

Хроника жизни академии

2010–2011
учебный год



Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия
культуры и искусств»

**ХРОНИКА ЖИЗНИ
АКАДЕМИИ
2010–2011 учебный год**

Челябинск, 2011

УДК 378
ББК 74.5
Х 94

Х 94 Хроника жизни академии. 2010–2011 учебный год / под ред. профессора В. Я. Рушанина ; отв. за выпуск Н. В. Овчинникова; ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2011. – 183 с.
ISBN 978-5-94839-293-6

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2010 – 2011 учебном году. При подготовке сборника использовались статьи СМИ, отражавшие деятельность вуза

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-293-6

© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2011

Содержание

| | |
|--|----|
| Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2010–2011 учебном году..... | 7 |
| А. Бетехтин: «С проблемами знаком и знаю, как их можно решить»..... | 19 |
| Светлана Шорохова и Николай Глазков, оперные артисты: «Пока мы находимся в самом начале пути, и это очень сложно»..... | 22 |
| Маргарита Габидуллина, выпускница ЧГАКИ: «Художник точно знает, что красив любой человек»..... | 29 |
| Любительство — не ремесло, а не состояние души..... | 36 |
| В ЧГАКИ открывается выставка фотопортретов Вадима Осипова..... | 38 |
| Когда Нина Ягодинцева вяжет..... | 39 |
| Хороша ложка к обеду..... | 40 |
| Классика в оригинале..... | 42 |
| Принцесса хочет строить мост..... | 44 |
| Будем здоровы!..... | 50 |
| Германия вновь у наших ног..... | 51 |
| Город, овеянный легендами..... | 51 |
| Открытие Лаборатории сценарных технологий им. Николая Шилова..... | 53 |
| Спасибо, музыка, за то, что ты единственное чудо... .. | 54 |
| В ЧГАКИ отметят международный день музыки..... | 55 |
| Я еще надоем вам с «Соседями»..... | 56 |
| Интернет-технологии для «самых культурных» вузов..... | 59 |
| Век — без десяти..... | 60 |
| Олег Ярушин в поисках настоящего кино..... | 63 |
| Не выезжая за пределы области... .. | 65 |
| День народного единства. Декада дружбы..... | 67 |
| Влюбиться можно не только в человека..... | 69 |
| Пианиста путь тернистый..... | 71 |
| Ключ от всех дверей..... | 72 |
| «Орленок»: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития..... | 73 |
| По дороге с Владимиром Шаповаловым..... | 75 |
| ПУЛЬСовская сводка..... | 75 |
| Сам себе импресарио..... | 77 |
| С Днем рожденья, Михаил Евгеньевич!..... | 81 |

| | |
|---|-----|
| Двадцать лет вместе | 83 |
| «Вояж» в лето | 84 |
| Мы – звезды! | 86 |
| «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?», или одна суббота из жизни активистов Студенческого совета! | 86 |
| Целый мир вокруг елки и куклы | 88 |
| Ольга Пона копает вглубь | 92 |
| Женский абсурд | 93 |
| Бывшая телеведущая 31 канала официально приступила к работе уполномоченного по правам ребенка | 95 |
| В гостях у «Культурной среды» | 96 |
| Владимир Яковлевич Рушанин: «2011 год будет важным этапом в жизни академии» | 99 |
| Об экономике – креативно! | 100 |
| Экспериментальная площадка «Информационного общества» | 103 |
| Стоп! Снято | 105 |
| Будет и Год Италии | 107 |
| Культурный прорыв, или Академический баскетбол | 109 |
| Ансамблево-оркестровое исполнительство на русских народных инструментах и вопросы подготовки дирижерских кадров | 111 |
| Профессия – дарить праздник! | 113 |
| День российской науки | 114 |
| «Кадры культуры» – «Академгородок»: 30 лет | 116 |
| Легенда – Успех – Надежда | 117 |
| Неделя Библиографии | 118 |
| Академия в «Солнечной долине»! | 120 |
| Ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимир Яковлевич Рушанин: Успех выпускников важнейшее доказательство значимости вуза! | 122 |
| «Дюймовочка» – это не «параллельно»! | 127 |
| НОЦ «Информационное общество» в Омске | 129 |
| Лазаревские чтения | 131 |
| «Образование и карьера» с ЧГАКИ | 132 |
| Где учат королев? | 133 |

| | |
|--|-----|
| Владимир Солдаткин, старший преподаватель кафедры режиссуры театральных представлений и праздников ЧГАКИ: «Если пойдем на поводу у развлекающейся толпы, то деградируем вместе с ней»..... | 134 |
| «ТеАрт» это про «ЛБВВ». Региональный студенческий фестиваль-конкурс открыт для всех..... | 141 |
| В фестивальном полку прибыло..... | 142 |
| Жизнь как скороговорка..... | 145 |
| Александр Мордасов, заведующий кафедрой режиссуры театризованных представлений и праздников ЧГАКИ: «Во все времена ценны две вещи: информация и контакты»..... | 147 |
| Камерный театр возглавила... «баба»!..... | 154 |
| Учить — не рано, учиться — не поздно..... | 157 |
| Игра в «Дубле»..... | 159 |
| В городском саду сыграет духовой оркестр?..... | 160 |
| Маршруты контратенора Крутько..... | 162 |
| Встреча студентов с ректором академии..... | 163 |
| Муниципальный русский оркестр «Россияне»..... | 164 |
| На российском уровне..... | 166 |
| Неудержимая «Юла»..... | 167 |
| Новации в работе Научной библиотеки академии..... | 169 |
| С праздником, дорогая наша библиотека!..... | 171 |
| С чего начинается Родина?..... | 174 |
| Духовно-нравственная культура России: православное наследие..... | 174 |
| Православный фестиваль театральных коллективов «Возрождение»..... | 177 |
| Твои, Академия, двери..... | 177 |
| То, что достойно бытия, достойно и познания... .. | 178 |
| Утопия поколения Великой Отечественной войны..... | 179 |
| Учить детей прекрасному..... | 180 |
| Фольклор — ее жизнь..... | 181 |

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2010–2011 учебном году

АВГУСТ 2010 г.

28 августа. Отъезд лучшей группы академии 302 ТИС в экскурсионную поездку в Санкт-Петербург.

31 августа 2010 г. Встреча ректора ЧГАКИ, профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2009/2010 учебном году и задачам на новый учебный год.

СЕНТЯБРЬ 2010 г.

1 сентября. День знаний. Торжественный прием первокурсников в Академию.

2–7 сентября. Встреча воспитательного отдела и общественных организаций академии с 1 курсом. Вручение книг «Мы так живем» и «Записная книжка первокурсника».

3 сентября. Открытие выставки картин художника В. В. Шмурадко.

4 сентября. Участие студентов в праздничном шествии в честь Дня рождения города. Выступление творческих коллективов академии на праздничных площадках города.

10–19 сентября. Проведены обучающие курсы «Основы предпринимательской деятельности» (Директор ИДПО, к.и.н., доцент Н. П. Рушанина).

15 сентября. День аэробики для студентов Академии провела кафедра физической культуры (заведующая кафедрой И. А. Власова).

19 сентября. День здоровья в «Мелодии» для преподавателей, сотрудников и членов их семей. Приняли участие более 300 человек. Организаторы праздника профком преподавателей (председатель профкома, профессор. И. А. Игнатъев) и кафедра физвоспитания (зав. кафедрой И. А. Власова)

19 сентября. В академии прошла творческая встреча пианистов города с Элисо Вирсаладзе, Народной артисткой Грузинской ССР, Народной артисткой СССР, Лауреатом Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

20 сентября. Традиционный конкурс «Дары природы». Победителями стали коллективы МПФ и АХЧ.

20 сентября –15 октября. Прошли курсы дополн. образ. «Мастерство эфирного выступления» (Директор ИДПО, к.и.н., доцент Н. П. Рушанина).

22 сентября. Спортивный студенческий праздник на стадионе «Локомотив» провела кафедра физвоспитания (зав. кафедрой И. А. Власова, директор спортклуба Р. Ф. Курмакаев).

23 сентября. Адаптационная игра студсовета «Здравствуй, первокурсник» (председатель студсовета К. Калашников).

25 сентября-2 октября. Прошли курсы дополнит. обр-я «Аэробика – III категория» (Директор ИДПО, к.и.н., доцент Н. П. Рушанина).

27 сентября. Студенты театрального факультета показали премьеру спектакля Розова «День свадьбы».

28 сентября. Презентация редакцией 8 и 9 номеров «Музейного вестника», сборников «Отголоски истории» и «Воспоминания рядового гражданина России» (Председатель совета ветеранов Е. Н. Алешко).

28 сентября. Стипендию Законодательного собрания Челябинской области получили студентка ИДК Е. Чухнина и аспирантка Л. Н. Николаева.

ОКТАБРЬ 2010 г.

1 октября. День музыки. Тематические лекции на факультетах. Праздничный концерт с участием студентов исполнительского факультета.

1 октября. День пожилого человека. Чествование бывшего директора библиотеки, ветерана Великой Отечественной войны М. П. Шушарина в связи с 85-летием. Ветеранам академии вручена книга воспоминаний М. П. Шушарина и премии.

4 октября. Участие студентов ФТКТ в Казанском фестивале мусульманского кино. А. Яковлев стал лауреатом в номинации «Документальное кино, публицистика» (ф. «Зеньковский экспресс»), Д. Абрахин лауреат в номинации «Игровой фильм» (ф. «Неизвестный бой»).

5 октября. Празднование Дня учителя. Праздничный концерт с участием хореографического факультета и группы «Яхонтов ларь».

5 октября. Студентам М. Мажитовой (МПФ), В. Мотрий (ИФ), вручена стипендия администрации города Челябинска.

9 октября – 16 апреля. Прошли курсы дополн. образ. «Основы литературного мастерства (сценарист театрализованных представлений и праздников)» (11 человек, руководитель Н. А. Ягодинцева).

10 октября. В академии работал избирательный участок 2061 по выборам депутатов Законодательного собрания Челябинской области (предс. Н. В. Овчинникова, секр. А. В. Михайлова).

11 октября – 28 декабря. Прошли курсы дополн. образ. «Курсы английского языка: уровень Elementary» (Директор ИДПО, к.и.н., доцент Н. П. Рушанина).

14-25 октября. Участие коллектива академии в переписи населения России. В академии работал стационарный участок по переписи населения.

15-30 октября. Для руководителей учреждений культуры Саткинского района проведены краткосрочные курсы повышения квалификации «Экономика и управление на предприятиях культуры в новых условиях хозяйствования». (Директор ИДПО, к.и.н., доцент Н. П. Рушанина).

18 октября – 12 ноября. Работали курсы дополнительного образования «Основы ораторского мастерства» (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

19-22 октября. Для сотрудников музеев области проведен семинар-практикум «Современные тенденции в работе с музейным посетителем» (Директор ИДПО, к.и.н., доцент Н. П. Рушанина).

21-22 октября. Всероссийская научная конференция "Информационно-коммуникационные технологии в системе культурно-цивилизационных преобразований". В конференции приняли участие А. В. Суконкин, зам. Директора Департамента науки и образования МК РФ; А. Д. Урсул, директор Центра исследований глобальных процессов и устойчивого развития РГТЭУ, д. филос. наук, проф. МГУ; К. К. Колин, гл. науч. сотр. Ин-та проблем информатики РАН, д-р техн. наук, профессор. К. К. Колину вручена мантия Почетного профессора ЧГАКИ.

25 октября. Чествование профессора, доктора педагогических наук, участника Великой Отечественной войны М. Е. Дуранова в связи с 90-летием со дня рождения на Ученом совете академии.

26 октября. Открытие выставки картин художника В. Шаповалова.

27 октября. Концерт, посвященный 200-летию Шопена.

28 октября. Заседание исторического клуба на тему «США и американцы глазами россиян». Выступление доцента каф. ист. Н. С. Королева и Д. В. Хамутиной.

29–31 октября. 5 учебно-методический сбор студенческого актива академии на турбазе «Родничок» (проректор по ВР Н. В. Овчинникова, К. Калашников, А. Заварухина).

НОЯБРЬ 2011 г.

1 ноября. Посвящение в студенты первокурсников «Форт культуры».

2–3 ноября. УШ Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (проректор по науке Т. Ф. Берестова).

4 ноября. Конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пение» (зав. кафедрой, профессор Г. С. Зайцева).

8–13 ноября. Курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства» (Э. Б. Дружинина).

8–13 ноября. 2 Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза (отв. профессор Е. А. Левитан). Приняли участие 17 пианистов из России и

Китай. Победители М. Берестнев (г. Москва), С. Белявский (Москва), М. Тимофеев (Ростов), Е. Семакова (ЧГАКИ).

8–13 ноября. В рамках Второго Международного конкурса пианистов им. Станислава Нейгауза Институтом дополнительного профессионального образования проведены курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы современной музыкальной педагогики и исполнительства». (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

9 ноября – 25 декабря. Прошли курсы дополнительного образования «Школа актерского мастерства» (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

10 ноября. Открытие фотовыставки «Я и лето». Награждение победителей.

15–20 ноября. Дни кафедры философии (Зав. каф., профессор В. С. Невелева).

15–16 ноября. Зав. отделами культуры, руководители учреждений культуры и искусства Курганской области прошли обучение по программе «Совершенствование правового положения государственных (муниципальных) учреждений» (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

17 ноября. Слет отличников. Вручение 46 именных и благотворительных стипендий (проректор по КТР, к.п.н. Е. А. Бурдюжа, декан ФТКТ, профессор М. Г. Шаронина).

18–20 ноября. Фестиваль студенческого кино (П. Ф. Сумской, зав. кафедрой ФТКТ).

19 ноября. День азербайджанской культуры в ЧГАКИ.

19 ноября 2010 г. – 18 февраля 2011 г. Прошли курсы «Английского языка: уровень Elementary» (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

22 ноября. Чествование ветерана А. Я. Могуновой в связи с 85-летием со дня рождения.

24 ноября. Фестиваль «Вояж» (Преподаватель, к.п.н. Н. А. Жернокова).

25 ноября. Соревнования среди студентов академии по боулингу выиграла команда ИФ.

25 ноября. Заседание исторического клуба «Италия в объективе». Выступление проректора по ВР Н. В. Овчинниковой.

25 ноября. Конкурс на лучшую комнату общежития.

25 ноября. Личное первенство ЧГАКИ по жиму лежа (Л. В. Еремина).

28 ноября. День открытых дверей (отв. секр. приемной комиссии О. И. Ильченко).

ДЕКАБРЬ 2010 г.

6 декабря. Буккросинг (директор библиотеки И. А. Бачурина, зав. кафедрой БИД В. Я. Аскарова).

6 декабря 2010 г. – 1 марта 2011 г. Прошли курсы дополнительного образования «Документирование управленческой деятельности (секретарь-референт)» (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

6–10 декабря. Неделя экономики «Экономические знания – будущим работникам культуры» (зав. каф., к.и.н. М. В. Устимчик).

10–11 декабря. X Региональный конкурс балетмейстеров (В. И. Панферов).

7 декабря. Концерт Владимира Грехова.

7–8 декабря. Витаминные дни (предс. профкома студентов С. В. Молчанова).

8 декабря. Первенство ЧГАКИ по настольному теннису (Ф. И. Зелинский).

14–17 декабря. Премьера спектакля студии «Бабы» «Холодно и горячо» (Зав. кафедрой ТИС, профессор Е. В. Калужских).

15 декабря. Отчетно-выборная студенческая конференция (председатель профкома студентов С. В. Молчанова). Новым председателем профкома студентов и аспирантов избрана студентка ИФ Е. Ланская.

15 декабря. Студенческий актив по подготовке к сессии (проректор по учебной работе С. В. Бузык, проректор по ВР Н. В. Овчинникова, член студсовета Т. Юркина).

15 декабря. Областная студенческая ассамблея. ЧГАКИ награждена дипломами за 1 место в конкурсе музейных экспозиций к 65-летию Победы и 2 место за организацию трудоустройства студентов.

16 декабря. Заседание диссертационного совета. Защита кандидатской диссертации Заслуженным работником физической культуры, преподавателем каф. физвоспитания В. И. Кравчуком.

17 декабря. Празднование 20-летия специальности «Социология культуры» на культурологическом факультете (Л. Б. Зубанова, зав. кафедрой культурологии и социологии).

22 декабря. Психолого-педагогическая олимпиада (к.п.н. Н. А. Жернокова).

23 декабря. Открытие этнографической экспозиции Музейного комплекса «Хоровод народов Урала» (А. В. Лушникова, зав. кафедрой музееведения и документоведения, Д. Е. Пельков, аспирант).

24 декабря. Встреча ректора, профессора В. Я. Рушанина с Почетными профессорами академии.

25–30 декабря. Новогодние елки в Академии. Студенты ФТКТ показали детям лирическую сказку «Жила-была Сыроежка».

26 декабря. Вышел в свет новый номер «Вестника академии» (проректор по науке, профессор Т. Ф. Берестова).

26 декабря. Прошел выпускной спектакль курсов допол. обр-я «Школа актерского мастерства» «Я артисткой стать хочу...» (режиссер М. Ю. Аничкова, Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

29 декабря. Корпоративный Новогодний вечер. Звание «Надежда академии» присвоено декану ФИРТ И. Ю. Матвеевой, «Легенда академии» – профессору В. А. Петрову, «Успех академии» Е. А. Левитану, зав. кафедрой фортепиано.

ЯНВАРЬ 2011 г.

11-30 января. Сессия. Витаминные дни.

14 января по 9 февраля. Прошли курсы дополнительного образования «Мастерство эфирного выступления» (приняло участие 8 человек) (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

17-23 января. Для преподавателей Югорского художественного техникума проведены семинар-практикум «Новые технологии в профессиональном преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства: академический рисунок, живопись, композиция». (Директор ИДПО Н. П. Рушанина).

24-29 января. Повышение квалификации по воспитательной работе на базе ИДПО (приняли участие 36 руководителей воспитательной работы из 18 вузов Челябинской области). Отв. проректор по ВР Н. В. Овчинникова, Э. Б. Дружинина.

25 января. День российского студенчества. Поздравление профкомом студентов Академии.

ФЕВРАЛЬ 2011 г.

1 февраля. День КМ на ФТКТ (зав. кафедрой РТТП А. А. Мордасов).

2 февраля – 2 марта. Прошли курсы дополнительного образования «Основы ораторского мастерства» (приняло участие 10 человек). Отв. Директор ИДПО, доцент Н. П. Рушанина.

3-4 февраля. Для сотрудников научной библиотеки Магнитогорского государственного университета проведены краткосрочные курсы повышения квалификации «Инновационное развитие вузовских библиотек». Отв. Директор ИДПО, доцент Н. П. Рушанина.

4-7 февраля. Проведен завершающий семинар обучающего проекта «Азбука танца». Отв. Директор ИДПО, доцент Н. П. Рушанина.

8 февраля. XXXII научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава академии в 2010 г. (Т. Ф. Берестова, проректор по научной работе).

8 февраля. 7 лет Клубу молодых ученых. Открытие интеллектуально-го казино.

14 февраля – 4 марта. Выставка, посвященная памяти профессора А. И. Лазарева.

16 февраля. Мастер-класс по кафедре народных инструментов: С. Лукин (домра, г. Москва). Концерт «Праздник русской домры» студентов и выпускников кафедры народных инструментов с оркестром «Малахит» (профессор В. Г. Лебедев).

18 февраля. Вручение дипломов и переходящих призов победителям конкурса на «Лучшую комнату общежития».

21 февраля. IX ежегодная церемония вручения премий им. П. В. Сапронова выпускникам ЧГАКИ: Н. В. Суленевой, С. М. Сапожниковой, Н. И. Молодзиевской, И. В. Гудович, В. Н. Лукиной, А. С. Романову.

22 февраля. Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.

22 февраля. Открытие Детского фольклорно-этнографического центра им. А. И. Лазарева (Н. И. Бухарина, зав. кафедрой музыкальной фольклористики).

24 февраля. В рамках исторического клуба встреча с ветераном Вел. Отеч. войны, ветераном ВМФ А. К. Митиным (отв. А. Н. Терехов, доцент кафедры истории). Заседание поискового отряда «Звезда».

24 февраля. Открытие фотовыставки «Скоро лето!» (К. Калашников, предс. студсовета).

25 февраля. 5 Лазаревские чтения (доцент Л. Н. Лазарева).

МАРТ 2011 г.

1 марта. Кубок ректора по футболу выиграла команда ИДК.

5 марта. Праздничный концерт «Гимн любви».

9 марта. Вышел в свет 10 номер «Музейного вестника».

14 марта. Команда «Джайв» стала победителем чемпионата по спортивной аэробике Уральского федерального округа (тренер, зав. кафедрой физвоспитания И. А. Власова).

14 марта – 8 апреля. Прошли курсы дополнительного образования по программе «Основы ораторского мастерства» (приняло участие 10 человек).

Отв. Директор ИДПО Н. П. Рушанина.

16 марта. «Мелодия жизни». Празднование 70-летия профессора Т. М. Синецкой. Т. М. Синецкая удостоена звания «Почетный профессор ЧГАКИ».

18 марта. Интеллектуальную игру «Мир Л. Толстого» выиграла команда ФТКТ (зав. кафедрой литературы и русского языка, доц. Т. Г. Терпугова).

18 марта. Сборная команда по волейболу (мужч.) заняла 5 место в межвузовском турнире.

19 марта. Областной конкурс ораторов (зав. кафедрой докт. наук Н. В. Суленева, профессор Н. И. Ушкова).

22–25 марта. Под патронажем Министерства культуры Челябинской области Институтом дополнительного профессионального образования проведены курсы повышения квалификации «Организация образовательной деятельности в учреждениях клубного типа». Отв. Директор ИДПО, доцент Н. П. Рушанина.

22–29 марта поездка проректора по КТО Е. А. Бурдюжа и декана ИФ Н. Г. Ереминой для заключения договора о сотрудничестве с вузами в Польшу и Германию.

22 марта. На историческом клубе прошла встреча с доктором истор. наук С. Баталовым (ЧелГУ).

25 марта. День работников культуры. Третий вузовский конкурс «Королева культуры. Мисс Творчество – 2011» признана Светлана Толстых;

«Мисс Артистизм – 2011» – Анна Сергушкина; «Мисс Оригинальность – 2011» – Анастасия Филимонова; «Мисс Индивидуальность – 2011» – Ксения Толоконникова; «Мисс Грация – 2011» – Кристина Качурин; «Мисс Экстравагантность – 2011» – Екатерина Исаева; «Мисс Образ – 2011» – Яна Клыкова. По итогам голосования на koroleva.chgaki.ru абсолютной победительницей в номинации «Мисс Студенчество – 2011» стала Татьяна Андропова. Титул «Королевы Культуры – 2011» был присвоен студентке кафедры ДПИ Светлане Толстых.

25 марта. Премией Законодат. собрания Челяб. обл. награждены профессор каф. сцен. речи Н. И. Ушкова; зав. кафедрой ФДПТ профессор К. В. Фокин.

26 марта. Сборная команда юношей заняла 4 место в межвузовских соревнованиях по мини-футболу.

28 марта. Вечер памяти ветерана Вел. Отечеств. войны, ветерана академии Е. А. Черняева (зам. декана МПФ Р. М. Шамаева, зав. каф. А. А. Мордасов, Е. Н. Алешко).

28 марта. День открытых дверей. Присутствовало 337 абитуриентов.

30 марта – 8 апреля. Дни кафедры информатики (зав. каф. А. Б. Кузнецов).

АПРЕЛЬ 2011 г.

1 апреля. Гала-концерт фестиваля творчества студентов ЧГАКИ «Весенняя увертюра».

1–5 апреля. Проведены краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Электронные ресурсы: теория и технология их создания и использования» Отв. Директор ИДПО Н. П. Рушанина.

1 апреля – 30 июня. Прошли курсы допол. образ. «Английский язык: разговорный» (слушателями являлись преподаватели академии – 14 человек). Отв. Директор ИДПО Н. П. Рушанина.

3 апреля. Сборная команда девушек впервые заняла 3 место в межвузовских соревнованиях по баскетболу.

4 апреля. Победителем конкурса «Информационная капель» стала команда ИДК (зав. кафедрой информатики, доцент А. Б. Кузнецов).

5 апреля. Концерт, посвященный памяти Н. П. Шилова (декан ФТКТ М. Г. Шаронина, зав. кафедрой РТПП, доцент А. А. Мордасов).

7 апреля. Студенческая научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности студентов академии в 2010 г. (проректор по науке, профессор Т. Ф. Берестова).

11–15 апреля. Открытый региональный студенческий фестиваль-конкурс «Те-Art-2011). Творческая встреча с выпускницей ЧГАКИ И. Оболдиной, Заслуженной артисткой России.

12 апреля. Третий этап конкурса на лучшую студенческую группу ЧГАКИ выиграла 405 рх группа хореографического факультета (староста П. Савченко).

12 апреля. «Фанаты Шилова» фестиваль детского творчества, посвященный дню рождения Н. П. Шилова (зав. кафедрой ФТКТ А. А. Мордасов).

14 апреля. Творческая встреча студентов с писателем В. А. Вафиним (отв. А. Лещев, студсовет).

15 апреля. Творческая встреча с Г. Козловым, лауреатом Государственной премии, председателем жюри фестиваля.

18–22 апреля. Неделя кафедры документоведения и музееведения (зав. кафедрой, доцент А. В. Лушникова).

21 апреля. Выставка работ М. Павлюкевича (г. Пермь).

21 апреля. Заседание исторического клуба (доц. А. Н. Терехов).

23 апреля. Прошел литературный вечер «На крыльях речи», посвященный первому выпуску курсов дополн. обр. «Основы литературного мастерства». Отв. Директор ИДПО Н. П. Рушанина.

23 апреля. Команда ЧГАКИ заняла 2 место в районной легкоатлетической эстафете.

25 апреля. Конкурс по общему ф-но на «Лучшее исполнение крупной формы» среди студентов ИФ.

25–30 апреля. Прием гостей из г. Вангена (Германия).

26 апреля. Презентация 10 номера «Музейного вестника» (предс. сов. Ветеранов Е. Н. Алешко, проректор по ВР Н. В. Овчинникова).

26–28 апреля. На Всероссийском конкурсе студентов музыкальных факультетов вузов и учащихся музыкальных отделений педагогических колледжей и училищ «Учитель музыки-2011» (Чебоксары) Екатерина Гончарова (гр. 470, МПФ) стала лауреатом II степени (руководитель – к. п. н., доцент кафедры МО Хмелёва А. П.)

27 апреля. VIII научно-практическая конференция «Челябинск многонациональный» (директор ИДПО, доцент, к.и.н. Н. П. Рушанина)

•На чемпионате Восточной Европы по пауэрлифтингу и жиму. II место в дисциплине жим лежа заняла А. Мухамеджанова (гр. 413 ПИ ИДК)

•На Всероссийском конкурсе на лучшую студенческую научную работу – 2010в номинации «Издательское дело и редактирование» II место заняли Анастасия Зайцева (науч. рук. профессор Т. Д. Рубанова), Марина Савдабаева (науч. рук. ст. преподаватель М. В. Ермолаева), Анна Жуган (науч. рук. доцент Н. М. Запекина), Дарья Зубова (науч. рук. доцент Е. А. Колесникова), Мария Москаленко (науч. рук. доцент Е. А. Колесникова), Лидия Парадеева (науч. рук. ст. преподаватель М. В. Ермолаева).

•На Международном конкурсе-фестивале «Весенний перезвон» (Саратов) в номинации «Вокал академический – соло» студентка МПФ Екатерина Маркина стала Лауреатом II степени (Преподаватель А. В. Мугалимова).

•На интернет-фестивале молодых читателей России «Сочи-МОСТ-2011» в номинации «Литературное творчество. Поэзия» II место заняли С. Гордиевский, М. Костовская; в номинации «Литературное творчество. Проза» II место – С. Шакиров, в номинации «Литературное творчество. Проза» III место – А. Уряшева (Руководитель мастерской «Взлетная полоса» – доцент кафедры РТПП Н. А. Ягодинцева).

•На Международном фестивале «Дыхание весны» (Челябинск) в номинации «Вокал академический – соло» победителями стали студенты ИФ Татьяна Ивина (Лауреат I степени), Екатерина Мотрий (Лауреат II степени), Оксана Лысова (Лауреат III степени) (Преподаватель Н. Н. Илькина, концертмейстер Е. А. Авдеевко; студентка МПФ Екатерина Маркина (Дипломант I степени) (Преподаватель А. В. Мугалимова, концертмейстер С. А. Игнатченко).

•На Международном конкурсе академического вокала фестиваля «Юность Планеты» Лауреатом III премии стала О. Лысова (III курс, кафедра вокального искусства).

•На Международном конкурсе «Искусство XXI века» (Киев – Ворзель) 2 место заняли : Светлана Тертус (скрипка), Илья Гутый (виолончель), Ксения Семкина (фортепиано). Класс доцента Е. А. Нестеровой

28 апреля. Проректор по экономике, главный бухгалтер Л. Б. Сергеева защитила кандидатскую диссертацию по педагогике.

29 апреля. Музей танца, посвященный Международному дню танца (декан ХФ, профессор В. И. Панферов).

29 апреля. SIFE. Команда ЧГАКИ заняла 1 место среди команд вузов.

29 апреля. Команда ЧГАКИ заняла 2 место в интеллектуально- патриотической викторине среди высших учебных заведений г. Челябинска «Историческая баталия -2011» (аспирант Д. Е. Пельков).

МАЙ 2011 г.

1 мая. Участие делегации ЧГАКИ в праздничной демонстрации.

3-31 мая. Фотовыставка В. С. Боже.

5 мая. Участие команды ЧГАКИ в городской учебно-деловой игре среди вузов Челябинска «День выборов!» (студсовет, А. Антосев).

6 мая. Праздник, посвященный Дню Победы «Спасибо за мир». Вручение премий и поздравлений ректора ветеранам академии. Спектакль ФТКТ «Алексей и Ольга» М. Ю. Аничкова, С. И. Чекурчиков).

9 мая. Возложение цветов на Лесном кладбище.

10 мая. Встреча ректора В. Я. Рушанина со студенческим активом академии.

13 мая. Линейка у памятника «Орленок» в связи с проводами студентов, выезжающих на практику в ВДЦ «Орленок» (зав. каф. педагогики и психологии Р. А. Литвак).

16-24 мая. Под патронажем Министерства культуры Челябинской области для сотрудников музеев Челябинской области проведены курсы повышения квалификации «Музейные коммуникации: понятие, технологии, инновации». В рамках работы курсов для слушателей была организована поездка в г. Екатеринбург для изучения уникального опыта работы музеев Литературного квартала города. (Екатеринбург единственный в стране город, имеющий такое достопримечательное место). Отв. Директор ИДПО Н. П. Рушанина.

16 мая. Вручение ректором В. Я. Рушаниным премий и наградных знаков лучшим кураторам академии 2011 г. : К. А. Новикову, И. С. Красновой, В. В. Ушаковой, О. Н. Зайковой, С. А. Шатненко, Ю. В. Ширшовой, Н. А. Сафоновой.

16 мая. Участие студентов ФТКТ в 5 региональном конкурсе актерской песни им. Шульженко. 1 место присуждено ансамблям гр. 203 ТИС, 403 ТИС, трио гр.403 ТИС, М. Евдокимовой; 2 место- сводному ансамблю ЧГАКИ и ЧГАТД, А. Хабибуллиной, К. Горшковой, ансамблю гр. 303 ТИС(преподаватели М. Ю. Аничкова, С. И. Чекурчиков).

18 мая. Конференция коллектива академии по принятию новой редакции Устава ЧГАКИ и выборам Ученого совета академии.

18 мая. Конкурс «Патриоты Челябинска» для школьников города (зав. кафедрой культурологии и социологии Л. Б. Зубанова, доцент М. Л. Шуб).

19 мая. Участие ЧГАКИ в областном конкурсе по организации волонтерского движения (специалист отдела ВР Е. В. Мальцева).

19-20 мая. 9 Славянский научный сбор (доцент И. Н. Морозова).

20 мая. Отчетный концерт кафедры народных инструментов «Музыкальный калейдоскоп».

20 мая. Волонтерская акция «Капля крови» (зав. кафедрой культурологии и социологии Л. Б. Зубанова, доцент М. Л. Шуб).

27 мая. Межвузовские соревнования по настольному теннису).

20-30 мая. Субботники в лагере «Мелодия» (начальник лагеря Э. Г. Макеева).

28 мая. День открытых дверей в связи с открытием в ЧГАКИ Школы искусств для школьников (проректор по КТР, доцент Е. А. Бурдюжа). Академия мастеров (декан ФДПТ А. М. Чеботарев).

29 мая. XI Региональный фестиваль детского традиционного народного творчества «Весенний хоровод» (КТО)

ИЮНЬ 2011 г.

1 июня. Праздник, посвященный Дню защиты детей (кафедра СКД).

3 июня. Выставка старинных гравюр в Музее книги.

11-12 июня. Туристическая поездка преподавателей и сотрудников в Верхотурье (предс. профкома И. А. Игнатьев).

17 июня. Вручение дипломов 541 выпускнику академии на Театральной площади «Academy of Professionals представляет» (проректор по КТР Е. А. Бурдюжа, декан ФТКТ, профессор М. Г. Шаронина).

23 июня. Заседание диссертационного совета. ДМ (профессор В. С. Невелева).

- Сессия.

- Витаминные дни.

ИЮЛЬ – АВГУСТ 2011 г.

1 июля. Празднование 30-летия лагеря «Мелодия» (проректор по КТР Е. А. Бурдюжа, начальник лагеря Э. Г. Макеева).

– Участие студентов Академии в третьем трудовом семестре.

Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в «Мелодии».

Вечерний Челябинск, 11 июня 2010 г.

**А. Бетехтин: «С проблемами знаком и знаю,
как их можно решить»**

Совсем недолго минкульт Южного Урала оставался бесхозным. Новым руководителем ведомства стал Алексей Бетехтин, личность, хорошо известная не только в Челябинске, но и в Краснодарском крае. Последний год Алексей Валерьевич возглавлял сочинскую филармонию, еще раньше успел поработать в Адлере. Скажем честно, свой пост новый министр принял не в самое лучшее время. Как будет развиваться культурная жизнь области и на что надеяться? Об этом в нашем интервью.

Возвращение в родные пенаты

Вопреки утверждениям древних ему, похоже, удалось дважды войти в одну реку. Дважды он уезжал в Краснодарский край и дважды возвращался на Урал. Судя по всему прелести курортной жизни оказались менее привлекательны, чем суровые будни рабочего края.

– Почему вы все таки вернулись?

– Во-первых, курорт, погода, природа. Во-вторых, олимпийский город, возможностей сейчас там гораздо больше, чем где бы то ни было. Вы будете смеяться, но в Сочи меня спросили то же самое- почему я с поста зам. министра приехал к ним директором филармонии- усмехается Алексей Бетехтин.

– И что вы ответили?

– Хочется быть практиком и сделать, наконец, свой проект- то, о чем собственно мечтает, мне кажется, любой бывший студент института культуры, закончивший кафедру режиссуры массовых праздников.

– Не получилось?

– Сначала все было радужно. Меня замечательно приняли, даже включили в рабочую группу совета при президенте по проведению культурной олимпиады. Но на деле оказалось не так, как представлялось. Им требовался администратор, никаких идей, творчества, только четкое исполнение поставленных задач. Тем не менее, работа в сочинской команде, сотрудничество с оргкомитетом Сочи-2014 стали большой школой для меня. Но поступило предложение вернуться в свой родной регион, и мне показалось, что здесь мои силы пригодятся больше. Ну и к тому же зов Родины дает о себе знать. Свой город все равно дороже. К тому же с нашими проблемами я хорошо знаком, и даже знаю, как их можно решить.

Проблемы

– С проблемами новый начальник действительно был знаком не понаслышке. С 2004 года по 2009 год он уже работал здесь заместителем министра. Был свидетелем скандалов и в оперном театре, и в драме.

– Как вы оцениваете полученное наследство?

– Не могу сказать, что наследство в разрухе. И в других областях существуют подобные проблемы: точно так же директор дерется с худруком и подключает махновские бригады артистов. Буквально перед моим отъездом в Краснодарской драме уволили главного режиссера. Понятно, что за всем этим стоят все те же самые материальные сложности. Обещать решить их за три года не буду, иначе меня надо сразу уволить. Подобные проблемы в творческих коллективах были и будут всегда. Но надо реально оценивать обстановку. Я помню время, когда артисты балета падали в голодные обмороки, сейчас такого, слава богу нет. Согласен, это не лучший пример. С другой стороны, могу сказать точно, что есть регионы, где ситуация значительно хуже. В некоторых городах зарплата артистов составляет шесть-семь тысяч, и никаких губернаторских грантов им не выплачивают.

– **Вы считаете это нормально?**

– Конечно, нет. В Сочи не раз возникала ситуация, когда нужно провести очень важное мероприятие, а артисты все на халтурах. И я, как директор филармонии, ничего не могу сделать: на подработке артисты, получают больше, чем я им могу заплатить.

– **Какие проблемы, на ваш взгляд, являются первостепенными?**

– Надо понимать, что проблемы делятся на объективные, и субъективные. Объективные – это тоже кризис, с которым трудно бороться. Другой круг вопросов связан с принятием неверных управленческих решений или отсутствием таковых. В этом направлении можно и нужно работать.

Планы

В свете кризиса ситуация с культурой на Южном Урале, мягко говоря, не радует. Культура всегда финансировалась по остаточному принципу. Чтобы выжить, пришлось многим пожертвовать – фестивалями, гастролями.

– **На что вы в данной сложной ситуации надеетесь?**

– Как сказал один чиновник: «Сколько культуре денег не давай, всё пропойт да пропляшут». Подобного отношения нашей администрации я не наблюдаю.

Надеюсь, что новая власть, исходя из принципа разумной достаточности, определит, куда необходимо направлять деньги. Меня обнадеживает тот факт, что за первые дни работы на новом посту на все мои обращения к новой власти я не получил ни одного отказа.

– **Вы уже наметили приоритетные задачи?**

– Могу даже показать Алексей Валерьевич с готовностью раскрывает блокнот, где мелким почерком исписан не один листок. — Прежде всего, необходимо наметить программные мероприятия, необходимые для области, и определить соцзаказ. Планируется провести ревизию материальной базы культурных учреждений, чтобы определить, что и где необходимо.

– **И уже обозначены объекты, нуждающиеся в матпомощи?**

– Конечно. Например, общежитию Миасского училища искусств требуется срочный ремонт. Тамашнее руководство настолько запустило проблему, что крыша может просто рухнуть в один «прекрасный» момент. В Челябинске в театре драмы и Камерном требуется замена световых пультов. Аппаратура отслужила по 30 лет и может выйти из строя. И таких объектов немало.

Без галстука

– **Чем занимаетесь в свободное время?**

– Пока его нет. Работаю с 8 и практически до 11 вечера. Но надеюсь, что постепенно войду в нормальный рабочий ритм, и у меня появится время на посещение культурных мероприятий.

– **Ваша семья уже вернулась в Челябинск?**

– Нет, они до конца лета останутся на юге.

– **Кстати, домохозяйки не протестовали против переезда из Сочи?**

– Семья как раз протестовала, когда уезжали из Челябинска. На самом деле в курортном городе хорошо отдыхать, но не всё остальное. Мой сын учился в 31-м лицее. По приезде на юг я его устроил в самое лучшее учебное заведение Сочи. Он проучился там всего две четверти, и за столь короткий срок заметно отстал. Потом, на юге трудно найти работу, массу того, что мы имеем в большом городе. И о чём даже не задумываемся, пока не потеряем. Например, некоторые бытовые товары мы покупали в Краснодаре, потому что в Сочи дорого и выбор небольшой. Культурных учреждений мало, сходить отдохнуть некуда.

– **Что можете сказать об уровне культурной жизни?**

– По насыщенности гастролями Сочи раз в пять превышает все челябинские мероприятия. Это связано, прежде всего, с предстоящей культурной олимпиадой, с постоянными визитами высокопоставленных лиц. С другой стороны, зритель ведь тоже не резиновый. Билеты на некоторые мероприятия раздаются бесплатно, лишь бы публика пришла. Скажу больше, негласно существует даже разнарядка на зрителя сколько человек каждый район должен привезти на концерт. Такой подход просто разрушает экономическую базу бюджетных организаций. Отсюда вопрос: а нужна ли такая насыщенность?

– **Ваш принцип руководства? Вы начальник авторитарный или демократичный?**

– По-разному, это зависит от проблемы и обстоятельств.

– **Хорошо, а что вы категорически не примете и готовы пойти на самые жёсткие меры?**

– Саботаж.

28 июня 2010 г.

**Светлана Шорохова и Николай Глазков,
оперные артисты: «Пока мы находимся в самом
начале пути, и это очень сложно»**

Имена Николая Глазкова и Светланы Шороховой хорошо известны любителям классической музыки в Челябинске. Почему эти артисты решили давать интервью вместе. Причина проста – несколько месяцев назад Шорохова и Глазков решили вместе организовать детский театр песни. И теперь пробуют свои силы не только на сцене, но и в классе. К счастью, кроме певческих талантов есть у Светланы и Николая и талант педагогический, дети от своих наставников без ума. Наверное, такая атмосфера сложилась и оттого, что в театре Шороховой и Глазкова все по честному, петь учат вживую, без всякой фонограммы. Да что там без фонограммы, этим людям и усилительная аппаратура порой не нужна. Журналист нашего сайта сначала не поверил этому и решил подначить артистов, предложив им прямо под видеокамеру спеть «Смуглянку». Глазков с Шороховой спокойно отложили микрофоны в стороны, и предложили детям следовать их примеру. И грянула песня... После чего можно было и побеседовать спокойно.

Не испугались, когда я сказал: «А слабо бросить микрофоны и спеть все вживую?»

С. Ш.: Нет, это дело привычное петь без микрофонов.

Н. Г.: Дело в том, что мы же не чисто эстрадные вокалисты, все-таки мы овладевали академической школой, поэтому не страшно.

– **Когда поешь без микрофона, нет ощущения дискомфорта?**

Н. Г.: Конечно, работа с микрофоном отличается от работы без него. Разница здесь большая. Дело в том, что микрофон, техника иногда помогает. На эстраде не обязательно обладать каким-то феноменальным голосом, тут, как показывает практика, более важен красивый тембр. Например, Утесов и Шульженко не обладали сильными голосами, но у них были красивые тембры. А нам больше приходится делать ударение на вокальную школу.

С. Ш.: Я полностью согласна с тем, что не обязательно иметь уникальный голос, чтобы озвучить его микрофоном, потому что сейчас техника обладает большими возможностями, и из маленького голоса можно вытянуть большой потенциал. Но мы являемся классическими певцами, прошли большую школу.

– **Расскажите, как вы пришли к своей профессии?**

С. Ш.: Мой путь начался в музыкальной школе Казани, потом было музыкальное училище, консерватория, то есть я прошла все ступеньки.

Поэтому я знаю, как звучит детский голос, каким бывает голос в юности, а также все особенности голоса взрослых.

– **Николай Григорьевич, расскажите о своем пути?**

Н. Г.: У меня путь сложнее немножко. Дело в том, что в детстве у меня не было возможности учиться в музыкальной школе. Родители материально не могли обеспечить, и я сейчас очень радуюсь за детей, у которых есть возможность заниматься, раскрывать свой потенциал. А я в детском возрасте, конечно, обладал голосом, и, причем неплохим, но музыкального образования не получил. И потом весь свой музыкальный путь я очень об этом сожалел. Потому, когда я поступил в театр, мне очень не хватало музыкального образования.

– **Когда я говорю, что знаком с Николаем Глазковым, то я всегда добавляю: «бывшим солистом Большого театра». Но при вас я стараюсь не употреблять словосочетания «бывший солист». Вас не обижает эта приставка «бывший»?**

Н. Г.: Нет. Дело в том, и я могу это с гордостью сказать, что Большой театр покинул не из-за того, что меня сократили или выгнали. Я ведь ушел по собственному желанию. Почему? Я сразу понимал, что хоть я и тенор, начальный творческий путь в Большом театре делать сложно. Меня поджимал, во-первых, возраст. Мне нужно было в 30 лет уже начинать серьезный путь, то есть исполнять главные партии. В Большом театре это делать сложнее. Поэтому я всегда с гордостью говорю, что из Большого театра ушел по собственному желанию.

– **В общем, тогда неправильно говорить «бывший солист». Правильнее сказать «человек, который работал солистом».**

Н. Г.: То, что я попал в Большой театр, это уже победа. Ведь сделать это очень сложно. Мне однажды дирижер Симонов сказал: «Вы что сидите, молодой человек, такой расстроенный?» Я говорю: «Да вот на конкурсе Глинковском плохо выступил». «Да? А те, кто там удачно выступил, еще неизвестно, попадут в наш театр или нет. А вы уже в Большом театре. Какое вы имеете право сейчас быть расстроенным? Вы выдержали самый главный и непредвзятый конкурс в Большой театр!» И это правда. Туда по благу не поступить. Это точно на 200 процентов.

– **Светлана Николаевна, ваш театр называют «Детский театр песни народного артиста России Николая Глазкова и Светланы Шорховой», не добавляя при этом званий, регалий.**

С. Ш.: У меня пока нет званий, регалий.

– **Нет ощущения дискомфорта?**

С. Ш.: Знаете, сейчас появляется дискомфорт. Может быть, от того, что взрослее становишься. Еще год назад такого ощущения не было.

Н. Г.: Ей пора уже получить звание, потому что она его заслуживает по всем параметрам: педагогическим, вокальным, музыкальным. И на пер-

спективу я думаю, что она весь свой потенциал: и педагогический, и вокальный, и музыкальный еще раскроет.

С. Ш.: Я думаю, что так и произойдет.

– Зачем вам детский театр? Зачем работа с детьми?

С.Ш.: Изначально идея детского театра родилась у меня, а Николай Глазков ее поддержал.

С детьми я занимаюсь уже давно, еще студенткой начинала работать с ребятами. Я поняла, что это у меня получается, и дети ко мне тянутся. Мне есть что рассказать, что показать, чему научить ребятшек. И в будущем мы планируем создать что-то типа театра-школы, где дети будут не просто выходить на сцену, но и получать музыкальную грамоту. Будут петь не только какие-то эстрадные хиты, но и обращаться, может быть, даже к шедеврам музыкального искусства.

– То есть по большому счету Театр песни – это не только бизнес-проект для зарабатывания денег, но и социокультурный проект?

С. Ш.: Да. Когда мы презентовали этот проект на уровне Министерства экономического развития, он подавался как социально значимый. Потому что он призван прежде всего оторвать детей от улицы, внести интерес к музыке, культуре, искусству, театру. Потому что, к сожалению, вот и Николай Григорьевич меня поддерживает в этом, в театр стали меньше ходить, интерес у детей, у молодежи к театру стал падать. Не знаю, с чем это связано, может быть, с репертуаром, с тем, что неправильно выстроена репертуарная политика... Но это есть.

– Но тем не менее интерес к музыке-то огромный. К вам на кастинг приходило много ребят. Как вы оцениваете поколение 8-12-летних мальчишек и девчонок? Что они слушают, чего хотят, какие у них мечты?

С. Ш.: К сожалению, ребятами сегодняшнего поколения слушают не ту музыку, которая приносила бы пользу. Кастинг показал, что у наших детей на уме «Ранетки», конфетки, баранки... А те песни, которые были написаны, допустим, даже в моем детстве, никто не знает, не помнит. Настоящих композиторов тоже никто не знает. Но ничего, будем воспитывать вкус ребят.

Н. Г.: А ведь концерт нашего театра в Центральном районе на День семьи ответил на многие вопросы. Зрители были настолько удивлены!

Кто они?

Н. Г.: Администрация района и зрители. Они были удивлены тем, что создан такой коллектив, и тем, что мы на сегодняшний день можем показать. В перспективе, я думаю, реально осуществимы не только песни, но и мюзиклы, и детские оперы... Фантазия здесь беспредельна. Я рад созданию этого театра. Он создан благодаря, конечно, Светлане Николаевне Шороховой. Она молодец, она как генератор-аккумулятор. Я, например, никак не мог понять, что делать с шестилетними детьми, а она знает.

– А у вас есть и шестилетние?

Н. Г.: Есть. У нас есть девочка, ей вообще три с половиной года. Я смотрю на этих детей, они дают такой заряд, такой эмоциональный настрой! Иногда приходишь просто никакой, но когда видишь то, что они делают, думаешь: «Вот это да!» Это так здорово!

– А все-таки вы видите ту чушь, которая у них в мобильных телефонах записана, которую они постоянно слушают?

С. Ш.: Это от родителей зависит, от того, какую музыку слушают дома, к чему прививают интерес, куда ходят, что смотрят. Но и телевидение, конечно, никуда не деть. Из телевизора идет одна и та же информация, а дети вырастают разными. Поэтому я считаю, что все идет от семьи.

Н. Г.: Где-то, может, родителям нужно проявить определенную жесткость. Допустим, элементарно, не обижая ребенка, «Дом-2» ему выключить, как-то сделать так, чтобы он не смотрел. Потому что это очень здорово влияет на ребенка. Вот к нам пришли действительно настоящие любители хорошей песни, у них глаза горят. Я понял, что к нам плохие и не пойдут. Им здесь будет неинтересно. А «Ранетки», «ВИА Гра», «Блестящие», «Хрустящие» и так далее – это все ансамбли, которые не имеют никакого отношения к искусству. Это просто сплошная коммерция.

– Не боитесь потеряться как личности, как индивидуальные артисты в Театре песни?

Н. Г.: Ни в коем случае. Наоборот, концерты с детьми, которые мы уже провели, показали, что это прекрасно. А знаете, какие у нас планы? Я, например, хочу с ними спеть сольный классический концерт. Туда войдет масса музыкального материала, начиная от «Вечернего звона» и заканчивая серенадой. Это фантастика! Я думаю, наоборот, с ними мы что-то приобрем.

– У вас, Светлана Николаевна, концерт запланирован на июнь. Расскажите о нем?

С. Ш.: Этот концерт будет проходить в концертном зале Сергея Прокофьева. Со мной будет выступать замечательный аранжировщик, композитор Владимир Ошеров, который обладает изумительным слухом и уникальной способностью импровизировать на сцене, может сходу чувствовать артиста, он будет аккомпанировать и исполнит несколько своих собственных произведений... Приходите на концерт! Вам понравится! Это, действительно, здорово: сочетание рояля и голоса. Этот концерт будет посвящен романсу цыганскому, русскому.

– Светлана Николаевна, расскажите о своей самой запомнившейся неудаче. О чем сожалеете в жизни? В карьере?

С. Ш.: Сожалею, что не работаю в Челябинском оперном театре.

– Почему не получилось?

С. Ш.: Спасибо добрым людям. Без комментариев.

– А вы, Николай Григорьевич, о чем жалеете?

Н. Г.: Если честно, ко мне как-то судьба отнеслась доброжелательно. На моем пути больше было доброжелательных людей, больше я испытал хорошего отношения, в конце карьеры получил звание «Народного артиста». Я считаю, что мне грех жаловаться и о чем-то жалеть.

– Представляем такую ситуацию. Вам через 20 минут звонит Константин Меладзе и говорит: «Я хочу, чтобы вы спели в фонограмме группе «ВИА Гра». Вы никогда не появитесь в телевизоре, но в фонограмме поучаствуете, и денег мы вам отвалим. Что ответите на этот звонок?»

С. Ш.: Мы на такие вопросы не будем отвечать (смеется).

Н. Г.: Я могу за Свету ответить. Дело в том, что она бы, я думаю, записала. Тут ничего такого страшного нет. Потому что ведь, действительно, Маргарита Суханкина записала фонограмму для «Миража», а пели под нее и Светлана Разина, и Татьяна Овсиенко. Они бессовестным образом эту фонограмму использовали.

– Суханкина, что самое смешное, ни копейки не получила за это. А вам-то Константин Меладзе предлагает некую сумму. Нет славы, есть деньги. Вас устраивает эта ситуация?

С. Ш.: А почему нет?

Ваша мечта? Самая бессовестная, может быть. Самая амбициозная. Не стесняйтесь.

Н. Г.: Она мне сказала, что через 10 лет хотела бы на базе Театра песни Николая Глазкова создать музыкальную школу.

С. Ш.: Это вот это и есть самая бесстыжая мечта. Я хочу отдельное здание, набрать хороших педагогов, чтобы преподавались все дисциплины, чтобы все было по-настоящему.

– Откуда черпаете энергию, Светлана Николаевна?

С. Ш.: Не знаю, Ром. Наверное, родилась такая, с энергией (улыбается).

– А вы, Николай Григорьевич, где силы берете? Ведь сложно этим всем заниматься.

Н. Г.: Есть такой певец, известный в оперном мире, он поет в Большом театре и в Национальной немецкой опере в Дюссельдорфе, тоже челябинский парень, Борис Стаценко. Он мне одну простую фразу сказал, и этой формулы я стараюсь придерживаться. Он говорит: «Коля, как бы ни было тяжело, надо себя заставить!» Вот это самое главное. Встал утром, и нужно себя заставить продолжать то, что ты должен делать. А тебе трудно, ты заболел или депрессия, или просто хочется сказать: «Все, я больше не хочу!» Нужно себя заставить.

– Светлана Николаевна, какие песни вы поете, когда моетесь в душе?

С. Ш.: Ну не знаю, любые. Что на ум придет, то и пою.

– Ну а можете спеть «Белые розы»?

С. Ш.: Легко, вплоть до хулиганского репертуара, до «Владимирского централа».

– **Николай Григорьевич, а вы можете что-нибудь спеть, не «Призрак оперь»?**

Н. Г.: Я шансон обожаю, я на нем вырос. Но я больше люблю шансон немного транспонированный из русско-народной песни. Например, «Под окном черемуха колышет...»

– **В городе сегодня работает немало детских вокальных коллективов, студий, кружков и так далее. Вы создали Театр песни. Что вы вкладываете в это название, почему именно театр?**

С. Ш.: Театр – это действие, это не только концерт, не просто выход партнеров на сцену, мы будем готовить театрализованные представления. То есть, если это песня, то она будет как-то сочетаться с танцем, переходить в какое-то действие. Возможно, это будут мюзиклы, оперы.

– **Поэтому, кроме вокала, дети занимаются актерским мастерством?**

С. Ш.: Да, актерское мастерство это обязательно. Кроме того, с 1-го сентября начнем заниматься хореографией, чтобы была система занятий.

– **Какие дисциплины еще планируется ввести?**

С. Ш.: Обязательно сольфеджио, чтобы маленького ребенка научить чисто интонировать, чтобы его голос зазвучал. Для этого мало основы вокала, нужна грамота. Но дисциплина сольфеджио очень сложная, ее нужно вводить осторожно. Может быть, как-то в виде игры все это представить, чтобы ребенку было интересно. Обычно на сольфеджио ставят двойки, потому что ребенок ничего не понимает. Я все это прошла, и я знаю, что это очень сложно, сложнее, чем математика. Мы ищем ходы, возможности. Пригласим педагога, который будет раскрывать этот предмет с лучшей стороны, подавать его так, чтобы детям было интересно.

– **Каких педагогов вы планируете приглашать в театр?**

С. Ш.: Пока не будем раскрывать секреты, потому что над этим вопросом мы пока думаем. Вот Рома сказал, что это коммерческий проект. Пока это абсолютно не коммерческий проект, все средства, которые были, идут в дело, они будут опять же вкладываться в тех людей, педагогов, которые нам помогают. В принципе никакой коммерции и не получается. Пока мы находимся в самом начале пути, и это очень сложно.

Н. Г.: Сейчас нам важно привлечь внимание, показать, что у нас серьезные намерения. Мы слышали разные мнения по поводу нашего начинания. Среди них было и такое, что мы создали что-то вроде «театра двух актеров», но несколько концертов с детьми убеждают в обратном. Когда создается что-то настоящее, люди сразу хотят продолжения. И действительно, чем мы отличаемся? Мы до сих пор действующие вокалисты. Ведь в большинстве студий педагоги на сцену не выходят. А мы там постоянно.

С. Ш.: Да, это очень важный момент. На своих концертах я могу детей на сцену вывести, чтобы они там раскрылись. Они могут участвовать и в романсовых программах, и в эстрадных шоу. Детям это интересно. Они выходят на сцену вместе с нами и смотрят, как все это должно быть.

– Ваш театр совсем молодой, существует буквально три месяца. Какие выводы вы уже для себя сделали?

Н. Г.: Тут несколько моментов нужно отметить. Большинство родителей заметили, что у детей возник интерес к музыке, пению, они начали напевать на кухне или на улице. Начался рост музыкальной культуры.

С. Ш.: У нас образовалась маленькая семья, сюда ребятишки приходят и не хотят от нас уходить. Сама атмосфера, где они пребывают, она притягивает.

Н. Г.: Сейчас встал вопрос по поводу актерского мастерства, потому что пока все упирается в материальную сторону. А если будет возможность, то педагоги и мастера пойдут с удовольствием преподавать. Несколько уже прошедших концертов показали дальнейший путь. Над чем надо заниматься, где-то были удачные моменты, где-то очень даже для нас обидные, моменты которые нужно исправлять. Но связано это больше не с детьми, а с организационными вопросами. И, конечно же, за эти 3 месяца произошло знакомство ребят с мелодией, с песней.

С. Ш.: С 1 сентября будет все по-другому.

Н. Г.: Конечно, усиливать нужно комплекс развития.

– Ответьте мне как маме, научить петь можно любого ребенка или к этому должен быть особый талант, особый дар? Насколько дети, приходя к вам, должны быть подготовлены?

С. Ш.: В первую очередь, у ребенка должен быть музыкальный слух. Он развивается. В музыкальные школы сейчас наборов нет, туда берут всех подряд. Раньше статус музыкальной школы был очень высок, туда брали только самых одаренных. И дети были другие. Сейчас редко встретишь, чтобы ребенок сразу попадал в нотки. А раньше это было через одного. Раньше чаще встречались музыкальные дети. Это очень большой труд сделать так, чтобы ребенок запел, да еще и хорошо, без музыкального слуха это практически невозможно. Хотя некоторые педагоги уверяют, что это не так, что слух можно разработать. У нас задача другая мы набираем сразу музыкальных детей. А тембрально ребенок растет, развивается, сила звука развивается за счет дыхания. Над этим мы уже работаем. У кого-то это проявляется сразу, у кого-то постепенно. Кто-то сразу рождается с сильным голосом, с правильным дыханием, кто-то потом развивается.

Н. Г.: У меня отношение к этому очень серьезное. Есть детские музыкальные школы, куда детей берут для количества, даже если они не обладают слухом. Вот этот момент для меня лично очень неприятен. Мы по этому пути не пойдем.

С. Ш.: К нам очень много ребят приходило, которые хотели заниматься, но мы не могли их взять.

Н. Г.: Но как можно брать ребенка, заведомо зная, что у него нет слуха... Знаете, я закончил ГИТИС, нас в группе было 25 человек, по специальности работают двое. Остальные кто где... в фирмах различных. Зачем делать несчастной судьбу человека, надо просто честно сказать ему. Здесь надо обязательно брать заведомо с данными. Если нет данных, то ничего развить невозможно.

– Расскажите, пожалуйста, о ближайших планах. С чего планируете начать работу в сентябре?

С. Ш.: Обязательно будет разработан учебный план.

Н. Г.: Мы для себя ответим на все вопросы. Если с 1 сентября возьмемся вместе, я сделаю так, что будет все по-настоящему. Никаких детей, которые звуки еле-еле выдают не будет. Подключается сразу сольфеджио и хореография. Потому что, если певец не танцует – это не певец.

Какой помощи ждете от городской администрации?

С. Ш.: Пока не знаю, сейчас меня поддерживает министерство экономического развития. Чтобы была какая-то помощь, нужно лицензироваться, об этом я тоже сейчас думаю. Хочется все-таки, чтобы это была своя школа. Я думаю, там (смотрит на небо) мне помогут.

– У современных родителей очень большой выбор дополнительных занятий, куда можно записать ребенка. Какие аргументы вы могли бы представить за то, чтобы учить ребенка петь?

С. Ш.: Вы знаете, искусство и культура всегда облагораживают человека. Дети, которые занимаются творчеством, вырастают совершенно другими людьми. Человек, который играет на фортепиано, поет, духовно обогащается, уже никогда не пойдет в парк пить пиво. Мы уже говорили о том, что к нам плохие ребята не придут. В нашем коллективе сложилась очень хорошая атмосфера.

26 июля 2010 г.

Маргарита Габидулина, выпускница ЧГАКИ: «Художник точно знает, что красив любой человек»

Она любит себя рисовать, с удовольствием позирует фотографу. По словам Маргариты, у каждого человека своя «сцена» для самовыражения. Девочка из оренбургской провинции смело проектирует собственное будущее и уверена, что началом славных дел в России станет трезвый позитивизм. Что современные архитекторы должны оставить

потомкам? Почему художник с «окнами на Красную площадь» будет забыт? Как выйти из состояния «невесомости»? Об этом и многом другом размышляет ученица известного уральского художника Константина Фокина Маргарита Габидуллина.

Не для женских рук

– **Выбор профессии случайность?**

– Я родилась в городе Гае Оренбургской области, где тысяч 50 населения всего. Никогда не была в художественных музеях, на больших выставках, настоящее искусство увидела только, когда с ребятами поехали на практику в Петербург, но всегда знала, что стану художником. Я рисовала с самого раннего детства, сколько помню себя. И в художественную школу меня не надо было гнать, наоборот, как только моя учеба в обычной школе начинала «хромать», мама смотрела на меня с укоризной и произносила самую страшную фразу: «Не будешь справляться в главной школе, придется проститься с художественной». Все, больше ничего не надо было говорить, у меня исчезали плохие отметки в дневнике.

– **Ваши родители далеки от живописи?**

– Мама очень хорошо рисует, а папа фотограф неплохой, играет на гитаре, поет. С детства дома всегда была музыка, танцы. Бабушка у меня так поет народные песни заслушаешься, а дед любит танцевать. Поэтому семья у нас очень артистичная и нас с братом всегда хвалили, что мы рисуем, танцуем.

– **Были в живописи какие-то пристрастия?**

– Этюды и пейзажи. Мы часто ездили на пленер, даже в Башкирию, жили в палатках и каждый день работали – это чудесное время, я и теперь больше всего люблю пленер. Но понимание настоящей работы соперничества пришло в академии.

– **Соперничества?**

– Нам Константин Владимирович Фокин говорил постоянно: художник всегда должен играть вперегонки, стремиться быть лидером. Когда рядом такие же, как ты, есть поле для соперничества для сравнения. И есть цель перепрыгнуть, переиграть. Соревнование каждый день, хотя мы все друзья.

– **Почему выбрали ЧГАКИ, не художественное училище?**

– Собиралась учиться в Уфе поближе к своему народу, но приехала поступать на архитектурный в ЮУрГУ, потому что родители в свое время учились в Челябинске, здесь познакомились и поженились. Мама окончила ЮУрГУ, а папа металлургический техникум. Он из Кунашакского района, но мама его увезла на свою родину. Поэтому поехала в Челябинск и подала документы на архитектурный, но, узнав, что Константин Фокин теперь преподает и набирает класс в ЧГАКИ, конечно же, передумала поступать в ЮУрГУ.

– Но профессия архитектора в сравнении с профессией художника более «хлебная». Не так ли?

– (Смеется.) Я это знала всегда.

– Говорят, молодежь нынче очень практичная. Вы исключение из правил?

– Вряд ли. Просто я уверена, что искусство можно сочетать с работой, которая будет кормить. Например, можно заниматься дизайном интерьерера. Николай Алексеевич Ситников дал хорошую базу для этого.

– А Константин Фокин учил исключительно искусству?

– Еще читать умные книги и слушать классическую музыку. Это человек и педагог, каких мало.

– Он рассказал, что вы его очень удивили пятеркой за сочинение. Единственной пятеркой из всего потока абитуриентов.

– По национальности я башкирка, но в классе, когда училась в школе, по русскому языку была одной из лучших. И французский мне хорошо давался. Правда, книг читала не так много, как следовало бы. Уже в академии по рекомендации Константина Владимировича прочла и Томаса Манна, и других мощных писателей. Недавно он мне подарил книгу стихов Намжила Нимбуева, я в восторге.

– Слышала, что ваша дипломная работа выполнена в сложнейшей технике, свойственной, скорее, художнику-мужчине.

– Это правда, работа в технике сграффито не просто сложна, пожалуй, ее можно назвать даже грубой для женских рук. Смешиваются цемент, песок, цветные пигменты, и эта масса слоями наносится на основу, а потом ты процарапываешь нанесенные слои разной цветовой гаммы до нужного тебе цвета. Причем все надо делать очень быстро, ведь цемент схватывается моментально. Техника сграффито очень хороша для фасадов зданий, такое покрытие не боится ни ветра, ни влаги, никаких погодных катаклизмов. Я сделала панно по мотивам росписи художника Возрождения Рафаэля Санти (Афинская школа). Для стен нашей академии это было бы очень уместно образы великих ученых Платона, Аристотеля и Гераклита. Хочу предложить ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину выполнить панно в одной из рекреаций ЧГАКИ.

«Неаппетитный» музей

– К каким заказам еще готовы?

– Мы очень много работали со штукатуркой, могу создать разнообразную интересную фактуру и сделать роспись. Практика также была в оперном театре под руководством художника-постановщика Никиты Ткачука мы работали над декорациями к балету «Ромео и Джульетта». Мы испытали настоящий восторг, когда увидели дело своих рук на сцене. Там как раз использовалась техника штукатурки, получилось очень монументально.

– Вам как художнику нравится современный Челябинск?

– Идеальных городов нет, конечно. Современной архитектуре Челябинска, особенно спальных районов, не хватает художественного разнообразия. Хотя с современными материалами можно интересно работать украшать фасады домов мозаикой, росписью. Не так давно я побывала в Соновке, где здание плембазы расписано в технике сграффито. Росписи уже много лет, сделана она в 70-е годы прошлого века, но так классно выглядит и вблизи, и издалека. Причем, даже реставрировать не надо, все великолепно сохранилось.

– Чего не хватает современной архитектуре?

– Мы сегодня мало внимания уделяем красоте зданий, интерьеров, не заботимся о наследии для потомков. Все потому, что спешим, думаем лишь о практической стороне вопроса нам нужны стены, а эстетическая составляющая этих стен остается без внимания. Очень бы хотелось, чтобы и наши потомки восхищались архитектурой XXI века, как мы восхищаемся классицизмом, рококо... У зданий должен быть художественный образ. Но даже то, что мы называем продуманной архитектурой к примеру, здание нашего областного краеведческого музея — оставляет желать лучшего. Предполагалось, что это строение будет символизировать стены крепости. Вспомните, так ли это? Скорее, это похоже на обычный торговый комплекс. Лично мне даже зайти в музей не хочется, архитектура не вызывает «аппетита». И посмотрите на здание оперного театра вы сразу угадаете стиль пятидесятых, массивные колонны сталинской эпохи, лепнина вот это да! И фойе, какое мощное!

Невесомое

– ЧГАКИ позади, что дальше?

– Магистратура академии.

– Что это даст?

– Уверенность в себе. Мне Константин Владимирович сказал недавно, что некоторое время был в растерянности, думал, ничего не получится из меня... (Смеется.) Значит, я способная ученица и надо учиться, бакалавр — это что-то совсем невесомое.

– Почему бы не попробовать поступить в столичные вузы?

– Желание, конечно, есть. Но, боюсь, родители не смогут мне помочь, и тогда работа встанет на первое место, а учеба — на второе. Это неправильно. Когда мы были в Питере на летней практике, я просто влюбилась в этот город. Мы его весь пешком обошли. И в Павловск ездили, и в Петергоф... этюдов много привезла. Надеюсь, что я все-таки буду там учиться.

– Чем три названных города отличаются друг от друга?

– Павловск пышный покой, Петергоф лоск и богатство, он меня впечатлил менее всего, а вот Питер там я себя чувствовала своей. В этом городе даже разруха красива. По-моему, она и туристов не очень смущает.

– **Есть еще города, в которых мечтаете побывать, поработать?**

– Мечта с детства Париж. И я знаю, что когда-нибудь буду там. Увижу работы любимого Матисса, посижу на Монмартре...

– **Каким запомнился уральский Соликамск, вы ведь тоже там были на практике?**

– Город церковей. И настолько продуманно они были построены, вписаны в окружающую природу, что возникает чувство целостности и покоя. Именно там я впервые поняла, что не надо никуда спешить, что можно каждым мгновением дышать, что ты защищен и не надо ничего бояться. Признаюсь, раньше я к православным храмам относилась лишь как к культовым зданиям. Никогда мне не хотелось войти туда. Однажды даже плохо стало в храме. (Смеется.) Может, во мне бесы дерутся. А в Соликамске все это прошло. Что-то сдвинулось во мне. И потом в Петербурге я уже наслаждалась храмами как искусством. Мне, кстати, жалко, что сейчас многие музеи вернутся в лоно церкви. В музей может прийти каждый человек, независимо от национальности и вероисповедания, а в храмы пойдет не каждый. Обидно, что кто-то никогда не увидит этой красоты.

Упрямство

– **Искусство требует полной отдачи, особенно сложно это для женщины?**

– Гендерный вопрос в искусстве пустая трата времени. Нет там деления на мужчин и женщин, есть только цель, к которой надо идти. Как можно меньше личного, ничто не должно отвлекать.

– **А как же семья, все девушки мечтают выйти замуж?**

– Семья для меня важна. Наверное, потому что у меня очень дружная семья, часто собираемся все вместе, всегда хочется вернуться домой. Но пока я свободна и о будущей семье не думаю совершенно. Вообще по натуре я очень свободолюбивый человек не люблю ограничений, особенно в искусстве. И сегодня каждый мой день принадлежит только искусству. Над дипломной работой я трудилась сутками и никто меня не отвлекал, никто не был в обиде, что не уделяю ему должного внимания. Вот это ощущение полной свободы меня пока очень радует.

– **Такая любовь к свободе не приводила к конфликтам с преподавателями? Наверное, любите настоять на своем?**

– Упрямства во мне достаточно. Наверное, мы очень похожи по характеру с Константином Фокиным. Поэтому редко спорим. Но дискуссии у нас бывали довольно жаркие, правда, никто не обижался. И он часто говорил: «Ты прислушайся, но делай по-своему».

— **Что будете делать дома этим летом? Наверное, художник никогда не должен останавливаться в творчестве, у него не бывает каникул?**

— Есть такое. После длительной паузы трудно восстанавливаться и приходит болезненное сожаление о потерянном времени, потому что нужно вновь тратить на повторение того, что уже было пройдено.

Останавливаться, если есть желание идти вперед, нельзя. Дома буду акварелью работать, я уже знаю, где буду писать этюды, в деревне столько замечательных уголков. Всем нравится мой «Башкирский дворик» такой простой мотив: деревенский домик, разрушенный забор. Это оттуда, из детства моего. Я бумагу потеряла песком, и в работе есть флер старины. Этюд полон солнца. Таких «двориков» в Гае и вокруг него полно. Буду автопортреты писать, портреты. Кое-что надо закончить...

— **Вы тоже незавершенку отворачиваете лицом к стене, как это делают маститые художники?**

— Бывает такое. Потому что в процессе работы глаз замыливается, и уже не видишь ни ошибок, ни достоинств... Все, надо отдохнуть и лучше, чтобы работа вообще не попадалась на глаза, заняться чем-то другим. Потом просто чудо происходит: поворачиваешь оставленную работу и как наваждение на тебя сходит все понятно до мелочей. И ты за день завершаешь то, что неделю не давалось.

— **Помните свою первую выставку и первое волнение?**

— Еще бы! Самой волнительной была выставка в академии после поездки в Питер. Мы сами работы отбирали, оформляли и развешивали. Сердце просто как молот стучало, когда толпа студентов, педагоги и ректор пришли на открытие. И надо было что-то сказать. Я самая смелая в группе так волновалась... представляю, что творилось с ребятами. Помню, что всех благодарила. (Смеется.) И больше не помню ничего. А вот выставка в Союзе художников уже не вызвала таких чувств. Потому, наверное, что работы уже прошли оценку в академии и я была в них уверена.

Трезвый позитив

— **Что вам особенно близко из башкирской культуры?**

— Больше всего люблю курай, его звуки меня просто завораживают. Нравятся национальные одежды, помню, прабабушка моя ходила всегда в сапожках с башкирским узором, платья ее помню будничные и праздничные. Кстати, курай привел меня в Союз башкирской молодежи. В Интернете как-то была на «Татар-пати» и зашла на сайт союза, чтобы курай послушать. Ребята пропагандируют башкирское искусство, родной язык. Хочу на курсы языка пойти, меня с детства никто не учил ему, так, слова отдельные, фразы...

— **Разве бабушки-дедушки не разговаривают с вами на родном языке?**

– Я их понимаю, но сама плохо говорю.

– У ребят из союза наверняка присутствуют и амбиции карьерные?

– Да, есть возможность продвигаться. Ребята все очень активные. Недавно побывала с ними на автопати по-башкирски. Мы ездили на священную гору Аулия в Учалинском районе. Там раз в году, в мае, бьет священный родник. На вершине горы есть могила странника, над нею мулла читает молитву, потом все набирают родниковую воду. Интересно было и в село. Причем ни пива, ни спиртных напитков, ни сигарет, мы сторонники трезвого позитива. Я по природе очень позитивный человек.

– Трудно оградить себя от реалий, где негатива больше, чем надо?

– Но возможно. Нельзя построить что-то хорошее, прочное на негативе. Я стараюсь даже незнакомых людей учить этому. Утром сажусь в маршрутку люди хмурые, а я им улыбаюсь. Меня смешит их угрюмость. Ну, не выспался, ну, надоел привычный ритм жизни, ну и что? Сделай его иным. Только тебе это доступно! Я улыбаюсь, люди, наверное, думают, что ненормальная, но тоже начинают улыбаться. Или иду по улице, человек рядом чихнет, обязательно скажу: «Будьте здоровы!» Видели бы, какая радость в глазах у человека появляется. Он не ожидал такого участия. У него, может быть, настроение от моего «будьте здоровы» на весь день хорошее сохранится. Я не боюсь тратить себя на такие эмоции.

– И много вокруг вас таких позитивистов?

– Все мои друзья. Да и педагоги у нас такие были Николай Алексеевич Ситников, например, очень позитивный человек, веселый и добрый.

– Считаете, негатив мешает искусству?

– Возможно, некоторые художники шедевры создавали, находясь в депрессии. Но это не для меня, мне такое состояние мешает. Я на маму похожа очень, мы с ней хохотушки ужасные. И бабушка у нас веселый человек. Очень активный, кстати, несмотря на свои 73 года. Она учительницей работала, потом в театре служила, пуховые платки вязала оренбургские, чем только не занималась. А дедушка танцами увлекался, до старости не было ему равных в башкирской плясовой. И теперь, после инсульта, когда внуки танцуют, смотришь на него и, кажется, сейчас в пляс пустится. Глаза его счастьем светятся.

– Что, кроме работы, вас увлекает еще?

– Все от настроения зависит. Люблю в ночных клубах потанцевать и почувствовать себя на высоте. А иногда тишины хочется, тогда ухожу на карьер, чтобы у воды посидеть, подумать, расслабиться в этом покое и неподвижности. В челябинском парке погулять люблю, хвоей подышать. Мне нравится фотографу позировать, работаю с хорошим челябинским фотографом.

– Автопортреты, работа с фотографом – это не самолюбование?

– (Смеется.) Нет, конечно. Я же делаю это не для того, чтобы продемонстрировать себя. Хочется просто проявить свое внутреннее содержание, это своего рода театр. Большинство людей играют в обычной жизни, жизнь для них сцена. Нет, наверное, человека, который был бы искренним всю свою жизнь, каждый день.

– **Объяснить можете, почему у одних художников много автопортретов, у других вообще ни одного?**

– Это не зависит от того, нравится человек себе или нет. (Смеется.) Художники точно знают, что красив любой человек. Интересен. И если раскрыть это в портрете, себя полюбит даже тот, кто всегда терпеть не мог собственного отображения в зеркале. У меня возникло желание написать автопортрет после того, как мой портрет сделал Константин Владимирович. Меня это так впечатлило, что я домой вернулась и тут же начала писать я вижу себя иной. Образ человека так переменчив прелюбопытная вещь.

– **Как правило, настоящие художники не находят признания при жизни. Вас это не пугает?**

– Обидно, конечно. Но художник сам выбирает путь. Сегодня много художников-бизнесменов, которые штампуют работы на потребу обывателю, купаются в деньгах, теряют себя... Сегодня они крутые, окнами на Красную площадь, а завтра о них забудут. На века же останутся настоящие, только они пополнят ряды тех, кем мы восхищаемся в музеях и галереях

Светлана Симакова

Челябинский рабочий, 4 сентября 2010г.

Любительство — не ремесло, а не состояние души

Главное, текст басни не забыть», — шепчет Татьяна. Она, как и те ребята, что рядом, пришла на кастинг в челябинскую театр-студию «У паровоза». «Это мой первый кастинг. Я с детства мечтала быть актрисой. Но родители были против, поэтому учусь на юридическом факультете. Да и сейчас пришла тайком. Очень хочу играть на сцене!»

Народный театр-студия «У паровоза» возник в 1963 году благодаря Зое Александровой. Театр буквально расположен у паровоза, рядом с городским садом имени Пушкина, во Дворце железнодорожников. В небольшом уютном зале театра начинается прослушивание. Кандидату в актеры пока непривычно, когда яркий свет бьет в глаза. Режиссер Денис Стрельцов внимательно наблюдает за ними, предлагает, дополнительные

задания на импровизацию. Девушка должна прочесть стихотворение «Остановись» так, как будто ее любимый человек стоит на краю пропасти. «Ты должна докричаться до него, ведь между вами пропасть. Жестче!» — советует Денис Стрельцов. Девушка успешно проходит все испытания.

— **Денис Георгиевич, много ли ребят приходит на прослушивание?**

— По-разному. Обычно около 5 человек набираем в группу. Самые терпеливые остаются в группе. Есть ребята, которые 10 лет в театре. Набор будет открыт весь сентябрь сейчас студенты подтягиваются после летних каникул. Занимаемся мы два-три раза в неделю по вечерам.

— **Для чего молодежь занимается в театре-студии?**

— Большинство для своего развития. Кто-то для того, чтобы потом поступить в театральный вуз. Многие начинавшие у нас сейчас работают в Камерном театре, драме имени Наумова Орлова. У нас есть молодой актер, который 10 раз пытался поступить в московские театры, а нашел себя в нашем театре.

— **Для чего нужен любительский театр?**

— Он помогает ребятам раскрыться, проявить себя. Это постоянное расширение себя. Это постоянное расширение кругозора. Играть на сцене лучше, чем зависать «В контакте». Я стараюсь прививать актерам вкус к хорошему чтению. Всегда советую почитать интересную пьесу. Наша цель и в том, что бы ребята полюбили себя изнутри, не были зажатыми.

— **Чем актеры любительского театра отличаются от профессионалов??**

— Современная тенденция такова, что большинство актеров используют внешность как типажность: герой-любовник, бандит и прочее. В итоге не могут перевоплощаться. В нашем театре типаж не столь важен, главное — внутренняя игра. Для профессионального актера театр, скорее всего, ремесло, у любителей всегда больше самоотдачи: это не профессия, а состояние души.

— **Чего не хватает современному театру?**

— Многие столичные театры стремятся к получению прибыли. Как правило, небольшой периферийный театр всегда цепляет больше. Здесь актеры рвут душу, максимально выкладываются на сцене. Я думаю, что театр не может быть рентабельным, у него другие цели.

Денис СТРЕЛЬЦОВ режиссер театра-студии «У паровоза». Ученик З. Александровой. Окончил ЧГАКИ, РАТИ. Постановки в студии-театре «У паровоза»: «Беда от нежного сердца», «Рядовые», «Лакейские игры», «Салют динозаврам», «Последняя женщина сеньора Хуана», «Контракт». «Последняя женщина сеньора Хуана» «Контракт». Премьера его нового спектакля «Молодые люди» ожидается в сентябре.

Надежда Яковлева

В ЧГАКИ открывается выставка фотопортретов Вадима Осипова

8 сентября уникальную выставку «Вне времени» представит челябинец фотохудожник и поэт из Екатеринбурга Вадим Осипов, сообщили CHELSI.RU.PШ в пресс-службе академии. В новую экспозицию его работ, которая откроется в этот день в Челябинской государственной академии культуры и искусств, вошли 70 студийных портретов 38 современных поэтов, писателей и деятелей культуры Урала, запечатленных в подчас неожиданных образах. «Своим творчеством и культурной деятельностью герои выставки, на мой взгляд, вывели себя за пределы неумолимого потока времени, считает Вадим Осипов. Плоды их труда словно устойчивые ориентиры в вечном движении, по которым и будут судить потомки о нашей эпохе. Кроме того, вне времени находится и сам жанр студийного портрета. На фоне сегодняшнего мелькания «фото» на экране компьютера он заставляет остановиться, взглянуться в изображение, задуматься, попытаться разгадать загадку личности изображенного на нем персонажа современной истории».

По словам автора, он приглашал на съемку тех коллег по Союзу писателей и культурной деятельности, которые близки ему по духу, и просил принести с собой в студию какие-то предметы, аксессуары для портрета, выбрать одежду так, чтобы создать образ, соответствующий их представлениям о своей творческой личности. Придать изображению необходимое «звучание» помогал и сам художник, используя свет, цвет, студийную мебель. В результате Евгений Бунтов запечатлен со старинной казачьей колесной лирой, Галина Метелева со свежеиспеченным караваем, полковник Александр Кердан в парадном мундире со всеми регалиями, а Нина Буйносова в старинной шали, купленной в приданое ее бабушке за два воза картошки. Персонажами выставки стали также большой пес Андрея Расторгуева и крохотная такса Феликса Вибе. Кто-то захотел, чтобы получился строгий, классический портрет, а когда в кадре оказывались двое, между ними, как на парном портрете Майи Никулиной и Юрия Казарина, сразу возникала неуловимая игра человеческих отношений. Осипов Вадим Вениаминович (WWW.VVOSIPOV.RU). Родился 8 мая 1954 г. в Свердловске. Член Союза писателей России, доцент кафедры графического дизайна Уральской архитектурно-художественной академии. Автор восьми поэтических сборников, многочисленных фотовыставок, которые проходили в Екатеринбурге и городах Свердловской области, Челябинске, Сыктывкаре. Лауреат Всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова, премии писателей Екатеринбурга «Чаша круговая», награжден Почетной медалью Екатерины Дашковой за деятельность в области образования и просвещения.

Презентация выставки состоится 8 сентября, в 14.00, в фотогалерее академии (2 корпус, 2 этаж, главный читальный зал).

Когда Нина Ягодинцева вяжет

Когда-то при монаршем дворе художник-портретист был человеком первой необходимости: он запечатывал высоких персон и выдающихся людей своего времени. Благодаря мастерам кисти мы знаем, как выглядели: замечательные люди прошлых веков, в том числе известнейшие русские писатели — Толстой, Достоевский, Чехов. Сегодня времена не те, и известных персон увековечивают не в масле, а на пленке фотоаппарата. Такова задача фотовыставки «Вне времени» екатеринбуржца Вадима Осипова-автор хотел запечатлеть для истории лучших уральских писателей, поэтов и журналистов.

Вадим Вениаминович, владеет сразу двумя инструментами: фотоаппаратом и пером. Он член Союза писателей России и доцент кафедры графического дизайна Уральской архитектурно-художественной академии. Сам про себя Осипов говорит: «Я служу двум музам». Такое «двойное гражданство» и стало колыбелью идеи выставки. Вадим Осипов долгие годы работал с лучшими авторами Урала, а однажды подметил, что у писателей и поэтов редко найдется хорошее фото — только черно-белые невнятные карточки. Осипову стало обидно, что в веках останутся строки авторов Урала, но образ их будет утерян. Так появилась идея.

Первая выставка Осипова в русле этой тематики называлась «Зеркало для писателя», и в ней были, собраны его репортажные черно-белые фотографии коллег: На этом Вадим Осипов не остановился: все изображения были живыми, но сделанными на бегу и не отражали всех уникальных людей. Тогда он решил приглашать своих коллег в студию и проводить, по его собственному выражению, «дружественную съемку»: он поил гостей чаем, успокаивал переживающих писателей и поэтов, убеждал, что снимет как надо и отретуширует фото на совесть.

Все друзья Осипова приходили не с пустыми руками, а с ворохом любимых вещей и интересных идей «Вот, взгляните, — указывает много Вадим Вениаминович на «Портрете поэта Евгения Бунтова с казачьей колесной лирой». — Ко мне Евгений пришел с этим инструментом. С такими лирами, пристегнутыми к седлу, казаки вместе с Ермаком покоряли Сибирь. Сейчас их в России всего четыре, и две из них — у Бунтова. Так родилась идея фотографий». Каждый писатель, критик, редактор и поэт получил свой образ: поэтесса Галина Метелева греет руками каравай, поэт Аркадий Застырец прикладывает ухо к старинному радиоприемнику, поэт Андрей Расторгуев, приехавший поздравить Осипова с открытием выставки в Челябинск, протягивает руки своему псу Цезарю, а единственная среди всей экспозиции челябинка поэтесса Нина Ягодинцева в кадре на секунду оторвалась от самого уютного занятия в мире — вязания.

Вадим Осипов отмечает, что образы его коллег на фотографии получились точными. Он признается, что не все его «клиенты» сразу смогли принять свое изображение на фотобумаге. Осипов упомянул, что одна из его моделей отнеслась к результату работы весьма скептически, но когда показала снимки на работе, изменила мнение: ее возраст оценили всего на 25 лет.

На дебютном открытии выставки в Екатеринбурге один из друзей и моделей Осипова сказал: «Я думал мы на этих фотографиях будем такими, какими хотели бы себя видеть сами, а получились такими, какими бы нас хотел увидеть Бог».

Алина Казачихина

Вечерний Челябинск, 10 сентября 2010г.

Хороша ложка к обеду

Так подумали Лариса и Виктор Герасимовы, решившие выступить в любимом городе 13 сентября.

День города челябинцы празднуют с размахом вот уже целую неделю. «Хорошего в нашей жизни много не бывает» — так гласит народная мудрость. И все-таки вспомним историю: полковник А. И. Тевкелев «в урочище Челяби от Миясской крепости в тридцати верстах заложил город» аккуратно 13 сентября 1736 года. Так что настоящий день рождения еще только на подходе. Именно в понедельник челябинские музыканты решили преподнести свое поздравление любимому городу, опять же помня о дедовском завете «хороша ложка к обеду».

Имя Герасимовых хорошо известно любителям музыки. За 20 с лишним лет творческий дуэт Ларисы и Виктора объездил с концертами всю Россию, неоднократно выступал в Италии. Музыкантам аплодировали слушатели в Германии, Польше, Тунисе, на Кипре. Чуть позже к родителям присоединилась дочка Марина, впервые вышедшая на сцену в возрасте пяти лет. Так инструментальный дуэт пополнился вокалисткой. Сейчас в послужном списке музыкантов более 1500 выступлений. Семейный коллектив с удовольствием выступает не только за границей, но и в родном городе и области, а концерт в день рождения Челябинска считает делом чести.

— Кто вам предложил выступить?

— Никто, — Виктор Геннадьевич пожимает плечами. — Мы сами с Ларисой решили сыграть в знак благодарности родному городу. Мы регулярно проводим концерты в этот праздник. Очень любим Челябинск за красивые улицы, парки, скверы. Люди здесь просто замечательные, а сколько здесь ценителей искусства!

— Кстати, из семейного трио только глава семейства Виктор Геннадьевич — приезжий. Сам Герасимов родом из Тюмени, приехал на Южный Урал 36 лет назад, за это время ни разу не пожалел о переезде?

— В Челябинск я попал еще в 1974 году, приехал поступать в институт культуры, так и остался, — продолжает глава семьи. — Понравился мне Урал. Сразу же, еще когда в поезде ехал, горы поразили — красота удивительная, а какие здесь озера! Песня! Был конец июня. Первое впечатление: солнечный город, чистота необыкновенная, широкие улицы, киоски с мороженым. 36 лет пролетели как один день. Теперь с Челябинском меня связывает много хорошего: здесь мои учителя, коллеги, друзья, челябинская филармония, музыкальное общество. Здесь состоялась моя творческая судьба, и здесь каждый день происходит что-то интересное. Так что для меня этот город стал родным программа праздничного концерта рассчитана на самых разных слушателей, каждому пришедшему в органнй зал что-нибудь да придется по душе. Четыре коротких странички- посвящения следуют без перерыва. Первая — посвящение органному залу и его инструменту. Вторая — дань памяти и уважения ветеранам войны и труда. Третья отдана на откуп уральским композиторам: Борису Мартьянову, Николаю Малыгину, Александру Мордуховичу, Владимиру Бычкову. Напоследок национальная страничка, собравшая мелодии разных народов: татарские, туркменские, украинские, кавказские и, конечно, русские — казачьи. В концерте будет звучать как, классика: концерт Вивальди — Бах, знаменитый романс Алябьева «Соловей» в переложении Листа и хачатуряновская «Мазурка» из драмы Лермонтова «Маскарад», — так и популярные мелодии-песни Григория Пономаренко «Я лечу над Россией», «Растет в Волгограде березка», частушки. С нами выступит наш коллега, лауреат международных конкурсов балалаечник Александр Прасолов и ученик 10-й гимназии Илья Ильиных. Очень талантливый парнишка, просто замечательно играет произведения нашего уральского композитора Мартьянова. Его сочинения отличаются изрядной виртуозностью, далеко не все исполнители могут справиться, так вот Илья играет их просто здорово!

— **Какие сюрпризы приготовили слушателям?**

— У нас будет сразу несколько премьер. Во-первых, органнй концерт Вивальди Бах ре-минор прозвучит в переложении для двух баянов. Мы с Ларисой делали переложение сами и подготовили специально для этого концерта. Премьера композиции Александра Мордуховича на тему итальянской народной песни «О Мари, ты мила» для баяна соло. Это произведение автор написал в прошлом году, и оно еще ни разу не исполнялось, мы будем первые. Композитор обещал приехать из Магнитки, где он живет. Вальс Бориса Мартьянова «Аккордеонистка» также прозвучит впервые. Сочинение автор посвятил Ларисе Герасимовой еще при жизни. Но как-то все не получалось, возможно, потому что не было печатных нот. Ну и, наконец, Марина тоже подготовила премьеру — уральские частушки.

Она сама их записала в фольклорной экспедиции еще года три назад, теперь расшифровала и представит публике.

Такой достойный старт дают Герасимовы очередному творческому сезону. Планов, как всегда, у музыкантов громадье. На подходе очередная серия «Баянных и аккордеонных вечеров в ЧГАКИ». Уже пять лет проект успешно реализуется, его слушателями являются не только любители высокого искусства, но и студенческо-преподавательская аудитория.

Мероприятие намечено на конец октября, — раскрывает карты Виктор Герасимов. — Проект многоцелевой: запланированы и мастер-классы, и лекции, и, конечно, концерты, прежде всего. В этом году в нашу академию удалось залучить аккордеониста с мировым именем, который играет чаще за рубежом, чем в России, — Сервера Абкеримова из Москвы. Выпускник Гнесинки, учился у Юрия Дранги. Прекрасный музыкант, глубокий, тонкий, блестящий виртуоз, Абкеримов привезет обширную программу. Поскольку у нас на Урале аккордеонная и баянные школы очень высокого уровня, думаю, этот концерт вызовет большой резонанс. Попутно музыкант проведет мастер-класс для студентов, учащихся и педагогов всех учебных заведений.

Но на этом Герасимовы останавливаться не собираются. Едва закончатся вечера в академии, как музыкантов уже ждут в Тюмени. В конце октября — ноябре там состоится фестиваль, посвященный 10-летию муниципального оркестра народных инструментов. Отпраздновать это знаменательное событие тюменцы намерены широко. Еще бы! Далеко не в каждом городе есть собственный муниципальный оркестр. Герасимовы приглашены в качестве гостей. И естественно, повезут в родной город главы семейства концертную программу. Еще одно большое событие намечено на весну будущего года.

20 марта по всей стране будут отмечать Всероссийский день баяна, аккордеона и гармонии, — рассказывает музыкант. — В Челябинске будем праздновать уже второй раз. Надо будет хорошо подготовиться.

Виктория Олиферчук

Вечерний Челябинск, 24 сентября 2010г.

Классика в оригинале

Имя Вирсаладзе мне знакомо с детства. Моя мама, человек от искусства далекий, но искренне его любящий, потащила меня на концерт пианистки, который проходил еще в музыкальном училище. Будучи девчонкой, я слушала, раскрыв рот и не веря собственным ушам, как может хрупкая

женщина извлекать из рояля такие мощные звуки?! Придя на концерт Вирсаладзе спустя четверть века, я вновь оказалась в плену детских впечатлений. Рояль звучал под женскими ручками необычайно насыщенно, полно-весно. Неужели это тот самый, который нещадно критиковал Мацуев?! Наверное, все-таки есть исполнители, а есть Исполнители. Вирсаладзе как раз из числа последних.

Последние из могикан

Ученица легендарных Генриха Нейгауза и Якова Зака, корифеев фортепианного исполнительства и педагогики. Одна из последних могикан, связывающих сегодняшнее исполнительство с золотым веком российского пианизма, с которым ушли Рихтер, Гилельс, Гринберг, Софроницкий... Встреча с личностью такого масштаба воистину дорогого стоит. Не случайно концертный зал имени Прокофьева был забит до отказа. Большую часть публики составили профессиональные слушатели — музыканты, педагоги и студенты музыкальных заведений, а не накрученная рекламной массовой. Поэтому в перерывах между частями концерта никто не хлопал, а *pianissimo* не перекрывал натужный кашель. Звучал любимый публикой и исполнителями Шопен. На этот раз просто и как-то пронзительно: рояль пронизывал оркестровую ткань как луч света. Редкий исполнитель обладает такой изумительной естественностью в интонировании тематического материала. В свое время музыкальные критики приписывали пианистке оригинальность трактовки.

Я вообще не понимаю, что такое оригинальность, — легко призналась Элисо Константиновна. — Наверное, имеется в виду свежесть исполнения. Ведь у каждого пианиста своя манера игры, свое видение, не похожее ни на чье другое, а может, даже и на трактовку самого композитора. К тому же, играя одно произведение множество раз, хороший музыкант каждый раз делает это иначе. Что касается меня, я всегда старалась как можно глубже понять композиторскую ткань, это для меня очень важно.

— **Почему вдруг традиции стали синонимом штампа?**

— К сожалению, сегодня исполнительское искусство нивелируется. Взамен предлагается некие стандарты, эталонные исполнения того или иного произведения, которым подражают молодые ребята. Такое массовое тиражирование приводит к тому, что игра становится просто скучной и предсказуемой. Ни в коей мере не сравнивая себя с теми композиторами, чьи опусы исполню, я стараюсь играть так, как будто сама сочиняю эту музыку. И делаю это каждый раз заново.

— **Почему сейчас нет таких, как Рихтер, Гилельс, Горовиц?**

— Все просто: количество не перерастает в качество. С одной стороны, талантливых пианистов стало больше: не успеешь оглянуться — еще один новоиспеченный лауреат, еще одна взяла первую премию на конкурсе. Это говорит о том, что само качество исполнительства стало очень высоким. Но это качество чисто технически-примитивного плана. Чтобы из просто талант-

ливого, техничного пианиста получился хороший музыкант, должно пройти время. И конечно, это требует материальных затрат. В свое время импресарио Лазаря Бермана Джек Лайзер вложил целую кучу денег что бы музыкант стал известен не только в Италии, но и во всем мире. Кто сейчас будет вкладывать? Нынешние менеджеры хотят только зарабатывать. Поэтому очень часто замечательные исполнители, которые просто не умеют себя правильно подать публике, незаслуженно остаются в тени. И это печально.

Шансы есть

Ни одного имени молодого, подающего большие надежды пианиста у Вирсаладзе выудить не удалось. Про своего бывшего ученика Бориса Березовского она сказала лишь одно — что ему слишком легко все дается. Безусловно, музыка — огромный труд, но, в конце концов, и среди композиторов был Моцарт, сочинивший за полтора месяца два десятка концертов.

— Время покажет, — коротко ответила артистка.

Унынию не предается, а вот педагогике отдается всей душой, считает воспитание студентов не менее важным, чем концертное выступление. Параллельно ведет занятия в Московской консерватории и в Мюнхене. Я люблю своих студентов и желаю им благополучной жизни в музыке. Наша профессия довольно жестокая, в "нее нужно идти лишь в том случае, если человек без музыки не может существовать. И меня очень радует, что многие из моих ребят видят своей целью улучшать себя и окружающий мир, а не просто зарабатывать деньги. Накануне концерта Элисо Константиновна встречалась со студентами Челябинской академии культуры и искусств и осталась довольна общением с молодым поколением. Уже в ноябре она вновь вернется в Челябинск и возглавит жюри конкурса пианистов имени Нейгауза. Мы давно знакомы с Элисо, и я считаю, что ее оценка игры музыкантов невероятно справедлива, — рассказал основатель конкурса профессор ЧГАКИ Евгений Левитан. Так что совсем скоро Вирсаладзе вновь вернется в наш город. Она даже пообещала, что проведет открытый урок в академии. Ждем с нетерпением, Элисо Константиновна!

Челябинский рабочий, 29 сентября 2010г.

Принцесса хочет строить мост

Доктора философских наук Галиму Галиуллину я помню с 80-х годов молодой преподавательницей Челябинского государственного института культуры, который она в свое время окончила. Деловая, уверенная в себе, сосредоточенная на науке и в то же время коммуникабельная, свободно общающаяся с самыми разными людьми. В 90-х она составила конкурен-

цию журналистам, став интервьюером и выпустив две книги на основе своих исследований и бесед с лидерами южноуральского бизнеса. На самом деле это было продолжение ее научной работы. Она шла по этому пути, который привел ее в... Вашингтон. На несколько дней Галима Садыковна приезжала в Челябинск. Не только чтобы повидаться с родными — у нее много деловых планов.

Освободить Фрейда

— Работая на библиотечном факультете ЧГИКа, вы, Галима, занимались темой «Создание системы информации для научных коммуникаций». Чем был вызван этот интерес?

— Отсутствием информационной свободы в странах социализма. Наши библиотеки были изуродованы принципом партийности. Все, что происходило в сфере информации, тоже было под тяжелым прессом, этого принципа, позволявшего одним разрешать или запрещать, а другим перекрывавшего возможность искать и находить информацию. Как ученый я понимала: это губительно для страны, для интеллектуальной части общества. Решила, что интересно на уровне докторской диссертации изучить, как изменить систему информации в СССР. Грянула перестройка. Мне повезло, что учеба в докторантуре совпала с периодом перемен. Я смогла написать работу «Информационная деятельность в системе научных коммуникаций в посттоталитарном обществе: методологический аспект».

В советские времена контроля над умами, когда многие литературные произведения и научные труды были под запретом, я находила возможность добывать их. В фондах библиотеки имени Ленина, пользуясь тем, что была аспиранткой, просила книги из спецхрана. Когда меня спрашивали о теме диссертации, я на ходу придумывала формулировку типа «Психика и информация», чтобы только получить нужную литературу, и мне давали книги Фрейда, Ницше, Кастанеды, Фейерабенда. Это было безумно интересно.

Замечательным подарком судьбы стало одно из последних постановлений Политбюро ЦК КПСС, посвященное открытию докторантуры в сфере библиографии и педагогических наук. Благодаря чему можно мне поехать в Москву с семьей, получить там жилье, да еще полагалась стипендия, равная зарплате доцента. Таких мест в докторантуре было всего два на весь Советский Союз, одно из них в жесткой конкурентной борьбе досталось мне.

Я получила три года свободы для работы над темой своей диссертации. Безумно интересное время! Все советское общество бурлило. Накануне отъезда, в 1989 году, вышла моя статья «Запретная зона» в журнале «Советская библиография», она касалась принципа партийности. Когда я приехала в Москву, меня уже ждали ученые, желавшие со мной обсудить эту публикацию. В редакции журнала мне передали номер телефона доктора философских наук, видного ученого-кибернетика Шрейдера. Юлий Анатольевич оставил его с просьбой, чтобы я непременно ему позвонила.

Мы встретились. После чашечки кофе и беседы о том, о сем он повел меня в редакцию журнала «Новый мир», представил редактору и сказал: «Публикуйте все, что она напишет».

Буквально накануне своей кончины он успел написать отзыв на мою докторскую диссертацию. На следующий день с ним случился инсульт, он умер в своем саду. Юлий Анатольевич оценил мою работу как новый взгляд на сферу информирования науки, и прежде всего принцип свободы доступа к информации как важнейший методологический принцип.

Стратегическая сила общества

— Тема информационной свободы, с которой выступили на научную стезю, важна для вас и сегодня?

— Конечно.

— Нашла ли она отзвук в серии ваших книг о южноуральских бизнесменах?

— Они о другом, но коснулась я и темы свободы. В 1998 и 2002 годах у меня вышли две книги — «Успех как стиль жизни» и «Лидерство в XXI веке: взгляд из России». Ставила целью исследовать, что дала свобода людям, которые хотели реализовать свои идеи в бизнесе, в политике. Когда ко мне обратился профессор Петер Шульце, президент Фонда Эберта, и спросил, могу ли я провести исследование «Жизненные ценности, образование, политические ориентации деловой элиты», имея в виду первое поколение бизнесменов Южного Урала, я, конечно, дала согласие, тем более, что тогда активно занималась социологическими исследованиями. Мне всегда были интересны люди бизнеса. Мой дед жил в Курганской области и был очень богатым человеком до сталинских реформ в сельском хозяйстве. В 1937 году он был расстрелян на станции Юрга Новосибирской области, у меня есть документы, подтверждающие этот факт. Дед был сильным человеком и не захотел подчиниться новому строю, защищая идеи свободы. В своих исследованиях мне хотелось показать, что появилось новое поколение людей, которые, основываясь на возможностях свободы, начали строить свое дело, по сути, новую экономику. Вообще я всегда рассматривала бизнес как стратегическую силу общества.

— Эти люди вас не разочаровали?

— Только отдельные личности, но большая часть — нет. Один датский эксперт, увидевший мой первый отчет по этому исследованию (шел 97-й год), сказал, что в нем кроется информация о людях, которые будут управлять Россией через пять лет. Его предсказания сбылись. Один из героев моей книги — нынешний губернатор Михаил Юревич, он участвовал и в моем исследовании. Кстати, и прежний губернатор Петр Иванович Сумин тоже участвовал. Валерий Панов — герой обеих книг. Семен Мительман, Борис Мизрахи, другие знаковые фигуры — все заняли достойные позиции. Я, как и прежде, возлагаю на них надежды, веря, что они сумеют построить новую экономику России, где люди станут главным капиталом

компаний, интеллект наивысшей ценностью, а Южный Урал превратится в Хартленд – Сердце Земли в реальном варианте, а не только в трудах геополитиков и легендах башкир.

В центре глобального мира

– Галима, общение с бизнесменами лично на вас оказало какое-то влияние?

– Вероятно, да. Года три назад я дала одной из челябинских газет интервью под названием «Готовлюсь к прыжку, как пантера»: И я его совершила в страну своей мечты — Америку. Сейчас живу в пригороде Вашингтона, и у меня дух захватывает от мысли, что я оказалась в центре глобального мира. Там интереснейшие люди, интереснейшие культурные центры, прославленные университеты все буквально под боком. И как только я научусь свободно управлять своим BMW смогу бывать и работать, где захочу.

– Как вы там очутились?

– Просто вышла замуж.

– Что, все так просто?

– Свою роль опять-таки сыграла моя книга «Лидерство в XXI веке: взгляд из России». Как только она была издана и ее начали читать, раздался телефонный звонок. Кстати, у меня часто важные перемены начинаются со звонков, и эти звонки бывают сокрушительно-неожиданными, уводящими меня далеко. Звонили из Екатеринбурга. Сказали, что прочли мою книгу и решили что я очень подхожу для программы IFC – Международный финансовой корпорации проект, который начинался в Москве, был нацелен на людей, работающих в сфере образования, то есть профессуру. Он был первым в России по корпоративному управлению, связанному с культурой управления бизнесом через совет директоров, на основе повышения капитализации компаний, через нематериальные активы. Потрясающе интересные вещи, о которых я мало что знала, и вдруг такой шанс. Я сказала «да» и попала в очень интересное общество людей, тоже изучавших эту тему практически впервые, но при этом уже задействованных в компаниях или имевших собственные бизнесы.

Вскоре получила предложение продолжить обучение в Канаде, поскольку я владею английским языком (в юности немало ночей корпела над переводом детективов Конан Дойля, исписала кучу листов бумаги, а параллельно слушала рок-музыку: глушилки почти не трогали станции «Радио Монте-Карло» и «Радио Люксембург»),

В 2006 году я прошла конкурс на обучение в школе бизнеса Шулиха Йоркского университета в Канаде. Год спустя меня пригласили продолжить учебу в этой же школе на курсе «Социальная ответственность бизнеса». В Торонто и состоялось знакомство с Джимом — Джеймсом Вильямом Глассом, который приехал туда по своим делам. Можно сказать, уличное знакомство. Был субботний вечер, играла музыка, люди танцевали прямо на берегу озера Онтарио, и Джим остановился, как признался потом,

сраженный моей улыбкой. Мы стали переписываться, общались по скайпу. Потом он пригласил к себе в гости. Теперь мы женаты. Джим — сотрудник Национального института здоровья США, психолог по первому образованию. Для меня было счастьем познакомиться с интеллектуалом, который провел молодость в Америке 70-х, в атмосфере, знакомой мне только по фильмам, песням, записям рок-концертов.

— **Надо полагать, Америка вас привлекала и темой свободы?**

— Да. Как страна, которая сделала эту категорию главным национальным достоянием?

— **А чайку попить?**

— **Можно спросить, легко ли складывались отношения с американским мужем?**

— Существуют объективные сложности межкультурных коммуникаций. Разница культур, разумеется, сказывается. Я жила в другой стране с иными традициями. В США — свой уклад. В их домах не принято устраивать чаепитий по-соседски, как это принято у нас. Я обнаружила, что у Джима вообще нет чайника. Первой совместной покупкой стал заварочный чайник. Сейчас он у нас на самом почетном месте, а чай у Джима — любимый напиток. Изменив стиль употребления жидкостей, я решила проблемы Джима со здоровьем. В Америке в ходу ледяные напитки, я мужу научно обосновала, что это напрочь разрушает систему пищеварения. Он поверил и очень мне благодарен.

— **Какую американскую традицию поддержали вы, Галима?**

— Муж научил меня играть в гольф, который в США больше, чем игра. Это культура общения с партнерами, проявление командного стиля. Это тренинг сосредоточенности, терпения, выносливости. В общем, образ жизни. Гольф считается самой аристократичной игрой. «В чем же аристократизм?» — думала я. Потом поняла, что прежде всего в железном самообладании, воспитании безграничного владения собой, своими эмоциями и телом.

Хочу похвастаться: посчастливилось пообщаться и даже сфотографироваться с Филом Донахью. Это случилось на встрече в связи с предстоящим 30-летним юбилеем первого телемоста между США и СССР — проекта, который они осуществили вместе с Владимиром Познером. Фил такой же энергичный, каким мы видели его 28 лет назад, ничуть не постарел. Жаль, прилететь на празднование Познеру помешал исландский вулкан. Владимир Владимирович, как в былые времена, общался со старым другом в формате телемоста.

Встреча проходила в Институте Кеннана, была приглашена интересная публика, у которой большой интерес к взаимоотношениям Штатов и России. Меня зацепила не ностальгическая нотка, а попытка понять, что сейчас происходит в этих отношениях. Почему телемосты вымерли, неужели такое общение неинтересно? А может, интерес как раз существует, и в таком случае как их выстроить заново? Какая при этом может быть цель? Обама-Путин.

– У вас супругом есть общие профессиональные интересы?

– В какой-то мере. Он консультирует крупнейшую ГТ-компанию (информационные технологии), работающую в связке с системой здравоохранения. Технология внедрения информационных технологий в систему здравоохранения мне не сильно ясна, зато понятно, что происходит в этой сфере, поскольку я преподавала у медиков в УГМДДО, читала им курс стратегического менеджмента, знаю проблемы корпоративной культуры южноуральских медицинских учреждений и мне интересно сравнивать их с американской системой здравоохранения.

– Как вы намерены претворять свои научные планы?

– Для меня США, прежде всего, страна, о которой я мечтала как об огромном поле интересных возможностей в плане науки и человеческих контактов. Эту страну хочу постичь глубинно, впитываю ее различные стороны. Одни рок-концерты чего стоят! В октябре мы с Джимом будем слушать рок-оперу «Волось», я никогда не видела живую этот шедевр американской культуры 70-х. А балет! Он совершенно не похож на русский! Шопинг в США отличается от российского в лучшую сторону. Но для меня важнее другое: мною владеет мечта выстроить некий научный мост между учеными Челябинской области и их американскими коллегами. Чувствую, что призраки холодной войны не исчезли. Они еще влияют на сознание многих людей, особенно в США. В России пережили полную открытость в отношениях к американцам, хотя потом начался откат, обида на то, что они нам не помогли и вообще загнали нас в экономический кризис, что вполне соответствует реальности. Даже на встрече по поводу телемостов это обсуждалось. Когда я преподавала на международном факультете ЮУрГУ, мы со студентами сделали проект короткого документального фильма на эту тему под названием «Дорожная карта перезагрузки». На каких ценностях, важных и общих для двух народов, можно выстраивать отношения после длительной холодной войны? Как преодолеть влияние призраков? Какие мифы должны быть стерты из памяти россиян и американцев? Я обсуждала эту идею с Джимом, он одобрил, сказав, что в этом направлении нужно обязательно поработать буду искать спонсоров. Может быть, кто-то с нашей и американской стороны будет заинтересован в финансировании проекта.

– В общем, вы сейчас приехали в Челябинск не только для того, чтобы обнять дочь и внука, но и по делам?

– Разумеется. Кстати, мой внук Артур в свои два года решил дать себе новое имя. Из информационного потока вычислил, кто сейчас самый главный в этом мире. И сделал вывод: есть два главных человека — Путин и Обама. Он не стал гадать, кто главнее, придумал слово Обамапутин. Что касается своих планов, я обсудила их с руководством ЧелГУ и факультета журналистики, интерес весьма высокий.

– Часто интерес подавляется инертностью. Нужна раскачка. Вы в состоянии этим заниматься?

– Надеюсь. Иначе мне будет скучно. После моей активной деятельности в Челябинске (четыре преподавательские работы, съемки документального фильма, организация «круглых столов» для бизнеса, интервью с необычными персонами) мне будет скучно сидеть дома в пригороде Вашингтона. У нас большой дом, перед которым огромная поляна, на ней пасутся дикие, но уже прикормленные олени. Белки скачут по веранде. Красиво, комфортно. Но роль домохозяйки не по мне. И Джим хочет, чтобы я продолжала развиваться.

– Как он вас называет?

– «My princess» — «моя принцесса».

Лидия Садчикова

Академгородок №117, 5 октября 2010 г.

Будем здоровы!

В этот день все как-то так прекрасно совпало: и погода, и синее небо, и прекрасные краски харлушинского леса. Мы приехали на красивых автобусах. Очень много народу: 264 человека по самому грубому подсчету. 152 участвовало во всех соревнованиях. Встретил нас прекрасный лес, флаги, музыка. Сергей Владимирович Буцык поздравил с началом нашей маленькой спартакиады, открыл соревнования и после разминки, которую провела зав кафедрой физвоспитания И. А. Власова, все охотно начали записываться в участники. Спортивный азарт одолел всех: от малышей до дам элегантного возраста. Помимо соревнований было очень много развлечений для людей, которые не принимали участие в чисто спортивных видах. Провели конкурс песни и танцев, причем команды разбились на три части, и самая певчая оказалась «Птички певчие». Все получили сладкие призы, не был обделен никто. Певцы Харлушей, певцы полей, лета – никто не остался внакладе. Спасибо поварам за вкусные пирожки, которые как всегда были очень вовремя и очень быстро они закончились. Огромное спасибо ректору за такой прекрасный праздник. Спасибо профкому, который сумел так динамично и интересно организовать и конечно особое спасибо кафедре спортивного воспитания за их невероятную подготовку. Они просто молодцы. 90 % успехов этого праздника – это кафедра: и Галина Яковлевна Мартынова, и Юрий Васильевич Смолин, и Людмила Васильевна Еремина, и конечно зав кафедрой. Сухие цифры результатов не перекроют того восторга, который овладел буквально всеми. Классно отдохнули, огромное всем спасибо.

Э. Г. Макеева

Германия вновь у наших ног

«Весь мир танцует!» – под таким девизом проходил IV Международный фестиваль танца и музыки в небольшом немецком городке Ванген на юге Германии, в котором приняли участие студенты и преподаватели академии.

Город Ванген и нашу академию связывает многолетнее сотрудничество в области музыки, танца и искусства во многом благодаря инициативе руководителя Народной Высшей школы города Вангена, почетного профессора нашей академии господина Рудольфа Зигериста, администрации города Вангена в лице обер-бургомистра господина Михаэля Ланга и руководства академии в лице ректора Владимира Яковлевича Рушанина.

В рамках фестиваля проходили концерты, мастер-классы для любителей музыки из Германии, которые проводили профессор Е. А. Левитан, доцент Е. А. Нестерова, а также студенты хореографического факультета, которые стали любимцами немецкой публики и получили заслуженную бурю аплодисментов на заключительном концерте, где продемонстрировали свое мастерство.

Хочется подчеркнуть особо, что в составе делегации академии в этом году были и студенты ОЗО – Наталья Новодворская (вокал) и Петр Николаев (баян). Вместе со своими педагогами (профессором Р. Г. Хабибулиным, доцентом Е. А. Нестеровой, преподавателем С. Е. Сайдалем) они блестяще отыграли два вечера для любителей танго, которые с удовольствием и мастерством танцевали под «живой аккомпанемент» наших артистов.

Кроме концертных выступлений, состоялись также встречи с участниками фестиваля из Греции, Испании (Майорка), Венгрии, Аргентины, Кубы и Германии. Думается, что подобные контакты полезны всем, они обогащают и сближают наши народы, которые (как показывают наши встречи) во многом очень похожи.

В. Б. Мещеряков,
зав. кафедрой иностранных языков, координатор проекта

Город, овеянный легендами

Этим летом лучшая группа академии 2010 года – 403 ТИС ФТКТ – совершила поездку в северную столицу России – Санкт-Петербург. В сердце каждого этот великолепный город оставил яркие впечатления.

Я в первый раз увидел чудо,
И это чудо – Петербург!
Красу его любить я буду,
Пока мой не замкнется круг.

Дождей прохладных ты столица,
Российским странникам – приют!
На юг перелетая, птицы
Тебе прощальную поют.

На Петергофские фонтаны
Я без конца могу смотреть.
О, вы, соборы-великаны,
Вам столько бед пришлось стерпеть!

Тобой гордится вся Россия,
Поэтов русских ты взрастил!
И от фашистской зверской силы
Тебя в блокаду Бог хранил!

К тебе приезд свой не забуду,
И буду всем кричать вокруг:
«Я в первый раз увидел чудо,
И это чудо – Петербург!»

Евгений Лютиков

«Этот город, овеянный легендами, я полюбила давно и навсегда. Мне очень хотелось, чтобы мои ребята-студенты увидели это великолепие своими глазами, чтобы они обогатили свои жизненные впечатления, прикоснулись к истинному искусству в архитектуре, скульптуре, живописи, театре. Поэтому, когда наш курс стал победителем конкурса на лучшую группу академии в 2010 г., и ректор Владимир Яковлевич Рушанин нам предложил в качестве награды туристическую поездку, мы единогласно выбрали маршрут – Санкт-Петербург. И я счастлива, что мы все вместе провели несколько незабываемых дней в самом красивом городе на Земле».

Худ. рук. курса М. Ю. Аничкова

«Нам очень хотелось пройти по колоннаде Исакия, но погода была неблагоприятная, мы зашли внутрь собора, где ныне располагается музей, и ни капельки об этом не пожалели. Повсюду были мозаичные фрески, каждая из которых – маленький шедевр! А стоило поднять глаза на куполообразный потолок, расписанный восхитительными фресками, как голова закружилась, и трудно было устоять на ногах. В самом центре этого вели-

колепия летел белокрылый голубь – символ чистоты души и свободы. Я долго не могла оторвать очарованный взгляд от этой красоты! А на следующий день мы все-таки целенаправленно пошли на колоннаду. Шел дождь, дул ветер, но мы не хотели отступать и ступенька за ступенькой поднялись к заветной цели! Поднялись, и... открывшийся нашим взорам вид город буквально заворожил нас!»

Дарья Рыжикова

«Как только я вышел из здания вокзала и окинул взглядом улицы, сразу понял, что Питер – мой город! В нем очень многое удивило и поразило меня. Удивительно было смотреть из одного конца Невского проспекта в другой и не видеть по его сторонам никаких небоскребов. Удивительно было, что в этом городе великое множество разнообразных церквей, храмов и соборов. Мы бродили по центру Питера, как по музею! Мы как будто дотрагивались до истории! Ходили и ездили по улицам, по которым прохаживались Пушкин, Достоевский, Гоголь... Дышали, как и они, питерским, не изменившимся за века, свежим морским воздухом... Мы вывезли из Санкт-Петербурга океан эмоций! И все они были только положительными! Мы напитались его духом, и навсегда оставим в своих сердцах частицу этого города».

Андрей Белебес

«Шесть дней, проведенных в этом городе, показались мне сказкой. Санкт-Петербург – это город-музей. Я не переставала удивляться на каждом шагу. Меня восхищали не только роскошные дворцы, исторические памятники и архитектура домов, но и различные мелкие детали: рисунки, нет – это целые картины на чугунных воротах и оградах, таблички с названиями улиц в стиле 19-го века, резные дверные ручки. Это неопишуемые ощущения!

Представьте только, что можно почувствовать, когда проходишь по набережной Мойки, зная, что по этой дороге ходил когда-то Александр Сергеевич Пушкин!»

Ольга Билан

Академгородок №117, 5 октября 2010 г.

Открытие Лаборатории сценарных технологий им. Николая Шилова

В марте 2010 года из жизни ушел выдающийся педагог, великий сценарист, любимый детьми поэт Николай Шилов. Эту утрату ощутили не только родные и близкие Николая Петровича, но и его многочисленные

друзья, коллеги и ученики. Студенты Николая Петровича до сих пор не могут поверить, что рядом с ними нет их мудрого наставника...

Полгода спустя, 18 сентября 2010 года, в академии культуры и искусств состоялось открытие Лаборатории сценарных технологий имени профессора Николая Петровича Шилова, в рамках которого прошла презентация библиографического указателя из серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы», в котором содержатся библиографический указатель трудов Николая Шилова, воспоминания о нем коллег и учеников, а также не опубликованные ранее воспоминания о детстве и стихотворения 2009–2010 гг.

На базе Лаборатории в течение учебного периода будет осуществляться работа над составлением сценариев, творческие встречи с режиссерами, поэтами. В аудитории, отведенной под Лабораторию, будут размещаться некоторые личные вещи поэта: записные книжки, дневники, фотографии из личного архива Н. П. Шилова, предметы быта.

Пресс-служба ЧГАКИ

Академгородок №117, 5 октября 2010 г.

Спасибо, музыка, за то, что ты единственное чудо...

«Спасибо, музыка, за то, что ты единственное чудо, что ты душа, а не причуда, что для кого-то ты ничто...» В этих строках раскрываются две истины: музыка – это чудо, идущее от бога, но понять ее, любить и исполнять, действительно, дано не всем. А вот для кого это чудо по-настоящему стало смыслом жизни, кто любит и ценит музыку не как «химик, пришедший в филармонию на концерт», а как профессионал своего дела – выдающийся пианист, профессор, зав. кафедрой специального фортепиано Челябинской академии культуры и искусств – Евгений Александрович Левитан.

«Я 40 лет в этой профессии. Музыка – это одна из вечных ценностей, которая объединяет значимое количество людей, отвлекает от жизненных сложных ситуаций. Понимая и чувствуя музыку, человек становится добрее.

Для музыкантов такой праздник, как День музыки, не настолько символичен и важен. И я объясню почему. Мы живем этим искусством. Если музыкант день не позанимается музыкой – то он сам это чувствует, два дня – чувствуют его друзья, неделю – все окружающие. Музыка – это упорный труд, и чтобы чего-то добиться, нужно все силы отдавать этому поприщу. А вот что для всех музыкантов важно – это творческое удовлетворение,

ведь тогда есть предпосылки для творческого роста. И участие в серьезных и престижных конкурсах способствует этому.

Я рад, что вот уже во второй раз 8 ноября 2010 года в академии пройдет Международный конкурс пианистов имени моего педагога, выдающегося музыканта Станислава Нейгауза. Это величайшее событие для Челябинска, но и одновременно большая ответственность для нашего вуза. Конкурс проходит в три тура. В город съедутся профессора, заведующие кафедрами специального фортепиано из Германии, Франции, Венгрии. 19 сентября Народная артистка Грузинской ССР, Народная артистка СССР, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Высшей школы музыки г. Мюнхена Элисо Вирсаладзе с творческим визитом приехала в ЧГАКИ. Встреча прошла в теплой обстановке, она охотно отвечала на вопросы от студентов, с особенной теплотой говорила о своем педагоге Станиславе Нейгаузе. И уже в ноябре, она снова приедет в Челябинск, чтобы возглавить Второй Международный конкурс пианистов им. Станислава Нейгауза.

Хочется выразить большую благодарность за финансовую поддержку и внимание к фортепианному искусству ректору Челябинской государственной академии Владимиру Яковлевичу Рушанину, концертно-творческому отделу академии, проректору Елене Анатольевне Бурджуа, декану исполнительского факультета Наталье Григорьевне Ереминой, а также отметить деятельность всей кафедры специального фортепиано».

Беседовала Ярослава Прокофьева,
2 курс ИФ

В ЧГАКИ отметят международный день музыки

1 октября 2010 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится цикл праздничных мероприятий, посвященных Международному дню музыки, сообщили CHELSI.RU в пресс-службе академии.

С раннего утра студенты и преподаватели академии начнут дарить друг другу различные музыкальные подарки. В 8.00 в фойе 1 корпуса коллектив академии и гостей вуза встретят ансамбль народной музыки и ансамбль «Казачи с Миасс реки». С 10.00 музыканты смогут посмотреть в «Музыкальный калейдоскоп», в котором будут представлены новинки нотно-музыкальной литературы, биографические сведения о профессиональной деятельности великих композиторов, музыкантов исполнителей. Урок-лекцию для студентов всех курсов академии, посвященную 95-летию великого композитора Георгия

Свиридова, проведет профессор, музыковед Любовь Игнатъева (10.15, ауд. 4306). С творчеством выдающегося музыканта смогут познакомиться все желающие студенты. В 12.00 в ауд. 49 состоится встреча с творческой группой арт-проекта цикла для сопрано, тенора и эстрадно-симфонического оркестра на стихи Владимира Набокова «Новое измерение». Студентам вузов, учащимся школ искусств представится возможность задать вопросы композитору проекта Алану Кузьмину, дирижеру Альбине Султановой, режиссеру Владимиру Солдаткину. Специалисты поделятся своим опытом, раскроют некоторые тайны закулисья. В 13.30 для преподавателей и студентов академии выступит эстрадный ансамбль кафедры эстрадно-оркестрового творчества (руководитель и дирижер Дмитрий Спирев). В 14.00 на сцене Концертного зала им. М.Д. Смирнова академии состоится Праздничный концерт студентов исполнительского факультета. В программе концерта прозвучат произведения Рахманинова, Дунаевского, Брамса, Баха, Листа в исполнении талантливых студентов пианистов, скрипачей, гитаристов, аккордеонистов. Истинное наслаждение от классического вокала зрителям подарят юные вокалисты ученики выдающихся мастеров Генриэтты Денисовой, Галины Зайцевой, Николая Коновалова, лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. В рамках праздничного концерта руководство вуза поздравит ветеранов академии с Днем пожилого человека, празднование которого также приходится на 1 октября.

Челябинский рабочий, 16 октября 2010 г.

Я еще надоем вам с «Соседями»

В прошлом январе она привозила два дебютных фильма, где была занята в главных ролях, — «Голубка» и «На море». На этот раз Инга рассказала землякам, какие фильмы с ее участием стоит посмотреть, а какие лучше пропустить.

Все как у людей

Визит актрисы в женский клуб «Магия» при городской библиотеке не анонсировался: о нем знали только постоянные посетители. Но мест в читальном зале все равно не хватило. Руководитель клуба Марина Трегубова предупредила встречу кратким перечислением званий и премий, присужденных Инге Оболдиной, а также названием фильмов и сериалов, принесших популярность нашей землячке. Она сыграла в 38 художественных и телевизионных картинах.

Я сама не считала, — улыбнулась Инга. — Более того, многие даже не смотрела. Зачастую артисты видят только рабочий материал, отснятые

сцены и не всегда знают, под каким названием фильм выходит на экраны. Что касается наград, то самая значимая для меня — это международная премия имени Станиславского за роль в спектакле «Вишневы сад». Была премия «Триумф», номинировали меня и на «ТЭФИ». Причем об этом я узнала от мамы, а она прочитала эту новость в местной газете.

Инга продолжает играть Варю в чеховской пьесе, плюс еще две постановки, где она занята с Геннадием Хазановым — «Все как у людей» и «Морковка для императора». А сразу по возвращении в Москву у них начинается репетиция нового спектакля «Тот, который задавал вопросы» — про Сократа и его жену Ксантиппу, которую и будет играть Оболдина. Роль прокуратора отведена Хазанову. Говоря о своем партнере по сцене, она не жалела эпитетов: замечательный человек с потрясающим чувственным юмором, абстрактный, принципиальный, честный, невероятный работяга...

Он приходит всегда за два часа до начала спектакля, хотя, казалось бы, такой мастодонт мог бы появляться в гримерке и за несколько минут до открытия занавеса. Но он считает это непрофессиональным, потому что надо настроиться на роль. И такой же самоотдачи требует от партнеров по сцене. Я стараюсь соответствовать, хотя и страшновато: он точно знает весь текст, помнит все мизансцены

Кино, да и только

Но если театральные роли Инги Оболдиной известны преимущественно москвичам, то фильмы и сериалы с ее участием доступны более широкому кругу зрителей. Очередную порцию славы ей принесла «Голубка». Перед выходом на широкий экран картину «обкатали» на всевозможных кинофестивалях. На одном из них присутствовала Лидия Федосеева-Шукшина. Она очень жесткая женщина и может в лоб сказать: «Плохо, матушка. Я бы даже сказала, отвратительно», — подражая интонации Лидии Николаевны, произнесла Инга. — После чего отворачивается и уходит. Поэтому когда она появилась на премьере, меня просто трясло. Но Лидия Николаевна потом подошла ко мне: «Во! Во! Полетим вместе на фестиваль!». Более того, сейчас мы вместе участвуем в проекте «Книга-Антресоль». Это красивая, красочная книга-альбом, где представлены творческие работы юных талантливых сочинителей и художников с ограниченными физическими возможностями. И мы входим в редколлегию.

В прошлом году по выходным на канале НТВ выходил сериал «Соседи», где Инга играет адвоката с незадавшейся семейной жизнью. Сейчас это телевизионное «мыло», состоящее из 50 серий, будет демонстрироваться каждый вечер в прайм-тайм. Боюсь, что я вам надоем хуже горькой редьки, — рассмеялась Инга. И когда в следующем году приеду в Кыштым, то, возможно, желающих пообщаться уже не будет.

Крыла матом мать

Скандальный сериал «Школа» по Первому каналу вызвал много споров о режиссере Лере Гай Германике. До этого не меньше шума наделала

ее работа «Все умрут, а я останусь», в которой снималась Инга Оболдина. Поэтому на заседании женского клуба не случайно возник вопрос об отношении артистки к творчеству Гай Германики. Выяснилось, что она отлично знает режиссера-неформала. Та училась на одном курсе с бывшим супругом Инги Гарольдом Стрелковым. Выделялась тем, что снимала сюжеты про кладбище, вставших из гроба покойников, вскрытие могил, детализировала в кинолентах процедуру пирсинга. Однажды она позвонила чете Стрелковых с криком: «Меня мама заставляет играть на пианино!» Попросила забрать у нее инструмент. Потом другой звонок: «Инга, пожалуйста, снимитесь вместе с Гарольдом у меня в кино!» Ну как отказать сокурснице?!

— Хорошо, что вы меня спросили об этом фильме, — обрадовалась Инга. — У меня есть возможность оправдаться хотя бы перед земляками: я оказалась в этом фильме абсолютно случайно. Читаю сценарий — там один мат-перемат, а в финале дочка материт мать пять минут. Говорю: «Лерка, ты сошла с ума, как такое можно снимать в кино?» Проблема-то типичная: как найти общий язык с детьми, чтобы не дойти до полярного восприятия жизни? Но средства такие жесткие, такие документальные... Поэтому я отказалась сниматься. И еще три раза говорила «нет», а потом позвонил продюсер, генеральный директор студии ПРОФИТ Игорь Толстунов: мол, Инга, вы уж не капризничайте, соглашайтесь. Ну, думаю, снимусь в учебной работе Леры, побуду две секунды этой мамой, которую матерят.

Инга и забыла об этой эпизодической роли, когда позвонили организаторы кинофестиваля в Выборге и попросили представить картину «Все умрут, а я останусь». Короткометражка под дежурным названием «Девочки» превратилась в полнометражное кино, обросшее натурализмом из подростковой жизни. Но на «Кинотавре» присуждали победу именно таким фильмам-откровениям.

Где живот у ежика

Фильм «Ласковый май» демонстрировался сначала на телеэкранах как документальная лента, а позже был возведен в формат художественного кино. Картина — история ансамбля «Ласковый май», феноменального успеха и одного из самых грандиозных обманов массового слушателя. Фотография, на которой Андрей Разин запечатлен с Михаилом Горбачевым, стала для него путевкой в жизнь, козырной картой, которую он при любом удобном случае демонстрировал как бы невзначай. По легенде, генеральный секретарь приходился Андрею дядей, и самопровозглашенный племянник использовал это мифическое родство как способ открыть любую нужную дверь. В фильме «Ласковый май» роль учителя интерната блестяще сыграна Ингой.

— Мне не надо было ничего объяснять и входить в роль, — говорит Оболдина. — Я шесть лет работала именно в этой школе-интернате, где

воспитывались сироты, ставшие мегазвездами. Конечно, это стилизованная история, ностальгия по прошлому. Получилось лучше, чем я ожидала. Есть еще другой фильм с помпезным названием «Банщик президента, или Пасечники Вселенной». Звучит громко, но смотреть стыдно. Я очень старалась, есть и другие хорошие актерские работы, но фильм это не спасло. Говорят, что комедия смешная, но мне было грустно. И, пожалуй, это единственная картина, за которую неловко перед зрителями. На экраны совсем скоро выйдет «Зона турбулентности», где Инга играет врача-ветеринара. Ставит кошкам уколы, делает массаж ежу. Сколько дублей было снято, чтобы среди колочих иголок найти его живот, — отдельная история. В другой комедии «Любовь. Олимпиада. Рок-н-ролл» Оболдина становится женой Михаила Ефремова, который очень убедительно играет пьющего супруга. Причем в этом же амплуа они вновь сойдутся на съемочной площадке фильма под рабочим названием «Алкаши». Так что с нашей землячкой мы будем по-прежнему видеться довольно часто.

Марк Рискин, Кыштым

Интернет-технологии для «самых культурных» вузов

21-22 октября 2010 года ЧГАКИ при поддержке министерства культуры РФ проводит Всероссийскую научную конференцию «Информационно-коммуникационные технологии и электронные ресурсы в системе культурно-цивилизационных преобразований: опыт и проблемы использования в вузах культуры и искусств», участниками которой станут преподаватели и студенты вузов культуры и искусств России.

С докладами на конференции выступят мэтры научной мысли: директор Центра исследования глобальных процессов и устойчивого развития РГТЭУ, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова Аркадий Урсул; руководитель кафедры ЮНЕСКО «Информационное общество и новые информационные технологии» Российского Нового университета, доктор технических наук, профессор, академик РАО Владимир Кинелев; заместитель директора Департамента науки и образования Министерства культуры РФ, кандидат технических наук Александр Суконкин, а также проректор по учебной работе, кандидат педагогических наук, доцент ЧГАКИ Сергей Буцык.

Главного научного сотрудника Института проблем информатики РАН, заслуженного деятеля наук РФ, доктора технических наук, профессора Константина Колина ожидает приятный сюрприз присвоение звания «Почетный профессор ЧГАКИ» и торжественная церемония вручения профессорской мантии и удостоверения.

22 октября в ЧГАКИ будут организованы творческие встречи с учеными и презентации трудов Аркадия Урсуламонографии «Природа информации: философский очерк» и книги «Управление по проблемам универсального эволюционизма».

По итогам конференции будет подготовлен сборник научных тезисов участников.

21 октября 2010 года

10:00-12.30 – пленарное заседание; вручение профессорской мантии К.К. Колину. (Концертный зал им. М.Д. Смирнова).

13.00-14.00 – ознакомительные экскурсии по ЧГАКИ.

14.00-17.00 – секционные заседания (ауд. 206, 49, 23, 36).

17.00 – заключительное заседание (ауд. 206).

22 октября 2010 года

10:00-12:30 – презентации трудов А.Д. Урсула, творческие встречи (ауд. 206).

Юлия Андреева

Челябинский рабочий, 29 октября 2010г.

Век – без десяти

90-летие — необычный юбилей. Тем более приятный, когда его празднует энергичный и молодой духом человек. Именно таков юбиляр, которого на этой неделе чествует ЧГАКИ, доктор педагогических наук, профессор, директор Центра изучения проблем и подготовки специалистов сферы социокультурной деятельности Михаил ДУРАНОВ.

В спектакле «ОдноврЕмЕнно» драматурга и актера Евгения Гришковца есть интересное размышление об относительности понятия «недавно». Ведь, как рассуждает автор, для человека в возрасте оно может означать 20 лет, а для молодого человека два десятилетия — вся жизнь. Для Михаила Евгеньевича в 90 лет «недавно» — это огромный пласт времени, ведь он стал ровесником почти всего XX века. И не только его наблюдателем, но и активным участником.

Наш герой появился на свет в 1920 году в Кировском районе Курганской области. Это время, которое немногие помнят, а некоторые не знают даже из учебников. Голодные послереволюционные годы, которые взрастили в Михаиле Евгеньевиче трудолюбие, поражающее уже не одно поколение его студентов.

Дуранов закончил Челябинский педагогический институт. А дальше... Как говорится, «дальше была война». Многим она покалечила жизнь, но не

Михаилу Евгеньевичу, который прошел горнило Второй мировой не только с двумя орденами Отечественной войны и двенадцатью медалями, но и не потеряв себя.

— **Михаил Евгеньевич, что вам помогало держаться в то время?**

— Я всегда смотрел на жизнь с оптимизмом. Мне было интересно чтение, познание нового. Даже будучи на фронте, я собирал редкие русскоязычные книги, которые были недоступны в Советском Союзе, часто дореволюционные — и читал их запоем. Я не переставал читать никогда, несмотря на фронтовые условия. Мне вспоминаются окопы в Польше, когда в часы передышки я писал на песке бином Ньютона. Мне это было интересно и не казалось бессмысленным в далеком 1944 году.

Сегодня все знают Михаила Дуранова как отличного педагога и теоретика педагогики, но редко вспоминается, что корни его многочисленных научных трудов уходят в 1950 год, когда Михаил Евгеньевич начал работать в школе учителем истории, где и пребывал до 1961 года. И очень скоро, в 1953 году, он стал директором школы № 96.

— **Преподносили ли вам ваши ученики какой-то особый сюрприз или подарок, который запомнился бы на всю жизнь?**

— Самый запомнившийся подарок был на десятилетие 96-й школы. Это была первая школа во всей области, где часть предметов преподавали на иностранных языках. На празднике был мой первый класс, в котором я был классным руководителем. После выпуска все они поступили в вузы. Именно они и сказали мне самую приятную и важную фразу: «Спасибо, Михаил Евгеньевич, вы не просто научили нас истории, вы научили нас понимать — историю, философию, экономику. Поэтому у нас в университете не было проблем ни с историей партии, ни с философией марксизма, ни с политэкономией». А для меня это было самым главным, ведь учитель познается не тем, что он говорит, а результатами его работы. С 1963 года началась история Дуранова как ученого. Он стал преподавателем в родном ЧГПУ. Вскоре становится доцентом и заведующим кафедрой педагогики.

— **Михаил Евгеньевич, почему вы сменили работу учителя на исследовательскую деятельность?**

— Видите ли, я интересовался исследовательской работой еще со студенческой скамьи. Я с отличием закончил ЧГПУ, и мне предлагали остаться и работать в университете. Но хотелось попробовать себя, проверить в деле — познать ребенка и ученика. Так я попал в школу. Проработав 7 лет, понял, что повторяюсь и больше ничего нового школьникам не даю. Тогда и решил заняться проблемами истории. Для этого мне нужно было сдать кандидатские экзамены в УрГУ, что я и сделал. С этого началась моя исследовательская деятельность. В 1957 году началась перестройка системы образования, тогда я занялся историей образования и теорией воспитания. После публикации моей первой монографии меня пригласили в годичную аспирантуру, которую я закончил за полгода, защитив

диссертацию. В 1977 году Дуранов покинет пед. университет. За жизнь Михаил Евгеньевич поработает в трех вузах, но это не будет модным сегодня «перескакиванием» с места на место в поисках лучшей жизни. ЧГПУ Дуранов подарит 14 лет плодотворной работы, ЧелГУ, где он будет заведовать кафедрой педагогики, — 23 года, а ЧГАКИ — своему последнему месту работы на данный момент — 10 лет. За всю свою жизнь Михаил Евгеньевич воспитал 56 кандидатов и 7 докторов наук.

— **Вы из тех, кого называют элитой науки. Каким должен быть настоящий ученый?**

— Я отвечаю так: где-то году в 67-м я был заведующим кафедрой педагогики и психологии ЧГПУ, когда встал вопрос о моем дальнейшем научно-исследовательском пути. Я считаю, что невозможно одновременно развивать и научную, и административную карьеру. Такая раздвоенность не принесет пользы. Именно тогда я отказался от заведования кафедрой в пользу науки и исследования. Ученый должен быть сконцентрирован на узком вопросе и его связи с практикой. Кроме того, каждый должен вырабатывать свой стиль исследовательской деятельности. Без этого наука не сможет никуда двигаться. Я не сторонник того, чтобы работать по уже известным схемам, повторять зады.

Сегодня Михаил Евгеньевич как учитель истории и педагог — лучший индикатор и хранитель духа и опыта уходящей эпохи. Именно ими он делится со своими учениками и студентами.

— **Перед вашими глазами прошел почти целый век. Какое время для вас было самым счастливым?**

— Я думаю, на жизнь надо смотреть оптимистически. Если видеть ее через черные очки, то и жить не стоит. У меня нет какого-то особо любимого времени. Я считаю, что каждый день, прожитый с созиданием, это настоящее счастье. К примеру, для меня день защиты моих студентов — это радость и праздник.

— **В энциклопедии «Челябинск» есть статья о вас. А если бы вам самому предложили написать о себе такую статью, что бы вы хотели сказать о себе людям?**

— В энциклопедиях никогда не освещают идейно-мотивационные аспекты жизни. Нас, поколение 20-х годов, воспитывали патриотами, это то, о чем забывают сейчас. По нынешним меркам мы тогда были нищими, но любили свою страну. Трудности сегодняшних дней ничтожны по сравнению с 20–30-ми годами. Тогда были и зверства, и ошибки, но люди умели жить и трудиться. Вот об этом сегодня забывают, вот об этом я и хотел бы рассказать. Может быть, не в статье о себе, а в какой-то более общей статье о том времени. Это то, о чем современным людям, по моему мнению, знать нужно.

Алина Казначихина

Олег Ярушин в поисках настоящего кино

Наш земляк пишет музыку для сериалов, но равняется на Морриконе.

Этот голубоглазый парень ещё в студенческие годы свёл с ума половину женского населения Челябинска. Под его музыку шутил звёздный «УЕ», созданные им фонограммы задают ритм героям полюбившихся сериалов «Люба, дети и завод», «Ранетки», «Даёшь молодёжь», «Универ».

Наш собеседник челябинский москвич, музыкант, композитор-аранжировщик и артист Олег Ярушин.

Играть дождь

– Олег, как получилось, что с челябинской кавээновской сцены ты попал прямиком за кулисы кино?

– Благодаря КВН во многом и получилось. Мой первый проект такого рода музыкальное сопровождение для сериала «Люба, дети и завод». Туда меня пригласил Михаил Марфин, с которым, естественно, я познакомился в свой кавээновский период. А предложение поработать с сериалом «Ранетки» поступило от директора «Уездного города» Дмитрия Табарчука, который сегодня является исполнительным продюсером компании «Костафильм». Прошлое, так сказать, определило будущее.

– Бывало ли такое, что музыкальная тема, написанная тобой для того или иного персонажа, исполнителю не понравилась? Например, звезде Татьяне Догилевой, исполнительнице роли Любы?

– На самом деле актёры-то мало что решают. И с Догилевой я не напрямую работал, а через режиссёра. Результат во многом определяет он и продюсер. Именно они обозначают характер: скажем, Любу надо сделать забавной, но решительной, энергичной и немножко непутёвой. В соответствии с этим характером я и набрасываю мелодику. Это довольно интересно видеть, как музыка заставляет слушателя ежиться, нагнетает страх резкими, диссонансирующими нотами человек напрягается, замирает. Наверное, ты по себе замечала, как действует музыка в триллерах и фильмах ужасов?

– А какой фильм, на твой взгляд, может служить образцом правильно написанного саундтрека?

– Фильм «Профессионал». Энио Морриконе великолепен. Вообще, мне очень нравится, когда музыка в фильме богатая, многослойная. На каждого героя своя тема. К сожалению, у нас это редко встречается. То, что делается в России сегодня в большинстве своём не искусство, а коммерческие проекты. Более или менее добротные, но не имеющие большой художественной ценности.

– Тебя как музыканта это расстраивает?

— Скорее, я это осознаю. И отношусь к подобным проектам соответственно как к коммерческому инструменту.

Москва разочаровала

— Вот интересно: твой отец, известный бас-гитарист, певец, руководитель некогда популярного «Ариэля» Валерий Ярушин музыкант, прошедший классический путь через сцены и концерты. А ты выбрал путь, скорее, коммерческий. У вас нет разногласий на этой почве?

— Ну, во-первых, отец понимает, что это прежде всего работа. Во-вторых, коммерческие проекты — это прекрасная школа. КВН научил меня ментально схватывать настроение и атмосферу действия, перекладывать её на музыку. Работа с телевизионными проектами это практика и ещё раз практика, бесценный опыт. Поиск тем, новых приёмов. К тому же я как музыкант живу не только этим. Я часто принимаю участие в фестивалях различного уровня, пишу музыку для спектаклей. Один из последних новогодний спектакль «Три желания», который прошёл в Челябинском камерном театре. Кроме того, я преподаю в челябинской музыкальной школе. Меня очень радуют талантливые дети, надеюсь, именно им предстоит переломить ситуацию в российской музыке, хотя, признаюсь, это очень непросто. Сейчас, к сожалению, многое решают деньги, и в Москве это становится очевидным. Нет музыки, есть проекты. И продюсеры. Помню, как на одном из фестивалей мы долго объясняли известному канадскому музыканту Ходу Брюсу, что значит петь со сцены под фанеру. Он сначала просто не понимал, о чём мы. А потом долго удивлялся: как, говорит, такие певцы не боятся, что их освистают? А для нас это стало нормой. На этом у нас стоит весь шоу-бизнес. Отсюда и возникают такие компромиссы: либо ты мирисься и шагаешь в ногу, либо плывёшь против течения и не известно, где потонешь.

Когда смотришь по телевизору на красивых и талантливых парней из того же Сотейу, то, как бы ни относился к самому проекту, испытываешь чувство гордости и оптимизм. Мол, есть ведь мужчины!

— А звёздная болезнь тебе знакома?

— Среди моих знакомых есть люди, на которых звёздная московская жизнь сказалась не лучшим образом. Но всё ведь от человека зависит! Я лично ещё в студенчестве переболел всеми этими звёздными делами, когда моя востребованность и эмоциональная, среди девушек, и профессиональная несколько превышала степень моей мудрости. Но в какой-то момент, слава Богу, посмотрел на себя со стороны и сменил приоритеты. Сейчас я понял, что нужно знать себе цену...

— Это Москва всё расставила на свои места?

— Москва меня, скорее, немного разочаровала. Помню, мне поручили написать фонограмму для одного проекта. После кавээновской жёсткой школы я плотно засел за дело и принёс через два дня выполненную работу. Заказчик на меня буквально вытаращился! Оказалось, до меня никто так быстро и ответственно этого не делал! Минимум неделя!

Родным остаётся Челябинск

– Раз уж заговорили о Comedy... Как считаешь, чего не хватило для успеха их фильмам?

– Всего. Режиссуры не хватило, профессионализма. Не хватило самого фильма! Я, честно говоря, и Comedy редко смотрю. Актёры в Comedy, по большей части, замечательные. Например, Александр Ревва замечательный талантливый артист. Нас с ним связывают профессиональные отношения, мы часто ездим на гастроли с его сольным проектом, я выступаю с ним на сцене как музыкант.

– То есть Москва и твоя работа не приносят тебе удовлетворения?

– Я бы не стал так категорично говорить. Мне нравится моя работа. Но это именно работа. Москва? Тот же Челябинск. Только там всё масштабнее. Конкуренция, вечная борьба за место в тусовке, которая изматывает, если только относиться ко всему этому слишком серьёзно.

Но я и не строил иллюзий, когда ехал в столицу. И для меня, и для большинства моих коллег и друзей переезд в Москву не смысл жизни, а этап карьеры. Так получилось, что развиваться в России можно только в этом направлении. И у многих это получается! Например, бывшие кавээнщики, тот же Дмитрий Табарчук, или музыканты, скажем, Алексей Каплун, сын ещё одного «аризлевца» Бориса Каплуна. Алексей сейчас клавишник в группе «Уматурман». Я думаю, Москва город больших возможностей и неслабых характеров. Но для меня родным городом остаётся Челябинск.

– А с чем ты связываешь свои надежды на настоящий успех?

– Связываю со своим постоянным постом как музыкант, как композитор и аранжировщик. У меня есть мечта: написать музыку к хорошему кино. С настоящей драматургией, сильным сценарием. Музыка, которая напитает фильм особым чувством, станет его атмосферой, духом. И тот путь, по которому я иду сейчас, воспринимаю как путь, который приближает к цели.

Беседовала Анна Кнолл

Библиотека 2010, № 6

Не выезжая за пределы области...

Изменения, произошедшие в жизни страны и общества в начале 1990-х гг., потребовали новой региональной кадровой политики, в том числе и на уровне каждого библиотечного учреждения культуры. Аля Костанайской областной библиотеки имени Л.Н. Толстого это выразилось в стрем-

лении восполнить те потери в ежегодном пополнении новыми специалистами, которые явились результатом разрыва прежних отношений с вузами и средними специальными учебными заведениями, а также оттока специалистов в страны ближнего и дальнего зарубежья. В новых экономических условиях, когда был закрыт колледж, готовивший специалистов библиотечного дела, когда средств на обучение за пределами области, оплату проезда к месту учебы и обратно не хватало, перед библиотечной системой с особой остротой встали задачи повышения эффективности использования уже имеющегося кадрового потенциала, разработки системы обучения и повышения квалификации вновь принимаемых специалистов, особенно из числа не имеющих специального профильного образования. Для этого во всех районных и городских библиотечных системах начали возникать различные обучающие школы.

С 2002 г. при отделе развития ОУНБ имени Л.Н. Толстого работает областная Школа профессионального мастерства (ШПМ). Система ШПМ предусматривает многоуровневую ступень повышения квалификации. Мероприятия по профессиональному развитию рассчитаны на различные категории сотрудников. Программа школы динамична, она постоянно изменяется, в неё вносятся новые актуальные темы для изучения.

Важной частью закрепления в профессии является обучение тех, кто имеет непрофильное образование. В этом отношении очень привлекателен совместный проект Областной библиотеки имени Л. Н. Толстого и Челябинской государственной академии культуры и искусств по получению высшего библиотечного образования как второго высшего, с сокращённым курсом обучения.

Так, в 2007 г. после долгих переговоров, решений всех организационных вопросов началось обучение первой группы слушателей академии из 13 специалистов областных, районных, сельских библиотек. Изучались только специальные предметы, которые читали опытейшие преподаватели, многие из которых имеют учёные степени, огромный опыт преподавательской и практической работы. Например, Зоя Витальевна Руссак — кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ. Начинала сельским библиотекарем, окончила Ленинградский институт культуры, стажировалась в Соединенных Штатах Америки. Не покривлю душой, если скажу, что посещали её занятия с огромным интересом, черпая из них информацию, необходимую в повседневной работе. Слушатели узнали имена людей, посвятивших свою жизнь профессии, познакомились с множеством нормативных документов о внедрении инновационных технологий, одним словом, перед ними возник весь спектр мирового библиотечного дела. Завершением обучения стала защита дипломных проектов. Большая часть выпускников защитилась на «отлично», получив право преподавания по специальности «Информационно-библиографическая деятельность».

В 2009-м начала обучение новая группа уже из 29 человек. К специалистам из государственных учреждений присоединились работники школьных, вузовских и ведомственных библиотек.

В начале 2009 г. ректорат Челябинской академии предложил обучать специалистов, имеющих среднее специальное образование. Началась кропотливая разъяснительная работа для привлечения коллег, не имеющих высшего образования. Результат превзошёл все ожидания. Документы подали 45 человек. Многих привлекло то, что обучение проходит на базе Областной библиотеки имени Л. Н. Толстого, что можно, никуда не уезжая из области, отучившись 3,5 года, получить диплом о высшем образовании.

Проблема отсутствия в области учебного заведения, готовящего профессионалов, обсуждалась много лет, и, наконец, в этом году на базе педагогического колледжа было открыто библиотечное отделение. Специалисты ОУНБ имени Л. Н. Толстого, выезжая в районы и приглашая на свои семинары директоров районных библиотек, постоянно информировали о том, что набирается группа для обучения библиотечному делу на бюджетной основе. Набрали 25 человек. В основном это прошлогодние выпускники школ, ребята из сельской местности, которые после окончания обучения готовы ехать в деревню и пополнить ряды специалистов.

Также с 2009 г. на базе Социального колледжа начала заочное обучение группа из 15 человек. Как видите, и в условиях финансовой нестабильности можно обеспечить качественный рост специальных знаний и навыков работников библиотек всех уровней, позволяющий соответствовать новым требованиям к уровню подготовки профессионального библиотекаря.

Лариса Феклистова,
ведущий библиотекарь Национальной библиотеки
Республика Карелия

Парламентская неделя, №33 1 ноября 2010г.

День народного единства. Декада дружбы

С 2005 года Россия отмечает День народного единства в память о героизме и сплочённости российского народа вне зависимости от происхождения и вероисповедания. 4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от интервентов. По мнению руко-

водителя Азербайджанского культурного центра «Озан» Рафаила Кулиев. День народного единства — яркий пример духовной близости народов, которая порой намного сильнее даже кровных уз. Именно духовное родство народов, проживающих на территории России, не раз спасало нашу страну от врагов.

Очень важно, чтобы народы, проживающие на территории Южного Урала, жили в мире и согласии, считает Рафаил Расулович. Ведь по большому счёту в каждом из нас интернациональный дух формируется с самого младенчества. На сегодняшний день в Челябинской области проживает почти десять тысяч азербайджанцев и каждый уверен, что он приносит реальную пользу стране и области, потому что это — его вторая Родина. Главное, чтобы у этих людей были возможности для самореализации, создания семей, воспитания детей. Сейчас правительство часто говорит о том, что люди надеются лишь на государство, боясь принимать самостоятельно ответственные решения, но большинство людей готовы помогать правительству в решении сложных и важных проблем. Роль власти в данном случае — выявлять и поощрять тех, кто активно трудится на благо страны, пытается изменить мир к лучшему.

Силами азербайджанского культурного центра проводятся различные мероприятия, объединяющие в себе взаимное сотрудничество разных культурных центров, действующих на Южном Урале. В ближайшем будущем благодаря усилиям АКЦ «Озан» состоится областная декада «Дружбы народов Челябинской области и Азербайджана», посвящённая десятилетию азербайджанского культурного центра. Открытие праздничного мероприятия на мечено на 15 ноября. Уже известно, что в рамках декады состоятся круглые столы, на которых будут обсуждаться программа реализации проекта «Школа дружбы народом на 2010-2012 годы», «Пути наращивания объёмов товарооборота между предприятиями и организациями Челябинской области и Азербайджана», а также участникам предложено обсудить тему «Становления российской нации как фактор успешного развития России». Кстати, лучшие из лучших по результатам круглых столов будут направлены на участие в научно-практической конференции «Южный Урал-Азербайджан: по пути дружбы и сотрудничества». Желание принять участие в круглых столах и научно-практической конференции изъявили восемь челябинских вузов, среди которых Южно-Уральский госуниверситет, Академия культуры и искусства, Уральский социально-экономический институт

Академии труда и социальных отношений, Челябинский институт «Уральская Академия Государственной службы» и другие.

Кроме того, в рамках юбилейных мероприятий состоится фотовыставка челябинских и азербайджанских фотохудожников «Мост дружбы», фестиваль азербайджанской кухни. В кинотеатре «Знамя» запланировано проведение фестиваля азербайджанского кино. Кубок дружбы разыграют

среди школьных команд в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» и школьных команд по волейболу. Также азербайджанским центром учреждена премия для средств массовой информации на лучшее освещение декады «Дружбы народов Челябинской области и Азербайджана».

Надо отметить, что инициатива проведения праздничных мероприятий, посвящённых десятилетию АКЦ «Озан», поддержана правительством города и области. Предполагается, что праздник не обойдётся без высоких гостей из страны огня.

Рафаил Кулиев уверен, что подобные мероприятия способны объединять народы, учат главному — созидать и уважать традиции разных национальностей. Где единство, там и богатство.

Ирина Яббарова

Академгородок №118, 8 ноября 2010 г.

Влюбиться можно не только в человека...

21–24 октября коллектив Школы журналистики совершил поездку в город Казань, с которым нашу академию связывает давнее сотрудничество. Корреспонденты «АкадемГородка» вернулись оттуда влюбленными и пораженными культурным богатством, необыкновенной историей, удивительной красотой этой земли. Мы благодарим Владимира Яковлевича Рушанина за уникальную возможность посетить этот город, полюбить его и уверены, что обязательно не раз сюда вернемся.

Это была любовь не с первого взгляда, а более глубокая и духовная. Только въехав в Казань, я подумала: «Обычный город. Что такого в нем, что шокирует людей?» Я не ожидала, что так сильно полюблю эти улицы, старинные постройки и жителей. Казанцы настолько доброжелательны, улыбки и добры, что хотелось также отдавать им только позитивные и светлые нотки своей души!

Меня очаровала Казань! Согласно легенде это закипевший котёл. Колдун посоветовал булгарам построить город там, где без всякого огня будет кипеть врытый в землю котёл с водой. В результате подобное место было найдено на берегу озера Кабан. Отсюда и пошло имя города Казань («казан» на древнебулгарском, как и на современном татарском, значит «котёл»). Являясь одним из старейших и крупнейших городов России, Казань располагает большим количеством исторических достопримечательностей, а также памятников советской эпохи и известных современных сооружений.

Мы посетили наиболее важный памятник архитектуры – комплекс Кремля, построенный во времена Ивана Грозного. Он включает в себя падающую башню Сююмбике, Спасскую башню, Благовещенский Собор, мечеть Кул Шариф, которая поразила меня. Я первый раз была в мусульманском храме, и красота, царствующая в нем, буквально ослепляла и завораживала. Также мы приехали в Раифский Богородицкий мужской монастырь, где каждый из нас набрал святой воды. Можно в это верить, а можно и нет. Но только там, в церкви? у меня прошла головная боль, которая сопутствовала и мучила меня весь день. Там действительно есть душевное умиротворение, спокойствие и очищение души.

Замечательно восстановленный архитектурный ансамбль монастыря – один из самых величественных и роскошных в Среднем Поволжье. Особую живописность ему придаёт уникальное природное окружение: Раифское озеро и великолепный сосновый лес.

На территории монастыря есть детский приют строго с 26 мальчиками и огромное количество заботливо выращиваемых цветников, а также много скульптур, создаваемых монастырским послушником.

Достопримечательностью монастыря также являются молчаливые лягушки, которые не квакают вблизи него. Однажды монахи Раифского Богородицкого монастыря попросили у Бога милости: избавить их от кваканья лягушек, мешающего им молиться. Случилось чудо – лягушки замолчали. И молчат по сей день, хотя на берегу чудесного озера, где стоит Раифский Богородицкий монастырь, они водятся в избытке. Многие, в том числе зарубежные ученые, пытались развенчать этот миф. Привозили сюда французских жаб, которые вблизи монастырских стен замолкали. Увозили исследовать монастырских лягушек. Но уже в километре от монастыря они начинали возбужденно прыгать, а затем заливались громким раскатистым кваканьем. Молчание лягушек – чудо, с которым сталкивается каждый, приезжающий в Раифу.

Казань интересна множеством преданий и уникальным сочетанием русской и татарской культуры. На одной улице могут стоять православная церковь и мусульманская мечеть. Столицу Татарстана традиционно называют «мультикультурной».

После поездки в Казань во мне что-то перевернулось. Состояние эйфории, сладкое вкушение счастья. Невозможно передать словами все изящество убранств, живописность природы, превосходство архитектуры и совсем иную жизнь людей, проживающих там. Это чувство можно сравнить с влюбленностью, когда человек настолько полон желанием быть с объектом своей любви... Как я влюбилась в Казань. На обратном пути меня мучил один и тот же вопрос. Когда же я вернусь туда? Было ощущение того, что я оставила далеко любимого человека и теперь еду в Челябинск. На самом деле я покинула любимый город. Любимую Казань.

Олеся Камоцкая, ИДК 4 курс

Пианиста путь тернистый

Молодые музыканты демонстрируют свое мастерство на Втором международном конкурсе пианистов им. Станислава Нейгауза в Челябинске. Завтра авторитетное жюри подведет трех этапов соревнований и назовет имена лучших конкурсантов.

Выступление на конкурсе требует колоссальной концентрации. Перед конкурсантами несколько десятков тысяч нот, которые нужно правильно распределить и исполнить. Притом, что стили исполнения Скрябина, Шопена, Моцарта отличаются друг от друга. Подобные тонкости может оценить только профессиональный слух знатоков фортепьянного исполнения. Многое во время прохождения конкурса зависит от психологического состояния музыканта в момент исполнения.

Наш конкурс не случайно носит имя выдающегося российского пианиста XX века. Пять лет назад один из наиболее талантливых учеников и близкий друг Станислава Нейгауза знаменитый пианист профессор Евгений Левитан принял судьбоносное решение для всей фортепьянной культуры Урала, согласившись на приглашение ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств переехать работать в Челябинск и возглавить кафедру специального фортепиано.

Идея и заслуга организации престижного конкурса при поддержке Министерства культуры РФ и министерства культуры Челябинской области принадлежит именно Евгению Александровичу. Вот уже второй раз конкурс им. С. Нейгауза проходит в столице Южного Урала в стенах Челябинской государственной академии культуры и искусств. Представительное жюри предопределило высокую оценку конкурса. В его состав вошли известные европейские и российские педагоги и музыканты: Владимир Тропп (Россия), Ирена Протасевич (Польша), Григорий Грузман (Германия), Стефан Шейя (Швеция) и Балаш Соколай (Венгрия). Возглавила блестящее жюри народная артистка Грузинской ССР, народная артистка СССР Элисо Вирсаладзе. Во время конкурса очень важна доброжелательность по отношению к участникам, отмечает Элисо Константиновна. Ведь играть на этом конкурсе непросто. Учитывая творчество Станислава Нейгауза, конкурсанты исполняют произведения именно тех композиторов, которые он любил и предпочитал играть. Программа проходит в три тура. Профессия пианиста безумно сложна, и надо помнить, что конкурс всего лишь один из этапов на его пути. Я посоветовала бы конкурсантам не огорчаться и не воспринимать неудачу на конкурсе как трагедию. Это одна из дорог, которая ведет в искусстве к совершенству. Я верю, что талант всегда пробьется. Мероприятие стало визитной карточкой города, центром притяжения для молодых и талантливых музыкантов в культурную столицу Урала Челябинск.

Ключ от всех дверей

Чтобы открыть запертую дверь, нужно подобрать нужный ключ. Такие ключи получили 1 ноября в Театре оперы и балета им. Глинки студенты-первокурсники Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Перед восемью факультетами стояла непростая задача: пройти творческое испытание и получить заветные ключи от врат знания у хранителей академии. Торжественная и загадочная атмосфера, иллюминация; сценарий; маленькие танцевальные зарисовки перед каждым выступлением, передающие тематику номеров; музыка – все это результат творческой деятельности талантливых студентов нашей академии, но обо всём подробнее.

Танцующие под ритмичную музыку огоньки во тьме, завораживающие с первых минут номера и заставляющие неотрывно смотреть на сцену, – это факультет театра кино и телевидения доказывает, что именно его студенты несут свет людям.

Во время выступления исполнительского факультета на сцене царил музыка: в великолепном дуэте скрипки и фортепиано, в пластическом изображении струн души.

Помогли прочувствовать изменения течений музыки, начиная с русских народных и заканчивая современными, представители музыкально-педагогического факультета.

Факультет декоративно-прикладного творчества показал, что настоящее чувство может раскрасить серый мир вокруг во все цвета радуги, и одарил весь зал воздушными шарами.

Затем наступила очередь культурологического факультета. При помощи огромного белого покрывала и освещения студенты показали эволюцию человека от молекулы до современного его образа. И главная мысль выступления: человек не должен быть одиноким, ведь сила наша – в дружбе. Само же покрывало превратилось в аббревиатуру «КФ» в кульминации их выступления.

Студенты факультета информационных ресурсов и технологий в роли секретных агентов, «скрывающихся под маской ничем не примечательных людей», исполнили рэп, развеяв сложившиеся о них стереотипы.

Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения своим выступлением со светящимися в темноте перчатками в очередной раз доказал, что слово – это и свет, и движение, и музыка – основа всего.

Первокурсники хореографического факультета появились как ростки, превратившиеся в прекрасные цветы таланта, и продемонстрировали все грани красоты танца.

После того, как все испытания были пройдены, произошло долгожданное вручение ключей. Ректор Владимир Яковлевич Рушанин произнес напутственное слово.

А традиционная торжественная клятва первокурсников дала возможность проникнуться духом тех стен, где ныне посвятившимся предстоит провести следующие пять лет.

Отныне мы полноправные студенты академии и гордимся этим!

Ксения Кузнецова, КФ 1 курс

Академгородок №118, 8 ноября 2010 г.

«Орленок»: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития

2–4 октября прошла международная научно-практическая конференция, посвященная 50-летию ВДЦ «Орленок» «Всероссийский детский центр «Орленок»: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития», в которой приняли участие заведующая кафедрой педагогики и психологии ЧГАКИ, доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак и специалист по учебно-методической работе Института культуры детства Н. А. Жернокова.

На пленарном заседании с докладами выступили генеральный директор ВДЦ «Орленок» А. В. Джеус; начальник образовательного комплекса ВДЦ «Океан» Э. В. Марзоева; заместитель генерального директора РУОЦ «Балдаурен» Б. К. Баржаксымов (Республика Казахстан); координатор по международной деятельности Е. Х. Шопова-Цанкова СОК «Камчия» (Республика Болгария); заместитель генерального директора МДЦ «Артек» Л. А. Наливайко (Украина). В заслушанных докладах был обозначен круг острых проблем, связанных с содержанием деятельности центров и лагерей в условиях трансформации современного социума в целом и системы образования в частности и обусловленных появлением новых нормативных документов, фактически ставящих под вопрос дальнейшее существование «Орленка» и других центров.

В ходе конференции были рассмотрены весьма актуальные и значимые проблемы, на решение которых была направлена работа четырех тематических секций. Высокий резонанс среди участников конференции вызвала работа секции «Дополнительное образование, досуг и анимация: точки соприкосновения, взаимопроникновения и расхождения» под руководством профессора нашей академии Риммы Алексеевны Литвак.

В рамках конференции прошли круглые столы, мастер-классы с участием руководителей учебно-оздоровительных учреждений, ученых и представителей вузов РФ по вопросам развития международного сотрудничества и основных концептуальных направлений организации детского отдыха и встречи участников конференции с вожатскими отрядами детских лагерей «Стремительный», «Комсомольский», «Звездный», «Олимпийский», «Дозорный», «Штормовой».

Кроме того, впервые прошел первый международный фестиваль «Содружество», где состоялась встреча 16 делегаций из Белоруссии, Болгарии, Казахстана, России, Украины, членом жюри которого стала профессор Р. А. Литвак. Частью программы были: «День Орленка», «День Содружества» и «День Взаимодействия». За это время лучшие представители различных национальных учебно-оздоровительных центров со всей России и Ближнего зарубежья обменивались опытом, творческими секретами в организации детского отдыха на множестве различных творческих площадок «Содружество опыта».

Финальным и самым ярким моментом Фестиваля был конкурс педагогических команд, где им предстояло представить себя в четырех номинациях: визитки «Кто и где обжигает горшки?»; разминка «Почемучки и Потомучки»; педагогические ситуации «Нерукотворный портрет вожатого», а также вожатам предлагалось пофантазировать на тему «Однажды, много лет спустя».

Педагогическому отряду детского лагеря «Комсомольский», основным звеном которого стали студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств, доверили организацию и проведение конкурсной программы фестиваля. Отряд «Родник» показал отличные выступления, стал другом для многих детских центров, нашел единомышленников в области оздоровления детей и методической подготовки вожатых, стал лауреатом номинаций «Почемучки и Потомучки». С гордостью хочется отметить, что в личном первенстве вожатского мастерства победителем стала Лилия Абдуллина студентка культурологического факультета.

Подводя итоги конференции, с уверенностью можно говорить о том, что национальные центры за время своего существования стали уникальными инновационными площадками, где аккумулируется прогрессивный педагогический опыт по воспитанию детей и молодежи; разрабатываются и внедряются в практику технологии воспитательной деятельности, апробируются авторские идеи, позволяющие модернизировать образовательные и воспитательные системы.

Специалист по учебно-методической работе
Института культуры детства
Н. А. Жернокова

Академгородок №118, 8 ноября 2010 г.

По дороге с Владимиром Шаповаловым

26 октября в картинной галерее академии состоялась презентация третьей персональной выставки заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидата педагогических наук, доцента Владимира Шаповалова.

Владимир Георгиевич – художник, дизайнер, член Союза художников РФ, Союза дизайнеров РФ, участник Международных, региональных, областных выставок.

С академией автора связывает многолетняя творческая и профессиональная дружба. В 2002 году в картинной галерее вуза была организована первая выставка живописи Владимира Георгиевича, которая радовала гостей академии изяществом и непритязательностью уральского пейзажа.

Спустя шесть лет автор подготовил новую выставку. Ее презентация была приурочена к 40-летию вуза и личному юбилею художника. Более двадцати работ были подарены живописцем академии и в настоящее время придают торжественный облик нашим аудиториям, рекреациям, комнатам отдыха в общежитиях.

Завершая трилогию, Владимир Шаповалов представил на суд зрителей третью персональную выставку живописи – «Дороги Владимира Шаповалова». Философский взгляд на жизнь, стремление познать непознанное, мечтательный образ художника... Всё это – бытность Владимира Шаповалова. Как говорит сам автор: «Метод моего творчества – это глубоко затаенное, пережитое чувство восторга от состояния природы».

22 полотна, представленные в галерее, в знак благодарности руководству за плодотворное сотрудничество перешли в фонд академии. Теперь этой бессмертной красотой России с полотен смогут любоваться студенты многих поколений.

Пресс-служба ЧГАКИ

Академгородок №118, 8 ноября 2010 г.

ПУЛЬСовская сводка

Академия культуры и искусств – необыкновенный творческий вуз, где царит доброжелательная атмосфера, жизнь кипит круглый год (концерты, фестивали, конкурсы), масса интересных, креативных студентов, желающих общаться и реализовывать свои творческие

способности. Поможет в этом и создан для этого студенческий педагогический отряд «Пульс»: За прошедшие два месяца мы успели сделать очень многое. В сентябре традиционно был осуществлен набор студентов в ряды СПО «Пульс». Радует, что студенты приходят с желанием и рвением заниматься общественной деятельностью!

16 сентября в теплой и дружественной обстановке прошел «Арбузник» – традиционное мероприятие, направленное на обмен опытом работы за прошедшее лето! Поделились своими впечатлениями студенты, отработавшие в ДОЛ «Жемчужина России» г. Анапа, в ДОЛ «Орленок» г. Снежинск, ДОЛ «Олимпиец», ДОЛ «Черемушки» Челябинской области и др.

23 сентября в ЮИУиЭ состоялась конференция студенческих педагогических отрядов Челябинской области. Заварухина Александра (МПФ) выступила с докладом «Социально-педагогическая работа в ДОЛ «Черемушки» с детьми из учреждений социального патронирования». Мажитова Мадина (МПФ) поделилась опытом работы в спортивно-оздоровительном лагере «Олимпиец». От Челябинского областного отряда значками лучшего вожакого по итогам лета 2010 года были награждены Макарова Ксения (КФ), Челпанова Ольга (КФ), Конохова Мария (КФ), Заварухина Александра, Мажитова Мадина.

30 сентября в ДК «Железнодорожников» был организован Областной слет студенческих отрядов Челябинской области, на котором были подведены круглогодичные итоги работы студенческого движения. За огромный личный вклад в развитие студенческих педагогических отрядов награждена знаком почета Челябинской области Аверьянова Светлана (МПФ) и грамотой Министерства образования и науки Челябинской области – Ганев Динар (ИДК). На слете ярко, задорно и содержательно продемонстрировали работу нашего вузовского студенческого штаба Челпанова Ольга (КФ), Макарова Ксения (КФ), которые изготовили из подручных материалов макет круглогодичной работы СПО «Пульс», Ширяева Надежда (КФ), Дубровкина Ольга (КФ) – создававшие хорошее настроение путем организованных игр для студенческих отрядов.

6 октября состоялось долгожданное посвящение первокурсников в ряды СПО «Пульс». Вновь пришедшим предстояло пройти множество испытаний, для того чтобы найти образ потерявшегося вожакого! Первокурсники оказались достаточно сплоченными, творческими, веселыми, креативными, отзывчивыми... Поэтому все испытания были преодолены, составлен образ «пульсовского» вожакого! Затем ребятам предстояло узнать легенду о ритме нашего Пульса, пройти таинство горящего огня, произнести клятву... и с этих пор считаться полноправными активистами СПО «Пульс». По завершении в качестве сувенира каждый получил символ солнца с теплыми пожеланиями творчества и успешных начинаний в деятельности отряда.

20 октября в СПО «Пульс» прошли выборы органов самоуправления, которые завершились теплым чаепитием. Хотелось бы отметить, что акти-

висты, входящие в состав педагогического отряда, в процессе осуществляемой деятельности получают необходимое межличностное общение между студентами разных факультетов, курсов. Преобладающее чувство коллективизма, взаимовыручки способствует формированию толерантных, высоконравственных отношений между людьми с разными интересами и духовными ценностями. Студенты стремятся организовывать корпоративные встречи друг с другом, выстраивать дружелюбные, духовно-нравственные отношения, общаться не только осуществляя деятельность СПО, но и за рамками запланированных мероприятий.

Деятельность СПО «Пульс» осуществляется студентами нашей академии на волонтерских началах, желании помочь детям, подросткам и молодежи, нуждающимся в социальной защите и поддержке. Впереди у нас еще масса интересных, добрых дел! Дерзайте, «Пульсята»! Удачи и успеха в ваших добрых начинаниях!

А. В. Пономарева

Челябинский рабочий, 12 ноября 2010г.

Сам себе импресарио

Виктор Герасимов с 1972 года выступает как профессиональный солист-баянист, а с 1988-го — в дуэте с аккордеонисткой и супругой Ларисой Герасимовой. Они участники и победители различных областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Инициаторы и организаторы ежегодных «Баянных и аккордеонных вечеров» в ЧГАКИ. Уже 35 лет он там преподает, ныне являясь профессором кафедры народных инструментов. Среди учеников Виктора Геннадьевича есть лауреаты и дипломанты конкурсов различного уровня, от областных до международных. Он почти никогда не расстается с баяном. Этот 16-килограммовый инструмент — та самая «своя ноша», которая не тянет.

— Баян — мой друг. Отношусь к нему как к родному существу, — поглаживая меха, говорит Виктор Геннадьевич. — Он со мною уже 20 лет. Знаю его буквально до микрона, ощущаю его «дыхание». Это мой пятый баян. Первые инструменты еще в детстве мне покупал отец и денег на них не жалел, хотя семья наша жила очень скромно. Помню свой маленький баян за сто рублей. Потом чуть побольше, за восемьсот. А следующий, уже солидный — аж за две с половиной тысячи. В то время «Жигули» можно было приобрести за три тысячи, но хорошие музыкальные инструменты всегда стоили не меньше, чем автомобиль. Каждый баян — произведение искусства, филигранно созданный определенным мастером. И отношения требует

особого. Профессиональный уход — дорогое удовольствие. Одна только настройка стоит 15 тысяч рублей. Но я всему выучился с молодости, сам свой баян ремонтирую и студентам помогаю, разумеется, безвозмездно.

Мой отец всегда играл на баяне. Причем нас с братом играть не заставлял, мы сами потянулись к инструменту. Самоучкой я пришел в музыкальную школу. А потом попал в Тюмени к замечательному преподавателю — Тамаре Николаевне Бураковой, она меня влюбила в баян на всю жизнь. А огранил как исполнителя Григорий Андреевич Ульянов, педагог музыкального училища и один из основателей тюменской баянной школы.

Окончил в ЧГИКе консерваторский музыкально-педагогический факультет. Моим педагогом был сначала Виталий Абрамович Вольфович, а когда его призвали в армию, меня перевели к Владимиру Васильевичу Бычкову. Большая умница, ученик звезды мирового уровня — Николая Яковлевича Чайкина. Меня Бычков научил глубоко мыслить, расширять кругозор, грамотно выстраивать драматургию произведения. Кстати, аспирантуру я окончил в Горьковской консерватории, моими руководителями были Юрий Васильевич Бардин и Николай Яковлевич Чайкин.

— Вас называют виртуозом, что, согласно словарю, означает: «музыкант, с блеском преодолевающий технические трудности». В дословном переводе с итальянского виртуоз — доблесть, сила, талант. То есть умение сразиться с врагом, держать себя в хорошей форме, иметь обмундирование и амуницию очень хорошего качества и крепкого кося. В применении к музыке виртуоз — человек, оснащенный всем арсеналом технических исполнительских средств и, безусловно, интеллектом. Зачем баянисту интеллект? Разве недостаточно иметь высокую технику и чуткую душу?

— Музыка — не только искусство звука. Как в любом художественном произведении, в музыкальной пьесе есть завязка, развитие сюжета, развязка. Составляющие, которые надо выстроить так, чтобы музыка звучала убедительно, захватывающе. Взять и повести слушателя за собой от первой ноты до последней. Рахманинов иногда, бывая недовольным своей игрой, говорил, что «точка сползла», имея в виду кульминацию пьесы. В каждом произведении есть своя идея. Вокалисты, репетируя песню, шутят: «Где талию будем делать?» В любой мелодии есть своя «талия» — кульминационная точка. Музыка — не абстракция, а отражение действительности со всеми ее шумами, явлениями и взаимоотношениями людей. В ней есть две большие тенденции — центробежная и центростремительная. Центробежная — то, что направлено вовне, наружу. К этой тенденции склонны многие композиторы: тот же Рахманинов, Бах, Лист. А, допустим, творчество Скрябина — центростремительное, его взгляд направлен вовнутрь. Таких композиторов называют романтиками, они отражают чувства людей, любовь, боль, протест, радость.

— Себя к какой тенденции относите?

— Скорее к центробежной. Мне такая музыка и нравится. По роду своей профессии я обязан быть просветителем. Даже когда друзья приглашают поиграть на свадьбах или юбилеях (а в молодости я этим зарабатывал себе на жизнь), и там стараясь баян «рекламировать». Сыграть так, чтобы у людей душа развернулась. И сольно, и в ансамбле, и в оркестре я отыграл свыше четырех тысяч концертов. Выступал и в сапах, и в «красных уголках», и на полевых станах. Я из простой семьи, отец шофер, мама продавец. С 14 лет пришлось самому зарабатывать и добиваться признания. Чем? Руками, головой. Понимал: если сыграешь плохо, тебя больше не позовут. Приходится постоянно держать себя в форме, чтобы доставлять удовольствие людям. Помню, как я был удивлен, обнаружив, что деревенские жители с наибольшим интересом слушают не наигрыши или, скажем, полонез Огинского, а произведения Баха, хотя никогда органа даже в записи не слышали. А тут живьем играешь семь-восемь минут фугу или фантазию, и они внемлют с замиранием. Потом подходят и с восторгом говорят: «Как богато звучит ваш инструмент!». Случалось испытывать и пренебрежение к своей профессии. Бывало, едешь на концерт за тридевять земель, волнуешься, готовишься, а его отменили и не только не предупредили, но даже не извинились. Иные организаторы норовят обмануть с гонорарами.

— У вас всю жизнь педагогика и исполнительство идут рядом. Одно другому не мешает?

— Скорее, взаимно обогащает. В 18 лет я начал подрабатывать в музыкальной школе. С радостью передаю свой опыт студентам. Жаль, не все готовы его воспринимать. Подозреваю, что некоторые вообще случайно оказались в вузе. Смотрю на них и вижу ни творческой искры, ни огня в глазах. Словно отбывают наказание. И там как ни прискорбно, нынче большинство. Д. музыки это страшно. Музыка — такой вид искусства, который не прощает лени, косности, узости взглядов.

— Но у кого-то все же глаза горят?

— Их единицы. С ними работать — удовольствие. Одна моя студентка учится еще двух вузах, при этом подрабатывает пением церковном хоре. Глядя на таких ребят, самому хочется двигаться вперед, развиваться.

Дочь Марина — тоже моя ученица. Занимаясь по классу вокала, параллельно училась у меня в музыкальной школе по класс аккордеона и танцевала в детском коллективе «Перезвоны». Она с пяти лет выходит с нами на сцену. В прошлом году окончила фольклорное отделение ЧГАКИ. Сейчас ей 21 год. Вместе с мужем, нашим зятем, возглавляет агентство «Русский праздник». Они выступили одним из спонсоров «Баянных и аккордеонных вечеров», спасибо им за поддержку. Кстати, у нас нынче еще один спонсор появился — Дмитрий Иванов из Москвы, внук всемирно известного баяниста и композитора Бориса Ермиловича Тихонова. Хочется сказать спасибо всем людям, которые нам когда-либо помогали.

— У вас ведь вся семья музыкальная?

– Старшая дочь Елена по нашим стопам не пошла, хотя училась в музыкальной школе и талантливее нас троих вместе взятых. Было время, когда мы вчетвером выступали. Но потом Лена в качестве специальности выбрала экономику. Она — наш постоянный слушатель и критик.

– **Зато жена стала вашим постоянным творческим партнером. Специально такую выбирали?**

– Счастливая случайность. Лариса поступила ко мне на курс, когда я уже преподавал в академии культуры и искусств. Между нами сразу же искра проскочила. Когда мы поженились, само собой возникло желание играть дуэтом. Тогда, в конце 80-х годов, в СССР начался бум ансамблевого музицирования. Мы с Ларисой в 1990 году приехали на всероссийский конкурс в Горький, а там собралось 160 ансамблей и оркестров из разных городов. Выиграть было неммыслимо. Но мы как начинающий дуэт заявили о себе, а главное, приобрели коллег и друзей. Они нас поддержали: мол, не робейте, двигайтесь вперед, и награды не заставят себя ждать. В 1994 и 1996 годах мы выиграли два конкурса в итальянском городе Кастельфидардо — аккордеонной Мекке. Там 12 фабрик по производству аккордеонов мирового уровня. В 1997 году в Питере завоевали первую премию и золотую медаль на международном конкурсе «Балтика-Гармоника». Привозили дипломы: фестивалей в Тунисе, на Кипре, в Польше, Германии.

Когда мы с Ларисой отмечали 15-летие нашего совместного творчества, Законодательное Собрание Челябинской области присвоило нам официальное звание «Уральский инструментальный дуэт». С 2000 года оба носим почетные звания заслуженных артистов России. Кстати, в других странах таких званий нет. Не бывает заслуженных артистов Германии или США. Там на сцену «ходят» только с именем. Ты вышел и за полтора часа должен подтвердить свою состоятельность. Если этого не случилось, извини, вряд ли тебя снова пригласят.

– **Кто в вашем дуэте ведущий?**

– Партии так распределяются, что лидерство меняется, переходит от одного к другому. Организационными вопросами занимаюсь я. Сам себе импресарио. А жена и кормилица, и стилист, и финансист.

– **Вы с нею обычно дома репетируете?**

– Бывает. Но чаще — в детском саду № 435, где Лариса уже 30 лет работает. 16 лет назад мы создали там филиал детской школы искусств № 2. В нашем образцовом детском вокально-инструментальном ансамбле «Ванька-встанька» участвуют ребяташки с четырех лет, а требования мы к ним предъявляем, как к взрослым. Маленькие, но уже артисты.

– **«Баянные и аккордеонные вечера», которые вы с женой каждый год организуете, — тоже очень большая нагрузка.**

– Почему мы это делаем? Люди просят, музыканты, учащиеся, их родители, тем более что со стороны академии идет очень мощная поддержка.

На этих вечерах всегда играет молодежь. И каждый раз видишь, какие у нас есть талантливые исполнители. За пять лет существования проекта к нам приезжали гости из Италии, Москвы, Питера, Воронежа, Новосибирска. Они и играют, и читают лекции, проводят мастер-классы. В рамках проекта около ста человек из Урало-Сибирского региона (он включает десять областей) повысили свою квалификацию и получили документы государственного образца. Так что уровень серьезный.

– **Нынешние вечера совпали с вашим юбилеем — педагогическим и возрастным. Я видела, как много гостей к вам прибыло из Москвы, Екатеринбург, Миасса, Кургана. Видимо, у баянистов есть своя «тусовка»?**

– Я бы сказал — баянное братство. Оно в России очень тесное. Среди пианистов или скрипачей такой дружбы не замечал. А мы же все — оркестранты, прошли школу коллективного общения, где не любят выскочек, хвастунов, не терпят многословия. В среде «народников», как нас называют, словно в армии: человек проявляется сразу же, как на промокашке.

– **Вас не обижает деление музыки на академическую, эстрадную, джазовую и народную?**

– Нет. Хотя определенный снобизм со стороны «академистов» иногда чувствуем. Бывает, они на нас смотрят свысока. Но нынешний уровень баянного исполнительства так вырос, что пианисты завидуют. А органисты — те нас вообще уважают. Мы же всю органную литературу переиграли. Владимир Хомяков не раз говорил мне, что высоко чтит баянистов.

– **Я вижу, вы баян готовы не выпускать из рук. Хоть в отпуске с ним расстаетесь?**

– Почти никогда. Если ненадолго оставляю, то скучаю. У нас ведь концерты круглый год. И неважно, сколько номеров мы исполняем — десять или всего лишь один. Надо всегда быть в форме и на сцену выходить... «остро отточенным».

Лидия Садчикова

С Днем рождения, Михаил Евгеньевич!

25 октября Михаил Евгеньевич Дуранов, доктор педагогических наук, профессор, директор центра изучения проблем и подготовки специалистов сферы социокультурной деятельности, ветеран Великой Отечественной войны, отметил свой юбилей — ему исполнилось 90 лет. Пройдя войну, прожив яркую, насыщенную событиями жизнь, Михаил Евгеньевич остался верен своему призванию — педагогике, и именно благодаря этому удивительному человеку многие его ученики выбрали свой путь в жизни. 25 октября на заседании Ученого совета ака-

демии Михаила Евгеньевича поздравил ректор Владимир Яковлевич Рушанин, звучали теплые и полные благодарности и любви пожелания коллег, студентов и аспирантов.

— Здравствуйте! Вы являетесь доктором педагогических наук, Вам принадлежат более двухсот работ и методических пособий. Вы ощущаете себя важным человеком?

— Как же вам сказать... И да, и нет. Когдаходишь в какое-либо пространство, то испытываешь всегда дискомфорт. Это естественное состояние, потому что устанавливаются новые контакты, новые отношения, какое-то новое восприятие. Одним словом, происходит некая реконструкция собственных представлений. Публиковать материалы я начал, когда был директором школы. А моя первая статья вышла еще в 1957 году. Позже была выпущена книга по обобщению опыта воспитательной работы учащегося в школе №96. Защитил диссертацию в Академии педагогических наук в Москве и так стал заниматься наукой.

— А что Вас сподвигло заниматься именно педагогикой?

— Наука интересовала меня со студенческой скамьи. Будучи директором школы, я стал заниматься вопросом истории отечественной войны. Кандидатские экзамены меня направили сдавать в Уральский университет в Екатеринбург. И там случились такие обстоятельства, что нужно было в школе заниматься воспитательной работой, а времени на изыскания исторического характера у меня не было. Тогда мне пришлось перестроиться на педагогiku. Вот таким образом я и стал ей заниматься.

— Можете вспомнить какие-нибудь яркие события, когда Вы были студентом?

— Я учился сначала в Шадринском педагогическом институте, в котором работали преподаватели из Москвы. Но позже они уехали, и я перевёлся в Челябинский педагогический институт. Мне пришлось экстерном сдать психологию, чтобы добиться перевода, но с этим не возникло никаких проблем. Все годы обучения я был старостой группы. Ещё тогда я впервые написал работу «Сталинградская битва» по различным материалам, которая в дальнейшем явилась для других студентов своеобразным методическим пособием. С его помощью они сдавали экзамены, зачёты и контрольные работы.

— Отличаются ли студенты Вашего поколения от студентов, которые учатся сейчас?

— Студенты во все времена бывали разные. Всё зависит от идей и ценностей, которые доминируют в обществе. Конечно, моё поколение росло в трудных условиях. Стать специалистами было намного сложнее. А сейчас, если судить по количеству людей, поступающих в аспирантуру, интеллект современной молодёжи значительно выше. Меня радует, что у них расширилась информационная база: множество литературы и Интернет. Было бы только желание этим правильно воспользоваться.

– Существует такое мнение, что педагогика не является наукой или отдельным предметом, а считается только отраслью других наук. Вы с этим согласны?

– Вы знаете, педагогика – это отрасль философского знания. Но ведь наука является в той мере наукой, поскольку у неё есть предмет исследования. У педагогики, конечно, есть: образование личности. У неё есть и законы. Это и социальная обусловленность, и закон наследственности, и закон развития личности через деятельность. То есть у педагогики есть изучаемый предмет и свои закономерности, а значит, она является наукой. Но и искусством тоже. Ведь необходимо уметь применять на практике знания педагогики. Здесь нужен творческий подход.

– А есть ли у Вас интересы помимо науки?

– В свободное время я люблю заниматься садоводством. Когда я учился в начальной школе, разводил вокруг дома сад. Саженцев тогда не было, поэтому я выкапывал растения в лесу. Будучи директором в школе, я разбил там сад, в котором ученики проходили уроки по ботанике. Всего я создал три сада. Это моё сильное увлечение.

– Есть ли у Вас новые планы, связанные с Вашей деятельностью?

– Мной уже написано достаточно книг и методических пособий. Я сотрудничаю с другими вузами и школами, помогая им в их работе. Сейчас я планирую пятый выпуск одной из методических книг. Вот, пожалуй, и всё.

– Спасибо Вам большое за то, что уделите нам время. Удачи Вам и успехов в новых начинаниях.

Мы присоединяемся к поздравлениям и желаем Михаилу Евгеньевичу крепкого здоровья, благодарных учеников и всего самого доброго!

Беседовала Анастасия Уряшева, ИФ 3 курс

Академгородок №119, 2 декабря 2010 г.

Двадцать лет вместе

Дни рождения бывают не только индивидуальными, но и коллективными. Дни рождения могут быть плановыми, а могут принимать статус события. В 2010 году исполнилось 20 лет специализации «Социология культуры», подготовку которой осуществляет кафедра культурологии и социологии ЧГАКИ.

Это праздник не только коллектива кафедры, ее студентов и выпускников; масштаб данного события выходит за пределы Челябинской государственной академии культуры и искусств и может в полном смысле считаться

знаковым для профессиональной социологической общественности города и области. За долгие годы активной образовательной работы кафедра осуществляла подготовку по специальностям «Социолог», «Социолог-психолог СКС», «Социолог культуры»; выступила в качестве организатора первых межвузовских студенческих социологических чтений, проводимых с 1991 года по нынешний; кафедрой были подготовлены научные социологические сборники и коллективные монографии, отражающие динамику развития социокультурной сферы города и области. Выпускники кафедры являются преподавателями социологических и социогуманитарных дисциплин всех ведущих вузов города, профессиональных социологических и маркетинговых служб и организаций Челябинска. На данный момент кафедра также осуществляет подготовку высококвалифицированных специалистов по специальностям: «Культурология», «Социология» и «Связи с общественностью».

Основоположником и идейным вдохновителем создания кафедры, открытия на ней ключевых специальностей был доктор философских наук, профессор В. С. Цукерман. Под его руководством кафедра превратилась в действующий центр подготовки специалистов социально-культурной сферы. В различные годы руководителями кафедры были: В. С. Цукерман (1971–1981, 1987–1997), И. И. Беспалько (1997–2004), Ю. Б. Тарасова (2004–2009), Г. М. Казакова (2009–2010), Л. Б. Зубанова (с 2010 г.).

20 лет – это сложившаяся история, крепкие традиции, состоявшаяся профессиональная биография коллектива. Но это и время новых стартов и перспективных возможностей, время обновлений и будущих свершений. Пройденный путь и путь, который еще предстоит пройти коллективу кафедры и будущим выпускникам.

Кафедра культурологии и социологии ЧГАКИ искренне поздравляет всех тех, кто в течение этих 20 лет работал, учился и активно сотрудничал с нашим коллективом!

Л. Б. Зубанова, зав. кафедрой культурологии и социологии

Академгородок №119, 2 декабря 2010 г.

«Вояж» в лето

24 ноября в концертном зале имени Смирнова прошел ежегодный фестиваль «Вояж». На шестом фестивале участниками были: студенческий совет, СКД, «Пульс», «Орленок», «Родник» и стройотряд «Бетонешалка».

В начале фестиваля все участники, зрители и гости танцевали веселые танцы под песенку «Дети орленка». Благодаря этому в зале сложилась

теплая дружественная обстановка. Потом неподражаемая Кристина Корнева пела прекрасную песенку. Также были представлены члены жюри – это Н. В. Овчинникова, Е. В. Ланская, Н. А. Жернокова.

Первым из участников на сцену вышел отряд «Орленок». Ребята подарили всем много смеха и радости. Также они оригинально и красиво станцевали с газетой «АКАДЕМГородок». В конце выступления каждый из них представил свой летний лагерь.

Следующим на сцену вступили студенты СКД. Во время выступления они представили книгу СКД в высшем свете. Благодаря огромному таланту и интересному выступлению, участники приковали к себе внимание всех присутствующих.

А вот «Студенческий совет» под бурные овации и аплодисменты вступили с зажигательной зарядкой и интересной медиапрезентацией. Энергичное и оптимистичное выступление ребят дало всем заряд бодрости.

Стройотряд «Бетономешалка» отличилось своей любовью к труду и стремлением сделать окружающий мир более прекрасным. Так держать!

«Пульс» влил в атмосферу море патриотизма! Выступление «пульсят» сопровождалось песней «Давай, Россия!» и красивыми спортивными танцами с помпонами в руках. Также ребята представляли флаг РФ. Патриотизм – это здорово!

Завершили выступление вожатский отряд «Родник». Выступление было спокойным, чарующим. Их необычный танец был полон жизни и величия.

Во время выступления все участники представляли свою презентацию, наполненную воспоминаниями о прошедшем лете и юмором. Нельзя не отметить презентацию СКД, содержание которой понравилось всем зрителям.

Также было предоставлено слово гостю и основателю фестиваля «Вояж» – Ильдару Лукмановичу Давлетшину, который наградил грамотами и призами лучших вожатых 2010 года – это Екатерина Солчинская и Лилия Абдуллина.

В конце фестиваля были подведены итоги. Победителями стала команда СКД, которая выиграла главный приз – статуэтку фестиваля и магнитофон! Все участники ежегодного фестиваля получили грамоты и поощрительные призы: торты, сертификаты на боулинг. Молодцы ребята!

– Ильдар Лукманович, скажите, пожалуйста, какие впечатления у Вас сложились насчет шестого фестиваля «Вояж»?

– В сравнении с первым, шестой фестиваль приобрел более широкие масштабы. Хочется пожелать всем участникам, чтобы они в дальнейшем участвовали также активно и профессионально!

Фестиваль прошел замечательно!!!

Айгуль Сулейманова, 106 МР

Академгородок №119, 2 декабря 2010 г.

Мы – звезды!

«Ребята, мы должны звездить! Сейчас приезжаем и звездим!», с таким настроем мы ехали на 5 ежегодные сборы студенческого актива ЧГАКИ. Мы – это команда ФДПТ, помимо нас звездили на юбилейных сборах ещё 7 команд: ИДК, КФ, МПФ, ИФ, ХФ, ФТКТ, и команда профкома студентов и аспирантов ЧГАКИ.

Сборы проходили с 29 по 31 октября на базе «Родничок», что вблизи Чебаркуля. Сборы проходили в режиме нон-стоп. Было огромное количество мероприятий, с 8 часов до 23 мы были постоянно в действии. Если кто-то считает что мы ездили туда развлекаться, то тот ошибается. У нас были мастер-классы, у психолога Костюченковой Ольги Евгеньевны, у проректора по воспитательной работе Овчинниковой Натальи Владимировны, это очень важный человек – она «заведует» всей деятельностью Студсовета. Так же мастер-классы проводили Ильдар Давлетчин и Александра Заварухина. Нет, ну конечно, мы не только получали новые полезные знания. Организаторы, подготовили для нас спортивные мероприятия: «Захват звезды», каждая из двух команд должна была захватить флаг команды оппонента. На последний вечер было запланировано «Секретное мероприятие», до последнего момента никто не знал и даже не догадывался о том что нас ждёт, после «Тропы доверия», все все взявшись за руки отправились на берег озера Кисегач. где под оглушительные крики восторга в небо запускали фейерверк. Это было настолько неожиданно и потрясающе, что усталость после всех мероприятий как рукой сняло. Я была настолько счастлива, что хотелось на весь мир крикнуть, что я всех люблю! Студсовет, это моя семья, моя жизнь!!

Луиза Абдуллина, 206 МР

Академгородок №119, 2 декабря 2010 г.

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?», или одна суббота из жизни активистов Студенческого совета!

Выходных дней много не бывает. Об этом не понаслышке знает, пожалуй, каждый студент Челябинской государственной академии культуры и искусств. Да, только по субботам и воскресеньям мы по-настоящему свободны, и можем позволить себе почти всё. Спать часов до двенадцати дня, гулять с друзьями часов до двух ночи, читать люби-

мые книги и просто – наслаждаться этим редким чувством Свободы! Да, выходные дни – это время радости и веселья! Но ребята из Студенческого совета ЧГАКИ не привыкли проводить выходные праздно!

В один из недавних субботних дней, 13 ноября, шесть самых отчаянных и эрудированных активистов Студенческого совета нашей академии, проснувшись ни свет ни заря, отправились на поиски приключений в неизвестности. В учреждении под странным названием «ЮИУЮиЭ».

Вот они, наши герои: Алексей Лешев (КФ), Елена Чухнина (ИДК), Ринат Бадиков (ИДК), Семён Аксенов (КФ), Татьяна Юркина (КФ), Яна Клыкова (ИДК). Именно этим людям, объединившимся в команду эрудитов, выпала честь представлять Студенческий совет ЧГАКИ на чемпионате по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?» среди органов студенческого самоуправления Челябинской области.

В этот день ЮИУЮиЭ (в переводе с русского языка на русский это – Южно-Уральский институт управления и экономики) гостеприимно распахнул свои двери для пяти с лишним десятков умников и умниц нашего региона. Что же бывает, когда под одной крышей собирается так много умных людей? Ответ прост. Наступает критическая масса! По принципу Анатолия Вассермана!

И решили эти добры молодцы да красны девицы потягаться друг с другом. И пошли бы они сурово стенка на стенку. По-русски, по-челябински! Однако не на то рассчитывали организаторы чемпионата – Челябинское отделение Российского Союза молодежи, Общественная Молодежная палата при ЗСО и Лига интеллектуальных игр. Они предложили осуществлять дуэль не на кулачках, а интеллектуально! На том и условились горячие студенческие головы.

Да, это была действительно жаркая борьба! Схватка не на жизнь, а на живот!

Чемпионат включал в себя три тура. В первых двух – по пятнадцать вопросов из самых разных областей знаний: история, география, лингвистика, мифология, политология и не только. В третьем туре командам молодых интеллектуалов предстояло ответить еще на пятнадцать вопросов, касающихся молодежной политики области и общероссийского проекта «Студенческое самоуправление».

Но, пожалуй, самым приятным для команд был итоговый конкурс, «музыкальный». Нет, здесь никто не пел и не играл, просто командам знаатоков было предложено 30 фотографий, по которым нужно было угадать имя музыканта или название группы. Почему он приятный? А ответьте, друзья, что вам как студентам хочется уже после двух академических часов? Конечно же – есть! И здесь организаторы попали просто в точку! За правильный ответ в этом конкурсе каждой команде торжественно вручалось по одной (!) конфете. Команда интеллектуалов ЧГАКИ – не промах.

На их боевом счету по итогам конкурса числилось пять конфет. Съеденных. Ура, товарищи!

Долго ли, коротко ли, но чемпионат подошел к концу. Пьедестал почета заняли челябинские вузы. И это не может не радовать! Самыми эрудированными были признаны студенты Челябинского государственного университета, на втором месте – Южно-Уральский профессиональный институт, и замыкает тройку лидеров – Челябинский государственный педагогический университет.

Команда эрудитов ЧГАКИ заняла почетное четвертое место! Молодцы, ребята! Это – стопроцентный успех, ведь Студенческий совет ЧГАКИ участвует в чемпионате впервые. А это значит, что нам есть к чему стремиться! И я убежден, дорогие друзья, что в скором времени студенты нашей академии обязательно будут занимать призовые места на подобных мероприятиях. Ведь вместе с ребятами из Студенческого совета можно сделать даже невозможное!

Ринат Бадиков, гр. 903 (ИДК)

Челябинский рабочий, 10 декабря 2010г.

Целый мир вокруг елки и куклы

В областном краеведческом музее открылась выставка «Новогодняя бэль, или Приключения елки в России», рассказывающая об истории всенародно любимого праздника через игрушки, газетные публикации, воссозданные предметы ушедшего быта. Одним из организаторов выставки стала Ирина АНДРЕЕВА — собиратель (все представленные в экспозиции игрушки и атрибуты — из коллекции Ирины), а также исследователь куклы и связанных с ней традиций и праздников.

– **Ирина, вы участвовали в организации больше десятка выставок. Чем нынешняя отличается от предыдущих?**

– Тем, что полнее раскрывает историю елки. Как известно, история началась с указа Петра I 1699 года. Первыми ему стали следовать трактирщики. Елки ставили у питейных заведений, отсюда выражения «елки-палки», «пьян в елку» и т.д. Символом семейного торжества елка стала благодаря императрице Александре Федоровне в бытность ее великой княгиней. В 1818 году, следуя обычаям своей родины (по рождению она была прусской принцессой), Александра Федоровна устроила рождественский вечер с украшением столов маленькими елочками. Первая детская елка в традиционном ее понимании появилась в 1828 году, опять же стараниями императрицы, устроившей праздник для своих пятерых детей и племянников.

В домах русских аристократов елки еще не знали. Не было ее ни при певце русских святок Пушкине, ни при Жуковском, ни при Лермонтове, хотя их сюжеты очень легко встраиваются в контекст рождественских праздников. Положение изменилось только к середине XIX века, когда Россия увлеклась немецким романтизмом, узнала Гофмана с его «Щелкунчиком», когда появилась повесть Погорельского про черную курицу, в которой угадываются гофмановские мотивы. Красота рождественского чуда пришла в дворянские семьи, которые до того придерживались народных традиций празднования святок, затем в помещичьи усадьбы. А к 1860 году уже нет ни одного мемуарного свидетельства, в котором бы не описывались рождественские праздники и горящая огнями елка. Достоевский называл эти дни «днями семейного сбора». В семье Льва Толстого принято было самим делать елочные игрушки, а потом дарить их крестьянским детям. Среди таких игрушек — куклы-«скелетки» с гнущимися ручка-ми-ножками, которые, кстати, сегодня можно приобрести в яснополянском музее.

— **Какими были первые елочные игрушки?**

— Они были съедобные (впоследствии неурожай заставил стеклодувов выдувать шары, имитировавшие яблоки) и символизировали библейскую историю. Съедобные украшения принято было не просто снимать с елки, а ощипывать ее, ломать ветви, так что она приходила в негодность после первого же праздничного часа. Столь варварская, на наш взгляд, практика, видимо, связана с языческой традицией и являлась своего рода жертвоприношением, которое было принято у многих народов. В России во время обрядов весенних святок тоже имело место разрушение объекта, перед этим сознательно эстетизировавшегося. Только здесь хороводы водили вокруг березы («некому березу заломати»), а во время зимних святок — вокруг елки. Хотя елка у славянских племен не имела такого ресурса поклонения как береза, скорее наоборот — связывалась с представлением о смерти, поэтому в деревнях редко увидишь это дерево в парке.

— **Не этим ли объясняются гонения на елку в советское время?**

— Они начались еще раньше. Накануне первой мировой войны православная церковь вспомнила, что елка — это языческий и к тому же иноземный обычай, пришедший к нам от немцев. И святейший синод делал попытки запретить украшать елки. Но народ не захотел от нее отказываться. Даже в разгар войны на Рождество люди посылали своим близким на фронт почтовые открытки с изображением «немецких» елочек, и они становились символом связи разлученных войной членов семьи. Вопреки расхожему мнению, Октябрьская революция елку не запретила, но попыталась использовать в пропагандистских целях. «Комсомольские святки» 1922 года — это факельные шествия с переодеванием в буржуя, кулака, пролетария, доклады на антирелигиозные темы, диспуты. Лозунг 20-х годов — «Ни одного прогула в рождественский день». Но праздник елки еще существует. В 1923-м «Советская правда» публикует сообщение об уст-

ройстве двух елок, на их организацию удерживается 2 процента от зарплаты рабочих. В 1929-м нравы становятся жестче, комсомольцы заглядывают в окна, выявляя несознательных граждан, ставящих елки на Рождество... Но окончательно доконали елку не пропаганда, а бедность, скудость советского быта. До 1935-го о елке не вспоминали. А потом стал иссякать некий пропагандистский ресурс, Сталин провозгласил, что жить стало лучше и веселее, и 28 декабря 1935 года в «Комсомольской правде» была опубликована заметка о том, что надо устроить детям хорошую новогоднюю елку.

С тех пор елка стала праздником, демонстрировавшим заботу о детях неотъемлемой частью образа счастливого детства. На выставке в краеведческом музее этому посвящены несколько разделов.

— На ваших рождественских выставках возле елки всегда текстильные и другие игрушки. Это традиция или авторское видение нового праздника?

— Игрушки и куклы перекликаются с темой Рождества, без них не обходилась ни одна елка. По воспоминаниям детей Льва Толстого, новогодний подарок становился событием уже потому, что это был единственный в году повод обновить игрушки. На выставке в краеведческом музее тема подарка определила несколько экспозиционных комплексов, и по ним можно проследить приоритеты эпохи, детали быта, вкусы вождей... В разделе «Елка в господском доме» фигурируют дорогие куклы, играть ими дозволялось только по праздникам, а в интерьерах 50—60-х годов — активные игры «Вперед к звездам», «Юный архитектор», а также сюжетные персонажи: первоклассницы, Василий Теркин, военный, полярник. Пафос эпохи торопился быть отраженным в игрушечном ассортименте...

— Как к вам «приходят» куклы?

— Я давно оставила попытку создать панораму развития игрушечной промышленности, для меня ценнее человеческая история, связанная с куклой и дающая представление об истории повседневности, о культуре городского быта. Это детали времени, которые не найдешь в учебниках истории. Одно из последних приобретений — кукла Нана, которую мне передала преподаватель музыки Мария Михайловна Кипиани. По ее словам, кукла вряд ли сохранилась бы без чьего-то заинтересованного участия. Обычно я не рассчитываю на суперинтересные находки в Челябинске, но подарок Марии Михайловны оказался поистине бесценным: кукла выполнена из бисквитного фарфора на фабрике Армана Марселя. Удивительна и ее история. В детстве Мария Кипиани тяжело болела и была прикована к постели. Однажды к ее отцу, крупному специалисту одного из челябинских заводов, пришел коллега из числа командированных. Вид больной девочки вызвал у него сострадание, он ушел и вскоре вернулся с куклой. «У меня тоже есть дочка, ее зовут Нана, — сказал этот человек. — Назови ее этим именем, она будет твоей игрушкой». Можно предположить,

что это была трофейная кукла, попавшая в Челябинск после войны, а может, ее история была более затейливой. Но кукла Нана стала для Марии Кипиани талисманом: тяжелый диагноз не подтвердился, она выздоровела, ей стала сопутствовать удача...

Таких примеров немало. Поэтому сегодняшняя выставка — партнерский проект не только в плане сотрудничества краеведческого музея и ЧГАКИ, но и в плане отношений с городским сообществом, — ведь моя коллекция формировалась во многом благодаря людям, которые приносили мне дорогие сердцу игрушки, куклы, архивные фото и другие реликвии.

— С куклой Наной приятно, это дорогая вещь, а что делает объектом музейного внимания повседневные предметы?

— Время. И информация, которая в них зашифрована. Коробочка изпод монпансье начала прошлого века содержит указание на производителя, рекламу, оформление, и все это увязывается с эпохой. Знаки повседневной жизни, которые ускользают из памяти и способны воссоздать атмосферу эпохи, только став музейными экспонатами.

— Вы не только занимаетесь педагогической деятельностью, участвуете в издательских проектах, популяризируете куклу, но и сами ее изготавливаете. Несколько слов об этом.

— Кукол я делаю только тогда, когда не могу их не делать, когда не дают покоя старинные тряпочки — домоткани, приобретенные во время северных экспедиций, ретро-ситцы, кашемиры, крепдешины... Именно так появилась на свет одна из моих любимых кукол — княжна Джаваха — персонаж книги Лидии Чарской. Мне нужно было «пристроить» тряпочку, оставшуюся от подвенечного платья моей бабушки, и вот так родилась кукла...

— У вас обширная личная коллекция, которая, как известно, должна работать. И в этом плане коллекционер — заложник своей коллекции, так?

— Конечно, коллекция должна работать, и в определенной степени это очень обременительно. Но, с другой стороны, если идет только текущее накопление предметов без их публичной реализации, то это перестает приносить удовлетворение.

— Просто любоваться мало?

— Мало даже сознания того, что коллекция представляет материальную ценность (сейчас простой целлулоидный пупс 50-х годов, который через 30—40 лет разрушится, стоит фантастическую сумму). Самую большую радость приносит не накопление, а коммуникация, общение. Собранные нами игрушки, документы, предметы быта — спутники нашей жизни, с помощью которых все мы получаем свою прописку в истории.

Лидия Панфилова, Челябинск

Ольга Пона копает вглубь

С ноября неординарные события в жизни Челябинского театра современного танца следуют одно за другим: выступления во Франции на фестивале искусств «Неизвестная Сибирь», поездка в Екатеринбург, несколько дней дома — и снова в путь, в Москву, на сцену Театрального центра имени Мейерхольда, где проходит международный фестиваль современного танца «Цех». Там челябинцы показали спектакль «Следующий» в постановке испанского хореографа Асьера Забалеты.

Перед отъездом танцовщиков в Москву мы встретились с художественным руководителем театра Ольгой Пона. Она поделилась своими впечатлениями от поездки в Екатеринбург, где проходил второй международный фестиваль современной хореографии «На грани» и где состоялась мировая премьера нового балета Ольги Пона «Пунктиры».

И все-таки для меня это был, скорее, предпремьерный показ, — признается хореограф. — Премьера балета «Пунктиры» в Челябинске запланирована на конец февраля, и все это время спектакль будет дорабатываться. Тем не менее выступлением в Екатеринбурге я довольна.

В зрительном зале сидели, конечно, не фанаты. Это была профессиональная, очень придирчивая и предвзятая фестивальная публика. Но на обсуждении спектакля и на заседании «круглого стола», посвященного проблемам современной хореографии, о нас говорили только хорошо.

Одна из тем, которая очень активно обсуждалась: как сегодня работают хореографы. Если труппа стационарная, то это один путь. Он дает возможность коллективу развиваться. Если речь идет о проектной системе, то хореограф приходит в незнакомые коллективы и в жесткие сроки, иногда за один месяц, должен сделать спектакль. Это совсем другой путь. Я обладаю роскошью работать с коллективом долго. С кем-то десять лет, а с кем-то еще больше. Вместе с танцовщиками мы можем без аврала исследовать процесс, углубляться и находить более тонкие нюансы. Как было сказано на «круглом столе»: «Вы копаете вглубь». На самом деле для меня это самый большой комплимент.

А вот как оценивает екатеринбургский спектакль челябинцев арт-директор фестиваля современного танца «На грани», известный балетный критик, эксперт «Золотой маски» Лариса Барыкина:

Хочу сказать огромное спасибо челябинцам. Театр современного танца подарил фестивалю «На грани» абсолютно новый спектакль

(то, что называется мировой премьерой) «Пунктиры» Ольги Пона и представил спектакль испанского хореографа Асьера Забалеты «Следующий», выдвинутый в этом сезоне на «Золотую маску». Они очень хорошо «прозвучали», зрители тепло приняли оба спектакля. Кстати, тан-

цовщики проявили себя как суперпрофессионалы. Во время показа спектакля «Следующий» произошел сбой компьютера. Ни у одного из артистов на лице ничего не дрогнуло. Вышли из ситуации идеально: никто из зрителей даже ничего не заметил. Они настоящие мастера! И фестивальная публика восприняла их очень хорошо. О челябинском театре много говорили на «круглом столе», интересно и продуктивно прошло обсуждение показанных спектаклей. Кроме того, была организована встреча студентов Уральского университета с хореографом Ольгой Пона, они «пытали» ее самыми разными вопросами. А что касается премьеры «Пунктиры»... Дело в том, что Ольга Пона уже давно занимается поисками нового танцевального языка, изощренной лексики, ее артисты настолько обучены и высокотехничны, что, наблюдая ее «высказывания» на сцене, получаешь чисто профессиональное удовольствие. Но не только. В этот раз в спектакле возникла особая атмосфера, была найдена удивительно точная интонация, и это стало решающим фактором успеха у зрителей.

Татьяна Марьяна, Челябинск

Вечерний Челябинск, 17 декабря 2010г.

Женский абсурд

В основе премьерной постановки пьесы Фернана Кроммелинка «Холодно и горячо, или Идея господина Дома». В свое время это сочинение бельгийского автора стало известно благодаря мастерской Петра Фоменко. А буквально месяц назад свою версию выдал московский ТЮЗ. «Бабы» конкуренции не боятся, они продолжают работать в своем, только им присущем формате.

Старая новая драма

Признаюсь, выбор пьесы меня несколько удивил. Мастерская декларирует позиции новой драмы, а пьесу Кроммелинка таковой не назовешь написана в 1936 году, представляет собой французскую комедию вперемешку с мистикой Метерлинка.

— Что привлекло в ней театральных экспериментаторов?

— С пьесой я знакома давно. Мне ее рекомендовала Инга Оболдина, которая играла в спектакле фоменковской студии, — призналась художественный руководитель мастерской Елена Калужских. — У меня появилась мысль сделать пьесу в совершенно другом стиле кабаре. Но самое главное — мы сместили акценты. Почему-то традиционно любовь воспринимается как созидательная сила, способная возродить человека, сделать

его лучше. Но она может и разрушать. Ведь человек не всегда желает отдавать, любовь — это и жажда обладать, желание присвоить себе предмет любви, причем любой ценой. В пьесе все это есть: главная героиня полюбила своего мертвого мужа! Она узнает, что у него была любовница, и начинает его ревновать. Но исправить-то ничего нельзя, тогда Леона просто присваивает себе чувства и воспоминания его любовницы, занимая ее место. Смысл в том, что любая идея, доведенная до абсурда, становится разрушительной силой.

ДОМашнее кабаре

— Жанр режиссер обозначает чисто визуально: на сцене четыре высоких стула, за которыми обычно сидят посетители баров, и полное отсутствие других декораций. Дополнением служат музыкальные номера, которые дают лишь некий намек на театр варьете. Однако режиссер видит иное назначение жанра. Нам важен поворот от смешного к трагичному, именно поэтому мы выбрали кабаре. Когда все кажется смешным, а в результате становится страшно. Я в принципе считаю, что комедию нельзя играть только как комедию, точно так же как трагедию исполнять как чистую трагедию. Жанр познается на грани. «Бабы» остаются верны своим принципам: главное — содержание, форма вторична. Поэтому время и место действия условны, костюмы стилизованы, жанр дается намеком. Все это одновременно должно компенсироваться внутренним содержанием спектакля, актерской игрой. Для актрис главной сложностью стало сочетание легкости и трагизма, умение мгновенно перестраиваться и играть на контрасте. И еще очень важно не перегнуть палку ни в одном направлении, найти баланс, чтобы все это смотрелось на сцене органично, — рассуждает Елена Васильевна.

Бабий дизайн

И все-таки «форма» не совсем сведена к минимуму. Шикарные наряды актрис с первой секунды приковывают зрительское внимание, отвлекая на первое время от хитросплетений сюжета. Это не просто платья, по мнению режиссера, наряд должен рассказывать о характере героини, а в некоторых случаях передавать ее внутреннее состояние. Золотой цвет в костюме главной героини — как царский наряд, она королева бала. Изящная шляпка Фили напоминает шапочку грудничка, говорит о незащищенности и младенческой чистоте ее души. Модели «Бабы» придумывали сами.

— Для меня была важна буквально каждая деталь, — признается Калужских. — Потому что все имеет значение. Например, у Фили в первой сцене вдруг появляются бусы на веере, это ведь слезы. И так каждая деталь имеет определенную смысловую нагрузку. Что-то не нравилось, даже приходилось переделывать.

— Может, вам уже стоит подумать о профессии модельера? — спрашиваю Калужских.

— Мне дочь об этом давно говорит, наверное, стоит подумать над вашим предложением, — смеется автор.

Желаемое и действительное

Сюжет французской пьесы традиционен. Главная героиня Леона Фили. Увидев любовь, которой у нее не было, Леона страстно хочет такую же иметь, и ради этой виртуальной любви-идеи к господину Дому она жертвует своей реальной любовью. Все это время «Бабы» обходились без мужского участия. И на этот раз они разыграли пьесу о любви без мужчин. Пришлось вымарать все сцены с противоположным полом, сосредоточившись на женских разборках, в результате стандартная пьеса превратилась в одноактный спектакль, где максимально сконцентрировано все действие. Помогла в этом и театральная условность, метафоричность и символизм. Правда, в некоторых случаях автора пришлось подкорректировать. В оригинале Леона, чтобы любовница не попала в склеп к мужу, как было завещано, посылает ей на спасение собственного молодого любовника. А сама занимает ее место. Необычная история о любви после смерти не менее трагична, чем история Ромео и Джульетты, так пародийно упомянута в пьесе Кроммелинка. В спектакле роль любовника достается служанке Алике, которая, морально уничтожив Фили, возвращается к хозяйке и сворачивает ей шею. Режиссер оставляет за зрителем право определить цвет финала: воинствующего феминизма, неонацизма или постмодернистского декаданса.

Виктория Олиферчук

24 декабря 2010г.

Бывшая телеведущая 31 канала официально приступила к работе уполномоченного по правам ребенка

Депутаты Заксобрании одобрили назначение Маргариты Боровченко на должность детского омбудсмена.

Уполномоченным по правам ребёнка в Челябинской области назначена Маргарита Павлова (более известная под фамилией Боровченко). Как сообщили ИА «UralDaily.ru» в пресс-службе ЗСЧО, сегодня, 23 декабря, депутаты Законодательного собрания единогласно утвердили её кандидатуру, внесённую губернатором Челябинской области Михаилом Юревичем.

Как отмечают в Заксобрании, в соответствии со статьей 19 Закона Челябинской области «Об Уполномоченном по правам человека в Челябинской области» должность уполномоченного по правам ребенка учреждает-

ся в целях государственной защиты прав, свобод и законных интересов детей, их соблюдения органами государственной власти, государственными органами Челябинской области, органами местного самоуправления, их должностными лицами. Уполномоченный по правам ребёнка является заместителем Уполномоченного по правам человека в Челябинской области, которым стал три месяца назад, 23 сентября, Алексей Севастьянов. Уполномоченный по правам ребенка в Челябинской области назначается на должность Законодательным собранием по предложению губернатора Челябинской области на срок полномочий Уполномоченного по правам человека в Челябинской области.

Мargarита Боровченко родилась в 1979 году. Окончила Челябинскую государственную академию культуры по специальности «социолог- психолог». Работала корреспондентом, ведущей программы «Новости 31 канала».

Академгородок №120 , 29 декабря 2010 г.

В гостях у «Культурной среды»

В академии культуры и искусств ежегодно проходят самые разнообразные мероприятия творческого, научного, образовательного характера. И их список периодически пополняется. Так, 10 ноября 2010 года, на базе кафедры культурологии и социологии стартовал проект, который можно назвать по-настоящему нетрадиционным и значимым.

Группа 208 специализации «Связи с общественностью» культурологического факультета выступила организатором дискуссионной студии «Культурная среда». В рамках данного проекта планируется ежемесячно проводить встречи студентов с известными в Челябинске деятелями сферы культуры, искусств, связей с общественностью и пр. Давно известно, что лучший способ научиться чему бы то ни было состоит в общении с теми, кто уже достиг определенных вершин. В процессе живого разговора, непосредственного прямого общения с лучшими представителями современной творческой элиты можно не только расспросить известного человека о его жизни и творчестве, но и выведать подлинные секреты мастерства. Уже состоялось два заседания студии.

Первым гостем нашей Студии был известный челябинский режиссер, сценарист и писатель Андрей Загидуллин. В свои 24 года он успел снять два короткометражных фильма и четыре музыкальных клипа, написать роман и сценарии к трём фильмам. Его фильмографию вполне можно назвать успешной и даже блистательной. Дебютный короткомет-

ражный фильм, триллер «Наблюдатель», сценарий к которому режиссер сам написал, был поставлен им в возрасте 21-го года. Картина была удостоена диплома в специальной программе «Город РР» на XX-м открытом российском кинофестивале «Кинотавр».

Андрей рассказал о некоторых профессиональных секретах работы над своими фильмами. В процессе дискуссии режиссер очень заинтересованно выслушивал мнение каждого, комментировал, давал свою авторскую оценку, которая порой не совпадала с видением зрителей. Андрей сказал, что в его представлении идеальный фильм «открыт» для свободной интерпретации, и каждый может понять суть фильма по-своему и найти в нём что-то для себя. Надо отметить, участники встречи вполне оправдали замысел режиссера, ведь не встретилось и двух одинаковых мнений по поводу его произведений: дискуссия проходила в атмосфере горячих споров и порой даже столкновения точек зрения, вызвав живой интерес студентов и преподавателей.

В конце встречи Андрей сказал напутственные слова студентам: «Для того чтобы добиться своих целей, осуществить свою мечту, мало получить диплом и устроиться на работу. Чтобы чего-то добиться, необходима внутренняя мотивация, необходимо хотеть быть круче всех, необходимо, чтобы в твоих глазах был блеск. Если есть внутри мечта или желание, не надо бояться что-то сделать. То, что есть в твоей голове, не зависит от окружающего, это только твое».

Эти слова стали реальным руководством к действию, во много раз усилив значение встречи. Андрей не только сумел донести до публики свои мысли, но воодушевил студентов на достижение поставленных целей, невзирая на условности и препятствия.

8 декабря 2010 года в академии культуры состоялось второе заседание дискуссионной студии «Культурная среда», в рамках которого студенты культурологического факультета провели творческую встречу с известным челябинским педагогом, поэтом и драматургом (именно так наш гость расставил приоритеты в своей профессиональной деятельности), членом Союза писателей России – Константином Рубинским.

Константин Сергеевич является автором поэтического сборника «Развязка», романа «Тайные камни», сборника авторских песен «Элегия дождя» на стихи русских (в том числе собственные тексты) и зарубежных поэтов. Имя Константина Рубинского занесено в Золотую книгу «Новые имена планеты. XX–XXI век». Константин – лауреат Президентской премии за работу с одарёнными детьми (2002). Лауреат премии им. Максима Клайна (2010) и премии «Золотая Лира» (2008) за достижения в области литературы. Спектакли К. Рубинского – неоднократные лауреаты престижных театральных премий России, в том числе – национальной театральной премии «Золотая маска» (2006, 2008, 2010).

Также в качестве приглашенного гостя присутствовала мама нашего героя Наталья Борисовна Рубинская, поэтесса, эссеист, журналист, музыкант, член Союза литераторов России. «Без моей мамы не было бы меня, сидящего перед вами, в том числе и в творческом плане. Мамины стихи я люблю и чувствую, как никто, это ведь родная кровь» – сказал Константин, приветствуя Наталью Борисовну в зале.

Полтора часа, отведённые на встречу с этими чрезвычайно интересными людьми, пролетели действительно незаметно в теплой дружеской атмосфере творческой встречи. За это время Константин Сергеевич успел прочесть студентам несколько своих стихотворений, в том числе и самое раннее, которое поэт написал в 4 года. «Самое главное в поэтическом творчестве – радость узнавания, когда читаешь стихотворение и понимаешь, что это про тебя. Это чувство обладает привкусом счастья, когда понимаешь, что не одинок,» – сказал наш гость.

В ходе встречи гости Студии посмотрели отрывок из балета «Аркаим», где Константин выступил как либреттист. «Аркаим – первый мюзикл, который я поставил в Челябинске, – комментировал автор. – Главная идея его в том, что научную истину очень легко утратить за мистическим туманом, эзотерическим бумом. В произведении действует Лжемессия, гуру, который ведет «не туда». Пересекаются прошлое и настоящее. Мы в ответе не только за будущее, но и за прошлое».

В заключение встречи наш гость поблагодарил собравшуюся аудиторию: «Очень радостно видеть столько светлых заинтересованных лиц людей, которые будут работать в сфере культуры. Желаю вам, чтобы в своей жизни вы всегда были последовательны и отличали зерна от плевел».

Хочется присоединиться к этим пожеланиям и адресовать их студентам всех факультетов и всех специальностей.

Так прошли два первых заседания дискуссионной студии «Культурная среда». Участие в таких творческих встречах – это общение с интересными и необычными людьми, профессионалами в самых различных сферах, толчок к творчеству в широком значении этого слова. Надеемся, что заседания Студии станут доброй традицией.

Благодарим организаторов проекта – второй курс специальности «Связи с общественностью», всех гостей за активное участие в дискуссии, а также выражаем благодарность преподавателям кафедры культурологии и социологии М. Л. Шуб и Л. Б. Зубановой.

Карина Кальярова, 208 СО

Владимир Яковлевич Рушанин: «2011 год будет важным этапом в жизни академии»

Подошел к концу 2010 год, прощаясь с ним, мы вспоминаем самое доброе и светлое, что он нам принес. И конечно, надеемся, что в наступающем году все хорошее преумножится, а трудностей будет меньше. Каким был этот год для нашей академии, и что нас ждет в 2011 году – об этом рассказал ректор Владимир Яковлевич Рушанин.

– Владимир Яковлевич, подведите, пожалуйста, итоги 2010 года. Каким он войдет в историю академии?

– Уходящий 2010 год был напряженным и результативным. Мы провели несколько очень крупных конференций и конкурсов. Среди них нужно отметить интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке», Восьмой славянский научный собор «Урал. Православие. Культура», Международную конференцию по информатизации, которую мы провели осенью этого года в академии, Второй международной конкурс пианистов им. С. Нейгауза. Все эти научные и творческие мероприятия были массовыми, с международным участием и подтвердили репутацию нашей академии не только как крупного учебного центра, но и как научного и творческого.

2010 год проходил под эгидой празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы провели серию мероприятий для ветеранов и наших студентов. Радостно, что наш вуз стал победителем конкурса среди высших учебных заведений Челябинской области по подготовке и проведению празднования этой даты. Безусловно, для нас чрезвычайно важно, что в уходящем году пятеро наших преподавателей были утверждены в ученых степенях докторов наук. Я уже говорил и повторю, что такого всплеска в нашей академии еще не было, и нам бы очень хотелось верить, что это не просто случайность, что и в следующем году последует подтверждение репутации нашей академии как крупного центра по подготовке научно-педагогических кадров высшей квалификации. Активно продолжалась международная деятельность академии: группа наших хореографов выезжала на фестиваль в Германию, наши студенты выступали на театральном фестивале в городе Лионе во Франции, в рамках празднования года культуры России.

Мы продолжаем следить за судьбой наших выпускников. Трое выпускников нашей вокальной кафедры стали студентами Центра оперного пения Галины Вишневской в Москве. Это абсолютно эксклюзивное событие, которое говорит о том, что наша академия является крупным вузом искусства. Открытие лаборатории Николая Петровича Шилова, открытие этнографической экспозиции в рамках музейного комплекса нашей академии свидетельствуют о том, что академия помнит тех людей, которые составляют гордость нашего вуза, развивается музейная составляющая. Это особенно важно, потому что наши студенты получают хорошее воспитание.

И последнее – летом этого года около 2000 абитуриентов подали заявление на 430 бюджетных мест в нашу академию, и мы смогли набрать более 800 первокурсников на дневную и заочную формы обучения. Это говорит о том, что в условиях демографического спада, снижения интереса к нашим специальностям академия смогла отстоять свои позиции.

– **Что ожидает академию в наступающем 2011 году?**

– В следующем году мы продолжим строительство спортивного комплекса – это одна из приоритетных задач, связанная с укреплением материальной базы и предоставлением возможности занятия физкультурой и спортом нашим студентам и преподавателям. Мы будем лицензировать новые специальности, наращивать группу магистратуры. В этом году 32 человека были приняты на учебу по программе магистратуры. Хочу отметить, что этот уровень дастся Министерством культуры РФ только ведущим вузам нашей страны, и мы это ценим. В следующем году мы планируем провести несколько крупных научных форумов, в том числе форум, связанный с именем А. И. Лазарева. Нашим наиболее выдающимся выпускникам будут вручены премии имени первого ректора нашей академии П. В. Сапронова. 2011 год будет важным шагом на пути наращивания показателей нашего вуза.

– **Чего бы Вы хотели пожелать студентам и преподавателям академии?**

– Я хочу традиционно пожелать преподавателям, сотрудникам, студентам, ветеранам нашей академии в следующем году здоровья, благополучия, счастья. Желаю, чтобы выполнялись все их планы и пожелания, в том числе и самые сокровенные, самые дерзостные и смелые. Хочу, чтобы 2011 год был годом укрепления позиций нашего вуза, чтобы наши студенты и преподаватели были счастливы. Пусть в нашей академии все будет хорошо!

Беседовала А. Порошина

Академгородок №120, 29 декабря 2010 г.

Об экономике – креативно!

С 6 по 11 декабря кафедра экономики и управления на предприятии в СКС провела в академии Неделю экономики. Это пробудило интерес студентов не только экономических специальностей, но и представителей других направлений, всех курсов. Помимо студентов ЧГАКИ, в неделю приняли непосредственное участие студенты из других вузов, в частности, ЮУрГУ, ЧелГУ, РГТЭУ – всего из восьми.

Неделя экономики для ЧГАКИ стала значительным событием, так как проводилась впервые, что потребовало больших усилий в организации и проведении со стороны преподавателей кафедры, и самое важное, она дала возможность проявить себя каждому активному участнику.

Мероприятия Недели экономики были очень разнообразны и проходили в различных формах, а именно: межвузовская олимпиада по менеджменту, ролевая игра по экономической теории, деловая игра по экономике культуры, олимпиада по маркетингу, межвузовская конференция, презентация социокультурных проектов. Завершающим мероприятием стал круглый стол по экономической психологии.

Начнем по порядку.

6.12.2010. Понедельник – день тяжелый. Он потребовал от студентов 300 ЭК, невероятных усилий, чтобы подняться из теплой кровати, прийти в академию и сразиться в интеллектуальной битве со студентами УралГУФКа на межвузовской олимпиаде «Современный менеджмент в России и за рубежом». В ходе олимпиады были сформированы 2 команды: «Левосторо» и «Монозг». Неожиданностью для участников стало решение Е. В. Семеновой, чтобы каждая команда состояла из студентов ЧГАКИ и УралГУФК, с целью установления новых контактов и обмена научными знаниями, умениями, навыками между представителями разных вузов. Задания олимпиады требовали креативного подхода, нестандартного мышления, что для современного менеджера в России и за рубежом является необходимым.

Олимпиада помогла участникам раскрыть организаторские, управленческие, творческие качества.

Для развития студентов в области экономики параллельно проводилась ролевая игра-аукцион «Мир рыночной экономики». За мероприятие отвечали В. С. Осанкин и Г. И. Бабкин. Игра имитировала события на аукционе. Ведущие-аукционисты, В. С. Осанкин, М. В. Устимчик за условные денежные единицы – монетки – продавали право отвечать на вопрос. Соответственно, давший наибольшее количество монет, получал вопрос. В случае правильного ответа ему возвращались его монеты с процентами.

В качестве аукционеров предполагалось участие студентов второго курса, но помимо них, в аукционе проявили себя экономисты пятого курса и первокурсники специальности «Связи с общественностью». Участники продемонстрировали свою эрудированность в области рыночной экономики. А игра показала, что пойдя на разумный риск, каждый может выиграть большой куш.

Так, инициативно, креативно стартовала неделя экономических знаний в ЧГАКИ.

7.12.10, вторник. В этот день под руководством Е. А. Ильченко, О. Ю. Рязкиной была организована деловая игра, участниками которой стали студенты 3 и 5 курса кафедры ЭиУ.

Правила игры заключались в том, что представители учреждений культуры должны были искусно попросить у доноров определенную сумму для реализации новых целей.

В ходе игры сформировались 4 команды: Дворец культуры, библиотека, музей и детская школа искусств. Во всех командах приняли участие студенты 3 курса, а в роле доноров пробовали себя студенты 5 курса. Донорами были: бизнес, власть и фонды. В конечном счете, они выделили средства на каждый проект. Все прошло очень интересно, руководители были довольны студентами. В этот же день параллельно стартовал первый тур олимпиады по маркетингу.

В среду прошло двойное по значимости событие, так как очередное мероприятие Недели экономики было приурочено к V региональной студенческой научно-практической конференции: «Экономика и управление пути оптимизации». В конференции приняли участие студенты из восьми вузов области. Преподавателями была проведена большая организационная работа, в проведение заседаний секций были привлечены студенты пятого курса. Все сработало ответственно, слаженно и дружно.

В четверг, на втором туре олимпиады по маркетингу, студентам четвертого и пятого курса (по условию лучшие маркетологи области) было предложено разработать маркетинговый план для Г. И. Бабкина (по условию, директора хлебокомбината г. Отрадное, который спасет предприятие от разорения). В итоге от каждой из трех команд была представлена нестандартная, обоснованная, рациональная программа действий. Ну а победителя определило независимое жюри, при участии зав. кафедрой ЭиУ в СКС М. В. Устимчик, приглашенного гостя, аспиранта ЮУрГУ и др.

В пятницу, на завершающих этапах Недели экономики, студенты четвертого курса, а также орг. группа SIFE блеснули своими творческими идеями. И это благодаря организации «Ярмарки идей», презентации социокультурных проектов, под руководством О. Ю. Рявкиной.

Представленные проекты были весьма разнообразны, бурно обсуждались и активно защищались.

11.10.10. Конец этой прекрасной недели, если честно, не хочется прощаться. В этот день всех студентов, а именно 300 ЭК, 308 СО, 500 ЭК, а также наших гостей студентов из ЮУрГУ и выпускников прошлого года ЧГАКИ, объединил круглый стол на тему корпоративной культуры, под руководством О. Ю. Рявкиной. Выпускники поделились опытом, а с гостями обсуждали корпоративную культуру Apple.

Все мероприятия недели экономики были заявлены преподавателями кафедры в рамках учебного процесса, их особенностью стало проведение в игровой форме. И это неоспоримый плюс, ведь к концу семестра студенты, да и сами преподаватели устают от традиционных форм обучения. Тогда как нестандартный подход получения экономических знаний, заявленный

в рамках недели экономики, будоражит, рождает новые идеи, приносит немало драйва в учебный процесс.

В целом, хочется сказать, что неделя экономических знаний прошла очень плодотворно, преподаватели кафедры выложились на полную, студенты активно проявили себя. Появился задор, кураж, инициатива. Совместное проведение мероприятий и участие в них сплотило преподавателей и студентов. Привлечение гостей показало, что Неделя экономики в Челябинской академии культуры и искусств – мероприятие общественное, способствующее установлению новых контактов, позиционирующее наш вуз как открытое, гостеприимное, инициативного партнера для сотрудничества.

В заключение, говорим большое спасибо кафедре ЭиУ за организацию и проведение такого замечательного мероприятия, выражаем благодарность за поддержку ректорату, и надеемся, что Неделя экономических знаний в Челябинской академии культуры и искусств станет традиционным мероприятием.

Студенты 300 ЭК

Академгородок №120 , 29 декабря 2010 г.

Экспериментальная площадка «Информационного общества»

В мае 2010 г. в академии на основе договора о сотрудничестве с Институтом проблем информатики (ИПИ) РАН создан Научно-образовательный центр (НОЦ) «Информационное общество». Адрес: <http://nos.chgaki.ru>. Основные направления работы: теоретические исследования технологических и гуманитарных аспектов информационного общества, разработка контента и методического обеспечения инновационных учебных и образовательных курсов, проведение научных мероприятий и др. В рамках первого направления уже состоялась Всероссийская научная конференция «Информационно-коммуникационные технологии...», по второму – мы приступили к созданию сети экспериментальных площадок – проводников идей информационного общества. Одна из первых – в г. Озёрске Челябинской области.

Открытие экспериментальной площадки НОЦ «Информационное общество» планируется на базе Муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Озёрска.

25 ноября состоялась первая встреча в рамках проведения научного семинара библиотечных специалистов. Присутствовали: начальник Управления культуры Озёрского округа Н. Г. Сальникова, заместитель начальника

М. Н. Вырва, библиотекари ЦБС, филиалов, вузовских библиотек, медицинской литературы – все те, кто, используя разрабатываемые НОЦ методические программы, презентации, материалы, будет «продвигать» идеи информационного общества «в массы». Читателями и посетителями библиотек являются более 42000 человек, т. е. каждый второй житель Озёрска, поэтому мы в первую очередь работаем с ЦБС как площадкой, объединяющей во время массовых мероприятий и школьников, и студентов, а через сайт – все возрастные группы членов информационного общества.

В докладе и презентации директора НОЦ Ю. В. Гушул были определены основные направления совместной работы. В настоящий момент мы составляем план на 2011 г. и он проходит утверждение в дирекции ЦБС. При самом активном участии подразделений центральной библиотеки Озёрска: Интернет-класса, Центра социально-значимой информации (МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех»), абонемента «Юность» и специалистов И. Ю. Рожковой и А. С. Окуновой планируется провести:

1. Цикл лекций для старшеклассников и студентов: «Гуманитарные проблемы информационного общества», «Информационное неравенство в обществе», «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации», «Качество жизни в информационном обществе», «Человеческий потенциал и инновационная экономика в информационном обществе», «Безопасность в информационном обществе».

2. Мастер-классы в рамках овладения информационно-аналитическими технологиями интеллектуальной и информационной работы, в том числе, студентов академии в рамках курсовых и дипломных работ, к примеру, по сайтостроению.

3. Проведение научного исследования «Безопасность в информационном обществе» в рамках выпускной квалификационной работы специалиста квалификации «Референт-аналитик информационных ресурсов» главным библиографом ЦБС А. С. Окуновой (науч. рук. Ю. В. Гушул).

4. Эмпирическое изучение потребностей, возможностей, отношения, ожиданий, готовности аудитории к работе и активной жизни в информационном обществе.

5. Разработка презентаций по темам, заказанным специалистами ЦБС Озёрска.

Специалистам библиотеки уже предоставлены в пользование презентации по темам: «Информатизация общества как социально-технологическая революция», «Отличительные особенности глобального информационного общества», «Развитие цифровых технологий в музыке», «НОЦ «Информационное общество» ЧГАКИ», некоторые теоретические материалы. Целенаправленная, творческая совместная работа началась!

Ю. В. Гушул,
директор Центра «Информационное общество»

21 января 2011 г.

Стоп! Снято...

Мы так привыкли, что кинематограф создается в столице, но декабрь прошлого года убедил челябинцев в обратном.

Наш талантливый земляк, режиссер Алексей Саморуков представил на суд зрителей свой фильм «Миссис Урал-2010»... Все только начинается!», ставший итогом недавно прошедшего одноименного регионального конкурса.

Алексей продемонстрировал весьма нетривиальный подход, совместив в своем творении хронику событий, принципы документального кино и постановочные сцены, которые больше характерны для художественного кинематографа. Невероятно трудно удивить тех, кто стал главными героинями фильма — участниц конкурса «Миссис Урал-2010», ведь они пережили все события, о которых рассказано в фильме, как бы изнутри, но и они, выходя из просмотрового зала, признавались, что восхищены мастерством режиссера, удивлены масштабом мероприятия, в котором принимала участие, а некоторые сцены смотрели с комом в горле, едва сдерживая слезы... Знаете, древние греки мерилом настоящего искусства считали катарсис, или, попросту говоря, слезы умиления, так вот, если судить по-древнегречески, то фильм Алексея Саморукова — явление. Талантливое, самобытное, интересное!

Мы встретились с Алексеем Саморуковым и попросили его рассказать о фильме.

— **Алексей, когда пришло решение снимать кино о конкурсе?**

— Да, наверное, одновременно с идеей этот конкурс проводить. Мы задумали для наших участниц такую многообразную программу подготовки, такие неожиданные мероприятия, что было интересно следить за ними, их реакциями, за переменами, которые с ними происходят, не только вживую, но и через оптику профессиональной кинокамеры. Тем более что и конкурсантки нас не подвели, все они были такими яркими личностями, такими творческими и красивыми, что о каждой можно снимать кино, что, впрочем, не исключено — отснятого материала у нас достаточно.

— **А не трудно было совмещать работу режиссера-постановщика конкурса и режиссера фильма?**

— Конечно, трудно! Каждой участнице был поставлен отдельный художественный номер для гала-шоу, с каждой требовалась индивидуальная работа. А кроме этого, общие выходы участниц, и не только на финале, но и на различных мероприятиях, предшествовавших ему. Я был там, с участницами, в репетиционном зале, на сцене, а нужно было и чуть отстраниться, и видеть происходящее со стороны, чтобы снимать кино. В этом смыс-

ле моими глазами были операторы, пережившие все пять месяцев подготовки к конкурсу с камерой на плече.

А вообще, говорить о том, было трудно или нет, бессмысленно. Судят всегда по результату. И я могу сказать: и конкурс получился, и фильм, как мне кажется, тоже. Но об этом судить все-таки зрителям!

– Вы не боялись, что получится некое «хоум-видео», интересное только небольшой части родственников участниц конкурса?

– Ну, если бояться чего-то, лучше не начинать! Я не думаю, что любой режиссер, создавая фильм, просчитывает свои опасения. Если тебе есть что сказать, надо говорить — браться и делать. Тем более что и идея вынашивалась давно, и работали со мной очень профессиональные люди — оператор, монтажер, звукорежиссер, редактор, стилисты, хореографы, актрисы. И само событие, о котором рассказывает фильм, было замечательным, ярким и значимым для города. И я очень рад, что фильм получился. А если его высоко оценили родственники участниц, то это только плюс. Ведь признание людей, глубоко сопереживающих героям, дорогого стоит!

– В фильме сыграла ваша жена, но ведь она не была участницей конкурса?

– Да. Катя создала образ участницы. Образ был собирательный, ведь речь идет о почти сорока конкурсантках. Мне кажется, ей удалось быть гармоничной в роли Миссис Урал, она очень точно работала и передала все мои задумки, отыграла профессионально. Ну а для меня она всегда первая леди, и я ей очень благодарен за понимание и чуткость.

– В фильме много музыки, движения, интересных городских съемок, знаменитостей. Как вам удалось все это соединить в единый контекст?

– Спасибо, приятно, что все это замечено. Начну с того, что своей профессии я учился сначала как актер, а затем как режиссер, в ЧГАКИ. Своим учителем я считаю Наума Юрьевича Орлова — человека, именем которого назван наш драматический театр. Потом работал как режиссер и на телевидении, и в постановочных шоу, и в кино. Так что опыт у меня достаточно большой. Второе и, может быть, главное, что позволило создать фильм, — это то, что мы были очень увлечены работой. Нам были интересны люди, которых мы снимали, наш город, в котором все происходило, реакции тех, кто волею случая оказался участником событий. (Я говорю сейчас о том, что в Москве, где наши победительницы участвовали в конкурсе «Миссис Россия», генеральный спонсор «Миссис Урал-2010», Юлия Забожанская, руководитель ООО «Торгсервис», помогла маленькой девочке сделать сложную онкологическую операцию. Этот факт не вошел в фильм.) Ну а третье, я повторюсь, — то, что над фильмом трудилась команда профессионалов.

— Алексей, спасибо! Пусть у вашего фильма будет побольше благодарных зрителей, а вам — дальнейших творческих удач!

— Спасибо, и вам. Конкурс «Миссис Урал» будет продолжаться, а значит будут темы и для новых фильмов. А челябинцев я приглашаю посмотреть фильм и выбрать новую королеву на новом конкурсе «Миссис Урал-2011». Приятного просмотра!

Убедиться в этом могут все горожане — фильм размещен в Интернете, на сайте www.missisural.ru и мы надеемся, что его покажут по телевизору. Составьте собственное мнение о нем, и может быть, вам захочется побывать на финальном шоу «Миссис Урал-2011» в сентябре этого года. А если вы — женщина и мама, то вы должны в нем участвовать! И тогда на будущий год Алексей снимет фильм уже о вас! Заманчиво? Тогда организаторы ждут заявок. Кастинги на участие уже начались.

Алла Варикова

Южноуральская панорама

Будет и Год Италии

В канун Нового года в Челябинском концертном объединении уже по традиции журналисты встретились вчера с руководителями объединения, артистами, чтобы подвести итоги концертной деятельности года минувшего и поговорить о том, что ждет челябинцев в будущем.

Событий было немало, — подводит итоги Алексей Пелымский, руководитель концертного объединения. — Я бы назвал некоторые, самые значимые. Это тридцатилетие прославленного ансамбля танца «Урал». Это завершение года Франции, в программе которого Челябинску представилась уникальная возможность увидеть балет «Жизель» Лионской национальной оперы в постановке одного из самых известных хореографов современности Матса Эка. Это приезд Большого симфонического оркестра под управлением Владимира Федосеева, премьеры мюзикла «Кировка» и многое другое. В новом году культурная жизнь Челябинска и области тоже обещает быть насыщенной и интересной. Большим событием для меломанов станет приезд в Челябинск в рамках Пасхального фестиваля оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Ожидается много других интересных гастролей. Новый, 2011 год объявлен в России Годом Испании. Однако Челябинск вошел в число 25 городов России, где будет реализован еще и крупный итальянский проект — предполагаются гастроли одного из известных итальянских фольклорных танцевальных коллективов. Пока утрясаются необходимые организационные моменты, но однозначно, что для челябинцев

2011-й станет и Годом Италии. Естественно, немало новых программ и проектов презентуют челябинские коллективы. В ближайших планах — премьера оперы для детей «Дюймовочка» композитора Татьяны Шкербиной. Произойдут изменения и в организации джазовых фестивалей, — обещает заместитель директора концертного объединения Владимир Ошеров. — «Уральский дисксиленд» во главе с Игорем Бурко вошел в состав объединения, что позволит существенно расширить рамки этого замечательного явления в нашем городе, привлечь к фестивалю больше внимания. Очень важная часть работы объединения связана с пропагандой музыкального искусства среди детей. И речь не только о детском репертуаре. Филармонические уроки музыки, которые уже пять лет организует концертное объединение в связке со школами Челябинска, теперь вводятся и в области.

Алексей Пельмский обозначил еще одно направление деятельности — выпуск лицензионных дисков. Недавно выпущен очередной — с записью концерта Артема Крутько, обладающего редчайшим голосом — контратенором, с камерным оркестром «Классика» под управлением Адика Абдурахманова. Это уже наш двенадцатый диск, — говорит Алексей Пельмский. — Такую работу трудно переоценить, ведь это вклад в историю музыкальной культуры не только Челябинска, но и всей России, настоящий подарок ценителям классики. Это записи, которые должны изучаться в музыкальных образовательных учреждениях.

Руководитель оркестра «Классика» Адик Абдурахманов дополняет: У Артема Крутько действительно редкий голос, — и как музыкант я понимаю, что его надо записывать. В мире нет ничего вечного. Мы же сохраняем эти ценности для будущих поколений. На встрече произошло еще одно событие презентация книги «Сказ об «Урале», об истории ансамбля танца «Урал» журналиста Лидии Садчиковой, которая рассказала о том, как работала над книгой. С большим интересом слушали и рассказ профессора академии культуры и искусств Тамары Нарской, которая считает «Урал» ансамблем русского танца, хранящим историческое танцевальное наследие России. Поскольку тема Нового года на встрече с работниками культуры была основной, то поговорили и о мечтах. Очень давно музыканты думают создать в Челябинске большой симфонический оркестр. Есть и база — оркестр «Классика», который, кстати, сохранится при этом и как самостоятельная единица. А предвратить создание большого симфонического оркестра может еще одно событие, ценность которого трудно измерить организация в Челябинске первого в России фестиваля оркестров камерной музыки с привлечением участников из-за рубежа.

Самая же главная мечта была озвучена в конце встречи: новый современный концертный зал. Разговоры об этом ведутся давно и начинают приобретать в последнее время конкретное очертание. Журналисты к мечте присоединились. Согласитесь, ведь наш миллионный город достоин этого.

Лидия Старикова

Культурный прорыв, или Академический баскетбол

Сегодня, чтобы держать себя в тонусе и в хорошей физической форме, многие люди занимаются спортом. Для одних это утренняя пробежка и зарядка, для других – это образ жизни. И каждый из них вносит свой вклад в развитие спорта на нашей планете.

Спорт обладает удивительными свойствами. Он может объединять людей, знакомить их между собой, в большинстве случаев спорт укрепляет здоровье, характер и даже умственные способности людей, которые им занимаются, развивает в них такие навыки, как скорость, ловкость, реакция, координация, выносливость, терпение и сила. Спорт делает людей более устойчивыми к негативным факторам внешней среды. Он часто приносит массу положительных эмоций, например, при победе любимой команды или при достижении человеком какого-то результата в нём. У большинства людей именно благодаря спорту формируется первоначальное представление о жизни и мире. Ведь в спорте наиболее ярко проявляются такие важные ценности современного общества, как равенство шансов на успех, достижение успеха, стремление быть первым, конкуренция, здоровый образ жизни. Спорт помогает воспитывать веру в свои силы и возможности, а также умение ими воспользоваться. Кроме того, спорт здорово помогает в учебе. Именно поэтому у нас в ЧГАКИ так много внимания уделяется спорту.

В этом учебном году в академии стартовал новый спортивный проект. Он посвящен баскетболу. В ЧГАКИ и раньше была своя баскетбольная команда. В чем же отличие нового проекта? Во-первых, раньше функционировала только мужская команда. Теперь есть ещё и сборная девушек; во-вторых, состав мужской сборной полностью обновлен и тон там задают игроки, являющиеся студентами первого курса, что само по себе необычно; в-третьих, изменилось руководство командой. Сегодня тренером команды является Сергей Сергеевич Рыков, преподаватель кафедры Физвоспитания. В-четвертых, в судьбе проекта принимают активное участие сами студенты. Они не только тренируются, но и принимают участие в подготовке спортивных соревнований. К примеру, мы организуем Открытый турнир ЧГАКИ по баскетболу. Молодежь предлагает новые интересные формы спортивной работы. Мы обмениваемся мнениями, информацией в специально созданной группе в одной из социальных сетей. Каждый может зайти на нашу страничку и принять участие в общем деле. А наше дело – это баскетбол.

Позвольте рассказать об этой удивительной игре, которая объединила всех нас. Баскетбол – это зрелищная, энергичная и массовая игра. Взаимодействуя с партнерами по команде, чувствуешь себя незаменимой частью

рабочего механизма, от точности которого зависит исход матча. На площадке ты должен проявить максимум усилий, чтобы набрать очки для своей команды. Это ощущение постоянной борьбы не только с соперником, но и с самим собой, преодоление вместе с командой всех трудностей рождает чувство одухотворенности и триумфа. А вкус победы, добытой огромными усилиями, слаще всего на свете. Однако, чтобы добиться успеха, приходится много работать.

Именно этому посвящен тренировочный процесс в баскетбольной секции ЧГАКИ, двери которой открыты для всех любителей самой популярной игры на планете. Сейчас усиленно идет подготовка игроков ЧГАКИ к межвузовскому турниру «Буревестник». Целью тренировок является совершенствование спортивной подготовки студенческой команды по баскетболу с акцентом на воспитание личности студентов.

Особое внимание уделяется физической и технической подготовке, также проходят игровые тренировки, помогающие сыграваться, проявлять слаженные командные взаимодействия. С каждой тренировкой игроки улучшают свои игровые показатели, обретают уверенность. Тренировки строятся на соревновательном принципе. Игроки совершенствуют свои навыки игры, соревнуясь между собой в меткости, скорости, силе и технике. Тренеры стараются найти индивидуальный подход к каждому из игроков и исключить слабые места команды. Практикуются различные тактики нападения и защиты. В основном тренировочный процесс направлен на повышение постоянства игровых показателей, автоматизма и точности командных взаимодействий в нападении и защите, укреплению физической формы баскетболистов. Одной из форм тренировочной работы являются товарищеские матчи. Они позволяют выявить слабые и сильные стороны команды, выявить лидеров. Баскетболисты ЧГАКИ продемонстрировали неплохое взаимодействие в игре против команды факультета иностранного языка ЧГПУ. Мы обыграли наших товарищей из ЧГПУ в первом матче со счетом 89:46, и во втором 105:56.

Игроки ЧГАКИ остаются командой не только в зале, но и за его пределами. Многие активно участвуют в жизни вуза, отлично учатся, пропагандируют активный отдых и здоровый образ жизни. Успех на площадке это гарантированный успех в учебной аудитории. Команда ЧГАКИ продолжает искать талантливых игроков, и если ты любишь баскетбол и готов показать класс на площадке, ждем тебя на тренировки.

Школа 147, Свердловский просп., 84 А.

Всеволод Голубев,
106 МР, ФДПТ

Ансамблево-оркестровое исполнительство на русских народных инструментах и вопросы подготовки дирижерских кадров

17 января 2011 года на базе Челябинской академии культуры и искусств состоялась научно-практическая конференция «Ансамблево-оркестровое исполнительство на русских народных инструментах и вопросы подготовки дирижерских кадров». Хотя номинально это уже третья подобная конференция (2005, 2009, 2011), это первая, специально посвященная профессиональной подготовке дирижерских кадров. В ее работе приняли участие специалисты в области народно-оркестрового искусства из Москвы, Казахстана, Башкортостана, Бурятии, Пермского Края, Оренбургской и Челябинской областей.

Эта конференция прошла в канун празднования знаменательной даты – 150-летия со дня рождения организатора русского народного оркестра, выдающегося музыканта-просветителя Василия Васильевича Андреева. С Уралом связаны многие страницы его биографии. Неподалеку от небольшого уральского городка Кушва Свердловской области состоялся его последний концерт в ноябре 1918 г. Широкой музыкальной общественности Урала известны имена его учеников и последователей – основателей школы оркестрового исполнительства на русских народных инструментах Владимира Васильевича Знаменского (Екатеринбург), Василия Евгеньевича и Григория Евгеньевича Авксентьевых, Сергея Яковлевича Садакова – основателя оркестра ДК Челябинского Тракторного завода, Ивана Григорьевича Минина – организатора знаменитого оркестра Дворца культуры металлургов города Магнитогорска.

Конференция не случайно проходила именно в Челябинске. Челябинск имеет славные традиции: здесь активно работают как любительские, так и учебные профессиональные оркестры народных инструментов, такие как Оркестр Дворца культуры металлургов, учебные оркестры Академии культуры и искусств, Южно-Уральского института искусств, а также Государственный оркестр «Малахит» и ряд других.

Значимость прошедшей конференции видится мне прежде всего в том, что на ней были подняты важнейшие проблемы оркестрового исполнительства на русских народных инструментах и подготовки дирижерских кадров. Прежде всего, это проблемы, связанные с претворением традиций В. В. Андреева, которые прозвучали в докладах педагогов ЧГАКИ на пленарном заседании – «Реформаторская деятельность В. В. Андреева в оценке современных исследователей» И. И. Щедрина, в докладе В. И. Лавришина «В. Е. Авксентьев и И. Г. Минин – основоположники оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской об-

ласти», «С. Я. Садаков – создатель школы русских народных щипковых инструментов в г. Челябинске» В. Ф. Кочекова. Открывал конференцию доклад автора этих строк «Идеи В. В. Андреева в наше время».

Мне глубоко импонировало то, что руководство области проявило глубокий и искренний интерес к проблемам, поднятым на конференции, которое было ярко выражено в Приветствии Законодательного Собрания Челябинской области к участникам конференции, а также в приветственных словах ректора ЧГАКИ В. Я. Рушанина и первого заместителя Министра Культуры области В. В. Харюшина.

Особое внимание на конференции было уделено вопросам современного состояния жанра оркестрового исполнительства на русских народных инструментах: как сделать, чтобы народные оркестры, являющиеся национальным достоянием России, заняли подобающее им место в молодежной культуре, чтобы средства массовой коммуникации нашли время и возможности уделить им должное место во всемерной пропаганде и культивировании, чтобы любовь к народным инструментам воспитывалась с первых сознательных жизни подрастающего поколения.

Вместе с тем на конференции были констатированы удручающие факты резкого снижения набора абитуриентов на отделения народных инструментов как в начальном, так и среднем, высшем звене профессионального музыкального образования: не могут не тревожить прозвучавшие в докладах факты закрытия отделений народных инструментов в ряде музыкальных школ Уральского региона, снижение наборов в музыкальные учебные заведения, во многом связанные с падением престижа профессии музыканта-народника. Удручающим фактом стало то, что в Государственный стандартах по обучению этой специальности не нашлось места для этой специальности, в связи с тем, участники конференции приняли решение обратиться с соответствующим письмом Министру Культуры России.

На конференции было отмечено, что ряд обозначенных проблем были решены в течение этого года. Однако ряд положений предыдущей конференции являются актуальными и на сегодняшний день. Это вопросы создания на базе ЧГАКИ Ассоциации уральских дирижеров и композиторов, работающих в области народно-оркестровой музыки, задачей которой стало бы прежде всего интенсивное пополнение народно-оркестрового репертуара, это издание Энциклопедии оркестров и ансамблей народных инструментов Челябинской области, а впоследствии и всего Урала, проблемы корректировки вступительных испытаний как недостаточно приемлемых для поступления абитуриентов в вузы искусств. Важные вопросы конференции были связаны также с улучшением системы переподготовки и повышения квалификации руководителей оркестров всех уровней и их послевузовской подготовки.

Конференция завершилась оригинальным творческим проектом «Уральские дирижеры с оркестром русских народных инструментов»

ЧГАКИ» в программе «Музыка Уральских и Сибирских композиторов», в которой принял участие лауреат всероссийских конкурсов Молодежный Русский народный оркестр «Челябинск» (художественный руководитель и главный дирижер В. И. Лавришин).

Особенностью концерта явилось то, что в нем приняли участие дирижеры профессиональных и учебных оркестров Урала. Концертная программа включала свыше 10 премьер произведений уральских и сибирских композиторов для русского народного оркестра. Трудно припомнить концерт современной музыки, в котором бы переполненная концертная аудитория (Большой зал ЧГАКИ) проявила столь единодушный интерес к современной народно-оркестровой музыке. Оркестр успешно справился со многими сложнейшими произведениями, несмотря на то, что в концертной программе приняли участие 9 высокопрофессиональных дирижеров.

Главное что можно резюмировать: конференция удалась в полной мере и, несомненно, станет важным стимулом для дальнейшего успешного развития народно-инструментального искусства России. Не случайно в адрес конференции поступило столь много приветственных телеграмм от видных деятелей народно-инструментального искусства.

М. И. Имханицкий,

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, академик

Академгородок №121, 10 февраля 2011 г.

Профессия – дарить праздник!

Ежегодно в Челябинской государственной академии культуры и искусств по инициативе кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников проходит праздник творчества и мастерства студентов заочного отделения – «День КМ». Традиционно он проводится 1 февраля в стенах Учебного театра ЧГАКИ.

В программе праздника: игровые программы, мини-спектакли и другие театрализованные формы, которые создаются под руководством известных режиссеров Марии Шарониной, Александра Мордасова, Владимира Солдаткина, Сергея Лукашина, Аркадия Юракова, Марата Ракипова и др. Программы, которые студенты РТПП демонстрируют в «День КМ», зачастую перерастают в масштабные городские и областные проекты: День города, фестиваль «Хрустальная капель» и другие. В этом году на «День КМ» были представлены следующие программы: 1. «Наблюдения и мь» (1 курс); 2. «БУРДА КМ» (1 курс); 3. «Странные вещи» (2 курс); 4.

«ДА = НЕТ» (2 курс); 5. «По местам боевой славы» (3 курс) – прощальный проект; 6. «Весь мир – театр» (5 курс) – прощальный проект.

«День КМ» давно стал праздником не только самих заочников и кафедры, он собирает выпускников разных лет, всех, кто имеет отношение к кафедре, создающей праздники.

Представление проектов шло с 10 до 14 часов, и это время пролетело незаметно – настолько увлекло зрителей то, что происходило на сцене. Студенты представили самые различные жанры – от легкого юмористического до литературно-музыкальной композиции – очень непростой для постановки на сцене и великолепно выполненной студентами 2 курса. КМ-щики доказали, что достойны своих руководителей.

Каждый год заочники кафедры РТПП дарят зрителям этот праздник. И каждый раз находят новые, неожиданные решения. «День КМ» 2011 года запомнится академии надолго!

Е. Снежина

Академгородок №121, 10 февраля 2011 г.

День российской науки

8 февраля 2011г. состоялась XXXII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава академии «Культура – Искусство – Образование: сохранение традиций и новаторство».

На конференции присутствовало 212 человек. Из них 28 аспирантов, 7 студентов, 177 преподавателей. От всех кафедр академии было достойное представительство во главе с заведующими: кафедра культурологии и социологии – 14 чел., педагогики и психологии 14 чел., библиотечно-информационной деятельности – 13 чел., философских наук – 9 чел., экономики и управления – 9 чел. и т.д. Присутствовали деканы всех факультетов. В полном составе на пленарном заседании присутствовали: научный, редакционно-издательский, концертно-творческий, учебно-методический отделы, научная библиотека, отдел международных связей.

Гости конференции: представители Челябинского государственного педагогического университета, Челябинского областного колледжа культуры, Миасского колледжа искусств и культуры.

Пленарное заседание открыл ректор академии В. Я. Рушанин, цитируя В. Маяковского: «Поле попашем – напишем стихи...», проводя таким образом параллели между конференцией и прошедшим накануне днем здоровья.

Традиционным для общеакадемического пленарного заседания стал доклад проректора по научно-исследовательской работе Т. Ф. Берестовой «Научно-исследовательская работа профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ: достижения, проблемы, перспективы». Второй докладчик – Н. В. Суленева, – защитившая в 2010 году докторскую диссертацию. Тема ее доклада «Профессиональное чтение как фактор создания видеотекстов режиссером телевизионных художественных программ». Стоит отметить, что вышеназванные видеотексты в полной мере в докладе присутствовали.

Радостными аплодисментами было встречено предложение ректора «кого-нибудь наградить», и после вручения премий за публикаторские достижения в 2010 г. и поздравления победителей конкурса внутриакадемических грантов за 2010 г., и короткого обеда в 13:00 начали свою работу 28 секций.

В назначенное время в 15:30 в 406 аудитории состоялось заключительное пленарное заседание – подведение итогов XXXII научно-практической конференции, а в это время в 206 аудитории готовились поздравить ректорат академии, своих научных руководителей и преподавателей с днем российской науки аспиранты – члены клуба молодых ученых ЧГАКИ, в этот день отмечающих день рождения своего клуба.

Праздник прошел в необычном формате – «интеллектуального казино». Однако азарт здесь был совсем иного рода: играли не на деньги, а на «знания», единственные финансы, чей объем в случае проигрыша участников только увеличивается. В течение вечера молодые ученые «отрабатывали» свой высокий статус, отвечая на вопросы из 6 областей знания – истории, культурологии, философии, педагогики, библиотекovedения и естествознания.

Клуб молодых ученых поздравила администрация академии в лице проректора по учебной работе С. В. Бузыка и проректора по научно-исследовательской и инновационной деятельности Т. Ф. Берестовой. Активное участие приняли доктора наук Академии и научные руководители нынешних аспирантов, деканы факультетов и заведующие кафедрами. Свои поздравления и счастливые пожелания Клубу выразили и два первых его президента – кандидат культурологии, декан культурологического факультета ЧГАКИ П. А. Печенкин и выпускник ЧГАКИ, аспирант, а теперь уже – кандидат философских наук, Д. В. Соломко. Музыкальная «атмосфера» была обеспечена выпускниками, студентами и аспирантами ЧГАКИ.

Во время праздника был избран новый, четвертый, президент Клуба Молодых Ученых. Им стал кандидат культурологии, специалист по инновациям НОЦ «Информационное общество» И. Д. Тузовский.

Свой седьмой по счету день рождения Клуб молодых ученых встретил в расширенном составе, ведь в аспирантуре теперь обучается более 70 аспирантов, в деятельности клуба участвуют 20 молодых кандидатов наук и самый молодой доктор наук Южного Урала – доцент Л. Б. Зубанова.

Информация предоставлена научным отделом

«Кадры культуры» – «Академгородок»: 30 лет

Тридцать лет назад, 31 декабря 1980 года в Челябинском государственном институте культуры вышел первый номер газеты «Кадры культуры». Сегодня ее преемник в академии – газета «Академ городок», неизменный спутник студентов и преподавателей.

Первым редактором «Кадров культуры» стал Б. М. Мещеряков, затем газету возглавила И. П. Малахова. В редакционную коллегию входили, студенты, преподаватели и сотрудники института. Газета заняла важное место в жизни института, приняла активное участие в решении многих проблем. Некоторые студенты, работавшие в газете, избрали журналистику своей профессией: Л. Исмагилова, О. Сойнов и другие. Часто писали в газеты Л. П. Гальцева, Г. Г. Косицкая, Т. Б. Нарская, З. В. Семочкина. Секретарями в газете были интересные, творческие люди с журналистским образованием: Е. В. Горева, затем Л. Ф. Садчикова. В 1982 году «Кадры культуры» заняли второе место в конкурсе вузовских газет Министерства культуры РСФСР, неоднократно награждались почетными грамотами, принимали активное участие в смотрах и конкурсах. В 1990 году на совещании редакторов вузовских газет в Министерстве культуры РСФСР заместитель Министра назвал лучшими газеты Ленинградского государственного института культуры и наши «Кадры культуры». В 1990-е годы газета в нашем вузе не выходила.

С 1 сентября 2002 года она стала выходить под названием «Академ Городок». Редакторами газеты «Академ Городок» были В. В. Бурматов, сегодня заведующий кафедрой политологии и социологии РЭУ им. Плеханова, Е. Ю. Радченко, член Союза журналистов России. Газета «Академ Городок» стала лауреатом конкурса «Весна студенческая»: 2003 г. – 1 место, 2004 г. – 1 место в городе и по области в газетных материалах, 2005 г. – 1 место. Приняла участие в областном смотре-конкурсе студенческой прессы (2 место по области, 2003 г.), областном фестивале СМИ (дипломы «Лучшая газета вуза» и «За беззаветное служение культуре»). При газете работает творческий коллектив «Школа журналистики». Коллектив газеты поддерживает связи с редакциями вузовских газет, проводит совместные встречи и мастер-классы с профессиональными журналистами.

Сегодня «Академ городок» – это дружный коллектив единомышленников. Мы не только учимся и получаем журналистские навыки. Нашу редакцию связывают теплые творческие отношения с редакцией газеты «Апельсин» (РБИУ), мы проводим творческие встречи, участвуем в конкурсах и смотрах, благодаря поддержке администрации академии совершаем обучающие поездки. Самыми яркими, безусловно, были встреча в

Екатеринбурге с Б. Н. Лозовским, деканом факультета журналистики УрГУ, а также поездка в Казань и знакомство с этим необыкновенным городом. Ну и конечно, мы делаем все возможное, чтобы наши читатели всегда были в курсе самых интересных событий академии.

Огромную поддержку редакции газеты оказывает Владимир Яковлевич Рушанин и администрация академии – это и поощрение лучших журналистов, и творческие поездки, и различные мероприятия.

Мы приглашаем всех, кто хочет создавать вместе с нами «Академ городок», кто хочет познакомиться с увлекательной и творческой профессией журналиста, в нашу редакцию!

Олеся Камоцкая, А. Порошина

Академгородок №121, 10 февраля 2011 г.

Легенда – Успех – Надежда

29 декабря в ЧГАКИ ректор Владимир Яковлевич Рушанин вручил традиционные премии лучшим преподавателям года. Премии «Легенда», «Успех» и «Надежда» вручаются каждый год людям, которыми академия гордится.

«Легенда» академии – это человек, внесший огромный вклад в развитие вуза, настоящий Мастер, выучивший не одно поколение блестящих выпускников. В этом году «Легендой» академии стал Вячеслав Анатольевич Петров, кавалер Ордена Почёта РФ (2006), почетный работник высшего образования России (1996), заслуженный работник высшей школы РФ (1997), профессор, член Союза театральных деятелей России. Вячеслав Анатольевич – ведущий преподаватель цикла профильных дисциплин, научный руководитель ассистентуры-стажировки по специальности «театральное искусство», открытой при кафедре в 1996. Автор-разработчик учебных планов и программ по специальностям: «Режиссура», «Актерское искусство». Автор лекционного курса «Основы теории драматического искусства», «Основные драматические системы XX века», оригинальной методики актерского тренинга, учебных пособий, других научно-методических публикаций.

Премии «Успех» получил Евгений Александрович Левитан, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, за организацию и проведение Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза. Ученик всемирно известных пианистов Берты Маранц и Станислава Нейгауза, он окончил Горьковскую государственную консерваторию и аспирантуру Московской консерватории. За годы работы подготовил около 100 специалистов, кото-

рые успешно работают в России и за рубежом (Германия, Швейцария, Португалия, Израиль, США, Канада и др.). Среди них более 20 лауреатов Международных конкурсов, доцентов, кандидатов наук. Концерты учеников Е.А. Левитана проходят в самых крупных залах Европы и Америки, в том числе, совместно с симфоническими оркестрами.

Собственная концертная деятельность Е. А. Левитана многогранна и обширна. Его концерты проходят в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и Европы. Профессора Е. А. Левитана постоянно приглашают в составы жюри Международных и Всероссийских конкурсов пианистов, некоторые из которых он возглавляет. Благодаря Евгению Александровичу в академии был инициирован цикл мастер-классов, выступлений и открытых уроков ведущих пианистов Международного уровня для преподавателей высшего, среднего и начального образования.

«Надеждой» академии стала Ирина Юрьевна Матвеева, декан факультета информационных ресурсов и технологий, кандидат педагогических наук, доцент. Ирина Юрьевна – блестящий и перспективный молодой ученый, и мы уверены, что пройдет немного времени, и она станет не только надеждой, но и успехом академии!

В. Александрова

Академгородок №121, 10 февраля 2011 г.

Неделя Библиографии

24–31 января в ЧГАКИ прошла Рабочая Неделя Библиографии. Были использованы самые разные форматы проведения мероприятий: открытые лекции, презентация выставок, творческое чтение студентов факультета театра, кино и телевидения, совместная работа с учебным телевидением над научно-познавательными фильмами, начало работы над Каталогом мемориальной библиотеки. Четыре выставки: «Книги прошлого в личной библиотеке И. Г. Моргенштерна», «Книги с пометами и вкладками И. Г. Моргенштерна», «Музыкальная коллекция И. Г. Моргенштерна» были представлены на трёх площадках НБ ЧГАКИ: в музее редкой книги, в специализированном читальном зале имени И. Г. Моргенштерна, в зале нотно-музыкальной литературы.

Я долго думала: как помнить об Учителе, коллеге И. Г. Моргенштерне в январские дни? Ничего иного не смогла придумать, как его излюбленное – ударно поработать, спровоцировать всех вокруг на разговоры, раз-

мышления о Библиографии, книге, чтении. За всеми трудовыми-творческими подвигами – чувствовала – незримо стоял Моргенштерн, делая так, что всё получалось. Путеводной звездой во всех придумках были слова из его книг, кои и буду экономно выделять здесь (без ссылок) просто курсивом.

На одном дыхании написала сценарий. Обрушила шквал идей на библиотечкарей, нашла поддержку, подобрала книги – сформировали очень интересные четыре выставки. Построила своих магистранта и студента (курсовая работа), перебирали, описывали, изучали книги – подали заявку на грант, поучаствовали в презентации. Нашла в библиотеке И. Г. Моргенштерна книги 1814 и 1837 гг., вспомнила о даримых В. Я. Рушанину старинных – тот живо откликнулся на клич «поделиться» и удалось прикоснуться к раритету из личной библиотеки графа Соллогуба и знаниям историка. Не умела работать с древностями – и опять И. Г. Моргенштерн «свёл» со щедрым профессионалом Д. Е. Пельковым: с трудом отвлекаясь от Библиографии, улавливала принципы экспозиции (поучал: нельзя «наваливать» много. Хотелось «взречь»: библиографии не может быть много. Но он – шеф, подчинялась), азы экскурсии (признал: «конечно, библиографом поработала немало, в теории кое-что, но экскурсовод – только начинающий...»). О библиографической работе хотелось кричать на весь мир, но на весь – не получилось, хотя до Сочи и Омска докричалась, обсудили пару идей, привлекла коллег к сотрудничеству.

Встречала почерк или записки Моргенштернов в книге – шли и шли воспоминания...

*В любимом томике стихов
есть постоянная закладка
там, где томительно и сладко
звучит скупой порядок слов...*

Увидела: *«Каждое новое поколение ищет в книгах также и то, на что не обращали внимание предшествовавшие поколения, и каждый новый этап науки и культуры требует нового поворота, нового разреза в изучении». А ведь правда, потом с удивлением рассказывала, что наши – Исаака Григорьевича, Ирины Васильевны, мои – закладки даже территориально не пересекаются, каждый увидел в одной книге своё.*

Хотелось говорить не об И. Г. Моргенштерне, а о Библиографии, создать творческую рабочую атмосферу в эти дни и на долгие вперёд. Работать мы и сами умеем, а вот творчество... Моментально на призыв к сотрудничеству откликнулись самые творческие в нашем вузе – Мастера сцены и экрана. Л. В. Назарова – подготовила прекрасных чтецов, через поэзию (в том числе и предложенные нами тексты, настолько быстро, в сжатые сроки репетируют) передавших дух эпохи становления библиографа-учёного, силу творчества собирательного образа Мудреца.

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
и нет планет, похожих на неё.
Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено...*

Б. Г. Аюшев снял великолепные фильмы после того, как автора сценария и этих строк осенила идея «по-Моргенштерновски» информатизировать мероприятие – показать все выставки, разбросанные по залам НБ ЧГАКИ, на одной презентационной площадке (и память останется, и архив начнёт собираться). Запомнилось то, что все «сторонние» участники заинтересованно слушали о библиографе, рассматривали его книги, рабочие материалы, а потом – (считаю это маленькой библиографической победой) спрашивали о библиографии, а с голубого экрана «Восточного экспресса» так и прозвучало гордо: Библиограф! И. Г. Моргенштерн – не «учёный», не «доктор наук», не «профессор», не «библиотекарь», что, согласитесь, более знакомо, но – библиограф... Приятно.

«Весьма трудно, в полном смысле, заслужить сие имя [библиографа], потому что библиография из всех человеческих познаний есть наука самая пространнейшая...»

Спасибо всем, объединившимся в дни Библиографии в ЧГАКИ: любимице-библиотеке, кафедре сценической речи ФТКТ, учебному телевидению, ЮУрГУ, ЧелГУ, ЧОУНБ, ЧОЮБ, колледжу культуры, Н. Б. Уткиной, Л. Л. Чаринцевой, Восточному экспрессу... – вместе мы сила и с нами Библиография – живет всех живых!

Я окунулась в самую захватывающую, интересную для меня работу, выводящую на новые горизонты благодаря возможности не только научного, но и исполнительского творчества.

Ю. В. Гушул,
директор центра «Информационное общество»

Академгородок №121, 10 февраля 2011 г.

Академия в «Солнечной долине»!

7 февраля 2011 года состоялся традиционный праздник академии – зимний День здоровья ЧГАКИ для преподавателей, сотрудников и членов их семей. Впервые по инициативе ректората и кафедры физической культуры ЧГАКИ (заведующая кафедрой – доцент И. А. Вла-

сова) этот праздник проходил на горнолыжном курорте «Солнечная долина».

После напряженной сессии и накануне празднования Дня российской науки более 200 преподавателей, сотрудников и членов их семей в этот день отправились в район г. Миасс, чтобы приобщиться к различным видам горнолыжного отдыха: сноуборд, горные лыжи, катание на тюбингах, экскурсия на канатной дороге – и просто отдохнуть и подышать свежим горным воздухом. Многие из участников праздника в этот день смогли впервые попробовать себя в качестве начинающих мастеров горнолыжного спуска. Всего вершины «Солнечной долины» покорили на горных лыжах – 68 человек, на сноубордах – 16 под внимательным руководством 7 инструкторов. Даже, казалось бы, самое безопасное развлечение – экскурсия по канатной дороге – доставила немало острых ощущений. Одного инструктора, как садиться на подъемник и сходить с него, хватило, чтобы почувствовать, что для этого тоже необходима смелость. На высоту 1200 метров по канатной дороге поднялись 132 человека. Ну и конечно – тюбинги, волшебные детские ощущения полета с горы... На тюбингах прокатились более 100 человек.

Хочется надеяться, что инициатива проведения дня здоровья ЧГАКИ на горнолыжном курорте станет еще одной хорошей традицией вуза, ведь среди участников праздника не осталось равнодушных – в великолепный зимний отдых влюбились все.

Наталья Викторовна Сколова, преподаватель кафедры театрального искусства, актриса театра «Бабь»: «Хочу выразить свою безмерную, бездонную благодарность В. Я. Рушанину и всем, кто организовал День здоровья – 2011. Тонны чистого воздуха, эпохальная монументальность гор, серебряный океан пушистого снега... Одухотворенные, счастливые лица – такие родные, родные... Душа исцелилась от скуки и уныния, новая природная энергия наполнила тело. Хочется работать и “сеять доброе, вечное”...»

Все участники Дня здоровья выражают огромную благодарность Владимиру Яковлевичу Рушанину, ректорату академии, кафедре физической культуры и профкому преподавателей и сотрудников ЧГАКИ за незабываемый отдых, здоровье, которым был наполнен горный воздух, необыкновенные впечатления. После такого уникального праздника академии не страшны никакие эпидемии!

А. Н. Кузнецов, А. И. Порошина

**Ректор Челябинской государственной
академии культуры и искусств
Владимир Яковлевич РУШАНИН:
Успех выпускников важнейшее доказательство
значимости вуза!**

Ежегодное вручение премии им. П.В. Сапронова за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусства значимое событие для культурной жизни Челябинской области.

Девять лет назад для наиболее успешных, профессионально состоявшихся выпускников вуза по решению ученого совета Челябинской государственной академии культуры и искусств была учреждена специальная премия имени первого ректора ЧГАКИ Поликарпа Васильевича Сапронова выдающегося руководителя, мудрого педагога, участника Великой Отечественной войны. Эта уникальная награда вручается ежегодно 21 февраля в день рождения П.В. Сапронова, основателя первого института культуры на Урале. Торжественное вручение премии стало особым событием в культурной жизни не только академии, но и всего города и области.

- Наша академия живет насыщенной творческой жизнью, рассказывает о торжественном событии идейный вдохновитель учреждения премии, ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Рушанин. В стенах академии проходит много ярких, запоминающихся праздников. Но вручение премии им. П.В. Сапронова особое событие! Некоторые вузы издают книги про своих выпускников, у каких-то есть памятные стенды. А у академии культуры и искусств есть живая, активная форма общения с выпускниками. Благодаря этому вуз получает уникальные материалы, документы, подтверждения успешности своих воспитанников: номинанты премии присылают в конкурсную комиссию свои дипломы, свидетельства о грантах и премиях... Это важнейшие доказательства высокого уровня вуза. И не может быть иначе!

Продвигаясь вперед, мы опираемся на традиции, можно сказать, «стоим на плечах гигантов». Одним из таких гигантов, отцов-основателей и был Поликарп Васильевич. Именно он с нуля в 1968 году создал наш уникальный, необычный вуз, который оказался пятым на огромной территории СССР и единственным в Поволжье, на Урале и в Сибири. В день рождения этого удивительного человека, мы, его наследники, в девятый раз проводим церемонию вручения премии имени Сапронова наиболее ярким выпускникам академии. Именно выпускникам! Для студентов ЧГАКИ

в академии учреждено более 50 премий и стипендий имени выдающихся преподавателей академии, есть и именные стипендии наши учащиеся обласканы вниманием и заботой вуза. Но будем откровенны: кем станет вчерашний студент академии завтра большой вопрос. Далеко не каждый студент-отличник становится настоящим деятелем искусств. Дороги в области искусств особенно сложны и непредсказуемы. Существует множество примеров, когда человека исключали из вуза, а потом он становился народным артистом или выдающимся художником. Культура и искусство это особо деликатные сферы, требующие огромной самоотдачи, невероятной трудоспособности. Порой лишений. Бескорыстного служения высоким идеалам. Потому руководству академии хотелось, чтобы премию первого ректора получили те, кто уже состоялся профессионально, получил широкое признание, в том числе признание альма-матер, которая и помогла им «выйти в люди».

Сегодня лауреатами премии Сапронова стали заслуженные работники культуры РФ, лауреаты крупнейших российских и мировых конкурсов, организаторы крупных проектов, деятели культуры и искусства Челябинска, Кургана, Златоуста, Москвы. Все это выпускники академии, это лучшие из лучших! И несмотря на то что каждый из них имеет множество наград, премия им. Сапронова, как олицетворение признания, любви и внимания родного вуза, для наших лауреатов стала одним из главных событий в жизни. А академия и мы, преподаватели, как родители ли, гордимся успехами своих детей. И глядя на достижения старшего поколения, нынешние студенты академии уверены, что, окончив вуз, они не станут «аутсайдерами», а будут востребованными специалистами в области культуры. Сегодня сотни студентов, сидящих в зале, еще раз осознали, что верность профессии позволяет самореализоваться и получить признание. К сожалению, были времена, когда искусство и культура казались чем-то не нужным, лишним, бесполезным. Ценились «реальные», ремесленные профессии. Сегодня понимание культуры и искусства, вызывает гордость, поскольку ЧГАКИ- это солидный, современный вуз.

Рыцари культуры

«Премия стала значительным событием в культурной жизни области и символом профессионального успеха деятелей культуры и искусства. Вручение премии имени П.В. Сапронова способствует сохранению преемственности и творческому развитию культурно-воспитательных, просветительных и нравственных традиций искусства, повышению уровня духовного диалога и толерантности, объединению и приумножению культурно- творческого потенциала выпускников и преподавателей академии» это слова из приветственного адреса председателя Законодательного собрания Владимира Викторовича Мякуша, адресованные лауреатам и академии.

Торжественную IX церемонию вручения премии им. П.В. Сапронова 21 февраля открыл выпускник академии, первый заместитель министра культуры Челябинской области Вячеслав Вадимович Харюшин.

Здорово, когда связь поколений существует, начал приветственную речь Вячеслав Вадимович. Вот и я, поднимаясь на эту сцену, заволновался, как студент, вспомнив, как играл здесь свои учебные спектакли, ставил первые работы. И мне понятно, с каким волнением ждали сегодняшнего дня наши лауреаты. От имени министерства культуры благодарю всех номинантов и лауреатов, которые, подобно благородным рыцарям, выполняют свой бескорыстный, тяжелый труд во славу нашей академии и культуры всей Челябинской области. Благодарю ректорат академии и лично Владимира Яковлевича Рушанина за сохранение традиций и духа академии, внедрение инноваций и эффективную, слаженную работу коллектива.

Из 40 номинантов по результатам строгого конкурса в 2011 году лауреатами премии имени П. В. Сапронова стали лишь 6 выпускников академии каждый лучший в своей номинации.

Слово обладает великой силой!

Заведующая кафедрой сценической речи ЧГАКИ Наталья Васильевна Суленева в совершенстве владеет искусством звучащего слова и уверенно доказывает, что слово обладает великой силой. Это удивительный человек, работоспособный, постоянно стремящийся к совершенству, имеющий огромный творческий потенциал. Окончив в 1983 году Челябинский государственный институт культуры с красным дипломом, Наталья Васильевна прошла сложный путь от лаборанта до заведующей кафедрой. Она является членом областного общества «Знание», дипломантом всесоюзного конкурса молодых ораторов, режиссером и ведущей детской телевизионной передачи «Тайны королевства речи», автором ряда программ для учебно-методических комплексов кафедры сценической речи. В челябинских театрах, на телевидении и радио, в администрации области Наталья Васильевна авторитетный консультант и педагог по публичным выступлениям и сценической речи.

– Наталья Васильевна – гордость нашей кафедры, поздравляет лауреата премии «Теория и история культуры» профессор кафедры сценической речи Зинаида Григорьевна Казакова. У нее «пламенная душа педагога и человека». Я с радостью и душевной теплотой поздравляю коллегу от себя и от всей кафедры с этой премией!

– Получить такую награду большая честь! делится Наталья Васильевна Суленева, ведь премия им. П.В. Сапронова это признание тех людей, которых ты больше всего уважаешь в жизни, твоих учителей. Я бы сравнила получение этой награды с восхождением на гору Олимп, когда дароподатели-боги ведут тебя под руки высоко-высоко, к твоему успеху. Спасибо им!

Искать, трудиться, не сдаваться!

Руководитель хореографической студии «Эдельвейс» Центра развития творчества детей и юношества Лефортово (г. Москва) Светлана Михайловна Сапожникова выпускница академии 1975 года, автор сертифицированной образовательной программы хореографическому воспитанию детей. На занятиях в её студии юные танцоры от 6 до 15 лет раскрываются творчески, лучшие проявляют свою индивидуальность и талант. Творчество и вдохновение, увлеченность и высокий профессионализм позволили Светлане Михайловне создать обширный репертуар коллектива. Концертные программы хореографической студии «Эдельвейс» получили признание на международных фестивалях и конкурсах России, Польши, Турции, Сербии, Венгрии, Болгарии. Светлана Михайловна является организатором фестиваля «В вихре танца».

С.М. Сапожникова награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ». Нет большего счастья для учителя, чем состоявшаяся судьба его учеников, говорит о лауреате премии в номинации «Хореографическая культура» профессор хореографического факультета Тамара Борисовна Нарекая. Творчество исполнительское, постановочное и педагогическое сплелись воедино, и Светлана стала талантливым педагогом. Она увлеченный, все понимающий человек, авторитетный лидер, постоянно видящий перспективу. Только такой педагог может действительно дать возможность выйти в жизнь людям, способным многое сделать для искусства танца.

Я пришла в академию с огромным желанием танцевать на сцене театра, рассказывает о влиянии академии на свою судьбу Светлана Михайловна Сапожникова. Но вот уже 30 лет по совету моих учителей я работаю педагогом-хореографом и благодарна, что меня привели в эту профессию. Мне посчастливилось встречаться с Поликарпом Васильевичем это был понимающий, добрый человек, который даже дипломные работы принимал так душевно, что сдача экзаменов и защита диплома живут в памяти как светлое воспоминание о студенчестве. Спасибо академии за высокую оценку моего творчества и огромное спасибо хореографическому факультету. Там меня всегда учили искать, трудиться, не сдаваться...

Счастливым человеком!

Выпускница академии 1977 года Нелли Ивановна Молодзиевская выдающийся знаток вокального искусства, современный педагог, ревностно следящий за новыми тенденциями в области теории вокального мастерства. Среди множества заслуг этой удивительной женщины ряд авторских программ, направленных на развитие детских способностей. И главное достижение Нелли Ивановны детский ансамбль эстрадного вокала «До, ре, ля», который был удостоен не только любви и признания зрителей, но и множества наград, в том числе международного уровня. Нелли Ивановна лауреат премии «золотая лира» администрации г. Челябинска, лауреат конкурса педагогов «Вершины мастерства» в рамках международного

конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров-2010» г. Москва заслуженный работник культуры РФ.

Я очень счастливый человек говорит о себе Нелли Ивановна, лауреат в номинации «Музыкальная культура» я занимаюсь любимым делом. И очень благодарна, что все необходимые для этого знания, умения и навыки дал мне любимый вуз. Академия до сих пор является моим вторым домом. Я могу зайти на любой факультет и попросить помощи или совета. Особо благодарю своего педагога Лидию Петровну Власову, которая стала моим наставником в жизни.

Кто владеет информацией, тот правит миром.

Директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ Ирина Васильевна Гудович принадлежит к числу первых выпускников академии 1972 года. Ирина Васильевна утверждает, что миром правит культура информационная и книжная. Именно поэтому по её инициативе в главной библиотеки области создан центр чтения, которая обеспечивает взаимодействие библиотеки со всеми общественными институтами. Основные её идеи связаны с работой библиотеки в качестве публичного интеллектуального и социального центра. Ее труд по достоинству оценен: почетной грамотой, высокие государственные награды, орден за заслуги перед Отечеством второй степени, государственная премия Челябинской области.... Редкий вуз так трепетно относится к истории своего родного учебного учреждения,- говорит Ирина Васильевна, лауреат премии в номинации «Информационная книжная культура». Мы, выпускники, любим свою академию, радуемся её успехам и считаем что это одно из лучших высших учебных заведений нашего региона. И в свою очередь стараемся «не посрамить мундира». Ученый и писатель Умберто Эко сказал: « библиотеки есть лучшие из возможных подобий Божественного разума» я и мои коллеги стремимся к тому, что бы так оно и было.

Родник, питающий все виды искусства

Преподаватель Курганского областного колледжа Вера Николаевна Лукина выпускница академии 1980 года, заслуженный работник культуры РФ, лауреат областной премии «Душа Зауралья». Она умело совмещает свою преподавательскую деятельность с работой хормейстера. Так, народный ансамбль русской песни «Вечерка» под руководством Веры Николаевны стал обладателем множество премий, лауреатом городских и областных конкурсов. Благодаря ее талантливому руководству коллектив ансамбля песни и танцы Зауралья является неоднократным лауреатом районных, областных и всесоюзных конкурсов и фестивалей. Когда по распределению я попала в Курганский колледж культуры, я и подумать не могла, что буду заниматься самодеятельностью, рассказывает Вера Николаевна, лауреат премии в номинации «Народное художественное творчество». — Эту работу мне предложил, можно сказать, случайно, а я не отказалась. И

вот коллективы уже 30 лет! Со всем недавно нам присвоено звание народного коллектива. А научили меня работать преподаватели академии Шутова Лира Ивановна и Игнатъев Игорь Алексеевич. Сегодня я учу своих студентов, как когда то учили меня они, что народная художественное творчество-родник, питающий все виды искусства.

Человек-легенда

Директор легендарного театра «Омнибус» Александр Сергеевич Романов заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин г. Златоуста. Он окончил Челябинский государственный институт культуры и искусств в 1979 году. Именно благодаря Романову начиная с 1982 г. коллективом театра получены самые высокие награды и созданы самые яркие постановки, которые не измени пользуются успехом в России и за рубежом. Знаменитые театральные работы для школьников детище Александра Сергеевича проводятся в городе больше 20 лет! Через них прошло не одно поколение жители Златоуста. В 2009 г. за вклад в развитие театрального искусства Романов стал лауреатом всероссийской «Хрустальная роза» имени Виктора Розова. В 2010г. Александр Сергеевич награжден знаком отличия за заслуги перед Челябинской области, памятной медалью «Патриот России» и знаком министерства культуры за отличную работу. – обычно награждают актеров, режиссеров и вот первые на моей памяти такую высокую награду дают директору театра, делится впечатлениями Александр Сергеевич Романов, лауреат премии в номинации « Театрально-драматическое искусство». – я никогда не думал, что буду директором театра, поскольку окончил институт как музыкант. Однако оказалось, что академия искусств готовит много профессиональных специалистов благодаря этому вот уже 29 лет я, говоря достойно, возглавляю наш «Омнибус» и с огромным удовольствием беру на работу выпускников ЧГАКИ я с гордостью принимаю эту премию и благодарю свою родную альма-матер!

Южноуральская панорама, 27 февраля 2011

«Дюймовочка» – это не «параллельно»!

Сегодня в концертном зале имени Сергея Прокофьева премьера оперы-розыгрыша «Дюймовочка» по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена. Музыка к ней написала челябинский композитор Татьяна Шкербина, либретто Константина Рубинского. Режиссер-постановщик Сусанна Цирюк из Санкт-Петербурга. Балетмейстеры-постановщики Светлана Лукина и Алексей Разин.

— Постановка детской оперы — явление в культуре нечастое, — сказал генеральный директор Челябинского концертного объединения Алексей Пельмский, — но мы придаем работе с детьми особое внимание. Это не первая музыкальная постановка, которая с восторгом принята маленькими зрителями. Конечно, это очень сложно: ведь писать для детей надо так же, как для взрослых, только гораздо лучше. И у меня ощущение, что все получилось.

А началось все с того, что поэт и драматург Константин Рубинский сделал «предложение» композитору Татьяне Шкербиной взяться за написание оперы, показав ей первые страницы написанного либретто.

— Я очень смеялась, — объясняет Татьяна, — Константин, сумев сохранить верность литературному оригиналу, тем не менее, сумел осовременить его. В тексте много юмора, использован язык, понятный сегодняшнему юному зрителю. Например, моя дочь иногда на какой-то вопрос отвечает «параллельно!» Оказывается, это означает «мне все равно!». Вот выражения такого свойства и вписаны в канву либретто. В общем мне понравилось, и я решилась. Но несмотря на кажущуюся легкость и юмор, работа оказалась сложной, непростой и заняла в общем два года. У нас не было конкретного плана, где будет осуществлена постановка. Но «новогодний подарок» сделал нам Алексей Николаевич Пельмский: поздравляя меня в прошлом году, он неожиданно сообщил: мы поставим Дюймовочку сами...

Работу возглавила режиссер-постановщик Сусанна Цирюк, с которой объединение уже имело опыт совместной работы. Цирюк работала в Большом театре оперы и балета в Минске, где поставила несколько опер. Она делала постановки для международных фестивалей в Бразилии, Германии, Швейцарии, получила «Золотую маску» за постановку спектакля «В джазе только девушки» в Новосибирском театре оперы и балета.

Сусанна Цирюк говорит, что работа доставляет ей удовольствие и интерес.

— Я всегда боюсь, что для детей ставят суррогаты, дескать, и так все «съедят», но здесь никаких скидок и халтуры. Все профессионально. И хотя написана опера для маленьких, она будет представлять интерес и для взрослых. При всем том, что в музыке и в тексте присутствует юмор, произведение очень серьезное, сделанное без всяких скидок на возраст. Для детей и в самом деле надо писать лучше, чем для взрослых, — подтверждает известное изречение режиссер.

В спектакле приняли участие воспитанники детской студии государственного ансамбля «Урал», ведущие солисты концертного объединения, Камерный хор под управлением Валерия Михальченко, детская хоровая капелла «Молодость» под управлением Владимира Македона, хореографы Светлана Лукина и Алексей Разин. Светлана Лукина на вопрос, легко ли работалось с детьми, смеется:

— О, это очень непросто — организовать такое количество детей, да еще родителей, а они наши первые и главные помощники. Со взрослыми артистами работать проще, но мы понимаем: дети в таком спектакле смотрятся гораздо органичнее. Среди них есть, безусловно, маленькие звездочки. Дети работают много, по-настоящему, они вызывают искреннее уважение.

Все создатели «Дюймовочки» видят в своей работе один смысл: мы все хотим, чтобы наше будущее поколение как можно меньше проводило времени за компьютером, чтобы оно любило книги и театр. А Алексей Пельымский добавил:

— Во многих странах есть практика — в выходные дни дети с родителями ходят на дневные спектакли в театры. А потом завершают день походом в кафе, семейным ужином. Мы тоже хотим сделать субботние и воскресные спектакли семейными. А начало традиции пусть положит «Дюймовочка».

Лидия Старикова

Академгородок №122, 3 марта 2011 г.

НОЦ «Информационное общество» в Омске

21–22 февраля 2011 г. состоялся межобластной научно-практический семинар «Человек в эпоху информационно-коммуникационных технологий» на базе филологического факультета Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского. С центральными докладами выступили специалисты Научно-образовательного центра «Информационное общество» Т. Ф. Берестова и Ю. В. Гушул. Семинар был инициирован Челябинским НОЦ и кафедрой информационно-библиотечной деятельности филологического факультета ОмГУ в целях продвижения сотрудничества по линии НОЦ «Информационное общество».

В семинаре участвовали специалисты библиотек города и области: научных ОмГУ, ОмГУПС, СиБАДИ и др., компьютерной детской, муниципальной библиотечной системы; всего более 50 специалистов.

Обсуждение докладов и мастер-классов участников семинара показало, что проблема формирования межвузовского взаимодействия крайне важна; изучение потенциального развития информационного общества, обозначение ведущей роли информационного специалиста в нём актуальны для вузовского сообщества. Актуальным был назван поиск гарантий трудоустройства и приложения полученных знаний выпускниками при предлагаемом опережающем обучении, а также готовность рабочих мест

гарантировать применение новых знаний, умений и навыков, к примеру, – в области информационной аналитики, информационной безопасности и новых информационных технологий в библиотечно-библиографической сфере. Главный итог первого дня работы – достигнута договорённость, что специалисты стремятся к взаимодействию и вводу в образовательный процесс новых курсов, отражающих развитие информационного общества и перспективу опережающей подготовки профессиональных кадров.

Т. Ф. Берестова выступила с теоретическими лекциями по своим последним научным изысканиям. Особо остановилась на развитии теории библиографической информации О. П. Коршунова, ещё раз, после многочисленных публикаций в научных журналах, аргументировала вводимый ею в научный оборот термин «вторично-семантическая информация».

Ю. В. Гушул подчеркнула важность предстоящей совместной работы, определяемую решениями и мероприятиями самого высокого уровня: всемирными конференциями и круглыми столами ЮНЕСКО, Международной конференции (21 января 2011 г.) «Сетевое взаимодействие вузов СНГ в подготовке кадров для инновационной экономики». Центром обсуждений был вопрос о готовности самих вузов к сотрудничеству и сетевому взаимодействию в подготовке кадров.

Была отмечена важность проведения междисциплинарных и мультидисциплинарных просветительских курсов для различных целевых групп слушателей, что НОЦ и делает на своих экспериментальных площадках. Ю. В. Гушул был сделан вывод, что нам нужно создавать региональные, межобластные (в перспективе – международные) социальные сети для обмена знаниями, инициативами и проектами; развивать кооперацию ученых для совместной подготовки междисциплинарных учебных и просветительских курсов.

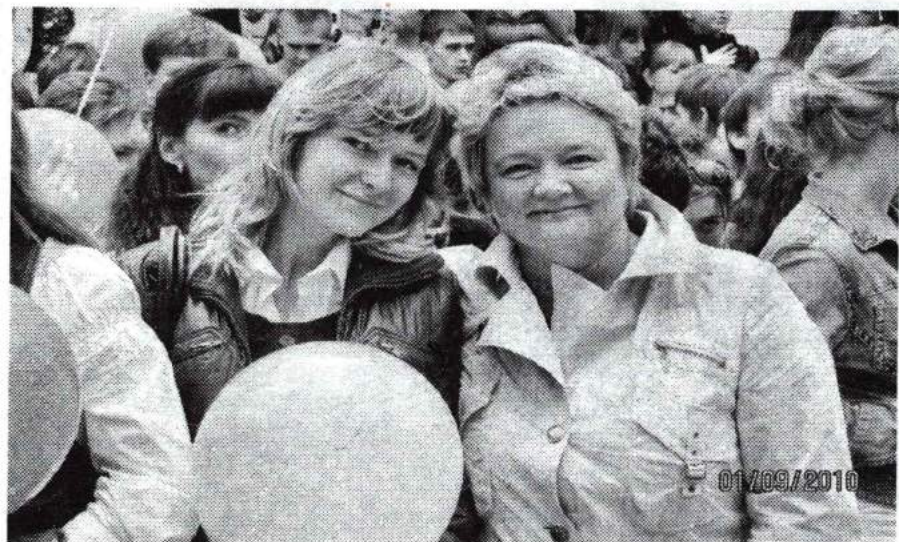
В планах НОЦ – организация межобластной студенческой команды для выполнения научных исследований, что позволит готовить специалистов нового типа, владеющих не только набором профессиональных компетенций, но и способных к межкультурному диалогу, этнокультурной толерантности. Достигнута предварительная договорённость о первом опыте совместной работы – он-лайн участии студенческих команд в круглом столе «Безопасность в информационном обществе», заявленном НОЦ «Информационное общество» ЧГАКИ в рамках Славянского научного Собора в мае 2011 г.

Достигнуто соглашение о сотрудничестве с Омской компьютерной детской библиотекой <http://www.complib.omsk.ru>. Материалы и рекомендации межобластного семинара размещены на сайте: <http://www.noc.chgaki.ru>.

Ю. В. Гушул,
директор НОЦ «Информационное общество»



Сентябрь 2011 г.
Лучшая группа ЧГАКИ 2010 г. 302 ТИС
в г. Санкт-Петербурге



1 сентября 2010 г.
День знаний в ЧГАКИ



20 сентября 2010 г.
Коллективы МПФ и АХЧ – победители конкурса
«Дары природы»



29–31 октября 2011 г.
V учебно-методические сборы студенческого актива
академии на турбазе «Родничок»



8–13 ноября 2010 г.
II Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза



17 ноября 2010 г.
Слет отличников



29 декабря 2010 г. Новогодний вечер



24–29 января 2011 г.
Повышение квалификации по воспитательной работе на базе ИДПО
для проректоров вузов Челябинской области



13 февраля 2011 г.
Участие в традиционном пробеге «Лыжня России»



18 февраля 2011г.
Вручение дипломов победителям конкурса
на «Лучшую комнату общежития»



21 февраля 2011 г.
IX церемония вручения премий
им. П.В. Сапронова

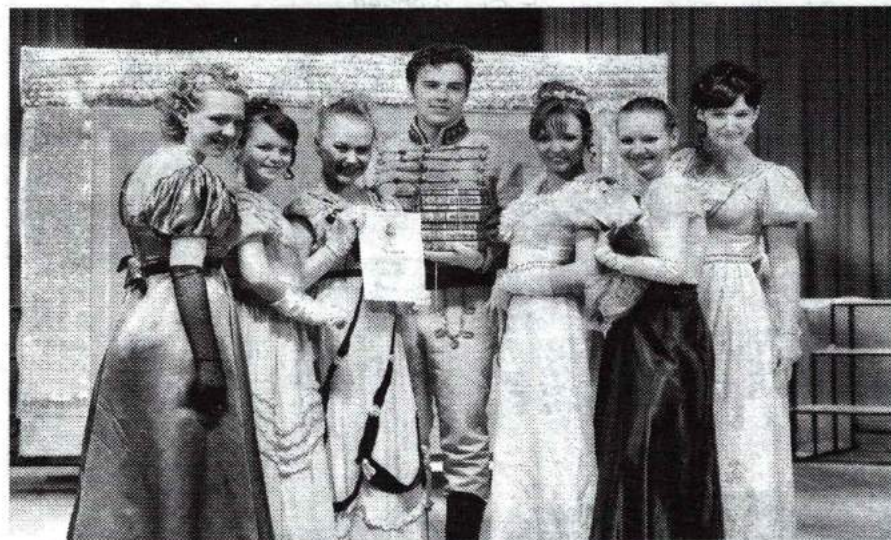


25 февраля 2011 г.
V Лазаревские чтения
Международная научная конференция



14 марта 2011 г.

Команда «Джайв» – победитель чемпионата по спортивной аэробике УрФО



18 марта 2011 г.

Интеллектуальная игра «Мир Льва Толстого»



28 марта 2011 г.
Вечер памяти ветерана Великой Отечественной войны
Е. А. Черняева



24 апреля 2011 г.
Информационная капель



12 апреля 2011 г.
405 РХ – лучшая группа ЧГАКИ 2011 г.



24 апреля 2011 г.
Ты не один!



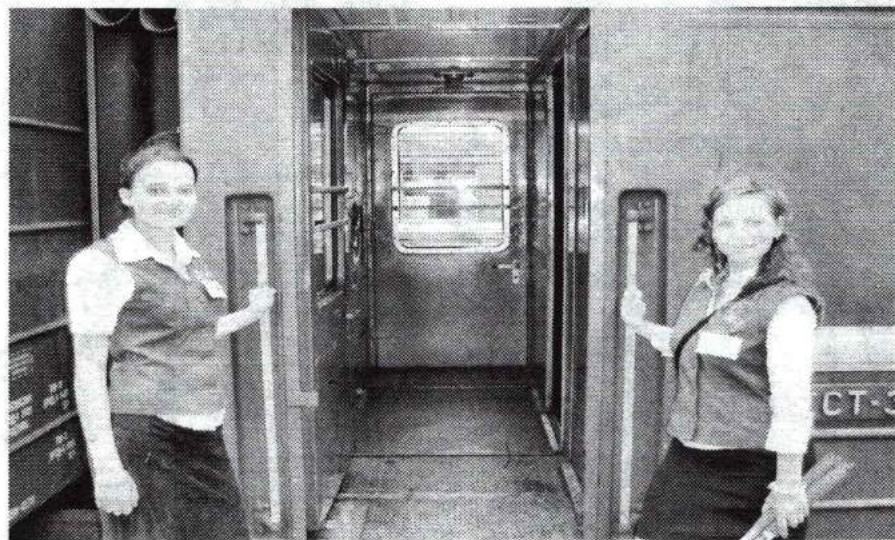
5 мая 2011 г.
Участники городской учебно-деловой игры
«День выборов»



16 мая 2011 г.
Вручение ректором академии В. Я. Рушаниным
премий и наградных знаков лучшим кураторам и ответственным
за воспитательную работу



6 мая 2011 г.
Праздник, посвященный Дню Победы,
«Спасибо за мир!»



Июль – август 2011 г.
Третий трудовой семестр



2 июня 2011г.
Выпускники-музеееды после защиты дипломных проектов



17 июня 2011 г.
Церемония вручения дипломов
«Academy of Professionals представляет»

Лазаревские чтения

25-26 февраля в нашей академии прошли V лазаревские чтения, посвященные памяти известного уральского ученого, филолога, фольклориста Александра Ивановича Лазарева (1928 – 2001).

Центральная проблема предстоящих чтений: «Фольклор – традиционная культура – национальные константы личности».

В Челябинскую государственную академию культуры и искусств приехали российские и зарубежные фольклористы, культурологи, философы, историки, лингвисты и литературоведы, а также учителя, работники библиотек, другие представители учреждений культуры и образования – все те, кто связан с изучением народной культуры, распространением ее идей, ценностей и идеалов, возрождением национальных традиций.

А. И. Лазарев был уверен, что спасение России в возрождении традиционной культуры, ее идеалов и ценностей. И начинать нужно с детей и юношества. Воплощением этой идеи стала созданная им серия учебников для школьников «Народоведение».

В духе лазаревских идей сформулирована главная проблема предстоящих чтений «Фольклор – традиционная культура – национальные константы личности». С приветственным словом к участникам обратился министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин, министр образования и науки А. И. Кузнецов, ректор Челябинской академии культуры и искусств В. Я. Рушанин. С пленарным докладом выступил генеральный директор Государственного республиканского центра русского фольклора (г. Москва) доктор педагогических наук, профессор А. С. Каргин. В дальнейшем работа конференции продолжилась в секционном формате: «Теория и методология изучения фольклора. Современное состояние фольклорной традиции», «Фольклоризм литературы. Литературные рецепции в сфере традиционной культуры», «Национальное самосознание и национальная личность в языке и культуре», «Традиционные смыслы и ценности в культуре», «Социокультурные аспекты динамики традиционных форм культуры», «Пространство реализации современных форм праздничной культуры», «Поэтика и символика музыкального фольклора» и др. Руководителями и участниками секционных заседаний станут ведущие ученые региона, страны, а так же аспиранты студенты вузов Челябинской области. Во второй день чтений был организован цикл открытых мастер-классов, среди которых были заявлены «Художественное своеобразие танцев народов Сибири», «Кадрили Челябинской области», круглых столов, показов, презентаций фольклорных выставок.

В рамках Международной научно-практической конференции «Лики традиционной культуры» V «Лазаревских чтений» 22 февраля в 12-00 в

именной аудитории № 307-а состоялась презентация детского фольклорно-этнографического центра им. А.И. Лазарева, созданного при поддержке ректора академии Рушанина В.Я. по инициативе заведующей кафедрой «Музыкальной фольклористики» Бухариной Н.И. На презентации была организована выставка детского прикладного творчества, прозвучали русские народные песни в исполнении детских фольклорных коллективов ДШИ пос. Рошино Сосновского района, МОУ СОШ № 145 и 81.

Ксения Кузнецова

Академгородок №122, 3 марта 2011 г.

«Образование и карьера» с ЧГАКИ

С 9 по 11 февраля 2011 года в помещении учебно-спортивного комплекса УралГУФК состоялась Четырнадцатая межрегиональная выставка «Образование и карьера. Книга-2011».

Выставка была призвана отобразить современное положение рынка образования и образовательных услуг, способствовать повышению эффективности работы сферы образования и науки. Традиционно участниками выставки выступают учебные заведения дошкольного, среднего, высшего, дополнительного образования, образовательные советы, районные управления образования, языковые школы. В этом году на выставке было представлено более 100 участников не только из Челябинска и области, но и других регионов.

Челябинская государственная академия культуры и искусств уже несколько лет подряд принимает активное участие в данном проекте. Как и в прежние годы, в этом году специализированное выставочное оборудование академии было оформлено информационными баннерами, флагом с символикой вуза, по телевизионному экрану велась постоянная трансляция презентационного фильма и видеосюжетов с брендовых академических мероприятий, а консультант знакомил аудиторию выставки с деятельностью ЧГАКИ, вручая информационные буклеты и отвечая на возникающие вопросы.

Студенты группы 208 специальности «Связи с общественностью» (куратор П.А. Печенкин) приветствовали потенциальных абитуриентов, знакомили их с особенностями обучения в академии с позиции современных студентов, вручая им воздушные шары на память о первой встрече с академией.

Во второй день работы студенты группы 304 МП (куратор В.Е. Солдакин) подарили гостям и участникам выставки творческий подарок – выступили с театрализованной игровой программой «Алиса в стране чудес». Не-

обыкновенные образы актеров, авторские костюмы, талант, импровизационное мастерство – все это говорит о том, что студенты искренне влюблены в академию и готовы делиться этой любовью и своим творчеством со всеми!

На протяжении многих лет основной целевой аудиторией выставки «Образование и карьера. Книга-2011» являются учащиеся старших классов, их родители и учителя, которые получают прекрасную возможность подробно узнать об условиях поступления и обучения ведущих учебных заведений Челябинска, а также проконсультироваться по вопросам итоговой аттестации в школе, выбрать соответствующие курсы подготовки к ЕГЭ. По итогам работы на выставке в 2011 году можно смело заявлять, что интерес к деятельности академии и отдельных факультетов стабильно высок. Возможно, это станет гарантом активного участия всех заинтересованных академией в Дне открытых дверей 27 марта и поможет им сделать ответственный выбор в пользу качественного образования – обучения в ЧГАКИ.

Е. В. Париева

Челябинский рабочий, 25 марта 2011 г.

Где учат королевы?

В ЧГАКИ пройдет третий традиционный конкурс профессионального мастерства

"Хоть поверьте, хоть проверьте", но в Челябинской государственной академии культуры объявилась новая королевская династия: 25 марта в 15.00 здесь пройдет третий конкурс "Королева культуры", где выберут правительницу вуза на 2011 год.

Конкурс "Королева культуры" брендовый проект академии, который отличается от прочих "мисс" и "королевы" тем, что девушек оценивают в первую очередь по их профессиональным и личностным качествам, а не по внешним данным. "Королева культуры" это не титул самой красивой девушки вуза, а признание будущего специалиста и настоящей леди. Кому, как не академии культуры и искусств, их воспитывать.

Первый конкурс был проведен в 2009 году, его участницами стали семь девушек представительниц факультетов ЧГАКИ. Тогда корону и высокое звание получила студентка хореографического факультета Юлия Спицына. А в 2010-м она передала тиару новой победительнице со своего факультета Камилле Вахитовой, которая стала лучшей из восьми прекрасных участниц.

В этом году конкурс становится еще сложнее и интереснее. Темой праздника культуры стала "Формула успеха", а мелодией вальс. Девушки должны не только танцевать, демонстрировать свои таланты и костюмы, но и пройти особые задания, такие, как интеллектуальный конкурс и дефиле "Я! Звезда в "Профи", где надо показать свой образ в будущей профессии.

Нынче претенденток на звание "Королева культуры" восемь, и уже сегодня одной из них наденут на голову заветную тиару. Позади три подготовительных этапа, так что все девушки заслужили победу, ни одна не останется без титула.

Алина Казачихина

Cheldiplom.ru, 6 апреля 2011

**Владимир Солдаткин,
старший преподаватель кафедры режиссуры театральных
представлений и праздников ЧГАКИ:
«Если пойдем на поводу у развлекающейся толпы,
то деградируем вместе с ней»**

Лауреат всероссийских фестивалей народного творчества, обладатель премий и дипломов различных конкурсов, талантливый сценарист, режиссер, педагог, фотомодель, человек года в области культуры, наконец. Но видели бы вы, с какой страстью Владимир Солдаткин рассказывает о тушении лесных пожаров, о том, как нужно пасти деревенское стадо или боронить землю после вспашки... Он уверен, что именно крестьянский труд, близость к природе, общение с разными людьми дали ему самый богатый материал для оригинальных сценариев и постановок ярких праздничных шоу.

Жизнь по иным законам

– **Вы родились в Кургане?**

– По рождению курганский, и этот город, несмотря на то, что сегодня я уже челябинец, остается родным. У меня там живет отец со своей семьей. Родители развелись, когда я еще ходил в детсад, но они остались в дружеских отношениях. Мама вышла замуж, мы с ней переехали в деревню. У нее от второго брака родился сын, мой брат. Папа тоже вновь женился, его жену я называю второй мамой, их дочерей считаю своими сестрами. А сегодня к моим родным добавились теща и тесть – тоже мама и папа. Так что в этом плане я богатый человек.

– **Не жалеете, что детство прошло в деревне?**

– Там жизнь течет по несколько иным законам. Я многое научился делать своими руками: косить, пилить, копать, доить... В школе получил права тракториста-машиниста. И все это помогает в моей нынешней профессии. Отношения между людьми, взаимосвязь человека и природы – в деревне все познается глубже.

– **Как началось ваше увлечение режиссурой?**

– В какой-то степени это семейное. Папа – заводской парень – играл на гитаре, пел. Мама – по образованию преподаватель физической культуры, талантливейший человек – работала художником-оформителем на заводе, затем – художественным руководителем в сельском доме культуры. Много, что я сегодня умею, пришло, конечно, от нее. Кстати, и дяди, и тети, и даже бабушка – все были участниками художественной самодеятельности. Тогда люди не ждали, что их будут развлекать, все сами делали, причем с удовольствием. Я в этом жил, мне это нравилось. А главное, я еще в детстве понял, как верно высказывание, приписываемое Робеспьеру: «Лучшее зрелище для народа – зрелище самого народа».

– **Почему вы в ЧГАКИ учились заочно?**

– В детстве я мечтал о карьере военного, готовил себя к этому морально и физически. После восьмого класса поехал поступать в Свердловское суворовское училище. Но, видимо, звезды так сошлись – не сдал экзамен по математике, хотя в школе на одни пятерки учился. Вернулся домой, окончил школу. До армии оставался год. Мама предложила поступить в Курган на художника-оформителя – я с детства хорошо рисовал. Меня взяли сразу на второй курс, экстерном сдал многие экзамены и к армии уже получил диплом специалиста пятого разряда. Сам пришел в военкомат за повесткой. Направили в Белоруссию, служил в ракетных войсках стратегического назначения. После демобилизации пошел работать в клуб – сменил маму на должности худрука. В это же время пригласили в школу. Не имея профессионального образования, преподавал музыку, ИЗО, черчение, труды, физкультуру, был классным руководителем.

– **Все вакансии вам отдали?**

– В селе учителей не хватало.

– **Однако не пошли в педагогический?**

– Клуб мне был ближе, и я поступил в Курганское училище культуры заочно. Еще не окончив его, чтобы времени не терять, поступил на заочное отделение ЧГАКИ. Учился параллельно там и там. Училище, а позже и академию, окончил с красным дипломом, и меня пригласили работать режиссером районного центра досуга, затем – директором районного организационно-методического центра народного творчества города Куртамыш. Первое признание в профессии получил именно там – неоднократно становился победителем в различных конкурсах и фестивалях, стал лауреатом областной молодежной премии в области культуры. Но знакомство с Че-

лябинском открывало совсем другие горизонты, и, оставив перспективную должность, я рискнул попробовать свои силы в столице Южного Урала.

Перерыв на торговый центр

– **Непросто было завоевывать такой большой город, как Челябинск?**

– В чужом городе без поддержки всегда трудно. Помогли трудолюбие, напористость, сельская и армейская закалка. Работал сразу в нескольких местах. После долгих мытарств пришел за помощью на родную кафедру, где мне предложили участвовать в конкурсе на должность режиссера в 153-й школе. Мне повезло!

– Это был хороший старт?

– Даже с тем багажом, который уже имел, приходилось сильно напрягаться, чтобы соответствовать уровню – многого я еще не умел. Моим главным наставником стала директор эстетического центра 153-й школы Раиса Николаевна Павленко. Мы с ней и сейчас очень дружны. Везет мне на таких талантливых, знающих и очень человеческих людей. А дальше начал входить и в праздничную культуру города – пел в ресторане, проводил различные мероприятия в ночных клубах. Прилично поработал в шоу-бизнесе Челябинска, пока не обзавелся семьей...

– ???

– Нужно было решать квартирный вопрос. Работая в официальной культуре, я не смог бы скопить денег на жилье. Устроился продавцом-консультантом в торговый центр, тогда он был единственным и неповторимым в своем роде. (Смеется.) Когда-то только за новогоднюю декаду можно было заработать там на автомобиль. Я этого золотого времени уже не застал, но первоначальный капитал сколотить удалось. Поначалу было сложно освоиться в незнакомой для меня профессии, но скоро я понял, что и здесь самое главное качество – умение общаться с людьми.

– Не возникало мысли остаться в торговле, стать коммерсантом?

– Никогда. Я знал, что это временное явление. И когда мой учитель – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Николай Петрович Шилов – пригласил меня на должность старшего преподавателя, я даже раздумывать не стал, бросил торговлю и пришел в ЧГАКИ.

С места в карьеру

– Почему он пригласил именно вас?

– Помимо красного диплома режиссера, я уже имел хороший практический опыт. Николай Петрович знал меня в деле – еще во время учебы под его руководством по моим сценариям на сцене учебного театра академии были поставлены два театрализованных представления. Да и после выпуска мы продолжали сотрудничество. Видимо, он почувствовал во мне эту жилку. Сейчас я тоже могу сказать уверенно, кто из моих студентов

будет успешен в профессии, у кого есть хорошая перспектива. Такие люди, как правило, одержимы профессией. Я точно был одержимым. (Смеется.) Хлебом не корми, денег не плати, нагрузжай – буду работать!

– **Как ваши резюме попадают на сайты челябинских праздничных агентств, вы с ними сотрудничаете?**

– Никогда не давал объявлений типа: провожу то-то, делаю то-то. Но выполненная работа дает определенный резонанс. Именно после того, как меня стали оценивать с профессиональной стороны, начали поступать предложения о сотрудничестве и от праздничных агентств. Доверие надо заслужить. Был такой случай, когда я работал продавцом-консультантом, меня попросили подготовить новогоднюю программу в одном из челябинских ресторанов. Я написал сценарий, началась подготовка... и вдруг за две недели до Нового года в ресторане сменилось руководство. Новый руководитель задал резонный вопрос: «На каком основании продавец-консультант занимается подготовкой праздника?» После нескольких минут личного общения вопросов не осталось, работа продолжилась и была выполнена на отлично. Сейчас с этим проще – имя работает на меня.

– **Ваше первое городское мероприятие, которое вы готовили уже как режиссер?**

– Гала-концерт в театре ЧТЗ, в котором участвовали творчески одаренные люди с ограниченными физическими возможностями. Сценарий написал профессор нашей кафедры Сергей Борисов, я занимался режиссурой. И лучшей наградой за ту работу стала благодарность участников концерта. Любое публичное выступление – эмоциональный стресс для человека, а отношения режиссеров и артистов всегда непростые, поэтому личные качества режиссера важны. Я стараюсь быть терпеливым, человечным.

– **До того, как стать лауреатом конкурса «Человек года», вы были в числе тех, кто готовил эту церемонию?**

– Да, я несколько лет был ведущим церемонии. А в этом году родная академия выдвинула мою кандидатуру. Получилось интересно: выступал сразу в нескольких ипостасях – помощник режиссера (Александра Алексеевича Мордасова), ведущий церемонии и лауреат конкурса «Человек года – 2010» Советского района в номинации «Культура».

– **А что привело вас в модельный бизнес?**

– (Смеется.) Чистой воды случайность, фотомоделю я себя не считаю. Однажды проводил свадьбу, и одна из гостей – менеджер модельного агентства – предложила попробовать себя в этом амплуа. Я, конечно, посмеялся, но она меня убедила – им нужны были характерные модели. Пришел на кастинг, посмотрели, пофотографировали и предложили сотрудничать. Как правило, это тематические фотосессии: бизнес, бизнес-

команда, семья... Сейчас знакомые удивляются, увидев эти фото в рекламных изданиях.

– **До сих пор востребованы?**

– Предложения есть – времени нет. От многого на данный момент приходится отказываться – готовлюсь к защите кандидатской диссертации. Я долго отнекивался, потому что считаю, что мне нужно еще учиться и учиться. И только после того, как нашел точки пересечения своей профессиональной деятельности с научной основой, я набрался наглости пойти в науку. Тема моей будущей диссертации звучит так: «Праздничный юбилей как феномен гармонизации культуры современного человека». Именно эмпирический материал – те мероприятия, которые проводил и провожу для людей разного ранга, статуса, возраста, – позволил мне приступить к работе. Признаюсь, работаю с удовольствием, мне это безумно интересно.

– **Откуда вы черпаете материал для сценариев таких разных мероприятий, праздников?**

– Отовсюду. Человек нашей профессии должен уметь наблюдать окружающий мир, много читать, быть в курсе общественной и политической жизни страны, наконец, должен уметь многое делать своими руками. Любой полученный опыт переваривается, перерабатывается внутри тебя, а рожденные ассоциации становятся своеобразным эмоциональным камертоном, позволяющим реализовать задуманное.

Иностранная боль

– **В одном из ваших резюме указано, что вы владеете английским. Это так?**

– Знаю неплохо, но не владею в совершенстве. Иностранные языки – особая боль моей биографии. В четвертом классе с первых уроков английский стал одним из самых любимых предметов. Но через два года мы переехали в другую деревню, где в местной школе преподавали немецкий. Я тогда собирался в суворовское училище и знал, что для поступления иностранный язык просто необходим, поэтому, чтобы догнать ребят, немецкий начал изучать самостоятельно. Но учительница меня в класс немецкого не приняла: ее можно понять – времени на индивидуальные занятия в сельской школе просто нет. Я был упрям – вернулся к английскому, стал изучать его самостоятельно. В аттестате о неполном среднем образовании у меня стоит твердая четверка. С английским вновь встретился только в академии культуры и снова занимался им с большой охотой, но недолго – сократили лекционные часы. А при поступлении в аспирантуру нужно было обладать знаниями совсем на другом уровне – готовился и самостоятельно, и с репетитором. Сдал кандидатский экзамен на пятерку. Есть огромное желание заняться разговорным английским, пока эту потребность реализую в диалогах с дочерью-третьеклассницей.

– **Чем увлекается дочь?**

– У нее первый взрослый разряд по фитнес-аэробике, 11 медалей, выиграли чемпионат УрФО, едут в Москву на всероссийские соревнования. А в новогодние каникулы отработала в качестве актрисы 10 спектаклей в драмтеатре. Уже несколько раз выступала в качестве моей соведущей на различных мероприятиях.

– **Вам хочется, чтобы она пошла в вашу профессию?**

– Не буду диктовать и звезду из ребенка тоже никогда не мечтал сделать. Я к этому отношусь очень спокойно. Когда в драмтеатре предложили роль Огневушки, сразу предупредил ее, что будет трудно – репетиции, напряженный график выступлений, и никто капризов слушать не будет... Но она решила попробовать. Выдержала. Оказалась стойким оловянным солдатиком.

– **Не так давно вы записали альбом – это что, авторская песня?**

– Первую свою песню я написал в третьем классе – хотелось выплеснуть эмоции. Я тогда научился играть на гитаре. А когда из армии вернулся, организовал вокально-инструментальную группу. Песни пишу для себя, для друзей, хотя и профессиональное признание тоже есть – в 1998 году получил специальный приз за лучшую авторскую песню на фестивале «Родина. Честь. Слава».

– **Иногда о шоу-бизнесе говорят: да все это художественная самодеятельность. Как относитесь к подобному пренебрежению?**

– Однажды мы сделали юбилейный вечер для четы челябинских предпринимателей. Были задействованы и московские звезды. После мероприятия дочь этой пары, которая живет в Москве, сказала, что она даже представить себе не могла, что в Челябинске уровень корпоративной культуры на такой высоте. Она меня спросила: «Почему вы здесь? Почему не едете в Москву?»

– **Почему?**

– А кто здесь будет делать такие праздники? Поэтому, согласен, есть и художественная самодеятельность, и профессиональный уровень. Все зависит от исполнителей, от их опыта, профессионализма, желаний.

100 килограммов от груди, и ни грамма на грудь

– **Судя по вашей фигуре, вы еще и спортом успеваете заниматься?**

– Всегда неравнодушен был к спорту, занимался в основном легкой атлетикой, атлетической гимнастикой. А еще обычной физической работой. Этого в деревне хватало! Дома не застаиваются гантели и гиря. Посещал и тренажерный зал, личный рекорд жима штанги от груди – 100 килограммов. Но закон компенсации энергии неумолим – чем больше времени ты посвящаешь спорту, тем меньше времени остается для науки. Сейчас на первом месте наука.

– **В армии тоже спортом занимались?**

– Я был сержантом, командиром отделения пожарного расчета – нужно было иметь хорошую физическую форму. Постоянно выезжали на тушение пожаров в белорусские леса. Свой хлеб мы отработывали по полной!

– **А почему угодили в пожарный расчет?**

– Это тоже связано с культурой. (Смеется.) В учебке я получил профессию оператора котельных установок. А мне ребята говорят: «Сходи в клуб – вдруг тебя туда возьмут?» Пришел, сказал, что я художник-оформитель. Через какое-то время ко мне приходит старший прапорщик и спрашивает: «Не хотел бы пойти ко мне на пожарку?» Я растерялся. А ребята: «Да ты что? Пожарные – это же белая кость, голубая кровь, живут за пределами части, отдельно питаются»... Вот так я стал пожарным и научился не спать по ночам.

– **Что делали?**

– В армии у многих есть свой небольшой бизнес. (Смеется.) По ночам я оформлял дембельские альбомы.

– **А гонорары на что тратили?**

– На подарки родным и свои обновки. На дембель пришел полностью укомплектованным.

– **Как относитесь к тому, что часто приходится проводить праздники с застольем?**

– Я за здоровый образ жизни! У меня самого никогда не было и нет потребности выпить. И этот свой принцип я пропагандирую даже в застольных мероприятиях. Стараюсь программу праздника сделать таким образом, чтобы у людей пропала цель просто напиться и упасть лицом в салат. Бывает, в финале вечера подходит человек и говорит: «Слушай, я и не знал, что так интересно может свадьба пройти!» Оказывается, он раньше никогда не видел финала праздника! В такие моменты понимаешь, что ты занимаешься нужным делом.

– **И этому принципу учите студентов?**

– Не только студентов. То же самое говорю коллегам на семинарах и мастер-классах. Они всегда торопятся: «Что вы нам рассказываете теорию? Дайте нам конкретные сценарии!» Да ради бога, у меня их горы. Но я хочу другому научить – донести до коллег, как много от нас зависит. Если мы пойдем на поводу у развлекающейся толпы, будем обслуживать только ее плотские потребности, то скоро сами деградируем. Нужно помнить о душе! Этому принципу следую я, этому принципу учу других.

Светлана Симакова

«ТеАрт» это про «ЛБВЬ». Региональный студенческий фестиваль-конкурс открыт для всех

11-15 апреля в Челябинской государственной академии культуры и искусств пройдет первый студенческий фестиваль-конкурс «ТеАрт», который в академии надеются проводить регулярно — раз в два года.

— Хочется посмотреть, — говорит заведующая кафедрой театрального искусства, профессор Елена Калужских, — на каком уровне находится сейчас обучение театральному делу и у нас, в академии, и в творческих вузах регионов России.

— То есть задача была определена как смотр дипломных, курсовых, то есть учебных постановок, чтобы сравнить их, проанализировать и определить пути дальнейшего развития профессионального обучения будущих артистов.

Но жизнь внесла коррективы. На огонек будущего фестиваля, как мотыльки, слетелись самодеятельные творческие коллективы, о существовании которых мало кто знает. Они варятся, что называется в собственном соку, не получая оценки специалистов. А коллективов этих — разнообразие.

Из восемнадцати представлений, составляющих афишу фестиваля «ТеАрт», четыре — учебные работы студентов ЧГАКИ. Из недр академии вышел и широко известный сейчас театр-мастерская современной пьесы «Бабы».

Приедут соседи-екатеринбуржцы, покажут и спектакль нынешних студентов — «Чморик», и концерт недавних выпускников, квинтета театра драмы, хорошо знакомого челябинцам по участию в конкурсе актерской песни имени Клавдии Шульженко.

В какой-то мере связан с ЧГАКИ театр-студия «Манекен» ЮУрГУ, который покажет сценическую композицию «ЛБВЬ».

Со своим творчеством познакомят вузовские театры — например, Челябинского государственного педагогического университета, где создан непрофессиональный студенческий коллектив для реализации творческого проекта «Студенческий мюзикл «Ромео и Джульетта», и совершенно неожиданные, как театр «Парафраз» Златоустовского металлургического колледжа, студенческий театр «Нарния» Миасского филиала ЧелГУ.

Примут участие в фестивале и коллективы, работающие при Дворцах культуры — это классика самодеятельного искусства, все еще, к счастью, занимающая свою нишу: народный театр ЧТЗ, народный театр-студия «У паровоза», молодежная студия городского Дворца культуры Катав-Ивановска. И — совсем уж, казалось бы, неожиданное явление — театральный коллектив Свято-Симеоновского кафедрального собора.

А вот гости: театр для всей семьи Германа Третьяка «Колесо», честный театр «Рупор» (Москва) и — французский десант, продолжение совместной работы, начатой театром «Бабь» в Лионе на фестивале «Европейские встречи» — актриса Жаклин Жакот покажет моноспектакль «La Sadouine».

Фестиваль, понятно, не ограничивается показом спектаклей. Это обсуждения, творческие встречи с мастерами, мастер-классы.

В программе «ТеАрт» предполагается творческая встреча с заслуженной артисткой России, выпускницей ЧГАКИ Ингой Оболдиной, которой, конечно, есть что поведать сегодняшним студентам вуза, давшего ей дорогу на сцену и экран.

Несомненно интересным и полезным будет мастер-класс режиссера, педагога, доцента кафедры актерского мастерства Екатеринбургского государственного театрального института Андрея Русинова, который будет посвящен актерской песне.

Тема мастер-класса театрального режиссера, продюсера, директора международного театрального фестиваля «Европейские встречи» (Лион, Франция) Рено Лескуера — работа над драматургическим текстом.

Возглавит жюри фестиваля Григорий Козлов — заслуженный деятель искусств России, профессор СПГАТИ, художественный руководитель театра «Мастерская под руководством Григория Козлова» (Санкт-Петербург). С ним тоже предполагается творческая встреча.

Второй фестиваль «ТеАрт» намечается провести через два года. Сейчас у петербуржца Григория Козлова, екатеринбуржца Андрея Русинова и профессора ЧГАКИ Елены Калужских их воспитанники учатся на вторых курсах. Педагоги, сверяя свои действия друг с другом, стараясь при этом не терять своеобразие, станут готовить будущих артистов, согласно тем выводам, которые они сделают, проанализировав состояние театральной педагогики, увиденное ими на фестивале «ТеАрт», что состоится на будущей неделе. Такие у них планы.

Ирина Моргулис

Вечерний Челябинск, 20 апреля 2011г.

В фестивальном полку прибыло

Студенческие и любительские коллективы собрались под знаменем
«ТеАрт»

Областной центр обзавелся новым студенческим конкурсом театральных коллективов. Инициатором выступила академия культуры, в которой наконец-то озаботились проблемой трудоустройства выпускников-театралов. Каждый

год ровными рядами стены родной альма-матер покидают молодые артисты с большими талантами, но, увы, маленькими шансами трудоустроиться по профессии. Поэтому в академии и затеяли своеобразную актерскую биржу, где будущие Смоктуновские смогут себя показать, а режиссеры и директора театральных коллективов — на них посмотреть и, может быть, даже пригласить кого-нибудь после окончания вуза на работу.

На самом же деле по ходу дела смотр превратился в настоящий фестиваль не только студенческих, но и любительских трупп: из 15 постановок лишь шесть были учебными показами, остальные — любительские спектакли. В качестве приглашенных гостей прибыла французская делегация. Иностранцы показали моноспектакль и провели мастер-классы с челябинскими студентами, что вызвало большой интерес. К слову сказать, несмотря на довольно плотный фестивальный график и учебный процесс, который никто не отменял, залы и учебные аудитории всегда были полными.

— Можно поздравить всех с хорошим началом, — прокомментировал член жюри фестиваля театральный критик Владимир Спешков. — Считается, что если хотя бы один спектакль оказался интересным, то фестиваль можно назвать удачным. Здесь мы увидели сразу несколько работ, которые привлекли внимание и стали настоящими событиями.

1. Открытие

Самым ярким коллективом, претендующим на статус театрального открытия, стал Честный театр «Рупор». В афишке значилась московская прописка, хотя на самом деле его участники — выходцы все той же челябинской академии. После окончания вуза они отправились по традиционному маршруту — искать счастья в Златоглавой, в результате обрели друг друга и, объединившись под режиссерской рукой Семена Филиппова, сделали первую совместную работу «Простое как мычание». Литературно-музыкальная композиция на тему поэзии Серебряного века, навязшей в ушах со школьной программы, оказалась на удивление неожиданной по ракурсу и подаче. Премьеру сыграли в феврале в столице, а теперь отметились и в родных пенатах.

— Когда видишь в программке такой жанр, как литературно-музыкальная композиция, меня лично это настораживает, поскольку традиционно ожидаешь некое вялотекущее и скучное действо, — признался Спешков. — Здесь мы увидели очень энергетичный спектакль. Ребята нашли потрясающий материал, хотя тема перерыта вдоль и поперек, они откопали какие-то небанальные вещи из мемуаров, переписки, которые не на слуху. Интересен и сам подход к материалу — это своеобразный мост между той эпохой и современностью. И они очень точно уловили дух мальчишества, максимализма. Конечно, работу еще нужно довести до ума, подчистить, но сама заявка весьма впечатляющая.

В результате — Гран-при и самые бурные аплодисменты коллег, педагогов и поклонников.

2. Событие

А вот в номинации «Лучший спектакль» победили самые младшие — второкурсники из Екатеринбургского театрального института лихо обошли более взрослых соперников и хозяев фестиваля — студентов третьего и четвертого курсов челябинской академии. Соседи привезли на фестиваль спектакль «Чморик» в постановке руководителя курса Андрея Русинова. Четыре «академических» постановки уступили единственной привозной.

К сожалению, получилось, что на первом фестивале было представлено всего две актерских школы — челябинская и екатеринбургская. Но в следующий раз организаторы планируют «разбавить» контингент и пригласить гостей из Санкт-Петербурга и Магнитки. На любительском поле тоже не обошлось без событийной работы. Наибольшее число лестных отзывов жюри собрал спектакль «ЛБВЬ» молодежной студии «Манекен».

— Я считаю, что это вообще самая лучшая работа на фестивале, — признался председатель жюри, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства Григорий Козлов. — Актриса Наталья Широкова вполне может работать на профессиональной сцене.

3. Неожиданность

На удивление любители в этот раз проявили гораздо большую активность, чем будущие профессионалы. Как раз в этой сфере наблюдалось большее разнообразие как в географии — Усть-Катав, Златоуст, Миасс, только из Челябинска показались сразу шесть любительских студий, — так и в формате — народные театры, студийные, студенческие, просто молодежные и даже театр одного актера. Заметно отличались также представленные жанры — от мюзикла до моноспектакля — и уровень — от совсем самодеятельного до вполне профессионального.

— Самой большой неожиданностью был тот факт, что любительский театр, оказывается, жив! — поделился впечатлениями Владимир Спешков. — Причем появляются какие-то новые формы. Например, коллектив Свято-Симеоновского собора представляет собой некий образец проповеднического театра. Почему бы нет?

На самом деле детско-юношеский театр «Белая птица» существует в нашем городе уже шесть лет. Здесь занимаются дети с самого юного возраста до 20 лет. По большому счету, это сразу три актерских группы, разные по возрастному цензу, но объединенные одной целью.

— Нужно дать детям и молодежи возможность проявить себя, — поясняет руководитель коллектива Елена Садовникова. — Мы принимаем всех желающих, никакого отбора нет. Даже если к нам приходят детки с дефектами речи, другими проблемами, мы не отказываем. Конечно, первые два года им очень сложно, но потом они раскрываются. И это дорогого стоит.

Именно на конкурсе «Белая птица» сыграла премьеру спектакля «Портрет души», поставленного по притче нашего земляка Владимира Словцова (на снимке сверху).

4. Гвоздь программы

Изюминкой фестивальной программы в плане развлекательного времяпрепровождения с пользой для дела стало выступление квинтета молодых актеров из Екатеринбургского театра драмы. Кстати, воспитанников все того же Русинова. Правда, перед челябинскими зрителями ребята предстали вчетвером, но это ничуть не испортило впечатления. Зато наглядно подтвердило то, о чем говорил Андрей Иванович на своем мастер-классе по актерской песне. К сведению: еще будучи на втором курсе, Родион Андросов, Василий Бичев, Иван Виненков, Игорь Кожевин, Илья Порошин стали лауреатами фестиваля юмора и эстрадного искусства «Ялта — Екатеринбург — транзит» под председательством Аркадия Арканова. Позже отметились на конкурсе Андрея Миронова в Москве, получили Гран-при телевизионного форума «Песня не знает границ», их даже пригласили на юбилей Караченцова в «Ленком», чтобы украсили праздник. Даже в Москве таких ребят не нашлось. И неудивительно. По нынешним временам достаточно сложно найти пару-тройку, а тем более пятерку артистов, с одинаковым мастерством владеющих голосом, музыкальным инструментом, собственным телом и психикой. Добавьте изрядную долю юмора и многоголосие, уступающее хору Турецкого лишь в количестве голосов. У екатеринбуржцев все это в наличии. Первая пара аккордов, первый выстрел глазами — и зал убит наповал. Чтобы воскреснуть на следующем фестивале, который состоится через два года.

За пять фестивальных дней зрители и гости посмотрели 17 постановок. Среди участников учебные и любительские коллективы из Москвы, Екатеринбурга, Усть-Катава, Миасса, Златоуста. Гостями форума стали французские режиссеры и актриса Жаклин Жакот, исполнившая в день закрытия моноспектакль «Грязнули».

Планируют, что «ТеАгТ» будет проводиться регулярно, раз в два года. В следующий раз организаторы обещают пригласить участников из Санкт-Петербурга и Магнитки.

Виктория Олиферчук

Южноуральская панорама, 14 апреля 2011г.

Жизнь как скороговорка

«День, когда Дэн дал дуба» Расмуса Линдберга в постановке студентов третьего курса ЧГАКИ. Когда руководитель курса заслуженный артист России, профессор ЧГАКИ Юрий Бобков представлял спектакль зрителям, он рассказал, что эту первую свою пьесу Расмус Линдберг написал будучи студентом академии культуры и искусств, только не Челябинской, а Стокгольмской.

К окончанию вуза начинающий режиссер был уже известным драматургом, чья пьеса, именно та, что показана сегодня в Челябинске, была признана лучшим драматическим произведением для молодежи и поставлена на сценах нескольких европейских стран.

О чем эта пьеса? О бесконечном потоке жизни, где одно поколение сменяет другое. О том, как каждому хочется взаимопонимания, но как правило, сам не способен проявить внимание к тем, кто рядом. О непредсказуемости жизни, которая может прерваться в любую минуту и без видимой на то причины.

Отсюда — чувство неуверенности, постоянные попытки заглушить тревогу, убедить себя в том, что все будет хорошо, и желание получить подтверждение тому от тех, кто рядом, но никто друг друга не слышит. Общие люди идет по привычной, практически ритуальной схеме, где череда ничего не значащих слов заменяет естественный интерес друг к другу. В результате одиночество, сплошной «глас вопиющего в пустыне»...

Эти темы очень популярны в современной европейской драматургии, особенно скандинавской, в чем мы можем убедиться по тем пьесам, что идут в Челябинске, в частности, Камерном театре, где режиссером Олегом Хаповым поставлены «Музыки и сигарет не хватит до весны...» швейцарца, пишущего на немецком, Игоря Бауэшимы, «От любви ко мне» шведки Анны Крогерус — то же самое отчаянное одиночество внешне благополучных людей. В какой-то мере эта тема ведущая в пьесах популярного ныне ирландца Мартина Мак-Донаха...

«День, когда Дэн дал дуба» отличается от других пьес с бесконечными вариациями темы одиночества и страха перед жизнью и тем, что следует за ней, формой: броуновским движением персонажей, у каждого из которых свой, разбитый на реплики монолог, свои попытки докричаться до других, сливающиеся в некий хор, создающий плотную атмосферу общего неблагополучия.

Юрий Бобков, который поставил этот учебный спектакль, сделал музыкальным его стержнем «Болеро» Мориса Равеля, музыку напряженную, способную дисциплинировать происходящее на сцене и создать эмоциональный климат.

Спектакль, готовившийся, как сообщил Юрий Бобков, в обстановке молодежной коммуны, прихотлив: при кажущейся непосредственности, сиюминутности рождения слов и движений, при декларируемой антитеатральности, он хорошо придуман и крепко выстроен. Студенты Аксинья Горшкова, Алена Сергеева, Иван Степанов, Артем Ивлев, Татьяна Пешехонова, Александр Бородин существуют в нем с удовольствием.

А закончилось все несколькими цитатами из Чехова, «Трех сестер» в частности: «Если бы знать...». На вопрос вашего корреспондента, есть ли эти фразы в тексте Линдберга, Юрий Бобков ответил, что намеки на Чехова были, но поскольку свой режиссерский путь Расмус Линдберг начал

именно с постановки Чехова, то он, Бобков, позвонил ему и спросил, можно ли эту ноту усилить. Драматург согласился.

Хороший был зрительный зал у этого спектакля: студенты ЧГАКИ, Екатеринбургского театрального института и школьники-старшеклассники. Они смотрели внимательно. Похоже, им не чужды проблемы, исследуемые спектаклем, и форму его, довольно сложную, они воспринимают легко.

Ирина Моргулес

Cheldiplom.ru, 25 апреля 2011 г.

**Александр Мордасов, заведующий кафедрой режиссуры
театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ:
«Во все времена ценны две вещи: информация и контакты»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ выпустила многих известных сегодня режиссеров, сценаристов, преподавателей, руководителей в различных областях культуры. Что изменилось на кафедре с момента всех «перезагрузок» в стране? Каких абитуриентов сегодня здесь ждут и кто ждет выпускников «праздничной» кафедры? Почему у одного из корифеев кафедры Николая Шилова появились фанаты? Зачем кафедре свои поэты? Об этом и многом другом вы узнаете из этого интервью.

Фанаты поэта

– В начале апреля в Челябинске состоялся просто-таки уникальный фестиваль фанатов поэта Николая Шилова, которого действительно любят очень многие южноуральцы. Много лет Николай Петрович преподавал на вашей кафедре, возглавлял ее. Идея фестиваля фанатов родилась здесь?

– Да, но еще при жизни Николая Петровича. Как-то я предложил ему сделать яркий, оригинальный молодежный проект – движение фанатов, но не футбольный вариант, а поэтический. Чтобы сохранить поэтическое начало в душе ребенка, чтобы любовь к поэзии осталась в нем на всю жизнь. Николай Петрович согласился. Но, к сожалению, осуществляется этот проект уже после его смерти.

– Вы хотите сделать фестиваль ежегодным?

– Может быть, не ежегодным, но традиционным. Первый фестиваль фанатов мы провели вокруг даты рождения Николая Петровича – 12 апреля. Открылся он презентацией музыкального проекта композитора Елены Попляновой на стихи Николая Шилова «Азбука, которую можно петь»

(идея тоже появилась при жизни поэта). Это книга стихотворений-песен с нотами, а также диск, где звучит сказка по стихам Николая Петровича и детские песни. На фестивале фанатов дети читали его стихи, пели песни, представляли поделки и рисунки. Но самым любопытным проектом фестиваля стала презентация электронного издания «Энциклопедия творчества Николая Шилова». Она составлена поэтом Константином Рубинским. Это мультимедийная версия полного собрания сочинений поэта. Аудио- и видеоприложение. Статьи, посвященные поэзии Николая Шилова, библиография изданных произведений. Это хороший подарок любителям поэзии. Все участники фестиваля стали обладателями энциклопедии.

– **Появится ли диск в продаже?**

– Нет. Это некоммерческий проект. В выпуске энциклопедии приняли участие академия культуры и искусств, выпускники и студенты Николая Петровича Шилова. Думаю, это правильный вариант, объединяющий всех, кто знает и помнит Николая Петровича.

– **Так сложилось, что среди преподавателей кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников много поэтов. Все началось с Льва Рахлиса? И почему поэты так востребованы на вашей кафедре?**

– Можно сказать, что традицию заложил Лев Яковлевич Рахлис, который преподавал на кафедре и возглавлял ее несколько лет. Он заметил Николая Петровича, Сергея Борисова, а Шилов продолжил традицию и пригласил Нину Александровну Ягодинцеву, Константина Сергеевича Рубинского. Сложилась кафедральная плеяда поэтов. Я думаю, что это объясняется особой любовью к слову, которая должна присутствовать в нашей профессии. Праздник – исконно народный творческий выплеск, в котором всегда присутствовало яркое поэтическое слово. Все тексты, связанные с обрядовыми, церемониальными традициями, во все времена сопровождались поэтическими или музыкально-поэтическими сочинениями.

Кроме того, поэты, и сегодня работающие на кафедре, – яркие личности, активно позиционирующие себя в обществе. Это также важно, потому что праздник – социальное явление, и мы должны постоянно контактировать с людьми. И безусловно, поэт может по-настоящему научить наших студентов любить литературу, ценить слово и владеть им. Этим и руководствовались Лев Яковлевич Рахлис и Николай Петрович Шилов. Мы стараемся сохранить поэтический потенциал на кафедре.

Профессия не для слабых

– **Как правило, выбирая профессию, человек ищет в себе определенные задатки. Какие качества особенно важны для будущих выпускников вашей кафедры?**

– Профессия любого режиссера – будь то кинорежиссер, театральный или режиссер праздников – одна из самых сложных. Хотя многие считают, что провести праздник – делать нечего. Поверьте профессионалу, это одна

из интереснейших, но и сложнейших профессий. Поэтому к нам приходят те, кто любят этим заниматься. Но при поступлении на нашу специальность важны не только баллы ЕГЭ, мы также проводим творческие испытания. Нам и по новым образовательным стандартам их сохранили.

– **В чем заключаются испытания?**

– Тест, который помогает преподавателям выявить эрудицию и образованность в области культуры и искусства будущих студентов. Это первый тур. А второй – творческое испытание: абитуриенты традиционно (как на актерскую специальность) читают басню, стихотворение и отрывок из прозы, экспромтом сочиняют литературную миниатюру на заданную тему и придумывают краткую подпись к карикатурному рисунку или оригинальной фотографии. Последнее задание помогает понять, есть ли у человека внутреннее творческое зрение, ассоциативное мышление, умение схватить увиденное и попытаться найти этому интересное определение. Довольно часто именно это задание оказывается сложным для ребят – они не всегда могут точно передать содержание увиденного. Раньше с этим заданием абитуриенты справлялись лучше, точнее. Кроме того, абитуриенты во время творческого испытания могут заявить о себе, продемонстрировав портфолио – сочинения, видео и музыкальные клипы, даже сыграть на музыкальных инструментах.

– **Помогает ли такой конкурс в полной мере отсеять случайных в вашей профессии людей?**

– Все-таки в большинстве своем к нам приходят не случайные ребята. Те, кто уже почувствовали праздничную стихию, занимались в театральных коллективах, участвовали в рекламных проектах, в общественной жизни школы. Наши выпускники приводят на кафедру своих воспитанников. Мы сразу видим, что эти дети уже «понюхали праздничного пороха». Случайные люди попадают к нам очень редко. Профессия требует многих качеств, начиная от хорошего здоровья и физической выносливости...

– **При чем здесь выносливость?**

– Когда ты готовишь праздник, то сутками приходится быть на ногах, в бегах, перебежках. Это выдержит не всякий. Плюс нервное напряжение. Профессия режиссера по стрессовой нагрузке стоит на втором месте после профессии летчика-испытателя. Кроме того, в любую погоду и любое время года праздник не отменяется, даже если он проходит под открытым небом.

– **Кафедра создавалась в начале 70-х. С тех пор ситуация в стране кардинально изменилась. Пришлось ли меняться вам? Как прошли через все эти переломы и перестройки?**

– Становление кафедры пришлось на советское время, когда мощная идеология задавала стабильную форму праздникам. Это был, конечно, фундаментальный опыт. А когда начались перемены в стране, кафедра вы-

нуждена была начать поиск, понять, что же необходимо будет людям в ближайшее время. Был период, когда студенты вдруг решили, что теперь и без дипломов можно проводить свадьбы, юбилеи, корпоративы. Появились новые презентационные проекты рекламного характера, ночные клубы. Всего было много, и многое стало выстраиваться в «системе звезд». Но легкость отношения к новым праздникам вскоре прошла. Любой грамотный специалист вам сегодня скажет, что в нашей профессии нет легкого хлеба. Все требует качественной подготовки: и масштабный праздник, и свадебное торжество, и новогодний утренник для детей. И у нас на кафедре произошел определенный разворот. Мы скорректировали процесс профессиональной подготовки, но от фундаментальных основ не отступали – это база на все времена. Сейчас намечается еще один серьезный поворот, который связан с реформой в образовании. Утверждены новые образовательные стандарты по нашей специальности, там будут определенные изменения в содержании образовательного процесса.

– **А именно?**

– Намечается усиление современных праздничных технологий. Это использование передовых алгоритмов, позволяющих быстро и эффективно выполнить социальный или коммерческий заказ. Студенты должны быть готовы к постоянному обновлению собственных знаний и умений. Стремиться к созданию креативных, высокотехнологичных проектов. С другой стороны, праздник сегодня должен нести в себе патриотическое начало. Необходимо сохранять и нарабатывать способность воссоздать традиционный народный праздник. Такой опыт на кафедре имеется. Прежде всего это реконструкция праздника «Вожделение стрелы». Все это требует несколько иных подходов.

Свой среди своих и чужих

– **Всегда ценится возможность вхождения в профессию путем практики еще в стенах вуза. Как это происходит у вас?**

– Мы стараемся, чтобы первый курс по минимуму был задействован в подготовке праздников. Они должны войти в учебный процесс. А со второго курса наши студенты могут активно работать, стараться участвовать во всех праздниках, в организации их творческой части. Пока своими глазами не увидишь, как рождается серьезное мероприятие, не поймешь до конца, что это за профессия. Поэтому большинство всех мероприятий в академии делают студенты и преподаватели кафедры: день знаний, посвящение в студенты, вручение именных стипендий, вручение дипломов на Театральной площади. Это очень масштабные праздники, к подготовке которых мы привлекаем студентов и других факультетов.

– **А в подготовке городских праздников студенты также задействованы?**

– Когда наши педагоги в качестве сценаристов и режиссеров участвуют в городских праздниках, тоже идет привлечение студентов. Есть дол-

говременные договоры, например, с зоопарком много лет работаем. Площадка очень хороша тем, что это работа на незнакомую публику и на детскую аудиторию. Мы участвуем в театрализованных прологах городских шествий. В День Победы наши студенты участвуют во многих мероприятиях. А Новый год дает им возможность не только практиковаться, но и заработать. Это практика и сценарного, и режиссерского, и исполнительского плана. Мы сотрудничаем и с управлениями культуры, и с дворцами культуры, откликаемся на благотворительные акции – практика очень разнообразна.

– Но ЧГАКИ не принимает участия в «Весне студенческой»?

– Наши студенты – профессионалы во многих направлениях. Их нельзя сравнивать с другими участниками самодеятельности. Мы помогаем в проведении, многие студенты работают в вузовских коллективах. Это более продуктивная форма участия. Но наши «непрофильные» студенты могут выступать в различных номинациях. В этом году, к примеру, наш студент занял первое место в театральной номинации. Он режиссировал композицию по Владимиру Высоцкому в одном из техникумов. А второе место заняла выпускница кафедры 20-летней давности Марина Шмидт, которая сейчас работает в ЧелГУ.

– Вероятно, богатая практика помогает вашим выпускникам быстро найти работу?

– Безусловно. И кафедра в этом помогает, потому что нам звонят и пишут письма из области, из других мест России – просят прислать специалистов. Кроме того, многие наши выпускники открывают свои праздничные агентства, берут на практику наших студентов и могут пригласить их потом работать. Студенты дневного обучения стараются быть в контакте с заочниками, а те, в свою очередь, приглашают их на работу. Во все времена ценны две вещи: информация и контакты с людьми. Я всегда говорю своим студентам: не важно, будете вы в студенческие годы работать бесплатно или за деньги, важно, что вы получаете знания, возможность практики и нарабатываете контакты с людьми, которые вам могут дать работу, или вы потом сможете их пригласить в свои проекты.

«Перемен, мы ждем перемен»

– Ваши педагоги являются авторами различных учебных пособий. Чем это объясняется – недостатком профессиональной литературы или желанием обобщить собственный опыт?

– То, что литературы профессиональной сегодня не хватает, очевидно. Наша специальность мало разработана в плане методики преподавания. Основные учебные пособия были выпущены в 70-х годах прошлого столетия. Сегодня нужны другие учебники, пособия. Кафедра энергично ведет научную работу. В последние годы защитили диссертации Н. В. Скрипина, Н. А. Ягодинцева, И. В. Степанова. Сейчас выходит на защиту И. В. Жук.

В. Е. Солдаткин начал работу над научным исследованием. В заделе несколько пособий в помощь педагогам и студентам.

– **Легко ли идут в науку ваши студенты? Или это все-таки практики?**

– Научой со студентами у нас активно занимается Людмила Николаевна Лазарева. Это уникальный преподаватель! Ее предмет – история праздников – сам по себе очень интересен. И каждая курсовая работа может перерасти в научное продолжение. В этом учебном году четвертый курс оказался сильным в плане научного подхода к изучению предмета, и на базе работ, которые они написали, выпущена книга «Праздничное пространство глазами студентов».

– **Вы уже встроены в Болонскую систему?**

– Магистратуры пока по нашей специальности нет. У нас сегодня бакалавриат. Как только выпустим первых бакалавров, начнем набирать в магистратуру.

– **Какие перемены ждут нынешних абитуриентов?**

– Их ждут новые стандарты. Пора менять приоритеты в содержании такого предмета, как режиссура. Вероятнее всего, с будущими студентами кафедры мы будем идти совершенно по другой программе, особенно на первом курсе. Это будет постановка больших массовых действ. Первый курс сразу окунется в некоторую историческую праздничную форму – в масштабную скоморошину, в традиции народного праздника, в яркое эмоциональное действо. Шире будет осуществлена связь между различными предметами: сценическая речь, пластика, этнография, история театра. Все будут работать на один праздник.

– **Будут ли открываться на кафедре новые специальности?**

– Мы постоянно экспериментируем. Четыре года назад набрали группу, которая шла по двум специальностям – стандартной режиссуре театрализованных представлений и праздников и режиссуре шоу-программ. На следующий год выпустим восемь человек в шоу-бизнес. На нашей кафедре в свое время была организована режиссура телевизионных программ, потом они отделились как самостоятельная кафедра. И мы, честно говоря, гордимся этим. Три с половиной года назад мы набрали на заочное обучение бакалавров театрального искусства – это менеджеры среднего звена, которых сегодня не хватает. Готовили их по просьбе министерства культуры области. Вручили им дипломы, многих уже пригласили на работу. И все ждут от нас новых и очень востребованных сегодня специалистов – звукорежиссеров. Но эту специальность мы откроем через год. Сегодня наша задача – подготовить педагогов, которые имели бы право преподавать по этой специальности. Для этого нужно музыкальное образование и техническое. В академии готовы работать Т. Ю. Шкербина – композитор, которая возглавляет сегодня студию звукозаписи, готовим еще одного педагога – С. Спиридонова. И будем приглашать специалистов из Екатеринбурга.

В пятерке лучших

– **Есть ли у вас бюджетные места?**

– Да, но пока не скажу, сколько их будет в новом году.

– **Что важнее при поступлении на бюджет – результаты ЕГЭ или творческий конкурс?**

– Результаты ЕГЭ (русский язык и литература). А творческое испытание, конечно же, даст дополнительные баллы. К сожалению, если даже творческий потенциал у человека мощный, но результаты ЕГЭ слабые, то он может не попасть на бюджет. Такова реальность. Но у нас есть подготовительные группы. Абитуриенты уже приходят, работаем с ними.

– **Ваши первые выпускники сегодня работают по всей России, многие стали известными людьми. Откуда сегодня к вам приезжают поступать и куда уезжают после окончания академии?**

– Как и в прежние времена, наши выпускники востребованы всюду. Многие ребята работают на севере страны – и в больших, и в малых городах. На Урале, в Сибири, в Башкирии, в Зауралье. Пробуют себя в Москве, и получается. Недавно несколько ребят, которые были увлечены КВН, создали академическую команду (потом городскую «Мыс Челябинска»), попробовали себя в конкурсе «Видеобитва». Сейчас они популярные исполнители и сценаристы. Одни пишут сценарии для «Большой разницы», работают у Цекало. Другие путешествуют по стране. В Петербурге уже целая диаспора наших выпускников.

– **Где еще позволяет ваша профессия проявить себя?**

– Абсолютно свободно – в рекламном бизнесе. Можно работать в школе, вести театральные коллективы – есть такие примеры. Профессия позволяет работать преподавателями в вузах. В административной сфере культуры многие наши выпускники состоялись. Сейчас целая группа наших выпускников работает в Фершампенуазе. Они участвуют в тендерах, конкурсах, выигрывают их, закупают аппаратуру, готовят праздничные мероприятия. Я ездил туда на региональный фестиваль и отметил, что их там ценят, уважают, заинтересованы в них, потому что увидели в них хороших специалистов – творчески мыслящих, умелых организаторов и не боящихся скромных условий работы людей.

– **Александр Алексеевич, недавно вы стали дипломантом премии «Грани театра масс» в номинации «Лучший режиссер». Решили показать пример своим ученикам?**

– Это было желание получить профессиональную оценку и попытка заявить о Челябинской области, об академии. Премия учредил Союз театральных деятелей России. Когда-то при СТД России была секция режиссеров массовых праздников, потом ее не стало, и вот по предложению Александра Калягина она восстановлена. Мы в Челябинске тоже организовали эту секцию при СТД и приняли участие в конкурсе на премию «Грани те-

атра масс». Я решил выставить на конкурс известный театрализованный митинг-реквием, который вот уже 15 лет проводится в Челябинске у Вечного огня. Наши документы были приняты, и из 80 проектов, которые были представлены из многих регионов страны, мы вошли в число 30 номинантов. Но я никак не ожидал, что работа попадет в пятерку номинантов на звание «Лучший режиссер». Однако так случилось. Лауреатами стали крупные московские режиссеры, но быть в достойной компании приятно и ответственно. Думаю, у кафедры впереди широкие горизонты, сложные и увлекательные задачи.

Светлана Симакова

Вечерний Челябинск, 13 мая 2011 г.

Камерный театр возглавила... «баба»!

Алла Точилкина поменяла карьеру актрисы на кресло директора

Похоже, минкульт всерьез взялся навести порядок в театральном руководстве. Это понятно. В 2012 году театральное сообщество ждет серьезные перемены — переход на новую систему хозяйствования. А новую жизнь лучше начинать с хорошими ресурсами. Поэтому вслед за оперным и драмой нового директора получил Камерный театр. Им стала доцент Челябинской академии культуры Алла Точилкина, театральной публике больше известная как ведущая актриса экспериментальной студии «Бабы».

Алла ТОЧИЛКИНА

- *Выпускница Челябинского государственного института культуры и искусств.*
- *После окончания института работала*
- *на кафедре сценической речи в должности преподавателя, с 2007 года — доцента.*
- *С 2000 года актриса театра «Мастерская новой пьесы «Бабы».*
- *С 2007 года работала в ООО «Дирекция концертных и зрелищных мероприятий» в должности заместителя директора.*
- *Замужем. Двое детей.*

Свое назначение для коллектива стало полной неожиданностью. Многие узнали имя своего руководителя лишь накануне по радио. На сборе труппы министр культуры области Алексей Бетехгин обосновал решение ведомства следующим образом:

— Нам нужен был человек, который в первую очередь любит театр. Это необходимое качество, подтвержденное опытом. Мы также искали творческую личность, способную поддерживать и продвигать креативные

идеи, которые во множестве рождаются в Камерном театре. Наконец, кандидат должен иметь опыт руководящей работы.

Минкульт сразу поддержал начинающего директора материально (выделил миллион рублей, чтобы подлатать театр к новому сезону) и морально (пообещал возобновить самый, пожалуй, престижный форум, которым еще не так давно славился Челябинск, — фестиваль «Камерата»).

Миллион в приданое

О том, что театр находится в плачевном состоянии, говорилось давно и постоянно. Еще прошлой весной из-за проблем с аппаратурой нависла угроза, что Камерный не сможет открыться к началу сезона. Театр вышел из положения, но проблема осталась. Так что первым делом новому директору придется взять в руки гвозди и молоток и заняться совсем не дамским и вовсе не творческим делом.

— На самом деле мне не привыкать, — убеждает Алла Точилкина. — Помимо работы в институте и в театре мне приходилось быть замдиректора концертно-зрелищного бюро. И за последние четыре года мы полностью обновляли офис два раза, это происходило вследствие того, что помещение приходилось менять. Что такое водоснабжение, канализация, пожарная сигнализация и система оповещения, мне известно очень даже хорошо. Это раз. А во-вторых, специфика предыдущей работы была связана с тем, что мы выезжали буквально в чистое поле, на котором надо было, помимо того что подвести электричество и воду, еще и какое-то красивое и яркое представление изобразить. Такие экстремальные условия, через которые мы радостно проходили, думаю, помогут мне в этом сложном вопросе.

Миллион — не так уж много с учетом «масштабов бедствия». Но это лишь пробный шаг для нового директора и первый транш для министерства. В 2012 году сумма на ремонт обещает быть более солидной, планируется привести в порядок зрительный зал и сцену.

Директорское кресло требует жертв

Однако наиболее насущной для труппы, как, впрочем, и для журналистов, стала совсем другая тема — вопрос творческой «экспансии», как его тут же окрестили острые языки. Как известно, среди актеров, как и среди ментов, «бывших» не бывает. Останется ли Алла Сергеевна верна прежнему коллективу и придут ли «Бабы» с ее легкой руки на сцену Камерного театра?

— Нет, ни о каком слиянии речи не идет, — категорично разубедила всех Точилкина. — Здесь своя уникальная эстетика, в театре «Бабы» — своя, и смешивать это не нужно и невозможно. Тем более там есть свой художественный руководитель и режиссер Елена Калужских, которая будет проводить свою политику, создавать свой театр. К тому же у коллектива есть уже одна сценическая площадка — учебный театр в академии. Насколько мне известно, они не собираются ее менять.

— То есть теперь вы с «Бабами» уже никак не связаны?

— Ну почему? Я буду обязательно приходить на их премьеры, поддерживать, наведываться в гости.

— **И что же, вы бросите актерскую карьеру ради Камерного театра?**

— Думаю, да, — на удивление просто ответила бывшая «баба», похоже, вопрос уже продуман и не застал врасплох. — Потому что должность руководителя — достаточно серьезный пост, требующий очень много времени и соответственного отношения. Во-вторых, в Камерном работают потрясающие, любимые актеры, прекрасные режиссеры, организаторы, постановщики, которые все вместе делают замечательное дело, требующее и моего внимания, участия. Думаю, что будет нечестно по отношению к этим людям, если я буду с кем-то их делить.

— **А как «Бабы» отнеслись к тому, что вы уходите? Кто вас заменит?**

— Сейчас пришли две новые актрисы, это будет новая жизнь, новые спектакли, постановки, думаю, что у «Баб» будет все в порядке. Мастерская живет, движется, развивается.

Распорядок прежний

— **На кого бросаете мужа, детей, семью?**

После собрания народ расходится из зала. Новоиспеченный директор улыбается немножко устало. Видно, что встреча далась ей не так уж легко, но держится Алла молодцом. Сказывается актерская закалка.

— Они уже абсолютно самостоятельные люди. Я всегда работала достаточно интенсивно, и старший, и младший ребенок это прекрасно понимают, они горды тем, что мама сейчас занимает такую высокую должность, они мне пожелали «ни пуха, ни пера». Это раз. Во-вторых, мне кажется, что новая работа меня организует еще больше.

— **Что сказал муж, когда вы с ним советовались? Обещал помогать? Ведь трудно будет, особенно на первых порах.**

— Конечно. Муж — моя поддержка, мой тыл. Думаю, что если в семье существует какой-то разлад, то и в работе не будет никакого результата. Если честно, то я человек не очень удобный в семье. Это было изначально понятно всем, поэтому они привыкли и смирились.

— **И кто же теперь будет готовить обед?**

— Обед я всегда готовлю сама. Встаю в шесть утра, успеваю приготовить на всю семью, сделать небольшую зарядку, собраться и убежать на работу. Такой режим дня я веду порядка восьми лет точно, поэтому никаких особых проблем нет. Раньше у меня было три работы, сейчас концентрация только на одной должности, думаю, даже проще будет распределиться во времени, и для семьи останется.

Виктория Олиферчук

Учить — не рано, учиться — не поздно

На эти занятия, которые проходят на четырех площадках центральной городской библиотеки имени Пушкина в Челябинске, приходят желающие в возрасте «кому за 50». Надо видеть, с каким желанием и усердием они осваивают компьютерную грамоту, как аккуратно делают записи, «учат уроки» и делают первые движения, взявшись за «мышку». К завершению обучающей программы робких, неуверенных «учеников» не узнать: в глазах интерес, азарт, уверенность. За занятия пожилые люди не платят. Проект «Вторая молодость» по обучению людей пред- и пенсионного возраста навыкам работе на компьютере создали студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств. Реализуется он уже три года и очень популярен. В этом году записались более тысячи человек. И занятия теперь будут проводить не только студенты, но и обученные работники библиотек.

Что же дают такие программы старшему поколению? Многие, купив компьютеры, используют их на работе, а неработающие пенсионеры — дома. Большинство подключилось к Интернету, общаются по электронке, разговаривают по скайпу. Доморожденные поэты выпускают сборники стихов. И все хором утверждают: жить стало гораздо интереснее, болезням и скуке времени не остается... Этот и другие студенческие проекты были представлены на состоявшемся на днях седьмом региональном конкурсе международной программы SIFE, который прошел в Челябинске.

— Программа «Студенты в свободном предпринимательстве» — это возможность реально попробовать свои силы и возможности. В Челябинске соревнования проводятся уже семь лет, — рассказывает руководитель регионального представительства Валентина Шумакова. — Результат очевиден: многие участники сумели после учебы создать собственное дело, некоторых «нашли» и пригласили на работу фирмы, чьи представители входили в жюри.

В этом году правила конкурсных оценок изменились: все представляемые проекты социально ориентированы на определенные слои населения. Очень важное условие — экономический, экологический и другие эффекты от реализации. Все предложенные разработки должны приносить реальную пользу людям, помогать им приспособиваться к непростым условиям жизни. И не важно, какая это часть общества: бизнесмены, пенсионеры, дети, инвалиды...

Студенты представили интереснейшие проекты и доказали, что могут работать эффективно уже сегодня. Например, собственное дело организовали ребята из академии культуры: их креативное агентство «Zebrahead» предложило горожанам такие услуги, как разработка и продвижение сай-

тов, персональный бренд, графический дизайн и многие другие. За восемь месяцев агентство заработало без малого миллион рублей. Этот проект справедливо занял первое место в конкурсе SIFE.

Очень практичные и любопытные разработки представила команда Уральской академии государственной службы. Проект «Дорогие мои старики» позволяет пенсионерам получить правовую помощь, информацию о самых низких ценах на продукты первой необходимости. А еще отстаивать свои права в социальной сфере.

Студенты Челябинского института экономики и права имени Ладощина предложили населению оптимизировать расходы на воду и электроэнергию, внедряя энергосберегающие лампы, счетчики на воду и другие установки, помогающие населению, особенно малообеспеченным семьям, пенсионерам, экономить деньги.

Один из представленных проектов был посвящен теме «домашней экономики». Из 78 опрошенных человек, как оказалось, лишь двое занимаются серьезно семейной бухгалтерией: ведут учет расхода и прихода денежных средств. Всем желающим была предложена специальная программа такого учета. Каково же было всеобщее изумление, когда после первых же месяцев обнаружилось, что двадцать процентов (!) домашнего бюджета уходит на мелочи, порой ненужные...

Выступавшие на конкурсе впервые студенты института экономики и права имени Ладощина неожиданно для многих заняли второе место. Команда Уральской академии госслужбы стала третьей.

Отмечено активное участие в конкурсе SIFE ребят из Южно-Уральского государственного технического колледжа.

Немного о жюри. Оно действительно компетентное. А вошли в него, кроме предпринимателей, бывшие участники сайфовских команд. Свои предприятия они создали именно во время учебы, когда занимались по программе SIFE. Это Владимир Панфилов, Светлана Молчанова и другие.

Как всегда в числе спонсоров SIFE значилась компания МТС, которая на этот раз решила поддержать ребят из института экономики и права имени Ладощина, вручив каждому подарок.

По правилам SIFE лучшая команда студентов академии культуры в конце мая едет в Москву для участия во всероссийском конкурсе. Это не первая победа студентов этого вуза, который, кстати, предоставил для конкурса зал, хорошую технику и просто создал теплую творческую обстановку.

Пожелаем же команде-победительнице успехов в столице.

Лидия Старикова

Южноуральская панорама, 17 мая 2011 г.

Игра в «Дубле»

В минувшие выходные в Челябинске во второй раз прошел открытый фестиваль детского и юношеского кино- и телевизионного творчества «Первый дубль!», на котором была презентована новая короткометражка Андрея Загидуллина «Понимание». Организатором фестиваля числится Челябинская областная школа кино и телевидения. Тут, впрочем, стоит оговориться, что хоть формально кино, представленное на «Первом дубле!», снимают и монтируют дети, в этом деле, разумеется, не обходится без помощи взрослых.

Получившееся работы, проще всего, охарактеризовать художественной самодеятельностью, выглядящей скорее робкой «пробой пера», чем настоящим кино или телевизионными сюжетами. Но оно и понятно: представленные работы совсем ученические.

В прошлом году «Первый дубль!» проводился во Дворце пионеров и школьников имени Крупской один день. В этом — местом его дислокации была выбрана Челябинская академия культуры и искусств, а количество дней расширено до двух. Помимо показа работ участников, фестиваль предусматривал мастер-классы, встречи с известными актерами, круглые столы и экскурсии по городу для его гостей. Гости, к слову, съехало немало. Были студии игрового кино и детские телеканалы из Стерлитамака, Омска, Ишима, Екатеринбурга и других мест.

Сначала делегации студий прибыли на «Маздах» (в прошлом году, опять же, были лимузины) к первому корпусу ЧГАКИ, где для юных актеров, режиссеров и журналистов была постелена красная ковровая дорожка. После — торжественная часть продолжилась в концертном зале академии.

На торжественной части, среди прочего, присутствовала так называемая приглашенная звезда фестиваля — актер Дмитрий Тихонов, снимавшейся в сериалах «Ранетки», «Адьютанты любви» и «След». Дмитрий рассказал ребятам о том, где находит вдохновение («Мои мастера и педагоги из ГИТИСА учили черпать силы за счет своей энергетике и энергетике зала») и признался, что совсем не против был бы сняться в короткометражке «Понимание», если бы предоставился такой случай.

Поскольку «Понимание» было сделано при участии школы кино и телевидения, да и режиссер картины Андрей Загидуллин, хоть и молодой парень, но уже далеко не ребенок, лента была показана вне конкурса.

О съемках «Понимания» мы писали в начале этого года (репортаж в номере за 13 января. — Прим. авт.). Что тут еще стоит добавить? Фильм получился очень личным и очень арт-хаусным (что, вообще-то, не характерно для Андрея, так как он обычно снимает жанровое кино) — с плавными наездами камеры на персонажей и нежной манерой съемки. Карти-

на рассказывает о чувствах девушки, чьи родители разводятся, а она не может понять: почему? По увлекательности, возможно, это не самая интересная работа молодого режиссера, но и не сказать, чтоб уж совсем безынтересная.

Возвращаясь к детям. Если говорить о победителях фестиваля, то лауреатом гран-при стала «Бочка с красотой» новосибирской студии «Поиск». Приза же зрительских симпатий удостоился «Весенний Челябинск» челябинской, извините за тавтологию, гимназии № 26.

Евгений Ткачев

Южноуральская панорама, 24 мая 2011 г.

В городском саду сыграет духовой оркестр?

Вчера в концертном зале имени Сергея Прокофьева Челябинского концертного объединения состоялось выступление духового оркестра под управлением заслуженного артиста России Игоря Ежова.

— Коллектив вновь ожил по распоряжению губернатора Челябинской области Михаила Юревича, — рассказывает художественный руководитель и главный дирижер оркестра Игорь Ежов. — Ведь духовая музыка украсит любое городское торжественное мероприятие. И не только уличное. Поскольку сегодня это филармонический коллектив, мы сможем заниматься и концертной деятельностью.

— **Игорь Алексеевич, расскажите, как создавался оркестр?**

— Я руководил духовым оркестром автомобильного училища больше двадцати лет. Но в прошлом году училище расформировали и коллектив распался. Естественно, когда мне предложили создать новый духовой оркестр, я пригласил в него нескольких своих бывших, опытных музыкантов.

— **Кто кроме ваших бывших оркестрантов вошел в коллектив?**

— Это мои студенты, — я преподаю в Челябинской государственной академии культуры и Южно-Уральском государственном институте искусств, знаю всех способных ребят.

— **Чем отличается военный дирижер от обычного?**

— У военного своя специфика. Например, надо уметь дирижировать маршами, а это целая наука Духовой оркестр — это, кроме красивого звучания, всегда зрелище.

— **Раньше без духового оркестра невозможно было представить ни одно городское мероприятие. Такая музыка часто звучала в городских садах, парках. А какие танцы были!**

— Это направление — общественно-церемониальное, оно традиционно развито в России. Ну, в самом деле, какой военный парад без духового оркестра, какой спортивный праздник, памятные даты, любые общегородские мероприятия? Хорошо, что традиции возрождаются. Мы уже сейчас думаем о Дне города, который будем праздновать в сентябре, о летней программе: эстафете, велогонке, мемориале Масленникова и другом. Конечно, времени со дня формирования оркестра прошло не так уж много, но оркестр старается: репетиции проходят интенсивно.

— **В Челябинске есть другие духовые оркестры?**

— Раньше было много: во всех военных училищах, во дворцах культуры. Многие со школьных лет учились игре на духовых инструментах в кружках, музыкальных школах, училище. А с началом перестройки все пошло на спад.

— **Вы тоже ходили в такой кружок?**

— Нет, я занимался в Барнаульском музыкальном училище по классу «контрабас». Потом поехал покорять Москву, запасся списком всех военных оркестров столицы. Звонил, ходил, ночевал на вокзале, но никто меня не брал. Последним в списке был учебный оркестр военно-дирижерского факультета московской консерватории. И вот тут главный дирижер, к которому я обратился, решил мою судьбу: «А мне как раз нужен контрабасист». Меня оформили на военную службу. И пошло: армия, работа в учебном оркестре, где я еще и самостоятельно выучился играть на тубе. И когда поступал в консерваторию, сыграл сразу на двух инструментах. Здесь я серьезно занялся дирижированием. Окончил вуз с красным дипломом и меня распределили в Германию, где я работал уже в качестве дирижера. После вывода наших войск мне предложили Челябинск, откуда я после 28 лет общей службы в армии благополучно уволился в запас в звании подполковника. Сейчас в моей биографии новый виток, очень интересный.

— **Вы строгий руководитель?**

— Фамилия обязывает меня иметь «ежовы рукавицы», но даже армия не перевоспитала во мне демократа. Единственное, чего я не терплю, — халтуры и недобросовестности в работе.

— **Сами пишете музыку?**

— Да. Сочиняю, некоторые вещи собираюсь предоставить и концертной публике. Вообще за годы работы я собрал хорошую музыкальную библиотеку. Это багаж, который очень пригодится в концертной работе. Уже сейчас мы готовим «Вечер маршей», «Вечер французской музыки», «Песни шестидесятых годов» и другие программы. Это возможно с участием очень хороших филармонических артистов.

— **Игорь Алексеевич, а за рубежом популярна духовая музыка?**

— Особенно в старой Европе, Америке. Когда я служил в Германии, там были духовые оркестры в каждом городе, даже в маленьких деревнях.

Россия — страна, где очень хороши старые традиции духовой музыки. И я искренне рад, что они возвращаются. А тот факт, что в регионе создан не военный, а профессиональный филармонический духовой оркестр, — переоценить невозможно.

Лидия Старикова

Челябинский рабочий, 18 мая 2011 г.

Маршруты контратенора Крутько

В Челябинском зале камерной и органной музыки на Алом поле состоялся сольный концерт Артема Крутько, солиста Челябинской оперы, лауреата международных конкурсов. Событие для челябинских слушателей ожидаемое: у Артема есть своя публика, ценящая его неповторимый голос и интересующаяся его репертуаром.

А репертуар у певца уникальный. Это редко исполняемые сочинения русских и западноевропейских авторов XVII-XVIII веков. Артем обладает редким для нашей оперной труппы голосом контратенор. Что подвигает певца так активно концерттировать и гастролировать? Наверное, прежде всего, интерес к новому и неосвоенному (Артему всего 26 лет), но и неполная загруженность работой в театре. Обещанный Орфей Глюка, премьера которого была запланирована на март этого года и которого с нетерпением ждал солист, не состоялся. Но зато своего Орфея Артем споет в Тюмени следующей зимой в театре <Пикколо>, которым руководит московский дирижер А. Шароев и который ставит свои оперы на сцене Тюменской филармонии. Шароевым найдены редкие ноты глюковской оперы, где напечатаны никогда не исполняющиеся, очень виртуозные арии главного героя сочинения. Театр сосредоточен на исполнении и поиске редких нот композиторов XVII-XVIII веков. Сотрудничество с театром <Пикколо> началось у семьи Крутько в январе этого года, когда Артем и Алена Крутько (сопрано) приняли участие в исполнении оперы <Алкид> Д. Бортнянского.

Творческая жизнь артиста действительно очень интересна. Он был приглашен на партию Голоса Христа в опере <Братья Карамазовы> в Мариинском театре. В прошлом году его голос услышал Николай Путилин петербургский баритон с мировым именем и пригласил участвовать в своем концерте в зале <Мариинский-3>. В этом году певец приглашен участвовать в постановке оперы Бриттена <Сон в летнюю ночь>, где споет партию Оберона. Крутько очень скромен и о сложностях исполнения современной музыки не распространяется. Единственно сетует, что партия ред-

ко исполняется контратенорами из-за ее объема, сложного музыкального языка и, конечно, языка английского. Премьера оперы состоится в июле, а дальше возможны зарубежные гастролы.

Голос Крутько звучит на сценах многих российских городов. Недавно певец выступил в концерте барочной музыки на Михайловском фестивале в Чебоксарах вместе с солисткой местной филармонии, потрясающим колоратурным меццо-сопрано Маргаритой Финогентовой, затем были 10-дневные репетиции в Мариинке, а после его ждали Красноярск и Ижевск. В Красноярске он пел в гала-концерте на закрытии оперного фестиваля сочинения Генделя, Глюка, Моцарта. Вместе с ним выступали солисты Большого и Мариинского театров. А в Ижевске выступал с уфимским органистом Владиславом Муртазиным. Интересен и концерт, и сам принцип работы музыканта Муртазина как пропагандиста органной музыки. Дело в том, что Муртазин построил свой мобильный орган, для перевозки которого имеет грузовик. Робот, заказанный в Италии, поднимает орган на любой этаж. Поэтому при минимальных усилиях можно устанавливать орган в любых помещениях.

Светлана Бабаскина

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Встреча студентов с ректором академии

Для ректора ЧГАКИ Владимира Яковлевича Рушанина важны мнения и пожелания студентов, касающиеся не только вопросов обучения, но и свободного от учёбы времени. Поэтому 10 мая была проведена традиционная встреча студенческого актива с ректором. На этом мероприятии также присутствовали проректоры, деканы и коменданты общежитий.

В начале встречи ректор подробно ответил на все вопросы, заданные как различными студенческими организациями, так и отдельными студентами. Далее студенты напрямую задавали вопросы ректору и представляли свои идеи по улучшению студенческой жизни.

Многочисленные вопросы касались различных сфер жизни студентов: обсуждались учёба в академии и возможность стажировок за рубежом, проблемы жизни в общежитии, творческая деятельность и связанные с ней различные поощрения. На вопросы об информационном обеспечении академии отвечал проректор по учебной работе Сергей Владимирович Буцык.

Администрация нашего вуза активно поддерживает творческие и общественно значимые проекты студентов. Академия предоставляет возможности для самореализации студентов в самых различных сферах.

Если хочешь знать ответ – задай вопрос. Действительно, на встрече студенты не только напрямую пообщались с ректором, но и решили многие волновавшие их вопросы. Подобные встречи проводятся каждый год, но теперь студенты, у которых в дальнейшем появятся вопросы к ректору, могут задать их на официальном сайте ЧГАКИ.

Екатерина Лихобабина, 108 СО

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Муниципальный русский оркестр «Россияне»

Как быстро летит время... Кажется, только вчера было выступление молодого самодеятельного оркестра из Озерска на областном конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов, возглавляемого юным дирижером Борей Борисовым, а оказывается это было в далеком 1987 году. Подумаешь! Каких-то 20–25 лет назад. А сколько всего произошло за эти годы и в жизни нашей страны, и в нашем народно-оркестровом «хозяйстве»? Рушились государства, распадались многочисленные любительские коллективы. А сколько талантливых и интересных оркестров за это время, к сожалению, прекратили свое существование.

К счастью, это не относится к Озерскому муниципальному русскому оркестру «Россияне», который стремительно приближается к двум своим знаменательным датам: 35-летию со дня основания коллектива и 60-летию его бессменного руководителя и организатора заслуженного работника культуры РФ Бориса Ивановича Борисова. В преддверии этих дат, есть повод оглянуться назад и вспомнить, как все начиналось.

1976 год, выпускник кафедры оркестрового дирижирования Челябинского государственного института культуры Боря Борисов направляется на работу в г. Озерск с целью организации там оркестра народных инструментов. И успехи не заставили себя долго ждать: принимая активное участие в праздниках советской музыки, в конкурсах комсомольско-молодежной песни оркестр становится лауреатом городских смотров 1980–1983 гг. успехи в областных конкурсах оркестров способствовали присвоению коллективу в 1984 г. высокого звания «Народный». И все это за какие-то 8 лет.

Но самый большой успех приходит к коллективу в 1990 г., когда озерчане становятся лауреатами Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов Урала, Сибири и Дальнего Востока, получив приглашение вместе с оркестром металлургов г. Челябинска принять участие в Заключительном концерте лучших оркестров страны не где-

нибудь, а на родине основателя русского оркестра В. В. Андреева в Твери и Бежецке. Заключительным аккордом этого праздника оркестрового исполнительства на русских народных инструментах было участие уже в Москве в праздновании Всероссийского фестиваля «Славянский ход», состоявшемся в мае 1991 г. Кремлевском Дворце съездов.

В 1991 г. оркестру «Россияне» присваивается статус Муниципального оркестра. С этого времени в деятельности оркестра «Россияне» наступает новый этап. Весьма внушительно выглядят творческие успехи «Россиян» в 90-ые годы. С оркестром начинают сотрудничать известные в России солисты-вокалисты: народный артист СССР Леонид Сметанников, народные артисты России Людмила Рюмина (Москва), Галина Зайцева и Наталья Заварзина (Челябинск), С. Камаричева (Екатеринбург), заслуженные артисты и лауреаты Международных конкурсов С. Пастухова, Н. Карлова, В. Чебеляк, Г. Агаджанян. Вот уже на протяжении ряда лет по инициативе художественного руководителя оркестра Б. И. Борисова в г. Озерске действует абонемент «Великие голоса России».

Оркестр постоянно обновляет свой репертуар как оригинальными сочинениями, а для него много и плодотворно пишет заслуженный артист России, композитор Александр Михайлов, так и шедеврами классического репертуара: А. Бородина «Половецкие пляски», М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе», Г. Свиридова Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» и др.

В 1996 г. руководителю коллектива Б. И. Борисову присваивается почетное звание заслуженный работник культуры России, а чуть позже в 1998 г. оркестр получает приглашение от министерства культуры России для участия в Международном фестивале искусств в Канаде, где выступив в 4-х городах удостоен звания лауреата этого фестиваля. Незабываемой для участников стала поездка коллектива в 2007 г. в рамках международной вахты памяти «Белоруссия–Урал» в городах Белоруссии: Сморгонь, Мозырь, Кобрич. Специалисты в области народно-оркестрового исполнительства по достоинству оценили выступление озерчан. В 2009 г. успешная творческая и просветительская деятельность русского оркестра «Россияне» отмечена присвоением ему гранта Госкорпорации «Росатом». Оркестр и его руководитель с энтузиазмом берутся за новые проекты. Ярким событием в культурной жизни г. Озерска стал совместный проект оркестра «Россияне» с вокальным ансамблем духовной музыки «Ковчег» Спасо-Преображенского собора Угличского кремля в ноябре 2009 г.

Сегодня трудно представить оркестровую исполнительскую культуру на русских народных инструментах Южного Урала без этого самобытного, высокохудожественного профессионального коллектива, «душой» которого без сомнения можно назвать музыкантов, стоявших у истоков его создания – это Татьяна Ермакова, Татьяна Борисова, Вера Цикарева, Сергей Моисеев. И конечно, украшение и золотой фонд «Россиян» его вели-

колепные солисты: лауреат Всероссийских конкурсов Александр Гапонов, лауреат международного конкурса в Италии Александр Великанов и Наталья Карлова, Константин Прокошин (балалайка), Валерий Юшкевич (баян) и др.

Совсем недавно в ноябре 2010 г. оркестр завоевал Гран-при на очередном IX областном фестивале конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов им. Р. Я. Розенфельда в г. Трехгорном.

Данный материал выходит в преддверии юбилея его бессменного руководителя и организатора Б. И. Борисова, которому хочется пожелать крепкого здоровья и, естественно, еще больших творческих успехов.

Деятельность именно таких коллективов, как оркестр «Россияне» позволила в свое время Главному дирижеру Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Народному артисту России, лауреату Госпремии Н. Н. Калинину назвать Челябинскую область в числе лидеров ансамблево-оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в России.

В. И. Лавришин, профессор
кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

На российском уровне

Обобщенный опыт работы нашего вуза в различных направлениях востребован не только в городе и области, но и на российском уровне. В московских изданиях этой весной опубликованы три статьи проректоров нашей академии:

Е. А. Бурдюжа, А. Н. Кузнецов «Маркетинговые и рекламные стратегии в образовательном процессе» в журнале «Справочник руководителя учреждения культуры»;

С. В. Бузык «Сравнительные параметры уровня информатизации вузов культуры и искусств» в журнале «Открытое образование»;

Н. В. Овчинникова «Взаимообогащение (учатся проректоры по воспитательной работе вузов Челябинской области)» в журнале «Студенчество. Диалоги о воспитании».

Этот факт подтверждает, что наша академия занимает одну из ведущих позиций среди вузов России, и ее развитие находится в русле актуальных тенденций высшего образования.

Неудержимая «Юла»

Во второй половине апреля группа студентов факультета декоративно-прикладного творчества уже традиционно участвовала в Международном студенческом фестивале рекламы, который ежегодно проводит Московский гуманитарный университет. Фестиваль в этом году был XIII по счету, но для наших студентов эта цифра не оказалась несчастливой. Также традиционно студенты привезли несколько наград.

Оставив позади трудности переезда и хлопоты, связанные с заселением в общежитие, мы отправились на первую прогулку по Москве. Холодная, ветреная погода, снег с дождем не могли помешать нашей экскурсии. Некоторые из студентов были первый раз в Москве – им всё очень интересно, всё поражает и от всего захватывает дух. Когда мы вышли из перехода станции метро, прямо перед нами возникла громада Храма Христа Спасителя. Потом мы гуляли по набережной, снимали Кремль, памятник Петру I на Москве-реке, а дальше оказались на старом Арбате и дотемна бродили по нему. Усталые, замерзшие, но счастливые и довольные мы приехали в общежитие.

На следующий день – 20 апреля, рано утром ребята решили отправиться на Красную площадь. Решено – сделано! Доехали на метро до Тверской. Прогулялись по центральной улице города: посмотрели на кинотеатр «Пушкинский», заглянули в роскошный и надменный «Елисейский», свернули в Камергерский переулок, где находится колыбель русского психологического театра – МХАТ имени А. П. Чехова, оттуда вышли к Театральной площади – полюбовались на обновленный фасад Большого театра, на чистый и пустой по-весеннему сквер, погрелись и поглазели на витрины в ЦУМе, и уже в 10:00 мы стояли перед Воскресенскими воротами у входа на Красную площадь.

В 12:00 начались фестивальные мероприятия: регистрация участников, получение программы фестиваля, открытие выставки конкурсных работ по номинациям «Печатная реклама», «Юные креаторы», «Фирменный стиль», «Фотореклама», «Специальные проекты». Затем состоялась церемония открытия фестиваля, были вручены награды в номинации «Юные креаторы» и приз имени Юрия Боксера Российской Академии Рекламы, прозвучало приветствие участникам и гостям фестиваля, была представлена концертная программа. Позже были просмотр и прослушивание конкурсных работ в номинациях «Видеореклама», «Аудиореклама», «Реклама в Интернет». Для учащихся школ был проведен мастер-класс «Как рождается реклама». Вечером прошел просмотр лучших видеороликов 57-го Международного фестиваля рекламы «Канские львы».

Вечером наша группа дружно поехала гулять по городу. Экскурсия по улицам Москвы, чашка горячего кофе в уютном кафе на Старом Арбате, покупка подарков и сувениров близким и друзьям – такой была программа нашего вечера.

21 апреля в рамках фестиваля были проведены несколько мероприятий для участников. Это были: мастер-класс «От трюков к идеям. Как придумать эффективную рекламу» Д. Елисеева, креативного директора РА «Vogoda Project»; российско-китайский «круглый стол» «Современная реклама в Китае и в России общее и особенное»; тренинг «Креатив не продаёт» и семинар «Что нужно сделать, чтобы все тебя хотели. Приёмы трудоустройства в рекламные агентства» Д. Елисеева; семинар «Нестандартные коммуникации в рекламе» В. Комовой, генерального директора РА «Poster One».

22 апреля на фестивале продолжились семинары: «Стили и стилизация в рекламе» С. Майбродской, директора АК Wordshop, старшего копирайтера BBDO Moscow; «Медиаплан за 150 миллионов. Какой может быть эффект?» А. Андреева, медиадиректора BBDO Moscow; «Брейнсторминг. Поиск рекламной идеи» Д. Ващенко, директора по креативному обслуживанию; состоялся разбор творческих полетов в номинации «Печатная реклама», который проводил М. Пономарев.

В 15:00 фестиваль завершился торжественной церемонией подведения итогов и вручения наград победителям конкурсов. Всего на фестиваль представили свои работы для участия в конкурсах по восьми номинациям студенты из 80 вузов России, стран СНГ. Было рассмотрено более 1000 работ. На фестиваль приехали студенты из Краснодара, Омска, Тамбова, Оренбурга, Челябинска, Киева, Черновцов, Минска, Кемерово. В состав жюри вошли ведущие специалисты рекламной индустрии России и зарубежных стран.

Мнения о фестивале наших студентов – Светлана Савина (гр. 206 МР): «Я впервые принимала участие в фестивале и получила огромный опыт и удовольствие от общения с настоящими профессионалами – практиками рекламного дела»; Михаил Рязанов (гр. 306 ХДР): «В целом впечатления положительные. Мы посетили множество интересных мест, каждый день был насыщенный. Программа фестиваля, семинары были хорошие и достойные, из которых я почерпнул для себя много нового. Мнения известных в рекламной индустрии людей о различных рекламных кампаниях, стали хорошим дополнением к семинарам и тренингам».

Мы не уехали без наград. Диплом за 2-е место в номинации «Реклама в Интернет» получил Владимир Помелов (гр. 506 ХДР), который участвовал в конкурсе заочно. Диплом за 3-е место в номинации «Коммуникационный проект» вручили Дмитрию Филюте (гр. 406/2 МР), совместно с А. Черновым (ЮУрГУ). Также Д. Филюта и А. Чернов получили диплом

«За творческие достижения» в номинации «Фирменный стиль». Академия культуры получила благодарность за участие в фестивале рекламы.

К сожалению, главный приз фестиваля рекламы, который вручается за первые места во всех номинациях, статуэтка «Юла» в эксклюзивном художественном исполнении в этом году нам не достался. Но это должно только помочь нашим студентам активизироваться, проявить творческую фантазию, придумать оригинальные рекламные идеи, чтобы в следующем году снова участвовать в Международном студенческом фестивале рекламы. И собрать все первые места во всех номинациях!

А. Г. Лешуков,
руководитель группы,
преподаватель кафедры рекламы

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Новации в работе Научной библиотеки академии

Рано или поздно тернистый путь обучения приводит каждого студента Челябинской государственной академии культуры и искусств в Научную библиотеку академии.

Причем с этого момента студенты нередко начинают испытывать затруднения. В особенности, если цель их визита в библиотеку состоит в подборе профильной литературы. Казалось бы, всё очевидно: будущим актерам и режиссерам необходима литература об основах театрального искусства и кинематографа; будущим специалистам прикладной информатики – литература по IT и программированию; будущим специалистам по рекламе – литература по PR-технологиям. Всё просто. Но в реальности студентам академии достаточно сложно осуществить подбор необходимой профессиональной литературы, что во многом связано с их недостаточной информированностью о наличии данных изданий в фондах библиотеки академии. В наибольшей степени данная проблема дает о себе знать в период написания студентами курсовых и дипломных работ, когда требуется в достаточно сжатые сроки осуществить поиск соответствующей литературы и источников.

Серьезную помощь учащимся в плане поиска подобных профильных изданий оказывают сотрудники справочно-информационного отдела библиотеки. Помимо этого, стоит отметить, что коллектив Научной библиотеки академии проводит активную работу по повышению уровня информированности учащихся о ресурсах библиотеки и тех возможностях, которые предоставляет фонды библиотеки каждому из студентов. Так, уже не пер-

вый год сотрудники библиотеки проводят «Декаду первокурсника», в рамках которой знакомят вновь поступивших учащихся с механизмом работы библиотечных структур академии и составом ее фондов. Но, к сожалению, столь масштабное мероприятие по определению не способно учесть особенности учебного процесса студентов различных специальностей и, соответственно, познакомить учащихся с литературой исходя из направлений их профессиональной подготовки и профиля учебного плана. Необходим поиск новых путей для развития. Путей, которые могли бы учитывать интересы студентов каждого направления подготовки, реализуемого в академии, в отдельности.

Первый шаг на этом пути уже сделан. 7 апреля 2011 года в стенах читального зала Института документальных коммуникаций (ИДК) состоялось деловое мероприятие под названием «Обзор-просмотр специализированной литературы». И не было бы ничего в этом удивительного, если бы не тот факт, что данный обзор организовывался исключительно и только для студентов II курса (группа 802) специальности 032001.65 «Документоведение и документационное обеспечение управления». Инициатива организации мероприятия принадлежит декану факультета книжного бизнеса, документоведения и музееведения Ирине Михайловне Баштанар. Практическое воплощение «Обзора-просмотра» стало возможным благодаря активному участию заведующего сектором Читального зала Института документальных коммуникаций (ИДК) Юлии Николаевны Трегубовой. Серьезную работу по подготовке мероприятия провели специалисты по учебно-методической работе деканата факультета книжного бизнеса, документоведения и музееведения Ирина Сергеевна Краснова и Светлана Александровна Рожкова.

«Обзор-просмотр» можно с уверенностью назвать новаторским и во многом уникальным для академии мероприятием. Это, пожалуй, одна из тех достаточно редких возможностей, когда студенты одной, конкретной специальности могут целенаправленно ознакомиться с литературой и периодикой, соответствующей профилю их подготовки. Мероприятие вызвало живой интерес у студентов-документоведов. Для многих из них представленные специализированные издания по делопроизводству, секретарскому делу, документоведению и менеджменту стали подлинным открытием.

В этой связи хотелось бы отметить, что практика организации подобных обзоров-просмотров специализированной литературы, на мой взгляд, должна стать доброй традицией Научной библиотеки академии. Эффективность таких мероприятий очевидна.

В заключение хотелось бы от всей души поздравить всех сотрудников Научной библиотеки академии с профессиональным праздником – Общероссийским Днём библиотек! Спасибо вам за ваш благородный и такой нужный труд! Счастья вам, успехов и воспитанных читателей!

Ринат Бадиков, 2 курс ФКБДМ

С праздником, дорогая наша библиотека!

27 мая 1996 года впервые торжественно был отмечен общероссийский День библиотек. Этот день символизирует признание обществом и государством высокой миссии библиотеки. Общероссийский День библиотек приурочен к знаменательной дате – в этот день в 1795 году в России открылась первая публичная библиотека – сегодня Российская национальная (РНБ).

Это не только профессиональный праздник библиотекарей, библиографов, книговедов, информационных работников, ученых, педагогов, кто посвятил свою жизнь сохранению и развитию отечественной книжной культуры; это – праздник всех тех, кто любит книгу. К сожалению, библиотеки сегодня являются слабо финансируемой сферой, но в то же время очень нужной, важной и незаменимой. Всегда, пока живы мы, и наши дети, и внуки будут существовать и культурные ценности, национальная идея. Всё это и много другое сохраняют для нас библиотеки и их верные служители – библиотекари. И не просто сохраняют, а дают в руки, помогают найти, узнать и понять всё что нужно и интересно нам в данный момент. Об одной из таких библиотек и пойдет речь.

Один день Научной библиотеки ЧГАКИ

В 18 часов ежедневно заканчивает работу научная библиотека ЧГАКИ. Она, как обычно, работала 9 часов, и за это время библиотекари обслужили чуть больше 600 читателей, выдали на руки более тысячи книг, журналов и столько же вернули на книжные полки. Электронный каталог пополнился полусотней новых записей, а фонд – сотней новых книг и периодических изданий. В течение дня сотрудники библиотеки выполнили свыше 50 библиографических справок и консультаций по запросам учебного и научного процесса. Пользователи около 500 раз обратились к базам данных электронного каталога, 157 раз зашли на сайт библиотеки. Справочно-информационный отдел продолжил работу по редактированию картотеки «Труды сотрудников ЧелГМА» и созданию нового библиографического указателя.

Закончился еще один рабочий день и завтра библиотека снова примет своих читателей...

Слово о коллегах

В библиотеке ЧГАКИ работает 29 сотрудников. О каждом из них можно сказать много хорошего. Это дружный коллектив, состоящий из ответственных и творческих личностей. Кто не знает Веру Станиславовну Кожевникову, которая больше 40 лет работает в нашей библиотеке? Незаурядная личность, вдумчивый и разносторонне образованный человек, Вера Станиславовна отличается еще и доброжелательностью, отзывчивостью,

внимательностью к окружающим. Она опытный и терпеливый наставник, обучает молодых специалистов, передает им свои знания.

Никому в академии не надо специально рассказывать кто это – Владимир Александрович Швед. 25 лет Владимир Александрович посвятил работе в справочно-информационном отделе библиотеки. Студенты и преподаватели знают нашего главного библиографа как грамотного специалиста, способного дать ответ на широкий круг вопросов. Его оптимизм, неординарный подход к любому делу вдохновляют и коллег по работе, и друзей.

Двадцать лет – таков стаж работы в научной библиотеке ЧГАКИ одного из наших самых опытных и квалифицированных сотрудников – Юлии Борисовны Разиной. Высокий профессионализм, великолепное знание фонда, профессиональная система организации работы, любовное отношение к читателю – ей присущи все эти качества. Ее уверенное отношение к работе вызывает уважение.

Татьяна Николаевна Моковая трудится в библиотеке академии с 1999 года. И коллеги, и читатели знают Татьяну Николаевну как грамотного специалиста и обязательного человека. Ее отличают уважительное отношение к людям, четкость в работе, профессионализм, умение организовать труд не только сотрудников библиотеки, но и читателей.

Ответственность, умение грамотно организовать труд, доброжелательность – вот главное, что характеризует приятную и милую женщину – Веру Петровну Истомину, которая работает в нашей библиотеке с 1993 г. От ее пунктуальности и обязательности зависит работа большинства подразделений библиотеки.

Елена Павловна Мартынова возглавляет самый большой по численности сотрудников и объему работы отдел библиотеки – отдел обслуживания читателей. Она с энтузиазмом и любовью относится к своей работе. Чувство ответственности за коллег и читателей, творческий подход к любому делу, принципиальность и доброжелательность – вот что отличает ее как руководителя и профессионала.

Много лет бесменно работают в отделе обслуживания читателей ведущие подразделения библиотеки Елена Ильинична Тиньгаева, Наталья Викторовна Ревкова, Юлия Николаевна Трегубова, Юлия Юрьевна Слесаренко, Елена Евгеньевна Пашнина, Елена Владимировна Волкова, Алена Николаевна Филиппова, методист Валентина Ивановна Шумакова, ведущий библиотекарь Ольга Николаевна Дмитриева, библиотекарь I категории Эльза Загирулловна Киреева, Юлия Петровна Фирсова, Любовь Антоновна Чукарина. Это они обеспечивают четкость и слаженность работы нашего коллектива, это от их ежедневного труда зависит качество обслуживания читателей в нашей библиотеке. Без ежедневной кропотливой работы, которой они посвятили часть своей жизни, сложившийся стиль работы библиотеки был бы нарушен. Их стараниями наша библиотека среди других библиотек вузов Челябинска считается одной из лучших.

Библиотекари, которые не так давно пришли в нашу библиотеку, очень органично вписались в этот дружный коллектив. Много доброго можно сказать и о сотрудниках отделов библиотеки, с которыми нашим читателям не часто приходится встречаться, но от которых во многом зависит качество работы всей библиотеки. Это Лада Владимировна Рогозина, которая занимается учетом новой литературы. Это Дмитрий Евгеньевич Пельков – заведующий музеем книги. Справочно-информационный отдел может гордиться тем, что там работает Евгения Юрьевна Зеленина – вдумчивый, грамотный специалист, библиограф с небольшим стажем, но большим желанием работать. Читатели зала нотной-музыкальной литературы с удовольствием обращаются за помощью к умным, доброжелательным и симпатичным библиотекарям Александре Кирсановой и Айгуль Мирхайдаровой. Творчески подходит к своей работе библиотекарь читального зала ИДК и очень доброжелательный человек Наталья Васильевна Козакова. Ответственно и серьезно относится к делу библиотекарь общего абонемента Дина Шамильевна Бурцева. В читальном зале Дома студентов трудится ответственный и творческий библиотекарь – Оксана Олейникова.

В этот день было бы справедливо вспомнить и тех, благодаря кому наша библиотека росла и развивалась. Это первый директор библиотеки Михаил Павлович Шушарин, Вера Федоровна Асеева, которая возглавляла библиотеку института культуры 19 лет – до 1995 года. Татьяна Валентиновна Зайцева – сегодня доцент кафедры Документоведения и музееведения, кандидат педагогических наук. Это она вырастила своих преемниц, многим помогла раскрыться, обрести талант работы с книгой, с читателями. Те традиции обслуживания, которые сложились в библиотеке сегодня – заслуга Татьяны Валентиновны.

Большой друг библиотек, защитник отечественной культуры, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев верил в библиотекарей как в надежных соратников в деле сохранения и возрождения отечественной культуры, которому беззаветно служил. Он говорил: «Вы главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, ее культура. Без нравственности не действуют никакие экономические законы, вообще все идет напропалую. Чтобы стране не пропасть, ей нужны, прежде всего, библиотекари».

Дорогие читатели! Пусть любовь к книге и библиотеке помогает Вам в жизни!

Поздравляем педагогов Института документальных коммуникаций с профессиональным праздником и желаем заинтересованных студентов и успехов в работе!

Дорогие коллеги! Пусть сопутствуют Вам ВЕРА, НАДЕЖДА и ЛЮБОВЬ к своему делу в Вашем интересном и благородном труде. Доброго Вам здоровья и творческих свершений.

И. А. Бачурина,
директор Научной библиотеки ЧГАКИ

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

С чего начинается Родина?

Администрация города Челябинска и кафедра культурологии и социологии ЧГАКИ презентовали в стенах академии совместное мероприятие, направленное на активное развитие имиджа города – «Патриоты Челябинска – 2011».

За создание и проведение конкурса «Патриот Челябинска – 2011» взялась именно кафедра культурологии и социологии, так как истинный патриот должен быть социологом, чтобы знать многое о своём городе, и культурологом, чтобы гордиться культурой и историей своей страны.

Непосредственные участники – ученики десятых классов шестнадцати школ города – посетили академию с целью продемонстрировать проделанную работу и получить заслуженные награды за активное участие в жизни города. А именно, ранее юным патриотам было предложено принять участие в трёх этапах, в ходе которых им предстояло предложить собственные идеи по усовершенствованию имиджа своей малой родины, совершить игровой маршрут, совместно выполнив предложенные студентами академии задания, и создать творческую презентацию на любую из выбранных номинаций.

Остаётся добавить, что будущее Челябинска, а вместе с тем и страны, целиком и полностью зависит от наших юных патриотов, доказавшим, что им это под силу.

Ксения Кузнецова, 1 курс КФ

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Духовно-нравственная культура России: православное наследие

В Дни славянской письменности и культуры в Челябинской государственной академии культуры и искусств традиционно проводится научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура России: православное наследие». В это время академия открывает двери для самых разных представителей структур гражданского общества, к нам приходят учителя общеобразовательных школ, школ искусств, специалисты учреждений культуры, священство, молодежные организации и просто все, кто интересуется проблемами духовно-нравственного возрождения личности и общества, духовными истоками отечественной культуры.

В этом году на конференции было зарегистрировано рекордное число участников (330 чел.) из Украины, Москвы, Челябинска, Екатеринбурга, Ханты-Мансийска, других городов и населенных пунктов Челябинской области (Копейска, Магнитогорска Миньяра, Агаповского р-на и др.). В фойе перед ее открытием были развернуты выставки-продажи научной литературы, церковной письменности и литературы, викторина «АзБукивед», в которой каждый желающий мог попробовать свои силы в знании старославянского языка, основания нашей письменной духовной культуры. Здесь же проходило и неформальное соревнование – знатоки-азбукиведы получали призы, изготовленные студентами ФДПТ под руководством А. С. Пурика, преподавателя кафедры ДПИ, члена Союза художников РФ.

Насыщенным интеллектуально и одновременно зрелищным было пленарное заседание. Доклады именитых гостей научного форума (Л. Л. Звонской, доктора филологических наук, профессора Киевского национального университета, архимандрита Платона (Игумнова), профессора Московской православной духовной академии), оригинальное приветствие участникам конференции от делегации сосновского казачества (когда маленький казачок прямо на сцене продемонстрировал свое умение владеть саблей) – все вместе сложилось в яркую, незабываемую картину настоящего праздника.

В этом году впервые на Соборе прошел круглый стол «Потенциал духовного лидерства России», мастер-класс «Макетирование культовых сооружений как метод патриотического воспитания», вызвавшие интерес и пожелания продолжить работу в дальнейшем. Внимание аудитории Собора традиционно привлекли мероприятия, организованные кафедрой педагогики и психологии ЧГАКИ, совместно с обществом Православных врачей г. Челябинска (зав. кафедрой, доктор педагогических наук, профессор ЧГАКИ Р. А. Литвак, кандидат педагогических наук, доцент Г. М. Каченя, иерей Владимир Аксенов). В необычной, творческой форме была построена работа круглого стола «Духовно-нравственные ресурсы риторики: история, актуальные аспекты проблемы» (руководители Суленева Н. В., доктор культурологии, зав. каф. сцен. речи). Отдыхали душой, «переводя дух» от напряженных интеллектуальных дискуссий на замечательном празднике духовной музыки, который был подарен исполнительским факультетом (декан ИФ, профессор ЧГАКИ Еремина Н. Г., преподаватель ИФ, кандидат исторических наук, доцент Коробейникова Е. А.). Принявшие в нем участие коллективы Академии, гости (кафедральный хор Свято-Симеоновского кафедрального собора, детский коллектив «Синеглазки», другие известные хоровые коллективы) вновь сделали Собор незабываемым и в отношении духовного искусства. День завершился заключительным заседанием, на котором подводились итоги, были приняты рекомендации на юбилейный X Славянский научный сбор. На следующий день, 20 мая в стенах академии прошла творческая встреча с архимандритом Платоном (Игумновым), во время которой можно было продолжить духовное общение с известным российским богословом в формате беседы, диалога, ко-

торый, безусловно, состоялся. Архимандриту Платону в буквальном смысле пришлось улетать в Москву из академии культуры, так как до самолета оставались считанные часы. После встречи у всех участников осталось состояние духовного размышления, благодатное состояние души. Замечательной (и неожиданной для многих, в силу стереотипов восприятия, в частности, православного богословия) была одна из заключительных фраз отца Платона: «Все люди разные, каждый человек неповторимая индивидуальность. И у каждого своя мера благодати, духовного совершенствования».

В этом году в работе научно-практической конференции принимали участие студенты 4 курса КФ специализации СО (408 и 408/1 группы). Их задачей было не простое присутствие, а проведение экспертизы всего мероприятия. Будущие специалисты по связям с общественностью смогли представить оргкомитету конференции серьезную аналитику.

Вот уже девять лет в мае, в дни памяти учителей славянских народов Кирилла и Мефодия, благодаря всесторонней поддержке ректора, профессора В. Я. Рушанина, на площадке академии культуры проходит уникальный научный форум. В этом году в ее подготовке были задействованы практически все структуры и подразделения нашего вуза. Хотелось бы искренне поблагодарить всех руководителей и координаторов, активных участников круглых столов (Берестову Т. Ф., проректора по научно-исследовательской и инновационной работе, Глейх М. Ю., специалиста научного отдела, Аскарову В. Я., зав. каф. библиотечно-информационной деятельности, председателя Центра детского и юношеского чтения, Бурдюжа Е. А., проректора по концертно-творческой части; Бачурину И. А., директора научной библиотеки; Гушул Ю. В., директора Научно-образовательного центра «Информационное общество», Овчинникову Н. В., проректора по воспитательной работе, Болодурину Э. А., декана музыкально-педагогического факультета; Невелеву В. С., зав. кафедрой философских наук, Зубанову Л. Б., зав. каф. культурологии и социологии, Каминскую Е. А., зав. каф. музыкального образования, Киржанову Л. В., доцента кафедры рекламы; Халину Е. М., доцента каф. иностранных языков, Терехова А. Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры истории, Терпугову Т. Г., зав. каф. литературы и русского языка, Швачко Е. В., зав. аспирантурой, Усанову О. Г., доцента кафедры литературы и русского языка). Самые теплые слова благодарности и признательности руководителям и специалистам пресс-службы, учебного телевидения ЧГАКИ, редакционно-издательскому отделу, типографии, УМУ, ИВЦ, столовой академии и многим другим, чей вклад в успешную работу Собора был, может быть, не столь заметен на первый взгляд, сколь необходим и важен. Спасибо всем! Итак, Собор размышляет, чувствует, меняется, словом, продолжает жить!

И. Н. Морозова,
доцент кафедры философских наук

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Православный фестиваль театральных коллективов «Возрождение»

В рамках Славянского собора 20–21 мая 2011 года состоялся III Межрегиональный православный фестиваль детских и молодёжных театральных коллективов «Возрождение». Участниками фестиваля стали детско-юношеские коллективы из Уфы, Ижевска, Орска, Челябинска, Троицка, Курганской области. Учредителем и организатором фестиваля является епархия Челябинская и Златоустовская. Фестиваль проводился при поддержке: Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинского государственного областного театра кукол им. В. Вольховского.

Фестиваль наглядно представил духовно-нравственный потенциал и творческие достижения участников. Выразительными средствами театрального искусства в союзе с укреплением нравственного духа, любви к Отечеству, к православной вере фестиваль открыл детям красоту окружающего мира и его многообразие.

М. Ю. Глейх,
специалист научного отдела

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Твой, Академия, двери...

Существует лишь один день в году, когда можно зайти в Академию и решить, что ошибся дверью. Это день, когда студенты и преподаватели академии проводят праздник «Академия мастеров».

Традиционно праздник организовывался в парке им. А. С. Пушкина. Но 28 мая проливной дождь с утра несколько изменил планы организаторов мероприятия, и Академия открыла свои двери для посетителей во всех смыслах этого слова. Праздник начался с традиционного выступления студентов ФТКТ, обучающихся по специальности «режиссура театрализованных представлений и праздников». Проведенные ими веселые игры окунули всех участников «Академии мастеров» в атмосферу народного гуляния. Посетители, а среди них абитуриенты и студенты академии, молодежь города, дети и взрослые, гости академии традиционно смогли принять участие в специальных мастер-классах, проводимых студентами и преподавателями ФДПТ, выпускниками академии, мастерами своего искусства. В поднятии настроения гостей праздника также приняли участие

творческие коллективы академии: вокальный ансамбль «Гузель» и фольклорный ансамбль «Зарница». Были представлены мастер-классы по таким видам мастерства, как бисероплетение, резьба по дереву, текстильная игрушка, обработка камня, керамика, художественная роспись посуды, узорное творчество, плетение на коклюшках, лозоплетение, и роспись глиняных изделий, писанка. Также свои работы представил клуб «Уральская мастерица». Гости праздника лепили из глины, занимались художественной росписью посуды, плели различные изделия из бисера и мулине, мастерили небольшие игрушки из кусочков материи, в общем, своими руками делали маленькие сувениры и памятные подарки. Руководители мастер-классов поделились с нами частичкой своих знаний и умений. В отличие от прошлого года, когда «Академия мастеров» проводилась в парке им А. С. Пушкина, здесь собрались лишь те, кто намерено пришел на праздник академии. Мастерами гости академии, конечно, не стали, но каждый унес с собой новый багаж знаний и незабываемых впечатлений (а кто-то еще и небольшую, но зато сделанную своими руками работу). Я думаю, что по окончании праздника не осталось человека, который бы сомневался в творческих способностях студентов ФДПТ нашей академии.

Татьяна Чекунова, 150а

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

То, что достойно бытия, достойно и познания...

Под таким девизом в академии прошла подготовка и выставка старинных гравюр. Идея проведения этой выставки возникла осенью прошлого года и была поддержана ректором академии В. Я. Рушаниным, который как историк сразу оценил значимость коллекции.

«Коллекция Струве-Оттена» – целостное тематическое собрание 78 гравированных портретов европейских ученых, работавших в области физики, механики, химии, математики, геологии, биологии, анатомии, философии. Сегодня с уверенностью можно сказать, что коллекция представляет собой уникальный исторический и художественный раритет.

Особая ее ценность – в тематической цельности: коллекция полностью посвящена выдающимся представителям науки, жизнь и деятельность которых охватывает большой исторический период – от эпохи Возрождения до конца XIX века.

Живописные портреты ученых, живших и работавших в XIV–XIX вв., по объективным причинам были единичны, фотографические портреты стали распространяться лишь с середины XIX в. Эразм Роттердамский, Пара-

цельс, Агриппа Неттесгеймский, Исаак Ньютон, Готфрид Вильгельм Лейбниц – именно гравюра давала возможность представить широкой публике изображения ученых, которые для современников и последующих поколений становились одновременно фиксацией исторического образа и виртуозным запечатлением художественного произведения выдающегося мастера.

В коллекции представлены гравюры признанных мастеров: Амбруаза Тардье, Антуана Морена, Роберта Леке, Иоганна Александра Бенера, Годфри Неллера, Джеймса Хиса, Чарльза Тернера, Александра Мюнстера и др., – выполненные в разных техниках: офорт, меццо-тинто, литография, ксилография, акватинта, гальваногравия.

Коллекцию гравированных портретов на протяжении всей жизни собирал ученый-химик Генрих Васильевич Струве (22.07.1822–10.04.1908). Ее тематическую направленность определил личный и профессиональный интерес Струве к людям науки и особенно естествоиспытателям.

В конце тридцатых годов XX века коллекция была передана на дальнейшее хранение внуку Г. В. Струве Генриху Фердинандовичу Отгону (17.04.1908–25.03.2004), большому ценителю изобразительного искусства.

После смерти Г. Ф. Отгена (2004) коллекцию унаследовал его внук.

Презентация «Коллекции Струве-Отгена» состоялась 3 июня в стенах Научной библиотеки, в Музее книги. Помимо официально приглашенных гостей, ее смогли посетить все желающие, студенты, преподаватели, сотрудники. Над проектом работали многие сотрудники Научной библиотеки: разрабатывали макеты пригласительных билетов и афиши, пакет необходимой документации, занимались организацией мероприятия. Отдельную благодарность за помощь в организации выражаем концертно-творческому отделу, кафедре хореографии и лично В. И. Панферову.

Следует отметить, что коллекция выставлялась впервые после реставрации, и это событие стало эксклюзивным и знаковым не только для академии, но и для культурного пространства города.

Информация предоставлена
Научной библиотекой ЧГАКИ

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Утопия поколения Великой Отечественной войны

Иллюзорный мир, создаваемый с помощью идеологических машин, получил возможность вовлечь в себя всех посетителей выставки «В плену идей и иллюзий», посвященной погибшим на фронтах Второй мировой войны.

Застывшие навсегда лица защитников Родины, голоса прошлого, звучащие из радиоприёмников, и, конечно, тронутые временем агитматериалы, получившие известность по всему миру, но потерявшие свою первоначальную силу в современности. Всё это демонстрировало, какой была война. Не только войной танков, пушек и прочего, но и войной идей.

Особенностью выставки стало наличие представленных плакатов фашистской Германии. К слову, немецкий плакат, распространяемый на оккупированных территориях, повествующий о том, как хорошо живётся в Германии, на обороте которого зафиксирован протокол допроса, является наиболее ценным экспонатом в коллекции Максима Тимеева, выпускника академии. Сама же коллекция военного антиквариата началась с маленькой неприметной листовки, случайно купленной в клубе коллекционеров, а теперь насчитывает 600 единиц хранения, и на этом коллекционер останавливаться не собирается: «Я знаю одного коллекционера, у которого находится самый первый плакат. И его хранят специально для меня, то есть мы договорились, что когда-нибудь мы помеемся».

Все представленные на выставке материалы не являются пропагандой какой-либо идеологии и демонстрируются исключительно в научно-познавательных целях. Но, вместе с тем, призывает всех посетивших её быть бдительным к поступающей информации всякого рода.

Ксения Кузнецова, 1 курс КФ

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Учить детей прекрасному

Развивать в людях чувство прекрасного надо с детства. Мало кто станет оспаривать это. Преподаватели Челябинской государственной академии культуры и искусств решили взять это дело в свои руки. С 1 сентября 2011 года на базе академии будет действовать детская школа искусств.

Однако, свою работу детская школа искусств начала 28 мая. В этот день новое подразделение нашей академии провело День открытых дверей. Несмотря на плохую погоду, в вестибюле первого корпуса царил праздник. Юных «студентов» развлекали студенты кафедры режиссуры праздников, завлекая их играми, песнями и танцами. «Догонялки», «Прятки» и «Пятнашки» – настоящий праздник детства, репетиция Дня защиты детей. В фойе проводили мастер-классы студенты факультета

декоративно-прикладного творчества. А в это время родители знакомились со структурой и порядком приёма в школу.

С работой подразделения познакомила проректор по концертно-творческой работе Елена Анатольевна Бурдюжа. Школа будет работать по направлениям: вокальное, хореографическое, театральное и изобразительное искусство. Маленьких Моцартов, Аль-Пачино и Сальвадор Дали будут обучать преподаватели академии с большим педагогическим стажем.

Каждый родитель хотел знать, с какими творческими навыками ребёнок выйдет из школы. И об этом вопросе организаторы позаботились. В концертном зале им. М. Д. Смирнова каждое направление представило по своему лучшему номеру. Получился концерт с классическим роялем, народными танцами, детским спектаклем. Также маленьким дарованиям будет вручён свидетельство государственного образца.

Открытие новой детской школы искусств – явление для Челябинска уникальное и важное. Теперь, с открытием новой школы у большего количества маленьких челябинцев появится возможность окунуться в мир искусства, воспитать в себе культуру и развить свои творческие способности. И мы уверены, что о маленьких учениках детской школы искусств при академии мы ещё услышим!

Павел Горковенко, 1 курс ФТКТ

Академгородок № 126, 10 июня 2011 года

Фольклор – ее жизнь

23 июня на кафедре музыкальной фольклористики будет большой праздник. Мы, коллеги, бесконечно рады поздравить с юбилеем другого человека – Надежду Ивановну Бухарину.

В день юбилея каждый из нас, безусловно, скажет свои слова благодарности. Ведь для каждого преподавателя кафедры встреча с Надеждой Ивановной стала судьбоносной. И это действительно так. Для меня, например, она открыла удивительный мир народной песни, благодаря чему я остаюсь верна профессии, которую мне дали на кафедре. Для всех коллег – она яркий руководитель, профессиональный музыкант и просто хороший человек.

В академию Надежда Ивановна пришла работать в 1982 году, после окончания Уральской гос. консерватории им. М. П. Мусоргского. Преподавала на кафедре народного хорового пения, работала в деканате. На кафедре музыкальной фольклористики работает с 1994 года, заведует ею с 1997 года. С 2002 по 2004 г. работала проректором по концертно-творческой работе. С са-

мого начала она как руководитель сумела создать добрую атмосферу на кафедре, что отмечают многие люди. И это не удивительно, ведь Надежда Ивановна – жизнерадостный, светлый и энергичный человек! Ее мощная неуемная энергия поражает всех! Она заходит на кафедру, и все начинает вертеться, кружиться. Любая работа для нее – удовольствие, любая помощь человеку естественна. Все знают, Надежда Ивановна никогда не откажется помочь, выручить, поддержать в самых разных жизненных ситуациях. И не просто потому, что у фольклористов так принято, а прежде всего, потому, что это бесконечно добрый милосердный человек.

Огромная заслуга Надежды Ивановны как педагога заключается в том, что почти за тридцать лет работы в нашем вузе ей удалось привить многим выпускникам настоящую любовь к фольклору. Ведь повсюду: в России – Калининграда до Читы, за рубежом в Марселе (Франция) живут и успешно продолжают свое дело благодарные ученики. Без сомнения, это главное для настоящего ПЕДАГОГА, чья половина жизни посвящена работе в академии.

А фольклор для нее – это жизнь. Все знают фольклорный ансамбль «Заряница» – главное детище Надежды Ивановны, которому, кстати, в прошлом году исполнилось 15 лет. Для творческих коллективов это редкая дата. Часто бывает, что коллективы, в силу разных причин, с трудом преодолевают десятилетний рубеж. А «Заряница» – это уникальная история. Все эти годы ансамбль живет и развивается, туда приходят новые студенты, а песенный репертуар постоянно обновляется. На мой взгляд, секрет жизнеспособности ансамбля состоит в профессионализме его руководителя и в том, что народная песня как нескончаемый источник любви ко всему: и силы дает, и желание творить. Ансамбль неоднократно завоевывал престижные премии, звания и дипломы различных конкурсов и фольклорных фестивалей. Он стал обладателем золотого диплома Международного конкурса хоровой музыки в Германии в 2001 году, ежегодно участвует в фестивалях казачьей культуры и т. д.

Еще одно детище – детский фольклорный ансамбль «Любота» при МОУ СОШ № 145. Среди сегодняшних студентов нашей кафедры есть яркие звездочки, которые выросли в этом коллективе и являются лауреатами престижных конкурсов. Так одна из учениц Надежды Ивановны, Екатерина Полозова, будучи еще в составе детского ансамбля, в 2008 году получила звание лауреата в Италии. А сегодня, помимо участия в «Зарянице», Екатерина выступает с программой оркестра народных инструментов «Малахит» под управлением В. Г. Лебедева.

Не все знают, что быть руководителем безумно трудно. Приходится много работать и много терпеть. Окружающим не всегда понятно, что у заведующего кафедрой может быть много дел, той важной и невидимой работы, которую мало кто ценит. И никто не задумается, сколько приходится работать в выходные и отпускные дни, сколько бессонных ночей уходит на то, чтобы все успеть... Мы уже привыкли, что приходим утром

на работу, особенно в ненастную погоду, а кто-то вскипятил воду в чайнике, на тарелке под салфеткой лежат конфеты и прочие сладости. На кафедре тепло и уютно благодаря нашей заботливой Надежде Ивановне.

Кстати, о заботе. Прекрасное воспитание двух замечательных детей, а затем и двух внуков – это лучший пример того, на что способна эта необыкновенная женщина. Недавно ее дочь с семьей переехала жить в Сербию, и мы замечаем, как сердце материнское радуется каждой доброй весточке издалека. Остается пожелать, Надежда Ивановна, чтобы дети и внуки продолжали Вас радовать, а мы, в свою очередь, хотим всегда видеть Ваши счастливые глаза!

Дорогая наша Надежда Ивановна! Пусть счастье Ваше не покидает никогда. Будьте прекрасны как сегодня многие, многие годы. Новых творческих идей и успешного их свершения. Вселенской любви и долголетия. Счастья, и еще раз счастья в этот прекрасный июньский день! С юбилеем!

И. Н. Вишнякова, кафедра
музыкальной фольклористики

Составитель
ОВЧИННИКОВА Наталья Владимировна

ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ **2010–2011 учебный год**

Редактор Е. Н. Алешко
Компьютерная верстка, технический редактор Е. В. Мальцева

Формат 60x84 1/16
Заказ № 1190

Объем 10,6 п. л.
Тираж 430 экз.

ФГОУ ВПО «Челябинская государственная
академия культуры и искусств»
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

ISBN 978-5-94839-293-6



9 785948 392936