

Хроника жизни академии 2013–2014 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия
культуры и искусств»

ХРОНИКА ЖИЗНИ
АКАДЕМИИ
2013–2014 учебный год

Челябинск, 2014

УДК 378
ББК 74.5
Х94

Х94 Хроника жизни академии. 2013–2014 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск Е. В. Криницына; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2014. – 217 с.

ISBN 978-5-94839-462-6

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2013–2014 учебном году. В сборник включены публикации в СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-462-6

© Челябинская государственная академия
культуры и искусств, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Хроника жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2013–2014 учебном году	7
Август 2013 г.	7
Сентябрь 2013 г.	7
Октябрь 2013 г.	10
Ноябрь 2013 г.	14
Декабрь 2013 г.	16
Январь 2014 г.	19
Февраль 2014 г.	20
Март 2014 г.	23
Апрель 2014 г.	25
Май 2014 г.	28
Июнь 2014 г.	31
Июль – август 2014 г.	32
Академия в СМИ	33
Кино без границ. <i>Е. Ткачев</i>	33
Желтый клоун похож на коалу. <i>Н. Прохорова</i>	36
Путешествие в Австралию со «СНЕЖНЫМ шоу» и не только. <i>В. Олиферчук</i>	39
Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке». <i>В. Я. Аскарлова, Ю. В. Гушул</i>	45
Третья международная лаборатория современного танца. <i>А. В. Ланушкина</i>	49
И вновь Академия первая среди вузов! (По итогам издательского конкурса). <i>Е. В. Боже</i>	51

Челябинской государственной академии культуры и искусств 45 лет! <i>Е. Кондрашова</i>	53
Алина Анищенко, заслуженная артистка РФ, солистка Челябинской филармонии: «Я всегда пою только о любви». <i>С. Симакова</i>	61
Сотрудничество на вес золота. <i>Пресс-служба ЧГАКИ</i>	68
Кто пройдет на бюджет? <i>Е. Стогова</i>	69
Захар Прилепин: «Хорошая книга – это пространство жизни, настоящих чувств, живой мысли». <i>И. Панкова</i>	77
Тысяча первое объяснение в любви. Романтический флер Цветаевой на портрет дамского угодника. <i>В. Олиферчук</i>	80
Встречу классики и джаза устроит эксклюзивный пианист мира. <i>В. Олиферчук</i>	85
«Мы строчки в книге бытия...» <i>А. Кузнецов, Е. Париева</i>	89
Татьяна Шкербина, композитор, председатель челябинского отделения Союза композиторов РФ: «У челябинских композиторов есть оперы, балеты, симфонии – бери и исполняй...» <i>С. Симакова</i>	94
Чья столовая лучше? <i>С. Петров</i>	103
Уехать в Индию, написать роман и вернуться. <i>Д. Полякова</i>	104
Бал к 400-летию Романовых. <i>Е. Никитина, Н. Ерохина</i>	110
В пятницу, тринадцатого... <i>И. Халикова</i>	112
Итоги аккредитации. <i>А. Порошина</i>	114
Культурные программисты: поездка в Москву. <i>Н. Каминская</i>	117
Неравнодушие к острым проблемам. <i>Т. Белоусова</i>	119
Смысл жизни – в созидании. <i>Д. Горская</i>	121
Юбиляру посвящается... К 75-летию В. Н. Худякова <i>Р. А. Литвак, А. Б. Кузнецов</i>	123

ХII международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века». <i>Е. В. Швачко</i>	125
Выставка «Я выбираю свободу быть просто самим собой...» <i>И. В. Андреева</i>	128
«Диссертацию писала в гримерной». <i>Т. Строганова</i>	129
Кураж? Это у нас народное... <i>М. Гайнуллин</i>	132
Конкурс для будущих Паганини и Ростроповичей. <i>В. Олиферчук</i>	136
Виртуоз удивит, индивидуальность победит. <i>С. Симакова</i>	140
«Незапятнанная» история, ученые спорят: как не превратить наши хроники в панегирики. <i>М. Гайнуллин</i>	142
Вы поедете на бал? <i>Л. Старикова</i>	151
В понедельник, 3 марта, в Музее книги Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится открытие выставки «Я выбираю свободу быть просто самим собой...» <i>М. Гайнуллин</i>	153
«Я выбираю свободу быть просто самим собой...» <i>Служба новостей chelindustry.ru</i>	154
Культура – искусство – образование. <i>А. В. Штолер</i>	155
Галина Сбродова, заслуженная артистка России: «Если не знаешь, о чем рассказать, пропала песня». <i>С. Симакова</i>	157
ЧГАКИ набирает продюсеров. <i>В. Абрамова</i>	163
Культуру нельзя унаследовать... <i>М. Л. Шуб</i>	166
Камерный хор вместе с руководителем отметил юбилей, да еще имя получил. <i>В. Олиферчук</i>	169
Возвращение забытого имени. <i>В. Я. Рушанин</i>	174
«Бабы» сыграли Шекспира и устроили «Жертву» во Франции. <i>Е. Валерьев</i>	178
Зарплаты не хватало даже на блок сигарет. <i>Л. Садчикова</i>	180

Где музыка берет начало? <i>В. Олиферчук</i>	186
Библионочь-2014: чудеса в библиотеке в самую снежную ночь. <i>В. Олиферчук</i>	188
Как вера в бренд убивает большую мечту. <i>А. Сафонов</i>	191
Кирилл Толмацкий посадил рябину на аллее возле ЧГАКИ. <i>Е. Кулаков</i>	197
Академия – Крым: мост будущего. <i>Е. В. Креницына</i>	198
Вальс Победы. <i>Пресс-служба академии</i>	200
Студенты поставят оценки вузам. <i>Ю. Махлеева</i>	201
Ученики челябинской «Данслаб» пробуют силы. <i>В. Олиферчук</i>	204
Путь к успеху начинается с академии. <i>Л. Садчикова</i>	209

ХРОНИКА ЖИЗНИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В 2013–2014 УЧЕБНОМ ГОДУ

Август 2013 г.

30 августа. Встреча ректора ЧГАКИ профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2012–2013 учебном году и задачам на новый учебный год.

Сентябрь 2013 г.

2 сентября. Организация и проведение общеакадемического праздника «Академиада» (отв. гр. 404 МП под руководством Н. В. Скрипиной, Е. В. Шолохова).

5 сентября. Выставка в Музее книги «О библиотеках, их обустройстве и опыте библиографии» (представлено 40 экземпляров изданий 1816–1934 гг.).

8 сентября. Открытие экспериментальной площадки «Создание среды коллективного творчества в современной школе с использованием практико-ориентированной деятельности студентов» в школе-интернате № 15 ОАО «РЖД» (Р. А. Литвак, А. В. Пономарева).

9–13 сентября. Неделя первокурсника, лучшими признаны группы 106 РСО ФДПТ, 104 МП ФТКТ.

• Индивидуальные встречи сотрудников библиотеки с каждой учебной группой 1 курса, экскурсии по библиотеке ЧГАКИ, инфор-

мационная выставка «Для Вас, первокурсники!», тематическая выставка «Ты стал студентом» (библиотека).

11 сентября. Творческая встреча с кастинг-директором творческих объединений концерна Мосфильм Н. Федоренко.

• Просмотр серии указателей «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» (библиотека).

12 сентября. Тематическая выставка, посвящённая Дню города «Челябинск в разных измерениях» (библиотека).

12–20 сентября. Индивидуальная стажировка «Искусство концертмейстерского исполнительства» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

13 сентября. Первенство Советского района по кроссу среди вузов и сузов (второе место в личном зачете).

16 сентября. Юбилей профессора, заведующего кафедрой эстрадно-оркестрового творчества Р. Г. Хабибулина.

16–19 сентября. Краткосрочные курсы повышения квалификации «Публичная библиотека: новое время, новые требования» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

18 сентября Вечер-встреча студентов ФДПТ, проживающих в общежитии № 2 с комендантом общежития, студенческим советом факультета и зам. декана по социально-воспитательной работе.

• Разработка программы сотрудничества с геронтологическим центром г. Челябинска (Институт культуры детства).

19–20 сентября. Второй международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке».

20 сентября. Творческая встреча с лауреатом международных конкурсов, солистом Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки А. Крутько.

• Круглый стол «Книга. Вчера. Сегодня. Завтра» в «БиблиоГлобусе», презентация совместного творческого проекта «Чтение как искусство», книжная выставка «Вначале было слово...» на втором международном интеллектуальном форуме «Чтение на Евразийском перекрёстке».

• Презентация книги «Школьный праздник в честь 400-летия Дома Романовых» (кафедра СКД).

21 сентября. Ночь первокурсника (профком).

22 сентября. Открытие трудового года в детском доме г. Пласта по программе «Добровольцы», реализуемой в Челябинской области АНО Центр «Со-действие» при поддержке детского фонда «Виктория» (СПО «Пульс»).

23 сентября. Концерт пародий «Какая разница» (гр. 303 ТИС).

• Открытие фотовыставки «Студент – вчера, сегодня, завтра»

24 сентября. Юбилей председателя совета ветеранов вуза Л. С. Перчик

25 сентября. Спектакль по пьесе К. Фрешетт «Жан и Беатриса», реж. Е. Ф. Кузьмич (гр. 403 ТИС).

26 сентября. Концерт-показ творческих работ студентов хореографического факультета «Они и Мы».

• Большой кулинарный поединок «Юбилейное меню», праздник в доме студентов, посвященный 45-летию вуза.

27 сентября. День встречи выпускников факультета документальных коммуникаций и туризма.

• Встреча с выпускниками кафедры РТПП.

• Ежегодная педагогическая олимпиада по итогам летней практики студентов кафедры социально-культурной деятельности.

29 сентября. Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке – II» (отв. А. В. Штолер).

• Презентован проект выставки «Я выбираю свободу быть просто самим собой» (рук. проекта И. В. Андреева).

30 сентября. Торжественное заседание ученого совета (вручение почетных грамот и дипломов 75 преподавателям и сотрудникам академии).

• Участие заведующей кафедрой социально-культурной деятельности Н. В. Погореловой в Международной научно-практической конференции «Дополнительное образование детей в изменяющемся

мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности» (г. Копейск).

• Н. Г. Еремина стала лауреатом премии губернатора Челябинской области в сфере образования.

1–30 сентября. Проведение социологического исследования «Лучший учитель естественно-научных и математических дисциплин России 2013» по заказу всероссийского фонда Д. Зимина «Династия», г. Москва (Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб).

Октябрь 2013 г.

1–10 октября. Краткосрочные курсы повышения квалификации «Информационно-коммуникационные и интерактивные технологии в образовательном процессе» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

1 октября. Международный день музыки.

• Юбилей Н. Г. Ереминой, декана исполнительского факультета.

• Встреча директоров методического объединения библиотек вузов Челябинской области.

• Выставка литературы «Музыкальное образование: прошлое и настоящее».

2 октября. Открытие выставки «45-е Победоносные».

• Заседание дискуссионного студенческого клуба «Интеллектуальный полдник», посвященное 45-летию вуза и 10-летию клуба: «Я – выпускник ЧГАКИ».

3 октября. Презентация фотовыставки «Наши учителя – наши выпускники».

• Встреча выпускников музыкально-педагогического факультета со студентами «А годы летят...»

3–11 октября. Выставка литературы «Научная библиотека: страницы истории».

4 октября. Встреча с ветеранами Научной библиотеки вуза.

- Юбилей профессора кафедры педагогики хореографии Т. Б. Нарской.

- Поэтический конкурс для студентов ЧГАКИ, посвященный 45-ю вуза «Академии – наш поэтический взлет».

- Открытие в холе факультета ДПТ выставки работ студентов специальности «Реклама» – «Памятники Челябинска».

5 октября. Праздничный концерт, посвященный юбилею Т. Б. Нарской (хореографический факультет).

6 октября. Студенты Я. Прокофьева, М. Габидуллина, Д. Куликов, К. Шевчук, А. Мухин признаны абсолютными победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

7 октября. Открытие учебно-тренировочного комплекса площадью 1600 кв. м, где разместились спортивные залы, оснащенные современным спортивным оборудованием и инвентарем.

- Презентация библиографического указателя «Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 2008–2012».

- Вышел юбилейный 150-й выпуск газеты «Академгородок».

8 октября. Премьера документального фильма «Мы только строчки в книге бытия...»

- Студенческий концерт, посвященный 45-летию ЧГАКИ, режиссеры и исполнители – гр. 404 РТПП, преподаватели Н. В. Скрипина, Е. В. Шолохов.

- Совет директоров Методического объединения библиотек вузов Челябинской области.

9 октября. Выставка литературы, посвященная серии книг «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы».

- Круглый стол по вопросам музыкальной педагогики и образования.

10 октября. Встреча выпускников кафедры СКД (КПР).

11 октября. Выставка литературы «Челябинская государственная академия культуры и искусств: вчера и сегодня».

- Встреча студентов МПФ с заслуженным учителем РФ, лауреатом конкурса «Учитель года» В. В. Шиловым.

- «С Днем Рождения Академия!» (флэшмоб, моментальные портреты карандашом, боди-арт).

- Концерт «Мы только строчки в книге бытия...», посвященный 45-летию вуза.

- Поздравительный портал «Виват, Академия!» (в рамках деятельности клуба выпускников кафедры СКД «Академия-Профи»).

- Участие студентки гр. 102 БСКС(м) Н. Подкосовой в конкурсе «Абаевские чтения» (Республика Казахстан).

11–21 октября. Краткосрочные курсы повышения квалификации «Информационно-коммуникационные и интерактивные технологии в образовательном процессе» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

14–18 октября. Принимаем делегацию из Польши.

14–22 октября. Краткосрочные курсы повышения квалификации «Инновационная методика преподавания танца в детских хореографических коллективах» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

15 октября. Встреча с писателями З. Прилепиным, Е. Водолазкинским и заместителем главного редактора журнала «Урал» литературным критиком и писателем С. Беляковым.

- Круглый стол «Совершенствование подготовки специалистов к работе в ВДЦ «Орленок» (отв. Р. А. Литвак, А. В. Пономарева).

16 октября. Научно-практическая студенческая конференция «Современные тенденции и проблемы в современном музыкальном образовании» кафедры музыкального образования, посвященная 45-летию академии (МПФ).

17 октября. Участие студентки гр. 502 МСКС Алины Галимовой во II Международном фестивале танца «Fundacja Viva Kultura» (Индия)

18 октября. Мастер-класс Бари Алибасова «От идеи до бизнеса».

18–21 октября. Всероссийский слет студенческих отрядов в Сочи (в составе челябинской делегации командир штаба студенческих отрядов академии Н. Гуринович, руководитель СПО «Пульс»

О. Скиба). Участие в творческой визитке Челябинской области (1 место).

21 октября – 19 декабря. Семинар «Лингвистическая составляющая деловой документации» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

22–31 октября. Краткосрочные курсы повышения квалификации «Информационно-коммуникационные и интерактивные технологии в образовательном процессе» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

23 октября. Посвящение в «бойцы» СПО «Пульс». Вербочный курс для бойцов нового набора.

24 октября. Присвоено ученое звание профессора Л. И. Еремину (заведующий кафедрой хорового дирижирования).

26 октября. Участие студентов гр. 502 МСКС в Областном фестивале творчества детей-инвалидов «Искорки надежды».

26 октября – 26 апреля. Индивидуальная стажировка «Инновационный менеджмент» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

30 октября. Общеакадемический старостат (вопросы организации оздоровительной и профилактической деятельности в академии).

• Региональная научно-практическая конференция «Инновационные подходы к обеспечению успешной социализации воспитанников государственных интернатных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». В рамках программы «Добровольцы», реализующейся в Челябинской области АНО Центр «Со-действие» при поддержке детского фонда «Виктория».

31 октября. Оказание помощи одиноко проживающим пожилым людям, ветеранам академии (Волонтерский отряд).

1–31 октября. Занятия по курсу «Основы информационной культуры» для всех студентов академии (регистрация студентов в ЭБС «Рукопт»).

Ноябрь 2013 г.

1–2 ноября. XII Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (проректор по науке А. В. Штоллер).

1–5 ноября. Семинар «Информационно-коммуникационные и интерактивные технологии в образовательном процессе» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

2 ноября. Получены новые музыкальные инструменты на сумму 700 тыс. рублей по гранту «Культура России».

• Интерактивный семинар в рамках научно-творческого форума (организатор Институт культуры детства); СПО «Пульс» – 1 место в фестивале студенческих объединений академии «Вояж».

4 ноября. Конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пение» (зав. кафедрой, профессор Г. С. Зайцева).

• Гран-при на Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Очарование Богемии» в рамках международного проекта «Салют Талантов» получил вокальный ансамбль народной музыки «Песни Урала» (Чехия, г. Прага; отв. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова).

6 ноября. День донора. Сдали кровь 68 человек.

• Встреча студентов ФДКТ и КФ с писателем В. Вафиним.

• Круглый стол научного студенческого общества «Студенческая наука в 21 веке: проблемы, поиски, перспективы».

11–12 ноября. Кузьминки (отв. Л. Н. Лазарева).

11–19 ноября. Индивидуальная стажировка «Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

14 ноября. Сборная академии заняла 2 место в первенстве Советского р-на по теннису.

15 ноября. Вручение именных стипендий законодательного собрания Челябинской области студентам и аспирантам академии:

Д. А. Савельевой (ФТКТ), В. А. Тецлову (ФДКТ), В. Н. Андрееву (аспирант).

- Вручение стипендий администрации г. Челябинска Г. А. Арефьевой (МПФ), А. А. Таратуте (ФДКТ), В. А. Помелову (аспирант);

- Награждение студентов ФДПТ за победу во Всероссийском конкурсе социальной рекламы «Взгляд молодых», ЧОУ ВПО «Южно-Уральский институт управления и экономики»; социальные плакаты А. Зайнуллиной (диплом I степени) и Мухиной В. (диплом II степени).

- Участие в IV Международной конференции «Экономические, юридические и социокультурные аспекты развития регионов», НОУ ВПО «Челябинский институт экономики и права им. М. В. Ладониной» (ФДПТ).

15–19 ноября. Вузовский тур Международной открытой студенческой интернет-олимпиады по русскому языку (отв. Н. Н. Штоллер).

18–21 ноября. Семинар «Методика преподавания театральных дисциплин» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

19 ноября. Олимпиада по психолого-педагогическим дисциплинам, победителем стали команда МПФ (отв. Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева).

23 ноября. Областной конкурс «Лучший вожатый» (бойцы СПО «Пульс» Чистякова Ксения и Светлана Пацукова – 1 место в номинации «Лучшее видео»).

23–27 ноября. Неделя карьеры. Встреча студентов с М. Павловой.

25 ноября. Отчетно-выборная конференция профкома, председателем профкома студентов и аспирантов выбран Н. Ю. Гуринович, студент культурологического факультета (отв. Е. В. Криницына, Н. Ю. Гуринович).

26 ноября. Участие в фестивале «Париж, я люблю тебя! Музыка» (Франция, г. Париж); Д. Казанцева, Ю. Назарова – лауреаты 3 степени, номинация: вокальное творчество, народный вокал (рук. Л. С. Пономаренко).

27 ноября. Слет студенческих отрядов Челябинской области (Е. В. Криницына – Знак почета РСО; Н. Ю. Гуринович – Знак почета ЧОСО; Е. А. Абдразакова – грамота Законодательного собрания Челябинской области; СПО «Пульс», рук. Е. С. Абдразакова – Премия им. В. П. Поляничко и звание лучший студенческий педагогический отряд Челябинской области в номинации «Социальная деятельность»).

28 ноября. Защита кандидатской диссертации Е. В. Мальцевой на тему «Развитие аудиовизуальной культуры студенческой молодежи в клубном объединении».

28–30 ноября. Участие студентов ФДКТ во Всероссийской олимпиаде информационных и компьютерных технологий (г. Москва); I место – Н. Каминская, II место – С. Кузовенков, III место – Н. Костерина.

29 ноября. Открытые чтения в рамках проекта «Чтение как искусство. «Технологии карьерного роста» (отв. Ю. В. Гушул).

30 ноября. Поездка в Варшаву с концертом в Университет музыки им. Ф. Шопена студентов и аспирантов кафедры специального фортепиано во главе с профессором Е. А. Левитаном.

Декабрь 2013 г.

1 декабря. Участие в международном конкурсе концертов Карнеги-холл (Нью-Йорк, США); А. В. Чернов – лауреат II степени.

- Открытие конференции экспедиционных отрядов Челябинской области (Бойцы СПО «Пульс»).

- Профессор Т. Б. Нарская удостоена высшей награды региона – нагрудного знака «За заслуги перед Челябинской областью».

2–7 декабря. Академия успешно прошла аккредитацию.

3 декабря. Выступление студентов Е. Симаковой, В. Тягунова, Д. Каукина (класс профессора Левитана) в Университете музыки им. Ф. Шопена (Польша, г. Варшава).

4 декабря. Прошла пятая интеллектуальная игра «К вершине олимпа», посвященная истории олимпийских зимних игр (1 место – ИФ, 2 место – МПФ, 3 место – КФ).

5 декабря. Научно-практическая конференция с международным участием «Традиционная народная культура как фактор формирования единого социокультурного пространства».

- Концерт «Созвездие имен» (отв. О. А. Скороходова).

- Участие преподавателей и студентов кафедры социально-культурной деятельности в организации Межрегиональной научно-практической конференции «Традиционная народная культура как фактор формирования единого социокультурного пространства» (совместно с Челябинским государственным центром народного творчества).

6 декабря. Презентация книги Артура Соломонова «Театральная история».

7 декабря. Состоялся выезд студентов на горнолыжный курорт «Солнечная долина» (отв. Н. Ю. Гуринович).

8 декабря. Студентка Я. Прокофьева стала обладателем стипендии Фонда культурно-музыкального наследия М. Магомаева.

9 декабря. Студенческий биг-бенд «Академия» (рук. Д. Спирев) стал лауреатом I степени IX областного ретро-фестиваля «Песни юности нашей».

9–12 декабря. Семинар «Сельская библиотека и новые технологии» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

13 декабря. Открытые чтения в рамках проекта «Чтение как искусство». «БЖД: как вести себя в чрезвычайных ситуациях и с необычными людьми» (отв. Ю. В. Гушул).

17 декабря. Организация и проведение областной межвузовской интеллектуальной игры «Держава» (рук. А. А. Мордасов, гр. 304 МП).

- Участие студентов академии в организации и встрече Эстафеты Олимпийского огня в г. Челябинске (300 человек).

18 декабря. Встреча волонтеров из Эстонии, Словении. Работа по программе Youth in Action совместно с региональной молодежной организацией Иститут социальных инноваций «Продвижение», г. Челябинск, в партнерстве с НПО «Сфера», г. Нижний Новгород (отв. А. В. Пономарева, Е. С. Абдразакова).

19 декабря. Презентация в Доме студентов № 2 информационных стендов для студентов ФДПТ на 1-м и 9-м этажах (отв. О. Крупей, А. Чумаченко, гр. 306 РСО).

20–26 декабря. Новогодний утренник в центре временного содержания несовершеннолетних г. Челябинска (Бойцы СПО «Пульс»).

23 декабря. С. Ванин (ИФ) стал лауреатом III степени Международного конкурса вокалистов им. Народного артиста СССР А. П. Иванова, г. Тверь (рук. Л. Г. Боровик).

24 декабря. Диплом Главного управления молодежной политики «За вклад в развитие добровольческой деятельности в Челябинской области» (руководитель волонтерского отряда О. Д. Скиба).

24 декабря. Вручение стипендий губернатора Челябинской области А. Игнаткин (ФДКТ), Е. Лихобабина (КФ), А. Ржавитина (ФДПТ).

22–24 декабря. Выезды Деда Мороза и Снегурочки к детям преподавателей и сотрудников академии (студенты ФТКТ).

• Новогодняя ёлка для детей академии (304 МП, отв. А. А. Мордасов, М. В. Бубенкова).

• Традиция «моргенштерновской» ёлки (библиотека).

• Проведение новогодних утренников для детей-инвалидов по зрению (гр. 202 БСКС).

25 декабря. Новогодние утренники для детей из детских домов г. Челябинск. Акция «Письма доброты», совместно с ЧРОФ «Вклад в будущее» (Волонтерский отряд).

• Выставка «С днем рождения», представлены книги-юбиляры, которым в 2013 г. исполнилось от 940 до 100 лет (музей книги).

• Вышел лимитированный тираж календаря-альманаха на 2014 год «Планета Генриха Нейгауза», посвященного 70-летию за-

служенного деятеля искусств РФ, профессора, заведующего кафедрой специального фортепиано Е. А. Левитана.

- Профессор Л. И. Шутова награждена Государственной премией Челябинской области в сфере культуры и искусств.

27 декабря. Новогодний вечер. Звание «Легенда академии» присвоено И. А. Игнатьеву, профессору, заведующему кафедрой народного хорового пения; «Успех академии» – Н. Н. Штолер, начальнику УМУ; «Надежда академии» – Е. В. Криницыной, руководителю отдела по социально-воспитательной работе.

- Защитила кандидатскую диссертацию преподаватель кафедры ТИС Я. В. Кривоспицкая.

- Открытые чтения в рамках проекта «Чтение как искусство. Рождественские встречи (отв. Ю. В. Гушул).

- К Новому году члены коллектива и 798 студентов получили премии.

28 декабря. И. Овод, М. В. Коченда стали лауреатами I степени Международного детско-юношеского интернет-конкурса «Планета талантов», г. Москва.

29 декабря. Присвоены звания профессоров Л. Б. Зубановой (доктор культурологии, заведующая кафедрой культурологии и социологии), Н. И. Ушковой (кафедра сценической речи), М. Г. Шарониной (кандидат педагогических наук, декан ФТКТ).

Январь 2014 г.

3–7 января. Выезды СПО «Пульс» с новогодними и рождественскими поздравлениями в детские учреждения г. Челябинска.

- Спортивные соревнования для воспитанников 7 детского дома г. Челябинска

11–30 января. Сессия. Витаминные дни.

- Участие в IX Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Workshop» (ФТКТ).

- Участие в XV Юбилейном Международном фестивале-конкурсе детских любительских театральных коллективов «Волшебство театра», проводимого при поддержке СТД Российской Федерации, АИТА, г. Сочи (ФТКТ).

- участие студентки гр. 202 БСКС(м) Анны Неделко в Международном конкурсе-фестивале детского и молодежного творчества «Балтийское созвездие» – диплом I степени.

- Участие студента И. Балабуева в V Международном конкурсе искусств «Золотая Сибирь», г. Омск – диплом III степени.

13 января. Участие в городской акции для воспитанников детских домов «Письма доброты» (СПО «Пульс»).

21 января. Рождественский праздник для детей, онкобольных, в детской областной больнице (Волонтерский отряд).

21 января Творческая встреча студентов ИЗО с Челябинским композитором Л. А. Семеновой (кафедра музыкального образования, С. Н. Булгакова).

- Презентация январского выпуска обновленной версии газеты кафедры рекламы «Про рекламу».

25 января. День российского студенчества, большой студенческий праздник (отв. Е. В. Криницына, А. А. Мордасов).

31 января. «День КМ», традиционный праздник студентов заочной формы обучения кафедры РТПП

Февраль 2014 г.

1 февраля. День КМ на ФТКТ (зав. кафедрой А. А. Мордасов).

3–6 февраля. I Международный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах.

7 февраля. XXXV научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава академии «Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения» (отв. А. В. Штолер).

8 февраля Областной День детского творчества (участники – 250 детей из учреждений социального патронирования) (ИКД, отв. А. В. Пономарева, О. Ю. Скиба).

14 февраля. Спектакль по пьесе В. Сигарева «Черное молоко» (реж. работа В. Дите, рук. Е.В. Калужских).

15–24 февраля. Гастрольный тур оркестра «Челябинск» в Греции (рук. В. Лавришин).

16 февраля. Третье место в первенстве Советского района по лыжным гонкам среди вузов (отв. Р. Ф. Курмакаев).

- Празднование юбилея профессора кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Н. Н. Малыгина.

- Праздник всех влюбленных в клубе общения для молодых людей с инвалидностью Челябинской области, бойцы СПО «Пульс» оказали волонтерское сопровождение.

- Выезд на горнолыжный отдых детей, переживших рак крови. (руководитель штаба студенческих отрядов ЧГАКИ Гуринович Николай)

17 февраля. День открытых дверей в Академии (О. М. Ильченко, А. Н. Кузнецов).

17–22 февраля. Участие руководителя СПО «Пульс» О. Д. Скиба в семинаре по обучению технологиям подготовки и проведения информационных общественных кампаний и мероприятий, направленных на изменение общественного мнения о людях с инвалидностью, обсуждение темы инклюзивное образование, РООИ «Перспектива», г. Москва.

18 февраля. Открытие школы подготовки вожатых в ВДЦ «Орленок» (отв. А. В. Пономарева).

- Спектакль по пьесе А. Зюева «Детский мир» (реж. работа В. Дите, рук. Е. Калужских).

18–21 февраля. Курсы повышения квалификации «Электронный сервис библиотеки» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

19 февраля. Вербатим-проект Е. В. Калужских «Солдатские письма» (армейские миниАВАНтюры).

• Презентация альманаха «Краткая истории челябинской детской литературы», в которую вошли лучшие сочинения В. А. Шведа (библиограф Научной библиотеки академии).

21 февраля. Торжественное вручение Премии им. П. В. Сапронова (отв. Е. В. Шолохов, Н. В. Скрипина, студенты гр. 404 РТПП), премию получили Н. В. Скрипина, Н. В. Гришан, О. М. Громова, Г. В. Сбродова, Г. П. Горбатова, Н. А. Шуклина.

23 февраля. Праздник «С Днем защитника Отечества» для молодых людей с инвалидностью, волонтерское сопровождение (СПО «Пульс» и волонтеры академии).

25 февраля. Спектакль по пьесе Н. Саймона «Женщины Джейка» (режиссер-постановщик Е. В. Калужских).

• Фестиваль танцев среди педагогических отрядов г. Челябинска. Грамота за 3 место в номинации «Произвольный танец» СПО «Пульс».

26 февраля. Вербатим-проект Е. В. Калужских «Солдатские письма» (армейские миниАВАНтюры).

27 февраля. Масленица. Конкурс в Доме студентов № 2. Победила команда «Бабкины сыны» (бойцы СПО «Пульс»).

28 февраля. Спектакль по пьесе А. Н. Островского «Не так живи, как хочется, а как Бог велит!» (реж. М. Ю. Чикурчикова).

• Спектакль по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба» (реж.-постановщик И. В. Бармасов).

• Индивидуальная стажировка «Ударные шумовые инструменты» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

1 марта. Круглый стол по проблемам трудоустройства с участием представителей вузов города, работодателей и СМИ (отв. А. Н. Кузнецов, М. В. Кустова).

2 марта. Благотворительный фестиваль спорта и творчества «Эффект бумеранга». Фестиваль по сбору средств для лечения онкобольных детей, включающий концерт, более чем 20 номеров, творческие мастер-классы и спортивные показательные выступления для жителей Челябинска.

• Участие студентов А. Мальцевой, А. Чудинова, Т. Габриэль в конкурсе-фестивале в рамках международного проекта «Урал собирает друзей» – лауреаты I степени.

3–6 марта. Курсы повышения квалификации «Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

7 марта. Праздничный концерт «Вы как весна прекрасны» (реж. В. Б. Казымов).

11 марта. Праздник Масленицы в общезитии, конкурс «Блинная фантазия» (С. Д. Степаненко).

11–15 марта. В рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» участие в соревнованиях по волейболу, юноши – 4 место (отв. Р. Ф. Курмакаев).

12 марта. «Блаженная Ксения. Исповедь о любви» – версия пьесы В. Влеванова «Святая блаженная Ксения Петербургская в житии» (авт. версии и реж. Е. Калужских).

13 марта. «Волонтерский четверг» в учебном центре «Доброволец» (Волонтерский отряд).

• Творческая встреча с писателями С. Шаргуновым и М. Елизаровым (ФДКТ, библиотека).

14 марта. Участие в XII Международном конгрессе «Связи с общественностью и реклама: теория и практика», ЮУрГУ, доклады, В. Логунова, В. Шестакова (306 МР), группа 206 РСО (ФДПТ).

• Праздничный концерт, посвященный юбилею Л. Д. Ивлевой (ХФ).

14–16 марта. Теоретико-методический семинар «Инновационные формы воспитания детей и молодежи» на экспериментальной площадке в МОКК «Черемушки» (отв. А. В. Пономарева).

17 марта. Конкурс профессионального мастерства студентов кафедры ТИМ.

18 марта. Общеакадемический старостат (Е. В. Криницына).

18–21 марта. В рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» участие в соревнованиях по мини-футболу – 5 место (отв. Р. Ф. Курмакаев).

23 марта. V Региональный конкурс мужских ансамблей и хоров им. В. П. Поляничко.

25 марта. Праздник, посвященный Всероссийскому дню работника культуры «Отблески наших деяний» (реж. О. А. Скороходова).

25–29 марта. В рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» участие в соревнованиях по баскетболу, девушки – 2 место (отв. Р. Ф. Курмакаев).

26 марта. Поездка студентов ХФ на конкурс «Viva Roma», Италия (организатор В. И. Панферов, ХФ).

27 марта. Театральный капустник студентов кафедры ТИС, посвященный Международному дню театра, и концерт пародий «Дорога к звездам».

28 марта. Спектакль для школьников города, детей из детских домов и школ-интернатов «Тук, тук...» (реж. Т. С. Евстигнеева).

• Студенты Л. Якиева, Т. Крысанков, ансамбль танца «Малахит» (рук. В. И. Панферов) приняли участие в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Viva roma!» – лауреаты первой степени (Италия, г. Рим).

29–30 марта. Участие ансамбля «Jazz Fiction» (рук. Д. А. Спирев) во II Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах – лауреаты II степени.

31 марта. В соревнованиях на кубок ректора по баскетболу сборная команда ФДПТ (В. Голубев, Е. Савельев, И. Качко, А. Бухонин, А. Пешков, О. Петрова) заняла II место.

1–31 марта. Проведение социологического исследования «Камерный театр в художественном пространстве города: актуальное состояние и перспективное развитие» (отв. Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб).

Апрель 2014 г.

1 апреля. Фестиваль «Ярмарка ведущих».

- Акция студенческого совета «Подари улыбку» (А. Игнаткин).

4 апреля. Победителем конкурса «Информационная капель» стала команда ФДПТ (Г. Бикназарова, Е. Жилиа, Е. Новикова, М. Дрозд, И. Ковалысько; отв. А. Б. Кузнецов, А. А. Мордасов).

5 апреля. XI фестиваль сотворчества детей из детских домов и школ-интернатов и социальных партнеров «Ты не один!», приняли участие 17 команд г. Челябинска и области (отв. Р. А. Литвак, А. В. Пономарева, О. Ю. Скиба).

6 апреля. XX Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда» (отв. И. А. Игнатьев).

7 апреля. Всероссийский конкурс молодых ораторов «Златоуст» (каф. сценической речи, Н. И. Ушкова).

8 апреля. VIII межрегиональная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Модернизация экономики и общества: проблемы и перспективы».

- **10 апреля.** 46-я студенческая научная конференция (отв. А. В. Штоллер).

• Спектакль по пьесе Д. Б. Пристли «Опасный поворот» (реж. В. Шагабутдинов).

12 апреля. Фестиваль детского творчества им. Н. П. Шилова «Самсусам» (А. А. Мордасов).

• Молодежный социологический форум «Челябинск глазами молодых исследователей» в рамках работы открытого городского конкурса на кубок главы г. Челябинска «Патриоты Челябинска».

• Празднование 70-летия заведующего кафедрой народного хорового пения И. А. Игнатьева.

14–17 апреля. Курсы повышения квалификации «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» по Федеральному закону 44-ФЗ (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина; юридический отдел, П. Р. Аббасов, Я. Ю. Усманова).

15 апреля. День донора. 68 человек (из 147 желающих) стали донорами.

15–18 апреля. В рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» участие в соревнованиях по баскетболу, юноши – 2 место (отв. Р. Ф. Курмакаев).

15–16 апреля. Участие кафедры ТИС во Всероссийском хореографическом фестивале-конкурсе «Контур» – лауреаты I степени.

16 апреля. Презентация книги А. В. Соколова, Т. Ф. Берестовой «Парадигмы библиографоведения: книга, документ, ресурс: очерки о прошлом и будущем библиографической науки» (Челябинск, 2014).

18 апреля. III Всероссийский фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета».

• IV Всероссийская научно-практическая конференция «Рекламный калейдоскоп».

19 апреля. Проведение регионального конкурса академического пения для учащихся ДМШ, ДШИ, ссузов, вузов (проводит кафедра музыкального образования).

19–20 апреля. Проведение XXIII Регионального конкурса хореографического искусства «Детство» (отв. Т. Б. Нарская).

20 апреля. Празднование юбилея профессора кафедры эстрадно-оркестрового творчества В. В. Бычкова.

20–24 апреля. Прошел тренинг-семинар «Построение эффективной команды».

21 апреля. Команда академии заняла 1 место в легкоатлетической эстафете на приз героя Советского союза И. Газизуллина.

- «Книжные новинки» – просмотр литературы, поступившей в фонд библиотеки.

- «Неделя детской книги» – ежегодный проект, организуемый студентами кафедры социально-культурной деятельности и Челябинской областной библиотеки им. В. Маяковского.

21–25 апреля. Курсы повышения квалификации. «Инновационные методы обучения в хореографии» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

22 апреля. Спектакль по пьесе М. Тараховской «Ангелы не плачут» (реж. Т. С. Евстигнеева).

22–25 апреля. Индивидуальная стажировка по программе «Аккордеонная и баянная школы России XX века» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

23 апреля. III Всероссийская научная конференция «Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика».

23–25 апреля. Участие в XVI Международном студенческом фестивале рекламы «Золотая юла», МосГУ (г. Москва), творческие работы студентов ФДПТ (И. Зайцев, Ю. Боченцева, В. Чангариди).

24–28 апреля. Участие студентов под рук. Е. В. Калужских в IX Международном вокальном конкурсе-фестивале студентов творческих вузов им. А. Петрова «Поющая маска», г. Санкт-Петербург.

24 апреля. «Музей танца. Живая история танца» – конкурс-фестиваль исполнителей классического наследия народной, современной и балетной хореографии в рамках Международного дня танца.

- Заседание профессионального независимого добровольного объединения фондодержателей редких и ценных изданий г. Челябинска и области – межведомственный совет «Раритет», посвященное созданию свода «Книжные памятники Челябинской области».

• Мастер-класс И. Ю. Матвеевой «Медийная поддержка чтения» в рамках научно-практической конференции «Роль библиотек в информационном обеспечении образовательной и научной деятельности» (г. Пермь).

24 апреля – 5 мая. Вахта памяти «Эхо войны», Тверская область, Zubцовский район (Поисковый отряда «Звезда» академии).

25 апреля. Круглый стол «Культура исторической памяти: между забвением, воспоминанием и мифологией».

• «Музей танца» – концерт, посвященный празднованию Международного Дня танца.

28 апреля. Впервые академия присоединилась к всероссийской акции «Библионочь-2014». Состоялись свои «ЧГАКовские сумерки» «Чтение? Расследование! Полуночные бдения...»

29 апреля. Организация пространства сотрудничества с МДЦ «Артек», подписание договора.

• Участие студентов кафедры эстрадно-оркестрового творчества (рук. Т. С. Луценко) в Международном фестивале-конкурсе «Festival de musica y danza» – лауреаты I степени (Испания, г. Льорет-де-Мар).

30 апреля. Спектакль по пьесе Ж. Сиблейраса «Ветер шумит в тополях» (реж. А. Лай, рук. М. Ю. Чикурчикова).

1 – 30 апреля. Акция по сбору книг по вопросам культуры, искусства, библиотечного дела, педагогическим, социологическим и культурологическим исследованиям для отправки гуманитарной помощи в профильные учебные заведения и организации в Крыму.

Май 2014 г.

1 мая. Творческий коллектив кафедры РТПП факультета театра, кино и телевидения под руководством М. Г. Шарониной,

Н. В. Скрипиной стал лауреатом I степени международного фестиваля «Звезды Парижа» (Франция)

- Участие делегации ЧГАКИ в праздничной демонстрации на площади Революции г. Челябинска (40 человек).

5 мая. Участие Хора кафедры музыкального образования (рук. М. В. Коченда) в VII Международном фестивале-конкурсе «Южноуральск – Зальцбург».

6– 8 мая. Вручение поздравительных открыток ветеранам академии («Мастерская добрых дел», СПО «Пульс»).

6 мая. Торжественная линейка у памятника «Орленка», посвященная проводам студентов, выезжающих на практику в ВДЦ «Орленок», МДЦ «Артек», ВДЦ «Океан» (зав. каф. педагогики и психологии Р. А. Литвак, А. В. Пономарева).

7 мая. Проведение XIX Открытого кубка «Вальс Победы» по танцевальному спорту (отв. К. А. Новиков).

- Участие в 8-м Всероссийском конкурсе актерской песни им К. Шульженко.

- Участие преподавателей и студентов академии в международной акции «Читаем детям о войне – 2014» в Центральной городской детской библиотеке им. А. М. Горького (факультет документальных коммуникаций и туризма, факультет театра, кино и телевидения).

8 мая. Театральное представление-концерт «Мы все Победою сильны» (отв. М. Г. Шаронина, О. А. Скороходова).

- Отчетная выставка поискового отряда «Звезда», посвященная годовщине Великой Отечественной войне

9 мая. Участие в праздновании Дня Победы на митинге-реквиеме (26 студентов и 32 преподавателя, заместителей деканов, деканы факультетов и проректоры).

12–16 мая. Курсы повышения квалификации. «Искусство концертмейстера» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

13 мая. Заседание профессионального независимого добровольного объединения фондодержателей редких и ценных изданий г. Челябинска и области – межведомственного совета «Раритет».

15–16 мая. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: история в современности», посвящённая Дню славянской письменности и культуры, Двенадцатый Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура» (отв. А. В. Штоллер, И. Н. Морозова).

16 мая. Спектакль по пьесе В. Малягина «Утренняя жертва» (реж. С. И. Чикурчиков).

17 мая. Присвоено ученое звание доцента Л. В. Ереминой (кафедра физической культуры), А. В. Чернову (кафедра специального фортепиано), Т. В. Стадниченко (кафедра оркестрового дирижирования и народных инструментов), А. Ю. Исмаилову (кафедра философских наук).

19 мая. Празднование юбилея доцента кафедры эстрадно-оркестрового творчества А. А. Прасолова.

19–22 мая. Курсы повышения квалификации «Инновационные технологии в работе сельской библиотеки» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

21–23 мая. Курсы повышения квалификации «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» по Федеральному закону 44-ФЗ (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина; юридический отдел, П. Р. Аббасов, Я. Ю. Усманова).

23 мая. Фестиваль духовной музыки, посвященный Дню славянской письменности и культуры.

24 мая. Региональные «Игры победителей» – для детей, переживших рак (волонтерское сопровождение – бойцы СПО «Пульс»).

25 мая. Спортивный праздник. Закрытие Спартакиады академии 2013–2014 гг. (кафедра физической культуры).

28 мая. Спектакль по пьесе Л. Герш «Эти свободные бабочки» (реж. Е. Зими́на, рук. М. Ю. Чикурчикова).

31 мая. X Областной детский культурно-спортивный праздник «Сабантуйная мозаика» (СПО «Пульс»).

1 июня. Праздник, посвященный Дню защиты детей (кафедра СКД, СПО «Пульс», ФТКТ).

2 июня. Студенты кафедры ТИС приняли участие в VII всероссийском конкурсе актерской песни им. К. И. Шульженко.

3 июня. Витаминные дни (отв. Н. Ю. Гуринович).

4 июня. Участие студенческих отрядов академии в открытии трудового семестра на пл. Революции (отв. Н. Ю. Гуринович, О. Скиба).

5 июня. Специальный семинар «Медийно-информационная грамотность и чтение – путь к успеху в информационном обществе».

6 июня. Традиционный народный праздник «Вождение Стрелы» (отв. Л. Н. Лазарева).

7 июня. Кандидатскую диссертацию защитил лаборант кафедры истории В. Р. Якупов.

8 июня. Открытие просектов «Культурное наследие», «Книжный навигатор – 2014» в ВДЦ «Орленок», посвященных Году культуры (организаторы Институт культуры детства, д/л «Комсомольский» ВДЦ «Орленок»).

10 июня. Празднование юбилея доцента кафедры рекламы М. И. Неклюдова.

14 июня. Участие в традиционном легкоатлетическом забеге «По зову души» (отв. Р. Ф. Курмакаев).

23 июня. 14 выпуск сборника статей «Вестник Института культуры детства».

25 июня. Защитили кандидатские диссертации старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Н. А. Сафонова и старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников В. Е. Солдаткин.

28 июня. Вручение дипломов 296 выпускникам (из них 73 красных) академии на Театральной площади (проректор по КТР Е. А. Бурджуа, декан ФТКТ, профессор М. Г. Шаронина).

- Сессия. Витаминные дни.
- Защита дипломных работ.
- Реализован медиапроект «Лучшие выпускники – 2014 года», 40 лучших выпускника вошли в данную ротацию, определив свои достижения.

• Празднование юбилея доцента кафедры библиотечно-информационной деятельности Л. В. Сокольской.

29 июня. Участие в праздновании Дня молодежи (отв. Е. В. Криницына).

Июль – август 2014 г.

• Участие студентов академии в третьем трудовом семестре: работа в ДОЛ Челябинской, Свердловской области, Краснодарского края, ВДЦ «Орленок», МДЦ «Океан».

• Реализация проектов «Культурное наследие», «Книжный навигатор -- 2014» в ВДЦ «Орленок», посвященных году культуры (организаторы Институт культуры детства, д/л «Комсомольский» ВДЦ «Орленок»).

• Мастер-классы ведущих преподавателей вуза для участников Международной летней школы народной культуры, искусства и ремесел «Славянский путь» (Болгария).

• Работа Международной лаборатории современного танца.

• Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия».

• Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены.

Южноуральская панорама. 13 июня 2013

Кино без границ

Южноуральское присутствие на всероссийском фестивале «Кинотавр»

В Сочи завершился 24-й «Кинотавр», на котором среди бесчисленного количества русских полнометражных и короткометражных фильмов были работы, так или иначе связанные с Челябинском или с Уралом.

Остаться собой

Лауреатом конкурсной программы короткого метра стал фильм «F5» Тимофея Жалнина про современных танцовщиц. Две девушки из Челябинского института искусств (ЧГАКИ в параллельной реальности, видимо) едут со своим пластическим спектаклем на питерский фестиваль. Постановка заумная, публике не нравится, организатор феста говорит, что надо быть ближе к народу. И одна из девушек решает, что так тому и быть (ей, впрочем, невдомек, что председатель жюри от их спектакля в восторге). Она кардинально переделывает второй акт, из-за чего сильно ругается с подругой. Фильм в общем-то про то, как остаться собой, когда все против тебя.

Приятно, конечно, что по сюжету танцовщицы из Челябинска (хотя и неудивительно, учитывая, что Челябинский театр современного танца широко известен за пределами нашего города). На самом деле, однако, создатель картины и исполнительницы главных ролей (Дарья Барабанова и Ирина Толчильщикова) никакого отношения к южноуральской столице не имеют. Этот казус режиссер объясняет следующим образом: «Сам я из Новокузнецка, но в Новокузнецке не так развиты контэмпори-дэнс и модерн. Поскольку в прошлом я свя-

зан с этим миром искусства и знаю, что Урал – это центр современной хореографии, к тому же Челябинск очень похож на мой город. В силу того, что эта история достаточно автобиографичная, я решил сделать своих героинь оттуда.

Конец света и фолк-эротика

Одним из самых интересных фильмов в основной конкурсной программе оказалась картина «Отдать концы» Таисии Игуменцевой (в прокате с третьего октября). Это эсхатологическая притча о несостоявшемся конце света, в которой главные роли исполнили актрисы родом с Южного Урала: Ирина Денисова (Челябинск), Алина Сергеева (Челябинск) и Анна Рудь (Снежинск).

На «Кинотавре» также показали «Небесных жен луговых мари» екатеринбургского режиссера Алексея Федорченко. Федорченко – фигура известная в современном русском авторском кинематографе (см. «Первые на Луне»). После знакомства с писателем Денисом Осокиным он увлекся этнографическим материалом.

Последние его работы – фолк-эротика. В частности, «Небесные жены» представляют собой 22 новеллы, которые можно охарактеризовать как истории «О» (имена всех женских персонажей фильма начинаются с этой буквы). «Небесные жены» достаточно любопытное исследование марийской культуры, за которое перед авторами хочется снять шляпу.

Международная история

Помимо этого, на питчинге (площадке «Кинотавра», на которой режиссеры ищут инвесторов и прочие полезные связи. – Прим. авт.) заявку на свой полнометражный проект – сложносочиненный мистический триллер «Корректировщик» – презентовал Андрей Загидуллин.

Синописис картины гласит, что «Корректировщик» – это история о покушении на убийство, последствия которого разворачиваются в двух альтернативных реальностях. Весь фильм – это непрекращающееся экшен-преследование, где в одной реальности убийца скрывается на улицах города от полиции, а в другой – от человека, которого

ему не удалось убить. Все события развиваются на протяжении одной ночи параллельно друг другу.

– Самое классное, что есть в сочинском питчинге – это возможность режиссеру-дебютанту представить свой проскт без продюсеров и частичного финансирования, – считает Андрей. – Конечно, есть определенный регламент, по которому режиссер должен иметь в портфолио, как минимум, три короткометражных фильма с фестивальной историей, то есть они должны быть заявлены на крупных кинофорумах. Еще должен быть полностью написанный сценарий.

В этом году таких режиссеров-одиночек, как я, было немало. Мне кажется, что куратор питчинга, Аня Гудкова, создает благоприятные условия для них. Чувствуется, что она хочет, чтобы все режиссеры запустились со своими фильмами.

У меня до питчинга была порядка 12–13 личных встреч либо с самими продюсерами, либо с редакторами действующих кинокомпаний. Посмотрим, как все сложится. Это процесс называется development hell (ад разработки), когда какую-то историю пытаются сдвинуть с мертвой точки и притягивают к себе различные элементы, чтобы ее осуществить. Это может очень серьезно затянуться во времени, и у меня нет иллюзий насчет того, что мы прямо завтра будем снимать фильм, но я буду пробивать этот проект до последнего.

В идеале я хочу снимать «Корректировщика» на английском языке с зарубежными актерами (сделать это можно, например, в Чехии, в Праге, где государство возвращает десять процентов бюджета, потому что ты вкладываешь деньги в их экономику). Так, мне кажется, у фильма будет больше шансов выйти на международный кинорынок. В конце концов, эта история изначально мною задумывалась так, чтобы она могла произойти в любой стране мира. Корни у главных героев, конечно, русские, но действовать они могут за рубежом.

Ткачев Евгений

Желтый клоун похож на коалу

С режиссером театра-студии «Манекен», профессором Челябинской академии культуры и искусств Владимиром ФИЛОНОВЫМ мы встретились в кофейне, чтобы поговорить о его недавней поездке в Австралию и Новую Зеландию, где он гастролировал со спектаклем «Snow Show».

– Владимир Федорович, давайте сначала напомним читателям, что собой представляет «Snow Show».

– «Нежное шоу» – это интернациональный спектакль театра клоунов Вячеслава Полунина. Был создан в Челябинске около 20 лет назад, сценограф спектакля – челябинский художник Виктор Плотников, на гастролях побывал более чем в 50 городах мира.

На Западе даже часто говорят не «Нежное шоу», а «Славашоу». В Австралии, например, актеры были уже три раза. В 2000 году полунинский проект был признан лучшим культурным событием года вместе с празднованием XXVII летних Олимпийских игр, второй раз – в 2009 году. И вот сейчас у нас состоялся двухмесячный тур по Австралии и Новой Зеландии.

– Чем в этом проекте занимаетесь вы?

– Я работаю арт-директором уже второй год. Это такая функция выпускающего режиссера – определять, кто и когда будет играть. Внутри же идет взаимозаменяемость между желтым и несколькими зелеными клоунами. На образном уровне идет сюжет. Как в живописи, есть и черная краска: тема смерти начинается сразу. Выходит желтый клоун с веревкой в руках и намерением повеситься. Результат всех его приключений – жажда жизни, появившаяся в сопротивлении. Этот спектакль – трогательно-печальная клоунада. Основная тема – одиночество.

– Это немного не соответствует слову «клоунада»...

– Шоу Полунина философское, приближенное к юмору Чехова. В нем много русского ощущения жизни. Не случайно лучших желтых клоунов играют русские. А вообще этот проект интернациональный. Среди восьми человек, которые в этот раз были в Австралии, – канадец, испанец, двое американцев, трое россиян. Причем все эти люди, как правило, работают в проекте 12–15 лет.

Но почти в каждом туре есть человек, который впервые входит в среду. Этим летом новичком был 55-летний клоун Айра из Австралии. Интересен процесс вживания человека в спектакль, вхождения в эту компанию людей. И здесь как раз проявляется моя функция – контролировать и сохранять эстетику спектакля.

– Как принимает зритель в Новой Зеландии и Австралии?

– Австралийцы – довольно сдержанная нация. Они ближе к нормальному зрителю, потому что есть мексиканские и бразильские зрители, которые параллельно со спектаклем живут своей веселой жизнью. В тех регионах проходят самые бурные спектакли. Нации к шоу склонны.

Австралийский же зритель похож на нашего. Сначала присматривается, осторожно втягивается в процесс. Все идет медленно. И Слава намеренно делает такой медитативный характер.

Эстетика спектакля держится на минимализме. Исключение – антракт, где клоуны начинают со зрителем довольно жесткие игры: обливают водой, осыпают снегом, забирают вещи, вытаскивают на сцену. Но к этому моменту зритель уже понимает, что эти зеленые клоуны – какие-то ушибленные, немного туповатые.

– Какое впечатление осталось у вас от далекого континента?

– Австралия – очень мощная страна. Если здания строятся, то колонны в три обхвата, просторные холлы. В австралийцах есть какая-то основательность. От всего, что они делают, веет уверенностью. Физически очень крепкие.

В Новой Зеландии живет племя маори. Так они еще раза в три крепче и здоровее австралийцев. Думаете, почему новозеландцы в

регби обычно выигрывают? У них участники из этого племени. Для аборигенов очень много льгот.

В Австралии мы были в пяти городах. Самый холодный и провинциальный – столица Канберра. Поражаюсь мудрости австралийцев! Когда Сидней и Мельбурн спорили, как наши Москва и Питер, кому быть столицей, чтобы не перессориться, выбрали город посередине.

Мельбурн – самый душевный город. Он не такой вылизанный, как Сидней. В нем есть ощущение запыленности, стоят старинные, чуть облупленные здания. Такое сочетание домашности и современности поражает. Люди очень доброжелательные, везде улыбаются. Видно, что человек там уважаем.

– Почувствовали ли вы разницу между менталитетом русских и австралийцев? Говорят, что они очень ответственная нация, и в этом – главное отличие.

– Мы напрямую связывались только с монтировщиками сцены. В одном городе был аморфный руководитель, поэтому мы кое-как успели все вовремя сделать. В другом – быстро. Все зависит от руководителя. Люди разные, но в целом очень ответственные.

– Наверняка вы познакомились и с австралийским театром.

– Нет, все время уходило на работу. Побывали только на американском шоу, где работали наши знакомые гимнасты. Правда, к нам приходили австралийские клоуны. Один узнавал, будет Слава набирать школу или нет. А ему сейчас некогда – занимается работой пetersбургского цирка на Фонтанке, который недавно возглавил.

– Какие творческие открытия вы сделали в Австралии и Новой Зеландии?

– Мы вдруг увидели, что желтый клоун очень похож на коалу. Сразу стало понятно, почему местные зрители так хорошо принимают наш спектакль: своих узнают. А так как я работаю со студентами ЧГАКИ, которые сейчас как раз учатся показывать животных, то буду их двигать в сторону комического плана: пингвины, жирафы, коалы. Надо уйти от традиционных животных.

Вообще «Snow Show» действует так, что начинаешь ценить каждое движение. Это тот самый принцип минимализма, который заставляет не суетиться. Эдит Пиаф прославилась тем, что она за всю песню делала единственный жест. Это сейчас у нас певцы по-всякому вертятся, но мало кто интересен. К тому же Эдит было о чем петь...

– Как работает этот принцип минимализма в театре?

– Мужчина, который хочет вам понравиться и ведет себя навязчиво, постепенно надоедает. Так же и артист. Если внутри он несет мощную мысль, атмосферу события, то привлекает. Полунинский клоун не заигрывает со зрителем, а общается по-честному. Если вступает в контакт, то полностью погружается в него.

У Славы есть абсолютно своя клоунская манера – неактивность по отношению к зрителю. Чем отличается один клоун от другого? Либо есть личностное начало, либо нет. Молодые ребята приходят в театр, фонтанируют идеями, но из этого надо отбирать, приводить в соответствие с эстетикой спектакля. Минимальный жест на сцене лучше читается. И это – одна из моих задач.

Надежда Прохорова

Вечерний Челябинск. № 65, 23 авг. 2013

Путешествие в Австралию со «СНЕЖНЫМ шоу» и не только

– Привет, Владимир Федорович! – С руководителем студии «Манекен», профессором ЧГАКИ Владимиром Филоновым мы увиделись во время Международной лаборатории танца. – Как отдохнули? Где загорали? – киваю на золотистый оттенок кожи.

– Не поверишь: в Австралии, – белозубо улыбается Филонов.

– Не поверю: там же сейчас зима.

– Вот мы там и катали «СНЕЖНОЕ шоу».

Поговорить толком удалось не сразу: слишком много накопилось дел у режиссера на родине за два месяца. Но в один прекрасно-солнечный день раздался звонок.

– Я готов встречаться, – звучит знакомый голос.

И вот мы уже в кафе пьем зеленый чай и рассматриваем фотографии.

Из Италии в Австралию

Уже второй раз Филонов работает на знаменитом проекте Полунина арт-директором. В прошлом году ездил в Италию, в этот – на другой конец света, в Австралию.

– Шесть городов вошло в тур. Начали в Сиднее, потом поехали в Брисбен – большой город-миллионник, – перечисляет собеседник. – А вот столица, Канберра, оказалась совсем небольшой и совсем провинциальной. В свое время Сидней и Мельбурн спорили, кто более достоин наименоваться столицей, тогда решили выбрать город ровно посередине – Канберру. После мы слетали на недельку в Новую Зеландию, вернулись в Мельбурн, и последний город в туре – это Перт.

Словом, целых два месяца труппа колесила по Австралии, в каждом городе задерживались на пару недель, играли по семь-восемь представлений, а в Сиднее и Мельбурне выдали «на-гора» по 16.

– Меня поразили просто огромные залы. 800 мест плюс огромный балкон – на 400 – 600 человек, в общей сложности полторы тысячи мест получается. И везде залы были полные.

И это при том, что в Австралии шоу гастролирует уже не первый раз. Первый приезд состоялся в 2000-м.

– Тогда как раз Олимпиада там была. И полунинский проект был признан лучшим наряду с церемонией открытия Олимпиады.

Потом был 2009-й, нынешние гастроли уже третьи по счету.

– В Мельбурне мы выступали в том же зале, что и 13 лет назад, даже надписи в гримерке сохранились. Один из наших артистов – Робик из Нальчика – в 2000-м сыграл премьеру и в этот раз попал в ту же гримерку и увидел свою же роспись, очень радовался.

Самые лучшие Желтые

Команда клоунов получилась интернациональной, впрочем, это традиционный полунинский подход. В группе работали американцы, канадцы, испанцы, русские, конечно, и один австралиец.

– Самые лучшие Желтые – это русские (в Snow Show действует один желтый клоун и целый батальон зеленых. Можно сказать, что Желтый – главный герой. – Авт.), – уверен Владимир Федорович. – Они глубже и тоньше работают, с подтекстами.

Челябинский режиссер совсем не случайно оказался на проекте Полунина. В свое время, 20 лет назад, именно в Челябинске, во Дворце железнодорожников, Вячеслав Полунин создавал свой спектакль, а Владимир Федорович помогал ему по постановочной части. Спустя много-много лет Полунин вновь приехал в наш город на гастроли, тогда-то он и пригласил челябинского коллегу поработать на проекте.

– За два десятка лет шоу изменилось?

– Особо больших изменений не происходило. Просто уходило все лишнее, ненужное, житейские, бытовые подробности, оно как бы выкристаллизовалось, становилось более философским, концептуальным. Мне кажется, что теперь оно в чем-то близко чеховскому юмору.

– А иностранцы этот юмор понимают? В частности, те же австралийцы...

– Австралийцы из разряда нормальных зрителей. Самые тонкие ценители юмора – англичане. А вот самые наивные, что ли, мексиканцы и бразильцы – эти реагируют буквально на все. Австралийцы в этом отношении находятся где-то посередине. В начале спектакля публика, как правило, достаточно сдержанно реагировала. После антракта, в котором клоуны общаются со зрителями, обнимаются, целуются, дарят шарики, забирают мобильники и даже поливают водой, так вот после перерыва второе действие всегда проходит более непринужденно.

Секрет долголетия

– Владимир Федорович, в чем все-таки секрет полунинского шоу? Столько лет спектакль живет и по-прежнему интересен публике.

– Спектакль очень точно и крепко сделан. Но мне кажется, что главное – это атмосфера, причем не только атмосфера спектакля, но и труппы. Как бы это объяснить... Ну, во-первых, Слава постоянно тасует труппу, в ней есть люди, которые работают по 15 лет, но всегда есть и новички. Присутствие нового партнера всегда создает эффект новизны. К тому же у Полунина нет ввода в спектакль в обычном для актера понимании слова. Новый артист просто сидит в зале, долго смотрит, что происходит на сцене, а потом выходит и пытается по возможности вписаться в общий рисунок. И поэтому каждый спектакль чуть-чуть другой. Кстати, Полунин часто подбирает людей буквально на улице, и, что самое удивительное, эти люди, действительно, входили в спектакль и начинали играть. С другой стороны, Слава очень заботится о своих актерах, поддерживает престиж их работы. Он всегда выбирает самые лучшие города, самые лучшие условия для труппы. Никогда его актеры не работают на «износ», как зачастую принято, например, в том же цирке дю Солей, где настоящая соковыжималка. Кстати, Слава там одно время работал, многое оттуда взял. Но главный принцип у него другой: у человека обязательно должен быть настрой на позитив, на творчество, желание работать, он не должен отвлекаться на бытовые проблемы. И у меня такое ощущение, что этот спектакль и еще лет двадцать с успехом продержится.

Опасные кенгуру и бесплатные музеи

В Италии полунинцы работали не только в залах, но на улицах: как раз в то время карнавал проходил, и яркие клоуны прекрасно вписались в праздничную атмосферу.

– В Австралии работали на улице?

– Выходили. Делали перформансы в шесть утра, как раз народ на работу выдвигался. Очень живо реагировали, особенно на Желтого. Нам потом объяснили, что он внешне чем-то похож на коалу, есть в Австралии такой зверек. Хотя, по-моему, сходство сомнительное, тем не менее Желтый всегда вызывал у них большую симпатию.

– Удалось посмотреть какие-то спектакли, представления?

– Был один выходной, мы пошли на шоу, но оно оказалось американским.

– За кулисы приходили австралийские коллеги?

– Клоуны приходили. Один даже ездил за нами, смотрел несколько раз, даже в Канберру за нами поехал. И все интересовался, когда же Полунин будет набирать в свою школу: хотел туда попасть.

– А кенгуру-то видели?

– А как же! В Брисбене поехали на побережье, они там скачут, но нас предупредили, что приближаться к ним опасно. Так что мы только издали наблюдали. В городах очень много парков, в которых обитают стаи разноцветных попугаев, это необычно и очень красиво.

– Что особенно поразило? Ну помимо попугаев?

– Знаешь, у них, оказывается, все музеи бесплатные. Если только какие-то выставки, шедевры привозят – тогда по билетам. А так – заходи, пожалуйста. И в каждом музее очень много экспозиций для детей, отдельные комнаты, где ребята рисуют, читают, что-то конструируют. В музеях всегда полно народу. Мы зашли, походили, видим – комнатка для отдыха, там чайник, кофейник, журналы по искусству: пожалуйста, сиди, отдыхай.

Планы далекие и близкие

Когда и где продолжится сотрудничество с проектом Полунина, Владимир Федорович не сказал, сам пока не знает. Это будет зависеть от графика будущих гастролей. В ближайшее время его ожидает педагогическо-режиссерская деятельность: в вузах начинается учебный год, студенты Филонова перешли на второй курс, к тому же предстоит очередной набор в маленький «Манекен», который при ЮУрГУ.

– В начале октября проведем кастинг, открытие же намечено на 15 сентября. Оно пройдет на большой сцене в ЮУрГУ, мы покажем «Клинику» и почти сразу же, 23 сентября, поедem на форум студенческих театров, который состоится в Кемерово. Это будет такая лаборатория форм, студенческие коллективы будут представлять свои заявки. Самые лучшие проекты с помощью ассоциации студенческих театров мы попытаемся воплотить в жизнь. Главная цель – нащупать

новые, креативные пути развития молодежных коллективов. Ну а мы приглашены в качестве, как сейчас модно говорить, хедлайнеров. Повезем три спектакля: ту же «Клинику», «Опасное лето» и «ЛБВЬ».

– Какие премьеры нам ждать в нынешнем сезоне?

– Сейчас начались репетиции пьесы Стоппарда «Аркадия», идея возникла давно, и вот уже второй год мы работаем над ней. В ноябре планируем сыграть премьеру. Девчонки из старшего состава репетируют пьесу сербского автора Боры Чосича. В конце года они представили заявку и даже получили грант на постановку. Думаю, к весне будет готово.

Так что поклонникам студии недолго осталось пребывать в разлуке с любимым театром. Остальным театрам придется ждать чуть дольше – до ноября, чтобы посмотреть новую работу коллектива.

Челябинский режиссер и педагог Владимир Филонов уже второй раз работает на знаменитом проекте Полунина арт-директором. На этот раз он гастролировал со Snow Show в Австралии. В гастрольный тур вошли шесть городов: Сидней, Брисбен, Канберра, Мельбурн и Перт, в середине гастрольного тура артисты еще и в Новой Зеландии побывали.

С 23 по 27 сентября театр-студия «Манскен» (ЮУрГУ) отправится в Кемерово на форум студенческих театров. Актеры представят три спектакля: «Клиника», «Опасное лето» и «ЛБВЬ». А в ноябре челябинских театралов пригласят на премьеру по пьесе Стоппарда «Аркадия».

Виктория Олиферчук

Международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке»

19–21 сентября в Челябинске состоялся Второй международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке». Инициатором, проектировщиком и главной площадкой форума выступила Челябинская государственная академия культуры искусств. Координировало и стимулировало работу по подготовке форума Министерство культуры Челябинской области.

В заседаниях приняли участие более 500 специалистов, профессионально работающих с книгой от ее создания до распространения, от прочтения до понимания и трансляции смысла текста: писатели, поэты, художники-иллюстраторы, издатели, библиотекари, учителя, культурологи, филологи, мастера художественного слова, работники книжных магазинов, журналисты, режиссеры, студенты и др. Всеобщая заинтересованность в проблемах поддержки и развития чтения проявилась и в том, что в форуме приняли участие члены правительства и Общественной палаты Челябинской области.

Интеллектуальный форум объединил усилия представителей Украины, Беларуси, Казахстана, России (Санкт-Петербург, Москва, Рязань, Тольятти, Пермь, Оренбург, Уфа, Салават и др., города и районы Свердловской и Челябинской областей).

Форум вообрал в себя максимально представительный круг заинтересованных участников и состоял из различных форм профессиональной коммуникации: пленарное и секционные заседания, дискуссии, круглые столы, мастер-классы, деловые игры, квесты, различные виды выставок и презентаций, семинар, тренинг, киноклуб и т. д.

Заседания форума проходили на различных площадках: в Челябинской государственной академии культуры и искусств, Министерстве социальных отношений Челябинской области, в областных библиотеках (универсальной научной, юношеской, детской им. В. Мая-

ковского), центральной городской детской библиотеке им. М. Горького, научной библиотеке Южно-Уральского государственного университета, книжном магазине «Библио-Глобус», физико-математическом лицее № 31. Такая широкая география продемонстрировала активную включенность учреждений и организаций разных уровней и профессиональных профилей в общую важную работу по стимулированию читательской активности.

Тон конструктивному диалогу на протяжении всех дней работы форума был задан докладами: «Прошлое, настоящее и будущее чтения в России с точки зрения социолога» А. И. Рейтблата (канд. пед. наук, заведующий отделом библиографии журнала «Новое литературное обозрение», заведующий сектором редких книг Российской государственной библиотеки искусств, г. Москва); «Педагогика текста: от метаморфозы до технологии» Т. Г. Галактионовой (доктор пед. наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, научный эксперт Фонда поддержки образования, г. Санкт-Петербург); «Реализация государственной политики в сфере информационно-библиотечного обслуживания в Челябинской области» Н. И. Дискон (Министерство культуры Челябинской области); «Читатель в фокусе профессиональных представлений: XXI век» В. Я. Аскарновой (доктор филол. наук, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств), прозвучавшими на пленарном заседании «Метаморфозы чтения в условиях развития современных информационно-коммуникационных средств».

На секции «Публичная библиотека XXI века как институт поддержки и развития чтения: время перемен» обсуждалась проблема роли и места публичной библиотеки как организатора чтения в современных информационно-коммуникативных условиях, возможности новых интеллектуализированных устройств для чтения, мультимедийных средств и электронных коллекций в деятельности по активизации чтения.

Секция «Читательские коммуникации в молодежной среде: поиски новых технологий» была посвящена читательскому поведению

молодежи в электронном мире. Одна из главных тем этой секции – поиск взаимопонимания молодежной библиотеки и ее читателей, перспективы развития библиотеки в электронном мире.

Яркой и содержательной была работа секции «Маленькому человеку – большое чтение». Здесь речь шла о новых читательских практиках юных читателей, радостях и горестях детской литературы, проблеме взаимодействия читателей разных поколений, различных технологиях вовлечения цифровых аборигенов в чтение.

Основными проблемами, обсуждавшимися на секции «Художественная литература как средство интеллектуального, нравственного, речевого развития личности», были теоретические подходы к изучению литературно-художественных текстов и их функционирование в социокультурном пространстве, ориентация читателей в современном литературном процессе: профессиональная и непрофессиональная рекомендация, бытование рекомендательных интернет-сервисов. Участие студентов в работе секции позволило обсудить и актуальные проблемы преподавания литературных курсов в вузе.

Работа секции «Школа – территория чтения» выявила растущую озабоченность педагогов содержанием и качеством чтения школьников. Сильное впечатление произвели презентация проекта физико-математического лицея

№ 31 «Открытая книга», деятельность пермской гимназии № 10 по внедрению передовых технологий совершенствования читательской деятельности школьников. Возможности более тесного сотрудничества педагогов и школьных библиотекарей были представлены в сообщениях о практике использования сетевых проектов в образовательно-воспитательном процессе.

В секции «Территория образования – территория чтения» внимание было приковано к проблеме использования социальных сетей, видео-рекламы и иных информационно-коммуникативных средств для продвижения чтения.

Секция «По направлению к свету» была посвящена острейшей проблеме создания доступной среды для людей с ограниченными

возможностями, преодолению стереотипов их восприятия, книге и чтению как фактору социокультурной реабилитации особой группы читателей, требующей усиленного общественного внимания.

На круглом столе «Книга. Вчера, сегодня, завтра» в игровой форме выявлялись критерии оценки книги разными категориями профессионалов (в частности, были обнаружены кардинальные расхождения издателей и библиотечкарей в этом вопросе), обсуждались проблемы издания и оформления современной книги, в том числе южноуральской.

Проблемы состояния и издания детской литературы на Урале были в центре внимания участников круглого стола «Челябинск как центр издания детской книги: утопия или трезвый расчет?» Изюминкой встречи стал «Читательский марафон», который проводили с второклассниками челябинские поэты

Я. Грантс и М. Придворов под руководством издателя М. В. Волковой.

Культурологи на секции «Книжная культура: прошлое, настоящее, будущее?..» рассуждали по поводу судьбы и перспектив традиционной книги в нынешнем электронном мире, социальных последствий доминирования цифровых технологий в культуре.

Участники секции «Печатное слово – звучащее слово: энергия взаимодействия» искали возможности визуализации текста, актерского чтения в понимании и интерпретации текста. Живость работе секции придали показы студенческих работ по видеопоззии и актерское чтение литературных новинок «Продолжения не будет».

Одним из основных итогов «Чтения...» стало решение Общественной палаты обсудить развернутую резолюцию форума, проанализировать ситуацию в сфере читательской деятельности и состояние инфраструктуры поддержки и развития чтения, в частности библиотек, и направить соответствующие предложения правительству Челябинской области.

* В настоящее время начата активная работа по подготовке к изданию материалов форума. Подробный анализ работы секций и ре-

шений по поднятым проблемам, а также ряд докладов будут представлены в научных публикациях на страницах профессиональной периодической печати, в том числе «Вестника Челябинской государственной академии культуры и искусств».

В заключение выразим благодарность общественным организациям, которые оказали материальную поддержку форуму, – Межрегиональному центру библиотечного сотрудничества, Российскому комитету ЮНЕСКО «Информация для всех», Российской библиотечной ассоциации, фонду «Истоки надежды».

В. Я. Аскарова, Ю. В. Гушул

Вестник ЧГАКИ. № 35, сент. 2013

Третья международная лаборатория современного танца

На базе Челябинской государственной академии культуры и искусств 1–11 августа 2013 г. состоялась Третья международная лаборатория современного танца. Организаторами проекта выступили театральное агентство «ММ Art Line» (Дюссельдорф) совместно с академией при финансовой поддержке благотворительного фонда М. Прохорова. Инициаторы и главные организаторы лаборатории – Маргарита Мойжес (руководитель театрального агентства «ММ Art Line», известный эксперт, менеджер и продюсер в сфере искусства и культуры) и Владимир Филонов (доцент кафедры театрального искусства Челябинской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель и режиссер театра-студии «Манекен»).

В рамках проекта Челябинск посетили выдающиеся мастера из разных стран: Моник Шнайдер и Николь Сайлер (Швейцария), Кароль Гаррига (Франция), Джоан ван дер Маст (Нидерланды), Лесли Гайтон и Стефани Джингл (США), Штефани Томасен (Дания), Свен

Нимаер (Германия), Владимир Варнава, Ксения Петренко и Лариса Барыкина (Россия).

По сравнению с прошлым годом значительно выросло число российских участников, а также расширилась география (Москва, Казань, Красноярск, Ханты-Мансийск, Новосибирск, Тюмень, Салехард, Якутск и др.).

Традиционно программа лаборатории представлена как модульная система: техника – методика – исследование – стиль – полемика – зритель. Это дает возможность участникам совместить различные структуры: танец и театр, теорию и практику, улицу и сцену, зрителя и артистов. Именно такая комбинация позволяет рассматривать творческий процесс в полном объеме и взаимодействии на всех уровнях: художественном, образовательном, зрительском. В этом году лаборатория продолжила ориентирование в первую очередь на совершенствование мастерства хореографов-постановщиков и педагогов. В данном отношении челябинская лаборатория остается единственной в стране, поскольку большинство обучающих программ рассчитано только на танцоров-исполнителей.

На этот раз в учебном процессе произошло разделение: появились классы для новичков и стажеров (уже побывавших на мастер-классах и достигших определенного уровня). Кроме того, во время лаборатории работал детский танцевальный лагерь для учеников от 6 до 18 лет.

В рамках проекта состоялись отчетные концерты участников лаборатории и театральные просмотры. Так, были показаны пластическая драма «Переезд» по мотивам чеховской пьесы «Три сестры» (постановщик Ксения Петренко, исполнители – танцевальная компания «2026» и Екатеринбургский театр юного зрителя) и «Крупницы правды» (постановщик Штефани Томасен). Особенностью второго спектакля стало то, что он создавался во время лаборатории совместно со студентами и выпускниками академии.

В процессе работы лаборатории были отобраны шесть участников, которым предложили пройти стажировку за рубежом. Отметим,

что среди них есть и студенты хореографического факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств – Артем Хромых и Александра Ивина, они поедут в Танцевальную академию г. Фрайбурга (Германия). Кроме того, участники спектакля «Крупницы правды» приглашены на конкурс танцевальных спектаклей в Копенгаген (Дания).

А. В. Лапушкина

Вестник ЧГАКИ. № 35, сент. 2013

И вновь Академия первая среди вузов! (По итогам издательского конкурса)

В конце августа 2013 г. были подведены итоги VII областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2013», традиционно проводимого Министерством культуры Челябинской области и областной универсальной научной библиотекой. Среди целей конкурса: содействие обмену профессиональным опытом книгоиздателей, полиграфистов, специалистов библиотечного дела, мастеров графики и книжного дизайна; укрепление сотрудничества библиотек области с издателями и издающими организациями; выявление наиболее актуальных, значимых книжных проектов за прошедшие два года и популяризация лучших достижений книгоиздательской отрасли на территории Челябинской области [2].

В конкурсе приняли участие 44 издательства, типографии и издающие организации г. Челябинска и Челябинской области, издательские центры вузов, областная писательская организация, творческие литературные объединения. На суд компетентного жюри было представлено более 600 изданий, вышедших в 2011–2013 гг.

Челябинская государственная академия культуры и искусств – давний участник «Южноуральской книги», в нынешнем году наши

издания успешно представлены на конкурсе уже шестой раз [подробнее о результатах предыдущих конкурсов см.:1].

Приятно отметить, что издательские центры вузов г. Челябинска регулярно принимают участие в конкурсе, причем составляют достойную конкуренцию самостоятельным издательствам, хотя в силу ряда причин (наличие обязательного издательского плана, ограниченность возможностей полиграфической базы и пр.) сделать это непросто. Призовыми местами в «Южноуральской книге – 2013» отмечены издания 6 высших учебных заведений Челябинска, в авангарде почетного списка – академия культуры (см. табл.).

**Результаты участия вузов г. Челябинска
в конкурсе на лучшую издательско-полиграфическую продукцию
«Южноуральская книга – 2013»**

Места		1	2	3
ЧГАКИ	Количество дипломов	3	4	4
ЧелГУ		2	1	
ЮУрГУ		1	2	3
ЧИРПО			1	
УрСЭИ			1	
ЧГАА				1

Поздравляем всех, принимавших участие в подготовке изданий академии, и в первую очередь наших авторов – победителей «Южноуральской книги – 2013»!

Е. В. Божье

Челябинской государственной академии культуры и искусств 45 лет!

Сегодня один из лучших вузов страны с благодарностью вспоминает своих основателей, гордится выпускниками, подводит итоги работы, говорит о планах на будущее...

Все начиналось в другой стране...

45 лет назад состоялось заседание Челябинского областного комитета КПСС, где обсуждался вопрос открытия высшего учебного заведения для подготовки высококвалифицированных кадров сферы культуры и искусств. В дальнейшем Совет Министров СССР, рассмотрев ходатайство областного комитета, постановил «Принять предложение Совета Министров РСФСР... об организации в 1968 году Государственного института культуры Министерства культуры РСФСР в г. Челябинске». Это было большим событием для области и региона. Вуз стал пятым высшим учебным заведением культуры и искусств в СССР, первым на огромной территории Урала и Западной Сибири, единственным между Москвой и Улан-Удэ. Даже Тюменский государственный институт искусств вплоть до 1991 года являлся лишь филиалом Челябинского государственного института искусств и культуры.

– Институт начал свою деятельность в составе трех факультетов: библиотечного, культурно-просветительского и музыкально-педагогического, - начинает разговор ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор, Владимир Яковлевич Рушанин. - Человеком, заложившим фундамент и на десятилетия определившим стратегию развития вуза, стал первый ректор – Поликарп Васильевич Сапронов, участник Великой Отечественной войны, кандидат исторических наук. Память о тех, кто стоял у истоков современной академии мы бережно храним:

их имена часто звучат в стенах вуза, врезааясь в память, вселяясь в сердца наших студентов.

Академия сегодня

Академия сегодня является одним из лучших вузов страны. ЧГАКИ - это современное, многопрофильное образовательное учреждение, которое ведет подготовку бакалавров, специалистов и магистров более чем по 30 образовательным программам. Здесь постоянно осваиваются новые образовательные направления, обновляется материально-техническая база. Это позволяет внедрять инновационные технологии в процесс профессиональной подготовки и переподготовки кадров. В академии существует аспирантура, действуют два диссертационных совета по 5 отраслям на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук. Одна из важных и успешно реализующихся задач академии – создание системы непрерывного образования.

– Яркую, насыщенную жизнь творческого вуза создают студенты, - говорит Владимир Яковлевич. – Ежедневный творческий процесс позволяет с успехом представлять не только вуз и область, но и страну на международном уровне. С каждым годом международные связи успешно развиваются. Уверен, без этого современный вуз не может эффективно осуществлять свою деятельность, – говорит Владимир Яковлевич. – За последние 3 года наши студенты побывали в Германии, Франции, Италии, Болгарии, Польше, Чехии, Китае, Испании, Сербии... Однако их успех – это результат работы без преувеличения звездного профессорско-преподавательского состава. В стенах Академии работают народные и заслуженные артисты России, заслуженные деятели искусств, заслуженные работники высшей школы, заслуженные работники культуры и другие первоклассные специалисты. За выдающиеся заслуги в 2008 году коллектив академии награжден Почетной грамотой с занесением во Всероссийский Национальный Регистр «Сто лучших ВУЗов России». В 2013 году мы вновь подтвердили высокий статус современного вуза и получили свидетельство «Ведущие образовательные учреждения России».

Предметом особой гордости для академии являются ее выпускники, ставшие после окончания alma-mater видными деятелями культуры и искусств, политиками, бизнесменами, руководителями различных уровней. За 45 лет работы вузом подготовлено более 30 тысяч высококвалифицированных специалистов. В числе выдающихся выпускников члены популярного вокально-инструментального ансамбля «Ариэль», народный артист РСФСР, профессор А. А. Мунтагирова, заслуженный учитель РФ, победитель конкурса «Учитель года России – 1999» В. В. Шилов, популярная актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ И. П. Оболдина, депутат Челябинской городской Думы, президент группы компаний «БОВИД» Б. Е. Видгоф, Министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин и многие другие, чьи имена известны не только в России, но и за рубежом.

Дорогу подсказало сердце

– У нас музыкальная семья, – рассказывает свою историю знакомства с вузом студентка V курса, ф-т исполнительский, кафедра вокального искусства, лауреат Всероссийского конкурса «Молодые дарования России», лауреат международных и всероссийских конкурсов, дважды обладатель гран-при конкурса «Хрустальная капель», Ярослава Прокофьева. – Музыка для меня стала частью жизни, но мечтой была журналистика. В итоге поступала и на обе специальности. Однако сердце подсказало, что нужно развивать свой талант. Академия стала для меня вторым домом. Мой педагог Денисова Генриетта Михайловна, профессор, заслуженная артистка России, преподаватель вокала и мой наставник всю душу вкладывает в наши занятия. Спасибо ей за это огромное! Сейчас я солистка-стажер Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки. Моя работа проходит под началом руководителя нашей группы профессора, заведующей кафедрой вокального искусства академии, народной артистки России Галины Семеновны Зайцевой. Надеюсь, что оперный театр станет моим следующим домом. Но этим успехом я, безусловно, обязана академии. А еще я обязана вузу массой прекрасных моментов в моей жизни. Незабываемо выступление в

колонном зале Дома Союзов в Москве на международном конкурсе исполнителей русского романса «Романсиада», поездку куда спонсировала академия. Удивительно красив фестиваль «Tamburica fest» в Сербии, где наш молодежный оркестр русских народных инструментов «Челябинск» (дирижер – профессор, В. И. Лавришин) принимал участие как лучший молодежный оркестр России. Академия – это люди, которые здесь творят. Я желаю всем педагогам, студентам, работникам академии нескончаемой энергии, здоровья и вдохновения.

Здесь сбываются мечты

Пять лет в родном Катав-Ивановске я занимался в танцевальном кружке. Там же участвовал в различных постановках, – говорит Дмитрий Куликов, студент V курса, ф-т театра, кино и телевидения, кафедра режиссуры театральных представлений и праздников, лауреат Всероссийского конкурса «Молодые дарования России», лауреат 3 степени всероссийского конкурса ораторов г. Златоуст, лауреат 1 степени фестиваля «Лунный кот» (Испания), лауреат 3 степени всероссийского конкурса ведущих. – Услышав о возможности стать режиссером, решил поступать в ЧГАКИ. Для родителей мой талант оказался неожиданностью. Позже вспомнилось, что прадед хотел видеть сына артистом. Правда, мечту предка воплотил я. Ко всем вступительным испытаниям готовились вместе с дедом. Он стал моим вдохновителем.

Трудностей на протяжении учебы было много, но это скорее повод совершенствоваться, больше работать. Со 2 курса начал подрабатывать на новогодних елках, так познакомился с Аделью Шабалкиной – директором праздничного агентства. Тогда и началась «праздничная» жизнь. Совмещать было трудно, репетиции шли допоздна. Но выход на «чужую» публику манит, волнует. Вообще, студенты нашего факультета не ищут легких путей – когда пишем сценарий, пишем мечту, а позже часто «со скрипом» воплощаем ее в реальность. Однажды прямо накануне мероприятия у меня случился острый аппендицит. Я ведущий! Выручил одноклассник. Александр Николаев сумел за ночь выучить весь текст и заменил меня на выступлении. Позже я смотрел запись – отработали классно!

Здесь сбываются мечты! Впервые благодаря академии я побывал в Испании на фестивале «Лунный кот». Тогда я был поражен европейской архитектурой, влюбился в нее. А позже от педагога Геннадия Васильевича Литвинова – режиссера, сценографа узнал о том, что в Чехии есть мощная школа сценографии. Я решил, что продолжу учебу там. Режиссура стала для меня образом жизни. Наш вуз – это место, куда не просто можно прийти, сюда хочется вернуться. Сегодня мы открыто завидуем первокурсникам – у них впереди пять лет счастья!

Спасибо моему мастеру, декану факультета Марии Германовне Шарониной за то, что находит время на общение с нами, несмотря на общую колоссальную нагрузку. Благодарность Елене Анатольевне Бурдюжа, проректору по концертно-творческой работе за все мероприятия, в которых я участвовал. И конечно ректору академии за его поддержку во всем. Наш ректор – лучший друг студента!

Благодарю Бога, что поступил в эту академию!

– В 1968 году поступил на 1 курс Челябинского государственного института культуры и до сих пор не могу расстаться, – улыбается Виктор Григорьевич Лебедев, почетный профессор академии, художественный руководитель и главный дирижер государственного русского народного оркестра «Малахит», народный артист РФ. – Секрет, думаю, в царящей здесь свободе творчества. Уже на 2–3 курсе вместе с сокурсником Петром Раковским мы могли выезжать на гастроли с такими знаменитостями как Русланова, Ладынина, Матвеев, Пугачева... Это была настоящая школа применения теоретических знаний на практике. Мы получили прививку преданности русскому народному творчеству. Когда меня на 5 курсе пригласили работать со студентами, вопроса о дальнейшей судьбе не стояло. Позже появилась возможность стать дирижером студенческого оркестра (ранее его возглавлял Б. С. Воронов, ныне заведующий кафедрой оркестрового дирижирования в Российской Академии им. Гнесиных в Москве). С нами солистами выступали народные артисты СССР Бэлла Руденко, Юрий Марусин, Александр Ведерников... Безусловно, интересная, ответственная работа способствует тому, что наш коллектив уже 25

лет составляют лучшие выпускники вуза, заслуженные артисты России – П. Раковский, А. Усанов, В. Мороз, С. Основин, доцент академии, заслуженная артистка РФ Т. Стадниченко. А академия до сих пор даст нам крышу над головой.

Сегодня я благодарю Бога, что поступил в академию - это стало началом моей карьеры и моей судьбой. Академии желаю по-прежнему оставаться центром музыкального искусства Южного Урала. А нашему оркестру желаю побывать с гастролями еще во многих уголках Мира. С нетерпением ждем поездки в Америку, Японию, Германию, куда нас приглашают в качестве участников международных фестивалей.

«Знаковая личность»

Именно так называют в ЧГАКИ человека, вся жизнь которого связана с академией. Владимир Михайлович Рябков, почетный профессор академии, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы России, член-корреспондент Международной академии информатизации еще студентом Ленинградского государственного института культуры был приглашен на практику в институт культуры Челябинска. И вот уже 45 лет! непрерывно с 68 года является штатным преподавателем вуза.

– Собирался поступать на оркестровое отделение, – вспоминает Владимир Михайлович, – но в армии старшина отобрал баян, так что пришлось поступать на режиссера. С 1 курса начал активно заниматься научной работой. Позже к ректору нашего института приехал Давид Борисович Перчик, декан культурно-просветительного факультета, с тем, что нужны преподаватели в новый вуз Челябинска. Так мне предложили поехать на практику в Челябинск. А в начале мая уже был зачислен в штат. А с 76-го был назначен проректором по учебной работе. В 2004-м, уйдя с должности проректора, я защитил докторскую диссертацию и написал несколько трудов, в том числе антологию форм празднично-развлекательной культуры России в 9 томах, которая моментально стала настольной книгой для студентов 93 вузов по всей стране. Отмечу, что данная работа была бюджетной и спонсировалась академией. Большое спасибо за многолетнюю дружбу бессменному рецензенту моих работ

Виталию Семеновичу Толстикovu и ректору академии Владимиру Яковлевичу Рушанину за душевное отношение к вузу. Всю историю существования академия была третьим по значимости вузом в стране после Московского и Ленинградского. Однако в период начала 2000-х годов мы свои позиции сдали. С приходом нового ректора – Владимира Яковлевича Рушанина ситуация изменилась. Он действительно создал вуз культуры, уделяя внимание эстетике, внешнему виду академии, кардинально изменив структуру ЧГАКИ. Начались гастроли студентов, широкая реклама, экскурсии для абитуриентов. Возрос научный потенциал : сегодня более 18% преподавательского состава – доктора-профессора, а еще есть доценты, кандидаты, народные артисты, заслуженные деятели культуры. Были учреждены стипендии не только для студентов (имени А. И. Лазарева, В. И. Милосердова, Н. Ю. Орлова, Д. Б. Перчика и др.), но и для выпускников – имени первого ректора П. В. Сапронова. О нашей академии заговорили! Все, что академия представляет собой сегодня, во многом его заслуга.

ЧГАКИ – культурный центр нашего региона

– Мой путь в институт культуры начался в кедах и с удочкой, - рассказывает Алексей Валерьевич Бетехтин, министр культуры Челябинской области. – Я должен был поступать в Рязанское десантное училище. А мой друг, с которым мы много лет занимались в районном Доме культуры, как раз вернулся из института с подготовительных курсов и рассказывал, как там здорово. Я решил поступать в академию - родители решили: или в училище или в армию. Пришлось хитрить. Собрался как бы на рыбалку, а сам автостопом голодом в управление культуры Курганской области. Увидев в коридоре такого «Ломоносова» какая-то женщина прониклась пониманием, и направление мне дали. Позже выяснилось, что моей крестной матерью в искусстве оказалась сама начальник управления культуры. Мою тягу к науке оценили и родители. Разочарований не было ни секунды. В учебе я постоянно находил много интересного, нового: актерское мастерство, сценическое искусство... Трудности, конечно, были, но в основном с финансами, – смеется Алексей Валерьевич. – Благодаря этому я успел поработать в цирке униформистом, в оперном теат-

ре монтировщиком сцены и даже приведением в опере «Пиковая дама», чему очень рад. А в цирке уже на выпускном курсе сумел заработать баснословную для студента сумму денег. Правда, с большим трудом: крайне неудобно без репетиции мчаться по кругу на цирковой лошади в скользких болоньевых варежках, штанах и шапке примерно 62 размера, которая падала прямо на глаза даже не задевая ушей... Студенческие годы были прекрасным временем. До сих пор дружим с Дмитрием Сергеевичем Сычевым, режиссером, мастером курса, Марией Германовной Шарониной, сейчас деканом моего факультета. С глубокой благодарностью вспоминаю Алексея Юрьевича Лейкина, режиссера, руководителя агитбригады, с которым мы проходили практику.

Как министр культуры, председатель аттестационной комиссии академии и преподаватель я вижу: Челябинской области крайне повезло, что этот федеральный вуз расположен именно у нас. Сюда едут поступать самые талантливые абитуриенты со всего региона и даже из ближнего зарубежья, а по окончании академии многие здесь и остаются. Академия своей работой обогащает нас, привносит в жизнь Челябинска утонченные нотки: дипломные работы студентов в домах культуры, научные чтения, в том числе международного значения, профессиональные концерты выпускников, а торжественная церемония вручения дипломов на Театральной площади – событие для всего города! И, конечно, многие выпускники ЧГАКИ – известные артисты, музыканты, деятели культуры славят нашу академию далеко за ее пределами, помнят свою альма-матер и приезжают сюда, вдохновляя нынешних студентов. Хочется, чтобы вуз продолжал и расширял свое сотрудничество с нашими культурными учреждениями: библиотеками, музыкальными школами, дворцами культуры... Желаю академии, чтобы она не теряла духа творчества, домашнего уюта и приятной рабочей атмосферы. Также желаю развития. То, что Владимиру Яковлевичу, ректору, удалось сделать в академии за последние годы, а недавно еще и открыть новый спортивный комплекс, заслуживает восхищения. Всех благ и процветания!

Екатерина Кондрашова

Алина Анищенко, заслуженная артистка РФ, солистка Челябинской филармонии: «Я всегда пою только о любви»

8 ноября в концертном зале имени Сергея Прокофьева состоится бенефис Алины Анищенко. 30 лет поет она на сцене челябинской филармонии и говорит, что эти годы в ее представлении – один счастливый миг. У Алины Анищенко в Челябинске много поклонников, нельзя не влюбиться в ее голос. Но мало кто знает о том, как она стала эстрадной певицей, потому что Алина Анищенко не любит давать интервью. А путь ее на сцену был настоящим чудом.

Счастливый миг

– Алина, если не секрет, что будете петь 8 ноября?

– Не люблю раскрывать секретов предстоящих концертов, для слушателей они должны оставаться сюрпризом, подарком. Поэтому скажу только, что в программе будут любимые всеми романсы, а во втором отделении я познакомлю слушателей с моими талантливыми, красивыми студентами. Много лет я преподаю эстрадный вокал в ЧГАКИ, и у меня занимаются замечательные ребята. Вообще-то 30 лет на сцене не считается юбилеем. Юбилей – это 25, 50 лет. Но для меня цифра 30 значит очень многое. Это почти вся моя жизнь. Я пришла в Челябинскую филармонию 1 апреля 1983 года, в 22 года все для меня началось на этой сцене, и 30 лет пролетели как единый миг. Счастливый миг. Это правда.

– После победы на конкурсе в Сочи вас приглашали работать в Москву?

– Приглашали. Но большой шоу-бизнес не для меня. Я не люблю жить под диктовку, а шоу-бизнес требует полного подчинения продюсерам, менеджерам... Личность артиста как будто ластиком стирают, потому что в него вкладывают деньги.

– Часто приходится слышать, что Россия богата талантами. Когда вы поступали в Петербургскую (тогда Ленинградскую) консерваторию, конкурс был очень большой?

– Стояла длинная очередь, и я по своей наивности думала, что ребята поступают на разные отделения. Оказалось, все – на вокал! (Смеется.) Семь человек на место!

– Но вы поступили с первого захода?

– Мне показалось, что поступить было так просто. С детства я мечтала стать драматической актрисой и всегда думала: если не поступлю в театральный вуз, то все – жизнь для меня закончилась. А в консерваторию поступать не боялась: не поступлю, так не поступлю...

– В Ленинград поехали после окончания Челябинского музыкального училища?

– Да, окончила вокальное отделение училища, моим педагогом был Герман Константинович Гаврилов.

– Которого называли преподавателем от бога.

– Да, и у него всегда были очень сильные выпускники, поэтому я и поступила в Ленинградскую консерваторию с первого захода. И вновь попала к замечательному педагогу, а кроме того, к потрясающей певице и потрясающей женщине Нине Александровне Серваль. Заслуженной артистке РСФСР, известной оперной певице.

Зачем вам опера?!

– И в училище, и в консерватории вас готовили к опере, как и когда в вашей жизни возникла эстрада?

– Она была всегда. В детстве я брала в руку скакалку, как микрофон, и пела соседям, рассадив их на скамейках. Пела все, что слышала по радио, телевизору: и «Алешу», и «Умывает красно солнышко...», и «Девчонка в шортиках идет по Риге»... Да все пела, что мне нравилось. А в музыкальном училище обожала ходить на занятия театрального отделения как вольнослушатель. Жаль, что спустя два года это отделение закрыли. Очень любила уроки актерского мастерства, сцендвижения. Однажды Игорь Миногин сочинил мюзикл «Зимняя сказка» для студентов училища. Я тоже там пела, пародировала Аллу Пугачеву... Герман Константинович встал и демонстративно вышел из зала, потому что классические вокалисты – это боги, а эстрадные – гораздо ниже уровнем...

– Вы этого мнения не разделяете?

– Есть опера, есть оперетта, есть джазовое пение, есть эстрада... Это разновидности вокала, и нельзя их сравнивать, нельзя говорить, что хуже, что лучше. Одни слушатели обожают мюзиклы, другие в восторге от оперы. Как это можно классифицировать?!

– Как к эстраде относилась Нина Серваль?

– Однажды Нина Александровна услышала, как я в ожидании занятия пою песню из фильма «Генералы песчаных карьеров», и воскликнула: «Боже мой, Алиночка, как вы поете! Зачем вам опера?!»

– И вы выбрали эстраду?

– Так получилось, я приехала в Челябинск со своим мужем Александром Гергаловым. Он стал солистом оперного театра, а я сразу пришла работать в филармонию.

– Не жалеете, что изменили опере?

– Нет.

– Часто можно услышать от солистов, что во время учебы им сломали голос.

– Нет, ни меня, ни мой голос никто не ломал. (Смеется.) Попробуй меня сломай! Я благодарна судьбе, что училась у замечательных преподавателей – и в человеческом плане, и в энергетическом, и в профессиональном. Часто вспоминаю Нину Александровну, она была просто замечательной. Во всех отношениях. Когда мы приходили к ней в гости, она, зная, что я обожаю сгущенку, открывала холодильник и подавала мне целую банку сгущенного молока. Хотя в то время в магазинах не было ничего! Никогда я от нее без сгущенки не уходила.

– До сих пор любите сладости?

– Конечно, но потребляю в ограниченных количествах. (Смеется.) Хотя в последнее время я поняла, что к жизни надо относиться очень легко, не драматизировать ничего.

– Сегодня, будучи преподавателем, вы применяете что-то из методик ваших любимых педагогов?

– Конечно же, я взяла методику Нины Александровны Серваль: куда солист должен звук направить, что должно служить фундамен-

том для голоса и звука... Но в эстраде очень важен индивидуальный стиль. Ломать его – грех!

– Вы лично набираете свой класс?

– По большей части да. Если у человека есть голос, слух и чувство ритма, он обучаем. Сейчас я участвую в «Горячих танцах» и понимаю, что совершенно не умею танцевать, а потому скоро вылечу из конкурса. (Смеется.) База, основа должна быть в любом виде творчества, и лучше, когда она закладывалась с детства.

– У вас, если судить по музыкальным спектаклям в филармонии, хорошая пластика.

– Там я все для себя продумала, но пластика на сцене – это не балльные танцы с их особыми канонами и нюансами.

Девочка с характером

– В каком возрасте вы осознали, что у вас хороший, сильный голос?

– С рождения. (Смеется.)

– В детстве где-то занимались вокалом?

– Только на уроках пения. По пению у меня всегда были пятерки, по остальным предметам – тройки и двойки. Мой профессиональный путь был предreshen. (Смеется.) Иксы и игреки были головной болью для меня. На что мой папа – врач-онколог – всегда говорил маме: «Успокойся, нашей стране всегда нужны санитарки в больницах».

– Вы были ребенком с характером?

– Еще бы! Сидела на последней парте и пела во время уроков математики. Учительница подходила ко мне и говорила: «Алиночка, ты громко не пой, ведь ребятки занимаются».

– Вам точно везло с учителями?

– Конечно же, все понимали, что я вся в музыке.

– Но музыкальная школа-то была?

– Да, но я училась по классу фортепиано, никакого вокала. Пела только в хоре у Якова Абрамовича Вейцкина, но никогда не солировала. Однажды услышал, как я пою, мой дядя – оперный певец. Он и сказал родителям: «Вы чего расстраиваетесь, что ребенок плохо учится, да я ее отведу к Гере (Герман Константинович Гаврилов. – Прим. авт.) – пусть он

ее прослушает». И привел. Правда, Герман Константинович был сильно удивлен, я же еще маленькая была. «Да ты послушай, как она поет!» – настоял дядя. И я запела: «В той степи глухой замерзал ямщик...» (Смеется.) И Герман Константинович воскликнул: «Все, беру!»

– Сколько вам было лет?

– 14. Я окончила восемь классов, и меня приняли в музыкальное училище на классический вокал. В группе я была самой младшей.

– Ваш дядя пел в опере, следовательно, красивый от природы голос – наследственность?

– Это был муж маминой сестры, в нашей семье не пел никто. Сестра мамы была известной балериной, мама тоже занималась балетом, а папа мой был известным врачом. Просто мне Бог сделал подарок – дал голос.

– И вы это поняли еще в детстве?

– Конечно.

Здесь и сейчас

– В советское время, пока существовали Росконцерт и Союзконцерт, вы очень много гастролировали по России и СССР.

– После того, как стала лауреатом всероссийского конкурса «Сочи-86», меня включили в график Союзконцерта и Росконцерта. Мы жили как моряки – месяц дома, месяц на гастролях.

– Весь Союз объехали?

– Вдоль и поперек, не один раз.

– Что пели?

– Я всегда пою только о любви. (Улыбается.) Никаких лютиков-цветочков.

– И на конкурсе в Сочи тоже пели о любви?

– Нет, там была обязательная программа. Нужно было исполнять песни первых пятилеток. Я не могла выбрать песню из этого ряда, помог папа: «"Москву майскую" возьми». Я не спала и не ела: как же мне петь эту песню, под которую можно только маршировать?! И все-таки придумала, сохранились записи. Темп моего исполнения «Москвы майской» был подчинен темпу поэтического сюжета в этой песне. И жюри дало мне специальный приз: «За лучшую интерпретацию песен первых пятилеток».

– Сегодня скучаете по большим гастролям?

– Нет, всему свое время. Слава богу, что я была тогда молода и были силы на большие гастроли по стране. Грусти по тем временам нет, если и есть печаль по прошлому, то светлая. Я всегда говорю: жить надо здесь и сейчас, завтра никогда не наступит, завтра мы проснемся снова здесь и сейчас. Мне очень нравится сегодня преподавать, я люблю все то, чем занимаюсь в настоящее время. В академии все время какие-то новые проекты, очень часто работаю в жюри – мне и это очень нравится.

– Сегодня просто бум детского эстрадного творчества, вы считаете нормальным, что из детей с раннего возраста пытаются сделать эстрадных звезд?

– Ничего плохого в вокальных конкурсах нет. Не радуется лишь то, что очень мало «детскости» в этих конкурсах сегодня. Костюмы, макияж, репертуар – все как у взрослых. Возможно, именно поэтому пропали открытость, наивность, свойственные детям. И на сцене порой царит не дух радости от того, что ребенок стоит на сцене, что он поет свою любимую песню, что у кого-то из соперников очень красивый голос; а дух зависти, потому что у других детей костюмы богаче и так далее...

– Вам чувство зависти незнакомо?

– Я счастливый в этом плане человек – всегда радуюсь, если кто-то другой поет очень хорошо. Интриг я тоже не люблю, свой нос никогда не сую в чужие дела. Может быть, потому что моя жизнь насыщена разными делами, мне нет дела до чужих тайн.

– С кем из челябинских музыкантов вы любите работать?

– С оркестром «Малахит», когда Виктор Григорьевич Лебедев приглашает. Это просто чудесно, потому что он добивается такого звука, который удобен для солиста. С оркестром Адика Абдурахманова. Это изумительный, настоящий музыкант. С Владимиром Ошевым, с которым мы знакомы много лет, и я всегда рада с ним работать. Прекрасно мы работали с Виктором Ковбой... Теперь и минусовки появились для солистов. Хотя, конечно же, минусовка – это не живой оркестр. А в Москве я пела с эстрадно-симфоническим оркест-

ром под управлением Александра Петухова, с оркестром Военно-морского флота. Под оркестр работать – счастье невыразимое.

– В программе вашего бенефиса заняты и Владимир Ошеров, и оркестр Адика Абдурахманова?

– Да, будет также замечательный скрипач Ильдар Жалилов. И даже эстрадно-симфонический оркестр, который придумал собрать из лучших музыкантов города Владимир Ошеров.

Заслуженная артистка России Алина Анищенко окончила вокальное отделение Челябинского музыкального училища им. П. И. Чайковского, училась в Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

С 1983 года работает солисткой Челябинской филармонии. В 1986 году стала обладательницей I премии всероссийского конкурса исполнителей эстрадной песни «Сочи-86», с 1983-го по 1989-й постоянно приглашалась в Центральную студию Останкино для участия в передаче «Салют, Победа!». Неоднократно выступала на таких престижных концертных площадках, как Колонный зал Дома Союзов, государственный центральный концертный зал «Россия», Кремлевский дворец съездов (Москва), концертный зал «Октябрьский» (Санкт-Петербург). С 1986 года активно гастролировала в рамках Госконцерта, Союзконцерта, Москонцерта.

В репертуаре Алины Анищенко – романсы и песни, в которых ярче всего проявляется творческая индивидуальность певицы. Ее актерское дарование ярко раскрывается в театральных опытах Челябинской филармонии: Лиса Алиса и Атаманша в детском музыкальном детективе «Тайна скрипичного ключа»; Ангел в мюзикле «Кировка»; Жабица в детской опере «Дюймовочка»...

Сегодня Алина Анищенко также преподает эстрадный вокал в Челябинской академии культуры и искусств. Ученики певицы не раз завоевывали призовые места и звания лауреатов на конкурсах вокалистов, ее первая выпускница Кристина Рыжковская – солистка джазового коллектива «Уральский диксиленд».

Светлана Симакова

Сотрудничество на вес золота

В 2010 году в Челябинске с блеском прошёл Второй Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза.

По итогам конкурса, его организатору – Челябинской государственной академии культуры и искусств удалось наладить прочные связи с Музыкальным университетом Фридерика Шопена (Варшава, Польша). В результате сложившихся творческих и дружеских отношений в 2012 году в Варшаву были приглашены профессор Евгений Левитан, Елена Роткина (вокал), Дмитрий Каукин (фортепиано), Екатерина Симанова (фортепиано), Ольга Смоленская (скрипка) и Илья Гутый (виолончель). Участники челябинской делегации дали в Польше ряд мастер-классов и концертов. Местная публика купала уральских музыкантов в овациях.

Мировая музыкальная общественность признает польский Университет музыки им. Ф. Шопена ярким феноменом, а выходцев из его стен, выпускников – истинными гениями, талант которых не поддается анализу, является поистине безграничным и безупречным. В нем когда-то учился и сам Фридерик Шопен.

В связи с этим, первый визит делегации музыкантов из Польши в Россию, а конкретно в Челябинск, который запланирован на 15–18 октября 2013 года, можно считать уникальным, весьма сравнимым с редчайшим событием на Урале – падением метеорита. По словам профессора ЧГАКИ Евгения Левитана, «такие контакты, как у академии с Университетом музыки Шопена очень редки. Они буквально на вес золота».

В рамках своего визита музыканты дадут в Челябинске единственный концерт. 16 октября 2013 года в 18 часов на сцене малого концертного зала ЧГАКИ (ауд. 506) выступят лауреаты международных конкурсов Юстина Лехман (фортепиано), Юстина Крефт (фортепиано) и Томаш Кумиенга (баритон). В программе будут представле-

ны произведения Моцарта, Шопена, Беллини, Штрауса, Шимановского, Падеревского, Стравинского и Карловича.

Для пианистов всего уральского региона 16 октября будет организован уникальный мастер-класс декана кафедры фортепиано, клавесина и органа Университета музыки имени Ф. Шопена в Варшаве, профессора Анны Ястржебска-Квинн. Мастер-класс пройдет в малом концертном зале академии (ауд. 506). Начало в 11 часов.

С ответным визитом в Варшаву челябинские музыканты собираются уже в ноябре. В составе делегации профессор Евгений Левитан, а так же студент Дмитрий Каукин, аспиранты Екатерина Симакова и Владимир Тягунов. Музыканты посетят мастер-класс профессора Левитана и прослушают концерт в двух отделениях.

Пресс-служба ЧГАКИ

Cheldiplom.ru. 17 окт. 2013

Кто пройдет на бюджет?

В этом году средний балл поступивших в вузы увеличился практически по всем направлениям подготовки. Об этом рассказали представители южноуральских учебных заведений на круглом столе, который состоялся по инициативе сайта ChelDiplom.ru в Челябинской государственной академии культуры и искусств. О том, какие изменения ждут абитуриентов, как изменится соотношение коммерческих и бюджетных мест в вузах и по каким направлениям подготовки самые высокие проходные баллы, читайте в нашем материале.

В связи со скандалами во время проведения ЕГЭ, к этой приемной кампании было приковано особое внимание. Многие опасались, что в вузы поступят абитуриенты, незаслуженно набравшие высокие баллы. «Волна скандалов во время сдачи ЕГЭ не коснулась Челябинской области, были единичные нарушения, которые не сказались на

общей картине результатов, – подчеркнула заместитель министра образования и науки Челябинской области Галина Казакова. – Мы отмечаем, что стобалльников стало больше, но это не из-за того, что в Сети выкладывались материалы, скорее, это закономерный результат. Ведь Челябинская область была пилотным регионом, где с 2002 года начали внедрять ЕГЭ».

Всего приемную кампанию провели 48 вузов. Все они отмечают увеличение числа заявлений. Этому способствует демографическая ситуация. В этом году было 16 тысяч выпускников, хотя в прошлые годы эта цифра составляла всего 13 тысяч. Привлечь абитуриентов помогает и открытость учебных заведений – полная информация о ходе приемной кампании на сайтах вузов, возможность подать заявление по Интернету.

По данным мониторинга качества приема в вузы, проведенного Высшей школой экономики, в этом году больше всего высокобалльников взяли к себе медицинские и социально-экономические вузы, хорошистов набрали классические и технические университета, а аграрные вузы больше всего взяли «троечников».

Проректор по учебной работе ЧелГУ Николай Мамаев отметил, что вуз намеренно сделал акцент на таком показателе, как средний балл по ЕГЭ: «Этот показатель стоит первой строчкой в мониторинге оценки эффективности вуза. Мы строили приемную кампанию так, чтобы с гарантией этот показатель выполнить. С другой стороны, нас перевели на подушевое финансирование и мы заинтересованы в том, чтобы на бюджетные места поступали подготовленные, целеустремленными абитуриенты. Ведь, если мы их отчисляем в процессе учебы, то теряем и бюджетные деньги. Для этого мы отработали ряд механизмов. Так, был увеличен проходной балл по сравнению с тем, что предложил Рособрандзор. Кроме того, был утвержден минимальный проходной балл для абитуриентов, принимаемых по целевому набору. Практика показывает, что территории отправляют абитуриентом с низкими баллами. А потом половина таких студентов не доходит до

выпуска. Впервые мы установили планку для «целевиков» не ниже 180 баллов.

Еще одна мера – повышенные стипендии для высокобалльников, поступающих на технические и физико-математические направления».

Проблему с неподготовленностью абитуриентов, поступающих по целевому набору, отмечают и в ЮУрГУ, но там решили этот вопрос по-другому.

«Мы свернули часть целевого набора и сделали ставку на целевой набор непосредственно с предприятий, – объясняет ответственный секретарь приемной комиссии ЮУрГУ Александр Губарев. – У нас ведь много крупных компаний, которые нуждаются в подготовленных кадрах и готовы направлять своих сотрудников на учебу. В ЮУрГУ выстроена работа с ОАО «Мечел», мы приняли от них 50 студентов, все они пришли с хорошими баллами. Плюс в том, что предприятия сами решают кого отправить на учебу, выбирают самых замотивированных. Для «целевиков» это тоже многое значит – они уже знают, где будут проходить практику, им гарантирована работа и так далее. Ребятам-«целевикам» из других городов «Мечел» предоставляет собственное общежитие. Такой путь сотрудничества вуза и предприятий помогает решать сразу несколько проблем. В планах ЮУрГУ эту схему приема продолжить».

В ЮУрГУ средний балл по всем направлениям подготовки увеличился на пять единиц – до 71 балла. «Это объясняется хорошей подготовительной и профориентационной работой, которую вуз проводит со школьниками», – говорит проректор по учебной работе ЮУрГУ Андрей Шмидт.

Самый большой конкурс в ЮУрГУ был на юриспруденцию – 28,7 человек на место. Высокие средние баллы были также на лингвистике – 89. «Мы открыли новую специальность – «Строительство уникальных зданий и сооружений» с шестилетним сроком обучения, несмотря на опасения, конкурс был очень высоким. Проходной балл по сумме трех предметов составил 260 баллов. Надеемся, что такие

цифры не отпугнут школьников, а наоборот заставят лучше готовиться к поступлению», – подчеркнул Александр Губарев.

Сайт ChelDiplom.ru привел запись телефонного разговора с директором Института развития образования Высшей школы экономики Ириной Абанкиной. Она рассказала об увеличении среднего балла и в педагогические вузы: «Видимо, сказываются те усилия, которые были сделаны по повышению социального статуса педагогов, по привлекательности педагогической профессии. Причем, повысился интерес к подготовке на учителей начальной школы».

По словам Ирины Абанкиной, нужно внимательно отнестись к соотношению мест на очном и заочном обучении: «У нас сейчас заочников больше, чем очников, именно по программам высшего образования. Конечно, это некая угроза для качества образования. Министерство образования и науки должно определить перечень тех специальностей и направлений подготовки, по которым возможно только очное обучение. Несомненно, это инженерные специальности, высокотехнологичные направления, требующие проведения исследований, работы в лабораториях».

Ирина Абанкина отметила, что в последнее время вузы стали конкурировать не по качеству образования и по цене: «Многие вузы оказались в сложном положении, потому что самый низкий порог на коммерческом обучении – 62300 рублей, для многих регионов это планка очень высокая. Вообще, у нас была планка 40 тысяч и уже тогда люди отказывались поступать и учиться».

Стоимость обучения – это один из главных критериев при выборе учебного заведения. Участники круглого стола еще раз подчеркнули, что нельзя устанавливать единую стоимость по всей России и должны быть региональные корректировки, с учетом среднего уровня зарплаты и доходов населения. «На библиотекарей у нас 60% бюджетных мест, 40% коммерческих. Многие хотят получать образование заочно. Но кто пойдет учиться за 75 тысяч рублей за год, чтобы потом получать четыре тысячи в месяц?» – приводит примерответственный секретарь приемной комиссии ЧГАКИ Ольга Ильченко.

Николай Мамаев высказал мнение, что качественное образование не может быть дешевым: «Мы можем привлечь зарубежных преподавателей, студентов послать на международные стажировки, поэтому дешево хорошее обучение стоить не может. К тому же не учитываются такие вещи как бесплатный интернет для студентов, средства связи и многое другое, это все оплачивает вуз из своего бюджета».

«К 2018 году уровень зарплат профессорско-преподавательскому составу должен вырасти до 200% от средней по региону. Если цена на обучение будет низкая, то как мы сможем выполнить этот указ?» – заданья вопросом Андрей Шмидт.

В более выигрышном положении оказались негосударственные вузы. «По уровню цен на обучение мы находимся на одном уровне с ведомственными вузами. Стоимость на очном обучении составляет порядка 45–50 тысяч рублей, – говорит ректор Южно-Уральского института управления и экономики Анатолий Молодчик. – Конечно, ребята с высокими баллами стараются использовать возможность поступить на бюджет. Но поступление и обучение – это разные процессы. На мой взгляд, система бюджетного приема в государственных вузах имеет определенные проблемы. Мы, например, используем зарубежный опыт грантовой поддержки студентов, за счет которой они могут учиться бесплатно. Ее получают примерно 5% ребят. Но свое право на грантовое место нужно постоянно доказывать. Условия достаточно жесткие – не менее 50% пятерок, остальные – четверки, участие в исследовательской или общественно-полезной работе вуза, поэтому существует внутренняя конкуренция среди ребят. Мы выступали с предложением введения грантовой поддержки в других вузах. Комитет по вопросам образования Госдумы заинтересовался нашим опытом и выдвинул его в качестве обсуждаемой идеи. Хотя, лично мы, давно убедились в том, что она социально справедлива на всех этапах обучения».

Анатолия Молодчика поддержала и начальник отдела маркетинга и развития, ответственный секретарь приемной комиссии РБИУ Ольга Иванова: «У нас тоже есть положение о скидках, есть 32 места

для абитуриентов, которые, проявив себя, могут учиться бесплатно, за счет средств института. Если студент начинает учиться хуже, то это место переходит другому. Кроме того, при поступлении мы проводим собственный конкурс, помимо среднего балла ЕГЭ. В него входят психологическое тестирование, умение креативно мыслить, показать коммуникативные навыки».

Директор Челябинского филиала УРАО Виктор Усов считает, что доверие к вузам подрывают недобросовестные учебные заведения: «В Челябинской области 48 вузов, но из них 25 мы знаем, и они конкурируют честно, а есть прослойка вузов, которые готовы принять кого угодно и выпустить кого угодно. Из-за такой недобросовестной конкуренции страдают и государственные и негосударственные вузы. Это подрывает авторитет всего нашего высшего образования». По словам Виктора Усова, есть вузы, которые принимают абитуриентов с низкими баллами, но это тоже может быть оправданным. «Есть абитуриенты, особенно среди поступающих на заочку, которые в школе не очень хорошо учились, но потом получили среднее профессиональное образование, поработали и хотят повысить свой уровень. Я считаю, что вузы надо оценивать не по среднему баллу ЕГЭ, а по уровню тех специалистов, которых они выпускают».

С директором ЧФ УРАО согласен и проректор по заочному образованию УралГУФКа Александр Окишор: «По результатам ЕГЭ по всем 14 специальностям средний балл у нас был 64. На трех направлениях подготовки, которые требуют дополнительных испытаний профессиональной направленности, средний балл был более 70. Тенденция по росту среднего балла есть, но нам такой критерии оценки эффективности вузов непонятен. Баллы ЕГЭ – это результат работы системы среднего образования».

При этом набор в аспирантуру был объявлен поздно, и прошел он не как обычно в октябре, а в июле в период сдачи основного потока. Это негативно сказалось на наборе будущих магистрантов. Хотя в целом количество заявлений от абитуриентов на все форму обучения увеличилось на 23%».

«Мы тоже надеемся, что министерство образования при приеме контрольных цифр приема на 2014 год будет учитывать потребности в кадрах сфер культуры и искусств, – говорит проректор по учебной работе ЧГАКИ Сергей Буцык. – Приоритет должны быть отданы именно профильным вузам, где царит особая аура, атмосфера, годами накапливался опыт. У нас тоже вырос средний балл ЕГЭ. Особенно по театральному направлению, хореографическому, дизайну. Появилось также новое направление подготовки – туризм, поскольку эта сфера относится к министерству культуры. Конкурс был более 10 человек на место».

Сергей Буцык также высказался против оценки эффективности вуза по среднему баллу ЕГЭ: «В этом году к ЕГЭ мы ввели сразу два творческих испытания по всем направления подготовки. На наш взгляд, такой подход позволяет более объективно оценить способности абитуриента». «Каким бы ни хотели видеть своего абитуриента грамотным, образованным, но люди творческие не всегда имеют высокие баллы ЕГЭ, – подолжает ответственный секретарь приемной комиссии ЧГАКИ Ольга Ильченко. – В этом плане для нас творческие конкурсы наиболее показательны».

В этом году в ЧГАКИ будут учиться не только студенты из России и стран СНГ, но и представители дальнего зарубежья. Заинтересованность в поступлении в ЧГАКИ высказали граждане Колумбии и Гватемалы. Они собираются изучать декоративно-прикладное искусство, дизайн и хореографию. Но пока иностранцы осваивают подготовительные курсы и изучают русский язык.

В высшем образовании намечается тенденция сокращения гуманитарных специальностей и усиление технических направлений подготовки. Но пока усилия министерства не приносят реальных результатов. «В челябинской области порядка 16 тысяч выпускников, физику выбирают около четырех тысяч, успешно ее сдают примерно 3700 человек – это наша целевая аудитория, – поясняет руководитель Центра профориентации и довузовской подготовки Челябинского института путей сообщения Надежда Канашова. – Мы, как отраслевой вуз,

очень обеспокоены тем, что абитуриенты не идут на технические специальности, в то время как на предприятиях не хватает инженерных кадров. В нашем головном вузе был очень большой платный набор на экономику и конкурс получился серьезным. Мы же отмечаем только интерес к сфере энергетики. Потому что эта отрасль была признана приоритетной. Также дарим подарки абитуриентам с высокими баллами ЕГЭ, тем, кто выбирает технические направления подготовки, проводим бесплатные подготовительные курсы для школьников».

Нежелание школьников изучать физику ощущают и в Уральском социально-экономическом институте. «Приемная кампания было довольно успешной. Но чувствуется, что меняется мода на специальности. По количеству заявлений от абитуриентов экономика стоит на первом месте, на втором – управление персоналом, причем на очное отделение. А вот с прикладной информатикой в экономике дела обстоят несколько хуже. В числе экзаменов есть физика, а это уже значительно сокращает число абитуриентов», – говорит заместитель директора по учебной и воспитательной работе УрСЭИ Анастасия Усова.

В Челябинском филиале РАНХиГС отметили популярность такого направления подготовки, как государственное муниципальное управление. «Нам министерство образования помогло, число бюджетных мест было серьезно увеличено, – рассказал ответственный секретарь приемной комиссии ЧФ РАНХиГС Александр Фортингин. – Увеличение заявлений было на 55%. Мы набрали 15 бюджетников и 45 контрактников на муниципальное управление, всего же было 602 заявления. На менеджмент также заявлений было гораздо больше, чем мы можем принять. Меня такой всплеск удивил, потому что в прошлом году у нас был провал по набору, в том числе из-за повышения стоимости обучения. В этом году бюджетные места появились и по заочной форме обучения сразу на четырех направлениях подготовки».

Всего за эту приемную кампанию в вузы Челябинской области поступили более 25 тысяч человек. В прошлом году первокурсников было чуть меньше 24 тысяч. По данным начальника отдела вузов и

науки министерства образования и науки челябинской области Риммы Котруховой, Негосударственные вузы набрали 3870 студентов, хотя в прошлом году зачисленных было 4363 человека. «Несмотря на такую разницу в приеме, каждый в своем сегменте идет стабильно», – подчеркнула Римма Котрухова.

В прошлом году вузы просили дать им около 10 тысяч бюджетных мест, тогда действительно произошло увеличение, но в основном за счет магистратуры. «Раньше контрольные цифры приема узнавали весной, сейчас практически за год. А вот в марте 2014 года мы уже будем знать контрольные цифры приема на 2015 год», – отметила тенденцию Галина Казакова.

Контрольные цифры приема на 2014 года пока официально не обнародованы. Региональное министерство образования, после нескольких корректировок, отправило заявку более чем на 11 тысяч бюджетных мест.

Елена Стогова

Вечерний Челябинск. № 81, 18 окт. 2013

Захар Прилепин: «Хорошая книга – это пространство жизни, настоящих чувств, живой мысли»

Согласно недавним исследованиям фонда «Общественное мнение», почти 50 процентов россиян признались в том, что вообще не читают книг. Как ни горько это признавать, но даже такая цифра кажется оптимистичной: иногда кажется, что бросили читать книги не 50 процентов соотечественников, а все 90... Какие риски несет в себе подобная «культурная» ситуация? Как вернуть интерес к книжному чтению? Каковы характерные черты современного литературного процесса? Эти и многие другие вопросы обсуждали участники III ли-

тературного фестиваля «Открытая книга», который состоялся в Челябинске 15 – 16 октября.

Два года назад инициатором и учредителем литературного фестиваля (при поддержке управления образования г. Челябинска) выступил физико-математический лицей № 31. С тех пор «Открытая книга» существует как гуманитарная и просветительская площадка, где проводятся лекции, мастер-классы и круглые столы и куда с удовольствием приезжают ведущие российские писатели, журналисты и критики.

Гостями фестиваля в этом году стали писатель, литературовед, лауреат Бунинской премии Майя Кучерская; писатель и поэт, лауреат литературных премий «Национальный бестселлер», «Большая книга» Дмитрий Быков; писатель, доктор филологических наук, лауреат премии «Ясная поляна» Евгений Водолазкин; главный редактор журнала «Литература» Сергей Волков; писатель, лауреат литературных премий имени Ю.Казакова, «Национальный бестселлер» Захар Прилепин, литературный критик, заместитель главного редактора журнала «Урал» Сергей Беляков.

15 октября в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялся круглый стол на тему «Литература, читатель и время: взгляд писателя», в котором приняли участие Захар Прилепин, Евгений Водолазкин и Сергей Беляков. Студенты и преподаватели челябинских вузов, пришедшие на встречу с известными писателями, задавали вопросы в диапазоне от «как вернуть любовь к книгам» до «сформулируйте национальную идею». Надо сказать, что гости отвечали искренне, остроумно и эмоционально. Возможно, национальную идею участники дискуссии так пока и не нашли, а вот разговор о кризисе чтения получился весьма содержательным.

По мнению Захара Прилепина, одной из важных причин отсутствия интереса к чтению у молодых людей стало то, что новые поколения в 90-х и нулевых годах воспитывались на сугубо материальных ценностях и духовное развитие осталось за рамками такого воспита-

ния. Парадоксальность нынешней ситуации писатель видит в следующем:

– Сегодня люди уверены, что они и так много читают. Они считают, что живут в информационном мире и потребляют большое количество информации – из Интернета, телевизора, социальных сетей... На самом деле мы живем в век информационного хаоса. У людей сформировалось ложное понимание, что пребывание в информационном мире делает нас умнее. Это не так. На самом деле ни один человек не станет интеллектуалом от просмотра телевизора. А хорошая книга – это пространство жизни, настоящих чувств, живой мысли.

– Благодаря соцсетям многие люди, которые раньше не имели возможности сделать свои высказывания публичными, вдруг превратились в «писателей», – размышляет Евгений Водолазкин. – И это в известном смысле катастрофа, потому что такие «авторы», как правило, пишут агрессивные, малограмотные и бессмысленные тексты, но ощущают себя великими. «Зачем мне что-то читать? – говорит автор комментария, блога и т. д. – Зачем мне какой-то Бунин, Чехов, Солженицын, когда я сам пишу?»

Все присутствующие писатели единодушны в том, что возрождение чтения как бесспорной духовной ценности должно стать частью государственной культурной политики. Во всяком случае, необходимо, чтобы тот же телевизионный зритель видел на экране не только деятелей шоу-бизнеса и героев криминальных сериалов, но и имел возможность смотреть программы с участием современных писателей, быть свидетелем обсуждения важных тем, касающихся состояния нашего общества, культуры и литературы.

Что касается современного литературного процесса, то, по словам Сергея Белякова, сегодня Россия совсем не бедна писательскими талантами и есть множество авторов, которые могут быть интересны читателям. Это Леонид Юзефович, Олег Ермаков, Александр Иличевский, Михаил Тарковский, Александр Кузнецов, Владимир Шаров, Роман Сенчин и многие другие.

И напоследок: на вопрос, что же дает чтение современному молодому человеку, Захар Прилепин ответил так:

– Читающий человек, без сомнения, более эрудирован, духовно развит, у него более богатый эмоциональный опыт. Он интересен как собеседник, он лучше усваивает любую информацию, умеет видеть суть происходящего. В современном обществе начитанность является бесспорным конкурентным преимуществом.

Инна Панкова

Вечерний Челябинск. № 82, 23 окт. 2013

Тысяча первое объяснение в любви. Романтический флер Цветаевой на портрет дамского угодника

Челябинская драма, погрузившаяся было в полузабытье в прошлом сезоне, нынешний начинает весьма активно и выдает еще одну премьеру в пределах одного месяца. Так получилось, что артисты просто устали ждать у моря погоды и взяли инициативу в свои руки. «Это была слишком сумасшедшая затея, чтобы не получиться» – так описал свой настрой постановщик. Вероятно, творческие флюиды настигли-таки и руководство театра, в результате работа вышла из подполья и как раз сегодня готовится принять боевое крещение на сцене.

Пролог

Вообще, автор работы в открытую называет ее авантюрой. В любом случае авантюра заслуживает уважения по нескольким причинам. Во-первых, в основе проекта – стихотворные тексты Марины Цветаевой, чего в нашем славном старом театре не наблюдалось все 90 лет со дня основания. Во-вторых, стихи на сцене, конечно, не нонсенс, но сложность, и сложность всенепременная, справиться с которой может далеко не каждый, а посему брать опасно, да и не ставили

уж давно. В-третьих, любовь 74-летнего старца и 13-летней девушки дает такую плодородную почву, на которой может произрасти все что угодно и даже все, что не угодно постановщикам и исполнителям. Однако пора раскрыть карты: новый спектакль называется «Конец Казановы». Речь пойдет о последней любви в жизни великого артиста. Пауза.

В главных ролях

Режиссер-постановщик свой, родной, но молодой – Дмитрий Писарев. Окончил местную академию культуры с большими приключениями.

– На самом деле это уже второе образование. Сначала я поступил в ЮУрГУ, изучал антикризисное управление. В один прекрасный день забрал документы и пошел в академию на актерский курс и в другой прекрасный день перевелся на режиссуру, – рассказывает Дмитрий. – Так получилось, что со всеми перипетиями учебный процесс у меня занял 11 лет. В театре драмы сделал дипломную работу по режиссуре, а работаю вот уже второй сезон актером.

Но режиссерский диплом недолго пылился на полке. Однажды сосед по гримерке, Борис Петров, за чашкой чая вдруг предложил: «А почему бы тебе не поставить что-нибудь?»

– И я почему-то подумал о роли Казановы, мне кажется, что Борис Николаевич просто идеально подходит. Я понимал, что будет очень сложно, в принципе пьеса в стихах должна была сразу отпугнуть неопытного постановщика. Цветаеву вообще очень редко ставят на сцене. И потом, когда я начал читать, что пишут про эту пьесу умные люди, критики, я пришел в ужас, но было уже поздно, мы начали работать, – улыбается режиссер.

Казанова – народный артист России Борис Петров, в бытность переигравший если не всех существующих героев-любовников, то очень многих. Специалисты считают, что стопроцентное попадание в роль – уже половина успеха. И в данном случае распределение, что называется, попало в яблочко (правда, осталось еще как минимум 50 процентов).

Феномен

– Как вы считаете, в чем феномен Казановы? Ведь он не был ни великим ученым, ни великим художником, ни мыслителем, ни полководцем, а о нем столько веков помнят и пишут...

– Наш разговор «на троих» состоялся в той самой гримерке, где долгими осенними вечерами зрел творческий замысел.

– Мы долго об этом думали, причем мнение-то об этой личности совсем не однозначное, – Борис Петров выпускает кольцо дыма в потолок.

– Феллини его явно недолюбливал, Цвейг тоже не жалел черной краски, Цветаева же явно была влюблена в него и открыто признавалась: «Это тысяча первое признание в любви». Мне кажется, его уникальность в том, что он не просто любил женщин, он их обожествлял. Это были не просто любовные отношения, это было духовное общение, Любовь с большой буквы.

– Знаете, что еще показалось интересным, – подался вперед Дмитрий. – Ведь он никого никогда не обманывал, играл в открытую, на самом деле это редкость. Все подковерные интриги всегда велись тайно. А он никогда не скрывал, что авантюрист. К тому же если мы обратимся к письмам, то увидим, что он ни одну женщину не обманул, не обещал вечной любви. Это говорит о некоем нарциссизме, но, с другой стороны, и о действительно выдающейся личности. Любовь для Казановы – это любовь к жизни вообще, ко всем ее проявлениям. Ведь его обаянию были подвержены не только женщины, короли и мудрецы тоже попадали под его влияние. Кстати, за это он и поплатился. Мы никоим образом не претендуем на объективность. Спектакль все-таки в первую очередь – представление автора, Цветаевой, об этом герое, Казанове.

Интрига

Вообще у Цветаевой есть несколько пьес, посвященных Казанове. Главная интрига этой истории в том, что Казанове уже 74 года, а его возлюбленной только 13 лет. В этом весь интерес и опасность.

– Встреча еще неоформившейся личности и личности, уже завершающей свой земной путь. Как продолжение жизни, – определяет интригу режиссер.

– Франческа стала своего рода наследницей Казановы, но не формальной наследницей чего-то материального, а вот этой традиции всеобъемлющей любви, жизнелюбия. Не случайно в финале он баюкает ее на руках, как дочку, – объясняет актер.

– Качает как дочку, а любит отнюдь не платонически? – подкалываю романтиков.

– Ну, все-таки мой герой – мужчина, но для него это не самоцель. Ему гораздо важнее то самое духовное общение, которого он уже вот как 13 лет был лишен в своем заточении, – защищает своего героя Петров.

– Конечно, если я, старый человек, начну изображать бурную страсть, наверняка это будет выглядеть пошло. В спектакле нет никаких постельных сцен, лишь намеки, которые привносят некую пикантность.

– И все-таки на афише значится «16+», – продолжаю настаивать.

– Этот подтекст нельзя выбросить, все-таки Казанова был величайшим любовником, – признается Писарев.

– С другой стороны, очень хотелось бы избежать ханжества: делать вид, что этого ничего нет, по меньшей мере глупо. И вот соблюсти эту грань, сделать, чтобы физические отношения выглядели эстетично, это...

– ...это и есть задача искусства, – помогаю выбраться из ловушки.

Впрочем, гораздо больше в этом отношении помогает сама Цветаева, ее романтический флер и высокий слог. К тому же Борис Петров, несмотря на свой возраст, который ничуть не скрывает, выглядит гораздо моложе, в то время как актриса далеко не столь юна, как героиня, и этот мезальянс не кажется уж столь неприличным.

Муки творчества

Работали над постановкой и много, и мало. Почти год назад идея Петрова вдохновила режиссерские мозги Писарева, в январе на-

чали репетировать, в мае вынесли на суд главрежа, в октябре играют премьеру.

– По большому счету, чисто репетиционный процесс занял месяца два, – посчитал режиссер. – Другое дело, что спектакль, как и роль, должен созреть, и на это тоже нужно время, которого у большинства постановщиков нет. В этом смысле мы были в более выгодном положении: мы работали столько, сколько нужно, нас никто не подгонял.

И все-таки сложности были, причем как у начинающего постановщика, так и у опытного артиста.

– Я всегда, всю жизнь боялся пьес в стихах, – признается Борис Николаевич. – Даже когда мы работали над «Маленькими трагедиями» Пушкина. Ну нет у меня памяти на стихи! А здесь произошла поразительная вещь: несмотря на всю сложность сюжета, текст оказался изумительно легким, тонким, изящным. Хотя его очень много, но никаких мучений с текстом не было.

– Наверное, благодаря купюрам?

– Нет, сократили не так уж много. Дело в другом. Мы изначально эту пьесу ставили не как поэтическую, а как драматическую. Очень много внимания уделяли проработке отношений, их развитию. А стихи – это реплики, организованные ритмически и в рифму. Для меня лучшей оценкой станет, если зритель скажет: «О, так это, оказывается, еще и стихи!» – мечтает Дмитрий. – Мы пытались добиться максимальной естественности в произношении.

Долго мучились, искали решение самой первой сцены, когда Казанова читает письма женщин и вспоминает свое прошлое. За пару коротких строчек нужно было передать все пережитое, воспоминания, чувства, и чтобы в результате сложилась целостная картина жизни. Впрочем, это уже детали по большей части для мемуаров. Что же вышло после всех этих мучений, мы узнаем уже совсем скоро.

Мы застаем главного героя в Богемии, в хранилище замка Дукс, в последний час 1799 года. Казанове уже 74 года, он стар, одинок и всеми забыт. Перечитывая у камина старые любовные записки, Джакомо ничего, кроме грусти и тоски, не испытывает. Казалось бы,

жизнь кончена, надеяться уже не на что. Новая любовь приходит к нему в образе юной Франчески.

В основе спектакля «Конец Казановы» третья часть поэмы Марины Цветаевой «Феникс». Кстати, к текстам Цветаевой наш театр обратился впервые в своей более чем 90-летней истории. Имя знаменитого дамского угодника, писателя и авантюриста давно уже стало нарицательным. Марина Цветаева так отозвалась о своем произведении: «Это не пьеса, это поэма – просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове...»

Виктория Олиферчук

Вечерний Челябинск. № 83, 25 окт. 2013

Встречу классики и джаза устроит экслюзивный пианист мира

В челябинском концерте будет звучать музыка Гайдна, Моцарта, Чайковского, Гершвина, а также группы «Битлз» и др.

Уже на следующей неделе челябинских меломанов ждет необычайный концерт. В том смысле, что слушателям предстоит не только встреча с потрясающим музыкантом, но еще и с эксклюзивной программой, созданной им специально для самого «классического» оркестра нашего города. Ну а знатокам будет любопытно познакомиться с новым стилем исполнения, которым на сегодняшний день владеет всего один человек в мире – пианист Сеня Сон.

Удачный брак

Собственно, благодаря своему изобретению Сеня Сон еще при жизни попал в список 17 эксклюзивных пианистов мира. А еще имеет эксклюзивную медаль Шостаковича. С сольными концертами выступал в Букингемском дворце в Англии, в королевском – в Швеции, во Франции – в Центре Жоржа Помпиду, в общем и целом в 52 странах,

– словом, его знают на всех континентах, за исключением разве что Антарктиды. В Челябинск же он попал благодаря... своей супруге.

– Она родом из вашего города, – охотно объясняет Семен Авангардович. – В январе я прилетел в Челябинск по семейным обстоятельствам на пять дней. Все личные вопросы мне удалось решить в течение одного дня. Все остальное время было в моем распоряжении, и я подумал: почему бы не провести мастер-классы для студентов? Так и сделал, провел занятия в институте искусств, челябинской академии и успел съездить в Магнитогорск.

Кстати, все на безвозмездной основе и при переполненных залах. Как удалось?

– Не знаю, – пожимает плечами музыкант. – Просто пришел в вузы, представился и сделал предложение о творческой встрече со студентами. Нужно отметить оперативность и заинтересованность вузовского руководства. На всех мероприятиях был аншлаг. Эти встречи мне запомнятся надолго.

– И с какой темой вы выступали?

– Встреча классической музыки и джаза. Челябинск ассоциируется с выдающимися энтузиастами джаза Анатолием Кроллом и «Уральским диксилендом» Игоря Бурко. Мне, кстати, удалось послушать студентов в Челябинске и Магнитогорске, я был восхищен творческим началом этих ребят. Отсюда вывод: классическую музыку и джаз преподают высокопрофессиональные преподаватели. Это замечательно, ведь педагогов такого уровня в России не так много...

Вторая волна

Резонанс от тех встреч оказался значительным и достиг стен Челябинской филармонии. Здесь, как известно, откладывать в долгий ящик не любят, поэтому...

– Через пару недель мне в Москву позвонил директор Алексей Пелымский и предложил выступить у вас. Это было неожиданно, но приятно. Мы тут же, по телефону, принялись обсуждать, как это лучше сделать. Позже я вновь прилетал на несколько дней в Челябинск, познакомился с блестящим музыкантом-дирижером Адиком Абду-

рахмановым, потрясающим пианистом-аранжировщиком Владимиром Ошеровым. И тогда окончательно оформилась идея нового проекта. Это будет эксклюзивная программа под названием «Назад в будущее» для камерного оркестра с участием солистов филармонии и талантливой молодежи Челябинска.

Теперь уже не только узкая, студенческая аудитория, но и широкая, массовая воочию познакомится с сонинским стилем. «Новый стиль в классике» объединяет классику, джаз и современные течения. Впрочем, объединяет – не совсем верно сказано, ведь в таком союзе легко можно вычленишь составляющие, скорее переплавляет, в результате чего появляется нечто единое и новое.

– А как вам пришла такая идея? Ведь нужно очень хорошо знать и классику, и джаз, и рок, и другие музыкальные формы.

– Знаете, жизнь – очень интересная и непредсказуемая штука. То, что было в прошлом, мы помним; то, что происходит сейчас, мы видим и ощущаем, а то, что будет завтра, мы не знаем – полная неизвестность. В любом случае, чтобы создавать что-то новое и интересное, надо обязательно знать все стили и направления в музыке, знать, что делали старые мастера в живописи, что делают современные поэты и прозаики, знать законы акустики залов, экспериментировать со звуком на сцене и в студии, сочинять музыку... Словом, многое. Вспомните Леонардо да Винчи, который умел практически все.

Итальянское наследие

Кстати, творческая биография музыканта весьма разнообразна. Он был руководителем группы «Эхо», с которой выступал Валерий Леонтьев, работал с Валентиной Легкоступовой и Аркадием Хораловым, основал рок-группу «Джокер», а как исполнитель выступал на одной сцене со Стингом и Элтоном Джоном в Монтре (Швейцария). А еще преподает в Барселоне. Недавно его пригласили советником по вопросам культуры и искусства Парламентского клуба Государственной Думы РФ. Как видите, личность весьма незаурядная, причем как и фамилия.

– Скажите, это ваши настоящие фамилия и имя – Сеня Сон?

– Да. Это действительно мои имя и фамилия. Поэтому никакого псевдонима не существует. Дело в том, что мой дедушка – итальянец, а Сон – фамилия, преобразованная с итальянского языка. Что касается имени на афишах – Сеня Сон, то в далекие студенческие годы на Ялтинской киностудии я написал первую музыку к документальному фильму «Чехов в Ялте». И режиссер в титры поставил имя Сеня Сон. Вначале я возмущался, но режиссер сказал, что когда-нибудь скажу ему спасибо за то, что он нашел «краткое изложение». И так в титрах, да и на концертных площадках осталось это имя.

Для интересующихся: в его архивах музыка к мультфильмам «Вампиры Геоны», «Снежная баба», «Хозяева Геоны», «Амба».

Один раз услышать

Совместный концерт Сона и «Классики» в Челябинске состоится в начале месяца. Музыканты уже получили ноты и... удивились.

– Обычно в джазе импровизируют солисты, здесь же целые фрагменты предназначены для оркестра, правда, это все прописано в нотах, как обычная партитура, – рассказал дирижер и руководитель «Классики» Адик Абдурахманов. – Но самое необычное – мы получили только оркестровые партии, а фортепиано-соло не прописано. И пока для нас это загадка: возможно, пианист будет импровизировать?

– Насколько, по вашему мнению, интересен этот проект?

– Все новое уже интересно. Но мне кажется, что концерт в первую очередь все-таки предназначен для молодежи и любителей эстрадного направления. Классика настолько идеальна и самодостаточна, что вряд ли нуждается в улучшении.

Словом, это тот самый вариант, когда лучше один раз услышать самому, чем выслушать десяток мнений, и 3 ноября у всех желающих такая возможность будет.

Виктория Олиферчук

«Мы строчки в книге бытия...»

11 октября Челябинской государственной академии культуры и искусств исполнилось 45 лет. К этой дате был приурочен целый ряд праздничных мероприятий, прошедших с большим успехом.

В течение месяца – с 11 сентября по 11 октября – проходила декада юбилейных мероприятий, посвященных значимому событию вуза. Одним из первых больших событий декады стал второй международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке», в работе которого приняли участие ведущие специалисты России, работники библиотек области и региона, преподаватели и сотрудники академии. Примечательно, что именно в эти дни несколько ведущих преподавателей вуза отметили и свои юбилейные даты, чему были приурочены концерты и вечера: заслуженного работника культуры РФ, почетного профессора академии Т.Б. Нарской, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Р.Г. Хабибуллина, заслуженного работника культуры РФ, профессора Н.Г. Ереминой, заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, доцента Л.С. Перчик.

Юбилейная декада была отмечена уникальными выставками, в их числе экспозиция работ студентов факультета декоративно-прикладного творчества, объединенных названием «45-е победоносные». Интересна и фотовыставка, открытая накануне большого мероприятия «Наши учителя – наши выпускники». 45 фотографий преподавателей, окончивших родной вуз и связавших с академией свою судьбу, стали ее экспонатами. Встречи с выдающимися выпускниками, прошедшие на всех факультетах, дали логичное продолжение выставки.

Долгожданным и значимым стало открытие 7 октября уникального учебно-тренировочного комплекса площадью 1 600 кв. м, где размещены залы для спортивных игр, аэробики и фитнеса, тренажерный зал и бассейн. Словом, созданы все условия, чтобы студенческому братству можно было поддерживать в здоровом теле здоровый дух.

Большое внимание общественности привлекла презентация первого в истории академии документального фильма «Мы только строчки в книге бытия...». Примечательно, что создателями фильма стали выпускники ЧГАКИ – Ирина Рябинина (режиссер) и Евгений Ремизов (оператор).

Кульминацией юбилея стал торжественный концерт 11 октября на сцене учебного театра «Дебют», получивший одноименное с фильмом название. Первым коллектив академии поздравил ректор, доктор исторических наук, профессор В. Я. Рушанин. С момента его вступления в эту должность (2002) академия уверенно стоит на первой ступени пьедестала почета.

Накануне этого главного события студенты академии решились признаться в любви альма-матер и подарить вузу свои объятия. Они вышли на улицу после большого праздничного концерта «Вместе мы можем всё!», взялись за руки и в прямом смысле слова обняли родную академию.

Поздравили академию с историческим событием и представители многих учебных заведений, среди которых Челябинский государственный университет, Казанский государственный университет культуры и искусств, Уральский государственный университет физической культуры, Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий, Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки и др.

В этот день Челябинская академия получила правительственную телеграмму от Министра культуры РФ В. Мединского, а также поздравительные телеграммы от Университета библиотекосведения и информационных технологий (Болгария) и вузов искусств и культуры Москвы, Санкт-Петербурга, Улан-Удэ, Уфы, Кемерово, Орла, Екатеринбурга.

За многолетний добросовестный труд профессорско-преподавательскому составу были вручены благодарственные письма губернатора и областного Законодательного собрания, почетные грамоты Министерства культуры и Министерства образования и науки Челябинской области, Министерства культуры Российской Федерации.

С 15 по 18 октября ЧГАКИ посетила делегация из Музыкального университета им. Ф. Шопена (г. Варшава, Польша). История сотрудничества двух вузов восходит к 2010 г., когда на базе академии состоялся Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза, организатором которого выступила ЧГАКИ. По итогам конкурса академии удалось наладить прочные связи с университетом. В результате сложившихся дружеских отношений в 2012 г. в Варшаву была приглашена челябинская делегация в составе профессора Е. Левитана, Е. Роткиной (вокал), Д. Каукина (фортепиано), Е. Симаковой (фортепиано), О. Смоленской (скрипка) и И. Гутото (виолончель). Музыканты из ЧГАКИ дали в Польше ряд мастер-классов и концертов.

16 октября на сцене концертного зала им. М. Д. Смирнова Челябинской академии выступили гости из Республики Польша: лауреаты международных конкурсов Ю. Лехман (фортепиано), Ю. Крефт (фортепиано) и Т. Кумиенга (баритон). Декан кафедры фортепиано, клавиесина и органа, профессор Анна Ястржебска-Квинн представила мастер-класс для пианистов уральского региона. Посетить Музыкальный университет им. Ф. Шопена с ответным визитом челябинские студенты планируют уже в ноябре этого года.

Сегодня академия – современное многопрофильное образовательное учреждение, которое ведет подготовку бакалавров, специалистов и магистров более чем по 30 образовательным программам. В вузе можно получить качественное образование по профессиям, востребованным на рынке труда: дизайн, издательское дело, прикладная информатика, менеджмент, сервис, реклама и связи с общественностью. В условиях новой двухуровневой системы высшего образования «бакалавр – магистр» академия сохранила и продолжает подготовку по 6 специальностям: актерское искусство, продюсерство, режиссура театра, режиссура кино и телевидения, искусство концертного исполнительства, художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором.

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс возможно благодаря постоянному обновлению материально-технической базы академии и освоению новых направлений. Акаде-

мия располагает четырьмя учебными корпусами, учебным театром «Дебют» (550 мест) и Концертным залом им. М.Д. Смирнова (270 мест), оркестровыми, хореографическими, хоровыми, театральными, компьютерными и видеоклассами, студией звукозаписи, кабинетами музыки, режиссуры, фольклорной аудиторией. Создана локальная компьютерная сеть, имеется свободный и бесплатный доступ в Интернет, что вместе с библиотекой, вузовским телевидением и издательским отделом образует уникальную систему информационного обеспечения академии. Летом студенты отдыхают в спортивно-оздоровительном лагере «Мелодия».

Аспирантура готовит высококвалифицированные научные кадры по 8 теоретическим специальностям и 6 специальностям ассистентуры-стажировки. Действуют два диссертационных совета по пяти отраслям на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

Институт заочного обучения при академии реализует основные профессиональные образовательные программы, обеспечивающие выпуск специалистов, бакалавров и магистров по заочной форме обучения: как в традиционной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Задачу по созданию системы непрерывного образования успешно осуществляет отдел непрерывного образования ЧГАКИ. Предлагаемые программы профессиональной переподготовки дают возможность получить две профессии в рамках одного направления.

Высокое качество образования обеспечивается профессорско-преподавательским составом академии (364 человек), из которых 70% имеют ученые степени и звания, 17% являются докторами наук и профессорами. В стенах академии работают 3 народных артиста, 6 заслуженных артистов РФ, 7 заслуженных деятелей искусств РФ, 14 заслуженных работников высшей школы РФ, 24 заслуженных работника культуры РФ, 2 заслуженных работника физической культуры РФ и др.

Ежедневно в академии осуществляется многообразная концертно-творческая деятельность. 22 творческих коллектива, ставшие своеобразными учебно-творческими лабораториями, возглавляют веду-

щие специалисты культуры и искусств. Гордостью ЧГАКИ являются звездные коллективы и солисты, известные далеко за пределами Южного Урала и России. В дни юбилея в родном вузе побывали с поздравлениями: группа «Яхонтовый ларь», ансамбль танца «Урал», вокальный ансамбль «Эпатаж», ансамбль бального танца «Импульс», иллюзионист А. Одинцов.

Академия является инициатором проведения больших творческих проектов – Всероссийского конкурса театрального искусства «TeArt», Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза (2007, 2010), областного конкурса вокального искусства «Звонче жаворонка пенье», конкурса профессионального мастерства «Королева культуры», конкурса «За достижения в творческой и исполнительской деятельности», фестиваля творчества студентов «Весенняя увертюра».

Многообразной и насыщенной является научная деятельность вуза. Среди значимых научных событий, реализованных академией можно назвать международную научно-практическую конференцию «Лазаревские чтения: лики традиционной культуры», всероссийская научно-практическая конференция «Православное наследие в истории России: история, актуальность диалога» (в рамках «Славянского научного собора»), областная конференция «Музыкальное образование: проблемы и перспективы».

Международная деятельность академии направлена на интеграцию вуза в мировое образовательное пространство. В рамках договора о международном сотрудничестве с концертно-творческими программами студенты побывали в Германии, Франции, Италии, Болгарии, Польше, Чехии, Китае, Испании, Сербии, Таджикистане, Беларуси, Украине, Узбекистане, Казахстане и др. За 45 лет подготовлено более 25 тысяч специалистов для сферы культуры и искусства. В их числе – народный артист РФ, профессор, художественный руководитель и главный дирижер русского народного оркестра «Малахит» В.Г. Лебедев, народный артист РСФСР, профессор А. А. Мунтагиров, заслуженный учитель РФ, победитель конкурса «Учитель года России – 1999» В.В. Шилов, заслуженная артистка РФ, актриса театра и

кино И.П. Оболдина, жонглер-эксцентрик, заслуженный артист РФ А. В. Фриш, министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин, заместитель председателя Правительства Челябинской области В. М. Евдокимов.

За выдающиеся заслуги коллектив академии в 2008 г. награжден почетной грамотой с занесением во Всероссийский национальный регистр «Сто лучших вузов России». В 2013 г. мы вновь подтвердили высокий статус современного вуза и получили свидетельство «Ведущие образовательные учреждения России».

Пройденный 45-летний путь позволяет с уверенностью смотреть в будущее, осваивая новые горизонты в образовании, науке и творчестве.

А. Кузнецов, Е. Париева

Chelyabinsk.ru. 29 окт. 2013

**Татьяна Шкербина, композитор, председатель
челябинского отделения Союза композиторов РФ:
«У челябинских композиторов есть оперы, балеты,
симфонии – бери и исполняй...»**

13 февраля 2013 года в Филадельфии (США) в исполнении Филадельфийского оркестра под управлением Игната Солженицына прозвучала музыка челябинского композитора Михаила Смирнова. Иногда такие премьеры случаются и в Челябинске. Нашему отделению Союза композиторов в мае исполнилось 30 лет. Об успехах и больших проблемах мы говорили с его председателем Татьяной Шкербиной.

Три десятка лет

– Татьяна Юрьевна, челябинское отделение в этом году отмечает свой 30-летний юбилей. Цифра говорит о том, что ваш союз еще молод?

– Челябинское отделение было открыто в мае 1983 года, до этого была Уральская организация композиторов, включающая в себя

города: Екатеринбург, Челябинск и Пермь с центром в Екатеринбурге. Если говорить о возрасте нашей организации, наверное, так и есть, челябинская еще молода. Но если говорить о человеческой жизни вообще, то это достаточно большой срок, за который можно многое успеть сделать.

– Кто стоял у истоков челябинского отделения?

– Композиторы Михаил Смирнов, Евгений Гудков, музыковеды Татьяна Синецкая, Светлана Губницкая. Потом окончили консерваторию Вадим Семененко, Владимир Веккер, Юлий Гальперин. Они стояли у истоков организации. За 30 лет состав организации менялся в основном в связи с отъездом и пополнением новыми членами. Так, в Москву, а затем во Францию уехал Юлий Гальперин, в Германию – Владимир Веккер, в США – Светлана Губницкая. С композиторами, живущими за рубежом, до сих пор сохраняются творческие связи. Владимир Веккер, являясь членом Союза композиторов Германии, остается членом и нашего союза, практически ежегодно бывает в Челябинске с творческими отчетами. Два года назад мы отмечали здесь его 65-летний юбилей, состоялся авторский вечер композитора в филармоническом зале имени С. С. Прокофьева. К сожалению, ушли из жизни композиторы Михаил Смирнов и Евгений Гудков, но память о них всегда живет в наших сердцах, и их произведения мы всегда включаем в наши концертные программы. В программе юбилейных концертов прозвучат, например, фрагменты хоровой сюиты Евгения Гудкова «Времена года».

– Сколько сегодня в челябинском отделении композиторов?

– Семь композиторов и четыре музыковеда. Композиторы: Л. Долганова, А. Кривошей, Е. Поплянова, А. Кузьмин, В. Веккер, Е. Кармазин, Т. Шкербина; музыковеды: О. Ширяева, Н. Растворова, Н. Парфентьева и Т. Синецкая. В разные годы челябинским отделением руководили: Михаил Смирнов (1983–1993), Владимир Веккер (1993–1994). 17 лет наш союз возглавляла музыковед Татьяна Синецкая (1994–2011). Она считала приоритетом качественное исполнение новой музыки южноуральских авторов, ее популяризацию и сохране-

ние, издание книг о музыкальной культуре Южного Урала, нот наших композиторов. Сама Татьяна Михайловна – летописец музыкальной культуры Южного Урала, ее первая книга была написана о челябинских композиторах, затем о Магнитогорской хоровой капелле имени С. Г. Эйдинова, в прошлом году состоялась презентация книги о Валерии Михальченко и его камерном хоре, сейчас она работает над книгой об истории камерного оркестра «Классика» и его руководителе Адики Абдурахманове.

Композиторские премьеры

– Скажите, часто ли сегодня композиторам заказывают произведения?

– Госзаказа сегодня не существует, как это было в советские времена. Сегодня профессия композитора не только уникальна, ее даже можно назвать несколько странной. Дело в том, что штатной единицы «композитор» не существует нигде. В театре по штату, например, положен заведующий музыкальной частью, поэтому все композиторы где-то работают, чаще всего преподают, а в свободное от работы время пишут музыку. Заказ можно получить в немзыкальном театре, например драматическом, юного зрителя или кукольном. Я могу привести лишь один пример – только оперы Владимира Кобекина (Екатеринбург) поставлены в музыкальных (!) театрах Москвы, Екатеринбург, Перми.

– Прекрасно было бы иметь композитора в штате музыкального театра, который сочинял бы современные оперы, балеты...

– И с огромной радостью композитор бы это делал. Мало того, у челябинских композиторов уже есть написанные, но пока не исполненные оперы и балеты. Например, у Алана Кузьмина есть законченная опера «Алхимик» по Пауло Козльо, но лежит не исполненная.

– Но мы знаем, что вы по заказу челябинской филармонии написали хореографическую притчу «Аркаим», а затем оперу для детей «Дюймовочка».

– Мне в этом плане повезло. Мои балет «Аркаим» и опера «Дюймовочка» сегодня в афише ЧГКО. Балет мне был заказан. А

оперу, когда она была написана, я показала Алексею Николаевичу Пельымскому, и он сказал: берем. Конечно же, я очень рада такому сотрудничеству и очень благодарна генеральному директору филармонии, который всегда способствует исполнению музыки наших композиторов. Солисты и коллективы ЧГКО постоянно включают в репертуар произведения наших челябинских композиторов.

– Что делает сам союз для продвижения творчества композиторов?

– Стремится познакомить слушателя с этими произведениями в различных концертных программах. К примеру, в 2008 году состоялся вечер симфонических премьер – одно отделение было отдано симфонии «Ангело-почта» Анатолия Кривошея, во втором прозвучали фрагменты оперы «Алхимик» Алана Кузьмина в исполнении симфонического оркестра оперного театра под руководством Антона Гришанина. В прошлом году мы отмечали юбилей композитора Елены Попляновой, и она представила слушателям свой балет-монооперу «Анна» по стихам Анны Ахматовой. Балетного действия, конечно же, не было, произведение прозвучало в исполнении камерного оркестра под управлением Адика Абдурахманова и солистки театра оперы и балета им. М. И. Глинки Елены Роткиной. Зал был просто потрясен тем, как композитор прожила поэзию Анны Ахматовой. Композиторы, которые часто ревниво относятся к творчеству коллег, были восхищены мощью и глубиной «Анны». Мы искренне поздравили Елену Поплянову с таким успехом.

– Но на этом все и закончилось, оперный театр не проявил интереса к произведению?

– Со стороны оперного театра интереса проявлено не было, хотя в исполнении Елены Роткиной и оркестра произведение, пусть и в концертном варианте, прозвучало очень хорошо. Казалось бы, вот – написано, берите и ставьте... Но на том все и закончилось. Позднее мы записали вокальные номера этого произведения на диск, но уже без оркестра, потому что на это нужны большие финансы.

– А ваш «Аркаим» записан на диск с оркестром?

– Да, но мои произведения «Аркаим» и «Дюймовочка» филармония записывала по полгода, потому что не бывает так, чтобы ор-

кестр с первого дубля все сыграл безупречно. Бюджету союза композиторов таких расходов, как запись с оркестром, не потянуть, поэтому мы записали вокальные номера из этой замечательной оперы Елены Попляновой с фортепиано. И сложился еще один замечательный дуэт – партию фортепиано исполнила солистка оркестра «Классика» Ирина Липатова. Три женщины – Елена Поплянова, Елена Роткина и Ирина Липатова – настолько оказались созвучны друг другу, так почувствовали эту музыку и поэзию, что запись получилась очень хороша. Когда мы в итоге собрали диск и прослушали, у всех нас мурашки пробежали по коже, так замечательно это звучало. Запись, кстати, была сделана в студии звукозаписи ЧГАКИ, которую организовал Владимир Яковлевич Рушанин. Многие наши композиторы делают записи в этой студии.

– Этот диск сегодня можно приобрести?

– Мы продаем свои диски во время концертных мероприятий Союза. Кроме того, можно зайти на наш сайт, где есть все координаты, и заказать этот диск. Кстати, на сайте можно познакомиться со всеми нашими композиторами, задать им вопрос, послушать фрагменты записей их произведений. Наш сайт постоянно обновляется, там есть вся информация о проводимых союзом мероприятиях.

Симфонический оркестр актуален

– Понятно, что композитор не может в образе просителя прийти к оркестру или в театр и умолять исполнить его произведения, для этого, вероятно, нужны какие-то специальные программы вашего союза и министерства культуры региона?

– Министерство культуры выделяет финансовые средства для проведения концертов союза композиторов, показа новой музыки. В год, как правило, такие концерты проводятся раза три. А в этом году по случаю юбилея все три концертные программы состоятся в ноябре. Это будет отчетный пленум нашего отделения композиторов, который подразумевает серию концертов. 18 ноября в концертном зале имени Прокофьева состоится концерт камерной музыки. Центральным исполнителем будет наш замечательный оркестр «Классика» под управлением Адика Абду-

рахманова. 19 ноября в органном зале пройдет концерт хоровой музыки, исполнителем будет Камерный хор Валерия Михальченко под руководством Ольги Селезневой. И третий концерт – детской музыки – состоится 21 ноября в зале имени Прокофьева. Кроме того, 19 ноября в рамках пленума состоится научно-практическая конференция «Композитор в современном мире» в Челябинской государственной академии культуры и искусств, где запланирована премьера документального фильма «Путь длиною в тридцать лет...» об истории челябинского отделения Союза композиторов России.

– А как же концерт симфонической музыки?

– Очень хотелось включить в программу симфонические произведения, но не получилось – нет средств, чтобы пригласить симфонический оркестр. Хотя симфоническая музыка челябинских композиторов не исполнялась уже три года. Очень прискорбно, потому что Алан Кузьмин, например, заканчивает свою вторую оперу. Либретто для нее пишет петербургский автор Сергей Маковский по произведениям Гоголя. Опера будет называться «Портрет в золотой раме». Я закончила новый балет для взрослых «Сломанные игрушки». У Анатолия Давидовича Кривошея закончены две симфонии. Но мы пока не имеем возможности их исполнить.

– Кстати, на днях филармония объявила о цикле концертов симфонической музыки. Ради этого Адик Абдурахманов будет собирать большой оркестр.

– Это прекрасно. Я считаю, что вопрос о создании симфонического оркестра на базе филармонии актуален как никогда. Сегодня оркестр «Классика» стал штатным оркестром ЧГКО, но пока это камерный оркестр, где есть струнные инструменты и рояль. А симфонический оркестр – это не только струнные, но еще и деревянные, медные духовые инструменты, а также ударные. И такой оркестр должен быть в штате филармонии, чтобы в афише появилась наконец симфоническая музыка. Поверьте, слушатели ждут этого! Разовые акции, когда камерный оркестр пополняется музыкантами из других коллективов, это, конечно же, тоже замечательно. Но только дирижер

знает, насколько все это сложно: сегодня на репетицию не пришел этот музыкант, завтра не смог другой... Музыканты оркестра каждый день должны репетировать, тогда они чувствуют друг друга, и получается единый слаженный организм. В сборном оркестре такого согласия добиться трудно. Но, слава богу, что филармония сегодня стремится делать хотя бы такие сборные концерты, нельзя слушателя обделять концертами симфонической музыки.

Выйти в мир

— Есть ли выход у композиторов на российский уровень? Как это происходит?

— Только за счет участия композиторов в конкурсах. Если говорить об отчете за пятилетку, а пленумы композиторов проводятся раз в пять лет, то в прошлом году Анатолий Кривошей получил Первую премию на Всероссийском конкурсе композиторов. На самом деле в нем принимали участие не только композиторы России (было 162 участника), но и композиторы из Австралии, Армении, Аргентины, Башкортостана, Белоруссии, Германии, Греции, Италии, Канады, Македонии, Украины. И вот наш челябинский композитор взял Первую премию! Он участвовал в конкурсе с произведением «Из Уралечка», которое написано на темы народных казачьих песен Урала. Часто современные композиторы обращаются к истокам народного творчества, продолжая традиции знаменитой «Могучей кучки» по сохранению народного фольклора. И произведение на уральские темы стало победителем вот такого конкурса.

— Что такая победа дает композитору?

— Во-первых, радость концертного исполнения! Музыка Анатолия Кривошея была исполнена в Санкт-Петербурге. Во-вторых, издаются ноты этого произведения. Никаких финансовых поступлений композитор с этого не имеет.

— Значит, есть шанс, что о нем узнает не только Россия, но и мир?

— Возможно, но не факт. Иногда в распространении и показе музыки наших композиторов играет роль элемент случайности. Во время гастролей в Челябинске известного пианиста и дирижера Игната

Солженицына мы с Татьяной Михайловной рассказали ему, что у нашего композитора Михаила Смирнова есть симфония «Архипелаг ГУЛаг», написанная по прочтении произведения Александра Солженицына. Игнат заинтересовался и попросил прислать ноты. Познакомившись с сочинением, он включил это произведение в репертуар Филадельфийского камерного оркестра (США), главным дирижером которого является. И не только это произведение, он попросил прислать и другие ноты Михаила Смирнова. 13 февраля 2013 года в Филадельфии в исполнении Филадельфийского оркестра под руководством Игната Солженицына прозвучала музыка челябинского композитора Михаила Смирнова. Этим летом Игнат прислал письмо, где рассказом об этом событии, эта информация есть и на сайте Филадельфийского оркестра.

О вкусах нужно заботиться

– А в челябинских музыкальных вузах бывают композиторские премьеры?

– Да. Оркестр русских народных инструментов ЧГАКИ под управлением Альбины Султановой в 2009 году исполнил произведение Алана Кузьмина «Новое измерение». Изначально оно было написано для солистов и симфонического оркестра, но руководителю оркестра так понравилось это произведение, что композитор сделал переложение для оркестра русских народных инструментов. И премьера состоялась. На нашем сайте можно послушать запись этого концерта. В ЮУрГИИ, например, есть замечательный руководитель опять же учебного оркестра русских народных инструментов Александр Бакланов. Он сам переложил ряд музыкальных произведений наших композиторов для своего оркестра. Получился прекрасный концерт. Студенты-солисты часто исполняют музыку челябинских композиторов в своих учебных программах. Эти произведения звучат на экзаменах и отчетных концертах.

– Есть тревога, что мы сегодня обкрадываем будущие поколения, не стремясь привить им любовь к классике, к симфонической музыке?

– Безусловно, ведь вкус к этому нужно воспитывать с детства. Когда в нашей стране появились радио и ТВ, в эфире часто можно было услышать классическую музыку. Та же Фрося Бурлакова из известного фильма не знала нот, но настолько любила классику, что этим жила. Этим жила и вся Россия. А сейчас включите телевизор – одна кровяшка. И на этом воспитываются наши дети. Если детей не научить алфавиту, складыванию слов из букв, человек не научится читать. Положите перед неграмотным человеком книгу, он скажет, что ничего не понимает и ему это не надо. Точно так же человек говорит сейчас о классической музыке, потому что вкус не был привит в детстве, его не научили слушать серьезную музыку, и ему это не надо.

– То, что делают сегодня композитор Елена Поплянова или челябинская филармония со своими проектами для всей семьи, – это лишь крупинки для миллионного города, этого не достаточно?

– Слава богу, что эти люди что-то делают ради будущего наших детей. Мы очень часто говорим о том, что подросток, полюбивший музыку Рахманинова, Прокофьева, Моцарта, Баха, не пойдет ни колоться, ни убивать. Но практически ничего не делаем для этого. Иногда задаю людям вопрос: а когда вы в последний раз были в концертном зале филармонии? А вы водили своего ребенка на оперу, балет? В ответ: «А где это»? Недавно наш композитор Елена Поплянова рассказала историю, услышанную в трамвае: девочка лет шести спросила маму, показывая на памятник композитору Сергею Прокофьеву: «Кто это»? «Не знаю, какой-то СПРОКОФЬЕВ», – прозвучал ответ.

Несколько лет назад мне в руки попало исследование французских врачей и психологов, которые в течение длительного времени проводили научный эксперимент в детских дошкольных учреждениях. В одном детском саду во время игр, занятий с детьми фоном звучала «тяжелая» музыка (heavy metal и др.), а в другом – классика. По окончании эксперимента выяснилось, что дети, которые слушали «тяжелую» музыку, были очень агрессивны, нервны и плохо понимали новый учебный материал. А дети, слушавшие классику, были ком-

муникабельны, добры, улыбчивы и успешно усваивали все новые для них знания.

Сила воздействия искусства уже доказана миллион раз. Многие зарубежные, а сейчас и российские медицинские клиники, вводят в курс своего медикаментозного лечения различные виды искусств, например живопись, музыку, помогающие организму настроиться на выздоровление.

Светлана Симакова

Вечерний Челябинск. № 95, 6 дек. 2013

Чья столовая лучше?

В Челябинске провели конкурс на лучшую организацию питания в вузах.

В течение ноября университетские столовые соревновались в качестве своей работы. В состав жюри вошли представители Минобрнауки Челябинской области, Управления федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей Челябинской области, Управления по торговле и услугам администрации Челябинска.

Победителем городского конкурса стал комбинат студенческого питания Челябинского госуниверситета. На втором и третьем местах расположились столовые Уральского госуниверситета физической культуры и Челябинской госакадемии культуры и искусства.

Как сообщает пресс-служба горадминистрации, каждое предприятие питания отличилось оригинальностью и творческим подходом к работе. В новом корпусе ЧелГУ столовая приятно удивила невысокими ценами, широким ассортиментом блюд в основном меню и наличием меню для молодых людей, находящихся на санаторном лечении. Молодой коллектив комбината питания увлекается молекулярной кухней, готовит для студентов национальные блюда.

В столовой УралГУФКа можно не только поесть, но и отдохнуть. Здесь студентам-спортсменам предлагаются блюда с высоким содержанием белков, углеводов, жиров, а также диетические.

Столовая академии культуры творчески подходит к питанию своих талантливых студентов, не забывает порадовать их сладкими блюдами, кондитерскими изделиями, фруктами. Студенты совместно с коллективом столовой проводят тематические мероприятия, знакомятся с кухнями всех стран и народов.

Семен Петров

Челябинский рабочий. 26 дек. 2013

Уехать в Индию, написать роман и вернуться

В Челябинской академии культуры прошла презентация книги Артура Соломонова «Театральная история» при участии автора. А знакомство Челябинска с молодым и уже модным писателем началось еще в октябре на фестивале «Камерата», где Артур Соломонов работал как театральным критик и член жюри.

Вернувшись в наш город уже как писатель, он рассказал студентам ЧГАКИ и «Челябинскому рабочему» о себе и своем романе.

Почему нельзя жертвовать настоящим ради будущего

Артур Соломонов родился в Хабаровске. В профессорской семье. Мама – историк музыки, папа – этнограф, поэтому в их квартире часто гостили представители малых народов Дальнего Востока – нанайцы, ульчи, удегейцы. Отец записывал их легенды и мифы, исследовал орнаментальное искусство, а мать изучала их музыкальную культуру.

– Я учился в советской школе, очень плохой советской школе. Нас не учили ни думать, ни анализировать, нас просто муштровали и нашиповывали головы мертвыми знаниями. Я левша, и меня активно

и деятельно переучивали: одно из самых ярких детских воспоминаний, как учительница бьет меня линейкой по руке. Поэтому образование я получил в основном дома.

Школа мне практически ничего не дала, кроме опыта полного одиночества: я долгое время почти не общался с одноклассниками, с учителями тоже не было контакта, и я его не искал.

В 15 лет Артур ушел из школы. Когда пришла пора идти в десятый класс, он просто не явился на занятия. Это случилось 1 сентября.

– Изучение алгебры и геометрии, физики и химии... Это была настоящая мука, потому что я не понимал, зачем мне такое количество времени и сил тратить на предметы, которые никогда в жизни мне не пригодятся. Почему ради какого-то неизвестного будущего, в которое я не могу вступить без аттестата о среднем образовании, я должен жертвовать настоящим, вот этими минутами и часами, которые больше не вернуться? Так, под влиянием философии и лени, я совершил свой первый серьезный поступок. Но, кстати, я до сих пор считаю, что нельзя жертвовать настоящим ради будущего. Потому что ты все равно не в состоянии управлять своим будущим. Что бы ты ни запланировал, все будет иначе, зато в твоих силах или испортить себе настоящее, или сделать его таким, каким хочется.

Артур ежедневно ходил в театральную студию, в музыкальную школу, изучал японский язык, читал книги. Все это ему чрезвычайно нравилось. Но счастье длилось недолго: через полтора месяца родители узнали, что сын бросил школу.

И тогда отец, увидев, что Артур категорически не хочет в школу возвращаться, организовал для него Гуманитарный лицей. Благо это было время, когда разные организации легко возникали и так же легко исчезали, – 1991 год.

– Я до сих пор благодарен отцу: Гуманитарный лицей определил мое будущее. Ведь иначе у меня был один путь: в 17 лет я попал бы в Советскую армию. А куда еще я мог пойти без диплома о среднем образовании? Даже без аттестата об окончании ПТУ?

15-летние юноши и девушки, которые пришли учиться в лицей, были такими же, как и я, гуманитариями. И годы обучения в лицее, наверное, если не самые счастливые, то точно самые легкие в моей жизни.

Мой одноклассник, мой лучший школьный друг, стал священником, принял монашество. Дима Лепешев вот уже почти 20 лет как отец Никанор Лепешев. Благодаря ему я знаю быт и нравы священнослужителей, и благодаря ему появился один из самых важных героев «Театральной истории» – отец Никодим. Конечно, я ни с кого не списывал своего священника, никто не служил прототипом...

В 17 лет Артур уехал в Москву поступать в ГИТИС. Выбор театроведческого факультета был логичен: Артур любил театр и любил писать. Актером стать не хотел. На театроведческий факультет он был принят, несмотря на большой конкурс, незнание московского театра и московской жизни.

– Очень многое мне дала школа великого критика Натальи Анатольевны Крымовой, мастера нашего курса. Она была женщиной очень суровой. Она как будто отказывалась признавать пределы наших возможностей. Была сверхтребовательна, понравиться ей шанса почти не было. Но Наталья Анатольевна была настоящим учителем вот в каком смысле: в 17–18 лет важно встретить человека, который привел бы тебя в движение. Который бы продемонстрировал уровень, показал класс владения профессией. Встреча с человеком и профессионалом, если так можно сказать, высочайшего качества очень важна, и важно, чтобы она случилась вовремя. Мне повезло.

После ГИТИСа Артур уехал путешествовать, хотя друзья и родители его предостерегали, что отказываться от возможного поступления в аспирантуру, не заниматься поиском работы – просто верх легкомыслия. Тем более в такое сложное время – на дворе был 1998 год.

Однако «продолжение образования с помощью путешествий» все-таки состоялось, и год он ездил по Европе: Германия, Италия, Испания, другие страны. А по возвращении предсказания друзей и родных не сбылись: ему практически сразу предложили интересную ра-

боту театральным критиком и журналистом в газете «Газета», в «Известиях», в журнале «The New Times» и на телеканале «Культура». Писал не только про театр, но и про кино, про телевидение, начал писать о политике и общественной жизни. Активной деятельности журналиста, критика и редактора отдела было отдано 10 лет. А потом Артур снова решил все поменять.

– Я последовательно ушел со всех работ (а их было три, две из которых – руководящие). Я стал все яснее чувствовать, что, несмотря на насыщенность моей жизни событиями, я заставаю в своем прошлом. Кроме того, мне хотелось вырваться за пределы жесткой цепочки зависимостей: я сам был начальником, у меня были и начальники, и подчиненные, и все мы постоянно, ежеминутно что-то были друг другу должны.

Я хотел уехать в место, противоположное Москве с ее суетой, которая не прекращается даже в ночные часы. Я отправился в Индию. За четыре месяца проехал через всю страну – от Гоа до Гималаев. В Индии живет очень много русских, которые ищут в этой стране кто философских, даже религиозных прозрений, а кто непрекращающейся нирваны, которую им дарят разнообразные наркотические вещества. Мне не удалось, да и не хотелось, влиться ни в одну из групп – ни в «философскую», ни в «наркотическую». Я искал совсем другого: пребывания вне каких-либо групп.

Театр как микро модель мира

В Индии Артур начал писать роман. На свой страх и риск. Хотя и знал о тяжелой ситуации с книгоизданием в России, о кризисе перепроизводства книг, о том, как трудно издать первую книгу, а тем более – обратить на нее внимание читателей.

– Знаете, это ведь почти физиологическая потребность – писать. Свободы от нее достичь очень трудно, наверное, невозможно, да и зачем? Я помню, как поздно вечером, после того, как поплавал в океане, съел свое любимое блюдо под названием «детеныш акулы», я начал писать текст, еще не зная, сколько будет героев и уж точно не ведая, каким будет финал. Да и будет ли вообще? Ведь мне никто не гаран-

тировал успеха, а главное – той степени увлеченности, которая только и делает возможной написание большого художественного текста.

Но текст меня очень увлек. Нельзя сказать, что герои жили совсем отдельно от меня, но порой они преподносили сюрпризы. Текст писался практически на одном дыхании, на каком-то внутреннем подъеме, и очень скоро там начали действовать свои законы, которые определили его развитие. Интересно было ощущать, как текст отделяется от меня и в то же время я сохраняю власть над ним.

Артур начинал писать книгу про театр, но опыт журналистской работы да и темперамент не дали ему оторваться от реальности. Поэтому кроме театральных персонажей (режиссера Сильвестра Андреева, артиста Сергея Преображенского, и главного героя – актера по имени Александр), в романе появились священник, олигарх и многие другие. Задача сделать актуальную вещь не стояла, но книга стала актуальной сама и очень быстро приобретает популярность.

«Артур Соломонов написал смешной, злой и нежный роман про театр, который он ненавидит с такой силой, на какую способна только любовь», – высказал свое мнение о «Театральной истории» Виктор Шендерович. Но это мнение писателя со стороны, а что по этому поводу говорит сам Артур?

– Я очень крепко связан с театром. Шендерович, наверное, прав: во мне переплетаются ненависть и любовь к этому виду искусства. 5 лет ГИТИСа, 10 лет театральной критики – я так долго наблюдал этих невероятно колоритных персонажей, порой даже чрезмерно, неправдоподобно ярких! Но в моем произведении нет портретов режиссеров или актеров, это же не мемуары. Хотя недавно позвонил мне один знакомый режиссер, с которого я списал лишь несколько черт Сильвестра Андреева, и говорит: «Классно ты в образе Сильвестра описал этого...» – и называет фамилию другого режиссера.

Но это роман не совсем и не только о театре, он о том, что происходит сегодня вокруг нас и с каждым из нас. Автор затрагивает в произведении проблему маленького человека и его зависимости от

вышестоящих и «вышесидящих». Театр – только символ, микромо-
дель современного мира.

– Я взял образ театра, потому что, во-первых, я театр знаю, а во-вторых, я могу использовать гротеск, использовать художественное преувеличение безнаказанно, не чувствуя фальши и не заставляя читателя ее чувствовать.

В центре произведения – неудачливый актер Александр, на которого волей случая (и главного режиссера) «падает» большая роль. Александром в буквальном смысле правит режиссер, над режиссером довлест меценат, которым, в свою очередь, манипулирует духовник. И, само собой, они не обращают внимания на главного героя, его интересы. Но Александр делает выбор, совершает поступок, и в конечном итоге его ждет судьба далеко не Акакия Акакиевича.

– В жизни всегда одни люди подминают под себя других. И дело не в государственном строе, не в каком-то особенном периоде исторического времени. На примере театра нагляднее можно показать мир бесконечной зависимости и манипуляций. Актер ведь сам ищет зависимости от режиссера. Что такое свободный актер? Это актер, который никому не нужен... Понимаете, театр – это не только прекрасная, но и страшная штука на самом деле, если посмотреть на него незамутненным взглядом...

«Театральная история» появилась на свет в начале сентября 2013 года. Журнал «The New Times» назвал роман самым ярким литературным дебютом года, и уже в первую неделю продаж книга вошла в список бестселлеров книжного магазина «Москва» и портала OZON.

– Мне часто, пока я писал книгу, задавали вопрос: «Кто твой будущий читатель?» Это ставило меня в тупик: я не мог нафантазировать какую-то тень рядом с собой, наделить ее некими качествами, определенным вкусом и сделать судьей моего текста, писать как бы для этой тени. Я уверен, что настоящие вещи не пишутся с учетом интересов аудитории.

Каковы дальнейшие планы начинающего писателя? Артур утверждает, что для того чтобы написать следующий роман, ему потре-

буется такая же ситуация с переменной обстановки. Создать что-то в Москве для него практически нереально. Впрочем, писать он все-таки намерен о Москве, о России.

– У меня есть мысли и герои для новой книги, но и журналистику бросать я не хочу. Я не знаю, как все сложится. Но ясно, что я буду иметь дело с текстами – журналистскими ли, писательскими ли. Графомания – она же никуда не исчезает, она всегда со мной.

А у тех, кто успел ознакомиться с творением, возникает закономерный вопрос: будет ли роман о театре поставлен на сцене?

Дарья Полякова

Академгородок. № 151, 27 дек. 2013

Бал к 400-летию Романовых

«Добрый день, уважаемые дамы и господа! Мы хотим представить вашему вниманию экземпляр книги “Школьный праздник в честь четырехсотлетия дома Романовых”...», – именно так 20 сентября началась творческая театрализованная презентация данной книги студентов группы 302 БСКД кафедры социально-культурной деятельности.

2013 год в России признан Годом семьи. Так совпало, что в этом году отмечается четыреста лет дому Романовых. Празднование приурочено к воцарению Михаила Федоровича Романова на российский престол 11 (21) июня 1613 года в Успенском соборе Московского Кремля.

К этому событию была подготовлена и переиздана книга «Школьный праздник в честь четырехсотлетия дома Романовых». Впервые книга была издана 100 лет назад Клавдией Лукашевич к трехсотлетию юбилею династии дома Романовых. В книге изложено жизнеописание всех правителей дома Романовых, от Михаила Федоровича до Николая II.

Самые важные и исторические события из царствования императоров представлены в форме составляющих значительную часть книги стихотворений известных авторов: Державина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Плещеева и многих других. При царском дворе было принято ставить спектакли, театральные постановки, маскарады. Любили рассказывать анекдоты, участвовать в светских развлечениях и забавах. Все формы организации семейного досуга царской семьи представлены в книге и могут быть использованы в современной практике любительского театра и школьной самодеятельности. В царской семье была традиция – организовывать дворцовые балы, на которых можно было показать себя в хорошем свете и узнать последние события.

Именно такой дворцовый бал решили воссоздать и приурочить к юбилейной дате творческие и находчивые студенты группы 302 БСКД. С обычаями и традициями династии Романовых зритель мог познакомиться на фотовыставке, представленной на втором этаже 3 корпуса. На презентации студенты читали стихи о великих императорах и императрицах (Петр I, Николай II, Екатерина Великая, Елизавета и др.), царствовавших в эпоху Романовых. Также был исполнен романс «На заре ты ее не буди», проведена настоящая игра той эпохи – «Фанты», в которую активно включились зрители и с удовольствием наблюдали за происходящим, а также студенты исполнили полонез.

Антуража на сцене и в зале добавил внешний вид выступающих: длинные платья в пол, прически той эпохи, веера и, конечно же, манеры, без которых не могла обойтись ни одна светская дама. Для молодых людей – фрак, классический черный костюм и в завершение образа манеры и поведение джентльмена. Далее следовала официальная часть, где предоставлялось слово декану культурологического факультета Е. А. Андрееву, заведующей кафедрой социально-культурной деятельности Н. В. Погореловой и профессору кафедры социально-культурной деятельности Б. С. Сафаралиеву. Студенты группы 302 БСКД поблагодарили постановщика данного мероприятия, старшего преподавателя кафедры социально-культурной деятельности, В. С. Слярову и куратора мероприятия Б. С. Сафаралиева.

Многие города России в этом году – Санкт-Петербург, Челябинск, Магнитогорск, Кострома, Волгоград, Мишовск, Екатеринбург, Нижний Новгород, Оренбург и другие – отмечают эту знаменательную дату. Подобного рода мероприятия, их организация и проведение показывает, насколько мы любим и ценим свою историю, культурные традиции и ценности нашей культуры.

*Е. Никитина, Н. Ерохина,
студентки кафедры СКД, КФ*

Академгородок № 151, 27 дек. 2013

В пятницу, тринадцатого...

В пятницу 13 декабря 2013 г. в главном читальном зале Научной библиотеки состоялись очередные – декабрьские – чтения. Сама дата уже навевала особое настроение, а название «БЖД: как вести себя в чрезвычайных ситуациях и с необычными людьми» заинтриговало всех.

Целью мероприятия было не только привлечение внимания к тем или иным произведениям. Важнее было посмотреть-почитать, как ведут себя герои разных произведений в определенных ситуациях, а именно – в чрезвычайных! Больше всего аудитория с интересом реагировала на самые кульминационные моменты, в особенности, при чтении о пожарах. В глазах слушателей читался неподдельный интерес к происходящим в отрывке событиям. При ключевых словах, звучащих во время чтения, взгляд некоторых из них обращался к столу. На нем лежали книги с художественными произведениями, которые были разложены не просто так, а с подсказкой к читаемым отрывкам. Особенно тронул всех последний отрывок современного автора, прочитанный Ю. В. Гушул. Аудитория была в восторге, эмоции брали верх. Тем самым Юлия Владимировна замечательно завершила это мероприятие. Сразу же после него мы, как участники, услышали

множество восторженных отзывов от присутствующих. После этого не осталось никаких сомнений, что мероприятие удалось на славу.

А теперь – немного об идее мероприятия. Оно состоялось в рамках совместного творческого проекта двух факультетов: режиссуры, кино и телевидения (кафедра сценической речи) и документальных коммуникаций и туризма (кафедра библиотечно-информационной деятельности), который носит название «Чтение как искусство». Такая совместная деятельность предполагает не только чтение вслух, к примеру, на библиотечных площадках, но и выразительную подачу текста с элементами актерского мастерства, не только чтение вслух художественных произведений, но и научных, научно-популярных. Проект предполагает чтение не просто набора интересных художественных отрывков, но и чтение тематическое, что подразумевает выбор нами, студентами – участниками проекта, «стержневой» темы библиотечного чтения, выстраивание выбранных фрагментов текстов в логической последовательности, написание или отыскание в художественных произведениях или рецензиях на них смысловых связей и переходов от фрагмента к фрагменту и многое другое. Одним словом, что касается этого проекта: и результат хорош, но особенно привлекает сам процесс достижения результата: наш поиск, наше чтение, наши споры «что читать», наши репетиции «как читать»...

В этот проект уже активно включены студенты групп 350А, 450А. Мы рады, что нас приходят послушать преподаватели, библиотекари и студенты. Проект предполагает проведение подобного рода библиотечных чтений каждую последнюю неделю каждого месяца учебного года. Уходящий 2013 год завершат Рождественские чтения.

И. Халикова, 350А, ФДКТ

Итоги аккредитации

Государственная аккредитация образовательной деятельности традиционно проводится в высших учебных заведениях 1 раз в 5 лет (последнее время 1 раз в 6 лет). Ее целью является подтверждение соответствия государственным (федеральным государственным) образовательным стандартам содержания и качества подготовки обучающихся в образовательных организациях. Для определения такого соответствия Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзором) назначается аккредитационная экспертиза. О процедуре проведения аккредитационной экспертизы и ее результатах рассказал проректор по учебной работе Сергей Владимирович Бузык.

Сергей Владимирович, расскажите, пожалуйста, как академия готовилась к проведению аккредитации?

Началом основного этапа подготовки академии к государственной аккредитации послужило заседание Ученого совета 29 октября 2012 г., где был заслушан соответствующий доклад проректора по учебной работе. Отметив заметное улучшение основных показателей деятельности вуза, совет обозначил текущие проблемы и наметил пути их решения на ближайший период. В течение последующих месяцев проводился постоянный мониторинг, в том числе включавший в себя:

– этапы внутреннего аудита, проведенного учебно-методическим управлением в несколько этапов в январе, феврале, апреле и сентябре 2013 г.;

– рассмотрение вопросов на заседаниях заведующих кафедрами и деканов (ноябрь 2012 г. и июнь 2013 г.), ректората (март и сентябрь 2013 г.) и Ученого совета (сентябрь 2013 г.).

Пакет документов, необходимый для подачи заявления в надзорный орган, готовился с конца весны в течение лета, что было связано со значительным объемом необходимых сведений (около 600 листов), а также принятыми нововведениями (обязательностью пре-

доставления учебных планов установленного образца не только очной, но и заочной формы обучения).

Достаточно значимым моментом предстоящей вузу проверки являлся подбор оптимальных сроков подачи заявления, что было обусловлено вступлением в силу с 1 сентября 2013 г. Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с одной стороны, и степенью готовности вуза, с другой. Уже по окончании аккредитации в декабре стало известно, что в случае регистрации заявления месяцем позже вузу пришлось бы проходить аккредитацию в соответствии с новым положением (принятым в ноябре 2013 г.), по новым правилам и при более жестких требованиях.

Таким образом, подача заявления состоялась 29 октября 2013 г., а уже 12 ноября академия получила уведомление Рособрнадзора о том, что документы представлены вузом в полном объеме, правильно оформлены и принимаются ведомством к рассмотрению по существу. Это, безусловно, явилось результатом высококачественной подготовки документов сотрудниками учебно-методического управления и института заочного обучения.

В течение октября-ноября 2013 г. проректором по учебной работе, начальником учебно-методического управления Н. Н. Штолер и директором института заочного обучения П. А. Печенкиным проводились еженедельные совещания с деканами факультетов и заведующими кафедрами, которые были направлены на повышение степени готовности учебных подразделений к предстоящей проверке. Следует отметить, что все руководители факультетов и кафедр проявили очень высокую активность, ответственность в указанный период. Были подготовлены материалы, необходимые для работы комиссии по всем образовательным программам, заявленным к государственной аккредитации.

Как проводилась процедура ак-кредитации в нашем вузе?

Срок проведения аккредитационной экспертизы в Челябинской государственной академии культуры и искусств согласно распоряжению Рособрнадзора №2880-06 от 28.11.2013 г. был установлен со 2 по 6 декабря 2013 г., а в состав экспертной комиссии вошли следующие специалисты:

– Т. В. Богданова – проректор по информационно-аналитическому обеспечению деятельности муниципального образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южно-Уральский профессиональный институт», кандидат социологических наук, доцент;

– Н. В. Глухих – профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинский государственный педагогический университет», доктор филологических наук, доцент;

– Г. К. Смолин – профессор федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», доктор технических наук, профессор;

– М. В. Панкина – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

К организационным вопросам, связанным с непосредственным взаимодействием с экспертами, были привлечены деканы трех факультетов – музыкально-педагогического (Э. А. Болодурина), культурологического (Е. А. Андреев) и документальных коммуникаций и туризма (И. М. Баштанар). Через них, а также проректора по учебной работе осуществлялась работа экспертов с документами кафедр по соответствующим крупным группам направлений и специальностей.

Каковы результаты аккредитационной экспертизы нашего вуза?

Экспертная комиссия была удовлетворена работой, проводимой в вузе, и в своем итоговом заключении сделала следующие выводы:

1) Данные о показателях деятельности, представленные образовательным учреждением в отчете о самообследовании, являются достоверными.

2) Содержание и качество подготовки обучающихся и выпускников образовательного учреждения по образовательным программам

высшего профессионального образования в рамках всех представленных вузом укрупненных групп направлений подготовки и специальностей соответствуют государственным (федеральным государственным) образовательным стандартам.

Руководство академии благодарит всех преподавателей и сотрудников подразделений и служб за слаженную, эффективную работу, позволившую успешно пройти очередную проверку нашему образовательному учреждению.

А. Порошина

Академгородок. № 151, 27 дек. 2013

Культурные программисты: поездка в Москву

Ежегодно Всероссийский научно-исследовательский институт природных газов и газовых технологий («Газпром ВНИИГАЗ») проводит всероссийскую олимпиаду информационных и компьютерных технологий «Наука нефтегазовой отрасли – молодежи России». В этом году она проходила с 27 ноября по 1 декабря.

Программа олимпиады включала в себя проведение интеллектуальных состязаний по информатике, программированию, компьютерной графике, общеобразовательным дисциплинам. Данное мероприятие проводится с целью поиска и поддержки талантливой молодежи, популяризации информационных технологий, практического распространения новейших достижений в области информатики, программирования, компьютерной графики, профессионального самоопределения молодежи, повышения интереса к инженерно-техническим специальностям.

Троим студентам специальности «Прикладная информатика» нашего вуза (Наталье Каминской (413 гр.), Сергею Кузовенкову (213 гр.), Наталье Костериной (213 гр.)) представилась уникальная возможность принять в ней участие. Участникам предлагалось поучаст-

зовать в трех обязательных турах олимпиады (по программированию, информатике и компьютерному дизайну) и в одном непрофильном туре на выбор (физика-математика, история-обществознание, химия). В результате студентами были получены: 2 диплома за первое место, 4 диплома за третье место и 1 медаль с кубком с дипломом за второе место в индивидуальном зачете.

Как и ожидалось, конкуренция была велика, заданий много, а ритм олимпиады – очень быстр.

В первый день после знакомства с «Газпром ВНИИГАЗ» состоялся первый тур олимпиады – программирование.

На второй день для студентов и школьников была проведена экскурсия по Московскому государственному машиностроительному университету, где были проведены 2 обязательных тура (информатика и компьютерный дизайн) и 3 выборочных (физика-математика, история-обществознание, химия).

В остальные дни организаторы устраивали для участников экскурсии по различным вузам, таким как МГТУ им. Н. Э. Баумана, МГУ-ДТ, РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина, а также по историческим музеям Москвы.

В последний день состоялось награждение участников. В частности, Сергей Кузовенков награжден медалью и дипломом за 2 место в общем зачете, а также дипломами за 3 место в состязаниях по программированию, компьютерной графике, информатике.

Наталья Каминская награждена дипломами за 1 место в турах «Программирование» и «Физика-математика». Наталья Костерина награждена дипломом за 3 место в туре «Физика-математика».

Н. Каминская, гр. 413ПИ

Неравнодушие к острым проблемам

В День карьеры, 27 ноября 2013 года, состоялась встреча с уполномоченной по правам ребенка при Президенте РФ по Челябинской области – Маргаритой Николаевной Павловой.

Маргарита Павлова – выпускница академии. В течение 10 лет она работала журналистом и телеведущей на челябинском телевидении. В 2010 году ей была предложена должность уполномоченного по правам ребенка, и вот уже 3 года она занимается решением самых разных, но всегда чрезвычайно важных и острых вопросов, связанных с жизнью и здоровьем маленьких граждан.

Встреча проходила в концертном зале М. Д. Смирнова, на ней присутствовали студенты и преподаватели академии. В начале встречи был показан фильм о фонде помощи детям-инвалидам «Звездный дождь», который работает совместно со службой, возглавляемой Маргаритой Николаевной. В фильме рассказывалось о том, какую поддержку оказывают сотрудники этого фонда детям с ограниченными возможностями: организуют фотосессии со звездами шоу-бизнеса, реализуют специальные игровые программы и пр.

Зрители чрезвычайно эмоционально отреагировали на показанный фильм и сразу же стали задавать гостю вопросы, связанные с ее профессиональной деятельностью на телевидении, становлением ее карьеры, спецификой работы с детьми. Маргарита рассказала, что оказалась на телевидении случайно – пошла на кастинг вместо подруги. В результате ей было предложено место телеведущей. Участников встречи интересовало также, как Маргарита Николаевна стала уполномоченным по правам ребенка, почему согласилась на эту должность. Маргарита ответила, что ее заинтересовало это предложение, потому что она не хочет оставаться равнодушной к проблемам детей, которые отличаются от других. И, конечно же, потому что и ее семью

это тоже касается (Маргарита и ее муж воспитывают дочь – инвалида). Она понимает тех родителей, чьи дети особенные.

Также Маргарита Николаевна рассказала о том, какая работа ведется в поддержку детей и их родителей: организуются благотворительные концерты, фонды, фотовыставки. Люди обращаются с проблемами, зачастую связанными с жилищными условиями. Также Маргарита сказала, что для нее очень важным является посещение детских домов области. В дальнейших планах работы – сокращение числа детских домов, решение проблем неблагополучных семей. К 2017 году, считает Маргарита, не должно остаться ни одного детского дома, каждый ребенок должен жить в семье. Гостья удивила всех тем, что в скором времени они с мужем сами готовы взять под опеку ребенка из детского дома.

Но больше всего студенты просили Маргариту Павловну дать совет о том, что необходимо делать, чтобы достичь максимальных профессиональных успехов, чтобы справиться со всеми возможными проблемами в жизни и работе и пр.

Зал принимал Маргариту Николаевну с душевной теплотой, поддержкой и уважением. Было заметно, что она искренне вела беседу с участниками встречи. Не кривила душой, отвечала на все вопросы, заданные ей.

Она является ярким примером равнодушия к детским проблемам. Пообщавшись с Маргаритой Николаевной, хочется оказывать посильную помощь и поддержку таким детям и их родителям, делать добрые дела.

Нужно чаще проводить встречи с такими людьми, узнавать проблемы общества, участвовать в их решении.

Желаем Маргарите Павловой и ее коллегам успехов в их нелегком деле, побольше сочувствующих и тех, кто может реально помочь.

Академия гордится такими выпускниками!

Т. Белоусова, 108 СЕ



15–25 августа 2013 г.
Поездка лучшей группы – 413 ПИ в г. Санкт-Петербург



2 сентября 2013 г.
Посвящение в студенты



9–13 сентября 2013 г.
Неделя первокурсника



19–20 сентября 2013 г.
II Международный интеллектуальный форум
«Чтение на евразийском перекрестке»



Сентябрь – октябрь 2013 г.
Натали, Джоанна и Джейсон –
иностранцы слушатели академии



27 сентября 2013 г.
Педагогическая олимпиада по итогам летней практики
студентов кафедры СКД



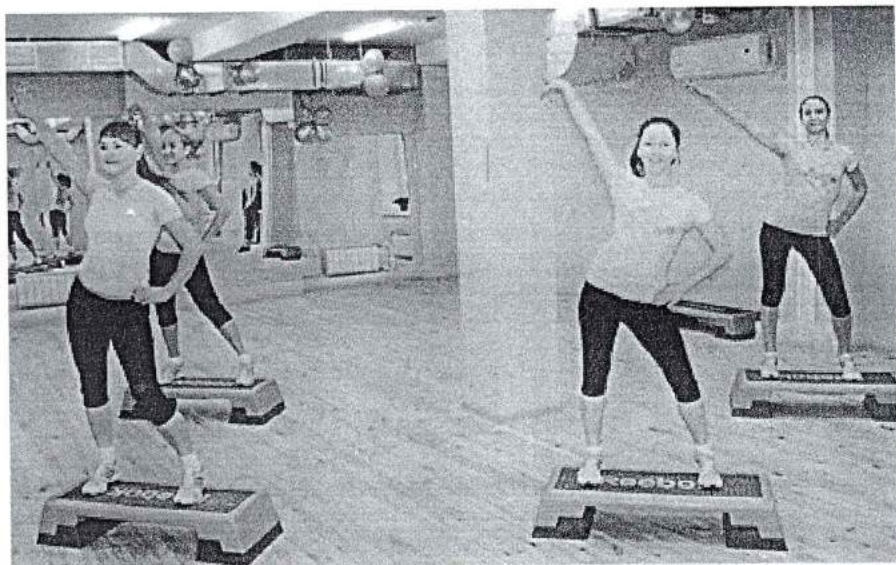
26 сентября 2013 г.
Кулинарное шоу «Юбилейное меню»



2 октября 2013 г.
Торжественное открытие выставки
работ студентов и преподавателей ФДПТ



7 октября 2013 г.
Открытие учебно-тренировочного комплекса



7 октября 2013 г.
Зал фитнес-аэробики



11 октября 2013 г.
45-летний юбилей академии



18 октября 2013 г.
Стартап-тур «От идеи до бизнеса»
от Бари Алибасова (мл.)



25 октября 2013 г.
Презентация книги «Школьный праздник»
в честь 400-летия дома Романовых



1–2 ноября 2013 г.
XII Международный научно-творческий форум
«Молодежь в науке и культуре XXI века»



6 ноября 2013 г.
День донора



15 ноября 2013 г.
Всероссийский конкурс социальной рекламы
«Взгляд молодых – 2013»



15 ноября 2013 г.
Стипендиаты Администрации г. Челябинска



15 ноября 2013 г.
Стипендиаты Законодательного собрания
Челябинской области



19–21 ноября 2013 г.

Международный студенческий обмен между академией и
Музыкальным университетом им. Ф. Шопена (Варшава)



4 декабря 2013 г.

Интеллектуальная игра
«Легенда 74. К вершине Олима»



7 декабря 2013 г.
День здоровья в Солнечной Долине



24 декабря 2013 г.
Стипендиаты губернатора Челябинской области



27 декабря 2013 г.
Новогодний праздник «И пусть мечты сбываются!»



27 декабря 2013 г.
Вручение премий «Легенда. Успех. Надежда»



24 января 2014 г.
День российского студенчества



3–6 февраля
I Международный конкурс исполнителей
на струнно-смычковых инструментах



21 февраля 2014 г.
Вручение премий им. П. В. Сапронова



27 февраля 2014 г.
Масленица в общежитии



27 февраля 2014 г.
Презентация «Музейного вестника»



2 марта 2014 г.
День открытых дверей



7 марта 2014 г.
Праздник «Вы, как весна, прекрасны!»



16–26 марта 2014 г.
Международный фестиваль-конкурс детского и
юношеского творчества «Роза ветров» в г. Сочи



Март 2014 г.
Международный молодежный фестиваль
«Vivat, Roma» (г. Рим)



4 апреля 2014 г.
Конкурс «Информационная капель»



5 апреля 2014 г.
XI Областной фестиваль сотворчества «Ты не один»



10 апреля 2014 г.
46 научная студенческая конференция



Апрель – май 2014 г.
IV открытый городской молодёжный форум
«Патриоты Челябинска – 2014»



18 апреля 2014 г.
III Всероссийский фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета»



19–20 апреля 2014 г.
Сборы студенческого актива академии



21 апреля 2014 г.
Академический субботник



1 мая 2014 г.
Торжественное шествие



6 мая 2014 г.
Отправление в ВДЦ «Артек», «Орленок», «Океан»



8 мая 2014 г.
Выставка находок поискового отряда



8 мая 2014 г.
Праздничный концерт ко Дню Победы



15–16 мая 2014 г.
XII Славянский научный сбор
«Урал. Православие. Культура»



21 мая 2014 г.
Закрытие межвузовской спартакиады



Июнь 2014 г.
Студенческие отряды академии



28 июня 2014 г.
Церемония вручения дипломов
«Будущее культуры России»

Смысл жизни – в созидании

13 ноября 2013 года состоялось заседание дискуссионной студии «Культурная среда». Гостем был замечательный писатель, драматург, киноактер, сценарист, поэт, общественный деятель Владимир Александрович Вафин.

Во время беседы Владимир Александрович рассказал много интересного из своей биографии. Родился он в поселке Каштак г. Челябинска. Жизненный путь его был нелегким, но благодаря упорству в работе он добился многого.

В 1975–1991 гг. Владимир Александрович служил в органах МВД, и именно в эти годы начиналась его писательская деятельность: «Служба, которой я занимался, не могла быть помещена в четыре стены приемника-распределителя для несовершеннолетних, нужно было как-то привлечь внимание общества к тому, что там происходило. Ведь чем больше детей находится в местах изоляции, тем больше мы пополняем армию преступников. А привлечь внимание общественности можно было, только высказав свое слово, и получить сочувствие людей. Так появился мой первый рассказ “Алешкина улыбка”, который опубликовала газета “Вечерний Челябинск”».

В 1990–1994 гг. Владимир Александрович работал над циклом рассказов и романом, составивших сборник «Чужаки». «Когда книга вышла, я сидел и плакал, не веря, что это произошло, и еще потому, что эту книгу не успела увидеть мама. И именно ей я и посвятил “Чужаков”». В 1995 г. вышел радиоспектакль «Потерянные дети», а в 1996 на областном радио «Схватка Чиграша». С 1997 на Челябинском областном телевидении в рамках «Проекта Владимира Вафина» демонстрировались фильм-предупреждение «Остров “Детство”», очерки «Потерянные» и «Пробуждение».

В процессе дискуссии студенты задавали писателю интересные вопросы:

– Как сделать людей счастливыми?

«Любить. Любовь – это источник жизни», – отвечал Владимир Вафин.

– В чем смысл жизни?

«В жизни. Жить и созидать», – поделился своим опытом наш гость.

– Что такое любовь?

«Любовь – это то, что помогает жить. Любовь моей матери и любовь моей души».

– Кто сыграл важную роль в вашей жизни?

Владимиру Александровичу трудно было сразу и коротко ответить на этот вопрос: «Конечно, моя мама. Простая башкирская женщина, которая обладала огромной любовью к жизни, к людям. Именно она учила меня любить жизнь, людей и была пронзительно добрым человеком. Мама формировала меня прежде всего в понимании мира и людей. Она уберегла меня от криминала. И пробуждению во мне личности я благодарен маме и школе-интернату № 3. Именно эти люди пробудили во мне личность, актера, пишущего человека, да и просто человека, который может жить жизнью взахлеб. Нельзя забывать и о друзьях, которые тоже сыграли большую роль в моей судьбе».

В конце мероприятия Владимир Александрович сказал напутственные слова: «Мы живем один раз, и нужно ценить время. Важно не сколько лет ты прожил, а важно как ты их прожил».

Так прошла интересная и познавательная встреча с замечательным писателем.

Спасибо огромное организаторам данного мероприятия – Кристине Ерохиной и группе 508 СО, студентам группы 308 СЕ/1 (Елене Николаевой, Диане Лютиковой), гостям за участие в дискуссии, а также кураторам данного проекта – преподавателям кафедры культурологии и социологии М. Л. Шуб и Л. Б. Зубановой.

Д. Горская, гр. 101К

Юбиляру посвящается... К 75-летию В. Н. Худякова

«Чтобы стать достойным человеком, нужно уметь искусно пользоваться всем, что предлагает судьба», – эта фраза Ларошфуко как нельзя лучше характеризует нашего юбиляра – Виктора Никитевича Худякова, доктора педагогических наук, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Получив в первую очередь техническое образование (и только затем педагогическое), Виктор Никитевич осваивал профессию слесаря промышленного оборудования, затем сталевара. Принимал участие в ремонте мартеновских печей, в строительстве знаменитой для того времени пятой доменной печи. Успел проявить себя на строительстве газопровода Бухара – Урал.

Такая деятельность требует большой отдачи от человека, умения работать с людьми: проявлять лидерские качества, адаптироваться в коллективе, быть уважаемым среди участников трудовой бригады и уважать других. Ему, потомственному кубанскому казаку, родившемуся в Краснодарском крае, это удавалось. Он и танцевальным коллективом руководил, и запевалой в художественной самодеятельности был, и на гармошке мог сыграть.

Жизненный путь Виктора Никитевича не был простым, и становление его как ученого, творческой личности началось с поступления в Челябинский политехнический институт и последующего перехода на физико-математический факультет Челябинского государственного педагогического института (специальность «Математика и программирование»). После окончания ЧГПИ он остался там работать и в 1985 г. защитил кандидатскую диссертацию, в 2002 г. – докторскую. С небольшим перерывом вплоть до 2002 г. Виктор Никитевич занимал разные должности в педагогическом вузе: заместитель декана математического факультета, декан факультета учителей на-

чальных классов, директор РИПОДО. Он всегда имел активную жизненную позицию и как педагог, и как ученый, разработал множество курсов по математике и смежным с ней областям: математического анализа, высшей математики, методов математической физики, теории вероятности, математической статистики, теории относительности и некоторых других. Среди наиболее важных для него учебных пособий можно выделить «Практикум по устному счету (для младших школьников)», «Простейшие дифференциальные уравнения (примеры применения на практике)», «Теоретико-методические аспекты системного анализа».

На сегодняшний день у В. Н. Худякова более 200 научных и учебно-методических публикаций. В круг его научных интересов входят проблемы психолого-педагогической подготовки будущих специалистов: формирование умений, компетенций и компетентности, педагогической и информационной культуры; проблемы социально-культурной деятельности, а также использование педагогических и информационных технологий.

На счету у него немало заслуг: открытие нескольких новых факультетов (факультеты начальных классов и хореографии), создание института УРИКИДО, работа которого оказала значительное влияние на качественный рост кадрового потенциала всего Уральского региона.

За свои достижения Виктор Никитевич удостоен многих наград: ордена «Дружбы», медалей «За доблестный труд» и «Ветеран труда», нагрудных знаков «Почетный работник высшего профессионального образования», «Отличник просвещения СССР», «Отличник народного просвещения (РСФСР)», около ста шестидесяти грамот.

В свои 75 лет Виктор Никитевич остается активным и жизнеутверждающим человеком, полным творческих планов и идей и сегодня, как и прежде, активно занимается наукой, работает с аспирантами. Под его руководством защищено более 30 кандидатских диссертаций. В настоящее время он входит в состав докторских диссертационных советов: Оренбургского государственного педагогического университета и Челябинской государственной академии культуры и

искусств. Много публикуется, уделяет внимание работе кафедры, использует инновационные методы в обучении студентов.

Виктор Никитевич умело сочетает в себе личностные и деловые качества. Добродушный, веселый, он всегда откликается на просьбы людей, находит советы, умеет создать хороший микроклимат.

Поздравляем от всей души с прекрасным юбилеем Виктора Никитевича, доктора педагогических наук, профессора, желаем ему творческих успехов, здоровья, крепкости духа, верности друзей, удачи и благополучия!

Р. А. Литвак, А. Б. Кузнецов

Вестник ЧГАКИ. № 36, дек. 2013

ХII международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века»

1–2 ноября 2013 г. Челябинская государственная академия культуры и искусств принимала участников ХII Международного научно-творческого форума «Молодежь в науке и культуре XXI века». В работе форума приняли участие 156 исследователей, преподавателей, аспирантов, представлявших более 40 вузов, учреждений культуры и искусства из стран ближнего и дальнего зарубежья (Гватемалы, Ирана, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана), различных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Кемерово, Перми, Саратова, Уфы, Барнаула, Орла, Челябинска, Миасса, Озёрска, Златоуста и др.).

Участниками конференции стали наставники и молодые ученые: Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова, Кемеровского государственного университета культуры и искусств, Орловского государственного института искусств и культуры, Пермской

государственной академии искусства и культуры, Саратовской государственной консерватории, Таджикского национального университета, Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург), Челябинского государственного университета, Челябинского государственного педагогического университета, Южно-Уральского государственного университета, Челябинской областной юношеской библиотеки, краеведческого музея (Копейск), Челябинской городской библиотеки, Централизованных библиотечных систем городов Златоуста, Озёрска и др.

С приветственным словом к участникам форума обратился проректор по научной и инновационной работе академии А. В. Штолер. Творческая составляющая пленарного заседания включала выступление ассистента-стажера кафедры специального фортепиано В. Б. Тягунова, исполнившего этюды Ф. Шопена, и представление студентов и преподавателей кафедр режиссуры театрализованных представлений и праздников и этнокультурного образования.

На пленарном заседании с мастер-классом «Мотивация на успех в профессиональной деятельности» выступил С. В. Тетерский, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой психолого-педагогического образования Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова, президент международного клуба «Мотиватор 24», директор Автономной некоммерческой организации содействия воспитанию подрастающих поколений.

Работа форума была представлена двумя тематическими направлениями, объединенными в самостоятельные конференции: «Дискурсы XXI века в философии и культурологии» и «Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы: инновационные подходы и развитие профессиональной активности выпускника вуза». Каждая из них была разделена на несколько секционных заседаний и круглых столов, тематика которых была чрезвычайно разнообразна:

- Культурное многообразие современного человечества и интегративная функция культурологии.

- Социокультурный феномен детства.
- Социально-культурная деятельность: перспективные направления исследований.
- Историческая наука в системе современных исследований.
- Актуальные вопросы философии.
- Мышление и действие в эпоху глобального кризиса: проблемы и решения.
- Ракурсы современности в танцевальной культуре.
- Информационное общество: вызовы XXI века.
- Инновации: разработка и развитие.

2 ноября в рамках международного форума состоялся фестиваль студенческих объединений академии «Вояж». В этом году для фестиваля была выбрана форма интерактивного семинара по теме «Социально значимая деятельность студентов в общественных объединениях академии».

Участники общественных объединений использовали уникальную возможность представить презентацию и в интерактивной форме рассказать о своей деятельности в вузе. Фестиваль позволил «объемно» оценить деятельность студенческих объединений академии: Клуба «КПД 100», волонтерского отряда «Мастерская добрых дел», студенческого совета, профкома студентов и аспирантов, педагогического отряда «Орленок», студенческого педагогического отряда «Пульс», клуба выпускников «Академия профи». В рамках семинара студенты обсудили перспективы социально значимой деятельности и ее роль в развитии личностного потенциала. По итогам фестиваля открытым голосованием были выявлены лучшие объединения – студенческий педагогический отряд «Пульс», волонтерский отряд «Мастерская добрых дел», студенческий совет академии.

К началу работы конференции был издан сборник «Молодежь в науке и культуре XXI века», включивший 102 публикации молодых ученых и их наставников. Научная библиотека академии в период работы форума провела выставку трудов преподавателей академии, презентации электронных изданий, тематические экспозиции в главном читальном зале.

Участники секционных заседаний и круглых столов обсудили рекомендации, которые были озвучены на итоговом заседании форума, выразив уверенность, что спустя год, в начале ноября, Челябинская государственная академия культуры и искусств вновь будет встречать своих гостей на XIII Международном научно-творческом форуме «Молодежь в науке и культуре XXI века».

Е. В. Швачко

Вестник ЧГАКИ. № 36, дек. 2013

Выставка «Я выбираю свободу быть просто самим собой...»

В Музее книги Челябинской государственной академии культуры и искусств началась работа по созданию выставки «Я выбираю свободу быть просто самим собой...».

На выставке планируется представить артефакты альтернативной культуры 1970–1980-х г. – издания произведений «шестидесятников» и их преемников; произведения неподцензурной литературы (самиздат, тамиздат); материалы домашних архивов, в том числе дневники, воспоминания, статьи, подшивки старых газет и толстых журналов, альбомы, посвященные «властителям дум»; фотоматериалы, передающие атмосферу времени; аудиозаписи и грампластинки, характеризующие неофициальную музыкальную культуру, знаковые артефакты эпохи (джинсы 1970-х гг., предметы, приобретенные на «черном рынке», магнитофон и пр.).

Неофициальная, альтернативная культура в позднесоветский период проявилась в таких видах искусства, как музыка (бардовская песня), литература (возрождение интереса к ранее забытым поэтам, писателям; самиздат), театр («Театр на Таганке», «Ленком»). Она была востребована людьми критически мыслящими, наделенными обостренным чувством

правды, справедливости, совести. Неофициальная культура ярко проявила себя в традициях туристических походов, дискуссий «физиков» и «лириков», дружеских вечеринках на хрущевских кухнях.

Этот феномен, давший российской и мировой культуре имена В.Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, И. Бродского и многих других, вызывает интерес и спустя 30 лет. По замыслу авторов, выставка призвана реконструировать историю свободомыслия в позднесоветском обществе на региональном – уральском – материале. Главная задача выставки – заставить задуматься над тем, что значат в нашей сегодняшней жизни свобода, право, человеческое достоинство.

В рамках подготовки к выставке будет реализован проект «Устные истории» – запись воспоминаний и интервью с участниками альтернативных литературно-общественных, музыкальных и правозащитных движений 1970–1980-х гг.

Авторы выставки приглашают к сотрудничеству всех, кто может оказать консультативную помощь, а также помощь в формировании выставочной коллекции и поиске свидетелей истории альтернативных движений.

И. В. Андреева

Челябинский рабочий. 10 янв. 2014

«Диссертацию писала в гримерной»

Под занавес 2013 года впервые в истории российского балета действующая прима стала кандидатом наук. Солистка Челябинского оперного театра Татьяна Предеина защитила диссертацию по искусствоведению.

Защита проходила в Москве, в Российском университете театрального искусства (ГИТИС). Диссертационный совет единогласно оценил научную работу положительно, отметив ее новаторство, перспективность, актуальность и своевременность.

Предыстория такова. В 2007 году Татьяна Предеина получила высшее образование в Московской государственной академии хореографии и по рекомендации кафедры хореографии и балетоведения продолжила обучение в аспирантуре. А в 2008 году приму пригласили преподавать в Челябинскую государственную академию культуры и искусства. Так что научная работа была важна для профессионального роста в сфере преподавательской деятельности. Диссертации было посвящено пять лет. Руководил научной работой действительный член Российской академии художеств академик Виктор Ванслов.

– Татьяна, вы понимали в начале этого пути, с какими трудностями придется столкнуться с учетом того, что вы действующая прима?

– Действительно, трудностей было преодолено много. Самым сложным оказалось быстрое переключение с одного вида деятельности на другой. Признаюсь, не всегда это хорошо и удачно получалось.

– Сколько раз хотелось все бросить! Писала после тяжелых в физическом и эмоциональном плане репетиций или спектаклей, когда были отданы все силы и, казалось, что не можешь пошевелить даже пальцем. В целях экономии времени над диссертацией трудилась в своей гримерной. Поэтому, кроме научной, могу назвать эту работу с полным правом театральной. Тем более, что посвящена она истории и творческой деятельности нашего театра оперы и балета.

– Выбор темы был предопределен?

– Изучение балетного театрального искусства в России осуществляется в основном на примерах столичных театров. Исследований творческого развития региональных балетных театров явно недостаточно. Хотя их деятельность является неотъемлемой составляющей балетного искусства России. Историческая несправедливость состоит в том, что о деятельности Челябинского государственного академического театра оперы и балета, который работает уже 58-й сезон, не написано даже монографии. В ряде работ и публикаций замечательных челябинских авторов рассматриваются только отдельные аспекты его истории. Акцент в этих работах сделан на общей характеристике те-

атра, оценке отдельных спектаклей или творчестве известных исполнителей.

Выбор темы не был мучительным. Тем более что именно с Челябинским театром оперы и балета связана большая часть моей профессиональной жизни. Служение в этом театре предоставило мне возможность расширить арсенал научных приемов.

Татьяна не ограничивалась традиционным для диссертаций подобного рода изучением архивных документов и книжных изданий. Хотя немало времени провела в Российском государственном архиве в Москве и в архиве Челябинской области. Изюминка исследования – воспоминания очевидцев, великолепных артистов, которые создавали славу челябинского балета. Удалось побеседовать с народными и заслуженными артистами России Л. Воскресенской, Л. Ратенко, Г. Борейко, И. Сараметовой, О. Максимовой, А. Мунтагировым, Т. Хазановой-Нарской... Их творчество оказало влияние на развитие труппы и формирование художественной политики. Это уникальные живые впечатления. Такую информацию больше негде взять.

Работа Предеиной вызвала интерес у деятелей культуры. На автореферат диссертации поступили отзывы известных людей, в частности народного артиста СССР, профессора Владимира Васильева. Во многих из них так же, как и в отзывах официальных оппонентов доктора искусствоведения Е. Левашева и кандидата искусствоведения Ю. Абдокова, даны рекомендации издать диссертацию отдельной книгой.

Поэтому исследовательская работа продолжается. В планах Татьяны встреча с первой примой Челябинского театра оперы и балета, примой Большого театра, а ныне репетитора – народной артисткой СССР Светланой Адырхаевой.

К слову, Владимир Васильев при всей своей занятости нашел время поддержать челябинскую приму и в научной работе: «Татьяну Предеину я знаю давно. Татьяна стала замечательной балериной, и я очень рад, что сейчас так много уважаемых мною людей говорят такие прекрасные слова в ее адрес на защите научной работы». По мысли «Лучшего танцовщика XX века», если бы каждый так грамотно

рассказал о своем театре, то мы имели бы полную картину уровня и тенденций развития российского балетного искусства.

В своей диссертации Татьяна Предеина выявила перспективные направления изучения деятельности региональных балетных театров. По сути, проложила зеленую улицу своим последователям.

Можно углубиться в исследование особенностей становления российского балетного театра в регионах в постсоветский период или изучить авторскую хореографию в региональных театрах на современном этапе.

– Татьяна, как думаете, ученая степень поможет вам в преподавательской работе?

– В академии степень кандидата наук повышает мой профессиональный статус педагога.

– А как вообще складываются ваши отношения со студентами?

– На занятиях нормальная рабочая атмосфера: и строгая, и с юмором. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить ректора ЧГАКИ Владимира Рушанина и выразить признательность коллективу кафедры хореографии – всем, кто помогал мне в этой трудной работе.

– А на театральной карьере как «остепененность» скажется?

В программке же не укажут «танцует кандидат искусствоведения». В сценической карьере любые звания мастерства не прибавляют, а лишь повышают ответственность перед публикой.

Татьяна Строганова

Южноуральская панорама. 11 янв. 2014

Кураж? Это у нас народное...

Главный куратор народного творчества России считает, что Челябинская область очень удачно нашла свой бренд

Бажовка и сабантуи для Челябинской области – ведущие творческие бренды, считает главный куратор народного творчества страны

Накануне Нового года в Челябинской академии культуры и искусств прошла межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием на тему «Традиционная народная культура как фактор формирования единого социокультурного пространства». Одним из ее организаторов стал Челябинский государственный центр народного творчества. Не случайно и то, что активным участником большого форума стала гостя из Москвы, заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества Людмила Дукачева, с которой встретился корреспондент «ЮП». Столичный эксперт убеждена: суть российского человека проявляется именно в любительском искусстве.

Культура на колесах

– Вы занимаетесь координацией деятельности региональных Домов народного творчества. В чем, на ваш взгляд, специфика нашей области?

– Впервые я познакомилась с Челябинской областью, когда приехала на фестиваль автоклубов, который проходил у вас в Бакале Саткинского района. Назывался этот областной конкурс «Родники народных талантов» с участием жителей районов горнозаводской зоны. Вы то сами, челябинцы, знаете, что у вас на Южном Урале проводятся такие замечательные фестивали?

– Конечно! Знаем и то, что у нас в области действуют более 20 автоклубов...

– Так вот ведь какие они молодцы, ваши земляки! В течение всего года ездят эти автоклубы по всем районам области с разнообразными программами – концертными и игровыми, проводят замечательные праздники, причем даже в самых удаленных городах и поселениях! Это своего рода театр на колесах. Своими глазами видела, с какой радостью в глубинке встречают такой автоклуб, который привозит с собой не только все необходимое оборудование, декорации, но и живых артистов. Для местного населения это прекрасный кон-

цёрт, а для самих автоклубов – возможность провести мастер-классы и обменяться опытом. Причем таких фестивалей у вас проводится немало почти во всех районах области. Остается только порадоваться за этих энтузиастов и за ваш областной центр народного творчества, при поддержке которого проводятся такие необычные творческие праздники. И это при том, что у областного центра нет своей площадки, которая, конечно же, облегчила бы работу. И я очень надеюсь, что эта задача будет решена.

Бажовка – это бренд!

– Вы спросили меня про специфику региона. Очевидно, что многонациональность – одна из главных его особенностей. Челябинская область очень удачно нашла свой бренд – и Бажовский фестиваль тому подтверждение. Все, что связано с именем замечательного писателя, с уральскими сказами, с укладом жизни, культурой уральской, заводской – там, на этом фестивале, все есть. И мне все это очень и очень нравится. И даже Сабантуй, несмотря на то, что это общетюркский праздник, все же всегда находит свое самобытное предложение на вашей земле. И в каждом городе и районе он проводится с каким то своим, особенным лицом. Думаю, что только у вас, уральцев, могут быть такие сабантуи. Да и Бажовка вряд ли могла состояться на другой земле...

– У вас, как главного методиста народного творчества страны, аккумулируется весь опыт. Что бы пожелали своим коллегам, стремящимся спасти и сохранить в народной культуре хотя бы то, что еще не потеряно безвозвратно?

– Вот мы сегодня все громко кричим о «спасении и сохранении». Но на самом деле все очень просто. Есть одна точка, где мы должны приложить все свои совместные усилия на всех уровнях власти – от федерального до муниципального. Это поддержка искусства жанрового. Обратите внимание, как много сегодня говорят о традиционной культуре, о фольклоре! Но при этом как то отодвигают в сторону любительское искусство. А ведь именно любительское ис-

кусство дает отличную возможность нашим людям самореализоваться, творчески выразить себя.

Если б Ермолова стояла у станка...

– Есть мнение, что народные театры вскоре вытеснят наконец театры профессиональные! Помните этот ставший хрестоматийным спич героя Евгения Евстигнеева, режиссера народного театра из фильма «Берегись автомобиля»? Если для середины 60-х годов прошлого века это было вполне реально, то сегодня...

– С одной стороны, любительское искусство – это некое хобби, как бы увлечение только для себя. С другой стороны – именно этот вид искусства, и именно в нашей стране всегда пользовался мощнейшей государственной поддержкой. И вся система конкурсов была построена таким образом, чтобы рост профессионального мастерства был налицо.

Однако сегодня этот вид искусства, к сожалению, зачастую превращается просто в хобби и, что особенно тревожит, отдается на откуп каким то самореализующимся учреждениям. А он обязательно должен быть в центре государственной политики.

– Невольно вспоминается упомянутый герой Евстигнеева, утверждавший, что актер должен непременно где то работать. Неправильно, дескать, если он целый день, понимаете, болтается в театре. Ведь насколько Ермолова играла бы лучше вечером, если бы она днем, понимаете... работала у шлифовального станка...

– Шутки шутками, но в конце концов и само звание народного коллектива всегда ко многому обязывало и обязывает. Мне приходилось бывать на многих международных фестивалях. Сравнивая, я могу смело утверждать: наши любительские коллективы на голову выше зарубежных в профессиональном отношении.

– Звучит парадоксом: «любители» – «в профессиональном отношении»...

– Но это хороший парадокс...

– Кстати, в каком жанре наши любители были лучше зарубежных?

– Во всех! В вокале, хореографии. У наших танцоров, например, жюри всегда отмечало великолепную пластику, особую отточенность

движений, общее мастерство. Если на сцену выходил наш фольклорный коллектив, было сразу заметно, насколько мы проигрывали зарубежным коллективам с их богатым сценическим убранством и дорогими костюмами. Но у нас другой конек. Более ценный! Это манера исполнения, эмоциональная подача, лиричность, задушевность, и какой то, знаете ли, наш, особенный русский кураж! Все это превращало выступление наших коллективов в настоящий спектакль и ребята наши становились на несколько голов выше, ярче всех других зарубежных артистов. Если мы растеряем эти замечательные традиции, значит, мы потеряем свою самобытность. Свой характер. Себя потеряем...

Гайнуллин Марат

Вечерний Челябинск. № 7, 29 янв. 2014

Конкурс для будущих Паганини и Ростроповичей

– Приходи, надо исправить вселенскую несправедливость, – интригующее приглашение от дирижера челябинской «Классики» попало точно в цель. Журналистский азарт придал заметное ускорение, и, несмотря на крепчавший час от часу мороз, через полчаса мы уже заговорчески разбирали план грядущей революции.

Личный интерес при дружеской поддержке

– Ну как это так? – Адик Абдурахманов в эмоциональном порыве «нарезает» круги в гримерке, поскольку места маловато, и порывисто садится на стул. – Конкурс народных инструментов имени Липса у нас в области есть, фортепианный имени Нейгауза тоже проводят, «Уральские фанфары» – тот вообще самый старейший на Южном Урале, а вот струнники обижены, у них своего конкурса нет! Точнее, не было.

– Теперь эта несправедливость исправлена, и когда же стартуют струнные состязания?

– 3 февраля. Первый же конкурсный день будет ударным: сначала пройдет открытие, жеребьевка и концерт, в котором примет участие знаменитый скрипач Граф Муржа.

Как признался (причем совершенно добровольно) инициатор и организатор, идея бродила в музыкальных кругах давно, лет 20, а то и больше, но вот почему-то ее подхватил не скрипач и не альтист, вообще не струнный, а духовик Адик Абдурахманов.

– А ваш-то интерес в этом какой? – пытаю собеседника.

– Личный. У меня оркестр какой? – Струнный. Нашему коллективу нужны хорошие исполнители, молодые кадры, а конкурс – прекрасная возможность найти таких. До сих пор жалею, что три года назад этим вопросом не озаботился. Тогда в академии был прекрасный выпуск струнных, их расхватали, что называется, как горячие пирожки. Но я был занят другими проблемами, поздно спохватился – они все разъехались.

– А деньги-то, деньги где взяли? – давлю на большую мозоль. – Найти у нас в Челябинске спонсоров – это нечто нереальное.

– В Москве проще, – соглашается Адик. – Нам помог Юра Адищев. Он сам музыкант, учился в Челябинске, работал в нашем оперном театре, кстати, ездил с нами на гастроли в Австрию, так вот он нам помог. Ну, а главные расходы взяла на себя академия – спасибо Владимиру Яковлевичу (Владимир Рушанин, ректор ЧГАКИ. – Авт.), он нашу идею поддержал.

Продолжать традиции

С тайными и явными мотивами разобрались, теперь по существу. Новый конкурс не совсем обычный: к творческим состязаниям допускаются музыканты самого разного уровня – от 12-летних школьников до солистов-исполнителей. Конкурсанты разбиты на шесть возрастных групп. Плюс к этому будут прослушиваться и ансамбли.

– Конечно, в Европе существуют подобные конкурсы, но в нашем регионе, пожалуй, нет. И это несправедливо! – музыкант качает головой – У нас в Челябинске всегда была сильная струнная школа, замечательные педагоги, которых помнят до сих пор: Миневиц,

Фишман, Рахмилевич, Волгин работал, кстати, он должен был приехать в жюри, но не получилось.

Впрочем, состав жюри и так весьма впечатляет: председатель – Граф Муржа. Он приезжал с Денисом Мацуевым на фестиваль и охотно откликнулся на предложение.

– Приглашали Марка Дробинского, замечательного виолончелиста, но он признался, что ему уже тяжело сидеть целый день на прослушиваниях, все-таки возраст. Должна была приехать Дора Шварцберг, мы очень рассчитывали на ее мастер-класс, увы, тоже не получилось. Зато приедет Алексей Людевиг из Питера, лауреат всевозможных конкурсов, одно время работал во Франции – в Тулузе, Лионе, франкоязычной швейцарской Лозанне, сейчас преподает в Петербурге. Вот он мастер-класс и покажет, – частит Абдурахманов.

Мастер-классы – это еще одна составляющая конкурса. Их намечено целых пять. Все члены жюри непременно продемонстрируют педагогическое мастерство.

-- Это скорее даже открытые уроки. Нам хотелось бы, чтобы возникло какое-то обсуждение, общение, педагоги задавали вопросы, мастера отвечали...

Ну и наконец, ко всеобщему удовольствию, концерт лауреатов.

От Москвы и до Китая

Программа конкурса получилась весьма насыщенной. На все про все – четыре дня. С торжественными церемониями затягивать не стали, после концерта сразу начнется прослушивание.

– Если честно, мы не ожидали такого количества участников. У нас более 100 заявок из 20 регионов: Москва, Питер, Ханты-Мансийск, Алматы, Сургут, Астана, даже из Китая двое музыкантов приедут, правда, участвовать будут уже в старшей, взрослой группе.

– Из Челябинска есть заявки?

– Да, конечно, мы тоже готовим своих ребят. Одна девочка из академии будет играть соло, а также выставляем квартет и камерный ансамбль. Из института искусств заявили ребята. Наши музыкальные

школы тоже примут участие, я знаю, что из 8-й будут виолончелисты, ученики нашей знаменитой Риммы Сибиряковой, из других ДШИ.

– А из «Классики» кто-то заявился на конкурс?

– Да, желающие есть. Начнем прослушивание с малышей, потом студенты и исполнители.

– И каковы шансы челябинцев? По составу учреждений весьма представительный конкурс получается.

– Нужно слушать. Своих мы, конечно, прослушали, но тех, кто приедет, совершенно не знаем, поэтому трудно делать прогнозы.

– Элемент случайности присутствует? Бывает, что даже сильные конкурсанты из-за какой-то мелочи теряют баллы.

– Это чаще случается в младших группах, среди учеников. Взрослые исполнители, как правило, уже имеют неплохой опыт подобных конкурсных выступлений и определенную закалку, как говорится, они уже прошли огонь, и воду, и медные трубы, поэтому таких уж криминальных сбоев не бывает.

На старт!

Словом, в добрый путь и попутного ветра. Творческие конкурсы – дело хорошее, а судя по количеству заявок, и востребованное. Дай бог, чтобы у академии хватило сил.

– Конкурс будет ежегодным?

– Скажем, регулярным, ежегодным слишком проблематично. Скорее всего, мы будем проводить его раз в два года, чтобы чередовать с конкурсом пианистов, к примеру. Но он должен быть периодическим, чтобы люди знали об этом, прогнозировали и готовились. Мы уже вступили в Ассоциацию международных конкурсов, так что работа на перспективу ведется, но сейчас самое важное, чтобы ребенок родился, а потом уже будем его воспитывать и развивать.

Виктория Олиферчук

Виртуоз удивит, индивидуальность победит

3 февраля в Челябинске состоялось торжественное открытие I Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Принять в нем участие пожелали более 150 конкурсантов из 20 регионов России, а также из Китая и стран ближнего зарубежья. Автором идеи проведения конкурса выступил профессор академии культуры, заслуженный артист России Адик Абдурахманов.

«На самом деле идея давно витала в воздухе, – рассказал Адик Аскарлович. – В Челябинске достаточно много талантливых струнников. К примеру, три года назад на нашей кафедре был просто гениальный, звездный выпуск скрипачей, альтистов, виолончелистов, их тут же разобрали лучшие оркестры страны. Сам бог велел проводить в городе конкурс струнников, ведь не все наши студенты, учащиеся музыкальных школ имеют возможность поехать на конкурсы в столицу или за рубеж. А конкурс важен, потому что талантливых музыкантов заметят лучшие педагоги страны, которые, как правило, работают в жюри, и пригласят в свой класс в Московскую, Петербургскую консерватории, а может быть, и в Европу».

Адик Абдурахманов

Практицизм заведующего кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов исполнительского факультета поддержал ректор ЧГАКИ Владимир Рушанин. И с 3 по 6 февраля на базе академии культуры пройдет первый международный конкурс струнников в шести возрастных категориях. В нем примут участие не только солисты, но также квартеты и ансамбли.

Следует отметить, что при всей скромности бюджета первого конкурса проходит он на очень высоком уровне. Адик Абдурахманову, поскольку он хорошо известен в музыкальных сферах России и Европы, удалось собрать по-настоящему блистательное жюри, возглавил которое

один из лучших скрипачей мира, лауреат многочисленных престижных конкурсов, заслуженный артист России Граф Муржа.

«Любой конкурс дает возможность начинающему музыканту почувствовать себя профессионалом, – напутствовал участников конкурса Граф Муржа. – Я был участником более 20 конкурсов. Причем никогда не ставил цели стать первым, за что получал упреки от родителей. Но мне важнее было понять, туда ли я иду, так ли понимаю и чувствую музыку. Мой вам совет: забудьте волнение и страх, представьте себе, что вас слушает не жюри, а композитор, который написал произведение, вами исполняемое. И получайте удовольствие от участия в конкурсе».

Граф Муржа

Торжественное открытие конкурса состоялось в концертном зале Челябинской академии культуры и искусства. В гала-концерте по этому случаю приняли участие и Граф Муржа (скрипка), и замечательный альтист из Санкт-Петербурга Алексей Людевиг, исполнительское мастерство и яркий талант которых, вероятно, стали самым красноречивым напутствием участникам конкурса.

Конкурсные состязания скрипачей, альтистов и виолончелистов продлятся до 6 февраля.

«Любой конкурс – это, конечно же, нервы, страшное время перед игрой, – сказал член жюри, лауреат многочисленных конкурсов и преподаватель Петербургской консерватории Алексей Людевиг. – Но одновременно это упорная работа и приобретение опыта, проверка себя на выносливость, которая необходима в нашей профессии – и творческой, и в каком-то смысле спортивной. Однажды Владимир Спиваков сказал, что он не выиграл бы конкурс Чайковского, не занимаясь он боксом. Конкурс требует такой же сосредоточенности и целеустремленности, как спортивные соревнования. Но я всегда говорю своим ученикам перед конкурсом: ни о чем не думай, выходи на сцену и получай удовольствие от игры, тогда публика и жюри тоже получат удовольствие».

Алексей Людевиг

Победители I Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах в Челябинске станут известны 6 февраля – в филармоническом зале имени Сергея Прокофьева в 12:00 начнется награждение лауреатов и гала-концерт.

А Граф Муржа добавил: «Не все станут победителями, но я никогда не считаю участников музыкальных конкурсов побежденными, потому что любой результат позволяет делать выводы и работать с новыми силами».

Алексей Людевиг и Граф Муржа отметили также, что жюри будет учитывать прежде всего индивидуальность участников конкурса, которая выражается в их отношении к музыке, в их чувствах и понимании творения композитора. Это самое ценное, по мнению известных музыкантов.

«Сейчас все музыканты мира, начиная с совсем юных, играют чисто, быстро, громко, даже виртуозно, – сказал Алексей Людевиг. – Но среди них немного таких, которых интересно слушать. Хотелось бы услышать кого-то, кто не на 1000% совершенен, но кто ярко индивидуален. Всегда хочется во время конкурса открыть для себя новые имена. Кстати, в последние 10 лет такие имена стали появляться. До этого был технологический какой-то прорыв – все стали играть технично, хорошо. А последние годы радуют именно индивидуальностями».

Светлана Симакова

Южноуральская панорама. 8 февр. 2014

«Незаятная» история, учены спорят: как не превратить наши хроники в панегирики

У Ее величества музы Клио во все времена были свои тайны, открытие которых приводило иногда в тупик даже профессиональных

историков. Таких тайн, «белых пятен» было немало и в истории Челябинской области...

Снести храм бульдозером

Татьяна Чумаченко:

– До 1917 года на территории нынешней Челябинской области было более 300 культовых сооружений.

Политика воинствующего безбожия привела к тому, что на территории Челябинской области к концу 1930-х годов остался лишь один действующий храм – Симеоновская кладбищенская церковь в Челябинске. Но именно Симеоновский храм в годы Великой Отечественной войны до октября 1944 года, то есть до времени открытия других церквей в области, сдал в фонд обороны СССР 80 тысяч рублей. Всего же за годы войны церкви области собрали 696 тысяч рублей в фонд обороны, сдали серебра в изделиях 6 с половиной килограмма и золота 269 граммов. Интересно, что настоятель Симеоновской церкви протоиерей Ашихмин получил лично от Сталина две благодарности и был представлен к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

После войны активными стали контакты церкви с хозяйственниками: Кировский завод принял и выполнил заказ на изготовление изгороди. Интересный факт: директор ММК Григорий Носов принял заказ на отливку колоколов, что являлось нарушением даже для достаточно либерального послевоенного церковного законодательства.

Хрущевская церковная политика для Челябинской области привела к резкому сокращению численности православных храмов. Под различными предлогами, надуманными и спровоцированными, закрывались церкви и молитвенные дома. В «связи с реконструкцией города» церковь в Златоусте была варварски снесена бульдозерами. Общине, верующим даже не дали возможности снять кресты, вынести иконы и другие предметы культа. Осенью 1959 года началась кампания по закрытию кафедрального собора в Челябинске. В Москву были направлены документы с просьбой разрешить снос собора ввиду «его аварийного состояния». Церковный совет, пригласив инженеров, документально доказал, что «здание вовсе не аварийное, лишь нуждается

ся в некотором ремонте». Возмущение верующих было так велико, что потребовалось вмешательство секретаря обкома партии. Здание вновь было открыто. Однако уполномоченному удалось довести дело до конца – в июле 1960 г. собор был закрыт, причём было предложено перейти в Симеоновский храм, вскоре церковь Рождества Богородицы была снесена «в связи с реконструкцией города». В 1961 году была закрыта Никольская церковь в Магнитогорске. Согласно партийно-государственным отчётам здание было переоборудовано под планетарий, однако магнитогорцы советского времени так и не узнали, что это такое. Административные меры привели к тому, что на территории области к 1966 г. осталось всего 13 действующих храмов и молитвенных домов.

Война с Церковью закончилась вместе с отставкой Н. Хрущева в октябре 1964 года. Однако возвращения к прежним отношениям не последовало. Верующие Челябинской области смогли вернуть только две церкви – в Катав-Ивановске и в рабочем поселке Бердяуш. 15 православных храмов – эта цифра не менялась на протяжении более чем 20 лет, несмотря на постоянные заявления верующих из различных районов и городов области. Эти ходатайства даже не доходили до областного центра – местные органы власти сразу же отказывали в их удовлетворении.

Культ Рындина

Никита Королев:

– Если мы говорим о белых пятнах в истории Челябинской области, то, прежде всего, необходимо возвращать имена людей, многие из которых незаслуженно забыты.

Среди таких людей – Кузьма Рындин, с 1934 по 1937 год бывший первым секретарем Челябинского обкома ВКП(б). В 1937 году решением бюро обкома ВКП(б) исключен из партии, освобожден от занимаемой должности, расстрелян. В 1956 реабилитирован.

Долгое время эта личность тоже была своеобразно белом пятном в истории области. Не были понятны мотивы многих поступков в его деятельности.

Это был человек выдающийся: состоял в когорте высших руководителей государства, был членом ЦК, долго время вместе с Кагановичем руководил главной партийной организацией страны – Московским комитетом ВКП(б). И направление его на Урал было отнюдь неслучайным, поскольку Рындин обладал многими деловыми качествами, умел выполнять приказы, грамотно вести кадровую политику, что было крайне актуальным в то время. С другой стороны, это была личность противоречивая. Рындин был очень властным человеком, совершенно не терпел каких либо проявлений самостоятельности. За три с небольшим года, пока он командовал областью, у него была масса конфликтов со многими его современниками. Самый знаменитый конфликт с известным оппозиционером Виссарионом Ломинадзе, который слетел со всех крупных постов и был сослан на Урал секретарем Магнитогорского горкома ВКП(б). По воспоминаниям современников, Рындин достаточно жестко с ним управлялся, постоянно третировал. А Ломинадзе был человек, который ставил себя на уровень, более высокий чем Рындин. Конфликт был рожден на основе: кто в области будет определять политику? И в том, чтобы Ломинадзе был репрессирован и впоследствии расстрелян, Рындин, конечно же, активно участвовал. Другой конфликт – с руководителем треста «Челябуголь» Иваном Парамоновым, от которого он требовал выполнения невыполнимых планов. И такие конфликты разрешались в Москве, в них активно вмешивались Орджоникидзе, другие крупные чины. Что самое интересное, Рындин отнюдь не всегда выходил победителем в этих поединках. В ходе этого конфликта в Челябинск приезжала большая комиссия, был большой скандал в масштабах всей страны. И конфликт этот показателен тем, что Парамонов нашел в лице Орджоникидзе защитника и «железный нарком» привел Рындина, что называется, в чувство. Между прочим, в 1934 году трест «Челябуголь» вошел в число трех ведущих угольных предприятий страны.

Что более всего поразило в Рындине? То, как он стремительно сделал карьеру в тех условиях. В юности Рындин боевиком был в рабочей дружине. Потому что от простого рабочего Симского завода, чело-

века очень слабого физически, низкого роста, но с большими амбициями, человека, который не обладал какими-то выдающимися интеллектуальными качествами, какими-то талантами, он вдруг сделал головокружительную карьеру, оказался у самых высот власти и стал очень эффективным управленцем. При этом он оставался в общем-то простым человеком. Сохранилась масса воспоминаний рабочих челябинских предприятий, в том числе ЧТЗ о том, как Рындин любил ездить по заводам. Он приезжал, игнорируя всякие беседы с заводским начальством, и шел, что называется, в народ. Доставал свои папиросы, щедро угощал ими рабочих, которые их засовывали за ухо, а курили свои. И когда общались, чувствовали, что он – из рабочего класса, свой в доску, словом, «наш, родной». И это очень подкупало. Уже тогда формировался культ его личности. Называли аэроклуб, радиостанция, колхозы имени Рындина. Это был наш, местный «советский святой»...

Вдалеке от границ

Виталий Толстиков:

– Почему местом строительства атомного центра выбран Урал? Факторов много. Но интересно, что один из вариантов по месту строительства объекта предложил сподвижник Игоря Курчатова, Исаак Кикоин: построить комбинат возле Чебаркуля, где сейчас находится санаторий «Кисегач». Сдерживало в этом случае лишь то, что в трех километрах проходит железная дорога. Были и другие предложения, которые сегодня могут выглядеть просто абсурдными.

Ударную силу составляли военные строители. Принимали участие и вольнонаемные, немцы-трудоармейцы, которые работали на строительстве дорог, на лесоповале. К монтажу химкомбината заключенных уже не допускали.

Озерск строили и заключенные тоже. В разное время было до 10 лагерей, один из которых был женский (всего до 8–9 тысяч в разное время). Все, кто принимал участие в строительстве этого секретного объекта, подписывали документы, обязывавшие их в течение 30 лет не разглашать тайну. Хотя многие из них даже не догадывались о том, что они на самом деле делают.

Их назовут «шоколадниками»

Что больше всего поразило? То, как жили люди там, с самого начала, то есть уже с 1945 и до 1948 года. Это уж потом их будут называть «шоколадниками». А тогда, среди почти дикой природы, люди жили в землянках, юртах, палатках, в щитовых домиках. Как это ни парадоксально будет звучать, но я уверен, что проект подобного масштаба в нынешних условиях реализовать было бы невозможно...

По мере изучения архивных документов, бесед с очевидцами, мое отношение к Лаврентию Берии, который лично руководил атомным проектом, несколько изменилось. Мы встречались со многими людьми, например, с водителем, который возил Берию, с рабочими, бывшими заключенными, с руководителями комбината. Боялись попадаться ему лишний раз на глаза. Ненавидел лентяев и бездельников. Но все очевидцы отмечают: никаких репрессий не было и в атомном проекте физически никто не пострадал. Управленцем Лаврентий Павлович был хорошим. Он одним из немногих в тогдашнем советском правительстве имел техническое образование, и когда шли совещания, часто умел находить единственно верные решения.

Совершенно необычной была анкета, которую заполняли при поступлении на работу, как минимум, три часа и даже более. Многие не указывали в анкете о родственниках за границей. Потом, когда эти факты всплывали, авторов анкеты тут же выдворяли из «запретки» — на «Большую землю». И это происходило даже с руководителями.

Первые «100»

Такое официальное название было для тех руководителей производств, инженерно-технических работников Челябинской области, которые имели высшее техническое образование, гигантский опыт работы. Один из них Борис Громов — с Челябинского цинкового завода был даже кандидатом химических наук, что по тем временам было большой редкостью. Все они в 1946 году прошли через обком партии и были мобилизованы для строительства нового объекта, составив ядро управления будущего комбината, который назывался тогда так — завод № 817 НКВД СССР. Большинство из них впервые столкнулись с атомной темой. Бо-

рис Громов стал главным инженером, а затем директором радиохимического завода, крупнейшим специалистом в атомной отрасли.

Вообще первыми пострадали сами производственники: они первыми познали на себе, что такое ионизирующее излучение. Первый состав химкомбината «Маяк» с 1948 по 1952 год – это 17 с половиной тысячи человек – практически весь переоблучился, получив повышенную дозу радиации. Люди не знали, что нельзя было просто так пить воду в цехе – она загрязнена, потому что в воздухе царила радиоактивная пыль. Первоначально по не знанию и пищеблоку размещали прямо в цехах, и тарелки там, грубо говоря, звенели, как звенели телефонные трубки, деньги...

Тайны «морской» истории

Алексей Терехов:

– Корни «морской» истории Челябинской области уходят в 18 век! С городами Троицк и Челябинск связаны имена Ивана Неплюева, первого оренбургского губернатора. Но, прежде всего, он контр-адмирал, прославленный моряк, сподвижник Петра Первого. Уже в 20 веке на Урале начинал свою деятельность будущий адмирал Александр Петелин, выпускник Кыштымского ФЗУ, Герой Советского Союза послевоенного времени, он руководил походом первой атомной подводной лодки К 3 к району Северного полюса. И даже уроженец Сима Игорь Курчатов связан с военно-морским флотом, в годы войны занимался размагничиванием кораблей в Севастополе, принимал участие в создании реактивных установок для подводного флота. В Челябинске проживает Юрий Татарников, сокурсник известного писателя Валентина Пикуля, с которым они с 1942 года вместе учились в школе юнг на Соловках. В прошлом моряк, известный челябинский геральдист Борис Гриневиц создал более 200 наградных, памятных и юбилейных нагрудных знаков. Можно считать в историческом смысле спорной личность адмирала Александра Колчака, но он трижды был в Челябинске. В здании реального училища по улице Красной были проведены молебн и обет в честь Колчака, провел он и совещание в знаменитых номерах Дядина, где сейчас находится областное УВД. Кстати, в Екатеринбурге, в отличие от Челябинска, приезд Колчака увековечен.

Еще в 20-е годы комсомольцы Челябинска взяли шефство над эсминцем «Энгельс». В годы войны на средства жителей Челябинской области, собравших за один месяц более 50 миллионов рублей, на которые были построены две подлодки – «Челябинский комсомолец» и «Ленинский комсомол». Последняя, совершив три похода, погибла. «Челябинский комсомолец» совершил десять боевых походов.

В послевоенное время нашу область прославила лодка Б 3. После того как она вернулась из похода, ей присвоили имя «Ленинский комсомол» – в честь нашей погибшей малютки М 106. В 50–60-е годы прославила нашу область и подлодка «Челябинский комсомолец» (Б 4). Данные о ней в советское время были засекречены. Известно, что лодка выполнила ответственное правительственное задание, вернулась из похода. Долгое время было настоящим белым пятном – какой это было поход, за что наградили. И лишь относительно недавно были вскрыты многие архивы. Подлодка участвовала в 1962 году в событиях, разыгравшихся под водой в тревожные дни Карибского кризиса. В 1962 году началось шефство над лодкой. За участие в Кубинском походе командир корабля капитан II ранга Рюрик Александрович Кетов был награжден орденом Красной Звезды. Вспоминая в 2002 году о своем участии в Карибской одиссее, Кетов рассказывал: «Мою лодку тоже обнаруживали американцы и бомбили. Но удавалось отрываться. Тут был элемент везения». Но до сих пор остается белым пятном в биографии лодки факт участия наших земляков в Карибском кризисе 1962 года. Как, впрочем, нет точной статистики, сколько южноуральцев погибло, служило на подлодках...

Мина для... детей

Александр Фокин:

– На мой взгляд, интересны не те факты, которые открываются и перестают быть белыми пятнами, а наоборот, то, что... может стать белым пятном. То есть то, что было еще вчера, сегодня постепенно исчезает и завтра исчезнет совсем. Меня интересует история не больших руководителей, а обычных людей, которые ковали меч победы и восстанавливали послевоенную жизнь. И вот уже сегодня оно, белое пятно: как они жили? Это то, что сегодня принято называть «истори-

ей повседневности». Парадокс, но еще сегодня советская эпоха не воспринимается как нечто, имеющее некую ценность. В Челябинске в Металлургическом районе сохранились целые микрорайоны с колоритными домами, построенными пленными немцами в послевоенное время. Уже через 20–30 лет эти дома будут восприниматься также экзотично, как сегодня воспринимаются нами дома на Кировке. Но ведь эти дома очень красноречиво показывают нам, как люди жили. И если мы будем бездумно уничтожать эти элементы фактуры советской эпохи, то уже очень скоро обрастем новыми белыми пятнами.

Работая с архивными материалами 50-х годов, с фондами обкома партии, набрел на такой факт. На одном из заседаний обсуждается вопрос: о частнособственнических моментах в сознании советских граждан. И приводится пример. Примерно в 1961 году в Магнитогорске местному жителю не понравилось, что к нему соседские мальчишки лазали в сад. Он взял и изготовил мину самодельную и зарыл ее в сад. Мальчишки залезли, на mine подорвались. И вот таким образом тогдашний советский человек мог защищать свою собственность...

Марат Гайнуллин:

-- На мой взгляд, интересны не те факты, которые открываются и перестают быть белыми пятнами, а наоборот, то, что... может стать белым пятном. То есть то, что было еще вчера, сегодня постепенно исчезает и завтра исчезнет совсем. Меня интересует история не больших руководителей, а обычных людей, которые ковали меч победы и восстанавливали послевоенную жизнь. И вот уже сегодня оно, белое пятно: как они жили? Это то, что сегодня принято называть «историей повседневности». Парадокс, но еще сегодня советская эпоха не воспринимается как нечто, имеющее некую ценность. В Челябинске в Металлургическом районе сохранились целые микрорайоны с колоритными домами, построенными пленными немцами в послевоенное время. Уже через 20–30 лет эти дома будут восприниматься также экзотично, как сегодня воспринимаются нами дома на Кировке. Но ведь эти дома очень красноречиво показывают нам, как люди жили. И если мы будем бездумно уничтожать эти эле-

менты фактуры советской эпохи, то уже очень скоро обростем новыми белыми пятнами.

И, как это ни парадоксально звучит, свое 80-летие Челябинская область все же встречает без своей многоаспектной, объективной истории, которая, увы, еще не написана. Между тем, например, наш ближайший сосед, Курганская область, имеет многотомную историю своего края! И вот для нас это, может быть, и есть самое белое пятно?

Участники круглого стола

Толстиков Виталий Семенович – доктор исторических наук, профессор ЧГАКИ. Область научных интересов – история создания отечественной атомной промышленности.

Чумаченко Татьяна Александровна – доктор исторических наук, заведующая кафедрой религиоведения ЧелГУ.

Королев Никита Сергеевич – кандидат исторических наук, доцент ЧГАКИ. Область научных интересов – исторические персоналии.

Терехов Алексей Николаевич – кандидат исторических наук, доцент ЧГАКИ. Область научных интересов – «морская» история.

Фокин Александр Александрович – кандидат исторических наук, доцент. Область научных интересов – феномен хрущевской «оттепели».

Гайнуллин Марат

Южноуральская панорама. 20 февр. 2014

Вы поедете на бал?

Народный артист России, ведущий солист Челябинского государственного театра оперы и балета Николай Глазков готовится к юбилею

Юбилейный спектакль намечен на 6 марта и артист посвящает его оперетте.

– Это канун Международного женского дня, вот я и пригласил всех «На бал к «Летучей мыши», – говорит Николай Григорьевич, – оперетта всегда создает хорошее настроение.

Николай Глазков – выпускник Государственного театрального института имени А. В. Луначарского. Оперетта, если можно так выразиться, его «родной жанр», однако ведущие критики и публика всегда признавали его многогранный талант. В репертуаре Николая Глазкова более тридцати сложнейших оперных партий.

На юбилейном вечере Николай Глазков, а также солисты оперы, хор, артисты балета и симфонический оркестр исполняют сцены и арии из оперетт Кальмана, Штрауса, Легара, Дунаевского.

– Многие, особенно начинающие артисты, считают, что оперетта – это легкий жанр. Но я с этим не согласен. В оперетте мало хорошо петь, важно хорошо говорить, уметь танцевать, двигаться на сцене.

Руководитель оперной труппы театра народная артистка России Наталья Заварзина так охарактеризовала творчество Николая Глазкова:

– Это профессиональный певец, один из тех, кто составляет костяк оперной труппы. Он один из носителей истории театра, Николай Григорьевич работал с такими корифеями как Исидор Зак, Георгий Миллер, Алексей Степанюк. У меня ощущение, что время не властно над этим прекрасным тенором, который сегодня звучит свежо, как и все те годы, что он в театре. Певец относится к разряду тех, кого мы называем любимцами публики. Его трудоспособность, ответственность, многогранность дарования вызывает глубокое уважение. Он прекрасный Альфред в «Травиате», Герцог в «Риголетто», Неморино в «Любовном напитке», Эдвин в «Сильве». Певец много концентрирует и везде одинаково хорош. Коллектив тоже готовится к юбилейным торжествам: многие солисты примут участие в его концерте «На балу у «Летучей мыши». Я думаю, что он еще долго будет радовать нас своим творчеством.

Последний звонок Николаю Глазкову.

– Николай Григорьевич, с наступающим! Как настроение?

– Сам не верю, что юбилей. И знаете, волнуюсь. Я вообще всегда к себе придираюсь, недоволен собой. Часто цитирую великого Лучано Паваротти, утверждающего, что каждый его концерт – испытание. А пение перед большой аудиторией он сравнивал с полетом в космос.

– Николай Григорьевич, это свойственно всем творческим людям. И все же, что помогает держаться, что вдохновляет?

– Мой ответ очень прост: Его величество зритель.

Старикова Лидия

Ur74.ru. 26 февр. 2014

**В понедельник, 3 марта, в Музее книги
Челябинской государственной академии культуры и искусств
состоится открытие выставки
«Я выбираю свободу быть просто самим собой...»**

Название выставки узнаваемо для всех, кто помнит и интересуется недавним советским прошлым. Это строчки из знаменитого стихотворения советского поэта, драматурга и барда Александра Галича, творчество которого после 1974 года в СССР было запрещено. Поэтому неслучайно организаторы выставки дали ей и второе название – «Советский читатель в пространстве неофициальной культуры 1970–80-х годов».

Замечательно то, что организаторами выставки выступили студенты ЧГАКИ – будущие музейеведы и дизайнеры. Один из координаторов выставки, студентка вуза Анастасия Овчинникова, рассказала «ЮП» о том, что посетителей ждут очень интересные экскурсии и дискуссии, открытые лекции и творческие встречи с представителями «семидесятников».

Многие представленные в экспозиции книги относятся к советскому самиздату. Доморощенные издатели того времени специально учились

переплетному делу. Всего на выставке будет представлено более 100 экспонатов, вобравших в себя аромат недавно исчезнувшей эпохи «Брежнев, Сахарова и Солженицына». Кстати, среди книг, представленных на выставке, немало самиздаговских книг по эзотерике и по йоге, запрещенных в 70-х годах прошлого века. Большая часть из них – из коллекций челябинцев. Экскурсоводы выставки готовы рассказать и о том, как за запрещенные книги Солженицына пострадал и профессор, заведующий кафедрой информации и библиографии Челябинского института культуры (ныне ЧГАКИ) Исаак Григорьевич Моргенштерн. Признанный специалист в области отечественного библиографоведения и книговедения, известный ученый попал под поздние советские репрессии, подвергаясь унижительным допросам – только за то, что читал книги известного диссидента и лауреата Нобелевской премии.

Марат Гайнуллин

Chelindustry.ru. 3 марта 2014

«Я выбираю свободу быть просто самим собой...»

3 марта в Музее книги Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится открытие выставки «Я выбираю свободу быть просто самим собой...»

Во многих семьях до сих пор хранятся торопливо записанные, на слух воспринятые с магнитофонной записи поэтические тексты В. Высоцкого; перепечатанные в одну машинописную закладку романы М. Булгакова и братьев Стругацких; старательно переписанные в ученическую тетрадку стихи поэтов Серебряного века...

Еще три-четыре десятилетия назад имена этих авторов были окружены ореолом запретности, скромные томики их изданий можно было приобрести только на «черном рынке», а за передачу для чтения «самиздата» Солженицына поплатиться свободой. Но человека думающего, же-

лающего понять, что стоит за официозом эпохи «застоя» и жестокостью цензоров Главлита, это не останавливало. В домашних библиотеках накапливались томики «самиздата», в общественных – зачитывались «дыры» обязательные экземпляры малотиражных изданий. А в каждом дворе находилось окно, из которого во всю мощь катушечного магнитофона гремел зарубежный рок-н-ролл, хриплый голос Высоцкого, мелодии Окуджавы. Неофициальная культура проявляла себя в традициях туристических походов, расцвете клубов самодетельной песни, спектаклях «неформатных» театров, креативных инициативах молодежи, которая желала думать, знать, иметь собственное мнение.

Выставка рассказывает об этом уникальном феномене, подспудно меняющем вектор общественного развития позднесоветского общества. На ней представлены артефакты официальной культуры того времени, коллекции самиздата из фондов редких книг и личных собраний жителей Челябинской области, личные архивы, посвященные творчеству В. Высоцкого, пластинки и диски из собраний меломанов 1970-х гг., воспоминания участников этих процессов. На выставке символически воссоздан образ советской массовой и домашней библиотек, молодежного студенческого театра того времени.

Посетителей выставки ждут экскурсии, дискуссии, открытые лекции и творческие встречи с представителями «семидесятников».

Служба новостей chelindustry.ru

Вестник ЧГАКИ. № 37, март 2014

Культура – искусство – образование

Накануне Дня российской науки – 7 февраля – прошла XXXV научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава академии «Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения». Лейтмотивом раскрытия заявленной проблематики ста-

ло осмысление теоретических и прикладных проблем социокультурной практики, художественного творчества и образовательной деятельности.

К началу работы научно-практической конференции был подготовлен и издан сборник материалов. Около 130 научных докладов, включенных в него, представителей всех факультетов и подразделений академии объективируют теоретико-методологические (философские и культурологические), исторические и прикладные аспекты познания социокультурных явлений и процессов, предметные сферы, задающие специфику исследовательских дискурсов, – социальные коммуникации, художественное творчество, образование в сфере культуры и искусства, высшее профессиональное образование.

Пленарное заседание конференции, в котором приняло участие около 200 преподавателей, сотрудников, аспирантов академии, открыла приветственным словом проректор по концертно-творческой работе кандидат педагогических наук, доцент Е. А. Бурдюжа.

Подведению итогов 2013 г. и определению перспектив научно-педагогического потенциала вуза был посвящен доклад проректора по научно-исследовательской и инновационной работе кандидата педагогических наук, доцента

А. В. Штолера «Научно-исследовательская работа профессорско-преподавательского состава академии: достижения, проблемы, перспективы». Свидетельствами масштабов и интенсивности данного направления деятельности научно-педагогического коллектива вуза в 2013 г. являются представительство академии на 170 научных и творческих форумах различного уровня, публикация свыше 500 работ (в том числе 79 статей в ведущих рецензируемых научных журналах), 12 защит в диссертационном совете академии, 13 защит кандидатских диссертаций аспирантами и соискателями. В прошедшем году 120 педагогов и сотрудников академии прошли через различные формы повышения квалификации, выступили в качестве организаторов и ведущих семинаров, мастер-классов как внутри, так и за пределами вуза.

Проблеме взаимосвязи процессов социализации и гражданского воспитания был посвящен доклад «Социализация и гражданское вос-

питание: проблемы гармонизации» доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и психологии Г. Я. Гревцевой. Специфика интерпретации прошлого как предмета научного познания раскрывалась в докладе «Феномен прошлого: теоретические и практические аспекты исследования» кандидата культурологии, доцента кафедры культурологии и социологии М. Л. Шуб.

В работе 28 секций научно-практической конференции «Культура – искусство – образование» приняло участие более 210 преподавателей, сотрудников, аспирантов, соискателей, магистрантов нашей академии, их вниманию было представлено более 120 научных докладов и сообщений. В рекомендациях, принятых по итогам секционных заседаний, подчеркивалась необходимость проведения междисциплинарных (межкафедральных), проблемно ориентированных круглых столов и дискуссий, использования новых форм научной коммуникации.

Данные выводы задают актуальность формата ежегодной научной конференции профессорско-преподавательского состава академии, нацеленной на обозначение содержательных границ предметного поля научного поиска, представление целостной картины исследовательских притязаний педагогов, аспирантов, сотрудников во всем многообразии изучаемой проблематики и используемых методологических подходов.

А. В. Штолер

Chelyabinsk.ru. 9 апр. 2014

**Галина Сбродова, заслуженная артистка России:
«Если не знаешь, о чем рассказать, пропала песня»**

12 апреля в филармоническом зале имени Сергея Прокофьева состоится презентация диска заслуженной артистки России Галины Сбродовой. Лауреат российских и всесоюзных конкурсов, обладательница Гран-при и золотой медали на международном конкурсе в Женеве Гали-

на Сбродова известна далеко за пределами Южного Урала. В ее блистательной творческой карьере это первый альбом. Зато сравнить его можно с яркой россыпью уральских самоцветов. И названием ему послужила строчка Людмилы Татьяничей «У рассвета сосны розовы».

У рассвета сосны розовы

— Галина Васильевна, вы на сцене с 17 лет, в вашем репертуаре сотни лучших песен, так почему же первый?

— Да, впервые в жизни я держу в руках свой альбом! И не скрываю своего счастья. Идея была давняя, но осуществилась, когда ее двигателем стала челябинская филармония. А записывали мы диск у Сергея Спиридонова, работали около месяца.

— Слышала, что этот диск стал его последней работой?

— Как это ни печально. Мы с Сергеем знали друг друга давно, а потому работать с ним было легко. Он меня даже защищал, когда «причесывали» мои эмоции Владимир Ошеров, Валерий Останин: чтобы звук был не концертным, чтобы эмоции были умеренными. А человек я эмоциональный и очень люблю передать свои эмоции в песне. А как же без эмоций рассказать слушателю о том, что в песне?! (Смеется.) На мой взгляд, песня должна быть наполнена эмоциями. Но меня мои редакторы держали в студии в рамках. А Сережа Спиридонов им говорил: «Подождите, не наседайте вы на нее!» И осторожно меня направлял, чтобы песня не потеряла своих красок, своей изюминки, а студийная запись получилась бы такой, какой она должна быть.

Галина Сбродова – заслуженная артистка России, заслуженный работник культуры России, лауреат всесоюзного конкурса «Товарищ песня» (1986 год), лауреат конкурса им. В. В. Андреева (1988 год), в ноябре 2000 года в составе камерного ансамбля «Рифей» стала обладательницей Гран-при и золотой медали на международном конкурсе в Женеве.

— Кто репертуар для диска подбирал?

— Толчком к этому диску послужила песня «Казачья плясовая» руководителя Оренбургского народного хора Владимира Позднеева. Я ведь не казачка, казаков в моем роду не было. Но эта песня все во

мне перевернула. Я исполняла ее на конкурсе «Голоса России» в 1990 году, ее выбрал баянист Махмут Шарафутдинов, с которым я работаю много лет. А когда сам Позднеев услышал в Оренбурге, как я ее пою, он меня обнял, поцеловал, ему понравилось. Еще одна казачья песня «Верила – верю...» появилась в моем репертуаре с легкой руки Надежды Ивановны Бухариной (преподаватель ЧГАКИ). Вот так в моем репертуаре появились песни уральских казаков, и они стали изюминкой этого диска.

– Но для названия взята строчка из стихотворения Татьяничевой?

– Да, «У рассвета сосны розовы». Эту песню мне подарил Владимир Григорьевич Ошеров, когда уезжал в Израиль. И я стала ее петь. А после возвращения Владимира Григорьевича в Челябинск мы работу над этой песней продолжили, она стала такая милая! И мне очень нравится название этого стихотворения – какое-то чистое, нежное, только так и можно про рассвет сказать.

– То есть в диск включены не только казачьи песни?

– Конечно же, нет. Я выбрала самое любимое для своего первого диска. В том числе известную песню «Сладка ягода», которую впервые спела в 17 лет. Тогда я не очень понимала, как ее петь, не знакомы мне были эти переживания. Но ведь я только-только начала петь на сцене ДК «Станкомаш» и спорить с руководителем Махмутом Шарафутдиновым, конечно же, не посмела. Теперь-то я ее пою со всем моим удовольствием, она моя самая любимая.

Конкурс на бис

– А как в Смоленске приняли «Казачью плясовую»?

– Грустно вспоминать, я дошла только до второго тура. (Смеется.) Помню, приехала на вокзал, и так мне горько, так плохо. А на улице дождь, да такой сильный, что потоки воды по стеклам вокзальных окон ручьем текут. И вот я стою у окна, руки на стекло положила и плачу. Из глаз потоки, по стеклу потоки... (Смеется.) Я же тогда самодеятельной певицей была, работала в детском саду воспитателем. А в жюри сидели Людмила Зыкина, Ольга Воронцов. На конкурс же приехала вся Гнесинка! Какой там воспитатель детского сада?! Это я

потом поняла, что любой результат на конкурсе – ценнейший опыт! Без него певицей стать нельзя.

– Детские песни своим воспитанникам в детском саду пели?

– А как же! Ребятишки очень любили слушать, как я пою, тембр голоса мягкий, доверительный. И я пела для них с удовольствием – и детские песенки, и то, что пою со сцены. А потом был конкурс в Швейцарии, в Женеве, и мне вручили Гран-при и золотую медаль. (Смеется.) Это был конкурс не только вокалистов, но еще и музыкальных ансамблей. Мы из Челябинска приехали на конкурс с Павлом Калачевым, баянистами Руланом Хабибуллиным и Владимиром Бычковым.

– Вот вам и Смоленск.

– (Смеется.) Да. В Женеве, что не характерно для конкурсов, нас даже на бис вызывали. Я исполняла песню «Москва златоглавая», пела ее очень эмоционально. И жюри единодушно присудило мне главный приз.

– Как произошел этот переход из самодеятельности на профессиональную сцену – ваше сотрудничество с оркестром «Малахит», выход на сцену челябинской филармонии?

– Руководитель оркестра «Малахит» Виктор Григорьевич Лебедев меня часто приглашал принять участие в концертах, пела я песни Николая Малыгина, несколько вещей он мне посвятил. И как-то на репетиции Виктор Григорьевич мне тихонько говорит: «Галя, а ты не хотела бы петь с нами?» Отвечаю: «Я с вами и так пою». «Нет, – говорит он. – В штате «Малахита». Я испугалась! Это так неожиданно прозвучало. И я прошептала: «Я подумаю». А потом, конечно же, согласилась. Три года работала в штате оркестра «Малахит». Вот так начинался мой путь на профессиональную сцену. (Смеется.) К тому времени я уже училась в культпросвет училище, а потом поступила в ЧГАКИ и пять с половиной лет училась в академии. Причем все сама делала – все контрольные, курсовые... все честно. (Смеется.) Работала и училась.

Только самые душевные

– Сохранился ли сегодня тот трепет, с которым вы выходили на сцену в первые годы?

– А как же без трепета, без волнения? Он обязательно должен быть! Но сегодня, конечно, появилась уже та маленькая уверенность, которой не было тогда.

Творческая карьера певицы началась в 1975 году, в инструментальном ансамбле под управлением народного артиста Татарстана и заслуженного артиста РФ М. А. Шарафутдинова. С коллективом Галина объехала многие города России и 17 стран мира. С 1994 года работала в Государственном русском народном оркестре «Малахит» п/у нар. арт. РФ Виктора Лебедева. В 1997 году была приглашена на работу в качестве вокалистки в состав ансамбля танца «Урал» челябинской филармонии.

– Песня вам роднее, когда вы сами ее выбрали?

– Естественно. Я и студентам своим всегда говорю: если вы себе картинку не нарисуете, о чем хотите спеть, то песня пропала. Не получится сказать того, что в ней заключено. Возможно, в этом мне помогала педагогика. Ведь в детском саду сказку надо суметь рассказать так, чтобы поняли все! Так я и песни всегда пою. Композитор Николай Никитич Малыгин даже написал однажды, что именно это качество побуждало его писать песни для меня.

– Сколько сегодня песен в вашем репертуаре?

– Никогда не считала. Но однажды Махмут Абдрахманович указал, что у меня более 200 песен. Сейчас уже больше, конечно.

– Это значит, в России предостаточно хороших песен?

– Очень много! Ведь я выбираю только самые лучшие, самые душевные, самые красивые песни. Именно такие вошли в мой первый диск, и все самое лучшее будет звучать на концерте 12 апреля. Кстати, хочу сказать, что в концерте примет участие ансамбль «Митрофановна», с которым я давно дружу. Также примут участие: заслуженный работник культуры России Николай Малыгин (баян), заслуженный артист России Махмут Шарафутдинов (баян), Владимир Белов (гармонь), инструментальная группа ансамбля танца «Урал» под управлением Валерия Останина, ансамбль «Заряница» п/у заслуженного работника культуры России Надежды Бухариной (ЧГАКИ), народный коллектив казачьей песни

«Вольница» п/у Николая Михайлова (Миасс). Вот такой концерт пройдет на сцене филармонии в День космонавтики. И диск можно будет купить. Не хвалюсь, но, по-моему, он получился очень красивым, песни там просто замечательные.

На круги своя

— Галина Васильевна, вы ведь очень рано начали петь, кто-то пытался подвергнуть обработке ваш от природы красивый голос?

— Папа у меня был баянистом, засыпала и просыпалась я под баян. А петь начала с тех пор, как говорить научилась. (Смеется.) Поставят на табуретку: пой, Галинка. Голос, конечно же, от природы. И папа пел, а мама вообще солисткой хора была. Но позднее мне все-таки ставила голос Галина Александровна Архипова, когда я поступила в культпросвет училище...

— Что, на ее взгляд, было не так?

— Она говорила, что звук был несколько зажат. Но это не было кардинальной поправкой голоса, это же не академическое пение. Однако, вы правы, желание поправить мой голос было: когда я приехала в Челябинск и стала петь в самодеятельности, меня услышали и предложили поступать на рабфак в музыкальное училище. Помню, я пришла на прослушивание и услышала: «Очень хорошо, но мы подправим ваш голос». Когда об этом узнал Махмут Шарафутдинов, он так шумел: «Ты что, с ума сошла?! Ты куда собралась?! Тебе голос сломают!» И я испугалась.

Репертуарный багаж Галины Сбродовой обширен. Яркие страницы её творческой биографии: сотрудничество с известными уральскими музыкантами, композиторами Николаем Малыгиным, Анатолием Кривошесем, Владимиром Ошеровым. В 2013 году в студии U-Sound (звукорежиссер С. Спиридонов) записан первый аудиоальбом Галины Сбродовой «У рассвета сосны розовы».

— Откуда вы родом, Галина Васильевна?

— С Урала, с севера Свердловской области, из Ирбита, яблоки у нас там не растут.

— Как же вы оказались в Челябинске, когда рядом был Екатеринбург?

– (Смеется.) Прямо в яблочко. Папа мой дружил с руководителем Уральского народного хора Евгением Родыгиным. Когда я была в классе седьмом-восьмом, он начал говорить с родителями о том, что я должна петь в Уральском народном хоре. Меня даже прослушали, сказали: берем. А мама не отпустила. Как она могла отпустить свою маленькую единственную доченьку?!

– Случись наоборот, ваш путь был бы совсем другим?

– Совершенно другим. Но я восприняла это спокойно. После школы поступила в сельскохозяйственный техникум, три с половиной года там отучилась и выпустилась со свободным дипломом. Куда? А в Челябинске жила сестра моя сродная, которая заведовала детским садом. Она и предложила приехать сюда, стать воспитателем. Я получила педагогическое образование...

– Вы всесторонне образованная певица!

– (Смеется.) А опыт какой! И сегодня я не потеряла тот наработанный годами педагогический опыт, мне очень нравилось с детьми работать. И со студентами я очень работать люблю. Знаете, ни одного бы дня не выбросила из своей профессиональной биографии. Как-то в ЧГАКИ меня попросили написать такую биографию, получилось восемь листов! (Смеется.) А в конечном итоге я вернулась на круги своя – на сцену. Ведь петь я начала в три года: «Пусть всегда будет солнце...» (Поет.) Это моя самая первая и до сих пор любимая песня.

Светлана Симакова

Cheldiplom.ru. 24 апр. 2014

ЧГАКИ набирает продюсеров

Необычная новость, интересные комментарии, разноплановые картинки, инфографика и содопросы. В хорошо сделанном сюжете на телевидении и радио все это сливается в одно целое, оставляя у зри-

теля или слушателя ощущение глубокой проработки темы и запоминающейся подачи. Работают над созданием качественного продукта продюсеры. В этом году ЧГАКИ открывает новое, востребованное в СМИ, направление подготовки – «Продюсерство» и начинает обучение специализации «Продюсер телевизионных и радиопрограмм». Какие обязанности возлагаются на продюсера, какова его роль в создании новостных сюжетов и художественных программ – об этом мы беседуем с директором телеканала ОТВ Светланой Яремчук.

– Светлана Григорьевна, мы знаем продюсеров в художественных фильмах. А что делает продюсер в СМИ?

– Продюсер почему-то устойчиво воспринимается как человек, который должен добывать для компании финансы. Это не совсем так. В первую очередь он должен добывать информацию. Основная задача телевизионного продюсера, в частности, в том, чтобы правильно спродюсировать сюжет. Мы видим на всех федеральных каналах красивые полные сюжеты – есть много мест съемки, интересные информационные поводы. За все это отвечает продюсер. Он работает в одной связке с редактором. Это некий мозг компании. Ведь мы все хотим прийти вечером с работы и посмотреть шоу. А шоу нужно детально продумывать. Продюсеры – это очень квалифицированные специалисты, у которых есть информационное чутье, они должны понимать, какая тема будет цеплять аудиторию, как ее раскрыть.

– Что же тогда остается журналисту?

– Закончилось то время, когда журналист и швец, и жнец, и на дуде игрец. Он должен приехать на место съемки, сделать сюжет, быстро написать, а если у компании есть сайт, то еще дать информацию и туда. Журналист сегодня – это солдат в поле, его задача – собрать всю необходимую информацию, задать правильные вопросы собеседникам, раскрыть проблему, сделать интересный для зрителя сюжет. Основной помощник в этом деле продюсер. Например, две хозяйки не поделили межу в садовом товариществе. Продюсер дозванивается одной женщине, затем второй – выясняет суть проблемы, узнает мнение руководителя садового товарищества, правоохранительных органов. Когда продюсер

понимает, что эта тема будет интересна зрителям, журналист едет по договоренностям продюсера и разбирается в проблеме на месте.

– На ОТВ тоже работают продюсеры?

– Да, мы выбрали такую бизнес-модель. Многие говорят, что могут работать и без продюсера – журналисты сели, подумали, редактор проверил – все довольны. Но время диктует другие задачи. Мы привлекаем продюсеров на отдельные проекты. Скоро мы запустим масштабный проект «Марафон талантов». Это своеобразная «Минута славы» для талантливых людей нашей области. На первом этапе в нем примут участие около 35 тысяч южноуральцев. В это время будут проходить отборочные туры. В таком проекте без продюсера просто не обойтись. Хотя в таких проектах у продюсера, конечно, несколько иные задачи.

– Какими профессиональными качествами должен обладать продюсер?

– У него должно быть информационное чутье. Среди огромного новостного потока он должен выбрать ту тему, которая интересна зрителю.

Сейчас все обсуждают ситуацию в Украине. Наши редакторы и продюсеры узнали, что одна женщина уехала из Донецка на волне тревожных событий и нашла работу в нашей области. К этой информации подверстали кадры с украинских событий, сделали соцопрос. Он хорошо сработал, потому что любой зритель ищет подтверждение своих мыслей, хочет знать, что думают другие люди по поводу того или иного события. Так сюжет был спродюсирован.

Еще одно важнейшее качество продюсера – умение коммуницировать с обществом, то есть он должен уметь договариваться, убеждать. Например, в армии убили молодого человека. У матери большое горе, но нужно ей позвонить, подобрать слова, утешить, убедить выступить, потому что такую тему нельзя замалчивать.

Третье качество – скорость. Продюсер – это человек с молниеносной реакцией, он что-то увидел, узнал и сразу принимает решение. Любое опоздание оборачивается потерей аудитории.

– Получается, что продюсер всегда за кадром, а слава достается журналистам?

– Да, они за кадром. Но на рынке СМИ хорошо знают профессиональных продюсеров. За ними охотятся, их переманивают.

Это очень здорово, что в ЧГАКИ начинают обучать продюсированию как для телевидения, так и для радио. Мы обязательно возьмем студентов на практику, и своих сотрудников готовы направлять на повышение квалификации. Появление таких профессий в СМИ – вение времени. Думаю, в скором времени продюсеры появятся не только на ТВ и радио, но и в интернет-СМИ.

Более подробная информация о подготовке продюсеров телевизионных и радиопрограмм, преподавателях, стоимости обучения и бюджетных местах на сайте ЧГАКИ.

Вероника Абрамова

Академгородок. № 152, 25 марта 2014

Культуру нельзя унаследовать...

«Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества». Эти слова выдающегося советского и российского культуролога, семиолога, историка культуры Юрия Михайловича Лотмана звучат как никогда злободневно именно в наши дни, когда Россия так остро ощущает потребность в источниках национальной идеи, основах национальной и культурной идентичности, импульсах для восстановления утраченной исторической и общедуховной преемственности между прошлым и настоящим.

Неслучайно и из уст российских политических лидеров, и видных общественных деятелей всё чаще звучат мысли о том, что такого рода источником и основой может стать выдающееся прошлое России, её великая культура, в которых сокрыт потенциал интенсификации чувства патриотизма, а на его основе – и консолидирующей идеи нации. В одном из

своих выступлений, будучи ещё президентом, Д. А. Медведев сказал о том, что героизм наших дедов и всех, кто вершил нашу историю, чувство гордости за их подвиги и проявленный героизм не могут не стать для современников не только примером, но и мощным стимулом к очевидному модернизационному прорыву во всех сферах и во всех направлениях.

Безусловно, идея прошлого как базиса национальной идеи кажется многим исследователям малоперспективной: сложно двигаться вперёд, свернув шею назад (У. Эко). Но, по словам И. Калинина, «если пока нет обозримо прекрасного будущего и настоящее неустойчиво, ничего не остаётся, как гордиться прошлым и возлагать на него общенациональные надежды».

Во многом именно Год культуры, которым был объявлен 2014 год, по мнению разработчиков его концепции, должен консолидировать общие усилия для более активного позиционирования достижений нашей страны в сфере культуры. Официально целью года культуры объявлено «...привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире».

Уже упоминавшийся нами Ю. М. Лотман назвал отношения в системе «государство-культура», сложившиеся в России, патриархальным, то есть такими, когда ответственность за развитие сферы культуры практически полностью возлагается на государство. И действительно, в нашей стране объём государственного финансирования учреждения культуры составляет более 80% от общего объёма бюджета эти структур. Для сравнения в Европе – чуть более 30%, а в Америке – всего 10%. Я не буду останавливаться на плюсах и минусах такой традиции, отмечу лишь, что, по мнению министра культуры РФ В. Мединского, помимо «высокой» официальной цели Года культуры у него есть ещё две – получение дополнительного финансирования (и это чрезвычайно актуально в условиях дотационного статуса финансирования отечественной сферы культуры) и «пробуждение культуры в регионах» (во многом тоже за счёт финансирования региональных проектов).

Если под «пробуждением» иметь в виду исследовательскую и проектную активность регионов, то они и в настоящее время «не дремлют». Согласно статистическим данным, более половины всех поддержанных грантов приходится именно на нестоличные города. Аналогичные результаты фиксируются и в сфере публикаций, издания монографий, проведения исследований.

Если же говорить об уровне социокультурных потребностей их жителей, то ситуация складывается менее оптимистичная.

Так, кафедра культурологии и социологии ЧГАКИ под руководством Людмилы Борисовны Зубановой на протяжении 2012–2014 гг. проводила мониторинг в городах Челябинск, Сатка, Миасс и Златоуст, направленный на выявление уровня и содержания потребностей, запросов и компетентности их жителей в сфере культуры.

Мне бы хотелось привести лишь отдельные результаты проведённого исследования. Так, например, только 8% респондентов связывают своё свободное время с посещением учреждений культуры и искусств – это 14-е по популярности место из 18-ти возможных. Более трети участников опроса не были в учреждениях культуры несколько лет, а более 20% не посещают их вообще.

На этом фоне особенно оптимистичным выглядит тот факт, что в проекте реформы сферы культуры культура названа «стратегическим ресурсом инновационного развития страны» и хочется надеяться, что и следующие годы не станут «Годами без культуры», а «Год культуры» ярко продемонстрирует не только величие того, что мы получили в дар от прошлого, но и наметит пути по активному освоению и развитию нашего культурного наследия современниками. Ведь «культуру нельзя унаследовать, её надо завоевать» (А. Мальро).

М. Л. Шуб,

доцент кафедры культурологии и социологии

Камерный хор вместе с руководителем отметил юбилей, да еще имя получил

Камерный хор Челябинской филармонии отметил 40-летие. Столь знаменательная дата стала для коллектива как радостной, так и грустной: впервые хор встретил свой день рождения без Валерия Михальченко, основателя коллектива. 13 сентября Валерий Васильевич ушел из жизни, не дождавшись юбилея любимого детища. А спустя полгода камерному хору официально присвоили его имя.

Знакомым фарватером

Собственно, за глаза коллектив все и давно уже называли хором Михальченко. Своей богатой творческой биографией – с зарубежными гастрольями в Италию и Францию, многочисленными фестивалями в Ижевске, Тобольске, Нижнем Новгороде, грандиозными проектами по Рахманинову и с Филиппенко, и всем остальным – хор обязан Валерию Васильевичу. И теперь коллектив должен отплатить сторицей своему создателю – сохранить высокий профессионализм и традиции хорового дела. Об этом накануне юбилея мы разговаривали с новым руководителем коллектива Ольгой Селезневой.

– Думаю, что прежде всего мы должны сохранять традиции, заложенные Валерием Васильевичем. В сентябре хотим сделать концерт его памяти. А уже в ближайшее время будем готовить большой проект с коллегами из Перми – это «Перезвоны» Валерия Гаврилина. Нам это предложил Владимир Новик, руководитель пермского коллектива. Дело в том, что «Перезвоны» – целая хоровая симфония, для исполнения которой требуется большой хор, минимум человек 60. У нас коллектив камерный, то же самое в Перми, вот мы и решили объединиться. Один концерт пройдет у нас, другой – у соседей. Репетировать будем дома, каждый по-своему, потом пермяки приедут к нам, здесь будет пара репетиций и концерт, и в Перми также.

-- Но ваш последний проект «Госпожа оперетта» сделан как раз в совершенно ином ключе, совсем нетрадиционном.

-- Сейчас все время нужно привлекать внимание публики, а для этого необходимо иметь в репертуаре что-то яркое, броское. И у нас уже были подобные программы, например, «Американские спиричуэлс», в которой к тому же звучат песни из репертуара поп-ансамблей ABBA, Beatles, Queen. Валерий Васильевич это понимал и одобрял, кстати, в американскую программу он сам частично отбирал произведения. Да и оперетта, в принципе, появилась с его благословения. В свое время он хотел сделать нечто подобное, но не случилось.

Эксперимент плюс

На самом деле «Госпожа оперетта» – это нечто особенное и для хора, и даже для филармонии. На основе попури из популярных опереточных мелодий в филармонии умудрились создать свой спектакль.

-- Это все рождалось постепенно. Инициатива принадлежит Владимиру Ошерову, художественному руководителю филармонии. Мы даже успели обсудить проект с Валерием Васильевичем и начали работать, подобрали репертуар, а потом подумали, что хорошо бы и солистов филармонии привлечь, так будет интересней. Привлекли. Затем решили, что надо бы придумать какие-то связки между номерами, – Костя Рубинский написал тексты, выстроил сюжет. А еще хорошо бы какое-то движение организовать, оперетта все-таки – пригласили хореографа.

-- И что, хор на это согласился?

-- Ой, на самом деле было страшно тяжело, – машет рукой Ольга. – 40 лет хор стоял на сцене, надо было его расшевелить. Но втянулись, даже во вкус вошли. Ну а потом уже актеров из Камерного театра и режиссера позвали, чтобы все это объединить.

-- Но это же сложно: столько артистов, к тому же из разных коллективов. Как часто удается выступать с проектом?

-- Конечно, это проблематично – собрать всех вместе. Я теперь понимаю, почему Валерий Васильевич в свое время рассчитывал только на

хор. Как бы то ни было, 20 февраля сыграли премьеру, потом еще три спектакля. Зрителям нравится, значит, наши мучения оправдались.

Ежовые рукавицы в заначке

– А как вам работается с хором без Михальченко? – задаю неудобный вопрос. – Все знают, что Валерий Васильевич бывал крут и держал коллектив в ежовых рукавицах. Кстати, по практике работы с творческими людьми известно, что это и обеспечивает высокие результаты.

– Вряд ли можно его повторить, – вздыхает Селезнева. – Я по характеру совсем другая, хотя, если нужно, могу прикрикнуть.

– Как удалось преодолеть момент разброда и шатания? Наверняка он был, все-таки коллектив лишился своего руководителя...

– На самом деле этот момент колебаний случился несколько раньше. Не секрет, что последние годы Валерий Васильевич болел и редко выходил к хору. Конечно, это отражалось на коллективе, ведь хористы привыкли к тому, что он все контролировал и все решал. Но нам удалось это преодолеть: все-таки мы – один коллектив, занимаемся одним делом, и большинство ребят это понимало.

– Ваша участь одновременно завидная и опасная: встать во главе известного коллектива престижно и ответственно. Полгода вы находитесь в самостоятельном плаванье. Не возникает мысли «а туда ли мы плывем?»

– Сомнения присутствуют постоянно: правильно ли я делаю, что бы сказал Валерий Васильевич... Это еще от привычки зависит. А мы привыкли, что Михальченко решал все и всегда.

– Но вы ведь уже не первый год в коллективе...

– Все равно, он всегда был рядом. Даже когда я делала самостоятельные программы, он советовал, вносил предложения. И мне этого не хватает.

– На что или на кого опираетесь в работе?

– На коллектив в первую очередь, все-таки это главный инструмент и главный носитель всех традиций. И ребята мне всегда помогают.

Служенье муз не терпит суеты

В хор Михальченко Ольга Селезнева попала в 2001-м, практически сразу после окончания Челябинской академии культуры.

– Год проработала на кафедре в институте, и там же Валерий Васильевич вел студенческий хор, я пошла к нему хормейстером в учебный класс. А потом он меня позвал в Камерный хор.

– Трудно было неопытному хормейстеру с прославленным коллективом?

– Мне повезло в том смысле, что на тот момент я уже знала многих хористов, с некоторыми была знакома по церковному хору, другие работали иллюстраторами в институте. Это заметно облегчило мою участь, – объясняет собеседница. – К тому же нас приняли двоих, в пару со мной работал Денис Анциферов, выпускник института музыки. Потом вхождение в работу происходило постепенно. Сначала присутствовали на репетициях, затем начали выходить и разучивать материал с хором, потом уже выступали на каких-то небольших концертах в музыкальных школах, на выездях. Я считаю Валерия Васильевича своим учителем, хотя в академии у меня тоже были хорошие педагоги, но все-таки практика имеет большое значение. Помню, он все время повторял: «Никогда не нужно суетиться, ты не в институте. Последний аккорд должен отзвучать».

– А первое свое публичное выступление с хором помните?

– Одно из первых. Мы исполняли «Маленькую торжественную мессу» Россини. Он зашел за кулисы, пожал руку, сказал: «Молодец! Но я понял: дирижировать ты не умешь», – смеется Ольга Петровна. – Вообще, хвалил он редко, но всегда за дело, и это дорогого стоило. Значит, действительно ты сделала что-то стоящее. Но никогда не позволял поживать на лаврах. Сегодня похвалит, а завтра мог разнести в пух и прах – надо было постоянно идти вперед, нельзя было расслабляться.

– А не обидно? Работаешь, работаешь – похвалы не дождешься, еще и ругают.

– Он никогда не хотел обидеть. Я это понимала, хотя переживала, расстраивалась. С другой стороны, он умел так вовремя и так точно помочь, подсказать, что никакие обиды уже не вспоминались.

Случай или судьба?

Удивительно, но факт: Селезнева сама недавно 40-летний юбилей справила. Оказалось, что родилась в один год с коллективом.

– Верите в судьбу? Или это все-таки случайность?

– Даже не знаю, – улыбается Ольга. – Помню, когда уже работала в хоре, была в гостях у Валерия Васильевича, мы смотрели фото, и вдруг я обнаружила на одном из снимков себя в зале. Что это – случайность?

Не менее удивительно, что, имея возможность выбора и огромное количество собственных учеников, Михальченко оставил именно эту обаятельную девушку из Кургана.

– Да, мы с ним разговаривали на эту тему. Мне кажется, что он все-таки видел своим преемником мужчину, – откровенно признается Ольга. – Ну вот Денис Анциферов мог бы претендовать, но он с самого начала грезил о Москве и недолго продержался в хоре, уехал работать в столицу. Михальченко искал себе помощников и до меня, и после, но так получилось, что мне пришлось стать его преемницей.

И снова, наверно, судьба

– Преемница собирается продолжать чтецкие программы мастера?

– Конечно. Есть идея сделать к юбилею Победы нечто подобное, объединить музыку, поэзию, солистов, хор, ансамбль, добавить видеоряд из кинохроники военных лет. Но пока это только идея.

– В конце года грядет большое событие – открытие нового органного зала. Готовитесь?

– Планируем выучить мессу и «Демественную литургию» Гречанинова и исполнить вместе с органом.

– Последний вопрос: что бы вы пожелали любимому коллективу на юбилей?

-- Не унывать, прежде всего. И чтобы любовь к хоровому пению не угасла, чтобы глаза горели и было желание творить и создавать что-то новое.

Ольга Селезнева училась в Курганском музыкальном училище, в 1998 году окончила ЧГАКИ. Преподавала в Челябинской академии культуры, пела в хоре Свято-Троицкого храма. С 2001 года хормейстер камерного хора, в 2013-м возглавила коллектив.

На сегодняшний день камерный хор является одним из ведущих коллективов Челябинской филармонии, визитной карточкой Южного Урала. Хор не раз становился победителем республиканских и всесоюзных конкурсов, гастролировал во многих городах России и за рубежом (Италия, Латвия, Франция, Югославия, Венгрия). Коллектив знакомит слушателей Южного Урала с музыкой самого широкого диапазона. Многие сочинения прозвучали в его исполнении впервые или в совершенно новой интерпретации: кантата Георгия Свиридова «Памяти Сергея Есенина» в соединении со стихами Есенина, прочитанными Александром Филиппенко, «Литургия Святого Иоанна Златоуста» Константина Варгина, «Симфония псалмов» Игоря Стравинского и другие.

Виктория Олиферчук

Челябинский рабочий. 24 апр. 2014

Возвращение забытого имени

В 2012 году, объявленном годом истории, в Троицке прошли первые Тихомировские чтения, а 14 марта текущего года здесь же на фасаде здания педагогического колледжа была открыта мемориальная доска памяти Ивана Александровича Тихомирова.

Кто он, знают ли об этом удивительном человеке на Южном Урале? Увы, ответить на эти вопросы сегодня смогут очень и очень немногие. С целью хоть в какой-то мере исправить этот пробел ре-

дакция Mediazavod.ru обратилась с просьбой к ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктору исторических наук, профессору Владимиру Рушанину, научные интересы которого включают историю становления педагогического образования в Российской империи, рассказать читателям газеты об этом человеке.

- Сразу же хочу подчеркнуть, что в анналы истории Иван Александрович Тихомиров вписан как личность не регионального, а всероссийского масштаба. Достаточно полистать 65-й полутом XXXIII тома Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, чтобы убедиться в этом. Но лапидарная энциклопедическая статья, опубликованная 113 лет назад, конечно же, не содержит исчерпывающих сведений об Иване Александровиче. А после революции 1917 года, вплоть до сегодняшних дней, об этом выдающемся человеке говорилось и писалось совсем немного. Этим, по всей видимости, и можно объяснить причины угасания памяти о нашем выдающемся земляке и чуть ли не полного его забвения.

Итак, кто же он, Иван Тихомиров? Прежде всего – сын потомственного священника. Родился 26 января 1852 года. Десять лет (с 1860 по 1870 год) проучился в духовном училище и духовной семинарии Пензы, а после окончания философского класса в восемнадцатилетнем возрасте уехал в Санкт-Петербург продолжить образование в только что открытом историко-филологическом институте. И в семинарии, и в институте учился не просто увлеченно, а страстно, до самозабвения полюбив историю России и древние языки.

Полученное образование позволило ему в течение 10 лет успешно преподавать историю, латинский и греческий языки в Ревеле (нынешний Таллин), потом в окруженной роскошными царскосельскими парковыми пейзажами и прекрасной архитектурой Императорской Николаевской гимназии, а затем руководить в Уфимской губернии Стерлитамакской прогимназией.

В Оренбургской губернии, куда входил в те годы Троицк, Иван Александрович Тихомиров появился в апреле 1888 года, чтобы возглавить Троицкую мужскую гимназию (первое среднее учебное заведение на территории сегодняшней Челябинской области). Здесь же он

стал семьянином, женившись в ноябре 1888 года на баронессе М. М. фон Котц. Баронесса впоследствии родила трех детей и полностью посвятила себя их воспитанию, оставив должность начальницы Троицкой женской прогимназии.

Судьба детей, родившихся на переломе эпох, сложилась трагично. Старший сын Александр погиб в пучине Гражданской войны, средний Сергей был умерщвлен в лагерях ГУЛАГа. Только дочь Елизавета умерла своей смертью и была похоронена в 1969 году в Троицке.

А Ивана Александровича коллеги по гимназии поначалу встретили достаточно настороженно, но вскоре, к своему изумлению, узнали, что их наставник уже имеет более 10 публикаций в ведущих журналах тогдашней России. Среди них статьи «О первой Псковской летописи», «О Лаврентьевской летописи», о «Сборнике, именуемом Тверскою летописью», «Екатерининские реформы в Прибалтийском крае».

Для провинциальной педагогической общественности этот факт был настолько знаменательным, что она сразу же изменила первоначальное скептическое отношение к новичку и вплоть до 1906 года, покуда он оставался директором гимназии, высоко чтит его незаурядные способности. Под его руководством (восемнадцать лет!) Троицкая мужская гимназия стала одним из лучших учебных заведений Оренбургского учебного округа.

Конечно же, жизнь не всегда протекала по ровному руслу времени, были в ней и перекааты, и крутые стремнины. Столкнувшись с ними в ходе революции 1905 года, Иван Александрович два года (с сентября 1906 по август 1908 года) был по личному прошению в отставке.

Однако востребованность такого выдающегося организатора просвещения и талантливого ученого была, как говорится, налицо. В августе 1908 года его назначили председателем педагогического совета женской гимназии, которая также стала первым на Южном Урале женским средним учебным заведением.

В Троицкой женской гимназии И.А. Тихомиров проработал четыре года, а в 1912 году его переводят на пост директора учительского института в Екатеринбурге (входил в то время в состав Пермской губернии).

Затем здесь же, в Екатеринбурге, Иван Александрович до 1919 года также трудился председателем педагогического совета женской гимназии. И в нынешней столице Урала он проявил замечательные качества неординарного человека, педагога, организатора просвещения.

Но именно, так сказать, активный троицкий, почти двадцатипятилетний (с 1888 по 1912 год) период жизни занял решающее место в судьбе И.А. Тихомирова. Хочу это подчеркнуть особо, поскольку благодаря работе в наших краях он стал известен на всю Россию. И не только как выдающийся организатор образования.

В годы педагогического подвижничества Ивана Александровича в Троицке Россия узнала его и как выдающегося ученого, просветителя и полиглота (помимо родного светского языка он в совершенстве знал церковнославянский язык, древнерусский, латинский, немецкий и французский языки).

Уже на рубеже XIX и XX веков о нем сообщали все ведущие энциклопедии и словари империи. Его научные изыскания поощрялись Российской академией наук премиями и другими наградами. В дотроицкий и в троицкий периоды своей жизни он публикует более 60 статей в ведущих изданиях, в том числе в «Вестнике Европы», «Русском обозрении», «Древней и Новой России», «Чтениях Московского общества истории и древностей», «Журнале Министерства народного просвещения»...

Вот еще одно обстоятельство, подчеркивающее масштабность личности Ивана Александровича Тихомирова. Он общался (вел переписку, рецензировал работы) с такими выдающимися учеными, как К. Н. Бестужев-Рюмин, Е. Е. Замысловский, В. О. Ключевский, А. А. Шахматов, С. Ф. Платонов. Характерно, что первая развернутая рецензия на вышедшую в 1906 году первую часть знаменитого «Курса русской истории» В.О. Ключевского принадлежала перу И. А. Тихомирова. Власти также отдавали заслуженную дань троичанину, получившему всероссийскую известность. В 1891 году высочайшим приказом по Министерству юстиции он назначается почетным мировым судьей по Троицкому округу. В 1900 году ему присваивают звание действительного статского советни-

ка (штатский генерал). В 1903 году он награждается орденом Святого Станислава I степени (до этого был отмечен двумя степенями ордена, а также орденом Святой Анны 1-й и 2-й степени и другими наградами).

Опять же благодаря чему или кому он, наставник провинциальных, казалось бы, учебных заведений, стал столь популярной личностью в дореволюционной России? Прежде всего, благодаря своему колоссальному трудолюбию, тщательности, скрупулезности в работе и, конечно же, таланту организатора, учителя, историка и филолога. Вот еще один интересный факт. После переезда в Троицк третьим изданием в Санкт-Петербурге вышел составленный им «Атлас по всеобщей и русской истории для средних учебных заведений», по которому учились несколько поколений российских гимназистов.

...Скончался Иван Александрович Тихомиров 12 марта 1928 года, в ставшем для него поистине родным и дорогим сердцу Троицке. Похоронен на Дмитриевском кладбище. И только спустя 86 лет имя его, увековеченное теперь уже мемориальной доской, всплыло из небытия. Сегодня оно по справедливости вновь становится достоянием исторической памяти не только южноуральцев, но и всех россиян, кому дорога отечественная история и дороги люди, воплотившие ее в своих судьбах.

В. Я. Рушанин

Южноуральская панорама. 5 мая 2014

«Бабы» сыграли Шекспира и устроили «Жертву» во Франции

Мастерская новой пьесы «Бабы» ЧГАКИ вернулась с французского фестиваля «Европейские встречи». Художественный руководитель театра Елена Калужских рассказала «ЮП» о том, какие впечатления и вопросы оставил после себя Старый Свет.

– На самом деле фестиваль еще идет. Он продолжится до 25 мая, а пока мы ждем его результатов, – говорит Елена Васильевна. – Проводится он в Лионе, в парке, под открытым небом – на местном языке такая территория называется Шаривари. От каждой страны была выставлена палатка. Помимо нас там, например, были театралы из Болгарии, Вьетнама, Косово и т. д.

Перед тем, как показать свои спектакли (а мы презентовали «Театра нет» и «Жертву»), мы приняли участие в программе, посвященной «Гамлету». Ее суть сводилась к следующему: на трех площадках одновременно игрались отрывки из пьесы Уильяма Шекспира. Мы же должны были подготовить два отрывка: «Гамлет и призрак» и «Офелия и река».

Наталья Сколова у нас в первом отрывке играла Гамлета, во втором – Офелию, которая, как известно, топитя. И вот начинаем мы играть отрезок про Офелию, а зрителей почти нет. Обстановка нервная. Но спустя время к нам стала подтягиваться публика. В итоге мы очень много зрителей переманили к себе. Это была хорошая реклама перед спектаклями.

Показы «Жертвы» и «Театра нет» тоже прошли успешно. Особенно хвалили Наташу, она у нас вообще стала звездой поездки. Везде была разной и это сразу все отметили (особенно то, как она тонко и глубоко проявила себя в «Жертве»). Что же касается «Театра нет», то на его обсуждение была отмечена режиссура, а также заданы неожиданные вопросы.

Например: а вы вкладывали какой то политический подтекст в этот спектакль? Дед Мороз в вашей постановке – это Путин? И в вашем спектакле так много эстетики СССР, потому что ваша страна снова движется в сторону Советского Союза и т. д. Мы говорим: да вы что, у нас совсем речь о другом. Честно говоря, я растерялась. Чего угодно ожидала, но не таких вопросов. И еще: нас очень хорошо восприняли болгары, а вот украинцы отнеслись несколько настороженно. Впервые я столкнулась с тем, как политическая ситуация от-

ражается на театральном фестивале. До этого такого никогда не было в наших поездках.

Евгений Валерьев

Комсомольская правда. Челябинск. 7 мая 2014

Зарплаты не хватало даже на блок сигарет

Глава компании «Канцбюро» ответил на вопросы Лидии Садчиковой в программе «Бизнес-ланч на радио «КП»

Григорий Цукерман слывет одним из самых креативных бизнесменов Южного Урала. Он каждый год учреждает корпоративные акции, которые становятся буквально культурно-историческими событиями Челябинска.

Может и дела у него идут успешно благодаря такому необычному подходу? Сам Григорий утверждает, что бизнес не его призвание, и он, скорее, не бизнесмен, а предприниматель. О чем мы и поговорили на радио «КП» (95,3 FM).

Эквивалент свободы

Свои первые деньги Григорий заработал в десятилетнем возрасте. Во дворе челябинского училища культуры, где преподавала его мама, он получил первый трудовой опыт.

– Мама принимала летом вступительные экзамены. И чтобы сын не болтался без дел, договорилась с администрацией, что я буду замещать ушедшего в отпуск дворника. С восьми утра и часов до трех я подметал территорию и выносил мусор в баки. В награду получил от мамы три рубля. Я был преисполнен гордости, зажав в кулаке первые честно заработанные мною деньги.

На вопрос: как случилось, что выпускник Челябинского института культуры и искусств подался в бизнес, Григорий ответил оригинально, при этом абсолютно искренне: «По дурости». В 1993 году

устроиться по специальности режиссера театрализованных массовых представлений было невозможно. Народные празднества в то время уже никого не интересовали, а корпоративные вечеринки еще не вошли в моду.

– Если бы я окончил вуз лет на десять позже, то сумел бы найти себя в таких проектах, как «Камеди-клуб» или КВН, – говорит Григорий. – А тогда остался в вузе преподавателем режиссуры и актерского мастерства. Месячной зарплаты не хватало даже на блок сигарет. Стал искать, на чем подзаработать.

В начале 90-х, на волне нового интереса к книгам Цукерман нашел себе дело. Из Москвы, где издательством «Русская литература» руководил наш земляк Михаил Федорович Ненашев, он привез, как ему казалось, отличную подборку: собрание сочинений Гоголя и Лескова, двухтомник Симонова «Живые и мертвые», словарь Даля в трех томах. Увы, народ не оценил. На книжных развалах тогда больше покупали книги «Банды слепого» или «Убить бешеного».

– Поехал со своим товаром в Свердловск. Что-то продал. Остатки книг подарил челябинскому детдому на улице Шаумяна, а сам перешел на канцтовары.

– Эта стезя оказалась прибыльной... Григорий, как обращаться с деньгами, чтобы они прибывали, а не убывали?

– У меня с ними сложные отношения: я их люблю, они меня нет. Если серьезно, деньги для меня не идея фикс или самоцель, а эквивалент свободы и открывающихся возможностей. Однако (скажу без пафоса) чем старше становлюсь, тем отчетливее понимаю: возможности внутри нас. Иногда чтение хорошей книги на берегу уральской реки значит больше, чем поездка за рубеж, на которую ты заметно потратишься.

– Но ведь ваша компания успешно развивается...

– Я умею управлять не деньгами, а людьми. Знаю, как подбирать нужных людей на нужные места. Без доверенных лиц успеха у компании с уже большой историей не было бы. Среди сотрудников много старожилов, работающих по 15–18 лет. Они мне как родные.

Все, что у нас получается, – заслуга моих коллег. Моя задача – правильно их мотивировать. Образно говоря, с красным флагом бежать впереди, чтобы они бежали за мной.

Чудо превращения мыслей в буквы

– Не заменят ли электроника традиционные канцтовары?

– Недавно я познакомился с замечательным парнем Артуром Соломоновым, автором напумевшей «Театральной истории». Этот роман стал бестселлером продаж в конце прошлого года в Москве. Артур сказал: «Слава богу, что остались люди, продающие шариковые ручки и бумагу. То, что идет из души, записать на бездушном компьютере невозможно. Необходимо чудо превращения мыслей в буквы. И видеть, как они текут по бумаге».

Как бы ни двигался научно-технический прогресс, остается необходимость писать от руки и читать книги в бумажной версии. А детей приучать к моторике, иначе часть мозга не будет функционировать. Они в любом случае должны читать бумажные книги, раскрашивать бумажные раскраски, чертить карандашами, рисовать акварельными красками. Этот мир никуда не денется, хотя не будет столь большим, как раньше. Помните фразу: «Не будет ни газет, ни книг, ни кино, ни театров, а будет одно сплошное телевидение». С тех пор сколько прошло лет! Все на своих местах.

Долой изоляцию и железный занавес!

– Не пугают ли вас страшилки про изоляцию России?

– Любая попытка оградиться заборчиком – путь в никуда. Если мы, конечно, не хотим походить на Северную Корею. Мир становится все более открытым. Высказывания иных политиков о том, что мы самодостаточны и в этой самодостаточности будем развиваться – ошибка. Взаимообогащение культур позволяет сохранять статус-кво России. Если мы попытаемся замкнуться, боюсь, это приведет к очередному катаклизму революционного характера с большими трагедиями для цивилизации и для русского этноса в частности. Я категорически против изоляции и железного занавеса. Мы это проходили в советские времена и знаем, к чему такие шаги приводят.

– Как сохранять оптимизм в период нестабильности?

– Есть две жизни: «здесь и сейчас», и жизнь вообще, как форма существования белковых тел. Слава богу: у меня два глаза, две руки, две ноги. Все функционирует. И таких людей большинство. Жизнь прекрасна, потому что ты полноценный человек. И даже те, у кого ограниченные физические возможности, доказывают: и у них жизнь может быть прекрасна. На Паралимпиаде мы видели, сколько в них мужества и духа. Они достигают таких вершин, на какие не способны обычные люди.

Мой папа Владимир Самойлович, почетный профессор ЧГАКИ, часто приводит строчки одного польского писателя: «Черт возьми, жизнь прекрасна даже в этой 13-й камере». Возможности для оптимизма есть всегда. Они внутри каждого из нас. На жизнь надо смотреть с самоиронией. Меня не напугают санкции Запада. А восточные соседи-китайцы нам ничем не грозят. В любом случае я найду возможность самореализоваться

Система подзарядки

Природная артистичность и наследие института культуры оберегают жизнь Григория от скуки и монотонности. В его биографии даже есть театральная глава: он успел поработать актером в «Манекене» и «Ковчеге». На корпоративных вечерах сотрудники «Канцбюро» видят его то в образе капитана корабля, то в роли дрессировщика или пасечника.

– Каждый год стараемся совместить бизнес-мероприятия с социальными инициативами. Устраиваем творческие проекты. В прошлом году это была «Канцелярская школа олимпийского резерва», мы принимали участие в организации культурной программы Олимпиады в Сочи, за что получили грамоты от министра культуры. Както организовали эко-сезон и высадили 11 тысяч саженцев сосны в Шершневском лесничестве. Причем подключили к акции поставщиков канцтоваров, наших клиентов и волонтеров. Однажды зверей из контактного зоопарка, которых мы поддерживаем, вывезли на выставку канцелярских товаров.

Нынче идем в формате государственном. Президент объявил Год культуры России, а мы – «Год канцелярской культуры». Будем поддерживать различные творческие организации в городе, популяризировать некоторые виды искусства.

– Но сейчас весна и я всех поздравляю с началом огородного сезона, – улыбается Григорий. – Люблю повозиться в земле. Это у меня от мамы, которой не стало в 1999 году. Огородничая, я поддерживаю с нею связь. Ее родная земля в деревне Пьянково не заросла крапивой, я продолжаю за ней ухаживать. Для меня это очень важно. У меня в огороде растет картошка, огурцы, помидоры, перцы, укроп, чеснок, лук, морковь, свекла. Урожая столько, что излишки увожу в столовую компании.

В свою деревню зову только самых близких друзей, чтобы сохранить сакральность места, где родилась мама. Я там ходил в детский садик в соседнюю деревню. Все тропочки помню. Пьянково – моя круглогодичная система подзарядки «батарей», которые разряжаются с понедельника по пятницу. Можно просто посидеть помолчать и посмотреть на лес, на речку, послушать пение птиц. Не могу долго без этого обходиться. У меня есть и гитары, и балалайка, язычковый инструмент варган, скрипка, электропианино, баян. По праздникам они все у нас в ходу. С друзьями-музыкантами устраиваем большой концерт. Не вполне трезвые, но зато радостные.

Минута молчания

– Что для вас значит День Победы?

– С малых лет знаю, что самый святой праздник – 9 мая. Мой дед, будучи начальником медсанчасти полка погиб 6 июля 1941 года под станцией Гусятин на Украине. Неизвестно, где его могила. Текст похоронки, полученной бабушкой, помню наизусть: «Ваш муж Цукерман Самуил Владимирович, проявив мужество, верный воинской присяге пропал без вести в боях за Советскую Родину». Всякий раз комок в горле...

Мой дядя с оторванной рукой пришел в 1943 году из Сталинграда. Дедушка по материнской линии погиб в 1942 году в танке, он

был командиром танкового взвода. Каждый год мы чтим их память минутой молчания.

Критиковать – значит любить

– Что вас держит в Челябинске?

– Слово «патриотизм» изрядно потрепали. Но я на самом деле патриот своей Родины, чем не кичусь. Россия – лучшая страна в мире. Критиковать наше правительство – не значит не любить Родину. Говорить о недостатках социокультурных – не значит не ценить наш народ. Я люблю россиян и полностью себя с ними идентифицирую. Мой папа еврей, а мама русская. Папа боготворит русскую культуру и язык. Я люблю Челябинск, горжусь им. Мне есть о чем рассказать гостям: от Танкограда до хоккейной команды «Трактор», от душевной широты людей до ширины дорог. О самоцветах, уникальных озерах и уральских пельменях...

Совет от огородника цукермана

Не нужно спешить сажать картофель, бросая его в начале мая в непрогретую почву. Смотрите на березовые почки. Если они распускаются, значит, земля прогрелась, и можно приступать к посадке. Так картофель взойдет быстрее.

Был случай

На двугорбом верблюде Грише, который нынче своим присутствием украсил одну из первомайских колонн, по центру Челябинска первым проехал в свое время Григорий Цукерман. Компании «Канцбюро» так отмечала День рождения областного центра, поскольку верблюд – один из символов Челябинска.

– Гриша ехал на Грише по площади Революции, махал правительственной трибуне рукой. Я видел, как официальные люди, стоявшие там, хохотали, – вспоминает Цукерман.

Лидия Садчикова

Где музыка берет начало?

На улице май, учебный год приближается к концу. Все учебные заведения города подводят итоги работы, приближается пора экзаменов. А вот музыкальные и школы искусств даже такой ответственный момент умудряются превратить в настоящий праздник для всех окружающих. Отчетный, а значит, праздничный концерт недавно провела девятая школа искусств.

Ученики, педагоги, родители, просто любители музыки собрались в зале Челябинской академии культуры – зал едва вместил всех желающих окунуться в мир музыки и детского творчества. Конечно, и отчетный концерт не вместил всех достижений, накопившихся за целый год, увы, пришлось многое отсеять.

– Отчетный концерт – всего лишь малая часть айсберга, которая возвышается над водой, основная, большая часть работы скрыта от глаз зрителей, но без нее не было бы и ослепительной, впечатляющей верхушки, – считает директор школы Лариса Жукова. – Для нас, педагогов, это не просто праздник, это подведение итогов кропотливого труда за учебный год, возможность показать творческие достижения своих учеников, наметить планы на будущее.

Первый номер прозвучал весьма символично, концерт начался с песни на слова Юрия Энтина «Где музыка берет начало». А начало ее – в вышине голубого неба, морских глубинах, горах, в краю, котором ты живешь, в забываемом и счастливом детстве. Все звуки музыки, летящие и живые, в этот день были на сцене, они звучали, пели и заполняли зал.

Большое впечатление на зрителей произвели музыкальные произведения в исполнении ансамбля скрипачей, ансамбль флейтистов также вызывал симпатии зрительного зала, а гитаристы заслужили бурные аплодисменты.

Учащиеся школы не только солировали, но и удачно выступили в качестве юных концертмейстеров: Жёня Есин, Настя Белова, Алина Газизова продемонстрировали навыки аккомпаниаторов. Зачастую это ничуть не проще, в этом случае надо не просто играть хорошо – необходимо очень чутко улавливать и подхватывать партнера, помогать ему, как можно выразительней преподнести музыкальное произведение.

На концерте были представлены разные жанры. Зрители с большим теплом встретили выступление фольклорного ансамбля «Зоренька», эстрадные и джазовые мелодии буквально зажгли зал позитивом, а вокальное трио мальчиков, исполнившее шуточную песню «Про Емелю», получило бурное одобрение публики.

Среди участников концерта как самые юные ученики, так и уже заслуженные – лауреаты и дипломанты международных конкурсов М.Невзоров, В.Пецкус.

Ярким завершающим аккордом стало выступление хоровых коллективов школы – хора девочек «Фантазия», хора инструментального отделения, «Образцового коллектива», лауреата международных конкурсов капеллы мальчиков и юношей «Созвучие». Отчетный концерт объединил на одной сцене почти 150 учащихся.

«Где музыка берет начало...» – это первые слова, с которых начался концерт. «В детской школе искусств № 9» – такой ответ запрашивался в финале. Хотелось бы верить, что в наш стремительный век технического прогресса, компьютерных технологий удивительный и увлекательный мир музыки будет волновать еще не одно поколение учащихся, ведь музыка облагораживает человека, делает его добрее и милосерднее.

Виктория Олиферчук

Библионочь-2014: чудеса в библиотеке в самую снежную ночь

Что можно делать ночью в библиотеке? Наверное, то, чего нельзя днем. Третий раз Центральная библиотека имени Пушкина отважилась на смелый эксперимент – приняла участие во Всероссийской акции и не прогадала, наоборот! Угадала со Страной Чудес, потому что 25 апреля в Челябинске действительно начались чудеса.

Попасть в королевскую свиту

Выглянув с утра в окно, жители города испытали ощущение дежавю: «Зима вернулась?!» Весь Челябинск замело снегом. И это в середине весны! Но, несмотря на все «сюрпризы» погоды, подготовка к «Библионочи-2014» шла полным ходом.

Как только на часах пробило 17.00, откуда ни возьмись выскочил Белый Кролик, а за ним вдогонку прибежала и Алиса. Они очень боялись опоздать и поэтому все время спешили. То и дело подбегая к гостям, они спрашивали: «Не видел ли кто-нибудь Красную Королеву?» Наконец появилась Ее Величество собственной персоной. Да не одна, а со свитой. Ряды гостей почтительно расступились, уступая дорогу Красной Королеве. «Библионочь-2014» объявляю открытой!» – торжественно провозгласила она. И праздник начался.

Программу подготовили самую разнообразную, чтобы всем было интересно.

– Поскольку из-за погоды в детской библиотеке отменили мероприятия, многие приходили семьями, с детьми, мы всех старались приветить, – рассказала заведующая сектором маркетинга Ирина Беляева.

Скатерть-самобранка и фильм из песка

В каждом уголке библиотеки гостей ждали сюрпризы. В Пушкинском зале на несколько часов закрутился калейдоскоп культур: на Урале проживают представители более ста народностей, яркие и самобытные выступления плавно сменяли друг друга. У гостей была

возможность поближе познакомиться с башкирской, татарской, чувашской и русской культурами. Национальные костюмы участников радовали глаз, впрочем, как и национальные яства. На столах как будто развернули скатерть-самобранку и закатили пир на весь мир. На выставке «Хлебосолье» гостей угощали национальными блюдами. Чего здесь только не было: и беляши, и куличи, и чак-чак. И конечно, всех согревали горячим чаем.

На площадке «Говорящее время» развернулось театрально-поэтическое представление. Театр теней и песочной анимации показал зрителям «Приключения лисички-плутовки». Кстати, история про лисичку Остроушку была написана на основе комикса. Очень интересно было наблюдать за действием, поскольку все происходило на наших глазах. Художник в мгновение ока под музыку оживлял картинку. Зал разделился на две части: одна половина смотрела на экран, а другая – на художника, творившего песочный фильм.

Потайные комнаты

В гости на чашку чая завернула и актриса Нового художественного театра Лилия Корнилова. Она прочитала рассказ Юрия Яковлева «Игра в красавицу», а затем исполнила песню из своего репертуара.

Студенты академии культуры подготовили интересную презентацию работ по видеопоззии. Зрители были поражены тем, как точно авторам удалось воплотить образы из стихотворений в своих роликах. Громче всех аплодировала Лилия Николаевна.

– Мне очень понравилось! С авторами некоторых работ я бы даже хотела познакомиться, – призналась актриса.

Действо разворачивалось параллельно сразу на нескольких импровизированных площадках. Синяя Гусеница томно курила кальян и давала гостям ценные советы.

– Если в мире все бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл? – вопрошала она, возведя глаза к потолку. Или:

– Пока думаешь, что сказать, делай реверанс! Это экономит время, – улыбалась растерявшейся девчужке.

-- Если не знаешь, что сказать, говори по-французски! – кокетничала с седовласым джентльменом.

Вместе с Алисой гости могли побывать в самой настоящей Кроличьей норе... и научиться играть в Королевский крокет!

Любители страшилок и мифотворчества смогли наконец узнать легенду о «черном библиотекаре», до ужаса обожающем читать книги, встретились с первым читателем, который до сих пор обитает в Центральной библиотеке имени Пушкина.

-- Это мы сами придумали, решили покреативить, – по секрету призналась Ирина Валентиновна.

Только один раз в году можно было попасть в те отделы, куда не ступала нога ни одного читателя, например в отдел комплектования и обработки. А узкие лабиринты служебных коридоров привели к маящим своими богатствами хранилищам книг. С интересом гости разглядывали выставку «Техновинтаж» сретротелефонами, огромными дискетами, похожими по размерам на микроволновку.

Мафия не спит

Но и это еще не все! Игр, викторин и конкурсов было не счесть: об историческом прошлом Челябинска, с подарками от библиотеки, о литературных героях, с подарками от Красной Королевы. Весь вечер проводилась игротека «Знаем – играем» от «Мосигры», где гости вечера могли проявить свою эрудицию, быстроту реакции и находчивость. И конечно, по традиции состоялась игра в «Мафию».

-- Очень впечатлили фокусы! Не знаю как, но юный маг с легкостью читал мысли людей, угадывал спрятанные карты, – поделилась впечатлениями молодая сотрудница Татьяна Новикова. – А еще он заставил всех присутствующих почувствовать себя настоящими Шерлоками Холмсами. Вместе с ним мы распутали загадочное дело некой Елизаветы тридцати семи лет от роду, которая погибла под грузом знаний, когда на нее упала тяжеленная книга. Не пугайтесь, это вымышленная история! Никто из читателей в эксперименте не пострадал.

Отзыв напоследок

– Конечно, погода заметно подкорректировала наши планы, – признается Ирина Валентиновна. – В прошлом году была почти тысяча посетителей, даже книжек на подарки не хватало! В этот раз многие подумали, что мероприятие отменяется, некоторые заходили под вечер, случайно, удивлялись: «А мы думали, отменили». Публика самая разная: молодежь, пенсионеры, родители с детьми.

Вот так прошла «Библионочь-2014». Оказавшись в Стране Чудес, гости Пушкинской библиотеки весело провели время, несмотря на снежную бурю за окном. Многие, уходя, оставляли свои отзывы:

«Ярко! Тепло! Незабываемо! Нас грела музыка и поэзия!»

«За окнами-то ужас, а здесь – класс!»

«Утром, выглянув в окно, увидел Заполярную Якутию, где много раз был в командировках зимой. Распаковал шубу и твердо направился на «Библионочь» в библиотеку имени А.С. Пушкина. Преодолевая ветер, вихри, на перекладных и пешком из Ленинского района. Всё с лихвой окупилось: яркие концерты, чудесные викторины, выставки, чаепитие, национальные угощения и многое другое... Вышел счастливый и одухотворенный, с любовью к библиотеке, к ее устроителям!!!» (Виктор Поповцев, лауреат Пушкинского фестиваля).

Заветную книжицу с отзывами библиотекари приберегут до следующей акции.

Виктория Олиферчук

Челябинский рабочий. 8 мая 2014

Как вера в бренд убивает большую мечту

Может ли современный политик выражать нравственные устремления общества и в чем заключается феномен духовного лидерства в политическом поле? Об этом говорим с профессором, заве-

дующей кафедрой культурологии и социологии ЧГАКИ Людмилой Зубановой.

Хор вместо героев

Людмила Борисовна, каковы все-таки особенности духовного лидерства в политическом пространстве? В чем заключается сходство и различие понятий «духовный» и «политический» лидер?

Конечно, сложно вот так точно определять меру духовности в каждом отдельном случае лидерства. Здесь, видимо, ситуация, напоминающая степень свежести осетрины в трактовке булгаковского Воланда: «Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!» Так и в случае лидерства – либо ты лидер, а потому и выразитель духовных идеалов масс, либо – так... осетрина второй свежести.

То есть в действиях любого реального предводителя масс есть духовное начало?

Интересный вопрос. Духовность связываю не с религиозным оттенком, а с ценностно-идейной основой лидерского посыла. Только тогда личности входят в историю. Собственно, они становятся историческими не просто в силу их индивидуальности как таковой, а потому, что эта индивидуальность оказывается носителем Идеи, которая, принадлежа им, потенциально принадлежит каждому.

Это те, кого можно называть выразителями идеалов своего времени, конструирующими новую идентичность, видение мира, в котором нуждается общество. Помню в одном из фильмов про Жанну д'Арк какой-то персонаж воскликнул: «Она та, кого мы так долго ждали!» Вот эта ожидаемая встреча, попадание в дух времени, именно событие (а то и со-бытие – как сопричастность к бытийным вопросам), нарушающее ход повседневности – это я и имею в виду, когда говорю о лидерстве духовном. В этом смысле не стоит разделять духовное лидерство и политическое – здесь нет смысловой оппозиции, вопрос лишь в сфере реализации лидерского потенциала.

Конечно, политика – наиболее распространенная область лидерских проявлений. Политическое лидерство отличается наибольшей

публичностью, заметностью, на нем концентрируется внимание масс, кроме того, оно нередко и властно закреплено, можно так выразиться узнано и признанно.

Победителей не судят?

—Я лишь хочу сказать, что у политика гораздо больше ресурсов для воздействия на общественную жизнь и ход истории. Но это ресурс потенциально данный, и далеко не все способны им воспользоваться. Есть ведь политики по призванию, а есть — по званию. Вторых, безусловно, всегда намного больше.

Есть ли сегодня запрос именно на духовное лидерство в политике? Какие общественные процессы могут поспособствовать появлению новых личностей большого масштаба?

Действительно, есть точка зрения, согласно которой эпоха, породившая запрос на великих «потрясателей основ», потому и завершилась, что сам запрос исчерпан. Нужны функционеры, решающие конкретные задачи, и власть системы как таковой настолько сильна, что ее близость не нуждается в ярких и заметных персонах. Американский социолог Г. Лассуэлл выделял два класса специалистов: «по убеждению» — идеологи и «по принуждению» — исполнители. Господство первых характерно для времени становления и оформления режимов, именно тогда важная роль отводится «властителям дум» — писателям, философам, идеологам. Это люди не протокольной чиновничьей карьеры, а те, кто ударно входят и даже восходят во власть. А времена укрепления режимов связаны с потребностью в лицах, обеспечивающих функции контроля и стабилизации, — управленцах, военных, представителях правоохранительной системы и спецслужб. Даже, наверное, не вполне правильно сказала, что «в лицах». Приходит на память название американского фильма — «Без лица».

Мне кажется, что сейчас явно заметен идеологический дефицит, состояние обезличенности, без-ЛИК-ости времени. Потому и столь распространена сейчас мифологизация образов прошлого. Оно ведь в нашем сознании историческое, а значит, великое! Помните, у Высоцкого: «Пророков нет, не същещь днем с огнем, ушли и Магомет, и Заратустра, про-роков нет в Отечестве моем, но и в других отечествах негусто...»

В том числе, поэтому у нас проблема с «социальными лифтами», которые позволили бы человеку реализовать себя, достичь профессиональных вершин?

Дело не в лифтах как таковых. Они существуют. Но поднимающиеся с их помощью люди в большинстве своем не несут альтернативной идеи. Мне, когда показывают нового чиновника, пришедшего на место прежнего, все время вспоминается детская игра «найди десять отличий». А и не нужны те, кто отличается, потому что для функционирования системы они вредны, неорганичны, больше мешают. Испанский философ Ортега-и-Гассет писал: «Герои ушли, остался хор».

Так, может, без героев спокойнее? Без потрясений. Уже одно это говорит о плюсах ситуации. Или есть риски?

Вспоминается строчка из песни: «Жить без любви, быть может, проще, но как на свете без нее прожить?» Жизнь без потрясений, вероятно, стабильнее, проще, однообразнее и что в самом деле за жизнь? Все-таки история совершается энергией героев. История их и хранит.

Потребность в лидерах – это какая-то загаенная ностальгическая печаль человечества. Не может человек жить, глядя исключительно себе под ноги, боясь упасть! В каждом из нас есть стремление запрокидывать голову, восхищаться силой человеческого духа. Безусловно, «не сотвори себе кумира», но ведь даже на уровне индивидуальной биографии так важно проживать жизнь среди людей, которыми восхищаешься, существовать среди, пусть и неоднозначных, но ярких личностей.

Для меня существенный риск заключается в том, что когда истинных лидеров не хватает («настоящих буйных мало, вот и нету вожаков!»), на их место приходят фигуры с претензией, наполненные не столько внутренним лидерским посылом, сколько внешним желанием им обладать. Никаких плюсов в подобной ситуации не бывает.

Массовое лидерство – это парадокс

События на Украине демонстрируют процессы мгновенного зарождения новых лидеров и низвержения старых. Есть ли в России предпосылки к подобному сценарию?

В России, по-моему, настолько прочно удерживает первенство действующий президент, что даже не стоит прогнозировать зарождение иных лидеров. Что же касается украинских событий, то, на мой взгляд, лидеры победившего на майдане протеста просто эксплуатируют амбиции, комплексы и страхи масс. Для меня это не выразители больших идей.

Качество лидерства зависит от состояния и устремлений общества, которое его формирует?

Безусловно.

В одной из своих работ вы характеризуете «бунтарство духа как основу жизненного сценария переустройства, ценностного реформаторства». Означает ли это, что духовный лидер – всегда бунтарь, даже тогда, когда ядром его мировоззрения является консерватизм, приверженность традиционным ценностям?

Мне кажется, что бунт – важное условие выдвижения лидера, привлечения внимания к его персоне. Но здесь, конечно, устойчивость его существования обеспечивается способностью, как писал Макс Вебер: «Втиснуть в одну и ту же душу и жаркую страсть, и холодный глазомер». Почти как у чекиста – горячее сердце и холодная голова.

Вы составили перечень проблемных для современного лидерства зон. В то же время говорите о том, что в обществе происходит активный поиск новых лидеров. Нет ли здесь противоречия?

Говоря об активных поисках, имею в виду то, что потребность в лидерах неизменно ощущается людьми во все эпохи. В том числе в наше время, хотя оно и не совсем приспособлено для появления духовных лидеров. Постараюсь назвать основные проблемные зоны. Прежде всего, прагматизация жизни, распространение философии потребления. «Живи настоящим!», «Лови момент!» и тому подобное. В результате внешняя – презентационная – сторона затмевает внутреннюю – доктринальную. Сегодня гораздо важнее жить, чем понимать, во имя чего это надо делать.

Все прагматичные призывы лишают веры в Большую Мечту, пусть и утопическую, но ведь явно романтизма не хватает! Однако обществу не нужны романтики-лидеры, нужны эти самые эффективные менеджеры, о которых постоянно толкуют.

Кроме того, утверждающиеся принципы децентрализации и сверхразнообразия в некотором роде препятствуют самой идее поиска и обретения духовного центра. То есть мы так боимся идеологического диктата, любой монополизации истины, сакрализации идей, что всякое появление фигуры, которая имеет претензию на всеобщую поддержку, пугает. Еще одно важное обстоятельство – институционализация жизни, представление о возможности осуществить любые запросы и цели без участия людей. То есть «системы нам все обеспечат». Но деятельность институций практически «не работает» на формирование духовных лидеров, отсутствуют сами механизмы генерации персонально лидирующих фигур. Еще одна тенденция современности – это концентрация на локальном, на мире повседневного. В этой связи зафиксированный когда-то исследователями «бунт субкультур» с одной стороны, удовлетворяет потребности малых групп в фигуре лидера (вожака, кумира), но, с другой – не способствует появлению фигур большего масштаба.

При этом стремление быть первым давно стало культом.

О, это да! Недавно видела приглашение на семинар по «развитию эффективной харизмы». Даже тревожно стало: харизма, как никак, Божий дар. Неужели и это можно эффективно развивать? Оказывается, да. Все можно при успешном владении технологиями. Наше время – тирания успеха, этакая болезнь колоссальности и стремления не просто к лучшему (как оптимистическому пожеланию), но исключительно – к САМОМУ лучшему – как установке к действию.

Как в рекламе: «Ты этого достойна!» А почему этого достойна именно ты – не вполне понятно. Просто потому, что ты – это ты! Мне очень симптоматичным видится роман Бена Элтона «Слепая вера» – всем рекомендую, там как раз об этом. Современная глэм-культура претендует на то, чтобы упрочить иерархию в мире ценностей через категории «рейтинг», «топ-модель», «VIP-класс», «люкс», «бренд». При этом претензия на лидерство, первенство и эксклюзивность не всегда подкрепляется личностными талантами и вообще какими-то убедительными ресурсами.

Но считается, что и самой претензии уже вполне достаточно. Однако, возводя лидерство в один из фетишей эпохи, мы одновременно опрокидываем его до статуса легкой достижимости, размываем идею уникальной судьбы тренинговыми методиками выработки необходимых умений и качеств. И тогда уже метафора пути уступает место «беговой дорожке». У ее финиша удачливого спринтера ожидает гарантированный успех. Однако, как мне кажется, современная индустрия раскрутки отдаляет данные фигуры от подлинного лидерства. Сущность современных культов ведь заключается на первый взгляд во взаимоисключающем механизме маятникового движения – от вознесения героя до «заоблачных высот» (отсюда и ставшие расхожими обозначения – гений, звезда, кумир миллионов, культовый) до низведения его жизни к разгаданной в процессе всеобщего обсуждения тайне.

Андрей Сафонов

Chelyabinsk.ru. 19 мая 2014

Кирилл Толмацкий посадил рябину на аллее возле ЧГАКИ

Российский рэпер Кирилл Толмацкий (Децл а.к.а. Le Truk) принял участие в экологическом проекте «277 тысяч деревьев городу Челябинску». Музыкант озеленил аллею возле Челябинской государственной академии культуры и искусств, сообщили Chelyabinsk.ru в пресс-службе правительства региона.

На акцию рэпер пришел после ночного концерта, пожертвовав ради этого своим сном. Кирилл Толмацкий признался, что он хорошо разбирается в нюансах ухода

за зелеными насаждениями, поэтому высадить рябину для него труда не составило. «Можно сказать, я имею отношение к озеленению и посадке деревьев, – рассказал музыкант. – Этим интересуюсь: хо-

рошо знаю про кислотность почв и так далее. Но на садоводство, правда, пока времени не хватает».

По словам организатора экологической акции Александра Галкина, участие рэпера в озеленении помогает привлечь к проекту молодежь. «Напоминаю, что те, кто хочет последовать хорошему примеру и создать свою аллею, может прийти завтра на площадь Революции к 13:00 и бесплатно получить деревья, – добавил он. – На этот раз мы приготовили 30 тысяч еловых и сосновых саженцев».

Егор Кулаков

Челябинский рабочий. 22 мая 2014

Академия – Крым: мост будущего

Сегодня внимание россиян во всех информационных источниках занимают вопросы, связанные с событиями на Украине и в Крыму. Студенты и преподаватели Челябинской государственной академии культуры и искусств не являются исключением. В Крыму более 200 библиотек, учреждений культуры, дружественный Крымский университет культуры, искусств и туризма. В течении нескольких недель велась переписка, определялись пути взаимодействия, возможности оказания помощи не только жителям Крыма, но и непосредственно науке, культуре искусству. Литература, книга – важная составляющая духовной и культурной жизни людей, поэтому основой взаимодействия стало поле развития библиотек образовательных учреждений. В Академии, под руководством И. А. Бачуриной (директора библиотеки Академии) собрано 2000 экземпляров книг по вопросам культуры, искусства, библиотечного дела, педагогическим, социологическим и культурологическим исследованиям для отправки гуманитарной помощи в профильные учебные заведения и организации в Крыму. Это издания преподавателей, ученых – монографии, учебни-

ки, учебные пособия, сборники конференций, а также издания из личных фондов профессоров и доцентов Академии. Важно, что каждое издание не единично, подобрано в соответствии со специальностями и данное сотрудничество по обмену научной и учебной литературы будет носить постоянную основу.

Определяя приоритеты взаимодействия, 15–16 мая в рамках в рамках двенадцатого Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура» прошла Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: история в современности», значимым событием которого стал круглый стол «Духовные традиции в молодежном движении Урала: стратегии развития». В резолюции круглого стола участниками общественных объединений была отмечена важность объединения усилий общественных организации в формировании духовно-нравственной культуры молодежи. Пример Крыма как исторический, нравственный и патриотический побудил многих задуматься о своем месте в истории Академии, города и страны в целом.

В 2014 году десять студентов академии поехали работать вожатыми и специалистами в МДЦ «Артек», такой договор стал продолжением добрых традиций педагогического движения в вузе культуры. Весной 2012 года состоялся слет вожатых МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орленок» «Зажигаем ребячьи сердца», на котором встречались вожатые с 1965г. по 2012 г.г., выпускники и педагоги, ректорат Челябинской государственной академии культуры и искусств. Опыт студентов и педагогического состава в подготовке высококлассных специалистов, не раз признанных лучшими вожатыми наработан в постоянном сотрудничестве с ДОЛ Челябинской области, России. Студенты педагогических отрядов «Пульс» (руководитель О. Скиба), «Орленок» (руководитель А.В. Пономарева) не только обучаются искусству вожатства, но и развивают особые качества человека при постоянном участии в деятельности Института культуры детства (директор профессор Р. А. Литвак). Через организацию областного фестиваля сотворчества «Ты не один!» для детей из учреждений социального патрони-

рования и студенческих отрядов (командир С. И. Горюшкин), через участие в поисковых экспедициях, инициированных ветераном академии А. Ф. Орловым (руководитель группы Н. Ю. Гуринович) в особой среде Академии формируется культура будущего специалиста.

Более 100 студентов работали не только водителями, но и специалистами, организаторами смен во Всероссийском детском центре «Орленок», два выпускника академии И.Л. Давлетчин и М.А. Колбова стали директорами дружин Комсомольская и Стремительная, они же в 2004 году были первыми студентами, которых после долгого перерыва академия направила водителями. Мы надеемся, что и первая делегация в МДЦ «Артек» станет яркой заявкой о мастерстве студентов Академии.

Сегодня мы отмечаем рождение новой традиции - традиции партнерства Челябинской государственной академии культуры и искусств и Крыма.

Е. В. Криницына

Chgaki.ru. 26 мая 2014

Вальс Победы

25 мая при поддержке Союза танцевального спорта России, Правительства Челябинской области, Министерства по физической культуре, спорту и туризму Челябинской области, Челябинской государственной академии культуры и искусств прошел традиционный XIV Открытый кубок «Вальс Победы» по танцевальному спорту.

В этом году турнир собрал более 1000 спортсменов, более 40 арбитров из Латвии, Казахстана, Москвы, Казани, Самары, Тольятти, Уфы, Перми, Кургана, Тюмени, Ханты-Мансийска, Екатеринбургa, Челябинска и городов Челябинской области.

Почетными гостями «Вальса Победы» были ветераны ВОВ, труженики тыла, ветераны культуры и физической культуры. Помимо

этого в составе судейской коллегии присутствовали вице-президент Союза танцевального спорта России Вера Шерегова (выпускница ЧГАКИ), вице-президент Союза танцевального спорта России, начальник комитета по студенческому танцевальному спорту России Болтвина-Бутузова Вероника.

Пресс-служба Академии

Южноуральская панорама. 7 июня 2014

Студенты поставят оценки вузам

Президент Владимир Путин поручил разработать систему, при которой студенты сами смогут оценивать условия и результаты своего обучения. Планируется, что мнения учащихся будет учитываться при мониторинге эффективности высших школ. «ЮП» решила поинтересоваться у южноуральских вузов, опирались ли они до этого на мнения своих студентов и принесла ли обратная связь какие-то плоды.

Повод проанализировать

Татьяна Шульгина, начальник управления образовательной политики ЧГПУ:

– Поскольку ЧГПУ работает в соответствии с требованиями стандарта ISO 9001:2008, то изучение удовлетворенности потребителей образовательных услуг, то есть студентов, является обязательным элементом системы менеджмента качества. Чтобы узнать мнение учащихся о качестве образования, в вузе не менее двух раз в год проводится анкетирование. Как правило, опросы организуются перед или после сессии и охватывают студентов разных курсов.

Так, последний опрос состоялся в апреле. К тому времени учащиеся первого курса почти год отучились в университете, и мы посчитали

возможным выяснить их отношение к вузу, качеству преподавания и удовлетворенности полученными знаниями. Одна из позиций в анкете звучала следующим образом: «Оценка качества предоставляемого уровня образования». И предлагались варианты оценки уровня на выбор: «высокий», «выше среднего», «ниже среднего» и «низкий». Так вот на уровне «высокого» и «выше среднего» качество предоставляемого уровня образования оценили 88 % студентов. Организацию учебного процесса положительно оценили 81 %. При этом, качество преподавания на уровне выше среднего и высоком оценило уже меньшее число обучающихся – 65 %. Для нас это определенный повод проанализировать методики, технологии, которые используются в преподавании и принять управленческие решения. Это нормальная практика. Например, в ходе опросов год назад и два года назад от студентов поступили замечания к содержанию программ экзаменов. По мнению учащихся, в них были включены вопросы, которые выходили за рамки программы дисциплины. Мы рассмотрели замечания студентов на кафедрах, провели повторный анализ программ экзаменов и скорректировали их. В отдельных случаях пересматривали содержание тем и разделов дисциплины. И если раньше 21 % студентов отмечали этот недостаток, то сейчас всего 1 %.

Кроме того, студентами были высказаны замечания по результатам сессии. Они посчитали, что критерии оценивания их ответов непонятны, непрозрачны и не соответствуют их представлению. Мы прислушались к их мнению и более четко сформулировали критерии оценивания результатов на экзаменах, зачетах, ввели специальные шкалы оценивания, которые были бы понятны учащимся. Если раньше данный недостаток отмечали около 2,5 % студентов, то сейчас 0,2 %.

Кроме того, нами проводятся опросы работодателей по удовлетворенности качеством образования в ЧГПУ, по результатам которых принимаются конкретные меры, позволяющие совершенствовать содержание образовательных программ и достигать более высокого качества подготовки.

Есть подход, но не системный

Игорь Сидоров, начальник учебно-методического управления ЮУрГУ:

– Чтобы провести анализ, как студенты сами оценивают качество обучения в вузе в ЮурГУ, был разработан тест «Преподаватель глазами студента». Пока он используется не системно. Мы его запускаем на определенную группу студентов или курс, когда нам необходимо что то узнать или проверить.

Как формально, так и неформально

Наталья Штолер, начальник учебно-методического управления ЧГАКИ:

– Для получения объективных сведений от студентов, связанных с процессом их обучения в вузе, мы используем различные формы. Это и ежегодное социологическое исследование «Адаптация первокурсников», и разовые исследования, связанные с качеством преподавания по отдельным дисциплинам – «Физическая культура», «Иностранный язык», также на сайте академии студенты могут задать on-line вопрос ректору. Кроме того, сам ректор регулярно проводит встречи со студентами факультетов, принимает участие в общеузовском старостате, работает со студенческим активом по наболевшим проблемам. К примеру, одним из последних мероприятий подобного рода стала встреча ректора с активом научного студенческого общества в мае 2014 года, на которой студенты высказали пожелания о расширении образовательных программ ассистентуры-стажировки и укреплении межвузовских контактов в области научно-исследовательской работы студентов. Все пожелания были взяты на заметку, и сейчас прорабатывается вопрос об их реализации.

Также одной из форм учета мнений учащихся является мониторинг неформальных высказываний и суждений студентов об организации учебного и внеучебного процесса в социальных сетях и официальных группах ЧГАКИ – «Официальное сообщество Челябинской академии культуры и искусств», «Баскетбол ЧГАКИ», «Признавашки ЧГАКИ» и другие.

Можно перечислить ряд примеров, когда мнения студентов были учтены. Так, по инициативе учащихся, были введены факультативные курсы, открыт досуговый клуб, организована обучающая смена «Лидерство. Спорт. Культура» в летнем спортивно-оздоровительном лагере академии «Мелодия».

Удовлетворить потребителя

Сергей Сериков, проректор по учебной работе УралГУФК:

– Благодаря тому, что у нас в вузе внедрена и сертифицирована система менеджмента оценки качества, в том числе внутренняя, мы регулярно проводим мониторинги удовлетворенности потребителей. Потребителями наших услуг являются и работодатели, и студенты. Последние ежегодно проходят анонимное анкетирование, касающееся качества обучения. В его рамках учащиеся высказывают свое мнение на то, какие стороны обучения нуждаются в дополнительной доработке, улучшении. Мы пытаемся учесть все их замечания. Например, в учебных планах в обязательном порядке есть такие разделы, как дисциплины по выбору. Опираясь на мнения учащихся, мы ежегодно их пересматриваем, предлагаем новые, если прошлогодние студентов больше не удовлетворяют.

Махлеева Юлия

Вечерний Челябинск. 20 июня 2014

Ученики челябинской «Данслаб» пробуют силы

В последние три года у Челябинска появилась реальная возможность продвинуться на международном танцполе в сторону современной хореографии. Три раза уже состоялась международная лаборатория современного танца, три раза в уральскую провинцию съезжались самые продвинутые западные педагоги и хореографы, три года до седьмого пота здесь репетировали самые жадные до новых знаний стажеры со всей России. Третий раз лучшие из лучших получили шанс побывать за границей, поучиться и показать себя.

Танцевальный суп

Анна Осинцева – верный приверженец лаборатории с самого первого дня. Во время последней, третьей по счету, Анна прошла кастинг у датского хореографа Штефани Томасен и участвовала в танце-

вальной постановке (подробнее – в номерах от 02.08.2013 и 14.08.2013). Первый раз спектакль «Крупницы правды» показали на родине, в академии культуры, второй, спустя более чем полгода, повезли в Данию на фестиваль.

– Мы приняли участие в проекте под названием «Суп месяца», – начинает рассказ Аня.

– Странное название, – удивленно смотрю на собеседницу.

Аня улыбается и поясняет:

– Да потому что после спектаклей каждый день все вместе – зрители и участники – ели суп и обсуждали все на свете: и выступление, и суп.

Оригинальный предлог для общения выбрали организаторы, но не прогадали: они хотели привлечь внимание – им это удалось, такое вряд ли забудешь, Анна до сих пор вспоминает и спектакли, и суп.

– Супы у них своеобразные – вроде овощного пюре, в которое что-то настрогано, что-то типа недоваренного хрустящего картофеля. А второй раз суп-пюре был с сыром.

– Ну и как?

– Довольно вкусно. Съели быстро, но потом еще долго оставались, общались, беседовали. Нам задавали множество вопросов, самый популярный – как удается совмещать одно направление с другим. За границей, как правило, все работают в одном стиле.

ДК глухонемых или крематорий?

Однако на самом деле главным блюдом фестиваля все-таки были постановки – целые спектакли, танцевальные миниатюры, небольшие фрагменты.

– Были представлены самые разные стили, самые разные группы, – продолжает Анна, переключившись с кулинарной на профессиональную тему. – Мы посмотрели датских коллег, шведскую группу, которая выиграла тамошний конкурс балетмейстеров, очень интересно.

В Дании современный танец в чести: челябинский театр современного танца ютится в ДК глухонемых, зато в Копенгагене огромное

помещение отдано на откуп танцорам большим и маленьким – целый Tanz House (танцевальный дом).

– Это очень большой центр, в котором занимается множество детских и взрослых групп, – Аня разводит руками, чтобы сделать образ нагляднее. – Именно там репетирует театр танца Апперкат, в котором работает Штефани. А знаете, что там раньше было? Крематорий! Долгое время у коллектива не было собственного помещения, в конце концов государство выделило организаторам деньги, помещение, и театр начал его перестраивать. Сейчас там очень светло, современно, удобно: душевые, гримерки, мы о таком не можем и мечтать. Меня поразило, что детей очень много занимается, и самыми разными танцами: и модерн, и контемпорари, джазом. Детки самые разные, есть совсем малыши, по три годика.

Наука за 150 целковых

На фестиваль в Данию нашим ребятам помогла попасть все та же Штефани. Правда, они поехали туда в качестве гостей, не участников, но отнеслись к поездке со всей ответственностью.

– Конечно, дома мы регулярно репетировали, собирались раз в неделю. А потом у нас было время и в Дании со Штефани поработать. Она искренне удивилась, что все эмоции, ощущения нам удалось сохранить. Но нам все равно ее не хватало, не хватало сил, эмоционального подъема, позитивного заряда, который она постоянно всем дает. Так что репетиции с ней нам очень помогли, кое-что даже успели переделать.

– Как наставница оценила ваше выступление?

– Она была в восторге, но больше всех радовался Марк (помощник и супруг Штефани. – Авт.). Этим они отличаются от наших педагогов, которые, как правило, всегда ругают, замечают и отмечают все промахи, – вздыхает собеседница. – Иностранцы дают эмоциональную оценку, как сказала Штефи: «Я вам поверила. Все было искренне».

Помимо фестивальных показов и обсуждений ребята успели поучиться и на мастер-классах, оказалось, что в Дании это вполне доступное удовольствие.

– У них каждый день в Танц-хаусе проходят мастер-классы по разным направлениям. Приходят все желающие. Каждый день ведут разные педагоги. Оплата минимальная – 150 рублей, – удивила меня Анна.

Третье после королевы

А вот тамошнюю публику больше всего поразило то, что эти странные русские могут работать в совершенно разных стилях. Получив приглашение в Данию, наши ребята решили использовать этот шанс на полную катушку – помимо спектакля приготовили самостоятельно еще два разноплановых номера.

– В фольклорном духе – «Посиделки» в стиле фолк-модерн, номер поставила наш хореограф Ирина Баннова на шесть человек, и румбу. Выбрали полярные вещи, чтобы показать диапазон. Публика была в восторге. Русские танцы в принципе плохо известны на Западе, румба, конечно, знакома, но и здесь наши танцоры покорили публику.

– Кстати, а судьи кто? Какая была публика?

– Самая разная: директора групп, профессиональные танцовщики, простые любители. В Дании современный танец очень популярен, даже поддерживается королевской семьей, многие проекты спонсирует королева Маргарита. Они там сами говорят, что у датчан на первом месте по значимости церковь, на втором – королевская семья, а на третьем – искусство. Вы не представляете, какой там крупнейший и замечательный оперный театр! Просто фантастика.

– Ну так что же вам сказали зрители?

– Зрители сказали, что мы были лучшие на «Супе...».

32 фуэте русского менталитета

– Ань, ну ты вот уже профессионал, учишься в аспирантуре. Для чего участвуешь в лаборатории?

– Для меня лаборатория – это прежде всего общение с западными коллегами. Штефи – прекрасный специалист, она точно знает, что хочет, а самое главное – как этого добиться. К тому же у них совсем другой менталитет, другое отношение к хореографии: они живут этим, а не зарабатывают. У нас, правда, тоже есть фанатики дела, в хорошем смысле. В то же время лаборатория – это возможность по-

лучить новые знания, новый опыт. Ну и самое главное – мне это дает уверенность в себе. Побывала в Дании, убедилась, кстати, что наш уровень подготовки ничуть не ниже, мы работаем на уровне западных танцоров. Хотя нам почему-то всегда кажется, что мы хуже, что-то делаем не так, неправильно. И это типично наше, русское качество. У них – наоборот. Кстати, когда мы были в Копенгагене, удалось побывать на репетиции церемонии открытия «Евровидения». Штефани работала с танцевальной группой, мы попросились посмотреть. Очень было интересно, как она, к примеру, проводила кастинг. Отобрала 25 артистов из разных стран: была китайка, японка, шведы, много темнокожих. Все нестандартные, она выбрала тех, кто работал в своем стиле, а нам непривычно, мы привыкли, что, наоборот, в ансамбле все должны быть одинаковые. Потом Штефи нам рассказала – после нашего ухода танцоры ее пытали: «Это были русские?» – «Русские». – «И они умеют 32 фуэте крутить?» – «Умеют». – «У-ууу, круто».

– И что теперь, чем думаешь заниматься?

– Пока буду работать в академии, а вообще мечтаю работать в какой-нибудь западной труппе. Хотя мне нравится и самой ставить, пока больше хочется танцевать.

В рамках третьей лаборатории датский хореограф Штефани Томасен поставила 30-минутный спектакль «Крупницы правды». Премьера состоялась на закрытии «Данслаб» в августе прошлого года, а весной постановку показали на фестивале современного танца в Дании.

Лаборатория международного танца проходила в Челябинске трижды начиная с 2011 года. Мастер-классы проводили ведущие хореографы Германии, Нидерландов, Франции, США, Японии, Дании и России. В общей сложности за все время было выдано порядка 350 сертификатов. Лучшие ученики получили возможность продолжить обучение в Германии, Нидерландах, США.

Виктория Олиферчук

Путь к успеху начинается с академии

28 июня на театральной площади перед театром драмы имени Наума Орлова пятикурсникам Челябинской государственной академии культуры и искусств вручили дипломы. Нынче из стен вуза дипломированными специалистами вышли 320 студентов. Традиционный праздник прошел в тринадцатый раз и носил название «Будущее культуры России», ибо состоялся в Год культуры.

Виват, альма-матер!

Торжественная церемония началась, как принято, с гимна «Виват, академия!». Кроме виновников торжества собрались их родные, друзья, педагоги и горожане. Символично, что именно с театральной площади шагнули в профессиональную жизнь выпускники самого творческого вуза Южного Урала. Уникальным, ярким, креативным действием проводили их педагоги и нынешние студенты.

Министр культуры Челябинской области, выпускник академии прошлых лет А. В. Бетехтин пожелал выпускникам удачи. «Будущее культуры России в надежных руках», – с уверенностью сказал он. Главу минкульта поддержала заместитель министра образования и науки Г. М. Казакова.

Дипломы о высшем образовании своим питомцам вручали ректор академии, доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Русшанин и деканы факультетов. Чтобы получить важный документ, каждый из 320 выпускников поднимался к кафедре с табличкой своего факультета по ступенькам – это тоже традиция. Ступени изображены на гербе вуза как символ вечного движения и восхождения к вершинам мастерства.

Красные галстуки и красные дипломы – отличникам, синие – остальным выпускникам. А внимание ректора и педагогов в равной мере досталось всем новоиспеченным специалистам.

После символического восхождения по ступеням будущие специалисты под приветственные аплодисменты собравшихся, как

настоящие звезды, прошагали по красной дорожке. Апофеозом праздника и образом предстоящей яркой и бурной деятельности стало автомотошоу, в небо взметнулись красочные воздушные шары. Одна из зрительниц воскликнула: «Ради такого праздника я готова еще раз поступить в вуз». Общее фото на память, фейерверк из праздничного академического шампанского и напутственный тост от ректора. «Вы наши, а мы ваши, вместе мы можем все. Виват, академия!» – сказал он.

– Нынешние выпускники завершали учебу под знаком 45-летия академии, – рассказал корреспонденту «Комсомольской правды» Владимир Яковлевич Рушанин. – Мы отметили юбилей историческими мероприятиями. Вышла в свет 800-страничная энциклопедия – летопись самых важных событий академии. Когда я привез фолиант заместителю министра культуры России Григорию Петровичу Ивлиеву, он сказал, что это первое издание такого рода среди всех вузов минкульту.

Другое знаковое событие – сдан в строй трехэтажный учебно-тренировочный спорткомплекс, о котором мечтали все поколения студентов. Важной вехой стало недавнее получение сертификата качества НИИ мониторинга качества образования. О признании заслуг академии говорят и другие награды. Так, в прошлом году высокий статус современного вуза был подтвержден свидетельством «Ведущие образовательные учреждения России». Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки вуз признан прошедшим государственную аккредитацию образовательной деятельности сроком на шесть лет по всем заявленным образовательным программам.

И культура, и наука, и бизнес

За 45 лет подготовлено 30 тысяч специалистов. Выходцы из ЧГАКИ работают и в России, и за ее пределами, но большинство – на Южном Урале и в Челябинске. Многие – на командных позициях. Челябинский молодежный театр возглавляет А. Точилкина, Концертное объединение – А Пелымский, Областной краеведческий музей – В. Богдановский. Еще студентами они проявляли задатки организаторов. А импульс был дан академией.

– Нередко трудоустройство в учреждениях и творческих коллективах нашим студентам предлагают еще во время практики. И ждут, когда ребята, окончив учебу, придут к ним – рассказывает В. Я. Рушанин. – В свое время студент И. Давлетчин проходил практику во всероссийском детском центре «Орленок», а теперь стал руководителем лагеря «Комсомольский» этого легендарного детского центра. На студенческой скамье молодые люди имеют возможность получить дополнительное образование. А со второй специальностью смогут реализовать себя в каком-то новом качестве.

– Мы не готовим управленцев, но многие наши выпускники занимают руководящие посты не только в сфере культуры, – продолжает ректор. – В преподавательском составе вуза тоже немало выпускников академии. Это не только преданность альма-матер, но и показатель того, что вуз, оставаясь творческим, уверенно позиционирует себя как крупный научный центр.

Выпускники вуза могут продолжить образование в аспирантуре. Здесь действуют два диссертационных совета по пяти отраслям на соискание ученых степеней. Об этом когда-то даже не мечтали преподаватели института культуры. А. И. Лазарев стал в 1971 году первым доктором наук, Д.Б. Перчик в 1973 году – первым кандидатом наук, но чтобы защититься, им надо было ехать в Москву или Ленинград.

– К нам можно прийти первокурсником, а выйти доктором наук, – говорит Владимир Яковлевич. – Цепочка непрерывного образования – заслуга студенческого научного общества, где проводится отбор будущих преподавателей. Нынче десять из 320 выпускников будут поступать в аспирантуру.

Ректор привел наглядный пример. Заведующей кафедрой культурологии и социологии Л.Б. Зубановой только 35 лет. А она уже доктор наук, обладатель президентского гранта для молодых ученых. Такой стремительный взлет, разумеется, говорит о таланте человека. Но и о том, что академия может дать ускорение и оказать поддержку своим наиболее ярким и одаренным выпускникам.

Народная дипломатия

Будучи федеральным, вуз готовит специалистов не только для России. В академии на сегодня учится 200 граждан из Колумбии, Гватемалы, республик Казахстан, Таджикистан, Узбекистан и других. Многие из них уже работают по профессии. Нынче дипломы об окончании получили 14 действующих артистов Русского драматического театра и Казахского драматического театра (Костанай), обучавшихся в академии по специальности «Актерское искусство».

– Международная деятельность вуза развивается с каждым годом, – комментирует глава академии. – Мы заключили 32 договора с такими образовательными учреждениями, как Музыкальный университет имени Шопена в Варшаве (Польша), Народный университет в Вангене-им-Альгое (Германия), Белорусский государственный университет культуры и искусств, Академия художеств в Каире (Египет).

В нынешнем августе делегация ЧГАКИ под руководством заведующего кафедрой эстрадно-оркестрового творчества Р. Хабибулина отправится с концертами в традиционный тур в Ванген (Германия), куда выезжает свыше 10 лет.

В минувшем учебном году мастерская новой пьесы «Бабы» вновь стала лауреатом международного театрального фестиваля «Европейские встречи», который проходил во французском Лионе. Группа хореографов весной успешно выступила в Париже на международном фестивале «Хрустальная лира». Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Н. Скрипина и профессор М. Шаронина со своими студентами побывала во Франции на фестивале шоу-программ. Подобные поездки – проявление народной культурной дипломатии, взаимный жест дружбы и сотрудничества.

Хоть продюсером, хоть дизайнером

На рынке труда Уральского региона и России в прошлом году трудоустройство выпускников академии 2013 года составило 98,3 процентов, что говорит о спросе на специалистов в сфере культуры. Поэтому академия ежегодно открывает все новые образовательные направления. И если до нынешнего года подготовка бака-

лавров, специалистов и магистров велась по 30 программам, то теперь их будет 33.

Хорошая новость для абитуриентов, мечтающих о работе на радиостанциях и телеканалах. В этом году впервые начнется набор на специальность «Продюсерство» (телевизионных и радиoproграмм). Также открыт набор в магистратуру по направлению «Дизайн». Большой интерес у абитуриентов вызывают специальности «Сервис» и «Туризм».

– У нас 400 бюджетных мест, это очень много для небольшого в общем-то вуза, – объясняет Владимир Яковлевич. – И гораздо большее число абитуриентов готовы поступать на коммерческих условиях. Мы смогли предложить обществу те специальности, за которые люди готовы платить. У выпускников академии всегда есть перспектива найти креативную и многоплановую работу. В сфере культуры востребованы настоящие профессионалы, их порой не хватает. Но благодаря преподавателям ЧГАКИ, они появляются. Я этим горжусь.

Вуз стал родным

Дипломы с отличием по результатам государственных экзаменов получили нынче 70 выпускников. Пятеро из них рассказали, почему для обучения выбрали именно ЧГАКИ и чем запомнились годы, проведенные в академии.

Елена Воробьева, лауреат национальной премии «Золотая маска 2014», ведущая солистка Екатеринбургского театра оперы и балета (хореографический факультет):

– Учеба в академии для меня было не самым простым делом. Я совмещала ее с работой в театре, а это бесконечная занятость: подготовка к спектаклям, гастрольные поездки, в общем, исполнительское творчество, – говорит Елена. – Но когда я углублялась в учебный процесс, он меня захватывал. Замечательный педагог по искусству хореографа Надежде Анатольевне Малыгиной помогла мне соприкоснуться еще и с неведомым артисту балетмейстерским миром. Заложила хорошие теоретические знания, с которыми смело можно идти дальше. Все наши педагоги – отличные специалисты. Каждый в

своим направлением может дать тебе многое, только изъяви желание. При этом они и сами не прекращают развиваться вместе с нами, студентами. Поэтому учебный процесс всегда становился увлекательным. Скорее всего я продолжу учиться, но первый шаг в высшем образовании сделан в Челябинской академии, о чем я буду вспоминать всегда с теплотой в душе.

Дмитрий Каукин, обладатель Гран-при международного конкурса «Искусство XXI века» (Италия) (исполнительский факультет):

– Я с детских лет мечтал учиться только у Евгения Александровича Левитана. Твердо знал, что буду поступать только в ЧГАКИ, где профессор возглавляет кафедру специального фортепиано. От своего наставника я почерпнул много важных знаний о профессии и о жизни. Мои победы в конкурсах – это результат наших с ним совместных усилий. Пианист должен работать, не останавливаясь. Я охотно участвовал в концертно-творческой жизни академии. Много гастролировал в России, Украине, Австрии, Италии, Польше.

Самые яркие события последних лет – участие в первом и втором Международных конкурсах пианистов имени Нейгауза и концерты в Музыкальном университете имени Шопена (Варшава). Планирую учиться в аспирантуре. Снова у Евгения Александровича. Не исключено, что тоже стану педагогом.

Владислав Демаков, обладатель стипендии Президента РФ, призер научных студенческих конференций (факультет документальных коммуникаций и туризма):

– Я не случайно выбрал специальность «Музейное дело и охрана памятников». С детства тяготел к краеведению. Пять лет назад пришел в ЧГАКИ на День открытых дверей. Очень понравилась атмосфера и доброжелательный коллектив. Понял: мне сюда и надо. Заведующая кафедрой документоведения и музееведения руководит Алла Вячеславовна Лушникова – высокопрофессиональный специалист. От нее и преподавателей нашей кафедры мы узнали все тонкости профессии. Благодаря поддержке педагогов удалось опубликовать пять научных работ, две из них – в «Музейном вестнике», издающем

ся в ЧГАКИ. Годы учебы незабываемы. Дух творчества витает в воздухе. Я остаюсь в академии. Собираюсь учиться в аспирантуре.

Кристиана Шевчук (музыкально-педагогический факультет):

— Еще в девятом классе я знала, что буду учиться у Татьяны Васильевны Бурнатовой, мне ее рекомендовала моя школьная учительница. И я поступила в академию, чтобы получить знания и навыки в оркестровом дирижировании и исполнительстве на домре. Преподаватели кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования помогли мне проявить мои творческие способности. Музыка была с нами каждый день и в стенах вуза, и за его пределами. Незабываемы выступления в составе нашего молодежного оркестра «Челябинск». Помню свою радость, когда стала обладательницей Гран-при I Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов учебных заведений искусств им. С. Я. Садакова. И когда меня назвали лауреатом I степени III Международного конкурса «Уральская сказка». В прошлом году я увидела Париж. С нашим инструментальным студенческим ансамблем «Уральский изумруд» мы участвовали в Международном фестивале-конкурсе «Хрустальная лира» и вернулись в родной вуз лауреатами первой премии. Скоро я начну преподавать в Детской школе искусств № 13. Я уже работала в Центральной ДШИ во время учебы в вузе, так что опыт есть.

Алексей Мухин, лауреат первой степени Всероссийского межвузовского фестиваля-конкурса «TeArT» (факультет театра, кино и телевидения):

— Я родился и вырос в Троицке. Школьником играл в спектаклях театральной студии дворца культуры железнодорожников. Тогда впервые услышал про ЧГАКИ, про кафедру театрального искусства и Елену Васильевну Калужских. Знал, что она сильный педагог, талантливый человек. Про другие вузы не думал. В академии даже атмосфера особая — очень уютная, домашняя. Диванчики, аквариум, картины... Все это тоже располагает к творчеству.

Мой режиссерский дебют состоялся на третьем курсе. На малой сцене академии я поставил «Шинель» по повести Гоголя. 12 человек с

курса были заняты в спектакле. Работу высоко оценили и зрители, и педагоги. Еще большее признание получил спектакль «Медя» по пьесе Ж. Ануя, поставленный тоже в стенах академии. Свой дипломный спектакль «Косметика врага» я ставил в театре драмы имени Наума Орлова. Профессиональные актеры доверились мне, студенту. Это было потрясающе! Очень благодарен своим педагогам Елене Васильевне Калужских и Владимиру Федоровичу Филонову, которые так много в меня вложили. С нового учебного года буду преподавать актерское мастерство. Мне радостно, что остаюсь в родном вузе.

Спасибо альма-матер

В академии традиция встреч с выпускниками существует давно, создана даже ассоциация «Академия-профи». За 45 лет вузом подготовлено более 30 тысяч высококвалифицированных специалистов. В числе выдающихся выпускников – музыканты ансамбля «Ариэль», народный артист РФ, руководитель и дирижер оркестра «Малахит» В. Лебедев, народный артист РСФСР, профессор А. Мунтагиров, заслуженный учитель РФ, победитель конкурса «Учитель года России–1999» В. Шилов, звезда театра и кино, заслуженная артистка РФ И. Оболдина, депутат Челябинской городской Думы, президент группы компаний «БОВИД» Б. Видгоф, уполномоченный по правам ребенка Челябинской области М. Павлова и многие другие знаковые персоны, чьи имена известны не только в России, но и за рубежом.

Вадим Евдокимов, заместитель председателя правительства Челябинской области:

– В 1994 году я получил диплом ЧГИИК, которым дорожу. Там в графе специальность написано: «театральный режиссер, педагог». Это профессия не только творческая, но и социальная. И она мне очень пригодилась на всех этапах моей карьеры. Режиссер – это способность управлять коллективом. Думаю, в вузе и закладывались мои будущие управленческие способности, и коммуникативный потенциал мне тоже помогли развить в институте. Поэтому, могу сказать, что многим обязан своей альма-матер – Челябинской государственной академии культуры и искусства.

Артем Крутько, солист Челябинского театра оперы и балета и Мариинского театра, приглашенный солист театра в Хайдельберге (Германия):

– Академию я окончил в 2007 году. На вокальном отделении в классе Людмилы Григорьевны Боровик был первым и единственным обладателем контртенора – редкого по природе голоса. Она занималась со мной, не жалея своего времени. Упражнения казались, бесконечными. Но эти усилия принесли плоды. На третьем курсе я был принят стажером в Челябинский оперный театр, а потом меня зачислили в оперную труппу театра. Будучи студентом, я имел возможность полноценно работать.

Это вообще свойство академии – давать творческий простор своим питомцам, за что я ей очень благодарен. И где бы я ни выступал, в какой бы стране мне ни аплодировали, я всегда помню: именно академия дала мне старт в большое искусство...

Каждое новое пополнение – это ожидание того, что на культурном небосклоне засияет новая звезда. На стене театрального корпуса академии – огромный баннер со словами «Они здесь учились» и фамилиями выдающихся выпускников. Ниже, словно пароль, строчка: «Теперь здесь учишься ты!»...

Людия Садчикова

Составители

**Креницына Екатерина Владимировна
Мальцева Елена Владимировна**

**ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ
2013–2014 учебный год**

Выпускающий редактор В. А. Макарычева
Компьютерная верстка Е. В. Мальцевой

Сдано 01.07.2014. Подписано в печать 02.07.2014.
Формат 60x84 1/16 Объем 12,6 п. л. Заказ № 1430. Тираж 300 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-462-6



9 785948 394626