

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА



2018/19 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

ХРОНИКА ЖИЗНИ

ИНСТИТУТА

2018/19 учебный год

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 378
ББК 74.5
Х94

Х94 **Хроника жизни института. 2018/19 учебный год** / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Гейль; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 178 с., цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-717-7

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2018/19 учебном году. В сборник включены публикации в СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Составители

Гейль Вера Васильевна

**ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА
2018/19 учебный год**

Редактор В. А. Макарычева

Заказ № 1787. Сдано 15.07.2019. Подписано в печать 15.08.2019.
Формат 60x84 1/16 Объем 11,5 (10,3 + вкл. 1,2) п. л. Тираж 350 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-717-7

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

ХРОНИКА. 2018/19 УЧЕБНЫЙ ГОД	6
Август 2018	6
Сентябрь 2018	6
Октябрь 2019.....	11
Ноябрь 2018.....	15
Декабрь 2018	20
Январь 2019.....	24
Февраль 2019.....	26
Март 2019	29
Апрель 2019.....	32
Май 2019.....	37
Июнь – август 2019	41
ИНСТИТУТ В СМИ	44
Челябинский феномен. <i>Н. Ягодинцева</i>	44
Начинающий режиссер из Сатки – о том, как снимается кино. <i>А. Голенко</i>	48
Приход Смоленской и Владимирской церквей Нижнего Новгорода посетили студенты-художники из Челябинска	54
Челябинск посетят лучшие библиотекари страны	54
Золотой юбилей. За 50 лет работы Челябинский институт культуры подготовил 36 тысяч профессионалов. <i>Ю. Крымцова</i>	55
Инга Оболдина: «Я из челябинской мафии...» <i>Л. Садчикова</i>	62
Как поднимались паруса. <i>Н. А. Ягодинцева</i>	65
В ЧГИК открыли первый на Урале студенческий Welcome-центр.....	69
Воспитанники центра «Радуга» приняли участие в творческом фестивале Челябинского государственного института культуры	72
Адик Абдурахманов: «Симфонический оркестр даст большой всплеск культуре Челябинска». <i>М. Бодягин</i>	73
Германо-российское общество «Мост культуры. Ванген – Челябинск». <i>В. Б. Мещеряков, Р. Г. Хабибулин</i>	79
От слов к делу: как студенты Челябинского института культуры развивают молодежный туризм на Южном Урале. <i>Welcome-центр ЧГИК</i>	80
Коллектив ЧГИК награжден благодарностью Президента РФ	84

Челябинск: в институте культуры города состоялся Всероссийский межвузовский фестиваль-конкурс «ТеАгТ»	85
Лучшего балетмейстера выбирают в Челябинске. <i>Ю. Савосина</i>	86
Весь мир – театр. <i>В. Шиятая</i>	87
Пространство театра, пространство культуры	91
Юбилей на сцене. <i>Д. Родикова</i>	95
Снегурочек в коротких юбках нам не надо. <i>Э. Гизатуллин</i>	96
С юбилеем, маэстро! <i>В. Шиятая</i>	100
Ресурс единения. <i>В. Янчилин</i>	104
Южноуральская студентка претендует на место ведущей в шоу «Орел и Решка». <i>В. Маметьев</i>	110
Дебютное кино. В Челябинске создано представительство Союза кинематографистов России. <i>Д. Родикова</i>	112
В Челябинской области поклонников музыки ждет международный фестиваль «Весенний beat». <i>Б. Кампов</i>	113
Челябинские писатели признаны одними из лучших в России. <i>В. Сорокина</i>	114
В Сатке состоялся показ фильмов челябинских кинематографистов. <i>А. Голенко</i>	116
В Челябинском институте культуры откроется фотовыставка, посвященная людям театра. <i>А. Ваганов</i>	117
Ольга Селезнева, Камерный хор им. В. Михальченко: Есть программы, которые учатся «с кровью». <i>О. Бороденок</i>	118
Кобейн жив. В Челябинске на чемпионате по игре на воздушной гитаре вспомнили творчество легендарных рок-групп. <i>А. Гатиятуллина, Д. Афанасьев</i>	124
ЗВУ приглашает на X Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских хоров и ансамблей. <i>Н. Мещерикова</i>	126
Ассоциации – 5 лет. <i>Е. Дементьева</i>	127
Николай Тележников: «Главная задача нашего фестиваля – разрушить неверие людей в собственные силы»	135
Челябинскому кино быть: в ЧГИК прошел фестиваль короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино»	138
В Челябинске 12–13 апреля состоится X Межрегиональное совещание молодых писателей	141
Семинар для руководителей и преподавателей дополнительного образования. <i>В. Гейль</i>	142
Век Гольдштейна. <i>Д. Родикова</i>	144

В Челябинске открылся XVII Славянский научный собор. <i>Пресс-служба Челябинской епархии</i>	147
Елена Васина: «Мы популяризируем науку»	150
ЗВУ поощрило грамотами лучших краеведов региона. <i>И. Малинов</i>	153
Профессор Игорь Игнатъев: «В хоре всех “склеивает” общая цель». <i>Иван Малинов</i>	154
Владимир Рушанин презентовал свою книгу «Мария Васильевна Каменская. Школьная мама»	159
«Тихий подвиг» Беседа с В. Я. Рушаниным. <i>Н. Ягодинцева</i>	160
Аккредитация – это признание	171
Рисуют Кыштым. <i>Н. Сафонов</i>	173
А мне бы в деревню... <i>Э. Гизатуллин</i>	174

ХРОНИКА. 2018/19 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август 2018

1–30 августа. Ремонт Центра досуга студентов и корпусов общежития, работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка».

18–22 августа. Ежегодный студенческий форум «Думай. Действуй. Достигай!» в СОЛ «Мелодия». Участие студентов всех факультетов (рук. Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев).

21 августа. Ректор ЧГИК В. Я. Рушанин награжден знаком отличия «За заслуги перед Челябинской областью».

31 августа. Встреча ректора ЧГИК профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников, посвященная итогам работы в 2017/18 учебном году и задачам на новый учебный год.

- Заседание ученого совета вуза, на котором принято решение присвоить звание почетного профессора ЧГИК за крупный вклад в развитие культуры, искусства, науки, информации и образования С. В. Мирошниченко, Р. А. Литвак, В. С. Толстикову.

Сентябрь 2018

1 сентября. Праздник для первокурсников «День знаний»: торжественная линейка, театрализованное представление «Летучий корабль» (реж. А. А. Мордасов).

- В честь золотого юбилея перед историческим корпусом института открыт закладной памятный камень. Внутри него размещена капсула с посланием выпускников 2018 г. Послание подписано ректором 30 июля 2018 г. на Театральной площади на церемонии вручения дипломов золотому выпуску студентов ЧГИК.

- Открытые лекции преподавателей вуза, посвященные золотому юбилею вуза и исторической ретроспективе факультетов: профессора кафедры истории и теории музыки Т. М. Синецкой (консерваторский факультет); доцента кафедры туризма и музееведения И. В. Андреевой (ФДКТ), профессора кафедры театрального искусства В. А. Петрова, декана культурологического факультета Е. А. Андреева, декана хореографического факультета В. И. Панферова, декана факультета декоративно-прикладного творчества А. Г. Лешукова.

1–8 сентября. Неделя первокурсника для профильных направлений дневного отделения ЧГИК «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Туризм» – ознакомительные экскурсии, виртуальные экскурсии, беседы, консультации, запись на конкурсы и проекты Русского музея (отв.: Н. Г. Новикова):

2–3 сентября. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова) во Всероссийском фестивале военно-патриотической песни «Наше поколение против террора» – лауреат I степени (г. Челябинск).

3–7 сентября. Неделя адаптации первокурсников (отв.: Н. А. Жернокова, В. Старостина).

4 сентября. Посвящение в студенты ЧГИК «Golden Night» (отв.: профком студентов и аспирантов).

8 сентября. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова) в VI Всероссийском конкурсе мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой» – благодарственное письмо (г. Челябинск).

- Участие студентов в праздничной кавалькаде, посвященной Дню города.

9 сентября. Открытие закладного памятного камня на территории студенческого городка института (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Участие студентов в Челябинском книжном фестивале на Кировке (ФДКТ).

12 сентября. Творческая встреча с режиссером-документалистом Сергеем Мирошниченко;

- Открытие выставки «Сувенир – не просто память» (И. В. Андреева, студенты гр. 904, ФДКТ).

14 сентября. Защита Е. В. Щетининой диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры «Человек экономический» в постсекулярной культуре: трансформация религиозной жизни».

- Юбилейный вечер заслуженного деятеля искусств России и Татарстана, профессора Р. Г. Хабибулина (кафедра эстрадно-оркестрового творчества, консерваторский факультет).

5-11 сентября. Участие студентов факультета декоративно-прикладного творчества в формировании экспозиции музея ЧГИК, посвященной 50-летию вуза (отв.: А. Г. Лешуков, Ж. Ю. Чернева).

11–14 сентября. Поисковый отряд «Звезда» получил второе место в общем зачете Открытых межрегиональных военно-поисковых сборов «К поиску готов!» (рук. А. Братанова).

17–21 сентября. Проект «Библиотрансфер». Участники: студенты и преподаватели Удмуртского государственного университета, Кемеровского государственного института культуры, Тюменского государственного института культуры, ЧГИК (ФДКиТ, кафедра БИД).

17–23 сентября. Неделя первокурсника. Ознакомительные экскурсии для профильных направлений заочного отделения ЧГИК «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Туризм» (отв.: Н. Г. Новикова, В. В. Пендюрин).

18 сентября. Презентация федерального проекта «Твой маршрут – Россия» и специфики работы Welcome-центров от экспертов Центра молодежного туризма (г. Москва). Место проведения: ЧГИК, ауд. 49 (отв.: М. А. Шицкова).

19 сентября. Кубок ректора по кроссу среди студентов 1 курса. Победу в командном зачете одержал факультет документальных коммуникаций и туризма (отв.: И. А. Власова, В. И. Кравчук).

20–21 сентября. Всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения – 2018: Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде: тенденции, новации, перспективы» (ЧОУНБ, ЧГИК – Управление науки и инноваций, ФДКТ).

20 сентября. Презентация библиографического указателя «Труды Челябинского государственного института культуры: 2013–2017 гг.».

21 сентября. Открытие обновленной исторической экспозиции Музейного комплекса ЧГИК (отв.: А. В. Лушникова, Н. В. Овчинникова, А. Г. Лешуков).

22 сентября. III Международный конкурс-фестиваль национальных культур «На крыльях творческой мечты» (г. Орск); член жюри И. Н. Вишнякова.

24 сентября. Торжественное заседание ученого совета ЧГИК, посвященное золотому юбилею вуза. Решением ученого совета 76 преподавателей и сотрудников института отмечены почетными грамотами Министерства культуры РФ и Челябинской области, Министерства образования и науки РФ и Челябинской области, Законодательного собрания Челябинской области, Городской думы г. Челябинска, Администрации г. Челябинска, Администрации Советского района г. Челябинска, профсоюзной организации Челябинской области, благодарностями губернатора Челябинской области, ректора ЧГИК, благодарственными письмами уполномоченного по правам человека в Челябинской области.

24–28 сентября. Семинар повышения квалификации для специалистов библиотек Челябинской и Курганской областей, Республики Башкортостан по программе «Инновационные технологии электронного библиотечного обслуживания». Проект прошел в рамках целевой программой «Культура России» (отв.: ЦДПО, кафедра БИД).

24 сентября – 19 ноября. II Всероссийский музыкальный фестиваль им. С. С. Прокофьева на Южном Урале (консерваторский факультет).

25 сентября. Установочная сессия Научного общества учащихся ЦДПШ им. Крупской (Управление науки и инноваций).

- Заседание Исторического клуба на тему «Челябинский государственный институт культуры: страницы нашей истории» (отв.: В. С. Толстикова).

26–29 сентября. Межрегиональная рабочая экспедиция активистов Welcome-центра ЧГИК в составе 8 человек по маршруту Челябинск – Екатеринбург – Казань – Нижний Новгород – Москва – Челябинск. В ходе проведения экспедиции участниками была разработана идея проекта «Культполоса – пешеходный туристический маршрут Челябинска». Проект презентован в рамках сессии в Нижнем Новгороде 29 сентября 2018 г. Идея проекта одобрена экспертами для дальнейшей проработки в рамках акселератора туристических проектов «Ночи над Волгой».

27 сентября. Отчетно-выборная конференция Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов ЧГИК. Председателем избран А. Куренков (КФ).

27–28 сентября. Обучающий выезд руководителей Welcome-центров в г. Нижний Новгород, среди участников студентка Мария Сальникова – руководитель Welcome-центра ЧГИК (ФДКиТ, гр. 913).

28 сентября. Педагогическая олимпиада по итогам летней практики студентов кафедры социально-культурной деятельности «Лето-2018» (отв.: Н. В. Погорелова, кафедра СКД).

- Экскурсия по музею ЧГИК для членов музейной ассоциации (А. В. Лушникова, Н. В. Овчинникова). Открытие экспозиции на 4 этаже 3 корпуса (отв.: Н. В. Овчинникова).

29 сентября – 20 октября. XIV Челябинский областной фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Родники золотой долины»; Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова – члены жюри (г. Магнитогорск, с. Уйское Уйского района Челябинской области).

Сентябрь. Работа выставки «Souvenir – не только память...» (отв.: И. В. Андреева, ФДКиТ).

- Вышла в свет книга В. А. Шведа «Мифы, легенды и байки из истории ЧГИК (ЧГАКИ)» к 50-летию вуза.

- Участие преподавателей О. В. Тереховой, В. В. Факеевой в международном фестивале «Художественная керамика» (Гжельский государственный университет).

Октябрь 2019

1 октября. Встреча ректора с ветеранами института, экскурсия по музею вуза для ветеранов, ветеранский огонек (отв.: Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова).

- Диплом лауреата I степени в номинации «Литературоведение» в рамках Пятого всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры присужден Ю. Шаршиной и Т. Лихватских (науч. рук. Е. А. Селютина).

- Концерт Государственного русского народного оркестра «Малахит» под управлением народного артиста России Виктора Лебедева, приуроченный 50-летнему юбилею вуза.

3 октября. Торжественный концерт «50 лет, устремленные в будущее», посвященный 50-летнему юбилею Челябинского государственного института культуры (Челябинский государственный академический театр драмы им. Н. Ю. Орлова).

4 октября. Встреча губернатора Челябинской области Б. А. Дубровского с победителями грантовых конкурсов (отв.: Н. А. Жернокова).

5 октября. Ночь студенческого совета «PHENOMENON» в Центре досуга студентов (отв.: Н. А. Жернокова, студенческий совет).

- Участие студентов и преподавателей вуза в праздновании Дня туризма в Челябинской государственной филармонии, организованном Центром развития туризма Челябинской области (ФДКиТ).

6 октября. Творческая встреча с актрисой Ингой Оболдиной.

- Участие Научной библиотеки в Южно-Уральской книжной выставке-ярмарке – 2019.

- Заседание Философского клуба ЧГИК на тему «Интеллигенция в эпоху Интернета – какой она стала, есть ли она?» (отв.: кафедра философских наук).

9 октября. «Учеба как война» – посвящение в студенты первокурсников специальности «Культурология» (кафедра культурологии и социологии, отв.: группа 201К).

10 октября. Коллектив ЧГИК отмечен благодарностью Президента РФ В. В. Путина за заслуги в развитии отечественной культуры.

11 октября. Открытие студенческого объединения «Welcome-центр ЧГИК». Программа мероприятия включала торжественную церемонию открытия (ЧГИК, 206 ауд.), круглый стол «Перспективы развития молодежного туризма в Челябинской области» (ЧГИК, ауд. 206), неофициальную часть (ивент-пространство «Паутина», ул. Свободы, 2) (отв.: М. А. Шицкова).

- Театрализованное посвящение в магистры «Восхождение на Олимп» (отв.: С. В. Буцык; реж.: В. С. Складорова, М. Ю. Першуков, И. В. Волошина, студенты 2 курса кафедры СКД).

12–21 октября. Участие ансамбля хора народной музыки «Песни Урала» (рук. И. А. Игнатьева, Л. И. Шутовой) в XIV Международном мультижанровом фестивале-конкурсе CRYSTAL STAR PARIS (Франция). Ансамбль удостоен Гран-при.

15 октября. Открытие фотовыставки «По страницам юбилейного года» (отв.: Н. В. Овчинникова).

15 октября – 15 ноября. Проведение акции «Наш Дом» в рамках студенческого волонтерского проекта «Культура Добрых Дел» (отв.: М. Л. Шуб).

15–16 октября. Двухдневный обучающий семинар по туроперейтингу «Школа гостеприимства» для активистов Welcome-центра ЧГИК от федерального эксперта Центра молодежного туризма (г. Москва) Кирилла Кожанова (отв.: М. А. Шицкова).

16 октября. Полевое исследование туристического потенциала Челябинской области резидентами Welcome-центра ЧГИК в составе 10 человек по маршруту Челябинск – Карабаш – Миасс – оз. Тургояк –

Златоуст – национальный парк «Таганай» – Челябинск (отв.: М. А. Шицкова).

- В рамках работы координационного совета уполномоченных по правам человека в Уральском федеральном округе и кинофестиваля «Надежда. Челябинск – 2018» прошел закрытый показ фильмов «из-за колючей проволоки».

- Праздник «Посвящение в мир искусства» для первоклассников, обучающихся в Детской школе искусств ЧГИК (отв.: Р. М. Шамаева).

17 октября. Студенты группы 304МП ФТКТ подготовили и провели 50-летие Детской библиотеки им. Шилова (отв.: И. В. Степанова).

18–20 октября. Участие студентов ФДКиТ в качестве волонтеров в работе форума «Новое поколение выбирает» (ДШИ им. Крупской).

19 октября. Посвящение в студенты первокурсников кафедры социально-культурной деятельности «Поверь в мечту» (отв.: А. И. Юраков, студенты 3 курса кафедры СКД).

20 октября. Круглый стол в рамках работы Философского клуба «Концепция потребления К. Маркса: от XIX века до XXI» (отв.: кафедра философских наук).

21 октября. Клуб-лекторий «В гостях у Терпсихоры» (отв.: Т. Б. Нарская).

22–24 октября. Welcome-тур резидентов Welcome-центра ЧГИК в составе 20 человек в г. Тюмень. Знакомство с деятельностью студенческого объединения Welcome-центра ТюмГУ (отв.: М. А. Шицкова).

23 октября. Открытие выставки «Преображения. Великий Чердак в Нижнем Новгороде», посвященной летней практике студентов, обучающихся по направлению «декоративно-прикладное искусство» (отв.: А. Н. Лешуков, К. В. Фокин).

- Заседание Исторического клуба ЧГИК. Выступление председателя Совета ветеранов Челябинской области А. П. Суркова «К 100-летию комсомола».

23–31 октября. Участие студентов кафедры СКД в качестве волонтеров в организации и проведении фестиваля «КТК – талантливый детям» (г. Москва).

24 октября. Концерт авторской музыки в рамках проекта «Rezonans makers orchestra» (Союз молодых музыкантов; отв.: В. Старостина).

• Первенство вуза по общей физической подготовке. Победу в командном зачете одержал факультет документальных коммуникаций и туризма (отв.: И. А. Власова).

24 октября. День донора. Традиционно сдали кровь свыше шестидесяти добровольцев (волонтерский отряд «Мастерская добрых дел»).

25 октября. Осенний День открытых дверей (отв.: О. М. Ильченко).

26 октября. Брейн-ринг для обучающихся I курса консерваторского и культурологического факультетов по теме: «Символы Российской государственности» (отв.: Е. В. Тищенко).

27 октября. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова) в фольклорном празднике «Капустки» – благодарственное письмо (ДШИ, п. Рошино Сосновского района Челябинской области, профориентационное мероприятие).

28 октября – 1 ноября. Участие активистов Welcome-центра ЧГИК в составе 3 человек во II Всероссийском форуме по промышленному туризму «Ночи над Волгой», г. Самара (отв.: М. А. Шицкова).

28 октября. V Областной день детского творчества при поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) (отв.: Институт культуры детства, Р. А. Литвак, Н. А. Жернокова, Е. В. Криницына).

29 октября. Отчетно-выборная конференция студенческого совета института. Председателем избрана Ю. Мельник (ФДКТ).

Октябрь. Фильм студентки 5 курса кафедры режиссуры кино и телевидения Ю. Фёдоровой «Твою мать» (мастер курса Ю. С. Волкогон) получил диплом на международном фестивале We Are Together (Турция) за лучшую женскую роль, которую исполнила К. Одайник.

• Экскурсии и мастер-классы для студентов, преподавателей, сотрудников, гостей вуза в рамках празднования 50-летия ЧГИК (отв.: Н. Г. Новикова, В. В. Пендюрин).

- Кубок профкома по волейболу (отв.: профком студентов и аспирантов).

Ноябрь 2018

1 ноября. Народный праздник Кузьминки (отв.: Л. Н. Лазарева, кафедра режиссуры театрализованных представлений праздников, участие студентов кафедры этнокультурного образования).

- Открытие Школы студенческого актива «ШАНС» – в рамках реализации Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Федерального агентства по делам молодежи и ФГБУ «Ресурсный молодежный центр» (отв.: Н. А. Жернокова, Ю. Мельник).

1–4 ноября. Фестиваль «Баянные и аккордеонные вечера» (отв.: кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования, консерваторский факультет).

2 ноября XVI Международный научно-практический форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.» (Управление науки и инноваций, отдел аспирантуры и докторантуры).

- Круглый стол «Студенческая наука в XXI в.: Техники и практики публичного выступления» (Управление науки и инноваций, актив НСО).

3 ноября. Посвящение в аспиранты (отдел аспирантуры и докторантуры).

- День народного единства. Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова; гранд-отель «Видгоф»).

- Участие студентов кафедры этнокультурного образования во всероссийской акции «Большой этнографический диктант» (Центр народного единства).

4 ноября. Штаб студенческих отрядов Челябинского государственного института культуры принял участие в торжественной

встрече, посвященной 55-летию юбилею Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина.

- Открытый региональный конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пенье...»; председатель жюри – Г. С. Зайцева, зав. кафедрой вокального искусства ЧГИК, народная артистка РФ, профессор (отв.: консерваторский факультет, концертно-творческий отдел).

6–8 ноября. «Прокофьевские чтения» в рамках II Всероссийского фестиваля им. С. С. Прокофьева (консерваторский факультет).

- Подписание договора о сотрудничестве между Челябинским государственным институтом культуры и Магнитогорской государственной консерваторией.

7 ноября. Посвящение в студенты в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина (отв.: Л. В. Сокольская, участники: студенты 150а, 250а, 350а, 450а, ФДКиТ)

9–11 ноября. Студенческий форум образовательных организаций культуры и искусств «Творческая коллаборация» в рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Федерального агентства по делам молодежи и ФГБУ «Ресурсный молодежный центр» (отв.: Н. А. Жернова, Е. В. Криницына).

9 ноября. Экскурсия для студентов – гостей вуза (Музейный комплекс ЧГИК; отв.: Н. В. Овчинникова)

- Заседание Философского клуба на тему «Человек в поисках своего места: где его место в современности?» (отв.: кафедра философских наук).

11–17 ноября. Делегация преподавателей института в составе О. Г. Усановой, В. Я. Аскаровой, Б. С. Сафаралиева посетила Самаркандский государственный институт иностранных языков (отв.: отдел международных связей).

12 ноября. Презентация очередного номера студенческой газеты факультета документальных коммуникаций и туризма «Корпус № 2».

12–16 ноября. Первенство по волейболу среди факультетов ЧГИК. I место – факультет документальных коммуникаций и туризма,

II – факультет декоративно-прикладного творчества, III – культурологический факультет (отв.: Г. Я. Мартынова).

13 ноября. Открытие фотовыставки «Выпускники ЧГИК – заслуженные работники культуры» (отв.: Н. В. Овчинникова)

- Ток-шоу «100 вопросов». Организаторы – студенты направления «Библиотечно-информационная деятельность»; гости – М. В. Кустова и И. Ю. Матвеева.

15–16 ноября. Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика» (отв.: кафедра документоведения и издательского дела).

16 ноября. Вручение стипендий Законодательного собрания Челябинской области А. Безруковой (III курс, КФ), К. Халитовой (V курс, ФТКТ), И. Большакову (II курс магистратуры, ХФ).

- Юбилейный вечер заслуженных работников культуры, профессоров Л. И. Еремина и Н. Г. Ереминой «Нам 145, 95».

- Награждение лауреатов премии во Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Литературоведение» (г. Санкт-Петербург) – студентов КФ Ю. Шаршиной, Т. Лихватских.

- Интервью для газеты «Аргументы и факты» на тему «Есть ли спрос на добрые дела» с участием студентов группы 401К (отв.: доцент кафедры культурологии и социологии М. Л. Шуб).

16–17 ноября. Участие студентов и преподавателей консерваторского факультета в международном конкурсе детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи». В номинации «Народный вокал, соло» диплом лауреата I степени – О. Ю. Перерва (концертмейстер А. В. Севастьянов), среди студентов диплом лауреата I степени Е. Кожяев, II степени – Т. Кузнецова, А. Замальдинова (рук. О. Ю. Перерва, концертмейстер А. В. Севастьянов).

- Участие во Всероссийском форуме по трудоустройству – 2018 (г. Екатеринбург; отв.: профком студентов и аспирантов).

16–18 ноября. Областной слет «Профсоюз: студенчество, реалии и перспективы» (отв.: профком студентов и аспирантов).

17 ноября. III областной фестиваль ДМШ, ДШИ, гимназий, лицеев обучающихся по общеразвивающим программам «Радужный мир искусств» (г. Челябинск); член жюри Н. А. Сафонова.

- Заседание Философского клуба на тему «Карл Ясперс. 135 лет со дня рождения» (отв.: кафедра философских наук).

17–18 ноября. Прием делегации из Самарского государственного технического университета активистами Welcome-центра ЧГИК (отв.: М. А. Шицкова).

18 ноября. Премьера комедийного мюзикла «Кентервильское привидение» по мотивам рассказа Оскара Уайльда. Реж.: В. Ф. Филонov, И. В. Бармасов. Педагоги по вокалу: Т. С. Луценко и А. И. Бородинa. Сценическое оформление: Ю. Саитгараева. Постановка танцев: В. С. Зырянова.

18–21 ноября. Бойцы поискового отряда «Звезда» приняли участие во Всероссийском патриотическом форуме молодежных общественных организаций и объединений (Казанский федеральный университет, г. Казань).

20 ноября. В рамках Молодежной ассамблеи благодарственным письмом губернатора Челябинской области ЧГИК отмечен за вклад в развитие государственной молодежной политики в регионе. Премию им. В. Поляничко в номинации «Социально значимая и общественная деятельность» получила Ю. Шаршина (КФ), благодарность министра образования и науки Челябинской области за вклад в развитие движения КВН в регионе – Н. Кудайберген (консерваторский факультет).

- Посещение приюта «Наш Дом», помощь необходимыми продуктами (отв.: кафедра культурологии и социологии).

20 ноября – 20 декабря. Проведение акции «Старость в радость» в рамках студенческого волонтерского проекта «Культура добрых дел» (отв.: М. Л. Шуб).

21 ноября. Участие студентов и выпускников ФДКТ в проекте ЦБС «Живая библиотека».

- Профориентационное мероприятие в Златоусте, участники – ученики 6 общеобразовательных школ и студенты 3 колледжей (отв.: М. В. Кустова, А. Г. Лешуков, О. М. Ильченко).

- Кулинарное шоу «Голодные игры» в Центре досуга студентов. Победитель – консерваторский факультет (отв.: Н. А. Жернокова, Ю. Мельник).

22–24 ноября. Всероссийский форум по молодежному туризму «Только Честно» в рамках федерального проекта по развитию молодежного туризма «Твой маршрут – Россия!» при поддержке Челябинского государственного института культуры, Федерального агентства по делам молодежи, АНО «Центр исследования и развития молодежного туризма» (г. Москва) и Центра развития туризма Челябинской области. Участники – более 120 студентов из российских вузов. Место проведения: ЧГИК; клуб-отель «Золотой пляж», г. Миасс (отв.: М. А. Шицкова).

23 ноября. Проект «Чтение как искусство» на площадке Эстетического центра г. Челябинска (отв.: Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, совет НСО).

- Экскурсия для ветеранов общества «Знание» в вузовский музей (отв.: Н. В. Овчинникова).

24 ноября. Финал межрегионального конкурса профессионального мастерства «Вожатый года – 2018». В номинации «Дебют» лауреат третьей степени – М. Корберг (ХФ); в номинации «Профи» третье место – А. Валиуллина (ФТКТ).

24–25 ноября. V Открытый городской фестиваль-конкурс детского творчества «Город дружбы и единства», г. Муравленко, ЯНАО. И. Н. Вишнякова – председатель жюри, ведущая мастер-класса (отв.: кафедра этнокультурного образования).

24 ноября – 1 декабря. Делегация института в составе ректора В. Я. Рушанина и заведующего отделом международных связей Б. С. Сафаралиева совершила поездку в Республику Узбекистан; встречи с руководством, преподавателями и студентами Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Бухарского государ-

ственного университета, Самаркандского государственного института иностранных языков, пролонгированы договоры о сотрудничестве между вузами. В. Я. Рушанину присвоено звание почетного профессора Государственного института искусств и культуры Узбекистана за активное научно-творческое сотрудничество в сфере искусства и культуры (отв.: отдел международных связей).

28 ноября. Областные образовательные Рождественские чтения «Свобода и ответственность» (отв.: Управление науки и инновации, С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

29 ноября. Концерт, посвященный Дню матери (ДШИ, отв.: Р. М. Шамаева).

29 ноября – 1 декабря. Работа лаборатории мобильного кино (отв.: Н. В. Тележников).

30 ноября. Фестиваль национальной кухни. Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. И. Н. Вишнякова) в Центре народного единства.

30 ноября – 4 декабря. V ежегодный Всероссийский межвузовский фестиваль-конкурс «TeArT» в рамках реализации Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Федерального агентства по делам молодежи и ФГБУ «Ресурсный молодежный центр» (Росмолодежь).

Ноябрь. Первенство среди вузов г. Челябинска в рамках межвузовской спартакиады «Буревестник»; шахматы и шашки – смешанная команда ЧГИК (юноши и девушки) – III место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

Декабрь 2018

1 декабря. Старт нового эковолонтерского проекта – информационной платформы «Биржа добрых дел», проведен в рамках реализации Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Федерального агентства по

делам молодежи и ФГБУ «Ресурсный молодежный центр» (отв.: кафедра культурологии и социологии).

- Заседание Философского клуба на тему «Универсальный человек: каким он должен быть?» (отв.: кафедра философских наук).

- Акция «Всемирный день борьбы со СПИДом» (отв.: студенческий совет, профком).

2–5 декабря. Гран-при международного конкурса «Голоса Коста Бравы» (Испания) получил вокальный ансамбль «Субтон» (консерваторский факультет, кафедра хорового дирижирования, рук. А. О. Павловских)

4–5 декабря. В рамках профориентационной работы 50 школьников – участников проекта «Новое поколение выбирает» посетили занятия профессоров Л. Н. Лазаревой «История и теория праздничной культуры» и Н. И. Ушковой «Мастерство ведущего», В. С. Складовой «Сценическое движение». Гости стали участниками мастер-класса «Мастерство режиссера телевидения» В. А. Шагабутдинова (отв.: О. М. Ильченко).

4–11 декабря. Первенство ЧГИК по баскетболу. I место – хореографический факультет, II – факультет документальных коммуникаций и туризма, III – факультет декоративно-прикладного творчества (отв.: С. С. Рыков).

6 декабря. Презентация выпусков 25 и 26 «Музейного вестника» (отв.: Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова).

7–9 декабря. Полевое исследование туристического потенциала Челябинской области резидентами Welcome-центра ЧГИК в составе 10 человек по маршруту Челябинск – национальный парк «Зюраткуль» – Сатка – Челябинск (отв.: М. А. Шицкова).

- Зимние сборы «ComboCity» школы актива студентов ШАНС (отв.: Н. А. Жернокова, Ю. Мельник).

8 декабря. XIV Всероссийский конкурс балетмейстерских работ (хореографический факультет, отв. К. А. Новиков, И. Ю. Баннова).

11 декабря. Торжественная церемония вручения наград за вклад в сфере молодежной политики «Ювента». Лауреаты премии – руково-

директор отдела социально-воспитательной работы Н. А. Жернокова, декан культурологического факультета Е. А. Андреев и председатель профкома студентов и аспирантов А. А. Куренков.

12 декабря. Фестиваль «Кубок Национальной школы КВН» в рамках реализации Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Федерального агентства по делам молодежи и ФГБУ «Ресурсный молодежный центр» (отв.: Н. Кудайберген).

15–19 декабря. Welcome-тур резидентов Welcome-центра ЧГИК в составе 15 человек в Санкт-Петербург. Знакомство с деятельностью Welcome-центра Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (отв.: М. А. Шицкова).

15 декабря. Заседание Философского клуба на тему «Перемены – требуют ли их наши сердца?» (отв.: кафедра философских наук).

17 декабря. Профессору кафедры педагогики хореографии Т. Б. Нарской вручена Государственная премия Челябинской области в сфере культуры и искусства.

17–21 декабря. Витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

18 декабря. Выставка новогодних открыток (4 этаж 3 корпуса, отв. Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова).

19 декабря. Проект «Чтение как искусство» на площадке ЦРБ пос. Мирный Челябинской области (отв.: Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, совет НСО).

- Открытие выставки, посвященной истории ФДКТ (отв.: И. В. Андреева).

20 декабря. Защита диссертации М. Л. Шуб «Образ прошлого как феномен культуры: концептуализация и формы репрезентации в современном социокультурном пространстве» на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

- Защита Григория Владимировича Цукермана диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности

24.00.01 – теория и история культуры «Корпоративная культура театров: конфликт и согласие как основания, актуальное состояние и типы представленности».

- Заседание Исторического клуба. Доклад председателя Челябинского отделения Общероссийского общественного движения «Россия православная» А. Н. Страшинского «Что мы подразумеваем, когда говорим “Свобода”» (отв.: кафедра истории).

21 декабря. Новогоднее поздравительное мероприятие от Welcome-центра ЧГИК – фойе 1 корпуса (отв.: М. А. Шицкова).

- Концерт академического хора кафедры хорового дирижирования, посвященный золотому юбилею вуза (консерваторский факультет, отв. Л. И. Ерёмин)

- Показ по основам сценического движения и пластики «Come and dance» (отв.: В. С. Складорова, кафедра СКД).

- Встреча кинематографистов Челябинска «КИНО-НОВЫЙ ГОД» в Государственном историческом музее Южного Урала (отв.: Н. В. Тележников)

- Благотворительный концерт «Рождественское чудо» в Школе-интернате № 4 (отв.: кафедра музыкального образования, консерваторский факультет).

23, 25 декабря. Новогоднее театрализованное представление для детей «Новогоднее приключение Маши и Вити» (гр. 304 МП, реж. И. В. Степанова, В. Е. Солдаткин).

24 декабря. Участие в празднике для пожилых людей в доме-интернате № 1, вручение новогодних подарков бабушкам и дедушкам (отв.: кафедра культурологии и социологии, гр. 401К).

- Новогодняя мастерская Деда Мороза в Центре досуга студентов (отв.: студенческий совет).

24–27 декабря. Новогодняя неделя (отв.: студенческий совет КФ и ФДПТ).

25 декабря. Открытое новогоднее занятие по русскому языку для иностранных обучающихся ЧГИК; участники – слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан, студенты 1–2 курсов).

В рамках мероприятия прошло выступление фольклорного ансамбля «Радованье», рук. Н. А. Сафонова (отв.: Е. А. Селютина, О. Г. Усанова).

26 декабря. Новогодний показ «По следам Снегурочки» (отв.: В. С. Складорова, студенты 2 курса кафедра СКД).

27 декабря. Новогоднее представление опера-сказка «О трех украденных крапинках», Кочекова В. Ф. музыка (ДШИ, отв. Р. М. Шамаева).

28 декабря. Церемония вручения вузовской премии «Легенда. Успех. Надежда»: в номинации «Легенда» – А. А. Мордасов, заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующий кафедрой РТПП; «Успех» – Р. М. Шамаева, доцент, кандидат культурологии, директор Детской школы искусств ЧГИК; «Надежда» – Е. А. Селютина, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и русского языка.

- Участие студентов и преподавателей в праздничном новогоднем концерте «Последний день декабря» (отв.: КТО, Н. В. Скрипина);

- Голубой огонек «Зеленый огонек» (отв.: кафедра ТИС).

Декабрь. Выставка студенческих работ в ГБУДО ДУМ «Смена» «Традиционное декоративно-прикладное творчество» (отв.: О. В. Терехова, В. В. Факеева).

Январь 2019

3–6 января. Участие обучающихся и преподавателей хореографического отделения ДШИ в XXIX Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г. Казань). В номинации «Хореография. Классический танец»: лауреат I степени и диплом за артистизм – М. Олейникова (рук. И. В. Большаков); лауреат II степени – хореографический коллектив «Ритмы детства» (рук. И. В. Большаков); лауреат III степени – М. Усольцева (рук. И. В. Большаков). В номинации «Хореография. Детский танец» лауреат II степени – А. Нездоймина (рук. А. С. Болтнева).

5 января. Арт-проект «Академия» (рук. М. Г. Шаронина и В. Е. Солдаткин) – лауреат I степени на VII международном творческом фестивале-конкурсе «Накануне рождества» (Санкт-Петербург).

7 января. Участие студентов кафедры СКД и фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова) в проведении проекта «Рождественская елка губернатора Челябинской области».

8 января. Арт-проект «Академия» (рук. М. Г. Шаронина и В. Е. Солдаткин) – лауреат I-й степени и обладатель Гран-при IV Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Легенды Таллина» (Эстония).

11 января. Ветеранский Новогодний огонек (отв.: Л. С. Перчик, Г. П. Стогначева)

14 января. Открытие стенда «Обучение иностранных студентов» (Дом студентов, корпус 1, ул. Цвиллинга, 64). Авторы – студенты 4 курса направления подготовки «Дизайн» У. А. Елкина, А. Р. Тагирова (рук. А. Г. Лешуков). В рамках мероприятия слушатели подготовительного отделения ЧГИК и студенты – граждане зарубежных стран приняли участие в праздновании Старого Нового года (отв.: С. В. Буцык, М. С. Полушкина).

- Участие в телепередаче «Доброе утро» на ОТВ фольклорного ансамбля «Радованье» (студенты 111 и 211 гр.; рук. Н. А. Сафонова), тема «Старый Новый год».

17 января. В Челябинском государственном академическом театре оперы и балеты им. М. И. Глинки состоялось торжественное собрание, посвященное 85-летию Челябинской области. За заслуги в развитии культуры и искусства Южного Урала А. А. Абдурахманов, профессор, зав. кафедрой оркестровых струнных и духовых инструментов ЧГИК, отмечен званием «Почетный гражданин Челябинской области» и награжден знаком отличия «За заслуги перед Челябинской областью».

18 января. Открытие памятного стенда, посвященного Государственному русскому народному оркестру «Малахит» (фойе 1 корпуса). Авторы – доцент кафедры туризма и музееведения кандидат педагоги-

ческих наук И. В. Андреева и студенты IV курса направления «Дизайн» К. Власюк, Д. Богданов.

21 января. Творческие показы «Latrunculum» и «Сказ о пользователе Салтане и о профиле его в Инстаграме» (отв.: А. И. Юраков, гр. 302 СКД).

- Фотовыставка «Выпускники ЧГИК, имеющие почетные звания» (отв.: Н. В. Овчинникова).

22 января. Премьера пластического спектакля А. П. Чехова «Вишневый сад». Реж.-пост. Сергей. Зырянов; реж. по пластике – В. Зырянова; музыкальное оформление – А. Шнитке, И. Смагин; художники по костюмам Е. Тихонова, И. Быкова; художественное оформление – Л. Шейкина, Н. Леутин. В постановке заняты студенты гр. 403 ТИС ЧГИК.

23 января. Творческие показы «Добрейший вечерочек» и «Следуй за своим сердцем» (отв.: А. И. Юраков, гр. 302 СКД).

- Творческая встреча с режиссером, преподавателем СПбГИКиТ Петром Солдатенковым (Санкт-Петербург).

25 января. День российского студенчества (отв.: Н. В. Скрипина, Н. А. Жернокова).

- Творческий показ «Циркоговорки» (отв.: М. А. Пирожкова, гр. 202 СКД).

Февраль 2019

1 февраля. «День КМ» – традиционный праздник студентов ИЗО кафедры РТПП (отв.: кафедра РТПП).

2 февраля. Фотовыставка «Чгаковцы в армии» (отв.: Н. В. Овчинникова)

–9 февраля. В рамках реализации международного договора о сотрудничестве делегация профессорско-преподавательского состава нашего вуза в лице Л. И. Еремина (проф., зав. кафедрой хорового дирижирования, засл. работника культуры РФ), Г. Я. Гревцевой (д-р пед.

наук, проф. кафедры педагогики и психологии) и А. П. Хмелевой (доцента, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук) провела открытые лекции, мастер-классы в Бухарском государственном университете Республики Узбекистан (отв.: отдел международных связей).

3 февраля – XXXX научно-практическая конференция научно-педагогических работников института «Культура – искусство – образование» (отв.: С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

- Презентация книги В. С. Толстикова «Челябинский государственный институт культуры. 50 лет. Страницы истории», посвященной золотому юбилею вуза.

4 февраля. Встреча с актером, педагогом, ректором Театрального института им. Б. Щукина Евгением Владимировичем Князевым.

5 февраля. Открытие Челябинского областного представительства Союза кинематографистов России, руководитель – зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения ЧГИК Н. В. Тележников.

9 февраля. Лекция студента консерваторского факультета Ильи Гуль «“Наше все” на просторах российского Интернета: занимательная мемология и русская классика» (науч. рук. доцент, кандидат филологических наук Е. А. Селютина) в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина г. Челябинска в рамках заседания Пушкинского общества.

- Заседание Философского клуба на тему «Ответственность философии – за что сегодня отвечают философы?» (отв.: кафедра философских наук).

- Участие в Всероссийском интернет-конкурсе для детей и молодежи «Надежды России». Диплом I степени – А. Маткина (отв.: В. В. Факеева, О. В. Терехова).

12 февраля. Финал XII Фестиваля танцев студенческих отрядов. Победителем в номинации «Современный танец» стала команда СПО «Пульс».

- Заседание Исторического клуба. Доклад заместителя председателя Совета ветеранов Челябинской области С. Н. Седнева «Есть такая профессия – Родину защищать».

14 февраля. Выставка открыток к 23 Февраля и 8 Марта на 4 этаже 3 корпуса (отв.: Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова).

• День Святого Валентина. Акция «Любовь внутри каждого» (отв.: профком студентов и аспирантов).

16 февраля. Юбилейный авторский концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов профессора кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Н. Н. Малыгина (консерваторский факультет).

16 февраля. Конкурс для школьников «Памятники. Реликвии. Шедевры», представлено более 50 проектов учащихся школ области (отв.: ФДКТ; М. В. Кустова, А. В. Лушникова, Е. В. Тищенко).

• Выступление фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова), праздник «Масленица» – Центр народного творчества.

18 февраля – 19 марта. Практика студентов кафедры социально-культурной деятельности культурологического факультета Чухнина Дарья и Шарипова Эльвира в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана (Ташкент) (отв.: отдел международных связей).

19–26 февраля. Кубок Ректора по футболу. I – Факультет документальных коммуникаций II – Культурологический факультет III – Хореографический факультет (отв.: Ю. В. Смолин).

21 февраля. Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» им. заслуженного артиста РФ А. В. Панина (Кемеровский государственный институт культуры). Доцент кафедры театрального искусства ЧГИК В. С. Зырянова (пластический спектакль «Вишневый сад») – лауреат I степени в категории «Педагоги», номинации «Лучший пластический театр», II возрастная группа (28–35 лет).

21–24 февраля. Региональный этап международного фестиваля детского творчества «Роза ветров». Среди волонтеров – студенты 1–4 курса кафедры социально-культурной деятельности.

22 февраля. Шоу-программа «О чем говорят мужчины», посвященная Дню защитника Отечества (отв.: Н. В. Скрипина);

• Праздничное мероприятие «Агенты ЧГИК» (отв.: А. Куренков, Ю. Мельник).

27 февраля. Показ фильмов студентов и выпускников кафедры РКТ ЧГИК – ДК «Магnezит» (г. Сатка).

28 февраля. Подведены итоги конкурса «Человек года» Советского района г. Челябинска. В номинации «Культура» победитель – профессор кафедры истории и теории музыки Т. Ю. Шкербина.

30 января – 27 февраля. Центр дополнительного профессионального образования провел обучение специалистов из Донецкой Народной Республики по программе «Сценарное мастерство». Автор и преподаватель программы обучения – Н. А. Ягодинцева, профессор кафедры РТПП, кандидат культурологии, секретарь Союза писателей России (отв.: О. М. Ильченко, В. В. Гейль).

Февраль – март. Организация выставки в ЧГИК «Птицы, львы и кони. Зооморфные мотивы в народном искусстве» (отв.: А. Г. Лешуков, О. В. Терехова, В. В. Факеева).

Март 2019

2 марта. Олимпиада по общеобразовательным предметам для учащихся 10–11 классов школ Челябинска и области.

- Заседание Философского клуба на тему «Сущность страха – чего мы боимся?» (отв.: кафедра философских наук).

4–7 марта. Студенты кафедры ТИС стали участниками Всероссийского форума «Документальный театр в современной театральной школе» (Москва, Высшая школа сценических искусств), приуроченного к Году театра в России (отв.: ТИС, Е. В. Калужских).

6 марта. Концерт Южно-Уральского ансамбля песни и пляски, посвященный празднованию Международного женского дня (отв.: КТО, кафедра народного хорового пения, консерваторский факультет).

- «СС в большом городе» – праздничное мероприятие студенческого совета, посвященное Международному женскому дню (Центр досуга студентов; отв.: студенческий совет).

марта. Гастроли мюзикла «Кентервильское приведение» (г. Миасс).

12–16 марта. Студенты кафедры РКТ ФТКиТ приняли участие в I Международном студенческом кинофестивале «Капля» (Республика Таджикистан). По итогам конкурса фильм «Пока позволяет время» (реж. Екатерина Колчина) был отмечен как лучшая операторская работа, фильм «Крестик» (реж. Никита Гладков) – в номинации «Короткометражный фильм».

13–14 марта. Дни карьеры ЧГИК (отв.: Е. С. Пономарева).

14 марта. Защита Н. И. Дискон диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры «Библиотека как субъект культурной политики и модератор разнообразия в информационно-культурном пространстве региона».

• Заседание Исторического клуба. Доклад кандидата филологических наук В. П. Воробьева «Байрон: творчество, история, политика».

16 марта. Заседание Философского клуба на тему «Ничто так не выдает человека, как то, над чем он смеется» (отв.: кафедра философских наук).

17 марта. Участие студентов в митинг-концерте «Крымская весна», посвященном годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией (отв.: Н. А. Жернокова, зам. деканов по ВР).

19 марта. Творческая встреча с актерами телесериала «Молодежка» И. Жвакиным, Е. Кулик, Р. Любомировым.

20 марта. Первенство ЧГИК по настольному теннису. I место – факультет театра, кино и телевидения, II – факультет документальных коммуникаций и туризма, III – культурологический факультет (отв.: Л. В. Ерёмина).

21 марта. Областная научная конференция молодых исследователей. Городской конкурс исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века». Секции «Культурология» и «Искусствоведение» (отв.: Управление науки и инноваций).

22 марта. Областная научная конференция молодых исследователей Городской конкурс исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века». Секция «Мода и дизайн» (отв.: Управление науки и инноваций, ФДПТ).

- В рамках межвузовского обмена прошел моноспектакль «Крик» в исполнении Равшана Расулова, студента 4 курса кафедры режиссуры эстрады и массовых представлений Государственного института культуры и искусства Узбекистана.

22–27 марта. Первенство среди вузов г. Челябинска по мини-футболу в рамках межвузовской спартакиады: юноши – II место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

23–24 марта. Участие студентов хореографического факультета в организации и проведении Кубка губернатора Челябинской области по танцевальному спорту (отв.: К. А. Новиков).

23 марта. II Городской конкурс правовой направленности «ПравДА!» (отв.: Управление науки и инноваций, Научное общество учащихся г. Челябинска, А. Н. Терехов).

- Празднование пятилетия Ассоциации музейных работников (А. В. Лушникова, Н. В. Овчинникова, Е. Г. Старикова).

24 марта. День открытых дверей ЧГИК (отв.: О. М. Ильченко).

25 марта. Праздничный концерт, посвященный Дню работника культуры «Культура: время вызовов» (отв.: КТО, кафедра РТПП, И. В. Степанова).

25–27 марта. Участие в качестве волонтеров студентов культурологического факультета гр. 302 СКД в Театральном фестивале «Две маски» (Драматический театр им. Н. Орлова).

26 марта. Показ пластического спектакля «Вишневый сад» (реж. С. Зырянов, хореограф В. Зырянова) в рамках Всемирного дня театра.

27 марта. Концерт – музыкальные наблюдения «С Новым годом, или Спящий красавец» (отв.: кафедра ТИС).

- Показ мюзикла «Кентервильское приведение» (г. Сатка).

- День донора (отв.: Н. А. Жернокова).

29 марта. В рамках VII Международного музыкального фестиваля «Весенний beat» прошел Студенческий чемпионат по игре на воздушной гитаре. Приняло участие 16 рокеров.

- Праздничных концерт, посвященный Дню театра (студенты кафедры ТИС 1–4 курса).

30 марта. Ежегодный конкурс песни студенческих отрядов «Весеннее обострение – 2019». Бойцы СПО «Пульс» приняли участие в двух номинациях, в номинации «Современная отрядная песня» стали победителями. Слова и музыку к песни «Люди в целинках зеленого цвета» написали студенты ЧГИК В. Никитина и В. Юдина.

- День рыбака. Участники – преподаватели и сотрудники вуза; организатор – Первичная профсоюзная организация сотрудников и преподавателей ЧГИК (отв.: председатель профкома И. А. Игнатъев).

31 марта. Международный конкурс мужских хоров и ансамблей им. В. П. Поляничко (отв.: И. А. Игнатъев, консерваторский факультет, кафедра народного хорового пения).

Март. Участие во Всероссийском конкурсе обучающихся «Мой вклад в Величие России». Студент ФТКТ Д. Матвеев – лауреат II степени (науч. рук. А. Н. Терехов).

Апрель 2019

1 апреля. Выставка открыток к 1 Мая и 9 Мая на 4 этаже 3 корпуса (отв.: Л. С. Перчик, Н. В. Овчинникова)

- День смеха «Профкомизация» (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Турнир профкома по киберспорту среди факультетов института. Победитель – культурологический факультет.

1–4 апреля. III Международный фестиваль короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино» (отв.: Н. В. Тележников).

3 апреля. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (рук. И. Н. Вишнякова, Н. А. Сафонова) в международном конкурсе «Ascent to Parnassus» (Москва, 2019) – лауреаты II и III степеней.

4 апреля. 51-я Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (отв.: Управление науки и инновации).

- Межвузовский круглый стол Научного студенческого общества «Студенческая наука: техники и практики публичного выступления» (отв.: Управление науки и инноваций).

5 апреля. Экскурсия для студентов ФДКТ в гранд-отель «Видгоф», организованная выпускником факультета М. А. Концевым.

- Открытая лекция в рамках 51 Всероссийской НК молодых исследователей по теме: «Гендерная история: судьбы междисциплинарного направления в мировой и российской историографии».

- Открытый фестиваль творчества «ЖИВО» (МИДиС, отв.: В. С. Складорова, гр. 202 СКД).

6 апреля. Заседание Философского клуба на тему «Смысл гражданственности – как мы ее видим сейчас?» (отв.: кафедра философских наук).

6–8 апреля. Участие студентов 403 ТИС ЧГИК во II Всероссийском фестивале камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они» (спектакль «Камень», мастерская Я. В. Кривоспицкой, реж. А. Ю. Мухин).

7 апреля. XVI Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!», участники – более 200 детей-сирот и детей, оставшиеся без попечения родителей, социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних Челябинска и Челябинской области (отв.: ИДК, Р. А. Литвак).

- XXV Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда» (отв.: И. А. Игнатьев, кафедра народного хорового пения).

9 апреля. В рамках VII Международного музыкального фестиваля «Весенний beat» прошла творческая встреча с участниками американской группы *The Bishops*.

9–12 апреля. В Ростове-на-Дону прошел финал Пятого Всероссийского телевизионного конкурса «Студенческий ТЭФИ». Студент В. Артемьев (работа «Вкусный репортаж») – серебряный призер конкурса в номинации «Режиссер телевизионной программы».

10 апреля. Телемост между Челябинским государственным институтом культуры и Донецкой Народной Республикой, в ходе кото-

рого состоялось торжественное вручение удостоверений о прохождении обучения по программе «Сценарное мастерство» работникам культуры Донецкой Народной Республики (отв.: ЦДПО).

- Гастроли мюзикла «Кентервильское приведение» (г. Шадринск).

- Интеллектуально-развлекательное шоу «Информационная капель». Победитель – культурологический факультет (отв.: А. Б. Кузнецов).

- Всероссийская акция «Библионочь-2019», Центральная библиотека им. А. С. Пушкина (отв.: М. Ю. Першуков, гр. 102 СКД).

11–13 апреля. Выставка народных ремесел, стенд «Бажовский фестиваль», ТРК «Гагарин Парк» (отв.: кафедра СКД).

- Организация и проведение тематического вечера «Искусство театра», посвященного Году театра, для обучающихся ДШИ (отв.: Р. М. Шамаева).

12 апреля. Презентация проекта ЧОУНБ «Нескучные путешествия по Южному Уралу», в котором приняли участие студенты направлений подготовки «Музеология и охрана объектов культурного наследия» и «Туризм» (отв.: В. В. Гейль, М. А. Шицкова).

12–13 апреля. X Совещание молодых писателей, в котором приняли участие 118 молодых авторов – поэтов, прозаиков, драматургов из Челябинска и Челябинской области, а также Ленинска-Кузнецкого, Юргы, Белорецка, Екатеринбурга, Уфы, Каменска-Уральского, Краснодара, Красноярска, Кургана, Липецка, Ульяновска, Москвы, Мурманска, Нижнего Новгорода, Новокуйбышевска, Омска, Санкт-Петербурга, Тюмени (отв.: Н. А. Ягодинцева).

12–14 апреля. Студенты гр. 402 СКД в качестве волонтеров оказали помощь в организации и проведении II международного фестиваля-конкурса детского хореографического творчества «Уральская высота» на приз Государственного ансамбля танца «УРАЛ» – Челябинская государственная филармония.

13 апреля. Юбилейный вечер заведующего кафедрой народного хорового пения, профессора Игоря Алексеевича Игнатьева (отв.: консерваторский факультет, кафедра народного хорового пения).

- Слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан приняли участие в Тотальном диктанте – 2019 на площадке ЮУрГУ (тест «TRUD»).

14 апреля. Кубок ректора по пауэрлифтингу. I место – консерваторский факультет, II – факультет декоративно-прикладного творчества, III – хореографический факультет (отв.: А. В. Брюховецкая).

15, 17, 19 апреля. Витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

15–28 апреля. Школа SSM «ВКУРСЕ» (отв.: В. В. Гейль, Ю. Мельник).

16 апреля. Профориентационная встреча деканов и преподавателей ЧГИК со школьниками Кунашакского района Челябинском области (О. М. Ильченко, Е. С. Пономарева, М. В. Кустова, А. Г. Лешуков).

17 апреля. Отборочный этап областного конкурса молодых ораторов «Златоуст-2019». Гран-при присуждено К. Шурыгину (гр. 104МП, педагог С. М. Соковикова); лауреат I степени – В. Саттаров (гр. 204 МП, педагог С. М. Соковикова), лауреат II степени – А. Байгазина и А. Краузе (ФТКиТ, 2 курс, педагог Н. И. Ушкова); лауреат III степени – А. Петренко (ФТКТ, 2 курс, педагог Л. В. Назарова).

18 апреля. Участие в VIII Международном интеллектуальном конкурсе студентов, аспирантов, докторантов «Discovery Science: University-2019»: I место – А. Шафиева, И. Петренко (студенты ФДКТ, науч. рук. А. Н. Терехов).

19 апреля. Финал областного конкурса молодых ораторов «Златоуст-2019». В номинации «Профи»: I место – А. Петренко (ФТКиТ, 2 курс), II место – А. Краузе (ФТКиТ, 3 курс). В номинации «Вуз» III место – А. Цимбалюк (ФТКиТ, 1 курс).

- Семинар Детской школы искусств ЧГИК «Теория, методика, практика работы с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным программам» (отв.: Р. М. Шамаева). В мероприятии приняли участие более 130 руководителей и преподавателей ДШИ, ДХШ Челябинска, Пласта, Коркино, Миасса, Копейска, Златоуста, Троицка.

- Слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан и иностранные студенты 1 курса ЧГИК приняли участие в концерте-презентации клуба исторических и шотландских танцев «Гаттака» в Картинной галерее Челябинского государственного музея изобразительных искусств.

- Заседание Исторического клуба. Доклад главного археографа ОГАЧО Г. Н. Кибиткиной «Челябинская область – 85 лет: вехи истории».

20 апреля. Заседание Философского клуба на тему «Вызовы урбанизации: что есть сегодня городской стиль жизни?» (отв.: кафедра философских наук).

20–29 апреля. В рамках международного сотрудничества Челябинск – Ванген творческая группа студентов и преподавателей посетила немецкий город Ванген в Алльгое на юге Германии (рук. делегации – зав. кафедрой эстрадного творчества ЧГИК, проф. Р. Г. Хабибулин; координатор, переводчик – доцент кафедры иностранных языков ЧГИК В. Б. Мещеряков).

20 апреля – 12 мая. Экспедиция поискового отряда «Звезда» на территории Ленинградской области в рамках всероссийской «Вахты Памяти – 2019» (отв.: А. Братанова).

20 апреля – 6 мая. Проведение международного интернет-конкурса академического пения (отв.: А. П. Хмелёва, консерваторский факультет, кафедра музыкального образования).

24 апреля. Отчетный концерт ДШИ ЧГИК (отв.: Р. М. Шамаева).

25 апреля. Студенты культурологического факультета приняли участие в качестве волонтеров в проведении конкурса на X Юбилейную Премию «Андрюша-2019» (Челябинский государственный театр оперы и балета им. М. И. Глинки).

27 апреля. Проведение международного конкурса инструментальных ансамблей (отв.: А. П. Хмелёва, консерваторский факультет, кафедра музыкального образования).

29 апреля. Показ «Театра хореографических миниатюр», приуроченный к Всемирному дню танца (отв.: В. И. Панферов).

30 апреля. Творческий показ гр. 402 СКД «За дверью!» (отв.: В. С. Склярова).

Апрель. Международный конкурс образовательных и социально-педагогических проектов «Светило Науки – 2019». Лауреат III степени – А. Н. Терехов, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории.

- Спартакиада вузов г. Челябинска «Буревестник». Женская баскетбольная сборная ЧГИК – II место, мужская баскетбольная сборная ЧГИК – II место; женская волейбольная сборная ЧГИК – II место, мужская волейбольная сборная ЧГИК – II место, настольный теннис: смешанная команда (юноши и девушки) – I место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

- Презентация специального учебного проекта литературной мастерской «Взлетная полоса» – коллективной повести «Подземка», посвященной тайнам челябинского метро (отв.: Н. А. Ягодинцева).

Май 2019

1 мая. Участие делегации института в праздничной демонстрации (отв.: Н. А. Жернокова, А. Куренков).

2–4 мая. Учебно-методические сборы по итогам обучения в Межвузовском центре подготовки вожатых (оздоровительный лагерь «Еланчик»). Участники – 260 студентов из 16 педагогических отрядов, I место – СПО «Пульс».

5 мая. Участие хорового коллектива ДШИ «Голос детства» в Пасхальном концерте (Концертный зал камерной и органной музыки «Родина», отв.: Р. М. Шамаева).

6–7 мая. Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» (отв.: Н. А. Жернокова, Ю. Мельник).

7 мая. Проект «Чтение как искусство» на площадке Эстетического центра г. Челябинска (отв.: Ю. В. Гушул, Т. Ю. Катричева, совет НСО).

- Организация и проведение концерта, посвященного Дню Победы в комплексном центре по социальному обслуживанию населения Советского района (ДШИ; отв.: Р. М. Шамаева).

8 мая. Театрализованное представление «Вечно живые» (студенты кафедры РТПП, реж. А. А. Мордасов).

- Ветеранский огонек (отв.: Л. С. Перчик).

9 мая. Участие студентов, преподавателей и сотрудников института в организации и проведении торжественного митинга Советского района, посвященного Дню Победы – архитектурно-мемориальный комплекс «Память».

12 мая. Пасхальный фестиваль (отв.: КТО, Т. Ю. Катричева, студенты кафедры музыкального образования).

14 мая. Праздничный концерт «Память сердца» для организации «Дети погибших защитников Отечества и ветеранов Советского района Челябинска» (отв.: В. С. Складорова).

- Участие Н. А. Сафонова в круглом столе «Развитие традиционной русской культуры на территории Челябинской области» – Законодательное собрание Челябинской области.

- Юбилейный концерт заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора В. В. Бычкова «Браво, маэстро!». В программе звучали сочинения и аранжировки В. В. Бычкова.

–17 мая. Всероссийский библиотечный конгресс, в рамках которого прошла XXIV Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. Среди участников педагоги кафедры библиотечно-информационной деятельности И. Ю. Матвеева, К. Б. Лаврова, З. В. Руссак, Л. В. Сокольская, Ю. В. Гушул и магистрант кафедры И. В. Иванова.

16–17 мая. XVII Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная Дню славянской письменности и культуры «Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании» (отв.: Управление науки и инноваций). Духовные чтения «Святые Урала» (посвященные 325-летию прославления и 30-летию второго обретения мощей праведного Симеона

Верхотурского (отв.: А. Н. Терехов, Управление науки и инноваций).
Конкурс каллиграфии (отв.: В. В. Тюрин).

• Турнир по *FIFA* и *Mortal Kombat* в Центре досуга студентов (отв.: студенческий совет).

17–19 мая. Студенты ФДКТ И. Авдеева (гр. 150-а), И. Бузанов (гр. 911), Д. Шпак (гр. 150-а) – участники образовательного модуля по медиа и коммуникациям «Медиавесна» (Москва), организованном в рамках федерального проекта «Твой маршрут – Россия». Проект направлен на развитие медиадеятельности Welcome-центров, установление партнерских связей и обмен опытом между командами Welcome-центров.

18 мая. Участие студентов культурологического факультета гр. 102 СКД в работе открытого городского фестиваля «Стартинокс 26. России верные сыны!» – Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской.

• Заседание Философского клуба на тему «Как возможен труд в современной культуре?» (отв.: кафедра философских наук).

19 мая. Фотовыставка «Практика в Артеке и Орленке» (отв.: Р. А. Литвак, Н. В. Овчинникова).

21 мая. Творческий показ гр. 302 СКД «Стихи, опаленные войной» (отв.: М. А. Пирожкова).

• «Храни любовь» – концерт вокального ансамбля «Субтон» (консерваторский факультет, кафедра хорового дирижирования, рук. А. О. Павловских, концертмейстер И. Н. Ерхова).

22 май. Закрытие XVI ежегодной спартакиады ЧГИК. Победители – студенты факультета документальных коммуникаций и туризма. Кубок Ректора в эстафете 4 × 400 м: I место среди мужских команд – консерваторский факультет; среди женских – хореографический факультет (отв.: И. А. Власова, В. И. Кравчук).

24–25 мая. Н. А. Сафонова – член жюри в III Республиканском Открытом конкурсе старинной русской песни «Песни родной земли» – Уфа, Республика Башкортостан.

27 мая. Фольклорный ансамбль «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова) принял участие в проведении выставки Российского этнографи-

ческого музея «Спишь хорошо – встаешь весело» – ГИМЮУ, г. Челябинск.

23 мая. Интерактивное шоу «Предлагаемые обстоятельства» – ЧГИК (отв.: А. И. Юраков).

Поисковый отряд «Звезда» организовал выставку «Мгновения памяти», посвященную всероссийской акции «Вахта памяти – 2018». Среди участников – студенты ФДКТ и КФ.

24 мая. День чествования Давида Александровича Гольдштейна. Мероприятия, посвященные 100-летию педагога: сценическое действие, презентация календаря-биографии, вручение именной стипендии Гольдштейна – Новичковой первому лауреату – студентке ФДПТ Д. Поповой; торжественная передача в музейные фонды ЧГИК 11 произведений челябинских художников (отв.: ФДКиТ).

- Заседание Исторического клуба. Доклад ведущего археографа ОГАЧО кандидата исторических наук С. А. Кускова «Эвакогоспитали в Челябинской области в период Великой Отечественной войны».

- Гастроли мюзикла «Кентервильское приведение» (г. Курган).

27–29 мая. Преподаватели ЧГИК И. В. Андреева и Н. В. Тележников – участники практического семинара «Музейные коммуникации: технологии, традиции, инновации» по программе Росатома «Территория культуры» (Снежинск).

29 мая. Презентация книги В. Я. Рушанина «Мария Васильевна Каменская. Школьная мама» – Челябинская областная универсальная научная библиотека (отв.: В. В. Гейль).

30 мая. Прием у ректора победителей Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Культурные инициативы» и активистов Научного студенческого общества ЧГИК.

30 мая. Слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан и иностранные студенты 1 курса в рамках Дня славянской письменности и культуры на Южном Урале встретились в конференц-зале Челябинской епархии с митрополитом Челябинским и Миасским Григорием. Встреча завершилась экскурсией в музей и библиотеку Свято-Симеоновского кафедрального собора (отв.: Е. А. Селютина, О. Г. Усанова).

Май – июнь. Работа лаборатории художественного перевода «Мосты над облаками» – совместный проект молодежной литературной мастерской «Взлетная полоса» и литературных курсов ЧГИК (отв.: Н. А. Ягодинцева).

Май. Организация выставки в ЧГИК «Текстильная фантазия» (отв.: А. Г. Лешуков, Н. Н. Гашева).

Июнь – август 2019

1 июня. Фольклорный ансамбль «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова) стал лауреатом I и II степени III Международного фестиваля-конкурса традиционной казачьей культуры «Казачий струг» – оз. Кум-Куль, Аргаяшский район.

2 июня. Участие в концерте хорового коллектива ДШИ «Голос детства», посвященном Дню защиты детей – ЦПКиО им. Ю. А. Гагарина (отв.: Р. М. Шамаева).

8 июня. Фольклорный ансамбль «Радованье» (рук. Н. А. Сафонова) – лауреаты II степени Всероссийского фестиваля традиционной казачьей культуры «Злата горка» (г. Златоуст).

9 июня. Традиционный народный праздник Вождение стрелы – п. Каштак Челябинской области (отв.: Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, преподаватели и студенты кафедры РТПП). Среди участников преподаватели и студенты кафедры этнокультурного образования. Отчетный концерт гр. 411 ЭЦб (рук. Н. А. Сафонова).

10–14 июня. Витаминные дни «Про_Film» (отв.: профком студентов и аспирантов).

11 июня. Первый пластический конкурс кафедры ТИС (отв.: В. С. Зырянова). Гран-при конкурса – коллектив «Антре», гр. 303 ТИС.

12 июня. Участие студентов института в мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня России. Фольклорный ансамбль «Радованье» – участник праздничного концерта (отв.: И. Н. Вишнякова).

- Гастроли мюзикла «Кентервильское приведение» (г. Пласт).

14 июня. X Всероссийская научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала», посвященная 30-летию Челябинского общества краеведов (отв.: С. Б. Синецкий, А. В. Лушникова).

15 июня. Концерт «Senso orchestra: мировые саунтреки в исполнении симфонического оркестра» (дирижер П. Денякин).

17 июня – 16 июля. Государственная аккредитация института. *17–21 июня* – работа выездной экспертной группы в составе 10 экспертов Рособнадзора; *16 июля* – получено положительное заключение Рособнадзора.

21 июня. Концерт Большого духового оркестра *Stadtkapelle Wangen* (Германия) под управлением художественного руководителя и главного дирижера Тобиаса Цинзера (отв.: Р. Г. Хабибулин, кафедра эстрадно-оркестрового творчества, консерваторский факультет).

21–23 июня. Студенты и преподаватели института приняли участие в организации и проведении 27 Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества – с. Демарино, Пластовский район.

22 июня. Участие студентов института в митинге, посвященном Дню памяти и скорби, на мемориальном комплексе «Память» (отв.: студенческий совет и профком).

25 июня. Опубликованы итоги II Всероссийского конкурса интернет-проектов «Педагогика XXI века». Сайт ЧГИК вошел в сотню лучших работ (отв.: ИВЦ).

29 июня. Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения ЧГИК на театральной площади (отв.: В. Е. Солдаткин).

Июнь. На форуме «Алтай. Территория развития – 2019» при поддержке Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежи работа «Машина времени» (пилотная серия студенческо-преподавательского проекта) студентки кафедры режиссуры кино и ТВ Е. Овчинниковой получила финансовую поддержку в размере 250 тыс. рублей.

- Дипломная декада кафедры ТИС (гр. 403 ТИС. Мастерская Я. В. Кривоспицкой).

Июль. Участие студентов института в третьем трудовом семестре: работа в ДОЛ Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, Краснодарского края, ВДЦ «Орленок», МВДЦ «Артек».

- Летняя пленэрная практика преподавателей и студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» под руководством профессора, члена Союза художников России К. В. Фокина в г. Кыштыме.

- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия».

- Объявлены победители Всероссийского грантового конкурса молодежных медиа. Фестиваль «ЧелоВечное кино» получил грант в размере 450 000 руб. на проведение подготовки к питчингу – «Школа сценарного мастерства в Челябинске».

- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены.

18–22 августа. Студенческий образовательный форум «Твори сейчас!» в СОЛ «Мелодия» (отв.: Н. А. Жернокова, Р. Ф. Курмакаев, Ю. Мельник, А. Куренков).

ИНСТИТУТ В СМИ

rospisatel.ru. 18.07.2018.

Челябинский феномен

Восьмой выпуск Литературных курсов Челябинского государственного института культуры

Литературное творчество по-прежнему остается необычайно популярным и притягательным занятием. А литературная учеба, которую многие считают едва ли не бесполезной, – прекрасный инструмент самопознания и самосовершенствования, но только в том случае, если в центре внимания оказывается сам человек, а не его абсолютно естественное, но иногда чрезмерное желание быть непременно услышанным в литературе.

Восьмой выпуск Литературных курсов Челябинского государственного института культуры состоялся в юбилейный для ЧГИК год, год пятидесятилетия. Конечно, ни одна литературная группа не бывает похожа на другую, но выпуск-2018 действительно оказался особенным.

Во-первых, на курсы было принято 30 человек при обычном количестве 12–15 авторов. И радостно сознавать, что все авторы дошли до финиша, получили дипломы. Для каждого из них выход за пределы личного творческого пространства был довольно сложным. Так бывает всегда, но особенно болезненно этот момент переживают начинающие – а таких в этом году на курсах оказалось большинство.

Зачем же они пришли? Как ни странно, привело их в первую очередь чувство ответственности – за желание и способность писать. Подавляющее большинство понимает: это не дар, а поручение. И что с ним делать? – растерянно спрашивает себя человек, в котором проснулась тяга к слову. Здесь-то и возникает развилка, которую сегодня я

бы назвала роковой: с одной стороны, безоглядное поощрение литературной самодеятельности или продажа таким авторам «коммерчески успешных» рецептов создания литературных произведений уводит из литературного мира огромное количество интересных личностей, ярких индивидуальностей, а иногда и вправду потенциальных «звездочек».

Но есть и другой, более трудный путь: осмысливать самого себя, используя слово как инструмент самопознания и познания мира. Это сложно, психологически непросто, но единственно продуктивно и для самого автора, и для всего мира литературы. Потому что в результате такой работы человек находит свое место в литературной Ойкумене: становится талантливым читателем, пропагандистом, организатором литературных событий, руководителем литературного сообщества... Всего этого нам сегодня очень недостает. Вполне возможно, обладая необходимыми знаниями, стать летописцем собственной судьбы, судьбы своего рода, своего края – краеведом. Это ведь тоже драгоценная работа, которая сегодня делается по велению сердца и практически не поддерживается информационно и материально.

Есть и третье, совсем редкое: несколько лет подряд на курсы приходят (иногда в середине учебного года, но мы все равно принимаем) люди с тяжелыми диагнозами – инсульт, инфаркт мозга... Очень часто именно в этот трагический момент жизни и открывается, как спасительный родник, желание и способность писать стихи или прозу. И погружение в плотный поток учебных занятий, постоянная необходимость быть в форме, осознавать и творить очень быстро дает мощный оздоровительный эффект.

Имеет ли все это прямое отношение к собственно литературе? Да, имеет. Потому что литература служит человеку всеми доступными способами. А уж если в результате появляются достойные литературные произведения – тут вообще вопросов не возникает.

В этом году в учебном процессе приходилось соединять «начальную школу» с «высшей математикой» литературы. И группа блестяще

решила проблему: обсуждение азов курсанты проводили в интерактивной форме в Интернете, помогая друг другу, критикуя и ободряя, а во время очных занятий с педагогом обсуждались наиболее сложные темы. Так что этот курс можно считать за три по интенсивности, информационной плотности и результатам.

Еще одна проблема, которую удалось решить в этом году, – проблема отдаленных аудиторий. С инициативой организовать онлайн-курсы выступила библиотекарь крохотного поселка Новая Пристань под Саткой Ольга Сахаутдинова. Ее очень волнует сохранение исторической памяти, «культурной матрицы» родного края, и вся огромная работа маленькой библиотеки на берегу реки Ай направлена на сохранение и развитие творческих сил края. Сюда с удовольствием приезжают талантливые люди из Межевого, Сатки и даже весьма отдаленного Челябинска.

Поселок, откуда два с половиной века назад уходили в Центральную Россию барки с уральским металлом, сегодня стал уже почти полностью дачным. Но очаг культуры обогревает это пространство, не дает рассеяться памяти этой удивительной земли. Самой библиотеке уже 72 года, а в год 240-летия Новой Пристани здесь получили дипломы Литературных курсов 8 поэтов и прозаиков в возрасте от 17 до 70 лет.

Событие это, конечно, уникально, особенно в свете современных приемов «оптимизации» культуры и образования. Оно показывает, насколько условны, а порой и трагически неверны для культуры оценки территориальной удаленности от центров. При желании и современных технических возможностях преград для учебы и творчества просто не существует.

Оказалось, что семинары и лекции, проводимые по скайпу, не менее продуктивны, чем личное общение, и доказательством тому стало участие в нашей работе поэтессы из Салехарда Олеси Варкентин. Защита ее творческого диплома проходила дистанционно – и это тоже оказалось технически решаемой задачей.

На следующий учебный год можно расширять опробованные возможности. Есть предложения и запросы на создание отдельной онлайн-группы курсов для авторов из разных регионов. Большое подспорье в онлайн-обучении оказали учебники «Литературно-творческий практикум» и «Организация литературной работы». К новому учебному году планируется их переиздание, дополненное главами «Работа над текстом (саморедактирование)» и «Психология творчества».

Знаковым событием для курсантов 8-го выпуска стало уже традиционное участие их в Совещании молодых писателей (для авторов старше 30 лет был организован отдельный семинар в рамках Совещания, с возможностью посещения всех молодежных обсуждений).

Произведения курсантов войдут в 4-й выпуск альманаха «Литкурс», а на защите дипломных творческих работ в 3-м номере альманаха была представлена предыдущая группа. На защите прошла презентация еще одной новинки – специального значка Литкурсов, авторами которого стали прозаик Алексей Куренёв и дизайнер Даниил Андрощук.

И, наконец, еще одна уникальная черта 8-го выпуска Литературных курсов ЧГИК – хорошая проза. Каждый раз это бывает непредсказуемо – то соберется крепкая поэтическая группа, то сойдутся «на огонек» Литкурсов пишущие для детей... В этом году главенствовала проза. Очень разная – от исторических сюжетов и легенд до лирических зарисовок и мемуарных очерков. Лучшие работы курсантов мы вам сегодня представляем.

Нина Ягодинцева

Начинающий режиссер из Сатки – о том, как снимается кино

Вчера, 27 августа, был День российского кино. Да, в Сатку сейчас не приезжают снимать фильмы, как это случалось в советские годы. Однако свои первые шаги в современной индустрии кино делают две наши землячки – продюсер Екатерина Трусова и режиссер Алёна Пастухова, обе студентки пятого курса Челябинского института культуры.

Новости о деятельности Екатерины мы публикуем довольно часто, поэтому в этот раз решили уделить Алёне Пастуховой. В беседе она рассказала нам о процессе создания фильмов, кинематографических традициях и создании своей дебютной социально-психологической короткометражной драме «Тихое несогласие».

Ее премьера состоялась в апреле этого года на II кинофестивале «ЧелоВечное кино». Там работу нашей землячки заметили и отобрали для участия в одном из престижных фестивалей страны – «Киношоке», который пройдет в Анапе 2–9 сентября. Фильм «Тихое несогласие» Алёны Пастуховой, а также работы ее однокурсников «Крестик» и «Моими глазами» включены в число 23 короткометражных картин фестиваля. Жюри этого смотра возглавит Александр Галибин. Стоит отметить, что фестиваль «Киношок» включает пять конкурсов: полнометражных, короткометражных, документальных, телевизионных и детских фильмов. В этом году будет показано около 70 кинокартин.

– Алёна, как создается кино?

– Процесс создания фильма делится на три периода. Первый – предпродакшн (англ. *pre-production*), где идет подготовка к съемкам фильма: написание сценария, формирование съемочной группы, режиссерская, операторская и другие разработки, рисование раскадровки, актерский кастинг, кинопробы, репетиции, поиск локаций (мест съемки). Второй – продакшн (англ. *production*) – это непосредственно работа на съемочной площадке. Съемки могут проходить в павильоне,

любом интерьере или на натуре (природе). Здесь под руководством режиссера задействованы следующие творческие кадры: второй режиссер, оператор, звукооператор, художник-постановщик (отвечает за художественное оформление и содержание кадра), гаффер (отвечает за осветительное оборудование, помогает оператору создавать световые композиции в кадре), человек-«хлопушка». Еще на площадке присутствует гример, конечно же, актеры, линейный продюсер или администратор на площадке (оформляет необходимые бумаги, заключает договоры, следит за «таймингом» смены). Это творческий минимум, нужный для того, чтобы работа над фильмом проходила на профессиональном уровне. И чем крупнее, сложнее проект, тем больше ассистентов необходимо отдельному «со-творцу» фильма. Заключительный этап – постпродакшн (англ. *post-production*). Это процесс монтажа, цветокоррекции, сведения звука, переозвучивание актером как своих реплик, так и других (если нужно). Режиссер монтажа – специалист, который отвечает за грамотно, гармонично и/или наоборот дерзко, «клипово» показанную историю, финальный вариант он согласует с режиссером. Фильм может монтировать и режиссер, если проект малобюджетный или он сам считает нужным сделать это. Я считаю, пока ты учишься, желательно самому как можно больше практиковаться в монтаже, чтобы приучать себя мыслить монтажно. А это помогает обходиться без раскадровки в принципе или действовать в непредвиденных ситуациях, когда приходится менять мизансцену, место съемки и прочее. Но на этапе монтажа лучше показывать фильм специалисту в этом деле, да и самому отдохнуть от своего «детища», чтобы вернуться к нему и свежим взглядом оценить проект.

– Наверное, самый далекий от мира кино человек знает, что хлопушка незаменима на съемках. А для чего она нужна?

– Человек с хлопушкой следит за периодичностью дублей, кадров, сцен. Хлопать нужно для того, чтобы на монтаже по хлопку сводить видео и записанный звук, речь актеров.

– **В кино ведь есть свои мифы. Например, если это режиссер – то обязательно мужчина, который носит длинный шарф, много курит, не вставая с кресла, командует всеми. Так ли это в реальности?**

– Сейчас в киноиндустрии все больше женщин-режиссеров, курить – дело вкуса и здоровья, аксессуары – тоже дело вкуса, ну а что касается кресла, то во время съемок посидеть хоть на краешке табурета, на полу – не всегда удается. Особенно если очень эмоциональная сцена. Как по себе чувствую – ты стоишь «над» актерами, как дирижер над оркестром, и пока они играют «музыку», ты мысленно сосредотачиваешься на их действии, будто в руках держишь нужную атмосферу, и забываешь дышать, чтобы не нарушить баланс.

– **Как возникла идея твоего фильма «Тихое несогласие»?**

– Все началось с того, что на третьем курсе в качестве упражнения нам дали задание написать сценарий для короткометражного фильма. Один из критериев востребованности художественного произведения – это актуальность. Так, я стала читать новости в Интернете. Одним из самых грустных, неоднозначных событий было самоубийство псковских подростков – девушки и парня, которые сбежали из дома, по официальной версии, из-за проблем с родителями. На тот момент это было не первое сообщение о суициде юных ребят, так эта информационная «волна» меня накрыла с головой, и я решила, что нужно обратить внимание общества на проблемы подростков. Ключевая проблема – в отсутствии взаимопонимания детей и взрослых. В переходном возрасте любые проблемы воспринимаются очень остро, подавленное настроение кажется приговором на всю жизнь, по-настоящему чувствуешь одиночество – выходишь из детства, но еще не обретаешь более-менее устойчивой картины мира; и не можешь выразить все чувства, переполняющие тебя, а еще грустнее, что ты боишься о них рассказать или некому «исповедаться». В итоге я написала за полночи «сценарий» (громко сказано, на мой взгляд, поскольку построение серьезной драматургии требует большей работы).

– **И как же из «упражнения» вырос полноценный короткометражный фильм?**

– В прошлом году наша кафедра режиссуры и ее заведующий Николай Тележников организовали кинофестиваль «ЧелоВечное кино». Одно из мероприятий программы – питчинг, на котором была возможность представить комиссии – людям из сферы кино – свой проект на стадии разработки сценария и получить финансовую или техническую поддержку на реализацию проекта. Это если твою идею и ее формат оценят – всех подряд не поддерживают. Наш преподаватель предложила нам, студентам, поучаствовать в питчинге с нашими сценариями. Я не надеялась на успех, решила просто получить опыт презентации проекта. В итоге представители Свердловской киностудии оценили актуальность и выполнимость (это реально сделать за небольшой бюджет) моей идеи и оказали мне техническую поддержку. Так, я стала еще и режиссером, а после и монтажером своего дебютного короткометражного фильма.

– **Ты взяла непростую тему. Как создавался сценарий?**

– Сценарий тяжело давался, поскольку опыта мало, да и не моя это специальность, хотя законы драматургии мне, как режиссеру, известны. За помощью в написании, анализе сценария обращалась, но получала разные советы, начиная от «все хорошо, приступай к съемкам», продолжая «вот это и это надо доработать», заканчивая «не снимай, это провальный фильм». Тут я осознала в очередной раз, что режиссеру надо четко понимать, о чем он хочет рассказать, зачем и как. И слышать себя, прислушиваться к тем профессионалам, которым доверяешь. Главной задачей я себе ставила передать в фильме эмоциональное состояние героев-подростков – это потерянности, пустота, страх, ощущение силы, которая толкает к краю пропасти, одиночество каждого, несмотря на любовь друг к другу.

– **Как ты подбирала актеров и работала с ними?**

– Из актерского состава – девушка, парень, отчим девушки – не актеры, а просто артистичные, талантливые люди, мать девушки – актриса театра драмы им. Н. Орлова Анастасия Пузырёва – тоже талантливо справилась со своей ролью в кино, ведь специфика игры на сцене отличается от существования актера в кадре. Кастинг длился в общей

сложности четыре месяца, за который у меня успели поменяться герои – девушка-подросток, ее мать и отчим. Мы по два раза в неделю собирались на репетицию, где адаптировали роль под каждого, кстати, характер героя парня я с «нерешительного» изменила на «волевого», которого исполнил Алексей Воинов, теперь выпускник школы. После этого проекта Лёшу пригласили на съемки в другой фильм, а сейчас он в содружестве с оператором из Екатеринбурга занимается съемками клипов. Говорит, с детства мечтал стать режиссером. Антонина Сальникова, исполнительница главной роли, в жизни позитивная, жизнерадостная девушка из хорошей семьи, по актерской задаче должна была переживать депрессию и нелегкие отношения с родителями. С ней мы активно использовали метод внутреннего монолога – я попросила вспомнить обиды на своих родителей и прокручивать это в голове, также я со стороны наговаривала ей определенные чувства, настроения, и она погружалась в эти состояния. Так я добивались органики – естественности игры актеров. И конечно, мы притирались, открывались друг перед другом, поскольку атмосфера доверия очень важна на съемочной площадке вообще и между актерами, тем более в работе над откровенными сценами.

– **Расскажи о команде, которая создавала «Тихое несогласие».**

– В качестве оператора я пригласила Альфреда Марванова, выпускника кафедры операторского мастерства в РГППУ в Екатеринбурге. Альфред привлек на наш проект своих коллег: талантливого оператора Ивана Кочубеева в качестве гафера (осветителя), Веру Гончарову, в качестве помощника режиссера, звукооператора и звукорежиссера Максима Бурундукова. Линейным продюсером был мой коллега с курса продюсирования Виктор Михайлов. Художник-постановщик – Катерина Суханова, выпускница ЧГИК факультета ДПИ. И очень важным кадром в нашей команде был повар! За сытость отвечал мой друг и одноклассник из Сатки Денис Мухамадиев.

– **В реальности псковские подростки вели трансляции в соцсети. Как вы добивались этого эффекта для фильма?**

– Ребята снимали себя на видео с айфона, в это время их снимала камера. При этом оператор и ребята должны были двигаться по определенной траектории, чтобы оператор не попал в «трансляцию». Потом инстаграмную графику делала моя одонгруппница, коллега Екатерина Овчинникова.

– **Случались ли экстремальные ситуации на съемках?**

– Да. Коттедж для съемок мы с продюсером выбирали долго. Остановились на двухэтажном доме, разделенном на две половины в Коркино. Мы были убеждены, что договорились на половину, которая нам больше понравилась, однако в день съемок выяснилось, что она занята, и хозяин из расчета большой группы предложил нам менее привлекательное место с большим количеством лежанок. Мы пытались договориться с «соседом» обменяться половинами дома, но он был не в духе, немного пьян и сначала даже выталкивал нас с порога. Как выяснилось, он бизнесмен и прятался от каких-то «братков» в доме. Мы уже начали шутить, что параллельно с художественным фильмом снимем штурм дома бандитами во время съемок фильма. Трагично получилось бы, вместе с бизнесменом пострадали студенты-киношники, а выжившие предоставили бы эксклюзивный видеоматериал. Но все обошлось. Мы остались на своем законном месте, и это даже лучше – ведь обстановка болезненно-желтого цвета, запустения как нельзя лучше сработала на атмосферу фильма. Фильм сняли за сутки, почти ровно. В режиме нон-стоп снимали, потом танцевали под подцветомузыку из фильма, потом снова снимали, а там и солнце взошло. Собрались, разбили тарелку с нашими подписями. По киношной традиции тарелку на счастье бьют перед съемками, но нам не до этого было. Каждый член группы забирает себе осколок, и когда работа над фильмом завершается, все должны сложить свои частички в единое целое. Мы не сложили, но фильм от этого не пострадал. Вот так прошло наше «киноприключение».

Анна Голенко

Приход Смоленской и Владимирской церквей Нижего Новгорода посетили студенты-художники из Челябинска

В конце августа приход церквей в честь Смоленской и Владимирской икон Божией Матери (Канавинский район) посетила группа студентов кафедры декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры. Под руководством художника профессора Константина Фокина они приехали в Нижний Новгород на пленэрную практику.

Ежегодно в летнее время институт предлагает студентам один из интересных географических маршрутов. Несколько практических занятий решено было посвятить Рождественской и Смоленской церквям – архитектурным памятникам федерального значения XVII – XVIII веков (стиль «строгановское барокко») и храму в честь Владимирской иконы Божией Матери. С добрыми отзывами о посещении города приход получил на память от студентов оригинальные зарисовки Смоленского и Владимирского храмов.

Челябинский обзор.
2018. 18 сент.

Челябинск посетят лучшие библиотекари страны

20 и 21 сентября в Челябинске пройдет Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная библиотечному делу.

В столице Южного Урала пройдет конференция «Моргенштерновские чтения – 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде: тенденции, новации, перспективы».

Она посвящена памяти южноуральского ученого Исаака Моргенштерна, передает пресс-служба Челябинской областной универсальной научной библиотеки (ЧОУНБ).

В мероприятии примут участие свыше сотни докладчиков из всех регионов страны, а также Армении, Белоруссии и Казахстана. На конференции обсудят вопросы современного состояния библиографии, информационно-библиографической деятельности, виртуального обслуживания читателей, профессиональной подготовки библиотечных специалистов и многое другое.

«Впервые в рамках Всероссийской научно-практической конференции пройдет секция “Библиотечный мир глазами студентов”, на которой учащиеся вузов выступят с докладами по продвижению, имиджу проектов учреждений культуры и работе в социальных сетях. Секция объединит несколько поколений специалистов для профессионального общения – опытных и начинающих библиотекарей», – рассказала замдиректора ЧОУНБ Наталья Ситникова.

В рамках Моргенштерновских чтений также пройдет презентация монографии Юлии Гушул «Библиографические службы библиотек Урала» и круглый стол «Электронный каталог: понятие, нормативно-правовая документация, критерии качества».

Южноуральская панорама.

2018. 27 сент.

Золотой юбилей. За 50 лет работы Челябинский институт культуры подготовил 36 тысяч профессионалов

Выпускников ЧГИК мы ежедневно видим на экранах телевизоров, сцене театров и концертных залов. Студенческие коллективы вуза гастролируют по России и Европе, а некоторые абитуриенты поступают в ЧГИК в течение нескольких лет, мечтая учиться именно в этой альма-матер.

Это еще раз подтверждает, что Челябинский институт культуры – уникальное учебное заведение со своей особой аудиторией, мощным преподавательским составом и давними традициями. 3 октября ЧГИК отмечает золотой юбилей, свое 50-летие. Накануне празднования «ЮП» поговорила с его **ректором Владимиром Рушаниным** о большой победе во Всероссийском конкурсе грантов, прошедшей приемной кампании и профессорском составе, пополнившимся кинорежиссером Сергеем Мирошниченко.

Миссия вуза

– Владимир Яковлевич, объясните, как получилось, что в нашем промышленном регионе одним из первых открылся институт культуры?

– В 1968 году за право открытия института культуры боролось несколько крупных городов. На тот момент вузы такого профиля имелись лишь в Москве, Ленинграде, Улан-Удэ и Краснодаре. И то, что ЧГИК было решено открыть в Челябинске – это скорее крупное везение. Так называемые суровые челябинские мужики явно нуждались в какой-то мягченности. Ведь все в мире должно быть уравновешено: когда окружают крупные заводы, промышленное производство, рядом должны развиваться культура, искусство, иначе идет огрубление нравов, примитивизм, низкая бытовая культура. И в этом плане у нашего вуза была и есть абсолютно своя миссия с большой воспитательной ролью.

Изначально ЧГИК задумывался как федеральный вуз. Перед нами ставились серьезные задачи – готовить специалистов в области культуры и искусства не только для Челябинской области, но и для всей страны. У нас были открыты учебно-консультационные пункты в Тюмени, Свердловске, в Целинограде. Вуз и по сей день сохранил свою федеральную направленность. За те десятилетия, что мы существуем, библиотеки, концертные объединения, хореографические коллективы, театры во многом укомплектованы за счет выпускников нашего учебного заведения. Это 36 тысяч специалистов, которых мы подготовили за 50 лет.

– Когда вуз открывался, было всего три факультета. А сколько их сегодня и какой из них самый популярный?

– Сегодня ЧГИК представляет собой шесть факультетов – культурологический, хореографический, консерваторский, факультет театра, кино и телевидения, документальных коммуникаций и туризма и факультет декоративно-прикладного творчества. Это примерно три тысячи студентов. Вуз изначально задумывался как небольшой, камерный. Он по определению не может быть масштабным, ведь подготовку актеров, музыкантов нельзя поставить на конвейер. Это штучный уникальный специалист. Самое популярное направление у нас – социально-культурная деятельность. Думаю, это связано в том числе с активным развитием туризма в регионе.

– В этом году ЧГИК попал в список с самыми дорогостоящими специальностями – цена за год обучения доходила до 188 тысяч рублей. Готовы ли такие суммы заплатить абитуриенты и чем обоснована такая плата?

– Считаю, что серьезным достижением нашего вуза является то, что мы, несмотря на демографические и экономические сложности, вызываем видимый интерес для абитуриентов и их родителей. Средний конкурс по результатам прошедшей приемной кампании был довольно высокий – 5 человек на одно место. Он сохранился на уровне прежних лет. Надо понимать, что у нас вуз со своей уникальной для региона специализацией, поэтому имеет свою сложившуюся аудиторию. К нам молодые люди иной раз поступают 4–5 раз подряд, мечтая быть актерами или художниками, и это желание действительно выстраданное.

Что касается цен, то устанавливаем их не мы, а Министерство культуры РФ. Обосновываются они тем, что подготовить профессионального музыканта и актера – это очень затратное дело. Немало средств уходит на закуп музыкальных инструментов, кинематографической техники, различных тренажеров, оснащение студии звукозаписи, а также организацию выездов на фестивали, конкурсы, гастроли,

что является неотъемлемой частью обучения по этим творческим специальностям. Кроме того, как я уже отмечал, в вузе идет, по сути, штучная подготовка специалистов. Как правило, все практические занятия проходят в индивидуальном порядке. Но я с радостью замечаяю, что, несмотря на подъем цен, мы полностью выполнили план набора на бюджет – было зачислено 400 человек и еще 110 абитуриентов пришлось учиться к нам на платной основе. Они готовы заплатить указанные суммы, наверное, понимая простую истину: что самое выгодное вложение денег – в образование. Думаю, подкупает их и тот факт, что до 90 % выпускников работают по специальности.

– В юбилейный год вы сами себе сделали большой подарок – выиграли рекордное количество грантов. Какие проекты это позволит реализовать в ближайшие годы?

– Действительно, в вузе грантосоискательство развивается активными темпами. Совсем недавно мы получили итоговые результаты Всероссийского конкурса грантов из Москвы. И ЧГИК стал лучшим среди всех альма-матер Челябинской области. Мы выиграли гранты почти на 12 миллионов рублей. Всего на конкурс грантов от нас было подано 12 заявок. Они отбирались на анонимной основе. В итоге 7 из них были удовлетворены. Это свыше половины, что большая редкость и большой успех, еще одно доказательство того, что ЧГИК является конкурентоспособным.

Переходя к конкретике, мы, к примеру, выиграли 4 миллиона на развитие туризма в рамках проекта «Welcome-центр». В ходе реализации проекта в институте будет создано студенческое объединение, участниками которого будет проведено исследование туристического потенциала региона, разработка и апробация новых экскурсионных маршрутов. Кроме того, в этом году на 4 миллиона рублей выиграла президентский гран для молодых ученых наш доктор наук Людмила Борисовна Зубанова. На эти средства ей предстоит провести исследование для программы развития культуры Челябинской области. А студентка кафедры режиссуры кино и ТВ Челябинского института куль-

туры Екатерина Овчинникова получила грант 200 000 рублей от Росмолодежи на проведение фестиваля «ЧелоВечное кино». Это крупнейшая конкурсная и образовательная киноплощадка Южного Урала.

Мыслить быстро и креативно

– Все-таки профессия творческая подразумевает медийность. Есть в числе выпускников ЧГИК лица, которые мы постоянно видим на экранах?

– Их великое множество. Это и одна из самых известных актрис театра и кино, лауреат премии Станиславского Инга Оболдина и молодая актриса Анна Пескова, снявшаяся в рейтинговом сериале «Тест на беременность». Из числа музыкантов – это популярный во всей России солист ансамбля «Ариэль» Борис Каплун и художественный руководитель и главный дирижер русского народного оркестра «Малахит» Виктор Григорьевич Лебедев. Также выпускниками нашего вуза являются такие серьезные руководители, как министр культуры Челябинской области Алексей Валерьевич Бетехтин, известный политик региона, вице-губернатор Вадим Михайлович Евдокимов, уполномоченный по правам человека Маргарита Николаевна Павлова. А еще это десятки работников телевидения, радио, газет, которые каждый день появляются на экранах.

Но на самом деле места работы выпускников ЧГИК выходят далеко за пределы наших представлений. Все-таки мы живем в условиях рыночной экономики. И сегодня один из самых успешных бизнесменов и политиков, почетный гражданин Челябинска Борис Ефимович Видгоф – это тоже выпускник нашего института. Он культпросветработник по базовому образованию, но это не только не помешало, а, напротив, помогло сделать ему головокружительную карьеру в бизнесе. Это связано с тем, что мы готовим креативных людей, которые умеют быстро мыслить, принимать управленческие решения и действовать в изменяющейся ситуации.

– Очевидно, великого актера и деятеля культуры сможет подготовить только профессиональный преподаватель с огромным практическим опытом...

– И наш учредитель – Министерство культуры РФ – ставит задачу, чтобы на каждой кафедре в числе профессорско-преподавательского состава были практики, которые работают в библиотеках, театрах, различных творческих организациях и фактически являются потребителем нашей работы. Сегодня вуз объединил большую плеяду профессионалов и даже ветеранов своего дела. Это удивительный хореограф, балетмейстер Тамара Борисовна Нарская, редактор Елена Николаевна Алешко, заслуженная артистка России, профессор Генриетта Михайловна Денисова, культуролог Владимир Самойлович Цукерман, музыковед Татьяна Михайловна Синецкая. Мы с большим уважением относимся к этим людям. Они являются носителями традиций нашего вуза и передают свой опыт молодым педагогам и студентам. Это ведь тоже делает наш вуз особым – сочетание ветеранов и молодых преподавателей, бывших выпускников.

– А что за интересная организация создана при вузе – институт почетных профессоров? Среди них джазовый дирижер Анатолий Кролл и кинорежиссер Сергей Мирошниченко. Неужели они тоже ведут занятия у студентов?

– Такой институт был создан в 2002 году и в него вошли как наши ветераны и деятели культуры и искусств, проработавшие в ЧГИК 20–25 лет, так и профессионалы, получившие всероссийское и мировое признание. Например, названный вами джазовый режиссер А. О. Кролл каждый год приезжает к нам в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии. И он действительно ежегодно дает мастер-классы студентам и работает с нашим оркестром. Я считаю, для любого вуза, а для нашего особенно, очень важно разорвать повседневность. Никакие занятия не могут перекрыть обаяние личности, причем состоявшейся личности, которая доказала свою состоятельность и которую признает весь мир. Я поражаюсь, насколько встречи с мэтрами влияют на мировоззрение студентов и повышают их самооценку.

В числе почетных профессоров ЧГИК также историк и социолог Игорь Бестужев-Лада. А на днях это звание было присвоено извест-

ному кинорежиссеру, нашему земляку Сергею Валентиновичу Мирошниченко. Он провел несколько встреч со студентами ЧГИК в рамках международного кинофестиваля «Предчувствие», который прошел в том числе на базе нашего учебного заведения. В ходе мастер-классов Сергей Валентинович показывал учащимся фрагменты своих документальных фильмов, связанные с его проектом о поколениях. Делился технологией документальных съемок, новейшими методическими приемами, рассказывал о современной аппаратуре и отвечал на десятки вопросов.

Празднование юбилея

– Лично наблюдала, что из вашего института звуки раздаются даже поздним вечером, когда все студенты дома или на дискотеке. Это коллективы репетируют?

– Да, и коллективы, и студенты. Всего в ЧГИК работает коллективов. И некоторые из них, будучи студенческими, уже приобрели широкую популярность. Например, это народный хор, которые возглавляют профессора И. А. Игнатъев и Л. И. Шутова. Его участники выступают по всей России и скоро поедут в Париж на хоровую олимпиаду. У нас есть театр современной пьесы «Бабы» под руководством профессора Елены Васильевны Калужских, который неоднократно выезжал во Францию, Чехию, становился лауреатом крупных конкурсов. Считаю, это уже зрелый коллектив. Кстати, тот же «Ариэль» состоял из студентов нашего вуза, и они репетировали здесь, в цокольном этаже, прежде чем выйти на большую сцену. А сегодняшний Камерный театр зарождался в нашем учебном театре «Дебют», который ныне существует и успешно развивается.

– Подытоживая нашу беседу, расскажите, какие праздничные мероприятия пройдут в честь юбилея вуза?

– На самом деле они проходят уже весь год. Так, в марте в златоустовском театре «Омнибус» мы провели большой концерт-презентацию нашего вуза, где лучшим выпускникам вручили благодарственные письма. В мае состоялся большой концерт-презентация

в драмтеатре Костаная. На днях концерт дал профессор ЧГИК, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества заслуженный деятель России и Татарстана Рулан Генятович Хибибулин. Также сейчас в музее редкой книги проходит выставка, посвященная юбилею. А в сам день юбилея, 3 октября, в Драмтеатре имени Наума Орлова пройдет концерт в виде театрализованного представления, в ходе которого мы покажем основные вехи развития вуза и где нас будут приветствовать руководители нашей области. К юбилею многие преподаватели вуза получили награды от губернатора Челябинской области Б. А. Дубровского, правительства и Законодательного Собрания.

Юлия Крымцова

Модная классика. 2018. № 20

Инга Оболдина: «Я из челябинской мафии...»

Возможно, не все южноуральские поклонники кинозвезды Инги Оболдиной знают, что очень популярная и востребованная актриса, заслуженная артистка России – наша землячка. Она уроженка Кыштыма, удостоена звания почетного гражданина этого города. Выпускница Челябинского института культуры. Скоро у челябинцев появится возможность увидеть Ингу и на театральной сцене. По приглашению филармонии Инга и ее коллега, известный актер Георгий Дронов, представят спектакль из репертуара московского Театра Антона Чехова «...и вся любовь (По особым случаям)».

Звезда театра и кино рада любой возможности оказаться на малой родине.

– Приезжаю сюда каждое лето хоть ненадолго, чтобы напитаться энергетикой, присущей этим местам, – говорит Инга. – Мне так хорошо, когда я оказываюсь в Кыштыме среди родных людей! Никогда не скажу, что я москвичка. Я – девушка из Кыштыма. Для меня он маленькая Швейцария. Здесь волшебная природа.

В Кыштым, где Инга появилась на свет, ее родители-инженеры приехали поднимать Урал и перевезли из Красноярска всю родню. Предки семьи – сибиряки Гудимовы. Это девичья фамилия актрисы.

– Помню наши семейные праздники, для которых родители увлеченно писали сценарии. Какое было оживление в нашем доме! Мой будущий театр начинался с незатейливых декораций домашних постановок.

Родители потакали увлечению дочери. Ради роли в школьном спектакле дочке разрешалось растерзать мамину меховую шапку.

Конец 80-х. В Кыштым приезжает режиссер тогда еще Свердловской киностудии Владимир Хотиненко. Премьеру фильма «В стреляющей глуши» он показал в кинотеатре, где директором была тетя Инги – Татьяна Николаевна Киричёк. Она познакомила ее с Владимиром Ивановичем. А он сказал девушке: «Оканчивай школу и приезжай в Свердловск, буду тебя слушать, смотреть».

Инга поехала. Но Хотиненко в тот момент пригласили в Москву. Он честно «передал» ее в руки Дмитрия Астрахана, в то время главного режиссера Свердловского ТЮЗа. Тот честно с нею позанимался, сказал: «Супер! Только меняй программу». Но вскоре тоже уехал в столицу. Инга вернулась в Челябинск, поступила в институт культуры.

Педагоги после каждого экзамена по актерскому мастерству твердили ей: «Тебе надо ехать в столицу». Сама она думала, что после вуза вернется в Кыштым, будет проводить для горожан веселые оригинальные праздники. С ее темпераментом и жаждой деятельности скучать никому бы не пришлось.

Как-то Инга поехала в Москву, посмотрела десять лучших спектаклей в Ленком, Сатириконе, Театре Антона Чехова и на других знаменитых сценах. Девушку столица ошеломила, она просто заболела этой кипучей атмосферой.

Известно, что Москву выходцам с периферии приходится завоевывать при помощи бойцовских качеств, история Оболдиной только подтверждает эту закономерность. На этот счет у нее есть свое объяснение:

– Чем сложнее ландшафт местности, где ты родился, тем интереснее там жители. А в моем Кыштыме есть горы, реки, озера, леса, пещеры. Поэтому и люди невероятные. С таким потенциалом можно освоиться где угодно.

Это теперь у нее шикарная квартира в престижном столичном районе, играет в театре главные роли. А начиналось все непросто. Устроилась в школу-интернат для детей-сирот, вела там театральную студию. Жить пришлось в примерке малого актового зала. Параллельно училась в ГИТИСе на курсе знаменитого театрального режиссера Петра Фоменко. Счастье учебы перекрывало житейскую неустроенность. Сейчас Инга работает в московском театре Антона Чехова. Ей подвластны и драматические образы, и комедийные. Около двух десятков ролей в театре и более пятидесяти в кино.

«Девушка из Кыштыма» удивительным образом умеет преобразовываться: быть и нелепой, и загадочно-женственной, отчаянной и ранимой. Она убедительна в любых ролях: хоть старой, беззубой чукчи Марины в «Сахалинской жене», хоть неуклюжей архитекторши Али в фильме «Мне не больно». И каждый раз заставляет поверить в реальность своего персонажа в мелодраме «Небо. Самолет. Девушка», в искрометной комедии «На море» и других.

Наша звездная землячка удостоена наград за лирический образ в фильме «Голубка», драматическую роль в «Дирижере». На «Кинотавре-2017» ей вручили приз в номинации «За лучшую женскую роль» (фильм «Жги»).

В новом фильме «Подкидыш», где сюжет перекликается с одноименной знаменитой советской кинокартиной, в героине Оболдиной можно увидеть черты Ляли, сыгранной Фаиной Раневской.

На извечный вопрос, что ей ближе – театр или кино, Инга отвечает без раздумий:

– Без кино было бы скучно, без него не могу и не хочу жить. Но если встанет выбор, сделаю его в пользу театра. Без театра невозможно существовать в кино. Начинаешь тиражировать саму себя. Мне необходима сцена, чтобы открывать в себе новые грани.

В спектакле «...и вся любовь (По особым случаям)», который челябинцы увидят 8 октября в театре драмы, актеры разыгрывают перипетии семейной пары после развода. Оказывается, люди не перестают любить друг друга, понимая, что они – две половинки.

– И вместе не могут, и порознь невозможно – это про наших современных героев, которые радуются или ругаются... с помощью гаджетов. По ходу спектакля на экране высвечиваются их видеодневники, эсэмэски, разговоры по скайпу, передавая напряженность общения. Потрясающий, непревзойденный Леонид Григорьевич Трушкин поставил этот спектакль. Мы очень любим в нем играть и хотим порадовать зрителей. Думаю, у нас получится. Приходите, пожалуйста! – приглашает актриса земляков.

– В Москве я всегда думаю о Южном Урале. Там у нас своя «челябинская мафия», – улыбается Инга. – Это мои ближайшие подруги, тоже выпускницы ЧГИКа. Проводим традиционные обязательные посиделки 1 января каждого года.

А какие неожиданные встречи случаются в столице! Могут подойти на улице и сказать радостно: «Инга, здравствуйте!» Она мучительно старается вспомнить этого человека. А он еще радостнее: «Да я же из Челябинска!» И такое ощущение, что он ей родня.

Лидия Садчикова

Комсомольская правда.

2018. 3 окт.

Как поднимались паруса

Символом юбилейного года Челябинского государственного института культуры стал корабль с парусами, наполненными ветром. Корабль – символ движения, сплоченности команды и стремления к новым открытиям. 50 лет назад, 1 октября 1968 года, институт торжественно распахнул для студентов свои двери. Он был первым на Урале

и в Западной Сибири, пятым институтом подобного профиля в стране, а сегодня входит в число ведущих творческих вузов России.

История ЧГИК неразрывно связана с историей Урала и всей страны. Челябинская область к моменту создания института была уже флагманом металлургии и машиностроения, оборонной промышленности. Развивалось сельское хозяйство. Модернизировалась экономика, а вместе с ней изменялась и социокультурная сфера. Рос интерес к народному творчеству, вокально-инструментальному исполнительству и авторской песне. Уже в 1966–1967 годах в Челябинской области было профессиональных театров, филармония, хоровая капелла, два цирка, 25 народных театров и хоров, около 1000 дворцов и домов культуры, клубов, более 1000 библиотек, 2 музыкальных училища, 73 музыкальные школы, 9 государственных и 15 народных музеев. Необходимо было решать для этих коллективов кадровые вопросы.

Новый институт открылся в самом центре города. Школьное здание на ул. Орджоникидзе, 36а (сейчас это 2-й корпус института), с которого все начиналось, было построено в 1937 году как подарок юному поколению к 20-летию Октябрьской революции. Во время Великой Отечественной войны в здании работал эвакуогоспиталь № 1722, его начальником и ведущим хирургом до конца войны был Петр Михайлович Тарасов, впоследствии директор Челябинского медицинского института.

После Победы школа № 58 возобновила свою работу. Глубоко символично, что именно здесь учились народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Евгений Евгеньевич Нестеренко и один из мэтров отечественного джаза, народный артист России Анатолий Ошерович Кролл. Об истории первого здания института рассказывают мемориальные доски – ежегодно День знаний для первокурсников начинается именно отсюда, с торжественной линейки и возложения цветов.

Прием первых студентов шел сразу на 3 факультета: библиотечный, культурно-просветительный и музыкально-педагогический, кото-

рый первым среди аналогичных вузов начал работать по консерваторским учебным планам и программам. Только на дневное отделение было подано 1058 заявлений, а в целом конкурс для поступающих превышал 5 человек на место. 200 студентов были зачислены на дневное, 210 – на заочное и 30 – на вечернее отделение.

Возглавил новое учебное заведение опытный партийный и вузовский работник Поликарп Васильевич Сапронов, а проректором по учебной и научной работе, заочному обучению стал доцент, кандидат филологических наук, известный ученый Александр Иванович Лазарев. Первое десятилетие института по праву называют сапроновским: именно тогда создавались материально-техническая и учебная базы, сформировались профессорско-преподавательский состав и штат сотрудников.

Эстафету активного строительства подхватил новый ректор Александр Петрович Грай, а в 2002 году руководить институтом стал доктор исторических наук профессор Владимир Яковлевич Рушанин. И с этого момента вуз словно обрел новое дыхание во всех сферах: учебной, научной, творческой, материально-технической. Развернулась активная модернизация материально-учебной базы. Институт сегодня не просто соответствует современным требованиям – он стал уютным и красивым. Общежития приведены к современным стандартам, полностью обеспечены жильем иногородние студенты.

Ярче и насыщенней стала и жизнь вуза: студенческие художественные коллективы получили возможность выезжать на гастроли, широко участвовать в международных фестивалях и конкурсах. По приглашению ректората ЧГИК посетили институт и встретились со студентами и преподавателями многие выдающиеся деятели отечественной культуры: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, М. Шемякин, С. Юрский, Н. Солженицына, Л. Сметанников...

Культура – это в первую очередь традиция. Педагоги, известные профессора, ученые и деятели искусств, стоявшие у истоков вуза, сегодня по-прежнему трудятся на его кафедрах: В. М. Рябков, Т. Б. Нарская, В. И. Панферов, В. А. Петров, Т. М. Синецкая, А. М. Чеботарев,

И. И. Щедрин и другие. Многие выпускники стали проректорами, деканами, руководителями подразделений, заведуют кафедрами: это С. Б. Синецкий, Н. О. Александрова, Е. А. Андреев, М. В. Кустова, П. А. Печенкин, Ю. Б. Тарасова, М. Г. Шаронина, Н. Н. Штолер...

За свою полувековую историю вуз несколько раз менял название: в июне 1991 года его переименовали в Челябинский государственный институт искусства и культуры (ЧГИИК), в ноябре 1999 – в Челябинскую государственную академию культуры и искусств (ЧГАКИ), а в декабре 2015 года решением Министерства культуры Российской Федерации всем вузам, находящимся в подчинении Министерства, были возвращены исторические наименования.

Но вернулось только название – сам институт за эти десятилетия изменился до неузнаваемости. Сегодня это динамичное многопрофильное учреждение высшего образования, состоящее из 7 факультетов и кафедр. По 15 специальностям и 30 специализациям здесь учатся более 3000 студентов и магистрантов. Для успешной учебы и яркого досуга есть все: пять учебных корпусов, два общежития, учебный театр и концертный зал, музейный и спортивный комплексы, информационно-вычислительный центр, типография, учебное телевидение, лаборатория звукозаписи, столовая и летний оздоровительный лагерь...

Институт гордится своим профессорско-преподавательским составом: 78 % преподавателей имеют ученые степени и звания. На кафедрах трудятся 53 доктора наук и профессора, 120 кандидатов наук и доцентов. Среди них 11 академиков и членов-корреспондентов российских и международных академий наук, 4 народных артиста Российской Федерации и 52 человека, имеющих почетные звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации».

Главным богатством вуза всегда остаются его талантливые студенты. Имена выпускников ЧГИК знают в России от Дальнего Востока до Калининграда. Среди них 30 народных и заслуженных артистов Рос-

сии, более 190 заслуженных работников культуры и высшей школы. Более 100 выпускников вуза успешно работают в дальнем зарубежье – в Германии, Голландии, Израиле, Испании, Италии, Франции, США и других странах. В числе воспитанников вуза известные актеры, музыканты, режиссеры, политики и руководители: А. В. Бетехтин, Б. Е. Видгоф, В. М. Евдокимов, Р. О. Гепп, В. Г. Лебедев, А. А. Мунтагиров, И. П. Оболдина, О. Н. Пона, А. В. Фриш, В. Н. Шилов, В. И. Ярушин и многие другие.

За 50 лет для работы в сфере культуры и искусства ЧГИК выпустил уже более 36 000 специалистов высокой квалификации. Именно они сегодня сохраняют культурные традиции, определяют направления художественного поиска, учат детей. И эта армия выпускников ежегодно пополняется.

Попутный ветер – ветер перемен, открытий и побед – сегодня наполняет паруса института культуры. Путешествие в мир прекрасного, начатое пятьдесят лет назад, продолжается – ведь главные открытия и победы всегда впереди.

Н. А. Ягодинцева

Комсомольская правда.

2018. 12 окт.

В ЧГИК открыли первый на Урале студенческий Welcome-центр

11 октября 2018 года в Челябинском государственном институте культуры состоялось официальное открытие студенческого объединения «Welcome-центр ЧГИК». В этом году данный проект получил грантовую поддержку Росмолодежи.

«Актуальность этого объединения несомненна, – отметил на открытии Welcome-центра проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК Сергей Синецкий. – На всех уровнях власти

сейчас говорится о необходимости развития туризма, понимания своей Родины, знакомства с ней друзей из других регионов».

«Роль туризм в экономике Челябинской области с каждым годом возрастает. Изменяются требования к профессиональным компетенциям специалистов в этой области. Требования к специалисту, работающему в туристической отрасли, все возрастают. Сегодня он должен владеть двумя-тремя языками, навыками маркетинга, знать историю своего края. Поэтому появление такого центра, где ребята смогут отработать свои профессиональные навыки, будет полезно всем. А Центр развития туризма Челябинской области поддержит любые студенческие идеи и начинания», – подчеркнул в своем выступлении директор Центра развития туризма Челябинской области Дмитрий Столбов.

Welcome-центр ЧГИК – это часть федерального проекта «Твой маршрут – Россия!», реализуемого с 2016 года Центром исследования и развития молодежного туризма (г. Москва). В рамках проекта в разных регионах страны открываются студенческие объединения Welcome-центры, создаются молодежные турпродукты и организуются студенческие межвузовские обмены. Welcome-центр ЧГИК – первый на Южном Урале, но уже тринадцатый в масштабах страны, – сообщила руководитель данного проекта Дарья Галуева.

В Welcome-центре каждый сможет расширить свои представления о студенческом туризме и почувствовать себя участником туристского движения в студенческой среде. Студенты будут заниматься адаптацией туристических маршрутов под потребности молодежной аудитории, встречать делегации из других регионов, организовывать студенческие путешествия, экскурсии, квесты и другие мероприятия. Главное в подходе к работе – это формат «от студентов студентам», ведь создание привлекательного образа региона для молодых туристов невозможно без идей и участия самой молодежи.

В ходе церемонии открытия студенческого объединения «Welcome-центр ЧГИК» было подписано соглашения о сотрудничестве между Челябинским государственным институтом культуры и

Центром молодежного туризма (г. Москва). Также прошла презентация Welcome-центра ЧГИК. Сейчас команда центра состоит из 21 студента, большинство учатся на факультете документальных коммуникаций и туризма ЧГИК сообщила руководитель центра Мария Сальникова. В рамках реализации проекта уже прошел информационный тур в Екатеринбург, Казань, Нижний Новгорода, целью которого было знакомство с туристическим потенциалом этих городов. А также студенты ЧГИК приняли участие в преакселераторе «Ночи над Волгой», где представили свои туристические проекты. В ближайших планах Welcome-центра – тур в Санкт-Петербург и Тюмень и форум студенческого туризма.

Программа открытия Welcome-центра включала работу круглого стола «Перспективы развития молодежного туризма в Челябинской области», в ходе работы которого прошло обсуждение проекта студентов ЧГИК «Культполоса». Экспертами выступили директор ЦРТ Д. А. Столбов, директор Центра молодежного туризма В. Р. Кокорев, руководитель проекта «Твой маршрут – Россия» Д. Галуева и главный специалист Отдела приоритетных направлений туристической деятельности Министерства культуры Челябинской области В. П. Попова. Спикеры отметили актуальность и необходимость развития данного проекта для нашего города.

Открытие студенческого объединения проводится в рамках реализации Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования Федерального агентства по делам молодежи и ФГБУ «Ресурсный молодежный центр».

Воспитанники центра «Радуга» приняли участие в творческом фестивале Челябинского государственного института культуры

28 октября в стенах Челябинского государственного института культуры прошел V Областной день детского творчества. Институт культуры детства совместно со студенческим педагогическим отрядом «Пульс» подготовил для ребят обширную развлекательно-познавательную программу. Участниками этого события с большим удовольствием стали воспитанники центра помощи детям «Радуга».

В этом году сюжетной линией мероприятия выбрана тема «Дети – цветы жизни!». Именно под таким девизом бойцы педагогических отрядов Челябинска и Челябинской области, а также волонтеры института помогали детям раскрыть их творческий потенциал.

Несмотря на хмурый осенний день, искренняя, теплая атмосфера царила с момента, как ребята переступили порог института. Их встречали веселые клоуны, масса интерактивных площадок и, конечно же, студенты вуза, которые создавали для ребятшек уют. Дети с удовольствием участвовали в играх, танцевали, получали призы, фотографировались! Смотрели зажигательный концерт с элементами клоунады, шоу мыльных пузырей! Участвовали в мастер-классах по квиллингу, декупажу, лепке из полимерной глины, «Принты на футболках». За яркие оригинальные работы дети получили именные грамоты и подарки.

«Дети с большим желанием принимают участие в подобных мероприятиях. В доступной форме, весело и дружно они получают творческие навыки, которые применяют затем на практике, а также незабываемые эмоции от развлекательной программы. Спасибо организаторам-ребятам, студентам. Вы молодцы! Так держать!» – комментирует Евгения Лукьянова, воспитатель центра «Радуга».

Адик Абдурахманов: «Симфонический оркестр даст большой всплеск культуре Челябинска»

Основатель и художественный руководитель оркестра «Классика», заслуженный артист России, профессор и почетный гражданин Челябинска Адик Абдурахманов о том, почему городу необходим собственный симфонический оркестр.

– Челябинцы хорошо знают оркестр «Классика». Сейчас принято решение об организации симфонического оркестра. Расскажите читателям, зачем Челябинску нужен симфонический оркестр и почему до сих пор его у нас не было?

– Челябинск – единственный из российских городов с населением более миллиона жителей, не имеющий симфонического оркестра. Все остальные города-миллионники такими оркестрами располагают, несмотря на наличие оперного театра или театра музыкальной комедии, к примеру. Я не имею в виду Москву и Санкт-Петербург. Многие города, чье население меньше миллиона человек, имеют собственные симфонические оркестры. Наконец, очередь дошла и до нас. Это – мечта многих поколений, начиная с 60-х годов. Еще когда я был маленьким, люди уже мечтали иметь свой симфонический оркестр.

Я хочу сказать огромное спасибо нашему Министерству культуры и в особенности губернатору Борису Дубровскому, за то, что он имел смелость принять решение об организации в Челябинске собственного симфонического оркестра.

– Но так ли нужен свой оркестр в промышленном городе?

– Мы (имеется в виду оркестр «Классика». – *Прим. ред.*) на протяжении последних пяти лет играем концерты в филармонии и зал постоянно набит битком. Людям хочется слушать симфоническую музыку, и они не должны быть обделены по сравнению с населением других культурных городов. Конечно, мы – промышленный город. Но в России много городов со схожей спецификой, имеющих свои

симфонические оркестры уже много лет. При этом наш регион уникален – какая еще область может похвастаться тем, что у нее три музыкальных вуза?

– **Я как раз хотел спросить о кадрах. Ведь оркестр – это достаточно большой состав, так?**

– У нас будет не настолько большой состав, скорее, средний по размеру. Большой состав – это, к примеру, Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова или Русский национальный оркестр. Там более ста человек, но такое количество музыкантов наша сцена не вместит.

– **Сможем ли мы заполнить оркестр местными музыкантами?**

– Любой оркестр, каким бы он ни был, все равно будет формироваться за счет приезжих кадров. Взять любой московский оркестр: там мы обязательно увидим и музыкантов из Петербурга и зарубежья. Даже в берлинском оркестре есть музыканты из других стран. Можем ли мы сейчас сказать, что оркестр сразу будет укомплектован полностью? Нет. Но у нас есть костяк. У нас есть камерный оркестр «Классика», где есть основная группа струнных инструментов. У нас уже есть двадцать пять музыкантов для будущего симфонического оркестра.

– **А как вообще происходит набор в симфонический оркестр?**

– У нас есть джентльменская договоренность с Оперным театром, что мы не будем брать музыкантов из их оркестра. Во всех городах симфонический оркестр и оркестр оперного театра сосуществуют без проблем. Конечно, у меня есть мечта увидеть здесь лучших музыкантов. У меня хорошие связи с ведущими музыкальными вузами, есть договоренность, что если мы объявим конкурс, то их выпускники приедут к нам.

В нестоличных городах конкурс зачастую проводится под патронажем профессоров музыкальных вузов Москвы и Санкт-Петербурга, которые слушают игру приезжающих конкурсантов. Как это будет происходить у нас, я пока не знаю.

– А когда вы создавали «Классику», уже мечтали о большом оркестре?

– Нет, все происходило спонтанно. Когда я приехал сюда из Санкт-Петербурга в 87-м году (Адик Аскаревич окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по специальности «оркестровые инструменты». – *Прим. ред.*), то изнывал от того, что в искусстве тут не было жизни. Потом преподавал в Уральской консерватории (Екатеринбург) и очень устал туда все время ездить, о чем и сказал ректору. Тогда он сказал: «Я знаю, что у вас в Челябинске есть ансамбль. Чтобы вы остались с нами подольше, предлагаю вам получить у нас образование по специальности “симфоническое дирижирование”».

Я часто играл концерты в филармонии, потом возник ансамбль, потом – небольшой оркестр. И этот небольшой оркестр уже существует 25 лет. Мы один концерт сыграли хорошо, потом – другой и подумали: почему бы нам не начать играть на постоянной основе? Иное дело, что больше десяти лет мы существовали на вольных хлебах, грубо говоря. Нас быстрее признали за рубежом, чем здесь. Но нам повезло – директором филармонии стал [Алексей] Пелымский. Он креативный человек и умеет смотреть в будущее. Есть умные люди, а есть мудрые люди. Он мудро рассудил, что не может быть филармонии без коллектива, исполняющего классическую музыку.

– Вы славитесь любовью к музыкальным экспериментам, порой очень смелым для Челябинска. Почему?

– У меня молодой коллектив, и мне хочется, чтобы им было интересно. Сейчас у меня студенческий оркестр, с которым мы в Институте культуры сделали мюзикл. Он им интересен. Они играют, поют, все красиво, молодежная тусовка. Поэтому я иду на различные эксперименты, начиная с современной музыки, компьютерной, джазовой – мы экспериментируем с самыми разными жанрами и направлениями. Сейчас планируем с [автором-исполнителем, народным артистом РФ Олегом] Митяевым сделать совместный проект. Молодым это интересно, и мне хочется, чтобы это получилось по-настоящему.

– У вас уже есть планы, чем будущий симфонический оркестр должен «выстрелить»?

– Все должно идти постепенно. Оркестр должен развиваться. Должен пройти свою школу. С нашим оркестром сейчас мы играем самые сложные программы. Например, мы играем все фортепианные концерты Прокофьева, считающиеся самыми сложными для оркестра. Но это разовые акции. А для становления оркестра, чтобы он нормально развивался в ансамблевом плане, в плане чистоты строя, в плане технологии и так далее, нужно идти от классики, позже поднимаясь выше и выше.

Само собой, у меня есть планы. Но все зависит от того, как мы наберем этот оркестр. Есть свои законы, которые мы должны соблюдать. Это – трудная работа. Она очень кропотливая и сделать ее наездами не получится. Приезжал оркестр Башмета, я уже договорился, чтобы мои концертмейстеры съездили к нему и посмотрели, как там работают. Я стараюсь договариваться с теми струнниками, что сюда приезжают, позаниматься с нашей струнной группой. Все группы оркестра должны получить эту закваску, понять технологию – как заниматься, чтобы все хорошо получилось.

Конечно, в столице и здесь уровень музыкантов отличается. Но и здесь можно создать оркестр, который будет играть гениально. Иное дело, что там для этого потребуются две репетиции, а здесь – десять. Но уровень мы можем показывать очень хороший.

– Мы все время говорим о профессиональных аспектах. А как же «человеческий фактор»?

– Все музыканты индивидуальны. Всех их в консерваториях учат быть индивидуальностями, а потом они приходят в оркестр, где их приходится причесывать под одну гребенку. Но это один из законов. Возьмем, к примеру, струнников. У нас очень хорошая скрипичная школа. У нас все в консерватории играют концерт Брамса, концерт Чайковского или концерт Сибелиуса – самые сложные произведения. У нас очень хорошо звучащие скрипачи. Но у них очень слабая подготовка в ансамблевой игре, в оркестровой игре, в групповой

дисциплине, в чистоте строя и так далее. На Западе, например, зачастую не играют сложных произведений, не отличаются хорошим экспрессивным звуком, или кантабиле (манера, при которой инструмент подражает пению. – *Прим. ред.*). Но у них железная дисциплина, они стараются играть под концертмейстера, играть в группе и слушать друг друга. Они стремятся не выделяться и играть слаженно.

У нас в этом слабость, и с этим надо кропотливо заниматься. Иногда, чтобы привести музыкантов в общее русло, может пройти год. Бывали разные случаи. Очень хороший виолончелист проходит в очень хороший оркестр, но через год с ним прощаются, потому что он – солист. Он не может играть в группе. У оркестра свои законы, которые нужно постичь, и на это уходит время.

Я вам честно скажу. Даже из московской консерватории солистом выходит один из тысячи музыкантов. Остальные должны быть оркестровыми исполнителями.

У нас есть очень хорошие вещи, которые нельзя трогать. Обучение специальности у нас должно происходить, как и двести, и сто лет назад: из ушей – в уши, из рук – в руки. Чтобы услышать, почувствовать эти микроощущения. Именно благодаря этому наша скрипичная или фортепианная школы считаются очень хорошими.

– Адик Аскаревич, и все же – что даст городу симфонический оркестр?

– Он даст старт. Если сюда придут хорошие музыканты – они начнут преподавать, и по чуть-чуть общий музыкальный уровень Челябинска будет подниматься. Это будет большой всплеск, когда у нас в городе появится симфонический оркестр, поверьте. Всегда так бывало, это – этап, пройденный во многих городах. Такое дело.

Решение о создании симфонического оркестра принял губернатор Челябинской области Борис Дубровский этой осенью. Впервые разговор о такой возможности между Борисом Александровичем и членом совета по культуре при Президенте РФ, народным артистом РФ Денисом Мацуевым состоялся несколько лет назад, но тогда

регион не был готов к практическому воплощению этой идеи. Этой осенью такая возможность появилась.

Прославленный пианист Денис Мацуев на своей страничке в социальных сетях поздравил южноуральцев:

– Я очень надеюсь, что и у Челябинского симфонического оркестра будет большое будущее. Отдельно благодарю за принятое решение губернатора Бориса Александровича Дубровского, с которым мы знакомы и который очень помогает культуре Челябинской области и нашему фестивалю здесь. Челябинск уже многие годы был достоин иметь собственный симфонический оркестр. И вот справедливость восторжествовала. Поздравляю нас всех с этим событием. Мы с этим оркестром обязательно выступим. Вполне возможно, уже весной этого сезона. Держу за это кулаки.

Министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин:

– Симфонический оркестр будет функционировать на базе оркестра «Классика». Губернатор выделил 22,4 миллиона дополнительно к предыдущей сумме. И сейчас художественный руководитель камерного оркестра Адик Абдурахманов проводит кастинги, прослушивания, приглашает музыкантов. Чтобы укомплектовать состав, нужно набрать 43 исполнителя. Новое штатное расписание появится уже в январе 2019 года, в нем числится в общей сложности 86 человек. Так что фактически с 1 января оркестранты могут приступать к репетициям.

Максим Бодягин

Германо-российское общество «Мост культуры. Ванген – Челябинск»

Речь пойдет о духовном оркестре из города Вангена в Альгое (Баден-Вюртемберг), который 19 мая 2012 г. стал победителем общегерманского конкурса оркестров, проводимого в восьмой раз в городе Хильдесхайм, и который на протяжении следующих четырех лет оставался лучшим любительским духовым оркестром Германии.

Наше знакомство и творческое сотрудничество с духовым оркестром началось с поездки инструментального ансамбля «Челябинск» Челябинской государственной академии культуры и искусств в Германию (декабрь 2003 г.), которая была связана с очень важной для нашей академии миссией: установить контакты и расширить международные связи с зарубежными вузами. Необычный по составу ансамбль подготовил обширную программу: от классики до популярной музыки. Было запланировано пять концертов. Заканчивали свои гастроли мы совместным Гала-концертом, в котором приняли участие коллективы из Швейцарии, Германии и России. Наше выступление приняли очень тепло. Обер-бургомистр на приеме в своем кабинете сказал, что очень рад появлению в городе российских музыкантов и надеется на дальнейшее культурное сотрудничество. Это стало отправной точкой подписания договора о творческой, научной и учебной деятельности академии и народного университета г. Вангена. Первым визитом немецких коллег в Челябинск, в рамках проекта «Дни Германии в Челябинске» (27 мая – 1 июня 2006 г.), стал приезд большого духового оркестра «Stadtkapelle – Wangen» (художественный руководитель и главный дирижер Тобиас Цинзер). Коллектив с успехом выступил на многих концертных площадках города и области, после чего был подписан договор о творческом сотрудничестве между Высшей народной школой г. Вангена

(ректор Р. Зигерист) и Челябинской государственной академии культуры и искусств (ректор доктор исторических наук, профессор В. Я. Рушанин).

В. Б. Мещеряков, Р. Г. Хабибулин

Комсомольская правда.

2018. 5 дек.

От слов к делу: как студенты Челябинского института культуры развивают молодежный туризм на Южном Урале

В рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов Федерального агентства по делам молодежи Челябинский государственный институт культуры получил 4 миллиона рублей на развитие студенческих проектов в сфере туризма. На реализацию комплексного проекта на эти средства был отведен небольшой срок – всего 4 месяца, но уже сейчас можно говорить и о значимых результатах, и о планах на будущее.

В сентябре в Челябинском институте культуры началась полномасштабная деятельность по реализации грантового проекта: специалисты кафедры туризма и музееведения в сотрудничестве с экспертами некоммерческой организации «Центр молодежного туризма» начали отбор и формирование студенческого туристического объединения Welcome-центр ЧГИК». Такие студенческие объединения существуют уже в 15 регионах России в рамках федерального проекта по развитию студенческого туризма «Твой маршрут – Россия!» и призваны объединять студентов, заинтересованных в развитии своих городов, готовы развивать программы межвузовских обменов и создавать новые молодежные продукты в своих регионах.

Новость о наборе в Welcome-центр получила широкий отклик со стороны студентов ЧГИК, и появившийся Welcome-центр сразу стал одним из самых многочисленных по составу в России. Для более полного погружения в специфику молодежного туризма в конце сентября активисты отправились в межрегиональную экспедицию через

Екатеринбург и Казань на фестиваль путешествий «Ночи над Волгой» в Нижний Новгород, где разработанный ими проект «Культполоса» был отобран в числе 15 молодежных проектов со всей России для дальнейшего сопровождения в туристическом акселераторе. Уже в 2019 году «Культполоса» появится в Челябинске в виде полосы и пешеходного маршрута, объединяющего арт-объекты на центральных улицах города.

Официальное открытие Welcome-центра ЧГИК состоялось октября. В торжественной части приняли участие представители Министерства культуры Челябинской области, Центра развития туризма Челябинской области, Центра молодежного туризма из Москвы, администрация и студенческое сообщество ЧГИК. Также студенты организовали и собственную вечеринку с викториной по достопримечательностям Южного Урала в только что открывшемся пространстве «Паутина» на территории творческого кластера

Чтобы набраться опыта и посмотреть, как работают и чем живут такие же студенческие объединения в других городах, делегация из 20 студентов ЧГИК в конце октября отправится в Тюмень с Welcome-туром, который был организован таким же студенческим объединением из Тюменского государственного университета. Подобные поездки организуются внутри сети Welcome-центром и реализуются по принципу «от студентов студентам»: принимающая сторона полностью разрабатывает и реализует программу пребывания делегации, но происходит это во взаимодействии и под контролем опытных кураторов и наставников.

Полученные эмоции и опыт не пришлось долго прятать в себе, потому что уже через две недели студенты ЧГИК принимали у себя студентов из Самарского государственного технического университета. За два дня их пребывания на Урале гостеприимный Welcome-центр познакомил их не только с Челябинском. Но и с областью – национальным парком «Таганай», Златоустом, Горным парком им. П. П. Бажова, Ильменским заповедником.

Кульминацией комплексного проекта стал форум по молодежному туризму «Только честно», который прошел с 22 по 24 ноября в Челябинской области и собрал более 120 студентов от Калининграда до Новосибирска. Welcome-центр ЧГИК принимал активное участие в подготовке и реализации форума и отвечал за всю культурно-экскурсионную программу.

Форум начался со знакомства студентов с Челябинском в нестандартном формате – через посещение различных объектов и точек в городе, отражающих специфику и колорит региона: участники могли посетить краеведческий музей и посмотреть на метеорит, попробовать 7 видов настоящих уральских пельменей, посетить мастерские и выставки известных челябинских фотографов, ювелиров, дизайнеров и художников. Каждую точку курировал волонтер из числа студентов ЧГИК, проводя мини-экскурсию и знакомя участников с «хозяевами» точек и их историями.

Дальнейшее погружение участников в колорит Южного Урала проходило в Челябинской области – на территории клуб-отеля «Золотой пляж» на озере «Тургояк». Также во второй день участников ждала экскурсионная программа, полностью разработанная и реализованная Welcome-центром ЧГИК – по Златоусту, Горному парку им. П. П. Бажова и Национальному парку «Таганай».

На форуме «Честные разговоры» со студентами о том, что происходит в небольших городах России, не являющихся точками притяжения туристов, в сфере развития туризма и что должно в них происходить с учетом существующих мировых трендов и предпочтений, образа жизни и взглядов сегодняшней молодежи, вели разговор эксперты из Челябинской и Свердловской областей, Республики Удмуртии, Санкт-Петербурга и Москвы. Среди них был Максим Тарасов, путешественник, аэрограф, входящий в ТОП-10 аэрографов мира и живущий в Челябинске, Александр Старков, член правления и руководитель исполнительного комитета Национальные инициативы «Живые города», Мария Коннова, организатор фестиваля городской среды «Все просто», ScienceSlam, TEDx в Челябинске, Анастасия Репрева, программ-

ный директор ежегодного фестиваля TripsectorsFest, куратор фестиваля «Открытая карта» в Москве, и многие другие. В качестве экспертов форума специально были подобраны молодые люди, занимающиеся развитием своих городов и территорий в разных регионах страны, в рамках деловой программы были организованы встречи-беседы с экспертами, на которых они делились своими трудностями и успехами в реализации собственных проектов.

– В рамках совместной работы по проекту со студентами ЧГИК, и особенно в рамках форума «Только честно», нам удалось создать новые молодежные турпродукты на территории Челябинской области – пешеходную экскурсию по арт-объектам Челябинска, и формат свободного знакомства с городом, и интерактивные программы по территориям Златоуста, Таганая, Горного парка им. Бажова, и даже игру-катастрофу на озере Тургойк по спасению от человека-метеорита! Эти турпродукты были не только разработаны студентами с нуля и апробированы в реальных условиях, но и уже одобрены студентами более чем 15 регионов, и нам удалось сломать стереотип об исключительно промышленном образе региона. Мы хотели не только показать ребятам из разных регионов красоту Южного Урала и то, какими яркими могут быть студенческие турпродукты, но и доказать, что можно их реализовать в любом регионе страны силами студентов. И это у нас точно получилось, – считает Дарья Галуева, руководитель федерального проекта по развитию студенческого туризма «Твой маршрут – Россия!».

На будущий год, уже вне рамок гранта, планируется продолжение плотного взаимодействия Welcome-центра ЧГИК с Центром молодежного туризма и Центром развития туризма Челябинской области, вовлечение студентов в туристическую повестку региона не только на молодежном уровне, но и в целом. По словам Дмитрия Столбова, директора Центра развития туризма Челябинской области, объединение усилий необходимо, потому что большая работа уже проделана специалистами туристической сферы и представителями органов власти, ответственных за эту сферу. А новые взгляды и энер-

гия студентов могли бы стать новыми драйвером развития туризма в регионе, если направить ее в нужное русло и оказывать им необходимую поддержку.

Welcome-центр ЧГИК

Комсомольская правда.

2018. 6 дек.

Коллектив ЧГИК награжден благодарностью Президента РФ

Коллектив Челябинского государственного института культуры отмечен благодарностью Президента РФ В. В. Путина за заслуги в развитии отечественной культуры.

Награждение приурочено к 50-летию вуза. Благодарность была вручена 4 декабря 2018 года губернатором Челябинской области Б. А. Дубровским на церемонии вручения государственных наград Российской Федерации и наград Челябинской области.

3 октября в Челябинском государственном академическом театре драмы им. Наума Орлова прошел торжественный концерт, посвященный 50-летию юбилею Челябинского государственного института культуры.

Вуз был основан в 1968 году, став пятым институтом культуры в стране. Сегодня ЧГИК представляет собой динамичное, многопрофильное образовательное учреждение высшего образования, состоящее из 6 факультетов, 29 кафедр, где обучается около 3 тыс. студентов и магистрантов по 15 специальностям и 30 специализациям. За полувековой период своего существования вуз превратился в храм науки, образования и искусства, где подготовлено более 36 тыс. специалистов для сферы культуры и искусства.



Открытие памятного камня
в честь золотого юбилея ЧГИК
1 сентября 2018 г.



Неделя адаптации первокурсников
3–7 сентября 2018 г.



Юбилейный вечер заслуженного деятеля искусств
России и Татарстана, профессора Р. Г. Хабибулина
14 сентября 2018 г.



Участники проекта «Библиотрансфер»
17–21 сентября 2018 г.



Всероссийская научно-практическая конференция
«Моргенштерновские чтения – 2018»
20–21 сентября 2018 г.



Коллектив авторов библиографического указателя
«Труды Челябинского государственного института культуры: 2013–2017 гг.»
20 сентября 2018 г.



С. В. Мирошниченко,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор,
лауреат двух Государственных премий РФ (Москва)



Р. А. Литвак,
доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой педагогики
и психологии ЧГИК



В. С. Толстиков,
доктор исторических наук, профессор,
зав. кафедрой истории ЧГИК

Почетные профессора ЧГИК – удостоены звания в 2018 г.

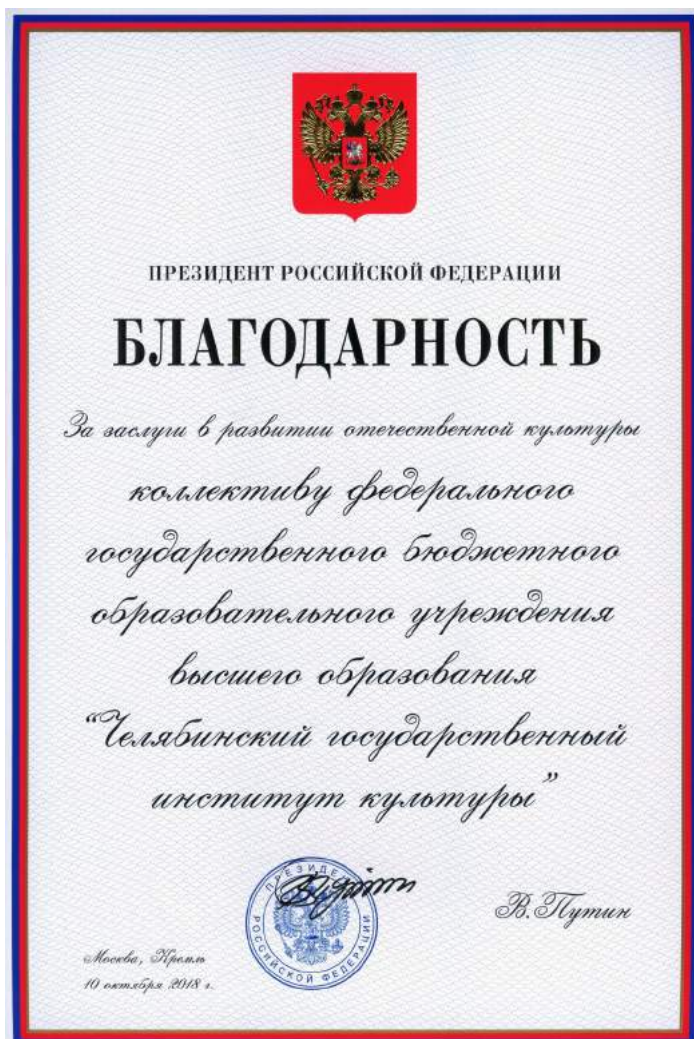


Торжественный концерт «Устремленные в будущее»,
посвященный 50-летию юбилею ЧГИК
Челябинский государственный академический
театр драмы им. Н. Ю. Орлова, 3 октября 2018 г.





Творческая встреча с актрисой Ингой Оболдиной –
выпускницей ЧГИК, заслуженной артисткой РФ
6 октября 2018 г.



Коллектив ЧГИК
отмечен благодарностью
Президента РФ В. В. Путина
за заслуги в развитии
отечественной культуры
10 октября 2018 г.



Ансамбль хора народной музыки «Песни Урала»
удостоен Гран-при в XIV Международном мультижанровом
фестивале-конкурсе Crystal Star Paris (Франция)
12–21 октября 2018 г.



V Областной день детского творчества
28 октября 2018 г.



Фестиваль «Баянные и аккордеонные вечера»
1–4 ноября 2018 г.



Подписание договора о сотрудничестве между
Челябинским государственным институтом культуры и
Магнитогорской государственной консерваторией
6 ноября 2018 г.



Студенческий форум образовательных организаций культуры и искусств «Творческая коллаборация»
9–11 ноября 2018 г.



Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика»
15–16 ноября 2018 г.



Всероссийский форум
по молодежному туризму «Только Честно»
Миасс, клуб-отель «Золотой пляж», 22–24 ноября 2018 г.



Гран-при Международного конкурса
«Голоса Коста Бравы» (Испания) получил
вокальный ансамбль «Субтон»
2–5 декабря 2018 г.



Премьера комедийного мюзикла
«Кентервильское привидение»
18 ноября 2018 г.



V Ежегодный всероссийский межвузовский
фестиваль-конкурс «TeArT»
30 ноября – 4 декабря 2018 г.



Команда КВН ЧГИК «Сборная казахов» –
победитель Центральной Уральской Лиги КВН



Лауреаты академической премии «Легенда. Успех. Надежда»:
А. А. Мордасов, Р. М. Шамаева, Е. А. Селютина
28 декабря 2018 г.



Открытие памятного стенда, посвященного
Государственному русскому народному оркестру «Малахит»
18 января 2019 г.



Презентация книги В. С. Толстикова
«Челябинский государственный институт культуры. 50 лет.
Страницы истории», посвященной золотому юбилею вуза
3 февраля 2019 г.



Юбилейный авторский концерт профессора Н. Н. Малыгина
16 февраля 2019 г.



Праздничный концерт, посвященный
Дню работника культуры «Культура: время вызовов»
25 марта 2019 г.



Международный конкурс
мужских хоров и ансамблей им. В. П. Поляничко
31 марта 2019 г.



III Международный фестиваль
короткометражных фильмов «Человечное кино»
1–4 апреля 2019 г.



Отчетный концерт ДШИ ЧГИК
24 апреля 2019 г.



Театрализованное представление «Вечно живые»
8 мая 2019 г.



XVII Славянский научный сбор
«Урал. Православие. Культура»
16–17 мая 2019 г.



Победители XVI Ежегодной спартакиады ЧГИК – студенты
факультета документальных коммуникаций и туризма
22 мая 2019 г.



Презентация книги В. Я. Рушанина
«Мария Васильевна Каменская. Школьная мама»
Челябинская областная универсальная
научная библиотека, 29 мая 2019 г.



В. Д. Новичков
и Дарья Попова –
лауреат стипендии
Гольдштейна – Новичковой



Прием у ректора победителей Всероссийской научной конференции молодых исследователей «Культурные инициативы» и активистов Научного студенческого общества ЧГИК
30 мая 2019 г.



Концерт Большого духового оркестра из Германии Stadtkapelle Wangen под управлением художественного руководителя и главного дирижера Тобиаса Цинзера
21 июня 2019 г.



Церемония вручения дипломов
выпускникам дневного отделения
ЧГИК на Театральной площади
29 июня 2019 г.



Челябинск: в институте культуры города состоялся Всероссийский межвузовский фестиваль-конкурс «TeArT»

В институте культуры прошел V ежегодный Всероссийский межвузовский фестиваль-конкурс «TeArT». Участниками события стали профессиональные театральные коллективы студентов из Челябинска и 12 городов России.

Южный Урал посетили труппы из Новосибирска, Краснодара, Санкт-Петербурга, Самары, Казани, Перми, Барнаула, Кемерово, Екатеринбурга, Тюмени, Магнитогорска и Сургута. Коллективы показали 17 спектаклей.

Жюри в течение пяти дней оценивали работы театральных мастеров. В экспертный состав вошли российские режиссеры, профессора, критики и деятели культуры.

Отметим, члены жюри провели мастер-классы для участников и гостей мероприятия. Так, Кирилл Вытоптов (ГИТИС, Москва) раскрыл секреты актерского мастерства и импровизации, Наталья Суленева (СПбГИКиТ, Санкт-Петербург) научила сценической речи, а режиссер Абдрашитова (Москва) рассказала о сценографии в современном театре. Также на фестивале были обсуждены проблемы современной театральной педагогики.

По итогам выступлений южноуральцы получили ряд премий. Так, лучшая женская роль досталась Екатерине Ламыкиной в спектакле «Добрый человек из Сычуани» (ЧГИК). Эта постановка была отмечена как «Лучшая режиссура».

Лучшим ансамблем стал вербатим «Люди М» (Магнитогорская государственная консерватория им. С. И. Глинки). Лучшим актерским дуэтом – тандем из ЧГИК.

Фестиваль-конкурс «TeArT» проводится на базе Челябинского государственного института культуры в рамках реализации всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования.

Лучшего балетмейстера выбирают в Челябинске

Оценивают хореографию, постановку и музыкальное сопровождение: лучшего балетмейстера страны выбирают в Челябинске. Площадкой для конкурса стал Челябинский государственный институт культуры.

Разогреться и растянуть мышцы – так готовятся к выступлению танцовщики постарше. А в это время младшие в костюмах охотников из джунглей играют в считалки.

Этим ребятам по четыре года, но перед выходом на сцену они не волнуются – опыт выступления уже есть. К тому же боевой дух юных танцовщиков поддерживает их хореограф Сергей Палагин – студент Челябинского института культуры. С детьми, рассказывает, намного интереснее, чем со взрослыми. И даже если подопечные ошибаются на сцене, у них всегда есть секретное оружие.

В Челябинском государственном институте культуры проходит Всероссийский конкурс балетмейстеров, 14-й по счету. Участвуют 37 хореографов и порядка 500 танцовщиков. За призы борются коллективы из Челябинска, Миасса, Златоуста и Кыштыма, Оренбурга, Кургана и Екатеринбурга.

За один конкурсный день жюри отсматривает сотню выступлений, ведь один балетмейстер может заявить несколько номеров в разных категориях.

Победители конкурса получают дипломы и кубки, а еще сертификаты на приобретение одежды и обуви для хореографии.

Отметим, что конкурс проводит хореографический факультет института культуры. Он на всю страну славится как кузница талантов. Среди выпускников – хореограф, лауреат премии «Золотая маска» Ольга Пона и участник проекта «Танцы» Митя Стаев.

Юлия Савосина

Весь мир – театр

*В Челябинском государственном институте культуры прошел
V Всероссийский межвузовский фестиваль-конкурс «TeArT».*

Участниками стали студенты профессиональных театральных мастерских со всех вузов страны. Мы встретились с художественным руководителем фестиваля – заведующей кафедрой ТИС ЧГИК Еленой Калужских и обсудили, какое театральное будущее ждет нас в ближайшие годы.

И радость, и гордость

– Как всегда, первый вопрос посвящен итогам фестиваля.

Как все прошло?

– Фестиваль завершился и оставил после себя ощущение большой радости и гордости за то, что мы это сделали, потому что такого масштаба еще не было. Первый наш фестиваль был региональным, потом мы вышли на всероссийский уровень, но больше пяти-семи коллективов вузов у нас не собиралось. В этом же году участвовало 12 вузов, 16 профессиональных мастерских, было показано 18 спектаклей, проведено три мастер-класса и круглый стол. Фестиваль шел с десяти утра до десяти вечера нон-стоп. Мероприятия проходили на разных площадках, включая малую сцену Театра драмы имени Наума Орлова. На закрытие к нам приехала заслуженная артистка РФ Инга Оболдина и призналась после завершения фестиваля, что такой потрясающей атмосферы нет нигде, провела параллель с московским КВН – у наших ребят была такая же потрясающая энергия.

– Как удалось подтянуть к себе такое большое число участников?

– Благодаря моей команде. Когда на закрытии очень много говорили обо мне как об организаторе, мне стало неловко, потому что один человек не может сделать фестиваль, это работа команды. Немного уточню: обычно у нас фестиваль проходит в марте, то есть, если учеб-

ный год начинается в сентябре, есть полгода на подготовку. В этот раз, в связи с тем, что мы выиграли грант Росмолодежи, мы должны были следовать нескольким условиям – и одно из них было таково, что фестиваль должен пройти в этом календарном году. Кроме того, по условиям, которые мы сами выдвинули, когда подавали заявку на грант, у нас должно было быть не менее 15 коллективов, не менее 200 участников, из них 130 – иногородние. Пришлось в сжатые сроки решать задачу, которую фактически мы поставили сами себе. Большую помощь в подготовке и проведении фестиваля оказали Игорь Бармасов, Олеся Коляда, Владимир Филонов, Евгений Шолохов, Константин Томилов, Валентина Стеценко – можно и дальше перечислять имена тех, с кем мы на протяжении этого времени работали в одной команде. Мы вложили очень много сил, и я сейчас понимаю, с кем я хочу и могу работать.

А судьи кто?

– У вас было очень представительное жюри. Как вы считаете, почему столь уважаемые в театральном мире люди выбрали ваш фестиваль?

– Действительно, в составе жюри в этом году были режиссеры Нана Абдрашитова и Кирилл Вытоптов, профессор кафедры актерского мастерства СПбГИКиТ Наталья Суленева, критик Владимир Спешков, директор Челябинского государственного молодежного театра Галина Братышева, актриса Инга Оболдина и я, художественный руководитель фестиваля. Считаю, за то время, что существует фестиваль, нам удалось его раскрутить и доказать его уникальность. На это положено десять лет, мы заработали имя, и теперь оно работает на нас.

– В чем же изюминка вашего фестиваля?

– Как сказал Кирилл Вытоптов, «это реальная возможность собраться в одном месте и увидеть, какое у нашей страны театральное будущее, потому что завтра эти ребята получают дипломы и выйдут в жизнь». К нам приезжают мастерские из вузов со всей страны. В этом году мы впервые пригласили кукольные мастерские из Перми и Новосибирска. Многих потрясла работа с куклой студентов Новосибир-

ского театрального института. На фестиваль прилетала ректор вуза Яна Глембоцкая поддержать своих студентов. Они играли пьесу Мартина Макдонаха «Королева красоты» в ее переводе. Мы были поражены тем, насколько великолепно они работают, куклы у них абсолютно живые – не во многих профессиональных кукольных театрах такой впечатляющий уровень увидишь! Кроме того, мы даем возможность студентам в течение недели общаться, сравнить опыт друг друга и уехать с какими-то определенными профессиональными выводами.

Концепция нового уровня

– Как формируется программа?

– Нам высылают спектакли, а мы делаем отбор. Всегда стараемся выстроить максимально разнообразную палитру. Повторюсь, в этом году впервые у нас было два кукольных спектакля, один детский, а остальные драматические. Но и тут был разбег: от классики («Обрыв» Гончарова) до совершенно новых драм – «Наташина мечта» Ярославы Пулинович и «Горч» Юлии Зелениной.

– Как я понимаю, каждый раз вы выстраиваете новую концепцию. От чего это зависит?

– Каждый раз концепция фестиваля кардинально отличается. Во многом из-за того, что меняется профессиональный уровень участников. Не будем забывать, что изначально у нас был региональный фестиваль, в котором принимали участие даже любительские театры. Сейчас же мы можем видеть срез студенческих мастерских и проводить сравнительный анализ даже внутри вуза, так как одно учебное учреждение может выставить несколько своих коллективов. В этом году нас поразили участники из Барнаула: они привезли две мастерские, и оба спектакля стали лауреатами, причем спектакль «Еще до войны» Анны Вахрамеевой получил высшую награду. Нана Абдрашитова подчеркнула, что каждый день было какое-то открытие.

– Нынешнее поколение, по утверждениям многих психологов, не умеет выражать свои чувства из-за отсутствия живого общения. Насколько сложно работать вам с такими учениками?

– За те четыре года, что они со мной, проходит колоссальное превращение. Они приходят из другой жизни, закрытые, настроенные на то, чтобы общаться с миром через телефон. И целый год уходит на то, чтобы помочь им пробраться к себе, отрыть себя, понять, как им выразить себя в этих обстоятельствах. Это все невозможно без доверия. Они начинают думать: а как это, выйти и свою душу вынуть, можно же обмануть, и вообще быть актером – это в принципе обманывать зрителя. Но обман и в том, что актерская профессия – обман. Такая тавтология. Потому что, если ты живой человек, именно твоя индивидуальность проявляется в роли, и зритель именно на нее находит отклик. И с каждым годом это делать все сложнее.

Отпускать тяжело

– Какая дальнейшая судьба у студенческих спектаклей?

– Студенты за четыре года обучения нарабатывают репертуар, чтецкий и драматический. И в основном этот репертуар становится дипломным. Ребята представляют свои роли и защищают их. Делают разбор роли и сдают устный экзамен. После этого спектакль умирает. И таков театр – он здесь и сейчас. За редким исключением, когда студенческая труппа становится театральной. Такое случается, но наша задача – подготовить ребят к тому, чтобы они могли работать в любом театре.

Для меня эта тема очень жива и свежи воспоминания, потому что я только что выпустила курс. Я взялась за спектакль «Он» – режиссерская версия пьесы «Анна и Полина» челябинского журналиста и театрального критика Андрея Ваганова. Мы потратили очень много сил и времени, в начале работы я думала, что все будем мобильней, но мы выпустили спектакль не в декабре, как планировали, а только в марте. Сколько раз они успели его сыграть? А ведь июнь – и все! Вуз закончен. И вот он последний показ... Такая профессия. Кстати, меня так сильно зацепил этот материал, что я сделала два спектакля, еще один с мастерской новой пьесы «Бабы» и ведущим актером Молодежного театра Вячеславом Косаревым. Надеюсь, что тот спектакль будет жить долгие годы. А тот, что ставили студенты, – только в моем сердце.

– **Насколько тяжело отпускать учеников и вместе с ними спектакли?**

– Спектакль – это не результат, а мощный процесс, чтобы ученики ушли вдохновленные и благословенные. Моих выпускников нынешнего года разобрали по театрам страны: теперь они и в Уфе, и в Кинешме, в Челябинске, Златоусте, Кургане, Москве – это навскидку. Конечно, тяжело отпускать, потому что это маленькая жизнь. А с другой стороны, это большая радость, что они уходят наполненные друг другом, тобой, ты знаешь, что они в твоём сердце и частица тебя в каждом из них.

– **Фестиваль завершился. Многие организаторы уже на следующий день начинают думать о следующем проекте. А вы?**

– За две недели до начала фестиваля и, конечно же, во время того, как он длился, я спала по два-три часа, не из-за волнения, а из-за того, что кипел адреналин, была мощная концентрация. Сейчас, после того как мы тепло и душевно проводили всех участников, для меня наступает момент анализа, радости и гордости за то, что мы сделали. Уже затем я буду выходить на новую концепцию и строить новые планы.

Виктория Шиятая

Вечерний Челябинск.

2018. 19 дек.

Пространство театра, пространство культуры

Гостем «Большой редакции» на этот раз стал заместитель губернатора Челябинской области Вадим Евдокимов. Темой для разговора был приближающийся Год театра, однако беседа получилась более разносторонней, затрагивающей вопросы культуры, благоустройства...

Идут ли в театр?

– Интерес к театру у горожан и жителей области не ослабевает. В прошедшем году количество зрителей в театральных залах города,

например, увеличилось почти на 25 %. Этому способствовало и то обстоятельство, что по решению губернатора из бюджета области были выделены и дополнительные средства на постановочные расходы. Зрителя прежде всего привлекают новые постановки. Но немаловажно и то, какие спектакли были показаны. К чести наших театров, они не стремятся только развлекать и веселить публику. Театр заставляет зрителя и переживать, и иногда плакать, но главное – думать.

На недавней встрече с представителями молодежи заместителю губернатора задали вопрос о том, почему расходы на спорт существенно выше, чем расходы на культуру и благоустройство. Прозвучал подобный вопрос и на «Большой редакции».

– Всем нам хочется, чтобы развивались и культура, и физическая культура, – ответил Вадим Евдокимов. – Лично я в своем рабочем графике стараюсь уделять решениям вопросов в этих сферах равное количество времени. Возможно, в прошлом некое смещение внимания наблюдалось. Но в последние годы финансирование культуры существенно возросло. Приведу только несколько цифр: в 2014 году выделялся 1 миллиард 138 миллионов рублей, а в 2019-м будет выделено 3 миллиарда 543 миллиона. В 23 зданиях областных учреждений культуры за 2017–2018 годы произведены ремонтные работы. В новом году будут отремонтированы фасады таких знаковых зданий, как театр оперы и балета, драматический театр им. Н. Орлова, камерный театр, фасад филармонии и музея искусств. Что же касается благоустройства, то к намеченным на 2020 год саммитам ШОС и БРИКС расходы на эту сферу городской жизни также существенно увеличены.

Кстати, ремонтируются не только театры. У нас в регионе уже несколько лет работает программа «Театрально-концертный зал», благодаря которой театральные коллективы из Челябинска и других городов, где есть театры, могут выезжать на гастроли в другие города региона – где театров нет. Выступают эти коллективы на обновленных сценах дворцов культуры, которые отремонтированы благодаря партийному проекту «Единой России». Благодаря этой же программе ремонтируются и сельские клубы, которые являются своеобразным центром

общественной (не только культурной) жизни на селе. В этих помещениях проводятся и концерты, и собрания, работают спортивные секции и клубы по интересам. А если клуб закрывается, то жизнь на селе постепенно угасает...

Судьба музея

Отвечая на вопрос от нашей газеты о судьбе проекта Музея театра в Челябинске, Вадим Евдокимов рассказал:

– На проходившем в нашем городе театральном форуме был презентован проект сквера Искусств, который включал в себя реконструкцию двух исторических зданий – бывшей городской электростанции и дома Колбина, а также прилегающей территории. Затем выяснилось, что у одного из помещений уже есть собственник, точнее, концессионер. Однако впоследствии обстоятельства изменились, и теперь мы снова возвращаемся к этому проекту, который должен быть реализован к 2020 году. Причем создать планируется не просто традиционный музей с экспонатами – костюмами и афишами старых спектаклей, а современную интерактивную экспозицию. Кроме того, это здание должно стать местом встречи людей театра, необычных спектаклей и так далее...

Новую жизнь обретут и два других исторических здания. Дом Покровского, расположенный возле Государственного исторического музея Южного Урала, будет передан этому музею. В нем планируется создать либо отдельную экспозицию по истории города, либо зал сменных экспозиций – ведь наш музей заключил договор о сотрудничестве с музеями Кремля, и в будущем году нас ждут новые выставки, сравнимые по масштабам с недавно гостившей в нашем городе «Царской охотой».

Другой особняк – на улице Береговой – является образцом того, как собственник может бережно относиться к историческому наследию. Купеческий дом позапрошлого века сохранен в хорошем состоянии, и теперь там планируется разместить Губернаторский художественный салон – своеобразную выставку достижений традиционных промыслов нашей области.

Будет и оркестр

– Симфонический оркестр в нашем городе будет – губернатор принял решение, – рассказал Вадим Евдокимов. – Уже в начале следующего года начнется набор музыкантов. Мы рассчитываем привлечь лучшие силы не только из Челябинска, но и из других регионов. Привлекать будем не только достойной заработной платой, но и возможностью предоставления жилья. Программа создания симфонического оркестра предусматривает выделение квартир для музыкантов на условиях социального найма. Жилье будет располагаться в микрорайоне Чурилово. Там же, кстати, по подобной программе улучшат свои жилищные условия актеры драматического театра им. Н. Орлова.

Но не только музыканты и инструменты нужны для оркестра. Нужен еще и зал с достойной акустикой. И он также будет построен – в новом конгресс-холле, который уже сейчас начинают возводить на берегу реки Миасс. Зал этот будет аналогом того, что недавно построили в столице, в Зарядье. Недавно группа проектировщиков, которые занимаются конгресс-холлом, побывала в этом зале и ознакомилась с тем, как он устроен. Кстати, по отзывам наших музыкантов, ведущие коллективы мира готовы были сыграть концерт в нашем городе – но помешало именно отсутствие подходящего и вместительного пространства.

Впрочем, и своими кадрами мы можем гордиться. Так, комиссия, которая уже сейчас готовит культурную программу будущих саммитов, оценила качество исполнения музыки нашими музыкантами – и приняла решение выбрать именно наш филармонический оркестр для «озвучивания» мероприятий саммита. В качестве усиления пригласят только несколько столичных звезд уровня Дениса Мацуева, который регулярно выступает в Челябинске.

Будет и цирк

– Еще один объект, который планируется преобразить к 2020 году, это здание цирка. К сожалению, это просто болевая точка на карте нашей культурной жизни. С момента строительства здания в 70-е годы прошлого века никаких серьезных ремонтных работ там не проводилось. Потому цирк сильно обветшал и производит не лучшее

впечатление. Однако мы с этим сделать ничего не могли – отвечает за здание федеральная структура, «Росгосцирк», подчиняющаяся тоже федеральному Министерству культуры. Но благодаря проведенной работе именно это ведомство должно в следующем году провести реконструкцию цирка в Челябинске. Соответствующее распоряжение уже принято.

Южноуральская панорама.

2018. 20 дек.

Юбилей на сцене

Губернатор Борис Дубровский поздравил с 70-летием главного режиссера Челябинского государственного драматического камерного театра залуженного деятеля искусств РФ Викторю Мещанинову.

Свой юбилей известный театральный деятель отметила в минувшую субботу, 15 декабря. Глава региона побывал в театре и заглянул в зал, где проходила репетиция капустника, который как раз и был посвящен юбилею главного режиссера. Борис Дубровский признался, что до сих пор не посещал Камерный театр. В ответ на это Виктория Мещанинова пригласила губернатора на премьерный спектакль «Generation П».

Напомним, что Виктория Николаевна уже почти три десятка лет занимает пост главного режиссера Камерного театра, в какой-то период была и его художественным руководителем. Как режиссер она отличается тем, что достаточно активно проявляет личностное начало в трактовке литературного произведения.

Студентам Челябинского института культуры Виктория Мещанинова известна и как педагог, многие годы преподававшая на кафедре театрального искусства. С 2013 года к ее регалиям добавилось звание профессора кафедры, а также руководителя курса. Сегодня значительная часть театральной труппы Камерного театра – ее ученики.

Дарья Родикова

Снегурочек в коротких юбках нам не надо

Дети не должны видеть, как Дед Мороз переодевается

В Новый год и каникулы почти каждый из нас будет зрителем, а то и участником праздника. Но многие жалуются, что нет у них праздничного настроения. Как можно его вернуть?

За ответом мы обратились к человеку, который организацию праздников сделал своей профессией, – известному челябинскому актеру, сценаристу и режиссеру массовых театрализованных праздников Александру Мордасову.

Вернуть волшебство

Корреспондент «АиФ-Челябинск» Эльдар Гизатуллин: *Вы не один десяток лет организовывали новогодние праздники. Меняется ли программа со временем или здесь важны традиции?*

Александр Мордасов: Дело не в новизне как таковой. Ведь новое за это время было (например, парад Дедов Морозов). Жаль, что иногда пропадает ощущение волшебства, уникальности. Причина тут не в Снегурочках в коротких юбках, хотя, возможно, и в этом. Просто стали небрежно относиться к некоей магии этого праздника. Дети видят, как Дед Мороз приезжает на автомобиле, как переодевается, потом оттягивает бороду и выпивает. Пропадает ощущение, что это сказочный персонаж, а не просто дядя. Или даже тетя, что уж вообще кошмар!

Иногда даже незначительные детали имеют значение. Мы однажды сделали так, что Дед Мороз зашел на праздник с улицы. Вроде мелочь, а на 100% сработала!

– *Говорят, был случай, когда не дети, а взрослые испортили Новый год на площади Революции.*

– К сожалению, было такое на рубеже 1980–1990-х годов. Мы начали представление в ледовом городке, а там собралась толпа, среди которых было много пьяных. Начали лезть на сцену, выхватывать микрофон. Пришлось быстро все свернуть.

Река может стать сценой

– Верно ли, что первое представление для зрителей вы устроили еще в детстве?

– Мы с родителями часто ходили в театр, каждая премьера была праздником. Телевидение тогда только начало развиваться. До сих пор помню, какое впечатление произвела на меня постановка «Фауста» в театре оперы и балета. Я пришел домой и стал строить театр – макеты сцены, ставил туда пластилиновых человечков. Папа мне помогал. Наверное, те впечатления и определили дальнейшую профессию.

– Знаю, что вы когда-то стали едва ли не первым мужчиной в Челябинске, который прошел курсы машиниста-стенографиста.

– У меня была астма, а когда поступил в политехнический институт, произошло обострение. Пришлось взять академический отпуск, и папа посоветовал не тратить время зря, а пойти на те курсы – мол, пригодится. И оказался прав. Я был единственным парнем в группе. Овладел десятипальцевым способом печатания вслепую. И потом, когда появились компьютеры, новая техника не была для меня проблемой.

– Вы были одним из тех, кто участвовал в организации празднования 250-летия Челябинска. До того праздники несли в основном идеологическую составляющую. Сложно ли было менять эти представления?

– Мы тогда искали более свободные и яркие образы, чтобы люди себя проявили. Однако в любом празднике есть идеология, которая в данный момент культивируется в стране. Советские праздники первые 50 лет в полной мере выполняли эту функцию, помогали получить людям эмоциональный заряд.

Что касается 250-летия Челябинска, то главный режиссер праздника Анатолий Гордеев, у которого я был помощником, поставил действо так, чтобы проспект Ленина был основной линией, на которой располагались площадки – от проходной ЧТЗ до ЧПИ. Площадки как бы передавали эстафету друг другу. Сейчас же праздники организуют главным образом вокруг Кировки. В ту пору, кстати,

появлялись и первые формы спонсорства: в праздник вкладывались предприятия.

– *А какие площадки в Челябинске до сих пор не используются для различных шоу, хотя могли бы?*

– Река и набережная – вот наша головная боль. В Екатеринбурге посреди города целое озеро – там шоу, конечно, по-другому будет смотреться. Мы однажды установили понтон, который стал концертной сценой. Вроде простое решение, но очень удачное, людям все было видно. А если бы различную светотехнику тогда нам можно было использовать!

В городе есть места, куда народ почему-то не ходит. Например, у цирка, когда там еще не было торгового центра. Мы составили программу, которая плавно перетекала в цирк. Чуть ли не первые в городе воздушный шар привезли. Но народ практически не пришел, и даже шар порвался. Есть такие места, а почему люди их обходят, не знаю – мистические ли причины или еще какие.

А есть территории, которые, наоборот, народ любит: площадь Революции, Театральная площадь. Но развернуться у нас трудно, все застроено. У ТРК «Родник» особых шоу не было. Там есть место у набережной, но будет ощущение, что это где-то на задворках, позади здания. Психологические причины тоже имеют значение. Когда-то мы хотели использовать место, где сейчас ЖК «Манхеттен», но сейчас там высотки.

От Бразилии до пиратов

– *Вы были одним из инициаторов проведения карнавала в Челябинске. Вас вдохновляли европейские и бразильские шествия?*

– Как ни странно, но в России один из первых карнавалов прошел в Норильске. У них все получилось, и идеей загорелся челябинский предприниматель Лев Бульман. Был такой у нас бизнесмен с романтическим характером, который верил, что если всем взяться за какой-либо проект, то все осуществится. Например, однажды предложил каждому челябинцу скинуться по рублю и купить слона для зоопарка – слон тогда как раз миллион стоил.

И вот Бульман вложил в создание двигающихся платформ для карнавала. Художник из ДК ЖД Владимир Бородин занялся оформлением. Сначала было четыре платформы, их сделали на челябинских заводах. Темой была сказка «Буратино». На платформах были танцевальные коллективы, персонажи в костюмах. Потом платформ стало уже восемь. Остальные изображали сказку про Айболита. На одной из платформ выстроили целый пиратский корабль. Так как конструкция проезжала под двумя мостами, пришлось сделать так, чтобы мачта складывалась. Платформы ехали по проспекту Ленина к площади Революции.

Успех был невероятный! Я никогда не видел на площади столько народа! Карнавальные платформы потом свозили в Троицк на День города.

– По вашему мнению, какие праздники нам необходимы, помимо уже знакомых? Может, воспользоваться опытом других регионов или даже стран?

– Нам нужны праздники, в которых люди могли бы принять непосредственное участие. Надо уходить от показов и концертов. Люди, кстати, откликаются на новые предложения. Посмотрите, например, сколько откликов вызвал конкурс «Песня города».

Вопрос в том, какие конкретно формы нам нужны. Я считаю, что надо возрождать народные традиции. Раскачали ведь Сабантуй, который уже давно воспринимается как праздник не только татар и башкир. Значит, это возможно. Можно вернуть к жизни и немецкие, и украинские, и чувашские праздники – у каждой из этих национальностей у нас достаточно мощная диаспора. Я уж не говорю, сколько еще забытых и полузабытых праздников у русского народа! И не надо бояться привлекать спонсоров, главное – результат. Людям праздники необходимы круглый год.

Эльдар Гизатуллин

С юбилеем, маэстро!

Бессменный руководитель оркестра «Малахит», народный артист России Виктор Лебедев 18 января отметил очередной юбилей. Мы встретились с известным дирижером, чтобы поговорить – в чем секрет успеха оркестра, можно ли устать на концерте и что делать, чтобы творческий путь коллектива был длинным и ярким.

30 лет – большая и красивая история

– Как создавался ваш замечательный коллектив, какими были его первые шаги?

– Более 30 лет назад объединились лучшие музыканты города, мои единомышленники с мечтой о создании творческого коллектива – мы собирались, беседовали, начинали репетировать. Основа оркестра – выпускники Челябинского института культуры. Кроме того, у нас играют музыканты из других вузов России. Конечно, 30 лет – это большая и красивая история! Ведь для искусства союз музыкантов длительностью даже десять лет – это уже большое достижение.

– В чем секрет столь длительных творческих отношений?

– Нас объединяет творчество: репетиции, концерты, поездки – мы друг друга понимаем, я люблю и уважаю своих музыкантов, все они талантливые и яркие личности! Я радуюсь и горжусь, когда вижу, как из студентов вырастают настоящие профессионалы. У нас есть программа «Оркестр и его солисты», в которой солируют наши лучшие балалаечники, домристы, баянисты, и только радуешься, что этот поток талантов не прекращается. Конечно, условия, в которых мы работаем, не всегда бывают комфортными, но мы не скулим, потому что занимаемся таким искусством, которое любимо нами и слушателями.

Музыка разных народов

– Как вы подбираете репертуар?

– В репертуаре оркестра – музыка самых разных стран и народов: греческая, испанская, итальянская, болгарская, в том числе музыка

народов, населяющих Южный Урал: татарская, башкирская, еврейская, немецкая – потому что именно народная музыка есть кладезь эмоций, широта и щедрость души. Свои программы предлагают солисты, с которыми мы выступаем, – посмотрите на наш «иконостас» (Виктор Григорьевич показывает на стену перед столом, с фотографий смотрят десятки звезд мировой величины. – *Прим. ред.*), вокалисты очень любят петь под русский народный оркестр. Играем мы и классику, начиная с Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, и современную музыку, джаз. Здесь главное – правильный баланс. Мы стараемся сыграть так, чтобы публика сказала: «Как здорово на домре звучит Вивальди, а на баяне – Пьяццолла».

– Когда я училась в музыкальной школе, мне всегда казалось, что «народники» – это какая-то особая группа людей, своеобразная музыкальная каста. Насколько такое мнение оправдано?

– Действительно, почти во всех школах были *оркестры* русских народных инструментов. И их участники, как правило, по-настоящему увлекаются, проникаются этой музыкой, особенно если руководитель – фанат своего дела. «Народников» объединяет и совместное участие в различных мероприятиях, концертах. Например, в марте у нас будет фестиваль оркестров русских народных инструментов, которые приедут со всей области. Если сравнивать наших музыкантов с пианистами, то последние в этом плане не то, что обделены, но они все солисты-индивидуалы, а у нас больше коллективное творчество.

Приведу такой факт. В 2018 году отмечалось 130-летие со дня создания Василием Андреевым первого в истории России оркестра народных инструментов. Тогда он гремел по всему миру. И сейчас оркестры русских народных инструментов есть во многих странах, причем играют не только наши эмигранты, но и коренные жители.

– Отличается ли манера исполнения зарубежных музыкантов?

– Возможно, раньше отличалась. Сегодня наших музыкантов стали приглашать в другие страны: Китай, Германию, США, Корею, Испанию, Португалию, многие уехали в Европу, вырастили там насто-

ящих исполнителей. Сейчас, я думаю, можно вести речь о повсеместно высоком исполнительском уровне.

Широта славянской души

– Как вы считаете, с чем связана такая всеобщая любовь к русской музыке?

– ...Когда у нас были концерты с Еленой Образцовой, она говорила, что хочет свозить нас в Японию, что там любят нашу русскую музыку и русскую песню. Наверное, все дело в широте души, в нашей русской стати, у русского народного оркестра есть свой неповторимый голос: его особая славянская кантиленность, распевность. Однажды мы играли в Лиссабоне. Первый концерт начали в 12 часов ночи, после фейерверка, и закончили в 2.30. Мы играли музыку разных народов, нас принимали с восторгом, а на следующий день приехало португальское телевидение и транслировало наш концерт на всю Европу.

– У вас достаточно активная творческая деятельность. Бывает ли такое, что уже нет сил?

– Наверно, сказать, что сил нет, нельзя – мы все-таки «закаленные». Если это любимое дело, то этих всех «побочных эффектов» – скучно, устал – нет.

– Есть музыканты, которые говорят, что все отдают зрителям. А есть те, кто забирают. Вы про себя как считаете?

– Даже не задумываюсь об этом. Мне кажется, музыкант должен выходить на сцену с мыслью о том, чтобы зритель после концерта ушел наполненным чувством радости жизни, чтобы хотелось еще прийти на наши концерты. Думаю, что мы вместе заряжаемся и отдаем любовь друг другу.

От Колонного зала до океанского берега

– Вы играли на многих концертных площадках. Есть ли выступления, которые особенно запомнились?

– Действительно, мы дали бесчисленное количество концертов. И можно много чего вспомнить. Сложно сказать, что из этого как-то особенно понравилось и запомнилось, потому что каждый концерт

должен быть лучшим, как будто играешь в последний раз... Та же Португалия, Лиссабон – концерты, которые были на берегу океана. Или концерты в Италии. После концерта в Сан-Марино великий Тонино Гуэрра, сценарист и соавтор фильмов Федерико Феллини, сказал: «Ваш оркестр привез в Италию все то лучшее, что есть в целой России: силу, мощь, страсть, грусть, нежность!» Тогда, кроме русских песен, мы сыграли музыку из фильмов Феллини. Или, представьте, когда мы играли в Большом зале Московской консерватории с Еленой Образцовой. Презентация оркестра у нас была в Колонном зале Дома союзов, где с нами пел Леонид Сметанников. Мы выступали с исполнителями самого высокого уровня, среди которых Иосиф Кобзон, Ирина Архипова, Мария Биешу, Елена Образцова, Сергей Захаров, Анна Литвиненко, Галина Зайцева, Наталья Заварзина, Василий Пьянов, Сергей Зыков, Ольга Чиркова, Татьяна Петрова и многие другие.

Корреспондент «Радио России» Людмила Кириллова:

– Как же я люблю ваш оркестр! О-бо-жа-ю! Всем бы музыкантам целовала руки! Какой звук! Ласковый, словно обнимающий само сердце... Словно таинственное безветрие, замирание просыпающейся ранним утром природы – чье-то тихое solo. А потом, как мощный водопад, низвергающийся с вершины горы – тутти – будто безоглядная русская душа полетела-понеслась-помчалась! Что там русская птица-тройка! Дивное чудо русского несломленного духа, вот что такое русский оркестр, любимый до боли сердечной, до слез искреннего и ничем не сдерживаемого восторга. Спаси вас Бог, мои родные. Спасибо, дорогой Маэстро. Живите долго и счастливо. Как нам без вас? Никак. Так что живите и творите свое Чудо на радость всем живущим!

Виктория Шиятая

Ресурс единения

Челябинские ученые убеждены, что россиян сплотит культура.

Культура как основа духовной консолидации – такую тему выбрала для своих исследований научная группа из Челябинского государственного института культуры под руководством директора Института культурной политики и проектного менеджмента ЧГИК Людмилы Зубановой. Коллектив поддержан государством по итогам конкурса ведущих научных школ, ему выделен также грант Президента РФ. На просьбу «Поиска» рассказать о проекте откликнулись сразу трое его участников.

– Что подразумевается под «духовной консолидацией»? Вообще что вкладывается в понятие «духовность»? Учитывается ли при этом его религиозная трактовка?

Людмила Зубанова, доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор: Принято считать, что культура – это нечто базовое, необходимое каждому. Но такая точка зрения не всегда подкреплена должным общественным вниманием к научным исследованиям в этой области. Создается впечатление, что изучение культуры – это вотчина энтузиастов-любителей, а не серьезных ученых. Одна из причин этого в том, что культурология – довольно молодая наука. Возможно, косвенно влияет и то, что культура не всегда четко может быть зафиксирована в строгих измеряемых научных показателях. Поэтому поддержка проектов, развиваемых коллективами ученых, создание культурологических школ – это важный шаг в формировании инфраструктуры социокультурных исследований.

Что касается названия темы, то мы не ведем речь о религиозной составляющей, хотя, безусловно, история и культура России не могут быть рассмотрены в отрыве от религиозной традиции. Слово «духовность», пусть и не признается некоторыми учеными, но в культурологии его значение сводится именно к ценностно-смысловым и информационно-познавательным аспектам жизни. Именно их мы и анализи-

руем. Сам термин «консолидация» в последние годы стал популярным, повторяемым в посланиях президента, программах политических партий, дискуссиях политологов. По сути, это поиск вариантов сплочения людей вокруг общезначимых ценностей.

Сергей Синецкий, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК: Тут не стоит искать какую-то идеологическую подоплеку. Мы исходим из общественного характера жизни человека, из того, что консолидированное сообщество достигает больше, чем разрозненное и аморфное. В мире представлены самые разные типы консолидаций, например, армейский – в Северной Корее, кланово-семейный – в регионе Ближнего Востока, рационально-конъюнктурный – в Северной Америке. Если использовать несколько иную логику, можно говорить об атеистических, моно- или мультирелигиозных основах.

В современном российском обществе встречаются варианты самых разных оснований для объединения людей вокруг общих ценностей (политических, религиозных, этнических, профессиональных), но вряд ли мы сможем сформировать группу универсальных, равно значимых для всех людей.

Какое общество больше консолидировано? То, жизнь в котором регулируется преимущественно административно? Или то, где сильны самоорганизационные начала (базирующиеся на инициативах «снизу», на общественных объединениях и движениях, профессиональных союзах и неформальных сообществах)? На первый взгляд, административный ресурс обеспечивает наибольшую управляемость систем, но на самом деле именно рынок в широком смысле слова как пространство различных, а зачастую и конкурирующих стратегий и возможностей приводит общество к эффективному развитию. И здесь немало таких вот парадоксов, залегающих где-то в глубинных слоях культуры. Это принципиальные вещи, без понимания которых вряд ли можно осуществлять конкурентоспособную культурную политику.

– В вашей работе используются такие понятия, как «потенциал культурного наследия» и «образы будущего». Какой смысл в них заложен?

Л. Зубанова: Потенциал культурного наследия – это тот ресурс прошлого, который выступает своеобразным фундаментом современной культуры, а образы будущего – это ориентиры и перспективы развития современности, продленные тенденции настоящего. Любое общество живет как бы на промежутке прошлого и будущего в очень коротком настоящем. Помните знаменитую песню про «миг между прошлым и будущим, который и называется жизнь»? Все живут для будущего, всем интересен «завтрашний день». Будущее неизбежно, и уже в силу этого, на уровне подсознания, оно воспринимается человеком более оптимистично, чем настоящее.

С. Синецкий: Однако человек не может «отключить» уже сложившиеся представления о мире, который принято называть прошлым. И оно обладает немалым потенциалом, своеобразным «строительным материалом» для конструирования будущего. В самом простом варианте прошлое, например, позволяет понять ранее сделанные ошибки (причем не только свои, но и чужие). Или, скажем, в нем есть нечто, что становится объединяющим символом для критической массы конкретного сообщества.

Мария Шуб, кандидат культурологии, заведующая социологической лабораторией, доцент кафедры культурологии и социологии ЧГИК: О высоком интересе к прошлому, потребности изучения истории для понимания событий сегодняшнего дня свидетельствуют как результаты социологических исследований, проводимых в различных регионах России, так и наши исследовательские разработки. Как показывает проведенный нами опрос населения, когда речь идет о культурных событиях, явлениях, личностях, которыми гордятся россияне, то все это больше связано с прошлым. То есть проявляется феномен социальной ностальгии. На это влияют ускоряющиеся темпы времени, появление новых форм электронного хранения информации, психологический «страх забвения», связанный с уходом из жизни свидетелей XX века.

Культурное наследие может выступать мощным консолидирующим фактором в отношении как общества в целом или больших социальных групп, так и локальных коллективов. Примером первого случая можно считать акцию «Бессмертный полк», в которой только в 2018 году приняли участие почти 10,5 миллиона россиян. В качестве иллюстрации второго варианта можно назвать гражданскую инициативу «Последний адрес», объединившую родственников людей, пострадавших от политических репрессий в годы советского режима. В данном случае культурное наследие понимается достаточно широко: не только как система артефактов культуры, доставшихся настоящему от минувших столетий, но и как ценностно-смысловой капитал прошлого в целом.

И в этом смысле из массива культурного наследия одной и той же эпохи разные социальные общности извлекают различные «поводы» для консолидации: различные и по содержанию, и по эмоциональному окрасу (чувство гордости, благодарности, уважения к советским людям, победившим в Великой Отечественной войне и одновременно чувство скорби от имевшей место великой социальной несправедливости).

Объединяющая миссия культурного наследия может реализовываться и в различных формах: конструктивной и протестной. Примером конструктивной формы можно считать общественное движение «Вспомнить все», выступающее за поиск и сохранение старинных московских вывесок конца XIX – начала XX столетия. В этом движении как равноправные партнеры участвуют и общественники-активисты, и московские власти, и неравнодушные горожане. Протестная форма консолидации ярко проявилась и сейчас в массовых выступлениях москвичей против сноса особняка купца Булошникова на Большой Никитской.

– Какие материалы, документы вы используете для своих исследований?

Л. Зубанова: В первую очередь это анализ источников. Из существующего огромного массива данных о прошлом и будущем культуры мы пытаемся сформировать систему представлений о современном

этапе ее развития. Значительный объем работ занимают различные социологические исследования возрастных групп населения России. Мы стараемся исследовать современные представления россиян (в первую очередь молодежи) о логике развития нашего общества и культуры, о том, в чем сами люди видят почву для объединения. Ведь роднит нас не только территория проживания, а гораздо большее.

Мы провели социологические опросы в разных городах Южного Урала, Екатеринбурге, Москве. Опрашивали молодежь, выясняя ее представления о современной системе ценностей и морально-нравственных ориентиров, об ощущениях духовного единства с окружающими ее людьми, ее представления о перспективах. Помимо массовых опросов в разных городах и регионах России работаем и с международным сообществом экспертов. Еще одно направление работ – это анализ героев, которых нам предлагают в современных художественных произведениях, массмедиа. Это же классический литературный жанр – поиск героя времени.

С. Синецкий: Не менее важны проектные работы, направленные на выявление возможностей общественного интеллекта по генерированию образов будущего. Мы анализируем научные прогнозы, футурологические разработки и видим, что уже в ближайшей перспективе компьютерный интеллект станет абсолютно разумным в человеческом понимании этого слова, можно будет говорить о появлении новой генерации роботизированных людей как продукта трансгуманистических технологий. Конечно, это будет принципиально иное будущее.

В этом году мы проделали большую работу по изучению документов, которые регулируют жизнь культуры в различных регионах нашей страны. Попытались создать «культурную карту регионов»: какие программы и концепции в области культуры приняты, как они определяют ее развитие на административном и общественном уровнях. Это и есть то, что называется культурной политикой.

На проблеме оценки внедряемой политики, измерении ее эффектов и результатов акцентируется внимание в указе президента страны

об утверждении основ государственной культурной политики (24 декабря 2014 года). В нем говорится, что достижение соответствующих целей требует проведения регулярного мониторинга состояния общества и его культурного развития, что возможно именно через обеспечение устойчивой обратной связи – постоянной фиксации мнений и оценок населения при помощи социологического инструментария.

М. Шуб: У нас еще есть особое направление исследований, которое образно можно назвать «запечатленная память», прошлое, зафиксированное в настоящем. Речь идет о том, как мы удерживаем историческую память в своей жизни: в знаменательных датах и праздниках, названиях улиц, памятных досках, памятниках, современных фильмах и произведениях о прошлом, в каких-то акциях, создании музеев. Это именно живущее в настоящем прошлое. Мы изучаем, что именно в нашем сегодняшнем дне мы решили сохранить, что для нас сакрально и ценно. Используем, например, возможности лингвокультурного анализа текстов инаугурационных посланий глав государств (президентов РФ, США, отдельных европейских государств) на предмет изучения тех ориентиров сплочения, которые предлагаются лидерами своему народу: какое место в них занимают образы прошлого, настоящего и будущего нации.

– Какие результаты исследований вы хотите получить? Где они могут быть востребованы?

Л. Зубанова: Да, это правильный вопрос: любую деятельность следует начинать с мыслью о результатах, к которым нужно подойти в итоге. Помните, у Свифта в «Гулливере» был описан остров прожектеров, остров Лапута, где ученые предлагали огромное количество проектов и презирали практическую реализацию своих идей? У нас, конечно, иной подход. Результаты можно условно разделить на несколько типов. Прежде всего это чисто научные форматы, представляющие собой разработку авторских концепций и методик. Кроме того, работа над фундаментальной научной проблемой всегда воплощается в образовательном процессе – разработке новых учебных дисциплин у студентов-бакалавров, магистрантов и аспирантов.

Третий тип результатов – это статьи, монографии, защиты диссертаций по теме проекта. За два года работы над темой у нас готовятся к защите две докторские и три кандидатские диссертации.

М. Шуб: По итогам первого года реализации проекта уже вышла монография «Культурная память: сущностные особенности и практики бытования». Впереди работа над монографией «Культурная политика XXI века: перспективные проекты» (название рабочее), исследования по проблематике чтения в XXI веке и другое. Здесь многое взаимосвязано, но есть и относительно автономные проекты. Большое внимание мы уделяем выступлениям на международных профильных конференциях, потому что научная среда – это именно площадка для взаимодействия, обмена, циркуляции идей. В этом году мы выступали на научных конференциях в Москве, Крыму, за рубежом: в Польше, Греции, Грузии, Эстонии. Общались с учеными разных городов и стран.

С. Синецкий: В то же время любая наука все же должна иметь и прикладной аспект. Мы полагаем оставить апробированные методики исследования, проектные разработки, которые могут использоваться как в диагностических, так и в преобразовательных и образовательных целях. В целом мы надеемся, что выводы нашей работы будут востребованы при реализации государственной и региональной культурной политики, обеспечивающей успешное партнерское присутствие нашей страны в мировом цивилизационном пространстве.

Василий Янчилин

1obl.ru. 01.02.2019.

Южноуральская студентка претендует на место ведущей в шоу «Орел и Решка»

Девушка в видеозаявке рассказала, почему всем нужно посетить Сатку.

Студентка из Челябинской области Татьяна Валдаева претендует на место ведущей популярного шоу о путешествиях «Орел и Решка».

Участников кастинга попросили записать ролик о достопримечательностях родного города, и Татьяна успешно справилась с заданием, сняв видео о красоте Сатки.

– В Челябинске живу и учусь, а сама я из Сатки. Приехала сюда с семьей еще маленькой, поэтому считаю этот город родным. – *рассказала сайту «Первый областной» Татьяна Валдаева.*

Девушка учится в ЧГИК на специалиста социально-культурной деятельности. Участие в кастинге и шоу Татьяне Валдаевой интересно с профессиональной точки зрения. Кроме того, девушка называет себя фанаткой шоу.

– Участие в шоу – это мечта, хорошая возможность увидеть мир. Лучше попробовать и никогда не жалеть об упущенной возможности, чем не пробовать вообще. В «Инстаграме» на сегодняшний день уже больше 3,5 тысяч роликов, во «ВКонтакте», наверное, еще больше. Конкуренция огромная. Если я и не пройду во второй этап, то, во всяком случае, о моем любимом городе и его красотах узнает очень много людей. – *сообщила сайту «Первый областной» Татьяна Валдаева.*

Девушка считает, что ее нельзя назвать опытной туристкой, но в прошлом году Татьяна посетила Москву, Петербург, Дубаи и Анталию. Девушка уверена – путешествия придают ей сил.

– Путешествия заряжают очень. Знаете, не так давно видела запись: «Хочется, чтобы в аэропорту спрашивали, куда на этот раз». Вот так много хочется путешествовать. Тайник ведущих «Орла и Решки» еще не находила, но кто знает, еще так много мест, в которых я не была. – *продолжила Татьяна Валдаева.*

Продюсеры пока не спешат раскрывать условия нового сезона шоу. Куда отправят ведущих, держат в тайне. Зато фанаты программы, благодаря участникам конкурса, получили возможность больше узнать о городах России. Претендентам на роль ведущего нужно снять небольшое видео в стиле передачи и рассказать о том, чем привлекателен для туристов их город.

– Удивительно, что в этот раз возрастное ограничение 15–20 лет. На втором этапе команда «Пятницы» выберет лучшие работы и запу-

стит голосование на сайте. Просмотры не будут играть роль, но, думаю, что в любом случае только интересного ведущего будут смотреть, а значит, должно быть и большое количество просмотров. – *рассказала Татьяна Валдаева.*

Несмотря на высокую конкуренцию, южноуральская студентка верит, что сможет пройти в следующий этап отбора.

Отметим, что Татьяна также ведет активную студенческую жизнь. Однако она готова взять академический отпуск и забыть о работе ради шоу.

Василий Маметьев

Южноуральская панорама.

2019. 8 фев.

Дебютное кино. В Челябинске создано представительство Союза кинематографистов России

Возглавил новую для нашего региона организацию заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры Николай Тележников.

В связи со вступлением в должность поздравительную телеграмму Николаю Тележникову направил председатель Союза кинематографистов Российской Федерации Никита Михалков.

Напомним, что само представительство Союза кинематографистов РФ появилось на Южном Урале по решению пленума правления организации от 24 декабря 2018 года.

В Челябинском государственном институте культуры Николай Тележников ведет несколько дисциплин, в том числе «мастерство режиссера телевидения», «кинооператорское мастерство» и «теорию и практику монтажа».

Сам Николай Тележников уже не первый год стремится сломать сложившийся стереотип, что Челябинск и кино – две вещи несовместимые. По его мнению, в Челябинске кино вполне возможно, и он вместе

с коллегами учит этому студентов. При этом он считает, что у нас должна быть своя региональная программа поддержки дебютного кино.

Дарья Родикова

Южноуральская панорама.

2019. 18 фев.

В Челябинской области поклонников музыки ждет международный фестиваль «Весенний beat»

Одна из фишек фестиваля в этом году – творческий баттл между челябинским коллективом и американским джаз-оркестром.

Челябинск готовится встретить седьмой международный музыкальный фестиваль «Весенний beat», который пройдет с 29 марта по 9 апреля. Организаторы обещают громкие события и новые мероприятия, они придутся по душе самой широкой аудитории. В программу фестиваля вошли как традиционные для фестиваля культурные события, так и новинки в формате творческих баттлов.

«Весенний beat» откроется с чемпионата игры на воздушной гитаре среди студентов челябинских вузов. Ребятам предстоит соревноваться друг с другом в искусстве пантомимы. 30 марта пройдет необычное мероприятие, которое стоит увидеть любителям музыкальных соревнований: знаменитый ансамбль «Уральский диксиленд» будет состязаться с джаз-оркестром Мичиганского государственного университета (США). Состязание пройдет на расстоянии в формате видеоконференцсвязи.

Второго апреля соревнования продолжатся уже между юными певцами, во Дворце пионеров и школьников имени Крупской. Детские вокальные коллективы выступят на «Весенней beat-ве детских хоров». Также из традиционных событий фестиваля – гала-концерт, на который соберутся отечественные и зарубежные артисты. Кульминация

«Весеннего beat'а» состоится 6 апреля в Концертном зале им. С. С. Прокофьева, где челябинцев ждут разные жанры музыки: от хип-хопа до игры на органе (группа из США The Bishops, немецкий певец и композитор Willer, народный артист Владимир Хомяков, военный оркестр челябинской Росгвардии и другие). Кроме того, музыкальный фестиваль на два дня переместится из Челябинска в Сатку, где 7 и 8 апреля пройдет концерт с зарубежными артистами, ночь «битловского» кино, лекция-концерт и мастер-класс для творческой молодежи и школьников. В перерыве между большими событиями «Весенний beat» отметится и более камерными мероприятиями. Женское творческое троеборье, вечер ироничной поэзии, творческие встречи со звездами фестиваля.

Борис Кампов

Медиазавод. 01.03.2019.

Челябинские писатели признаны одними из лучших в России

К 3 марта, Всемирному дню писателя, Нина Ягодинцева – поэт, критик, секретарь Союза писателей России, профессор Челябинского государственного института культуры, кандидат культурологии, привезла два подарка из Москвы. На базе Московского государственного института культуры Союз писателей России 21–24 февраля проводил ежегодное Всероссийское совещание молодых литераторов. Челябинка в рамках совещания прочла лекцию по методике саморедактирования художественного текста и провела Школу организации литературных объединений.

– Отраднo, что Челябинская областная писательская организация под руководством Олега Павлова по итогам 2018 года была признана одной из лучших в России, – с гордостью говорит профессор. – Мы с командой молодых литераторов Челябинской области привезли диплом и кубок, врученный председателем Союза писателей России

Николаем Ивановым. Я получила почетную грамоту за большой личный вклад в развитие литературного процесса в России.

Нина Ягодинцева ранее представляла челябинцам свою методику саморедактирования в формате цикла «Мастерская поэта» в Челябинской областной универсальной научной библиотеке, а лекцию по рецензированию литературных произведений для начинающих авторов презентовала в Москве впервые.

– На меня произвела большое впечатление лекция прозаика заместителя редактора журнала «Бельские просторы» Светланы Чураевой, – делится впечатлениями Нина Александровна. – Светлана Рустэмовна блестяще рассказала о романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» с точки зрения жизненных перипетий самого писателя, отразившихся в романе.

Нина Ягодинцева приоткрыла для читателей «Медиазавода» тайну. Только что она сдала в верстку книгу «Подземка». Это уникальный проект, который создавали почти 4 года молодые писатели литературной мастерской ЧГИК «Взлетная полоса» Юлия Линникова, Анна Манчик, Павел Карякин под руководством Сергея Янина. Получился крутой экшн о челябинской подземке, приключения с элементами фантастики.

– 12–13 апреля этого года на базе Челябинского института культуры пройдет 10-е, юбилейное Межрегиональное совещание молодых литераторов, на котором и будет презентовано это издание, – продолжает Нина Ягодинцева. – Впервые к нам приедет Николай Федорович Иванов, председатель Союза писателей России. Мы разработали ряд творческих лабораторий для молодых авторов, где можно будет освоить приемы создания прозаических произведений, кинодраматургию, основы поэтического мышления, рецензирование, редактирование и перевод. Приглашаем литературную молодежь окунуться в атмосферу писательского мастерства!

Методические пособия Нины Ягодинцевой, посвященные основам редактирования и рецензирования, а также методикам организации литературной работы и литературно-творческих чемпионатов, можно

найти в Челябинской областной универсальной научной библиотеке и Центральной городской библиотеке имени Пушкина.

Виктория Сорокина

Саткинский рабочий.

2019. 1 марта.

В Сатке состоялся показ фильмов челябинских кинематографистов

В среду, 27 февраля, в ДК «Магnezит» прошел показ фильмов студентов и выпускников Челябинского института культуры. Чтобы показать свои короткометражки, в Сатку приехали молодые режиссеры и продюсеры. Организатором показа выступила редакция газеты «Саткинский рабочий» при поддержке районного управления культуры и ДК «Магnezит».

На два часа малый зал дворца, где обычно экспонируются картины, превратился в камерный кинозал. Для нашего города это событие уникально по двум причинам: во-первых, впервые демонстрировались картины южноуральских авторов, а во-вторых, многие из них смогли приехать, чтобы лично пообщаться с аудиторией.

Их было 10 – восемь короткометражек и два тизера (коротких интригующих видео). Картины разножанровые, поднимающие актуальные современные проблемы, но в центре каждой истории – взаимоотношения людей. Открыла показ убедительная экранизация рассказа Ивана Бунина «Легкое дыхание» режиссера Анны Потаповой, фильм представила продюсер из Межевого Екатерина Трусова. «Бабочки летают зимой» – нежная и очаровательная история первой любви, созданная режиссером Яной Алекперовой и продюсером Леонидом Кашигиным. Душераздирающий «Крестик» вызвал самую сильную эмоциональную реакцию. О том, как снимался фильм, рассказала продюсер Полина Мещерякова, режиссер Никита Гладков приехать не смог. Фильм «Твою мать» рассказывает о непростом выборе главной геро-

ини, о ее жертве ради любви к самому родному человеку – младшей сестре. Режиссер Юлия Фёдорова и продюсер Екатерина Трусова признались, что из-за неоднозначной темы часто фильм не проходит на фестивали, зато зрители принимают его благосклонно. «Тихое несогласие» раскрывает проблему подростковых суицидов изнутри. Режиссер ленты Алёна Пастухова из Сатки рассказала, как шли съемки: фильм сняли в рекордно короткие сроки – всего за сутки.

Фильмы, создатели которых не смогли присутствовать на показе, презентовала Екатерина Трусова. Шокирующий «Сложный выбор» сняла куратор фестиваля «Человечное кино» Мария Онопкина. «Бывшие» – серьезно-юмористическая работа о восстановлении доверия между некогда близкими людьми выпускницы ЧГИК Фирюзы Федосовой. Мощным финалом показа стал фильм «Все, что осталось», снятый также выпускником вуза Теймуром Халиковым.

Пусть показ собрал немногочисленную аудиторию, самое главное – диалог между авторами и зрителями состоялся: люди разного возраста комментировали каждый фильм, задавая интересующие их вопросы.

Анна Голенко

Вечерний Челябинск.

2019. 14 марта.

В Челябинском институте культуры откроется фотовыставка, посвященная людям театра

*Свой проект «Бифуркация чувств» представят фотохудожник
Анжела Шефер и художник-сценограф Сергей Александров.*

Впервые эта экспозиция удивляла зрителей на торжественной церемонии открытия Года театра в декабре прошлого года. Отказавшись от обычных «парадных» портретов, авторы проекта решили показать людей театра с иной, иногда неожиданной стороны.

В первый день апреля выставка начнет работу в Челябинском государственном институте культуры – в рамках мероприятий фестиваля «ЧелоВечное кино». На экспозиции будет представлено 35 работ. Это лишь начало фотографической эпопеи, которая, по замыслу авторов, может вместить в себя около двухсот значимых фигур челябинского культурного сообщества.

Анжела Шефер, фотохудожник:

– Съёмки были непростыми, а то и просто изнурительными для участников проекта. Несбывшиеся желания и мечты, персональные тайны – все это хочется вытащить наружу, но оставить в снимках некую тайну и недосказанность.

Детали: Слово «бифуркация» означает «раздвоение».

Андрей Ваганов

dostup1.ru. 24.03.2019.

Ольга Селезнева, Камерный хор им. В. Михальченко: Есть программы, которые учатся «с кровью»

Десятки концертов, сотни произведений и почти тысяча часов репетиций в год – все это Камерный хор Челябинской филармонии имени Валерия Михальченко. А если все это умножить на 45 – коллектив отмечает юбилей уже 5 апреля – получится и вовсе какая-то запредельная цифра. В канун торжества корреспондент агентства новостей «Доступ» встретился с художественным руководителем коллектива Ольгой Селезневой, чтобы выведать секреты творческого долголетия и завоевания публики не только на родине, но и за рубежом.

– **Ольга Петровна, сразу скажу, я ваша преданная поклонница, когда есть возможность, обязательно прихожу на выступления Камерного хора, правда, видела далеко не все программы – а кстати, сколько их у вас? И как вообще формируется репертуар?**

– В основном, мы стараемся придерживаться классического репертуара, на духовную музыку люди всегда идут с большим удовольствием, но, понимаете, каждый месяц невозможно петь что-то одинаковое, одноплановое, хочется всегда какого-то разнообразия, и именно это помогает собирать слушателей в зале раз за разом. Поэтому мы стараемся сделать и какой-то «легкий» репертуар.

Так, в сентябре у нас состоялась премьера «Всенощного бдения» Анатолия Киселева, современного московского композитора. А, например, в Год кино сделали программу «Музыкальная история советского кино». Или, помните, был проект «Ночь в филармонии» – мы исполнили там программу «Золотые хиты зарубежной эстрады».

– **А чьи все это идеи?**

– В основном все это идет от меня. Но иногда включаются и артисты хора. Например, в создании программы, посвященной киномелодиям, принял активное участие солист хора Юрий Никитин – он же стал аранжировщиком нескольких песен для хора. И это не единичный случай – Юра был музыкальным редактором программы «Госпожа Оперетта», когда мы впервые не только пели, но еще и двигались на сцене.

– **Вот на этом про «впервые в жизни» давайте остановимся подробнее – в этом году ваш коллектив освоил еще и такой жанр, как опера... Как вы к этому пришли?**

– Да, у нас много что происходит впервые... Началось все с того, что на одном из концертов, посвященном творчеству наших челябинских композиторов, Елена Михайловна Поплянова предложила нам исполнить сцену из своей оперы «Смерть чиновника». Вы же знаете, гениальные идеи часто рождаются неожиданно, сиюминутно. Вот и тут получилось так же. Спустя несколько дней собрались в кабинете у директора филармонии: я, Адик Аскарлович Абдурахманов (руководитель камерного оркестра «Классика». – *Прим. АН «Доступ»*), Елена Михайловна, обсуждали прошедший концерт. А Адик Аскарлович уже какое-то время вынашивал мысль сделать небольшую камерную оперу вместе с хором. И вот за материал Елены Михайловны он буквально ухва-

тился – тем более что многие сцены у нее уже давно были написаны, надо было только решить с составом оркестра и довести все до конечного результата.

– **А как отреагировали ваши артисты?**

– У нас в хоре работают удивительные люди – они всегда обеими руками за любые нововведения, хотя это новое, бывает, вызывает некоторые опасения и страхи. Так было и в этот раз. Сразу с руководством филармонии стали думать, кто займется декорациями, костюмами, кто будет режиссером – было решено пригласить Сусанну Цирюк, режиссера из Санкт-Петербурга. Долго не раскачивались – работа началась практически сразу.

– **И как легко вы освоились в новом для себя жанре?**

– Начнем с того, что музыка оперы достаточно непростая, сложная, что потребовало большого количества времени для подготовки. Нужно отдать должное Елене Михайловне Попляновой. Она такой своеобразный «живчик», «заряд положительной энергии» – отзывчивый, доброжелательный человек, всегда готовый прийти на помощь. И она приходила к нам, занималась с нашими солистами, помогала им вникнуть в образ, помогала понять, преодолеть сложные вокальные моменты именно через понимание образа героя, которого они исполняют.

Сусанна тоже понимала, что все-таки мы не профессиональные актеры, много с нас не требуешь, и находила возможности немного облегчить репетиционный процесс.

Для всех, конечно, были неожиданностью эти костюмы, бутафория, поскольку и для хора, и для оркестра все-таки более привычен академический вариант, но тут образы оказались настолько гармоничны... Даже Адик Аскарлович, хотя и был немного шокирован, все-таки надел костюм и был в нем очень органичен.

– **И Вы ведь тоже в этом спектакле не ручками водили...**

– Да, мне Сусанна сказала: я хочу, чтобы Вы, Оля, тоже принимали участие. Вы будете женой Генерала. То есть в данном случае я оказалась абсолютно бессловесной фигурой.

И это все помогло создать гармоничную атмосферу, что подтвердил и зрительский интерес: на премьере был аншлаг, а после премьеры филармонию атаковали те, кто не смог попасть в зал, с просьбами о повторе. И мы снова сыграем оперу «Смерть чиновника, или Эпизоды из жизни милостивейших государей» практически сразу после юбилейных торжеств, уже 9 апреля.

– Ольга Петровна, а сколько надо времени на подготовку программы?

– Это все зависит от ее сложности. Бывают такие программы, которые учатся буквально «на раз». Те же песни из кинофильмов: они легкие для восприятия, более легкие для исполнения, они на слуху, в конце концов. А есть программы, которые учатся достаточно долго, порой «с кровью». Плюс у нас редко бывает так, чтобы взять одну программу и полностью в нее погрузиться. Чаще мы одновременно готовим несколько программ.

– И сколько их за сезон?

– Я, когда планируется репертуар на следующий концертный сезон, а это происходит всегда до Нового года (то есть мы уже в ноябре 2018 года знаем, что будем петь в сезоне 2019–2020), каждый месяц ставлю какую-то новую программу. Но помимо десяти основных программ всегда возникают попутно какие-то еще концерты, и поэтому в месяц иногда получается до четырех-пяти концертов.

– Если Вы что-то берете в репертуар – коллектив всегда Вас поддерживает?

– Ну, все же люди разные, вкусы у всех разные. И все-таки чаще я слышу восхищение музыкой, которую мы исполняем.

Вот, например, 25 марта у нас состоится премьера *Missa Trnaviensis* («Трнавская месса») современного словацкого композитора Станислава Шурина. Очень интересная музыка с красочными гармониями, звучит очень свежо, я, во всяком случае, не слышала, чтобы кому-то из артистов хора она не понравилась.

– А программа к юбилейному концерту у вас уже готова?

– Конечно! Будем исполнять произведения современного польского композитора Милоша Бэмбинова *Veni Sancte Spiritus* («Приди, Дух Святой»). Также споем то, что давно в репертуаре и любимо зрителем: это Родион Щедрин «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь», это Георгий Свиридов – два хора из «Пушкинского венка», «Зорю бьют» и «Стрекотунья белобока». Конечно, будут и премьеры: два номера из симфонии-действия «Перезвоны» Валерия Гаврилина – их премьера состоится в ноябре следующего концертного сезона, номер из «Цыганской литургии» Зорана Мулича, современного сербского композитора (премьера состоится в сентябре в рамках духовного фестиваля. – Прим. АН «Доступ»), прозвучит премьерное сочинение Игоря Якушенко – один номер из его цикла «Лирика русской свадьбы», шикарный номер – «Уж я лесом шла», будет исполнять солистка хора Наталья Пугачева. Также в программе юбилейного концерта прозвучит *Ave Maria* Феликса Мендельсона – сложнейшее восьмиголосное произведение, солист – заслуженный артист РФ Николай Волков. Ну, и полюбившиеся произведения из программы «Хиты зарубежной эстрады»: *Skyfall* Адель и *Words* из репертуара группы *Real Group*.

– **Подпевае ли Вы хору на концертах?**

– Вообще-то, дирижер подпевать не должен – есть такое ошибочное мнение, кажется, будто когда ты поешь сам, то и хористы поют лучше. Я не подпеваю, но стараюсь проартикулировать какой-то текст, подсказать.

– **Но Вы же должны, получается, помнить вообще всю партитуру – сотни песен, восемь голосов, интервалы, нюансировка – тише, громче...**

– Да, в одной программе от 15 до 20 произведений. Но это моя работа плюс результат ежедневных репетиций.

– **Ротация кадров у вас происходит?**

– Происходит, и что особенно радует, молодежь приходит на прослушивания. Есть определенные требования к артисту коллектива. Если коротко: они поют одно сочинение *a' cappella*, одно сочинение с сопровождением, «читают с листа» предложенное произведение – и

уже слышны умения человека, чистота интонации, я понимаю возможности голоса, слышу тембр голоса и слышу, будет ли тембр этого человека сливаться с остальными голосами в хоре.

Сейчас наш коллектив с полным правом можно назвать сплавом молодости и опыта – возрастной разбег от 20 с небольшим и до... У нас поют два человека, которые работают с основания Камерного хора, то есть уже на протяжении 45 лет – это Любовь Белова и Георгий Дунаев.

– А есть у вас любимый голос – женский, мужской?

– Я люблю все голоса. Правда, не могу выбрать. Я в принципе люблю звучание хора – с детства.

– Как, по-вашему, есть музыка, которую может правильно исполнить только русский хор?

– Да. Это наша русская духовная музыка, сочинения русских композиторов – Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, конечно, Георгия Свиридова, у которого через все творчество красной нитью проходит: Россия, Родина, Русь...

Конечно, и зарубежные музыканты могут это исполнять, но немножечко не так. Справедливости ради скажем, что и мы иностранную музыку исполняем не так, с русским колоритом, а они, соответственно, в русскую музыку привносят западный менталитет. Особенно ярко мы почувствовали это во время обмена дирижерами в 2017 году. Когда мы были с гастролью в Польше двумя годами ранее, дирижер хора Ченстоховской филармонии Януш Сядляк предложил нам такой эксперимент. Мы готовили программу польских композиторов, и Януш приезжал и дирижировал нашим хором, а они готовили программу русской духовной музыки, и я отправилась туда и руководила его артистами. Так вот, у нас настолько длинная фраза в сочинениях русских композиторов, что мы часто пользуемся цепным дыханием. В западной же музыке более короткие фразы, поэтому нам сложно перестроиться, кажется, что музыкальная ткань будто рвется. В свою очередь, артистам польского хора было сложно петь большие фразы на одном дыхании, давалось им это с трудом, но тем не менее они справились.

Отмечу, что за рубежом хотят слушать именно русскую духовную музыку, русские народные песни – это всегда идет на ура. Так, недавно мы были в Австрии – и нас попросили исполнить, помимо духовных песнопений и русских народных песен, сочинения Рахманинова, Свиридова, Чайковского...

– А часто ездите на гастроли?

– За последние пять лет у нас была Германия, Польша, Чехия, остров Валаам (Карелия) и Австрия, то есть, получается, раз в год мы куда-то едем.

– **Ольга Петровна, есть у вас какая-то градация по важности концертов, будете как-то особенно готовиться, если вам скажут: завтра поете перед президентом?**

– Разницы нет никакой. Для людей, которые себя уважают и уважают своих слушателей, ее и не может быть. Профессиональное отношение к своему делу должно быть всегда, вне зависимости от того, поем мы детям в школе или президенту. Каждый концерт одинаково ответствен.

– **Есть ли у вас пожелание коллективу в канун юбилейной даты?**

– Только одно: продолжать любить свою работу.

Ольга Бороденок

31tv.ru. Новости.

29.03.2019.

Кобейн жив. В Челябинске на чемпионате по игре на воздушной гитаре вспомнили творчество легендарных рок-групп

«Нирвана» и «Битлз» на одной сцене. Студенты института культуры спародировали легендарные музыкальные группы. Будущие актеры пытались вжиться в образы Кобейна и Леннона на чемпионате по игре на воздушной гитаре.

«Ноги максимально слабые, руки вот такие. И он весь такой... он пытается устоять, но не может. Но когда припев, он собирается, и начинается: прыжки дурацкие, движения классные».

Таким студент актерского вуза видит Курта Кобейна. Станислав десятки раз пересматривал концерты «Нирваны», чтобы воспроизвести жесты знаменитого музыканта. Изучал мимику, движения и повторял их перед зеркалом. Все – ради чемпионата по игре на воздушной гитаре.

Екатерина Воробьева, участница чемпионата по игре на воздушной гитаре: «В основном мы выбирали рок-музыкантов. Потому что песни, где есть гитарное соло, это в основном рок-музыка. И хотелось взять что-то зажигательное, заводящее толпу».

Четкого графика репетиций у студентов не было. Готовиться к чемпионату они начали только за неделю до мероприятия. Хотя преподаватели предупредили их за два месяца до концерта. Но вмешиваться в творческий процесс и контролировать будущих актеров принципиально не стали.

Наталья Скрипина, начальник концертно-творческого отдела ЧГИК: «Какой-то этап они, конечно, сами делали. Потом мы отсматривали, помогали. Но старались не вмешиваться. Мы хотели, чтобы это было настоящее, молодое творчество».

Соревнования по воздушной гитаре во всем мире проводятся с 80-х годов. На таких выступлениях в первую очередь оценивают искусство перевоплощения. Главное – натурально изобразить вокалистов.

*Альбина Гатиятуллина,
Денис Афанасьев*

**ЗВУ приглашает
на X Открытый региональный
фестиваль-конкурс мужских хоров и ансамблей**

На конкурс заявлено участие 26 коллективов со всех уголков Южного Урала.

Вокальный конкурс, посвященный известному на Южном Урале комсомольскому вожаку, политическому и государственному деятелю В. П. Поляничко, организован по инициативе председателя Челябинского областного общественного благотворительного фонда имени Поляничко Л. М. Рабченка и заведующего кафедрой НХП ЧГИК И. А. Игнатьева при поддержке челябинского областного общественного социально-правового движения «За возрождение Урала». Задачи конкурса – привлечь внимание мужчин к ансамблевому и хоровому творчеству, способствовать повышению исполнительского мастерства мужских ансамблей, развитию их творческого потенциала.

На сегодняшний день в фестивале-конкурсе заявлено участие 26 коллективов со всех уголков Южного Урала. Каждый участник исполнит программу из 2–3 произведений. Одно из них или вся программа должны быть посвящены Родному краю. Они могут быть разножанровые, разнохарактерные, исполняться с сопровождением или а capella. В завершении конкурса жюри определит победителей, все коллективы получают памятные призы от движения «За возрождение Урала», дипломы лауреатов и дипломантов фестиваля-конкурса им. В. П. Поляничко.

Наталья Мещерикова

Ассоциации – 5 лет

Казалось бы, совсем недавно состоялась первая встреча работников музеев в ЧГИК. И вот в конце марта наша Ассоциация будет отмечать юбилей – пятилетие. Каковы итоги этих пяти лет? Что нас ждет в ближайшем будущем? Об этом мы говорим с Аллой Вячеславовной Лушниковой, заведующей кафедрой туризма и музееведения института культуры, президентом Ассоциации музейных работников общественных музеев.

– Алла Вячеславовна, Вы помните, кому пришла идея создать Ассоциацию? Как это было?

– Идея принадлежала Наталье Владимировне Овчинниковой. Она у нас человек очень «идейный», все время фонтанирует предложениями. Ну а сам контент мы разработали вместе. Было определено, что мы хотим и как это реализовать. Проговорили основные вопросы для обсуждения. Я считаю, что основная работа по организации – это, конечно, работа Натальи Владимировны. Думаю, что этот человек не даст нам «спокойно и формально» числиться в Ассоциации. Значит, мы будем работать и двигаться дальше.

С чем связана идея создания Ассоциации? С тем, что в рамках нашей кафедры с соответствующим названием – музееведения – Наталья Владимировна работала с нашими студентами, которых мы обучаем, знакомим с коллекциями различных музеев. Чисто учебная работа привела к мысли о необходимости объединения. Ведь есть нерешенные вопросы у каждого музея, необходим опыт коллег, можно ряд вопросов решить совместно. Понимание, что нам нужно объединяться, и привело к тому, что появилась идея ассоциации.

То есть наша учебная работа совпала с необходимостью совершенствования работы наших коллег. Думаю, что домашняя атмосфера с одной стороны, а с другой стороны – решение практических вопросов, стоящих перед каждым членом Ассоциации, способствовали тому, что мы живем уже пять лет. Иначе мы бы просто распались.

– Вы были во всех музеях членов Ассоциации?

– Наверное, не во всех. В связи с большой нагрузкой по учебной работе я не смогла присутствовать на экскурсиях в музеях «Станкомаша» и ЧМК. Хотя старые экспозиции этих музеев я, конечно, видела, сталкивалась с ними по профессиональной необходимости.

Число музеев, в которых я была, больше, чем входят в состав Ассоциации. Потому что есть много школьных музеев. В состав Ассоциации входит Елена Павловна Якуба. До недавнего времени она курировала методическое объединение школьных музеев города Челябинска. Школьный музей – это тоже уникальные собрания, уникальные проекты. Потенциал школьных музеев вполне может расширить результативность нашей Ассоциации. Ведь все вопросы, которые мы решаем, по сути стоят и перед школьными музеями.

Надо отметить, что в состав нашей Ассоциации входят не только руководители и сотрудники общественных, ведомственных и школьных музеев, но и государственные музеи. Среди членов Ассоциации – Станислав Олегович Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств. При всей его загруженности он с удовольствием приходит на наши мероприятия, участвует в организации выставок на площадках ведомственных музеев.

– А были для Вас какие-то открытия после посещения этих музеев?

– Главное – открытие новых людей, потому что это самое главное в музее. Музей – это материальное наследие цивилизаций. А сама составляющая этого наследия может сохраниться только благодаря этим людям. Поэтому перед каждым из них можно преклонить колени, снять шляпу. Это энтузиасты своего дела. Это люди, которые не только понимают то, чем они занимаются, но и хотят постоянно совершенствовать то, что они делают. Чтобы не обидеть остальных, я даже фамилий их называть не буду. Для меня это было удивление.

Я знаю, что в ведомственных, школьных, краевых музеях есть уникальные экспонаты. Они составляют сокровищницу истории нашей области. И государственные музеи могли бы о них только мечтать.

Огромное впечатление, к примеру, на меня произвел диплом о спортивных соревнованиях 1913 года, который Л. Скобликова подарила Музею конькобежного спорта «Уральская молния». Это просто «шедевральный» документ. Сама по себе Л. Скобликова – уникальный человек, очень добрый, открытый для общения. Предметы она дарит музеям безвозмездно. И вот этот документ меня потряс.

В каждом музее есть что-то уникальное. Уникальное, может быть, не по внешнему виду, а по тому, как тот или иной документ попал в коллекцию музея.

Великолепные объекты в железнодорожном музее. Это, наверное, единственный общественный музей, у которого есть две составляющие: музей в традиционном формате и музей под открытым небом. Музеев техники в нашей области практически нет, в отличие от наших соседей в Свердловской области. Заводы, построенные в XVIII – XX вв. и действующие по сегодняшний день, тоже являются музеями под открытым небом. Но музейный статус они не получают, и музеефикация там не ведётся. А ЮУЖД представляет уникальный состав техники. Здесь проводятся экскурсии. Состав этой техники постоянно увеличивается. Поиск и подбор предметов техники в железнодорожном музее – это же большая работа. Надо найти технику. Надо уговорить начальство, чтобы они осуществили финансовые затраты, чтобы музей существовал.

– Как Вы находите новые музеи?

– Зачастую это всевозможные конкурсы. Многие обращаются к нам за какой-то помощью, и им предлагается вступить в состав Ассоциации. Плюс в рамках нашего вуза мы проводим курсы повышения квалификации. Еще у нас есть выезды. И в СМИ мы сообщаем, что есть такая Ассоциация.

– Еще вопрос. Кто самые активные среди членов Ассоциации?

– Я думаю, это Елена Старикова (Музей почтовой связи), Наталья Богданова и Софья Блинова (Пожарно-техническая выставка), Елена Горбунова (Музей ЧЭМК). Достаточно активен Сергей Лебедев (Музей ЧМК).

– **За эти годы многие члены Ассоциации отмечены дипломами, значками...**

– Мы редко участвуем в каких-то конкурсах. А оценка вклада каждого в музейную работу необходима. Для того чтобы работа была успешной, оценка коллег необходима. Поэтому сама идея вручения знаков членов ассоциации, дипломов – это по сути своей доказательство того, что ты работаешь не для себя, не себе в корзину, а выполняешь ту задачу, которая нужна обществу. Я думаю, что моральный фактор поддержки наших коллег необходим однозначно. Доброе слово можно забыть, а документ напомним о том, что время потрачено не зря. Ты действительно работаешь так, как это нужно.

– **Каковы результаты деятельности Ассоциации за прошедшие пять лет?**

– Мы сразу с Натальей Владимировной проговаривали, что ходить на экскурсии друг к другу – это прекрасно, но все-таки мы еще должны учиться друг у друга, соответствовать тем требованиям, которые к нам предъявляют. Я думаю, что к успехам относится то, что мы стали говорить на одном профессиональном языке, употреблять необходимую терминологию. Для части музеев расширился контингент посетителей, потому что они участвовали в акции «Я поведу тебя в музей». Второе достижение – это то, что система оформления экспозиций, документации принимает уже требуемые формы. Есть просто конкретная практическая помощь друг другу по составлению документации, которая связана с проверками со стороны вышестоящих органов. Есть просто расширение круга выставочной работы. Вполне возможно, что без нашего знакомства такие составляющие могли не получиться.

Как насчет работы с печатными изданиями?

– За это время мы выпустили путеводитель «Путешествие по музеям». Большая часть желающих получила трибуну в виде печатного листа. И получился этот сборник. По сути своей это является фиксацией того, что мы есть. И это может сыграть роль, если вдруг музей по разным причинам захотят закрыть. И, я думаю, что как раз наличие Ассоциации ставит эту задачу не только перед самими руководителями

музеев, но и перед вышестоящими руководителями. Если руководитель видит, что музей востребован, что есть о нем публикации, есть странички в соцсети, есть информация о мероприятиях, которые он проводит, это тот плюс, который сыграет свою положительную роль, когда речь пойдет о сохранении коллекции, если происходит смена руководителей музея.

Есть у нас «Музейный вестник». Он, в принципе, был рассчитан на проблемы, связанные с историей нашего института и с работой музейно-выставочных площадок, которые есть в институте. Сегодня трибуна эта стала очень высокой. В «Музейном вестнике» есть информация о музеях региона и о музеях России. Но самое главное то, что практически все члены Ассоциации пишут о своих музеях.

Четвертый год выходит газета «Голос музейщика». С одной стороны, в ней есть информационные, журналистские тексты, с другой стороны, – очень профессиональные статьи музеологов о частных, о государственных коллекциях, по истории краеведения. География авторов и «Музейного вестника», и «Голоса музейщика» достаточно большая. Это фактически вся наша страна. У нас есть публикации и иностранных авторов, которые в той или иной степени связаны с историей нашего вуза. В общем, работа ведется очень большая и в газете, и в «Музейном вестнике». Благодаря поддержке руководителя нашего вуза В. Я. Рушанина, они бесплатные. Это тоже один из плюсов, потому что получить бесплатную печатную страницу сегодня достаточно сложно. И востребованность в этом очень большая. Иногда авторы ждут своей очереди, чтобы попасть на эти странички.

– **А есть ли такие ассоциации в других городах?**

– Насколько нам известно – нет. Мы – уникальное явление. А проблемы есть. Соцстраница есть. Попытка собрать конференции есть. Но в других регионах этот вопрос не ставится. Каждый живет сам по себе. Кстати, ассоциации вузовских музеев тоже нет.

– **Алла Вячеславовна, скажите, для чего нужен музей?**

– Для того, чтобы мы не росли полынью в поле. Для того, чтобы мы понимали, что у нас есть корни, которые не могут закон-

читься сейчас. Они не сгниют. Музей – это не прошлое и даже не настоящее. Музей – это наше будущее. Потому что если не будет музея, то что нас в будущем ждет? Разрушенная цивилизация, потому что цивилизация – это всегда память. Музей – это основной институт, который является хранителем этой памяти, институт, который говорит о том, чего нельзя допустить ни в коем случае. Вот в этом смысле он является институтом будущего. Я говорю не про технологию подачи материала, а именно про задачи, которые перед музеем стоят. Институт будущего должен программировать будущее. И если государство понимает, что у общества должно быть будущее, оно должно помогать сохраняться, развиваться и совершенствоваться музеям.

– **Какими качествами должен обладать музейный работник?**

– Я думаю, во-первых, скромностью. Скромностью по отношению к коллекции. Главное все-таки – это коллекция, а не человек. Человек является хранителем, поэтому он должен проявлять уважение к наследию, а не к самому себе. Скромность не с точки зрения поведения, а скромность по отношению к своим личным заслугам. Без личных заслуг, конечно, тоже ничего не произойдет, но надо помнить, для чего ты работаешь. А во-вторых, должна быть агрессивность в отношении сохранения наследия. Агрессивность – для того, чтобы музей не умер, и для того, чтобы информация музейная была доступна и постоянно пополнялась. С одной стороны, скромность, с другой – агрессивность.

– **Алла Вячеславовна, Вы преподаете музееведение. Вам как-то помогает в этом работа в Ассоциации?**

– Да, потому что мы ходим со студентами на выставки, которые организуют музеи. Мы им показываем различные варианты применения их будущей профессиональной деятельности. Надо сказать, современное поколение и школьников, и студентов очень слабо представляют себе, что такое музей. А еще надо учесть, что многие из них даже за пределы нашей области никогда не выезжали. Поэтому работа Ассоциации – это возможность для студентов расши-

ритель границы своего знания. Формы, которые предлагают эти музеи, коллекции, которые там есть, вызывают большой интерес.

– Много ли молодых людей желают стать музейными работниками?

– К сожалению, нет. По разным причинам. Я думаю, что главная причина – не финансовая, не отсутствие модернизации музейного дела, а утрата понимания музейного смысла не профессионалами, а обществом. Потому что музей, к сожалению, в 1990-е годы был вычеркнут из системы идеологической составляющей. А музей в любом случае – это идеология, в которой заявляется идея государства. Государство – это объединение людей. И вот это объединение держится в том числе и за счет музея.

Есть мнение, что идеологии в музее не должно быть. Государство перестало ставить перед музеем эту проблему. И молодое поколение не только перестало ходить в музей, но и перестало понимать, что такое музей. Просто площадка для развлечений – это не музей. Просто площадка для получения информации? Но у нас источников этой информации более чем достаточно.

Музей всегда был смыслом. Когда попытались у него смысл убрать, тогда произошло то, что происходит сегодня. К сожалению, многие, даже те студенты, которые у нас учатся, иногда не понимают смысла и назначения музея. Попытка смены смысла привела к тому, что и потребность в музее становится все меньше и меньше.

– Какие знания и умения Вы стремитесь вложить своим студентам?

– Знания об истории цивилизации, умение ценить эту цивилизацию, а навыки – хранить эту цивилизацию. Вот три составляющих.

– А куда потом идут Ваши выпускники?

– Многие все-таки идут в музеи. А многие получают потом другое образование. Но на самом деле музеи будут всегда с ними. Станут они работать в музее или в каком-то другом институте, музейная составляющая однозначно будет в их жизни. Есть у нас выпускники, которые идут в школы, но там они обычно работают в музее или сами

формируют его. Кто-то идет во всевозможные дизайнерские фирмы. И ничего плохого в этом нет. В конце концов жизнь приведет их к тому, что они сами будут разрабатывать новые современные музеи, которые будут понятны, доступны и привлекательны для молодого поколения. Кто-то идет в архивы, другие в журналистику, третьи – в туристическую отрасль. Многие занимаются развитием исторического или культурологического знания. Все это связано с информационным потенциалом. Это тоже по сути музей, потому что музей – это информация, которая должна быть донесена до людей.

– Планируется ли повышение квалификации музейных работников?

– Повышение квалификации у нас идет постоянно. Сегодня продолжают курсы по музейной проблематике. Есть курсы повышения квалификации для руководителей школьных музеев. Есть выездные курсы.

– Каковы ближайшие планы работы Ассоциации?

– Юбилей отметить... Расширить состав наших коллег. А еще... Область наша – одна из немногих, где нет собственного закона о музеях. В некоторых регионах он есть, например, в Свердловской области. А у нас нет. Я думаю, это очень плохо. Потому что в законодательной составляющей есть административный ресурс, который позволяет развиваться музейному делу в регионе. Он нужен. В этом заинтересованы и государственные, и общественные структуры. И самое главное – объединить усилия, потому что на сегодняшний момент все работают самостоятельно: и государственные, и ведомственные, и общественные музеи. Я думаю, такая перспектива возможна, и мы это осуществим.

– Ну и Ваши пожелания членам Ассоциации?..

– Здоровья и успехов в работе!

Елена Дементьева

Николай Тележников: «Главная задача нашего фестиваля – разрушить неверие людей в собственные силы»

Крупнейшая конкурсная и образовательная площадка для молодых кинематографистов на четыре дня превратит город в столицу короткометражных фильмов. Подробности рассказали директор фестиваля Николай Тележников и куратор Мария Онипкина.

Фестиваль проводится не первый раз. В чем его фишка в этом году?

Тележников: Впервые наш фестиваль поддержан Союзом кинематографистов, поскольку в Челябинске открылось подразделение Союза, и я его возглавляю. Кроме того, у нас продолжается программа всероссийских питчингов, то есть конкурс киношных сценариев и проектов. И самое важное, что я вижу сейчас, за три года существования нашего фестиваля кино в Челябинске начало появляться, люди стали снимать кино со страшной силой. Короткий метр, игровой, неигровой. На полный метр несколько ребят пошли, сериалами занимаются, веб-сериалами. В Челябинске возникает кино, это очень радует.

Онипкина: У нас большая новость и большая радость. С этого года партнером фестиваля стал Государственный исторический музей Южного Урала. Сбылась моя мечта, я очень хотела расширить фестиваль фотовыставками и театральными представлениями. И у нас на фестивале будет сразу три фотовыставки, одна из которых посвящена фильмам, снятым в Челябинске. У нас есть и традиционные вещи. Например, конкурсная программа фестиваля и образовательная площадка. И если говорить про образовательную площадку, то мы всегда стремимся привозить интересных людей, экспертов. Причем это эксперты молодые, которым 35–40 лет, это люди, которые уже состоялись в профессии. Я могу назвать такое имя, как Кирилл Ковбас. Это актер театра и кино, режиссер, преподаватель GOGOL school. Он приедет

с четырехдневным интенсивом для актеров театра и кино, а также для режиссеров.

В программе есть мастер-классы, интенсивы, дискуссионные панели. Основной материал, конечно, короткометражные фильмы. Как это будет совмещаться, где что будет?

О.: Как обычно бывает на фестивалях, в которых мы пытаемся успеть всего и много, у нас будет параллельная программа мастер-классов и конкурсных показов. Все это будет традиционно проходить на площадке Челябинского института культуры. Большое мероприятие для сценаристов и тех, кто еще не снял кино – питчинг – будет проходить на территории музея. И там же будет, приоткрою завесу тайны, специальное мероприятие, альтернативное открытие – театральный перформанс «Playback театра». Вся информация есть на нашем сайте chelkinofest.ru и в группах «ЧелоВечное кино» в социальных сетях.

Что получается к концу фестиваля? Отбираются финалисты, просматриваются какие-то сценарии, что в итоге? Какие возможности открываются у участников?

Т.: Главная задача нашего фестиваля в том, чтобы разрушить неверие людей в собственные силы. Что касается результатов. Конечно, у нас будут лучший фильм, лучший режиссер, лучший оператор. Они все получают призы. У нас специально для этого готовится статуэтка силами нашего вуза.

Оскар?

Т.: Это будет не Оскар, это будет человек с крыльями, который олицетворяет «ЧелоВечное кино». Статуэтка делается вручную, обжигается в специальных печах, а затем покрывается глазурью. Те проекты, которые наиболее понравятся участникам комиссии, будут поддержаны. У нас в гостях будет студия имени Горького, Свердловская киностудия, представители молодежного центра Союза кинематографистов, местные продакшны. В результате ребята получают реальную помощь для воплощения своей идеи, для производства своего фильма. Кроме того, все жители города получают уникальную возможность посмотреть короткометражные фильмы, которые нигде больше не уви-

дят. В Интернете этих фильмов нет, потому что у них своеобразная фестивальная жизнь. Они, возможно, появятся на каких-нибудь платформах года через три. Пока это можно посмотреть только на нашем фестивале. Это самое новое, самое горячее, то, что снято буквально сейчас. Победители нашего фестиваля будут показаны 4 апреля на закрытии, которое состоится в 18 часов в концертном зале имени Смирнова. Возможно, мы сделаем эхо фестиваля, скажем, через месяц.

О.: Есть еще очень серьезные спонсоры и очень серьезная поддержка. Например, к нам регулярно приезжает программный директор 18 международных кинофестивалей. Ее зовут Александра Жукова, и она каждый год приглашает лучшие фильмы на другие международные кинофестивали без конкурсного отбора. И если говорить о материальных призах, в этом году у нас предусмотрен, об этом еще никто не знает, призовой фонд. И у нас будет поддержка от трех продакшенов. Это компания Canon, которая предоставляет в аренду камеру для лучшего проекта питчинга. И две компании – челябинские продакшены, которые помогают в реализации съемок.

Мария, а есть прирост? Допустим, прошлый год, позапрошлый и в этом году?

О.: Да, но это не заслуга фестиваля, потому что фестивальная жизнь, количество и качество фильмов совершенно не зависят от организаторов фестиваля. Бывает такое, что сильных фильмов немного, и тогда в работу включается программный директор фестиваля, в данный момент это я и Николай. Мы много ездим по стране, по другим кинофестивалям, собираем лучшие фильмы, сотрудничаем с фестивалями дебютного кино. Это фестивали «Короче», «Кинопробы», «Киношок», «Движение», которые проходят по всему миру. Николай сделал акцент на том, что наш фестиваль – своеобразная площадка для продвижения регионального кино, но я хочу подчеркнуть, что это международный фестиваль с открытым участием. Приглашаются фильмы любых киновузов, киношкол и производителей со всего мира. В этом году у нас будут фильмы из 12 стран. И интерес участников к тому, чтобы приезжать – большой. В этом году у нас будет больше 30 человек только конкурсантов и более

15 приглашенных гостей и экспертов жюри. И для нас очень большая радость в том, что если мы в 2017-м еле-еле наскребли два фильма в конкурсную программу из Челябинска, то в этом году – это не квота, это не то, что мы пытаемся продвинуть своих. Это действительно достойные работы, которые сделаны на уровне ВГИКа, на уровне Школы кино и телевидения Петербурга и так далее. И, как правильно сказал Николай, это возможность для людей, которые снимают в регионах, увидеть и доказать самим себе, что совершенно не обязательно иметь доступ ко ВГИКовской базе оборудования для того, чтобы снять хорошее кино.

74.RU. 5 апр. 2019

Челябинскому кино быть: в ЧГИК прошел фестиваль короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино»

На церемонии закрытия были названы имена победителей.

С 1 по 4 апреля 2019 года в Челябинском государственном институте культуры прошел III Международный фестиваль короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино». Для жителей города и гостей мероприятия были организованы международный конкурс короткого метра, питчинг, или защита киносценариев, программа мастер-классов и внеконкурсные показы.

Организатором фестиваля стала кафедра режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры и челябинское областное представительство Союза кинематографистов России, открытие которого состоялось в апреле этого года. Руководителем представительства стал заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения ЧГИК, директор фестиваля «ЧелоВечное кино» Николай Валерьевич Тележников.

– Фестиваль предназначен для самой широкой аудитории. Целью его является поддержка начинающих кинематографистов-профессионалов, а также содействие в установлении и развитии творческих

связей между киношколами, педагогами, признанными мастерами кинопроизводства, обмен опытом, – рассказали организаторы. Гостями фестиваля стали режиссер-председатель Союза кинематографистов Кыргызстана Айбек Дайырбеков (Бишкек), программный директор фестивалей Александра Жукова (Москва), режиссер, сценарист и идеолог движения Мобильного кино Борис Гуц (Москва), актер театра и кино, режиссер Кирилл Ковбас (Москва), оператор, преподаватель школы «Арка» Юлия Галочкина (Москва), вокалист и композитор Наиль Ги-мадеев (Москва).

Одним из центральных событий фестиваля стал конкурс короткометражных фильмов. К участию принято 200 заявок из 42 городов России и стран СНГ. В результате отобрано 50 игровых и документальных работ начинающих режиссеров, студентов и выпускников киношкол России и мира, снятых в прошлом году. После показов проходили открытые обсуждения с режиссерами фильмов.

Программа фестиваля предусматривала и внеконкурсные показы, на которых зрители смогли увидеть подборку лучших фильмов российских и международных кинофестивалей, которых еще нет в свободном доступе. Зрители увидели специальную программу короткометражных фильмов из Киргизии и уникальную программу фильмов «Актуальные тренды в кино».

Для тех, кто еще не снял свой фильм, но у кого есть идея и сценарий, проводился питчинг кинопроектов по трем форматам: игровое короткометражное кино, игровое полнометражное кино и сериалы. Экспертная комиссия рассмотрела 15 проектов российских авторов. По итогам совещания жюри победителем питчинга фестиваля «ЧелоВечное кино – 2019» стал проект «Гильза» Динары Абдрашитовой и Алины Нигматуллиной (Уфа). Специальный приз от молодежного центра Союза кинематографистов России получила челябинская студентка 5-го курса Екатерина Трусова. А другой ее проект-абсурд «Женский Хеллоуин» получил сертификат на съемку тизера фильма от *Kovin Production*.

В течение четырех дней было организовано 10 мастер-классов по режиссуре, операторскому искусству, работе с актерами, анимации,

блокчейн-технологиям в кино и многие другие. Режиссер театра и кино Кирилл Ковбас устроил актерский интенсив «Мастерство работы режиссера с актерами и актеров с режиссером». А вокалист и композитор Наиль Гимадеев провел мастер-класс по вокалу.

Одним из центральных событий стала панельная дискуссия «Развитие кинообразования и кинопроизводства в Челябинской области». Один из главных вопросов, который обсуждали участники мероприятия, – проблемы кинообразования в регионе.

– В Челябинском государственном институте культуры на протяжении последних 12 лет ведется подготовка по специальностям «Режиссура кино и телевидения» и «Продюсерство». У кафедры РКТ накоплен большой опыт в подготовке высококлассных специалистов в области документального и игрового кино. В октябре 2018 года фильм студентки 5-го курса кафедры режиссуры кино и телевидения Юлии Фёдоровой «Твою мать» получил диплом на международном фестивале *We Are Together* в Алании (Турция) за лучшую женскую роль. Кроме того, два грантовых проекта студентки этой кафедры Екатерины Овчинниковой получили поддержку Росмолодежи и молодежного форума «Таврида», – рассказал заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения ЧГИК Николай Тележников. – С 2019 года кафедра режиссуры кино и телевидения осуществляет набор на направление «Народно-художественная культура (руководство студией кино-, теле- и видеотворчества)». Обучение направлено на получение профессиональных знаний в области создания телевизионных программ различной тематики и жанров, игровых, документальных, учебных видеофильмов, музыкальных клипов, рекламных роликов, мультимедиапрограмм. Новым и важным станет то, что специалисты, имеющее данное образование, смогут работать руководителями и преподавателями творческих студий в образовательных учреждениях.

Также в ходе дискуссии поднимался вопрос трудоустройства подготовленных кадров.

– На протяжении более десяти лет кафедра режиссуры кино и телевидения выпускает востребованных специалистов. Выпускники

работают режиссерами, операторам, продюсерами, ведущими на многих телеканалах в Челябинске и в области. А также наши специалисты востребованы в сфере кино и телевидения в Москве и Санкт-Петербурге, – подчеркнул Николай Тележников.

4 апреля были объявлены победители фестиваля 2019 года. Гран-при «Самый человечный фильм» получил фильм Марии Поляковой (Москва) «Путешествие в Париж». В номинации «Лучший иностранный фильм» победу одержала работа Ириса Бен Моше (Израиль) «Гнилая труба». Лучшим документальным фильмом была признана работа Ильгиза Шернияза «Наследие», а лучшим игровым – фильм Линары Багаутдиновой «Урюк и курага». В номинации «Лучший дебют» победу одержала работа Игоря Марченко (*Liho Production*, Москва) «Рука».

pravmin74.ru. 10.04. 2019.

В Челябинске 12–13 апреля состоится X Межрегиональное совещание молодых писателей

Инициатором совещания традиционно выступила Литературная мастерская под руководством секретаря правления Союза писателей России, профессора Челябинского государственного института культуры Нины Ягодинцевой.

В работе совещания в качестве руководителей творческих семинаров примут участие председатель Союза писателей России **Николай Иванов** (Москва), сопредседатель Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала **Александр Кердан** (Екатеринбург), главный редактор журнала «День и Ночь» **Марина Саввиных** (Красноярск), член приемной комиссии Союза писателей России **Андрей Расторгуев**, председатель Челябинской областной писательской организации **Олег Павлов**, другие известные литераторы и культуртрегеры.

В ходе совещания, площадкой для которого станет Челябинский государственный институт культуры, состоятся семинары поэзии и

прозы, пройдут презентации книг из серии «Литературный курс», альманаха «Направление мысли», а также театрализованная презентация учебного романа «Подземка».

После подведения итогов совещания группа мастеров и молодых литераторов продолжит творческое общение в городе Коркино, где в Центральной межпоселенческой библиотеке, уже много лет носящей имя Александра Кердана, наш прославленный земляк представит своим поклонникам именитых гостей Южного Урала, включая председателя Союза писателей России Николая Иванова и его сотрудников по литературному цеху.

Во встрече также примут руководители и члены региональных делегаций, представители Министерства культуры Челябинской области, руководство Коркинского муниципального района, литераторы региона, студенты и учащиеся учебных заведений и просто поклонники изящной словесности.

Как ожидается, проведение мероприятий такого уровня на южноуральской земле станет доброй традицией и еще одним шагом к расширению гуманитарных контактов с регионами России и Большого Урала.

dop-obrazovanie.com

Семинар для руководителей и преподавателей дополнительного образования

19 апреля в Челябинском государственном институте культуры прошел семинар Детской школы искусств ЧГИК «Теория, методика, практика работы с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным программам».

Идея проведения мероприятия принадлежит ректору ЧГИК Владимиру Яковлевичу Рушанину и была полностью поддержана ректоратом и преподавателями вуза. Цель семинара – рассмотрение основных

направлений в работе с обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ, а также формирование ключевых компетенций в соответствии с федеральными государственными стандартами дополнительного образования.

Программа мероприятия включала методические доклады ведущих специалистов Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры. Так, директор детской школы искусств Р. М. Шамаева выступила с докладом «ДШИ ЧГИК: становление школы на этапе 2015–2019 гг.», в котором показана история создания Детской школы искусств в вузе. В сообщении заместителя директора по учебно-методической работе Н. Г. Щипуновой «Реализация предпрофессиональных программ в условиях системы “Школа – вуз”» была подчеркнута особенность ДШИ ЧГИК: на сегодняшний день успех школы, востребованность предпрофессиональных программ связаны с тем, что преподавателями Детской школы искусств являются доценты и профессора ЧГИК, также студенты и преподаватели вуза принимают активное участие в занятиях, концертах и мастер-классах школы. Подтверждением этой идеи стало совместное выступление хорового коллектива ДШИ ЧГИК (руководитель В. В. Щипунов) и вокального ансамбля «Субтон» (руководитель А. О. Павловских) с композицией «Крылатые качели».

Особенностью семинара стало соединение теоретических выступлений с практическими показами отрывков уроков. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ Н. Г. Щипунова показала отрывок практического занятия предмета «Сольфеджио», посвященного метроритмическому развитию обучающихся. Сообщение педагога Ильи Васильевича Большакова было посвящено теме «Развитие природных данных обучающихся для подготовки к исполнению классического танца». Теоретическое выступление педагога было проиллюстрировано выступлением хореографического коллектива ДШИ «Ритмы детства». Е. А. Овчинникова, преподаватель театрального направления детской школы искусств ЧГИК, выступила с сообщением «Формирование опыта творческой деятельности на уроках по пред-

мету «Основы кинематографии»», в ходе которого были показаны практическая работа «Заставка телесериала» и мультфильм «Однажды на уроке», выполненные учащимися.

Также участникам семинара был показан музыкальный спектакль «Сказка о трех украденных крапинках», музыку для которого написал кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ЧГИК В. Ф. Кочеков.

В мероприятии приняли участие более 130 руководителей и преподавателей детских школ искусств, детских художественных школ Челябинска, Пласта, Коркино, Миасса, Копейска, Златоуста, Троицка.

В ходе семинара состоялось подписание договор о сотрудничестве между Челябинским государственным институтом культуры и учреждениями дополнительного образования. Всего было подписано 30 договоров, которые предполагают организацию и участие в учебно-методической, научно-исследовательской, концертно-творческой, художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

Детская школа искусств была открыта на базе ЧГИК в 2015 году. Руководитель – кандидат культурологии, доцент Р. М. Шамаева. Сегодня 150 детей проходят обучение на дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программах.

Вера Гейль

Южноуральская панорама.

2019. 23 мая.

Век Гольдштейна

В Челябинском институте культуры отмечают юбилей выдающегося педагога.

Разные обстоятельства приносят городу известность и славу. Давность истории, легендарные события и имена, природные памятники, именитые гости – все это присутствует в послужном списке Челябинска.

А еще – учителя. Педагоги божьей милостью, чьи оперившиеся птенцы, разлетаясь по всему свету, транслируют миру благодарную память, разнося добрую весть: Челябинск – город профи, где учат самозабвенно и преданно, да так, что «с запасом» хватает на десятилетия вперед.

Судите сами: в 1969 году дружной многодетной семьей приехала в Челябинск супружеская пара Давида Гольдштейна и Нины Новичковой. Приехала, чтобы открыть в только что созданном Челябинском государственном институте культуры уникальную, пятую в России, кафедру детской литературы и библиотечной работы с детьми. Подготовке специалистов для детских библиотек были посвящены следующие двадцать лет жизни. С того времени прошло столетие, а имена Гольдштейна и Новичковой по-прежнему служат эталонной мерой профессионализма.

Тревожная юность

В 1937 году Гольдштейн стал студентом знаменитого Московского института философии, литературы и искусства им. Н. Г. Чернышевского (МИФЛИ, или ИФЛИ). «Прекрасен наш союз!»: ифлийское братство с полным правом могло бы присвоить себе девиз пушкинского лица. Имена преподавателей ИФЛИ навсегда вписаны в историю отечественной науки, а имена десятков студентов и выпускников не только в историю искусства и науки, но и в Книгу памяти погибших в Великой Отечественной войне. Ушел в 1941-м на фронт и Давид Гольдштейн. На дно вещмешка положил диплом ИФЛИ: его вручили на год раньше положенного срока в день отправки в часть. В 1942-м стал политруком, в 1943-м – корреспондентом и ответственным секретарем дивизионной газеты «За Победу!». Прошел всю войну от Москвы до Берлина.

После войны. Москва

Есть что-то символичное в том, что, пройдя дорогами войны, Давид Абрамович стал педагогом. Но сначала была аспирантура и защита диссертации. Затем преподавание детской литературы в Московской комсомольской школе. Семья, рождение троих детей. И горькое осознание тупика в научном и социальном развитии: «дело врачей» запустило фильтры по «пятому пункту». Может, тогда впервые любимой поговоркой Гольдштейна стала фраза «Пусть нам это свет не застит». В дальнейшем она спасала много раз, когда в жизни случалась несправедливость, человеческая подлость. Незыблемым оставалось чувство нравственной определенности:

ничто не могло вытеснить из жизни главное, ради чего стоило жить, учить студентов.

Улан-Удэ – Челябинск

В 1962 году в столице Бурятии открылся третий в стране отраслевой вуз культуры – Восточно-Сибирский библиотечный институт. За тысячи километров, оставив московскую квартиру и престижную работу в библиотеке им. В. И. Ленина, семья Гольдштейна – Новичковой отправляется в Улан-Удэ на эту культурную «стройку» века. А в 1969 году переезжает в Челябинск, где годом раньше тоже открылся институт культуры. Рассказывает Н. К. Сафонова, выпускница, преподаватель ЧГИК, методист Центральной детской библиотеки: «Для нас, девчонок, отшлифованных советским образовательно-идеологическим конвейером, это был настоящий шок, таких людей мы еще не встречали! Каких «таких»? Содержательных. Выстраивающих отношения не бытово, а бытийно. Наше общение было настолько нагруженным, что это не всем и не сразу было под силу. В каждом движении, жесте, интонации они были из другого времени, из другого духовного материала. Всегдашняя внешняя и внутренняя подтянутость, безупречный вкус и мера во всем, остроумные и точные шутки, разговоры о прочитанных книгах завораживали нас. Они в полной мере обладали свойством пробуждать в человеке лучшее. Рядом с ними каждый начинал чувствовать себя умным, способным, интересным и потом изо всех сил старался подтвердить это духоподъемное ощущение».

Свой первый – 50-летний – юбилей Давид Гольдштейн встретил в Челябинске. А завтра, 24 мая, коллеги, друзья, выпускники отмечают его столетие. С 1990 года Давид Абрамович живет в Израиле. В Святой земле Иерусалима покоится прах Нины Новичковой – жены, друга, соратника, коллеги, ангела-хранителя семьи, любимого преподавателя многих поколений выпускников ЧГИК.

В год столетия Гольдштейна ЧГИК живет по именованному памятному календарю-биографии, а в день празднования готовится вручить именную стипендию Гольдштейна – Новичковой за реализацию проекта в области культурного наследия ее первому лауреату – студентке Дарье Поповой. И принять щедрый дар семьи. Одиннадцать произведений челябинских художников из коллекции Виктора Новичкова будет передано ЧГИК в память о родителях – выдающихся ученых, педагогах, исследователях. 24 мая станет днем основания в институте Зала искусств.

Не каждому бывает отпущена судьбой полная мера века: учеба в легендарном институте, огненные дороги войны и слава Победы, любимая семья, любимая детская литература, любимые ученики и последователи... Среди множества званий и заслуг, которыми они вправе гордиться, главное – звание «гольдштейновца».

Дарья Родикова

mitropolia74.ru. 16.05.2019.

В Челябинске открылся XVII Славянский научный сбор

16 мая 2019 года в Челябинске открылся XVII Славянский научный сбор. Педагоги, ученые, священнослужители, учащиеся собрались в стенах института культуры.

В фойе по традиции работают выставки. О достижениях царской России свидетельствует экспозиция «Россия в эпоху императора Николая II: реформы, преобразования, достижения», подготовленная обществом «Двуглавый орел». Она серьезно заинтересовала участников, особенно студентов и школьников. На соседних стендах – прекрасные образцы каллиграфии, выполненные челябинскими мастерами. Широко представлена научная и краеведческая литература, можно приобрести книги местных авторов.

Праздничную атмосферу в фойе создает фольклорный ансамбль «Чишмелек» из села Париж. Замечательный коллектив исполняет песни нагайбаков – малочисленного народа, живущего на юге Челябинской области. О нагайбакской истории и культуре рассказывают выставленные книги и изделия народных промыслов. *«Вы можете послушать многоголосое пение, которое передается из поколения в поколение. Мы работаем с бабушками, записываем их песни. Тем самым сохраняем традиции и передаем их молодому поколению»*, – рассказала директор дома творчества Нагайбакского района Валентина Владимировна Тюфякина.

Приветствуя участников пленарного заседания, митрополит Челябинский и Миасский Григорий напомнил, что само название форума – собор – ко многому обязывает. Участников такого собрания должен объединять дух согласия и любви, стремление к правде.

– Традиционно слово «собор» прилагается к собраниям церковным. Вспомним понятия «Вселенский Собор», «Поместный Собор». Однако в русской истории встречались и соборы «гражданские» – так называемые земские соборы. Их участники, жители той, православной Руси, не отделяли себя от Тела Христова и, принимая решения мирские, даже политические, не сомневались в том, что продолжают действовать в лоне церковном. Сегодня Славянский научный собор служит площадкой для диалога, для встречи мира научного и мира церковного, священнослужителей и мирян – с одной стороны, ученых и преподавателей – с другой, – сказал архипастырь.

Затем прозвучали приветствия ректора института Владимира Яковлевича Рушанина и других официальных лиц. Заместитель министра культуры Челябинской области Ирина Викторовна Шишкина-Анфалова передала участникам форума приветствие главы региона Алексея Леонидовича Текслера.

Серию научных сообщений открыло выступление челябинского профессора Нины Георгиевны Апухтиной. Крайности и разделения только вредят культуре и обществу, считает докладчица. Скажем, в социальной философии непродуктивными представляются как радикальное западничество, так и почвеннические перехлесты. О том, как важно сегодня уметь вести диалог в духе соборности, говорил и другой участник форума, профессор Московской духовной академии архимандрит Платон (Игумнов).

– Святые Кирилл и Мефодий решали те проблемы, которые являются актуальными и для современного христианского мира. Они строили мосты между Востоком и Западом. Обращали свою апостольскую проповедь ко всему миру, не только к славянским народам. Святые Кирилл и Мефодий учат нас вести диалог и с нехристианским миром, и это тоже актуально и значимо в наше время. Причем

в основу этой своей богословской позиции они полагали именно истины Божественного откровения. Почему мы говорим о Божественном Откровении, почему это актуально? А из чего мы должны исходить в интерпретации всех вопросов – и мировоззренческих, и нравственных? Мы должны исходить прежде всего, как говорил немецкий философ Карл Ясперс, из веры в откровение, потому что вне откровения – только релятивизм. Если мы не признаем Откровения, то все получается относительным. Как заметил известный теолог Карл Барт, основной смысл человеческой истории заключается в завете человека с Богом, – говорит отец Платон.

Доклад профессора Краковского педагогического университета Адама Савицкого был посвящен восприятию русской культуры и русского православия в Польше.

– Отношения между людьми будут мирными, если мы найдем культурные ценности, которые могли бы нас соединить. И для меня такой направляющей идеей является идея единства славянских народов, – рассказывает профессор.

Адам Савицкий убежден: мирные и добрососедские отношения между Россией и Польшей следует развивать на базе общего славянского менталитета и христианских ценностей. Но для этого нужна просветительская работа священников, педагогов, ученых обеих стран. В особенном внимании нуждается современная молодежь.

– Необходимо формировать идею работы как идею служения, а не как добычу денег, – считает доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета протодьякон Владимир Василик. – Отсечь пропаганду роскошного образа жизни. Необходимо в общественное сознание внедрять идеалы служения, аскетизма, подвига. И для этого, безусловно, необходимо выстраивать шкалу приоритетов. Примерами должны становиться наши великие святые Земли Русской, великие подвижники, воины, защитники, учителя, врачи, наставники, мудрецы. И мы должны сформировать известную среду тех, кто может послужить примером для молодого человека.

Среди великих людей, которые могут дать жизненный пример молодежи, без сомнения, – сами равноапостольные братья, ко дню памяти которых приурочен Славянский собор. Кирилл и Мефодий не были кабинетными учеными – это ревностные миссионеры, талантливые дипломаты, подлинные подвижники благочестия. И хотя скончались они 11 столетий назад, память о них жива во многих странах. Гостя из Болгарии рассказала, как отмечается день святых Кирилла и Мефодия у нее на родине:

– Очень большой праздник – 24 мая. Празднуют все преподаватели, празднуют все школьники, люди искусства, люди науки. Проходят шествия с участием преподавателей и академического сообщества Болгарии, – поведала Илиана Чекова, доцент кафедры русской литературы Софийского университета.

Завершилось пленарное заседание выступлением детского хора «Голос детства» и хора народной музыки «Песни Урала».

Пресс-служба Челябинской епархии

УНИКУМ. 2019. 3 июня.

Елена Васина: «Мы популяризируем науку»

Работа в библиотеке всегда интересна – особенно если это зональная научная библиотека Уральского федерального университета. Как ее сотрудники помогают первокурсникам адаптироваться к студенческой жизни и чем занимаются после рабочего дня, рассказала заведующая отделом информационно-библиографического обслуживания ЗНБ УрФУ Елена Васина, чей портрет украшает Доску почета вуза.

– Елена Юрьевна, где вы учились библиотечному делу и как начали работать в вузе?

– Я окончила Челябинский государственный институт культуры по специальности «Библиотековедение и библиография». Моя мама – библиотекарь, в семье уже библиотечная династия. В Екате-

ринбурге я сначала работала в Областной научной библиотеке имени В. Г. Белинского, возглавляла сектор электронного каталога. Это было узкое направление, и когда я решила найти что-то поинтереснее, мне предложили работу зав. библиографическим отделом в библиотеке университета. Я согласилась – работаю в УрФУ уже

– *Чем вам нравится работа в библиотеке университета?*

– В первую очередь учебной деятельностью. Мы проводим занятия для студентов (бакалавров), для магистрантов и аспирантов. Раньше в вузе была кафедра информационно-библиотечной деятельности, и я преподавала такие дисциплины, как «Введение в специальность», «Поиск научной информации в информационно-поисковых системах» и «Информационно-аналитические продукты и услуги». Кафедра закрылась, но дидактическая деятельность осталась. Кроме учебных занятий для студентов, мы проводим мероприятия для сотрудников институтов: рассказываем, как найти достоверную, релевантную информацию по теме научного исследования; найти свои статьи в российских и зарубежных базах данных; где лучше публиковаться и пр. Проводим курсы повышения квалификации для сотрудников библиотек Уральского региона.

– *Какие свои достижения вы считаете главными?*

– Библиографы действительно востребованы вузом. Люди приходят за помощью в поиске документов и статистической информации, с вопросами о наукометрических показателях в библиометрических базах данных, о публикациях научных работ и подборе научных журналов. В 2009 году у меня вышла первая книга «Профессиональный поиск научно-технической информации» – важно не просто получать знания, но и делиться ими. Наш отдел информационно-библиографического обслуживания популяризирует науку – благодаря серии библиографических указателей «Выдающиеся ученые университета», мы рассказываем нашим студентам о том, что они учатся у преподавателей, являющихся известными во всем мире учеными. Книги, подготовленные сотрудниками отдела, хранятся в пяти круп-

нейших библиотеках России. К приближающемуся 100-летнему юбилею университета серия «Выдающиеся ученые университета» становится все более актуальной – она как визитная карточка вуза и подводит итоги его научной деятельности.

– *Остается ли время на увлечения, не связанные с работой?*

– Раньше я вязала и плела макраме, а сейчас в основном читаю. Занимаюсь комнатными цветами: развожу орхидеи, ухаживаю за фикусами и замиокулькасом. Остальное время связано с работой.

– *Студенты меняются из года в год?*

– Когда я пришла работать, компьютер был не у каждого сотрудника на рабочем месте, не то, что у студента. Сегодня совсем другое дело. Раньше студенты обладали небольшим объемом компьютерной грамотности. Сейчас же умение пользоваться компьютером, как и другими гаджетами, – важный для современных ребят навык. Но психологически у них те же проблемы: сложно проходит адаптация к жизни вуза, нет навыка поиска информации для написания докладов, рефератов и курсовых проектов. На занятиях по основам информационно-библиографической культуры мы прорабатываем с бакалаврами алгоритм выполнения домашней работы: учим работать с книгой, находить дополнительный материал, правильно цитировать фрагменты текста автора, т. е. создавать свой научный труд.

– *Можно ли повысить у ребят интерес к чтению?*

– Мы стараемся поддерживать интерес к книгам и библиотеке: благодаря нашим молодым сотрудникам выпускаем слайды на телевизионные плазмы университета, ведем страницы «ВКонтакте»: «Зональная научная библиотека УрФУ» для студентов и «Доступная наука» для магистрантов и научных работников.

– *Ваш любимый автор?*

– Обожаю Михаила Булгакова. Его читаешь, перечитываешь и каждый раз находишь для себя что-то новое.

– *Какое произведение из последних прочитанных вам запомнилось?*

– Недавно открыла для себя нового американского писателя афганского происхождения Халеда Хоссейни и его книгу «Бегущий за ветром». Остались неизгладимые впечатления.

– *Ваш девиз?*

– Идти вперед и не останавливаться на достигнутом.

zvu-74. 14.06.2019.

ЗВУ поощрило грамотами лучших краеведов региона

Награждение прошло в рамках научно-практической конференции.

В Челябинске в стенах ЧГИК состоялась X региональная научно-практическая творческая конференция «Природное и культурное наследие Урала», посвященная году 30-летия деятельности Челябинского областного краеведческого общества (Ассоциация краеведов Челябинской области), которое решает вопросы изучения природного и культурного наследия края, сохранения историко-культурных традиций региона.

На конференцию прибыло более 100 участников, среди которых – представители 27 организаций из 8 территорий, включая Челябинск, Копейск, Миасс, Красноармейский и Сосновский районы. Открыл мероприятие хор «Песни Урала».

В рамках конференции прошла церемония награждения. Так, краеведы-энтузиасты получили благодарственные письма и почетные грамоты от Министерства культуры, Совета ветеранов города Челябинска и движения «За возрождение Урала».

– Краеведы – удивительные люди, которые собирают по крупицам и бережно хранят историю родной земли, находятся в постоянном поиске, умеют сочетать в своей работе науку и творчество. Вы заражаете своим энтузиазмом и любовью к Родине. Благодаря вашему труду мы можем рассказать о родном крае нашим детям, – подчеркнула пер-

вый заместитель председателя движения «За возрождение Урала» Юлия Викторовна Капкова.

Стоит отметить, что в рамках конференции, которая призвана консолидировать ученых, музейных, архивных, библиотечных работников и краеведов, журналистов, властных структур для обсуждения проблем исследования и сохранения природного и культурного наследия региона, определения его роли в судьбе всей страны, выступили многие известные южноуральцы. В частности, ректор Челябинского государственного института культуры Владимир Рушанин в своем докладе рассказал об истории формирования краеведения на Южном Урале, писатель Кирилл Шишов – о развитии евразийства на современном этапе, а председатель Ассоциации краеведов Южного Урала Татьяна Корецкая подробно остановилась на выдающихся краеведах региона.

Иван Малинов

Возрождение Урала.

2019. 14 июня, № 20–21

**Профессор Игорь Игнатьев:
«В хоре всех “склеивает” общая цель»**

Не так давно в Челябинском государственном институте культуры состоялся юбилейный вечер заведующего кафедрой народного хорового пения профессора Игоря Игнатьева по случаю его 75-летия.

За годы работы Игорь Алексеевич подготовил более 150 специалистов, среди которых – лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских смотров самодеятельного творчества, руководители творческих коллективов, солисты и руководители ведущих хоровых коллективов страны. Накануне торжественного вечера Игорь Игнатьев дал интервью корреспонденту газеты «Возрождение Урала».

«Ни о чем, что было, не жалею, а многое еще впереди»

– Давайте начнем с приятного – не так давно завершились два мероприятия на базе Челябинского государственного института культуры. В конце марта вуз принимал X Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских ансамблей имени Виктора Поляничко, а через неделю – XXV Региональный конкурс исполнителей народной песни «Надежда». Поделитесь впечатлениями.

– Нынешний конкурс мужских ансамблей прошел удачно. В этом году было порядка 118 участников сводного хора. Я вам сейчас покажу фотографию – обратите внимание на снимок, здесь мало людей старшего возраста. В основном стоит молодежь – мы сделали в этом году крен на молодежный состав. Если раньше среди участников было много хоров ветеранов, то сейчас это студенты. Приезжали ребята и из Южноуральска, и из Кыштыма, были и челябинцы. Музыка была очень приличной. Должен сказать, что на открытии был ректор ЧГИК Владимир Рушанин, председатель правления фонда имени Поляничко Леонтий Рабчёнок и руководитель аппарата движения «За возрождение Урала» Юлия Капкова. Хорошие впечатления у меня и о конкурсе «Надежда».

– Грядет еще один концерт – посвященный вашему 75-летнему юбилею. Обычно представители творческих профессий каждый юбилей отмечают публичным подведением промежуточных итогов. Задумываетесь ли вы над подведением такой промежуточной черты?

– Я себя чувствую уверенно физически, голова работает, и я не собираюсь останавливаться. У меня еще впереди, на мой взгляд, довольно много интересной работы, в том числе выступлений на конкурсах, поездок в разные страны. Поэтому в данном случае глобальные итоги я не подвожу. Конечно, каждая веха предполагает какое-то временное ощущение остановки: чего я достиг? все ли я сделал? Но я на прошлое смотрю очень спокойно. Я всю жизнь работал добросовестно, мне не стыдно за работу, я достиг того, чего достиг. О сделанном не сожалею – если что-то не получилось, значит, не получилось, возможно, где-то не доработал или это стечение обстоятельств. А вообще, о чем мне жалеть?

От вас должны исходить флюиды

Разговор перемещается в музей коллектива – хора народной музыки «Песни Урала», которым много лет руководит наш юбиляр. На трех стенах – фотографии из поездок, многочисленные дипломы на разных языках, различные кубки, памятные сувениры, приветственные адреса и книги.

– Вот это Вена, вот Париж, Прага, Рим, Барселона, Иерусалим... Вот наша творческая встреча с преподавателями института имени Гнесиных. У нас было творческое соревнование, мы выставили своих солистов, они своих – это все происходило в Шуваловском зале. Вот губернатор Петр Сумин вручает мне премию. А вот это наши Гран-при – их достаточно. Здесь – кубки, различные сувениры, которые мы привозили из каждой поездки на память. Вот моя награда – я лауреат ежегодной внутривузовской премии «Легенда. Успех. Надежда» в номинации «Легенда» за 2013 год; книга обо мне; книга, которую я сам написал на основе кандидатской диссертации, – все это было.

Возвращаемся в кабинет.

– *Огромное число побед в международных конкурсах. Чем вы покоряли жюри?*

– Мы покоряем тем, что прилично поем – вот и все. Мы стараемся петь самозабвенно, с душой.

– *Подбираете программу под конкретную страну, в которую едете выступить?*

– Нет. Мы не подбираем программу под страну. Поем уральские песни – а они же все хорошие. Когда поешь от души, то люди, не зная языка, понимают сюжет. От вас исходят флюиды, вы этими эмоциями заражаете тех, кто сидит перед вами, и, благодаря тому, что вы поете с чувством, вам начинают сопереживать. А когда человек сопереживает, он заинтересован; не смотрит в телефон, а отодвигает его и слушает вас внимательно. И раз вы пробудили слушательский интерес – это всегда отмечается жюри. После выступления, это обязательно, пауза – спели, секунды две пауза и гром аплодисментов.

Это оценивается жюри как итог работы. Дадут приз – и нам приятно. Это оценка нашей работы.

Чтоб студент не пошел продавцом, а занимался музыкой

– *Расскажите о вашем коллективе «Песни Урала». В чем его специфика?*

– У нас студенческий коллектив. Сейчас по новой программе студенты обучаются всего лишь четыре года – раньше учились пять. Именно поэтому сейчас наш коллектив стал малочисленнее, чем раньше. Большинство из коллектива имеет среднее специальное образование – это выпускники музыкальных училищ и колледжей культуры. Но есть и такие одаренные ребята, кто приходит к нам, не имея среднего специального образования – например, по результатам конкурса «Надежда». Мы ведь именно для этого его и проводим – смотрим на подрастающее поколение и наиболее талантливым ребятам говорим: «Пойдемте к нам». На последнем конкурсе беседовал с девятью участниками и приглашал их на учебу. Мы заинтересованы, чтоб у нас были качественные исполнители. Если человек хорошо поет, имеет выдающийся голос – на нем можно строить номер.

– *Тяжело отпускать потом таких талантливых ребят? Наверное, хочется оставить у себя...*

– Хочется-то хочется, а жизнь свое берет. Учебный план есть план. Четыре года отучили – и вперед. Разъезжаются по городам, становятся преподавателями в колледжах и затем привозят к нам на конкурсы своих учеников. Жизнь есть жизнь. Это в профессиональных коллективах люди по 15–20 лет работают, а у нас так: научился и поехал на свое место работы.

– *Отслеживаете потом своих учеников?*

– Судьбы отслеживаю. А как же? Стараемся созваниваться. Я наблюдаю, кто каких успехов достиг. Для нас это своеобразный показатель, когда наш выпускник поехал и что-то хорошее сделал. И в отчетность идет, и нам по-человечески приятно, что тот труд, который мы вложили в студента, не прошел даром, что наш студент после

выпуска не пошел продавцом в торговую сеть, а занимается музыкой, тем, ради чего обучался.

Кремлевская комиссия выбрала нас для участия в саммитах

– Как удаётся из разных людей «склеить» один механизм?

– Всех «склеивает» общая цель. И вокруг этой цели все крутится. Допустим, нужно подготовить концертную программу. Мало ли что кому не нравится – ты в коллективе и должен работать. И часто бывает так: сейчас произведение не нравится, а попела-попела, и отношение поменялось в лучшую сторону, песня пришлась по душе. А когда поставлена цель, то некоторые амбиции ненужные отбрасываются. Ведь это вредит результату. Неужели кому-то захочется выступить плохо на концерте? Никому. И нашим ребятам из года в год удаётся доказать, что студенческий коллектив может работать хорошо и качественно. Одно из последних наших достижений – мы будем принимать участие в мероприятиях саммитов ШОС и БРИКС. В феврале в Челябинске была кремлевская облетная комиссия. Мы представили порядка семи песен и высылали видеозаписи наших выступлений. Главный режиссер Государственного Кремлевского дворца нас оценил. Я пока не знаю, в какой форме это будет представлено, но то, что мы попали в список коллективов-участников саммита – для нас большой успех. Тем более – наш коллектив единственный от института попал туда. Конечно, это накладывает большие обязательства, но постараемся не подвести ни себя, ни Челябинскую область. Возможно, будем исполнять что-то из своего репертуара, возможно, нас попросят выучить какую-то новую программу – мы к этому готовы.

– На сегодняшний день есть какие-то творческие планы?

– Мы съездили в октябре в Париж, жили десять дней на Монмартре, на самой артистической улице. Сходили в Лувр, Версаль, Дом инвалидов – посетили многие знаковые места. Во многом эти поездки возможны благодаря поддержке нашего ректора Владимира Яковлевича Рушанина. Мне бы хотелось еще в Грецию съездить, посмотреть страну великих древностей. А студенты хотят поехать в Санкт-Петербург.

Иван Малинов

Владимир Рушанин презентовал свою книгу «Мария Васильевна Каменская. Школьная мама»

29 мая 2019 года в Челябинской областной универсальной научной библиотеке прошла презентация книги Владимира Яковлевича Рушанина «Мария Васильевна Каменская. Школьная мама».

Издание посвящено талантливому педагогу, математику и видному деятелю народного образования Марии Васильевне Каменской. Используя метод исторической реконструкции, на основе исторических исследований, свидетельств современников и прессы, архивных документов, автору удалось воссоздать полную биографию М. В. Каменской, вписав ее жизнь в широкую панораму российской истории, культуры и народного образования XIX – веков.

– После издания книги «Иван Александрович Тихомиров: возвращение забытого имени» осталось много интересных материалов о его соратнице, начальнице Троицкой женской гимназии – Марии Васильевне Каменской, – вспоминает автор.

Владимир Яковлевич по крупицам собирал в архивах Челябинска, Троицка, Перми материалы о талантливом педагоге. Он побывал в тех местах, где родилась, училась и преподавала его героиня – Оханске, Кунгуре, Перми, Троицке, Ташкенте.

– На днях в новой книге историк и публицист вернул из исторического небытия еще одно имя – начальницы двух женских гимназий на Урале до 1917 года Марии Васильевны Каменской. Она прожила две жизни: 42 года – до революции и 46 лет при Советской власти: почти 70 лет уникальной педагогической жизни! «Мария Васильевна Каменская. Школьная мама» – великолепный справочник исследований на заданную тему, – подчеркнул в своем выступлении член Союза журналистов РФ Павел Большаков.

На презентации присутствовали гости из Челябинска и Троицка, преподаватели и сотрудники ЧГИК, представители вузов города, а также друзья автора.

О героине

Мария Васильевна Каменская родилась в 1875 году в городе Оханске Пермской губернии, окончила Пермскую гимназию. Свою жизнь посвятила системе образования, любимому делу отдала 70 лет. В 1905 году Мария Васильевна переезжает в Троицк, где работает сначала педагогом в Троицкой женской гимназии, а в 1910-е годы стала ее начальницей.

Кроме педагогической деятельности М. В. Каменская вела активную общественную работу: была одним из инициаторов и организаторов женского «Общества помощи получения высшего образования», в годы революции и гражданской войны преподавала на курсах по ликвидации безграмотности, дежурила в военном госпитале, участвовала в мероприятиях по борьбе с беспризорностью.

В 1923 году Мария Васильевна переехала в Ташкент. В Ташкенте Мария Васильевна в 1943 году стала заслуженным учителем Узбекской ССР, а в 1949 году ее наградили высшей наградой страны – орденом Ленина.

rospisatel.ru. 26.06.2019.

«ТИХИЙ ПОДВИГ» Беседа с В. Я. Рушаниным

В 2016 году в серии «Культурные ландшафты Урала» вышло биографическое исследование В. Я. Рушанина «Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени». А весной 2019 года увидела свет его книга «Мария Васильевна Каменская. Школьная мама». Обе книги посвящены педагогам-просветителям конца XIX – начала XX века. Владимир Яковлевич – доктор исторических наук, профессор,

ректор Челябинского государственного института культуры. Сфера его научных интересов широка, но особое внимание он уделяет истории педагогики. Проблема просвещения сегодня приобрела особенную остроту и актуальность. Обращение к незаметному, тихому, но основополагающему для общества подвигу русских учителей и организаторов образования – не только дань памяти подвижникам, эти страницы нашей истории дают ответы на многие тревожные вопросы современности. Наша беседа с В. Я. Рушаниным – о его биографических исследованиях.

– Владимир Яковлевич, обе Ваши книги посвящены забытым сегодня педагогам-просветителям, их трудам и судьбам на переломе эпох. Именно эти люди определили очень многое в жизни общества – и в первую очередь степень его организации, уровень взаимопонимания, нравственную устойчивость и, в конце концов, жизнеспособность. Как вообще сегодня обстоит дело в этой сфере исторического знания – в изучении истории русской педагогики? И почему эта тема стала важной именно для Вас?

– Я учитель по профессии, более 40 лет работал в сфере образования. И мне обидно, что фигура учителя, педагога, на мой взгляд, недостаточно привлекает к себе внимание как с точки зрения исторической ретроспективы, так и с точки зрения осмысления роли и места педагога в современном обществе. Если взять историю XIX – начала XX века, то центром внимания профессиональных исследований нечасто становятся фигуры учителей – и не потому, что их было мало, или среди них не было людей ярких, неординарных, оставивших значительный след в памяти нескольких поколений граждан нашей страны, а потому, что учительский труд не вписывался в каноны героизма. Героями были те, кто воевал, сражался, первопроходцы, первооткрыватели, революционеры, которые боролись софициальным режимом, а вот учителя в эти категории не попадали. И если брать событийный ряд нашей уральской истории, истории Большого Урала, куда входили Оренбургская, Пермская, Уфимская, Вятская губернии, то среди крупных деятелей культуры учителей будет совсем немного. Я считаю, что

это несправедливо. Ведь будущее любого общества вне зависимости от социально-экономического уклада, информационного подхода определяет в значительной степени учитель.

Работа учителя в моем понимании входит в понятие тихого подвига – незаметного, но именно подвига. Или подвижнического труда. Он длится десятилетиями, и все это время идет внутреннее накопление, которое не всегда можно усмотреть извне, но оно чрезвычайно важно. И в результате воспитывается человек.

То, что я сам профессиональный педагог, и то, что сфера моих научных интересов лежит в области культуры народного образования XIX – начала XX века, видимо, и определило этот ряд персоналий. Причем хочу сразу сказать, что тут нет никаких натяжек: яркие фигуры этих педагогов – Тихомирова или Каменской – настолько выламывались из общего ряда... Степень воздействия их на окружающий мир, на несколько поколений была настолько велика, что возникал вопрос – а почему же никто об этом не говорил и не писал? Вот представьте директора гимназии (а это современный директор средней школы), который написал более пятидесяти крупных статей, в том числе и монографического характера, которые были опубликованы в центральных журналах Москвы и Петербурга? Директора средней школы, который получил две награды Императорской академии наук за исследование, допустим, русских летописей? И он же не был кабинетным ученым, не был вузовским профессором – он был учителем истории средней школы, да еще и директором, а это значит – обремененным колоссальными административными обязанностями.

То же самое и Мария Васильевна Каменская, которая семьдесят лет – это даже трудно представить! – работала в школе. Семьдесят лет работала учителем, директором школы, руководителем методического объединения... Причем работала при всех режимах – само по себе это удивительно. Причем она же не «тянула лямку», не занималась ремесленничеством, она вкладывала в свой педагогический труд самое высокое звучание. Это была ее миссия, как она это понимала, представляла, как сформулировала восемнадцатилетней

девочкой, пришедшей в земскую начальную школу чтобы преподавать крестьянским детям... А завершила она свою педагогическую карьеру уже почти в девяностолетнем возрасте, в далеком Ташкенте, продолжая учить детей математике. Учить детей, которые жили уже в абсолютно другом государстве.

Анализируя жизнь этих подвижников, их биографии, мы делаем палитру жизни дореволюционной России, России двадцатых-тридцатых годов гораздо богаче.

– В обеих Ваших книгах биографии героев – Ивана Александровича Тихомирова и Марии Васильевны Каменской – с документальной точностью и художественной цельностью воссозданы на фоне очень неоднозначной, бурной исторической эпохи. Герой и время, характер и эпоха – что здесь, на Ваш взгляд, первично? Имея в виду в том числе и особенности конкретного исторического периода, и специфику просветительской деятельности...

– На мой взгляд, первичен герой – человек, и его характер. Не время – при всем уважении к обстоятельствам, которые, конечно, корректируют поведение любого человека. Если человек предан своей профессии, если он расставил приоритеты в своей жизни – а для моих героев, безусловно, приоритетом было воспитание детей, – то уже никакие коллизии общественные, никакая смена власти не может сломить эту основу личности.

Когда установилась советская власть, Тихомирова в 1919 году просто как бы выбросили на обочину жизни, но ему было уже тогда 70 лет. Я считаю, если бы он был на двадцать, даже на десять лет моложе, он бы не смирился с этим, встроился бы в работу, не подлаживаясь. Он бы без школы все равно не смог – вот как Каменская. Ей перекрыли все в Троицке, она это чувствовала, но она тогда взяла и уехала в Ташкент, уехала в неизвестность, но работала там в школе, и ее в конце концов оценили как уникального специалиста.

Я всегда говорю, что без двух профессий – без профессий врача и учителя – невозможно никакое общество. Врачи и учителя нужны любому режиму. Да, режим активно влияет на идеологию, но это уже

другой вопрос. Та же Каменская – она была начальницей Троицкой женской гимназии. Началась революция, потом гражданская война, и, как подсчитал профессор Нарский, в Троицке шесть раз за короткий период – два с половиной года – менялась власть. То дутовцы, то колчаковцы, то красные, то казачья администрация – и при этом Мария Васильевна учила девочек в женской гимназии, хотя, конечно, работать в такой обстановке было чрезвычайно сложно. Но ведь работа и спасала этих людей, она придавала смысл их жизни...

Каменская окончила Мариинскую женскую гимназию, в ее дипломе было написано: «учитель географии и математики». Она потом говорила: «Какое счастье, что я все-таки выбрала математику, а не географию!» История, литература, география были все-таки близки к общественным предметам, и, конечно, преподавать их в условиях уже складывающегося тоталитарного государства было очень сложно. А математика внепартийна, и здесь можно было обойтись без какой-то внутренней цензуры.

Есть выражение – «внутренняя эмиграция»: многие из тех, кто не был согласен с большевистской идеологией, но был честен, любил родину и считал, что эмиграция – это тупик, оставались и работали, в том числе в школе. Да, они не могли высказываться, и в то же время они были великолепными предметниками, и очень часто новая власть отмечала их заслуги. Моя героиня – она ведь дворянка, была руководителем двух крупных учебных заведений, она была действительно из категории «бывших». Но ее наградили орденом Ленина после войны, потому что она доказала, что она патриотка, и ее ученики росли патриотами, и те мальчики и девочки, которых она учила в двадцатые-тридцатые годы, вынесли на себе основную тяжесть Великой Отечественной...

– *Владимир Яковлевич, а с чего началось исследование, что стало главным импульсом, отправной точкой работы? Я знаю, что над первой книгой Вы работали более 10 лет...*

– Еще в старших классах школы, в 1968–1969 годах, когда мне было 16 лет, я в научном обществе учащихся писал ученическую науч-

ную работу, она была посвящена народному образованию на Южном Урале. Я хотел показать основные этапы развития народного образования, и когда начал заниматься дореволюционным периодом – а это конец XIX – начало XX века, – в нашей тогдашней историографии об этом практически ничего не было. Были только жестко негативные оценки царского режима и его отношения к образованию.

Чтобы все-таки что-то написать, мне пришлось углубиться в дореволюционные источники. Меня в порядке исключения записали в универсальную публичную библиотеку – школьников тогда не записывали, и я начал работать в краеведческом отделе с дореволюционными документами. Это были журналы Оренбургского губернского земства, материалы Уфимского земства, дореволюционные исследования по отдельным учебным заведениям. Я начал изучать этот материал и почувствовал, что до революции в России, несмотря на действительно большой процент неграмотных, была очень интересная система народного образования. И это неправда, например, что до революции в средних школах, в гимназиях, в реальных училищах могли учиться только дети богатых. Оказывается, была система стипендий, была очень развита благотворительность, и дети из простых семей, особенно если проявляли какие-то таланты, получали среднее, а затем высшее образование.

Я увидел, что, во-первых, нет каких-то обобщающих внятных работ по истории образования, а, во-вторых, те фрагменты, которые были, – они идеологизированы, далеки от истины. В документах, особенно по истории, допустим, гимназии, челябинского реального училища просматривались фигуры педагогов. Тогда только вышел фильм «Доживем до понедельника» режиссера Ростюцкого, и на меня произвела колоссальное впечатление фигура учителя, которого играл Тихонов. После этого фильма мне захотелось преподавать историю, быть историком.

Преподаватели дореволюционной гимназии или реального училища – это были люди с университетским образованием, которые не только преподавали свой предмет, а занимались еще и научной деятельностью: осуществляли наблюдения за погодой, создавали метеоро-

логические станции, как правило, изучали историю местности, в которой они жили, историю церкви, историю освоения этих земель. Они были людьми чрезвычайно активными и очень разносторонними, создавали первые журналы – как в челябинском реальном училище, где Юрий Либединский писал свои первые вещи. Это были незаурядные люди, но о них никто ничего в нашу эпоху уже не знал.

А историко-биографический жанр привлекал меня уже давно: студентом в 70-е годы я публиковал в газетах – в «Комсомольце», «Челябинском рабочем», «Вечернем Челябинске» – фрагменты своих биографических очерков, связанных с молодежью, с созданием комсомола на Южном Урале. В начале 1990-х годов мы с двумя моими аспирантами напечатали в Магнитогорске брошюру «Из истории среднего образования на Урале». Она была тоненькая, страничек 40–50, на плохой бумаге. У нас проходили семинары учителей в Челябинске, и вот брошюрку начали запрашивать на эти семинары, потому что мы впервые говорили об учебных планах в дореволюционных школах, впервые стали говорить об учителях – и впервые развернуто сказали о Тихомирове: в Троицке в гимназии работал человек, о котором писали все энциклопедии России! А ведь в эти энциклопедии отбирались только самые известные люди.

Я сам несколько раз участвовал в работе семинаров – меня приглашали на эти встречи с учителями и задавали вопросы: а почему сейчас у нас нет людей такого калибра в школах? Почему, если учитель в школе начинает заниматься, допустим, научной работой, он тут же уходит в вуз?.. Не потому, что тогда вузов не было, а сейчас они есть. Обстановка, видимо, в школе изменилась. После появления в 1994 году этой брошюры у меня возникла мысль создать галерею портретов, написать историко-биографические очерки о незаслуженно забытых педагогах.

Сделать это было непросто. Мне хотелось, чтобы это был не сухой материал, в котором были бы перечислены какие-то вехи биографии. Когда я стал более подробно заниматься этим, выяснилось, что целые периоды жизни этих людей никак не отражены, поэтому потребовалась очень

большая поисковая работа: не год, не два, она растянулась на десятилетие. И вот вышли книга о Тихомирове, книга о Каменской... И сейчас я уже начал работать над третьим изданием этого цикла, связанным с Маргаритой Марквартовной Котц, начальницей Троицкой женской прогимназии, женой Ивана Александровича Тихомирова. Начал заниматься ее биографией – и пришел к ее отцу, известному золотопромышленнику, а потом и к дедушке, который, оказывается, был подданным Австрии, в 1815 году переехал в Россию, перешел на русскую службу, принял русское подданство, стал поручиком гусарского полка... Эти поиски привели меня в эпоху наполеоновских войн и даже в другое государство.

Тем и интересен историко-биографический жанр, что он гигантски расширяет географию. Я до этого занимался только Уралом, но ведь Тихомиров – это и Царское Село, и Пензенская губерния, и другие регионы. И это уже не только народное образование, это и золотопромышленность или, допустим, создание первых сахарных заводов в России в двадцатые-тридцатые годы XIX века. Появление таких новых сюжетов очень интересно для любого историка.

– Имея структуру научной работы, обе Ваши книги не являются в строгом смысле научными: они написаны прекрасным русским языком, не усложненным терминологией, освещенным как бы изнутри Вашим эмоциональным отношением к героям. Кого вы видите адресатами Ваших книг, читателями?

– Это была моя главная задача: мне хотелось создать не наукообразные, не такие «засушенные» книги, которые были бы интересны только специалистам, хотя сама по себе эта задача тоже непростая и сама по себе достаточно благородная. Мне хотелось, чтобы эти книги были интересны и так называемому широкому читателю. Я в это понятие вкладываю не только историков и не только педагогов. Любая жизнь человека – целый мир. Уходит человек – уходит мир, и моя задача была не дать, чтобы этот мир ушел, или, может быть, чтобы фрагменты, осколки этого мира остались. Я робко надеюсь, что вот в Троицке, например, люди, заходя в здание ветеринарного

института – а до революции там находилась женская гимназия, – они, может быть, вспомнят Марию Васильевну Каменскую, которая это здание строила, будучи начальницей, и которая отдала столько душевных сил воспитанию троицких гимназисток! То есть это книги для всех любознательных. Помните Маяковского: «...делать жизнь с кого»?

Я получил письмо из Владивостока по Тихомирову, человек писал, что эту книгу надо издать в серии «Жизнь замечательных людей». Я, конечно, считаю, что это может быть завышенной оценкой, но сама фигура, сама личность, обаяние этой личности, любовь к стране – без какого-то излишнего пафоса, любовь к профессии делает этих людей необычными. И молодежь, юношество – адресаты этих книг, и те же краеведы, которые занимаются историей своего края...

– Я узнала, что первые заинтересованные, даже восторженные отклики на книгу стали поступать еще из издательства, на стадии ее набора, от самых первых читателей... Обе книги действительно читаются на одном дыхании.

– Образ Марии Васильевны Каменской перешел из первой книги, и если все будет хорошо и выйдет книга о Котцах, может быть, это будет своеобразная трилогия. Она не связана единым сюжетным замыслом, хотя переключка там не только географическая, не только Троицк, но и многое другое, в том числе и учительская профессия, педагогика.

– Значительную часть первой книги составляют документальные приложения. Они есть и во второй книге. По какому принципу отбирались эти документы, какова задача этого раздела?

– Я не считаю это периферией книги, ее техническим довеском. Приложение в моем понимании дает возможность углубить, детализировать какие-то моменты, которые недостаточно прописаны в книге. В книге о Тихомирове я опубликовал многие его статьи, которые были напечатаны сто двадцать – сто пятьдесят лет назад и больше не перепечатывались. Мне бы хотелось, чтобы книга, попав в библиотеки, дала читателям возможность воочию убедиться в масштабе этого чело-

века, разнообразии научных его интересов, особенностях научного почерка, стиля XIX века.

По Каменской я дал документы, связанные с пермской Мариинской женской гимназией, троницкой гимназией, документы из газет до революционного времени, которые тоже недоступны подавляющему большинству, даже исследователям. А здесь есть возможность опереться на первоисточник. Приложения – это, как правило, составная часть монографического жанра, но я посчитал, что, может быть, найдутся люди, у которых появится желание заниматься этими сюжетами – и документы им помогут.

– Судьбы героев связаны в основном с Южным Уралом, с Троицком, но они все-таки шире географически, а по значимости, конечно, это масштаб страны, ее история. И волей-неволей возникает вопрос о перекличке времен, об исторической рифме. Какую педагогическую проблематику актуализируют Ваши исторические исследования сегодня? Как перекликаются времена?

– Времена перекликаются, причем эта перекличка, я считаю, видна невооруженным глазом – не только специалистам той или иной эпохи. Мы говорим о школе, и очень актуален вопрос о соотношении изменений, которые происходят в школе. Я считаю, что бездумная реформа губит школу. Школа – система вообще-то консервативная. Это не значит, что в школу не должны приходить новые технологии, те же компьютеры, но я убежден, что школа держится на личности учителя. Я с 1959 года в школе: учился, а потом работал, и сколько за эти десятилетия школа пережила реформ! И политехническая школа, и гуманитарная, и десяти-одиннадцатилетнее образование...

Мы должны очень уважительно относиться к наработкам и традициям классической школы. Считаю, что нужно быть очень осторожными с введением каких-то новаций в школу. А если вводить эти новации – то после длительного эксперимента. Ну возьмите хотя бы то, что сейчас происходит с ЕГЭ. Уже на уровне Государственной думы и правительства говорится – мы же вернули сочинение в школу! А зачем было его убирать? Ведь все учителя-гумани-

тарии говорили, что это убийственно для школы, для детей. Но это же сделали... И разве можно так формализовать знание? Вся учеба сейчас – натаскивание на какие-то результаты, и оно выхолащивает сам смысл школы.

Я думаю, что попытка политизации школы, привязывания ее к какой-то одной партии – это тоже тупик. Все-таки школа должна в хорошем смысле быть вне политики. Это не значит, что ученики должны быть апатичны и не иметь своих убеждений, но нельзя, чтобы какая-то партия монополизировала процессы воспитательные, учебные, кадровый процесс. В этом плане школьные учителя – это государственные люди, которые должны мыслить по-государственному. И не могут они быть ангажированы какими-то партийными пристрастиями, потому что это будет раздирать школу и разделять учеников.

Мои наработки, попытки исторического анализа говорят о том, что безусловным приоритетом государства должно быть образование. Нельзя экономить на образовании. Не надо думать, что никто этого не заметит. А ведь такие настроения есть. Государство и степень его прогрессивности определяется его отношением к школе, финансированием образования. Возьмите учителей средних учебных заведений – я не говорю о начальной школе – до революции они были уважаемыми людьми, государственными служащими. Та же Каменская – какая у нее зарплата, какие возможности, а это было ведь и у других учителей.

Если сотни учителей за счет министерства образования посылали за границу, и не на 5–10 дней, а на два месяца... И они видели Европу, учили языки и потом приезжали, прямо скажем, кто-то и в захолустье, но насколько они были окрыленными! Они могли осмысливать происходящее в мировом образовании, и это все не надо забывать.

Растущий долг перед школой и попытки бездумной ее реформации – это моменты, которые могут больно ударить и по нынешнему самочувствию общества, и по завтрашнему дню нашей страны.

– *И в этой сложной ситуации как никогда возрастает роль личности учителя как гражданина, как человека, подвижническим, незаметным трудом которого закладывается будущее.*

– Да, вот и в выступлении нашего губернатора прозвучала мысль, что надо возвращаться к земскому учителю, земскому доктору... Возвращение к земствам, которые как органы самоуправления могут лечь в основу построения новой России...

– *Владимир Яковлевич, Ваши историко-биографические исследования сегодня не просто относятся к области знания о прошлом – они обращены в будущее: и как описание «тихого подвига», подвижнического труда учителей, и как актуальный акцент на опыте классического русского образования в ситуации реформирования современной школы, и как дань предшественникам, заложившим основы народного просвещения. Пусть у Ваших книг появится больше читателей, особенно молодых, а мы ждем продолжения цикла Ваших книг и желаем Вам успешной реализации Ваших замыслов.*

Н. Ягодинцева

Академгородок. 2019.

27 июня, № 173.

Аккредитация – это признание

В соответствии с распоряжением Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзора) от 05.06.2019 № 910-06 с 17 июня 2019 г. в Челябинском государственном институте культуры проводится аккредитационная экспертиза по 48 заявленным вузом образовательным программам высшего образования: бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Выездная экспертная группа в составе десяти экспертов Рособрнадзора – представителей государственных высших учебных заведе-

ний Москвы, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Перми, Сочи, Белгорода, Вятки и магнитогорская – в течение недели проводит в ЧГИК свою работу, по завершении которой пакет документов направляется в надзорный орган для рассмотрения камеральными экспертами и принятия итогового решения. В качестве координаторов непосредственной работы экспертов выступают проректор по учебной работе, деканы факультетов, заместители деканов по заочному обучению, заведующая аспирантурой.

Государственная аккредитация высшего учебного заведения – это процедура признания качества образовательного учреждения и его соответствия стандартам образования, проводимая государственными органами качествами. Процедура аккредитации вуза в целом является плановой и, как правило, проходит один раз в несколько лет. После подтверждения качества предоставляемых образовательных услуг Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) выдает высшему учебному заведению свидетельство о государственной аккредитации, как правило, сроком на 6 лет.

Вуз, успешно прошедший государственную аккредитацию, имеет право выдавать выпускнику диплом о высшем образовании государственного образца, который в дальнейшем дает право на поступление в магистратуру, а также признается большинством работодателем, причем как государственных, так и негосударственных учреждений. Кроме того, наличие свидетельства об аккредитации дает вузу право предоставлять при поступлении абитуриентам льготы, предусмотренные законодательством Российской Федерации, а студентам очной формы обучения – отсрочку от призыва на срочную военную службу.

Рисуют Кыштым

По всему городу можно увидеть молодых людей, которые, сидя на невысоких туристических стульях, держат в руках акварель и кисти. Они старательно что-то вырисовывают на листочках бумаги.

Это студенты Челябинского государственного института культуры. В Кыштым они приехали 5 июля на летнюю практику и пробудут здесь до воскресенья.

Свой выбор педагоги, направившие в Кыштым студентов, объяснили удивительной местной природой и большим количеством старинных зданий с колоритной архитектурой. Разместили двух педагогов и 16 студентов в общежитии Южно-Уральского государственного колледжа.

– Встаем мы очень рано. В половине восьмого уже расходимся по городу, – рассказывает нашей газете Полина Смирнова. – Каких-то рамок в выборе объекта для рисунка нет. Кому где понравится, там и останавливается. Главное – на одном месте нельзя оставаться одному, не разрешают. Мы должны приносить минимум по три работы за день, поэтому в общежитие возвращаемся то в пять, то в восемь, а кто-то и вовсе в десять вечера.

Студентам в нашем городе нравится. Они отмечают его компактность и ту самую удивительную природу, окружающую город. Впрочем, интересные пейзажи они находят и на улицах Кыштыма. Но наибольшей популярностью у них пользуются храмы, два парка и, конечно, Белый дом. Студента первого курса магистратуры Данила Попкова вместе с однокурсницей пустили даже за забор огороженного памятника федерального значения.

– Очень понравилось рисовать на берегу пруда у бывшего клуба Кирова, – говорит Данил. – Мне, в принципе, больше нравится рисовать полуразрушенные строения. Есть в них какая-то тайна. В Кыштыме я не в первый раз, отдыхал здесь в детстве у знакомых.

Поэтому интересно вернуться сюда вновь, хотя, конечно, многое уже изменилось. Видно, что ваш город хоть и старенький по возрасту, но хорошо развивается.

Единственное, что мешает творческому процессу будущих профессиональных художников, – это пасмурная погода, из-за которой то и дело приходилось искать укрытие от дождя.

Никита Сафонов

Аргументы и факты.

2019. № 29.

А мне бы в деревню...

На восьмой смене Российского форума молодых деятелей культуры и искусств «Таврида» челябинка выиграла грант на тысяч рублей, который позволит организовать несколько экспедиций по старинным деревням Челябинской области. Грант достался руководителю Центра традиционной культуры Южного Урала Полине Бызовой. Что же она и ее друзья надеются найти в южноуральских деревнях? Оказывается, если Шурик из известного фильма отправлялся в экспедицию за песнями и тостами, то нашего собеседника интересуют также и колыбельные, и ремесла, и даже рецепты.

Узнаем вас по костюму

– *Что это за проект, который стал лучшим и получил финансовую помощь на федеральном уровне? Речь идет о поддержке деревень?*

– Не совсем. Проект называется «Деревенские сезоны». Мы набрали более 80 человек в возрасте от 16 до 30 лет. Среди них ребята из малых городов, сел, учащиеся школ, колледжей. Охватим пять районов – в каждый отправится команда из пяти человек – этнограф, студент какого-либо профильного направления (например, историк), а

также два волонтера. Главная цель – сохранить наследие традиционной культуры, которая осталась в некоторых деревнях, привлечь молодежь к этому процессу. Есть и научная цель – изучить, в каком виде остались в той или иной деревне старинные песни, обряды, сказки, ремесла, даже рецепты. В первую очередь нас интересует русская культура, но, конечно, если встретим свидетельства других, то не пройдем мимо.

И едем мы не наугад. Выбирали районы и деревни Челябинской области, где, как известно из прежних экспедиций, действительно можно что-то найти. Основной упор будем делать на общение с людьми, что называется, 80+. Как показывает практика, именно они многое помнят. К сожалению, далеко не все сохраняется. Очень мало находим колыбельных, сказок, хотя знаю, что наш прославленный ученый-фольклорист Александр Лазарев собирал на Южном Урале сказки.

– А у нас действительно есть такие деревни? Ведь Южный Урал не Центральная Россия, где у населенных пунктов многовековая история.

– Самым старым деревням в нашем регионе не более 300 лет, но можно найти бабушек, которые помнят, скажем, еще более древние песни. Так, в Катав-Ивановском районе есть очень интересная деревня Серпиевка. Причем всего в 20 километрах от нее находится деревня Орловка, и там уже свои особенности.

Это, кстати, ошибочное мнение – что в Челябинской области нет своей традиционной культуры. Даже в костюмах есть особенности, по которым нас сразу узнают и понимают: это не просто уральские наряды, а именно из Челябинской области. Сохраняются и следы, откуда шло переселение – скажем, из Калужской губернии.

Попробуйте суп из крапивы!

– Вы сказали, что даже в двух близких деревнях есть отличия. Какие именно?

– Например, в произношении. Это касается и двух основных зон – горнозаводской и степной. На юге более распространено открытое

«а» – как в городах. А в горнозаводской зоне – открытое «о». В той же Серпиевке очень необычный говор: там произносят не «дорогой», а «дырахой». Я слушала местную бабашку и иногда терялась. Это как украинский язык: вроде понимаешь, но перевод приходит с некоторым опозданием.

Есть села, которые можно назвать песенными – это Краснинское и Спасское в Верхнеуральском районе. Там до сих пор поют традиционные песни, духовные стихи, знают обряды – свадебные, похоронные, даже романсы помнят.

Или же Арси в Нагайбакском районе. Помню, мы долго его искали и никак не могли найти: поселок Арсинский есть, а Арси нет. Выяснилось, что местные так называют свой поселок.

– *Похоже на что-то французское...*

– И не удивительно. Его основали казаки, вернувшиеся после побед над Наполеоном, и изначально название было еще более французским – Арси-Сюр. Там до сих пор сохранился свой ансамбль – редкость по нынешним временам.

– *Говорите, что будете собирать даже рецепты. А какие-то местные вкусности уже удалось попробовать?*

– В том же Арси делают пирожки с черемухой, причем косточки не вынимают. Мы чуть зубы не сломали. Спрашиваем: «А почему косточки не убираете?» И бабушка даже не поняла вопроса: «Зачем? С косточками полагается!»

Многие в деревнях до сих пор готовят в печи. Можно встретить оригинальные курники. А недалеко от Кыштыма меня угостили супом из крапивы. Моя бабушка из Нижнего Новгорода такой же готовила. Очень вкусно, похожи на щи, а сама отваренная крапива – на щавель, но без его характерного вкуса.

Выпало среднее поколение

– *Как считаете, действительно ли деревни умирают и этот процесс не остановить?*

– Мы обсуждали этот вопрос на «Тавриде», но к единому мнению не пришли. Я не думаю, что деревни умрут. Они, что называется,

возможно, поменяют свой формат, но сохранятся. Уже сейчас некоторые люди переезжают в села. Конечно, прежний старинный уклад исчезнет, но хочется верить, что какие-то традиции сохранятся. Фольклористы и борются за то, что пусть хоть по чуть-чуть, но останутся где-то очаги прежней деревенской культуры. Может, в виде домов фольклора.

Я заметила, что из связи поколений в этом отношении выпало именно среднее звено. Старшее еще помнит, младшее уже интересуется, а вот среднее слишком занято зарабатыванием денег. У нового поколения есть желание соприкоснуться с историей, древней культурой, поэтому появляются ролевики, организуются подворья, которые воспроизводят старинный уклад.

Кстати, отношение к народному творчеству было неоднозначным во времена СССР. Бабушка рассказывала, что одно время не разрешали играть на старинных инструментах, петь песни, дошедшие до нас через века. Во дворцах культуры обучали «нормальному искусству», заставляли разучивать песни советских композиторов. Лишь потом отношение к фольклору поменялось. И в результате иногда просишь какую-нибудь бабушку исполнить народные песни, а она сначала начинает петь советские.

– Как в фильме «Шла собака по роялю», где бабушка пела песни Высоцкого в ответ на просьбу фольклориста вспомнить что-нибудь народное...

– А еще иногда видно, что, исполняя танцы, те же старушки копируют современные движения, которые они увидели по телевизору! Хотя в общем-то в этом нет ничего странного, ведь и в старину так было: кто-то придумал движение, чтобы показать себя, а другие стали его копировать.

– Может ли ваш проект «Деревенские сезоны» способствовать развитию туризма на Южном Урале? Наверняка многим будет интересно посетить старинные деревни с живыми традициями.

– В Серпиевке уже есть центр туризма, который разместили в новом срубном доме, хотя логичнее было поместить его в старом.

Есть похожие попытки в других селах. Но для развития туризма нужны деньги, отели, опытные менеджеры. Пытаются этим заниматься в основном пришлые – те, кто знает, как и с кем договориться, где разместить рекламу. А местные часто просто злятся на чужаков, не понимают, что они делают. Наверное, пройдет еще много времени, прежде чем туризм в деревнях начнет развиваться по-настоящему.

Эльдар Гизатуллин

ISBN 978-5-94839-717-7



9 785948 397177