

Хроника жизни института 2017–2018 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

К 50-летию ЧГИК

**ХРОНИКА ЖИЗНИ
ИНСТИТУТА
2017–2018 учебный год**

Челябинск
ЧГИК
2018

УДК 378
ББК 74.5
Х94

Х94

Хроника жизни института. 2017–2018 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск Н. А. Жернокова; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 197 с., цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-666-8

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2017–2018 учебном году. В сборник включены публикации СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-666-8

© Челябинский государственный
институт культуры, 2018

Содержание

Хроника. 2017–2018 учебный год	5
Август 2017 г.	5
Сентябрь 2017 г.	5
Октябрь 2017 г.	8
Ноябрь 2017 г.	11
Декабрь 2017 г.	14
Январь 2018 г.	19
Февраль 2018 г.	20
Март 2018 г.	23
Апрель 2018 г.	26
Май 2018 г.	32
Июнь 2018 г.	36
Июль – август 2018 г.	38
Институт в СМИ	40
Ариэль отправляется в полет. <i>Н. Медведкина</i>	40
Челябинский государственный камерный оркестр «Классика»	44
Достучаться до литературных небес. <i>А. Патритеев</i>	50
Сергей Бредихин: «Мигранты пока не социализированы». <i>М. Гайнуллин</i>	57
Адик Абдурахманов и Андрей Важенин стали почетными гражданами Челябинска. <i>С. Симакова, Л. Захарова</i>	60
Кристина Рыжковская: в джазе нет сценария. <i>А. Ваганов</i>	62
Челябинская филармония: 80 лет строить и жить помогает. <i>В. Олиферчук</i>	66
Доктор рекламы. <i>О. Горюк</i>	73
Как челябинский филолог преподавала русский гавайцам. <i>М. Гайнуллин</i>	76
Новые роли Инги Оболдиной – от тюремной надзирательницы до Надежды Крупской. <i>С. Альперина</i>	81
Одичаем ли мы без книг? <i>И. Панкова</i>	86
Культурное притяжение. <i>Е. Николаева</i>	92
Из Италии с премией. <i>В. Олиферчук</i>	96
От Демидовых звезд до Кремля. <i>Э. Гизатуллин</i>	99
Путешествие в зазеркалье. <i>М. Гайнуллин</i>	103
Вуз поможет развитию туризма в Челябинской области. <i>М. Ильин</i>	108
Чем «Гроза» и «Бесы» напоминают нашу современную жизнь. <i>Э. Гизатуллин</i>	111
Что туристам по вкусу. <i>А. Ферге</i>	115

Вера вечна, вера славна. <i>Л. Гладкова</i>	116
Колониальная сказка. <i>А. Нечаев</i>	119
Необычная, праздничная, новогодняя. <i>Т. Маковеева</i>	123
Челябинский государственный камерный оркестр «Классика»	126
Щелкунчик и его благородное общество. <i>Л. Кочарина</i>	132
Челябинский преподаватель получил грант Президента России.....	135
Семинары-тренинги, проводимые в сотрудничестве со специалистами иностраннных вузов	136
«С миру по нитке»: челябинские студенты собирают деньги на «ЧелоВечное кино».....	137
«Сборная Казахов, ЧГИК» на XXIX Фестивале команд КВН «КиВиН-2018»	138
Челябинские ученые ставят российскому обществу диагноз. <i>М. Гайнуллин</i> ..	139
Симфонический синдром. Почему Челябинск отстает от музыкальной Европы? <i>М. Гайнуллин</i>	144
В Челябинске пройдет международный фестиваль «ЧелоВечное кино».....	148
Концерт Южно-Уральского ансамбля песни и танца в ЧГИК	150
Они стали лауреатами! <i>А. Шулепова</i>	152
Перед Всевышним. <i>И. Духина</i>	154
Соло на трубе с небес. <i>М. Гайнуллин</i>	156
Женское влияние. <i>Д. Морев</i>	160
Концерт-презентация ЧГИК «50 лет устремленные в будущее».....	162
Концерт «Малахита» с Еленой Роткиной – посвящение 50-летию ЧГИК. <i>Л. Фёдорова</i> .	164
В Златоусте прошло торжество в честь 50-летия ЧГИК. <i>Л. Фёдорова</i>	166
В роли Жизели – кандидат наук. <i>Т. Строганова</i>	168
ЗВУ приглашает на IX Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских хоров. <i>И. Панкратова</i>	172
IX Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских хоров и ансамблей	173
Предеина преобразилась в Плисецкую. <i>Т. Строганова</i>	174
Алина Анищенко: «Песни выбираю душой». <i>А. Зенцова</i>	179
«Модно носить книги». Или все-таки «читать»? <i>А. Патритеев</i>	181
Институт культуры выиграл самый крупный грант.....	193
Южноуральским вузам на развитие студенческих инициатив дадут почти 40 миллионов рублей. <i>Е. Тарасова</i>	196

ХРОНИКА. 2017–2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август 2017 г.

1–30 августа. Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» по ремонту Центра досуга студентов и корпусов общежитий (командир отряда А. Р. Трефилов).

21–25 августа. Студенческий образовательный форум «Education 2.0» в СОЛ «Мелодия» (отв.: Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев, Студенческий совет).

31 августа. Встреча ректора ЧГИК, профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2017–2018 учебном году и задачам на новый учебный год.

Август. Участие студентов кафедры РКТ в конкурсе грантов форума «Таврида» с проектом фестиваля «ЧелоВечное кино» (отв. преподаватели каф. РКТ).

Сентябрь 2017 г.

1 сентября. Организация и проведение общеинститутского праздника для первокурсников «Наше время» (отв.: М. Г. Шаронина, М. В. Бубенкова, гр. 404 МП).

2–3 сентября. II Всероссийский фестиваль военно-патриотической песни «Наше поколение против террора», г. Челябинск. Лауреаты I степени – фольклорный ансамбль «Радованье» (руководители: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

3–9 сентября. Участие четырех фильмов студентов кафедры РКТ в международном фестивале «Киношок» (преподаватели каф. РКТ).

6 сентября. Концерт молодежного оркестра г. Фронтлайтен (дирижер А. Шваб) и «Молодая классика» (дирижер А. А. Абдурахманов) в рамках международного молодежного проекта «Фронтлайтен» (Австрия – Россия).

11 сентября. Посвящение в профессию на кафедре РТПП (отв. гр. 304МП, О. В. Гришанина-Мошкина, А. А. Мордасов).

11–17 сентября. Неделя адаптации первокурсников (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина);

- Индивидуальные встречи сотрудников библиотеки с каждой учебной группой 1 курса, экскурсии по библиотеке ЧГИК, информационная выставка «Для Вас, первокурсники!», тематическая выставка «Ты стал студентом» (Научная библиотека).

14 сентября. Участие студентов и преподавателей во Всероссийском забеге «Кросс нации» (отв. Р. Ф. Курмакаев).

18–22 сентября. Золотой диплом лауреата I степени в Международном хоровом конкурсе в г. Римини (Италия) получил ансамбль «Субтон» (рук. А. О. Павловских, концертмейстер И. Н. Ерхова).

18–24 сентября. Делегация ЧГИК в г. Баку, Р. Азербайджан (отв.: Р. Г. Хабибулин, А. Ю. Нечаев, Т. М. Дубских).

19–20 сентября. Педагогическая олимпиада по итогам летней практики студентов «Лето-2017» (каф. социально-культурной деятельности).

20 сентября. Открытие выставки дипломных работ студентов направления «Дизайн» в галерее ЧГИК.

23 сентября. IV Открытый областной фестиваль колокольных звонов «Уфалейский благовест», г. Верхний Уфалей. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (рук.: Н. А. Сафонова,

И. Н. Вишнякова).

24 сентября. Участие литературной студии ЧГИК «Взлетная полоса» в межрегиональном фестивале «Мы выросли в России», г. Бугуруслан (отв. Н. А. Ягодинцева).

25 сентября – 1 октября. Поисковый отряд «Звезда» принял участие в сборах поисковых объединений Уральского федерального округа «К поиску готов!» (рук. К. Ковкова).

26 сентября. Благотворительный концерт в поддержку Арсения Сизинцева (орг. каф. ТИС).

30 сентября. Семинар-совещание УРФО «Система взаимодействия органов студенческого самоуправления и администрации вуза», г. Челябинск (участник Н. А. Жернокова).

30 сентября, 1 октября. Участие студентов каф. этнокультурного образования в Областном фестивале-конкурсе традиционной казачьей культуры «Родники Золотой долины», Агаповский р-н, Увельский р-н (рук.: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

Сентябрь. Фотовыставка к 50-летию ЧГИК «Они были первыми». (орг.: Н. В. Овчинникова, Совет ветеранов).

Сентябрь. Участие студентов направления 51.03.06 и 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность во Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года – 2017», Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Сентябрь. Выпуск газеты «РРофакультет», ФДПТ (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей).

Сентябрь – ноябрь. Выставка дипломных проектов выпускников кафедры рекламы ФДПТ.

Октябрь 2017 г.

1 октября. IV Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры. Диплом лауреата I премии в номинации «Литературоведение» получила А. Морозова (науч. рук. Е. А. Селютина).

2 октября. Концерт консерваторского факультета «Без музыки не проживу и дня!», посвященный международному Дню музыки (отв. М. В. Ивашков).

3–5 октября. Участие во Всероссийском форуме «Детский лагерь – новое образовательное пространство» (каф. социально-культурной деятельности).

4 октября. Вечер памяти Лидии Дмитриевны Игнатъевой. Совместный показ кафедры социально-культурной деятельности и сценической речи.

4–9 октября. Участие студентов кафедры ТИС в фестивале «Камерата» (каф. ТИС).

5 октября. IX издательский конкурс «Южноуральская книга – 2017». Гран-при в номинации «Лучшее научное издание» – монография «Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени» (автор В. Я. Рушанин); номинация «Журнал года» – I место научный журнал «Вестник культуры и искусств»; номинация «Лучшие издательские проекты» – I место Н. А. Ягодинцева; номинация «Лучшее нотное издание» – II место И. Шутов «Березонька моя»; номинация «Лучшее краеведческое издание» – III место В. С. Толстикова; номинация «Лучшее справочное издание» – III место за издание серии библиографических указателей трудов ведущих ученых;

- Праздничная программа «Танцуй и пой, русская душа», посвященная Дню учителя (участники: студенты хореографического и

консерваторского факультетов; отв.: В. И. Панферов, И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова, И. Э. Бриске, И. Г. Карапыш, И. Ю. Баннова).

5–7 октября. Форум молодых управленцев «Молодежная команда страны», г. Москва (участники: В. Старостина, КонсФ; А. Куренков, Ю. Шаршина, А. Мухаметханова, А. Акулова, КФ).

6 октября. Кубок профкома студентов и аспирантов по волейболу (отв.: Р. Ф. Курмакаев, А. Р. Трефилов, Н. С. Королёв).

7 октября. Посвящение в первоклассники ДШИ ЧГИК «Незнайка идет в школу» (отв. гр. 204 МП, режиссер В. Е. Солдаткин).

9 октября. Посвящение в магистранты «Древо познания: за гранью трансцендентного» (отв. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина).

9–12 октября. III Всероссийская научно-практическая конференция «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения», г. Новосибирск (участник И. В. Андреева).

11 октября. Межрегиональная Школа инноватики «Социальная поддержка местных сообществ как направление библиотечной деятельности» на базе Увельской ЦБС (совместный проект кафедры БИД ЧГИК и Челябинской областной юношеской библиотеки).

14 октября. Центр народного единства. Выставка мастеров народного творчества «Урал многоликий». Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук.: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

15 октября. Торжественное открытие и концерт в рамках традиционного клуба-лектория хореографического факультета «В гостях у Терпсихоры» (отв. Т. Б. Нарская).

16 октября. Открытие выставки «Великий чердак», посвященной летней практике студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство».

18 октября. «Маленькие традиции большой страны» – мероприятие студенческого совета КФ (отв.: Е. А. Андреев, А. Куренков).

22 октября. Фольклорный праздник «Капустки». Творческая встреча студентов кафедры этнокультурного образования с преподавателями и учащимися среднего звена ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, ДШИ п. Рощино (отв.: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

23 октября. Открытие Школы студенческого актива ШАНС (отв.: Н. А. Жернокова, В. Старостина);

- Ночь Студенческого совета в Центре досуга студентов (отв.: Н. А. Жернокова, В. Старостина).

24 октября. V Литературный конкурс-игра для студентов младших курсов ЧГИК «Наш поэтический взлет» (отв. Н. А. Ягодинцева).

25 октября. Проект «Чтение как искусство» на площадке школы искусств г. Сатки, в рамках международного интеллектуального форума «Чтение на Евразийском перекрестке» (Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, Совет НСО).

25–27 октября. Всероссийский студенческий форум по промышленному туризму «Ночи над Волгой», г. Самара (участники: М. Сальникова, К. Дегтярёва, ФДКТ).

26 октября. День донора. Традиционно сдали кровь 60 добровольцев (Волонтерский отряд «Мастерская добрых дел»).

26–27 октября. IV Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Управление науки и инноваций).

27 октября. Юбилейный концерт композитора, профессора кафедры истории и теории музыки консерваторского факультета Т. Ю. Шкербиной.

29 октября. Торжественный слет, посвященный закрытию

III трудового семестра Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина;

- Концерт фортепианной музыки (к 110-летию со дня рождения Берты Маранц). Играет класс профессора Е. А. Левитана, ДШИ № 2, г. Екатеринбург.

31 октября. Праздник «Harry Helloween» для студентов в Центре досуга студентов (отв. Студенческий совет).

31 октября – 3 ноября. Всероссийский фестиваль любительского циркового искусства «Сальто в будущее» (волонтерская работа студентов каф. СКД и каф. РТПП).

Октябрь. Фотовыставка «40 лет выпуску студентов кафедры театрального искусства» к 50-летию ЧГИК (орг.: Н. В. Овчинникова, Совет ветеранов).

Ноябрь 2017 г.

1 ноября. XVI Международный научно-практический форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в. (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий, Е. В. Швачко);

- Народный праздник «Кузьминки» (отв. Л. Н. Лазарева, каф. РТПП, участие студентов каф. этнокультурного образования);
- Фестиваль национальной кухни. Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук.: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова) в Центре народного единства, г. Челябинск.

2 ноября. Фестиваль-конкурс чтецкого мастерства «В начале было слово» (отв. каф. сценической речи).

3 ноября. День народного единства. Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» в Законодательном собрании Че-

лябинской области (рук.: И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова);

- Участие студентов кафедры этнокультурного образования во всероссийском этнографическом диктанте (Центр народного единства).

3–8 ноября. Научно-практическая конференция «Выдающиеся представители русской фортепианной школы в контексте актуальных проблем музыкального исполнительства» (к 110-летию со дня рождения Берты Маранц; отв.: КонсФ, каф. специального фортепиано).

4 ноября. Открытый региональный конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пенье» (отв.: Г. С. Зайцева, каф. вокального искусства).

6 ноября. Отборочный тур Всероссийского конкурса актерской песни им. К. И. Шульженко (каф. ТИС).

7 ноября. Открытие персональной выставки К. В. Фокина «Широка страна моя...» в Выставочном зале Союза художников.

8 ноября. Интеллектуальная театрализованная игра «1917. Код Революции» (отв. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина, гр. 304 МП).

10–13 ноября. V Международный молодежный фестиваль спектаклей малых форм «Театромагия», г. Самара. Спектакль «Житие одной бабы» стал лауреатом в трех номинациях (гр. 403 ТИС, рук. Е. В. Калужских, реж. А. А. Ушакова, педагог по вокалу О. В. Коляда). Е. Есина – диплом «За лучшую женскую роль», А. Давыдов – диплом «За лучшую мужскую роль второго плана».

12 ноября. Проведение концертно-творческой программы в рамках клуба-лектория хореографического факультета «В гостях у Терпсихоры», ДПШ им. Н. К. Крупской (отв. Т. Б. Нарская).

15 ноября. Выпуск газеты «ХОРЕОГРАФИЯ», № 29 (отв. В. И. Панферов).

16 ноября. Посвящение первокурсников кафедры СКД «ChgikSmen» (отв. В. С. Складорова).

17 ноября. Вручение стипендий Законодательного собрания Челябинской области: А. Куренков (III курс КФ) и Т. Постарнак (III курс ФДКТ), магистрант М. Мичкина (II курс ФДПТ) и аспирант Е. Самойлова;

- Слет отличников и вручение именных стипендий (отв.: М. Г. Шаронина, Н. А. Жернокова, М. В. Бубенкова, Н. И. Ушкова);

- XI Международный фестиваль-конкурс детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи». Диплом лауреата I степени в номинации «Народный вокал, соло» – О. Ю. Перерва (концертмейстер А. В. Севастьянов); диплом лауреата III степени – Е. Кожаев, Т. Кузнецова (рук. О. Ю. Перерва, концертмейстер А. В. Севастьянов); диплом лауреата II степени – фольклорный ансамбль «Радвань» (рук.: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

17–19 ноября. Слет волонтеров Урала «Тепло» (участники: В. Старостина, КонсФ; Ю. Шаршина, КФ).

20 ноября. Творческий вечер авторской песни «На струнах души», посвященный юбилею В. Е. Солдаткина.

23 ноября. Бойцы СПО «Пульс» приняли участие в Областном конкурсе «Вожатый года». III место в номинации «Профи» – А. Нищак (КФ).

23–25 ноября. Региональный семинар-совещание Совета проректоров по воспитательной работе Уральского федерального округа «Взаимодействие органов студенческого самоуправления и администрации вуза», г. Тюмень (участники: Н. А. Жернокова, Д. Кулиева, М. Смирнова, Ю. Мельник).

24 ноября. Международный конкурс, г. Стокгольм. Лауреат I степени – А. Музафаров (рук. Е. А. Левитан).

25–26 ноября. IV Открытый городской фестиваль-конкурс

детского творчества «Город дружбы и единства», г. Муравленко.
И. Н. Вишнякова – председатель жюри, мастер-класс.

26 ноября. Организация фестиваля башкирского кино «Ос-
кон» кафедрой РКТ совместно с союзом Башкирской молодежи
(отв. Н. В. Тележников).

- День открытых дверей в ЧГИК (отв. О. М. Ильченко).

28 ноября – 28 декабря. Выставка «Дом, который зовется
ЧГИК» (рук.: И. В. Андреева, гр. 904, ФДКТ).

30 ноября. Всероссийский фестиваль-конкурс хореографиче-
ских шоу-программ «Мир такого не видал...» (отв.: К. А. Новиков,
В. И. Панферов).

Ноябрь. Торжественное открытие фотовыставки «Студенты
первого десятилетия» к 50-летию ЧГИК. (орг.: Н. В. Овчинникова,
Совет ветеранов);

- Волонтерская деятельность студентов КФ в XII Все-
российском открытом фестивале любительских цирковых кол-
лективов «Сальто в будущее».

Ноябрь – май. Экскурсии в Виртуальный музей (рук.
Н. Г. Новикова, ФДКТ).

Декабрь 2017 г.

1 декабря. Акция «Всемирный день борьбы со СПИДом»
(отв.: Студенческий совет, профком).

1–3 декабря. Участие СПО «Пульс» в Региональном фес-
тивале педагогических отрядов «Перекресток», г. Тюмень (рук.
Е. Климова);

• X Всероссийский конкурс молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад», г. Тюмень. Лауреат II степени в номинации «Фортепиано» – Ю. Голобородько (рук. М. В. Ивашков).

3–7 декабря. Поездка в Санкт-Петербург победителей интеллектуальной игры (рук.: Е. В. Тищенко, И. Н. Ерхова, студенты КонсФ).

4 декабря. Открытие съемочного павильона кафедры режиссуры кино и телевидения (отв. преподаватели кафедры РКТ).

5 декабря. Проект «Союз молодых музыкантов» председателя Студенческого совета В. Старостиной получил поддержку в размере 300 000 руб. в рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц (Росмолодежь).

6 декабря. Мастер-класс режиссера Ю. М. Беленького для студентов кафедры режиссуры кино и телевидения, г. Москва.

8 декабря. Международная онлайн-конференция «Научный диалог: вопросы социально-культурных и гуманитарных исследований детства» (отв. Р. А. Литвак).

9–11 декабря. Выездной концерт «Танцуй, русская душа» ансамбля танца «Малахит», г. Орск.

9 декабря. Конкурс исследовательских работ и проектов «Памятники. Реликвии. Шедевры (Путешествие по Уралу)» для обучающихся 10–11 классов Челябинской и Свердловской областей (орг.: А. В. Лушникова, Е. В. Тищенко).

11 декабря. Начало сотрудничества с welcome-центром, г. Москва (орг.: М. В. Кустова, М. А. Шицкова).

13 декабря. IV Областные образовательные Рождественские чтения Секция «Церковь и культура» (Управление науки и инновации, С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева);

- Театрализованное вручение дипломов студентам заочного отделения кафедры РТПШ (отв.: М. Г. Шаронина, В. Е. Солдаткин, А. А. Мордасов).

15 декабря. 15 лет Институту культуры детства (отв.: Р. А. Литвак, Т. Якунина, В. С. Склярова);

- Торжественное вручение дипломов студентам заочного отделения кафедры РКТ (отв. В. Е. Солдаткин, Н. В. Тележников).

16 декабря. Концерт, посвященный юбилею ЧГИК «Избранные шедевры фортепианной романтической музыки» (класс профессора Е. А. Левитана).

17 декабря. Участие студентов кафедры СКД в благотворительной акции «Добрый Челябинск» (гр. 102 СКДм, 202 СКД, отв. М. А. Пирожкова).

18–22 декабря. Новогодняя благотворительная акция «Дай лапу» (отв.: М. Сальникова, сервисный отряд «Сириус»).

19 декабря. Новогодняя мастерская Деда Мороза в ЦДС (отв. Студенческий совет).

19–21 декабря. Международный конкурс «Итальянские вечера в России», г. Тула. Диплом лауреата II степени – ансамбль студентов кафедры музыкального образования.

21 декабря. Всероссийский день короткометражного кино (каф. РКТ);

- «Гарри Поттер. НеВыГоворенная история» – творческий показ по предмету «Ораторское искусство» (гр. 202 СКД, рук. М. А. Пирожкова);

- Мастер-класс СПО «Пульс» по изготовлению новогодних открыток для детей в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних г. Челябинска.

21 декабря – 31 января. Выставка М. Р. Габидуллиной в рамках финала IV Всероссийского конкурса молодых художников «Муза должна работать – 2017», г. Санкт-Петербург.

22, 27 декабря. Новогодний спектакль-игра «KIDSMEN. Операция Новый год» для детей (гр. 302 СКД, режиссер В. С. Складорова).

22 декабря. «Мелодии любви». Концерт студентов кафедры вокального искусства к юбилею ЧГИК (дирижер С. Е. Зайцев, режиссер В. В. Карабасова, концертмейстер Э. М. Мирасова);

- Концерт оркестра народных инструментов кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования к юбилею ЧГИК «Надежда, Вера, Любовь» (дирижер П. М. Денякин);

- «Новогодняя дискотека» – творческий показ по предмету «Основы сценического движения» (рук. В. С. Складорова, гр. 102 СКД);

- Новогодний утренник для учащихся ДШИ ЧГИК «Как мастера новогодних чудес инопланетян спасали» (реж. В. Е. Солдаткин, гр. 204МП);

- Подведение итогов творческого конкурса преподавателей, сотрудников и студентов ФДКиТ. Победители: Т. Д. Рубанова, И. В. Андреева, А. Баришовец, Н. Оськин, Е. Жильцов, А. Кузьминых.

23 декабря. Концерт «Избранные шедевры фортепианной романтической музыки» (класс профессора Е. А. Левитана);

- Всероссийская акция «День короткометражного кино». Показ фильмов студентов кафедры РКТ в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина (рук. Н. В. Тележников).

22–28 декабря. Выезды Деда Мороза и Снегурочки к детям преподавателей и сотрудников института (Студенты ФТКТ).

23, 24, 27, 28 декабря. Новогоднее театрализованное представление для детей «Адреса Деда Мороза» (реж. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина, гр. 304 МП).

25 декабря. Организация и проведение благотворительного концерта для детей с ограниченными возможностями «Рождественское чудо» (каф. музыкального образования);

- Концерт «Избранные шедевры фортепианной романтической музыки» (класс профессора Е. А. Левитана);
- Посещение детского дома студентами гр. 404 МП (отв. Л. Н. Лазарева).

26 декабря. Новогодний ректорский прием для иностранных студентов ЧГИК.

- «Шедевры русской хоровой музыки». Хоры а капелла. Презентация кафедры хорового дирижирования к юбилею ЧГИК. Дирижируют преподаватели кафедры хорового дирижирования (рук. Л. И. Ерёмин).

29 декабря. Церемония вручения академической премии «Легенда. Успех. Надежда». «Легенда академии» – заслуженный работник культуры РФ, ветеран ВОВ, почетный работник высш. проф. образования РФ профессор Т. Б. Нарская. «Успех академии» – кандидат культурологии, заместитель декана по заочному обучению ФТКТ В. Е. Солдаткин. «Надежда академии» – лауреат международных конкурсов Д. Каукин;

- Участие студентов и преподавателей в праздничном новогоднем концерте (отв. Н. В. Скрипина).

Декабрь. Фотовыставка к 50-летию ЧГИК «Студенты второго десятилетия вуза» (орг.: Н. В. Овчинникова, Совет ветеранов).

Декабрь. Издание книжной серии «Литературный конкурс» учеников и выпускников литературной студии «Взлетная полоса» (отв. Н. А. Ягодинцева).

Январь 2018 г.

4–17 января. Команда КВН «Сборная казахов ЧГИК» приняла участие в XXIX Фестиваль команд КВН «КиВиН-2018», г. Сочи (отв. Н. Кудайберген).

15 января. Концерт симфонического оркестра консерваторского факультета, посвященный юбилею ЧГИК (дирижер А. А. Абдурахманов).

- Выпуск газеты «Голос музейщика» № 1 (отв. Н. В. Овчинникова).

19 января. Южно-Уральская литературная премия – 2017. Номинация «Литературное краеведение и публицистика» – диплом В. Я. Рушанину «За выдающееся исследование биографии уральского просветителя в книге “Иван Александрович Тихомиров”»; номинация «Золотой фонд» – диплом С. Г. Фатыхову «За многочисленные труды и прославление Уральской публицистической и прозаической культуры».

21 января. Заседание клуба «В гостях у Терпсихоры», ДПШ им. Н. К. Крупской (отв. Т. Б. Нарская).

21–29 января. Делегация ЧГИК в Самаркандском государственном институте иностранных языков и Бухарском государственном университете, Р. Узбекистан (участники: Б. С. Сафаралиев, О. Л. Дигина, Ю. В. Гушул).

25 января. Праздничный квест, посвященный Дню российского студенчества (отв.: С. Н. Лукашин, Н. А. Ягодинцева).

30 января. Проведение лекционных занятий по теме «Особенности разработки экспозиционных комплексов ведомственных музеев и музеев на общественных началах» для членов ассоциации музейных работников общественных музеев (рук. А. В. Лушникова).

Январь. Проект «Культура как основа духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего» Л. Б. Зубановой был признан победителем конкурса 2018 г. на право получения грантов Президента РФ для государственной поддержки ведущих научных школ РФ.

- **Январь.** Фотовыставка к 50-летию ЧГИК «Студенты третьего десятилетия (1988–1997)» (орг.: Н. В. Овчинникова, Совет ветеранов ЧГИК).

Февраль 2018 г.

1 февраля. Праздник творческих работ студентов «День КМ», посвященный 50-летию вуза.

3 февраля. XXXIX научно-практическая конференция научно-педагогических работников института «Культура – искусство – образование» (отв.: С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

4 февраля. V Межрегиональный конкурс «Цвети, мой край Башкортостан». Диплом лауреата II степени в номинации «Эстрадный вокал. Соло» – М. Мухаметшин (рук. О. Ю. Перерва).

8 февраля. Участие студентов и преподавателей ЧГИК в творческой встрече с народным артистом России И. Бутманом.

12–16 февраля. Декада спектаклей студентов актерского искусства Самарского государственного института культуры и Челябинского государственного института культуры в рамках межвузовского обмена (отв.: Е. В. Калужских, кафедра ТИС).

15 февраля. Авторский концерт Н. Н. Малыгина с участием студентов и творческих коллективов города, посвященный юбилею вуза в ОГБУК «Челябинская государственная филармония»;

- Участие студентов ФДКТ в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда», ЮУрГУ (рук М. В. Кустова).

15–18 февраля. Участие студентов культурологического факультета в качестве волонтеров, а также фольклорного ансамбля «Радованье» (рук.: Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова) в открытии II Всероссийского конкурса детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза Ветров», ЧГИК.

16–20 февраля. Проведение тематических мероприятий и игровых программ, посвященных проходам зимы, МОУ СОШ № 105; Детская городская библиотека Советского района (отв. И. Н. Вишнякова).

17 февраля. Олимпиада для выпускников школ и средних профессиональных учебных заведений;

- Проведение мастер-класса «Структура детского фольклорного репертуара и формы его интерпретации» на IX Областном фольклорном конкурсе-фестивале «Истоки», Миасский государственный колледж культуры и искусства (отв. И. Н. Вишнякова);

- Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» в ТРК «Гагарин парк» – праздник «Масленица» (Центр народного творчества, рук. Н. А. Сафонова).

18 февраля. XI фестиваль танцев среди студенческих отрядов ЧОС. Номинация «Современный танец», III место – СПО «Пульс» (рук. Е. Климова).

20 февраля. Праздник «Широкая масленица» в общежитиях, I место – культурологический факультет (отв.: Н. А. Жернокова, студенческий совет).

20–21 февраля. Конкурс профессионального мастерства «Будущий турпрофи», РБИУ (рук.: В. В. Гейль, А. В. Лушникова, Н. Г. Новикова, М. А. Шицкова, Н. Р. Федорина; участники: Ю. В. Мельник, А. А. Синькова, Н. С. Яркина, А. А. Кукутина,

В. Р. Гончарова, А. У. Баев).

21 февраля. Церемония вручения премий им. П. В. Сапронова выдающимся выпускникам вуза в год 50-летия института (отв. М. Г. Шаронина, М. В. Бубенкова);

- Творческая встреча с выпускником ХФ ЧГИК, лауреатом премии П. В. Сапронова, обладателем «Золотой маски» Сергеем Землянским.

22 февраля. Интерактивный квест «Мужчина по ГОСТу» (отв.: КТО, профком).

22–25 февраля. Волонтерская деятельность студентов культурологического факультета в международном конкурсе-фестивале «Урал собирает друзей».

27–28 февраля. Международные VIII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей»;

- Встреча друзей и коллег А. И. Лазарева «Людской круг» (реж. И. В. Степанова, В. С. Склярова, В. Б. Казымов);

- Выставка творческих работ Н. А. Дедковой «Кружево судьбы»; выступление фольклорного ансамбля «Радованье»;

- Спектакль по пьесе А. И. Лазарева «Авзянская казачка» (реж. А. А. Мордасов, актеры студенты, выпускники и преподаватели ФТКТ).

28 февраля. Студенты ЧГИК приняли участие в научно-практической конференции «Роль молодежи в военных конфликтах XX – XXI вв.» в Законодательном собрании Челябинской области (отв. А. Н. Терехов).

Март 2018 г.

2 марта. Участие студентов в городской акции по профилактике ИППП совместно с городским Центром медицинской профилактики г. Челябинска (отв. Н. А. Жернокова).

3 марта. Мастер-класс от заслуженной артистки России, лауреата премии «Золотая маска» Н. А. Благих.

4 марта. Выездной концерт ансамбля танца «Малахит», г. Шадринск (рук.: В. И. Панферов, И. Г. Карапыш).

4–5 марта. Участие кафедры РКТ в работе фестиваля «Человек труда», г. Екатеринбург (рук. Н. В. Тележников).

5 марта. Творческая встреча с научным сотрудником отдела истории Государственного исторического музея Южного Урала, выпускником ЧГИК В. Г. Демаковым (отв.: Т. В. Зайцева, И. В. Андреева).

6 марта. Научный творческий студенческий форум «Культурный work-shop» в бизнес-доме «Молодость» (отв. Н. А. Жернокова, Студенческий совет).

7 марта. Концерт ансамбля песни и танца ЧГИК, посвященный 50-летию вуза и Международному женскому дню (отв.: Л. И. Шутова, И. А. Игнатъев, В. И. Панферов).

12 марта. Творческая встреча с артистами ансамбля танца «Урал» (отв.: В. И. Панферов, Т. М. Дубских).

12–16 марта. Форум «Россия – страна возможностей», г. Москва (участники: В. Старостина, КонсФ; Т. Постаранак, А. Макшанцева, ФДКиТ).

13 марта. Концерт камерного оркестра «Классика» и выпускника кафедры вокального искусства С. Ванина в рамках фестиваля «Дни И.-С. Баха на Южном Урале»;

- Творческая встреча с искусствоведом, поэтом, журналистом, культурегером, куратором художественных и поэтических проектов Н. Санниковой.

14 марта. Концерт-презентация ЧГИК «50 лет УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ» в Златоустовском государственном драматическом театре «Омнибус»;

- ЧОУНБ. Конференция «Православие в культуре Южного Урала» (Управление науки и инновации, А. Н. Терехов, А. В. Лушников).

17 марта. Выпуск газеты «Голос музейщика», № 3 (отв. Н. В. Овчинникова).

18 марта. Участие студентов института в митинг-концерте «Крымская весна», посвященном годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией (отв. Н. А. Жернокова, зам. деканов по ВР).

19 марта. Сольный концерт выпускницы, преподавателя ЧГИК Елены Роткиной с Государственным русским оркестром «Малахит» к юбилею института (рук. В. Г. Лебедев);

- Встреча с биологом, энтомологом и коллекционером Челябинска В. О. Зурилиной. (отв. И. В. Андреева, участники: гр. 902, 904).

21 марта. Выездной концерт студентов хореографического факультета, г. Копейск (отв.: В. И. Панферов, Т. М. Дубских, И. Ю. Баннова);

- Международный конкурс «Euro Grand Prix in Paris». А. Р. Кузьмин – лауреат I степени в номинации «Composer».

21–22 марта. Премьера спектакля «ОН» театра-студии «Бабь» (рук. Е. В. Калужских).

22 марта. Стажировка для руководителей школьных музеев г. Челябинска «Организация работы школьного музея» совместно

с ГБУ ДПО ЧИППКРО (рук. А. В. Лушникова).

23 марта. Театрализованный концерт «Азимут успеха», посвященный Всероссийскому дню работника культуры (отв. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина).

24 марта. Проведение творческой встречи с членами ассоциации работников общественных музеев г. Челябинска в музее почтовой связи (рук. А. В. Лушникова, участники: работники общественных музеев);

- Городской конкурс правовой направленности «ПравДА» (Управление науки и инноваций, Научное общество учащихся г. Челябинска).

25 марта. Международный конкурс мужских хоров и ансамблей им. В. П. Поляничко к 100-летию ВЛКСМ, к юбилею ЧГИК (отв. И. А. Игнатъев);

- День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко).

27 марта Межрегиональная конференция молодых исследователей «Интеллектуалы XXI века» (Управление науки и инновации, Научное общество учащихся);

- Концерт Д. Каукина с симфоническим оркестром ЧГА-ТОБ им. М. И. Глинки к юбилею ЧГИК;

- Конкурс профессионального мастерства студентов кафедры театрального искусства, посвященный Дню театра, и творческая встреча с заслуженной артисткой РФ И. Оболдиной.

27–31 марта. IX Всероссийский фестиваль «ЗА!» (участие в экспертной комиссии А. В. Красавиной, в составе жюри А. П. Петровой, В. Е. Солдаткина).

27 марта – 22 апреля. Студенты КФ выступили в роли волонтеров-экскурсоводов на мероприятии «Театр – пространство свободы».

28 марта. Заседание исторического клуба. Гости: действи-

тельный член Российского Дворянского Собраниа Д. Б. Телешов, к. и. н. Н. А. Антипин (отв. кафедра истории).

29 марта. VI конкурс песни среди студенческих отрядов Челябинской области «Весеннее обострение». СПО «Пульс» – победитель в номинации «На отрядный лад», II место в номинации «Современная песня», отряд СОП «Крылья» – III место;

- День донора. Традиционно сдали кровь свыше 60 добровольцев (волонтерский отряд «Мастерская добрых дел»).

29–30 марта. «Лаборатория ведущих – 2018» (отв. кафедра сценической речи: Н. И. Ушкова, И. А. Сапожникова).

29 марта – 9 апреля. Участие вокального ансамбля «Академия» (рук. Т. И. Луценко) в фестивале «Мост культуры: Ванген – Челябинск», федеральная земля Баден-Вюртемберг, Германия.

31 марта. «Навруз – праздник обновления, мира и добра!» Проведение творческой встречи с преподавателями и студентами Бухарского государственного университета (отв. Б. С. Сафаралиев);

- Участие студентов ЧГИК в XIV Международной научно-практической конференции молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация» в рамках III Международного научно-образовательного форума «Коммуникационный лидер XXI века».

Март. Первенство среди вузов г. Челябинска в рамках межвузовской спартакиады «Буревестник» (мини-футбол, юноши – II место).

Апрель 2018 г.

2–4 апреля. II открытый фестиваль студенческих короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино» (директор Н. В. Тележ-

ников).

3 апреля. Открытие первого художественно-монументального произведения искусств, посвященного 50-летию вуза (автор К. В. Фокин, при участии М. Габидуллиной, А. Ржавитиной, Д. Попкова, А. Юрнаевой, Е. Пяхиной);

- «Я готовлюсь к экспедиции» – мероприятие, приуроченное к ежегодной Всероссийской акции «Вахта Памяти» (поисковый отряд «Звезда»).

5 апреля. 50-я Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (отв.: Управление науки и инноваций, НСО);

- Межвузовский круглый стол Научного студенческого общества «Студенческая наука: векторы развития» (Управление науки и инновации).

6 апреля. Международный конкурс ораторского мастерства им. Л. Д. Игнатъевой «Златоуст» (кафедра сценической речи, Н. И. Ушкова, С. М. Соковикова).

6–8 апреля. Участие студентов хореографического факультета в организации и проведении Чемпионата мира, Кубка мира по танцевальному спорту (отв. К. А. Новиков).

7 апреля VII Всероссийский фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета» (отв. каф. СКД, режиссер Д. А. Фукс).

7–8 апреля. IX Межрегиональное совещание молодых писателей (отв. Н. А. Ягодинцева).

8 апреля. XXIV Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда» (отв. И. А. Игнатьев).

9 апреля. Участие студентов кафедры ТИС в Международном театральном фестивале камерных и моноспектаклей «ОН,

ОНА, ОНИ», г. Екатеринбург (рук. Е. В. Калужских, Я. В. Криво-
спицкая, А. Ю. Мухин, А. А. Ребро).

10 апреля. Интеллектуальная игра «Информационная ка-
пель» (отв. кафедра информатики).

11 апреля. Открытие фотовыставки ведущего фотожурна-
листа Челябинской области, члена челябинского фотоклуба и
Союза фотохудожников России В. Шишкоедова;

- Региональный форум по развитию детского туризма в кон-
гресс-центр RadissonBluHotel, г. Челябинск (участники: Н. Г. Нови-
кова, М. А. Шицкова, Н. Р. Федорина, студенты кафедры ту-
ризма и музееведения).

12 апреля. VIII Областной открытый фестиваль детского
творчества им. Н. Шилова «Самсусам» (отв. кафедра РТПП:
М. В. Бубенкова, А. А. Мордасов, И. В. Степанова, О. В. Гриша-
нина-Мошкина, М. А. Архипова).

13 апреля. XX Международный студенческий фестиваль
дизайна и рекламы «Созвездие Юлы». Номинация «Социальная
реклама», диплом I степени, номинация «Видеореклама», диплом
II степени – Джейсон Корреа, номинация «Визуальные коммуни-
кации», диплом III степени – К. Кривда и А. Рязанцева;

- Концерт оркестра русских народных инструментов (ди-
рижер П. М. Денякин).

14 апреля. Проведение XV Областного фестиваля сотворче-
ства «Ты не один!» (отв. Р. А. Литвак, Е. Климова, Т. Якунина);

- День рыбака (Первичная профсоюзная организация со-
трудников и преподавателей ЧГИК, И. А. Игнатьев).

15 апреля. Программа повышения личной эффективности
«От идеи к действию» – совместный проект Челябинского обла-
стного студенческого отряда им. П. И. Сумина и Студенческого
совета ЧГИК (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина);

- Участие студентов ЧГИК во Всероссийской акции «Культурный минимум» (отв. В. Старостина).

16–19 апреля. Образовательный интенсив «Mediaskills» для актива студенческого медиацентра «Реакция».

18–24 апреля. Дни карьеры (отв. Е. С. Сурнина).

19–20 апреля. XIV Всероссийская (с международным участием) молодежная научно-практическая конференция «Человек. Общество. Культура. Социализация», г. Уфа (участники: студенты кафедры БИД А. В. Кузьминых, Е. В. Карпинская, А. С. Семенова, А. Н. Литвинова, Т. С. Постарнак);

- II региональный форум «Гражданско-патриотическое воспитание: опыт и технологии». А. В. Лушникова – модератор секции «Музейные и выставочные проекты».

19–25 апреля. Студенты ФТКТ выступили как организаторы и волонтеры мероприятия в областном фестивале профсоюзов «Рабочая песня».

20 апреля – 5 мая. V Всероссийский конкурс инструментальных ансамблей (орг. каф. музыкального образования).

21 апреля. Организация и проведение Всероссийского конкурса вокально-хорового искусства к юбилею ЧГИК «Созвучие талантов» (орг.: А. П. Хмельёва, М. В. Коченда).

- 10 преподавателей кафедры РКТ прошли обучение на курсах повышения квалификации и получили сертификат «Нью-Йоркской киноакадемии» (США) по специализации «Продюсирование».

22 апреля. II Международный конкурс «Звездный олимп», г. Курган. Лауреат I степени – Б. Оношко (рук. Л. Г. Боровик, концертмейстер В. И. Сирина), лауреат II степени – О. Граф (рук. В. В. Козлов).

23 апреля. Неделя молодежной книги Челябинской област-

ной библиотеки для молодежи. Театрализованное представление «Молодежь за единство против экстремизма» (режиссер В. С. Складорова, студенты кафедры РТПП).

23–27 апреля. Субботники в Доме студентов, на территории ЧГИК.

23–29 апреля. XXIV Международная выставка-конкурс современного искусства «Российская неделя искусств» (RussianArtWeek). I место в номинации «Натюрморт» – А. Заляльева, I место в номинации «Портрет» – А. Тагирова.

24 апреля – 13 мая. Экспедиция поискового отряда «Звезда» на территории Ленинградской области в рамках всероссийской «Вахты Памяти – 2018» (отв. К. Ковкова).

25 апреля. Участие преподавателей кафедры БИД З. В. Русак, Л. В. Сокольской, И. Ю. Матвеевой в международной научно-практической конференции «Педагогические и социологические аспекты образования», г. Чебоксары.

25 апреля – 03 мая. Научно-практический круглый стол «Философия музея: от герменевтики к эвристике музейного предмета», СПбГУ, г. Санкт-Петербург (участник И. В. Андреева).

26 апреля. Творческая встреча студентов хореографического факультета с выпускниками – артистами Челябинского муниципального театра современного танца (худ. рук. О. Пона);

- Концерт Детской школы искусств «Детство, музыка, весна!» (отв. Р. М. Шамаева).

26–28 апреля. Участие В. Я. Аскаровой в III Международной научно-теоретической конференции «Коммуникационные тренды в эпоху постграмотности», г. Екатеринбург;

- Участие преподавателей кафедры БИД И. Ю. Матвеевой, М. Ю. Вагановой во всероссийской научно-практической конфе-

ренции «Антропология чтения: культурные смыслы, дискурсы, ритуальные практики», г. Магнитогорск.

27 апреля. Танцевальный фестиваль «TeSto: Юбилейный замес». Победитель – КонсФ (отв. И. Сидоренков);

- Встреча с первым выпуском библиотечного факультета.

28 апреля. Медиаинтенсив для детских пресс-служб образовательных учреждений Российского движения школьников Челябинской области (отв. Н. А. Жернокова, Студенческий совет);

- Сборная ЧГИК заняла III место в легкоатлетической эстафете Советского района г. Челябинска на приз Героя Советского Союза И. Газизуллина (отв. С. С. Рыков).

Апрель. Волонтерская деятельность студентов культурологического факультета в XIII Всероссийском фестивале «Уральский перепляс»;

- Проведение творческой встречи с членами ассоциации работников общественных музеев г. Челябинска (руководитель: А. В. Лушникова);

- Фотовыставка к 50-летию ЧГИК «Сапроновские лауреаты» (рук. Н. В. Овчинникова);

- Спартакиада вузов г. Челябинска «Буревестник». Женская баскетбольная сборная ЧГИК – II место, мужская баскетбольная сборная ЧГИК – II место (отв. Р. Ф. Курмакаев);

- Женская волейбольная сборная ЧГИК – I место, мужская волейбольная сборная ЧГИК – I место (отв. Р. Ф. Курмакаев);

- Сборная ЧГИК по настольному теннису – I место (отв. С. С. Рыков, Р. Ф. Курмакаев).

Апрель – май. Ежегодная инсталляция «Уголка памяти» родственникам сотрудников и студентов ФДПТ (отв. А. Г. Лешуков, О. Крупей).

Май 2018 г.

1 мая. Участие делегации института в праздничной демонстрации (отв. Н. А. Жернокова, А. Трефилов, зам. деканов по ВР).

4 мая. Международная акция «Читаем детям о войне», г. Самара, на базе ЧОНБ им М. Горького (Т. Ю. Катричева, студенты 4 курса каф. музыкального образования).

5 мая. Заседание философского клуба на тему «Смысл добровольчества: что значит совершать добро?» (отв. кафедра философских наук).

6–8 мая. Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» (отв. Н. А. Жернокова, В. Старостина).

6–31 мая. Прохождение практики студентов из Костанайского педагогического колледжа в ЧГИК (отв. И. Ю. Матвеева).

8 мая. Театрализованное представление «Треугольник сердца» (реж. А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина).

9 мая. Участие студентов, преподавателей и сотрудников института в торжественном митинге (мемориальный комплекс «Память»).

10 мая. Концерт для организации «Память сердца» (реж. В. С. Складорова, А. А. Мордасов).

11 мая. Вечер-портрет «Страницы личной истории, страницы нашей памяти», посвященный профессору Давиду Борисовичу Перчику;

- Концерт выпускников кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов и кафедры вокального искусства, квартет оркестра «Классика», А. Крутько, Зал камерной и органной музыки «Родина».

11–13 мая. Выездные сборы школы вожатых Челябинской области. По итогам сборов первое место занял СПО «Пульс»

(рук. Е. Климова).

12–15 мая. Участие студентов консерваторского факультета в V Международном (X Всероссийском) конкурсе-фестивале баянистов, аккордеонистов и гармонистов. Диплом лауреата II степени в эстрадной номинации – О. Акманаева (рук. Н. Н. Малыгин), диплом лауреата II степени – дуэт Иван и Егор Валуевы.

12–18 мая. Участие преподавателей кафедры БИД И. Ю. Матвеевой, С. В. Олефир, Ю. В. Гушул во Всероссийском Библиотечном Конгрессе, г. Владимир.

13 мая. Эхо фестиваля «Человечное кино». В КЦ «Салют» состоялся показ 9 фильмов – участников и победителей международного фестиваля «Человечное кино – 2018» (рук. Н. В. Тележников).

14 мая. Преддипломная декада спектаклей (каф. ТИС, Е. В. Калужских).

15 мая. Участие студентов консерваторского факультета в V Международном конкурсе молодых композиторов им. С. С. Прокофьева. Диплом лауреата II степени – В. Пестерев (рук. А. Р. Кузьмин), диплом лауреата III степени – И. Харитонова (рук. А. Р. Кузьмин);

- Итоговый открытый показ «Книги в кадре» победителей грантового конкурса «Студенческие инициативы» (отв.: А. Мухаметханова, Ю. Шаршина).

16–17 мая. XVI Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура»;

- Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная Дню славянской письменности и культуры, «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России»;

- Духовные чтения «Святые царственные страстотерпцы», посвященные 100-летию мученической гибели императора Николая II и его семьи (отв.: А. Н. Терехов, Управление науки и инноваций).

19 мая. Концерт-презентация ЧГИК «50 лет УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ», Русский драматический театр, г. Костанай, Р. Казахстан.

21 мая. Встреча с капитаном ХК «Трактор» Александром Шининым (отв. Е. А. Андреев).

21–30 мая. Курсы повышения квалификации «Современные технологии в музейном деле» (лекторы: А. В. Лушникова, И. В. Андреева, С. О. Ткаченко, В. В. Гейль);

- Курсы профессиональной переподготовки по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (лекторы: А. В. Лушникова, И. В. Андреева, С. О. Ткаченко, А. В. Леготина, В. В. Гейль, А. Н. Терехов, Г. М. Каченя).

22 мая. Торжественный ректорский прием лидеров студенческой науки и спорта.

23 мая. Закрытие XVII ежегодной спартакиады ЧГИК. Студенты культурологического факультета стали победителями;

- Легкоатлетическая эстафета на кубок ректора. I место – консерваторский факультет.

23–30 мая. Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в XVII Международном фестивале фольклорно-этнографических коллективов «Шелк и специи», г. Бухара, Р. Узбекистан;

- Творческие встречи с преподавателями и студентами Бухарского государственного университета и Ташкентского государственного института искусств и культуры, г. Бухара, Таш-

кент, Р. Узбекистан (отв.: Б. С. Сафаралиев, Ю. Б. Тарасова, И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова).

24 мая. Выставка «Мгновения памяти», посвященная все-российской акции «Вахта памяти – 2018» (поисковый отряд «Звезда»).

25 мая. Отчетный концерт вокального ансамбля «Субтон» (рук. А. О. Павловских);

- Заседание научного сообщества «Философский клуб ЧГИК» в Историческом музее (отв. каф. философских наук).

26 мая. Творческая встреча-конкурс с выпускниками кафедры социально-культурной деятельности «Внуки кафедры».

28–31 мая. Курсы повышения квалификации «Трудовое законодательство и кадровое делопроизводство: новации 2018 г.» (лектор Н. С. Мантурова).

30 мая. Оргкомитет интернет-олимпиад принял решение о присуждении ЧГИК почетного звания «Победитель Открытых международных студенческих интернет-олимпиад 2018 года».

31 мая – 3 июня. Международный фестиваль «Интермузей-2018», посвященный теме «Музеи и общество», ВДНХ, г. Москва (участник деловой программы, секция «Наука и музейное образование» А. В. Лушникова).

Май. Фотовыставка «День победы – 2018» (отв. Н. В. Овчинникова).

- Выпуск газеты «Голос музейщика», № 5 (отв. Н. В. Овчинникова);

- Проведение экскурсии для абитуриентов из г. Чебаркуль (рук. А. В. Лушникова);

- Проведение экскурсии для абитуриентов из г. Златоуст (рук. Н. Г. Новикова);

- Выпуск Музейного вестника № 25 (рук. Н. В. Овчинникова);
- В. Е. Солдаткин награжден дипломом лауреата I степени Открытого Всероссийского конкурса творческих проектов в области праздничных форм культуры «Грани мастерства – 2018», г. Кемерово (направление «Пластическая культура», номинация «Пластический спектакль»);
- Благотворительные акции «Зеленая энергия», «Теплая помощь», «Друг» и «Хочу домой» (отв. Г. Жасан, М. Л. Шуб);
- VI Международный фестиваль-конкурс «VIVA, ROMA», Италия. III место в номинации «Театральное искусство» – студенты кафедры РТПП (рук. Н. В. Скрипина).

Июнь 2018 г.

1 июня. Концерт джазового квинтета «Just friends» и вокального ансамбля ЧГИК «Vocal academia» (КонсФ).

4–7 июня. Дипломная декада кафедры ТИС (отв. Е. В. Калужских).

5–8 июня. Межрегиональная методическая площадка «Лесная академия “Библиобелоречье”», Центр передового опыта публичных библиотек. VI сессия, тема: «Современная общедоступная библиотека, вызовы общества и времени».

6–9 июня. Участие кафедры РКТ в международном форуме «Алтай. Точки роста», г. Белокуриха, Алтайский край. Е. Овчинникова получила грант 200 000 руб. на проведение фестиваля «Человек кино – 2019» (рук. Н. В. Тележников).

9 июня. II фольклорный фестиваль-конкурс традиционной ка-

зачьей культуры «Казачий струг», озеро Кум-Куль, Аргаяшский район. Фольклорный ансамбль «Радованье» – лауреат I степени (рук. Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова).

8 июня. IX Региональная конференция «Природное и культурное наследие Урала» (кафедра туризма и музееведения, Управление науки и инновации);

- Концерт Д. Каукина с симфоническим оркестром ЧГА-ТОБ им. М. И. Глинки к юбилею ЧГИК.

12 июня. Участие студентов института во Всероссийской акции «Парад Дружбы народов – 2018».

16 июня. Рабочий визит губернатора Челябинской области Б. Дубровского, мэра г. Челябинска Е. Тефтелева, министра культуры Челябинской области А. Бетехтина, министра образования Челябинской области А. Кузнецова в студенческие общезжития ЧГИК.

17 июня. Традиционный народный праздник «Вождение стрелы» (отв. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, преподаватели и студенты кафедры РТПП с участием преподавателей и студентов кафедры этнокультурного образования).

21 июня. Концерт симфонического оркестра консерваторского факультета под управлением А. А. Абдурахманова.

22 июня. Участие студентов ФДКиТ в митинге у мемориала «Память», посвященном Дню памяти и скорби. Возложение цветов на Лесном кладбище (отв. М. В. Кустова).

26 июня. Вечер фортепианной музыки к юбилею ЧГИК (исполнители: студенты класса профессора Е. А. Левитана).

28 июня. Защита диссертационного исследования Н. Ю. Кособуцкой (науч. рук. М. Л. Шуб).

29 июня. Кинопоказ под открытым небом «Большой Уральский выпускной». Показ дебютных фильмов Уральских киношкол (кафедра РКТ, Н. В. Тележников);

- Показ фильма «Легкое дыхание» выпускницы кафедры РКТ А. Потаповой (продюсер Е. Трусова) в Центре короткометражного кино в рамках программы экранизации русской классики, библиотека «Дом А. Ф. Лосева», г. Москва.

30 июня. «Золотой выпуск». Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения ЧГИК на Театральной площади г. Челябинска (отв.: А. А. Мордасов, О. В. Гришанина-Мошкина, М. Г. Шаронина, гр. 304 МП).

Июнь. Участие студентов института в форуме молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2018», Курганская область.

Июнь – август. СПО «Пульс» реализует авторские смены в ДОЛ «Орленок», г. Озерск.

Июль – август 2018 г.

9 июля. ЧГИК стал победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования в 2018 г. Общий размер грантов составил 10 780 000 руб.

Июль. Участие студентов института в третьем трудовом семестре: работа в ДОЛ Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, Краснодарского края (ВДЦ «Орленок»), а также ВДЦ «Артек», ВДЦ «Океан»;

- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия»;

- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов.

Вступительные экзамены;

- Летняя практика студентов кафедры социально-культурной деятельности (2–4 курсы) в ВДЦ «Орленок», ДОЛ «Атлант», СОЛ «Мелодия», ДОЛ «Юность», ДОЛ «Березка» (отв. Н. В. Погорелова).

18–22 августа. Ежегодный студенческий форум «Думай. Действуй. Достигай!» в СОЛ «Мелодия». Участие студентов всех факультетов (рук. Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев).

ИНСТИТУТ В СМИ

«Вечерний Челябинск». 9 июня 2017

Ариэль отправляется в полет

Горожане прогуливаются по пешеходной Кировке, а над их головами парит легкий юноша, отлитый из блестящей бронзы. Рядом со статуей играет музыка или слышится перезвон колокольчиков... Эта картинка может стать реальностью: главное общественное пространство города хотят украсить еще одной скульптурой.

Кто ты, мальчик?

Юный летун не ангел и не Икар, хотя определенное родство с этими образами у него есть. Самый близкий к нему герой – Ариэль, трогательный персонаж книги российского фантаста Александра Беляева. Хотя при желании, вероятно, можно будет вспомнить и шекспировского духа Ариэля – это уже дело вкуса.

Выбор образа имеет под собой еще одну основу: скульптура должна напоминать о знаменитой группе, родиной которой является Челябинск, – вокально-инструментальном ансамбле «Ариэль». Для того чтобы увековечить его имя, есть достойный повод: ансамблю исполняется 50 лет.

– Существуют два очень значимых бренда Челябинска: хоккейный клуб «Трактор» и ансамбль «Ариэль». У клуба есть собственная база – Ледовая аренда «Трактор». Имя ансамбля, значимое для множества фанатов, тоже стоило бы закрепить на карте города, – говорит Александр Святлов, продюсер заслуженного артиста России и первого лидера группы Валерия Ярушина. – В этом месте могли бы собираться и фанаты челябинской группы, и

все молодые музыканты.

Инициаторами проекта стали друзья и поклонники «Ариэля», а теперь он увлекает в полет все больше равнодушных людей. Принять участие в работе пожелали первый губернатор Челябинской области Вадим Соловьев, скульптор Андрей Старцев, политолог Сергей Зырянов, журналисты Лидия Садчикова, Сергей Смирнов и многие другие. Есть и «свободные места» - для тех, кто захочет проявить инициативу и выступит с дельным предложением.

Есть идея!

Скульптура Ариэля – не единственный способ отметить связь Челябинска со знаменитой группой. Как это водится, параллельно с основным проектом возникают и другие, не менее интересные предложения. Например, новый концертный зал, который появится в городе, мог бы получить имя «Ариэль». Достойный аналог Ледовой арены, которая есть у клуба «Трактор». Таким образом в городе будет два места, связанных с его ведущими брендами. А в том, что концертный зал Челябинску остро необходим, никто не сомневается: филармония и театры заняты собственными программами, в «Юности» подкачала акустика – приглашать музыкальных гостей практически некуда. Из-за этого многие группы, в том числе мирового уровня, отказываются приезжать к нам с гастрольями.

Также возникла идея изготовить уменьшенные копии скульптуры – 20–30 см каждая. Такие награды можно вручать победителям и лауреатам челябинских музыкальных конкурсов. Нам вовсе не помешает свой аналог «Оскара». А крылатый юноша – прекрасный символ творчества и полета души.

Кстати говоря, в процессе работы над новым проектом удалось добиться поддержки и для другой идеи. «Ариэль» еще не-

сколько лет назад выступал с предложением присвоить одной из челябинских улиц имя Джона Леннона. В 2000 году эта инициатива получила одобрение городской думы. Однако улица имени легендарного музыканта The Beatles в городе так и не появилась. Возможно, идею удастся воплотить теперь: актуальности она не утратила. А если учесть, что в честь Леннона уже названы небольшой астероид и кратер на Меркурии, едва ли кто-то может сказать, что музыкант недостойн именной улицы.

Где найти приют?

Каким будет челябинский крылатый юноша? Об этом предложили подумать скульптору, дизайнеру, художнику и ювелиру Андрею Старцеву, автору герба Челябинска. Отклик не заставил себя ждать: целый месяц Андрей Старцев трудился у себя в мастерской, после чего предложил оргкомитету макет будущей статуи – в восьми вариантах. Мастер попробовал изобразить крылатого Ариэля, стоящим на шаре, пирамиде или колоколе, в окружении птиц или звезд, с раскинутыми ладонями или с гитарой-лирой в руках... Все макеты скульптор выполнил в воске. Один из них станет основой для будущей статуи, но который – пока не решено. Обсудить этот вопрос и высказать свое мнение смогут все желающие. Но окончательное решение будут принимать оргкомитет и меценаты – в знак уважения к их участию.

Скульптуру планируют сделать довольно большой, три метра в высоту. Юношу поставят на высокий постамент, ведь крылатый Ариэль должен парить в небесах. Возможно, юноша будет вращаться на своем постаменте, а может быть – и даже играть музыку. По словам Андрея Старцева, бронза позволяет изготовить подвижные элементы, способные трепетать на ветру и издавать звуки.

Инициаторы проекта хотели бы расположить летающего

юношу на пешеходной Кировке. Но еще неизвестно, найдет ли эта идея одобрение со стороны горожан и властей. Впрочем, в качестве запасных вариантов предлагают другие интересные площадки: сквер Искусств, который должен появиться на ул. Труда или площадь перед концертным залом (тем самым, который может получить имя «Ариэля»). В последнем случае скульптуру даже предполагают увеличить до пяти метров, чтобы она не терялась в большом пространстве.

Дела земные

К сожалению, даже рождение воздушного Ариэля не может состояться без решения сугубо материальных, приземленных вопросов.

В первую очередь для воплощения идеи необходима поддержка администрации. 31 мая инициаторы проекта встретились с вице-губернатором Вадимом Евдокимовым. Он одобрил предложение и согласился возглавить оргкомитет. Глава города Евгений Тефтелев также распорядился оказать проекту полное содействие. Сейчас оргкомитет готовит письмо на имя губернатора, чтобы попросить поддержки для летающего юноши и у Бориса Дубровского.

Еще одна насущная тема – финансовая. Даже по предварительным подсчетам получается, что цена вопроса достигнет семьдесят миллионов: во столько обходились другие статуи, подобные Ариэлю. Так что без помощи спонсоров и меценатов проекту не обойтись. В связи с этим оргкомитет решил бросить по городу клич: кто готов помочь Ариэлю взлететь, а Челябинску обрести новую визитную карточку?

Каждый, кто вложит в создание Ариэля средства, даже небольшую сумму, получит благодарственный сертификат с автографами всех музыкантов ансамбля. А после открытия скульпту-

ры всех участников проекта планируют пригласить на концерт «Ариэля»: группе не позволят пропустить такое событие в родном городе, а музыканты не оставят поклонников без награды. Скорее всего, взлет Ариэля отметят большим праздником. Валерий Ярушин выразил желание пригласить для выступления и других популярных исполнителей – ровесников «Ариэля»: вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», возможно, даже Аллу Пугачеву.

Впрочем, думать об этом пока рано: на утверждение проекта, выбор места и поиск средств уйдет немало времени. Оргкомитет уже предвидит, что придется затратить около года, чтобы Ариэль смог подняться в небеса.

– Большие затраты времени – это вовсе не проблема, – уверяет Александр Святлов. – На самом деле у группы нет четко определенного дня рождения: даже музыканты не помнят, когда состоялось первое выступление, в 1967 или 1968. Согласно некоторым источникам оно прошло как раз в новогоднюю ночь. Поэтому строгой привязки к дате у нас нет.

Но хотя время не держит проект в железных тисках, оно и не позволяет расслабляться. Так что поддержки и интересных предложений от горожан ждут уже сейчас.

Надежда Медведкина

«Муз. обозрение». 14 июня 2017. № 4–5

Челябинский государственный камерный оркестр «Классика»

Художественный руководитель и главный дирижер – Адик Абдурахманов. Приглашенный дирижер – Кеничи Симура (Япония). Концертмейстер – Татьяна Галкина.

Один из ведущих камерных коллективов Южного Урала, основанный в 1994 как учебный камерный оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, в течение сезона 2014/15 отмечал 20-летие. В 2006 получил статус филармонического. Участник ежегодного Международного джазового фестиваля «Какой удивительный мир» (2001-2005); балетного фестиваля «В честь Екатерины Максимовой»; международного фестиваля «Music in the Castles» (Германия, 2005), Bodenseefestival (Австрия, Германия, Швейцария), «What a wonderful world» (Россия), «Денис Мацуев представляет...» (Россия), «Дни высокой музыки на Южном Урале» (Россия). С оркестром выступают известные солисты России, Австрии, Америки, Франции, Германии. «Классика» поддерживает молодых исполнителей, участвуя в Международной благотворительной программе «Новые имена». В репертуаре – мировая и русская классика, музыка XX века. Коллектив – первый в стране исполнитель ряда современных сочинений, в том числе написанных для «Классики».

Более двухсот произведений оркестр исполнил впервые в Челябинске; около пятидесяти – впервые в России.

Репетиционная база – Концертный зал филармонии, где проходит около 50 % концертов сезона.

Оркестр выступает в школах, лицеях, гимназиях в рамках программ «Филармонические уроки музыки» и «Воскресная филармония».

Дирижеры / количество концертов:

А. Абдурахманов / 54,

А. Г. Каваллацци (Мальта) / 2,

К. Кимура (Япония),

Дж. Каи (США),

А. Левин.

Солисты:

Фортепиано – А. Григорян (Армения), А. Кондаков, А. Махамендрикова, Д. Мацуев, Б. Михайлов, М. Падингер (Австрия), А. Фесликидис (Австрия), В. Шкарупа.

Орган – В. Хомяков.

Скрипка – Е. М. Визер (Австрия), К. Дубровская (Германия), Г. Казазян, Л. Лесковиц (Австрия), Б. Мозер (Австрия), И. Почекин, Лю Сяо (Китай), К. Шахгалдян.

Виоль д'амур – С. Полтавский.

Виолончель – М. Дробинский (Франция), К. Кочарян, В. Павлов (Италия), А. Рамм.

Контрабас – А. Иванов.

Баян – А. Гайнуллин.

Эр ху – Ли Бинь (Китай).

Саксофон – К Сендеров.

Флейта – М. Файрушин.

Вокал – Б. Бычкова, Н. Воронкина (сопрано); А. Лепешинская (меццо-сопрано); П. Чикановский (тенор); Ю. Никитин (баритон); А. Краснов (бас); С.Ванин (контратенор).

Хоры и ансамбли:

Челябинский камерный хор п/у О. Селезневой. «Уральский диксиленд» п/у И. Бурко. Вокальная группа DV-Show. Духовой ансамбль народной музыки Eisbacher Musi. ВИА «Ариэль».

Симфонии, другие оркестровые сочинения:

Бах-Стоковский. Mein Jesu. Бетховен. № 3. Бернстайн. Увертюра «Кандид», Турки-Торт. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Дивертисмент Фамажор. №40. [Л. Моцарт]. Детская симфония. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки», переложение Г. Паттерсон. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Роджерс. «Звуки музыки». Стравинский. Аполлон Мусагет. Уэб-

бер. Попурри на темы мюзикла «Призрак оперы». *Фукс.* Серенада № 3. *Хачатурян.* Вальс из музыки к драме «Маскарад». *Хейман.* Popshoedown. *Чайковский.* Элегия памяти Самарина. Воспоминание о Флоренции. Сюита из балета «Щелкунчик», обработка *Ф. Феррари.* Вальс из балета «Спящая красавица». «Неаполитанский танец», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро». *Чапти.* «Барабаны гренадеров». *Шостакович.* Камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны». *Й. Штраус.* Увертюра «Летучая мышь», Полька-пиццикато, «Трик-трак», Марш Радецкого.

Концерты, произведения для солирующих инструментов с оркестром:

Фортепиано – *Бетховен.* № 3. *Лютославский.* Вариации на тему Паганини. *Моцарт.* №№ 21,23,27. *Прокофьев.* № 2. *Чайковский.* № 1. *Шнитке.* *Шопен.* № 2.

Скрипка – *Ваксман.* Фантазия на темы из оперы «Кармен». *Вивальди.* Времена года. *Моцарт.* №№ 3,4. *Пярт.* *Fratres.* *Паганини.* Кампанелла. *Чайковский.* Концерт. «Мелодия», «Размышление», «Вальс-скерцо».

Виоль д'амур – *Вивальди.* Концерты RV397, RV393. *Джеминиани.* *Follia.*

Виолончель – *Гайдн.* Ре мажор, До мажор. *Паганини.* Вариации на тему оперы Россини «Моисей». *Чайковский.* Вариации на тему, рококо. *Шуман.*

Баян – *Пьяцолла.* Аконкагуа.

Саксофон – *Глазунов.*

Флейта – *И. С. Бах.* Сюита для оркестра № 2. *Моцарт.* Соль мажор.

Для нескольких инструментов с оркестром:

Вивальди. Концерт №8 для двух скрипок ля минор. *Моцарт.* Концертная симфония для скрипки и альта.

Вокальные произведения, фрагменты из опер:

И. С. Бах. Ария Петра Erbarmedich из «Страстей по Матфею». Кантата Geist und Seele wird verwirret. *Вивальди.* Кантата Cessate, omai Cessate. *Дженкинс.* «Вооруженный человек» («Месса мира»). *Моцарт.* Реквием. *Перголези.* Stabat Mater.

Музыка второй половины XX – XXI вв.:

Ю. Гальперин. Прелюдия, Менуэт, Интермеццо из французской сюиты № 1. Гавот, Мотив, Канкан из французской сюиты № 2. Испанская баллада. *Дженкинс.* «Вооруженный человек» («Месса мира»). *Пярт.* Fratres. *Сантана.* Бразильская сюита. *Т. Шкербина.* «Аэробус А231». *Шнитке.* Концерт для фортепиано и струнного оркестра. *Шостакович.* Камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны».

Участие в мероприятиях (фестивали; проекты):

Юбилей композитора Ю. Гальперина (Россия-Франция). Концерт к 175-летию П.И. Чайковского. III Международный музыкальный фестиваль «Дни Баха на Южном Урале». V Международный фестиваль «Денис Мацуев представляет». Концерт ко Дню Победы. Концерты в рамках фестиваля «Дни Австрийской культуры на Южном Урале» и презентация книги об оркестре Т. Синецкой. «Времена года Классики». Концерт памяти Л. Гурова с ВИА «Ариэль». XV джазовый фестиваль «Какой удивительный мир». Открытие областного фестиваля искусств. Участие в городских мероприятиях, благотворительных концертах с участием детей; выступления в школах, лицеях, гимназиях в рамках программы «Филармонические уроки музыки», познавательных музыкальных программах для детей цикла «Воскресная филармония», гастрольные выступления в городах Челябинской области.

Гастроли за рубежом:

Мальта (Валлетта), Австрия (Фрон-лайтен, Штайнц, Бад-Радкерсбург, Фернитц, Убельбах, Грац, Шладминг, Зальцбург), Германия (Ванген, Исни) (11 концертов, включая 2 концерта струнного квартета, 29.09 – 15.10.2015). Гайдн. Виолончельный концерт Ре мажор. Шостакович. Камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны». Бах – Стоковский. Mein Jesu. Пярт. Fratres. Моцарт. Скрипичные концерты № 3, 4. Фортепианный концерт № 27. Маленькая ночная серенада. Дивертисмент Фа мажор. Мусоргский. Ночь на Лысой горе. Фукс. Серенада № 3. Чайковский. Воспоминание о Флоренции. Сюита из балета «Щелкунчик». Размышление, Скерцо, Мелодия. М.Т. Хертель. Кончерто гроссо № 1. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад». Миниатюры. Дир. А.Г. Каваллацци, А. Абдурахманов. Солисты В. Павлов, Е.-М. Визер, К. Дубровская, М. Падинггер, А. Фесликидис, Е. Мозер, Л. Лесковиц. Китай (Харбин) (4 концерта, 31.12.2015 – 04.01.2016). Хейман. «Popshoedown». Хачатурян. «Танец с саблями». Вальс из музыки к драме «Маскарад». Бабаджанян. «Ноктюрн. Сметана. «Влтава». Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера». Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Гершвин. Две пьесы из оперы «Порги и Бесс». Рево. «Мой путь». Брамс. Венгерский танец № 5. И. Штраус. Увертюра к оперетте «Летучая мышь», «На охоте», «Гром и молния», «Трик-Трак», «Весенние голоса», Полька-пиццикато, Марш Радецкого. Китайская народная песня «Жасмин». Андерсон. «Пишущая машинка». «Синкопированные часы». «Ариетта». Пустячок. Бернстайн. Увертюра «Кандид», Турки-Трот. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе». Чайковский. Фрагменты балетов. Роджерс. «Звуки музыки». Чаппи. «Барабаны гренадеров». Сиротин. «Русский сувенир». Ваксман. Фантазия на темы из оперы «Кармен». Уэббер.

Попурри на темы мюзикла «Призрак оперы». Дир. А. Левин, А. Абдурахманов. Солист Лю Сяо.

Полученные музыкантами звания и награды: благодарственные письма от министра Культуры Челябинской области оркестрантам Т. Галкиной, Н. Татаринской, И. Липатовой.

Количество концертов / программ: 59 / 30.

«Вечерний Челябинск». 25 августа 2017

Достучаться до литературных небес

Существует стереотип, будто в авторитетных писательских организациях состоят сплошь седовласые мэтры, а молодежь только и делает, что хулиганит у них под окнами, играя в оппозицию. Считается, что молодым авторам можно попасть в святая святых литературы, только когда они сами обзаведутся почтенными сединами. Сломаем стереотипы. Знакомьтесь: 25-летний челябинский прозаик Виктория Иванова, новоиспеченный член Союза писателей России.

С Викторией мы познакомились прошлой осенью, когда мне выпало несколько интересных встреч с челябинскими литераторами, несколько творческих поездок с ними в затерянные уголки области, что послужило стимулом для написания ряда статей, которые, будучи еще свободным художником, я предлагал разным редакциям. Увы, не у дел осталось интервью с Викторией Ивановой, получившей на тот момент стипендию Союза российских писателей с правом издания авторской книги. Нет, этот материал давно канул в Интернет. Да и нынешний повод, согласитесь, солидней. Хотя слово «солидность» пока еще как-то не вяжется с образом нашей героини, зашедшей сейчас, как солнце после дож-

дя, в уютное кафе на Кировке. По большим окнам еще стекают струи, а завитки ее рыжих волос – как тысячи маленьких улыбок. Поэт восхитился бы...

– Виктория, ты – выпускница литературных курсов ЧГИК под руководством поэтессы Нины Ягодинцевой, шорт-листер Южно-Уральской литературной премии, постоянный участник писательских совещаний. Но вот веха – член Союза писателей России. Все шло по плану? Или присутствовал элемент неожиданности?

– Не могу сказать, что планировала вступление в Союз, словно это было в моем графике. Более четко перспектива обозначилась в связи с работой на «Стилистах добра». Это совещание молодых писателей, которое проводится ежегодно в Челябинском институте культуры. В этом году совещание получило поддержку от движения «За возрождение Урала» и статус межрегионального, благодаря чему стало возможным пригласить мэтров из Москвы, Оренбурга, Омска. Поэтому и прошло оно уже на совершенно другом уровне. По итогам многие рукописи были рекомендованы к печати, также были выделены творческие стипендии, некоторых авторов рекомендовали к принятию в Союз писателей России. Из молодых челябинских авторов рекомендовали меня, Екатерину Юркову и Павла Карякина. Официальные документы о приеме пришли летом...

– Это те самые знаменитые корочки? Вообще, что нужно, чтобы получить шанс быть принятым в Союз? Публикации? Издания?

– Работа. И резюме, в котором отражена вся литературная деятельность претендента, начиная от личных проектов, заканчивая публикациями в журналах. Естественно, должна быть издана хотя бы одна книга. А когда такой багаж накоплен, тогда уже

можно смело...

– И ты смело вступала на союзную стезю?

– Нет, конечно, не смело (смеется). Робко... Меня одну из первых обсуждали на семинаре прозы на «Стилистах добра». Кто-то из руководителей говорил, что материал должен отлежаться, а затем его нужно переделывать. Кто-то – что не надо откладывать в долгий ящик. А в целом – что есть много моментов, которые нужно исправлять в себе и в работе. Как раз такое обсуждение и более ценно. У меня была установка: если сейчас не получится с вступлением в Союз – это не крах всей жизни. Значит, еще не время...

– Выходит, и здесь действует правило: сколько людей – столько мнений. А есть такой профессиональный писатель, чье мнение для тебя безоговорочный авторитет?

– Нина Александровна Ягодинцева. Считаю себя ее ученицей, с ней я расту как писатель. Бывало, что и в слезах к ней приходила после очередного обсуждения, и она по полочкам все расставляла, и все становилось на свои места. Мне кажется, Нина Александровна понимает меня как автор – автора. Это так важно – знать, что тебя понимают...

– В Челябинске есть литературные, грубо говоря, тусовки, где в одном месте собираются исключительно молодые поэты, а в другом – только прозаики? Или все перемешано и не зависит от того, кто что пишет?

– Мне кажется, это зависит от дружеских связей. Прозаики, поэты – действительно, всего намешано. Но, конечно, поэтов всегда больше, потому что тусовка для того и предназначена, чтобы автор мог показать себя, выступить. Поэты на виду. А прозаики тихонечко пишут, пишут, но всегда рядом с поэтами – и дружат, и сотрудничают...

– Я это к тому, что говорят, будто в Челябинске есть конфронтация между представителями разных литературных направлений. Сталкивалась с этим? И к какому направлению относишь себя?

– В идеале, мы все должны дружить и работать вместе. Например, на «Стилистах добра» мы работаем со всеми, и на оценки влияет не вражда, а общие критерии, по которым рассматриваются работы. В целом я не чувствую каких-то обострений просто потому, что этим расколом не занимаюсь. Себя отношу к традиционному направлению...

– Что значит, на твой взгляд, быть традиционным писателем? Это выражается только в классической форме произведений?

– Не столько в форме (когда овладеешь мастерством в традиционной форме, то уже можешь позволить себе какие-то эксперименты), сколько в сверхзадаче. Главное, о чем ты хочешь сказать вообще, готов ли ты беседовать с читателем и как с ним беседуешь. Это ассоциативно наталкивает меня на мысли о современной рекламе. Еду на работу, смотрю на баннеры – возмущает, что рекламщики воспринимают потенциального клиента как себе равного, допуская общение запанибрата, типа я разговариваю с тобой на твоём типа-типа языке. Никакого уважения. То же самое, мне кажется, и в литературе: важно, какие отношения автор выстраивает со своим читателем - играет ли с ним, водит за нос или беседует, делится чем-то, надеясь, что он поймет и почерпнет что-то для себя...

– Ты могла бы написать что-то патриотичное? О России? Об Урале?

– По заказу?

– Ну почему сразу «по заказу»? Кстати, в Союзе писателей

СССР была жесткая установка – участвовать творчеством в борьбе за построение коммунизма и тому подобное. Сейчас есть что-то подобное в Союзе писателей России, естественно, с поправкой на время?

– Думаю, что установки нет. Мне кажется, сейчас писатели все-таки более свободные, хотя, наверное, и присутствует стремление возродить утраченные ценности, помнить свои корни и вообще знать, кто ты. Такая тенденция есть, но это не значит, что всех заставляют об этом писать. Смогла бы я написать нечто подобное? Мне кажется, смогла бы, если бы ощущала острую необходимость. Замечательно, когда пишешь, чувствуя, что хочешь именно об этом сказать. Например, в одном моем рассказе старшая героиня – верующий человек, и я пыталась ее понять, потому что все-таки она – это не я. Просто почувствовала необходимость. А так, на заказ – нет. Знаю, какая это будет для меня ноша тяжелая...

– Мы говорили о свободе, потребности. А вот ответственность испытываешь перед этой корочкой?

– Когда ее получила, я, конечно, первое время радовалась. Радовалась потому, что это статус, связь с чем-то важным, опять же определенная планка. Но в какой-то момент подумала, что это ответственность, которую я готова принять. Ответственность на всю жизнь за то, что ты будешь писать, как говорят, «не навреди»...

– На этом тему Союза писателей закроем и представим тебя как руководителя литературной студии «Ось» имени Елены Губиной при школе № 94...

– Для меня предложение возглавить студию было очень важно и значимо. Хотя, даже имея педагогическое образование, на первых порах было тревожно: никогда с детьми так тесно не

работала. Тем не менее взялась за работу. И – очень ее люблю. Некоторые ребята ходят целыми классами. Уровень, конечно, разный, но занимаюсь со всеми желающими. В основном это литературные игры, импровизации, занятия на природе, чаще в Каштаке. Литературная студия – это такое место, куда приходят «спасаться». Ведь для детей творчество не обязательно значит, что ребенок станет великим писателем, но всегда говорит о том, что у него есть потребность высказаться...

– По поводу «спасаться». Один учитель – между прочим, из Москвы – рассказывал в прямом эфире радиостанции, что на перемене дети подходят к окну и пытаются характерным движением пальцев по стеклу приблизить изображение. До чего дошел прогресс...

– С чем-то похожим и я столкнулась. Взяла как-то новый класс, и на первом, ознакомительном, занятии «Моя эмблема, мой девиз» задала детям нарисовать себя по своему представлению. Некоторые нарисовали айфон, то есть они видят себя айфонами. Думаю, как с этим бороться, ведь это нужно убирать из ребенка...

– У воспитанников литературной студии «Ось» есть ощутимые результаты за последнее время?

– Одно из таких важных достижений – успешное участие в ежегодном фестивале имени Николая Шилова «Самсусам», который проводится в Челябинском институте культуры. Без ложной скромности, на этот раз мы взяли большинство призовых мест. Публикуемся в московском журнале «Лучик». А в этом году работы моих воспитанников впервые опубликовали в журнале «Костер» в Санкт-Петербурге.

– Олег Павлов, председатель Челябинского отделения Союза писателей, в недавнем разговоре анонсировал возрождение на

Южном Урале детского литжурнала «Подорожник»...

– Будет здорово, если «Подорожник» появится рядом. Мы с детьми надеемся на это...

– Насколько знаю, ты и сама проводишь в Челябинске литературные конкурсы для детей....

– В прошлом году я впервые проводила детский конкурс «Как слово наше отзовется», переняв эту почетную эстафету у Елены Губиной. Сегодня школьный конкурс вырос до районного фестиваля, впрочем, открытого для всех школ города. В этом году были свои изюминки: сначала заочно проводился конкурс, и жюри оценивали работы. Затем прошли литературные чемпионаты. Здесь уже не индивидуальное мероприятие, но командная работа представителей от каждой школы-участницы, и это как раз методика Нины Александровны Ягодинцевой. Финальным мероприятием стал праздничный день награждения, ребят ждали встречи с писателями, конкурс экспромтов, литературный марафон. Для родителей и педагогов – отдельная станция. Что будет в новом учебном году, пока не стоит загадывать. Но этот фестиваль – юбилейный, пятый, так что нужно что-то особенное придумать...

– Что посоветуешь молодым авторам, которые только в поиске пути?

– Наверное, одна из проблем – молодежь не знает, куда ей податься. Я начала писать в седьмом классе, жила в поселке и не представляла, что, оказывается, бывают школьные литературные студии, вообще где-то они существуют, где-то проходят и конкурсы, и фестивали, и совещания. На самом деле, есть масса возможностей, чтобы себя реализовать. Просто нужно не бояться, не писать в стол, не страшиться услышать о себе мнение, участвовать не только в заочных конкурсах, но и бывать именно на совещаниях,

где происходит живое обсуждение. Именно на такой почве возвращаются таланты.

– А на Южном Урале – благодатная почва?

– Думаю, сегодня в России сложилось несколько литературных центров, и это не только Москва и Санкт-Петербург. Урал заявил о себе. Имею в виду Южно-Уральскую литературную премию. Наш регион может стать опорой и славой литературы, если мы будем стараться сделать его таковым.

– Ты в свое время была шорт-листером Южно-Уральской премии. Сейчас, в статусе члена Союза писателей, попытаешь удачу еще раз?

– Да, в этом году попробую. Надеюсь, что успею подготовить рукопись книги для участия в номинации «Проза. Молодые авторы». Южно-Уральская премия – это престижно. Это высокий уровень...

Александр Патритеев

«Южноуральская панорама». 28 августа 2017

Сергей Бредихин: «Мигранты пока не социализированы»

Можно ли считать Челябинск городом межнациональной толерантности? На эту тему мы беседуем с директором муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Сергеем Бредихиным.

– Несмотря на активную деятельность, о вашем центре челябинцы знают пока еще мало. Чтобы хотя бы отчасти восполнить этот пробел, расскажите несколько слов об истории его создания.

– Центр еще молодой: существует с 2014 года. Как дирек-

тор, я руковожу центром с 2016 года. Инициатором создания этого по-своему уникального учреждения стала администрация города Челябинска совместно с Ассамблеей народов Челябинской области. Одна из главных целей создания центра – воспитание уважения к культуре, языку и традициям народов, проживающих в Челябинске.

– Вы отметили уникальность центра. В чем она проявляется?

– Уникальность задана несколькими позициями. Во-первых, на муниципальном уровне подобных учреждений в России практически нет. Да, безусловно, есть Дома дружбы народов, которые сегодня существуют практически в каждом регионе, но это региональные организации, тогда как наш центр охватывает муниципальный уровень.

Обратим также внимание на сферу деятельности сравниваемых учреждений. Если для Дома дружбы это прежде всего мероприятия культурно-массового характера, то наш центр, помимо этого, эффективно работает еще в двух важнейших направлениях. Первое – это миграционная политика. У нас создана постоянная служба социально-правовых консультаций, в которой работает высококвалифицированный юрист, профессионально занимающийся проблемами, связанными с миграцией. Он дает бесплатные консультации для иностранных граждан, лиц без гражданства, беженцев. Только за один год – с апреля 2017 по апрель 2016 года было проведено 249 консультаций. Обращаются участники программы «Добровольное переселение соотечественников», готовящие документы для получения вида на жительство, а также граждане, желающие получить разрешение на временное проживание. Среди тех, кто обращается, есть немало мигрантов, готовящихся пройти тестирование на знание русского языка, истории и основ законодательства.

Второе направление – это полноценная исследовательская работа. В этом направлении у нас работают специалисты в области социологии и религиоведения, которые осуществляют постоянный мониторинг и анализа этноконфессиональной ситуации, а также исследуют вопросы социальной и культурной адаптации и интеграции мигрантов. Можно сказать, что Челябинск стал пионером в этом направлении.

– Одной из тем ваших социологических исследований коллег стал вопрос об этноконфессиональных угрозах. Но предметом исследования стала образовательная среда. Почему?

– Ответ очевиден: формирование толерантного сознания начинается с молодых лет. Если еще в детстве ребенок не воспринял уважение к культуре других народов как само собой разумеющееся понятие, то во взрослом состоянии исправить этот пробел будет крайне сложно.

– В то время, когда ваш центр еще только формировался, вы с опасением отмечали, что растут угрозы, связанные с миграционными процессами, приводя при этом в пример случаи распространения радикализма среди мигрантов на территории России. Прошло чуть больше двух лет. Что изменилось?

– Ситуацию, связанную с угрозой радикализации мигрантов на территории нашего региона, по моему мнению, к счастью, удалось во многом переломить. А вот ситуация, связанная с недостаточной социализацией мигрантов, по-прежнему сохраняется. При этом проблема носит двоякий характер: с одной стороны, не все приезжие готовы адекватно воспринять нормы и культурные традиции нашего города и региона, с другой стороны, и местное население не всегда проявляет лояльное отношение к приезжим.

Кстати, совместно с правительством Челябинской области и

администрацией города мы готовимся к проведению в ноябре специального семинара для представителей муниципалитетов по вопросам совершенствования мер, направленных на социальную и культурную адаптацию мигрантов.

– Насколько сегодня Челябинск выгодно отличается от других российских миллионников с точки зрения города межконфессиональной и межнациональной толерантности?

– Во всех городах своя, специфическая ситуация. Оценивать Челябинск логичнее всего по результатам исследований. Другими словами, очень важно, что говорят и что считают сами челябинцы. Так вот по результатам 2016 года челябинцы оценивают этноконфессиональную ситуацию в городе как стабильную. Думаю, что это хорошая оценка, в которую по мере сил стараемся внести свой вклад и мы.

Беседовал Марат Гайнуллин

chelyabinsk.74.ru. 29 августа 2017

Адик Абдурахманов и Андрей Важенин стали почетными гражданами Челябинска

Заслуженный артист России Адик Абдурахманов и заслуженный врач РФ Андрей Важенин стали почетными гражданами Челябинска – такое решение сегодня, 29 августа, приняли депутаты городской Думы.

– Ошеломлен, – первое, что произнес Адик Абдурахманов после слов поздравления от 74.ru. – Честно скажу, не ожидал такого признания и такой благодарности. Я всегда считал, что этого звания достойны врачи, спасающие жизнь людей, ученые, совершающие важные для прогресса открытия... Поэтому я очень при-

знателен, что скромная профессия музыканта получила такую серьезную оценку. Счастлив, что челябинцы приходят на наши концерты, на фестивали, что любят наш оркестр. Будем работать, будем приносить радость. И надеюсь, что в ближайшем будущем в нашей филармонии будет создан большой симфонический оркестр.

Адик Абдурахманов более 20 лет является художественным руководителем камерного оркестра «Классика» Челябинской филармонии, профессором Челябинского института культуры. Это имя хорошо известно многим горожанам, даже далеким от музыки. Как подчеркивают его коллеги, Адик Абдурахманов внес выдающийся вклад в развитие музыкальной культуры Челябинска, и его творческая деятельность получила широкое признание общественности и профессионального сообщества России. Напомним, оркестр «Классика» играет с лучшими российскими солистами, и они неизменно ставят высокую оценку работе художественного руководителя этого коллектива.

Главный врач Челябинского областного центра онкологии и ядерной медицины Андрей Важенин известие о присвоении звания Почетного гражданина Челябинска встретил с удивлением, хотя о выдвижении своей кандидатуры знал.

– Это высокая оценка работы и заслуг всей клиники, всей онкологической службы Южного Урала, – подчеркивает новоиспеченный Почетный гражданин. – Я родился, рос и учился в Челябинске, здесь же начинал свою профессиональную карьеру, поэтому такое признание очень греет душу. Особенно приятно, что при выдвижении мою кандидатуру поддержали мои коллеги как из Челябинска, так и из других городов: академики Михаил Каприн (Москва), Владимир Солодкий (Москва), Евгений Чойнзонов (Томск), известные и уважаемые люди – Совет ветеранов, Вадим Соловьев, Владимир Дегтярь (Ракетный центр, Миасс) и

многие другие. Это дает уверенность, что мы все делаем правильно.

Андрей Владимирович Важенин родился в Челябинске в семье врачей. Окончил здесь же мединститут, еще в студенчестве решил посвятить себя онкологии и остается преданным своему выбору и по сей день. Академик РАН, профессор, доктор медицинских наук, Заслуженный врач РФ, главный врач Челябинского окружного клинического диспансера, заведующий кафедрой онкологии, лучевой диагностики и лучевой терапии Южно-Уральского государственного медицинского университета – Андрей Важенин успевает все. Коллеги говорят о нем как о неутомном новаторе и целеустремленном человеке.

Высший знак признания присуждается челябинцам ежегодно в преддверии дня города и вручается на торжественном мероприятии по случаю очередной годовщины Челябинска. Имена этих горожан увековечены на доске почета в городской администрации. Ежегодно почетные граждане награждаются премиями ко Дню города и могут посещать беспрепятственно любые мероприятия в его границах. Для них также предусмотрен особый социальный пакет.

Светлана Симакова, Лия Захарова

«Вечерний Челябинск». 6 сентября 2017

Кристина Рыжковская: в джазе нет сценария

Известный трубач Уинстон Марсалис когда-то сказал: «Джазовая музыка сильна настоящим моментом. Нет никакого сценария. Это диалог. Решение о том, какими эмоциями поделиться со слушателями, музыканты принимают за доли секунды

на основании того, что чувствуют прямо сейчас». Молодая челябинская певица Кристина Рыжковская – одна из тех, кто делится с публикой спонтанными эмоциями джаза.

Сегодня Кристина – гостя нашей рубрики.

Все началось с «Маленьких звезд»

– Как вы начали петь?

– На сцену я вышла, когда мне было три года. Тогда впервые в моем родном городе Златоусте проходил конкурс «Маленькие звезды». Сколько себя помню в детстве, я пела всегда, меня невозможно было заставить помолчать. Немного повзрослев, стала осваивать игру на скрипке и фортепиано, занималась хореографией и даже ходила в цирковой коллектив, где была воздушной гимнасткой. Но самым моим любимым занятием все же были уроки вокала. Именно на этих занятиях мой учитель Сергей Борисович Сафьян пробудил во мне любовь к музыке и веру в собственный талант.

– Где вы учились?

– Однажды с подружкой мы сбежали с уроков. В тот момент я училась в художественном колледже в Златоусте – как ни странно, тогда я планировала стать дизайнером. И мы с подругой сели на электричку, покатали в Челябинск и совершенно случайно попали на концерт американской певицы Дениз Перье с ансамблем «Уральский диксиленд». Я тогда и не предполагала, что этот концерт станет судьбоносным! Мне казалось, что это я стою на сцене, и «Диксиленд» аккомпанирует мне, и мой голос льется легко и свободно! Я поняла, что джазовая музыка – мое призвание, что я должна жить в чарующем мире джаза и нести людям радость.

После этого знаменательного концерта, я забрала документы из колледжа и буквально полетела поступать в Челябинскую академию культуры и искусств. На учителей мне везло, в академии я попала в класс заслуженной артистки России Алины Анищенко.

Самое главное, что я на всю жизнь запомнила из ее занятий, – это то, что в музыке не нужно стесняться своих чувств и эмоций, а проявлять их в полной мере! В каждой песне должна быть прожита жизнь.

В студенческие годы судьба свела меня еще с одним замечательным человеком – Алексеем Тимшиным. Это блистательный саксофонист, инструмент в его руках и плакал, и смеялся, и звенел как струна, погружая нас в пучины великой печали и поднимая на вершины безмятежной радости. Было непонятно, как это все может сыграть один человек. Работать с таким музыкантом – наслаждение, я очень многому у него научилась.

Путешествие с «Диксилендом»

– Как вы стали солисткой «Уральского диксиленда»?

– Одно из наших совместных выступлений с Алексеем услышал создатель и художественный руководитель прославленного ансамбля «Уральский диксиленд» народный артист России Игорь Бурко. Впечатление Игоря Владимировича оказалось настолько сильным, что он предложил мне спеть те же самые песни, которые пела американка Дениз Перье на том самом концерте из моего детства. Моей радости не было предела! Многие годы в нашем «Диксиленде» не было постоянной солистки, и я стала первой! Это вызвало интерес у публики, не буду скромничать – внимания было много. На моем дебютном концерте с «Диксилендом» был аншлаг. Это было моей первой победой на профессиональной сцене. Я очень благодарна Игорю Владимировичу за то, что он поверил в меня и открыл двери в мир джаза.

– В каких фестивалях и конкурсах вы участвовали?

– В составе «Уральского диксиленда» я участвовала во многих международных джазовых фестивалях: «Какой удивительный мир» (Челябинск), «АкваДжаз» (Сочи), Live in Blue Bay (Респуб-

лика Крым), «Джаз Бомонд» (Казахстан), престижном Internationales Dixieland Festival (Германия) и многих других. Каждый джазовый форум – это особое событие, из них трудно выбрать наиболее интересный, потому что в джазовой музыке все быстро меняется, а джазовые музыканты не перестают удивлять друг друга. Хотя, пожалуй, самое яркое впечатление – это недавняя поездка в Германию на Internationales Dixieland Festival в немецкий город Дрезден.

А вот самая незабываемая встреча произошла на сочинском фестивале «АкваДжаз» (ныне он сменил название на Sochi Jazz Festival). В 2013 году там я впервые услышала вживую легендарную американскую вокальную группу Take 6. Как они пели! Что творилось в зале! Такого отточенного мастерства, свободы, шквала эмоций на сцене до этого я не встречала никогда! Мне даже посчастливилось немного пообщаться и сфотографироваться с этими музыкантами.

В жанре мюзикл

– Вы участвовали в постановках, которые назывались «мюзикл». Ваше впечатление?

– Это супертворческая работа, включающая все виды искусства. Дебютировав в мюзикле «Кировка», я поняла, в каком сказочно красивом городе мы живем! Оказывается, в повседневном мире всегда есть место для чуда. В этом спектакле были собраны лучшие артисты города: Государственный ансамбль танца «Урал», Игорь Бурко, Алина Анищенко, Рустам Зайченко, Ираклий Нартикошвили... Либретто Константина Рубинского прекрасно раскрылось в замечательной музыке Владимира Ошерова. Благодаря этому мюзиклу я горячо полюбила этот жанр.

И судьба подбрасывала мне еще подарки, например прекрасный концерт-мюзикл «Тайны маскарада», где я сыграла одну

из главных ролей – Маму Мортон. Я и сейчас увлечена и занята мюзиклом. Это детская постановка «Калейдоскоп мечты», совместный проект с московскими режиссерами, композиторами, хореографами, постановщиками. Ее название пока носит рабочий характер, но главное, что здесь я имею возможность проявить себя не только как солистка, но и как педагог. Премьера спектакля состоится 8 декабря 2017 года в Челябинском театре оперы и балеты имени М. И. Глинки.

Когда не пою...

– Есть хобби помимо музыки?

– Если быть честной, то, конечно, я пою не каждую минуту. Иногда для меня важно побыть в тишине (желательно одной), сосредоточиться. Я люблю порыбачить. Рыбалка – отличный способ сбежать от городской суеты. Кроме того, меня вдохновляет живопись. Кисть помогает мне найти новые краски в музыке! Если хочется острых эмоций, я занимаюсь экстремальными видами спорта. Когда ты находишься высоко-высоко над землей, у тебя на душе ощущение головокружительного счастья и полета. Как на сцене!

Андрей Ваганов

«Вечерний Челябинск». 8 сентября 2017

Челябинская филармония: 80 лет строить и жить помогает

В нынешнем году челябинская филармония отмечает большую дату – 80-летие. Именно столько лет учреждение трудится на культурном поприще, как поется в еще не забытой песне, «строить и жить помогает». Делает это систематически и с успехом. Поздравлять заслуженного юбиляра друзья и партнеры

будут 18 сентября. «ВЧ» тоже вносит свою лепту – продолжает цикл публикаций о людях и коллективах, которые составляют золотой фонд челябинской филармонии.

Оркестр «Классика» за 20 с хвостиком лет сумел завоевать прекрасную репутацию как в публичных, так и профессиональных кругах. Можно спросить об этом Бориса Березовского, Хиблу Герзмава и самого маэстро Мацуева, к которым с удовольствием присоединятся еще десятка полтора музыкальных звезд разной величины, гастролировавших в нашем городе. О местных меломанах говорить не приходится – уже целое поколение слушателей выросло с «Классикой» и приобщилось к шедеврам благодаря «Классике», которая неустанно занимается музыкальным просветительством, неся луч света в темное царство провинции, прозябающей под гнетом рыночной экономики.

Спасите наши души

К юбилею филармонии, под крылом которой «Классика» плодотворно сеет разумное, доброе, вечное, оркестровый коллектив подошел вооруженным новыми проектами и гастрольными предложениями. Последнюю каплю добавили депутаты городской думы, объявив руководителя и дирижера оркестра Адика Абдурахманова почетным гражданином Челябинска.

– Как себя чувствуете в новой роли? – вворачиваю «под руку», пока новоявленный гражданин откупоривает бутылку шампанского.

«Пых» – тихонько охнула бутылка, и золотистая влага зашуршала в бокалы.

– Руки, ноги на месте, вторая голова не отросла, все как прежде, – пожимает плечами наш герой.

– Поздравляю, – хихикаю над шуткой.

«Дзынь» – поцеловались бокалы, и в носу защекотало.

– А если честно, не ожидал, – признается Адик Аскаревич. – Очень признателен, что моя работа получила такую серьезную оценку. Хотя первый порыв был вообще отказаться.

– Но почему?

– Я понимаю, врач – он достоин такого звания, он спасает жизни, а я что? Сказал об этом коллегам. Мне в ответ: «А мы спасаем душу». Может, они и правы... А потом я подумал про оркестр: хочется верить, что это поможет какие-то двери открывать легче, что-то сделать для артистов.

Таланты всех мастей, объединяйтесь!

Камерный оркестр «Классика» не сразу попал в филармонические списки, 12 лет он находился в свободном плавании и лишь с 2006-го обрел постоянную и надежную пристань.

– Тогда у нас открылось второе дыхание, выросли крылья. Да, мы уже ездили на гастроли, даже за рубеж, но были вынуждены играть что-то попсовое, популярную классику – таким было требование публики, а нам нужно было как-то окупать себя. Мы даже помыслить не могли сыграть Стравинского или Равеля – здесь их никто слушать не хотел, разве что за границей. Благодаря филармонии это стало возможным, филармония во многом помогла воспитать своего слушателя, он у нас есть, и для него мы теперь можем играть и Стравинского, и Равеля, и даже Брукнера. Мне очень нравится, что есть возможность делать большие совместные проекты, и не только с коллективами самой филармонии, а, к примеру, с Камерным театром. Мне вообще кажется, что в Челябинске должен быть какой-то центр, способный объединить культурные учреждения, чтобы проводить мероприятия – те же мастер-классы, концерты. К сожалению, как-то так получается, что каждый сам по себе, варится в собственном соку, это неправильно, а у филармонии есть хорошее стремление объединять

талантливых людей. В конце концов, все мы заняты одним делом.

Самый лучший день

«Молодая классика» – отдельная песня. Детский коллектив растет, развивается, ездит на гастроли, а самое главное – готовит новые отличные кадры.

– Ребятки, которые у нас начинали, даже не думали быть профессиональными музыкантами, а потом почти все пошли в вуз – так им понравилось. И ведь поступили! – гордится руководитель. – Без ложной скромности могу сказать, что благодаря им струнное отделение института искусств задышало нормально. Теперь мы их приглашаем участвовать во взрослом составе, а для детского оркестра набрали новых деток из ДШИ.

Нынешним летом молодежь во второй раз восторгалась австрийскими Альпами, в то время как австрийская публика дарила свои овалы юным музыкантам с Урала.

Буквально вчера с ответным визитом нагрянули гости из Фронляйтена. Их ждал теплый прием и совместный концерт. А уже в конце сентября по проторенной дорожке в предгорья Альп отправятся старшие товарищи: публика Граца и Зальцбурга жаждет услышать классическое исполнение венских классиков.

– Самое радостное воспоминание, связанное с филармонией? – прошу вспомнить маэстро.

– О, их много, – на секунду Адик задумался, с чего начать. – Гастроли, проекты, концерты – с Мацуевым, Герзмавой, скоро приезжает Плетнев, которого я обожаю, – гениальный музыкант! Хотелось бы пригласить к нам Люку Дебарга – он участвовал в последнем конкурсе Чайковского. Очень интересный молодой исполнитель. Знаешь, один играет очень хорошо, правильно, но скучно, а этот парень играет вдохновенно. Гении не придерживаются правил.

Как-то незаметно после дифирамбов перешли на деловую тему, заговорили о планах. Их, как всегда, много, и все наполеоновские.

От литературы до кино

– Первый проект посвящен нобелевским лауреатам, их пять: Бунин, Пастернак, Шолохов, Солженицын, Бродский, – раскрывает карты собеседник. – К текстам подберем музыку, которая соответствует. К примеру, Солженицына будет сопровождать музыка Шостаковича, для Бунина, скорее всего, подойдут сочинения Красавина.

– И по какому принципу подбираете сопровождение?

– По внутреннему созвучию. Конечно, это немножко субъективно, за исключением разве что Пастернака, у которого множество стихов посвящено музыке – поэт в свое время даже учился в консерватории

– С музыкальной частью все понятно. Кто возьмет на себя литературную основу?

– Будем привлекать хороших артистов. Александр Филиппенко, к примеру, займется Солженицыным. Думаю, должно получиться интересно.

Второй проект тоже необычен – оркестр выступит в роли... тапера.

– Идею подсказал фонд Боша. Если помните, он как-то проводил у нас фестиваль, во время которого демонстрировались старые немые фильмы. Тогда тапером выступил худрук филармонии Владимир Ошеров. Мы подумали: почему бы нам не попробовать? Экран у нас в филармонии есть, оркестр – само собой, ноты найдем.

– Какие фильмы выбрали?

– Не слишком известные, но с известными актерами – Чап-

лином, Верой Холодной и Марлен Дитрих.

Наконец, третий проект не менее грандиозен – «Музыкальные столицы мира», включая Вену, Прагу, Париж, Милан, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Буэнос-Айрес.

– Каждый город связан с определенной музыкой. Когда мы называем Нью-Йорк, у нас же он не ассоциируется с симфонической музыкой, хотя на самом деле «Американская» симфония есть, но все-таки по большей части там звучит совершенно иная музыка. Буэнос-Айрес – это непременно Пьяццолла. Вот еще хотелось бы что-то мексиканское подобрать. Жаль, что только десять наименований должно быть, хотелось бы больше, – мечтает дирижер.

Премьера на заказ

Самый ближний проект, юбилейный концерт, уже в полный рост маячит в поле зрения. 18 сентября счастливики, попавшие на торжество, получают массу удовольствий: программа необычная, список гостей впечатляющий, начиная с Канон Мацуда, японской девочки-виртуоза, которую несколько лет назад привозил в наш город Михаил Плетнев, заканчивая Анатолием Кроллом и Валерием Ярушиным. Классика и эстрада честно поделили время пополам.

– Чем будете удивлять?

– Концертом для четырех роялей. Такое произведение редко можно услышать, сейчас четыре инструмента найти проблематично. И еще у нас будет мировая премьера, приуроченная к юбилею филармонии.

– С этого места поподробнее...

– В мае мы объявили конкурс, предложили написать пьесу для оркестра, посвященную нашему юбилею, – рассказывает дирижер. – Откликнулись композиторы из Москвы, Перми, Екатеринбурга, Уфы, конечно же, челябинцы приняли участие. Условия

конкурса были минимальны: это должно быть произведение для оркестра не более десяти минут. Прислали 26 партитур. Мы выбрали пять лучших работ, но только одну пьесу исполним на юбилейном концерте. Это секрет, – предупреждает мой вопрос маэстро. – Остальные четыре будем играть в течение года на наших концертах.

– То есть вы решили растянуть удовольствие на целый год?

– Почему нет? Как говорится, кто празднику рад... Повод весьма солидный.

С юбилеем, филармония!

Адик Абдурахманов, руководитель и дирижер филармонического оркестра «Классика», детского оркестра «Молодая классика»:

– Филармония – это моя жизнь, семья, работа, хобби, мой дом – все вместе взятое. Громкие слова, но это правда. Это касается не одного меня. Многие музыканты проводят здесь много времени: репетируют, сюда приводят учеников. Я хочу, чтобы она стала и их домом тоже. Мне нравится, что это совсем не провинциальное учреждение: когда заходишь сюда, возникает ощущение культуры. Здесь сложились свои правила, традиции, и это замечательно.

Знаете, кто-то из мудрых сказал, что человек не может быть счастлив, если у него нет мечты. Моя мечта – симфонический оркестр. Наша область, в которой есть три профильных вуза, просто обязана иметь такой коллектив. Думаю, что это случится благодаря филармонии.

Виктория Олиферчук

Доктор рекламы

На днях доктор исторических наук, заведующему кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью Челябинского государственного института культуры Анатолию Чеботареву исполняется 75 лет. Свой почтенный возраст Анатолий Михайлович не ощущает. Он помнит едва ли не каждого из своих студентов. Фамилии многих из них есть в его телефонной книжке. И студенты его помнят и любят.

Выпускница Ира Кондратьева заскочила просто так – на чашку чая. Чеботарев вручает ей пакет садовых яблок.

– Если бы у нас не отозвали лицензию, мы Иру точно забрали бы к себе на кафедру, – сокрушается он. – Раньше любой вуз мог открывать любые специальности, и многие стали этим злоупотреблять. Тогда Минобр стал лишать вузы лицензий на обучение по непрофильным специальностям. Российское Министерство культуры, которому мы подчиняемся, посчитало, что реклама – для нас специальность непрофильная. В этом смысле даже консерваториям повезло больше, чем нам: они имеют право обучать по специальности «музыкальная реклама».

Неизвестно, кто больше потеряет от такого недалевого решения – вуз или абитуриенты. Ведь большинство ребят, обучившихся в институте рекламному делу, успешно строят свою карьеру. Многие работают по специальности.

– У Володи Помелова рекламное агентство «Рыба-пила». У Кати Сидоровой рекламное агентство. У Андрея Червинского студия дизайна Creative Person, – перечисляет Анатолий Михайлович.

Он не только один из самых опытных, но и, пожалуй, самый авторитетный специалист в области рекламы на Южном Урале. Его докторская диссертация была посвящена рекламе в... XVIII веке. Была ли она при Петре Первом? Еще как!

– Знаете, какой товар стали рекламировать первым? – спрашивает меня юбиляр. – Книги! Вот «Реестр к книгам гражданским», опубликованный Петром Первым. А вот «Объявление об ассамблеях» 1719 года.

– Что такое ассамблеи?

– А это такой вид досуга. Вечера, обязательно трезвые. Чай, квас, шашки, танцы. Петр Первый сам решал, у кого собираться: сегодня ты проводишь, Завтра ты. И, разумеется, сам ходил на эти ассамблеи.

– Анатолий Михайлович, а ведь вас, наверное, студенты спрашивают: ну зачем нам знать про рекламу в XVIII веке?

– А зачем нам изучать историю? Вот мне вчера Ольга Шабалина из Америки прислала электронное письмо. Там она пишет, что реклама появилась в перестройку – 80-е годы XX века. И так думают многие. На самом деле реклама в России была и в XIX, и в XVIII веке. Другое дело, что она не была такой наглой, мерзкой и неприличной, как сейчас. Российское понимание рекламы должно строиться на истории. Желание продать любыми способами – не российский подход. Над разнузданной рекламой смеялись.

– Каким образом?

– Иван Андреевич Крылов любил гулять в Гостином дворе. Лоточники не давали ему прохода, хватали за руку и затаскивали в свои лавки. Одному из них баснописец решил преподать урок: два часа выбирал ткань, ничего в итоге не купив.

Анатолий Чеботарев – выпускник Ленинградского института культуры, факультета культпросветработы. В Челябинский институт культуры он пришел в 1970 году – спустя два года после открытия вуза. Сначала преподавал наглядную пропаганду и агитацию, По сути, та же реклама, только в советские времена это слово было под запретом.

– Сделал у меня однажды студент автореферат «Клубная реклама». Поднялся крик! Слово «реклама» тогда нельзя было произносить, не то что писать. А когда произошел развал Союза, можно было открыть факультет рекламы, что я и предложил ректору.

По иронии судьбы сейчас опять нельзя. Снова из-за недалекости чиновников вуз не может учить на рекламистов. А Чеботарев не унывает: «будем набирать дизайнеров». Он настоящий профессионал, востребованный в любое время и при любом строе. Несгибаемый никакими катаклизмами. В голодные 90-е спас свою семью, делая поделки из камня. Удивительные уральские камни – его хобби на всю жизнь.

– Георгий Дмитриевич Полев, учитель географии в первой школе, привил мне и многим моим одноклассникам любовь к поиску камней. А ювелирному делу я научился сам. Когда мне было за сорок, пришел по старой памяти во Дворец пионеров и школьников, заглянул к Сергею Колесниченко, в то время руководившему кружком юных геологов. Мы там кусок агата – очень твердого камня – отполировали. Снаружи камень серый, а внутри него тончайший рисунок. Стал регулярно приходить туда, точить камень, потом свое дело завел. На выставках представлял свои работы – серьги из яшмы, нефрита.

– Камушки на Таганае находили?

– Ну почему сразу на Таганае? Есть, например, в Башкирии

гора Эттуткан. Там пейзажная яшма. Помню, поехали мы туда с товарищем из Чесмы, я один камушек всего поднял, говорю: «Не хочу больше, и так уже балкон камнями завален». Стал пилить свою находку в камнерезной мастерской – на срезе вижу рисунок: гора Эттуткан, а под ней цветущая степь.

Планов на ближайшее будущее у Анатолия Михайловича громадьё. Главный – издание исторических книг по рекламе. Найти бы хорошего издателя!

Олеся Горюк

«Южноуральская панорама». 2 октября 2017

Как челябинский филолог преподавала русский гавайцам

В течение года челябинский филолог Елена Седова преподавала в Гавайском университете в Маноа (University of Hawai'i at Manoa, США) русскую литературу XX века на английском языке и русский язык как иностранный.

К столь длительному путешествию кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе ЮУрГГПУ готовилась не один год. И однажды она вытянула свой счастливый билет, выиграв грант международной обменной программы «Фулбрайт».

По скайпу с Тихим океаном

...В ее глазах – отражение гавайского неба, на шее – экзотические гирлянды с бусинками, напоминающие соленые брызги Тихого океана. Это леи. Считается, что чем больше их, тем больше к тебе уважения и любви.

– Леи – отражение красоты и природного богатства Гавайских островов, – рассказывает Елена. – Гирлянды делают из све-

жих цветов (плюмерии, орхидеи, пикаке и других), перьев, кусочков имбиря, семян, ракушек и даже конфет. Сам на себя человек обычно не надевает леи. Это особенный подарок, символ почета и уважения. А вот эти леи (показывает на гирлянды) мне подарили коллеги из Гавайского университета. Они поздравили меня с окончанием учебного года и поблагодарили за совместную работу. Вы видите, что эти бусы сделаны из искусственных материалов: пластика, ракушек и лент. Их мне удалось сохранить, в отличие от многочисленных цветочных гирлянд, подаренных студентами. К сожалению, свежие цветы недолговечны, но я помню все подаренные мне леи, их цвет и чарующий аромат.

Самое первое гавайское цветочное ожерелье, сплетенное из нежно-сиреневых орхидей, мне преподнесла в аэропорту Гонолулу принимающая семья, в их доме я и жила. Именно благодаря этим людям с первых дней моей жизни в новом для меня месте и стране я ощутила дух алохи, мне открылась его магия. «Алоха» – это истинно гавайское слово, которое означает «привет», «пока», а также любовь и привязанность. Поэтому до поездки на Гавайи оно было для меня обычным приветствием, частью культуры и этикета. И только прожив на Гавайях, я осознала в полной мере, что дух алохи – это жизнь в гармонии с собой и окружающим миром, неспешность и размеренность.

...К фулбрайтовскому гранту Елена целенаправленно шла в течение двух лет, но только в мае 2016 года она получила приглашение на виртуальное интервью по скайпу с коллегами из Гавайского университета, которые на тот момент искали преподавателя русского языка и русской литературы XX века на новый учебный год. Интервью прошло успешно, и уже в начале августа Елена прилетела на Гавайи. По условиям обменной программы Елена проработала в принимающем университете целый акаде-

мический год – с 22 августа 2016-го по 30 мая 2017 года.

И приснился ей русский язык

– Гавайский университет – один из старейших в США и самый крупный университет штата, – рассказывает Елена. – Его история насчитывает 110 лет. Университетские корпуса располагаются на двух островах архипелага – в районе Маноа на Оаху и Большом острове. Я работала на факультете европейских, южно- и североамериканских языков и литератур. Здесь изучают разные языки: испанский, португальский, немецкий, французский, итальянский и другие, включая, конечно, русский. Наша кафедра была немногочисленной: состояла всего из двух человек – заведующей кафедрой и меня. Я преподавала четыре дисциплины в первом семестре и столько же во втором, а также была ответственной за воспитательную работу на факультете от русской кафедры: участвовала со студентами в различных мероприятиях в университете и за его пределами – в колледжах и школах.

– Занятия вели не только на русском?

– Но и на английском тоже (его я изучала на курсах в родном педуниверситете). У меня были хорошие преподаватели, которые сформировали языковую базу, обеспечили отличную лингвистическую подготовку и вдохновили меня на дальнейшее изучение и совершенствование языка. Во время работы и жизни в Америке, безусловно, были свои сложности с английским языком, но они оказались вполне преодолимы. Так, например, пару раз забывала слова (после трех занятий на русском языке переключиться на английский было нелегко). Иногда не понимала, что мне говорили студенты, и переспрашивала. Порой не понимала, над чем смеются люди, и, возможно, из-за этого выглядела нелепо. Много смешных ситуаций было в магазинах, на почте, то есть вне университетской среды, где люди говорят иначе. Но

нужно отметить, что доброжелательность местных жителей, их открытость и желание помочь помогли преодолеть все мои волнения. Я видела неподдельный интерес студентов к предмету, их активную работу на наших занятиях, и это меня, безусловно, вдохновляло. Со студентами у нас сложились хорошие отношения, которые сохранялись на протяжении всего времени моей работы на Гавайях. С некоторыми я до сих пор общаюсь, мы стали друзьями.

– Студенты молодые?

– За партой у меня сидели люди самых разных возрастов – от 20 до 65 лет, причем все с разных факультетов. Выделялась усердием одна русская студентка, которую еще девятилетней девочкой удочерила американская семья. Живя в Америке, она забыла русский язык и пошла его учить в университет. Ради этого она даже поменяла специализацию с японского языка на русский.

Другая студентка рассказала мне удивительную историю о том, как она в детстве видела один и тот же сон про странный и причудливый язык, на котором она в этом сне разговаривала. Однажды она услышала русскую речь (в то время она жила на Аляске) и поняла, что именно этот язык она слышала в своих сновидениях. Жизнь так сложилась, что только в 50 с лишним лет она стала изучать русский язык самостоятельно, а в 62 года поступила в Гавайский университет, чтобы исполнить свою мечту и выучить русский.

К своей работе в Гавайском университете я начала готовиться заранее еще в Челябинске. Я знала, какие дисциплины буду преподавать, поэтому начала разрабатывать курс по русскому языку основательно: подбирала тексты для чтения, интересные видео и так далее. Моя запланированная программа-максимум, рассчитанная на семестр, на деле растянулась на год. Мне при-

шлось все переделывать по ходу работы. Я наивно полагала, что мои студенты с продвинутым уровнем русского языка говорят на нем так же свободно, как я. В реальности оказалось, что русский язык труден для иностранцев, поэтому я поняла, что надо замедлить темп и никуда не спешить. Дополнительно к учебному материалу мы смотрели различные документальные фильмы по русской истории, культуре, традициям. Из художественных фильмов студентам очень понравились «Чучело» и «Питер FM». Мы пели хиты Димы Билана, «Отпетых мошенников» и так далее. Смеялись над «Смешариками» – некоторые серии помогли отработать грамматику. Самыми любимыми мультфильмами американцев стали «Винни-Пух» и приключения героев трилогии про Простоквашино.

Водка и медведи

– Во время проживания на Гавайях и путешествия по стране я не заметила какого-то негативного отношения к русским, скорее наоборот, в Штатах активно интересуются русской культурой и жизнью в России. Например, меня много спрашивали про погоду, действительно ли в России холод круглый год. Я с удовольствием рассказывала про климат в разных регионах страны, о разнице в часовых поясах, о природе нашей страны. Некоторые американцы в разговоре признавались, что мечтают совершить путешествие по Транссибирской железнодорожной магистрали.

Были вопросы и про образование и воспитание, про медицину, цены. Забавно выглядели бытующие в Америке заблуждения про медведей, водку (пьют ли русские ее каждый день?), про русских девушек со светлыми волосами и голубыми глазами...

Нужно сказать, что наши мероприятия в «Русском клубе» как раз и были направлены на развенчание мифов и стереотипов американцев, расширяли их представления о России и русских.

Например, мы отмечали традиционные русские праздники, пили чай, играли в разные игры (студенты были в восторге от жмурок), гадали на Святки... Я проводила мастер-классы по раскрашиванию пасхальных яиц, росписи досок под хохлому, изготовлению открыток к разным праздникам. Мы даже делали кокошники!

Помню, мы участвовали в одной выставке, которую проводил для абитуриентов наш университет. У русской кафедры, как и у других, был свой стол с буклетами, традиционными сувенирами и викториной «Что вы знаете о России и русских?». Ответы меня порадовали: из российских городов называли Москву, Петербург и Владивосток... Из писателей вспоминали Пушкина, Толстого, Чехова и Булгакова. Один участник викторины назвал Солженицына и прочитал чуть ли не лекцию про ГУЛАГ (это был аспирант исторического факультета).

Учебный год пролетел для меня очень быстро. С собой я привезла накопленные материалы и отзывы студентов, а в сердце навсегда остались воспоминания о прекрасно проведенном времени на Оаху. На острове я начала писать что-то вроде путевых заметок об этом удивительном месте, в котором мне повезло прожить целый год.

Марат Гайнуллин

«Российская газета». 12 октября 2017

Новые роли Инги Оболдиной – от тюремной надзирательницы до Надежды Крупской

Актриса Инга Оболдина умеет сыграть любую роль так, чтобы остаться в памяти зрителя навсегда. И неважно, насколько эта роль большая – Оболдина вкладывается даже в крошеч-

ный эпизод. В этом году на «Кинотавре» актрисе вручили приз за лучшую женскую роль в дебютной полнометражной картине Кирилла Плетнева «Жги!». Она там сыграла тюремную надзирательницу – обладательницу недюжинного таланта, которая в итоге становится звездой популярного телешоу. Партнерши Оболдиной по фильму – Виктория Исакова, Татьяна Догилева, Анна Уколова и другие. Но не только эта картина, которая выходит в прокат уже этой зимой – 1 января, напомнит зрителям о таланте актрисы.

Российская газета: Инга, в МХТ им. Чехова готовится громкая премьера с вашим участием...

Инга Оболдина: Александр Молочников делает очередной спектакль, который называется «Светлый путь.19.17» – завершение трилогии. У него уже есть спектакли «19.14» и «Бунтари». Он сам сочиняет пьесы и ставит их, несмотря на то, что очень молод – ему всего 25 лет. Это первая наша работа, но его спектакль «Бунтари» мне очень понравился. Это – нечто новое, необузданное, наглое, смелое и талантливое.

Саша мне близок, как режиссер, поэтому я очень хочу с ним довести работу до премьеры в МХТ (улыбается). Говорю так, потому что пьеса все еще в процессе написания, мы знаем только первый акт, второго даже еще нет. Летом, когда все разъехались, он писал пьесу, при этом перелопатил массу исторических материалов – про Ленина, Троцкого, Крупскую, революцию и НЭП в целом. Пьеса о революции напрямую: об истории, как трое договорились между собой, да и перевернули хорошо живущую Россию, и потом сами не знали, что с этим переворотом делать. Это взгляд на историю, и хотя по форме спектакль – буффонада, такая сказочная мистерия, по мысли это очень правдивое и точное высказывание.

Российская газета: Ваша роль в пьесе?

Инга Оболдина: Я играю Крупскую. Ленина играет Игорь Верник, Троцкого – Артем Соколов, и все мы не похожи на своих прототипов. И такой необходимости не было. Главная достоверность – в их действиях и мифах, которые они создавали. Притом, в трактовке Молочникова, Крупская – не совсем Крупская. Это некие люди-авантюристы, эдакая «воландовская» тройка. Они на уровне драйва совершили революцию. Ведь действительно, это только в фильме Эйзенштейна так красиво брали Зимний. А на самом деле это сделала вооруженная кучка головорезов. В кино – важнейшем из искусств – все мощно и помпезно. А в жизни все это было похоже на своего рода теракт.

Российская газета: Не в первый раз революционеров сравнивают с террористами.

Инга Оболдина: Молочников делает акцент еще и на том, что бунтари, революционеры, как правило, люди молодые.

Российская газета: Вы с ним согласны?

Инга Оболдина: Абсолютно! У нас сейчас половина тех, кто ходил на Болотную площадь, не будем называть фамилии, поженились, вышли замуж и успокоились. Это всегда энергия молодости, азарта – все поломать. Энергия протеста, в принципе. Не важно, против чего бунтовать. Главное – «против». И еще бы хорошо, чтобы твоим именем назвали улицу.

Российская газета: Есть известная фраза, что плох тот, кто в юности не был революционером, а в старости не стал консерватором.

Инга Оболдина: Эта тема звучит и в спектакле – о том, что молодым и горячим хочется подвигов, и неважно, на каком поприще. Отчасти это было так. Отчасти – умело использовалась эта энергия молодых авантюристами. И эту авантюру мы расхле-

бываем и по сей день. Со всеми идеями, которые порой были за-
предельные, например – общие жены. Почему так приветствовал-
ся план ГОЭЛРО? Потому что это все из воздуха – электричество,
свет, «сметана из облаков», и всем вдруг стало ясно – какая при-
ходит «волшебная» власть. Спектакль – многонаселенный, со
сложными декорациями, специально написанной музыкой. Долж-
но быть что-то не вторичное и смелое. Если хватит сил поднять
такую махину – сто человек актеров, задействовано кино... Од-
ним словом – масштаб.

Российская газета: Как случилось, что к вам пришла роль в
фильме «Жги!»?

Инга Оболдина: Как говорил режиссер Кирилл Плетнев,
этот сценарий он писал на меня. Но, несмотря на это, я честно
прошла пробы наряду с другими артистками. Это было продю-
серское кино. У нас с Кириллом до этого фильма была совмест-
ная работа – короткометражный фильм «Настя». И в нем родил-
ся некий образ-эскиз к фильму «Жги!». Бабы-мента с дубинкой,
но очень трогательной. Не хотелось его бросать. И Кирилл на-
писал сценарий на основе документального сюжета, взятого из
СМИ, когда в Америке охранница женской колонии Сэм Бэйли
запела и попала в хит-парады страны.

Российская газета: Какая у вас была реакция, когда вы по-
смотрели фильм «Жги!»?

Инга Оболдина: Я его впервые увидела на «Кинотавре»,
вместе со всеми зрителями. Я ничего не поняла из того, что
увидела, потому что в ушах пищало и давление зашкаливало от
волнения. Обычно я фильмы смотрю в рабочем порядке, и гото-
ва к тому, что увижу дальше. Это при том, что монтаж – вол-
шебное дело, абсолютно отдельный процесс, и качество съе-
мочного материала вместе с затратами на площадке порой со-

всем не соответствуют финальному варианту картины. Такое бывает очень часто. И случается – страшно увидеть фильм в конечном варианте. Я, конечно, жуткая отличница и перфекционистка, мне мало что нравится из того, что сделано...

Российская газета: То есть у вас был шок или разочарование?

Инга Оболдина: Нет, шока не было. Фильм хорош, но есть моменты, которые мне хотелось бы сыграть по-другому. Но главное – я сделала вывод, что кино получилось эмоциональным, как Кирилл и планировал. Зал затихал, смеялся, плакал. И это – большая победа режиссера.

Российская газета: Как работалось с Викторией Исаковой, сыгравшей заключенную? У этой актрисы, как и у вас, довольно сильная энергия.

Инга Оболдина: У нее мощная энергетика. Когда две героини сталкиваются, не должно быть «провиса» ни в одну сторону, ни в другую. Обе – равны. Только одна – заключенная, а другая – ее начальница. С Викой мы сразу сработались. Она потрясающая! И это ее недосказанность, тихая улыбка... Но уж если взорвется, то мало не покажется. По роли, конечно (улыбается). Вообще в фильме был кастинг мечты.

Российская газета: Даже Ольга Бузова...

Инга Оболдина: Бузова играла саму себя и была очень даже на месте. А я говорю о таких легендах, как Владимир Ильин, Татьяна Догилева. О блистательных Анне Уколовой, Алексее Шевченко. О молодых – Дане Стеклове, Саше Бортич, Кате Агеевой, Вике Кузнецовой. Мы все там настолько оказались в команде, что любая идея режиссера тут же находила отклик.

Российская газета: В процессе подготовки к роли вы смотрели телешоу?

Инга Оболдина: Шоу «Голос» я видела. Даже ждала выпуски. Во-первых, приятно профессионально, потому что шоу сделано на высоком уровне. И потом это же сказка, исполнение мечты! Столько у нас в телевизоре несчастья, криминала, и катастроф, что когда появляется счастье, то это всем в радость.

Поэтому такой успех у шоу. А в истории героини фильма меня подкупило не участие в шоу, и не то, что она становится звездой, а развитие этой женщины – как она меняется. От мужеподобной начальницы до деревенской красавицы с кудряшками в красном платье, и потом – переход к оперной диве. Сыграть эту метаморфозу было очень заманчиво. А что уж там получилось – судить зрителю.

Российская газета: Я попала в число ваших поклонников после просмотра сериала-саги «Дети Арбата». Очень люблю вашу роль в фильме «Дирижер» Павла Лунгина. Вы снимаетесь на телевидении, в кино – в полном и коротком метре. Не ставите для себя никаких ограничений?

Инга Оболдина: Мне еще сейчас сценарий симпатичный короткометражного фильма прислали. Видите, сколько сейчас именитых актеров – Виктор Вержбицкий, Роман Мадянов и другие – идут в короткий метр. А почему? Потому что это возможность попробовать, поэкспериментировать, поиграть во что-то новое.

Сусанна Альперина

«АиФ-Челябинск». 18 октября 2017

Одичаем ли мы без книг?

«Молодежь не читает, дети не читают», – переживают чиновники, общественники и депутаты разных уровней. При

этом они, конечно, вспоминают мантру про «самую читающую страну», которую мы якобы потеряли.

На самом деле все не так уж мрачно, как кажется некоторым защитникам чтения. Меняется мир, меняются технологии, меняются наши интересы.

О том, как за последние годы изменилась структура чтения, устарела ли классика и зачем нужна массовая литература, «АиФ-Челябинск» побеседовал с кандидатом филологических наук, доцентом кафедры литературы и русского языка Челябинского института культуры Еленой Селютиной.

Фикшн и нон-фикшн

– Елена Александровна, вы подтверждаете диагноз современному обществу, который звучит так: «никто ничего не читает, и скоро наступит всеобщее одичание»?

– Нет, я с этим категорически не согласна. И насчет того, что «никто не читает», и насчет всеобщего одичания... Я совсем не разделяю истерии по этому поводу и считаю, что это слишком упрощенный взгляд на проблему.

В современном мире, когда практически каждый человек начинает свой день с того, что заходит в интернет, просматривает множество ресурсов, читает новости, соцсети и так далее, мы не можем говорить, что люди не читают. Человек сегодня живет в плотном информационном потоке. Структура чтения изменилась, эту ситуацию надо принимать и исследовать, а не оглядываться на прошлые представления.

– Кстати, мне кажется, что сейчас многие родители ведут себя по отношению к своим детям достаточно лицемерно, когда заставляют детей читать всеми правдами и неправдами, а сами уже давно не брали книгу в руки.

– Да, мы почему-то отделяем молодежь в какую-то отдель-

ную группу и следим за ней, читает она или нет. Мне кажется, что при серьезном обсуждении этой темы нужно менять оптику: во-первых, давайте говорить о какой-то большей аудитории, чем «отдельно взятая молодежь». Во-вторых, давайте признаем, что современные стратегии чтения изменялись.

На мой взгляд, изменялось соотношение чтения литературы фикшн (художественной) и нехудожественной литературы – нон-фикшн. Если еще лет 15–20 назад можно было бы говорить о том, что читающий человек – этот тот, кто читает романы, рассказы, то есть художественную литературу. А сейчас мы фиксируем увлеченность современных людей литературой документальной, литературой, связанной с изучением персон и биографий.

– Хотелось бы услышать конкретные примеры, которые подтверждают интерес к документальной литературе.

– Как пример могу привести необычайно популярный в последние годы проект серии «ЖЗЛ». Если посмотреть, какие персоны они выбирают, и кто пишет об этих персонах, то становится понятно, что амбиции у этой серии возросли и проект «ЖЗЛ» вполне адекватен современному моменту.

Одно время казалось, что все про эту серию забыли; это советская серия, которая уже не возродится. И тем не менее, смотрите, что происходит. Захар Прилепин пишет о Леониде Леонове. Кто такой Леонид Леонов для современного читателя? Это не самый востребованный автор, его роман «Лес» вряд ли кто-то будет перечитывать.

Но когда его биографию пишет Прилепин, то авторитет Прилепина запускает новую волну интереса к Леониду Леонову – автору на самом деле интересному, автору с непростой писательской биографией.

Критик Лев Данилкин пишет для серии «ЖЗЛ» биографию

В. И. Ленина. И биография попала в шорт-лист премии «Большая книга». Я бы обе эти книги рекомендовала к прочтению.

– А чем биография Ленина может увлечь молодого читателя?

– Хороший вопрос: что такое Ленин для молодых людей? Это миф, это памятник, у них нет опыта советской школы, нет опыта знакомства с фигурой Ленина с первых строчек в «Букваре».

Для современного молодого человека вопрос освоения Ленина – это вопрос новой оптики, нового разговора о конкретном человеке. У Данилкина свой взгляд на эту фигуру: Ленин у него – авантюрист, человек исключительных способностей. Он и велосипедист, и шахматист, и криптограф... Данилкин изучает Ленина как писателя, пишет о нем с известной долей восхищения.

– Такой взгляд не грозит сдвигом этического восприятия?

– Вопрос о личности Ленина и его исторической роли – это дискуссионный момент. Мы сейчас говорим о том, что можно даже в таких, казалось бы, забытых форматах возродить интерес к чтению и осмыслению прошлого и настоящего.

Для меня «ЖЗЛ» – история про то, как такие «пыльные тома» сумели пережить процесс издательской реновации. Произошло обновление старого бренда, и это заслуживает внимания.

Классика и травма

– Как вы относитесь к появлению так называемых списков «100 книг...», которые должен прочесть, условно говоря, каждый школьник, приличный человек» и так далее?

– В наших школах есть списки обязательного чтения, они утверждены, избежать этого чтения невозможно. Ребенок, который хорошо учится и нацелен на высокие результаты, должен прочитать определенный корпус текстов.

В результате в школе формируется опыт насильственного постижения текстов, наш челябинский филолог Марина Загидул-

лина для этого явления придумала термин «травма от классики». То есть в школе мы обязаны читать – неважно, хотим мы этого или нет.

И наше дальнейшее общение с текстом строится либо по пути преодоления этой травмы, либо по пути ее дальнейшего углубления. Мы понимаем, что Толстой, Достоевский, Пушкин прекрасны, но в школе ребенок читает, чтобы получить оценку в четверти, но это не его выбор.

Поэтому в школе такое значение приобретает роль учителя литературы. Я считаю, что большинство школьных педагогов – это равнодушные люди, у них горят глаза, и эту «травму классикой» можно минимизировать.

Чтение – в рубрике «мозг»

– Читающий человек в современном обществе – кто он? Умник, «ботаник» с книжкой или человек, у которого много свободного времени?

– Если же говорить о восприятии читающего человека в обществе, то наш литературоцентризм никуда не исчез, и по-прежнему читать – модно. Прочтение книги и просмотр фильма – это разный труд. Прочтение книги – это интеллектуальное усилие. Вы можете смотреть сериал и готовить обед, но читать книгу и готовить обед вы не можете.

Затраченный на чтение труд делает процесс чтения элитарной практикой, уделом немногих. Именно поэтому все элитарное модно, если ты читал роман, о котором все говорят, – ты однозначно модный.

Если посмотреть на стратегии продвижения чтения, то мы увидим, что, например, на сайте «Афиша.Daily» информация о новых книгах помещена в рубрику «Мозг», то есть тот, кто читает – тот умный человек. В этом смысле сегментирование книжно-

го рынка – 10 книг для летнего чтения, 15 книг для детского чтения – это для меня правильное позиционирование, я не вижу здесь проблемы.

Когда модно читать роман «Маленькая жизнь» Ханьи Янагихары или роман американского писателя Джонатана Франзена «Безгрешность» (а это серьезное интеллектуальное чтение), то у читающего происходит некое повышение социального статуса – я это знаю, я это читал.

Кроме того, в стратегии продвижения чтения большую роль играет читательская рекомендация. Во многом мы читаем то, что посоветовали наши друзья, коллеги, педагоги.

Барышня выйдет замуж

– Значит, если ты читаешь что-то современное – ты модный, а если «замшелую» классику – то нет?

– Сейчас классику читают по-другому, и исследования идут по иному вектору. К литературной классике применимы идеи глобальности развития литературного процесса, классика вписывается в цивилизационный процесс, который мы переживали и переживаем. И когда мы перечитываем классику, имея в виду новые стратегии чтения, то мы открываем в ней новые потрясающие миры.

И в этом смысле Пушкин – это не только история о том, как сменялись литературные стили в его творчестве и какова была его эволюция от сентиментализму к реализму. Сейчас мы мыслим Пушкина как феномен утверждения в России европейской цивилизации, европейских ценностей и культурного сознания.

– Почему же все-таки большинство читает массовую литературу? Может, не все в этом признаются, но читают...

– Потому что там читателя ждет позитивный финал: преступник будет пойман, барышня выйдет замуж за миллионера.

Массовая литература рассказывает историю, читатель идет вслед за ней. Все сюжеты известны: человек и любовь, человек и социум, человек и преодоление себя... А настоящая литература – это не что рассказано, а как это сделано. Стиль, индивидуальная манера письма, вкусно или невкусно вам читать, испытываете ли вы удовольствие от длинного абзаца.

И массовая литература способна научить добру и движению вверх, Она выполняет свои задачи, она вполне уместна в купе поезда, на пляже – каждой книге свое время. Почему нет?

Но все же хочу уточнить, что под массовой литературой я подразумеваю не Донцову, а, например, детективы серии «Лекарство от скуки», представленные Борисом Акуниным. Книги Донцовой, на мой взгляд, не имеют отношения к литературе.

Инна Панкова

«Южноуральская панорама». 19 октября 2017

Культурное притяжение

Сколько у нас осталось домов культуры и библиотек, хватает ли у нас кадров для музыкальных школ и клубов, будет ли создано для южноуральских художников современное фондохранилище... На эти и другие вопросы ответил министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин во время встречи с «Большой редакцией».

Область в культурном тренде

– Челябинская область в целом занимает неплохие показатели в сфере культурного развития. Конечно, культура меряется десятками, если не сотнями разных параметров. По многим из них мы находимся в тренде. К примеру, местом проведения теат-

рального форума неслучайно был выбран Челябинск. В России среди профессионального сообщества наш город, наш регион считаются очень театральными. Если сравнивать в культурном развитии нас с ближайшими соседями, то мы увидим, что, например, по количеству детей, которые обучаются в школах искусств, музыкальных школах, Челябинская область опережает Свердловскую. Отставание же по такой позиции, как количество театров (в Челябинской области их 12, а в Свердловской – 35), определяется прежде всего разным количеством городов в наших регионах. Сравнить быка с бараном всегда очень сложно.

Туристический кластер – не завод

– Туристический кластер у нас был создан еще год назад. Мы предоставили Ростуризму все необходимые документы, защитили свою программу, набрав 88 баллов из 100 возможных. В результате Челябинская область заняла 5-е место из 72 возможных. Но нужно понимать, что кластер как туристическая единица – это всегда изменяющийся, совершенствующийся механизм. Это не завод, который построили, вывели на заложенную мощность, и он шпарит. В туристическом кластере все действует несколько по-другому. На сегодня в него вошли 9 объектов, которые, мы надеемся, будут получать федеральное финансирование на развитие инфраструктуры – газ, дороги, электроснабжение... Но всего у нас более 200 объектов так называемого туристического показа. И предложения по этим объектам поступают постоянно, появляется все большее количество объектов, которые могут стать интересными с точки зрения развития туризма. Нам необходимо создавать единую логистическую систему, когда, к примеру, человек, отдыхающий в пансионате под Чебаркулем, мог спокойно сесть в туристический автобус и доехать до Златоуста, останавливаясь в достопримечательных туристических точках. Необходимо разра-

ботать единую базу данных, чтобы любой человек, так сказать, одним кликом мог получить информацию по любой туристической точке на нашей территории. Таким образом, кластер будет постоянно расти и совершенствоваться, хотя чисто юридически он уже создан.

Отремонтировать и удержать

– Сегодня в Челябинской области порядка 740 действующих домов культуры. Порядка 60 % нуждается в ремонте, из них 20–25 % – в капитальном ремонте. Это число с каждым годом сокращается в меньшую сторону, так как у нас уже несколько лет благодаря губернатору действует программа поддержки материально-технической базы объектов культуры. В этом году заработала еще одна программа по линии партии «Единая Россия», которая изыскала средства для ремонта ряда объектов. Сейчас как раз обсуждается план работы на следующий год по этой программе.

Другой разговор о наличии кадров для этих домов культуры. Сегодня средний возраст работника культуры в Челябинской области составляет 54 года. Тем не менее в последнее время наблюдается некий приток молодежи, в основном в школы искусств. Этот процесс подтолкнул рост заработных плат в отрасли, в настоящее время их размер достиг 90 % от среднего по экономике. У нас в регионе хорошая образовательная база по подготовке специалистов в области культуры. Нам очень повезло, что у нас есть специализированные вузы, работает консерватория и колледжи. Количество подготавливаемых достаточно, но необходимы социальные гарантии, чтобы их удержать в сфере культуры. Мы можем значительно сократить кадровый дефицит за пять лет, но только при одном условии – если 80 % из выпускников после получения диплома пойдут работать в культуру. Сейчас в

культуру приходят лишь 20–30 % выпускников, остальные растворяются в экономике.

Везде по-разному

– Средняя зарплата, которую мы должны достигнуть в сфере культуры по итогам года, равняется 27 400 рублей. Но в зависимости от района, города эта цифра меняется. Например, понятно, что народный артист получает больше 27 тысяч, понятно, что библиотекарь, который работает в сельской местности неполный рабочий день, получает значительно меньше. Система дифференцированная. Я всегда боюсь общо отвечать на этот вопрос. К примеру, зарплата того же библиотекаря может серьезно различаться от того, работает он в Публичной библиотеке Челябинска, специализированной библиотеке для слабовидящих или же где-то на селе. Учитывайте, что библиотек в Челябинской области около 980. Я называю среднюю зарплату, которая учитывает и тех, и тех, но меня слышат в какой-то небольшой территории и говорят: «какие 27 тысяч, где 27 тысяч», и к нам сразу идет вал писем с жалобами на зарплату. Поэтому правильнее отвечать на этот вопрос, что с зарплатами в сфере культуры везде по-разному, но средняя 27 тысяч.

Место для художников

– Одно из зданий, которые будут расположены на так называемом сквере искусств, предполагается передать под фондохранилище, выделить там место под экспозицию южноуральских художников. Это все в планах, все это одобрено губернатором Челябинской области, под это есть деньги. Наша задача создать для инвестора все необходимые условия для начала работ. Я очень надеюсь, что все эти планы осуществляются, и мы будем иметь нормальное современное фондохранилище.

Записала Елена Николаева

Из Италии с премией

...вернулся в родные пенаты вокальный коллектив Челябинского института культуры. С ансамблем «Субтон» читатели «ВЧ» уже отмечали победу на конкурсе в Праге, теперь новая награда украсила послужной список. В конце сентября челябинские вокалистки отважно отправились в самую невучую страну мира, и не зря. На международном конкурсе хоров в Римини наш ансамбль занял первое место.

Соло с секундомером

Конкурс хоть и проходит в небольшом итальянском городке с населением в 150 тысяч человек, но вес имеет солидный. За 11 конкурсных лет здесь выступило более 250 коллективов со всего мира, хоровые состязания поддерживают Европейский парламент и консульства многих стран, в жюри сплошная профессура, словом, все серьезно.

– Отбор был очень жесткий. Члены жюри сидели с камертонами и секундомерами. Если заявлено, что произведение идет 3 минуты 2 секунды, значит, оно не может звучать даже на секунду больше – сразу снимали баллы, – рассказывает доцент кафедры хорового дирижирования ЧГИК, руководитель ансамбля Анна Павловских.

Понятно, камертон – он проверяет точность, чистоту исполнения а капелла (без сопровождения. – *авт.*), но как можно оценивать музыку с секундомером?!

– Я об этом спрашивала председателя жюри, а он только руками разводил: «Правила», пожимает плечами Анна Олеговна. – Но в результате Индонезия, которая спела точно по секундам, в

финал все равно не прошла.

За пальму хорового первенства бились представители десяти стран – Польши, Литвы, Швеции, Англии, Германии и даже Гватемалы. Россию представляли челябинский ансамбль и хор из Самары. В финал вышли только восемь коллективов, в том числе челябинский «Субтон».

На первом туре баллы мы потеряли: закончили на секунду раньше. Расстроились, конечно, но в финал все-таки прошли, в отличие от литовцев, вот им обидно было, тем более что коллектив у них замечательный и традиции богатые, – улыбается хормейстер.

Испытание профессией

Итальянский вояж стал для челябинцев хорошим испытанием. Такой жесткой конкуренции им еще не приходилось выдерживать. Сильные соперники – Польша, Прибалтика, Германия, где хоровое искусство имеет давние традиции и, как следствие, крепкие позиции.

– Мне очень понравился коллектив из Швеции, потом оказалось, что хормейстер у них наша, русская, окончила Московскую консерваторию и вышла замуж за шведа, – рассказывает собеседница. – Из Эстонии приехал роскошный хор, который привез аутентичные произведения. Большие, смешанные коллективы – 27, 34, 50 человек. Объемное, выигрышное звучание. И мы – 12 девчонок, вот и представьте, что им пришлось выдержать.

Выступали в Teatro Novelti огромном зале на полторы тысячи зрителей (о чем не устают мечтать все челябинские музыканты).

Сцена специфическая. Во-первых, с наклоном, так что даже стоишь неустойчиво. Во-вторых, звук улетает в зал, я требую от девчонок forte, piano – и не слышу, мне кажется недостаточно, на

самом деле все прекрасно звучит. А репетировать позволили всего 10 минут. Жеребьевка проходила вечером, по нашему времени в два часа ночи, а мы еще вытянули предпоследний номер, и пока слушали все выступления, голоса у девочек подсели. Вышли, и тут грянул наш гимн, девчонки запели от души, так, что один из членов жюри прослезился, а мы зато распелись перед выступлением, – смеется Анна Олеговна. – Зал был полный, потому что зрителей пускали только на финал. Принимали очень тепло, после концерта подходили благодарить. Члены жюри тоже много говорили о том, какая замечательная русская музыка, какие мы молодцы.

– Почему же тогда первое место, а не Гран-при?

– Гран-при забрал детский коллектив из Испании – 50 ребятшек. Мы, как только приехали, сразу поняли, что 10 тысяч призовых евро отдадут детям, все знали. Третий раз за всю историю конкурса главный приз достается детскому хору. Думаю, что это по большей части педагогическое решение, но все-таки правильное.

Оставить капельку себя

Свободное от соревнований время девчонки посвящали экскурсиям и кратковременному отдыху. Съездили в республику Сан-Марино, погуляли по узким улочкам, зашли в собор Сан-Марино.

– Просто обомлели, девочки предложили: «Давайте споем?» Народу в церкви было немного, запели Архангельского, потом Чеснокова, еще номер – нам хлопают, оборачиваемся – церковь полна народу, все снимают на видео, на телефоны, фотографируются с нами. Было ощущение счастья, – признается Анна Олеговна.

– А замечательная ваша Baba Yetu (в переводе с суахили «Отче наш») пригодилась? – вспоминаю прошлую историю с Прагой.

– Конечно! – улыбается. – В Римини на пляже девчонки как вжарили – народ сразу подтянулся: «Кто? Откуда?» – «Из России, приходите вечером на концерт». И ведь пришли! Очень приятно было, что мы какую-то капельку себя там оставили...

Возвращались с тремя пересадками, призами и с приглашениями в Польшу, Литву, Словакию.

– Для студентов это прекрасная школа, повышается профессиональная заинтересованность. Я уже не говорю про неофициальные контакты, многие подружились, сейчас переписываются через соцсети. Вообще, после таких поездок открывается свежее дыхание. Хочется работать с удвоенной энергией.

С 19 по 25 сентября в Италии проходил международный хоровой конкурс, в котором приняли участие более 10 стран. Российское хоровое искусство представлял коллектив из Самары, а также вокальный ансамбль «Субтон» кафедры хорового дирижирования Челябинского государственного института культуры. По результатам конкурсных выступлений челябинский ансамбль занял первое место.

Виктория Олиферчук

«АиФ-Челябинск». 1 ноября 2017. № 44

От Демидовых звезд до Кремля

На днях вышла в свет книга «Прогулки по Кыштым», посвященная 260-летию этого города. Она вошла в серию «Национальное достояние России».

Наш собеседник – краевед Вячеслав Лютов, который вместе со своим коллегой Олегом Вепревым стал автором уже нескольких значимых изданий о Южном Урале.

Туристы еще с XIX века

– Почему вы сделали выбор именно в пользу Кыштыма? Ведь на Южном Урале немало городов-заводов.

– Еще полтора года назад в библиотеке была научно-практическая конференция, где мы обсуждали участие региона в серии «Национальное достояние России». Этот проект в стране запускают под эгидой ЮНЕСКО. Книга о Кыштыме – это практический результат, который дает старт всей серии. Почему именно Кыштым? Так ведь это особенный город! Здесь многое появилось впервые. Еще в XIX веке он был включен в десятку маршрутов Русского общества туристов. Так что Кыштым путешественники посещали еще более ста лет назад.

Даже в мелочах город был первооткрывателем. Так, здесь получили первый в России чистый кварц, графит, селен, другие элементы, из которых потом сделали кремлевские звезды. Фактов набралось очень много, а книгу мы решили сделать по принципу прогулки: идем, остановились, посмотрели. Пользуясь случаем, хочу сказать, что большую помощь в подготовке нам оказали сотрудники Кыштымского революционного музея. Надеюсь, что когда-нибудь они наконец переедут в новое здание.

– А есть уже идеи для следующей книги?

– Возможно, это будет исследование усадьбы Демидовых. Хотим, что называется, облазить ее от подвала до чердака, а также по всем эпохам и обитателям. Другие книги будут посвящены городам, которые войдут в туристический кластер «Синегорье».

Но, отвечая на замечания некоторых читателей, я бы не сказал, что многие города оказались в тени. Как такое можно ска-

зять, например, о Катав-Ивановске, где в 1878 году появилась первая в стране телефонная линия? Не в Москве или Санкт-Петербурге, а в совсем небольшом южноуральском городке! Впрочем, в то время даже городком его было трудно назвать.

«Это будет яркая палитра»

– Можно ли сказать, что книга – это результат краеведческих изысканий, которые прежде были известны лишь узким специалистам, а теперь должны привлечь туристов в регион?

– Не совсем так. Книга задумывалась как просветительский проект. Краеведческая литература у нас – это огромный пласт. Скажем, в библиотеке имени Мамина-Сибиряка в Челябинске очень много интересных краеведческих изданий. И в своей книге мы хотели, чтобы богатство, которое накопило не одно поколение краеведов, стало доступно в большом мире. Чтобы те, кто придет в тот же Кыштым, полюбили его так же, как местные исследователи, чтобы серия у нас была словно колода карт: Сатка, Аркаим, саткинские Пороги, дом горного начальника в Златоусте... Это будет яркая палитра, которая непременно поспособствует пробуждению интереса к Южному Уралу.

– Есть ли планы размещать эти материалы в Интернете? Даже у самой яркой книги есть риск остаться лишь в пределах библиотеки.

– Верно. Поэтому мы планируем разместить книгу в Сети, создать также интерактивную карту, чтобы привлечь молодое поколение. Интернет полезен и тем, что далеко не все удалось вместить в книгу.

– Есть сложности с тем, чтобы издавать книги по отдельным городам: сказывается то обстоятельство, что социально-экономическое положение территорий области все-таки разное. Есть города, которые не потянут в одиночку такой проект. Ска-

жем, Юрюзань очень интересна, но финансовое положение города далеко от идеального, там даже пословица в ходу: «Не родись счастливым, а родись в Трехгорном».

Цейлон уже не нужен

– Вы сказали, что многое не вошло в книгу. Какими фактами пришлось пожертвовать?

– Это, к примеру, история Борзовского рудника, где нашли залежи корунда. Легендарный горный инженер Павел Аносов считал, что кыштымский корунд шлифует сталь не хуже зарубежных аналогов.

Или же сведения об артели № 15. Сейчас в этом здании размещается Дворец культуры «Победа», а до революции там был, выражаясь современным языком, индустриальный парк.

На большой поток было поставлено производство телег, карет, запчастей к ним – словом, всех тогдашних транспортных средств.

Или же история местного графита. Прежде этот минерал приходилось везти аж с Цейлона. Потом нашли месторождение в Южной Сибири – поближе, но тоже все-таки путь не близкий. А потом выяснилось, что чистейший графит лежит на Южном Урале под ногами!

– Действительно, жаль, если такие факты не вошли в книгу...

– Как я уже говорил, возможно, будет изложить их в другой форме. А о самой же серии наш южноуральский археолог Гаяз Самигулов правильно сказал: «Это нормальный инвестиционный проект». Интересных сведений много, но надо, чтобы эта информация работала, чтобы о регионе было написано ярко, доступно – собрать самые сливки. Цель – читатель должен стать туристом, исследователем, сам увидеть то, о чем прочитал, и, возможно, добавить что-то новое.

У нас на каждой территории можно найти уникальные истории, даже в селах. Взять, например, Багаряк. Там есть могила советского дипломата Махмасталя, который сумел защитить дипломатическую почту во время вооруженного нападения. В этом же селе сохранилось здание Крестьянского банка, который работал еще до революции. Историй, повторюсь, много – и веселых и грустных. Как можно остаться равнодушным к летописям Щербаковского пивзавода? Мастер-винокур вместе с пятью сыновьями основал завод. Когда к власти пришли большевики, завод у них решили отобрать. Рассказывают легенды, что мастер с сыновьями чуть ли не отбивался в здании завода от экспроприаторов, но силы были неравны – всех «капиталистов» расстреляли. Разве это не сюжет, достойный фильма или сериала? История всегда куда увлекательнее, когда подается через человеческие судьбы.

Эльдар Гизатуллин

«Южноуральская панорама». 16 ноября 2017

Путешествие в зазеркалье

В Челябинском государственном институте культуры прошла презентация сразу двух книг Салима Фатыхова (полного собрания его стихотворений и научно-популярных очерков), а также библиографического указателя о нем. Для известного ученого, писателя и поэта, автора более 300 научных и художественных публикаций это был лучший подарок к 70-летию.

Первая высота

Что было на старте? Конечно же, родители. Конечно же, генетический код сказался на всей его дальнейшей судьбе. А еще

сам Магнитогорск, пожалуй, самый советский город в нашей политической истории! Этот город не просто источал рабочий настрой. Здесь воспитывалась и закалялась особая порода сильных людей, живших под девизом: «Вытянись в нитку – не подведи Магнитку!» И мальчишки здесь росли тоже с особым характером.

И именно в этом городе через два года после войны родился мальчик, которому будет суждено стать большим ученым и писателем. Поразительно, но и в свои 70 лет Салим Галимович Фатыхов, будучи известным поэтом и прозаиком, продолжает нести в себе черты послевоенного детства и незаурядного города. А главное – нести энергию преодоления.

На краю земли

Кто помнит 60-е, романтику поиска, согласится, что многие мечтали тогда стать геологами, ходить в экспедиции и открывать природные богатства. Мечтали-то многие, а вот Салим просто стал им. В 1966 году окончил Миасский геологоразведочный техникум по специальности техник-геофизик, на производственных практиках и после окончания техникума работал в Арктике, в Кызылкумах и на Северном Урале. 1965 год (с июня по ноябрь) для него – это Таймыр, поиски газовых месторождений для Норильского горно-металлургического комбината на Нижне-Хетском газонефтеносном районе и на побережье Карского моря. А 1966 год – поиск бокситов на Северном Урале, геофизическая разведка в районе поселка Третий Северный (недалеко от перевала Дятлова).

Сегодня он вспоминает, какие люди окружали его там. Он играл в заброшенном клубе в бильярд с отбывшим заключение водителем Бери. Слушал воспоминания одной бабушки, которая мотала срок в тамошних лагерях вместе с самой Лидией Руслановой... А неподалеку был поселок Полуночный, который называли

уральским ГУЛАГом.

Но у романтики была и обратная сторона. Вот лишь один эпизод: в один из октябрьских дней 1965 года, почти на побережье Карского моря, в районе буровой «Рассоха» началась жуткая «черная пурга». Почти полтора месяца буровики, геологи и геофизики там, на краю земли, замерзали, погибали от холода и голода. Они обмотали канатами буровую и три балка (балок – это временное жильё у жителей Севера, небольшой домик на полозьях. – *ред.*). Нельзя было сделать в сторону и шага – в тот же миг пропадешь! При этом на 30 молодых парней оставались лишь пять банок персикового компота...

Экспедиции в Арктике, а потом на Северном Урале завершились в начале ноября 1966 года, а 10 ноября он получил повестку на службу на Тихоокеанском флоте, где пробыл три года...

Возвращение с востока

В Магнитогорске Салим Фатыхов окончил пединститут по специальности учитель русского языка и литературы. В обществе еще не утихли споры о физиках и лириках, заданные культовыми строками Бориса Слуцкого. А вот Салим был и физиком, и лириком, в том числе и по своему образованию. В то время он уже публиковал свои первые стихи и новеллы, стал членом Союза журналистов СССР. В 1982 году он получает уже третье образование, окончив высшую партийную школу в Ташкенте – уникальное закрытое учебное заведение университетского типа. Теперь в его руках диплом журналиста-политолога.

Для него далеко позади остались геологические экспедиции в Арктике, в Северном Казахстане, на Северном Урале. Зато начинались новые в Средней Азии, где окончательно вырисовывается и научная проблематика будущего доктора культурологии. Здесь он работал в качестве редактора областной газеты, замес-

тителем главного редактора республиканской газеты «Правда Востока», был принят в Союз писателей СССР, а в последние, самые драматические годы работал в аппарате ЦК компартии Узбекистана.

Через 24 года, в 1993 году, после распада Советского Союза Салим Галимович возвращается на Южный Урал. Работает в Магнитогорске вначале пресс-секретарем в пединституте, затем главным редактором газеты «Русский дом». Вскоре губернатор Петр Сумин приглашает его к себе в качестве помощника, в качестве человека, на которого можно полностью положиться. И Салим Фатыхов его не подвел. Находясь на высокой должности начальника информационно-аналитического управления и заместителя руководителя областной администрации, никогда не отгораживался от людей и не заболел тем, что Салтыков-Щедрин называл «административным восторгом». Напротив, использовал все возможности, чтобы помочь многим людям. Именно он, например, помог осуществиться амбициозному проекту по созданию многотомной энциклопедии Челябинской области.

Феномен энциклопедиста

В 2011 году Фатыхов переходит в штат Челябинской государственной академии культуры (ныне ЧГИК), в которой читал лекции в качестве совместителя еще с 2005 года. В профессорско-преподавательский состав влился очень органично. При этом восхищенные коллеги всегда озадачиваются: кто он – геолог, поэт, журналист, писатель, ученый, педагог, общественный деятель? Единодушно сходятся в одном: энциклопедист!

Действительно, поражает широту его знаний. Он может беседовать практически на любую тему – и не на уровне светской беседы, а вдаваясь в глубокие профессиональные подробности. Когда в 2006 году Салим Галимович защищал кандидатскую дис-

сертацию, многие ученые совета говорили, что это, мол, уже почти докторская работа: настолько она была емкой, настолько были свежи и оригинальны его суждения. Ученый лично знаком с десятком ведущих культурологов России. И в этой компании он отнюдь не выглядит провинциальным профессором.

Безусловной сенсацией стал выход книги Салима Фатыхова о мировой истории женщины, над которой он трудился более 30 лет. Говорят, что подобного труда просто не было в мировой практике. Десятки самых авторитетных специалистов планеты отнесли эту книгу к фундаментальным в области культурологии.

Дар удивляться

Многие, кто лично общался с Салимом Галимовичем, замечали, что он нет-нет, да и произнесет негромко с какой-то сакральной таинственностью: «Это уди-ви-тель-но...» И это не оговорка по Фрейду. Но как минимум тот образ мышления, который и составляет его сущность. Это невероятная способность удивляться новому.

И одна из его последних книг – «Открывая тайны веков» – это весьма поучительная история о том, как удивление молодого человека со временем превратилось в фундаментальный труд всей его жизни. В 27-летнем возрасте он встретится с древней Бухарой и с легендарным Сармышским урочищем с его поразительным космогоническим петроглифом, изображавшим вознесенную на колесницу женщину в яйцевидной капсуле и в обрамлении двенадцати солнечных лучей. Здесь-то судьба вложила в его руки ключи к будущим открытиям. Будут десятки новых пещер. И будет рождаться целая цепочка новых удивлений. Эта «Солнечная капсула» оказывается не единственной. Она освещается на разных континентах. И выстраивается целая матрица, в которой оказалась спрессованной вся эволюция человечества и в

которой кровеносными жилами проявились тысячи нитей от матери-прародительницы – «дочери Солнца» к ригведийским гимнам в честь богини Ушас, к чреву китайской богини Ньюйва, к прахристианскому образу Барбело, к средневековому мифу о чаше Грааля. Как-то в одной из бесед Салим Галимович попытался объяснить, как и почему ему, человеку XXI века, удастся понимать и чувствовать прошлое.

Начиная с австралопитека, он отслеживает каждый шаг человека: как он приручал речную гальку, что он делал, как он охотился. Он знает, как человек совершил йеменский переход, какие генетические дрейфы были, как ветвились две главные генетические линии. Да, признается ученый, он оттуда, его материальная субстанция тоже оттуда, и он сам живет столько, насколько знает историю – а это сотни тысяч лет в прошлое. Словно путешествие в зазеркалье!

И всегда рядом с ним была его верная супруга Дания Ибрагимовна, его берегиня, вдохновлявшая на новые поиски и открытия. Неудивительно, что главный труд своей жизни – «Мировую историю женщины» – он назовет не учебником истории, а... осмыслением. Осмыслением жизни, удивительной истории матриархата и женской красоты, материнства и брака, таинства любви...

Марат Гайнуллин

«АиФ-Челябинск». 22 ноября 2017. № 47

Вуз поможет развитию туризма в Челябинской области

Развитию туризма сегодня уделяют большое внимание на Южном Урале. Но чтобы отрасль стала по-настоящему прибыльной и динамичной, необходимы не только финансовые инве-

стиции, но и квалифицированные кадры. Решить эту проблему, а также многие другие призвано соглашение, которое на днях подписали Центр развития туризма Челябинской области и Челябинский государственный институт культуры и искусства.

От кого ждут идей и специалистов?

Соглашение предусматривает совместные действия сразу по нескольким направлениям: это обмен опытом и информацией о туристическом потенциале региона, организация целевого приема и целевого обучения для оптимизации кадрового обеспечения регионального рынка труда в сфере туризма, общие проекты и многое другое.

«Туристическая отрасль для нашей области довольно молодая, и квалифицированных кадров нам, конечно, не хватает, – говорит директор центра Дмитрий Столбов. – Соглашение позволит студентам выбрать более привязанную к специфике отрасли специальность еще на стадии обучения, можно будет провести и необходимую корректировку. Мы сможем увидеть перспективные кадры, привлечь их. Кроме того, вуз предоставит для нас научно-исследовательскую базу для различных проектов. Есть большие возможности для волонтерского движения. Мы также сможем предоставить помощь в трудоустройстве. Не стоит забывать о том, что студенты обладают более свежим взглядом – они способны предложить интересные идеи и проекты, решения для проблем, которые мешают развитию туризма».

В вузе тоже надеются, что соглашение позволит задействовать молодое поколение для раскрытия потенциала одной из наиболее перспективных отраслей экономики.

«Наш регион обладает уникальными возможностями для развития туризма. Еще в начале прошлого века наш край называли “уральской Швейцарией”, – убежден ректор института Влади-

мир Рушанин. – Из 50 вузов области лишь два готовят специалистов в сфере туризма, причем наш вуз открыл эту специализацию раньше других, и подход у нас, по моему мнению, более фундаментальный. Конкурс довольно большой – пять человек на место, это ведь одна из самых перспективных профессий. В 2018 году бюджетных мест по направлению “туризм” в институте станет больше. У нас уже есть студенческое научное бюро, одна из его участников стала победителем на общероссийском конкурсе с проектом “Музейное кольцо Урала”. Думаю, в итоге удастся сделать туристический кластер одной из визитных карточек области».

Что означают две буквы «К»?

По признанию министра культуры области Алексея Бетехтина, сама идея соглашения родилась 1 сентября этого года на школьной линейке, когда он с ректором завел разговор о специалистах для туристической отрасли.

«Для нас это новое и пока малоосвоенное направление, – говорит министр. – Специалисты для него востребованы на рынке. Для профессионализма важны две буквы “к” – квалификация и компетентность. Первое можно получить в вузе, а компетентность – только через практику. Хочу сказать, что на будущий год бюджет нашего ведомства увеличили на 30 %, и это во многом связано с продвижением туризма в регионе. Задачи нам поставили конкретные и четкие, они отражены в областной программе развития туризма. Думаю, соглашение будет интересно как студентам, так и преподавателям».

Надо сказать, что еще до подписания соглашения с Центром развития туризма студенты уже выступили со свежими идеями. По словам декана факультета документальных коммуникаций и туризма Марии Кустовой, есть предложение создать так называемый «Welcome центр», который будет заниматься развитием

внутреннего молодежного туризма и попутно улучшением имиджа региона. Кроме того, стороны подписали первые пять договоров о целевом обучении.

Так что есть все шансы на то, чтобы слава нашего региона как «уральской Швейцарии» стала общероссийской, а потом, возможно, и перешагнула границы страны.

Михаил Ильин

«АиФ-Челябинск». 22 ноября 2017. № 47

Чем «Гроза» и «Бесы» напоминают нашу современную жизнь

О том, чем живет сейчас НХТ, мы узнали у его художественного руководителя Евгения Гельфонда.

Почему безответная любовь неинтересна

– Время от времени в телесериалах наши земляки-сценаристы передают «привет» родному городу (используют, например, челябинские названия или делают героя родом из Челябинска). А в драматургии такое возможно? Может ли появиться пьеса о нашем городе?

– Знаете, театр все-таки находится в стороне от шоу-бизнеса. Мы создаем художественную территорию, отражаем то, что происходит в том социуме, который нас окружает. Своеобразные «приветы» – это больше для шоу, а мы работаем с автором, текстом.

– Но какое отражение современной жизни может быть, например, в «Грозе», которую поставил ваш театр?

– «Грозу» я читал давно, но в какой-то момент все сошлось, и я понял, что она будет интересна современным зрителям. Почему? Конечно, автор пишет в определенную эпоху, но если по-

падает в резонанс, то говорить с людьми может в любое время. Вот почему история столетней давности находит отклик сейчас. Сегодня жизнь быстрая, наполненная суетой, мы возвращаемся в этой суете и пропускаем многие важные вопросы, начинаем врать, потому что так удобнее жить. Это было во времена Островского, то же происходит и сейчас. Везде конформизм, с которым мы миримся. А Екатерина остановилась и сказала: не могу так, и душа, и Господь не велит! Это не бунт, как было принято думать, а ее выбор. Она поняла, что так жить нельзя, иначе все ухнет в омут. Туда не она летит, а весь город.

Эта история находит со мной сопряжение как с художником. Только так и можно ставить спектакли. Если начинаешь думать, как соответствовать той или иной моде, то начинаешь врать и как художник уже не существуешь.

– Получается, даже классические пьесы (например, Шекспира) могут перекликаться с какими-то темами, волнующими, скажем, рядового жителя Северо-Запада?

– Конечно. Шекспир на то и Шекспир. Иначе остался бы в пыльных хранилищах, как и многие авторы. Казалось бы, датские и английские короли, мавры из Венеции – это так все далеко от нас. Но осталась эмоциональная, художественная среда. Шекспир писал о том, что его реально волнует, был честен перед собой, поэтому его историям мы будем сопереживать и спустя тысячу лет.

На что похожи пьесы?

– Вы противопоставили театр и шоу-бизнес. Но разве сам театр в свое время не начинался как шоу, способ завлечь и позабавить зрителей?

– Я приверженец русского театра, а он строился как театром, который живет по этическим и эстетическим критериям. Для такого театра эти вопросы на первом месте, а не работа на публи-

ку. И тем отличается от кино. Понимаете, я не против шоу-бизнеса, это просто разные жанры. Шоу снял – и ладно! А театр – это не только игра актеров, но и хореография, музыка, живопись. Театр всегда здесь и сейчас. Завтра его волна смывает, как замок из песка. И будет что-то другое.

– И даже записи спектаклей не помогут? Правда, от многих постановок прошлого и записей-то не осталось.

– Их очень мало. И потом, говорят, что, например, игра Иннокентия Смоктуновского на видео не может передать той магии артиста, которую люди ощущали, наблюдая его на сцене. Про него говорили, что три спектакля он мог сыграть хорошо, а еще один – гениально.

– Трудно ли найти хорошую современную пьесу для постановки?

– Да, сложно. Я очень хочу поставить современную пьесу, но не могу пока найти подходящий материал. Ну неинтересны мне откровения 23-летнего парня, который пережил безответную и несчастную любовь и решил поведать об этом миру! Причем путем замысловатых размышлений уверенный, что никто доселе ничего подобного не переживал. Или же молодой автор показывает миру, какой он жестокий, грязный и отвратительный, а вот сам я, дескать, весь в белом сажу в белой комнате и укоризненно качаю головой!

Иногда вроде попадается что-то интересное, но потом открываю Достоевского, и мне настолько там комфортно, так хочется отправиться туда! А у молодых авторов или просто реплики по очереди, или, что называется, рассуждения о стуле. Происходит эффект забалтывания. Нет сердечной позиции, напоминает обычные разговоры молодежи. Это ни хорошо, ни плохо, просто искать там нечего. А хорошая пьеса – это должно быть как захватывающее приключение. Режиссер при этом нередко вслепую

идет и еще ведет людей и говорит, что знает, куда идти.

Каких бесов надо бояться?

– Вы уже упоминали Достоевского, один из спектаклей театра был поставлен по его роману «Бесы». В этом романе негативно говорится о революционерах, сейчас консерваторы в схожих словах обвиняют либералов. А о чем ваш спектакль?

– Бесы – это бесы. Достоевский был очень религиозный человек, так что он писал прежде всего не о политике, а о борьбе в душе человека. Конечно, он не отделял себя от общественно-политических дискуссий в стране. Но он больше говорит нам об идеях, которые захватывают человека. Сталкивает не людей, а идеи. Тут не надо давать классификацию – революционеры, либералы, еще кто-то. Это лишь измельчает роман.

– Вы однажды признались, что хотели бы поставить на сцене произведения сербского писателя и драматурга Милорада Павича. Но ведь он яркий представитель постмодернизма, который часто обвиняет в том, что там содержание приносят в жертву форме. А как же ваше стремление бежать от «рассуждений о стуле»?

– Милорад Павич – это совсем другая история. Образы у него очень насыщенные, столько боли и поэзии в его произведениях! Его книга «Хазарский словарь» – это настолько смело! Но я хотел бы поставить его пьесу «Вечность и еще один день». Это история для молодых людей, она о мужчине и женщине, о современном мире.словно кристаллик, который можно и так, и сяк повернуть. Пока не берусь за эту пьесу, страшно.

– Ваш театр активно участвует в фестивалях, приглашает в Челябинск коллективы из других стран. Язык театра действительно универсален или случается, что челябинцам трудно понять чужие сюжеты даже при переводе?

– К нам действительно нередко приезжают коллективы, ко-

торые играют на других языках. Иногда мы даже отказываемся от перевода, так как язык эмоций понятен всем. Достаточно лишь синопсиса.

А однажды выступал у нас театр из Ирана. Они играли вообще без перевода. Рассказывали в своем спектакле о Западе и Востоке, об ассимиляции, экспансии западного образа жизни, о том, как трудно приживается новое на их почве. И этот язык эмоций был понятен. Хотя не всем – не скрою, некоторые зрители вставали и уходили. Я тоже сначала не понимал, а в конце поймал себя на мысли: как же это здорово сыграно, как сильно переданы эмоции – все это доносится. После этого не удивляешься, что и наши спектакли понимают люди за границей.

Эльдар Гизатуллин

«Южноуральская панорама». 23 ноября 2017

Что туристам по вкусу

Поток туристов в Челябинскую область увеличился на четверть по сравнению с прошлым годом. По словам первого заместителя министра культуры региона Григория Цукермана, в абсолютных цифрах прирост составляет около 2,4 млн человек.

Как рассказал Цукерман в интервью сайту74.ru, это пока не окончательные цифры. Прирост, по его словам, произошел благодаря различным мероприятиям, которые проходили в течение года на Южном Урале.

«В этом году много событий состоялось, которые давали толчок для того, чтобы к нам приезжали гости. Мы продолжаем пользоваться нашими природными ресурсами, нашими прекрасными озерами. У нас развиваются и горнолыжные курорты. Прошел этап

Кубка мира по фристайлу в “Солнечной долине”, что привлекло туда дополнительно участников. Принято решение о поезде, который бы из Челябинска в “Солнечную долину” ездил. Это тоже должно увеличить поток. Это большие инвестиции, – рассказал он. – Может быть, движение не такое быстрое, как хотелось бы, потому что это действительно та сфера, где нужны огромные инвестиции, но поступательное движение вперед идет. И чем больше мы частных инициатив будем получать, тем, наверное, мы будем быстрее двигаться и развиваться».

По его мнению, фольклорно-гастрономическое и ремесленное направления являются наиболее перспективными для Челябинской области.

«Мы всегда гостей приглашаем на уральские пельмени. Это такой бренд Челябинска. 16 декабря приглашаем всех на фестиваль “Уральские пельмени на Николу Зимнего”. Мне кажется, что гастрономические события дают толчок для развития. Плюс Урал всегда исторически славился ремесленными производствами. Это тоже притягивает туристов. Бажовский фестиваль – на нем было почти 30 тысяч посетителей в этом году. И в следующем году мы тоже ожидаем роста, потому что он стал международным. На него приезжают уже зарубежные ремесленные организации. В этом году мы принимали чехов», – отметил Григорий Цукерман.

Антон Ферге

«Тагильский вариант». 30 ноября 2017. № 40

Вера вечна, вера славна

Нижний Тагил можно поздравить: на его культурном небосклоне появилась новая звезда – хоровой ансамбль «Классика-

Микс» под руководством выпускницы Челябинской академии искусства и культуры Юлии Владимировны Авраменко.

В минувшее воскресенье он представил на суд зрителя полуторачасовую программу христианских песнопений народов мира «Да хвалит дух мой и язык».

В программу были включены 23 классических музыкальных произведения на 18 языках. Чувашский, сербский, грузинский, арабский, английский, еврейский, южноафриканский, арамейский – вот далеко не полный перечень лингвистических изысков ансамбля, услышанных тагильчанами в этот вечер. Поистине, получился наглядный пример, как молитвенное (общинное и индивидуальное) обращение человека к Богу по евангельскому предсказанию распространилось по всей земле. Участники ансамбля тоже стали такими провозвестниками.

Кто они, взявшие на себя такую смелость?

В женском своем составе это музыканты-профессионалы, руководители хоров и студий. В «Классике-Микс» поют три ученицы Леонида Ивановича Еремина, профессора факультета исполнительского и хорового дирижирования Челябинской академии. Кстати, в этом году факультету исполняется 50 лет, и программа, подготовленная тагильчанами, – достойный подарок к золотому юбилею!

В мужской группе ансамбля только два человека имеют специальное музыкальное образование. Остальные пели на клиросе в различных церквях Нижнего Тагила. Это не помешало настоящим любителям духовного пения в короткий срок освоить обширнейший материал классического репертуара и преподнести его во всем богатстве труднейшего трехголосного пения. Вот уж действительно, по выражению Иоанна Богослова, сам воздух христианских песнопений не только способствует услаждению

чувств и усмирению страстей, но и наполняет человека необыкновенными силами. И как же надо было любить это свое совсем не основное дело и как истосковаться по нему, чтобы с таким мастерством передать все его тонкости и секреты!

Первая часть концерта была построена на произведениях русской и зарубежной церковью, которые используются в литургических службах. Но как величественно и торжественно прозвучал тот же «Символ Веры» в Киевском распеве! Это был по-настоящему гимн воскресения Духа! Другие молитвы и тропари, посвященные Богородице и святым, в которых краткими словами передаются догматы православной церкви, погрузили зрителей в особую национальную атмосферу других стран. Исполнителям удалось в полной мере передать особенности всех народов, на чьих языках звучит молитва к Богу.

Например, патараг «Свят», ставший частью службы армянской церкви, весь был наполнен печалью и болью этого рассеянного по всему миру народа. В сопровождении национального народного инструмента дудука, на котором исполнил соло иерей храма Александра Невского отец Климент Диденко, концертный номер стал настоящим душевным и духовным откровением как для самого артиста, так и для зрителей. Ведь недаром наша известная поэтесса Вера Звягинцева когда-то сказала, что сыновей Армении она всегда узнает «по газельей печалинке глаз».

Зато каким открытием для собравшихся стала молитва «Отче наш», исполненная в традициях африканских мелодий. Весь темперамент континента, всю радость рабов земных по поводу того, что они становятся рабами Божиими, сумели передать солист ансамбля выпускник эстрадного отделения нижнетагильского музыкального колледжа Антон Ершов и весь трехголосный ряд ансамбля. Недаром зрители заставили повторить этот кон-

цертный номер на «бис»!

Где только не побывал в этот вечер наш тагильский зритель, хотя находился лишь в органном зале музея изобразительных искусств: и в Болгарии, где на болгарском славил Георгия Победоносца, и в Черногории, и на Украине, вспоминая и восхваляя Василия Великого и Николая Чудотворца Мирликийского.

Оказалось, что и в ближайшем окружении есть чему удивляться: архимандрит Серафим в Подмосковье ведет свои службы на арамейском языке, а его церковный хор с молитвой «Отче наш» в переводе и на музыку отца Серафима объездил уже полмира. Услышали это произведение и тагильские зрители.

Возвращаясь в Россию, наши хористы показали исполнение духовных кантов, колядок, где душа и характер людей разных национальностей – евреев, русских, украинцев – говорит об одном: все мы творения Божии, и разделяться нам не надо, потому что «напрасен труд по возведению дома, если построен он на земле без основания».

Гимн этому основанию на слова бывшего узника концлагеря Дахау святителя Николая Сербского прозвучал в заключение концерта. И вместе с участниками ансамбля, стоя, пел весь зал: «Вера вечна, вера славна!»

Людмила Гладкова

«Российская газета». 6 декабря 2017

Колониальная сказка

На этой неделе в прокат выходит фильм «Жги!»: режиссерский дебют актера Кирилла Плетнева. Это крепкая жанровая работа – размашистая, сентиментальная, несколько старо-

модная мелодрама: история двух женщин – тюремной надзирательницы Алевтины и заключенной Маши. Алевтина (Инга Оболдина) – бой-баба с фельдфебельскими замашками и тайным талантом: необыкновенной красоты голосом. Маша (Виктория Исакова) – экс-преподаватель вокала. Она выкладывает в Интернет ролик, в котором героиня Оболдиной поет кавер на пугачевские «Старинные часы». Он внезапно обретает вирусную популярность, сотрудницу ФСИН зовут на ТВ в программу, похожую на «Голос». Параллельно разворачивается и менее оптимистическая история, связанная с бесчеловечными нравами пенитенциарной системы. В большое кино такой сценарий – мыло для женской аудитории 45+ – может превратить только наличие вкуса и отсутствие халтуры на всех уровнях. И Плетнев не без ошибок, но справляется. Практически каждому артисту Плетнев устраивает мини-бенефис, но особенно неожиданно в «Жги!» выглядит Инга Оболдина. Обычно хрупкая и утонченная, здесь она создает монструозный образ суровой женщины в форме, которой ничто человеческое не чуждо. Для Оболдиной роль в «Жги!» уже стала самой успешной в карьере – за нее она получила приз «Кинотавра» (обойдя фавориток – Ирину Горбачеву и Дарью Жовнер).

Накануне премьеры актриса поговорила с обозревателем «Российской газеты».

– Вы, кажется, впервые в жизни сыграли в фильме режиссера с большим актерским прошлым. Артистам с такими режиссерами легче работать?

Инга Оболдина: Нет, большой разницы я не заметила. Он абсолютно точно знает, чего хочет. Но поскольку это женская история, которую написал мужчина, вопросы по ходу дела возникали. Импровизацию он приветствовал, но только если она была в

рамках его замысла. Думаю, его прошлое повлияло в том смысле, что он собрал блестящий актерский состав. Он сам себе кастинг-директор, поэтому набрал в фильм легенд: Татьяну Догилеву, Володю Ильина, мою партнершу Вику Исакову, Аню Уколову, Сашу Бортич... Это был такой ансамбль, когда все всё могли.

– Даже Ольга Бузова, у которой в «Жги!» довольно большая роль?

Инга Оболдина: Ну она же там играла саму себя – телевизионную звезду, кумира миллионов. Мы в этом фильме родственные души, такие два фрика. Только она фрик городской, а я – деревенский. Да, никаких глобальных актерских открытий от Ольги Бузовой ждать не стоит. Но это ведь ее первая роль, мало ли?

– «Жги!» уже называют русской версией «Миллионера из трущоб».

Инга Оболдина: Ну да, так и есть, наверное. Кирилл вообще очень насмотренный, поэтому неудивительно, что так получается. Вот мой финальный монолог в фильме, например. Там основным референсом служит речь Ала Пачино в «Запахе женщины». И наш фильм, и «Миллионер из трущоб» – жесткие сказки. Я даже предлагала Кириллу обыграть это и обозначить жанр «Жги!» как колониальную сказку. У нас ведь почти все действие разворачивается в женской колонии.

– Про роль в «Парикмахерше» вы говорили в том духе, что вам нравится играть похожих на себя героинь. Это по-прежнему так?

Инга Оболдина: Да, это действительно внутренне мне близко, но и таких персонажей я обыгралась. И сейчас разговариваем мы с вами о роли тюремной надзирательницы, которую лирической героиней нельзя назвать. С другой стороны, вы ведь чувствуете, что в ней есть слабые стороны. Когда она кричит и машет дубинкой – это от бессилия. Но быть настолько жесткой, как моя

героиня в «Жги!», в жизни я никогда не смогу. Для меня это была роль на сопротивление. Первой реакцией вообще был шок: почему Кирилл выбрал меня? Форма, берцы, суровое выражение лица, командный голос – ничего подобного в моей жизни никогда не было. Поскольку я родилась на Урале, то я очень быстро и много говорю. А эта женщина практически не разговаривает, что мне не свойственно.

– В «Жги!» ведь при этом сразу две главных роли – ваша героиня и героиня Виктории Исаковой. Сосуществование двух амбициозных актрис в кадре нередко оборачивается конкуренцией.

Инга Оболдина: Только у глупых актрис бывает конкуренция. Если ты нормальный, то больше всего хочешь не затмить своего партнера, а чтобы все получилось. Мы с Викой абсолютно разные, ни одна не может «переиграть» другую – то, что для меня «пятерка», для нее ужасно. И наоборот. Конкуренция – это вообще для меня что-то из модельного бизнеса. Я никогда в жизни ни с кем не конкурировала. Люблю вторые составы в театре, потому что это возможность сниматься. В конце концов, все мое останется со мной. А взаимодействие с партнером – это как петелька и крючок. Она тебе дает петельку, ты должен подобрать для нее крючок. Счастье, когда это происходит. И ужасно, когда твоя партнерша никакая: ты изо всех сил наяриваешь, а она просто ходит красивая. По вашей логике, я тут должна быть счастлива, что кого-то переиграла? Слава богу, у нас не тот случай. Я в абсолютном восторге от Вики, в этой работе она потрясающая. На день рождения я ей даже подарила половинку приза «Кинотавра» – распилила его и положила в красивую коробку на подставке. Она была в восторге! Там же была Полина Зуева (продюсер «Кинотавра». – *ред.*), которая сказала: «Инга, ну зачем, я могла бы еще одну статуэтку заказать». Но я ответила, что в том и цимес – две

половинки награды за одну работу на двоих.

– Актерский приз «Кинотавра» – это ведь отчасти и символ зрительского признания. Особенно если учесть замах «Жги!» на звание народного хита. Вы чувствуете, что сейчас к вам, как и к вашей героине, пришла слава?

Инга Оболдина: А что такое слава? Съёмки для глянцевого журнала? Высокие гонорары? Возможность выбирать роли? Все это, конечно, важно. Но если ставить все это во главу угла, то начинаешь себя тиражировать. Пропадает интерес к жизни. Если бы меня когда-нибудь заботил максимально короткий путь к славе, то сразу же после ГИТИСа я бы пошла в театр к Петру Наумовичу Фоменко, на курсе которого я была отличницей. Он меня приглашал. Но я отказалась, потому что у меня были проекты на стороне. А на тот момент нужно было быть в «семье», потому что его театр только начинался, и на сторону ходить было нельзя. Причем запрет касался даже съёмок – не случайно Полина Кутепова в студенчестве снялась у Данелия, а затем надолго пропала из кино. А я кошка, которая гуляет сама по себе. Это чревато тем, что у меня то густо, то пусто.

Александр Нечаев

«Новый мир». 6 декабря 2017. № 48

Необычная, праздничная, новогодняя

В последние дни ноября в «Народной галерее» Курганского областного центра народного творчества и кино открылась, пожалуй, самая новогодняя выставка, которая называется «Щелкунчик и его благородное общество». Эта удивительная

экспозиция приехала к нам из Челябинска. Создали ее девять мастеров кукольников из разных городов Урала.

В чудеса надо верить

Немецкий писатель Эрнст Теодор Амадей Гофман был разносторонне талантливым человеком: не только сказочником, но и художником, музыкантом, композитором. Сказку «Щелкунчик и Мышиный король» он написал в 1816 году, а спустя семь с половиной десятилетий, в 1892 году, на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге состоялась премьера балета «Щелкунчик» на музыку Чайковского. И с тех пор это произведение привлекает внимание творцов многих жанров, в том числе и кукольников.

В прошлом году Ирина Андреева, доцент Челябинского государственного института культуры, мастер рукоделия, вместе со своими студентами разработала, а затем воплотила в жизнь идею визуализации сказки о Щелкунчике в музейно-выставочную экспозицию. В нее вошли ключевые моменты сказки, насквозь пропитанной атмосферой праздника и чуда. Ирина Валерьевна обратилась к своим единомышленницам из разных городов – Челябинска, Кургана, Екатеринбурга, Усть-Катава, и мастера, близкие ей по духу, с удовольствием помогли воплотить ее идею, предоставив свои авторские куклы.

Эта выставка в 2016 году экспонировалась на разных площадках Челябинска и Копейска, а нынче благодаря хлопотам и усилиям заведующей экспозиционно-выставочным отделом «Народная галерея» Ирины Гордиевских приехала в Курган.

Сказка сказке

Пока собирались гости, в зале негромко звучала музыка Чайковского из балета «Щелкунчик». А старт церемонии открытия был дан менуэтами Баха, которые исполнила на скрипке Елизавета Шестакова. Это музыкальное обрамление напомнило о ев-

ропейской традиции – домашнем музицировании в атмосфере предпраздничного или праздничного собрания.

О культурном значении «Щелкунчика», его загадках и чудесах говорили заместитель начальника областного управления культуры Игорь Копылов, искусствовед Любовь Кочарина, мастер по куклам, лоскутному шитью и вышивке Светлана Лаптева (ее работы тоже представлены в экспозиции).

Ирина Гордиевских, которая собственноручно оформила десятки выставок, призналась, что эта отличается множеством деталей, подробностей, и все они очень важные. Каждая мелочь говорит о многом.

Экспозиция делится на несколько зон. В стеклянной витрине, которая находится слева от входа и предваряет выставку, несколько книг – произведений Гофмана в русском переводе; «Вертеп», сделанный Светланой Лаптевой, расписное яблоко работы мастера из Варгашей Юлии Шабрыкиной.

В центре зала – самая красивая зона, изображающая гостиную советника медицины Штальбаума: предрождественское настроение создают свечи, елочный декор, угощения, в том числе грецкие орехи, и фигура Щелкунчика. Здесь же на стене чудесная лоскутная елка, изготовленная Мариной Яборовской. Далее – детская комната с тем самым шкафом, где происходят все главные события сказки. В нем куклы Мари и солдатики ее брата Фрица. Именно здесь происходит главное сражение с Мышиным королем о семи головах (его связала Юлия Конева из Кургана). Рядом – мастерская кукольника Дроссельмейера. Его племянник был главным спасителем еще одной героини сказки – принцессы Пирлипат, которая тоже живет в параллельном мире, в «Сказке о твердом орехе» – орехе кракатуке.

Есть на выставке еще одно сказочное параллельное про-

странство – мышинное королевство с повседневным бытом, сценки из которого запечатлены в одной из стеклянных витрин. Экспозиция завершается чудесной прогулкой в волшебный город Конфеттинбург, в который посетители выставки попадают через сверкающую арку. Там «живут» авторские куклы тех мастеров, которые участвуют в выставке.

Выставка будет работать весь декабрь и все Рождественские каникулы. Посетители смогут сделать фотосессию в атмосфере гостиной советника медицины, поучаствовать в мастер-классах по изготовлению елочных игрушек и просто напитаться праздничной атмосферой. Ведь предвкушение праздника бывает радостней самого праздника!

Татьяна Маковеева

«Муз. обозрение». 26 декабря 2017. № 12

Челябинский государственный камерный оркестр «Классика»

Художественный руководитель и главный дирижер – Адик Абдурахманов. Дирижер – Валентин Жук. Концертмейстер – Валерий Михель.

Государственный камерный оркестр «Классика» был создан в 1994 выпускниками Петербургской, Петрозаводской, Уральской консерваторий, Челябинского института культуры и искусств и других вузов, в апреле 2006 получил статус филармонического. Бессменный руководитель и дирижер – заслуженный артист России, профессор Адик Абдурахманов. Сегодня «Классика» – один из культурных брендов Южного Урала. В репертуаре оркестра – произведения четырех столетий: от Баха Вивальди до Шенберга и наших современников. С участием приглашенных

музыкантов исполняются партитуры для симфонического оркестра. Значительная часть репертуара – популярная музыка (песни, эстрадные и джазовые миниатюры, музыка кино). Оркестр постоянно участвует в городских мероприятиях, много работает для юных слушателей: дает благотворительные концерты с участием детей и для детей-сирот и инвалидов, выступает в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях в рамках программы «Филармонические уроки музыки», познавательных музыкальных программах для детей цикла «Воскресная филармония».

В штате 28 человек (включая работников администрации). 23 из них – оркестранты, 5 – административная группа (директор, инспектор, администратор, библиотекарь, пресс-атташе).

Репетиционная база – Концертный зал имени С.С. Прокофьева Челябинского концертного объединения, репетиционный класс филармонии. Концертный сезон оркестр открыл 17 августа 2016, завершил 8 июля 2017.

Дирижеры/количество концертов: А. Абдурахманов/49, В. Жук/1.

Солисты:

Фортепиано – А. Войке, М. Ивашков, И. Липатова, А. Махамендрикова, Д. Мацуев, Е. Мысин, Е. Немцева, М. Падингер, Ф. Пихльбауэр, А. Фройлих, Д. Шишкин, Ф. Шойхер.

Клавесин – И. Фюлеп-Бартис.

Орган – В. Хомяков.

Скрипка – З. Акумбаева, Е-М. Визер, Т. Габриэль, Т. Галкина, К. Дубровская, Е. Ковешникова, А. Конунова, П. Милюков, Г. Муржа, О. Смоленская (Цветкова), С. Тертус, Р. Шафиков, К. Шахгал-дян, Б. Шмутц.

Альт – Н. Маменко.

Виолончель – И. Гутый, А. Кобекина.

Баян – В. Грехов.

Флейта – А. Абдурахманов, Е. Корнишина, Л. Тихомирова,
М. Файрушин.

Литавры – В. Михель.

Вокал – Н. Кралина (Воронкина) (сопрано); Е. Берсенева, А. Лепешинская (меццо-сопрано); С. Ванин (контртенор); П. Чикановский, И. Валиев (тенор); К. Рыжковская, А. Субчева, П. Хлызова, С. Зотов. Художественное слово – поэт, драматург К. Рубинский.

Хоры, ансамбли – Камерный хор им. В. Михальченко п/у О. Селезневой; «Уральский диксиленд» п/у И. Бурко; вокальная группа «DV-Show».

Симфонии и другие оркестровые сочинения: *Андерсон.* Пиццикато для струнных «Plink, Plank, Plunk!», «Печатная машинка», «Пустячок». *Бетховен.* Увертюра «Кориолан». *Боккери-ни.* № 4 («Дом дьявола»), *Брамс.* № 4. Венгерские танцы № 6. *Вивальди.* Увертюра к опере «Коронация Дария». *Гайдн.* Детская симфония. *Гершвин.* Симфоническая картина «Порги и Бесс». *Глинка.* Вальс из оперы «Жизнь за царя». *Моцарт.* Дивертисмент № 3. «Маленькая ночная серенада». *Мусоргский.* «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе». «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». *Оффенбах.* Канкан из оперетты «Орфей в аду». *Прокофьев.* № 1 («Классическая»). Вальс «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка». «Петя и волк». *Пуччини.* Струнный квартет «Хризантемы». *Респиги.* Сицилиана из Сюиты № 3 «Старинные танцы и арии для лютни». *Свиридов.* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (пер. И. Гутова). *Сибелиус.* «Грустный вальс». *Форе.* «Павана». *А. Хачатурян.* Адажио из балета «Спартак». Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (пер. И. Гутова). «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». *Чайковский.* Andantino quasi allegretto из музыки к весенней сказке

А. Островского «Снегурочка». Вальс из балета «Спящая красавица». «Воспоминание о Флоренции» (II ч.). «Детский альбом» в переложении для струнного оркестра (фрагменты). Русский танец из балета «Лебединое озеро». Серенада для струнного оркестра. Сюита из балета «Щелкунчик» (пер. Ф. Феррари). «Элегия» памяти Самарина. Шопен. Вальс № 2. Шостакович. Вальс № 2 («Русский вальс»). Камерная симфония «Памяти жертв фашизма и войны». Полька. И. Штраус. Вальсы) «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса». Польки «Тик-так», «Трик-фак», «Пиццикато». Шуберт. № 8 («Неоконченная»).

Концерты, произведения для солирующих инструментов с оркестром:

Фортепиано – Бах. № 5. Бетховен. № 3, Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Моцарт. № 17, ф, 23. Поплянова. Концерт памяти С. Прокофьева. Шопен. № 1, 2. Рахманинов. «Полька». Прелюдии ор. 23 № 5–7.

Скрипка – Бах. №1. Брамс. Вивальди. «Времена года». Кальман. «Чардаш». Паганини. № 1, 2. Прокофьев. № 2. Пярт. Fratres. Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо.

Виолончель – Рахманинов. Вокализ.

Флейта – Бах. «Шутка» из Сюиты № 2. Борн. Фантазия на темы из оперы Визе «Кармен». Кузьмин, Симфония чисел «Джульетта» для флейты и струнного орк.

Орган – К.Ф.Э. Бах. Концерт для клавира и струнных соль мажор (перелож. для органа и струнных).

Для нескольких инструментов с оркестром – Бах. Бранденбургский концерт № 5. Концерт для клавира и струнных № 5 фа минор (I ч.). Для двух скрипок ре минор. Бетховен. Для скрипки, виолончели и фортепиано с орк. Вивальди. «La Follia» для двух скрипок, виолончели и чембало ре минор (RV 63); «La Notte» для

флейты, струнных и бассо континуо (RV 439); для двух флейт, струнных и чембало до мажор (RV 5). Два концерта из цикла «L'Estro Armonico»: № 2 для двух скрипок, виолончели и струнных соль минор (RV 578); № 8 для двух скрипок, струнных и бассо континуо ля минор (RV 522). *Корелли*. Кончерто гроссо № 8 соль минор («Рождественский») для двух скрипок, струнных и бассо континуо. *Мендельсон*. Для скрипки и фортепиано с орк. ре минор. *Пуленк*. Для органа, литавр и струнного орк. *Сарасате*. «Наварра» для двух скрипок с орк.

Оперы в концертном исполнении: *Визе*. «Кармен» (фрагменты).

Фрагменты из опер, оперетт и мюзиклов: *Бернстайн*. Мамбо из мюзикла «Вестсайдская история». Ария Куни-гунды из мюзикла «Кандид». *Визе*. Хабанера из оперы «Кармен». *Бок*. Увертюра и песня «Если б я был богачом» из мюзикла «Скрипач на крыше» (транскрипция В. Жука). *Гуно*. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта». *Дженкинс*. «Вооруженный человек» («Месса мира»). *Кальман*. Выходная ария Сильвы из оперетты «Княгиня чардаша». *Легар*. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта». *Чани*. Песня Луизы из сарсуэлы «Дочери Зебедео».

Оратории, кантаты, хоровые и вокальные произведения: *Алябьев*. «Соловей». *Ардити*. «Поцелуй». Вивальди. Кантата Nisi Dominus. Stabat Mater. *Денца*. «На качелях». *Канья*. O sole mio. *Моцарт*. Реквием. *Россини*. «Неаполитанская тарантелла». *И. Штраус*. Куплеты Адели и Тост Орловского из оперетты «Летучая мышь». *Шуберт*. «Серенада». «Форель». Азербайджанская народная песня «Баяты-Шираз». Русские народные песни «Калинка», «Коробочка».

Песни, романсы, эстрадные и джазовые миниатюры: *Адамо*, *Аедоницкого*, *Азнавура*, *Арлена*, *Арнольда*, *Армстронга*,

Бабаджаняна, Беласко, Берлина, Блантера, Богословского, Бускальоне, Веласкес Торрес, Гаде, Галочкина, Гульельми, Гурова, Жоби-ма, Иглесиаса, Каннио, Кармайкла, Крамера, Козина, Косма, Лавуана, Листова, деЛу-кьеси, Манзанеро, Мигеля, Монти, Ошерова, Пальмери, Пахмутовой, Пиаф, Рассела, Рево, Сантеухини, Секунды, Строка, Фрадкина, Цфасмана, Шваба, Эллингтона.

Музыка второй половины XX – XXI в.:

Долганова. «Посвящение». Кривошей. «Глядит на «Кировку» Прокофьев». Мазченко. «Бабушка танцует». Маркес. Танец № 2. Полторацкий. «Сувенир». Пьяцолла. «Забвение». «Лазурный альков». «Либертанго». «Зима» из цикла «Времена года в Буэнос-Айресе». Прелюдия и фуга. «Танец ангела». Сергиенко. «Челябинск глазами Прокофьева 1935г.». Сиротин. «Русский сувенир». Шкербина. Цикл «Детская музыка» (перелож. для струнного орк.).

Фрагменты из музыки к кинофильмам и саундтреков:

Adele («Джеймс Бонд»), Арнольда и Прайса (сериал «Шерлок»), Бадельта («Пираты Карибского моря»), Гарделя (Танго из к/ф «Аромат женщины»), Доги (Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»), Леграна («Шербургские зонтики»), Лея («История любви»), Морриконе («Однажды в Америке»), Нормана («Агент 007»), Уильямса («Звездные войны», «Гарри Поттер», «Список Шиндлера»), Циммера («Гладиатор»), Шаймана («Семейка Адаме»), Шифрина («Миссия невыполнима»), Шора («Властелин колец»).

Участие в фестивалях, особые концертные проекты:

IV Международный музыкальный фестиваль «Дни И.-С. Баха на Южном Урале» (9.3.2017). VI Международный фестиваль «Денис Мацуев представляет...» (20–21.3.2017). Фестиваль «Дни Австрийской культуры на Южном Урале» (17–19.5.2017). XVI джазовый фестиваль «Какой удивительный мир» (3.6.2017). Кон-

церт, посвященный 125-летию со дня рождения С. Прокофьева, с программой из произведений уральских композиторов (26.10.2016). Концерт «Памяти жертв фашизма и войны» (12.5.2017).

Гастроли за рубежом: Австрия (1–9.10.2016), Фронлайтен: *Burg Rabenstein* (1.10.2016), *Volkshaus* (2.10.2016). Леобен. *Stadttheater* (3.10.2016). Вайц. *Kunsthau* (4.10.16). Грац. *Stefaniensaal* (5.10.2016). Бад-Радкерсбург. *Zehnerhaus* (7.10.2016). Лейбниц. *Kulturhaus, HugoWolf-Saal* (8.10.2016). Ферниц: *Lesungim Veranstaltungszentrum* (9.10.2016).

Концерты/программы: 50 / 37.

«Калейдоскоп». 11 января 2018. № 12

Щелкунчик и его благородное общество

Тем, чья душа жаждет праздника столь же волшебного, как в детстве; тем, кто готов поверить в сказку безоговорочно и радостно, как дитя, предназначена была невероятная выставка в Народной галерее. Она называется «Щелкунчики его благородное общество» и посвящена знаменитой сказке Гофмана, ожившей в целом каскаде фантазий и вариаций на тему знакомого сюжета.

Воображение великого романтика по истине не знало границ: от реального города мастеров и художников Нюрнберга до воображаемого сладкого Конфетенбурга, от рождественской гостиницей советника медицины Штальбаума до пряничного городка, в который отважная героиня сказки Мари попадает вместе со своим верным рыцарем Щелкунчиком, или Марципанового замка, от одного названия которого у детей текут слюнки. Все пере-

мешано – реальность и вымысел. Несколько волшебных историй – сказка в сказке – ведут читателя, как и посетителя выставки, то в мастерскую крестного Дроссельмейера, то на улицы празднично украшенного городка, то прямо на светский прием у Мышиного короля, то – наконец! – к сказочно красивой, сияющей игрушками, золотыми и серебряными яблоками, гирляндами, свечами елке. Эта немислимо красивая елка с веселыми клоунами и яркими ожерельями из шелковых бусин буквально завораживает публику. Кажется, фантазия автора – художницы и мастерицы Марины Яборовоу (Курган) – так же, как и у Гофмана, не знает удержу.

Надо сказать, что идея расцветить работами уральских художниц сказку немецкого писателя пришла на ум преподавателю Челябинского института культуры Ирине Андреевой. И сама выставка была сначала открыта в Челябинске и трансформировалась в зависимости от пространства, в котором ее показывали, то в большую свободную экспозицию-путешествие (почти квест), то в более камерную, насыщенную сказочными персонажами и перипетиями сюжета историю «у камелька». Привезла эту сказочную Красоту из Челябинска Ирина Гордиевских, ей очень хотелось порадовать земляков вереницей трогательных и забавных, красивых и фантастических героев чудесной рождественской истории. И все удалось – благодаря искусству экспозитора, помощи и творчеству наших замечательных мастериц.

Вера Елагина дополнила экспозицию гусарами и барабанщиками, а дочка ее связала еще одного Мышиного короля, семиголовое чудо, и на каждой голове!– маленькая золотистая корона. Еще прелестный зимний пейзаж в технике лоскутного шитья украшает уголок кукольного мастера – это тоже дело рук Веры Елагиной. А вот рождественский вертеп и красавицы в роскошных нарядах – это уже творения Светланы Лаптевой, тоже нашей, курганской, ху-

дожницы, хотя живет она сейчас в Екатеринбурге. Игрушечные солдаты – войско Щелкунчика из мастерской Марины Яборовской. И ее же красногрудые снегирики сидят на голых ветках зимних деревьев. А как веселы и румяны «Райские птицы» Ирины Морозовой из Челябинска! Екатеринбургские мастера Елена Литина, Татьяна Македонская фантазировали, создавая тщательно отделанные костюмы. В лоскутной технике выполнены декоративно-сюжетные панно, украшающие «зал путешествий». Объемные композиции разместились на подиумах, в витринах и даже галерейном сундучке в фольклорном ключе. Кукольные интерьеры – услада детских игр и взрослого воображения – неистощимой фантазией мастеров превращены словно бы в декорации кукольных спектаклей или каких-нибудь волшебных мультфильмов. Ну и, конечно, то тут, то там появляется и сам герой сказки – нарядный и стройный Щелкунчик – в красном камзоле, треуголке и с ослепительно белозубой улыбкой. В парике и с косичкой он прибыл к нам напрямик из Европы, из Германии, где эту рождественскую историю со всеми ее сюжетными поворотами, модуляциями и отклонениями прекрасно знают все – и взрослые, и дети. И на открытии выставки заместитель директора областного Центра народного творчества и кино Игорь Копылов напомнил собравшимся гостям вернисажа, что сказки объединяют людей разных стран. Ведь в сказке всегда и всем ясно, кто герой, а кто злодей. А еще хорошая сказка вдохновляет каждого талантливого человека. Великого русского композитора Петра Ильича Чайковского – написать гениальную музыку. Французского хореографа, балетмейстера Петипа – поставить гениальный балет. Множество художников каждый на свой лад! – иллюстрируют сказку, создавая зримый мир героев Гофмана. Каждый малыш, слушая сказку перед сном, представляет себе свою Мари, своего Щелкунчика и свою принцессу Пирли-

пат... И каждая мастерица – а они все когда-то были маленькими – создает материальное воплощение детских фантазий – со всем своим нынешним умением, со всей щедростью души, художественным вкусом и изяществом...

И если вы разуверились в сказках, живете по инерции, изо дня в день повторяя один и тот же маршрут: из дома на работу, с работы в магазин, из магазина–домой, то... То вам просто жизненно необходима эта выставка фантазий. Ведь все эти волшебные превращения и невероятные приключения происходят рядом с нами – в старинном уютном домике на улице Советской, (бывшей Дворянской, между прочим). И благородное общество Щелкунчика создано руками наших современниц, сказочных и совершенно реальных...

Любовь Кочарина

lentachel.ru. 16 января 2018

Челябинский преподаватель получил грант Президента России

Высокую оценку своих заслуг получила заведующая кафедрой культурологии и социологии ЧГИК, профессор, доктор культурологии Людмила Зубанова.

Ее проект «Культура – как основа духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего» стал одним из десяти лучших в категории «Общественные и гуманитарные науки».

Конкурс проводило министерство образования и науки России.

В нем приняли участие преподаватели научных и образовательных организаций, а также организации, осуществляющие производство научно-технической продукции.

Проекты принимались в категориях: физика, астрономия, медицина, общественные и гуманитарные науки, математика, механика и других.

23 января 2018

Семинары-тренинги, проводимые в сотрудничестве со специалистами иностранных вузов

22–23 января в Самаркандском государственном институте иностранных языков были организованы семинары-тренинги для профессорско-преподавательского состава, научных исследователей и сотрудников информационно-ресурсного центра с участием специалистов Челябинского государственного института культуры по темам «Использование современных педагогических методик и технологий при обучении иностранному языку», «Практика развития международного сотрудничества», «Требования к публикациям научных статей в научных журналах Российских вузов», «Информационная культура», «Использование образовательных и научных ресурсов».

Для активного участия двухдневного семинара участникам были вручены сертификаты. А также, ректор института вручил награды зарубежным специалистам.



Август 2017 г.
Студенческий образовательный форум «Education 2.0»



1 сентября 2017 г.
Общеинститутский праздник для первокурсников «Наше время»



11-17 сентября 2017 г.
Неделя адаптации первокурсников



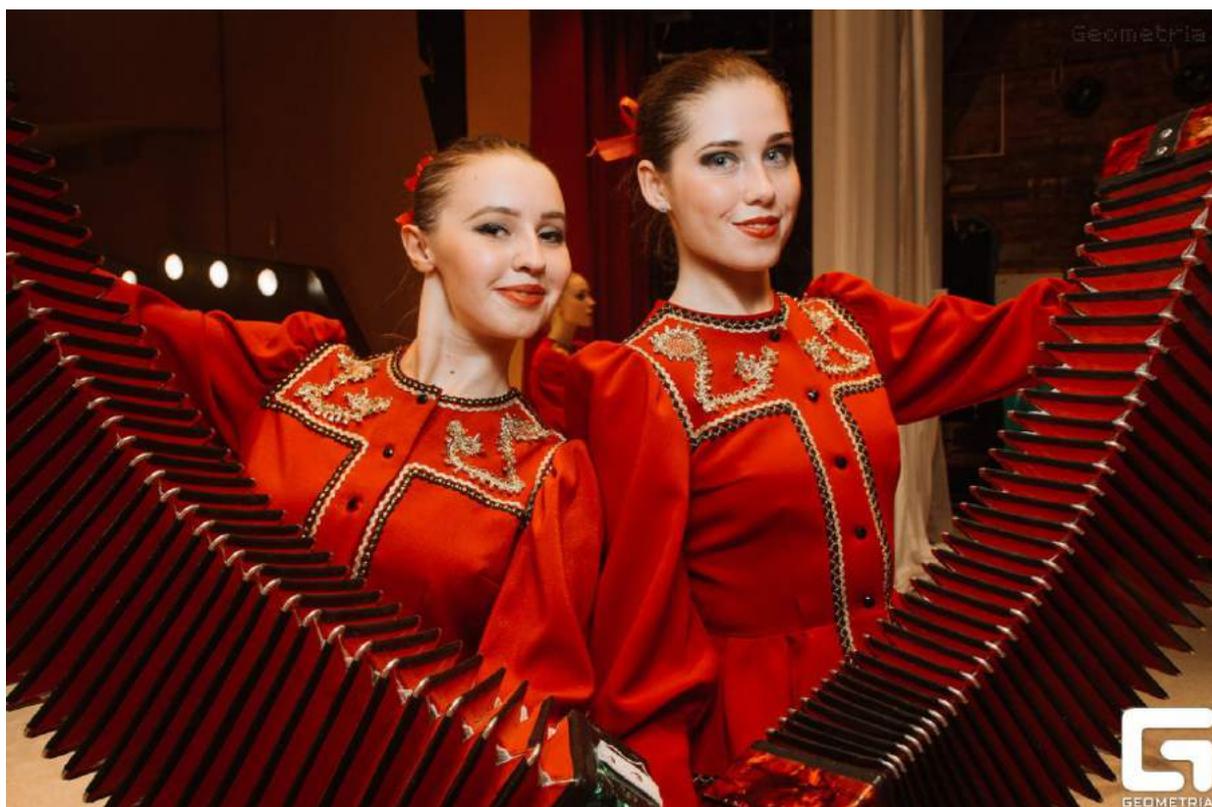
28 сентября 2017 г.
«Первокурсный забег»



2 октября 2017 г.
«Без музыки не проживу и дня»
Концерт, посвященный Международному дню музыки



Грантовый проект В. Старостиной
«Союз молодых музыкантов»



5 октября 2017 г.
Праздничная программа «Танцуй и пой, русская душа»,
посвященная Дню учителя





28 октября 2017 г.
Торжественный слет, посвященный закрытию III трудового семестра
Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина



Стипендиаты Законодательного собрания Челябинской области - 2017



8 ноября 2017 г.
Интеллектуальная театрализованная игра
«1917. Код Революции»



8 ноября 2017 г.
Команда консерваторского факультета –
победители интеллектуальной театрализованной игры «1917. Код Революции»



26 ноября 2017 г.
День открытых дверей



7 декабря 2017 г.
Кулинарное шоу «Вкусовая палитра»



11 декабря 2017 г.
Подписание договора о сотрудничестве с директором
Центра развития туризма Челябинской области Д. Столбовым



22 декабря 2017 г.
«Надежда, Вера, Любовь»
концерт оркестра народных инструментов (дирижер П. М. Денякин)



19 декабря 2017 г.
Новогодняя мастерская Деда Мороза в ЦДС



29 декабря 2017 г.
Праздничный новогодний концерт



1 февраля 2018 г.
Праздник творческих работ студентов «День КМ»



3 февраля 2018 г.
XXXIX Научно-практическая конференция научно-педагогических
работников института «Культура – искусство – образование»



18 февраля 2018 г.
Творческая встреча с Игорем Бутманом



21 февраля 2018 г.
Церемония вручения премий им. П. В. Сапронова
выдающимся выпускникам вуза в год 50-летия института



6 марта 2018 г.
Научный творческий студенческий форум
«Культурный work-shop» в бизнес-доме «Молодость»





14 марта 2018 г.
Концерт-презентация ЧГИК «50 лет УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ»
в Златоустовском государственном драматическом театре «Омнибус»



18 марта 2018 г.
Студенты хореографического
факультета на выборах Президента РФ



23 марта 2018 г.
Театрализованный концерт, посвященный
Всероссийскому дню работника культуры





29-30 марта 2018 г.
«Лаборатория ведущих - 2018»



29 марта - 9 апреля 2018 г.
Участие вокального ансамбля «Академия» (рук. Т. И. Луценко)
в фестивале «Мост культуры: Ванген - Челябинск»
(федеральная земля Баден-Вюртемберг, Германия)



1-4 апреля 2018 г.
II открытый фестиваль студенческих короткометражных фильмов
«ЧелоВечное кино»



3 апреля 2018 г.
Открытие первого художественно-монументального произведения искусства,
посвященного 50-летию вуза (автор К. В. Фокин)



5 апреля 2018 г.
50-я Всероссийская научная конференция молодых исследователей
«Культурные инициативы»



Апрель 2018 г.
председатель Научного студенческого общества А. Морозова
лауреат I премии в номинации «Литературоведение»
IV Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры



6-8 апреля 2018 г.
Председатель студенческого совета ХФ
Ю. Щепкина - волонтер
Чемпионата мира по танцевальному спорту



7 апреля 2018 г.
VII Всероссийский фестиваль-конкурс
социально-культурных проектов студентов «Академия лета»



11 апреля 2018 г.
Открытие авторской выставки В. Шишкоедова
начальником Управления общественных связей
Правительства Челябинской области Д. И. Семеновым



12 апреля 2018 г.
VIII Областной открытый фестиваль детского творчества
«Самсусам» им. Н. Шилова



14 апреля 2018 г.
XV Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!»



Апрель 2018 г.
День рыбака



18 апреля 2018 г.
XXIV региональный конкурс молодых исполнителей
народной песни «Надежда»



26 апреля 2018 г.
Концерт Детской школы искусств
«Детство, музыка, весна!»



27 апреля 2018 г.
Танцевальный фестиваль «TeSto: Юбилейный замес»
победители - команда КонсФ



24 апреля – 13 мая
Экспедиция поискового отряда «Звезда»
на территории Ленинградской области



8 мая 2018 г.
Театрализованное представление,
посвященное празднованию Дня Победы
«Треугольник сердца»





16-17 мая 2018 г.
XVI Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура.»



19 мая 2018 г.
Концерт-презентация ЧГИК «50 лет УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ»
в г. Костанай, РК



21 мая 2018 г.
Встреча с капитаном команды ХК «Трактор»
Александром Шининым



23 мая 2018 г.
Студенты КФ - победители XVII ежегодной спартакиады ЧГИК



22 мая 2018 г.
Торжественный прием ректора
лидеров студенческой науки и спорта





23-30 мая 2018 г.
Фольклорный ансамбль «Радованье» принял участие в
XVII Международном фестивале фольклорно-этнографических
коллективов «Шелк и специи» (г. Бухара, Р. Узбекистан)



16 июня 2018 г.
Рабочий визит губернатора Челябинской области Б. Дубровского



30 июня 2018 г.
«Золотой выпуск»
Церемония вручения дипломов выпускникам ЧГИК
на Театральной площади г. Челябинска



«С миру по нитке»: челябинские студенты собирают деньги на «ЧелоВечное кино»

В Челябинском институте культуры начался сбор средств на проведение кинофестиваля «ЧелоВечное кино-2018».

Для этого студенты вуза решили использовать крауфандинг – добровольный сбор пожертвований. Все полученные таким способом деньги пойдут на призовой фонд, проездные билеты, проживание и питание участников фестиваля.

Любой желающий поддержать фестиваль может перевести любые деньги на платформе сайта. Для этого необходимо ввести сумму пожертвования и нажать кнопку купить. В благодарность участники получают подарки от челябинских дизайнеров: стильные наклейки, сладкие наборы, скетчбуки и многое другое. На сегодня собрано 9 тысяч 499 рублей, хотя организаторы акции планируют собрать 100 тысяч.

«На аналогичной американской площадке – более 400 фестивалей. В том числе малобюджетных и студенческих. Там успешно собирают деньги на их проведение. Мы решили сделать то же самое в России, ведь кино – это одна мечта на всех», – рассказала куратор фестиваля Мария Онопкина.

Организацией и проведением фестиваля занимается кафедра кино и телевидения ЧГИК. И студенты принимают в этом активное участие. Привлечение средств методом крауфандинга – это самостоятельный проект студентов-продюсеров третьего курса института. Они сняли проморолик и нашли спонсоров подарочной продукции.

«Человек кино» – крупнейшая конкурсная и образовательная площадка Южного Урала для молодых кинематографистов. Фестиваль пройдет с 1 по 4 апреля 2018 года. Это конкурс короткометражных фильмов молодых режиссеров, защита киносценариев, более 15 мастер-классов ведущих специалистов киноиндустрии и внеконкурсные показы фильмов других фестивалей. Сегодня, 1 февраля, открыт прием заявок на фестиваль.

mngz.ru, 2 февраля 2018

«Сборная Казахов, ЧГИК» на XXIX Фестивале команд КВН «КиВиН-2018»

С 4 по 17 января в городе Сочи прошел XXIX Фестиваль команд КВН «КиВиН-2018». Челябинский государственный институт культуры представила команда КВН «Сборная казахов, ЧГИК».

Фестиваль является стартом сезона для команд КВН. Именно на фестивале определяется дальнейший творческий путь команды, и лига в которой они примут участие в предстоящем году. В 2018 году «Сборная казахов, ЧГИК» примет участие в Уральской центральной лиги МС КВН (г. Челябинск) и в региональной лиге Запсиб (г. Тюмень).

В состав команды вошли: Адиль Нурушев, Серик Касымов, Арман Екшимбеков, Анжелика Муратова, Максим Леонов, Нурадиль Кудайберген, Алибек Баймухамбетов, Ксения Шилина и Регина Кудашова.

Команда КВН «Сборная казахов, ЧГИК» выражает огромную благодарность ректору Челябинского государственного ин-

ститута культуры Владимиру Яковлевичу Рушанину за поддержку и помощь в поездке на фестиваль «КиВиН-2018».

«Южноуральская панорама». 5 февраля 2018

Челябинские ученые ставят российскому обществу диагноз

Исследователи пытаются выяснить, почему столько копий ломается вокруг «Ельцин-центра» и фильмов о Сталине и почему мы ностальгируем по державности.

По итогам конкурса 2018 года на право получения грантов президента РФ для государственной поддержки ведущих научных школ страны одним из победителей была признана научная школа под руководством заведующей кафедрой культурологии и социологии ЧГИК, директора Уральского института культурной политики и проектного менеджмента, профессора, доктора культурологии Людмилы Зубановой. Работа челябинцев «Культура как основа духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего» была заявлена в разделе «Общественные и гуманитарные науки» и стала одной из десяти лучших наряду с проектами фундаментальных университетов Москвы и Санкт-Петербурга.

Впрочем, Людмила Борисовна скромно отрекается от личных заслуг, отмечая, что она лишь руководитель проекта. Сам же грант дан не персонально ей, а на дальнейшее развитие научной школы.

Три в одном

– Людмила Борисовна, переведем, что называется, на «язык родных осин» название вашей темы. Или она так и останется образчиком научной теории?

– Образчики научной теории, вы знаете, легко и органично

вписываются в «язык родных осин»! Вспоминаю первую фразу, которую мы услышали в студенческой аудитории от основателя нашей кафедры, почетного профессора института Владимира Соломоновича Цукермана: «Задача социологии – показывать обществу его оскотинившееся лицо!» Примерно так мы и поняли тогда, чем нам нужно заниматься. (Смеется.)

Говоря же более серьезно, установка нашего учителя и действительно подлинного основателя научной культурологической мысли на Южном Урале Владимира Цукермана на то, что не нужно цепляться за умозрительные теоретические конструкции, а следует погружаться в реалии сегодняшней жизни, – очень близка мне.

Наш проект предлагает осуществить исследование в общероссийском масштабе, показывающее, как соединены в сегодняшней российской культуре три ключевые составляющие: прошлое, настоящее и будущее. Поэтому часть исследователей в нашей группе изучают так называемые практики коммеморации – своеобразный архив нашей культурной памяти. Посмотрите, какие горячие споры вызывает личность Сталина, какие пики ломаются вокруг «Ельцин-центра»! Одно из направлений нашего исследования посвящено тому, как с 90-х годов мы сохраняем память об исторических личностях в названиях улиц, кому ставим памятники, устанавливаем мемориальные доски, то есть что мы хотим зафиксировать, застолбить как значимое для себя и потомков?

Еще один пласт изучения – будущее, в котором мы живем уже сегодня. Оно еще не наступило, но важно знать, как оно уже сегодня начинает менять нашу жизнь – в эстетическом, этическом, правовом, информационном плане. Простой пример: мы все чаще слышим о фактах суррогатного материнства, клонирования, практиках радикального продления жизни, то есть всего того, что пока

еще обозначено как тренд, но в скором времени может стать нашей повседневной практикой. И возникает вопрос: как мы должны на это реагировать? Как с развитием гаджетов и суперкомпьютеров должна меняться привычная модель социальных институтов и учреждений?

И третий пласт – это то, чем мы живем сегодня, какие ориентиры определяем как ведущие, как понимаем роль культуры, какие ценности для нас важны и какие хотим (опять же!) взять с собой в будущее. Мир меняется на наших глазах. Как наши традиционные и социокультурные институты: религия, образование, мораль, этика – реагируют на эти изменения?

Вскрытие покажет!

– То есть ваша научная школа ставит культуре некий диагноз?

– Именно так. Это диагностика нашего сегодня, по аналогии с действиями врача, который подключает датчики, чтобы снять, например, кардиограмму. Другое дело, что заниматься диагностикой культуры – это, по сути, сканировать и самих себя, ее носителей. В широком понимании культура вокруг нас и внутри нас, не надо сводить ее лишь «ко всему тому, что связано с искусством». Это ориентиры, модели поведения и образ наших мыслей, наши ценности...

– Но какие обобщенные тренды вы пытаетесь зафиксировать?

– Вы знаете, на начальном этапе исследования не так просто выдать четкий и стройный перечень трендов, которые еще только планируется зафиксировать. Что называется, вскрытие покажет! Нас, как исследователей, интересует, по каким линиям осуществляется то, что можно назвать культурной политикой – регулированием происходящих в культуре процессов. Ведь они не случайны, не спонтанны – они всегда реакция на сегодняшний день...

– ...который по-прежнему зовет нас в прошлое...

– Ну да! Помните у Джорджа Оруэлла? «Тот, кто управляет прошлым, управляет будущим. Тот, кто управляет настоящим, управляет прошлым». Мы по-прежнему пытаемся опереться на ценности отдаленные – победа в Великой Отечественной войне и даже Октябрьская революция, имена героев этих событий до сих пор с нами в тех же названиях улиц. Это и ностальгия по державности, которая нам так свойственна. Попытка некоего ренессанса видна в кино: «28 панфиловцев», «Движение вверх»... Возвращение в прошлое – это своего рода компенсация, восполнение того, чего хронически не хватает в действительности. Поэтому оценка прошлого – это как раз и есть диагноз того, что происходит сегодня.

– Каков ваш инструментарий? Он же не просто умозрительный?

– Это самые различные социологические методики: опросы (массовый и экспертные), анализ документов. Особый объект внимания – медиaprостранство. Я изучала с 2000 по 2008 год ведущие федеральные газеты, прочитав в них все интервью с особо знаковыми персонами – лидерами мнений. Каждый из них определяет позицию индивидуально. Но когда ты прочитываешь несколько сотен таких интервью, то невольно начинаешь видеть в этой полифонии взглядов общие мысли. Выстраивается особая символическая проекция реальности – идей, смыслов, духовных ориентиров, которые представляет этот «звучащий слой», называющий те самые идеи, которые витают в воздухе...

Феномен блогера

– С того времени прошло ровно десять лет...

– Вот именно! Теперь интересно будет сравнить, насколько взгляды современников меняются. В то десятилетие преваляро-

вала негативная оценка настоящего, уход в прошлое и игнорирование будущего. Они отмечали отсутствие духовных лидеров, на которых можно было опираться.

– Ваши исследования стратегически совпадают с диагнозом, который еще более века назад поставил Чехов: «Русские обожают прошлое, ненавидят настоящее и боятся будущего».

– Да, я подозреваю, что и сейчас столкнусь с такой же ситуацией. Правда, будут свои особенности в связи с тем, что появилось интернет-пространство и порожденные им принципиально новые «властители умов», показательный пример – феномен блогера Юрия Дудя, собирающего миллионные просмотры.

– А ваши социологические опросники тоже меняются со временем?

– Конечно! В своей практике мы сталкиваемся не только с собственными анкетами, но и с теми, которые приходят из различных европейских организаций. И даже на уровне простых вопросов, которые нам кажутся вполне стандартными, мы видим, как по-разному ментально окрашена трактовка действительности. Если мы привыкли к таким вопросам, как «ваш пол», «ваше семейное положение», у них аналогичные вопросы звучат иначе: «С каким полом вы себя идентифицируете?» То есть это уже не природная твоя характеристика, а искусственно определяемая! Когда мы именно так спрашиваем наших людей на улице, они не понимают, о чем идет речь. Или так поставлен вопрос: «Сколько людей в вашей семье выполняют функцию родителя?»

– Вы входите в рабочую группу по подготовке Стратегии социально-экономического развития Челябинской области. Насколько наш регион характерен как иллюстрация ваших исследований?

– С чувством некоторого сожаления отмечаю, что сфере куль-

туры не отводится должного внимания. Правда, декларируется ее роль всегда как определяющая! Однако при этом культура не выделена даже отдельным блоком в стратегии, а помещена в раздел «Человеческий капитал» вместе с иными сферами. Понятно, что наш регион нагружен индустриальными смыслами. Безусловно, нашими промышленными достижениями надо гордиться, но игнорировать полностью духовную составляющую просто несправедливо. И полувековой славный путь, к примеру, нашего вуза, готовящего профессиональные кадры для сферы культуры, тому отличное доказательство!

Уверена, что лидерство региона, его инвестиционная привлекательность невозможны без адекватно представленного художественного образа Челябинской области. У нас же до сих пор нет собственного симфонического оркестра, так и остается в проектах строительство второго корпуса областной публичной библиотеки... Но мы традиционно претендуем на гордое звание столицы Южного Урала. Не правда ли, нонсенс? Очень бы не хотелось, чтобы через много лет, изучая эту «Стратегию развития», новые исследователи пришли отнюдь не к веселым выводам: документы эти жили своей жизнью, а челябинцы – своей...

Марат Гайнуллин

«Южноуральская панорама». 12 февраля 2018

Симфонический синдром. Почему Челябинск отстает от музыкальной Европы?

«Челябинск – единственный город-миллионник без симфонического оркестра» – именно с этого обидного для всех челябинцев заявления в издательском доме «Гранада Пресс» началась

встреча с художественным руководителем Челябинской филармонии Владимиром Ошеровым и художественным руководителем и дирижером камерного оркестра «Классика» Адиком Абдурахмановым.

Почем нынче оркестры?

Вопрос несколько не шуточный. Тем более для такого города, как Челябинск, в котором, по мнению Владимира Ошерова, нарушен порядок преимуществ. В пример можно привести явный флюс в сторону спортсооружений. У нас в области другие приоритеты: развивают хоккей, много дворцов спорта.

При этом он вспомнил известное сравнение о том, что годовой бюджет ансамбля «Уральский диксиленд» равен трехмесячной зарплате одного хоккеиста «Трактора».

Так все-таки во сколько Челябинску может обойтись содержание симфонического оркестра? По оценке Владимира Ошерова, на это потребуется около 5–6 млн рублей в месяц.

Однако руководитель филармонии уверен: дело совсем не в деньгах. В Тюмени губернатор сказал: «Будем делать оркестр!» И три года назад он там появился. Это было волевое решение губернатора, выделившего на создание коллектива внушительные средства. Только на качественные новые инструменты для музыкантов оркестра было потрачено около 35 млн. рублей. Набор в состав оркестра проходил как в отряд космонавтов. В результате конкурса были отобраны лучшие музыканты не только из Тюмени, но и из других городов. Каждому из них были предоставлены достойная зарплата и жилье.

К слову сказать, в Челябинске хороших выпускников не так уж и много. Однако, замечает руководитель «Классики», и даже они уезжают в другие города, поскольку в родном городе работать им практически негде.

Пример соседей

Представители филармонии сравнили ситуацию в Челябинске и в соседнем Екатеринбурге, где в период приватизации тогдашний губернатор Эдуард Россель сделал все для того, чтобы ни одно учреждение культуры не перешло в частные руки.

– Потом свердловчане создали дополнительно театр эстрады и некоторые другие учреждения, – рассказывает Владимир Ошеров. – Они смогли сохранить, а мы нет.

А вот в Челябинске при таком же количестве учреждений оркестры заново не создавались, а лишь кочевали с одной площадки на другую. В результате, например, контрабасистов в Челябинске сегодня осталось только четверо, а в Екатеринбурге их ровно в десять раз больше!

По мнению Адика Абдурахманова, в Челябинске создан имидж промышленного и спортивного города. И, увы, в меньшей степени – города культурного. Однако со временем такая «специализация» может обернуться потерей людей, которые слушают и понимают классическую музыку. Хотя на сегодняшний день потребность в ней достаточно высока. Концерты проходят ежемесячно и с аншлагом. По мнению музыканта, для создания оркестра городу жизненно необходим концертный зал на тысячу и более мест. Такая вместимость позволила бы окупить высокую стоимость билетов.

Кстати, если уж сравнивать, в Тюмени – три концертных зала-тысячника!

А что же «Классика»?

Обыватель может задаться вопросом: а как же оркестр оперного театра? Разве он не может претендовать на статус симфонического?

Это принципиально разные оркестры, считают представите-

ли филармонии. У музыкантов оперного театра совсем другие задачи. Главная из которых – музыкальное оформление спектакля.

При этом, заметил Ошеров, играть надо так, чтобы было слышно актера.

По мнению Адика Абдурахманова, симфонический оркестр играет сольно и предполагает ежемесячно четыре новые программы для слушателей. Сегодня сотрудничество филармонии и музыкантов из оркестра оперного театра жестко ограничено расписанием работы этих двух учреждений.

А что же «Классика»?

– И «Классика» не симфонический! – говорит Владимир Ошеров. – Есть только проектная группа, которой руководит Адик Абдурахманов. Это не основа. Музыканты собираются только на несколько репетиций перед самым концертом, сыграв который расходятся. Он, как художественный руководитель, не может планировать вперед репетиции и какие-то концерты, потому что приходится подстраиваться под множество нюансов, среди которых – график музыкантов, приходящих из театра оперы и балета.

Но самое поразительное то, что при всех этих сложностях камерный оркестр «Классика» все-таки умудряется играть по 60 концертов в год, из которых 48 – новые программы. Для примера: Владимир Спиваков, по его собственному признанию, в год готовит лишь семь-восемь новых программ.

Гениальнее слушали вы...

Да, сегодня в Челябинске еще есть множество сопутствующих проблем, как, например, отсутствие вместительного концертного зала. Но именно сейчас, по словам Адика Абдурахманова, в городе есть все условия для создания своего симфонического оркестра. Кстати, уже подписано соглашение со Сбербанком России, который станет одним из попечителей оркестра.

Коллегу поддержал и Владимир Ошеров:

– Если бы у нас появились собственный симфонический оркестр, достойный зал с хорошим светом и звуком, город смог бы проводить концерты высочайшего уровня, к нам бы приезжали эстрадные звезды. По счастью, руководство области относится к развитию культуры положительно, – заметил руководитель филармонии. – Уже ведутся разговоры, как вдохнуть жизнь в детскую филармонию. Наступило время, когда проблемы нужно решать, и они будут решены!

А еще говорили о воспитании слушателя. В нашем городе – три музыкальных вуза, почти два десятка музыкальных школ! Правда, сетуют музыканты, их не так часто увидишь на симфонических концертах.

Почему-то вспомнились строчки Андрея Дементьева:

Пусть другой гениально играет на флейте,

Но еще гениальнее слушали вы...

По опыту недавних гастролей по городам Туманного Альбиона пришедшие гости отметили такую особенность: перед земляками им выступать интереснее. Почему? Молодая публика в Челябинске все же более подготовленная и более интеллигентная, чем в Англии...

Марат Гайнуллин

«Новая жизнь». 22 февраля 2018

В Челябинске пройдет международный фестиваль «Человечное кино»

Киноплощадки откроются 1 апреля.

В течение четырех дней для жителей города и области, гос-

тей фестиваля, будут проходить международный конкурс короткометражных фильмов, питчинг (защита) киносценариев, мастер-классы и внеконкурсные показы. Вход на все мероприятия бесплатный.

Зрителей и участников ждет показ более 60 игровых и документальных работ начинающих режиссеров, студентов и выпускников киношкол России и мира, снятых в 2017–2018 годах. Это приблизительно четверть всех присланных фильмов, только самые достойные работы, которые нельзя найти в свободном доступе в интернете или кинотеатрах. Отобранные фильмы соответствуют двум главным критериям: они посвящены Человеку и отвечают стандартам высокой культуры кинопроизводства. В программе будут показаны как дебютные работы, так и фильмы, уже получившие награды на других конкурсах. Председателем жюри, как и в прошлом году, станет режиссер, преподаватель СПбГИ-КиТ Карен Геворкян. После показов запланировано открытое обсуждение с режиссерами фильмов, которые приедут на фестиваль из разных городов и стран.

Для тех, кто еще не снял свой фильм, но у кого есть идея и сценарий, проводится питчинг (конкурс) кинопроектов. Экспертная комиссия рассмотрит 15 проектов российских авторов. Победитель получит годовую кураторскую поддержку организаторов и партнеров фестиваля на всех этапах создания фильма. В рамках питчинга пройдет презентация российских и международных киношкол (NIPKOW program, Германия, Свердловская киностудия, продюсерский центр Vaza, г. Тюмень, киношколы Big Bag School и KinoLook, г. Екатеринбург, MidPoint, Уфа).

Для всех желающих в течение четырех дней будут также проходить бесплатные мастер-классы по режиссуре, операторскому мастерству, работе с актерами, звуку и цветокоррекции,

костюму в кино и т. д. Мастер-классы проводят преподаватели вузов и киношкол, специалисты кинопроизводства Москвы и Петербурга.

На внеконкурсных показах зрители смогут увидеть подборку лучших фильмов российских и международных кинофестивалей, которых еще нет в свободном доступе. Более подробная информация – на сайте кинофестиваля.

Организаторы II международного фестиваля «ЧелоВечное кино» – кафедра режиссуры кино и ТВ Челябинского государственного института культуры, свободное сообщество #Челкино-арт. Фестиваль проходит при поддержке министерства культуры Челябинской области, молодежного центра Союза кинематографистов России.

Площадки в Челябинске: ул. Орджоникидзе, 36а (актовый зал ЧГИК), ул. Свободы, 62 (центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина).

mngz.ru. 3 марта 2018

Концерт Южно-Уральского ансамбля песни и танца в ЧГИК

7 марта в 14:00 в Учебном театре Челябинского государственного института культуры прошел праздничный концерт Южно-Уральского ансамбля песни и танца, приуроченный к 8 марта. Как и многие другие мероприятия, он вошел в Юбилейную афишу, посвященную 50-летию вуза.

Концерт начался со вступительного слова проректора по научно-исследовательской и инновационной работе – Сергея Борисовича Синецкого. Он от лица всех мужчин вуза поздравил женскую половину с наступающим праздником и отметил значимость

и новизну формата мероприятия. «Сегодня не просто концерт, сегодня – эксперимент, сегодня – премьера», – прокомментировал Сергей Борисович.

Действительно, можно сказать, что формат был необычным и, несомненно, привлек внимание зрителя. «Русский народный мюзикл», именно так можно назвать творчество этого ансамбля, который соединил в себя звонкие голоса народного хора и грациозные «па» хореографов. Артисты представили на суд зрителей более десятка номеров, каждый из которых был оценен бурными овациями. Костюмы и реквизит также сыграли значимую роль и помогли зрителю точнее прочувствовать народный колорит коллектива.

Удивляет и репертуар коллектива, разнообразие номеров. За небольшой отрезок времени на сцене были представлены лирические песни, задорные частушки, хороводы и даже небольшие «танцевальные баттлы». Однако все они были настолько тесно связаны между собой, что напоминали одну полноценную театральную постановку. Особенно порадовала мужская часть коллектива, которая неустанно показывала самые трудные танцевальные номера и старалась максимально работать с залом. Отдельно стоит отметить профессионализм артистов, их слаженность, искренность и эмоциональность.

Концерт завершился финальным номером и громкими аплодисментами. Это, как ничто другое доказывает, что данный профессиональный эксперимент удался.

Хочется пожелать ансамблю дальнейшего развития и процветания, а всех женщин еще раз поздравить с Международным женским днем!

Они стали лауреатами!

21 февраля, в день рождения П. В. Сапронова, первого ректора Челябинского государственного института, в учебном театре «Дебют» состоялась XIII по счету церемония вручения премия его имени. Эта награда является признанием профессиональных достижений и общественных заслуг в области культуры и искусств. Обладателями почетного звания стали самые выдающиеся выпускники вуза: заслуженные деятели искусств, народные артисты и заслуженные работники культуры России, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов, профессора и доценты, доктора и кандидаты наук, успешные руководители учреждений культуры и искусства.

Вручение премии Сапронова – это знаменательное для вуза событие, а в преддверии 50-летнего юбилея ЧГИК мероприятие развернулось с особым размахом. Для выпускников – признание, для института – престиж, для студентов – источник вдохновения и пример для дальнейшей работы. Открывал церемонию вручения премии ее идейный вдохновитель, нынешний ректор института Владимир Яковлевич Рушанин. После слов ректора речь произнесла Наталья Поликарповна, дочь Поликарпа Сапронова, которая регулярно присутствует в качестве почетного гостя на церемониях вручения премии.

В этом году премии в номинации «Теория и история культуры» была удостоена Н. П. Перетьяка. Будучи председателем калининградского регионального общественного фонда культуры, заслуженным работником культуры РФ и кандидатом культурологии, она заметила, что «выпускники ЧГИК и правда распростерлись по всей России – от Калининграда до Владивостока». Сама она прие-

хала из Калининграда. Институт для нее, как для многих лауреатов, стал толчком к дальнейшей успешной деятельности.

С. Ю. Землянский, хореограф, педагог, актер, постановщик первого спектакля в направлении «новая пластическая форма» (wordless), хореограф проекта «Танцы» на ТНТ, стал лауреатом премии в номинации «Хореографическая культура». Он поблагодарил институт, своих родителей, которые находились в зале, а также ректора. И со словами: «Танец скажет лучше слов» представил свою постановку, которую исполнили студенты старших курсов хореографического факультета.

Оперный певец, педагог, народный артист РФ Николай Григорьевич Глазков, получивший премию в номинации «музыкальная культура», в своем выступлении отметил высокий уровень мастерства педагогов консерваторского факультета, их разножанровость. Исполнив песню о своем призвании, он поблагодарил нынешнего ректора как старого друга. Премию имени Поликарпа Сапронова получили также Елена Васильевна Кондрашкина, руководитель агентства по юридическому и налоговому консалтингу, и Яна Вадимовна Кривоспицкая, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии, актриса театра «Бабы».

В числе лауреатов этого года и Марина Юрьевна Складорова, заслуженный работник культуры России, главный хореограф ГУК ОЦНТ, режиссер-постановщик Бажовского фестиваля, ведущая. Она с любовью отзывается об институте и гордится своей дочерью, которая пошла по стопам матери и преподает теперь в нашем институте.

Следующие лауреаты будут названы уже в 2019 году, на XIV церемонии вручения премии имени первого ректора института культуры Поликарпа Васильевича Сапронова.

Анна Шулепова

Перед Всевышним

Замечательное событие произошло на прошлой неделе у нас в городе. На сцене Челябинского театра драмы отпраздновали 25-летие театра современного танца. Художественный руководитель – Ольга Пона.

Не мимолетное

Зрелище было виртуозно профессиональным, изысканно стильным. Оно излучало качественнейшую доброту и было сосредоточено на сущностных вещах. Битком набитый зрителями огромный зал театра драмы дышал восхищением и влюбленностью в актеров. Он был благодарен и, как мне показалось, счастлив. И я вместе с ним. Было невероятно отраднo единение людей вокруг действительно художественного явления. Я жалела только о том, что мой скептически настроенный ко всем зрелищам муж давно перестал ходить со мной в театр, считая это моей профессией, а дети и внуки слишком заняты своей работой и учебой.

Мне кажется, что не прав тот, кто говорит о мимолетности театральных впечатлений. Я уверена, что это юбилейное обозрение собственного репертуара, данное театром в калейдоскопе фрагментов и поддержанное замечательными фото- и киносъемками, это впечатление останется с каждым из зрителей на всю жизнь. Поскольку публика была очень молодой, театру уже в его 25-летнем возрасте может быть практически обеспечено бессмертие. В чем тайна такого успеха? Какими средствами достигнут результат? Попробуем понять.

Магия действия

Театр берет в свой репертуар не истории, а темы. Названия

спектаклей это точно фиксируют – «Год без любви», «Пространство вариантов», «Теоретическая модель абсолютной свободы». Все это темы вечные, многоинтонационные, с возможностью импровизаций. Тогда соавтором становится не только артист, но и зритель. Спектакль «Встречи» – это полифония мини-историй, настроений, светлого и комического, драмы и фантазии. Жесты, прикосновения, сам композиционный рисунок позволяют зрителю считывать то, что имеет отношение и к его жизни. Хореографу понадобилась прозрачная высокая конструкция. Актеры, на ней работающие, оказываются между небом и землей. И это опять возможность бесконечных толкований.

Второе, что считаю важной составляющей успеха, – театр работает как бы над головами зрителей. Не заигрывает с ними, не пугает их и не торопит. Работает без истерики и агрессии. Оставляет возможность размышлять вместе. Артисты, что называется, «поют перед Всевышним». Отсюда заразительность действия, почти магическая.

Ольга Пона все свои творческие силы и возможности вкладывает в артиста. Можно сказать, она служит им, как вообще современному танцу и стилю контемпорари арт. Ее самовыражение в том, чтобы сделать сам акт творения коллективным. И в этом тоже залог долголетия уникальной актерской труппы. Кстати, 25 лет сохраняется весь ее состав. Вообще, в этом театре так любят артистов, что и зрителям просто деваться некуда. Хочешь не хочешь, полюбишь. Когда в юбилейном спектакле на сцену вдруг вышли, танцуя, все артисты со своими детьми, кто на руках, кто за ручку, волны нежности пошли на сцену и в зал. Так что еще одна составляющая успеха – перед нами работали ЛЮБИМЫЕ актеры.

Победы театра так бесспорны, что и сонному ежику сомневаться не приходится, что перед ним – победители. Шестнадцать

раз коллектив номинировался на «Золотую маску». Это уже огромная победа, когда из тысячи спектаклей по всей России отбирается один, и он наш, челябинский. И этот наш, родной, еще эту самую «Маску» получает и, между прочим, дважды. Трудно сказать, в какой стране они не были бы желанными гостями, потому что они очень красивы, язык их искусства всем понятен, и они излучают доброжелательность. Когда в юбилейном спектакле на экране появилась бегущая строка с географическим перечнем их гастролей, зрители устали читать названия стран и городов.

Р. С. Этот счастливый коллектив не претендует на свой театр в Челябинске. Для этого они слишком много гастролеруют, а их челябинские коллеги охотно предоставляют им для спектаклей свою сцену и даже с удовольствием с ними сотрудничают. Их любят даже коллеги, что в театральном мире не так уж часто и случается. Но им давно (двадцать пять лет) необходим свой репетиционный зал. С зеркалами, ровным полом и для нереального комфорта – с душем! На юбилее присутствовал заместитель министра. Вот интересно, он об этом знает?

Ирина Духина

«Южноуральская панорама». 7 марта 2018

Соло на трубе с небес

Из жизни ушел музыкант Игорь Бурко. Большой и знаменитый. И не только потому, что он народный артист России. В историю отечественной музыки он вошел как создатель знаменитого ансамбля «Уральский диксиленд». А в историю мировой музыки – как создатель и художественный руководитель Международного джазового фестиваля «Какой удивительный мир!».

Дебют в 13 лет

Его, шедшего с трубой по Кировке, любили снимать все фотографы. И сегодня на этих узнаваемых снимках слышно (!), как своей трубой он призывно ведет за собой десятки и сотни лучших джазменов, приехавших к нему на фестиваль в далекий Челябинск чуть ли не со всех уголков планеты. И то была традиционная фишка фестиваля – стрит-парад по Кировке, которого не было, да и нет ни в одном другом российском городе! Фестиваля, «крестным отцом» которого он был 16 лет подряд. Сегодня в память об этом на улице Кирова стоит бронзовый барельеф Игоря Бурко.

Странно, но при жизни его мы как-то недопонимали, наверное, кто, как и почему был магнитом этого уникального фестиваля, сам факт проведения которого уже был его творческим подвигом. И как вообще случилось, что именно в Челябинске, сугубо индустриальном городе, родился человек, сумевший воспитать самую эрудированную и интеллигентную, лучшую джазовую публику в стране?

А случилось это действительно в Челябинске 21 декабря 1944 года, когда и родился будущий музыкант. Рос в музыкальной семье. Впервые поднес трубу к губам, будучи пионером. Затем был духовой оркестр при школе № 52, где он учился. А потом случился настоящий джаз. Он сам вспоминал, какое сильное впечатление на него произвели записи Луи Армстронга и Эдди Рознера. И именно с песней «Вишневый сад» из репертуара Эдди и состоялся дебют Игоря, выступавшего в честь открытия Дворца культуры ЧМЗ. Юного музыканта, которому было всего-то 13 лет, вызывали на бис четыре раза!

Чувство свинга

В 14 лет его отчисляют из Челябинского музучилища. Ви-

новатым опять оказался джаз, который он играл «незаконно», подрабатывая в оркестре кинотеатра имени Пушкина. Чуть позже стал солистом оркестра ДК ЧТЗ, где ему привили чувство свинга и заразили страстью к музыке в стиле «диксиленд».

В 1967 году, когда в Челябинске открылся дворец спорта «Юность», музыканты Игоря Бурко стали первыми, кто выступил здесь специально для строителей дворца. А в 1969 году при Челябинской филармонии он создал эстрадный инструментальный ансамбль «Южный Урал», прообраз будущего «Уральского диксиленда», с которым он потом 11 лет отработает за рубежом. Это был первый джаз-ансамбль, который стал представлять Челябинск на столичном и международном уровнях. Они объехали всю Европу – от Швеции до Италии. Однажды в Ирландии прямо на стене гостиницы, где они жили, увидели про себя рекламно-афишный слоган «Самый горячий русский оркестр».

В те годы «Диксиленд» вместе с коллегами по эстраднему цеху – ансамблем «Ариэль» и с хоккейной командой «Трактор» – превратились в «культурные бренды» Южного Урала.

В 1999 году «Уральский диксиленд» вернулся на родину. Администрация Челябинска присвоила оркестру муниципальный статус. И с того времени ни одно мероприятие городского масштаба не обходилось без его участия.

В 2000 году Игорь Бурко основал Международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир!». Еще через два года музыкант получил звание заслуженного артиста России, а в год своего 65-летия, в 2009-м, стал народным.

Сам Игорь любил вспоминать случай, произошедший на пятом фестивале, когда его тезка Игорь Бутман должен был выступать самым последним в театре драмы. Столичный саксофонист глубоко усомнился: «Что ты затеял! Кто в час ночи при-

дет слушать джаз! Мы выйдем на сцену и увидим пустой зал...» Тот ему в ответ: «Не беспокойся, Игорь, все будет нормально!» А гость просто ошалел, увидев в час ночи полный зал. И шепотом добавил: «Нет, такое может быть только в Челябинске».

Фестивальная память

Человек живет до тех пор, пока о нем помнят другие. В случае с Игорем Владимировичем можно сказать, что эта жизнь гарантирована ему абсолютно! Поскольку будет жить созданный им фестиваль.

Жизнеспособность его детища подтвердила и директор ансамбля «Уральский диксиленд» Наталья Риккер: «Мы просто обязаны продолжать деятельность ансамбля, основателем которого был Игорь Владимирович. Это наш долг – нести и дальше высоко поднятое им знамя. Для каждого из участников коллектива он был духовным отцом и наставником. Поэтому для нас дело чести продолжать начатое им дело. Поэтому ансамбль живет и продолжает концерттировать».

Впереди – приезд в апреле большого друга Игоря Бурко – маэстро Анатолия Кролла, подготовка к фестивалю «Какой удивительный мир!», который традиционно проходит в Челябинске в июне.

– Он совершенно не собирался уходить из жизни, – рассказывает Наталья. – Он был полон творческих планов. Еще в прошлый понедельник мы встречались с ним и обсуждали, как в следующем году будем отмечать полувековой юбилей ансамбля...

...Город обязательно отметит этот юбилей. И я несколько не сомневаюсь, что в этот день с небес прозвучит композиция «UrALazyRiver» из голландского альбома «Уральского диксиленда» «OhMo'nah», ставшая, как известно, визитной карточкой музыканта. Прозвучит на трубе. В его исполнении...

Марат Гайнуллин

Женское влияние

Накануне Международного женского дня в Челябинской области составили рейтинг наиболее влиятельных женщин в регионе.

Специалисты южноуральского филиала РАНХиГС впервые назвали лидером этого списка руководителя челябинского УФАС Анну Козлову. Такой успех можно связать с рядом громких дел, которые антимонопольщики провели за последний год. Одной из последних проверок стала реклама с лидером группы «Ленинград» Сергеем Шнуровым, которую распространяет одна из сетей магазинов электроники.

На втором месте в этом году член Совета Федерации Ирина Гехт, которая до этого возглавляла этот рейтинг. Нынешней весной балл влияния сенатора определили в 7.2. Третье место и 6.53 балла у Натальи Котовой, заместителя главы Челябинска.

Еще одной приятной неожиданностью стало попадание в пятерку лидеров директора телеканала ОТВ и члена Общественной палаты Челябинской области Светланы Яремчук. Она заняла четвертое место. На пятой строчке расположилась министр социальных отношений Челябинской области Татьяна Никитина, шестой стала министр тарифного регулирования и энергетики Челябинской области Татьяна Кучиц, а заместитель руководителя аппарата губернатора и правительства региона Ольга Козлова получила седьмое место. Также в десятку наиболее влиятельных женщин Челябинской области вошли заместитель министра образования и науки региона Елена Коузова, заместитель главы Челябинска по экономике и финансам Елена Мурзина и председатель

комитета по делам образования города Челябинска Светлана Портье.

А накануне праздника в областном пресс-центре медиахолдинга «Гранада Пресс» навстречу с журналистами пригласили четырех талантливых и очень женственных челябинок. Это хореограф, преподаватель танца, доцент Челябинского института культуры Варвара Зырянова, пианист-концертмейстер, солистка Челябинской филармонии Ирина Головина, эксперт ЭКЦ ГУ МВД России по Челябинской области, лейтенант полиции Анастасия Коркина, поэт Оксана Ралкова.

Про каждую из них можно писать очерки и поэмы. Например, Ирина Головина непростой пианист и концертмейстер. Четыре года назад создала и ведет уникальную программу «Концерты в ползунках». Варвара Зырянова училась танцам в Италии и уже несколько лет проводит светские танцевальные балы, приглашая челябинцев в роскошный XVIII век. Анастасия Коркина стала в этом году лауреатом премии «Щит и роза – Южный Урал». И то, чем приходится заниматься молодому кандидату биологических наук, российскому офицеру Коркиной, не снилось, должно быть, и самой мисс Марпл. Как эксперту-криминалисту ей приходится расследовать тяжкие и особо тяжкие преступления. По ее собственному признанию, преступники, увы, ночью не спят и выходных и праздников тоже не признают, а потому у Анастасии режим готовности номер один остается все 24 часа в сутки.

Но даже и в таком, не столь жизнерадостном деле ей помогает творчество. Как бывшая выпускница художественной школы, она прекрасно лепит и рисует, что, по ее признанию, помогает развитию воображения. А значит, и более эффективному поиску преступника...

Оксана Ралкова – человек, тоже остепененный (кандидат исторических наук), член Союза писателей России, лауреат Южно-Уральской литературной премии. Стихи начала писать с раннего детства. Сегодня она автор сборника стихов «Стихия Степь».

Каждая из них убеждена, что весна наступает не с 1-го, а с 8-го марта, а лучшие поэты и композиторы – это все-таки мужчины. Гости были уверены и в том, что рыцари не перевелись и в XXI веке, они лишь сменили доспехи на скромные костюмы. А настоящие мужчины – это их отцы и мужья, братья и коллеги.

А, словно отвечая за всех четверых, Оксана раскрыла один из секретов женской мудрости: «Хотела бы быть только собой»...

Дмитрий Морев

zlatoust.bezformatata.ru. 14 марта 2018

Концерт-презентация ЧГИК «50 лет УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ»

14 марта 2018 года в Златоустовском государственном драматическом театре Омнибус прошло одно из интереснейших мероприятий – Концерт-презентация ЧГИК «50 лет УСТРЕМЛЕННЫЕ В БУДУЩЕЕ».

Это событие стало особенным в афише мероприятий, посвященных 50-летию Челябинского государственного института культуры.

Впервые за последние годы ЧГИК вышел с презентацией на крупную областную площадку. Хочется отметить искреннее тепло и дружелюбность, с которым коллектив театра «Омнибус» принял в своих стенах представителей института. Огромную бла-

годарность за это стоит выразить директору театра, заслуженному работнику культуры России, Почетному гражданину города Златоуста – Александру Сергеевичу Романову.

Гвоздем презентации стал концерт творческих коллективов вуза. Гостей поприветствовал ректор вуза Владимир Яковлевич Рушанин. Он отметил значимость мероприятия и поблагодарил всех присутствующих за необыкновенную праздничную атмосферу. Поздравительные слова также произнесли заместитель главы Златоуста по социальным вопросам Ольга Алексеевна Иванова, депутат Государственной Думы РФ Олег Алексеевич Колесников и директор театра «Омнибус» Александр Сергеевич Романов.

Концерт был выдержан в единой тематике и показал не только факультеты вуза, но и основные творческие ансамбли. Вниманию зрителя были представлены музыкальные номера вокального ансамбля «Академия», оркестра струнных инструментов, вокального ансамбля «Субтон», а также сольное выступление солистки ЧГАТОБ им. М. И. Глинки Елены Роткиной. Хореографический факультет представил эффектные номера. Особенно значимо был выделен ансамбль танца «Малахит».

Программа презентации была обширной. Она включила в себя встречу с представителями вуза, презентацию факультетов и консультацию по правилам приема абитуриентов. Каждый факультет постарался наиболее интересно представить свои направления подготовки, рассказать об особенностях обучения.

Вниманию гостей мероприятия были представлены тематические книжные выставки, мастер-классы, интеллектуальные игры. Каждый факультет представил свои награды и дипломы, чтобы показать, что студенты ЧГИК не только проходят учебную программу, но и постоянно принимают участие в спортивных, интеллектуальных и творческих конкурсах. Гости театра смогли

побеседовать с представителем приемной комиссии, задать интересные вопросы и ознакомиться с буклетами и другим информационным материалом.

Еще одной интересной задумкой стал тематический квест, очень заинтересовавший участников. На входе каждому гостю выдавали импровизированную студенческую зачетку, с которой они начинали «путешествие по факультетам». Проходя задания, гости получали «зачеты» и те, кто полностью справился с заданием, получал небольшой памятный приз.

Особую атмосферу в холле театра создавала музыка и интересные ролики о вузе, которые могли посмотреть все желающие

В этот день коллектив института-юбилера пришли поздравить лучшие выпускники ЧГИК. А также творческие и художественные коллективы области, участники которых также в свое время были студентами этого замечательного вуза, явившего миру много ярких самородков и творческих личностей. Такие яркие и масштабные мероприятия являются важной составляющей жизни вуза. В год золотого юбилея они станут своеобразным «разрывом повседневности» не только для студентов и сотрудников института, не только для представителей сферы культуры города Челябинска. Вуз выходит на площадки других городов, и даже стран: следующая презентация ЧГИК состоится в мае в Казахстане.

uralpress.ru. 16 марта 2018

**Концерт «Малахита» с Еленой Роткиной –
посвящение 50-летию ЧГИК**

*Государственный русский народный оркестр «Малахит»
под управлением народного артиста России профессора Викто-*

ра Лебедева 19 марта преподнесет своим поклонникам очередной сюрприз. Дарить им незабываемые музыкальные праздники и радовать открытием талантливых музыкантов и певцов – главный смысл творчества и незыблемое правило самого популярного музыкального коллектива Челябинска.

Лауреата международных конкурсов, примадонну челябинской оперы Елену Роткину открывать и представлять ее землякам не надо. Оркестр «Малахит» многие годы сотрудничает с этой яркой, многогранной певицей, обладательницей сильного, красивого, задушевного голоса, который «согревает сердца и проникает в самые потаенные уголки души». Елене подвластны любые жанры вокального искусства, она естественна и органична как на оперной сцене, так и на концертной эстраде. И все-таки открытие в предстоящем концерте состоится. В сопровождении «Малахита» Елена впервые выступит с сольной программой из двух отделений. И каждая песня в ее исполнении представится зрителям маленьким жизненным спектаклем. Особенно это касается песен о любви, в каждой из которых – судьба женщины.

В программе сольного концерта такие популярные и любимые многими песни, как «Мамины глаза», «Что знает о любви любовь», «Кони – звери», «Осенние листья», «Эхо любви», «Русский вальс», «Уголок России», «Вальс овалсье», «Ах, эти тучи в голубом», «Besame mucho» и др.

Этот концерт артисты посвящают 50-летию родного вуза – Челябинского института культуры и искусств. Елена Роткина, Виктор Лебедев и многие музыканты оркестра – его выпускники. А руководитель «Малахита» – его ведущий педагог, профессор, которым ЧГИК очень гордится. Концерт состоится в Зале имени Сергея Прокофьева. Начало в 18:30.

Людмила Фёдорова

В Златоусте прошло торжество в честь 50-летия ЧГИК

На сцене Златоустовского драматического театра «Омнибус» состоялся концерт-презентация «Устремленный в будущее», посвященный 50-летию Челябинского государственного института культуры.

Встретиться с преподавателями и познакомиться со специальностями вуза пришли выпускники и будущие студенты города.

До начала мероприятия в театральном фойе разместились интерактивные площадки факультетов института, где можно было получить исчерпывающую информацию и посмотреть фильм об институте.

Перед началом концерта гостей поприветствовали заместитель главы Златоустовского округа Ольга Иванова, директор театра «Омнибус», председатель Челябинского областного отделения СТД РФ, заслуженный работник культуры РФ Александр Романов и депутат Госдумы РФ Олег Колесников.

«Большое праздничное мероприятие открыл ректор Челябинского института культуры, доктор исторических наук, профессор Владимир Рушанин. Вместе с ним поднялись на сцену члены его профессиональной команды – деканы института, – рассказала корреспонденту агентства «Урал-пресс-информ» руководитель литературной части театра Светлана Трофимова. – В своем выступлении Владимир Яковлевич напомнил, что сегодня по 40 специальностям у них обучаются 3 тысяч студентов и за прошедшие годы подготовлено много достойных профессионалов своего дела, которые успешно развивают культуру в родных на-

селенных пунктах. И в доказательство этому на сцену «Омнибуса» поднимались златоустовцы – выпускники вуза, которых руководство института отметило дипломами за отличную работу. Среди них – директор Златоустовского театра Александр Романов, его заместитель по коммерческой части Ирина Киреева, преподаватели музыки Татьяна Забродина и Ирина Любимова, хореограф Ирина Макарич, заведующая библиотекой Нина Смирнова».

Концертную программу, яркую, многообразную, вели выпускники вуза кафедры театрального искусства, а ныне молодые артисты «Омнибуса» Екатерина Крыгина и Глеб Баканов, а также доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Владимир Солдаткин и студентка второго курса этой же кафедры Юлия Шамсутдинова. В их сотворчестве на время концерта словно соединилось прошлое, настоящее и будущее института.

Познавательная информация о факультетах вуза – консерваторском, хореографическом, театральном, культурологическом, декоративно-прикладного творчества, документальных коммуникаций и туризма – нашла отражение в замечательных концертных номерах. Зрители восторженно принимали ансамбль струнных инструментов, танцевальный ансамбль «Малахит», ансамбль «Субтон», ведущую солистку Челябинского театра оперы и балета, лауреата международных конкурсов Елену Роткину, ансамбль «Академия».

Челябинский институт культуры окончили многие златоустовцы, потому празднование юбилея родной альма-матер на сцене театра Златоуста было трогательным и волнующим. Давние деловые и творческие отношения связывают с институтом театр «Омнибус»: выпускники кафедры театрального искусства ус-

пешно служат на сцене театра, постоянно пополняют его труппу и сегодня активно заняты в его репертуаре.

Прошедшее познавательное и увлекательное торжество, гостями которого стали многие юные жители Златоуста наверняка поможет им определиться с выбором будущей профессии.

Людмила Фёдорова

«АиФ-Челябинск». 21 марта 2018. № 12

В роли Жизели – кандидат наук

Народная артистка Татьяна Предеина входит в топ-5 рейтинга известных женщин Челябинской области. Одним словом, достояние Южного Урала. Более 30 лет она блистает на сцене, и 25 из них – на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Регалий не счесть, любовь зрителей безгранична, за неделю раскупаются билеты на ее спектакли и гала-концерты.

Между тем на двери ее гримерки нет даже именной таблички. Наверное, все давно привыкли к скромности примы и считают, что это лишнее... А ей и думать об этом некогда – бесконечный цейтнот!

На сцену – без науки

– Вы стали первой в России действующей примой, получившей ученую степень. Как-то изменилась жизнь?

– В принципе, не изменилось ничего. Разве что появилась еще одна корочка в шкафу. (*Смеется.*) Но мне это было интересно, я этим занималась с удовольствием. Развиваться ведь можно в разных направлениях. Наверное, странно звучит словосочетание «наука и балет». Однако у меня уже есть последователи. Солист-

ка балета Большого театра Дарья Хохлова, которая знакома челябинским зрителям, защитила кандидатскую диссертацию по искусствоведению.

– То есть статусности вам эти «корочки» не прибавили? Или при ваших громких званиях это уже не имеет значения?

– Это совершенно другая история, параллельная творческим званиям. Безусловно, в Челябинском государственном институте культуры, где я преподаю дисциплины «Классическое наследие» и «Тренаж классического танца», это имеет большое значение и очень помогает реализовываться на педагогическом поприще. В театре же ученая степень роли не играет. В программке не пишут, что роль Жизели исполняет кандидат наук... На сцену выходишь без них. Они лишь прибавляют ответственности. Публике, которая пришла на спектакль, надо доказать, что ты достоин всех этих наград и званий.

– Что сложнее, танцевать или преподавать?

– Это абсолютно разные профессии. Сидя в зрительном зале, иной раз так переживаю за учеников, что, кажется, легче самой станцевать. Но педагогика и репетиторская деятельность меня увлекают все больше. В балете нельзя научиться раз и навсегда, как таблице умножения. Невозможно зайти однажды в репетиционный зал и стать звездой.

Лучше смотреть в глаза

– А если вы видите, что ученик бездарен, не честнее ли просто сказать ему об этом?

– Бездарных не бывает. Улучшить можно каждого. Только надо помнить, что научить нельзя, можно только научиться. А если ты не способен учиться, вот в этом, может быть, и есть твоя бездарность. Порой таланты могут быть глубоко спрятаны.

– Или эти таланты не балетные. И тогда разве не должен пе-

дагог открыть глаза ученику?

– Наверное, я на это не пойду. Возможно, еще не доросла до той степени жесткости или до того педагогического уровня, когда можно такое сказать. Вообще, статус «танцующий наставник» меня очень дисциплинирует. За собой теперь слежу в десять раз больше, чтобы иметь право требовать что-то от учеников. На ногах стоять и быть техничным артист балета должен изначально. На репетициях уже оттачивается стиль спектакля, образ, роль, какие-то другие нюансы и эмоции.

– А свои партии вы без педагога репетируете? Примы же, наверное, лучше всех всё знают и делают по определению?

– Самостоятельную работу никто не отменял. Но у нас такая профессия, что без педагога никак нельзя. Я же не вижу себя со стороны, а в зеркало смотреть – очень плохая привычка. Будет уже неправильный поворот головы, взгляд не туда, не тот ракурс... Наше искусство объемное. Не всегда собственные ощущения совпадают с профессиональным взглядом. Я бы даже сказала, чаще не совпадают. Поэтому зеркало артиста – это глаза педагога. Наставничество очень важно всегда, начиная со школы. Педагог развивает, формирует и дает навыки, знания и направления. И если ты смог это взять и пойти вперед, значит, у тебя будут какие-то успехи. Поэтому в классе я абсолютный ученик! Когда репетирую роль, полностью доверяю и подчиняюсь педагогу. Конечно, могу и поспорить, это было всегда... Но либо мне докажут что-то, либо я что-то докажу.

Могу и ущипнуть!

– Какая сегодня балетная молодежь? В вашей юности многое было по-другому?

– Все меняется. Весь мир меняется! Я не люблю разговоры типа «мы были другими». Этого уже не вернуть. Искусство наше

достаточно консервативно, с одной стороны, с другой – прогрессивно. В этой консервации, в этих батманах и антраша можно открывать много нового, если идти вглубь, идти в качество исполнения, развивать виртуозность. Например, если раньше два пируэта считались высшим пилотажем, то сейчас их делают пять и больше. Наверное, балет был бы неинтересен, если бы он оставался на одном и том же уровне. Но это не только физическая работа, оттачивание техники, надо еще и очень много знать, видеть. А ведь можно смотреть и не увидеть. Сейчас у молодежи все немножко поверхностно. Но таланты, конечно, есть. Только надо помогать раскрывать их.

– У вас для учеников больше кнутов или пряников?

– Нужен подход индивидуальный. Кому-то кнут, кому-то пряник, кому-то и то, и другое. С кем-то надо поговорить, с кем-то – помолчать, кого-то – стукнуть, чтобы он очнулся...

– Неужели бьете?

– Конечно, нет. (*Смеется.*) Но могу ущипнуть, если забыл, где у него голова.

– Как вы относитесь к проникновению современного танца на классическую балетную сцену?

– Все должно быть талантливо. Если берет за душу, если ты хочешь смотреть, значит, это имеет право на существование. Шедевры, которые принято называть классическим наследием, ведь не сразу принимали. Например, премьера «Лебединого озера» в 1877 году закончилась провалом. Кто знает, может быть, то, что происходит сегодня на сцене, спустя много лет тоже войдет в ранг наследия? Есть же спектакли, признанные классикой XX века.

В чем сила женщины?

– Вы всегда довольны собой после выступления или начинается самокопание, самобичевание?

– Ой, всегда я недовольна! Самокопание, самобичевание, само-

критика... Мой репетитор называет меня «самоедка». Всегда хочется все исправить. (*Смеется.*) И это не так получилось, и то могло быть лучше... Так что стараюсь совершенствоваться каждый день.

– Кулуарные разговоры вас задевают? Примы всегда в центре внимания театральной общественности. Как удастся столько лет хранить под завесой тайны личную жизнь?

– Не слушаю я разговоры. Мне это неинтересно. Что же касается личной жизни... Если ее выносить на публику, она перестанет быть личной.

– В чем сила женщины?

– В нашей профессии нужно быть сильной, иначе... затопчут. И конечно, никогда нельзя терять терпение. Сила – в характере, который воспитывается, закаляется с самого детства. Когда он есть, в чем-то можно позволить себе быть слабой.

– А в чем Предеина слабая?

– Сейчас я всем прямо об этом и расскажу! (*Смеется.*) Кошек люблю, люблю поесть и поспать. Ленишься люблю на диване с яблоком в руке. Но вот эта неведомая сила характера тебя поднимает – и потом испытываешь такую радость, что себя переборол, пошел и сделал что-то полезное! Причем сделал так, что публика восторгается.

Татьяна Строганова

zvu-74.ru. 21 марта 2018

**ЗВУ приглашает на IX Открытый региональный
фестиваль-конкурс мужских хоров**

*Мероприятие посвящено 100-летию ВЛКСМ и 50-летию
ЧГИК.*

Конкурс, посвященный известному на Южном Урале комсомольскому вожаку, политическому и государственному деятелю В. П. Поляничко, организован по инициативе председателя Челябинского областного общественного благотворительного фонда им В. П. Поляничко Л. М. Рабченка и заведующего кафедрой НХП ЧГАКИ И. А. Игнатьева при поддержке челябинского областного социально-правового движения «За возрождение Урала». Задачи конкурса – привлечь внимание мужчин к ансамблевому и хоровому творчеству, способствовать повышению исполнительского мастерства мужских ансамбля, развитию их творческого потенциала.

Торжественное открытие фестиваля-конкурса состоится 25 марта в 11.00 по адресу: Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а, Челябинский государственный институт культуры, концертный зал им. М. Д. Смирнова. Каждый участник фестиваля-конкурса исполнит программу из 2–3 произведений. Одно из произведений или вся программа должны быть посвящены ВЛКСМ. Они могут быть разножанровые, разнохарактерные, исполняться с сопровождением или а capella. В завершение конкурса жюри определит победителей, все коллективы получают памятные грамоты, дипломы лауреатов и дипломантов фестиваля-конкурса им. В. П. Поляничко.

Ирина Панкратова

culture-chel.ru. 22 марта 2018

IX Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских хоров и ансамблей

Конкурс, посвященный известному на Южном Урале комсомольскому вожаку, политическому и государственному деятелю

В. П. Поляничко, организован по инициативе председателя Челябинского областного общественного благотворительного фонда им В. П. Поляничко Л. М. Рабченка и заведующего кафедрой НХП ЧГАКИ И. А. Игнатьева при поддержке челябинского областного социально-правового движения «За возрождение Урала». Задачи конкурса – привлечь внимание мужчин к ансамблевому и хоровому творчеству, способствовать повышению исполнительского мастерства мужских ансамбля, развитию их творческого потенциала.

Торжественное открытие фестиваля-конкурса состоится 25 марта в 11.00 по адресу: Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а, Челябинский государственный институт культуры, концертный зал им. М. Д. Смирнова. Каждый участник фестиваля-конкурса исполнит программу из 2–3 произведений. Одно из произведений или вся программа должны быть посвящены ВЛКСМ. Они могут быть разножанровые, разнохарактерные, исполняться с сопровождением или а capella. В завершение конкурса жюри определит победителей, все коллективы получают памятные грамоты, дипломы лауреатов и дипломантов фестиваля-конкурса им. В. П. Поляничко.

«Рос. газета – Урал». 5 апреля 2018. № 72

Предеина преобразилась в Плисецкую

Прима-балерина Челябинского театра оперы и балета имени Глинки Татьяна Предеина танцует уже тридцатый (!) сезон. Ученица Екатерины Максимовой, народная артистка РФ входит в топ-5 рейтинга известных женщин Челябинской области. А в историю российского балета она вошла как первая действующая прима, ставшая кандидатом наук.

Диссертацию по искусствоведению Татьяна писала в гри-
мерной в перерывах между репетициями и выступлениями, по
сути, в экстремальных условиях. Впрочем, к экстриму балерина
привыкла с детства. Вероятно, поэтому смогла много часов кря-
ду, позируя скульптору, простоять на пуантах на столе, держась
за гардину...

– Творческий век балерин недолог. До какого возраста мож-
но танцевать, по вашему мнению?

Татьяна Предеина: Балет – искусство молодых. Да, пенсия у
артиста балета ранняя (после 20 лет стажа, у солистов – 15 лет).
Но, если ты востребован, публика рукоплещет и ждет тебя на
сцене, думаю, паспортные данные значения не имеют. Есть пре-
красные примеры творческого долголетия...

– Один из них – Майя Плисецкая. Расскажите об участии в
создании памятника легенде отечественного балета. Чем запом-
нилось сотрудничество со скульптором Виктором Митрошиным?
Комфортно себя чувствовали в качестве натурщицы?

Татьяна Предеина: Все мы знаем Майю Плисецкую. Весь
балетный и художественный мир преклоняется перед ее талан-
том. Мне посчастливилось быть знакомой с Майей Михайловной
и даже танцевать с ней на одной сцене. Конечно, когда мне пред-
ложили позировать скульптору, я испытала гамму чувств, начи-
ная от страха и заканчивая восторгом. Не скрою, мне это поль-
стило. Но такая ответственность! Позируя, надо было держать
этот накал, эту экспрессию. Очень трудно! Когда скульптор за-
нимался руками, я снимала пуанты, чтобы ноги отдыхали. По
сантиметру поворачивалась, давая возможность мастеру прора-
ботать каждую мышцу, складочку костюма. Ведь зритель с пер-
вого взгляда должен был понять, что это Майя. Мне кажется, ав-
тор справился прекрасно. Потом, конечно, разговоров хватало.

Дескать, почему именно Предеина? Что, в столице балерин не нашлось?

– Вы проводите фестивали, которые считаются визитными карточками Челябинска. Как удастся зазвать на Урал звезд мирового балета?

Татьяна Предеина: Личные связи решают многие вопросы. И, конечно, большое спасибо людям, неравнодушным к балетному искусству, за финансовую поддержку. Фестиваль «В честь Екатерины Максимовой» стал более масштабным. Раньше основной идеей было участие учениц Екатерины Сергеевны в наших спектаклях. Теперь приглашаем целые коллективы, даже зарубежные.

– Сын пошел по вашим стопам. Довольны ли вы успехами Кирилла Данилова в профессии?

Татьяна Предеина: Да, он артист балета в труппе нашего театра. Его Король мышей в «Щелкунчике» на гастролях в Америке и Канаде имел большой успех. Дети очень хотели с ним сфотографироваться, потому что такого Короля мышей они не видели ни разу.

– Какого такого?

Татьяна Предеина: Он же больше двух метров ростом, поэтому впечатлял своими внешними данными. В его репертуаре в основном гротесковые партии: Дон Кихот в одноименном балете, фея Карабос в «Спящей красавице», злой гений Ротбарт в «Лебедином озере», Король мышей в «Щелкунчике». Черeda отрицательных героев... Хотя в жизни он добрый. Конечно, даю ему профессиональные советы. Но я максималист, мне всего мало, надо лучше и лучше. Поэтому, наверное, не могу сказать, что сильно довольна его успехами.

В нашей профессии нужно быть сильной, иначе... затопчут.
И, конечно, никогда нельзя терять терпение

– А в жизни сын советуется с вами?

Татьяна Предеина: Да прямо! Кто из молодых людей родителей слушает?

– Если бы довелось начать все сначала, снова бы стали балериной?

Татьяна Предеина: Думаю, я бы выбрала этот путь, но гораздо внимательнее относилась бы к маминым советам, рекомендациям педагогов и избежала бы ошибок.

– Хотите сказать, что были непослушной дочерью и ученицей?

Татьяна Предеина: Нет, я примерная ученица, круглая отличница. Целый год в Пермском балетном училище получала ленинскую стипендию. А когда пришло время подавать документы во второй раз, сделала все, чтобы воспрепятствовать. На уроках не отвечала на вопросы преподавателей. Просто стояла у доски и молчала. Учителя понимали, что я все знаю, ставили в журнале точку и предупреждали: спросим завтра. Ну не хотела я эту ленинскую стипендию! Потому что наш педагог по классическому танцу Людмила Павловна Сахарова весь год потом шпыняла: «Стипендиатки-лауреатки, ничего не понимаете в балете!»

– А вам нравится современный танец?

Татьяна Предеина: По-разному. Безусловно, есть интересные работы, но какие-то вещи я не могу смотреть. Вообще хореографическое искусство многообразно, и у каждого вида танца свои почитатели. Поэтому на гала-концертах «Татьяна Предеина приглашает...» представляю различные направления: и классику, и неоклассику, современные, народные, характерные танцы. При этом зову не только мастеров, но и совсем юных артистов. При институте музыки имени Чайковского открылся хореографиче-

ский колледж, и его учащиеся уже плотно заняты в репертуаре театра, участвуют в концертах наравне со звездами балета. Это очень хорошая практика для детей. Я знаю по себе, что такое быть с малолетства на сцене. Сейчас, наблюдая за юными артистами, вижу, как они меняются. Сначала многие вообще не понимали, зачем они здесь. А теперь идут по коридору и здороваются, мальчики всегда делают поклон, девочки – книксен. Прежде этого не было. Наверное, просто не знали, что в театре есть такая традиция. Они видят, как артисты готовятся к спектаклям, учатся разогреваться, накладывать грим, делать прически. Этот детский опыт в нашей профессии просто бесценен!

– Критики называют технику танца Предеиной безупречной. Налицо упорный труд у станка. А драматический талант как оттачивался?

Татьяна Предеина: В балетной школе преподают «Мастерство актера». Помню, долго стеснялась изображать чувства и эмоции. Как-то неловко было. Этот пробел я очень долго восполняла.

– В чем сила женщины?

Татьяна Предеина: Сила в характере, который воспитывается, закаляется с детства. Когда он есть, в чем-то можно позволить себе быть слабой. В нашей профессии нужно быть сильной, иначе... затопчут. И, конечно, никогда нельзя терять терпение.

– А в чем Предеина слабая?

Татьяна Предеина: Сейчас я всем прямо об этом и расскажу! (смеется). Кошек люблю, люблю поесть и поспать. Ленимся люблю на диване с яблоком в руке. Но вдруг неведомая сила тебя поднимает – и потом испытываешь такую радость, что себя переборол, пошел и сделал что-то полезное! Причем сделал так, что публика восторгается.

– Пуанты – не самая удобная обувь... Это радость для ног или проклятие?

Татьяна Предеина: Хорошие пуанты на хороших ногах – всегда радость.

– Признайтесь, Татьяна, для вас важно, сколько раз звучит «браво» после выступления?

Татьяна Предеина: Не думаю. Одно знаю точно: если ты хорошо станцевала, публика наградит тебя овациями. Для меня лучше этой награды нет ничего. Любовь зрителей – высшая честь для каждого артиста. Даже если один человек будет сидеть в зале – это уже публика, и ты будешь выкладываться для него по максимуму.

Татьяна Строганова

«Модная классика». май 2018. № 19

Алина Анищенко: «Песни выбираю душой»

Великолепный голос, яркая внешность, обаяние; энергетика и артистизм – это Алина Анищенко, заслуженная артистка России, солистка Челябинской филармонии, обладательница I премии Всероссийского конкурса исполнителей эстрадной песни «Сочи-86». Алина родилась в Челябинске. Здесь окончила музыкальное училище по классу вокала. Потом училась на отделении классического вокала Ленинградской консерватории. Но вернулась в родной город и никогда ему не изменяла, отлучаясь разве что на гастроли по стране или за рубежом.

23 мая в 18:30 в концертном зале имени Сергея Прокофьева состоится юбилейный концерт певицы «В мире все повторится».

– Я пришла работать в Челябинскую филармонию 1 апреля 1983 года. В мои 22 все для меня началось на этой сцене. 35 лет

пролетели как единый миг. Для меня это знаковая цифра. Песня Раймонда Паулса «В мире все повторится» дала название концерту. Точнее, она называется «Двое». Там есть слова о том, что в мире все повторится: и дождь, и ветер, и листопад...

А еще все повторится, потому что петь на этом концерте буду не только я, участие в нем примут мои прекрасные талантливые студенты. Как нынешние, так и экс-студенты, не люблю слово «бывшие». Много лет я преподаю эстрадный вокал в ЧГАКИ, и у меня занимаются замечательные ребята. Думаю, концерт будет интереснее, если на сцену выйду не только я.

Обязательно выступит Кристина Рыжковская, солистка ансамбля «Уральский диксиленд». Она одна из первых моих выпускниц, а стала мне близкой подругой. Обязательно выйдет на сцену Семён Мурзиков, лауреат множества конкурсов, в том числе – «Виват, Петербург!» и «Берег Побед» в Сочи.

Не буду раскрывать всех имен, пусть программа концерта станет для слушателей сюрпризом. Скажу только, что с каждым из учеников планирую спеть по дуэту. Но также будут их и мои сольные номера.

Каждое выступление – огромная ответственность, но этот концерт особо волнителен. На сцену выйдет моя дочь Кристина Гергалова – мое лучшее произведение (смеется). С ней я никогда в жизни не занималась вокалом, хотя у Кристины высшее музыкальное образование. В 2007 году она выступала в моем юбилейном концерте. И в этом году представит свой музыкальный презент.

Никогда не выстраиваю программу концертов по законам логики или четко продуманной тематической концепции. Но и случайных песен не пою – выбираю душой. Стараюсь исполнять их оригинально, никого не копируя. Без ложной скромности могу сказать, что я сама себе и режиссер, и актриса, и редактор. Ну, а

мой судья – Его величество Слушатель. Поэтому в программе прозвучит все, что созвучно моему сегодняшнему мироощущению, внутреннему состоянию. Самые любимые песни за эти 35 лет. Они очень разные: романс, эстрада, авторская песня.

Рада, что вести концерт будет Святослав Хазов. Великолепный ведущий, человек, тонко чувствующий и знающий музыку. И умеющий правильно подать. Кстати, в дуэте со Святославом мы исполним песню «Пока я помню – я живу» из репертуара Муслима Магомаева. А в финале прозвучит песня Владимира Ошерова «Спасибо, любовь». С Володей мы знакомы много лет, я всегда рада с ним работать. А без этой песни просто не могу обойтись – она как красивая завершающая точка вечера. Сам Владимир Григорьевич будет аккомпанировать на рояле в части номеров. Участие в программе примут инструментальный ансамбль в составе: Ольга Смоленская, Анастасия Полумогина, Владимир Ошеров, Игорь Борискин, Станислав Бернштейн и вокальный ансамбль в составе: Ольга Печерских, Екатерина Иванкова. Концерт для меня все равно, что день рождения, на который друзья приходят без приглашения. Кто захочет послушать «именинницу», тот и придет. Приходите, дорогие земляки! Буду рада видеть вас в зале!

Александра Зенцова

«Вечерний Челябинск». 4 мая 2018

«Модно носить книги». Или все-таки «читать»?

«Модно» – музыкальный видеоролик, сделанный в Челябинске благодаря творческой воле двух челябинских же библиотекарей – сотрудников сектора культурных инициатив центральной библиотеки имени А.С.Пушкина, на днях не то чтобы взорвал

Интернет (хотя Интернету взрывать – как с горы катиться), но определенно вызвал у пользователей соцсетей волну интереса, споров и самых противоречивых откликов. Клип не обошли вниманием и серьезные федеральные издания. Все подробности – у «Вечерки».

Это может показаться странным: если на крупных интернет-сервисах главный посыл песни – «Модно носить книги» – встречаются в основном с одобрением: «Продолжайте в том же духе!», то в комментариях на некоторых южноуральских ресурсах выносятся модный приговор: «Уберите это отсюда!» (конечно, фраза целиком – эвфемизм). Однако же, чем прочесть 100 комментариев, лучше один раз увидеть клип. А еще лучше – вживую встретиться с главными виновниками виртуального торжества – Максимом Першуковым (режиссер и автор текста) и Олегом Соболевым (продюсер), а заодно с исполнителями вокальных партий (не слишком ли для клубной музыки?) – Никитой Поздеевым и Линой Крайв.

«А что, вы еще работаете?»

– По большей части придираются к фразе «модно носить...», – как бы уже ожидая мой вопрос, начинает Максим, приглашая устраиваться поудобнее за столом небольшого кабинета (остальные приглашенные еще не подошли). – Говорят, что лучше «не носить», а все-таки «читать книги». Мы просто оттолкнулись от того, что берем за основу моду, где есть устойчивое выражение: «в этом сезоне модно носить», и поставили знак «равно» между «носить» и «читать».

Максим Першуков в прошлом году окончил ЧГИК (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников), дипломную работу защищал в пушкинской библиотеке. А в конце лета руководство библиотеки пригласило его на работу. Вскоре

родился первый проект – видеоклип «Библиотека, например», тоже, кстати, наделавший немало шуму в Сети.

Максим: Почему-то фраза воспринимается буквально. А еще возникает непонимание: с какой стати в библиотеке таким занимаются? Так и хочется спросить, чем, по их мнению, мы должны заниматься? Просто книжки выдавать? Зато потом все удивляются: «А что, вы еще работаете?»

– Тут, как говорится, не дождетесь, – киваю в ответ. В это время в кабинет входит Олег Соболев.

«Это тролли какие-то сидят»

Олег, тоже библиотекарь, правда, на полставки, учится на последнем курсе ЧГИК. Изначально хотел пойти на режиссера кино, но не взяли – не было опыта. Решил поступать на продюсера. И если в работе над первым клипом он выступил в качестве оператора, то в видеоклипе «Модно» работал непосредственно по специальности.

Олег: Максим говорит, что в комментариях все к этой фразе придираются? Придираются только на одном местном новостном портале. Не будем говорить, на каком... А вот в других социальных сетях нет такого, чтобы кто-то задал об этом вопрос. Кстати, мне сегодня позвонил брат, который к творчеству особо отношения не имеет, но он просто сказал: «Тут и так все понятно». Мне кажется, это тролли какие-то сидят, которым лишь бы к чему придраться. Я не воспринимаю это всерьез.

– Но, наверное, автор текста ближе к сердцу принимает? – обращаюсь к Максиму.

Максим: Мы по прошлому проекту уже поняли, что нет однозначного «хорошо» и однозначного «плохо», поэтому подобные вещи не воспринимаем как пощечину. Первый клип, к слову, собрал порядка 100 тысяч просмотров.

– На данный момент на YouTube у видео «Модно» более 4 тысяч просмотров, а также более 600 просмотров в «ВК», – привожу статистику. – Вот, кстати, типичный тамошний комментарий: «Круто! Вы молодчаги!»

В кабинет входит Никита Поздеев:

– Комментарии обсуждаете? На одном местном портале... не будем говорить на каком... самые интересные!

Никита учится – нет, не в ЧГИК – на втором курсе высшей школы электроники ЮУрГУ. Хотя этот «скучный программист» не лишний человек для творческой молодежной тусовки, пел в группе под руководством музыкального продюсера Марии Левченко. В общем, так и сошлись звезды.

«Выбиваем библиотеку из колеи»

Олег: С другой стороны, люди хоть и пишут негативные отзывы (что к предыдущей работе, что к этой), но эти отзывы в какой-то степени по делу, нет переходов на личности, оскорблений. Это хорошо.

Максим: Вообще, если говорить о проектах, которые всколыхнули аудиторию в сети, то ими мы выбиваем библиотеку из привычной колеи.

– А ее нужно выбивать? – спрашиваю с поддельным удивлением.

– Про библиотеки забывают. Мы это поняли, когда во время первых «Библионочей» люди приходили и удивлялись, что, оказывается, библиотеки еще живы. По сути, такие проекты, которые выбивают библиотеку из привычной колеи, в то же время выводят ее на новый уровень.

Олег: Я бы не согласился с тем, что библиотеки забывают. Посмотрите на нашу библиотеку, на ее размах, на содержание...

– А все-таки, – ехидно замечаю, – фраза в песне: «самый читающий материк» сегодня не пустая, не для рифмы?

Максим: Да, когда создавался текст, нужно было что-то с «книгами» зарифмовать, и я нашел информацию, что сегодня самые читающие страны – Китай, Испания и Россия – находятся на одном материке. Самый читающий материк.

– Как руководство библиотеки отнеслось к перезагрузке, которую вы тут устроили?

– К «Модно» наш директор, Светлана Викторовна Анищенко, уже была подготовлена. Что касается «Библиотека, например», по этому поводу есть ее комментарии на СТС. На самом деле в первом случае мы даже не говорили, что получится в итоге, просто в один выходной день сняли весь клип целиком. А вот ко второму ролику готовились серьезно, поставили в известность руководство, далее появился текст – показали; записали первый вариант песни – показали. Спрашиваем: можно покрасить в розовый цвет эту локацию? Можно. Можно переделать здесь? Можно.

Олег: Наши библиотекари – очень современные люди...

Максим: Действительно, то, что библиотекари старшего поколения идут навстречу таким проектам, говорит само за себя, говорит о том, что библиотека – это уже не столько классическое, сколько современно-классическое место.

«За респект», как говорится

К нашей доселе исключительно мужской компании присоединяется Лина Крайв. Не студентка, дизайнер, певица, Лина известна в Челябинске как бывшая вокалистка кавер-группы. В этой команде она новое лицо.

Лина: Ребята пригласили меня поучаствовать в проекте, и я с удовольствием согласилась. Общий язык нашли, песню спели. Правда, удивилась, что еще надо и сниматься. Самое интересное –

подача клипа. Раньше я пела, чтобы народ повеселить, а здесь – цель: привлечь к чтению. Честно, в этой библиотеке я раньше никогда не бывала. А когда пришла на «Библионочь», поразились тому, что здесь есть все, чего я не ожидала от библиотеки: игры, викторины и прочее. Где все это было, когда я училась?

Максим: Мы с Олегом искали, кто бы мог исполнить женскую партию. И вот чуть ли не первая ссылка, пишем и сразу же находим отклик. Хотя это, по крайней мере, странно – незнакомому человеку писать: «Ты поучаствуешь в проекте. Нужно, чтобы ты спела, причем бесплатно...» Действительно, все бесплатно, «за респект», как говорится.

– С Линой все ясно: профессионал. А вот для тебя, Никита, как я понял, это первый съемочный опыт, так?

– Изначально я думал, что буду использован только в качестве исполнителя. Но когда отпел первые строчки, мне уже сказали, что следующий этап – съемки. Немного нервничал. Я человек, ни разу не бывавший ни на каких танцполах, ни в каких клубах. Ребята успокаивали: «Все отлично! Это будет хиток!»

«А получился танцевальный хит»

Лина: Меня тоже итог поразил. Я немного другого ожидала – сугубо библиотечного проекта. А получился танцевальный хит! До сих пор слушаю каждый день, поставила песню себе в плейлист, иду на работу и слушаю. Песня запоминающаяся.

Олег: По Копейску даже ездит машина, и на всю громкость – наша песня.

– Кстати, – невольно перебиваю, – о музыке хочется поговорить отдельно.

– Когда я обратился к Марии Александровне Левченко, она сказала, что в этом стиле не работает, и рекомендовала человека, который как раз работает в стиле клубной музыки и нам помо-

жет: Pavel Monocherry Vishnyakov. Мы встретились. Вообще, я постоянно удивлялся: когда кому-то писал, предлагая помочь нам, то люди, которые, грубо говоря, давно в бизнесе и имеют доход от своей деятельности, соглашались без проблем и бесплатно. Допустим, Кирилл Кулик, который занимался светом. Понятно же, что это достаточно большие затраты. Но когда люди тратят свое личное время на безвозмездный проект (вместо того, чтобы в это время работать, например, на свадьбе), это дорогого стоит.

«Даешь агитбригаду!»

Максим: Также хочу отметить студентов ЧГИК, которые участвовали в массовке: ребята в любое время дня и ночи готовы были прийти на съемку, и вот что интересно: совсем иначе все заиграло, когда пришли танцоры на площадку и сделали свое дело. Отдельное спасибо – Кириллу Ушкову. Это человек, который снял почти все и во многом помог нам в монтаже. Практически все стильные фишки в клипе принадлежат ему. Моя благодарность ребятам, сыгравшим хулиганов, для некоторых из них (не из института культуры) это была первая творческая работа. Каждый приносил что-то свое в проект. Нельзя сказать, что это конкретно мой проект, или – Олега, или – наш. Это проект всех, кто был в нем задействован. Но главное спасибо нужно сказать двум людям: Светлане Викторовне Анищенко, директору библиотеки, и Ольге Ивановне Никитиной, заместителю директора. Мы, молодежь, привыкли ждать от старших лишь консервативности: «Что вы ерундой занимаетесь? Давайте лучше агитбригаду организуем!», но это не про наше руководство, абсолютно. Знаете, только на первый взгляд кажется, что старшее поколение нас не понимает.

– А Пушкин кто? – интересуюсь после наступившей тишины. – Кто сыграл Пушкина в клипе?

Олег: Дмитрий Созыкин. Это главный герой нашей первой работы.

– То есть своеобразная аллюзия?

Максим: У нас с Олегом есть такая фишка: в каждой новой работе делаем отсылку к предыдущей. Так что в клипе «Модно» один из главных персонажей массовки – Пушкин на вертушках.

Олег: Старший по тусовке...

– Аккуратнее, Олег, – перебиваю продюсера. – Разные тролли, обитающие на одном новостном сайте, не будем говорить, на каком, могут превратно понять...

Максим (*наклоняясь ближе к диктофону*): «Человек, отвечающий за культурный досуг», Дмитрий Созыкин.

«Носить книги» – это первый шаг

– Перед тем, как вы пришли, - обращаюсь к исполнителям, – мы успели поговорить о главной строчке в песне: «Модно носить книги». Уже предостаточно нападков именно на эту формулу. Как лично вы ее понимаете? Никита, не хотелось ли тебе заменить «носить» на «читать»?

Никита: Мне, кстати, как раз и не хотелось. Но, допустим, когда ехал сюда с девушкой в машине, и девушка, слушая трек и говоря, что ей очень нравится, спела именно «модно читать книги», я строго на нее посмотрел, мол, давай-ка не путать берега (смеется). Думаю, что у Макса было некое представление о том, что «модно читать»– это не то, для чего книги предназначены, то есть книги читать нужно не потому, что это модно, а потому, что это делает тебя человеком, Человеком с большой буквы. Но формулировка «модно носить книги»– это некий первый шаг на пути

к тому, чтобы открыть эту книгу и прочитать, это задел для того, чтобы стать более просвещенным.

Максим: Я же говорил, что каждый чувствует эту фразу по-своему...

Лина: Да, я тоже немного иначе ее понимаю. В клипе как раз и показываю: аксессуар – книга. Но модно носить книгу, а не смартфон. Ведь сегодня поколение «ok, Google».

– и с приветом Siri...

– Но вот ты берешь книгу, читаешь, и все прочитанное остается в голове и в душе.

Максим: Казалось бы, текст не уровня oxxхuтiгoп, а столько смыслов...

Полка хайпа

– Давайте прокомментируем некоторые комментарии интернет-пользователей под вашим клипом – достаю «домашнюю заготовку» и читаю. – Вот, например, в «ВК» написали: «Надо детей учить читать книги, а не сидеть в телефоне».

Олег: Мне кажется, что это в большей степени негативный отклик, мол, как иначе дети увидят этот клип, если не зайдут в Интернет? Так что здесь больше укол, нежели «лайк».

Максим: Если бы у библиотеки был главный посыл – отвлечь людей от смартфонов, то, возможно, у нас и была бы такая сверхзадача в клипе. Но у библиотеки такой задачи нет, она не конкурентоспособна с мультимедийным пространством: в Интернете есть все. Но наша библиотека – то место, где, помимо хранения информации, создания базы и всего прочего, выпускают и такой контент, как видеоклипы. Работает молодежный отдел, всевозможные площадки для молодой аудитории, в том числе, мы открыли комикс-стенд. Хотя некоторые были против: «Зарубежная литература в библиотеке Пушкина?! Вы что?! Лучше

приучите детей читать Толстого». Но реалии совсем другие. С детьми нужно разговаривать на языке, который они поймут, когда те же мотивы поступков героев литературы XVIII – XIX веков могут им показаться даже абсурдными, как бы страшно это ни звучало. Это нужно понимать, и библиотека понимает. Поэтому мы не конкурируем с мультимедиа, не утверждаем, что это зло, но, наоборот, используем современные приемы в своих целях.

– Максим, ты не считаешь, что это своего рода уступка, услуга, которая может оказаться медвежьей, – говорить на их языке? Грань очень тонка.

– Я же не говорю, что в библиотеке будет висеть полка хайпа. Язык – структура изменчивая. Да мы и не Франция, где жестко штрафуют за вывески не на государственном языке. Мы – многонациональная страна, с множеством языков, в том числе и с языком молодежи.

Бродский VS Oxxxymiron

– Хорошо, – соглашаюсь. – Тогда следующий комментарий, и его, пожалуй, адресую всем: «Какую последнюю книгу и когда читали снявшиеся в клипе? Большинство вроде студенты, им по программе положено читать»

Максим: Последние книги, что я прочитал: «Хребты безумия» Говарда Лавкрафта и «Американские боги» Нила Геймана. Сейчас делаю упор на комикс-литературе, готовлюсь, коплю информацию, поскольку у нас расширяется стенд с комиксами, а в дальнейшем, возможно, сможем открыть и центр графической культуры при библиотеке.

– Дополнительный вопрос тебе. В тексте есть строчка: «Бродский нынче в моде». Нравится Бродский? Или – просто к размеру пришлось?

– Очень любил Бродского в школе. Когда пытался писать стихи, то вдохновлялся его творчеством. Но меня тут тоже спросили на днях из Владивостока: почему же Бродский в моде? В шутку ответил, что он – охххутигон в поэзии.

– И, видимо, это взаимозаменяемо: охххутигон – Бродский в рэпе.

Олег: Если честно, художественную литературу не читаю. Свое отчитал уже (смеется). Недавно прочитал книгу по копирайтингу.

Никита: Я человек негуманитарного склада. Мне ближе точные науки. В основном сейчас занят чтением различных справочников по языкам программирования, коих целые тома стоят дома. Из-за этого мне сложно дается чтение художественной литературы – мозг немного не привык к такому. Да, каюсь, но пока только учебники.

Лина: Очень люблю фантастические романы, произведения современных авторов. Хотя последнее, что прочитала, – ранние медицинские рассказы Булгакова.

Made in Chelyabinsk

– Идем дальше. Вот комментарий, примечательный: «Блин, аж до мурашек, очень классно! Есть ссылка на инстаграмм девушки, что от парня слева (для зрителя – справа) танцевала?»

Максим: Этот же пользователь продублировал свой вопрос и в «ВК», только там уточнил уже костюм девушки, и мы сразу поняли, о ком речь...

– Так что, дали ему ссылку или нет?

Олег: А что, надо было?

Лина: Это неправильно – раздавать контакты любому желающему...

– Проехали. Далее: «Томск на связи! Центр Скорочтения с вами!» Что это за центр скорочтения?

Максим: Мы не знаем. Нам написали из Владивостока, Екатеринбург – поблагодарили за работу... и еще... я так и не понял, с кем вчера общался, мне просто сказали: «Мы – газета «РГ.РУ».

– Это «Российская газета», федеральное издание. И что они хотели?

– Говорят: «Можно задать вам вопрос?» Отвечаю: «Задавайте». Стоп, это, получается, Москва или кто? Меня просто поразила их фраза: «Мы так удивлены, что где-то, не в Москве, делают такие вещи!» Тихое хихиканье (не забываем, что мы в библиотеке).

– Вообще они, наверное, удивлены, что где-то, не в Москве, живут и творят люди, – вставляю шпильку.

Олег: О, да, «как вы там выживаете, ребята? У вас что, камеры есть? Но вам их все-таки привезли из Москвы?»

Хихиканье громче. Но – чу! Будем серьезнее.

Контент не для троллей

Максим: Удивляет, что с нами связываются, говорят «спасибо» представители старшего поколения, а молодые графоманы бушуют в сети. Первый наш клип все-таки был пародией, и хотелось что-то свое, собственное. Вот лично меня это радует, как будто свой ребенок появился на свет. Ты вырастил его, поставил на ноги, и вот он уже самостоятельно живет на просторах и гуляет от Владивостока до Москвы. Завершая на жизнеутверждающей ноте, конечно, нельзя было не задать вопрос о планах. На что молодые библиотекари (с долей рациональной осторожности) признались, что в планах – создавать познавательный контент регулярного формата на youtube-канале «Челябинские библиотеки». Собственно, клип «Модно» и ознаменовал перезапуск канала. И

еще... как известно, традиционно в августе в южноуральской столице проходит фестиваль «Челябинск читающий», чья главная площадка, естественно, наполнена яркими номерами библиотеки имени А. С. Пушкина. Вероятнее всего, «Модно» можно будет как раз услышать (и увидеть) на фестивале в этом году.

Александр Патритеев

www.culture-chel.ru. 16 июля 2018

Институт культуры выиграл самый крупный грант

9 июля были объявлены победители Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования. Участниками конкурса стали почти 400 вузов России, 22 из которых получили на реализацию проектов более семи миллионов рублей. В число победителей вошел Челябинский государственный институт культуры. Он стал первым вузом на Южном Урале по количеству выигранных средств – 10 780 000 рублей.

Для достижения цели десятки сотрудников, педагогов и студентов несколько месяцев проделывали большую и кропотливую работу по составлению и проверке грантовых заявок.

Всего вузом было направлено на рассмотрение двенадцать проектов в различных номинациях, из них финансовую поддержку получили семь.

Школа актива студенческого самоуправления «ШАНС» (Номинация: Поддержка студенческого самоуправления)

Школа Актива ШАНС - проект, созданный для студентов высших учебных заведений. В ходе реализации проекта на базе Челябинского государственного института культуры будет про-

ведено обучение актива студенческого самоуправления. Работа Школы будет проходить по следующим направлениям: спортивный клуб в рамках АССК, студенческий медиацентр, комиссия по качеству образования, студенческий волонтерский отряд.

Студенческий форум образовательных организаций культуры и искусств «Творческая коллаборация»

(Номинация: Профессиональные компетенции и предпринимательство)

Проект «Творческая коллаборация» предполагает работу студенческого форума, участие в котором примут команды из всех вузов культуры нашей страны. Каждая команда представит на форум мастер-классы по следующим направлениям: хореографическое искусство, музыкальное искусство, декоративно-прикладное творчество, информационно-библиографическая деятельность и др.

Всероссийский театральный фестиваль «TeArt»

(Номинация: Культура, искусство и творчество)

С 11 по 15 марта 2019 г. на базе ЧГИК пройдет Всероссийский театральный фестиваль, участниками которого будут студенческие театральные коллективы из Челябинска, Магнитогорска, Екатеринбурга, Новосибирска, Воронежа, Самары, а также гости из г. Лион (Франция). Целью проекта является развитие творческой активности студентов театральных вузов посредством обмена опытом между участниками данного проекта, а также установлению тесных творческих связей между ведущими театральными школами нашей страны.

Биржа добрых дел

(Номинация: Волонтерство и социальное проектирование)

Проект ориентирован на повышение уровня персональной ответственности молодежи за соблюдение экологических норм,

развитие информированности молодежи по экологической проблематике; обеспечение популярности экологических акций. В ходе реализации Биржи будет создана информационная платформа «Биржа добрых дел» – программное обеспечение для мобильных устройств, поддерживаемое на платформах IOS и Android.

Национальная школа КВН

(Номинация: Патриотическое воспитание и межкультурные коммуникации)

Проект «Национальная школа КВН» предполагает обучение в течение двух месяцев начинающих национальных команд основам игры в КВН, методике написания сценарий, правилам поведения на сцене и т. д. Команда КВН «Сборная казахов ЧГИК» в рамках реализации проекта проведет выездные мастер-классы и концерт. Итогом обучения станет фестиваль «Национальной школы КВН».

Пятый областной День детского творчества

(Номинация: Педагогические отряды)

Проект «День творчества» будет реализован педагогическим отрядом ЧГИК «Пульс». Тема этого года «Дети – цветы жизни». Каждому участнику проекта будет предоставлена возможность на выбор посетить две творческих мастерских по следующим направлениям: декоративно-прикладное, песенное, танцевальное, театральное или игровое творчество.

Welcome-центр ЧГИК

(Номинация: Студенческий спорт, туризм)

В ходе реализации проекта в институте будет создано студенческое объединение, участниками которого будет проведено исследование туристического потенциала региона, разработка и апробация новых экскурсионных маршрутов. Работа центра предполагает проведение студенческого туристического форума, наполненного

мастер-классами, встречами с представителями туристических компаний, интерактивными экскурсиями и квестами.

Оценивали каждый конкурсный проект три федеральных эксперта по десяти критериям. Экспертиза проходила в онлайн-режиме на платформе автоматизированной информационной системы «Молодежь России». Всего было подано 2523 заявки от 380 вузов страны. Размер грантового фонда в 2018 году составил 4,5 млрд рублей.

«Южноуральская панорама». 16 июля 2018

Южноуральским вузам на развитие студенческих инициатив дадут почти 40 миллионов рублей

Сразу шесть вузов Челябинской области стали победителями Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования.

Над оценкой каждого конкурсного проекта работали по три федеральных эксперта. Экспертиза проходила в режиме онлайн и была организована на платформе автоматизированной информационной системы «Молодежь России». Всего на участие было подано 2523 заявки от 380 вузов страны. Каждый проект оценивался по десяти критериям. Размер грантового фонда в 2018 году составил 4,5 млрд рублей.

В итоге грант в размере 10 780 000 рублей получили представители Челябинского государственного института культуры. Южно-Уральский государственный университет выиграл 6 150 000 рублей. Магнитогорскому государственному техническому университету им. Г. И. Носова одобрили 8 750 000 рублей.

5 250 000 рублей составил грант для Южно-Уральского государственного аграрного университета. Челябинский государственный университет получил 4 850 000 рублей. А 400 000 рублей выделили Южно-Уральскому институту управления и экономики.

– Конкурс в таком формате проводился впервые, раньше поддержка для вузов была только по линии федерального Министерства образования и науки. В этом году смогли принять участие все бюджетные образовательные учреждения высшего образования, – подчеркнул заместитель образования и науки Челябинской области Вадим Бобровский.

Отметим, что всего на конкурсе были представлены следующие номинации: «Поддержка студенческого самоуправления», «Поддержка молодежных студенческих инициатив», «Патриотическое воспитание и межкультурные коммуникации», «Наука и инновации», «Волонтерство и социальное проектирование», «Студенческий спорт, туризм; культура, искусство и творчество», «Профессиональные компетенции и предпринимательство», «Студенческие СМИ», «Международное сотрудничество», «Студенческие отряды», «Педагогические отряды».

Екатерина Тарасова

Составители:
Жернокова Наталия Александровна
Сотникова Кристина Олеговна

**Хроника жизни
института
2017–2018 учебный год**

Редактор Е. В. Боже
Компьютерная верстка К. О. Сотниковой

Заказ №1715. Сдано 08.08.2018. Подписано в печать 17.08.2018.
Формат 60/84 1/16. Объем 11,5 п. л. Тираж 500 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

