

# Хроника жизни академии 2014–2015 учебный год







Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

**ХРОНИКА ЖИЗНИ**  
**АКАДЕМИИ**  
2014–2015 учебный год

Челябинск  
ЧГАКИ  
2015

УДК 378  
ББК 74.5  
Х94

**Х94 Хроника жизни академии. 2014–2015 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск П. А. Печенкин; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 238 с., цв. вкл.  
ISBN 978-5-94839-506-7**

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2014–2015 учебном году. В сборник включены публикации в СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-506-7

© Челябинская государственная академия  
культуры и искусств, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### ХРОНИКА. 2014–2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август 2014 г. ....	7
Сентябрь 2014 г. ....	8
Октябрь 2014 г. ....	10
Ноябрь 2014 г. ....	14
Декабрь 2014 г. ....	19
Январь 2015 г. ....	24
Февраль 2015 г. ....	25
Март 2015 г. ....	27
Апрель 2015 г. ....	29
Май 2015 г. ....	34
Июнь 2015 г. ....	37
Июль – август 2015 г. ....	39

### АКАДЕМИЯ В СМИ

Салим Фатыхов: «Женщина – первая, мужчина – второй». <i>М. Фомотов</i> .....	40
Алла Точилкина, директор Челябинского молодежного театра: «Я против, когда историю начинают с нуля». <i>С. Симакова</i> .....	46
Летний студенческий форум «Академия – путь к твоему успеху». <i>А. Никулина</i> .....	55
Открытие Центра досуга студентов. <i>Е. Агеева</i> .....	57
Добро пожаловать в семью! <i>Е. Агеева</i> .....	58
День учителя в ЧГАКИ. <i>К. Веселухина</i> .....	59
Время думать. <i>Е. Агеева</i> .....	60
Вкусно до ужаса. <i>Е. Агеева</i> .....	60
Нарру Halloween! <i>Е. Агеева</i> .....	62
Александр Кушнер: Без Пушкина жить нельзя. <i>Т. Новикова, В. Олиферчук</i> .....	63
Короткие встречи. Театр современного танца между Мюнстером и Болоньей. <i>В. Олиферчук</i> .....	67
Специфические проблемы специальной библиотеки. <i>Пресс-служба</i> .....	73
Игра в классиков. <i>В. Спешков</i> .....	76

Караоке-ресторан «Hollywood», или Как стать суперзвездой. <i>Е. Агеева</i> .....	77
«Сценичный» юбилей. <i>В. Олиферчук</i> .....	78
Гуманитарно-техническая дружба. <i>М. Юлин</i> .....	81
Аллея ЧУДЕС <i>К. Антитина</i> .....	83
Новогдняя мастерская Деда Мороза. <i>Пресс-служба</i> .....	85
Одни немцы боятся русских, другие понимают Путина. <i>Л. Садчикова</i> .....	86
Челябинский орган: знакомый незнакомец. <i>Л. Старикова</i> .....	90
Аспирантура в новом формате. <i>Е. В. Швачко</i> .....	94
Молодежь в науке и культуре. <i>Управление науки и инноваций</i> .....	96
Просто жизнь на фоне войны <i>А. Горных</i> .....	97
День карьеры. <i>М. В. Кустова</i> .....	100
Обретение сценической свободы. <i>С. Лузина. Группа 303 ТИС</i> .....	101
Работая вожатым, раскрываешься как личность. <i>О. Скиба</i> .....	103
Научное направление Института культуры детства. <i>А. В. Пономарева</i> .....	105
Наши дизайнеры на чемпионате World Skill. <i>А. Пильникова</i> .....	107
Отдавай все, что имеешь. <i>Т. Строганова</i> .....	108
Челябинский шоумен вел свадьбу Николая Баскова <i>Л. Садчикова</i> .....	112
Крути штурвал навстречу своему успеху! <i>К. Антитина</i> .....	118
Южно-Уральская литературная премия-2015 выходит на мировой уровень. <i>Пресс-служба</i> .....	119
ЧГАКИ учет сочинение и достижения. <i>В. Абрамова</i> .....	122
Челябинский актер Петр Артемьев: «Мы должны приходить в примерку, бросать кости и решать, кто кого в этот вечер играет». <i>Пресс-служба</i> .....	126
Десять дивизий вернули в строй эвакогоспитали нашей области. <i>С. Кусков</i> .....	130
На фестивале «TeArt» в Челябинске показали классическую и современную драматургию <i>Е. Ткачев</i> .....	133
Культурный шок. В регионе закрывают библиотеки и клубы <i>Ю. Попова</i> .....	136
Восемь шагов к «звездам». <i>К. Швецова</i> .....	137
Энциклопедия одной балерины. <i>М. Софьина</i> .....	141

Культура двух языков. <i>Д. Морев</i> .....	143
Владимир Бурматов: «Не надо превращать ЕГЭ в войсковую спецоперацию». <i>Пресс-служба</i> .....	146
У войны женское лицо. «Бабы» покажут «Солдатские письма». <i>Пресс-служба</i> .....	151
Константин Фокин и его «Великий чердак». <i>С. Симакова</i> .....	152
Балет о войне станцевали на крыльце челябинского музея. <i>С. Ананьева</i> .....	159
ЧГАКИ показала «Балет на дорогах войны». <i>В. Абрамова</i> .....	160
ЧГАКИ откроет мемориальную доску почетному профессору Давиду Перчику. <i>В. Абрамова</i> .....	161
«Любку» от ЧГАКИ наградили дипломом фестиваля «Твой шанс». <i>В. Абрамова</i> .....	163
Поисковый отряд ЧГАКИ вернулся с Всероссийской вахты памяти. <i>В. Абрамова</i> .....	163
«Это было всепоглощающее чувство...» <i>Ю. Новикова</i> .....	164
Как я объявил о взятии Берлина <i>В. С. Цукерман</i> .....	168
«А мы и не знали тогда, что конфеты вообще существуют...» <i>И. И. Шедрин</i> .....	169
Низкий поклон за Победу, боевой и трудовой подвиг! <i>Пресс-служба</i> .....	170
Т. Б. Нарская: «За кулисами я не смогла сдержаться, расплакалась...» <i>Пресс-служба</i> .....	173
«Не надо войны!» <i>И. Халикова</i> .....	174
Воевали врачи и стены: одно из зданий академии во время войны было эвакуогоспиталем. <i>И. Халикова</i> .....	177
Межпоколенная память о Великой Отечественной войне священна! <i>А. Карачканов</i> .....	179
XII Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!» <i>О. Скиба</i> .....	181
В ЧГАКИ пройдет Славянский научный сбор. <i>В. Абрамова</i> .....	183
В ЧГАКИ встречают «Академию лета». <i>В. Абрамова</i> .....	184
Студенты ЧГАКИ одержали победу в Испании. <i>В. Абрамова</i> .....	185
Студенты ЧГАКИ озеленили город. <i>В. Абрамова</i> .....	185
В ЧГАКИ наградили лучших спортсменов. <i>В. Абрамова</i> .....	186
Лирики ЧГАКИ подружились с физиками МГТУ. <i>В. Абрамова</i> .....	186
Приемная кампания: нюансы поступления. <i>Ю. Реутова</i> .....	187



Челябинские композиторы стали лауреатами всероссийского конкурса. <i>С. Ананьева</i> .....	194
ЧГАКИ представила свой проект на Международной конференции. <i>В. Абрамова</i> .....	195
Иностранные ученые соберутся в ЧГАКИ на Лазаревские чтения. <i>В. Абрамова</i> .....	196
Солист челябинской филармонии стал лауреатом конкурса оперных певцов. <i>С. Ананьева</i> .....	197
Маргарита Габидуллина: «В Екатеринбурге, по сравнению с Челябинском, художники ценятся выше». <i>Е. Валерьев</i> .....	197
Иностранных студентов привлекла ЧГАКИ. <i>В. Гитаров</i> .....	199
Прощай, артист! Памяти Александра Мезенцева <i>И. Моргулес</i> .....	200
Достойный ответ. <i>А. Барсегян</i> .....	203
Итоги культурной пятилетки с Алексеем Бетехтиным. <i>В. Олиферчук</i> .....	203
В. Я. Рушанин: «Желаю выпускникам беречь свой талант и не забывать альма-матер!» <i>Пресс-служба</i> .....	211
IX ежегодные сборы студенческого актива. <i>Пресс-служба</i> .....	214
Юбилей победы – волнение наших сердец! <i>М. Масенина</i> .....	215
Литература и СМИ: начало диалога. <i>Н. Александрова</i> .....	217
Международное литературное. <i>Пресс-служба</i> .....	219
ЧГАКИ проводит единственное в области совещание молодых писателей. <i>Н. Ягодинцева, В. Литвиненко</i> .....	221
Наш курс – литература. <i>Н. Ягодинцева, В. Иванова</i> .....	224
Сергей Черкашин: «Суровое время отразили в портрете». <i>Д. Морев</i> .....	225
Денис Рыжий: «Южно-Уральская литературная премия может стать национальной» <i>Е. Валерьев</i> .....	227
Владимир Рушанин: «Треть студентов ЧГАКИ – жители других регионов». <i>Л. Перов</i> .....	229
Челябинская государственная академия культуры и искусств выпускает звезд! <i>Е. Кондрашова</i> .....	231

## ХРОНИКА. 2014–2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

---

Август 2014 г.

**1–30 августа.** Работа строительного отряда по ремонту Центра досуга студентов (рук. Н. Гуринович).

**18–22 августа.** Студенческий форум «Спорт. Культура. Лидерство» в СОЛ «Мелодия». Приняли участие 70 студентов всех факультетов (рук. Е. В. Криницына, Е. В. Мальцева, Р. Ф. Курмакаев).

**С 19 августа – 1 сентября.** В городе Ванген (Германия) прошли Вторые Дни культуры России, в которых приняли участие творческая группа музыкально-педагогического и исполнительского факультетов академии: инструментальный ансамбль (рук. профессор Р. Г. Хабибулин), дуэт пианистов учитель – ученик (доцент А. Ю. Нечаев и студентка 2 курса Н. Сайдаль), танцевальная пара (И. Большаков и Д. Поливода), преп. С. Н. Шорохова, конц. М. Г. Гришко.

**23–27 августа.** Участие студентов академии в качестве зрителей и волонтеров в Чемпионате мира по дзюдо (отв. Р. Ф. Курмакаев), участие студентов хореографического факультета в Церемонии открытия.

**24 августа.** Участие студентки кафедры эстрадно-оркестрового творчества Ю. Шаповаловой в Международном арт-фестивале «СЪЗВЕЗДИЯ В НЕСЕБЪР» (Несебр, Болгария; лауреат 1 степени, преп. С. Н. Шорохова)

**30 августа.** Встреча ректора ЧГАКИ профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2013/14 учебном году и задачам на новый учебный год.

---

Сентябрь 2014 г.

**1 сентября.** Организация и проведение общеакадемического праздника День первокурсника (отв. гр. 404 МП, рук. А. А. Мордасов, М. В. Бубенкова).

- Участие студентов академии в открытой лекции и. о. губернатора Челябинской области Б. А. Дубровского;

- Проведение лекций, посвященных 100-летию Первой мировой войны (отв. В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко);

**2 сентября.** Праздничный концерт-собрание студентов ХФ для студентов-первокурсников, проживающих в общежитии (отв. К. А. Новиков, М. Великанов);

- Студенческий совет КФ общежития № 2 организовал посвящение первокурсников в жизнь общежития под названием «Добро пожаловать домой!».

**8–13 сентября.** Неделя первокурсника (отв. Е. В. Криницына, А. Н. Игнаткин). Организация и проведение тренинга студенческой жизни для первокурсников (отв. О. Ю. Рявкина, КФ).

- Индивидуальные встречи сотрудников библиотеки с каждой учебной группой 1 курса, экскурсии по библиотеке ЧГАКИ, информационная выставка «Для Вас, первокурсники!», тематическая выставка «Ты стал студентом» (библиотека академии).

**8–15 сентября.** Обмен студентами факультета театра кино и телевидения ЧГАКИ – ЕГТИ, г. Екатеринбург. Обмен опытом, мастер-классы, повышение квалификации.

**9 сентября.** Торжественное открытие Центра досуга студентов.

**10 сентября.** В Государственной Думе Федерального Собрания РФ состоялась торжественная церемония награждения победителей и финалистов V Всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый взгляд». Диплом участника С. Миндагулова (ФДПТ).

**12 сентября.** Участие студентов в проведении празднования Дня города.

- Киноночь молодежных фильмов (актив КФ общежития № 2).

**13 сентября.** Первенство Советского района по кроссу среди вузов и ссузов (второе место в личном зачете).

**15–18 сентября.** Выступление К. Б. Лавровой на пленарном заседании научно-практической конференции «Пространство и коллекции: трансформация, технология, оснащение, сохранность» (г. Рязань).

**16 сентября.** Творческая встреча народного артиста РФ, руководителя джаз-ансамбля «Уральский диксиленд» Челябинского концертного объединения И. В. Бурко со студентами кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

**19–20 сентября.** Третий международный интеллектуальный форум «Чтение на Евразийском перекрестке».

**20–22 сентября.** Р. Валитов (ФДКиТ) принял участие в финале VII Международной олимпиады в сфере информационных технологий. «IT-Планета 2014» (Крым).

**21 сентября.** Проведение мероприятия «Ночь первокурсника» (профком).

**23 сентября.** Семинар-практикум: Анна Гаврикова «Инструкция тайного покупателя». Участие студентов ФДПТ (ООО РА «Аргумент»; отв. Е. П. Емченко).

**25–28 сентября.** Участие студентов ФДПТ в первом фестивале иллюстрации и графического дизайна «Люстра» (Москва).

**26 сентября – 9 октября.** Участие студентов кафедры РТПП ФТКТ Т. Карасевой, Т. Скарлагиной и преподавателя кафедры РТПП М. В. Бубенковой в семинаре-тренинге «Современные форсайт-технологии как средство организации проектной деятельности учащихся» (г. Анапа).

**27–28 сентября.** IV Всероссийский конкурс мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой» (ОЦНТ, ВК «Мегаполис»). Индивидуальная экспозиция И. В. Андреевой. Участие преподавателей и студентов кафедры этнокультурного образования (отв. Н. А. Сафонова).

**29 сентября.** Научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения – 2014: Библиография в эпоху цифровых коммуникаций: традиции и новации» (Челябинская областная универсальная научная библиотека). Участие Т. Ф. Берестовой.



**1–30 сентября.** Фотовыставка «Ветераны в академии» (рук. Н. В. Овчинникова).

**30 сентября.** Участницы финала регионального конкурса «Татарочка-2014» студентки ФТКТ Дина Кадргулова, Камилла Кулдыбаева.

- Посвящение в профессию студентов направлений подготовки «Культурология», «Сервис» (КФ).

**30 сентября – 1 октября.** Мастер-классы по традиционной хореографии для студентов Колледжа русской культуры им. А. С. Знаменского и учащихся музыкальных школ и школ искусств (г. Сургут; отв. Н. Э. Мартынова).

---

Октябрь 2014 г.

**1 октября.** Международный день музыки. Концерт «Спасибо, музыка, тебе».

- Концерт хора «Песни Урала» для работников Челябинской птицефабрики.

**1–4 октября.** Участие студентов ФТКТ кафедры ТИС в IX Международном фестивале-школе современного искусства «Территория» г. Москва (А. Лай, А. Андрианов).

**2 октября.** Концерт творческих работ студентов гр. 105, 205 БХИ по предмету «Искусство балетмейстера» (отв. В. И. Панферов).

- Концерт хора «Песни Урала» в Троицкой ветеринарной академии.

**3 октября.** Педагогическая олимпиада по итогам летней практики студентов кафедры социально-культурной деятельности «Лето-2014».

- Авторский проект «Чтение как искусство» (отв. Ю. В. Гушул).

- Презентация фотовыставки «Студенческие отряды академии» (ОСВР, профком, студенческий совет).

**5 октября.** День учителя (студенты КФ создали поздравительный ролик и провели танцевальный флешмоб, профком студентов и аспирантов организовали поздравления).



**6 октября.** Студенты кафедры РТПП ФТКТ С. Полезов, Э. Османов признаны абсолютными победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

**7 октября.** Мастер-класс по современным подходам к составлению медиаплана провел выпускник академии 2011 г. по специальности «Связи с общественностью» Иван Богатырев, сотрудник московского рекламного агентства «Navas Media». Мастер-класс о технологиях брендинга провел специалист челябинского рекламного агентства «Radar» Семен Либерман, специалист по стратегическому менеджменту. Участие студентов ФДПТ.

- Защита каталога творческих работ студентов и магистрантов кафедры социально-культурной деятельности по предмету «Возрастные дифференциальные технологии СКД».

**8 октября.** Областное совещание проректоров по внеучебной и воспитательной работе по вопросу профилактики экстремизма в молодежной среде. Участие Е. В. Креницыной.

**9–10 октября.** Всероссийский форум «Информационное общество 2014: достижения и перспективы» (г. Челябинск). Участие А. С. Крестникова.

**9–12 октября.** Всероссийский конкурс рукотворной игрушки «Вятские смотрины» (г. Киров). Участие в качестве председателя жюри И. В. Андреевой.

- Участие студентов ИФ в V Международном конкурсе-фестивале «Уральская сказка»: диплом I степени «Челябинское инструментальное трио» – И. Балабуев (гр. 580), О. Денисова (гр. 580), П. Киселев (гр. 520); диплом II степени – И. Гарипов (гр. 2806).

**10 октября.** Поэтический конкурс, посвященный любимой академии. Литературная мастерская ЧГАКИ «Взлетная полоса» (отв. Н. А. Ягодинцева).

**10–14 октября.** Участие студентов и преподавателей кафедры РТПП ФТКТ во II Борисовских чтениях (отв. А. А. Мордасов).

**11–21 октября.** Краткосрочные курсы повышения квалификации. (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

**12 октября.** Лекция-концерт «Знакомство с искусством хореографии». Клуб «В гостях у Терпсихоры». Участие лучших хореографических

коллективов Челябинска и Челябинской области (ДПШ им. Крупской; отв. Т. Б. Нарская).

**13 октября.** Преподавателям кафедры музыкального образования музыкально-педагогического факультета присвоены ученые звания: профессора (Г. Л. Панферова), доцента (Р. М. Шамаева и М. В. Коченда).

**13–18 октября.** Мастер-класс на курсах повышения квалификации по направлению подготовки «Вокальное искусство» профессора И. А. Игнатьева (Оренбургский государственный институт искусств им. Ростроповичей).

**15 октября.** Открытая международная интернет-олимпиада. По дисциплинам «Русский язык» и «История России». Победители – студенты ФДКиТ Ю. Башарова, Я. Бычкова, В. Брюханова, А. Романова.

**16 октября.** Творческие встречи с А. С. Кушнером и Е. В. Невзглядовой «Времена не выбирают: встреча с поэтом и поэзией» (отв. А. В. Штолер, В. Я. Аскарова).

**17 октября.** «Территория танца» – класс-концерт по народно-сценическому танцу (гр. 205, 305 БНХК, педагог И. Э. Бриске).

• Творческая встреча с Натальей Дмитриевной Солженицыной «Художественный мир А. И. Солженицына» (отв. А. В. Штолер, В. Я. Аскарова).

**18 октября.** Студенты КФ приняли участие в интеллектуальной игре «Исторические игры».

**20 октября.** Авторский концерт доцента кафедры эстрадно-оркестрового творчества музыкально-педагогического факультета Д. П. Панова. Участие приняли учебный хор кафедры музыкального образования и хор «Песни Урала» кафедры народного хорового пения.

**21 октября.** Преподаватели и студенты кафедры этнокультурного образования музыкально-педагогического факультета провели в музыкальной школе п. Рошино фольклорную вечерку «Капустки» (отв. Н. Э. Мартынова).

**22 октября.** Семинар-практикум: Анна Гаврикова «Оценка эффективности мониторинга цен» (ООО РА «Аргумент»). Участие студентов ФДПТ (отв. Е. П. Емченко).

- Участие студентов кафедры РТПП ФТКТ в проекте «Пушкинские сезоны», организованном Центральной библиотекой им. А. С. Пушкина г. Челябинска (отв. А. А. Мордасов).

**23 октября.** Презентации туристических ресурсов Свердловской области (отель «Holiday Inn»). Участие А. В. Лушниковой.

**24–28 октября.** XX юбилейный международный конкурс любительского и профессионального детского и юношеского творчества «Роза ветров 2014» (г. Москва). Член жюри – И. М. Баштанар.

**25 октября** Конкурс «Лучший водитель» Челябинской области. Победитель – боец СПО «Пульс», председатель студенческого совета академии А. Никулина.

**29–30 октября.** Совещание «Библиотека и социально-правовая сфера детства». Выступление З. В. Руссак. Доклады: «Детская библиотека как социальный институт “территории детства”», «Нормативно-правовое регулирование деятельности детских и школьных библиотек», «Библиотечные проекты и их реализация в детской и школьной библиотеке как условие позиционирования библиотеки в школьном и местном сообществе» (Югорск, Ханты-Мансийск, Центр повышения квалификации школьных библиотекарей).

**27 октября.** Студенты 3–5 курсов РСО посетили семинары Георгия Цеплакова (г. Екатеринбург) «Дикий маркетинг», «Ручной маркетинг» и Павла Коротина (г. Москва) «Продажи без возражений» в рамках III Специализированной выставки «Время рекламы» (г. Челябинск, выставочный комплекс ТРК «Мегаполис»).

- Выступление И. Ю. Матвеевой «Расширяя границы и раздвигая пространство, или Взгляд в будущее» (г. Магнитогорск, ОДБ).

**28 октября.** Участие вокального ансамбля хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения МПФ (рук.: профессора Л. И. Шутова, И. А. Игнатьев) в Международном конкурсе-фестивале «POP FOUNDATION» (Испания) – Гран-При конкурса.

- Студенческий совет общежития организовал кулинарное шоу «Плита» (команда КФ – 1 место).

**29 октября.** Участие студентов кафедры СКД в XX Международном фестивале детского и юношеского творчества «Роза ветров – 2014».

- Областное закрытие трудового лета студенческих отрядов. Знаки почета получили бойцы СПО «Пульс»: А. Сулейманова, Е. Кислицына.

**30 октября.** «Мы разные, но мы вместе...» – концерт творческих работ студентов (гр. 205 БРХ, рук. К. А. Новиков).

- Harry Halloween – праздник для студентов в общежитии (организаторы – актив КФ).

**1–30 октября.** Фотовыставка «Радуга третьего трудового семестра» (рук. Н. В. Овчинникова).

**30 октября.** Концерт вокального ансамбля хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения музыкально-педагогического факультета (г. Костабраво, Испания; рук. Л. И. Шутова, И. А. Игнатьев).

**31 октября.** Участие студента А. Шишканова кафедры эстрадно-оркестрового творчества в I открытом Уральском конкурсе рабочей песни (г. Екатеринбург; преп. А. И. Анищенко).

**Октябрь.** II региональный тур Всероссийской студенческой олимпиады «Художественный дизайн в рекламе», диплом I степени – Н. Исинбаева (307/1 БД).

---

Ноябрь 2014 г.

**1 ноября.** Челябинский этап международного конкурса «Мистер и миссис фитнес 2014 г.». Ю. Загребельная (ХФ) – II место, В. Голубев (ФДПТ) – III место.

**2 ноября.** Участие студентов в международном фестивале-конкурсе «Magic stars of Prague 2014» (Чехия). Гран-При – трио студентов ИФ И. Балабуев, О. Денисова, П. Киселев (рук. В. А. Грехов).



**3 ноября.** Участие студентов в международном фестивале–конкурсе «Magic stars of Prague 2014» (Чехия). Лауреаты I степени – студенты кафедры музыкального образования МПФ (рук. М. В. Коченда) и кафедры РТПП ФТКТ (рук. А. А. Мордасов, В. С. Складорова).

**4 ноября.** Конкурсе вокального искусства «Звонче жаворонка пение» (зав. кафедрой проф. Г. С. Зайцева).

**5 ноября.** Сборная академии заняла III место в первенстве Советского района по теннису (отв. Р. Ф. Курмакаев).

- Проведение фольклорного праздника Кузьминки МБУДОД ЦВР СП «Темп» Курчатовского района г. Челябинска (студенты кафедры этнокультурного образования; рук. Н. А. Сафонова).

**6 ноября.** Первый съезд работников культуры Сибирского федерального округа (г. Красноярск). И. Ю. Матвеева – выступление, руководство секцией форума.

- Межвузовский круглый стол «Студенческая наука сегодня: вызовы XXI в.» (отв. А. В. Штолер, А. Н. Терехов, Ю. В. Гушул).

**6, 13, 20 ноября.** Посещение семинаров для молодых предпринимателей «Бизнес-четверги» при Администрации города. Участие студентов ФДПТ.

**12 ноября.** «Фабула» – концерт творческих работ студентов по предмету «Мастерство хореографа» (гр. 405 БРХ; отв. А. В. Осинцева).

- «Жизнь – мистика, или Как уйти в кругосветное путешествие, встретить сына и уже год строить утопию для всех на краю земли» – творческая встреча с путешественником автостопом, бывшим студентом академии Антоном Филином (организаторы актив КФ).

**6–8 ноября.** XIII Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (отв. А. В. Штоллер).

**11–12 ноября.** Кузьминки – праздник встречи зимы (отв. Л. Н. Лазарева).

**11 ноября.** Областной конкурс вокального мастерства «Арт-арена» (г. Курган). Участие в качестве председателя жюри зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества профессора Р. Г. Хабибулина.



**14 ноября.** «Онлайн-подключение новых абонентов к сети Интернет СКД.гу» – посвящение первокурсников кафедры социально-культурной деятельности.

**15 ноября.** Вручение стипендий Законодательного собрания Челябинской области студентам и аспирантам академии: З. Самсидиновой (ФДПТ), Т. Юркиной (аспирант), А. Савенковой (КФ).

- Всероссийский конкурс «Уральский Эдельвейс» (г. Екатеринбург). Участие вокального ансамбля хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения – лауреаты III степени.

- Мастер-класс фольклорного ансамбля с. Арасланово Нязепетровского района Челябинской области. Участие преподавателей и студентов (ЧГАКИ).

**16 ноября.** Лекция-концерт «Душой исполненный полет...». Клуб «В гостях у Терпсихоры». Участие лучших хореографических коллективов Челябинска и Челябинской области, студентов хореографического факультета (ДПШ им. Крупской; отв. Т. Б. Нарская, Л. Д. Ивлева).

**17 ноября.** Вручение именных стипендий академии студентам:

- музыкально-педагогического факультета: Л. Молодцовой, Л. Ибрагимовой, О. Долгошеевой, Д. Пенкиной, В. Тимашевой, Е. Тимаковой, Н. Мельникову;

- факультета документальных коммуникаций и туризма: А. Шариповой, К. Горбачевой, А. Самариной, В. Маркову, А. Баришовец, К. Кутляровой;

- за достижения в декоративно-прикладном творчестве: П. Дубенскому, А. Герак, Н. Гусевой, А. Резниковой, С. Гришиной;

- культурологического факультета: стипендия им. Д. Б. Перчика – Н. Стариковой, Д. Курахтановой, Н. Ерохиной; стипендия им. Л. Д. Игнатьевой: Ю. Горбуновой; стипендия им. А. П. Грая: М. Синицыной;

- факультета театра, кино и телевидения: стипендия им. А. М. Кербеля – А. Дубовик; им. Н. П. Шилова – М. Пышменцевой; им. А. И. Лазарева – М. Гребневой; им. П. В. Сапронова – Е. Камаровой; им. Н. Ю. Орлова – Н. Зиминной; им. Л. А. Ипцинина – А. Прокудину; им. В. И. Милосердова – Е. Верховых; им. В. Г. Резвого – И. Слабодян.

- Отчетный концерт камерного оркестра ИФ ЧГАКИ под управлением А. А. Абдурахманова.

- Конкурс на «Лучшую комнату» в общежитии ЧГАКИ.

**17–22 ноября.** Подготовка буклета «Философия человека в контексте культуры», семинар-презентация научно-педагогической школы кафедры философских наук в рамках недели кафедры, посвященной Всемирному дню философии (Е. П. Емченко, ст. 406 РСО, ФДПТ).

**18 ноября.** «Библиотека – территория интеллектуального развития» – 6 межрегиональная Школа инноватики (г. Коркино). Выступление преподавателей кафедры БИД.

- Участие студентов в совместном проекте кафедры эстрадно-оркестрового творчества и кафедры иностранных языков «Песни народов мира» (отв. Р. Г. Хабибулин, В. Б. Мещеряков).

**19 ноября.** Мастерская новой пьесы «Бабы» отметила юбилей на сцене учебного театра «Дебют» спектаклем «Блаженная Ксения» (рук. Е. В. Калужских).

**20 ноября.** VIII Всероссийская конференция по реализации национальной программы чтения (г. Москва). Выступление В. Я. Аскаровой.

- «Танец от сердца» – выпускной концерт по народно-сценическому танцу (гр. 405 БНХК, отв. И. Э. Бриске).

**21 ноября.** Ежегодная торжественная церемония награждения призеров и победителей Всероссийского конкурса социальной рекламы «Взгляд молодых» (ЧОУ ВПО «Южно-Уральский институт управления и экономики»). С. Миндагулова – диплом II степени в номинации «Зову тебя Россию» (рук. А. Г. Лешуков). Также среди победителей студенты Н. Исанбаева, И. Качко, Ю. Боченцева.

**20 ноября.** День донора. Традиционно сдали кровь свыше 60 человек (Волонтерский отряд).

**21–23 ноября.** Юбилейные дни (20-летие) кафедры этнокультурного образования музыкально-педагогического факультета.

**23 ноября.** День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

- Поэтический марафон, посвященный творчеству Сергея Константиновича Борисова (отв. А. А. Мордасов).

**23–27 ноября.** Дни карьеры (отв. М. В. Кустова).

**24 ноября.** Международный выставочный проект «Чешская Республика – фольклорная держава в центре Европы». Фольклорный ансамбль «Заряница» принимал участие в открытии (Челябинск, Краеведческий музей; отв. Н. И. Бухарина).

- Мероприятие в общезитии «Караоке-ресторан Hollywood» (организаторы актив КФ).

**25 ноября.** Открытие выставки из личной коллекции профессора В. Я Рушанина «Просто жизнь на фоне войны» (Провинциальная повседневность в открытках, документах, фотографиях 1914–1918 гг.).

**25–28 ноября.** II международная конференция НЭИКОН. Участие профессора Т. Ф. Берестовой.

**25–29 ноября.** Всероссийский слет студенческих отрядов, посвященный 55-летию Российских студенческих отрядов (г. Москва). Участники делегации: командир штаба академии Н. Гуринович, рук. СПО «Пульс» О. Скиба.

**26 ноября – 5 декабря.** IV Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье – 2014». Участие студентов ИФ: лауреат II ст. – И. Ильиных (гр. 2806, преп. В. Г. Герасимов), лауреат III ст. – Ю. Бегун (380 ДНО, преп. В. И. Лавришин).

**27 ноября.** Концерт женского академического хора ИФ под управлением О. П. Селезневой.

- Встреча, посвященная вопросам профилактики СПИДа, с психологом ГБУЗ «Областного центра по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями» Ильей Анатольевичем Ахлюстиным (актив КФ, ФДПТ).

**27–28 ноября.** Всероссийская научная конференция, посвященная 300-летию БРАН «Библиотека Академии наук: 300 лет служения науке» (г. Санкт-Петербург). Выступление А. В. Штолера.

**28 ноября.** Концерт, посвященный Всероссийскому дню матери «Я счастлива! Я женщина! Я мать!» (отв. В. Б. Казымов).

- Участие студентов и преподавателей ФТКТ в организации и проведении Фестиваля чтецкого искусства (отв. И. А. Сапожникова и Л. В. Назарова).

- Встреча студентов кафедры народного хорового пения с заместителем председателя Всероссийского хорового общества А. А. Барским (г. Москва).

**29 ноября.** Чемпионат по правилам World Skills в специализации дизайн (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. Штиглица). III место в номинации «Промышленный дизайн» – С. Гришина (407/2 БД; рук. М. И. Неклюдов).

**30 ноября.** Открытие выставки в ЧГАКИ по итогам пленэра (307 ДПИ, рук. К. В. Фокин).

**1–30 ноября.** Конкурс школьных музеев «Я поведу тебя в музей» («Дорогами памяти»). Участие в качестве куратора проекта А. В. Лушниковой.

---

Декабрь 2014 г.

**1 декабря.** Концерт кафедры музыкального образования, посвященный юбилею доцента кафедры музыкального образования МПФ С. Н. Булгаковой.

**2 декабря** Концерт студентов ИФ, лауреатов международных конкурсов «Из шедевров фортепианных сонат и концертов» (класс профессора Е. А. Левитана)

- II Всероссийский конкурс пианистов-концертмейстеров. Участие студентов ИФ.

- Юбилейная научно-практическая конференция «Детская библиотека: пространство развития» (ЧОДБ им. В. В. Маяковского). Выступление, участие В. Я. Аскаровой, И. Ю. Матвеевой.



**4 декабря.** Дни Челябинской государственной академии культуры и искусств в Магнитогорском государственном университете (отв. Е. А. Бурдюжа).

- «Творчество Н. Я. Чайкина (к 100-летию со дня рождения)» – открытая лекция доктора искусствоведения, профессора кафедры эстрадно-оркестрового творчества В. В. Бычкова совместно с профессором кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования В. Г. Герасимовым (курсы повышения квалификации, в рамках мероприятия «Баянны и аккордеонные вечера»).

**5–6 декабря.** XII Российский конкурс балетмейстеров. Организатор – хореографический факультет (отв.: В. И. Панферов, К. А. Новиков).

**5–7 декабря** Баянны и аккордеонные вечера в академии. 25-летие дуэта Ларисы и Виктора Герасимовых (кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования ИФ, В. Г. Герасимов)

**7 декабря.** Первый фестиваль иллюстраторов «ONI» в галерее уличного искусства «Свитер» (г. Екатеринбург). Участие Н. Биктимирова (гр. 307 БД).

**12 декабря.** Научно-творческий форум «Рождественские чтения» (отв. А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева, Ю. В. Гушул, А. Н. Терехов).

**8–13 декабря.** Участие студентов ФТКТ кафедры РТПП в областном фольклорно-гастрономическом фестивале «Уральские пельмени на Николу зимнего – 2014».

**8–9 декабря.** Международный турнир по танцевальному спорту «Кубок Д. Суфидянова» (г. Екатеринбург). Член жюри – К. А. Новиков.

- Форум для школьников Челябинска и Челябинской области «Шаг в будущее». В проведении участвовала кафедра культурологии. Модераторы секций: Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб, Н. В. Нестерова, А. Ю. Павлова, Л. Н. Шлык.

**9 декабря.** Расширенное заседание Регионального штаба Общероссийского народного фронта. Участие студентов ИФ.

- Открытая лекция «О пространственных системах» (К. В. Фокин, каф. ДПИ).

- Экскурсия-презентация производства ООО ПРГ «Элефант».



**10 декабря.** Психолого-педагогическая олимпиада «Я – педагог будущего». Участие команд МПФ, КФ, ИФ, ФДКТ, СПО «Пульс».

**12 декабря.** Международный праздник чая (отв. Б. С. Сафаралиев, гр. 202 БСКД, КФ).

**12 декабря.** Вручение «Ордена дружбы» В. Г. Лебедеву, профессору, зав. кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования ИФ.

- Концерт студентов ИФ, лауреатов международных конкурсов класса профессора Е. А. Левитана «Из шедевров фортепианных сонат и концертов».

- Творческая встреча с доктором искусствоведения, профессором Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Б. Б. Бородиным (каф. спец. фортепиано ИФ).

**12–14 декабря.** В рамках межфакультетских связей подготовка и организация маркетингового исследования от ПРГ «Элефант» по заказу ТРК «Родник» (исполнители: Е. П. Емченко, Т. Ю. Карпова, студенты КФ – 1-й и 4-й, ФДПТ – 2–5-й курсы).

**14–22 декабря.** Профессиональный тур со студентами БИД по скандинавским библиотекам.

**15 декабря** Отчетно-выборная конференция командирского состава СПО «Пульс» в Центре досуга студентов (отв. Р. А. Литвак, О. Скиба).

**15–16 декабря.** Учебно-методический совет по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» (г. Москва). Участие В. Я. Аскаровой.

**16 декабря.** Вручение стипендии Губернатора Челябинской области М. Ореховой (ФДКТ), К. Чистяковой (КФ), Е. Турушкиной (ХФ).

**17 декабря.** Организация и проведение областной межвузовской интеллектуальной игры «Держава» (рук. А. А. Мордасов, гр. 304 МП).

- Участие студентки культурологического факультета кафедры социально-культурной деятельности М. В. Синицыной и аспирантки академии Т. В. Юркиной в VI Всероссийском инновационном форуме молодежи «Творчество и инновации молодежи – 2014».

**18 декабря.** Вручение награды и благодарственного письма Администрации Советского района г. Челябинска А. В. Осинцевой, преподавателю

хореографического факультета, Р. Ф. Курмакаеву, руководителю спортивного клуба академии.

- Учебный проект «Танец. Пространство. Время» по композиции народно-сценического танца (класс педагога Т. М. Дубских).

- Концерт оркестра народных инструментов (рук. А. Н. Кузнецов, ИФ).

**19 декабря.** «Четкие новости» – творческий показ студентов 2 курса кафедры социально-культурной деятельности по предмету «Ораторское искусство».

**21 декабря.** «Солнцеворот-Коляда». Проведение праздника, зажжение колеса обозрения салютами и фейерверками (Челябинск, ПКиО им. Ю. Гагарина; отв. Л. Н. Лазарева; студенты и преподаватели каф. РТПП ФТКТ).

- Проведение фольклорного праздника «Пришла Коляда» (МБУДОД ЦВР СП «Темп» Курчатовского района г. Челябинск; рук. Н. А. Сафонова).

**22 декабря.** Участие в организации и проведении благотворительного концерта для воспитанников детских домов (исполнители: А. Г. Лешуков, Е. П. Емченко, С. И. Чикурчиков, Е. В. Криницына, студенты ФДПТ, активисты СПО «Пульс», каф. ТИС; ОД «Соцгород»).

- Творческая встреча народного артиста РФ, композитора А. О. Кролла со студентами кафедры эстрадно-оркестрового творчества (отв. Р. Г. Хабибулин).

**22–24 декабря.** Проведение новогодних утренников студентами 1–2 курсов кафедры социально-культурной деятельности в детских домах № 6, 7, 8 г. Челябинска.

**22–27 декабря.** Неделя экономики (каф. экономики и управления в СКС культурологического факультета).

**22–28 декабря.** Выезды Деда Мороза и Снегурочки к детям преподавателей и сотрудников академии (студенты ФТКТ).

- Новогодняя елка для детей академии (304 МП, отв. В. Е. Солдаткин).

- Традиционный праздник «Моргенштерновская елка» (организатор – коллектив библиотеки академии).

**23 декабря.** Петр Артемьев, выпускник ФТКТ, получил Государственную премию Губернатора Челябинской области.

- Вечер фортепианной музыки (концерт класса проф. Е. А. Левитана, ИФ).

**24–28 декабря.** Конкурс «Аллея чудес», фотоконкурс «Дед Мороз и Снегурочка» (отв. студенческий совет академии).

**25 декабря.** Традиционное культурно-массовое мероприятие для воспитанников детско-юношеских спортивных школ Челябинской области «Девятая Елка Губернатора на льду». Участие в организации и проведении студентов кафедры СКД.

- Новогодние утренники для детей из детских домов г. Челябинска. Акция «Письма доброты», совместно с ЧРОФ «Вклад в будущее» (волонтерский отряд).

- Защита кандидатской диссертации Д. О. Усановой на тему «Виртуальная культура: концептуализация феномена и репрезентации в современном социокультурном пространстве» (науч. рук. Л. Б. Зубанова).

- Защита кандидатской диссертации В. М. Андреевым на тему «Археологический памятник в современном культурном пространстве: культурологический анализ» (науч. рук. С. С. Соколов).

**26 декабря.** «Церковь и культура» – I Челябинские областные рождественские образовательные чтения. Выступление, экскурсии по выставке (А. В. Лушникова, И. В. Андреева).

- Защита кандидатской диссертации И. Н. Вишняковой на тему «Формирование гуманных отношений младших школьников средствами фольклора» (науч. рук. В. Н. Худяков).

- Защита кандидатской диссертации М. В. Слесарь на тему «Развитие полиэтнической культуры школьников в социально-культурной деятельности» (науч. рук. Р. А. Литвак).

- «Сказки на новый лад» – творческий показ студентов 2 курса кафедры социально-культурной деятельности по предмету «Сценарно-режиссерские основы».

**28 декабря.** Участие в юбилейном концерте, посвященном 35-летию вывода войск из Афганистана. Хор «Песни Урала» кафедры народного хорового пения.

**29 декабря.** Новогодний вечер. Вручение академической премии «Легенда. Надежда. Успех»: «Легенда» – Л. С. Перчик, доцент кафедры литературы и русского языка, заслуженный работник культуры Башкортостана, председатель Совета ветеранов ЧГАКИ. «Успех» – Т. Ю. Шкербина, доцент кафедры теории и истории музыки, член Союза композиторов России; «Надежда» – Е. А. Андреев, декан культурологического факультета.

**Декабрь** Фотовыставка «Путешествие в мир музеев» (рук. Н. В. Овчинникова).

**Декабрь** Областной смотр конкурсов школьных исследовательских работ (Областной центр дополнительного образования г. Челябинска). Участие в качестве приглашенного эксперта А. В. Лушниковой.

• Международный конкурс «Широка страна моя родная» (г. Москва). Студенты кафедры музыкального образования И. Большакова, А. Сибатуллина – лауреаты III степени.

---

Январь 2015 г.

**3–7 января.** Выезды СПО «Пульс» с новогодними поздравлениями в учреждения социального патронирования г. Челябинска.

**8 января.** Международный конкурс «Сияние звезд» (г. Санкт-Петербург). Диплом лауреата I степени – вокальный ансамбль «Субтон» ИФ (рук. А. О. Павловских).

**11–30 января.** Сессия. Витаминные дни.

**13 января** – Молодежный фестиваль «Талант. Амбиции. Мечты» (каф. режиссуры кино и телевидения ФТКТ).

**23 января.** День российского студенчества, большой студенческий праздник (отв. Е. В. Криницына, О. А. Скороходова, В. Б. Казымов).



- Международный форум «Одаренные дети: проблемы и перспективы» (организатор Институт культуры детства ЧГАКИ; отв. Р. А. Литвак). Приняли участие педагоги Республиканского научно-практического центра «Дарын» (г. Астана).

- В рамках официального открытия Года литературы, оркестр народных инструментов «Малахит» представил музыкально-поэтическую композицию на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

- Открытие выставки «Текстильная фантазия» (рук. Н. Н. Гашева, В. В. Факеева, О. Ю. Зозуля).

**25 января.** Акция «Помогите детям жить без боли» (Благотворительный фонд «Прикосновение к жизни», СПО «Пульс», волонтерский отряд).

**29 января.** «День КМ» – традиционный праздник студентов заочной формы обучения кафедры РТПП.

- Защита кандидатской диссертации Ланганс Еленой Геннадьевной на тему «Самоопределение как способ бытия человеком в современной кризисную эпоху» (науч. рук. В. С. Невелева).

**30 января.** Областная рождественская выставка (выставочный зал Союза художников), участие студентов ФДПТ.

**Январь.** Международный конкурс им. И. И. Маланина. Участие студентов кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования (отв. Н. Н. Малыгин, В. А. Грехов, В. Н. Шульга).

---

Февраль 2015 г.

**3 февраля.** Открытие Всероссийского фестиваля «Полный артхаус». В финале фестиваля (13 февраля) принял участие режиссер Андрей Звягинцев, автор фильма «Левиафан».

**6 февраля.** XXXVI научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности профессорско-преподаватель-

ского состава академии в 2014 г. «Культура – искусство – образование» (отв. А. В. Штолер).

**10 февраля.** Участие студентов ИФ в проведении расширенного заседания областного совета общественной организации «За возрождение Урала» под председательством Губернатора области Бориса Дубровского в резиденции Губернатора.

**15 февраля.** Областной конкурс «Сердце, отданное детям». Председатель жюри – профессор Л. И. Шутова (каф. народного хорового пения).

**16 февраля.** Участие студентов ИФ в концерте, посвященном 35-й годовщине ввода Советских войск в Афганистан и 20-летию первой Чеченской компании «От Афганистана до Чечни».

**17 февраля.** «День целинки». Агитация студентов вступить в студенческие отряды академии (СПО «Пульс»).

**18 февраля – 5 марта** Фотовыставка к 23 февраля «Сотрудники и студенты ЧГАКИ на службе» (фотогалерея, 2 корпус; И. Зайцев; рук. Н. В. Овчинникова).

**19 февраля.** Участие студентов ИФ в концерте, посвященном Дню защитников Отечества, проводимом Законодательным Собранием Челябинской области для ветеранов Великой Отечественной войны.

- «Масленица в студенческих общежитиях» (отв. студенческий актив КФ).

**20 февраля – 23 марта.** Творческая лаборатория «Памятники Великой отечественной войны Челябинска» (фотогалерея, 1 корпус; гр. 206 РСО ФДПТ; отв. Е. П. Емченко).

**25 февраля.** Фестиваль танцев среди студенческих отрядов Челябинской области. Приз зрительских симпатий – СПО «Пульс».

**26 февраля – 1 марта.** Конкурс-фестиваль в рамках Международного проекта «Урал собирает друзей». Гран-при – вокальный ансамбль «Субтон» (рук. А. О. Павловских, конц. В. А. Зуев); лауреаты В. Золотухина и Н. Черкова (рук. О. А. Прудникова); лауреат I степени – А. Зюзин (рук. И. Н. Ерхова).

**28 февраля.** Проведение фольклорного праздника «Широкая Масленица» (МБУДОД ЦВР СП «Темп» Курчатовского района г. Челябинска; каф. этнокультурного образования; рук. Н. А. Сафонова).

**Февраль.** Открытие экспозиции «Музей боевой славы» (Музей академии).

- работа тематических книжных экспозиций «По страницам военных лет» (Научная библиотека академии).

---

Март 2015 г.

**1 марта.** Конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «Урал собирает друзей». Участие студента кафедры эстрадно-оркестрового творчества А. Шишканова (преп. А. И. Анищенко).

**2 марта.** Участие в концерте вокального ансамбля хора «Песни Урала» кафедры народного хорового пения (г. Заславль, Белоруссия).

**4 марта.** Открытие проекта по празднованию юбилея Победы «Документальные свидетельства Победы» (Ю. В. Гушул, зав. отделами обслуживания Научной библиотеки, Е. И. Тиньгаева).

**6 марта.** Концерт, посвященный Международному женскому дню (реж. В. Б. Казымов).

**13 марта.** Научная конференция «Православная книга в культуре России» (отв. А. В. Штолер).

**18 марта.** Участие студентов академии в митинг-концерте, посвященном годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией (кураторы зам. деканов по ВР).

**20 марта.** VI Региональный фестиваль-конкурс мужских хоров и ансамблей им. В. П. Поляничко (отв. И. А. Игнатъев). Участие студентов кафедры НХП.

• XII Региональный телевизионный конкурс молодых исполнителей. Участие студента кафедры эстрадно-оркестрового творчества А. Шишканова (преп. А. И. Анищенко).

• «Кино XXI века: смена парадигмы» – творческая встреча с Антоном Долиным в рамках культурно-просветительского проекта «Открытая книга» (отв. А. В. Штолер, В. Я. Аскарова).

**22 марта.** День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

• Международный фестиваль-конкурс «Птица удачи». Гран-при – В. Золотухина, Н. Черкова (гр. 310 ДХб, ИФ); диплом лауреата I степени – В. Третьякова (гр. 190, ИФ); диплом лауреата III степени – Л. Куклиновская (гр. 4906, ИФ).

**23–27 марта.** Подготовка серии плакатов «Военная книга – 70-летию Победы посвящается», XIV Международный интернет-конгрессе «Связи с общественностью и реклама: теория и практика» (ЮУрГУ, каф. массовой коммуникации ФЖ; Е. П. Емченко, студенты гр. 206 РСО, ФДПТ).

**25 марта.** Театрализованное представление «Красный день календаря», посвященное Всероссийскому дню работника культуры.

**26 марта.** Конкурс мультимедийных презентаций «Тыл – фронту».

**27 марта.** Праздничное мероприятие «Фронтные песни».

• Защита кандидатской диссертации С. В. Кокориной на тему «Общедоступные библиотеки в процессе формирования культуры межнационального взаимодействия» (науч. рук. Т. Ф. Берестова).

**30 марта.** Концерт симфонического оркестра ИФ под управлением А. А. Абдурахманова.

**31 марта.** Концерт вокального ансамбля хора «Песни Урала» кафедры народного хорового пения в ДК Минского тракторного завода (Белоруссия).

**Март.** Участие в разработке и реализации макета премии «Человек года» Советского района (отв. Е. В. Криницына, А. Г. Лешуков, Е. П. Емченко, студенты ФДПТ – А. Проничева, А. Зайнулина, А. Мехонцев).



**1 апреля.** Концерт вокального ансамбля хора «Песни Урала» кафедры народного хорового пения ЧГАКИ в Белорусской государственной академии искусств (г. Минск, Белоруссия).

**2–3 апреля.** Турнир компьютерных игр «Храни солдат огонь Победы» (зав. ЛИТ В. В. Пендюрин)

**2–6 апреля.** 47 студенческая научная конференция. Секции «Политическая информация времен ВОВ» (ФДПТ); «Народное слово на дорогах войны (ФТКТ), «Музыка победы» (МПФ).

**4 апреля.** «Живет Победа в сердцах детей» – XII Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!» (отв. Р.А. Литвак, А. В. Пономарева).

- Открытие выставки, посвященной деятельности артистов театров балета в годы ВОВ «Когда все танцуют, все пушки молчат...» (В. И. Панферов, К. А. Новиков).

**5 апреля.** Проведение XXI Открытого регионального конкурса молодых исполнителей народной песни «Надежда», посвященного 70-летию Победы в Великой отечественной войне 1941–1945 гг. (отв. И. А. Игнатьев). Участие студентов НХП в конкурсе.

**6 апреля.** Конкурс ораторского мастерства «Златоуст» (каф. сценической речи, Н. И. Ушкова);

- Фотокросс «Я помню, я горжусь» (доцент А. Б. Кузнецов, ст. препод. М. Ю. Головина);

- Инсталляция «уголка памяти» родственникам сотрудников и студентов ФДПТ (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

**6–10 апреля.** В рамках научно-практической конференции «Рекламный калейдоскоп» посещение студентами ФДПТ (РСО) серии мастер-классов (рук. А. Г. Лешуков).

**7 апреля.** Творческая встреча с писателем – участником Великой Отечественной войны Маей Петровной Рыжовой.

**8 апреля.** 47 Научная студенческая конференция.

- XII Региональная научно-практическая студенческая конференция «Современный менеджмент: тенденции и перспективы» (кафедра экономики и управления в СКС, Е. В. Семенова)

- Студенческие социологические чтения (кафедра культурологии и социологии; рук. Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб).

- Организация и проведение мероприятия «Музыкальный альбом П. И. Чайковского», посвященного 175-летию со дня рождения композитора (ИФ, рук. И. Н. Ерхова).

**9 апреля.** Кубок Ректора по пауэрлифтингу среди сборных команд факультетов в учебно-тренировочном зале академии.

**10 апреля.** Концерт ИФ «Боевой славе посвящается».

**10–22 апреля.** Участие профессора Р. Г. Хабибулина, зав. кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, в качестве члена жюри в городском конкурсе детского творчества «Хрустальная капель».

**11–19 апреля.** XVII Международная выставка-конкурс современного искусства «Российская неделя искусств» (Russian Art Week). В рамках «Уральской недели» (г. Магнитогорск): I место – Е. Тычинина, II место – Р. Газизова (207 ДПТ), III место – А. Чумаченко, Е. Гусева (рук. О. Ю. Зозуля). Участники: И. Кузикова, А. Ниязова, К. Усольцева, Е. Суханова (рук. А. С. Пурик, К. В. Фокин).

**12 апреля.** Проведение XX Открытого регионального конкурса юных исполнителей народной песни «Надежда» (отв. И. А. Игнатьев).

**13–17 апреля.** Субботник в доме студентов.

**15, 22, 29 апреля.** Проведение преподавателями и студентами кафедры музыкального образования лекций-концертов в общеобразовательных школах, школах-интернатах и детских домах.

**15–17 апреля.** Международный фестиваль рекламы и PR «Юла» (МосГУ, Москва). Диплом за III место – Ю. Боченцева (306 РСО) за «Коммуникационный проект по продвижению Златоустовского парка Птиц» (рук. Е. П. Емченко).

**16 апреля.** Интеллектуальная игра «Искусство – грозное оружие». Победители – команда студентов ФТКТ (рук. А. Н. Терехов; отв.: Н. А. Жернокова, Е. В. Солдаткин, И. В. Степанова, кафедра истории).

- Международная научно-практическая конференция «Великая отечественная война: экономика, политика, общество, культура» (г. Омск) – телемост (НОЦ «Информационное общество», Ю. В. Гушул; каф. туризма и музееведения).

- Н. Г. Новикова провела презентацию сборника мультимедиа-ресурсов филиалов Русского музея «Защитники отечества».

- Открытие выставки «Лицо души погибших и живых...» (Музей книги; студенты ФДКиТ, А. В. Лушникова).

**17 апреля.** Концерт кафедры вокального искусства ИФ «И голос юный дивно льется».

**18 апреля.** Мастер-класс по фольклорному пению для руководителей фольклорных коллективов (с. Михайловское, г. Нижневартовск, ХМАО; отв. Н. И. Бухарина);

- Субботник на мемориальном комплексе «Память» («Скорбящие матери»). Участие активистов СПО «Пульс» (рук. О. Скиба).

**20 апреля.** II Всероссийский конкурс академического пения (отв.: кафедра музыкального образования, М. В. Коченда)

- Драматическая баллада А. Дударева «Не покидай меня» (реж. С. Чикурчиков, худ. рук. М. Аничкова).

**21 апреля.** Концерт МПФ, посвященный 70-летию Победы «Песни военных лет».

- «Музей танца» – живая история танца. Концертная программа хореографического факультета, посвященная 70-летию Победы. Выездной концерт в г. Копейск (отв. Т. М. Дубских, Т. Б. Нарская, К. А. Новиков).

- Участие студентов (ФТКТ, ФДКиТ, КФ) совместно с телекомпанией «Восточный экспресс» в благотворительной акции «Бабушкин сад» (г. Копейск; отв. Н. А. Жернокова).

**22 апреля** – студенты академии принимали участие в флешмобе «Звезда Танкограда» – общественной акции, проводимой в рамках празднования Дня Победы, в процессе которой порядка 5 тысяч человек выстроились в форме большой звезды – символа Красной Армии (отв. Н. А. Жернокова).

- Открытая лекция «Тема войны и мира в творчестве отечественных композиторов XX века» (отв. О. Ф. Ширяева).

- Открытая лекция «Роль музыки в годы войны: страницы истории» (отв. Э. А. Болодурина).

**23 апреля.** Ректор академии профессор В. Я. Рушанин и студенты приняли участие в торжественной церемонии открытия закладного камня-памятника российскому государственному деятелю П. А. Столыпину, организованной Законодательным Собранием Челябинской области (отв. Н. А. Жернокова).

- Показ спектакля «Любка» в Театральном центре «На Страстном» (г. Москва; гр. 403 ТИС);

- Библионочь «Приближая победу» (Научная библиотека, И. А. Бачурина);

- «Музей танца» – живая история танца. Концертная программа хореографического факультета, посвященная 70-летию Победы (Челябинский областной краеведческий музей; отв. Т. М. Дубских Т. Б. Нарская)

- Специальный выпуск газеты «ХореографИЯ», посвященный 70-летию Дня Победы (отв. В. И. Панферов).

- в академии открылась III Всероссийская научная конференция «Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика».

- Открытая лекция «И книга тоже воевала» (отв. Т. Д. Рубанова).

**24 апреля.** Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» (г. Москва). Участие гр. 403 ТИС (худ. рук. М. Ю. Чикурчикова). Диплом участника – спектакль «Любка» (реж. М. Ю. Чикурчикова).

- Открытый городской конкурс «Патриоты Челябинска».

- Ежегодная торжественная церемония открытия «Вахта памяти – 2015». Вручение благодарственного письма председателя Законодательного Собрания Челябинской области В. В. Мякуша поисковому отряду «Звезда» (рук. Н. Гуринович).

- Открытая лекция «Правды и мифы о Великой Отечественной войне» (отв. В. С. Толстиков).

**24 апреля – 4 мая.** «Вахта памяти». По местам боев ВОВ (Тверская обл., Зубцовский район; поисковый отряд «Звезда»).



**25 апреля.** Проведение кафедрой музыкального образования Всероссийского (с международным участием) конкурса инструментальных ансамблей (отв. Е. М. Попова).

- Творческая мастерская для абитуриентов (ЧГАКИ, каф. этнокультурного образования).

**25–26 апреля.** Межрегиональный фестиваль народной хореографии. Мастер-классы по традиционной хореографии Челябинской области (г. Екатеринбург; отв. Н. Э. Мартынова).

**25 апреля – 2 мая.** Международный молодежный конкурс искусств «EstrellasCostaBrava», «MaratondePrimavera» (г. Льорет-де-Мар, Испания). Гран-при – группа студентов «Арт-Проект Академия» (каф. РТПП).

**26 апреля – XV Открытый Международный турнир по спортивным бальным танцам «Вальс Победы»** (отв. К. А. Новиков).

**27 апреля.** Активисты волонтерского движения и поисковый отряд «Звезда» приняли участие в экологической акции «Памяти предков достойны!» совместно с Главным управлением лесами Челябинской области, (г. Миасс; отв. Н. А. Жернокова).

- Открытая лекция «Основные проблемы изучения Великой Отечественной войны» (отв. Л. З. Маркова).

**27–29 апреля.** Участие студентов кафедры музыкального образования во Всероссийском конкурсе им. Д. Б. Кабалевского «Учитель музыки XXI века» (г. Чебоксары). А. Небольсина – диплом III степени, И. Овод – диплом II степени (рук. А. П. Хмелева).

**28 апреля.** Открытая лекция профессора А. М. Чеботарева «Военная графика времен ВОВ».

**29 апреля.** Международный день танца. Концерт, посвященный 70-летию Победы – «Бал Победы».

- Постановка балета «Дом у дороги» (отв. В. И. Панферов, А. В. Осинцева).

- Мастер-класс и лекция на тему «Традиционная песенная культура Оренбургских казаков» (г. Екатеринбург; отв. И. Н. Вишнякова).

**30 апреля** Областной вокальный конкурс среди студенческих отрядов «Весеннее обострение» – II место (СПО Пульс).

**Апрель.** Международный конкурс «Melos» (Италия). Номинация «Учитель – ученик»: Е. М. Попова – О. Кораблева; Е. М. Попова – М. Рубцова – лауреаты III степени (отв. Е. М. Попова).

- Издание «Музейного вестника» (вып. 18), посвященного событиям Великой Отечественной войны (Н. В. Овчинникова)

- Выставка «Салют и слава годовщине навеки памятного дня...» (А. В. Лушникова, Н. В. Казакова)

- Выставка студенческих работ, посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Керамика (рук. А. С. Пурик).

- XII Международный молодежный фестиваль рекламы и PR-коммуникаций «Зеленое яблоко». Спец-приз – А. Величутина, дипломы II степени – А. Величутина, III – Е. Сычева (рук. В. В. Тюрин).

- XV фестиваль «PR – профессия третьего тысячелетия» (г. Санкт-Петербург). Участники: С. Миндагулова, Е. Нехорошкова, А. Проничева (406 РСО, ФДПТ).

**Апрель-май.** Организация и проведение публичных мероприятий в студенческих группах, посвященных 70-летию Победы, в рамках учебных дисциплин «Библиотечно-информационное обслуживание читателей» и «Муниципальная библиотека как интеллектуально-досуговый центр»: книжные выставки, обзор литературы (гр. 250а, 350а, преп. З. В. Руссак, Л. В. Сокольская).

---

Май 2015 г.

**1–4 мая.** Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда» (г. Екатеринбург). Участие студентов кафедры музыкального образования А. Дорогиной – лауреат I степени, А. Небольсиной – лауреат II степени; отв. М. В. Коченда.

- Участие делегации ЧГАКИ в праздничной демонстрации на пл. Революции г. Челябинска (50 человек).

**1–5 мая.** X Международный вокальный конкурс-фестиваль студентов творческих вузов им. А. Петрова (г. Санкт-Петербург). Диплом участника – Е. Васильцова, Ю. Мерзлякова, К. Рыжкова, Е. Тихонова (рук. А. В. Бородина). Участие гр. 303 ТИС (худ. рук. В. Ф. Филонов).

**2 мая.** Международный фестиваль-конкурс «Музыки, песни и танца» (г. Льоретт де Мар, Испания). Участие студентов кафедры РТПП факультета театра, кино и телевидения (рук. Н. В. Скрипина) – Гран-При.

**4 мая.** Открытие фотовыставки «Вечная память потомков, вечная слава героев» (2 корпус академии; отв. Н. В. Овчинникова).

**6 мая.** Торжественная линейка, посвященная проводам студентов, выезжающих на практику в ВДЦ «Орленок», МДЦ «Артск», ВДЦ «Океан» (Р. А. Литвак, А. В. Пономарева).

- Участие волонтеров академии во Всемирной танцевальной олимпиаде (г. Москва) в номинации «Параданс» для инвалидов-колясочников (А. Ирхадина, О. Гарапшина, Е. Гришнякова, М. Кульнева).

- Участие студентов ИФ в концерте, посвященном Дню Победы (МБОУ лицей № 11; отв. И. Н. Ерхова).

**7 мая.** Участие в международной акции «Читаем детям о войне» студентов академии (отв. Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, С. В. Булгакова, Е. М. Попова).

**8 мая.** Торжественный прием ректора «Детям войны посвящается...»

- Открытие мемориальной доски Д. Б. Перчику, одному из основателей академии, ветерану ВОВ.

- Праздничный концерт «Формула Победы» (отв. А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина).

- Рассказ-презентация к 90-летию ученого и 70-летию Победы «А. Н. Вансев: крупнейший отечественный библиотеквед, ветеран Великой Отечественной войны» (гр. 150а, ФДКиТ; Л. В. Сокольская).

**9 мая.** Участие в торжественном митинге «Поклонимся великим тем годам», мемориал «Память» («Скорбящие матери»).

**12–16 мая.** Курсы повышения квалификации. «Искусство концертмейстера» (ОДПО, отв. Н. П. Рушанина).

**13–15 мая.** XIII Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». Всероссийская научно-практическая конференция «Кирилло-мефодиевская традиция в культуре России: история в современности» (отв. А. В. Штолер);

- Выступление фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина).

- II Областной конкурс ДПТ «Тропинками творчества» (НХТ, рук. Е. В. Ивченко, О. В. Терехова, В. В. Факеева).

- Участие во всероссийской акции, посвященной чувашскому поэту «Читаем Константина Иванова вместе» (Челябинск, Центр народного единства. Кафедра этнокультурного образования).

**16–17 мая.** IX ежегодные сборы студенческого актива «Идеальный активист – 2015» (отв. Н. А. Жернокова).

**18 мая.** Участие студентов хореографического факультета в программе «Вечер вальсов» в парке Чемпионата мира по тхэквондо;

- участие студентов кафедры ТИС ФТКТ в 9-м Всероссийском конкурсе актерской песни им. К. И. Шульженко.

**20 мая.** IV Всероссийский фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета» (Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

**23 мая.** Выступление фольклорного ансамбля «Заряница» на фестивале казачьей культуры (г. Златоуст; рук. Н. И. Бухарина).

- Участие в национальном празднике Сабантуй ансамбля ложкарей (г. Челябинск, Городской сад им. А. С. Пушкина; рук. Е. А. Каминская).

**26 мая.** Круглый стол «Особенности приемной кампании – 2015» совместно с ChelDiplom.ru, образовательный раздел 74.ru (отв. О. М. Ильченко, М. В. Кустова).

**27 мая.** Концерт учебного хора кафедры музыкального образования «Музыка всегда с тобой» в Челябинской областной картинной галерее.

**27–28 мая.** «Мост дружбы». Дни культуры Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова в академии.

**27–29 мая.** Международная научная конференция «Социокультурные факторы национальной безопасности России» (г. Москва). Выступление на пленарном заседании проректора по учебной работе ЧГАКИ С. В. Буцька.



**28 мая.** Отчетный концерт академического хора ИФ под управлением О. П. Селезневой.

**29 мая.** Торжественный прием. По результатам спортивного года лучшие спортсмены ЧГАКИ были награждены ректором В. Я. Рушаниным.

- Конкурс кафедры общего фортепиано (организатор И. Н. Ерхова) «Лучшее исполнение произведений крупной формы»; лауреаты II степени – Д. Лучшева, В. Котелкин (гр. 1806, ИФ).

**30–31 мая.** Отчетный концерт кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов ИФ (А. А. Абдурахманов).

**Май.** «Двенадцать историй о любимом городе» (изд. доп., перераб.) – совместный проект Администрации Челябинска и ПРГ «Элефант». Соорганизация в подготовке фотоматериалов о ЧГАКИ (Е. П. Емченко, Н. В. Овчинникова).

- Областная молодежная выставка «Энергия молодых. Спорт». Участие студентов кафедр НХТ, ДПИ ФДПТ (Выставочный зал СХ; рук. С. Л. Черкашин, М. Р. Герасимова).

---

Июнь 2015 г.

**1 июня.** Праздник, посвященный Дню защиты детей (каф. СКД, СПО «Пульс», ФТКТ).

**3 июня.** Фольклорный ансамбль «Заряница» принимал участие в юбилейном концерте, посвященном юбилею ансамбля «20 озаренных песней лет» (ЧГАКИ).

**3–6 июня.** Международная научная конференция: VII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов» (отв. А. В. Штолер, Л. Н. Лазарева, каф. РТПП).

**4 июня.** Международный конкурс профессионального образования «World Skills Russia». Номинация «Видеомонтаж», лауреат (II степень) – С. Боровский, ФТКТ (рук. П. Ф. Сумской);

- Витаминные дни (отв. Н. Гуринович).

**5 июня.** Участие студенческих отрядов академии в открытии трудового семестра на пл. Революции (отв. Н. Гуринович, О. Скиба).

**6 июня.** Традиционный народный праздник «Вождение стрелы» (отв. Л. Н. Лазарева).

- День русского языка. Семинар-диктант для иностранных студентов.

**8 июня.** Спектакли кафедры ТИС (реж. М. Ю. Аничкова): по повести Д. Рубиной «Любка», А. Н. Островский «Не так живи, как хочется, а как Бог велит!».

**9 июня.** Спектакли кафедры ТИС: Ж. Сиблейрас «Ветер шумит в полях» (реж. А. Лай); А. Дударев «Не покидай меня!» (реж. С. И. Чикурчиков); «Вам возвращая ваш портрет (История одной фотографии)» (ЧГАТД им. Наума Орлова, реж. М. Ю. Аничкова; в спектакле заняты 11 студентов курса).

**10 июня** Спектакли кафедры ТИС: Л. Герш «Эти свободные бабочки». Мелодрама (реж. Е. Зимина); А. Котляр «Ангелы не плачут» (реж. С. И. Чикурчиков).

**10 июня.** Баянные и аккордеонные вечера (ИФ) «Учитель и ученик».

**13–15 июня.** Участие фольклорного ансамбля «Заряница» в международном фестивале «Зов веков» – диплом лауреата (г. Кокшетау, Казахстан; рук. Н. И. Бухарина).

**18 июня.** Празднование юбилея живописца-монументалиста К. В. Фокина, профессора кафедры декоративно-прикладного искусства.

- Участие в концерте, посвященного Дню медицинского работника, хора «Песни Урала» кафедры народного хорового пения (ЮУрГУ).

**19 июня.** Участие студентов и преподавателей ИФ в концерте, посвященном 20-летию Студенческой поликлиники.

**20 июня.** Участие в традиционном легкоатлетическом забеге «По зову души» (отв. Р. Ф. Курмакаев).

**22 июня.** День памяти и скорби. Участие студентов академии в Торжественном построении «Бессмертного полка».

**24 июня.** Класс-концерт профессора Е. А. Левитана.

**25 июня.** Защита кандидатской диссертации И. Л. Давлетчиным на тему «Развитие культуры досуга подростков в социально-культурной деятельности детского оздоровительного лагеря» (науч. рук. Р. А. Литвак).

**25–30 июня.** II студенческий форум «Спорт. Культура. Лидерство» в СОЛ «Мелодия». Приняли участие 50 студентов всех факультетов (рук. Н. А. Жернокова, Е. В. Грунчева, Р. Ф. Курмакаев).

**26 июня.** Вечер фортепианной музыки. Играет Дмитрий Каукин (класс проф. Е. А. Левитана, ИФ).

**Июнь.** Выставка перспективных молодых художников Челябинска «Арт Весна». Участие студентов кафедр НХТ, ДПИ ФДПТ (открытие – конгресс-отель «Малахит», Выставочный зал союза художников).

---

Июль – август 2015 г.

**1 июля.** Торжественная церемония вручения дипломов «Все флаги в гости к нам!» 503 выпускникам академии (Театральная площадь; отв. проректор по КТР В. В. Харюшин, декан ФТКТ М. Г. Шаронина).

• Участие студентов академии в третьем трудовом семестре: работа в ДОЛ (Челябинская, Свердловская, Тюменская области, Краснодарский край, ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Артек», «МДЦ «Океан»).

- Работа международной лаборатории современного танца.
- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия».
- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены.

---

Челябинский рабочий, 24 июля 2014

### **Салим Фатыхов: «Женщина – первая, мужчина – второй»**

Мой собеседник – С. Г. Фатыхов, поэт, историк, доктор наук, культуролог, общественный деятель, автор знаменитой книги о женщине.

– Салим Галимович, ваша «Мировая история женщины» стоит особняком. Я не знаю, какую книгу можно поставить рядом с ней. Даже чисто внешне она впечатляет размером, объемом фактов, списком использованной литературы, количеством ссылок и иллюстраций. А ее содержание... Оно – долгое. И уходит в будущее, как ваше послание потомкам.

Скажите, пожалуйста, разве нет логики в том, чтобы мне спросить вас о второй книге, которая называлась бы «Мировая история мужчины»?

– Возможно, книга, над которой я трудился несколько десятков лет, действительно, устремлена в будущее. В значительной степени она содержит в себе тот фактический материал и те мои собственные рефлексии, которые, как я надеюсь, позволят будущим исследователям поставить, наконец, точку в раскрытии тайны происхождения человека современного физического типа, его культуры и социума. Отсюда и такой обширный научный аппарат – он занимает около двухсот страниц. Отсюда и обилие ссылок.

Я так считаю: историю нельзя придумать, но ее можно реконструировать и осмыслить по сохранившимся артефактам, письменным и материальным источникам, которые я собирал более тридцати лет. У меня до сих пор сохранились остатки картотеки примерно с пятнадцатью тысячами полуистлевших карточек, куда я заносил зна-



чимые, на мой взгляд, данные, по которым можно будет реконструировать историю женщины. Я надеюсь, что моя «Мировая история женщины», которая, как я понял, в некоторой степени востребована читателями, постепенно войдет и в научный оборот. В Интернете уже нашел около 15 диссертаций, где даются ссылки на нее.

Что касается ваших намеков на мировую историю мужчины... Нет, это не сфера моих научных интересов... Я изначально полагал, а сейчас, после защиты докторской диссертации, твердо уверен, что мужчина нашего вида, то есть вида гомо сапиенс-сапиенс, человека разумного-разумного (так сегодня классифицируется наш вид) сыграл не столь решающую роль в формировании человека современного физического типа. На мой взгляд, основную роль в антропо-, социо- и культурогенезе сыграла женщина, и именно она! Вы спросите, когда это случилось? Точного ответа наука не дает, хотя и получила некоторые сведения о нашей последней генетической прапаматери, потомками которой являются современные люди. Генетик Ребекка Кан в конце восьмидесятых годов прошлого века с группой своих коллег вычислила, что наша генетическая прапаматерь, то есть женщина, которая основала выжившее, подчеркиваю – выжившее древо нашей родословной, жила примерно 190–210 тысяч лет тому назад.

– Салим Галимович, то есть, вольно или невольно, вы как бы доказываете существование в определенное доисторическое время нечто подобного матриархату, власти женщины?

– Я пытаюсь и в своей книге, и в докторской диссертации сказать, что теория матриархата была искажена. Относясь уважительно к классическому термину, я все-таки понимаю под матриархатом некую матриофеноменную систему, которая занимала основной отрезок времени, приходящийся на историю человечества. Я разделил историю человечества на гендерные периоды. Первую эпоху в этой истории назвал патриноуменной. В этот период человечество формировалось в «обезьяньей» орде, в стаде, где доминировал самец. И в рамках этого стада наша далекая-далекая прапаматерь с детьми двух-трех поколений уходила в другую ландшафтную зону, осваивала ее, обеспечи-

вала уход за недоразвитым ребенком. Матрифеноменная эпоха, по моей гипотезе, длилась сотни тысячелетий. До неолитической революции, когда 12–15 тысяч лет назад с появлением собственности начиналась, по моей гендерной периодизации, новая эпоха, патризогиническая, женоненавистническая, эпоха героизации мужчины и принижения, а точнее – унижения женщины. Женщина смещается со своего Олимпа, вокруг нее выстраивается табуированное, запретное пространство. Патризогиническая эпоха длилась, как я предполагаю, до Средневековья, до начального этапа капиталистических отношений. После нее начинается, по моей градации, квазифеминная эпоха, в рамках которой и вплоть до сегодняшних дней статус женщины возростал, но не стал равнозначным с мужским.

– И все-таки есть мужчина и есть женщина. Это и есть человечество. И ничего более. Только он и она. Вы положили женщину на одну чашу весов. А вторая чаша вас не интересует. Почему?

– Не чаша, а, пожалуй, цепочка. Я привязал мужчину во второй ряд. Вот и все, если касаться в основном аспектов происхождения нашего вида и истории развития гендерных отношений.

– Но между женщиной и мужчиной не могло не происходить какое-то взаимовлияние?

– Конечно. Это не стоит и обсуждать. В быту складывается все, что обеспечивает это взаимопонимание – и взаимовыручка, и разделение труда, и многое другое, включая такой феномен, как любовь. Но имейте в виду, что речь идет о структурах человеческого бытия. Об изначальных этапах.

– Салим Галимович, ваша книга, ваша работа еще раз убеждает в том, что самые обычные, обыденные, житейские, повседневные бытовые отношения имеют очень далекий, исторический и философский смысл. Мужчина и женщина – это то, что мы обсуждаем каждый день. И в этом смысле ваша уходящая далеко в прошлое книга имеет актуальный интерес, дает некоторые ответы на вопросы о надлежащей, порой незримой роли женщины в современном обществе.

– Спасибо за столь высокую оценку книги, хотя она значительно преувеличена. Что касается незримой роли женщины, отвечу так: безусловно, все мы ее ощущаем. До сих пор ее ведущая роль в социуме, пусть и не всегда видная, но наполняет его даже незримо. Мужчина в современном социуме тоже ведомый.

– Но, может быть, всегда только был, есть и будет матриархат? Имея в виду голову и шею.

– Нет, не всегда. Предсказываю новую эпоху – неоматриархата.

– Я выписал из вашей книги некоторые ваши сентенции. «Женщина первична, а мужчина – только то, что из нее выходит»... «Женская роль ведущая, а мужская – вторичная»... «Первые мифы созданы женщиной». И то, что интеллект наследуется по женской линии, а умственная отсталость чаще всего наследуется от мужчин. Что женщины и мужчины не равнозначны в способностях. Простите, но я очень упрощу и спрошу: женщина лучше, чем мужчина?

– Женщина лучше адаптирована к бытию.

– И нравственно – лучше?

– Безусловно. Конечно, лучше.

– Но в этом случае я посочувствую женщинам.

– Тут надо подобрать слово, превышающее значение «сочувствие».

– Женщина обречена любить нас таких, какие мы есть?

– Да. Она обречена. Она обречена за лямки тянуть историю человечества, как бурлаки когда-то тащили баржи. И на этой барже – мы, мужчины.

– Мысленно я с вами соглашаюсь, но интуитивно хочу возразить.

– Потому что вы – мужчина.

– Наверное. Но, кроме того, меня восхищает сама природа. Дialectика природы. То, что она двузначна. Двойка. Что из всех цифр она остановилась на цифре два. То, что она все поделила надвое, на две противоположности. И ни одной из них не дала пропасть. Наконец, что она создала пару – женщину и мужчину.



– Но это случилось не сразу. Два миллиарда лет тому назад не было полового разделения живых организмов.

– Это и доказывает наше единство. Ведь каждый мужчина – не совсем мужчина. И каждая женщина – тоже. Почему-то сохранились какие-то возможности превращения одного пола в другой.

– Однажды мне какой-то журнал задал прогностический вопрос, и я сказал, что в будущем возможно однополое состояние. Потому что клонирование позволяет не за счет полового парования, а за счет генетических манипуляций производить живое существо. Есть такой замечательный ученый, антрополог Геодокян. Он предсказывает, что через 120 тысяч лет вторая, мужская, половина в детородном процессе будет устранена. Уже сегодня детородные функции мужчин угасают с большой скоростью, даже по сравнению с мужчинами первой трети XX века.

– Значит, природа пойдет сама против себя.

– Возможно, ей «надоел» этот вид человека. Который перенаселил планету.

– Ей надоел собственный принцип?

– Не принцип. Принцип эволюции она соблюдает. Природа сама уже протестует против чрезмерного злоупотребления ее ресурсами, чем грешен наш вид. Нас слишком много. Ни один вид в системе высших животных не достигал такой численности и не позволял себе, создав культуру – вторую природу, – так своевольничать с природой как таковой. Мы разрушаем все предназначенные для нашего бытия экологические ниши.

– Салим Галимович, вроде бы это явно и «на глаз», что женщина «весомее», чем мужчина. Достаточно того, что не кто-то, а она рождает людей. Но... Допустим, что у вас есть шикарный Мерседес, а нет ключа зажигания, и ваша машина не сдвинется с места, будет бессмысленно стоять, ржаветь и гнить. Что, природа потеряет ключ зажигания?

– Нет. Она, силами нашего же разума, придумала клонирование. Уже тысячи людей родились из пробирки. Индийская богиня Парва-



ти, когда ее муж где-то загулял в божественных сферах, соскребла со своей кожи пот и грязь и вылепила из нее людей. А мы теперь из клетки кожи можем получить зародыш.

– Взаимоотношения мужчины и женщины можно определить словом «чуть-чуть». Мы – чуть-чуть другие. Самую малость. Женщина – такая же, как мужчина, но слегка – другая. Но не дай Бог, если это чуть-чуть пропадет, и между нами исчезнут всякие различия. Но пока между мужчиной и женщиной – что? Любовь.

– Не только любовь. Между ними инстинкт. Но мы вид из рода гомо, который, единственный, может быть, сумел преодолеть инстинктивный плен, у него произошел так называемый в науке «прерыв непрерывности», то есть прерыв рефлекторного шара, и человек получил волю. А пищевой и половой инстинкты продолжают действовать в той же силе. Феномен любви сформировался, по моей гипотезе, в верхнем палеолите, где-то 35 тысяч лет назад. Не случайно с тех пор в палеолитических пещерах появляются некие гальки с гравировкой противопоставленных профилей женской головки и мужской головы. Их найдено несколько. Вот почему можно, по моей версии, допустить, что любовь как социокультурный феномен возникла в верхнем палеолите.

– Но когда бы она ни возникла, любовь – это притягивание.

– Это инструмент, которым работает в культурном поле половой инстинкт.

– Но кроме притягивания между полами есть и отталкивание. В известном романсе женщина поет «люблю и проклинаяю»... От любви до ненависти один шаг. Это – как планета. Как наша Земля. Она и притягивается и отталкивается. И благодаря уравниванию между тем и другим она остается на своей орбите, а не скитается по Вселенной. А вы говорите о превосходстве женщины. О неравенстве. Хорошо. Допустим, женщина значительнее мужчины. Но чья это «заслуга»? Женщины? Или природы?

– Это заслуга и природы, и женщины.

– Но наступило время, когда превосходство женщины себя исчерпало. И проявило себя мужское превосходство. То есть в мире что-то изменилось, и изменились роли. Не в том дело, что женщина как-то ошиблась, опростоволосилась, повела себя неправильно и за то была свергнута с пьедестала. Нет, не она изменилась, условия. Другими словами, роли изменила природа. Роли – изменились. Как бы сами по себе.

– Да, возникло превосходство мужского. Но биологический приоритет женщины сохраняется, хотя социальный авторитет, который идеологи классического матриархата ошибочно приняли за власть женщины, стал угасать, в некоторые столетия и в некоторых культурах падал почти до нуля.

– И последнее, что я хочу сказать вам. Написать такую благодарную и благородную книгу о женщине – поступок истинно мужской.

*Михаил Фомотов*

---

Cheldiplom.ru, 5 августа 2014

### **Алла Точилкина, директор Челябинского молодежного театра: «Я против, когда историю начинают с нуля»**

Алла Точилкина после долгих лет «потопов» починила крышу Камерного театра и Союза театральных деятелей. Не так давно она стала директором Челябинского молодежного театра, оставив камерный в полном хозяйственном ажуре. А театралы любят актрису Аллу Точилкину. О высоком напряжении между полюсами актрисы и директора, о любви и преемственности, о смелости брать на себя ответственность мы говорили с сегодняшней героиней «Харизмы».

### Дуга высокого напряжения

– Алла Сергеевна, театралы вас знают как актрису Мастерской новой пьесы «Бабы». В Челябинске вы – единственный директор театра, который одновременно играет и на сцене?

– Еще есть Александр Березин в театре «Манекен», который одновременно и актер, и директор.

– Да, но он руководит тем театром, в котором играет. А как отреагировали актеры сначала Камерного театра, потом Молодежного, когда ими пришла руководить актриса театра «Бабы»?

– Подчеркну еще: «командовать»! (Смеется.) Да, ситуация не самая простая. Мотивы у двух этих профессий абсолютно разные. Актер всегда находится в добровольном подчинении художественной воле режиссера; директор же – управленец. В этом, на мой взгляд, заложен серьезный конфликт. С другой стороны, как утверждают физики, дуга напряжения между полюсами с разными зарядами всегда очень мощная и яркая. Это меня и успокаивает, и будоражит одновременно – заставляет все время расти и совершенствоваться.

– И все-таки был момент, когда вы, став директором Камерного театра, решили отказаться от работы на сцене?

– Это было осознанное решение, связанное с тем, что в Камерном театре на первом же собрании меня спросили: «Вы приведете сюда театр “Бабы”, а нас по боку?». Естественно, я поняла, что сценой придется пожертвовать. Но в первую очередь для того, чтобы создать все необходимые условия для работы театра, которым я была назначена руководить. Выбор был сделан, и я попрощалась с публикой, в последний раз сыграв «Солдатские письма» в мастерской Елены Калужских.

– Почему же вскоре это решение изменили?

– Ситуация того потребовала: одна из актрис театра «Бабы» сломала ногу, вторая ушла в декретный отпуск, а билеты на спектакли были уже проданы... Я не могла отказать Елене Васильевне, которая сказала: «Надо, Алла!» И вскоре поняла, что мой выход на сцену в какой-то степени даже провоцирует актеров театра, которым я руко-

вою, конкурировать. (Смеется.) И сегодня труппа Молодежного театра тоже следит за тем, как я работаю на сцене.

– В Молодежном театре вам не задавали вопроса, а не приведете ли вы за собой мастерскую «Бабь»?

– Нет. Думаю, все уже поняли серьезность моих намерений в качестве директора театра. Я принципиально не собираюсь играть на сцене того театра, которым руковожу.

### **Шанс, который дается судьбой**

– Как скоро вы приняли предложение возглавить Челябинский молодежный театр? Ведь и здание этого театра, и коллектив – на порядок больше, чем у камерного.

– Во-первых, это театр с большой историей, с мощными традициями. В нем работали и продолжают работать сильные творческие люди, благодаря которым у театра творческие взлеты, большие удачи. Да, не скрываю, мне было страшно принимать такое решение. С другой стороны, я никогда не отвергаю шанса, предлагаемого судьбой. Все сложилось так, что надо было принять это решение.

– Трудно было расстаться с Камерным театром, стал ли он родным за прошедшие там три года?

– Мысленно до сих пор еще никак не расстанусь. (Смеется.) Конечно, это большой в моей жизни этап. Было много сложного и серьезного. Это была новая для меня профессия – директор театра. Но этап замечательный, потому что и побед радостных было немало, и ярких впечатлений. Но надо идти вперед, начинается следующий этап. Радует то, что уходила я из Камерного театра с чистой душой, понимая, что хозяйство налажено, организовано.

– В Камерном театре было сделано очень многое за три года.

– Правда, начиная с системы вентиляции, которой не было на сцене, заканчивая ремонтом зрительного зала и кровли, которая теперь не течет; в том числе и над зданием Союза театральных деятелей, где в дождь всегда стояли тазы и ведра. Но ведь и для меня это был очень хороший опыт, который можно теперь использовать в Молодежном театре.



– Здесь с чего начнете?

– С самых насущных проблем. Здесь тоже большая проблема с кровлей, во время весенней пурги с крыши сорвало несколько листов железа, предстоит устранить последствия этой аварии. К тому же здание нашего театра является историческим памятником архитектуры. В этом году ему исполнится 110 лет. Молодежный театр состоит из трех зданий, построенных в разное время, на разных фундаментах. Мне везет на историю: в Камерном театре мы обнаружили подвалы, когда исследовали фундамент; здесь тоже уже обнаружили таинственные пустоты под фундаментом, которые еще предстоит исследовать.

– Зданию Молодежного театра тоже требуется серьезный ремонт?

– Сегодня здание в прекрасном состоянии благодаря тому, что министерство культуры области и директор театра Роза Захаровна Орлова тщательно за этим следили. Тем не менее театр требует серьезных вложений. Надо сцену полностью реконструировать, зрительный зал требует ремонта. Но это проект длительный, сейчас мы готовим проектную документацию на реконструкцию.

### **О добром и вечном**

– Алла Сергеевна, скажите честно, – трудно быть хозяйственником?

– Думаю, надо обладать определенным талантом, чтобы организовать хозяйственный процесс. И навыки нужны. И желание взять на себя ответственность. Надеюсь, конечно, на помощь Розы Захаровны, которая остается в театре. Но любое дело сложное, если им заниматься всерьез.

– Что-то изменится кардинально в творческих процессах театра с вашим приходом?

– Продолжатся процессы его творческого развития. А принципы преемственности всегда делают эти процессы безболезненными и максимально продуктивными. Я против, когда историю начинают с нуля.

– Что ждет зрителей Челябинского молодежного театра в новом сезоне?

– В сентябре мы откроем сезон премьерой – спектаклем «Машина Чехов» по пьесе Матяя Вишнека. Уже в августе в театр приедет петербургский режиссер Сусанна Цирюк и начнем работу над семейным мюзиклом. В нем будет занята вся труппа. Работа с таким режиссером всегда позволяет держать труппу в хорошем работоспособном состоянии, гарантирует актерам профессиональный рост, что очень важно. Как известно, без этого труппа впадает в два состояния – либо депрессии, либо агрессии. (Смеется.)

– Что это будет за спектакль?

– Это будет красивая сказочная музыкальная история, интересная не только детям, но и родителям. Мы по-прежнему стремимся привлечь в театр именно семью. Очень важно, чтобы дети приходили в театр не только с классом, но и с родителями! В будущем сезоне также предстоит работа над новой сказкой по русскому фольклору для зрителей среднего и старшего школьного возраста, и традиционный новогодний подарок – для всех возрастов.

– Продолжится ли сотрудничество театра с молодыми режиссерами России?

– Обязательно. В ноябре на базе нашего театра состоится Всероссийский фестиваль-лаборатория театров для детей и молодежи «КОЛЕСО». Пять молодых режиссеров покажут театральные этюды, зарисовки, из которых, дай бог, вырастет следующая театральная история на нашей сцене. А сейчас ведем переговоры с талантливым петербургским режиссером Евгением Зиминым, который в настоящее время работает в Перми. Это будет спектакль о добром и вечном, сделанный современными средствами. Евгений Зимин – режиссер, ориентированный на добро, красоту, любовь. Все то, чего сегодня порой не хватает всем нам. У меня двое детей, и я считаю, что они должны видеть в театре добрые, красивые спектакли, созданные талантливыми людьми. Черного в нашей жизни и без театра достаточно.

– Сегодня стоит вопрос, что Челябинскому молодежному театру нужен новый главный режиссер?

– Мы обсуждали этот вопрос с нынешним главным режиссером театра Михаилом Евгеньевичем Филимоновым, у которого в октябре заканчивается контракт. И пришли к согласию, что у Молодежного театра началась новая страница, которая требует нового художественного лидера. Переговоры с молодыми режиссерами уже ведутся. Но мы пока сталкиваемся с тем, что режиссеры сегодня не готовы быть главными, потому что главный режиссер – это не только постановщик, но еще и руководитель, ежедневно работающий с труппой и долгосрочным репертуаром. И, кроме того, режиссер берет на себя ответственность за весь театр, за его художественный уровень.

– Вам не кажется безуспешной надежда – найти такого человека в столицах и оторвать его от этих столиц ради Челябинска?

– Ситуация серьезная. И география иногда мало что решает. Надеюсь, в будущем году нам такого человека удастся найти. Я ставлю себе срок в один год, хотя загадывать – дело неблагодарное. Но театр не может существовать без художественного лидера.

#### **Из поэта в юривую**

– Слышала, что вы озадачили Елену Калужских – набрать в этом году курс для Молодежного театра?

– Да, потому что очень важны периодические вливания в труппу молодых актерских сил. У нашего театра давние связи с ЧГАКИ, многие наши актеры – выпускники академии культуры. Поэтому хотим нынче пристально посмотреть на абитуриентов.

– Будете сидеть в приемной комиссии?

– Конечно. Для меня это не ново, я почти 12 лет отработала на кафедре сценической речи в академии культуры.

– Кстати, Мастерская новой пьесы «Бабы» вновь столкнулась с трудной ситуацией: одна актриса уезжает, другая вновь стала мамой... Вы останетесь на сцене?

– Как мы убедились за 15 лет, коллектив мастерской «Бабы» – организм с высоким уровнем выживаемости. (Смеется.) И он все вре-



мя развивается, несмотря ни на что. Раньше не было своего угла, сейчас по-прежнему нет зарплат, но коллектив живет и работает. То, что касается моего репертуара, в новом сезоне он сохранится, а потом видно будет.

– Недавно «Бабы» вернулись с фестивалей в Сергиевом Посаде и Лионе. Был большой успех.

– В Лион мы ездили не впервые, нас там всегда ждут, всегда рады нашим экспериментам. И в этом году фестиваль вновь стал для нас любопытным опытом – первый наш спектакль был интерактивным, и мы впервые столкнулись с французским зрителем напрямую. Было непросто объяснить французам, почему воспитатель детского сада становится Дедом Морозом, почему дети водят хоровод... Пришлось выучить какие-то французские фразы, чтобы они понимали хотя бы лексику, с которой мы выходим на зрителя, чтобы можно было их раскатать и всех вовлечь в этот хоровод у новогодней елки...

– Удалось?

– Да, весь зрительный зал был в хороводе. (Смеется.) Мы справились и получили диплом «За лучший спектакль». Зал искренне аплодировал, хотя это был очень необычный для зрителей материал. Европа, конечно, отличается своей толерантностью. Они искренне готовы к восприятию любого сценического материала. К примеру, в фестивале принимали участие африканцы, которые показывали ритуальные, достаточно агрессивные танцы с копьями... Это очень экзотично! Французские зрители принимают и такое зрелище очень легко и открыто.

– А в Сергиев Посад вы ездили без Елены Калужских?

– Да, психологически было очень сложно. Некому было сказать перед выходом на сцену: «Собрались! Вы талантливые, я вас люблю, вы лучше всех!». (Смеется.) Но на сцене мы все время ощущали, что Елена Васильевна с нами, потому что ее энергетика всегда присутствует, мы это чувствуем.



– В спектакле «Блаженная Ксения» вы играете Смерть, надевающую на себя разные маски. Страшно играть такую роль? Как вжиться в этот образ?

– (Смеется.) Страшно было играть не Смерть. Я долго думала, как играть Кликушу, ведь то, что всегда происходит с юродивыми, вызывает психологический страх у окружающих, вплоть до неприятия всего этого. Как сыграть падучую, чтобы это было и художественно, и достоверно?! Этот момент для меня был самым сложным в спектакле. Что касается Смерти, я настраивала себя на то, что это неизбежно... (Смеется.) А как только я поняла, что все остальные восемь образов – это разные маски смерти, они тут же нанизались как бусины на одну ниточку. И все устремилось к одному – спросить в финале Ксению: «Ну что, ты готова?»

– Сложно играть Святую Ксению, Наталья Сколова делает это изумительно, но сыграть Смерть...

– После спектакля мы с Наташей буквально падаем и отрубамся. Видимо, это происходит на каком-то биологическом защитном уровне. Казалось бы, все мы знаем, что смертны. Со страхом этого знания живем всю жизнь, стремимся не замечать его – у каждого свои приемы. Но когда ты это постоянно репетируешь!.. (Смеется.) Кликушу я дома репетировала, соседи, наверное, подпрыгивали, когда я начинала голосить: «Ой, да касатик мой погиб!» Это, конечно, эмоционально архисложно. Особенно думать об этом на репетиции в восемь часов утра! Но опять же мне помогала моя основная работа, с 8 до 10 утра я причитаю, а с 10 надо театром руководить. (Смеется.) И некогда думать о вечности, некогда слезы вытирать, у директора театра есть конкретные цели и задачи. А все вместе позволяло мне почувствовать и реальную жизнь, и метафизический ее пласт.

#### **Самое счастливое место на земле**

– Как семья отнеслась к решению возглавить сначала один театр, потом другой. Ведь театр, кем бы ты в нем ни работал, отнимает много энергии. На семью что-то остается?

– Первый сын у меня родился в 2003 году, но он, еще не родившись, с театром «Бабы» проехал 25 тысяч километров, мы тогда много гастролировали. Поэтому еще в материнской утробе он понял, что театр ему – дом родной. (Смеется.) Сыновьям сегодня даже нравится, что мама работает в театре. Они всегда приходят сюда с большой радостью. Младшему было полтора года, когда я стала директором Камерного театра, он практически вырос в том театре. К тому же у меня удивительные родные и близкие – родители мои, муж мой терпеливый, няня у нас есть замечательная. Но театр – это тоже семья, здесь работают только люди, которые ему преданы, здесь они всем сердцем и душой. У них другой подход к жизни, другая структура души. В молодежном театре много молодых актеров, которые тоже приводят своих детей на работу. И этот «горох» бегаёт по театральному закулисию, пока мамы и папы репетируют. Дети дружат, играют, и все они считают, что театр – самое счастливое место на земле.

– Наверное, это очень полезно, когда директор театра знает, что такое сцена, что есть актерский хлеб?

– (Смеется.) Геннадий Григорьевич Дадамян (Создатель и президент Высшей школы деятелей сценического искусства при ГИТИСе МК РФ. – Прим. авт.) однажды сказал: «Не пойму, как работает твой мозг: одна половинка – за директора, другая – за актрису?». Мне кажется, что чем больше руководитель знает о работе творческого состава, тем проще с ним работать творческому коллективу. Возможно, это одно из моих преимуществ. С другой стороны, иногда хочется вмешаться в творческий процесс... И тут надо вовремя наступить себе на язык, вспомнить, что в этом театре у тебя совершенно другие задачи. (Смеется.)

– Каким видите будущий театр?

– Я думаю, я мечтаю: со временем во всех театрах все директора будут понимать художественных руководителей, а все худруки – директоров. Театры всегда будут находить тот баланс, который позволит не только наполнять кассу, но и развиваться. Не надо думать, что только кассовые спектакли помогут выжить театрам. Зритель не глуп,

«легкие» спектакли постепенно вымывают зрителя. Поэтому директор и режиссер, хотят они этого или не хотят, пойдут на сближение, иначе любой театр зачахнет. Сегодня не время личностных амбиций, сегодня время профессионалов, когда один профессионал слышит другого.

- В чем, на ваш взгляд, заключается профессионализм человека?
- В умении создать условия для работы другого профессионала.

И видеть конечную цель.

*Светлана Симакова*

---

Студенческий совет, 24 августа 2014

### **Летний студенческий форум «Академия – путь к твоему успеху»**

Обучение, общение, отдых! Под этим девизом с 18 по 22 августа на территории спортивно-оздоровительного лагеря ЧГАКИ «Мелодия» прошел летний студенческий форум «Академия – путь к твоему успеху!». Целых пять дней 40 студентов академии работали на трех разных площадках: «Спорт», «Культура» и «Лидерство». Тренинги, лекции, тренировки, общение с преподавателями, решение важных вопросов нашей академии, подготовка мероприятий к новому учебному году – вот залог успешной и плодотворной работы в этих направлениях. Ежедневно форум включал в себя два мероприятия, причем для каждого направления они были разными.

Своими впечатлениями о форуме с нами поделились лекторы и участники:

**Оксана Скиба, лектор направления «Лидерство»:**

«Я и Николай Гуринович были кураторами направления “Лидерство”. Всего нам удалось провести три двухчасовых лекции, с технологиями тренинга. Николай использовал материалы международ-



ного форума “Балтийский Артек”, который прошел в июле. Его занятия включали прогрессивный опыт лидерства и образования.

Участникам направления особо понравились игровые блоки, в которых бурно обсуждались всевозможные темы. Каждый смог высказаться и объяснить свою принципиальную позицию относительно семьи, друзей, карьеры, саморазвития, творчества, Родины, любви.

Мое занятие было посвящено простой и очень важной для лидера теме – общению. Ребята делились своим жизненным опытом и предлагали наиболее выигрышные формы взаимодействия. Самым ярким впечатлением для участников занятия стала игра, в которой каждому необходимо было выбрать наименее приятного человека из присутствующих. После затруднительного выбора, образовались пары, им было предложено сказать по пять комплиментов друг другу. Восторгу не было предела, в завершении занятия все обнимались и желали хорошего общения в дальнейшей жизни».

**Шишманцева Надежда, участник направления «Лидерство»:**

«Хочу сказать огромное спасибо организаторам, ведь благодаря им мы нашли новых друзей. Таких мероприятий надо делать больше, чтобы сплотить студентов от мала до велика, и чтоб первокурсники знали, какие дружные студенты учатся у нас в Академии. Если говорить о направлении “Лидерство”, то было очень интересно. Тренинги были очень познавательными, и каждый присутствующий взял что-то себе на заметку. Спасибо Николаю и Оксане за это. Мне очень понравилось, что приезжал ректор нашей академии Владимир Яковлевич и у нас была небольшая беседа в неформальной обстановке».

**Неженская Надежда, участник направления «Спорт»:**

«Все было здорово, очень вкусно кормили, и мы благодаря этому продуктивно и с энтузиазмом тренировались, с большой охотой посещали и выкладывались на тренировках на 100 %, отдельное спасибо за это Руслану Фаритовичу. Люди все дружелюбные, открытые, всегда готовы помочь советом – за это и люблю академию. Спасибо организаторам, благодаря форуму все сплотились, надеюсь, это принесет плоды в новом сезоне».



Новые друзья, новые знания, новые идеи – результат форума «Академия – путь к твоему успеху» – 2014. Он был наполнен яркими эмоциями и впечатлениями, многие участники обрели друзей и получили новые знания, которые пригодятся в будущем. Время, проведенное вместе, послужило сплочению коллектива.

Дружный и сплоченный коллектив – вот секрет успешной работы студенческого актива ЧГАКИ! Академия – путь к твоему успеху!

*Анастасия Никулина*

---

Студенческий совет, 10 сентября 2014

### **Открытие Центра досуга студентов**

Долгожданное открытие Центра досуга студентов и аспирантов, который расположен в прежнем здании кафедры физической культуры состоялось 9 сентября.

Студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников организовали торжественное открытие, на котором поведали о том, что помещение размером в 300 квадратных метров строилось в течение двух месяцев бойцами студенческого строительного отряда.

Ректор академии Владимир Яковлевич Рушанин и кандидат в депутаты от советского района Александр Федорович Золотов особо отметили качественную работу за малые сроки.

Также своими выступлениями поздравили студентов команда КВН ЧГАКИ «Которая пройдет дальше» и студенческий педагогический отряд «Пульс». Настал волнительный момент, Владимир Яковлевич, вооружившись золотыми ножницами, разрезал красную ленту и Центр досуга студентов и аспирантов официально начал свою работу.

Один из нескольких многофункциональных залов первая опробовала театральная студия «Аист», которая показала всем желающим ин-

тересную постановку. Хотелось бы выразить благодарность всем тем, кто способствовал организации этого потрясающего торжества.

Открытие Центра досуга студентов стало незабываемым и значимым для всех нас событием. Мы надеемся, что студенты оценят труд руководства академии и студенческих объединений и будут беречь эту здравницу, как место, где будет царить культура и гармония. С праздником, дорогие друзья!

*Евгения Агеева*

---

Студенческий совет, 6 октября 2014

### **Добро пожаловать в семью!**

Посвящение первокурсников кафедры культурологии и социологии по специальности сервис прошло 7 октября. Студенты второго курса встретили своих младших товарищей зажигательным танцем в стиле хип-хоп, который, несомненно, зажег сердца первокурсников. Также ребят порадовали своим присутствием и напутственным словом декан культурологического факультета Евгений Александрович Андреев и заведующая кафедрой Людмила Борисовна Зубанова.

Первокурсников ждал целый ряд юмористических миниатюр о студенческой жизни. Такие сценки создали легкую и добрую атмосферу посвящения.

Мероприятие не могло обойтись и без ответного слова студентов первого курса. Ребята выступили с видео, суть которого заключалась в том, что людей ранее не знавших друг друга, свела судьба, объединила их в единую группу специальности сервис.

Студенты также провели дефиле, на котором предстали со значками костюма Супермена, где буква «S» означала «сервис». Такое достойное выступление не могло остаться без громких аплодисментов.

Заключением посвящения стала многолетняя традиция передачи большой зачетной книжки, которая дала старт для юных студентов.

Хотелось бы выразить огромную благодарность организатором посвящения и пожелать первокурсникам подвигов настоящих супергероев!

*Евгения Агеева*

---

Студенческий совет, 10 октября 2014

### **День учителя в ЧГАКИ**

«Учитель – человек, который может делать трудные вещи легкими», – так говорил великий философ Ральф Эмерсон. Человек, ведущий к знаниям, во все времена был наделен особым почетом. Так было десятки лет назад, так есть и сейчас. Именно поэтому в России каждый год 5 октября отмечается профессиональный праздник работников сферы образования. В этот день во всех школах и вузах страны чествуют преподавателей.

Наша академия не стала исключением. Студенческий совет ЧГАКИ 3 октября подготовил для преподавателей маленький прекрасный праздник. Утро началось с веселого и зажигательного флешмоба от культурологического факультета. Сюрпризы продолжались на протяжении всего дня. Студенческий совет ФДПТ подготовил открытки для преподавателей, учащиеся ФДКТ сделал шуточные таблички, с которыми педагоги сделали множество прекрасных фото, а ФТКТ смастерил коробочки с поздравлениями. Также студентами был подготовлен поздравительный ролик для преподавателей, в котором были сказаны самые теплые слова и искренние пожелания.

В этот день педагоги получили массу положительных эмоций. С их лиц не сходили улыбки – это и было главной задачей студентов академии, которую они осуществили, приложив все свои силы, и добившись поставленной цели.

*Ксения Веселухина*

## Время думать

В центре досуга студентов 16 октября прошла интеллектуальная игра. Инициатором данного мероприятия стал преподаватель дисциплины «История культуры» кафедры культурологии и социологии Иван Дмитриевич Тузовский.

В игре принимали участие команды факультетов академии. Ребятам предлагалось сразиться в различных настольных играх исторического характера. Поначалу они показались студентам достаточно сложными, но вооружившись правилами, ребята увлеклись настолько, что потеряли счет времени.

Как рассказывают сами участники, данное мероприятие не только заставило их хорошенько пораскинуть мозгами, но и стало отличным развлечением. Также студентов порадовали чаепитие и приятные призы от организаторов.

Хотелось бы выразить огромную благодарность Ивану Дмитриевичу и всем, кто помогал в организации интеллектуальной игры за приятное и полезное времяпрепровождение.

*Евгения Агеева*

## Вкусно до ужаса

В Центре досуга студентов 23 октября прошло кулинарное шоу «Плита».

В этом году студенческий совет общегития решил добавить к уже привычной концепции конкурса новую, свежую и неожиданную деталь. Ею стал всеми известный главный персонаж многосерийного



фильма «Пила». На удивление такая противоречивая фигура легко влилась в общий ход мероприятия.

В конкурсе обычно участвовало по одной команде от факультета, но и тут не обошлось без сюрпризов. Восьмой стала команда студенческого педагогического отряда «Пульс». Каждая группа участников готовила блюда определенной национальности, кому какая кухня достанется, определила жеребьевка

Таким образом, в конкурсе было презентовано восемь кухонь: русская, мексиканская, американская, восточная, украинская, итальянская, французская и японская.

Благодаря командам, кулинарный конкурс превратился в целое шоу. Например, студенты МПФ удивили всех сражением на шпагах; ХФ – поразили членов жюри песней на японском языке; ИФ – разыграли русскую сказку; ФДПТ – выступали в образе итальянской мафии; ФДКТ – примерили образ американских домохозяек 60-х годов; КФ – приятно удивили завораживающим восточным танцем; ФТКТ – инсценировали празднование украинской свадьбы; а СПО «Пульс» предстали в образе мимов и исполнили удивительную композицию на губной гармошке.

Строгое, но справедливое жюри оценило труды, и выбрало команды, которые заняли три почетных места. Третье место заняла команда факультета театра, кино и телевидения «ЕвроСало», второе – исполнительского – «Русский размах», и первое место – культурологического – «Дворец восточной сказки».

Поздравляем! Ярким и приятным завершением шоу стало выступление студенческого педагогического отряда «Пульс», который порадовал всех зажигательным танцем и появлением самого неожиданного персонажа – «Пиль».

Такой финал пришелся по вкусу всем участникам и оставил только самые приятные впечатления.

Хотелось бы выразить огромную благодарность всем, кто помогал в организации кулинарного шоу, которое стало ежегодной традицией в академии. Надеемся, что студенческий совет будет и дальше

приятно удивлять своими неожиданными идеями. А всем участникам конкурса хочется пожелать дальнейших успехов как в кулинарном искусстве, так и во всех остальных. Приятного аппетита, академия!

*Евгения Агеева*

---

Студенческий совет, 3 ноября 2014

## **Happy Halloween!**

В Центре досуга студентов 30 октября студенческим советом общежития была организована вечеринка, посвященная заволаживающему, таинственному и ужасно веселому традиционному американскому празднику Хэллоуину.

Уже к восьми часам вечера, украшенный летучими мышами и приведениями, зал был наполненным студентами в самых различных страшных образах. Такое количество представителей сил зла Центр досуга студентов еще не видел.

На празднике студентов ожидало множество развлекательных игр и призов, безумная дискотека, «чаша смерти», и главное событие – конкурс «Мисс и Мистер Halloween». Борьба за звание пары вечера разыгралась не на шутку. По итогам конкурса, звание «Мисс и Мистер Halloween» получили Горская Дарья и Диковицкий Дмитрий, которые были вознаграждены призами и дипломами.

По словам участников мероприятия, праздник «нечисти и зла» прошел весело и интересно, оставив только самые приятные впечатления.

Благодарим организаторов за то, что продолжают развивать культурные традиции других стран и дают возможность студентам приятно и полезно провести свое свободное время. Happy Halloween, академия!

*Евгения Агеева*

## **Александр Кушнер: Без Пушкина жить нельзя**

– Дорогие друзья, прежде всего я хочу поблагодарить вас за то, что вы пришли послушать стихи. По правде говоря, сегодня это большая редкость, – так начал свою встречу с читателями известный российский поэт Александр Кушнер. В Челябинск Александр Семенович приехал поучаствовать в фестивале «Открытая книга», а с любителями поэзии общался в зале академии культуры.

Александр Кушнер – российский поэт, член Союза российских писателей, лауреат Государственной премии Российской Федерации, национальной премии «Поэт», главный редактор «Новой библиотеки поэта». Автор около 50 книг стихов (в том числе для детей) и ряда статей о классической и современной русской поэзии, собранных в пяти книгах.

### **Пожить нормальной человеческой жизнью**

На встрече с читателями, преподавателями и студентами гость из Петербурга рассказал истории из своей жизни, о своем творческом пути и ответил на вопросы, интересовавшие слушателей.

Поэт родился и вырос в Петербурге. Во время войны отец был на фронте, а его с мамой эвакуировали в Сызрань, где они провели три года. Когда блокаду сняли, вернулись обратно в Петербург. Кушнер поступил в пединститут, по окончании десять лет преподавал в школе русский язык и литературу. Был членом Союза писателей и все равно продолжал работать. И нисколько не пожалел об этом.

– Знаете, всегда интересно говорить о том, что любишь – о Пушкине, русском языке. Кроме того, молодые люди – это всегда приятная компания, – улыбается Александр Семенович. – И, наконец, я считаю, что человек, пишущий книги, прозу, должен хотя бы какое-то время поработать, пожить нормальной человеческой жизнью. Что такое вставать в семь утра, в восемь утра быть на остановке и в девять – уже в школе? Вы знаете, это многое дает человеку. Есть те, кто пре-



небрегает этим и считает, что родился поэтом. Как правило, из них ничего не выходит, за редким исключением. Вот кстати, Иосиф Бродский считал, что работать не надо, что он будет поэтом, и имел на это право.

### **Свой голос**

Разговор плавно перешел на тему творчества и произведений, написанных Кушнером.

– Первая книжка моих стихов вышла в 1962 году. Потом появились и другие книги. Меня то ругали, то хвалили. Сначала больше ругали. Но самое ценное – не книги, а читатели. И тут я могу даже похвастаться. Мои книжки раскупали за одну неделю, а тираж был знаете какой тогда? Десять тысяч. Сейчас я держу в руках книжку, которая вышла нынешним летом в московском издательстве «Эксмо». Ее тираж – три тысячи. Я понимаю, появились компьютеры. Тем не менее книга есть книга. Книгу надо держать в руке. Не понимаю, как можно не поставить на полях птичку, не провести волнистую линию? – признается поэт, но на судьбу не жалуется. Книги выходят, и это главное. Причем не только стихи, но и статьи о поэзии. Например, «Аполлон в снегу» – сборник очерков и заметок о русской поэзии, которую, кстати, можно почитать в Центральной библиотеке имени Пушкина и других библиотеках Челябинска.

– Как вы считаете, должен ли начинающий поэт отличаться от других? – спрашивает молодой человек.

– Когда появляется молодой автор, которого никто не знает, то очень важно, чтобы он чем-то отличался от других, чтобы у него был свой голос, и это очень важно, – отвечает Александр Семенович. – Как у каждого из нас есть свой голос, который мы никогда не перепутаем. Снимаем телефонную трубку и говорим: «А, Вася, привет!» Вот так и поэтов надо узнавать. Мандельштам говорил: «Голосом поэт работает, голосом». Сам я не ставил перед собой задачи обязательно чем-нибудь отличаться от других, это получилось само собой. В чем же дело? Может быть, в выборе предмета. Мне нравилось писать не о великих стройках, коммунизме, партии Ленина и Сталина, а о про-



стных вещах. В первой книжке у меня были стихи, которые назывались «Графин», «Наковальня», «Магнитофон», «Стакан», «Ваза». Как мне попало от критики! – вспоминает автор. – Вышла статья в ленинградской газете «Смена», которая называлась «Фиглярство в искусстве». В журнале «Крокодил», московском сатирическом журнале, где ругали американских президентов и немецких министров, появилась статья за подписью «Рецензент», где говорилось, что мои стихи сгниют на помойке, что это пустяки. Представляете? Полный разгром! Но, несмотря на это, журнал «Юность» напечатал мои стихи, журнал «Звезда» – тоже. Правда, пришлось подождать четыре года.

#### **От а до я**

– Почему вы не стали военным инженером, как ваш отец? – еще один вопрос поставили из зала.

– Отец хотел, чтобы я пошел в высший инженерный институт по его стопам и стал морским инженером. Но я так любил литературу, стихи, и он понял, что это мне не нужно, что мое дело другое.

– Творчество какого поэта оказало на вас значительное влияние?

– Можно сказать, всех. Без Пушкина жить нельзя. Просто нельзя. Если вычеркнуть его из нашей культуры, то просто ничего не останется. Даже Лермонтов без Пушкина неизвестно, состоялся бы или нет. До Пушкина был Державин, я его иногда читаю. Конечно же, это и творчество Лермонтова, Евгения Баратынского. И Тютчев, которого я обожаю. Вяземский. Некрасов. Хотя нам в школе внушили к нему некоторую неприязнь. Надоедает читать «Кому на Руси жить хорошо». А ведь у Некрасова великая лирика, глубокая. А какие замечательные стихи о погоде! Вот что надо читать у Некрасова. Ну и, конечно, «Мороз, Красный нос». А дальше – Блок, Иннокентий Анненский – великие поэты, не оцененные до сих пор по-настоящему. Пастернак, Ахматова, Мандельштам, Заболоцкий, – перечисляет Александр Семенович.

– Кому вы первому читаете свои стихи?

– Елене Всеволодовне, кому же еще. Она и сама пишет стихи, книги у нее выходят.

Елена Всеволодовна Невзглядова – поэт, филолог, литературный критик, член Союза писателей города Санкт-Петербурга. И жена Александра Кушнера, которая вместе с мужем приехала на фестиваль «Открытая книга» в Челябинск.

– Вы занимаетесь переводами, а каких авторов?

– Я в основном переводил в советское время. Литовских, латышских поэтов. Прозу достаточно просто переводить, а стихи – нет. Ведь в стихотворении каждое слово стоит на месте. Оно пришло к тебе фантастическим образом, по наитию. И оно связано с другими. Попробуйте в живописи заменить одни мазки на другие. Что получится? Так и здесь. Как можно другими словами заменить оригинал? Но бывают исключения. Пастернак, например. Я, к сожалению, кроме французского, других языков не знаю. И это моя большая беда.

#### **Задумка для новой книги**

Конечно, не обошлось без литературных чтений.

Когда я очень затоскую,

Достану книжку записную,

И вот ни крикнуть,

ни вздохнуть –

Я позвоню кому-нибудь.

О голоса моих знакомых!

Спасибо вам, спасибо вам

За то, что в трудном переплете

Любви и горя своего

Вы забывали, как живете,

Вы говорили: «Ничего».

И за обычными словами

Была такая доброта,

Как будто Бог стоял за вами

И вам подсказывал тогда.

– Заметьте, в этом стихотворении есть слово «Бог». И это в советское время! (Стихотворение написано в 1962 году. – Авт.) И ведь пропустили, никаких возражений не было, – отметил поэт.

Зрители с интересом слушали, как Александр Семенович читал стихотворения о своем любимом и родном городе – Санкт-Петербурге.

– Все-таки хочу похвалить себя. Все поэты до меня, ей-богу, старшая эра петербуржцев, говорили только о Неве, не замечая другого. И только Ахматова в одном из стихотворений сказала: «Широких рек сияющие льды».

В арсенале оказалось даже стихотворение о его любимом художнике – Ван Гоге и шуточное про Гофмана, где он обыграл тройное имя писателя.

В ответ студенты ЧГАКИ выступили со своей трактовкой кушнеровских опусов. Автор отметил хорошее исполнение и неожиданный для него самого выбор произведений.

Вопросов к Кушнеру было море, он успел ответить лишь на часть. Но в финале встречи объявил, что планирует издать книгу, в которой ответит на вопросы, которые у него накопились с разных встреч. Что ж, будем ждать. А пока почитать стихи и книги Александра Кушнера можно в библиотеках Челябинска, а также в блоге «ВО!круг книг».

*Татьяна Новикова,  
Виктория Олиферчук*

---

Вечерний Челябинск, 12 Ноября 2014

### **Короткие встречи. Театр современного танца между Мюнстером и Болоньей**

Этот коллектив уникален не только в масштабах нашего города, но и страны – обладатель нескольких премий «Золотая маска», признанный на Западе, творящий высокое искусство не столько согласно, сколь вопреки существующей действительности, театр современного танца благополучно стартовал в новом сезоне, а 24 ноября готов представить на суд публики новую работу – «Встречи».



## Двойное открытие

Новый сезон театр открыл дважды: сначала в Мюнстере в Германии, а затем уже в родных пенатах. Так уж повелось который раз: с немецкими коллегами у челябинской труппы сложились прочные творческие отношения.

– В Европе очень многие театральные сцены не имеют постоянной труппы, поэтому главная задача директора – составить интересную программу на год и пригласить хороших исполнителей, – поясняет руководитель труппы Ольга Пона.

В Мюнстере труппа представила два спектакля – «Поцелуй меня дважды» молодых хореографов Елены Пришвицкой и Владислава Морозова и «Укрытие» в постановке Ольги Пона.

– Конечно, это некая привилегия. Уже второй сезон мы получаем приглашение. В Мюнстере у нас уже образовалась своя публика.

– И она чем-то отличается от российской?

– Вы знаете, да. Там публика точно знает, на что она идет и что увидит на сцене. Случайных людей нет. И в то же время публика смешанная: приходят и профессионалы, и простые бюргеры, но и те, и другие точно знают, что они хотят увидеть. На Западе зрители более ориентированы, и если им не понравится, в следующий раз не придут, а значит, и труппу больше не пригласят. В России же публика идет просто в театр, на танец, при этом зачастую даже не разбираясь, какой это танец – современный или классический. Я считаю, что это как раз плюс для российской публики, поскольку зритель открывает новый для себя жанр и либо становится его поклонником, либо понимает, что это не его. Но то, что зритель в России массово приходит в театр, в любом случае это настоящее достояние, у нас гораздо большая зрительская аудитория, чем за границей.

### Как наши танцоры «Пумпенхаусу» помогли

Вместе с работой уже признанного мастера театр рискнул показать спектакль молодых хореографов, танцовщиков, работающих в труппе. Это уже не первая совместная постановка Елены Пришвицкой и Владислава Морозова, однако представлять свою работу на пристрастную публику – в любом случае определенный риск.



– Поначалу обстановка была нервная, – рассказывает Елена. – Ну, во-первых, наш спектакль необычный, в нем принимают участие не только танцоры, но и люди со стороны, что называется, – в Германии нам помогали рабочие сцены. И второй момент: приехав в Мюнстер, мы не досчитались реквизита. Наш багаж просто не прилетел. Дело в том, что реквизит у нас специфический: от костюмов артистов до стульев на колесиках, то есть на подборе сыграть нельзя. Мы уже разрабатывали план, что можно купить, чтобы заменить, как изменить: очень не хотелось срывать премьеру, все переживали. И буквально за день до выступления мы нашли наш багаж! Как только приступили к нормальным, стабильным репетициям, наступило внутреннее успокоение.

Спектакль Елены и Владислава рассказывает о таких разных и неоднозначных взаимоотношениях мужчины и женщины.

– Эта тема, с одной стороны, банальная, а с другой – вечная. Можно тысячу дуэтов сделать на эту тему, и все равно будет интересно и актуально, – уверена исполнительница. – Мне бы хотелось, чтобы зритель после спектакля что-то пересмотрел в своей жизни, задумался.

Несмотря на все страхи и перипетии с багажом, немецкая публика восприняла работу на ура.

– Зал был полный. На открытии присутствовал бургомистр, после выступления пригласил нас в мэрию и был очень доволен. Насколько я знаю, он даже повысил финансирование театра «Пумпенхаус», в котором мы выступали. Зрителям тоже понравилось, они сначала хлопали, а потом затопали – это считается лучшей похвалой. Большое спасибо Ольге Николаевне, что она предложила нашу работу к показу. Такие выступления дают внутреннюю уверенность, что ты движешься в нужном направлении.

### **Оторваться от мастера**

Последнее время репертуар театра пополнился сразу несколькими работами молодых постановщиков. Руководство труппы всячески поддерживает подобные творческие эксперименты. Кстати, на домашнем открытии сезона, которое случилось в ТЮЗе, публика уви-

дела еще одну «непоновскую» работу – «Возвышаясь над». Ее авторы Андрей Зыков и Мария Грейф. Это уже вторая совместная работа, первая – «Пространство вариантов» – даже попала на «Маску плюс».

– Вы работаете с таким ярким мастером. Трудно уйти из-под его влияния и выработать свой почерк?

– Да, оторваться трудно, – согласен Андрей. – В свое время я видел работы вагановских танцовщиков – и это было в том же самом стиле. А зачем? Лучше уже все равно не сделать. Поэтому нам как раз хотелось сделать что-то свое, не повторяться. А что отличает хореографа? В первую очередь хореографический язык. Ольга Николаевна пошла дальше, она уже изучает философию движения, трансформацию движения.

– А ребята как раз привнесли в свою работу логическую цепочку взаимоотношений, некую логическую последовательность, – подключается Ольга Пона.

– Для нас важна история, которая не повторяет сюжет, но ведет, рождает ассоциации. Отправной точкой для создания спектакля стал рассказ Куприна «Гранатовый браслет». Мы изначально решили, что иллюстрировать не будем, задача иная – передать психологизм и атмосферу. Ольга Николаевна больше работает с формой, а мы – с наполнением. Если бы мы копировали мастера, нам было бы проще, но мы пошли от противного. Нам с Машей нравится творчество Пины Бауш, которая работает не столько как хореограф, сколько как драматург. И мы стараемся идти как раз в этом направлении.

– Какая работа будет следующей?

– Задумки есть, но пока премьеру надо выпустить, – улыбается Андрей.

#### **Приглашение к соучастию**

А премьеры грядут уже совсем скоро – 24 ноября в театре драмы. Новая работа Ольги Пона называется «Встречи».

– Все, что случается в жизни с нами, все происходит через встречи в самом широком смысле слова, – объясняет постановщик. – Встречи с кем-то, кто становится другом, близким человеком, коллегой. Не менее важна встреча с чем-то, что влияет на человека и даже

переворачивает его жизнь. Это может быть встреча с искусством, с произведением, прочитанная книга, увиденный фильм, театральный спектакль. Все это может повлиять на тебя так, что изменит твою жизнь, приведет в другую профессию, к примеру. Почему человек становится танцовщиком? Когда-то в детстве он увидел незабываемый спектакль, и это привело его в хореографию. На протяжении всей жизни мы встречаемся с людьми, через эти встречи человек растет, раскрывается. Мы живем сейчас очень обособленно, и только через встречи происходят какие-то изменения, потрясения, мы получаем впечатления. Встречи могут быть плодотворными, позитивными или, наоборот, отталкивают людей, такое тоже может быть.

Новый спектакль, впрочем, как и прежние работы Ольги Пона, лишен какой бы то ни было драматургической или сюжетной основы. Его трудно пересказать словами, потому что фабулы нет. Это некий другой уровень трансляции эмоций, сверхсущностный, за пределами ума, времени и форм.

– Что является отправной точкой для новой работы? – пытаю собеседницу.

– Каждый раз по-разному. Это может быть прочитанное произведение, музыка или жизненное наблюдение, в основном за взаимоотношениями людей. А воплощение... Я считаю, что все искусство идет через интуицию. Очень важно создать уникальный и неповторимый танцевальный язык. Как бы хороша ни была драматургия, если язык не насыщен, то спектакль страдает. В то же время, если драматургия хромает, а язык интересен – это способно вытянуть спектакль.

– Что вы ждете от своих зрителей?

– Мы в первую очередь рассчитываем на соучастие, даже не на понимание, пусть это не станет пищей для ума, но затронет сердце – вот что значит для меня соучастие. Для кого-то важно понимание истории, но для этого есть драматические жанры, есть оперный театр, к примеру. Там всегда есть внятно рассказанная история. Но мы движемся по другому пути и совершенно не преследуем цели соответствовать традиционным формам построения спектакля.



## Гастроли и мечты

Каждая премьера театра современного танца, даже не премьера, просто каждая встреча – для публики событие, правда, случается не часто: театр по большей части гастролирует за пределами родного края. Вот и на собственную премьеру танцоры попадут буквально с корабля на бал – с международного фестиваля в Витебске. Тем не менее переносить дату премьеры не стали.

– Международный фестиваль современной хореографии в Витебске – один из крупнейших и старейших танцевальных форумов, у него 25-летняя история, – продолжает Ольга Николаевна. – В свое время мы прошли все стадии, от участников до лауреатов, и теперь нас приглашают в качестве гостей. Там мы будем показывать «Погружения и всплытия». И в этот же день после возвращения играем премьеру в Челябинске. Гастролей и разъездов, как всегда, ожидается много: Екатеринбург, Омск, Самара, Москва...

– В декабре в городе Болонье (Италия) пройдет фестиваль, и мы туда приглашены. Покажем шесть спектаклей за три дня. Везем «Вертикальные связи» и «Ожидание», которое взяли за русский колорит, снег и валенки – это очень любят на Западе.

– Ольга Николаевна, ваш театр уже больше 20 лет живет буквально на чемоданах. Для вашего коллектива это оптимальный способ существования или вынужденная мера?

– Вопрос сложный и больной, – качает головой руководитель. – Мы до сих пор не имеем репетиционной базы. Вот сейчас репетируем спектакль, а там достаточно объемные декорации – лестницы, и мы не можем декорацию оставить в зале, ее нужно постоянно разбирать, а на это уходит полдня. Конечно, мы бы очень хотели иметь свой дом, где могли бы репетировать. С другой стороны, если бы у нас была постоянная сценическая площадка, нужен вал, но это достаточно трудно для нас. Пока мы вынуждены существовать в подобном режиме, и мы уже, честно говоря, приспособились.

*Виктория Олиферчук*



## **Специфические проблемы специальной библиотеки**

В Челябинске прошла Всероссийская научно-практическая конференция, на которую собрались библиотекари со всей страны, чтобы обсудить, как работать с читателями, которые плохо видят, – инвалидами по зрению. Мероприятие прошло под знаком юбилея специализированной библиотеки Челябинска, недавно отметившей свое 60-летие.

### **Готовим прогрессоров**

Поздравить коллег и обменяться опытом собрались библиотекари из разных уголков страны: Москвы, Екатеринбурга, Башкирии, Омска, Новосибирска, других городов. На форум пригласили и студентов, которые учатся по специальностям «дефектология», «психология и педагогика» и которым еще только предстоит начинать путь в профессию.

За три дня гости освоили насыщенную программу. Открытие состоялось в стенах министерства социальных отношений области. Главный вопрос, который обсуждали присутствующие, – проблемы методической деятельности, необходимость обновления и реорганизации работы современного методиста.

– Проблема информационно-библиотечного обеспечения людей с проблемами зрения постоянная, – отметила заместитель директора по научной работе Российской государственной библиотеки для слепых Елена Захарова (г. Москва). – Если зрячий человек может найти информацию самостоятельно, через Интернет и другие альтернативные источники информации, то инвалид зачастую не имеет такой возможности – ни физической, ни материальной. Для людей, которые страдают проблемами зрения, необходимы специальные издания и условия, с помощью которых они эту литературу смогут прочитать или услышать. Именно поэтому роль библиотеки для инвалидов по зрению становится очень важной. А методист должен стать «прогрессором», управлять нововведениями.

### **И в мир, и в пир**

Не забыли и про юбилей. Заслуженным работникам Челябинской специальной библиотеки для слабовидящих и слепых (БСС) за многолетний труд были вручены почетные грамоты и благодарности губернатора и минкульта. Директор библиотеки Марина Кочутина получила от председателя МО ВОС Татьяны Савицкой нагрудный знак, причисляющий ее к заслуженным работникам ВОС.

– Несмотря на то что библиотекари не являются членами Всероссийского общества слепых, мы ежедневно выполняем работу по социализации, адаптации и культурной реабилитации людей, испытывающих трудности при чтении, создавая для них доступную среду, – комментирует свою награду Марина Ивановна.

Поздравить библиотекаршей пришли коллеги и друзья из профсоюзного комитета работников культуры, местной организации Всероссийского общества слепых. Вечером гости и юбиляры собрались на торжественном приеме.

### **На экскурсию в «Светлый город»**

На следующий день участники отправились в Копейск, чтобы познакомиться со спецификой работы библиотечной системы города. В Центральной городской библиотеке Копейска сектор для слабовидящих и слепых «Светлый город» открылся в сентябре 2012 года. На сегодняшний день фонд отдела составляет 400 специальных и 45 аудиокниг. Есть даже эксклюзивные экземпляры тактильных книг, созданных копейчанами. Литературой сектора пользуются 130 читателей. Также в библиотеке есть отдел крупношрифтовой литературы.

– Копейские библиотекари не только предоставили доклад о библиотечной системе, но и организовали практические занятия. Присутствовавшие поделились на две группы, которые отправились на мастер-классы «Рукотворное чудо» и «Когда говорят: встречают по одежке». Занятия проводились с ребятами из детского сада для слабовидящих. Таким образом копейские коллеги продемонстрировали нам свои методы работы, – рассказала редактор Челябинской БСС Зоя Потапова.

По итогам работы двух дней был организован круглый стол, в ходе которого специалисты со всей страны поделились впечатлениями от конференции, задали интересующие вопросы, рассказали о своем опыте.

#### **Необходимая составляющая**

А 7 ноября в Челябинской универсальной научной библиотеке был представлен проект «Традиции русских народных промыслов – необходимая составляющая доступного мира». Его автор – директор Новосибирской библиотеки для слабовидящих Юрий Лесневский собрал в одной экспозиции рельефно-графические пособия, выставочные образцы и артефакты, доступные для тактильного изучения; фигурки военных, облаченных в наряды исторического времени, которое они представляют, привезенные из Новосибирска. Проект подытожил все мероприятие.

Конференция стала одним из самых масштабных библиотечных и культурных событий года, она собрала больше 150 участников из 15 регионов России.

– Мы довольны результатом, и в первую очередь тем, что нам удалось привлечь внимание не только коллег-профессионалов, но и общественных объединений – местных организаций Всероссийского общества слепых Челябинска, Чебаркуля, Коркино, Копейска, Озерска и Троицка, а также молодежи – студентов Челябинской академии культуры и искусств, педуниверситета, ЧелГУ, – подытожила директор челябинской библиотеки для слабовидящих Марина Кочутина.

*Пресс-служба*



## Игра в классиков

В Челябинском молодежном театре (ТЮЗе) прошла творческая лаборатория молодой режиссуры. «Сейчас мы с вами заглянем в будущее», – сказал директор столичного Российского академического молодежного театра (РАМТа) Владислав Любый, открывая челябинскую лабораторию. Точнее говоря, это был уже ее финал, когда эскизы спектаклей, сделанных за неделю пятью молодыми режиссерами из разных городов и актерами Челябинского молодежного театра, были вынесены на суд публики и критики.

Подобные лаборатории (они проходят в рамках международного театрального проекта РАМТа «Открытые двери») – серьезное испытание и проверка для театра. Проверка творческой мобильности и отзывчивости, открытости тем новым формам и смыслам, что приносят в театр молодые режиссеры. Работа с ними не всегда бывает безоблачной, зато результатом таких лабораторий (РАМТ проводит их по всей России) почти всегда бывает эскиз, который театр решает довести до полноценного спектакля. В Челябинском ТЮЗе так было два года назад, когда лабораторный эскиз молодого режиссера Веры Поповой по пьесе «Дневник двенадцатилетнего» превратился в успешный репертуарный (и фестивальный) спектакль.

Пять нынешних режиссеров-лаборантов были отобраны из десятков заявок. Им было предложено поработать с русской драматургической, прозаической и поэтической классикой (время экспериментов с новой драмой уходит в прошлое). Москвичка Татьяна Воронина (ученица В. Фокина) выбрала гончаровского «Обломова» (в драматургическом переложении Михаила Угарова), создав не только убедительные характеры трех главных героев (Обломовым был Вячеслав Косарев, Штольцем – Александр Черепанов, а Захаром – Андрей Гаврилюк), но и щемящую атмосферу истончающегося времени, уходящей жизни. Евгения Акс из Симферополя (ученица А. Вилькина) взялась за «Банк-



рота» А. Островского, попытавшись открыть старую пьесу современным пластическим решением. В «Василии Теркине» А. Твардовского от петербурженки Анны Соколовой (ученица Г. Козлова) было много молодого азарта, в «Евгении Онегине» А. Пушкина от москвича Семёна Филиппова (ученик Е. Калужских) – поднадоевшего стеба. Башмачкина в эскизе гоголевской «Шинели» (режиссер Алексей Мухин – челябинец и тоже ученик Елены Калужских) играла актриса Ксения Волкова и была вполне убедительна в этой непростой роли.

Критики, разбиравшие эскизы, наиболее высоко оценили «Обломова». Но окончательное решение о том, какому из эскизов лаборатории предстоит превратиться в репертуарный спектакль, должны принять Челябинский молодежный театр и его новый директор Алла Точилкина, блестяще справившаяся со всеми организационными (и не только) проблемами лаборатории.

*Владимир Спешков*

---

Студенческий совет, 25 ноября 2014

### **Караоке-ресторан «Hollywood», или Как стать суперзвездой**

В центре досугов студентов 24 ноября прошло мероприятие «Караоке-ресторан Hollywood». Студенческий совет общежития № 2 организовал караоке в стиле традиционного Голливуда. На входе гостей ресторана ожидала аллея звезд, на которой они могли оставить свои имена и пожелания. Пришедших обслуживали официантки, предлагая угощения и напитки, что делало декорации ресторана более правдоподобными. Конечно же, главной задумкой мероприятия было само караоке. Студенты с удовольствием принимали в нем участие, демонстрируя свои таланты или просто наслаждаясь приятным вечером. Развлекали гостей ведущие, представшие перед публикой в об-

разах голливудских звезд. Предложенная программа пришлась по вкусу участникам мероприятия, а потому многие из них получили грамоты в различных конкурсах. Такое количество «голливудских звезд» Центр досуга студентов еще не видел.

По отзывам гостей караоке-ресторана «Hollywood» можно сделать вывод, что такое мероприятие – лучший отдых после трудного дня. Студенческий совет общежития № 2 обещает, что караоке-ресторан «Hollywood» еще не раз откроет свои двери для вас! Академия, зажигай!

*Евгения Агеева*

---

Вечерний Челябинск, 28 Ноября 2014

### **«Сценичный» юбилей**

Понедельник – самый что ни на есть театральный день. Все театры в этот день отдыхают, а в прошедший – пели и веселились, отмечая юбилей областного фестиваля «Сцена»

Фестиваль этот особенный. Во-первых, потому что появился исключительно по инициативе снизу и, собственно, не ради наград, а исключительно по делу. Во-вторых, потому что умудрился продержаться четверть века, даже несмотря на перманентный кризис, который цветет и ширится вот уже шестой год подряд. И наконец, он имеет непосредственное отношение к «Вечерке», ведь у его истоков стояла Людмила Федорова, на то время корреспондент «Вечерки», заведующая отделом искусств.

#### **Экскурсия на «кухню»**

По стечению обстоятельств именно юбилейный год оказался для «Сцены» несчастливим: культурные «излишества» окончательно вывели за рамки бюджета, подпоясав отнюдь небогатую сферу искусства буквально под позвоночник. «Ничего, – утешались оптимисты из

Союза театральных деятелей. – А мы все равно будем проводить «Сцену», пусть хотя бы раз в два года, но будем!»

«Манна небесная» просыпалась из близлежащего Заксобрания Челябинской области. «Забирайте обещанное», – широким жестом ошастливили депутаты. На весь фестиваль, правда, не хватило, но на сам праздник вполне. Тут же пытливые театрально-педагогические умы придумали экспериментальный проект «Ступени к сцене». Пригласили ребятшек из театральных классов и студий и показали им святую святых – театральную «кухню», рассказали пошагово, как делается спектакль: с самой первой читки за столом, музыкальных репетиций, расстановки по мизансценам и до финального поклона. И даже позволили «состряпать» свой первый пирожок – небольшой этюд минут на пять-семь по русским народным сказкам. Пять театров города работали параллельно на пяти точках, в результате на сцене Молодежного театра тремя часами позже разыграли пять сказок. Ребята ушли из театра с горящими глазами. А вечером в театре загорелись огни уже для настоящих артистов, которые собрались вместе, чтобы отметить юбилей.

### **Быть в тонусе**

– Вообще, само название «Сцена» появилось позднее, в 1999 году, а с 1989-го мы проводили «Театральную весну», наследницей и преемницей которой и стала «Сцена». А начиналось все с «Вечерки», конкурс начали проводить на ее страницах еще раньше, где-то в году 82-м. Это потом он переместился в Дом актера, – шепнула по секрету Людмила Федорова.

Все 25 лет Людмила Анатольевна работала в жюри «Сцены», кого-то «жюрила», кого-то хвалила.

– Что главное? Чего удалось добиться за эти 25 лет?

– Я считаю, что главное завоевание в том, что сами артисты очень дорожат этой премией. У Лина Варфоломеева дома на столе всегда стоял один из первых призов «Сцены», выполненный из змеевика, кажется. Тогда еще денежных премий не было, и мы дарили победителям какие-то скромные сувениры, но они были актерам очень дороги.

– Нам удалось достичь единения театрального сообщества, может, конечно, не столь сильного, как хотелось бы, но тем не менее, – к разговору подключается Александр Романов, директор старейшего театра области – златоустовского «Омнибуса». – А то получается, что живем в одной области, а видимся редко. Это неправильно. И второй момент: «Сцена» держит театры в тонусе, поддерживает творческий уровень. Для нашего коллектива это вообще самый важный фестиваль.

Поскольку в этот раз никто ни с кем не соревновался, выбирать номинантов поручили самим театрам. Их выбрали ровно 14 – по одному от каждого коллектива. Кто-то пошел по традиционному пути, награждал актеров и режиссеров, а кто-то вспомнил о работниках невидимого фронта (костюмерах, декораторах, работниках сцены...) и отметил их работу, ничуть не менее важную и столь же полезную для общего дела.

#### **Чувство «за пазухой»**

Цветы, дипломы и капустник – все, как полагается. В последнем, как всегда, равных не было озерчанам: легко, изящно, с юмором, а главное, коротко и понятно абсолютно всем присутствующим, а не только родным коллегам, знакомым с личными проблемами коллектива. Трио «Трое», которое выступало в этот раз в урезанном составе, тем не менее снискало овации благодаря вокалу и артистизму. А «капустный» номер из озерского театра кукол «Золотой петушок» сделан настолько виртуозно и смешно, что повторы только усиливают восторги публики.

Поздравления отгремели, подарки раздали, и что дальше? Встретимся через год?

– Разрыв на два года мне не очень понятен. Нарушается сам принцип фестиваля – творческий отчет за год, – пожимает плечами Людмила Федорова. – Состязательность – это важный и нужный момент в театральной работе.

– Такие встречи необходимы, они должны быть регулярными, – поддерживает начальник городского управления культуры Дмитрий Назаров, – даже если театр неудачно покажется и не всегда обмен



мнениями будет позитивным. Но диалог театра и критиков – часть работы, как его исключить?

– Я считаю, что это неудачный выход, можно было придумать что-то получше, – Александр Романов весьма категоричен. – Например, один год проводить отдельный смотр детских спектаклей, а на следующий – спектаклей для взрослых. «Сцена» – это способ еще раз напомнить о себе, о своей работе, что мы живы, что мы нужны. Обидно, что именно в Год культуры мы остались без фестиваля.

– «Сцена» должна быть ежегодной, – уверен и худрук Нового художественного театра Евгений Гельфонд. – Можно придумывать разные форматы и отговорки, но «Сцена» задавала нужный вектор для работы, давала дельные советы. А сегодня нам даже и поговорить не о чем...

С тем и расходились – с каким-то странным чувством «за пазухой». Как в том анекдоте: ложки-то нашлись, а вот осадочек остался...

Фестиваль «Сцена» отметил 25-летие. Само название появилось позднее, в 1999 году, а в 1989-м состоялся первый городской фестиваль «Театральная весна», тогда же вышел первый номер газеты «Театральный разъезд», посвященной фестивалю. Через год форум расширил географию до границ области. Первоначально конкурс проходил исключительно на общественных началах. И только в 1999 году он обрел официальный статус и получил нынешнее название – «Сцена».

*Виктория Олиферчук*

---

Магнитогорский Металл, 9 декабря 2014

## **Гуманитарно-техническая дружба**

Между Магнитогорским государственным техническим университетом имени Г. И. Носова и Челябинской государственной академией культуры и искусств был заключен договор о сотрудничестве.

А поиск точек соприкосновения проходил на сцене актового зала МГТУ, где студенты из областной столицы продемонстрировали магнитогорской молодежи то, чем славится их alma mater.

В ЧГАКИ идут структурные изменения, открываются новые факультеты и кафедры, специальности и специализации для того, чтобы вуз не останавливался в развитии и совершенствовал учебно-воспитательную и научно-исследовательскую работу. Что касается последнего направления, университета лучше МГТУ в этой сфере, по мнению ректора академии Владимира Рушанина, в регионе нет.

– Полгода назад мы подписали договор о сотрудничестве: не формальную бумажку, а настоящий рабочий документ, рассчитанный на долгосрочные отношения, – обратился к студентам-технарям В. Я. Рушанин, возглавивший делегацию из 60 учащихся и преподавателей. – Степень влияния МГТУ огромна: здесь готовят не только специалистов, но и крупных управленцев и политических деятелей.

По словам советника ректора Геннадия Гуна, гуманитарные основы в МГТУ достаточно развиты благодаря многолетнему сотрудничеству с Магнитогорской государственной консерваторией имени М. И. Глинки. А после присоединения к университету МаГУ гуманитарная составляющая пополнилась многократно за счет колоссального методического опыта и ценных международных контактов. Это и стало причиной интереса ЧГАКИ к МГТУ.

– К тому же политика государства такова, что вузы должны не просто обучать, но и зарабатывать деньги, – резюмировал Геннадий Семенович. – Сотрудничество в гуманитарной сфере даст положительные педагогические результаты и поможет решить ряд финансовых задач. Преимущество заключается еще и в том, что в XXI веке рядом с общечеловеческими ценностями встали общечеловеческие технологии – самые интересные открытия происходят именно на стыке гуманитарных и технических наук.

Концерт, организованный студентами ЧГАКИ, стал «обоюдным» подарком к знаменательным датам – 45-летию академии, которое она отпраздновала в октябре 2013 года, и недавнему 80-летию

университета. Среди челябинских талантов перед вузовцами МГТУ выступили обладатель Гран-при в Германии, Франции и Италии ансамбль танца «Малахит», лауреат международных конкурсов вокальный ансамбль «Академия», мастера спорта по бальным танцам дуэт «Капучино» и вокалистка-третьекурсница Анастасия Егорова, исполнившая песню «Болтунья» на стихи Агнии Барто и сорвавшая самые бурные овации.

Сейчас в магнитогорском вузе готовится ответный визит в Челябинск, запланированный на весну будущего года. МГТУ всегда славился творческой молодежью. Теперь же, когда ряды инженеров пополнились филологами, культурологами, историками, лингвистами-переводчиками и прочими гуманитариями МаГУ, технический вуз постепенно становится «классическим» университетом, способным существенно расширить свое «огромное влияние». Руководство МГТУ отмечает, что сотрудничество с ЧГАКИ, безусловно, интересно для магнитогорской учебной среды, но будет ли это чувство обоюдным, говорить пока рано. Впрочем, делегация во главе с челябинским ректором – красноречивый показатель, что и гуманитарии находят в дружбе с технарями возможность добраться до новых педагогических и коммерческих горизонтов.

*Максим Юлин*

---

Студенческий совет, 24 декабря 2015

### **Аллея ЧУДЕС**

В ЧГАКИ 23 декабря 2014 года прошел финал конкурса «Аллея ЧУДЕС» – конкурса на лучшую елку среди факультетов. Еще до финала у всех участников была неделя, для того чтобы украсить свою елку, а также подготовить их презентацию. Критериями оценки служили:

- Отражение специфики факультета;

- Эстетичность;
- Усилия и интерес факультета;
- Создание праздничного настроения;
- Творческое представление/защита елки;
- Подготовка атрибутов для фотосессий с елкой.

Каждый факультет подошел к конкурсу с огромной ответственностью. Зеленые красавицы завораживали, удивляли и поднимали настроение не только жюри, но и всем студентам академии!

В состав жюри входили: председатель Студенческого совета академии – Никулина Анастасия, Дед Мороз, руководитель отдела по социально-воспитательной работе – Криницына Екатерина Владимировна и два независимых эксперта.

Жюри оценивало не только красоту елочек, но и их презентацию. Каждый факультет творчески подошел к этому испытанию.

Так, студенты исполнительского факультета доказывали, что именно их елка является самой лучшей; дедушка мороз и снегурочка факультета театра кино и телевидения зажгли всех своими танцами; музыкально-педагогический факультет водил хоровод вокруг своей елочки и пел «В лесу родилась елочка»; студенческий совет факультета документальных коммуникаций подошел к защите елки с научной стороны, студенты факультета декоративно-прикладного творчества рассказали достоинства своей елки и провели опрос, а культурологический факультет всех удивили своим ярким выступлением: шоу «Интуиция», танцы, поздравления!

Победители определились позже путем голосования, каждая команда была награждена билетами на каток и грамотами:

- ФДКТ – за научный подход;
- ФТКТ – за стремление к мечте;
- ИФ – за самую искристую елку;
- КФ – за самую лучшую идею;
- МПФ – за новогоднее настроение;
- ФДПТ – за ручной труд.



Все команды справились с представлением елки, создали для себя и студентов новогоднее настроение! «Аллея ЧУДЕС» показала, что на каждом факультете действительно есть свои чудеса и волшебство!

*Ксения Антитина*

---

Socgorod74.ru, 24 декабря 2014

### **Новогодняя мастерская Деда Мороза**

Студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств вместе с общественным движением «Соцгород» поздравили детей из детских домов и интернатов с наступающим Новым годом и провели мастер-классы по мыловарению и изготовлению куклы-ангела. При этом каждый воспитанник загадал желание.

Ребятишки искренне верят, что они обязательно сбудутся. Большинство детей мечтает о том, чтобы вернуться домой, к маме. Дарить детям праздник, ну и конечно, подарки в академии стало доброй традицией. По словам заместителя директора общественного движения, депутата Металлургического райсовета такие мероприятия дают возможность воспитанникам интернатов окунуться в атмосферу самого любимого народного праздника – Нового года, поверить в лучшее и с пользой провести время.

Ребятишки с удовольствием осваивали новые виды творчества, и с гордостью демонстрировали результат своего труда друзьям и педагогам. После увлекательного урока все отправились в холл академии, где для маленьких гостей была организована программа с подвижными играми, конкурсами, развлечениями.

*Пресс-служба*

## **Одни немцы боятся русских, другие понимают Путина**

Наш корреспондент во время гастролей Челябинского камерного хора в Берлине взяла несколько мини-интервью у германской публики.

Берлинцы, не говорящие по-русски, поняв, что мы из России, произносили как пароль слово «Путин» и помогали найти нужную улицу. Столица ФРГ – мультикультурный город. Здесь проживают люди десятков национальностей. Многие владеют английским, а на русском, как уверяют выходцы из России, в Германии говорят более четырех миллионов человек. В некоторых общеобразовательных школах преподают наш язык. Есть русскоязычные детсады.

### **Вино на концерте. Чуть-чуть...**

Берлинские афиши извещали о гастролях челябинцев. Новостной сайт BERLIN.24.RU писал:

«Вместо модных коктейлей берлинцы дегустируют глинтвейн на рождественских рынках, и все больше зрителей выбирают в качестве вечерней программы концерты классической и церковной музыки. Челябинская филармония подготовила для жителей и гостей немецкой столицы особую программу».

Два из трех концертов прошли в зданиях, которые относятся к главным достопримечательностям Берлина. О церкви Кайзера Вильгельма мы уже рассказывали.

Самое большое впечатление на челябинцев произвел Концертхаус – один из лучших залов Европы. Он вмещает 1400 зрителей.

– Волновались ужасно. На такой огромной сцене мы раньше не пели. Артистов пришлось ставить на дистанцию друг от друга, – рассказывает руководитель и дирижер коллектива Ольга Селезнева.

Акомпаниатору Ларисе Яновской впервые довелось сесть за старинную фисгармонию – духовой клавишный инструмент. Чтобы металлические язычки зазвучали, нужно привести их в движение

струей воздуха. Немецкий музыкант на репетиции учил Ларису изо всех сил давить на ножные педали («Айн-цвай, айн-цвай»), заставляя меха подавать воздух. У нее все отлично получилось. Публика особыми аплодисментами наградила Ларису и Олега Яновских (рояль) за прекрасный аккомпанемент. Овации накрыли волной горячей признательности солистов Надежду Слепневу, Наталью Пугачеву, Николая Волкова, Юрия Никитина и весь хор.

– Концерт начинался в восемь вечера, в Челябинске в это время уже полночь, – вспоминает Елена Логинова. – А произведение длится полтора часа. Спины не чувствуем, ноги затекли. Но зал заполнен, в глазах у зрителей восторг, и мы – счастливы.

Уральцев долго не хотели отпускать. На бис исполнили «Шутку» Баха, а потом... «Барыню». После Россини и Баха – народную песню? В таком зале?! Но последовал шквал оваций. Публика больше всего хотела слышать именно русскую народную музыку. Ей был посвящен третий концерт, он был аншлаговым.

Церковь Святого Креста знаковое для берлинцев место. Там проходят и службы, и концерты духовной и классической музыки. Удивило, что при храме есть кафе, правда с отдельным входом. Прямо в зале работал буфет, стояли наполненные белым и красным вином бокалы. Многие зрители во время концерта брали напитки. Но пили махонькими глотками.

Духовные песнопения слушали, затаив дыхание. Одна зрительница подошла к дирижеру Ольге Селезневой и с помощью переводчицы сказала всего пять слов: «Это была музыка с небес».

#### **«Помню русских солдат»**

– Русские песни знакомы мне с послевоенных лет, – рассказал мне пенсионер Ульрих Бэк, который раньше вел музыкальные программы на берлинском радио.

– Я был пятилетним мальчишкой, когда в Берлин вошли советские солдаты, и все они что-то пели. Это впечатление до сих пор живет во мне. Тогда и возник интерес к русской культуре в целом.

Тут тон старика стал жестче:

– Но нынешний политический кризис словно отрезал то время. Я не мог слушать русскую музыку. Жалко, что разрушаются связи. Можно понять русских и Путина. Но русские также должны понять, что мы их боимся. Не понимаем, куда они хотят идти. Узнав о программе Челябинского хора, я сказал себе: «Может быть, ты все же сходишь на этот концерт».

– Да разве мы такие страшные и нас надо бояться? – пыталась я пошутить. Он сказал, словно извиняясь:

– Вообще-то в Германии есть много людей, которых мы называем так: «Люди, которые понимают Путина».

– В Берлине челябинцам попадались именно такие люди, – заметила я. Чтобы разговор не превратится в политическую дискуссию, пожилой человек снова ушел в воспоминания:

– Мне очень нравится русская духовная музыка. Я слушал песнопения в исполнении ансамблей Александрова и Свешникова, приезжавших к нам на гастроли. На юге Берлина в Вюнсдорфе с 1946 года дислоцировались ставка Главкома Группы советских войск в Германии. Там был ансамбль песни и пляски, а в его составе мужской хор. В 1994 году российские войска покидали уже единую Германию. Для этого военного хора я устраивал в Берлине прощальный концерт. Солдаты, как и ваши челябинские артисты, пели «Отче наш». Апофеозом их программы было «Великое славословие», которое исполнили и челябинцы. И тогда, и сейчас я воспринял это произведение как знаковое. Уральский хор могу назвать одним из лучших, которые я когда-либо слушал.

#### **9 часов в пути, чтобы услышать концерт**

Все дни коллектив сопровождала бывшая челябинка Наталья, одноклассница артиста хора Михаила Гареева. Не пропускала даже репетиции хора.

– Красиво поете, душевно, разбередили вы мне сердце, – утирала слезы Наташа.

– По Родине скучаем, поэтому и пришли послушать челябинцев. Великая русская музыка пробирает до глубины души, – говорил на од-



ном из концертов мужчина средних лет по имени Владислав. – В Берлине большая русская диаспора. Сам я из Самары, жена из Ростова.

Под песнопение «Богородице Дево, радуйся» всплакнула девушка Маша.

– Я здесь, а мама в России, – сквозь слезы прошептала она.

Из пригорода Берлина приехали тетя и двоюродный брат дирижера хора Ольги Селезневой. За кулисы пришла немолодая супружеская пара. К ним устремились артистки Любовь Белова и Людмила Бердник:

– Таня, ты?!

– Узнала, что вы поете и примчалась. От нашего городка под проливным дождем девять часов добирались с мужем до Берлина.

Татьяна Пушкарева вместе с Любовью и Людмилой – ученицы создателя хора Валерия Михальченко, имя которого носит коллектив. Они пели в хоре еще в 70-х годах.

– Вы великолепны, – восхищалась Татьяна. – Жаль, уже нет Валерия Васильевича, он бы гордился вашим успехом.

### **Стена рухнула**

Концертхаус находится на территории бывшей ГДР. Неподалеку есть музей Берлинской стены, которая когда-то разделяла город на две державы, пройдя не только по улицам города, но и по судьбам многих людей. Уродливое трехметровое по высоте сооружение в черте города длиной в 43 километра (!) лишало людей с обеих сторон доступа к родным и друзьям. Беглецы из ГДР пытались преодолеть бетонную границу, многие гибли. Ровно 25 лет назад стена пала. Ее фрагменты сохранены в назидание потомкам. Рядом с музеем, на Фридрихштрассе, сохранен контрольно-пропускной пункт НАТО – Чекпойнт Чарли. На его фоне фотографируются туристы.

– Вряд ли кто-либо из берлинцев хочет возврата к прошлому. Человечеству нужно создавать не стены вражды, а мосты дружбы, – говорит генеральный директор Челябинского концертного объединения Алексей Пельмский. – Мы стараемся строить мосты культурные. У нас добрые и тесные отношения с германским Фондом Роберта

Боша и Институтом Гете. Немало совместных проектов, одним из которых стала творческая поездка Камерного хора.

Причем, это первая попытка Челябинского концертного объединения (ЧКО) провести коммерческие гастроли. Как говорится – через кассу. Гете-институт помог найти партнеров, взявших на себя организацию концертов и продажу билетов. По цене они были вполне доступны для берлинцев: от 12 до 20 евро. Сергей Магута, атташе по культуре посольства РФ в Германии, принявший делегацию челябинцев, пошутил на этот счет:

– В канун Рождества люди улыбаются и готовы расстаться с деньгами. Вы приехали в хорошее время.

Дипломат наслышан не только о промышленном, но и культурном потенциале Челябинска. В посольстве России (по площади оно одно из самых крупных иностранных посольств в Берлине) есть хороший зал, где проводятся концерты для гостей и дипкорпуса. Челябинцев пригласили здесь выступить. Тем более что в грядущем году намечены две поездки в Германию: в Бремен поедет «Уральский диксиленд Игоря Бурко», а Камерный оркестр «Классика» отправится в тур по городам Австрии и Германии.

*Людия Садчикова*

---

Южноуральская панорама, 26 Декабря 2014

### **Челябинский орган: знакомый незнакомец**

Официальное открытие нового концертного зала «Родина» состоялось 25 декабря.

Торжественную церемонию открыл губернатор Челябинской области Борис Александрович Дубровский.

#### **О чем жалеет губернатор**

– Так получилось, что вчера в Москве на заседании Госсовета были подведены итоги Года культуры в России. Президент России

Владимир Владимирович Путин отметил, что несмотря на сложности, дефицит бюджета, в сфере культуры сделано очень многое. Открылись кинотеатры, музеи, концертные залы. Перечислил, где это происходило. Меня подмывало сказать, что такое событие произошло и в Челябинской области, но в силу своей скромности (улыбается) я не решился это сделать. И теперь жалею...

После этих слов зал зааплодировал, а губернатор продолжил:

– Для нас год культуры завершился таким серьезным событием, как открытие нового концертного зала органной и камерной музыки. И я вас от всей души поздравляю с этим событием.

Оценивая прошедший год, Борис Дубровский отметил, что он был полон событиями, которые приподняли планку патриотизма, сплотили людей. Подчеркнул, что название зала «Родина» тоже символично. Губернатор поблагодарил всех, кто принял участие в строительстве уникального объекта. Тепло и неформально поздравил присутствующих с таким знаковым событием в истории области, пожелал перед Новым годом здоровья, успехов и, конечно, высокой музыки.

Затем вручил «Благодарственные письма» архитекторам, строителям, реставраторам, акустикам и другим специалистам, принимавшим участие в реконструкции здания, переносе и монтаже сложнейшего инструмента. И, конечно, представителю немецкой фирмы «Германн Ойле», которая очень многое сделала для достигнутого результата.

Председатель Законодательного Собрания Владимир Мякуш тоже вручил награды создателям нового зала и от имени депутатского корпуса поблагодарил всех за огромную профессиональную работу, поздравил специалистов и публику с таким новогодним подарком, как открытие зала «Родина».

#### **Риск был оправдан**

Представитель фирмы «Германн Ойле» Йоханес Адлер, который проводил интонировку органа, в своем выступлении сказал, что для него большая честь и радость присутствовать на таком событии, представляя компанию, известную во всем мире.



– Когда я пришел учеником в «Германн Ойле», мои коллеги занимались монтажом органа в Челябинске. На тот момент я никогда не слышал о вашем городе и не мог даже представить себе 27 лет назад, что это место будет так связано с моей биографией. Биографии есть не только у людей. Но и у инструментов. Ваш чудесный орган тоже имеет особую судьбу. У него началась вторая жизнь. Это был вызов, риск, на который вы решились. И результат замечательный. Орган переехал не просто в новую квартиру, он переехал в замок. И этот замок «Родина».

Йоханес тоже поздравил всех с Новым годом, причем по-русски, вызвав теплую волну благодарности.

#### **Ее величество Музыка**

А потом в зале воцарилась ее величество Музыка. Первым за орган сел народный артист России и Республики Татарстан Рубин Абдуллин, очень крупная фигура в органном исполнительском искусстве. Он сыграл прелюдию и фугу на тему «В-А-С-Н» Ференца Листа и «Дорийскую токкату» Баха. Кланяясь публике после выступления, Рубин Абдуллин не удержался и, подняв большие пальцы обеих рук, дал всем понять, что он в полном восторге.

В этот вечер слушателей радовали лауреат международных конкурсов органистов Лариса Тимшина, солистка Челябинской филармонии, лауреат международных конкурсов вокалистов Наталья Воронкина, прекрасное пение артистов Челябинского камерного хора имени Валерия Михальченко, виртуозы камерного оркестра «Классика», лауреаты международных конкурсов скрипачей Татьяна Галкина и Татьяна Горинова. Особо хочется сказать о выступлении Сергея Ванина, обладателя редкого и очень красивого контратенора, которого недавно приняли в труппу Челябинской филармонии. Сегодня нашу академию культуры можно назвать кузницей контратеноров, которых готовит в академии педагог Людмила Боровик. Любители музыки с восторгом принимали каждое выступление ее ученика Артема Крутько, который сейчас работает по контракту в Германии. Скучали по нему. И вот теперь Сергей Ванин, который уже заявил о себе на других сценах, им уже заинтересовались спе-



циалисты из-за рубежа. В антракте Людмила Григорьевна Боровик сказала, что голос у Сергея чудесный, что его ждет большое сценической будущее, что на днях у него концерт в Екатеринбурге с одним из выдающихся чешских органистов. Сейчас Сергей готовит программу с народным артистом России Владимиром Хомяковым.

**Владимир Хомяков: жить будущим**

Как всегда, публика очень хорошо принимала выступление Владимира Хомякова, который, как и все, был очень взволнован в этот вечер. Наш разговор с ним состоялся до этого события. Тогда органист сказал, что провидение, наверное, все же существует. Что нам удалось буквально проскочить сквозь «игольное ушко», ведь в сегодняшней экономической ситуации мы бы могли просто остаться без органного зала. Признался, что расставаться со старым залом было невероятно трудно: «храмовая акустика волшебная». Но без колебаний признает, что в новом «все сделано по максимуму». И это главное.

— Звук обновленного органа может быть хуже или лучше, — не раз говорил Владимир Викторович. — Просто он никогда не будет таким, каким был.

Добавил, что появилось немало обновлений, самых современных, как, например, система компьютерного программирования, и даже эксклюзивных, — педаль, регулирующая давление воздуха в трубах. Все это позволяет добавить свежие краски звучанию, импровизировать и экспериментировать. Однако тем, кто пытается критиковать звучание нового органа, возражает решительно, считая, что надо, наконец, расстаться с прошлым и жить новым днем.

*Лидия Старикова*

## Аспирантура в новом формате

На новых перекрестках развития никакое продвижение невозможно без сильной науки, одаренных ученых, настоящих профессионалов. Обществу жизненно необходимы самые современные знания и высококлассные специалисты.

В 2014 году аспирантура Челябинской государственной академии культуры и искусств отпраздновала двадцатилетний юбилей. Все эти годы аспирантура вела качественную подготовку кадров высшей квалификации в системе послевузовского образования, и сегодня, являясь третьей ступенью высшего образования, обеспечивает подготовку научно-педагогических кадров в сфере образования, культуры и искусства Уральского региона.

История аспирантуры – это прежде всего судьбы сотен людей, которые учились и защищались у нас. За 20 лет защищено 277 кандидатских и докторских диссертаций, которые стали стартовой площадкой в карьерном и профессиональном росте: министр культуры Челябинской области, 2 заместителя министра, 4 проректора, 6 деканов, 15 заведующих кафедрами, 25 руководителей структурных подразделений в области образования, культуры и науки Челябинской области. За последние десять лет 88 кандидатов наук влились в профессорско-преподавательский состав академии.

На сегодняшний день аспирантура – это третий уровень высшего образования, где ведется подготовка научно-педагогических кадров по следующим направлениям:

- 44.06.01 Образование и педагогические науки
- 46.06.01 Исторические науки и археология
- 47.06.01 Философия, этика и религиоведение
- 50.06.01 Искусствоведение
- 51.06.01 Культурология

Для желающих продолжать свое обучение, совершенствуя исполнительскую подготовку, в академии открыта ассистентура-стажировка по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Руководство осуществляют профессора Е. А. Левитан и А. А. Абдурахманов.

Научное руководство аспирантами осуществляют ведущие профессора по научной специальности 05.25.03. Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение Т. Д. Рубанова, Т. Ф. Берестова, В. Я. Аскарлова и др. Защитившимся аспирантам и соискателям присваивается степень кандидата педагогических или исторических наук.

По научной специальности 07.00.02 Отечественная история научное руководство осуществляют доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова.

В нашем вузе возможно подготовить и защитить диссертационное исследование по научной специальности 09.00.13 Философская антропология, философия культуры (философские науки). Научное руководство осуществляют доктора философских наук, профессора В. С. Невелева, Н. Г. Апухтина.

В педагогической отрасли возможна подготовка диссертаций по трем научным специальностям: 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования, 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, 13.00.08 Теория и методика профессионального образования. Научные руководители – доктора педагогических наук, профессора М. Е. Дуранов, Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, В. Н. Худяков, Б. С. Сафаралиев, В. М. Рябков и др.

Степень кандидата искусствоведения присваивается по научной специальности 17.00.02. Музыкальное искусство. Научные руководители – профессора Т. М. Синецкая, В. В. Бычков и др.

Научная специальность 24.00.01 Теория и история культуры (присваивается степень кандидата культурологии). В этом направлении есть свои выдающиеся ученые, среди них доктор философских наук, профессор Владимир Самойлович Цукерман. Среди последова-



телей научные руководители профессора: Л. Б. Зубанова, Г. М. Казакова, С. Г. Фатыхов.

Аспиранты и соискатели принимают активное участие в реализации ряда областных, федеральных и международных программ и проектов. Ассистенты-стажеры становятся лауреатами международных конкурсов, являются победителями конкурса «Молодые дарования России».

Неформальной площадкой общения, обмена мнениями начинающих исследователей стал Клуб молодых ученых.

*Е. В. Швачко*

---

Академгородок, № 156, 29 декабря 2014

### **Молодежь в науке и культуре**

Челябинская государственная академия культуры и искусств 6–8 ноября 2014 г. принимала участников XIII Международного научно-творческого форума «Молодежь в науке и культуре XXI века».

В работе форума приняли участие более 250 исследователей, преподавателей, аспирантов, студентов, представлявших более 40 вузов, учреждений культуры и искусства из стран ближнего и дальнего зарубежья, Ирана, Казахстана, Таджикистана, различных городов России: Москвы, Екатеринбурга, Кемерово, Перми, Самары, Уфы, Барнаула, Орла, Челябинска, Миасса, Озерска, Златоуста.

С приветственным словом к участникам форума обратился ректор академии, доктор исторических наук, профессор В. Я. Рушанин.

На пленарном заседании выступили с докладами ведущие специалисты: доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии академии Р. А. Литвак, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры Самарской государственной академии культуры и искусств В. И. Ионесов, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой психолого-



педагогического образования Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова С. В. Тетерский.

Работа форума была представлена тремя тематическими направлениями, объединенными в самостоятельные конференции: «Дискурсы XXI века в философии и культурологии», «Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы: инновационные подходы и развитие профессиональной активности выпускника вуза», «Историческая наука в системе современных исследований». В их рамках было организовано 14 секционных заседаний и круглых столов, тематика которых была чрезвычайно разнообразна.

Центральным событием второго дня форума стало празднование двадцатилетия первого набора в аспирантуру академии.

К началу работы форума был издан сборник «Молодежь в науке и культуре XXI века», включивший публикации более 200 молодых ученых и их наставников.

*Управление науки и инноваций*

---

Академгородок, № 156, 29 декабря 2014

### **Просто жизнь на фоне войны**

Днем 25 ноября во втором корпусе академии появились странные люди. В Музее книги в реконструированном интерьере начала XX в. солдат Первой мировой войны наигрывал баянные мелодии. По коридору второго этажа в сопровождении импозантного кавалера прогуливались молодые дамы в старинных одеждах. Через плечо у девушек были надеты ленты с надписями «В помощь раненым» и «В помощь окраинам России». Невольно возникала ассоциация с событиями современности, и, если бы не старые яти в орфографии надписей и очевидная аутентичность костюмов, можно было бы подумать, что в академии проходит акция на злобу дня.

Так 18 ноября в Музее книги открылась выставка «Просто жизнь на фоне войны. Провинциальная повседневность в открытках, документах, фотографиях 1914–1918 гг.». В основу выставки легла коллекция ректора академии, профессора, историка В. Я. Рушанина. К участию в выставке были приглашены и другие музеи Челябинска – музей ЧелГУ, Храма святителя Василия Великого, ЮУЖД, Почтовой связи. Авторами выставки стали студенты 4 курса специальности «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия». Выставка создавалась под руководством доцента, кандидата педагогических наук И. В. Андреевой при участии студентов факультета декоративно-прикладного творчества и доцента кафедры рекламы М. И. Неклюдова.

Основной идеей выставки стала связь между поколениями, возрождение памяти не только о войне, но непосредственно о жизни ее участников с обеих сторон – и на фронте, и в тылу, о жизни городского населения в тот период. Целью выставки является утверждение права на настоящую, не «скрытую» историю, на историческую память.

Важной задачей выставки было создание образа культуры того времени, рассказ о нем не только с точки зрения войны, но и о роли мирного населения, ведь жизнь продолжается независимо от той или иной политической ситуации в стране.

Выставка включала пять основных разделов: «Отражения войны», «Дозволено военной цензурой», «Оказывать посильную помощь», «Дети и молодежь в годы войны», реконструированная мини-гостиница чиновника провинциального города. Из архива кафедры истории была извлечена учебная карта 1917 г., повествующая о военно-политических блоках, о 38 странах, втянутых в мировую «мясорубку», об основных сражениях, расстановке сил, направлениях войск, фронтах и многом другом. Сегодня и эта карта – раритет – свидетель того времени, когда «Великая», «Вторая Отечественная» иначе, как «империалистической» войной не называлась. Карту дополнил коллаж, представляющий собой совмещенный портрет Николая II и В. И. Ленина. Он символизировал перелом одной эпохи и начало дру-

гой, конец 300-летнего правления дома Романовых, можно сказать, начало не календарного, а настоящего XX века.

Особенно запоминающимися предметами выставки стали фотографии участников войны, открытки изучаемого периода – с военной иконографией, агитационной графикой, почтовые карточки, изданные с благотворительными целями, печати и штампы военных учреждений и цензуры. Хроники войны, деятельность обществ сестер милосердия раскрывалась на страницах журналов «Столица и усадьба», «Старые годы». Подлинный документ – билет беженца, который выдавался по прибытии в распределительный пункт, с информацией о членах семьи, размере пособий на еду, одежду, обувь – также был представлен на выставке. Коллекции открыток, фото, документов дополнял интересный вещевой ряд – саперные ножницы образца 1915 г., солдатские котелки, казачья гимнастерка, башлык. В большинстве случаев все это – предметы личного происхождения, тем более ценные, что хранить их было небезопасно, особенно, если впоследствии участники «империалистической» войны перешли на сторону белых или были раскулачены.

На выставке можно было примерить платок сестры милосердия, воссозданный по выкройкам того времени, и попробовать вкус солдатского сухаря.

Выставка привлекла внимание не только студентов, преподавателей и сотрудников академии. Ее посетили группы школьников, сотрудники музеев Челябинска и области, участники Рождественских чтений, студенты других вузов, выпускники академии.

Она стала предметом обсуждения в социальных сетях.

*Анжелика Горных*



## День карьеры

Традиционное профадаптационное мероприятие «День карьеры» состоялось 26 ноября. Его цель – помочь студентам и выпускникам академии адаптироваться на современном рынке труда, трудоустроиться и приобрести новые навыки.

Многих студентов волнует ситуация на рынке труда. О тех сложностях, которые ждут молодого специалиста сегодня, и о том, как их преодолевать, студентам рассказала ведущий специалист отдела профориентации и профессионального обучения незанятого населения Главного управления по труду и занятости Челябинской области О. В. Сажина.

Кроме того, во втором корпусе работало мобильное отделение Центра занятости населения г. Челябинска. Начальник отдела правоотношений в сфере труда и занятости Ю. В. Капкова, ведущий инспектор К. В. Макарьева и юрисконсульт Е. В. Нестерова давали советы всем желающим по вопросам трудоустройства, предлагая ознакомиться с банком вакансий.

Также во втором корпусе состоялась презентация программ профадаптации учебного центра «Перспектива». На современном рынке труда ценятся люди, имеющие разносторонние навыки и умения. Учебный центр «Перспектива» предлагает более 100 направлений подготовки, дающих дополнительные к высшему образованию компетенции.

О программах обучения и трудоустройства за рубежом студентам рассказали специалисты Центра обучения за рубежом Studyland и турбюро «Спутник». Также со студентами пообщались представители организаций-работодателей, предложившие временную занятость на период обучения в вузе.

Помощь в проведении Дней карьеры оказали деканаты культурологического факультета и факультета документальных коммуникаций и туризма.

*М. В. Кустова*



## Обретение сценической свободы

Ну, вот мы и вернулись в родной Челябинск. В голове крутится: «в гостях хорошо, а дома лучше». Отдохнули, наступила радость от этой командировки.

Хорошо, что она случилась в нашей жизни, хорошо, что так здорово все произошло. Хоть чужой город нас встретил жесткой и холодной погодой, наши сердца и души согревал такой теплый и искренний прием хозяев, что о метеоусловиях не хотелось думать.

Жизнь в Екатеринбурге кипела. Нам посчастливилось попасть на спектакль ТЮЗа «Эвита», который артисты играли в последний раз. Работа удивила нас необычностью форм и нестандартной пластической выразительностью. Еще мы побывали в «Коляда-театре» и посмотрели там спектакль «Играем Мольера», он тоже оставил у нас много положительных эмоций.

Также посещали мастер-классы по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, танцу, и мы с головой окунались в разбираемые темы. Хочется отметить влияние на нас положительного энергетического заряда от преподавателей ЕГТИ. Нас окружали их воспитанники, и было видно, как горят глаза у этих ребят, какое огромное желание у них двигаться по выбранному пути.

Завершением этого проекта был совместный концерт ЕГТИ и ЧГАКИ. Первое отделение хозяев не осталось без наших аплодисментов, а второе отделение, так и хочется сказать, «родили» мы. Все получалось у нас свободно и легко. Мы испытали истинное удовольствие от про исходящего.

Овации были бурными. Хочется сказать большое спасибо за предоставленную нам возможность вырваться за пределы академии. Опыт, полученный нами, трудно переоценить. Наверное, гостеприимные хозяева, тоже многое от нас восприняли. Такой обмен опытом, безусловно, пойдет всем во благо. Мы оставили в Екатеринбурге друзей, и кто знает, может, судьба еще нас сведет вместе, как будущих соратников по цеху.

*Светлана Лузина*

Екатерина Тихонова: «Мне как будущему режиссеру было особенно интересно увидеть театральную жизнь города Екатеринбурга. Нам повезло, поскольку программа на неделю оказалась разноплановой. От посещения предметов вместе со студентами ЕГТИ до походов в местные театры.

Мы увидели студентов вуза и в процессе учебы, и на сцене, и в неформальной обстановке. Эта поездка оказалась для нас счастливым билетом на пути к обретению собственной сценической свободы, потому что мы не только увидели студентов ЕГТИ на сценической площадке, но и успели показать себя и то, чему нас научили в академии. Мы горды тем, что через свое выступление нам удалось показать труд наших педагогов, который был по достоинству оценен зрителем».

Юлия Мерзлякова: «Замечательная поездка. Замечательные люди. Очень теплый прием. Мы чувствовали, что нам очень рады!»

Сергей Пудовкин: «Много интересного и полезного получилось извлечь из командировки. Хочу отметить концерт: такого я не ожидал, нам удалось разорвать зал! Удивительный опыт...»

Станислав Хомков: «Мне очень понравился город. Красочный, теплый и холодный. Студенты ЕГТИ встречали нас очень тепло и провожали тоже. Обрел много друзей. Было весело и грустно, было всякое...»

Ксения Рыжкова: «Спасибо Екатеринбургу за теплый прием. Спасибо за возможность быть чуточку счастливее и смелее. Красивый город, талантливые люди. Поездка отличная!»

Алексей Швецов: «Поездка в Екатеринбург прошла успешно. Я получил замечательный опыт. Почувствовал уверенность в своем существовании на сцене, а также вдохновился на новую работу над собой в театральном творчестве. Побольше бы таких поездок».

*Группа 303 ТИС*

## **Работая водителями, раскрываешься как личность**

Студенческий педагогический отряд «Пульс» создан при Институте культуры детства в 2003 году как общественное добровольное объединение студентов различных факультетов и курсов. Студенты организуют социально-значимые мероприятия различной направленности. Также являются активными участниками таких акций академии, как «День донора», спортивные соревнования, демонстрации и шествия, психолого-педагогическая олимпиада и др.

Несколько раз в месяц активисты и участники СПО выезжают в детские дома и школы-интернаты с социальными проектами, концертными и игровыми программами, семинарами, викторинами и мастер-классами, проводят с детьми традиционные праздники и придумывают новые, необычные: дни вежливости, доброты, взаимовыручки.

Совсем недавно, 5 декабря состоялся «Бал добровольцев» – это праздник, посвященный подведению итогов социальной работы студентов и воспитанников детских домов области. Студенты из педагогического отряда «Пульс» также приняли участие в бале совместно с детьми из детского дома г. Пласт.

Бал проходил в гостинице «Малахит», все участники были в бальных платьях, некоторые даже надели настоящие исторические костюмы, все кружились в вальсе, атмосфера по-настоящему завораживающая.

Педагогический отряд участвовал во Всероссийском слете педагогических отрядов в г. Москве. Ежегодно активисты СПО выезжают на методические семинары, студенческие сборы в ДОЛ и базы отдыха Челябинской области.

Помимо работы с детьми и деятельности в педагогическом направлении студенты и активисты СПО «Пульс» также занимаются социально значимой деятельностью.



Благодаря активной поддержке ректората вуза, доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина, весной уходящего года студенты педагогического отряда побывали в Тверской области и приняли участие во всероссийской вахте памяти «Эхо войны». В результате поисков были найдены останки 96 воинов, погибших в Великой Отечественной войне.

Подобный выезд планируется и весной 2015 года, студенты из СПО «Пульс» обязательно примут в нем участие.

СПО «Пульс» входит в областной штаб студенческих отрядов. В этом году Знаком почета Челябинского областного студенческого отряда награждены бойцы СПО «Пульс»: Айгуль Сулейманова, Екатерина Кислицына и студент УралГУФК Евгений Гуринович.

В результате совместной деятельности всех городских и областных СПО организуются выездные обучающие семинары, круглые столы, конференции, творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, показательные выступления, мастер-классы).

Традиционными мероприятиями стали областной фестиваль песни, танца, конкурс на лучшего вожатого (в этом году боец СПО «Пульс» Анастасия Никулина признана лучшим вожатым Челябинской области в номинации «Старт»), турнир по настольным играм, Областной фестиваль детского сотворчества для детей из учреждений социального патронирования и их социальных патронов «Ты не один!», «Новогодний марафон», проведение новогодних утренников в детских домах и детских садах.

Ежегодно около 30 участников СПО «Пульс» обучаются в Межвузовском центре подготовки вожатых и работают в ВДЦ «Орленок», ДОЛ Московской области, ДОЛ Челябинской области, Черноморского побережья, Болгарии и др.

Совсем скоро, после февральских каникул, начнет свою работу Школа подготовки вожатых – 2015.

Ксения Антипина (ФДКТ), боец студенческого педагогического отряда «Пульс», два года в отряде: «Вожатство – это опыт, который



должен получить, наверное, каждый человек. Потому что работая во-жатым, раскрываешься как личность».

Если у вас есть желание творческой самореализации, вы любите детей или готовы научиться с ними работать, мечтаете побывать в различных местах нашей страны и за границей, тогда...

Приглашаем всех желающих присоединиться к дружной компании СПО «Пульс»! Можно сделать это в любой момент.

На новогодние утренники в детских домах нам уже сейчас нужны помощники. Ждем всех и каждого в кабинете 3400, ежедневно, а также на еженедельных собраниях в ауд. 3402 на большой перемене по понедельникам.

*Оксана Скиба*

### **Научное направление Института культуры детства**

Одним из направлений Института культуры детства является научно-исследовательская деятельность аспирантов, соискателей и студентов, работающих в научной лаборатории «Модернизация опытно-экспериментального исследования педагогики». Ежемесячно организуются научные сессии по следующим темам: «Поиск. Проблемы. Перспективы», «Методология экспериментального исследования», «Диагностический инструментарий педагогического исследования» и др. Руководителем научной лаборатории является доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Р. А. Литвак. Также в рамках лаборатории организуется практика аспирантов по проблеме исследования. Молодые ученые имеют возможность поработать со студенческой аудиторией в рамках учебного процесса. На экспериментальных площадках Института культуры детства проходят научные конференции, круглые столы, социально значимые мероприятия. Так, например, 18 сентября в школе-интернате № 15 ОАО РЖД был организован круглый стол «Создание среды коллективного творчества в современной школе с исполь-

зованием практико-ориентированной деятельности студентов». 15 октября в МБДОУ детский сад № 412 – педагогическая мастерская «Гармоничное развитие дошкольника». 13 ноября в Центре творчества Курчатовского района был проведен круглый стол «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка» и др.

Особо ценной для сотрудников Института культуры детства является возможность участвовать в конференциях всероссийского, регионального и международного уровней. Так, например, в ноябре удалось выступить организаторами трех крупных конференций:

Региональный форум в поддержку детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Особые семьи: жизнь без границ» состоялся 20–21 ноября; а 25–27 ноября в рамках Всероссийского слета студенческих отрядов, посвященного 55-летию движения студенческих отрядов, в г. Москве О. Д. Скиба (руководитель СПО «Пульс») участвовала в круглом столе по внедрению инновационной деятельности в работу педагогических отрядов; 27–28 ноября в Республике Казахстан, в г. Астана Р. А. Литвак выступала на пленарном заседании международной научно-практической конференции «Совершенствование деятельности методистов по работе с одаренными детьми».

Ежегодно выходит журнал «Вестник Института культуры детства». Материалы сборника отражают научно-методические исследования преподавателей, аспирантов и соискателей, проведенные в текущем году на базе учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ и учреждений социального патронирования, которые являются экспериментальными площадками Института культуры детства. Тематика исследовательских проблем: формирование культуры детей и подростков, культура профессиональной направленности специалистов в сфере культуры и искусства.

Безусловно, научно-исследовательская деятельность реализуется в учреждениях, которые являются партнерами. В частности, в детском лагере «Комсомольский» ВДЦ «Орленок» летом 2014 г. осуществлены конкурс методических разработок «Культурное наследие:

от поколения к поколению»; проект «Книжный навигатор 2014» в поддержку детского чтения. В сентябре Р. А. Литвак совместно с администрацией МДЦ «Артек» проведен анализ концепции социализации личности ребенка в условиях международного центра, разработана программа подготовки студентов академии к летней педагогической практике. В феврале при Институте культуры детства будет открыта школа подготовки вожатых в два самых крупных федеральных детских центра РФ (ВДЦ «Орленок», МДЦ «Артек»). Мы ждем всех желающих записаться на курсы в ауд. 3501. Впереди у нас множество открытий и интересных идей. Институт культуры детства продолжает шагать «дорогою добрых дел»!

*А. В. Пономарева*

---

Академгородок, № 156, 29 декабря 2014

### **Наши дизайнеры на чемпионате World Skill**

В конце ноября в Санкт-Петербургской академии им. А. Л. Штигица прошел чемпионат по правилам World Skills в специализации «Дизайн».

World Skill – международное соревнование специалистов разных областей знаний и представителей разных профессий, востребованных в данное время. Каждый из таких чемпионатов имеет особый регламент проведения, который и было решено повторить в Санкт-Петербургской академии.

На чемпионате были представлены три направления дизайна – транспортный, моушн-дизайн и промышленный дизайн. В последней категории и принимали участие студенты нашей академии.

В режиме реального времени в течение трех дней была поставлена задача разработать проект и выполнить макет настольного орга-



найзера для World Skill Russia. По таймингу чемпионата было определено количество выполненной работы за каждый из трех этапов разработки. Каждый из них длился 8 академических часов.

В чемпионате приняли участие студенты СПГХА им. А. Л. Штигица, МАМИ, МИПК им. Федорова, СГБПОУ «ХПЛ СПб им. Карла Фаберже».

Помимо участников чемпионата в организации были задействованы преподаватели самой академии, вузов и ссузов участников.

Членом жюри от нашей академии – экспертом стал преподаватель кафедры рекламы и дизайна Михаил Иванович Неклюдов.

Третье место в своей компетенции заняла Светлана Гришина, группа 407/2 БД. Победители и призеры чемпионата получили дипломы соответствующих степеней, дающие право на дальнейшее участие в соревнованиях World Skill в составе сборной России.

*Анна Пильникова*

---

Челябинский рабочий, 9 Января 2015

### **Отдавай все, что имеешь...**

Прима-балерина Челябинского оперного театра, народная артистка России Татьяна Предеина и издательство «Автограф» сделали почитателям балетного искусства рождественский подарок. Вышла в свет книга «Екатерина Максимова: энциклопедия творческой личности», рассказывающая о судьбе и творчестве блистательной балерины.

Энциклопедия увидела свет в год 75-летия со дня рождения Екатерины Сергеевны. Здесь представлены разные ипостаси жизни великой балерины: школа, театр, кино, телевидение, педагогика, гастрольная деятельность в России и за рубежом. Нашли отражение работы Екатерины Максимовой последних лет, указаны новые фильмы, буклеты, выставки, творческие вечера и хореографические номера,



посвященные ей. Статьи иллюстрированы большим количеством фотографий, а также снимками из личного архива Екатерины Максимовой и Владимира Васильева и частных коллекций.

Главным богатством своей жизни Екатерина Максимова всегда считала своих друзей, и сегодня, спустя пять лет после ее ухода, друзья бережно хранят память. Вот и с создателями энциклопедии Екатерину Сергеевну связывала трогательная дружба. Именно они во многом способствовали изданию книги, подбирали материалы, предоставляли редкие фотографии из личных архивов, помогали сверять информацию. Но главная заслуга, по мнению автора энциклопедии Елены Фетисовой, принадлежит одной из самых любимых учениц Екатерины Максимовой – прима-балерине Челябинского театра оперы и балета Татьяне Предеиной.

– Впервые энциклопедия выходит самостоятельным изданием. 10 лет назад информация, которая легла в основу этой книги, сопровождала мемуары Екатерины Максимовой «Мадам Нет», – комментирует Татьяна Предеина. – Идея ее создания родилась у меня во время подготовки VI фестиваля балета «В честь Екатерины Максимовой», проходившего в прошлом театральном сезоне. Я стала руководителем и координатором проекта, и началась работа. Пришлось решить много технических проблем, в том числе и касающихся авторских прав. Спустя полгода книга тиражом 1000 экземпляров увидела свет. Авторы нашли интересную форму подачи материала – энциклопедические статьи гармонично сочетаются с обилием иллюстраций, многие из которых публикуются впервые.

Издание вызвало самые теплые отклики у Владимира Васильева – супруга Екатерины Сергеевны. «Танечка, получили книгу – спасибо! – написал он в электронном письме. – Поздравляем с чудесной энциклопедией, которую вы сделали! Это действительно очень достойно памяти Екатерины Сергеевны. Красивая, благородная, интересная! Bravo!» Практически весь тираж уйдет в столицу, на прилавки книжных магазинов. Приобрести энциклопедию также можно будет в фойе Большого театра. Хочется поблагодарить всех,

кто работал над изданием. Отдельное спасибо издательству «Автограф», которое, несмотря на кризис, взялось за реализацию этого проекта и выполнило работу на высоком профессиональном уровне во многом благодаря очень талантливому дизайнеру Надежде Горбик. Выражаю свою признательность за всемерную поддержку ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимиру Яковлевичу Рушанину.

Екатерину Максимову и Татьяну Предеину связывали не только творческие, но и теплые человеческие отношения более двух десятилетий...

– Я бесконечно благодарна Богу за самую главную встречу в жизни – встречу с Учителем, мудрым педагогом и чутким наставником. Каким счастьем было танцевать с Екатериной Сергеевной в одном спектакле, рядом с ней заниматься классом или даже просто находиться в одном репетиционном зале и так близко наблюдать за ее искусством! – вспоминает челябинская прима. – Для педагога Максимовой особую ценность представляла гармония внутреннего состояния и тела. Всегда подчеркивала, что техника должна быть крепкой, но это лишь основа для создания полноценного образа. Екатерина Сергеевна учила танцевать естественно и этой естественности уделяла внимание не меньшее, чем технике. Учила вкладывать в движение душу и сердце, именно проживать каждый миг танца. Конечно, не только похвалу доводилось мне слышать. Бывало, она сердилась, ругала, мрачнела... Казалось, сможешь пролезть даже в игольное ушко, чтобы, наконец, услышать заветное «Так, так, так...» А ее похвала придавала силы и вселяла надежду на то, что обязательно все получится.

Екатерина Сергеевна была чуткой, внимательной и трогательно заботливой, всегда замечала, какое у тебя самочувствие, какое настроение. А когда что-то болело, не просто ограничивалась советом, как и чем лечиться, сама приносила лекарство и пластырь, а то и буквально за руку отводила к врачу.

Максимова подарила мне свою Анюту. Для меня это очень ценно – получить партию из первых рук. В Большом театре на наши репетиции часто заглядывал Владимир Васильев – советовал, подсказывал. Замечательное было время! Когда танцую этот спектакль, вновь и вновь вспоминаю свою премьеру... Тогда в Челябинск специально поддержать меня прилетели Екатерина Максимова, которая провела все завершающие репетиции, и Владимир Васильев, выступивший в роли Петра Леонтьевича (а ведь он тогда уже оставил сцену и был директором Большого театра). Этот спектакль навсегда остался в моей душе.

«Анюту» Татьяна Предеина танцует на каждом фестивале балета «В честь Екатерины Максимовой».

– Этот блистательный праздник танца проводится в Челябинском театре оперы и балета с 2002 года. Уникальность фестиваля в том, что до последнего времени он проходил при непосредственном участии Екатерины Сергеевны. Публика всегда приветствовала ее появление в зале или на сцене долгими овациями. А для нее большим счастьем был восторженный прием, который зрители оказывали ее ученицам, их партнерам и всем артистам, принимающим участие в этом празднике. По словам Владимира Васильева, Екатерина Сергеевна этим фестивалем очень дорожила и всегда с искренней радостью и интересом летела в Челябинск на его открытие.

Екатерина Максимова дала своей любимой ученице благословение: «Танцуй! Отдавай все, что имеешь...» Татьяне Предеиной часто говорят: «Сразу видно, что ты максимовская...» Это как знак особого отличия, которым прима очень гордится.

*Татьяна Строганова*



## Челябинский шоумен вел свадьбу Николая Баскова

В гостях у программы «Бизнес-ланч» на радио «Комсомольская правда» [95.3 FM] побывал заслуженный артист России Александр Термер.

Ведущий всех самых дорогих шоу в Челябинске пришел на радио «КП» не в костюме Деда Мороза, как ожидалось.

– Он у меня есть, – сказал Александр, снимая маску Максима Галкина. – Но Дедов Морозов в эти дни много, и мне захотелось соригинальничать. Вообще-то я ощущаю себя Дедом Морозом каждый день и каждый час. Стараюсь всем делать подарки. Пусть не материальные, но улыбка – тоже подарок. Настроение людям поднимаю. «Такой подарок стоит дорогого, чтоб каждый стал подарком для другого».

### Через Термера – к звездам

– Когда я стал лауреатом международного конкурса, меня пригласили в Москву провести новогодний вечер. Не куда-нибудь, а в отель «Националь» на Красной площади. Я вел банкет, а моей Снегурочкой была певица Марина Хлебникова. На банкете были послы из разных стран, и я провел конкурс на тему, какие есть в разных странах национальные традиции встречать Новый год. Например, когда часы бьют двенадцать, в Болгарии гасят свет и люди целуются. Мы с Мариной так нацеловались... А у меня экспромтом родилась шутка насчет того, какие на Руси бывают поцелуи: царский – в лоб, боярский – в щечку и поцелуй в подъезде. Спрашиваю: «Марина, тебе как больше нравится?» Она говорит: «Как в подъезде». Я ей показал, как по-русски целуются в подъезде, ей очень понравилось, и на следующий год меня снова пригласили провести Новый год в «Национале».

– Получается, что ты шоумен международного уровня!

– Я в Германии два года подряд проводил праздники для наших соотечественников. Там были и местные жители. Любопытно было



посмотреть, как немцы отмечают Новый год, мне они казались такими скучными. Да нет! Они нашим подражают, веселятся. Меня удивило, что когда куранты пробили двенадцать часов, все исчезли, остался я один. Оказывается, все пошли запускать фейерверки.

– Лично для себя устраиваешь новогодний праздник?

– Нет, только для других. Я создан на радость людям (лукаво улыбается). Не люблю Новый год, может, потому что всегда работаю. И почти никогда не отмечаю его дома.

В 2015-м году исполняется 30 лет, как я работаю в своем жанре. Время идет вперед, жизнь меняется. Люди нынче продвинутые, у всех Интернет, трудно чем-то удивить. А я и не собираюсь удивлять. Для меня самое главное – радовать. А это можно делать хорошим словом, улыбкой, песней. Просто подойти к человеку, обнять его и сказать, какой он хороший. Для меня каждый человек – звезда. Микрофон парню поднес – он спел что-нибудь и почувствовал себя актером. На даму надел маску Пугачевой, она уже Примадонна. Известное изречение «Через тернии к звездам» я слегка изменил, девиз моей творческой жизни – «Через Термера к звездам».

#### **Развлекая, поучать...**

– Шоумен – это профессия или призвание?

– Это болезнь. А если серьезно, профессия шоуменов появилась очень давно, начиная с шутов и клоунов.

– Не обидно быть шутом?

– Нисколько. Юрий Никулин, Олег Попов, Чарли Чаплин – великие шуты. Быть в этом ряду – большая честь. Я окончил с отличием факультет режиссуры массовых праздников Челябинской академии культуры и искусства. Моим педагогом был Николай Петрович Шилов. Он научил меня делать праздники любого масштаба. Большой или маленький – это не важно, главное – дух праздника. Я в свое время проводил по шесть-семь детских новогодних утренников в день, а потом еще и вечер для взрослых и в столовых, и в спортзалах. Они по атмосфере были не хуже, чем в «Национале». Для меня самое главное – достучаться до каждого сердца. Чтобы люди стали добрее, веселее.

На любом корпоративе, вечеринке, свадьбе я поднимаю тосты за то, чтобы люди любили друг друга. Развлекая, мы должны поучать. Чтобы не просто гости вечера побегали-попрыгали, а как-то по-новому взглянули друг на друга. Чтобы захотели позвонить родителям. Я много говорю о старшем поколении. Когда веду свадьбу, специальный раздел посвящаю мамам, бабушкам, всех их обнимаю и всем показываю: делайте, как я.

**На свадьбу Баскова поехал ради Пугачевой**

– Из свадеб, что ты провел, какая была самая крутая?

– Мне, наверное, повезло больше, чем моим челябинским коллегам. Я вел свадьбу у Николая Баскова. Это была самая звездная свадьба в моей творческой биографии.

– И кто тебя отрекомендовал?

– Наш с тобой, Лидия, друг и земляк Геннадий Шамин, ныне концертный директор певца Сергея Трофимова. Он дружил с продюсером Баскова, и тот сначала начал руками махать: «Какой еще шоумен из Челябинска? Ведущим будет Галкин». А тот или не захотел, или не смог. Пригласили меня. Я вначале не хотел ехать, испугался. Но когда узнал, что там будет Пугачева, все бросил и поехал – она всю жизнь для меня королева кумиров.

Мы встретились с Николаем, его родителями и тестем, теперь уже бывшим, Борисом Шпигелем, который и организовал свадьбу. Кстати, вначале Шпигель во мне сомневался, а потом сказал, что я его подкупил искренностью и простотой. Свадьба была в «Метрополе», собралось около двухсот гостей, половина из них – звезды. Пугачева, Пахмутова с Добронравовым, Игорь Крутой, Юрий Антонов. Я танцевал вальс с Тамарой Гвердцетели. Все было замечательно. Известно, что Коля сам отличный шоумен, он помогал мне, мы с ним подружились.

– Любопытно, каковы гонорары у ведущих свадеб звездных?

– Это вопрос предварительной договоренности. Я обычно исхожу из бюджета свадьбы. Никогда не торгуюсь, поэтому и меня, как говорится, не обижают. Однажды ко мне пришла молодая пара. Я все-

гда устраиваю предварительные встречи, чтобы понять, подходим ли мы друг другу с этими людьми. Пара мне понравилась. Мама жениха рассказала, что невеста из детского дома, у нее нет родителей, свадьбу делают родители жениха. «Сделаю им подарок», – решил я и провел свадьбу бесплатно. Все были довольны, а я особенно. Не все в жизни меряется деньгами.

Кстати, можно отмечать не только бракосочетание, но и годовщину свадьбы. Мне приходилось вести свадьбу и золотую, и бриллиантовую.

### **Парфюм для сцены и для лифта**

– Сам ты, Саша, любишь получать подарки?

– А кто не любит! В последнее время я полюбил парфюмы. Перенял привычку золотого голоса России Сергея Пенкина. У него в гастрольном райдере указаны два парфюма: мужской и женский. Я удивился, узнав об этом: неужели два флакона на себя выливает? Оказывается, по приезду он обрызгивает парфюмом сцену, зал, гримерки, прыскает на всех, кто подвернется. И театр начинает пахнуть праздником. В последний раз это был аромат от Картье. Я заразился его традицией. Теперь не только место, где выступаю, но и лифт в своем доме брызгаю парфюмом.

– Про тебя пишут «Входит в десятку лучших шоуменов России...»

– Не знаю, кто эти рейтинги проводит, не придаю им значения. В свое время я много раз побеждал в конкурсах: от областного до международного. Все шоумены в них участвовали, как сквозь фильтр проходили. Это может быть сейчас, кому чаще других удастся в корпоративах участвовать или мелькать на ТВ, считаются лучшими. А тогда надо было завоевать это звание. Чтобы войти в десятку лучших, мне надо было победить на областном, региональном и всесоюзном конкурсе. А потом поехать на международный, где у меня было семьдесят конкурентов. А я вытянул по жребию номер один и должен был первым выйти на сцену. Первому труднее всех. Но Николай Петрович Шилов (царствие небесное) написал мне хорошую программу, я ее



хорошо сделал. И получил Гран-при. Мне вручили статуэтку Чарли Чаплина – шуменский Оскар. Вот тогда я вошел в десятку лучших. А сам я считаю лучшим ведущим того, кого часто приглашают работать. Значит, ты востребован.

– Приходится ли отказываться?

– Конечно, причем, нередко. Если вижу, что не мой формат или участники очень молоды, говорю: «Извините, но нет». Недавно звали провести программу на телевидение, это вообще не мое. Я как-то пытался, у меня не получилось. Зачем мучить себя и других? Честно говорю: «Не могу».

– Много говорить, двигаться, терять уйму калорий... Тяжела работа шоумена?

– Мне она в радость. Даже забываю поесть на банкетах, хотя всегда угощают. Не хочется есть, потому что волнуешься, нервничаешь. Домой прихожу и вдруг понимаю, что жутко голоден. Вспоминаю столы, лопившиеся от еды, думаю: «Ну чего не поел-то». Вообще-то нередко дарят целые пакеты продуктов с праздничного стола. Мне часто приходится заканчивать вечера под аплодисменты, так меня люди благодарят. Такая «плата» не менее важная, чем гонорар, и более приятная.

#### **Заразился от Галкина**

– На свадьбе Баскова Аллу Борисовну удалось чмокнуть в щечку?

– Я же тогда работал. Очень хотел с нею сфотографироваться, но в тот раз не удалось. Но когда стал заниматься организацией гастролей артистов, мне посчастливилось теснее пообщаться с Аллой. Кстати, «Комсомольская правда – Челябинск» писала об этом, храню газету со снимком на обложке, где я встречаю ее на челябинском вокзале.

– С кем еще из звезд подружился?

– Это, скорее, приятельские отношения, поддерживаю их со многими. Приятно общаться с Лолитой, Петром Дрангой. Все они интересные люди. Одни сложные, другие простые. Ко всем нужно находить особый подход. На концертах я не сижу в зале, всегда за кулисами. У каждого артиста учусь: смотрю, как он готовится к выходу на сцену, как распевается, как общается.



Дружу с Максимом Галкиным. Мы с ним много сотрудничали, вместе на гастроли ездили, я – в качестве помощника организатора. В середине концертной программы выносил Максиму свежий чай, для меня это была честь.

От Максима я заразился талантом. Стал говорить, как он, пародировать Ренату Литвинову, выучил всю его программу наизусть. У Галкина особый талант, он может пародировать абсолютно всех. Ты начинаешь говорить, он тут же тебя копирует один в один.

Он иногда делает замечание, если ты не так ударение поставил, слово исказил. Он же лингвист. Умница, всегда о чем-то серьезном размышляет. И в то же время простой, с юмором. Про Аллу Борисовну много мне рассказывает, он же знает, что я ее поклонник.

– Мог бы в свой замок в деревне Грязь пригласить!

– Ну, если только в качестве привидения (смеется). Им, молодым родителям, не до меня сейчас.

– Среди звезд немало капризных людей.

– С такими тоже сталкивался. Люблю песни Юрия Антонова, но у него очень тяжелый характер. Хотя, возможно, сам от этого страдает. Однажды я слышал, как он в приступе ярости бросал чашки в своих музыкантов, крича, что не так сыграли. Во время концерта запрещал себя фотографировать. Аллегрова, кстати, тоже запрещает. Но ты же артист, внимание публики – часть твоей профессии. Иностранные артисты в этом смысле спокойнее, всегда улыбаются, не отказываются дать автограф, фотографируются со зрителями. Пока будет интерес публики, их будут любить, будет успех на сцене.

**Кстати**

Загадка от Термера

– Давайте я ведущим радио «КП» и всем радиослушателям загадку загадаю. Сколько иголок у новогодних елочек? Даю целый год на размышления.

А перед тем, как встретить 2016-й, снова приду к вам в студию и скажу правильный ответ. Тому, кто сам догадается, вручу приз.

*Людия Садчикова*

## **Крути штурвал навстречу своему успеху!**

В Челябинской государственной академии культуры и искусств 23 января 2015 года прошел день студента и Татьянин день.

Президент России В. В. Путин 25 января 2005 года издал указ «О дне российского студенчества, который и утвердил этот праздник. В 2015 году со дня подписания указа ровно 10 лет! И мы можем гордиться тем, что мы – студенты!

День студента в ЧГАКИ прошел под лозунгом: «Крути штурвал навстречу своему успеху!». АРТ-палубы завлекали студентов уже с самого раннего утра! В первом и третьем корпусах академии студентов встречали моряки, пираты, которые поднимали всем настроение, поздравляли с праздником всех студентов и Татьян!

«КУРС МОЛОДОГО МАТРОСА» начался в 13:30.. На палубе «Путешествие по академии» студенты окунулись в настоящее странствие по таинственным местам академии. Палуба «Драй на пять» дала возможность учащимся не только «насолить» противнику, забивая в его ворота шары с двойками, но и порадовать самого себя, загоняя в свои ворота только лишь пятерки! Студенты также с радостью участвовали в палубе «Лимбо». И как оказалось, в ЧГАКИ учатся не только творческие и яркие личности, но еще и очень гибкие!

А самые певчие могли показать свой талант в Караоке-Битве «Матросские песни о главном». На каждой палубе студенты за победу и просто за участие получали призы!

В течение всего дня действовала самая заинтересовавшая студентов палуба «Свершение Одного События» (SOS) или запущенная в Интернете «Лодка Желаний!

Но главной палубой дня студентов был Учебный Театр, где всех студентов ждала студенческая байка «СтУДный день» или «Нам море по колено». На праздничном концерте капитан корабля, ректор

ЧГАКИ Владимир Яковлевич Рушанин, поздравил всех Татьян и студентов с праздником.

Также важным событием, которого студенты ждали на протяжении всего года, стало «отрубание хвостов». Желающих закрыть задолженность по какому-либо предмету было много, но с каждого факультета выбрано лишь по одному счастливчику!

Шоу мыльных пиратских пузырей, исполнение желаний, отрубание хвостов, красочные и яркие номера студентов – именно это и многое другое происходило на главной палубе ЧГАКИ.

*Ксения Антипина*

---

Вечерний Челябинск, 23 января, 2015

### **Южно-Уральская литературная премия-2015 выходит на мировой уровень**

Четвертую премию поддержали такие знаковые для литературы люди, как советник Президента РФ, правнук Льва Толстого Владимир Ильич Толстой; член Общественной Палаты РФ, член оргкомитета премии, глава рода и полный тезка великого русского поэта Михаил Юрьевич Лермонтов.

Как сообщает пресс-служба движения «За возрождение Урала», в 2015 году, в Год литературы, премия стала открытой для писателей не только из России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья. Ей уже заинтересовались писательские сообщества из Германии, Испании, Белоруссии, Украины и Казахстана. На пресс-конференции организаторы раскрыли тайны интересных нововведений, рассказали о нюансах, касающихся номинаций IV Южно-Уральской литературной премии.



Денис Сергеевич Рыжий, первый заместитель председателя областного Совета «За возрождение Урала», член общественной палаты России:

– Южно-Уральская литературная премия проводится уже четвертый год подряд. Можно с уверенностью заявить о том, что расширяются ее географические границы, и это символично – ведь у литературы нет границ. Литературные процессы – живые, они не должны быть закрыты от остального мира административными пределами. Мы все прекрасно знаем, что сейчас происходит с литературой в России: читают мало, издается много, но малыми тиражами, как правило, за счет авторов. Потому, когда признают работу автора, когда появляется общественный интерес к его произведению – это неоценимая помощь литературе, в частности, от общественной организации «За возрождение Урала».

Миссия Южно-Уральской литературной премии заключается в том, чтобы обратить внимание общества на нашу литературу и ценности и как итог – на самих себя.

– Россия как цивилизация сохраняет свою идентичность, самобытность через культурный код. А культурный код где хранится? Хранится в литературе, в тех произведениях, которые сегодня становятся все менее доступными для школьников, для простого восприятия. При этом мы понимаем, что только чтение может давать человеку возможность самосовершенствования, – подчеркнул Михаил Юрьевич Лермонтов, первый заместитель председателя комиссии Общественной палаты России по культуре, искусству творческому и историко-культурному наследию, глава рода Лермонтовых, доктор культурологи. – Второго Лермонтова не может быть, но новое громкое имя в русской литературе обязательно будет, и возможно, именно в этом году литературная премия Южного Урала откроет нам его.

Мысль о том, что чтение и интерес к литературе способны возродить духовный потенциал нации, высказал и Геннадий Николаевич Скобликов, лауреат ЮУЛП-2014 в категории «Проза. Профессио-



нальные авторы». Кстати, именно его точка зрения вызвала наибольший резонанс среди представителей СМИ.

– Я бы хотел заострить внимание на важном факте. Россия сейчас находится на водоразделе: либо победит коммерциализация нашего сознания, либо духовная, нравственная составляющая нашей жизни. Экономике и бизнесу чужды понятия справедливости, равенства, добра. Литература же обращается к духовным запросам человека. И то, что сейчас учреждена такая премия, то, что общественная организация «За возрождение Урала» помогает молодым и талантливым авторам, возможно, вновь сделает нашу страну самой читающей в мире, – утверждает писатель.

В год празднования 70-летия со Дня Великой Победы организаторы подготовили для участников специальную тематическую номинацию:

– Впервые будет введена тематическая номинация «Салют, Победа!». Единственное территориальное ограничение коснется номинации «Литературное краеведение и публицистика»: в этой категории авторы должны будут рассказать именно о Южном Урале, – отметила Нина Александровна Ягодинцева, председатель жюри ЮУЛП, секретарь Союза писателей России. Она также особо акцентировала внимание на том, что с ростом популярности Премии растет и число ее участников. При том возрастает процент участия молодых авторов.

Ирина Васильевна Гудович, член областного Совета «За возрождение Урала», заслуженный работник культуры РФ рассказала о том, что все авторские работы пополнят фонд Челябинской областной библиотеки:

– Для каждого писателя очень важен отзыв его читателей, потому очень важным моментом в этой премии станет то, что все работы будут переданы в фонд Челябинской областной библиотеки. Будет организована выставка работ, на которой каждый южноуралец и гость нашего края сможет ознакомиться с творчеством всех участников премии. Впоследствии не только в главной библиотеке Южного Ура-

ла, но и по всей области пройдут литературные вечера, на которых читатели смогут лично задать вопрос авторам-участникам премии.

Отметим, что церемония награждения состоится в апреле при участии губернатора Челябинской области Бориса Дубровского, Героя России, первого заместителя председателя Общественной палаты России Вячеслава Бречалова и потомка русского классика Михаила Лермонтова.

*Пресс-служба*

---

Cheldiplom.ru, 26 января 2015

### **ЧГАКИ учет сочинение и достижения**

Челябинская государственная академия культуры и искусств – это один из немногих вузов Челябинской области, где абитуриенты смогут получить дополнительные баллы при поступлении. Академия готова учитывать сочинение, написанное выпускниками, и индивидуальные достижения. Что еще нового ждет будущих студентов академии, какие перспективы открывает вуз перед выпускниками и какие направления подготовки сегодня наиболее востребованы у работодателей, рассказала ответственный секретарь приемной комиссии ЧГАКИ Ольга Ильченко.

– Ольга Михайловна, сколько бюджетных мест готова предоставить академия для абитуриентов 2015 года?

– Цифры приема уже известны. В целом количество бюджетных мест осталось на прежнем уровне. Увеличилось число бюджетных мест в магистратуру. У нас уже давно пролицензирована магистерская программа по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». На новый учебный год на это направление выделены бюджетные места.

Стоит отметить, что кроме бакалавриата и магистратуры у нас есть и специалитет, например на факультете театра, кино и телевидения, на исполнительском факультете.

ЧГАКИ дает широкие возможности для получения профессии, качественных знаний, раскрытия творческих способностей.

– Какие направления подготовки наиболее востребованы у выпускников школ?

– Всегда высоким остается конкурс на актерское мастерство, дизайн, туризм, режиссуру кино и телевидения. В прошлом году начали готовить продюсеров, и это направление тоже оказалось очень востребованным. Высокий конкурс на хореографическое искусство, эстрадно-джазовое пение, но эти направления выбирают, конечно, те, у кого есть способности к этим видам творческой деятельности. За последние два года значительно повысилась заработная плата у специалистов библиотек, и мы это сразу ощутили на себе. Вырос конкурс на направление «Библиотечно-информационная деятельность».

Для абитуриентов важно не только поступить в вуз, но и найти работу после его окончания. Статистика по трудоустройству показывает, что больше 90 % выпускников ЧГАКИ устраиваются по специальности. Заявки на специалистов, окончивших именно наш вуз, поступают не только от предприятий и организаций Челябинска и Челябинской области, также и Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов, Екатеринбурга и Кургана. Там готовы предоставить работу, жилье, создать все необходимые условия.

Учитывая специфику нашего вуза и недостаток квалифицированных специалистов на муниципальном уровне, нужно сказать, что все специальности, связанные с искусством (это и музыкально-педагогический факультет, хореографический, факультет театра, кино и телевидения, факультет декоративно-прикладного творчества) востребованы. Педагоги дополнительного образования, учителя музыки, рисования, хореографы нужны практически в каждом городе. Другое дело, что не всегда зарплатные ожидания студентов соответствуют реальности, но есть территории, где за специалистов борются, моти-



вируют. При этом у выпускников вуза всегда есть выбор: хореограф может работать не в детской школе искусств, а в шоу-программах, хореографических студиях, заниматься частной практикой.

– ЧГАКИ всегда славилась своей особой творческой атмосферой. Какие условия создаются для развития и реализации творческих способностей студентов?

– Во время обучения в ЧГАКИ студенты могут участвовать в различных конкурсах, фестивалях, концертах, и даже международных. Большую часть расходов берет на себя академия, то есть студенты ездят не за свой счет.

С начала этого учебного года наши студенты побывали на нескольких конкурсах и фестивалях, в том числе на четырех международных. Там они показали очень хорошие результаты. Например, в Праге участники хора стали лауреатами первой степени.

Уникальность академии искусств в том, что студенты, которые обучаются не по творческой специальности, тоже живут насыщенной творческой жизнью. Дружба и общение между факультетами – это особенность студенческой жизни. У нас это особенно приветствуется. Студенты ходят друг к другу на концерты, мастер-классы, участвуют в совместных проектах. Так, студент, обучающийся на любом направлении, может попробовать себя в творческой деятельности, например в качестве ведущего на Учебном телевидении ЧГАКИ. Это позволяет приобрести бесценный опыт и новые навыки.

Кроме того, наши студенты занимают первые места не только в творческих конкурсах и фестивалях. Недавно два наших студента получили дипломы первой и второй степени в интернет-олимпиаде по русскому языку. Студент исполнительского факультета занял второе место в номинации «Литературное творчество» во Всероссийском конкурсе молодых ученых.

– Какие новые условия создаются для обучения студентов?

– ЧГАКИ – это один из старейших вузов Челябинска, опыт которого позволяет внедрять современные стандарты образования. У нас всегда происходит что-то интересное, важное. Академия является



организатором многих научных конференций, фестивалей, которые становятся уже традиционными. На них студенты могут показать зрителям все то, чему они научились за время обучения в академии.

Конечно, организация учебного процесса требует постоянного внимания и значительных вложений. Для того чтобы создать студентам наилучшие условия получения профессии, постоянно обновляются компьютерные классы, приобретаются новые концертные инструменты для оркестров и сценические костюмы для творческих коллективов, обновляются декорации и сценическое оформление. Благодаря пониманию и поддержке руководства вуза наша материально-техническая база соответствует требованиям сегодняшнего дня.

В сентябре 2013 года был запущен учебно-тренировочный комплекс академии. Теперь наши студенты имеют возможность заниматься в прекрасно оснащенных тренажерных залах, проводить там спортивные мероприятия. Не так давно в учебном комплексе сдавались нормы ГТО, свои силы проверяли преподаватели академии, чтобы показать пример студентам.

– Что нового в этом году в правилах приема абитуриентов?

– Впервые вузам разрешено оценивать индивидуальные достижения абитуриентов, в том числе итоговое школьное сочинение. Пока высшие учебные заведения не обязаны это делать, но академия приняла решение учитывать достижения поступающих. Мы хотим, чтобы студентами ЧГАКИ становились не просто люди с хорошими знаниями, отлично сдавшие ЕГЭ, но и люди, проявившие себя в других сферах. Сочинение показывает умение рассуждать, излагать свои мысли, эрудированность. Для нас это важные показатели. За сочинение абитуриенты могут получить до 10 баллов, еще 10 – за индивидуальные достижения.

У нас по-прежнему сохраняются творческие испытания в вузе. Они помогают не только определить творческие способности абитуриента, но и самим поступающим понять, то ли направление подготовки они выбрали. Мы рекомендуем всем абитуриентам пробовать себя в творческих испытаниях и готовы в этом помочь. В ЧГАКИ есть

курсы подготовки к ЕГЭ и творческим конкурсам. На этих занятиях абитуриентов учат говорить, взаимодействовать, дают основы актерского мастерства.

С февраля стартуют трехмесячные подготовительные курсы, а в июне – двухнедельные для того, чтобы поступающие могли сориентироваться.

*Вероника Абрамова*

---

Вечерний Челябинск, 11 Февраля 2015

### **Челябинский актер Петр Артемьев: «Мы должны приходить в гримерку, бросать кости и решать, кто кого в этот вечер играет»**

Его вполне можно назвать везунчиком. В том смысле, что молодому актеру везло на работу. Сразу после окончания местной академии культуры он попал в театр и сразу на главные роли. В результате в свои 30 лет заработал 30 ролей в репертуаре, амплуа героя и губернаторскую премию.

#### **Не достать до потолка**

Расхожая реплика «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры» применима в отношении профессионалов. Неоперившемуся выпускнику невозможно стать Щепкиным, с десяток лет повторяя «Кухать подано». В первом же спектакле на профессиональной сцене – «На пасху солнце танцует» – Петру Артемьеву, начинающему артисту Камерного театра, поручили две роли. Справился с обеими, а критика заговорила об особой школе Виктории Мещаниновой (главный режиссер Камерного театра), воспитавшей замечательных учеников.

– Вы были любимым учеником Виктории Николаевны, если она сразу, с первой попытки, дала вам сразу две роли? – разговариваем в холле Камерного театра. Репетиция закончилась, и в театре непри-

вычно тихо. – Нет, любимчиком не был, скорее наоборот, – усмехается собеседник. – Прогуливал занятия, правда, на репетиции приходил всегда. Думаю, и сейчас я ей доставляю некоторые хлопоты.

– И какие же? Опаздываете на репетиции или спорите с режиссером?

– Нет, это такие хлопоты, которые определяются отношениями между людьми.

– Скажите, а работать у своего же учителя легко или трудно? Ведь для матери ее ребенок всегда остается ребенком, даже если он вырос и уже с бородой. Не мешает комплекс ученика?

– Я вообще этого не понимаю. Мне кажется, я в принципе не страдал комплексом ученика. С другой стороны, учиться нужно, это неплохо. Виктория Николаевна остается моим учителем. В то же время появляются и другие учителя, например Алексей Янковский. А потом, учителя бывают не только по профессии, но и по жизни, причем это случается даже тогда, когда совершенно не ожидаешь.

Учиться и работать Артемьев не устает никогда. «Жадный до работы», «не признает в ней пауз», – говорят о нем коллеги. «Я никогда не дорасту до потолка, по крайней мере, пока я никаких преград в творчестве не вижу», – категорично заявляет наш герой.

### **Бросить кости на удачу**

Кто-то из коллег-журналистов написал, что в труппе Камерного тетра «Артемьеву принадлежит особое место». Господа, берите шире. На самом деле эта «особость» не заканчивается границами одного театра. У Артемьева редкое на сегодняшний день амплуа героя, причем во всех его ипостасях – любовника, мученика и даже злодея. Физические данные, пресловутая харизма всегда были прерогативой актерской профессии. С этим пытались безуспешно бороться, но хилые полумальчики с впалой грудью и отвисшей челюстью не впечатляют, все происходящее на сцене сразу кажется дурной мистификацией.

Хорошая фактура позволяет актеру достаточно органично выглядеть во всех трех вариантах, правда, с переменным успехом. Более, на взгляд пристрастного зрителя, ему удастся последняя, третья кате-



гория, достаточно вспомнить Арлекина из блоковского «Балаганчика» и Президента из шиллеровской драмы «Коварство и любовь».

– Многие артисты считают, что отрицательные персонажи гораздо богаче и интересней по актерскому набору, чем розовые герои. У них есть второй и третий план, не только текст, но и подтекст. Что для вас важно в роли?

– Нет, не согласен. Меня больше интересует, как пройдет процесс от и до и чем все закончится. Главное – это участие в процессе. Герой, злодей... Знаете, я считаю, что в идеале мы должны приходить в примерку, бросать кости и решать, кто кого в этот вечер играет в том же спектакле «Коварство и любовь». Мы с ребятами как-то обсуждали такой вариант. Было бы очень интересно.

#### **Радостный саксофон**

– Что служит отправной точкой в работе: образ, фраза, прототип? – продолжаю допрос с пристрастием.

– Все происходит с нуля, даже того же Шиллера я начал репетировать с чистого листа.

– Неужели у вас не было какого-то определенного мнения, образа, ведь вы же читали трагедию и раньше?

– Читал, но теперь мы встретились вместе, а это совсем другое. Это как новый день: как бы ты себе его не планировал, как он на самом деле пройдет, ты не знаешь.

– Как вы оправдываете своего героя? Как Вальтер сам себя оправдывает, ведь из-за его ошибки погиб его единственный сын...

– Мой герой действует очень логично, он неглупый человек, он видит, понимает, строит комбинации. Для него это не ошибка, по его логике все должно было произойти иначе, а это трагическая случайность.

Сейчас П. Артемьев работает над новой ролью: на сей раз ему опять изображать героя-любовника, правда, не на полном серьезе, а в рамках комедии.

В работе французская пьеса «Третья голова». Репетиции только начались, сейчас чуть притормозились в связи с выпуском спектакля

«Рай», но артист не останавливается на достигнутом, осваивает музыкальный инструмент: по сценарию герой Артемьева музыкант.

– В тексте нет пояснения, какой именно музыкант. Я выбрал саксофон, он как-то радуется, – объясняет выбор собеседник.

#### **Хотя бы до Луны**

– И еще один вопрос: куда деньги дели? Сумма немаленькая – 100 тысяч... – на шутливый тон артист не отреагировал, а как-то погрузился и задумался.

– Ну, на что потратили? На что-то доброе, светлое, на мечту? – растерянно подсказываю.

– На мечту тратить деньги пошло, – выдает неожиданную сенсацию.

– Пошло? – пришла моя очередь «подвиснуть». – Смотря о чем мечтать. Например, чтобы в космос полететь...

– Это неплохая прибавка к зарплате, подарок к Новому году, но не более. Некоторые каждый месяц зарплату получают больше этой суммы. Но все равно приятно. Дают, не забирают – уже хорошо. А знаете, да, в космос – это хорошо, пожалуй, до Юпитера, все равно дадут половину, ну хотя бы до Луны долететь.

– Ого, а вы у нас совсем не материалист. По-вашему, художник должен быть голодным?

– В смысле, что актер должен сидеть в одиночке, где у него есть книги, телевизор, а перед спектаклем ему швыряют кусок мяса: работай! – теперь уже шутит П. Артемьев. – А что, в этом что-то есть...

– Только не надо притворяться, что вам все равно, сколько вы получаете.

– Мне просто нравится заниматься своим делом, – пожимает он плечами. – Недавно ездил к брату в гости в Москву, мы гуляли и обнаружили такой интересный памятник дворнику. А мы как раз разговаривали на тему заработков, он меня все хотел настроить правильно. Я ему говорю: «Вот видишь – памятник дворнику, значит, неважно, где ты работаешь, важно, как ты это делаешь».

– А знаете, чем этот памятник отличается от других? Он безымянный, имени нет. Вы согласны быть неизвестным актером?

Впрочем, этот вопрос оказался не по адресу. В конце концов, ответ на него непременно будет, но позже.

Петр Артемьев, актер Камерного театра. В 2006 году окончил Челябинскую академию культуры и искусства по специальности «актер драмы и кино» (мастер курса В. Мещанинова). В этом же году принят в труппу Камерного театра. Особо успешными стали его роли в спектаклях «Парадоксы преступления» (Раскольников), «Музыки и сигарет не хватит до весны» (Август), а в текущем репертуаре – Фредерик («Ромео и Жанетта»), Дидро («Распутник»), Президент («Коварство и любовь»), Арлекин («Балаганчик»). В декабре получил премию главы региона.

*Пресс-служба*

---

Челябинский рабочий, 12 февраля 2015 года

### **Десять дивизий вернули в строй эвакогоспитали нашей области**

Во всех южноуральских эвакогоспиталях за годы войны было принято 219 тысяч больных и раненых воинов. Почти половина из них была возвращена в строй.

Уже в ноябре 1941 года мощность эвакогоспиталей достигла 19 тысяч коек и продолжала нарастать. Зимой 1942 года эвакогоспитали размещались в 36 населенных пунктах Южного Урала. В том числе в небольших городах (Сатка, Куса, Миасс, Аша, Карабаш), в поселках (Петухово, Каштак, Юрюзань, Аргаяш), в селах (Багаряк, Варна, Кирово, Нижняя Увелка, Чебаркуль, Сунгуль).

Развертывание эвакогоспиталей в 1941 году было облегчено притоком эвакуированных с оккупированных территорий врачей. Они



проходили курсы травматологической помощи и военно-полевой хирургии. В первые месяцы войны также осваивали и методики помощи при поражениях боевыми газами, что, к счастью, не пригодилось. Эвакогоспитали стали центром научно-исследовательской работы. Большинство научных работ имели прикладной характер и касались использования местных лечебных факторов и их влияния на процесс заживления ран.

В зданиях больниц и школ размещались палаты, перевязочные и операционные, кабинеты руководства, столовые, ванн. Но для нормальной работы основного здания госпиталям требовались гаражи, многочисленные склады, конюшни, скотные дворы и прочее. В итоге получалось, что помимо главного здания к госпиталю приписывался весь примыкающий квартал городской застройки с муниципальными и частными домами.

Когда в эвакогоспитали стали привозить раненых, первой реакцией властей была организация их изоляции от гражданского населения. Слишком неоднозначным и большим оказался интерес местных жителей к тому, что летом 1941 года происходило на фронте. Узнать о ходе боевых действий можно было от раненых. Имеются свидетельства того, что в июле и августе 1941 года возле госпиталей собирались толпы людей, которые слушали раненых. Раненые-рассказчики из одежды имели только нижнее белье, выходили босые (тапочек в госпиталях всегда не хватало). О чем они рассказывали, мы можем только догадываться.

Челябинский эвакогоспиталь № 1722. Он размещался в четырехэтажном здании школы № 12, где сейчас находится академия культуры.

Обеспечение нормальной работы госпиталей было немыслимо без всесторонней народной помощи. Местное население участвовало в субботниках по оборудованию помещений под госпитали. Копали землю (для строительства подъездных путей), белили стены, переносили мебель. Окрестные домохозяйки помогали привести в порядок палаты. Особую роль в снабжении раненых и сотрудников эвакогос-

питалей сыграло крестьянство. К каждому госпиталю было прикреплено 3-4 колхоза.

Основные усилия политической части госпиталей были брошены не на идеологические вопросы, а на борьбу с пьянством раненых, их вылазками в город, расхищением сотрудниками продовольствия из котла. Население к раненым относилось «положительно», поэтому из самоволок они часто возвращались «выпивши». Теоретически им грозили патрули местной комендатуры, но на практике тыловики раненых самовольщиков «не замечали». Медсестры и санитарки на время праздников (например, Нового года) приводили раненых к себе домой десятками (то есть целыми палатами). Немало тревог и комиссарских нервов стоила стрижка раненых наголо. Данное гигиеническое мероприятие вызывало скандалы красных командиров, боровшихся за сохранение «красоты».

Следует упомянуть о крайне низком уровне смертности в эвакуационных госпиталях. Среди раненых смертность не превышала 0,4 процента.

На территории области установлено большое количество памятников и мемориальных досок, посвященных госпиталям. В городах (Челябинск, Магнитогорск, Златоуст, Троицк), имевших большие госпитальные гарнизоны, сохранились братские могилы воинов, умерших от ран. Госпитали, госпитальный быт нашли широкое отражение в литературе, кинематографе. В романе К. Симонова «Живые и мертвые» упоминается Челябинский госпиталь.

Деятельность эвакуационных госпиталей Челябинской области сберегла жизнь и здоровье сотен тысяч раненых. Из воинов, выписанных в часть (104 тысячи), можно было бы сформировать 10 дивизий. Знаменателен тот факт, что большая часть этих пополнений пришла на фронт в 1941 – первом полугодии 1942 года, в самый опасный для нашего Отечества период.

*Сергей Кусков*



18–22 августа 2014 г.  
Летний студенческий форум «Академия – путь к твоему успеху!»



1 сентября 2014 г.  
Посвящение в жизнь общежития



8–11 сентября 2014 г.  
Акция  
«Селфи #ЯлюблюЧГАКИ»





9 сентября 2014 г.  
Открытие Центра досуга студентов.



13 сентября 2014 г.  
Тренинг студенческой жизни  
в рамках Недели первокурсника



29 сентября 2014 г.  
Посвящение 1 курса исполнительского факультета. СОЛ «Мелодия»



Октябрь 2014 г.  
Посвящение в профессию.  
Кафедра РТПП



3 октября 2014 г.  
Флешмоб ко Дню учителя





6–10 октября 2014 г.  
Кубок профкома по мини-футболу



21 сентября 2014 г.  
Участие во  
Всероссийском забеге  
«Кросс нации».  
ЛК им. Е. Елесиной



Сентябрь 2014 г.  
Экскурсия  
в музей  
ХК «Трактор»





16 октября 2014 г.  
Творческая встреча с А. С. Кушнером



17 октября 2014 г.  
Творческая встреча с Н. Д. Солженицыной



21 октября 2014 г.  
Заккрытие III трудового семестра в академии



25 октября 2014 г.  
Кулинарное шоу  
«Плита» в общежитии



30 октября 2014 г. Happy Halloween

29 октября 2014 г.  
Областное  
закрытие  
III трудового  
семестра







28 октября 2014 г.  
Международный конкурс «Популярное основание»,  
г. Льорет-де-Мар (Испания)



4 ноября 2014 г.  
Митинг, посвященный  
Дню народного единства,  
с участием губернатора Б. А. Дубровского





6 ноября 2014 г.  
Презентация книги  
М. Е. Дуранова и  
Е. В. Швачко



7 ноября 2014 г.  
20-летие аспирантуры



14 ноября 2014 г.  
Стипендиаты Законодательного собрания  
Челябинской области



18 ноября 2014 г.  
Стипендиаты Администрации  
г. Челябинска

21 ноября 2014 г.  
«Television day».  
Группа 104ПТР



26 ноября – 5 декабря  
IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье-2014»



27–30 ноября 2014 г.  
Участие  
в чемпионате  
«WorldSkills»,  
г. Санкт-Петербург



5 декабря 2014 г.  
XII Российский  
конкурс  
балетмейстеров



15 декабря 2014 г.  
Посещение общедоступной библиотеки г. Стокгольма



16 декабря 2014 г.  
Стипендиаты  
Губернатора  
Челябинской области



13 декабря 2014 г.  
Ночь студенческого  
совета в ЦДС



18 декабря 2014 г.  
Показ по режиссуре группы 404 МП



22 декабря 2014 г.  
Новогодняя акция  
«Аллея чудес»



22 декабря 2014 г.  
Новогодняя мастерская СПО  
«Путь»



25 декабря 2014 г.  
Новогодняя елка  
в общежитии



29 декабря 2014 г.  
Праздничный концерт «Идет коза рогатая»





29 декабря 2014 г.  
Вручение академической премии «Легенда. Успех. Надежда»



6 февраля 2015 г.  
XXXVI научно-практическая конференция ППС академии





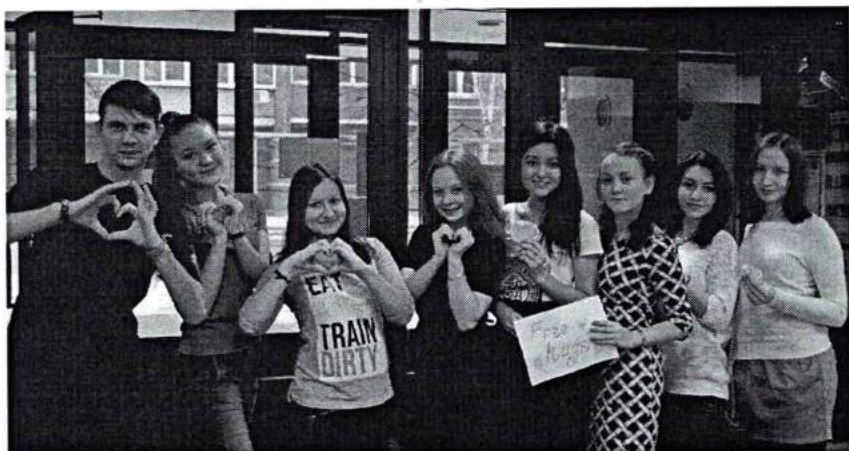
23 января 2015 г.  
День Российского студенчества. «Крути штурвал»



30 января 2015 г.  
День КМ

12 февраля 2015 г.  
Масленица  
в студенческом  
общезитии





14 февраля 2015 г.  
День Святого Валентина. «Любовь в наших сердцах»

17 февраля 2015 г.  
День целинки в академии  
(набор новых бойцов  
в студенческие отряды)



25 февраля 2015 г.  
Фестиваль танца среди бойцов студенческих отрядов «Вокруг света»





7 марта 2015 г.  
Поздравление  
с Международным  
женским днем

24 марта 2015 г.  
Шествие в честь  
присоединения  
Крыма к России



25 марта 2015 г.  
Театрализованное представление «Красный день календаря»





11 марта 2015 г.  
Мужская сборная академии по волейболу



26 марта 2015 г.  
Женская сборная академии по волейболу

9 апреля 2015 г.  
Первенство  
среди студентов  
по пауэрлифтингу

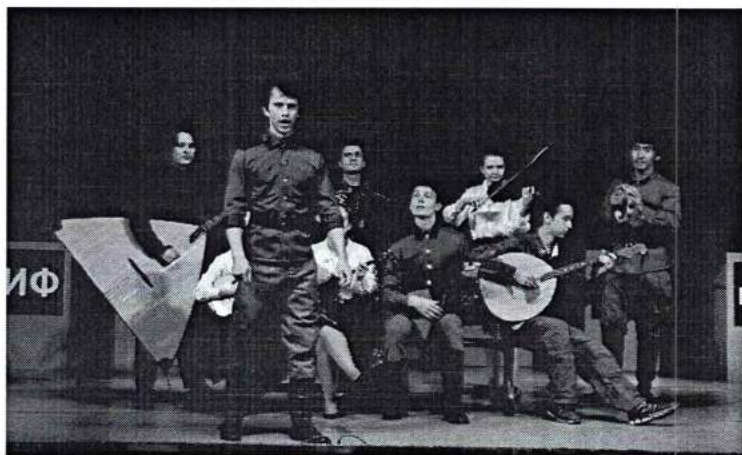




4 апреля 2015 г.  
XII Областной фестиваль  
сотворчества «Ты не один!»



Апрель 2015 г.  
Научное студенческое общество

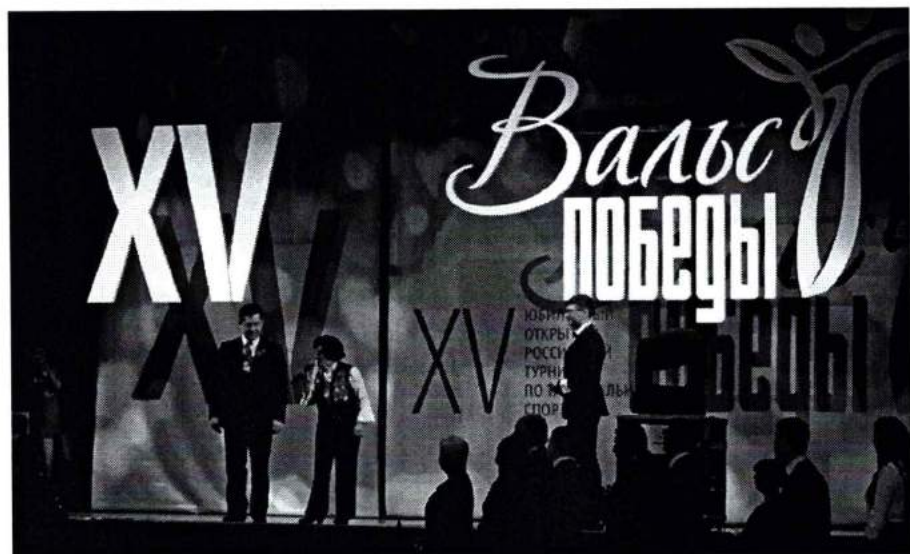


16 апреля 2015 г.  
Интеллектуальная игра «Искусство – грозное оружие!»





22 апреля – 5 мая 2015 г.  
Всероссийская вахта памяти в Тверской области



26 апреля 2015 г.  
XV юбилейный открытый российский турнир по бальному спорту «Вальс Победы»





27 апреля 2015 г.  
Спортивный праздник.  
Сдача норм ГТО



30 апреля 2015 г. Областной фестиваль вокала  
среди студенческих отрядов «Весеннее обострение»



4–28 мая 2015 г.  
Областная молодежная выставка «Энергия молодых. Спорт»



7–11 мая 2015 г.

Поездка победителей игры «Искусство – грозное оружие!» в г. Волгоград



8 мая 2015 г.

Концерт «Формула нашей Победы»,  
посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне



8 мая 2015 г.

Торжественный прием ректора  
ветеранов академии  
«Детям войны посвящается...»



14 мая 2015 г.  
Проект «Библиотрансфер»



15 мая 2015 г.  
XIII Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура»



16–17 мая 2015 г.  
Сборы студенческого актива академии «Идеальный активист»



23 мая 2015 г.  
Поездка участников  
интеллектуальной игры  
«Искусство – грозное оружие!»  
в г. Екатеринбург



27 мая 2015 г.  
Торжественный прием ректора лучших спортсменов академии



28 мая 2015 г. «Мост дружбы».  
Дни Магнитогорского государственного технического университета в академии



22 мая 2015 г.  
Участие во всероссийской  
акции «74 000 деревьев»  
на территории общежития



29 мая 2015 г.  
Выступление ансамбля ложарей на  
XXI детском культурно-спортивном фестивале  
«Сабантуйная мозаика»



1 июня 2015 г.  
Участие СПО «Пульс»  
в XXI детском  
культурно-спортивном  
фестивале  
«Сабантуйная мозаика»



2 июня 2015 г.  
День иностранного  
студента в академии



5 июня 2015 г.  
Областное открытие  
трудового лета

6 июня 2015 г.  
Народный праздник  
Вожделение стрелы







8 июня 2015 г.  
VII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры  
в современном культурном пространстве»



12–16 июня 2015 г.  
Международный фольклорно-этнографический фестиваль «Зов веков»,  
г. Кокшетау



12 июня 2015 г.  
Областной фестиваль  
«Готов к труду и обороне»



Июнь 2015 г.  
Легкоатлетический забег



19–24 июня 2014 г.  
Витаминные дни от профкома студентов и аспирантов





17 июня 2015 г.  
Государственные  
экзамены  
на культурологическом  
факультете



25 июня 2015 г.  
Защита кандидатской  
**диссертации**  
И. Л. Давлетчина



1 июля 2015 г.  
Вручение дипломов «Все флаги в гости к нам!»



## **На фестивале «TeArt» в Челябинске показали классическую и современную драматургию**

Завершается межвузовский фестиваль «TeArt», проходящий на базе ЧГАКИ. О двух самых любопытных студенческих спектаклях рассказывает корреспондент «ЮП»

Завершается межвузовский фестиваль «TeArt», проходящий на базе ЧГАКИ. О двух самых любопытных студенческих спектаклях рассказывает корреспондент «ЮП».

### **«Любка»: История Любви**

Спектакль начинается с черно-белой кинохроники, в которой рассказывается о тяготах послевоенного времени (только-только отгремела Великая Отечественная война) и о строительстве коммунизма в одной отдельно взятой стране. Затем кинохроника становится цветной: также раскрашивается жизнь многих советских граждан, замечает закадровый голос, принадлежащий Льву Дурову. Но, делает он паузу, не для всех.

«Не для всех» – слишком знакомые слова, чтобы от них можно было так просто отмахнуться. Как не отмахнуться от героев этой истории. Молодой врач Ирина Михайловна (Кристина Чолокян), подхватив живот (она находится на последних месяцах беременности), едет вместе со своей мамой (Шахназ Мамедова) по распределению из Ташкента в провинциальный русский город. За матерью она чувствует себя, как за каменной стеной. «Мама не подкачает», – уверена героиня. Но – мама подкачала.

После смерти самого близкого человека Ирина Михайловна не может найти себе место. Однако вскоре она знакомится с Любкой (Камилла Кулдыбаева) – сноровистой хабалкой, которая, впрочем, к Ирине Михайловне и дочке ее Сонечки (Богдана Коляда) испытывает трепетную нежность. И даже когда выяснится, что Любка – бывшая зэчка и не менее сноровистая, нежели хозяйка по дому, во-

ровка, данный факт не станет камнем преткновения. А наоборот, как в «Касабланке», послужит началом прекрасной дружбы.

Там, где создателям сериала по повести Дины Рубиной (Любку в той экранизации сыграла грандиозная Елена Лядова) понадобилось четыре серии, чтобы рассказать историю, автору инсценировки, доценту кафедры театрального искусства ЧГАКИ и заслуженной артистки РФ Марине Аничковой понадобилось и того меньше: всего полтора часа. Спектакль аскетичен, лаконичен, но не скуп на детали, а дьявол, как известно, кроется в них. Имя этого дьявола будет названо, когда по радио прозвучит некролог генералиссимусу, а соседка Ирины Михайловны – конъюнктурщица Кандакова (Анастасия Егорова) – зайдет в истерику. Это, пожалуй, самый мощный момент постановки: яркая демонстрация того, как люди с разной судьбой по-разному переживают эпохальные события.

Еще важно заметить, что текст от автора в спектакле читают сами актеры (то, что они подчас не могут сказать друг другу, они говорят зрителю), и в этих монологах потихоньку раскрывается суть их персонажей. В конце они такие разные сблизятся настолько, что когда настанет время прощаться, это произойдет без надрыва и печали. А имя воровки обретет свой истинный смысл: Любовь не проходит без следа.

#### **«Мой Екатеринбург»: Вербатим про город**

Ставший популярным в нулевые метод документального театра «вербатим», как известно, заключается в том, что спектакли, сделанные в соответствие с этой техникой, полностью состоят из реальных монологов или диалогов обычных людей, воспроизводимых актерами на сцене.

Получается что-то вроде литературы нон-фикшн, история, сделанная на стыке театра и журналистики. Опорой вербатима в России является многострадальный московский «Театр.doc». Однако документальные спектакли ставят и в регионах: в Челябинске, например, адептом этого направления является мастерская новой пьесы «Бабы» ЧГАКИ.

На фестивале «TeArt» свой вербатим показали студенты второго курса Екатеринбургского государственного театрального института (мастерская Андрея Русинова). Спектакль в постановке Андрея Русинова и Ольги Блажновой назывался «Мой Екатеринбург». С виду монологи про город, собрание 15 этюдов, на самом деле – самый настоящий общественный срез. Столица Урала в глазах ее жителей и приезжих. Собрание судебных.

Невольно «Мой Екатеринбург» провоцирует на сравнение со спектаклем «Это тоже я» Школы-студии МХАТ и театра «Практика», премьера которого в Москве состоялась пару лет назад. Одинаковый метод, одинаковый подход (у москвичей разве что этюдов было поменьше). Однако и там, и там студенты технично перевоплощаются в самые разные слои общества: в стариков, детей, маргиналов, солдат. Но если «Это тоже я» пытался вскрыть сознание целой страны (и заканчивался эпичной перепевкой цоевской песни «Мы ждем перемен»), то «Мой Екатеринбург» куда менее всеобъемлющий (он тоже заканчивается песней, но про родной город).

Понятно, что к вербатиму можно относиться по-разному, но нельзя отрицать, что в своих лучших проявлениях он выполняет важную функцию – является отражением современности. В историях людей рассказанных и записанных сложно не узнать своего соседа или знакомого. Галерея различных типажей расцветает на сцене, как первые весенние цветы.

И нам остается только этим зрелищем любоваться.

*Евгений Ткачев*



## **Культурный шок. В регионе закрывают библиотеки и клубы**

На Южном Урале сокращается сеть культурных учреждений, закрываются десятки сельских библиотек и клубов. Главная причина – многочисленные проверки и недостаток финансирования.

В 2015 году, сообщают представители минкульта области, такая тенденция продолжится.

### **Печальные цифры**

В начале марта министерство культуры Челябинской области отчиталось по результатам 2014 года. Только за год область потеряла 36 библиотек. Часть закрыли из-за аварийного состояния помещений, часть была реорганизована. В результате обеспеченность библиотеками составляет 59,4 % от нормы, и этот показатель уменьшается на протяжении последних трех лет.

Такая же ситуация складывается с культурно-досуговыми учреждениями (клубы, ДК) и кинотеатрами. Несмотря на то что в области существует дефицит зрительских мест (почти в два раза ниже нормы), услуги остаются невостребованными. В частности, потому, что только в трех городских округах кинотеатры перешли на цифровой показ, остальные залы работают на устаревшем оборудовании, не хватает киномехаников.

Вслед за бюджетным финансированием сферы культуры уменьшаются и ее собственные доходы. «Объем средств, выделенных на культуру в 2014 году, составил 1,4 млрд рублей, – сообщает министр культуры Челябинской области Алексей БЕТЕХТИН, – на 2015 год предусмотрено сокращение на 16,7 %, до 1,16 млрд рублей. Платные услуги также не пользуются популярностью, и это тревожный факт. В сравнении с 2013-м удельный вес населения, участвующего в платных мероприятиях, снизился на 28,3 %, численность участников сократилась на 55 тыс. человек».

### Только требуют

Помимо прочего, Алексей Бетехтин упомянул о всевозможных проверках, которые идут и еще ожидают учреждения культуры. Это и пожарная безопасность, и соблюдение условий труда. В 2016 году проверят областные и муниципальные музеи. Как результат -- новая волна сокращений. «Большинство сельских библиотек находится в ветхих зданиях, не отремонтированных давным-давно. Документов на помещения («зеленок») нет, – поделились в одной из сельских библиотек. – Любая проверка ведет либо к закрытию, либо к штрафам на сотни тысяч рублей, которые ложатся на тощий бюджет поселения. А денег на ремонт нет».

Юлия Попова

---

Южноуральская Панорама, 12 марта 2015

### Восемь шагов к «звездам»

*На ОТВ 14 марта стартует новый телепроект для талантливых южноуральцев. Никто из выбранных на кастинге 12 участников телепроекта «Я звезда» не имеет профессионального музыкального образования. Их разделили на две команды, продюсеры которых абсолютно по-разному смотрят на все: от музыкального материала до внешнего вида исполнителя. Для того, чтобы закипели страсти и началась настоящая битва, даже не понадобилось слово «мотор!» – участникам достаточно было просто взглянуть друг на друга, чтобы вспыхнула искра творческого соперничества. Но ирония в том, что победитель в проекте будет только один.*

#### Сломанный нос на пути к мюзиклу

«Я звезда» – это наш ответ федеральным проектам «Минута славы», «Голос» и другим подобным. В Челябинской области живет очень много талантливых людей, которые, как оказалось, совсем не прочь выйти на сцену и доказать это. На кастинг приехали больше

300 человек из Сатки, Юрюзани, Снежинска, Озерска, Челябинска, Кыштыма и даже из Владивостока. Всего организаторы набрали 12 участников и разделили их на две команды.

«У нас есть два продюсера – Оксана Громова и Татьяна Трутенко. Они очень известны, у них много своих нашумевших постановок, артистов, выведенных на сцену, – рассказывает продюсер спецпроектов телеканала «ОТВ» Павел Михайлов. – Они создали свои творческие группы, пригласив опытных наставников: вокалистов, стилистов, хореографов, режиссеров-постановщиков. И вот каждая из этих групп набрала себе по шесть непрофессиональных исполнителей. Самому старшему участнику 45 лет, самой молодой – 19. Среди них есть военный инженер, учитель английского, учитель начальной школы и даже спортсменка – Марина «Броня» Кигелева, известная стронгвумен. Эта «женщина-гора» пришла на кастинг и сказала – ребята, я хочу петь. И ее взяли».

Победитель у проекта будет только один. Он получит звание лучшего вокалиста Челябинской области и приз – контракт на исполнение роли в самом настоящем мюзикле. Репетиции начнутся летом, а в октябре состоится премьера. Это антреприза с оригинальными сценарием и музыкой, которую увидят не только зрители Челябинска, но и других городов страны... Вообще это первый такой опыт для региона. По итогам интернет-голосования на сайте [Zvezda.lobl.ru](http://Zvezda.lobl.ru) будет вручен приз зрительских симпатий.

Всего в проекте запланировано восемь разножанровых концертов, съемки четырех из них уже прошли: певцы соревновались в исполнении современных, детских, ретро- и народных песен. Для каждого участника продюсеры выбрали музыкальный материал в соответствии с его голосовыми возможностями, стремясь раскрыть его так, чтобы он был не похож на себя в предыдущем образе. Например, на первом же концерте скромную участницу-домохозяйку наставники превратили в боксершу со сломанным носом (нос, конечно, понастоящему не ломали, но образ получился, мягко говоря, неслабым). В каждом номере начинающим певцам помогают профессионалы: это



и бэк-вокал, и подтанцовка (в том числе шоу-балет). Всего в проекте задействовано около 20 творческих коллективов.

### **Эпатаж против классики**

Уже после первых двух концертов продюсеру проекта Павлу Михайлову пришлось выступать в качестве миротворца и просить участников поубавить пыл. Вообще-то накал страстей в проекте предполагался, но все-таки ближе к его завершению. Но совершенно неожиданно ситуация обострилась с самых первых минут...

«В нашем шоу не просто два продюсера. Это две женщины. Творческие и амбициозные. А когда на одной тропе встречаются две женщины – это уже опасная ситуация, – говорит Павел с улыбкой. – Оба продюсера хотят, чтобы именно в их группе участников оказался победитель. Причем сами команды очень разные: одна, под руководством Оксаны Громовой, более классическая, приверженная к строгим канонам... А вторая – более эпатажная. Татьяна Трутенко известна своими скандальными шоу в наших ночных клубах. Естественно, что такие продюсеры по-разному готовят своих участников. У Татьяны и здесь не обошлось без провокационных номеров. Например, один из героев – brutальный, высокий, лысый мужчина – на первом концерте предстанет в женском образе. Как реагировать на это «классикам»? Они, конечно, в шоке».

После первых концертов стало понятно, что соперничество просто невероятное. Продюсеры прямо в кадре после каждого номера обсуждают исполнителей, причем «критикуют» – это очень мягкое слово. Участники за кулисами плачут, атмосфера накалена. «Не знаю, что будет в финале: прольется чья-то кровь или творчество победит? – смеется Павел. – Хотя такая острота столкновений на нашем проекте – это всего лишь подтверждение того, что мы очень правильно провели кастинг».

Шоу немного жестокое, но самая главная мысль, которую организаторы хотели донести до участников и наставников, – это то, что проект называется «Я звезда», а звезды – это люди, которые сумели пройти через очень трудные испытания: несправедливость, обиды,

боль, неприятие. И только те, кто выстоял, добились успеха. Ну а тот, кто сваливается в переживания, разборки, обиды, рано или поздно сходит с дистанции. Сейчас каждый из участников проходит эту «звездную школу выживания». Ведь шоу-бизнес – это не тот добрый мир, что обычно показывают на рождественских встречах с Аллой Пугачевой, это всегда конкуренция. Важно уметь гибко реагировать на ситуацию, быть творческой единицей, сохранить искренность.

#### **Позавидует профессионал**

Жюри, которое судит участников, будет меняться: среди постоянных только Галина Зайцева, народная артистка России, а места двоих других будут занимать известные челябинские шоумены, музыканты и ведущие. Система оценок – как на «Евровидении»: от 12 до 1. Только одному участнику жюри могут поставить 12 баллов, и обязательно кому-то придется поставить 1.

Вообще спеть на сцене, подготовленной для участников, не отказался бы ни один профессиональный певец.

«У нас беспрецедентная для телевизионного шоу Челябинска декорация: к нам везут лучший свет, лучший звук, светодиодные экраны, сетки с видеопроекциями, спецэффекты на уровне «Первого канала», – говорит Павел. – И интриги в нашем шоу не меньше. У меня, кстати, есть одна хитрость, а может быть, даже подлость, которую я приготовил для наших продюсеров. Они еще не знают о том, что правила игры в середине проекта поменяются, и многое для них изменится. Это даст возможность всем участникам заново посмотреть на команды соперников».

*Ксения Швецова*

## Энциклопедия одной балерины

В Большом театре состоялась презентация книги «Екатерина Максимова: энциклопедия творческой личности». Народный артист СССР Владимир Васильев пригласил на встречу друзей, коллег и учеников легендарной балерины. Особыми гостями церемонии стали челябинцы, благодаря усилиям которых появилась книга.

Энциклопедия вышла в свет в столице Южного Урала к 75-летию со дня рождения Екатерины Максимовой. Руководителя группы компаний «Автограф» Игоря Духовного и специалистов издательства многое связывает с именем этой балерины.

– Презентовали энциклопедию в очень теплой атмосфере, – рассказывает директор издательства «Автограф» Татьяна Темерова. – Было сказано много добрых слов о героине книги. По большому счету презентация трансформировалась в день воспоминаний. Присутствовавшие отдавали дань масштабу непревзойденной пары «Максимова и Васильев». А в Челябинске книга была издана совершенно не случайно. В 1998 году в первом номере журнала «Автограф» вышло интервью с Екатериной Сергеевной. К слову, первым редактором журнала был Александр Рубцов. В прошлом актер челябинской драмы, ныне заместитель директора театрального музея имени А.А. Бахрушина, он тоже присутствовал на презентации.

Татьяна Темерова сменила Рубцова на этом посту, и в ее бытность главным редактором довольно часто выходили материалы, так или иначе связанные с этим знаменитым творческим дуэтом. Супруги нередко бывали в Челябинске. Екатерина Максимова репетировала с примой Челябинского театра оперы и балета Татьяной Предеиной. Владимир Васильев ставил балеты – «Анюту», «Золушку». Потом приезжали в качестве гостей фестиваля «В честь Екатерины Максимовой».



– Во время этой поездки в Москву пришлось знакомиться со многими людьми. Когда мы представляли свое издательство, особой реакции не было, – вспоминает Татьяна Темерова. – Но удивительное дело: после презентации, которая хорошо освещалась в прессе, ситуация изменилась. При словах «Челябинское издательство «Автограф» глаза у людей распахивались, и реагировали все примерно одинаково: уважение, восторг, почтение.

Игорю Духовному, который не смог побывать на презентации, была передана медаль «За заслуги перед Екатериной Максимовой». Эту награду начали вручать еще при жизни балерины. При этом Екатерина Сергеевна очень серьезно относилась к отбору кандидатур. Среди награжденных в прошлые годы – директор музея имени А.С. Пушкина Ирина Антонова, актеры Владимир Зельдин и Валентин Гафт, балерины Юкари Сайто и Татьяна Предеина. Владимир Васильев записал видеопоздравление, в котором поблагодарил издателя за высококлассную работу.

Напомним, мысль об издании энциклопедии родилась у ученицы Екатерины Сергеевны Татьяны Предеиной, которая стала организатором и координатором этого проекта. По словам Татьяны, на презентации Владимир Васильев обратил внимание на уникальность издания. Екатерина Максимова – первая и единственная в мире балерина, которой посвящена персональная энциклопедия. Автор книги Елена Фетисова-психолог, журналист и фотограф – друг легендарного балетного дуэта. Она имела возможность вести съемку в неформальной обстановке и собирала материалы о творчестве Максимовой в течение 40 лет. Энциклопедия прекрасно иллюстрирована и, по сути, является еще и уникальным фотоальбомом. В книге более 300 снимков, многие из которых были опубликованы впервые.

На презентации присутствовали практически все ученицы Максимовой. Поклонники балетного искусства могли видеть многих из них и на челябинской сцене: Юкари Сайто из Японии, Жанна Богородицкая, Наталья Балахничева, Ольга Зубкова и Александра Тимофеева из Кремлевского балета... Атмосфера была чувственная.

Возникало ощущение, что сама Екатерина Сергеевна вновь по традиции собрала вместе близких по духу людей.

Челябинск теперь стал известен балетному миру, как место проведения фестиваля «В честь Екатерины Максимовой». Он стартовал при жизни примы и проходит до сих пор, несмотря на организационные и финансовые сложности. В июне в театре имени М. И. Глинки состоится VII фестиваль балета, посвященный великой русской танцовщице.

*Мария Софьина*

---

Южноуральская панорама, 4 апреля 2015

### **Культура двух языков**

Российская Федерация и Республика Казахстан не просто давно вместе и не просто добрые соседи. Российско-казахские отношения на современном этапе охватывают целый ряд областей. Взаимоотношения с Российской Федерацией рассматриваются Казахстаном в качестве основного приоритета внешней политики. Кроме того, Россия является крупнейшим торговым партнером Казахстана. В последние же годы на особый уровень выходит не только взаимодействие в области экономики, бизнеса или торговли, но и в сфере образования и науки.

Бесспорно, Республика Казахстан, в силу своего географического положения, сегодня становится стратегически важным регионом для тех образовательных учреждений Челябинской области, которые ведут интенсивную работу по расширению собственного образовательного пространства. Челябинская государственная академия культуры и искусств не исключение. Она не только следует данной тенденции, но и выступает в качестве одного из авангардов такой работы.

Именно поэтому на площадке академии прошел Круглый стол, в рамках которого обсуждался опыт и перспективы сотрудничества с

братской республикой. В обсуждении приняли участие руководители факультетов и структурных подразделений вуза. Специальным гостем Круглого стола была советник министра культуры Российской Федерации, заведующая кафедрой политической социологии Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва), доктор политических наук, профессор Наталья Михайловна Великая.

Участники Круглого стола отметили, что ключевым фактором взаимодействия является возможность получения гражданами Казахстана высшего образования, профессиональной переподготовки по образовательным программам, отражающим специфику академии – «Библиотечно-информационная деятельность», «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и других.

Этому способствует и наличие прочных, исторически сложившихся личных связей профессорско-преподавательского состава и руководства академии с деятелями культуры, науки и образования соседнего государства. Примером может выступить тесное сотрудничество с Костанайскими филармонией, областной научной библиотекой, Казахским драматическим и Русским драматическим театрами.

Сегодня в нашей академии обучается 483 студента (в том числе 24 будущих магистра) и 90 слушателей по программам профессиональной переподготовки из Казахстана. При этом положительная динамика численности последние годы лишь увеличивается, особенно это касается студентов-заочников, обучающихся на коммерческой основе и представляющих Астану, Алма-Ату, Петропавловск, Караганду, Костанай, Кокшетау, Рудный и другие населенные пункты.

Способствует этому и современная экономическая ситуация, диаметрально изменившая соотношение курсов рубля и тенге, что положительно отразилось на потребительской активности граждан Казахстана, в том числе, в сфере образовательных услуг.



Стратегически важным, в рамках образовательного взаимодействия академии и Казахстана является, безусловно, и научная составляющая. Речь идет не столько о привлечении студентов из соседнего государства к участию в научно-практических мероприятиях или о делегировании преподавателей академии на научные мероприятия в Казахстан, но и о развитии магистратуры и аспирантуры – ступени высшего образования, отмененной в Казахстане как самостоятельной институции. Серьезных успехов в работе с аспирантами и соискателями из Казахстана добилась, к примеру, заведующая кафедрой педагогики и психологии академии доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак. За несколько лет под ее руководством подготовлено и защищено 12 диссертаций на соискание степени кандидата педагогических наук.

Значимую роль в расширении географии научного и образовательного сотрудничества играет система двустороннего обмена и реализация договоров о сотрудничестве академии с образовательными и социокультурными центрами республики. В том числе с республиканским научно-практическим центром «Дарын» (г. Астана), национальной академической библиотекой Республики Казахстан, научно-образовательным фондом «Synergy», Управлением образования Карагандинской области, Карагандинским колледжем искусств имени Таттимбета, специализированной музыкальной школой-интернатом для одаренных детей г. Караганды, Челябинской областной общественной организацией «Казахский общественный центр «Азамат».

Особую роль в организации такого сотрудничества долгие годы играет концертно-творческий отдел академии, отдел дополнительного профессионального образования, институт заочного обучения, институт культуры детства, кафедра педагогики и психологии.

Ректор академии, доктор исторических наук, профессор В. Я. Рушанин в своем выступлении на Круглом столе отметил, что совместные проекты в рамках образовательного пространства стратегически важны и для академии, и для социально-культурной сферы республики, и что перспективы очень многогранны. В свою очередь

советник министра культуры Российской Федерации Н. М. Великая поддержала общий тон дискуссии, высоко оценила проводимую академией работу, подчеркнула ее значимость, и пожелала удачи подведомственному вузу в наращивании потенциала образовательного, научного и творческого сотрудничества.

*Дмитрий Морев*

---

Вечерний Челябинск, 10 Апреля 2015

### **Владимир Бурматов: «Не надо превращать ЕГЭ в войсковую спецоперацию»**

О повышении цен в системе образования, коррупции и проблемах ЕГЭ мы поговорили с депутатом Государственной Думы РФ от Челябинской области, первым зампредом комитета по образованию Владимиром Бурматовым.

– За последнее время за вашим авторством в Госдуму внесено сразу несколько законопроектов, ограничивающих рост платы за детские сады. Что, проблема стала настолько острой?

– В зависимости от региона ситуации очень разные. У нас в области с этим дело обстоит более или менее нормально. Спасибо губернатору, который уделяет этому внимание. В ряде других субъектов все не так хорошо. Где-то, как в Татарстане, цены на детские сады выросли в два и более раз. Для людей это серьезный удар по семейному бюджету. Поэтому я стал соавтором ряда законопроектов, которые могут ограничить рост платы за детские сады. Это очень важно сегодня – снять лишнюю финансовую нагрузку с наших граждан. Где-то это поможет снять остроту ситуации, где-то – не допустить возникновения проблемы. Один из этих законопроектов, который уже внесен в Государственную Думу, – это установление нулевой ставки по налогу на прибыль для организаций, осуществляющих присмотр и

уход за детьми. Это, в первую очередь, детские сады. Я рассчитываю, что в ближайшее время этот закон будет принят, подписан президентом и вступит в силу. Снижение нагрузки на детские сады, которое мы предлагаем, позволит этим учреждениям не задирать цены. Второй законопроект, одним из авторов которого я являюсь, вообще вводит понятие максимально допустимой планки стоимости детских садов. Он тоже рассматривается в Госдуме.

– Вы же до этого и по студенческим общежитиям подобным путем шли, тоже рост цен ограничивали.

– Да. Когда мы столкнулись с тем, что ректоры начали повышать цены на проживание в студенческих общежитиях, причем в некоторых случаях – в 20 раз, мы выступили с инициативой поставить этому законодательный заслон и внесли поправки в целый ряд нормативных актов, которыми остановили этот безудержный рост цен. Я также стал одним из соавторов этого закона, сейчас он уже успешно действует, и цены на общежития для студентов варьируются от нескольких десятков до нескольких сотен рублей в месяц. Это, что называется, подъемно для студента. Раньше, до принятия нашего закона, цена иногда была сопоставимой со стоимостью съемной квартиры, и это было настоящим безобразием.

– Рост цен – это сейчас тема дня, чего не коснись. В вузах тоже растет стоимость обучения?

– Опять же, где как. Все зависит от региона, позиции властей и союза ректоров. В Челябинской области мы пока не зафиксировали ни одного случая роста цен в вузах больше, чем на официально определенный уровень инфляции. При этом мониторинг мы ведем постоянно и с уже упомянутым союзом ректоров, и со студенческими организациями области, встречу с лидерами которых я провел в феврале этого года. Пока у нас ситуация нормальная. Если говорить о других регионах, то есть факты повышения цен на 30 процентов, есть и более серьезные случаи, когда цены на 2015–2016 год поднялись в два раза, как во Владимирском госуниверситете, или в три раза, как в Псковском госуниверситете. Увы, в ряде случаев ректоры мне заявляли, что



готовы были держать низкие цены и дальше, но поднять их им пришлось по указанию федерального Минобра, который посчитал установленную стоимость слишком низкой. Я критикую Министерство образования за такие решения. Сейчас точно не время для пересмотра прайс-листов в сторону увеличения. Всегда, когда есть возможность удержать цены, надо этой возможностью пользоваться.

– Очень важно сегодня – снять лишнюю финансовую нагрузку с наших граждан. Один из этих законопроектов, который уже внесен в Государственную Думу, – это установление нулевой ставки по налогу на прибыль для организаций, осуществляющих присмотр и уход за детьми. Это, в первую очередь, детские сады. Снижение нагрузки на детские сады, которое мы предлагаем, позволит этим учреждениям не задираить цены. Второй законопроект вообще вводит понятие максимально допустимой планки стоимости детских садов.

– Ощущение, что Министерству образования вообще часто достаётся от вас. За тот же ЕГЭ, например.

– Я не против ЕГЭ как системы оценки знаний, пожалуйста. Но зачем это превращать в какую-то войсковую спецоперацию с рамками металлодетекторов, участковыми, видеокамерами, наблюдателями, глушилками сотовых телефонов? Какое отношение это имеет к качеству знаний? Никакого. Зато уровень стрессов среди школьников уже запредельный, идет постоянное нагнетание истерики вокруг экзамена, совершенно ненужное. СМИ зафиксировали кратный рост количества школьных суицидов на этом фоне. За что мы платим такую цену? За то, чтобы кто-то заработал на установке дорогостоящих, но совершенно бесполезных рамок металлодетекторов, единственный «эффект» от которых заключается в том, что мобильных телефонов в аудитории проносят даже больше, чем раньше, потому что чаще всего эти рамки просто не работают. ЕГЭ остается очень коррупционным процессом.

– С этим можно что-то сделать? Как-то снизить стрессовую нагрузку на школьников и коррупционную составляющую ЕГЭ?

– Можно, и для этого не нужно ничего сверхъестественного. Чтобы прикрыть три основных вида коррупционного бизнеса на ЕГЭ, надо создать открытый банк заданий для школьников. Это убьет основные «серые» способы чиновничьего заработка на экзамене: существование платных сайтов, торгующих якобы актуальными ответами, работу контор, которые занимаются «гарантированной» подготовкой к ЕГЭ, и издание «решебников». Все эти виды бизнеса сейчас так или иначе могут быть связаны с чиновниками Минобробразования. Это может называться конфликтом интересов или коррупцией – неважно. Суть в том, что открытый банк заданий ставит крест на этих видах побочного чиновничьего заработка. Видимо, поэтому его до сих пор не создали, несмотря на то, что после моего обращения к вице-премьеру правительства Ольге Голодец я получил официальный ответ о том, что открытый банк заданий будет создан. Однако, судя по всему, кому-то в Москве очень не хочется терять кормушку.

– В Челябинской области мы пока не зафиксировали ни одного случая роста цен в вузах больше чем на официально определенный уровень инфляции. При этом мониторинг мы ведем постоянно и с уже упомянутым союзом ректоров, и со студенческими организациями области, встречу с лидерами которых я провел в феврале этого года. Пока у нас ситуация нормальная.

– По логике, открытый банк заданий ЕГЭ мог бы и стрессовую нагрузку со школьников снять – ведь можно было бы заранее попробовать свои силы, прорешать какие-то актуальные задания.

– Да, и никаких больше утечек, все в открытом доступе. Прорешать все задания нереально: за годы их накопилось десятки тысяч вариантов, это не билеты для сдачи на водительские права. А вот, как вы сказали, попробовать свои силы, посмотреть, на сколько баллов ты можешь претендовать, действительно было бы можно. Это, безусловно, уменьшило бы количество стрессов. Еще одно мое предложение в этом направлении – перестать тратить бюджетные деньги на пиар ЕГЭ и перенаправить их на то, чтобы укомплектовать каждый пункт приема экзаменов школьными психологами, которые при необходи-

мости могли бы оказать психологическую помощь, в том числе экстренную, сдающим экзамен школьникам. Но пока средства налогоплательщиков продолжают расходоваться на то, чтобы за наши же деньги рассказать нам, как у нас хорошо проходит ЕГЭ. Я не могу поддерживать такое наплевательство федеральных чиновников от образования на интересы школьников и столь вольное отношение к бюджетным средствам.

– Не так давно вы анонсировали создание именной стипендии для студентов-юристов. Что это за проект?

– Не так давно я выиграл пятый подряд суд у компании «Антиплагиат», которая некогда предъявляла мне претензии. Суд не просто признал мою правоту по всем вопросам, но еще и обязал «Антиплагиат» выплатить мне 300 000 рублей компенсации. Поскольку все претензии «Антиплагиата» ко мне были мстостью за мои антикоррупционные расследования, я решил потратить эти деньги на поддержку молодых юристов, занятых борьбой с коррупцией. В мае мы объявим конкурс на антикоррупционные проекты среди студентов-юристов Челябинской области, а в конце года наградим победителей денежными стипендиями. Этот проект будет постоянным, а не разовым. Он станет еще одним в ряду региональных проектов, которые я курирую. На днях мы завершили очередной сезон нашего проекта «Урок здоровья – горные лыжи», в рамках которого мы поставили на сноуборд и горные лыжи более тысячи школьников из сельских районов области. Для ребят это было первой в жизни возможностью опробовать лучшие горнолыжные трассы региона. Участие в проекте для школьников было абсолютно бесплатным. Еще один наш региональный проект – «Мое будущее в моих руках» – тоже адресован сельским школьникам: они получают возможность готовиться к поступлению в вузы, занимаясь с лучшими бизнес-тренерами, представителями высших учебных заведений. На прошлой неделе в ЮУрГУ мы вручили дипломы ста лучшим выпускникам проекта в 2015 году.

– Вы с недавних пор отвечаете в Госдуме не только за образование, но и за выборы в Челябинской области от «Единой России». Как



вам работается в должности руководителя Межрегионального координационного совета партии?

– Для меня эта работа не является новой и абсолютно понятна. До этого с 2012 года я работал сначала заместителем, а затем – первым замом руководителя Уральского межрегионального координационного совета «Единой России». Сейчас в статусе руководителя МКС я от «Единой России» курирую выборы в Челябинской области, Пермском крае и республике Коми. В Челябинской области работать очень комфортно. Во-первых, это родной для меня регион, от которого я избирался. Во-вторых, здесь работает слаженная команда профессионалов, объединенных вокруг губернатора региона. С региональным отделением «Единой России» и его руководителем Владимиром Мякушем у нас выстроено очень конструктивное взаимодействие. Мое мнение – партия в регионе весьма эффективна. Вместе мы работаем над тем, чтобы дать возможность принять участие в выборах наиболее сильным кандидатам, которые смогут успешно пройти процедуру предварительного внутрипартийного голосования, которые обладают наиболее высоким авторитетом среди жителей региона, формируем эффективную команду кандидатов «Единой России», которая сможет достойно выступить на выборах. Уверен, у партии есть все шансы на победу.

*Пресс-служба*

---

Южноуральская панорама, 15 апреля 2015

### **У войны женское лицо. «Бабы» покажут «Солдатские письма»**

24 апреля в Картинной галерее Музея искусств мастерская новой пьесы «Бабы» ЧГАКИ ко Дню Победы покажет свой нашумевший спектакль «Солдатские письма».

Идею спектакля «Бабам» подал известный драматург Михаил Угаров на фестивале «Любимовка». Все роли в нем исполняют женщины и это как раз тот случай, когда «у войны женское лицо». Особенность «Солдатских писем» в том, что это документальный спектакль, поставленный в технике «вербатим», что по-латыни означает «дословно».

Со сцены звучат реальные истории реальных жертв войны, собранные режиссером Еленой Калужских. Строгие и незатейливые, местами смешные, но оттого еще более пронзительные, армейские миниатюры (а то и мини-аВАНтюры) словно кричат о кощунственности войны, а последняя история с нелепой гибелью прошедшего Афган мальчишки углубляет и расширяет эту мысль: абсурдно и порочно само мироустройство, в котором возможна такая страшная вещь, как война.

*Пресс-служба*

---

Chelybinsk.ru, 23 апреля 2015

### **Константин Фокин и его «Великий чердак»**

Этим девочкам повезло. Они нашли своего учителя – известного в России художника Константина Фокина. Сегодня Маргариту Габидуллину, Анну Ржавитину и Екатерину Косякову называют фокинскими. Внимание к ним пристальное и даже взыскательно-строгое. Но они этим только гордятся. А Константин Фокин неизменно называет выставки своих учеников «Великий чердак». «Я их учу не манере, а видению», – любит повторять мастер. Мы продолжаем рассказывать о самых молодых художниках Челябинска, приглашая читателей оценивать их работы в комментариях. Напомним, партнерами нашего проекта выступили конгресс-отель «Малахит», региональный Союз художников России, ЧГАКИ, ЮУрГИИ, ЮУрГУ, Челябинская художественная школа. Итогом проекта станет выставка его участников.

## **Маргарита Габидуллина: «Он думал, что я полная бездарность»**

Совсем недавно, 25 марта, Маргариту Габидуллину приняли в Союз художников России. Теперь в Челябинске у нее есть своя мастерская. Она окончила магистратуру. Четыре года преподает в ЧГА-КИ. И мечта ее вполне сформировалась: «Хочется стать таким же сильным преподавателем и художником, как Константин Фокин, чтобы оставить след и в учениках, и в искусстве».

Художественная школа в Гае Оренбургской области, где Маргарита родилась и выросла, ей казалась всего лишь хобби.

«Все, что я имею сегодня, я получила благодаря учебе у Константина Владимировича Фокина, – говорит Маргарита. – Недавно он мне сказал, что когда впервые увидел мою живопись, то схватился за голову: «Что я с ней буду делать?!» Его охватил ужас. Он думал, что я полная бездарность!» (Смеется.)

Сегодня в багаже художницы более пяти областных молодежных выставок, международный фестиваль в Испании и областной фестиваль-конкурс «Россия-Азербайджан. На крыльях дружбы», а также межрегиональная выставка в Тюмени «Урал XI». На фестивале в Испании была отмечена ее работа и передана в дар музею города Ллорет де Мар. На азербайджанской выставке Маргарита получила Гран-при. Кроме того, она стала лауреатом общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и получила стипендию Союза художников РФ, который позволил ей съездить во Францию.

«Сейчас готовлю отчет – серию работ по Франции, – продолжает Маргарита. – Впечатления неизгладимые, и они просятся на бумагу. О Париже я мечтала с детства. Но провела в этом городе всего два дня, остальные пять прошли на побережье Атлантического океана, в старинном городе Ванн, в Бретани и Нормандии».

Известный российский искусствовед, член экспертного совета проекта Галина Трифонова с большим интересом отнеслась к новым работам художницы. По ее словам, три акварельных городских пейзажа парижского цикла построены как картинные композиции: «Про-



странство здесь насыщено антропоморфными персонажами – современными горожанами и представителями ангельского чина и их антиподами – угрожающими фантастическими образами химер и ада. Молодая художница бесстрашно впускает эти фантомы тьмы, но задвигает и приглушает, делая почти незаметными рядом с сияющим миром красоты, молодости, прекрасных построек старого Парижа и нормандского барокко».

Искусствовед отметила в этих работах особый звонкий колорит: «Мир акварелей наполнился сюжетами, персонажами, различными ракурсами пространства, насыщением отражений в нем. И дело не только в взвихривших дух художницы впечатлениях от Парижа – какой художник не мечтает о Париже! Побывать художнику в Париже, да еще в молодости, – это ли не исполнение мечты! Хочется думать, что пережитые чувства и открывшиеся глазу ландшафты помогли Маргарите сделать свои открытия и вступить в новый период собственно самостоятельного творчества. И не ослепнуть от красоты, буйства жизни и воздуха парижских улиц, а чутче и глубже, сосредоточенней смотреть, переживать, открывать и понимать жизнь и человека».

Тем не менее, по словам Галины Трифоновой, новые работы также говорят о том, что Маргарита действительно ученица своего учителя: «Хочется верить, что ей хватит характера и упорства развить подаренное ей природой и воспринятое через школу».

А Маргарита Габидуллина, говоря о школе Константина Фокина, отметила, что нет ничего ценнее в учебном процессе, чем практика пленэра: «За лето такой практики студенты закрепляют все то, чему научились за целый учебный год. Плюсом становится еще и неформальная обстановка, когда студенты могут подружиться между собой. И когда ты садишься рисовать рядом со своим преподавателем, это дорогого стоит – ты стараешься вывернуться наизнанку, чтобы у тебя получилось не хуже. У нас были поездки в Санкт-Петербург, в Великий Новгород, в Соликамск. Все это до сих пор в памяти, можно постоянно возвращаться к ней и находить для себя новые мотивы».

Маргарита призналась, что по-настоящему захотела стать художником, когда увидела персональную выставку Константина Фокина «Контрасты-66»: «А потом его слова буквально отпечатались в подсознании: «Если Бог поцеловал вас, дал талант, то вы должны работать изо всех сил, вы обязаны не самому себе, а другим. И я обязан передать свой опыт вам. Если не будем этого делать, то искусство истончится, исчерпает себя, не будет движения вперед».

Ее не раздражают замечания, что она в своих работах порой похожа на учителя: «Сейчас я тоже замечаю, что мои ученики начинают подражать мне. Это неизбежно. Иногда Константин Владимирович отмечает: «Смотри, это уже не мои ученики, это отголоски тебя». Такие вот тонкие грани. Но школа-то все равно фокинская».

«Художница талантливая, тонко чувствующая цвет, – говорит о творчестве Маргариты Галина Трифонова. – Она смело осваивает язык современного понимания пространства как наполнения пластическими формулами и смыслами образов. В последние годы часто вижу ее работы на различных выставках, они достойно входят в различные экспозиции».

#### **Анна Ржавитина: «Успех придет не завтра»**

Сегодня Анна работает декоратором в театре. Не потому, что так хочется, а потому, что всегда была реалистом: «Я с детства знала, что меня ждет: у художника не может быть больших заработков, и успех придет не завтра».

Она родилась в Челябинске, но выросла у бабушки, в Твери, потому что родители уехали работать на Дальний Восток.

«С 10 лет и до девятого класса я жила с бабушкой и знала, что такое труд художника, – рассказала Анна. – Потому что моя бабушка – художник. Кстати, они давно знакомы с Константином Фокиным. В Челябинске работали вместе, потом она уехала в Тверь, но они остались друзьями. Нельзя сказать, что я сама выбрала искусство, оно меня окружало с детства. Я не помню, кто первый сказал уверенно, что я буду рисовать, но все считали, что так оно и будет. Поэтому я росла и

знала, что буду учиться на художника. Иногда «помогала» бабушке, подбираясь к ее мольберту, за что мне, конечно же, попадало».

Но первым ее учителем стала не бабушка. «Не могут родственники быть учителями, – считает Анна. – От Фокина сегодня могу выслушать без слез любую, самую суровую критику, а от бабушки не могла. Поэтому с бабушкой мы практически не занимались, хотя я наблюдала за ней».

В Твери Анна поступила в художественное училище. Правда, это случилось после окончания техникума, где она получила диплом экономиста-бухгалтера: «Причем я поступала в художественное училище, когда конкурс туда был огромный. Но я умудрилась пройти на графический дизайн и получила там академическое образование. А Константин Владимирович научил меня смотреть на мир другими глазами».

В ЧГАКИ ее пригласил сам Константин Фокин. «Я приехала посмотреть, что такое академия и факультет ДПИ. Мне так понравились работы первокурсников Фокина – питерские этюды, что захотелось здесь учиться, – говорит Анна Ржавитина. – Заслуга Константина Владимировича еще и в том, что он учеников своих не ломает, старается сохранить нашу индивидуальность, наше видение мира. Никогда не было такого, чтобы он сказал: «Делай как я». Хотя со временем мы все равно становимся в чем-то на него похожими. Подражание – этап обучения. Замечательно, что мы можем ходить с ним на этюды. Константин Владимирович всегда сам работает рядом с нами. И на просмотрах всегда выкладывает свои этюды. И замечательно, что он устраивает после каждого пленэра выставки в ЧГАКИ, что постоянно приглашает с выставками профессиональных художников. А как он с нами в Петербурге ходил по музеям! Это нужно было видеть и слышать! Огромная польза от такой работы. Его критика всегда конструктивна, его пристрастия заслуживают внимания и уважения. В нем сидит не только талантливый художник, но и не менее талантливый знаток истории искусства».



Анна Ржавитина собирается поступать в магистратуру ЧГАКИ, она не видит смысла в том, чтобы продолжать обучение в Москве или Петербурге: «Хочу продолжить учебу у Фокина. Зачем куда-то ехать, если здесь есть замечательный учитель?»

«Декоративное чувство цвета, соединение разнопространственных планов в одной работе характеризует работы Анны Ржавитиной, – подчеркивает искусствовед Галина Трифонова. – Может быть, нужно говорить о самой большой степени приближения этих работ к творческой системе ее учителя К. В. Фокина. Здесь есть яркая, взволнованная жизнь насыщенного цвета, легко усвоенная культура композиции и стилевой системы в целом. Не просматривается пока только одно – наиважнейшее качество – собственная творческая индивидуальность художницы. Как будто бы индивидуальность оказалась глубоко запрятанной внутри этой сформированной учителем системы».

#### **Екатерина Косякова: «Найти золотую нить»**

Екатерина приехала в Челябинск из Забайкалья. Никогда раньше о художнике Константине Фокине не слышала. В ЧГАКИ перевелась из Забайкальского гуманитарно-педагогического университета, где училась на дизайнера.

«Константин Владимирович не очень хорошо отнесся к идее перевода дизайнера на факультет декоративно-прикладного искусства, считал, что придется меня переучивать, – вспоминает она. – И я была очень настороженной первое время, многое принимала в штыки. Трудно было поступаться канонами академической живописи, которую получила в художественной школе. У нас даже случались небольшие конфликты. Но летняя практика в Соликамске все расставила по местам, она буквально перевернула мое сознание. Я начала понимать, что Фокин прав, что в искусстве все стили хороши, в каждом есть крупинцы золота, которые нужно суметь собрать».

С особым удовольствием выпускница магистратуры ЧГАКИ вспоминает третий курс бакалавриата: «Это было просто шикарное время, мы в академии готовы были находиться сутками, хотелось работать и работать. Порой сами себе придумывали задания и стреми-

лись достичь заданной цели. Не всегда получалось, но был интерес, был азарт, хотелось бросать вызов друг другу».

Хотя четкое осознание, что она станет художником, пришло к Екатерине Косяковой только в магистратуре: «И Константин Владимирович стал не просто учителем, но направляющей силой в творчестве, человеком, который всегда поможет найти золотую нить, которую ты вдруг потерял. Когда приходишь в его мастерскую, понимаешь, что творческий горизонт безграничен. Что до той высоты, на которой сегодня художник Фокин, у тебя еще годы и годы подъема. Понимаешь, что ты сделал так мало, что сравнивать себя с учителем нет смысла. Хотя и сегодня мы можем не соглашаться с Константином Владимировичем, спорить. И это мне тоже нравится».

Сегодня Екатерина ведет уроки ИЗО в 147-й школе Челябинска. Она также неоднократно участвовала в региональных молодежных выставках, в различных российских проектах. Но до сих пор с особым удовольствием вспоминает выставку в ЮУрГУ «Фокин и “Великий Чердак”».

«Константин Владимирович – личность неординарная, поэтому и к ученикам его присматриваются с пристрастием, – уверена девушка. – Часто можно слышать, что мы похожи на Фокина. Странно это слышать. Потому что так было всегда – ученики Репина были похожи на Репина, ученики Поленова – на Поленова. По-моему это классно, когда индивидуальность художника настолько сильна, что он может создать собственную школу и оставить последователей. Это очень здорово. Кто еще из наших художников может этим похвастать? Мы молоды и пока неопытны, поэтому нет ничего дурного, что перенимаем манеру своего учителя. Но у нас есть все для того, чтобы постепенно обрести свой стиль. Уже сейчас в нас больше различий, чем похожести. Будучи похожими на Фокина, между собой мы отличаемся».

Сейчас Екатерина Косякова тоже готовится к молодежной выставке, а летом собирается на родину, в Забайкалье: «Хочу там поработать, пленэр в Забайкалье отменный».

«Екатерина Косякова, как и две другие художницы проекта Маргарита Габидуллина и Анна Ржавитина, – ученица известного художника-монументалиста и педагога, профессора ЧГАКИ Константина Фокина, – отмечает искусствовед Галина Трифонова. – Школу они восприняли под сильным обаянием учителя. Последующее их творчество покажет собственную силу их индивидуальностей. На сегодняшний день Екатерину Косякову можно выделить за разносторонность. Она любит и чувствует крупную форму в портрете, это подтверждают портретные работы карандашом и акварелью. Заслуживает внимание ее декоративное чувство, находящее выход в прикладном искусстве – гобелен, например. Она гармонично чувствует пластическую форму и цвет в пространстве. Молодой художнице присуще чувство стиля. Нужно работать, развивать все эти качества и полученные знания».

Сам Константин Фокин считает своих учениц талантливыми, с задатками оригинальности, мыслящими, но при этом не устает повторять: «Художник – это не только талант и школа, это амбиции, характер и труд».

*Светлана Симакова*

---

Chelyabinsk.ru, 24 апреля 2015

### **Балет о войне станцевали на крыльце челябинского музея**

Выступление студентов хореографического факультета ЧГАКИ под названием «Музей танца. Балет на дорогах войны» 23 апреля впервые в истории существования этого проекта состоялось на крыльце Челябинского краеведческого музея, артистов и зрителей не испугала холодная дождливая погода.



Участники показа представили на суд жюри и зрителей фрагменты из известных классических и современных хореографических постановок на тему войны: номер по мотивам книги Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», фрагмент из постановки Павла Вирского «Мы помним!» на музыку Вано Мурадели, сцену из балета Владимира Васильева «Дом у дороги» и другие.

«Это своего рода реконструкция произведений великих хореографов, – пояснила завкафедрой педагогики хореографии ЧГАКИ Татьяна Дубских. – Идея создания необычного музея танца принадлежит декану нашего факультета, заслуженному артисту России Виктору Панферову. Однако раньше такие концерты всегда проходили в стенах университета, в этом году мы впервые вышли на открытую площадку».

Холодная погода не испугала и зрителей. У крыльца музея собралось довольно много поклонников хореографии. Многим была интересна именно военная тематика концерта, хореография, ярко рассказывающая о буднях на фронте и в тылу, о героизме мужей и сыновей, об отчаянии женщин, провожавших их на войну, о вере в победу.

*Светлана Апаньева*

---

Cheldiplom.ru, 24 апреля 2015

### **ЧГАКИ показала «Балет на дорогах войны»**

Хореографический факультет Челябинской государственной академии культуры и искусств провел на открытой площадке краеведческого музея мероприятие под названием «Музей танца. Балет на дорогах войны».

«Это своего рода реконструкция произведений великих хореографов, – поясняет заведующая кафедрой педагогики хореографии Татьяна Дубских. – Идею создать вот такой необычный музей танца,

который реализуется в концертной форме, придумал декан нашего факультета заслуженный артист России Виктор Панферов. Однако раньше концерты всегда проходили в стенах университета, впервые мы решили выйти на улицу и провести концерт на открытой площадке краеведческого музея в рамках выставки «Музы Победы». Тема выставки напрямую перекликается с названием нашей постановки – «Балет на дорогах войны»».

Участники представили на суд жюри и зрителей фрагменты из известных классических и современных хореографических постановок, предложив свое видение и художественное решение. Зрителям представили самые различные танцевальные техники и направления. Был исполнен номер по мотивам книги Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», фрагмент из постановки Павла Вирского «Мы помним!» под музыку Вано Мурадели, сцена из балета Владимира Васильева «Дом у дороги». В программу концерта вошли также простые переpleсы – такие случались на фронте и в тылу в перерывах между боями и работой, в минутки отдыха, напоминая людям о мирной довоенной жизни.

*Вероника Абрамова*

---

Cheldiplom.ru, 24 апреля 2015

### **ЧГАКИ откроет мемориальную доску почетному профессору Давиду Перчику**

Академия культуры и искусств приглашает на открытие мемориальной доски Почетного профессора академии, участника Великой Отечественной войны Давида Борисовича Перчика.

Одним из значимых мероприятий Челябинской академии культуры и искусств, посвященных 70-летию Победы, станет митинг «Целим. Любим», в рамках которого состоится церемония открытия ме-

мемориальной доски Почетного профессора академии, Заслуженного работника культуры РФ, участника Великой Отечественной войны Давида Борисовича Перчика.

Д. Б. Перчик (1923–2006) – знаковая личность не только для академии, но и для культуры региона в целом. Он был крупнейшим организатором культурно-массовой, культурно-просветительной работы Кургана и Челябинска, пропагандистом самодеятельного народного творчества, талантливым педагогом. Сотни учеников и коллег Давида Борисовича вспоминают о нем с уважением.

Во время Великой Отечественной войны Д. Б. Перчик служил в 240м отдельном минометном дивизионе 21-й армии Юго-Западного фронта на должности помощника командира батареи. Участвовал в боях за Харьков, Сталинград. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью Жукова, орденом Красной звезды, орденом за боевые заслуги II степени, медалью За Победу над Германией в Великой Отечественной войне, медалью За доблестный труд в Великой Отечественной войне, и другими наградами.

Челябинская академия культуры стремится сохранить для студентов и горожан память о выдающемся человеке и храброе солдате Д. Б. Перчике. Учреждена стипендия его имени для лучших студентов, открыт мемориальный уголок его памяти, издан биобиблиографический указатель о нем. Открытие мемориальной доски Д. Б. Перчика состоится 8 мая в 13-40 у второго корпуса академии, что станет новым шагом в деле сохранения памяти о Победе и тех, кто принес ее нашей стране.

*Вероника Абрамова*



### **«Любка» от ЧГАКИ наградили дипломом фестиваля «Твой шанс»**

Студенты факультета театра, кино и телевидения ЧГАКИ приняли участие в XI Международном фестивале дипломных и постдипломных спектаклей «Твой шанс».

Фестиваль проводился в Москве с 19 по 30 апреля. Свои работы показали 17 театральных школ России, Италии, Испании, Германии.

Студенты ЧГАКИ представили спектакль «Любка», поставленный руководителем выпускного курса заслуженной артисткой России Мариной Аничковой по повести известной писательницы Дины Рубиной. Спектакль получил положительные отзывы жюри, зрителей и награжден дипломом фестиваля.

*Вероника Абрамова*

### **Поисковый отряд ЧГАКИ вернулся с Всероссийской вахты памяти**

Студенческий поисковый отряд ЧГАКИ «Звезда» вернулся со Всероссийской вахты памяти, которая проходила в Зубцовском районе Тверской области. За десять дней вахты поисковикам удалось поднять останки тринадцати советских солдат и офицеров.

Как сообщили в вузе, для поискового отряда академии это вторая экспедиция. Благодаря поддержке ректора поисковый отряд «Звезда» благополучно продолжит свою благородную миссию уже осенью, приняв участие в новой Вахте памяти на территории Смоленской и Тверской области.

*Вероника Абрамова*

### «Это было всепоглощающее чувство...»

В нашей академии работает замечательный ученый, прекрасный педагог и удивительный человек – Михаил Евгеньевич Дуранов. Михаил Евгеньевич родился 25 октября 1920 года в деревне Малое Окунево Мишкинского района Курганской области. Как пишет он сам: «Без особых усилий закончил 7 класс М-Окуневской НСШ, по ступил учиться в Челябинскую фельдшерско-акушерскую школу на провизорское отделение. Однако интерес лежал в другой плоскости. После окончания первого курса вернулся в с. Кирово Курганской области, поступил в девятый класс». Это скромное биографическое признание о себе – лишь маленькая страничка жизни Михаила Евгеньевича. А ведь в ней тысячи и тысячи других страниц, вместивших в себя не только бытие Михаила Евгеньевича, но и летопись жизни всей нашей страны, включая годы великих испытаний, выпавших на ее долю в «сороковые роковые». Ведь Михаил Евгеньевич Дуранов не просто доктор педагогических наук и профессор нашей академии. Он ветеран Великой Отечественной войны, орденноносец, провести с которым интервью по заданию редакции и почетно, и волнительно. Тем не менее мне посчастливилось встретиться с ним и задать накануне 70-летия Великой Победы несколько вопросов, на которые он любезно ответил.

– Михаил Евгеньевич, расскажите, пожалуйста, как и где Вы призывались на фронт?

– В Красную Армию я был призван как молодой человек, имеющий среднее образование, еще в сороковом году, фактически за год, или почти за год до войны. В то время молодых людей со средним образованием было очень мало. Я был выпускник первой средней школы на весь район. У нас одна средняя школа была, можете представить? А учеников-то было, по-моему, 27. Это на весь район! В Красной Армии военнослужащих со средним образованием не хватало, даже офицерский состав, в лучшем случае, был из людей с семи-

летним образованием. Старый офицерский состав, он очень критично, я бы сказал, относился к политике, которая проводилась накануне войны, поэтому многих офицеров до войны репрессировали, в том числе Рокоссовского, оголив таким образом армию.

Призывников с Урала чаще всего отправляли на Дальний Восток. Он накануне Второй мировой войны из-за провокаций со стороны Японии был одним из самых проблемных регионов. Военные конфликты в 1937 году произошли на озере Хасан, в 1939 – в Монголии. Поэтому нас всех отправляли на Восток. Уральцы и сибиряки в психологическом отношении были устойчивыми, готовыми переносить большие трудности, в том числе и физические. И не раз себя проявляли с положительной стороны в горячих точках. А Дальний Восток и был тогда таковой. Поэтому на запад нас не отправляли.

– А где Вас застала информация о том, что началась Великая Отечественная Война?

– Примерно за неделю до начала войны я учился в учебной роте, где готовили офицеров запаса, т. е. к войне-то уже серьезно готовились и мы. Где-то в мае нас вывезли в лагерь из города Благовещенска, а потом срочно вывели из лагерей и рассредоточили вдоль границы. Это вдоль Амура. Я был назначен пулеметчиком (первым номером), прикрывал вход в ущелье, которое вело к железнодорожному мосту через реку Зею. Мы устроились, оборудовали ячейку, обложились камнями и прочим, чтобы можно было укрыться, высота-то была в метрах 20–30 от уровня реки Амур. Если десант будет, то мы сверху их поливать будем из пулемета.

Там, где мы расположились, дубняк рос невысокий, он выше 5 метров не бывает. Утром вдруг из-за кустарника высунулся штык, и прозвучала на русском команда: «Руки вверх!». Вслед появились люди в форме. Мы с напарником говорим: «Вы что, сдурели? Нас выбросили ночью, мы заняли оборону». Двое военных оказались пограничниками и курсировали по тропе, которая шла по высокому берегу Амура. Пограничники и сказали нам: «А вы слышали, Германия напала?». Мы говорим: «Да? Мы еще ничего не знаем! А как япон-



цы?». На что нам ответили, что японский самолет летал над Благовещенском, но все спокойно на границе. И слава Богу.

Потом пограничники рассказали, что информацию о начале войны в их пограничном отряде получили по радию. Мы просидели в своей точке дислокации еще сутки, японцы никак себя не обнаружили. Да и наша разведка передала данные, что они не готовятся к нападению на Советский Союз. Вскоре нас передислоцировали. Вот таким образом я встретил известие о нападении гитлеровской Германии на нашу Родину.

– Расскажите, пожалуйста, Михаил Евгеньевич, как дальше сложилась Ваша судьба в военные годы?

– Вскоре моих сослуживцев срочно стали рассылать по разным военным училищам. Мы с приятелем подали заявление в артиллерийское училище. Из нас пятерых, кто сообщил о желании учиться в артиллерийском училище, составили команду и перевезли в один из военных лагерей. Мне тогда 18 лет было. В один из дней в лагере оказался лишь один дежурный офицер и несколько человек из охраны. Мы знали, что завтра будем отправлены в Рязань, поэтому решили пойти погулять в городе, хоть на девчонок посмотрим. А в городе, так сказать, «нарвались» на патруль и получили дисциплинарку.

После дисциплинарки нас отправили не в училище, а в запасной полк. Стало беспокойно и на Дальнем Востоке, поэтому в запасном полку концентрировали тех, из кого можно сформировать боеспособные воинские части на востоке страны. Приказано было не отправлять на фронт первых номеров пулеметов, артиллерийские минометные расчеты и подобные подразделения. Нас выстроили всех и дали команду: «Кто служил год в армии и выше – 10 шагов вперед», – потом: «Наводчики орудий, минометов и проч. 5 шагов» и т. д. Дали по буханке хлеба, по две селедки, посадили в телячьи вагоны – это вагон, в который помещалось 40 человек или 8 лошадей, и повезли в сторону Владивостока, довели до Уссурийска, потом добрались до границы, где формировалась новая военная часть. У меня же было среднее образование, поэтому меня сразу назначили заместителем политрука

роты. Присвоили звание замполитрука (4 треугольника). То есть, я стал педагогом, а так как политрук – это семилетнее образование, а у меня среднее, то мне пришлось читать лекции даже офицерам.

– Получается, что дальше Вы продолжили службу уже на Дальнем Востоке?

– Я на Дальнем Востоке был до 1944 года, а в мае уже был в составе сначала 1-го Белорусского фронта, а затем 2-го Белорусского фронта.

– Расскажите про День Победы? Где и как Вы его встретили?

– Меня ранило в пяти километрах от границы с восточной Пруссией 16 октября 1944 года. Потом был госпиталь, Белосток. Затем меня переправили лечиться в Подмоскowie. Из госпиталя выписали второго апреля 1945 года, и направили в первую бригаду гвардейских минометов. Я был командиром установки БМ-16. Ночью нас подняли, мы как раз в тылу были, на переформировании и дополнении. Шум, гам... Спрашиваем друг у друга: «Что случилось, что произошло?». Кто-то неуверенно произнес: «Берлин, вроде, пал, Победа!». Сердце, конечно, сразу забилося. Но новость пришла ночью, и ночь как бы поглотила взрывные эмоции. До конца и не верилось, поскольку, помню, утром часть бригады готовилась к очередному бою. Да, и я не очень давал расслабляться своим, поэтому мой комсомольский экипаж считался тогда лучшим в бригаде. Эмоции пришли лишь в середине следующего дня. Это было необыкновенное, всепоглощающее чувство радости, гордости за свою страну, и горечи от пережитых тобой и твоей страной испытаний.

*Юлия Новикова*

## Как я объявил о взятии Берлина

Память о войне и ее значение в судьбе моего поколения – это потрясающая, необъятная тема! Лично в моей памяти война была и остается олицетворением смерти. Вернее, она означала жизнь или смерть. Означала главное событие в моей жизни и в жизни моей страны. Это в высшей степени касается меня, потому что в этой войне погиб мой отец. В этой войне в 42 году я провожал своего брата на фронт. Сказал ему: защищай Родину, а он мне сказал: «Береги маму!». И никаких поцелуев и объятий не было, как у нас бывает, когда кто-то шайбу забьет. А я ведь не шайбу... Я брата на фронт, на смерть провожал. А он вернулся живым, но инвалидом.

Что еще в моей памяти символизирует война? Голод и холод. Ощущение не псевдопатриотизма, казенного, или пустой болтовни о нем. Нет! А патриотизма, составляющего сущность общечеловеческой жизни. На Запад я смотрел в 41–42 годы с ужасом, потому что, когда был закат, я всегда думал, что вот сейчас оттуда придут немцы.

Война для нас, непризывного тогда поколения, это целая эпоха, это формирование всех основных жизненных ценностей, всех основных принципов. Я таков: плохой или хороший, я таков, потому что я жил в войну. Потому что главное начало в моих представлениях о жизни, главное нравственное начало – все заложено войной.

Было в моей жизни событие, которое бывает не у всех, и осталось оно в моей памяти очень явственно. Я участвовал в художественной самодеятельности кинотеатра... одного из двух самых крупных кинотеатров в Свердловске. Важнее кино в войну ничего не было с точки зрения праздника чувств. Но попасть в кино было почти невозможно. А в кино тогда перед сеансами давали концерты. И обычно на сцене были не взрослые. Это была детская самодеятельность. 2 мая 45 года я должен был читать там детское стихотворение. Вдруг ко мне подошел директор кинотеатра и сказал: «Володя, только что пе-



редали по радио – наши взяли Берлин полностью. Объяви сейчас!». И я на первом в тот день сеансе объявил, пришедшим на сеанс свердловчанам, звонким детским голосом: «Только что сообщили по радио: наши войска полностью овладели логовом фашизма в городе Берлин!!!».

...Это было самое значимое выступление в моей жизни! И в этот миг прозвучали самые бурные аплодисменты и крики радости, которые я слышал в своей жизни...

*Владимир Самойлович Цукерман*

---

Академгородок, №157, 7 мая 2015

### **«А мы и не знали тогда, что конфеты вообще существуют...»**

– Я родился в Курской области в 1943 году. Бои под Сталинградом уже закончились и начались бои под Курском. Мой отец воевал неподалеку. Его отпустили домой в увольнение на пару дней, и через девять месяцев, как говорится, на свет Божий явился и я. Не собираюсь сочинять, что в два годика, когда еще шла война, я что-то явно запоминал и ощущал. Но и в два года иногда западает в память что-то особенное. В моей памяти сохранился отблеск пожаров – отступая, немцы сжигали на своем пути целые поселения. А ведь Курская область находится в степной местности, крыши у домов тогда были крыты соломой, так что сгорало почти все. Там, где жили мы, – осталось всего несколько целых домов, так что нам и соседям пришлось разместиться в землянках, которые вырыли взрослые.

Жили мы, конечно, не сытно, но не было ощущения обделенности. Некоторые из «детей войны» вспоминают, что они редко пробовали конфеты. А мы и не знали тогда, что конфеты вообще существуют. Даже двухгодовалым мальчишкой я после мая 45-го ощущал необычное одушевление взрослых. Мать позднее объяснила, что даже

в нашем поселении, где люди вынуждены были оставаться в землянках, у них было ощущение необыкновенной радости от Победы и гордости за свою страну.

Во многом такой оптимистичный настрой был связан, пожалуй, с тем, что семья у нас была полной. Отец, несмотря на то, что получил много ранений, вернулся домой живым. Нас в семье было десять детей, но мы росли дружно, выросли, ходили в школу. Помню еще после войны, гуляя по лесам, мы иногда находили останки солдат или какое-нибудь оружие, натывались на мины.

Сейчас иногда сердце от этой памяти содрогается. Слава Богу, никто не подорвался, хотя мины эти нет-нет, но взрывались порой.

*Иван Иванович Щедрин*

---

Академгородок, №157, 7 мая 2015

### **Низкий поклон за Победу, боевой и трудовой подвиг!**

Профессорско-преподавательский и студенческий коллектив нашей академии по праву гордится тем, что в ее рядах трудится ветеран Великой Отечественной войны Михаил Павлович Шушарин. Он не просто замечательный человек, но и выдающийся организатор библиотечного дела, известный на весь Урал библиофил. Именно ему, первому директору научной библиотеки нашей академии, принадлежит главная заслуга в формировании ее уникального книжного фонда. Как рассказывает сам Михаил Петрович, «библиотеку вел вплоть до выхода на пенсию в 1975 году. А потом освоил переплетное дело, и снова нашел себя. А еще пишу мемуары».

Но ведь это замечательно! Мемуары такого человека – это всегда насыщенные событиями манускрипты жизни, это те мгновения бытия, которые отражают время не только пишущих их людей, но и время, в котором жила их страна. И есть надежда в том, что мемуары

первого директора научной библиотеки ЧГАКИ расскажут и о его военной биографии, о его фронтовой жизни. Ведь, ветеран Великой Отечественной войны Михаил Павлович Шушарин награжден Орденом Отечественной войны 1-й степени и многочисленными медалями.

Впрочем, вот несколько строк о его фронтовой жизни и как он оказался на войне.

Михаил Павлович Шушарин родился 27 сентября 1925 года, в селе Белоярка Долматовского района Курганской области. Весной 1941 года окончил в Челябинске 7 классов и готовился к поступлению в радиотехникум, но после начала войны по путевке Кировского РК ВЛКСМ в числе других подростков был направлен в ремесленное училище связи. Уже осенью того же года, поскольку взрослые специалисты-связисты были призваны на фронт, он стал работать дежурным надсмотрщиком на Центральном телеграфе Челябинска. В его обязанности входило исправлять повреждения телеграфных линий от Челябинска до Еткуля, Копейска, ст. Полетаево, ст. Чернявская.

А в возрасте семнадцати с половиной лет, 10 января 1943 года, его призвали в ряды Красной Армии, но отправили сразу же не на фронт, а в город Пермь, в Урюпинское военно-пехотное училище. Здесь он получил звание «сержант» и специальность «станковые пулеметы». Его избрали комсоргом. Продолжил учебу Михаил Павлович в 1-ом Ленинградском военно-пехотном училище в городе Березняки, обучался минометному делу. После одной трудной ночи на Каме по спасению сплавного леса, серьезно заболел. Был комиссован, отправлен в отпуск для лечения. Но вместо дома, сопровождая группу солдат, оказался в Бершетском лагере, где и был зачислен в 8-й учебный полк командиром отделения.

Уже в декабре 1943 года, по сути еще юношей, Михаил Павлович принял участие в боевых действиях в составе 1-го Украинского фронта, в Корсунь-Шевченковской, а в 1944 году в операции по освобождению города Равва-Русская, в ликвидации Сандомирского плацдарма, в освобождении города Львов, в форсировании рек Сана и



Висла, в штурме Дуклянского перевала в Карпатах, в освобождении городов Кросно и Дукля. Здесь же получил ранение.

В октябре 1944 по апрель 1945 года сержант Шушарин сражался в составе 2-й гвардейской стрелковой Глуховской ордена Ленина, дважды Краснознаменной, орденов Суворова,

Кутузова и Богдана Хмельницкого дивизии 4-го Украинского фронта. Потом – в составе 203-го гвардейского Львовского стрелкового полка. 16 апреля 1945 года во время наступления на Моравско-Оставском направлении (недалеко от Праги), получил тяжелое осколочное ранение в голову.

Михаил Павлович вспоминает: «В сознании перенес трепанацию черепа. У меня из раны удалили осколок снаряда, застрявший в костях черепа, три костных осколка и 15 “кубиков” мозгового вещества. Пришел в сознание в помещении для умерших. Санитар, открывший дверь в это помещение, увидел, что один из “покойников” смотрит на него. Он испугался и побежал докладывать врачам: “Там один живой!”»

Два месяца Михаил Павлович Шушарин находился на излечении в Кисловодском эвакогоспитале № 5404. 28 июля 1945 года получил вторую группу инвалидности, освобождение от военной службы и отбыл к месту постоянного места жительства – в Челябинск. Окончив библиотечный техникум в Уфе, Московский библиотечный институт, он проработал в Челябинском культ-просвет училище и в 1968 году возглавил научную библиотеку ЧГАКИ.

Коллектив нашей академии с особым чувством гордости и благодарности поздравляет его и всех других ветеранов Великой Отечественной войны с 70-летием Победы! Спасибо Вам, Михаил Павлович, за Ваш военный и трудовой подвиг!

*Пресс-служба*

**Т. Б. Нарская: «За кулисами я не смогла сдержаться,  
расплакалась...»**

На хореографическом факультете нашей академии вот уже много лет трудится Тамара Борисовна Нарская (Хазанова) – замечательный человек, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, почетный работник высшего профессионального образования РФ и член Союза театральных деятелей России. Тамара Борисовна родилась в г. Быхове БССР 17 июля 1928 года, так что в ее памяти военные годы отложились достаточно зримо. «Сначала, – вспоминает она, – казалось: война продлится не долго, и все встанет на свои места. Но шли дни, недели, месяцы... Уже в июле начали приходить «похоронки». Все школы переоборудовали в госпитали. И нашу школу тоже. А нас перевели в бывшую церковь, здание для учебы непригодное, сырое, а зимой настолько холодное, что замерзали чернила. Мы учились и бегали в госпиталь (в свою школу), чтобы помочь: поправить раненым постели, подать воду, написать домой или прочесть письмо из дому. Так прошел 41-й и начался 42-й».

В одном из интервью Тамара Борисовна рассказывает: «Мы часто выступали в госпиталях перед выздоравливающими бойцами. Маленькая сцена, укороченные по времени номера... Принимали нас всегда хорошо. Помню, исполняли как-то цыганский танец на музыку Василенко. В первом ряду сидел забинтованный солдат. Лица не видно, только щелочки для глаз. А вместо рук – культяшки. И вот этими культяшками он умудрялся отбивать ритм. Очень верно, между прочим, отбивал... Не знаю уж, как дотанцевали... За кулисами я не смогла сдержаться, расплакалась. Выходим на поклон. Он ко мне обращается: «Еще станцуй!». Конечно, танцевала. Театр наш во время войны был переполнен. Спектакли заканчивались поздно. Мы выступали перед уходящими на фронт войсками. Солдаты одаривали нас шоколадом, брали его из своих армейских паек».

Тамара Борисовна признается: «Мы не осознавали тогда, что живем в героическое время. И то, что нашу работу в годы войны назовут в итоге трудовым подвигом. Просто выполняли, что должно, что требуется. Нам помогали наш оптимизм и вера. В победу! Ради этого не страшны никакие испытания и лишения...».

Коллектив нашей академии гордится тем, что в ее составе есть такие люди как Тамара Борисовна Нарская, которой еще в 1946 году была вручена медаль «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»!

*Пресс-служба*

---

Академгородок, №157, 7 мая 2015

### **«Не надо войны!»**

На 2 этаже 2 корпуса академии 31 марта была открыта выставка плакатов военных лет. Сейчас они являются только напоминанием о тех страшных годах, но в свое время их роль в жизни советского народа была огромна. Разные издательства во всех городах, союзы художников, фронтовые газеты делали все, чтобы плакаты печатались везде и их могли увидеть как можно больше советских граждан. Плакаты показывали всю беспощадную правду войны, но в то же время они вселяли уверенность и придавали силы для борьбы.

Историки подчеркивают, что в стране выходили целые серии плакатов: «Герои и подвиги», «Бьем», «Слава героям Отечественной войны». Над ними трудились множество художников: Дмитрий Моор, Ираклий Тоидзе, Виктор Корецкий, Дементий Шмаринов, Анатолий Казанцев, Виктор Иванов и многие другие. В частности, один из самых знаменитых плакатов «Родина-мать зовет!» принадлежит Ираклию Тоидзе. Работу над ним художник начал в момент сообщения Совинформбюро 22 июня 1941 года. А в середине июля этот плакат знала уже вся страна.



Не менее важную роль сыграл плакат Виктора Корецкого «Воин красной армии, спаси!». Один из самых эмоционально сильных плакатов был издан 14-миллионным тиражом. Фронтвики, отмечается в исследовательских работах, видели в этой гневной, непокорившейся женщине свою мать, жену, сестру, а в испуганном беззащитном ребенке – дочку, сестру, залитую кровью Родину, ее будущее. Плакат стал действительно клятвой каждого бойца.

Свою историю имеет и плакат Леонида Голованова «Дойдем до Берлина!». В 1945 году Советская Армия развернула победоносные наступательные операции на всем советско-германском фронте. В один из таких дней Голованову позвонили по телефону и попросили сделать плакат на тему: «Дойдем до Берлина!» Тема захватила художника, он сразу же приступил к созданию эскизов. Отдельно стоит отметить работы творческого коллектива советских художников-графиков Кукрыниксов, которые отличались сатирической направленностью. Их псевдоним составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трех букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова. В ряде карикатур Кукрыниксы создали образы огромной обобщающей силы. Так, в «Превращении фрицев» шеренги немецких солдат, направляемых указующим перстом Гитлера, «преобразуются» сначала в шагающие фашистские знаки, а затем в ряды березовых крестов на заснеженных русских полях. Метафорическое действие карикатуры запечатлевает всю историю гитлеровского нашествия – от истоков до финала, который художники с полной убежденностью предвидели.

Военные плакаты Второй мировой войны впитали в себя все события, и, глядя на них, становится близка и понятна атмосфера тех времен. На нас сквозь время смотрят плакаты: «Родина-мать зовет!» (Ираклий Тоидзе), «Воин красной армии, спаси!» (Виктор Корецкий), «Ты чем помог фронту?» (Дмитрий Моор (Орлов)), «Бей фашистского гада!» (Алексей Кокорекин), «Каждый удар молота – удар по врагу!» (Виктор Дени (Денисов), Николай Долгоруков), «Превращение «фрицев» (Кукрыниксы), «Наше дело правое, победа будет за нами» (Вла-

димир Серов), «Наши силы неисчислимы» (Виктор Корецкий), «Защитим родную Москву» (неизвестный художник), «Бьемся мы здорово, колом отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева» (Кукрыниксы), «Долг платежом красен» (Кукрыниксы), «Юноши и девушки города Ленина!..» (Алексей Пахомов), «А ну-ка, взяли!..» (Серебряный Иосиф), «Три года войны» (Кукрыниксы), «Пьем воду родного Днепра» (Виктор Иванов), «Освободим Европу от цепей фашистского рабства!» (Ираклий Тоидзе), «Дойдем до Берлина!» (Леонид Голованов), «Красной армии метла нечисть вымела дотла!» (Виктор Дени (Денисов)), «Под знаменем Ленина – к полной победе!» (Анатолий Васильев). Изображения на плакатах, их лозунги обладали мощной силой убеждения как тогда, так и по сей день. Посмотрев на них, люди верили в светлое будущее и в то, что если все сплотятся против общего зла, то оно обязательно отступит.

Все эти плакаты и сейчас расположены на выставке во 2 корпусе на 2 этаже. Оформила ее Дарья Васильевна Мирошникова – главный специалист концертно-творческого отдела, которая осуществляла поиск материалов на выставку, и Наталья Васильевна Козакова – сотрудник музея книги. Музей книги в свою очередь является структурным подразделением научной библиотеки ЧГАКИ. Наталья Васильевна проявила себя хорошо разбирающимся специалистом в теме плакатов военных лет. Она также любезно предоставила плакаты для выставки. Каждый желающий может ознакомиться с плакатами и прочувствовать атмосферу военного времени.

*Ильзана Халикова*

## **Воевали врачи и стены: одно из зданий академии во время войны было эвакогоспиталем**

Вторая мировая война – одна из самых страшных и масштабных войн в истории человечества. Она коснулась всех и вся в свое время. Не является исключением и наша академия. В годы войны на месте аудиторий 2 корпуса располагались палаты для раненых, а помещение нынешнего деканата факультета документальных коммуникаций и туризма использовались как операционная.

Все объясняется тем, что в 1941-1945 гг. в здании 2 корпуса располагался эвакогоспиталь № 1722 для раненых Великой Отечественной войны. Здание было построено для школы № 12 в 1937 году, которая чуть позже стала школой № 58. Но в годы войны госпитальных помещений не хватало, и школы переоборудовались под лечебные учреждения. В то непростое время не хватало и лечебного персонала. Каждый медицинский специалист был на счету, так как их забирали на фронт.

Огромный вклад в работу эвакогоспиталя № 1722 внес в те годы начальник госпиталя, хирург Петр Михайлович Тарасов. Его называли любимым доктором челябинцев, хирургом-легендой. Даже когда он шел по улицам, многие кланялись ему в пояс. Петр Тарасов много оперировал сам и руководил всей лечебной работой. Увидеть его в госпитале ночью у постели прооперированного было обычным делом. Благодаря его стараниям было спасено огромное количество человеческих жизней, 78 % раненых (более 150 тысяч человек) смогли вернуться в строй, а смертность не превышала 0,3 %. Также с ним работали Мирющенко Тамара Сергеевна – ведущий хирург, Панфилова Лидия Васильевна – хирург, Выгон Вера Георгиевна – старшая операционная медицинская сестра.

Исследователи истории госпиталя выяснили, что он специализировался в основном на лечении огнестрельных ран, но поскольку



располагался недалеко от вокзала, туда нередко доставляли раненых и с другими видами поражений, отяжелевших в дороге. Им нужна была немедленная помощь. Все операции были, как правило, трудоемкими. «Забывая порой, сколько в сутках часов, ночь ли, полдень, – рассказывала Тамара Сергеевна Мирющенко, – мы оперировали, выхаживали “тяжелых” солдат, маленьких детей».

Врачам оказывали помощь и жители города: женщины помогали ухаживать за больными, бесплатно шили постельное и нательное белье, приводили в порядок обмундирование, стирали перевязочный материал, передавали в эвакуогоспиталь выращенные овощи и ягоды, собирали лечебные травы. А школьники устраивали концерты, читки газет и художественной литературы, помогали писать письма, разносили почту.

В октябре 1944 года в эвакуогоспиталь по направлению райкома комсомола прибыли на помощь 14-16-летние школьницы. Девочки работали в госпитале по три-четыре часа. Сначала им поручали простые дела, например, сматывать бинты. Но постепенно стали доверять более сложную работу: кормить раненых, мыть палаты, перестилать постели. В общем, никто не оставался в стороне и каждый старался оказать помощь нуждающимся в ней людям.

...С тех пор прошло более семидесяти лет. Ощущения как в песне «...Это было недавно, это было давно...». Кажется, что эти военные времена далеки от нас, но если пройти несколько шагов от доски с расписанием занятий студентов факультета в одну сторону, то можно оказаться в бывшей операционной, где каждый день выдающиеся специалисты своего дела боролись за жизнь людей, которым мы обязаны мирным небом над нами. Несколько шагов в другую сторону – мы проходим мимо бывших палат, где лежали те самые будущие герои и мечтали о том, чтобы выжить и победить.

К сожалению, не всем известно, какую роль сыграл 2 корпус академии в годы Великой Отечественной войны, хотя об этом напоминает мемориальная доска рядом с деканатом, на которой можно прочитать: «В этом здании в 1941–1945 гг. размещался эвакуогоспиталь

№ 1722 для раненых Великой Отечественной войны». Каковы же впечатления студента, который изо дня в день в течение нескольких лет учится в этом корпусе? Вот что думает об этом студентка 4 курса факультета документальных коммуникаций и туризма: «На самом деле, это очень даже впечатляющий и интересный исторический факт, он накладывает отпечаток на отношение к данному корпусу и его аудиториям. Насколько ужасным было военное время, что даже приходилось лечить раненых в изначально не предназначенных для этого помещениях. В какой-то мере чувствуешь себя сопричастным к историческим событиям того периода. Появляется осознание того, что этот корпус играл важную роль в условиях военного времени. Конечно, сейчас уже прошло достаточно много времени с тех событий, уже ничто не напоминает об эвакогоспитале и палатах для раненных, но все же следует помнить об этом, чтобы, не смотря на самые тяжелые жизненные ситуации, мы оставались отзывчивыми людьми, помогали друг другу не только в те тяжелые времена, но и сейчас».

Действительно, горе, как правило, объединяет людей, заставляя их всячески поддерживать друг друга в борьбе с общим злом. Однако в наше время не часто можно увидеть такую самоотверженность. Хочется верить, что люди станут более отзывчивыми по отношению друг к другу, и нам не придется снова пережить войну.

*Ильзана Халикова*

---

Академгородок, №157, 7 мая 2015

### **Межпоколенная память о Великой Отечественной войне священна!**

Меня зовут Арман Карачканов, мне 23 года, я аспирант ЧГАКИ, по национальности казах, коренной россиянин. В моей семье трагические страницы Великой Отечественной войны всегда воспринимались

с болью. И это боль носила как общенародный, так и личностный, семейный характер. Спросите, почему? Потому что она, как и положено межпоколенной памяти, свято передавалась от прадедов и прабабушек, к дедам и бабушкам, отцам и матерям, а от них – к нам.

В нашей семье межпоколенная память о Великой Отечественной войне всегда была заполнена глубоким эмоциональным содержанием. Мой прадедущка по материнской линии, Султан Бекенов, был мобилизован в первые годы войны, участвовал в боях, а переплывая однажды с бойцами своего подразделения Волгу на плотках, сильно простудился. Попал в госпиталь, был при смерти. Спустя год его комиссовали с диагнозом рак горла. С фронта он привез половник, на котором было написано «*Gang 1925*». Эта реликвия впоследствии была сдана моим дядей в школьный музей.

Не менее трагично сложилась судьба прадедущки по отцовской линии. Звали его Биман Карачканов. Вместе с братом он также сразу же был призван на фронт в первые дни войны. Поскольку мобилизация проходила из юге Оренбургской области, места, исторически густо населенного моим народом, в ходе ее было сформировано несколько монолитных рот из казахов-призывников. В первые годы войны, как известно, некоторые вновь сформированные части Красной Армии были недостаточно вооружены, а личный состав не был должным образом подготовлен к битвам с врагами.

В таком состоянии оказались и подразделения, сформированные из земляков моего прадеда. Как следствие, а также в результате блицкрига фашистских войск в первые месяцы войны, почти целая рота, в которой числился мой прадед Биман, попала в плен. Плен продлился до конца Войны в странах Восточной Европы. Но освобождение пленных советскими войсками при продвижении линии фронта к границам Германии, увы, не облегчило их дальнейшую участь. Как «политически неблагонадежных», всех освобожденных военнопленных, в том числе и моего прадеда, отправили в колонию поселения под Норильском, где после реабилитации мой прадед Биман остался жить и работать до конца жизни.



Это то, что я знал с самого детства. При доле трагичности, я никогда не слышал ни слова упрека от моих дедушек и бабушек, а затем и родителей, в адрес тогдашнего руководства страны. Не слышал жалоб ни на злой рок, ни на что-либо еще. Так было, и все. Это наша история, которая является маленьким и возможно типичным пазлом в истории всей нашей Родины, России.

Время было тяжелым с соответствующими ему вызовами. Наше старшее поколение справилось с этим. Но самое главное, отдавая дань памяти, я точно для себя решил, что мы, имея в виду себя и молодое поколение, к которому себя отношу, не способны, наверное, повторить тот великий подвиг, который совершили на фронтах войны и в тылу наши деды и бабушки. Мы не те, мы другие, у нас нет того, что было у них. Старшее поколение было нравственнее, чище и лучше, просто лучше.

Но зато мы обременены одним долгом, маленьким, но все равно долгом: НЕ ЗАБЫТЬ ЭТОГО И НЕ ДАТЬ ЗАБЫТЬ СВОИМ ДЕТЯМ, насколько это возможно! 70-летие со дня Великой Победы, воистину отражает величие этого события и эмоционально-чувственную преемственность поколений...

*Арман Карачканов*

---

Академгородок, №157, 7 мая 2015

## **XII Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!»**

В нашей академии 4 апреля состоялся XII Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!» Цель мероприятия – создать необходимые условия для того, чтобы дети почувствовали социальную защиту и заботу о них не только со стороны государства, но и общественности, организовать для них в этот день полноценный досуг и поспособствовать развитию уникальных творческих способностей.

В фестивале приняли участие 17 команд, состоящих из детей учреждений социального патронирования, участников клуба для людей с инвалидностью «Наше место» и бойцов Челябинского областного студенческого отряда. И все 17 команд стали победителями, ведь тема фестиваля этого года – «Живет Победа в сердцах детей!» – посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Интересной была и форма проведения фестиваля. Спектакль, посвященный юбилею Победы, состоял из трех блоков: «И пред глазами сорок первый, внезапно прерванный войной...» – завязка, посвященная началу Великой Отечественной войны. Блок «За Родину!» – раскрывал события военных действий. Блок «Ничто не забыто, никто не забыт!» – развязка, посвященная окончанию войны и Великой Победе. Все команды выступали только в одном блоке, раскрывая тему в виде театрализованной постановки, танца, песни или другим способом. В рамках фестиваля также была организована выставка декоративно-прикладного творчества, на которой были представлены совместные работы студентов и детей на тему «Эхо войны!», и проведен конкурс чтецов «Мы помним, чтим, благодарим...»

«Я уже четвертый год принимаю участие в фестивале сотворчества, но в этом году он был самый трогательный. Была задета тема, к которой невозможно отнестись равнодушно. Каждый номер участников задевал душу, и я практически все время готова была заплакать, но были моменты, когда не могла себя сдерживать... Но это слезы гордости и радости!», – поделилась своими эмоциями Марина Сазонова – участник фестиваля, командир Челябинского областного студенческого педагогического отряда.

Все участники были награждены ценными призами и памятными подарками от организаторов и спонсоров фестиваля: Областной Челябинский благотворительный фонд «будущее отечества им. В. П. Поляничко», Челябинское региональное отделение общественной организации «Деловая Россия», Группа компаний «БИЗНЕС ДОМ СПИРИДОНОВ НЕДВИЖИМОСТЬ», кондитерский цех «Тимошек», ООО «Агрофирма Ариант», сеть аптек «Классика», ООО «Лазер-

форс», Челябинское подразделение Федеральной сети «Портал», группа компаний SimDistrib, Челябинский филиал ОАО «Вымпел-Ком» тм. «Билайн», Холдинг «Мегаполис», праздничное агентство «Сальвадор», ООО «Детский мир», Волонтерский корпус 70-летия победы, Челябинская региональная общественная волонтерская организация «Доброволец», Клуб для людей с инвалидностью «Наше Место».

Челябинская государственная академия культуры и искусств, наряду с Институтом культуры детства и Челябинским областным студенческим отрядом выступает в организации фестиваля ежегодно.

*Оксана Скиба*

---

Cheldiplom.ru, 12 мая 2015

### **В ЧГАКИ пройдет Славянский научный сбор**

13–15 мая в Челябинской государственной академии культуры и искусств пройдет Тринадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура». Он проводится совместно с Челябинской епархией Русской православной церкви.

В ходе научного собора прозвучат доклады Платона (Игумнова), архимандрита, профессора Московской православной духовной академии; Н. Ю. Суховой, (доктора исторических наук, доктора церковной истории, профессора Свято-Тихоновского православного гуманитарного университета (Москва), Г. Р. Консона (доктора искусствоведения, профессора Российского государственного социального университета, А. В. Курбатова, ведущего научного сотрудника Института управления образованием Российской академии образования, Т. Л. Шишовой, вице-президента «Фонда социально-психической помощи семье и ребенку», члена Союза писателей России, А. И. Конюченко, доктора исто-



рических наук, профессора Челябинского государственного университета, и других видных ученых.

Собор откроется приветствием Его Высокопреосвященства митрополита Челябинского и Златоустовского высокопреосвященнейшего Никодима.

В программе собора – концерт духовной музыки, работа секций и лабораторий, круглые столы, выставки, мастер-классы, открытые лекции.

*Вероника Абрамова*

---

Cheldiplom.ru, 18 мая 2015

### **В ЧГАКИ встречают «Академию лета»**

20 мая в ЧГАКИ состоится IV Всероссийский фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета». С каждым годом интерес к этому проекту среди студенчества растет, о чем свидетельствует большое количество заявок от студентов вузов Челябинска.

Как сообщили в вузе, участникам предстоит показать на сцене несколько заданий – «визитку», домашнее задание, презентацию социально-культурного проекта. Наиболее сложным станет творческий конкурс.

Проект имеет социальное значение: в своих работах участники должны раскрыть социально-культурный потенциал работы по организации отдыха детей в различных условиях, профилактики и коррекции девиантного поведения детей и подростков.

*Вероника Абрамова*

### **Студенты ЧГАКИ одержали победу в Испании**

Студенты ЧГАКИ стали абсолютными победителями международного молодежного конкурса Estrellas Costa Brava Maraton de Primavera – 2015. Он прошел городе Льорет-де-Мар (Испания).

Челябинск представляли студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ. Группа «Арт-Проект Академия» под руководством Н. В. Скрипиной не только заняла первое место, но и получила также Гран-при конкурса. Кроме того, все участники выступления стали лауреатами конкурса первой степени за высокий исполнительский уровень.

*Вероника Абрамова*

### **Студенты ЧГАКИ озеленили город**

Студенты ЧГАКИ продолжают акцию «74 000 деревьев», получившую развитие благодаря инициативе губернатора Челябинской области Бориса Дубровского,

Студенческий профком и штаб студенческих отрядов академии при поддержке Главного управления лесами Челябинской области обогородили территорию Миасского лесничества; высадили 1500 саженцев в выгоревшей части бора парка им. Гагарина. В выходные более 100 саженцев канадских сосен появились на территории Дома студентов ЧГАКИ.

*Вероника Абрамова*

## **В ЧГАКИ наградили лучших спортсменов**

Ректор ЧГАКИ Владимир Рушанин наградил лучших спортсменов вуза. Как сообщили в академии, среди награжденных – команда академии «Джайв», ставшая бронзовым призером чемпионата и первенства России по фитнес-аэробике. Также были награждены члены сборных ЧГАКИ по игровым видам спорта – баскетболу, волейболу, футболу, занявшие призовые места в межвузовских и внутривузовских спортивных соревнованиях.

В ответном слове студенты выразили благодарность вузу за поддержку спорта. По словам капитана команды по баскетболу Всеволода Голубева (ФДПТ, «Реклама»), важна не только поддержка спорта руководством вуза, но и доступность спортивных занятий для студентов, которая в академии обеспечена. «Особенно с тех пор как открылся наш Учебно-тренировочный центр – мы можем тренироваться в любое время и при любой погоде. Вот и уровень команды растет!»

Как сообщили в вузе, развитию спорта ЧГАКИ уделяет особое внимание: проводятся спартакиады, Дни здоровья, Кубки ректора по различным видам спорта, соревнования.

*Вероника Абрамова*

## **Лирики ЧГАКИ подружились с физиками МГТУ**

Лирики и физики нашли общий язык – язык творчества. 27–28 мая состоялись Дни МГТУ им. Носова в ЧГАКИ, которые стали очередным шагом в укреплении дружбы между техническим и гуманитарным вузом.



В декабре студенты и преподаватели ЧГАКИ посетили старейший вуз Магнитогорска, а теперь магнитогорцы нанесли ответный визит.

Программа «Мостов дружбы» была насыщенной – выставки работ студентов, мастер-классы и открытые лекции преподавателей. Так, своими знаниями со студентами ЧГАКИ поделились Г. С. Гун (доктор технических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, советник ректора), С. Г. Шулежкова (доктор филологических наук, профессор русского языка), Е. Н. Курбан (кандидат искусствоведения), Р. А. Муртазин (кандидат педагогических наук).

В ответ на концертную программу ЧГАКИ, привезенную в МГТУ в декабре, гости подготовили свой концерт, который открыло торжественное приветствие ректоров двух подружившихся вузов – Владимира Рушанина, ректора ЧГАКИ и Валерия Колокольцева, ректора МГТУ им. Носова.

*Вероника Абрамова*

---

Cheldiplom.ru, 29 мая 2015

## **Приемная кампания: нюансы поступления**

19 июня стартует приемная кампания в вузы, но в приемных комиссиях телефоны разрываются уже сейчас. Приемная кампания – 2015 стала рекордной по количеству изменений. Несмотря на то что правила приема были опубликованы еще в октябре, у будущих абитуриентов возникает много вопросов. Самые важные из них обсуждались на круглом столе, организованном сайтом Cheldiplom.ru.

### **Куда утекли бюджетные места**

В этом году прием абитуриентов в Челябинской области проведут 40 вузов. Как рассказала начальник *отдела вузов регионального минобра Елена Девятова*, в этом году продолжается тенденция увеличения бюджетных мест на технические специальности и програм-

мы магистратуры: «Три первых позиции по числу бюджетных мест занимают технические науки, науки об обществе и направления подготовки, связанные с педагогикой. Уменьшение числа бюджетных мест по таким областям знаний, как экономика и управление».

По словам Елены Девятовой, в контрольные цифры приема закладывалось большое количество бюджетных мест для льготных категорий граждан и целевиков. Например, в ЮУГМУ целевой прием в прошлом году составил 50%. В этом году эта цифра будет увеличена до 55%. Кроме того, определен ряд вузов, где выделены квоты для жителей Крыма и граждан Украины.

*Проректор по учебной работе ЮУрГУ Андрей Радионов* подтвердил, что увеличение бюджетных мест произошло за счет технических направлений и магистратуры: «В целом мы сможем принять на 490 бюджетников больше, чем в прошлом году. Государство делает акцент на подготовке инженерных кадров, что продиктовано в том числе и задачами импортозамещения. Эти задачи сегодня стоят перед промышленностью и всеми организациями, так или иначе влияющими на инновационное развитие». Андрей Радионов отметил проблему с выбором школьниками ЕГЭ: «Хорошо, что правила приема были опубликованы еще в октябре и выпускники могли сориентироваться, какие экзамены им выбирать. Но нас совершенно не устраивает процент выбора детьми таких предметов, как физика и химия. Нужно всячески мотивировать интерес школьников к этим предметам».

*Ответственный секретарь приемной комиссии ЧелГУ Максим Казанцев* тоже обеспокоен несоответствием выбора школьниками предметов для сдачи ЕГЭ и числом бюджетных мест: «Я проанализировал итоги прошлой приемной кампании и выяснился такой момент. В прошлом году физику в России для сдачи ЕГЭ выбрали чуть более 180 тысяч человек. При этом количество бюджетных мест по контрольным цифрам приема на специальности, где требуется для поступления физика, оказалось примерно на уровне как раз 180 тысяч. То есть количество бюджетных мест на технические специальности в вузе увеличивается, а число школьников, сдающих физику, уменьша-

ется. Это может привести к критической ситуации. Но я надеюсь, что программа ГЕМП, которая реализуется в Челябинской области, может возродить интерес детей к научно-техническому творчеству».

Максим Казанцев отметил, что на ЧелГУ тоже отразилась общая тенденция, поэтому увеличение бюджетных мест произошло по направлениям подготовки естественно-математического и технического блока, а уменьшение – на специальностях, связанных с экономикой и юриспруденцией. В то же время в этом году выделены бюджетные места для филологов и журналистов.

На бюджетные места смогут рассчитывать и абитуриенты, поступающие в УрСЭИ. Как отметила *начальник отдела довузовской подготовки и дополнительного профессионального образования УрСЭИ Ирина Rogozina*, в этом году такой подарок филиалу сделал головной вуз – Академия труда и социальных отношений в Москве.

«Бюджетных мест, конечно, немного, но они есть. Мы готовы принять бюджет на прикладную информатику. В наш вуз идут те, кто целенаправленно хочет работать с профсоюзами. Очень много заочников, повышающих свой уровень образования, чтобы быть более подкованными в защите прав любого трудового коллектива».

Около 500 студентов готов набрать челябинский филиал военного учебно-научного центра ВВС «Военно-воздушная академия». Как рассказал секретарь приемной комиссии полковник Николай Тренин, набор ведется по трем направлениям подготовки – офицер боевого управления, оператор беспилотных летательных аппаратов, штурман. Помимо сдачи ЕГЭ абитуриентам предстоит пройти медицинский осмотр, профессиональный отбор и барокамеру. Особенное внимание уделяется физической подготовке будущих курсантов, поэтому приветствуются спортивные достижения.

#### **ЕГЭ-зависимость**

В этом году школьникам необходимо было выбрать предметы для сдачи ЕГЭ до 1 февраля. Определяться выпускникам пришлось не только с дисциплинами по выбору, но и с обязательным ЕГЭ по математике. Впервые он был разделен на базовый и профильный уровень. «Для по-



ступления на гуманитарные специальности достаточно сдать математику базового уровня, а на технические – профильного, – поясняет ответственный секретарь приемной комиссии ЮУрГУ Александр Губарев. – Но профильный уровень требуется и при поступлении на экономику, социологию, психологию. Судя по звонкам, сейчас многие кусают себя за локти потому, что решили сдать математику попроще, сейчас передумали, а поезд уже ушел. Нужно готовиться заранее к поступлению и заранее определяться с выбором направления подготовки».

В Челябинской государственной академии культуры и искусств требуется математика профильного уровня, например для тех, кто собирается учиться на продюсеров. «У нас был выбор при формировании требований к поступлению – поставить базовый или профильный уровень. Мы выбрали профильный, – говорит *проректор по учебной работе ЧГАКИ Сергей Буцык*. – Я считаю, что Челябинской области удалось добиться хорошего процента школьников, выбравших профильный уровень математики для сдачи ЕГЭ, – на уровне 60%». Но для ЧГАКИ гораздо важнее русский язык и литература. «Как технические вузы ратуют за введение обязательного ЕГЭ по физике, так и мы были бы рады увеличению числа выпускников, сдающих литературу, – отмечает Сергей Буцык. – К сожалению, пока этот предмет выбирают очень мало школьников. В связи с этим на некоторых направлениях подготовки в качестве вступительных испытаний мы сделали не литературу, а обществознание».

«Есть минимальный порог баллов ЕГЭ для получения аттестата, и есть минимальный порог баллов ЕГЭ для поступления в вуз. В прошлом году мы столкнулись с тем, что Министерство культуры РФ, которое является нашим учредителем, установило для абитуриентов минимальный порог выше, чем Министерство образования, – комментирует *ответственный секретарь приемной комиссии ЧГАКИ Ольга Ильченко*. – А в приемной кампании этого года порог баллов различный еще и по специальностям. То есть абитуриент, имеющий минимальный порог баллов по литературе 38, сможет пройти на режиссуру театрализованных представлений, а на актерское мастерство уже не сможет – там нужно сдать литературу минимум на 45 баллов».

*Начальник отдела развития Южно-Уральского профессионального института Елена Эрлих-Кондратьева* рассказала о том, что в комиссию поступает очень много вопросов, связанных с ЕГЭ.

«У всех в голосе просто паника, потому что записались на один экзамен, а сейчас хотят сдавать другой. Но вузам запретили организовывать сдачу ЕГЭ», – отмечает специалист из ЮУПИ. Представители института предложили более эффективно вести работу со школьниками.

#### **Достижения с доказательствами**

Впервые в этом году вузы учитывают результаты сочинения и индивидуальные достижения абитуриентов, максимум за это можно получить 20 дополнительных баллов.

«Мы с радостью воспринимали информацию о введении сочинения, – комментирует Сергей Буцык. – Оно будет учитываться при поступлении на всех направлениях подготовки нашего вуза. Конечно, будем учитывать и индивидуальные достижения абитуриентов – медалистов, спортсменов, олимпиадников. Но особняком для нас стоят творческие достижения. В портфолио могут входить успехи школьника на различных конкурсах, фестивалях, выставках».

В Челябинском государственном педагогическом университете тоже решили дать максимальную возможность абитуриентам получить дополнительные баллы. Но *проректор по учебной работе ЧГПУ Александр Базаев* сделал акцент на важности предоставления доказательств индивидуальных достижений.

«Возможность учитывать достижения абитуриентов – это прекрасно. Вузы всегда стремились выделять талантливых детей. Но сейчас возникло множество вопросов. Например, мы готовы учитывать спортивные достижения. Но ведь соревнований проходит много. Можно зарегистрировать федерацию по киданию кирпича с 12-го этажа и раздавать титулы. Только как мы будем оценивать, достижение это или нет, пока неясно, – рассуждает проректор ЧГПУ. – Бонус можно получить за наличие золотого или серебряного значка ГТО. Но здесь есть другая сторона медали. По моей информации, в стране

работает девять сертифицированных центров, которые имеют право давать такой значок. Маловероятно, что ребенок из Кизильского района поедет куда-нибудь в Тольятти, чтобы сдать нормы ГТО. Мы решили также давать бонусы тем, у кого будет аттестат с отличием – за это можно получить пять баллов дополнительно. Победители и призеры олимпиад смогут рассчитывать на бонус от одного до пяти баллов. По направлению «филология» решили учитывать итоговое сочинение – за него начисляем от 1 до 10 баллов. Мы сформировали целую комиссию по оцениванию сочинения, определили критерии.

### **Поможет ли участие в олимпиадах при поступлении в вуз?**

Победителям и участникам олимпиад в ЮУрГУ всегда уделялось большое внимание. «Это не просто выявление талантливых ребят, но и в том числе ранняя профориентационная работа, – подчеркивает *Андрей Радионов*. – Есть две категории олимпиад. Одна из них – те, что проводятся под эгидой Минобразования. Работы, набравшие 64 балла и выше, учитываются при поступлении как 100-балльные работы ЕГЭ. Но в качестве индивидуальных достижений мы учитываем и другие олимпиады – ранжируем их дополнительными баллами от 5 до 10. За диплом I степени олимпиады всероссийского уровня даем 10 баллов, второй степени – восемь баллов, третьей степени – шесть баллов. Если говорить о заключительном этапе всероссийской олимпиады школьников, то таким ребятам мы добавим 10 баллов, а за участие в региональном этапе – пять баллов».

*Александр Губарев* уточняет, что все победы должны подтверждаться документально, то есть фамилия ребенка должна быть в приказе, который можно найти и удостовериться в подлинности данных: «Сейчас диплом может напечатать любой школьник, он не является 100-процентным подтверждением достижения. Важно, чтобы были официальные документы».

В ЧелГУ тоже решили давать бонусы не только победителям олимпиад, утвержденных в перечне Минобра, но и участникам вузовских конкурсов.

### **Какие дороги ведут в вуз**



*Директор челябинского филиала УРАО Виктор Усов* отметил, что 75 % студентов вуза – это не вчерашние школьники, а выпускники ссузов и высших учебных заведений.

Многие вузы стали все чаще предлагать школьникам альтернативу прямому пути «школа – вуз» – «школа – колледж – вуз». Сегодня многие университеты открывают собственные колледжи и техникумы. «Для нас выпускники СПО – это ценные абитуриенты и студенты, потому что они уже попробовали себя в профессии, – говорит Александр Базаев. – Два года назад мы создали при педуниверситете колледж. На первый курс пришли всего 13 человек, зато в прошлом году желающих было уже 76, то есть в шесть раз больше».

По словам *Сергея Буцыка*, среднее профобразование имеет важную роль в становлении, например, исполнителей: «У нас нет колледжа, но мы ориентируемся на несколько учреждений среднего звена в Миассе, Озерске, Челябинске, Сургуте, Казахстане. Хорошим музыкантом-исполнителем можно стать, только проучившись в музыкальной школе, колледже, а потом в вузе. Но мы отмечаем, что выпускники колледжей проигрывают выпускникам одиннадцатых классов в плане общекультурных компетенций. Тестирования показывают, что русский язык и литературу школьники старших классов знают гораздо лучше, чем выпускники ссузов. Это проблема, которая требует каких-то действий по повышению уровня образования».

#### **Оригинал аттестата станет преимуществом**

У выпускников школ остается право подать документы в 5 вузов на 3 направления подготовки в каждом. Но в этом году преимущественное право на зачисление получают те абитуриенты, которые оставили оригиналы документов. Секретари приемных комиссий часто сталкиваются с тем, что абитуриенты забывают вовремя принести оригинал, пропускают сроки и в итоге не зачисляются ни в один из вузов. Сегодня университеты готовы идти навстречу поступающим, и если абитуриент выбрал другое учебное заведение, оригинал будет возвращен в течение 20 минут.

*Юлия Реутова*

## **Челябинские композиторы стали лауреатами всероссийского конкурса**

Челябинские композиторы стали обладателями шести лауреатских дипломов по итогам VIII открытого Всероссийского конкурса «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества», который проходил в Санкт-Петербурге.

На конкурс было представлено 187 произведений из многих городов России, а также из Армении, Белоруссии, Украины, Казахстана, Грузии, Италии, Израиля, Канады, США. Лауреатами конкурса в разных номинациях названы челябинские композиторы: Лариса Долганова, Алан Кузьмин, Татьяна Шкербина, Елена Бессмертных. Председатель регионального отделения Союза композиторов Татьяна Шкербина получила 1 место в номинации «Детская музыка» за цикл песен для детского хора.

*На конкурс было представлено 187 произведений.*

Награждение победителей конкурса состоится на концертах хорового фестиваля «Зеркало времени. XXI век» в Санкт-Петербурге. Церемония запланирована в зале Академической капеллы Санкт-Петербурга на 6 декабря. На концерте будет исполнена большая часть произведений победителей конкурса.

Все произведения, поступившие на конкурс, по желанию авторов будут переданы для исполнения в детские и молодежные хоровые коллективы Санкт-Петербурга. А также планируется издать сборник «Хоровая лаборатория XXI век» в издательстве «Композитор» (Санкт-Петербург).

*Светлана Ананьева*

## **ЧГАКИ представила свой проект на Международной конференции**

27–29 мая в Москве при поддержке Российского гуманитарного научного фонда прошла Международная научная конференция «Социокультурные факторы национальной безопасности России».

В работе конференции приняли участие: первый секретарь посольства КНР в РФ Ли Вэньнань, руководители и ведущие сотрудники нескольких институтов РАН (философии, экономических стратегий, проблем информатики, научной информации по общественным наукам), представители крупнейших вузов России (МГУ, ВШЭ, РАНХиГС, РГГУ, МГТУ, МФЮА, МГПУ, МосГУ и др.), представители Аналитического центра стратегических исследований «Сокол» и Центра аналитических исследований и разработок «Звезда».

На пленарном заседании проректор по учебной работе ЧГАКИ Сергей Буцык представил совместный проект Челябинской академии культуры и центра «Сокол» – «Культура и безопасность», центральным звеном которого является соответствующий интернет-журнал.

Основные задачи проекта – продвижение ценностей культуры как одной из важнейших составляющих национальной безопасности России и оперативное распространение актуальной информации в российских регионах.

«Культура и безопасность» получил высокую оценку участников конференции как крупный динамично развивающийся научно-образовательный проект, направленный на продвижение ценностей российской культуры в регионах страны, а также за ее пределами.

*Вероника Абрамова*



## **Иностранные ученые соберутся в ЧГАКИ на Лазаревские чтения**

3–6 июня в ЧГАКИ пройдут VII Лазаревские чтения – международная научная конференция, которая соберет практиков и теоретиков в области традиционной культуры. Программа мероприятия будет насыщенной. 3–4 июня пройдут семинар-практикум клубных работников области, фольклорный праздник, посвященный юбилею ансамбля «Заряницы», и этнофестиваль видеопроектов «Уральское подворье».

5 июня состоится пленарное заседание конференции, начнется работа секций, пройдут круглые столы и мастер-классы. С докладами выступят известные ученые Челябинска, исследователи традиционных культур, в том числе гости из Бразилии, Болгарии, Белоруссии, Азербайджана, Узбекистана и Казахстана. Довольно широко представлено российское научное сообщество: свои доклады представят ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Уфы, Саратова, Ярославля, Твери, Тулы, Хабаровска, Волгограда, Краснодара, Кемерово, Тюмени, Омска, Тобольска, Сургута, Кургана, Кабардино-Балкарии, Мордовии, Калмыкии и Дагестана.

6 июня Лазаревские чтения завершатся в Каштакском бору, где состоится ландшафтный праздник Стрелы (сценарно-режиссерская реконструкция праздника проводов весны).

Александр Иванович Лазарев (1928–2001) – выдающийся ученый и педагог, автор более 300 работ, переведенных на многие языки мира. Лазаревские чтения, проводимые ЧГАКИ, объединяют учеников и единомышленников исследователя.

*Вероника Абрамова*

### **Солист челябинской филармонии стал лауреатом конкурса оперных певцов**

Контртенор Сергей Ванин завоевал звание лауреата III международного конкурса оперных певцов и режиссеров имени П. И. Слоцова, сообщили в пресс-службе челябинской филармонии.

В конкурсе, который прошел на сцене красноярского театра оперы и балета, приняли участие 46 вокалистов из России, Бельгии, Монголии, Китая, Киргизии, Украины, Белоруссии и Казахстана. Участников оценивало авторитетное жюри, в состав которого вошли звезды российской и зарубежной оперной сцены, оперные режиссеры и менеджеры европейских театров. Его сопредседателями были народный артист СССР Владислав Пьявко и итальянская примадонна Фьоренца Коссотто.

В четверг, 4 июня, в зале органной и камерной музыки «Родина» солист челябинской филармонии Сергей Ванин представит уникальную концертную программу, посвященную творчеству великого английского композитора эпохи барокко Генри Перселла. Современники называли этого композитора британским Орфеем. В концерте также примут участие народный артист России Владимира Хомякова (орган, клавесин) и Нина Пеннер (виолончель).

*Светлана Апаньева*

### **Маргарита Габидуллина: «В Екатеринбурге, по сравнению с Челябинском, художники ценятся выше»**

На открывшейся вчера в Челябинске выставке перспективных молодых художников «Арт-весна-2015» можно посмотреть (и приобрести) картины выпускницы и преподавателя ЧГАКИ, ученицы из-

вестного уральского художника Константина Фокина, Маргариты Габидуллиной.

Искусствовед Галина Трифонова называет Маргариту одним из лидеров экспозиции: «С одной стороны, ее работы отличает необыкновенно свежее восприятие, с другой – художница очень хорошо работает с пространством, со смыслами этого пространства. На выставке она показывает свои совсем свежие работы, которые были написаны после поездки во Францию».

– Как думаете, в Челябинске можно зарабатывать на своих картинах или это пока нереально?

– Пока это очень сложно. В том же Екатеринбурге, по сравнению с Челябинском, художники ценятся выше, а люди больше интересуются искусством. Я надеюсь, что когда-нибудь и у южноуральцев появится интерес к собственным авторам.

– А как, на ваш взгляд, можно расшевелить инертного челябинского зрителя?

– Чаще приглашать людей ходить на выставки, предлагать облагораживать интерьеры новыми картинами, ну и просто одухотворять себя: не обязательно покупать картины, можно просто ходить на экспозиции наравне с другими городскими мероприятиями: концертами, спектаклями.

– Насколько насыщено южноуральское арт-пространство молодыми авторами?

– Молодых очень много! Единственное, что немного разочаровывает, так это то, что они редко участвуют в экспозициях. Поучаствуют в молодежной выставке и куда-то пропадут или появятся, но со старыми работами. Очень жалко терять авторов. Поэтому, пользуясь случаем, хотелось бы призвать молодых художников постоянно быть в развитии, делать что-то новое.

*Евгений Валерьев*



## Иностранных студентов привлекла ЧГАКИ

Количественный показатель, учитывающий студентов – граждан иностранных государств в образовательных организациях, традиционно рассматривается ведущими зарубежными рейтингами как свидетельство конкурентоспособности на рынке образовательных услуг. С 2012 года международная деятельность вузов, которая оценивается по численности иностранных студентов, вошла в число основных критериев мониторинга эффективности российских вузов.

Каков же удельный вес иностранных студентов в общей численности студентов челябинских вузов?

Судя по данным, представленным в информационно-аналитических материалах Межведомственной комиссии по мониторингу деятельности вузов за 2014 год, лидирующие позиции занимает Челябинская государственная академия культуры и искусств. В прошлом учебном году удельный вес иностранных студентов в общей численности студентов ЧГАКИ составил 7,84 %. Для сравнения – у ЮУрГУ этот показатель составил 4,76%, ЮУГМУ – 3,41 %, ЧелГУ – 2,82 %, УралГУФК – 1,51 %, ЧГПУ – 1,48 %.

По словам проректора ЧГАКИ по учебной работе Сергея Буцыка, в 2015 году этот показатель вырос до 9 %. В настоящее время в академии обучается более 450 иностранцев. Среди них представители различных стран – Колумбии, Гватемалы, Монголии, Украины, Белоруссии, Литвы, Киргизии, Азербайджана, Армении, Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана, Казахстана. В новом учебном году академия ожидает прибытия абитуриентов из Ирана.

В академии сложилась система работы с иностранными студентами, позволяющая им адаптироваться к непривычной обстановке, войти в учебный процесс и подружиться с другими студентами. Интересно, что студенты-иностранцы очень ответственны в учебе, охот-

но занимаются общественной, научно-исследовательской и творческой деятельностью.

Кроме того, в июне в академии традиционно проходит День иностранного студента. В этом году он состоялся 2 июня.

Как сообщили в вузе, кроме праздничных мероприятий День иностранного студента ЧГАКИ включает в себя семинар-диктант, который входит в утвержденный правительством РФ комплекс мероприятий, посвященных празднованию Дня русского языка на 2013–2016 гг.

В этом году в семинаре-диктанте ЧГАКИ приняли участие 56 студентов-иностранцев разных направлений обучения. После диктанта студенты выступили с докладами по истории русского языка и литературы. Например, большой интерес аудитории вызвали доклады колумбийцев Джоанны Адреа Монрой Велес и Джейсона Андреса Корреа Пачеко, студентов факультета декоративно-прикладного искусства.

Затем были подведены итоги и награждены победители. Они получили дипломы ректората и ценные подарки.

*Виктор Гитаров*

---

Южноуральская панорама, 17 Июня 2015

## **Прощай, артист! Памяти Александра Мезенцева**

Опытный до прожженности профсоюзный деятель красовался перед юным активистом, объясняя тому, как играть на честолюбии представителей власти, их алчности, как при умелых действиях крошки со столов этих самых выбранных или назначаемых депутатов или чиновников могут стать надежной кормушкой для тех, кто не брезгует подхватывать корм на лету...

### **Актерская эстафета**

1976 год. Время, которое вскоре назовут глубоко застойным. Лет через десять подобная риторика уже никого не напугает. Но тогда

зал Челябинского академического театра драмы то взрывался от хохота, то испуганно затихал: неужели это можно произносить безнаказанно?

Шел «Бал манекенов». Пьеса Бруно Ясенского, постановка польского режиссера с мировым именем Ежи Яроцкого. Спектакль, который долго собирал полные залы, вызывая непривычно взрывные эмоции зрителей.

Диалог, о котором рассказано выше, один из эпизодов, причем далеко не самый главный в спектакле. Но играют в нем давно любимый и уважаемый артист Владимир Коноплянский, к тому времени выходявший на эту сцену уже много лет, и Александр Мезенцев, который только и успел, что окончить ГИТИС, пару лет поработать в Тульском театре и вот начинает разбег на челябинской сцене.

Несмотря на разницу в опыте, возрасте актерских талантов, дуэт получился удивительно слаженным и живым.

Александр Мезенцев проработал в нашем театре с 1974 по 1996-й, с двухлетним перерывом. Прибыл в Челябинск тоненьким светловолосым и светлоглазым юношей, словно созданным для ролей молодых лирических героев, а покинул наш город ради Ленинградского «Театра на Литейном» народный артист РСФСР с багажом ролей, где Пушкин, Горький, Чехов, Шекспир, Мережковский, множество созданного драматургами всех времен и народов, не имея проблем с жанрами, стилями и тому подобным. Не случайно для гастролей в трех городах Германии были отобраны приглашающей стороной из обширного репертуара челябинцев именно те два спектакля, где главные роли играл Александр Мезенцев: «Антихрист» Дмитрия Мережковского и «Самоубийца» Николая Эрдмана. Театральная Европа вообще высоко оценила талант Мезенцева, присудив ему первому из российских артистов престижную премию Горданы Косанович.

Но все это будет позже, а в сцене из «Бала манекенов», тем, кто видел этот спектакль, есть что вспомнить о нашем академическом в лучшие годы и тех мастерах, которые как эстафету передавали друг другу секреты мастерства.



### Сходы лавин

С ним любили работать разные режиссеры, но особое взаимопонимание сложилось с Наумом Орловым и Игорем Перепелкиным.

В «Театре на Литейном» и позднее, переехав в Москву, Мезенцев не часто, но заметно снимался в кино, у Балабанова, у младшего Чухрая... Приглашение к участию в новом фильме Сергея Бодрова было весьма заманчивым: имя режиссера, сценарий, роль, которую предстояло сыграть, товарищи по съемочной площадке – все обещало работу интересную...

В тот день, не обещавший трагического исхода, должна была сниматься именно сцена с Мезенцевыми и его партнершей. Но актрису срочно вызвали в театр, она улетела в Москву, на площадку попросили исполнителей другой сцены.

Александр рассказывал потом, что собирался все же отправиться к съемочной группе, просто посмотреть что там и как. Но – задержался. В это время и произошел обвал, похоронивший под лавиной всех, кто работал в тот страшный день... Я звонила несколько дней спустя Мезенцеву в Москву. Смерть прошла мимо, но след в его душе оставила нестираемый.

В последние свои годы Мезенцев работал в Москве, в театре имени Гоголя. Нельзя сказать, что его устраивал этот театр: артист то уходил из коллектива, то возвращался... Были на этой сцене у Мезенцева и успехи, и работы проходные, чего Александр позволить себе не мог.

И тут – раскол в труппе, вызванный сменой руководства, преобразованием театра в «Гоголь-центр». Нашумевший на все театральное сообщество конфликт бурно освещался в прессе. Мне довелось увидеть на канале «Культура» сюжет о том, что происходило в театре Гоголя. Все было наглядно: те, кто хотел оставить театр в прежнем виде, струдились в одной стороне зала, жаждущие коренной ломки – в другой.

И только один человек остался в зале неподвижно. Это был народный артист России Александр Мезенцев. Он не примкнул к тем, кто с пеной у рта защищал развалины прежнего театра, но и не всту-

пил в труппу «Гоголь-центра», хотя по слухам именно ему такое предложение делалось.

Потом была болезнь. Та, которую обычно называют тяжелой и продолжительной.

12 июня Александр Мезенцев умер. На этот раз лавина его не миновала.

*Ирина Моргулес*

---

Денница, 19 Июня 2015

### **Достойный ответ**

Университет приехал в академию с ответным визитом и показал себя во всей красе. Эта поездка стала возможной благодаря поддержке администрации университета, отдела по воспитательной работе МГТУ и первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов МГТУ. Никто из студентов академии не ожидал, что один из ведущих вузов России технического направления настолько богат творческими личностями, уровень развития которых не уступает им, профессионалам своего дела.

С самого утра делегация из Магнитогорска начала удивлять студентов и сотрудников ЧТАКИ. Сначала ведущие преподаватели нашего университета прочитали челябинцам цикл лекций. Широкий спектр тем не мог оставить ни одного слушателя не заинтересованным: рассказывали и о культурной политике МГТУ, и о том, будет ли говорить планета по-русски, также магнитогорцы описали и показали немецкие мотивы в архитектурной стилистике социалистического Магнитогорска. В завершение этого блока победитель Всероссийского конкурса «Студенческий лидер – 2014 года» председатель первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов МГТУ Рустам Ахметрашидович Муртазин на своем мастер-классе рассказал членам совета академии о студенческом самоуправлении, как факторе социализации студенческой молодежи.

Студенты, преподаватели и сотрудники ЧГАКИ услышанным и увиденным остались довольны. «Я никогда не была в Магнитогорске, поэтому сегодня мне было особо интересно на лекциях. Больше всего на меня произвел впечатление студенческий актив вашего университета. Как рассказал Рустам Ахметрашидович, у вас есть: фотоклуб, видеоклуб, волонтерское движение, своя лига КВН и многое другое. У нас подобные студенческие направления или отсутствуют совсем, или малоразвиты», – призналась студентка второго курса ЧГАКИ Ольга Иванова.

В течение всего дня в коридорах академии проходила выставка, которая рассказывала о жизни нашего университета. Студенты академии смогли познакомиться с направлениями подготовки нашего вуза, узнали о традиционных мероприятиях МГТУ и увидели творческие работы наших студентов.

В завершение «Дня МГТУ» в актовом зале для всех желающих был показан концерт творческих коллективов нашего университета. В начале концерта зрители и участники отдали дань памяти и уважения героям Великой Отечественной войны. Затем творческие коллективы показали свои лучшие номера. Первым на сцену вышел хор МГТУ. Он исполнил два произведения: «Русь называют святою» и «Бухенвальдский набат». Выступление самого многочисленного коллектива из делегации прошло на «Ура». Начало было положено. Каждый следующий номер сопровождался более бурными овациями, чем предыдущий. А финальным аккордом творческой части концерта стал номер «Зима» от двух лучших танцевальных коллективов МГТУ: «Бонуса» и «Нового света».

Итоги дня подвели ректоры двух университетов: МГТУ – Валерий Михайлович Колокольцев, ЧГАКИ – Владимир Яковлевич Рушанин, последний, поблагодарив гостей и организаторов концерта за прекрасный вечер, пригласил всю делегацию МГТУ в свой «дом» для получения второго высшего образования. В свою очередь Валерий Михайлович поблагодарил всех «зрителей» за теплый прием и подарил академии прекрасную картину.

*Азиз Барсегян*



## Итоги культурной пятилетки с Алексеем Бетехтиным

Алексей Бетехтин: «Наша задача – профилактика, и в первую очередь мониторинг обстановки в территориях».

Пять лет прошло, как культурное ведомство поменяло своего руководителя и вручило министерский портфель Алексею Бетехтину. В 2010-м официальные депеши застигли его в южном городе Сочи, но он без долгих колебаний покинул море и солнечный берег. «Почему?» – первый вопрос первой встречи. «Хочу сделать свой творческий проект». Спустя пятилетку спешу уточнить у министра, получилось ли осуществить свою мечту, сколько и чего удалось сложить в копилку за не столь продолжительный, но все-таки срок.

### Не «Альфа», но все же

– Я как раз об этом думал несколько дней назад, – министр откидывается на спинку кресла, осилив очередную кипу документов «на подпись». – Все время кажется, что маловато, а потом начинаешь вспоминать – вполне прилично.

– Начнем с крупных достижений.

– В первую очередь в министерстве были проведены структурные изменения, добавились новые полномочия и функции. Первым шагом стала передача в наше ведение отдела туризма, который должен был заниматься формированием нового имиджа и расширять туристский потенциал. В 2012 году мы открыли Центр по развитию туризма, который включился в работу. Это позволило разработать программу развития туризма. А в этом году отдел расширили и перевели в разряд управления.

– В свое время решение вызвало некое недоумение: где туризм и где культура? Вы считаете, такой шаг оправдал себя?

– На самом деле все взаимосвязано: тот же туризм соприкасается с музейной деятельностью, работой заповедников, в первую очередь «Аркаима», напрямую связан с достопримечательностями – памятниками истории и культуры и с теми же культурными мероприя-

тиями, вспомним наши фестивали Ильменку и Бажовку. Таким образом, мы подвязали туризм к тому потенциалу, который имеется у музеев, архитектурных, природных и прочих достопримечательностей. И наладили взаимодействие между структурами. Еще одно направление добавилось за прошедшую пятилетку: нам доверили курировать вопросы национальной политики – это перешло к нам от главного управления по делам печати и массовых коммуникаций. А в этом году полномочия управления также расширились за счет вопросов, связанных с экстремизмом.

– И как же минкульт собирается бороться с экстремизмом?

– Ну, мы все-таки не подразделение «Альфа», – усмехается министр. – Поэтому наша задача – профилактика, и в первую очередь мониторинг обстановки в территориях. И опять же используем потенциал по всем направлениям. Так, к примеру, активно включился в работу областной Дом дружбы народов, с которым наше управление тесно сотрудничает, проводит большое число совместных мероприятий, тот же Сабантуй, который грядет в ближайшие дни и привлекает массу туристов, а следовательно, и управление по туризму подтягивает. Раньше все эти структуры были разрознены, а межведомственные проблемы решать было гораздо сложнее, чем внутри одной структуры.

Таким образом, министерство за эти годы расширилось и стало более функциональным.

### **Рельсы в никуда**

Следующим в зачет пошел переход на новые экономические рельсы. Уж сколько споров, уговоров, разговоров было по этому поводу: какую систему выбрать – казенную, бюджетную, автономную? Руководители терялись в догадках: за прошедшие годы к существующей системе хоть как-то приспособились, а обещанные выгоды новой выглядели весьма туманно. Впрочем, в государстве – как в армии: приказы не обсуждаются.

– Это потребовало большой работы, оформления огромного количества документов, разработки и внедрения подзаконных актов. Культура – весьма разнообразная, разноликая сфера, в которой есть

профессиональное искусство, а есть народное творчество, самодеятельность, клубы, есть музеи и библиотеки. У всех система оценки труда разнится. И в каждом направлении были разработаны и приняты свои показатели. Этот труд не виден со стороны, но тем не менее работы было много.

– И каковы результаты? Затраченные усилия оправдались?

– Как сказать... – министр глубоко вздохнул. – Ну, с казенными учреждениями все понятно – такой статус позволяет обеспечить их потребности. Хотя опять же вопрос щекотливый: вроде должны библиотечные фонды пополнять регулярно за счет бюджета, но ведь они не пополняются на самом деле или недостаточно пополняются. В бюджетных учреждениях добавилось больше писанины, а благодаря законодательству вся сложная надстройка, довлеющая над руководителями, заметно уменьшает эффективность работы бюджетного учреждения. Грубо говоря, если раньше те же директора театров были хорошими хозяйственниками, то нынешние условия им этого не позволяют. Ну вот, чтобы понятнее было, такой пример: в свое время, в голодные годы, директор ММК поменял часть металла на продукты и выдал рабочим в счет зарплаты. Тогда в партийных кругах это бурно обсуждалось, осуждалось, но в результате было признано эффективной мерой. Сейчас бы такого директора просто посадили без разговоров. Сейчас настолько жестко все зарегламентировано, что директора просто не могут, даже если захотят, ничего предпринять.

– Для свободы и самостоятельности есть автономные учреждения...

– Да, но зато нет субсидиарной ответственности государства, и в любой момент могут сказать: «Денег нет». В автономии хорошо тем, у кого была хорошая материальная база, отремонтированные здания, помещения, в которых крыша не течет и канализация работает. А у нас в культуре таких, как вы знаете, совсем немного.

### **Инструменты вместо дров**

Главная культурная проблема в том, что за все годы так и не удалось изменить отношение к культуре: как ее финансировали по



остаточному принципу, так и продолжают. Впрочем, вряд ли это под силу кому-либо, за исключением президента. Однако кое-что все-таки удалось предпринять и на областном уровне.

— Принята программа по материально-техническому обеспечению, впервые за долгие годы, благодаря чему вот уже три года подряд мы имеем возможность выделять деньги, помогать учреждениям с ремонтами. Конечно, 25 миллионов рублей, которые выделили на программу, при потребности в один миллиард недостаточно, но раньше и этого не было. В отличие от медицины и образования, мы так и не попали в нацпроект, и это притом что ни в здравоохранении, ни в образовании материальные проблемы пока еще не являются ключевыми, а у нас они давно стоят во главе угла. Мы сейчас оказались у разбитого корыта и вынуждены заниматься тем, что постоянно латаем дыры. Знаете, когда упал метеорит, работники культуры в голос твердили: «Благодаря метеориту мы наконец-то поменяли кровли и окна», а вот представители других отраслей этим не были озадачены, потому что такого вопиющего состояния, как в культуре, нет нигде.

Удалось на время немного снизить «градус кипения» в музыкальных школах. На фоне общей постсоветской тенденции инструментарий почти полностью пришел в негодность — в некоторых учреждениях 90 процентов инструментов можно было смело пускать на дрова.

— В свое время, с десяток, а то и больше лет назад, в стране отменили родительскую плату в школах искусств, но при этом никакой компенсации от государства не последовало. А ведь эти самые родительские деньги отправлялись не только на доплату учителям, но и на закупку новых инструментов. В результате за эти годы материальная база пришла в негодность. Ну, хорошо, если с покупкой гитары для ребенка родители могут решить вопрос, то купить фортепиано проблематично. Я уже не говорю о последних технических нововведениях, хотя есть отдельные учреждения, которые их активно используют — тот же «Камертон» в Магнитке. Нам удалось запустить программу по обеспечению музыкальных школ инструментами. Первый

транш был самым крупным – 40 миллионов рублей. Тут же среагировало Министерство культуры РФ и выделило нам 12 миллионов. Опять же этого недостаточно, но хотя бы что-то. А при родительской плате, как в старые времена, школы собирали бы по 150 миллионов в год, и не понадобилось бы латать дыры в обеспечении.

### **Грелка для души**

– Какой-то невеселый разговор у нас получается. Ну, должно же быть что-то, что греет душу?

– Есть и такое. По крайней мере, с фестивальным движением мы заметно продвинулись, прибавили в весе: в списки добавились фестивали «Денис Мацуев приглашает», «Дни высокой музыки», «Марафон талантов» и Фестиваль искусств. Три из них прижились и успешно развиваются. Ильменка и Бажовка пережили переезды, брендрование, изменили стиль и формат.

– Кстати, «Солнечная долина» теперь станет постоянным местом прописки Ильменского фестиваля?

– Пока это пилотный проект. Вообще, мы долго искали место, и на сегодня это самая подходящая территория. Были некие опасения с переездом, поскольку фестиваль свое название получил от озера Ильмень, на берегу которого он проходил. Но за эти годы слово «Ильменка» уже стало именем нарицательным, а не привязанным к какому-то месту. И куда бы она ни переехала, она все равно останется Ильменкой. Вариант с переездом мне показался удачным: на горе можно использовать большую сцену, которую, кстати, мы не могли установить на берегу – не позволял рельеф. Большая парковка, машин в городке не было – мы пошли в этом направлении по западному обрзу: там люди машины оставляют в одном месте, а палатки ставят в другом, а у нас привыкли автомобиль под палатку загонять – придется отвыкать. Палаточный городок разбили по всем правилам, отдельно установили торговые ряды. Я считаю, что все прошло удачно.

### **Все могут короли?**

– Возвращаясь к мечте, с которой вы вернулись в Челябинск. Мечта сбылась?

– Нет. Пока не удалось. Причина банальна: под любой проект нужны ресурсы, которых нет, – собеседник разводит руками. – А мечта, как ей полагается, грандиозная и красивая: хотел, чтобы в городе появился большой театрально-концертный зал на полторы, а то и две тысячи мест. И чтобы это был зал-трансформер, с прекрасной акустикой и хорошим световым оборудованием, что позволяло бы проводить как симфонические концерты, так и привозить театральные постановки. В комплекс должны входить гостиница для артистов, ресторан, детская площадка. То есть этот проект должен быть связан не только с профессиональным искусством и ориентирован на большие события, фестивали, но и с повседневностью. А не так, как «Трактор», который построили, а он по большей части простаивает.

– Проект обсуждался в высших кругах?

– Регулярно. Еще при Макарове (Владимир Макаров, бывший министр культуры области. – Авт.) велись разговоры. Причем я уверен, что под этот проект можно подтянуть бизнес и вывести его на самоокупаемость.

– Вы считаете это реально в нынешних условиях?

– Вполне. Это театр со всеми его цехами и сотрудниками перевести на самоокупаемость невозможно, а хорошую прокатную площадку – вполне реально. В первую очередь за счет увеличения объема и удешевления цены на билеты. Что далеко ходить? Пример имеется в Екатеринбурге.

– Что вам нравится в работе министра, а что нет?

Люблю работать с людьми, есть возможность формировать культурную среду и влиять на нее, и таких рычагов гораздо больше, чем у директора театра или филармонии. Не нравится бумажная работа, вся эта бюрократия, которой на самом деле очень много.

– Последний вопрос: все эти стратегии, программы, обещания – все это будет работать?

– Я прекрасно понимаю, в чем заключается основная миссия и функция культуры. И меня искренне порадовало, когда я услышал это в устах президента – понимание культуры, как стратегического



ресурса, без которого невозможно экономическое развитие. Теперь главное, чтобы чиновники это подхватили и начали работать. Потому что недостаток культуры оборачивается полными тюрьмами и майданом.

*Виктория Олиферчук*

---

Академгородок, №158, 26 июня 2015

### **В. Я. Рушанин: «Желаю выпускникам беречь свой талант и не забывать альма-матер!»**

Ежегодно два летних месяца – июнь и июль – самые, пожалуй, волнительные не только для выпускников академии, но и для всего профессорско-преподавательского состава, в том числе и для ректора. Ведь этот период насыщен и различного рода формальными мероприятиями, включая отчеты об окончании очередного учебного года, и государственными экзаменами на всех факультетах, подготовкой к торжественной процедуре вручения дипломов, к выпускным вечерам... А самое главное, и у студентов-выпускников, и у «преподов», как они иногда называют своих педагогов, в эти месяцы сердца волнует шемящее чувство предстоящего прощания с альма-матер (у первых), у вторых – прощание с очередной плеядой будущих полпредов культуры, в которых они вложили частичку своей души. Так ли на самом деле? На этот и другие вопросы редакции «Академгородка» отвечает Владимир Яковлевич Рушанин – ректор ЧГАКИ.

– Ну, конечно, такое чувство естественно для тех, кто в течение четырех лет был погружен в учебный процесс. Имею в виду и студентов, и их наставников. Мы, со своей стороны, знакомясь с первокурсниками, потом провожая их уже в статусе выпускников, каждый раз сердцем переживаем свою ушедшую молодость и отеческое беспокойство за дальнейшую судьбу своих подопечных. А выпускники, по-

лагаю, волнуются перед очередным этапом в своей жизни, когда за все, или почти за все, теперь они будут отвечать сами.

– Каждый год в конце июня или в начале июля Театральная площадь перед театром драмы имени Наума Орлова в центре Челябинска выглядит совершенно необычно – праздничные представления, нарядные выпускники академии, их родители и друзья, профессорско-преподавательский состав ЧГАКИ, студенты младших курсов – и все замирают, когда Вы и деканы начинают церемонию вручения дипломов. Вопрос: когда в этом году будет проходить эта церемония и сколько выпускников получат дипломы об окончании нашего вуза?

– Эта церемония пройдет 1 июля, и там же, на Театральной площади. Дипломы об окончании академии будут вручены выпускникам. Я верю, что все они будут по-хорошему помнить годы учебы в нашем вузе, а полученные знания воплотят в добрые дела и поступки. Ведь, несмотря на довольно сложные экономические условия в системе высшего образования, некоторые нестабильные процессы, происходящие в мировой политике, в социуме, в финансовых секторах, они получили системные знания и навыки их воплощения в практику бытия. Кроме того, все они талантливы, по-настоящему любят культуру и живут в ней. Это не только мое мнение, это мнение всего профессорско-преподавательского состава.

– Владимир Яковлевич, а какие памятные мгновения из жизни академии особо повлияли на их образование за эти годы?

– Об этом справедливо спрашивать их самих. Но, думаю, на страницах этого номера «Академгородка» не случайно дается краткая хроника событий, отражающих жизнь нашего вуза за последние четыре с половиной года. Пусть эта и выборочная хронология, тем не менее, по ней видно, чем, кроме непосредственно учебного процесса, была все эти годы насыщена жизнь академии, кто и когда из студентов завоевал первое признание своего исполнительского или другого таланта.

– Сборники под названием «Хроника жизни академии», которые издаются в ЧГАКИ, уникальны сами по себе, и мало в каком вузе еще

издаются такие брошюры. Правда, наша редакция и ее актив пользовались при подготовке хроникальных колонок в этот номер и другими источниками. Но, все-таки, какие особо знаковые события в нашей академии произошли в период учебы сегодняшних выпускников?

— Для меня все, что ни происходит в академии, знаково в том или ином смысле. Но, если, к примеру, бросить взор на 2012 год, то особо знаковым событием для всего, думаю, коллектива стал выход в свет «Энциклопедии Челябинской государственной академии культуры и искусств». Сколько раз ни перелистывал ее страницы, столько раз испытывал необыкновенное чувство волнения и гордости за наших студентов и профессорско-преподавательский состав, за наших ветеранов.

В 2013 году наш вуз торжественно отмечал свое 45-летие. Разве, опять же, ни волнительно, когда узнаешь, что за эти годы ЧГАКИ выпустило более 20 тысяч специалистов в сфере социокультурной деятельности, музыкального и театрального искусства, народно-художественного творчества и библиотечного дела.

В прошлом году академия отпраздновала 20-летие открытия аспирантуры. За эти годы выпускниками аспирантуры было подготовлено и защищено около 300 кандидатских и докторских диссертаций по разным специальностям. Более 80 кандидатов наук влились в наш профессорско-преподавательский состав. А еще в 2014 году мы успешно прошли аккредитацию и получили право продолжить заниматься образовательной деятельностью по всем программам.

Ну, и, конечно, текущий год! Разве 70-летие Великой Победы, которое академия с особым патриотическим подъемом отметила вместе со всей нашей страной, — ни знаковое, ни волнительное, ни памятное для наших выпускников и для тех, кто еще учится, и будет учиться в нашем вузе, событие?

— А кого из нынешних выпускников и какую выпускную группу, какого факультета Вы бы, Владимир Яковлевич, особо отметили?

— С моей стороны некорректно это делать.

— Тогда, чтобы Вы пожелали выпускникам ЧГАКИ 2015 года?



– Беречь свой талант, свою молодость, друзей, которых приобрели, и, конечно же, не забывать альма-матер! Академия, в свою очередь, всегда будет помнить о вас, дорогие выпускники, о ваших победах на международных и всероссийских конкурсах, когда вы еще были нашими студентами, всегда будет рада видеть в своих аудиториях и на учебных концертных сценах!

*Пресс-служба*

---

Академгородок, №158, 26 июня 2015

### **IX ежегодные сборы студенческого актива**

На базе лагеря «Черемушки» 16–17 мая прошли IX ежегодные сборы студенческого актива академии «Идеальный активист». 55 студентов-активистов различных организаций академии (студенческий Совет, профком и СПО «Пульс») – целый день набирались знаний для того, чтобы стать «Идеальными активистами». Для этого организаторами была разработана специальная образовательная программа сборов: тренинги от приглашенных специалистов и мастер-классы от руководителей студенческих организаций и председателей студенческого Совета факультетов. Также были проведены развлекательные мероприятия: квест на командообразование и ролевая игра «Великий Гэтсби», что позволило участникам сплотиться и продемонстрировать свои творческие способности.

Сборы актива академии стали финальным этапом двух проектов студенческого Совета, а именно, «Школы идеального председателя» – «пилотной» версии для будущей школы актива – каждый председатель провел самостоятельно разработанный образовательный мастер-класс для актива. Также на сборах прошла защита проектов, разработанных активистами студенческого Совета в рамках «Ярмарки студенческих инициатив». Победители, Серегина Ксения и Маркова

Надежда, смогут реализовать свой проект «Ботанический сад» уже этим летом совместно со студенческим стройотрядом академии «Бетономешалка».

«Ежегодные сборы студенческого актива – это место, которое позволяет понять, какую важную роль ты занимаешь в академии. Здесь можно узнать много нового и важного для себя, раскрыть свои таланты, завести новые знакомства и, конечно же, весело и активно провести выходные! Эти сборы однозначно удались!» – комментирует Евгения Агеева, председатель студенческого Совета культурологического факультета.

Участники сборов благодарят за организацию и проведение ректора академии В. Я. Рушанина, отдел по социально-воспитательной работе, студенческий Совет, профком студентов и аспирантов академии.

*Пресс-служба*

---

Академгородок, №158, 26 июня 2015

## **Юбилей победы – волнение наших сердец!**

Как и вся страна, академия с волнением, с искренним патриотическим порывом встретила 70-летие Победы над фашистской Германией. Студенты всех факультетов, профессорско-преподавательский состав, приняв участие в общеобластных торжествах, провели десятки внутривузовских мероприятий, о некоторых из которых «Академгородок» уже рассказывал в предыдущем номере и продолжает рассказ в текущем выпуске.

### **Как искусство поднимало боевой дух в годы войны**

Готовясь к юбилею Великой Победы, студенты академии сразились в интеллектуальной битве за творческую победу в конкурсе «Искусство – грозное оружие». Это была учебная игра, которая прошла в два этапа. Первый этап – заочный. В его рамках команды создали и

презентовали уголки памяти и уважения ветеранам факультета: «Помним. Гордимся». В ходе второго, основного этапа, они продемонстрировали свои знания об истории, культуре, событиях Великой Отечественной войны.

Самым необычным и ярким заданием игры стал «Смотр творческих номеров в стиле фронтовой бригады». Перед командами стояла задача продемонстрировать на сцене, как артисты: в годы ВОВ поднимали солдатам боевой дух (использование технических средств не допускалось).

Более 400 студентов пришли поддержать команды своих факультетов, и по условиям игры болельщикам тоже удалось продемонстрировать свои знания о фильмах и книгах военной тематики на специальных конкурсах и получить памятные призы. В общем зачете победу одержала команда факультета театра, кино и телевидения! Именно ее участники стали обладателями главного приза – поездки в город-герой Волгоград. Но активисты других команд тоже были весьма признательны организаторам игры. «Победа не главное, главное это – бесценные знания, опыт работы: в команде, поддержка всего факультета, те эмоции и атмосфера, которые мы получили, благодаря игре!», – поделилась своими эмоциями Ольга Морозова, капитан команды МПФ.

### **Никто не забыт, ничто не забыто!**

8 мая поисковый отряд ЧГАКИ «Звезда» представил выставку «Эхо войны». Ввернувшиеся накануне Дня Победы из экспедиции, поисковики провели встречи со студентами академии, на которых рассказали о своих находках. Часть этих находок была представлена отдельной экспозицией. Ее экспонатами стали атрибуты, найденные на месте раскопок в Тверской области (снаряды, осколки, личные вещи солдат и офицеров, и т. д.). По словам командира отряда, студента ЧГАКИ Николая Гуриновича, в ближайшее время поисковый отряд планирует провести ряд выездных выставок в детских домах Челябинской области.

### **Когда на глаза наворачиваются слезы...**

Я все еще испытываю незабываемое чувство, которое пришло ко мне 9 мая, в 70-летие Дня Великой Победы. Ведь это еще и день Ве-



ликой Памяти, когда можно так живо почувствовать всю боль и силу духа людей, прошедших войну. Я пишу именно «Великая Память», поскольку не могу иначе назвать то глубокое чувство, когда на глаза наворачиваются слезы от ощущения страшной силы произошедших событий.

Бывает, придешь в лес или на морской берег, вдохнешь воздух полной грудью и наступает момент умиротворения, по телу растекается приятное тепло, тебя окутывает и накрывает покой. А в этот день множество фотографий, песен, историй военного времени заставляют всколыхнуться истинно человеческому, такому общему для всех. Это особое чувство, живое и острое. Оно тоже окутывает и накрывает, но тревогой и болью за жизни людей, переживших войну.

*Маргарита Масенина*

---

Академгородок, №158, 26 июня 2015

### **Литература и СМИ: начало диалога**

5 июня в постоянном представительстве Президента Российской Федерации состоялся круглый стол «Писатель и СМИ: проблемы и пути взаимодействия». В нем приняли участие заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе Б.А.Кириллов, помощник полномочного представителя Президента А. Н. Перла, начальник департамента по вопросам внутренней политики аппарата полномочного представителя Президента И. М. Горфинкель, руководители средств массовой информации, известные уральские писатели и критики – А. Кердан, Б. Титов, А. Гагарин, С. Беляков, и гости Екатеринбурга – писатели Сергей Шаргунов и Роман Сенчин.

От Челябинской области в работе Круглого стола участвовали преподаватели Челябинской государственной академии культуры и

искусств: член Союза писателей России, доктор культурологии С. Г. Фатыхов и секретарь Союза писателей России, кандидат культурологии Н. А. Ягодинцева.

Сегодня мир писателя и мир СМИ практически не пересекаются, есть только узкий круг привлекательных для СМИ имен, и, оказавшись в информационном вакууме, писательские организации превратились практически в клубы по интересам. Однако есть запрос и на серьезные книги, и на интеллектуальные дискуссии. Не отвечать на него – значит, потакать постепенной варваризации общества. Литературе уделяется гораздо меньше внимания, чем персонам, но короткие высказывания на камеру не могут отобразить всю меру таланта писателя.

Говорилось также о том, что в регионах отсутствует сетка вещания – в результате столичные СМИ освещают творчество столичных писателей, но прекрасные писатели в регионах остаются никому не известны. СМИ и писатель здесь – два параллельных, не пересекающихся пространства. Клиповое мышление и падение интереса к «длинным» текстам – это следствие перенасыщенности потока фактов, естественная защитная реакция читателя от перегрузок. Не потребитель информации, а вдумчивый собеседник выгоден СМИ – это увеличит и действенность материалов, и их «срок годности», привлечет внимание к серьезным общественным вопросам.

В диалоге были высказаны мысли о необходимости развития и поддержки литературной критики. Нельзя относиться к СМИ только как к коммерческой деятельности – в первую очередь это трибуна, где обсуждаются общественные ценности и идеи, что сегодня, в конечном счете, – вопрос национальной безопасности страны.

Все участники отметили своевременность встречи, важность обсуждаемых проблем и необходимость поддержки федеральными, региональными и территориальными органами власти процесса расширения диалога между средствами массовой информации и писателями. Тем более актуально это в Год литературы.

*Н. Александрова*

## Международное литературное

По приглашению Ассоциации писателей Урала более 70 молодых литераторов – от 13 до 40 лет – из 16 регионов России, в том числе из Севастополя, а также Белоруссии, Казахстана и Луганской народной республики представили свои рукописи и приняли участие в их обсуждении на III Международном совещании молодых писателей в Каменске-Уральском. Курировали и направляли эту работу именитые мастера современной русской словесности: Арсен Титов, Леонид Быков, Лола Звонарева, Светлана Василенко, Петр Краснов, Александр Казинцев, Нина Ягодинцева, Валентина Ерофеева-Тверская, Николай Коняев и другие поэты, прозаики, редакторы журналов, литературные критики, переводчики...

Двери для семинаристов и руководителей гостеприимно распахнул санаторий «Чистый ключ». На торжественном открытии совещания, которое состоялось в социально-культурном центре города «металлургов и поэтов» сопредседатель Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан отметил, что это уже пятое по счету (из 9, проведенных Ассоциацией совещаний), которое проходит в Каменске-Уральском. Всего через горнило совещаний прошло более 800 молодых литераторов и 80 из них получили рекомендации в ряды профессиональных писательских союзов, более 400 выпустили свои первые книги. Совещание молодых писателей – это уникальная возможность для молодых авторов получить путевку в большую литературу. Так, на одном из предыдущих каменских форумов свой первый роман «Сердце Пармы» представил на суд коллег начинающий тогда писатель Алексей Иванов. Теперь имя уральского прозаика хорошо известно в стране, а его книги издаются огромными тиражами.

И. о. главы Каменска-Уральского Сергей Гераскин, обращая к гостям с приветственным словом, подчеркнул:



– Уверен, наша уральская, каменская земля вновь станет для вас источником вдохновения. В недрах Уральских гор хранится еще много тайн, подобных тем, что рассказал в своих сказках Павел Петрович Бажов. В нашем городе был построен первый на Урале чугунолитейный завод, который внес существенный вклад в Великую Победу.

Тему 70-летия Победы продолжили и другие участники совещания. Год литературы и юбилейная дата, по мнению председателя Союза российских писателей Светланы Василенко, дали возможность многим авторам издать и опубликовать книги на местах. О героическом прошлом и памяти в своем напутствии говорил представитель Каменской епархии отец Александр и другие.

Затем были три дня напряженной литературной учебы, которая чередовалась экскурсиями по городу и реке Исети, посещением музеев и городского театра, литературными вечерами мастеров и представлением новых книг каменских писателей, выступлением участников совещания в библиотеках города.

От Челябинска в Совещании участвовали выпускники литературных курсов и мастерской «Взлетная полоса» ЧГАКИ, студии «Алые паруса» прозаики Виктория Иванова и Елена Тарасенко, поэты Екатерина Ермолина, Валерия Литвиненко и Екатерина Юркова, переводчик Римма Аглиуллина. Руководила челябинской делегацией секретарь Союза писателей России Н. А. Ягодинцева.

По итогам совещания было отмечено, что в Челябинской, Омской, Оренбургской областях созданы наиболее благоприятные условия для развития творчества молодых литераторов. К приему в Союз писателей в числе других была рекомендована выпускница литературных курсов ЧГАКИ Екатерина Ермолина.

*Пресс-служба*

## **ЧГАКИ проводит единственное в области совещание молодых писателей**

Челябинская государственная академия культуры и искусств ведет большую литературную работу в регионе. По сложившейся уже традиции в Год литературы здесь состоялось очередное, VI региональное Совещание молодых писателей, в котором приняли участие более 50 литераторов из Челябинска, Магнитогорска, Златоуста, Мисаса, Еманжелинска и Уфы. Это региональное Совещание молодых писателей – единственное в области.

Отбор участников Совещания проходил на основе литературного конкурса «Стилисты добра». Руководить семинарами в этом году приехали поэты, члены Союза писателей России Вадим Осипов и Андрей Расторгуев из Екатеринбурга, а из Москвы – ответственный секретарь межвузовского литературного форума «Осиянное слово» Дмитрий Меркушов.

Совещание организует молодежная литературная мастерская ЧГАКИ «Взлетная полоса», и наиболее опытные ее авторы, прошедшие практику всероссийских совещаний и фестивалей, уже сами ведут обсуждения. Они входят в жюри конкурса и в оргкомитет – то есть прямо на практике постигают особенности и экспертной, и массовой форм литературной работы. «Школу руководителей» Совещания прошли Оксана Ралкова и Анастасия Порошина, теперь уже члены Союза писателей России, и Роман Япишин – студент Литературного института им. Горького (Москва). В 2015 году эстафету от них приняла молодой прозаик Виктория Иванова – сегодня она уже автор первой книги и руководитель детской литературной студии.

В этом году традиционное знакомство участников Совещания с академией проходило в увлекательной форме квеста, который придумали и провели для начинающих литераторов студенты группы 304 кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ. Мо-

лодые авторы, распределенные по четырем командам-семинарам, должны были пройти по своему определенному маршруту, и нужно было запомнить как можно больше деталей, интересных подробностей – то есть проявить поистине писательскую зоркость и наблюдательность.

Экскурсия получилась веселая, динамичная, со множеством фотографий достопримечательностей академии, а в конце квеста каждый творческий семинар получил подарок от организации «За возрождение Урала» – тетради и ручки для работы. Но было бы слишком просто пройти и сфотографироваться – и поэтому главной частью квеста стала завершающая викторина: что увидели и запомнили молодые писатели, на какие детали обратили внимание...

Сдружившиеся за творческую экскурсию команды отправились на обсуждение рукописей. Два семинара прозы и два семинара поэзии сосредоточенно до самого вечера работали над произведениями – обсуждали, хвалили, советовали, критиковали.

Второй день Совещания начался с литературных игр для прозаиков и поэтов «Пепельница» и «Коллизия». Такие тренировки внимания и воображения – постоянный тренинг на «Взлетной полосе», свои любимые игры вызвались провести прозаик Виктория Иванова и поэт Оксана Ралкова. Затем продолжились семинары.

Самой юной участницей Совещания оказалась шестиклассница Маргарита Халитова, участница литературной студии «Алые паруса» Дворца пионеров и школьников (руководители Анастасия Порошина и Валерия Литвиненко). Маргарита пришла на Совещание и со стихами, и с прозой. Активно работали старшеклассники из гимназии № 26 (литературная студия «Апельсин», руководитель Н. А. Ягодинцева) и школы № 94 (литературная студия «Ось», руководитель Виктория Иванова). Отдельный семинар был организован для слушателей Литературных курсов ЧГАКИ – здесь обсуждались поэзия, проза и даже киносценарии. А молодая проза и поэзия во второй день были полностью отданы молодым: Екатерине Юрковой, Оксане Ралковой, Екатерине Ермолиной, Валерии Литвиненко, Виктории Ивановой, Сергею Гордиевскому, Павлу Карякину из Челябинска и Анастасии Кирсевой из Златоуста: у них уже большой



опыт организации обсуждений. Координировала все действия поэт и педагог, секретарь Союза писателей России Н. А. Ягодинцева.

В Совещании можно было не только участвовать в качестве автора, но и поработать рецензентом или просто побыть слушателем – мир литературного творчества открыт для всех. Это давняя традиция, и разве удивительно, что прошлогодние слушатели на следующий год оказываются очень интересными авторами?

А после семинаров – праздник: церемония награждения: итоги «Стилистов добра», призы лучшим семинаристам, сертификаты на обучение и рекомендации на «Осиянное слово». Церемонию награждения тоже подготовила и провела молодежь – в роли сценариста и ведущей себя попробовала Валерия Литвиненко, воспитанница магнитогорской литературной студии «Мечта» (руководитель Елена Холодова). Каждый автор – участник конкурса – был отмечен дипломом, в формулировках молодые критики постарались отметить то, что в произведениях уже несомненно получается: лиризм, философичность, умение строить сюжет, психологическая достоверность...

По решению жюри одному из победителей конкурса «Стилисты добра» вручается Сертификат на обучение на Литературных курсах ЧГАКИ. В этом году его получил прозаик из Златоуста Сергей Янин.

Ежегодно по итогам Совещания лучшие авторы и молодые руководители семинаров получают рекомендацию на Межвузовский литературный форум имени Н. С. Гумилева «Осиянное слово». В этом году на заключительный семинар Форума, который состоится в начале ноября в Переделкино (Москва), рекомендованы 8 авторов.

Совещание дает бесценную возможность поучиться как на своих, так и на чужих ошибках, и те, кто этой возможностью воспользовался в полной мере, награждались дипломами и подарками. Завершился смотр молодых литературных сил общей экскурсией на фото-выставку Вадима Осипова в Фонд культуры.

*Нина Ягодинцева,  
Валерия Литвиненко*

## Наш курс – литература

В Год литературы Литературные курсы Челябинской государственной академии культуры и искусств, единственные курсы подобного рода в России, празднуют свой первый юбилей. Пять лет назад здесь состоялся первый выпуск поэтов, прозаиков и сценаристов. Сегодня курсы окончили уже 47 авторов.

Знаменательную дату курсанты решили отметить целым циклом праздников, первым из которых стала встреча в Челябинской областной универсальной научной библиотеке выпускников курсов, «детских» поэтов Марины Юриной, Елены Сыч и Ирины Ежовой с учениками 15-й школы и литературных студий «Алые паруса» Дворца пионеров и школьников и студии «Ось» школы № 94. На второй встрече выпускники курсов Павел Карякин, Виктория Иванова и Валерия Литвиненко делились секретами творческой педагогики, а на третьей – уже в музее книги академии – прошла поэтическая эстафета курсов, где выпускники – от первых до нынешних – в рамках проекта «Библиотрансфера» читали стихи гостям ЧГАКИ, студентам из Омска и Перми.

А в конце мая состоялась юбилейная, пятая защита дипломов литкурсантов на сцене концертного зала им. М. Д. Смирнова. На защиту были представлены подборки стихов, циклы литературных мероприятий, видеуроки поэзии, короткометражный фильм «Кировка», презентация арт-кафе... Ну и, конечно, стихи и проза. Все защиты прошли блестяще, это подтвердила общественная аттестационная комиссия в лице председателя областного отделения Союза писателей России О. Н. Павлова, главного библиографа областной научной библиотеки Н. С. Шмидт и заведующего кафедрой РТПП А. А. Мордасова.

В гости на юбилей приехали выпускники литкурсов из Омска (Елена Кузнецова), Миасса (Елена Раннева), Щучьего Курганской области (Виктор Машнин). Сам праздник стал дипломной работой молодого режиссера РТПП Марии Камельяновой, которая предложила

интересный сценарный ход: съезд, посвященный первой пятилетке, с лозунгами, «книжными пирамидами» и единогласным» голосованием зала.

Сегодня выпускники литкурсов ЧГАКИ руководят литературными объединениями и ведут целый ряд проектов – городских и региональных. Многие стали авторами новых книг, лауреатами и дипломантами Южно-Уральской литературной премии и других творческих состязаний, были приняты в Союз писателей. Каждый выпуск литкурсов индивидуален, но все они год за годом вливаются в ряды литературного братства, создают совместные творческие проекты, помогают друг другу в проведении конкурсов, фестивалей, мастер-классов.

Новый набор на литературные курсы ЧГАКИ начнется в сентябре – и теперь уже шестая группа начнет отсчет новой литературной пятилетки ЧГАКИ.

*Нина Язодинцева  
Виктория Иванова*

---

Южноуральская панорама, 26 Июня 2015

### **Сергей Черкашин: «Суровое время отразили в портрете»**

В Челябинске на здании по адресу: улица Воровского, 2 торжественно открыли мемориальную доску народному комиссариату боеприпасов СССР.

Автором проекта мемориальной доски выступил художник, член всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Сергей Леонидович Черкашин, с которым и состоялась беседа корреспондента «ЮП».

– Сергей Леонидович, идея создания этой доски принадлежит губернатору Челябинской области?



— Да, Борис Александрович видел мои работы — всего у меня 20 мемориальных досок. Губернатору, очевидно, понравилась одна из них — мемориальная доска одному из руководителей Челябинской области Геннадию Ведерникову по адресу: улица Пушкина, 32.

После этого мне позвонили и сказали: работайте! С того момента и началась активная работа.

— То есть сама мемориальная доска — это ваш замысел?

— Скорее, совместный творческий труд. Вместе со мной над этой доской работали мои молодые талантливые коллеги, скульпторы — Владислав Булычев и Дмитрий Костылев. Кстати, вместе с ними мы работаем уже не в первый раз.

Я тщательно подбирал иконографический материал, определял размеры, пропорции, делал эскиз. Пересмотрел множество фотографий Бориса Львовича Ванникова. Именно он возглавлял главное оборонное управление страны, которое во время войны размещалось в нашем городе.

Поскольку важно было воссоздать портрет генерала именно в то время, когда он был назначен наркомом боеприпасов. А назначен он был на эту должность в начале 1942 года и находился на ней до окончания войны. Тяжелейшее, суровое военное время, поэтому хотелось, чтобы убедительным получился и образ легендарного генерала, человека не просто незаурядного, но стойкого и мужественного. Портрет дополнит и текст:

«Борис Львович Ванников, генерал-полковник, трижды Герой Социалистического Труда. Он как нарком курировал более ста предприятий, которые входили в технологическую цепочку создания боеприпасов. Сразу после войны вместе с другими руководителями он организовывал создание ядерного щита нашей державы».

— Известно, что в годы Великой Отечественной войны Челябинск разместил у себя 67 предприятий тяжелой промышленности. С осени 1941 года 5 промышленных наркоматов, в том числе наркоматы танковой промышленности, боеприпасов, строительства, электростанций СССР осуществляли руководство народным хозяй-

ством страны из Челябинска. Есть такие намерения увековечить все пять наркоматов... Значит, вас ждут впереди еще четыре мемориальные доски?

– Раскрою небольшой творческий секрет: готовы уже три, включая и доску Борису Ванникову. Вторая доска представляет собой двойной портрет с изображением «сталинского наркома Вячеслава Малышева и «короля танков» Исаака Зальцмана. Третья – мемориальная доска, посвященная наркомату строительства. Этот эвакуированный наркомат, как известно, размещался в здании ЮУЖД. Две других – тоже уже в работе.

*Дмитрий Морев*

---

Южноуральская панорама, 26 Июня 2015

### **Денис Рыжий: «Южно-Уральская литературная премия может стать национальной»**

На днях были оглашены имена лауреатов IV Открытой Южно-Уральской литературной премии.

Пользуясь случаем, «ЮП» поговорила об итогах конкурса с инициатором премии, первым заместителем председателя общественной организации «За возрождение Урала», членом Общественной палаты РФ Денисом Рыжим.

– Можете выделить для себя главные итоги минувшей премии?

– Это в первую очередь, конечно, география участников. Нас порадовало, что, помимо России, в нашем конкурсе приняли участие шесть стран: Киргизия, Казахстан, Израиль, Германия, Белоруссия и Украина.

Также в разряд приятных вещей стоит отнести повышение качества уровня работ. Можно сказать, что мы приняли у себя признанных российских и мировых писателей. Плюс специальным гостем

нашего мероприятия стал правнучатый племянник и полный тезка великого поэта Михаил Юрьевич Лермонтов, глава рода Лермонтовых, член Общественной палаты РФ, который оценил нашу премию.

– Увеличилось количество участников и произведений. Наверное, в этом году жюри пришлось крайне несладко?

– Да, поскольку жюри как всегда ответственно подошло к изучению произведений, подведение итогов затянулось еще на месяц.

– А члены жюри не делятся секретом, как им удается отделять действительно стоящие произведения от посредственных?

– Меня как не писателя, естественно, этот вопрос интересовал. Жюри, которое возглавляет Нина Александровна Ягодинцева, известный литературный критик, говорит, что у его членов профессиональный трехуровневый подход к отбору произведений. То есть произведения, которые стали лауреатами, вычитываются по три раза. В общем, наши эксперты серьезно изучали все работы. Также организаторы премии дали полную свободу жюри премии, а география ее лауреатов говорит о том, что не было никакой ангажированности, все было по-честному, потому что (к счастью или к сожалению, тут сложно сказать) из 7 номинаций лауреатом премии стал один южноуралец: Николай Николаевич Дындыкин, победивший в категории «Салют Победа».

– И последний вопрос: какие планы на будущий год? Быть может, премию коснутся еще большие изменения?

– Следующая премия будет юбилейной, пятой. И тут стоит говорить, что наша задача не только в Год литературы или Год культуры заниматься продвижением литературы на Южном Урале.

Получается так, что конкурс потихоньку выходит за рамки региона и, как сказал Михаил Юрьевич Лермонтов, следующая премия, очевидно, не ограничится только поддержкой Общественной палаты РФ. Будет подниматься вопрос о том, чтобы Южно-Уральская литературная премия стала национальной. Я думаю, что все это расширит наши задачи. Мы будем как можно больше россиян приобщать к чтению.

*Евгений Валерьев*



## **Владимир Рушанин: «Треть студентов ЧГАКИ – жители других регионов»**

Ректор академии культуры и искусств о престиже творческих профессий.

В этом году около 13 тысяч юных южноуральцев покинули стены школ. Многие из них попытаются поступить в высшие учебные заведения, прием в которые открыт с 19 июня. «Южноуральская панорама» начинает серию интервью с ректорами челябинских вузов об особенностях нынешней приемной кампании, изменениях и новинках, предлагаемых абитуриентам. Нашим первым собеседником стал ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимир Рушанин.

– Владимир Яковлевич, сколько бюджетных мест предложил ваш вуз абитуриентам в этом году и сколько было в прошлом?

– В эту приемную кампанию выделено 422 бюджетных места: 250 на дневном и 172 на заочном отделениях. Это примерно на уровне прошлого года. Тогда было 436 мест: 278 и 158 соответственно. Бюджетные места академии выделяет учредитель – Министерство культуры РФ. В этом году нам были выделены бюджетные места на вновь открытые магистратуры «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». Каких-либо изменений в распределении мест между факультетами не произошло.

– Какие творческие специальности, по-вашему, будут наиболее востребованы абитуриентами? Какой ожидается конкурс?

– Традиционно высок конкурс на такие направления и специальности как «Актерское искусство», «Режиссура кино и телевидения», «Дизайн», «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство эстрады». Конкурс на них колеблется от 3 до 7 человек на место.

– Вы обращали внимание, как коррелируют активность культурной жизни в городе и регионе с желанием молодежи получить творческую профессию? Если можно, приведите примеры.

– Нам кажется, что интерес к творческим специальностям всегда стабильно высок. Несомненно, что яркое культурное событие или знакомство с предметом искусства может изменить жизнь. Например, впечатление от спектакля может оказаться настолько сильным, что приведет человека в актерскую профессию. Если говорить о каких-то конкретных примерах, то на память приходит Маргарита Габидуллина, наша выпускница, ученица Константина Фокина. Она еще очень молода, но уже стала членом Союза художников РФ, активно выставляет свои работы. Так вот, Маргарита как-то призналась, что по-настоящему захотела стать художником, когда увидела персональную выставку Фокина «Контрасты-66».

– У ЧГАКИ на Южном Урале не так много конкурентов. А насколько успешно академия соперничает с вузами других регионов?

– ЧГАКИ – федеральный вуз, который дает качественное образование. Географический диапазон академии – от Калининграда до Владивостока. Треть наших студентов – дети из других регионов. У нас очень много абитуриентов из Казахстана, Курганской, Свердловской областей, Пермского края, Башкортостана, Ханты-Мансийского автономного округа. На факультете театра, кино и телевидения обучаются студенты из Екатеринбурга, несмотря на то, что в их родном городе есть театральный институт.

– В какую сторону меняется начальное и среднее творческое образование в Челябинске? Достаточно ли подготовленными приходят к вам ребята?

– Чтобы поступить в ЧГАКИ, не обязательно оканчивать какие-либо специальные образовательные учреждения. К нам поступают как выпускники общеобразовательных школ, так и те, кто окончил колледж или техникум. Что касается уровня подготовки, то традиционно выпускники СПО сильнее в творческих испытаниях, а выпускники школ – в испытаниях по общеобразовательным дисциплинам.

– Какие результаты ЕГЭ учитываются при поступлении в ЧГАКИ?

– Результаты ЕГЭ при поступлении учитываются так же, как и при поступлении в другие вузы. Избежать их, сдав внутривузовские

экзамены, могут только выпускники со средним профессиональным образованием и граждане иностранных государств. Наши абитуриенты, имеющие за плечами только школу, поступают на основе суммы результатов творческих испытаний и результатов ЕГЭ. На некоторых направлениях нужны только ЕГЭ (три предмета), на других – два предмета, плюс творческие экзамены в вузе.

Если говорить о дисциплинах, то нашим абитуриентам необходимы русский язык, история, обществознание, литература. Результаты ЕГЭ по математике мы принимаем только на одном направлении – «Продюсерство телевизионных и радиопрограмм».

*Леонид Перов*

---

Комсомольская правда, 3 июля 2015

### **Челябинская государственная академия культуры и искусств выпускает звезд!**

На театральной площади Челябинска состоялось традиционное торжественное вручение дипломов выпускникам прославленного вуза...

Красная ковровая дорожка, музыка, воздушные шары, поздравления, слова благодарности, театральные действия и брызги шампанского стали неотъемлемой частью жизни нашего города. Так торжественно и масштабно прощаются со своими выпускниками один из лучших вузов Южного Урала и страны.

– В этом году мы вручили более пятисот дипломов выпускникам дневного отделения академии, – говорит о торжестве ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор, Владимир Яковлевич Рушанин. – Большой отряд молодых специалистов пополнил ряды работников культуры и искусства по всей России. Мы гордимся своими выпускниками! Это действительно творчески одаренные люди, умеющие по-настоящему работать и доби-



ваться высоких результатов. Доказательством этому служат многочисленные победы наших ребят в различных конкурсах, фестивалях, конференциях регионального, всероссийского и международного уровней, а также их активная и успешная профессиональная деятельность уже во время учебы. Академия же стремится поддерживать своих студентов, обеспечивая качественный и интересный учебный процесс и заботясь об их здоровье и досуге. Только в этом году в нашем вузе создан виртуальный филиал прославленного «Русского музея», открыто новое структурное подразделение – детская школа искусств, педагогами которой станут наши преподаватели и выпускники. И, наконец, сбылась мечта нескольких поколений наших студентов: введен в эксплуатацию новый трехэтажный спортивно-оздоровительный комплекс!

Прошедший год, как и многие предыдущие, был насыщен датами и событиями. Самым важным из них стало 70-летие Победы нашего народа во Второй мировой войне. Академия отметила великий юбилей чередой масштабных мероприятий. Для вуза эта дата глубоко символична, – уточняет Владимир Яковлевич, – поскольку воевали наши деды и прадеды, а также участником войны было и само здание академии – в стенах нашего вуза находился военный госпиталь. Важно помнить свою историю, своих героев, – уверен ректор, – ведь без памяти о прошлом у нас нет будущего...

### **Нам могут завидовать столичные вузы!**

– Наша академия всегда гордилась своими выпускниками. Не стал исключением и этот год, – считает Виктор Иванович Панферов, профессор, заслуженный артист РФ, декан хореографического факультета ЧГАКИ. – Все ребята уже трудоустроены и работают не только в Челябинске и Екатеринбурге, но и в столичных ансамблях. Для академии традиционно большое количество стипендиатов Президента Российской Федерации, премии «Молодые дарования России», выпускников с красными дипломами. Так, скажем, Илья Карапыш за годы учебы в академии в составе ансамбля «Малахит» стал лауреатом многих международных конкурсов, проводимых в Италии, Германии, Израиле, Франции. Ландыш Яксева уже артистка балета в Челябин-

ском театре оперы и балета. Является лауреатом многих международных конкурсов. Владислав Рашитов и Михаил Великанов – участники московского ансамбля «Гжель». Артем Хромых танцует в известном екатеринбургском «Театре провинциального танца». Юлия Полюдова и Янина Будилова – артисты челябинского ансамбля танца «Урал». Тимофей Кысанков, артист театра оперы и балета, в этом году номинирован на премию «Молодые дарования России».

В стенах академии не просто работают, – замечает Виктор Иванович, – мы занимаемся поистине любимым делом, а значит, исследуем, творим! Полностью посвятить себя этому процессу мы можем лишь благодаря администрации вуза, стремящейся предоставить все необходимое. Наш факультет, к примеру, оснащен видеозалом, сценой, тремя оборудованными классами, душевыми и раздевалками... Нам могут позавидовать столичные вузы!

– Этот год особенный, – говорит о выпуске Алексей Григорьевич Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, выпускник академии. – В связи с изменениями в стандартах обучения впервые вручаем дипломы бакалаврам. Жаль, что прекрасное время студенчества для многих теперь стало короче на целый год. Наши студенты, поверьте, ценят каждый миг, проведенный в стенах академии. Ведь это не только качественная теория, но и увлекательная практика в обучении. Студенты кафедр нашего факультета «Дизайн» и «Народно-художественная культура» ездят по выставкам, участвуют и побеждают в конкурсах, создают реальные проекты: Екатерина Мальковская победила на всероссийской неделе искусств «Артивик» в Магнитогорске. Светлана Гришина заняла третье место на фестивале международного уровня «Worldskills» в Питере. Анастасия Чуфорова под руководством Сергея Леонидовича Черкашина, члена Союза художников России, выбрала в качестве дипломного актуальный проект оформления ботанического сада в городе Касли, реализация которого отложена лишь из-за недостатка финансирования. Алина Чумаченко, одна из победителей международной выставкони-конкурса современного искусства «Уральская неделя искусств» провела колоссальную работу – составила наглядную рекламу нашего вуза, пе-

чатный каталог дипломных работ, хранящихся в художественном фонде факультета (предметы искусства, гобелены, картины). И, конечно, мы не смогли обойтись без сюрприза: Оксана Крупей, выпускница специальности «Реклама и РСО», подготовила праздничный номер академической газеты «PRO факультет» с фотографиями выпускников, который вручался вместе с дипломами. Замечательная память об академии!

– Расставаться всегда трудно, – делится Наталья Григорьевна Еремина, декан исполнительского факультета. – И чем талантливее студент, тем горше разлука, а академия и впрямь выпускает прекрасных специалистов. В этом году у нас особенный выпуск студентов, сумевших освоить программу курса за четыре года, – бакалавры. Отмечу, что, сократив сроки, мы не потеряли качества обучения. Как и в прошлые годы, нас радуют наши звезды. Людмила Зубова – лауреат международных и региональных конкурсов, обладатель диплома с отличием, уже работает дирижером хора в детской школе искусств № 9. Татьяна Горинова – солистка оркестра «Классика», руководителем которого является наш педагог, известный дирижер Адик Аскарлович Абдурахманов. Илья Балобуев – лауреат многих международных конкурсов, глава студенческого научного общества.

Стоит упомянуть, что совсем недавно в стенах академии состоялась теплая встреча выпускников 1975 года, – говорит Наталья Григорьевна. – Желаю выпуску этого года сохранить столь же светлую память и нежную любовь к академии даже спустя сорок лет!

– Выпуск этого года самый большой – 78 человек! В том числе 22 бакалавра, 11 из которых окончили академию с красным дипломом! Трое собираются учиться в магистратуре в Санкт-Петербурге. Все лауреаты международных конкурсов в Чехии, Испании, Франции, – гордится ребятами Мария Германовна Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения. – Конечно, такие специалисты не могли остаться без внимания, а потому по итогам учебной годовой практики наши выпускники уже профессионально трудоустроены на телеканалах России (Челябинск, Тюмень, Самара, Москва).

Радостно, что, устроив свою взрослую жизнь, выпускники не покидают нас, – говорит Мария Германовна. – На память о себе дарят вузу по-



лезные подарки, часто предлагают свою помощь. Академия в свою очередь с радостью встречает и готова прийти на помощь своим детям.

**«Быть создателем своей судьбы крайне интересно!»**

– Я рад, что ребята закончили учебу, – делится эмоциями Евгений Александрович Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, выпускник академии. – Сегодня они выходят во взрослую жизнь. А быть создателем своей судьбы – крайне интересно! Однако и печаль не оставляет. Работа преподавателя нацелена исключительно на студента: в него вкладываешь силы, знания, часть себя. И вот только видишь результат, а «творение» тебя уже покидает... Но я уверен, что мы еще услышим многие знакомые имена, ведь некоторые ребята уже сегодня показали себя настоящими профессионалами. Так, впервые в моей преподавательской жизни, будучи еще студенткой, Анастасия Смолина (стипендиат премии губернатора) стала директором одного из лагерей ВДЦ «Орленок». Николай Гуринович за годы обучения раскрыл свои организаторские способности и стал сильным лидером студенческого профсоюза. Под его руководством профком начал активную работу, стали расцветать студенческие отряды. Михаил Махмутов, студент теоретической специальности «культурология», неожиданно талантливо сыграл в проекте «Театра.net» – спектакле «Смешанные чувства». Я верю в вас, ребята!

– Мы выпускаем востребованных специалистов, – не сомневается Ирина Михайловна Баштанар, декан факультета документальных коммуникаций и туризма, кандидат педагогических наук, доцент. – Наши выпускники отличаются своей профессиональной ориентированностью, организованностью, заинтересованностью в получении качественных знаний. Многие из них уже в процессе учебы активно включаются в профессиональную деятельность и оказываются востребованными работодателями еще до окончания вуза. Научные работы студентов завоевывают дипломы на международных, всероссийских и региональных конкурсах и конференциях. В этом году победителями открытых международных студенческих интернет-олимпиад по истории России и русскому языку стали Юрий Кузнецов, Юлия Башарова и

Яна Бычкова. Победителем седьмой международной олимпиады «IT-планета» в номинации веб-дизайн стал Роман Валитов.

Имя факультету делают его выпускники. Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор педагогических наук, профессор кафедры туризма и музееведения Татьяна Федоровна Берестова, доктор культурологии, профессор Московского государственного института культуры Ольга Владимировна Шлыкова, генеральный директор IT-компании Илья Сергеевич Михайлов, ведущий информационных программ «Вести Южный Урал», «События недели Южный Урал» ГТРК «Южный Урал» Дмитрий Владимирович Туркин, директор департамента продаж российского издательства «РОСМЭН» Анастасия Александровна Соколова и сотни других выпускников, работающих по всему миру, – гордость академии и нашего факультета. Не сомневаюсь, что эту плеяду звездных имен пополнят ребята, стоящие на ковровой дорожке сегодня. Мечтайте, стремитесь и достигайте! – напутствует Ирина Михайловна.

– Все студенты становятся родными, – вздыхает Элина Анатольевна Болодурина, декан музыкально-педагогического факультета. – Зачастую за годы учебы преподаватели узнают своих студентов лучше, чем их родители. Благодаря нашей помощи, наставлениям, контролю, переживаниям ребята становятся профессионалами, за которых испытываешь гордость. Помнишь каждого: Николай Мельников – выпускник по специальности «этнокультурное образование» успешно проводит мастер-классы по казачьей культуре в Сочи, Крыму. Не собирается расставаться с академией, в этом году поступает в магистратуру. Арина Арефьева, обладательница красного диплома по специальности «эстрадно-оркестровое творчество», является лауреатом более 20 конкурсов и фестивалей международного уровня! Анастасия Кольга, выпускница специальности «народное хоровое пение» – лауреат нескольких международных конкурсов, фестивалей, стипендиат Президента РФ. Такой результат не случаен! В стенах нашего вуза люди занимаются любимым делом в окружении заинтересованных людей! Располагает и сама атмосфера уюта, тепла, чистоты. Это важно. Ведь более 80 % студентов приезжают к нам из других городов и даже стран. А для того, чтобы творчески раскрыться, необхо-

димо быть внутренне спокойным и свободным. Мы отвечаем этим требованиям. Желаю всем выпускникам не забывать академию и преподавателей, которые с готовностью отдали частичку души каждому из них. Творческих успехов, карьерного роста и чтобы сбывались мечты!

### **Виват, академия!**

– Академия – это неисчерпаемый поток эмоций, событий, оригинальных идей, череда интересных знакомств, – уверен Антон Игнаткин, выпускник кафедры информатики факультета документальных коммуникаций и туризма. – Межличностные отношения отличаются трепетным подходом к проблемам каждого. Я не преувеличиваю. Деканы факультетов, заведующие кафедрами непрерывно заботятся о профессиональном росте каждого студента. Академия предоставляет широкие возможности для самореализации студентов. При поддержке руководства вуза любой студент может принять участие в научных, творческих, профессиональных студенческих форумах, конференциях и симпозиумах в рамках страны и на международном уровне. От всего сердца за помощь и поддержку благодарим ректора Владимира Яковлевича Рушанина, проректоров академии, деканов факультетов и всех преподавателей нашего вуза. Несомненно, академия – это путь к твоему успеху!

– Академия стала для нас важнейшей отправной точкой во взрослую жизнь, – считает Анна Пильникова, выпускница ФДПТ. – Здесь мы встретили лучших друзей. У нас были самые отзывчивые и внимательные преподаватели.

– Наш декан стал для нас словно отец, всегда выручал и помогал советом, – вторит сокурснице Елена Наумова. – Мы многое узнали и многому научились. Все время, проведенное здесь, мы чувствовали, что нас понимают, берегут. Студенчество прошло в стенах ставшей родной академии. Уверены, это лучшие годы. Виват, академия!

– Академия определила мое будущее, – говорит Людмила Зубова, выпускница исполнительского факультета ЧГАКИ. – Участие в научных конференциях способствовало профессиональному развитию, концертная деятельность сделала жизнь яркой и незабываемой. Потрясающие педагоги научили меня искусству дирижирования и хорового исполни-



тельства и окончательно сориентировали на будущую профессию. Всем выпускникам желаю успехов на пути выбранной карьеры. Пусть ваш выбор станет взлетной полосой в счастливое будущее!

– Жаль расставаться! – говорит Ландыш Якиева, выпускница хореографического факультета, артистка Челябинского театра оперы и балета. – За годы учебы академия научила меня не бояться творческого поиска. С 1-го курса я начала активно участвовать в различных концертах и мероприятиях. Исключительные впечатления произвели победы в международных фестивалях и конкурсах: «Музыкальная Адриатика», «Viva, Roma!»... Не меньше запомнились многие выступления на сцене родной академии. Но самым ярким моментом стало получение диплома лауреата общероссийского конкурса «Молодые дарования России», что было бы невозможно без помощи моих преподавателей, которые увидели во мне потенциал и помогли достичь высокой степени мастерства в искусстве танца.

– Лучший путь для саморазвития – общение с профессионалами, – рассказывает об особенностях учебы Ксения Кузнецова, выпускница ЧГАКИ по специальности «социология». – Я искренне благодарна педагогическому составу кафедры культурологии и социологии. Это известные специалисты, истинные профессионалы, лучшие в своих областях! Их знания – необъятны, опыт – огромен, а авторитет – безграничен. Спасибо им за знания, отношение и впечатления, которые я приобрела за эти 5 лет. Я абсолютно уверена в своих профессиональных знаниях и навыках!

– Оканчивая академию, чувствую горечь, – говорит Илья Карыпш, выпускник. – Уникальные уроки педагогов факультета научили работать над собой, повлияли на мое восприятие танца, помогли с головой окунуться в захватывающий мир хореографии, стать признанным профессионалом. Сейчас я солист студенческого ансамбля танца «Малахит». Как исполнитель и хореограф-постановщик, являюсь лауреатом международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов. Эти победы, как и сами годы учебы, – замечательные моменты, которые хочется прожить еще раз!

*Екатерина Кондрашова*

Составители

**Жерюкова Наталья Александровна  
Грунчева Елена Владимировна**

**ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ  
2014–2015 учебный год**

Редактор А. А. Черёмина  
Компьютерная верстка Е. В. Грунчева

Сдано 20.07.2015. Подписано в печать 28.07.2015.  
Формат 60x84 1/16 Объем 14 п. л. Заказ № 1497. Тираж 300 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а







ISBN 978-5-94839-506-7



9 785948 395067