3-2.

Сборная студентов ЧГАКИ: Алексей Базыльников, IV курс ИДК; Антон Булимов, I курс ОЗО ИДК; Олег Гуреев, V курс КФ; Илья Гуреев, V курс КФ; Сергей Енин, II курс ИДК; Эдуард Кокорин, IV курс КФ; Наталья Самогина, III курс ИДК; Ольга Алдакушева, IV курс ИДК.

Команда преподавателей: Руслан Фаритович Курмакаев, председатель спортивного клуба ЧГАКИ; Никита Сергеевич Королёв, доцент кафедры истории; Андрей Сергеевич Крестников, начальник ИВЦ; Сергей Кузнецов, заведующий лабораторией компьютерной техники; Сергей Сергеевич Рыков, преподаватель кафедры физкультуры; Юлия Владимировна Майер, тренер сборной ЧГАКИ по волейболу.

Студенты и преподаватели ЧГАКИ участвуют в различных соревнованиях по волейболу, которые проводятся в городе Челябинске и области.

Представители ЧГАКИ приняли участие в открытом первенстве Сосновского района Челябинской области по волейболу среди мужских команд. В турнире, который состоялся 8 января 2010 года и проводился по круговой системе, приняли участие 7 команд. Среди них сборные команды г. Челябинска, а также посёлков Полетаево, Кременкуля, Рошино, Мирного, Солнечного и др.

В финале сошлись наиболее сильные команды п. Полетаево и г. Челябинска. Наша команда оказалась сильнее и завоевала переходящий кубок Сосновского района по волейболу.

В прошлом 2009 году спортсмены из академии впервые приняли участие в регулярном турнире среди мужских волейбольных команд г. Челябинска. Это первенство самого высокого уровня среди всех подобных соревнований, проводимых в области. Достаточно сказать, что этому состязанию придан статус второй лиги.

Команда «Техносети», в составе которой выступали наши спортсмены, одержала несколько побед и вышла в следующий круг соревнований.

Сейчас сборная ЧГАКИ готовится к традиционному турниру студенческих команд вузов г. Челябинска. Мы надеемся на успешное выступление наших ребят.

В заключение хочется отметить, что развитие волейбола, впрочем, как и других видов спорта в ЧГАКИ, возможно только при активном участии студенчества. Ректорат, спортивный клуб ЧГАКИ, кафедра физического воспитания прикладывают немалые усилия для того, чтобы спорт был доступен в нашем вузе всем желающим. Однако студенты, особенно младших курсов, не спешат пополнять ряды спортсменов. Отсюда серьёзная проблема, заключающаяся в дефиците кадров для сборных академии и, как следствие, отсутствие преемственности поколений. Хочется думать, что в ближайшее время мы вместе решим и эти проблемы.

Н. С. Королёв,
доцент кафедры истории

«Челябинский рабочий», 9 февраля 2010 г.

Слово и любовь

Сергей Борисов. Стихотворение без заглавия. Пять строф. Первая строфа:

Для сына — ясень в излучке.

Для дочери — зыбь и лоза.

Я протираю руки

И поднимаю глаза.

Третья строфа:

Я доброты взыскую

Для кротких моих детей.

Я ведаю блажь людскую,

Что судного дня лютей.

Пятая строфа, последняя;

*Я грежу без слов и гнева
Сквозь радугу и тщету...
Для сына — живое древо.
Для дочери — ветвь в цвету.*

Содержание — ясно, трогательно, сердечно. Форма — лаконичная, молитвенная, закольцованная. Какие могут быть изыски-поиски, когда речь о сокровенном — о сыне и дочери?

Но есть у Борисова и другие стихи. Например, «Челябинск». В нем «запахло железо цветами и порохом судного дня», в нем «горклая изморось липла на платье и дымная гарь выедала глаза», в нем «город кичился своим азиатским лютейшим из всех небывалых имен», в нем, наконец, «слова облетели, гудки прокричали и свет поглотила блаженная мгла»...

Я не знаю, может ли вдохновлять неприязнь. В этом случае, неприязнь к своему городу. Не поэты ли, жеманно неприязненные к своему «смавному» местожительству, сотворили Челябинску славу города, в котором даже слова покрыты окалиной и даже «гитары стальные»?

Не случайно и Владимир Леонович, автор предисловия к книге стихов Сергея Борисова «Безымянное время», сказал о поэте так: на отвалах плака выросла роза.

Поэзия Борисова — никак не роза, не говоря о том, что в сравнениях надо оберегаться пошлости.

Речь такая: поэт и Урал. Нет, Леонович не ставит их друг против друга — нет, поэта он окружает Уралом. Поэт — в загоне, как бы в погибельном плену Урала.

А что такое Урал и, в частности, Челябинск? Это некое рудо-ржаво-дымно-мрачно-лязгно-железное чудовище. Динозавр из железа. «Трудно этим звукам (звукам поэзии) в индустриальном уральском грохоте». То есть Урал — обиталище не поэтическое. Поэзии здесь нечем дышать. Если она и возможна, то разве что «поэзия рабочего удара» — эрзац-поэзия, созданная самими рабочими.

Куда же деваться истинному поэту, которого угораздило родиться в этом непозетическом краю, в среде «духовного запустения», в обстановке «битого стекла и непотребной матерщины»? И как он в такой среде — роза среди железа? И откуда пришелец?

Владимир Леонович: «От «битого стекла и непотребной матерщины» Борисов уходит и не знает иного средства, кроме ухода». Почему? А потому что «это одинокий рыцарь-классик в благородной, порою ветхой своей броне, озабоченный чистотой Поэзии».

И это все, чем озабочен поэт, — чистотой поэзии? Не испачкаться бы? Чем? Она так важна, чистота? Знать бы, что она такое и для чего потребна...

Владимир Леонович: «Немногие сейчас, разве что Белла Ахмадулина, так красиво пишут».

Красивая поэзия? Это — достоинство? Красиво, «как Белла», — и все в порядке? Неловко это читать. Какое-то литературоведение, озабоченное только своей чистотой.

А я не вижу в поэзии Борисова ни чистоты, ни красоты, хотя в одном охотно соглашусь с Леоновичем: «это поэзия». Да, Борисов — поэт. Это не требует доказательств. Требуется ответ на вопрос: для чего он поэт? Зачем ему стихи? Зачем он их пишет? Верно, он одинок, он от всех уходит. Он уходит от жизни, которая его окружает. Но почему? И куда? Почему у него «день нынешний и время они разъяты мной на тьму и свет»? Почему «в загоне бытия та, что брошенной и с краю, барка, стало быть, моя»? Почему у него «для бритвы иль поцелуя — но горло оголено», почему «нервы обнажень», почему «сердце обречено»? Почему «мозг отчаяньем контужен, желчь по жилам разлита»? Почему, наконец, время у него безымянное?

А вы говорите «чистота»... А вы говорите «красота»...

Спору нет, жизнь — в Челябинске, на Урале, в России, на всем белом свете — невыносима. Если остановиться и со стороны всмотреться в то, что люди творят между собой, нельзя не отчаяться и не разувериться. Нельзя не возненавидеть это копошащееся жительство, в котором правит наглая несправедливость. Мы, простые смертные, чтобы все-таки как-то жить, отводим от всего глаза, затыкаем уши, укутываем кожу, уберегаем сердца, убаюкиваем, урезонируем разум — и копошимся, копошимся... Живем. Будто бы.

А поэт, он хотел бы, да не может приспособиться подобно нам, опрозовевшим. У него другие телескопы и микроскопы, другие антенны... Другие мембраны и объективы. Другие нервные окончания. Его глаза лишены защитных очков. Его душа — без плотных шторок. Его кожа — без покровов. Он воспринимает жизнь такой, какая она есть, — открыто, остро, жгуче, простуженно, больно. Невыносимо.

И в пожизненной этой неволе Я бряцаю колодками дней... Не завидуй поэтовой доле — Даром боги пекутся о ней! И что в результате? В результате раньше подведение итогов. Так: «Бог и кончена тяжба земная». И так: «Душа по забвению тужит». И так: «И в смерти есть больная красота». И еще так: «Все чаще меня навещает недужная дума о смерти».

Сошлось на Марину Цветаеву:

Отказываюсь — быть.

В бедламе нелюдей.

Отказываюсь — жить

С волками площадей,

*Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещей глаз.
На твой безумный мир
Ответ один — отказ.*

Такие строки можно найти у всех, кого ни возьми, великих поэтов. А величие их — в величии сердца, которое принимало и вмещало всю боль земную, а не в том, что «красиво» складывались строка к строке.

Значит — что? Сергей Борисов — «вестник плача», как он сам о себе сказал? Проповедник смерти? Да, вроде того. Стал поэтом, чтобы поплакать? И ни к чему другому Муза его не призвала? Да, да... И все-таки — не так категорично.

Желать смерти — неестественно. Уродливо. Противно. Неприлично. Позёрно. Родиться и по своей воле — умереть? А — смысл? Дальше-то ничего. Если бы где-то что-то было бы еще... Если бы можно было бы вернуться назад. Но ведь ничего не будет, сколько бы тысячелетий ни прошло. Куда торопиться-то? Ведь тут, на планете Земля, что-то есть, что-то происходит пусть и не так, как хочется, тут есть краски и звуки, голубое небо и зеленая трава, речь и музыка... И глаза, мокрые от слез, и ладонь на талии, и запрокинутая в поцелуе голова... Наконец, здесь я сам, счастливчик, которого случай — один из миллионов — вытащил из мертвого небытия — жить. И — что? Туда, в ничего?

Поэту хочется умереть потому, что ему очень хочется жить. Такое капризное противоречие. И когда оседает горечь отчаяния, он говорит то, что истинно:

*Но и подобный, будь благословен,
Земной удел, единственный навек!*

Принять мир таким, какой он есть? Как будто так, Поэт готов смириться с тем, что он застал на земле, но на то у него своя причина:

*И телом омрачился бы и оком,
И тьму принял, цветущую багрово,
Когда б не благо, коим ненароком
Я наделен, и благо это — слово.*

Он благодарит судьбу за дар слова. Дар, полученный ненароком...

Дар есть. А как им распорядиться, зависит от поэта. Что сказать? О чем сказать? Как сказать? Что хочет, то и скажет. Я не думаю, что поэт — хозяин своего дара. Мол, в один прекрасный день он подумал-подумал и решил сказать то, чего прежде не говорил. Не о том, как падают осенние листья, а об уходящей деревне. Или поднатужился поэт и сказал о чем-то не «элегически тонко», а во всю глотку.

Нет никакой вины поэта в том, что он — Такой. И дело не в том, что Борисов, если бы захотел или если бы последовал чьему-то совету, мог стать и быть другим. Как раз хорошо, что Борисов есть Борисов. То есть

равен себе. Иным и это не удастся. Как ни трудно, но Борисов готов «дышать отравленным глаголом и все же быть самим собой».

И все-таки знать бы, как выстраивается иерархия поэтов по масштабам, так сказать, дарования. Поэт для узкого круга? Почему бы и нет? Круг шире? Это лучше? Поэт народный — превыше всего?

В своей поэзии Борисов часто ссылается на судьбу. Так вот, в его судьбе многое объясняет бегство от «сюжетов ежедневности». Кажется, он и сам сожалеет о таком бегстве.

Задолжал поэт народу.

*Потому и осужден,
аки тать, на хлеб и воду
с незапамятных времен.*

А народ — что? Он каков? А он таков:

*И народ слезу на стужень
Цедит, пьян и бестолков,
ибо сроду неподсуден
и свободен от долгов.*

Владимир Леонович согласен, что Борисову не удалось «восславить громкий труд», но «уважение к людям труда, понимание их жизни и их нужд сквозит в его стихах». А мне слышатся нотки высокомерия. Народ не понимает? И не нужно. Если поэт — «одинокий рыцарь-классик», зачем ему народ? И зачем ему «сюжеты ежедневности», если он устремлен к вечному и на вечное уповает?

Конечно, творить «нетленку» прекрасно. Но вечное создается не из вечного, не из перепевов увенчанных вечностью предшественников, не из переключек с ними. Истинное предназначение поэта, как я думаю, в том, чтобы увековечивать как раз злобу дня, сюжеты ежедневности, прозу жизни — то, чему поэт свидетель, в чем он «погряз» по горло и чем проникнута, переполнена его душа. Это создает его масштаб.

Сергеем Борисовым сказано: «Боже, яви мне слово и подари любовь». Именно так. Да, слово. Но и — любовь.

Михаил Фонов

«Челябинский рабочий» 20 февраля 2010 г.

Праздник и его тайный смысл

Распространенное заблуждение: у современной человеческой разнуданности есть одна альтернатива — религиозная смирительная рубашка. В этой системе нет традиционной народной культуры. Она

ошибочно считается чем-то бесконечно архаичным, априори неприменимым к современной жизни. Между тем и сама современность полна традиций и традиция вовсе не замкнута на самой себе. Это демонстрирует опыт работы кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской академии культуры и искусств. Ее профессор, кандидат педагогических наук Людмила Лазарева доказывает это, легко вовлекая любого в праздничный вихрь. В самой академии уже привыкли к тому, что на Колядки веселая гурьба может ввалиться в самую чопорную аудиторию. И ректор ЧГАКИ Владимир Рунанин это только приветствует. Традиционные праздники, утверждает Людмила ЛАЗАРЕВА, — универсальный способ не только изучения народной культуры, но и способ сделать жизнь человека XXI столетия богаче и здоровее во всех смыслах. Нашу беседу с Людмилой Николаевной мы начали с наследия Александра Лазарева, выдающегося ученого-фольклориста, чьим соратником и любящей женой она была, а теперь продолжает его дело. 23 февраля Александру Ивановичу исполнилось бы 82 года.

Лишнее «Народоведение»?

— У Александра Ивановича была удивительная способность относиться к народной жизни как к живому явлению. Иногда приходится слышать: деревня пьет, там царит разруха. Проблемы, конечно, есть, но я вижу и другое. Восстанавливается народное творчество. Создаются и новые коллективы. У нас больше тяги стало к этнографическому факту: одеть народных артистов так, как одевались именно в этой деревне. Или найти произведения, которые пели именно в этой деревне. То, что делал Александр Иванович, сейчас актуализируется с еще большей силой, чем было в его время.

Александр Иванович говорил: «У народа взял, народу верни». Фольклор из быта уходит, увя. А праздник оказался уникальной территорией, где то, что мы собираем в фольклорных экспедициях, может хорошо жить. Мы восстановили Кузьминки, Колядки, в Масленицу внесли новые (а точнее, вернули исконные) элементы. Вот говорят: «Первый блин комом». А знаете, что это такое? Это первый блин «комам», медведям то есть. Медведь — наш тотем.

— Александр Иванович разработал уникальный учебный курс «Народоведение» для средней школы. Какова его судьба?

— Этот предмет из учебного плана убрали. При жизни Александра Ивановича вышло три тома. Четвертый мы выпустили уже без него. Сейчас приготовили пятую книгу, для учителей, — «100 уроков народоведения».

— **Напомните, в чем смысл этого предмета.**

— О предмете как таковом поначалу не думали. Просто однажды поняли: студентам поздно восстанавливать народную культуру. Они не умеют петь народную песню, не понимают ее смысла. Поэтому мы начали эксперимент — пошли в школу. Взяли первые классы. Нужен был вспомогательный материал, который бы им разъяснял какие-то основополагающие понятия народной жизни: мама, дом, улица. Рукоделие и ремесло. Что такое праздник и почему люди собираются вместе? И Александр Иванович однажды загорелся: «Люда, я напишу книгу для детей, как учебнику». Интересно: идея подобного учебного курса родилась независимо друг от друга в разных городах. В Вологде, например, такой предмет называется «Истоки». Там на него работает целый факультет пединститута. В Ташкенте — «Любовь к Родине». В Москве тоже есть «Народоведение». Не знаю, правда, какова сейчас их судьба.

— **В чем проблема?**

— Думаю, тут общая проблема. В современной школе педагог подчас не столько воспитатель, сколько предметник, «урокодатель».

— **Вряд ли кто-то будет говорить, что «Народоведение» не нужно.**

— Говорят! И преподаватели, и родители. Дескать, за счет этого денег не заработаешь. Детям надо давать иностранный язык, а лучше два.

«Быть с-частью»

— **Сейчас в мире актуален стиль «этно». Вас не смущает, что традиционная культура становится модой, которая, как известно, проходит?**

— В Австрии или Германии можно часто увидеть людей в национальных костюмах. И у нас теперь тоже. Народное действительно в моде. Пусть будет так. Любой фрагмент культуры все равно с чего-то начинается, потом будет обрывать, а наносное постепенно уйдет. Традиционная культура ведь намного богаче и древнее, чем иногда кажется. Порой приходится слышать: «Православные традиции Масленицы». Как может это быть? Мне нравится мысль современных культурологов и философов, что все рождено в эпоху палеолита, как мы шутим, все родилось у первобытного костра. Народная традиционная культура — это такой огромный сундук, откуда человечество «черпает» до сих пор. Традиции народных праздников гораздо старше, чем монотеистические религии. Жаль, что Масленицу нужно отмечать, отсчитывая от Пасхи и, следовательно, в разные дни. Мы знаем, что Масленица на Руси до 1492 года отмечалась 22 марта, в день весеннего равноденствия.

— **Ну, с календарем у нас вообще получается весело...**

— Я всегда удивляюсь: почему «старый» Новый год? Это же оксюморон! Да и 1 января — дата совершенно случайная. День выборов консула в Риме — при чем здесь мы? Содержательно бессмысленная дата, введенная указом Петра I. До 1699 года Новый год на Руси отмечали вообще 21 сентября. Известно, что и церковные праздники были положены на народные. 25 декабря начинались Колядки, они же Святки — посмотрите, день прибывает на одну минуту, солнцеворот. Это уже известно было в эпоху палеолита. 7 января день прибавился уже на 14 минут, вся временная сакральность исчезает. Поэтому Рождество не только католическое, но и православное могло бы быть 25 декабря!

В истории человечества не календари возникали, а потом праздники. Праздники возникали первыми, они были своеобразными маркерами. И они были связаны с окружающим миром, с природными и астрономическими явлениями. Чем старше я становлюсь, тем лучше понимаю: человек не столько социальное, сколько антропологическое, биологическое существо. Мне нравится мысль ученых, что первобытный человек был счастливее, потому что у него было синкретичное мышление. Художественное, трудовое и нравственное в нем было взаимосвязано.

— У народной культуры есть свое определение счастья?

— Слово-то хорошее — «счастье», «быть с-частью». Нас так учил Александр Иванович: в каждом слове есть тайна. Здесь — быть частью большого круга. А возьмем слово «улица» — «у-лица». То есть на виду у людей, которые живут рядом.

Кузьма, Перун и Валентин

— Вы вместе со студентами занимаетесь реконструкцией древних праздников. Какие из них прижились?

— Колядки все уже на Урале знают. А лет через десять столь же популярным, думаю, станет День Перуна, он же — День стрелы, отмечаемый в начале июня. Очень любят у нас в академии Кузьминки — день святого Кузьмы, 1 ноября. Это встреча зимы, но мы делаем его как праздник девушек. Его всегда очень ждут. Мальчишки вручают девочкам куклы-кузьминки, которые делают сами.

— Почему «день девушек» — и в такую суровую пору?

— Только что закончили работы, побелили дома, картошку просушили, лен запряли. Это свободное время, а с 15 ноября начинается Филипповский пост, до Колядок уже ничего нельзя, даже целоваться.

— Древнерусская альтернатива Дню Валентина?

— Нет. Статьи его альтернативой пытаются сделать у нас День Петра и Февронии. Но я нормально отношусь, пусть будет и святой Валентин. Кстати, праздник возник не в недрах католической церкви, у него тоже народные истоки. Праздник птиц и нового года в Европе. У народов

мира зафиксирована одна интересная традиция. Мужчины в это время уходят на очень долгое время из дома на заработки. В Китае, например, уходили в поймы рек в январе и приходили в июне, потому что рис возделывать сложно. Перед тем как уйти, они вступают в брачные отношения со всеми женщинами, не только с женами.

— **Это в Китае...**

— И на Руси такие традиции, и у многих других народов. Здесь сакральное. Мужчины с урожаем пришли, и женщины тоже «с урожаем». А Масленица с чем связана? Это праздник беременных. Кто осенью вышел замуж, в Масленицу должны стать «бугристыми». После Пасхи начинают рожать. Дальше по народному календарю — обряд окликания молодых. В Русскую березку — обряд инициации. Летние игры — когда много работ, праздников нет, но парни и девушки «пристраиваются». В Кузьминки выбирают себе женихов либо женятся. В Масленицу — беременные.

— **Вот, значит, в чем тайный смысл...**

— Эта мысль заложена в традиционной культуре. Она пропитана любовью, и рождение нового человека — ее результат. Мы не случайно шутим, что после Праздника стрелы у нас много браков и беременных, пусть это и совпадение.

А вообще у праздника есть эффект воздействия большой длительности. Даже на эмоциональном уровне — желание жить надолго сохраняется. В обычном официальном празднике такое редко бывает. Здесь, как правило, один обращается ко всем. Президент на Новый год или руководитель в канун 8 Марта. Меня поздравляют совокупно с другими. Что в народном празднике? Мы к каждому в дом подходим по 20—30 человек. Опеваем дом. Мы вокруг людей ходим. Каждый человек коллективно обласкан. А еще праздник внутри себя позволяет разные варианты поведения. У нас здесь поют, там прыгают через костер. Вы захотели есть? Пожалуйста! У народного праздника есть и обязательства, но они всегда выполняются добровольно. Мне не нравится, я уйду. Но что интересно — такого, ведь почти не бывает.

— **Скоро 23 февраля, потом 8 Марта. Как вы относитесь к советским гендерным праздникам?**

— Хорошо отношусь. Изначально праздник 8 Марта был формой борьбы женщин за свои права. Теперь все права у женщины уже есть, вопрос в том, как сделать ее снова слабой? А если взять проблему шире, какие нужно ввести в эти праздники действия, чтобы на уровне подсознания воспитывать в мальчике будущего мужчину, а в девочке — женщину, готовую выполнять природой назначенные функции: матери, жены, хозяйки? Конечно, хорошо бы начинать с детства, и не только 8 Марта и 23 февраля. С другой стороны, когда традиция обязывает мужчин в этот день ходить за подарками или что-то придумывать, она хотя бы немножечко останавливает на такой мысли.

А в сарафане-то удобнее!

— Людмила Николаевна, как получилось, что традиционная культура, существовавшая тысячелетия, вдруг так сдала свои позиции за небольшое в историческом смысле время?

— Это непростой вопрос. Думаю, традиция все-таки существует, постоянно меняясь. Она сама по себе неуничтожима. Другое дело, что любой социальный слом резко меняет жизнь человека. И это не только революции. Разделение культуры в эпоху Петра на народную и профессиональную продолжается по сей день. Народная культура с ее житейской мудростью существует отдельно. У нее очень крепкие сцепы с реальной жизнью. Но средства массовой информации создают другой образ жизни.

— **Я бы сказал, другой образ счастья.**

— И даже так! Вот по телевизору идет передача «Давай поженимся». Каким должен быть жених? Молодым, красивым, богатым и щедрым. Среди критериев нет ни совести, ни доброты. Происходит упрощение. Традиционная же культура — это культура нюанса, переживания. Она предполагает, что человек не рождается негодяем, у него запас даже врожденных рефлексов большой, а народная культура расширяет этот спектр.

— **Эмоциональная бедность — это плата за цивилизацию?**

— Возможно. Никто из городских детей не знает, что закат на самом деле очень долгий и краски его совершенно разные. По-настоящему звездное небо в городе почти невозможно увидеть. Не только потому, что мешают свет уличных фонарей. Мы уже не поднимаем голову.

— **Современная жизнь в принципе может сосуществовать с традиционной культурой?**

— На одном столе в городской квартире мы можем увидеть плоский экран компьютера и полотенце, вышитое вручную. Но я все время мысленно возвращаюсь к народному празднику. Почему он мне нравится? Он живой! Легко вбирает в себя то, что пульсирует вокруг. В старые праздники люди могут петь современные песни. Если есть в обществе лакуны доброты и любви, праздник может их заполнить. Он может себе это позволить, этим и хорош. А уж время покажет, как традиции будут соединяться с новым. Главное — в празднике должно быть комфортно. Возврат к прошлому? Я не хочу весь мир в сарафаны одеть, но — как же в них удобно!

Айвар Валеев

**Елена Калужских, режиссер, профессор ЧГАКИ:
«Надо не опускаться, а поднимать»**

Есть в Челябинске Елена Калужских. И есть ее дитя – мастерская новой пьесы «Бабь». Не всякий в нашем городе видел спектакли этого режиссера и этого театра, но всякий слышал их имена. Окрыленная успехом в Лондоне, Берлине, Лионе, Праге, Москве..., попыталась Елена Калужских не только по сути, но и по форме сделать свой театр профессиональным в родном Челябинске. Не получилось. Воистину нет бренду места в своем отечестве. Где, как и чем сегодня живет мастерская «Бабь»? Значим ли гендерный вопрос в творчестве? Зачем учителю заглавная буква? Что спасает от депрессий, истерик и комплексов «женщину на краю Европы»? Об этом и многом другом мы говорили с профессором ЧГАКИ, кандидатом педагогических наук, известным театральным режиссером Еленой Калужских.

– **Актер Валерий Баринов как-то сказал: «В последнее время мне все больше нравятся женщины-режиссеры. Мужчины вообще все время пытаются доказать свою состоятельность, а мужчины-режиссеры – особенно. Просто комплексе превосходства какой-то. У режиссеров-женщин этого нет. К тому же они более конкретны, чем мужчины, и не устраивают истерик, которые наблюдаются у мужчин». Если это так, то что же спасает от комплексов и истерик хрупкого и одновременно сильного режиссера?**

– Фестивали. Это как глоток мощного позитива. Ты приезжаешь, например, в Лион – культурную столицу Франции, выступаешь на одной сцене с известными мастерами, и тебе говорят, что ничего подобного вообще никогда не видели, тебе ставят высокую оценку. Ты в этом купаешься и потом еще долгое время живешь этими эмоциями, то есть получаешь ту компенсацию для продолжения пути, которая так необходима.

– **Нет опасности, что фестивали разрушат ваш собственный стиль, заставят менять и меняться?**

– *(Смеется)* Тупо копировать – это не про меня, и мой стиль разрушить уже невозможно. Конечно, фестиваль – это ступок новых идей, которые наталкивают на свой собственный поиск. Это, скорее, созидание. Каждый свой новый спектакль я пытаюсь сделать не похожим на предыдущий. Ну, действительно, раз уж денег мне за это не платят, так надо хотя бы удовольствие от собственного творческого роста получать *(Смеется)*. И зрителям открываешь новые горизонты, и людей за собой ведешь. А иначе зачем все это?

– **Челябинский зритель сегодня дает почувствовать, что «Бабь» – это бренд?**

– Мне кажется, уже нет такого человека в городе, который не знал бы о нас, не слышал. Последняя премьера показала, что интерес к нам растет. Зал учебного театра академии на 450 мест был переполнен, люди стояли в проходах. Так было, когда мы представляли чешско-русский проект «Европа. Женщина на краю. Женщина в сердце». Но я убедилась, что для аншлага всегда нужна мощная реклама. А на нее зачастую не хватает ни сил, ни времени, ведь основная моя работа – педагогика. Поэтому постоянный наш зритель – студенты Челябинской академии культуры и искусств, и порой в зале сидит человек пятьдесят. А спектакли мы играем постоянно – каждую среду.

– **Часто упрекают, что ваши спектакли не для всех?**

– Не все принимают мое творчество, кто-то в восторге, кто-то остается равнодушным, невозможно на всех один блин испечь. Но я учу своих ребят – надо не опускаться, а поднимать.

– **Ваша публика – студенты, молодое поколение?**

– Вчера на спектакль пришли и зрители среднего возраста, и старше. Я переживала: сейчас начнут уходить... Но нет, никто не ушел. Возможно, они не все поняли, что я пыталась вместить в этот спектакль, но что-то же их удержало, заинтересовало.

– **У вас, наверное, очень дешевые билеты?**

– Сметесь? Какие билеты? Коробочка для добровольных пожертвований. Вчера нам за спектакль пожертвовали 270 рублей. Когда девчонки стоят с этой коробочкой и выслушивают: «А у нас денег нет», мне всегда так неловко, и я предлагаю пускать всех подряд. Что решат какие-то 100 рублей? А человек пришел на спектакль, возможно, потому, что ему это очень важно в данный момент. Как оттолкнуть? Конечно, всякий труд должен оплачиваться, но, вероятно, миссия театра моего такова – не может он быть коммерческим, время еще не пришло.

– **Был период, когда вы поставили цель обрести собственную сцену и постоянную афишу. Почему не получилось?**

– Да, очень хотелось уйти от постоянной борьбы внутри себя. Когда твои актеры не получают ничего за свою работу в спектаклях и вынуждены бегать на пять других работ, чтобы жить, а ты не можешь от них ничего требовать, потому что ничего не можешь дать взамен, кроме любви к творчеству. И я чуть ли не еженедельно стала ходить к министру культуры области Владимиру Макарову. Он пытался определить нас под крыло филармонии. В итоге мой бывший однокурсник Алексей Пельмский сказал: «Лена, если ты добьешься своего, и Макаров даст мне такой приказ, я просто уволюсь. Я не возьму театр и ответственность за вас на себя». Понять его было несложно. Обращалась я и в областную администрацию, и к представителю президента России в Челябинске...

Ничего не получилось. Не хватило сил стучаться во все двери, настойчивости не хватило. Ходила я по кабинетам, а попутно задавала себе вопрос: а готова ли ты подчиниться? Ведь покровительство – всегда палка о двух концах. Обретая государственный статус, ты должен быть готов к тому, что тебе будут диктовать определенные условия. Однажды британский консул профинансировал мой спектакль, но поставить надо было «Дворовую девчонку». И это был компромисс. Потому что пьеса была не суперкачественной и мне надо было найти ход, чтобы спектакль получился интересным....

– **Так ли уж плохо остаться под крылом родной академии?**

– Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. С одной стороны, внутренняя борьба, о которой я сказала, продолжается. А с другой, это мое естественное житие и я знаю, что Владимир Яковлевич Рушанин, если приду к нему с просьбой о помощи, пусть частично, но профинансирует поездку на фестиваль. Вот случился кризис, и у всех настали трудные времена. А у меня этого кризиса нет. Мы съездили на фестивали в Лион, в Ереван, давали мастер-классы студентам университета искусств Таджикистана. Исполнилось театру 10 лет, мы получили премию от академии. У нас есть свой угол, где костюмы хранятся, есть примерка, есть две сцены. Много ли это? Да, много. И свободы моей под крылом академии никто у меня не отнимает. Прошел пик молодости, когда хотелось всего и сразу. Я научилась радоваться тому, что есть.

– **Кто-то недавно назвал вас еще и хорошим менеджером. На постановку премьеры этого сезона «Там, где нет солнца» вы получили грант Фонда Форда?**

– Это уже второй грант Фонда Форда, первый мы получили на чешско-русский проект. Благодаря гранту спектакль «Там, где нет солнца» получился очень ярким, богатым, с костюмами ручной работы. Это документально-художественный проект о женщине Севера. Наша Яна Кривоспицкая ездила в экспедицию в ХМАО, привезла кучу интервью, стихи и песни Марии Вагатовой, которые мы используем, орнаменты, образцы костюмов, платки. Но что такое выиграть грант? Это написать кучу бумаг, защитить идею, а потом отчитаться. Не всегда хватает сил на гранты. Идей много, но их надо разработать, выстроить, оформить. А еще нужно уметь держать удар, если откажут, и не останавливаться.

– **Есть ли подобные фонды в России?**

– Знаю о Фонде Прохорова. Есть, наверное, и еще прекрасные меценаты (*Смеется*). Может, они любят тех, кого выгодно любить? А в Челябинске у «Баб» один меценат – родная академия культуры и искусств.

– **Почему, на ваш взгляд, так мало женских имен в российской режиссуре?**

– В Европе их тоже единицы. Еще и поэтому, наверное, к нам такой огромный интерес. Не каждая женщина ради профессии может отказаться

от семьи. Для меня такой выбор невозможен. У меня есть семья, есть ребенок, и каждый день возникает вопрос: что сегодня на ужин? Эти обязанности для меня первичны. Театр – это только моя жизнь, не касающаяся моей семьи. Просто мне повезло – я удачно совмещаю любимое дело с заботой о семье. По молодости и мне казалось, что дело важнее, и я таскала дочь в учебный театр. Теперь она его просто ненавидит. Сейчас бы я так уже не сделала, понимание приходит с годами. Вот почему иногда говорят, что внуков любят больше, чем детей. Конечно же, это не так, просто в зрелом возрасте мы осознаем свои ошибки и пытаемся внукам отдать то, чего не дали детям.

– **Ваши актрисы не стремятся найти работу в других театрах?**

– Наша Юлия Резниченко уехала в Москву, но работает не по профессии. Она мне сказала: «Не могу работать в других театрах, потому что там все не так, и я знаю, как должно быть». Поэтому она решила для себя: если не наш театр, то никакой.

– **Через ваши руки курс за курсом проходят студенты, среди которых наверняка много ярких, талантливых. Казалось бы, вы должны ими пополнять свой театр и выпускать большие, густонаселенные спектакли...**

– Все та же проблема: что я могу им предложить? Бесплатный труд? Поэтому мои выпускники едут в театры страны – в Питер, Москву, Пермь (театр «У моста»), в Курган, Ижевск, Томск, даже в Нью-Йорк. Ирина Печенкина работает там в одном театре с Еленой Соловей. Это у меня отдельная гордость. Мой пятикурсник Семен Филиппов сейчас работает с Сергеем Федотовым (Театр «У моста» – прим. автора) – это надо еще умудриться – и получает прекрасные отзывы. Без ложной скромности, сегодня моя фамилия работает не только на мастерскую новой пьесы «Бабы», но и на учеников. Меня знают в стране и ко мне адресно приходят, приезжают учиться.

– **Востребованы ли ваши ученики в Челябинске?**

– Это один из парадоксов. Только сейчас люди начинают глаза открывать. Каждый год приглашаю на дипломные спектакли в академию, но никто кроме Виктории Мещаниновой не приходит. И сейчас Валентин Париев, Антон Ребро работают в Камерном театре. Нынче, правда, Владимир Оренов приходил на один спектакль. Моя Лена Будякова сейчас проходит практику в ТЮЗе у Розы Захаровны Орловой. А по стране мои выпускники давно нарастают.

– **Творческая школа без учителя с именем – не школа. У вас ведь тоже был именно такой учитель?**

– Виктор Александрович Дель, который сейчас в Германии. И курс у нас был звездный: Гарик Стрелков, Инга Оболдина, Алексей Пельмский, Елена Рыжанкова, Елена Ожиганова, Ирина Шурмина, которая сегодня работает с детским театром в Челябинске, и «Серебряные маски» всегда у

нее... Нас на курсе всего было 12 человек, и добрая половина из нас – люди, признанные в стране и не только.

– **Можно сказать, что школа Елены Калужских – продолжение той школы?**

– Только так. Это питерское направление, Виктор Александрович аспирантуру окончил в Петербурге, учился у Кацмана и Товстоногова. Действенный анализ – это оттуда. И для меня это бесспорно.

– **Он видел ваши спектакли?**

– Они с женой приезжали в Берлин, когда мы месяц гастролировали в Германии: Аален, Лейпциг, Берлин. Я жутко волновалась, как перед экзаменом, хотя мы выдержали конкурс на уровне Табакова и Калягина. Это были Дни культуры России в Германии в 2003 году. Сначала Виктор Александрович сказал, посмотрев «Солдатские письма»: «Что ты привезла? Я тебя такому не учил!» А потом признался, что открыл для себя две вещи: «Я ненавижу ТЮЗ за то, что там девочки играют мальчиков, терпеть не могу это перетягивание груди, а здесь девочки играют парней, и никто мне не морочит голову, я вижу, что это девушки, но при этом за каждой из них угадываю того парня, его судьбу, я этому верю, и меня это потрясло. И второе: ты прекрасно знаешь, что я ненавижу монологи, я их сокращаю по максимуму. А твой спектакль состоит из монологов и так держит мое внимание – это поразительно». Вот я сейчас повторяю его слова, и у меня мурашки, так они волнуют меня. Это высшая оценка Учителя с большой буквы. Мы до сих пор переписываемся, созваниваемся, нет ни одного года, чтобы я не поздравила его с днем рождения. Я ценю и люблю моего учителя.

– **Ваши ученики платят вам тем же?**

– Наверное, поэтому и мои ученики ко мне относятся так же. Курс, который выпустила год назад, не могу оторвать от себя. Они постоянно звонят, пишут, приезжают – так необходима им моя подпитка. Я даже шучу, что от этой зависимости пора лечить (*Смеется*). Недавно собрались 20 учеников с курса, приехали отовсюду на 10-летие театра. И все спрашивали, какие я чувства испытываю, глядя на них? Гордость, конечно же, и счастье, что они востребованы, что их любят и хвалят, ставят в пример. Значит, я максимально выполнила свой учительский долг.

– **Слышала, вы прошлой весной защитили кандидатскую диссертацию. Это требование академии?**

– Это мой трудный характер – все начатое надо довести до конца. В 1999 году я окончила аспирантуру и вбила себе в голову, что надо защититься, хотя тот же Владимир Яковлевич Рушанин говорил мне: «Елена Васильевна, вы ваковский профессор, вам это не нужно. Мы вас знаем, любим и ценим». Но это не про меня история. Только пройдя через все, я задала себе вопрос: «А надо ли это было делать?»

– **С однокурсниками своими дружите?**

– С годами все сложнее обзаводиться новыми друзьями. Уже не расскажешь новому человеку какие-то вещи о себе так просто, как это можно давнему другу рассказать. Дружба на всю жизнь, по-моему, складывается именно в студенческие годы, когда все вместе и все легко, и все впереди. Поэтому самыми близкими подругами остаются Инга Оболдина, Лена Карпачева, она в Аше работает, и Лида Тухшерер, с которой еще в училище вместе учились, сейчас она в Германии. Мы не теряем связи, звоним друг другу, в гости ездим. Все остальные – просто хорошие знакомые. А с актрисами моими уже складываются материнско-дочерние отношения. Из последних встреч открытием для меня стала художница Виктория Мухамедовна Питиримова. Она открыла для себя мой театр, а я благодаря ей открыла многое в мире изобразительного искусства. Виктория Питиримова для меня – другая планета, как и Ольга Пона. Но это очень родственные планеты.

– У вас есть верное лекарство от депрессии?

– К сожалению, я от нее не застрахована. Мне муж всегда говорит, когда впадаю в уныние: «Ты счастливая женщина! У тебя есть все! Ты всего добиваешься! Что тебе еще нужно?» Конечно, он прав. Сейчас вот мой новый курс начинает меня радовать. И когда сегодня говорят: «Вот у вас прошлый курс был, такие все замечательные ребята!», я отвечаю: «И эти такими же будут». Это, наверное, и есть мое лекарство.

– Слушаешь вас и понимаешь, что конца театру нет, что он и не собирается умирать, что молодежь вовсе не деградирует. Или это лишь замкнутый мир, а вокруг все намного тревожнее?

– Это вопрос для меня и моих учеников. Очень часто они пишут о том, что вспоминают мою установку: уметь вокруг себя создавать пространство. Не пространство должно формировать тебя, а ты его создавать, и тогда будет комфортно. Только ты можешь отдать то тепло и любовь, которые вернутся. Это трудно сделать на всей территории, можно создать лишь оазис и постепенно его расширять. Вот они уехали в Москву и пишут: «Да такого в Москве вообще нет, ваше место там!» И гордыня во мне начинает говорить, и обида за непризнанность. А ведь по большому-то счету неважно, где ты находишься – в Москве, Челябинске, Лондоне. Надо просто делать свое дело и притягивать к себе людей. Чем больше притянешь, тем больше в мире будет хороших людей. Пусть это и будут те три копейки, которые я должна отдать миру. Кто-то же должен причинять людям добро.

Светлана Симакова

«Вечерний Челябинск», 12 марта, 2010 г.

Студенческие деньки

Кавказская рулетка – это когда из барабана вынимают лишь один патрон. Такая «забава» пришла на ум двум женщинам в багажном вагоне, старающимся спасти своих сыновей и оказавшимся в замкнутом круге. В основе спектакля пьеса Виктора Мережко. Странно, что подобная тема заинтересовала совсем юных актёров – в постановке заняты студенты 3 курса театрального факультета Челябинской академии культуры и искусств.

Это уже четвертый учебный спектакль в течение года. До этого были работы по пьесам Садур, Даниила Гурьянова, а ещё новогодняя сказка, которую с удовольствием посмотрели детишки сотрудников академии и ребятишки из Детских домов. И хотя работы студенческие, есть среди них вполне достойные внимания массового зрителя.

— Удаётся показывать студенческие спектакли за пределами академической аудитории? – вопрос адресую Художественному руководителю курса Марине Аничковой.

— Случается. Сыграли несколько новогодних спектаклей на детскую публику, скоро «Вагон счастья» по пьесе Гурьянова повезем в женскую колонию. Для ребят очень важно «ощутить публику», поэтому мы стараемся их как можно чаще «выводить в люди».

И это правда. Несмотря на плотный график занятий, ежедневные многочасовые репетиции, студенты умудряются принимать активное участие в городских и областных мероприятиях: День пожилого человека, Международный день освобождения узников фашистских концлагерей, встречи с блокадниками, даже на танцевальных вечерах для ветеранов студенты работают своеобразными аниматорами. Однако про профессию не забывают – поддерживают уровень в учёбе, оправдывают доверие на различных конкурсах.

— Наши ребята – постоянные участники Межрегионального конкурса актерской песни имени Клавдии Шульженко, — рассказывает педагог курса Сергей Чикурчиков. – В апреле этого года конкурс будет проходить в четвёртый раз, сейчас студенты готовят концертные номера.

— А «звёзды» международного масштаба у вас есть? – задаю провокационный вопрос.

— Конечно, — просто отвечает Марина Юрьевна. – Например, Маша Евдокимова заняла сразу три первых места на международном вокальном конкурсе в Санкт-Петербурге, а у Ксюши Горшковой недавно прошёл сольный концерт в её родном городе Юрюзани. И потом, один мальчик с курса сейчас учится в Москве, а другой – Питере. Да, курс

потерял талантливых ребят, но для них, я считаю, это хорошее достижение, поэтому не жалею.

Во время нашего разговора студенты небольшой стайкой расположились неподалёку. Глядя, с каким обожанием они смотрят на мастеров курса, с какой готовностью они выполняют все пожелания мэтров, начинаешь понимать, почему сейчас многие артисты нашего театра драмы меняют сцену на студенческую аудиторию. Заслуженной артистке России Марине Аничковой приходилось ставить спектакли в родном театре, поэтому есть с чем сравнивать.

— Конечно, в работе со студентами главная цель – педагогическая. Но вы знаете, в чем-то с молодёжью даже лучше работается. Бывает, что актёры забывают «школу», играют сами с собой, даже в партнёрах не нуждаются. А попробуй об этом скажи! У студентов в этом отношении всё, как учил Станиславский – «петелька-крючочек», – признаётся Марина Юрьевна.

Сейчас в академии ведётся активная работа по организации Всероссийского фестиваля дипломных спектаклей. Главная цель – восполнить недостающее звено между руководителями театров и молодыми артистами. Первые смогут пополнить труппу, вторые – найти постоянную работу по профессии. Проведение первого форума планируется в будущем учебном году.

Виктория Олиферчук

«Южноуральская панорама», 19 марта 2010 г.

Праздник здоровья и красоты

Первая половина марта на Урале оказалась невероятно богатой на спортивные мероприятия, связанные с аэробикой. Их было так много и они были такими яркими, что превратились в одно феерическое действо.

Нынешний чемпионат и первенство Уральского федерального округа по фитнес-аэробике, которые было доверено проводить столице Южного Урала, стали яркими и незабываемыми. В прошлые выходные в челябинском дворце спорта «Метар» собрались сотни тех, кто любит этот гармоничный вид спорта.

Свое мастерство показали более 400 спортсменов из 55 команд. Среди них гости из Екатеринбурга, Тюмени, Магнитогорска, Тобольска, Кургана и Заречного (Свердловская область).

Соревнования проходили по нескольким дисциплинам в разных возрастных категориях. Среди самых младших — детей до десяти лет — отлично выступила челябинская команда «Уралочка» под руководством тренера Ольги Алексеевой. В возрастной категории «кадеты» (дети от 11 до 13 лет) в дисциплине фитнес-аэробика первыми оказались тоже наши — команда «Бриз» (тренер Оксана Расторгуева).

Стоит отметить и другие челябинские команды, которым не было равных на этих соревнованиях: «Квик-степ» и «Динамика» Веры Жумляковой и Олеси Власовой, «Экспрессия» Оксаны Расторгуевой, «Крейзи Фэмэли» Эльвиры Салимовой, «Antre» Ирины Игнатовой, «Джайв» Ирины Власовой, «Флэйм» Эльвиры Антоновой, «Art-Life» Светланы Комаровой, «Респект» Венеры Рудневой, «Крейзи Фэмэли-1» Татьяны Латыгтовой.

А в Тюмени состоялось первенство УрФО по спортивной аэробике. Как рассказала нам тренер ДЮСШ «Атлет», член президиума и главный тренер по спортивной аэробике федерации аэробики Челябинской области Ирина Кириянова, наши спортсмены выступили там очень успешно. Лидия Иванова, Виктория Арефьева, Анна Шнейдерман, Анжела Постовалова, Анна Соловьева и Антон Стогней стали участниками финалов и теперь будут выступать на первенстве России по спортивной аэробике.

Но на этом фитнес-события не заканчиваются. В Челябинске состоялись Уральский: региональный детский фестиваль по фитнес-аэробике и детский фитнес-марафон; посвященный Году учителя, который провела Роза Белова — инструктор ТЦ «Миллениум», финалист конкурса «Учитель года», победитель профессионального конкурса фитнес-инструкторов. В областном центре впервые был проведен и отборочный тур чемпионата России по «Трофи-хиш-хоп».

Об этом «ЮП» информировала президент федерации аэробики области Ирина Игнатова.

Ольга Терехина

«АкадемГородок», № 112, 2 апреля 2010 г.

Открытый Чемпионат Челябинской области по пауэрлифтингу

28 февраля во дворце спорта «Горпедо» состоялись областные соревнования по пауэрлифтингу и жиму штанги лёжа, в которых приняла участие сборная академии под руководством тренера —

Николай Витальевича Михеева, мастера спорта международного класса.

Особые надежды возлагались на лидеров нашей сборной Георгия Гушула (КФ), Айнуру Мухамеджанову, Дениса Худяева и Олега Лайхова (ИДК). Загодя были решены все организационные вопросы: пройдено взвешивание и внесены оргвзносы. За последнее огромная благодарность ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину, так как без материальной поддержки со стороны академии наше участие на этих соревнованиях было бы невозможным.

Соревнования начались ровно в 9-00. Все были на старте, так как собрались в спортзале гораздо раньше для того, чтобы размяться и привыкнуть к снарядам. Очередность выступлений была следующая: Айнура Мухамеджанова (жим лёжа) в «лёгкой» весовой категории (до 56 кг), Олег Лайхов (троеборье) – до 67,5 кг, затем Георгий Гушул (жим лёжа) – до 67, 5 кг, после него – Денис Худяев (75 кг) в троеборье. Первой из нашей команды выступала Айнура и с легкостью выполнила первый (45 кг.) и второй (50 кг.) подходы, став сильнейшей в области среди девушек своей весовой категории. Большие надежды мы возлагали на Георгия Гушула, от которого ждали выполнения норматива кандидата в мастера спорта. На первый подход был заказан вес 137,5 кг, который, хотя и с трудом, но был покорен. Во втором подходе Георгий легко справляется со штангой весом 145 кг, выполнив тем самым норматив кандидата в мастера. На третий подход заказываем 150 кг, началась борьба за первое место. Вес был покорен, но, когда движение уже было закончено и оставалось лишь дожидаться команду судьи, гриф штанги коснулся стоек. К сожалению, это считается технической ошибкой, и подход не был засчитан. Дебют Олега Лайхова в троеборье был ознаменован личным рекордом в приседании и жиме лёжа. Первым подходом он присел 145 кг, вторым не встал с весом 150 кг, но, собрав все силы на третий подход, одолел этот вес. В жиме лежа с легкостью был взят первый вес – 85 кг, второй 92,5, в третьем подходе не справился со 100 килограммами. А в становой тяге Олег не смог выполнить ни одного подхода. Очевидно, сказался продолжительный перерыв между упражнениями (пришлось четыре часа ждать своего выхода). Денис Худяев удачно присел с весом 180 и 200 кг, установив личный рекорд в этом упражнении. Но в третьем подходе совершил типичную ошибку – недосед, и 210 кг не пошли в зачёт. Затем 2,5 часа ожидания («спасибо» организаторам) и выход на жим лёжа, который для Дениса закончился нулевой оценкой. Полный злости и решимости отыграться на становой тяге (наш спортсмен был готов штурмовать 220 кг), Денис ушёл в разминочный зал. Однако, согласно правилам международной федерации пауэрлифтинга, спортсмен, показавший нулевой результат в жиме лёжа, не может быть допущен до следующего упражнения.

В итоге призерами стали: Айнура Мухамеджанова – 1 место; Георгий Гушул – 2 место и звание кандидата в мастера спорта России по жиму штанги лежа. Неопенимый вклад в эти победы внес тренер нашей сборной – Николай Михеев! Без его грамотного и жесткого руководства тренировочным процессом на всех его этапах это сделать было бы невозможно.

Р. Ф. Курмакаев,
председатель спортклуба ЧГАКИ

«АкадемГородок», № 112, 2 апреля 2010 г.

«Полотно дружбы», или наши гости из Казани

Одним из направлений деятельности ЧГАКИ является межвузовское сотрудничество, в том числе и сотрудничество с вузами культуры и искусств. Именно поэтому ректорат академии поддержал идею заведующей кафедры социально-культурной деятельности, профессора В. С. Русановой о посещении академии делегацией студентов из Казанского государственного университета культуры и искусств.

Период пребывания делегации, состоящей из 9 студентов четвертого курса и преподавателя Н. В. Никифорова, был определен таким образом, чтобы гости смогли посетить не только учреждения культуры города, но и крупнейшие мероприятия, проводимые в ЧГАКИ: «Посвящение в профессию», интеллектуальную игру «Вставай, страна огромная», посвященную 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, и праздник весны «Навруз».

17 марта состоялось знакомство студентов, педагогов и сотрудников кафедры социально-культурной деятельности ЧГАКИ с гостями из Казани, преподнесенными в подарок кафедре издания своего вуза и национальное блюдо чак-чак. Вот в такой уютной, дружественной обстановке и началась беседа, в ходе которой ребята не только познакомились, но и делились опытом проведения мероприятий, искали общие подходы к прохождению практики в своих вузах, организации студенческого самоуправления, поощрению студентов за активное участие в жизни вуза. Это лишь небольшая часть вопросов, которые присутствующие на встрече успели обсудить за время беседы, после чего состоялась экскурсия по академии под руководством профессора Владимира Михайловича Рябкова. Студенты КГУКИ были действительно сражены той атмосферой, которая царит в академии. Они с нескрываемым восхищением отметили большую

информативность в оформлении нашего вуза, т. е. наличие стендов с отличниками ЧГАКИ, фотографии профессоров и докторов наук, расположенные в залах библиотеки, фотогалерею в первом корпусе академии и т. д., конечно, взяв это себе на заметку. В тот же день гостей ожидало знакомство с Челябинском, прогулка по Кировке и традиционная фотосессия с ее достопримечательностями.

Следующий день пребывания делегации, 19 марта, был еще насыщеннее предыдущего. Начался он с посещения открытого занятия профессора А. М. Чеботарева по дисциплине «Реклама в социально-культурной сфере» у студентов гр. 402 МСКС. Лекция проходила с использованием современной мультимедийной техники, что также было положительно отмечено ребятами. «Наглядно, доступно, интересно и полезно», – именно так они охарактеризовали занятие у Анатолия Михайловича. В тот же день ребята посетили библиотеку ЧГАКИ (директор И. А. Бачурина), познакомились с залами библиотеки, изучили новинки литературы.

Главным событием дня явилось долгожданное посвящение в профессию первокурсников кафедры социально-культурной деятельности (режиссеры В. С. Склиарова, А. И. Юраков). Гости из Казани смогли стать свидетелями необыкновенного сплочения студентов всех пяти курсов, которое с таким восхищением посвящали «молодых самураев». Именно в японском стиле студенты кафедры решили проводить это традиционное мероприятие. Гейши, суши, кимоно – атмосфера праздника была настолько теплая, что порой казалось – ты действительно в Японии, а не в холодном Челябинске.

20 марта гостей ожидало знакомство с Областным краеведческим музеем, куда они были приглашены вместе со своими «коллегами» – студентами 4 курса ЧГАКИ, после чего ребята отправились на долгожданный прием к ректору академии, профессору В. Я. Рушанину. Владимир Яковлевич выразил студентам благодарность за приезд и вручил памятные подарки.

Одним из ярких событий, по мнению студентов из Казани, стало посещение интеллектуальной игры «Вставай, страна огромная», посвященной 65-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне. Они с нескрываемым энтузиазмом поддерживали уже ставший им родным культурологический факультет, подпевая группе поддержки известную всем песню «Первым делом самолеты». Множество фотографий, еще большее количество эмоций!

И завершающим мероприятием для гостей стал праздник весны «Навруз», организаторами которого уже второй год становится кафедра социально-культурной деятельности. В празднике, по традиции, принимают участие представители международных культурных центров г. Челябинска. Ребята решили также порадовать зрителей своим

выступлением и подготовили театрализованное представление с играми, песнями и танцами. Помимо этого они стали своеобразными «родоначальниками» новой традиции – создания «Полотна дружбы» – множества соединенных разноцветных кусочков ткани с пожеланиями добра и признаниями любви к своей Родине. И, конечно, празднование Навруза не обошлось без великолепного плова, на приготовление которого ушло более двух часов.

Мы уверены, что эти пять дней запомнятся гостям надолго не только потому, что они попали в незнакомый ранее город, а именно потому, что хоть на несколько дней стали частичкой одной большой семьи, которая носит название «Челябинская государственная академия культуры и искусств». Даже сейчас, находясь в разных городах, мы продолжаем общение со студентами средствами сети Интернет и не перестаем получать восхищенные отзывы от ребят в адрес академии. Студенты КГУКИ познакомились с нашими традициями, мы получили от них опыт проведения мероприятий.

Замечательно, когда студенты вузов одного профиля могут общаться и обмениваться опытом. Мы благодарим за предоставленную нам такую возможность ректора академии, профессора В. Я. Рушанина, заведующую кафедрой социально-культурной деятельности, профессора В. С. Русанову, заведующего отделом международных связей, профессора Б. С. Сафаралиева, которые организовали интереснейшую программу для гостей ЧГАКИ, а также помощника ректора Н. Б. Семенова, педагогов и студентов кафедры социально-культурной академии за энтузиазм и помощь в проведении мероприятий.

Татьяна Юркина, гр. 402 МСКС

«АкадемГородок», № 112, 2 апреля 2010 г.

«Вестник ЧГАКИ» стал ваковским изданием

Редакция журнала «Вестник ЧГАКИ» поздравляет своих авторов и читателей – 19 февраля 2010 г. наш журнал вошел в Перечень ведущих рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы научные результаты на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук.

«Вестник ЧГАКИ» сегодня имеет достаточно высокий рейтинг в России среди научных журналов гуманитарного профиля.

В связи с новым статусом «Вестник ЧГАКИ» уже со следующего номера (июнь 2010) будет выходить в «модернизированном» виде. Одним из изменений будет новая обложка журнала. Приглашаем к участию в

конкурсе на новую обложку студентов и преподавателей факультета декоративно-прикладного творчества и концертно-творческий отдел, а также всех желающих.

Ольга Серебрякова,
редактор «Вестника ЧГАКИ»

«АкадемГородок», № 112, 2 апреля 2010 г.

Межпланетный обмен опытом

Несомненно, весна – время перерождения. И вторую жизнь обретают не только деревья, кустики и цветочки, но и совсем, казалось бы, ненужные бракованные компьютерные диски, которым СПО «Пульс» подарил вторую жизнь, используя их как элемент костюма на Фестивале танца среди педагогических отрядов Челябинской области.

Любой фестиваль, тем более весенний – отличный повод проснуться, взбодриться и направить оттаявшую энергию в русло общественно-полезного творчества. А общественную полезность вожатского танца невозможно недооценить, потому что каждый такой танец воспитывает ребенка или, говоря по-научному, несет педагогическую позицию. Эта позиция, кстати, является главным, но не единственным, критерием оценки танца. Дополнительные баллы можно получить и за эмоциональность выступления, синхронность исполнения, соблюдение регламента. Шагая в ногу со временем, жюри оценивают еще и мультимедийное сопровождение номера и художественное оформление, в том числе и костюмы.

Вот здесь мы и «блеснули», в прямом смысле этого слова, нацепив на себя компьютерные диски. Оригинальным дополнением были еще и другие костюмы с причудливыми пальцами и ушами. Идея нашего танца: «Пульс» выходит за грани земного, в межпланетарный обмен опытом! Мы прилетаем на другую планету, замаскированные – все в дисках, и зажигаем там, привлекая инопланетян.

Честно признаться, зажгли мы как надо. Весь зал гостеприимного вуза Южно-Уральского института управления и экономики рукоплескал. Жюри по достоинству оценило нашу идею, костюмы и мультимедийное сопровождение. Результат порадовал – у нас второе место!

Все мероприятия, которые проходят среди студенческих отрядов, направлены на повышение квалификации будущего вожатого. Если ты хочешь стать квалифицированным вожатым, присоединяйся к «Пульсу»!

Екатерина Солчинская, КФ

**Камилла Вахитова, «Королева культуры-2010»:
«Это яркие моменты, которые запомнятся на всю жизнь!»**

Культура – какое это светлое слово! Без нее не прожить в наше время. Ей подчинено всё: красота, искусство, наука, прогресс, образование, манера общения и воспитание, род деятельности многих творческих людей. 25 марта признано Днем работника культуры. Это знаковое событие для Челябинской государственной академии культуры и искусств. Именно в этот яркий весенний день в стенах академии прошел второй ежегодный конкурс профессионального мастерства «Королева культуры-2010».

Восьми красавицам, представительницам всех факультетов, предстояло успешно и уверенно выступить в конкурсах, включающих «Дефиле», «Профи» (представление выбранного образа в соответствии с направлением обучения на факультете), «Я – Звезда!» – конкурс талантов.

Особенностью конкурса стала тематика мероприятия – танго. Стихия огня, страстный красный цвет и экспрессия зажгли зал потрясающей энергетикой! Конкурсантки поражали своими необычными образами: Кармен, яркая «стиляга»... А поддерживали и помогали красавицам на сцене представители сильной половины человечества – партнеры по танцам, преподаватели, друзья.

В состав компетентного жюри вошли С. В. Буцык – проректор по учебной работе ЧГАКИ, К. С. Рубинский – старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, К. Ю. Баннов – преподаватель кафедры культурологии и социологии, К. А. Новиков – преподаватель хореографического факультета, А. Н. Кузнецов – преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, В. М. Сыров – руководитель общественной приемной Губернатора Челябинской области, а также Ильдар Давлетчин – аспирант 1 года обучения и Сергей Кравцов – студент группы 404 МП ФТКТ. Кроме членов жюри в зале присутствовали спонсоры, которые уредили специальные призы для красавиц.

Кирилл Юрьевич Баннов в своём интервью для нашей газеты признался, что оценивать девушек было очень непросто: «Как заведующий социологической лабораторией я имею дело с цифрами. Но ставить оценки в этот конкурсе было очень непросто: таланты и очарование участниц в цифрах оценить невозможно!» Он отметил блестящие артистичные выступления тех конкурсанток, которые не обучаются на творческих специальностях, также высокий уровень организации и выразил благодарность автору проекта, проректору по концертно-творческой работе Елене Анатольевне Бурдोजа.

Действительно, оценивать мастерство, талант, утонченность, грацию в такой праздничной обстановке было не просто. Каждая из претенденток на звание «Королева культуры» постоянно удивляла, очаровывала.

«Всё прошло на одном дыхании, в режиме нон-стоп, – рассказывает участница Оксана Лысова. – Всё было настолько захватывающе, интересно и с удовольствием, что я даже не заметила, как быстро приблизился финал».

Перед объявлением результатов, красавицы продемонстрировали последнее «Дефиле»: словно белые лебеди, прошли перед зрителями в «Платьях мечты» под нежную музыку «Ave Maria». Каждая из девушек показала, что она индивидуальна, ярка.

«Мисс творчество», «Мисс фото» – Александра Тулба (ФТКТ), «Мисс Артистизм» – Анна Иванкова (КФ), «Мисс Оригинальность» – Анна Седова (МПФ), «Мисс Грация» – Екатерина Костыгина (ФДПТ), «Мисс Экстравагантность» – Евгения Зеленина (ФИРТ), «Мисс Образ», «Мисс фото» – Оксана Лысова (ИФ). «Мисс Индивидуальность» – Елена Чухнина (ФКБДМ).

Осталось узнать, на чью голову Юлия Спицына, «Королева культуры-2009», наденет корону. Итак, «Королева культуры-2010» – обладательница звания «Мисс Студенчество», Камилла Вахитова, студентка 5 курса хореографического факультета! Яркая, харизматичная, упорная, активная, целестремленная – она действительно по праву заслужила это звание!

«Чувство радости и грусти переполняло моё сердце. Радость оттого, что всё прошло на высшем уровне, а грусть – оттого, что всё закончилось. Мы жили месяц в удивительной атмосфере репетиций, подготовки. Было непросто, но мы сдружились с девочками и во всем помогали друг другу. Этого будет очень не хватать. В 2005 году на выпускном вечере в школе я стала Королевой, выпускаясь из академии, я стала «Королевой культуры». Это яркие моменты, которые запомнятся на всю жизнь», – сказала Камилла.

А всем девушкам, решившим поучаствовать в конкурсе уже в следующем году, Камилла желает уверенности, удачи, веры в себя и естественности!

Ярослава Прокофьева, ИФ

Заглядывая в будущее

4 марта в академии состоялась пресс-конференция с научным экспертом Министерства культуры РФ, членом экспертной комиссии Совета Безопасности РФ, профессором Константином Константиновичем Колиным. На конференции обсуждался вопрос развития общества, находящегося на новом информационном этапе – социально-технологической революции. Что ждет нашу страну и весь мир в ближайшем будущем, какие существуют проблемы и перспективы и от чего зависит успешное развитие информационного общества – основные вопросы, которые были подняты во время обсуждения.

Время неумолимо движется вперед, а вместе с ним в ускоренном темпе развивается человеческое общество. И темп развития информационного общества XXI века постоянно ускоряется. Сейчас трудно представить современного человека без сотового телефона или персонального компьютера. Самое «прогрессивное» открытие нашего времени – это, безусловно, интернет. Он позволяет нам общаться друг с другом, получать информацию о мире, работать и учиться, затрачивая на это меньше времени и усилий. Всё же такое прогрессивное развитие имеет свои трудности. Чтобы обеспечить благополучное развитие человека в обществе, необходимо обеспечить доступную для такого развития среду.

По мнению К. К. Колина, ключевой проблемой развития прогрессивного будущего в России является ментальность. Вторая проблема – это доступность. Объем информации, который доступен современному человеку, огромен, техника развивается стремительно, а люди отстают от заданного темпа. Тормозит в данном случае именно человеческое сознание. Культура – главный фактор влияния на внутреннее развитие человека. Культура формирует ментальность страны. Поэтому в ближайшем будущем культурная сфера окажется на 1 плане, работники культуры будут высоко цениться в обществе.

Цель приезда К. К. Колина – это также создание на базе ЧГАКИ Научно-образовательного центра, который позволит внедрить в сферу культуры новые технологии, обеспечить качественно-новое образование.

Академия, по мнению Колина, может стать «пилотным» проектом в области информационной культуры.

Национальная безопасность страны – еще одна существенная проблема, влияющая на процветающее будущее России. И главную роль в ней играет язык, который является не средством общения, а пространством мысли. Чтобы сохранить культурную целостность страны, нужно действовать на сознание, сохранять и воспитывать в человеке такие

традиционные ценности, как патриотизм, честность, порядочность, уважение к старшим, уничтожать вражду. Только такой путь приведет страну к счастливому будущему, и человек будет успевать идти в ногу со временем. Сейчас идет большая работа по созданию инновационных проектов, и задействована в них будет, в первую очередь, молодежь – главная опора будущего.

Ирина Коробова, 1 курс КФ

«АкадемГородок», № 112, 2 апреля 2010 г.

Вставай, страна огромная!

Именно с таким названием 20 марта в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась игра, приуроченная к 65-летию Великой Победы.

Мероприятие проходило в Учебном театре ЧГАКИ, который вместил в себя не только студентов и преподавателей академии, но и приглашенных гостей: ветеранов, офицеров, кадетов, преподавателей других вузов.

Команды, взойдя на сцену под торжественную музыку, выстроились согласно вытянутому заранее жребию: музыкально-педагогического факультета, Института документальных коммуникаций, культурологического факультета, исполнительского факультета, факультета театра, кино и телевидения, хореографического факультета, факультета декоративно-прикладного творчества. Началась игра. Ее суть заключалась в следующем: команды выполняют задания, получая определенное количество баллов. Кто наберёт больше всех, тот победит. Конкурсы были следующих направлений.

Заочный этап конкурса. Выполнялся каждой командой в ноябре 2009 года. Он включал в себя практическую помощь ветерану, создание плаката, посвящённого 65-летию победы, а также поздравительный адрес ветерану академии.

Очный этап конкурса, проводимый 20 марта, включал в себя следующие направления. Конкурс знатоков поэзии о войне. Командам был представлен отрывок из какого-либо стихотворения, написанного во время ВОВ. Нужно было назвать его автора и заглавие. Творческий: каждая команда подготовила выступление на тему какого-либо значимого события, произошедшего в той или иной сфере жизнедеятельности во время Великой Отечественной войны. Оценивалась значимость представленного материала, наличие наглядности, ораторское и

спеническое мастерство. Конкурс знатоков истории города Челябинска времен ВОВ. Участникам по представленной фотографии памятника нужно было определить его название, год создания, назвать имена архитектора и скульптора. Конкурс знатоков истории ВОВ. Студенты должны ответить на три вопроса из истории ВОВ. Конкурс знатоков художественных фильмов о ВОВ. Члены команды должны по эпизоду из фильма дать его название, сказать, каким событиям посвящен этот фильм. Конкурс болельщиков предполагал следующее: команды болельщиков, по очереди, должны были петь песни военных лет. Победители принесли команде дополнительные баллы. Завершающий конкурс – конкурс знатоков медалей и орденов ВОВ. Каждой команде было предъявлено по одному ордену и одной медали. Нужно было определить их название, год утверждения, их статус.

Несмотря на ошибки и неточности в ответах участников, необходимо отметить, что подготовка всех команд была отличной. Для создания определенной атмосферы мероприятия между конкурсами зрителям были предложены выступления студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников факультета театра, кино и телевидения (режиссер А. А. Мордасов).

По окончании последнего конкурса были подсчитаны баллы с учетом заочного этапа конкурса, после чего была названа команда-победитель. Ей оказалась команда исполнительского факультета. Под радостные крики участников и под аплодисменты зрителей им вручили приз – право на поездку в город-герой Волгоград (Сталинград). За второе и третье место вручались диски с фильмами о войне. Все команды получили грамоты за участие.

С целью поподробнее узнать о команде-победителе, мы обратились к одной из ее участниц – Ярославе Прокофьевой и задали ей несколько вопросов:

– *С сколько времени ушло на подготовку к игре?*

– Конечно, подготовка к игре была ответственной и кропотливой. Но времени нам давалось полгода на то, чтобы всё сделать. На самом деле, учитывая, что мы первокурсники и очень загружены в учебе, все делалось с небольшими перерывами в течение нескольких месяцев.

– *Есть ли какие-то секреты в том, как вам удалось продемонстрировать свои познания в материале о Великой Отечественной войне?*

– В экономике есть такой закон – разделение труда. Мы, следуя этому правилу, разделили на всех членов команды свои обязанности. И каждый отвечал за тот или иной конкурс. И конечно, у нас была большая поддержка со стороны нашего факультета: Н. Г. Ерёмовой, Е. Ф. Синеок, Е. В. Тищенко и со стороны наших ребят.

– *Ты волновалась?*

– Конечно, было немного волнения. Но мы понимали, что только уверенность, собранность и сплоченность поможет нам выиграть. Поэтому, всё волнение сразу же улетучилось.

– Как ты считаешь, игра дала возможность больше узнать о том времени – времени подвигов?

– Да, я думаю, нам, да и всем участникам эта игра дала возможность окунуться в ту эпоху, в то время.

– Что ты чувствовала, когда вашу команду объявили победителем?

– Я могу сказать общее впечатление нашей команды: мы были в шоке, мы не ожидали! Ведь мы были все наравне. Но мы были очень счастливы нашей победе!

Правильно говорят, любой труд вознаграждается!

Вот так закончилась игра. В заключение можно сказать, что игра удалась, несмотря на то, что материальный приз получила только одна команда. Ведь главное, что мы все получили от этой игры – это невероятный объем знаний о таких героических страницах в истории нашей страны – Великой Отечественной войне.

За игрой наблюдали гости с других университетов, значит, можно предположить, что скоро игра примет межвузовский характер, то есть станет ещё популярнее и шире, а знания о том времени будут распространяться среди студентов, даже таким неординарным способом, с помощью игры.

От имени всех участников хотим выразить слова благодарности за игру проректору по воспитательной работе Н. В. Овчинниковой, отделу по воспитательной работе, заместителям деканов факультетов по воспитательной работе, а также кураторам всех команд, которыми стали педагоги с кафедры истории, принимавшие активное участие в подготовке к игре.

Александр Шевяков, Ирина Коробова, 1 курс КФ

«Вечерний Челябинск», 9 апреля 2010 г.

Споемте, друзья!

Конкурс поющих актёров в Челябинске проводился уже в четвёртый раз. В этом году он вышел на новый уровень, поскольку в творческом состязании впервые приняли участие представители ближнего зарубежья. Всего же на конкурсный отбор было подано около 100 заявок из 14 театров и четырёх театральных вузов.

Два дня буквально не покладая рук трудилось жюри, чтобы определить лучших участников. Организаторы ни в чём не ограничивали творческую фантазию конкурсантов, здесь были представлены практически все жанры — от русской народной песни до джаза, от мюзикла до авторской песни.

— Клавдия Ивановна сама была весёлым, озорным человеком, и, если бы она сейчас была с нами, неизвестно, что бы предпочла исполнить, — объяснила такой подход директор конкурса Марина Аничкова.

Гала-концерт объединил лучшие номера и назвал имена победителей.

О победах и проблемах

Подобные мероприятия в театральной среде особенно важны. Большинство коллективов сейчас лишены возможности гастролировать, а это ещё один способ общения с коллегами из других городов, новый выход на зрителя.

— Возможно, в чём-то мы, актёры, преследуем свои эгоистичные цели, — откровенно призналась за кулисами Марина Юрьевна. — Артистам всегда кажется, что им мало уделяется внимания, а это как раз способ его привлечь лишний раз. Но, с другой стороны, у конкурса есть и вполне практическая сторона. Например, челябинский ТЮЗ пригласил группу начинающих артистов из Екатеринбурга после того, как они выступили на конкурсе. К тому же это стимулирует профессиональный рост, и я могу сказать, что уровень участников достаточно высок и продолжает расти с каждым годом.

Однако пока фестиваль можно назвать скорее полупрофессиональным, поскольку актёры хоть и знатоки своего дела, но в пении как раз таковыми не являются. Поэтому определять вокальные таланты, наверное, неправильно. В этом отношении самой выигрышной стала номинация театрализованной песни, в которой актёры могли как раз продемонстрировать наибольшее число профессиональных навыков. В число победителей (в категории «Дуэт») вошло трио из Озёрска «Трое».

— Володя Азимов с ребятами очень точно работает в своём жанре, — высказал свою точку зрения член конкурсного жюри Владимир Ошеров. — Некоторые участники неверно определились с выбором репертуара и потому проиграли. Это очень важный момент, который нужно тщательно продумывать. Не всегда нужно исполнять то, что просто нравится. Произведение должно быть выигрышным для публики. Я бы отметил достаточно разный уровень подготовки у студентов. Мне очень понравились свердловчане, видно, что с ребятами ведётся постоянная, качественная работа. А вот челябинцы в этом отношении проигрывают, и

не потому, что у нас менее талантливые ребята, ни в коем случае, это скорее педагогические проблемы.

Слово за участниками

Владимира Азимова южноуральские театралы знают как одного из участников легендарного «Тринтета». Однако сейчас один из артистов переехал в Тюмень, в связи с этим поклонники группы лишены возможности часто видеть выступления «Тринтета».

— Последний раз мы встречались на ДИП-студии, которая проходила в Озёрске в конце марта, — мы беседуем с Владимиром за кулисами. — А вообще, если получается собраться раз в год, это хорошо. Надеюсь, что юбилей, который будет отмечаться в 2013 году, мы всё-таки проведём вместе.

Вместе с молодыми коллегами из театра «Наш дом» Андреем Иодловским и Юлией Гусевой Владимир организовал новое трио с простым названием «Трое». На фестивале в Челябинске ребята выступали в номинации «Театрализованная песня. Дуэт», поскольку категория «Трио» условиями конкурса не была предусмотрена, а для ансамбля трёх исполнителей маловато. Однако это ничуть не смутило ни озёрских актёров, ни жюри конкурса, присудившее группе «Трое» первую премию.

— Как давно образовался ваш новый коллектив?

— Серьёзная работа началась в прошлом году. Мы тогда съездили в Нижний Новгород на аналогичный конкурс «Поют драматические артисты». Он считается отборочным туром мироновского фестиваля. Мы его благополучно прошли и сейчас ждём приглашения на финальный этап.

— Вы уже не первый раз участвуете в челябинском конкурсе. Что вас привлекает?

— Мне нравится сам фестиваль, нравится петь, смотреть на новых участников, здесь прекрасная творческая атмосфера, но самое главное, что меня радует, — до сих пор хочется что-то делать новое.

Также в числе победителей дуэт Марии Евдокимовой и Ксении Горшковой, представлявших ЧГАКИ, первокурсница из Екатеринбурга Елена Масленникова, профессиональная актриса Юлия Кудряшова из Костаная, Лилия Корнилова, актриса театра НХТ, и другие.

Виктория Олиферчук

Пой, гармоника!

В понедельник в Челябинском концертном зале имени Прокофьева состоится концерт известного немецкого музыканта Рене Гиссена с камерным оркестром «Классика» Адика Абдурахманова. Рене Гиссен выступит как исполнитель на губной гармонике — его часто называют губным гармонистом, а также как композитор и дирижер.

Для Челябинска это событие: вряд ли кто-то может похвастать тем, что когда-либо слышал такое виртуозное исполнение на старейшем национальном немецком инструменте. «Ведь в мире, — подшучивает над собой Рене Гиссен, — всего несколько таких немного сумасшедших, как я...».

Мы встретились с музыкантом накануне концерта и попросили рассказать о себе, о музыке, которую он играет на необычном инструменте.

— Я когда-то, лет в десять, впервые взял в руки губную гармонику, — рассказывает Рене. — И ее звук столь меня поразил, что я занимался самостоятельно где-то по пять часов в день.

А спустя годы в моей жизни состоялась встреча со знаменитым дирижером Рафаэлем Кубеликом. Когда ему рассказали, что я играю на гармонике классику, могу исполнить целый концерт, Кубелик не поверил и решил меня послушать. Закончилось это совместным выступлением с маэстро под фортепиано, после чего он поинтересовался, где я собираюсь учиться музыке по-настоящему. Спросил, какой инструмент мне нравится еще, ведь специальности «губная гармоника» не было нигде. Я назвал кларнет. И начал брать уроки у очень хорошего кларнетиста; затем поступил в высшую музыкальную школу Мюнхена, где изучал еще композицию и дирижирование. И в результате стал кларнетистом.

Рене много лет был солистом оркестра, играя на кларнете, но в конце концов вернулся к «первой любви». А дальше — нескончаемая концертная деятельность, мировая известность.

— Кстати, — замечает Рене, — в Челябинске я второй раз, меня приглашала сюда академия культуры, и я поучаствовал в джазовом фестивале.

О любимом инструменте Рене говорит с восхищением.

— На губной гармонике можно играть все: классику, народную музыку, цыганские мелодии, да что угодно...

В доказательство он вынимает из черного футляричка инструмент и так блистательно играет мелодию фламенко, что остается только ахнуть.

На вопрос, требуются ли крепкие легкие и отличное здоровье, чтобы так играть, Рене согласно кивает головой: да-да-да.

И еще он готов учить этой игре всех. У себя в Германии дает уроки инвалидам-колясочникам: «Это полезно для здоровья и души», а в разных городах мастер-классы для желающих.

Рене говорит:

— Мы в восторге от российских музыкантов, они были и остаются одними из лучших в мире. Сейчас мой друг Руди Зигерист организует новый интернациональный оркестр на юге Германии, выступления его состоятся уже этой осенью. И мы намерены продолжать совместные концерты с вашим оркестром «Классика»: здесь играют высокопрофессиональные музыканты. Я услышал их впервые во время гастролей на юге Германии, где в традиционном фестивале «Музыка в замках», организованном гуманитарным университетом Вангена, участвовал и оркестр «Классика». Сейчас университет Вангена и академию культуры Челябинска связывает настоящее творческое содружество.

А пока у челябинцев редкая возможность познакомиться с творчеством уникального музыканта, который выступит также как композитор и дирижер. Нас ждут концерт для гармонике и симфонического оркестра Вилло Лобоса — его играют в мире только четыре музыканта, сюита и пьесы Гордона Якоба, музыка Моцарта, Гершвина, премьера пьесы самого немецкого гостя — «Альговия».

... Губная гармоника Рене Гиссена имеет три октавы. На ней можно играть такую же музыку, как на флейте, гобое. Но Рене Гиссен, влюбленный в свой инструмент, считает, что возможности его гармонике поистине безграничны. Послушаем — узнаем.

Лидия Старикова

«Южноуральская панорама», 17 апреля 2010 г.

Владимир Федосеев: В Челябинске не променяют истинную культуру на суррогат

Недавно маэстро Федосеев — главный дирижер и художественный руководитель Большого симфонического оркестра России — провел мастер-класс для дирижеров в Челябинской академии культуры и искусств. Подобная практика у маэстро не прекращалась никогда за более чем сорок лет его управления одним из ведущих симфонических оркестров мира. Нет ни одной главной сцены мира, ни

одного ведущего оркестра планеты, где бы не дирижировал Владимир Федосеев.

Более двух лет наши земляки «охотились» за маэстро Федосеевым, просили, казалось, невозможное — провести ни больше — ни меньше мастер-класс оркестрового дирижирования в Челябинске, причем бесплатно. Образовался совместный творческий проект большого симфонического оркестра России имени Чайковского и учебной кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ. Таких проектов нет ни у одного российского вуза.

Все началось с того, что встретились два ученика заслуженного деятеля искусств, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Борисовича Позднякова. Всемирно признанный маэстро дирижирования профессор Владимир Федосеев и наш земляк дирижер, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования ЧГАКИ профессор Владимир Лавришин вспомнили альма-матер и ударили по рукам. Быть первому в истории культуры России уникальному проекту: «БСО имени Чайковского — кафедра ЧГАКИ»!

Меня поразило, что в период напряженнейшей концертной деятельности, когда страны, города, ведущие сцены расписаны в рабочем графике Федосеева буквально поминутно, Владимир Иванович сумел выкроить два с лишним часа на общение со студентами в Челябинске! Визит маэстро в гости к студентам одного из ведущих вузов культуры России был отчасти и авантюрным поступком Федосеева. По жесточайшему графику, он как раз в это время должен был дирижировать оркестром БСО России на другой площадке в Челябинске. Но «сбежал» ради встречи со студентами.

Прикоснуться к «кухне» маэстро в концертный зал ЧГАКИ собрались знатоки музыки, заведующие кафедрами, профессора, композиторы, музыковеды не только Большого Урала, но и ближнего зарубежья. В Челябинск на небывалую и беспрецедентную встречу ехали профессионалы музыки буквально целыми автобусами.

Великого маэстро привлекло в академию, в гости к студентам еще и то, что недавно на самом высоком уровне о себе заявила челябинская школа дирижирования. И маэстро, слышавший о ней ранее, решил во всем убедиться сам. И не ошибся! Во всяком случае, в тончайшей мимике великого маэстро во время мастер-класса не было ни малейшего намека на неудовольствие. Хотя это мое субъективное впечатление. Но объективны слова Владимира Федосеева по поводу дирижирования аспирантов профессора Лавришина — Анатолия Кузнецова и Дениса Арсланбекова.

— Ребята вполне перспективны. Убедился, что у челябинской школы оркестрового дирижирования имеется прочная основа. Но не следует забывать, что дирижер достигает вершин мастерства только во второй

половине своей жизни. Первая уходит на накопление знаний, выработку школы дирижирования. При этом выходных, отпусков, отгулов у дирижера нет и быть не может. Бывает, что я и во сне дирижирую. Профессия наша жестока, перерывов не терпит, в противном случае наказывает провалом. С вашими студентами в Челябинске общался с громадным удовольствием. Увы, столичные центры России давно утратили статус законодателей культуры. Очаги народной культуры сместились из этих примитивно-потребительских мегаполисов в так называемую провинцию. Духовный центр возрождения культуры России сегодня находится не в столицах, а в таких городах, как Челябинск, где культуру истинную не променяют на дешевый суррогат.

Одна из ведущих теоретиков и музыковедов страны, заслуженный деятель искусств России, супруга Владимира Федосеева, Ольга Ивановна Доброхотова отозвалась о встрече со студентами ЧГАКИ еще более емко: «Второго такого вуза по уровню поддержки и развития русской культуры, в том числе музыкальной, народной, сегодня в России, наверное, просто не найти. Дело еще и в том, что в Челябинске, единственном городе России, нашлись творческие силы, потенциал и возможность проводить достаточно регулярно всероссийские конкурсы оркестрового дирижирования коллективами русских народных инструментов. Отчасти и этим челябинским феноменом на горизонте не очень благополучной нынче русской культуры и вызвана эта поездка в Челябинск, мастер-класс, первый в вузах России и просто встреча со студентами. Мне у вас приятно. Видно, что в глазах у молодых ярко горит мысль, любовь к русской культуре, верность нашим национальным традициям».

Александр Чуносков

«Южноуральская панорама», 27 апреля 2010 г.

Школа национального содружества

Сегодня в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится традиционная научно-практическая конференция «Челябинск многонациональный: школа содружества и взаимодействия», приуроченная к Году учителя в России.

На пленарном заседании запланированы выступления ведущих ученых крупнейших челябинских вузов, представителей традиционных конфессий. В рамках конференции пройдут мастер-классы по различным формам взаимодействия людей разных национальностей. Образовательные

учреждения города представят свой опыт партнерства с национально-культурными центрами.

Во время конференции в фойе академии будут работать выставки национальных костюмов и изделий традиционных народных промыслов.

Светлана Жданова

«Южноуральская панорама», 29 апреля 2010 г.

Торжество вокала

С XI Международного фестиваля вокального искусства имени Валерии Барсовой и Марии Максаковой, проходившего на родине великих певиц в Астрахани, вернулись артисты Челябинского государственного академического театра оперы и балета Наталья Воронкина и Артем Крутько. Мы попросили их рассказать о своих впечатлениях.

Наталья Воронкина:

— Это достаточно престижный фестиваль, он идет около двадцати лет. И всегда приезжают очень хорошие исполнители, настоящие мастера. Это школа, и в какой-то мере возможность показать себя. Ощущения у меня просто чудесные. Я пела в гала-концерте в филармонии на открытии фестиваля, затем с оркестром «Виртуозы Кубани» под руководством народного артиста России, лауреата премии Правительства России Анатолия Винокура, очень тонкого музыканта. Пела в театре оперы и балета Астрахани Джильду в спектакле «Риголетто». Впечатлений масса.

Фестиваль — это возможность сравнить свой театр, наших артистов с другими. И сравнение, замечу, в пользу Челябинска.

Спектакль был принят очень хорошо. Конечно, присутствовал подъем, вдохновение, — всегда интересно петь на другой площадке. Много было разговоров, впечатлений. Я уехала раньше, но наблюдала, с каким интересом все ждали нашего Артема Крутько — до этого здесь не было ни одного контртенора. Его ошеломляющий успех в концерте «Торжество барокко» был предопределен.

В театр вернулась с хорошим настроением. Сейчас готовлю партии Людмилы и Снегурочки, в театре работают над постановками «Снегурочки» и «Руслана и Людмилы», а это всегда интересно.

Артем Крутько:

— Я был единственным контртенором на фестивале — до этого здесь вообще никогда не слышали живую такого голоса. В концерте

«Торжество барокко» со мной выступала солистка Астраханской филармонии Татьяна Важорова, она обладатель премии имени Марии Максаковой. Мы исполнили с Татьяной два дуэта. Пел я свой обычный репертуар, который челябинцы хорошо знают. Пели с оркестром филармонии. Очень хорошо принимали арии Орфея из «Орфея и Эвридики», Альмиры из оперы «Ринальдо». Приветствовали стоя. А я получил приглашение от дирижера Владислава Белинского приехать в Астрахань и дать еще один концерт. Вообще мой гастрольный график расширяется. Я пел в Чебоксарах и Самаре, мы побывали с органистом Владимиром Хомяковым в Архангельске и Дубне. Сейчас снова приглашены в Дубну, а меня второй раз приглашают в Архангельск. «Покоряем» с Владимиром Хомяковым потихоньку Сибирь: гастролировали в Перми и Тюмени.

В Челябинске, помимо концертов, готовлю в театре партию Ратмира в опере Глинки «Руслан и Людмила», которая хотя и написана для меццо-сопрано, прекрасно «ложится» на контртенор.

Лидия Старикова

«АкадемГородок», № 113, 3 мая 2010 г.

Золотой ключик дружбы

«Ты не один»...

Эта фраза дарит нам надежду и радость. Да, в мире есть кто-то, кто протянет руку в трудную минуту, в момент счастья крепко обнимет и порадует за тебя. Кто-то просто есть рядом.

«Ты не один» – это название конкурса-фестиваля сотворчества детей из детских домов и школ-интернатов и их социальных патронов. 10 апреля в учебном театре ЧГАКИ состоялся 7-й по счету фестиваль. В нем приняли участие 15 команд. Организаторы конкурса: Челябинская государственная академия культуры и искусств, Областной студенческий отряд, Институт культуры детства, Студенческий педагогический отряд «Пульс».

Дети и их социальные патроны (участники студенческого движения Челябинской области) продемонстрировали свое мастерство и талант в различных областях искусства. Темой фестиваля стало открытие «Академии мастерства». Ключик от «Академии» похищен магами, и необходимо было продемонстрировать все свои таланты, доказать, что все достойны звания мастера. Каждая команда получила Золотой ключик Академии мастерства, а также подарки и почетные грамоты.

В основной состав жюри вошли: председатель жюри Сергей Иванович Горюшкин, Павел Николаевич Богатеев (командир центрального штаба молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды»), Алексей Иванович Галицкий (зам. председателя общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России»). В каждой номинации также были назначены сменные члены студенческого и детского жюри, имеющие заслуги в данной области творчества. В итоге выявлено 17 победителей в различных номинациях.

Огромную благодарность организаторы фестиваля выражают ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину и командиру Челябинского областного студенческого отряда Сергею Ивановичу Горюшкину за сотрудничество, понимание и поддержку в реализации социально значимых проектов Челябинской области.

Фестиваль «Ты не один» стал доброй традицией, и все юные участники ждут его каждый год с нетерпением.

А. В. Пономарева

«АкадемГородок», № 113, 3 мая 2010 г.

Работа в стиле «джаз»

Челябинская государственная академия культуры и искусств, будучи ведущим федеральным вузом, является активным инициатором международных образовательных проектов. В их числе длительное сотрудничество с Высшей народной школой города Ванген, Германия. По словам ее ректора Рудольфа Зигериста, зародившаяся 8 лет назад дружба с академией на сегодня дает настоящие профессиональные плоды. 12 апреля на сцене зала им. М. Д. Смирнова академии состоялся уникальный концерт джазовой музыки, в котором приняли участие студенты и выпускники ЧГАКИ, а также музыканты – гости из Германии. За неделю репетиций ими была подготовлена совместная сложная джазовая программа. Николаус Роггорс – дирижер от Бога, композитор, музыкант от сердца и «просто хороший человек» заставил студенческий оркестр зазвучать по-новому, а приглашенная певица Мириам Аренс сумела воплотить в своем образе энергетику русского и немецкого народов, естественность поведения и детскую непосредственность.

Сотрудничество между вузами и впредь будет проходить по линии творческого обмена – в августе 2010 года группа студентов и преподавателей академии отправится в г. Ванген.

Екатерина Ушанова

От студента к специалисту

6 апреля 2010 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств стартовал новый проект «Студент – выпускник – специалист».

Проект делового взаимосоотрудничества с начальниками Управлений культуры муниципальных районов области, в прошлом студентами академии, был создан руководством вуза при активной поддержке Министерства культуры Челябинской области. Встреча руководителей была посвящена теме: «Проблемы и перспективы трудоустройства специалиста социокультурной сферы».

Официальное открытие и традиционную экскурсию по Alma-mater провела организатор мероприятия – проректор по концертно-творческой работе Е. А. Бурдужа.

В рамках проекта «Студент – выпускник – специалист» состоялся круглый стол «Проблема подготовки и трудоустройства специалиста социокультурной сферы», в ходе которого прозвучали доклады первого заместителя Министра культуры Челябинской области Н. В. Зуевой, начальника Управления культуры Копейского муниципального района О. А. Егоровой, доцента кафедры социально-культурной деятельности С. Г. Рубцова, заведующей отделом по трудоустройству выпускников и производственной практики ЧГАКИ М. В. Кустовой, заведующей кафедрой экономики и управления в СКС М. В. Устимчик, декана хореографического факультета В. И. Панферова.

Активными участниками круглого стола стали начальники Управлений культуры муниципальных районов, а также проректоры, деканы, заведующие выпускающими кафедрами, специалисты академии и др.

В ходе дискуссии прозвучали вопросы от декана исполнительского факультета Н. Г. Ереминой, заведующего кафедрой оркестрового дирижирования В. И. Лавришина, который обращался к заместителю министра по культуре с проблемами в области трудоустройства и кадровой политики в Свердловской и Оренбургской областях.

Выпускники академии с удовольствием приняли участие в деловой игре «Экономическая школа для руководителей в сфере культуры», предложенной преподавателями кафедры экономики (Е. В. Семеновой, Е. А. Ильченко, О. Ю. Рязкиной).

На подведении итогов работы в заявленном проекте гости высказали слова благодарности в адрес руководства вуза и организаторов. «Сочетание профессионального общения с обменом опытом, советами,

неформальными формами работы и красочным концертом – это настоящий подарок родного вуза нам, ее выпускникам!».

Пресс-служба ЧГАКИ

«АкадемГородок», № 113, 3 мая 2010 г.

Первые шаги в науке

30 марта 2010 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась 42-ая научно-практическая конференция студентов. Начало конференции традиционно началось с пленарного заседания в зале им. М. Смирного. Блестящее выступление ректора, В. Я. Рушанина продолжили старшекурсники, которым не раз приходилось выступать на конференциях. Темы работ были многообразны. Больше всего обратили на себя внимание работы о правильном распределении времени и патриотизме в современном обществе. Нужно заметить, что это прекрасный пример для наших первокурсников.

Челябинская государственная академия культуры и искусств, на мой взгляд, даёт отличную возможность проявить себя, достигнув значительных успехов не только в науке, но и в спортивной, общественной и культурно-просветительской жизни академии.

После перерыва на обед работало много различных секций. Я принимала участие в секции документоведения и музееведения. Так уж сложилось, что моё выступление было первым. Тема работы: «Музей в произведениях художественной литературы». Это исследование проводила не только я под предводительством моего научного руководителя, заведующей кафедры документоведения и музееведения. Аллы Вячеславовны Лушниковой, но и вся 901 группа. Это плод коллективной работы, который вёлся практически полгода.

На этой секции выступали и наши старшие музеееды. И для нас это было прекрасной возможностью научиться тому, чем они владеют. В конце работы этой секции, естественно, были подведены итоги. Каждый сказал, чем для него явилась данная конференция, а также сравнил эту конференцию с прошлыми и работой других секций. Конференция не осталась без своих победителей. На нашей секции ими стали студенты третьего, четвёртого, а также первого курса, т. е. работа нашей группы. Для нас это было неожиданно, так как мы просто не рассчитывали на победу, но подошли к конференции с большим энтузиазмом. Работа секции закончилась довольно позитивно: с награждением призами, тёплыми словами заведующей нашей кафедры и фотографией на память.

Это еще одна победа в копилку нашей 901 группы. И все мы надеемся, что она будет пополняться, и наша группа будет служить примером для будущих наших музееведов.

Работа этой конференция доказывает, что наши студенты не безразличны к науке. Именно с первого курса начинаются первые шаги к серьезной научной деятельности. Без наших первокурсников мы просто не сможем дальше развивать науку. Поэтому главная задача научного отдела и академии в целом – это привлечение молодых студентов к интересной и необходимой научной жизни.

Милена Вихляева, гр. 901

«АкадемГородок», № 113, 3 мая 2010 г.

«Социокультурное пространство»

«Социокультурное пространство и роль культурного туризма в его формировании и развитии» – под таким названием прошла всероссийская научно-практическая конференция, учредителями которой были Челябинская государственная академия культуры и искусств, а также министерство культуры Челябинской области.

Целью было обсуждение проблем туризма и культуры нашего края, а также конференция обобщает «Единое социокультурное пространство: взаимодействие регионов и центра». Мероприятия конференции были разделены на два дня. Первый день, 8 апреля, направлен на обсуждение докладчиками непосредственно поставленных проблем. До пленарного заседания перед концертным залом имени Прокопьева была организована выставка научной библиотеки ЧГАКИ, сектора распространения литературы, декоративно-прикладного творчества студентов, рекламной продукции туристических фирм Челябинской области. На пленарном заседании были представлены следующие доклады:

«Современная культурная политика: стратегии и принципы» – Ольга Николаевна Астафьева, доктор филологических наук, профессор, заместитель заведующего кафедрой культурологи деловых коммуникаций Российской академии государственной службы при президенте РФ.

«Уральский регион в социокультурной системе России» – Галина Михайловна Казакова, заведующая кафедрой культурологи и социологии ЧГАКИ, кандидат культурологи, доцент.

«Культурные ресурсы Челябинской области» – Надежда Владимировна Зуева, первый заместитель министра культуры

Челябинской области, заслуженный работник культуры РФ, кандидат культурологии.

«Проблемы сохранения культурного наследия в нашем регионе» – Кирилл Алексеевич Шишов, председатель Челябинского областного общественного фонда культуры, член Союза писателей, заслуженный работник культуры РФ, кандидат технических наук.

Далее после пленарного заседания следовал круглый стол, где тоже были зачитаны доклады по темам туризма и культуры. На круглом столе были подняты для обсуждения следующие вопросы: культурное наследие – правовой аспект; формы и средства актуализации проблемы сохранения историко-культурного и природного наследия; территориальные формы охраны историко-культурного наследия; опыт выявления, сохранения и регламентации использования объектов наследия; вопросы охраны нематериального культурного наследия.

На второй день участников познакомили с памятниками историко-культурного и природного наследия городов Кыштыма и Каслей.

В конференции принимали участие преподаватели, аспиранты, соискатели и студенты из вузов и колледжей, которые готовят специалистов в сфере культуры. Всего выступающих было 33 человека из разных городов: Челябинска, Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Екатеринбурга, Саратова, Кургана, Омска, Тюмени, Касли, Дудинки. В конференции принимали участие докладчики следующих учреждений: ЧГАКИ, Управления культуры Калининского муниципального района, Таймырского колледжа культуры, некоммерческого партнёрства – колледжа «Комитент», Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Русско-Британский институт управления» (Челябинск), Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий, Курганского колледжа культуры, Челябинского политехнического техникума, МГУКИ, Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, Тамбовского бизнес-колледжа.

Челябинская государственная академия культуры и искусств в будущем планирует заниматься проблемой «Социокультурное пространство и роль культурного туризма в его формировании и развитии» в надежде на интерес научной общественности. После конференции был выпущен сборник, который включил в себя доклады участников. Таким образом, конференция прошла результативно и организованно. По итогам конференции был выпущен сборник

Александр Шевяков, 1 курс КФ

Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов им. С. Я. Садакова

17-18 апреля 2010 г. в г. Челябинске на базе кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств и центральной детской школы искусств, являющихся основными организаторами конкурса, прошел Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов учебных заведений искусств им. С. Я. Садакова – фронтовика, одного из основоположников оркестрового исполнительства на Южном Урале. Данное творческое состязание было посвящено 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Следует отметить, что подобное творческое состязание учебных коллективов, проведенное в семи номинациях, включавших творческие коллективы детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и вузов, проводилось впервые в России. Кроме того, по просьбе участников были введены номинации педагогических оркестров и ансамблей народных инструментов учебных заведений.

Возрастающая роль учебных творческих коллективов, их высокий исполнительский уровень побудили организаторов провести соответствующий смотр творческих сил учебных заведений в рамках настоящего профессионального конкурса, атрибутом которого явилось исполнение каждым коллективом обязательных произведений для каждой номинации. По единодушному мнению жюри, введение в конкурсную программу обязательных произведений способствовало в значительной мере повышению исполнительского уровня конкурса.

В конкурсную программу, строго ограниченную регламентом (для ансамблей – 10 минут, и оркестров – 15 минут), должны были обязательно войти произведения, отражающие тематику Великой Победы, а также произведения классики и аккомпанемент. Исполнение обязательных произведений не входило во временной регламент творческого выступления. Авторами обязательных произведений явились уральские и сибирские композиторы: для оркестров вузов и сузов были определены произведения бурятского композитора, профессора ВСГАКИ, заслуженного деятеля искусств России Александра Прибылова «Сказание», «Весенний город», «Бурятский танец»; для ансамблей – Прелюдия и Токката – 2 части из «Эксцентрической сюиты» магнитогорского композитора, доцента Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженного работника культуры России Александра Мордуховича. Для детских оркестров – «Детская сюита для ансамбля русских народных инструментов» пермского

композитора, заслуженного работника культуры России Михаила Кузнецова.

Столь жесткие требования, однако, не повлияли на существенное сокращение участников, хотя следует отметить, что не все известные в регионе коллективы смогли с ними справиться. На количестве участников не могли не сказаться определенные экономические трудности, которые сегодня испытывают учреждения культуры. Таким образом, для участия заявилось 35 ансамблей и оркестров: представители Оренбургской, Тюменской, Курганской, Свердловской и Челябинской областей, Пермского края, республики Башкортостан и республики Казахстан. Участие этой делегации придало конкурсу статус международного.

Наиболее многочисленной номинацией стали «Детские ансамбли» (15 участников), так как только в этой номинации не было обязательных произведений. Абсолютным победителем конкурса стал обладатель «Гран-при», оркестр русских народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования, недавно вернувшийся из Москвы, где успешно выступил на Восьмом фестивале современной музыки для оркестров русских народных инструментов «Музыка России» и получил самые лестные отзывы московских специалистов.

Подводя итоги конкурса, следует отметить достаточно разнообразный репертуар коллективов. Наличие в условиях рекомендации использовать в программе произведения местных композиторов и аранжировок самих руководителей в значительной мере пополнило репертуар коллективов новыми сочинениями для русского оркестра.

В ходе конкурса было принято решение организовать ассоциацию учебных оркестров Урала и Сибири с целью более активного обмена репертуаром, повышения квалификации руководителей учебных оркестров, содействия в публикации наиболее ярких и значимых произведений и создания с этой целью репертуарной комиссии.

Участники высказали самые добрые слова в адрес оргкомитета конкурса за его прекрасную организацию. Помимо перечисленных выше организаций конкурс поддержало Управление культуры г. Челябинск.

В связи с тем, что в 2011 г. исполняется 150 лет со дня рождения основателя русского оркестра В. В. Андреева, члены жюри конкурса обратились в адрес министра культуры России А. А. Авдеева с просьбой о проведении в г. Челябинске Второго всероссийского конкурса дирижеров оркестров русских народных инструментов, так как именно в нашем городе в 2001 г. был проведен первый в истории России конкурс дирижеров, который в 2011 году отметит свое десятилетие.

В. И. Лавришин, председатель жюри конкурса,
заведующий кафедрой оркестрового дирижирования ЧГАКИ

Дни информатики в академии

Представить науку без творчества так же трудно, как творчество без науки. Для достижения успеха современному человеку необходимо не только раскрывать и развивать свой талант, но и, наряду с этим, идти в ногу со временем. А что представляет собой «новое время»?

«Новое время» – это время информации, инноваций, технологического прогресса. Сейчас трудно представить себе студента вуза, не владеющего хотя бы навыками работы с компьютером и Интернетом. Студенты академии в этом плане не исключение. С 29 марта по 8 апреля в ЧГАКИ прошли «Дни информатики». В эти дни для студентов, с целью их научного обогащения, были подготовлены различные мероприятия.

Началась «информационная неделя» с научных студенческих конференций в области информатики (руководители З. А. Абдрахманова и А. Б. Кузнецов). Особенно эмоционально прошел турнир по компьютерным играм, где проявили себя лучшие «геймеры» академии (руководитель В. В. Пендюрин).

Самым ярким и запоминающимся мероприятием стало интеллектуально-творческое шоу «Информационная капель», где приняли участие команды двух факультетов: культурологического и института документальных коммуникаций. Фестиваль состоялся 8 апреля на сцене учебного театра и собрал немало зрителей и болельщиков со всех факультетов. Конкурс явил собой веселое представление, где главный герой Буратин случайно выпустил на волю опасный вирус, и, чтобы победить его, Буратину нужны сильные помощники. Выявить самых сильных и быстрых помогли испытания: видеопрезентация, викторина по информатике, конкурс болельщиков, логические игры, конкурсы на быстроту сообразительности и смекалки. Студенты показали не только свои знания и умение работать с компьютером, но и творческие способности, быстроту реакции, а главное, умение работать в команде. Лучшими оказались ребята команды ИДК, которые также порадовали жюри и зрителей яркими творческими номерами. Но юмор и позитив, который царил на протяжении всего шоу, запоминающиеся яркие образы главных героев не позволили команде и болельщикам КФ расстроиться: результат игры – не главное, важнее та атмосфера, в которой находились зрители и участники в тот день.

Творческих и научных побед, а главное, пусть хорошее настроение всегда будет on-line.

Кира Алексеева, 1 курс КФ

Победа волейболисток ЧГАКИ

29 марта – 2 апреля в рамках традиционного межвузовского турнира «Буревестник» состоялись соревнования по волейболу среди девушек. На фоне скромного выступления мужской сборной наши девушки играли очень уверенно. Женская волейбольная сборная ЧГАКИ добилась лучшего результата в истории академии, заняв третье место в своей группе!

Сразу оговоримся, что по правилам турнира команды вузов города разделены на две группы. В первой играют вузы, которые проводят обучение на спортивных специальностях. Это ЮУрГУ, ЧГПУ и УралГАФК. Команды этих университетов имеют в своём составе профессионалов, поэтому выделены в особую группу. Остальные вузы города соревнуются во второй группе. И студентки академии здесь вошли в состав призёров.

Нельзя сказать, что это достижение было неожиданным. Скорее, наоборот. Мы ждали высокого результата, причём не только от девушек, но и от наших мужчин. Этому есть объяснение. Во-первых, волейбольные команды ЧГАКИ имеют стабильный состав и уже сыгрываются на протяжении ряда сезонов. Во-вторых, и эта причина, является определяющей, у нас появился новый тренер. Это Юлия Майер, молодой специалист, выпускница спортивного факультета ЮУрГУ, имеющая опыт выступлений в качестве игрока на турнирах высокого уровня. Юлия Николаевна предложила новую игровую концепцию, была изменена тактика команды, грамотно выстроен тренировочный процесс. А главное, тренер смогла мотивировать наших спортсменов, заставила их поверить в свои силы.

Наши парни выступили в турнире первыми. Надо отдать должное команде. Волейболисты академии сражалась до конца, но соперники оказались сильнее. В итоге студенты ЧГАКИ заняли только 5 место.

Для девушек турнир тоже складывался не просто. В первой игре с сильной командой ЧелГУ наши волейболистки уступили практически в равной борьбе. Сказалось предстартовое волнение и недостатки в физической подготовке. Команда сделала выводы, и следующая встреча с ЧелГМА, которая по накалу напоминала предыдущую, окончилась уже в нашу пользу. Затем были разгромлены команды РГТЭУ и УрСЭИ. Последнюю игру с ЧГАА спортсменки академии проиграли, упорно сопротивляясь по ходу матча. Таким образом, сборная ЧГАКИ заняла третье место, уступив только фаворитам группы.

Состав женской сборной ЧГАКИ по волейболу: Юлия Майер (тренер команды, диагональный нападающий), Ольга Алдакушева (ИДК,

защитник), Евгения Белиновскова (КФ, доигровщик), Ирина Дружинина (ФДПТ, защитник), Виктория Карпова (КФ, центральный блокирующий), Валерия Козлова (ФТКТ, доигровщик), Наталья Самогина (ИДК, пасующий), Анастасия Томас (ФДПТ, пасующий)

По мнению тренера и самих волейболисток, несмотря на успешное выступление, наша команда могла достигнуть и более высокого результата. Причиной двух обидных поражений стала недостаточная физическая подготовка, которая объясняется тем, что наши девушки тренируются ещё не с полной отдачей.

Таким образом, главным итогом турнира, как это ни парадоксально, стало чувство неудовлетворенности результатом. Именно оно способно заставить «впахивать» в спортзале наших спортсменов. Результат всегда прямо пропорционален затраченным усилиям и сегодняшний успех – это, в том числе, показатель, что команда в силах достичь ещё большего.

А пока мы поздравляем команду волейболисток ЧГАКИ, тренера и всех нас, студентов и работников академии, с победой! Дорогие наши спортсменки, вы просто молодцы!

Н. С. Королёв,
доцент кафедры истории

«АкадемГородок», № 113, 3 мая 2010 г.

«Академ городок» + «Апельсин»

Вот и состоялась долгожданная встреча! 27 апреля журналисты газеты «Академгородок» посетили Русско-Британский институт управления, где встретились с редакцией студенческой газеты «Апельсин».

РБИУ (бывший ЧГИ) – довольно известное учебное заведение. Интересен он тем, что поддерживает связь с зарубежными вузами, а студенты проходят практику в странах Европы. Поэтому здесь можно получить образование только в самых современных профессиональных сферах: социально-культурный сервис и туризм, программирование, дизайн. «Внешний и внутренний вид» института даёт о себе знать – всё здесь сделано на очень высоком уровне. Яркий, стильный интерьер, оформление стен и аудиторий, сделанное необычно и со вкусом, вызвали у нас большой интерес. Нам посчастливилось посетить учебный ресторан и учебную кухню, где проходят практику студенты специальности

«Менеджер социально-культурного сервиса и туризма», а также увидеть работы учащихся факультета Дизайна.

После ознакомления с институтом, мы, наконец, познакомились с журналистами газеты «Апельсин». Вначале беседа проходила в неформальной обстановке. Участники подготовили для нас несколько небольших фильмов о себе и своих интересах. А мы, в свою очередь, тоже приехали не с пустыми руками, подготовив для соратников по общему делу «Полотно дружбы», на котором каждый участник встречи оставил «отпечаток» руки с пожеланием.

Всё же главным моментом встречи для нас стал мастер-класс Алёны Щавлевой – выпускницы факультета журналистики ЮУрГУ, которая недавно прошла школу молодого журналиста Алины Кабаевой в Москве.

Что в первую очередь должен знать журналист? Даже не то, как правильно писать статьи, какие существуют жанры публикации, а о своих юридических правах и обязанностях. Именно этому было посвящено начало мастер-класса. Затем молодая журналистка дала нам много полезной информации о рекламе, правилах написания статей, работе журналиста в целом. В заключение каждый из нас выполнил журналистское задание: анализ и оценка статьи по нескольким критериям. Думаю, такой мастер-класс не прошел для нас даром: мы многому научились, и, несомненно, будем пользоваться этими знаниями в нашей дальнейшей работе.

Безусловно, такие встречи не только объединяют нас и дают много новых профессиональных познаний, но и являются своеобразным стимулом для дальнейшего развития, заставляют глубже проникнуться любимым делом и открывать для себя новые возможности. Надеемся, что подобная встреча с редакцией «Апельсина» была не последней, и будет еще много подобных встреч и мастер-классов.

Ирина Коробова, 1 курс КФ

«Южноуральская панорама», 6 мая 2010 г.

Симфония войны

В Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся концерт, посвященный памяти жертв фашизма.

В первой части программы поэт Константин Рубинский читал лирику о войне из цикла «Бабочка», написанного его коллегой Аллой

Айзеншарф в шестилетнем возрасте. Ужас происходящих в те годы событий, смешанный с детской наивностью, позволил стихам звучать пронзительно, остро, больно. Вторым действием концерта был Восьмой квартет Дмитрия Шостаковича, исполненный камерным оркестром академии. Симфония посвящена погибшим в событиях 65-летней давности.

На премьеру музыкального проекта пришли и те, кто на себе ощутил всю тяжесть военного времени. Председатель совета ветеранов ЧГАКИ Елена Николаевна Алешко отметила, что сочетание стихов, музыки и видеоряда, проецируемого на экран, как и общая атмосфера трагизма произвели на нее сильное впечатление. Признавшись, что в сорок первом году ей было всего 14 лет, женщина неожиданно разрыдалась. Видимо, постановка ЧГАКИ на самом деле способна поразить душу и напомнить о страшных годах Великой Отечественной войны.

Евгения Толмачева

«АкадемГородок», № 114, 7 мая 2010 г.

«Южный Урал в годы Великой Отечественной войны»

Центральным событием в ряду мероприятий академии, посвященных 65-летию Великой Победы, стала Межвузовская научная конференция, «Южный Урал в годы Великой Отечественной войны».

Организатором конференции выступила кафедра истории ЧГАКИ и её заведующий Виталий Семёнович Толстиков. Программа работы конференции, состоявшейся 21 апреля 2010 г. в ЧГАКИ, была довольно насыщенной. Пленарное заседание открыл ректор академии, доктор исторических наук В. Я. Рушанин. Он отметил важность широкого научного и общественного обсуждения проблем Великой Отечественной войны. Это вопросы, ответы на которые объединяют нас, заставляют гордиться своей историей, превращают россиян в нацию.

С приветственным словом к участникам конференции обратились: генерал-лейтенант, председатель Совета ветеранов Челябинской области А. П. Сурков, председатель Правления «Будущее Отечества им. В. П. Поляничко» Л. М. Рабченков и ветеран ЧТЗ И. Г. Грабарь.

Особенно запомнились яркие, эмоциональные выступления ветеранов. Генерал Сурков обратил внимание аудитории на поток фальсификации истории ВОВ. В его выступлении сквозила горечь, и даже обида ветеранов. Сегодня они наблюдают, как их внуки забывают историю Великой войны в угоду новым сенсационным подходам и разоблачениям

сталинского режима, а их правнуки и вовсе не желают её изучать. Однако руководитель ветеранов нашей области подчеркнул, что старые солдаты не намерены сдаваться и проводят широкую общественную работу, дабы изменить отношение молодых россиян к этим проблемам.

Воспоминания Ивана Гавриловича Грабаря захватили слушателей картиной повседневности Танкограда. Удивительная эмоциональная сила присутствует в этих простых честных рассказах стариков-героев. Собравшиеся в зале участники конференции, преподаватели и студенты ЧГАКИ почувствовали особую атмосферу погружения в прошлое, без чего работа исторической конференции, конечно, не может быть успешной.

Затем пришел черед выступать учёным. Доклад В. Д. Павленко, кандидата исторических наук, доцента ЧПУ, члена-корреспондента Академии военно-исторических наук, был посвящен работе оборонных предприятий Челябинской области в 1941-1945 гг.

Н. П. Палецких, доктор исторических наук, профессор ЧГАА, действительный член Академии военно-исторических наук, осветила проблему социальных ресурсов и социальной политики на Южном Урале в годы войны.

Н. В. Овчинникова, кандидат исторических наук, проректор по воспитательной работе ЧГАКИ, остановилась на рассмотрении страниц истории российской культуры в годы войны.

В. С. Толстиков, доктор исторических наук, профессор ЧГАКИ, в своём выступлении «Роль Урала в создании отечественного ядерного щита» отметил, что военно-промышленный потенциал Урала, созданный в годы войны, позволил реализовать в нашем крае ядерный проект. Создание ядерного оружия на Урале позволило снять вполне реальную угрозу нового мирового конфликта на планете.

Помимо традиционной работы в формате докладов учёных и специалистов на конференции работала передвижная выставка уникальных подлинных архивных документов «Агитация и пропаганда в годы войны». Выставка была организована заместителем председателя комитета по делам архивов Челябинской области Г. Н. Кибиткиной. В фойе академии были представлены зрелищные подлинники: плакаты и листовки, цеховые стенные газеты и боевые листки, детские рисунки и стихи, фронтовые конверты, театральные афиши, лотерейные билеты и многое другое. Участники конференции, студенты и преподаватели ЧГАКИ смогли увидеть фотоальбомы легендарных оборонных предприятий, таких как Танкоград, Магнитка, а также фотографии ремесленных училищ, артелей. Особой интерес студентов академии вызвал «Рапорт товарищу И. В. Сталину от большевиков Челябинской области» (вес 30 кг, натуральная кожа, златоустовская гравюра).

Во второй половине дня работа конференции продолжилась по следующим направлениям: «Экономический потенциал Южного Урала в

период ВОВ», «Социальная политика на Южном Урале в годы ВОВ», «Культура Южного Урала в годы ВОВ».

Вниманию участников были представлены 42 доклада. Их тематика была самой разнообразной. Наряду с традиционной проблематикой, затрагивающей функционирование оборонно-промышленного комплекса Южного Урала, его отдельных предприятий, деятельность трудовых коллективов и конкретных исторических личностей в годы войны, вниманию участников конференции были представлены во многом нестандартные темы. Среди них работы, отражающие повседневность тружеников Южного Урала в годы войны. К таковым относятся доклады доцента ЧГАКИ Ю. В. Гушул «Чтение челябинцев в годы войны»; доцента ЧГАКИ А. Н. Терехова «Школьное историческое образование в Челябинской области в годы ВОВ» и др. Интерес собравшихся учёных вызвали необычные темы доцента ЧГАКИ Е. В. Тищенко «Русские эмигранты в годы ВОВ», зав. отделом истории Челябинского областного краеведческого музея Е. М. Есиковой «Деятельность настоятеля Свято-Симеоновской церкви протоиерея С. А. Ашихмина в годы ВОВ» и др.

Особенностью данной научной конференции стало обсуждение историко-краеведческих вопросов. Они связаны с отражением истории войны в документах и иных свидетельствах, хранящихся в архивных и музейных фондах области. Этой проблеме было посвящено исследование консультанта управления информационной политики Законодательного собрания Челябинской области Е. А. Калининной «Наследники истпарта: о работе комиссий по сбору документов и материалов на Южном Урале по истории ВОВ», работа доцента ЧГАКИ Т. В. Зайцевой «Коллекция документов периода ВОВ в собрании музея книги ЧГАКИ», доклад хранителя Челябинского областного краеведческого музея А. А. Ваганова «Оружие времен Второй мировой войны в фондах Челябинского областного краеведческого музея» и др.

Подробнее с этими и другими докладами можно ознакомиться в сборнике материалов конференции в библиотеке ЧГАКИ.

Подводя итоги, участники конференции отмечали важность обращения к сюжетам Великой Отечественной войны не только в преддверии празднования юбилея Победы. Ведь проблематика войны отнюдь не исчерпана. Появляются новые подходы, освещаются ранее не затрагивавшиеся темы, что с убедительностью доказала конференция в ЧГАКИ. А главное, тема Великой Отечественной войны всегда будет занимать особое место в исторической науке, поскольку она является ключевой в формировании самосознания нашего народа.

Н. С. Королев,
доцент кафедры истории

Весна Победы в академии!

9 мая – поистине всенародный праздник. Это День Победы нашего народа, день, когда мы вспоминаем погибших в Великой Отечественной войне, благодарим за мирное небо над нашими головами тех, кто выжил и продолжает верно служить Родине, как и тогда, в те страшные годы. Это праздник для каждого человека.

В академии в праздничные дни прошел целый ряд мероприятий, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. Состоялся фестиваль фильмов о войне. 3 мая студенты факультета театра, кино и телевидения представили спектакль «Алексей и Ольга», посвященный защитникам Ленинграда и блокадникам. 4 мая в Учебном театре ЧГАКИ прошел концерт Камерного оркестра исполнительского факультета академии «Памяти жертв фашизма и войны посвящается», на котором были исполнены Камерная симфония (Квартет № 8) Д. Шостаковича и поэтический цикл «Бабочка» А. Айзеншарф (дирижер – А. А. Абдурахманов). 5 мая состоялось торжественное собрание областной общественной организации «Память сердца», посвященное детям войны, под названием «И память нам покоя не дает», а также в фотогалерее академии была презентация фотовыставки Сергея Васильева «Этот День Победы». 6 мая прошли тематические выставки коллекционеров г. Челябинск «Равняйся на Победу». И наконец, 7 мая академия встречает «Весну Победы» – торжественное мероприятие, посвященное 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (режиссеры – А. А. Мордасов, М. Г. Шаронина, исполнители – студенты академии).

«Этот День Победы»

5 мая в фотогалерее Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялось открытие выставки Сергея Васильева.

Сергей Васильев – Кавалер ордена Дружбы, член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии «Золотой глаз России», четырежды лауреат главной награды Уорлд-Пресс-фото «Золотой глаз», международный мастер прессфотографии, академик международной гильдии профессиональных фотографов СМИ России, почетный гражданин г. Челябинска, награжден

медалью «Лучшие люди России». Фотографии Сергея Васильева опубликованы в более 200 изданиях России и разных стран мира, экспонировались на выставках стран Европы, Азии, Америки и Австралии.

«Этот День Победы» – выставка, в которую вошли 25 снимков разных лет. На них – моменты празднования великого Дня Победы, встречи ветеранов, эмоции: улыбки, слезы радости. Этот праздник особенно близок Сергею Васильеву, ведь его отец был участником Великой Отечественной войны.

«АкадемГородок», № 114, 7 мая 2010 г.

Царицын – Сталинград – Волгоград

Невозможно, чтобы современное поколение забыло, что такое Великая Отечественная война. Через память о Великой Отечественной войне можно воспитывать в детях уважение к прошлому, уважение к нашим защитникам Родины. Ведь духовное воспитание невозможно без знания героического прошлого России. Хочется, чтобы подвиг советского народа жил вечно. И хранит его земля поволжская – город-герой Волгоград.

Царицын – Сталинград – Волгоград. Благодаря победе в интеллектуальной игре «Вставай, страна огромная», команда исполнительского факультета в сопровождении преподавателя истории Е. В. Тищенко побывала в этом величественном городе.

От поездки у всех нас остались лишь положительные эмоции, мы получили новые знания о Великой Отечественной войне, насладились красотой города-героя на Волге.

Когда начинаешь задумываться о том, что по улицам Волгограда гремели танки, шла бомбежка, велись жестокие бои – мурашки по коже идут, в это просто не верится. Сейчас Волгоград – перспективный город-миллионник. В городе работают 20 высших государственных и негосударственных учебных заведений. Культурный потенциал города составляют семь театров, филармония, Дом офицеров Российской армии, современный цирк, десятки библиотек, Домов и Дворцов культуры, планетарий с уникальным оптическим оборудованием. И только десятки памятников и исторических мест Волгограда напоминают о драматических, великих страницах истории города...

За время экскурсионной программы мы познакомились с основными памятными местами города: посетили Аллею героев, мемориальный сквер, площадь Павших борцов, проехали по улице Мира – символу возрожденного послевоенного города, побывали у Дома сержанта

Павлова – одного из бастионов солдатской славы, у руин мельницы, поднялись на главную высоту России – Мамаев курган.

Высота 102 – так именовался Мамаев курган на штабных картах военного Сталинграда. 135 дней и ночей здесь шли кровопролитные бои, невиданные в истории по своему упорству и жестокости. Став главной высотой России, курган превратился в огромную усыпальницу для сотен тысяч наших соотечественников, уроженцев всех уголков необъятной страны. После битвы Мамаев курган называли железным, потому что больше, чем земли, было на его склонах металла – разорванных танков, башен, разбитых орудий, обгоревших машин, осколков снарядов и авиабомб. В первую послевоенную весну курган не зазеленел – на сгоревшей земле не выросла даже трава...

Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане – безусловно, главная, всемирно известная достопримечательность города.

Комплекс открывается вводной композицией – «Память поколений»: люди идут поклониться тем, кто отстоял их жизнь за свободу. Через аллею пирамидальных тополей, что, как солдаты, стоят плечом к плечу, мы попали к первому монументу ансамбля – «Стоять насмерть». Далее – площадь Героев, к которой ведут стены-руины – полуразрушенные, пробитые осколками снарядов, опаленные огнем пожаров. Стены-руины исписаны надписями, в том числе и документальными. Поднимаясь по ступеням между стенами, можно услышать сводки информбюро, звуки взрывов и автоматных очередей, военных песен.

Площадь Героев в шести скульптурных композициях рассказывает о подвиге простых защитников города – медсестер, рядовых солдат. Рядом с площадью Героев – Зал воинской славы, в котором горит Вечный огонь и на приспущенных траурных знаменах перечислены имена героев, погибших в боях за высоту 102.

«Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!» – эти слова огибают стены здания Вечного огня. Чувство скорби и гордости переполняло наши сердца, невозможно было сдержать слезы, находясь на этом героическом месте.

И, конечно же, символ и визитная карточка города, одна из самых больших и известных в мире скульптур – «Родина-мать зовет!» Она имеет высоту 52 метра и весит восемь тысяч тонн. Длина меча – 33 метра. Таким образом, общая высота скульптуры составляет 85 метров. Кстати, как рассказал нам экскурсовод, однажды Родина-мать чуть не упала. Случилось это из-за намокшей почвы под скульптурой. К счастью, проблему вовремя смогли ликвидировать. Венчая курган, фигура Родины-матери видна не только со всех мест ансамбля, но и из многих точек

города, с Волги. От подножия кургана до его вершины ровно 200 ступеней – по количеству дней Сталинградской битвы.

На сегодняшний день на Мамаевом кургане перезахоронены останки 34505 воинов – защитников Сталинграда, также 35 Героев Советского Союза – участников Сталинградской битвы.

Нельзя не отметить музей-панораму «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Полотно в длину по окружности – 120 метров, в ширину – 16 метров. Смотровая площадка условно находится на вершине Мамаева кургана, откуда нам открылась грандиозная панорама сражения 26 января 1943 года.

В состав музейного комплекса включены руины старой мельницы, построенной в 1903 году. Они сохранились как памятник-проклятие войне.

На территории, прилегающей к комплексу музея-панорамы, расположены другие исторические памятники: «стена Родимцева» и легендарный дом Павлова: «В доме этом слились воедино подвиг ратный и трудовой».

Великая Отечественная – одна из самых кровопролитных войн в истории человечества. Волгоград «отстояли» и «отстроили» советские люди. За это они заплатили своими жизнями, кровью, героическим трудом. Это наша вечная гордость и ценность...

Ярослава Прокофьева, 1 курс ИФ

«Парламентская неделя», 11 мая 2010 г.

Молодые ораторы - о Великой Победе

Финал ежегодного областного конкурса молодых ораторов «Златоуст» прошёл в Челябинске накануне Дня Победы. Студенты представили на суд зрителей и жюри выступления по трем темам: «Уроки Великой Победы» (65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается), «Учитель в моей жизни» (Году учителя посвящается) и «Классика - наш учитель» (2010 год – год А. П. Чехова и Л. Н. Толстого).

В финале конкурса, который прошёл в Челябинской областной организации Общества «Знание», приняли участие 23 молодых оратора – студенты девяти вузов Челябинской области. Идею общественной организации уже не первый год поддержал областной Совет по русскому языку и российской словесности, Министерство образования и науки Челябинской области, выступившие соорганизаторами конкурса.

В состав профессионального жюри вошли специалисты в области риторики и культуры речи: три доктора наук, два заслуженных работника культуры РФ. Зрителями были слушатели Народного университета Общества «Знание», болельщики со стороны участников конкурса, а также делегация китайских студентов, которые пришли совершенствовать свои знания русского языка и активно общались с участниками конкурса во время перерыва.

Победителем финала стала студентка 3 курса Челябинской государственной академии культуры и искусств Ирина Платонова. Своё яркое эмоциональное и патриотическое выступление она посвятила 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и закончила призывом - сберечь мир! Второе место заняла Екатерина Краснова, студентка Челябинского юридического института МВД РФ, за выступление по теме «Учитель в моей жизни». Третье место поделили Олеся Королёва (Челябинский государственный педагогический университет) и Артём Суворов (Челябинский юридический институт МВД РФ).

В составе общественного жюри были слушатели Народного университета Общества «Знание», в том числе ветеран войны Павел Иванович Шевыряев. Общественное жюри определило трёх победителей конкурса зрительских симпатий.

Призами для победителей и участников конкурса стали уникальные книги серии «Новая библиотека русской классики», которые вручил член Общественной палаты Челябинской области, председатель правления Челябинской областной организации Общества «Знание» России Владимир Лущников.

Конкурс молодых ораторов не только способствует развитию российской школы ораторского искусства, повышению патриотизма, но и расширяет возможности для самореализации. Накопленный организаторами опыт позволяет расширить рамки конкурса за пределы области, и на будущий год пригласить участников из УрФО.

«АкадемГородок» №115, 18 июня 2010 г.

Владимир Яковлевич Рушанин: «Профессиональное мастерство выпускников вызывает уважение у работодателей»

Закончился 2009-10 учебный год. Заканчивается период сессии, а для кого-то – и всей студенческой жизни. 19 июня наши выпускники получают долгожданные дипломы. О том, каким был этот учебный год для нашей академии, о новом поколении специалистов, выпущенных

в творческую, профессиональную жизнь в этом году рассказал ректор академии Владимир Яковлевич Рушанин.

Владимир Яковлевич, каким был для академии 2009-10 учебный год? Какие основные итоги можно подвести?

– Этот год был очень насыщенным. Академия последовательно продолжала наращивать свои позиции. Мы хорошо провели набор студентов летом 2009 года, а это означает, что у нашего вуза есть будущее. Мы очень прибавили в научном плане. Это был первый год полномасштабной работы наших докторских и кандидатских диссертационных советов, у нас состоялось много защит диссертаций. Мы провели ряд крупных конференций международного и российского масштаба. Год был напряженным и в то же время очень плодотворным.

Какие самые яркие события жизни академии Вы могли бы отметить?

– Как центральное событие уходящего учебного года я хотел бы выделить пять защит докторских диссертаций. В истории нашего вуза такого показателя не было никогда. Это не просто заметное – это выдающееся событие. Как очень крупное событие в жизни академии нужно отметить подготовку Второго международного конкурса им. Станислава Нейгауза. Сегодня эта подготовка находится в завершающей стадии. Мы смогли найти деньги, которые необходимы для проведения этого конкурса – почти 3 млн. рублей. Крупное событие также – это активизация работы по строительству спортивного зала академии. Сдача его в эксплуатацию заметно расширит не только возможности развития нашей спортивной жизни, но и улучшит наши показатели в целом.

Какие изменения ждут академию в следующем учебном году?

– В известной степени высшая школа должна быть консервативной. Академия набрала такие обороты в своей деятельности, мы пролицензировали столько специальностей, располагаем серьезной материальной базой, очень крепким и профессиональным кадровым потенциалом, что какие-то серьезные изменения нам уже не нужны. Это не значит, что мы остановимся в развитии. В планах на будущее – обновление музыкального инструментария, открытие новых специальностей. Наша задача на сегодня – справиться с тем объемом, с тем количеством специальностей, студентов, которые мы уже набрали.

19 июня состоится вручение дипломов выпускникам академии. Каким запомнится этот выпуск в истории академии?

– Каждый выпуск – и об этом говорит фотогалерея на ректорском втором этаже – безусловно запоминается, в первую очередь, ребятами, неординарными личностями. Выпуск этого года был очень активным, отличался практичностью в хорошем смысле слова. По сравнению с прошлыми годами в нем особенно много ребят, которые, будучи еще

студентами, уже работали по своей специальности. Я как ректор приветствую эту тенденцию, хотя иногда она мешает организации учебного процесса. Но если наших студентов берут на работу солидные организации, фирмы, учреждения, коллективы, значит, уровень подготовки, профессиональное мастерство этих ребят сегодня вызывает уважение у работодателей. Если наши студенты на 4-5 курсе работают по своей специальности – это очень здорово. Это значит, что академия востребована, ее специальности нужны, а наши преподаватели дают хорошие знания студентам.

Что бы вы посоветовали ребятам, которые с дипломом окажутся на пороге новой жизни?

– Мой первый совет и пожелание – чтобы ребята смогли найти интересную и по возможности достойно оплачиваемую работу. Второе мое пожелание – чтобы наши выпускники понимали, что получение диплома – это важный этап, но останавливаться в своем развитии, в том числе и профессиональном, ни в коем случае нельзя. Сегодня рынок труда очень насыщен, есть проблема найти достойную работу, выдержав конкуренцию, поэтому наши выпускники должны понимать, что если они не будут работать над собой, в том числе в плане получения второго образования, расширения своей квалификации, то, даже если они найдут сейчас работу, им будет трудно в дальнейшем. Учение необходимо продолжать всю жизнь. Получив хорошие знания и очень авторитетный диплом, наши выпускники должны помнить, что по данным науковедов знания удваиваются за каждые 5-7 лет. Поэтому им надо серьезно работать. И третье пожелание – по счету, но не по важности – не забывать родную академию. Наши преподаватели вкладывают всю душу в подготовку студентов. Мы очень ревниво, пристально отслеживаем судьбы наших выпускников. Один из самых уважаемых стендов академии – «Наши выпускники». На нем есть фотографии и народных артистов Российской Федерации, и министров культуры крупных регионов, и выдающихся музыкантов, хореографов, деятелей театра. Конечно, мы будем следить за нашими выпускниками и надеяться, что и они будут помнить свои кафедры, и факультеты, и академию.

Беседовала А. Порошина

Заглядывая в будущее	171
Вставай, страна огромная!	172
Споемте, друзья!	174
Пой, гармоника!	177
Владимир Федосеев:	
«В Челябинске не променяют истинную культуру на суррогат»	178
Школа национального содружества	180
Торжество вокала	181
Золотой ключик дружбы	182
Работа в стиле «джаз»	183
От студента к специалисту	184
Первые шаги в науке	185
«Социокультурное пространство»	186
Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов им. С. Я. Садакова	188
Дни информатики в академии	190
Победа волейболисток ЧГАКИ	191
«Академ городок» + «Апельсин»	192
Симфония войны	193
«Южный Урал в годы Великой Отечественной войны»	194
Весна Победы в академии!	197
«Этот День Победы»	197
Царицын – Сталинград – Волгоград	198
Молодые ораторы - о Великой Победе	200
Владимир Яковлевич Рушанин: «Профессиональное мастерство выпускников вызывает уважение у работодателей»	201

Составитель
ОВЧИННИКОВА Наталья Владимировна

ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ
2009–2010 учебный год

Редактор Е. Н. Алешко
Компьютерная верстка, технический редактор – А. В. Лобырина

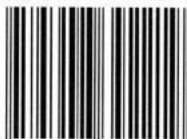
Формат 60x84 1/16
Заказ № 1092

Объем 12,0 п. л.
Тираж 500 экз.

ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия
культуры и искусств»
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

ISBN 978-5-94839-221-9



9 785948 392219