

Хроника жизни института 2015–2016 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

ХРОНИКА ЖИЗНИ
ИНСТИТУТА
2015–2016 учебный год

Челябинск

ЧГИК

2016

УДК 378
ББК 74.5
Х94

- Х94 Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск Н. А. Жернокова; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 242 с., цв. вкл.
ISBN 978-5-94839-561-6**

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2015–2016 учебном году. В сборник включены публикации в СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Составители

**Жернокова Наталья Александровна
Сотникова Кристина Олеговна**

**ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА
2015–2016 учебный год**

Редактор В. А. Макарычева
Компьютерная верстка К. О. Сотникова

Сдано 15.07.2016. Подписано в печать 28.07.2016.
Формат 60x84 1/16 Объем 14,1 п. л. Заказ № 1571. Тираж 300 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-561-6

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА. 2015–2016 УЧЕБНЫЙ ГОД.....	7
Август 2015 г.....	7
Сентябрь 2015 г.....	8
Октябрь 2015 г.....	10
Ноябрь 2015 г.....	15
Декабрь 2015 г.....	21
Январь 2016 г.....	26
Февраль 2016 г.....	27
Март 2016 г.....	29
Апрель 2016 г.....	33
Май 2016 г.....	38
Июнь 2016 г.....	42
Июль – август 2016 г.....	45
ИНСТИТУТ В СМИ.....	47
Где жить «культурнее» – в Екатеринбурге или в Челябинске? <i>Л. Садчикова</i>	47
Михаил Скрябин: Я не просто библиотекарь – я создатель электронных презентаций. <i>В. Олиферчук</i>	51
Григорий Цукерман: «Творчество можно при желании найти везде». <i>В. Олиферчук</i>	56
Даешь 18 процентов! <i>В. Олиферчук</i>	62
Академия будет готовить выпускников, талантом подтверждающих, что Россия – страна высочайшей культуры!.....	66
Итоги визита в Китайскую Народную Республику. <i>Г. Я. Гревцева</i>	71
Трудовое лето в «Орлёнке» – как оно прошло?.....	74
24–25 сентября в ЧГАКИ пройдет 3-й Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке».....	76
Неделя адаптации первокурсников. <i>Е. Агеева</i>	78
На Южном Урале назвали лучших актеров года.....	80
1 октября – День пожилого человека.....	81
ЧГАКИ проводит бесплатные курсы для педагогов. <i>В. Абрамова</i>	84
Гостя из Лондона. <i>И. Усанов</i>	85
Один в поле воин. <i>В. Олиферчук</i>	87
Современная молодежь в современной библиотеке «Члены тайного общества» узнали об итогах «Библионочи». <i>В. Олиферчук</i>	93

В академии культуры состоится памятный вечер южноуральского поэта Сергея Борисова.....	95
«Самое главное оружие – искренность». <i>А. Сафонов</i>	96
Победа на Земле Обстоянной и впечатления от нее. <i>Н. Цетилова</i>	101
Владимир Путин поздравил профессора челябинского вуза с 95-летием	103
Кому без пяти – век? <i>М. Шумакова</i>	103
Дубровский пожелал участникам конкурса пианистов вдохновения и побед	108
«Сцена»: быть или не быть? <i>В. Олиферчук</i>	109
Валерий Ярушин: «С творчеством “Ариэля” наш президент знаком». <i>Д. Бочаров</i>	113
Евгений Левитан: «Музыкального конкурса такого уровня на Урале еще не было». <i>Е. Сырцева</i>	118
Завтра завершается Третий международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза в Челябинске. <i>С. Лузина</i>	120
В клетке с 18 тиграми. <i>М. Гайнуллин</i>	122
Татары и болгары. <i>М. Фототов</i>	126
Заседание философского клуба	128
Карина Багдасарова пообщалась со студентами ЧГАКИ	129
Студенты ЧГАКИ задали вопросы южноуральскому омбудсмену	130
И это все о ней!	130
Дорогу сказке!	131
В библиотеке для слепых зазвучала музыка	133
Владимир Бурматов: «Укрупнение вузов само по себе не даст никакого эффекта». <i>Л. Фадеев</i>	134
Деятельность возрожденного поискового отряда «Звезда»	136
С Новым годом! С новыми успехами и достижениями! <i>В. Я. Рушанин</i>	140
Выпускник ЧГАКИ стал стипендиатом Правительства России	141
Как «Классика» вознеслась в Поднебесье. <i>В. Олиферчук</i>	142
Студенты ЧГИК заняли призовые места в студенческом конкурсе антикоррупционных проектов и инициатив	147
Как перетанцевать автомат? <i>В. Спешков</i>	147
Лесная академия. Учение с увлечением. <i>З. Ганиева</i>	149
Кем быть и за сколько? <i>А. Григорьева</i>	153
[О премии имени П. В. Сапронова]	156
Четвертый фестиваль «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА» стартует в Челябинске. <i>В. Олиферчук</i>	157
Двадцать шедевров! <i>Е. Сырцева</i>	158

III Областной День детского творчества.....	161
Челябинские композиторы стали победителями конкурса им. Шостаковича.....	163
Патриарх баянного искусства. <i>Т. Родина</i>	164
Это будет новое кино: на Южном Урале снимут фантастический фильм о падении метеорита.....	167
Смешно о серьезном и наоборот. <i>Н. Медведкина</i>	168
Открываем в себе поэта.....	171
«От Года литературы – к веку чтения». <i>С. Г. Фатыхов</i>	173
Культура добрых дел. <i>Л. Тлюмбетова</i>	182
XIII областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!».....	187
Проститься с Виталием Вольфовичем в ДК ЖД пришли сотни челябинцев. <i>М. Штаюра</i>	189
В Челябинске объявили неделю в честь детского поэта Николая Шилова. <i>С. Ананьева</i>	190
Лауреатам фестиваля «Самсусам» вручили новые книги Николая Шилова.....	191
Студенты ЧГИК встретились с известным публицистом Лидией Сычевой.....	192
День рождения самого веселого детского поэта.....	193
Михаил Шемякин открыл в Челябинске выставку «Художник и театр». <i>И. Абрамова</i>	194
Студенты ЧГИК стали лучшими в «Уральском переплясе».....	196
Художник с мировым именем Михаил Шемякин откроет в Челябинске выставку. <i>А. Артемьева</i>	196
Ученые ЧГИК приняли участие во Всероссийском библиотечном конгрессе.....	200
20 лет в студию! <i>Э. Гизатуллин</i>	201
XIV Славянский научный сбор пройдет в Челябинском институте культуры.....	205
Презентация книги об оркестре «Классика» пройдет в Челябинской филармонии. <i>С. Ананьева</i>	206
Семь мужчин и секреты Штрауса. <i>С. Симакова</i>	206
[О Славянском научном собрании].....	209
Литературный вечер состоялся в институте культуры.....	210
В Челябинске состоялся Славянский научный сбор. <i>Я. Ефименко</i>	212
«Библиотрансфер» ведет в ЧГИК.....	213
Дни культуры Германии в ЧГИК. <i>Я. Ефименко</i>	214
В ЧГИК пройдет Фестиваль иностранного студента. <i>В. Абрамова</i>	215
Кто забыл заповеди Курчатова? <i>А. Черкова, А. Столяров</i>	215

Хроника жизни одной режиссерской группы в 2015–2016 учебном году. <i>И. Волошина</i>	218
Студенческий совет: итоги работы в учебном году. <i>А. Никулина</i>	220
Профком студентов и аспирантов – что сделано? <i>А. Трефилов</i>	222
Выбор будущего. <i>А. Цыганова</i>	223
«Я там, где я должна быть» <i>М. Мичкина</i>	224
Доброта и «Культура добрых дел» спасут мир!	225
Драгоценный выпуск 2016	227
Одна. Но для всех! <i>С. Симакова</i>	230
От сознания к подсознанию. Самый женский театр Челябинска отметил еще одну веху своей истории. <i>Е. Сырцева</i>	235
48 смелых, или Курс молодого библиотекаря в боевых условиях <i>В. Олиферчук</i>	239

ХРОНИКА. 2015–2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август 2015 г.

1–5 августа. Международный фестиваль-конкурс «Euro Vision Media Star» (г. Париж, Франция). А. Федотов (гр. 590, ИФ) – лауреат I премии.

1–30 августа. Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» по ремонту Центра досуга студентов и корпусов общежитий (командир отряда А. Р. Трефилов).

2–9 августа. Участие студентов ФДПТ во Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида», смена «Художники и скульпторы»: Н. Гусева (гр. 407 ДПИ), А. Ниязова (гр. 207, ДПИ), А. Чуфарова (гр. 107 М), А. Ржавитина (Крым, Бакальская коса).

14 августа. Фольклорный фестиваль «Распахнись, душа казачья!» (г. Октябрьский, Республика Башкортостан). Участие в качестве председателя жюри Н. И. Бухариной.

15–26 августа. Международная выставка современного искусства «Неделя искусств в Китае» (Пекин, КНР). I место – А. Ниязова (гр. 207 ДПИ), Н. Гусева (гр. 207 ДПИ).

31 августа. Встреча ректора ЧГАКИ профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2014/15 учебном году и задачам на новый учебный год.

Август. Грант Союза художников РФ (Челябинское отд.) – «Творческая деятельность молодых художников» – А. Ржавитина (гр. 107 М).

1 сентября. Организация и проведение общеакадемического праздника для первокурсников «Посвящение в студенты. Школа чародейства и волшебства» (отв. гр. 404 МП под руководством В. Е. Солдаткина).

- Проведение открытой лекции для студентов кафедры ТИС, посвященной творчеству К. С. Станиславского (отв. В. А. Петров).

- Экскурсии ветеранов в музей ЧМК (отв. Н. В. Овчинникова).

2 сентября. Праздничный концерт-собрание студентов ХФ для студентов-первокурсников, проживающих в общежитии (отв. К. А. Новиков, А. Хрулькова).

6 сентября. Участие СПО «Пульс» в общественно-политическом вернисаже г. Челябинска и Челябинской области. Победа в конкурсе на лучшее фото вернисажа (отв. командир отряда О. Д. Гуринович).

8–11 сентября. «БиблиоБелоречье-2015: межрегиональная лесная академия» (ЦБС Белорецкого района, г. Белорецк, Республика Башкортостан). Организация, выступление И. Ю. Матвеевой.

11 сентября. Творческая встреча с заслуженным артистом России, солистом Государственного академического Марининского театра Сергеем Мурзаевым.

12 сентября. Участие студентов в проведении празднования Дня города.

- Фестиваль традиционной народной культуры «Кузяки» (г. Златоуст). Фольклорный ансамбль «Заряница» (отв. Н. И. Бухарина, Н. А. Сафонова).

13 сентября. Делегация в составе ректора В. Я. Рушанина, Э. А. Болдуриной, Г. Я. Гревцевой посетила Китай. В. Я. Рушанин встретился с ректорами двух китайских вузов – Хэбэйского профессионального института иностранных языков и Яньшанского университета, результатом которой стало подписание договора о сотрудничестве в области образования.

14–20 сентября. Неделя адаптации первокурсника (отв. Н. А. Жернокова, А. А. Никулина). Организация и проведение тренинга студенческой жизни для первокурсников (отв. О. Ю. Рявкина);

• Индивидуальные встречи сотрудников библиотеки с каждой учебной группой 1 курса, экскурсии по библиотеке ЧГАКИ, информационная выставка «Для вас, первокурсники!», тематическая выставка «Ты стал студентом» (Научная библиотека).

15–20 сентября. Международная конференция «Через библиотеки – к будущему» (г. Сочи). Выступление, проведение мастер-класса В. Я. Аскаровой.

16 сентября. Творческая встреча народного артиста РФ, руководителя джаз-ансамбля «Уральский диксиленд» Челябинского концертного объединения И. В. Бурко со студентами кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

18 сентября. Подведение итогов Внутриакадемического конкурса научных студенческих работ.

22–30 сентября. Поисковый отряд «Звезда» принял участие в осенней поисковой вахте в Тверской области (командир А. Абдулин).

21 сентября. Педагогическая олимпиада по итогам летней практики студентов кафедры социально-культурной деятельности «Лето-2015» (Н. В. Погорелова, кафедра СКД).

• Общеакадемическое посвящение в студенты «CHICAGO» (Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов).

23 сентября. Кубок ректора по легкой атлетике (отв. кафедра физической культуры).

• Семинар-практикум «Взаимодействие учебных заведений и электронно-библиотечных систем в условиях изменившегося законодательства» в ЧГПУ. Сертификат от ЭБС IPRbooks получили И. А. Бачурина, Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, И. М. Белинская.

24–25 сентября. «Чтение на евразийском перекрестке»: третий международный интеллектуальный форум (отв. А. В. Штолер, В. Я. Аскарлова). Работа спец. секции проекта «Чтение как искусство»: мастер-классы живописи, театрализации, музыкального иллюстрирования (отв. Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО; ЦБС им. М. Горького).

25 сентября. СПО «Пульс» представил отчетную презентацию в ежегодной конференции Областного студенческого педагогического отряда по итогам лета 2015 г. (О. Д. Гуринович, А. Никулина, М. Данилина).

25–26 сентября. Участие руководителя Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» (Н. Г. Новикова) в I Межрегиональном форуме «Внутренний туризм: инструкция по применению» в Златоусте и Миассе (выступление на секции «Брендинг территории»).

27 сентября. Празднование 90-летия М. П. Шушарина, участника Великой отечественной войны, первого директора библиотеки ЧГИК (отв. Н. В. Овчинникова).

• Участие студентов и преподавателей во Всероссийском забеге «Кросс наций» (отв. Р. Ф. Курмакаев).

28 сентября. Открытие выставки и проведение круглого стола «Современные издания: привлекательность и специфика» с членом Союза художников России, профессором Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, режиссером Национального арт-фольк-оркестра «Морденс» А. С. Алешкиным (отв. за организацию и проведение И. М. Баштанар, Н. С. Мантурова).

28 сентября – 3 октября. Участие К. Антипиной (ФДКТ) в Открытом общероссийском образовательном проекте «Территория УСПЕХА» (г. Калининград).

29 сентября. Участие студентов ФДПТ, КФ в семинаре по финансовой грамотности, ООО «Агропромкредит» (отв. Т. Ю. Карпова, Е. П. Емченко).

Сентябрь. Выпуск газеты «ПРОфакультет», ФДПТ (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

Сентябрь – ноябрь. Выставка дипломных проектов выпускников кафедры рекламы ФДПТ.

Октябрь 2015 г.

1 октября. Международный день музыки. Концерт исполнительского факультета «Музыка осени» (отв. Н. Г. Еремина). Выступление эстрадно-джазового инструментального ансамбля музыкально-педагогического факультета (рук. Д. А. Спирёв).

• III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (отв. А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева).

2 октября. Концерт творческих работ студентов гр. 105, 205 БХИ по предмету «Искусство балетмейстера» (мастер В. И. Панферов).

4 октября. Проект «Чтение как искусство» – юбилейные чтения, посвящённые С. А. Есенину (Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО; Эстетический центр г. Челябинска).

5 октября. «Мужской Dance Club поздравляет». Праздничный концерт студентов и преподавателей хореографического факультета, посвященный Дню учителя (отв. В. И. Панферов).

5–10 октября. Под патронажем Министерства культуры РФ прошли краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Инновационные психолого-педагогические музыкальные технологии в системе музыкального образования» (отв. Н. П. Рушанина, ОДПО).

6 октября. «25-летие хореографического конкурса «Детство». Праздничный Гала-концерт с участием выпускников хореографического факультета (организатор Т. Б. Нарская).

6–7 октября. Доклад И. А. Бачуриной на конференции «Система управления знаниями в информационной сфере российского общества: новые вызовы и возможности» (Зональная научная библиотека УрФУ, г. Екатеринбург).

6–8 октября. Т. Ф Берестова приняла участие во II Международном библиографическом конгрессе (Российская государственная библиотека, г. Москва).

7 октября. Посвящение в магистры (отв. С. В. Буцык, В. С. Склярова).

• Проект «Чтение как искусство» – юбилейные чтения, посвящённые С. А. Есенину: «Исторический суд» (Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО; ЦБС им. М. Горького).

• «Покровские ярмарки» – вечерка, мастер-классы по берестоплетению, кукле-закрутке. Преподаватели и студенты кафедры этнокультурного образования.

8 октября. Отчетная конференция по летней практике студентов в ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек» (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

13 октября. Вышел в свет 20 номер «Музейного вестника» (отв. Н. В. Овчинникова).

13–14 октября. Окружной фестиваль-конкурс фольклорных коллективов «Русь», г. Ханты-Мансийск. Член жюри Н. И. Бухарина.

14 октября. Посещение семинаров для молодых предпринимателей «Бизнес-четверги» при Администрации г. Челябинска (Е. П. Емченко, студенты гр. 306 РСО, гр. 406 РСО).

15 октября. Открытие Школы студенческого актива «ШАНС» (отв. Н. А. Жернокова, А. Никулина).

- Участие студентов в организации городской научно-практической конференции «Тонкости маркетинга на рынке B2B », ООО ПА «Аргумент», ГО «Видгоф» (Е. П. Емченко, студенты гр. 306, 406 РСО).

- Мастер-класс Н. И. Бухариной по фольклорному пению для руководителей фольклорных коллективов (г. Межгорье, Республика Башкортостан).

15–17 октября. И. В. Андреева приняла участие во всероссийской научно-практической конференции VII Худояровские чтения (Нижнетагильский музей-заповедник).

16 октября. Концерт в честь 15-летия Челябинской областной общественной организации «Азербайджанский культурный центр “Озан”»;

- Творческая встреча с Маризэттой Омаровной Чудаковой, советским и российским литературоведом, историком, доктором филологических наук, критиком, писательницей, мемуаристом, общественным деятелем.

16–18 октября. Участие студентов кафедры ТИС ФТКТ во Всероссийском театральном молодежном фестивале «Живые лица» в Тюмени (отв. В. Ф. Филонов, А. А. Ушакова).

17 октября. Ночь студенческого совета «В стране чудес» (отв. Н. А. Жернокова, А. Никулина; Центр досуга студентов).

- Олимпиада по истории, обществознанию, русскому языку и литературе для учащихся 11 классов (ФДКТ).

- «Территория танца» – класс-концерт по народно-сценическому танцу гр. 205 БНХК, гр. 305 БНХК (отв. И. Э. Бриске).

17–18 октября. Поисковый отряд «Звезда» принял участие в I Областном слете поисковых отрядов в Чебаркульском гарнизоне (командир А. Абдулин).

19 октября. Областной конкурс профессионального мастерства «Лучший вожатый» среди педагогических отрядов Челябинской области. Участник – боец СПО «Пульс» Н. Кузнецова.

19 октября – 19 ноября. Курсы повышения квалификации для ППС ЧГАКИ по программе «Проектирование содержания основных профессиональных программ в соответствии с ФГОС ВО и их практическая разработка» (отв. Н. П. Рушанина, ОДПО).

20 октября. Награждение лучших добровольцев в резиденции губернатора Б. А. Дубровского.

21 октября. Выступление И. Ю. Матвеевой на семинаре «Стратегическое управление библиотечным учреждением» (г. Курган, ЦГБ им. В. В. Маяковского).

22–24 октября. IV Всероссийский конгресс проректоров по воспитательной работе образовательных организаций высшего образования (г. Москва). Участие Н. А. Жерноковой.

22–29 октября. Международный фестиваль театральных школ «Podium-2015» в Москве. Участие студентов кафедры ТИС ФТКТ (отв. В. Ф. Филонов, А. А. Ушакова).

23 октября. «Борисовские чтения», посвященные 75-летию поэта Сергея Борисова (отв. А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин).

- Фестиваль ручного ткачества «Полотняная река» (Дом народного творчества Увельского района; Н. Н. Гашева, В. Полозков, Е. Кузнецова, А. Львова).

25 октября Празднование 95-летия М. Е. Дуранова, участника Великой Отечественной войны, доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и психологии.

27 октября. Фестиваль казачьей культуры «Родники золотой долины» (города Чесма, Миасс, Уйск). Председатель жюри – Н. И. Бухарина, член жюри – Н. А. Сафонова.

- Выступление и проведение деловой игры И. Ю. Матвеевой на научно-практической конференции «Библиотека – интеллектуальное пространство развития личности» (ЦБС г. Ижевска).

- «Осенняя ярмарка» праздничное мероприятие студенческого совета КФ (отв. Е. А. Андреев, Е. Агеева).

27–29 октября. Региональный этап чемпионата профессионального мастерства по стандартам «WorldSkills Russia» (Художественно-промышленная академия им. Штиглица, г. Санкт-Петербург). I место – М. Мичкина, гр. 407 БД (рук. В. В. Тюрин).

28–29 октября. Всероссийский семинар Учебно-методического совета по журналистике «Университеты и медиа: от газеты к 360-градусному мультимедийному ньюсруму» в ЮУрГУ (Е. П. Емченко, студенты гр. 306 РСО, гр. 406 РСО).

29 октября. Студенты приняли участие в Гражданском форуме «Челябинск многонациональный: национальный вопрос в контексте молодежной политики» в стенах Администрации Челябинской области (отв. А. В. Штолер, Н. А. Жернокова).

- Семинар «Медийно-информационная грамотность: библиографический аспект» (г. Златоуст). Выступление И. Ю. Матвеевой.

29 октября – 1 ноября. Баянные и аккордеонные вечера в ЧГАКИ. (рук. В. Г. Герасимов).

30 октября. «По дороге звезд» – 35-летний юбилей кафедры эстрадно-оркестрового творчества (отв. Р. Г. Хабибулин, О. А. Скороходова).

- В рамках VII фестиваля национальных культур «Синегорье» состоялась творческая встреча с руководителями творческих коллективов, иностранной делегацией на кафедре этнокультурного образования.

- Праздник «Happy Halloween» для студентов в общежитии (отв. Е. Агеева, КФ).

31 октября – 1 ноября. Участие заведующего кафедрой эстрадно-оркестрового творчества Р. Г. Хабибулина в качестве председателя жюри областного ретрофестиваля эстрадной песни «Песни юности нашей» (Челябинская обл.).

Октябрь. Всероссийский конкурс социальной рекламы «Взгляд молодых». Победитель в номинации «Лучшая конкурсная работа» – Ю. Ковальсько; дипломы II степени – А. Величутина, Е. Сычева, Ю. Овчинникова (рук. В. В. Тюрин).

- Разработка дизайн-проектов для ТРК «Алмаз» совместно с ПРГ «Элефант» (Е. П. Емченко, студенты гр. 306 РСО, ФДПТ).

- «Современная рукотворная игрушка» – круглый стол в Челябинском государственном областном центре народного творчества. Участник – И. В. Андреева.

- Выставка «Город над вольной Невой» (летние впечатления Н. В. Овчинниковой и В. И. Скобликова).

- Экскурсии ветеранов в музей Ледовой арены «Трактор», Музей почты, Дорожной больницы (отв. Н. В. Овчинникова).

Ноябрь 2015 г.

1 ноября. А. Темербекова и П. Новоселова заняли I место в областном ретрофестивале эстрадной песни «Песни юности нашей» (рук. С. Н. Шорохова).

2 ноября. Участие ансамбля Хора народной музыки «Песни Урала» (рук. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова) в I международном фестивале-конкурсе «Вдохновение земли обетованной» (Израиль).

- Творческая встреча доктора философских наук Ягеллонского университета Марты Леховской со студентами кафедры ТИС ФТКТ (г. Краков, Польша; отв. Е. В. Калужских).

2–3 ноября. XIV Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (отв. А. В. Штолер, Е. В. Швачко).

- Презентация НСО, в рамках Межвузовского круглого стола «Студенческая наука: опыт гуманитарных и технических вузов» (отв. А. В. Штолер, А. Н. Терехов, Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО).

- Межвузовский круглый стол «Студенческая наука: опыт гуманитарных и технических вузов» (отв. А. В. Штолер, А. Н. Терехов, Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО).

- Художественная видеоинсталляция, мастер-классы (Е. П. Емченко, студсовет ФДПТ).

- Презентация выставки «Формула счастья: свадьба в традициях наших предков» (рук. И. В. Андреева, гр. 904 ФДКТ).

3 ноября. Творческая встреча студентов гр. 103 ТИС и обсуждение спектакля по пьесе М. Вишнека «ЧЕХОВЪ LA MACHINE» (реж.-пост. В. В. Харюшин).

4 ноября. День народного единства. Участие в концерте фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина; Кусинский район, рабочий пос. Магнитка).

- Доклад Н. А. Сафоновой в рамках семинара-практикума для работников культуры «Фольклор как часть бренда села» (г. Белорецк, Республика Башкортостан).

5 ноября. Всероссийский слет студенческих отрядов в г. Челябинске. Студенческий педагогический отряд «Пульс» выступил организатором площадки Всероссийского конкурса Командиров и комиссаров (рук. О. Д. Гуринович; кураторы и волонтеры – бойцы К. Антипина, А. Баев, П. Дубенский, Е. Климова, А. Крахалева, А. Кукутина, Н. Кузнецова, А. Никулина, А. Нишак).

5–12 ноября. III Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза. Председатель Э. Версаладзе (отв. КТО, ИФ). В рамках конкурса прошли курсы повышения квалификации для педагогических работников области и Урало-Сибирского региона.

6 ноября. Преподаватели и студенты кафедры этнокультурного образования приняли участие в концерте в Челябинском геронтологическом центре.

- VI Гороховские чтения: региональная конференция в Челябинском областном краеведческом музее. Участник – И. В. Андреева.

- Посвящение в аспиранты «Что? Где? Когда?» (отв. Е. В. Швачко).

9 ноября. Презентация проекта «PR-эксперты» (отв. Е. А. Андреев, студенты гр. 306 РСО, гр.406 РСО, КФ).

10 ноября. Выступление на пленарном заседании И. Ю. Матвеевой в рамках конференции «Тренд на мобильность: перезагрузка библиографии» (г. Кемерово).

- Участие в работе межрегионального научно-практического семинара «Региональные аспекты организации работы с фондом книжных памятников на современном этапе» (ЧОУНБ) И. А. Бачуриной.

11 ноября. Кузьминки (отв. Л. Н. Лазарева, кафедра режиссуры театрализованных представлений праздников, кафедра этнокультурного образования).

- Круглый стол «Организационное обеспечение работы по выявлению, учету, хранению и использованию особо ценных объектов книжной культуры» (ЧОУНБ). Доклад Н. В. Козаковой о работе НБ ЧГАКИ в проекте «Личные коллекции деятелей культуры Челябинской области в фонде научной библиотеки ЧГАКИ».

- День донора. Традиционно сдали кровь 70 добровольцев (волонтерский отряд).

12 ноября. Международный конкурс-фестиваль «GUIDING STAR» (Хельсинки – Стокгольм – Таллин; The creative association TRIUMPH). Лауреаты I степени – вокальный ансамбль хора кафедры музыкального образования (рук. М. В. Коченда, Е. А. Каминская).

13 ноября. Вручение стипендий Законодательного собрания Челябинской области: К. Вандышева (IV курс, КФ), А. Никулина (III курс, ФДПТ), Ю. Новикова (магистрант, I курс, ФДКТ), А. Чивилёв (аспирант).

- Ежеквартальное образовательное мероприятие первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов «День П» (отв. А. Р. Трефилов).

14 ноября. Участие в концерте, посвященном 90-летию Е. Радыгина, Г. В. Сбродовой и фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина) в Челябинской государственной филармонии.

14–15 ноября. Участие студента А. Нурушева в областном фестивале национальных культурных центров «Содружество сердец» при поддержке Общественного совета по национальным вопросам Законодательного Собрания Челябинской области.

16–19 ноября. Участие А. Никулиной в XXIII региональном фестивале детской и юношеской прессы «Журналина» (Челябинское региональное отделение общероссийской общественной организации «Лига юных журналистов»).

16–28 ноября. Проведение курсов повышения квалификации преподавателями кафедры эстрадно-оркестрового творчества (отв. Н. П. Рушанина, ОДПО).

17 ноября. Торжественный прием ректора В. Я. Рушанина обладателей стипендий «За особые заслуги». Вручение стипендий студентам: *факультета декоративно-прикладного творчества* – «За достижения в декоративно-прикладном творчестве» (А. Мехонцев, М. Мичкина А. Ниязова, В. Полозков, Е. Тычинина); *хореографического факультета* – «За достижения в области хореографии» (М. Пономарева, А. Никулина, О. Терских, Д. Казадаева, В. Фомичева, И. Большаков), «За спортивные достижения» (М. Левушкина, Я. Пермякова); *музыкально-педагогического факультета* – им. П. В. Сапронова (И. Овод), им. А. П. Грая (О. Морозова), им. А. И. Лазарева (С. Алиева), им. М. Д. Смирнова (М. Гомзикова), им. О. В. Тергалинского (А. Романенко), «За спортивные достижения» (Т. Петрова); *исполнительского факультета* – им. А. П. Грая (А. Тюрикова), им. Ю. П. Борисова (В. Золотухина, Н. Черкова), им. Б. М. Белицкого (А. Федотов, Г. Мургазина; *факультета документальных коммуникаций и туризма* – им. Л. П. Гальцевой (Д. Липатникова), им. Б. Т. Уткина (В. Брюханова), им. В. А. Ермаковой (А. Храмова), им. И. Г. Моргенштерна (Я. Бычкова), М. А. Антоновой (К. Антипина); *культурологического факультета* – им. П. В. Сапронова (А. Абрамова), им. А. П. Грая (Е. Агеева), им. Д. Б. Перчика (Я. Захарова, Л. Тляумбетова), им. Л. Д. Игнатъевой (Е. Рывасва, Л. Вольф, А. Бобловская), «За спортивные достижения» (Г. Шишкина, А. Батагова); *факультета театра, кино и телевидения* – им. А. М. Кербеля (Е. Королева), им. Н. П. Шилова (А. Костромина), им. А. И. Лазарева (Д. Даутов), им. Н. Ю. Орлова (А. Лай), им. Л. А. Ящениной (И. Волощина), им. В. И. Милосердова (Н. Маньлов), им. В. Г. Резвого (К. Камелькова).

18 ноября. Выступление фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина).

- Доклад Н. А. Сафоновой «Библиотека и литература: современные средства реализации культурного посредничества: школа инноватики» (Библиотека, г. Кыштым).

- Студенческий совет общежития организовал кулинарное шоу «Плита» (победитель – команда КФ).

19 ноября. «Мысли» – концерт творческих работ студентов гр. 305 БРХ, ХФ (рук. К. А. Новиков).

19–20 ноября. Творческие встречи, посвященные Всемирному дню телевидения. Студенты встретились с режиссером, актером и продюсером А. Богдановым (г. Москва), директором ГТРК «Южный Урал» П. В. Васильевым, директором Медиахолдинга ОТВ С. Яремчук и директором интернет-телевидения «Ural 1» Р. Грибановым.

20 ноября. Научно-практический семинар «Профессиональный стандарт библиотечного специалиста: проблемы имплементации в библиотечную практику и образование». Выступление на круглом столе С. В. Олефир, Л. В. Сокольской, В. Я. Аскаровой, И. Ю. Матвеевой.

- Участие студентов кафедры ТИС ФТКТ в Озерском фестивале экспериментальных театральных форм (г. Озерск; отв. О. А. Хапов).

- «Танец от сердца» – выпускной концерт по народно-сценическому танцу студентов гр. 405 БНХК (мастер И. Э. Бриске).

20 ноября – 1 декабря. Участие А. В. Лушниковой в проведении конкурса школьных музеев г. Челябинска.

21 ноября. 10-летие философского клуба ЧГАКИ (рук. В. С. Невелева).

22 ноября. День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

- Конкурс-премия «Экологических проектов» от Министерства экологии Челябинской области (номинация «Социальная графическая реклама»: I место – И. Зайцев, II место – О. Минькина, III место – А. Ремезова; рук. Е. П. Емченко, А. Г. Лешуков).

23 ноября. «Три великих шедевра» – концерт камерного оркестра ЧГАКИ (рук. А. А. Абдурахманов).

23–26 ноября. Руководители и сотрудники клубных учреждений области повысили квалификацию на курсах «Современные технологии режиссуры праздников».

23–26 ноября. Дни карьеры (отв. М. В. Кустова).

- Творческая встреча студентов с уполномоченным по правам человека М. Н. Павловой.

- Творческая встреча студентов с заслуженной артисткой РФ, дрессировщицей тигров К. М. Багдасаровой.

24 ноября. Первенство вуза по волейболу.

- Выпускной концерт студентов группы 405 БРХ по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» (рук. Т. Б. Нарская, Т. М. Дубских).

25 ноября. Торжественное вручение благодарственных писем Министерства образования и науки Челябинской области за активное участие в организации Всероссийского слёта студенческих отрядов в г. Челябинске (рук. СПО «Пульс» О. Д. Гуринович, комиссар Штаба академии Е. Гуринович).

25–28 ноября. XXI Российская педагогическая ассамблея искусств «Любовь к родному краю как тема художественного творчества» (Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки). Студенты кафедры этнокультурного образования приняли участие в мастер-классах, концерте, круглом столе.

26 ноября. Участие студентов в совместном проекте кафедр эстрадно-оркестрового творчества и иностранных языков «Песни народов мира» (отв. Р. Г. Хабибулин, В. Б. Мещеряков).

27 ноября. В соответствии с приказом Министерства культуры РФ № 2883 от 27 ноября 2015 г. ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» была переименована в ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

- Благотворительный концерт студентов хореографического факультета при участии ансамбля танца «Малахит», театра классического танца ЧГАКИ, мужского Dance club (отв. В. И. Панферов).

- Окончание курсов повышения квалификации для музейных работников «Атрибуция памятников культурно-исторического и природного наследия» (отв. А. В. Лушникова, Э. Б. Дружинина).

29 ноября. СПО «Пульс» провел фестиваль детских экспедиционных отрядов «Наследие» (г. Челябинск, МБОУ СОШ № 106).

Ноябрь. «Неделя искусств» (ArtWeek) в Венгрии и Румынии (Выставочные центры в Будапеште и Бухаресте). Номинация «Живопись»: II место – А. Мехонцев, гр. 407 БД; номинация «Карикатура»: I место – Ю. В. Воронцова.

- Конкурс презентаций «Моя малая Родина» (А. М. Чеботарев, А. Г. Лешуков, Е. П. Емченко).

- Первенство Советского района г. Челябинска по волейболу (отв. Р. Ф. Курмакаев).

- Выставка к 40-летию группы ИФ-3 – выпускников дирижерского отделения 1975 г. (отв. Н. В. Овчинникова).

Декабрь 2015 г.

1–3 декабря. Поисковый отряд «Звезда» стал участником Всероссийского форума «Молодёжь России – поколению Победителей», организовано ООД «Поисковое движение России».

4 декабря. Творческая встреча народного артиста РФ К. А. Райкина со студентами гр. 103 ТИС, пресс-конференция, просмотр спектакля, (отв. В. М. Стеценко, А. Ю. Мухин).

- Участие студентов ФДКиТ в профориентационном мероприятии «День профессионального образования в Еманжелинском муниципальном районе» при поддержке Администрации и Управления образования Еманжелинского муниципального района.

- День здоровья.

5 декабря. Концерт В. Третьяковой, гр. 2906 исполнительского факультета (г. Линц, Австрия).

5–7 декабря. Студент А. Нурушев стал обладателем Гран-при Всероссийского конкурса «Звездный калейдоскоп» (рук. А. И. Анищенко).

7–8 декабря. Международный турнир по танцевальному спорту «Кубок Д. Суфидянова» (г. Екатеринбург). Член жюри – К. А. Новиков.

7–11 декабря. Празднование 10-летия Штаба студенческих отрядов вуза (отв. А. Трефилов, А. Абдулин).

8 декабря. Закрытие 52-го трудового семестра Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина. Лучшим линейным педагогическим отрядом области по социальной работе стал СПО «Пульс». Руководитель отряда О. Д. Гуринович награждена Знаком Почета студенческих отрядов Челябинской области. Благодарственными письмами за большой вклад в работу студенческих отрядов области отмечены А. Абдулин, Е. Агеева, М. Данилина, А. Никулина, А. Трефилов, К. Чистякова.

9 декабря. Интеллектуальная игра «В некотором царстве, в Академгосударстве», посвященная Году литературы в России. Победитель – команда ФДКиТ (отв. Н. А. Жернокова, В. С. Складорова, Т. Г. Терпугова).

- II Областные Рождественские образовательные чтения «Традиция и новации: культура, общество, личность» (Управление науки и инновации: А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева).

- Круглый стол. Выставка «Православная тематика в творчестве студентов» (отв. И. Н. Морозова, М. И. Неклюдов, студенты гр. 307 БД).

- II Ежегодный студенческий форум ЧГАКИ «Актив-2015» (отв. А. Трефилов).

11 декабря. «Мир такого не видал...» – конкурс творческих работ студентов хореографического факультета (отв. В. И. Панферов, К. А. Новиков, студенческий совет ХФ).

- Защита диссертационного исследования Н. С. Мантуровой на тему «Активизация познавательной деятельности в процессе формирования профессиональных ценностей бакалавра документоведения и архивоведения» (науч. рук. А. С. Днепров).

- Участие в концерте «Marshév & Friends» В. Третьяковой, гр. 2906 ИФ (г. Линц, Австрия).

11–20 декабря. «Неделя искусств» (ArtWeek) в г. Казани. Номинация «Вышивка, кружево и вязание»: II место – Е. Мальковская; номинация «Декоративное панно»: III место – Н. Н. Гашева.

12 декабря. Участие по приглашению Челябинской областной библиотеки для слабовидящих в междисциплинарном проекте «Чтение как искусство» – «Поэзия зимы» (Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО).

13 декабря. П. Новоселова – лауреат I степени в VII Международном детско-юношеском телевизионном конкурсе эстрадного вокала в номинации «Соло. Группа D» (рук. С. Н. Шорохова).

14 декабря. Всероссийский питчинг «Кинохакатон-2015». Презентация короткометражного фильма «Провода» (автор Т. Лушникова, гр. 404 ТВ, рук. Н. В. Тележников).

15 декабря. Вручение стипендии Губернатора Челябинской области: Н. Гусева (IV курс ФДПТ), К. Орлова (IV курс МПФ), К. Ушков (III курс ФТКТ).

- Сотрудники ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» (Н. Г. Новикова, В. В. Пендюрин) участвовали в проекте «Один день из жизни академии» (презентация по всем разделам медиатеки, фотосессия, подготовка пресс-релиза на ТВ).

15–18 декабря. Проведены курсы повышения квалификации по программе «Документирование управленческой деятельности» (И. М. Баштанар, Н. С. Мантурова).

16 декабря. «GIFTBOX» (круговорот подарков) – новогодняя акция студенческого совета исполнительского факультета (отв. В. Старостина).

17 декабря. Защита диссертационного исследования А. Г. Лешукова на тему «Социокультурная детерминация развития рекламы в России 1861–1900 гг.» (науч. рук. А. М. Чеботарев).

- Защита диссертационного исследования О. В. Гришаниной-Мошкиной на тему «Экранная риторика как феномен медиакультуры» (науч. рук. Н. В. Суленева).

- Студенческая ассамблея – 2015. Благодарственными письмами за вклад в реализацию молодежной политики на территории Челябинской области отмечены студенты: А. Никулина – председатель студенческого со-

вета, пресс-секретарь Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина; А. Абдулин – командир штаба студенческих отрядов вуза.

18 декабря. IX студенческая психолого-педагогическая олимпиада, посвященная 85-летию со дня рождения Ш. А. Амонашвили (отв. Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак, К. В. Горбачева);

- Благотворительный концерт в детском доме-интернате студентов хора кафедры музыкального образования МПФ (рук. М. В. Коченда, Е. А. Каминская).

19 декабря. Олимпиада по истории, обществознанию и литературе для учащихся 11 классов и студентов средних профессиональных образовательных учреждений (ФДКиТ, КФ);

- Участие фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина) в фестивале «Уральские пельмени на Николу Зимнего» (ЦПКиО им. Ю. А. Гагарина).

19–20 декабря. Выездные учебно-методические сборы студенческого актива «Вверх!» (отв. Н. А. Жернокова, А. Никулина).

21–23 декабря. Участие в межвузовском фестивале «Карнавалы мира» (рук. А. В. Лушникова, студенты гр. 901, гр. 902, гр. 912).

- Центр досуга студентов. «Новогодняя мастерская Деда Мороза» (А. Никулина).

22 декабря. Концерт академического хора кафедры хорового дирижирования ИФ «100-летие Г. Свиридова. Избранное».

- Концерт класса профессора Е. А. Левитана.

22–28 декабря. Выезды Деда Мороза и Снегурочки к детям преподавателей и сотрудников академии (студенты ФТКТ).

- Новогодняя ёлка для детей преподавателей и сотрудников вуза (304 МП, отв. В. С. Складрова).

23 декабря. Отчётный концерт оркестра народных инструментов (рук. В. Д. Мороз).

- Новогодний конкурс от студенческого совета «Аллея чудес» (победитель – команда КФ).

24 декабря. Концерт класса профессора Е. А. Левитана;

- Защита диссертационного исследования Е. В. Ивченко на тему «Развитие художественно-творческой активности студенческой молодежи в социально-культурной деятельности вуза» (науч. рук. Г. Я. Гревцева).

- Выпуск календаря-альманаха на 2016 г. «Инверсия танца» (отв. Н. В. Козакова, В. И. Панферов).

- Новогодний утреник в центре временного содержания несовершеннолетних преступников (отв. СПО «Пульс»).

25 декабря. Первый областной конкурс студенческих антикоррупционных проектов и инициатив на премию депутата Государственной Думы РФ от Челябинской области В. В. Бурматова, ЗСО Челябинской области. Премии: II место – Ю. Ковальсько, Г. Бикназарова, Е. Денисова, И. Зайцев, А. Мамыкина; III место – Г. Иванов, А. Крахалёва (рук. Е. П. Емченко).

- Благотворительный новогодний концерт студентов кафедры ТИС ФТКТ в помощь детям – пациентам онкогематологического отделения Челябинской областной детской клинической больницы (отв. В. С. Зырянова).

26 декабря. Концерт класса профессора Е. А. Левитана.

29 декабря. Церемония вручения академической премии «Легенда. Успех. Надежда». «Легенда» – В. И. Панферов, декан хореографического факультета. «Успех» – А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества. «Надежда» – Н. А. Жернокова, руководитель отдела по социально-воспитательной работе.

- Участие студентов и преподавателей в праздничном новогоднем концерте «Серпантин новогодних традиций» (отв. О. А. Скороходова).

- Н. Г. Новикова, В. В. Пендюрин и студенты 3 курса направления «Туризм» в рамках конкурса Русского музея «Прогулки с виртуальными филиалами» создали виртуальную экскурсию «Пешеходный Челябинск. Кировка».

Декабрь. Всероссийский конкурс «Лучший сайт в сфере культуры и искусства». Сайт вуза – лауреат II степени в номинации: «Лучший сайт среднего специального и высшего учебного заведения» (отв. Е. А. Краснова, К. Володин).

- Выступление фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина) на фестивале «Уральские пельмени» (г. Челябинск, ЦПКиО им. Ю. Гагарина).

- Участие А. В. Лушниковой в областном этапе конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество» (ГБОУ ДОД «Областной центр дополнительного образования детей»).

- Экскурсии ветеранов в музеи: Музей воинов-интернационалистов, ЧГПУ, Дорожная больница (отв. Н. В. Овчинникова).

Декабрь – январь. Выставки из серии «Листая старые страницы фотоальбома»: «Этот день победы...», «В мире библиотек», «Ах как годы летят», «Не стареют душой ветераны», «В мире музеев», «Третий летний семестр» (отв. Н. В. Овчинникова).

Январь 2016 г.

3–9 января. Авторская смена СПО «Пульс» в оздоровительно-образовательном центре «Витязь» (г. Тюмень; отв. О. Д. Гуринович).

5–8 января. Рождественские каникулы в Казани и Елабуге студентов ФДКТ, победителей в интеллектуальной игре.

10 января. Участие Н. В. Козаковой в научно-практической конференции «Краеведческие и просветительские ресурсы в туристическом продвижении региона» в ЧОУНБ.

11 января – 11 марта, 13 марта – 13 мая. Участие студентов ФДКТ в организации и проведении мероприятий «АРТ Фестиваля – Роза Ветров» (г. Москва).

11–30 января. Витаминные дни (отв. А. Трефилов, профком).

15 января. Видеодневник воспоминаний ветеранов вуза Т. В. Зайцевой, М. М. Кипиани, Л. А. Чукариной (отв. Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова).

16 января. Российская неделя искусств «ArtWeek», выставка портретного искусства (Москва). I, II, III места в номинации «Цифровое изо-

бражение и постер», «Графический портрет» – М. Мичкина, гр. 407/2 БД (рук. В. В. Тюрин).

21 января. «День объятий» на ФДПТ (отв. Е. П. Емченко, студенты гр. 306 РСО).

23 января. «ЧУБЧИК» – праздник, посвященный Дню российского студенчества (отв. Н. А. Жернокова, М. Г. Шаронина, В. С. Склярова).

27 января. Празднование 10-летия «Музейного вестника» (Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова, А. В. Лушникова).

Январь. Выставка «В мире музеев» по итогам практики студентов I курса направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (отв. Н. В. Овчинникова).

- Областная рождественская выставка, выставочный зал союза художников (участие студентов направлений ДПИ, НХТ).

- Экскурсии ветеранов в музей ретроавтомобилей (отв. Н. В. Овчинникова).

Февраль 2016 г.

1 февраля. «День КМ» – традиционный праздник студентов ИЗО кафедры РТПП.

2–5 февраля. Работа семинара «Методическая работа публичной библиотеки», организованного кафедрой библиотечно-информационной деятельности ЧГИК и ЦБС г. Белоречья в рамках программы обучения «Лесная академия “БиблиоБелоречье-2016”» при содействии Национальной библиотеки Республики Башкортостан им. А. З. Валиди и Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (г. Белорецк).

5 февраля – XXXVII научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава академии в 2015 г. «Культура – искусство – образование» (отв. А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева).

9 февраля. И. М. Белинская прошла обучающий курс «Контент электронно-библиотечных систем IPRbooks и Библиокомплектатор для вузов и факультетов, готовящих специалистов в области культуры и искусства».

- Т. Н. Моковая прошла обучающий курс «Новые требования Минобрнауки России к порядку проведения государственной итоговой аттестации в вузах. Размещение выпускных квалификационных работ в ЭБС вуза и проверка на объём заимствований. Платформа ВКР-ВУЗ.РФ – комплексное решение от компании “Ай Пи Эр Медиа”».

10 февраля. Участие студентов В. Марковой, А. Храмовой, Н. Акимовой (гр. 450а, ФДКТ) в научной сессии «Молодые в библиотечном деле» в ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск).

- Обучающий курс «Инновационные инструменты и возможности для комплектования библиотечных фондов в электронном виде» (слушатели И. М. Белинская, Т. Н. Моковая).

14 февраля. Участие в XXXIV открытой Всероссийской массовой лыжной гонке «Лыжня России – 2016» (отв. Р. Ф. Курмакаев).

17 февраля «День российских студенческих отрядов». Агитация студентов в студенческие отряды академии (отв. А. Трефилов).

19 февраля. XII церемония вручения премий им. П. В. Сапронова выдающимся выпускникам вуза. Лауреатами 2016 г. стали: А. С. Точилкина – директор Молодежного театра г. Челябинска (номинация «Театрально-драматическое, сценическое искусство»), Н. Е. Кобцева – преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусств, г. Стерлитамак (номинация «Народное художественное творчество»), Л. П. Шмакова – преподаватель Детской школы искусств, п. Роцино (номинация «Музыкальная культура») и М. Г. Шаронина – декан ФТКТ, заслуженный работник культуры (номинация «Теория и история культуры»).

20–22 февраля Региональная школа командиров и комиссаров «Комсостав Челябинской области 2.0.» (Штаб студенческих отрядов ЧГИК).

24 февраля. «Защитники культуры» – праздничное мероприятие студенческого совета.

26 февраля – 1 марта. Участие студентов консерваторского факультета в конкурсе-фестивале в рамках международного проекта «Урал соби-

рает друзей». Гран-При – Э. Исламова (рук. Н. Н. Илькина); диплом I степени – ансамбль ложжарей «Песни Урала» (рук. Е. А. Каминская, Э. А. Болодурина, А. Н. Кузнецов), А. Арланова (рук. Т. В. Бурнатов), А. Вылетов (рук. Л. Г. Боровик); диплом II степени – И. Н. Ерхова; диплом III степени – А. Едакина (рук. Р. М. Шамаева).

28 февраля. Проведение областного Дня детского творчества (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева, О. Д. Гуринович).

- Поисковый отряд «Звезда» стал победителем в спортивном турнире «Горячий снег» среди 30 команд вузов г. Челябинска.

29 февраля. Встреча с кинорежиссером-документалистом Фаддахом АльФахедом (*Waddah Alfahed*, Сирия) и демонстрация авторского фильма *Black Stone Children* о выжженном гражданской войной городе Хомс и его жителях.

- Отчетно-выборная конференция командирского состава СПО «Пульс» (отв. О. Д. Гуринович).

Февраль. А. В. Лушникова принимала участие в работе областного конкурса научно-исследовательских работ патриотической направленности среди обучающихся образовательных организаций.

- Фотовыставка «На службе Отечества» (отв. Н. В. Овчинникова).

- Экскурсии ветеранов в музей профсоюзов (отв. Н. В. Овчинникова).

Февраль – апрель. Выставка творческих работ Е. Токаревой (картинная галерея «Академия» в вузе, отв. Д. В. Мирошникова).

Март 2016 г.

1 марта. Вечер фортепианной музыки на площадке Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского, г. Екатеринбург (Д. Каукин, В. Третьякова, класс Е. А. Левитана).

4 марта. Праздничный концерт «Весна идет! Весне дорогу!» (реж. В. Б. Казымов).

- Праздничные мероприятия студенческого совета, посвященные Международному женскому дню 8: «Нарру woman», «Завтрак у Тиффани» (Центр досуга студентов).

9 марта. Участие эстрадно-духового оркестра кафедры эстрадно-оркестрового творчества в открытии кинофестиваля «За!» под патронажем Министерства культуры Челябинской области (Центр искусств «Театр + Кино»; рук. Д. А. Спирёв).

10 марта. «Масленица в студенческих общежитиях» (отв. Е. Агеева, студенческий актив КФ).

- Вышел в свет 21 номер «Музейного вестника» (отв. Н. В. Овчинникова).

11 марта. Открытие цикла библиографических занятий с профессором, доктором культурологии С. Г. Фатыховым (рук. Ю. В. Гушул).

- Открытие школы подготовки вожатых в ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек». Творческая встреча с начальником д/л «Комсомольский» ВДЦ «Орленок» – И. Л. Давлетчиным (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

11–13 марта. Участие студентов ЧГИК в молодежных деловых играх «Человеку нужен человек» в рамках масштабного инклюзивного проекта «Равный равному» (волонтерский отряд).

14–18 марта. Курсы повышения квалификации «Элементарное музицирование» (отв. Н. П. Рушанина, ОДПО).

14–28 марта. Мониторинг посещений читателями всех отделов библиотеки (отв. Е. И. Тиньгаева).

15 марта. Юбилейный концерт заслуженного артиста РФ В. Д. Мороза.

18 марта. Участие студентов института в митинг-концерте, посвящённом годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией (Н. А. Жернокова, зам. деканов по ВР).

19 марта. Празднование 2-летия музейной ассоциации (отв. Н. В. Овчинникова, А. В. Лушникова).

20 марта. Участие студентов кафедры ТИС ФТКТ в X Всероссийском конкурсе актерской песни им. К. И. Шульженко (отв. А. В. Бородина, О. В. Коляда).

- Участие студентов кафедры эстрадно-оркестрового творчества в XIV Региональном телевизионном конкурсе молодых исполнителей «Песня не знает границ». Дипломы лауреатов I степени – вокальный ансамбль «Академия» (мл. группа; рук. Т. С. Луценко); II степени – вокальный ансамбль «Академия» (ст. группа; рук. Т. С. Луценко); II степени – Я. Лобашева (рук. С. Н. Шорохова).

21–24 марта. XV Международный конгресс «Связи с общественностью и реклама: теория и практика» (в рамках научно-образовательного форума «Коммуникационный лидер XXI века», ЮУрГУ). Конкурс макетов социальной рекламы «Смотри отечественное!»: I место – студенты: Ю. Боченцева, М. Пастухова, Ю. Самусенко, Е. Зырянова, Ю. Ковалысько, А. Никулина; В. Дьячков, В. Блинов, Е. Жилина, А. Костина, А. Кашутина; Г. Бикназаров; А. Пашнина, Г. Иванов (рук. Е. П. Емченко).

23 марта. Научная конференция «Православная книга в культуре России» (отв. А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева).

24 марта. Представление института на «Ярмарке образования – 2016» (г. Новоуральск; отв. Ю. П. Санпитер).

25 марта. Театрализованное представление «Парад планет Галактики Культуры», посвященное Всероссийскому дню работника культуры.

- Лауреатом премии «Золотая Лира» в номинации «Музыкальное искусство» стала Т. М. Синецкая, профессор кафедры теории и истории музыки, заместитель председателя Союза композиторов России.

- Мероприятия, посвященные году со дня открытия ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»: экскурсии для студентов I курса ЧГИК (Н. Г. Новикова, В. В. Пендюрин).

- Курс по бизнес-выживанию в рамках Федеральной программы «Ты – предприниматель» (отв. Р. Исмагилов).

- Всероссийский конкурс «Браво дети!». Лаурет II степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство» с работой «Весеннее вдохновение» – К. Кривда (ФДПТ).

26 марта. Сборная команда Штаба студенческих отрядов ЧГИК одержала победу в турнире по волейболу среди студенческих штабов г. Челябинска (отв. А. Трефилов).

- Открытый вебинар «Инновационные методы воспитания» с доктором педагогических наук, профессором Л. Ю. Кругловой (г. Москва).

27 марта. День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

- VII Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских ансамблей им. В. П. Поляничко (отв. И. А. Игнатьев).

- IX международный фестиваль-конкурс «Южноуральск – Зальцбург». Диплом II степени – А. Едакина (рук. Р. М. Шамаева).

28 марта. Участие студентов гр. 403 ТИС во Всероссийском конкурсе на присуждение театральной премии «Рыжий клоун» им. заслуженного артиста РФ А. В. Панина (г. Кемерово; отв. В. Ф. Филонов).

- Открытие выставки в главном читальном зале института «Русская литература на рубеже XIX – XX веков» (рук. Ю. В. Гушул).

29 марта – 22 апреля. Курсы повышения квалификации для ППС ЧГИК «Проектирование содержания основных профессиональных образовательных программ в соответствии с ФГОС ВО и их практическая разработка».

29 марта. Ежегодный песенный конкурс ЧОСО «Весеннее обострение». I и II место СПО «Пульс» по итогам двух номинаций.

30 марта. Открытие выставки «Танцевальный паноптикум» (Музей книги ЧГИК; отв. В. И. Панферов, Н. В. Козакова).

- Команда ЧГИК заняла II место в военно-спортивном турнире памяти челябинского героя-дружинника М. М. Родькина (спортивный комплекс Челябинского института путей сообщения; отв. А. Трефилов).

Март. Первенство среди вузов г. Челябинска в рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» (участие в соревнованиях по волейболу и мини-футбол). Волейбол: девушки – I место, юноши – II место.

- Участие А. В. Лушниковой в проведении краткосрочных курсов повышения квалификации руководителей школьных музеев г. Челябинска.

- Турнир компьютерных игр (гр. 406 РСО, зав. ЛИТ В. В. Пендюрин).

- О. В. Терехова, В. В. Факеева, Н. Н. Гашева, студенты направления «Народная художественная культура» принимали участие в областной выставке «Наследники традиций» (Областной центр народного творчества).

- Выставка «Лауреаты Сапроновской премии» (отв. Н. В. Овчинникова).

1 апреля. «Ярмарка ведущих» (отв. И. А. Сапожникова, Н. И. Ушакова, КТО).

- Всемирный день смеха. Шоу «Смехобатл» в Центре досуга студентов (отв. А. Трефилов).

1–3 апреля. Сольное выступление А. А. Прасолова с молодежным русским оркестром «Челябинск» на праздновании Дня единения народов Беларуси и России.

2–3 апреля. Программа повышения личной эффективности «От идеи к действию» – совместный проект Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина и студенческого совета ЧГИК (отв. Н. А. Жернова, А. Никулина).

3 апреля. XXII Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда» (отв. И. А. Игнатьев).

4 апреля. Спартакиада вузов г. Челябинска. Женская баскетбольная сборная ЧГИК – II место, мужская баскетбольная сборная ЧГИК – III место (отв. Р. Ф. Курмакаев).

4–7 апреля. Сотрудники Центра культуры «Югра-презент» прошли квалификацию на курсах повышения квалификации «Технология разработки социально-ориентированных проектов» (отв. Н. П. Рушанина, Е. В. Семенова, ОДПО).

4–8 апреля. Участие студентов гр. 306 РСО, гр. 406 НРСО в молодежной научно-практической конференции «Рекламный калейдоскоп» (отв. А. Г. Лешуков, Е. П. Емченко).

6 апреля. Международный конкурс ораторского мастерства «Златоуст» (кафедра сценической речи, Н. И. Ушкова)/

- Мастер-классы для иностранных студентов (отв. Е. А. Селютина, кафедра русского языка и литературы).

6–8 апреля. 48-я научная конференция молодых исследователей (отв. А. В. Шголер, Т. Ю. Катричева, НСО). Открытая лекция в цикле Библиографических занятий с С. Г. Фатыховым (рук. Ю. В. Гушул, НСО). Открытая лекция А. Н. Терехова: «Великий историк России: Николай Михайлович Карамзин».

7 апреля. Лаборатория профессионального творчества «Рекомендательная библиография в современной информационной среде» – реализация совместного проекта кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК и ЦБС Златоустовского городского округа (г. Златоуст).

- День здоровья в ЧГИК.
- Встреча по профилактике СПИДа с психологом ГБУЗ «Областной центр по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями» Ахлюстиным Ильей Анатольевичем (отв. Н. А. Жернокова, студенты 1 курса МПФ, ИФ, ФДКТ).
- Участие студентов кафедры РКТ в работе «Кинолаборатории» в рамках Второго фестиваля кино и интернет-проектов «Человек труда» (отв. П. Ф. Сумской).

8–14 апреля. Цикл мероприятий «Отрядное гостевание» в Центре досуга студентов (О. Д. Гуринович, СПО «Пульс»).

9 апреля. Проведение XIII Областного фестиваля сотворчества «Ты не один!» – «Культур много, а Россия одна» (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

10–11 апреля. Участие студентов гр. 403 ТИС ФТКТ в IV Всероссийском фестивале-конкурсе актерской песни «Почти Belcanto» (отв. А. В. Бородина).

10 апреля. XXI Региональный конкурс юных исполнителей народной песни «Надежда» (отв. И. А. Игнатъев).

11 апреля. Участие в обучающих семинарах «Высококачественная научная статья – рекомендации авторам по подготовке публикации в международных рейтинговых журналах»; «Поиск, чтение и организация научной литературы – эффективные техники» (НБ ЮУрГУ). Слушатели: Т. Н. Моковая, В. Р. Абрамовских.

12 апреля. Участие в обучающих семинарах «Поиск, анализ научных статей и планирование научно-исследовательской деятельности с помощью Scopus»; «Наукометрический анализ и планирование с использованием SciVal». Слушатели: Т. Н. Моковая, В. Р. Абрамовских.

- Творческая встреча студентов с основателями квестов в реальности – «Челбункер» (А. Трефилов).

13 апреля. Междисциплинарный проект «История села в судьбе страны»: особенности научной и творческой работы (рук. Ю. В. Гушул).

13–15 апреля. Фестиваль детского творчества «СамСусам» (отв. А. А. Мордасов, М. В. Бубенкова).

14 апреля. Интеллектуально-творческое шоу «Интеллектуальная капель – 2016». Победитель – команда ФДКТ (отв. В. С. Склярова, Н. А. Жернова, А. Б. Кузнецов).

14–16 апреля. Субботники в доме студентов, на территории ЧГИК.

15 апреля. А. В. Лушникова приняла участие в форуме «Красведческие ресурсы Челябинской области и их возможности» при поддержке Фонда культуры Челябинской области, Общественной палаты Челябинской области.

16 апреля. III Всероссийский конкурс академического пения (отв. Е. А. Каминская).

17 апреля. Сольный концерт хора народной музыки «Песни Урала» (отв. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова).

18–22 апреля. Участие студентов направления 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» в днях науки Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы и Всероссийской молодежной научно-практической конференции «Человек. Общество. Культура. Социализация» (г. Уфа).

18–24 апреля. Выступление студентов кафедры РКТ на научно-практической конференции по продюсированию (г. Санкт-Петербург; рук. А. С. Сумская).

20 апреля. Открытая лекция «Библиотекарь и библиотека: есть ли будущее?» Ю. Н. Столярова, доктора пед. наук, профессора, главного научного сотрудника Центра исследований книжной культуры НИЦ «Наука» Российской академии наук (г. Москва).

• Круглый стол «Библиотека: прошлое или будущее?», посвященный обсуждению статьи филолога и библиотекаря Анастасии Гачевой в «Литературной газете» от 17 марта 2016 г. (модератор: Ю. Н. Столяров).

21 апреля. V Всероссийский фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета» (отв. Н. В. Погорелова, кафедра СКД).

- Творческая встреча с Лидией Сычёвой, российским прозаиком, публицистом, журналистом, главным редактором литературного интернет-журнала «Молоко», главным редактором сайта «Славянство – форум славянских культур», членом Союза писателей России (г. Москва).

22 апреля. Всероссийская акция «Библионочь» в ЦБС им. М. Горького (Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО).

- Акция от Федерации профсоюзов Челябинской области – «Я иду на первуюмай!» (отв. А. Трефилов).

- Субботник на ул. Кирова, посвященный дню рождению В. И. Ленина «Трудовой Челябинск, выходи на субботник!»

- Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» (отв. Н. А. Жернокова, А. Никулина).

22–24 апреля. Участие во II этапе молодежного проекта Управления по делам молодежи Челябинской области «Академия лидерства» (А. Антипина, В. Старостина, С. Бердышев).

23 апреля. Легкоатлетическая эстафета Советского района г. Челябинска на приз Героя Советского Союза И. Газизуллина. Смешанная команда – III место (рук С. С. Рыков).

23 апреля – 11 мая. Экспедиция поискового отряда «Звезда» на территории Ленинградской области в рамках всероссийской «Вахты Памяти – 2016» (отв. А. Абдулин).

24 апреля. Участие во Всероссийской акции «Дерево Победы» (отв. Н. А. Жернокова).

25 апреля. Учебная конференция «Личность в истории» с участием специалистов библиотек Челябинской области (рук. Ю. В. Гушул).

- Организация и проведение конкурса плакатов, посвященных юбилею Победы в Великой Отечественной войне (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

- Совместный проект библиотеки и КТО «Смотрите на экранах...», посвященный Дню Победы и Году кино. Экспозиция (20 постеров о 20 художественных фильмах, снятых в период 1941–1945 гг.) размещена в галерее «Академия» (отв. Н. В. Козакова, Д. В. Мирошникова).

25–27 апреля. Обучение на краткосрочных курсах повышения квалификации в Сибирском региональном библиотечном центре непрерывного образования СО РАН «Оценка публикационной активности. Методики определения индекса цитируемости» (И. А. Бачурина).

25–29 апреля. Международный фестиваль рекламы и PR «Юла» (МосГУ, Москва). Диплом за социальную значимость А. Чумаченко (рук. А. Г. Лешуков).

- XIII международный молодежный фестиваль рекламы и PR-коммуникаций «Зелёное яблоко» (ЮУрГУ, г. Челябинск). Отмечены дипломами: Е. Денисова, Н. Бобырева, В. Дьячков, В. Блинов, Е. Жилина, В. Садовская, Г. Иванов, А. Ивляев, Р. Зубова, А. Никулина, А. Крахалёва, Е. Федоренко, А. Г. Обвинцева, С. Б. Степовая, Ю. Ковалысько, Г. Бикназарова, А. Пашнина (рук. В. В. Тюрин, Е. П. Емченко).

27 апреля. 53-й городской конкурс исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века» (отв. А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева).

26 апреля. Одноактные балеты «Серенада» (П. Чайковский), «Дом у дороги» (В. Гаврилин) в рамках проекта ХФ «Музей танца» (отв. Т. М. Дубских, Т. Б. Нарская, К. А. Новиков);

27 апреля. Общегородской конкурс «Патриоты Челябинска» (отв. Л. Б. Зубанова, М. В. Шуб).

28 апреля. Творческая встреча с российским и американским художником, скульптором, лауреатом Государственной премии России М. М. Шемякиным.

29 апреля. VI Московский международный фестиваль социальной рекламы «LIME». Диплом I степени – Ю. Ковалысько (рук. Е. П. Емченко).

30 апреля. Московский международный фестиваль социальной рекламы «Art.Start». Шорт-лист: А. Пашнина, Г. Иванов, А. Костина, Е. Жилина, А. Вавилов, Д. Багиров, А. Алёшкина (рук. Е. П. Емченко, П. Ф. Сумской).

Апрель. Первенство среди вузов г. Челябинска в рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» по баскетболу (девушки – II место, юноши – III место).

- Участие в качестве члена жюри Н. И. Бухариной в Городском конкурсе детского творчества «Хрустальная капель».

- Участие Н. А. Сафоновой в качестве члена жюри в конкурсах: «Весна студенческая», «Радужный мир искусств» (г. Челябинск), «Музыкальный спринт» (п. Долгодеревенское).

- Участие А. В. Лушниковой в областном слёте актива музеев и детских краеведческих объединений, образовательных объединений.

- Выставка «Музейная ассоциация» (отв. Н. В. Овчинникова).

- Экскурсии ветеранов в музей ЧелГМУ (отв. Н. В. Овчинникова).

Апрель-май. Ежегодная инсталляция «Уголка памяти», посвященного родственникам сотрудников и студентов ФДПТ (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

Май 2016 г.

1 мая. Участие делегации института в праздничной демонстрации (отв. Н. А. Жернокова, А. Трефилов).

1–2 мая. XVI Открытый Международный турнир по спортивным бальным танцам «Вальс Победы – 2016» (отв. К. А. Новиков).

4 мая. Праздничный концерт хора народной музыки «Песни Урала» в Социальном доме ветеранов г. Челябинска.

- Участие в Международной акции «Читаем детям о войне» (г. Самара; отв. Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, НСО).

4–7 мая. Участие студентов консерваторского факультета в Международном конкурсе искусств и исполнительского мастерства «Виват, Петербург». Диплом I степени – вокальный ансамбль «Академия» (рук. Т. С. Луценко), С. Мурзинов (рук. А. И. Анищенко); диплом II степени – К. Плюхина (рук. А. И. Анищенко); диплом III степени – А. Шишканов (рук. А. И. Анищенко), А. Романенко (рук. С. Н. Шорохова).

6 мая. «Запечатленная Победа» – театрализованное представление, посвященное Дню Победы (отв. А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина).

- Торжественный прием у ректора ветеранов института.

• Открытие мемориала «Они сражались за Родину», посвященного преподавателям и сотрудникам вуза – участникам Великой Отечественной войны (отв. А. Г. Лешуков, Н. В. Овчинникова).

9 мая. Участие в торжественном митинге «Поклонимся великим тем годам» (мемориальный комплекс «Память»).

10 мая. Торжественная линейка, посвященная проводам студентов, выезжающих на практику в ВДЦ «Орленок», МДЦ «Артек» (Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

11 мая. Выставка по итогам экспедиции поискового отряда «Звезда».

13 мая. Поддержан именной грант Т. Н. Моковой на участие в работе Второго Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» (4–12 июня 2016 г., Республика Крым, г. Судак).

13–15 мая. Первый Форум молодежных проектов Управления по делам молодежи Челябинской области «Академия Лидерства». Участники: К. Антипина, В. Старостина.

13–16 мая. Итоговые сборы Межвузовского центра подготовки вожатых – 2016. Лучшим педагогическим отрядом был признан РЕД-ПУЛЬС-ФОКС (сборная команда СПО «Пульс» ЧГИК и СПО «Red Fox» ЮУрГУ).

14 мая. Дж. Перголези «Stabat Mater». Творческий проект консерваторского факультета (отв. А. А. Абдурахманов, Л. И. Еремин, Г. С. Зайцева, О. П. Селезнева, Л. Г. Боровик).

14–20 мая. XXI Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации «Библиотека и новые технологии культурной деятельности» (г. Калининград). Участники: В. Я. Аскарова, А. В. Штолер.

15 мая. Организация встречи студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности с писателем З. Прилепиным и С. Шаргуновым в рамках культурно-просветительского проекта «Открытая книга» на базе Уральского социально-экономического института.

16–20 мая. Организация академического обмена студентами вузов на базе ЧГИК «Библиотрансфер-2016». Принимали участие студенты и руководители студенческих групп 7 вузов (32 человека).

18 мая. Участие студентов и преподавателей ФДКиТ в семинаре «Основы стратегического и тактического проектирования в сфере культуры». Ведущий – Т. Е. Брызгалина, директор информационно-методического центра поддержки детских проектов Детского благотворительного фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров», кандидат педагогических наук, доцент Московского гуманитарного университета.

- Выезд СПО «Пульс» в МКУ СО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Ленинского района г. Челябинска. Спортивная эстафета и конкурс рисунков «Мирное небо над головой».

- Интегрированный урок по ИЗО для учащихся Федеральной школы искусств ЧГИК в рамках празднования Международного дня музея в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» (отв. Н. Г. Новикова).

- Легкоатлетическая эстафета на кубок ректора.

18–25 мая. Дни культуры Германии в Челябинском государственном институте культуры.

19–25 мая. Национальный чемпионат «World Skills» (г. Москва). Компетенция «Видеомонтаж»: II место – Р. Багиров, гр. 304 ТВ, ФТКТ (рук. Н. В. Тележников).

20 мая. Поездка ветеранов и членов музейной ассоциации в Пышминский военно-исторический музей (отв. Н. В. Овчинникова).

21 мая. «Весенние краски “Субтона”» – сольный концерт вокального ансамбля «Субтон» (рук. А. О. Павловских).

22 мая. «А песня русская жива!» – сольный концерт хора народной музыки «Песни Урала» (рук. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова).

- Авторский концерт профессора кафедры эстрадно-оркестрового творчества В. В. Бычкова (участие студентов и преподавателей кафедры).

23 мая. Выступление фольклорного ансамбля «Заряница» на фестивале казачьей культуры «Злата горка» в качестве гостей фестиваля (г. Златоуст). Участие в качестве членов жюри преподавателей ЧГИК: Н. А. Сафонова (председатель), И. Н. Вишнякова, Н. Э. Мартынова.

23–27 мая. Под патронажем Министерства культуры РФ прошли курсы повышения квалификации «Адаптация современного танца в среду хореографического искусства».

- Витаминные дни в ЧГИК.

23–28 мая. IV Международный туристский форум «Большой Урал – 2016» в рамках недели туризма на Урале (г. Екатеринбург; рук. Н. Г. Новикова, гр. 901, 902, 912, 913 ФДКТ).

24–25 мая. XIV Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». Всероссийская научно-практическая конференция «Кирилло-мефодиевская традиция в культуре России» (отв. А. В. Штолер, И. Н. Морозова). Выступление фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина). Духовно-патриотические чтения «Святой праведный воин Феодор Ушаков: путь, подвиги, память» (отв. А. Н. Терехов). Мастер-класс В. В. Тюрина «Каллиграфия». Круглый стол «Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания».

25 мая. Конкурс кафедры общего фортепиано консерваторского факультета (авт. проекта И. Н. Ерхова) «Лучшее исполнение произведений крупной формы». Лауреаты I степени – Н. Катаева, Т. Козлова, А. Замальдинова; II степени – О. Ставцева, Э. Исламова, Э. Булатова, А. Арланова.

26 мая. Участие кафедры туризма и музееведения в VII межрегиональном туристском форуме «Большой Урал» (г. Екатеринбург, выступление на секции Н. Г. Новикова).

- Организация встречи студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности с писателем Г. Садулаевым на базе Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

27 мая. Концерт лауреатов международных конкурсов студентов консерваторского факультета (класс Т. В. Бурнатовой).

- Организация студентами 4 курса направления 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» учебной конференции «Визуализация книжной культуры» ко Всероссийскому дню библиотек (рук. В. Я. Аскарова).

28 мая. Третий Межвузовский кинофестиваль «Очи Фемиды» (совместно с компанией «Гарант-Евразия»).

29 мая. Волонтерская поддержка Областного детского фестиваля «Сабантуйная мозаика» (СПО «Пульс»).

31 мая. Профилактическая акция «Освободим Россию от табачного дыма!» (совместно с ГБУЗ «Челябинский областной центр медицинской профилактики»; отв. А. Трефилов).

Май. Проведение мастер-класса по фольклорному пению для руководителей фольклорных коллективов ХМАО (г. Нижневартовск). Участие в качестве члена жюри Н. И. Бухариной.

- Экскурсии ветеранов в музей пассажирского депо (отв. Н. В. Овчинникова).

- Тематическая выставка «День Победы» (отв. Н. В. Овчинникова).

Июнь 2016 г.

1 июня. Праздник, посвященный Дню защиты детей (кафедра СКД, СПО «Пульс», ФТКТ).

- Благотворительный сбор средств на лечение детей (волонтерский отряд совместно с благотворительным фондом «Мост»);

1 июня. I Межвузовский фестиваль иностранных студентов г. Челябинска (отв. С. В. Бузык, КТО).

1–25 июня. Внутриакадемический конкурс научных студенческих работ (управление науки и инновации, отв. А. В. Штолер).

1–14 июня. На базе ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» прошла учебная практика студентов гр. 912 «Туризм» (рук. Н. Г. Новикова). Студенты подготовили и провели пешеходную интерактивную экскурсию с элементами игры для разновозрастной группы детей из летнего лагеря лица № 104 (филиал).

2 июня. VII региональная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала» (отв. А. В. Штолер, А. В. Лушникова).

- «Спортивное открытие третьего трудового семестра – 2016» (отв. А. Трефилов, штаб студенческих отрядов).

2–3 июня. Реализация совместного проекта кафедры библиотечно-информационной деятельности и Челябинской областной детской библио-

теки им. В. Маяковского «Областная школа библиотечного лидерства “Детская библиотека – солнечный остров детства”» (с. Кичигино, Челябинская область).

3 июня. Областное открытие третьего трудового семестра – 2016. Участие студенческих отрядов института в открытии трудового семестра на пл. Революции (отв. А. Трефилов).

4–12 июня. Второй Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации». Двадцать третья Международная конференция «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса». X Международный симпозиум «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве» (Крым). Участники: В. Я. Рушанин, И. М. Баштанар, И. Ю. Матвеева, Т. Н. Моковая.

6 июня. А. В. Штолер, Н. А. Жернокова приняли участие в совещании полномочного представителя Президента РФ в УрФО с ректорами вузов УрФО по вопросам совершенствования системы патриотического воспитания в вузах УрФО и развития международного гуманитарного сотрудничества

7–10 июня. Работа семинара «Публичные библиотеки: новый взгляд на краеведение», организованного кафедрой библиотечно-информационной деятельности ЧГИК и ЦБС г. Белорецка в рамках программы обучения «Лесная академия “БиблиоБелоречье-2016”» при содействии Национальной библиотеки Республики Башкортостан им. А. З. Валиди, Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы и Объединения городских библиотек г. Магнитогорска (г. Белорецк).

10 июня. Дипломная декада гр. 403 ТИС: Т. Уильямс «Лето на озере»; Ф. Лорка «Любовь Дона Перлимплина»; А. П. Чехов «Предложение» (отв. В. Ф. Филонов, Е. В. Шолохов).

• Международный конкурс молодежных проектов «Будущее Евразии – пути совершенствования» (ЮУрГУ). Номинация «Коммуникационные инициативы» диплом I степени – В. Садовская; II степени – В. Дьячков, III степени – А. Кашутина (рук. Е. П. Емченко).

11 июня. Вождение стрелы – традиционный народный праздник (отв. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, преподаватели кафедры РТПП с участием преподавателей и студентов кафедры этнокультурного образования).

- Дипломная декада гр. 403 ТИС: Л. Петрушевская «Уроки музыки»; Н. Набоков «Сказка»; Б. Виан «Пена дней» (отв. В. Ф. Филонов, А. А. Ушакова).

12 июня. Дипломная декада гр. 403 АИ: А. Чубарова, И. Егорова «Комнатушка в 4 стола»; П. Гладилин «Афинские вечера» (отв. М. Ю. Чикурчикова, С. И. Чикурчиков).

- Участие фольклорного ансамбля «Заряница» (рук. Н. И. Бухарина), студентов ИЗО кафедры этнокультурного образования в праздновании Дня России (ЦПКиО им. Ю. А. Гагарина).

13 июня. Дипломная декада гр. 403 АИ: У. Хуб «У ковчег в 8»; А. Васильев «Бывшие сестры» (отв. М. Ю. Чикурчикова, С. И. Чикурчиков).

14 июня. «Гений. Творец. Отец» – театрализованное представление, посвященное 65-летию профессора А. А. Мордасова (отв. О. А. Скороходова, В. Б. Казымов).

17 июня. В ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» прошли экскурсия и интегрированный урок по информатике с подростками из летнего лагеря лицея № 88 (отв. Н. Г. Новикова).

18 июня. Выступление преподавателей и студентов кафедры этнокультурного образования на фестивале народного творчества «Бажовский фестиваль» (Н. И. Бухарина, Н. А. Сафонова – члены жюри).

20–30 июня. Форум уральской молодежи «УТРО-2016: Молодые профессионалы» (ХМАО, г. Нефтеюганск). Челябинскую область представили 250 человек, среди них студенты нашего вуза: В. Старостина (КонсФ), А. Никулина (ФДПТ), К. Антипина (ФДКТ), Е. Сулима (ФДКТ), Р. Багиров (ФТКТ), Д. Ковин (ФТКТ).

22 июня. День Памяти и скорби. Участие студентов института в торжественном построении «Бессмертного полка».

24 июня. Участие студентов в традиционном легкоатлетическом кроссе «Бег по зову души» (отв. Р. Ф. Курмакаев).

27 июня. Театральное событие «Искусство созерцания», посвященное юбилею профессора Е. В. Калужских.

28 июня – 1 июля. Челябинский государственный институт культуры, Челябинская областная юношеская библиотека и Централизованная библиотечная система Златоустовского городского округа провели Третий межрегиональный библиомарафон «Формула успеха» для молодых библиотечарей г. Челябинска и Челябинской области «Социально-культурные инициативы библиотек» на территории национального парка «Таганай».

Июнь. Выставка «История библиотеки» (отв. Н. В. Овчинникова, И. А. Бачурина).

Июнь – август. Студенты гр. 306 РСО – Г. Иванов, А. Крахалёва, О. Петрова стали участниками Всеармейского конкурса-выставки «Армейский калейдоскоп» ВВС РФ (г. Челябинск, филиал ВУНЦ ВВС «ВВА»).

Июль – август 2016 г.

- Участие студентов института в третьем трудовом семестре: работа в ДОЛ Челябинской, Свердловской, Тюменской области, Краснодарского края, ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Артек», «МДЦ «Океан».

- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия».
- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены.

1 июля. «Драгоценный выпуск» – торжественная церемония вручения дипломов выпускникам вуза (отв. М. Г. Шаронина, В. С. Склярова).

6 июля. Участие студентов ЧГИК в первой образовательной смене «Молодые композиторы, музыканты и хореографы» на Форуме «Таврида» в Крыму. Проект «Фортиссимо» студентки 2 курса консерваторского факультета ЧГИК В. Старостиной получил поддержку в 300 000 рублей.

Июль. Пленэрная практика студентов направления «Декоративно-прикладное творчество и народные промыслы» (Республика Узбекистан, г. Ташкент, г. Бухара).

19–24 августа. Студенческий форум «Думай. Действуй. Достигай!» в СОЛ «Мелодия». Участие студентов всех факультетов (рук. Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев, К. О. Сотникова).

ИНСТИТУТ В СМИ

КП. Челябинск. 03.07.2015. № 73 (26401)

Где жить «культурнее» – в Екатеринбурге или в Челябинске?

В программе «Бизнес-ланч» на радио «Комсомольская правда» министр культуры Алексей Бетехтин рассказал, как делал Олимпиаду в Сочи, как стал лучшим военным чиновником и как нефть приносит пользу музеям и библиотекам.

– Скептики ворчат: «В Екатеринбурге и Перми каскад культурных мероприятий, не то, что в Челябинске...»

– Не надо думать, что у них гейзеры бурлят, а у нас «болото». Бурлит одинаково. В Екатеринбурге есть киноконцертный театр «Космос», там зал почти на две тысячи мест, где проводятся коммерческие концерты. Мы такие проекты не всегда в состоянии принять. По афише – да, они нас обгоняют. Но это шоу-бизнес, я его вообще к культуре не отношу. На самом деле нам завидуют. В прошлом году мои коллеги из соседних минкультов гостили на Бажовском фестивале. Были в восторге. Сказали: «Нам вас уже никогда не догнать, у нас нет ни Бажовки, ни Ильменского фестиваля». Так что если с их стороны смотреть, так это у нас жизнь кипит.

– Как всегда, на культуру не хватает денег?

– По этой части много проблем, особенно в академических театрах. Клубы и ДК не во всех районах области в порядке. А ведь они – инструмент, которым надо пользоваться: деньги зарабатывать, зрителя привлекать. Еще одна острая проблема – кадровый потенциал. У нас отличная академия культуры. Но кадры нужно удерживать достойными зарплатами...

– А где на культуру денег не жалеют?

– Кому мы с моими коллегами-соседями завидуем – так это «матрешке». Так, шутя, называем три региона: Тюменская область и два автономных округа – Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский. Они «богатые

родственники» для наших трех областей, где Екатеринбург – старший брат, Челябинск – средний, а Курган – младший.

– Чем же у «матрешки» жизнь лучше?

– Там нефть. В свое время часть средств от реализации добываемых нефтегазовых продуктов оставалась в казне. Губернаторы образовали большой задел в сфере культуры. Там современнейшие залы, великолепные музеи, оснащенные по высшему уровню библиотеки. Можно стабильно работать, не думая о ремонте. Текущие средства вкладываются в мероприятия и зарплату. А мы, к сожалению, лагаем дыры от советских времен.

«В Сочи не дали развернуться»

– Алексей Валерьевич, когда и как вы заработали первые деньги?

– Во время школьных каникул после восьмого класса. Поступил на месяц разнорабочим в отдел дорожного строительства в райцентре. Выполняли мы там погрузочно-разгрузочные работы, косили сорняки вокруг газонов, красили трубы, белили стены. Заработал себе на костюм, на новый портфель. Когда живешь в деревне, все приходится делать вручную: воду носить, дрова колоть. К этому с детства приучают.

– Не жалеете, что пошли по «культурной» стезе?

– Ни капли. За 25 лет убедился: правильно сделал, что выбрал именно творческий вуз. Работать в сфере культуры интересно, хотя иногда сложно.

– Вы Челябинску дважды изменяли...

– Был грех. В 2001 году уехал в Адлер, он тогда был отдельной единицей, еще не входил в Большой Сочи. Затем перешел в сочинский Зимний театр, возглавлял его три года. Но там сменилась власть, пришел новый мэр. У нас с ним были разные взгляды на то, чем должна заниматься культура и театр. Тут меня мой предшественник Владимир Николаевич Макаров позвал своим заместителем в Челябинск. Когда началась подготовка к Олимпиаде, в Сочи пришла новая команда, стали меня туда приглашать. «Надо ехать, когда я еще в таком большом деле, как Олимпиада, поучаствую». Рванул в Сочи. Готов был горы сдвинуть. Меня включили в рабочую группу по проведению Олимпиады при президенте России. А потом приехали ребята из Москвы: «Вот это отсюда туда перенесите, остальное сделаем мы». Стало неинтересно...

«В десанте научили не халтурить»

– Пять лет в должности министра... Вы строгий начальник?

– Если только выведет из себя. Не терплю в работе разгильдяйства и, извините, пофигизма. Меня в армии, в десантных войсках, приучили: делать – так делать. А какими способами – найди, как говорится, в пределах части. А когда человек прикрываются отговорками и халтурит, меня это ужасно раздражает.

– С парашютом прыгали?

– Конечно. Рекордов не ставил, но 18 прыжков совершил. После демобилизации «допрыгал» до сорока. 2 августа нынешнего года планирую прыгнуть в очередной раз. Прошлой осенью был на учениях в Чебаркуле, где раз в два года проводятся учебные сборы. Мы стреляли из всех стрелковых видов оружия: из гранатомета, пулемета, автомата, пистолета и так далее. Управляли танками и БТР. Какая мощь! Освоил вождение. Между прочим, стал лучшим по военной подготовке среди чиновников.

– А лошадей управляли?

– Так я же в деревне вырос. Коров пас, помогал дедушке. Так что с лошадью «на ты» хоть с седлом, хоть без седла. И даже на арену цирка верхом приходилось выезжать. Но там «на вы» получилось. Лошадь цирковая, у нее свои задачи, а я играл Деда Мороза, у меня другие задачи, они у нас немного не совпали. Подробности опустим.

Жаль, особняки не вернуть государству

– Несколько вопросов просили задать читатели «Комсомолки». Почему в столице Южного Урала нет постоянно действующих ярмарок и лавок, где продавались бы изделия мастеров-ремесленников?

– Будут. Наконец-то мы привели в порядок Центр народного творчества. Когда губернатор Борис Александрович Дубровский его посещал, то сказал, что работать в таких условиях люди не должны. Сейчас у коллектива ЦНТ второе дыхание открылось. Наметили открыть салон «Радуга ремесел». Намерены включить магазин в гостевой маршрут наряду с Кировкой и Краеведческим музеем. Под этим же названием у нас проходят ярмарки.

– Когда в Челябинске будет поэтический фестиваль и откроется литературный музей?

– Когда захотите. Если родится идея проведения литературного фестиваля, мы поддержим. Кстати, Бажовский фестиваль вырос из литературного.

Музей Татьяничевой давно пора создать. Об уральских писателях и поэтах есть что рассказать. Нам бы какой-нибудь особнячок, мы бы его открыли. В свое время их приватизировали активно, у государства остались совсем уже разрушенные. Да и приватизированные в ужасном состоянии, мы, к сожалению, не можем ни обратно забрать, ни до ума довести.

– Музей Сергея Герасимова в Кундравах очень далек от туристических троп, а ведь собирались перевезти его в Челябинск.

– Но там не дом-музей, его дом не сохранился. Музей великого кинорежиссера занимает несколько комнат в местном ДК. Его активно посещают отдыхающие в тех местах курортники. Я сам отдыхал в Кисегече, увидел объявление об экскурсии и побывал в этом музее. Мы сейчас развиваем туристическое направление в Горнозаводской зоне. Проект называется «Золотой пояс Урала». Музей Герасимова вполне может стать его культурной составляющей.

Кот по кличке «Ужин»

– Спрошу об увлечениях. Вы что-нибудь коллекционируете?

– Однажды гулял в Москве по Арбату и зашел в антикварный магазин. Увидел там театральные бинокли. Старинный парижский. Покрутил его и ушел. Но вернулся. Представил, как через этот бинокль много десятилетий назад смотрели спектакли люди, любившие театр. В общем, не мог не купить. Второй бинокль мне подарили. Уже мини-коллекция. Заинтересовала меня история этого предмета. Сейчас их больше тридцати. Каждый – произведение искусства.

– Домашние питомцы есть?

– И не один. Кот по кличке Ужин, так его старший сын назвал. Когда-то кот жил у него. «Иду домой, зная, что меня ждет Ужин», – шутил сын. Был еще кот по имени Кот. А собаку нашу зовут Умка, потому что она белая.

– Как отдыхаете?

– Дайвингом увлекаюсь. Сдал на сертификат, могу спускаться на глубины без инструктора. По ощущениям сродни прыжкам с парашютом – тоже дух захватывает. Немного страшит глубина, не дай бог – не всплывешь. И в то же время манит и красотой завораживает.

– В Год литературы уместно спросить: что Вы читаете?

– Последнее время классиков. У меня был личный год Гоголя, год Достоевского, Чехова. А потом я сел читать Библию. Стал изучать литературу по религии. Познавательное и, думаю, необходимо каждому. Но к этому нужно самому прийти. Каждый должен найти, образно говоря, свою дорогу к храму.

Ведущая рубрики Лидия Садчикова

Вечерний Челябинск. 5.08.2015. № 59 (11870)

Михаил Скрябин: Я не просто библиотекарь – я создатель электронных презентаций

В свое время профессии поделились на мужские и женские: трудно было представить прачку в мужском варианте и грузчика в женском. Впрочем, этот расклад сил как раз остается неизменным, а вот по другим направлениям ситуация меняется на глазах: женщины активно получают водительские права и служат в армии, а мужчины осваивают дольные аппараты и маникюрные ножнички. И все же, все же в некоторых сферах присутствие другого гендера – скорее исключение из правил.

Ну вот, к примеру, профессия библиотекаря. Хотя изначально ею занимались шумерские писцы (исключительно мужчины), которые собирали даже не книжки, а таблички из глины. Да и у нас, в России, в стародавние времена профессия библиотекаря была одной из самых престижных и чисто мужской. Можно вспомнить хотя бы такие фамилии, как Одоевский, Лобачевский, Крылов и т. д.

В советское время произошла явная переориентация, и библиотечный коллектив стал по большей части дамским. Поэтому встретить по нынешним временам библиотекаря-мужчину – большая удача.

– А у нас их сразу несколько, – в Централизованной библиотечной системе Челябинска про библиотеки знают всё – отправляюсь на встречу, зажав в руке заветный адресок.

Родом из детства

Оказалось, наш герой работает в челябинской библиотеке № 32 имени Горького. Он сразу согласился на встречу (может, потому, что ему не нужно заботиться о причёске или макияже).

– Михаил Скрябин, – знакомимся в читальном зале. – Нет, я не однопамилец великого композитора, но музыку люблю, – улыбается новый знакомый.

– Ну, рассказывайте, как вы дожили до библиотечной жизни.

– Это все мама, – признается Михаил. – Она работала библиотекарем в пединституте, а я с детства любил читать.

Как известно, все мы родом из детства. Мама научила Мишу читать и привила сыну любовь к этому делу. Так что уже лет в шесть ребенок всю изучал детские, и не только, книжки.

– Нет, первую книжку не помню, – Миша смешно морщит лоб. – А вот «Трёх мушкетеров» Дюма прекрасно помню – я их прочел во втором классе, и книжка сильно уж меня поразила.

Влюбленный в литературу и чтение, Михаил даже не думал о других профессиях. В то время как одноклассники мучились вопросами «кем быть?» и «куда пойти учиться?», он уже точно знал ответы.

– А мама не отговаривала вас? Все-таки профессия, мягко говоря, не самая денежная, а для мужчины это имеет значение.

– Мама, мудрая женщина, говорила так: «Зарплата, конечно, небольшая, но работа интересная». Так что я сразу пошел в колледж культуры, а потом и в академию поступил.

Академия культуры по большей части тоже женское заведение, а уж мальчишка на библиотечном факультете – большая удача. Мишина группа была небольшая – пять человек, как вы понимаете, все сокурсницы. Три года понадобилось нашему герою, чтобы получить заветные корочки и отправиться напрямик в библиотеку.

Мужское время в библиотеке

– Михаил, а почему и как выбрали горьковскую библиотеку? Может, были постоянным читателем?

– Нет, читателем я числился в другой, – мотает головой собеседник. – Библиотеку выбрал сам. Она мне понравилась, показалось, что здесь будет интересно работать: большой читальный зал, компьютеры, Интернет, и мне сразу позволили работать с презентациями, я ведь еще в колледже увлекался подобным творчеством, а в 2008-м даже стал стипендиатом ЗСО за то, что создал презентацию нашего колледжа культуры, – гордится Михаил.

В общем, в горьковскую библиотеку желающего приняли сразу, хотя и не без удивления.

– Наверное, впервые за все 70 лет здесь появился библиотекарь-мужчина, – шутит Михаил.

– И что же мужчину привлекает в профессии библиотекаря?

– Для меня это возможность больше узнать.

– Но сейчас благодаря Интернету все узнать можно дома, не выходя из-за компьютера.

– Не скажите, – не соглашается библиотекарь. – В Интернете есть далеко не всё, да и материалы бывает сложно найти, в библиотеках гораздо больше информации. И потом, время другое: сейчас эра информационных технологий. И я не просто библиотекарь, скорее создатель электронных презентаций, если уж быть дотошным. К слову сказать, мужчины-библиотекари – уже не редкость: в Центральной библиотеке работают ребята, в Юношеской, думаю, еще где-то.

Тяжелый труд

Так вот чем привлекают мужчин в свои тихие залы нынешние библиотеки: возможностью использовать новые технологии и благодаря им же создать новый продукт.

– Работаю с 2013 года, за эти два года создал более 20 электронных презентаций, темы при этом были самыми разными: легенды и мифы Древней Греции, 100-летие Первой мировой войны, по творчеству Пушкина, Тютчева, – поясняет молодой, но уже главный библиотекарь. – В основном это выездной вариант, но иногда проводим и у нас в библиотеке. Отдельно составлял презентации по линии соцзащиты – они очень любят что-то типа музыкально-поэтических композиций. В конкурсах участвую с удовольствием. В этом году ЦБС проводила конкурс к юбилею Победы,

моя презентация снова стала лучшей. Я ее делал по повести Даниила Градина «Мой лейтенант». В подарок получил электронную книгу.

– Ну, хорошо, а мужскую силу применять приходится? – провоцирую собеседника.

– А как же! Попробуй книжки потаскай, какую-нибудь энциклопедию. Ну и гвоздь забить, если нужно, стул починить, – смеется Миша.

– А что самое сложное в работе библиотекаря?

– Сложное? – библиотекарь на секунду задумался. – Бывают трудные заявки, которые не сразу найдешь. Автора посетитель не знает, а название помнит приблизительно. Некоторые начинают содержание пересказывать в собственном изложении, вот и попробуй догадайся, но все равно надо человеку помочь.

На повестке дня – поэты-современники

Когда-то в прежние времена библиотекари считались образованнейшими людьми, и нынешние представители стараются поддерживать профессиональный престиж. Михаил с увлечением осваивает библиотечные фонды, а они отнюдь немаленькие – около 150 тысяч.

– Последняя книжка, которую прочитал, – «Противостояние» Юлиана Семенова. Конечно, в идеале нужно знать все, хотя это практически невозможно, но к этому нужно стремиться понемножку. Вот сейчас изучаю советскую классику и современную литературу. Из современных авторов предпочитаю Пелевина и Акунина.

– А произведения современных уральских авторов знакомы?

– Про современных уральских авторов знал очень мало, признаюсь. Но сейчас в городе проводится замечательный проект – «Вернем поэзию в библиотеки». Организатором выступает Централизованная библиотечная система. Так вот, благодаря этому проекту, я узнал наших поэтов: Сергея Ивкина, Владимира Тарковского, часто общаемся с Янисом Грантсом – очень интересный человек и очень остроумный. Он заходит в библиотеку как простой читатель, вот в последний раз попросил стихи Вознесенского.

– А как слушатели воспринимают новые стихи, ведь они бывают весьма своеобразными?

– Читатели на встречах слушают очень хорошо. Конечно, нынешняя поэзия заметно отличается от советской. Авторы более раскрепощенные, как говорится, в выражениях не стесняются, могут себе гораздо больше позволить, чем их предшественники.

– Да, да, иногда и ненормативная лексика встречается. Каково ваше отношение к подобным экспериментам – нравятся?

– Нет, я к этому отношусь негативно, хотя читаю, интересуюсь, но все-таки должны быть какие-то рамки, ненормативная лексика как-то не вяжется с поэзией.

Ретроввод и планы на будущее

– Признайтесь, Михаил, сами сочинять стихи не пробовали?

– Пробовал, сочинял в колледже – всем выпускникам. Их у нас было семь девчонок, я для каждой сочинил. Сейчас тоже иногда бывает, но серьезно сочинительством заняться не хватает времени.

– Да что вы? А мне всегда казалось, что в библиотеке не так уж много работы – тем более по нынешним временам, когда в залах тихо и полупустынно.

– Нет, это не так, работа есть всегда: расстановка фондов, списание книг, создание презентаций. Сейчас вот как раз осваиваю ретроввод, чтобы можно было архивы выкладывать в Интернет.

– Возвращаясь к нашему разговору о конкуренции библиотеки с Интернетом. Вы сказали, что Интернет проигрывает библиотеке по количеству информации. Пока. А когда все фонды, архивы отправят в Интернет, чем вы, собственно, и занимаетесь, библиотеки станут не нужны?

– Мне кажется, что они, возможно, превратятся в информационные центры, а библиотекари будут помогать посетителям искать нужную информацию в Интернете. В принципе, даже название можно сменить и освоить смежный род занятий. У меня, кстати, как раз был такой проект, назывался библиокафе, где можно было почитать книжку за чашечкой кофе. Я слышал, что уже нечто подобное в Челябинске есть, вот все собираюсь зайти, посмотреть, как это выглядит в действительности. Сейчас как раз отпуск намечается, вот и зайду.

– Последний вопрос – о планах. За два года вы дослужились до чина главного библиотекаря, что дальше? Дорасти до поста заведующего?

– В следующем году планирую поступать в аспирантуру, хотелось бы написать кандидатскую. И тема уже есть – про библиографические электронные ресурсы. А заведующим быть рановато, надо опыта еще набраться.

Виктория Олиферчук

Вечерний Челябинск. 12.08.2015. № 61 (11872)

Григорий Цукерман: «Творчество можно при желании найти везде»

У самого культурного министра области появился новый зам. Новость сия прошла бы общим эшеломом, как и прежние незаметные рокировки в культурном ведомстве, но фигура на этот раз оказалась весьма весомой и значимой, причем настолько, что возбудились не только узкие околокультурные круги, но и широкие массы, далекие от арт-пространства. Свободное кресло в минкульте занял успешный предприниматель, известный благотворитель, медийная личность и просто богатый человек Григорий Цукерман.

– Как вам удалось заполучить в свой лагерь Цукермана? – пытаю с пристрастием министра. – Если честно, я и сам удивлен, – пожимает плечами Алексей Бетехтин. – Хотя у него как раз есть все необходимое: образование, воспитание, опыт работы по специальности, авторитет отца и собственный, причем не только в культурной сфере, но и в бизнес-сообществе. Человек востребованный, реализовавшийся, к тому же государственная служба – далеко не сахар, но... Он сказал, что это дело ему интересно.

Вопрос ребром

Чем притягивает высокое чиновничье кресло, в принципе, понятно, но что конкретно привлекло удачливого в делах и деньгах бизнесмена? Кабинет нового начальника определить удалось без поправок: в тиши пятничных министерских коридоров он звучал барабанной дробью телефон-

ных переговоров. Все имеющиеся в наличие аппараты радостно поздравляли с назначением и удивленно спрашивали: «А зачем?»

– Коллега только что звонил: «Ну, я понимаю, было бы это министерство дорожного строительства, минэкономразвития, но минкульт – зачем тебе это?!» – вопрос витал в воздухе и плавно вплыл в наше интервью. – Это мое, родное, то, с чем я связан с момента рождения, – в запале восклицает новый зам. – Мама окончила институт культуры по специальности «режиссер массовых праздников», моя сестра старшая окончила институт культуры по специальности «режиссер массовых праздников», папа преподавал в этом институте и создал кафедру. В нашем доме всегда бывали замечательные великие люди. Помню, в пятом или шестом классе, однажды сломался лифт и я поднимался пешком на 14-й этаж. Грязные ступеньки, выбитые окна, света нет (кстати, обстановка в подъезде с тех самых пор не изменилась). И вот на 14-м этаже на этих грязных ступеньках на газетке сидит странный человек. Я на него посмотрел и подумал: «Как на Остапа Бендера похож». А он меня спрашивает: «Мальчик, ты живешь на 14 этаже?» – «Да». – «А Владимира Самойловича Цукермана знаешь?» – «Это мой отец». – «Замечательно! Вот, передай ему, пожалуйста», – и вручил мне букет цветов и открытку. Вечером я передал подарки отцу, он развернул открытку: «Поздравляю Владимира Самойловича, как сейчас помню, с 7 ноября», и странная подпись – «Зеленкин» – то ли еще как, не помню. Он долго смотрел, а потом понял: «Так это ж Юрский приходил!» Он как раз с Теняковой приезжал в Челябинск на гастроли и подписался именем своего героя из спектакля. Режиссер Международного фестиваля молодежи Дмитрий Генкин бывал у нас дома, подарил маме свою книжку. А ведь это был бог нашей профессии, по его книгам мы потом учились.

Дефицит творчества

Возвращение в родные пенаты для Цукермана произошло после 20 лет успешной коммерческой деятельности в роли владельца компании «Канцбюро». Он не только с нуля раскрутил новое дело, но и занял место в списке медийных лиц города. Для полного счастья Григорию Цукерману не хватило самую малость – творчества. Кстати, это уже вторая попытка вернуться к истокам: у него был шанс возглавить Челябинский театр драмы в период безвременья, но тогда что-то не заладилось.

– Ну в театре понятно, там самое место творческим людям, а какое на госслужбе творчество?

– Думаю, что творчество можно при желании найти везде. А во-вторых, помогать творческим людям работать наиболее эффективно и с наименьшими потерями – это тоже надо уметь. И это тоже может быть организовано с творческим подходом. Мне хочется, чтобы, оглядываясь впоследствии назад, я бы мог гордиться, что это сделал я или с моим участием.

– Например? Что может послужить предметом гордости?

– «Золотая маска». И если я хоть как-то смогу помочь в таком деле, то буду считать, что не даром ем свой хлеб.

Наследство с проблемами

Курировать новый зам будет сферу профессионального искусства – театры, филармонию и творческие союзы. Наследство ему досталось, надо сказать, весьма проблемное, и даже не в смысле каких-то денежных вопросов, из которых культура никогда не выбиралась, а в смысле административно-психологических. Именно работа театров и концертных организаций происходит на виду у всех, кроме того, как раз театральные труппы славятся наибольшим числом «происшествий» на душу населения.

– Григорий Владимирович, вы же культурный человек, в театры ходите, и какой же театр у вас в любимчиках числится?

– Гммм, некорректно сравнивать, – новый зам уже вполне овладел корпоративной этикой. – Скажу так: когда бываю в Москве и хожу в театры, разница с нашими заметна.

– По-вашему, такое сравнение более уместно?

– Надо сравнивать с лучшими проявлениями, тогда будет желание расти, меняться, тогда будет процесс совершенствования. Как сказал Маяковский: «Любить – это с простынь, бессонницей рваных, срываться, ревнуя к Копернику, его, а не мужа Марьи Ивановны, считая своим соперником».

– Хорошо. Какие спектакли вам удалось посмотреть в челябинских театрах?

– В Камерном театре посмотрел «Пленные духи», в драме – «Портрет Дориана Грея», в Молодежном последнюю работу ко Дню Победы про

Теркина, а в оперном – «Мистер Икс», ну с оперой у меня более сложные отношения, чем с драматическим искусством, – извиняясь, улыбается.

– Образование вам помогает или мешает смотреть?

– Если честно, мешает. Постоянно отмечаешь для себя, что и как сделано, оцениваешь, но я научился с этим жить. Если спектакль плохой – это помогает не заснуть, ну а если хороший – это просто отходит на второй план.

Бизнес-план для театров

Пришествие на министерский олимп нового, коммерческого зама, вызвало реакцию неоднозначную: можно надеяться на его бурную энергию и успешный коммерческий опыт, можно сомневаться в успешном применении богатого опыта, но в бюджетных структурах.

– Пока я только еще начинаю разбираться во всех этих тонкостях и все-таки верю, что способы, варианты решения проблем есть всегда. Да, я понимаю, что законодательство сильно ограничивает свободу и возможности бюджетных организаций, но не все так безнадежно, – уверен Григорий Цукерман. – На самом деле есть куча вариантов в вопросах того же финансирования. Понятно, что оно сокращается год от года и тенденция продолжится, но все равно нужно работать. Я категорически против того, чтобы ничего не делать, потому что «ничего не получится».

Как у всякого раскрученного коммерсанта, у Цукермана уже готов бизнес-план и программа-минимум.

– Для начала хочу предложить составить матрицу возможностей, отдать театрам, пусть они поэкспериментируют, поставят плюсы или минусы, а затем мы выработаем некий алгоритм, – объясняет Григорий Владимирович. – Ну, например, попечительские советы. Этот вопрос мы уже обсуждали с директорами театров. Признаться, был удивлен такой реакцией: «Зачем это надо? Все равно много денег не дадут». Много – понятие растяжимое. Может, на ремонт фасада не хватит, а на премию артисту – почему бы нет? Дело в том, что крупному бизнесу благотворительность неинтересна: он уже реализовался, он самодостаточен. Почему не поработать с мелким и средним? У людей бывают разные амбиции: кто-то хочет денег заработать, а кому-то важно, чтобы о нем узнали, услышали, – надо этим пользоваться. Пусть будет в театре премия имени Васи Пупкина, и этот

Вася отдаст ее какой-нибудь актрисе, потому что его дочке Маше очень понравилось, как она сыграла божью коровку. Пусть!

Плюс или минус?

Главный козырь нового зама (помимо образования, воспитания, успехов и прочего) – он не человек структуры, а значит, мыслит не по шаблону и имеет все шансы на креатив, а значит, на успех.

В этом же его самый большой минус. Структура не терпит выдающихся над общей массой, главное – маршировать в ногу, петь хором, смотреть и мыслить в нужном направлении. А у таких, как Цукерман, есть своя позиция и свое мнение.

– Да, я не человек системы, – соглашается собеседник. – Но буду играть по тем правилам, которые заданы. Не знаю, насколько и как это у меня получится – вписаться.

– Сколько времени вы себе отмерили для того, чтобы добиться первых результатов?

– Год как минимум. Можно бы и пораньше, но на госслужбе уж так много сопутствующей работы, если честно, я даже не ожидал. Пока Алексей Валерьевич был в командировке, мне пришлось его замещать. Когда принесли огромную кипу документов на подпись, у меня был культурный шок, причем документов серьезных, за подписями Медведева, Дубровского. Я честно пытался их читать и вникать. Это было тяжело. Здесь такой документооборот, все так регламентировано, не то что на свободе, – раскатиисто смеется новый начальник.

– А что теперь будет с вашей фирмой «Канцбюро»?

– С фирмой все будет хорошо, с ней давно все хорошо. Вот как раз сейчас собираюсь поехать: надо поговорить, задачи обозначить, преемников оставить.

Платный проезд и «Лексус» укропа

– Номера на машине сменили?

– Нет, а зачем? Я даже как-то не озадачивался этим вопросом. Я вообще считаю, чем меньше пафоса вокруг моей фигуры, тем лучше. Зачем менять номера? Я никогда не сажусь за руль выпившим, не езжу на красный свет, через двойную сплошную.

– И что, у вас совсем-совсем нет нарушений?

– Есть. Ох, каждую неделю приходят бумажки. За превышение скорости. Домик у меня в деревне, и по трассе не могу удержаться, чтобы не прокатиться с ветерком. А там же везде камер понатыкали, вот и приходят потом квитанции. У меня друзья даже шутят: «Для всех проезд бесплатный, а для Цукермана платный».

– Как начинается теперь ваш рабочий день? Что-то изменилось?

– Еще как! Приходится рано вставать, чтобы к 8.30 утра уже быть на работе. С большой невероятной ленью делаю зарядку. Причем долго собираюсь, сам себя уговариваю, типа: «Вот ты уже 15 минут сидишь, а мог бы 15 наклонов сделать». Вроде никто не следит, можно слинять, но нет, внутренний голос стыдит, в общем, что-то делаю и с чувством облегчения уезжаю на работу.

– На хобби время остается?

– Люблю быть на природе. У меня дом в деревне, от мамы еще остался, она у меня исконной русской крестьянкой была, не могла жить без земли, и мне эту любовь передала. Так что у меня овощи свои, никаких покупных не терплю и четко отслеживаю – своим на рынок ходить запрещаю. Зачем? Все есть: картошка, лук, огурцы, помидоры, капуста. Господи, а сколько зелени я привозил в прошлом году – целыми стогами. На работе насильно раздавал, весь «Лексус» этим укропом перепачкал, в результате пришлось купить сушку, чтобы его перерабатывать на зиму.

Кстати, сейчас новый зам занимается практическим тем же – отчетами по подготовке к зимнему периоду подведомственных учреждений. Что ж, как говорится, бог в помощь.

Справка: Григорий Цукерман, окончил ЧГАКИ (1993 г.). С 1995 по 1999 год работал преподавателем кафедры методики и организации ЧГАКИ. Параллельно занимался коммерческой деятельностью, в 1995 году создал компанию «Канцбюро». В 2002 году получил второе высшее образование и диплом Академии народного хозяйства при Правительстве РФ. Известен своей благотворительной деятельностью: Международной ассоциацией детских фондов ему присвоено звание «Почетный благотворитель».

Виктория Олиферчук

Даешь 18 процентов!

Такое количество детей, по мнению президента, должно быть художественно образованно.

Август – горячая пора не только для школьников и их родителей, но и для педагогов. Вслед за учителями общеобразовательных школ на традиционную августовскую встречу собирались педагоги музыкальных и школ искусств, чтобы вспомнить о достижениях и поговорить о проблемах.

Тяга к высокому и вечному

В преддверии нового учебного года зал Молодежного театра был заполнен до краев – на совещание в областной центр съехались представители 43 территорий. 130 ДМШ, ДШИ, ДХШ, 5 колледжей и вузов на сегодняшний день прививают высокое искусство своим ученикам на территории Южного Урала. Много это или мало?

С одной стороны, вполне прилично: Челябинская область по-прежнему входит в первую двадцатку, среднестатистический показатель по РФ составляет 12 процентов, а у нас – 13,2. С другой – в 2014-м область потеряла три школы. С учетом того, что за последние лет 40 в области не появилось ни одной новой музыкальной школы, а закрыли три, тенденция не радует. Общеобразовательные учреждения худо ли бедно строят, а художественные – нет.

– А ведь мы бы могли существенно улучшить показатели, и в первую очередь за счет областного центра. В городе построены новые микрорайоны: Тополиная аллея, Парковый, там ребята практически лишены возможности посещать школы искусств, – комментирует министр культуры области Алексей Бетехтин. – В этом году контингент ДШИ увеличился более чем на 300 человек. Это говорит о том, что школы искусств пользуются спросом, в некоторых школах конкурс доходит до шести человек на место.

В последнее время народ активно потянулся к высокому искусству: билеты в театр раскупают, детей в музыкальные школы отправляют. Об этом глава культурного города говорит уже не впервые, подобные речи грели душу, но результата не имели. Но тут вопросом художественной об-

разованности будущего электората озаботился сам российский президент: в соответствии с его указом к 2020 году 18 процентов ребятишек должно учиться в школах искусств. Такое реально?

– Думаю, да. Необходимо более активно привлекать учащихся, внедрять новые методы и формы работы, – уверен министр. – Ну а потенциал у нас есть, к тому же за последние пару лет произошли некие подвижки.

Полезная уравниловка

В первых строках достижений глава ведомства назвал областную программу по обеспечению ДШИ музыкальными инструментами. Благодаря ей за два года закупили инструментов почти на 61 миллион рублей. Правда, полностью ликвидировать потребность не удалось, но теперь в школах хотя бы 40 с хвостиком процентов новых инструментов, а ведь износ в некоторых случаях достигал рекордных 90.

Зарботная плата, камень преткновения всех бюджетников, опять же благодаря президенту стала повышаться и за последний год подросла еще на четыре тысячи рублей. На первое полугодие 2015 года в среднем зарплата педагогов ДШИ составила 25 400 рублей. И это притом что показатели выполнены лишь на 96 процентов. А с 1 июля по поручению губернатора области Бориса Дубровского оклады повысили еще на 5 процентов. Немного? Смотри с чем сравнивать. К тому же обычная ставка в ДШИ составляет всего-то 18 часов в неделю, в то время как остальные трудящиеся трудятся все 40 часов, а получают, бывает, и поменьше.

Кстати о ставке. Все последние десять, а то и больше лет минкульт бился за то, чтобы уравнивать рабочие часы педагогов ДШИ. В прежние времена в привилегированном положении находились учителя старших классов, тем, кто учит малышей или аккомпанирует (концертмейстерам), приходилось за ту же сумму нести трудовую вахту дольше. 10 марта нынешнего года Минобр России проблему таки решил, что было встречено на ура.

Ну и наконец, вслед за вниманием высшего начальства последовала заинтересованность начальства высокого.

– Впервые мы получили возможность отправлять наших детей на конкурсы, проходящие за пределами области. Глава региона Борис Дубровский выделил 320 тысяч рублей, 20 ребятишек вместе с наставниками

уже стали участниками всероссийских соревнований, и еще порядка 50 юных талантов до конца года смогут попробовать свои силы и заявить о себе за пределами Южного Урала. По поручению Бориса Александровича также обеспечено возмещение транспортных расходов участникам творческих смен Всероссийского центра для одаренных детей в Сочи. Эта деятельность будет продолжена и в 2016 году, – обнадежил глава культурного ведомства.

Будущее не безнадежно

Дети – наше будущее. Как бы вульгарно ни звучала прописная истина, но она остается истиной. И в этом отношении будущее южноуральской культуры не безнадежно. Это будущее чествовали взрослые в минувшую среду: сразу двое юных южноуральских музыкантов стали победителями детского конкурса в рамках XV Международного конкурса имени Чайковского. Мероприятие прошло еще по весне. Участникам нужно было преодолеть три этапа: районный, областной и окружной. От Уральского округа в финал прошли только пять лауреатов, и двое из них – наши ребята.

– Мы с педагогом решили попробовать, тем более что из Златоуста больше не было никого. Мечтал пройти областной этап, но, если честно, не ожидал, что так получится и меня выберут в числе лучших, – признался Егор Жирков, ученик златоустовской ДШИ № 2 по классу фортепиано.

– В качестве приза мы получили возможность присутствовать на взрослом конкурсе Чайковского в Москве, были в большом зале Московской консерватории, слушали третий этап конкурса, а также поучаствовали в мастер-классах которые проводила ЦМШ, – рассказала вторая победительница, вокалистка из Сатки Татьяна Бикмухаметова.

– Наши ребята всегда демонстрируют высокий уровень мастерства, – гордится министр. – Буквально только что мы получили известие о том, что еще один юный музыкант – Коля Жигалов из Магнитогорска – попал в число призеров общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

Особое внимание особым детям

Впрочем, несмотря на радужное настроение, проблемам тоже уделили внимание. Болевые точки, в принципе, все те же: материально-техническая база, которая требует постоянных вливаний, кадровые вопро-

сы (за последние пять лет количество преподавателей неуклонно сокращается, стареет педсостав, а молодые сотрудники идут работать неохотно).

Обратили внимание и на такой аспект деятельности, как работа с детьми-инвалидами. Отправной точкой послужила команда сверху. По поручению комиссии при президенте РФ по делам инвалидов федеральный Минкульт разработал проект комплексного плана мероприятий. Проект предусматривает увеличение количества ДШИ, которые имеют специальные программы по работе с особыми детьми и условия для приема таких учеников.

– У нас в области есть определенные наработки в данном направлении. На сегодня 31 школа из 130 имеет возможности для приема таких детей, – утверждает Алексей Бетехтин. – В ДШИ Миасса, к примеру, уже действуют 12 образовательных программ, адаптированных для обучения детей-инвалидов. Остальным придется серьезно поработать в этом направлении, вкладывать деньги в модернизацию. Очень хорошо, что правительство России, руководство области начали уделять этому вопросу большое внимание. Детей, которые бы хотели заниматься, у нас достаточно много.

Альтернатива от школы № 2

Проблема по работе с особыми детьми стоит достаточно остро. Из 43 муниципалитетов только в семи имеются специальные программы, разработанные для детей-инвалидов. Дело, конечно, благое, вот только выполнение столь сложной задачи возложили на плечи директоров школ, которым зачастую это просто не под силу. В то же время альтернатива есть. Ее нашли, к примеру, в челябинской ДШИ № 2. Отделение для особых детей здесь работает с 1994 года. Учащимися школы являются воспитанники школы-интерната № 12 с нарушениями слуха.

– У нас порядка 50 таких учеников, учатся по развивающим программам общеэстетического образования. Дети успешно обучаются игре на народных инструментах, на базе интерната создан целый оркестр, который регулярно принимает участие в фестивале «Искорки надежды», – рассказал директор школы Константин Рыков.

В то же время сама школа пока не имеет необходимых приспособлений, чтобы принимать детей в своих классах.

– Это очень затратно и потому проблематично, – со вздохом признается Рыков. – Поэтому мы пошли по другому пути: наши педагоги занимаются с детьми непосредственно в интернате, ну а на разные конкурсы мы уже стараемся организовывать выезды.

Кстати, 2-я школа своих наработок не скрывает и готова поделиться опытом с коллегами.

В общем, цели и задачи обозначили, пожелали удачи и оптимизма, что непременно понадобится. И благословили на такой сложный, но благородный труд.

Виктория Олиферчук

Академгородок. 28.09.2015. № 159

Академия будет готовить выпускников, талантом подтверждающих, что Россия – страна высочайшей культуры!

Накануне нового учебного года Владимир Яковлевич Рушанин, ректор академии, по традиции встретился с профессорско-преподавательским составом и коллективом сотрудников нашего вуза. Встреча состоялась в концертном зале им. М. Д. Смирнова и длилась более двух часов. Ректор подвел итоги прошедшего учебного цикла и обозначил ключевые задачи, которые коллективу предстоит решить в новом учебном году.

Минувший учебный год, подчеркнул в своем выступлении Владимир Яковлевич, был чрезвычайно продуктивен для академии как разнопрофильными творческими и организационными событиями, так и насыщенным учебно-воспитательным процессом, который принял новые обороты после успешно пройденной аккредитации и мониторинга 2014 года. Мониторинг включал 7 показателей, 6 из которых уже были реализованы. В истекшем году дипломы об окончании академии получили 1233 студента очной и заочной форм обучения, в том числе 332 из них были вручены дипломы с отличием. Несмотря на сложную экономическую обстановку, причиной которой стал мировой финансовый кризис, в истекшем учебном

году руководству вуза удалось сохранить основной контингент профессорско-преподавательского состава и сотрудников, не допустив массового увольнения. В академии трудятся более 600 человек, из которых 230 – это профессорско-преподавательский состав. Совместными усилиями удалось сохранить оптимальный для кризисной ситуации уровень внебюджетных доходов. Не было допущено также падения уровня зарплат и свертывание социальных программ, в том числе материальной поддержки ветеранов академии.

Значительные средства были израсходованы на содержание и обновление материально-технической базы, ремонт и оснащение аудиторий и других помещений вуза, реализацию ранее намеченных учебно-организационных инициатив. Так, в начале истекшего учебного года был открыт Центр досуга студентов и аспирантов (в нем размещена студия 3D-видеомейпинга, театральная студия «Аист», комната психологической разгрузки, комната творчества, зал интеллектуальных игр, чайная комната и др.). Создан виртуальный филиал «Русского музея», а также открылась Детская школа искусств, в первый класс которой на учебу по дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области искусств были приняты на бюджетной основе 15 учащихся, а 14 поступили на внебюджетных условиях.

Как и вся страна, академия достойно отметила 70-летний юбилей Победы. Накануне юбилея были реализованы такие проекты, как «Волгоградский экспресс», который включал поездку студентов к местам боевой славы Советской Армии; интеллектуальная игра «Искусство – грозное оружие»; «Поэт и война»; театрализованное представление «Формула победы» и многие другие. Состоялось открытие мемориальной доски памяти Д. Б. Перчика, а студенты и преподаватели кафедры РКТ создали и продемонстрировали фильм о ветеранах войны и труда.

О вкладе ветеранов академии в ее развитие, в подготовку молодых исполнителей и кандидатов наук, а также о юбилеях текущего года Владимир Яковлевич говорил в своем выступлении с особой теплотой и благодарностью. Кроме того, он проинформировал коллектив о том, что в истекшем учебном году успешно реализован целый ряд мероприятий учебно-

воспитательного, научного и познавательного уровня. Среди них поездка студентов-библиотекарей в библиотечные центры скандинавских стран, межвузовский творческий обмен студентов ЧГАКИ и Екатеринбургского театрального института, проведенные в рамках «Моста дружбы», Дни ЧГАКИ в Магнитогорском государственном техническом университете и, наоборот, Дни МГТИ в нашей академии.

Студенты и преподаватели вуза приняли активное участие и завоевали престижные награды в различных творческих и исполнительских конкурсах международного и отечественного уровня. Обучающиеся на кафедре народного хорового пения, к примеру, получили гран-при в международном конкурсе «Популярное основание», прошедшем в Испании. В этой же стране студенты кафедры РТПШ в Международном конкурсе искусств завоевали диплом I степени. Камерный оркестр академии «Классика» успешно гастролировал в Австрии, Германии и т. д. Также творческие коллективы вуза приняли участие в международных конкурсах-фестивалях в Чехии и Болгарии. Высокого международного и регионального уровня творческие конкурсы и другие мероприятия, прошли в самой академии: в том числе Всероссийский (с международным участием) конкурс инструментальных ансамблей, открытый XXI региональный конкурс молодых исполнителей народной песни и др.

В отчетном году преподаватели академии издали 30 учебных пособий и 25 монографий, в том числе 9 – приравненных к ним. За последние три учебных года это лучший показатель научной активности и исследовательского поиска работников вуза. Лидерами по количеству изданных монографий стали сотрудники кафедр педагогики и психологии, культурологии и социологии, режиссуры театрализованных представлений и праздников. Сотрудники академии из числа профессорско-преподавательского состава участвовали в 149 научных конференциях и семинарах, прошедших в 35 городах нашей страны, а также в Польше (Быдгош, Ольштын), Казахстане (Астана), Болгарии (София), Белоруссии (Минск), Германии (Мюнхен), Великобритании (Шеффилд), Узбекистане (Бухара), Таджикистане (Душанбе). По результатам участия в конференциях и реализации личных творческих и научных проектов в отчетном году опубликовано 493 статьи

(в предыдущем учебном году 491), в том числе 91 статья опубликована в научных изданиях, входящих в систему ВАК.

Данный показатель является особенно значимым в работе академии, так как свидетельствует о ее научном потенциале, способствует увеличению индекса цитирования ученых и является основой для формирования и позиционирования научных школ нашего вуза. Кроме того, отметил В. Я. Рушанин, в академии успешно работают 2 докторских диссертационных совета. Это хороший показатель, если учесть, что в 61-м вузе Минкульты на сегодняшний день действуют всего 35 диссоветов. Владимир Яковлевич сообщил также, что в настоящее время в академии над диссертациями (без учета аспирантов и соискателей) работают 50 человек, в том числе 24 из них трудятся над докторскими диссертациями.

Вновь касаясь образовательного процесса, ректор напомнил, что одна из главных задач наступившего и следующего учебного года – качественная подготовка рабочих программ по стандартам 3+, с которыми вуз будет выходить на следующую аккредитацию. Еще двадцать лет назад высшая школа училась по типовым программам, спускаемым «сверху». В последние годы интенсивность подготовки данных мероприятий увеличилась. К аккредитации 2013 года в течение 5 лет кафедры академии писали программы по стандартам 2-го поколения, утвержденным еще в 2003 году. В 2011 году вышли стандарты 3-го поколения. Но при подготовке новых материалов менялась форма, а не содержание. Очевидно, что такая же тенденция сохранится и при подготовке учебно-методических изданий по стандартам версии 3+.

Говоря о новом наборе студенческого контингента, ректор отметил, что в целом он показал высокую престижность ЧГАКИ среди молодежи. На первый курс очного и заочного отделений вуза принято 523 абитуриента. Хотя на дневное обучение количество бюджетных мест составило 251, а на заочное – 389, в целом по вузу было подано 1458 заявлений. Самый большой конкурс по факультетам на дневном отделении был на культурологическом факультете – 6,5 человек на место. На факультете декоративно-прикладного творчества он составил 5 человек на место, на факультете театра, кино и телевидения, а также хореографическом 4 человека. Средний балл по ЕГЭ при приеме достиг 64,6, что оказалось выше, чем в про-

шлом году (63 балла). В числе зачисленных в вуз абитуриентов 205 человек приехали из других регионов: из Республики Коми, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Бурятии, Тюменской, Оренбургской, Пермской, Саратовской, Свердловской и Кемеровской областей, а также из Казахстана. Ректор академии озвучил также итоговые цифры обучающихся в ЧГАКИ студентов из других государств. На 1 сентября текущего года их число на дневном и заочном отделениях достигло 461, или 14 % от общего числа студентов вуза. Это молодежь из стран Содружества Независимых Государств (Узбекистан, Белоруссия, Украина, Киргизия, Азербайджан, Таджикистан, Казахстан), а также из Колумбии и Ирана.

Конечно, несмотря на определенные достижения, подчеркнул в своем выступлении Владимир Яковлевич, у коллектива не должно быть эйфории от своей работы. Как и в целом в системе высшего образования страны, в результате экономического кризиса за последние годы череда организационных и финансовых проблем нарастает. По данным Рособнадзора в системе высшего образования приостановлено действие государственной аккредитации в 70 образовательных учреждениях, действие лицензий – в 17 вузах, а в 44 вузах вовсе введен запрет на прием студентов.

Отмечены кризисные явления и в вузах нашего профиля, многим из которых еще раньше было рекомендовано отказаться от подготовки студентов по так называемым непрофильным специальностям. Например, по рекламе, связям с общественностью, социологии, издательскому делу, экономике. В феврале из-за неэффективности закрыты многие филиалы. Несмотря на то, что филиал филиалу рознь, ЧГАКИ по рекомендации министерства также вынужден был закрыть уфимский филиал. Резко возросла стоимость обучения на платной основе и уменьшилось количество бюджетных мест, из-за чего в основном достаточно ощутимо сократилось суммарное количество студентов.

В условиях нестабильности экономической среды перед академией, как и перед другими высшими учебными заведениями, стоят задачи, связанные с развитием и укреплением позиций на образовательном рынке, с содержанием своей инфраструктуры, с оптимизацией штатной численности преподавателей

и сотрудников, поиском средств, идущих на обеспечение учебного процесса. Академия вынуждена и будет искать дополнительные финансовые ресурсы, чтобы повысить эффективность своей работы и конкурентоспособность. Важно в этой ситуации совершенствовать систему привлечения финансовых активов федерального, регионального и муниципального уровней, средств организаций, иных юридических и физических лиц, участия в проектах по выделению целевых грантов и в иных мероприятиях.

«В любом случае, – сказал в заключение встречи Владимир Яковлевич Рушанин, – главной нашей задачей было и остается воспитание и подготовка таких специалистов, которые всей своей деятельностью, своим талантом будут подтверждать, что Россия – страна высочайшей культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала!»

Академгородок. 28.09.2015. № 159

Итоги визита в Китайскую Народную Республику

В последнее время многие российские вузы сотрудничают с китайскими высшими учебными заведениями в самых разных образовательных областях. Челябинская государственная академия культуры и искусств (ЧГАКИ) также не стала исключением. В самом начале нового учебного года декан факультета западных языков Хэбэйского профессионального института иностранных языков (КНР) Мэн Сяньлинь встретился с ректором ЧГАКИ Владимиром Яковлевичем Рушаниным. Итогом его визита стали договоренности о встрече с ректорами двух вузов КНР.

С 14 по 20 сентября текущего года в рамках достигнутой договоренности состоялась поездка делегации Челябинской государственной академии культуры и искусств в КНР, конкретно – в Яньшаньский университет и Хэбэйский профессиональный институт иностранных языков. В состав делегации вошли ректор ЧГАКИ профессор В. Я. Рушанин, профессор Г. Я. Гревцева и профессор Э. А. Болодурина. На основе предварительных

решений и обоюдного понимания международного сотрудничества в сфере культуры и образования в ходе визита были подписаны договоры о сотрудничестве между вузами.

Так, 14 сентября был подписан договор о сотрудничестве между Челябинской государственной академией культуры и искусств и одним из ведущих вузов Китая Яньшаньским университетом (ректор – профессор Лю Хунминь). На официальной встрече при подписании договора присутствовали: секретарь КПК профессор Чжен Гочан; зам. директора профессор Чжан Чжуянь; зам. директора доцент Яо Юань; декан факультета искусства окружающей среды профессор Пиянь Чже; зам. декана факультета искусства окружающей среды доцент Чжао Линь; зам. декана факультета промышленного дизайна доцент У. Цзяньтао; декан факультета скульптуры доцент Ли Пэнкэ; начальник отдела искусства по практике Фэн Цинхуа; преподаватель факультета вокальной музыки Сюй Чуцзянь; преподаватель факультета вокальной музыки Ли Яань.

А 15 сентября состоялось подписание договора о сотрудничестве между Челябинской государственной академией культуры и искусств и Хэбэйским профессиональным институтом иностранных языков. Данный договор предусматривает проведение совместных международных научно-исследовательских и научно-практических конференций, семинаров, практикумов, тренингов различного уровня, творческих дискуссий, мастер-классов с участием профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и студентов, магистров, аспирантов, докторантов. Кроме того, документом предусмотрены положения по разработке и реализации научно-исследовательских и образовательных программ и проектов. Запланировано ознакомление с достижениями национальной культуры и искусства России и Китая; участие специалистов обеих сторон в издании научных монографий, сборников научных трудов; обмен опытом и информацией, касающейся стажировки и повышения квалификации кадров; организация выездных выставок; обмен научной информацией, документацией, литературой и библиографическими изданиями.

Хэбэйский профессиональный институт иностранных языков – единственный государственный институт при Администрации провинции Хэ-

бэй, где преподавание иностранных языков ведется на профессиональной основе. В настоящее время институт занимает площадь 528 гектаров, а совокупная площадь его зданий составляет 180 тысяч квадратных метров.

Плодотворной была встреча челябинской делегации с ректором Хэбэйского профессионального внешнеторгового экономического института (новое название), профессором Дин Гошеном. В обсуждении договора приняли участие зам. ректора профессор Цуй Юйсин, начальник департамента международных связей доцент Лю Тенсинь. Также был подписан договор, в котором определены актуальные направления сотрудничества.

16 сентября для работников ЧГАКИ, вошедших в состав делегации, была организована плодотворная и интересная встреча со студентами и преподавателями упомянутых вузов. В этом заслуга декана факультета западных языков Мэн Сяньлиня, преподавателя Ольги Курбатовой. Делегация ЧГАКИ за подготовительную работу и помощь в организации встреч с администрацией вузов, студентами и преподавателями, а также за предоставленную возможность увидеть достопримечательности городов Бэйдайхэ, Наньдайхэ, Циньхуандао выразила им огромную благодарность.

Россия и Китай – это уникальные цивилизации с богатейшей историей. Они имеют обширный опыт и давние традиции сотрудничества в сфере образования. Расширение взаимовыгодной работы высших учебных заведений России и Китая будет только содействовать процветанию двух наших стран – стратегических партнеров, чье взаимодействие испытано временем и устремлено в будущее.

Галина Якубовна Гривцева

Трудовое лето в «Орлёнке» – как оно прошло?

Все собрались мы в любимом Орлёнке

Снова сюда нам достался билет.

Восемь студентов академии лето-2015 провели во Всероссийском детском центре «Орлёнок» в роли вожатых, педагогов-организаторов и хореографов. В целях профессиональной подготовки к воспитательной деятельности в «Стране детства» на Черноморском побережье побывали ребята с трёх факультетов: хореографического, культурологического и факультета театра, кино и телевидения. Для нашего вуза взаимодействие с «Орлёнком» – многолетний опыт успешной работы по организации и прохождению практики. А для студентов, отправляющихся туда впервые, – это всегда новые эмоции, впечатления и уроки.

«Орлятскую» обстановку удалось разведать у преподавателя кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Варвары Сергеевны Склярской.

– Варвара Сергеевна, это первая Ваша поездка в «Орлёнок»?

– Нет. Третья. На этот раз ещё и со своими студентами.

– Приятно вернуться в «Страну детства»?

– Да. Много наших выпускников возвращаются за впечатлениями, полученными там в студенческие годы. Однако «Орлёнок» каждый год разный и чем-то удивляет.

– Чем удивителен этот год?

– Этот год – юбилейный. Центру исполнилось 55 лет. Мне посчастливилось поздравить всех жителей «Орлёнка» одновременно: я была ведущей заключительного юбилейного концерта в июле. Приятно было получить поздравление от 600 детей и мне, в свой день рождения, который у меня в августе.

– Правда, что ребят из нашего города в шутку называют в «Орлёнке» «челябинской мафией»?

– Да, правда. Вокруг очень много челябинцев. Это не только наши студенты, но и выпускники. Например, в организационном отделе «Орлён-

ка» работает Наталья Колобова (КФ). В детском лагере «Солнечный» – заместитель по образовательной работе Анастасия Смолина и педагог организатор Александра Савенкова. Они тоже наши выпускники. Максим Шумаков (ФТКТ) работает в «Орлёнке» режиссёром, а заместителем по образовательной работе в «Олимпийском» трудится Алексей Лещёв (КФ). Наших особенно много в «Комсомольском».

– У лагеря «Комсомольский» особенные отношения с академией, не так ли?

– Да. Это тесное сотрудничество, дружба, преемственность поколений, так как начальник «Комсомольского» Ильдар Лукманович Давлетчин тоже является нашим выпускником. Он подходит к подбору новых ребят со знанием дела. Кстати, в июне ему удалось защитить кандидатскую диссертацию у нас в академии. Поздравляем его и научного руководителя – доктора педагогических наук Римму Алексеевну Литвак. Работой наших студентов Ильдар Лукманович доволен. Они действительно прекрасно справились со своими обязанностями.

– А что говорят сами студенты?

– Каждый из тех, с кем я работала, сказал, что прошёл большую школу жизни, так как учился общаться и с младшими товарищами, и с коллегами, и с административным составом, что требует разных качеств. Вот некоторые отрывки из их воспоминаний.

«Волнительная встреча детей закаляет твой характер, подготовка к мероприятиям развивает тебя как личность. Совершенствуешься не по дням, а по часам, что дает тебе уникальный профессиональный опыт! Когда уже не остается сил, ты смотришь в горящие глаза ребят, и тебе самой хочется делать каждый момент запоминающимся». *Алена Шашкова, гр. 304 МП, возжатая д/л «Комсомольский».*

«Орленок для меня – это волшебная сказка... Это не просто Всероссийский детский центр – это тот самый центр, где собираются самые лучшие и добрые люди страны! Центр, где исполняются даже самые заветные желания... Это мой мир, это и есть мое счастье! Счастье, в которое хочется вернуться снова и снова!!!» *Алина Хамидуллина, гр. 304 МП, педагог-организатор д/л «Комсомольский».*

«Спустя несколько часов моего отсутствия в «Орлёнке» я поняла, что уже скучаю и хочу вернуться... Хочу вернуться и сейчас, в первую очередь за теплой атмосферой, за талантливыми детьми, за друзьями и, в конце концов, за морем!» *Юлия Горпенюк, гр. 304МП, педагог-организатор д/л «Комсомольский».*

– Варвара Сергеевна, еще один вопрос: «до» и «после» «Орлёнка»: разница есть?

– Есть. Ребята повзрослели. Быть вожатым – это значит брать на себя большую ответственность, а это то, что делает человека взрослее. Это отличный опыт для ребят. Центр даёт широкие возможности для самореализации и большой круг новых друзей. Правда, одно осталось неизменным: студенты уезжали из Челябинска с горящими глазами и возвращались с таким же воодушевлением. Хотя им было не просто быть в тоне 24 часа в сутки: работа с детьми, подготовка к концертам, репетиции, и даже покрой костюмов по ночам. Несмотря на трудности, все студенты готовы поехать ещё.

– Здорово! А каждый студент ЧГАКИ может поехать в «Орлёнок»?

– Каждый, но если будет работать над собой. Для работы ребятам нужны многие качества: позитивный настрой и позитивные реакции на происходящее, общительность, ответственность, креативность, мобильность. В «Орлёнке» всё происходит очень быстро. Это требует молниеносного принятия решений. А ещё в ЧГАКИ есть замечательная школа вожатых. Студенты, которые в ней обучаются, в первую очередь могут поработать в «Орлёнке», а с некоторых пор ещё и в «Артеке».

Учеба74.ру, 21.09.2015

24–25 сентября в ЧГАКИ пройдет 3-й Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке»

Форум включен в план Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» и план мероприятий Года литературы Правительства Челябинской области. Основные организаторы форума – Мини-

стерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная академия культуры и искусств, областные библиотеки: научная, детская, юношеская, для слепых и слабовидящих. Партнерами проведения мероприятия выступают Российская библиотечная ассоциация и Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург).

Актуальность реализации программы Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке» продиктована не только проведением в России Года литературы, но и евразийской направленностью политики нашего государства, необходимостью поддержки внимания к проблемам чтения как приоритета развития национальной культуры.

Форум преследует цель активизации внимания широкого круга общественности, властных структур, специалистов книжно-информационного дела, писателей, поэтов, педагогов к проблемам развития чтения на евразийском пространстве. Это должно способствовать созданию наилучших условий для читательской деятельности проживающих здесь народов, повышению уровня профессиональной деятельности инфраструктуры поддержки и развития чтения. Мероприятие направлено на обсуждение особенностей современного литературного процесса; осмысление книжно-литературных процессов, происходящих в крае; выявление и распространение инновационного опыта программно-проектной деятельности по поддержке и развитию чтения; осмысление возможностей более интенсивного использования электронных технологий и ресурсов в деятельности по стимулированию читательской активности; распространение наиболее результативных стратегий повышения качества чтения.

Среди почетных участников форума – известные специалисты в сфере чтения: президент Русской ассоциации чтения проф. Н. Н. Сметанникова (Москва), д-р филол. наук, проф. РГПУ М. А. Черняк (Санкт-Петербург), президент Русской школьной библиотечной ассоциации канд. пед. наук Т. Д. Жукова (Москва), ведущий специалист по общеобразовательным социокультурным практикам канд. пед. наук, доцент Е. С. Романичева (Москва), начальник отдела управления проектами Российской го-

сударственной библиотеки для молодежи канд. эконом. наук А. А. Пурник (Москва), руководитель Центра чтения В. В. Ялышева, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Н. М. Балацкая (Санкт-Петербург).

Академгородок. 28.12.2015. № 160

Неделя адаптации первокурсников

Как только в сентябре начался новый учебный год, Академия наполнилась восторженными, но, как мне показалось, потерянными лицами студентов первого курса. Это и понятно: первый шаг во взрослую жизнь не для всех проходит легко и просто. Вот поэтому студенческий совет и пришел вновь на помощь с традиционной «Неделей адаптации первокурсников». С 14 по 21 сентября новоиспеченные студенты привыкали к академии путем тематических испытаний и конкурсов.

Вернемся и вновь окунемся в каждый из этих дней:

14.09. «Академия информации». Понедельник, как говорится, день тяжелый. Нашим юным товарищам пришлось изрядно потрудиться, отвечая на вопросы об академии, на которые не каждый старшекурсник сможет ответить. Вот такое креативное знакомство с alma mater.

15.09. «Академия возможностей». Этот день продолжил знакомство с академией, а точнее с ее самой интересной стороной – студенческими объединениями. В форме ярмарки студенты могли знакомиться с различными академическими организациями и вступить в любую из них. Активистам, привет!

15.09. «Академия уюта». Никогда еще середина недели не была такой приятной! Пижамная вечеринка, кино, игры, чаепитие и легкая непринужденная обстановка в Центре досуга студентов. Атмосфера любви и гармонии!

16.09. «Академия благодарности». Четверг был особенно проникнут добром и пользой, над чем так усердно старались наши первокурсники.

И витаминки раздавали, и обнимали, и добрые слова говорили. Нет лучше дня, который прожит не зря!

17.09. «Академия выживания». В этот день студентов первого курса ожидало нечто невообразимое – имитация первой сессии. Мы же привыкли называть это тренингом студенческой жизни! Благодаря этому мероприятию, первокурсники в более творческой и интересной интерпретации попробовали сдать свою первую сессию, пройти трудности жизни и даже поймать чуточку «халявы». В общем, почувствовали себя настоящими студентами! Наградой за их упорный труд стал концерт от зажигательной группы «Universe-show band» и сладкие подарки от студенческого совета. Первая сессия на отлично, так держать!

21.09. Посвящение в студенты ЧГАКИ от профкома. Это особенный день для каждого первокурсника, когда он может гордо сказать: «Я студент академии культуры и искусств». А все потому, что это не просто вечеринка в ночном клубе, это грандиозное, креативное и уникальное мероприятие только для студентов нашего вуза. В этом году оно проходило в ночном клубе «Moskva» в стиле «Chicago». Потрясающая программа, бесподобная музыка и нереальные приглашенные гости. Если после такой ночи ты не пропустил ни одну пару – ты истинный студент ЧГАКИ!

В рамках этого мероприятия мы не только помогли студентам увидеть всю красоту студенческой жизни в академии, но и дали возможность проявить себя в самых разных сферах. Итоги недели адаптации подведены, и мы с гордостью объявляем, что лучшей группой стала группа 102СКД! Также самыми яркими студентами первого курса стали Куренков Андрей (КФ) и Богданов Денис (ФДПТ)!

Поздравляем наших победителей! А еще от имени студенческого совета поздравляю всех студентов первого курса с началом нового жизненного пути в стенах нашей неповторимой Академии! И помните, студенческий совет заботится о вас! Гип-гип, ура!

Евгения Агеева

На Южном Урале назвали лучших актеров года

«В этом году на конкурс было заявлено 12 работ. К сожалению, в этот раз область была представлена слабо, большинство конкурсантов из областного центра. В то же время появились новые участники – театр-студия “У паровоза”, которую мы открывали буквально заново, студенты академии культуры. На будущий год будем отмечать первый маленький юбилей нашего конкурса, хочется пожелать ему расти и расширяться», – отметила председатель жюри фестиваля Людмила Федорова.

За пальму первенства боролись артисты Камерного, театров драмы, кукол, студии «У паровоза», озерского театра кукол «Золотой петушок» и студенты четвертого курса ЧГАКИ. На суд жюри были представлены детские спектакли, музыкально-поэтические композиции, сценические миниатюры. Поскольку марафон проходил в год 70-летия Победы, три из представленных работ были посвящены этому событию – актеры Камерного театра предложили сразу два варианта сценического воплощения поэмы «Василий Теркин», озерский театр представил спектакль по пьесе Дударева «Не покидай меня».

Победителей определяли по семи номинациям. Спецпремию за трагедию Пушкина «Скупой рыцарь» получил один из старейших актеров Челябинского театра драмы, заслуженный артист России Виктор Кругляк. Лучшую идею реализовали студенты академии в учебной работе по набокковской «Сказке». Диплом за дебютное исполнение получила Алена Максимова, молодая актриса театра «Золотой петушок». Лучший ансамбль оказался в Камерном театре во главе с заслуженным артистом России Михаилом Яковлевым, инсценировавшим знаменитую поэму Твардовского. Студия «У паровоза» также была отмечена дипломом жюри «За лучший дуэт». Премия в номинации «Лучший спектакль» досталась артистам Челябинского театра кукол, которые выставили на конкурс самостоятельную детскую постановку «Кто разбудит солнышко». Лучшим актером стал Александр Майер, представлявший Новый художественный театр.

1 октября – День пожилого человека

14 декабря 1990 года Генеральная Ассамблея ООН объявила о международном празднике – Дне пожилых людей, назначив дату 1 октября. Через полтора года Президиум Верховного Совета Российской Федерации постановил поддержать мировую инициативу и объявил 1 октября не только мировым, но и нашим отечественным праздником. В этот день происходит много интересного, но самое главное состоит в том, что День пожилого человека еще и еще раз напоминает обществу, коллективам производственной и социокультурной сфер о том, что забота о старшем поколении не должна быть разовым мероприятием, а повседневным процессом текущего бытия. Так, например, и происходит в нашей академии. Вот уже много лет (с 1997 года) в ней успешно работает совет ветеранов, который по инициативе ректора взял под опеку ушедших на пенсию сотрудников академии и проводит с ними различные мероприятия. Подробно об этом редакция «Академгородка» попросила рассказать председателя совета Людмилу Степановну Перчик, доцента кафедры литературы и русского языка.

– Людмила Степановна, наверное, не при каждом высшем учебном заведении существует совет ветеранов. В ЧГАКИ он работает много лет подряд. Какие заботы о ветеранах он возложил на свои плечи?

– Да, к сожалению, не во всех вузах функционируют такие советы. Но прежде чем рассказать о работе нашего совета, подчеркну, что в академии ещё работают ветераны, возраст которых от 65 лет и старше, и таких 33,3 %. Эти люди востребованы. А 71 ветеран (ранее работавшие в академии, но уже вышедшие на пенсию) – наша главная забота. Эта категория нуждается в особом внимании, что мы и пытаемся по отношению к ним делать. Среди старейших ветеранов академии 2 человека – участники Великой Отечественной войны: Михаил Павлович Шушарин (ему 27 сентября исполняется 90 лет) и Михаил Евгеньевич Дуранов (работает на кафедре педагогики и психологии). Есть в нашей организации и труженики тыла – Елена Николаевна Алешко, Александра Яковлевна Могунова, Тамара

Борисовна Нарская. Особая категория ветеранов – дети погибших воинов в 1941–1945 гг., таких у нас 7 человек.

– Главное, наверное, заботитесь о решении материальных проблем, если они возникают?

– Конечно, не без этого. Только за прошлый учебный год по инициативе ректора и по нашему ходатайству к Дню пожилого человека материальную помощь со стороны академии получили 32 нуждающихся в такой поддержке ветерана, ко Дню Победы – 48 человек, к Новому году – 10 ветеранов. Но главная наша задача состоит в том, чтобы ветераны академии не чувствовали себя за ее стенами забытыми и покинутыми людьми. Чтобы при необходимости они вновь окунались в атмосферу вуза, встречались друг с другом, с бывшими своими коллегами, общались бы с сегодняшним поколением студентов.

– Конечно, это не легкая задача, мероприятия для таких встреч и общений, наверное, не просто проводить.

– Они у нас носят системный, а не разовый характер, поэтому накоплен определенный опыт. Ну, во-первых, ни в один значимый для страны праздник мы не забываем друг о друге. Встречаемся и в День Победы, и накануне 8 Марта и Нового года, ну и, конечно, Дня пожилого человека. Замечательно прошел, к примеру, прием ветеранов ректором академии, посвященный 70-летию Великой Победы. Это было волнующее мероприятие, никого не оставившее равнодушным. Видео ролик о нем можно посмотреть в Интернете, как и многие наши фотоотчеты о проводимых встречах. Член нашего совета Наталья Владимировна Овчинникова организовала учебу ветеранов по привитию им новых навыков пользования компьютерами. Обучение прошли 15 человек и выразили благодарность своему учителю.

Но поскольку наши подопечные в большинстве своем творческие люди, работавшие в академии культуры и искусств, в систему наших мероприятий с ними вписаны бесплатные посещения краеведческого и отраслевых музеев, концертов, музыкальных и других конкурсных фестивалей, спортивных состязаний. В прошлом учебном году, как и в предыдущие годы, наши ветераны вместе со студентами-музееведами посетили музей леса, музей истории городской медицины, клубный музей хоккейной команды «Трактор» и другие.

Что касается городских мероприятий, члены нашего совета, получая интересную информацию о различных акциях, сразу же обзванивают своих подопечных, приглашают на концерты, спектакли. Мы тесно сотрудничаем с работниками концертного зала Челябинской филармонии, которые предлагают нам билеты на концерты по льготной цене.

– Ну а сами ветераны бывают ли инициаторами общих мероприятий?

– Безусловно. Ведь они активные люди, а поводов достаточно. Например, юбилеи. Мы стараемся отмечать их вместе. По крайней мере готовим и отсылаем подарки, поздравительные открытки, благодарности. Недавно чествовали А. Ф. Орлова. 27 сентября поздравим с 90-летием М. П. Шушарина – первого директора научной библиотеки нашей академии. Да, я ведь не случайно сказала, что наши ветераны – активные люди. Александр Федорович Орлов, недавно отметивший свой 80-летний юбилей, накануне 70-летия Победы вместе со студентами-поисковиками академии выезжал в Тверскую область и присутствовал на раскопках под Ржевом, в районе ожесточенных боев. В марте член совета ветеранов Галина Петровна Стогначева организовала и продемонстрировала свою персональную фотовыставку «У природы нет плохой погоды». Татьяна Сергеевна Федоренко, блокадница Ленинграда, будучи членом совета ветеранов, создала при академии студенческую театральную студию «АИСТ». Накануне юбилея Победы поставленный ею водевиль-шутка по мотивам произведений Александра Грибоедова и Петра Вяземского был сыгран в академии и на сцене колледжа культуры. Кроме того, в 2013 году она провела презентацию своего поэтического сборника «Забывшие стихи».

– Наши ветераны – необыкновенные люди, и биографии у них замечательные. Важно, чтобы о жизненном их пути знали студенты академии.

– И не только студенты. Ведь у всех есть родственники, дети, внуки. Чтобы не обрывалась память поколений, накануне 70-летия Победы Н. В. Овчинникова организовала размещение на городской юбилейной Доске Памяти фотографии десяти ветеранов академии, участников Великой Отечественной войны. Еще один проект – видеозаписи воспоминаний ветеранов. Уже созданы сюжеты из воспоминаний тридцати ветеранов. Эта работа продолжается, а главный ее инициатор и исполнитель опять же

Наталья Владимировна Овчинникова, которая совсем недавно тоже отметила свой юбилей.

Н. В. Овчинникова – необыкновенный человек! Она инициатор многих дел, которые формируют славу нашего вуза. В свое время работала и деканом в пединституте, и проректором у нас. У нее колоссальный педагогический и научный опыт. Благодаря ректору академии В. Я. Рушанину и Н. В. Овчинниковой в нашем вузе появилось фундаментальное издание – энциклопедия «Челябинская государственная академия культуры и искусств». Наталью Владимировну уважают за её необыкновенную работоспособность и инициативность: ею создан уже не один видеофильм о юбилеях – ветеранах вуза; она организует сбор экспонатов для музея академии и привлекает к этой работе ветеранов. В 2013 году ею была подготовлена и оформлена фотовыставка «Наши ветераны». На цветных фотографиях были запечатлены моменты жизни не поддающихся возрасту людей, продолжающих творить, учить, увлекаться, дружить и просто ЖИТЬ полной, насыщенной событиями жизнью!

Вот такая у нас ветеранская организация, название которой «Бархатный сезон»! В планах совета ветеранов при поддержке ректора В. Я. Рушанина создание книги о нашей организации и установка мемориальной доски с фамилиями участников Великой Отечественной войны, преподавателей и сотрудников нашего учебного заведения.

– Спасибо, уважаемая Людмила Степановна, за интервью, за ту огромную работу, которую ведет совет ветеранов ЧГАКИ! С праздником Вас!

Cheldiplom.ru, Учеба74.ru, 07.10.2015

ЧГАКИ проводит бесплатные курсы для педагогов

ЧГАКИ под патронатом Министерства культуры РФ проводит курсы повышения квалификации для учителей музыки, педагогов дополнительного образования и преподавателей средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусств.

Как сообщили в вузе, курсы «Психолого-педагогические музыкальные технологии в системе музыкального образования» стартовали 5 октября. Они продлятся неделю; участники получат удостоверения.

В программе курсов – лекции, практические занятия, круглые столы, где будут подробно рассмотрены вопросы технологий активного и интерактивного обучения, психологии исполнительского творчества, компьютерной аранжировки, технологий игрового моделирования и многие другие.

Благодаря гранту, выигранному ЧГАКИ, на курсах бесплатно обучаются представители музыкального сообщества Челябинской области из Златоуста, Миасса, Озерска, Троицка, Челябинска и других городов.

Вероника Абрамова

Академгородок. 28.12.2015. № 160

Гостя из Лондона

Дискуссионный студенческий клуб ЧГАКИ «Интеллектуальный полдник» – это свободное пространство коммуникации, самовыражения, самоорганизации и самотрансценденции человеческого общества и составляющих его живых существ, наделенных достаточным для того разумом и даром проявлять его посредством речи...

Но для дискуссии нужно время, место и заманчивый формат, позволяющий участникам в обстановке дружеского общения и психологической безопасности выразить свою позицию и беспрепятственно оспаривать чужую. Такой формат, как утверждает бессменная хозяйка дискуссионного студенческого клуба кандидат педагогических наук, доцент Г. М. Каченя, в нашей академии, безусловно, присутствует, уточняя, что «Интеллектуальный полдник» – это клуб свободного интеллектуального общения, который может стать местом встречи интересных самостоятельных личностей, имеющих свою позицию и желание делиться ею с другими.

А какова задача дискуссионного студенческого клуба «Интеллектуальный полдник»? На мой взгляд, надеюсь, что он совпадает с задумками

его хозяйки, – это создание пространства общения ярких и независимых личностей. И формат общения, по моему мнению, самый актуальный: личностное самовыражение и интеллектуальная дискуссия в границах здравого смысла, иногда, возможно, и за его пределами...

Именно в таком формате прошло 9 октября очередное заседание клуба, на котором его участники встретились с Еленой Мартыновой, выпускницей нашей академии начала нового тысячелетия. Да, именно она была той самой «Гостьей из Лондона», о чем говорит заголовок моей статьи. Встреча и дискуссия с ней позволили сущностям текущего момента вращаться вокруг достаточно интересных мгновений нашего бытия.

Первый вопрос Елены, адресованный студенческой аудитории, был очень неожиданным: есть ли в аудитории дети, внуки, родственники олигархов? Безусловно, вопрос шокировал, как ответить, а может быть, действительно есть такие представители? Была поднята одна рука, в аудитории все срочно начали оглядываться... кто? Почему мы не знаем? Но Елена продолжила свой рассказ о том, как она, не имея богатых родственников, но имея огромное желание узнавать новое, оказалась далеко от родного уральского дома... в туманном Альбионе... А потому что, ещё будучи студенткой академии, Елена проявляла полученные знания в действии, участвовала в городских и областных мероприятиях, в работе молодёжных организаций, никогда не замыкала себя в пространстве одной и только одной культуры!

Следующие вопросы Елене в ходе встречи касались и выбора места жительства, и финансового положения, и системы обучения... Результатом стало главное: обмен информацией, сотворчество и рассмотрение взаимно дополняющих точек зрения. Это уровень мудрости. Мир воспринимается как многомерное пространство неисчерпаемых возможностей, источник радости и творческая мастерская. Здесь важны все способы его описания и понимания. Поэтому в продолжение очень эмоционального рассказа о жизни в Великобритании слушатели внимательно рассматривали разнообразные фото, запечатлевшие Елену не только на фоне улиц Лондона, но и на праздниках, выставках, фестивалях, встречах...

Иметь шанс узнать другую точку зрения полезно. Равно как и возможность публично высказать свою. Более того, это столь же жизненно

необходимо для нашего ума, как вдох и выдох необходимы для жизни тела. На мой взгляд, интересным стал возникший спор о толерантном отношении к людям, приехавшим из разных стран. Сегодня это актуальная тема для всего европейского сообщества.

А Елена, выпускница культурологического факультета нашей академии, является в настоящий момент студенткой лондонского колледжа, сотрудником отдела рекламы журнала «Rutage», выходящего на русском языке в Лондоне. И вообще она – очень позитивный и искренний человек!

В процессе встречи, я уверен, на заседании клуба вполне спонтанно сформировалось сообщество активных, позитивно настроенных людей, способных генерировать идеи и смыслы для себя и общества в целом в доброжелательной обстановке разностороннего интеллектуального дискурса.

Современный мир живет на смене эпох. Перемены неизбежны. Необходимо быть к ним готовым. Будущее создается сейчас, оно может нам не понравиться, если не позаботиться о нем заблаговременно. Путь в будущее для каждого из нас начинается сегодня. А нам необходимо мыслить самостоятельно, стремиться к развитию, и дискуссионный студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» – это место общения свободных личностей, объединенных позитивным мировоззрением и желанием познавать и изменять мир, делая его более человечным.

Илья Усанов, гр. 101К

Вечерний Челябинск. 16.10.2015. № 80 (11891)

Один в поле воин

Конкуренция на актерском фронте

Конкурс самостоятельных актерских работ имени Милосердова преследует благородную цель – выплеснуть актерские таланты на всеобщее обозрение, потому как в театре это не всегда получается – сыграть ту роль, которую хочется, да еще и так, как видится. Все-таки режиссерский замысел – это целая симфония, артисту же надо непременно посолиро-

вать. И для этих целей Дом актера с радостью отдал свою сцену на целых четыре дня.

Так получилось, что в этот раз численный перевес оказался на стороне областного центра: златоустовский «Омнибус» готовится к грандиозному юбилею, Магнитка в последнее время претендует на роль Монако, отколовшись от южноуральского братства и демонстрируя суверенитет, в Верхнем Уфалее кризис, похоже, не только экономический, но и творческий, судя по прошлогоднему конкурсу.

Тем не менее свято место пусто не бывает – списки пополнились новичками: впервые в конкурсе участвовала академия культуры и театр «У паровоза». Кстати, и тот и другой дебют оказались достойными.

Увеличилось число полнометражных работ, переросших в настоящие спектакли. Порадовало, что все показы были публичными и проходили при заполненных залах, значит, конкурс стал интересен не только узкому кругу специалистов, но и широкой аудитории.

Наконец, еще один положительный момент. В этот раз весьма дружно выступил сильный пол, и если прежде судейские не могли поделить симпатии в номинации «Лучшая женская роль», то нынче главная конкуренция развернулась на мужском фронте.

Тестостерон рулит

Всплеск тестостерона во многом спровоцировала военная дата. 70 лет Победы – мимо такого по-настоящему значимого события не прошли. Сразу три работы были посвящены войне. Камерный театр Челябинска своим героем выбрал Теркина, легендарной книге Твардовского посвятил целых два спектакля.

Трио под руководством Михаила Яковлева открывало показ. Первым всегда труднее. Переволновавшись, артистки выкрикивали в зал строчки, создавая скорее ритм, не образ. Зато спокойный, ироничный говорок Михаила Яковлева в момент создал всю красочную картинку целиком, наладил диалог с партнерами и залом, который сразу же притих. Стихотворный текст ожил, превратился в живой, эмоциональный разговор, с вопросами, комментариями, отступлениями в виде шуток-прибауток, песен, частушек.

«Пишет милый мне в письме, // Что носит орден на тесьме», – хохочут девчонки под гитару.

«Так скажу: зачем мне орден? // Я согласен на медаль», – пожимает плечами герой.

Четверть века после развала советской империи мы стеснялись ее истории, ее патриотизма, а тут вдруг решили вспомнить все и восполнить пробел, да начали делать это зачастую неуклюже, натянуто и пафосно. Трио Яковлева удачно миновало опасные пороги: обошлись без «Священной войны», кадров хроники, звукописи автоматных очередей и взрывов. «Накреньясь, пошел по кругу, // Кувыркается над лугом, // – Не задержи-вай – давай, // В землю штопором въезжай! // Ба-бах!!» – констатирует Вася-Миша Теркин-Яковлев, как сбил самолет. И все слушатели, которые сидят в окопах-креслах, на привале, верят.

Сцена со Смертью практически шедевр: любовное свидание и «Фауст» в одном флаконе – от смешного до трагичного один шаг. Теркин и в свой смертный час остается верен себе: отшучивается и торгуется на смертном одре и таки выворачивается из-под косы. Искренне, обаятельно, без пафоса и помпы. Последних, увы, не удалось избежать дуэту Нагдасевых. Спектакль «Книга про бойца» получился шумным, перегруженным и нравоучительным.

За попытку спасибо

Завершил военную трилогию Озерский театр кукол «Золотой петушок», представив на суд жюри пьесу Дударева «Не покидай меня». Пристрастному зрителю уже удалось лицезреть аналогичную постановку – акkurat накануне Дня Победы на самой большой сцене области, в театре драмы, ее разыграла театральная группа под управлением Павла Каштанова. Самое сильное майское впечатление оставили кадры наступления Красной армии под звуки темы фашистского нашествия из Ленинградской симфонии Шостаковича. Что, возможно, прозвучало весьма актуально в свете украинских событий, но шоковая терапия не подействовала – личный занавес сознания сомкнулся для постановки и ее режиссера навсегда.

Версия озерского театра, предложенная артистом Сергеем Гальпериным, была в этом отношении более традиционной, но до ума ее довести

явно не успели – получилась весьма неплохая заявка на спектакль. Главная достопримечательность – юные девчонки-разведчицы, которых исполняли не менее юные актрисы. Три девочки, и каждая, на удивление, с харизмой, что так редко встретишь в областном центре, где артисток набирают, как Черномор своих витязей.

Ясновельможная, белокурая пани Ядвига, романтическая худышка Аля с прозрачным лицом, бойкая пышка Зинка. Как смогли (а смогли неплохо), девчонки создали и характеры своих героинь, а вот простроить взаимоотношения и развитие образов – тут бы помощь старших товарищей не помешала.

Из старших товарищей отметился в памяти Игорь Шестаков: актер работал сдержанно, но точно, без лишних слов и движений. Образ получился лаконичный и объемный. А вот исполнитель, он же инициатор постановки, Сергей Гальперин в своей работе оказался излишне схематичен, к тому же актерское нутро требовало внимания и перетягивало одеяло на себя. Но это одеяло нужно бы еще и удерживать, а вот для этого, похоже, опять не хватило времени.

Наследники Станиславского и Фрейда

Вообще, кажется, в Озерске со временем явный дефицит. Неплохая миниатюра Дины Рубиной слеплена наспех, что называется, на коленке. Жаль, неплохой мог бы получиться номер. Впрочем, миниатюрам в этот сезон явно не везло: ни одна не попала в яблочко и даже близко; в результате чего жюри просто убрало эту номинацию из списка призовых.

В Челябинском театре драмы время, напротив, течет без суеты: пропустив конкурсный год, в этот раз театр выставил сразу две работы. Один из старейших актеров театра Виктор Кругляк подготовил монолог Барона из «Скупого рыцаря», подтвердив тем самым, что любви к театру все возрасты покорны. Отношение к речи, к поэтическому слову у старшего поколения совершенно особое, из нынешних актеров мало кто владеет такой техникой. Музыка стиха – понятие, забытое по нынешним временам, – вновь зазвучала в зале.

Подрастающее поколение предпочло современную западную психодраму. «Враг» – история затейливая, как и все западное по Фрейду. Про-

блема раздвоения личности еще 130 лет назад взволновала Стивенсона настолько, что литература до сих пор резонирует. Ничего нового Амели Нотомб не сказала, хотя текстов наговорила много, и артистам пришлось не сладко, переноса их на сцену.

С одной стороны, поле деятельности для актерских талантов просто необъятное, с другой – хорошо бы не затеряться в миражах психоанализа. Со свойственным молодости авантюризмом актеры рискнули сделать шаг, и нить Ариадны, в смысле текст Амели, их вывела-таки из лабиринта, а вот зрители явно подотстали на одном из поворотов, углядев дверную ручку, надпись «Ехіб» и утомившись от восклицаний и излишней попутчиков.

К просмотру обязателен!

Честно признаться, в этот раз откровенно слабых работ не было. Участники пристрастно потрудились и над выбором, и над собой – показатель того, что фестиваль котируется и мнение жюри имеет значение. Наилучших результатов и наивысших похвал добились актеры Нового художественного и челябинского кукольного театров. Последние сваяли удивительно добрый, тонкий, нежный, словом, во всех отношениях славный спектакль для самых маленьких «Кто разбудит солнышко».

Без всяких назиданий и нравоучений будущие зрители, а заодно и граждане понимают, что такое дружба и самопожертвование (хотя слов таких сложных в спектакле нет). А еще понимают, для чего это нужно делать и вообще – в чем смысл жизни. Не всякий настоящий, то есть взрослый спектакль осилит сию философию, и не всякий профессиональный режиссер умудрится вместить ее в своего троянского коня. Легко, играючи Наталья Балдина и Федор Псарев воспитывают малышей, закладывают в них семечко человечности, которое, дай бог, прорастет через многие лета.

Отдельный акцент на музыкальном оформлении. Обычно в детских спектаклях используют так называемую детскую музыку, то есть облегченную, ну, чтобы не заслонять, не утруждать, не напрягать и прочее. На самом деле главная задача музыкального оформления – создать нужный эмоциональный фон, атмосферу. И прозрачные мелодии Вивальди оказались весьма кстати в заснеженном лесу, где снеговик ищет солнышко, чтобы разбудить его и растаять под его лучами.

– Этот спектакль нужно показывать всем детям! – единогласно решило жюри. Впрочем, артисты это уже пытаются делать, разъезжая по садикам. И надеются, что театральное начальство обратит на них внимание.

На вершину мира

Работа Александра Майера из НХТ, по мнению пристрастного зрителя, из разряда ненаучной фантастики. На фестивале самостоятельных актерских работ в этот раз он был единственный в поле воин, штурмовавший зрительские умы и сердца не 10, 20 и даже 30 минут, а целый час с хвостиком, и водрузивший свой флаг над рейхстагом.

В помощь Майер выбрал Есенина, а в качестве оружия – его стихи, любовную лирику, самое хрупкое, зыбкое, незащитное, что при первой насмешке рассыплется в прах, но при первой слезинке вознесет на вершину мира.

Объясняться в любви прилюдно да еще при подростковой аудитории – врагу не пожелаешь. Играющие гормоны ищут выхода наружу и выходят агрессивно, разрушая вокруг всех и вся. Богатая практика свободных отношений не терпит эфемерности, сомнений, терзаний. Слова любви звучат фальшиво или пошло. Да и стоит ли переубеждать, ведь любовь сейчас зачастую тоже становится таковой – фальшивой и пошлой.

Майер говорил с ребятами о Есенине, таком далеком для них и непонятном, признавался, что и сам не все понимал, делился своими открытиями, мыслями, спрашивал их о чем-то, считывал ответы в глазах. Гудевший как улей зал постепенно затихал, девчонки на первом ряду оторвались от своих айфонов, конечно, не сразу, но все же, и слушали, морщили брови, супили курносые носы – чего-то там думали о своем, но думали!

Историю любви все-таки они услышали, присмирели, как детеныши, встретившись с чем-то неизвестным и большим. Это и есть самая большая награда для артиста, ну а все остальное уже так, в нагрузку.

– Замечательно, что в этом году мы увидели новые интересные работы, новые лица на фестивале, и победители тоже новые. На будущий год будем отмечать первый маленький юбилей нашего конкурса – пятилетие, хочется пожелать ему расти и расширяться, – подытожила председатель жюри фестиваля Людмила Федорова.

Виктория Олиферчук

Современная молодежь в современной библиотеке «Члены тайного общества» узнали об итогах «Библионочи»

Основными вопросами, которые обсуждались на съезде, стали государственная культурная политика и государственная молодежная политика, молодежное пространство в структуре публичной библиотеки, библиотека как площадка для творческой самореализации молодых. Мастер-классы, дискуссионные и диалоговые площадки и презентации – формы работы были самые разнообразные, для тех, кто не смог приехать, была организована прямая интернет-трансляция.

Зарубежными гостями форума стали коллеги из Швеции. Они поделились опытом проведения массовых мероприятий, наглядно продемонстрировали результаты своей работы. Воодушевленный интересом участников, обилием вопросов и мнений, которые высказывались в ходе встречи, член шведской делегации Стефан Ингварссон назвал участников конгресса «членами тайного сообщества», которым подвластно вовлечь в эту «Страну чудес» истинных ценителей книги и чтения.

Делегация из Челябинска попала на конгресс по личному приглашению заместителя директора Российской библиотеки для молодежи Марины Павловны Захаренко. Готовились загодя. Изначально было заявлено два варианта участия: с выступлением на тематических заседаниях конгресса и в качестве участника публичных обсуждений и дискуссий.

– Когда мне предложили поучаствовать в конгрессе, – вспоминает сотрудница Челябинской областной юношеской библиотеки Юлия Новикова, – я, не раздумывая, согласилась. А выступить на конгрессе я захотела сама, так как тема моего выступления мне кажется очень важной для успешной работы современной библиотеки.

Юлия рассказывала коллегам о новом формате работе с читателями – «Библионочи», которая проводится в юношеской библиотеке не первый год. К тому же девушка полгода назад защитила диплом, который также был посвящен этой теме. В своем докладе Новикова поделилась результатами исследования, которое она проводила в течение года. В частно-

сти, всех интересует вопрос об эффективности проведения этой акции: насколько возрос имидж библиотеки и насколько увеличилось число ее пользователей после проведения «Библионочи».

– Библиотекари часто жалуются, что акция сложна в организации и исполнении. Но могут ли они назвать еще хоть одно мероприятие, которое пользуется такой популярностью у гостей и вызывает такой ажиотаж в СМИ? Поэтому игра стоит свеч, – считает докладчик. На конференции девушке удалось познакомиться с Александрой Вахрушевой, одной из инициаторов проекта «Библионочь», и обменяться мнениями.

Луганск заинтересовался «Формулой успеха»

Выступление второго докладчика из Челябинска, Александра Шайдурова, было посвящено Второму межрегиональному библиомарафону «Формула успеха», который состоялся в июне 2015 года в Башкирии по инициативе Челябинской областной юношеской библиотеки. Дважды докладчик участвовал в работе марафона и считает, что подобные встречи очень эффективны.

– Библиомарафон продлился всего четыре дня, но за это время молодые, энергичные и креативные участники «Формулы успеха» получили уникальную возможность раскрыть свой творческий потенциал, проявить инициативу в разработке новых библиотечных проектов, – отмечает Александр. – Подобные мероприятия: способствуют профессиональному росту библиотекаря, помогают в поиске новых, более эффективных методов работы с читателями.

Доклад Шайдурова вызвал у зрителей нешуточный интерес: из зала раздавались вопросы о том, как организовать подобный форум у себя, насколько это затратно, кто профинансировал данный проект и насколько он эффективен. А коллеги из Луганской молодежной библиотеки (Украина), Самарской областной юношеской библиотеки и Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи пожелали лично приехать на третий библиомарафон «Формула успеха».

Во второй части конференции о своей деятельности рассказали представители разных библиотек России. Интересным показался доклад представителей Луганской библиотеки. Они рассказали, что в сложившей-

ся тяжелой ситуации в их стране основной формой работы с читателями является беседа. Она самая востребованная. Люди идут в библиотеку как на островок, где спокойно, тихо, где тебе всегда рады и всегда примут.

Помимо деловой части хозяева подготовили увлекательную неофициальную программу. Гости отправились на экскурсии в московские музеи и библиотеки, посмотрели спектакль «Мистер Джей» в исполнении актеров театра-студии Юношеской библиотеки Республики Коми, встретились и пообщались с российским писателем-фантастом, членом Союза писателей России Олегом Дивовым. Послушать известного автора пришли не только участники конгресса, но и большое количество поклонников его творчества, которые с удовольствием слушали главы из его нового романа в исполнении автора.

По результатам поездки стало ясно, что наша библиотека движется верным курсом.

– В Москве на сегодняшний день коллеги ставят перед собой задачу стать культовым, модным, интеллектуальным и интересным местом проведения досуга молодежи. Мы увидели, что многие региональные библиотеки также в своей работе переходят на абсолютно новый уровень и стремятся повысить свой имидж. А главное, мы еще раз убедились, что какие бы печальные прогнозы ни давали будущему библиотечного дела, оно у него есть! – подытожила Юлия Новикова.

Виктория Олиферчук

Culture-chel.ru, 20.10.2015

В академии культуры состоится памятный вечер южноуральского поэта Сергея Борисова

Челябинская государственная академия культуры и искусства организует памятный вечер в честь 75-летия со дня рождения южноуральского поэта Сергея Борисова.

Мероприятие приурочено к Году литературы и в честь 75-летия со дня рождения поэта. Вечер, названный по строчке одного из произведений Сергея

Борисова «И это – я. Случившийся как есть...», состоится в концертном зале имени М. Д. Смирнова 23 октября. В нем примут участие южноуральские поэты и литераторы, поклонники творчества поэта, студенты.

Сергей Борисов родился в 1940 году в Харькове. Окончил Челябинский политехнический институт. Работал инженером в Челябинском теплотехническом институте, научным сотрудником в ЧПИ, но постепенно творческая, гуманитарная натура победила в нем технаря. Сергей Константинович был корреспондентом газет «Комсомолец» и «Вечерний Челябинск», режиссером агитационно-художественных театров, преподавателем сценарного мастерства в Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ), профессором. В 1990 году стал членом Союза писателей России. Он автор 15 поэтических сборников, 10 методических пособий по сценарному мастерству, нескольких книг переводов произведений грузинских и татарских поэтов.

Сергей Борисов – лауреат всероссийских литературных премий имени Д. Мамина-Сибиряка (2005 год), имени П. Бажова (2008 год), лауреат первой Южно-Уральской литературной премии – за глубокое лирическое осмысление судьбы и времени в книге поэм «Отчуждение, или Четыре книги о главном» (2013 год). Это один из самых читаемых и почитаемых поэтов Челябинской области. В 2013 году Сергей Константинович ушёл из жизни.

Челябинский рабочий. 29.10.2015. № 43 (27107)

«Самое главное оружие – искренность»

Маргарита Павлова на днях вступила в должность уполномоченного по правам человека в регионе. О том, как влияет на омбудсмана государственная власть, о философии защиты права и усилении аппарата института – в интервью «Челябинскому рабочему».

ЧР: Маргарита Николаевна, будучи детским омбудсменом, вы наряду с Борисом Дубровским и Владимиром Мякушем составляли тройку лидеров списка «Единой России» на выборах в Законодательное собрание.

Означает ли это, что права ребёнка и права человека в глазах региональной власти обретают более высокий статус?

МП: Уполномоченный – фигура, не скованная ведомственными узами, интересами распределения бюджета. Омбудсмен, как сказано в его клятве, руководствуется лишь законодательством, принципом справедливости и голосом совести. Когда ты не связан ничем другим, можешь подняться над ситуацией, оценить ее, увидеть проблемные точки и, правильно расставив акценты, открыто сказать о них власти. Губернатор в напутственном слове дал понять, что уполномоченный по правам человека – живая совесть. Для меня это знак того, что я не имею права на ошибку. Нести такую ответственность, конечно, морально очень тяжело.

ЧР: Вы не связаны узами ведомств, но решение о вашем назначении принимают государственные люди.

МП: Это единственный раз, когда государство влияет на институт омбудсмена.

ЧР: И этот эпизод влияния для вас не повод в споре государства и человека выбирать исключительно сторону государства?

МП: Безусловно. Понимаете, для меня «права человека» – не пустой звук. Я не новичок в этой сфере, пять лет мы проработали бок о бок с Алексеем Севастьяновым. Познакомилась со многими уполномоченными по правам человека, правозащитниками нашей страны. И я понимаю философию этой деятельности, смысловой посыл, который несет сам институт.

ЧР: А в чем философия?

МП: Часто слышу о том, что уполномоченный должен быть с юридическим образованием. Да не должен он обязательно быть профессиональным правоведом! Если понадобится, получит и юридические знания, в этом как раз сложности нет. Но иногда взгляд юриста, наоборот, мешает в работе. Такой человек встает на букву закона и успокаивается. Но помимо закона есть еще и чувство человеческого достоинства, и понимание справедливости. А если закон несправедлив по сути и не помогает человеку? Тогда нужно менять закон. Уполномоченный может увидеть такие вещи. Но для этого важно обладать свободой мышления, широтой взгляда. Омбудсменами становятся разные люди – педагоги, чиновники, врачи, юри-

сты. И я вижу, как они меняются, перейдя со своей работы на этот пост, как меняется их мировоззрение, как происходит переоценка ценностей.

ЧР: Вы для себя что переоценили? Какое открытие для вас было наиболее значимым?

МП: Я поняла, что самое главное мое оружие – искренность. Когда ты делаешь что-то искренне и действительно хочешь помочь людям, не надо ничего бояться. Тогда будет результат.

ЧР: У троих уполномоченных – по правам человека, ребенка и предпринимателей – будет единый аппарат. Его сотрудники обретут статус госслужащих, усилятся юридическая составляющая в работе (основанная на букве закона и регламенте). Не обернется ли все это тем, что ваше ведомство душевно почерствеет? Не потеряется ли сам человек из поля зрения?

МП: Как минимум постараюсь этого не допустить. К тому же в аппарат уполномоченного по правам человека в принципе не могут прийти равнодушные люди. А если все-таки случайно придут, то не смогут здесь работать. Определенная эмоциональность должна присутствовать. Потому что любой, кто обращается к нам, рассчитывает прежде всего на человеческое участие.

ЧР: Часто ли в вашей практике встречались законы, которые противоречили принципам справедливости и защиты интересов людей?

МП: Законы в нашей стране вполне справедливые и социальные гарантии достаточно сильны. Я изучала правовую систему других стран и поняла, что уровень социальной защищенности в России гораздо выше. Многие, уезжая за рубеж, возвращаются именно поэтому. Люди понимают, что здесь они, например, родят нормально: в роддоме их обслуживают и не запросят баснословные деньги. И ребенок в детский сад пойдет с гарантией, что за ним будут хорошо смотреть и накормят горячим. Во многих странах нет детских садов, а присмотр за детьми – обязанность родителей. Кроме того, мы, насколько знаю, единственная страна, где дают жилье достигшим совершеннолетия сиротам.

ЧР: Тогда в чем беда, если все так прилично?

МП: В том, что возможности бюджета не всегда позволяют вовремя обеспечить гарантированное законом. К примеру, жилье дети-сироты ждут в среднем два-три года после достижения совершеннолетия. Естественно,

обращаются к нам, мы помогаем им отстоять свое право. Но при этом нарушается очередь, а там остаются люди, которые не пошли решать свою проблему через суд, ожидая, когда их право реализуется естественным образом. Тоже, согласитесь, нюанс! Тем не менее, когда проблему выносим на широкое обсуждение, исполнительная власть начинает направлять на эти цели больше денег. Вспомните, лет пять назад жилье детям-сиротам доставалось в ужасном состоянии. Какие-то халупы, полуразваленные квартиры. Сейчас, благодаря, в том числе правозащитникам, тема звучит на очень высоком уровне, и власть задумывается над тем, какой старт во взрослую жизнь дает детям.

ЧР: У вас есть своя стратегия работы в новой должности?

МП: Правильнее будет говорить о приоритетах. Безусловно, это правовое просвещение. Хотя при всем желании мы не сможем всех сразу просветить. Это процесс, и нужно обеспечить его системность и непрерывность. Как с воспитанием ребенка: появившись на свет, он должен пройти все ступени образования, чтобы получить некие представления о жизни. Здесь – то же самое. Половина обращений к нам связана с тем, что людям нужна бесплатная юридическая консультация. Они зачастую не обладают даже самыми простыми знаниями: куда обратиться, как, чье ведомство способно решить вопрос. Приходя со своей проблемой, думают: чиновник сразу должен включиться в ее решение, не понимая, что он, возможно, не обладает для этого полномочиями. Поэтому правовое просвещение никогда не утратит своей актуальности. Есть идея создать юридическое бюро. Команда его специалистов выезжала бы в муниципальные районы и просто консультировала людей по любым вопросам. Мы же понимаем, что в обыденной жизни поход к юристу, консультация, составление искового заявления стоят денег. Опыт других регионов показывает: созданные на некоммерческой основе юридические бюро способны оказывать людям системную правовую поддержку. Кстати, на такие консультации приходят не только простые граждане, но даже сами чиновники, работающие в муниципалитете. Они столкнулись с определенной жизненной ситуацией, и им просто не хватает знаний о том, что с ней делать. И если появится команда, способная подсказать алгоритм действий, будет просто здорово. У меня есть такая задумка, и я собираюсь обсуждать ее с гу-

бернатором в том числе. Пятилетие становления нашего института прошло. Мы увидели, что это новое для нашего региона явление востребовано; значимо для людей. Может быть, это не так очевидно в мегаполисе. Но мы видим, насколько в нем нуждаются в глубинке. Когда в муниципалитет приезжает уполномоченный, по правам человека или по правам ребенка, приходят сотни людей. Хотят пообщаться лично, услышать нашу позицию. Для них это действительно событие. Практика выездных приемов существует, но сейчас мы должны повысить их качество.

ЧР: В такой работе вам потребуются союзники, например, в лице общественных организаций. Они у вас есть? Тем более, существование правозащитного поля в России – само по себе проблема, и государство (такое ощущение) воспринимает защитников прав в качестве лоббистов интересов зарубежных стран. Это препятствие в работе?

МП: Стереотипы, о которых вы говорите, возможно, связаны с тем, что правозащитная деятельность появилась не так давно. Явление для нашей страны новое, возникло на постсоветском пространстве. Так как не было своего опыта, наших правозащитников учили иностранные коллеги, и финансирование шло в основном из-за рубежа. Сейчас ситуация поменялась, выросло поколение специалистов новой идеологии, восприимчивых к новым условиям. В России появилось очень много отечественных грантов, и совсем не обязательно обращаться к иностранному капиталу для того, чтобы работать и помогать людям. Кстати, в региональном министерстве социальных отношений объявлен конкурс на грант среди социально ориентированных некоммерческих организаций. Прошел конкурс на получение президентского гранта. Много отечественных фондов поддерживают самые разные тематические направления. Соответственно, если говорить о правозащитном движении как таковом, то государство не относится к нему как к сообществу иностранных агентов. Хотя, возможно, мне повезло: я работала с детскими организациями, а они в основном вне политики, их цели просты и прозрачны.

ЧР: Но правовая защита взрослых в обывательском сознании так или иначе увязывается с политикой. В том числе с качеством государственного устройства, его принципами.

МП: И это нормально. Как в человеческом организме все взаимосвязано, так и в отношениях между обществом и государством. Мы не можем просто взять и отделить себя от того, что априори влияет на нашу жизнь, при этом подчеркивая свою независимость. Это неправильно и противоречит самой природе человеческого бытия. Следовательно, и правозащитники не могут быть абсолютно независимы от политических процессов, происходящих в государстве. Такое невозможно и неестественно.

ЧР: Но вы готовы сотрудничать с любым правозащитником вне зависимости от его политических взглядов, если он предлагает конкретный и необходимый региону проект?

– Безусловно! Одна из задач и, если хотите, миссия уполномоченного – содействие становлению гражданского общества. Уполномоченный – тот человек, который видит общественников, их чаяния. Именно они – активные представители общества, первыми, находясь на острие ситуации, на нее реагируют. Моя задача – им помочь.

Беседовал Андрей Сафонов

Академгородок. 28.12.2015. № 160

Победа на Земле Обетованной и впечатления от нее

Первого ноября ансамбль «Песни Урала» под руководством зав. кафедрой НХП И. А. Игнатьева и профессора Л. И. Шутовой отправились в Израиль на I Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение земли обетованной». Наше путешествие началось из города Екатеринбурга, аэропорта Кольцово. Дальше мы прилетели в Санкт-Петербург в аэропорт Пулково, где нас уже ждал самолёт до Тель-Авива. Здесь нас встретил гид, Игорь Блантер, и, не заходя в отель, мы сразу же отправились на экскурсию по древнему городу Яффа. Наслаждались видом на Средиземное море, бродили по узким улочкам знаков зодиака, любовались на один из древнейших городов мира.

После экскурсии нас заселили в отель «Галиль» в чудесном городе Нетания, половину населения которого составляли выходцы из России, по-

этому у нас не было проблем с общением. На следующий день мы отправились в Тель-Авив на конкурс, который прошел 2 ноября на сцене Российского Центра культуры. Жюри и зал встретили очень тепло. Мы исполнили два произведения: задорную плясовую народную песню Челябинской области «За речкою, за Миасскою», и лирическую народную песню в обработке В.Бражкина «Тонкая рябина» (солистка Орлова Ксения).

Жюри отметило тонкую интерпретацию лирической песни, задор и удале хореографического решения песни «За речкою, за Миасскою», виртуозную игру концертмейстера Дмитрия Малкова. А в целом наш коллектив был удостоен звания победителя в номинации «Народный вокал, ансамбль» (нам вручили диплом лауреата I степени).

Отмечу, что на конкурс приехали участники из Саратова, Москвы, Челябинска, Смоленска, Алматы (Казахстан), Нетании (Израиль), Мигдаль-ха-Эмека (Израиль) и многих других городов. В жюри фестиваля-конкурса работали Шауль Тиктинер (режиссер, актер, педагог, художественный руководитель Израильского ТЮЗа), Андрей Файман (солист балета, хореограф), Ирина Кильфин (певица, лауреат международных конкурсов, радио и телеведущая, журналист, поэт и композитор, преподаватель эстрадно-джазового вокала); Татьяна Потапейко (пианистка, педагог).

Хочу дополнить свой рассказ и поездкой в Иерусалим. По пути в древний город гид нам рассказывал про страну, про обычаи и традиции. Мы посетили Храм Воскресения Христова (Храм Гроба Господня), побывали у Гроба Господня и зажигали свечи от благодатного огня. Глубокое впечатление на нас произвела Стена Плача, где мы загадывали самые заветные желания. Посетили также могилу царя Давида и место, где состоялась последняя тайная вечеря Иисуса и его учеников. В храме, где похоронена Дева Мария, нас впечатлили мозаичные фрески с изображением сюжетов из её жизни.

Одним словом, вся поездка была незабываема! А еще мы были рады, что представляли на Земле Обетованной нашу замечательную академию!

Нина Цетилова

Владимир Путин поздравил профессора челябинского вуза с 95-летием

Президент Российской Федерации В. В. Путин поздравил с 95-летием профессора ЧГАКИ, доктора педагогических наук Михаила Евгеньевича Дуранова.

М. Е. Дуранов – легендарная фигура в образовании; человек, который вызывает уважение и неизменное восхищение коллег и учеников. Михаил Евгеньевич прошел Великую Отечественную войну, в 1945 году был тяжело ранен. Он награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», дважды орденом Отечественной войны 2 степени.

Поправившись после ранения, он поступил в педагогический университет и с тех пор не расставался с педагогикой. Профессор Дуранов работал в ЧГПУ, ЧелГУ, ЮУрГУ.

И сегодня, в свои 95 лет, он продолжает вести преподавательскую деятельность в ЧГАКИ, читая блестящие лекции аспирантам. Под руководством М. Е. Дуранова подготовлены и защищены более 70 кандидатских и более 10 докторских диссертаций по педагогике. Им опубликовано более 20 книг, учебных пособий; под его редакцией издано более 25 сборников.

Кому без пяти – век?

Профессор Дуранов в 95 лет работает на компьютере и читает лекции аспирантам.

Всем педагогам Челябинской области знакомо имя Михаила Евгеньевича ДУРАНОВА. Знают о нём и в Кремле. На свой 95-й день рождения профессор ЧГАКИ Дуранов получил поздравления от Владимира Путина.

Кто привил любовь к чтению?

Беседовать решили в рабочем кабинете среди множества книг. По правую сторону от меня – стеллаж с русской классикой, по левую – научные работы по педагогике. А на столе у компьютера – свежий номер «АиФ».

– Читаю «АиФ» с самого его рождения. Ещё помню те времена, когда газету нам давали под подпись в обкоме партии. За годы у нас сложилась даже семейная аифовская традиция. Как только в среду я приходил домой, то слышал от своей жены Валентины Захаровны одну и ту же фразу: «Здравствуй. А ты “АиФ” купил?» Я отдавал ей свежий номер газеты, и она удалялась читать, сказав мне: «Ужин готов. Положи себе сам, а я немного почитаю». Вот уже три года читаю газету один. Валентины моей не стало. А вашу газету по-прежнему считаю самой объективной и интересной, читаю от корки до корки.

А Интернет профессор Дуранов не уважает и сравнивает его с полойкой. Лучше печатных книг, по его мнению, ещё ничего не придумано.

Любовь к чтению у маленького Миши из курганской деревни проявилась с детства. Казалось, в кого бы: мама неграмотная вовсе, а папа окончил два класса. Но Михаил Евгеньевич и сейчас благодарен тем курсам по ликвидации неграмотности, которые были открыты в его деревне Малое Окунево в 20-е годы прошлого века.

– Я ходил на уроки вместе с мамой и быстро научился читать. Помню, в классе стоял шкаф с книгами. На нём висел замок. А книжек новых почитать очень хотелось. Мы с другом пошли на хитрость. Дверка шкафа закрывалась неплотно, и если её немного оттянуть, то можно вытянуть книжку. И мы вытащили. Только почитать не удалось. Сложновато было читать «Капитал» Маркса, – смеётся мой собеседник.

Как человек исключительного воспитания, профессор Дуранов с терпением отвечает на все мои вопросы и извиняется каждый раз, что ему приходится хвастаться собой, «якать».

Как доползти на локтях да своих?

После школы была армия, а затем война. Армейские годы Михаил Дуранов провёл на Дальнем Востоке. По словам профессора, их готовили к возможному нападению Японии. Но он, как все, хотел на фронт и добился своего. На фронт Дуранов попал в 1944-м уже подготовленным бойцом.

О войне он рассказывает с неохотой: мало было там красивого. Не говорит профессор и о военных наградах, хотя награждён двумя орденами Отечественной войны и двенадцатью медалями. Дуранов служил во взводе резерва генштаба. Довелось служить и командиром «катюши», и даже командовать ротой. Резервных на войне бросали в самое пекло, прикрывали брешь, если были большие потери среди наших, а подкрепление ещё не подошло.

– Знаете, как мне было страшно сначала. Мне казалось, за каждым кустом немец, я пригибался к земле от малейшего шороха. Но потом привык, – вспоминает профессор.

До сих пор Михаил Евгеньевич помнит поимённо тех солдат, с кем довелось служить.

– Нас учили: бежишь девять-десять шагов – затем падаешь, иначе подстрелят, а потом снова. Я помню, что мы бежали парой с Колей Коваленко. Я бегу, он огнём прикрывает, потом я стреляю, а он бежит. И Колю ранило. Он встал за дерево, а я побежал. Спасти его у меня не было возможности. Я ему крикнул, что сзади идут санитары. И так и не знаю, что с ним случилось.

От роты в 200 человек в том бою осталось только 12. Сам Дуранов тоже был ранен. Это было 16 октября 1944 года.

– Меня ранило в бедро и засыпало землёй. После той контузии я плохо слышу. И сейчас у меня слуховой аппарат. Раненый, я пролежал на земле весь день до темноты. Подойти ко мне не могли из-за обстрела. Я лежал в воронке. Вспомнил санинструктаж, сам оказал себе первую помощь – наложил жгут, а когда стемнело, на локтях дополз до своих, – рассказывает Михаил Евгеньевич.

Профессор Дуранов очень благодарен тем докторам, что в военных условиях смогли спасти ему жизнь в госпитале. Пусть и кости срослись не идеально, и хромота стала пожизненной.

Из госпиталя солдата снова отправили на фронт, потому что комиссия не заметила хромоты. Но вскоре его опять вернули на больничную койку. На этот раз с гангреной. Выходила его тогда сестричка Валя Бирюкова.

На вопрос про фронтową любовь профессор даже, кажется, немного обиделся:

– Какая любовь?! Я не позволял себе этого на войне. Никогда не пил спиртного, потому что понимал: пьяный, я более уязвим и менее ловок. То же самое и про чувства. В свободное время я читал книги. Даже будучи на фронте, собирал редкие русскоязычные книги, которые были недоступны в Советском Союзе, часто дореволюционные – и читал их запоем. Я не переставал читать никогда, несмотря на фронтовые условия. Вспоминаются окопы в Польше, когда в часы передышки я писал на песке бином Ньютона. Мне это было интересно и не казалось бессмысленным в далёком 1944 году.

Думается, что такой рациональный подход спас жизнь не только самому Михаилу Дуранову, но и многим из тех, кто служил с ним рядом.

Какой опыт у Дуранова?

После войны он вернулся в родную деревню и поступил на истфак в эвакуированный в Курган Ленинградский педагогический институт. Потом ленинградцы разъехались, а Дуранов получил диплом уже Челябинского пединститута.

Начинал трудовой путь учителем истории в 33-й школе Metallургического района Челябинска. Но в городе имя Михаила Дуранова связываю с 96-й школой. Он был её основателем и директором многие годы.

Его педагогическое кредо – детей нужно любить, и они ответят вам тем же. Школьники рассказывали своему учителю самые сокровенные секреты. И при этом он был педагогом строгим и справедливым. Мог поставить двойку, но при этом никого не обидеть.

Став директором 96-й школы, Дуранов ввёл новые правила. Директор должен встречать и провожать учеников на пороге школы. Школьное утро должно начинаться не только звонком, но и гимном. Гимн настраивает на работу и новые свершения, уверен педагог. Этот опыт практикуется в челябинских школах и сегодня.

Многие проблемы, актуальные для школы сегодня, решались Дурановым ещё тогда. В 1950-е он выступил против учёбы в четыре смены. Был в его учебной практике и опыт воспитания атеизма у детей. Возле школы стали активизироваться секты. И тогда свои педагогическое мастерство и опыт Дуранов направил против этой заразы. Для ответственного задания он отобрал самых активных и смелых десятиклассников и вместе с ними посещал сек-

тантские сходки. Под присмотром наставника старшекласники должны были вывести на разговор детей, которые вовлечены в секту, заинтересовать их и в идеале вывести из-под влияния секты. После того как в городе узнали о таком опыте, Дуранову предложили возглавить городской отдел пропаганды, но он отказался. У профессора было много научной работы. Не меньше её и сегодня. Свою первую диссертацию он написал всего за три месяца. Сегодня он автор более 300 научных работ – монографий и книг.

Михаил Евгеньевич показывает на экране монитора электронную версию очередной монографии, которую он написал, когда приболел в этом год – труд на 500 с лишним страниц. И в свои 95 лет все болезни профессор Дуранов лечит научной педагогикой.

Где ремесленники с указкой?

– Все проблемы в России – от невыученных уроков по этике, нравственности и морали. Ни один человек, знающий смысл этих слов, не позволит себе присвоить деньги, выделенные на ремонт больниц или строительство детских садов, – уверен Михаил Евгеньевич.

Челябинский профессор готов сказать самому президенту, как называется главная «таблетка» от коррупции и взяточничества. По его мнению, это нравственность и порядочность, которые нужно воспитывать со школьной скамьи. Как он считает, изменить жизнь в стране к лучшему может только учитель, который способен учить. Современных педагогов профессор Дуранов называет ремесленниками.

– Чтобы отдавать знания, нужно их приумножать, – уверен педагог. – Если бы я не стал педагогом, то был бы профессиональным садоводом, ведь растения куда благодарнее людей. Они на добро отвечают добром ещё большим.

Мария Шумакова

Дубровский пожелал участникам конкурса пианистов вдохновения и побед

Сегодня в Челябинске стартует III международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза. Он продлится до 12 ноября. Губернатор области Борис Дубровский пожелал участникам вдохновения и побед, а членам жюри – плодотворной работы, сообщили в пресс-службе главы региона.

Жюри III международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза возглавит Элисо Вирсаладзе. В жюри войдут музыканты России, Испании, США, Аргентины. Имена победителей станут известны 12 ноября. В этот же день состоится гала-концерт лауреатов конкурса.

«С каждым разом в конкурсе принимает участие все большее число пианистов из разных стран. Встречать именитых гостей и талантливых музыкантов – большая честь для Южного Урала, – говорится в приветствии Бориса Дубровского. – Станислав Нейгауз был выдающимся пианистом – самобытным, искренним, одухотворенным. Но также он был и великим педагогом, наставником для многих ярких музыкантов из Советского Союза и зарубежных стран. Этот конкурс также преследует две цели – задать высокие стандарты исполнительского мастерства и открыть миру молодых талантливых пианистов». Глава региона выразил уверенность, что конкурсная программа, творческие встречи и концерты подарят всем участникам и гостям немало открытий, новых знакомств, ярких впечатлений.

Отметим, творческие состязания пройдут в течение восьми дней. Победителей определяют в двух возрастных группах в двух номинациях – «фортепианное соло» и «фортепианный дуэт». Участникам предстоит преодолеть три тура. Состязания пройдут в челябинской государственной филармонии и в центральной детской школе искусств.

«Сцена»: быть или не быть?

Буквально перед праздником Челябинск настигла благая весть: сразу два наших театра попали в номинанты национальной премии «Золотая маска» – театр оперы и балета со спектаклем «Жанна д'Арк» и театр современного танца с постановкой Ольги Пона «Встречи». Примечательный факт: аккurate за неделю до обнародования «золотомасочных» списков на областном фестивале «Сцена-2015» именно эти работы стали лауреатами практически в тех же номинациях. Похоже, что не так уж все плохо в датском королевстве, причем как с новыми работами, так и с адекватной их оценкой.

Бочка дегтя

Оспаривать мнение экспертов «Золотой маски» не решились, а вот при распределении сценических «слонов» недовольные возгласы были. Местные центровые революционеры обвиняли жюри «Счень» в пристрастности и даже коррупции (при хроническом отсутствии денег в театральных закромах).

Впрочем, недовольные были всегда и будут всегда: оценить собственную творческую работу, на которую потрачены километры нервов, литры крови, пачки денег объективно редко кто может (для чего, собственно, и приглашают критиков). К тому же не у всех получается «любить искусство в себе, а не себя в искусстве», как завещал великий Станиславский.

Опять заговорили, что пора прикрыть «Сцену», поскольку «объективности никакой», авторитет фестиваля «падает», он «никому не нужен» и т. д. и т. п. Как это ни прискорбно, к театральным эмоциям бочку дегтя добавляет объективная реальность: в этом году у критиков отобрали возможность посмотреть спектакли вживую, оценивали по видеозаписям, а на обсуждение работ представителей театров приглашали приехать в областной центр за собственный счет, в результате кто-то так и не доехал. Увы, позиция нынешней власти в отношении культуры непоколебима: есть дела поважнее ваших песенок. Так, может, стоит смириться? Зачем плевать против ветра?

Сверим часы?

Фестиваль, а теперь просто конкурс «Сцена» в арт-провинции Южного Урала существует уже более четверти века и на сегодняшний день

является единственным камертоном для театров области. Конечно, у коллективов есть возможность получить оценку своей работы и на других фестивалях, равно как и пригласить экспертов в родные пенаты, дабы предстать пред критическими взорами во всеоружии, но в условиях перманентного кризиса, разменявшего после распада империи уже третий десяток, такие изыски могут позволить себе не многие и не всегда.

«Сцена» в этом отношении и была тем ориентиром, по которому сверяли часы все участники. Последние годы ей, как, впрочем, и самим театрам, приходилось несладко: ее пытались прикрыть, поменяли формат с открытого фестивального просмотра в областном центре всех и всяческих работ на закрытый показ «дома» для жюри. Наконец, отобрали последнее и выслали экспертам видеозаписи спектаклей. Плюс постоянные комментарии местных доброжелателей от искусства, причем независимо от распределенных призов.

Тем не менее «Сцена» свое дело делает и, как подтвердилось, неплохо: «Жанна д'Арк» – в списках «Маски», как и прежние «сценические» лауреаты – «Лоэнгрин», «Пиковая дама». В 2012-м кролик Эдвард из кукольного театра (спектакль «Удивительное путешествие кролика Эдварда»), отмеченный «Сценой», привез сразу две «Маски» из златоглавой, как еще раньше, в 2008-м, «Гроза» Магнитогорского театра драмы тоже завоевала золотую награду.

Так что худо ли бедно, но со своей главной задачей – давать оценку театральной работе – «Сцена» справляется. А в нынешних условиях, когда театру зачастую приходится плыть без кормчего и толком без капитана, адекватная оценка становится жизненно необходима.

Лучше меньше, да лучше

Тем не менее престиж конкурса снижается.

– Приходится с горечью отмечать, что это не только проблема Челябинской области. Это общая тенденция, – считает член жюри фестиваля «Сцена-2015» Ольга Кораблина. – Сложная экономическая обстановка, взаимоотношения театра и власти, театра и государства – это все накладывает отпечаток. Чтобы фестиваль был успешным, требуются серьезные финансовые вложения. Фестиваль – это прежде всего единая афиша, приезд

всех театров в тот или иной город, будь то Челябинск, Златоуст или Магнитка, это общение, обмен мнениями и, как следствие, повышение интереса как зрительского, так и профессионального. А сейчас получается, что артисты друг друга не видят и даже не знакомы! Хотелось бы организовать процесс, в который были вовлечены все: спектакли, мастер-классы, круглые столы, творческие встречи. В идеале артисты должны видеть работы своих коллег, а также реакцию других зрителей на свои спектакли. Это важно, потому что очень легко успокоиться, зная, что у тебя есть своя публика, которая тебя любит. Нужно уметь завоевывать симпатии иного зрителями с иными эстетическими пристрастиями.

Жюри предложило организаторам конкурса, Челябинскому отделению СТД, сократить число номинаций, зато повысить сумму премий.

– Сейчас 15 номинаций, можно оставить шесть или семь, самых главных. Это повысит конкурентность и ответственность, – считает профессор ГИТИСа, председатель жюри Нина Шалимова.

– Согласен, идея неплохая, как говорится, «лучше меньше, да лучше», но этим изменения не должны ограничиваться. Может, стоит попытаться найти какой-то новый формат. В ближайшее время состоится заседание правления СТД, будем что-то решать, – заверил замминистра культуры области Григорий Цукерман.

«Буратино» с семьей, НХТ с «Носом»

И тем не менее, несмотря на все сложности, «Сцена» состоялась, что само по себе можно считать маленькой победой в борьбе с обстоятельствами. На конкурс было выставлено 11 детских спектаклей и 13 постановок для взрослой публики.

Детский этап проходил еще в июне, а по осени обнаружилась интересная особенность: детские спектакли оказались на голову выше своих взрослых конкурентов.

– Театры проявили больше разнообразия и изобретательности, в результате работы получились более яркими, – считает Ольга Кораблина. – Жаль, что на детский этап выделили лишь одну номинацию, хотя интересных работ было много. Ну а приз отдали Магнитогорскому театру кукол «Буратино» за спектакль «Семья для мамонтенка».

Взрослая афиша на выигрышном «детском» фоне выглядела умеренно. Впрочем, средний, но крепкий уровень не есть плохо. Самые же яркие впечатления у жюри оставили две работы: «Нос в белую ночь» (НХТ) и «Жанна д'Арк» (Челябинский театр оперы и балета).

Молодой режиссер из Москвы Екатерина Василева умудрилась совершить настоящий переворот в оперной труппе. Артисты начали не просто петь партию, но и играть роль. Нетрадиционное решение сценического пространства перевернуло и зрительское восприятие, а заодно вырвало-таки театр из узких рамок родной провинциальности. Насколько успешен данный рывок в контексте общего пространства, будут решать в столице на «Золотой маске».

Ну а главный приз впервые в истории фестиваля завоевал Новый художественный театр. Спектакль «Нос в белую ночь» получился неоднозначным и небесспорным, поспорить пришлось и членам жюри. Впрочем, если в частных вопросах были расхождения, то в главном мнения сошлись – это лучшая работа.

Еще одна особенность нынешней «Сцены» – большинство наград получилось коллективными.

– Некоторых, может быть, удивили формулировки. Дело в том, что сейчас театр стремится к синтезу искусств, мы видим интересные световые, звуковые партитуры, которые также работают на идею спектакля. Очень трудно из общего контекста выделить кого-то одного из творческой группы, – комментирует Ольга Кораблина.

P. S. Призы раздавали в тесном театральном кругу. Церемонию украсили видеоролики – вполне конкретный намек на новый, не совсем удачный формат конкурса. Волшебная сила искусства в мгновение ока превращала народную артистку Галину Зайцеву в голливудскую звезду Мерил Стрип, министра культуры – в любимчика женщин Бреда Питта, а главу региона – в главу американской актерской мафии Аль Пачино.

Порадовало своими номерами трио «Трое», не поленившееся и ради такого случая прикатившее вместе с директором театра «Наш дом» из Озерска, в отличие от местного академического начальства, так и не соизволившего заглянуть на огонек.

Так нужен ли этому городу фестиваль? Судьба «Сцены» решится в конце ноября на заседании правления СТД. Тогда и выяснится, станет ли 2015 год финальной точкой в истории фестиваля или отправной для нового витка.

Виктория Олиферчук

Культура. № 38. 6–12 ноября 2015

Валерий Ярушин: «С творчеством “Ариэля” наш президент знаком»

7 ноября вокально-инструментальному ансамблю «Ариэль» исполняется 45 лет. Беседой с лидером челябинской группы Валерием Ярушиным «Культура» открывает цикл, посвященный ВИА – уникальному явлению в истории мировой популярной музыки. Возникший на просторах Советского Союза, этот феномен составил гордость отечественной культуры, подарив нам огромное количество произведений, ценность и прелесть которых с годами никуда не исчезла.

Культура: В отличие от многих коллективов, у «Ариэля» есть четкая дата рождения. Что же произошло в далеком 1970-м?

Ярушин: Эта дата перевернула всю мою жизнь, направив ее в другое русло. Изначально я готовился к карьере симфонического дирижера. Преподаватели говорили, что у меня хорошие руки и есть все предпосылки для развития в этом направлении. Но после того, как услышал битловское «Is there anybody going to listen to my story...», во мне что-то щелкнуло, и я заболел рок-н-ролом. Он буквально завладел всем моим естеством.

Как-то меня попросили на базе челябинского дома культуры при заводе имени Серго Орджоникидзе организовать вокально-инструментальный ансамбль, набрал музыкантов, назвал коллектив «Аллегро». Просуществовал он года полтора: играли на танцах, вечеринках. Кстати, получал я тридцать рублей в месяц, что по тем временам для студента было весьма ощути-

мой суммой. Затем на моем горизонте возник весьма одаренный барабанщик, который к тому же неплохо пел. Так я познакомился с Борисом Каплуном – и вплоть до 1989 года мы были, что называется, не разлей вода.

Однажды «Аллегро» выступал вместе с «Ариэлем». По итогам концерта мы заняли первое место, а «Ариэль» получил приз зрительских симпатий. После выступления сама собой возникла идея объединить усилия и на основе двух коллективов создать один. То есть, по сути, начать с нуля.

7 ноября 1970 года музыканты «Ариэля» пригласили меня за праздничный стол, где было принято совместное решение покончить с самостоятельностью и выйти на качественно новый профессиональный уровень. На той же встрече меня выбрали художественным руководителем новоявленного ансамбля. К тому моменту я уже заявил о себе как композитор. Не последнюю роль сыграло и то, что у меня было музыкальное образование. Знание нотной грамоты – весомый аргумент. Я с головой погрузился в творческий процесс, и с тех пор вся моя жизнь неразрывно связана с «Ариэлем».

Культура: Как сложился уникальный музыкальный почерк группы – своеобразный синтез русского фольклора и прогрессивного рока?

Ярушин: Это получилось само собой. Я учился у новых коллег рок-н-ролла, а сам «заражал» их народными мотивами. На стыке этих жанров мы и стали работать. Первым нашим большим хитом стала композиция «Отдавали молодую». С этой вещью, кстати, связан любопытный эпизод. Лет пять назад, когда у меня еще оставалось несколько экземпляров книги «Судьба по имени Ариэль», я решил через службу охраны передать одну из них Владимиру Путину. Сказал, что с удовольствием подпишу, но тут вдруг осекся: а вдруг президент вообще не знает о существовании нашего ансамбля? Позднее мне сообщили, что задали Владимиру Владимировичу соответствующий вопрос. На что последовал ответ: «Как же! “Отдавали молодую”... Так что с творчеством «Ариэля» президент знаком. Я был весьма польщен. Этой композиции вообще многим обязан – благодаря ей меня уважали как рокеры, так и «народники». Да и академические музыканты, прежде взиравшие на нас свысока, начали воспринимать коллектив всерьез...

На формирование нашего стиля повлияло и еще одно немаловажное обстоятельство. Всевозможные худсоветы относились к творчеству ВИА с

изрядной долей подозрения – протащить какую-нибудь авторскую вещь, будь она хоть трижды гениальной, представлялось трудновыполнимой задачей. А вот русские песни всегда были востребованы. Хотя бы потому, что они вне политики. Но исполнять эти композиции в канонической манере казалось скучным – поэтому мы стали подавать их с прог-роковыми аранжировками. Благо произведения отечественного фольклора не обременены тягеловесной лирикой, что позволяло вольготно себя чувствовать инструменталистам. Перед нами открывались обширные музыкальные горизонты.

К тому же мы не могли не осознавать: рок в чистом виде – это не совсем наша территория. Если не сказать, совсем не наша. Но благодаря слиянию корневых традиций и западных интонаций коллектив обрел свою нишу...

Культура: Это позволяло вам порой «хулиганить» на записях. В знаменитом хите «В краю магнолий» как бы ненароком звучит проигрыш из битловской «Michelle»... Не боялись быть пойманными за руку – в плане соблюдения авторских прав?

Ярушин: Ну что вы, это же всего лишь цитата – своего рода трепетная дань уважения музыке, которая повлияла на нас не меньше, чем русские народные мелодии. Да и никакого договора с Западом в области интеллектуальной собственности тогда не существовало – они попросту не могли к нам сунуться.

Культура: В какой момент вы осознали, что на «Ариэль» обрушилась всесоюзная слава?

Ярушин: Примерно в 1974–1975-м. К тому времени мы уже были лауреатами различных фестивалей, выступали за рубежом: ГДР, Чехословакия, Польша. Начали выходить пластинки. О нас тепло отзывались многие выдающиеся артисты и композиторы, в том числе Леонид Утесов и Никита Богословский. У нас даже чуть было не сложился творческий альянс с Аллой Пугачевой, на тот момент малоизвестной певицей. Хотели устроить совместную программу из двух отделений – в первом мы бы аккомпанировали Алле Борисовне, а во втором играли бы собственные произведения. Но в последний момент от идеи сотрудничества отказались – каждый пошел своим путем...

Звездный час «Ариэля» пробил в 1976-м. Думаю, не сильно преувеличу, если предположу, что тогда мы котировались даже выше

«Песняров». По крайней мере, в некоторых государствах Восточной Европы. К примеру, в Польше напечатали рейтинг самых популярных советских ансамблей. Наш коллектив занял первое место, оставив позади как «Песняров», так и «Веселых ребят». В общем, это, наверное, не удивительно. Мы тогда триумфально выступили в этой стране, наш концерт демонстрировался на всю Польшу. Особенно им полюбилась обработка утесовской «Песни извозчика» (в нашем варианте – «Старая пластинка»).

Культура: Про эту вещь собирался спросить отдельно. Как вы ее записывали? Как удалось добиться аутентичного эффекта звучания потрепанного винила, со всеми этими «перескоками», «бороздками», сменами темпа? Тогда ведь не было навороченной техники, многоканальная запись только зарождалась, да и сам процесс создания фонограммы был не компьютеризован. А значит, права на ошибку у музыкантов не было...

Ярушин: Верно. Все записывали живьем за один присест. Перед этим, правда, тренировались, как спортсмены. Для того чтобы создать иллюзию «заикающейся» пластинки, мне самому необходимо было убедительно заикаться, дабы не возникало сомнений, что звучит запиленный винил. Пришлось попотеть, но результат стоил того – песня до сих пор «выстреливает». Однако даже сегодня, когда играем эту вещицу на концертах, многие удивляются синхронности и слаженности исполнения. А в 70-х доходило до смешного: когда «Старая пластинка» вышла на лонгплее, часть публики подумала, что это брак фирмы «Мелодия». Многие сдавали диск обратно в магазин. Лишь после нашего выступления на новогоднем «Огоньке» стало ясно, что мы дурачимся. Откровенно говоря, я боялся, что Богословский и Утесов разнесут нас в пух и прах за то, что поглумились над их шедевром. Но они приняли нашу работу благосклонно. Леонид Осипович признавался: «Я не ожидал, что эти молодые ребята так сделают мою старую песню. Они же не знают никаких извозчиков, поскольку в то время не жили. Но у них получилось замечательно».

Культура: «Ариэль» благополучно просуществовал в золотом составе почти двадцать лет. Как получилось, что в 1989 году между Вами и остальными участниками ансамбля пробежала черная кошка?

Ярушин: В конце 80-х, когда Горбачев отпустил идеологические вожжи, на сцену в огромном количестве хлынули, с одной стороны, попсовики, а с другой – металлисты-рокеры. И изрядная часть аудитории ВИА сама собой испарилась. Ко мне и многим моим коллегам по цеху стали относиться не то чтобы пренебрежительно – скорее, снисходительно. Мол, ну «Ариэль», «Песняры» – все это, конечно, хорошо, но мы ими уже сполна накушались. Постепенно стали замечать, залы на наших выступлениях заполняются в лучшем случае процентов на шестьдесят. По меркам «Ариэля», это было сродни фиаско. И я порой стал ловить на себе косые взгляды, в том числе со стороны музыкантов собственного ансамбля. Масла в огонь подлило еще то обстоятельство, что в 1988 году мне присудили звание заслуженного артиста РСФСР. Коллеги стали выражать недовольство: «Почему одного тебя отметили? А как же мы?» Так незаметно разгорелся скандал. Меня вызвали на собрание группы, где сообщили: «Мы, то бишь совет трудового коллектива, лишаем тебя права руководства. Отныне у нас будет шесть директоров». Отвечаю: «Приехали, ребят. И как вы себе это представляете? Да если за рулем будут сидеть хотя бы двое, машина тут же угодит в кювет».

Но они, видимо, считали, что падение зрительского интереса напрямую связано с моим авторитарным стилем руководства. Так мы и разбежались. Никому не пожелаю такого предательства. Получилось, что парни зарезали курицу, которая еще могла бы нести золотые яйца. А от Бори Каплуна, с которым мы в «Ариэле» прошли славный путь – играли, дружили, ходили друг к другу в гости, я такого уж точно не ожидал.

Культура: И что произошло потом?

Ярушин: Когда Владимир Мулявин, Царство ему Небесное, узнал о распаде «Ариэля», то предложил мне поработать в «Песнярах». Я был ему весьма признателен, но, поразмыслив, отказался от этой затеи – прежде всего потому, что меня не привлекала перспектива перебираться в Минск.

Потом я создал проект «Иваныч», но однажды Алла Пугачева заметила: «Зачем тебе это название? Оно же пересекается с “Иванушками International”! Если уж у тебя с бывшими коллегами никак не складывается, назови проект хотя бы «Ариэль Иваныч» – ты ведь группу создал. Зачем

себя обкрадывать?» Но долгое время мои бывшие коллеги запрещали мне даже приближаться к названию «Ариэль», угрожали судом. Однако двенадцать лет назад я перебрался из Челябинска в Москву, и сегодня «Ариэль Валерия Ярушина» – официально зарегистрированный бренд.

Культура: У большинства ВИА схожие судьбы. Почему крайне редко бывает так, чтобы коллектив достойно просуществовал «от и до», не ругаясь и не занимаясь дележкой портфелей? Вместо этого по стране гастролируют несколько «Ариэлей», «Веселых ребят», «Песняров», «Поющих сердец»...

Ярушин: Вы правы, картина неприятная и даже какая-то постыдная. Трудно себе представить существование нескольких The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, ABBA. Я думаю, все идет от проклятой бедности. На Западе музыканты частенько уходят из шоу-бизнеса и занимаются другими видами деятельности: открывают рестораны, держат магазины, создают компании, вкладываются во всевозможные проекты. У нас ситуация иная. Когда в России наступили переломные времена, многие артисты остались не у дел и хватались за любую возможность, чтобы как-то выжить. Отсюда и появился ряд коллективов, в наименовании которых одно и то же слово подается под разными соусами. Возможно, мне тоже стоило забыть про амбиции и уйти на покой. Но не могу, поскольку «Ариэль» – дело всей моей жизни.

Денис Бочаров

Южноуральская панорама. 12.11.2015. № 161 (3573)

Евгений Левитан: «Музыкального конкурса такого уровня на Урале еще не было»

С 5 по 12 ноября в Челябинске молодые музыканты со всего мира соревнуются за звание лучшего. В Международном конкурсе пианистов имени Станислава Нейгауза приняли участие более 100 исполнителей не только из России и стран ближнего зарубежья, но и из Испании, Мексики,

Израиля, США, Тайваня. В ходе интервью с членом оргкомитета, инициатором и вдохновителем конкурса Евгением Левитаном мы выяснили, почему сегодня снижается уровень исполнительства пианистов старшей возрастной категории.

– Евгений Александрович, Челябинск все-таки город рабочий. Не мешает ли промышленный смог молодым музыкантам творить?

– Я думаю, что несколько не мешает. Челябинская академия культуры и искусств немолодая, ей около 50 лет. В ней есть консерваторский факультет со своими традициями. Конечно, одного факультета не хватает, чтобы взрастить достаточное количество одаренных музыкантов. Это все-таки не Московская консерватория. Но, будучи членом жюри и оргкомитетов разных музыкальных конкурсов и фестивалей в России, я могу с уверенностью сказать, что всегда кто-то из Челябинска представлен там.

Конкретно об этом конкурсе, на котором мы сейчас с вами находимся, я могу сказать, что творческого соревнования такого уровня на Урале не было никогда. И это притом, что я более 30 лет проработал в Свердловской консерватории.

– Идея создать конкурс имени Станислава Нейгауза появилась у вас, когда вы еще работали в Челябинске, в академии культуры и искусств. Почему именно этому музыканту посвящен фестиваль?

– Станислав Нейгауз – знаковая фигура XX века. Он принадлежал к элите русского искусства. Его отец, Генрих Нейгауз, был великим русским пианистом и педагогом, а отчим, писатель Борис Пастернак, – обладатель Нобелевской премии. Станислав Нейгауз воспитывался в окружении поэтов Серебряного века, в особой среде. Мне хотелось увековечить имя этого выдающегося пианиста, внести его в плеяду великих музыкантов, чьим именем названы конкурсы.

– Меняется ли профессионализм музыкантов, пианистов-исполнителей год от года?

– Вы знаете, музыка – вещь неблагодарная. Ей учатся долго: в музыкальной школе, в музучилище, затем в консерватории. Как минимум лет пять уходит на совершенствование навыков, на то, чтобы сделать себе имя.

При этом приходится признать, что классическая музыка сегодня не так востребована, как раньше.

Моя работа на различных музыкальных конкурсах показывает, что сегодня вырастает количественный и качественный уровень пианистов детской возрастной категории. А вот чем старше участники, тем он ниже. Возможно, дело в том, что в музыкальной школе хотят учиться многие, на этом этапе у людей еще сильная мотивация. Но чем старше становится человек, тем больше он склоняется к тем профессиям, которые приносят больше денег, чем музыка. Хотя не буду утверждать, что это происходит повсеместно. Много пианистов и в консерваториях, которые показывают высокое качество игры.

Беседовала Екатерина Сырцева

Mediazavod.ru, 11.11.2015

Завтра завершается Третий международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза в Челябинске

В нем участвуют лучшие исполнители со всего мира. В столицу Южного Урала съехались самые талантливые российские музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска и Ростова-на-Дону. Ближнее зарубежье представлено пианистами из Казахстана и Белоруссии, Киргизии, Украины и Азербайджана. Также участвуют музыканты из США, Испании, Мексики, Израиля и Тайваня. Конкурсанты состязаются в двух возрастных группах.

В младшей группе конкурс уже завершен. Лауреатом конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза и обладателем первой премии стал Филипп Лынов – ученик 9 класса ЦМШ при Московской государственной консерватории имени Чайковского.

Вторая премия вручена Александру Захарову, учащемуся 9 класса ЦМШ при Московской государственной консерватории имени Чайковского.

го. А третье место поделили между Михаилом Угловым, учащимся 6 класса ДШИ из Нижней Салды и Екатериной Чеботаревой, ученицей 11 класса средней СМШ при Казанской государственной консерватории. На четвертом месте – Антон Сушляков, студент Новосибирской СМШ (колледжа).

Для участников старшей группы конкурс еще продолжается. Из 38 человек только 14 пианистов допущены до участия во втором туре. Имена победителей мы узнаем завтра.

По мнению организаторов, конкурсанты этого года отличаются высочайшим уровнем исполнительского мастерства. Произведения соответствуют самым высоким требованиям международных творческих состязаний. В этом году на конкурсе пианистов появилась новая номинация «фортепианный дуэт». Жюри подвело итоги. Два дуэта получили звание лауреатов и первую премию: Мария Котова и Дарья Музыка из Ростова-на-Дону, а также Александр Андреев и Юлия Геталло из Москвы. Вторую премию получили казанские пианистки: Екатерина Михайлова и Анна Фунтикова. В этом году жюри вновь возглавляет Элисо Вирсаладзе – народная артистка СССР и народная артистка Грузии, профессор Московской консерватории и Высшей школы музыки в Мюнхене. В жюри также вошли известные музыканты России, США, Испании и Аргентины.

Завтра, 12 ноября, станут известны имена победителей из старшей группы и пройдет Гала-концерт лауреатов конкурса. Организатором всех событий стала Челябинская академия культуры при поддержке регионального Министерства культуры.

Первая премия присуждена Андрею Денисенко (Ростов-на-Дону). Вторая – Денису Шашкаров (Казань). Третье место между собой поделили Дмитрий Каукин (Челябинск) и Иван Гусев (Москва).

Софья Лузина

В клетке с 18 тиграми

Карина Багдасарова дебютировала на манеже челябинского цирка.

При взгляде на ее стан и очерк ее головы тотчас является мысль о грозной эгиде и шлеме Афины Паллады... Но странно все-таки видеть эту молодую, красивую женщину в окружении... тигров – рычащих, но таких неожиданно нежных под чарами их покровительницы. Это Карина Багдасарова – выпускница Челябинского института культуры, одна из немногих в мире укротительниц тигров.

Цирковое детство

– Вот точно говорю: мама ждала появления на свет не меня, а мальчика, – призналась Карина Багдасарова. – Пока я была у нее в животе, она о-о-очень сильно запрограммировала меня на мальчика. И это у нее здорово получилось: все мое детство было как у пацана. Даже в советский детский сад ходила в брючках. Единственное, что мама не смогла сделать, это обрезать длинные волосы. Папа жестко сказал ей: «Я с тобой разведусь, если у дочки будут короткие волосы». И все детство прошло на крышах гаражей с пистолетами, палками и машинками. А главное воспоминание детства – вместо кукол любила возиться с тиграми.

И только лет в 16 во мне стало проявляться что-то женское... К тому времени мама стала отмечать во мне много артистичного и заставила поступить в хореографическое училище. Впрочем, танцевать я начала сразу же, как только научилась ходить.

После училища приехала в Челябинск. А здесь как раз папа готовил новый аттракцион, который был весь построен под меня. И стала я танцевать вместе с тиграми. Но получилось так, что танцовщицей не стала, – папа всю жизнь мечтал, чтобы я работала с тиграми.

Но тигры были не сразу. Вспоминаю себя в 16: вся из себя такая фифа-цыпа! Тем более, после Баку, где не услышишь ни одного грубого слова. И вдруг попадаю в цирк. Сейчас я очень благодарна папе, который мог бы дать мне сразу самые сливки, но он отправил меня в самое начало познания профессии, на конюшню, убирать экскременты

за всеми животными. Теперь могу сказать, что знаю цирк от подвала до купола.

Парфюм для хищников

– А вообще Челябинск для меня очень дорогой город, потому что именно здесь многое произошло впервые, – продолжает Карина. – Здесь закончила ЧГИК. И именно здесь, на манеже Челябинского цирка, 6 октября 1991 года состоялась моя премьера как артистки.

Когда впервые входила в клетку, меня ждали 18 тигров! В 18 лет...

Страшно было очень. Каждый раз, когда вхожу в клетку, готовлюсь к худшему: совершенно не знаешь, что на уме у этого хищника.

– Тигр чувствует твой страх?

– Конечно! Адреналин – это не только страх, но и агрессия. Ты же по-другому вести себя начинаешь, когда тебе страшно. Из тебя может выпрыскиваться адреналин, но если ты уверенно себя чувствуешь, зверь это поймет наоборот, как атаку.

– Что тигры не любят? Если, скажем, от Карины исходит аромат французских духов...

– Стереотип укротительницы, которая ходит в лосинах, с хлыстом в руках – это не мое. Мои животные приучены ко всему – и к каблукам, и к платьям, к маникюру и французским духам.

Мои кумиры

– Однажды у Маргариты Назаровой вышли тигры из клетки, и мой отец, которому было 16 лет, помог загнать их. Был он тогда униформистом в Бакинском цирке. Назарова сказала ему: «Когда тебе будет 18 лет, я возьму тебя к себе». И слово свое сдержала. Папа потом еще 10 лет у нее дрессировщиком работал. И только потом уже создал свой номер.

Маргариту я застала, правда, она уже была старенькая, когда меня мама с ней познакомила. Я смотрела на нее как на богиню, какой она для меня и была с самых пеленок. Назарова и Бугримова – две великие женщины для меня.

Сегодня в стране больше никто из женщин моего возраста не работает с тиграми – старшее поколение уже практически ушло, а молодых нет. Профессия очень сложная. И совершенно не женская. Влияет сильно и на психику, и на характер. Чтобы управлять тигром, нужен мужской стержень.

В моей работе компромиссов нет. И самое главное – не перенести эту формулу «Либо да, либо нет» – в семью.

Боюсь звонков

– Не хочу вспоминать: это очень страшная история, которая, увы, началась именно в Челябинске три года назад, – вспоминает Карина. – Тигры стали у нас погибать – по одному в каждом городе. Погибло восемь голов. Совсем еще молодые – только приступившие к работе. Пережить было очень тяжело. До сих пор многие не могут до меня дозвониться – все мои телефоны стоят на беззвучном режиме. Потому что с тех самых пор я просто не переношу телефонных звонков. Мне все время кажется, что вот-вот мне позвонят и скажут: Карина, крепись, случилось страшное...

– Выяснили, кто это сделал?

– Человек найден. Но что ты ему предъявишь? Доказательств нет. Дело закрыли за отсутствием состава преступления. Вскрытие показывало одну и ту же картину: внутренние органы превращались просто в фарш от этого яда. И уже ничем невозможно было спасти животных.

Самый страшный зверь на земле – это человек. Какой бы хищник ни был, просто так свою добычу он не убивает.

Спасаясь от тигров, кричите: «Папа!»

– Да-да, это когда мне было 16 лет... Помню, мыла клетки. А есть еще одна, маленькая такая клетка, через которую бросают мясо. Ну и я, чтобы не ползти через весь проход, открывала ее, все чистила и обратно вылезала. И вот однажды забыла закрыть эту клетку. И у меня все тигры выходят по одному... Что все нормальные дети кричат? «Мама!» А я на весь цирк кричала: «Па-па!» Ну, папа тут же, конечно, прибежал. А погулять-то вышла полуторагодовалая молодежь, эти тигры были размером больше, чем хорошая немецкая овчарка, – серьезные ребята, сожрать могли как котенка. Папа, конечно, их загнал, а мне крепко досталось на орехи.

Второй случай произошел тоже здесь, в Челябинске. Уж каким образом тигрица вышла из клетки, осталось непонятным. Сразу за клетками в цирке была мясная, где служащая стояла и разделявала мясо. Сбежавшая тигрица пошла в мясную на запах. Настроение у служащей было отличное – она через плечо бросала мясные ошметки любимой собачке

и, заметив боковым зрением гостью, под собственное мурлыканье пропела: «А... Катя, привет!» (тигрицу Катей звали). Потом включилось позднее зажигание и началось заикание: «Кк-ка-тя-тя...» И это просто счастье, что рядом была вторая комнатка, куда она пулей сиганула. А Катя прикусила за холку бедную собачонку, но, увидев горы мяса, выпустила ее, запрыгнула на стол и съела почти всю тушу говядины. К слову сказать, в день тигр съедает 10 килограммов мяса. Но ведь не тушу... И вот, наевшись от пуза, она там же, на столе, крепко уснула. Папа потом ее утащил обратно – она стала на редкость добрая, ластилась и потом еще дней пять ничего не ела... И столько же дней откачивали бедную служащую, – такой стресс пережить...

– Какие они, тигры?

– Если сопоставлять темперамент, качества характеров, то тигры очень похожи на львиц, – рассуждает Карина. – Я не оговорила: не на львов, а именно на львиц! Львы крайне ленивы и любят женское окружение. Тигры – одиночки по природе своей, с ними никто не сравнится. Это более благородное, более самодостаточное животное.

Мы с Артуром давно провели четкую аналогию: каждый человек притягивает к себе определенное животное. По характеру мы с ним оба тигры, оба любим свободу. Те, кто работает с обезьянами, похожи на обезьян; те, кто работает с медведями, похожи на медведей. То же с лошадьми и так далее.

– Они именуются дрессировщиками, а вы – укротителями?

– Конечно! Не скажешь же: укротитель хомячков! Ведь ты укрощаешь дикую природу! У нас даже в трудовой книжке написано – «Укротитель диких зверей!» Если у тебя будет написано – «Дрессировщик хищных животных», то это может и хорек – он же тоже хищное животное...

– Вы подбираете тигрят из природы или из питомников?

– Мы с Артуром никогда не берем животных из природы! Во-первых, по этическим соображениям. Все наши животные рождены уже не в первом поколении в неволе. Маленький тигренок стоит примерно 450 тысяч рублей.

– Героиня Фатеевой в фильме «Три плюс два» перечисляет качества, необходимые для укротительницы и, зажимая третий пальчик, произносит: «Ласка»...

– Все правильно! В основе любой работы с животными, в первую очередь, нужно терпение, любовь и ласка. Ты никогда от животного ничего не добьешься, если оно не будет тебе доверять.

Это члены семьи. У нас есть тигрица 17 лет, до сих пор выступает, солистка трюков! Сейчас у нее любовь вдруг случилась под старость лет. На пенсию выходят – у нас остаются. Мы не расстаемся с тиграми до самого последнего их вздоха.

Марат Гайнуллин

Челябинский рабочий. 19.11.2015. № 46 (27110)

Татары и болгары

Минтимер Шаймиев весной этого года признался: «Мне эти памятники давно не давали покоя». И уточнил – первый памятник: «Болгар – X век, очаг исламской цивилизации на территории нынешней России». А второй памятник: «Свияжск – XVI век, уникальная крепость, величавые храмы. Это уже православная цивилизация. И оба памятника расположены на красивейших берегах Волги».

Мудрый человек и на этот раз поступил мудро: отойдя от президентских дел, он взялся за проект, который ему «давно не давал покоя». Заметим: он принялся восстанавливать сразу два памятника истории и культуры – Болгар и Свияжск. Как и следовало ожидать, у него все получилось.

Теперь мне нужно объяснить, почему я коснулся этой темы.

У Салима Фатыхова, поэта и ученого, известного на Урале человека, есть стихотворение, которое начинается так:

Нет вины у народа.
Кто придумал и лгал?
Я – татарин, но рода
Верхневолжских болгар.
Не нацмен,
не десантник –

Повторяю всегда,
Никакого касанья
Не имею к «да-да»!

В эпитафии автор объясняет, что этноним «татарин» образован от названия монгольского племени да-да и перешел к волжским булгарам: дада превратилось в тата.

Это давний спор: причастны ли наши татары к так называемому монголо-татарскому игу? Верно ли, что монголы на пару с татарами обрушились на Русь? У историков, в том числе и татарских, на этот счет разные точки зрения. Даже и само иго попало под сомнение. В самом деле, откуда взялось столько монгол и столько татар, чтобы покорить и удерживать под собой всю степь Евразии? Вроде бы давно установленный исторический факт о трех веках монголо-татарского ига, а ясности нет.

В 1232 году древнерусская летопись сообщала, что «придоша Татарове и зимоваша не дошедше Великого града Болгарьского». Если учесть, что в «Великом граде Болгарьском» жили татары, то получается, что какие-то другие татары пришли к болгарским татарам, чтобы захватить и разорить их город, а потом пойти на Русь. Но возможно и другое объяснение: те, которые пришли, не татары, так, не разобравшись, назвали их летописцы. И тогда... Салим Фатыхов:

Мне история снится,
Возвращенная дань...
Предок мой белолицый
Не тиранил Рязань.

Поэт, и не только он, не хочет, чтобы его считали врагом России – даже в далеком прошлом. Да, он татарин, но не тот, призрачный, который пришел откуда-то издалека, нет, в ту пору он уже жил на берегу Волги.

Докопаться бы нужно
До забытых глубин –
Был с болгаринoм дружен
Сводный брат-славянин...

Да, историки должны «докопаться». А пока Минтимер Шаймиев поднимает из руин мусульманский Болгар и православный Свяжск.

Михаил Фомотов

Академгородок.. 28.12.2015. № 160

Заседание философского клуба

21 ноября на кафедре философии состоялась встреча увлеченных этой дисциплиной студентов и преподавателей. Она была посвящена сразу двум юбилеям: 85-летию со дня рождения выдающегося советского философа Мераба Константиновича Мамардашвили и 10-летию философского клуба ЧГАКИ. Встреча началась с представления Екатериной Миляевой биографии Мераба Константиновича и продолжилась рассказом о его неопенимом вкладе в науку. Рассказ дополнили старший преподаватель кафедры философских наук Елена Геннадьевна Лангас и другие активные посетители философского клуба. Они со знанием дела говорили, что философский акт, по мнению самого М. К. Мамардашвили, изначально, в принципе разворачивается на уровне рефлексии. И соглашались с тем, что «Мысль или, точнее, то состояние, когда она случается, как единственное событие, помыслить самому мыслящему невозможно, а говорить об этом приходится». То есть, устремляться вне себя, к некоей высшей реальности, где присутствуют чистые сущности (платоновские идеи).

Как пояснил корреспонденту «Академгородка» Виктор Пономарёв, доклады о философских концептах М. К. Мамардашвили были подготовлены и другими членами клуба: аспирант ЧГАКИ Евгений Усов также рассказал о взглядах философа на феномены сознания и мышления, аспирантка ЧГАКИ Елизавета Самойлова поведала о культурных представлениях Мераба Константиновича, председатель клуба Юрий Кузнецов говорил о понимании философом того, что такое человек и как им быть.

Сюрпризом для участников стало выступление доцента кафедры социологии ЮУрГУ Евгения Ивановича Трошкина. Евгению Ивановичу до-

велось быть лично знакомым с Мерабом Константиновичем – в 80-х годах они вместе работали в Тбилиси. Присутствующие на заседании услышали воспоминания о выдающемся философе, которые позволили лучше узнать его как человека, как личность.

На этом, по словам Владимира Пономарева, сюрпризы не закончились. Сменилось руководство клуба. Его куратор, заведующая кафедрой философских наук ЧГАКИ, Вера Сергеевна Невелева, взяв во внимание заслуги 1-го председателя клуба, а ныне – активного участника, Владимира Помелова наделила его званием почётного президента. В свою очередь действующий председатель Юрий Кузнецов передал полномочия своему заместителю, то есть – ему, Виктору Пономарёву, который стал 3-м председателем клуба.

Chelyabinsk.ru, 26.11.2015

Карина Багдасарова пообщалась со студентами ЧГАКИ

В Челябинской государственной академии культуры и искусств продолжаются Дни карьеры – ряд мероприятий, в которых участвуют звездные выпускники вуза. 26 ноября студенты встретились с заслуженной артисткой РФ, дрессировщицей тигров Мариной Багдасаровой.

Карина Багдасарова окончила факультет театра, кино и телевидения ЧГАКИ. В беседе со студентами Карина Багдасарова призналась, что Челябинск – особенный для нее город, с которым у звездной дрессировщицы связано много теплых воспоминаний.

Встреча со студентами прошла в очень теплой, неформальной обстановке. Карина Михайловна делилась секретами успеха, рассказывала о сложностях и радостях работы дрессировщицы.

Студенты ЧГАКИ задали вопросы южноуральскому омбудсмену

Уполномоченный по правам человека в Челябинской области Маргарита Павлова посетила Челябинскую государственную академию культуры и искусств. Она встретилась со студентами и ответила на их вопросы.

Как сообщили в вузе, Маргарита Павлова окончила ЧГАКИ с отличием в 2000 году. Встреча студентов с ней состоялась в рамках Дней карьеры ЧГАКИ – традиционного профадаптационного мероприятия, цель которого – помочь студентам и выпускникам академии адаптироваться на современном рынке труда, трудоустроиться и приобрести новые навыки. В ходе Дней карьеры студенты встречаются с работодателями, сотрудниками центра занятости населения и знаменитыми выпускниками.

«Встреча с Маргаритой Николаевной получилась очень интересной и теплой», – отмечают в ЧГАКИ.

Академгородок. 28.12.2015. № 160

И это все о ней...

В конце ноября вышло в свет очередное издание академии о ведущих ученых, педагогах, творцах. На этот раз это, по сути, 105-страничный «библиографический этюд», посвященный профессору кафедры педагогики и психологии, доктору педагогических наук Гульсине Якуповне Гревцевой, которая в ноябре отметила свой юбилей.

Уникальное издание, как пишут его составители, поделено на три части. Первая часть «Портрет в слове» включает в себя биографические материалы, в том числе воспоминания юбилярши о своей научной и педагогической деятельности, отзывы и пожелания коллег, друзей, учеников. Вторая – отражает труды Гульсины Якуповны: монографии, учебные пособия, методические издания, статьи. Третья – содержит некоторые публикации профессора.

Надо признаться, что библиографический этюд о Гульсине Якуповне читается, как говорится, в захлеб, ибо он удивителен по своей жанровой мозаике, по искренности слов, выражающих любовь к личности Гульсины Якуповны, восхищение ее человеческими качествами, гражданским и научным подвигом. На страницах этого уникального издания представлены не только поздравления официальных лиц, в том числе ректора академии В. Я. Рушанина, но и письма родных и близких Г. Я. Гревцевой, друзей молодости и нынешних коллег. Их содержание открывает перед нами портрет воистину неординарного человека, организатора и педагога, удивительно красивой и сердечной женщины. Ну, вот, хотя бы несколько предложений из поздравления доктора педагогических наук, профессора, зав. кафедрой педагогики и психологии Р. А. Литвак: «Гульсина Якуповна... Вы обладаете исключительными человеческими качествами – доброжелательностью, коммуникабельностью, толерантностью; являетесь эталоном тактичности, педагогической культуры, покоряя своим профессионализмом как студентов, аспирантов, так и коллег... Прямота и открытость, строгость и сердечность делают Ваш авторитет непререкаемым».

«Академгородок» полностью согласен с Риммой Алексеевной Литвак и, пользуясь случаем, также искренне поздравляет Гульсину Якуповну Гревцеву с юбилеем, желая чтобы она оставалась всегда такой удивительной и сердечной, какой ее видим сегодня все мы, педагоги, студенты, сотрудники ЧГАКИ.

Академгородок. 28.12.2015. № 160

Дорогу сказке!

9 декабря в учебном театре Академии прошло традиционное прекрасное мероприятие, интеллектуальная игра «В некотором царстве, в Академ-государстве». В этом году темой стали русские народные сказки, которые участникам пришлось заново перечитать от кроки до корки.

Сказочная тема просто витала в воздухе: красочные костюмы участников, колоритные декорации на сцене и даже образ прекрасной сказочницы, которая так часто рассказывала нам добрые истории с экранов телевизоров в далеком детстве.

Команды всех факультетов начали упорно и основательно готовиться задолго до назначенного дня. Сценарии и номера несколько недель прилежно репетировались раз за разом участниками команд под чутким руководством их старших наставников.

Сообразительность, смекалка и ум порадовали зрителей и жюри. Ребята посоревновались в четырех конкурсах и показали все, на что способны. Золотая рыбка проверила их в игре «Кто хочет стать владычицей морской», Царица золотые кудри в состязании «Звездный получас», Василиса Премудрая в интеллектуальном соревновании «Моя игра» и, наконец, Иван-дурак в конкурсе «Сто к одному».

Отдельным конкурсом было домашнее задание, а именно интерпретация любой русской сказки. Вниманию зрителей были представлены различные произведения: «Муха Цокотуха», «Золотой петушок», «Мойдодыр», «Аленький цветочек» и другие. Команда КФ подготовила прекрасную сказку «Базар», которая ещё раз убедила всех, что наша – самая лучшая!

Пока жюри принимало нелегкое решение, были оглашены результаты конкурса среди болельщиков, который был организован студенческим советом нашего вуза. Лучшей публикацией в поддержку команды признали видео музыкально-педагогического факультета.

В итоге в трудной, но честной игре первое место досталось команде факультета документальных коммуникаций и туризма с их доброй историей о Буратино!

Все участники были награждены сладкими призами, грамотами, билетами в боулинг и положительными эмоциями. Также все команды отправятся на горнолыжный курорт «Солнечная долина», а победители посетят прекрасный город Казань. Эта игра проводится год из года и всегда является праздником для всех студентов, поэтому уже сейчас ждем следующую игру с нетерпением!



25–30 июня 2015 г.
Второй летний студенческий форум «Академия – путь к твоему успеху!»



14–20 сентября 2015 г.
Делегация ЧГАКИ в Китае (В. Я. Рушанин, Г. Я. Гревцева, Э. А. Болодурина)



1 сентября 2015 г.
Посвящение в студенты «Школа чародейства и волшебства»



Сентябрь 2015 г.
Посвящение в студенты первокурсников кафедры социально-культурной деятельности



21 сентября 2015 г.
Общевузовское посвящение в студенты «CHICAGO»



22–30 сентября 2015 г.
Поисковый отряд «Звезда» принял участие в осенней поисковой вахте в Тверской области



1 октября 2015 г.
Международный день музыки



5 октября 2015 г.
«Мужской Dance Club поздравляет» – праздничный концерт
студентов и преподавателей хореографического факультета, посвященный Дню учителя



7 октября 2015 г.
Посвящение в магистранты



16 октября 2015 г.
Творческая встреча с М. О. Чудаковой



20 октября 2015 г.
Торжественное награждение
лучших волонтеров Челябинской области
(А. Сорокина, 308 СЕ, КФ)



17–18 октября 2015 г.
Ночь студенческого совета в Центре досуга студентов



27 октября 2015 г.
Ярмарка студенческого совета культурологического факультета «Начало пути»



27–29 октября 2015 г.

Региональный этап чемпионата профессионального мастерства по стандартам WorldSkills Russia



2–3 ноября 2015 г.

XIV Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века»



6 ноября 2015 г.
Посвящение в аспиранты «Что? Где? Когда»



11 ноября 2015 г.
День донора



13 ноября 2015 г.
Стипендиаты Законодательного Собрания Челябинской области
К. Вандышева, А. Чивилёв, А. Никулина



17 ноября 2015 г.
Обладательницы именных стипендий вуза
А. Тюрикова, Е. Агеева, К. Антипина, О. Морозова



18 ноября 2015 г.
Кулинарное шоу «Плита». Организатор – студенческий совет общештудия



23–26 ноября 2015 г.
Встреча с уполномоченным по правам человека М. Н. Павловой в рамках Дней карьеры



7–11 декабря 2015 г.
Празднование 10-летия Штаба студенческих отрядов вуза



9 декабря 2015 г.
Интеллектуальная игра «В некотором царстве,
в Академ-государстве»



18 декабря 2016 г.
IX Студенческая психолого-педагогическая олимпиада,
посвященная 85-летию со дня рождения Ш. А. Амонашвили



19–20 декабря 2015 г.
Выездные учебно-методические сборы студенческого актива «Верх!»



25 декабря 2015 г.

Первый областной конкурс студенческих антикоррупционных проектов и инициатив на премию депутата Государственной Думы РФ от Челябинской области В. В. Бурматова



29 декабря 2015 г.

Церемония вручения академической премии «Легенда. Успех. Надежда»



5–8 января 2016 г.

Рождественские каникулы в Казани и Елабуге студентов ФДКТ, победителей в интеллектуальной игре



7 января 2016 г.

Фестиваль творчества «Салют талантов»



29 января 2016 г.
Празднование 10-летия «Музейного вестника»



18 февраля 2016 г.
Открытая встреча студентов кафедры РКТ с кинорежиссером-документалистом
Фаддахом АльФахедом (Сирия)



19 февраля 2016 г.
XII Церемония вручения премий им. П. В. Сапронова



24 февраля 2016 г.
«Защитники культуры» – праздничное мероприятие студенческого совета



28 февраля 2016 г.
Поисковый отряд «Звезда» стал победителем
в спортивном турнире «Горячий снег»

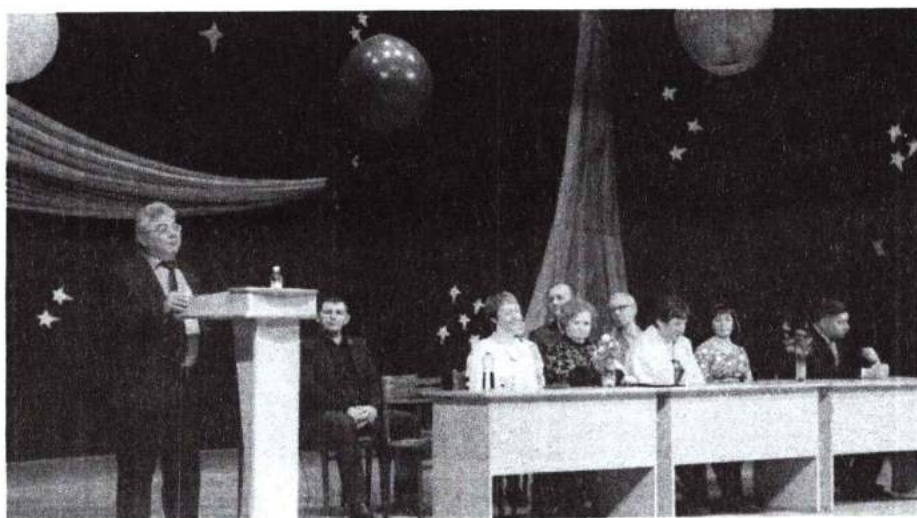


11–13 марта 2016 г.
Молодежные деловые игры «Человеку нужен человек»
в рамках инклюзивного проекта «Равный равному»



18 марта 2016 г.

Участие студентов института в митинг-концерте,
посвященном годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией



27 марта 2016 г.

День открытых дверей



Март 2016 г.
Первенство среди вузов г. Челябинска в рамках межвузовской
спартакиады «Буревестник» по волейболу
Девушки – I место. Юноши – II место





9 апреля 2016 г.
Проведение XIII Областного фестиваля сотворчества
«Ты не один!» – «Культур много, а Россия одна»



14 апреля 2016 г.
Интеллектуально-творческое шоу «Информационная капель»



14–16 апреля 2016 г.
Субботник в доме студентов и на территории ЧГИК



21 апреля 2016 г.
V Всероссийский фестиваль-конкурс
социально-культурных проектов студентов «Академия лета»



24 апреля 2016 г.
Участие студентов ЧГИК во Всероссийской акции «Дерево Победы»



28 апреля 2016 г.
Творческая встреча с российским и американским художником,
скульптором, лауреатом Государственной премии России
М. М. Шемякиным



Апрель 2016 г.
Кубок ректора по футболу



1 мая 2016 г.
Участие делегации вуза в праздничной демонстрации



6 мая 2016 г.
Торжественный прием у ректора ветеранов института

**ВИ И СОТРУДНИКИ
УЧАСТНИКИ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ**

- 1. Василий Петрович
- 2. С. С. Степанов
- 3. Владимир Михайлович
- 4. Юрий Михайлович
- 5. Александр Иванович
- 6. Александр Иванович
- 7. Александр Иванович
- 8. Александр Иванович
- 9. Александр Иванович
- 10. Александр Иванович
- 11. Александр Иванович
- 12. Александр Иванович
- 13. Александр Иванович
- 14. Александр Иванович
- 15. Александр Иванович
- 16. Александр Иванович
- 17. Александр Иванович
- 18. Александр Иванович
- 19. Александр Иванович
- 20. Александр Иванович



6 мая 2016 г.
Открытие мемориала в стенах вуза «Они сражались за Родину»,
посвященного преподавателям и сотрудникам вуза –
участникам Великой Отечественной войны



23–27 мая 2016 г.
Курсы повышения квалификации
под патронажем Министерства культуры РФ
«Адаптация современного танца
в среду хореографического искусства»



24–25 мая 2016 г.
XIV Славянский научный сбор
«Урал. Православие. Культура»



1 июня 2016 г.
I Межвузовский фестиваль
иностраннных студентов г. Челябинска



2 июня 2016 г.
Спортивное открытие третьего трудового семестра



11 июня 2016 г.
Вожделение стрелы –
традиционный
народный праздник



14 июня 2016 г.
«Гений. Творец. Отец» – театрализованное представление,
посвященное 65-летию профессора А. А. Мордасова



27 июня 2016 г.
Театральное событие «Искусство созерцания»,
посвященное юбилею профессора Е. В. Калужских



1 июля 2016 г.
«Драгоценный выпуск» –
торжественная церемония вручения дипломов выпускникам вуза

В библиотеке для слепых зазвучала музыка

14 декабря в Челябинской областной специальной библиотеке для слабовидящих и слепых состоялось открытие музыкальной гостиной.

Для читателей библиотеки и посетителей литературно-музыкальной гостиной «Сонет» состоялось мероприятие, открывшее еще одну составляющую работы клуба.

В тифлоинформационном центре собрались преподаватели и студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств. Для гостей была представлена литературно-музыкальная композиция «Поэзия зимы». Артисты читали зрителям повесть А. С. Пушкина «Метель» – самое зимнее и самое романтическое произведение. Чтецом выступила кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, руководитель проекта «Чтение как искусство» Юлия Владимировна Гушул. Чтение перемежалось с исполнением песен, романсов, игрой на гитаре и фортепиано. Музыкальную программу для студентов подготовила преподаватель кафедры музыкального образования, специалист управления науки и инновации Татьяна Юрьевна Катричева.

«С подобной программой мы ходим по школам, посещаем библиотеки области. В первую очередь, нам хочется привить любовь к чтению, к книге, к нашей родной русской литературе. Когда такая цель облекается в красивую форму, публика реагирует совершенно иначе, нежели на воспитательные лекции по продвижению чтения», – отметила Юлия Гушул.

Для незрячих читателей стало очень важным присутствие инструментальной, живой музыки, которая выполняет компенсаторную функцию, замещает один канал чувств другим, из-за чего картина восприятия встречи и книги становится полной.

Библиотека для слабовидящих и слепых благодарит за участие и организацию мероприятия Юлию Гушул и Татьяну Катричеву, а также студентов ЧГАКИ – Гомзикову Марину, Кораблеву Олесю, Шеметову Анжелику, Горячеву Анастасию, Ежову Полину, Вшивкову Светлану, Капляра Вячеслава, Кузьмину Софью, Морозову Анастасию.

Владимир Бурматов: «Укрупнение вузов само по себе не дает никакого эффекта»

В последние месяцы обеспокоенность у южноуральцев вызывает вопрос, связанный с судьбой Челябинского государственного педагогического университета. Вуз, который пережил и непростые военные годы, и перестройку, и 90-е, может прекратить свою самостоятельную работу менее чем за 20 лет до столетнего юбилея.

О судьбе учебного заведения, борьбе с федеральным Министерством образования и неудачном «опорном» опыте других регионов мы побеседовали с Владимиром Бурматовым, первым заместителем председателя комитета по образованию Государственной Думы РФ, депутатом Госдумы от Челябинской области.

Опора на опыт

– В Челябинске говорят о возможном закрытии педуниверситета, его слиянии с ЧелГУ. Пока стороны не смогли договориться о совместном участии в проекте создания опорного вуза. Что в действительности происходит и может произойти с ЧПГУ?

– Пока мы активной фазы процесса уничтожения педуниверситета как самостоятельного вуза не видим. Коллектив университета против реорганизации, и я их в этом поддерживаю.

Федеральное Министерство образования уже пыталось признать педуниверситет «неэффективным» и подвести его под реорганизацию. Такие попытки за последние три года предпринимались уже не единожды, но каждый раз у нас получалось отстоять ЧПГУ. Надеюсь, что получится и сейчас. Тем более что реорганизация – это не панацея и не средство избавления от проблем в вузе. Если есть недостатки, значит нужно принимать программу развития и выделять средства, из федерального бюджета для преодоления трудностей, а не закрывать университет.

– Однако речь идет не столько о закрытии педуниверситета, сколько о создании так называемого опорного вуза путем присоединения ЧПГУ к ЧелГУ.

– Я не разделяю нынешней позиции федерального Министерства образования по поводу создания опорных вузов и считаю ее ширмой для простого сокращения университетов, затеянного чиновниками. Мне кажется странной нынешняя логика Минобра, согласно которой хорошие вузы должны быть обязательно крупными. Весь мировой опыт говорит как раз об обратном: верхние строчки в мировых рейтингах университетов занимают далеко не самые большие учебные заведения.

Укрупнение само по себе не дает никакого эффекта. Более того, оно имеет явные издержки вроде неизбежного сокращения штатов в укрупненных вузах, проблем с наличием мест в студенческих общежитиях, трудностей внутри коллективов, недовольства студентов, которые поступали в один университет, а оканчивать должны другой, и так далее.

Я считаю, что задачу сокращения количества вузов, если она уже поставлена, Министерство образования должно решать, закрывая многочисленные частные университеты, занимающиеся иногда откровенной торговлей дипломами, а не уничтожая государственные университеты и их филиальную сеть. Пока мы не видим успешных примеров создания опорных вузов, в этом вопросе не стоит торопиться, поскольку повернуть процесс вспять возможности уже не будет.

– Каков опыт в этом вопросе у других регионов?

– Он есть, но назвать его положительным пока не могу. Недавно я вернулся из Иркутской области, где побывал в вузе, который был образован как раз в результате объединения их педуниверситета (аналога нашего ЧГПУ) и классического государственного университета (иркутского аналога ЧелГУ). Несмотря на то, что их объединение состоялось несколько лет назад, опорный вуз до сих пор не вышел из проблемного периода, который стал следствием этой реорганизации. Такой печальный опыт надо обязательно учитывать.

Общие слова

– Тем не менее в ЧелГУ отнеслись к этой инициативе положительно.

– К сожалению, в их заявлении я не вижу ни одной реальной меры по преодолению тех издержек, проблем и трудностей, о которых я говорил

выше. Комментировать общие слова, что «мы за все хорошее и против всего плохого», достаточно сложно, потому что это всего лишь общие слова.

Идея такого объединения была бы оправданной, если бы и преподавательские, и студенческие коллективы обоих вузов действительно стремились к нему. Если бы были даны гарантии о резком увеличении финансирования федерального уровня, выделяемого на объединенный вуз, и была бы стопроцентная уверенность, что ни один преподаватель не будет сокращен и уволен. К сожалению, ни первого, ни второго, ни третьего мы не наблюдаем.

– Есть ли альтернативные варианты решения вопроса?

– На мой взгляд, сейчас надо взять паузу и не предпринимать никаких поспешных действий, дать возможность вузам развиваться самостоятельно, преодолеть имеющиеся у них трудности.

Появление в регионах опорных вузов должно происходить на базе уже состоявшихся сильных университетов и должно быть связано прежде всего с резким увеличением федерального финансирования, выделяемого таким вузам, а не сводиться к механическим реорганизациям и объединениям, за которыми не стоит никакого реального содержания, зато кроются потенциальные конфликты, увольнения и проблемы.

Беседовал Лев Фадеев

Академгородок. 28.12.2015. № 160

Деятельность возрожденного поискового отряда «Звезда»

Поисковый отряд «Звезда» организован в 2008 году в Челябинской государственной академии культуры и искусств. В состав отряда входили студенты, преподаватели и сотрудники академии. Поисковые экспедиции совершались в Ленинградскую область, а также проводилась работа по патриотическому воспитанию молодежи. На некоторое время отряд перестал функционировать из-за отсутствия командира и инициативных студентов, которые окончили учебу в академии.

В 2014 году с инициативой возродить поисковый отряд академии к председателю профкома студентов и аспирантов Гуринович Николаю обратился бывший преподаватель информатики ветеран труда Орлов Александр Федорович. Данная инициатива была поддержана председателем профкома, руководством воспитательного отдела академии, а также ректором Владимиром Яковлевичем Рушаниным. Отряд «Звезда» возглавил Николай Гуринович.

Александр Федорович в военные годы был ребенком и после окончания войны попал в детский дом г. Зубцова Тверской области. По его предложению командир поискового отряда «Звезда» связался с Администрацией г. Зубцова, в последствии удалось установить деловые контакты с поисковым отрядом г. Москвы, который проводил поисковую экспедицию на территории Зубцовского района.

В первой весенней Вахте памяти возрожденного поискового отряда «Звезда» приняли участие четыре человека. Вахта памяти прошла с 25 апреля по 4 мая 2014 года в Зубцовском районе Тверской области в лесной зоне, недалеко от города Ржев. В ней также приняли участие отряды: Московского колледжа № 53, памяти Метростроя; «Стерх» московской школы № 1354; «Горизонт» Московского энергетического института; «Партизан» общественная поисковая организация, созданная в городе Зубцове.

Совместно с данными поисковыми отрядами проведена эксгумация 96 воинов на месте госпитального захоронения. Останки передали на хранение в ближайший поселок Щеколдино, впоследствии они были торжественно захоронены и установлен Мемориал Памяти.

Помимо поисков в плане поездки было посещение Зубцовского детского дома, основанного в 1944 году. И в Первомайский праздник состоялось знакомство с воспитанниками и руководством детского дома.

По возвращении в Челябинск участники поискового отряда «Звезда» организовали выставку в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Выставка состояла из находок, а также из зарисовок, сделанных на местах весенней экспедиции. Зарисовки выполнил студент-художник, обучающийся в академии и входящий в состав поискового отряда. Выставка стала выездной, и участники поискового отряда представи-

ли ее в ЮУрГУ для студентов и в библиотеке башкирской и татарской литературы им. Ш. Бабича для детей войны.

Весенняя Вахта памяти 2015 г. прошла с 24 апреля по 4 мая 2015 года в Тверской области, Zubцовском районе. Она объединила следующие поисковые отряды: Zubцовский поисковый отряд «Партизан», Тверская область, г. Zubцов; поисковый отряд ГБПОУ Колледжа современных технологий, г. Москва; поисковый отряд «Фронт» ГБПОУ Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, г. Москва; поисковый отряд «Звезда» Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск в количестве 9 человек.

Поисковые отряды в основном состояли из студентов в возрасте от 15 до 23 лет. Также в составе каждого отряда было несколько руководителей: это педагоги и мастера учебных заведений, руководители и командиры поисковых отрядов, представители местных органов власти. Всего около 40 человек.

За десять дней Вахты удалось полностью выполнить поставленную задачу и произвести эксгумацию останков советских офицеров из найденного по архивным данным места захоронения. По общему количеству поднятых останков это были 13 человек. Из них: старший лейтенант связист и сержант, это удалось установить по найденным в могилах петличкам. Личности всех офицеров удалось установить по архивным данным.

1 мая в лагерь приехали дети, воспитанники детского дома г. Zubцов во главе с ветераном труда Челябинской государственной академии культуры и искусств и в послевоенные годы воспитанником данного детского дома Александром Федоровичем Орловым.

Активисты провели для детей zubцовского детского дома День патриотизма и памяти. Началось все с экскурсии к месту раскопа, где были найдены останки воинов, погибших в ВОВ. Дети узнали, как на практике происходит поиск и раскоп. Затем они вернулись в лагерь поисковых отрядов и приняли участие в военно-патриотической викторине.

По возвращении в г. Челябинск участники поискового отряда «Звезда» организовали очередную выставку, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, для студентов академии, представителей студенче-

ских отрядов, а также для приглашенных ветеранов и детей войны. Экспонаты и зарисовки выставки пополнились и обновились. Некоторые экспонаты вызвали слезы у ветеранов. Выставка также была представлена на площадке Челябинской области, в рамках форума «УТРО» в г. Тюмени.

На данный момент часть находок и зарисовок находится в музейном комплексе Челябинской государственной академии культуры и искусств, а часть в сельском музее с. Октябрьское.

Осенняя поисковая экспедиция прошла с 18 сентября 2015 г. по 27 сентября 2015 г. на территории Тверской области, Зубцовского района в рамках празднования 70 лет со дня разгрома войск фашистской Германии. Приняли участие поисковый отряд «Звезда» и поисковый отряд Колледжа современных технологий им. героя Советского Союза М.Ф. Панова. Всего 22 человека.

В лесу были обнаружены окопы немецких войск, фляжка и гильзы немецких оружий. Судя по расположению найденных немецких окопов, удалось установить с какой стороны была линия наступления советских солдат. Опираясь на архивные данные, как раз в том месте и погибло около 2000 советских солдат. В данную осеннюю вахту главная задача была выполнена, но работы по раскопу и эксгумации останков решено не проводить из-за погодных условий и большого количества погибших воинов. Запланировано вернуться в весеннюю Вахту памяти и продолжить поисковую работу.

Особое достижение данной вахты – найденные неподалеку от немецкого блиндажа останки воина Советской армии, кавалериста, при нем был медальон, личность устанавливается.

Подводя итог деятельности возрожденного поискового отряда «Звезда», стоит отметить, что благодаря совместной работе челябинского поискового отряда и московских отрядов были найдены останки более 100 погибших воинов; к поисковой деятельности приобщены воспитанники детского дома г. Зубцова; на территории Челябинской области участниками поискового отряда «Звезда» ведется работа по пропаганде поискового движения.

Поисковый отряд «Звезда» присутствовал на подведении итогов Вахты памяти 2015 г. в резиденции губернатора. Благодарственные письма

за особый вклад в развитие поискового движения в Челябинской области получили Евгений и Оксана Гуринович.

С 1 по 3 декабря в Московской области прошел Всероссийский форум «Молодёжь России – поколению Победителей». На форум собрались более 100 молодых людей – активисты поисковых отрядов в возрасте от 16 до 25 лет. Участниками форума также являлись студенты и аспиранты нашей академии – Абдулин Артур (командир Штаба студенческих отрядов академии), Гуринович Евгений (комиссар Штаба студенческих отрядов академии).

Поисковое движение России – это память и гордость за тех, кто делал и делает нашу Родину единой! Форум объединил всех тех, для кого слово «память» – не пустой звук, для кого мысль о мире и спокойствии превыше всех людских ценностей.

Академгородок. 28.12.2015. № 160

С Новым годом! С новыми успехами и достижениями!

Дорогие друзья!

Мы провожаем непростой год, но в целом его итоги для нас достойны и вселяют надежду на то, что профессорско-преподавательский состав вуза, сотрудники и студенты в наступающем году достигнут новых незабываемых успехов в работе на образовательной и творческой ниве, а также в личной жизни.

Многое из сделанного нашим коллективом в уходящем году тоже незабывасмо. Не во вред учебному процессу были организованы и проведены десятки значимых для отечественной культуры мероприятий: концертные программы, спектакли, конкурсы, научные и творческие конференции, фестивали, встречи с известными деятелями культуры и искусств. Дипломы об окончании академии получили 1233 студента очной и заочной форм обучения, а на первый курс принято 529 абитуриентов.

Общими усилиями мы сделали все возможное, чтобы наша альма-матер стабильно жила, трудилась и дарила нам всем новые знания и твор-

ческие открытия, чтобы кризис не перечеркнул наши планы и замыслы. Одним словом, в уходящем году сделано многое, значимое как для студентов, так и для их наставников, и накануне Нового года мы можем погрузиться в радостные заботы и хлопоты по встрече любимого праздника в кругу семьи и друзей.

От всей души желаю вам, дорогие друзья, здоровья и счастья! Пусть в наступающем году у вас будет как можно больше радостных и удачных дней! Пусть будет мир и достаток в семьях, уважение и взаимная поддержка между людьми!

Владимир Яковлевич Рушанин

Cheldiplom.ru, 21.01.2016

Выпускник ЧГАКИ стал стипендиатом Правительства России

Никита Золин, молодой режиссер Озерского театра «Наш дом», выпускник ЧГАКИ (ныне ЧГИК), получил стипендию Правительства РФ. В течение 2016 года ежемесячная поддержка государства для него составит 20 тысяч рублей. Об этом сообщили в пресс-службе академии.

Материальная поддержка для молодых специалистов в сфере культуры и искусства действует с 2014 года. На этот раз ее получил 31 человек из разных регионов страны. В числе награжденных – работники культуры из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Барнаула, Дагестана, Севастополя, Хабаровска.

Как режиссер театра «Наш дом», Никита Золин ориентируется на молодежную аудиторию и ставит в основном пьесы современной драматургии. В настоящее время режиссер работает над постановкой по пьесе братьев Пресняковых «Терроризм», премьера которой намечена на апрель.

Как «Классика» вознеслась в Поднебесье

Челябинский камерный оркестр «Классика» впервые съездил на гастролы в Китай. Музыканты сыграли в Поднебесной четыре концерта: два в тендеме с китайскими музыкантами и два сольных. А также побывали на Харбинском фестивале снега и льда, в Императорском дворце в Пекине.

«Привет, маэстро! Где, как встретили Новый год?» – с худруком и дирижером оркестра «Классика» столкнулись аккуратно под Старый Новый год. «Прекрасно! В Харбине, с бокалом китайского пива», – смеется Адик Аскаревич. Такое заявление явно претендовало на отдельное рандеву.

Аврал с гарантиями

– Честно говоря, я даже не особо понял, как они про нас узнали, – пожимает плечами главный «классик». – Кто-то в Москве им отрекомендовал наш оркестр, они нашли в Интернете записи, а на нас уже вышел Ван Лиган – директор российско-китайского делового центра. Он, кстати, руководит и центром культуры «Сплав», который находится в бывшем ДК ЧЭМК. Обычно такие гастролы готовятся, согласовываются заранее, у нас ведь свой график, все расписано. Кое-как нашли свободное время – неделя с 30 декабря по 8 января. Но я сомневался: четыре концерта прямо в Новый год – где, как? Сказал: «Никуда не поедем, пока не будут гарантии». Китайцы тут же нам предъявили билеты, гарантийные письма, а Ван Лиган заявил: «Если что-то не состоится, все расходы возместим». После такого отказаться было невозможно, мы поехали. И не пожалели.

Вообще, дорожку в Поднебесную челябинская филармония протоптала еще в 2012-м. Первыми эмиссарами стали артисты ансамбля танца «Урал». Но это совсем другое направление, по которому упорно работали. На «Классику» же китайское предложение свалилось буквально как снег на голову. Четыре концерта – два совместных с оркестром китайской филармонии и два сольных, работа с чужими дирижерами – московским и американским, новый репертуар, в который вошла и парочка китайских песен, – такой Новый год ожидал «классических» оркестрантов в Харбине.

– Сработали организаторы как часы: встретили, привезли в гостиницу, поселили в центре города, в квартале, построенном русскими эмигрантами, – рассказывает Адик Аскарлович. – Все продумано. А обратно нас специально повезли через Пекин, чтобы показать Императорский дворец.

Поводы для зависти и для гордости

В Китае есть что посмотреть и чему поразиться, особенно для тех, кто приехал в Поднебесную впервые. Наши побывали и в Императорском дворце, и на знаменитом фестивале снега и льда, и на губернаторском приеме, но больше всего музыкантов поразила концертный зал Харбинской филармонии.

– Мы в райдере поставили условие, чтобы был зал с хорошей акустикой, рассчитанный не менее чем на 500 мест. Приезжаем в филармонию – прямо рот раскрыли: какой-то римский дворец, зал огромный, на 1200 зрителей. Я сразу подумал, что нужно будет микрофоны устанавливать – пространство-то огромное. Ничего не понадобилось! Акустика великолепная: играет дуэт скрипки и виолончели – каждую нотку слышно. Оставалось только позавидовать, даже обидно стало: у нас понастроили залов – что Дом музыки в Москве, что в Новосибирске, а толку? Слава богу, Гергиев Мариинку-2 отстроил, так хоть за нее не стыдно. Для сольного концерта нам потребовался рояль. Он стоял внизу сцены, его нужно было переместить наверх, а сцена там ступенчатая, уступами, специально под оркестровую рассадку сделана. Я думаю: «Как же они его наверх тягать будут?» А они кнопку нажимают – вжик – и рояль выезжает как на блюдечке, красота!

31 декабря, в канун Нового года, челябинские музыканты в тандеме с Харбинским симфоническим оркестром выдали на-гора большой праздничный концерт. За пультом был дирижер Московского камерного музыкального театра Анатолий Левин. На все про все – одна репетиция, а программа не маленькая: Чайковский, Шостакович, Бернштейн, Штраус, Моцарт, Мусоргский. И все на слуху – «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Летучая мышь», «Маленькая ночная серенада»...

– Я сидел в зале, конечно, волновался, – признается дирижер, – Потом мне Левин сказал: «Я тоже переживал, но как твоих услышал, понял – будет здорово».

4 января – еще одно совместное выступление. В этот раз сводным оркестром дирижировал Джиндон Цай, китаец по происхождению, но с американским паспортом. Программу концерта разбирали практически на месте. Выучили китайскую песню «Солнце всходит», разобрали ковбойскую штучку.

– А вот «Мамбу» из «Вестсайдской истории» так и не сыграли: китайские коллеги, не справились, пришлось снять, – сожалеет собеседник.

Наследство Мао

Два сольных концерта пришлось на два ударных дня – 1 и 2 января. Честно говоря, трудно представить, чтобы в нашем славном городе кто-то рискнул играть концерты пусть и популярной, но все-таки классической музыки – ну, разве что при пустом зале и для собственного удовольствия. А вот тысячный зал китайской филармонии был заполнен на 80 процентов. И это при стоимости билетов 100–1000 юаней.

– На наши деньги это от 1200 до 12 тысяч рублей. При этом никакой рекламы на столбах, баннеров, растяжек я не видел, – удивляется Абдурахманов. – Вся реклама у них размещается в газетах, и при этом – почти полный зал. Слушали хорошо, публика очень воспитанная. Специально для Китая мы сделали переложение для оркестра китайской народной песни «Жасмин» и русских «Катюша» и «Подмосковные вечера» – это была настоящая бомба. Оказывается, в Китае эти песни все знают, представляете? У нас же молодежь не знает, а там любят, поют.

– Как вам работалось с китайскими коллегами, каков профессиональный уровень?

– Музыканты хорошие, инструменты прекрасные, но как-то чего-то не хватает. Я думаю, это от того, что у них нет постоянного дирижера, оркестр работает с разными приглашенными мастерами, но должен быть художественный лидер, который бы занимался оркестром постоянно. Административные функции выполняет директор, кстати, делает это безупречно. У них, к примеру, все обеды проплачивает администрация, да еще и доставляет их на место работы. Перерыв объявили, тут же всем принесли еду, и нам в том числе – куда бежать не нужно, искать, что и где подешевле, не приходится, красота! Но, помимо хорошей физической формы, надо поддерживать и творческий уровень.

– А как с оплатой труда творческих работников? Они тоже там самые бедные?

– Нет, что вы! Музыканты зарабатывают в среднем тысячу долларов в месяц. Плюс к этому концерты оплачиваются дополнительно.

Харбин – город контрастов

Не меньший интерес представляет и обычная жизнь в Поднебесной, особенно в свете китайского экономического феномена.

– Помните «Бриллиантовую руку»? «Лекция “Нью-Йорк – город контрастов”». – Я не был в Нью-Йорке, я был в Стамбуле. – Тогда Стамбул – город контрастов. Какая разница?» – подмигивает собеседник. – Про Харбин можно сказать то же самое, да и про весь Китай в целом. Причем контраст этот проявляется буквально на каждом шагу: в Харбине по городу ездят просто крутые, навороченные машины и старенькие 50-летние велики и мопеды. Вечером с них снимают аккумуляторы, дома заряжают, утром ставят – и поехали! Зарплата в среднем 3–4 тысячи юаней, на наши деньги – тысяч 40, а в других городах еще больше – 6–8 тысяч, зато в деревнях народ нищий. Цены самые разные: есть очень дорогие магазины с качественной продукцией, а на рынках за копейки продают тот же ширпотреб, что и у нас.

– Как общались?

– А никак. В Китае говорят только на одном языке – китайском, ни английский, ни какой другой язык здесь не понимают. Так что если ты заблудился – пищи пропало. В императорском дворце у нас отстала одна оркестрантка, мы ее искали четыре часа! Из-за этого не успели съездить к Великой китайской стене. Объясниться без переводчика невозможно, даже с помощью жестов.

– Что показалось самым необычным?

– Китайская кухня – это что-то! – дирижер закатывает глаза. – Для нас это было настоящим потрясением в прямом смысле слова, потому что у многих разболелись желудки. Я вообще ничего не ел, кроме риса. Ну, еще мне баклажаны понравились. Все непривычно и непонятно. После ресторана ребята покупали «Доширак», чтобы нормально поесть.

Где Новый год встретишь, туда и на гастроли поедешь

Новый, 2016 год «Классика» встретила в трудах праведных.

– 31 декабря был концерт, который завершился в десять часов вечера, а утром 1 января – репетиция. Так что отметили чисто символически и даже без шампанского – там его не нашли. Чокались с пивом, там оно на удивление неплохое.

Культурно-развлекательная программа включала посещение Императорского дворца в Пекине, экскурсию на фестиваль снега и льда и званый ужин у губернатора по случаю его открытия. Международный ледовый фестиваль является одним из четырех крупнейших в мире наряду с японским фестивалем снега в Саппоро, канадским зимним карнавалом в Квебеке и норвежским лыжным фестивалем. Он стартует ежегодно 5 января и длится обычно до конца февраля. В это время в Харбин съезжаются туристы со всех концов света.

– Нас отвезли на автобусе, билет стоит 300 юаней. Впечатления потрясающие – это огромный ледяной город, – восхищается Адик Аскар-ович. – А вечером был прием по случаю его открытия, на котором присутствовали делегации разных стран. Кстати, была и делегация из Хабаровска – оказывается, они постоянные участники этого фестиваля. На приеме нас угощали национальными блюдами, дали попробовать китайскую рисовую водку. Правда, мы так и не поняли, что она 53 градуса: накапали по 15 граммов. И еще мы обнаружили, что в Китае очень любят квас и делают его по нашей технологии.

Домой из Китая везли чай, сувениры, шелковые платки и одеяла. А 8 января в родных пенатах прошел концерт «Молодой классики».

– И что дальше?

– Дальше работать, – разводит руками дирижер. – Осенью нас опять приглашают в Австрию, а пораньше, в июне, австрийцы зовут детский оркестр – надо встречаться и разговаривать с родителями. Ну, а в декабре снова ждут в Китае, но просят приехать пораньше и остаться подольше. Так что будущий год, скорее всего, опять будем встречать в Поднебесной.

Виктория Олиферчук

Студенты ЧГИК заняли призовые места в студенческом конкурсе антикоррупционных проектов и инициатив

Первый областной студенческий конкурс антикоррупционных проектов и инициатив стартовал летом этого года. Работы участников оценивались по рейтинговой системе экспертами, которыми выступили депутаты Госдумы, специалисты правоохранительных структур.

Студенты факультета декоративно-прикладного творчества ЧГИК заняли вторые и третьи места в нескольких номинациях. Среди победителей Иван Зайцев (игровое приложение «Анти-коррупция»), Екатерина Денисова и Александра Мамыкина (квест «Антикоррупционный день»), Юлия Ковальсько и Гульдана Бикназарова («Антикоррупционный видео квест»), Геннадий Иванов и Анна Крохалёва (социальные плакаты «Антикоррупция»).

Победители были награждены дипломами и денежными призами.

Челябинский рабочий. 28.01.2016. № 4 (27120)

Как перетанцевать автомат?

Ольга Пона показала премьеру своего спектакля «Теоретическая модель абсолютной свободы».

Надо сказать, что выбранная для показа сцена Камерного театра, на которую бездомные артисты Челябинского театра современного танца, освоившие за годы скитаний, кажется, все городские подмошки, вышли впервые, пришлось им удивительно впору. Может быть, потому, что программу вечера составили четыре именно камерные постановки, где важны были тонкости, детали, нюансы музыки, пластики, игры, света. Эта сцена и этот зал позволили увидеть и оценить эти нюансы, а благодарная публика театра Ольги Пона готова обеспечить аншлаг на его премьере, где бы она ни случилась. Этот вечер не стал исключением.

Он был поделен на две части. Первая (она называлась «Соло для настоящих мужчин») представила три маленьких спектакля, авторы (хореографы, они же исполнители) которых – танцовщики, творческой биографией или творческой дружбой связанные с Театром современного танца. Спектакль «Беляш» Артема Сущенко – брутальная рефлексия на тему национального характера. Вспомнилось, что Ольга Пона в свое время поставила спектакль (а Артем Сущенко танцевал в нем) «Мужчина – это такой мужик, который нашел his own identity» (в весьма вольном переводе – постиг самого себя). А вот герой «Беляша» еще только в процессе самоидентификации, поиск этот стихийен и несколько расхристан, когда под мусором визуальных и музыкальных штампов-примет «русской души» (матрешки или «шансон») непросто разглядеть и понять что-то настоящее. Но хочется: и исполнителю, и зрителю.

Если герой Артема Сущенко вызывал в памяти некоторых довлатовских героев, то персонаж пятнадцатиминутного спектакля Рафаэля Тимербакова «Интроспективное» заставлял вспомнить прежде всего персонажей Кафки. Самопознание (в данном случае – пластическое) и его драма, попытка преодоления одиночества, отчаяния, страхов и фобий.

После экзистенциальных бездн (не бог весть какой глубины, впрочем) было приятно получить глоток подлинного веселья и раскованной радости игры. «PRESQUE VU» («Почти увиденное») – совместная работа хореографа и танцовщика Владимира Голубева и пианиста Романа Цыпышева. Впрочем, пианист в этом спектакле тоже пытается танцевать, своей очаровательной пластической неумелостью вызывая восторг зрительного зала, не устающего наблюдать за юмористическим диалогом человека танцующего и человека играющего. И еще неизвестно, чего больше в этом диалоге: точного хореографического и режиссерского расчета или импровизационных находок здесь и сейчас.

«Теоретическую модель абсолютной свободы» Ольги Пона четверо солистов ее театра (Мария Грейф, Татьяна Сущенко, Мария Абрамова, Дмитрий Чегодарь) станцевали во втором отделении. Но спектакль начали не люди, а машина, особая конструкция из тех, которые их создатель, уникальный инженер-механик Николай Панафидин (его принято называть «челябинским Кулибиным»), а чудо-машины Панафидина уже не раз

появлялись в спектаклях художника Виктора Плотникова) маркирует термином «кинетический объект». «Объект» из нескольких идеальных линий и окружностей именно что танцевал, причем ни одно последующее движение кинемата не повторяло предыдущие. Может ли человек перетанцевать автомат, где границы пластической новизны и виртуозности, возможна ли гармония в танце живой и неживой природы? Можно считать это чистым формотворчеством, но когда оно наполнено небанальным смыслом и вдохновением, получаются полчаса чистой радости для глаз во время спектакля и возможность для размышлений и разговоров после него.

На днях Челябинский театр современного танца покажет «Теоретическую модель абсолютной свободы» в немецком городе Мюнстере. А весной в Москве, во время фестиваля «Золотая маска», представит жюри и публике постановку Ольги Пона «Встречи», выдвинутую на главную национальную театральную премию в двух номинациях: лучший спектакль современного танца и лучшая работа хореографа.

Владимир Снешков

Библиотечное дело. 2016. № 3 [261]

Лесная академия. Учение с увлечением

«Лесная академия» – звучит заманчиво. Статус «Межрегиональная» заставляет сердце биться чаще. Ну, а если ты оказался в числе курсантов зимней сессии Межрегиональной Лесной академии «БиблиоБелоречье-2016», ты как минимум вытянул счастливый билет. Со 2 по 5 февраля на Белорецкой базе отдыха «Арский камень» прошёл семинар «Методическая работа публичной библиотеки, или Тяжела ты, шапка методиста».

Сразу оговорюсь: будучи специалистом по связям с общественностью Нефтекамской ЦБС, я не предполагала, что теоретический и практический курсы будут для меня настолько интересны. Но обо всём по порядку.

Седой Урал нас встретил сообразно названию – было хмуро, пасмурно, шёл снег. Но никакое ненастье не могло омрачить наших восхищенных возгласов и превосходных эпитетов об окружающей природе. Горы, лес, скалы, серпантин дорог – профессиональный водитель вёз нас уверенно, рассказывая удивительные истории о родном крае.

В Центральной библиотеке Белорецка нас радушно встретили коллеги, напоили чаем с пирогами и отправили на комфортабельных автобусах в пункт назначения. База отдыха «Арский камень» расположена в 20 км от Белорецка. По пути следования мы снова любовались окрестностями и знакомились с коллегами – нас было около 40 человек – от Нефтекамска и Стерлитамака до Челябинска и Кургана, представители городских и сельских модельных библиотек.

База отдыха «Арский камень» расположена в живописном месте, на берегу реки Белой, в окружении гор и лесов. Очень быстро мы разместились в уютных номерах и, после вкусного обеда, отправились на лекции.

В первый день семинара лекции читала Султангалеева Александра Владимировна, преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы. Презентация «Информационные ресурсы сети Интернет в работе библиотек» была очень полезной, преподаватель поделилась важными и актуальными ссылками для наиболее плодотворной работы методистов и иных библиотечных специалистов. Творческие тренинги «Портрет современной библиотеки» и «Оценки эффективности деятельности общедоступных библиотек» позволили освоить конкретные навыки для последующего использования в работе. Выполняя задания и участвуя в игровых ситуациях, мы получили новую информацию, анализировали применение её на практике.

Перед ужином часовой концертной программой нас порадовал фольклорный коллектив «Ломовочка» задорными песнями, обрядными танцами и весёлыми частушками.

Второй учебный день был тяжеловат для восприятия. Лекции «Публичные библиотеки как средство формирования идентичности личности» и «Формирование творческой компетентности библиотечных специалистов» читала Гильмиянова Римма Аскарровна, кандидат исторических наук, за-

меститель декана социально-гуманитарного факультета БГПУ им. М. Акмуллы. Большое количество теории, терминов, определений, в которые слушатели добросовестно пытались вникнуть. Возможно, мы ещё не «...трансформировали профессиональные качества на базовом уровне», – как рекомендовала лектор. Будем работать в этом направлении.

Зато послеобеденное время, которое по программе было отведено библиотечной спартакиаде, прошло на бодрой ноте. Хозяева семинара, наши белорецкие коллеги, устроили массовые состязания, включающие «Весёлые старты», катание на тюбингах, лошадях, снегоходах. Разумное сочетание активного отдыха с учебными занятиями – очень продуманный аспект программы семинара, который дал возможность для большего общения и знакомства с коллегами, сплочения нашего небольшого сообщества.

Третий учебный день был самым ожидаемым, поскольку молва о Матвеевой Ирине Юрьевне, кандидате педагогических наук, доценте кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГАКИ, организаторе Межрегионального центра инновационного развития библиотек, имеющей не только теоретическое представление о деятельности методиста, но и знающей все тонкости ювелирной работы с читательскими душами, разошлась в среде библиотечных специалистов, её манера доступно, ненавязчиво, эмоционально доносить материал очень порадовала. Лекция «Профессиональное развитие библиотечного коллектива: современные подходы» и тренинг «Проектирование и экспертиза библиотечных проектов» пролетели незаметно и взбудоражили наши умы, дали пищу для размышлений.

В программу третьего дня был включен выезд на базу отдыха «Курташ», лыжное первенство и первенство по скандинавской ходьбе. Это были незабываемые три часа! Прекрасные пейзажи, дремучий лес Берендея, пеший подъём в гору на лыжную базу, фотосессии в сугробах по грудь и, конечно же, сами соревнования оставили неизгладимые впечатления!

Усталые, но очень довольные, мы возвратились на базу отдыха «Арский камень», где после ужина устроили импровизированный круглый стол, за которым делились впечатлениями, рассказывали о своих библиотечных проектах, мечтали о прекрасном будущем для наших библиотек с

увеличенным финансированием, еженедельным пополнением книжного фонда, повышением заработной платы и читательского интереса.

В день отъезда мы посетили библиотеки Белоречской ЦБС: Центральную, Модельную библиотеку им. Д. Юлтыя, модельную юношескую и Центр детского чтения «Синяя птица». Каждая из библиотек по-своему интересна, работает в особом направлении, имеет богатый практический опыт и свой неповторимый облик. К сожалению, более подробно изучить опыт наших коллег не представилось возможным из-за отсутствия времени, но мы клятвенно пообещали друг другу продолжить сотрудничество в интернет-пространстве. В заключение нам были предоставлены все лекции, презентации, тренинги и фотографии на электронных носителях, журнал «Библио-Белоречье» и газета «Рочтение» – издания Белоречской ЦБС.

Итоги семинара «Тяжела ты, шапка методиста»: обучились и получили богатый теоретический материал, который, несомненно, постараемся применить на практике; познакомились с коллегами из различных регионов, поделились опытом работы; оздоровились физически; получили позитивный настрой; сочетание теоретической и практической части семинара, организованный активный отдых – несомненный плюс подобных семинаров; «шапка методиста» может быть очень уютной, главное, чтобы размер соответствовал.

Спасибо Белоречской ЦБС, её руководителю Мухамедиеву Рашиту Гусмановичу, заместителю директора ЦБС по библиотечному делу и маркетингу Жариковой Людмиле Павловне и всему коллективу за гостеприимство, организацию зимней сессии Межрегиональной Лесной академии «БиблиоБелоречье-2016»! Желаем успехов в нашей сложной и интересной профессии! Ждем летней сессии Межрегиональной Лесной академии «БиблиоБелоречье-2016»!

Зухра Ганиева

Кем быть и за сколько?

Местные вузы пообещали не поднимать стоимость обучения. Во Владимирской области стоимость обучения в вузах подорожала вдвое, в Псковской области – втрое, в Дагестане – вчетверо. Серьезное повышение цен произошло в 30 регионах России.

И только на Южном Урале пока удаётся избежать эскалации цен.

– Это результат работы руководства региона, Союза ректоров, депутатов Государственной думы и лидеров студенческого самоуправления в вузах области, – объяснил депутат Госдумы Владимир Бурматов. – Максимальный уровень индексации цен на обучение – только на несколько процентов в рамках инфляции. И если мы получим сигналы о незаконном повышении, попытках взимания платы за обучение в иностранной валюте или в условных единицах, как это было в некоторых регионах в прошлом году, мы будем вмешиваться в ситуации с привлечением надзорных ведомств.

От бедных до неэффективных

Представители некоторых учебных заведений говорят, что плата за образование – это доходы вуза, и если он не будет повышать их, то может попасть в список неэффективных.

– С одной стороны, даже хорошо, когда стоимость обучения формируется с учётом коэффициента на основе госзадания, – рассуждает ответственный секретарь приёмной комиссии ЧГИК Ольга ИЛЬЧЕНКО, – это шанс предотвратить ситуации, подобные той, что произошла с ЮУПИ. Институт был назван одним из малоэффективных вузов Челябинска. 1 января 2016 года он прекратил существование, а студенты оказались на улице. К нам уже обратилось примерно 70 студентов из ЮУПИ, теперь они вынуждены учиться по нашим ценам и по нашим учебным планам. А ведь ранее они платили за год обучения вдвое меньше!

– Надо понимать что цена – показатель качества, а обеспечение образовательного процесса – дорогостоящее дело, – продолжает тему проректор ЧелГУ по учебной работе Евгений Бирюков. – Чем хуже экономическая ситуация, чем выше курс валют, тем у вуза меньше возможностей

нормально оснастить образовательный процесс. Обычно вопрос с ценами решается перед приемной кампанией, которая стартует в июне.

И быстрее, и дешевле

Ещё одна тема для размышления – серьёзные сдвиги, произошедшие в предпочтениях школьников. В вузы поступают, как правило, лишь те, кто отважился сдать ЕГЭ. А те, кто покидают школу после девятого класса, не уверены даже в том, что смогут поступить в техникум.

– По сравнению с 2015 годом у нас в три раза увеличилось число желающих поступить на подготовительные отделения, – подтверждает проректор по учебной работе Челябинского государственного педагогического университета Марина Потапова. – Ребята хотят ещё один год подготовиться, чтобы потом уже с хорошими баллами претендовать на востребованные программы вуза. В прошлом году был большой спрос на филфак и подготовку учителей начальных классов.

В некоторых школах сегодня вообще нет десятых и одиннадцатых классов. В ЮУрГУ эту тенденцию уже уловили и стали активно развивать программы среднего профессионального образования.

– В связи с политической и экономической ситуацией образование перестало быть первоочередной задачей молодёжи, – считает ответсек приёмной комиссии Уральского социально-экономического института Ирина Рогозина. – У всех есть кредиты, ипотека... У нас сегодня где-то 80 % студентов заочно-ускоренной формы, которые продолжают обучение по профилю после техникумов и колледжей. Это связано с тем, что люди стремятся получать образование в более сжатые сроки. Понятно, что и стоимость обучения по ускоренным программам ниже, чем у тех, кто платит за обучение все пять лет.

Кого с руками оторвут?

Но кто же сейчас востребован на рынке труда? И кто будет требоваться в будущем?

– Сегодня на рынке труда резко увеличилась конкуренция, при этом динамика появления новых вакансий снизилась, – констатирует главный специалист отдела профориентации и профобучения незанятого населения регионального ГУ по труду и занятости населения Римма

Долганова. – Если на начало 2015 года количество вакансий, заявленных в центре занятости населения области, составило 23 тысячи, то на начало 2016-го было всего 16,5 тысяч. Численность ищущих работу выросла с 30 тысяч до 37,6 тысячи человек.

Минтруда и соцзащиты РФ опубликовало справочник, посвященный профессиям, на которые в ближайшие шесть лет ожидается спрос. На первом месте – автомеханики. За ними следуют метрологи, мобильные робототехники, парикмахеры, повара, кондитеры, а также другие рабочие специальности, которые не требуют высшего образования и долгих лет обучения.

– Я не вижу огромного спроса на инженеров у ключевых работодателей нашего региона, – не соглашается ректор Южно-Уральского института управления и экономики Анатолий Молодчик. – Сфера образования – это часть экономики. Если сейчас в экономике начинаются серьезные проблемы, то через год-два изменяются и тенденции в спросе на те или иные специальности. Думаю, акцент сместится с инженерных на неинженерные. В любом случае при выборе профессии нужно ориентироваться не на сегодняшнее состояние экономики, а на перспективу.

– Наиболее сложная ситуация в 2016 году ожидается в строительной сфере, банковской отрасли и автомобильной промышленности, – говорит директор челябинского филиала Финансового университета при Правительстве РФ Анатолий Якушев. – Прогнозируются сокращения в малом и в среднем бизнесе, а во второй половине года – в госструктурах. Прогноз очевиден: компьютеризация общества обещает неуклонно расти – всегда будут нужны разработчики программного обеспечения и IT-специалисты. И конечно, пока существует купля-продажа, будут востребованы экономисты, финансисты и управленцы.

Ангелина Григорьева

[О премии имени П. В. Сапронова]

19 февраля в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоится XII торжественная церемония вручения премий имени П. В. Сапронова. Премия вручается лучшим выпускникам вуза, ярко проявившим себя в сфере культуры и искусства.

Впервые церемония вручения состоялась в 2003 году. За прошедшие годы ее лауреатами стали более 60 выпускников вуза, среди которых заслуженная артистка РФ актриса Инга Оболдина, известный хореограф, руководитель Челябинского театра современного танца, дважды лауреат премии «Золотая маска» Ольга Пона, заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии Челябинской области в номинации «Театральное искусство», артист балета Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки Сергей Тараторин, доктор культурологии, профессор кафедры народной художественной культуры Государственной академии славянской культуры Ольга Шлыкова и многие другие видные деятели культуры и искусства.

19 февраля станут известны имена лауреатов 2016 года в четырех номинациях: «Теория и история культуры», «Народное художественное творчество», «Музыкальная культура», «Театрально-драматическое, сценическое искусство».

Информационная справка:

Поликarp Васильевич Сапронов (1922–1978) был первым ректором института культуры. За время его была создана необходимая материально-техническая база вуза, подобраны высококвалифицированные кадры преподавателей и сотрудников, налажен эффективный учебный процесс. Награжден орденом «Знак Почета» (1971).

Четвертый фестиваль «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» стартует в Челябинске

Челябинск уже четвертый раз примет у себя театральные коллективы со всей страны, которые соберутся на международный театральный фестиваль-лабораторию спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА». Мероприятие традиционно проходит под патронатом главы города и городской Думы.

В общей сложности на фестиваль заявилось около 100 участников, однако только 13 спектаклей вошли в фестивальную афишу. Свои работы представят театральные коллективы Москвы, Вологды, Астрахани, Перми, труппы из Таджикистана, Узбекистана, Башкирии и Татарстана.

В афише представлены как классические названия: «Записки из подполья» Достоевского, «Ревизор» Гоголя, «Предложение» Чехова, так и современная драматургия, в том числе «Марьино поле» Олега Богаева, «Летние осы кусают нас даже в ноябре» Ивана Вырыпаева. Зрители смогут посмотреть поэтический спектакль и даже экзистенциальный театр – пьесу Камю везет в Челябинск театр из Душанбе.

«Наш фестиваль не наградной. Нам важен честный, откровенный разговор о театральном искусстве и профессиональная оценка работ. Для этого мы приглашаем экспертов. И самое главное в нашем фестивале – это обсуждение, разбор спектаклей, который проходит каждый день», – считает художественный руководитель фестиваля Евгений Гельфонд.

Откроют фестиваль гости из Уфы. Первым на суд публики и экспертов предстанет труппа Академического театра драмы имени Мажита Гафури. Уфимские актеры покажут спектакль «Джут» по пьесе Жанайдарова. В документальной драме действие происходит параллельно: в сегодняшней Москве и в 30-е годы в Казахстане, когда в стране свирепствовал голод. «Казахская» часть постановки играется на башкирском языке, «московская» – на русском.

В этот же день в театре драмы состоится еще один просмотр – Коми-Пермяцкий театр из Кудымкара покажет спектакль «Саня, Ваня, с ними

Римас». Деревенский милиционер, литовец Римас предупреждает своих односельчан – Ивана и Петра об опасности: из-за подлого доноса им грозит арест. Мужчины успевают избежать застенков НКВД, сбежав на фронт добровольцами. Только через несколько лет после окончания войны Ваня возвращается домой. Но его возлюбленная стала женой Римаса в благодарность за все, что сделал этот человек для ее семьи.

Фестивальные показы пройдут на трех площадках: в залах Камерного, Нового художественного театров и на малой сцене Театра драмы. Афиша составлена таким образом, чтобы у зрителей и участников была возможность посмотреть сразу все постановки. Для удобства публики между площадками будет курсировать специальный автобус, который доставит желающих на просмотры. Просьд бесплатный.

Виктория Олиферчук

Южноуральская панорама. 18.02.2016. № 15 (3613)

Двадцать шедевров!

В последнее время в челябинских учреждениях культуры появляется все больше проектов просветительской направленности, призванных сделать искусство доступным и понятным для всех. Среди них «20 музыкальных шедевров, изменивших мир» – новый концертный цикл Челябинской филармонии, создатели которого исполнят жемчужины мировой классики и научат зрителей слышать и понимать скрытые в музыке смыслы.

Легенды о классике

В примерке Челябинской филармонии художественный руководитель камерного оркестра «Классика» Адик Абдурахманов, один из вдохновителей проекта, рассказывает мне историю появления этого концертного цикла.

– Однажды я зашел в книжный магазин и увидел книгу «100 мест планеты, которые нужно посетить». Примерно так она называлась. И я подумал: «А почему именно мест? Почему, чтобы быть культурным, нужно

объездить полмира?» И у меня появилась мысль отобрать и исполнить лучшие шедевры мировой музыки...

— Ведь с каждым местом, так же как и с созданием каждого произведения, связана та или иная легенда или история, — добавляет соавтор проекта, поэт Константин Рубинский, который будет рассказывать о судьбах композиторов и их творений, о музыкальных тайнах и скрытых смыслах симфоний и прелюдий.

Тексты создавались в сотрудничестве с доцентом Южно-Уральского государственного института искусств Ириной Дымовой, которая в качестве эксперта помогает обрабатывать огромный пласт теоретического материала о музыке и отбирать самое интересное и значимое. За музыкальную часть проекта тоже можно не волноваться. За нее отвечают талантливые музыканты камерного оркестра «Классика» под управлением Адика Абдурахманова, солисты Челябинской филармонии и приглашенные гости. К примеру, Валерий Шкарупа, великолепный пианист, ректор Уральской государственной консерватории и добрый друг Челябинской филармонии, который выступил на открытии проекта.

— Мы создавали этот цикл, руководствуясь девизом «Живая музыка — живая история», — продолжает Адик Абдурахманов. — Так что проект рассчитан на самого разного слушателя — и искушенного, и такого, который только открывает для себя необъятный мир музыки.

Ключ к искусству

Святослав Рихтер, выдающийся пианист XX века, в свое время говорил, что хорошая музыка в хорошем исполнении не требует никаких слов. Перед первым концертом проекта «20 музыкальных шедевров, изменивших мир» Валерий Шкарупа признался, что во многом согласен с таким подходом:

— Музыка, на мой взгляд, действительно оказывает эмоциональное воздействие на зрителя и без всякого пояснения. Но задумка именно этого проекта такова, чтобы посвятить людей в историю создания произведения, показать исторический контекст. Понять классику неподготовленному слушателю невозможно, да и не нужно, потому что музыка — это суть эмоции.

Однако слова Рихтера, с которыми согласился наш собеседник, поставил под сомнение талантливый музыкант, искусствовед, писатель и философ Михаил Казиник, который убежден, что правильное введение чело-

века в суть музыки, небанальный рассказ о композиторе и его творчестве помогают понять и глубоко прочувствовать классику даже неискушенному слушателю. По сути новый проект Челябинской филармонии выполняет именно эту благородную миссию.

– Как поэт, я понимаю, что если человеку не дать ключ от современного искусства, оно останется для него герметичным, закрытым. Это касается и поэзии, и музыки, и театра. Поэтому я не совсем согласен с Рихтером. Хорошие вещи нужно популяризировать и объяснять, – соглашается с Казиником Константин Рубинский.

Меняющие мир

– Будет ли востребован этот проект в Челябинске, на котором по-прежнему висит ярлык «города суровых рабочих»?

– «Суровым рабочим» культура больше всего и нужна. Бывает, что к нам приезжают не менее «суровые» московские режиссеры, показывают спектакли, рассчитанные на узкий круг узкий круг театральной элиты или на критиков. А «суровые рабочие» смотрят это и только пожимают плечами на слова о том, что это последний столичный тренд. Но кому нужен этот тренд, если зрители не понимают, о чем им говорят? Если они не успели проследить, как искусство изменилось за последние сто лет, и поэтому не понимают всех этих постмодернистских хитросплетений? Мы в данном случае делаем полезную вещь – рассказываем людям о том, по каким законам, в каком контексте создавались те или иные вещи, чтобы слушатель был подготовлен к восприятию музыки, – утверждает Константин Рубинский.

Что касается программы нового цикла, то она подбиралась на вкус Адика Абдурахманова, так что сомневаться в том, что посетители филармонии ждет нечто стоящее, не приходится.

– Мы выбирали произведения, которые оставили особый след в мировой культуре и искусстве, – рассказал Адик Абдурахманов. – Это 20 шедевров; которые изменили если не мир в целом, то мир искусства, которые оказали сильное влияние не только на музыкантов, но и на художников, поэтов, культурных людей. Мы не идем в хронологическом порядке. Начинаем с Бетховена. Дальше будут Бах, Вивальди, Моцарт, Шуберт, русские композиторы – Чайковский, Шостакович, Стравинский, Римский-Корсаков и другие.

Авторы проекта представят зрителям филармонии творчество и далеко не самых известных композиторов. К примеру, Шенберга, представителя музыкального экспрессионизма и создателя техники додекафонии, Густава Малера, представителя так называемой послевагнеровской пятерки.

Перефразируя известную поговорку, заметим, что в данном случае лучше двадцать раз услышать, чем один раз прочитать. Правда, уже не двадцать, а девятнадцать. В начале февраля состоялся первый концерт из цикла «20 музыкальных шедевров, изменивших мир», посвященный Бетховену. Подобные музыкальные вечера будут проводиться раз в месяц. Программа рассчитана на 2,5 года. В следующий раз, в марте, челябинцы по-новому откроют для себя «Времена года» Вивальди.

Екатерина Сырцева

Chgik.ru, 28.02.2016

III Областной День детского творчества

Организаторами выступили студенческий педагогический отряд «Пuls» совместно с Институтом культуры детства Челябинского государственного института культуры. Участниками этого яркого события стали дети от 8 до 16 лет, всего 101 человек, из детских домов, социально-реабилитационных центров, школ-интернатов, социальных приютов: центры помощи детям, оставшихся без попечения родителей «Солнечный», «Надежда», «Акварель»; социальный приют для детей и подростков Сосновского муниципального района Челябинской области; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Курчатовского района г. Челябинска; детский дом № 2 г. Челябинска; школа-интернат № 15 РЖД; Лазурненская специальная школа-интернат.

В этот день каждый ребенок посетил два мастер-класса, которые подготовили для детей бойцы студенческих педагогических отрядов Челябинского областного студенческого отряда и волонтеры города. Был предоставлен широкий выбор для ребят тренингов и семинаров декоративно-

прикладного направления: «Букет роз из гофрированной бумаги» – создание объёмных изображений с помощью гофрированной бумаги (СПО «Апельсин», ЮУрГУ); «Чудо в цвете» – создание рисунков с помощью трафарета и поролоновой губки, оформление поделки (СПО ЛУЧ Челябинского государственного педагогического университета); «Кармашек с сюрпризом» – создание настенного органайзера из подручных средств посредством сшивания деталей (педагогический отряд «Спарта», МБУДО ЦТриГО «Перспектива» г. Челябинска); «Оригинальное оригами» – создания из салфеток необычные композиции (волонтерский центр «Современное сердце» на базе Челябинского механико-технологического техникума); «Мандалы» – создание индийских оберегов с помощью ниток для вязания и длинных шпажек посредством специальной техники накручивания ниток на шпажку (педагогический отряд «Спарта» МБУДО ЦТриГО «Перспектива»); «Оригами» – складывание поделок из бумаги без использования ножниц и клея (СПО «Улыбка» Южно-Уральского государственного аграрного университета).

День детского творчества включает и подвижные мастер-классы: «Театр теней» – изготовление пальчиковых кукол с помощью картона и палочек, создание сюжета, воспроизведение сюжета с помощью экрана, музыки и кукол (СПО «Бобры», ДОЛ «Черемушки»); «Восточные тайны» – подвижные занятия от Восточных мудрецов + тайны написания иероглифов, мМастер-класс завершится посвящением в тайну Востока (СПО «Зажигай!», ЮУрГУ); «Жонглирование» – одновременное умелое манипулирование несколькими предметами, по итогам мастер-класса каждый участник получит сертификат жонглера, а самые ловкие и способные – специальный приз («Power» ОУ ВО «Южно-Уральский институт управления и экономики»).

День детского творчества был богат не только мастер-классами, но и развлечениями. Детей встречали бойцы СПО «Пульс» и СПО «Апельсин» – танцевали, пели песни, загадывали загадки. После окончания мастер-классов бойцы СПО «Power» и «Бобры» всех участников пригласили на развлекательную программу «Русские гулянья» с русскими традиционными играми, плясками, чаем с баранками.

День детского творчества поистине уникальное событие. В этот день неравнодушные ребята из педагогических отрядов и активисты города делятся своим опытом и идеями с детьми, и все получают заряд веселого настроения и море позитива.

Вера Енбаева, боец СПО «Пульс», делится впечатлениями о Дне детского творчества: «Каждый ребёнок способен из обычных вещей сделать произведение творчества. Ему нужно только показать. В День детского творчества вожатые давали мастер-классы для детей по разным направлениям. Ребята с охотой творили из обычной бумаги оригинальное оригами, устраивали театр теней, узнали, что из пряжи можно не только вязать, но и делать красивые мандалы (индийский оберег) и многое другое! День детского творчества – не просто мероприятие. Это день, который даёт понять, что талантлив каждый, всему можно научиться, просто включив фантазию».

Кафедра педагогики и психологии

Chelyabinsk.ru, 01.03.2016

Челябинские композиторы стали победителями конкурса им. Шостаковича

В Санкт-Петербурге, на сцене малого зала Санкт-Петербургской академической филармонии, прошел концерт победителей I Всероссийского конкурса композиторов им. Д. Д. Шостаковича. Здесь прозвучала музыка и челябинских композиторов, сообщили в Российском авторском обществе (РАО).

В числе победителей первого конкурса имени Дмитрия Шостаковича, учрежденного РАО и музыкальным агентством «Камертон», названы челябинские композиторы. Первая премия в номинации «камерная музыка» присуждена Ларисе Долгановой, третья премия в номинации «эстрадная и джазовая музыка» – Николаю Малыгину. Их произведения – соната для скрипки и фортепиано и песня «Собака Эдит Пиаф» – были исполнены в Санкт-Петербурге.

В 2015 г. в конкурсе приняли участие 98 композиторов из 31 региона России. Жюри выбрало 17 лауреатов и дипломантов, пятеро из которых получили главные призы. Премии финалистам и победителям конкурса составили от 50 тыс. до 300 тыс. руб.

«Организаторами конкурса были созданы прекрасные условия для его участников, – рассказала Лариса Долганова. – Мы получили действительно внушительные премии, несмотря на то, что поддержка этого конкурса государством была минимальной. Но самое главное, наши произведения будут звучать, это значит, что композиторы сегодня востребованы и важны».

Как рассказал генеральный директор Российского авторского общества, председатель оргкомитета конкурса Сергей Федотов, главной целью организаторов конкурса имени Дмитрия Шостаковича была поддержка талантливых российских композиторов: «Помимо присуждения денежных премий, было решено провести серию концертов, где в исполнении музыкантов высокого класса могли бы прозвучать произведения наших победителей».

Конкурс дал уникальную возможность для многих российских композиторов, и в первую очередь из регионов, представить свои сочинения профессиональному сообществу и широкой публике.

Московская правда. 12.03.2016

Патриарх баянного искусства

В декабре прошлого года народному артисту СССР Юрию Ивановичу Казакову – музыканту, широко известному в нашей стране и за ее пределами, исполнилось 90 лет. Эта дата была отмечена выходом в свет второго издания книги В. В. Бычкова «Юрий Иванович Казаков – патриарх баянного искусства», изданной Библиотекой клуба адмиралов. По сравнению с первым оно расширено и переработано.

Жизнь и творчество замечательного исполнителя-баяниста В. В. Бычков осветил с разных сторон: семья Казаковых, годы учебы Юрия Ивановича, путь к признанию в нашей стране и мире. В книге содержатся

выдержки из авторских материалов Ю. И. Казакова, отзывы прессы и известных музыкантов о его концертах, а также статьи о прославленном баянисте. Читатель найдет в книге обширный фотоархив семьи музыканта, афиши его концертов, перечень записанных в его исполнении произведений и многое другое.

Автор книги отмечает особую роль в формировании Юрия Ивановича Казакова его отца и первого учителя – Ивана Константиновича Казакова. Он преподавал ему начала искусства игры на баяне и оказал значительное влияние на развитие музыкального таланта. Пророческими оказались слова Ивана Константиновича: «Все мои надежды связаны с сыном Юрием. Он меня перешеголяет».

Основания для такого высказывания были. Юра занимался на баяне увлеченно, с большим желанием и весьма успешно. В 1938 году четырнадцатилетний музыкант получает первую премию на конкурсе юных талантов, который проводился в его родном Архангельске. Успех в концертной деятельности сопутствовал ему и во время службы в годы войны в Ансамбле Северного флота, и в мирное время, когда Юрий Иванович работал артистом сначала архангельской, а затем – столичной филармонии.

В ноябре 1954 года уже известный музыкант Ю. И. Казаков поступил в Гнесинку, в класс профессора Н. Я. Чайкина, и сразу же стал одним из самых ярких его студентов. Еще первокурсником он совершил свою первую гастрольную зарубежную поездку в Англию, отмеченную многочисленными положительными отзывами в прессе, участвовал и завоевал золотую медаль в конкурсе в рамках V Всемирного фестиваля молодежи в Варшаве. Позже уже признанный баянист-виртуоз дал сольные концерты в Малом зале Московской консерватории, доказав правомерность использования баяна как сольного инструмента (до этого сольные концерты баянистов на столь известных сценах не практиковались). Он выступал вместе с М. Л. Ростроповичем, давал концерты для строителей БАМа и советских космонавтов, участвовал в проводимых в Женеве концертах, посвященных двадцатилетию ООН. За шестьдесят лет своей творческой деятельности Казаков дал 7692 концерта.

Исполнительское искусство Юрия Ивановича многолико и по репертуару. Музыкант включал в программы своих концертов произведения раз-

личных стилей, жанров и форм. Он мастерски использовал приемы академического исполнения и народной игры на баяне (баянисты академической направленности к ним, как правило, не прибегают). Музыкант ввел в отечественное инструментальное искусство новый баян – многотембровый готово-выборный. Сейчас он распространен во всем мире. Создание этого инструмента совершило революцию в баянном исполнительстве. На «баяне Казакова» стало возможным воспроизводить любую музыку без затруднений, так как его левая клавиатура позволяла с помощью переключателя играть и «готовые» аккорды, и хроматический звукоряд (выборная система). Расширилась и тембровая палитра инструмента: в его арсенале 15 тембров.

Юрий Иванович – автор статей о проблемах обучения баянистов, состоянии и развитии исполнительства на народных инструментах в нашей стране. Он принимал участие как участник и член жюри во многих конкурсах. За большие заслуги в развитии музыкального искусства он был удостоен звания «Народный артист СССР» (1986) и отмечен многочисленными наградами. Юрий Иванович – первый российский музыкант, при жизни увековеченный в памятнике аккордеону (Италия, Кастельфидардо).

Интересны и содержащиеся в книге авторские материалы Ю. И. Казакова о главкоме ВМФ Владимире Ивановиче Куроедове, без участия которого книга не была бы издана. Пишет о верном, преданном друге – жене Марине Леонидовне Казаковой (Бутырской), уже, увы, ушедшей из жизни. В день юбилея выдающегося музыканта поздравили президент Владимир Путин, адмирал Владимир Иванович Куроедов, коллеги, друзья, многочисленные почитатели его таланта.

Татьяна Родина

Это будет новое кино: на Южном Урале снимут фантастический фильм о падении метеорита

С 7 по 9 апреля в Челябинске пройдет второй фестиваль кино и интернет-проектов «Человек труда», посвященный людям рабочих профессий. Специальным проектом фестиваля стала «Кинолаборатория», участники которой в течение марта снимают короткометражные кинокартины о региональных предприятиях.

Проведение творческой кинолаборатории в рамках фестиваля, как отмечают организаторы, направлено на достижение его основной задачи – повышение престижа рабочих профессий и воспитание уважения к людям труда в обществе. В этом году участниками лаборатории кино стали пять команд, представляющие ведущие вузы Челябинской области (Южно-Уральский государственный университет, Челябинский государственный университет, Челябинский государственный институт культуры), а также Челябинскую областную школу кино и телевидения и телеканал ОТВ. В течение одного месяца каждая творческая группа должна снять фильм по одной из предложенных тем – «Главный конструктор», «Догнать и перегнать», «Здесь будет город-сад», «От кареты до ракеты» и «Фабрично-заводская школа».

Студенты института культуры в своей картине расскажут о том, что работать на завод идут образованные и целеустремленные люди – герой кино осознанно выбирает путь рабочего.

Представители ЧелГУ покажут историю про исчезновение с прилавков импортной газировки и создание уникального отечественного продукта в одном из цехов Челябинска.

Темой фильма учеников школы кино и телевидения стал «город-сад», в своей работе ребята снимут зеленый мегаполис, где в изобилии растут деревья.

Команда журналистов Областного телевидения представит художественно-документальное фэнтези о падении метеорита 15 февраля 2013 года. «Мы придумали, что два года назад в Челябинске упал не небесный объект, а потерпел крушение космический корабль с железным человеком на борту – помогать восстанавливать его будут конструкторы на заводах».

нашей области, – делятся представители команды ОТВ. – Таким образом, мы хотим рассказать и о крупных предприятиях, которые действуют в регионе, и о тех, кто на них работает».

С участниками кинолаборатории по приглашению Свердловской киностудии проводят занятия профессиональные продюсеры, сценаристы и операторы. Сегодня в киноцентре имени Сергея Герасимова состоялся очередной мастер-класс на тему операторского искусства. Полученные практические навыки ребята применят во время съемки своих картин, увидеть которые можно будет на кинофестивале «Человек труда» 8 апреля во время вечернего показа в культурно-развлекательном комплексе «Мегаполис».

Напомним, «Человек труда» – единственный в истории современной России фестиваль кино и интернет-проектов, призванный привлечь внимание широкой зрительской аудитории к фильмам и медийным проектам, посвященным людям рабочих профессий. Кинофестиваль пройдет в Челябинске на площадке культурно-развлекательного комплекса «Мегаполис» с 7 по 9 апреля 2016 года при поддержке полномочного представителя президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе Игоря Холманских и губернатора Челябинской области Бориса Дубровского. Организатором мероприятия выступает Свердловская киностудия. Впервые кинофорум состоялся в прошлом году в Челябинске. В нем приняли участие 214 авторов из семи федеральных округов. Увидеть работы кинематографистов, дайджесты, рабочие эпизоды, а также лучшие моменты первого фестиваля можно на официальном канале «Человек труда» в Интернете.

Вечерний Челябинск. 18.03.2016. № 20 (11930)

Смешно о серьезном и наоборот

«Это довольно крупный поэт. Его рост один метр восемьдесят пять сантиметров, а вес – девяносто килограммов, как у десяти огромных арбузов. Но пишет он стихи для маленьких...» – так говорил о себе этот автор, когда встречался с читателями. Кто же он?

Речь о детском поэте Николае Шилове – авторе книг «Если падаешь с Луны», «Посвящение в лягушки», «Безусый Самсусам» и многих других. Хотя родился он в Кургане, большую часть жизни все-таки провел у нас, а потому вполне определенно считается челябинским поэтом. Теперь в городе есть детская библиотека его имени, ЧГИК ежегодно устраивает веселый-фестиваль «Самсусам», посвященный поэту. А в этом году в Челябинске и вовсе решили провести Неделю Николая Шилова.

Вообще-то, юбилейным для поэта будет 2017-й: ему исполнилось бы 70. Но от традиции вспоминать хороших авторов только по случаю их юбилеев все уже порядочно устали, так что 2017 года решили не дожидаться. Хотя в какой-то мере Шиловскую неделю можно считать репетицией: своеобразный способ вспомнить стихи или познакомиться с ними, чтобы круглую дату встречать во всеоружии. Впрочем, неюбилейный проект все же подогнан к биографическим датам. День памяти Николая Шилова проводят в день его смерти – 18 марта, а Неделя поэта начнется 12 апреля – в день его рождения.

Инициатором проекта выступил культуртрегер Юрий Соколов. Идею немедленно поддержали не только Централизованная система детских библиотек Челябинска и областная детская библиотека, но и библиотеки Копейска. А первые мероприятия и вовсе прошли в Беларуси, в небольшом городке Ружаны. С большим энтузиазмом отозвались на проект директора челябинских школ. И конечно, подключились к работе поэты, тем более что многие детские авторы могут считать себя учениками и преемниками Шилова. Для детских садов библиотекарем Татьяной Александровой разработана своя программа, а одно из мероприятий пройдет в копейском детском саду № 53 как раз сегодня, так что и самые маленькие не останутся без порции стихов.

Похоже, за ребят можно не волноваться, со стихами они познакомятся. А переживают организаторы за... родителей. Ведь для ребенка очень важно, чтобы ему читал родной человек. Лучше всего при этом сидеть, тесно прижавшись друг к другу и замыкая объятие книжкой. В такой позе малыш чувствует себя защищенным и воспринимает чтение свободно, извлекает из него максимум пользы. Без помощи родителя – совсем не то.

Вообще, в том, что для ребенка важно побольше читать, обычно никто не сомневается. И так ясно: чтение развивает язык, расширяет словарный запас и помогает разобраться в значениях слов. Стихи (даже простенькие детские) развивают чувство прекрасного... В конце концов, книга – это стержень, вокруг которого может объединиться семья, общая тема для разговоров разных поколений. Но не всегда у родителей хватает времени почитать с ребенком. А многие к этому не привыкли или не знают, за какую книжку лучше взяться.

– По подсчетам, сейчас приводят малышей в младшие классы и садик те, чье детство пришлось на перестройку, – объясняет Юрий Соколов. – В этот период ломалась культура, уходила в прошлое советская детская литература, а у взрослых было слишком много насущных проблем... Семейное чтение с детьми стало редкостью. Неудивительно, если теперь кто-то не знает имен хороших поэтов своей эпохи.

Что же делать? Ответ ясен: чинить порвавшуюся цепочку и объяснять взрослым, как читать детям правильные книги. На этот счет тоже есть план: в школах готовятся родительские собрания по семейному чтению.

– На самом деле наша цель далеко за рамками Недели Николая Шилова. В первую очередь мы хотим помочь всем – и маленьким, и большим – полюбить стихи. В начальных классах их часто используют как обучающий текст, для тренировки техники чтения, а это неправильно. Детские стихи должны читаться и слушаться легко, с удовольствием, только тогда раскроется их обучающий потенциал, – объясняет Юрий Соколов. – В этом нам и помогут стихи Николая Шилова. Для детей его поэзия – увлекательная игра, в ходе которой незаметно раскрываются богатый язык и огромная фантазия. Как сказала заведующая детской библиотекой № 6 Наталья Брусянина, «Шилов – это поэт, который умеет писать смешно о серьезном и серьезно о смешном». А это очень важно!

Надежда Медведкина

Открываем в себе поэта

«Нельзя научить писать стихи, но поэта можно в себе открыть», – убеждена известная челябинская поэтесса и педагог Нина Ягодинцева. Этот свой постулат она подтвердила в детской библиотеке № 12 на мастер-классе с четвероклашками из 41-й школы.

Рифмобол на параде слов

Поэтический урок совсем не походил на скучные занятия в школе.

– Ну-ка, какие мы знаем игры с мячом? – загадочно вопрошает Нина Александровна.

– Футбол, волейбол, бейсбол, – слышится в ответ не очень уверенно.

– Правильно, – подбадривает учитель. – А я вам предлагаю сыграть в рифмобол.

Малыши недоуменно переглядываются и чешут в затылках.

– Все очень просто, – успокаивает ведущая. – Для футбола нужен мячик и ноги. Для волейбола – мячик и руки. А для рифмобола – воздушный шарик, руки и голова! Тот, кто бросает шарик, называет слово. Поймал – назови рифму к этому слову! Попробуем?

Любовь – морковь, аптека – ипотека, картошка... морошка! Ах, оказалось, не так-то просто мгновенно подобрать рифму, но дети очень старались.

Игра в рифму продолжилась во время «воздушного боя». Ребята ловили бумажные самолетки, на их крыльях записывали разные слова, и самолетки летели соперникам, которые в свою очередь придумывали к ним рифмы.

Рифмы разные нужны, рифмы разные важны! Это уяснили, но рифма – это не единственное, что делает стихи стихами. Не менее важен ритм. Чтобы его почувствовать, устроили целый «парад слов». Каждой команде предлагалась поэтическая строчка. После короткой самостоятельной репетиции дети должны были проскандировать ее и хлопками в ладошки отбить ритм. Одной команде досталась строчка «Стаи белых мотыльков / Опустились с облаков», другой – «Маленькой елочке радостно весной». Обе команды с заданием справились блестяще и поймали этот самый ритм.

– А еще поэты любят все со всем сравнивать, – продолжает Нина Александровна. – Ну, например, двойка в дневнике – как горькая таблетка. Солнце в окошке – как румяный блинчик!

И тут же предлагает детям пофантазировать на тему «На что похожа весна по цвету, запаху, вкусу, звуку, настроению? С каким зверьком, цветком, фруктом, овощем и каким человеком она ассоциируется?». У ребят весна по цвету оказалась и серая, и солнечная, и зеленая, и голубая, похожая на лису, морковь и апельсин.

В финале встречи участники решили попробовать сочинить собственные стихи и записать их на вырезанных из цветной бумаги фигурках – деревьях, домиках, облаках, ракетах, зверушках. А потом начали читать. Чего тут только не было! Чьи-то творения напоминали японские хокку, кто-то успел написать целую стихотворную историю о том, как наши хоккеисты победили канадцев, но большинство стихов были о весне: «Лужи, слякоть, снег и сырость – это все весна» (Арина); «Весна, весна, как воздух чист» (Самвел), «А за окном я слышу весну, / И я катаюсь на велике, / И мне хорошо весной» (Ярослав), «Я слышу звук дождя и шелест листьев за окном. “А что это?” – спросит меня сын. А я отвечу; “Весна”» (Михаил).

Стихи с удовольствием

– Ну, и кто же оказался победителем? – пытаю заведующую библиотекой.

– Да разве это важно? – улыбается Ирина Петрова. – Все молодцы. Удалось главное – побудить детей к творчеству и сделать так, чтобы они получили от этого занятия удовольствие.

– Конечный результат здесь – способность ребенка мыслить образно, целостно, умение выражать мысли точно и гармонично. На это нацелены принципы и приемы творческих уроков, – считает Нина Ягодинцева.

Прощались тепло: ребята дружно благодарили поэтического наставника, а преподаватель призналась, что и не подозревала о литературных талантах своих учеников.

– Ну, а дальше что? – киваю вслед уходящим школьникам. – Понимание есть, но навык надо тренировать, развивать.

– Правильно, – соглашается Ирина Георгиевна. – У Нины Александровны только что вышел из печати сборник «Игровые формы литературно-творческой работы с детьми». Библиотека его приобрела и теперь сможет самостоятельно проводить творческие уроки-игры.

Это существенно продвинет вперед учебную практику: хотя Нина Александровна давно и плотно сотрудничает с детской библиотекой № 12, но помощники всегда нужны. Нина Ягодинцева много лет руководит детской студией «Апельсин» в школе № 26 и молодежной литературной мастерской «Взлетная полоса» местного института культуры. Плюс периодически проводит многочисленные встречи и мастер-классы, а еще успевает руководить творческими семинарами молодых литераторов в Омске, Красноярске, Барнауле. Два десятка ее учеников стали членами Союза писателей России, почти столько же – студентами Литературного института в Москве.

– А благодаря новой книжке, думаю, их число заметно пополнится, – уверена завбиблиотекой.

Академгородок 04.03.2016. № 161

«От Года литературы – к веку чтения»

– Виолетта Яковлевна, в нашей академии (будем по традиции называть ее так, пока не привыкнем к другому статусу) знают Вас не просто как замечательную женщину, доктора филологических наук, профессора, но и как одного из ведущих в стране исследователей библиотечно-информационной деятельности. Поведайте, пожалуйста, нашим читателям о себе, о своем жизненном пути. Поведайте нам о некоторых страницах Вашей биографии...

– Спасибо на добром слове, но я о себе думаю скромнее... Биография такая: выросла в аджарском городе Батуми на границе с Турцией (это Грузия). Семейная жизнь моих родителей сложилась так, что я вместе с ними курсировала между Батуми и Челябинском. С детства запойно читала, моим пристанищем (а может быть и прибежищем) были библиотеки. Я

их и сейчас хорошо помню: профсоюзная и техническая библиотеки нефтеперерабатывающего завода, библиотека Дома офицеров. Позже освоилась в Аджарской республиканской библиотеке. Мне всегда было хорошо среди книг: библиотеки всегда вызывали трепет и радостное возбуждение. Я и сейчас с большим волнением захожу в национальные книгохранилища. После окончания школы переехала в Челябинск и совсем не помышляла о библиотечном деле. Год проработала на часовом заводе, за компанию с приятельницей пошла поступать в институт культуры на заочное отделение и, к своему удивлению, поступила. Конкурс тогда был весьма приличный, а у меня было плохо с немецким языком. Я говорила на нем с чудовищным аджарским акцентом, воспроизводя произношение моей школьной учительницы. Экзамен принимала Надежда Ивановна Глазунова. Она с улыбкой выслушала мои гортанные речи и с ласковой улыбкой сказала: «Я хочу, чтобы Вы у нас учились», – и поставила явно незаслуженную «четверку».

Кстати, я сейчас живу на том же месте, где жила в те годы (хотя того дома давно уже давно нет), и в аккурат рядом с тем, что осталось от часового завода. Судьба?

Через год меня перевели на дневное отделение, а по окончании института я уехала в Горький, там около трех лет проработала в научно-методическом отделе Горьковской областной библиотеки. Тосковала по институту, своим учителям... и когда получила приглашение от Веры Акимовны Ермаковой вернуться в институт в качестве ассистента кафедры библиотековедения, долго не раздумывала. Хотя, если учесть, что к тому времени я стала главным библиотекарем, это было понижение. А потом все известно: педагогическая работа, аспирантура, позже – и докторантура в Санкт-Петербурге, и по сей день работаю в нашем вузе.

– И все-таки, расскажите о первой незабываемой для Вас встрече с книгой, когда и где это произошло, кто был «виновником» этой символической встречи?

– Мама не ленилась много читать мне вслух, спасибо ей за это. Сама я начала читать лет с пяти и практически сразу – с книг для взрослых. Мой первой самостоятельно прочитанной книгой стал сборник стихов и ска-

зок Пушкина. Волей случая мне подарила эту книгу челябинский поэт Людмила Татьяничева, она тогда лежала в горбольнице на Воровского, где моя мама работала медсестрой. Орел, который сидел за решеткой в темнице сырой, гонимые янычары будоражили воображение. Я этой книгой очень дорожила и сразу собственнически надписала синим карандашом: «Аскарковы Виалеты» – это была моя первая владельческая запись.

– А что стало определяющим в выборе Вами такой удивительной сферы научного интереса как пространство книжной культуры, состояние и проблемы библиотечного дела, читательской коммуникации?

– В какой-то степени на первую часть Вашего вопроса я уже ответила в самом начале. Выбор профессии, действительно, во многом стал делом случая. Я в юности крайне индифферентно отнеслась к своей профессиональной судьбе: выбирала вуз по принципу «где математику не сдавать». В последний день приема документов пошла в педвуз на истфак, но там раньше времени закончили с этой процедурой – с абитуриентами был перебор. Успела в срок досдать в юридический техникум на ЧМЗ. На экзамене получила «тройку», даже помню за что. Мне задали вопрос про НЭП: это шаг вперед или шаг назад? Я сказала, что вперед... И забрала документы.

А вот потом, в ЧГИКе, все уже было всерьез. Я быстро поняла, что попала именно туда, куда нужно. Во многом это определили замечательные педагоги, которых я не устаю мысленно благодарить: Вера Акимовна Ермакова, Вера Ивановна Малинина, Елена Ильинична Коган, Ирина Михайловна Удлер, Борис Тимофеевич Уткин, позже – Исаак Григорьевич Моргенштерн... Очень часто их вспоминаю.

Еще в студенческие годы мне стало ясно, что определяющая фигура для книжного, библиотечного дела – читатель, поэтому и профессиональный интерес сформировался очень быстро. Второй привязанностью была литература: я занималась в кружке американской литературы, который вела Ирина Михайловна Удлер, писала доклады. Даже подумывала о втором – филологическом образовании. Только сейчас соединила это с тем, что я – доктор филологических наук. Это было забавно: я писала докторскую по кафедре книговедения, а книговедческие диссертации предполагали присвоение ученой степени либо по педагогическим, либо по истори-

ческим, либо по филологическим наукам. Мне предложили на выбор три комплекса наук – я и выбрала.

– Виолетта Яковлевна, в одной статье, говоря о феномене моды, Вы подчеркнули, что в книжной сфере она не только стимулирует интеллектуальные и коммуникативные запросы человека, но и выступает в качестве проводника культурных ценностей, стимулирует их воспроизводство и потребление. Сто раз согласен! Однако мне представляется, что мода на «книжное чтение», к сожалению, угасает. Вот в середине 60-х и 70-х прошлого века она, действительно, пульсировала и охватывала значительные социальные и возрастные слои населения. Я помню, как «охотился» за той или иной книгой, как совершал поездки по деревням и селам, где, в отличие от городских книжных магазинов, можно было еще приобрести то или иное новое издание, и даже подписное. Сегодня, к сожалению, не ощущаю «книжной лихорадки». Есть ли этому объяснение?

– Да, мы в те годы были неистовыми читателями. Читали по ночам, прятали под подушкой самиздатовские запрещенные книжки, боролись за подписку на «Литературную газету» и «Иностранную литературу», дежурили по ночам у «Подписных изданий» и записывали на ладонке свой порядковый номер, дарили друг другу на Новый Год и день рождения вырезанные из журналов и заботливо переплетенные произведения... Сейчас же весь строй жизни изменился. Сыграло свою роль, конечно, то обстоятельство, что сфера досуга стала более разнообразной, и то, что в жизнь стремительно ворвались информационные технологии. Но главную причину я вижу в том, что все, что дает чтение (образованность, кругозор, гуманитарность), перестало цениться. Мы ворвались в циничное общество потребления с его безудержной коммерциализацией и приматом материальных ценностей. Государство практически не имеет внятной культурной политики (спорадические высказывания не в счет), вмешательство идет в основном по линии бюрократизации и словесных деклараций, не подкрепленных энергией реальных дел (а зачастую и противоречащих им) и грамотными управленческими решениями. Первые лица страны периодически сетуют на «остаточный принцип» по отношению к культуре, но это что-то вроде вербального ритуала, не отражающегося на реальной жизни.

Культура не самовоспроизводится, ее поддержание требует постоянных усилий. А у нас все с точностью до наоборот: библиотеки закрываются, книжные магазины вытесняются из центра города, на телевидении – за счет передачи для людей, мягко говоря, с пониженным уровнем интеллекта. Народ ко всему притерпелся: и к бесконечной рекламе, и к перекрикивающим друг друга людям на всяческих ток-шоу, и к петросяновщине. В годы моей молодости все это считалось неприличным. С ужасом думаю о нынешних студентах: они ведь ничего другого не видели! Если раньше было стыдно признаваться, что не читаешь, то сейчас – пожалуйста! Да и какая тут «книжная лихорадка», когда главная забота – выживание. Книги стали дорогим, не всем доступным удовольствием. Не будем сбрасывать со счетов и тот факт, что нарушена система книгораспространения; небольшие города, райцентры и села нередко остаются без книжных магазинов. Вместе с тем не все так уныло: по моим наблюдениям, люди все же возвращаются к пониманию ценности чтения: в определенных кругах вновь становится модно читать, слушать публичные лекции, участвовать в интеллектуальных клубах. Вызревает понимание того, что читатели управляют телезрителями, а не наоборот.

– Да... действительно. Готовясь к интервью, выписал еще одну фразу из Вашей статьи, где Вы говорите, что «ситуация в сфере чтения и его активизации не такая уж удручающая: люди по-прежнему хотят читать! Повсеместно рождаются очаги, островки и даже архипелаги чтения». Но все-таки, как объяснить тот факт, что за последние 20 лет закрыто несколько тысяч библиотек, стремительно сокращается количество книжных магазинов? Кажется, в стране даже появился город, где сегодня нет ни одного книжного магазина (в прессе прочитал, что это Норильск).

– Вы затронули сейчас очень болезненную для меня и моих коллег тему. То, что у нас бездумно закрываются библиотеки и книжные магазины – трагедия. По обеспеченности книжными магазинами, к сожалению, даже Москва в 6–7 раз отстает от Канады, Франции, Германии и других западных стран. А что касается Норильска... К сожалению, статистика не дает повода для большого оптимизма. По данным Счетной палаты, за 2014 год число библиотек сократилось в стране более чем на 340

единиц, число читателей – на 524,4 тыс. При этом наибольшее сокращение отмечено в Волгоградской и Пензенской областях. А по мониторингу 86-ти субъектов РФ, который ведет Российская национальная библиотека, данные более тревожные: за Год культуры было упразднено 857 общедоступных библиотек (в подсчет включены библиотеки, входящие в состав КДУ – сюда переводятся поселенческие, межпоселенческие, городские, районные, детские библиотеки и даже централизованные библиотечные системы).

Суммарно за 2012, 2013, 2014-й гг. страна лишилась 1857 общедоступных библиотек. Эта беда не обошла стороной и Челябинскую область; в 2015 году у нас закрылось 8 библиотек – 4 сельских библиотеки (по одной в Сосновском, Варненском районах, две в Кизильском районе и четыре городских филиала в Саткинской ЦБС). Сейчас идет борьба за поселковую библиотеку в селе Бобровка Троицкого района. В библиотеках области остро стоит проблема комплектования литературой, периодическими изданиями, а также изданиями на электронных носителях. К примеру, на 2016 год практически не выделены средства на комплектование и подписку библиотеке им. Крашенинникова Магнитогорска, областной юношеской библиотеке Челябинска.

О причине этого я уже говорила: отсутствие внятной культурной политики, непонимание огромного значения институтов книжной культуры для цивилизации. Не может культура быть самокупаемой, а у нас вечно «на культуру денег нет», словно это какой-то необязательный придаток, без которого в принципе можно обойтись. Не помню, кто это сказал: экономя на образовании, государство будет вынуждено тратиться на тюрьмы. Это в полной мере относится и к культуре. Мировой опыт показывает, что само наличие учреждений культуры кардинально изменяет, облагораживает общественное пространство, снимает агрессивность среды.

...Не все, конечно, так плохо. Мы видим, что многие московские библиотеки радикально изменились и стали местом притяжения для читателей: это Российская государственная библиотека для молодежи, публичная библиотека им. Ф. М. Достоевского, публичная библиотека им. Н. А. Некрасова... Причина успеха на поверхности: они в своих преобразованиях идут от чита-

телей, их потребностей, стараются создать в библиотеке максимально гостеприимное пространство, предоставляющее читателю возможности для насыщенного интеллектуального досуга, общения и смены обстановки. Это касается и состава фондов библиотек, и наличия компьютерной техники, и использования самых современных информационных технологий, и создания психологического комфорта, и расширения границ дозволенного читателю. Названные составляющие зависят не только от финансирования, но и от профессионализма библиотекаря, его умения быть квалифицированным посредником между ресурсами библиотеки и читателем.

Что касается работы книжных магазинов, то в деятельности некоторых из них я тоже вижу обнадеживающие моменты. Практически как культурные центры работают книжные магазины «Пиотровский» (Пермь, Екатеринбург), «Фаланстер» (Москва), магазины сети «Буквоед» (Санкт-Петербург). Не будет большой натяжкой поставить в этот ряд и наш челябинский «Библио-глобус», который знаменит своими встречами с писателями и поэтами.

– Виолетта Яковлевна, несколько лет тому назад принималась Национальная программа развития и поддержки чтения в России. Не знаю, о результатах ее реализации, но, судя по Вашей активной деятельности, и не только в рамках нашего вуза, но и в рамках Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, мы не должны терять оптимизма. Как непреходящую ценность включил в свою домашнюю библиотеку два последних сборника научно-практических работ под названием «Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России», «Кризис чтения: энергия преодоления». Оба сборника изданы в Москве. В столице вышла и подготовленная Вами коллективная монография «Чтение. XXI век», которая получила высокую оценку в профессиональном сообществе и уже стала научным бестселлером. Вы являетесь редактором-составителем этих изданий и, собственно говоря, инициатором и главным организатором научных конференций на эту тему. Можете ли несколько слов сказать о дальнейших планах?

– Национальная программа поддержки и развития чтения была принята в 2007 году. Разумеется, с ней были связаны немалые надежды. Опыт Великобритании показал, что ситуацию можно радикально изменить в

лучшую сторону за три года. Когда школьники Великобритании показали плохие результаты по итогам международного исследования качества чтения PISA, на государственном уровне была принята программа, которая вывела страну на одно из первых мест по соответствующим показателям. Была развернута мощнейшая кампания: переучивали библиотекарей, повышали уровень их литературной образованности (кстати, половина из них уволилась, не выдержав новых требований), упорно формировали идеологию читателецентризма (основанную на понимании главенствующего положения читателя в книжном деле), разработали специальные программы для стимулирования читательской деятельности различных социально-демографических групп, сделав упор на молодежи, привлекли к этой работе писателей и других лидеров общественного мнения, запустили телевизионный проект национального значения «Большое чтение». И получили завидный результат!

А когда школьники Германии показали по тому же исследованию PISA низкое качество чтения, министр образования ушел в отставку, и теперь там вся система работы по поддержке и развитию чтения считается делом государственной важности. Многие страны мира, даже южноамериканские, намного раньше нас приняли подобные программы, нацеленные на развитие читательской активности.

У нас же до сих пор «Национальная программа» не утверждена на самом высоком уровне. Конечно, самым лучшим результатом ее реализации было бы повышение показателей чтения. Увы, это сейчас некому изучать. В 70-е годы предыдущего столетия Государственная библиотека им. Ленина (ныне РГБ) занималась проблемами социологии чтения, но это уже страницы славного прошлого. В стране до недавнего времени проблемами чтения занимался центр им. Ю. Левады, но с недавним уходом из жизни замечательного ученого и человека Б. Дубина там просто не осталось специалистов, которые бы занимались этой областью знания.

Зато очевидны и некоторые обнадеживающие результаты: проблематика чтения заметно переместилась с научной периферии на центральные позиции. Стали появляться сборники научных практических работ, монографии, среди которых и наши труды. Проблемами чтения стали ак-

тивно заниматься педагоги. Ревниво замечу, что они в этом плане выходят на лидирующие позиции, оставляя позади библиотечных специалистов. В педагогической среде сейчас ведутся энергичные баталии по поводу чтения и по поводу изучения литературы в школе: в ходу такие взаимоотношения, как «методические эрдоганы», «литературные чубайсы» и проч. Нам бы такую страстность!

Насчет оптимизма скажу следующее: многое зависит от каждого из нас. Страна велика, в каждом регионе культурная ситуация складывается по-своему; это зона ответственности региональных властей, действующих на территории области институтов и конкретных людей – управленцев, ученых, специалистов в области социального проектирования, общественных деятелей и т. д. Размышляя над этими вопросами, я вспоминаю строки молитвы немецкого богослова К. Этингера: «Господи, дай мне терпение принять то, что я не в силах изменить, дай мне силы изменить то, что возможно, и дай мне мудрость научиться отличать первое от второго».

Мы, действительно, уже провели три форума «Чтение на евразийском перекрестке»; раз от разу они становятся все масштабнее, содержательнее и представительнее. Научные труды, которые мы издаем, объединили под одной обложкой лучших российских специалистов в области чтения из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Екатеринбурга, Вятки, Челябинска. Это возможность взглянуть на чтение панорамно, увидеть его во всей сложности и контексте междисциплинарных связей. Не скрою и другую цель: обеспечить вузовский учебный процесс (прежде всего, в вузах культуры и педуниверситетах) материалом для разработки дисциплин читателеведческой проблематики. Искренне считаю, что эти дисциплины должны быть ядром профессиональной подготовки библиотечных специалистов; все библиотечные технологии, управленческие решения, дизайнерские изыски и проч. должны иметь гуманитарное измерение, то есть рассматриваться с точки зрения их последствий для человека, в данном случае – читателя.

А сейчас мы с коллегами (сложился такой разноплановый, но слаженный межрегиональный оркестрик) начали работу над коллективной монографией «От Года литературы – к веку чтения». Объединяющая идея – придание необратимости всей системе деятельности по поддержке и

развития чтения художественной литературы. Названная деятельность должна осуществляться в режиме нон-стоп; это один из тех случаев, когда кампанейщина неуместна. Год литературы не должен и не может закончиться в обозримом будущем: только читающая нация способна к научным открытиям, техническому изобретательству, социальному творчеству и только homo legens способен к достижению высот в личностном развитии. Именно художественная литература способствует выявлению всего человеческого в человеке.

Прелесть этой работы – в ее непредсказуемости. В результате плотного взаимодействия открываются новые темы, проблемы, появляется новое видение. Вот сейчас, например, неожиданного для себя (видимо под влиянием коллеги С. С. Соковикова) увлеклась визуализацией книжной культуры. Ведь никто еще не изучал типологию памятников книжной культуры, их разновидности, культурные контексты, топонимику и т. д. Невольно обратила внимание на то, что памятники устанавливают в основном мужчинам, а памятники женщинам (будь то Василиса Прекрасная или первый иркутский библиотекарь) – в стадии обсуждения. Правда, больше повезло Царевне-лягушке, но Колобков все равно больше! Каждый раз, постигая что-то новое, ужасаюсь: как же я могла не знать этого раньше!

– Спасибо большое, Виолетта Яковлевна! И за интервью, и за ту информацию, которая заставляет о многом задумываться... И всерьез...

Беседовал Салим Галимович Фатыхов

Академгородок. 04.03.2016. № 161

Культура добрых дел

В сентябре 2015 года группа 301К (культурологический факультет, кафедра культурологии и социологии) стала инициатором «старта» необычного проекта – «Культуры добрых дел». Этот проект направлен, как бы высокопарно и абстрактно это ни звучало, на проявление доброты, помощь людям, заботу о нуждающихся. Участники проекта не ограничи-

вают себя какой-то одной сферой или направлением работы. Они помогают всем: животным (акция «Помоги другу» – благотворительная помощь приюту домашних животных «Друг»), природе (уже больше полугода активисты КДД собирают в нашем институте и утилизируют батарейки), одиноким старикам (акция «Старость в радость»), бездомным (акция «Тёплая помощь»).

В феврале этого года «Культура добрых дел» совместно с социальным приютом «Берег» запустила ещё одну благотворительную акцию «Счастье каждой семьи – счастье человечества», направленную на помощь мамам с детьми, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Объявление об акции с перечнем требуемых приюту товаров и продуктов находятся на информационных стендах института. А коробка для благотворительных подарков – на вахте 3-го корпуса.

Было в недолгой истории проекта «Культура добрых дел» ещё одно важное событие – участие в городской журналистской деловой игре «Акулы PeRa», в котором активисты КДД заняли II место. В рамках конкурса, тема которого звучала «Уроки литературы. Уроки жизни», участникам требовалось написать статью, связанную с указанной тематикой. Именно её мы и предлагаем вашему вниманию. Она посвящена двум удивительным людям, двум челябинцам, двум настоящим поэтам – Людмиле Овчинниковой и Андрею Серее.

Стихи-крылья (или живое слово фактов)

*Я горжусь своими крыльями хотя бы потому, что они
позволяют мне вернуть способность летать другим!*

А. Кури «Продавец грёз»

Наша жизнь есть сочетание двух полюсов – эмоций и рациональности, интуитивного и научно-обоснованного, материального и духовного, земного и небесного, черного и белого, инь и ян. В разные исторические отрезки разные мыслители находили свою форму отражения этой дихотомии и разные способы контрастного противопоставления извечного спора «физиков и лириков». Вот и в нашей статье мы представим материал с двух позиций – сухого языка фактов и живого лирического слова героев этой публикации.

Факт: В декабре 2015 года мы провели социологическое исследование, в котором приняли участие 168 человек в возрасте от 35 до 45 лет согласно квотной выборке. По его результатам были зафиксированы следующие варианты отношения к чтению: 18,31 % опрошенных лишь периодически обращаются к чтению; 26,19 % респондентов уделяют чтению чрезвычайно мало времени; 31,43 % не читают совсем и никто из участников опроса (0 %) не считает чтение своим главным хобби.

Живое слово: Не правда ли, в век скорости, динамизма, бурного и интенсивного развития технологий книга устаревает, её неспешно-линейная повествовательность уже не отвечает нашим стремительным запросам... А может, это мы запутались, не успевая отвлечься от суеты и потому, пропуская главное – то, что способна подарить книга в нашей жизни, саму жизнь, во всем головокружительном вихре этого полета творчества.

Героями нашего литературного исследования стали не только участники массового опроса, выступившие анонимными выразителями обобщённого мнения современников, но и два конкретных ЧЕЛОВЕКА, два ПОЭТА, две СУДЬБЫ – Андрей Середа и Людмила Овчинникова.

И Андрей Васильевич, и Людмила Юрьевна – инвалиды детства, сражающиеся с тяжёлым недугом всю жизнь и спасающиеся лишь литературой: перешёптыванием строчек любимых авторов и сладкомучительными минутами рождения собственных стихов. И в их сердцах «ноль процентов» отзывается и болью, и непониманием, ведь этот ноль – это пустота, безжизненная планета посреди бесконечного и удивительного космоса литературы.

Факт: Почти 40 % респондентов (это самый популярный вариант ответа) на вопрос об актуальном статусе чтения выбрали следующий вариант: «Чтение – это явление прошлого века, оно устарело и на его смену пришли другие формы досуга (Интернет, виртуальная коммуникация и пр.)».

Живое слово: Как странно... за всю историю читающего человечества литература ни на секунду не прерывала своей острой связи с настоящим: менялись вкусы, предпочтения и настроения, любовь к прозе сменялась страстью к поэзии. И даже в эпоху ускоряющегося времени Интернета,

даже сегодня литературу нельзя сдать в музей, запретить в архив, присыпав пылью прошлого. Она – не прошлое!!!

И для наших героев поэзия давно, ещё в детстве, стала единственно возможным настоящим... и, как оказалось позже, – и будущим тоже. Людмила Овчинникова ещё девочкой «мечтала стать спортсменкой, красиво кататься на коньках» – не получилось. Андрей Середа «как и все, мечтал стать космонавтом» – не получилось. Но оба они нашли свой путь, поэтический, полный рифм, метафор и смыслов. И у обоих получилось.

С ранних лет Андрей Васильевич собирал вокруг себя толпы мальчишек и девочек, которые с упоением слушали его вымышленные истории о них самих: «Ребята садились и слушали. Я вешал им лапши по килограмму, наверно, а может, и больше. Рассказы были об этих же ребятах: они летали в космос, боролись с преступниками».

*Чтоб как-нибудь – хотя б на час –
Весь двор кричал, бежал вприпрыжку
Вслед за седеющим мальчишкой
С морщинкой радости у глаз.*

А. Середа «Старые дворы»

А к Людмиле Юрьевне по причине её болезни в 5-м классе перестали приходить домой учителя – с ней было трудно заниматься. И она, ещё совсем маленькая девочка, написала письмо ведущему радиопередачи «Ровесники»: о себе, о своём желании научиться читать и писать, чтобы читать стихи любимых поэтов и писать собственные.

Факт: Без малого все участники исследования (91,3 % опрошенных) в качестве причины, по которой они не читают книги или делают это крайне редко, назвали отсутствие возможности, денег и свободного времени.

Живое слово: Так бывает, и очень часто бывает, что нам кажется, что мы по самую макушку погрязли в собственных проблемах, что жизнь тяжела и однообразна, что дни плывут, словно утки по осеннему озеру, сливаясь один с другим. И ни какого солнца. Сплошная проза жизни.

Но, кто знает, может быть, именно литература и есть то солнце, которое способно разорвать монотонность буден, осветить их серость лучами ещё кому-то пока неведомой радости. Может быть, стоит оглянуться и

увидеть, что кто-то, находясь в неизбежном плену нерешаемых проблем, сохраняет солнце в самом себе и успевает поделиться им с другими... Кто-то, у кого судьба отняла возможность ходить, научился летать... летать на крыльях поэзии, взмывая на них над рутинной повседневности, паря в безупречно-синем небе и ощущая счастье.

И Андрей Васильевич, и Людмила Юрьевна сами называют себя абсолютно счастливыми людьми... абсолютно!!!

«Счастье – это когда получается то, что ты задумал. Считаю себя очень счастливым человеком. Я сумел реализовать...» (А. Серeda).

«Счастье – это когда есть любовь... Я вообще счастливый человек. Пускай кажется, что я в коляске, что мне тяжело. Но я не теряю духа и поддерживаю других» (Л. Овчинникова).

*Тому, кто в беде растерян,
Кто крылья готов сложить,
Мне надо помочь поверить,
Что стоит на свете жить.*

Л. Овчинникова «Кредо»

Факт: Инвалид – человек, у которого имеются препятствия или ограничения в деятельности в связи с физическими, умственными, сенсорными или психическими отклонениями (по ФЗ «О социальной защите инвалидов» от 20 июля 1995 г.).

Живое слово: Герои нашего повествования – это люди с особыми возможностями, с особым созидательным даром, с умением видеть скрытое и ощущать нюансы бытия. Они – люди с крыльями, рождёнными силой духа и силой слова.

Людия Тляумбетова, 301 К

ХIII областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!»

9 апреля в учебном театре «Дебют» Челябинского государственного института культуры состоялся ХIII Областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!» для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а так же их друзей – бойцов студенческих педагогических отрядов и студентов вузов и ссузов Челябинской области. Организаторами фестиваля выступили: Челябинский государственный институт культуры, Институт культуры детства, Челябинский областной студенческий отряд им. П. И. Сумина. В этом году фестиваль прошел при поддержке Министерства социальных отношений Челябинской области.

Тема фестиваля «Народов много, а Россия одна!» была представлена в совместных творческих номерах, подготовленных детьми в возрасте от 5 до 16 лет и их помощниками – активистами студенческих педагогических отрядов и неравнодушными студентами Челябинской области. Открывали фестиваль ректор Челябинского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор В. Я. Рушанин и директор Института культуры детства доктор педагогических наук, профессор; заведующая кафедрой педагогики и психологии Р. А. Литвак.

Знаменательными явились приветственные слова почетных гостей фестиваля начальника управления социального развития Министерства социальных отношений Челябинской области Татьяны Михайловны Чирковой, председателя правления фонда «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко Леонтия Михайловича Рабченка: «Фестиваль “Ты не один!”» полностью оправдывает свое название – дети, взаимодействуя с молодежью на принципах уважения и сотрудничества, ощущают поддержку в раскрытии своих талантов и осознают, что они не одни, что о них заботятся». Задача, поставленная организаторами фестиваля: привлечение внимания государственных и общественных организаций к талантам детей, развитию их творческих способностей, – была достигнута, о чем свидетельствуют яркие номера и масса положительных отзывов со стороны благотворителей фестиваля.

В фестивале приняли участие 18 команд (200 детей из учреждений социального патронирования) и социальные патроны – студенты и волонтеры вузов Челябинска и Челябинской области (более 100 человек). География фестиваля обширна, команды приехали из Копейска, Снежинска, Миасса, п. Есаульский и п. Лазурненский, п. Солнечный, а также в фестивале участвовали дети из 9 социальных учреждений г. Челябинска. Студенты вузов и ссузов города (ЮУрГУ, ЧГПУ, ЧГИК, ЮурГАУ, ЮУИУиЭ, ЮУГМУ, УрСЭИ, УралГУФК, Урал. филиал РГУП) и области (Миасский филиал ЧелГУ, Миасский педагогический колледж, Снежинский физико-технический институт). Всего около 400 участников и зрителей.

По итогам конкурса жюри определило победителей по следующим номинациям.

«Декоративно-прикладное творчество»: 1 место – Миасский социальный реабилитационный центр для несовершеннолетних СПО «Дачный синдром» Миасского педагогического колледжа; 2 место – центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Гнездышко» и СПО «Адреналин» (ЮУГМУ); 3 место – Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Курчатовского района г. Челябинска и СПО «Фиеста» (Уральский филиал РГУП).

«Калейдоскоп» (смешанный жанр): 1 место – Социальный приют для детей и подростков п. Солнечный и СПО «Зажигай!» (ЮУрГУ); 2 место – Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Копейского городского округа и СПО «Ника» (УралГУФК); 3 место – Миасский социальный реабилитационный центр для несовершеннолетних СПО «Дачный синдром» (Миасский педагогический колледж);

«Хореографическое искусство»: 1 место – центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Гнездышко» и СПО «Адреналин» ЮУГМУ; 2 место – Челябинский детский дом интернат для глубоко умственно отсталых детей и СПО «Витя» (ЮУрГУ); 3 место – школа-интернат № 13 и СПО «Луч» (ЧГПУ).

18 команд – участников фестиваля награждены дипломами, тортами, подарками.

Организаторы фестиваля благодарят за поддержку: челябинское отделение общероссийской общественной организации «Деловая Россия», Челябинский областной общественный благотворительный фонд «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко, Челябинский региональный ресурсный центр для социально ориентированных некоммерческих организаций, кондитерскую «Мечта», крупнейшую на Урале сеть аптек «Классика», открытое акционерное общество «Мир красоты» и «Акварель», первичную профсоюзную организацию студентов и аспирантов Челябинского государственного института культуры.

Команды студентов и детей из детских домов, занявшие призовые места, получили дипломы, кубки и ценные подарки от Челябинского областного студенческого отряда.

Фестиваль «Ты не один!» – это масса ярких впечатлений, улыбок, праздничного настроения и возможность для каждого ребенка проявить самостоятельность, выйти на профессиональную сцену и почувствовать себя настоящим артистом.

Chelyabinsk.ru, 10.04.2016

Проститься с Виталием Вольфовичем в ДК ЖД пришли сотни челябинцев

Сотни челябинцев в воскресенье пришли в ДК железнодорожников проститься с музыкантом, телеведущим Виталием Вольфовичем, который умер 8 апреля на 68 году жизни. Заслуженный работник культуры России похоронен на Успенском кладбище, сообщает ОТВ.

Среди тех, кто пришел проститься с руководителем челябинского клуба народной музыки «Гармония» и ведущим программы «Искры камня», были музыканты и журналисты, которым довелось поработать с Виталием Вольфовичем, его коллеги, а также политики и бизнесмены.

«Виталий Вольфович был шикарнейшим музыкантом. Добрый, отзывчивый, сердце у него огромное было. Весь город, область с удовольствием смотрели его передачу. Регулярно были концерты, которые он прово-

дил. Это потеря очень огромная для Челябинска, для области, да и вообще для России. Таких людей мало, мы скорбим. Царство ему небесное, мы всегда его будем помнить, потому что он просто прекрасный человек», – выразил слова скорби музыкант Игорь Бурко.

Добавим, Виталий Вольфович похоронен на Аллее почетных захоронений Успенского кладбища.

Михаил Штаюра

Chelyabinsk.ru, 12.04.2016

В Челябинске объявили неделю в честь детского поэта Николая Шилова

12 апреля в Челябинске началась неделя семейного чтения и региональной детской литературы, посвященная творчеству замечательного детского поэта Николая Шилова, произведения которого любят и ценят далеко за пределами Урала.

«Николай Петрович был частым гостем в челябинских библиотеках, – рассказала директор централизованной системы детских библиотек Челябинска Елена Разборова. – Поэт очень любил общаться с детьми. И каждый его приход в библиотеки становился настоящим праздником. Своим творчеством Николай Петрович воспитывал не только литературный вкус детей, но любовь и уважение к русскому языку, светлое, доброжелательное отношение к окружающему миру. Он умел весело, без занудства и лишних нравоучений говорить с детьми на очень серьезные темы: о доброте, красоте, бережном отношении ко всему живому. Он умел пробудить в детях творческое начало. На встречах с поэтом дети просто заражались желанием сочинять стихи. Без преувеличения, его любили и знали все маленькие читатели детских библиотек Челябинска».

Как сообщили в управлении культуры Челябинска, идея проекта принадлежит сотрудникам детской библиотеки № 9, которая носит имя по-

эта. 12 апреля к акции присоединятся все библиотеки города. Посетителей ждут литературные часы, игровые занятия, уроки творчества, конкурсы чтецов, акция «Шилову – ура!» и многое другое.

Николай Шилов (12 апреля 1947 – 18 марта 2010) – поэт, заслуженный работник культуры РФ, дипломант российского конкурса им. Л. Толстого (2002), лауреат челябинской премии им. М. Клайна (2001), городской премии «Золотая лира» (2007), лауреат национальной премии им. П. Бажова (за книгу «Полет над васильками»). Без мудрых и веселых стихов Шилова трудно представить детскую литературу Южного Урала. Он был профессором ЧГАКИ, где в настоящее время учреждена премия его имени для талантливых студентов. Его произведения печатались во многих толстых журналах страны, сборники стихов поэта есть во всех библиотеках Челябинска.

Светлана Ананьева

Chelyabinsk.ru, 20.04.2016

Лауреатам фестиваля «Самсусам» вручили новые книги Николая Шилова

В Челябинском государственном институте культуры состоялся VI Фестиваль детского творчества «Самсусам» имени Николая Петровича Шилова, детского поэта, режиссера-сценариста, педагога, заслуженного работника культуры РФ. В нем приняли участие юные чтецы, литераторы, актеры, художники, певцы и композиторы.

Николай Шилов возглавлял кафедру массовых праздников (ныне – режиссуры театрализованных представлений и праздников) ЧГИК в 1984 году и руководил ею более 20 лет. Впервые фестиваль фанатов Шилова был организован в 2011 году по инициативе его коллег и учеников. Событие собрало более двух сотен детей, десятки школ Челябинска, друзей, выпускников, творческих партнеров и единомышленников поэта. Поэзия Шилова звучала со сцены учебного театра ЧГИК в литературно-

музыкальных композициях, театрализованных постановках и чтецких номерах, не оставляя равнодушными ни участников, ни зрителей.

Фестиваль стал ежегодным и со временем расширил свои границы, стал включать шесть номинаций: «Художественное чтение», «Литературное творчество», «Театрализованные постановки», «Вокал», «Композиторское творчество», «Дизайн и прикладное искусство». Материалом для работ стали стихи не только Н. П. Шилова, но и других уральских литераторов.

В этом году в фестивале приняли участие 23 городских учреждения: среди них общеобразовательные школы, детско-юношеские центры, школы искусств, творческие студии, клубы, частные образовательные организации. Все лауреаты фестиваля получили уникальные подарки – новую книгу Николая Шилова «Если хочешь быть счастливым», выпущенную Издательством Марины Волковой, и резную свечу-кубок с эмблемой фестиваля, предоставленную спонсором фестиваля – свечной мастерской «ДИМСИ». В рамках фестиваля были проведены экскурсии в Мастерскую сценарных технологий Николая Шилова.

Chelyabinsk.ru, 22.04.2016

Студенты ЧГИК встретились с известным публицистом Лидией Сычевой

В Челябинском государственном институте культуры состоялась встреча с Лидией Сычёвой, российским прозаиком, публицистом, журналистом, главным редактором литературного интернет-журнала «Молоко», главным редактором сайта «Славянство – форум славянских культур», членом Союза писателей России (Москва).

Произведения Лидии Сычевой переведены на китайский, немецкий, болгарский и арабский языки. Она – автор нескольких сотен статей образовательной тематики; как публицист и политический журналист печатается в различных периодических изданиях, является лауреатом более чем десяти международных и отечественных литературных премий.

Лидия Сычева встретилась со студентами и преподавателями ЧГИК, провела для них открытую лекцию, рассказала о своем творческом пути и литературном конкурсе, куратором которого является.

Вечерний Челябинск. 22.04.2016. № 30 (11940)

День рождения самого веселого детского поэта

Челябинская областная детская библиотека имени Маяковского только-только завершила Неделю детской книги и тут же затеяла новую акцию, посвященную челябинскому детскому поэту Николаю Шилову. Назвали ее просто, но восторженно «Шилову – ура!»

«Без мудрых и веселых стихов Николая Петровича трудно представить детскую литературу Южного Урала. Его можно назвать самым известным современным детским поэтом в нашем крае. Многие его стихи стали песнями», – говорит Надежда Капитонова, автор книги «Литературное краеведение». А уж Надежда Анатольевна детскую литературу знает вдоль и поперек, впрочем, спорить с ней никто не собирался, а 12 апреля, в честь дня рождения поэта решили устроить громкие чтения. Шиловские строчки одновременно зазвучали в детских библиотеках области, школах, детских садах.

– Стихи Николая Шилова очень легкие. Читая их, сразу возникают удивительные образы, созданные уральским поэтом. Вот Шалопай Шалопаявич, в руках которого сладкие конфетки и детские игрушки. А вот такса, которая едет на такси. Стихотворение об этой удивительной собаке воплотилось в удивительную форму. Ребята познакомились с Самсусамом, со Сладкоежками, с Пугалом. Разгадывали загадки Шилова о животных, насекомых и растениях, играли в игры, которые придумал Николай Петрович. Стихобегом, стихопрыгом, стихохлопом и стихохватом сопровождалось слушание нескучных поэтических строчек, – рассказала замдиректора областной детской библиотеки Наталья Егорова.

Участники акции не только развлекались, шутили и смеялись, слушая замечательные, добрые стихи Николая Петровича, но и узнали много

нового о замечательном, самом веселом детском поэте. Ну, например, о том, что он по-настоящему большой поэт. «Его рост – один метр восемьдесят пять сантиметров, а вес – девяносто килограммов, как у десяти огромных арбузов», – так писал о себе сам Николай Петрович. Или о том, что у него полтора десятка книг. И у каждой необычное название: «Доктор Муха-горло-нос», «Три дождя тому назад», «Лето в банках», «Поросенок, который был собакой»...

Ребятя с удовольствием демонстрировала свои собственные достижения, ведь многие специально готовились к акции – учили наизусть понравившиеся стихи, рисовали иллюстрации к произведениям Николая Петровича. Поэтому праздник удался на славу. Удовольствие от соприкосновения с творчеством знаменитого земляка получили все: и организаторы праздника, и дети.

– В акции приняли участие более четырех тысяч юных южноуральцев, одновременно прошло более двухсот мероприятий, – подытожила Наталья Егорова. – Акция завершена, но знакомство с творчеством замечательного уральского поэта в детских библиотеках области будет продолжено.

Chelyabinsk.ru, 28.04.2016

Михаил Шемякин открыл в Челябинске выставку «Художник и театр»

Михаил Шемякин 28 апреля открыл персональную выставку в Челябинском музее изобразительных искусств. Она посвящена одной из любимых тем исследований художника – театру.

Афиши, зарисовки, фотографии, маски и костюмы: экспозиция «Художник и театр» является своего рода антологией творчества Михаила Шемякина. Она знакомит зрителя с его работой над балетами «Щелкунчик», «Волшебный орех», «Метафизический балет», «Кроткая», «Весна священная», «Коппелия». Шемякин признался, что ему особенно близок Эрнст Теодор Амадей Гофман, ведь он и сам вырос в Кенигсберге, а затем жил в Саксонии.

Часть выставки посвящена циклу «Карнавалы Санкт-Петербурга». Здесь особенно бросаются в глаза маски и изображения людей с длинными носами. «Это еще не длинные носы! – восклицает художник. – Вы просто мало знаете японскую или итальянскую культуру! В одной гравюре XIX века изображен человек с длинным носом, другой несет его нос на плече, а на этом носу висят сумки и какие-то вещи. За счет носа создается образ. Например, рисуешь нос крючком – перед тобой Кошей или Баба Яга». «Творчество Шемякина – это магический и метафизический реализм, преобразованный через очень личное. Мир Гофмана он реализовал в театральных образах, скульптуре и венецианских карнавалах, – отметил директор музея изобразительных искусств Станислав Ткаченко. – В 1989 году я был на первой выставке Шемякина в Москве. То потрясение и впечатление живет во мне четверть века, и я рад, что мне удалось лично познакомиться с мастером и транслировать своей интерес землякам».

Накануне открытия выставки Шемякин побывал в академии культуры и искусств. Там студенты-режиссеры показали несколько небольших пьес на тему «Дети – жертвы пороков взрослого». В дальнейшем планируется создать образовательный проект, в основу которого лягут исследования Михаила Шемякина.

Также Михаил Шемякин не исключил, что когда-нибудь привезет в Челябинск один из своих спектаклей. «Я редко вожу свои балеты, так как в них тяжелая бутафория. Кроме того, должна совпадать сцена. Во Франции из-за этого пришлось одну- или две декорации переписывать, а это затратно, – рассказал Михаил Шемякин. – Наиболее легкий в этом плане спектакль “Нью Йорк. 80-е. Мы” – вот его можно».

Ирина Абрамова

Студенты ЧГИК стали лучшими в «Уральском переплясе»

Студенты хореографического факультета ЧГИК заняли первое место среди балетмейстерских работ во Всероссийском фестивале народного танца «Уральский перепляс».

Фестиваль проводится уже более 20 лет. В этом году в конкурсной программе приняли участие более ста коллективов. Лучшие хореографические постановки были представлены на сцене драматического театра, где состоялся грандиозный гала-концерт.

Темой конкурса балетмейстерских работ послужило произведение выдающегося художника и скульптора Михаила Шемякина «Дети – жертвы пороков взрослых». Михаил Шемякин стал почетным гостем фестиваля. Из его рук победители получили награды.

Отметим, что победители – студенты ЧГИК – тем же вечером отбыли в Санкт-Петербург для участия в XX Международном фестивале «Творческое открытие. Хореография и театр». Для этого фестиваля хореографы ЧГИК подготовили несколько постановок разного жанра, и уже стало известно, что на шесть представленных работ ими получено пять лауреатских званий и два специальных приза.

Художник с мировым именем Михаил Шемякин откроет в Челябинске выставку

В Челябинске откроется выставка одного из самых популярных современных российских художников в мире Михаила Шемякина, откроет её сам прославленный мастер, сообщили в пресс-службе Министерства культуры Челябинской области. Шемякин приедет в столицу Южного Урала 28 апреля, он откроет выставку в Челябинском музее искусств и проведет ряд лекций с южноуральскими студентами ЧГИК, ЮУрГИИ, Русско-Британского института.

Михаил Шемякин планирует «взрыв в искусстве»

На открытии в Челябинске Михаил Шемякин появился в своем традиционном облике, напоминающем военную амуницию. Привычка носить высокие сапоги осталась с детства, поскольку отец художника был военным. Сейчас эта обувь необходима для прогулок по владениям Шемякина во Франции – часто встречаются змеи. Но, несмотря на все утилитарные объяснения, есть в этом и некоторый символизм. И из рассказов художника о себе, о выставке, творческих планах и рассуждений об образовании и искусстве понимаешь, что не зря в Челябинском музее искусств Шемякину вручили в качестве подарка статуэтку Дон Кихота.

Ранний солдат-кавалерист

– Моя мама окончила театральный институт в Ленинграде, перед войной она работала у Акимова в Театре комедии, снималась в кино. Есть такой фильм «Друзья», там играл Николай Черкасов, мама играла кабардинку. Отец, решив, что она кабардинка, разыскал ее и отвез маму на фронт в свою дивизию. Мама два года прослужила в кавалерии, награждена была орденами и медалями. Под звон шашек был зачат я, и в 1943 году мама привезла меня с фронта в животе рожать в Москву. После того как я родился, меня опять отвезли на фронт, так что я один из самых ранних солдат-кавалеристов.

Служу России

– Я занимаюсь своим делом, как муравей. Я понимаю, что должен выполнять свой долг. Ни родню, ни Родину не выбирают, им служат. Я просто-напросто служу. Я всегда подчеркиваю, что я русский художник. Когда я понял, что могу быть рядом с Россией, я собрал свой багаж и приехал во Францию. Переехать сюда невозможно, потому что чиновники тогда меня не пропустят и придушат. Если я поеду со всеми своими картинами, со всей своей библиотекой в 1000 квадратных метров, сколько мой переезд будет длиться лет по оформлению... Зато ко мне приезжают студенты, когда государство находит деньги, и у меня во Франции занимаются.

Челябинск входит в творческие планы

– Я очень люблю так называемую российскую глубинку, мне интересно работать с Россией, потому что здесь иная энергетика, здесь очень интересная молодежь, у людей есть желание что-то делать. Сейчас я открываю

программу «Колымская земля», мы летим с супругой в конце мая в Магадан. Хочу сделать проект в память о своей родне, которая была репрессирована, расстреляна, просидела в лагерях. И там интересные люди, интересная генетика, потому что ссылались, расстреливались лучшие люди России.

Возможно, мы будем делать в Челябинске научные программы, это помогает воспитать молодых художников и искусствоведов. Будут тематические экспозиции с участием художников для «Воображаемого музея Михаила Шемякина», а материал научный мы будем привозить из Америки и Франции. Это мой вклад в образование, воспитание. Кроме того, я со Стасом Наминым работаю над либретто для Большого театра «Дети – жертвы пороков взрослых».

Зачем всем длинные носы

– В японской гравюре XIX века, которая оказала влияние на весь западный мир, есть целая серия, посвященная носам. Человек с длинным носом идет, другой несет его нос на плече, а на этом носу висят сумки какие-то, сражения носами, забираются на нос, как на шест... Мои персонажи на этой выставке – в духе итальянской комедии дель арте, которую я очень люблю и изучаю с юных лет. Потому что нос очень выразительный, с его помощью сразу создается образ.

Гергиев довел до истерики

– Работать с балетами для художника-постановщика – самое тяжелое. В этом году исполняется 15 лет моему «Щелкунчику». Сделать его меня попросил Гергиев. Я помню, что он звонил и, как сумасшедший, в трубку кричал: «Не забудь, что сцена должна быть пустой!», довел меня самого до истерики. Действительно, мы должны создать иллюзию, что все завалено конфетами и прочим, все это делается за счет костюмов, быстро проезжающей бутафории, но сцена должна быть освобождена для танцев. В «Коппелии» меня попросили сделать настоящего Гофмана. Я – специалист по Гофману, потому что я вырос в Германии, мой отец был комендантом Кенигсберга. Дух немецких романтиков мне очень близок.

Немодное лицо кавказской национальности

– Я наполовину русский, наполовину кабардинец. Я горжусь, что принадлежу к немодным сегодня лицам кавказской национальности, рад, что принадлежу к этому великому народу. К сожалению, показать, насколько он

великий, не удастся на Западе. Я пытаюсь много лет создать центр северокавказского искусства, показать, насколько же талантлив наш народ. Сегодня из-за ряда моментов, печальных для всего человечества, слово «Кавказ» связано со словом «терроризм», этого мне хотелось бы избежать.

Обнаженка и Лимонов из Нью-Йорка 80-х

– В декабре прошлого года в театре Стаса Намина я поставил свою пьесу с молодыми актерами «Нью-Йорк. 80-е. Мы». Это страничка из моего дневника 80-х годов, там моя мастерская, кабак на Брайтон-Бич, на сцене вживую поет Вилли Токарев песню, которую он посвятил мне и моей супруге. Кабацкую, по поводу моего загула. Там появляется Лимонов, которому дважды бьют физиономию. Есть обнаженка очень интересная: девушки с манекенными фигурами сидят на лошади в мастерской у Шемякина, танцует пьяный голый Кузьминский. Довлатов появляется, Мамлеев. Мне было легко создавать этот спектакль, я просто вспоминал, что происходило.

Коммунисты были умнее

– Сегодня художники в полной растерянности. Если раньше мы занимались искусством ради искусства, писали по ночам, а днем работали, то сегодня все равняется – кто в какой галерее работает, кто за сколько продается. Но рынок рухнул, и вообще никто и ничто не продается, и художники в панике. Сегодня официальные художники потеряли свой статус, их государство не кормит. Коммунисты были умными по сравнению с сегодняшними правителями, потому что они понимали, что искусство – это колоссальный показатель народной культуры и колоссальное явление. Поэтому столько времени и ресурсов выделялось для Союза художников, школа соцреализма была великой. Теперь это все разрушено.

Россия станет ведущей

– У России свой собственный путь, очень интересный. Мы оказали громадное влияние русским авангардом. Русская икона непостижима. Потому что любая религиозная картина даже XIII века все равно смотрится картиной, а русская икона – это вершина духовного искусства, которая озадачивает весь мир. И мы – прямые наследники этих двух взрывов в искусстве должны по закону (Бог троицу любит) создать нечто

третье. Новый вклад в изобразительное искусство. Это долгий путь, но я верю, что именно Россия снова станет ведущей. Это, может, будет не в это десятилетие, не в следующее, но все равно это будет. Я стараюсь приложить к этому все усилия.

Антонина Артемьева

Cheldiplom.ru, 07.05.2016

Ученые ЧГИК приняли участие во Всероссийском библиотечном конгрессе

Проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК Андрей Владимирович Штолер и доктор филологических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК Виолетта Яковлевна Аскарлова приняли участие в работе Всероссийского библиотечного конгресса Российской библиотечной ассоциации, который состоялся в Калининграде. В конгрессе приняли участие более 1100 специалистов библиотечного дела.

А. В. Штолер выступил с докладом на тему «Гуманитарная составляющая библиотечного образования: в преддверии разработки образовательного стандарта четвертого поколения».

Большой интерес аудитории вызвал доклад «Поддержка и развитие чтения на современном этапе: трансформация проблем в новые возможности» В. Я. Аскаровой, которая является ведущим специалистом по проблемам чтения в стране.

20 лет в студию!

Для многих Челябинск – город промышленный, а кто-то уверен, что театральный. наших актеров и режиссеров чествуют на фестивалях в разных странах мира, приглашают на гастроли, зовут в кино.

И касается это не только академических театров. В этом году 20 лет исполняется театру-студии «Манекен». Этот театр возник при институте и до сих пор склонен к экспериментам, привлекает к постановкам новичков и собирает в своих небольших залах аншлаги.

Наш гость – Владимир Филонов, художественный руководитель «Манекена», режиссёр.

Из суворовцев в мимы

– Студия для многих – это некая экспериментальная площадка. Вроде как зародыш театра. Но разве за 20 лет не выросла ваша студия в настоящий театр?

– Так ведь мы и называемся театр-студия, где слово «театр», заметьте, на первом месте. Мы ставим спектакли, но также в качестве студии набираем каждый год по 30 человек, которые проходят «курс молодого бойца». Они не только учатся актёрскому мастерству, но и узнают жизнь театра изнутри – дежурят, работают со светом, готовят помещения. Из этих 30 человек остаются в итоге, как правило, не более 8–12. Многие ведь мечтают о главных ролях, а им пол приходится мыть! Остаются самые стойкие.

– Те, кто приходит сейчас на отбор, сильно отличаются от тех, кто хотел стать актёром 20 лет назад?

– Разве что читать стали меньше. О современных веяниях знают, а вот классику – слабо. А какой-то особой раскованности по сравнению с прежними поколениями я не заметил. И раньше все были разные. Встречались очень смелые, но и только, это было их единственным ценным качеством. Куда интереснее работать с теми, в ком видишь потенциал, и важно его раскрыть. Заметил, что представители нынешнего поколения, как ни странно, более закрытые – боятся даже смотреть друг другу в глаза. На первых встречах это особенно заметно.

– Вам и самому пришлось выдержать отбор, но совсем в другом учреждении – суворовском училище.

– Верно. Я там проучился полтора года – в 9–10-м классе. Дисциплина в училище была жёсткая, но считаю, что в этом возрасте она необходима: организует. И потом понимаешь, что такое мальчишеское братство. Помню, в начале учёбы всбежали ребята со старшего курса с криками: «Наших бьют!» И все понеслись куда-то перелезать через забор, искали, где же наших бьют и кто. А оказалось, что никто – это такая проверка была. И преподаватели у нас были хорошие, очень сильные. Кстати, думаю, что и армия многое даёт для человеческого становления, но, конечно, только в том случае, если это нормальная армия.

– А как получилось, что после суворовского училища вы подались в актёры?

– Ну, на самом деле путь был подлиннее. После суворовского училища я хотел поступать в нахимовское, но не прошёл по конкурсу. И потом, у меня с детства был некий комплекс высокого парня – знаете, сесть на заднюю парту, пригнуться, чтобы тебя не видели. В политехническом институте, куда поступил после, решил, что буду преодолевать застенчивость в студии пантомимы. А от пантомимы был уже один шаг до театра «Манекен», который появился при политехе.

Рядом с рухнувшей стеной

– Вы как-то назвали себя «ленивым режиссёром». Что вы имели в виду?

– Мне важно, чтобы актёры сами что-то придумывали. Чтобы делали такие вещи, до которых сам бы я никогда не додумался. И это часто удаётся, потому что срабатывает, что называется, свежесть взгляда дилетанта. В итоге из этих идей, этюдов возникает цельный спектакль.

– Свежий взгляд вы сами демонстрировали, когда гастролировали в Германии во время падения берлинской стены. Видимо, для тамошних зрителей ваши постановки были чем-то необычным – взгляд с Востока?

– Да, вместе с моим мим-театром «Проспект» мы были в Берлине как раз в тот период. Это был фестиваль пантомимы современных театров, который организовал замечательный мим Эберхард Кубе. В первый день

фестиваля ещё стояли на границе между Западным и Восточным Берлином пограничники, а через три дня их уже не было. Однажды нам дали 100 марок и сказали: «Скоро обмен, через два дня уже ничего нельзя будет на эти деньги купить, поэтому советуем вам потратить их поскорее!» Тогда это были большие деньги, что мы почувствовали себя богачами.

От самой стены я сохранил несколько кусочков. Это сейчас их продают, а тогда можно было просто подбирать. Мы видели даже, как возводили площадки для группы «Пинк Флойд», которая там исполнила свою знаменитую «Стену». Но само историческое событие, можно сказать, сыграло против нас: на улицах людям было интереснее, чем в театре, поэтому зрителей на наши спектакли собралось меньше, чем мы ожидали. Кубе был расстроен, но он никак не мог предполагать такого быстрого развития событий. Зато когда мы приехали в Аугсбург, зал был полон – у западных немцев ажиотаж по поводу стены был меньше.

– Мне кажется, не только у нас, но и за рубежом тогда царило более позитивное настроение – не сравнить с нынешним.

– Верно. Все думали, что наступает перелом к лучшему во всём мире. Но, увы, мир не умнеет. Кто в этом виноват? Думаю, и те и другие – каждый внёс свою долю в сегодняшнее положение вещей, ощущение тревоги и нестабильности.

Занавес на балконе

– Верно ли, что в год своего юбилея вы планируете провести спектакли прямо на улицах Челябинска?

– Есть такие планы. Но такие спектакли мы уже делали – первыми в Челябинске, под влиянием Вячеслава Полунина, известного актёра и режиссёра. Играли даже на балконах, около пруда, устраивали уличные шествия. Думаем ко Дню города в сентябре принять участие в фестивале «Дебаркадер» – он включает спектакли прямо на улицах. На Западе такая форма очень популярна, так как там чуть ли не со Средних веков есть культура уличных действ. Поэтому, кстати, там так положительно относятся к случаям, когда на улицах выступают юные актёры, музыканты. Люди понимают, что для ребят это и практика, и заработок.

– У нас другое отношение?

– Потихоньку начинают привыкать и у нас. Но, разница есть. Например, на Западе, если человеку не нравится игра того же уличного музыканта, он просто пройдёт мимо. У нас же нередко начинают критиковать: «Лучше бы пахать пошёл!», «Что ты такое играешь, давай другое!» и т. д.

– У вас есть спектакли, посвященные любви в смутные времена – революции 1917 года и Гражданской войны. Почему вас заинтересовал именно этот период?

– Речь идёт о спектаклях «Циники» по роману Анатолия Мариенгофа и «Тёмные аллеи» по рассказам Ивана Бунина. Интерес к этому периоду большой, но про то время мало пишут. Вроде литературы много, но она большей частью однобокая. Нет реальных драматических историй. А ведь это один из самых катастрофических периодов в нашей истории. Столько судеб было сломано! Необходимо вернуться туда и объективно взглянуть на те годы.

– Если уж упомянули Бунина, не могу не спросить, видели ли вы фильм Никиты Михалкова «Солнечный удар»? Тоже ведь про судьбы и Гражданскую войну.

– Видел. Придуманно-то хорошо, но... Думаю, попытка проявить гениальность помешала Михалкову. Первые его фильмы были проще и понятнее, а потому гениальны. В «Солнечном ударе», на мой взгляд, чересчур много режиссёра, старания сказать слишком многое.

– Двумя вышеупомянутыми спектаклями ваш репертуар, конечно, не ограничивается. Как будет ваш театр-студия отмечать 20-летний юбилей? Ожидаются ли новые постановки?

– Акции будут проходить в течение всего года. Стараемся проводить мероприятия 20-го числа каждого месяца. К примеру, 20 января показывали ретроспективу своих прошлых спектаклей. А 20 февраля – отрывки из будущих постановок. На 20 мая, думаю, покажем фильм о нашем театре-студии.

Эльдар Гизатуллин

XIV Славянский научный собор пройдет в Челябинском институте культуры

24–25 мая 2016 года в Челябинском государственном институте культуры пройдет Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура», приуроченный к празднику славянской письменности и культуры.

Представительный научный форум давно стал традиционным: он проводится в четырнадцатый раз. В этом году тема форума сформулирована следующим образом: «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: укрепление духовного единства».

Целый ряд круглых столов, конференций и мастер-классов пройдет в рамках Славянского собора. В его работе примут участие именитые литературоведы, доктора филологических наук О. В. Зырянов и Н. В. Пращерук из Екатеринбурга. Научный форум вновь посетит специалист по христианской этике, профессор Московской духовной академии архимандрит Платон (Игумнов).

Торжественное открытие собора состоится 24 мая в 10:00. Участников пленарного заседания поприветствует митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим. К собравшимся обратятся ректор вуза В. Я. Рушанин и министр культуры региона А. В. Бетехтин.

Одним из мероприятий второго дня станет круглый стол «Святой праведный воин Феодор Ушаков: путь, подвиги, память». Планируется, что его также посетит митрополит Никодим.

Презентация книги об оркестре «Классика» пройдет в Челябинской филармонии

В пятницу, 20 мая, в Концертном зале имени Сергея Прокофьева пройдет заключительный концерт музыкального фестиваля «Дни Австрии на Южном Урале», в рамках которого состоится презентация книги Татьяны Синецкой о камерном оркестре «Классика».

«Дни Австрии на Южном Урале» – продолжение совместного проекта Челябинской филармонии и Австрийско-Российского культурного центра, который возглавляет продюсер и политик Вольфганг Казич. В этом году гостями фестиваля стали австрийская пианистка Мартина Падинггер и народный оркестр Eisbacher Musi из Штирии. Концерты этих музыкантов с большим успехом прошли в Сатке и Миассе.

В Челябинске вместе с камерным оркестром «Классика» под управлением Адика Абдурахманова они исполняют произведения Моцарта, Штрауса и национальную австрийскую музыку. В рамках фестиваля также состоится презентация книги о камерном оркестре «Классика», написанной челябинским музыковедом Татьяной Синецкой. День презентации книги 20 мая выбран не случайно. Австрийские гости тоже стали героями этой истории и, конечно же, скажут свое слово об оркестре и его дирижере.

Светлана Ананьева

Семь мужчин и секреты Штрауса

20 мая в Челябинске откроется фестиваль «Дни Австрии на Южном Урале». Всего три концерта – в Челябинске, Сатке и Миассе – обещают слушателям обилие эмоций и открытий. Австрийские музыканты раскроют южноуральцам секреты Штрауса и Моцарта, произведения которых буквально пропитаны национальным фольклором.

Музыкальные корни

«Фестиваль станет продолжением давнего совместного проекта Челябинской филармонии и австрийского продюсера Вольфганга Казича, – рассказал один из инициаторов проекта, заслуженный артист России Адик Абдурахманов. – Уже три концертных сезона подряд австрийские музыканты приезжают на Южный Урал, как правило, это происходит весной. А оркестр “Классика” отправляется на гастроли в Австрию осенью. Кстати, в этом году у нас будет обмен еще и детскими оркестрами. Наш оркестр “Молодая классика” выступит в Австрии, а в Челябинск приедет детский оркестр из Штирии».

В этом году гостями фестиваля в Челябинске станут известная австрийская пианистка Мартина Падингер и еще один уникальный фольклорный оркестр из Австрии, который одинаково виртуозно исполняет фольклорную музыку и шедевры Штрауса.

«С Мартиной Падингер мы уже не раз выступали на австрийской сцене, – говорит Адик Абдурахманов. – Прекрасная пианистка, работать с которой интересно и легко, она не только талантлива, но и педантична во всем. Здесь мы с Мартиной будем исполнять Двадцать седьмой концерт Моцарта. А с уникальным фольклорным оркестром – музыку Штрауса».

В народном оркестре из Айсбаха – семь музыкантов с очень колоритной внешностью. Семь мужчин – Хаймо Хан, Гюнтер Хиден, Маркус Янчер, Франц Книпайс, Гельмут Ниг, Эвальд Шахерль и Зигфрид Шали – очень эмоционально исполняют на духовых инструментах фольклорную музыку своей страны, любимые в Австрии марши, польки, а также хиты Штрауса.

«Мы с ними как раз будем играть известные и любимые многими произведения Штрауса, – уточняет Адик Абдурахманов. – Уверен, это вновь произведет огромное впечатление на наших слушателей. В прошлом году Вольфганг Казич, который стремится знакомить нас не только с австрийской классикой, но и с народной музыкой своей страны, привозил к нам другой великолепный фольклорный ансамбль. Музыканты так эмоционально играли, с такой любовью, что зал был просто в восторге. Мы хорошо знаем европейскую классическую музыку, но корни ее начинаешь понимать только тогда, когда знакомишься с фольклором той страны, где родился тот или иной композитор. Потому что многие музы-

кальные темы в произведениях композиторов произрастают из народных мелодий.

Я не устаю рассказывать историю, которая произошла с одним из моих учеников, когда он поступал в музыкальный вуз в Швейцарии: когда он сыграл Баха, экзаменационная комиссия единодушно высказалась: “очень хорошо”; сыграл Гайдна – “очень хорошо”. Но когда он начал играть Чайковского, все стали говорить: “Ну это просто гениально!” Почему? Да потому, что так чувствовать музыку Чайковского может только россиянин, выросший на родном фольклоре. Все корни классической музыки – в национальной музыке, поэтому так важно услышать музыку австрийских композиторов в исполнении австрийских музыкантов. И Казич прав, стремясь знакомить нас с народной австрийской музыкой».

Трилогия завершилась «Классикой»

20 мая, перед началом фестивального концерта в Челябинске, состоится еще одно событие – презентация книги о камерном оркестре «Классика».

«Это заключительная книга трилогии об истории Челябинской филармонии, – говорит музыкальный критик, автор книги Татьяна Синецкая. – Первая часть трилогии стала обобщением концертной жизни Челябинска и области за 70 лет, она называлась “Филармония: люди и время”, вторая книга была посвящена камерному хору и его руководителю Валерию Михальченко. И вот третья – о камерном оркестре “Классика”, коллективе, который рос на моих глазах. Сегодня “Классика” – олицетворение лучшего, что есть в музыкальных традициях нашего края. И в определенной степени это коллектив, который может позволить себе эталонное исполнение музыки».

О таланте и работоспособности художественного руководителя этого коллектива Адика Абдурахманова и его музыкантов в Челябинске уже ходят легенды. Сегодня в репертуаре оркестра более 600 произведений классической музыки разных стилей и жанров. Много лестных слов в адрес «Классики» и ее дирижера сказано ведущими музыкантами России и мира. Их высказывания вошли в книгу. В ней также много живых разговоров автора с музыкантами оркестра и с Адиком Абдурахмановым.

«Мне показалось правильным сделать творческий мини-портрет каждого музыканта, – подчеркнула Татьяна Синецкая. – В результате книга

получилась многоголосной, я сохранила манеру каждого из рассказчиков. Поэтому текст можно тоже назвать своего рода симфоническим оркестром. Для меня же было открытием, что путь многих оркестрантов в музыку не был прямым, в нем обилие зигзагов, препятствий, внутренних сомнений. Но все музыканты оркестра, несмотря ни на что, осознанно пришли в профессию. И сегодня Адик Аскарлович не дает им заскучать, они об этом говорят постоянно: что он все время придумывает новое, что все время тащит за собой, что в коллективе всегда прекрасная атмосфера... Все это важно для роста, для самосовершенствования».

Большое внимание автор книги уделила анализу исполняемой «Классикой» музыки: «Естественно я делала акцент на музыку, о которой почти ничего нигде не написано, которая впервые прозвучала в исполнении “Классики”. И, конечно же, уделено внимание всем крупным проектам оркестра, его уникальным концертам с известными музыкантами».

День презентации книги о камерном оркестре «Классика» выбран не случайно. Австрийские гости тоже стали героями этой истории и, естественно, скажут свое слово об оркестре и его дирижере.

Светлана Симакова

URALPRESS.RU, 24.05.2016

[О Славянском научном собрании]

Сегодня, 24 мая, в главном корпусе Челябинского государственного института культуры на улице Орджоникидзе, 36а начал работу XIV двухдневный Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура», приуроченный к празднику славянской письменности и культуры.

Как сообщили агентству «Урал-пресс-информ» в Челябинской епархии, форум открыл митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим. Митрополит подчеркнул, что нынешний форум посвящен Кирилло-Мефодиевской традиции в культуре России и ее роли в укреплении духовного единства нации. Сохранение кирилло-мефодиевского на-

следия в Челябинской епархии рассматривают как дело огромной важности.

«Святые Кирилл и Мефодий стояли у истоков великого дела – христианской миссии среди славян. Многочисленные продолжатели солунских братьев возвестили евангельское слово на огромных просторах славянского мира, создали великое Российское государство. Мы их преемники. Но если мы хотим сохраниться как нация и сберечь свою великую культуру, нам необходимо оставаться верными Слову Божию, без которого не мыслили своей жизни равноапостольные Кирилл и Мефодий», – заявил владыка Никодим.

В работе Славянского собора принимают участие министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин, литературоведы, доктора филологических наук из Челябинска и Екатеринбурга, специалист по христианской этике, профессор Московской духовной академии архимандрит Платон (Игумнов).

Chgik.ru, 24.05.2016

Литературный вечер состоялся в институте культуры

21 мая в Челябинском государственном институте культуры прошёл литературный вечер «Увидь, услышь, запечатлей!». Для гостей и участников литературного вечера из Челябинска, Златоуста, Миасса, Еманжелинска, Копейска, Магнитогорска в первой части программы прошла презентация спектаклей, фотографий, прозвучали стихотворения, рассказы, эссе и песни слушателей курсов «Основы литературного мастерства»: Натальи Винокуровой, Людмилы Пичугиной, Валентины Горбуновой, Михаила Стригина, Елены Гудковой, Евгении Тосхопаран, Сергея Янина, Айгуль Комельковой, Владимира Натансона, Елены Садовниковой. В такой форме прошла защита дипломов шестого выпуска литературных курсов под руководством кандидата культурологии поэта Нины Ягодинцевой.

Общественную аттестационную комиссию представляли Александр Алексеевич Мордасов, знаменитый челябинский режиссёр, профессор, заслуженный работник культуры России, заведующий самой праздничной ка-

федрой ЧГИК, Наталья Степановна Шмидт, ведущий книговед области, уникальный специалист в области книги и чтения, заслуженный работник культуры РФ, Кирилл Алексеевич Шишов, известный писатель, краевед, руководитель Челябинского Фонда культуры и Наталья Николашина, выпускница Третьих литературных курсов, руководитель секции прозы литературного объединения ЧТЗ имени М. Львова, редактор газеты «Старт» УралГУФК.

Выпускники – люди разных профессий, но их объединило творчество и стремление к совершенству. Все в процессе обучения получили не только новые знания, но и улучшили своё мастерство на практике. Например, Людмила Пичугина из города Миасса в своих произведениях рассказывает о своих опытах, самопреодолении и новой жизни после инсульта. Владимир Натансон, пенсионер, кандидат технических наук, бывший научный работник оборонной промышленности, постигающий азы прозы и стихосложения, за время учебы успел опубликоваться в известных изданиях: литературном журнале «Сибирские огни» и альманахе «Южный Урал» (рассказ «Выйти из комы»). Наталья Винокурова из Еманжелинска в простых будничных делах находит яркие образы и сюжеты. Евгения Госхопан реализует свой потенциал через благотворительные проекты.

Во второй части программы Любовь Дубкова представила первый номер альманаха «Литературный курс». Выступали выпускники курсов, чьи работы вошли в первый номер альманаха: Павел Карякин, Марина Жукова, Виктория Иванова, детские поэты Елена Сыч и Ирина Ежова. Редактор литературного альманаха Любовь Дубкова передала эстафету Валерии Литвиненко, которая готовит к выпуску новый номер альманаха с произведениями выпускников шестого курса. В заключение программы прошла презентация серии авторских учебников руководителя курсов Н. А. Ягодинцевой: «Литературно-творческий практикум», «Организация литературной работы», «Игровые формы литературно-творческой работы с детьми» и «Организация литературных мероприятий массового характера».

«Я очень довольна тем, что попала на такое прекрасное мероприятие и познакомилась с интересными поэтами и прозаиками. Обрела новых друзей и единомышленников. Мне очень понравилось и я счастлива,

что получила новое вдохновение от всех участников культурного события», – поделилась впечатлениями Галина Николаевна Зернова, сотрудница медицинского университета.

Cheldiplom.ru, 26.05.2016

В Челябинске состоялся Славянский научный сбор

24–25 мая в Челябинском государственном институте культуры прошел четырнадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура». Он традиционно проводится ЧГИК совместно с Челябинской епархией Русской православной церкви и администрацией г. Челябинска.

В рамках собора состоялись Всероссийская научно-практическая конференция «Кирилло-мефодиевская традиция в культуре России: укрепление духовного единства» и духовно-патриотические чтения «Святой праведный воин Федор Ушаков». Духовное и научное сообщество Южного Урала посетило концерт духовной музыки, различные секции и лаборатории, круглые столы, выставки, мастер-классы, открытые лекции.

Собор открылся приветствием Его Высокопреосвященства митрополита Челябинского и Златоустовского высокопреосвященнейшего Никодима, главы Челябинска Евгения Николаевича Тефтелева, министра культуры Челябинской области Алексея Валерьевича Бетехтина и ректора ЧГИК Владимира Яковлевича Рушанина.

Яна Ефименко

«Библиотрансфер» ведет в ЧГИК

Челябинский государственный институт культуры запустил «Библиотрансфер» – уникальный проект обмена студентами. Его задачами являются обмен студенческими группами и преподавателями, разработка интегрированных образовательных программ и повышение квалификации преподавателей.

Инициатором и руководителем проекта «Библиотрансфер» стала ведущая кафедрой библиотечно-информационной деятельности ЧГИК Ирина Матвеева.

Первый библиотрансфер уже состоялся, в нем приняли участие студенты и преподаватели направления «Библиотечно-информационная деятельность» Башкирского государственного педагогического университета, Восточно-Сибирского государственного института культуры (Улан-Удэ), Кемеровского государственного института культуры, Новосибирского государственного педагогического университета, Пермского государственного института культуры, Самарского государственного института культуры и Тюменского государственного института культуры, которые провели неделю в Челябинском государственном институте культуры.

Гостей ждала насыщенная программа: лекции, тренинги и мастер-классы ведущих преподавателей ЧГИК, экскурсии в библиотеки и музеи Челябинска, пешие экскурсии по городу, посещение всех театров города.

Руководители студенческих групп участвовали в различных круглых столах, а студенты – во Второй всероссийской научной студенческой конференции «Библиотечный мир глазами студентов».

Кроме того, гости посетили усадьбу Демидовых «Белый дом» (Кыштым), Сугомакскую мраморную пещеру и гору Сугомак.

Дни культуры Германии в ЧГИК

В Челябинском государственном институте культуры прошли Дни культуры Германии. Дни немецкой культуры в Челябинске проводятся уже более 10 лет в рамках договора о сотрудничестве в области культуры, науки и образования между ЧГИК и народным университетом города Вангена в Альльгое, с которым ЧГИК сотрудничает с 2003 года.

Руководитель немецкой делегации – Рудольф Зигерист, председатель общественной организации «Мост культуры: Ванген – Челябинск», которая была создана по его инициативе в 2013 году и насчитывает на сегодня более 40 членов.

Немецкая делегация встретилась со студентами ЧГИК и ЧГПУ. Р. Зигерист прочитал открытую лекцию «Генералиссимус А. В. Суворов в Альльгое» в историческом клубе ЧГИК.

Делегации из Германии был устроен прием в Министерстве образования Челябинской области, на котором немецкие гости поделились своими впечатлениями о пребывании в Челябинске и обсудили вопросы дальнейшего сотрудничества в области образования и культурного обмена.

Кроме этого, ЧГИК предложил немецким гостям обширную культурную программу, включавшую экскурсионную поездку в Екатеринбург, посещение творческой встречи-концерта профессора ЧГИК, доктора искусствоведения В. В. Бычкова; Театра оперы и балета им. М. И. Глинки, краеведческого музея г. Челябинска

Одним из важнейших пунктов программы пребывания немецкой делегации в ЧГИК явилось подписание договора о дальнейшем сотрудничестве в области культуры, искусства, науки и образования между общественной организацией «Мост культуры: Ванген – Челябинск» с немецкой стороны и Челябинским государственным институтом культуры с российской стороны. Договор был подписан господином Р. Зигеристом и ректором ЧГИК В. Я. Рушаниным и рассчитан на 5 лет. Ответный визит делегации ЧГИК запланирован на июль 2016 года.

Яна Ефименко

В ЧГИК пройдет Фестиваль иностранного студента

День иностранного студента традиционно празднуется в ЧГИК в июне. На этот раз 1 июня кроме привычных семинара-диктанта и праздничных мероприятий в вузе пройдет фестиваль, в котором примут участие не только студенты-иностранцы института, но и представители других учебных заведений. Свои номера представят иностранцы, получающие образование в ЮУрГУ, ЧелГУ, ЧГПУ, ЧВВАКУШ.

В настоящее время в ЧГИК получают образование около 400 иностранных студентов, среди которых представители стран СНГ и Прибалтики, Латинской Америки, Центральной Азии, Среднего Востока.

Как сообщили в институте культуры, в вузе сложилась система работы с иностранными студентами, позволяющая им не только быстро освоить русский язык, но и адаптироваться к непривычной обстановке, войти в учебный процесс и подружиться с другими студентами.

Вероника Абрамова

АиФ. 29.06.2016. № 17

Кто забыл заповеди Курчатова?

Челябинский историк – о цене тайны, взрывах в Чернобыле и на «Маяке».

«Задолго до Чернобыля на Южном Урале была авария на “Маяке”. Почему никаких выводов тогда не сделали, чтобы предотвратить Припять? Расскажите, пожалуйста, читателям о том, что именно южноуральцы стали главными ликвидаторами аварии в Чернобыле, и о том, сколько их погибло». *С. Козлов, Чебаркуль*

Челябинский историк Виталий Толстиков уверен: засекреченность наработок ликвидаторов «Маяка» повлияла на действия «чернобыльцев».

Откуда 5 тысяч ликвидаторов?

– Одной из основных причин чернобыльской аварии называют ошибку персонала. Что работники сделали не так?

– В ночь на 26 апреля на станции проводились планово-предупредительный ремонт и регламентные работы. На это время там отключили насосы, подающие воду в систему охлаждения. Это является прямым нарушением принципа, заложенного ещё Игорем Васильевичем Курчатовым. В 1948 году под его руководством на химкомбинате «Маяк» был запущен первый в Евразии промышленный реактор. Тогда же на основании своего опыта он сделал запись такого содержания: «Начальники смен! Реакторы нельзя оставлять на рабочем или холостом ходу без охлаждения водой, иначе будет взрыв». Вот это либо не знали, либо проигнорировали работники ЧАЭС, и результаты не заставили себя ждать. Это, конечно, далеко не единственная причина аварии, но, на мой взгляд, одна из основных.

– Среди ликвидаторов были и работники «Маяка»?

– В ликвидации участвовали около 5 тысяч южноуральцев. Через военкоматы к ЧАЭС отправляли в том числе трактористов и бульдозеристов. «Маяковцы» приехали примерно через три недели, к 20 мая. Многие из них потом мне рассказывали, насколько были поражены происходящим: на площадке атомной станции много техники и людей, а организации – никакой. Машины растаскивали заражённую грязь по всей площадке и городу Припять. Наши специалисты после аварии 1957 года знали, что нужно делать, но их наработки и методики на долгие годы были засекречены.

– Кстати о секретности: почему не удалось скрыть аварию в Чернобыле, как это было сделано со взрывом на Южном Урале?

– Нужно помнить, что «Маяк» был предприятием в принципе секретным, обслуживающим военные нужды страны. Если бы аварию передали огласке, пришлось бы рассказать и чем там занимаются, а этого допустить было нельзя. ЧАЭС изначально тоже подчинялась атомному министерству, но затем её передали в ведение энергетиков. И персонал был гражданским, не отличался первоклассной подготовкой. В атомной энергетике ведь так: тысячи могут работать нормально, но стоит одному ошибиться – и последствия могут быть страшными.

– То есть даже работники не знали о грозящей им опасности?

– Не в полной мере представляли свои действия даже пожарные специальной части при АЭС. 28 человек в первые часы из обычных брандспойтов поливали полыхающий реактор без всякой защиты, без разведки фона. Конечно, они проявили героизм: если бы огонь с четвёртого энергоблока перекинулся на расположенный рядом третий, последствия были бы во много раз тяжелее. Однако эти люди переоблучились и вскоре умерли в страданиях. Да, они герои, но они же и жертвы незнания. И если на «Маяке» всё произошло из-за объективного недостатка информации о свойствах радиации, то здесь эта информация просто во многом оказалась невостребованной.

Сколько лет обещали молчать?

– Зато после аварии о радиации и её влиянии заговорили повсюду.

– После Чернобыля началась настоящая радиофобия. Тут вот ведь какой тонкий вопрос: когда авария в 57-м произошла, со всех пострадавших взяли подписку о неразглашении на 30 лет. И как ни парадоксально звучит, эта секретность позволила избежать паники. После катастрофы на ЧАЭС люди увидели кадры с телами поражённых лучевой болезнью – и испугались. Это породило настроения, которые провоцировали даже определённые заболевания.

– В эти годы под Челябинском тоже начинали строить АЭС, но на том месте до сих пор только остовы зданий. Чернобыль помешал?

– Успели возвести котлован для реактора, котельную, подсобные помещения, строителями освоено было, если не ошибаюсь, 500 млн рублей – это по тем-то временам. А тут взрыв, паника. Тогда провели референдум, в Челябинске около 94 % высказались против появления атомной станции. А в Озёрске наоборот, более 90 % были за строительство, ведь там люди знали, что к чему. Они надеялись получить работу. К тому же станция могла бы перерабатывать радиоактивные отходы и реабилитировать ранее загрязнённую радионуклидами территорию.

Чернобыль, конечно, стал серьёзным уроком. Реакторы нового поколения имеют несколько степеней защиты, которые срабатывают даже без участия человека. Альтернативы атомной энергии нет, рано или поздно закончится углеводородное топливо, то есть нефть и уголь. К тому же когда

сжигается газ или уголь, это сжигание и кислорода из атмосферы, загрязнение окружающей среды. Самое главное, чтобы АЭС работала под контролем, в том числе международным.

Алёна Черкова, Анатолий Столяров

Академгородок. 30.06.2016. № 162

Хроника жизни одной режиссерской группы в 2015–2016 учебном году

Здравствуйте, читатели «Академгородка»! Мы – группа 304 МП. Учеба для нас – настоящий праздник, в котором мы с удовольствием участвуем, а более того – дарим другим. Заканчивается 2015–2016-й учебный год, а мы, поверьте, уже ждем с нетерпением следующий. Ведь он нам (очень надеюсь) подарит такие же праздники, как и уходящий. Часть нашей группы была, например, в минувшем августе в Париже и вернулась с кубками и грамотами. Ребята и девочки завоевали звание лауреатов первой степени международного фестиваля «Париж, я люблю тебя!». А сейчас готовятся к кафедральным мероприятиям.

Но кафедрой дело не закончилось. В октябре нам предстояло заняться посвящением в магистры. Мероприятие официальное, но предложенная Сергеем Владимировичем Буцьком тема «Звёздные войны» нас совершенно не смутила. Мы берёмся за любую творческую работу, мы любим каверзные задания.

Каждый учебный год 17 ноября руководство института в честь Международного дня студента за особые достижения в учебе вручает именные стипендии. В этом учебном году их получили три студентки нашей группы: Ксения Камелькова, я, Илона Волошина, и Анастасия Костромина. А Кирилл Ушков был удостоен губернаторской стипендии.

И что вы думали, в сказку попали? Расслабляться было некогда, потому что уже 9 декабря состоялась интеллектуальная игра на тему русских народных сказок «В тридевятом царстве, в Академ-государстве». К ней готовились

тоже основательно, и прошло это академическое мероприятие замечательно. Ведь это была конкурсно-игровая программа наших одноклассниц – Алёны Шашковой и Анастисии Костроминой. Именно им пришлось писать сценарий и почувствовать себя настоящими режиссёрами.

Надеялись, что на этом календарный год и закончится – но не тут-то было! Два 27 декабря группа 304 МП организовала и провела еще два праздничных мероприятия одновременно! Во-первых, порадовала детей сотрудников института. В концертном зале им. М. Д. Смирнова нашими силами было проведено представление у новогодней ёлки «Опять Маша». На этот раз режиссёрами были Алина Хамидуллина и Ксения Камелькова. Во-вторых, после массовка у новогодней ёлки в холле первого корпуса ребят уже ждала инсценировка «В поисках обезьянок». Её режиссёром стала Юлия Горпенюк.

На этом мы не остановились и дарили Новогодний праздник детям ещё не раз на других площадках. Приятно, что конкурсно-игровая программа «Опять Маша» завоевала Гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса игрового творчества «Чижик». Но отдых не для нас! Уже в первую неделю 2016 года шесть студентов нашей группы отправились через Санкт-Петербург, где стали лауреатами второй степени фестиваля «Накануне Рождества», в Хельсинки – на Международный фестиваль «Скандинавские открытия». Там они получили дипломы лауреатов первой степени.

Насыщенность учебно-творческого процесса с первого дня января была потрясающей! Карантин нам не помеха! Творчество лечит, поэтому мы не болели, а репетировали, поскольку оставалась всего одна учебная неделя перед конкурсно-игровой программой Ксении Селяниной, которую провели для кафедры. А 1 апреля нашей группе тоже было не для шуток. Мы поставили и сыграли красивую точку в «Ярмарке ведущих» и уже 14 апреля факультет провел интеллектуально-творческое шоу «Информационная капель». Его сценаристами и режиссерами стали Максим Першуков и Кирилл Ушков. А в конце месяца в наш город приехал Михаил Михайлович Шемякин. Это большое событие для города, для нашего института, для нашей группы в особенности. Ведь 28 апреля нам довелось показать этюды по мотивам скульптурной группы М. Шемякина «Дети – жертвы пороков взрослых» самому автору данного творения!

Я продолжаю хронику жизни уходящего учебного года, составленную по делам и творческим замыслам нашего факультета и нашей группы. Побеждать всегда и везде! 6 мая мы принимали участие в митинге, посвящённом празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Ведущими были Ирина Кузнецова, Кристина Онашкевич, я, Илона Волошина, и Ксения Камелькова. Репетиции продолжились, ведь 9 мая группа уже выступала на мемориале «Скорбящие матери».

...Мы не остановимся! Ещё одно важное событие для нашего института – вручение дипломов выпускникам (Ау, выпускники, вы читаете мою статью в номере «Академгородка», который будет вручен каждому из вас). Сценарий написан, нашу группу уже ждут репетиции. И это далеко не последний праздник, который нам предстоит сделать. До встречи на следующих мероприятиях!

Илона Волошина, 304 МП

Академгородок. 30.06.2016. № 162

Студенческий совет: итоги работы в учебном году

Студенческое самоуправление рассматривается как одна из форм воспитательной работы, направленной на формирование всесторонне развитой, творческой личности; подготовки студентов к будущей самостоятельной жизни, повышение их конкурентоспособности на рынке труда. Студенческий совет нашего института полностью соответствует этому определению. Численность нашего студсовета насчитывает порядка 200 человек. Работа на факультетах ведется в первую очередь с деканами и зам. деканами по воспитательной работе, старостами учебных групп. В течение учебного года еженедельно проводятся собрания, на которых профлидеры факультетов доносят информацию от руководства, рассматривают вопросы успеваемости, порядка в общежитиях, занимаются разработкой и реализацией культурно-массовых, спортивно-оздоровительных и нормативно правовых проектов, особое внимание

уделяется инициативам со стороны студентов в различных направлениях деятельности.

Студенческий совет, в соответствии с основными направлениями деятельности, ежегодно является организатором таких мероприятий, как 1 сентября, День учителя, День российского студенчества, День св. Валентина, День смеха, участвует в подготовке празднования 1 Мая и 9 Мая. Для реализации огромного ряда мероприятий нами были заключены соглашения с 20 спонсорами и партнерами.

Стоит отметить, что в текущем учебном году, каждый факультет внес свой вклад в копилку мероприятий и на свет появилось множество замечательных проектов, которые могут стать в будущем традиционными. В этом году студсовет впервые самостоятельно организовал межвузовское мероприятие, которое позволило выйти нам на новый уровень. Так, 2–3 апреля в институте прошло совместное мероприятие совета и Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина. Это была программа повышения личной эффективности «От идеи к действию».

Под руководством опытных наставников – представителей «Роспатриот-центра», специалистов Управления молодежной политики, участников главного молодежного проекта «Академия лидерства» – были рассмотрены 11 предложенных студентами проектов действия, 4 из них поддержала «Академия лидерства». Их авторы имеют большой шанс попасть в резерв управления молодежной политики! Среди них Старостина Валерия, Антипина Ксения, Сергей Бердышев.

Активно ведется кампания по подготовке к региональным и международным форумам, в том числе к летнему форуму в СОЛ «Мелодия». Он пройдет в августе с 19 по 24 число. Именно там каждый из вас может участвовать в планировании и разработке программы деятельности студенческого самоуправления на 2016–2017 учебный год. Спешите, господа студенты, количество мест ограничено.

Анастасия Никулина

Профком студентов и аспирантов – что сделано?

2015–2016 учебный год для членов профкома студентов и аспирантов нашего вуза стал новаторским. Во-первых, обновился состав. Обязанности председателя исполнял А. Р. Трефилов, пресс-секретарем была Н. А. Кузнецова. В социальном секторе трудится К. А. Антипина (соц. стипендии), Д. Абдрахманова (талоны на питание и проезд в городском транспорте), М. Рябова (СНИЛС). Бухгалтер – О. Д. Гуринович. В спортивном секторе за дела отвечали А. В. Абдулин и В. Ю. Эйзенбейс. SMM-специалист – А. А. Анисимов, дизайнер – А. А. Крахалева, фотограф – Е. В. Карпинская. Информационный сектор был за Н. Ю. Шишманцевой, а связь с общественностью – за Р. Р. Исмагиловым.

В новом учебном году была набрана активная команда студентов, которые вошли в культурно-массовый сектор. Благодаря их деятельности мероприятия и акции от профкома подняли уровень – обязательная тематика, аниматоры, массовые танцы, приглашённые гости, призы и подарки.

Во-вторых, силами членов профкома в текущем учебном году были проведены: оздоровительная акция перед сессиями «Витаминные дни», образовательная ежеквартальная программа «День П», спортивное соревнование «Кубок ректора», праздник ко Дню всех влюблённых, посвящение в студенты в стиле «СНІСАГО», юмористическое шоу «Смехобалл», круглый стол в рамках межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни» и др.

Члены нашего профкома постоянно находятся в поиске оригинальных идей для улучшения своей работы, поэтому посещают различные курсы, тренинги и встречи. Особенно запомнились творческие встречи с писателями, журналистами и публицистами Сергеем Шаркуновым и Захаром Прилепиным, с заместителем губернатора Челябинской области Р. У. Гатаровым и депутатом Государственной думы В. В. Бурматовым.

Дружественная атмосфера внутри коллектива профкома и сегодня позволяет ребятам работать продуктивно и слаженно.

Артур Трефилов

Выбор будущего

Я – выпускница факультета документальных коммуникаций и туризма, кафедры библиотечно-информационной деятельности. Впереди не легкий выбор будущего профессионального пути: библиотекарь или библиограф? Задумалась... Но вдруг вспомнилось 7 июня – день рождения И. Г. Моргенштерна, библиографа, Библиографоведа с большой буквы, главного учителя моего учителя Ю. В. Гушул. Как часто мы на занятиях вспоминали его работы, говорили о будущем библиографии и профессии библиографа, проводили учебные конференции, презентации библиографоведческих монографий! И вот мысль – присмотрюсь-ка я внимательней к профессии библиографа. И. Г. Моргенштерн много писал о ней, возникшей еще в 5 веке до н. э., а что ждет меня сейчас?

Современному библиографу нужны (спасибо И. Г. Моргенштерну за те заповеди, которые он оставил нам в напутствие): хорошая, профессионально разработанная память на существенные библиографические факты, реальную книжную продукцию, на имена известных авторов и многое другое. Ему приходится взаимодействовать с людьми разного возраста, социального положения, состояния здоровья, мгновенно переключаться с одного вида работы на другую, выполнять несколько видов действий одновременно...

Сегодня профессия приобретает новые смыслы и требует новых психологических, экономических, организационных качеств и не только. Библиограф сегодня мобилен, креативен, активен, одним словом, профессионал своего дела.

Привлекает меня в профессии еще и то, что она с легкостью трансформируется в интересные направления информационно-аналитической деятельности: управление знаниями, библиометрия, вебометрия, информационный консалтинг, составление и редактирование предметно-ориентированных словарей, формирование тематических коллекций текстов, семантометрия, квалиметрия, альтметрия, веб-аналитика и др. Все может библиограф!

И с этой уверенностью, что у библиографии есть будущее, а значит и у библиографа есть огромный потенциал развития, остается лишь получить диплом о высшем образовании, открыть новую страницу в своей жизни, помнить Моргенштерна и быть достойным профессионалом!

Анна Цыганова, выпускница гр. 450а

Академгородок. 30.06.2016. № 162

«Я там, где я должна быть»

Время обучения в институте стало для меня самым ярким и творческим, наполненным множеством незабываемых эмоций. Теплая, дружеская и по-своему домашняя атмосфера нашего вуза – лучшее, что может пожелать студент любой творческой специальности. Вы перешагиваете порог и понимаете: «Да, я там, где я должен быть».

Здесь нет толпы, здесь каждый уникален. Здесь не просто знают твоё имя из многих других имен, здесь знают сильные стороны каждого и помогают их развивать, здесь знают слабые стороны каждого и превращают их в сильные. Индивидуальный подход к студентам – эта та особенная черта, которой наш вуз может гордиться.

За эти четыре года обучения в институте мы все росли, развивались, учились, по-новому смотрели на мир. И ключевую роль в этом «взрослении», конечно, сыграли преподаватели. Это не просто серьезные люди, которые читают умные лекции. И не только мастера, которые из своих студентов делают личностей. Это творцы, которые воодушевляют. Их чуткость и внимательность вызывает глубокое уважение. Во время обучения здесь, благодаря своим учителям, я открыла для себя новую мечту, что когда-нибудь я сама смогу стать преподавателем и внести свой вклад в развитие молодых талантов.

Думаю, что наш вуз – кладёзь творчества, вдохновения, красок, танцев и музыки. Это постоянные интересные поездки, культурные мероприятия, конкурсы, собрания, выставки, концерты, спектакли... Все это помо-

гает студенту найти вдохновение, получить необходимый заряд энергии, повысить духовно-нравственное воспитание.

Мне все еще не верится, что время моего обучения подошло к концу. И я знаю, что мне жутко будет не хватать всех бессонных ночей перед экзаменом, волнительных моментов вытягивания билетов, радости от отлично закрытой сессии или грусти, что отправлена на пересдачу. Я буду скучать по своим однокурсникам, с которыми нас связывают все эти незабываемые моменты студенческой жизни. Мы прошли этот этап, и пришло время двигаться дальше, но все эмоции, знания и навыки, которые получили в институте культуры, я знаю, мы пронесем через всю жизнь.

Мичкина М., ФДПТ

Академгородок. 30.06.2016. № 162

Доброта и «Культура добрых дел» спасут мир!

Размышляя о сущности добра, можно вспомнить слова великого гуманиста Эразма Роттердамского «Тот, кто делает добро другому, делает добро себе». Но в современном мире мы все чаще сталкиваемся с прагматизмом и безразличием, люди стали жить в формате «надо». В нашей академии, которая сейчас зовется институтом, отчасти это не так. Прекрасная линия добра берет начало как раз на культурологическом факультете. Совсем недавно студентка третьего курса факультета Дарья Горская совместно с доцентом кафедры культурологии и социологии, кандидатом культурологии Марией Львовной Шуб запустили значимый, по нашему мнению, проект «Культура добрых дел».

Корреспонденты «Академгородка» встретились с ними и попытались разобраться в причинах создания проекта, его целях и промежуточных результатах работы.

– Мария Львовна, кому пришла в голову идея создать данный проект и когда он начал свое существование?

– Идея данного проекта пришла в голову мне, причем вышло это совершенно спонтанно. Я подумала, что хорошо было бы наполнить жизнь

нашего факультета, кафедры и студентов какими-то маленькими и добрыми делами. Позже, при встрече, я предложила Дарье и её одногруппницам данную идею, и некоторые из них откликнулись. Так, совместными усилиями осенью прошлого года мы запустили этот проект.

– В чем, по вашему мнению, заключается основная миссия проекта?

– Конечно же, его основная миссия – сделать наш мир лучше! Вдохновлять людей на поступки, творить добро по отношению к самим себе, к другим людям и к окружающей природе. Ведь, совершая добро, мы улучшаем состояние нашего общества.

– А сейчас вопрос к Дарье: кого Вы привлекаете для совместной деятельности? Есть ли помощники?

– Совместную деятельность мы ведем с различными организациями, например, с приютом для животных «Бим». В основном этим проектом занимаемся мы, но есть ещё несколько людей, которые могут оказать активную помощь.

– За год вы провели несколько масштабных акций, планируется ли продолжение в будущем? И имеет ли этот проект какой-либо срок реализации?

– Да, действительно, мы провели достаточно много крупных акций, таких как «Помощь другу», «Радость в Старость», «Хочу домой». Помогли десяткам гражданам одеждой и продуктами, порадовали пожилых людей подарками, откликнулись на просьбы приютов для животных, а также прочитали несколько лекций для студентов о нашем проекте. В следующем году мы, конечно же, планируем продолжение акций.

– Достаточный ли отклик находят акции в нашем институте, и с какими проблемами вам чаще всего приходится сталкиваться в процессе реализации проекта?

– И студенты, и профессорско-преподавательский состав института готовы оказывать необходимую помощь. Должный пример подают и декан нашего факультета, и преподаватели. Студенты, конечно, начинают включаться в эти акции постепенно, но раз за разом их становится больше. Они узнают о началах акций и понимают, что в них можно поучаствовать. Основная проблема заключается в малой информированности. Хотя мы и вывешиваем различные листовки, создали группу

в социальной сети, некоторые до сих пор не знают, что такие акции проходят.

– В завершение хочется узнать вашу оценку значимости данного проекта, важен ли он?

– Проект очень значим, важен и нужен. Мы живем погруженные в заботы и проблемы, иногда даже не поднимая головы, чтобы посмотреть, а что мы можем сделать для других? Такие акции – это хорошая возможность «пробудить в себе человека».

Теперь от имени всех читателей «Академгородка» остается лишь сказать огромное спасибо этим людям за то, что они всеми силами стараются изменить наш мир к лучшему! И если вы тоже хотите стать частью этого доброго проекта, то просто заходите в группу vk.com/club105414140 и участвуйте в акциях. Давайте творить добро вместе!

Chgik.ru, 04.07.2016

Драгоценный выпуск 2016

1 июля на сцене учебного театра «Дебют» состоялось вручение дипломов выпускникам 2016 года Челябинского государственного института культуры.

В этом году наш вуз выпустил во взрослую жизнь 925 молодых профессионалов, 130 из которых получили дипломы с отличием.

По традиции дипломы выпускникам вручал лично ректор института В. Я. Рушанин. С приветственным словом к ним обратилась заместитель министра культуры Челябинской области Ольга Викторовна Ремезова, которая и сама является выпускницей ЧГИК.

Наши студенты подобны драгоценным камням. Сами они по себе вызывают восторг у преподавателей, но если их заключить в достойную оправу обучения, то они засверкают новыми, профессиональными гранями и станут настоящими самоцветами института культуры. С этих слов началась торжественная церемония вручения дипломов выпускникам Челябинского государ-

ственного института культуры, которая состоялась 1 июля в учебном театре. Церемонию традиционно открыл ректор института. Владимир Яковлевич сказал о том, на сколько ценен каждый студент, каждый выпускник нашего особенного творческого вуза и назвал этот выпуск драгоценным. Гостем церемонии была Ольга Викторовна Ремезова, заместитель министра культуры Челябинской области, она с удовольствием провела эти полтора часа в эпицентре – прямо на сцене вместе с деканами и ректором.

Выпускники каждого из факультетов нашего института уникальны, их талант не знает границ. Не зря говорят, всякий алмаз в бриллианты метит. А всякий студент в выпускники. В этом году выпускникам каждого факультета был присвоен камень-талисман. Самым большим количеством выпускников в этом году традиционно может похвастаться культурологический факультет. Их талисман – топаз. Энергия топаза помогает воплощать мечты. А выпускники культурологического факультета мечтают о многом. Мечтают иметь доступ во все культурно-досуговые учреждения России. Проводить конкурсы, фестивали, смотры, праздники на славу. Оказывать дополнительные услуги по исследованию общественного мнения. Предаются мечтам о поездках в самые лучшие лагеря страны. Грезят обеспечивать PR-коммуникацию на должном уровне. Все их мечты без сомнения скоро сбудутся.

Второй по количеству выпускников – факультет театра, кино и телевидения. Считается, что изумруд способствует росту богатства и благосостояния. А выпускники факультета театра, кино и телевидения обладают несметными богатствами. Живут в роскоши творческой фантазии. Их сундуки ломятся от богатства драматических ролей. Они пишут роскошные сценарии. Имеют богатый опыт в постановке представлений, концертов и праздников. Они сколотили огромное состояние игровых и документальных фильмов. Их карман полон педагогическими и организаторскими способностями. Неспроста выпускники этого факультета самые состоятельные, ведь они состоялись как настоящие профессионалы своего дела.

Аквамарин – лучший талисман для путешественников и туристов. Но выпускники факультета документальных коммуникаций и туризма отнюдь не туристы в своем деле. Ведь для них везде установлен безвизовый режим, даже в путешествиях по рынку туристических услуг. Они способ-

ны развивать информационную среду по первому запросу. Их багаж музейного фонда всегда превышает допустимую массу. Они знают все маршруты архивов Российской Федерации вдоль и поперек. Именно они организуют выставки и экспозиции музейных моделей по высшему разряду, выполняют особые рейсы к культурному и природному наследию. Они всегда работают по принципу все включено! Пятизвездочное образование на этом факультете – норма.

Первый выпуск состоялся на самом молодом – консерваторском факультете. Их талисман – сапфир. Этот камень помогает отличить правду от лжи. Чистой правдой оказалось, что выпускники этого факультета обучают музыке по лучшим канонам, только они руководят хором в полный голос, играючи делают любые аранжировки, и если их разбудить среди ночи, блестяще исполняют любую вокальную партию.

Недаром говорят, что алмаз – символ смелости и храбрости. Смелость – города берет, а выпускники факультета декоративно-прикладного творчества отважно берутся за оформление этих городов. Именно они вступают в рукопашную с дизайн-проектами мирового уровня и побеждают.

Ничего не боятся так как в совершенстве владеют всеми видами изобразительного искусства. Без всякого страха создают модели костюмов на любой вкус и цвет. Проявляют отвагу в деловых переговорах и переписках. Бросают вызов стандартному оформлению парков и садов культуры. Проявляют героические усилия для создания уникальных интерьеров. Всегда идут с поднятым забралом на штурм новых творческих высот.

Рубин – король самоцветов. Короли – могут все. А что могут выпускники хореографического факультета? За годы обучения они показали, что могут находить индивидуальный подход к ученикам без задержек. Шагать в ногу с новыми образовательными программами. Хорошо станцеваться со средствами массовой информации. Без апломба обучать население теории и истории народной культуры. На каждом шагу участвовать в подготовке фестивалей, конкурсов, смотров и мастер-классов. Учить танцам с одного маха и ставить с одного присеста. Действительно наши выпускники, как короли, – могут всё! И доказали они это блестящим ответным словом – хореографическим номером.

На церемонии было вручено около 300 дипломов, выпускники спускались по красной дорожке в зал уже дипломированными специалистами. В конце мероприятия их ждал еще один неизменный атрибут праздника – шампанское, тост ректора и фото на память, которое традиционно займет почетное место в коридоре 2 этажа 1 корпуса ЧГИК.

Пожелаем удачи выпускникам, а студентам и абитуриентам хочется сказать: «Не бойтесь сложностей, ведь именно они делают из нас драгоценные алмазы»!

Chelyabinsk.ru, 24.06.2016

Одна. Но для всех!

26 июня основатель и режиссер знаменитой Мастерской новой пьесы «Бабы» Елена Калужских отметит свое 50-летие. В понедельник на сцене учебного театра института состоится уникальное для города театральное событие – ученики профессора челябинского института культуры создадут грандиозный спектакль в честь любимого Мастера.

Женщина, которая умеет все

В кабинете Елены Калужских уже не хватает стен для наградных дипломов, которые «Бабы» привезли из Лондона и Лиона, из Германии и Чехии, из Москвы, Петербурга, других городов России и мира, с известных фестивалей современного театрального искусства. Самые строгие критики, как правило, не жалеют похвал, когда идет разбор спектаклей Елены Калужских. Если говорить о Челябинске, то ей удалось изменить представление многих и многих зрителей о том, каким может и должен быть современный театр. На спектаклях мастерской «Бабы», которые идут время от времени на малой сцене челябинской драмы, на площадке театра «Манекен», в областном музее искусств, залы всегда полны, а зритель – благодарен.

Но это лишь одна сторона жизни талантливого режиссера, другая – ученики профессора Калужских, которые успешно работают сегодня в Москве и Петербурге, в Перми и Казани, в Тобольске, Кургане, короче го-

воря, во многих российских городах и даже за границей. В их спектаклях все те же строгие критики узнают школу Елены Калужских.

А благодарность учеников своему учителю как нельзя лучше отражена в их комментариях к интервью Елены Калужских нашему сайту. Вот лишь два из них: Леонид Волков, ученик и последователь: «Слова благодарности! Нескончаемое чувство любви! Сложно без Вас... Вы даже представить не можете, насколько! Елена Васильевна – большой профессионал, человек невероятной глубины и доброты! Сказать, что мы любим Елену Васильевну, – не сказать ничего!.. Когда я понимаю, что имел честь прикоснуться к работе с таким Мастером, меня охватывает чувство гордости, ну и тоски, конечно! Мне необходима ампула того счастья, чтобы в кармане лежала, под сердцем. Это, конечно, эгоизм чистой воды! Нас много, а Елена Васильевна одна!»

Другая выпускница Елены Калужских, не назвавшая своего имени, в ответ Леониду написала: «Одна, но для всех! Это человек, женщина, мать, актриса, руководитель, режиссер, который умеет все: жить, делиться, учить, ставить отличные спектакли, сострадать, смеяться и радоваться вместе с тобой! Ценю, уважаю, люблю, благодарю ВАС, Елена Васильевна!»

Добавить к этому можно лишь короткий разговор с Еленой Калужских накануне юбилея.

Печать во лбу

– Елена Васильевна, буквально на днях, во время гастролей в Челябинске, известный артист, а ныне худрук Московского театра имени Ермоловой Олег Меньшиков рассуждал о том, что рано или поздно новые театральные формы потеснят репертуарный театр и в России. Что вы обо всем этом думаете?

– Не думаю, что репертуарный театр умрет. Или, как у Чехова, лет через 200 или 300 на Земле настанет прекрасная жизнь. (Улыбается.) У нас все процессы происходят очень медленно, в театре особенно. Репертуарный театр, с одной стороны, безусловно, хорош. Там все просчитано на годы вперед. Но, с другой стороны, сегодня от репертуарного театра столько всего требуют – количества премьер, зрителей и много чего другого, что в этой рутине цифр может погибнуть само театральное искусство. Буквально на днях я нашла в Сети размышления Анатолия Эфроса об искусстве и

мастерстве. Он считает, что мастерство и искусство – разные вещи, потому что искусство – это что-то неуловимое, как пыльца на крылышках бабочки.

Да, в Европе нет сегодня четкого понятия, что такое репертуарный театр. Люди часто собираются вместе на какие-то разовые проекты. Кроме того, там большая волна любительских театров, причем они не считаются рангом ниже по сравнению с профессиональными. Там это не противопоставляется. Есть замысел, есть отбор, есть союз единомышленников, который воплощает задуманное, и это становится искусством.

– Ваши ученики воплощают сегодня какие-то ваши замыслы, ваши порывы и мечты?

– Если ученики действительно преданы мастеру и верят в то, что делает он, то, конечно, это происходит. Хотят они того или не хотят, как я иногда шучу, во лбу у них у всех печать, где написано: «Калужских». (Смеется.) На первом этапе, сознательно или подсознательно, ученики копируют учителя. А потом уже выходят на какую-то свою дорогу. Моими выпускниками создан в Москве театр «Рупор», его как режиссер возглавляет Семен Филиппов. Моя ученица Оксана Андреева успешно работает в Петербурге, создала свой детский театр. Недавно критики ее спросили: «Кто вас учил? У вас такая хорошая школа». И слава богу. Это вообще был уникальный курс в 30 с лишним человек, ребята состоялись во многих городах. Учеников уже много. Не все, но многие собираются в понедельник в академии культуры на «Искусство созерцания», так они назвали этот вечер. Кстати, сейчас во сне вижу своих выпускников, о которых вроде бы и не думаю. Видимо, они думают обо мне, а я ловлю информацию. Так радует, когда у ребят все получается. Чем старше я становлюсь, тем отчетливее понимаю благородство своей профессии.

– С чего началась ваша любовь к театру, которая привела к встрече с вашим учителем – Виктором Делем?

– Театра в нашем маленьком городе в Оренбургской области не было. Но я была ребенком болезненным, а в советское время давали путевки «мать и дитя» в санатории, и однажды в Анапе мама купила билеты на спектакль, который я совершенно не помню, но до сих пор помню впечатление, которое на меня произвел театр. Я была очень впечатлительным ребенком. Совсем еще маленькая, листовая книжка с картинками, могла такое

навоображать, что начинала болеть голова. Родители старались дозировать книги. А в шестом классе я записалась в драмкружок, в агитбригаду, в бальные танцы и даже в дзюдо... (Смеется.) Сегодня, по-моему, это просто нереально, потому что нагрузки в школе большие, а тогда все успевала. Задача была одна – прибежать после школы домой, быстро сделать уроки, а все остальное – жизнь. В школе мне пророчили факультет иностранных языков, исторический... Но с восьмого класса я знала точно, что буду поступать в театральный.

– Наверное, вы счастливый человек, потому что самое главное в образовании – найти своего учителя?

– Да. И я убедилась в том, что все случайности не случайны. Я же хотела быть артисткой! Но меня не взяли в Свердловское театральное училище, хотя я очень понравилась помощнику мастера, который набирал курс. И она его уговаривала взять именно меня. А он сказал: «Нет». В конце концов я очутилась там, где должна была очутиться – в Челябинском институте культуры. Причем в нужное время – окончив в Петербурге аспирантуру, к нам приехал преподавать Виктор Александрович Дель. С первой секунды я поняла, что это мой учитель. Это было полное единомыслие. И он увидел во мне индивидуальность... Недавно мне где-то попала на глаза картинка: «Хорошо, когда люди, которые тебе не подходят, к тебе не подходят». (Смеется.) Это самая верная позиция, когда ты являешься учеником человека, которому веришь, которого понимаешь с полуслова. И это повторилось – мой уникальный курс, где Семен Филиппов, Лень Волков, Витя Шестаков, другие ребята, тоже верили мне. Однажды Витя Шестаков сказал: «Ну, а как? Скажете спрыгнуть с крыши, пойду и прыгну. Если Елена Васильевна сказала, так надо сделать».

СоБытие

– Другой момент: вы так бредили театром, почему выбрали не режиссуру, а педагогику после окончания института?

– Потому что прозвучало предложение от Виктора Александровича Деля. И добрые четыре года мы работали к плечу плечо. Это было абсолютное единство в творчестве. В 1994 году Виктор Дель уехал в Германию, а я осталась преподавать. Окончив аспирантуру, стала доцентом и очень рано – про-

фессором, Владимир Яковлевич Рушанин (ректор Челябинского института культуры. – Прим. авт.) всегда подчеркивал, что я самый молодой профессор вуза. Будучи профессором, я защитила кандидатскую диссертацию, хотя никто от меня этого не требовал. Но таков уж мой характер. (Смеется.) К тому же это была выстраданная мной диссертация, она сделана на базе той практики, которая уже существовала, в том числе и театр «Бабы».

– Приходя в театр, зритель и не предполагает, сколько за этим внешним праздником скрыто работы и теоретических постулатов. Но вы-то прекрасно это знаете?

– Для меня, конечно, не существует разделения между теорией и практикой. Когда сегодня создатели нового театра говорят, что действенный анализ – это архаизм, они глубоко ошибаются. Если ты владеешь базой, то, как говорила Мария Кнебель, хоть в цирке можно ее применить, и она будет работать! Вы сначала разберитесь, что в пьесе написано, что вам автор хотел сказать, ради чего он это сделал? Сформулируйте сначала, о чем будет ваша театральная история, а потом ее выстраивайте. Есть единая сквозная линия, на которую все нанизывается, и вот тогда возникает в зале та искра, та эмоция, которые автор пьесы и создатели спектакля хотели высечь. Театр тем и жив, что предназначен для живой эмоции зрителя. Когда возникает сотворчество с залом, когда он откликается, – вот тогда случился театр.

В прошедшем мае играли мы свои «Солдатские письма», и я было подумала, что материал уже устарел, что девочки мои как будто к нему охладели, наверное, пора снимать. И вдруг после спектакля такие аплодисменты! А потом зрители чуть ли не хором: «Пожалуйста, не снимайте спектакль, вдруг его не все еще видели!» Зрители плачут и смеются во время этого спектакля – вот для чего существует театр. Театр это СоБытие (то есть совместное бытие), потому и в афише моего юбилейного вечера это слово так написано. Потому что мы создаем это бытие вместе со зрителем, иначе все бессмысленно.

– Наконец, о Мастерской новой пьесы «Бабы», которая принесла Челябинску немало славы, вы просто на вершине этой славы сегодня, что дальше?

– Пока не знаю. После «Блаженной Ксении», премьеры которой состоялась два года назад, пока не остановилась ни на чем. 26 мая мы играли

этот спектакль на малой сцене драмтеатра, и одна из зрительниц вышла на сцену с тремя букетами цветов. Она ни единого слова не произнесла, но цветы были подарены с такой эмоцией! Представьте себе, эти цветы у меня до сих пор стоят – месяц уже! Это та энергия, которую благодарная зрительница вложила в них. Конечно же, «Блаженную Ксению» я сейчас обожаю настолько, что трудно найти следующую пьесу. Пока я и правда не знаю, куда дальше, настолько высока планка этого спектакля. Сказать, что я, ставя «Блаженную Ксению», занималась пропагандой религии, – это нет. Я не про религию ставила, я про то, как эта женщина прошла определенный ей путь и приняла все, что ей выпало. Во мне самой этот спектакль многое изменил. В зрителе, вероятно, тоже, судя по реакции людей.

Нынешний сезон завершен красиво, уже состоялись разговоры о дальнейшем сотрудничестве и с драматическим театром, и с театром «Манекен», и в музее театральный проект превзошел все наши ожидания. И репертуар у нас большой, есть что показывать. Но, конечно же, нужны премьеры. Что дальше? Знаю пока одно: не хочется говорить о том, как все у нас беспроблемно плохо. Хочется говорить со зрителем, как из всего этого можно выбраться. Чтобы зритель выходил после спектакля окрыленным.

Светлана Симакова

Южноуральская панорама. 07.07.2016. № 65 (3663)

**От сознания к подсознанию.
Самый женский театр Челябинска отметил
еще одну веху своей истории**

– Я считаю, что все, что должно случиться, случится. Нужно просто уметь понимать то, что приходит, и принимать это.

С таких слов началась наша беседа с руководителем мастерской новой пьесы «БАБЫ». У Елены Калужских – юбилей, у ее театра – день рождения. Мастерской в этом году исполнилось 16 лет. Цифра 6 для самой Елены Васильевны особенная: в 1986 году она поступила в Челябинский

институт культуры, в 2006 году стала профессором. Ее дата рождения тоже пестрит шестерками – 26.06.66. Мистика?

– Я никогда специально не увлекалась ничем мистическим или эзотерическим. Считаю, что просто опасно лезть в эти сферы. Но той информации, которая приходит во снах в виде предупреждений, предчувствий, я доверяю, – призналась Елена Калужских.

Интуиция и готовность бесстрашно окунуться в дебри бессознательного – в этом художественному руководителю мастерской новой пьесы «БАБЫ», пожалуй, нет равных в челябинской театральной среде. И речь не о мистике, а о тотальном погружении в самого себя с целью увидеть, понять и поделиться.

Первая работа «БАБ» (хотя тогда этого названия еще не было) была принята в штыки, если не сказать больше, отвергнута. «Не по Станиславскому», – хмурились коллеги. На что руководитель, учитель и наставник Елены Калужских, в то время руководитель кафедры театрального искусства, а сегодня – почетный профессор Челябинского государственного института культуры Вячеслав Анатольевич Петров, сказал своей ученице: «Никогда никого не слушай. Делай то, о чем тебе говорит интуиция». 16 лет назад она так и сделала. И продолжает быть верной себе до сих пор.

Театр не для всех

Сегодня мастерская новой пьесы «БАБЫ» известна не только в России, но и за рубежом. Попасть на их спектакли непросто. Театр этот не репертуарный, государством не финансируется и вообще существует, как это принято говорить, на голом энтузиазме. Поэтому и выступления случаются нечасто – 2–3 раза в месяц. Но всегда при полном зале. Просто для «БАБ» есть нечто больше, чем материальное вознаграждение. И это «нечто» притягивает одних зрителей и отталкивает других, у одних вызывает слезы, у других – неприятие. Но в этом и суть психологического театра – театра не для всех.

Как и в любом театральном коллективе, у «БАБ» тоже возникают и конфликты, и противоречия. Все-таки коллектив творческий, а главное – женский. Другое дело, что каждая актриса знает, зачем она здесь, каждая любит свое дело и готова служить ему до конца. Поэтому любой конфликт – это не ссора и не склока. Это творческий процесс.

Еще одна особенность – документальная направленность мастерской Елены Калужских. Формат вербатим, когда сюжет пьесы основывается не на вымышленных событиях, а на реальных историях реальных людей, использовался в разных спектаклях театра. На Южном Урале к такой форме обращаются далеко не все. Да практически никто. Поэтому в прессе мастерскую «БАБЫ» уже окрестили адептом документального театра на Урале. Что вполне справедливо.

Обращаются «БАБЫ» и к новой драме, причем мировой. В репертуаре – пьесы современных драматургов: англичанок Ребекки Причард и Кэрил Черчил, финна Мика Мюллюоахо. И везде действие происходит где-то на грани между сознательным и подсознательным, между нервным срывом и обретением душевной гармонии. А что же зритель? А зрителю тоже приходится поработать. И работа эта может оказаться для него труднее, чем консультация у психотерапевта. Труднее, но, возможно, и эффективнее.

– Мы напрямую работаем с авторами пьес, – рассказывает Елена Калужских о своем подходе к работе. – Все авторы знают, что мы берем их пьесы, и дают свое добро на постановку. К примеру, Александр Молчанов написал пьесу «Жертва» специально для нас. Больше ее не ставил никто и никогда. Он потом много раз переписывал и переделывал исходный вариант, который подвергался самой жесткой критике. Но мы взяли для постановки именно его. Потому что я видела, что именно там заключена душа автора.

Своеобразному эксперименту подверглась и «Блаженная Ксения» Вадима Леванова, драматурга из Тольятти, ушедшего из жизни в 2009 году (в оригинале его пьеса называется «Святая Блаженная Ксения Петербургская в житии»).

– Переговоры мы вели с племянником Вадима Леванова уже после смерти драматурга, – рассказывает Елена Калужских. – При его жизни мы были очень близки с Вадимом. Как могли, мы поддерживали его, когда он боролся с раком. Поэтому для меня это была особенная работа. А для него самого это была, возможно, исповедь (при больнице, в которой он проходил лечение, был храм Ксении Петербургской). В этой пьесе – 30 персонажей. У нас в постановке задействованы всего два актера. Алла Точилкина играет сразу 9 ролей. Наталья Соколова исполняет главную роль.

По словам Елены Калужских, это спектакль о том, как научиться принимать людей, как полюбить всех такими, какие они есть.

– Главная героиня в итоге стала святой. Нам до этого далеко. Но мы можем хотя бы попытаться к этому приблизиться. Только ради этого все и существует. Все остальное – это не искусство.

Беседа за кулисами

– То, что мастерская новой пьесы «БАБЫ» однажды появилась на свет, – это тоже то, что должно было случиться?

– С одной стороны, это произошло в результате стечения обстоятельств. Мы поехали в Москву на фестиваль. Организаторы обозначили наш коллектив в афише как мастерская новой пьесы. Потом появилось название «БАБЫ» – как противовес облику нашей труппы, ведь тогда это были двадцатилетние девочки... Но в каком-то смысле да, это должно было случиться.

– Вы жесткий руководитель?

– Раньше я сказала бы, что да. Но с возрастом и опытом что-то меняется. Другое дело, что я неизменно слеую своему слову и поступаю так, как считаю нужным. Я знаю, что приведет к успеху. И девочки это знают. Мне тотально доверяют. К тому же я умею слушать и слышать людей.

– Что для вас значит любовь?

– Это когда ты готов отдавать и ничего не ждешь взамен, когда тебе хочется сделать так, чтобы другому человеку было хорошо – и в личных, и в профессиональных отношениях. Если говорить в глобальном смысле... это принятие.

– Челябинский зритель вас принимает?

– То, что мы делаем, не может нравиться всем. Бывает, что сразу происходит попадание, и зрители потом подходят к нам со словами благодарности. Кто-то плачет. А кто-то называет все это бредом, отвергает увиденное, не принимает, закрывается. И это нормально.

– Как бы вы сегодня сформулировали миссию мастерской новой пьесы «БАБЫ»?

– Мы все здесь для того, чтобы сделать мир лучше. И это касается не только театра, но и каждого человека в целом. Когда мы меняем себя в лучшую сторону, мы уже делаем мир лучше. Так же и в театре. Говорить

зрителю, что все плохо... Он и так об этом знает, видит это, возможно, каждый день. А вот учиться понимать то, что происходит, и принимать – это гораздо ценнее и сильнее.

Екатерина Сырцева

Вечерний Челябинск. 08.07.2016. № 52 (11962)

48 смелых, или Курс молодого библиотекаря в боевых условиях

Старт в магазине

Библиомарафон, любимое детище Челябинской областной юношеской библиотеки, появился и прижился на Южном Урале три года назад. Он объединил молодые силы нашего края с лучшими представителями Курганской области и соседней Башкирии. Участники форума на четыре дня засели в национальном парке «Таганай» для того, чтобы обменяться опытом, поделиться идеями и найти свою формулу успеха.

– МЧС предупреждал о дождях и ливнях, но все надеялись на чудо. Увы, чуда не произошло. Дождь шел все четыре дня работы библиомарафона. Через десять минут после прибытия на базу вся одежда участников представляла собой унылое зрелище: мокрые куртки и разбухшие от воды кроссовки, – вспоминает сотрудница Челябинской юношеской библиотеки Татьяна Бронникова.

Вот так погода ворвалась и внесла свои коррективы. В таких условиях необходимо было что-то срочно предпринять. Но библиотекари – народ находчивый, тут же нашли выход: была организована поездка за сапогами и калошами.

– Все промокшие приезжаем в магазин за сапогами, дождевиками. Честно говоря, боялись, вдруг не хватит? Народу-то много. Но ассортимент порадовал: дождевики, калоши и резиновые сапоги на любой вкус и цвет. Таким образом в этот раз марафон начался нетрадиционно, – улыбается Татьяна.

Покупки тут же обновили и приступили, наконец, к делу.

На поиски заветной формулы

Открыли библиомарафон коллеги из Златоуста. Собравшиеся аплодисментами поддержали Александра Миронова, начальника местного управления культуры, который заявил, что Златоуст – отличная площадка для проведения библиомарафона. Выслушали напутствие от чиновников и занялись поисками заветной формулы. Каждый выступающий предлагал свои варианты, щедро делился опытом, а иногда и сомнениями.

– Кандидат педагогических наук, доцент Лэся Васильевна Сокольская рассказала о сложившихся стереотипах профессии библиотекаря, о ее эволюции и о том, что эта профессия обязывает быть человеком читающим. Очень много было сказано о зарубежном опыте библиотек и как вывод – в настоящее время нужно делать ставку на новые подходы, – рассказывает собеседница.

Интересным было выступление нашей поэтессы, лауреата премии имени Бажова и не только, обладателя многих титулов, Нины Ягодинцевой. Она говорила о литературных мероприятиях массового характера и важности презентаций, мастер-классов, поэтических вечеров и различных встреч с творческими людьми.

Прочитать на «читающем автобусе» и сыграть в «Литературную мафию»

Во время многочисленных тренингов, мастер-классов и презентаций участники библиомарафона представляли свои формы и методы работы с читателями, делились опытом привлечения новых пользователей в библиотеки. Креативные и неугомонные библиотекари Нязепетровска пригласили «проехать» на «читающем автобусе» и побывать на «Празднике улицы». Их опыт по привлечению спонсоров гарантированно возьмут себе на заметку все марафонцы.

Ольга Невзорова, председатель Совета молодых библиотекарей муниципальных библиотек Челябинской области, предложила сыграть в «Литературную мафию». Коллеги узнали все тонкости этой игры, чем отличается «мафия» литературная от обычной и как эта игра может пробудить интерес к чтению.

«Олимпийская сборная классиков», «Если бы писатель был спортсменом...», флешмоб «Очередь в библиотеку», игра-фантазия «Библиотека мечты», «Снимаем кино: БиблиоНика-2016», «Аллея библиозвезд марта» – все эти массовые акции направлены на то, чтобы пользователю библиотеки было интересно, чтобы он всегда мог почерпнуть что-то новое, а главное – читатель должен знать, что библиотека – нескучное место.

Завершился библиомарафон круглым столом «Социально-культурные инициативы библиотек: шансы и упущения», где каждый из участников мог высказать свое мнение по поводу развития библиотечного дела.

– Надеюсь, что третий библиомарафон дал участникам новый стимул к работе, принес свежие идеи и необычные формы работы с читателями, – подвела итоги форума кандидат педагогических наук, доцент Ирина Матвеева.

Приятное с полезным

Общение продолжалось и в неформальной обстановке. На второй день форума библиотекари дружно отправились на экскурсию в «Музей природы» совмещать приятное с полезным.

– Узнали много интересного, – комментирует Бронникова. – Оказывается, в последнее время на Тагане увеличилась популяция медведей и даже нередки их встречи с туристами. Экскурсовод даже предупредила, что отклонение от туристического маршрута может повлечь за собой опасную встречу.

Познакомились гости со знаменитыми златоустовскими мастерами – на фабрике «ОружейникЪ» им рассказали технологию изготовления холодного оружия. Затем марафонцы прошли по различным цехам, смогли познакомиться с работой дизайнеров и художников-граверов. Завершилась экскурсия посещением Выставочного зала, а в магазине желающие приобрели различные сувениры в память о посещении этого интересного места.

Непогода не помешала библиотекарям подняться на Черню скалу, откуда открывается изумительный вид на национальный парк Таганай.

Правда, из-за дождя и тумана не все удалось рассмотреть, но впечатления были потрясающие.

В последний день библиомарафона отправились на Красную горку в горный парк Бажова, где находится памятник Иоанну Златоусту. Посетили Каменную лавку, Оружейную лавку, Древо жизни, часовню Иоанна Златоуста.

Четыре дня пролетели мгновенно, и расставались буквально со слезами на глазах и со словами: «Будем с нетерпением ждать четвертого библиомарафона».

Виктория Олиферчук

ISBN 978-5-94839-561-6



9 7 8 5 9 4 8 3 9 5 6 1 6