

# Хроника жизни института 2016–2017 учебный год





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

**ХРОНИКА ЖИЗНИ**  
**ИНСТИТУТА**  
**2016–2017 учебный год**

Челябинск

ЧГИК

2017

УДК 378  
ББК 74.5  
Х94

Х94 **Хроника жизни института. 2016–2017 учебный год** / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск Н. А. Жернокова; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 256 с., цв. вкл.

**ISBN 978-5-94839-615-6**

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2016–2017 учебном году. В сборник включены публикации в СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

---

Составители

*Жернокова* Наталья Александровна  
*Сотникова* Кристина Олеговна

**ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА  
2016–2017 учебный год**

Редактор В. А. Макарычева  
Компьютерная верстка К. О. Сотниковой

Заказ № 1646. Сдано 07.08.2017. Подписано в печать 21.08.2017.  
Формат 60x84 1/16 Объем 15 п. л. Тираж 350 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

**ISBN 978-5-94839-615-6**

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА. 2016–2017 УЧЕБНЫЙ ГОД.....	8
Август 2016 г. ....	8
Сентябрь 2016 г. ....	9
Октябрь 2016 г. ....	10
Ноябрь 2016 г. ....	14
Декабрь 2016 г. ....	18
Январь 2017 г. ....	21
Февраль 2017 г. ....	22
Март 2017 г. ....	24
Апрель 2017 г. ....	27
Май 2017 г. ....	30
Июнь 2017 г. ....	33
Июль – август 2017 г. ....	35
ИНСТИТУТ В СМИ .....	36
В Год кино в стране сократились бюджетные места на кинообразование. <i>Н. Зверева</i> .....	36
Правильный шаг. Каковы причины отставки министра образования России. <i>Е. Малов</i> .....	43
Монеты с музыкой. <i>Н. Медведкова</i> .....	47
Люди-легенды: творцы. <i>А. Ваганов</i> .....	50
Люди-легенды: скульпторы. <i>А. Ваганов</i> .....	54
«Брехня» профессора Цукермана. И в 84 года он преподает в родном Челябинском институте культуры. <i>М. Рискин</i> .....	58
Ректор ЧГИК написал биографию педагога гимназий Троицка и Челябинска. <i>Ю. Реутова</i> .....	64
Забытое имя. По атласу троницкого педагога учились несколько поколений российских гимназистов. <i>Д. Морев</i> .....	65
В историю вписано имя еще одного нашего земляка (Краткий отчет о презентации книги ректора института).....	66

Статский советник. Почти век имя известного уральского педагога было забыто. <i>И. Панкова</i> .....	69
Что нашли в Бухаре наши студенты. <i>С. Симакова</i> .....	73
По тропам воинственного апостола мира, или Вновь дороги ведут в Бухару. <i>Б. С. Сафаралиев</i> .....	76
В. Я. Рушанин: «Двигаться вперед и только вперед!» .....	80
Отчет принят! За работу, друзья! <i>А. Анисимов</i> .....	82
Она стремится прорвать пределы своего (а тем самым и нашего) здесь-и-теперь-бытия (Юбилейные зарисовки по-стороннего библиографа). <i>Ю. В. Гушул</i> .....	83
1 октября – День пожилого человека. Спасибо за все, что вы делаете для нас! <i>А. Макшанцева</i> .....	87
VII Форум молодых библиотекарей России. <i>А. Барিশовец</i> .....	88
Доступная среда: все мы разные, но мы равные! Итоги подведены – знакомьтесь с победителями. <i>В. Агапова</i> .....	89
Охота на «Дон Кихота». Обнародован шорт-лист Южно-Уральской литературной премии. <i>А. Патритеев</i> .....	91
У каждого свое кино. <i>В. Олиферчук</i> .....	94
Межевого живое слово. <i>А. Патритеев</i> .....	97
Марафон «Мост российской славы» в Ялте .....	100
Инга Оболдина: «Я родилась в уральской Швейцарии». <i>Зап. Ю. Палагина</i> .....	102
Педагоги ЧГИК представили свое творчество на триеннале .....	104
Спортсменки из Челябинска стали чемпионками мира по фитнес-аэробике. <i>И. Абрамова</i> .....	105
Миры Константина Фокина. <i>А. Патритеев</i> .....	105
Экспансия культуры. Елена Ямпольская взяла на карандаш наши пожелания. <i>М. Гайнуллин</i> .....	111
Елена Ямпольская провела встречу с работниками культуры. <i>В. Олиферчук</i> .....	113
Возрождение легенды. Впервые за 20 лет состоится выступление золотого состава ансамбля «Ариэль». <i>Е. Сырцева</i> .....	116
Градоначальник посетил Институт культуры .....	120
Наталия Шаталова: на высоких вибрациях. <i>А. Ваганов</i> .....	120

Как по нотам: челябинский композитор победила в международном конкурсе «Время Прокофьевых». <i>С. Симакова</i> .....	124
Челябинский хор поздравит чехов с Рождеством. <i>В. Олиферчук</i> .....	125
Дон-Кихоты пошли по России: на Южном Урале вручили литературную премию. <i>А. Патритеев</i> .....	127
Челябинский вокальный ансамбль «Субтон» завоевал золото «Рождественской Праги». <i>Ю. Реутова</i> .....	133
Хор в Таборе. <i>Е. Сырцева</i> .....	134
Аншлаг на «Сцене». Министр Бетехтин о высоком и обыденном в культуре. <i>Е. Сырцева</i> .....	135
В Институте культуры определяют самый танцующий факультет .....	138
Сразиться с Мышиным королём и найти орех: в Челябинске открылась выставка по мотивам сказки «Щелкунчик». <i>И. Абрамова</i> .....	139
Увидеть Прагу и спеть. <i>В. Олиферчук</i> .....	141
Увидеть Прагу и спеть – 2. <i>В. Олиферчук</i> .....	144
Увидеть Прагу и спеть – 3. <i>В. Олиферчук</i> .....	148
Работники культуры Челябинской области получают по 100 тысяч рублей. <i>С. Симакова</i> .....	153
Профессор ЧГИК удостоился премии губернатора.....	155
«Творить всегда, творить везде, творить – и никаких гвоздей!» <i>Л. Шакирова</i> .....	155
Мишура. <i>Т. Лихватских</i> .....	159
Земляки на экране. Часть вторая. <i>А. Ваганов</i> .....	160
С придыханием. <i>В. Олиферчук</i> .....	163
Арт-проект «Академия» Института культуры завоевал «Снежного Оскара». <i>Ю. Реутова</i> .....	167
Соло для дирижера с оркестром. <i>В. Олиферчук</i> .....	167
Жажда идеала. На что настраивает своих музыкантов Адик Абдурахманов. <i>Е. Сырцева</i> .....	173
«Трактор» или «Малахит»? <i>И. Панкова</i> .....	177
Адик Абдурахманов: дирижер должен не мешать музыкантам. <i>Е. Полякова</i> .....	181
Разные школы. Молодые актеры со всей России приехали учиться в Челябинск. <i>Е. Сырцева</i> .....	187

Сохраняя смыслы и образы. Почему Пушкин необходим для возведения дома в России. <i>М. Рискин</i> .....	188
«Не будем повышать планку – театр умрет»: певица Галина Зайцева рассказала о будущем челябинской оперы. <i>С. Симакова</i> .....	194
Менять людей. Российские режиссеры показывают негатив, подстраиваясь под европейскую аудиторию. <i>Е. Сырцева</i> .....	197
Молодые писатели соберутся в нашем городе. <i>А. Ваганов</i> .....	199
Читаем всей семьей. <i>Д. Родикова</i> .....	200
Премия Шилова. <i>Д. Родикова</i> .....	202
Новый год в апреле. <i>Н. Медведкина</i> .....	202
Светлана Лукина: Трудно быть начальником. <i>В. Олиферчук</i> .....	205
Об экологии и просветительстве даже африканцы говорили по-русски! .....	210
С радостью и надеждой .....	212
Встречи с провинциальными танцами .....	214
В Челябинске пройдет творческая встреча с протоиереем Артемием Владимировым. <i>Пресс-служба Челябинской епархии</i> .....	218
В Челябинске открылся XV юбилейный Славянский собор. <i>Пресс-служба Челябинской епархии</i> .....	219
В Челябинске состоялись Чесменские чтения. <i>Пресс-служба Челябинской епархии</i> .....	221
Московский пастырь Артемий Владимиров приедет на юбилейный Славянский собор в Челябинск. <i>Пресс-служба Челябинской епархии</i> .....	221
Ариэль отправляется в полет. <i>Н. Медведкина</i> .....	222
Призраки оперы. О чем поют на «Кинотавре» герои фильмов «Жги!» и «Турецкое седло». <i>И. Корнеева</i> .....	226
Институт оставил глубокий след в моей памяти и душе... <i>Д. А. Горская</i> .....	228
Институтские годы – чудесные! <i>Е. Букина</i> .....	229
Прощаясь, едва сдерживаю слезы... <i>Е. Агеева</i> .....	231
Наша маленькая жизнь. <i>Ю. Горпенюк</i> .....	232
Вот бы отмотать пленку назад... <i>А. Баев</i> .....	233
Я и моя группа хореографов. <i>С. Нижникова</i> .....	234

Спасибо всем, всем педагогам! <i>В. Курагина</i> .....	235
Дорога в светлое будущее! <i>А. Чумаченко</i> .....	236
Шагнув через порог тысячелетья. К 70-летию С. Г. Фатыхова. <i>Н. А. Ягодинцева</i> .....	237
Ужас и подъем! Зачем челябинская студия-театр «Манекен» обратилась к теме революции. <i>Е. Сырцева</i> .....	242
Выставка «Щелкунчик: дорогами сказки» .....	245
«Щелкунчик: дорогами сказки»: выставка в Челябинске .....	247
Николай Петрович Шилов – человек-праздник. Воспоминания о Н. П. Шилове <i>Н. А. Капитоновой</i> .....	248

## ХРОНИКА. 2016–2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

---

Август 2016 г.

**1–30 августа.** Ремонт Центра досуга студентов и корпусов общежитий. Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» (командир отряда А. Р. Трефилов).

**14–20 августа.** Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория Смыслов на Клязьме», смена «Молодые руководители социальных НКО и проектов». Участник – К. Антипина (ФДКТ).

**28 августа – 18 ноября.** Мероприятия детского благотворительного фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» (г. Москва). Участие студентов ФДКТ в организации и проведении.

**31 августа.** Встреча ректора ЧГИК профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2016–2017 учебном году и определению задач на новый учебный год.

**Август.** Межрегиональный фестиваль-лаборатория русского фольклора «Народный календарь» (с. Архангельское, Республика Башкортостан). Член жюри – Н. А. Сафонова;

- Экспедиция студентов кафедры этнокультурного образования в с. Красный Зилим (Республика Башкортостан);
- Международный конкурс пианистов (г. Монако, Монако). Н. Сабитова – лауреат I степени (рук. М. В. Ивашков);
- Международный конкурс пианистов (г. Барселона, Испания). Г. Муртазина – лауреат II степени (рук. М. В. Ивашков).

**1 сентября.** Общеузовский праздник для первокурсников «Посвящение в студенты. В контакте с институтом» (отв. гр. 404 МП, рук. В. С. Склярова).

**5–11 сентября.** Неделя адаптации первокурсников (отв. Н. А. Жернокова, А. Никулина);

- Индивидуальные встречи сотрудников библиотеки с каждой учебной группой 1 курса, экскурсии по библиотеке ЧГИК, информационная выставка «Для Вас, первокурсники!», тематическая выставка «Ты стал студентом» (Научная библиотека).

**7 сентября.** Сольный концерт Хора народной музыки «Песни Урала» (рук. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова).

**8 сентября.** Совместный молодежный проект «Штаттег» (Австрия – Россия). Участники концерта: молодёжный оркестр г. Штаттега (дирижёр К. Форрабер), оркестр «Молодая классика» (дирижер А. А. Абдурахманова), городской сводный хор ДШИ № 9 и 11.

- Открытая лекция для студентов кафедры ТИС, посвященная творчеству К. С. Станиславского (отв. В. А. Петров);

- Старт благотворительного проекта «Культура добрых дел» (рук. М. Л. Шуб, А. Горская, Л. Тляумбетова, А. Полякова).

**10 сентября.** Встреча студентов, преподавателей и гостей вуза с главным редактором газеты «Культура», членом президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству Е. А. Ямпольской.

**14 сентября.** Презентация книги В. Я. Рушанина «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени» из серии «Культурные ландшафты Урала» (ЧГИК).

**15 сентября.** Педагогическая олимпиада по итогам летней практики студентов кафедры социально-культурной деятельности «Лето-2016» (Н. В. Погорелова, кафедра СКД).

**16 сентября.** Отчетно-выборная конференция первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов. Председателем избран А. Р. Трефилов (КФ).

**20 сентября.** Театральный форум «Школа Константина Райкина», г. Москва (И. В. Бармасов).

**23 сентября.** Заседание исторического клуба на тему «Духовная миссия России». Выступление канд. ист. наук, доцента А. Н. Терехова (отв. кафедра истории).

**25 сентября.** Всероссийский забег «Кросс наций». Участие студентов и преподавателей (отв. Р. Ф. Курмакаев).

**27 сентября.** Юбилей мастера – декана факультета театра, кино и телевидения М. Г. Шарониной.

**28–30 сентября.** Проект «Кино России. Связь поколений», посвященный 110-летию С. А. Герасимова. Институт посетила делегация ВГИК.

**29 сентября.** Научно-практическая конференция «Архив как источник исторической памяти народа», посвященная 95-летию Архивной службы Челябинской области (рук. секций – Т. Д. Рубанова, А. В. Штолер).

**30 сентября.** Международный день музыки. Концерт консерваторского факультета (отв. М. В. Ивашков). Презентация фортепианного цикла «Детская музыка» композитора Т. Ю. Шкербиной, исполнитель Н. Демич (КонсФ, гр. 290);

- Посвящение в студенты «White Party» (Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов).

**Сентябрь.** Выпуск газеты «РРОфакультет», ФДПТ (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

- Студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» (рук. Г. М. Каченя). Встреча студенческой аудитории с выпускницей ЧГИК Е. Мартыновой (г. Лондон, Великобритания).

**Сентябрь – ноябрь.** Выставка дипломных проектов выпускников кафедры рекламы ФДПТ.

---

Октябрь 2016 г.

**1 октября – 1 декабря.** IV Всероссийская открытая олимпиада научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции» (г. Кемерово, КемГИК). Работы Ю. Г. Новиковой (рук. Л. В. Сокольская) и Марковой В. С. (рук. И. Ю. Матвеева) – II и III место в научном направлении «Информационно-коммуникационные технологии и библиотечно-информационная деятельность».

**2–9 октября.** Областной фестиваль традиционной казачьей культуры «Родники золотой долины» (п. Бажово Копейского городского округа, г. Верхнеуральск). Член жюри – Н. А. Сафонова.

**3 октября.** Театрализованное посвящение в магистранты «Властелин магистров» (отв. С. В. Буцык, Е. А. Каминская, М. Г. Шаронина).

**4 октября.** Второй фестиваль современного искусства «Дебаркадер-2016». Спектакль по повести А. С. Пушкина «Метель» (худ. рук. О. А. Хапов, гр. 403 ТИС).

**6 октября.** Творческая встреча студентов, преподавателей и гостей вуза с поэтом С. Н. Лукашиным.

**6–9 октября.** Экскурсионная поездка студентов кафедры культурологии и социологии в г. Казань – за активное участие в исследовательской, научной, проектной деятельности института (рук. М. Л. Шуб).

**6 октября – 6 ноября.** I Уральская триеннале декоративного искусства. Участие Н. Н. Гашевой и А. С. Пурика в номинациях «Художественный текстиль» и «Художественная керамика» (г. Екатеринбург).

**7 октября.** Всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения – 2016. Библиотеки регионов в цифровую эпоху – управление, ресурсы, технологии» (отв. С. Б. Синецкий);

- Кубок профкома студентов и аспирантов по волейболу (отв. Р. Ф. Курмакаев, А. Р. Трефилов, Н. С. Королёв).

**8 октября.** Научно-практическая конференция «Прокофьевские чтения», посвященная 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева (Управление науки и инноваций, КонсФ).

**11 октября.** Второй фестиваль современного искусства «Дебаркадер-2016». Спектакль по пьесе Д. Л. Быкова «Ставка» (худ. рук. О. А. Хапов, гр. 403 ТИС);

- Организация и проведение благотворительной акции «Право на жизнь» в приюте для кошек «Дверь в лето» (студенты культурологического факультета);

- Отчетная конференция по летней практике студентов в ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек» (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

**11–17 октября.** Межрегиональный марафон «Мост российской славы УРАЛ – КРЫМ». Участие К. Б. Лавровой и студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности А. В. Черновой, В. Д. Сажинной, А. А. Баришовец.

**13 октября.** Открытие выставки, посвященной 10-летию кафедры декоративно-прикладного искусства в Выставочном зале Союза художников России (зав. К. В. Фокин).

**14 октября.** «Приношение Прокофьеву». Концерт вокальной музыки в исполнении студентов кафедры вокального искусства (рук. Г. С. Зайцева);

- Фольклорный праздник «Капустки». Творческая встреча студентов кафедры этнокультурного образования с преподавателями и учащимися среднего звена ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, ДШИ п. Роцино (отв. Н. Э. Мартынова).

**14–16 октября.** Форум новой журналистики «Мёд». Участники: А. Никулина, Т. Постарнак, Н. Кузнецова.

**17 октября.** Открытие Школы студенческого актива «ШАНС» (отв. Н. А. Жернокова, А. Никулина);

- Мероприятие «Ночь студенческого совета» в Центре досуга студентов (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина);

**18–22 октября.** Чемпионат мира по фитнес-аэробике (г. Вена, Австрия). Победители – команда «Джайв» (рук. И. А. Власова).

**20–22 октября.** V Санкт-Петербургский международный культурный форум «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания». Участник – И. В. Андреева.

**20–25 октября.** XVI Международный фестиваль студенческих фильмов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения «ПитерКиТ». Участие студентки Е. Овчинниковой (ФТКТ, гр. 304 ТВ) в питчинге кинопроектов молодых кинематографистов.

**21 октября.** Традиционные «Борисовские чтения», посвященные творчеству поэта С. К. Борису «Мое богатство – право ремесла...» (отв. А. А. Мордасов);

- Заседание исторического клуба на тему «Храмы города Челябинска». Выступление канд. ист. наук Н. А. Антипина (отв. кафедра истории).

**21–24 октября.** Всероссийская школа-семинар стипендиальных комиссий «Стипком-2016» (г. Москва). Участники: К. Антипина, В. Старостина.

**24–25 октября.** «Приношение Прокофьеву». Концерт фортепианной музыки – фортепианные сонаты Прокофьева в исполнении студентов и аспирантов консерваторского факультета (класс проф. Е. А. Левитана).

**20–22 октября.** V Всероссийский конгресс проректоров по воспитательной работе образовательных организаций высшего образования, г. Москва. Участие Н. А. Жерноковой.

**25 октября.** Областной конкурс «Вожатый года». Участники – бойцы СПО «Пульс»; А. Макшанцева (ФДКТ) – I место в номинации «Дебют», А. Крахалева (ФПТ) – I место в номинации «Профи»;

- III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры. В. С. Маркова – диплом III степени (рук. И. Ю. Матвеева);

- Выступление фольклорного ансамбля кафедры этнокультурного образования (рук. И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова) в Центре народного единства (г. Челябинск).

- «Осенняя ярмарка» – праздничное мероприятие студенческого совета КФ (отв. Е. А. Андреев, А. Куренков).

**26 октября.** День донора. Традиционно сдали кровь 60 добровольцев (Волонтерский отряд «Мастерская добрых дел»).

**26–27 октября.** IV Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (отв. С. Б. Синецкий, В. Я. Аскарлова).

**26–28 октября.** II Башкирский питчинг дебютантов (г. Уфа, Республика Башкортостан). Участие студентов кафедры РКТ.

**28 октября.** Торжественный слет, посвященный закрытию III трудового семестра Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина. Ежегодный конкурс «Лучший социально-экономический проект студенческого отряда Челябинской области»: I место – СПО «Пульс» в номинации «Студенческие педагогические отряды»; благодарственными письмами за большой вклад в работу студенческих отрядов области отмечены Е. Климова, А. Нищак, Н. Горбунова, А. Крахалёва;

- Отчетно-выборная конференция студенческого совета института. Председателем избрана В. Старостина (отв. Н. А. Жернокова).

**28–29 октября.** Всероссийский семинар Учебно-методического Совета по журналистике «Университеты и медиа: от газеты к 360-градусному мультимедийному ньюсруму» в ЮУрГУ (Е. П. Емченко, студенты гр. 406 РСО);

**31 октября.** Праздник для студентов «Happy Halloween», Центр досуга студентов (отв. студенческий совет).

**31 октября – 9 ноября.** Смотр-конкурс музеев образовательных организаций «Челябинск – моя история» (Комитет по делам образования г. Челябинска). Участник – А. В. Лушникова.

**Октябрь.** XII областной ретрофестиваль «Песни юности нашей». Гран-при – А. Темербекова, лауреат I степени – Я. Лобашева, лауреат II степени – П. Новосёлова. Р. Г. Хабибулин – председатель жюри.

Студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» (рук. Г. М. Каченя): «Школа корифеев» – встреча студентов с профессором кафедры культурологии и социологии В. С. Цукерманом; лекции «Экзистенциальные проблемы жизни и смерти», «Пол и возраст в культуре»; встреча с сотрудником детского отделения Челябинской областной клинической больницы О. А. Гвоздевой.

---

Ноябрь 2016 г.

**1 ноября.** Народный праздник Кузьминки (отв. Л. Н. Лазарева, кафедра режиссуры театрализованных представлений праздников, кафедра этнокультурного образования).

**1–2 ноября.** XV Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (отв. С. Б. Синецкий, Е. В. Швачко).

**1–5 ноября.** I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала». Ю. Ипполитова – лауреат III премии (рук. Т. В. Стадниченко).

**3 ноября.** Встреча В. Я. Рушанина с читателями. Презентация книги «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени» (ТРК «Фокус», «Библио-Глобус»);

- Фестиваль-конкурс художественного чтения «В начале было слово...» (отв.: И. А. Сапожникова, С. М. Соковинова, Л. В. Назарова, Н. И. Ушкова, А. А. Ушакова);

- Концерт «Международный язык музыки» (орг. кафедра эстрадно-оркестрового творчества и кафедра иностранных языков).

**4 ноября.** Открытый областной конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пенье» (отв. Г. С. Зайцева).

**4–6 ноября.** VIII Международный конкурс «КИТ» (отв. А. А. Ушакова, Н. И. Ушкова).

**5 ноября.** Старт внутривузовского танцевального проекта «Тесто» (рук. И. Сидоренков).

**7 ноября.** Юбилейный концерт, посвященный почетному работнику высшего профессионального образования РФ, заслуженному работнику высшей школы РФ, Почетному профессору ЧГИК – В. С. Русановой (отв. кафедра социально-культурной деятельности);

- Благотворительная акция студентов культурологического факультета «Теплая помощь».

**8 ноября.** Отчетно-выборная конференция командирского состава Штаба студенческих отрядов ЧГИК. Командиром избрана Н. Кузнецова (отв. А. Р. Трефилов).

**8–28 ноября.** Участие студентов направления «Библиотечно-информационная деятельность» в программе академического обмена студентами с Кемеровским государственным институтом культуры (отв. И. Ю. Матвеева).

**10–12 ноября.** VII всероссийский конкурс профессиональной презентации молодежи «Я – менеджер культуры!». Команда культурологического факультета – I место в номинации «Лучший социально-культурный проект» (рук. Л. А. Николаева).

**11 ноября.** Вручение стипендий Законодательного собрания Челябинской области: К. Антипина (IV курс ФДКТ), А. Борисова (III курс ХФ), М. Данилина (III курс, ФДКТ), Д. Хафизов (аспирант);

- IV Традиционный поэтический конкурс «Наш поэтический взлет» (отв. Н. А. Ягодинцева);

- Центр народного единства. Открытие выставки «Традиции национальной кухни». Выступление фольклорного ансамбля кафедры этнокультурного образования (рук. Н. А. Сафонова);

- Открытая лекция канд. ист. наук Е. В. Тищенко: «Государственные символы России» (отв. кафедра истории).

**12 ноября.** Экспедиция студентов кафедры этнокультурного образования в п. Крутоярский Октябрьского района Челябинской области (рук. Н. Э. Мартынова).

**13 ноября.** Всероссийский слет студенческих отрядов (г. Новосибирск). Участники: Е. Климова, А. Крахалева.

**14–19 ноября.** Неделя кафедры философских наук (зав. В. С. Невелева).

**17 ноября.** Кулинарное шоу «Плита». Победитель – ФДПТ (отв. Н. А. Жернокова, студенческий совет).

**18–20 ноября.** Региональный семинар-совещание Совета проректоров по воспитательной работе Уральского федерального округа «Эффективное взаимодействие органов студенческого самоуправления и администраций вузов. Пути повышения качества образования». Участник – Н. А. Жернокова.

**18 ноября.** Открытие выставки «Великий чердак. Бухара – Урал» (кафедра декоративно-прикладного искусства).

- Выступление фольклорного ансамбля 3 курса кафедры этнокультурного образования (рук. Н. А. Сафонова), «Челябинск многонациональный: многонациональная молодежь как ресурс развития страны: гражданский форум» (зал «Магнат», гранд-отель «ВИДГОФ»).

- «Фольклорный праздник Кузьминки» – творческая встреча кафедры этнокультурного образования с преподавателями и учащимися среднего звена ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского.

**18–19 ноября.** Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Птица удачи». А. Моргун – диплом лауреата I степени в номинации «Инструментальная музыка» (рук. А. Нечаев).

**19 ноября.** Концерт, посвященный 90-летию Уральского композитора И. Шутова, с участием ведущих творческих коллективов г. Челябинска, Государственного академического Уральского народного хора, Хора народной музыки «Песни Урала» (орг. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова);

- II Всероссийский фестиваль моноспектаклей и камерных спектаклей «Один, два, три» (г. Новосибирск). Спектакль по А. П. Чехову «Предложение» (Н. Скобелев, А. Дегтярев, А. Волошин, А. Павлова, Е. Букина);

- Праздничное заседание Философского клуба ЧГИК на тему «З. Фрейд – 160 лет со дня рождения» (отв. кафедра философских наук).

**21 ноября.** X студенческая олимпиада по психологии и педагогике, посвященная В. А. Караковскому. Победитель – команда СПО «Пульс» (отв. Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, К. Горбунова).

**22 ноября.** Открытый показ по пластике студентов гр. 203 ТИС, 303 ТИС, 403 ТИС (худ. рук. В. С. Зырянова, О. О. Самсонова).

**23 ноября.** Визит мэра г. Челябинска Е. Н. Тефтелева в ЧГИК.

**23–25 ноября.** Семинар «Возрождение традиций народных праздников в современной массовой культуре» (Краевой центр художественного образования «Росток», г. Пермь). Участник – И. Н. Вишнякова.

**23–25 ноября.** IV Всероссийская научная конференция «Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика».

**24 ноября.** Интеллектуальная игра «НеМОЕ кино», посвященная Году российского кино. Победитель – команда ФДКТ (отв. Н. А. Жернокова, М. Г. Шаронина).

**24–27 ноября.** Всероссийская акция «Вахта памяти – 2016» (г. Саратов). Участие Т. Постарнак (ФДКТ, гр. 250а) в торжественном закрытии.

**25 ноября.** Круглый стол «Перспективы подготовки руководителей этнокультурных центров в ЧГИК» с участием национальных центров г. Челябинска (отв. Е. А. Андреев, кафедра этнокультурного образования).

**26 ноября.** Всероссийская интернет-олимпиада «Каждый день горжусь Россией!». Участие студентов ЧГИК (отв. Е. В. Тищенко).

**26–29 ноября.** Мероприятия ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» (г. Канск, Красноярский край). Участие студентов ФДКТ в организации и проведении.

**27 ноября.** День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

**28 ноября.** Образовательная площадка «Курс по бизнес-выживанию», в рамках федеральной программы «Ты – предприниматель» (отв. профком студентов и аспирантов).

**29 ноября.** Конкурс профессионального мастерства «Славим человека труда!» (Уральский федеральный округ). В. В. Факеева – II место, номинация «Лучший мастер по лоскутному шитью» (отрасль «Народные художественные промыслы»).

**30 ноября.** Праздничное мероприятие, посвященное 80-летию областного Челябинского государственного центра народного творчества. Участие студентов кафедры социально-культурной деятельности.

**Ноябрь.** Конкурс презентаций «Моя малая Родина» (А. М. Чеботарев, А. Г. Лешуков).

- Студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» (рук. Г. М. Каченя): студенты ФТКТ посетили мероприятия, посвященные 50-летию Челябинского городского киноклуба «Кентавр».

**Ноябрь – май.** Экскурсии в Виртуальный музей (рук. Н. Г. Новикова; участники – студенты ЧГИК).

**1 декабря.** V Санкт-Петербургский международный культурный форум. Круглый стол «Специалист в современном музее: новые компетенции – новые горизонты». Участник – И. В. Андреева;

- X Фестиваль танцев студенческих отрядов. СПО «Пульс» – II место в номинации «Произвольный танец» (рук. Е. С. Абдразакова);

- Заседание исторического клуба на тему «Археологические находки на Южном Урале». Выступление Н. Б. Виноградова, д-ра ист. наук, проф. ЮУГГПУ (отв. кафедра истории);

- Ежеквартальное образовательное мероприятие первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов «День П» (отв. А. Р. Трефилов);

- Конкурс открыток «Рождественская сказка» (Челябинская областная филармония). Участие студентов кафедры социально-культурной деятельности;

- Всемирный день борьбы со СПИДом (студенческий совет, профком).

**2 декабря.** Конкурс исследовательских работ «История одного экспоната» (Комитет по делам образования г. Челябинска). Участник – А. В. Лушникова.

**2–4 декабря.** Региональный фестиваль педагогических отрядов «Перекресток» (г. Тюмень). Участие СПО «Пульс» (рук. Е. С. Абдразакова).

**3 декабря.** XIII Российский конкурс балетмейстеров (отв. хореографический факультет).

- Городской спортивный праздник «Здравствуй, Зима!». Команда ЧГИК – II место (отв. А. Р. Трефилов).

**5 декабря.** Всероссийский конкурс молодых дизайнеров «Дизайн + Дебют». Е. Сычева – II место (рук. В. В. Тюрин).

**6 декабря.** Концерт кафедры хорового дирижирования к 160-летию со дня рождения С. И. Танеева. (худ. рук. Л. И. Ерёмин, дирижер О. П. Селезнёва, концертмейстер В. А. Зуев);

- Памятная программа, посвященная 75-летию битвы за Москву (отв. поисковый отряд «Звезда»).

**8–10 декабря.** XVII Международный конкурс «Prague Christmas» (г. Прага, Чехия). Вокальный ансамбль «Субтон» – главный приз и золотой диплом (рук. А. О. Павловских, концертмейстер И. Н. Ерхова).

**9 декабря.** III Областные образовательные Рождественские чтения «1917–2017: уроки столетия для Южного Урала» (Управление науки и инноваций: С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

- Открытый фестиваль-конкурс духовых оркестров и ансамблей «Под звуки старинного марша», посвященный 120-летию со дня рождения Г. К. Жукова (отв. Р. Г. Хабибулин).

**12 декабря.** Молодежная ассамблея – 2016. Благодарственными письмами за вклад в реализацию молодежной политики на территории Челябинской области награждены студенты: К. Антипина, В. Старостина, А. Никулина, Т. Постарнак, Н. Кузнецова;

- Вручение стипендии Губернатора Челябинской области: Е. Кондратьева (IV курс, КонсФ), А. Непочатова (II курс, КФ).

**13 декабря.** Заключительный концерт гр. 403 ТИС (рук. В. С. Зырянова, О. О. Самсонова).

- Концерт кафедры ТИС «Романсы старинные и русских композиторов» (А. В. Бородина, Н. М. Лебедева).

**16 декабря.** Выпускной концерт по народно-сценическому танцу «Эпилог» (гр. 405 БРХ, педагог – проф. И. Э. Бриске).

**16–18 декабря.** Выездные учебно-методические сборы студенческого актива «ДОМ!» (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина).

**17 декабря.** Сольный концерт хора народной музыки «Песни Урала», посвященный творчеству уральского композитора И. Шутова (рук. И. А. Игнатъев, Л. И. Шутова);

- Научно-практический семинар, посвященный проектированию народных традиций в современных условиях «Святки: новая жизнь древней традиции» (отв. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов).

**17–21 декабря.** Фестиваль-конкурс «Новогодний карнавал» в рамках проекта «Звезды Евразии» (г. Астана, Республика Казахстан). Ансамбль хора кафедры музыкального образования – гран-при (рук. Е. А. Каминская, М. В. Коченда, концертмейстер Н. А. Мизина).

**18 декабря.** X Студенческая психолого-педагогическая олимпиада (отв. Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак).

**19 декабря.** Новогодняя акция студенческого совета «GIFTBOX» – круговорот подарков (отв. В. Старостина).

**19–20 декабря.** Спектакль кафедры ТИС по пьесе М. Горького «Зыковы» (реж. Е. В. Калужских).

**19–23 декабря.** Витаминные дни (отв. А. Р. Трефилов).

**20 декабря.** Неделя искусств (ArtWeek), г. Казань. Е. Мальковская – II место в номинации «Вышивка, кружево и вязание»; Н. Гашева – III место в номинации «Декоративное панно».

- Совместный проект хореографического факультета и кафедры эстрадно-оркестрового творчества «Маракасы в шампанском».

- Областной чемпионат по настольным играм среди студенческих отрядов Челябинской области. Организатор – СПО «Пульс»;

**21 декабря.** Акция «Подари новогоднее чудо» (СПО «Пульс»);

- Мастер-класс по изготовлению новогодних открыток для детей в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних г. Челябинска.

- «Новогодняя мастерская Деда Мороза», Центр досуга студентов. (А. Куренков).

**21–23 декабря.** Межвузовский фестиваль «Карнавалы мира». Участие студентов гр. 901, 902, 912 (рук. А. В. Лушникова);

**22 декабря.** Концерт кафедры вокального искусства «Новогодняя фантазия» (рук. С. Е. Зайцев, постановщик Г. Г. Калошина, концертмейстер Э. М. Мирасова);

- Новогодний конкурс от студенческого совета «Аллея чудес». Победитель – команда ФДКТ.

**22–28 декабря.** Выезды Деда Мороза и Снегурочки к детям преподавателей и сотрудников института (студенты ФТКТ).

**23 декабря.** Ректором Челябинского государственного института культуры избран Владимир Яковлевич Рушанин, профессор, доктор исторических наук, заслуженный работник высшей школы РФ.

**25 декабря.** Новогодняя елка для детей сотрудников института (гр. 304 МП, М. Г. Шаронина, М. В. Бубенкова, Н. И. Ушкова).

**26 декабря.** Спектакль кафедры ТИС по пьесе Б. Брехт «Добрый человек из Сезуана» (реж. О. А. Хапов).

**27 декабря.** Контрольный урок по актерскому мастерству и режиссуре «Этюды по современной драматургии» (203 ТИС; худ. рук. Я. В. Кривоспицкая, А. Ю. Мухин).

**28 декабря.** Профессору А. А. Абдурахманову вручили государственную премию Челябинской области в сфере культуры и искусства.

- IV Международная выставка-конкурс современного искусства «Белорусская неделя искусств – Beagva Art Week». Л. Лаптова – II место в номинации «Текстильная картина и панно»;

- Концерт «Новогоднее настроение» (Росгвардия). Выступление вокального ансамбля «Субтон».

**29 декабря.** Церемония вручения вузовской премии «Легенда. Успех. Надежда». «Легенда» – Н. П. Соболенко, декан факультета документальных коммуникаций и туризма Института заочного обучения. «Успех» – И. А. Власова, зав. кафедрой физической культуры. «Надежда» – М. Л. Шуб, доцент кафедры культурологии и социологии;

- Праздничный новогодний концерт «Необычные новогодние поздравления от...» (отв. Н. В. Скрипина). Участие студентов и преподавателей.

- Новогоднее мероприятие «Зеленый огонек» (кафедра ТИС).

**Декабрь.** II открытый конкурс композиторов «Время Прокофьевых». Цикл детских пьес Т. Ю. Шкербиной признан лучшим в номинации «За создание новых музыкальных произведений для детей».

- Заседание студенческого клуба «Интеллектуальный полдник» (рук. Г. М. Каченя).

---

Январь 2017 г.

**4–9 января.** VIII международный фестиваль-конкурс «Снежный Оскар – 2017» (Словакия). Арт-проект «Академия» (рук. М. Г. Шаронина) – лауреат I степени.

**11–13 января.** Юбилейный Международный Маланинский конкурс (г. Новосибирск). Дуэт Д. Лучшева, Н. Кудайберген (рук. Н. Н. Малыгин) – лауреат II степени.

**11–30 января.** Витаминные дни (отв. А. Трефилов, профком студентов и аспирантов).

**11 января – 11 марта.** Мероприятия ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» (г. Москва). Участие в организации и проведении студентов ФДКТ.

**14 января.** Народное гуляние «Святки» (Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов).

**17 января.** «Челябинск без инсульта» – совместный проект студентов кафедры РКТ и Фонда по борьбе с инсультом «ОРБИ».

**20 января.** Мастер-класс режиссера Вероники Плоховой для студентов кафедры режиссуры кино и телевидения (г. Москва).

**25 января.** «Мысль не дремлет: академический сончас» – праздничное мероприятие, посвященное Дню российского студенчества (отв. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина, М. Р. Ракипов).

**30 января.** VII Международный профессиональный конкурс преподавателей вузов «Pedagogical Discovery: University – 2017». А. Н. Терехов – I место в номинации «Информационный проект».

**Январь – май.** «Лаборатория профессионального творчества» (информационно-библиографический отдел Централизованной библиотечной системы Златоустовского городского округа и кафедра библиотечно-информационной деятельности ЧГИК).

---

Февраль 2017 г.

**2 февраля.** «День КМ» – традиционный праздник студентов кафедры РТПП.

**3 февраля** – XXXVIII научно-практическая конференция научно-педагогических работников института «Культура – искусство – образование» (отв. С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

**7–10 февраля.** Межрегиональная методическая площадка «Лесная академия “Библиобелоречье”»: Центр передового опыта публичных библиотек» (отв. И. Ю. Матвеева).

**8 февраля.** Праздничное мероприятие «День родного языка» в Центре народного единства. Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. И. Н. Вишнякова).

**12 февраля.** Проведение IV Областного Дня детского творчества (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

**13 февраля.** «Искра. Буря. Безумие» – шоу-конкурс, посвященный Дню всех влюбленных (профком студентов и аспирантов);

- Встреча, посвященная профилактике СПИДа, со специалистом Областного центра по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями (отв. Н. А. Жернокова, студенческий совет).

**14–18 февраля.** Курсы повышения квалификации «Перспективные практики библиотечной деятельности».

**15 февраля.** Творческая встреча студентов культурологического факультета с заведующим кафедрой теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры Н. Д. Ултургашевой.

- «Лаборатория профессионального творчества», ЦБС г. Златоуста. Проведение мастер-классов К. Б. Лавровой и И. Ю. Матвеевой.

**16 февраля.** Защита диссертационного исследования Е. А. Каминской на тему «Традиционный фольклор: культурные смыслы, современное состояние и проблемы актуализации» (науч. консультант С. Г. Фатыхов).

- Выставка «Все оттенки красного», Центр народного творчества. Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова).

**17 февраля.** День российских студенческих отрядов. Агитация студентов вступить в студенческие отряды института (отв. А. Трефилов).

**18 февраля.** Проведение Олимпиады для учащихся 11 классов «Высшая проба» по истории, обществознанию, литературе (КФ, ФДКТ).

**19 февраля.** XXXIV Открытая Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России – 2017». Участие студентов и преподавателей (отв. Р. Ф. Курмакаев).

**19–22 февраля** Региональная школа командиров и комиссаров «Комсостав Челябинской области 2.0» (Штаб студенческих отрядов ЧГИК).

**20 февраля.** Спектакль «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф. Г. Лорки (реж. В. Н. Мещанинова);

- Творческая встреча, посвященная 93-летию со дня рождения Наума Орлова.

**21 февраля.** Смотр-конкурс «Будущий турпрофи – 2017». Участники – студенты ФДКТ, гр. 913 и 914 (рук. А. В. Лушникова, Н. Р. Федорина, М. А. Шицкова).

- Праздник «Широкая масленица» в общежитиях. I место – культурологический факультет (отв. Н. А. Жернокова, студенческий совет).

**22 февраля.** Мужской онлайн-квест «Ключевая схватка» (отв. Н. В. Скрипина);

- «День защитников культуры» – праздничное мероприятие студенческого совета культурологического факультета (отв. А. Куренков).

**25 февраля.** Спектакль кафедры ТИС «Житие одной бабы» (реж. Е. В. Калужских).

**27 февраля – 3 марта.** IV Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), Южный Урал 2016–2017. I место – Р. Багиров (ФТКТ) в компетенции «Видеопроизводство» (рук. Н. В. Тележников).

**Февраль.** Творческая встреча с актрисой театра и кино, заслуженной артисткой Российской Федерации Наталией Павленковой.

---

Март 2017 г.

**1 марта.** Заседание Исторического клуба на тему «День воинской славы – День защитника Отечества». В гостях председатель Челябинской региональной общественной организации участников боевых действий «Родина» полковник запаса С. Н. Седнев (отв. А. Н. Терехов).

**3 марта.** Юбилей Владимира Самойловича Цукермана, Почетного гражданина Челябинской области, почетного профессора ЧГИК, доктора философских наук, профессора кафедры культурологии и социологии (каф. культурологии и социологии);

- VI международный конкурс мультимедийных ресурсов «А я один на свете город знаю...» (г. Санкт-Петербург). III место – проект «Петербургские и ленинградские места на карте г. Челябинска». Участники:

Т. Алехина, В. Каблукова, А. Ростовцева (ФДКТ, гр. 904; рук. А. Н. Терехов, Н. Г. Новикова).

**6 марта.** Открытие школы подготовки вожатых в ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек» (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

**6 марта – 26 апреля.** Молодежный форум на кубок Челябинской городской Думы «Патриоты Челябинска», посвященный Году экологии в Челябинской области (отв. кафедра культурологии и социологии).

**7 марта.** Шоу-программа «Шестое чувство» (отв. Н. В. Скрипина);

- «Little black dress» – праздничное мероприятие студенческого совета, посвященное Международному женскому дню (Центр досуга студентов).

**13–15 марта.** Всероссийский межвузовский фестиваль-конкурс спектаклей театральных мастерских «TeART-2017» (кафедра театрального искусства)

**13 марта – 13 мая.** Мероприятия ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» (г. Москва). Участие студентов ФДКТ в организации и проведении.

**15 марта.** Областной конкурс научно-исследовательских работ патриотической направленности среди обучающихся образовательных организаций. Участие студентов ФДКТ в организации и проведении (рук. секции, эксперт – А. В. Лушникова).

**18 марта.** Митинг-концерт «Крымская весна», посвященный годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. Участие студентов института (отв. Н. А. Жернокова, зам. деканов по ВР).

**19 марта.** День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

**21 марта.** Юбилейный концерт народной артистки РФ, зав. кафедрой вокального искусства, профессора Г. С. Зайцевой.

**22 марта.** День донора. Традиционно сдали кровь 60 добровольцев (волонтерский отряд «Мастерская добрых дел»).

**23 марта.** Дни карьеры – 2017 (отв. Е. С. Сурнина).

**24 марта.** Игровая программа «Культурный сад», посвященная Всероссийскому дню работника культуры (отв. Н. В. Скрипина, М. Г. Шаронина).

**25 марта.** Международный конкурс студентов и аспирантов «University Knowledge». В. Старостина – диплом III степени в номинации «Общекультурные компетенции».

**26 марта.** Праздничное мероприятие «Навруз – праздник обновления, мира и добра!» (отв. Б. С. Сафаралиев).

**27 марта.** Творческая встреча студентов и преподавателей кафедры этнокультурного образования с преподавателями и студентами Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

**28 марта.** Международный конкурс мужских хоров и ансамблей им. В. П. Поляничко (отв. И. А. Игнатъев, консерваторский факультет).

**30 марта.** Семинар-практикум для руководителей школьных музеев г. Челябинска с выдачей сертификатов о повышении квалификации (ЧИППКРО). Руководители, лекторы: А. В. Лушникова, Н. В. Овчинникова.

**30 марта.** V Ярмарка ведущих – 2017 (отв. кафедра сценической речи: Н. И. Ушкова, И. А. Сапожникова, А. Костромина).

- Защита диссертационного исследования М. В. Бубенковой на тему «Культура постмодернизма в пространстве драматургии театрализованных форм новейшего времени» (науч. рук. С. Г. Фатыхов).

**31 марта – 1 апреля.** Программа повышения личной эффективности «От идеи к действию» – совместный проект Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина и студенческого совета ЧГИК (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина).

**31 марта – 3 апреля.** 62 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда». А. Маштакова – лауреат III степени, номинация «Академический вокал» (рук. М. В. Коченда).

**Март.** Первенство среди вузов г. Челябинска в рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» – мини-футбол (юноши – II место).

**Март.** Студенческий клуб «Интеллектуальный полдник» (рук. Г. М. Каченя): встреча студентов с А. Павловым, экспертом в области атомной безопасности, преподавателем МФТИ им. Баумана, на тему «Проблемы профессионального становления в процессе обучения в вузе».

**Март.** Триеннале современного российского искусства (г. Москва). Участие А. В. Леготиной.

**1–4 апреля.** I Открытый фестиваль студенческих короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино» (директор Н. В. Тележников).

**3 апреля.** «Винегрет смеха». Мероприятие, приуроченное к 1 апреля (Центр досуга студентов, профком студентов и аспирантов).

**6 апреля.** 49-я Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (отв. С. Б. Синецкий, НСО);

- Международный конкурс ораторского мастерства «Златоуст» (кафедра сценической речи, Н. И. Ушкова, С. М. Соковикова);

**6–8 апреля.** II Всероссийский открытый конкурс фортепианных ансамблей «Созвучие». Т. Ю. Шкербина – Гран-при, номинация «Композиция».

**7 апреля.** Интеллектуально-творческое шоу «Информационная капель – 2017» (отв. В. Б. Казымов, М. В. Бубенкова, Н. А. Жернокова, А. Б. Кузнецов).

**7–8 апреля.** VIII Межрегиональное совещание молодых писателей (отв. Н. А. Ягодинцева).

**8 апреля.** Участие студентов и преподавателей вуза в митинге «Россия против террора» (отв. Н. А. Жернокова).

**8–12 апреля.** VII Областной открытый фестиваль детского творчества «Самсусам» им. Н. Шилова, посвященный 70-летию юбилею мастера (отв. кафедра РТПП: М. В. Бубенкова, А. А. Мордасов, И. В. Степанова, О. В. Гришанина-Мошкина, М. А. Архипова);

- Издано собрание неопубликованных ранее сценариев Н. П. Шилова и его учеников «Шиловский камертон»;

- Благотворительным фондом культурных инициатив О. Митяева вручена первая премия и медаль имени Н. П. Шилова – М. В. Бубенковой.

**13–16 апреля.** I Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах «Дыхание». М. Бас – лауреат III степени (гр. 181б, рук. Т. С. Зайцева).

- Поездка в Москву победителей интеллектуальной игры, посвященной году российского кино. Участники: А. Кукутина, А. Кузмичёва, А. Макшанцева, А. Сафиулина, А. Жалилов (рук. А. В. Лушникова).

**13–20 апреля.** Международный конкурс детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Москва – Челябинск

транзит» («Роза Ветров – 2017») – отв.: Н. В. Скрипина, Л. Н. Лазарева, М. Г. Шаронина, А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина;

- Внеочередные Лазаревские чтения «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры»;

- Мастер-класс вокального ансамбля «Субтон» (рук. А. О. Павловских).

**14 апреля.** Всероссийский конкурс-фестиваль социально-культурных проектов студентов «Академия лета» (отв. В. С. Склярова).

**14–16 апреля.** Конкурс «Студенческий лидер Челябинской области – 2017».

**14–20 апреля.** Субботники в Доме студентов и на территории ЧГИК.

**15 апреля.** XIV Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!»; мастерская мультфильмов «Сделано нами, сделано для нас!» (отв. Р. А. Литвак, К. В. Горбачева, Е. С. Абдразакова).

**17 апреля.** IV Всероссийский (с международным участием) конкурс инструментальных ансамблей. Участие студентов консерваторского факультета (отв. Е. А. Каминская).

**17–21 апреля.** Программа академического обмена студентами с Башкирским государственным педагогическим университетом им. М. Акмуллы (отв. И. Ю. Матвеева).

**20 апреля.** Фестиваль нетрадиционных музыкальных инструментов «Фортиссимо» (отв. В. Старостина);

- IV Межвузовский кинофестиваль «Очи Фемиды» – совместно с компанией «Гарант-Евразия». (КТО, кафедра РКТ, студенты гр. 404 МП).

**20–21 апреля.** Всероссийская (с международным участием) молодежная научно-практическая конференция «Человек. Общество. Культура. Социализация», БГПУ, г. Уфа. Участники: Э. Назирова – доклад на пленарном заседании, Н. Кузнецова – III место на секции, Э. Галина (рук.: А. В. Лушникова, И. В. Андреева, О. В. Торопова).

**21 апреля.** Международный конкурс молодых ораторов «Златоуст», Российское общество «Знание» (отв. И. А. Сапожникова, С. М. Соковикова, Н. И. Ушкова).

**22–23 апреля.** XXIII Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда» (отв. И. А. Игнатьев).

**22 апреля – 13 мая.** Экспедиция поискового отряда «Звезда» на территории Ленинградской области в рамках всероссийской «Вахты Памяти – 2017» (отв. А. Абдулин).

**23 апреля.** XVII Открытый Всероссийский турнир по танцевальному спорту «Вальс Победы» (орг. К. А. Новиков);

- Легкоатлетическая эстафета Советского района г. Челябинска на приз Героя Советского Союза И. Газизуллина (отв. С. С. Рыков).

**25 апреля.** Игорь Булыцын (гр. 405 БХИ, ХФ) получил национальную премию «Золотая маска» в номинации «Балет – Современный танец / Мужская роль» за роль Меркуцио в балете «Ромео и Джульетта».

- Организация и проведение конкурса плакатов, посвященных Победе в Великой Отечественной войне (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

**26 апреля.** Вечер одноактных балетов: «Who cares?» (Дж. Баланчин), «Война стояла у ворот» (В. Васильев) – в рамках проекта хореографического факультета «Музей танца».

**26–30 апреля.** III Межрегиональный Байкальский студенческий форум «Воспитание 2.0». Участники: А. Куренков (КФ), Т. Постарнак (ФДКТ).

**27 апреля.** Лаборатория профессионального творчества. «Возможности корпоративной работы библиотек по созданию информационных ресурсов». Участие студентов кафедры БИД (отв. И. Ю. Матвеева).

- Проблемно-патриотический форум «Школьный музей как институт формирования исторической памяти», Урало-Сибирский дом знаний, г. Челябинск. Выступление с докладом А. В. Лушниковой.

**27 апреля – 29 мая.** Фотовыставка «Этот День Победы» (отв. Н. В. Овчинникова, совет ветеранов).

**28 апреля.** Концерт кафедры оркестрово-струнных и духовых инструментов «Два юных гения». Солисты Т. Галкина (скрипка), М. Ивашков (фортепиано), дирижер А. Абдурахманов.

- Субботник на ул. Кирова – «Трудовой Челябинск, выходи на субботник!» (профком студентов и аспирантов).

**Апрель.** Литературный конкурс «Стилисты добра» (отв. Н. А. Ягодинцева).

- Делегация ФДПТ посетила Казахскую национальную академию искусств им. Т. К. Жургенова (Республика Казахстан, г. Алматы).

- Спартакиада вузов г. Челябинска «Буревестник». Женская баскетбольная сборная ЧГИК – II место, мужская баскетбольная сборная ЧГИК – III место (отв. Р. Ф. Курмакаев); женская волейбольная сборная ЧГИК – II место, мужская волейбольная сборная ЧГИК – III место (отв. Р. Ф. Курмакаев);

- Сольный концерт Соруша Дабири (гр. 281б, консерваторский факультет), г. Стамбул (Турция).

- Конкурсы «Радужный мир искусств» (г. Челябинск), «Музыкальный спринт» (п. Долгодеревенское), «Казачий струг» (Аргаяшский район Челябинская область). Н. А. Сафонова – член жюри.

**Апрель – май.** Ежегодная инсталляция «Уголок памяти», посвященная родственникам сотрудников и студентов (ФДПТ, отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей, А. Чумаченко).

---

Май 2017 г.

**1 мая.** Участие делегации института в праздничной демонстрации (отв. Н. А. Жернокова, А. Трефилов).

**1–3 мая.** Дипломная декада кафедры ТИС;

- Выездные сборы Межвузовского центра подготовки водителей – 2017 (база отдыха «Лесная застава»). Участие СПО «Пульс».

**1–5 мая.** Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина).

**4 мая.** Открытие постоянно-действующей выставки «Материалы поискового отряда “Звезда”», ЧГИК (3 корпус, 2 этаж). Организаторы Н. В. Овчинникова, А. В. Лушникова.

**5 мая.** «Инверсия времени. Опус 1418» – театрализованное представление, посвященное Дню Победы (отв. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина, П. Денякин, А. О. Павловских);

- Спектакль кафедры ТИС по пьесе Р. Ташимова «Пещерные мамы» (реж. А. Ю. Мухин).

**6 мая.** Концерт «Память сердца» – детям погибших защитников Отечества (отв. В. С. Складорова, А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина).

**9 мая.** Торжественный митинг (мемориальный комплекс «Память»). Участие студентов, преподавателей и сотрудников института.

- Концерт в честь Дня Победы (Государственный исторический музей Южного Урала). Участие фольклорного ансамбля кафедры этнокультурного образования «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

**10 мая.** Торжественная линейка, посвященная проводам студентов, выезжающих на практику в ВДЦ «Орленок», МДЦ «Артек» (Р. А. Литвак, К. В. Горбачева).

**14 мая.** Праздничный концерт «Все музы в гости будут к нам», посвященный 25-летию Института современного искусства (г. Москва). Участие ансамбля ложкарей кафедры народного хорового пения (рук. Е. А. Каминская).

**15–19 мая.** Проект организации академического обмена студентов региональных вузов культуры и искусств на базе Челябинского государственного института культуры «Библиотрансфер-2017» (отв. И. Ю. Матвеева).

**16 мая.** Прием у ректора победителей научной конференции и выдающихся студентов ЧГИК;

- Концерт вокального ансамбля «Субтон» (рук. А. О. Павловских) в Государственном историческом музее Южного Урала.

**16 мая.** Спектакль кафедры ТИС «Приключения Красной Шапочки» (авт. Ю. Ким; реж. М. Ю. Чикурчикова)

**16–25 мая.** V Международный студенческий фестиваль «БиблиоФест». Участие студентов.

**17 мая.** Закрытие XVI ежегодной спартакиады ЧГИК. Студенты консерваторского факультета стали победителями;

- Легкоатлетическая эстафета на кубок ректора. I место – консерваторский факультет.

**18–19 мая.** XV Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная Дню славянской письменности и культуры «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: укрепление духовного единства»;

- Героико-патриотические чтения «Духовные смыслы Чесменского сражения».

**18–22 мая.** Международный молодежный форум «Таргим 2017» (Республика Ингушетия). Участник – Т. Постарнак (ФДКТ).

**19 мая.** Слет пионерских поколений и учащейся молодежи Челябинской области, посвященный 95-летию Пионерской организации, Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской. Участие СПО «Пульс» и студентов гр. 202 КФ в организации и проведении.

**20 мая.** Детская интерактивная площадка «Здравствуй, Лето!» для учащихся ДШИ ЧГИК (отв. В. С. Склярова, гр. 202 СКД).

**22–26 мая.** Витаминные дни в ЧГИК (профком студентов и аспирантов).

**23 мая.** Пластический спектакль по мотивам Э. По «Ашеры», постановка Т. Шулеповой (реж. Е. В. Калужских);

- Конкурс кафедры общего фортепиано консерваторского факультета «Лучшее исполнение произведений крупной формы» (автор проекта И. Н. Ерхова). Лауреаты I степени – А. Манакбаев, К. Козырь; лауреаты II степени – Е. Никитин, М. Бас, К. Масленикова; лауреат III степени – Э. Юмагужина;

- Отчетная выставка «Мгновения памяти», посвященная итогам Всероссийской акции «Вахта памяти – 2017» (отв. поисковый отряд «Звезда»).

**24 мая.** Финал танцевального шоу-проекта «Testo». Победитель – команда ФТКТ;

- Презентация сборника стихов Надежды Бердюгиной (КФ, 402 СКД) «Стихи, коты и всё такое».

**26 мая.** «Путешествие по музыкальным страницам». Концерт вокального ансамбля «Субтон» (рук. А. О. Павловских);

- Спектакль кафедры ТИС по повести А. С. Пушкина «Метель» (реж. А. Волошин; педагог курса В. Н. Мещанинова).

**27–29 мая.** Первый съезд Ассоциации народов Евразии, г. Москва. Участие С. Б. Синецкого и Л. Б. Зубановой – доклад «Международные саммиты как стратегический ресурс народной дипломатии», посвященный перспективам обеспечения научно-экспертного сопровождения подготовки саммитов ШОС и БРИКС в Челябинске в рамках проведения ежегодной (с 2017 по 2020 г.) Международной научно-проектной конференции «Культурная политика содружества».

**28 мая.** XIII Уральский культурно-спортивный фестиваль «Дети мира в лучах Сабантуйной мозаики», Городской сад им. А. С. Пушкина. Участие СПО «Пульс» в организации.

**29 мая.** Фотовыставка «Здравствуй, Астана» (орг.: Н. В. Овчинникова, совет ветеранов).

- Мероприятия, посвященные 60-летию Сибирского отделения РАН, г. Новосибирск. Открытая лекция Т. Ф. Берестовой;

- Спектакль кафедры ТИС по пьесе С. Баженовой «Как Зоя гусей кормила» (реж. К. Халитова; педагог курса Е. В. Калужских).

**31 мая.** Международная научно-практическая конференция «Психология, педагогика, образование: актуальные исследования и разработки», г. Барнаул. Участник – Т. Ф. Берестова;

- Спектакль кафедры ТИС по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» (реж. К. Одайник; педагог курса Е. В. Калужских);
- Профилактическая акция – «Освободим Россию от табачного дыма!» совместно с ГБУЗ «Челябинский областной центр медицинской профилактики» (отв. А. Трефилов).

**Май.** Открытие Уральского института культурной политики и проектного менеджмента (директор Л. Б. Зубанова).

---

Июнь 2017 г.

**1 июня.** Праздник, посвященный Дню защиты детей (кафедра СКД, СПО «Пульс», ФТКТ).

**2 июня.** VIII региональная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала» (отв. С. Б. Синецкий, А. В. Лушникова).

- Областное открытие третьего трудового семестра – 2017 Челябинского областного студенческого отряда, Театральная площадь. Участие студенческих отрядов института: СПО «Пульс», ССО «Бетонешалка», СОП «Крылья» (отв. Н. Кузнецова, А. Нищак).

- Спортивное открытие третьего трудового семестра – 2017 (отв. А. Трефилов, Штаб студенческих отрядов).

**3 июня.** I Фольклорный фестиваль традиционной казачьей культуры «Казачий струг» (оз. Кум-Куль, Аргаяшский р-н). Фольклорный ансамбль «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова) – лауреат II степени.

**5–9 июня.** III Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации». Участники: В. Я. Рушанин, Н. О. Александрова;

- Двадцать четвертая международная конференция «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса». Участники: В. Я. Рушанин, Н. О. Александрова;

- XI Международный симпозиум «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве» (Республика Крым). Участники: В. Я. Рушанин, Н. О. Александрова.

**6 июня.** Концерт джазовой музыки с участием ансамбля «Jast Friends» (Германия) и студентов кафедры эстрадно-оркестрового творчества консерваторского факультета.

**6–9 июня.** Межрегиональная методическая площадка «БиблиоБелоречье-2017». Тема «Публичные библиотеки: Новые подходы в работе с молодежью», ЦБС Белорецкого района, г. Белорецк, Республика Башкортостан (организация, выступление И. Ю. Матвеевой).

**8 июня.** Творческая встреча студентов, преподавателей и гостей вуза с актрисой театра и кино, народной артисткой Российской Федерации В. В. Алентовой.

**8–22 июня.** Декада спектаклей кафедры театрального искусства.

**10 июня.** Вождение стрелы – традиционный народный праздник (отв. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, преподаватели кафедры РТПП с участием преподавателей и студентов кафедры этнокультурного образования);

- Творческая встреча с музыкантом-фольклористом, членом русского фольклорного союза А. М. Келаревым (Архангельская обл.) – кафедра этнокультурного образования.

**11 июня.** Фестиваль традиционной казачьей культуры «Злата горка», г. Златоуст. Фольклорный ансамбль «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова) – лауреат I степени.

**12 июня.** Международный фестиваль «Урал-Восток: многоцветье культур», г. Челябинск. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

**16 июня.** Традиционный легкоатлетический кросс «Бег по зову души». Участие студентов (отв. Р. Ф. Курмакаев).

**20–30 июня.** Форум молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2017: молодые профессионалы», санаторий «Карагайский бор», Челябинская обл. Участие студентов института;

- Проект В. Старостиной, студентки 2 курса консерваторского факультета, «Союз молодых музыкантов» получил грантовую поддержку на развитие музыкальной культуры в Челябинской области – 100 000 руб. (форум «Таврида – 2017»).

**22 июня.** День памяти и скорби. Участие студентов института в митинге у мемориала «Память», возложение цветов на Лесном кладбище (отв. М. В. Кустова).

**28 июня.** Защита диссертационного исследования А. Ю. Мухина на тему «Развитие творческой активности студентов в культурно-досуговой деятельности вуза» (науч. рук. Р. А. Литвак).

**28–30 июня.** Библиомарафон «Формула успеха – 2017», пос. Зюраткуль Саткинского р-на Челябинской обл.

**30 июня.** Первый совместный показ студенческих выпускных фильмов «Большой уральский выпускной – 2017» (кафедры режиссуры кино и телевидения, киношкола «BigBagSchool», мастерская «KinoLook»).

**Июнь – август.** СПО «Пульс» реализует авторские смены «Экотория» в ДОЛ «Орленок», г. Озёрск.

---

Июль – август 2017 г.

**1 июля.** «Выход в свет» – церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения ЧГИК (отв. М. Г. Шаронина, гр. 304 МП).

**7 июля.** Всероссийский театральный выпускной (г. Москва). Участники – выпускники кафедры ТИС Е. Букина и Н. Савиных.

**Июль.** Второй Всероссийский конкурс композиторов им. Д. Д. Шостаковича. А. Р. Кузьмин – I премия, номинация «Эстрадная и джазовая музыка».

- Третий трудовой семестр. Работа студентов института в ДОЛ Челябинской, Свердловской, Тюменской области, Краснодарского края, ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Артек», «МДЦ «Океан».

- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия».
- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены;

- Летняя практика студентов кафедры социально-культурной деятельности (2–4 курсы) в ВДЦ «Орленок», ДОЛ «Атлант», СОЛ «Мелодия», ДОЛ «Юность», ДОЛ «Березка» (отв. Н. В. Погорелова).

**21–25 августа.** Ежегодный студенческий форум «Думай. Действуй. Достигай!» в СОЛ «Мелодия». Участие студентов всех факультетов (рук. Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев).

## ИНСТИТУТ В СМИ

---

Chel.aif.ru. 29.08.2016

### **В Год кино в стране сократились бюджетные места на кинообразование**

В пресс-центре «АиФ-Челябинск» прошла пресс-конференция, приуроченная к Дню российского кино. Заметил ли рядовой южноуралец, что живет в Год кино? Как идёт в области переход муниципальных кинозалов в цифровой формат кинопоказа? Какие российские новинки можно будет посмотреть в кино в этом году?

В обсуждении этих и других вопросов приняли участие:

– Ремезова Ольга Викторовна, заместитель министра культуры Челябинской области;

– Тележников Николай Валерьевич, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры;

– Хазов Святослав Валерьевич, заместитель директора кинотеатра «Знамя»;

– Ходыревский Дмитрий Игоревич, заместитель директора по маркетингу холдинга «Мегаполис»;

– Халиков Теймур Сагидуллаевич, режиссёр фильма «Герой».

*Итак, какими событиями будет отмечен День кино на Южном Урале и кинособытия какого масштаба нас ещё ожидают до конца Года кино?*

Ремезова О. В.: Год кино отмечен большим количеством мероприятий. Это и кинофестивали («Славим человека труда», «За» и др.), и выставки. Даже такой праздник как Всероссийский день библиотек в этом году был посвящён Году кино!

*А фильмы, о которых идёт речь, вне фестивального показа тоже будут где-то демонстрироваться? Или показали один раз на фестивале и всё?*

Ходыревский Д. И.: Фестивальное кино бывает разным. Обычно оно не предполагает широкого проката, а предполагает знакомство с опреде-

лётной темой и донесение её до зрителя. Есть фестивали знаковые, как «Кинотавр», в рамках которого демонстрируются фильмы, уходящие затем в широкий прокат. Например, фильм «Коллектор» в главной роли с Хабенским, который выйдет в прокат этой осенью. Есть коммерческий показ, который ориентирован на зарабатывание денег. А есть нишевой показ, фестиваль, который ориентирован на развитие культуры, на развитие кино как искусства. Такие тенденции характерны не только для российского кино, но и для западного. В нашем случае всё зависит от дистрибьютора и от того, смогут ли договориться с ним организаторы кинофестивалей о широком прокате каких-то фестиваль, которые снимаются, ориентированы на большой экран, даже если они изначально коммерческие. Не всем фильмам место на большом экране. На западе нормальная практика, когда снимается фильм и идёт сразу в интернет на платный показ. И нормальная практика, когда фильм собирал небольшую сумму в прокате, но добрал остальное в платных показах в онлайн-кинотеатрах. У нас же почему-то считают, что если фильм снят, он любыми способами должен попасть на большой киноэкран. Но есть коммерческое телевидение, онлайн-кинотеатры, которые позволяют режиссёрам зарабатывать деньги иными способами.

*Как идёт в области переход муниципальных кинозалов в цифровой формат кинопоказа?*

Ремезова О. В.: Сегодня у нас работает 53 муниципальных киноустановки, из них лишь 13 в цифровом формате. Конечно, этого очень мало. В среднем самостоятельно муниципалитеты переводят на цифровой кинопоказ 2-3 киноустановки в год. Благодаря объявленному Году кино, Минкульт Челябинской области включилось в проект федерального Фонда социально-экономической поддержки отечественной кинематографии, и мы получили финансирование для пяти муниципальных территорий – Саткинского, Еманжелинского, Каслинского муниципальных районов, а также Усть-Катавского и Верхнеуфалейского городских округов. Им выделено порядка 30 млн рублей в общей сложности.

*Львиная доля установок находится в крупных городах – Челябинске, Магнитогорске, Миассе... Что вообще остаётся на сельскую местность?*

Ремезова О. В.: По городским округам у нас двадцать киноустановок, 33 – в муниципальных районах. К сожалению, есть территории, где сегодня кинопоказы не ведутся. Это Карабашский городской округ, Ага-

повский, Аргаяшский, Брединский, Еткульский, Красноармейский, Октябрьский, Пластовский, Сосновский, Чебаркульский, Чесменский и Карталинский районы. В Магнитогорске и Миассе нет муниципального кинопоказа, но есть частные кинотеатры. С одной стороны, для муниципалитета это выход. С другой, частный кинотеатр не обязан выполнять социальных заказов.

*Раньше практиковались передвижные киноустановки. Сегодня они неактуальны?*

Ремезова О. В.: Вопрос так называемой нестационарной, внестационарной работы или других форм обслуживания населения сейчас актуален, потому что в соответствии с основами государственной политики и её стратегиями, мы обязаны обеспечить доступность услуг культуры жителю любого населённого пункта. У нас в области работает двадцать автоклубов, но и им уже требуется замена оборудования. Поэтому сегодня на федеральном уровне идёт разговоры о том, чтобы организовать передвижные многофункциональные культурные центры, это будет специальный автотранспорт, который стоит немалых денег.

*Какие кинопремьеры этого года пользовались успехом у наших сограждан?*

Ходыревский Д. И.: Предпочтения челябинцев не слишком отличаются от предпочтений остальных россиян. Лидеры проката по сборам от продажи билетов – мультфильм «Зверополис», наш российский «Экипаж», уступивший по сборам только «Сталинграду», который демонстрировался в 2013 году. В десятке самых кассовых фильмов этого года три мультика – «Зверополис», «Тайная жизнь домашних животных» и «Книга джунглей». Это свидетельствует об интересе зрителей к семейному кино. Российских новинок было немного. По количеству российских новинок рекордным был 2013 год, когда вышли «Сталинград», «Легенда №17» и «Горько!». Обычно летом премьеры не выходят. В сентябре выйдет «Дуэлянт» с Владимиром Машковым в главной роли, в октябре – «Ледокол», затем «Дед Мороз: Битва магов» с Фёдором Бондарчуком в главной роли. А 1 декабря – премьера нового фильма про землетрясение в Армении. То есть осень будет насыщенной на российские фильмы.

*Был ли ощутимым отток кинозрителей летом из-за поры отпусков и каникул?*

Ходыревский Д. И.: В кино всё очень зависит от репертуара. Обычно по статистике летние месяцы – период с мая по август – практически не отличается от среднемесячной посещаемости во всём году. Какой бы ни была летняя погода – холодной или жаркой – общая посещаемость кинотеатров не падает, держится на среднегодовом уровне. Хотя, конечно, она сильно зависима от репертуара. Если сравнивать первые семь месяцев этого года с аналогичным периодом года прошлого, то в среднем по России зрителей пришло на 5%. Это к вопросу о кризисе и летнем оттоке зрителей. Август так вообще был очень успешным: в этом месяце в кинотеатры пришло на 20-30% больше, чем в августе прошлого года. Несмотря на сезон отпусков и каникул, кинотеатры посещают часто. Ну и к счастью, так и не ввели квотирование, иначе репертуар в кинотеатрах был бы ограничен. Есть кинотеатры, которые показывают фильмы, которые дают им дистрибьюторы. Дистрибьютор обладает правами на фильмы и возможностью диктовать кинотеатрам свою волю по количеству сеансов и по времени проката конкретных фильмов. Долгое время ходили разговоры про квоту 20 % российских фильмов. По большому счёту, эти 20 % мы итак показываем, потому что больше российских фильмов и нет, именно 20 % сеансов приходится на российские фильмы.

Ремезова О. В.: Муниципальные кинозалы работают летом организованно со школьными лагерями, так что по детскому зрителю оттока точно нет и быть не может. Даже наоборот.

Хазов С. В.: Наш репертуар практически не отличается от кинопроката коммерческого – у нас выходят все те же премьеры. Обычно они начинаются в четверг, в день нового уик-энда. Кроме того, наш кинотеатр активно работает с неосновным прокатом, со специальными показами. Так, с начала года запущен проект «35 миллиметров»: еженедельно мы демонстрируем зрителям кино на плёнке. Это киноклассика от пятидесятых до девяностых годов. Показы традиционно приурочены к памятным или календарным датам. Например, традиционно к Дню победы у нас организуется спецпоказ «Прививка от фашизма», в рамках которого мы показываем зрителям фильмы о войне. Когда мы показывали «Сталкера» Тарковского, это анонсировалось только в соцсетях и на Кировке возле кинотеатра. И, тем не менее, собрался практически полный зал молодёжи. Ни разу у нас не было сеансов провальных, на которые бы люди не пришли. Плёночный репертуар очень ограничен, плёнка требует очень бережного ухода и, к

сожалению, мы сталкиваемся с тем, что далеко не все фильмы, которые мы бы хотели показать, есть возможность показать на киноплёнке. Осенью у нас будет интересный спецпоказ: екатеринбургская киностудия «Снега» привезёт четырёхсерийный фильм о предприятиях, эвакуированных в годы войны на Урал. Съёмки проходили и в Челябинске и в Челябинской области. Вход будет свободным.

*А сколько процентов у вас приходится на коммерческий прокат и остальные проекты? И каково соотношение в денежном эквиваленте? Как вы зарабатываете на муниципальных программах?*

Хазов С. В.: Большинство муниципальных программ у нас идёт по свободному входу. Поэтому о заработке говорить не приходится. Киносеансы в рамках проекта «35 миллиметров» платные, но они предполагают чисто символическую сумму – 100 рублей с человека. Согласитесь, это не так уж бьёт по карману?.. У нас очень много отечественных кинокартин.

*Как-то за текущий год менялась средняя стоимость кинобилета? Или, может быть, рост стоимости билета ожидает нас осенью?*

Ходыревский Д. И.: Если говорить по России в целом, то цена билета перестала расти. В 2016 году роста не отмечалось. Более того, цена билета даже снижалась, поскольку федеральные сети кинотеатров вводили дополнительные акции по снижению цены. Средняя стоимость кинобилета в нашей сети – 200-220 рублей. У нас всегда есть цены для школьников, студентов и пенсионеров. Для них есть скидки на утренние и дневные сеансы в будничные дни. Дороже всего билеты в кино стоят вечером в выходные дни. Есть премиальные форматы кино, где цена на сеанс выше за счёт инвестиций в технологии.

Ремезова О. В.: Стоимость среднего билета по городским округам – около 80 рублей, по сельским территориям – 55 рублей. Самые дорогие билеты в муниципальных округах – около 200 рублей. Добавлю, что льготные категории – дети-сироты и лица, сопровождающие их, военнослужащие, срочники, инвалиды – имеют право на льготы и при покупке билетов в кино.

*Какими масштабными событиями был отмечен День российского кино на Южном Урале?*

Ремезова О. В.: В день российского кино в Кундравах прошёл первый областной форум «Кино на Южном Урале: новые горизонты и перспективы развития». В этом году к Всероссийской акции «Ночь кино»

подключились семь территорий Челябинской области, среди которых Челябинск, Сим, Миньяр, Нязепетровск, Копейск и др. По итогам зрительского голосования определены три фильма, которые бесплатно предоставлены нашим территориям, – это «Легенда №17», «Батальон» и «Смешарики: Легенда о Золотом драконе». Эти фильмы зрители названных территорий могли посмотреть в местных кинотеатрах бесплатно. На областном форуме мы также демонстрировали короткометражную картину «Герой».

Халиков Т. С.: Очень сложно рассказать, о чём этот фильм, потому что короткометражный фильм, как правило, состоит всего лишь из одного события. Идея в том, что все мы хотим измениться, стать лучше, быть сильнее и для этого нам нужна какая-то сила извне. Герой фильма изменился благодаря такой силе. Сам сценарий был готов года четыре назад, но не было возможности его снимать. В этом году нам помог Минкульт, видимо, в честь Года кино. Съёмочный процесс занял четыре дня. Больше времени занял сам подготовительный процесс – обсуждения, поиски актёров и декораций, согласование графиков... Всё это заняло месяца три.

Тележников С. Н.: У нас есть ещё одна категория, которая регулярно снимает короткометражное кино и у которой возникает вопрос, как своё кино показать народу. Главная задача при создании короткометражки – попробовать свои силы. Ими, как правило, занимаются студенты, начинающие кинематографисты, чтобы показать всем, что они могут, чтобы потом работать в больших проектах. Нет задачи создать кино, которое бы потом имело собственный прокат. Сегодня мы ведем переговоры с фондом Михаила Калатозова о том, чтобы снять сериал на Южном Урале, в котором были бы задействованы местные артисты. Снимать, конечно, будут московская кампания, потому что у нас нет производящей киностудии.

*Чему учат студентов в ЧГИК на кафедре режиссуры кино и телевидения?*

Тележников С. Н.: Наш вуз единственный в регионе, где готовят режиссёров кино и телевидения, поэтому ребята едут к нам из Казахстана, из Башкирии, из Сибири и т.д. Кафедра режиссуры кино и телевидения существует уже десять лет. Она, конечно, не так авторитетна пока, как кафедра режиссуры кино и телевидения во ВГИКе, которой пошёл седьмой десяток. Но мы надеемся, что у нас всё впереди и в ближайшие 10-15 лет челябинское кино «засветится». Специализация, которую получают студенты по окончании, – режиссёр телевидения, поэтому наши студенты в основ-

ном идут работать на местные телеканалы. Конечно, некоторые подаются и в область кино, уезжают в большие города и снимают там фильмы. В основном наши ребята попадают в продакшн ассистентами режиссёров, монтажёров и операторов. То есть это те люди, которые делают кино своими руками, но их имена не значатся в первых строчках титров. На четвёртом курсе все наши студенты снимают игровые короткометражные фильмы в рамках учебной программы. Каждый может попробовать себя в кинопроизводстве, воплотить в кино свою собственную идею. Мы пытаемся такие фильмы продвигать. Так, сегодня ведутся переговоры с кинотеатром «Знамя», чтобы продемонстрировать фильмы наших студентов в рамках спецпоказа.

*А ваши студенты пробуют снимать фильмы с помощью краудфандинга, когда они скидываются для того, чтобы снять кино, или им помогают другие, зрителя из интернета?*

Тележников С. Н.: Наши студенты действительно пытались снимать фильмы с помощью краудфандинга. Это, конечно, бесценный опыт. Одной нашей студентке программа «Планета» предложили открыть страничку для того чтобы заняться краудфандинга. Проект назывался «Провода», собрали 800 рублей. При желании 40 тыс. Они ежедневно публиковали фотографии со съёмочной площадки, обещали различных словно – написать в титрах, подарить кусочек штатива и что угодно, чтобы привлечь людей. Но оказалось, что это очень сложно сделать. Это в Европе известный режиссёр с помощью краудфандинга может собрать 2 мон рублей на съёмки своего фильма. Для нас краудфандинг пока что миф.

Халиков Т. С.: Я бы в такой фильм не вложился. Мне известны истории, когда средства были собраны, а потратили их просто на еду.

Хазов С. В.: В ноябре состоится премьера военной драмы «28 панфиловцев», так вот деньги на съёмки как раз собиралось в интернете. Минкульт РФ пообещал дать на съёмки столько же денег, сколько постановочная группа соберёт в интернете. Они собрали 360 тыс. рублей. Минкульт добавил столько же. Кроме того, помог Минкульт Казахстана.

*Дорогое ли это удовольствие – обучаться режиссуре и актерскому делу?*

Тележников С. Н.: Это не удовольствие, это работа и очень серьёзная. Если человек не хочет снимать то, что его беспокоит, научить его этому невозможно. Режиссёр – это человек, который больше всего на свете хочет сам снимать кино. Если говорить по поводу платы за обучение, то в прошлом году

было одиннадцать бюджетных мест. В этом – четыре бюджетных и одиннадцать платных. Вот так государство показывает своё отношение к кино в Год кино. Две недели назад я был в ЛГИТМИКе, во ВГИКе, в Университете кино и телевидения, в петербургском Институте кино и телевидения... Везде одна и та же странная проблема – бюджетные места в кинообразовании очень серьезно сокращаются, на первый план выходит коммерческое обучение. В Челябинске год обучения стоит 130 тыс. рублей, в Петербурге – 240, в Москве – более 300. По сравнению с другими вузами страны, в Челябинске учиться дешевле. В этом году подано 65 заявлений на бюджетное обучение, то есть конкурс почти по 15 человек на место. Я разговаривал с каждым из этих ребят, из этих 65 человек есть те, которых я называю «со звездочкой», «с поцелуем Бога». Таких ребят по результатам собеседования я насчитал около пятнадцати человек, они могли бы стать полноценной группой. Но у них нет 130 тыс. рублей. Я бы с удовольствием взял их учиться, но не могу... Пришлось взять только четверых, а остальным предложить заочное отделение, там обучение стоит 38 тыс. руб. в год. И ребята сами ищут эти деньги – зарабатывают на свадьбах и корпоративах, чтобы только учиться. Всё это ведёт к тому, что в кино попадают случайные люди. Учиться идут те, у которых есть 130 тыс., но которые не читали «Войну и мир», например. Или вообще ничего не знает про того же Никиту Сергеевича. Но ему надо как-нибудь получить диплом. Приходится формировать группу практически из двух составов: одни хотят снимать кино, а вторым нужно просто получить диплом. Всего на нашей кафедре сегодня обучается около 160 человек, половина из них – платники.

*Наталья Зверева*

---

Южноуральская Панорама. 01.09. 2016.

№85(3683)

### **Правильный шаг. Каковы причины отставки министра образования России**

*Накануне начала нового учебного года в Рособразовании произошли знаковые события: в отставку был отправлен министр образования Дмитрий Ливанов. О том, чего ждать учителям, ученикам и их родите-*

*лям в новом учебном году, мы поговорили с первым заместителем комитета Госдумы по образованию Владимиром Бурматовым.*

### **Позицию слышали**

– Владимир Владимирович, вас называли главным оппонентом и критиком прежнего министра образования Дмитрия Ливанова, ему неоднократно доставалось за неэффективность и непрофессионализм его ведомства. Сейчас вы добились отставки Ливанова. Как считаете, скажется ли это позитивно на системе образования?

– На мой взгляд, это был правильный шаг. Министр безусловно заслуживал этой отставки. Я действительно последовательно настаивал именно на этой мере, поскольку, на мой взгляд, по-другому остановить затеянное Минобром уничтожение вполне благополучных государственных вузов и их филиалов, массовое закрытие сельских школ, постоянные попытки коммерциализации образования, неспособность решить ключевые для системы образования проблемы, сделать бесплатными и доступными школьные учебники добиться было невозможно. Я выступал в Государственной думе с предложениями отправить Ливанова и рад, что моя позиция была услышана и поддержана. Я считаю эту отставку настоящим подарком всем работникам системы образования к началу нового учебного года. Хочу подчеркнуть, что моя позиция в отношении политики Ливанова сформировалась в результате многочисленных встреч с учителями, директорами школ, преподавателями вузов, студентами, работниками системы дошкольного и дополнительного образования. Требование об отставке Ливанова фактически носило всеобщий характер. Я не знаю ни одного человека, который бы поддерживал его и то, что он делал с нашим образованием. Поэтому, на мой взгляд, его отставка является нашей общей победой.

– Мы знаем, что помимо этого вам удалось добиться еще целого ряда позитивных изменений в системе образования и принять несколько важных законов в этой сфере.

– Да, мы вернули школам право выдавать золотые медали отличникам, сохранили льготы при поступлении в вузы для детей-сирот, отстаивали наш Челябинский педагогический университет и не дали его закрыть, не позволили сократить количество бюджетных мест в вузах, как это планировало сделать министерство образования. Также мы способствовали принятию пакета законов, позволивших избежать роста платы за студенческие общежития, законов о нулевой ставке по налогу на прибыль для детских

садов и возможность для регионов устанавливать максимальное пороговое значение стоимости платы за детский сад, закона о запрете на изменение перечня вступительных испытаний накануне экзаменов и многих других. Все эти инициативы звучали ранее от работников системы образования, и сегодня все они реализованы. Кроме того, мы добились и внесения разработки проекта закона о снижении бюрократической нагрузки на работников образования и исключения дублирующей отчетности. Сегодня этот законопроект внесен, и после его принятия он позволит существенно сократить уровень бюрократизации и «бумаготворчества» в системе образования.

– Вы помогли сохранить Челябинский государственный педагогический университет. Сейчас он успешно продолжает работать. Стоила ли борьба за него тех усилий, которые были приложены?

– Мы не просто отстаивали университет: его статус сегодня даже повышен, вузу расширили профиль подготовки. Это стало признанием уровня ЧГПУ и его потенциала. С учетом этого тем более странным являлось желание некоторых чиновников пустить педуниверситет под нож. Поэтому мы были однозначно правы в том, что отстаивали наш педагогический вуз и чиновники не смогли его уничтожить. При этом большинство регионов не смогли сохранить свои самостоятельные педвузы и находятся на пороге очень серьезного кадрового кризиса в системе образования. Челябинской же области это не грозит. Конкурс в педу растет, в наши школы будут приходиться молодые квалифицированные учителя. Я вообще против закрытия нормально работающих вузов, им надо помогать: принимать программы развития, накачивать федеральными деньгами, создавать новые возможности.

### **Навести порядок**

– Вы активно выступали за снижение бюрократической нагрузки в этой области. Удалось ли что-то сделать в этой сфере?

– Мы дважды встречались с премьер-министром Дмитрием Медведевым по этому поводу, и он поддержал нас в этом вопросе, сейчас законопроект о снижении бюрократической нагрузки на работников образования и исключении дублирующей отчетности внесен в Государственную думу. Он подразумевает то, что и вышестоящие всевозможные проверяющие ведомства не смогут запрашивать повторно информацию, которая уже размещена, например, на сайте учреждения, а также ту информацию, кото-

рая уже запрашивалась ранее. Мы ждем принятия этого закона осенью текущего года, он позволит снизить уровень бюрократизации системы образования. Это актуальный вопрос: объем бессмысленной бумажной нагрузки, по моим оценкам, вырос за последние три года примерно в два раза. Количество дублирующих друг друга запросов от вышестоящих ведомств, которые приходят в школу ежедневно, исчисляется уже десятками. В итоге учителя вынуждены писать планы о том, как они вечером будут готовить отчеты, а потом составлять отчеты о том, как они утром писали планы. Это снижает эффективность работы учителей, поскольку не оставляет времени на подготовку к урокам, и бьет по престижу учительского труда, превращая педагога в бюрократа. Я, как один из инициаторов закона о снижении бюрократической нагрузки на работников образования и исключении дублирующей отчетности, могу сказать, что мы не зря последовательно отстаивали свою позицию, мы добились того, о чем просили работники системы образования.

– Что вы как первый зампред комитета Госдумы по образованию еще предлагаете в этой сфере?

– Во-первых, это наведение порядка в ситуации со школьными учебниками, для того чтобы родителям не приходилось покупать их за свои деньги. Во-вторых, это снижение количества проверок со стороны всевозможных надзорных ведомств в отношении школ, садов – в идеале до одной проверки, а также введение «проверочных каникул» для тех, кто работает без нарушений. В-третьих, это освобождение учителей от лишней нагрузки. В-четвертых, прекращение чехарды в изменении порядка сдачи единого государственного экзамена и введение моратория на подобные изменения. Также мы последовательно выступаем за повышение социальных гарантий для работников системы образования, сохранение филиалов государственных высших учебных заведений, прекращение «оптимизации» вузов и школ, ведущей к их сокращению и увольнению работников.

– На августовском форуме с участием премьер-министра Дмитрия Медведева вы тоже поднимали ряд вопросов, касающихся заработных плат работников системы образования.

– Да, по итогам форума было принято несколько важных решений. Заработные платы работникам системы образования будут подниматься в рамках исполнения майских указов президента. Также правительство согласилось обсудить введение более удобной системы расчета заработной

платы для работников образования с учетом многочисленных просьб о возвращении гарантированной части зарплаты – фиксированного оклада. Мы договорились, что последнее слово здесь должно быть за самими работниками образования, а не за чиновниками. После наших обращений председатель правительства озвучил планы по повышению зарплат в системе дополнительного образования. Было принято решение о продолжении строительства новых современных школ с целью увеличения доступности образования и ликвидации вторых и третьих смен. На эти нужды в бюджете предусмотрены беспрецедентные финансовые средства. Также недавно был поднят вопрос необходимости обновления школьных автопарков, и недавно Дмитрий Медведев подписал распоряжение о закупке 1800 школьных автобусов в 2016 году. Кроме того, принято решение, что мы вернемся к реализации нацпроекта «Образование», который зарекомендовал себя как очень успешный.

– Что бы вы пожелали учителям и работникам системы образования накануне нового учебного года?

– Я хотел бы выразить огромную признательность за ту работу, которую делают все работники образования, за их нелегкий и ответственный труд. Учителям мы доверяем самое дорогое, что у нас есть, – будущее наших детей. Эта профессия всегда будет почетной и востребованной. Я желаю всем педагогам счастья, здоровья, гордости за успех учеников, а также удовлетворения – и материального, и морального – от своей работы.

*Евгений Малов*

---

Вечерний Челябинск.

07.09.2016. № 69 (11979)

### **Монеты с музыкой**

*Какими могут быть коллекции? О, самыми разными – цветными и черно-белыми, шуршащими, звучащими, колючими... У профессора Ивана Ивановича Щедрина коллекция звонкая и блестящая: он собирает монеты. А еще – немного музыкальная. Как такое может быть? Дело в том, что монеты не простые...*

### **Три Бетховена и Моцарт из Африки**

– Начиналось все как раз с обыкновенных монет – советских копеек, двушек, пятаков, – вспоминает коллекционер. – Среди них мне попало несколько рублей, посвященных нашим композиторам: Чайковскому, Мусоргскому, Бородину... Но тогда я еще не думал, что решу собирать такую серию и охотиться за монетами из разных уголков Земли...

Настоящим началом коллекции «Композиторы на монетах мира» стала совсем маленькая, скромная денежка. В альбоме ее замечаешь не сразу.

– Пожалуй, она одна из самых старых в коллекции, год выпуска – 1920-й. Тогда, после поражения в Первой мировой, финансовая система Германии была в довольно плачевном состоянии. Поэтому стали выпускать местные монеты, которые имели хождение в какой-то области. Эта монета отчеканена в Бонне и посвящена 150-летию со дня рождения Бетховена, – рассказывает Иван Иванович. – Когда я купил ее – здесь, в Челябинске, в клубе нумизматов, – появилась мысль: а почему бы не собирать монеты с композиторами? Мне, музыканту, это близко и дорого...

Теперь в коллекции несколько десятков монет: советские и русские, немецкие, чешские, польские, австрийские... Некоторые – серебряные, но большая часть из простого металла.

– Эти монеты, даже серебряные, в финансовом плане не очень дороги. Но для меня они много значат. У меня есть изображения, наверное, половины великих композиторов – тех, кого мы называем не просто талантливыми, а гениальными. Некоторые отчеканены на двух, на трех монетах. Скажем, очень популярен Моцарт. Однажды я видел его даже на монете из Африки – правда, покупать не стал. А монеты с Бетховеном к одной и той же дате выпускали в ГДР и в ФРГ. У меня есть обе, – показывает свои сокровища нумизмат. – Есть, наоборот, не очень известные авторы. Скажем, на монете из Белоруссии изображен Наполеон Орда – я сам не знал этого композитора, а монету догадался купить, потому что увидел на ней ноты. Композитора пришлось поискать: в музыкальной энциклопедии его не было, спас только Интернет.

### **Охота без ружья**

– А чем вам нравится это занятие? – допытываюсь я. – Что такого интересного в нумизматике?

– Ожидаемый вопрос. Пожалуй, от этого жизнь становится интереснее, увлекательнее. Добыть монету, о которой ты узнал из источников и которую хочешь включить в свою коллекцию, – это почти приключение. Нужно искать пути, знакомиться с людьми, иногда даже торговаться... Когда, наконец, получаешь ее – это большая радость. Я обычно не сразу прячу такую монету в альбом: какое-то время она лежит у меня на столе, я беру ее в руки, любуюсь... Наверное, это похоже на азарт охотника: выслеживать, добывать, а потом рассматривать трофей.

– А у вас есть монеты, на которые приходилось охотиться?

– Пожалуй. Вот эта монета – тоже не очень броская, но важная для меня. Итальянские два евро с портретом Джузеппе Верди. Я долго ее ждал. Знал, что приближается юбилей композитора. А значит, должна, должна появиться монета с его именем! Но мне пришлось поволноваться и поискать ее.

Но и с монетами, за которыми не приходилось охотиться, иногда связаны интересные истории.

– Посмотрите: что здесь отчеканено? – Иван Иванович протягивает мне монету.

Мгновенно теряюсь: невозможно понять, что же на ней за рисунок – не зверь, не дерево и уж точно не человек... Собеседник улыбается, затем слегка поворачивает металлический диск у меня в руках, и вместо непонятной абстракции возникает мужской профиль. Коллекционер объясняет:

– Я тоже много раз встречал эту монету, но не понимал, что на ней изображено. А потом увидел ее в другом ракурсе и изумился – это же лицо! На монете изображен чешский композитор Антонин Дворжек, здесь есть и ноты его девятой симфонии...

### **Русские монеты китайского производства**

– Есть какие-то вещи, которые обязательно должен знать нумизмат? – интересуюсь я.

– В том, что касается моей серии, не нужно никаких специальных сведений. Здесь гораздо важнее знать композиторов, их имена. Без этого трудно сориентироваться, да и не так интересно, – объясняет Иван Иванович. – А для нумизматов в принципе очень важно не попадаться на подделки. Сейчас индустрия фальшивых монет очень сильно развита. Конечно, есть совсем уж аляповатые, простенькие подделки, но и есть и профессиональные, которые почти невозможно отличить от оригинала. Их изго-

товлением в основном занимается Китай. А в Челябинске цыгане нередко пытаются продать фальшивые редкости. До смешного доходит. Протягивают на улице монету: «Смотрите, какая редкость! От дедушки досталась...» А такие монеты выпускались в царское время только для императорского двора в очень ограниченном количестве – буквально несколько десятков экземпляров. Верите, что такую вещь будут продавать на улице?

– А вы как покупали свои монеты?

– Чаще всего через Интернет – в наше время это всем знакомо и вполне надежно. Еще можно делать покупки и обмениваться монетами в клубе нумизматов. В Челябинске он довольно большой, нередко там встречаются по двести человек. Цифра не маленькая: скажем, в томский клуб приходит всего человек пятнадцать, а ведь это крупный и достаточно интеллектуальный город... Так что челябинцам повезло, а в нашем клубе есть на что посмотреть. Новичкам там всегда рады. Раньше в числе нумизматов туда приходили даже дети. Конечно, они собирали самые простые монеты, но делали это с большим увлечением. А интерес – это в коллекционировании самое главное.

*Надежда Медведкова*

---

Вечерний Челябинск. 09.09.2016.

### **Люди-легенды: творцы**

*Есть поэты, писатели и композиторы, которых знают в нашем городе как земляков – настоящих или бывших. Порой их имена широко известны, порой полузабыты. Мы расскажем о некоторых из них, поскольку напоминать о талантах – занятие полезное.*

#### **Выжить в провинции: Андрей Ильичев**

С Андреем Ильичевым я познакомился, когда он работал в Челябинском институте культуры осветителем. В свободное от основной работы время этот энергичный человек увлекался тем, что сейчас именуют экстремальным туризмом. В институтской аудитории Андрей демонстрировал слайды, снятые в пустыне во время велосипедного пробега по пескам. Члены команды Ильичева (ибо он преодолевал пустыню не один) жили в палатках и учились долго обходиться без воды. Впоследствии я узнал, что

Ильичев организовывал такие экспедиции четыре раза, преодолев Каракумы, Кызылкум, плато Усть-Урт и пески Большие Барсуки. Кроме того, неутомимый путешественник прошел по маршрутам древних новгородцев и поморов на парусной лодке сойме, построенной по технологиям XI – XII веков; то же самое он также делал и на поморском карбасе (XII – XIV веков). Участвовал в экспериментах по выживанию в зимней тайге, открытом море, тундре.

Андрей Ильичев всегда стремился поделиться своими знаниями, например, организовал школу выживания. Здесь он учил туристов зимой обходиться без палатки. На берегу Шершневого водохранилища путешественник однажды за полчаса построил эскимосский домик – иглу. При 20-градусном морозе внутри иглу подтаивал снег – для этого было достаточно лишь одной зажженной свечи. Домик был настолько прочен, что на его верхушке могли стоять два человека.

Казалось бы, ему удастся все, за что бы ни взялся, например, не имея режиссерского образования, Андрей Ильичев собрал труппу актеров-любителей и поставил спектакль по собственноручно написанной пьесе. Я был одним из участников этой труппы и могу подтвердить, что спектакль выдержал несколько представлений на сцене актового зала одного из челябинских НИИ, а многие люди благодаря ему связали жизнь с искусством, например один из ведущих актеров Нового художественного театра Александр Майер.

Точно так же удались и литературные опыты Ильичева. Естественно, он прежде всего систематизировал свой опыт экстремала – в «Энциклопедии выживания в экстремальных ситуациях» и других подобных книгах. Особо выделяется среди них «Школа выживания в условиях экономического кризиса».

В 90-е годы востребованы стали всякие «практические пособия для женщин», причем создавали их в основном дамы-психологи. Ильичев дерзко нарушил их монополию, создав «Практическое пособие по охоте на мужчин. Стерва от А до Я» и еще несколько подобных книг.

Сегодня писатель живет в Москве и творит под псевдонимом Андрей Ильин. Как признался сам автор в одном из интервью, переход к детективному жанру был отчасти вынужденным, поскольку позволял элементарно зарабатывать деньги. Тем не менее, написанные Ильиным детективы стали популярны – особо известны серия «Обет молчания», а также произведе-

ния об агентах некой Конторы – спецслужбы, в которой представители реальных силовых ведомств отказываются видеть свой портрет.

О том, что Ильин и Ильичев – одно и то же лицо, большинство челябинцев узнали лишь после того, как писатель встретился с ныне покойным губернатором Челябинской области Петром Суминым. Эта удивительная встреча, кстати, продолжила традицию встреч глав региона с известными земляками. Как правило, они совпадают с церемонией вручения премии «Светлое прошлое», среди лауреатов которой имени Ильичева-Ильина пока нет...

### **Поэты из «Экспресса». Лев Рахлис**

Собственно говоря, именно Лев Яковлевич Рахлис являлся основателем литературного объединения «Экспресс», которое базировалось во Дворце культуры железнодорожников. Выпускник Челябинского педагогического института, Рахлис начал публиковать первые стихи еще в студенческие годы в газете «Молодой учитель». После окончания института этот жизнерадостный и всегда излучающий позитивную энергию человек, одинаково равнодушный и к литературе, и к театру, сочинял сценарии праздников для все того же ДК ЖД, а потом долгие годы работал в институте культуры (застав и время переименования вуза в академию), где вел курс сценарного мастерства на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников. Впоследствии Лев Яковлевич в течение десяти лет руководил этой кафедрой.

Проработка в обкоме партии, куда начинающего поэта вызвали по поводу его стихотворения «Еврейские мелодии», могла бы многих заставить отказаться от творчества. Однако Лев Рахлис продолжал писать и печататься в газетах «Комсомолец», журнале «Урал». Немало его стихотворений было опубликовано и на страницах «Вечернего Челябинска». В основном они были посвящены детству и детям – героям, которые воспринимают окружающий мир по-особенному. Эти стихи нравились читателям, потому книги Рахлиса выходили большими тиражами – «Шишел-мышел», «То ли правда, то ли нет» (дважды ее тираж составил 100 000 экземпляров), «Чтобы все росло вокруг»...

В объединении «Экспресс» были собраны лучшие творческие силы города. Оттуда вышли такие писатели и поэты, как Кирилл Шишов, Наталья Рябинина. Одно время секцию прозы в этом объединении вел на тот

момент единственный челябинский писатель-фантаст, опубликовавший сборник в московском издательстве, Михаил Клименко.

Я не мог не встретиться с этим замечательным человеком, поскольку пробовал себя и в поэзии, и в прозе и даже учился с его дочерью в одной группе филфака ЧелГУ... Помню, что этот седовласый и всегда элегантный джентльмен произвел на меня очень сильное впечатление. К сожалению, тогда литературная жизнь в нашем городе переживала кризис, все литературные объединения распались. И даже «школа поэтов» Натальи Рябининой, которую я когда-то посещал, скоро прекратила свое существование.

А Лев Яковлевич уехал в Америку, обосновался в славном городе Атланте, где здравствует и до сих пор. За океаном он работал сначала преподавателем в школе, в университете, а потом стал журналистом. В 1994 году Международное общество пушкинистов, в жюри которого входил Евгений Евтушенко, наградило Льва Рахлиса за стихотворение об отце «Восьмая рана» почетной грамотой. А потом он возглавил редакцию газеты «Русский дом».

### **Дмитрий Кондрашов**

Автор небольшого числа стихотворений, рано ушедший из жизни, Дмитрий Кондрашов тем не менее вошел в число литераторов, повлиявших на поэтический ландшафт нашего города. Потому что другого человека, который бы так стремился успеть все и поучаствовать во всем, трудно себе представить.

О том, что Дима пишет стихи, я узнал сразу же после того, как он пришел учиться на филологический факультет Челябинского госуниверситета. Собственно говоря, об этом сразу знали все, потому что Кондрашов никогда не писал в стол, а всегда стремился представить стихи публике – в факультетской стенгазете, университетской многотиражке, во всех челябинских газетах... Эта поэзия сразу же выделялась среди множества ернических или совершенно графоманских стихотворений своей цельностью, стройностью, уважением к классическим традициям... Влияние опальных поэтов (конечно, прежде всего властителя дум доперестроечной эпохи Иосифа Бродского) ощущалось лишь весьма опосредованно.

Кроме учебы в университете (проходившей весьма бурно вследствие сложных взаимоотношений с учебным процессом – необходимостью в срок сдавать курсовые, диплом и так далее) Дима занимался в различных

литературных объединениях – успел даже отметиться в распадающемся «Экспрессе». Стихи его печатались и в журнале «Юность», и в альманахе «Исток». И в местных «Несовременных записках» и «Литературной мастерской». Во время Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве (как раз накануне распада Советского Союза, в 1989 году) привлек внимание маститых поэтов, в частности – Андрея Дементьева.

Кроме того, Дима всегда стремился на сцену. Имея большой минус по зрению, проблемы со слухом и дикцией, он всячески тренировался, чтобы это преодолеть. В результате он сыграл несколько ролей в любительских постановках, пел бардовские песни.

В 90-е годы он успел поработать и продавцом в киоске, и корректором в издательстве. Потом трудился в газете «Лидер», которая публиковала достаточно много материалов на темы культуры. Дмитрий Кондрашов опубликовал на ее страницах много рецензий и в конце концов стал ведущим раздела «Культура».

К сожалению, в возрасте 46 лет он ушел из жизни. Причина смерти – инфаркт. Смерть Дмитрия стала полной неожиданностью для всех друзей – на сердце он, насколько я помню, никогда не жаловался...

После смерти поэта вышел в свет его сборник «Отдаленное представление», где собраны не только стихи Кондрашова, но и его статьи, рецензии...

*Андрей Ваганов*

---

Вечерний Челябинск. 09.09.2016

### **Люди-легенды: скульпторы**

*Наша газета много писала об украшающих город памятниках и скульптурах. И вот рассказ об авторах этих композиций. А также об известных (и не очень известных) скульпторах, имена которых связаны с Челябинском.*

#### **Таинственный автор**

Уникальная скульптура появилась в городском парке общественного собрания в 1909 году. Всего год прошел с того момента, когда в Челябинске появился этот небольшой парк. История установки статуи обросла ле-

гендами. По одной из версий, неподалеку от горсада жил купец, у которого утонули дети – сын и дочь, и поэтому он решил увековечить их память, заказав эту скульптуру. По другой версии, фонтан и скульптура – подарок городу от одного из купцов Челябинска. В этой связи называли даже фамилию купца Валеева. В областном краеведческом музее считают, что это было тиражное производство, а скульптура, соответственно, типовая. Писали также, что скульптура была привезена в Челябинск из Европы – из Германии или Италии.

Действительно, похожие композиции – мальчик и девочка, укрывающиеся от дождя под зонтиком, можно найти во многих городах России. Где-то скульптуры стоят и доныне, где-то утрачен зонт (удивительное сочетание стекла и бронзы), где-то иссяк фонтан. Тем не менее, эта трогательная сценка не потеряла привлекательности из-за массового тиражирования и повсюду охраняется как памятник старины.

Сегодня оригинал челябинской скульптуры хранится в Государственном историческом музее (бывший краеведческий), а в парке Пушкина установлена точная копия.

Имя автора композиции было окутано тайной. Однако недавно один пылкий краевед написал в своем «Живом журнале», что автором «Детей под дождем» является Федор Федорович Каменский (1836–1913). Этот скульптор учился в Императорской академии художников у Клодта и Бруни и начал со скульптур на античные темы. Но потом перешел к простым бытовым сюжетам, которые, как ни странно, сделали его крайне популярным. Так, несколько раз он повторял по заказам свои скульптуры «Вдова с ребенком» и «Первый шаг», а о судьбе «Детей под дождем» сказано выше. В конце жизни Каменский перебрался в Америку и сначала пробовал заниматься фермерством. Но призвание оказалось сильнее, и Федор Федорович возвращается к творчеству, преподает скульптуру в Американской школе искусств (Нью-Йорк) и оформляет павильоны для всемирной выставки в Чикаго.

Работы Каменского «Первый шаг», «Вдова с ребенком» и «Юный скульптор» сегодня хранятся в Русском музее (Санкт-Петербург).

Правда, судьба оригинала «Детей под дождем» неизвестна – возможно, он также хранится в запасниках Русского музея...

**Ленин, «Орленок» и первостроитель**

Лев Николаевич Головницкий (1929–1994) – мастер со своим, особым почерком. Он родился в Кургане, но потом семья переехала в Челябинск, где будущий мастер начал постигать азы профессии в студии Дворца пионеров имени Крупской. Потом Головницкий окончил Саратовское художественное училище, Магнитогорский педагогический институт. В очень молодом возрасте (30 лет) он уже участвует в работе над памятником Ленину на площади Революции. Но сначала появляется памятник юным героям гражданской войны – знаменитый «Орленок», прочно вошедший в челябинский фольклор. Я с детства помню загадку, в которой на полном серьезе предлагалось ответить, в какой руке у Орленка зажата граната. Общий вид памятника помнили все, но деталей не разглядывал никто, потому многие сразу напрягали память... Но простая логика подсказывала – Орленок связан, и гранаты в его руке просто быть не может...

Кроме того, Головницкий является автором бюста Пушкина в городском саду Челябинска, памятника «Скорбящие матери» на Лесном кладбище и грандиозной скульптуры «Тыл – фронту» в Магнитогорске.

Вошел в историю Челябинска и неудачный памятник первостроителю. Скульптура сурового первопроходца с топором в руках была в спешке установлена к очередному юбилею города. В бронзе ее отлить не успели, потому гипсовая модель теряла краску, а потом у нее вообще отвалилась рука...

Возможно, именно переживания по поводу этой скульптуры заставили Головницкого уехать из Челябинска. Сначала он жил в Красноярске, преподавал на кафедре скульптуры художественного института, получив звание профессора и академика. Потом переехал в Екатеринбург, где и скончался в 1994 году. Однако, по завещанию скульптора, его прах был перевезен в Челябинск и похоронен в нашем городе, на Успенском кладбище.

### **Неудавшийся проект Савочкина**

Скульптор Сергей Савочкин (1921 –1988) известен в основном своими скульптурами малых форм. Возле челябинской школы № 48 установлен бюст Николая Островского его работы, возле школы № 118 – бюст Николая Кузнецова. Самая крупная монументальная скульптура Савочкина в Челябинске – «Советский Икар», памятник погибшим во время войны выпускникам Челябинского училища штурманов (ЧВВАУШ). Икаром его на-

звали потому, что летчик изображен как бы выходящим из огромного птичьего крыла.

Между тем мало кто знает, что скульптор долгое время мечтал установить первую в нашем городе конную статую. По замыслу автора, на коне должен был восседать маршал Василий Блюхер, который в годы Гражданской войны не раз бывал в Челябинске и даже одно время возглавлял военно-революционный комитет города.

Однако проект продвигался с огромным трудом. Во-первых, разместить памятник планировалось на «несчастливом месте» – при выезде с Кировского моста. Несчастливым оно считалось потому, что ни один из планировавшихся там монументов установлен не был, за исключением неудачного перestroителя (о котором рассказывалось выше). Правда, затем памятник Прокофьеву прервал эту странную историю...

Во-вторых, в годы надвигающейся перестройки отношение к Блюхеру изменилось. Из жертвы репрессии (маршал был обвинен в шпионаже в пользу Японии, арестован и умер в тюрьме) реабилитированный в 1956 году Блюхер превращался в общественном мнении в участника чисток в армии, поскольку именно он входил в состав Специального судебного присутствия, созданного по указанию Сталина и приговорившего к смерти большую группу военачальников, арестованных по «делу Тухачевского».

Споры вокруг того, стоит ли воздвигать памятник Блюхеру в Челябинске, шли недолго. В 1988 году автор проекта ушел из жизни, оставив после себя скульптуры, хранящиеся в фондах различных музеев России.

Конной статуи на городских улицах и площадях нет до сих пор. А память о Блюхере все же увековечена в Челябинске – на крупном мозаичном панно в самом центре пешеходной Кировки, на здании военной комендатуры.

### **Непризнанные: Эрнст Неизвестный**

Недавняя кончина выдающегося скульптора Эрнста Неизвестного, уроженца Свердловска, который детские годы провел в Верхнеуральске Челябинской области, заставила вспомнить о том, что связывало покойного мастера с нашим городом. Первое, что вспоминается, – работа Неизвестного «Кентавр», которая вручается в качестве премии «Светлое прошлое», учрежденной Фондом Олега Митяева для знаменитых уроженцев Южного Урала.

Однако теперь мало кто знает, что в Челябинске могла бы быть установлена монументальная композиция Неизвестного «Маски скорби». Этот памятник жертвам сталинских репрессий был передан нашему городу для установки на мемориале «Золотая гора». Однако этот мемориал, находящийся на окраине города и пребывающий в не самом лучшем состоянии, показался «неподходящим местом» для работы мастера мирового масштаба. Возникла идея искать место для установки в центре города. Сами скульптуры в разобранном виде хранились в запасниках краеведческого музея.

Однако ни места, ни денег на установку скульптуры в Челябинске не нашлось, и памятник был отправлен в Екатеринбург, в музей творчества Эрнста Неизвестного, работающий в этом городе...

*Андрей Ваганов*

---

Южноуральская Панорама. 10.09.2016

### **«Брехня» профессора Цукермана. И в 84 года он преподает в родном Челябинском институте культуры**

*О Владимире Цукермане в Челябинской области сложено немало легенд. Рассказывают, как он едва не стал «врагом народа», что будто бы выгнал с экзамена собственную жену, а в стройбат попал «благодаря» будущему министру культуры...*

Мы общались с Владимиром Самойловичем, когда только завершились олимпийские страсти. И тогда у меня мелькнула мысль, что культура, как и спорт, это не для всех. Образование и воспитание – это как обязательная физкультура в школе. Можно не сильно стараться, и для здоровья полезно. А быть по-настоящему культурным – это удел избранных, это уровень высших достижений.

– Если бы я так же думал, то меня следовало бы выгнать из моего вуза в первый же месяц работы, – парировал профессор. – Просто могут быть различные подходы к определению культуры и ее рассмотрение в разных целях и разных вариантах.

### **250 толкований**

Когда-то, выступая по телевидению, Владимир Самойлович эпатировал зрителей, предложив дать такое определение: культура – это лишнее.

Потом он объяснил, что в жизни есть некие определенные потребности, которые входят в повседневность и они вне сферы культуры. В узком смысле культура – это то, без чего можно жить. Это наиболее возвышенное, наиболее тонкое, ну и так далее. Понятно, что это был не научный подход к определению культуры, а скорее, парадоксальный. Для того чтобы подчеркнуть положение культуры как некоего особого элемента духовной жизни человека.

– Существует свыше 250 определений термина «культура». И это только в книжке двух авторов, Кребера и Клакхона, изданной еще в середине прошлого века, – занялся моим образованием профессор Цукерман. – Причем эти определения культуры сущностные, философские. Есть же и частные определения. Культура как символ образованности. Как нечто искусственно созданное – это чаще применимо в определении сельскохозяйственных растений. Культура как сфера деятельности: есть же министерство культуры. Это слово служит и как показатель определенных психологических свойств, когда говорят о человеке, что он культурный, деликатный, уважительно относящийся к другим. Сейчас при определении понятия «культура» мы прибегаем к трактовке Флиера, очень интересного и крупного московского культуролога, который вывел, что культура – это совокупный социальный опыт.

Владимир Самойлович вывел даже свою формулу, разграничив такие понятия, как общество и культура. Общество – это совокупность людей, а культура – это совокупность идей. О первичности и вторичности он рассуждать не стал. Это уже философия. Без объединяющих идей не возникло бы общество, а без общества не смогла бы существовать культура. Совокупный социальный опыт предполагает, что это опыт интеллектуальный, нормативный, лингвистический, генетический, социологический. То, что позволяет людям действовать, преобразовывать окружающий мир, осуществлять свое предназначение. «Если оно есть», – уже в другой тональности завершил свою мини-лекцию Владимир Самойлович.

### **Отцы и дети**

Услышав категоричность и безапелляционность в рассуждениях доктора философских наук Цукермана, я предположил, что столь же резок он будет и в оценках нынешнего поколения студентов. Тем более ему есть что с чем сравнивать. Его педагогический стаж уже перевалил за 60 лет, из которых 45 лет он не расстаётся с академией культуры. И вновь эффект об-

манутого ожидания. Не хает он своих учеников, а, наоборот, хвалит их за внимание и понимание.

– Я был бы плохой преподаватель, если бы вещал одно, а студенты делали и думали другое. Студенты разных поколений, конечно, отличаются друг от друга. Но во всех поколениях в достаточно равной доле были как и талантливые, думающие ребята, так и менее интересные. А мне есть что сравнивать, так как преподавательский стаж мой ведет отчет с года рождения нашего президента.

Не поддается учету и число студентов, получивших образование у профессора Цукермана. Во всяком случае, самому старому из них сегодня могло бы исполниться 114 лет.

– Это было еще в 1952 году, когда я не был профессором, а начинал преподавание в Свердловске в школе рабочей молодежи, – улыбается Владимир Самойлович. – Мне, учителю, было только еще 20 лет, а самому возрастному ученику – 50!

А счет его учеников идет на тысячи. Среди них немало известных имен не только в границах Урала, но и страны. Практически вся кафедра культурологии ЧГИК в недавнем прошлом студенты Владимира Самойловича. Маргарита Павлова, региональный омбудсмен, одна из любимых студенток профессора Цукермана. Причем попасть в число любимчиков преподавателя крайне сложно. Среди студентов ходят байки, будто он ставил двойки своему сыну Григорию, нынешнему заместителю министра культуры области, а свою супругу даже выгонял с экзамена.

– Молва несколько преувеличивает, – смеется Владимир Самойлович. – Супругу с экзаменов не выгонял, а вот двойку ставил. Было дело. Не подготовилась к предмету, получила неуд, все правильно. Ведь на курсе у нее были подружки, друзья, которые знали, что я ее муж. И как, видя, что она откровенно плохо отвечает, могу поставить ей хорошую оценку? Когда подготовилась, то пересдала. А сыну двойку не ставил. Была четверка. Я просто знал, до какого вопроса он все выучил. Он отвечал по тем, которые знал на отлично. В принципе и должна была быть пятерка, но я все равно снизил оценку, объяснив, что он не все билеты подготовил.

### **Дело врачей**

Принципиальность Владимира Цукермана однажды едва не толкнула его под каток массовых репрессий. В коридоре историко-философского

факультета УрГУ вывесили стенгазету, где главной была разоблачительная и разгромная статья «Бдительность – наше оружие».

Это был февраль 1953 года, только начали публиковать данные о врачах-вредителях, которые якобы уничтожали верхушку советского государства, – вспоминает Владимир Самойлович. – И там упоминался некий Цукерман (а эта фамилия была очень звучной в связи с делом врачей), который, «распоясавшись в клеветнических измышлениях, пишет письма во все инстанции, обливает грязью родной университет, своих друзей». Цитирую почти дословно. Кинулся в партком, в комитет комсомола, думаю, надо же разобраться. Могут же подумать, что это я на всех клеветую. Но вечер субботы, все закрыто. Тогда я вернулся к газете и на статье написал: «Брехня!» И поставил дату: 23 февраля 1953 года.

«Брехня» обернулась исключением из комсомола, отчислением из университета. А о том, что его собирались отправить в ГУЛАГ, он узнал гораздо позже. Один товарищ, которому он помогал готовиться к поступлению на юрфак, показал ему его личное дело в КГБ. От попадания в статус «врага народа» спасло, что дело врачей было благополучно развалено. Вот только Цукермана восстановили в комсомоле решением ЦК ВЛКСМ, потому что на районном, городском и областном уровнях опасались так быстро прощать «правдоруба». Восстанавливал его в комсомоле Александр Шелепин, на ту пору возглавлявший ЦК ВЛКСМ страны. Именно его называли главным организатором смещения Хрущева, а затем кандидатом на пост Генерального секретаря, конкурирующим с Брежневым в борьбе за власть.

Шелепин тогда меня спросил: «Вот ты написал “брехня” на газете, а если бы это была правда?», – рассказывает Владимир Самойлович. – Мне же надо было красиво ответить, и я с известной долей лукавства заметил, что правду пишут только в «Правде». Шелепину ответ понравился: «Даем тебе путевку в жизнь, но на газетах писать нельзя».

Восстановили в комсомоле вместе со строгим выговором, а вот в университете не стали спешить с возвращением студента. Судьбу однокурсника Цукермана решил подправить будущий министр культуры РСФСР Юрий Мелентьев. Уроженец Кыштыма 16 лет руководил культурой республики, в 1990 году уступив кресло актеру Юрию Соломину.

– Юрка Мелентьев тогда в нашем университете комсомольскую карьеру делал. Он меня, к слову сказать, исключал из комсомола, а тут

увидел, что я хожу по этажам с комсомольским значком. Взял да и позвонил в военкомат, что есть тут такой сукин сын, почти злостный уклонист. Меня тут же призвали в армию. Да не куда-нибудь, а в стройбат. На ту пору туда призывали людей с самым низким образованием. У нас командир части, подполковник Полянский, имел за плечами четыре класса. После трех лет службы я вернулся в УрГУ, получил диплом и прежнее место работы (из школы меня тоже поспешили уволить за «брехню»).

### **Революция в мае 1912 года**

Истории от профессора Цукермана вполне могут стать анекдотами. На его экзамене студентка рассказывала о состоянии культуры в советское и постсоветское время. Отвечала все грамотно и толково. Невинный вопрос о рубежах советского и постсоветского периодов заставил девушку серьезно задуматься. Наводящие вопросы вроде «когда возникла Советская власть?» и «когда произошла Октябрьская революция?» только усложнили ситуацию. Это для Владимира Цукермана, выросшего в Советском Союзе, вопрос о дате Октябрьской революции был равносителен просьбе прочесть «Отче наш» выпускнику духовной семинарии. «В 1912 году?» – по ответу было ясно, что девушка не застала ни демонстраций, ни кумачовых полотнищ.

– Я был в ужасе! Как в 1912-м!? И пятилетний ребенок из нашего детства знал, что в 17-м году! И решил задать вопрос, который звучал с моей стороны чрезвычайно глупо: «А в каком месяце произошла Октябрьская революция?», – вздыхает Владимир Самойлович. – И студентка выдает: «В мае». Да, она не отличница, не самая лучшая студентка. Но и душой ее назвать нельзя. Она просто из того поколения, для которого ровным счетом уже ничего не значит годовщина Октябрьской революции, она никогда не праздновала 7 ноября.

### **Рейтинг академика**

Еще одним афоризмом, авторство которого Владимир Самойлович отдает сыну, является фраза «Всему хорошему во мне я обязан радио».

– В этом есть своя доля истины. Я жил в те времена, когда посещать концерты я просто по бедности не мог. Отец, кадровый военврач, погиб 6 июля 1941 года, мать осталась одна с тремя детьми. Все мои музыкальные познания появились и сформировались благодаря радио. Советское радио той поры с его замечательной художественной частью, детскими передачами, грамотными дикторами было в высшей степени частью моего обра-

зования. Сейчас я с удовольствием слушаю лекции Дмитрия Быкова, который восхищает своей яркостью и эрудированностью, а с другой стороны, очень раздражают его некоторые мировоззренческие послы.

Впору составлять не только список анекдотов и афоризмов от Цукермана, но и список литературы, которую необходимо прочесть, чтобы считать себя культурным человеком. По собственному признанию, Владимир Самойлович недавно для себя открыл Полину Дашкову, более известную как детективщица. Но два ее недавних романа «Пакт» и «Соотношение сил» можно назвать блистательными и в литературном, и в познавательном смысле. Продолжать выстраивать рейтинг литературы Владимир Самойлович не стал.

– Для этого нужно перечитать как минимум всю мировую литературу. Книги, незнание которых невозможно для культурного человека. Я одной студентке объяснял, что надо обязательно прочитать «Смерть Ивана Ильича» Льва Толстого. Говорил, что Мопассан признал его лучшим произведением мировой литературы. И потом она меня спрашивает: «А кто такой Мопассан!».

Владимир Самойлович признался, что при формировании такого перечня литературы будут присутствовать и его личные пристрастия. Он не любит Достоевского. Да, его романы надо читать, его надо знать, но такое отношение к Достоевскому у многих «толстовцев», которым считает себя и Владимир Цукерман. Поэтому не обошли мы и приписываемое Льву Николаевичу высказывание, что патриотизм – последнее прибежище негодяев.

– Эту фразу Толстой приводил в своей книге, а принадлежит она английским авторам, – вновь как студенту стал втолковывать профессор. – Надо понимать ее смысл. Негодяи, когда их ловят на подлом деле, прибегают к последним уловкам, уверяя всех в своем патриотизме. Это лжепатриотизм. «Кто живет без печали и гнева, тот не любит Отчизны своей». Убежден, что Некрасов был не меньшим патриотом, чем некоторая нынешняя публика.

...Недавно к числу званий и регалий профессора кафедры культурологии и социологии ЧГИК, доктора философских наук, заслуженного работника культуры РФ, действительного члена Международной академии информатизации, академика Академии гуманитарных наук Владимира Са-

мойловича Цукермана добавилось еще одно – «Почетный гражданин Челябинской области».

Впрочем, и без официального признания почетным гражданином и почетным учителем он давно стал для своих учеников. А таковыми считают себя не только его студенты, но и те, с кем довелось общаться по жизни. Те, для кого культура стала не просто предметом изучения в вузе, а образом жизни, мыслей и поведения. И здесь культура не допускает иных толкований.

*Марк Рискин*

---

Chelbiplom.ru. 15.09.2016

### **Ректор ЧГИК написал биографию педагога гимназий Троицка и Челябинска**

Ректор Челябинского института культуры Владимир Рушанин презентовал свою книгу «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени». Издание вышло в серии «Культурные ландшафты Урала» и посвящено биографии выдающегося историка, писателя и преподавателя, работавшего в Челябинской области.

Владимир Рушанин является доктором исторических наук, но рождение книги было непростым и долгим. Работа по сбору фактического материала началась еще в 2006 году. За это время ректор посетил село Юдино – родину Тихомирова, Пензу, в которой он учился, Троицк и Екатеринбург, где он жил и работал, а также Санкт-Петербург и Царское село, где происходило становление героя как историка. Многочисленные запросы в архивы и музеи, тщательное изучение материалов, ведение большой переписки – все это привело к тому, что в свет вышло уникальное по глубине и масштабности издание.

Тихомиров – один из наиболее крупных историков Урала рубежа XIX – XX веков, имя которого оказалось незаслуженно забытым. Автор всесторонне раскрыл личность педагога, подробно показал этапы его жизни. Ему удалось открыть читателю все то, что было значимым для Тихомирова, его ценности, идеалы и мечты.

На презентации книги присутствовали гости из Челябинска и Троицка, сотрудники ЧГИК, представители вузов города, а также друзья автора.

*Справка.* Иван Александрович Тихомиров 18 лет был директором Троицкой мужской гимназии тогда еще Оренбургской губернии. Это было первое среднее учебное заведение на территории сегодняшней Челябинской области и под руководством знаменитого педагога стало одним из лучших на Урале. С августа 1908 года по 1912 г. Тихомиров служил преподавателем и председателем педагогического совета женской гимназии, которая также стала первым на Южном Урале женским средним учебным заведением.

Тихомиров является автором нескольких книг, в том числе «Атласа по всеобщей и русской истории для средних учебных заведений», по которому учились несколько поколений гимназистов. Он был выдающимся ученым, просветителем и полиглотом. Уже на рубеже XIX и XX веков о нем сообщали все ведущие энциклопедии и словари империи.

Юлия Реутова

---

Южноуральская Панорама.  
19.09. 2016. № 91(3689)

### **Забывтое имя. По атласу троицкого педагога учились несколько поколений российских гимназистов**

В Челябинском институте культуры прошла презентация книги ректора вуза Владимира Рушанина «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени».

Эта книга является уже четвертой в серии «Культурные ландшафты Урала» и представляет собой биографию выдающегося историка, писателя и педагога Ивана Александровича Тихомирова (1852-1928).

Его по праву можно считать нашим земляком. В конце XIX века он в течение 18 лет был директором Троицкой мужской гимназии, где преподавал историю в выпускных классах и греческий язык. Эта гимназия под его руководством стала одним из лучших учебных заведений Оренбургского учебного округа.

Несколько поколений российских гимназистов учились по знаменитому тихомировскому «Атласу по всеобщей и русской истории». Иван Александрович исследовал древние летописи – Тверскую, Псковскую, Лаврентьевскую, литовские.

Похоронен Тихомиров на Дмитриевском кладбище Троицка. В память об этом выдающемся историке и педагоге в 2012 году в Троицке впервые прошли «Тихомировские чтения». Еще через два года на фасаде здания Троицкого педагогического колледжа была открыта мемориальная доска памяти Ивана Александровича Тихомирова.

*Дмитрий Морев*

---

Академгородок. Сентябрь 2016 г.

**В историю вписано имя еще одного нашего земляка  
(Краткий отчет о презентации книги ректора института)**

*На сайте института уже была опубликована информация о том, что в серии «Культурные ландшафты Урала» вышла книга Владимира Яковлевича Рушанина о незаслуженно забытом нашем земляке, выдающемся историке, писателе и педагоге Иване Александровиче Тихомирове. Книга так и называется: «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени».*

Ректор ЧГИК, доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Рушанин начал работу над ней фактически десять лет тому назад, и это был настоящий исследовательский подвиг. Десятки, сотни запросов в архивы и музеи! Тщательное изучение материалов, ведение большой переписки с потомками историка, наконец, – поездки в Юдино, родное село И.А.Тихомирова, в Пензу, где он учился в духовной семинарии, где за десять лет до него учился и жил в том же доме, где потом жил Тихомиров, выдающийся российский историк В.О.Ключевской. А еще неоднократные поездки в Троицк и Екатеринбург, где работал герой его книги, в Санкт-Петербург и в Царское село, в которых происходило становление Ивана Александровича как историка...

«И.А.Тихомиров, – пишет во введении книги ее автор, – при жизни был хорошо известен, причем далеко за пределами Урала... Статьи, обзор

ры, рецензии историка с 1985 по 1917 годы регулярно публиковались в ведущих центральных журналах. Биографические данные о нем в начале XX века поместили самые известные энциклопедии и словари России. Но в двадцатые годы XX века его имя было предано забвению, а работы фактически перестали упоминаться...».

Что же произошло, какую роль сыграл в просветительстве исторических знаний Иван Александрович Тихомиров, как он учился, жил, руководил образовательными учреждениями России? Об этом и рассказывается в только что изданной книге.

### **Слово об авторе и герое книги**

*Презентации книги ректора состоялась 14 сентября в конференц-зале института. На ней присутствовали сотрудники ЧГИК, представители вузов Челябинска, гости из Троицка, Оренбурга, Магнитогорска, а также друзья автора. Открыл процедуру презентации проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Сергей Борисович Синецкий. Редакция «Академгородка» считает его выступление весьма и весьма значимым, поэтому публикует дословно:*

– Сегодня выходит в большую жизнь серьезнейшая научная работа по истории. Сегодня в актуальную культуру нашей страны возвращается имя одного из ее достойнейших граждан, нашего земляка Ивана Александровича Тихомирова. Мы же являемся и свидетелями, и первыми участниками этого события. Предваряя впечатления от знакомства с книгой, скажу, в чем ее безусловные достоинства. С одной стороны, она выполнена с безупречным соблюдением научных канонов, исторической достоверности, исследовательской методологии. С другой стороны, книга написана изящным, почти художественным языком, буквально удерживающим, не отпускающим читателя.

Автор книги и сам предстает перед нами как выдающийся историк. В далеком уже 1975 году Владимир Яковлевич с «красным дипломом» закончил историко-педагогический факультет ЧГПИ. Затем были кандидатская и докторская диссертации, интересный и разнообразный управленческий путь.

Но главное, как мы видим, в нем всегда жил и составлял саму суть его личности историк и педагог. Его учителям, самой alma mater, удалось, как говорится, самореализоваться в нем, тогдашнем ученике, выбравшем теперь в качестве героя своего научного труда тоже педагога и историка.

Что я этим хочу сказать? В издании, посвященном 100-летию Пензенской духовной семинарии, в которой обучался Иван Александрович Тихомиров, а за десять лет до него – будущий историк Василий Осипович Ключевской, написано: «Может ли Пензенская семинария не испытывать чувства восторга при мысли, что, ведь, с ее горизонта поднялось светило современной исторической науки...».

Ровно эти же слова можно сегодня произнести и в адрес Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, только по поводу уже его выпускника – Владимира Рушанина. В этом и есть незримая логика воздаяния по заслугам. История все расставляет по местам. Стараниями Владимира Яковлевича она воздаст сегодня по заслугам и выдающемуся историку, нашему земляку Ивану Александровичу Тихомирову.

Развернув и прочитав книгу, которую сегодня презентует ее автор, мы зримо открываем занавес истории и видим на ее сцене выдающегося человека – знатока русских летописей, исследователя, педагога. Человека, который, увы, был забыт, и которого в конце его жизни, в двадцатые годы прошлого века, власти унижали даже отказом назначить персональную пенсию.

Книга о Тихомирове – это не просто реабилитация выдающегося человека. Это индульгенция нам самим. А вот что написал автору о ней Александр Сергеевич Тихомиров, внук Ивана Александровича, который живет на Дальнем Востоке и не смог успеть приехать на презентацию: «Книга Ваша – солидное, самобытное и яркое литературное произведение, содержательное и соответствующее духу времени. Считаю, что она, безусловно, достойна быть среди томов отечественной литературной серии «Жизнь замечательных людей». Очевидное – не нуждается в доказательствах».

В завершении своего вступительного слова хочу сказать вот что. Могли Иван Александрович Тихомиров, директор провинциальной гимназии, предположить, что в XXI веке о нем, его семье, близких ему людях будет издана книга, по глубине исторической проработки и качеству полиграфии не уступающая изданиям о великих полководцах и царях? Кто знает, может быть пройдет сто лет и о ком-то из наших сегодняшних современников, и даже присутствующих на сегодняшней презентации, создадут книгу, подобную книги Владимира Яковлевича Рушанина. Ведь нам не дано сегодня знать на кого падет выбор Истории...

\*\*\*

*После вступительного слова С. Б. Синецкого перед собравшимися на торжественную презентацию выступил сам автор книги – Владимир Яковлевич Рушанин, который рассказал об этапах своего исследования и поблагодарил всех, кто содействовал в издании книги советами и материальной поддержкой. Посильное участие в финансирование издания книги приняли, по словам ректора, и его потомки. Один из них, праправнук И.А.Тихомирова, принял участие в презентации вместе со своей супругой и дочками – пра-пра-правнучками Ивана Александровича. После выступления автора книги состоялось ее обсуждение другими участниками презентации.*

---

Chel.aif.ru. 26.01.2017;

АиФ. 15.02.2017. № 7

### **Статский советник. Почти век имя известного уральского педагога было забыто**

На протяжении 30 лет Тихомиров возглавлял учебные заведения в Стерлитамаке и Троицке.

26 января 1852 года родился Иван Тихомиров – талантливый ученый и педагог, 18 лет возглавлявший Троицкую мужскую гимназию.

Ректор Челябинского института культуры Владимир Рушанин в течение 10 лет работал над книгой об И.А.Тихомирове.

Он побывал в тех местах, где родился, учился и преподавал его герой. По крупицам собирал информацию в архивах и рукописных фондах Санкт–Петербурга, Пензы, Оренбурга, Екатеринбурга и Челябинска. Книгу писал в свободное от «основной работы» время: в выходные, в отпуске, в командировках...

Сам признается, что за эти 10 лет словно сроднился со своим героем, стал воспринимать его как близкого человека. На презентации книги читатели спрашивали Рушанина: «А Тихомиров – наверное, ваш родственник? Вы говорите о нем с такой теплотой».

### **Вошел в энциклопедии**

«Впервые я услышал об Иване Александровиче Тихомирове 40 лет назад от своего научного руководителя профессора Н.К. Лисовского, – говорит Владимир Рушанин. – Когда работал над кандидатской и докторской диссертациями, то в архивных документах неоднократно встречал это имя. Мои первые публикации, посвященные его деятельности, вышли 20 лет назад».

Чем больше Владимир Яковлевич узнавал о Тихомирове, тем сильнее крепло у него желание написать книгу об этом незаурядном человеке. Почти 20 лет (с 1888 по 1906 год) Тихомиров возглавлял Троицкую мужскую гимназию – первое среднее учебное заведение на Южном Урале. Феномен Тихомирова заключается в том, что он был не просто очередным «школьным директором».

«Он был ярким и разносторонним человеком, в нем сочеталось сразу несколько талантов – ученого, педагога и организатора образования, – убежден Рушанин. – Его имя в начале XX века знала вся просвещенная Россия, о нем писали крупные энциклопедические издания, в том числе энциклопедия Брокгауза и Ефрона. А в этих изданиях публиковались биографии только самых известных людей, которые внесли особый вклад в экономику, культуру, науку России».

### **60 научных трудов**

Биография Тихомирова примечательна еще и тем, что этот человек, как принято говорить, сам себя сделал.

Он родился в пензенской глубинке, в скромной семье сельского священника. В 1874 году окончил Санкт-Петербургский историко-филологический институт. Благодаря своим талантам и ежедневному неустанным труду достиг высоких званий на государственной службе и стал известным ученым–историком.

Как историк он занимался исследованием русских летописей (новгородских, псковских, московских), опубликовал более 60 научных трудов, в основном в московских и петербургских научных журналах. Дважды был отмечен премией Российской Императорской академии наук.

Знаменитый академик А. А. Шахматов так оценивал работу И. А. Тихомирова «Обозрение летописных сводов Руси северо-восточной»:

«Точность исследования, систематичность в изложении, умение ставить вопросы – все это настолько выдвигает труды Тихомирова среди дру-

гих работ по нашему летописанию, что рецензенту лишь остается высказать искреннее убеждение, что «Обозрение» заслуживает награждения Уваровской премией».

На протяжении 30 лет Тихомиров возглавлял учебные заведения в Стерлитамаке и Троицке. Преподавал не только историю, но и географию, латинский, греческий языки, педагогику. За безупречную государственную службу Иван Тихомиров был награжден девятью медалями и орденами, в 1900 году получил чин действительного статского советника.

### **Жена – австрийская баронесса**

Нас как жителей Южного Урала, наверное, особенно интересует троицкий период его жизни. Тем более что именно здесь он нашел свою вторую половину, здесь родились его дети и внуки. Жена Тихомирова, в девичестве Маргарита фон Котц, по происхождению австрийская баронесса, возглавляла Троицкую женскую гимназию. После замужества она оставила работу, посвятила свою жизнь семье. Правда, напрашивается вопрос: откуда здесь, в Троицке, появилась баронесса?

«Её дед – отставной майор Венцеслав Котц, австрийский подданный – во время войны с Наполеоном перешел на сторону русских войск, – рассказывает Владимир Рушанин. – Затем он стал российским подданным, женился на княжне, осел в Пензенской губернии, его сын Маркварт – отец нашей героини».

### **Своё Отрадное**

«Они словно ждали друг друга, – пишет в книге Владимир Рушанин. – Каждому было уже за 30. Маргарита Марквартовна – высокая, статная, начальница Троицкой женской прогимназии, дочь известного на Урале золотопромышленника, горного инженера М. В. Котца».

Это был уникальный союз двух незаурядных, самостоятельных, высокообразованных людей – во многом передовой для своего времени. Маргарита Марквартовна ни в коей мере не была просто домохозяйкой, тенью своего мужа–ученого. В 1888 году она занялась разведением плодового сада – первого на Южном Урале.

По сути, Маргарита Марквартовна стала пионером садоводства в наших краях. До этого считалось, что плодовые деревья не выносят местного климата, и никаких садов тут не было.

Она занималась садом «по-научному»: саженцы и семена выписывала не только по российским каталогам, но и немецких, голландских садо-

водческих фирм. За короткий срок были построены большой дом, амбар, конюшня, водокачка...Свое имение Тихомировы назвали Отрадное – как имение семьи Ростовых в романе «Война и мир»

### **Возвращение имени**

Революция, гражданская война и первые годы советской власти стали для семьи Тихомировых временем испытаний и потерь. Пропал в водвороте гражданской войны их старший сын Александр, в конце 20-х годов арестовали младшего сына Сергея «за службу в белой армии и как сына крупного землевладельца».

Из ГУЛАГа он уже не вернётся. Муж дочери Елизаветы, ученый–агроном Иван Бакгоф, будет репрессирован позже, в 1937 году, и осужден на 10 лет.

Горькая судьба постигла и прекрасный сад Тихомировых: там организовали крупнейший на Урале конесовхоз, сад оказался заброшенным, позднее его вырубали.

В марте 1928 года Иван Тихомиров скончался, и ни одна газета ни в Троицке, ни в Челябинске, ни в Екатеринбурге никак не откликнулись на смерть педагога и ученого – словно его и не было вовсе. И затем на долгие годы наступило полное забвение.

Книга В. Я. Рушанина называется «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени». По мнению автора, должно состояться именно возвращение Тихомирова, восстановление памяти об этой незаурядной личности. И одной книги тут недостаточно. И.А. Тихомиров 18 лет возглавлял Троицкую мужскую гимназию, сейчас в этом здании находится педагогический колледж.

«Можно было бы назвать колледж его именем. Это логично: назвать учебное заведение именем педагога, просветителя, руководителя образования – считает Рушанин. – Кроме того, будучи директором гимназии, Тихомиров основал первый в Троицке городской сад, который сохранился до сих пор. Горсад носит имя полковника Томина. Какое отношение Томин имеет к Троицкому городскому саду?»

### **Герои повседневности**

«После революции была разрублена преемственность поколений, – говорит Владимир Рушанин. – Новая власть сказала: мы сейчас все начнем с нуля. В большевистской «новой версии» истории остались только революционеры, партийные работники и террористы-народовольцы. А множество

достойных людей – представителей интеллигенции, педагогов, врачей, просветителей оказались забыты, вычеркнуты из исторической памяти.

На самом деле, это герои повседневности. Мы привыкли считать, что герой – только тот, кто грудью закрывает амбразуру. А человек, который отдал жизнь школе, детям, который был примером для многих поколений, уже не может считаться героем?

Давайте разберемся, что такое героизм – вспышка, подвиг в экстремальной ситуации? Я уверен, что это умение на своем месте – на педагогической кафедре, за станком, в мастерской – делать свою работу так, чтобы приносить радость людям. Что касается Тихомировых, то их жизнь – как раз пример такого «тихого» подвига, пример честного служения выбранному делу, своей семье и своему Отечеству».

*Инна Панкова*

---

Cheldiplom.ru. 21.09.2016

### **Что нашли в Бухаре наши студенты**

Жара под 60 градусов, песчаная буря, экзотика старых городских кварталов, слепящее золото эмирского дворца, почти исчезнувшая Сахара... – не только это буквально разогрело воображение челябинских студентов-художников, побывавших в Бухаре и Самарканде на пленэре. Традиции и контрасты современного Узбекистана нашли отражение в их работах, которые будут представлены на выставке в Челябинском институте культуры.

### **Ностальгия по СССР и английский в школе**

Первую выставку наши студенты провели в Бухаре, в общежитии Бухарского университета, с которым Челябинский институт культуры заключил договор о сотрудничестве. Говорят, на выставку пришли не только университетские преподаватели и молодые художники, но также солидные живописцы древнего города, некогда окончившие художественную академию в Ленинграде.

«Проректор дал высокую оценку работам наших студентов, – отметил руководитель летней практики, известный челябинский художник

Константин Фокин. – Преподаватели кафедры изобразительных искусств университета Бухары заговорили даже о том, что хотели бы отправить к нам в магистратуру своих студентов. Надеюсь, сотрудничество продолжится».

Кстати, принимающая сторона открыла челябинским преподавателям, вероятно, большой секрет – министерство образования Узбекистана сотрудничества не одобрило. Однако и препятствовать чиновники не стали – все отдали на откуп ректорату. Руководители Бухарского университета рискнули, и результаты, как показала практика, всех вполне удовлетворили.

Челябинские студенты удивили принимающую сторону своими талантами, умениями, пониманием восточного колорита. А наши студенты и сегодня под впечатлением от современных корпусов университета Бухары, оснащенных по самому последнему слову прогресса – кондиционеры, компьютеры, красивые удобные классы, огромный читальный зал и богатая библиотека. Кстати, в самом городе им так и не удалось найти ни одного книжного магазина.

Еще одно открытие – поколение, родившееся в Узбекистане после распада Советского Союза, уже не говорит по-русски. В том числе и полицейские, несмотря на то, что службу несут в городских кварталах, где много туристов. Хотя, по словам Константина Фокина, российское образование в Узбекистане ценится. Довольно большая часть преподавателей университета Бухары в разное время окончила московские вузы, ректор – выпускник Московского архитектурного института. Многие семьи и сегодня хотели бы отправить своих детей учиться в Россию, ради этого готовы платить за уроки русского языка, потому что в школах он теперь не обязательный, там изучают английский.

«В разговорах представителей старших поколений очень часто звучали ностальгические нотки по прежним временам, – рассказал Константин Фокин. – Они-то говорят по-русски хорошо и как только узнают, что ты из России, начинают вспоминать об СССР, как о светлом прошлом. Меня поразила небольшой, но довольно богатый художественный музей в Бухаре, где много работ русских художников начала XX века. Я бы сказал, что коллекция намного богаче челябинской и даже екатеринбургской. В том числе там бережно хранятся работы выпускника Петербургской академии художеств Павла Бенькова. До конца своих дней художник жил в

Самарканде, преподавал в художественном училище. Попал он туда довольно странным образом – после революции гениальный Николай Фешин, с которым они дружили, пригласил Бенькова в Америку. И Беньков поехал. Но проезжая через Узбекистан, решил там остаться. Фешину он написал: «Я нашел свою родину»».

### **Искусство до обморока**

Челябинские студенты тоже в восторге от летней практики в Узбекистане, хотя вставать участникам пленэра приходилось в пять часов утра, а то и раньше, потому что жара стояла испепеляющая (56-60 градусов в тени). По этой причине в летние месяцы в Бухаре и Самарканде почти нет иностранных туристов. При этом коренные жители спокойно гуляли под солнцем без головных уборов и с некоторым сарказмом посматривали в сторону юных рисовальщиков в широкополых шляпах. «А мы готовы были в обморок упасть от такой жары», – вспоминают девушки.

Обычно в живописных работах из путешествий по Самарканду и Бухаре ищешь экзотически ярких красок. И потому удивляешься пастельным тонам, как будто краски присыпаны мелким сухим песком.

«Так оно и есть, – смеется Маргарита Габидуллина. – Город сухой от зноя, и все цвета приглушаются, как будто пыльное испарение исходит от земли, зданий. Тем не менее первые впечатления от Бухары очень яркие – необычная для нас архитектура старого города, узкие улочки и дворы, где на веревках сушатся халаты и тюбетейки. Да, в Самарканде краски ярче, потому что там не так жарко, больше деревьев, дышится легче, но он более туристический, вылизанный для иностранных туристов, я бы сказала, более современный, там много дорогих гостиниц. Старой экзотики там не найдешь. А Бухара – более дикая, пропитана восточным колоритом, поэтому она так интересна художникам».

Но по стилю жизни Бухара – вполне европейский город. Его жители, особенно молодые, носят джинсы, майки и даже шорты. Большие магазины можно отличить от наших разве что по интерьеру (экзотический базар не в счет), а новые кварталы застроены зданиями из современных материалов.

Всех впечатлила песчаная буря в Бухаре, которая разразилось во время пленэра. «Ветер страшный, песок, ничего не видно, – вспоминает Маргарита. – Собственных рук не видишь. После этой бури все в городе было покрыто слоем песка». При этом путешественники отметили, что пустыня Сахара, по которой идет поезд в Ташкент, – на пустыню уже мало

похожа. Барханы зарастают мелким кустарником. Это их немного разочаровало.

### **О том, чего вспоминать не хочется**

«И просто обескуражили старые, грязные до липкости, обшарпанные вагоны поезда “Челябинск–Ташкент”, не ожидала такого от РЖД, какое-то презрение к пассажирам этого направления, – говорит Маргарита Габидулина. – В таких условиях мы ехали и туда, и обратно».

А еще ребят в самом начале насторожило предупреждение не ходить по Бухаре в одиночку.

«Вскоре мы поняли, что это было сказано не случайно, – вспоминает Маргарита. – Молодежь ведет себя порой вызывающе – например, стремится сделать селфи на фоне “белых чурок”, как они говорят. То есть на нашем фоне. К женщинам, как мне показалось, вообще отношение пренебрежительное: однажды молодой человек, вцепившись мне в руку, предлагал вместе попить чаю, едва удалось от него отбиться. Страшно, знаете ли. Поэтому мы старались держаться вместе. Тем не менее сопровождавшему нас преподавателю Бухарского университета тоже не раз приходилось окриком отгонять от нас стайки молодых людей».

Тем не менее ложка дегтя не испортила общего впечатления – по словам ребят и преподавателей, летний пленэр в Узбекистане удался. Об этом свидетельствуют и работы студентов, и их желание вернуться в Бухару будущим летом.

*Светлана Симакова*

---

Академгородок. Сентябрь 2016 г.

### **По тропам воинственного апостола мира, или Вновь дороги ведут в Бухару**

*Летние каникулы многие студенты нашего института в рамках учебных программ, с творческими концертами или практиками, побывали в разных уголках страны и за рубежом. В их числе были и студенты старших курсов кафедры «Декоративно-прикладного искусства». Они две свои творческие недели провели на пленэре в Узбекистане, в одном из самых древних его городов – Бухаре. Сегодня на развороте «Академгородка»*

*редакция газеты публикует две статьи и иллюстративный материал об этой практике.*

Что подразумевает человек, когда слышит Рим, Римская цивилизация? Начав свое существование с маленького поселения на Тибре, Рим превратился в мировую державу, во времена своего наибольшего могущества простиравшуюся от Атлантического океана на западе до Кавказа на востоке, от Британии на севере до порогов Нила на юге. Рим поглотил эллинистический мир, усвоив и приспособив к своим ценностям его культуру. Римляне создали собственную цивилизацию с особым значением в ней государственных институтов и права, которые оказали огромное влияние на развитие государственности и общества в Европе.

А что подразумевает человек, когда слышит Бухара? Прежде всего, Бухара (как и Самарканд) – это ровесник Рима, город, который долго был центром торговли, культуры, религии и колыбелью Восточной мировой цивилизации. Отправляя студентов старших курсов нашего института (направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы») на пленэрную практику в Бухару (на основе подписанного договора между ЧГИК и Бухарским государственным университетом), мы предполагали, что они получают массу эмоций и знаний о древней и современной истории Востока. И не ошиблись!

Ребята и девчата вернулись из «Священной Бухары» (так она называлась еще совсем недавно), с незабываемыми впечатлениями, о которых еще будут и будут рассказывать своим сокурсникам и друзьям. Они словно прошли вновь, как в древности, по «великому шелковому пути» – системы дорог, которая связывала Азию с Европой в единую мировую цивилизацию. Благодаря нашим бухарским коллегам, они ощутили дыхание и бытие эпохи Саманидов. Согласно Иранской энциклопедии, топоним Бухара нисходит, возможно, к понятию Soghdian *βuxārak* («Место Удачи»), которое в свою очередь получено из санскритской вихары. Правда, есть и другие гипотезы.

Много известных людей жили в Бухаре в прошлом. Среди них: Авиценна (Абу Али ибн Сина, 980–1037) – врач, поэт, живописец и человек энциклопедического знания, Балъами Аболфэзл Мухаммед и его сын Абу-Али Мохаммад, два известных визира королей Саманидской эпохи, историки и покровители искусства и литературы. А еще – Абубакр Наршахи, (X век) – историк, который написал Историю Бухары, признаваемый од-

ним из крупнейших мастеров гератской школы миниатюры и всего востока Кемаль-ад-Дин Бехзád. Его искусство имело долгое эхо и оказало влияние на среднеазиатскую живопись, и много-много другие, внесшие достойную лепту в историю мировой цивилизации.

Особенно интересно, с нашей точки зрения, создание в XV в. гератского литературного и культурного центра, который возглавляли таджикский поэт и ученый Абдурахман Джами и его ученик – узбекский поэт Алишер Навои. Оба они являлись инициаторами и организаторами различных дворцовых ремесленных организаций, больших литературных диспутов по вопросам культурной жизни, поэзии, прозы, музыки, живописи. Под их руководством в организованной при Шахрухе библиотеке были собраны искусные каллиграфы и переплетчики из самых лучших ремесленных организаций школ Герата, Бухары, Самарканда, занимавшиеся художественным оформлением произведений мастеров слова.

Разрабатывая программу практики наших студентов в Бухаре, мы ставили перед собой и другую, немаловажную, с точки зрения исторической трансформации задачу ознакомления с декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством Бухарского ханства второй половины XIX – начало XX в. Ведь, именно в конце XIX века после, присоединения этого региона к России, изобразительное искусство в Средней Азии, в том числе станковая живопись, получает свое бурное развитие. А основоположниками станковой живописи здесь явились русские художники.

Особая заслуга по занесению на полотно жизнь среднеазиатцев принадлежит великому русскому художнику В. В. Верещагину, «воинственному апостолу мира», как о нем говорили современники. Туркестанская серия произведения В. В. Верещагина – блестящий успех новой русской школы, ее безусловное достижение, заставляющее сердце биться. В.В. Верещагин воспринимал природу как единство, народы мира как сообщество, а Землю как общий дом человечества.

В. В. Стасов был первым из востоковедов, кто выдвинул перед русскими учеными в 60-е гг. XIX в. задачу удержать за собой первенство в деле исследования народного искусства Средней Азии. «Французские и английские путешественники, – говорится в одной из его рецензий, – скоро сделают то, что наши туркестанские коллекции останутся позади их коллекций».

Приведенное высказывание имеют отношение не только к народному прикладному искусству, но и ко всем другим формам народно-художественного творчества, разнообразным жанрам, уходящим в древнюю историю народов Бухарского ханства. Среди них важное место занимает и каллиграфия и живопись, которыми, например, увлекался бухарский просветитель Махдум Ахмад Дониш. «Комната, где жил Ахмад-Махдум – вспоминает Садритдин Айни, – имела потолок в девять балок, украшенных резьбой, стены были побелены алебастром и расписаны узорами, изображения цветов казались настолько естественными, что хотелось сорвать цветок и понюхать. На одной из стен в задней части комнаты под потолочной балкой виднелась надпись на бумаге золотом: «Вспомни, взирая на прелесть узора прекрасного, – сломано ныне перо Мир-Ахмада Несчастливого». Этот стих неоспоримо свидетельствовал, что роспись стен и резьба были выполнены руками самого Ахмад-Махдума.

Сегодня исторический центр Бухары, в которой имеются многочисленные мечети и медресе, был причислен ЮНЕСКО к объектам Всемирного наследия. Его архитектура и места археологических раскопок формируют один из столпов Центральной азиатской истории и искусства. И поэтому две недели июля наши студенты с вдохновением занимались живописью с натуры, в естественных условиях. Руководили группой преподаватели института – члены Союза художников России, известный художник, профессор Константин Владимирович Фокин и Маргарита Ражабовна Габидуллина. А сопровождали их все эти дни по достопримечательностям Священной Бухары преподаватели Бухарского государственного университета.

От имени всех участников пленэрной практики, а также ректора нашего института – Владимира Яковлевича Рушанина, – выражаю всем бухарским коллегам искреннюю благодарность за гостеприимство и незабвенное вдохновение, которое получили челябинцы в свой летний визит в легендарный восточный город!

*Б. С. Сафаралиев, д-р пед. наук, проф. ЧГИК,  
зав. отделом международных связей*

### **В. Я. Рушанин: «Двигаться вперед и только вперед!»**

Как и в прошлом году, накануне Дня знаний, 31 августа, в концертном зале им. М.Д.Смирнова состоялась встреча ректора нашего института с профессорско-преподавательским составом и коллективом сотрудников. Традиционное, на первый взгляд, мероприятие прошло на удивительно содержательном и познавательном уровнях. Владимир Яковлевич Рушанин рассказал о текущем положении дел в институте, обозначил требования, предъявляемые сегодня к высшему образованию, и поставил задачи, которые в связи с этим предстоит решить коллективу в ближайшем будущем.

В минувшем учебном году, подчеркнул ректор, дипломы об окончании института получили 925 старшекурсников очного и заочного обучения, а принято на первый курс 438 абитуриентов. Учебный год был примечателен не только высоким образовательным уровнем, но и научно-исследовательской работой и инновационной деятельностью. Так, за отчетный период преподавателями института опубликовано 569 статей (в прошлом учебном году – 493). Это лучший показатель за последние три года. Среди опубликованных статей 122 вышли в свет на страницах журналов ВАК (91 – в прошлом году). А этот показатель учитывается в ежегодном мониторинге деятельности высших учебных заведений страны. Он свидетельствует о научном потенциале, способствует росту индекса цитирования, является основой для формирования и позиционирования научных школ института.

Лидерами по количеству публикаций стали кафедры библиотечно-информационной и социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, документоведения и издательского дела, режиссуры театрализованных представлений и праздников. Кроме того, как сообщил Владимир Яковлевич, преподавателями института издано 34 учебных пособия (в прошлом учебном году – 30) и столько же монографий (в предыдущий период опубликовано 25).

Преподаватели и сотрудники института приняли участие в 330 конференциях и семинарах различного уровня, в том числе в 124 международных и 71 всероссийских. С другой стороны, и сам наш институт провел более 30 научных форумов различного уровня. К числу наиболее масштабных мероприятий могут быть отнесены такие конференции и форумы, как

«Чтение на Евразийском перекрестке», XIV Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура», XIV Международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века».

Проведение на базе института данных конференций и форумов, подчеркнул ректор, позволяет позиционировать ЧГИК как площадку знаковых, авторитетных научных событий, привлекать ученых-исследователей из других городов и стран.

Но прошедший учебный год был, по отчету Владимира Яковлевича, знаменательным и в плане концертно-творческой и исполнительской деятельности преподавателей и студентов. Наиболее значимыми творческими и исполнительскими мероприятиями, проведенными в институте, были III Международный конкурс пианистов им. С. Г. Нейгауза, II Всероссийский конкурс академического пения (кафедра музыкального образования), VII Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских хоров и ансамблей им. В.П. Поляничко, XIII Всероссийский конкурс балетмейстеров.

В рамках гражданско-патриотического воспитания проведены мероприятия, посвященные годовщине победы в Великой Отечественной войне (торжественная церемония открытия «Вахты памяти-2016»), состоялись выставки «Эхо войны», работала поисковая экспедиция института на территории Ленинградской области (Синявинские высоты).

Безусловно, ректор не скрывал в своем выступлении и недостатки, которые были в работе вуза за истекший период. Надо их исправлять, двигаться вперед и только вперед. В условиях нестабильности экономической среды перед институтом, как и перед другими высшими учебными заведениями страны, в первую очередь стоят задачи, связанные с развитием и укреплением позиций на образовательном рынке, с содержанием основных фондов и инфраструктуры, поиском средств, идущих на обеспечения учебного процесса. Владимир Яковлевич Рушанин выразил уверенность, что профессорско-преподавательский состав и весь коллектив института справятся с этими и другими актуальными задачами текущего момента.

### **Отчет принят! За работу, друзья!**

Накануне VII отчетно-выборной конференции Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов ЧГИК прошли дебаты кандидатов в уполномоченные по правам студента. В них участвовали Артур Трефилов и Артур Абдулин.

И тот и другой кандидат показали искреннюю заинтересованность в развитии и укреплении прав студентов, а также предложил свою программу, ключевым моментом которой стала дополнительная поддержка по трудоустройству выпускников вуза. Кроме этого, оба Артура с достоинством отвечали на вопросы аудитории и рассказывали о важности предстоящих выборов. Так что участникам конференции было нелегко рекомендовать одну единственную кандидатуру, ибо претенденты продемонстрировали, что способны справиться с проблемами в качестве омбудсмена по правам студентов.

А сама отчетно-выборная конференция состоялась 16 сентября. На ней был предоставлен отчет о работе профсоюзной организации за период 2012-2016 гг., оценив который, делегаты конференции признали работу профсоюза за отчетный период удовлетворительной. Председателем профкома был избран ранее исполняющий эти обязанности Артур Романович Трефилов.

Также был утвержден новый состав рабочей группы профкома:  
– бухгалтер: Данилина Мария Алексеевна; – специалист по реализации программы «РЖД-бонус»: Карпинская Елена Вячеславовна; – руководитель культурно-массового сектора: Киселева Виктория Романовна; – руководитель спортивно-оздоровительного сектора: Бердышев Сергей Юрьевич; – руководитель сектора патриотического воспитания: Абдулин Артур Вадимович; – руководитель информационного сектора: Анисимов Александр Александрович; – руководитель сектора по трудоустройству: Леонов Максим Анатольевич; – руководитель сектора по контролю качества: Кудрина Елизавета Михайловна.

Протокол голосования подписан, и нам остается только пожелать удачи профсоюзным деятелям в новом учебном году!

А еще добавим, что в работе отчетно-выборной конференции приняла участие Татьяна Васильевна Малиновская, Председатель Челябинской

областной организации Российского профсоюза работников культуры. Выступая перед делегатами, она рассказала о миссии профкома, его обязанностях и целях работы. И конечно, её напутственные слова тоже поддержали членов Профсоюза в их ответственном деле.

*А. Анисимов, пресс-секретарь  
студенческого профкома*

---

Академгородок. Сентябрь 2016 г.

**Она стремится прорвать пределы своего (а тем самым и нашего)  
здесь-и-теперь-бытия**

**(Юбилейные зарисовки по-стороннего библиографа)**

2016 год обогатил жизнь Челябинского государственного института культуры многими интересными мероприятиями, датами, событиями. Но наверняка самым ярким и запоминающимся (как минимум, для меня и моих коллег), – благодаря нашим собственным чувствам, впечатлениям, предвкушениям и ...воспоминаниям, – был юбилей Марии Германовны Шарониной.

Мария Германовна – личность, которая радует и даёт душе ощущение возвышающего полёта и до и после события. Она так организует, не специально и не ощущая этого, пространство вокруг себя, что готовый воспринимать человек воспринимает единичный факт встречи с ней как уже со-бытие. И это со-бытие с Личностью (даже при редких пересечениях и разговорах с ней, при всеобщей загруженности, сказанных мимоходом «здравствуйте») ещё более расширяет и твое личное пространство, ещё более дарит возможность со-участия, со-творчества, со-вместимости и открытости миру, созидания самого себя.

Декан ярчайшего в институте факультета театра, кино и телевидения, Почётный работник высшего образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Мария Германовна Шаронина отметила свой юбилей, а я не успела рассказать об этом в институтской печати. Сегодня попытаюсь это сделать на страницах «Академгородка». Первое, что хочу сказать, это то, что наш институт в лице библиографов Научной библиотеки и факультета документальных коммуникаций и туризма

подготовил ей замечательный подарок, а ректорат обеспечил его материальное воплощение.

Речь идет о подготовленном и изданном к ее юбилею личном библиографическом указателе, который и объясняет мою возможность сказать несколько слов о Марии Германовне. Основываясь при этом и на эмоциях, которые мы испытывали, готовя указатель к печати, и на *сопричастности* к тайному миру ее профессиональных заслуг, проявившихся даже междустрочиями в текстах. Но за ними, кроме научных достижений юбиляра, кроются и организуемые ею завораживающие мероприятия: Первое сентября, Посвящение в студенты, Выпускные торжества и др. Многим не только видеть, но и посчастливилось участвовать в них, а избранным ещё и досталось самое лучшее – репетировать с ней и создавать (счастливики!) то блистательное действие, которым мы восхищаемся и наслаждаемся.

Но... библиографическое *со-действие*, которое воплотилось в указателе, подготовленном к ее юбилею, тоже обогащает и очаровывает постижением самого главного: образа мыслей, мыслительных процессов зарождения, обсуждения и, главное, развития идей! Только осуществив *со-единение* всего, что написано и высказано Мастером письменного слова (я увидела М. Г. Шаронину и таковой), понимаешь, как становится возможным *со-вместить*, казалось бы, несовместимое: и актёрско-режиссёрское призвание, и достижение высот в творчестве, и, конечно же, научные искания...

Наверное, это возможно благодаря постоянному исследовательскому поиску, творческой неуспокоенности, публикаторской активности и силе характера, а также научной смелости. О последнем – география трудов и статус печатающих М. Г. Шаронину учреждений меня поразили: Россия, СНГ, Европа; Институт востоковедения РАН, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Белорусский государственный институт проблем культуры, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси и др.

Лишь после того, как совместно с юбиляром было собрано все (или почти все) опубликованное М. Г. Шарониной, мы поняли, что стоит за громкими титулами: кандидат педагогических наук, профессор, декан, Почётный работник высшего образования... А стоит за всем этим не только кропотливая работа, постоянный поиск современных исследовательских тем, но и обостренное чувство нового, принципиально значимого для

прыжка в будущее. Стоит, наконец, научная и методическая щедрость, и даже невероятное чувство юмора и такт.

Точны, лаконичны, познавательны, провоцируют к дальнейшему чтению и размышлению работы М. Г. Шарониной. Например, статьи «Игровая конкурсная программа как феномен социально-культурной деятельности», «Конкурсно-игровые программы: технологии реализации идеи», «Человек и торжество» (стоит подумать «Человек – торжество» или «Человек – торжество ли?»), «Семиотические аспекты тостов», «Зримая песня» (дала мне толчок для направления в собственном проекте – как сделать зримым научный текст).

Иные работы вызывают желание научиться и *со-ответствовать* («Церемониальное действие как вид этикетного поведения», «Арт-протокол в структуре торжественных мероприятий»). Доверие многих к суждениям Марии Германовны, умноженным на долгий и разноплановый опыт практической работы, желание услышать тактичный и конструктивный отзыв требовательного и справедливого специалиста видны в фамилиях и названиях работ тех, кто обращается к ней по поводу рецензирования самого дорогого для своей души – монографий, учебных пособий, образовательных программ (Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, Г. В. Литвинов, С. М. Соковикова и др.).

Да, факультету театра, кино и телевидения в период расцвета его сил повезло с лидером. Лидером, не успокаивающимся восприятием лишь окружающей действительности, но стремящимся прорвать пределы своего (а тем самым и нашего) здесь-и-теперь-бытия. Хотя бы открытием и подготовкой юных талантов...

Проведенное к юбилею Марии Германовны биобиблиографическое исследование убеждает в искреннем интересе многих специалистов к её трудам, научным изысканиям и обучающим технологиям, генерируемым на факультете института. Радуешься, увидев, что именно твоего коллегу по институту процитировал и в монографии, и в учебном пособии В. В. Деменьтьев, а в самых современных РПД Международного инновационного университета – А. К. Акчурин. И тогда полностью солидаризируешься с коллегами Марии Германовны, которые уже давно сформулировали то, что ты интуитивно чувствовал, и восхищаешься. Как тонко, например, подметила Нина Ягодинцева существование «Вселенной Марии Германовны

Шарониной». Как искренне назвала Н.В. Суленёва своего учителя «Гера – муза, мать...».

Своим отзывом об изданном биобиблиографическом указателе М. Г. Шаронова передала и мне часть уверенности в том, что «все проблемы решаемы, что на все вопросы есть ответы», нужна только «энергия в продвижении идей, затей, фантазий». Читая и перечитывая отзывы о человеке, с которым встречаешься в коридорах института, подтверждаешь свои впечатления и абсолютно веришь студентам, подчеркивающим, что Мария Германовна – «яркий пример творческой одаренности, педагогической мудрости, пунктуальности и точности во всём!»...

О творческой биографии Марии Германовны Шарониной написано много замечательных статей в авторитетных изданиях, их знают, и такое мнение о коллеге уже зафиксировано. Я попробовала написать и поздравить по-другому. Ведь, в нашем подарке юбиляру – биобиблиографическом указателе – собрано, пронумеровано, проаннотировано всё, начиная от первой публикации аспирантки Шароновой, включая редкую в гуманитарном сообществе, да ещё и в сфере культуры, депонированную в Российской государственной библиотеке (Москва, самый высокий уровень депонирования в 1980-е гг.!) рукопись. До электронных ресурсов (в том числе, на официальном сайте Министерства культуры Челябинской области), содержащих как научно-исследовательские и методические материалы Марии Германовны, так и публикации-диалоги с ней и о ней. Общим числом это «всё» (на сегодняшний момент, процесс не остановился, будем ждать продолжение библиографических поисков) – 130 названий!

Так что – еще раз с юбилеем Вас, блистательная Мария Германовна! Вас уже поздравило и поблагодарило руководство нашего института, коллеги, близкие и друзья. А сегодня, со страниц нашей студенческой газеты решила это сделать посторонняя Ю. В. Гушул. Но *почему* сторонняя? Не сторонняя, но – попытавшаяся, пока жизнь не ушла, выразить своё восхищение такому красивому человечку, как Мария Германовна Шаронова.

*Ю. В. Гушул*

**1 октября – День пожилого человека. Спасибо за все,  
что вы делаете для нас!**

«Возраст – это не помеха для молодости души», именно с этих слов и началась наша беседа с Людмилой Степановной Перчик, доцентом кафедры литературы и русского языка, а также председателем Совета ветеранов ЧГИК. В 1966 году Людмила Степановна окончила историко-филологический факультет ЧГПИ, в 1979 – аспирантуру при кафедре русской литературы БашГУ. 47 лет назад поступила на работу в Челябинский государственный институт культуры и продолжает работать в нашем вузе. В первое время Людмила Степановна занимала должность методиста, затем декана вечернего отделения, ассистента кафедры истории искусств, старшего преподавателя, доцента. А потом проработала много лет заведующей кафедрой литературы и русского языка.

Почти полвека в одном вузе, почти полвека дарить свои знания, свою мудрость, доброту и сердечность всем, кто с тобой трудится рядом. Разве это не подвиг! Я считаю, что Людмила Степановна – пример для подражания и восхищения. Как было написано в прессе во время празднования ее 70-летия, благодаря Людмиле Степановне, ее неустанному труду, оптимизму и желанию творить в нашем вузе успешно функционирует Совет ветеранов, руководителем которого она является.

Совет ветеранов нашего института ведет активную культурную и общественную деятельность. Совместно с членом Совета ветеранов Натальей Владимировной Овчинниковой Людмила Степановна Перчик курирует выпуск «Музейного вестника». В нем регулярно публикуются материалы под рубриками «Отголоски войны», «Они были первыми», «Дела ветеранские», «Глядя на старую фотографию», «Трибуна выпускника» и «Наши юбиляры».

В традицию Совета ветеранов уже давно вошли и дружеские встречи с опекунами по праздникам, экскурсии в музеи, посещение концертов и спектаклей. Активную помощь в этом ему оказывают ректорат института, а также волонтерское движение ЧГИК. Недавно, например, институтский хор народной музыки «Песни Урала» дал праздничный концерт в Социальном доме ветеранов Челябинска.

Согласна с высказанным в печати мнением, что Совет ветеранов нашего вуза – это большая, дружная семья, основанная на добрых традициях и взаимопонимании. Здесь каждый готов протянуть руку помощи молодому поколению, дать нужный совет. И поэтому я передаю совет и просьбу Людмилы Степановны ко всем читателям «Академгородка». Поздравьте 1 октября всех своих близких бабушек и дедушек, и не забывайте говорить им спасибо за все, за все, что они сделали и делают для вас!

*Арина Макшанцева, 2 курс ФДКТ*

---

Академгородок. Сентябрь 2016 г.

## **VII Форум молодых библиотекарей России**

В Екатеринбурге в течение трех дней, с 12 по 15 сентября, проходил форум молодых библиотекарей России. Он проводится уже в 7 раз, и, как в предыдущие годы, собрал в свои ряды молодых библиотекарей, преподавателей вузов, студентов, обучающихся по данной специальности, а также членов различных библиотечных объединений со всех уголков страны. Они приехали в столицу Урала, чтобы поделиться своими идеями, узнать что-то новое, поучаствовать в тренингах.

Гостей принимали Свердловская областная библиотека для детей и юношества, Свердловская областная специальная библиотека для слепых и Президентский центр им Б. Н. Ельцина. А работал форум под девизом: «Молодой библиотекарь 3D: Думающий, Действующий, Деликатный». Эти девизы и отражали три рабочие площадки форума. Молодых специалистов учили находить творческие решения профессиональных вопросов. Опытные наставники делились своими знаниями о том, как улавливать новые веяния и интегрировать их в сферу библиотечного обслуживания. Не упустили из виду и вопросы этики в обслуживании пользователей.

Кроме библиотекарей в форуме участвовали известные екатеринбургские писатели, такие как Ольга Колпакова, Анна Матвеева, Елена Ленковская. Они презентовали свои книги и ответили на вопросы аудитории. Здесь можно было приобрести книгу буквально из рук автора и получить автограф. Кроме того, в последний день форума в Президентском

центре им Б.Н. Ельцина состоялась встреча с одним из самых интересных современных писателей России – Алексеем Ивановым.

Студенты кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК вместе в заведующей кафедрой посетили Екатеринбург 14 сентября. Мы прослушали лекции специалистов библиотечной отрасли Елены Олеговны Галицких, Владимира Константиновича Ключева, Ирины Юрьевны Матвеевой и приняли участие во встрече с писателями.

*Алина Баршовец*

---

Академгородок. Сентябрь 2016 г.

### **Доступная среда: все мы разные, но мы равные!**

#### **Итоги подведены – знакомьтесь с победителями**

*В прошлом номере «Академгородка» были опубликованы статьи участников проекта «Равный равному», которым руководит студентка факультета документальных коммуникаций и туризма Виктория Агапова. Проект, которому может помочь любой неравнодушный, уже привлекает внимание молодежи и нашего института, и области своим творческим накатом, возможностью самореализации, удивительной атмосферой испытания своих сил. Ведь в этом проекте объединяются самые разные ребята и девчата, реализуя свои мечты, свой потенциал, помогая друг другу гореть ярче. Проект включает в себя несколько направлений, а прошедшим летом по трем из них – «Адаптивная физическая культура», «Социальная реклама» и «Краеведение и туризм» определились победители.*

13 июня в отеле «Малахит» прошло торжественное награждение и чествование победителей одного из этапов сопровождаемого мною проекта «Равный равному», о чем я хочу рассказать в этой заметке. Мероприятие началось с брейн-ринга, на котором участники направления «Краеведение и туризм» демонстрировали полученные за три месяца знания о Челябинске. За правильные ответы команды получали финальные баллы от кураторов направлений, а зрители увидели результат огромной работы команд социальной рекламы. Каждая команда представила свой социальный ролик, посвященный миру без границ, а его сценарий, монтаж и главные роли исполнили члены команд «Социальная реклама».

И вот вначале объявили победителя направления «Краеведение и туризм». Им стала команда «Вселенная». А первое место в социальной рекламе заняла команда «Чемпионы» (направление) «Адаптивная физическая Культура»). То есть, она оправдала своё название. Отмечу, что вручали дипломы членам команды хоккеисты мирового масштаба – Валерий Ни-чушкин и Евгений Кузнецов.

Победителем же направления «Социальная реклама» стала команда «IBEZ». Ее членам, как и лауреатам проекта, тоже в торжественной обстановке были вручены дипломы. Кроме этого, они стали обладателями приза, учрежденного Павлом Волей.

В ходе проведения торжественного мероприятия кураторы рассказали о том, сколько будет длиться проект «Равный равному», что они думают о своих подопечных. А зрители смогли насладиться песней Максима Фадеева BreachtheLine, исполненной на жестовом языке. Те же участники проекта, кто изучал английский шрифтом Брайля, читали со сцены стихи на языке оригинала. Журналисты проекта сняли выпуск новостей, в котором рассказали об основных его событиях и поделились интересными фактами.

Главным сюрпризом стал благотворительный мастер-класс в поддержку онкобольных детей от проекта «Танцы». Слоган мастер-класса назывался «Танцуй, помогай». Тот, кто решил внести вклад в лечение детей, смог потанцевать под руководством Антона Пануфника, Макса Нестерovichа, Юлии Николаевой и Виталия Савченко. Фанаты танцоров во время мероприятия смогли приобрести фото с автографом кумиров и другую продукцию от самого масштабного танцевального проекта страны.

Да, забыла сказать: во время мероприятия удалось собрать 378 950 рублей. Все деньги будут направлены в Челябинскую областную детскую клиническую больницу, в отделении онкогематологии .

*Виктория Агапова*

## **Охота на «Дон Кихота». Обнародован шорт-лист Южно-Уральской литературной премии**

Список финалистов V Открытой Южно-Уральской литературной премии, учрежденной общественным движением «За возрождение Урала», огласили во вторник на пресс-конференции в Правительстве Челябинской области.

Уже пятый раз престижная премия призвала под свои знамена южноуральских литераторов и второй год подряд, получив статус открытой, – авторов со всей России и зарубежья. «Рыцарские» эпитеты здесь не лишни, ибо теперь у премии новый символ, новая главная награда – статуэтка «Читающий Дон Кихот», выполненная в лучших традициях каслинского литья. За нее-то и предстоит побороться 21 автору, чьи произведения вошли в шорт-лист.

Между прочим, велик соблазн назвать V Южно-Уральскую премию юбилейной. Однако первый заместитель председателя движения «За возрождения Урала» Владимир Литвинов предложил «не юбилеить».

– Еще год назад у нас возникали вопросы по поводу продолжения проекта, – отметил он. – Но в ходе работы они были решены. Премия действительно стала международной. Хотелось бы, чтобы таковой она и оставалась. Цифру 5 юбилейной не считаю, но как определенный знаковый рубеж – да...

Председатель жюри Нина Ягодинцева также назвала это своеобразным знаком того, что проект развивается, у него есть перспективы. К тому же результаты нынешнего года – и количественные, и качественные – находятся на должном уровне.

### **Математика литературы**

На соискание V, неюбилейной, Открытой Южно-Уральской литературной премии было подано 205 работ. В прошлом году – на 10 больше, но и процент работ, не соответствующих конкурсному положению, был выше. В нынешнем – минимум несоответствий. В лонг-лист попало ни больше ни меньше 199 произведений. По номинациям: «Драматургия» – 3 работы; «Краеведение и публицистика» (только для южноуральцев) – 28; «Литература для детей» – 19; «Поэзия. Профессиональные авторы» – 70; «Проза. Профессиональные авторы» – 57; «Поэзия. Талантливая моло-

дежь» – 13, но эти 13 работ, по словам Н. Ягодинцевой, соревновались серьезно, уровень в номинации заметно вырос; «Проза. Талантливая молодежь» – 9, здесь тоже конкуренция была достаточно жесткой. Кроме того, впервые введена специальная номинация – премия имени поэта Сергея Чекмарева. Цель – привлечь внимание аудитории к сельской тематике, ее проблемам. В данной номинации участвовали произведения, которые относятся к теме села либо автор – из сельской местности. В этом году в пятый раз будет вручаться премия в номинации «Золотой фонд Южно-Уральской литературы».

### **География литературы**

148 работ, вошедших в лонг-лист, подали литераторы Челябинска и Челябинской области. В целом же страна представлена Москвой и Московской областью, Орлом, Барнаулом, Оренбургом и Оренбургской областью, Екатеринбург, Омском и Омской областью, Башкортостаном, Санкт-Петербургом, Тюменью и Тюменской областью... Итого – почти четверть лонг-листа. По мнению жюри, это хороший показатель, ведь цель открытия границ премии, проще говоря, не только себя показать, но и на других посмотреть. Южноуральцам важно видеть, каков сегодня в России уровень литературы, какие направления в ней, темы. В общем, создается здоровая конкурентоспособная культурная среда. К слову, лучшие образцы прозы и поэзии в Челябинске и Челябинской области перекликаются с общероссийским уровнем. Но все же южноуральские авторы отдают предпочтение поэзии... Наконец, иностранные участники – 2%. В этом году зарубежье представлено Казахстаном (3) и Белоруссией (1).

### **Жюри не перестает удивляться**

На этот раз у высокопрофессионального жюри поводов к удивлению было несколько. Так, тематический охват в прозе оказался широким и нетривиальным. Интересно развивается эпическая тенденция. Вообще, наметился переход от лирики к эпике. Возвращается после перерыва романная форма, эпическое начало начинает звучать в поэзии. В творчестве начинающих авторов все ярче проявляется социальный аспект, что, по сути, говорит об отказе от «вездесущего» самовыражения в пользу осмысления мира. Молодежь почувствовала тягу к русской классической прозе. Это факт. Подхватив модные веяния, современные изобразительные средства, проболев ими и в некотором роде поборов их, поколение next научилось подчинять их себе. Есть в номинации «Талантливая молодежь» и настоя-

щие открытия... «Расцвет краеведения» – так характеризует положение дел в следующей номинации Нина Ягодинцева. Много интересных, разнообразных работ – от составительских до литературно-краеведческих. Удивили жюри и «орлы» из Орла: целую подборку книг представила на конкурс Орловская писательская организация.

### **Семь из двадцати одного... или восемь?**

В шорт-лист вошли семь работ челябинских авторов. Формально. В действительности челябинцев восемь. Это простая арифметика, если держать в уме, что один автор, обозначенный как московский, на самом деле челябинская поэтесса, сейчас работающая в столице. В список финалистов прорвались четыре работы из Орла (!). Здесь же – две работы из Омска и Омской области. Это важный момент: сильные произведения приходят не только из литературных центров, но и из глубинки. Далее – Оренбург и Оренбургская область, Барнаул, Минск, Смоленск, Нижний Новгород, Киров. По традиции лауреатов будет только семь. Кроме шорт-листа специальными дипломами отметят ряд авторов. А еще... но тут оргкомитет и жюри решили сохранить интригу.

### **Продолжение следует?**

Церемония награждения не за горами. Не за Уральскими. О месте и времени ее проведения будет сообщено позже. Что можно сказать сейчас?

– VI Открытая Южно-Уральская литературная премия будет однозначно, – подчеркнул Владимир Литвинов. – Для движения «За возрождение Урала» это не просто проект. Мы вовлечены в процесс. Начата работа по созданию библиотеки премии. Согласно положению, произведения лауреатов будут опубликованы на сайте движения. Это тоже своего рода возможность для читательской аудитории ознакомиться с лучшими работами...

«А почему – Дон Кихот?»

Пожалуй, этот вопрос стал главным для «молодых журналистов, которые, как правило, ничего не знают и узнают только на месте, куда они попали». Отвечая, почему в качестве символа премии выбран именно Дон Кихот, В.Литвинов отметил, что это было единодушное мнение организаторов премии. Кто, как не он? Тем более если читающий! Уместной оказалась и идея популяризации исконного южноуральского искусства, народных промыслов. Каслинское литье у всех на слуху. В общем, испанский идадьго отлично вписался в южноуральские просторы. На то он и хитроумный...

*Справка: Открытая Южно-Уральская литературная премия – единственная общественная премия в России. Помимо общих критериев оценки премия имеет собственную сверхзадачу – определять, насколько та или иная книга находится в русле современной социальной проблематики. Это одна из важнейших позиций оценки.*

*Цитаты о Дон Кихоте:*

*«Обуздай свой язык. Обдумывай и взвешивай каждое слово прежде, нежели оно изойдет у тебя из уст...» (М. де Сервантес, «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»);*

*«Под словом «Дон Кихот» мы часто подразумеваем просто шута, – словно «донкихотство» у нас равносильно с словом «нелепость», – между тем как в донкихотстве нам следовало бы признать высокое начало самопожертвования... Правда, в наше время Гамлетов стало гораздо более; но и Дон Кихоты не перевелись...» (И.С. Тургенев);*

*«...И если б кончилась земля, и спросили там, где-нибудь, людей: «Что вы, поняли ли вашу жизнь на земле и что об ней заключили?» – то человек мог бы молча подать «Дон Кихота»: «Вот мое заключение о жизни и – можете ли вы за него осудить меня?» (Ф.М. Достоевский).*

*Александр Патрушев*

---

Вечерний Челябинск. 12.10.2016

### **У каждого свое кино**

*Год кино пролетел как-то незаметно. После кинофестивалей «Артрахаус» и «Человек труда», сопровождаемых целой свитой звезд разной величины и стартовавших в начале года, наступило некое затишье. Вторая волна прокатилась после всероссийской акции и профессионального праздника кинематографистов, случившихся одновременно и ожививших тему.*

### **Благие намерения**

Заговорила о кино и столичная команда, добравшаяся до Урала из златоглавой. В разгар осени и учебного года в местный институт культуры, в котором с некоторых пор обретается кафедра режиссуры кино и ТВ, нагрянули коллеги из ВГИКа, чтобы пообщаться с аборигенами на предмет состояния киноотрасли в целом и образования в этой отрасли в частности.

Возглавил московских эмиссаров декан режиссерского факультета Олег Шухер. Он привез с собой педагогов, студентов и даже студенческие работы, чтобы показать будущее российского кинематографа на деле.

– Мы приехали в рамках обмена опытом. Мы не должны быть оторваны друг от друга, нам надо общаться, знать, что происходит в регионах, – пояснил цель визита сценарист, режиссер, продюсер Юрий Беленький. Цель вполне благая, тем более что на практике оказывается, что между Москвой и провинцией дистанция огромного размера не только в километрах.

По словам гостей, несмотря на кризис, бушующий на просторах российской кинематографии, в головном вузе страны дела обстоят совсем неплохо.

– Я не заметил, чтобы сокращался прием. На прежнем курсе у меня было 13 студентов, а в этом году набрали 18 человек, – пожимает плечами Юрий Михайлович.

– А сколько у вас студентов из регионов или теперь большинство обучающихся все-таки москвичи?

– Состав поступающих не изменился, абитуриентов из регионов по-прежнему поступает много, были ребята из Крыма, сейчас у меня учится один иранец, парочка ребят из Армении, Якутии, – перечисляет руководитель курса.

### **Право на ошибку**

Действительно, изменений в столице не замечают: людской поток в столицу не иссякнет никогда. Другой вопрос, что далеко не каждый родитель может послать своего ребенка (быть может, и весьма талантливого) в Москву по одной простой причине – нет денег. Коммерческие места все больше вытесняют бюджетные, в результате будущие, но бедные эзенштейны и калатозовы остаются за бортом «Титаника». Подтверждение тому – отсутствие громких имен среди выпускников.

– У нас достаточно большое количество хороших выпускников, – возражает Олег Шухер.

– Тогда отчего же мы их не знаем?

– К сожалению, в сегодняшних студентах маловато смелости и дерзости. Молодой начинающий режиссер не должен думать о том, как бы кому угодить, чтобы ему позволили снять фильм. Он должен пробовать, искать, ошибаться! Вы знаете, что Рязанов переснял «Карнавальную

ночь»? И Пырьев ему это позволил. Тарковский переснимал «Сталкер». Теперь такого даже представить невозможно. Раньше молодым давали такую возможность – искать себя, теперь их лишили права на ошибку. Другой момент: сейчас в кино рулит продюсер, который предлагает жесткий сценарий, – это особенно проявляется в телепроектах, и отказаться очень сложно. В результате многие просто ломаются, начинают делать не то, что хотят, а то, что от них требуют.

Есть и еще одна проблема, которую обозначил Олег Борисович, – непрофессионалы, которые заполнили буквально все сферы.

– В современном кино множество далеких от этого рода деятельности людей, которые никаких ВГИКов не кончали, зато у них есть бизнес-план, а значит, они могут диктовать режиссеру свои условия, – вздыхает декан.

### **В поисках лучшей доли**

Трудоустройство – проблема не менее болезненная. Куда пойти работать выпускнику, ведь почти никто ни за какие коврижки не желает возвращаться на малую родину.

– Наш выпускник Артур вернулся в Петрозаводск и стал ведущим актером в театре, так что вы зря так считаете, есть подвижники, – спорит Татьяна, приехавшая в столичный вуз из Иркутска.

– А лично вы готовы поехать на родину? – (между прочим, не в самый захудалый город страны).

– Нет, – хлопает ресницами и оправдывается. – Хочется попробовать себя в столице. В регионах сейчас ничего не развивается, а у нас задача – чего-то набраться в профессиональном плане.

– Не должно быть такой теории, что москвичам легче, – декларирует москвичка Кристина, похоже, вопрос задел за живое. – Это вам, провинциалам, хорошо, москвичам некуда возвращаться, а работы в Москве мало. Правда, здесь создаются коммерческие проекты, – красавица закусила губку. – Но постоянную работу найти сложно.

– А мы готовы принять выпускников, у нас не хватает артистов, режиссеров, – вступает в разговор замминистра местной культуры Григорий Цукерман, но не находит поддержки в гостевых рядах. Похоже, консенсуса в этом вопросе достичь не удалось.

Вот и местные студенты из Челябинского института грезят о переезде в Москву, где готовы работать хоть ассистентом, помрежем. Как гово-

рится, лучше предпоследним в Риме, чем первым в провинции, и с этим ничего не сделаешь: всегда во все времена люди стремятся в столицу, ищут славу, лучшую долю. С первым сложнее, а второе находят. Вот и у челябинских студентов есть надежда – именно это интересовало местную аудиторию больше всего.

– Каждый год мы проводим летние двухнедельные киношколы. Есть форум «Таврида», где мастера ВГИКа набирают себе студентов на неделю и занимаются. Туда может подать заявку любой желающий, в том числе и выпускник ЧГИКа, – рассказала преподаватель Елена Арькова.

### **Без последствий**

И что же в сухом остатке?

– В конце концов, это ведь не первый кризис, который мы переживаем. Мы делаем свое дело, снимаем фильмы, молодежь смотрит в будущее, и для студентов не изменилось ничего, – считает Юрий Беленький.

В сухом остатке каждый остался при своем. Столица выкачивает лучшие силы из провинции, а глубинка тихо прозябает. Похоже, вряд ли подобная ситуация изменится в ближайшее время.

*Виктория Олиферчук*

---

Вечерний Челябинск. 14.10.2016

### **Межевого живое слово**

*Ежегодный фестиваль литературных объединений горнозаводского района «Поэтическая осень – 2016» состоялся в минувшую субботу в поселке Межевой, отмечаящем в этом году свое 80-летие. Праздник посетили челябинские литераторы.*

*Секретарь Союза писателей России, поэтесса Нина Ягодинцева не первый год является почетным гостем фестиваля, а вот сопровождавшие ее публицист Павел Карякин, координатор проекта «Исток+», и прозаик Виктория Иванова, руководитель школьной литературной студии «Ось», здесь впервые. Цель их приезда – укрепление творческих связей. Кстати, о связях. Казалось бы, XXI век одарил нас незаменимыми средствами коммуникации, создав видимость отсутствия расстояний: нажми кнопку смартфона – и услышишь голос нужного человека (вернее, абонен-*

*та, ибо сегодня человек человеку – абонент), щелкни по клавише компьютера – и вы лицом к лицу. Видимость. Но только преодолев двести с лишним километров по гористой местности, туманным утром, под мелкой моросью, понимаешь: по-настоящему людей в России может соединять одно лишь живое слово. Правда, и ему нужны посредники, почтальоны духа. Эту миссию в Межевом взяла на себя директор библиотеки при ДК «Горняк» Ольга Никифорова, организатор фестиваля.*

### **Истоки – к истокам**

Интересно: чем ближе мы к месту назначения, тем реже палочки Сети в наших телефонах, тем гуще на обочине трассы стоит осенний лес, продолжаясь затем вдоль скалистого берега реки Ай. Поселок находится в ее излучине, на возвышенности. Дворец культуры – в самом его сердце. Это своего рода творческий причал и маяк, на свет которого вот уже шестой год подряд приходят корабли из разных бухт – собираются литобъединения со всей округи. А ниже Межевого лежит поселок Новая Пристань. Именно там десять лет назад прошла первая встреча клубов «Истоки» (Сатка) и «Исток» (Трехгорный), положившая начало многолетней дружбе. Образно говоря, истоки слились. Позднее на базе саткинского управления культуры стали проводиться заседания уже трех организаций – присоединилась «Лира» (Бакал). Вскоре эти встречи перешли в русло фестиваля: с 2010 года авторы-межевчане встречают своих друзей во Дворце культуры. Но дух творческого общения, неповторимого уюта, без налета официоза, сохранили. Причем и организация мероприятия – на достойном уровне. Так, буквально с порога прибывших приглашают на кофе-брейк с домашними пирогами с яблочно-клубничной начинкой (это сочетание традиции и современности чувствуется во всем). А директор дворца Марина Захаренко проводит гостей по выставке детских рисунков, посвященных юбилею поселка.

### **Писательство соединяет**

– Который год здесь проходят встречи, авторы обмениваются творческими идеями, достижениями, и это, на самом деле, драгоценно, – отмечает Нина Ягодинцева, открывая программу фестиваля. – На этом во многом и держатся наша жизнь, наша культура, литература – на живом общении, на живом слове. Писательство соединяет людей через расстояния и поколения. И не только. Живая книжная связь тоже должна присутствовать...

В подтверждение тому Нина Александровна преподнесла в дар библиотеке ряд изданий из разных уголков России. Авторы из Межевого, Сат-

ки, Трехгорного дарили друг другу стихи, музыкальные номера и выпущенные за прошедший год книги. Были представлены несколько краеведческих работ, в том числе путеводитель «Путешествие по земле Саткинской», которая ведет читателя не только по истории района, его природным достопримечательностям и объектам культурного наследия, но и вводит в мир искусства, поэзии. Здесь собраны поэтические произведения, тексты бардовских песен, легенды и были. Иллюстрирован путеводитель работами юных художников и маститых фотографов и живописцев.

Участников фестиваля приветствует начальник саткинского управления культуры Татьяна Зябкина, поблагодарив литераторов за творчество, в котором неизменно проявляется любовь к малой родине. Татьяна Владимировна впервые на фестивале, и в перерыве после первого отделения прошу ее поделиться впечатлениями.

#### **«Золотой век литературы»**

– У библиотек района много литературных проектов. Но Дворец культуры Межевого – настоящий дом творческих людей. Вообще, наша земля богата талантами, и к ним нужно тянуться...

– Может, стоит расширить географию и возрастные границы фестиваля?

– В принципе, это возможно. Молодые дарования есть, и, кстати, сегодня мы видели их выступления. Главное – это им интересно. А если жива поэзия, значит, жива и культура.

– При чьей поддержке издан путеводитель «Путешествие по земле Саткинской»?

– В проекте участвовали фонд «Собрание», Группа предприятий «Магнезит» и фонд содействия развитию Саткинского муниципального района. В основном это – культурные связи. Например, в центральной библиотеке проходит цикл лекций «Золотой век литературы», которые с удовольствием посещают работники градообразующего предприятия. Кроме того, фонд «Собрание» и «Магнезит» сотрудничают с Русским музеем. Так, в Сатке функционирует виртуальный музей, один из трех в Челябинской области...

Второе отделение фестиваля открыли челябинцы Павел Карякин и Виктория Иванова, рассказав о проекте «Исток+». Это выездные творческие семинары для авторов всех возрастов и социальных слоев, в том числе для молодежи и людей с ограниченными возможностями. Цель – под-

держка литературного движения, развитие творческих способностей у начинающих авторов, а также, что немаловажно, – развитие и самой личности, для чего применяются поэтические технологии. Сегодня уникальный проект работает в Златоусте и Миассе. Есть ли такая потребность у творческих людей Саткинского района?

**«Просто нет никакой межи!»**

Нотой светлой грусти на фестивале стала дань памяти магнитогорской поэтессе Римме Дышаленковой. Члены клуба «Лира» назвали Римму Андриановну одним из своих наставников. Песни на ее стихи объединили в тесный круг всех, кто собрался этим вечером во Дворце культуры Межевого. «Между нами какая межа? Просто нет никакой межи!» – отмечает руководитель трехгорненского «Истока» Юрий Жилин.

Пора в обратный путь. Темнеет. Все так же моросит дождь. Жалею, что нет времени еще побыть в Межевом, зайти в его храм или... Участница фестиваля, девятиклассница Валерия Загруддинова в те несколько минут, что остаются, описывает мне свой любимый уголок в этих местах. Кстати, именно о нем она говорила в эссе, с которым заняла первое место во всероссийском конкурсе «Моя малая родина».

– Если выйти из дома бабушки и дедушки и подняться на гору, можно увидеть большую поляну, поросшую папоротником. Пройдя через нее, выйдешь к дереву. Оно повалено грозой, не покрывается листьями, но живет, борется, каждый год растут новые ветки, хотя листьев не бывает. Дерево – на пустыре. Его нельзя не заметить...

Спеша присоединяться к своим спутникам, торопливо благодарю Валерию за удивительный образ: его нельзя не запомнить.

– Да не за что, – застенчиво улыбается межевчанка.

*Александр Патритеев*

---

3654.ru. 19.10.2016

### **Марафон «Мост российской славы» в Ялте**

*В Центральной городской библиотеке им. А. П. Чехова состоялась встреча с участниками межрегионального марафона Южный Урал-Крым под названием «Мост российской славы». Организатором насыщенной*

*«ялтинской» программы выступила «Ялтинская ЦБС». Участники марафона совершили пешеходную экскурсию по городу, профессиональный визит в ЦГБ им. А. П. Чехова. Были заслушаны доклады «Ялтинская ЦБС – вектор развития» (зам.директора по библиотечной работе Е.Э.Шабанова), «Отдел редкой книги ЦГБ им. А. П. Чехова» (ведущий библиотекарь И. С. Ганжа).*

Гости ознакомились с работой всех отделов библиотеки, обменялись опытом с коллегами, поделились новыми интересными идеями. В продолжение программы участники марафона отправились на морскую экскурсию к замку «Ласточкино гнездо» – одному из главных символов крымского Южнобережья.

В санатории «Дюльбер» состоялось открытие научно-практической конференции. Приветственное слово прозвучало от депутата Ялтинского городского совета И. М. Алексеевой. С докладами выступили директор МБУК ЦБС Белорецкого района Республики Башкортостан Р. Г. Мухамедиев («По следам «Северных амуров»); председатель общественной организации «Ялтинская община татар, башкир Поволжья, Урала и Сибири «Акчура» Р. М. Алексеева («Татаро-башкирская община «Акчура» и ансамбль «Чишмя»); заместитель директора Объединения городских библиотек г. Магнитогорска Челябинской области И. В. Валиуллина («Новое краеведение»); библиотекарь читального зала Челябинского государственного института культуры В. Д. Сажина («Художественные выставки в библиотеке как способ военно-патриотического воспитания»); заведующая читальным залом ЦГБ им. А. П. Чехова Е. Р. Воротынцева («Ялтинская библиотека им.А.П.Чехова в годы оккупации»); студентка 4 курса факультета документаций коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры А. А. Баришовец «Нужна ли солдату библиотека? Современная российская армейская библиотека»; канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры К. Б. Лаврова («Морские библиотеки России: онтологический и аксиологический аспекты»); председатель Ялтинской местной общественной организации «Дети войны» Н. В. Кузнецова «Творческое сотрудничество ЯМОО «Дети войны» и ЦГБ им. А. П. Чехова»; начальник отдела правовой и кадровой работы ГУП Республики Башкортостан «Издательство «Китап» им. Зайнаб Бишевой» Л. М. Овсянникова («Китап» – посол знания и добра»).

Завершением мероприятия стал концерт, в котором приняли участие заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, кураист Айдар Гиззатович Мухамедьянов, лауреат международных поэтических фестивалей, руководитель Ялтинского литературно-общественного Союза, председатель оргкомитета Международного Ялтинского музыкально-поэтического фестиваля «ЯЛЮС», бард Джемали Чочуа, дипломант фестиваля авторской песни, бард Наталья Конопина, кураист из Республики Башкортостан Асхат Вагапович Хаенуров, а также творческие коллективы – ансамбли «Акчура» и «Нартаки» (худ. рук. Светлана Тихонец).

Организаторы марафона благодарят коллег из Южного Урала за подарки, продуктивную работу и совместный опыт проведения межрегионального мероприятия.

---

Вечерний Челябинск.  
19.10.2016. № 81 (11991)

### **Инга Оболдина: «Я родилась в уральской Швейцарии»**

*Для начала Оболдина рассказала Устиновой о своем городе – оказывается Татьяна не была в этих краях.*

*Актриса Инга Оболдина родилась в городе Кыштым, где провела чудесное, счастливое детство. О том, зачем она хромала перед взрослыми, челябинском студенчестве и многом другом она расскажет Татьяне Устиновой в ток-шоу «Мой герой» на канале «ТВ Центр» в четверг, 27 октября. А пока – фрагмент беседы актрисы с ведущей.*

– Кыштым замечательный город. Его еще называют уральской Швейцарией, потому что здесь пять озер в черте города, две известные горы – Сугомак и Егоза. Даже есть собственная пещера – Сугомакская. Обычно говорят, что люди, родившиеся в сложном ландшафте, они и сами интереснее и сложнее.

– Каким было ваше детство?

– У меня было самое счастливое детство. С прекрасными расстановками – есть добро, есть зло, а впереди будет коммунизм. Папа рассказывал: придешь в «Детский мир», и все дети могут выбрать себе игрушки бесплатно – это и есть коммунизм. К нему я и стремилась. Была в тимуров-

ских командах, мы помогали бабушкам. Хотели бабушки или нет, мы им читали стихи, сказки разыгрывали. А вот полы редко мыли. В этих командах я всегда была Тимуром. Еще играла с детства – то разговаривала, стиснув челюсть, то хромала. Мне нравилось, что я такая «особенная».

– А что за история связана с пластинками?

– Я обожала пластинки. Это у родителей был лучший воспитательный ход. Меня можно было заставить часами сидеть, просто поставив пластинку. Я переписывала слова, собирала свою тимуровскую команду, раздавала текст и ставила сказки. Я не любила играть красавиц, зато любила хитрых, интересных персонажей, например бабок-ежек, Кота в сапогах. А потом поступила в Челябинский институт культуры и искусства на режиссуру. При этом любила танцевать очень.

– А почему же пошли не на эстрадное отделение, раз танцевать любили?

– Потому что я ленивая. Чтобы быть хореографом, надо пахать. Каждый раз, каждый день. А в театре рожу ты состроишь – и уже хорошо.

– Слышала, в вашей судьбе большую роль сыграл «Идиот» Достоевского?

– В институте культуры мы делали «Идиота», и я играла Аглаю. Это было то время, когда я все делала на раз. Могла отсутствовать на репетициях, потом приехать. На показе у меня все получилось. Но после этого я поняла, что хочу выстроить систему подхода к роли. И выстроила.

– А как вы оказались в Москве?

– Когда мой педагог по речи говорил: «В Москве стены лечат», – я не верила. Но когда попала в столицу на десять дней экскурсии, тог посмотрела «Жестокие игры» Захарова, райкинские спектакли, то, что только начал делать Виктук, «Вишневый сад» Трушкина. И я поняла, что в Москве та жизнь, которую я только изучала в Челябинске. И мне захотелось сюда. Сначала поступила к Дурову в Школу-студию МХАТ, а потом решила перепоступать к Петру Фоменко.

– Вы мужа Гарольда Стрелкова с собой взяли или сами за ним поехали как жена декабриста?

– Мы вместе приехали в Москву. Не было ни Инги Оболдиной, ни Гарольда Стрелкова. Были два челябинских студента, которые приехали в столицу и разом поступили к Петру Наумовичу Фоменко. Отучились четыре года, сделали собственный театр. Свои главные роли я сыграла в спектаклях Гарольда – он феноменальный режиссер. Мы очень хотели сде-

лать триптих «Жанна д'Арк». И как только мы это завершили, так подвелся итог и нашей общей жизни.

– А сейчас ваш муж кто?

– Мой муж – Виталий Салтыков, замечательный актер. Я его увидела в спектакле «Pro Турандот». И сказала: «Я хочу игре этим парнем. Он играет гениально!» И вот уже каждый час до репетиции встречались поболтать за кофе. Потом он предложил на Страстной неделе поехать в Иерусалим. Мы вернулись, и я практически понимала, кто будет моим будущим мужем. А потом родилась дочка Клара.

О дочери, о том, что ее связывает с островом Свяжск, и многом другом Инга расскажет в программе «Мой герой».

*Записала Юлия Палагина*

---

Cheldiplom.74.ru. 21.10. 2016

### **Педагоги ЧГИК представили свое творчество на триеннале**

До 6 ноября в Екатеринбурге проходит серия выставок, посвященных декоративно-прикладному искусству. В этом угоду в Уральской триеннале приняли участие два педагога ЧГИК – доценты кафедры декоративно-прикладного искусства Александр Пурик и Наталья Гашева. Они представили свои работы в номинациях «Художественный текстиль» и «Художественная керамика».

Как сообщили в вузе, организаторами мероприятия стали Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России» и ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» при поддержке министерства культуры Свердловской области.

В рамках триеннале также состоялась научно-практическая конференция «Декоративно-прикладное искусство: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития».

### **Спортсменки из Челябинска стали чемпионками мира по фитнес-аэробике**

В пятницу, 21 октября, челябинская команда «Джайв» выиграла золото чемпионата мира по фитнес-аэробике, который прошел в Вене. Об этом рассказала мама одной из участниц Елена Абдуллина.

Девушки выступали в номинации степ-аэробика в категории старше 17 лет. Второе место заняла еще одна команда из южноуральской столицы – «Антарекс».

Ранее наш сайт сообщал, что третья команда из Челябинска – Paradise, выступающая в категории юниоров, заняла второе место, уступив своим давним соперникам – команде из Тольятти «Лада фристайл».

*Ирина Абрамова*

### **Миры Константина Фокина**

*«Я бросаю им вызов тем, что их учу, и они ответили именно так, как нужно, ответили мощно. Они оказались и трудолюбивыми, и изобретательными...» – говорит известный челябинский художник-монументалист и педагог Константин Фокин. В минувшую пятницу в выставочном зале Союза художников России открылась экспозиция, посвященная 10-летию существования в ЧГИК отделения декоративно-прикладного искусства, которое все эти годы он возглавляет. На выставке представлены работы ведущих преподавателей, студентов и выпускников. Ну и, конечно, картины самого мэтра. Всего 280 работ.*

Мой разговор с Константином Владимировичем происходит при «Рождении нового мира». Это рабочее название еще не оконченного полотна, раскинувшегося в его мастерской. В высоту – от пола до потолка, в ширину оно оставляет лишь узкий проем между комнатой и прихожей. Кажется, что картине здесь тесно. И не только в пространственном смысле.

«Мастер выглядит пигмеем рядом с детищем своим...» – приходит на ум строчка современного поэта, адресованная Микеланджело и его «Давиду». В свою очередь, уральский Микеланджело предлагает стать еще ниже на фоне «Рождения», подкатывая для непринужденной беседы два пенька вместо стульев. Хотя, как ни садись, все равно – на фоне...

Во вступительной речи на открытии выставки Константин Фокин благодарил своих учеников за достойный ответ на его вызов. А ведь когда-то, по его же словам, ему и в страшном сне не могло присниться, что начнет заниматься такой, на первый взгляд, рутинной для любой страстной природы работой, как преподавание. Но... родился новый мир.

– Константин Владимирович, это были десять лет, которые...

– У истоков ДПИ стоял ректор Владимир Яковлевич Рушанин, пригласивший меня возглавить художественное обучение. В 2006 году был осуществлен первый набор студентов. Я сам вел все специальные предметы. Вскоре пригласил преподавать Николая Ситникова, а двумя годами позже – Сергея Черкашина. Дело в том, что, только начав работать, я сразу задумался о создании особой художественной школы, не имеющей аналогов. Говорят, мои студенты все, как один, похожи на меня. Весьма сомнительно. Во-первых, на меня трудно походить: для этого надо быть сумасшедшим человеком (смеется). Во-вторых, они что, должны походить на кого-то другого? Я ведь их учу.

– К вам ученики приходят, уже что-то окончив или «с чистого листа»?

– По-разному. Иногда, как говорится, с улицы берем, без специального образования. Если честно, с такими ребятами даже легче общаться. Допустим, студент не представляет сложности задачи, которая перед ним стоит. Ему объяснишь, как ее реализовать, и он делает. А другой, знающий, скажет: «Я не смогу...» И это «я не смогу» над ним начинает довлеть. Вот таких приходится переделывать. С другой стороны, тех, кто у меня учился, попробуй их учить по-другому. Я окончил Ленинградское художественное училище имени Мухиной, хотя мухинцем себя не считаю. В училище был изгоем: три раза меня пытались исключить за авангардизм. А потом я сам пришел к выводу, что авангардизм безрезультатен. Он не отражает, будем говорить так, русского менталитета. Я русский художник. На этом настаиваю и этого не стесняюсь.

– А почему этого нужно стесняться?

– Многие сегодня заявляют: «Я – интернациональный!» Но я не из их числа. Считаю, что русское искусство несколько не вторично, оно ничуть не хуже западного. А наши иконы – это вообще лучшее, что было создано в мире за историю человечества. Мы, конечно, не можем сейчас создавать подобное. Тогда был другой мир, другое мировоззрение, которое идеально вписывалось в искусство иконописи. А мы все – с разодранным сознанием. Когда увидел работы Дионисия, во мне вдруг глубинное, потаенное вырвалось наружу: «Да русский я! Русский! Не хочу этого авангардизма! Нет, я не стану творить, как Суриков, не стану, как Врубель, но буду работать по-другому...»

– Что значит быть русским художником?

– Для меня, например, музыка Чайковского – выражение русской души: мы – народ нежный, ласковый, но и грозный. В нас нельзя просто так пальцем тыкать, как, допустим, в тигра. Тигр откусит палец, и мы откусим. Мы другие, не похожие ни на Восток, ни на Запад. У нас другой мир, он иначе соткан. Наш мир соткан из совести и справедливости... Я написал работу о Василии Сурикове, как собственное видение этого художника. Думаю, когда опубликую, искусствоведы на меня с вилами пойдут. Но уверен, что именно он в русском искусстве был первооткрывателем совершенно новых путей. Не Врубель. Наоборот, тот, будучи с ним знаком, его поддержал. Не зря они достаточно часто встречались, беседовали. Суриков – первый среди художников, кто пошел против эстетики Чернышевского, понимавшего реализм как приговор действительности.

– Константин Владимирович, давайте масштабируем. А что значит быть уральским художником? Вообще, можно ли говорить, что на Урале сложилась особая школа живописи?

– Общей школы, по сути, пока нет. Она складывается, и какие-то характерные черты все-таки наметились. Допустим, чем отличается пейзажная живопись. Был в Екатеринбурге художник Бурак, получивший звание заслуженного за жанровую картину в духе Перова. А потом он решил резко сменить эстетику – появились крупные планы, декоративность, жесткость. И он не один такой. Когда Мосин начал делать пейзажи, они тоже были достаточно жесткие, хотя в них своя лиричность есть. Но она другая, это лиричность богатырей, мужественная, без слез. Часто наведываюсь в Екатеринбург и вижу, что не похож на тамошних мастеров. Однако многое носит общие черты. В целом же что всех нас роднит – социальная направ-

ленность. Мы все социальны. Мы все патриоты, готовые работать даже бесплатно, если нужно. Я до сих пор никаких званий не имею – трижды отказывался. Считаю это пережитком какого-то феодализма. Государство не имеет права награждать художника...

– Почему? И кто же имеет на это право?

– Художник не подсуден государству. Оно некомпетентно в этом. Компетентно время. Вот я умру, мне что до наград? (Смеется.) Но если бы меня наградило, к примеру, какое-нибудь общество, связанное с исторической живописью, которое понимает, о чем речь, я бы признал и принял эту награду. Но в основном это – побрякушки, отметки.

– Но кому-то важны эти, как вы сказали, побрякушки...

– А смотреть-то не на что. Да и некому – пустой зал. А на нашу выставку, думаю, люди будут ходить, все две недели.

– Что, если возрождение подлинной исторической живописи – одна из первостепенных задач именно уральских художников? История страны чувствуется особенно остро на Урале, здесь «дышат почва и судьба»...

– Не без этого. Вот большое полотно. Я назвал его условно «Зимнее распятие». Его второе название – «Рождение нового мира». Новый мир родился в 1917 году. С одной стороны, мир европейский, с другой – русский. Да, это было страшно! Но в конечном итоге новорожденная держава разгромила фашизм, открыла путь в космос. А ведь какой малый промежуток времени отделял эти достижения от Гражданской войны! Сделать такой рывок кто еще смог бы? Поэтому как не любить русский народ...

– В 1970–1980-е годы вами созданы знаменитые росписи: полиптих «Радость жизни» в челябинском ресторане «Уральские пельмени», триптих «Родина» в одноименном кинотеатре, роспись плафона зрительного зала театра ЧТЗ. От тех работ сохранилась только последняя, а про новое здание филармонии вы вообще сказали: «Мне помешали сделать до конца так, как я хотел. Это неудача, поражение»...

– Действительно, потолок в самом зале не окончен. Был сделан гипсовый орнамент, который занял место орнамента живописного. Все-таки понимая, что периметр надо завершить цветом, я предложил сделать это на небольшом промежутке. Архитектор отказал. Вообще, с архитекторами я конфликтовал едва ли не с первого дня в Челябинске. Ведь они занимались стандартным строительством, то есть, по существу, привязывали типовые здания к местности. Мне говорили: «Архитектура не нуждается во всяких

художественных изысках...» – «Что ж, в таком случае без росписи, без скульптуры это всего-навсего постройки, больше ничего», – отвечал я.

– Сегодня вам поступают предложения?

– Нет. Монументальное искусство закончилось. Вообще, искусство больших форм прекратило существование. Оно ведь развивается только в тоталитарных обществах. В XIX веке росписи практически отсутствовали. Когда появились? Когда буржуи начали строить себе дворцы и, желая продемонстрировать культуру, делали заказы, причем в духе времени. Тоже определенная тоталитарность, но не властная, а денежного мешка. Но возьмем для примера Флоренцию, где существовала мощная идеология: каждый герцог был хозяином, он прославлял себя, заказывая такие росписи, чтобы это было видно. И Микеланджело не зря появился...

– Кстати, роспись потолка в театре ЧТЗ – это было так же сложно, как Сикстинская капелла? (Улыбаюсь.)

– В принципе, там явное влияние Микеланджело. Но нет, я разоблачил миф, что у него «затылок прирос к позвоночнику». Ерунда. Правда, я недолго работал, за три недели расписал. Однако не стоит забывать, что свод – это не прямая плоскость: шея не устает. А вот плечи – да. К тому же в ЧТЗ еще и сквознячки. Сначала я заказал специальное приспособление для работы лежа. Пришлось его выбросить и делать именно стоя. Подвязывал кисточки, чтобы не текло по рукам. Все равно текло, а через 5–10 минут засыхало, как клей...

– С появлением особой касты фотохудожников что испытали художники в исконном смысле этого слова? Прошли их времена?

– Хорошие фотохудожники так же редки, как и хорошие живописцы. В XIX веке, когда возникло фотографическое искусство, живопись ответила на это сразу – изменением своего облика. С тех пор стала важна не столько подлинность изображения, сколько его интерпретация. И как раз одним из первых, кто это почувствовал, был Суриков. А вот Репин только спустя годы осознал: живопись не фотография... Считаю, что так называемое межвременье в нашем ремесле продлится до тех пор, пока у государства не возникнет потребность отразить его историю, его жизнь. Тогда, естественно, появятся заказы для художников. А так профессия вымирает.

– Что такое межвременье лично для вас?

– Для меня оно и не наступало. «Рождение нового мира» делаю вопреки вопросу «А кто заказал?». Никто. Я заказал. Сейчас уже потратил, не считая

красок, 35 тысяч рублей – на холст, на подрамники. Еще потрачу 7–8 тысяч. Да и краска будет оцениваться примерно в такую же сумму. По крайней мере, когда завершу работу, только краска будет весить килограммов 40...

– Настолько силен внутренний заказ?

– У меня все картины по внутреннему заказу. А в советское время я был достаточно востребован по росписям. Той власти были нужны художники, и ведь она не просто воспевала себя, а еще и народ воспитывала. Забывают, что все-таки она этим занималась.

– Чему научила вас живопись?

– Жить. Любая вещь – это размышление над жизнью. Когда ты начинаешь писать, то получаешь не просто изображение, но ты про себя его вербально проговариваешь. Это определенное заключение о каком-либо опыте. Познание. А вот абстракционизм ни к чему не обязывает, здесь автор ни за что не ответственен.

– Пушкина интересовала тема русских бунтов. Вы тоже в своем творчестве затронули этот для многих весьма абстрактный фрагмент истории.

– Делая картину о Пугачеве, подумывал вложить ему в руку гранат как символ власти. Кстати, есть портрет императора Карла V, держащего гранат – державу, где все народы – зернышки в одном плоде. Уже тогда я располагал таким небезынтересным источником, как переписка Вольтера с Екатериной II, где упоминается Пугачев, вернее «маркиз Пугачев». С чего бы ей, царственной персоне, величать этого мужика маркизом? По другим сведениям, за Емельяном стояла собственно династия. Как разинские войны, так и пугачевские были войнами династическими. Степан был представителем Рюриковичей, пытавшихся вернуть престол. А Пугачев – представитель той ветви Романовых, которая шла от Петра.

– Какое действующее лицо в истории России вы написали бы сегодня?

– Есть небольшой замысел. Зоя Космодемьянская. Но пока не знаю, акварель это будет или масло. А еще – старый, давнишний замысел: Маяковский. Он не только «гражданин с паспортом». Поэта подобной силы в XX веке, в общем-то, больше и не было.

– «Вот лозунг мой и Солнца...» Константин Владимирович, у вас есть девиз по жизни?

– Оставаться порядочным, независимо от обстоятельств. А порядочность – это говорить что думаешь, не кривить душой, исполнять, что по-

ложено, добросовестно, со всей страстью и энергией. И не обманывать. Особенно – не обманывать молодежь.

*Александр Патритеев*

---

Южноуральская Панорама. 28.10. 2016

### **Экспансия культуры. Елена Ямпольская взяла на карандаш наши пожелания**

*Темой состоявшейся встречи депутата Госдумы РФ Елены Ямпольской с руководителями учреждений культуры Челябинской области стал проект Закона о культуре, который вынесен на рассмотрение в Госдуму.*

– У меня есть абсолютно амбициозное желание – осуществить экспансию культурной тематики в Госдуме, – заявила Ямпольская. – Я составила текст обращения к сотрудничеству к коллегам по российскому парламенту и поняла, что он будет актуален практически для каждого из 26 комитетов Госдумы, поскольку все они, занимаясь вопросами образования и медицины, экологии и безопасности, прямо или косвенно имеют отношение к культуре. И мне бы очень хотелось создать межкомитетскую команду, которая постоянно вносила бы свои коррективы в законотворческую деятельность в области культуры. Работать в Госдуме в области культуры – это не значит хором петь по вечерам. Это значит понимать проблему и пытаться находить оптимальные пути их решения. И соавторами будущего закона о культуре должно стать как можно больше работников культуры – и не только столичных, но и региональных.

#### **«Прививка культуры»**

Дала она и оценку законопроекту о культуре, в котором кроме деклараций, по ее мнению, нет ничего. Каков будет механизм поддержки молодых талантов, каким образом будем обеспечивать им социальный лифт? Чрезвычайно разочаровало депутата и то, что в документе нет ни одного слова о произведениях искусства для детей, что должно быть приоритетом в развитии культуры в России. Дать ребенку мечту – это и есть задача искусства, что, увы, осталось в советских фильмах и книгах.

По мнению министра культуры Челябинской области Алексея Бетехтина, расходные статьи на культуру должны быть прописаны в будущем

законе, точно так же, как гарантия на содержание имущества, финансовые и прочие нормативы.

О проблематике духовной сферы и религиозной жизни в проекте Закона о культуре страстно и убежденно говорил протоиерей, настоятель Свято-Троицкого храма, отец Игорь, который отметил, что в любом случае «прививка культуры» не должна проводиться насильственно.

### **Накануне Года театра**

С проблемами служителей Мельпомены поделился с участниками встречи председатель Челябинского отделения Союза театральных деятелей РФ Александр Романов, напомнивший, что 2018 год объявляется Годом театра в России.

Он напомнил о том, что в советское время при Минкульте СССР существовало управление театрами, в котором знали по имени каждого директора каждого российского театра, как знали и их проблемы. Увы, но сегодня чиновники от Минкультуры России и понятия не имеют о положении дел в провинциальных театрах. Затронул он и проблему кадров, поскольку в последние годы наметилась явная тенденция к тому, что выпускники театральных вузов, как правило, остаются в столицах, не доезжая до театров провинциальных.

Не остались без внимания и проблемы библиотек, о которых рассказала директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки Наталья Диска, отметившая, что не только сама Публичка, но и сельские библиотеки испытывают острый голод в новых книгах. Проблемы комплектования касаются и компьютеров, которых только главной библиотеке области требуется сегодня как минимум около полусотни. Наталью Ивановну поддержала и Елена Ямпольская, справедливо заметив, что поскольку существует программа «Земский врач», то должна существовать и программа «Сельский работник культуры».

### **Музей грабят?**

О волонтеризме в работе министерства культуры и министерства образования говорил проректор ЧГИК Сергей Синецкий, отметивший, что многие проблемы могли бы быть сняты, если бы новый закон о культуре стал межотраслевым. Пока же бюрократизм убивает образование: преподаватели большую часть времени вынуждены тратить на подготовку толстых и нелепых отчетов, в которых также вынуждены подгонять под общую систему баллов методику преподавания таких специфических пред-

метов, как, например, хореография или режиссура. Признаком того, что и к кузнице культурологических кадров относятся по остаточному принципу, может являться зарплата педагогов. К примеру, концертмейстер с консерваторским образованием получает 6,5 тысячи рублей.

Обсуждали нелепость многих рекомендаций «свыше», в том числе касающихся бесплатного посещения музеев школьниками. Одно из таких рекомендаций, регламентирующее продление работы музеев на два часа (при той же зарплате!), привело даже к курьезным случаям. Бдительные прохожие, заведя поздним вечером открытые двери, звонили в полицию: «Музей грабят!»

Подводя итоги двухчасовой встречи, Елена Ямпольская отметила, что подобные встречи надо практиковать. При этом московская гостя призналась, что лишний раз убедилась в том, насколько профессиональный уровень как чиновников, так и самих работников культуры в регионах выше, чем у их федеральных коллег.

*Марат Гайнуллин*

---

Вечерний Челябинск. 03.11.2016

### **Елена Ямпольская провела встречу с работниками культуры**

*Депутат Госдумы от партии «Единая Россия» Елена Ямпольская что-то зачастила в наш город. Очередной приезд на прошедшей неделе был насыщен депутатской работой – встречами, разговорами, обсуждениями. Елена Александровна и с гражданами пообщалась, и в театр драмы заглянула (поскольку возглавляет попечительский совет), а с работниками культуры пообщалась на предмет закона о культуре.*

### **Наступить на болевую точку**

Проект закона о российской культуре столь же многострадальный, как и сама эта культура, что вполне логично. Никто не возражает, что он должен быть, как и то, что культура – это наше все. Тем не менее, закона как не было, так и нет, а «наше все» по-прежнему прозябает на рыночных задворках. Закон переписывают, дописывают, поправляют, а воз и ныне там.

В очередной раз Думе представили очередной вариант законопроекта, разработанный группой очередных сотоварищей во главе с Еленой

Драпеко. И вновь трещат и ломаются копыя на поле культурного законодательства.

– На мой взгляд, этот проект носит чисто декларативный характер, а он должен быть действенным, иметь целый ряд подзаконных актов, – высказала свое мнение Ямпольская на встрече с культурными работниками, и предложила обсудить его самым широким кругом:

– Моя задача – собрать как можно больше мнений экспертов по разным вопросам. А кто, как не работники культуры лучше всех знают болевые точки?

Болевых точек оказалось более чем. Об основных и глобальных проблемах – а дефиците финансирования, состоянии материально-технической базы, кадровом вопросе – говорили мало, они известны всем и каждому, с ними работники культуры уже смирились и привыкли сосуществовать не первый год. Акцент делали на то, что мешает работать и что хотелось бы и можно решить в первую очередь.

#### **Кто виноват?**

Александр Романов, председатель челябинского отделения союза театральных деятелей, директор златоустовского театра «Омнибус» говорил о том, что провинциальные театры лишены возможности вести гастрольную деятельность, приглашать выпускников столичных вузов, что гранты хорошо бы раздавать тем коллективам, которые делают спектакли для детей, занимаются воспитанием подрастающего поколения, и что на руководящих театральных постах находятся непрофессионалы.

– Кто только не приходит в театр – и финансисты, и строители, все знают, как и что надо. Да, они уходят года через два, но урон наносят большой, – сожалеет Александр Романов.

Головная боль Натальи Дискон, директора челябинской публичной библиотеки, – профстандарты, которые в обязательном порядке вводятся государством: сотрудников обязывают пройти переобучение, а деньги на этот счет не предусмотрены. Платить за учебу библиотекари должны из своей достаточно скромной зарплаты.

– 44 ФЗ нас режет без ножа: пока мы получим деньги, пока проведем конкурс по закупке книг, издатели уже все распродали. Пополнение фондов сведено к минимуму. Я уже не говорю об институте редактуры, которого просто теперь не существует: книги печатаются с ошибками, с плохой полиграфией, на ужасной бумаге, – рассказывает Наталья Ивановна. – У

министерства культуры РФ нет понимания, что на самом деле происходит в регионах. Такое ощущение, что мы находимся по разные стороны баррикад. Если у нас и дальше будет такой разнобой в действиях, то никакой закон о культуре работать не будет, – выносит неутешительный прогноз директор библиотеки.

### **Что делать?**

Однако встреча не свелась только к перечислению проблем и жалобам. Выступавшие предлагали свои варианты решения проблем. По мнению министра культуры Челябинской области Алексея Бетехтина расходные статьи на культуру должны быть прописаны в будущем законе, точно также как гарантия на содержание имущества, финансовые и прочие нормативы.

– Сейчас процесс освоения денег настолько зарегламентирован, что проще от них совсем отказаться, чем освоить. А учреждения искусства должны заниматься творчеством, – прокомментировал глава культурного ведомства.

Были внесены предложения подкорректировать закон о благотворительности, организовать фонды целевого финансирования, ввести институт бюджетных назначений.

– Во всем мире существует практика отчисления процентов с продаж того же алкоголя и табака. В Челябинске крупнейшая сеть таких магазинов, больше, чем учреждений культуры, почему бы им не отчислять какой-то небольшой процент и не направлять его на поддержку физической культуры и духовной? – предложил первый замминистра культуры Григорий Цукерман.

За полтора часа было внесено более двух десятков предложений.

– Согласна со многим, что здесь говорили, – кивала головой Ямпольская, впрочем, трудно было не согласиться с очевидным. А вот что дальше? Как донести проблемы и предложения до небожителей в Госдуме? Как сделать так, чтобы верхи захотели жить по-новому, исправить ситуацию? На этот вопрос участники совещания не получили никакого ответа.

– Думаю, надо практиковать подобные встречи, они весьма продуктивны, какие-то контуры уже начинают проявляться, – ограничилась госпожа Ямпольская в своих комментариях.

*Виктория Олиферчук*

## **Возрождение легенды. Впервые за 20 лет состоится выступление золотого состава ансамбля «Ариэль»**

*В последний раз легендарный музыкант Валерий Ярушин выступал у себя на родине почти десять лет назад, на юбилее челябинской филармонии. После была попытка сделать сольный концерт, приуроченный к юбилею самого музыканта, но гастролы по Челябинской области прошли при полупустых залах. Хотя в Челябинске был анилаг. Потом наступило затишье: ни заявок со стороны южноуральцев, ни концертов.*

За прошедшее время Валерий Ярушин написал 12 альбомов. Он продолжал активную творческую деятельность в Москве, не единожды выступал за границей. 11 ноября он вернется в Челябинск и все-таки проведет здесь концерт. И это будет не просто сольное выступление. Южноуральцам представят новые композиции, исполнят лучшие хиты прошлых лет, но в необычном формате – при участии камерного хора и других коллективов филармонии. И главное, на сцене челябинской филармонии произойдет воссоединение легендарной группы «Ариэль». Музыканты золотого состава ансамбля откликнулись на предложение Валерия Ярушина выступить вместе.

Перед концертом мы пообщались с легендарным музыкантом, поговорили о прошлом и настоящем, о музыке и жизни, о несбывшихся надеждах и неугасаемой вере в то, что искусство и творчество выше людских недостатков.

### **И счастье, и горе**

Интервью состоялось после репетиции Валерия Ярушина с камерным хором им. В. Михальченко. Со сцены музыкант сошел в явно приподнятом настроении.

– Эмоции зашкаливают! Три года назад я выступал в Екатеринбурге на юбилее Уральского народного хора, который в том числе исполнял мою новую песню «Русь моя». Находясь на сцене и ощущая за собой 35 человек, я так волновался, что забыл первые две строчки песни. Меня колотило, как студента! Когда художественный руководитель челябинской филармонии Владимир Ошеров сказал мне, что есть возможность выступить с хором имени Михальченко, я сразу за это предложение ухватился. Мы

исполним композиции из моей рок-оперы «Сказание о Емельяне Пугачеве», написанной в 1978 году на стихи Сергея Есенина.

– Что еще ждет зрителей филармонии 11 ноября?

– Концерт «Линия жизни» отражает разные этапы моего творческого пути. Прозвучат песни из моего нового альбома. На сцену выйдет группа «Иваныч», которой я руководил с 1989 года. Также я написал две песни специально для «Уральского диксиленда». Я представлю зрителям творчество моих детей. Алена Ярушина – лауреат нескольких международных конкурсов, была признана лучшей вокалисткой в Финляндии, Англии. Олег работает композитором в Челябинске. Они исполняют несколько песен из репертуара The Beatles. Но главной для меня радостью является то, что лучшие хиты группы «Ариэль», попури на темы песен прошлых лет мы исполним с золотым составом ансамбля, с моими коллегами-музыкантами, которые откликнулись на мою просьбу принять участие в концерте.

– Когда ансамбль «Ариэль» только создавался, вы ставили перед собой какую-то цель или это было просто развлечение?

– Все получилось спонтанно! В то время такие ансамбли вообще были запрещены. Было страшное гонение. А началось все в Копейске, где я играл в ДК Кирова. Там я впервые увидел бас-гитару. Потом меня пригласили в ДК Колющенко руководителем ансамбля «Аллегро». Тогда же я познакомился с Борисом Каплуном. Он только приехал из Оренбурга. Причем тогда уже была группа «Ариэль». Мы с ней соревновались в творческом конкурсе, который проходил в кафе «Юность» на улице Кирова около Теплотехнического института. Группа «Аллегро» заняла первое место, а ансамбль «Ариэль» получил приз зрительских симпатий. Вот тогда-то и произошло слияние музыкантов из этих двух групп и рождение ВИА «Ариэль» – 7 ноября 1970 года.

– Вы говорили, что такие ансамбли были запрещены в то время. С какими трудностями пришлось столкнуться вам, молодым музыкантам?

– Публика нас любила, ломала стулья на подпольных концертах в ЧПИ, так всем хотелось попасть на выступление запрещенной группы. А начальство костерило нас. Первый большой успех – победа на фестивале «Серебряные струны» в городе Горьком. Первое место мы разделили с Александром Градским и его группой «Скоморохи». Про нас стали говорить по радио «Голос Америки». Причем хорошо говорить. Но в советское время лично для нас это было плохо. Из-за этого нас не пустили на музы-

кальный фестиваль в Латвию. Тогда мы продали гитару и поехали сами. Думали, что придется ночевать на вокзале, а оказалось, что нас там ждали.

Успех был потрясающий! Неожиданно для себя мы заняли первое место. Раймонд Паулс, председатель жюри, пел нам дифирамбы. Но снова – счастье и горе в одном флаконе. После нашего возвращения в Челябинске начался геноцид. Ни в одном дворце культуры нам не разрешали выступать. Нас спасла статья Никиты Богословского в «Литературной газете», опубликованная 13 мая 1973 года. «Трудный, но легкий жанр» – до сих пор помню эту рецензию. В ней он ругал Зыкину, Кобзона, а нас хвалил. В Челябинске после этого словно бомба разорвалась! Мы уже договорились с Паулсом и планировали переезжать жить в Латвию. Но – колесо истории: Москва приказала нас оставить. Началась счастливая пора для нашего коллектива. За 15 лет мы посетили с гастролями 13 стран, выпустили несколько пластинок, которые пользовались сумасшедшей популярностью.

#### **«По-прежнему люблю...»**

– Чем бы вы объяснили такую популярность ансамбля, особенно за границей? Только ли дело в том, что группа была запрещенной? Или причина в другом? В новаторстве, например.

– Наверное, мы, как и «Песняры», прочувствовали время. Идеология тогда была страшная. Нас выручило обращение к народной, фольклорной музыке. Она же вне политики! Даже если ты поешь про войну. И все равно худсоветы были страшные. Придирались к каждому слову. К примеру, компания звукозаписи «Мелодия» не приняла песню Льва Гурова «Тишина», посчитав, что она двусмысленна и поднимает тему эмиграции. Их смутили слова: «Остался кто-то на чужой земле...». Или песня «В краю магнолий». Последние две строчки, говорят, какие-то у вас скользкие: «И можно говорить свободно про жизнь и про любовь». Выходит, в краю магнолий можно, а в других нельзя? (Смеется.) Можете себе представить? Сейчас смешно, а тогда было не смешно.

– Несмотря ни на что, в общем и целом до 1989 года вы жили неплохо. Что случилось потом?

– А потом Горбачев отпустил вожжи, выпустил джинна из бутылки. Еще в 1985 году начали появляться первые рокеры. Мода изменилась. Вдруг вместо полных залов на наших концертах стало 80 процентов зрителей, потом 70 процентов... И тогда мои коллеги сказали, что больше не хо-

тят петь народные песни, так как они не котируются. Мы так и не нашли общий язык, и я вынужден был уйти. Я создал другую группу – «Иваныч». Она счастливо просуществовала 12 лет. В ней я попытался сохранить традиции «Ариэль»: это авторские песни, близкие по духу к тому, что я писал до этого.

– И все-таки после ухода из «Ариэля» ваша линия жизни и линия творчества изменились.

– Да. Начались страшные 90-е. Я практически за свой счет пытался делать музыкальный фестиваль «Артстарт». Но мне никто не помогал. А все время быть Дон Кихотом я не мог. В 2002 году я организовал свой последний концерт под названием «На острове Буяне». Это был ретроспектакль. И мое прощание. В Москву я уезжал чуть ли не со слезами на глазах. Меня никто не держал. Все считали, что раз я один ушел из группы «Ариэль», значит, в нашем споре были правы они. Я не мог себя защитить... А в Москве потихоньку встал на ноги.

– Вы скучаете по Южному Уралу? Хотели бы вернуться?

– Конечно! К тому же у меня здесь внуки. Но, к сожалению, культура здесь... Мало кто ее поддерживает. Поэтому я и задумал этот концерт! Мне хочется показать, сколько у нас талантов!

– Помнится, вы в свое время ратовали за создание улицы Джона Леннона в Челябинске.

– Это самое обидное. Сначала идея была поддержана, но в 2007 году работа прекратилась. А у меня все для этого есть: табличка в Ливерпуле в музее хранится. Я писал письма в администрацию, но мне возвращают их обратно. Улица могла появиться на пересечении проспекта Победы и Салавата Юлаева. Сначала сказали, что там будет бульвар, потом прекратили его строить. А я и не прошу строить. Просто табличку повесьте! Столько безымянных улиц в Челябинске! Сейчас столько чемпионатов мира у нас проводится. И если бы была улица Джона Леннона, ее можно было бы показывать иностранным спортсменам как достопримечательность.

– За то время, пока вы не были в Челябинске, город сильно изменился?

– Очень! Его не узнать. Правда, я не совсем согласен с архитекторами. Как-то странно все устроено стало. Воздуха мало в городе, свободного пространства не хватает. Хотелось бы, чтобы все было организовано как-то иначе... Но я по-прежнему так же люблю этот город!

*Екатерина Сырцева*

### **Градоначальник посетил Институт культуры**

С работой Челябинского государственного института культуры сегодня, 23 ноября, ознакомился Глава города Евгений Тефтелев. Экскурсию по храму науки, образования и искусства провел ректор Владимир Рушанин.

Градоначальник посмотрел как проходят занятия, в каких условиях занимаются студенты и преподаватели, пообщался с педагогами и учащимися, ознакомился с историей вуза, зашел в библиотеку редких книг, посмотрел выставочные стенды.

За полувековую историю институт подготовил более 25 тысяч специалистов для сферы социально-культурной деятельности, музыкального и театрального искусства, народного художественного творчества, библиотечного дела. В стенах вуза создавались такие признанные коллективы, как Камерный театр, Театр современного танца, Мастерская новой пьесы «Бабы», оркестр «Малахит», Новый художественный театр. В числе знаменитых выпускников – музыканты группы «Ариэль». Сегодня здесь обучается более пяти тысяч студентов. А с прошлого года на базе вуза открылась школа искусств для детей.

«Я не ожидал, насколько привлекательным окажется это учебное заведение, и какое многообразие специальностей могут получить учащиеся. Здесь работают настоящие энтузиасты своего дела, – поделился впечатлением Евгений Тефтелев. – Сегодня это один из немногих специализированных вузов в стране, и я рад, что в нашем городе он сохранен. Во многом благодаря ректору и его команде. Все что здесь есть – их прямая заслуга».

На прощание градоначальник пожелал успехов в работе и талантливых студентов.

### **Наталья Шаталова: на высоких вибрациях**

*Должна ли работа приносить радость? Гостья нашей рубрики Наталья Шаталова на сто процентов уверена, что иначе просто и быть не может. Будь то нелегкий труд хореографа или кропотливая и*

*не всегда благодарная деятельность активиста некоммерческой организации...*

### **Танец – это серьезно**

– Как получилось, что у вас и экономическое, и хореографическое образование?

– Вообще я танцую с пяти лет. А в шестнадцать уже руководила собственным хореографическим коллективом, в котором занимались пятьдесят человек. Выступали на различных мероприятиях, участвовали в конкурсах. Но отношение к танцам как к несерьезному занятию, как известно, бытует до сих пор. И потому моя мама была уверена, что для нормального заработка нужно получить «солидную» профессию – например, бухгалтера. Потому сначала я пошла учиться на специальность «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» в наш Уральский социально-экономический институт. И естественно, продолжала танцевать и руководить танцевальными коллективами.

И вот, уже выйдя замуж и будучи мамой, я поняла, что без высшего хореографического образования мне не обойтись. Потому я получила диплом хореографа в Челябинской государственной академии культуры (ныне снова ставшей институтом), но продолжала работать бухгалтером. И еще заниматься общественной работой.

### **Социальные проекты**

– Расскажите о начале своей общественной деятельности.

– В принципе, активисткой я была всегда – со школы. Однако началом серьезной, осознанной деятельности считаю 2012 год. Тогда я стала заниматься проектами, посвященными инклюзии – включению детей с ограниченными возможностями в общественную жизнь на равных с другими членами общества. Многие общественные организации такого типа основаны родителями, дети которых попали в категорию людей с ограниченными возможностями. Но в моем случае это не так – интерес к проблеме возник опять-таки благодаря моему танцевальному коллективу и отношению участников к таким инклюзивным проектам.

Постепенно эта деятельность привела к возникновению фонда поддержки детского инклюзивного творчества «Восьмое небо», директором которого я являюсь. Наша работа многогранна – это и совместное творчество детей-инвалидов с известными артистами и коллективами, инклюзивные мастер-классы, спортивные соревнования и многое другое. Наш фести-

тиваль «Восьмое небо» – это проект, который дает возможность поверить в себя, стремиться к новым целям, находить новых друзей. Фестиваль объединил многих ребят с инвалидностью и без. Даже любовь на проекте случалась (между незрячим подростком и обычной здоровой девочкой). До сих пор дружат. А сколько ребят, которые в себя не верили и в которых никто не верил... Здесь, на «Восьмом небе», все становится возможным. Мы учим ребят танцевать на инвалидных колясках, учим незрячих, глухих – разных. У нас даже был номер, солистом которого был Сергей Швец (участник фестиваля). С ампутированной ногой. Сережа не умел танцевать и никогда этого не делал, даже имея обе ноги. Но мы научили его танцевать на костылях! Делать высокие сложные поддержки с партнершей. И это действительно красиво. У людей с ограниченными возможностями здоровья на самом деле безграничные возможности, огромный творческий потенциал! А еще жажда жизни и ценность каждого ее момента.

За четыре года работы сформировался прочный союз с детьми, их родителями и педагогами, отзывы которых о важности и нужности таких проектов, о положительных результатах, касающихся реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов, являются главной мотивацией для движения вперед.

### **Финишировать в короне**

– Вы принимали участие в различных шоу-конкурсах, расскажите об этом.

– Впервые я попробовала себя в роли конкурсантки совершенно случайно – просто приехав на отдых в Испанию, неожиданно стала участником «международного конкурса красоты». Конечно, проводили его среди отдыхающих, и у организаторов не было участницы из России. И я решила согласиться, выступила и завоевала приз зрительских симпатий, что в любом состязании достаточно значимая награда.

На самом деле каждой женщине желательно хотя бы раз в жизни принять участие в такого рода конкурсах и в идеале финишировать в короне победительницы. На тот момент это была моя цель, и я ее достигла. Потом были другие победы: первое место в конкурсе «Миссис Челябинск – 2009», второе место в конкурсе «Российская женщина – 2009», победа на фестивале «Viva-Glam» (2010) в номинации «Glam-персона».

Конечно, сложно выделить важное в гламурных конкурсах. Сегодня мои взгляды изменились, и теперь это кажется баловством, но могу с уверенностью

сказать, что было феерично, празднично, красиво, особенно на всероссийском конкурсе в Москве, когда столько актеров театра и кино, звезд шоу-бизнеса нас окружали. Особенно было приятно, когда поздравляли с победой ведущий Дмитрий Харатьян, члены жюри и гости Александр Серов, Николай Дроздов, Роза Сябитова, Ксения Алферова и другие...

### **В рядах фронта**

– Как вы пришли в Общероссийский народный фронт?

– Сначала я вступила в ряды общественного движения «За возрождение Урала». Потом меня пригласили войти в состав регионального штаба ОНФ – как активиста, занимающегося проблемами людей с инвалидностью. В составе штаба я руководила работой секции «Социальная справедливость» и сегодня участвую в работе секции. Регулярно фронт проводит рейды, посвященные, например, выполнению программы «Доступная среда», однако приходится признать, что в этом отношении регион и город пока работают слабо. Многие пандусы, которые сделаны как бы для людей с ограниченными возможностями и должны помочь им войти в какое-либо здание, на деле оказываются откровенными муляжами. Почему так происходит, сложно понять, тем более что, бывая в других регионах, мы видим, что те же программы работают, есть ощутимые результаты. Значит, надо не опускать руки и привлекать внимание к этой проблеме дальше.

### **Коуч – это не психолог**

– Вы профессионально занимаетесь коучингом. Расскажите об этой работе.

– Я получила сертификат коуча от Международного эриксоновского университета. Коуч – это не психолог и не психотерапевт, не бизнес-тренер.

Но есть задача, объединяющая эти профессии, – помощь человеку, который хочет повысить свою личную эффективность. Отличие коучинга в том, что это направление не пытается разобраться в прошлом человека, его целью является изменение будущего. С помощью вопросов уточнений коуча клиент в идеале должен увидеть новые подходы к достижению желаемой цели. Лайф-коучинг (как раз то направление, которым я занимаюсь) помогает и совместными усилиями определить цели, и увидеть собственную иерархию ценностей. Когда человек видит это, он может сменить приоритеты, понять, что преследовал ложную цель, и так далее... Но воздействие словом – это одно. А меня как хореографа привлекают возможности раскрепощения человека в танце. Потому в моих планах – серия

танцевальных мастер-классов для мужчин и женщин (моя авторская танцевально-коучинговая программа «Свобода быть собой»).

**Что есть успех?**

– А еще что в планах?

– Планы – вдохновлять! Творить! Провести IV фестиваль детского инклюзивного творчества «Восьмое небо», поставить инклюзивный спектакль в качестве режиссера и хореографа, а также провести ряд плановых мероприятий фонда и продолжить мою общественную деятельность в ОНФ.

– Что для вас успех? Какие мероприятия, организованные вами, считаете успешными?

– Сложно отвечать об успехе мероприятий лучше скажут их участники или зрители... Скажу так: самыми успешными мероприятиями считаю те, которые полезны для общества, способствуют его развитию, и главное, которые организуются от души, на высоких вибрациях, если хотите. Высокие вибрации, в моем понимании, это когда главное – не деньги.

*Андрей Ваганов*

---

Chelyabinsk.ru. 02.12.2016

**Как по нотам: челябинский композитор победила в международном конкурсе «Время Прокофьевых»**

Жюри II открытого конкурса композиторов «Время Прокофьевых» признало лучшим цикл детских пьес челябинки Татьяны Шкербиной в номинации «за создание новых музыкальных произведений для детей», еще один южноуральский композитор Лариса Долганова стала дипломантом этого конкурса.

Татьяна Шкербина возглавляет региональное отделение Союза композиторов России. Произведения доцента кафедры теории и истории музыки Челябинского института культуры не раз отмечали на всероссийских и международных конкурсах. В частности, в 2015 году она стала лауреатом VIII открытого Всероссийского конкурса «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» в Санкт-Петербурге.

Цикл детских пьес, который Татьяна Шкербина посвятила Сергею Прокофьеву, она написала специально к состоявшемуся в Челябинске

юбилейному фестивалю великого композитора. Корреспонденту 74.ru лауреат конкурса рассказала, что во время работы над оркестровкой фортепианной музыкой Прокофьева для детей она настолько влюбилась в нее, что создала собственный цикл пьес «Детская музыка».

В цикле Татьяны Шкербиной девять пьес – «Рассветная песня», «Воробей», «Серый волк», «Грустный дождик», «Дятел», «Мишка косолапый», «Стрекоза», «Упрямый ослик», «Две сороки». Это невероятно живые музыкальные картинки. Премьера цикла в Челябинске прошла на ура.

Конкурс «Время Прокофьевых», учредитель которого – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки, в этом году стал одним из завершающих мероприятий Года Прокофьева в России. В жюри конкурса под председательством композитора, лауреата Государственной премии России Владимира Мартынова работал также внук Сергея Прокофьева, британский композитор-электронщик Габриэл Прокофьев. Произведения лауреатов конкурса были исполнены ансамблем «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамблем) под руководством Олега Пайбердина на торжественном концерте в зале Музея С. С. Прокофьева в Москве.

*Светлана Симакова*

---

Вечерний Челябинск. 09.12.2016. №  
95(12005)

### **Челябинский хор поздравит чехов с Рождеством**

*В Челябинске кипят страсти по поводу выступления «Виртуозов», а в Чехии с энтузиазмом раскупают билеты на концерты челябинского хора. Уже завтра хористы улетают в Прагу, где будут выступать в преддверии католического Рождества.*

#### **На чемоданах**

Зарубежные концерты под Рождество становятся доброй традицией. Два года назад идея посетила светлую голову генерального директора челябинской филармонии Алексея Пелымского, и первый раз с успехом воплотилась в Германии. Очередное приглашение последовало из Чехии.

– Мы едем по приглашению Международной фольклорной ассоциации, с которой филармония сотрудничает не первый год. У нас будет три

концерта: два в Праге, и третий в городке Табор, что находится в 100 километрах от столицы, – руководителя хора Ольгу Селезневу мы застали буквально на чемоданах – уже завтра утром, 10 декабря, коллектив отправится в путь-дорогу. В кабинете начальника весело и шумно: хористы носятся с партитурами, что-то поют, собирают какие-то документы, советуются, что взять в дорогу, а что лучше не брать.

34 хориста, плюс концертмейстеры, плюс сопровождающие – больше 40 человек – компания весьма приличная.

– Да что вы, это приятные хлопоты, – улыбается Ольга Петровна. – Самое сложное было составить программу, чтобы учесть все пожелания и «попасть в публику».

### **Русские песни во дворце, духовные в костеле**

В Чехию хор везет сразу три концертных программы – в каждом зале будут исполнять разные произведения.

– Делаем акцент на русской музыке. В Таборе будем исполнять сцены из русских опер – так пожелали организаторы. Везем хоры из «Онегина», «Пиковой дамы», «Бориса Годунова», «Хованщины» и, конечно, будут «Половецкие пляски» из «Князя Игоря». Первый концерт состоится во Дворце Жофин – это крупнейшая площадка после концертного зала имени Сметаны. Первое отделение – фрагменты из опер, второе акапельные русские песни – «Ах ты, степь широкая», «Калинка», «Барыня», «Ох ты Порошка-Параня» – постарались выбрать самые известные. Еще один концерт пройдет в базилике Святого Георгия – там будет звучать русская и зарубежная духовная музыка, колядки, американские спиричуэлс.

Программы предварительно обкатали на родной площадке в начале нового сезона.

– Решили, что так будет лучше. Два года назад в Германию повезли три премьерных программы, честно признаться, было сложновато, поэтому в этот раз решили подстраховаться, чтобы не волноваться лишний раз.

– А чешских песен у вас в репертуаре случайно не появилось к гастролям?

– Была такая идея, – согласно кивает дирижер. – Я даже нашла две народные песенки, мы попробовали сделать транскрипцию, нашли преподавателей чешского языка, но все-таки не рискнули. Хотя идея классная, в будущем обязательно попробуем.

## **Тысяча крон за искусство**

Организацией и проведением концертов занимается чешская сторона. Стоимость билетов на челябинский хор весьма приличная – от 150 до тысячи крон, а это, однако, до 2,7 тысячи рублей. При этом торговля идет весьма бойко – как ни крути за границей совершенно другое отношение к классической музыке.

– Конечно, волнуемся, – признается Селезнева. – Это большая ответственность. Предварительно выезжали в Прагу, чтобы посмотреть залы, в которых можно выступать – там множество хороших залов с отличной акустикой, но все-таки у нас Камерный хор, и не всякое помещение подойдет для камерного звучания. Обязательно будет репетиция, необходимо приспособиться к акустике, понять, какая расстановка будет оптимальной.

В Чехии хор проведет целых пять дней. Первый – на адаптацию, будет и свободное время.

– Будем жить недалеко от Староместской площади, так что обязательно погуляем по городу, посмотрим достопримечательности. Мы ведь в Праге будем впервые. Хотя нет, – вспоминает Ольга. – Чисто номинально однажды мы все-таки были в Праге проездом, когда возвращались из Франции. Но это было давно – мы тогда ехали на автобусе из Парижа до Москвы, и останавливались в Праге на несколько часов. Но с настоящими гастролями поедем впервые.

Что ж, пожелаем нашим артистам попутного ветра и удачных концертов. По возвращении коллектива о пражской поездке мы непременно расскажем на страницах нашей газеты.

*Виктория Олиферчук*

---

Вечерний Челябинск.  
09.12.2016. № 95(12005)

## **Дон-Кихоты пошли по России: на Южном Урале вручили литературную премию**

*На прошлой неделе стали известны имена лауреатов V Южно-Уральской литературной премии, учрежденной областным движением «За возрождение Урала». На церемонию вручения в Большом зале Законодатель-*

ного собрания собрались мастера слова со всех уголков России, предвкушая, кому достанется заветный «Дон-Кихот» – статуэтка – символ премии.

И все же дело, наверное, не столько в статуэтках и даже не в денежных премиях победителям, сколько в концентрации творческих личностей, собравшихся в одно время в одном месте. Второй год подряд премия по факту носит статус общероссийской, международной. Она дает авторам из разных регионов страны, ближнего зарубежья возможность взглянуть на себя со стороны, сопоставить собственное творчество с тем, что пишет далекий собрат по перу. Об этом сосредоточении интеллекта сказал во вступительном слове и начальник управления общественных связей правительства Челябинской области Дмитрий Семенов. На этом же сделал акцент и первый заместитель председателя областного совета движения «За возрождение Урала» Владимир Литвинов. В свою очередь председатель жюри, секретарь Союза писателей России Нина Ягодинцева отметила, что благодаря Южно-Уральской премии Челябинск стал точкой пересечения литературных караванных путей.

Действительно, из года в год наблюдается настоящий книжный поток, и он не стихает. Кстати, около 75% от общего количества работ на сей раз пришло из Челябинска и Челябинской области. 199 произведений, вошедших в лонг-лист, рассмотрело в этом году высокопрофессиональное жюри, в составе которого – поэт, переводчик Андрей Расторгуев; поэт, прозаик, краевед Кирилл Шишов, заслуженный работник культуры РФ Ирина Гудович, бизнесмен, инициатор ряда литературных проектов Михаил Стригин.

#### **«Огласите весь список...»**

В номинации «Краеведение и публицистика» на конкурс принимались работы исключительно авторов Южного Урала, тем не менее это не сказалось ни на количестве, ни на качестве представленных изданий. Среди них – и литературно-краеведческие исследования, и уникальные собрания документов, и актуальная публицистика. Лауреатом назван писатель, журналист Михаил Фонов с книгой о народном губернаторе Петре Сумине «Парень из Верхней Санарки», «За создание многогранного образа лидера региона в переломный исторический период». Поздравила победителя Ольга Ильинична Сумина, поблагодарив за самоотверженную работу.

В этом году в рамках Южно-Уральской премии дебютировала премия имени Сергея Чекмарёва. Один из ее инициаторов, председатель Челя-

бинской областной писательской организации Олег Павлов, подчеркнул, что премия была задумана для того, чтобы отметить авторов, посвятивших свое творчество теме села, деревни – тому, из чего и состоит Россия. Здесь лауреатом стал Николай Ольков из Тюменской области.

По традиции значительная доля работ была подана в номинации «Поэзия» – более 80 книг и подборок. Среди профессиональных авторов звание лауреата присуждено поэтессе из Орла Ирине Семеновой – «За развитие русской эпической традиции в книге «Икона: легенды и поэмы». В номинации «Поэзия: талантливая молодежь» лучшей названа наша землячка Анастасия Ахмадеева, воспитанница литературной студии Дворца пионеров и школьников «Алые паруса» (педагог А. Порошина).

Многочисленной и тематически разнообразной оказалась и проза: 66 книг и публикаций, в том числе молодых авторов. Лауреатом среди талантливой молодежи стала оренбурженка Екатерина Ермолаева – «За развитие темы любви и милосердия в рассказе «Горькая отрада». А вот лауреатство в номинации «Проза: профессиональные авторы» поделили между собой два писателя. Это Валерий Казаков (Киров) – «За развитие традиций русской северной прозы в книге «Половодье» и Александр Пешков (Барнаул) – «За лиризм и образность в книге «Ночные журавли».

В номинации «Золотой фонд» оценен большой вклад в развитие литературы Южного Урала троичского мастера слова Басыра Рафикова. И в 95 лет он продолжает трудиться на писательской ниве: к печати готовятся две его книги – на русском и татарском языках.

На соискание премии в номинации «Литература для детей» в этом году подано 19 книг. Лауреатом стал поэт из Орла Андрей Фролов. Вообще, нужно сказать, что у Орловской области на этой премии оказалось серьезное представительство: из восьми авторов четверо, что называется, попали в призы. Из них двое вошли в шорт-лист, получив «Дон-Кихота в черном»; еще двое – обладатели «Дон-Кихота в золотом». Неслучайно в воздухе витала фраза: «Орлы прилетели».

Впрочем, прилетел фактически один Андрей Фролов, он же председатель Орловской областной организации Союза писателей России. По его собственному признанию, остальные буквально сбрасывались, чтобы делегировать его на Южный Урал: все-таки путь неблизкий. Получив четыре статуэтки, в долгу не остался, подарив организаторам премии четырехтомник «Современные орловские писатели. Избранное». Мне удалось погово-

ритель с ним за чашкой кофе в небольшом промежутке времени между церемонией вручения и творческой встречей оргкомитета с лауреатами и номинантами.

### **Кофе-блиц и брейк-интервью**

– Андрей Владимирович, вы довольны результатом орловских писателей на южноуральской земле?

– Конечно, это успех. Приятно, что нас заметили и отметили. Хотя мы были бы рады уже тому, что наши книги попали в южноуральские библиотеки и нас будут читать здесь.

– Создается впечатление, что сообщество ваших авторов сильно, развито, в общем, с широким размахом крыла. Так ли это?

– Мы чувствуем поддержку. Руководство области понимает, что от литературы не отмахнешься: она вроде как есть и помогать ей надо. Так принято. Вот этот четырехтомник, который я сегодня подарил, мы, конечно, не за свой счет издавали, а благодаря грантам областной администрации.

– Выигрываете гранты?

– Да, в 2015 году выиграли – на издание этого собрания. В 2016-м получили грант на издание книги современных поэтов об Орле, проиллюстрированной детскими рисунками. Дело в том, что в нынешнем году Орлу исполнилось 450 лет, и книга, естественно, посвящена этой дате. Может быть, только поэтому мы и выиграли грант. Он небольшой – всего 100 тысяч рублей.

– И сколько экземпляров можно на них издать?

– 500 экземпляров издадим. Но вся предпечатная подготовка – силами энтузиастов, добровольцев. Я уж не говорю о составителях, редакторах, корректорах. Всё сами. Деньги – только на печать.

– Большая писательская организация в области? Какой контингент? Имею в виду возрастной состав. Молодежь есть?

– Молодежи все меньше и меньше. Понятно, что у юного, начинающего автора еще нет книг, нет официальных оснований для приема, но если талант проявится, автора поддержат под локоточки, он издаст одну, вторую книгу, и его примут. Сейчас в Орловской писательской организации состоят 23 члена. Это немного. В соседнем Брянске – порядка 50. В Белгороде – за 70. Да и все последние десятилетия (а в прошлом году мы отметили 50-летний юбилей) у нас было в среднем 20 членов. Выпускаем ежегодный альманах «Орел литературный», где есть и гостевая рубрика для авторов разной попу-

лярности со всех уголков России. Все это финансируется из областного бюджета. В свое время мой предшественник придумал форму, которая дает возможность власти нас поддерживать, – бюджетное учреждение культуры «Орловский дом литераторов». Он-то и занят в основном изданием наших книг. В прошлом году, в Год литературы, издали 14 книг. В этом, поскольку Год не литературы, а кино, — всего четыре.

– Вы стали лауреатом Южно-Уральской премии в номинации «Литература для детей». Расскажите немного о своей книге...

– Это книга трех авторов. Жюри расценило ее как сборник, и три писателя участвовали каждый со своей частью. С подборкой стихотворений победил я, другой автор, со сказками, вошел в шорт-лист, а третий остался участником.

– Как узнали о премии? Что значит для вас получение такой награды?

– Узнали еще в прошлом году, от Нины Александровны Ягодинцевой. Она написала нам на электронную почту: «Прошу участвовать». И мы участвовали. В прошлый раз я вошел в шорт-лист в номинации «Поэзия: профессиональные авторы». А для детей пишу, когда случается.

– Каково быть поэтом для взрослых и получить лауреатство за детские стихи?

– А это еще приятней! Давно известно, что для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше. Ребенка не обманешь, он сразу чувствует фальшь. С ним нельзя сюсюкать.

– Андрей Владимирович, на ваш взгляд, в каком состоянии пребывает современная отечественная литература для детей? По-моему, она не особо заметна на общем литературном фоне России.

– Буквально несколько лет назад ее как бы и не было вообще. А теперь она поднимается, возрождается...

– За счет чего? Появились авторы? Или появился интерес?

– Интерес был всегда. Стали появляться авторы, которые понимают значение детской литературы, а главное – они умеют ее создавать. Ведь это не последнее дело.

– А насколько не последнее?

– Вспомните наше детство. Мы воспитывались на стихах Михалкова, Маршака, на прозе Кассиля. Потом эти классические авторы ушли, замены им не было, и мы получили то, что сейчас имеем. Заменить пытались зарубежной фантастикой. Остается надеяться, что следующее поколение, с

возрождением хорошей литературы для детей, станет более похожим на поколение прошлого, на наше поколение. И неважно, на каких носителях будут книги. Хотя за электронной книгой порой не встают образы, а за бумажной страницей, удивительное дело, почему-то встают.

– Вы сказали о поколении прошлого. Тогда героями для детей были пионеры, милиционеры, пожарные. Кто может, опять же, занять их место в сегодняшнем мире? Есть ли почва для новых героев?

– Почему нет? Дети, в первую очередь, остаются детьми. Они замечательные, просто им надо рассказывать о них самих. Был и есть прекрасный детский писатель Носов. Кроме «Незнайки» он писал ещё и рассказы. Например, «Витя Малеев в школе и дома» – целая повесть об обычных школьниках. А как интересно это читалось! Там нет подвигов, нет ничего «такого», рассказывается о жизни ребят-школьников.

– У нас принято считать, что современные дети – совершенно другие, дети-индиго. Они завязаны, а лучше сказать, привязаны к технологиям. Может, и этой тематике есть место в новейшей детской литературе? – Она обязательно будет появляться. Допустим, есть сказка о мобильном телефоне. Вопрос в другом: многое зависит от таланта автора, от того, как он это преподнесет. Технологии уже приходят в произведения для детей, в том числе и в стихи...

– Это данность?

– Это жизнь.

– А ваши дети читают?

– У меня уже взрослые дети. Но, во всяком случае, выросли читающими людьми. Дочь любит творчество Леонида Андреева.

*Р. С. По словам первого заместителя председателя областного совета движения «За возрождение Урала» Владимира Литвинова, уже на днях оргкомитет соберется, чтобы провозгласить проведение VI Южно-Уральской литературной премии.*

*Борис Дубровский, губернатор Челябинской области: «Мы живем в стремительную, может быть, даже торопливую эпоху. И подчас не хватает времени остановиться, оглядеться, осмыслить прожитое, найти созвучия с другими временами и героями, чтобы лучше понять самих себя. Литература дает такую возможность. С каждым годом Южно-Уральская литературная премия и альманах «Уральская линия» набирают вес, подтверждая статус важного культурного события в жизни Челя-*

бинской области, открывая новые творческие имена, расширяя географию участников...»

*Шорт-листеры V Южно-Уральской литературной премии:*

*«Проза: профессиональные авторы»:* Валерий Борисов (Смоленск), Елена Крюкова (Нижний Новгород), Сергей Трахимёнок (Минск, Белоруссия), Михаил Турбин (Орел);

*Проза: талантливая молодежь»:* Анна Сафронова (Челябинская область), Елена Тарасенко (Челябинск);

*«Поэзия: профессиональные авторы»:* Олег Клишин (Омск), Виталий Молчанов (Оренбург);

*«Поэзия: талантливая молодежь»:* Виктория Лицкевич (Москва), Александр Тихонов (Омская область);

*«Литературное краеведение и публицистика»:* Вячеслав Лютов, Олег Вепрев (Челябинск), Алексей Шляхторов (Челябинск), Александр Кукулов (Волынцев) (Озёрск);

*«Литература для детей»:* Елена Машукова (Орел).

*Обладатели специальных дипломов премии:*

*«Поэзия: профессиональные авторы»:* Марианна Заигралина (Чебаркуль), Анатолий Коломейский (Челябинск), Юрий Седов (Фоос) (Челябинск);

*«Литературное краеведение и публицистика»:* Павел Большаков (Челябинск), Лев Николай (Трехгорный), Марат Гайнуллин (Челябинск), Олег Дедов (Сатка), Татьяна Фатина (Магнитогорск), Анатолий Шалагин, Валерий Бешенцев, Владимир Завершинский, Юрий Козлов, Владимир Семенов (Челябинск).

*Александр Патритеев*

---

Cheldiplom.ru. 13.12.2016

### **Челябинский вокальный ансамбль «Субтон» завоевал золото «Рождественской Праги»**

Женский вокальный ансамбль ЧГИК «Субтон» стал обладателем золота в своей категории на 17-м фестивале «Рождественская Прага», который прошел 8-10 декабря в Чехии. Фестиваль вошел в 100 самых значимых

событий Чехии 2016 года. Всего на нем было представлено восемь категорий участников от трех лет.

Жюри, состоящее из международно-признанных экспертов, оценивало конкурсантов по трем критериям: техническое исполнение, художественное исполнение и подбор программы для конкурса.

Помимо золота в своей категории ансамбль «Субтон» завоевал Гран-при конкурса, получив хрустальную вазу. Также девушки получили специальный приз за «Превосходную вокальную культуру».

*Юлия Реутова*

---

Южноуральская Панорама. 15.12.2016

### **Хор в Таборе**

*Артисты челябинской филармонии отправляются на гастроли в Чехию Челябинский камерный хор им. В.В. Михальченко выступит в Праге и городке Табор в 100 километрах от столицы.*

Гастроли южноуральских артистов организовала Международная фольклорная ассоциация (IGF) в рамках соглашения о сотрудничестве с министерством культуры Челябинской области.

Для хора им. В. В. Михальченко это далеко не первое выступление за рубежом, однако в Чехии коллектив будет петь впервые. Два года назад хор исполнил свои лучшие произведения в Берлине. Гастроли состоялись при поддержке генерального директора челябинской филармонии Алексея Пелымского, который выступил с предложением организовывать выступления южноуральских коллективов в европейских странах перед католическим Рождеством. В перспективе планируется поездка в Австрию.

Как сообщили в министерстве культуры Челябинской области, открытие гастролей состоится в Праге. Концерт пройдет в зале дворца Жофин, который является крупнейшей сценической площадкой после концертного зала имени Бедржиха Сметаны. Первая часть программы включает в себя сцены из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Хованщина», знаменитые «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Во втором отделении хор выступит а cappella (без сопровождения инструмента). Чехи смогут насладиться русскими народными

песнями «Ах ты, степь широкая», «Калинка», «Барыня», «Ох ты, По-рушка-Параня».

По словам руководителя Камерного хора им. В. В. Михальченко Ольги Селезневой, при составлении программы акцент делался на русской народной музыке. Но пришлось учесть и пожелания приглашающей стороны. Организаторы пожелали услышать сцены из русских опер. А вот для выступления в базилике Святого Георгия нужно было получить разрешение Архиепископа пражского. В костеле хор исполнит духовную музыку.

*Екатерина Сырцева*

---

Южноуральская Панорама. 15.12.2016

### **Аншлаг на «Сцене». Министр Бетехтин о высоком и обыденном в культуре**

*Культура всегда финансировалась по остаточному принципу, но, не смотря на это, 2016 год для министерства культуры региона прошел без потерь.*

Напротив, было реализовано несколько новых проектов и фестивалей, началась подготовка к саммитам ШОС и БРИКС. Конечно, есть и проблемы. Об итогах работы регионального минкульта в этом году и дальнейших планах рассказал министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин.

#### **Музыка юмора**

– Алексей Валерьевич, какие первостепенные задачи были решены в этом году вашим ведомством?

– Несмотря на проблемы в экономике, нам удалось сохранить все наши крупные мероприятия и даже порадовать жителей региона новыми проектами. К примеру, мы впервые провели международный фестиваль музыкального юмора с участием всемирно известного саксофониста Игоря Бутмана. Удалось расширить масштаб проведения мероприятий, уже ставших традиционными. Музыкальный форум «Денис Мацуев представляет...» и областной театральный фестиваль «Сцена» впервые вышли за пределы Челябинска и прошли в Магнитогорске. В следующем году планируем еще больше расширить географию и организовать часть выступлений в рамках фестиваля «Денис Мацуев представляет...» в Сатке. То же

касается и «Сцены». На всех спектаклях в этом году были аншлаги, удовлетворение осталось у всех: и у режиссеров, и у актеров, и у зрителей. Мы стремимся к тому, чтобы сделать лучшие образцы культуры ближе и доступнее для жителей Челябинской области. Поэтому в том числе был осуществлен переезд Бажовского фестиваля на новое место, на территорию горнолыжного центра «Солнечная долина», которое оказалось ничуть не хуже прежней площадки, санатория «Сунгуль» в Снежинском городском округе. Это позволило нам принять большее число участников и зрителей.

– Какая работа проводится в сфере развития туризма? На каком этапе сейчас находится создание туристического кластера «Синегорье»?

– Проект прошел согласование, и мы подали заявку на его включение в федеральную целевую программу. Получим ли мы дополнительные средства на развитие инфраструктуры кластера, пока неизвестно. Но он уже создан и включает в себя девять базовых приоритетных объектов, которые находятся на территории 12 муниципалитетов, среди которых Миасс, Чебаркуль, Златоуст, Кыштым, Карабаш, Челябинск, Кунашакский муниципальный район. Большая работа была проведена с инвесторами. В этом лично принимал участие губернатор Челябинской области Борис Дубровский, что позволило нам повысить эффективность взаимодействия с другими ведомствами для реализации проекта. Заявки от инвесторов продолжают поступать. Мы дорабатываем их предложения, доводим до ума. Так что это непрерывная работа.

### **Кино в цифре**

– 2016 год был объявлен Годом кино. Сложно ли было составить программу мероприятий и реализовать их? Или в этой сфере есть свои проблемы?

– Проблемы, конечно, есть. Эта отрасль представлена у нас только кинопрокатом. В Челябинской области нет своей киностудии, как, к примеру, в Свердловской области. Тем не менее уже второй год мы с успехом реализуем социальный проект – кинофестиваль «Славим человека труда», который призван повысить престиж рабочих профессий. Проводим и другие, менее масштабные, но не менее значимые кинофестивали, такие как «Я люблю тебя, Урал», «Полный артхаус».

Проблема с системой кинопроката в Челябинской области остается. Когда-то у нас действовало около 380 киноустановок в регионе. Сейчас их осталось меньше 60. Я не включаю сюда коммерческие объекты типа «Киномак-

са». Хотя и их не так много. У нас есть челябинский областной киноцентр им. С. А. Герасимова, который занимается кинопрокатом и имеет возможность закупать для этого ленты. Но киноплёнка – это вчерашний день. Поэтому перед нами стоит задача перевести наши кинозалы в цифровой формат. Это необходимо и с финансовой точки зрения. Один ленточный кинопроектор стоит 6 млн, а их надо два. Цифровой же кинозал с аппаратурой, звуковым оборудованием, системой видеопоза обойдётся в 2 млн рублей.

В этом году в рамках федеральной программы новое цифровое кинооборудование получили городской Дворец культуры в Усть-Катаве, кинозалы «Победа» в Еманжелинске, «Россия» в Каслях и верхнеуфалейский Центр искусств. Переход на новый формат кинопроката был бы для нас прорывом, особенно в сельских территориях, где уже нет как таковых кинотеатров и для закупки нового оборудования требуются большие затраты.

### **Рейтинг событий**

– Как сказалась на работе министерства культуры Челябинской области подготовка к саммитам ШОС и БРИКС?

– Здесь два направления работы: это улучшение материально-технической базы наших учреждений, которые будут принимать участников саммита, и разработка культурной программы. Мы посмотрели, как это сделали наши коллеги в Уфе, как там работала система культурного сопровождения саммита. Безусловно, к этому нужно готовиться. Поэтому наши учреждения уже начали работу в этом направлении.

– В вашем личном рейтинге есть какие-то особенно запомнившиеся, знаковые мероприятия?

– Сложно ответить на этот вопрос, потому что каждое направление достойно того, чтобы отдельно говорить о его работе и достижениях. И этих направлений у нас очень много.

В этом году хорошо поработали музеи, были интересные выставки. Из недавних событий – открытие экспозиции редких работ Марка Шагала. С огромным успехом прошла выставка художника Михаила Шемякина и сам приезд мастера. В рамках фестиваля современных искусств «Дебаркадер» состоялась, наверное, сотня интереснейших мероприятий. Исторический музей Южного Урала просто удивляет. Музейное дело – сфера довольно консервативная. А здесь организаторы фестиваля выдали такую программу, в которой были и читки, и спектакли, и поэзия, и танцы, и эстрада, и пантомима.

Библиотеки показали хорошие результаты работы в этом году. Хотя я понимаю, как им было тяжело с комплектованием при нынешнем финансировании. Кроме того, состоялась масштабная Южноуральская книжная ярмарка издательств на базе Челябинской областной универсальной публичной библиотеки. На ней было представлено около 30 издательств.

Отдельно можно отметить коллективы художественной самодеятельности. В этом году особенно ярко прошел фестиваль «Марафон талантов», инициатором которого является председатель Законодательного Собрания Челябинской области Владимир Мякуш. То есть в любом направлении было много интересных событий, достижений. В том числе в образовательном. В этом году нас сильно порадовали дети, учащиеся школ искусств, которые становились лауреатами всероссийских и международных творческих конкурсов.

*Екатерина Сырцева*

---

Minobr74.ru, 20.12.2016

### **В Институте культуры определяют самый танцующий факультет**

23 декабря в Челябинском государственном институте культуры пройдет II тур танцевального проекта «TESTO». Команды факультетов и студенческих организаций поборются за звание лучшей танцевальной группы.

С середины октября под кураторством студентов хореографического факультета участники проекта обучаются современному танцу и демонстрируют результат на сцене учебного театра института. Так 15 ноября на первом этапе команды презентовали свои танцевальные визитки, а 23 декабря во втором туре участникам необходимо подготовить новый визитный танец, а также «перетанцевать» популярный видеоклип.

«Студенты ЧГИК полны идей и свежих мыслей, они готовы реализовать любые задумки. Илья Сидоренков (студент 3 курса Хореографического факультета) на летней ярмарке проектов, в рамках выезда студенческого актива «Думай! Действуй! Достигай!», защитил свой проект «TESTO». И теперь студенты факультетов, чей основной профиль далек от танцев, желающие продемонстрировать свои способности и выйти на сцену, имеют

возможность научиться профессиональным движениям под руководством настоящих мастеров своего дела. От каждого факультета набирается команда, а наставник (профессионально обученный хореограф) на протяжении учебного года ставит танцы для своих ребят, создает образ, погружает в атмосферу темпа и ритма», – комментирует руководитель социально-воспитательного отдела Наталия Александровна Жернокова

---

Chelyabinsk.74.ru. 21.12.2016

### **Сразиться с Мышиным королём и найти орех: в Челябинске открылась выставка по мотивам сказки «Щелкунчик»**

Одноименная выставка по мотивам знаменитого произведения «Щелкунчик» открылась в Историческом музее Южного Урала. Гости попадут в немецкую гостиную XIX века, куда вот-вот войдут гофманские герои Мари и Фирц, станут участниками битвы против семиголового мышинного короля и отправятся на поиски ореха Кракатук.

Обращение к творчеству Эрнста Теодора Амадея Гофмана не случайно. В уходящем году исполнилось 200 лет с момента выхода в свет сказки и 240 лет со дня рождения писателя. Челябинской публике произведение «Щелкунчик и Мышиный король», насквозь пропитанное атмосферой праздника и чуда, знакомо не только по книгам. Весной в Музее изобразительных искусств была выставка Михаила Шемякина с эскизами костюмов и декораций постановки «Щелкунчика» в Большом театре, а в нашем театре оперы и балета она исполняется уже далеко не в первом варианте. Кстати, самого Гофмана, родившегося в прусском Кенигсберге, а ныне – российском Калининграде, хоть и с большой натяжкой, но можно считать нашим земляком.

– «Щелкунчик» – произведение яркое, и очень велик соблазн его визуализировать. Но доктрина классического музея, где все должно быть настоящее, сопротивляется сказке, где все вымысел. Собрать такую выставку – означало пойти на мистификацию, найти образные решения, где главное – атмосфера, – рассказала куратор выставки и преподаватель Челябинского института культуры Ирина Андреева.

Главный экспонат здесь, конечно же, кукла-орехокол «Щелкунчик», которая была очень популярна в Германии XIX века и ассоциировалась с Рождеством, поскольку к празднику готовили много блюд с орехами. Идея превратить невзрачные щипцы для орехов в деревянную куклу была своего рода маркетинговой находкой ремесленников того времени. Интересно, что изначально это были не привычные нам солдаты, а шахтеры, поскольку именно представители этой профессии начали делать щелкунчиков после того, как в Германии иссякли запасы серебра.

Авторы выставки постарались отразить и характер самого Гофмана.

– Мы не рассказываем подробно про поиски ореха Кракатук, а отправляемся в мастерскую Дроссельмейера. Многие находят в нем сходство с автором сказки. Мы же видим человека нового времени, оставляющего позади эпоху Просвещения и вступающего в век Романтизма; человека, который пытается перенести законы природы на законы социума, который в равной степени интересуется и химией, и биологией, и естественной механикой. А Дроссельмейер – великий часовщик, – добавила Ирина Андреева. Путешествие по выставке завершается в королевстве кукол Конфеттенбург, в котором «живут» авторские игрушки мастеров из Челябинска, Екатеринбурга и Перми.

Экспозиция «Щелкунчик: дорогами сказки» стала творческим дебютом студентов Челябинского государственного института культуры, обучающихся по специальности «Музеология и охрана природного и культурного наследия». Она будет работать до 31 января 2017 года. Все, кто придет на интерактивную экскурсию, смогут стать помощниками Щелкунчика и победить Мышиного короля, сделав своими руками бумажных персонажей. Для самых любознательных отворится дверь «секретной комнаты Дроссельмейера» – и откроется тайна его учености.

Также посетители узнают и «некнижные» истории «Щелкунчика»: о традициях празднования Рождества в Германии, историю кукол-орехоколов, которым «по зубам» даже самый крепкий орешек, о писателе и человеке по имени Эрнст Теодор Амадей Гофман.

*Ирина Абрамова*

### **Увидеть Прагу и спеть**

Увидеть Прагу под Рождество – голубая мечта культурного, но небогатого человека и неплохое задание для деда Мороза. В роли последнего с успехом выступил гендиректор челябинской филармонии Алексей Пелымский – аккурат перед католическим Рождеством отправил целый хор на гастроли в Чехию в сопровождении журналистского эскорта.

#### **Меняем завод на замок**

– Как мы тебе завидуем, – вздыхали коллеги по цеху, пока оформлялась командировка.

– Я сама себе завидую, – бурчала в ответ, пытаюсь в последний день перед счастьем порваться на мелкие кусочки, чтобы выполнить все обещанное и закончить начатое. Юбилейный вечер в театре затянул поздние сборы далеко за полночь, а в четыре утра мы уже стартовали в аэропорт по морозцу.

Два с лишним часа лету курсом на северную Пальмиру плюс длительный антракт между пересадками и еще парочка часов в воздухе – тяжелые последствия бессонной ночи растаяли без следа под теплым солнцем Европы, едва нога первого челябинца ступила на плиту чешского аэропорта. -25 сменились на +10, зима превратилась в осень, дымящие трубы – в остроконечные шпили, заводы – в замки, будни – в праздник.

По дороге из аэропорта раскрываем глаза и уши: там Карлов мост, здесь водонапорная башня 16 века, вот Танцующий дом – достопримечательности на каждом шагу.

– Обратите внимание: слева находится дворец Жофин, в котором вы завтра будете выступать, – опрометчиво объявляет гид, и автобус резко дает крен на левый борт.

Первый день на адаптацию. Четыре часа разницы имеют значение?

– Имеют, – кивает руководитель хора Ольга Селезнева. – Голос просыпается позже. Сейчас проще, мы живем на опережение, обратно будет труднее.

Кидаем вещи в гостинице, пьем ароматный, чудный кофе, и всей толпой отправляемся обменивать валюту – чехи хоть и ходят под Евро-союзом, но предпочитают пользоваться своей валютой – кронами. На об-

ратном пути русский народ начинает усиленно их тратить – в магазинах, ярмарках, кафе и барах.

Вечером в номерах, утром на завтракe обмениваемся опытом – где, что дешевле и вкуснее.

### **По стопам Вагнера и Чайковского**

Первый концерт – самый ответственный, он задает тональность всем гастролям. Нельзя ударить лицом в грязь, тем более что здесь мы представляем не только и не столько Челябинск, сколько Россию.

На концерт едем заблаговременно на обычном трамвае. Первое потрясение наступает на остановке. Огромными буквами «Vecerka» – оказалось, так называются магазины, которые работают допоздна (очень даже близко и знакомо!)

Трамвай оказался красивый, чистый и современный: чтобы двери открылись – надо нажать специальную кнопку – зачем зря напрягать механизмы? Билет стоит 24 кроны – дороговато по нашим меркам, зато можно ездить целых полчаса, пересаживаясь хоть каждые пять минут из трамвая в метро и обратно. Компостер пробивает дату и время – и не дай бог вам превысить лимит, штраф составляет тысячу крон.

Дворец Жофин снаружи весьма скромн – три этажа и портик с колоннами. В одном из окон – афиша нашего концерта, на нее тут же нацелили мобильники и фотоаппараты.

Охранник долго не мог понять, чего хотят эти многочисленные русские? Наконец, появилась наш куратор, все разъяснилось, и нас впустили. Для начала оккупировали все гримерки, затем заняли зал. Зашли и ахнули – красота! Лепнина, позолота, расписной плафон, роскошные люстры. Знатный зал – здесь дирижировали Вагнер и Берлиоз, выступали Дворжак, Лист и Чайковский.

– А где же станки? – оборачиваюсь на реплику – Ольга Селезнева озабоченно оглядывает площадку.

Решение нашли довольно быстро: мужчины поднялись на ступеньку, кто-то встал на стулья, дружно пробежались по партитурам и клавишам.

– Волнуетесь? – пытаю дирижера.

– Есть немножко, но это нормально. Все будет хорошо.

### **3107 километров**

«Наконец-то бог послал нам солнечный денек!» – начали концерт с Чайковского искренне, но немного сдержанно. В первом отделении испол-

няли хоровые сцены из русских опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Князь Игорь». Музыка отнюдь не легкого жанра. Публика слушала со вниманием: солидные мужчины и дамы в брэндовых нарядах в первых рядах, позади – молодежь в джинсах и кроссовках, но как говорится, без фанатизма.

– Раскачать публику удалось лишь через три-четыре номера, – уже после концерта призналась дирижер.

Поворотным моментом стал народный плач «Хлеба! Хлеба голодным!» из «Бориса Годунова» – мощная эмоция выплеснулась в зал, пробежалась мурашками по коже и разбила европейскую выдержку. Кто-то с чувством сказал: «Браво», и зал отрекошетил взрывом аплодисментов.

Русские народные песни во втором отделении закрепили успех, на «Калинке» публика уже не жалела ладоней.

– Еще никто не смог устоять перед русской песней, – уверена Селезнева.

Очередным потрясением для пристрастного зрителя стало обилие на концерте мужчин и молодежи.

– Я давний поклонник русской музыки, которая всегда существовала здесь, в Чехии, – Гинек Кмоничек, руководитель отдела иностранных дел аппарата президента Чешской Республики, представитель старшего поколения еще не забыл русского языка. – У нас особое отношение к русской музыке, потому что она также славянская, как и наша. Я тут посчитал: от Праги до Челябинска 3107 километров, 44 часа на машине, 741 день пешком, – ошарашил математическими расчетами. – До сегодняшнего дня у нас было только два повода, чтобы отправиться в такое далекое путешествие: чтобы посмотреть, где во время Великой Отечественной войны выпускали «Катюши» и памятник чешским legionерам. Теперь у нас появился еще один повод – послушать ваш замечательный хор.

### **Чешская провинция**

К слову, оперные сцены пожелала услышать в концертах именно чешская сторона. Хоровая традиция здесь тоже существует, а в нынешнее время активно поддерживается. Этим объясняется присутствие на концертах детей и молодежи.

– Чешская республика – это музыкальная держава, чему способствует целая система музыкальных школ, в которых учатся много молодых людей, – гордится Зденек Пшеница, президент фольклорной ассоциации Чешской республики и один из организаторов гастролей.

– У нас тоже есть хоровые коллективы, правда, по большей части там поют любители, а не профессионалы. Услышать профессиональный коллектив удастся не так уж часто, – рассказала Андреа Вахромеева, чешка, с которой мы познакомились в Таборе, где проходил второй концерт Камерного хора.

Табор находится в 100 километрах от столицы Чехии. В нем всего 40 тысяч жителей – примерно столько же проживает, к примеру, в Кыштыме. Только в отличие от уральской, в чешской провинции сразу два концертных зала. Андреа по нашим меркам и вовсе живет в поселке городского типа в 20 км от Табора, она преподаватель и переводчик русского языка, специально приехала на концерт вместе с маленькой дочкой.

– У нас в городке три хоровых коллектива человек по 20, дочка ходит в детский хор, и я хотела, чтобы она послушала, хотя немного боялась, что не все будет понятно.

Мамины опасения не оправдались.

– Мне понравилось, – без тени смущения призналась Саша, дочка Андреа. – Когда пели высоко, это меня поразило. Двухголосие, трехголосие – очень красиво, мы тоже поем двухголосие, но конечно, не такие сложные партии.

– С нами должен был приехать еще один знакомый, он сейчас здесь учится, изучает чешский язык, а бабушка у него из Челябинска. Я ему говорю: «Сема, земляки твои приезжают». Так что ваш город я знаю – еще когда училась в Москве, один из однокурсников был прямо из Челябинска, – улыбается Андреа.

*Виктория Олиферчук*

---

Vecherka.su. 28.12.2016

## **Увидеть Прагу и спеть – 2**

Под финал гастролей Прага приготовила для челябинцев настоящее испытание – им предстояло выступить в одной из древнейших церквей города – базилике Святого Иржи. Весьма почетно, но очень холодно – в старинном здании совсем нет отопления. «Будем утепляться», – мужественно решили наши, и подхватив костюмы, дружной толпой отправились на трамвайчике в Пражский Град.

Пять дней Камерный хор челябинской филармонии гастролировал в Чехии.

Финальной точкой стал концерт в Пражском граде в базилике Святого Иржи, старейшей церкви города, основание которой было заложено еще в X веке. Чтобы выступить на этой площадке, было получено специальное разрешение от Архиепископа Пражского.

### **«Рыбья кость» в своем совершенстве**

Резиденция чешских королей и императоров Священной Римской империи считается крупнейшей в мире. За что попала не только в список ЮНЕСКО, но и в Книгу Гиннеса. Собор Святого Вита виден из любой точки города, хочешь – не хочешь, а взгляд задерживается на нем надолго... «Молитва, застывшая в камне», как говорили поэты, или «рыбья кость» – как окрестили в народе всю готику.

При входе встречают гвардейцы президентского полка. Хористки хихикают, глядя на знакомые ушанки. Проходим мимо ворот парка, на которых красуется рождественский венок.

– Стоять!! – что есть мочи ору вдогонку толпе. Народ вздрагивает и оборачивается – кадр на фоне Святого Вита готов.

Внутри собор не менее величественен, чем снаружи. Просто космические своды в мгновение ока возносят душу к седьмому небу (на высоту 10-этажного дома!). Голова кружится, пятки отрываются от пола, дрожь колотится в коленки. И тут челябинцы грянули «Многие лета» – оказалось, наш замечательный гид Андреа отмечала день рождения. Голоса резво ринулись вверх, слились под сводами и хлынули сверху могучим водопадом – огромный собор пел вместе с хористами: перекликались нефы, звучали стены, звенела розетка, как будто пели не 30 человек, а все 300.

Туристический народ вокруг засуетился, хор тут же взяли в плотное кольцо – фотоаппараты, мобильники, прочие гаджеты идут в ход, грех упускать такую уникальную возможность. Маленькая, щупленькая Андреа растерянно хлопает глазами – чехи довольно сдержанный народ, в отличие от русских эмоций своих не демонстрируют, и все же, показалось, что отвернувшись, она смахнула с ресниц что-то.

### **Экстрим под елочкой**

А во дворике рядом с храмом дымят котлы с глинтвейном и скворчат колбаски на решетках, красуется рождественская елка, торгуют пряниками, звездами, леденцами и сувенирами. Вдохнув ароматный воздух и

хлебнув из горячего стаканчика, мы покупаем орешки в карамели, изумительный кокосовый рулет.

– Колбаски не ешьте – соленые!!! – хохочут ребята-хоровики, уплетая за обе щеки, и разогревая внутреннюю топку, раз уж внешнего отопления не предвидится. Храм Святого Иржи (по-нашему Георгия) начали строить еще в 10 веке, какое отопление? Правда, сейчас факела да свечи электрическими лампочками заменили, а вот с обогревом вопрос так и не решили, хотя концерты здесь проходят периодически.

– Ничего, не замерзнем, – храбрятся хористы, собираясь под елочкой.

– Щедрик-щедрик, щедрівочка, – затянули сопрано рождественскую колядку. Альты подключились, подтянулись тенора с басами. Мы переглянулись с оператором и схватились за технику, как и восторженные туристы. Экстремальная разминка перед экстремальным концертом.

На улице плюс пять, в зале чуть поболее, сначала не особо чувствительно, через полчаса не особо комфортно, а через часок зубами дробь выбиваешь. Чтобы не заморозить героическую публику программу решили сократить до часа. Певческий народ утепляется – парни натягивают концертные брюки прямо на джинсы.

– Сережка, ты теперь Шварцнеггер, – хохочут девчонки.

Бердышев пододел лыжную жилетку, сверху напялил белую рубашку и пиджак, сразу прибавив на пару размерчиков в плечах.

– Ну-ка, – Ольга Печерских впрыгнула в концертное платье прямо в пуховике, тут же разыграли показательные выступления по бодибилдингу. Но в конце концов решили не шокировать публику экстравагантным видом.

**На свете счастья нет, но есть покой...**

Чинно вступаем под своды истории – храм Святого Георгия постарше самого Святого Вита будет. В программе не только зарубежная, но и русская музыка – Рахманинов, Чесноков, Киселев – в Европе это не считается зазорным, запрещать православную музыку в католическом храме никому в голову не придет (в отличие от наших святош, выносящих орган из церкви).

Зрители утепляются пледами, хористы вооружаются партитурами, дирижер достает камертон. Один взмах – и через пару минут забываешь о времени, погоде и проблемах, все второстепенное, суетное отступает. Душа выходит из бункера, где пряталась, чтобы окончательно не заплелили и не рас-

терзали. «Отче наш, Иже еси на небесех!» – единственная молитва, которую даровал человечеству сам Господь.. Боль и горечь уступают место покою.

Странные люди мы, русские. Чем нам сложнее, тем лучше мы делаем свое дело.

В храмовом концерте сошлось все: время, место, авторы, исполнители. Именно это выступление стало кульминацией гастролей. Впрочем, это мнение не только пристрастного зрителя.

– Божественная музыка. Отличный хор. Ребята просто молодцы, – Алексей прижимает руку к груди, не находя больше подходящих слов.

– Впечатления потрясающие, я просто сидела и внимала. Когда поют наши, на русском языке ты как будто выходишь на какой-то невообразимый простор, попадаешь туда, откуда ты пришел, где твои корни, – Светлана, как любая женщина, более красноречива.

А хористы тем временем, как ни в чем не бывало, упаковывают костюмы в пакеты и, закинув их на плечи, шлепают под горку на трамвайную остановку, чтобы выпить заслуженный бокал пива где-то поближе к гостинице.

В программе концерта прозвучали духовные произведения русских и зарубежных композиторов – Рахманинова, Чеснокова, Киселева, Грубера, Пуленка, а также американские спиричуэлс.

### **Жидкая достопримечательность**

Побывать в Чехии и не отведать знаменитого пенного напитка – это непозволительная глупость! Знатоки утверждают, что в одной только Праге около 50 пивоварен, каждая из которых готовит пиво по собственному рецепту. Во всей же Чехии их около 300 и еще полсотни промышленных предприятий.

Первое упоминание о пиве в Чехии содержится в летописи 1087 года. Сначала пенные напитки делали исключительно монахи, позже пивоварение занялись рыцари, шляхтичи, и лишь потом варить его разрешили мещанам.

Пиво для чехов – больше, чем просто напиток. Во время поста монахи отказывались от еды, но не отказывались от пива, которое заменяло и мясо, и рыбу. Они называли его «Божий дар». Когда в Средние века на страну обрушивалась эпидемия, то люди пили не воду, которая была переносчиком заразы, пили пиво – безопасное и полезное.

А еще пиво способствовало сохранению ... языка. В 19 веке, когда Чехия находилась под владычеством Австро-Венгрии, немецкий язык был

в обязательном приоритете. На родном, чешском, говорили исключительно в пивнушках.

Чешское пиво весьма успешно конкурирует с немецким и английским. У него масса поклонников и оно обладает массой достоинств – насыщенным вкусом, ароматом, а также особой плотностью.

Впрочем, знатоки считают, что это все относится только к пиву «на розлив», которое подается в барах и ресторанах. Баночное пиво не особо отличается даже от российских аналогов.

Мы просто не могли пройти мимо такого вопиющего факта! Поэтому свободный день мы посвятили культпоходу в один из частных ресторанов, где варят собственное пиво, а еще готовят знаменитое вепрево колено. Но об этом – в следующем номере.

*Виктория Олиферчук*

---

Vecherka.su. 30.12.2016

### **Увидеть Прагу и спеть – 3**

Пять дней в Чехии перед Рождеством – это много или мало? Мало, потому что посмотреть удалось лишь толику всемирного наследия, рассеянного по улочкам, площадям, мостам и паркам. Много, потому что Прага перед Рождеством бывает раз в году, и впечатлений получилось целое море – от красот, щедрот, концертов, встреч.

#### **Лучше один раз увидеть**

Отметиться челябинцы успели во всех знаковых местах Праги – спели в Пражском Граде, побывали в Вышеграде, благо гостиница стояла в пяти минутах. Поднимаясь на смотровую площадку, откуда открывался изумительный вид на город, чтобы сделать хороший снимок для любимой газеты, прогуливаясь по парку, или разглядывая надгробия старинного кладбища, постоянно встречались с земляками – хористы прилежно изучали достопримечательности. Истоптали Староместкую и Вацлавскую площадь, наследили на Народном проспекте, отметились у дома Фауста.

Прага поражала романскими башнями, восхищала готикой, удивляла деконструктивизмом и прочими современными проявлениями культуры. Дружно разглядывали Танцующий дом, который здесь в шутку называют

«Джинджер и Фред», один из корпусов которого как будто «перехвачен» поясом на «талиии».

Ахали над мостом самоубийц, сочувствуя жителям близлежащего квартала, которые чуть не каждое утро рискуют наткнуться на очередное бездыханное тело. Поражались 10-метровой Голове Кафки (Hlava Franze Kafky) – огромный портрет в трёхмерном пространстве состоит из отдельных отполированных стальных пластин-дисков. Несколько секунд Голова находится в покое, а затем диски приходят в движение, расползаются в разные стороны, потом вновь собираются, чтобы совершить поворот Головы. Завораживающее зрелище.

Не рискну соперничать в красноречии с Чатвином (посвятившем этому городу целый роман) и в осведомленности с экскурсоводами. Словом, Прагу нужно увидеть своими глазами.

### **Две большие разницы**

Вечером первого же дня мы отправились отмечать подарок судьбы. Кафе и бары в Праге буквально на каждом шагу, несмотря на выходной, местечко для страждущих было найдено быстро. Взобрались на высокие, барные стулья, нам тут же подкинули меню на чисто русском, мы ткнули пальцем в выбранные деликатесы, и уже через пару минут сдували пышную шапку с бокалов.

Пиво по-чешски звучит абсолютно также, как и по-русски. А по вкусу это две большие разницы. Практически все, что неудавшийся дегустатор пробовал на необъятных просторах родины, имеет кисловатый привкус и жидковатую консистенцию. В Чехии пиво терпкое и плотное, оно стекает по стеклу, как подсолнечное масло и пахнет конкретно хмелем. В любой, самой захудалой забегаловке вам подадут просто отличный пенный напиток по одной простой причине – в Чехии априори нет плохого пива, точно также как в Италии нет плохого кофе. Как говорится, проверено на себе.

К пиву готовят огромное вепрево колено килограмма на полтора, мягкое и сочное свиное жаркое, запеченную утку с квашеной капустой, сосиски – «утопенцы», колбасу с хреном и кнедликами. Традиционные блюда у чехов жирные, калорийные, соленые, вероятно, поэтому их все также традиционно запивают большим количеством пива. Неудивительно, что чехи были и остаются самыми большими любителями этого напитка – они выпивают в год по 160 литров на человека. А еще искренне верят, что

употреблять его не только вредно, но и полезно. И с этим можно согласиться.

– Теплое пиво для больного горла – лучшее лекарство, – согласно кивает дирижер и руководитель Камерного хора Ольга Селезнева.

– А как наутро после него звучат басы! Это же просто сказка, – ориентируется на личный опыт баритон Константин Аврамчик.

Вот так выяснился секрет особого звучания Камерного хора в Праге. Секрет чешского пива мы попытались выяснить в пивном ресторане.

### **Какого зайца поймал челябинец в Чехии**

Ресторан U Zajíce (по-нашему «У Зайца») привлек нас центровым расположением, историческим местом, лучшими рекомендациями, а самое главное, его владелец, Сергей Черничкин, начинал свое восхождение на пивной Олимп Чехии из... Челябинска. Да, да, у нас он работал официантом, барменом, управляющим – и пошло, поехало до самой Праги.

Десять лет как Сергей обретается в Чехии. Для начала прикупил заброшенный пивоваренный завод в городке Киншперк над Охржи (рядом с Карловыми Варами). В 2011-м киншперское пиво прославилось на всю страну, Черничкин открыл ресторан на 180 мест, летнюю террасу, банкетный зал, и к нему повалил народ. Сделали гостиницу, и не простую, а со SPA-процедурами и пивными ваннами. В 2015-м бывший челябинец открыл в центре Праги второй ресторан и сделал это всего за 30 дней.

– А почему «У Зайца»? Вроде не гербе Праги никаких зайцев нет, – высказываю «претензию» хозяину.

– Владельцем пивоварни с 1840 года до окончания Второй мировой войны была немецкая семья Хасен фон Хасенфец, что в переводе означает «Заяц с Заячьей скалы». Пивоварня считалась крупнейшей в западной Чехии на тот момент, и свое пиво мы назвали в честь них. К тому же, это очень запоминающийся и яркий образ, – Сергей разворачивается и показывает на многочисленные фигурки зайцев, маячившие за его спиной.

Ого, а интерьер ресторана очень даже завлекательный: низкие арочные своды, переходы и потайные комнаты, рельефные стены с нишами.

– Там прежде располагались окна, – поясняет Вилен, менеджер, кстати, тоже из Челябинска. – Это одно из самых старых зданий Праги, постройка 15 века, за все время уровень земли поднялся метра на три, и окна оказались под землей.

– И что здесь было прежде?

– Не знаю точно, но ресторан существовал очень давно. А наверху был музыкальный салон, там даже Григ с Рахманиновым выступали, – рассказывает молодой человек, но, увидев мою скептическую улыбку, добавляет: – Наверное, это уже легенда, чтобы привлекать посетителей.

Впрочем, недостатка публики явно не наблюдалось. Несмотря на понедельник, к вечеру практически все столики были заняты.

– Полторы тонны пива за один вечер выпивают, – кивает Вилен в сторону посетителей.

### **Pro zdraví**

Заглянули мы и на кухню, где хозяйничал Милда, настоящий шеф-повар, колоритный розовощекий чех. Он готовился отправить в печку очередное вепрево колено, но ради нас притормозил.

– Да ничего сложного нет, – пожимает плечами богатырь. – Берем рульку килограмма на полтора, для начала ее нужно хорошенько промариновать, ну а потом все просто: добавляем соль, перец, ставим в печку, запекаем в течение трех часов при температуре 200 градусов, – Милда отработанным движением отправляет рульку в духовку. Пока у него есть свободная минутка охотно рассказывает о себе, о том, как окончил поварскую школу в городе Соколов, приехал в Прагу, женился.

– Повезло вашей жене, каждый день ест деликатесы.

– Нет, – качает головой повар. – Дома практически не готовлю, нет времени. Ем то, что жена приготовит. Ну иногда, бывает, пробую какие-то новые рецепты приготовить.

Где-то звенит печка – очередное колено готово к употреблению. Милда достает банку с маринованным перцем, зелень, начинает украшать огромное блюдо.

– А меньше порций не бывает? Разве это все можно съесть?

– Чехи вообще едят много мяса, – смеется Милда. – Говядина, свинина, утка.

– Ваше любимое блюдо?

– Больше всего люблю куриные палочки: это кусочки курицы, запеченные с перцем чили в сладком соусе.

– Но это же все очень жирное, калорийное – вредное?!

– Это правда, – задумался на минуту. – Но можно немножко изменить способ приготовления, например, предварительно отварить свинину, и она уже не будет жирной. К ней подаем что-нибудь соленькое, запива-

ем пивом – самое то! – Милда нажимает кнопку, через минуту прибегают официант, подхватывает благоухающее блюдо и уносит по адресу.

– На ждоровье, – улыбается на прощанье Милда, старательно выговаривая русские слова, и принимается за очередной заказ.

### **Сырье, вода и совесть**

Рулька таяла во рту, а перец подогревал аппетит. На дегустацию нам выставили три сорта пива – светлое, темное и «Венское специальное», сваренное в Рождество. Удивительно, но понравились все три! Хотя на самом деле заячий «репертуар» гораздо обширнее – около десятка разновидностей.

– Лучше пробовать пиво с небольших пивоварен, – уверен хозяин «Зайца». – На крупных пивоварнях производят так называемое «европиво». Там используют ускоренное брожение, на все, про все 8–10 дней. Делают сильное, плотное пиво, которое служит основой для нескольких сортов. И если вы попробуете пиво «Крушовице», «Велкопоповецкий козел» или «Будвар», то каких-то особых отличий не почувствуете. У частных пивоварен своя рецептура, свое сырье. Плюс выдержка – пиво должно готовиться порядка 40–45 дней. У нас есть сезонное пиво «Венское специальное», которое 90 дней должно созревать. Естественно, крупные пивоварни себе такое позволить не могут, они зарабатывают на объеме. А мы ориентированы на качество. У нас очень опытный пивовар, чех, который уже 40 лет варит пиво.

– Что сложнее приготовить и в чем секрет хорошего пива?

– Самое сложное сварить легкое светлое пиво, классическую чешскую десятку, это показатель мастерства. В Чехии говорят, что для получения хорошего пива требуется три вещи: сырье – солод и хмель, вода и совесть пивовара.

– Ну тогда понятно, почему в России редко встретишь хорошее пиво.

– Есть хорошие частные пивоварни и в России, в Челябинске, помню, было отличное пиво «Крист».

– А крепкое пиво делаете?

– Нет, – качает головой Сергей. – Крепкое пиво в Чехии непопулярно. Его производят в Англии и Бельгии, а у нас зато есть пивовица.

Эксклюзивный продукт «Зайца» готовится на основе все того же пива – по простому самогон крепостью 50 градусов по вкусу напоминающий виски.

Исчерпав все свои вопросы, начинаем уписывать за обе щеки угощение. Нагрузившись рулькой, пивом и информацией, отправляемся на боковую, явно прибавив в весе килограмма полтора.

### **Продолжение следует**

В общем и целом командировка удалась: пища духовная и хлеб насущный пребывали в гармонии. В последний день тратили последние кроны, закупали сувениры на долгую память – прилавки ломились от рождественских распродаж. Магазин «Captain Candy» просто вывел из равновесия пристрастного покупателя: осилить 100 бочек с разными конфетами!

Улетали загруженные подарками, впечатлениями и предложениями: их получили сразу несколько. На будущий год Камерный хор вновь ждут в Праге на Рождественский фестиваль. Кроме того нашим коллективом заинтересовался известный чешский композитор, музыкант Феликс Словачек (в Чехии – это вторая звезда после знаменитого певца Карела Готта). И уже в филармонии подумывают о совместном проекте. А в минкульте ждут ответный ход – чешские коллективы приедут летом на Бажовский фестиваль, и готовят новых эмиссаров.

– Год назад мы подписали соглашение с Международной фольклорной ассоциацией, и эти гастроли – первая ласточка. Мы весьма заинтересованы в продвижении русской культуры и наших коллективов в том числе за рубежом. Тем более, что у нас множество прекрасных коллективов – оркестр «Малахит», ансамбль танца «Урал», так что наше сотрудничество должно быть плодотворным и долговременным, – уверен министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин.

*Камерный хор челябинской филармонии побывал в Чехии на гастролях. Два концерта прошли в Праге, один в Таборе. Гастроли проходили по инициативе Международной Фольклорной ассоциации (IGF) в рамках соглашения о сотрудничестве с министерством культуры Челябинской области.*

*Виктория Олиферчук*

---

Chelyabinsk.ru. 26.12.2016

### **Работники культуры Челябинской области получат по 100 тысяч рублей**

В среду, 28 декабря, в Челябинске состоится церемония вручения губернаторской премии работникам культуры Челябинской области. По 115 тысяч рублей получат 10 лучших профессионалов в сфере музыки, теат-

рального искусства, библиотечного дела, культурно-досуговой деятельности, народного творчества, художественного образования и музейного дела.

Как выяснил корреспондент сайта 74.ru, для нынешних лауреатов премии это пока сюрприз. Мы позвонили заслуженному артисту России, дирижеру Адиду Абдурахманову, который возглавляет список награжденных, и очень удивили его своим поздравлением. Наверняка эта новость обрадует весь коллектив челябинской филармонии, под крылом которой работает оркестр «Классика».

– Для меня это полная неожиданность, и, конечно же, вы меня страшно обрадовали, – сказал художественный руководитель камерного оркестра «Классика» Адик Абдурахманов. – Честно признаюсь, сегодня утром пешком пришел на работу, нет лишних денег, чтобы заправить автомобиль, поэтому премия губернатора – замечательный подарок к Новому году для всей моей семьи.

16 января 2017 года Адик Абдурахманов отметит юбилей – известному музыканту исполнится 55 лет. Уходящий год был для оркестра «Классика» и его руководителя богатым на успехи. Блестяще прошли гастроли коллектива в Китае и Австрии, а также выступления оркестра с ведущими солистами России и новый проект челябинской филармонии «20 шедевров, изменивших мир». Было много премьер. Адиду Абдурахманову и поэту Константину Рубинскому в 2016 году удалось возобновить работу регионального отделения фонда «Новые имена».

В список лауреатов губернаторской премии также вошли: кинемеханик еманжелинского образовательного центра «Тайфун» Иван Опалихин; руководитель отдела народных промыслов и ремесел областного центра народного творчества Елена Артюшкина; директор Межозерной детской школы искусств Эльвира Тимеева; преподаватель ДШИ №1 из Озерска Татьяна Карцева; директор миасской школы искусств № 5 Галина Никитина; заведующая центром правовой информации челябинской публичной библиотеки Ирина Фадеева; директор Централизованной библиотечной системы Челябинска Светлана Анищенко; старший научный сотрудник челябинского музея искусств Галина Медведева; солист челябинского театра оперы и балета Павел Чикановский.

Впервые премия губернатора работникам культуры была вручена в 2002 году. За прошедшие 14 лет ее лауреатами стали 150 южноуральцев.

*Светлана Симакова*



Июль 2016 г.  
Пленэрная практика студентов кафедры ДПТ (Республика Узбекистан)



19–24 августа 2016 г.  
Студенческий форум «Думай! Действуй! Достигай!»



1 сентября 2016 г.  
Посвящение в студенты «В контакте с институтом»



8 сентября 2016 г.  
Совместный молодежный проект «Штаттег» (Россия – Австрия)



10 сентября 2016 г.  
Творческая встреча с редактором газеты «Культура» Е. А. Ямпольской



14 сентября 2016 г.  
Презентация книги В. Я. Рушанина  
«Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени»



16 сентября 2016 г.  
Отчетно-выборная конференция  
Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов



27 сентября 2016 г.  
Юбилей мастера – декана факультета театра, кино и телевидения  
М. Г. Шарониной



28–30 сентября 2016 г.  
Проект «Кино России.  
Связь поколений»  
Делегация ВГИК



30 сентября 2016 г.  
Посвящение в студенты «White Party»



3 октября 2016 г.  
Театрализованное посвящение в магистранты  
«Властелин магистров»



17 октября 2016 г.  
Соревнования по мини-футболу за кубок профкома



18-22 октября 2016 г.

Команда «Джайв» – победители Чемпионата мира по фитнес-аэробике (г. Вена, Австрия)



1–2 ноября 2016 г.  
XV Международный  
научно-творческий форум  
«Молодежь в науке  
и культуре XXI века»





11 ноября 2016 г.  
Вручение стипендий  
Законодательного собрания  
Челябинской области



12 декабря 2016 г.  
Молодежная  
ассамблея – 2016



8–10 декабря 2016 г.  
Победители Международного конкурса  
Prague Christmas (г. Прага, Чехия)



16–18 декабря 2016 г.  
Выездные учебно-методические сборы студенческого актива «ДОМ»



4–9 января 2017 г.  
Лауреаты I степени  
XVIII Международного  
фестиваля-конкурса  
«Снежный Оскар –  
2017» (Словакия) –  
арт-проект  
«Академия»



25 января 2017 г.  
Праздничное мероприятие, посвященное Дню российского студенчества



3 февраля 2017 г.  
XXXVIII Научно-практическая конференция «Культура – искусство – образование»



Февраль 2017 г.  
Творческая встреча  
с актрисой  
Н. Н. Павленковой

1 марта 2017 г.  
Заседание  
исторического клуба  
с участием  
полковника запаса  
С. Н. Седневым

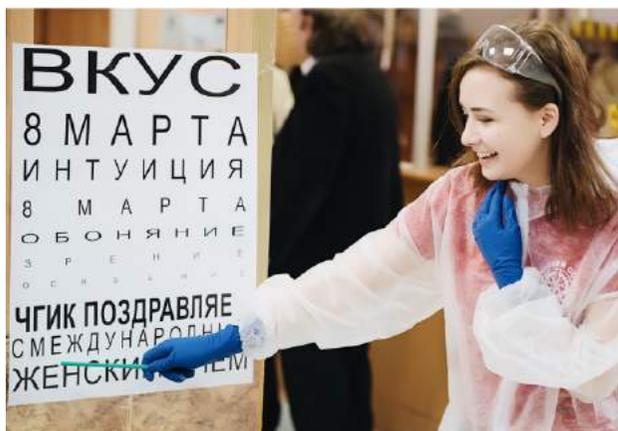




16 февраля 2017 г.  
Защита докторской диссертации Е. А. Каминской



27 февраля – 3 марта 2017 г.  
IV открытый региональный чемпионат WorldSkills Russia, Южный Урал 2016–2017



7 марта 2017 г.  
Шоу-программа  
«Шестое чувство»

13–15 марта 2017 г.  
Всероссийский  
межвузовский  
фестиваль-  
конкурс  
«ТеАРТ-2017»



19 марта 2017 г.  
День открытых  
дверей



21 марта 2017 г.  
Юбилейный концерт народной артистки РФ Г. С. Зайцевой



24 марта 2017 г.  
Игровая программа «Культурный сад»



1–4 апреля 2017 г.  
Первый открытый фестиваль студенческих фильмов  
«Человечное кино»



6 апреля 2017 г.  
Научная конференция молодых исследователей  
«Культурные инициативы»



25–26 марта 2017 г.  
Фестиваль-конкурс мужских ансамблей им. В. П. Поляничко



26 марта 2017 г.  
Навруз – праздник обновления, мира и добра



8–12 апреля 2017 г.  
Фестиваль детского творчества «Самсусам»



15 апреля 2017 г.  
XIV Областной фестиваль детского сотворчества «Ты не один!»



20 апреля 2017 г.  
Фестиваль нетрадиционных музыкальных инструментов «Фортиссимо»



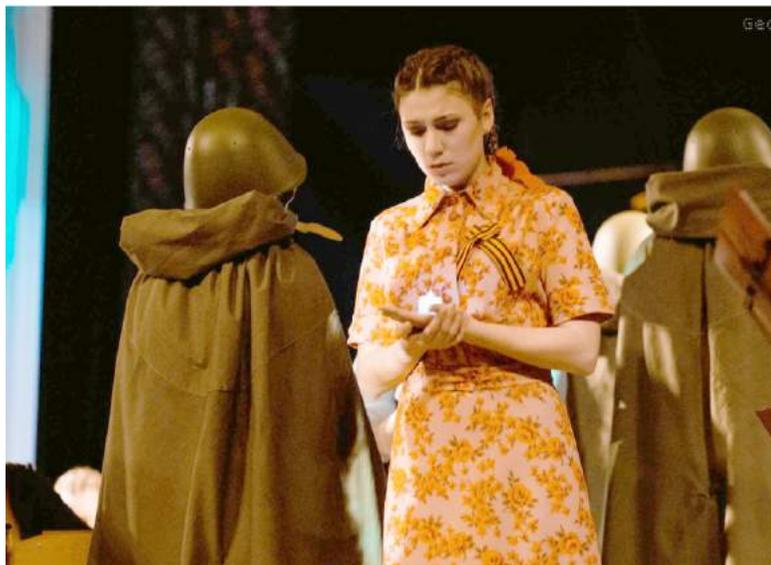
25 апреля 2017 г.  
Вручение  
Национальной премии  
«Золотая маска»  
И. Булыцыну

26–30 апреля 2017 г.  
Байкальский студенческий  
форум «Воспитание 2.0»





28 апреля 2017 г.  
Акция «Трудовой Челябинск, выходи на субботник!»



5 мая 2017 г.  
Театрализованное представление  
«Инверсия времени. Опус 1418»



14 мая 2017 г.  
Участие ансамбля  
ложкарей  
в праздничном  
концерте  
«Все музы  
в гости будут  
к нам»  
(г. Москва)



16 мая 2017 г.  
Прием у ректора  
победителей  
научной конференции  
и выдающихся студентов  
ЧГИК



17 мая 2017 г.  
Студенты консерваторского факультета –  
победители XVI ежегодной спартакиады ЧГИК



18–19 мая 2017 г.  
XV Славянский научный сбор  
«Урал. Православие. Культура»



23 мая 2017 г.  
Открытие выставки  
поискового отряда «Звезда»



24 мая 2017 г.  
Финал танцевального шоу-проекта «TESTO»  
Победители – команда ФТКТ



24 мая 2017 г.  
Презентация  
сборника стихов  
выпускницы КФ  
Надежды Бердюгиной



8 июня 2017 г.  
Творческая встреча с актрисой В. В. Алентовой



11 июня 2017 г.  
Фестиваль традиционной казахской культуры «Злата горка»  
Ансамбль «Радованье» – лауреат I степени



1 июля 2017 г.  
«Выход в свет» – торжественная церемония  
вручения дипломов выпускникам вуза

### **Профессор ЧГИК удостоился премии губернатора**

*28 декабря А.А.Абдурахманову вручили премию работникам культуры Челябинской области*

28 декабря в Челябинске состоялась церемония вручения губернаторской премии работникам культуры Челябинской области, которой в этом году удостоен Заслуженный артист РФ, дирижер, профессор ЧГИК, руководитель оркестра «Классика» А.А. Абдурахманов.

По 115 тысяч рублей получили 10 лучших профессионалов в сфере музыки, театрального искусства, библиотечного дела, культурно-досуговой деятельности, народного творчества, художественного образования и музейного дела.

Эта награда стала для мэтра прекрасным завершением успешного года. 2016 год был для оркестра «Классика» и его руководителя очень насыщенным. Блестяще прошли гастроли коллектива в Китае и Австрии, а также выступления оркестра с ведущими солистами России и новый проект челябинской филармонии «20 шедевров, изменивших мир». Немало было и премьер, которые прошли на высшем уровне.

Впервые премия губернатора работникам культуры была вручена в 2002 году. За прошедшие годы ее лауреатами стали 150 южноуральцев.

---

Академгородок. Декабрь 2016 г.

### **«Творить всегда, творить везде, творить – и никаких гвоздей!»**

*11 ноября Литературная мастерская ЧГИК «Взлётная полоса», созданная на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников, провела 4-й традиционный поэтический конкурс «Наш поэтический взлёт». Конкурс состоялся благодаря инициативе и неустанной работе с подающими литературные надежды студентами Н. А. Ягодинцевой – преподавателя института, кандидата культурологии, секретаря Союза писателей России.*

*«Академгородок» публикует литературные пробы некоторых студентов, ставших лауреатами или призерами конкурса, с перефразирован-*

ным (см. заголовок) четверостишием Владимира Маяковского «...Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой – и солнца!».

### **Фотоаппарат**

...В детстве я хотел вытащить глаза из своих глазниц и подарить кому-нибудь рядом. Потому что никто почему-то не видел тот мир, который видел я. Сидящие рядом понуро смотрели в серый асфальт, но не видели, как красиво на нём расцветали по весне лужи, как причудливо укутывал его снег и обхватывал цепко лёд. Никто вообще ничего не видел вокруг себя, а мне хотелось показать яркие цвета, звенящую и пьянящую их прелесть, потому что никакими словами её не донести. Никто не хотел видеть жизнь вокруг.

Отец мне подарил фотоаппарат. Я стал фотографировать с особой страстью, начиная с половиц в комнате и заканчивая бабочкой, которая причудливо устроилась на цветке. Я фотографировал, чтобы помнить. Я хотел показать эту жизнь всем.

Однажды моя тетя увидела фотографию леса. Она всплеснула руками, начала потешно ойкать и восхищаться.

– Ой, ну ты погляди! А где ты такую красоту у нас нашел?

– За садами, – честно признался я, хотя знал, что родители не любят, когда я туда суюсь.

– Ох, никогда и не замечала, а ведь столько раз там была. Красота, просто невероятная красота!

Кончилось всё это тем, что я пообещал распечатать фотографию и подарить её тёте.

Я был ещё ребенком и не особо это запомнил, но отчетливо помню, как снял случайно девушку во время дождя. Она жалась под легкой кофтой на остановке, поправляла намокшие волосы и терпеливо дожидаясь своего автобуса. А я сфотографировал её, потому что в её неловкой и сжатой позе, в кротких жестах, заметных из-под рукава худых запястьях была невообразимая прелесть, захватившая меня вмиг. И я не удержался. В ней

было столько жизни, столько цветов, столько необъяснимого притяжения. Тут не устоишь. А она вздрогнула от звука затвора и внимательно посмотрела на меня.

– Не надо, – сказала она. – Не фотографируй.

Она помолчала пару секунд, а потом поняла, что я ничего не скажу.

– Я некрасива на фотографиях, – добавила она чуть тише.

Я посмотрел на снимок. Вот она, стоит и поправляет волосы, видны её завораживающее запястье, усталый и утомленный взгляд, ливень, пустая дорожная серость позади и неуловимая прелесть всей картины в целом. Всё то, что я хотел поймать.

– Ты красива, – сказал я, показывая в смущении фотографию.

Она замерла на пару мгновений, а потом на её лице появилась едва заметная теплая улыбка. И мне немедленно захотелось её сфотографировать такой, с моим фотоаппаратом в руках, с этой улыбкой.

Я носил фотоаппарат вместо очков. Я фотографировал потому, что люди словно слепые: пока им не дашь очки, они будут ходить и ничего не замечать вокруг. Десять лет ходить мимо причудливо стоящих рядом домов, а заметят их лишь на моей фотографии. Всю жизнь мимо красивой яблони ходить, а увидят её лишь на моем снимке.

Они и жизнь вокруг не замечают.

Я стал линзами и очками, помогающими людям увидеть мир так, как вижу его я. Все эти ласковые переливы цветов, их приятная мягкость, которую я никогда не мог описать словами, – теперь всё это можно вставить в рамку и тогда заметят другие. Странно, но работает.

Серые и безжизненные ветви, цепляющие небо, внезапно покрываются легкой весенней зеленью, рябина тлеет красным, небо пронзительно режет голубизной, леса тонут в зелёных красках. И люди. Расскажите, пожалуйста, людям, что они до безобразия красивы, каждым своим изъяном они захватывают меня в плен, заставляют трепетать всем существом, пробуждая желание фотографировать и фотографировать. Расскажите людям о том, как они чертовски красивы, потому что сами они не верят в это.

Я фотографировал и совершенно забыл, что я тоже существую. Я не подставка под фотоаппарат, я – живой. Такой же красивый и завораживающий. Все мои альбомы в квартире, бесчисленные папки на компьютере – это всё кто-то. Незнакомцы, знакомые, вся природа, необычные дворы, даже изъеденный дырами асфальт. Я смотрел на мир через объектив и окончательно ослеп. Я не существовал без своего фотоаппарата.

Однажды его у меня взяли. Для сущей мелочи, пустяка буквально, потому что просто сию же секунду понадобился фотоаппарат, а тут повернулся я. И я присел на минутку, чтобы передохнуть. А мир вокруг лениво перебирал затихающие краски. И я в нём уже будто не существовал, я

стал серым. Я – асфальт, в который уткнулись взглядом. Я – серое небо осенью. Я – грязный снег в оттепель.

Но когда мне вернули фотоаппарат, на последнем снимке был какой-то парнишка. Молодой, красивый, немного сутулый, длинный, с темными волосами, в несуразной футболке и кофте. Немного смешной, но весь обляпанный красками, цветами, чем-то таким, что казалось невероятно живым. Как мир вокруг в самые лучшие мои дни. И я смотрел на этого паренька и думал, кто же он такой, почему он мне так знаком и незнаком одновременно.

– Прости, я тебя сняла, – сказала девушка, одолжившая фотоаппарат. – Мне ты показался чудесным, и я захотела это запечатлеть. Словам всё равно бы не поверил.

И ей, наверное, тоже хотелось иногда достать глаза из своих глазниц, чтобы только кто-то другой увидел всё то прекрасное, что есть вокруг, всю эту жизнь в её ярких несочетаниях. Увидел бы несуразицу, которая наполняла всё вокруг звоном.

Мне хотелось показать мир таким, каким я его вижу, я спрятался за объектив и думал, что теперь мне будет легче, но мне никто и никогда в ответ не показывал свой мир так, как я показываю остальным свой. И мне немедленно захотелось увидеть мир в чьих-нибудь красках. Увидеть жизнь другими глазами. Теперь я хотел, чтобы кто-нибудь мне подарил свои глаза.

– Хочешь ещё поснимать?

Девушка подняла на меня взгляд и с улыбкой покачала головой.

– Плохо фотографирую. Не получается то, что я вижу.

– А что получается?

– Рисовать получается, – сказала она смущенно после паузы.

– Покажешь?

И я улыбнулся, потому что теперь я хотел, чтобы кто-то мне показал этот мир с другой стороны. Я хотел и хочу впитать его красоту, его звуки, его краски.

– Конечно, – сказала девушка, всё ещё смущаясь. – Я только не профессионал.

– А это неважно, – ответил я.

И выключил фотоаппарат.

*Любовь Шакирова, гр. 102 СКД(м)*

## Мишура

Каждый вечер прихожу домой злая. Промокшая и озябшая. И с порога меня толкает запах домашнего ужина. Мама поджарила картошечку с грибами. Со сметанкой, с перчиком... знаете, та еще вкуснятина! Жевала бы и улыбалась. Но мне страшно, мне, правда, страшно, что я так не смогу. Не смогу, не хочу и не буду. Нет, мои кулинарные способности вовсе не ограничены завариванием «Ролтона». Просто, видимо, создана не для того. Холодный комок внутри теплой и жёлтой квартиры. А если не для этого создана, то для чего вообще? Сижу, скованная пледом. Стишки сочиняю нервнотрёпные, иногда рисую под впечатлением от песенок. И вроде живу, живу, живу. Режим активиста: конкурсы, проектики, публикации. Везде участвую.

«Какая насыщенная жизнь!» – подумает кто-нибудь. А если по правде, то все это мишура голимая. Шуршит снаружи опустевшего кокона. Шуршит, сверкает, переливается. А знаете, как проверить? Поднесите спичку, хоть скромную искорку швырните. Вспыхнет, сгорит и рассыплется. А затем сгниёт вперемешку с ноябрьской листвой. Поэтому и хожу холодная и мокрая. В жёлтой уютной квартире, пахнувшей тёплым ужином...

## Кофе

Раз в день я пью черный кофе, выхожу из квартиры, задерживая дыхание, пытаюсь не впускать в лёгкие отвратительный аромат старого подъезда. Закрываю дверь, и не глядя швыряю ключи в передний карман рюкзака. Я знаю, что однажды, все-таки, промахнусь, и следовало бы проверить, добрались ли ключи до места назначения. Но я жутко не люблю этого делать, словно признаюсь, что не доверяю самой себе.

Раз в день пью черный кофе, почти так же часто бываю на Кировке. Эту прогулочную улочку, её секреты и особенности я изучила вдоль и поперёк. Я знаю, кто из местных музыкантов где стоит и что исполняет, в каком ларьке продают самые вкусные блинчики и в какие дни я могу встретить там своего приятеля, торгующего книгами.

Раз в день я пью чёрный кофе, немного чаще надеваю наушники и включаю плеер. Там регулярно играет: «Сплин», «Ночные снайперы», «Операция пластилин» и «Radiohead». В каждой песне своя история, свои краски и запахи. Если в это мгновение они совпадают с моими, то здорово! А если нет, я просто нажимаю на плеере кнопку «вперёд».

Раз в день я пью чёрный кофе, немного реже встречаюсь со своей подругой. У неё очень красивая фамилия. И я знаю, что она очень умная. Но почему-то, когда мы вместе, то позволяем себе пошло шутить, рыдать и смеяться без повода. Ничего не объясняя и не требуя объяснений.

Раз в день я пью чёрный кофе, почти также часто рисую, намного реже пишу стихи. Почему-то в них я не верю, не верю настолько же, насколько и в то, что попала ключами в карман рюкзака. Но всё равно продолжаю писать. Не знаю, кому это надо...

Раз в день я... да нет, даже чаще. Чаще чем раз в день я задумываюсь над тем, кто же я. И, понимаете, не знаю. Знаю только, что раз в день я пью чёрный кофе.

*Татьяна Лихватских, гр. 102 СКД(м)*

---

Вечерний Челябинск. 11.01.2017

### **Земляки на экране. Часть вторая**

*Рассказав о больших, но уже ушедших в мир иной актерах, жизнь которых была связана с Челябинском, логично поведать и о ныне живущих. Тем более что их имена достаточно часто мелькают в титрах...*

#### **Инга Стрелкова-Оболдина**

Еще во время учебы в институте культуры Инга достаточно ярко заявила о себе. Ее работы в учебных спектаклях были вполне взрослыми по уровню мастерства. Молодая актриса (которая, кстати, училась на режиссера) была вполне убедительна и в трагедии, и в комедии. Естественно, все челябинские театры рады были бы пригласить молодую актрису в труппу. Но Инга предпочитала играть в спектаклях своего мужа – режиссера Гарольда Стрелкова, который хотел создать в городе новый театр. Однако этот коллектив постигла судьба многих челябинских независимых трупп, и супруги Стрелковы отправились в Москву.

В столице Гарольд продолжал ставить спектакли, а Инга – играть на сцене. Для получения актерского диплома она поступила в ГИТИС (курс Петра Фоменко).

Однако вскоре Ингу Стрелкову-Оболдину приглашают сниматься на телевидении, Сериал «Самозванцы» стал ее дебютом на экране, а затем по-

следовали новые роли. Теперь Инга снимается почти во всех отечественных фильмах и сериалах – если не в главной роли, то хотя бы в эпизодической. «Небо, Самолет. Девушка», «Дети Арбата», «Мне не больно», «Доктор Живаго», «Казус Кукоцкого», «Завещание Ленина», «Громы-2. Дом надежды», «Все умрут, а я останусь», «Мама-детектив» – вот далеко не полная ее фильмография.

Инга не раз приезжала в Челябинск – в частности, для получения народной премии «Светлое прошлое»,

### **Евгений Воскресенский**

Актер родился в Челябинске и школьные годы провел в родном городе. Но учиться театральному делу уехал в столицу, в училище им. Щукина. Затем работал в театре им. Станиславского. В кино начал с эпизодической роли в комедии Э. Рязанова «Забытая мелодия для флейты». Но затем стал сниматься и в драмах, и в детективах.

Его характерную внешность часто использовали как типаж авторы рекламных роликов.

Вот несколько сериалов с участием Воскресенском: «Папины дочки», «Сыщики», «Как я встретил вашу маму», «Метод Лавровой», «Дневник доктора Зайцевой»...

Выступал в роли телеведущего в программах «Оба-на» (совместно с И. Угольниковым), «Звезды говорят», «Раз в неделю».

### **Светлана Камынина**

Она родилась в Донецке, но детство провела в Челябинске. Затем семья переехала в столицу, и Светлана с юных лет работала то официанткой в кафе, то менеджером в газете объявлений... Затем поступила в Московскую банковскую школу и продолжала образование в финансово-экономическом институте. Но после окончания вуза и трех лет работы в банке поняла, что душа все же просит другого.

Поступив учиться на актрису, Светлана оказалась самой старшей на курсе и потому в студенческих спектаклях играла роли мам. После окончания вуза работала в Театре юного зрителя, снималась в кино.

Кинематограф предлагал Светлане Камыниной эпизодические роли: в фильмах «Бумер-2», «Любовь как любовь», «И дольше века длится день»... Были роли и в сериалах «Кадетство», «Москва, Центральный округ»,... Но однажды все изменилось: земляк Светланы, уроженец Челябинска Вячеслав Дусмухаметов предложил ей роль в сериале «Интерны». И

какую – главного врача больницы, женщины, которую любит главный герой сериала, ироничный и вредный доктор Быков (И. Охлобыстин). Да еще с такой фамилией, явной отсылкой к малой родине – Анастасия Кисегач.

### **Андрей Жигалов**

Живущий в Берлине уроженец Челябинске с детства мечтал стать клоуном. После окончания Московского циркового училища его мечта сбылась. Однако еще в студенческие годы Жигалов попробовал себя в качестве актера. Режиссер Николай Досталь снял его в своих картинах «Облако-рай» и «Коля – Перекати поле».

«Облако-рай» с успехом демонстрировался на фестивалях в Локарно и Женеве, а Андрея Жигалова сравнивали ни больше ни меньше как с самим Юрием Никулиным. Но уходить из цирка он не стал. Андрей снялся еще в нескольких фильмах, а затем в 1993 уехал по цирковому контракту в Германию. За полтора десятка лет работы в Европе он принимал участие в конкурсных программах МКФ в Роттердаме, Гетеборге, Зельбе, Франкфурте-на-Майне, Седанкюле, Вальядолиде, Саниоро, Портленде, Кливленде, Вашингтоне. Со своим эстрадно-цирковым «Жигалов-шоу» выступает в цирках Германии, Франции, Швейцарии. «Клоун без грима» – так называют сегодня Андрея. У него множество контрактов, время расписано на много месяцев вперед. Несмотря на это, недавно он приезжал в родной город и выступал со своим спектаклем на сцене филармонии.

### **Анна Фроловцева**

Мало кто знает о том, что актриса одного из самых «долгоиграющих» сериалов канала СТС начинала свою карьеру в Челябинске, в театре драмы, который тогда носил имя С. Цвиллинга. И по свидетельству ветеранов сцены, успешно играла в комедиях. Затем вышла замуж, переехала в Москву и как будто ушла со сцены, изредка появляясь в антрепризных постановках Москонцерта и театра «Сфера».

Интересно, что в кино актриса начала сниматься еще до поступления в театральное училище – подрабатывала в массовках, появлялась в эпизодах, иногда даже без обозначения в титрах. Малые роли сыграны в более чем 50 (!) фильмах. А потом к актрисе пришла известность, поскольку сегодня мало кто не знает Галину Ивановну Воронину.

### **Александр Паль**

Молодой актер «проснулся знаменитым» после роли в знаменитом фильме «Горько!». Эпизодический образ гопника – брата жениха запом-

нился зрителям, и уроженец Челябинска стал одним из востребованных артистов. А ведь первоначально Александр даже не хотел становиться актером: по его воспоминаниям, рос он в малообеспеченной семье и досуг проводил во дворовой компании. Однако поездка к родственникам в Германию изменила судьбу Паля: молодой человек увлекся искусством и вскоре поступил в столичный театральный вуз.

В 2015 году вышло несколько фильмов с участием Александра Паля – «Парень с нашего кладбища», «Без границ», «Хардкор» и «Страна чудес». За роль в фильме Михаила Местецкого «Тряпичный союз» был удостоен приза за лучшую мужскую роль на кинофестивале «Кинотавр-2015» вместе с актерами Василием Буткевичем, Павлом Чинаревым и Иваном Янковским.

### **Ян Цапник**

Первые шаги по сцене этот актер сделал в возрасте семи лет в спектакле с участием своего знаменитого отца, ведущего актера челябинского драматического театра Юрия Викторинича Цапника. Тот, правда, не хотел, чтобы сын стал актером, но судьба решила иначе – после попыток заняться спортом, освоить профессию повара и службы в армии Ян все же поступил в ЛГИТМиК, а затем стал актером театра им. Товстоногова.

Однако больше он известен по своим киноролям, поскольку их было немало. Снимается Ян Цапник и на телевидении, начиная с «Убойной силы», «Улиц разбитых фонарей», «Сыщиков» до «Метода» и «Противостояния».

Ян Цапник – постоянный участник проекта «Елки», он снимался и в фильме, посвященном 1914 году, когда в России хотели запретить наряжать новогодние деревья, и в картине о собаках – эпизодических героях эпопеи, которые «заработали» свое кино.

*Андрей Ваганов*

---

Вечерний Челябинск. 11.01.2017

### **С придыханием**

*Минувший год добрым словом вспоминают студентки Челябинского института культуры. В преддверии Нового года вокальный ансамбль «Субтон» вернулся из Чехии с победой. На международном конкурсе*

*«Рождественская Прага» челябинские вокалистки стали лучшими, обыграв 42 коллектива из Китая, Канады, Моравии, Бельгии, Польши, Литвы.*

### **11 номеров для престижа**

– Странное название, красивое, но для большинства непонятное, – с руководителем ансамбля мы познакомились недавно, хотя коллектив существует уже несколько лет.

– Если честно, то просто слово понравилось. Мы с девчонками хотели придумать что-то оригинальное, короткое и запоминающееся. И вот уже два с половиной года живем под этим названием – «Субтон», – улыбается Анна Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования и руководитель девочек. Им уже не привыкать к международным состязаниям: были и в Астане, и в Питере, но за границу поехали впервые.

– Получили приглашение, – рассказывает Анна Олеговна. – Нам позвонили из Чехии еще летом, наверное, увидели наше выступление в интернете. Сейчас поездки на фестивали дорогое удовольствие. Спасибо нашему ректору, он нас поддержал и финансово в том числе. С начала учебного года мы начали плотно заниматься.

Шутка ли: мероприятие числится в списке 100 самых престижных европейских конкурсов. Не хотелось ударить в грязь лицом. Специально для Праги подготовили 11 номеров.

– Это не просто и не только песни. Пять из них – постановочные номера. Ну кто по нынешним временам будет сидеть и слушать полтора часа статичное исполнение? Через 10 минут зритель заснет. Вот и решили петь в движении, с танцевальными элементами. «Плач невесты-сироты на могиле родителей» – вообще настоящий мини-спектакль. Очень интересный получился «Балаганчик» на музыку Свиридова. В оригинале хор поет в сопровождении целой батареи ударных, челесты и фортепиано, а мы сделали аранжировку для женского ансамбля. А роль барабана исполнял большой шар, и когда он лопался в финале, это звучало как удар в большой барабан. Очень зрелищно получилось.

### **Богемский кубок за современную духовность**

Поскольку фестиваль рождественский, то и тематика приветствовалась соответствующая.

– Мы принципиально повезли русскую духовную музыку, в том числе современных авторов – Шрамко, Плешака, Гринченко, Ходоша, – перечисляет собеседница. – Русскую классику за границей знают, а вот современную

менная музыка почти не исполняется, мы решили познакомить слушателей с новыми именами. Я сама поклонница современного звучания: терпкие созвучия, резкие скачки, смена регистров – это все отражает наше время, наше мышление. Вторая часть – это русские народные песни и обработки.

Выступали в зале Пражской консерватории, на репетицию выделили 10 минут.

– Акустика-то хорошая, но специфика у каждого зала своя, – качает головой хормейстер. – Мягкие кресла поглощают звук, мне бы хотелось звучание подкорректировать, а уже другой коллектив на сцену идет. Европа есть Европа – там все четко и точно до минуты, никаких задержек и поблажек.

– Но ведь можно было и во время концерта что-то подкорректировать...

– Увы, нет. Мы заявили в номинации «вокальный ансамбль», а по условиям только хор имеет право выступать с хормейстером, так что девочки вышли на сцену без меня. И жюри к этому вопросу очень строго подходит. Я была в зале, снимала выступление на мобильник, а члены жюри периодически за мной наблюдали – не дирижирую ли я. Но девочки молодцы, сами справились! – гордится руководитель.

И справились прекрасно: сразу два диплома им вручили в Праге – золотой диплом в своей номинации, спецприз за «Превосходную вокальную культуру» и роскошный кубок из богемского стекла.

– Если честно, я боялась, что из-за этих санкций нам и третьего места не дадут, – признается Анна Олеговна. – Тем более, что нашим главным соперником был коллектив из Киева, к тому же все последние лет пять Украина на этом конкурсе шла под первым номером. Поэтому, я просто счастлива, что мы победили.

### **Суахили на шесть голосов**

Хоровой фестиваль проходил и за стенами консерватории. Сборный концерт участников прошел в церкви Святого Микулаша (Николая).

– Мы, когда гуляли по Праге, сразу обратили на нее внимание – очень красивое старинное здание 13 века, – рассказывает Анна Павловских. – Кстати, огромная роскошная люстра – это подарок царя Николая II. А на следующий день нам сказали, что мы там будем выступать, представляете? Пришли заранее, чтобы распеться, народ начал заглядывать, поскольку вход свободный. Стоят у стеночки, слушают, потом спрашивают: «Вы из России? Будете выступать?» Но выступали мы в самом конце и ду-

мали, что не дождутся – все-таки холодно, помещение, как и остальные церкви, не отапливается. Но слушатели остались до конца.

– Как принимали русскую музыку?

– Замечательно! Я специально наблюдала за публикой. В зале была мамочка с малышом, она его хотела после первого произведения увести, но он все время мотал головой: «ни, ни!» Очень приятно было. Мы – единственный коллектив, который бисировал. Дополнительно исполнили еще две песни – рождественский «Щедрик» и Baba Yetu. Суперпопулярная по нынешним временам композиция Baba Yetu (в переводе с суахили «Отче наш») заполонила весь интернет. Девчонки посмотрели все клипы, записали текст, сделали аранжировку и – выдали a cappella на шесть голосов. Песенка хоть и популярная, а так, как русские, ее никто не исполнял.

– Из инструментов у нас были только маракасы, но все равно она получилась очень яркая, заводная, и очень нравится публике.

### **По пражским следам**

Челябинский «Субтон» завоевал не только любовь публики, но и уважение жюри – подтверждение тому богемский кубок, который красуется в институте культуры.

– После выступления к нам подходили и коллеги, и члены жюри, говорили комплименты, было очень приятно, – улыбается руководитель.

– Удалось послушать соперников?

– К сожалению, совсем немного – коллектива четыре. Очень понравился детский хор из Чехии, ребятки пели рождественские гимны, и все номера были с танцами, замечательное выступление.

– Что теперь? Праздники закончились, начинаются трудовые будни?

– Сейчас девочки готовятся к зачетам, сдают сессию, ну на февраль мы планируем сольный концерт, так сказать, по следам пражского фестиваля. Приходите, будет интересно.

*Виктория Олиферчук*

### **Арт-проект «Академия» Института культуры завоевал «Снежного Оскара»**

Творческий коллектив Челябинского государственного института культуры Арт-проект «Академия» стал лауреатом 1 степени VIII международного фестиваля – конкурса «Снежный Оскар – 2017». Он прошел на горнолыжном курорте «Любовнянские купели» в Словакии.

В конкурсе принимали участие творческие коллективы и отдельные исполнители, которые боролись за право получить статуэтку «Снежный Оскар» в семи различных номинациях: вокал, хореография, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, оригинальный, инструментальный и театральные жанры.

Арт-проект «Академия» был заявлен в номинации «Театральный жанр». Студенты под руководством кандидата педагогических наук, заслуженного работника культуры РФ Марии Шарониной представили вниманию зрителей театрализованную шоу-программу. Жюри отметило уникальность и хорошую подготовку, а также талант руководителя проекта. В итоге коллектив увез с собой статуэтку «Снежный Оскар», а также медали и именные грамоты за исполнение.

*Юлия Реутова*

### **Соло для дирижера с оркестром**

*Юбилейный для филармонии год открывает юбилей дирижера и руководителя оркестра «Классика», заслуженного артиста России Адика Абдурахманова. Дирижер, исполнитель, руководитель, педагог, общественный деятель – как любая неординарная личность, он проявил себя в разных сферах. С обладателем разнообразных талантов, неиссякаемого энтузиазма и потрясающей работоспособности мы встретились, как водится, после бурно проведенной репетиции.*

### **Сыграть на пишущей машинке**

– Кофе будешь? – Адик Аскаревич деловито выкладывает на стол угощение, попутно делится творческими «муками». – Все думаю насчет концерта: нужно ли включать в программу серьезную музыку или нет? Публика ждет чего-то легкого, – сам же отвечает. – Где-то сахар был, – находит, подвигает, наливает кипяток. – Пока жена не видит, – кладет себе щедрые две ложки, комментирует: – Она следит за моим здоровьем. Само собой на концерте будет звучать классика, – возвращается к теме. – Произведения самые разные: начнем с Вивальди, закончим Андерсоном. Будут петь Настя Лепешинская, Наташа Воронкина, и я хочу, чтобы обязательно выступили солисты нашего оркестра.

– «Молодая классика» (прим. второй, детский оркестр, которым также руководит А. Абдурахманов) в концерте участвует? – вставляю свои «пять копеек» в паузу, пока маэстро прихлебывает ароматный кофе.

– Обязательно! – кружка звякнула, выплеснув несколько капель на блюдце. – Будет играть сводный оркестр – большие и маленькие. Пару лет назад мы впервые соединили два коллектива, и очень неплохо получилось.

– Сюрпризы для публики готовите?

– Да! Чтобы уж совсем всех в скуку не вогнать. Не скажу, – отрицательно мотает головой на мои «бровки домиком», но через секунду, сжавшись, сообщает: – Готовим «бисы», где оркестр будет петь, а солировать... пишущая машинка. И еще. Знаю, что ребята репетируют какой-то оригинальный номер, в котором участвуют директор нашего оркестра, администратор и библиотекарь. Наш композитор, худрук филармонии Владимир Ошеров написал музыку – все! Больше ничего не знаю, самому жутко интересно, что у них получится.

Узнать, кстати, что же все-таки получилось, можно как раз сегодня, 20 января, в концертном зале Прокофьева, где состоится праздничный вечер.

### **Тест на тапочки**

Сколько знаю нашего героя (может, конечно, не слишком долго, но лет семь точно), он всегда был таким супер-скоростным. А как иначе можно освоить и выдавать на гора 40 (!) программ в год?

– Приезжают солисты, как правило, делаем новую программу. Ну, если мы играем в первом отделении «Рапсодию в стиле блюз» Гершвина, мы же не можем исполнять что-то стандартное. Готовимся к гастролям в Австрию – тоже надо что-то новенькое, тем более, что там мы уже не пер-

вый год гастролируем, – поясняет дирижер. – Я вообще считаю, что оркестр должен быть мобильным. Главная проблема многих российских коллективов в том, что новые произведения приходится разучивать прямо на репетиции, это требует достаточно много времени. Мы взяли на вооружение европейский подход, когда оркестранты дома учат партии, а на репетиции приходят подготовленные. Время на подготовку программы заметно сокращается. Слышите? Репетиция закончилась, а ребята еще занимаются.

Освободившись от груза информации про юбилейный концерт и ответственности за ее достоверность, собеседник входит в более размеренный ритм, беседа обрастает отклонениями и модуляциями.

– В голове не укладывается, что мне уже 55, по ощущениям – 30, не больше, – пожимает плечами юбиляр. – Как говорил Образцов: «Я чувствую свой возраст, когда наклоняюсь за тапочками», с тапочками пока нет проблем.

– А с результатами? Такие даты все-таки становятся итоговыми.

– Это правда, – согласно кивает. – Вам, женщинам, повезло – у вас есть дети, ради них вы живете. А мужчина может всю жизнь пробегать, а результат какой? Слава богу, у меня есть оркестр и ученики, которые уже своих учеников ко мне приводят. Столько времени прошло, все-таки про тапочки забывать не стоит, – смеется Адик Аскаревич.

### **Обзор над уровнем моря**

Вопрос о творческом стаже поставил маэстро в тупик.

– Ой, я даже не считал. Первая работа в драмтеатре, тогда там еще был небольшой оркестрик, мы играли в спектаклях «Иосиф Швейк» и «Баня». Потом в кинотеатре Пушкина поработал, еще будучи студентом. 90 рублей получал – просто шикарно по тем временам.

– А в ресторанах играл? В советское время многие музыканты там подрабатывали.

– Увы, не тот профиль. Я же флейтист, а в ресторанах звучали в основном фортепиано, саксофон, гитара, но многие мои однокурсники там работали. Кстати, некоторые приходили в училище именно из ресторанов, чтобы получить образование – в советское время без образования было никуда, и становились хорошими музыкантами, между прочим. Потом я уехал в Питер, а по возвращении пошел работать в наш оперный театр... В общем, большой стаж, 35 лет, если не больше. В перестройку были мысли пойти зарабатывать, но...не пошел, – машет рукой. – Люблю я свое дело.

Мне 55 лет, а мне все интересно, я до сих пор учусь. Если у музыканта нет этого вируса – он не музыкант. Приезжаю к брату – ему 67 лет, живет в Питере, преподает в школе – он что-то разучивает. «Зачем?!» – спрашиваю, ведь он давно не выступает. «Я тут нашел такую интересную вещь...» А есть студенты, которым и в 20 лет уже ничего не надо.

– Восприятие музыки с возрастом меняется?

– Еще как? В 17 и 50 лет – две большие разницы. Как сказал Бергман, это как взобраться на высокую гору – сил осталось мало, зато какой обзор! Одно и то же произведение открывается по-разному, в этом заключается гениальность классической музыки. Ноты – это знаки, вроде бы одни и те же, а расшифровывать их можно по-разному. Я никогда не мог понять, как это все может уместиться в человеческой голове?! И согласен после своей смерти подносить этим гениям-композиторам кофе.

### **Гордость и мечта**

Оркестр – самая большая гордость маэстро. «Главное – показать оркестр», «как будет звучать оркестр», «должно идти на пользу оркестру» – все мысли и чаяния о любимом детище, которое Абдурахманов растит, холит и лелеет вот уже скоро четверть века. И не зря. За эти годы коллектив превратился в визитную карточку не только филармонии, но и города: все концерты звездных гостей проходят с его участием, «Классику» узнали и полюбили в Германии, Австрии, на Мальте. На очереди – Франция.

– Вообще, у нас в планах на три страны – Германия, Австрия и Франция. Хотим объединить в один тур – это заметно удешевит проект, за счет расходов на перелеты, – коммерческая смекалка для худрука по нынешним временам весьма полезна. – Сейчас ведем переговоры, подбираем залы. За рубежом очень много больших концертных площадок – на 1000 и больше мест, но они предназначены для большого оркестра. Менеджеры все время сожалеют: «Жаль, что у вас оркестр камерный, а не симфонический».

Симфонический оркестр – давняя мечта юбиляра. Последние несколько лет вопрос поднимался неоднократно – даже Денис Мацуев лично просил губернатора о содействии, а в филармонии нашли возможности и ресурсы. В конце концов это вопрос имиджа, за который на словах активно ратуют все и вся. На деле Челябинск – единственный город-миллионник, в котором нет симфонического коллектива. Меломанам предлагают довольствоваться оркестром оперного театра, у которого совершенно другие

функции и график, в который никак не вписывается регулярная концертная деятельность. Увы, не всегда конкуренция является двигателем прогресса.

«Молодая классики» стала своеобразной компенсацией. За пять лет молодежный коллектив сделал хороший шаг вперед – за пределы малой, да и большой родины, посетив с гастролями Австрию.

– Летом опять приглашают. Будем делать аналогичный проект – объединимся с детским коллективом Австрии и отправимся концерттировать по нескольким городам, – поясняет дирижер.

### **Мозги плюс вкус**

Педагогика, кстати, «догнала» нашего героя на самом взлете карьеры, хотя как раз о педагогической деятельности он по молодости совсем не задумывался.

– Получилось совершенно случайно. Мы тогда еще жили на съемной квартире на Сельмаше, каждый день приходилось тратить по три часа на дорогу, а ездить на репетиции приходилось дважды в день – утром и вечером. Я подумал: «Зачем тратить столько времени впустую? Лучше я эти три часа в школе поработаю», пошел в спецшколу. И не жалею – все мои лучшие ученики оттуда.

Сейчас «дорос» до профессора и заведующего кафедрой, его ученики играют в оркестрах Большого, Мариинки, работают в зарубежных коллективах. На учебу к нему приезжают со всей страны.

– Многие просят, но не всем могу помочь. Переучивать очень сложно, так обидно бывает, когда вижу талантливого ребенка, которого просто загубили неправильной постановкой.

– Какое самое главное качество для музыканта: талант, работоспособность?

– Я считаю, что в музыке главное – это мозги и вкус. Даже если есть прекрасные данные, но без мозгов хорошим музыкантом не стать. Я это, кстати, недавно наблюдал – прекрасный голос, с которым хозяйка обращается, как вздумается. В результате никакой музыкальности и никакого удовольствия. Конечно, если талантов на грош – тоже плохо. Оптимально, когда все сходится, тогда и получается Нетребко или Герзмава.

### **Влюблен в собственную жену**

– Что или кто для вас является надеждой и опорой?

– Моя жена, Светлана, – лучезарно улыбается маэстро. – Все получается благодаря ей. Когда ты чувствуешь дома такую поддержку, все намного проще и легче. Есть такое выражение «если ты хотя бы одного чело-

века сделал счастливым, значит, жил не зря». Надеюсь, мне удалось. Я до сих пор влюблен в собственную жену, и вижу ее теми же глазами, что и в 18 лет. Бывает, замечаю в толпе силуэт: «Ох, какая красивая девушка», а потом понимаю, что это моя жена.

– Живете душа в душу?

– Все время ссоримся и все время по пустякам: то хлеба забыл купить, то мусор выкинуть, как в том анекдоте: «выброси елку, выброси, уже Первомай», – смеется муж. – Она у меня холерик, взрывная, но я уже привык, терплю, долго могу терпеть, но до упора лучше не доводить, и она это знает.

– Рискну спросить про хобби, завели себе за последние пять лет?

– Да, жена нас приучила к горным лыжам, и сейчас у меня неплохо получается. Может, конечно, не совсем по правилам езжу, но не падаю.

– Любимое блюдо на день рождения?

– Ох, люблю шубу, оливье, обожаю печеночный торт, мороженое, но надо соблюдать диету. Только кофе себе могу позволить, без него просто не могу. Из всех зарубежных командировок привожу только кофе.

– Как? А подарки любимой жене?

– Это бесполезно. Помню, когда первый раз поехал за границу, в Прагу, студентом, накупил ей кучу подарков – два платья, туфли, какие-то свитера – ничего не подошло, представляете! Потом еще была пара попыток, и я плюнул, тем более, что магазины меня безумно раздражают.

***Справка.** Адик Абдурахманов, один из самых известных музыкантов Челябинска, педагог, создатель, бессменный руководитель и дирижер Камерного оркестра «Классика», детского оркестра «Молодая классика», заслуженный артист России. В качестве солиста и дирижера музыкант гастролировал в России, Швейцарии, Австрии, Германии, Латвии, Литве. Воспитал целую плеяду талантливых учеников, которые работают в оркестрах Большого, Мариинского театров, в Швейцарии, Израиле, США.*

*Виктория Олиферчук*

## **Жажда идеала. На что настраивает своих музыкантов**

**Адик Абдурахманов**

*Адик Абдурахманов, художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «Классика», – человек, общение с которым наполняет. За его творческой деятельностью хочется следить и следовать.*

Как у него это получается – вести людей за собой – и слушателей, и музыкантов, – одному богу известно. Сам он на этот вопрос пожимает плечами и улыбается, а потом вдруг с улыбкой вспоминает, как однажды один мусульманин объяснил ему значение его фамилии – «слуга Бога».

Сегодня Адик Абдурахманов – в самом расцвете сил – сил жизненных и творческих. К своим 55 годам он многое сделал. Еще больше хочется сделать и реализовать. Об этом – наш разговор с юбиляром.

### **Вирус совершенства**

Челябинск. 70-е годы. Юный Адик, неусидчивый школьник, пропадает во дворе, зимой без устали играет в хоккей. Все изменил звонок старшего брата из Санкт-Петербурга. «Возьми Адика за руку и отведи в музыкальную школу на класс флейты», – настойчиво попросил он свою жену. На флейте учили играть только в детской школе искусств № 7. Туда Адика и отправили. «Стал бы я музыкантом, если бы не брат? Думаю, что нет», – отвечает Адик Абдурахманов сегодня.

В школе талант юного флейтиста проявился сразу. С первых же месяцев он исполнял музыкальные произведения, рассчитанные на старшеклассников. Помогло и то, что учитель ему попался уникальный. Николай Маркович Липай никогда не давил на своих учеников, не отбивал любовь к музыке бесконечной муштрой и упражнениями по 4 часа в день. Он учил главному – любить музыку, впитывать ее каждой клеточкой, отдаваться ей со всей душой. Объяснить этот педагогический прием словами невозможно. Но именно его перенял Адик Абдурахманов и применял потом в своей преподавательской деятельности.

1982 год. Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Победа первокурсника Адика Абдурахманова во Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых инструментах и моментальное вступление в музыкальную элиту страны. Попасть на творческие соревнования тако-

го уровня в то время было крайне сложно. Проводились подобные конкурсы редко, для участия в них нужно было пройти жесткий отбор и иметь за плечами серьезный исполнительский опыт... Но все получилось.

После победы карьера молодого флейтиста пошла в гору: с 1984 года он работал в оркестре МАЛЕГОТа – Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского, выступал в Праге, Латвии, Германии. Но по воле судьбы ему пришлось вернуться в Челябинск.

– Я начал работать в Челябинском театре оперы и балета и наблюдал такую ситуацию: всем там было абсолютно все равно, как ты играешь, – хорошо или плохо, гениально или безобразно, – вспоминает сегодня Адик Абдурахманов. – Это губительно для музыканта. Не было среды для развития. Чтобы развиваться, я взялся за преподавание. Бывало, что в год вел одновременно 32 ученика. Потом я согласился на предложение Уральской консерватории, где я тоже преподавал, отучиться на дирижерском отделении.

Сегодня, работая с оркестром «Классика», я постоянно стараюсь создавать и поддерживать в коллективе атмосферу творчества, – продолжает дирижер. – Я пытаюсь заразить своих музыкантов вирусом саморазвития и самосовершенствования, жаждой идеала. Ведь недостаточно научить исполнять то или иное произведение. Важнее и сложнее передать момент творчества. Музыка – это тот же спорт, но на всю жизнь. Только спортсмены, как правило, сходят с дистанции к 30 годам, а музыкант до 60 лет должен постоянно совершенствоваться.

### **Преградам вопреки**

Оркестр «Классика» появился в 1994 году. В отсутствие благодатной творческой среды в Челябинске Адик Абдурахманов начал создавать свою среду, объединяя вокруг себя энтузиастов, людей, которым хотелось творить и развиваться, которые не боялись экспериментов и трудностей. А трудности, безусловно, были. 90-е годы, нехватка финансирования, отсутствие поддержки творческих инициатив. Был критический момент, когда Адик Абдурахманов подумывал, а не сменить ли ему род деятельности. Благо этого не случилось. Да и не могло случиться.

– Я ведь больше ничего в жизни не умею, кроме музыки, – говорит музыкант и дирижер. – Вернее, я, конечно, могу заняться чем-то другим, но у меня это плохо получится. А мне совесть не позволяет недорабатывать в чем-то. При этом я могу часами заниматься инструментом, погру-

жаться в тему, разучивать новую программу с оркестром, потом играть ее на концертах.

### **Все ради слушателей**

– В Европе музыканты приходят на репетицию оркестра уже подготовленными, с разученной партией. Это считается нормой. В России же зачастую музыканты только на репетиции и разучивают произведение. Как вы работаете со своим оркестром?

– В нашем оркестре, как в Европе. Мои музыканты занимаются сами в свободное от репетиций время. И никто их к этому не принуждает. Просто они сами хотят хорошо играть на концертах.

– Несмотря на название вашего оркестра, вы нередко обращаетесь к музыке современной, авангардной, которая сложна для восприятия. Как слушатели в Челябинске принимают эту музыку?

– Раньше было так: что бы мы ни играли, какую бы сложную музыку ни исполняли, если последним номером звучали «Времена года» Вивальди или что-то известное из Моцарта, все говорили: «Хороший оркестр». Что получается: играешь классическую «попсу» – слушатель доволен. Сейчас мы из этого выросли и исполняем не только «понятную» музыку, но и постоянно придумываем разные проекты. Один из них – «20 музыкальных шедевров, изменившие мир». В рамках этой программы мы исполнили произведения Бетховена, Моцарта, Вивальди, Гершвина, Римского-Корсакова, Прокофьева. В январе будет Шуберт, в феврале – Бизе. Поэт Константин Рубинский сопровождает наше исполнение интересными фактами из истории создания разных произведений, рассказывает о судьбах композиторов, о том, как те или иные события повлияли на их творчество. Подобного нет в стране, а у нас на каждом концерте зал заполнен. Слушателям интересно! То есть мы ведем их за собой и видим, что наш слушатель стал более искушенным и требовательным.

– Дирижер – это посредник между зрительным залом и оркестром. Как лично вы переживаете этот момент?

– Сложно описать это состояние... С одной стороны, это большая работа с оркестром. Составляя программу, я должен учитывать их творческие устремления, давать им возможность развиваться. С другой стороны, есть слушатель. Нужно всегда думать о том, что именно будет ему интересно, что поставить в начало, а что в финал программы. Ведь что бы мы ни придумывали, мы все равно творим ради них – слушателей.

## Разговор о счастье

– Что помогает вам преодолевать трудности?

– Семья. Ощущение, что за спиной есть тыл, очень помогает, особенно сейчас. В жизни многое случается. Бывает, что опускаешь руки. Но семья помогает.

– Вы боитесь возраста?

– Не знаю... Я не ощущаю возраста. Но понимаю, что жизнь проходит. Многого я пока не успел сделать. Жаль, что так и не получилось создать симфонический оркестр. Мы мечтали об этом в 60-е годы, 70-е, 80-е, 90-е. Мечтаем и сегодня. Но ничего не меняется. Может, мы недостаточно убедительно доказываем, что нам это нужно... Если бы симфонический оркестр появился тогда, когда мне было 30 лет, я бы горы свернул. А сейчас, в свои 55 лет, я уже другой – добрее стал, лояльнее, менее требовательным.

– Что мешает создать симфонический оркестр в Челябинске?

– Многое в этом вопросе зависит от воли и заинтересованности властей. К примеру, в Тюмени оркестр возник именно благодаря поддержке губернатора. И там ни одного своего музыканта – все приезжие, приглашенные из других городов, в том числе из нашего. Челябинск сегодня – единственный город-миллионник в стране, у которого нет своего симфонического оркестра. Есть города, в которых население меньше миллиона человек, но при этом есть оркестр. И это большое для нас упущение, потому что симфонический оркестр позволяет значительно оживить и разнообразить музыкальную жизнь в городе, готовить необычные, интересные программы, приглашать звезд.

– Человек – творец своей судьбы или жертва обстоятельств?

– Я считаю, что от нас многое зависит. Мы можем влиять на свою судьбу. Нет фатума. Важно, чтобы у человека была мечта, путеводная звезда. Только с ней и можно творить. Я верю в мечту и считаю, что, если не имеешь мечты, не имеешь счастья.

– Что в вашем представлении счастье? Оно вообще достижимо в этой жизни?

– Может, и недостижимо. Но двигаться к нему нужно. Что нужно мне для счастья? Не знаю... Да, пожалуй, если бы был симфонический оркестр, я был бы совершенно счастлив, потому что тогда мы вышли бы на совершенно новый уровень, совсем другие концерты могли бы играть. И му-

зыканы, которые у меня работают, получили бы совсем другие возможности для роста. Вот это было бы для меня настоящим счастьем.

*Екатерина Сырцева*

---

АиФ. Южный Урал. 01.02.2017. № 5

### **«Трактор» или «Малахит»?**

*Культуру нельзя финансировать по остаточному принципу.*

*Оптимизация коснулась и сферы культуры, особенно на селе и в малых городах, где закрываются «нерентабельные» клубы и библиотеки. В обществе приживается мысль: если что-то не приносит немедленной выгоды, то оно вроде и не нужно.*

*Почти два часа мы говорили с ректором Челябинского государственного института культуры Владимиром Рушаниным на самые разные темы: о судьбе творческих коллективов в Челябинске, о том, почему Екатеринбург опережает наш город в культурном плане, зачем приглашать в вуз медийных звезд и откуда берутся «Бурановские бабушки».*

### **Нужны ли нам социологи?**

– Библиотеки и клубы необходимы для того, чтобы люди там читали, общались, реализовывали творческие способности. И даже в эпоху повальной компьютеризации должны быть площадки для общения, лекций, встреч писателей с читателями, творческих коллективов и т. д. Ответом на вызов времени должно стать не закрытие учреждений культуры, а их обновление и «перезагрузка».

– Ваш вуз долгое время назывался академией культуры и вновь стал институтом. Почему?

– Все российские вузы нашего профиля, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге, вернулись к традиционному названию – институт культуры. Это решение нашего учредителя – Министерства культуры РФ. Вместе с тем учредитель предлагает нам вернуться к обучению только по традиционным направлениям: библиотечно-информационная деятельность, социально-культурная деятельность, хореографическое, театральное искусство. В частности, непрофильными направлениями признаны издательское дело, социология. Нам с этим трудно согласиться, потому

что у нас одна из лучших социологических школ не только на Урале, но и в России. Она была создана у нас в институте, ее возглавляет профессор, доктор философских наук, почетный гражданин Челябинской области Владимир Цукерман.

Есть огромный блок – социология культуры, изучение влияния культурных явлений на общественное сознание, и именно в этой сфере десятки лет наши ученые вели научные исследования. Интерес к специальности всегда был высокий, мы набирали не только на бюджетные места, но и на платные. Много желающих учиться на платной основе – показатель, что специальность не надуманная и вызывает интерес у молодежи. Тем более что социолог сегодня – одна из самых востребованных специальностей. Профессиональное социологическое сопровождение позволяет принимать правильные управленческие решения.

Мы живем в среде устойчивых массовых стереотипов, мы к ним привыкли и не замечаем, что они искажают действительность. Социсследования помогают отойти от стереотипов и дать реальную картину.

– Вам как бы говорят: возвращайтесь туда, где были раньше?

– Логика здесь такая: вы – вуз культуры, у вас есть свой набор специальностей, связанных с музыкой, театром, хореографией, библиотечным делом. Ваш вуз должен быть эксклюзивным, небольшим и готовить творческую элиту. С одной стороны, может, для нас это звучит заманчиво, но с каких пор библиотекари и клубные работники относятся к элите? Ни по зарплате, ни по общественному восприятию профессии элитными не назовешь.

– Кстати, новые специальности стали ведь появляться в вузах не просто так.

– В 1990-е годы государство признало, что не может дать высшей школе достаточного финансирования, поэтому вузам было сказано: вы сами, зная рынок труда и его потребности, можете лицензировать специальности. Вузы таким образом смогли выжить и развиваться. Сейчас модно ругать вузы за то, что они готовят юристов и экономистов, но 10–15 лет назад эти профессии были действительно востребованы, и вузы просто ответили на вызов времени.

### **Подушка безопасности**

– Вам могут возразить и сказать, что теперь финансирование увеличилось. Зачем вузу эти внебюджетные доходы?

– Сейчас высшее образование финансируется более серьезно, хотя этих средств все равно недостаточно, чтобы вуз развивался. Когда институт выживает – это одно дело, а вот развитие – иная ситуация, и она требует другого финансирования. Для выживания достаточно минимума: «коммуналка», зарплата – и все.

Чтоб вуз развивался, надо проводить научные конференции, обеспечивать издательскую деятельность, приглашать звезд, потому что общение с настоящим профессионалом меняет внутреннюю ауру вуза. К нам и приезжали Михаил Шемякин, Ирина Прохорова, Наталья Солженицына, Андрей Вознесенский, народные артисты СССР Элисо Virсаладзе и Леонид Сметанников и многие другие известные люди. Совсем недавно у нас побывал сотрудник Российской академии наук, самый крупный библиотековед нашей страны Юрий Столяров.

Любой нормальный вуз не может не развивать внебюджетную деятельность, я ее называю подушкой безопасности. Внебюджетная деятельность и наши внутренние ресурсы позволяют нам развиваться, то есть финансировать те направления, которые учредитель сегодня не может финансировать. Без этого развития наш вуз будет неубедительным и провинциальным.

### **Как воспитать артиста**

– Что должен делать творческий вуз, чтобы быть убедительным?

– Например, проводить творческие конкурсы, которые создают имидж не только институту, но и региону. Мы провели три конкурса имени Станислава Нейгауза. Этот конкурс пианистов – одно из крупнейших событий в музыкальной жизни страны. Конечно, выделяли деньги Министерство культуры России и министерство культуры Челябинской области. Но нам приходилось вкладывать и свои серьезные средства, чтобы пригласить участников, обеспечить работу жюри и т. д. Мы могли бы этого не делать, но тогда бы не было и конкурса, который имеет международный статус. Можно ли воспитать артистов, хореографов, музыкантов, если они за пять лет учебы ни разу не выезжали за пределы своего региона с концертами, гастрольями? Это все равно что учить врачей без практики в лабораториях и больницах. Поэтому мы стараемся, чтобы наши студенты участвовали в фестивалях и конкурсах, в том числе международных. К примеру, в конце 2016 года в Чехии наш вокальный ансамбль «Субтон» получил золотой диплом на фестивале «Рождественская Прага», а в январе этого

года наш коллектив представил театрализованную шоу-программу на международном фестивале-конкурсе «Снежный Оскар» в Словакии, получили Гран-при и заняли первое место.

Такие поездки рожают профессионалов, дают опыт публичного выступления, а без этого не может быть артиста.

### **Молодежь не останется**

– Как вы относитесь к оптимизации, которая затронула образование, здравоохранение, сферу культуры?

– В селах закрываются библиотеки и клубы, и получается, что культурная составляющая в жизни сельских жителей вообще исчезает, растворяется. С одной стороны, мы говорим, что деревни гибнут и надо что-то с этим делать. А с другой – если в деревне не будет школы, клуба, библиотеки, то молодые люди, думающие о будущем, в этой деревне не задержатся.

Клуб – это студии, постановки, праздники, самодеятельные коллективы, в том числе и для пожилых людей. Откуда у нас «Бурановские бабушки» возьмутся, если клубы на селе закроют?

Звучат и такие предложения: соединим все в школе – пусть там еще будут и клуб, и библиотека. Но школы в селе к этому не приспособлены, да и надзорные инстанции не позволят совмещать в образовательном учреждении несколько функций.

### **Екатеринбург и его амбиции**

– Как только разговор заходит о культуре и о деньгах, где-то в подсознании сразу всплывает фраза про остаточный принцип...

– К культуре нельзя относиться по остаточному принципу. Конечно, никто не спорит, хорошо, что в Челябинске есть хоккейная команда «Трактор». Это бренд, мы все им гордимся. Но разве оркестр народных инструментов «Малахит» – это не бренд? А у них ведь за все годы их работы так и не появилось своего помещения! Или театр современного танца Ольги Пона – дважды лауреат самой престижной театральной премии «Золотая маска», один из самых известных театральных коллективов России – тоже не имеет своего помещения.

В культурном плане Екатеринбург заметно опережает Челябинск. Наши города исповедуют разные концепции. Екатеринбург более амбициозен, они хотят вырваться из рамок провинциальности. Успешно создают яркие культурные бренды – «Коляда-театр», Театр музыкальной комедии и другие, приглашают на гастроли ведущих артистов, проводят меж-

дународные конкурсы. Тот же Ельцин-центр – это заявка на столичность, разрыв повседневности.

И Челябинск, и Екатеринбург – города-миллионники, но у соседей совсем другое финансирование культуры, выше на порядок. Хоккей, безусловно, нужен, но разве искусство и культура – это менее важно?

*Инна Панкова*

---

Lentachel.ru, 03.02.2017

### **Адик Абдурахманов:**

#### **дирижёр должен не мешать музыкантам**

О челябинском оркестре «Классика» слышали многие. Сегодня у оркестра богатейший репертуар: от Баха до Шёнберга. «Золотые» хиты классической музыки и авангард, джаз и барокко, сложнейшие концерты и пьесы-шутки – всё воплощается с равной убедительностью и мастерством. Руководит этим замечательным оркестром заслуженный артист России, профессор Адик Абдурахманов, у которого недавно был юбилей. Нам удалось поговорить с этим уникальным человеком – о его отношении к Челябинску, лжезвёздах и о том, каково это – постоянно стоять спиной к залу.

– Расскажите, как Вы в свое время пришли к музыке, как стали дирижером? Напомните, как давно руководите «Классикой».

– Я занимаюсь музыкой с 11 лет, с 5-го класса школы. Учился в Челябинске, в музыкальной школе №7, по классу флейты. Затем окончил музыкальное училище и уехал в Петербург, где учился в консерватории (также по классу флейты). Работал в Михайловском театре в Петербурге. Отслужил в армии. Потом родился мой первенец, я переехал в Челябинск. Благо здесь в оперном театре была целая плеяда петербургских музыкантов (главный дирижёр челябинского оперного, второй дирижер, главный режиссёр и балетмейстер). Они пришли ко мне, когда я еще служил в армии, и предложили: «Поехали в Челябинск?». Я им: «С ума сошли?». Но они обосновали: «Нас там сейчас много, сможем сделать что-нибудь стоящее». Вот я сдуру и приехал (улыбается). Сыграло роль и то, что мне обещали в течение года дать квартиру.

Но в итоге смешно получилось. Я-то сюда приехал, а все остальные питерцы разъехались. В итоге я здесь остался я один (задумчиво). Долго жалел тогда, что приехал на Урал. Да и с квартирой не вышло. К 50-ти годам я просто устал ждать, сам взял ипотеку и купил квартиру. Если бы в Питере остался, то через год как молодой специалист наверняка получил бы комнату, через пять лет – квартиру.

Я работал в оперном театре, преподавал в нашем музыкальном училище. Чуть позже также преподавал в Уральской государственной консерватории. Преподавал и преподаю в Челябинской академии культуры и искусств.

– А в 1994-м вы организовали камерный оркестр «Классика»...

– Да. Позже он стал филармоническим, я ушёл из оперного театра и с тех пор работаю здесь. Сейчас уже не жалею о переезде в Челябинск из Петербурга, да и возраст не тот, чтобы жалеть. Свой оркестр дал мне многое, став второй семьей. Мы сильно выросли за эти годы. Играли с настоящими «звёздами» – Денисом Мацуевым, Борисом Березовским, с солистом Лондонского оркестра Романов Симовичем, руководителем Прибалтийского камерного оркестра Сергеем Крыловым. А ещё были нашими партнерами: Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Хибла Герзмава (вокал, солистка Большого оперного театра), Граф Муржа (скрипка) Алена Баева (скрипка) и многие-многие другие.

Часто выступаем сейчас за границей – начиная с Австрии, Германии, Швейцарии и заканчивая Китаем. Сильно в этом мне помогают товарищи по Петербургской консерватории, где я учился. С некоторыми до сих пор дружу, поддерживаю связь. В том числе с теми, с кем раньше работал в Михайловском театре. На некоторых людях, кстати, сильно замечаю процесс «выгорания» творчества. Когда каждый день одно и то же, это сильно надоедает. Начинают просто механически играть, и уходят домой, как заканчивают выступление. Уже не до высокого искусства.

Но у меня такого нет. Думаю, я бы никогда дирижёром не стал, если бы жил в Петербурге. Просто не захотел бы им быть. Там была нормальная работа. объездил бы весь мир и не задумывался о хлебе насущном. Здесь же все сложнее. В первую очередь в материальном отношении. Поэтому приходится шевелиться.

– Поговорим о современном уровне культуры. Каков он, современный уровень культуры в обществе? Много ли людей приходят сегодня на ваши концерты в Челябинске?

– Сейчас интересное время, на недостаток слушателей не жалуясь. Приезжают даже из других городов. Недавно разговаривал с директором музыкальной школы Миасса, она специально приехала послушать наш концерт Шуберта! Из Златоуста много приезжают – настоящие меломаны... Но есть и простые челябинцы, которые знают, что «Классика» – это классика симфонической музыки (простите за тавтологию), своеобразный знак качества, известный бренд Южного Урала. Раньше такого, конечно, не было, пришлось изрядно поработать, чтобы сложить такую репутацию (улыбается).

Приведу вам случай из истории Кировского завода в Ленинграде: во время войны дело было, очень тяжёлые времена. Люди практически под открытым небом работали, да еще в мороз. И среди этих уставших людей ходил музыковед Иван Соллертинский, рассказывал о музыке Шостаковича. Подчеркиваю, рассказывал рабочим (!), большинство из которых даже школьного образования не имели. И потом им играли музыку Шостаковича. И люди слушали, замерев от восторга... Вот такие в России рабочие, и такая у нас музыка (улыбается).

Вот по этому примеру на сегодняшних наших концертах рассказывает о музыке Константин Рубинский, гениальный человек, говорю это безо всякого преувеличения. Когда он рассказывает, погружая зрителей в эпоху, слушают даже музыканты. Им интересно, понимаете? Классическая музыка – величайшая музыка. Но поставь её просто так, и люди не смогут её слушать, она очень сложна для восприятия для обычного человека, не музыканта.

– Интересно сравнение российского уровня культуры с уровнем публики за рубежом.

– Публика у нас и за рубежом отличается на самом деле минимально. Помню, ездили мы за рубеж играть Шостаковича, Свиридова. И для них такая музыка сложна и тяжела. Они не любят трагедии. Что такое музыка Гайдна, Моцарта? Это позолота, яркость дворца, праздник... Русская же музыка – это слёзы, боль, страдание и сильная воля – все одновременно. Единственная страна, где та наша программа прошла, что называется, «на ура» – Германия. Знаете, почему? Потому что у них есть Бах – и они понимают такую музыку.

Челябинская публика не пресыщена, здесь очень мало по сравнению с тем же Питером симфонической музыки. Судите сами – на миллионный город один симфонический концерт в месяц – мизер!

– Каков современный уровень музыкального мастерства у тех, кто придёт на смену нынешнем «звёздам»?

– Отвечу так: у нас сейчас очень много лжезвезд и лжеидолов. Достойных примеров мало, но они есть.

– А что для Вас музыка? Кто Ваши любимые композиторы?

– Музыка – это моя жизнь. Без того, чем я занимаюсь, меня не существует. Я могу заниматься этим делом 24 часа в сутки, мне всё интересно – я всё ещё учусь. В разные этапы жизни у меня были разные авторитеты, в юности я был буквально влюблен в Иоганнеса Брамса, даже отмечал его день рождения как своё! Потом признанные всеми Моцарт, Чайковский. Потом я просто заболел Антоном Брукнером, рыдал навзрыд, когда его слушал.

Сам я музыку писать не пробовал, не моё... Но я восхищаюсь тем же Шубертом. Посмотришь – элементарно ведь, но написано так, что ни одной ноты нельзя прибавить или убавить.

– В других видах искусства кто-то вызывает у Вас такие же сильные чувства?

– Я очень люблю Достоевского, всего перечитал. Когда жил в Питере, ходил по тем улицам, представлял себя его героями. Вы же сами знаете, есть великие произведения, к которым всю жизнь возвращаешься, в разные моменты жизни. Тем они и гениальны.

– Какие Ваши любимые площадки для выступления?

– Конечно, это старинные залы в Вене, Граце, Зальцбурге. Мне очень нравится современный зал в Харбине. В Санкт-Петербурге построили отличный зал – Мариинка-2. Очень надеюсь, что в преддверии ШОС и в Челябинске что-то приличное построят. Для большого симфонического оркестра у нас пока просто нет места – все залы маленькие, места для зрителей недостаточно, сцены крохотные. Я люблю концертный зал им. Прокофьева и зал камерной и органной музыки. Но это филармонические залы, а нужен симфонический.

Каждый город-миллионник должен иметь приличный зал, удовлетворительный с точки зрения акустики, а не просто бетонную коробку. Такая в Новосибирске кстати, просто ужас... Специалисты тут нужны, глубокое обдумывание. Конечно, тем, кто за это возьмётся, просто необходимо посоветоваться с музыкантами!

– Считается, что работа дирижера – самая сложная, но при этом большинство людей не понимают, в чем именно она заключается...

– Дирижёр – это всегда «тёмное дело», многое в его работе непонятно со стороны. У кого-то получается сразу и хорошо, у некоторых прекрасных, талантливых во всех отношениях музыкантов не получается ни сразу, ни потом. Просто смотришь на таких и понимаешь – «Господи, не дирижируй, лучше не надо!». Даже если музыкант очень хороший, сильный, и все данные, чтобы стать хорошим дирижером, но... ничего не получается. Тут нужна хватка, не связанная с инструментом. Но в любом случае в «первой жизни» ты должен быть отличным музыкантом. Поэтому первая профессия у всех дирижеров – исполнение музыки (пианист, скрипач и т. д.). Он, безусловно, должен понимать своих музыкантов, можно сказать так – чтобы врач был хорошим, он сам должен иногда болеть (смеётся).

– Как передать музыкантам, что Вы хотите получить в итоге, когда выбрали произведение, которое будете играть?

– «Первая задача дирижера – не мешать музыкантам. Вторая – если можешь помочь, помоги». Так говорил выдающийся педагог Илья Мусин, у которого учились многие выдающиеся дирижёры России, специально приезжали к нему в Санкт-Петербург. Его ученики сейчас преимущественно за границей работают.

Музыканты в оркестре – высокоинтеллектуальные люди. Все с высшим образованием, часть закончила Московскую консерваторию. Чтобы с ними говорить, нужно многое знать. Заставить их невозможно, убедить – трудно. Поэтому дирижеру нужна не авторитарность, а сильная харизма и сила убеждения.

– Тяжело ли это – стоять спиной к залу, не видеть лиц зрителей, их реакции?

– Мы не можем творить ради себя – так я думаю сам и приучаю к этому музыкантов. Мы играем для людей. Но есть музыка «замедленного действия», которая не предполагает оваций вот прямо сейчас, сию минуту. На последнем концерте мы Шуберта играли, это было особенно заметно. Человек слушает, наполняется музыкой и лишь спустя какое-то время происходит чудо- музыка «раскрывается» в нём во всей своей красоте и величии. Иногда это происходит уже после концерта: музыка заставляет задуматься, стать не просто развлечением, а частью души.

– Какие проекты по популяризации высокого искусства Вы инициировали, какие могли бы привить музыкальный вкус молодежи?

– Мы обычно рассчитываем на слушателей в возрасте после 40 лет. Я был изумлен, когда играли музыку из компьютерных игр и музыку из аниме под руководством японского дирижёра, и зал был битком набит – и пропасть молодежи. Пришли как раз те люди, которых мы бы хотели видеть у себя на концертах. Та самая молодежь, причём, с женами. Я считал, до этой аудитории классикой просто не достучаться. Но на эту, по моему мнению, пустейшую, «площадную» музыку они реагировали как на свою, близкую.

Именно тогда я понял, что нам надо «повернуться лицом» к слушателям. Что бы мы ни делали, это должно быть направлено на молодёжь. Нужно понемногу их воспитывать.

– Мой учитель музыки в школе говорил, что человек, который слушает рок (а не поп-музыку), однажды придет к классике, что рок – это тоже классика. А какие жанры музыки Вам нравятся?

– Я слушаю современную классику, это необходимо для работы. Сам еще люблю джазовую музыку, мы её тоже исполняем. Вообще всё не так однозначно. Возьмите Высоцкого, к примеру. Слуха нет, голоса тоже. А его 30 лет уже слушают. Почему? Это музыка XX века, она демократична и понятна.

– Что Вас интересует в жизни, кроме музыки? Есть ли не музыкальные хобби?

– Нет, хобби как такового у меня нет. Моя работа – это мое хобби – моя семья – мое всё. Жену люблю, на лыжах иногда приятно покататься (улыбается). Под Новый год ездил к своему ученику. Он предложил прокатиться на лыжах – познакомился с интересными людьми, необычными. Странная компания разных людей: один фермер, второй бизнесмен, третий адвокат. Встречаются на Новый год и вместе отдыхают... Удивительно. Но если ничему не удивляешься в жизни, то жизнь кажется серой и унылой. А я умею радоваться, то есть умею жить.

*Ева Полякова*

## **Разные школы. Молодые актеры со всей России приехали учиться в Челябинск**

Организаторы IV Всероссийского межвузовского фестиваля-конкурса театрального искусства «TeArT-2017», который проходит с 13 по 15 марта, сделали акцент на образовательной программе.

«Образовываться» начинающие актеры со всей страны будут без отрыва от выступлений. Кроме показов заявленных работ участников ждут мастер-классы от ведущих театральных деятелей России и живое общение со своими молодыми коллегами во «внеурочное» время.

– Ребята смогут обсудить реалии современного театрального процесса, узнать, как он складывается в других регионах, сравнить ситуацию и сделать выводы, – объясняет значимость фестиваля его главный инициатор и организатор – режиссер, профессор, заведующая кафедрой театрального искусства Челябинского государственного института культуры (ЧГИК) Елена Калужских.

Участие в фестивале принимают студенты из театральных вузов Уфы, Самары, Тюмени, Новосибирска, Перми, Кемерово, Екатеринбурга. Изначально заявок поступило больше, чем спектаклей в фестивальной афише. На этот раз организаторы установили более строгие критерии оценивания и ввели фильтр предварительного отбора.

Хозяева фестиваля – студенты Челябинского государственного института культуры – представят зрителям и экспертам две работы: спектакль «Зыковы» по пьесе Максима Горького (мастерская профессора Елены Калужских) и «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки (мастерская заслуженного деятеля искусств РФ Виктории Мещаниновой).

– С одной стороны, спектакль «Зыковы», первая самостоятельная работа ребят, сделана по всем канонам театрального мастерства, – рассказывает Елена Калужских, выступившая в этом проекте режиссером. – С другой – мы придумали оригинальное решение в плане подачи материала. Студенты пытались выявить глубокий смысл пьесы Горького и донести его до современного зрителя. Они работали над образами, учились выстраивать перспективу, в общем, осваивали те навыки, которые потом им нужно будет показать на экзамене.

Работать со студентами в рамках творческих мастерских будут художественный руководитель пермского театра «У Моста», заслуженный

артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ Сергей Федотов, главный режиссер молодежного театра «Глобус» (Новосибирск) Алексей Крикливый, выпускник лаборатории театральных педагогов под руководством профессора школы-студии МХАТ Дмитрия Брусникина, научный сотрудник кафедры театрального искусства ЧГИК Алексей Мухин. Свое участие в фестивале подтвердила и заслуженная артистка РФ Инга Оболдина, но в последний момент ей пришлось отменить гастроли в Челябинск.

Оценивать работы молодых актеров будут Сергей Федотов, Елена Калужских, заместитель главного редактора газеты «Челябинский рабочий», театральный критик, член экспертного совета национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» Владимир Спешков, художественный руководитель студии-театра «Манекен», профессор кафедры театрального искусства ЧГИК Владимир Филонов, художественный руководитель Нового художественного театра Евгений Гельфонд, ведущая актриса театра «Мастерская новой пьесы “Бабы”» Алла Точилкина.

15 марта, вечером, после «Просто вот такого концерта» «русиновцев» – студентов мастерской Андрея Русинова из Екатеринбургского государственного театрального института – жюри огласит участников, показавших лучший спектакль, лучшую режиссуру, исполнивших лучшие женскую и мужскую роли, отметит лучшие актерский дуэт и актерский ансамбль. Концерт начнется в 19:00, закрытие и церемония награждения – в 21:00. Все показы проходят в Челябинском государственном институте культуры.

*Екатерина Сырцева*

---

Южноуральская Панорама.  
20.03.2017. № 26(3755)

### **Сохраняя смыслы и образы.**

#### **Почему Пушкин необходим для возведения дома в России**

*Заместитель председателя комитета Госдумы по делам национальностей Елена Ямпольская на днях в рамках депутатской недели побывала в Челябинске. После выступления на коллегии регионального минкультуры она согласилась пообщаться с корреспондентом «Южноуральской панорамы».*

*Общению с Еленой Александровной предшествовал «Лавр» Евгения Водолазкина. В самом начале книги я натолкнулся на фразу «... записанное слово упорядочивает мир. Останавливает его текучесть». С этого и начался наш разговор.*

### **Ценности возвращаются**

– Елена Александровна, если рассуждать о «записанном слове», то мы коснемся и будущего библиотек, которые все чаще становятся жертвами оптимизации расходов на культуру, и можем рассуждать о будущем печатных СМИ...

– Этот вопрос часто звучал во время моей предвыборной кампании. Но его и раньше адресовали мне как главному редактору газеты «Культура». Коллеги по всей стране волнуются, выживет ли «бумага». Повторюсь, но все это напоминает мне известного персонажа, который утверждал, будто скоро ничего не будет – ни театра, ни кино, одно сплошное телевидение. Его последователи двинулись дальше – они утверждают, что останется один сплошной интернет. Абсолютно уверена – ничего подобного. Более того, чем доступнее и разнообразнее становятся всевозможные гаджеты, тем меньший интерес они вызывают у людей, вышедших из периода подросткового любопытства. В нашу жизнь возвращается ценность предметов, которые имеют цвет, запах, вкус, объем, дают неповторимые тактильные ощущения... Уникальными становятся камень, дерево, кожа, бумага, а не электронные девайсы. Психологи утверждают: чем больше функций несет та или иная вещь, тем менее она привлекательна для потребителя. Это парадоксально, но факт. Так устроено человеческое сознание, так оно, в свою очередь, упорядочивает мир. Бумага несет одну основную функцию – она сохраняет смыслы и образы. Поэтому ей ничего не грозит.

– На уровне генетической памяти для нас чтение связано с перечисыванием страниц, запахом краски, фотографиями, которые не «заливают», а печатают.

– Уверена, так будет всегда. И потребность в качественной бумажной прессе у развитого человека обязательно возникает с возрастом. Особо подчеркиваю, речь о качественных СМИ. Где все на высоком уровне: и мысль, и слово, и дизайн. О них надо заботиться, их надо поддерживать. Это важный элемент общественной культуры. Вот «желтым» газетам действительно безразлично: пачкать руки читателю плохой краской или полностью уйти в интернет.

### **Дом с классиками**

– Свою трактовку некоторые издания дали и вашему выступлению в Госдуме, посвященному 180-летию со дня смерти Пушкина.

– Да, 10 февраля у нас как раз было пленарное заседание. И я сочла необходимым напомнить коллегам об этой скорбной дате, чтобы мы все вместе, без деления на партии и фракции, почтили память Александра Сергеевича. Но, конечно, доклад мой касался и современных проблем нашей культуры. В частности, того, что у нас не переиздаются качественные и доступные полные собрания сочинений русских классиков. Привела для сведения коллег-парламентариев свой недавний разговор с господином Сеславинским, главой «Роспечати». Он заявил, что отдельных изданий много, а старые полные собрания есть у букинистов, и он не видит ничего страшного, если люди будут покупать у них. Я посчитала ненормальным искать полное собрание Пушкина исключительно подержанным, в букинистических отделах, о чем и сообщила с думской трибуны. Спустя какое-то время «Московский комсомолец» публикует статью под заголовком, на сайте изначально звучавшим как «Депутат Ямпольская наврала россиянам про Пушкина».

– Стреляющий заголовок, который должен был собрать неплохую аудиторию читателей.

– Да. Правда, наутро его по каким-то причинам изменили. Возможно, нашелся грамотный редактор, которому претит подобная терминология из детской песочницы. Из ехидной заметки я узнала, что депутат Ямпольская не умеет ходить по магазинам и, видимо, ищет томики Пушкина в супермаркетах между шампанским и ананасами. Зато дальше повторялись фактически все тезисы моей речи только с другим знаком. Мол, хоть одно полное собрание в букинистических отделах всегда наличествует, а больше и не надо, народу не требуется. Хочу заметить, что у депутата Ямпольской есть преимущество – у меня очень хорошая родительская библиотека. Из поколения в поколение, начиная с прадедушек и прабабушек, наша семья собирала книги, зачастую тратя на них последние деньги. Такова наша традиция. Но, к сожалению, не у всех такой бэкграунд. И пока мы с господином Сеславинским меряемся длиной книжных полок в родительских домах, перечисляя, у кого какие собрания сочинений, называя их по цветам обложек, от культурного, а значит, и социального лифта отрезаны многие наши сограждане, которым повезло меньше.

Благодаря мне «МК» даже благосклонно отозвался про 1937 год, припомнив полное собрание, выпущенное к вековому юбилею трагической гибели Пушкина. Похвалить 37-й – это смело, разумеется, но вот вопрос: а мы-то что после себя оставим? Мне неловко объяснять – не репортерам, отрабатывающим заказ, а ответственным чиновникам, что издать полное собрание сочинений – не значит сделать примитивный репринт. Подразумевается свежий справочный материал, современные комментарии, абсолютно новое иллюстративное решение. Насколько мне известно, такие попытки предпринимались, однако не были доведены до результата из-за проблем с финансированием. Очень надеюсь, что деньги появятся раньше, нежели исчезнут последние специалисты, которые в курсе, что полное собрание – итог многолетних трудов, событие в научной и художественной жизни. А не слепой шрифт на папиросной бумаге, когда все наследие классика утопано в один неподъемный, не пригодный к использованию том.

– В той же публикации «МК» журналисты ссылаются на крупные книжные магазины столицы, утверждая, что спроса на русских классиков нет. Для кого тогда эти собрания сочинений?

– Аргументация ниже всякой критики. Спрос формируется очень легко. Помните, когда на экраны выходили многосерийные фильмы «Идиот» или «Тихий Дон», книжные магазины буквально подвергались осаде, романы-первоисточники просто сметали с полок. Правда, к 110-летию Шолохова так и не выпустили новое полное собрание его сочинений... Как сейчас принято говорить, надо грамотно строить медийную повестку. Отечественная классика – то, вокруг чего вообще должен прирастать в России нормальный дом. Человек должен знать, что это правильно, красиво, полезно для него и детей, если в доме есть полные – с перепиской, дневниками – собрания сочинений русских классиков.

### **Не надо перегонять Америку**

– Выступая на итоговой коллегии министерства культуры Челябинской области, вы заметили, что у культуры сейчас нет ориентиров. И это проблема не только России, но и всего мира.

– Были периоды – во времена становления той же великой нашей литературы или значительно позже – при первых шагах советского кинематографа, когда наши таланты творчески переосмысливали преимущественно европейские, а затем американские образцы. Как бы мы сегодня ни относились к США, язык не повернется отрицать былое величие голливуд-

ского киноискусства. Но именно былое. То, что они сейчас производят, мы с вами смотреть не пойдем. Там сплошная глобальная пустота. Поэтому вернее сказать, что у культуры сейчас нет не ориентиров, а образцов. Нам не на что опереться, не на кого равняться. Но, может, это и к лучшему. У нас достаточно собственных ресурсов.

– Вы припомнили и хрущевское «Догнать и перегнать Америку», в основе которой не культурная, а потребительская состязательность.

– Сравнительно недавно я осознала эту фразу как чудовищно пошлую. Хрущев начал внедрять в сознание людей культ потребления. Почувствуйте разницу: вам говорят, что надо прожить уникальную жизнь, оставить свой след в мире, или – что надо прожить не хуже соседа. Низменная, ничтожная задача. Перед русским человеком нельзя ставить приземленные цели. Иначе он перестает быть русским, а подчас и вообще человеком. Для нас чем выше, тем лучше. Нам интересно строить свою неповторимую культуру, свою уникальную цивилизацию, свой мир, который всегда стремится к духовному идеалу, даже если пока далек от него в реальности.

### **Заполнить пустоту**

– Победив на выборах, вы пообещали культурную экспансию в Госдуме. Можно уже говорить о свершившемся факте?

– Полагаю, можно говорить, что экспансия начинается. Когда прежде с трибуны Государственной думы звучали речи о Пушкине?

– В Госдуме сейчас готовится новый закон о культуре. А насколько возможно вместить культуру в какие-то рамки, свод правил?

– Законы – это прежде всего инструменты. Средства. Любое средство бессмысленно, если у нас нет ясной цели. Да, должны быть определенные нормативы обеспеченности граждан учреждениями культуры, гарантии доступности. Должно быть прописано обязательное финансирование отрасли, в том числе из дополнительных источников. Но надо двигаться от общего к частному. Закон должен отталкиваться от задач, поставленных Основами государственной культурной политики. О целях культуры, какими они видятся мне, я стараюсь регулярно говорить с думской трибуны. Надеюсь, и плотная работа над проектом нового закона о культуре не за горами.

– И тогда такие слова как «культура» и «интеллигенция» из уст определенной категории населения не будут звучать как ругательства...

– Человек может вообще не знать этих слов, жить в глухой деревушке и при этом быть интеллигентом по своей природе, тонким, глубоким, деликатным. Это душевная интеллигентность, очень свойственная русским людям. Нет никакого смысла в культуре, если она не способствует душевному развитию человека. Заметьте, и те, кто уехал из России, и мы, кто живет здесь и никуда не собирается, и либералы, и патриоты, смотрят старое советское кино, рыдают, хохочут, испытывают нежность, забывают про идеологические споры. Надо понять, что народ объединяется не взглядами, не умозрительными понятиями. Напротив, взгляды разобщают. Причем не только радикальных противников: различные оттенки одного, скажем, патриотического спектра зачастую несовместимы между собой. Людей спланивают общие эмоции. То, что попадает сразу в сердце, минуя разум. Кто это понял, тот король.

К сожалению, сейчас российская культура производит преимущественно пустоту, фантики, обертки. Причем молодежь даже не спрашивает, как в известном фильме: «Дядя Петя, ты дурак?». Потому что они не знают, что внутри пестрой бумажки может быть конфета. Их с детства кормили фантиками, заставляя думать, будто вкуснее ничего не бывает. Одна сторона этой пустоты – глупое подражательство, гламур, доходящий до комизма, бесчисленные «звезды», которых толком не знают ни в лицо, ни по имени. Сторона обратная – резкое ухудшение психического здоровья общества, рост агрессии, криминализация, маргинализация, наплевательское отношение к чужой и собственной жизни. Потому что душевная боль есть, много боли, а отклика, утешения нет. Существует масса методик, при помощи которых рассчитывается эффективность работы культурной отрасли. На мой взгляд, главные показатели здесь – не проценты и коэффициенты, а уровень нашей доброжелательности, способность к эмпатии, духовное, душевное и нравственное здоровье общества.

...Беседа с Еленой Александровной завершилась тоже на цитировании. На этот раз киношных образов. Она для примера привела фильм «Монах и бес» по сценарию Юрия Арабова.

– Там есть гениальная формулировка: «Хочешь знать тайну беззакония? Не любите, да не любимы будете». Я бы только за эту реплику отдельно «Золотого орла» дала. Вот самая полная характеристика того, что у нас сейчас происходит в обществе. Нелюбовь всех ко всем просто зашкаливает. Мы практически разучились состраданию, перестали понимать

друг друга. Исправить это можно только культурой. Тем, что попадает прямо в сердце, без громких лозунгов, без пустых криков о патриотизме. Когда культура в полной мере начнет выполнять миссию оздоровления нашего общества, предсказывать не берусь. Но стремиться к этому необходимо.

*Беседовал Марк Рискин*

---

Chelyabinsk.74.ru.21 марта 2017

### **«Не будем повышать планку – театр умрет»: певица Галина Зайцева рассказала о будущем челябинской оперы**

*Сегодня свой 70-й день рождения отмечает народная артистка России Галина Зайцева. Певица уже много лет преподает вокал в Челябинском институте культуры, является профессором и возглавляет кафедру вокального искусства ЧГАКИ. 74.ru поздравил Галину Зайцеву с юбилеем и поговорил с артисткой о судьбе театрального искусства.*

– Галина Семеновна, поклонники оперного искусства и сегодня помнят вашу Джильду из «Риголетто», Сюзанну и Розину, а уж романс Алябьева «Соловей» в вашем исполнении вообще забываем. Скажите, когда вы пришли в труппу челябинской оперы, какой она была?

– Я все периоды нашего оперного театра застала, потому что выросла в Челябинске и еще школьницей не пропускала ни одной премьеры. Поэтому хорошо знала все первые составы оперной труппы. И каждый состав, надо сказать, был хорош по-своему. Главное – чтобы каждый состав соответствовал времени. Если взять ту оперную труппу, которая открывала наш театр, и вывести ее на сцену сегодня, она не сможет петь. Это были дети войны, у них не было такого музыкального образования, какое есть сегодня, хотя голоса были от природы шикарные. И внешность была прекрасная. Я их всех обожала! Это были мои герои!

Но сегодня я знаю, что можно петь еще лучше. Если не будем повышать планку, театр умрет. Вокал тоже должен развиваться, сегодня есть для этого все – даже новые технологии, чтобы голос звучал лучше. Если вам представить солиста 50-х и сегодняшнего дня, вы сразу определите,

кто есть кто. Даже без развитого слуха можно уловить разницу в вокале, в исполнительской манере.

– Значит, в будущем может появиться исполнитель, который затмит самого Лучано Паваротти?

– Обязательно! Гениальных исполнителей – единицы, но они рождаются в каждую эпоху.

– Вам нравится сегодняшняя труппа челябинской оперы?

– У нас шикарная труппа, хотя не надо забывать, что мы – не столичный театр. Жалко, что замечательные молодые исполнители часто уезжают, но все это объяснимо.

– Почему вы никуда не уехали?

– Потому что родилась здесь, здесь жили мои родители, близкие люди. Меня приглашали, я прослушивалась. Но всегда понимала, что не смогу уехать и быть в другом театре. Я была с детства влюблена в наш театр, в его акустику! Это многое значит. В Перми мне даже звучание оркестра не понравилось. *(Смеется.)* И мне казалось, что голос мой там совсем не звучит. Кстати, мой ученик недавно уехал в Нижний Новгород и пишет мне: «Галина Семеновна, как жаль, что нет здесь акустики нашего театра». Я подумала: «Молодец, что он это понимает».

– Что бы вы посоветовали нашему зрителю обязательно посмотреть в оперном театре?

– Да все! На каждом спектакле могут быть открытия: то открываешь певца, которого раньше не замечал, то режиссер замечательный, то оркестр на высоте! Сегодня у нас поет Павел Чикановский – такого певца еще поискать. С таким тембром, с таким умом, с такой душой! Это редкостное сочетание. Я его просто обожаю, поэтому пригласила на кафедру работать.

– Что вас радует в нашей опере?

– Рада, что поставили «Фауста», который давно не шел в Челябинске. Это сложная и очень красивая музыка, она просто необходима исполнителям – это бальзам для голоса: баритона, баса, сопрано, тенора. «Фауст» заставляет держать голос в хорошей форме. Восстановили также замечательный спектакль «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Я мечтаю, чтобы поставили «Риголетто», потому что у нас труппа лирическая, и этот спектакль ей необходим. Это просто лекарство для голоса.

– К чему сегодня готовите своих учеников?

– К трудностям вокальной жизни. Сегодня на сцену попасть сложно, конкуренция большая, потому что платно многие учатся. Но замечательные солисты были и остаются штучным товаром. Я готовлю с ними самые сложные партии, с которыми можно справиться только под крылом педагога. Помню, как сама делала эти партии в театре. Было сложно, и я звонила своему педагогу в Екатеринбург, по телефону пела ей партию Джильды. А она делала замечания.

– Когда вы утвердились в мысли, что вы преподаватель, и легко ли забыть сцену?

– Да нет, конечно, поэтому я продолжаю работать в театре – там у меня стажерская группа, готовлю для театра молодых исполнителей.

А как преподаватель я и сегодня не чувствую, что все в моих руках. Каждый студент – новый мир, который надо открыть, чтобы понять, как с ним нужно работать. Только тогда мы можем работать на одной волне. Неслучайно опытные преподаватели говорят, что вокальных методик столько, сколько существует певцов.

***Справка.** Галина Зайцева, певица (сопрано), нар. артистка РФ (1995), профессор ЧГИК. Родилась в Челябинске. Заниматься пением начала в вокальной студии Дворца культуры электрометаллургического комбината у педагога Ю. В. Окунева. Окончила вокальное отделение Свердловского музыкального училища (класс педагога Р. Х. Герцман) и Уральскую консерваторию (1976, класс нар. артистки РСФСР, проф. М. Г. Владимировой). На сцене челябинской оперы спела более 30 партий, среди них – Джильда («Риголетто», Дж. Верди), Сюзанна, Церлина («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», В.-А. Моцарт), Розина («Севильский цирюльник», Дж. Россини), Адина («Любовный напиток», Г. Доницетти), Антонида, Людмила («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», М. Глинка), Снегурочка, Царевна-Лебедь («Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков) и др. Выступала с камерными программами. В настоящее время заведует кафедрой вокала в ЧГИК, руководит стажерской труппой в Челябинском театре оперы и балета.*

*Светлана Симакова*

**Менять людей. Российские режиссеры показывают негатив,  
подстраиваясь под европейскую аудиторию**

*В Челябинске проходит восьмой кинофестиваль «ЗА!».*

В 2010 году это был творческий проект студентов, увлеченных театром. Позже они ввели новое направление – киноискусство, из которого постепенно вырос самостоятельный фестиваль-конкурс. И если поначалу в адрес оргкомитета приходило порядка 20 заявок, то сегодня их более 250. Представить свое творчество в Челябинске хотят режиссеры не только из России, но и из США, Европы, Азии.

Накануне кинофорума мы поговорили с челябинским режиссером Теймуром Халиковым, который со своей творческой командой уже в четвертый раз борется за победу в кинофестивале «ЗА!».

– Расскажите, пожалуйста, о короткометражном фильме «Герой», который вы представили на этот раз. Это не первая ваша работа. Вы придерживаетесь какой-то определенной тематики?

– Нам интересны разные темы. Но общая идея есть: кино должно менять людей, делать их лучше, учить чему-то новому, чтобы после просмотра зрители как-то внутренне менялись. Если мы этого добились, это успех. 20-минутный фильм «Герой» – это история про парня, которому нужна помощь, чтобы стать сильнее и решить жизненные проблемы. Неожиданно для себя он попадает в ситуацию, когда ему самому приходится стать героем, чтобы спасти жизни других людей.

– Чем вам дорог фестиваль «ЗА!»?

– Он стал уже родным. У нашей творческой команды сложилось хорошее сотрудничество с организаторами. Хотя это не означает, что у нас есть какие-то преференции. К примеру, в прошлом году нашу картину не взяли на фестиваль. И это нормально. Для нас важнее то, что здесь мы можем встретиться с друзьями, поговорить со зрителями, обменяться опытом с коллегами.

– Что это за творческая команда?

– Это киностудия thelastfilm. Ее костяк составляют четыре человека. В разных проектах к нам присоединяется порядка десяти человек, которые готовы помочь: актеры, режиссеры, музыканты. Мы не только создаем свои фильмы, но и принимаем участие в создании других картин. К приме-

ру, в 2016 году в прокате был полнометражный художественный фильм «Загадай желание» – снятая в Ульяновске режиссером Евгением Кравченко добрая новогодняя история. Пусть в ограниченном прокате, но фильм все-таки шел во всех кинотеатрах страны. Совместно с челябинским режиссером и оператором Вячеславом Мотовым мы принимали участие в том проекте как операторы-постановщики. Я также отвечал за монтаж. Но под своим брендом мы выпускаем пока только короткий метр. Полнометражное кино – наш следующий шаг.

– С какими сложностями, помимо конкуренции, приходится сталкиваться молодым создателям фильмов?

– Я считаю, что все сложности выдуманы. В современном мире производство кино стало невероятно доступным. Лет двадцать назад для съемок фильма нужна была гигантская команда и сложная кинотехника. Сегодня все подешевело, стало доступным. Самое главное, на мой взгляд, что должно быть у создателей фильма, это история, которую хочется рассказать. К сожалению, мы только мечтаем о миллиардных бюджетах. Но как только у нас появляется интересная история, получают фильмы, которые цепляют огромное количество зрителей.

– На недавно прошедшем в Челябинске «Полном артхаусе» мы увидели жесткие фильмы. Организаторы кинофестиваля «ЗА!», напротив, стараются делать акцент на картинах о гуманности, любви, взаимопомощи. Учитывая все это, каково, на ваш взгляд, лицо современного отечественного кинематографа?

– Оно многолико. Если грубо, то наш кинематограф я бы разделил на коммерческие проекты, которые пытаются соперничать с Голливудом, но пока одерживают ошеломительный крах, и авторское кино. В Америке научились вкладывать в блокбастеры глубокие мысли и идеи. У нас это плохо получается. В авторском кино другая ситуация. Там создатели пытаются самовыразиться и выбирают для этого тяжелые темы. После таких фильмов складывается впечатление, что в России невозможно жить, здесь непрозрачный воздух, вечная зима и всегда кто-то умирает. Это какой-то тренд. Но на все крупные зарубежные кинофестивали берут именно такие российские фильмы. Жизнеутверждающие картины просто не проходят в конкурсную программу. И наши режиссеры, как мне кажется, начали подстраиваться под эту ситуацию.

– Кто из современных российских режиссеров вам наиболее интересен?

– Павел Руминов. Очень нравится Роман Каримов из Уфы, который снял фильм «Неадекватные люди». Руминов для меня уникален тем, что он начинал как режиссер, который хотел снимать коммерческое кино. Тогда ему пришлось столкнуться со многими трудностями. В том числе с огромным числом недоброжелателей. Потом, как мне кажется, он многое переосмыслил и сейчас делает хорошие, искренние авторские фильмы, которые при этом попадают в массовый прокат. Это очень круто.

– А как вам треш, который он показывает в фильме «Дизлайк», представленном на «Полном артхаусе»?

– Это коммерческий фильм. Будем считать, что его не существует. (Смеется.)

Екатерина Сырцева

---

Вечерний Челябинск. 05.04.2017

### **Молодые писатели соберутся в нашем городе**

*Совещание молодых писателей проводится ежегодно силами молодежной литературной мастерской «Взлетная полоса» Челябинского государственного института культуры. В этом году оно состоится уже в восьмой раз, и его организаторы – Челябинское областное общественно-правовое движение «За возрождение Урала» и Челябинский государственный институт культуры. Совещание уникально тем, что его организуют для пишущей молодежи молодые писатели Южного Урала: они принимают активное участие в руководстве творческими семинарами. В России, к сожалению, подобное не практикуется.*

В этом году в совещании принимают участие 83 молодых автора из Челябинска, Копейска, Миасса, Златоуста, Снежинска, Чебаркуля и Каслей, а также из Москвы, Петербурга, Омска, Кургана, Каменска-Уральского, Оренбурга, Новосибирска, Кемерово, Орска. Три автора приедут из Донецка и Луганска.

В работе совещания для обмена опытом принимает участие руководитель совета молодых литераторов Союза писателей России Андрей Тимофеев.

В программе работы совещания – творческие семинары по поэзии и прозе, экспресс-лекции, презентации книг молодых авторов, литературный

марафон, подведение итогов литературного конкурса «Стилисты добра». Для старшекласников Челябинска и области это, в частности, профориентационное мероприятие.

При подведении итогов VIII Межрегионального совещания молодых писателей авторы по итогам обсуждений получают рекомендации к публикации на профессиональных литературных сайтах «Ассоциация писателей Урала» (Екатеринбург), «Российский писатель» (Москва), «День литературы» (Москва), в литературном журнале «Наш современник» (Москва), рекомендации к участию в фестивале «Мы выросли в России» (Оренбург-Аксаково), к участию в конкурсе на соискание VI Южно-Уральской международной литературной премии.

Авторам, показавшим наиболее значимые литературные результаты, вручаются сертификат на обучение на литературных курсах ЧГИК, творческая стипендия в размере 15 000 рублей, сертификат на издание первой книги на сумму 15 000 рублей, рекомендация к поступлению на бакалавриат специальности РТПШ ЧГИК.

На совещании наиболее талантливые молодые авторы будут рекомендованы в члены Союза писателей России, будет утвержден совет молодых литераторов и состав молодежной делегации (гостевое участие) на съезд Союза писателей России 14–15 февраля 2018 года.

В завершение совещания, 9 апреля, состоятся творческие встречи гостей и молодых писателей с молодежью и читателями библиотек в Коркино и Копейске.

*Андрей Ваганов*

---

Южноуральская Панорама. 13.04.2017.

№ 35 (3764)

### **Читаем всей семьей**

В Год семейного чтения имя челябинского поэта Николая Шилова узнали по всей стране.

«Не знать поэта Николая Шилова – это все равно что не знать Агнию Барто и Самуила Маршака!» – именно так категорично заявила журналистам известный челябинский издатель Марина Волкова.

Она и стала инициатором проекта «Год семейного чтения памяти Николая Петровича Шилова в Челябинской области».

О том, как этот проект захватил всю читающую страну, Марина Владимировна рассказала на пресс-конференции в областном пресс-центре медиахолдинга «Гранада Пресс».

Она напомнила, что в Челябинске в 2014 году проходил Год челябинской детской литературы. Тогда было зафиксировано рекордное количество тех, кто прочитал книги челябинских детских писателей, – 66 тысяч! Причем не только детей, но и взрослых.

Столь успешно проведенный проект воодушевил организаторов на проведение весной прошлого года Недели Николая Шилова, в рамках которой во многих семьях, школьных библиотеках читали стихи Николая Шилова, снимали видео, рисовали иллюстрации. Затем неделя плавно переросла в месяц, а потом и в Год семейного чтения памяти Николая Петровича Шилова в Челябинской области. В этом году подоспел и повод: 12 апреля Николаю Шилову исполнилось бы 70 лет.

Напомним, что замечательный поэт ушел из жизни семь лет назад. Кстати, с тех самых пор в его родном вузе, ЧГИКе, каждый год проводится в честь него фестиваль детского творчества «САМСУСАМ».

По словам Марины Волковой, Год семейного чтения рассчитан не на детей, а прежде всего на взрослых. А если быть точнее, то на родителей, чьи дети учатся в начальной школе. Словом, на всю семью. И неслучайно в стартовавший Год памяти Николая Шилова будут проходить родительские собрания по семейному чтению, многотысячная акция «Шилову – УРА!», Неделя детской книги памяти поэта с новым спектаклем театра кукол, видеомарафон «Читаем Шилова вместе». Кстати, этот видеомарафон интернет-телевидение «Гранада-ТВ» переформатировало в сериал.

А в том, что Николая Шилова знают и любят не только в нашей области, но и далеко за ее пределами, Марина Волкова убедилась в ходе читательского марафона, проходившего по многим городам страны, где от мала до велика читали наизусть стихи замечательного челябинского поэта.

*Дарья Родикова*

### **Премия Шилова**

*В день 70-летия челябинского поэта Николая Шилова, 12 апреля, в учебном театре «Дебют» Челябинского института культуры пройдет фестиваль детского творчества «САМСУСАМ».*

Фестиваль неслучайно проводится в Челябинском государственном институте культуры, где профессор Николай Шилов более 20 лет возглавлял кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников (в 2010 году поэт ушел из жизни).

Как рассказал председатель оргкомитета, нынешний заведующий этой кафедрой Александр Мордасов, фестиваль проходит уже в седьмой раз подряд.

На этом фестивале дети, вдохновленные творчеством Николая Шилова, рисуют целые полотна и ставят спектакли, сочиняют собственные стихи и даже свою музыку на рифмы поэта. Фестиваль завершится гала-концертом, на котором будут показаны лучшие детские работы.

В этом году Николая Шилова будут вспоминать не только как детского поэта, но и как деятеля праздничной культуры. Это был прекрасный сценарист и режиссер, он создавал не только детские праздники, но и взрослые.

В год 70-летия Николая Шилова в его родном вузе издадут несколько его сценариев, связанных с такими масштабными проектами, как «Светлое прошлое», а также детские и студенческие сценарии. Все они очень изобретательные, озорные и яркие. При этом у коллег поэта по институту появилась идея создать при поддержке Фонда Митяева премию имени Николая Шилова.

*Дарья Родикова*

### **Новый год в апреле**

*12 апреля отмечают не только День космонавтики. Какой еще праздник придет в наш город?*

#### **Шуметь в библиотеке разрешается**

Веселье начнется сегодня в 11 утра. В это время в библиотеках Челябинска, области и даже кое-где за пределами нашего региона ребята-

младшеклассники соберутся вместе, чтобы почитать стихи, поиграть и как следует покричать. Благо ввиду исключительного повода выкрики будут только поощряться.

Повод для праздника – день рождения веселого философа и лучшего друга ребяташек, детского поэта Николая Шилова. В этом году ему исполнилось бы 70 лет. А значит, ребята должны как следует повеселиться в честь «профессора кафедры праздников» и познакомиться (если кто-то еще не знаком) с его творчеством. Тем более что стихи Николая Шилова отлично подходят для веселого времяпрепровождения. Чтение в библиотеках непременно завершится кричалкой «Шилову – ура!».

Таковыми криками ребятня провожала поэта еще при жизни. Дело в том, что когда-то Надежда Капитонова, заслуженный деятель культуры и на протяжении многих лет директор областной детской библиотеки, сшила в подарок Николаю Петровичу жилетку. На спине обновки была аппликация «Шилову – ура!». В этой жилетке поэт часто встречался с детьми, а они с удовольствием озвучивали кричалку. Поэтому и акцию в честь дня рождения поэта решили назвать «Шилову – ура!». Ее год назад запустили областная детская библиотека им. Маяковского и издательство Марины Волковой.

– Николай Шилов был хорошим другом библиотеки, всегда откликался на просьбы провести встречи с читателями, – рассказывает Раиса Ячевская, куратор Года семейного чтения памяти Н.П. Шилова в детских библиотеках области. – Поэтому мы даже не сомневались, проводить ли такую акцию.

12 апреля 2016 года крикнули «Ура!» замечательному поэту более пяти тысяч человек. Акция прошла в рамках «Недели Николая Шилова». Но неделя закончилась, а дети, их родители и сотрудники библиотек все продолжали что-то придумывать, устраивать праздники, записывать на видео чтение стихов. Так неделя постепенно стала месячником, а потом и во все превратилась в Год семейного чтения памяти Н.П. Шилова. Число видеозаписей со стихами Шилова перевалило за две сотни. Сейчас интернет-телевидение «Гранада-ТВ» превратило эти материалы в серию профессиональных роликов. Их можно увидеть в том числе и на сайте нашей газеты [vesherka.su](http://vesherka.su). Не забыли поэта и в марте, во время недели детской книги. И наконец, 12 апреля 2017 года акцию «Шилову – ура!» проводят снова. Что ж, отличный повод повеселиться – и почитать стихи.

## **А вы видели Самсусама?**

Самсусам – герой одного из стихотворений Николая Шилова, «самопрыг и самобег», который «все-превсе умеет сам». Как выглядит удалой персонаж? Это смогли узнать участники фестиваля памяти Николая Шилова «САМСУСАМ»: 8 апреля Самсусам собственной персоной встретил их на открытии конкурсной программы фестиваля.

Впервые «САМСУСАМ» организовали товарищи и ученики Николая Шилова в 2011 году. Конечно, главные герои фестиваля – дети, которые любят читать стихи, а еще петь, рисовать, выступать перед публикой.

– Дети активно используют творчество Николая Петровича для своих фантазий: пишут свои стихи, рисуют иллюстрации, ставят спектакли, – рассказал председатель оргкомитета фестиваля Александр Мордасов.

В этом году на конкурс заявилось более 300 ребят. 8 апреля они представили свои номера и работы жюри – деятелям культуры и искусства нашей области. В числе основных направлений – музыка, пение, выразительное чтение стихов, театральный жанр, прикладное творчество.

Лучшие представления и поделки можно будет увидеть сегодня, 12 апреля, на гала-концерте. Всех любопытных ждут в 18 часов в учебном театре «Дебют» (ул. Орджоникидзе, 36а). Кто знает – может, там удастся повстречать и Самсусама? Иначе, боюсь, мы так и не узнаем, на кого он похож...

## **Как заставить читать... родителей?**

– А вы знаете, что главная целевая аудитория Года семейного чтения – это не дети? – спрашивает Марина Волкова, один из инициаторов проекта. – Люди, до которых мы больше всего хотели достучаться, – родители младшеклассников. Они зачастую читают меньше своих детей и хуже представляют, как надо читать стихи.

Между тем семейное чтение, совместное чтение с родителями – это как раз тот фактор, который формирует любовь к книге. От взрослых во многом зависит и круг чтения ребенка – а подобрать для него литературу не так просто, как может показаться.

– Для квалифицированного направления детского чтения необходимы определенные знания о существующем массиве детских книг, о том, как грамотно их отбирать, – отмечает научный руководитель Года семейного чтения Татьяна Бобина. – В том числе это касается и выбора книг для конкретного ребенка. Необходимо иметь точные представления о мотива-

ции, уметь обсуждать детские книги, чтобы чтение было осмысленным и помогало развитию личности.

Однако «раскачать» взрослых гораздо труднее, чем детей. Справиться с этой тяжелой задачей помогли школьные библиотеки. 40 школ в Курчатовском, Тракторозаводском и Калининском районах стали участниками Года семейного чтения. Как легко догадаться, они не только поработали с детьми, но и пригласили к диалогу родителей. Прошло более 50 родительских собраний, в которых приняли участие 2275 пап и мам.

Правильно построить диалог помогли студенты Челябинского педагогического колледжа № 1. Многие из них вышли на родительские собрания впервые. Но начинающие педагоги не ударили в грязь лицом: и поговорили с родителями младшеклассников, и даже подбили их на такие же игры со стихами, как детей. Во время других собраний родители беседовали с библиотекарями, встречались с современными детскими поэтами и писателями.

– Думаю, многие из родителей нас услышали, повернулись лицом к школе и к библиотеке. И теперь будут больше читать с детьми, причем именно детских книг, – говорит Валентина Солодкова, куратор Года семейного чтения памяти Н.П. Шилова в школьных библиотеках Челябинска.

**Справка.** Участники года семейного чтения в школах: 40 школ, 50 родительских собраний, 2275 родителей младшеклассников.

*В конце апреля участники проекта намерены встретить Новый год. Конечно, это будет не простой год, а Год семейного чтения, посвященный автору детских стихов. Кто станет новым героем? Это пока секрет! Самые любопытные могут узнать ответ 21 апреля в 18 часов в Челябинской областной научной библиотеке.*

*Надежда Медведкина*

---

Вечерний Челябинск. 19.04.2017

### **Светлана Лукина: Трудно быть начальником**

*За последние пять лет она так и не успела толком погулять в отпуске, даже декретном. Вместе с малышом бегала на занятия, репетиции и даже в Кремлевский дворец съездов отправилась с младенцем наперевес, поскольку оставить было не с кем – вся семья, включая мужа и старшего*

*сына, поехала на юбилейный концерт Андрииса Лиены. И так постоянно: если у артистов перерыв, студиицы выступают и наоборот.*

### **Повод для гордости**

– Ну хоть юбилей отметить будет время? – пытаю Светлану Лукину, главного балетмейстера ансамбля танца «Урал».

– Не поверите, даже деньги будут, спасибо Законодательному собранию, которое премию подкинуло, – хохочет юбилярша. – Правда, их не хватит на ресторан. Приглашу самых близких: с некоторыми мы дружим еще со студии ДК ЧТЗ, в которой занимались в детстве, девчонок из педучилища – представляете, они так и работают в школах, ну и, конечно, институтских друзей-товарищей.

Поводов для гордости к юбилею набралось: за последние пять лет «Урал» покори́л Китай, доехал до Америки, где выступал в ООН, в числе первых заново обживал Крым, сопровождал губернатора в поездках в качестве визитной карточки Челябинской области, представлял южноуральскую культуру на мировых чемпионатах...

– В «Урал» пришли семь пар студийцев, – выдвигает свои резоны руководитель. – Теперь можно делать масштабные номера, раньше мы этого не могли – не хватало танцоров.

– То есть можно сказать, что студия себя оправдала?

– Вполне! Правда, работы добавилось. Ребята еще учатся в институте искусств, поэтому репетировать мы можем в субботу, воскресенье, и по вечерам, после учебы. Устают они, конечно, страшно – знаю, поскольку мой сын Степа в их числе. Они очень стараются не подкачать, не ударить в грязь лицом, поэтому на репетициях выкладываются по полной. Педагоги из института даже жалуются, что репетициям наши студенты уделяют больше внимания, чем учебе. Вот недавно, пришлось сделать внушение, что они могут остаться без стипендии. Пугаем рублем. А что делать? – вздыхает собеседница, понизив тон, добавляет: – Зато старшие артисты отмечают, что ребята выглядят достойно.

### **Чем пахнет имидж**

Кстати, это уже второе «вливание» в основной состав. Кроме этих, еще семь человек из первого набора уже года четыре как работают в «Урале».

– Мы получили молодой состав, который уже не нужно обучать или переучивать, как это часто бывает после институтов. Наши ребята воспитаны в духе нашего ансамбля – и по поведению, и по отношению к работе.

– В чем выражается это особое отношение?

– Прежде всего, дисциплина в труде, жизни. Все важно: как выглядят, даже чем пахнут. Это ведь имидж коллектива.

– И чем пахнет имидж?

– Одеколоном! – смеется Лукина.

Все эти качества декларируются с первого дня. На традиционный родительский вопрос «сколько раз в неделю проходят занятия?», руководитель честно отвечает: «Должно быть девять, но получается только семь». И ведь идут, невзирая на трудности и конкурс.

– Первые три года в студию брали практически всех – надо было укрепиться, встать на ноги. Сейчас идет профессиональный отбор, требования жесткие: растяжка, выворотность, как в классическом танце. Я раньше переживала, когда способные дети уходили из студии по каким-либо причинам, а теперь уверена – придут другие. Детей талантливых у нас очень много, – считает Светлана Лукина.

Сейчас на попечении Светланы Борисовны порядка 180 студийцев. Справиться с такой талантливой оравой Лукиной помогает педсостав. Учебный процесс поставлен на рельсы: здесь осваивают классику, народный, современный, характерный танец и даже акробатику.

Такая постановка процесса позволила ликвидировать проблему с молодым поколением, а детская студия при ансамбле, пожалуй, стала главным достижением за девять лет, хотя сама Лукина с этим не согласна:

– Создание студии было производственной необходимостью, – поправляет меня. – А главные достижения еще впереди.

Тем более, что ориентиры уже маячат в недалеком будущем – прежде всего саммиты ШОС и БРИКС, которые должны стать знаковым событием и не только для области, но и для страны в целом.

– Уже начали подготовку, сейчас репетируем китайский номер, спасибо областному правительству, которое выделило нам деньги на костюмы и дополнительные ставки для артистов. Думаю, к фестивалю «Синегорье» китайский танец будет готов, и мы его покажем публике. Но это не все. Хотелось бы, чтобы в репертуаре появились также индийский и бразильский номера. Но тут нам без помощи не справиться, особенно в случае с индийским танцем, где особая специфика, существует целая система жестов, каждый из которых что-то означает. С этой точки зрения все должно быть грамотно. Также мы уже отправили письмо в бразильское посольство

с просьбой порекомендовать нам балетмейстера, который мог бы поработать с нашими артистами. В октябре ждем представителей из Бразилии на «Синегорье», надеюсь, что к этому времени, появятся какие-то варианты.

– А по поводу полномасштабной постановки не думаете? Как в свое время была хореографическая сюита «Аркаим».

– К сожалению, мы были вынуждены отказаться от этого проекта, потому что элементарно не хватало артистов – так получилось, что сразу три девочки ушли в декрет, и спектакль сняли, – объясняет балетмейстер. – Я очень надеюсь, что теперь с новым пополнением, мы сможем его восстановить. Если не на следующий год, то в ближайшем будущем. Ну а так большие полотна мы вяем регулярно к Новому году, – улыбается Светлана Борисовна.

### **Мама и папа Карло**

12 лет Лукина возглавляет ансамбль танца «Урал», девять лет назад по собственной инициативе придумала себе еще одну заботу – детскую студию. И стала большим начальником, ведь, как известно, инициатива наказуема.

– Вы вообще в юности подозревали, что будете начальником?

– В принципе у меня и до «Урала» был свой коллектив, но если бы меня сейчас снова пригласили репетитором в «Урал», я бы, наверное, отказалась.

– Трудно быть начальником?

– О-оочень, – признается собеседница. – Артисты, дети, родители – все со своими проблемами. Артисты талантливые, замечательные, но каждый с характером. Родители – с претензиями, амбициями. Ездили на конкурс с четырехлетними малышами, так с ними было меньше проблем, чем с мамашами. Проще всего с детьми как раз.

– Что помогает в работе держаться и добиваться?

– Не что, а кто, – поправляет юбилярша. – Во-первых, моя мама, которая мне всегда помогала строить карьеру и воспитывать детей. Во-вторых, мой муж (прим. Алексей Разин, балетмейстер ансамбля «Урал». – Авт.). Если бы я была одна, у меня бы ничего не получилось. Он классный балетмейстер и великолепный педагог. Основа любого профессионального коллектива – мужской состав, женщины – так, украшение. О коллективе судят по танцовщикам, и все отмечают, насколько у нас в ансамбле сильная мужская группа. Это все его заслуга. Со студийцами он творит просто

чудеса. Мальчишек меньше приходит, берем практически всех. Так он вытаскивает их всех – буквально из полена делает Буратино.

### **Дамские слабости**

Пять лет назад аккурат к 40-летию главный балетмейстер сделала себе «подарок к юбилею» – родила второго сына.

– Это я так говорила?! – смеется Лукина.

– Ваш младший продолжит династию?

– Ой, не знаю, – сомневается мама. – В марте ему исполнилось пять лет, он заявил, что танцевать не будет: «Как Степа не могу, а плохо не хочу». Хотя сам дома танцует все подряд: «Я сейчас тебе станцую, только аплодисментов не надо. Я это не люблю», – передразнивает младшего. – Ходит со мной на работу, потом критикует: «Мама, ты неправильно себя ведешь. Нельзя так кричать на детей». Я ему объясняю: «Сынок, у меня голос такой. Педагогический. – Все равно нельзя». Он вообще всех любит учить и строить. Еще в пеленках лежал, а уже с таким видом, что начальник.

– А в доме кто хозяин?

– Папа, как он скажет, так и будет.

– У вас дома сразу три мужчины, устаете?

– Сейчас привыкла, – машет рукой Светлана. – Хотя страшно хотела девочку, и когда Гордей родился, две недели рыдала, а потом поняла, что никого другого у меня быть не может. Но мальчики мне все помогают по мере сил.

– Зато вы, как единственная женщина в семье, можете себе позволить какие-то дамские слабости...

– Да нет у меня никаких дамских слабостей, – пожимает плечами героиня. – Хотя... в кровати так иногда хочется поваляться, но может это усталость сказывается.

– О чем мечтает юбиляр?

– Знаете, мы с Алексеем мечтаем, чтобы наших артистов чаще поощряли. Век танцовщиков недолог – 20 лет, и все. В ансамбле нет ни одного заслуженного артиста, а ведь есть достойные ребята.

– Ну вот вы опять про коллектив, а для себя, любимой?

– Для себя..., – задумалась Светлана. – Мечтаю о домике в Крыму, но только откладывать пока никак не получается, – вздыхает. – Так что пока придется собирать абрикосы в собственном саду и варить варенье. Просто обожаю сладкое!

*Виктория Олиферчук*

### **Об экологии и просветительстве даже африканцы говорили по-русски!**

Финал областного конкурса молодых ораторов «Златоуст» прошел в Челябинске в Обществе «Знание» 21 апреля 2017 года. Неожиданно для организаторов конкурс в этом году стал поистине международным – впервые в финале выступили студенты из 7 стран. В ораторском искусстве в Обществе «Знание» соревновались граждане Республики Конго, Республики Мали, Иордании, Китая, Туркменистана, Казахстана и России. Они учатся в различных вузах Челябинской области. Например, Дену Умар из Мали учится в филиале «Военно-воздушная академия» в г. Челябинске, Ахмад Хасан Мустафа Али из Иордании и Чжу Хунли из Китая – в Южно-Уральском государственном университете.

В финале приняли участие 49 студентов высших и профессиональных учебных заведений Челябинской области, занявшие первые места в рамках локальных отборов конкурса в своих учебных заведениях. В номинации «ПРОФИ» выступили 10 студентов Челябинского государственного института культуры.

Конкурс ораторов прошел по темам «Просветительство» и «Забота об экологии» и был посвящен 70-летию Общества «Знание» и Году экологии.

Пятичасовой марафон конкурса оценивало профессиональное жюри под председательством руководителя Челябинской региональной организации Общества «Знание» Владимира Лушникова. Группы поддержки и болельщики, которых в зале было более ста человек, по-дружески поддерживали всех выступающих, независимо от их места учебы, цвета кожи и тематики выступления.

По итогам конкурса I место среди профессиональных образовательных организаций занял Артем Горбунов («Миасский геологоразведочный колледж»), среди вузов – Светлана Шестакова («Челябинский государственный институт культуры»), в номинации «ПРОФИ» – Вероника Никитина («Челябинский государственный институт культуры»).

Все иностранные участники конкурса ораторов, выступавшие на русском языке, получили дипломы «За волю к победе» и сборники лучших сочинений студентов «Я люблю тебя, Россия!» и «Русский язык – горжусь тобой!» Общество «Знание» наградило также всех призеров конкурса и

участников из зарубежных стран книгами из серии «Новая библиотека русской классики». Победители и призеры получили также в подарок от Общества «Знание» флеш-накопители, а экологическое движение «Время Че» (Феликс Панов) вручило всем участникам памятные сувениры.

Главная цель конкурса молодых ораторов «Златоуст», который проводится уже более десяти лет, – привлечь внимание к духовно-нравственному воспитанию молодежи, проблемам функционирования современного русского языка и к изменениям, происходящим в языке. Организаторами конкурса являются региональное отделение Общества «Знание», Министерство образования и науки Челябинской области, Совет по русскому языку и российской словесности.

Благодарим кафедру сценической речи и факультет театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры за профессиональную помощь в проведении областного конкурса молодых ораторов.

Победители среди профессиональных образовательных организаций

I МЕСТО – Горбунов Артем, ГБПОУ «Миасский геологоразведочный колледж» (г. Миасс)

II МЕСТО – Григорьева Анна, ГБПОУ «Симский механический техникум», (г. Сим)

III МЕСТО – Ермолов Владимир, ГБПОУ «Южно-уральский технический колледж» (г. Челябинск)

III МЕСТО – Хайруллина Кристина, ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В. П. Омельченко» (г. Магнитогорск)

III МЕСТО – Агаларов Карим, ГБПОУ «Челябинский энергетический колледж им. С. М. Кирова» (г. Челябинск)

Победители среди образовательных организаций высшего образования

I МЕСТО – Шестакова Светлана, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», (Челябинск)

II МЕСТО – Вознесенская Марина, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», (Челябинск)

III МЕСТО – Фирстова Мария, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Победители в номинации «Профи»

I МЕСТО – Никитина Вероника Сергеевна, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», (Челябинск)

II МЕСТО – Герасименко Сергей Игоревич, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», (Челябинск)

III МЕСТО – не присуждалось

Иностранные участники конкурса ораторов

1. Муллагалиева Диана Инэльевна, КФ ФГБОУ ВО «ЧелГУ» (Казахстан);
2. Кую Бенгуа Исмаел, ЮУрГГПУ (Демократическая Республика Конго);
3. Айджерен Оразбердиева Меретгелдиевна, ЮУрГГПУ (Туркменистан);
4. Чжу Хунли (Галина), ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» (Китай);
5. Ахмад Хасан Мустафа Али, ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» (Иордания);
6. Дену Умар, Филиал Военного учебного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия» в г. Челябинске (ВУНЦ ВВС «ВВА») – Республика Мали.

Победители среди иностранных студентов

(номинация введена по решению жюри конкурса)

I место – Ахмад Хасан Мустафа Али, ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» (Иордания);

II место – Чжу Хунли (Галина), ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» (Китай);

III место – Кую Бенгуа Исмаел, ЮУрГГПУ (Демократическая Республика Конго).

---

Вечерний Челябинск.

28.04.2017. № 32 (12042)

### **С радостью и надеждой**

*Завтра, 29 апреля, один из старейших хоровых коллективов Челябинска будет отмечать юбилей. Рабочей хоровой капелле «Металлург» стукнуло 60 лет. В честь такого более чем солидного повода в ДК ЧМЗ состоится праздничный концерт – событие по нынешним, неблагоприятным для культуры временам практически уникальное.*

### **Корпоративная гордость**

Коллектив был основан в далеком 1957 году, когда руководство страны считало хоровое пение основой музыкальной культуры русского народа, а Дмитрий Кабалевский из обычных школьников воспитывал хористов. Творческое ядро капеллы тогда составили энтузиасты-любители:

сталеплавильщики, прокатчики, коксохимики, которых поддерживали учителя и медработники. В те времена капелла была гордостью родного предприятия. Еще бы: челябинские хористы выступали в Кремлевском дворце, в Колонном зале Дома союзов, на ВДНХ.

Эти знаменательные в жизни коллектива события еще помнят старожилы, некоторые из них верны коллективу на протяжении многих лет.

– Самое главное наше достижение в том, что люди по-прежнему, несмотря ни на что, испытывают большое желание петь и приезжают на репетиции со всего города, – мы разговариваем с руководителем капеллы, заслуженным работником культуры Леонидом Ереминым. – К сожалению, большинство хористов – люди взрослые, старше 45 лет. Молодежи, увы, мало, но это общая тенденция: хоровое искусство уходит, хотя на уровне правительства ведутся разговоры о необходимости поддержки и развития традиции хорового пения. Многие в этом направлении делает Валерий Гергиев, это большое дело, замечательное, но на местах самодеятельности приходится совсем непросто.

#### **Уникальность или вынужденная мера?**

За столь солидный возраст коллектив накопил не менее солидный репертуар. В списке – лучшие образцы духовной музыки, зарубежная и русская классика, народные и советские песни. Уникальность заключается в том, что все произведения исполняются а cappella, то есть без сопровождения.

– У нас даже концертмейстера в штате нет, – поясняет руководитель. – В последнее время репертуар обновляется за счет хоровой миниатюры, а ведь было время, мы исполняли оратории, кантаты, произведения Танеева, которые считаются вершиной русского хорового искусства.

– Как часто вам удается выступать на публику?

– Сейчас редко, объединяем усилия с хором Шереметьева, народным коллективом Игнатьева, хором из 145-й школы и делаем большой отчетный концерт. Недавно выступали в честь дня рождения комбината – нас пригласил директор предприятия, но в течение года такое случается редко. Это раньше мы выступали практически на всех праздниках, включая День металлурга, сейчас такого нет.

#### **Плата за вход на репетицию**

А ведь публику надо удерживать, особенно по нынешним временам, становится все труднее конкурировать с новомодными тенденциями, которые к тому же требуют материальных затрат. И где же их взять, если коллектив непрофессиональный и все, что он делает, – ради души, а не ради денег.

– Как мы можем брать с людей деньги, мы же непрофессионалы, мы – любители, которые тратят свое свободное время на это увлечение и готовы поделиться с другими своей радостью от соприкосновения с прекрасным, – пожимает плечами Леонид Иванович. – Нам иногда ставят в пример детские коллективы, которые, дескать, тоже некоммерческие, но при этом умудряются что-то зарабатывать. Но надо понимать, что это родительские деньги, которые вкладывают в своих детей. К нам публика приходит по пригласительным билетам, которые мы распространяем в ветеранских организациях, музыкальных школах, среди коллег. Сейчас руководство Дворца, в котором мы занимаемся, решило потребовать плату с участников – 300 рублей с каждого. И вряд ли хористы, среди которых есть и ветераны, смогут оплачивать репетиции.

– Что же, получается, 60-й юбилей станет последним?

– Очень не хочется так думать. Слава богу, что мы вообще дожили до такой большой даты. Мы продолжаем заниматься любимым делом, и юбилей встречаем с радостью и надеждой.

---

Вечерний Челябинск. 12.05.2017.

### **Встречи с провинциальными танцами**

*Ближайший понедельник, 15 мая, рискует задержаться в памяти настоящих поклонников искусства. В Челябинск нагрянут «Провинциальные танцы» из Екатеринбурга. Желающие смогут лицезреть знаменитую труппу только однажды. В Челябинск коллектив едет по приглашению коллег – челябинского театра современного танца, и везет прошлогоднюю премьеру, спектакль «Имаго-ловушка».*

#### **В поисках родственной души**

Последнее, впрочем, не суть важно – в Челябинске «Провинциальные танцы» не показывались так давно, что любое выступление может считаться премьерным.

– Лет 10 их точно не было, а может и больше, – сомневается художественный руководитель челябинского театра современного танца Ольга Пона, по чьей инициативе соседи, наконец, решились заглянуть «на огонек».

Последние пару лет челябинцы систематично и педантично ведут просветительскую работу, регулярно приглашая в наш город «родственные» коллективы.

– У нас на Урале практически нет фестивалей, разве что единственный фестиваль «На грани», который проходит в Екатеринбурге раз в два года. Широкая публика не может увидеть срез танцевального искусства, хотя бы уральского региона. И единственный способ показать и рассказать о том, что происходит в этой сфере – это вот такие гастроли с приглашением коллег по цеху, – убеждена Ольга Николаевна.

С ее легкой руки к нам уже приезжали танцоры из Уфы, Омска и того же Екатеринбурга. Однако коллективов такого уровня, как «Провинциальные танцы», пока не было.

Для несведущих: «Провинциальные танцы» – один из старейших, сильнейших и признанных коллективов, осваивающих на бескрайних просторах России стезю современного танца. На его счету сразу пять «Золотых масок». Уже это должно сподвигнуть нашего зрителя на повышенный интерес. Ну, и кроме того, партнером по спаррингу станет наш, челябинский театр современного танца, который также входит в знаменитый уральский триумвират. Два в одном: за один вечер публика увидит два лучших коллектива страны.

#### **Аномальная зона**

О феномене Уральской зоны говорят давно, и загадка многих волнует до сих пор, хотя однозначного ответа нет. Как-то так получилось, что тремя китами, на которых зиждется современный танец в России стали три уральских коллектива – балет Панфилова из Перми, «Провинциальные танцы» из Екатеринбурга и челябинский театр современного танца. Все три организовались примерно в одно и то же время – в начале 90-х, развивались параллельно, получили официальный статус.

– По пальцам можно перечислить те коллективы, которые поддерживаются на государственном уровне, – продолжает худрук челябинского коллектива. – Возможно, эта поддержка не так велика, как хотелось бы, это прежде всего зарплата танцовщикам и аренда репетиционной площадки, но она позволяет нам работать системно. Остальные существуют на чистом энтузиазме. В этом отношении мы – коллеги по счастью, – улыбается Ольга Николаевна.

– И конкуренты по сцене?

– Разве в искусстве бывают соперники? – отвечает вопросом на вопрос. – Это ведь не спорт. В одной Франции коллективов современного танца около тысячи, на нашей огромной территории – десятки. В искусстве может и должно быть разнообразие, а не соревнование.

Все три коллектива прекрасно известны за рубежом. Было время, когда приходилось чаще выступать за границей, чем на родине.

– В конце 90-х начале 2000-х был взрыв интереса к России, зарубежных гастролей была масса, – рассказывает балетмейстер. – Сейчас ситуация изменилась, хотя мы продолжаем гастролировать – были в Германии, приглашены в Израиль, но в целом интенсивность поездок снизилась. Это ни хорошо, ни плохо, и для меня показателем не является. Нашими выступлениями в России мы дорожим намного больше, наш зритель самый массовый и самый отзывчивый.

#### **Два в одном, но без сюжета**

Подтвердиться это должно уже буквально на днях.

– Как восприняли ваше приглашение в «Провинциальных танцах»?

– Со всей душой. Ребята так же, как и мы, испытывают зрительский голод и недостаток средств для гастрольной деятельности. А это прекрасная возможность выехать и показать свою работу благодарным зрителям другого региона.

Соседи представят прошлогоднюю премьеру «Имаго-ловушка». Отправной точкой, как написано в программке, послужили басни Эзопа, Лафонтена и Крылова, в числе которых небезызвестный шедевр «Стрекоза и муравей». Название отсылает к истории из жизни насекомых (имаго – взрослая стадия индивидуального развития насекомых), но не более того. Оживления знакомых текстов не следует ждать.

– Спектакли Татьяны Багановой худрук театра «Провинциальные танцы» – Авт.) даже в том случае, когда имеют литературную основу, получают очень оригинальное сценическое воплощение. Как правило, работы имеют сильный визуальный ряд, они изобретательны, да и попросту красивы, так что в любом случае это будет интересно, – комментирует Ольга Николаевна.

В качестве подсказки: вечная история мужчины и женщины, человека и социума, души и тела. Вечный цикл повторяется снова и снова, демонстрирую эволюцию отношений и чувств.

Ответным ходом челябинцев станут «Встречи». Спектакль, выпущенный в жизнь в 2015 году, попал в поле зрения экспертов «Золотой маски». Работа Ольги Поны, как и все предыдущие, лишена какой бы ни было драматургической или сюжетной основы, тем не менее повествует о многом: о встречах, которые были или могли быть, о расставаниях без прощания, об одиночестве вдвоем и в массе, усталости, ярости разочарования, последней надежде...

### **Танец на Платформе**

Гастрольную деятельность труппа Ольги Поны ведет и на экспорт. Недавно в Омске завершился международный фестиваль «Точка», на котором челябинцы выступали вне конкурса, в гостевой программе.

- Это уже пятый фестиваль, который проводится настоящими энтузиастами – группой «нОга» во главе с Ольгой Горобчук. Ребята выросли из любительского коллектива и в этом году впервые номинировались на «Золотую маску», – продолжает собеседница. – На фестиваль мы привезли три спектакля: «Теоретическую модель абсолютной свободы», «Беляш» и «Solo for two». Организаторы сами выбирают работы, которые хотели бы видеть, а вообще мы могли бы показать с десятков спектаклей.

– Вам удалось посмотреть коллег? Как вы оцениваете уровень работ?

– Не все, но некоторые коллективы я посмотрела. Четыре, пять дней наблюдать родственные души – это настоящий восторг. Уровень высок. Радует, что все больше людей вовлекается в процесс, что позволяет этому направлению развиваться, способствует образованию новых коллективов. К сожалению, в России фестивальное движение не настолько развито, как за границей. Это связано с материальной стороной дела – многие фестивали проводятся на чистом энтузиазме. Тот же фестиваль «На грани» проходит благодаря доброй воле директора екатеринбургского театра мюзикомедии, который отдает две сцены под фестиваль абсолютно безвозмездно. Организаторы приглашают труппы из-за рубежа, это настоящие подвижники.

Последний аккорд нынешнего сезона труппа Ольги Поны сыграет в Санкт-Петербурге на Национальной платформе современного танца и театра Russian Look – так называется форум, который пройдет в рамках XIX летнего фестиваля современного танца Open Look. Международное сообщество единомышленников увидит прошлогоднюю премьеру «ПроКино».

**Справка.** Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) образован в 1990 году. За это время в труппе поставлено более 30 спектаклей и про-

грамм-миниатюр, которые были представлены в 53 городах 19 стран мира и 33 городах России.

Пять раз труппа проходила стажировку на базе American Dance Festival в США. Десять спектаклей коллектива становились номинантами национальной театральной премии «Золотая маска». В арсенале коллектива – пять премий «Золотая маска».

---

Mitropolia74.ru. 16.05.2017

### **В Челябинске пройдет творческая встреча с протоиереем Артемием Владимировым**

18 мая 2017 года в рамках XV Славянского научного собора Челябинская епархия организует творческий вечер с известным московским пастырем, протоиереем Артемием Владимировым. Встреча с ним состоится в 18.00 в актовом зале Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (ЧГПУ, г. Челябинск, пр. Ленина, 69).

Старший священник и духовник Алексеевского ставропигиального женского монастыря г. Москвы. Выпускник филологического факультета МГУ отец Артемий один из самых известных священников столицы. Работал учителем в школе.

Автор ряда книг и брошюр по вопросам педагогики и нравственного богословия. Член Союза писателей России. Преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Духовник Центра социальной защиты «Богадельня царевича Алексея».

Яркий проповедник, неутомимый миссионер, внимательный духовник, блестящий лектор, автор многих книг, статей, радио- и телепередач. Беседа с отцом Артемием всегда оставляет незабываемые впечатления.

*Пресс-служба Челябинской епархии*

## **В Челябинске открылся XV юбилейный Славянский собор**

18–19 мая в Челябинске на базе ЧГИК – Государственного института культуры прошел юбилейный XV Славянский собор – конференция объединяющая православных и светских культурологов самых разных специальностей – историков, богословов, философов, лингвистов, литературоведов, искусствоведов, педагогов, библиотекарей, специалистов по религиозной безопасности.

Открыло встречу выступление митрополита Челябинского и Миасского Никодима. «Проведение этой конференции стало доброй традицией для города Челябинска и его гостей, тех, кто неравнодушен к русской православной культуре, – сказал владыка Никодим. – Хотелось бы, чтобы каждый извлек из сегодняшнего мероприятия пользу, получил новые знания, завязал новые контакты, ознакомился с новыми библиографическими источниками. Только так и может быть плодотворным мероприятие научное. Однако поскольку у нас мероприятие не просто научное, но и православное, нам важно не забывать святоотеческий завет: «В главном – единство, в деталях – многообразие, во всем – любовь».

Конференция собрала гостей из разных городов – Москвы, Санкт-Петербурга, солидная делегация прибыла из Екатеринбурга – из Духовной семинарии и Миссионерского института. Четыре пленарных доклада сделали четыре доктора наук – Роман Светлов, Андрей Григорьев, Наталья Дьячкова и Елена Голованова, а также известный богослов, профессор МДАиС архимандрит Платон (Игумнов).

Гости прибыли не с пустыми руками. Профессор МГПУ Андрей Григорьев и его аспирант Антонина Орлова устроили для студентов лингвистический Брейн-ринг, в котором могли поучаствовать и зрители – преподаватели и гости конференции. Самые любознательные получили в подарок краеведческие книги.

Настоящим праздником философии стал круглый стол, организованный петербургским философом Романом Светловым, специалистом в области античности, одним из организаторов Платоновской конференции, преподавателем СПбГУ и православной академии РХГА. Два часа разговоров о Платоне, Фуко, Лакане, «самосборке» – встреча собрала несколько

десятков профессиональных философов практически из всех крупных вузов Челябинска.

«Мое выступление посвящено судьбе античности в истории русской культуры и цивилизации, – сказал Роман Викторович в интервью епархиальному телевидению. – Сам я занимаюсь античной философией и культурой и хочу поговорить о том, какую роль они играют в нашей жизни. Тема круглого стола собрала весьма компетентных собеседников. Связана она с таким очень популярным сейчас предметом как философские практики себя, что особенно актуально не только в России, но и в Европе».

Награды из рук владыки Никодима – медали за благие труды и архиерейские грамоты получили организаторы конференции и гости конференции – архимандрит Платон (Игумнов), ректор ЧГИК Владимир Рушанин и проректор по научной работе Сергей Синецкий, заместитель начальника управления общественных связей правительства Челябинской области Илья Аносов, преподаватели Алексей Терехов, Ирина Морозова и Татьяна Катричева.

Ирина Морозова много лет является бессменным членом организационного комитета. «Начиналось все когда-то с инициативы двух гуманитариев всероссийского масштаба – Нины Георгиевны Апухтиной и Людмилы Александровны Шкатовой, – вспоминает Ирина Николаевна. – Так появился этот проект – собор. Сначала он был сугубо светским, но с 2002 года он вошел в формат православной культуры. География очень большая, не только Россия, но и Европа. Три года подряд к нам ездили преподаватели кирилло-мефодиистики из Софийского университета в Болгарии, работавшие с уникальными рукописями и артефактами времен просвещения славян».

К собору приурочены выставки икон, вышивки, народных ремесел, книжные ярмарки – каждый может не только получить пищу для размышлений, но приобрести сувенир, книгу по душе.

*Пресс-служба Челябинской епархии*

### **В Челябинске состоялись Чесменские чтения**

19 мая Челябинским Государственным институтом культуры совместно с Челябинской епархией состоялись героико-патриотические чтения «Духовные смыслы Чесменского сражения», посвященные пятилетию внесения Чесменского сражения в федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России».

В программу чтений вошли доклады не только челябинцев, но и гостей из Твери, Ярославля, Нижнего Новгорода. В конференции принял участие профессор МДАиС архимандрит Платон (Игумнов). Слово для доклада было предоставлено не только ученым, но и ветеранам флота, участникам боевых действий, таким как член Морского собрания Челябинской области, летчик морской авиации подполковник Л. А. Захаров.

В фойе института были устроены книжная ярмарка, выставки моделей парусников, сувенирных тарелок с морской символикой. Помогали организаторам учащиеся кадетских классов челябинских школ.

Бессменному руководителю конференций по морской тематике в ЧГИК, создателю музея флота при школе № 147 доценту Алексею Терехову накануне митрополит Челябинский и Миасский Никодим вручил медаль «За благие труды». «Доклады Алексея Николаевича о ратных подвигах мы часто слышим, – отметил владыка Никодим, вручая награду. – И всегда они бывают уникальны и удивительны».

*Пресс-служба Челябинской епархии*

### **Московский пастырь Артемий Владимиров приедет на юбилейный Славянский собор в Челябинск**

В Челябинске 18–19 мая пройдет Пятнадцатый Славянский собор. Юбилейную православную конференцию традиционно организует Челябинский государственный институт культуры совместно с Челябинской епархией, сообщили в пресс-службе епархии.

Главным гостем собора станет известный московский пастырь, протоиерей Артемий Владимиров. Встреча с ним состоится 18 мая, в 18.00, в актовом зале педагогического университета.

Участники собора за два дня проведут серию семинаров и круглых столов по духовной безопасности образования и культуры. Перед участниками встреч выступят известные ученые России, творческие коллективы, пройдет выставка-ярмарка работ мастеров декоративно-прикладного творчества, национально-культурных центров, казачьих обществ, церковного искусства, каллиграфии.

Вход на все мероприятия свободный. Начало работы Собора – в 10.00, регистрация и работа выставок открывается в 9.00 на площадке института культуры (г. Челябинск, ул.Орджоникидзе, д. 3ба, корп. 1).

*Пресс-служба Челябинской епархии*

---

Вечерний Челябинск. 09.06.2017

### **Ариэль отправляется в полет**

*Горожане прогуливаются по пешеходной Кировке, а над их головами парит легкий юноша, отлитый из блестящей бронзы. Рядом со статуей играет музыка или слышится перезвон колокольчиков... Эта картинка может стать реальностью: главное общественное пространство города хотят украсить еще одной скульптурой.*

#### **Кто ты, мальчик?**

Юный летун не ангел и не Икар, хотя определенное родство с этими образами у него есть. Самый близкий к нему герой – Ариэль, трогательный персонаж книги российского фантаста Александра Беляева. Хотя при желании, вероятно, можно будет вспомнить и шекспировского духа Ариэля – это уже дело вкуса.

Выбор образа имеет под собой еще одну основу: скульптура должна напоминать о знаменитой группе, родиной которой является Челябинск, – вокально-инструментальном ансамбле «Ариэль». Для того чтобы увековечить его имя, есть достойный повод: ансамблю исполняется 50 лет.

– Существуют два очень значимых бренда Челябинска: хоккейный клуб «Трактор» и ансамбль «Ариэль». У клуба есть собственная база – Ле-

довая аренда «Трактор». Имя ансамбля, значимое для множества фанатов, тоже стоило бы закрепить на карте города, – говорит Александр Святлов, продюсер заслуженного артиста России и первого лидера группы Валерия Ярушина. – В этом месте могли бы собираться и фанаты челябинской группы, и все молодые музыканты.

Инициаторами проекта стали друзья и поклонники «Ариэля», а теперь он увлекает в полет все больше равнодушных людей. Принять участие в работе пожелали первый губернатор Челябинской области Вадим Соловьев, скульптор Андрей Старцев, политолог Сергей Зырянов, журналисты Лидия Садчикова, Сергей Смирнов и многие другие. Есть и «свободные места» – для тех, кто захочет проявить инициативу и выступит с дельным предложением.

### **Есть идея!**

Скульптура Ариэля – не единственный способ отметить связь Челябинска со знаменитой группой. Как это водится, параллельно с основным проектом возникают и другие, не менее интересные предложения. Например, новый концертный зал, который появится в городе, мог бы получить имя «Ариэль». Достойный аналог Ледовой арены, которая есть у клуба «Трактор». Таким образом в городе будет два места, связанных с его ведущими брендами. А в том, что концертный зал Челябинску остро необходим, никто не сомневается: филармония и театры заняты собственными программами, в «Юности» подкачала акустика – приглашать музыкальных гостей практически некуда. Из-за этого многие группы, в том числе мирового уровня, отказываются приезжать к нам с гастрольями.

Также возникла идея изготовить уменьшенные копии скульптуры – 20-30 см каждая. Такие награды можно вручать победителям и лауреатам челябинских музыкальных конкурсов. Нам вовсе не мешает свой аналог «Оскара». А крылатый юноша – прекрасный символ творчества и полета души.

Кстати говоря, в процессе работы над новым проектом удалось добиться поддержки и для другой идеи. «Ариэль» еще несколько лет назад выступал с предложением присвоить одной из челябинских улиц имя Джона Леннона. В 2000 году эта инициатива получила одобрение городской думы. Однако улица имени легендарного музыканта The Beatles в городе так и не появилась. Возможно, идею удастся воплотить теперь: актуальности она не утратила. А если учесть, что в честь Леннона уже названы

небольшой астероид и кратер на Меркурии, едва ли кто-то может сказать, что музыкант недостойн именной улицы.

### **Где найти приют?**

Каким будет челябинский крылатый юноша? Об этом предложили подумать скульптору, дизайнеру, художнику и ювелиру Андрею Старцеву, автору герба Челябинска. Отклик не заставил себя ждать: целый месяц Андрей Старцев трудился у себя в мастерской, после чего предложил оргкомитету макет будущей статуи – в восьми вариантах. Мастер попробовал изобразить крылатого Ариэля стоящим на шаре, пирамиде или колоколе, в окружении птиц или звезд, с раскинутыми ладонями или с гитарой-лирой в руках... Все макеты скульптор выполнил в воске. Один из них станет основой для будущей статуи, но который – пока не решено. Обсудить этот вопрос и высказать свое мнение смогут все желающие. Но окончательное решение будут принимать оргкомитет и меценаты – в знак уважения к их участию.

Скульптуру планируют сделать довольно большой, три метра в высоту. Юношу поставят на высокий постамент, ведь крылатый Ариэль должен парить в небесах. Возможно, юноша будет вращаться на своем постаменте, а может быть – и даже играть музыку. По словам Андрея Старцева, бронза позволяет изготовить подвижные элементы, способные трепетать на ветру и издавать звуки.

Инициаторы проекта хотели бы расположить летающего юношу на пешеходной Кировке. Но еще неизвестно, найдет ли эта идея одобрение со стороны горожан и властей. Впрочем, в качестве запасных вариантов предлагают другие интересные площадки: сквер Искусств, который должен появиться на ул. Труда или площадь перед концертным залом (тем самым, который может получить имя «Ариэля»). В последнем случае скульптуру даже предполагают увеличить до пяти метров, чтобы она не терялась в большом пространстве.

### **Дела земные**

К сожалению, даже рождение воздушного Ариэля не может состояться без решения сугубо материальных, приземленных вопросов.

В первую очередь для воплощения идеи необходима поддержка администрации. 31 мая инициаторы проекта встретились с вице-губернатором Вадимом Евдокимовым. Он одобрил предложение и согласился возглавить оргкомитет. Глава города Евгений Тефтелев также распорядился оказать проекту полное содействие. Сейчас оргкомитет готовит

письмо на имя губернатора, чтобы попросить поддержки для летающего юноши и у Бориса Дубровского.

Еще одна насущная тема – финансовая. Даже по предварительным подсчетам получается, что цена вопроса достигнет семь – десять миллионов: во столько обходились другие статуи, подобные Ариэлю. Так что без помощи спонсоров и меценатов проекту не обойтись. В связи с этим оргкомитет решил бросить по городу клич: кто готов помочь Ариэлю взлететь, а Челябинску обрести новую визитную карточку? Каждый, кто вложит в создание Ариэля средства, даже небольшую сумму, получит благодарственный сертификат с автографами всех музыкантов ансамбля. А после открытия скульптуры всех участников проекта планируют пригласить на концерт «Ариэля»: группе не позволят пропустить такое событие в родном городе, а музыканты не оставят поклонников без награды. Скорее всего, взлет Ариэля отметят большим праздником. Валерий Ярушин выразил желание пригласить для выступления и других популярных исполнителей – ровесников «Ариэля»: вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», возможно, даже Аллу Пугачеву.

Впрочем, думать об этом пока рано: на утверждение проекта, выбор места и поиск средств уйдет немало времени. Оргкомитет уже предвидит, что придется затратить около года, чтобы Ариэль смог подняться в небеса.

– Большие затраты времени – это вовсе не проблема, – уверяет Александр Святлов. – На самом деле у группы нет четко определенного дня рождения: даже музыканты не помнят, когда состоялось первое выступление, в 1967 или 1968. Согласно некоторым источникам оно прошло как раз в новогоднюю ночь. Поэтому строгой привязки к дате у нас нет.

Но хотя время не держит проект в железных тисках, оно и не позволяет расслабляться. Так что поддержки и интересных предложений от горожан ждут уже сейчас.

*Александр Святлов продюсер заслуженного артиста России Валерия Ярушина:*

*– Общественное движение «Развитие», одним из учредителей которого я являюсь, выступило с предложением отметить 50-летие нашего любимого ансамбля большим юбилейным концертом «золотого состава» «Ариэля» и выпуском диска лучших песен группы. У меня родилась идея, которую все поддержали – хотим установить в Челябинске, желательно на «Кировке», трехметровую бронзовую скульптуру парящего в воздухе Ариэля. Мини-*

статуэтки с образом Ариэля, как символа высокого полета, можно будет вручать в качестве приза на региональных творческих конкурсах.

Инициаторы проекта «Ариэлю» – 50!» хотели бы, чтобы он стал народным. К созданию скульптуры «Ариэль» и праздничным событиям могут приобщиться поклонники группы. Начат сбор средств. Информация о меценатах, предоставивших средства на создание скульптуры, будет выгравирована на основании памятника «Ариэлю». Каждый финансовый партнер проекта получит именной сертификат-благодарность с автографами музыкантов группы и приглашение на юбилейный концерт.

Надежда Медведкина

---

Российская газета.  
13.06.2017. № 7293 (127)

### **Призраки оперы. О чем поют на «Кинотавре» герои фильмов «Жги!» и «Турецкое седло»**

Названия двух самых полярных по своей адресной аудитории фильмов «Кинотавра» – «Турецкое седло» Юсупа Разыкова и «Жги!» Кирилла Плетнева – скорее всего, вместе прозвучат на церемонии финального награждения. Первый – в связи с утонченной режиссерской работой Юсупа Разыкова («Гастарбайтер», «Стыд»); второй – по причине выдающегося актерского мастерства Инги Оболдиной в роли поющей надзирательницы женской колонии, отправившейся в Москву на телеконкурс с арией Тоски...

Инга Оболдина, сыгравшая в фильме «Жги!» поющую надзирательницу, главная претендентка на приз за лучшую женскую роль.

«Турецкое седло» сразу оказалось обласканным критикой. «В фильме нет не то что ни одного лишнего кадра – ни одной лишней молекулы», – мнение кинокритика Елены Стишовой разделили многие. «Жги!» вызвал восторженную реакцию зала на фестивале и жесткую полемику в пресс-центре. Объединило их на «Кинотавре» одно – странная, внезапная любовь главных героев к опере: она могла бы кардинально поменять жизнь людей, очень далеких от искусства, но оказалась не всесильной.

Герой фильма «Турецкое седло» Ильич – отставной офицер КГБ, бывший агент по наружному наблюдению. Выйдя на пенсию, он работает

охранником, но продолжает по привычке следить за людьми. Работа разрушила жизнь, сделала несчастным и одиноким. Врач ставит ему диагноз «синдром пустого турецкого седла». Но однажды в его доме появляются соседи – молодая пара музыкантов из филармонии. И на старости лет жизнь Ильича меняется – любовь кончается трагически для него. Влюбился он в божественный голос, который слышен каждый день через стены в его квартире. Голос он приписывает чудо-девушке с оленьими глазами, и «русский агент 007» с железным взглядом превращается почти в котенка... «Слоган нашего фильма: я у вас за спиной – мы вместе, – говорил Юсуп Разыков на «Кинотавре». – В Москве 600 тысяч охранников. Войти в какую-нибудь дверь и не столкнуться с охранником невозможно. И вот один из таких, человек со съехавшей психикой, прикоснулся к прекрасному. И это очень сильно искривило его жизнь... Причины одиночества у каждого свои. У Ильича оно наступило из-за того, что в свое время он слишком отдался работе. Она стала для него своего рода сумасшествием... Что с ним не так? У человека, который работал в спецслужбах, все должно лежать на своем месте, а тут – непорядок в голове...»

Для режиссера это картина про отношение искусства и действительности. Точнее, про то, что высокое искусство для обычного человека – великий обман.

Фильм «Жги!» – про сказки, которые все же случаются с людьми в суровой реальности. «Мы сами себе запрещаем быть счастливыми, хотя по большому счету не знаем, чего хотим, – считает режиссер Кирилл Плетнев. – Есть куча отягчающих обстоятельств – семья, воспитание, общественное мнение, среда, профессия... Груз, который ложится на нас еще в юности и не позволяет делать, что хочется. Но наступает момент кризиса, и если не воспринимать его как нечто страшное, можно все изменить...»

Две главные героини его фильма – женщины за 40. Одна – надсмотрщица в женской колонии с голосом оперной певицы (Инга Оболдина). Вторая – заключенная, в прошлом настоящая оперная певица (Виктория Исакова). На телефон записанное видео с пением надзирательницы попадает в Интернет, собирает огромное количество посетителей, и ее приглашают в Москву на конкурс, к которому она не готова. Единственным человеком, который может ей помочь, становится заключенная. Шанс изменить свою жизнь получают обе...

Инга Оболдина – пока главная претендентка на приз за лучшую женскую роль «Кинотавра» – определила жанр фильма как «колониальную сказку». Но говорила актриса на пресс-конференции больше не о невероятной истории, которая приключилась с ее героиней, а о том, для кого вообще-то нужно снимать кино – для критиков или для людей. «Проблема в том, что эмоциональное кино почему-то считается не фестивальным. Но в том, что наше кино эмоциональное, наверное, трудно будет спорить... Фильмы, которые я посмотрела на «Кинотавре», очень рассудочные, красивые, сложные, но они настолько «головные», что я уходила, не включаясь. Максимум – есть сцены, где очень классные актерские работы. А историй, которые бы меня тронули или потрясли, к сожалению, почему-то не случается... Конечно, есть допущение фантазии в том, что тетя из зоны поехала петь, а заключенная полюбила ее так, что стала ей ставить голос... Охранница могла просто надавать ей пинков и сказать: любишь ты меня или нет, давай учи... Но то, что эмоциональное, а особенно доброе кино не модно, а критикам и не нужно, к сожалению, сейчас тенденция общая».

*Ирина Корнеева*

---

Академгородок. Июнь 2017 г.

### **Институт оставил глубокий след в моей памяти и душе...**

Я думаю, что каждый из нас должен быть благодарен за всё, что мы имеем. Четыре года назад я пришла в академию, которая сегодня имеет статус института, и поняла всей своей душой, что это мой новый дом – тёплый, уютный и любящий. Меня окружали разные люди: талантливые студенты, умные преподаватели и потрясающая атмосфера моего нового дома.

Вспоминаю слова Дж. Кеннеди: «Мы должны находить время на то, чтобы благодарить людей, положительно влияющих на нашу жизнь», и это время пришло...

Спасибо за всё декану культурологического факультета Е. А. Андрееву. Евгений Александрович на протяжении четырех лет поддерживал меня во всех начинаниях. Это тот человек, который всегда заботится о своих студентах. Благодарю моего руководителя Шуб Марию Львовну за научные победы и яркие эмоции. Вместе мы создали потрясающий проект «Культуру Добрых

Дел», где каждый желающий может внести «частичку своей души». При поддержке кафедры этот проект продолжает развиваться. Хотелось бы также поблагодарить заведующую кафедрой Зубанову Людмилу Борисовну за организацию поездки в Казань всей нашей группой. Эта чудесное путешествие останется надолго в моей памяти о студенческой жизни!

Всем преподавателям кафедры – огромное спасибо! Ваша поддержка и тёплые слова – «Золотые Вы мои, сахарные, рахат-лукумные» (Соколов С. С.) заставляли двигаться дальше и никогда не сдаваться! Вы дали огромный «багаж знаний», опыта и мудрости! Многие преподаватели института оставили глубокий след в моей памяти и душе... Спасибо Вам!

За эти четыре года студенческой жизни я приобрела очень многое: хороших друзей, «научную жизнь», огромный опыт руководителя проектов, а также хорошую танцевальную подготовку – спасибо хореографу Зыряновой В. С.

Отдельная благодарность за этот уютный дом ректору института Владимиру Яковлевичу Рушанину! Спасибо Вам, что Вы создали волшебный мир культуры и искусства! Институт – это место, где ты можешь найти себя и отправиться в незабываемое путешествие! Спасибо, институт, за все, что было, что я ещё успею и смогу...

\*\*\*

*Спасибо Вам за тёплые мгновенья,  
За каждый миг прикосновения к вашим душам,  
За пребывание в культурной эйфории...  
За знания, любовь и доброту!*

*Д. А. Горская, 401 К,*

---

Академгородок. Июнь 2017 г.

### **Институтские годы – чудесные!**

Любовь к ЧГИК у студентов непреходяща. И не только потому, что институтские годы – один из важнейших жизненных этапов с точки зрения образования. Институт дает нечто большее – ощущение душевного комфорта, которое заставляет студентов скучать по ЧГИК даже в каникулы, а дипломированных специалистов – с нетерпением ждать встреч выпускников. В такой атмосфере просто не может не разгореться искра творчества и

благодарности. Спасибо большое руководству института за возможность обучения в любимых стенах альма-матер. За все 4 года мы ни разу не пожалели, что поступили именно в данный институт.

Хочется сказать большое спасибо всему профессорско-преподавательскому составу факультета театра, кино и телевидения за прочную базу знаний, умений и навыков, которая станет опорой в профессии, позволит успешно реализовывать свои планы, приобрести новый опыт и покорить профессиональные вершины.

За все годы обучения у нас остались самые теплые и приятные воспоминания. Мы благодарны преподавателям, которые передавали нам свои знания. Особую благодарность приносим художественному руководителю В. Н. Мещаниновой, профессору, кавалеру Ордена Почёта РФ В. А. Петрову, режиссеру камерного театра О. А. Хапову, заведующей кафедрой Е. В. Калужских и всем, всем преподавателям кафедры театрального искусства.

Каждый проведенный год в любимом институте был полон сюрпризов и богат на мероприятия, в которых мы, несомненно, с радостью принимали участие. Мы будем очень скучать по тебе, ЧГИК!!!! Мы всегда будем вспоминать о вас, наши студенческие годы!

...Вот и пролетели 4 года. Время 13:13. Мы, одноклассники, сидим рядом и понимаем, что дороги друг другу, вместе мы пережили много всего! Благодарю ЧГИК за вновь обретенных друзей! Мы – дипломированные специалисты! Эмоции переполняют. Мы преодолели последнее институтское испытание. Даже не верится... Мы действительно свыклись с этими стенами, с этой радушной атмосферой любимого института. Мы рады! Безумно рады! И тому, что встретили в своей жизни таких замечательных людей. И тому, что посчастливилось обучаться у таких прекрасных преподавателей. И, конечно же, тому, что ни капельки не жалеем о своем выборе. О том, что выбрали именно этот вуз, именно этот факультет, ставший для нас вторым домом! Спасибо, спасибо, спасибо!!!

*Мы, выпуск 2017! Гр. 403 ТИС,  
староста Катерина Букина*

### **Прощаясь, едва сдерживаю слёзы...**

Впервые войдя в помещения института, тогда еще академии, я сразу же поняла, что это уникальный, неповторимый, наполненный собственной внутренней культурой вуз, который перевернет всю мою жизнь. И я не ошиблась! Эти четыре года обучения были невероятным приключением, в котором нам приходилось преодолевать трудности, добиваться побед, падать и подниматься. И если бы мне довелось писать книгу об этом приключении, то самая большая глава была бы уделена студенческому совету института. Общественная деятельность, осуществляемая в рамках этой организации, пожалуй, самая лучшая школа жизни. В ней я приобрела те навыки и умения, что пригодятся в решении любых жизненных задач, осуществила свой план личностного роста, что обогатило меня духовно, и, самое главное, познакомилась с теми людьми, которые стали для меня семьей.

Студенческий совет открыл мне глаза на окружающий мир, показал все многообразие возможностей и то, на что способна я сама. За годы обучения я поняла одну важную вещь: высшее учебное заведение преследует цель не только научить нас чему-либо, а дать возможность нам всем учиться самостоятельно. Вот почему я хочу пожелать студентам, которым только предстоит пройти этот увлекательный путь, чтобы они старались взять от этих лет все, попробовать себя в разной деятельности, не упустить возможности увидеть мир во всех его красках.

Говоря об институте, нельзя не уделить внимания тем людям, что вот уже много лет поддерживают и осуществляют его работу, – это педагоги, сотрудники, администрация вуза. За все время, проведенное здесь, мне удалось общаться и работать с прекрасными людьми, учиться у замечательных педагогов. Каждый из них был учителем, наставником и где-то даже другом, за что, безусловно, достоин огромного уважения и благодарности. Сегодня я едва сдерживаю слезы, осознавая скорое прощание с институтом. Недаром говорят, студенческие годы – самое бесценное время. Так и есть, а потому я желаю каждому студенту прожить это время так, чтобы институт мог им гордиться. А тебе, Alma mater, спасибо за то время, которое я никогда не забуду!

*Евгения Агеева, гр. 402СКД(п)*

### **Наша маленькая жизнь**

Эту статью хотелось бы начать с благодарности. Благодарности институту, всем кафедрам, преподавателям и, конечно же, нашим мастерам. Именно вы подарили нам четыре неповторимых года!

За это время мы с группой покорили фестивали в Испании, Франции, Финляндии и Словакии. Провели «Весну студенческую», международный конкурс пианистов имени С. Нейгауза, нам выпала честь встретить в своей аудитории замечательного художника и скульптора М. М. Шемякина. Отдельную нишу воспоминаний занимают проведённые нами мероприятия института: митинг, посвященный 9 мая, интеллектуальная игра, «Информационная капель», первое сентября «В контакте с институтом». Мне кажется, что буквально вчера мы проводили вручение дипломов выпускниками 2016 года, а сегодня уже сами получаем заветный документ.

Дорогие мастера, спасибо вам за доверие и за ваш багаж знаний. Общение с вами – это всегда открытие чего-то нового, необходимого в жизни и режиссуре. Все говорят, что студенческие годы самые лучшие и, знаете это правда! Я хочу выразить огромную любовь своей группе, мы стали семьёй, прошли вместе через сессии и пары, выступления и показы, мы стали одним целым. И я желаю всем вам и выпускникам этого года найти себя в профессии. Всё, что обретается в институте, бесценно!

*Ну не купишь за деньги счастье,  
И не надо его покупать.  
И решила я в одночасье,  
Что приду в институт поступать.  
Поступила, смогла, а что дальше?  
Пронеслись все года обучения,  
Обрела я друзей без фальши,  
Научилась труду и терпению.  
Я теперь режиссером стала  
И работаю по профессии.  
Как же верно сказала мама:  
«Выбирайте профессию сами,  
И идите к своей мечте.  
Ведь не купишь за деньги счастье,  
Когда счастье у вас в душе».*

*Юлия Горпенюк, староста группы 404 МП*

### **Вот бы отмотать плёнку назад...**

Я выпускник факультета документальных коммуникаций и туризма по направлению «Туризм». Вот и подошло к концу мое обучение в институте культуры, и, знаете, так не хочется заканчивать обучение в любимом вузе! Вроде бы вчера было вручение студенческих билетов, а совсем скоро уже вручение диплома о высшем образовании. За проведенные в институте 4 года я влюбился в него, в каждое «окно, коврик, пуфик», в каждого преподавателя, и... так можно перечислять до бесконечности. Я испытываю самые искренние чувства ко всему, что связано с институтом. За время обучения я приобрел самостоятельность. Потому что обучение – это процесс, который требует волевых усилий. Я сдал немало экзаменов и зачетов, не всегда они были легкими, где-то даже очень сложными, но благодаря этому закалялся мой характер.

Преподаватели всегда старались дать максимальное количество знаний, которыми они обладают, ведь в наше время «знание есть сила». В школе нам говорили, что классный руководитель – это наша вторая мама, но я нашел третью маму – в лице декана, которая всячески помогала в трудную минуту, давала советы, как поступать в той или иной ситуации. Такое же трепетное отношение у меня к моей кафедре, преподаватели которой – профессионалы своего дела, очень опытные, они всегда стараются раскрыть все лучшие качества студента. Часто на их парах я себя чувствовал не студентом, а их коллегой. Если бы у меня спросили, какое время, проведенное в институте, запомнилось мне больше всего, то я бы ответил, что это первый и четвертый курс. На первом курсе я был еще совсем маленьким мальчиком, который приехал учиться в другой город. Но самое главное, думаю, я смог оправдать ожидания своих родителей, которые просили в первую очередь думать об учебе. И вот – совсем чуть-чуть, и моя студенческая жизнь подойдет к концу, и начнется совсем другая жизнь – взрослая. А на четвертом курсе самый запоминающийся момент – когда мы впервые в истории нашего института завоевали золотые медали по футболу среди всех вузов г. Челябинска. Мы с ребятами так долго к этому шли, и через годы тренировок мы все-таки сумели добиться этого! Эту медаль я храню на особой полке, которая всегда греет мое сердце при взгляде на нее или при мысли о ней.

А если бы у меня спросили, хочешь ли ты отмотать пленку и поступить снова в Институт, то я бы, не раздумывая, ответил – конечно, да! Нынешним студентам, я бы хотел сказать: если сомневаешься в чем либо, то бери и действуй! Действуй, чтобы развеять свои сомнения, действуй, даже если ошибешься, ведь не ошибается только тот, кто ничего не делает.

*Альфред Баев, ФДКТ*

---

Академгородок. Июнь 2017 г.

### **Я и моя группа хореографов**

Поступив на первый курс Челябинского государственного института культуры, я понимала, что меня ждет много нового и интересного. А начинать новое дело всегда страшно... Но мне очень повезло с группой. Ребята все дружелюбные и приветливые, готовые всегда прийти на помощь. После торжественного посвящения в студенты нам вручили студенческие билеты, и мы начали учебу в одном из самых интересных и креативных мест нашего города. Но нельзя сказать, что все протекало гладко. С каждым днем ребята смотрели в прошлое, чтобы увидеть будущее, и именно из-за этого происходили конфликты в группе, но мы справлялись с ними. Все люди разные по характеру и мышлению, с кем-то было легко найти общий язык, а с кем-то трудно и по сей день. Но все же мы были как единое целое, несмотря на случавшиеся невзгоды.

Да ведь и учиться с каждым годом становилось всё интереснее. Новые преподаватели, предметы, знакомства. Все это безумно нравилось мне и нашей группе, и после выпуска явно будет не хватать институтской атмосферы. Самое яркое воспоминание – это участие всего факультета и нашей группы, в частности, в балете П. И. Чайковского «Серенада» (хореограф Д. Баланчин). Во время подготовки были свои трудности, надо было прочувствовать сущность хореографического замысла и вынести все это на сцену, не потеряв ту тонкую грань, которую Баланчин закладывал в свой балет. Конечно, сразу пришлось забыть о лени, а, точнее, возненавидеть её. Репетиции после пар обычно начинались в три часа и могли закончиться в семь вечера. Многие просто прекращали ходить на репетиции и их заменя-

ли, но те, кто остались, показали высшее мастерство, выступив с балетом в стенах института. Наша группа в этом балете была на высоте!

Конечно же, с благодарностью мы будем помнить нашу кафедру и всех ее педагогов. Каждый из них внёс свой вклад в формирование будущих балетмейстеров-постановщиков. Все знания, которые были получены в вузе, пригодятся нам не только в постановочной, но и в повседневной жизни. Просто идя по улице, мы уже можем отличить черное от белого и от цветного, и увидеть в этом нечто неистовое и пробуждающее страсть внутри нас, которая разгорается, и ты хочешь творить и сочинять.

Наша профессия очень увлекательна. Она скрывает в себе не только постановочную деятельность, но и организационную, режиссерскую. Все это неотъемлемая часть нашего будущего, и если мы каждый раз будем справляться со всем этим на сто процентов, то нас будет ждать успех. Никто наперед не знает будущее, но каждый из нас может привнести в хореографию своё новаторство, о котором со временем начнут говорить, и мы сможем гордо сказать: «Всему этому нас научили педагоги Челябинского государственного института культуры».

*Светлана Нижникова*

---

Академгородок. Июнь 2017 г.

### **Спасибо всем, всем педагогам!**

Институтские годы – самые счастливые годы жизни. Когда получаешь образование действительно по СВОЕЙ специальности, если обучаешься тому, что любишь действительно всей душой, – нет сомнений. Творческое дыхание, живущее в нашем институте, трепетное ожидание своего выхода на сцену, успех в собственном развитии! Вот что такое учеба в институте культуры на кафедре вокального искусства. Благодаря сплоченному коллективу педагогов, их опыту, их усилиям мне удалось окунуться в мир музыкального театра.

Обучение в институте для меня – это не только творческое становление моей личности. Также это становление меня как борца. Начиная с первого года, я состою в спортивной команде и отстаиваю звание самого спортивного факультета института. Все 4 года я усиленно тренировалась,

чтобы вместе с командой завоевывать места в легкоатлетических дисциплинах и пауэрлифтинге. В 2016 году стала чемпионом в пауэрлифтинге и лучшим спортсменом академии. Занятия спортом нисколько не отвлекали меня от учебы. Укрепляя свою физическую силу, я укрепляла и свое стремление к победе, стремление к развитию и продолжала развиваться в искусстве академического пения.

Хочется сказать огромное спасибо всем педагогам кафедры вокального искусства за творческий вклад в развитие студентов, педагогам общих дисциплин за терпение и развитие наших интеллектуальных качеств, и спасибо педагогам по физической культуре, особенно Ерёминой Людмиле Васильевне, за веру в наши силы и развитие нашего духа победы!

И, конечно, глубокая благодарность ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину за всемерную поддержку и развитие физической культуры и спорта в нашем институте, за новый учебно-тренировочный зал с самыми современными и разнообразными тренажерами, которые дали мне и другим студентам импульс к достижению новых личных рекордов и новых спортивных побед!

*Варвара Курагина, гр. 409б*

---

Академгородок. Июнь 2017 г.

### **Дорога в светлое будущее!**

После окончания курса бакалавра по направлению «Реклама и связи с общественностью» я приняла решение поступать в магистратуру. На этот раз выбрала специализацию «Дизайн» и ни разу об этом не пожалела. Сначала было тяжело влиться в новую для меня профессию, но через какое-то время у меня стало получаться. Я очень благодарна вузу за предоставленную возможность продолжить обучение, продлить студенческие годы. Ведь это, наверное, самые прекрасные годы в жизни каждого человека...

Огромное спасибо педагогам, а также руководству факультета — ведь именно благодаря им я снова поверила в себя. Особую благодарность хочу выразить декану нашего факультета — А. Г. Лешукову за помощь и поддержку во время обучения.

За годы учебы институт стал родным домом. Было много всего пережито в эти годы... Были взлёты и падения, подготовка к сессиям, множество различных поездок, конференций и конкурсов. Очень грустно прощаться с любимыми стенами института, но впереди нас ждёт дорога в светлое будущее!

*Алина Чумаченко, гр. 207 Дм, ФДПТ*

---

Aspuris.ru. 03.07.2017

### **Шагнув через порог тысячелетия. К 70-летию С. Г. Фатыхова**

Есть личности, в судьбе которых отчётливо проступает само предназначение человека – быть «точкой схождения», «фокусом» смыслов природных и космических. Родившись именно на этой земле, именно в данное время, со способностями и дарованиями для решения каких-то масштабных, возможно, даже не вполне осознаваемых современниками задач, человек начинает путь с малых шагов – и эти шаги приводят его к обобщениям мирового порядка. Всё, что собирает в свой круг такая судьба – края земли, имена современников, виды деятельности и, наконец, создаваемый в научном и художественном творчестве образ мира, – освещается особым светом, приобретает особый смысл.

К таким личностям с полным правом можно отнести ученого-культуролога, поэта, прозаика, журналиста и государственного деятеля Салима Галимовича Фатыхова. Мы имеем счастье быть современниками и коллегами человека, чьи исследования дают новое видение развития человеческого сознания, культуры, цивилизации. Эти исследования и концептуальные выводы из них рождены в многолетних широких полевых исследованиях, выверены в тишине рабочих кабинетов и подтверждены мировым научным сообществом.

Можно просто сказать, что Салим Фатыхов – ученый с мировым именем. Но важнее, может быть, обратить внимание на то, сколь актуальны его исследования матриархата и концепция происхождения и развития культуры. Если внимательно проследить за его магистральной научной мыслью, то можно вывести короткую емкую формулу: культура создана женщиной для того, чтобы обеспечить выживание своих детей в мире при-

роды. В этой формуле равно важны обе составляющие: и утверждение важнейшей роли женщины в развитии человечества, и определение сущностной задачи культуры. И то, и другое приобрело острейшую актуальность, когда мужская технократическая цивилизация в очередной раз привела человечество на грань большой войны, к угрозе самоуничтожения.

Не единожды переиздававшаяся «Мировая история женщины», главный научный труд Салима Фатыхова, – труд грандиозный, но появление новых и новых фактов, дополняющих и уточняющих его концептуальную основу, делает эту масштабную работу принципиально незавершаемой, ибо новые археологические находки и открывающиеся исторические факты всё более утверждают ее и добавляют важные оттенки культурных смыслов.

По сути, путь к масштабу «Мировой истории...» начался еще в детстве, с первых попыток осмысления своей крохотной жизни на древней земле, рядом с промышленным гигантом первых советских пятилеток. Салим Фатыхов родился в трудные послевоенные годы на Южном Урале, в юном по историческим меркам городе Магнитогорске – но именно здесь, в этом географическом пространстве, тысячелетия назад формировался арийской культурой генетический код поэзии, и уже в XX в. подспудную поэтическую силу края явила знаменитая магнитогорская литературная школа, пройдя путь от литературного барака у стройплощадки металлургического завода к созвездию поэтических имен, составивших славу города, края, страны. Салим Фатыхов стал нашим современником из этого созвездия.

Дорога к глобальным обобщениям и открытиям мирового значения вела поначалу геологическими маршрутами – после окончания в 1966 г. Миасского геологоразведочного техникума – арктические экспедиции (Таймыр), работа на Северном Урале, в Южном Казахстане – а затем, живя в Средней Азии, будущий ученый «заболел» археологией. Потом, с 1971 по 1977 г. – в очно-заочном варианте Магнитогорский государственный педагогический институт, заложивший гуманитарные основы будущих исследований и литературного творчества. С 1966 по июль 1969 г. была служба на Краснознаменном Тихоокеанском флоте – стихия океана подарила сильнейшие впечатления молодому человеку, рожденному в предгорной степи. Через неделю после возвращения со службы на флоте Фатыхова приглашают на работу корреспондентом в городскую газету «Магнитогор-

ский рабочий». Жизнь раскрывала исследователю пространства огромной страны с ее древней историей и современным культурным многообразием.

Опыт журналистской работы, работы с людьми, событиями, словесными формулами начал формироваться во второй половине 1960-х – в жизнь вошло множество новых тем и красок. В 1973 г. Фатыхов уехал поднимать журналистику Узбекистана и до 1995 г. трудился ответственным секретарем, заместителем главного редактора и главным редактором газет Навои и Ташкента, закончил очное отделение факультета журналистики Ташкентской высшей партийной школы, работал в обкоме Компартии Узбекистана в Навои и в ЦК Компартии Узбекистана. Вернувшись в Магнитогорск в 1993 г., он возглавил газету «Русский дом», а в 1998 г. стал помощником губернатора Челябинской области П. И. Сумина, затем – начальником информационного управления областной администрации, пресс-секретарем, заместителем руководителя Администрации губернатора. Государственная служба пришлась на самые, пожалуй, трагические годы страны, но и это было важной частью судьбы ученого и поэта, осмысливающего жизнь в ее максимальных масштабах. Непосредственная практика решения государственных задач опиралась на сформировавшийся опыт ученого-исследователя, журналистскую точность и оперативность, поэтическую способность видеть реальность не в сиюминутных фрагментах, а как единое целое – в системе взаимосвязей.

Все эти годы Салим Галимович создавал свой главный труд, разрабатывал и уточнял концепцию происхождения культуры и роль женщины в истории, и первое издание – «История женщины. Этнокультурная ретроспектива и краткий анализ фактов, обрядов, легенд, обычаев и ритуалов» – вышло в издательстве Екатеринбурга «Банк культурной информации» в 2000 г. Концепция требовала подробной разработки: через четыре года в том же издательстве увидела свет «Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии». «Хроно-культурологическое и фактографическое осмысление» темы было опубликовано в 2008 г., уже после блестящей защиты кандидатской диссертации в Челябинской государственной академии культуры и искусств, прошедшей в 2006 г. Монография «Новая археология матриархата. Социокультурный анализ реликтов» была опубликована через год, а вскоре состоялась защита докторской диссертации, получившая большой резонанс в научном сообществе. Концепция логически подвела исследователя к футурологическому прогнозу относительно

развития человечества: вариантом выхода из глобального гуманитарного кризиса и нагнетания агрессии в мире может стать неоматриархат с опорой на женский естественный и новообретенный опыт общения с природой и сбережения жизни.

Столь масштабный научный труд, осмысление огромного количества разрозненных, относящихся к различным эпохам фактов и Научный профиль сложнейших современных общественных процессов стал возможен, наверное, еще и потому, что Салим Фатыхов – поэт. Впрочем, настоящий ученый – всегда поэт, ибо именно поэзия развивает в человеке способность соединять в целое и упорядочивать множество самых разных вещей и явлений. Стихи сопровождают всю его жизнь – буквально от начальных впечатлений. Первый авторский поэтический сборник вышел в свет в Ташкенте в 1981 г., пролежав перед этим в издательстве 6 лет, а следующий – «Расслоенное время» – уже на Урале, в 2004 г. Через 10 лет увидела свет неопубликованная проза 1960–1970-х гг. «Мгновения бытия...» – в нее вошли приключенческая повесть «Красный Меджнун», рассказы, этюды, были и фрагменты недописанных произведений. Перед читателями известный ученый предстал в совершенно новой ипостаси увлекательного рассказчика. В 2017 г. в родном писателю и ученому Магнитогорске опубликована книга научно-популярных статей и краеведческих очерков «Открывая тайны веков».

К юбилею Салим Галимович собрал под одной обложкой и поэтические опыты многих лет. Для полного собрания стихотворений он выбрал название «Дихотомия бытия». В этом, в общем-то, научном словосочетании отражена изначальная трагедия мира, рассеченного на идеальное и реальное, духовное и материальное, прошлое и настоящее, мгновенное и вечное. И между бесконечно разделенными полюсами мерцает смятенная и такая краткая человеческая жизнь, крохотная пылинка в бурях Космоса, Природы и Истории... Но цель ее существования испокон – свет: ведь само «происхождение сознания мифологически представлялось первобытному человеку как возникновение света, проявляющего из тьмы мировые процессы и самого человека» (Салим Фатыхов).

И потому книга «Дихотомия сердца» одновременно есть преодоление трагедии жизни – автор дает нам ключ к преодолению: возможно, для того и создан человек, чтобы труд души и ума его был только и направлен на постоянное сближение, сшивание, настройку созвучия половин-

антиподов, и в этом труде – не только оправдание бытия самого человека, но и возможность раздвинуть границы нашего сознания до полюсов-крайностей, т. е. осветить бытие до самых границ Мироздания.

Научные, литературные и государственные труды Салима Галимовича Фатыхова получили широкое общественное признание. В 2002 г. ему присуждено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Российская академия естественных наук за 1-е и 2-е издания книги «Мировая история женщины» наградила ученого Крестом «За заслуги перед наукой». Знаком высокого признания стала Серебряная медаль имени Е. Дашковой. Литературные труды отмечены премиями «Урал Полярный – Урал Промышленный» и Уральского федерального округа, медалью Ассоциации писателей Урала «За заслуги перед литературой». За государственную службу вручен знак отличия «За заслуги перед Челябинской областью».

Выпавшей на нашу долю современности дано непростое испытание – мир рассыпается на фрагменты, рвется связь поколений и теряются исторические связи, жизнь превращается в набор клипов, но тем виднее и драгоценнее становится живая человеческая страсть осмыслить мир целиком, в его многовековой истории и необъятных пространствах, постичь целокупно глубины его и тайны, услышать не только себя самого, но и голоса современников и предков, и попытаться заглянуть в будущее. Объединив столь различные, казалось бы, начала – поэтическое видение, научный анализ и общественную практику, Салим Галимович Фатыхов сотворил свою судьбу как преодоление «рассыпающегося» времени. И совершенно закономерно в круг его занятий вошла преподавательская деятельность в Челябинском государственном институте культуры, чтение лекций студентам и аспирантам, руководство газетой вуза.

Но, наверное, чтобы действительно понять и почувствовать масштаб и значение личности Салима Фатыхова, нужно прочесть эти простые строки:

Во мне еще живут инстинкты диких джунглей,  
Волнение морей, паренье странных птиц.  
И тлеют по ночам сырых стоянок угли,  
И пробегают тени неповторимых лиц.  
Я, может быть, из тех – безвинно осужденных!  
А может быть, из тех, кто на погибель вел?  
Из праха одного и я, и ночь, и клены,

И рыба в Сырдарье, и в Кракове костёл.  
Начало у меня, как у всего, – простое.  
Я тоненькой тычинкой по космосу кружил.  
Не спится до утра! Как мысли успокоить  
И прошлую вместить, и будущую жизнь!  
С прекрасным юбилеем, Салим Галимович! Здоровья, творческой  
неуспокоенности, продолжения трудов мирового значения!

Н. А. Ягодинцева

---

Южноуральская Панорама.

31.07.2017. № 69 (3798);

Ur74.ru. 25.07.2017

### **Ужас и подъем! Зачем челябинская студия-театр «Манекен» обратилась к теме революции**

*Художественный руководитель студии-театра «Манекен», режиссер театра-тезки, педагог, – интеллигентный, внимательный, вдумчивый собеседник... Разговор с Владимиром Филоновым в пустом буфете театра посреди перевернутых стульев был о том, зачем искать смысл в отсутствии смысла, какое пришло поколение актеров, почему в Челябинске нет мюзиклов, куда, насвистывая, направляется студия-театр «Манекен» и о чем крепко задумался ее старший брат. Или отец...*

#### **Осознанность и поиск**

– Какие события прошедшего сезона стали для вас наиболее значимыми?

– Меня радует первый набор актерско-режиссерского курса, который я веду в челябинском институте культуры: 3 режиссера и 22 актера. По итогам первого года ребята идут дружно, все удачно сдали экзамены. Хорошая сложилась и преподавательская команда.

– Чем отличаются молодые люди, которые сегодня приходят в театральную профессию?

– Я вижу у них удивительную тягу добиться результата. Интерес к будущей профессии проявляется с самого начала, а не к концу обучения, как это обычно бывает. Может быть, это связано с тем, что в стране прохо-

дит эпоха авантюризма, которая началась в 90-х, и теперь у людей возникает желание делать что-то по-настоящему... Но у меня действительно есть ощущение, что новое поколение более осознанное.

– Как в этом плане вы оценили бы современную драматургию?

– Много появилось авторов, которые не просто показывают срез жизни, но пытаются найти для своего высказывания образное решение, отразить поиск души и то, что их волнует. Долгое время новая драматургия была прямым отражением реальности. Это интересно, узнаваемо, но всегда хотелось узнать, что стоит за этим, попытаться ответить на более глобальные вопросы: почему происходит именно так, чего в жизни не хватает... В современной драматургии этого, как мне кажется, стало больше. Вообще, у меня нет ощущения, что театр в состоянии упадка. На мой взгляд, он сейчас на подъеме.

### **Замахнулись...**

– Вернемся к разговору о прошедшем сезоне. Почему вы трансформировали тему бессмысленности жизни в спектакле «В хорошую погоду видна луна», поставленном по пьесе Эжен Ионеско «Стулья»?

– Пьеса была написана после Второй мировой войны, когда над обществом довлело ощущение кризиса и бесчеловечности, абсурдности жизни. Сейчас многое изменилось... Мне захотелось иначе взглянуть на пьесу, увидеть здоровые моменты, светлое начало. Не говорить о том, что делает жизнь абсурдной, но попытаться ответить на вопрос, что помогает нам стать более жизнеспособными...

Я долгое время работал над этой постановкой. Так получилось, что у наших ведущих актеров давно не было новых работ. Поэтому спектакль изначально предназначался для наших заслуженных артистов – директора театра «Манекен» Александра Березина, Натальи Кирич и Ирины Березиной (в спектакле два состава). Александра Игоревича пьеса крепко зацепила. Этот материал позволил высказать со сцены мысли, которые его волновали.

– Над чем вы работаете сейчас?

– В «Манекене» мы обратились к теме столетия революции. Но не для того, чтобы привязываться к дате. Это попытка понять то время, погрузиться в него, взглянуть на произошедшее глазами людей той эпохи, не отрицая и не восхваляя его... Вдруг в «Повести о Сонечке» Марины Цветаевой я четко увидел для себя приметы того времени. Из дневников поэта пришло ощущение, с одной стороны, ужаса, с другой – духовного подъема. Последние полгода я нахожусь под влиянием Марины Ивановны. Она

прожила эмоциональную, наполненную, но страшную жизнь. Главная героиня нового спектакля – она сама. Будет два эпизода из ее жизни, связанные с революцией и с Константином Родзевичем, самым страстным ее увлечением. Две любви на фоне эпохи. В спектакле много стихотворного текста, есть задумки, для воплощения которых потребуются необычные решения.

– Какая сейчас обстановка в студии-театре «Манекен»?

– Год был спокойный. Обстановка стабильная. У нас серьезно обновился состав (что происходит каждые пять лет). Интересные, любопытные ребята. При этом сформировалось несколько крепких, интересных режиссеров, у которых уже прослеживается собственный стиль, отличный от того, что и как делаю я. Это Ольга Осипова, которая поставила в этом сезоне спектакли «Циники», «Человек из СССР», и Юлия Терехина. Вообще, у меня волнительное и радостное ожидание предстоящего сезона. В студии мы взяли за глобальных, мощных авторов. Наполовину сделана работа по Довлатову, идет работа по роману Маркеса «Сто лет одиночества». У Юлии Терехиной практически готов спектакль по произведению «Семь повешенных» Леонида Андреева.

### **Непростое состояние**

– Владимир Федорович, вы как-то обмолвились, что наконец-то удалось посетить Америку по личным делам. Было ли время сходить в театр?

– Да. В Нью-Йорке я посмотрел мюзикл «Чикаго» в бродвейском театре «Амбассадор» (Ambassador Theater – бродвейский театр, расположенный в восточной части 49-й улицы между Бродвеем и Восьмой авеню в театральном квартале Манхэттена. – Прим. авт.). Принято считать, что Бродвей – это шикарные и великолепные залы. Нет. Все очень скромно. Ощущение, что здание театра сохранило первозданный вид еще с 20-х годов прошлого века. В самой постановке нет шикарной сценографии, помпезности, но она хорошо придумана – так, как мне нравится: на сцене практически ничего нет, основной сценографический элемент – оркестр. Но главное – это мастерство актеров. Поражает, как легко они выходят из текста в вокал, в танец. Все едино, цельно. В чем, в чем, а в мюзикле они нас опережают значительно.

– Какова судьба мюзикла «Тайны маскарада», который вы представили в прошлом году в Челябинске?

– Я работой доволен. Много хороших отзывов. Но, к сожалению, пока проект существует на энтузиазме. Чтобы со стороны зрителей возник большой интерес, необходимо продвигать проект, а на это нужны средства. Челябинск не слишком отзывчив на такие новшества. Не хватает политики в культуре по поддержке инновационных молодежных проектов. В этом отношении я завидую Тюмени, где много грантов для развития молодежных театров, где появился Молодежный театральный центр «Космос». У нас же затишье. Нет ощущения, что в городе ведется целенаправленная работа на оживление, обновление. Нет стремления со стороны власти сделать так, чтобы возникло что-то новое, интересное. Ребята, которые пытаются продвигать новые проекты и в театре, и в кино, есть, но они сталкиваются с тем, что без денег сложно вывести проект хотя бы на городской уровень. В итоге они делают что-то для души (и с душой), но выхлопа нет. А это важно... За последние годы разве что «Дебаркадер» стал попыткой хоть как-то освежить культурную жизнь Челябинска.

– Завершить хотелось бы вопросом, который я задаю всем собеседникам этого цикла интервью: как бы вы описали студию-театр «Манекен» и театр «Манекен» по аналогии с человеческим портретом?

– Мне видится, что студия-театр «Манекен»... бесшабашная, немного легкомысленная. Она, насвистывая и подпрыгивая, весело идет прогулочным шагом, знает, куда идет и что делает, хоть и находится в воздушном состоянии. У театра «Манекен» другое лицо... Здесь я представляю человека, который присел на скамейку и погрузился в размышления о том, что же дальше. Это не старичок, еще нет, но человек 40-летний, который серьезно задумался. Прошел уже период эйфории. Это непростое состояние...

*Екатерина Сырцева*

### **Выставка «Щелкунчик: дорогами сказки»**

Во вторник, 20 декабря, в 14:00 в Музейно-выставочном центре Государственного исторического музея Южного Урала состоится открытие выставки «Щелкунчик: дорогами сказки».

В 2016 году исполнилось 240 лет со дня рождения немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана – автора знаменитой сказки «Щелкунчик и Мышиный король». Уходящий год также является юбилейным и для самой сказки – она отмечает двухсотлетний юбилей.

Выставка в Историческом музее стала творческим дебютом для студентов Челябинского института культуры. Будущие музейеведы сами сделали экспозицию «от и до» – продумали структуру выставки, подобрали предметы и красиво расположили их в музейном зале. Кроме того, они разработали экскурсии и занятия, которые будут проводиться для посетителей выставки.

– На открытии нашей экспозиции гостям будет представлено игровое чтение сказки «Щелкунчик» в исполнении студентов театрального факультета Института культуры, – рассказала куратор проекта и преподаватель Ирина Андреева. – Все участники пройдут по маршруту квест-экскурсии, а «заработанные» в играх орехи можно будет обменять на фигурные рождественские пряники домашней выпечки. Также в день открытия выставки всех посетителей ждут интересные мастер-классы и сюрпризы.

На выставке посетителей ждут фантазийные миры. В залах музея поселились главные герои сказки – настоящий Щелкунчик, куклы и игрушки прошлых веков, а также авторские произведения художников-кукольников. Все они предстают в окружении подлинных бытовых вещей, воссоздающих атмосферу прошлого. Из гостиной советника медицины посетители попадут в сказочное королевство Пирлипат, в мастерскую игрушечника и лабораторию механика, в Конфетенбург – столицу кукольного королевства. А по пути узнают и «некнижные» истории «Щелкунчика»: о праздновании Рождества в Германии, о том, как из щипцов для колки орехов появилась кукла, о человеке по имени Эрнст Теодор Амадей Гофман, и многое другое.

Выставка будет работать до 31 января 2017 года. В первую неделю её работы ежедневно в 15:00 будут проводиться квест-экскурсии. По предварительной записи в «Секретной комнате» Дроссельмейера организуются познавательные занятия с мастер-классом по составлению коллекций.

### **«Щелкунчик: дорогами сказки»: выставка в Челябинске**

*В Историческом музее открылась выставка «Щелкунчик: дорогами сказки».*

Не иначе сам Мышиный король наколдовал тридцатиградусный мороз в день открытия выставки «Щелкунчик: дорогами сказки». Но стихия оказалась бессильна, и гости выставки, зябко стуча зубами не хуже самого Щелкунчика, в Исторический музей добрались в срок. Ибо там в музейно-выставочном центре их ждала волшебная сказка, ради которой и нос обморозить не страшно.

Итак, выставка стала творческим дебютом для студентов-бакалавров Челябинского института культуры. Будущие музейеведы сделали экспозицию всю целиком – продумали структуру выставки, выбрали и расположили предметы, разработали экскурсии и занятия для посетителей.

С приветственной речью выступил замдиректора Исторического музея Александр Алакшин. Он поздравил всех с наступающим Новым годом и подчеркнул: «У нас было много совместных проектов с Институтом культуры, но совместная выставка, сделанная студентами – это первый серьёзный опыт подобного рода».

Кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой туризма и музейеведения Института культуры Алла Лушникова, в свою очередь, добавила: «Это очень серьёзная заявка со стороны наших студентов – сделать выставку в стенах самого главного музея Челябинской области. Спасибо им и музею за этот совместный подвиг! И за то, что в этот пронзительный морозный день они подарили нам возможность окунуться в сказку».

Выставка «Щелкунчик: дорогами сказки» будет работать до 31 января 2017 года. В первую неделю её работы ежедневно в 15:00 будут проводиться квест-экскурсии. По предварительной записи в «Секретной комнате» Дроссельмейера организуются познавательные занятия с мастер-классом по составлению коллекций, информирует сайт Минкультуры Челябинской области.

## **Николай Петрович Шилов – человек-праздник.**

### **Воспоминания о Н. П. Шилове Н. А. Капитоновой**

*12 апреля 2017 года челябинскому детскому поэту Николаю Шилову исполняется 70 лет!*

Он был разносторонне одарённым человеком – педагогом, сценаристом, детским поэтом, профессором Челябинской академии культуры и искусств. Студенты его боготворили. Его можно назвать сценаристом от Бога. Сценарии больших челябинских праздников: Дня города, Бажовского фестиваля, уникальной церемонии вручения народной премии «Светлое прошлое», детского фестиваля «Хрустальная капель» и многих других – написаны Николаем Петровичем.

Теперь уже трудно представить детскую литературу нашего края без его поэзии, библиотечки умных, добрых и весёлых книг. Николая Петровича приняли в Союз писателей России в день его рождения – 12 апреля 2000 г.

Родился Н. П. Шилов в 1947 г. в городе Щучье Курганской области. «...Моя Уральская родина известна во всём мире. Прославилась она совсем недавно. Когда все узнали о моём знаменитом земляке и почти ровеснике по имени Склад Химического Оружия. Назло этому складу я вырос и стал писать стихи для детей...» («Я немножко посижу»).

Николай Петрович из рабочей семьи. Отец Петр Михайлович и мать Антонина Михайловна родом из деревень Шумихинского района Курганской области. Отец всю жизнь проработал шофёром. До войны служил в армии на Дальнем Востоке, а в разгар войны был направлен фронт, попал под Сталинград. Был водителем грозной машины «Катюша», побывал под бомбёжками. Потом до конца жизни носил в своём теле 12 осколков. Мама была простой рабочей.

Шиловы вырастили троих сыновей, Николай – средний.

Двое стали рабочими, а один – режиссёром, сценаристом и поэтом. Не могло не сказаться влияние отца – выдумщика, с чувством юмора, умеющего говорить серьёзно о смешном, смешно о серьёзном. Много дала внуку и бабушка, говорившая на прекрасном русском народном языке.

Николай, как и все мальчишки, в детстве гонял в футбол, но с малых лет проявлял интерес к литературе. Писать стихи начал ещё в детстве. Когда учился в восьмом классе, его стихи впервые опубликовали в местной

газете. Это были стихи для взрослых. Позже он писал и прозу, и пьесы, но чаще всего написанное оставалось не напечатанным.

По окончании восьмого класса Николай поехал в Челябинск и хотел поступить в техническое училище учиться на слесаря. Его не приняли по зрению. Тогда он подал заявление в культпросветучилище (теперь колледж культуры). Может быть, тогда он и не догадывался, что выбрал свою настоящую дорогу, свою судьбу. В 1966 г.

Николай с отличием окончил училище и был направлен для дальнейшего обучения в Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской (театральный факультет).

В Ленинграде Николай не мог упустить возможности, которые давал этот город: библиотеки, театры, музеи...

Студенты любимыми путями проникали на спектакли Товстоногова, Акимова, Владимирова... И, как пишет сам Николай Шилов, «это оказалось своеобразной эстетической прививкой на всю жизнь». Он продолжал и в студенческие годы писать стихи, печатался в молодёжных газетах и журналах. После первого курса оказался на строительстве газовой компрессорной станции в южном Казахстане, а после второго курса с небольшим студенческим отрядом побывал в Восточной Германии, где был отмечен за хорошую работу.

Но главная награда – знакомство со знаменитыми немецкими городами (Дрезденом, Лейпцигом, Веймаром, Берлином), их музеями, театрами.

Время учёбы было для Шилова очень важным. В институте преподавали настоящие специалисты, в частности, писатель Игорь Смольников. Николай приобретал театральный опыт. Вместе с однокурсниками он организовал в институте свой театр. Поставил пьесу Мережковского «Павел I», вызвав неодобрение парткома и деканата. Для того чтобы поставить пьесу, ощутить дух той эпохи, Шилов побывал в Михайловском замке, где закончилась жизнь императора.

Николай был постоянным читателем институтской и театральной библиотек. С тех пор у него особое отношение к профессии библиотекаря. Он открыл для себя поэзию Серебряного века, увлёкся стихами Блока, многое знал наизусть.

Получив диплом с отличием, Николай Шилов вернулся в Челябинск и стал преподавать режиссуру в том самом училище, которое оканчивал сам. Но сначала год прослужил в армии в Кировской области, в поселке Мураши. Во-

енно-строительный отряд, где служил Николай, занимался заготовкой древесины, а Шилов был там почтальоном и библиотекарем. Вернувшись в училище, Николай Петрович вместе со студентами готовил сценарии, театрализованные представления. Играли в спектаклях и преподаватели, и студенты. Николай Петрович был и сценаристом, и режиссёром, готовил концерты.

В 1970 г. Шилов начал заниматься в литературном объединении «Экспресс» во Дворце культуры железнодорожников. Там он познакомился с руководителем объединения, детским поэтом Львом Яковлевичем Рахлисом. Несмотря на разницу в возрасте в десять лет, завязалась дружба на долгие годы. Эта дружба сыграла в судьбе Николая Петровича большую роль.

В 1982 г. Николай Петрович перешёл на работу в институт культуры (теперь Челябинская государственная академия культуры и искусств) на кафедру режиссуры клубных массовых представлений (теперь кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников), которой руководил Рахлис. Лев Рахлис уже был известен как детский поэт, автор книги «Шисел-Мышел», публикаций в газетах. Рахлис – человек широких интересов, большой культуры, богатого языка. Николай Петрович много получил, общаясь с другом. Объединял их интерес к поэзии, детям, театру, культуре.

Параллельно в Челябинском государственном университете Шилов создал студенческий театр «Софит», который за десять лет существования не раз был победителем в различных смотрах и конкурсах. Театр дважды выступал на ВДНХ, на фестивалях студенческих театров. Несколько лет Николай Петрович был руководителем команды КВН «Формула-1» ЧелГУ. Шилов и Рахлис написали первую совместную книжку для воспитателей детских садов и учителей начальных классов «Цветик-семицветик» (1992).

Потом появились «Здравствуй, бабушкин сундук!», «Школа Винни-Пуха» и др. Все, кто работает с детьми, сразу оценили достоинства сценариев, познавательных занятий, игр, конкурсов, шоу, созданных авторами – выдумщиками, фантазёрами. Позже эти книги вошли в их сборник «Кит по имени "Н". Кит по имени "В". Кит по имени "Ф"». Все сценарии нацелены на развитие у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Много раз авторы сценариев выступали в разных городах страны с мастер-классами, лекциями.

«Деда Морозы» Москвы и столичной области знали Николая Петровича по его урокам.

Так случилось, что Лев Рахлис в 1993 г. уехал в Америку, но связь двух поэтов не прервалась. Рахлис передал Николаю Петровичу «эстафетную палочку» – кафедру в институте. Не случайно одна из статей, посвящённых Шилову, называется «Профессор кафедры праздников». Студенты называют кафедру «кайфедрой», настолько интересно учиться. Николай Петрович преподавал студентам сценарное мастерство. Он принял от Рахлиса эстафету и в поэзии для детей.

Стихи Шилова самобытны, но очень близки стихам Рахлиса: тот же юмор, мудрость, скрытая за весёлыми строчками, то же языковое богатство.

Первые стихи Николая Петровича для детей появились на детской страничке газеты «Хроника» (1992–1996 гг.). И сразу стало ясно, что в Челябинске появился большой детский поэт. В 1997 г. вышел первый сборник стихов «Доктор Муха-Горло-Нос». Уже тогда Шилов понимал, что его стихи должны быть интересны всем: «Эта книжка и для воспитателей, и для учителей, и для мам – пап – бабушек – дедушек, и, само собой, для ребят. Я её так и придумывал. Чтобы никому не было скучно...»

Потом у него вышло больше десяти книг, и ни одна из них не разочаровала читателей. А как неожиданны и интересны их названия: «Три дождя тому назад», «Посвящение в лягушки», «Если падаешь с Луны»... И так же неожиданны сами стихи, они умны, интересны, веселы. Он и себя читателям представлял весело: «Шилов Николай Петрович – довольно крупный поэт. Его рост один метр восемьдесят пять сантиметров, а вес – девяносто килограммов, как у десяти огромных арбузов. Но пишет он стихи для маленьких» («Тропинка». 1997 г. № 7).

Стихи Николая Петровича как будто специально созданы, чтобы их читать вслух в семейном кругу. Они легко запоминаются. Взрослые находят свою радость, детей строчки поэта заставляют думать нестандартно, фантазировать, изумляться неожиданным поворотам, юмору, разнообразию возможностей языка. Не случайно в одном из интервью Николай Петрович сказал: «Смысл детской поэзии не в морализаторстве, а в том, чтобы пройти языковую школу. Почувствовать язык – образный и вкусный». Книги Николая Петровича и есть эта школа словотворчества.

Шилов обладал редким даром видеть мир глазами ребёнка, удивляться открытиям мира, мира в самом себе. Много стихотворений он посвятил природе, погоде, деревьям, животным, птицам, насекомым. Не случайно книга «Посвящение в лягушки» открывается словами: «В этой кни-

ге – собственные произведения автора, а также переводы с мушиного, лягушачьего, сорочьего, кошачьего, собачьего, лошадиного и прочих языков...» Читателю действительно может показаться, что Николай Петрович понимает язык зверей и птиц. Может быть, ему помогала работа в саду, ведь он был замечательным садоводом.

Есть у него стихи, которые заставляют детей задуматься над серьёзными проблемами:

ЛЮБОВЬ  
Как-то  
Под вечер  
Напротив  
Вокзала  
Машина  
Машину  
Поцеловала.  
Железкой  
В железку,  
Огнями  
В огни –  
Так и стоят  
В поцелуе  
Они.  
Хочешь – не хочешь,  
Подумаешь  
Вновь:  
Всем на земле  
Управляет  
Любовь!

У поэта есть не просто стихи, а стихи-загадки, стихи-считалки, стихи-игры. Он очень тщательно работал над словом, хотя и не писал стихи за письменным столом.

Академия культуры и искусств не раз помогала Николаю Петровичу в издании его книг. Так, в 2004 г. вышла книга, где впервые напечатано прозаическое произведение для ребят с таким же названием, как у сборника – «Поросёнок, Который Был Собакой». Впервые в нём помещена большая серьёзная статья (Т. О. Бобиной) о творчестве Шилова.

Особенно хорошо изданы две книги Николая Петровича «Посвящение в Лягушки» и «Лето в банках» (издательство «АвтоГраф»). Переплёты,

яркое оформление... Такие книги достойны показа на российских и международных выставках. Сборники оценили и в Екатеринбурге. Не случайно «Программа летнего чтения» екатеринбургских библиотек – «Лето в рифмах» – открывается созвучным стихотворением Николая Петровича «Лето в банках». Стихи публиковались и в челябинских журналах: «Наполеон», «Луч», Тропинка». Причём в «Тропинке» Шилов был не только одним из авторов, но и заместителем главного редактора, и ведущим рубрики «Детский сад». Он знакомил малышей со многими авторами.

Стихи Николая Шилова издавались в разных городах страны и за рубежом: появлялись в минском журнале «Кважды-Ква», в американской газете «Русский Дом», которую выпускает в Атланте Лев Рахлис, в екатеринбургской газете для школьников «Тихая минутка», в литературном альманахе «Летучий кораблик», в альманахе для подростков «Лэп-Топ», в курганском журнале «Чем развлечь гостей».

Сложилось настоящее творческое содружество поэта и талантливого челябинского композитора Елены Попляновой. Она написала музыку к 61 стихотворению Николая Шилова. Вместе они создали книгу для тех, кто работает с малышами, «Весёлый праздник Пам-Парам» и сборник песен для детей «День ромашки». Они вместе готовили новую книгу «Азбука, которую можно петь». «Азбука» издана в Кургане в виде компакт-диска (2009).

Вместе с другим челябинским композитором Анатолием Кривошеем Шилов создал мюзиклы по произведениям М. Метерлинка «Синяя птица» и Дж. Роулинг «Гарри Поттер» для творческих коллективов дворца пионеров и школьников. Мюзиклы много раз ставились на сцене дворца, а отрывки из них – в пионерских лагерях, детских домах... Спектакли становились призёрами областных детских театральных конкурсов «Вдохновение». Повезло книгам Николая Шилова и с художниками-иллюстраторами.

Его книги оформляли Юрий Попов, Дмитрий Прокопьев, Александр Разбойников... Николая Петровича хорошо помнят те, кто слушал его в школах, библиотеках, детских садах, детских домах. Причём не только в Челябинске, но и в других городах и посёлках области, и в соседних областях. Он умел прекрасно общаться с детьми. Раньше на Руси таких людей называли «детскими праздниками». Когда Николай Петрович болел, второклашки написали ему столько добрых слов и нарисовали столько картинок по его книгам, что наверняка это ему помогло выйти из больницы.

Перед шестидесятилетием Николая Петровича друзья думали, что ему подарить. Вспомнили его стихотворение: «В зоопарке долго / утешали волка. / И никак утешить не могли. / Он хотел жилетку / непременно в клетку, / а ему в горошек принесли». Сшили юбиляру жилетку в клетку, а на тёмной стороне изнанки изобразили сценки из его книг, на спине крупно написали: «Шилову – ура!» Николаю Петровичу подарок очень понравился. Он надевал жилетку наизнанку, когда выступал перед ребятами. В конце встречи поворачивался к ребятам спиной, и все громко и весело читали: «Шилову – ура!»

Поэт дружил с библиотеками. Вместе с работниками областной детской библиотеки Николай Петрович редактировал сборник детских работ «Война в судьбе моей семьи». На юбилее библиотеки в декабре 2009 г. он спел библиотекарям песню, которую сочинил специально для них. Все детские библиотеки области работают с его книгами, проводят литературные утренники по творчеству Шилова, создают литературные композиции.

Николай Петрович был знаком с детскими писателями Екатеринбурга и очень хотел подружиться их с челябинскими коллегами, библиотекарями и читателями. Шли переговоры о такой встрече в областной детской библиотеке. Четыре самых известных детских писателя Екатеринбурга приехали 19 марта 2010 г. в Челябинск. Они хотели не только встретиться с челябинцами, но и торжественно принять в Содружество уральских детских писателей Николая Шилова и Тамару Михееву. Привезли знак Содружества – весёлого «книжного ангела» в рамке под стеклом. К Шилову «ангел» опоздал. Николай Петрович не дожидаясь этой встречи всего один день. Екатеринбургцы очень горевали вместе с нами. И позже написали: «Он бы удивился, что откликаются люди из разных мест, незнакомые ему. Все соболезнуют и цитируют его стихи. Все же его знали и любили...»

Николай Петрович не обойдён наградами: в 1995 г. ему присвоено звание заслуженного работника культуры России, он – лауреат премии имени Максима Клайна (2001), дипломант Всероссийской литературной премии имени Льва Толстого за книгу «Посвящение в Лягушки» (2002), лауреат городской премии «Золотая лира» (2007). Его книги «Безусый Самсусам», «Посвящение в Лягушки», «Лето в банках» и совместная работа с Л. Рахлисом – «Кит по имени Н. Кит по имени В. Кит по имени Ф» завоевали почётные места в областных конкурсах на лучшую издательско-полиграфическую продукцию в номинации «Лучшее издание для детей». В

конце января 2010 г. в день рождения знаменитого уральского писателя-сказочника в Екатеринбурге Николай Петрович получил Всероссийскую литературную премию имени Павла Бажова за книгу «Полёт над васильками». Интересно, что эта премия была утверждена в 1997 г., когда появилась первая книжка Николая Шилова.

Последние годы его жизни были особенно активными в литературном творчестве для детей. Он как будто торопился сделать для них как можно больше и лучше. С 2006 г. его книги выходили ежегодно. В 2007 г. появились три издания Шилова. В декабре 2009 г. в академии культуры и искусств прошла презентация сразу двух книг: «Полёт над васильками» и совместной с композитором Еленой Попляновой «День ромашки». Гости не могли не порадоваться замечательному сценарию, активному участию студентов академии, выступлениям Николая Петровича и Елены Михайловны.

Николай Петрович любил жизнь. Одно из последних его стихотворений – «Хорошо на свете»:

#### ХОРОШО НА СВЕТЕ

Надо мною  
Небо,  
Подо мной  
Земля,  
Между ними  
Ласточки,  
Тополя  
И я.  
Пух летит  
На землю,  
Птицы –  
В синеву,  
Хорошо на свете,  
Судя по всему.

У Николая Петровича было много творческих планов. Он собирал лучшие свои стихи для полного сборника (сейчас эта рукопись в издательстве Татьяны Лурье). Вместе с Еленой Попляновой задумал создать музыкальную книгу для маленьких «Путешествие на станцию Стрекоз». Поэт написал текст, дело – за композитором. В планах было и музыкальное произведение по мотивам грустной сказки Андерсена «Русалочка». К сожалению, не всё осуществилось.

Со своей будущей женой Валентиной он учился в культпросветучилище, потом в Ленинграде. Валентина Васильевна – помощница, первый редактор его произведений, преподаватель сценической речи в колледже культуры. Они вырастили двух талантливых сыновей – физика и историка. В доме Шиловых сохранились тетради со сказками Николая Петровича, которые он сочинял своим детям, самодельные газеты и журналы, выпускавшиеся всей семьёй. Они достойны издания.

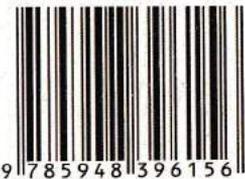
Историк Денис – старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки. Он проделал огромную работу, создал и опубликовал в Петербурге в издательстве «Европейский университет» большой (более 900 страниц) биобиблиографический справочник «Государственные деятели Российской империи, 1802–1917». Уже вышло два издания (2001, 2002). Работу над книгами Денис продолжает.

Николай Петрович рано ушёл из жизни. Если немножко изменить конец в последней строке его стихотворения «Хорошая погода», то получатся очень точные слова: «Как холодно и скучно нам стало без него». Но все, кто его знал, будут о нём помнить всегда. В Николае Петровиче сошлись все лучшие человеческие качества: мудрость, достоинство, обязательность, доброта, скромность, превосходное чувство юмора. Он притягивал к себе людей, больших и маленьких.

Академия культуры и искусств учредила специальную стипендию для студентов – имени Николая Шилова. Ученики Николая Петровича не забудут его уроков. В библиотеках, детских и домашних, есть и будут его книги. Мы уверены, что книги Николая Шилова будут ещё неоднократно переизданы, и не только в Челябинске.



ISBN 978-5-94839-615-6



9 785948 396156