

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА



2020/21 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

**ХРОНИКА ЖИЗНИ
ИНСТИТУТА
2020/21 учебный год**

Челябинск
ЧГИК
2021

УДК 378
ББК 74.5
Х94

Х94 Хроника жизни института. 2020/21 учебный год / отв. за вып.
В. В. Гейль; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 119 с.,
цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-779-5

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2020/21 учебном году. В сборник вошли публикации СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-779-5

© Челябинский государственный
институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА. 2020/21 УЧЕБНЫЙ ГОД.....	6
Август	6
Сентябрь	6
Октябрь	9
Ноябрь.....	12
Декабрь	17
Январь	22
Февраль.....	23
Март	25
Апрель.....	29
Май.....	36
Июнь	40
Июль	44
ИНСТИТУТ В СМИ	46
«Профили» Константина Фокина. Почему Челябинск не может стать столицей изобразительного искусства	46
На Южном Урале библиомарафон пройдет в онлайн-формате <i>Д. Морев</i>	50
В Челябинске открылась выставка работ Константина Фокина <i>А. Ваганов</i>	51
«За протекшее время моей творческой жизни я осознал самую важную черту ее – свободу» <i>И. Юрина</i>	52
В Челябинском институте культуры отметят День музыки <i>В. Олиферчук</i>	55
Легенды советского кино подписывали книги челябинскому ректору <i>Д. Родикова</i>	56
Хореографический факультет ЧГИК отмечает 50-летний юбилей.....	57
На Южном Урале сняли короткометражку о крепостном крестьянине, который стал миллионером	59
В Челябинске обсудят современное состояние библиографии	59
Полвека в танцах. Челябинский хореографический факультет отмечает 50-й юбилей <i>К. Шитлина</i>	61
Челябинские студенты отметились на всероссийском конкурсе <i>В. Олиферчук</i>	62
В Челябинске отмечают золотой юбилей хореографического образования <i>Д. Родикова</i>	63
В Челябинске обсудят противостояние Александра Невского и немецких рыцарей <i>Д. Родикова</i>	64

Выставка «Война: вещи и судьбы» начинает работу в ЧГИК	66
Студенты Челябинского института культуры продемонстрировали девять новых инструментов с разных концов света <i>Н. Ишмухаметова, В. Котегов</i> ..	67
В Челябинске начала свою работу выставка «Образы русской классической литературы в творчестве Ильи Глазунова»	68
Более десяти тысяч человек станут выпускниками проекта «Творческие люди» <i>Э. Гизатуллин</i>	70
Специалистов со всей страны учат медиапродвижению на базе Челябинского института культуры.....	75
Обучение в рамках федерального проекта «Творческие люди»	76
Фильм, снятый студентами и преподавателями ЧГИК, победил на международном кинофестивале.....	77
Спаси и сохрани: челябинский художник восстанавливает древние иконы стоимостью в миллионы рублей <i>И. Бархатов</i>	78
Экзотический язык: челябинские студенты провели для школьников необычный урок <i>В. Карпенко</i>	81
В Челябинске выберут лучшие сценарии кино о Южном Урале. Авторы лучших получают финансовую поддержку <i>М. Хлызов</i>	82
В Челябинской области сняли фильм о том, как сделал состояние богатейший золотодобытчик Урала <i>И. Фадюшина</i>	83
Активисты ЧГИК возрождают фестиваль вожатских практик «Академия лета»	85
«Великому Чердаку» – 13 лет	86
Челябинск соберет более сотни пианистов со всего мира <i>Д. Родикова</i>	87
В Челябинской области будут помогать одаренным детям <i>Ю. Ким</i>	88
Иностранцы студенты Челябинска сразились в кулинарном поединке	89
В Челябинске завершился международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза <i>Е. Волкова</i>	90
В Челябинске завершился конкурс пианистов имени Нейгауза <i>М. Гайнуллин</i> . 91	
«В режиссерской профессии нельзя расслабляться и всегда нужно знать, чего ты хочешь!» <i>П. Ткаченко</i>	96
В Челябинске стартует Славянский собор <i>В. Олиферчук</i>	98
В Челябинске открылась первая выставка Уральской индустриальной биеннале	99
«Хорошее дело»: студенты очистили от мусора гору Голая Сопка в Саткинском национальном парке «Зюраткуль».....	101
ЧГИК вошел в TOP-5 вузов Министерства культуры по Национальному рейтингу – 2021.....	101

«Лаборатория сотворчества»: для школьников региона приоткрыли завесу актерской профессии.....	102
Пушкинка делится опытом <i>Т. Новикова</i>	103
Как совместить ожидания работодателей с возможностями высшего образования? <i>А. Августова</i>	104
#ФРЭШ. ПушкинПушка: говорим о самой молодежной библиотеке Челябинска <i>В. Исхакова</i>	107
Четыре дня как один миг – завершился VIII библиомарафон «Формула успеха»	112
«Росмолодежь» выделит челябинской преподавательнице грант на съемку фильма	114
«Творческие люди: лучшие проектные идеи 2021».....	115
В Челябинске объявили о создании федерального Координационного совета институтов культуры и искусств <i>Ю. Крымцова</i>	118

ХРОНИКА. 2020/21 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август

- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

- Фильм аспирантки Екатерины Овчинниковой «Режим полета» получил спецдиплом «За оригинальные операторские приемы в съемке» на X Международном молодежном кинофестивале «Свет миру».

1–30 августа. Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» по ремонту корпусов общежития.

25–26 августа. VII межрегиональный Библиомарафон «Формула успеха»: «Моделирование коммуникационной среды библиотеки» (онлайн-формат, отв.: кафедра БИД совместно с Челябинской областной библиотекой для молодежи).

28 августа. В рамках Августовского совещания руководителей образовательных организаций культуры и искусства Челябинской области было подписано соглашение о сотрудничестве между Министерством культуры Челябинской области и Челябинским государственным институтом культуры.

Сентябрь

- Выставка художественных изданий военных лет «Эхо войны и память сердца» (отв.: Научная библиотека).

- Всероссийская акция «Марафон добра для сельских библиотек» (отв.: профком студентов и аспирантов).

- Выставка дипломных работ студентов, обучающихся по направлению «Дизайн» (отв.: А. Г. Лешуков, Ж. Ю. Чернева).

- Студенты 3 и 4 курсов, участники фольклорного ансамбля «Радованье» ЧГИК (рук. Н. А. Сафонова) удостоены диплома III степени на XIX

Всероссийском фольклорном открытом фестивале «Псковские жемчужины» (г. Псков).

1 сентября. Праздник «День знаний»: торжественные встречи первокурсников с руководством факультетов, знакомство с институтом в форме игры (отв. кафедра РТПП, И. В. Жук, В. С. Склярова).

3 сентября. Иностранные студенты Итувамата Исмаэл Манэл (Ангولا, 1 курс, консерваторский факультет) и Аль-Есбили Зуер Салех Мохаммед Али (Йемен, 3 курс, факультет декоративно-прикладного творчества) приняли участие в литературном марафоне «Лит ВЕКТОР» в рамках II Областного конкурса литературных объединений Челябинской области в Челябинском государственном центре народного творчества (отв.: Международный отдел).

3 сентября. В институте прошла общероссийская акция «Диктант Победы» (отв.: кафедра истории).

5–7 сентября. Неделя адаптации первокурсников (отв.: ОСВР и студенческий совет).

6 сентября. В рамках участия в Фестивале стримов и концертов во дворах Арт-кластера фестиваля «Таврида» (#Тавридарядом) во дворе Дома студентов ЧГИК прошел литературный мастер-класс для иностранных студентов. «Образ дня» (отв.: Центр социокультурной адаптации ЧГИК).

7 сентября. Студенты группы 450а посетили модельную сельскую библиотеку поселка Полетаево ЦБС Сосновского района (отв.: И. Ю. Матвеева, кафедра библиотечно-информационной деятельности).

10 сентября – 11 октября. Работа выставки «Константин Фокин. Вечности заложник... У времени в плену», приуроченной к 80-летию художника (ЧГМИИ).

12 сентября. Участие фольклорного ансамбля «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) в Фестивале русского фольклора и культуры, который проходил в ЦПКиО им. Ю. А. Гагарина (г. Челябинск).

15 сентября. Студентка 2 курса факультета документальных коммуникаций и туризма Алина Юсупова победила на выборах председателя Студенческого совета ЧГИК (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

21 сентября. В секторе редких книг Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры состоялась творческая встреча со студентами первого курса «От века первого к веку двадцать первому».

Цель встречи – знакомство с уникальной техникой рисунка – энкаустикой, дошедшей до нас из глубины веков (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

23–24 сентября. Форсайт-сессия «Детская библиотека. Прорыв в будущее» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

25–26 сентября. НБ ЧГИК приняла участие в мероприятии «Южно-уральская книжная ярмарка – 2020». Главная тема литературного события – человеческий капитал. Организаторы – Челябинская областная универсальная научная библиотека при поддержке Министерства культуры Челябинской области. Челябинский государственный институт культуры представил на выставке свою издательскую продукцию: труды преподавателей и сотрудников, материалы конференций, календари-альманахи, подарочные издания, выпущенные к 50-летию вуза (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

28–29 сентября. В рамках X библиотечной школы «Библиотеки и местное самоуправление: пути взаимодействия», организованной Государственной библиотекой Югры (г. Ханты-Мансийск), состоялись курсы повышения квалификации по образовательной программе «Социальное проектирование как основа эффективной деятельности по поддержке чтения» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности, Центр непрерывного образования).

29–30 сентября. Пятая всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечный мир глазами студентов» (заочный формат, отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

30 сентября. Кубок ректора по кроссу среди студентов I курса (в личном зачете среди мужчин: I – Такила Лизандру, II – Итувамата Исмаэл, III – Луамба Паулу (все консерваторский факультет); среди женщин: I – Юлия Магинская (культурологический факультет), II – Ника Батанина (консерваторский факультет), III – Елизавета Голованова (культурологический факультет); в командном зачете: I – консерваторский факультет, II – факультет театра, кино и телевидения, III – культурологический факультет; отв.: И. А. Власова, В. И. Кравчук).

Сентябрь – октябрь. Сбор книг в рамках всероссийской акции «Марафон добра для сельских библиотек» (отв.: профком студентов и аспирантов).

Сентябрь – декабрь. Сотрудники библиотеки преподают курс «Основы информационной культуры». Дисциплина включена в вариативную часть учебных планов всех направлений подготовки вуза. Занятия прово-

дятся для студентов, магистрантов и аспирантов. Цель курса – ознакомление с сервисами и услугами библиотеки, предоставление доступа ко всем научно-образовательным ресурсам вуза (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

Октябрь

- В английском издательстве Cambridge Scholars Publishing была издана монография профессора, доктора педагогических наук руководителя издательского центра ЧГИК Татьяны Федоровны Берестовой Information Resource Science: Theoretical and Methodological Foundations («Информационные ресурсы науки: теоретико-методологические основы»).

- В секторе редких книг Челябинского государственного института культуры работала выставка «Эхо войны и память сердца» (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

- Реализован проект «Читаем И. Бунина», приуроченный к 150-летию со дня рождения писателя (отв.: Управление науки и инноваций).

- Проведение интернет-олимпиад по дисциплинам «Русский язык» и «История России». Студенты ЧГИК получили бронзовые медали (третье место): по дисциплине «История России» – Николай Корягин и Василиса Зобачева; по дисциплине «Русский язык» – Александра Злоказова и Наталья Кучеренко (отв.: Учебно-методическое управление).

- В «Галерее ЧГИК» прошла выставка, приуроченная к 80-летию К. В. Фокина (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества).

- Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов; рук. Н. А. Сафонова) стал лауреатом I степени на XIII Международном фольклорном фестивале «Виват, Россия! – День России в Аликанте» (г. Аликанте, Испания).

- Участие студентов 1 и 2 курсов консерваторского факультета из Республики Ангола в проекте «Африка в лицах», организованном Центром межкультурных коммуникаций Челябинской областной универсальной научной библиотеки (отв.: международный отдел).

- Подведены итоги Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. Исследование студентки факультета доку-

ментальных коммуникаций и туризма Саржан Тажибаевой «Книжный марфон – актуальная форма работы с книгой о Великой Отечественной войне в соцсетях» (науч. рук. кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Ю. В. Гушул) заняло третье место в номинации «Библиотечно-информационная деятельность». Работа выпускника ФДКТ 2020 г. Никиты Егорова «Реликвии Победы: вещи и судьбы в музейной экспозиции» (науч. рук. кандидат педагогических наук, доцент кафедры туризма и музееведения И. В. Андреева) отмечена специальным дипломом «За творческое начало и нетривиальный подход к теме актуализации памяти о войне в музейном пространстве, глубокую и кропотливую работу по атрибуции и интерпретации военных реликвий» в номинации «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

1 октября. Концерт, посвященный Международному дню музыки «Под силою мелодии прелестной» (отв.: консерваторский факультет, ведение и организация: кафедра РТПП, И. В. Жук, В. С. Склярова).

Заседание исторического клуба ЧГИК. Гость – А. Д. Таиров, доктор исторических наук, профессор ЮУрГУ, известный археолог, директор Научно-образовательного центра евразийских исследований (отв.: кафедра истории).

В зале нотно-музыкальной литературы научной библиотеки ЧГИК была оформлена тематическая выставка «Труды преподавателей консерваторского факультета ЧГИК» (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

1–5 октября. Декан хореографического факультета К. А. Новиков и заведующая кафедрой педагогики хореографии Т. М. Дубских провели встречи и консультации в рамках обмена опытом с профессорско-преподавательским составом и заведующим кафедрой хореографии Краснодарского государственного института культуры (отв.: хореографический факультет).

1–18 октября. II Международный фестиваль-конкурс мужских и смешанных хоров и ансамблей им. В. П. Поляничко, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (отв.: кафедра народного хорового пения).

3–4 октября. Участие студентов в VII Всероссийском конкурсе мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов

«Урал мастеровой»: Светлана Козлова – 2 место в номинации «Кружевоплетение», Мария Тимухина – диплом участника в номинации «Вышивка». Студенты ФДПТ принимали участие в качестве волонтеров (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества).

5 октября. Открытие выставки графики К. В. Фокина (отв.: А. Г. Лешуков).

Вышел 178-й номер газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

В рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области прошли соревнования по легкоатлетическому кроссу. Команда Челябинского государственного института культуры заняла 3 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

6 октября. Студенты направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» посетили Центральную детскую библиотеку города Касли (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

8 октября. Магистры БИД второго курса посетили библиотеку г. Касли (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

9 октября. Посвящение в студенты «Первокурсник ФДПТ».

10 октября. Заседание философского клуба «Возможность быть счастливым: счастливы ли мы?» (отв.: кафедра философии).

14–15 октября. В онлайн-режиме прошла XII межрегиональная Школа инноватики «Электронная и цифровая среда библиотеки» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

16 октября. Экскурсия по историческому центру г. Челябинска для студентов первого курса факультета документальных коммуникаций и туризма (отв.: кафедра истории).

Александра Литвинова (ФДКТ) стала победителем конкурса рисунков «Книга VS комикс» (организатор Централизованная библиотечная система г. Сургута).

19–23 октября. Кубок ректора по футболу и Кубок профкома ЧГИК: I – консерваторский факультет, II – культурологический факультет, III – хореографический факультет (отв.: Ю. В. Смолин, профком студентов и аспирантов ЧГИК).

22 октября. Ночь студенческого совета «Вечер Мемологии» (отв.: студенческий совет).

23–24 октября. Открытые лекции, посвященные 100-летию Михаила Евгеньевича Дуранова, ученого, педагога, ветерана Великой Отечественной войны (отв.: кафедра педагогики и психологии).

24 октября. Заседание философского клуба «Желание: чего мы желаем?» (отв.: кафедра философии).

26 октября. Концерт камерной музыки челябинских композиторов (отв.: консерваторский факультет).

27–28 октября. Всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения – 2020» (отв.: Управление науки и инноваций).

28 октября. ЧГИК посетила директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина.

29 октября. Онлайн-конференция «Художественное оформление ба-летного спектакля» (отв.: хореографический факультет).

Октябрь – ноябрь. В рамках проекта «Южный Урал – школа межкультурной коммуникации» (грант Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества «Южный Урал – школа межкультурной коммуникации») был проведен II Международный фестиваль-конкурс мужских и смешанных хоров и ансамблей имени В. П. Поляничко, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (отв.: кафедра народного хорового пения).

Посещение студентами ФДПТ экскурсий по выставке «Русская жизнь» из Государственной Третьяковской галереи (отв.: В. В. Гейль).

Ноябрь

- Команда института заняла 2 место в соревнованиях по мини-футболу в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреат II степени Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Распахнись, душа казачья» (г. Октябрьский, Республика Башкортостан).

- Вокальный ансамбль «Академия» (рук. Т. С. Луценко) – победитель VIII Международного музыкального фестиваля «Весенний beat» (г. Челябинск).

- Студент 4 курса направления подготовки «Дизайн» Павел Ковин – победитель Международного конкурса классической живописи, номинация «Портрет» (г. Москва).

- Фильм аспирантки Екатерины Овчинниковой «Режим полета» вошел в конкурсную программу XIV Стамбульского международного фестиваля архитектуры и городского кино, номинация «Документальное кино».

- Студенты кафедры ТИС приняли участие в конкурсе «Актерское мастерство языком пластики» (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург). Номер «Горы» – лауреат II степени в номинации «Танец» (массовый номер).

- Сергей Николаевич Лукашин – 1 место на IV Международном конкурсе обучающихся и педагогов профессиональных учебных заведений PROFESSIONAL STARS – 2020/2021.

- Марат Рауелович Ракипов – 3 место на I Всероссийском фестивале-конкурсе театрализованных праздничных форм «Территория праздника», номинация «Учебный проект».

2 ноября. Учебно-творческая конференция «Образы И. Бунина глазами хореографа» по дисциплине «Основы хореографической драматургии» (отв.: И. Э. Бриске).

6 ноября. Студенты и выпускники кафедры РКТ приняли участие в проекте 20минус20.

Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреат VI Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Казачий спас» (г. Кумертау, Республика Башкортостан).

7 ноября. Студенты ФДКТ Николай Корягин и Василиса Зобачева – победители заключительного тура Открытой международной интернет-олимпиады по дисциплине «История России».

Заседание философского клуба «Сверхчеловек: каким он должен быть в XXI веке?» (отв.: кафедра философии).

10 ноября. Студенты ФДПТ посетили выставку «Сокровища Востока в собрании Музеев Московского Кремля» в Государственном историческом музее Южного Урала (отв.: В. В. Гейль).

11 ноября. Интеллектуальная игра «Этнопедагогика: сохраняя прошлое, создаем будущее» (отв.: И. М. Баштанар).

12 ноября. Презентация культурологической школы ЧГИК в рамках всероссийской конференции «Современная действительность сквозь призму культурологического знания» (отв.: С. Б. Синецкий, кафедра культурологии).

Конкурс литературоведческих эссе «Читаем Бунина» (к 150-летию со дня рождения писателя) (отв.: кафедра литературы и русского языка).

12–13 ноября. XVIII Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» (отв.: С. Б. Синецкий, И. М. Баштанар, Т. Ю. Катричева).

Научно-творческая лаборатория «Танцевальная миниатюра как театральный жанр» (отв.: хореографический факультет);

Научно-практическая конференция «Этнография и танцевальный фольклор России» (отв.: хореографический факультет).

13 ноября. Посвящение в аспиранты «Просто космос» (отв.: отдел аспирантуры и докторантуры ЧГИК, организация и проведение: кафедра РТПП В. С. Складорова).

Международная научно-практическая конференция кафедры педагогики и психологии «Развитие личности в современном нестабильном мире» (отв.: кафедра педагогики).

Межвузовский круглый стол «Студенческая наука сегодня: вызовы XXI в.: культура научного мышления» (отв.: С. Б. Синецкий, А. Н. Терехов, Т. Ю. Катричева).

Литературно-библиографическая лаборатория (мастер-класс) «Литературная мозаика “Мой Бунин” (к 150-летию со дня рождения писателя» (отв.: Л. Н. Тихомирова).

16–23 ноября. Дни философии на Южном Урале (отв.: кафедра философии).

17–18 ноября. Онлайн-экскурсии в рамках программы IX межвузовского форума «Молодежь в Галерее Ильи Глазунова». Лектор – кандидат искусствоведения Наталья Владимировна Московская (г. Москва).

19 ноября. В рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области прошли соревнования по ми-

ни-футболу. Второе место – команда Челябинского государственного института культуры (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

Интеллектуальный коллоквиум кафедры истории «Историческая инноватика: перспективы исследований исторической культуры» (отв.: кафедра истории).

19 ноября – 11 декабря. Работа школы студенческого актива «ШАНС» (отв.: студенческий совет).

20 ноября. Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреаты I степени Международного конкурса национальных культур, фольклора и современного искусства «Многоцветье» (г. Челябинск).

Научно-практический семинар «Библиографический калейдоскоп» (онлайн-формат, отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности совместно с Челябинской областной библиотекой для молодежи).

20–22 ноября. Проектный семинар для работников сферы культуры Челябинской области (г. Миасс, отв.: кафедра культурологии и социологии).

21 ноября. Во Всемирный день телевидения состоялась церемония награждения по результатам Международного открытого молодежного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания». В номинации «Лучшая заявка на цикл программ» 1 место – цикл телевизионных документальных фильмов «Машина времени» (реж. Светлана Попова, Екатерина Овчинникова, Наталья Калинкина).

Заседание философского клуба «К 250-летию со дня рождения Г.-В.-Ф. Гегеля» (отв.: кафедра философии).

Студенты ЧГИК приняли участие в Международном историческом квесте «За пределами».

23–27 ноября. Дни открытых дверей в онлайн-формате (отв.: О. М. Ильченко).

24 ноября. II Международный конкурс пианистов «Светозарная Казань». Александр Хрушков (консерваторский факультет) – диплом лауреата II степени (номинация «Общее фортепиано», рук. И. Н. Ерхова).

25 ноября. В рамках VII Рождественских чтений прошла конференция «Церковь и культура» (отв.: Управление науки и инноваций).

Онлайн-концерт камерного оркестра кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов (отв.: консерваторский факультет).

Студенты кафедры туризма и музеологии посетили экскурсию по выставке «Сокровища Востока в собрании Музеев Московского Кремля».

26 ноября. Защита в диссертационном совете ЧГИК диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии преподавателя института Софии Анатольевны Блиновой.

27–28 ноября. Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреат II степени II регионального конкурса молодых исполнителей народной песни «Каравай» (г. Асбест, Свердловская область).

30 ноября. Подведены итоги конкурса «Стилисты добра – 2020» (отв.: Н. А. Ягодинцева).

Ноябрь – декабрь

- Первенство ЧГИК по баскетболу: I – консерваторский факультет, II – факультет документальных коммуникаций и туризма, III – факультет театра, кино и телевидения (отв.: С. С. Рыков).

- Школа актива студенческого самоуправления «Шанс» (отв.: студенческий совет).

- Обучающиеся ДШИ ЧГИК стали победителями международных, всероссийских и областных конкурсов:

- Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Планета талантов»: хоровой коллектив «Голос детства» (преподаватель В. В. Щипунов, концертмейстер Л. В. Долганова) – лауреат I степени в номинации «Хоровое пение – Академическое»; Ксения Домнина (преподаватель Л. А. Лукьянова) – лауреат I степени в номинации «Вокал академический – Соло»;

- IV Международный творческий конкурс для детей и взрослых «Натюрморт в графике»: Анастасия Зайцева и Маргарита Лапина (преподаватель Л. Ю. Волегова) – лауреаты I степени в номинации «Натюрморт в графике»;

- Международный заочный фестиваль-конкурс «Золотой кубок России»: Екатерина Николаева (преподаватель С. И. Корякина) – лауреат I степени в номинации «Художественное слово – Поэзия»;

– XIII Международный конкурс искусства и таланта «Вековое наследие»: Алина Ведерникова (преподаватель С. И. Корякина) – лауреат I степени в номинации «Художественное слово»;

– Международный фестиваль «Шелковый путь»: Алина Ведерникова (преподаватель С. И. Корякина) – лауреат I степени в номинации «Художественное слово»;

– LXVIII Международный интернет-конкурс «Души прекрасные порывы»: Алина Ведерникова (преподаватель С. И. Корякина) – лауреат II степени в номинации «Художественное слово – Соло»;

– Фестиваль международных и всероссийских дистанционных конкурсов «Таланты России»: Алина Кузьмина (преподаватель С. И. Корякина) – диплом I степени в номинации «Театральное искусство»;

– V Всероссийская дистанционная олимпиада по сольфеджио «Квинтовый круг»: София Андриянова (преподаватель О. С. Радюк) – лауреат I степени; Алексей Спирёв (преподаватель О. С. Радюк) – лауреат II степени;

– Областной конкурс художественного чтения для дошкольников и младших школьников «Как хорошо уметь читать!»: Мария Батурина (преподаватель С. И. Корякина) – диплом за яркое художественное воплощение в номинации «Индивидуальное чтение».

Декабрь

• Конкурс стенгазет «Празднование Рождества в странах изучаемого языка» (отв.: кафедра иностранных языков).

• Проведение мастер-классов для учащихся Детской школы искусств ЧГИК (отв.: ФДПТ, В. В. Гейль).

• Конкурс новогодних елок (отв.: ОСВР и профком студентов и аспирантов ЧГИК).

• Студенты Челябинского государственного института культуры стали победителями международных и региональных конкурсов:

– VII региональный конкурс исполнителей народной песни «Зуральские россыпи» им. Г. И. Иванова-Балина (г. Курган): фольклорный

ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреат I степени;

– XXII Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России по художественному творчеству»: Арина Банных (3 курс ФДПТ) – лауреат I степени в номинации «Портрет» (рук. Ю. В. Воронцова);

– XXII Международного фестиваля детско-молодежного творчества «Кубок России по художественному творчеству»: Софья Комарова (1 курс ФДПТ) – лауреат III степени, номинация «Свободная тема» (рук. Ю. В. Воронцова);

- Для учебных занятий и концертных выступлений были приобретены музыкальные инструменты российского и зарубежного производства: рояль «Амедеус» (Россия), три фортепиано Yamaha (Индонезия), контрабас Hans Klein (Германия), виолончель Cremona (Strunal) (Чехия), цифровое фортепиано Roland (Япония) и две скрипки – Cremona (мастеровая, копия Antonio Stradivari, Чехия) и Karl Hofner (концертная модель Antonio Stradivari, Германия).

- Вышел сборник «Библиотечный мир глазами студентов», в котором опубликованы результаты научно-практических исследований студентов РФ, Республики Беларусь, Узбекистана (отв.: кафедра БИД).

- Денис Корякин (студент кафедры РКТ, мастер курса А. П. Петрова) – победитель VII регионального фестиваля короткометражного кино и мобильного видео «Урал, я люблю тебя».

- Челябинским государственным институтом культуры и Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина подписано Соглашение о сотрудничестве, благодаря которому в главном читальном зале Научной библиотеки ЧГИК можно будет получить свободный доступ к уникальным национальным ресурсам страны – коллекциям копий старинных рукописей и карт, исторических и действующих официальных документов, фотографий и фильмов, аудиозаписей, газет и журналов, диссертаций и монографий. Сервисные возможности зала позволяют сделать копию фрагмента необходимого документа (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

- Челябинским государственным институтом культуры и Кокшетауским университетом имени Абая Мырзахметова подписано Соглашение о сотрудничестве, в результате в феврале – мае 2021 г. доцент кафедры ди-

зайна М. И. Неклюдов провел цикл мастер-классов для студентов Кокшетауского университета им. А. Мырзахметова в онлайн-формате (отв.: международный отдел).

- В Бухарском государственном университете опубликовано учебное пособие В. И. Кравчука, Б. Б. Маъмурова, К. К. Кобилжонова «Физическое воспитание и спорт».

- Ю. В. Гушул, Г. З. Галеева, М. А. Полтавский, авторы библиографического указателя «Бычков Владимир Васильевич: творческий портрет», награждены дипломом III степени Всероссийского конкурса на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек в номинации «Персональные библиографические издания» (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

30 ноября – 4 декабря. Первенство по волейболу среди факультетов ЧГИК: I – факультет документальных коммуникаций и туризма, II – консерваторский факультет, III – факультет театра, кино и телевидения (отв.: Г. Я. Мартынова).

1 декабря (до 1 декабря 2021 г.). Работа выставки «Война: вещи и судьбы» (отв.: кафедра туризма и музееведения).

3 декабря. Открытие выставки «Война: вещи и судьбы» и вручение стипендии имени Д. А. Гольдштейна и Н. Ф. Новичковой. Лауреат – А. Литвинова (отв.: факультет документальных коммуникаций и туризма).

Студенты вуза стали участниками экскурсий «52 тысячи историй за 25 минут» в Центре межкультурных коммуникаций (Челябинская областная универсальная научная библиотека).

5 декабря. Заседание философского клуба «Долги наши: что есть долг сегодня?» (отв.: кафедра философии).

9 декабря. Первенство ЧГИК по настольному теннису. В личном зачете: среди мужчин: I – Владислав Перминов (консерваторский факультет), II – Роман Хайдаров (факультет театра, кино и телевидения), III – Серик Касымов (факультет документальных коммуникаций и туризма); среди женщин: I – Александра Наумова (культурологический факультет), II – Наталья Скоробогатова (факультет театра, кино и телевидения), III – Дарья Кулиева (культурологический факультет). Парный разряд: I – факультет театра, кино и телевидения, II – консерваторский факультет, III – факультет документальных коммуникаций и туризма. В командном зачете: I – фа-

культет театра, кино и телевидения. II – консерваторский факультет, III – культурологический факультет (отв.: Ю. В. Смолин).

11 декабря. В рамках международного сотрудничества прошла научно-практическая конференция «Россия – Узбекистан. Международные образовательные, научные и социально-культурные технологии: векторы развития», посвященная 15-летию сотрудничества Челябинского государственного института культуры с вузами Узбекистана (отв.: международный отдел).

12 декабря. Онлайн-концерт хореографического факультета.

Команда института заняла I место в соревнованиях по настольному теннису в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2020–2021 учебного года (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

14 декабря. Торжественная церемония вручения стипендии Законодательного Собрания Челябинской области. Награждены студенты Илья Гуль (консерваторский факультет), Борис Морозов (хореографический факультет), Саржан Тажибаева (факультет документальных коммуникаций и туризма).

14–18 декабря. Витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

16 декабря. Онлайн-концерт хореографического факультета, посвященный 50-летию хореографического образования (отв.: хореографический факультет).

17 декабря. Концерт «Путь в эстрадно-джазовых тонах» (отв.: консерваторский факультет).

18 декабря. Команда института заняла 3 место в соревнованиях по спортивному многоборью ВФСК ГТО в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2020–2021 учебного года (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

Онлайн-концерт Детской школы искусств «Новогодние чудеса».

19 декабря. Заседание философского клуба «Зависти. Зависть, что это? Грех? Данность?» (отв.: кафедра философии).

21 декабря. Команда института заняла I место в соревнованиях по легкой атлетике в рамках Универсиады образовательных организаций

высшего образования Челябинской области 2020–2021 учебного года (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

22 декабря. М. Л. Шуб, доктор культурологии, заведующая кафедрой культурологии и социологии, – обладатель гранта Регионального конкурса на лучшие проекты фундаментальных научных исследований, проводимого совместно РФФИ и Челябинской областью. Тема исследования: «Культурно-творческий образ Южного Урала как основа локальной идентичности жителей в системе региональной культурной политики».

23 декабря. Торжественная церемония вручения наград за вклад в развитие молодежной политики. Лауреат премии «Ювента» – доцент кафедры туризма и музееведения, кандидат исторических наук Марина Александровна Шицкова.

24 декабря. Интеллектуальный коллоквиум кафедры истории «Историческая инноватика: Мода в зеркалах истории и искусства» (отв.: кафедра истории).

Награждение победителей викторины «Равнение на Победу», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (отв.: кафедра истории, Е. В. Тищенко, отдел по социально-воспитательной работе, Э. А. Болодурина, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, В. С. Складова).

25 декабря. Вышел 179-й номер газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

28 декабря. Вручение аттестата и мантии почетного профессора ЧГИК профессору кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидату педагогических наук Л. Н. Лазаревой.

Подведение итогов мероприятия «Новогодняя елка», победители в номинациях: «Самая креативная елка 2020 года» – факультет декоративно-прикладного творчества; «Самая лучшая елка, выполненная в стилистике факультета» – факультет документальных коммуникаций и туризма; «Самая сказочная елка 2020 года» – консерваторский факультет (отв.: отдел по социально-воспитательной работе и профком студентов и аспирантов ЧГИК).

Январь

- Обучающиеся Детской школы искусств (программа «Основы актерского мастерства») Полина Балаболина, Виталина Рыбченко, Ивар Плепис, Кира Доценко – победители Международного грантового фестиваля-конкурса искусства «Призвание – Артист!», номинация «Художественное слово» (преподаватель С. И. Корякина).

- В ЧГИК начал работу федеральный проект «Творческие люди» Национального проекта «Культура». На базе института регулярно будут проводиться курсы повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. За три года (2021–2024) квалификацию повысят 10,5 тысяч человек (отв.: О. М. Ильченко).

- Акция по поддержке приюта для бездомных животных «Волчок» (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

- Конкурс новогодних игрушек «Сундук Деда Мороза» (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества, А. Г. Лешуков).

- В серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» вышел биобиблиографический указатель, посвященный ведущему ученому в сфере культурологии профессору, доктору культурологии Людмиле Борисовне Зубановой. В указателе отражены 260 работ Л. Б. Зубановой: монографии, статьи в российских и зарубежных периодических изданиях, сборниках конференций, учебные издания, интервью, беседы, опубликованные в 1999–2020 гг. В работе над указателем принимали участие сотрудники Научной библиотеки ЧГИК, студенческое библиографическое бюро и студенты факультета документальных коммуникаций и туризма (отв.: НБ ЧГИК).

19 января. Прямая трансляция показа группы 203-ТИС по режиссуре «Этюды на основе современной драматургии».

17 января. В Челябинске прошла Церемония награждения лауреатов премии «Светлое прошлое». В числе номинантов выпускница нашего вуза Ирина Васильевна Романец.

25 января. День российского студенчества (отв.: концертно-творческий отдел, отдел по социально-воспитательной работе).

26 января – 4 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Библиография в электронной среде» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

28 января. Концерт хора народной музыки «Песни Урала» (отв.: кафедра народного хорового пения).

Январь – февраль. Работа выставки «Образы русской классической литературы в творчестве Ильи Глазунова» (галерея ЧГИК, отв.: В. В. Гейль).

Февраль

- В Бухарском государственном университете вышло в свет учебное пособие «Общая педагогика». Среди его авторов профессор, доктор педагогических наук Г. Я. Гревцева.

- Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреат I степени II Международного конкурса исполнительских искусств «Интонация» (г. Москва, Россия – г. Бат-Ям, Израиль).

- Акцию по сбору кормов в поддержку Котокафе.

- Команда института заняла 3 место в соревнованиях по плаванию в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2020–2021 учебного года (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Мужская команда института заняла 2 место в турнире по волейболу в рамках Городской межвузовской спартакиады «Буревестник» (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

- Научная библиотека ЧГИК одной из первых вузовских библиотек России приняла участие в проекте ЭБС «Лань» «Сетевая электронная библиотека вузов культуры», который трансформировался в консорциум сетевых электронных библиотек. Этот проект позволил вузам-партнерам пользоваться контентом в рамках и своего профиля, и других направлений. Участники проекта – более 250 вузов России и ближнего зарубежья. По результатам мониторинга, проведенного организатором проекта – ЭБС «Лань», Челябинский государственный институт культуры в 2020 г. вошел в четверку самых читающих вузов культуры России.

5 февраля. XLII научно-практическая конференция научно-педагогических работников вуза «Культура – искусство – образование» (отв.: Управление науки и инноваций).

9–18 февраля. Реализация программ повышения квалификации «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

10–19 февраля. Реализация программ повышения квалификации «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

12 февраля. Общероссийский научно-практический семинар «Библиотека как медийный фактор» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности совместно с Челябинской областной библиотекой для молодежи, Белорусским государственным университетом культуры и искусств).

19 февраля. Студентка Анастасия Смирнова – лауреат II степени международного заочного конкурса «Ветер перемен», номинация «Эстрадный вокал» (преподаватель Т. Ю. Катричева).

В ЮУрГУ прошел финал фестиваля танцев студенческих отрядов Южного Урала. Бойцы СПО «Пульс» – победители в номинации «Эстрадный массовый танец».

19–21 февраля. Фильм студентов и преподавателей кафедры РКТ «Отец и сын Симоновы» в рамках проекта «Машина времени» победил на V Международном кинофестивале Sochi Film Festival в номинации «Лучший документальный фильм».

20 февраля. Заседание философского клуба «Достоинство» (отв.: кафедра философии).

24 февраля. Спектакль группы 303ТИС «Последние» (по пьесе М. Горького).

24 февраля – 5 марта. Реализация программ повышения квалификации «Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

25 февраля. Международная научно-практическая онлайн-конференция «Моделирование коммуникационной среды в специальной библиотеке» (отв.: кафедра БИД).

26 февраля. В рамках международного сотрудничества на базе Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана и Таджикского государственного института культуры прошла научно-практическая конференция «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Роль молодых ученых в решении актуальных проблем культуры: история, инновации и перспективы» (отв.: международный отдел).

Февраль – март. Участие студентов факультета декоративно-прикладного творчества в конкурсе «Лучший дизайн-проект кухонного пространства» («ВерноКухни»). Проекты студентов Людмилы Реуновой, Виктории Яковлевой и Евгения Темборовского отмечены грамотами (отв.: А. Г. Лешуков).

Март

- В соответствии с приказом Рособнадзора Челябинский государственный институт культуры успешно прошел аккредитацию по программам магистратуры: 46.04.02 Документоведение и архивоведение и 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (отв.: УМУ).

- Ансамбль народного танца «Малахит» (хореографический факультет) – лауреат II степени XIV Всероссийского фестиваля «Уральский перепляс».

– Студенты и преподаватели кафедры театрального искусства ЧГИК – лауреаты VII Международного театрального фестиваля-конкурса «Рыжий клоун» (г. Кемерово): Кирилл Корнев (гр. 303 ТИС) – лауреат I степени, направление «Актерское искусство»; кандидат культурологии, доцент А. Ю. Мухин – лауреат I степени, направление «Режиссура» (номинации «Лучшая режиссура учебного спектакля» и «Лучший актерский ансамбль в учебном спектакле»); Анна Белоголовая (303 РТ) – лауреат II степени, направление «Режиссура»; старший преподаватель Е. В. Шолохов – лауреат I степени, направление «Пластическое искусство».

- Открытие школы подготовки вожатых для работы в ВДЦ «Орленок» (отв.: кафедра педагогики и психологии).

- В турнире по баскетболу в рамках Городской межвузовской спартакиады «Буревестник» женская команда института заняла 2 место, мужская – 3 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

3 марта. Защита в диссертационном совете МГПУ (Москва) диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук руководителя юридического отдела ЧГИК Павла Рамазановича Аббасова.

5 марта. Праздничный концерт «Любовь без повода» (отв.: концертно-творческий отдел).

10–19 марта. Реализация программ повышения квалификации «Будущее библиотеки: проектирование и управление» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

11 марта. Региональная научная конференция «Православие в книжной культуре Южного Урала» (отв.: С. Б. Синецкий, И. Н. Морозова, Т. Ю. Катричева).

11–12 марта. Проведение конкурса «Памятники. Реликвии. Шедевры» для обучающихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений

Челябинской области (отв.: кафедра истории, кафедра туризма и музееведения).

12 марта. «Как на Масленой неделе...» – творческая встреча для иностранных студентов ЧГИК, ЮУрГУ и ЧелГУ (отв.: Центр социокультурной адаптации иностранных студентов ЧГИК, кафедра этнокультурного образования).

Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) принял участие в передаче «Наше утро», посвященной Масленице.

Выпускной концерт по народно-сценическому танцу группы 405 «Танец без границ» (класс профессора И. Э. Бриске).

В Миассе прошел IX областной конкурс по ручной вышивке «Скажи нам, нить, через века»: студенты ФДПТ Мария Тимухина и Евгения Зайцева – первые места в своих номинациях (отв.: кафедра декоративно-прикладного искусства).

13–14 марта. Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) принял участие в двух праздничных мероприятиях, посвященных Масленице, – в ЧелГУ и ЖК «Ньютон».

13 марта. Заседание философского клуба «Как возможен общественный договор сегодня?» (отв.: кафедра философии).

14 марта. Концерт «Этих дней не смолкнет слава!» хора народной музыки «Песни Урала» (отв.: кафедра народного хорового пения).

15–28 марта. Студенты 1 и 2 курсов кафедры СКД принимали участие в XIV фестивале народного танца «Уральский перепляс» в качестве волонтеров (отв.: культурологический факультет).

17 марта. Творческая встреча с заслуженным художником России Никасом Сафроновым.

18 марта. Театрализованный концерт «Мечтать нельзя остановиться!» (отв.: Детская школа искусств).

Резиденты Welcome-центра посетили круглый стол, посвященный развитию сотрудничества в сфере туризма: «Перспективы сотрудничества Челябинской области с регионами Чешской Республики».

19 марта. Хореографический концерт «Семейный альбом» (отв.: Детская школа искусств).

20 марта. Музыкальный концерт «Весенняя фантазия» (отв.: Детская школа искусств).

20 марта – 1 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Роль музея в брендировании территории: от идеи до воплощения» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

21 марта. Премьера пластического спектакля «Дон Жуан. Мотивы».

23 марта. Мария Комарова – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса «Моя Россия» (рук. Е. В. Тищенко).

Вокальный ансамбль «Академия» (кафедра эстрадно-оркестрового творчества) – диплом лауреата 1 степени областного фестиваля «Соцветие дружного Урала».

23–26 марта. Онлайн-встречи с деканами факультетов (отв.: приемная комиссия).

24 марта. X отчетно-выборная конференция профсоюза студентов и аспирантов ЧГИК. Председателем выбрана Алёна Анисимова.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» в ЧГИК прошла работа секции «Природа – человек – культура в цифровой реальности» IV Всероссийского научно-практического форума «Современный ребенок – современный педагог – современный родитель: в условиях цифровой трансформации».

Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 1 и 2 курсов, рук. И. Н. Вишнякова) принял участие в празднике «Навруз» в Центре народного единства (г. Челябинск).

25 марта. Шоу-программа «Творческая аккультурация» (отв.: концертно-творческий отдел).

Вышел 180-й номер газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

25 марта – 2 апреля. Студенты ЧГИК приняли участие в Международном фестивале-конкурсе «Жар-птица» (г. Москва): А. Гордеева – лауреат 1 степени в номинации «Вокальное искусство (народное пение)» (рук. Т. А. Засыпкина), Е. Зайцева – лауреат 1 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество (художественная роспись по дереву)».

26 марта. Концерт Stabat Mater! (отв.: консерваторский факультет).

Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) принял участие в торжественной церемонии открытия XIV фестиваля «Уральский перепляс».

Ансамбль танца «Малахит» – лауреат 2 степени XIV фестиваля «Уральский перепляс», номинация «Сценический народный танец» (рук.: К. А. Новиков, И. Г. Карапыш).

26 марта – 2 апреля. Историческая олимпиада «Флотоводец Ф. Ф. Ушаков и полководец А. В. Суворов» (отв.: кафедра истории).

27 марта. Заседание клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина» (отв.: НБ ЧГИК).

Заседание философского клуба «Дефицит: чего не хватает современному человеку?» (отв.: кафедра философии).

29 марта – 2 апреля. Участие в XI Всероссийской научно-практической конференции «Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование» (Санкт-Петербург). На секции «Формирование фондов научных и учебных библиотек в цифровой среде» представлен доклад «Электронные ресурсы вузов культуры: векторы развития». ЧГИК – единственный представитель профильных вузов на конференции (отв.: НБ ЧГИК).

30 марта – 8 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Март – апрель. Участие студентов ФДПТ в конкурсе «Я читаю и рисую книгу», посвященном 135-летию В. А. Фаворского: в номинации «Обложка книги» 1 место – Д. А. Тютюнникова; в номинации «Серия иллюстраций» 1 место – Е. Ю. Темборовский, 2 место – А. И. Банных, 3 место – Д. А. Акентьева (отв.: А. Г. Лешуков).

Апрель

- Диплом победителя I степени Всероссийского тестирования «ПедЭксперт. Апрель 2021» (отв.: Н. Н. Штолер).

- Студенты ЧГИК приняли участие в X межвузовском студенческом форуме «Молодежь в галерее Ильи Глазунова». Дипломами лауреатов награждены Мария Волосникова, Василий Зубков, Нонна Кульманова, Екатерина Левина, Полина Чалова, Александра Наумова, Валерия Соколова, Дарья Богданова; сертификатами участников – Мария Комарова, Алексей Сердюков (отв.: Управление науки и инноваций).

- Состоялись I Всероссийская научно-практическая конференция по литературно-творческой педагогике и XI Межрегиональное совещание молодых писателей, защита дипломов выпускников XI Литературных курсов Челябинского государственного института культуры, презентация альманаха «Литературный курс» и дискуссия «Проблемы и перспективы литературно-творческой учебы» (отв.: Н. А. Ягодинцева).

- Выпускные спектакли кафедры ТИС (рук. О. Н. Хапов).

- Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреаты III степени V Всероссийского молодежного конкурса-фестиваля патриотической песни им. А. С. Ярешко «Песни, рожденные в боях» (г. Саратов).

- Студентка 3 курса кафедры этнокультурного образования Нонна Кульманова (рук. Н. А. Сафонова) – лауреат III степени II Всероссийского конкурса научных работ памяти А. С. Ярешко «Фольклор в исследованиях молодых ученых – 2021».

- Студенты консерваторского факультета – дипломанты и лауреаты Международного конкурса молодых композиторов имени С. С. Прокофьева: Вега Луис-Эдуардо – лауреат 3 степени, Артем Иванов и Валерий Пестерев – дипломанты (рук. А. Р. Кузьмин).

- На «Литературной карте Челябинской области» появилась страничка сотрудника информационно-библиографического отдела Научной библиотеки Владимира Александровича Шведа (отв.: НБ ЧГИК).

- Встреча с коммерческим директором ЭБС «Лань» и СЭБ (Сетевая электронная библиотека, Санкт-Петербург) С. Г. Шнуровой. Обсуждались вопросы совместной работы в консорциуме СЭБ, перспективные планы сотрудничества. В качестве бонуса институт получит в дар учебную литературу издательства «Планета музыки» на сумму 18,5 тыс. руб.

- Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Территория успеха»: Ольга Побродилина и Вячеслав Ганькин (гр. 403 ТИС) – лауреаты 1 степени.

1–5 апреля. V Международный фестиваль «ЧелоВечное кино» (отв. Н. В. Тележников).

1–25 апреля. IV Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» (отв.: кафедра народного хорового пения).

2 апреля. Заседание исторического клуба. Лекция главного археографа ОГАЧО Г. Н. Кибиткиной «История Челябинска от основания города» (отв.: кафедра истории).

Международный научно-практический семинар «Удивительное краеведение» (онлайн-формат, отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

4 апреля. Мастер-класс для абитуриентов «Учеба на кафедре РКТ ЧГИК. Как поступить и что делать дальше?» (отв. кафедра режиссуры кино и телевидения).

Студены первого курса консерваторского факультета посетили выставку Челябинского государственного исторического музея Южного Урала «Третья печать».

1–12 апреля. Прошел онлайн-фестиваль детского творчества «Самсусам» им Н. П. Шилова, в котором приняло участие около 80 человек в разных направлениях: художественное чтение, театрализованные постановки, литературное творчество, вокальное искусство (отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников).

6 апреля. Челябинский государственный институт культуры и региональный центр поддержки одаренных детей Челябинской области «Курчатов Центр» подписали соглашение о сотрудничестве в области реализации образовательных программ в направлении «Искусство».

Студенты ФДПТ посетили выставку в Государственном историческом музее «Художник умный и правдивый», посвященную творчеству Игнатия Вандышева (отв.: В. В. Гейль).

В рамках конференции «Культурные инициативы – 2021» прошел конкурс «Трибуна молодого оратора» (отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников).

Студенты групп 204 МП и 304 МП – лауреаты I степени Международного конкурса музыкальных и танцевальных жанров «Ты можешь!» (отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников).

6–15 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

7 апреля. Творческая лаборатория «Трибуна начинающего оратора “Златоуст”» (отв.: С. М. Соковикова).

8 апреля. В рамках конференции «Культурные инициативы – 2021» состоялась игра «Я говорю по-португальски, а ты?» / *Eu falo portugues, e tu?* (отв.: Е. А. Селютина).

10 апреля. Заседание философского клуба «Образы будущего: что мы ждем от завтрашнего дня?» (отв.: кафедра философии).

10–20 апреля. 5-й Международный конкурс «Золотой Олимп»: Дарья Коробейникова (консерваторский факультет) – лауреат I степени в номинации «Сольное исполнительство. Народные инструменты» (рук. Т. В. Стадниченко).

14 апреля. Кубок ректора по пауэрлифтингу. В личном зачете среди женщин: I – Александра Москвичева (хореографический факультет), II – Александра Немкова (факультет театра, кино и телевидения), III – Полина Смирнова (факультет декоративно-прикладного творчества); среди мужчин: I – Алексей Чудинов (консерваторский факультет), II – Сергей Уфимцев (хореографический факультет), III – Дмитрий Конюхов (консерваторский факультет). В командном зачете: I – консерваторский факультет, II – факультет декоративно-прикладного творчества, III – хореографический факультет (отв.: А. В. Брюховецкая).

15 апреля. Сборная института заняла первое место в соревнованиях по настольному теннису в рамках городской Спартакиады среди вузов Челябинска «Буревестник» (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

Вечер памяти Марины Аничковой «Всех, кого любила, люблю!» (отв.: кафедра театрального искусства).

Мастер-класс директора агентства праздников «Жар-птица» Елены Павловой «Организация мероприятия. Секретная кухня организатора (по-

шаговый план от заказа проекта до реализации)» (отв.: С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева).

16 апреля. Межвузовский круглый стол «Студенческая наука сегодня – вызовы XXI в.: научный прогресс и компьютерные технологии» (отв.: С. Б. Синецкий, Т. Ю. Катричева, А. Н. Терехов).

17 апреля. Концерт, посвященный творчеству уральских композиторов Е. Родыгина, А. Дармастука в концертном зале им. М. Д. Смирнова (отв.: кафедра народного хорового пения).

17–18 апреля. Студенты кафедры социально-культурной деятельности в качестве волонтеров принимали участие в фестивале любительских театров «2 маски» (отв.: культурологический факультет).

18 апреля. Кулинарный конкурс среди иностранных студентов (отв.: Центр социокультурной адаптации ЧГИК).

14–20 апреля. IV Международный конкурс пианистов им. Станислава Нейгауза (отв.: консерваторский факультет, М. В. Ивашков).

15–23 апреля. 53 Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (отв. Управление науки и инноваций).

Конференция «История возникновения и развития танцевальных форм» (отв.: хореографический факультет).

Конференция «Проект как условие изучения народно-сценического танца» (отв.: хореографический факультет).

Круглый стол «Культура на переходе: проблемы и возможные решения с философской точки зрения» (отв.: кафедра философии).

20–29 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Проектные технологии в обучении традиционному декоративно-прикладному творчеству» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Библиография в электронной среде» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

21–30 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

22 апреля. Интеллектуальная игра, посвященная дню космонавтики «Космоген» (отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, В. Е. Солдаткин).

23 апреля. Заседание исторического клуба. Доклад Н. В. Овчинниковой «Герои госпиталя № 1722» (отв.: кафедра истории, Е. В. Тищенко).

24 апреля. В Секторе редких книг Научной библиотеки ЧГИК состоялось традиционное заседание членов клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина», посвященное 60-летию первого полета человека в космос (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

26 апреля. Команда Центра социокультурной адаптации иностранных студентов Челябинского государственного института культуры и иностранные студенты приняли активное участие в форуме UralFest, организованном Ассоциацией иностранных студентов и выпускников на базе ЮУрГУ.

Показ пластического спектакля «Гамлет. Молчанье».

26–30 апреля. Дни открытых дверей в онлайн-формате (отв. приемная комиссия, О. М. Ильченко).

27 апреля. Делегация хореографического факультета приняла участие в III Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: традиции, перспективы, инновации» (Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

Работа мобильной станции переливания крови в рамках Дня донора.

Интеллектуальный конкурс «Информационная капель»: команда факультета документальных коммуникаций и туризма – 1 место (отв.: кафедра информатики).

Субботник на Лесном кладбище (отв.: Р. Ф. Курмакаев, студенты группы 903).

В концертном зале им. М. Д. Смирнова прошел авторский концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов, профессора кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Н. Н. Малыгина, приуроченный к 50-летию его исполнительской и педагогической деятель-

ности. К этому мероприятию сотрудниками зала нотно-музыкальной литературы Научной библиотеки института был организован просмотр литературы, посвященной жизни и творческой деятельности Николая Никитича Малыгина.

27–30 апреля. Состоялся III Международный библиографический конгресс «Библиографическая информация в цифровой культуре» (ГПНТБ СО РАН и РБА). Участие в работе Конгресса от института приняли преподаватели факультета документальных коммуникаций и туризма, сотрудники Научной библиотеки. С докладами выступили доктор педагогических наук, профессор Т. Ф. Берстова («Вторичная информация как основание инфраструктуры информационного пространства») и заместитель директора НБ Т. Н. Моковая («Классификация библиографических электронных ресурсов сферы культуры»). Мероприятия подобного масштаба проходят раз в 5 лет.

28 апреля. Делегация студентов и преподавателей кафедры библиотечно-информационной деятельности совершила рабочий визит в Златоустовскую ЦБС (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

Поэтический вечер «Эмпатия» (отв.: кафедра социально-культурной деятельности).

29 апреля. Концерт Театра хореографических миниатюр (отв.: хореографический факультет).

Прощальный показ группы 402 СКД «Клыки и когти» (отв.: кафедра социально-культурной деятельности, В. С. Складорова).

30 апреля. Литературно-музыкальная композиция «Повесть о военном детстве» (отв.: Детская школа искусств, кафедра театрального искусства, кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования).

Челябинский государственный институт культуры присоединился к Всероссийской акции «Дерево Победы». Рядом с историческим корпусом, в котором в годы Великой Отечественной войны располагался эвакогоспиталь № 1722, были высажены 10 саженцев яблонь. В акции приняли участие ректор В. Я. Рушанин, проректоры и деканы факультетов.

Апрель – май. Работа выставки, посвященной 13-летию художественного объединения «Великий Чердак» (отв.: А. Г. Лешуков).

Май

- Арт-проект «Академия» (студенты 3 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников; рук. Н. В. Скрипина, педагоги О. А. Костылева, М. А. Левченко) – лауреат 1 степени и обладатель специального приза жюри на Международном фестивале-конкурсе «Планета искусств» (г. Сочи).

- В Бухарском государственном университете вышли в свет учебные пособия «Социальная педагогика» и «Методика педагогических научных исследований», среди авторов Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак.

- Подведены итоги Всероссийской олимпиады студентов «Я – профессионал»: студенты Евгений Темборовский, Арина Банных и Виктория Яковлева – призеры по направлению «Дизайн»; Алёна Ягудина, Ирина Моторина, Валерия Малкина – призеры по направлению «Туризм».

- Студенты факультета документальных коммуникаций и туризма приняли участие в экосубботнике в национальном парке «Зюраткуль».

- Команды института (мужская и женская) заняли 3 место в соревнованиях по баскетболу в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Команда института заняла 1 место в турнире по пауэрлифтингу в рамках Городской межвузовской спартакиады «Буревестник» (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Женская команда института заняла I место в соревнованиях по пляжному волейболу в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

- Команда института заняла I место в соревнованиях по легкой атлетике в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Организация и проведение IV Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Надежда» (отв.: кафедра народного хорового пения).

- Спектакль «Молоко» Мастерской Хапова принял участие в Московском международном фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс» (отв.: кафедра театрального искусства).

2–4 мая. Вокальный ансамбль «Академия» – лауреат I степени в номинации «Ансамбль. Молодежная группа» Международного детско-юношеского конкурса эстрадного вокала «Магия звука» (Екатеринбург).

4–7 мая. Участие студентов направления подготовки «Туризм» в образовательном форуме Phygital Universe: Алена Ягудина (факультет документальных коммуникаций и туризма) – 1 место в номинации «Гостиничное дело».

6–8 мая. Педагогический отряд «Пульс» – 1 место по итогам учебно-методических сборов Межвузовского центра подготовки вожатых.

7 мая. Встреча студентов I курса с почетным профессором института, заслуженным работником культуры РФ, заслуженным деятелем Всероссийского музыкального общества Тамарой Борисовной Нарской (отв.: хореографический факультет).

9 мая. Митинг на мемориале «Память», посвященный 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В мероприятии приняли участие ректор вуза В. Я. Рушанин, проректоры и деканы факультетов (режиссер – декан факультета театра, кино и телевидения В. Е. Солдаткин, организация и проведение – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников В. С. Складорова и студенты кафедры).

Командир студенческого поискового отряда «Звезда» Челябинского государственного института культуры Анастасия Акулова приняла участие в Параде Победы в городе-герое Волгограде.

Студенты хореографического факультета и факультета театра, кино и телевидения приняли участие в праздничном концерте на площади Революции г. Челябинска, а также в торжественном концерте в Театре оперы и балета имени М. И. Глинки.

10–21 мая. Творческие мастер-классы, лекции и встречи в рамках Лаборатории современного искусства ДАКС (отв.: концертно-творческий отдел).

12 мая. В учебном театре «Дебют» прошел концерт для организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества», а также показ театрализованного представления-спектакля по книге А. И. Лазарева «Народное слово на дорогах войны» (отв. кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, А. А. Мордасов, В. С. Складорова).

12–21 мая. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

13 мая. В ДК «Смена» состоялась церемония награждения победителей и призеров регионального этапа Национальной премии «Студент года – 2021»: Наталья Кучеренко – 1 место, а Виктория Яковлева – 3 место в номинации «Творческая личность».

Выпускной спектакль «Алиса в стране людей» (отв.: хореографический факультет).

14 мая. Вебинар «Патриотическое воспитание детей и молодежи» в рамках проекта «Современная библиотека» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

Отчетный концерт фольклорного ансамбля «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова).

14–21 мая. XIX Славянский научный Собор «Урал. Православие. Культура» (отв.: Управление науки и инноваций).

15 мая. В рамках Дня музеев студенты 1–3 курсов кафедр туризма и музееведения и социально культурной деятельности посетили экскурсии в Государственном историческом музее Южного Урала.

Заседание философского клуба «Отчуждение сегодня: что чуждо нам, и почему мы оказываемся чужими друг другу?» (отв.: кафедра философии).

18 мая. Студенческая научная онлайн-конференция группы 105 БХИ «Адаптация национального костюма в балетных спектаклях» (отв.: хореографический факультет).

Концерт памяти Виктора Козлова (отв.: кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования).

Подведение итогов Всероссийского конкурса русской кириллической каллиграфии «Изограф» (отв.: кафедра дизайна).

18–27 мая. Реализация программ повышения квалификации «Организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

18–28 мая. В рамках международного сотрудничества педагогами кафедр библиотечно-информационной деятельности и социально-культурной деятельности были проведены мастер-классы и тренинги для студентов Государственного института искусств и культуры Узбекистана и Белорусского государственного университета культуры и искусств. Заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности, доцентом И. Ю. Матвеевой, заведующей кафедрой социально-культурной деятельности Е. В. Семеновой, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности Л. В. Сокольской, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Л. А. Николаевой, старшим преподавателем кафедры социально-культурной деятельности М. А. Пирожковой получены сертификаты и благодарственные письма (отв.: международный отдел).

19 мая. Закрытие XX Спартакиады вуза. Кубок ректора в эстафете 4 × 400 м. Среди женских команд: I – культурологический факультет, II – хореографический факультет, III – факультет театра, кино и телевидения. Среди мужских команд: I – консерваторский факультет, II – хореографический факультет, III – факультет театра, кино и телевидения. В командном зачете: I – хореографический факультет, II – консерваторский факультет, III – культурологический факультет (отв.: И. А. Власова, В. И. Кравчук).

20 мая. Студенты группы 903 посетили Копейский краеведческий музей.

21 мая. «Святой воин»: духовные чтения, посвященные 800-летию со дня рождения великого князя Александра Невского (Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история», отв.: А. Н. Терехов).

Студенты факультета документальных коммуникаций и туризма приняли участие в эпоходе в национальный парк «Зюраткуль».

24–28 мая. Дни открытых дверей в онлайн-формате (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

Витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

25 мая. Оперативным штабом по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции организована вакцинация преподавате-

лей и сотрудников ЧГИК и их родственников от COVID-19 с выездом медицинской бригады в институт.

26 мая. Всероссийская онлайн-коллаборация «Молодежная среда в библиотеках нового поколения» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

27 мая. Общероссийский день библиотек в ЧГИК.

Презентация коллекции книг с дарственными надписями из личной коллекции В. Я. Рушанина.

Игра «Литературная интуиция» (отв.: факультет документальных коммуникаций и туризма).

Квест «Читающий во тьме» (отв.: факультет документальных коммуникаций и туризма).

28 мая. Аттестационный показ по дисциплине «Мастерство хореографа» студентов группы 305 БНХК (отв.: хореографический факультет).

29 мая. Творческая встреча «Внуки кафедры» (отв.: кафедра социально-культурной деятельности).

Июнь

- Студенты кафедры режиссуры кино и телевидения Зарема Мурзабаева, Алиса Люкшина, Владислав Волчек, Денис Корякин, Наталья Скоробогатова, Георгий Коваленко (мастера курсов Д. С. Сиваш и А. П. Петрова) – лауреаты I, II и III степени в номинации «Электронные СМИ» IV Всероссийского фестиваля-конкурса «Жизнь в творческом полете» (г. Воронеж) за пилотные выпуски реалити-шоу, ток-шоу и научно-популярных телепрограмм.

- К 70-летию со дня рождения заведующего кафедрой режиссуры театрализованных представлений праздников А. А. Мордасова в серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы» вышел в свет библиографический указатель. Указатель отражает основные труды и литературу о деятельности педагога, перечень спектаклей и театрализованных представлений, поставленных режиссером А. А. Мордасовым, его интервью и размышления (отв.: Научная библиотека ЧГИК).

- Представлены экзаменационные работы студентов группы 405 БХИ по дисциплине «Искусство балетмейстера»: одноактные балетные спектакли «Любовь и страсть» (постановщик Т. Шакурова), «Метель» (постановщик Е. Новоселова), «Четыре темперамента» (постановщик М. Парскова), «Лиза» (постановщик С. Пашнина), «Маленький принц» (постановщик О. Яценко), «Перекус» (постановщик Б. Морозов), «Жизнь=Ты» (постановщик С. Палагин), «Сон Ассоль» (постановщик А. Паракова), «Джейн Эйр» (постановщик Е. Костюченко) (художественный руководитель В. И. Панферов).

- Фильм «Отец и сын Симоновы» – лауреат Международного молодежного кинофестиваля «Свет миру», номинация «За лучшую работу группы художников в документальном фильме» (отв.: кафедра режиссуры кино и телевидения).

- Студенты факультета декоративно-прикладного творчества Е. Темборовский и С. Крылова – лауреаты 1 степени Всероссийского конкурса юных художников «Натюрморт» (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества).

1 июня. Концерт «Нежнее нежного» вокального ансамбля «Субтон» (отв.: консерваторский факультет).

Праздничный концерт ко Дню защиты детей «Настроение – лето!» (отв.: Детская школа искусств).

Концерт хора народной музыки «Песни Урала» (отв.: кафедра народного хорового пения).

1–10 июня. Реализация программ повышения квалификации «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Реализация программ повышения квалификации «Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

2 июня. Ректорский прием лидеров студенческой науки (отв.: Управление науки и инноваций).

3 июня. Музыкальный вернисаж: государственный экзамен по эстраднему вокалу (отв.: кафедра эстрадно-оркестрового творчества).

Студенты группы 202 СКД под посетили городской клуб инвалидов-колясочников «Импульс» (рук. Б. С. Сафаралиев).

Прошли Государственные экзамены по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) и Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение) (отв.: кафедра эстрадно-оркестрового творчества).

4 июня. XI Всероссийская научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала» (отв.: Управление науки и инноваций).

5 июня. Реконструкция славянского праздника «Вождение Стрелы» (Каштакский бор, отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников).

В Секторе редких книг Научной библиотеки ЧГИК состоялось традиционное заседание членов клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина» (отв.: НБ ЧГИК).

8–11 июня. VIII сессия межрегиональной методической площадки «Лесная академия “Библиоречь”: Центр передового опыта публичных библиотек». Тема сессии – «Краеведческая деятельность библиотек: актуальные направления и формы» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

10 июня. Вокальный ансамбль «Субтон» (консерваторский факультет, рук. А. О. Павловских) – победитель международного конкурса American Edition (США, г. Нью-Йорк).

11 июня. Студенты группы 307 ДПТ приняли участие в качестве волонтеров в серии мастер-классов росписи по дереву в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (отв.: А. Г. Лешуков).

14 июня. Спектакль-размышление «В оковах времени, или Благоговение перед жизнью», посвященный 70-летию А. А. Мордасова (отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, реж. А. А. Мордасов).

15 июня. Студенты А. Хомутова, С. Крылова, В. Яковлева, Е. Тембовский, А. Банных – победители Всероссийского творческого конкурса «Искусство натюрморта», номинация «Рисунок» (рук. Ю. В. Воронцова).

Оперативным штабом по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции организована вакцинация преподавателей и со-

трудников ЧГИК и их родственников от COVID-19 с выездом медицинской бригады в институт.

19 июня. Концерт фортепианной музыки Анастасии Бессоновой (консерваторский факультет, рук. профессор Е. А. Левитан).

Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 3 и 4 курсов, рук. Н. А. Сафонова) – лауреат Всероссийского фольклорного фестиваля традиционной казачьей культуры «Станица» (г. Волгоград).

Студентка 3 курса кафедры этнокультурного образования Нонна Кульманова (науч. рук. Н. А. Сафонова) – лауреат III степени X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова).

21 июня. Встреча представителей института – проректора по учебной работе С. В. Буцыка и руководителя отдела международных связей Л. А. Николаевой с генеральным директором АКВАР TRAVEL ASIA под брендом АКВАР CONSULTING И. О. Ибрагимовым. Цель – сотрудничество по привлечению граждан Республики Узбекистан на обучение по образовательным программам, реализуемым в ЧГИК. В результате подписано соглашение о сотрудничестве.

15–24 июня. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

16 июня. Дискуссионная панель «Профессиональное образование в сфере культуры: вызовы времени и требования практики» в рамках федерального проекта «Творческие люди».

18 июня. Творческая встреча с композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. И. Горячих (отв.: кафедра народного хорового пения).

22 июня. Митинг, посвященный 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны (отв.: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, В. Б. Казымов).

Концерт фортепианной музыки Артура Музафарова (консерваторский факультет, рук. профессор Е. А. Левитан).

22 июня – 2 июля. Реализация программ повышения квалификации «Библиография в электронной среде» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

22–25 июня. III Межрегиональный библиомарафон «Формула успеха»: «Библиотечный маркетинг: исследуем, продвигаем, анализируем» (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

28 июня. Концерт «Разговор в ритме танца», посвященный 50-летию хореографического факультета (отв.: хореографический факультет).

30 июня. Концерт «Учитель и ученики» – заслуженный артист РФ, профессор В. Г. Герасимов, лауреаты международных конкурсов М. Скиндирова, А. Михалёва.

Июнь – июль. Внутривузовский конкурс научных работ студентов и аспирантов (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

Июль

- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены (отв.: приемная комиссия, О. М. Ильченко).

- Летняя пленэрная практика студентов факультета декоративно-прикладного творчества (Челябинск, отв.: А. Г. Лешуков, А. А. Ржавитина).

1 июля. Вышел 181-й номер газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

1–2 июля. Презентационная панель «Творческие люди: лучшие проектные идеи 2021» в рамках VII Всероссийского съезда руководителей методических служб в сфере народного творчества (Челябинский государственный центр народного творчества, отв.: кафедра культурологии и социологии).

1–4 июля. Профессиональный библиотечный тур в г. Казань (отв.: кафедра библиотечно-информационной деятельности).

3 июля. Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения ЧГИК (отв.: концертно-творческий отдел).

8 июля. Подведены итоги на соискание гранта форума молодежи «Утро». Проект съемки документального фильма «Братья Елькины» ка-

федры режиссуры кино и телевидения получил финансовую поддержку Росмолодежи.

14 июля. Оперативным штабом по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции организована вакцинация преподавателей и сотрудников ЧГИК и их родственников от COVID-19 с выездом медицинской бригады в институт.

23 июля. Челябинский государственный институт культуры посетила делегация Министерства культуры Российской Федерации во главе с заместителем министра Ольгой Яриловой. Под ее руководством прошло заседание круглого стола по вопросам развития образования в сфере культуры и искусства, окружное совещание по вопросам реализации Национального проекта «Культура» в регионах. В рамках визита состоялось открытие фотовыставки, посвященной реализации нацпроекта «Культура».

pchela.news.
11 августа 2020

«Профили» Константина Фокина. Почему Челябинск не может стать столицей изобразительного искусства

Челябинск продолжает искать свою идентичность, а «Пчела» — рассказывать о людях, которые могут помочь городу в этом непростом занятии. Один из них – челябинский художник и педагог Константин Фокин. Выпускник «Мухи» (Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. М. Мухиной), потомок известной творческой династии. Его двоюродным дедом был знаменитый артист балета и балетмейстер Михаил Фокин, сподвижник Сергея Дягилева, организатора «Русских сезонов» в Париже.

Константин Фокин всегда имел в Челябинске репутацию человека, у которого есть своя позиция и почерк не только в художественном, но и в общественном дискуссионном пространстве. Его слова и поступки часто не нравились властям, и это доставляло ему определенные неприятности, но менять себя, тем более на девятом десятке лет, художник не собирается. В этом году Константину Владимировичу исполнилось 80 лет. Несмотря на возраст, он по-прежнему ведет активную жизнь: преподает в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК), на кафедре декоративно-прикладного искусства, и пишет новые картины в своей мастерской, где с ним и встретились корреспонденты «Пчелы».

– Константин Владимирович, для начала — о сегодняшней ситуации с пандемией и карантином. Как это отразилось на вашей работе?

– Ничего хорошего в этом нет. С марта из-за ковида являюсь фактически оплачиваемым безработным. Пришлось даже принимать защиту у студентов дистанционно. Ну глупость же. Учить живописи дистанционно невозможно. Не знаю, как другие наши коллеги, те же музыканты выкручивались, но мы точно пострадали. Очная защита, уверен, была бы мно-

го интереснее и полезнее для выпускников. При этом понимаю, что оставлять их без дипломов — тоже не дело.

– Наверное, карантин внес коррективы и в юбилейные торжества?

– Никаких торжеств не было, и я не уверен, что они будут. Возможно, в сентябре пройдет моя выставка в Картинной галерее. Из-за карантина сорвался выход моей монографии – институт готовил выпуск моих воспоминаний. Я постарался рассказать в ней о годах учебы в школе, училище и знаменитой «Мухе». Про остальное – напишу в другой раз. Зато недавно при содействии института увидела свет другая моя монография – о Сурикове, чему я очень рад. Сейчас моя жена готовит новую редакцию этой книги – с подстрочными иллюстрациями. В ближайшее время выложу ее на своей странице в «Фейсбуке».

– Знаю, что у вас особое отношение к Сурикову.

– Да, можно сказать, что мы родились на одной улице. Только я на 98 лет позже. Не все картины этого великого художника принимаю на ура. Но исследовать художественные методы Сурикова мне безумно интересно. Хотя у меня, наверное, два любимых художника: Суриков и Рембрандт, которого я, вслед за своими коллегами, называю «императором живописи». Неслучайно я написал семь картин-реплик на сюжет «Возвращение блудного сына». Одну из них — совсем недавно.

– Как преподаватель с многолетним стажем, оцените уровень подготовки нынешних, «дистанционных» выпускников и их предшественников.

– Талантливые студенты были во все времена: и 13 лет назад (люблю это число), когда я начинал работу в ЧГИК, и сейчас. Другое дело, что наша профессия становится непрестижной, малооплачиваемой. Поэтому мальчишек на потоке почти нет, одни девчонки. Раньше было наоборот. Впрочем, случаются исключения. Мне бы очень хотелось, что в вузе остался один очень талантливый парень и в перспективе стал нашим преподавателем. Когда он пришел в институт, умел разве что татуировки рисовать. А сейчас его технике позавидуют многие состоявшиеся художники. В институте уже работают мои ученики: Маргарита Габидуллина, Анна Ржавитина. Они прекрасные преподаватели и художники. Найти за пределами вуза хорошую работу по специальности сегодня крайне сложно. В лучшем случае придется заниматься декорированием стен или работать

декоратором в театре, что, на мой взгляд, не является очень творческим занятием для художника.

Есть вопросы и по учебному процессу. К нашему министерству. Количество часов по рисованию, основам живописи, композиции, которых и так было немного, сократили еще в два раза, с 10 – до 5 в неделю. Зато очень много времени у нас уходит на изучение такого важного для художника предмета как ОБЖ. Я считаю, думающий человек обязательно найдет способ, как выжить. Зачем тратить на это время студентов.

– Челябинск трудно назвать столицей изобразительного искусства. Почему?

– Наверное, причин здесь несколько. И я буду, конечно, очень субъективным, рассуждая на эту тему. Обычно говорят о том, что в городе мало площадок для организации художественных выставок. Это правда. Их можно пересчитать по пальцам. Выставочный зал Союза художников, Картинная галерея, Александровский зал на площади Революции, отчасти новый Государственный исторический музей Южного Урала, который мы по привычке называем краеведческим, небольшой выставочный зал в ЮУрГУ и не очень удобный подвальчик на улице Сони Кривой, который сейчас реконструирует муниципальный центр искусств. Все.

Другая причина – в Челябинске власти никогда не поддерживали художников так, как в некоторых других городах. Уделяли внимание прежде всего промышленности, театрам и самодеятельности. На моей памяти только губернатор Соловьев обещал безвозмездно выделить художникам около 150 миллионов рублей – по сегодняшним меркам это 150 тысяч рублей. Но и эту небольшую сумму мы не увидели, Соловьева сняли, а про его обещание забыли. Помню, на встрече губернатора Сумина с деятелями культуры я нахально напомнил руководству области про эту сумму и уже не попросил, а потребовал найти от 1,5 до 3 миллиардов рублей на покупку у художников их лучших картин для местных галерей. Картинная галерея 15 лет ничего у нас не покупала, накопилось много хорошего материала. Нужно же было заполнить эту культурную брешь. Сумин посмотрел на меня уничтожающим взглядом и спросил у своего окружения: «Это кто?». Ответил я: «Я – Фокин». Конечно, никаких миллионов и миллиардов мы не получили. Итогом встречи стало обещание чиновников выделить одно-

му из оркестров 300 тысяч рублей на покупку инструментов. А тогда труба стоила 300 тысяч, хороший саксофон – 400 тысяч.

– Как вы относитесь к практике выставлять картины в административных зданиях, например, в резиденции губернатора или мэрии?

– Если помещения подходят под эти задачи, то почему нет. Но у нас, к сожалению, нормальных мест для организации выставок в таких зданиях нет. К художникам относятся, как к вахтерам. А показывать картину на лестничной площадке я не буду. Недавно мне предложили в честь юбилея организовать мини-выставку в резиденции губернатора на Цвиллинга, 27 – на такой вот лестничной площадке. Я отказался. Мы уже проводили выставку на пл. Революции, 2, в здании гордумы и мэрии, в коридоре. Тогда я понял, что чиновники воспринимают наши работы не как произведения искусства, а как открытки или фон. Знаете, как в анекдоте. Приезжает новый русский в Париж. Покупает дорогую машину, рояль. А сейчас, говорит, поедом открытки покупать... у художников.

– Давайте вернемся к вашему творчеству. Какие работы готовите к новым выставкам?

– Не очень люблю говорить о незавершенных работах. Одна из таких картин – художественное исследование «Профили» по суриковским мотивам. Этот жанр, мной изобретенный, является ноу-хау. Обратите внимание, своих главных героев Василий Суриков очень часто изображал в профиль, чтобы подчеркнуть особые связи между ними и между другими персонажами и предметами. Стрелец перед казнью смотрит на царя Петра, взор боярыни Морозовой обращен к богу, князь Меншиков в ссылке глядит на свой перстень, который напоминает ему о былом величии. И таких примеров много. В этой работе вы можете увидеть и мой автопортрет. Естественно, тоже в профиль.

Недавно сделал картинку – «Прекрасная Ньюазеза». Написал ее по мотивам новеллы Бальзака «Неведомый шедевр». Помните, от старого художника ждали великолепного женского портрета, а он изобразил только часть женской ступни. И не понятый своими молодыми коллегами свел счеты с жизнью. А, вообще, за последние полгода сделал пять работ. О них умолчу.

Недавно известный московский коллекционер Виктор Новичков, наш земляк, в свое время купивший у меня «Степана Разина» («Казнь Сте-

пана Разина» – одна из самых известных работ Константина Фокина. – *авт.*), предложил написать картину о Челябинске. Пока четкой идеи у меня нет, но в голове уже что-то копошится. Кстати, три года назад именно Новичков организовал в Челябинске, в Александровском зале, великолепную выставку работ местных художников из своей коллекции. И выпустил каталог на уровне лучших европейских аналогов. Благодаря таким энтузиастам искусство в Челябинске и развивается.

– Где мы можем увидеть ваши новые работы?

– Кроме выставки в Картинной галерее, мы с коллегами из творческого объединения нашего института «Великий чердак» готовим две выставки в том самом подвальчике на улице Сони Кривой. Скорее всего, они состоятся только в следующем году.

– Заметил, что ваши новые работы очень непохожи друг на друга. Как удается сохранять такой дух новатора?

– В «Мухе» я очень увлекался Пикассо, у которого, как вы знаете, были разные периоды в творчестве. Наверное, тогда уже понял, что нужно постоянно уходить от себя. Как ни парадоксально, для меня это единственная возможность оставаться самим собой. Повторы, скорее, вариации, конечно, случаются. От них никуда не денешься. Но я стараюсь создавать картины, у которых может быть и двойное, и тройное дно. Пусть любители живописи их разгадывают.

Южноуральская панорама.
24 августа 2020

На Южном Урале библиомарафон пройдет в онлайн-формате

Во вторник, 25 августа, в Челябинске начнется VII межрегиональный библиомарафон «Формула успеха». В этом году традиционный форум пройдет в онлайн-формате.

С 2013 года организаторами ежегодного межрегионального библиомарафона «Формула успеха» выступают кафедра библиотечно-информационной деятельности Челябинского института культуры и Челябинская областная библиотека для молодежи. Как сообщили в пресс-

службе ЧГИК, несмотря на дистанционный режим, программа форума предусматривает традиционные доклады. На этот раз они представлены ведущими специалистами библиотечной сферы из Санкт-Петербурга, Челябинска, Кемерово, Магнитогорска, республик Беларусь и Казахстан. Выступления посвящены коммуникативной среде библиотеки, библиотечной репутации, особенностям библиотечного общения в виртуальной среде, SMM-технологиях в библиотеке. В рамках библиомарафона пройдут тренинги и мастер-классы.

Первый день форума, который состоится 25 августа, будет посвящен теме «Структура и содержание коммуникационной среды библиотеки». На другой день участники марафона обсудят тему «Маркетинговые коммуникации: потенциал в продвижении библиотеки и ее деятельности».

В рамках проекта уже состоялось шесть мероприятий, в каждом из которых приняли участие около полусотни молодых специалистов общедоступных библиотек. Программа мероприятий библиомарафонов включала обучение (в том числе направленное на профессиональный и личностный рост), интерактивные тренинги и деловые игры, обзоры творческих профессиональных инициатив участников, экскурсионные программы.

Каждый год на протяжении четырех дней участники форума работают в живописных уголках Южного Урала, где обмениваются опытом, делятся идеями. В этом году свою формулу успеха участникам библиомарафона придется выводить в онлайн-формате.

Дмитрий Морев

vecherka.su.
11 сентября 2020

В Челябинске открылась выставка работ Константина Фокина

Она приурочена к юбилею художника. Любители искусства давно ждали этого дня. После возобновления работы музеев и выставочных залов любое открытие новой экспозиции превращается в праздник. А когда эта

выставка посвящена одному из самых известных художников Южного Урала, праздник обретает особые масштабы.

На открытии выставки, которая приурочена к 80-летию художника, в адрес автора говорили немало добрых слов. Директор Музея искусств **Станислав Ткаченко** отметил, что **Константин Фокин** был и остается одним из тех, кто не просто украшает город декоративными композициями, но создает содержательные и образные монументальные произведения.

Теплые слова поздравления от губернатора **Алексея Текслера** передал министр культуры Челябинской области **Алексей Бетехтин**. Поздравил юбиляра и профессор **Владимир Рушанин**, ректор ЧГИК, где Фокин преподает с 2006 года, являясь профессором кафедры ДПИ.

– На самом деле картины любят зрителя, – заверил Станислав Ткаченко. – Сегодня полотна мастера предстали перед горожанами, и в будущем нас ждет еще немало интересных встреч. Следующая выставка в планах нашего музея – из фондов Третьяковской галереи.

Андрей Ваганов

rossaprimavera.ru.
29 сентября 2020

«За протекшее время моей творческой жизни я осознал самую важную черту ее – свободу»

В Челябинске проходит выставка «самого свободного художника России». Челябинский художник Константин Фокин называет себя самым свободным художником России. Фокину в июне исполнилось 80 лет, юбилейная выставка его работ «Вечности заложник... У времени в плену» проходит сейчас в Зале имени архитектора Евгения Александрова в Челябинске.

Выставка его картин поражает. Сначала – цветом, синим, зеленым, желтым. Белые рериховские облака, красный богатырский конь, черные деревенские избы, черное распятие. Нежно-оранжевая осень, тяжелая изумрудная летняя листва, сине-белый контраст зимы.

Потом поражают сюжеты. Христос, богоматерь, блудный сын, православная Русь в современном городе, Дон Кихот в его иллюзорном зазеркалье, сам художник и его мучительная стезя. Такие разные, глубокие, вечные темы, которые мучают и зовут на границе сна и повседневности, звучат в музыке.

Потом удивляет то, что имя Фокина в Челябинске не на слуху. Хотя и других имен местных художников или писателей в широком информационном поле нет. Политики есть, чиновники, урбанист один, иногда экологические активисты, и всё.

Поражает, заражает своей энергией сам Константин Фокин. Историю своего творчества ведет он с 1958 года, в Челябинске художник с 1971-го. «Мое появление, совместно с первой женой художником Костиной Людмилой, оказало несомненное эвристическое влияние на всю художественную жизнь Челябинска и области, на все творчески активные поколения в течение десятилетий», – пишет Фокин в каталоге к выставке.

Учителя и вдохновители Фокина – великие мастера. Рембрандт, Дионисий, Микеланджело, Петров-Водкин... «Я – блудный сын Рембрандта, уведенный на тропу испытаний как самой жизнью, так и искусством», – заявляет художник.

В картинах есть иное измерение, а по словам самого художника – двойное и тройное дно. Христос сходит на реку в Калязине, вдоль которой идут поезда, особой жизнью живет музыка. Уральский хребет – как перевал между прошлым и будущим, по одну сторону – Ермак с дружиной, по другую – советские ЛЭП.

Родился Константин Фокин 18 июня 1940 года в Красноярске, через несколько лет семья переехала в Пермь. В 1962 году Фокин окончил свердловское художественное училище, через три года продолжил обучение в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени Веры Мухомовой. В Челябинске художник живет с 1971 года.

«Я не подделывался под политическую систему, я в ней жил, сопротивляясь официальной доктрине идеологического аппарата, противопоставляя ей свое видение жизни, человека, творца. Ни в одной своей вещи (даже заказной) я не шел на компромисс с властями предрешающими, оставляя свою точку зрения», – продолжает он.

С 2006 года Фокин преподает в Челябинском государственном институте культуры (ранее – академия культуры и искусств). До 2001 года он работал как монументалист на Челябинском художественно-

производственном комбинате, выполнил более 60 росписей, в том числе роспись плафона в зрительном зале театра ЧТЗ «Прометей».

Одна из новейших его работ, «Прекрасная Ньюазеза», отсылает к новелле Оноре Бальзака «Неведомый шедевр». Старик Френхофер пытается завершить работу всей жизни – написать прекрасную обнаженную куртизанку, вложив в этот образ все тайны искусства. Наконец, он находит модель и завершает картину. Но портрет «Прелестной спорщицы» (La Belle Noiseuse) оказывается водоворотом цветных пятен, в котором различима одна лишь ножка...

«За протекшее время моей творческой жизни я осознал самую важную черту ее – свободу», – пишет о себе художник. Фокин не раз обращался к переломным моментам истории. На вопрос о том, что происходит сегодня, с уверенностью отвечает: нынешнее государство неминуемо идет к краху и тянет за собой – в этом трагедия! – весь народ.

Сегодня пришло время переосмыслить советский период. Это случится обязательно, ведь той эпохой начинает интересоваться молодежь, отмечает он.

«Я сейчас делаю большую картину четыре метра в высоту и шесть метров в длину, холст, я его делаю уже очень давно, он идет очень тяжело и туго, но думаю, что справлюсь. Он будет называться “Рождение нового мира”, о нашей революции 1917 года», – поделился художник.

«Я считаю, что это событие глобального значения, и мы должны на него отвечать. Не так: “Ура!” Эта картина отражает определенную трагичность того события, но я могу сказать как историк, художник, это событие никогда в истории никто не забудет. Как не забудут Ленина, как не забудут Сталина. Потому что революция, Ленин и Сталин – они останутся в веках, как Иван Грозный. Это вещи, которые священны и несокрушимы».

«И молодежь начинает понимать, что сейчас происходит. Кто сейчас торгует нашей страной, направо и налево», – добавляет он.

«Я думаю, что все-таки закончу “Рождение нового мира”. Потому что у меня есть еще один замысел, такой же большой. Тоже о советской власти, о войне, о космосе», – поделился Фокин.

Фокин писал Степана Разина, Емельяна Пугачева, Ивана Грозного, Христа. Он проживает свои работы, переживает трагедии своих героев. Двух крупных и известных его работ, посвященных русским бунтам Разина и Пугачева, на выставке нет. По словам художника, они мучительно давались – работа могла встать на годы.

«Степана Разина когда я делал, мне снилось это. Я делал два года сам холст, и он мне достался очень тяжело. Допустим, Пугачёв, который в два раза больше, мне легче достался. Хотя дольше», – говорит Фокин о картинах «Казнь Степана Разина 6 июля 1671 года на Красной площади в Москве» (1980) и «Самозванца везут» (1987).

Композиция о Пугачеве долго не складывалась, не хватало какой-то символической детали. «Я начал читать литературу о русских обычаях и вдруг обнаружил скomoroxов. Оказывается, у скomoroxов были две главные фигуры: козел и медведь. Но чтобы их разместить на этом холсте, надо было убрать очень хорошую живопись, которая мне страшно нравилась. Вот этот вот момент был очень мучительный, тяжелый момент», – добавил художник.

Самое замечательное в выставке, пожалуй, то, что уйти с нее до конца невозможно. Созданные Фокиным образы будоражат и не отпускают, над ними хочется размышлять, к ним хочется вернуться.

Ирина Юрина

vecherka.su.
1 октября 2020

В Челябинском институте культуры отметят День музыки

Международный день музыки, 1 октября, Челябинский государственный институт культуры отметит концертом. В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой он пройдет в онлайн-формате.

Программа концерта состоит из трех блоков: классическая, народная и эстрадная музыка. Публика услышит произведения Ф. Шопена, К. Веласкес, Л. Андерсона, И. Дунаевского), а также сочинения уральских композиторов М. Смирнова, Г. Пономаренко. Фольклорный ансамбль института «**Радованье**» исполнит народные песни. В концерте примут участие педагоги и студенты вуза. Начало концерта в 14 часов.

Желающие могут посетить мероприятие онлайн на ютуб-канале ЧГИК.

Справочно. Международный день музыки был учрежден по инициативе **Международного музыкального совета при ЮНЕСКО** в 1973 году.

Ежегодно он отмечается во всем мире 1 октября. Первое празднование Дня музыки в мире прошло уже в октябре 1975 года.

В России праздник стали отмечать с 1996 года, когда исполнилось 90 лет со дня рождения знаменитого советского композитора **Дмитрия Шостаковича**. В 1973 году именно он обратился к Организации Объединенных Наций с открытым письмом, в котором просил учредить праздник музыки и тем самым признать ее роль в деле сплочения народов и обмена культурным опытом.

Виктория Олиферчук

up74.ru.
14 октября 2020

Легенды советского кино подписывали книги челябинскому ректору

Сам факт ее выхода в свет обозначил новую тему – изучения действительно уникальной личной библиотеки доктора исторических наук, профессора, ректора Челябинского государственного института культуры Владимира Рушанина.

Свою библиотеку Владимир Яковлевич начал собирать еще в далеком 1968 году, будучи старшеклассником. Сегодня в ней насчитывается около 10 тысяч изданий, посвященных истории и культуре Урала, истории России, изобразительному искусству России. В фондах частной библиотеки хранятся книги, связанные с библиофильством, пушкинианой, издания русской литературы XIX – XX веков и справочно-энциклопедические издания.

В каталог, как сообщили в пресс-службе вуза, включены 558 изданий с автографами, дарственными надписями, адресованные владельцу библиотеки. Комментируя книгу, автор вступительной статьи Андрей Штолер отмечает, что составитель сознательно ограничил каталог только изданиями с автографами, дарственными надписями, адресованными непосредственно владельцу библиотеки... Локализация корпуса автографов про-

диктована стремлением раскрыть социальные взаимодействия (профессиональные, научные, личные) посредством книги.

Первый автограф датируется декабрем 1970 года, последний – августом 2020-го. Другими словами, временной промежуток между ними охватил практически всю биографию владельца – от начала студенческой жизни до руководства крупным вузом.

Среди дарителей книг в коллекции автографов личной библиотеки Владимира Рушанина – историки и культурологи, поэты и писатели, исследователи и практики библиотечной сферы, педагоги и психологи, музыканты и композиторы, художники и артисты, коллеги-ректоры. Так, в коллекции инскриптов есть книги с дарственными надписями выдающихся деятелей культуры: Сергея Бондарчука, Олега Табакова, Льва Дурова, Евгения Евтушенко.

Библиографические записи в каталоге расположены в алфавите авторов, внутри авторских группировок – в хронологии автографов или, при отсутствии датировки инскрипта, времени издания. В каталоге приведен текст дарственной надписи, библиографическое описание издания, а также краткие биографические сведения о дарителе книги.

Издание адресовано библиофилам, книговедам, библиотекарям, библиографам и культурологам.

Дарья Родикова

dostup1.ru.
15 октября 2020

Хореографический факультет ЧГИК отмечает 50-летний юбилей

Хореографический факультет Челябинского института культуры отмечает 50-летний юбилей, передает корреспондент Агентства новостей «Доступ».

Первый набор студентов состоялся в 1970 году, причем Челябинск стал третьим городом в Советском Союзе, после Москвы и Ленинграда, где появилась кафедра хореографии. В первые годы здесь готовили руководителей самодеятельных коллективов, затем специализация значительно

расширилась: здесь стали получать образование балетмейстеры и преподаватели хореографических дисциплин. А так как выпускники танцевали в балетных труппах театров и ансамблях народного танца, таких как «Урал», «Гжель» и других, возникла насущная необходимость в создании уже хореографического факультета.

Реорганизация прошла в 2003 году. Факультет возглавил профессор, заслуженный артист России Виктор Панферов. На факультете была открыта новая кафедра – педагогики хореографии, в первые годы ей руководила профессор, заслуженный работник культуры РФ Любовь Ивлева, затем ее сменила и вот уже 18-й год руководит профессор, кандидат педагогических наук, лауреат всероссийских и международных конкурсов Татьяна Дубских. За годы работы ей удалось сформировать коллектив единомышленников, среди педагогов – почетный профессор Тамара Нарская, Константин Новиков – нынешний декан факультета, доцент, лауреат международных конкурсов. Педагоги не только воспитывают и обучают студентов-хореографов, но и ведут научно-исследовательскую деятельность в различных направлениях хореографического искусства. Так, профессор Дубских, изучая танцевальную культуру народов Южного Урала, создает методические работы по немецким, белорусским, татарским, башкирским народным танцам. Созданные Дубских учебники рекомендованы Московским институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов-хореографов. Ряд методических работ, такие как «Библиографический словарь», составленный профессором Любовью Ивлевой, не имеет аналогов.

Среди выпускников Татьяны Максимовны – заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов, педагоги, руководители коллективов, артисты профессиональных ансамблей и театров, режиссеры, балетмейстеры: Владислав Баранов, Владлена Ивина (артистка театра драмы им. Н. Орлова), Светлана Лукина (балетмейстер ансамбля танца «Урал»), Жанна Неверова (артистка «Урала»), Елена Великанова (артистка Московского государственного академического театра «Гжель»).



День знаний
1 сентября 2020 г.



Неделя адаптации первокурсников
1–6 сентября 2020 г.



Открытие выставки Константина Фокина
«Вечности заложник... У времени в плену»
10 сентября 2020 г.



День музыки
1 октября 2020 г.



М. Тимухина и С. Козлова –
участницы VII Всероссийского
конкурса мастеров
традиционных ремесел и
народных художественных
промыслов «Урал мастеровой»
3–4 октября 2020 г.



Презентация культурологической школы ЧГИК в рамках
XIX Международного научно-творческого форума «Научные школы.
Молодежь в науке и культуре XXI века».
12 октября 2020 г.



Посвящение в аспиранты и вручение дипломов
выпускникам аспирантуры
13 ноября 2020 г.



Вручение именной стипендии Д. А. Гольдштейна и Н. Ф. Новичковой
студентке ФДКТ А. Литвиновой
1 декабря 2020 г.



Вручение стипендии Законодательного собрания Челябинской области.
Лауреаты И. Гуль, С. Тажибаева, Б. Морозов
4 декабря 2020 г.



Сборная команда ЧГИК заняла 1 место
по настольному теннису в рамках Универсиады
12 декабря 2020 г.



М. А. Шицкова – лауреат
премии «Ювента»
за вклад в развитие
молодежной политики
23 декабря 2020 г.



Победители и призеры олимпиады «Равнение на Победу»
24 декабря 2020 г.



Вручение аттестата и мантии почетного профессора ЧГИК
профессору кафедры РТПП Л. Н. Лазаревой
28 декабря 2020 г.



Научно-педагогические работники ЧГИК отмечены
памятной медалью Президента РФ В. В. Путина
за бескорыстный вклад в организацию
общественной акции взаимопомощи «Мы вместе»
и благодарственным письмом Министерства культуры России
за организацию образовательного процесса в условиях
распространения новой коронавирусной инфекции
28 декабря 2020 г.



Студенты направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» – участники экскурсии по выставке «Образы русской классической литературы в творчестве Ильи Глазунова»
Февраль 2021 г.



СПО «Пulsь» – победитель фестиваля танцев студенческих отрядов Южного Урала
19 февраля 2021 г.



Иностранные студенты ЧГИК, ЮУрГУ и ЧелГУ – участники творческого мероприятия, посвященного празднованию Масленицы
12 марта 2021 г.



Творческая встреча с заслуженным художником России, академиком Российской академии художеств Никасом Сафроновым
17 марта 2021 г.



Театрализованный концерт ДШИ ЧГИК
«Мечтать нельзя остановиться!»
18 марта 2021 г.



Шоу-программа ко Дню работника культуры
«Творческая аккультурация»
25 марта 2021 г.



Подписание соглашения о сотрудничестве ЧГИК и Регионального центра поддержки одаренных детей Челябинской области «Курчатов Центр»
6 апреля 2021 г.



IV Международный конкурс пианистов им. Станислава Нейгауза

Церемония открытия
14 апреля 2021 г.



Лауреаты и дипломанты
20 апреля 2021 г.



Иностранные студенты ЧГИК

Интеллектуальная игра
«Я говорю по-португальски, а ты?»
8 апреля 2021 г.

Участники
литературного
марафона
«Лит ВЕКТОР»
3 сентября 2020 г.



II Уральский форум иностранных студентов и выпускников
«URAL FEST» в ЮУрГУ
26 апреля 2021 г.



Участники I Всероссийской научно-практической конференции
по литературно-творческой педагогике и
XI Межрегионального совещания молодых писателей
Апрель 2021 г.



Всероссийская акция «Дерево Победы»
30 апреля 2021 г.



Арт-проект «Академия» – победитель
Международного фестиваля-конкурса «Планета искусств» в г. Сочи
Май 2021 г.



Отчетный концерт фольклорного ансамбля «Радованье»
14 мая 2021 г.



Организаторы и победители Всероссийского конкурса
русской кириллической каллиграфии «Изограф»
18 мая 2021 г.



Презентация коллекции книг с дарственными надписями
из личной библиотеки ректора В. Я. Рушанина
27 мая 2021 г.



Игра «Литературная интуиция», проведенная группой 450а в честь
Общероссийского дня библиотек для студентов вуза
27 мая 2021 г.



Торжественный прием
у ректора лидеров
студенческой науки
2 июня 2021 г.





50-летие
хореографического
факультета

Научно-практическая конференция
«Этнография и танцевальный
фольклор России»
12 ноября 2020 г.



Концерт «Разговор в ритме танца»
24 июня 2021 г.



Церемония вручения
дипломов выпускникам.
Городской сад
им. А. С. Пушкина,
3 июля 2021 г.



На Южном Урале сняли короткометражку о крепостном крестьянине, который стал миллионером

В Челябинске состоялся показ документального фильма об истории золотодобытчиков из Златоуста «Отец и сын Симоновы». В картине рассказывают о крепостном Егоре, который благодаря упорному труду и удаче смог стать одним из богатейших людей Златоуста. Старатель построил несколько церквей, помогал бедным и вкладывал свои средства в развитие города. Однако у сына Егора, Василия, была совсем другая судьба – он стал известным на весь Урал чудаком и кутилой. По утрам Вася мыл ноги в вине, а как-то раз выкупил все билеты в театр только для того, чтобы посмотреть представление в одиночестве.

Короткометражный фильм сняли сотрудники и студенты Челябинского государственного института культуры совместно с независимыми авторами. Режиссер Светлана Попова.

В фильме можно увидеть подлинные костюмы, предметы быта и интерьеры конца XIX века. Бюджет фильма – четверть миллиона рублей. На создание картины был получен грант от Федерального агентства по делам молодежи, – сообщили авторы фильма.

В Челябинске обсудят современное состояние библиографии

Завтра, 27 октября, в Челябинске начинается двухдневная Всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения – 2020».

Организаторами масштабного форума выступают Областная универсальная научная библиотека и Челябинский государственный институт

культуры. Проводится конференция при поддержке Российской библиотечной ассоциации и Министерства культуры Челябинской области.

Впервые в этом году «Чтения» проводятся в удаленном режиме. Участники конференции рассмотрят вопросы современного состояния библиографии, специфики информационно-библиографической деятельности в удаленном режиме, особенности виртуального справочно-библиографического обслуживания. Также будут затронуты вопросы формирования медийно-информационной грамотности пользователей и тенденции развития библиотечного образования в региональных вузах.

Обширна география участников – от Болгарии до Южно-Сахалинска. На портале Публички зарегистрированы сотрудники библиотек различных учреждений культуры и образования, в том числе Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, национальных библиотек Бурятии, Удмуртии, Карелии, Татарстана, Карачаево-Черкесии, Саха (Якутии), а также Санкт-Петербургской библиотеки им. В. В. Маяковского, свердловской, пермской, курганской, кемеровской, тюменской региональных библиотек и многих других. Участниками форума станут вузы России (из Санкт-Петербурга, Орла, Тюмени, Кемерово, Улан-Удэ) и ближнего зарубежья (Белоруссии).

В рамках конференции преподавательским коллективом ЧГИК организован виртуальный круглый стол «Быть или не быть? Вот в чем вопрос?» (о научной специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение»).

Участники также могут посетить дискуссионную площадку «Практикоориентированность высшего библиотечного образования».

Завершит «Моргенштерновские чтения – 2020» подведение итогов Всероссийского конкурса на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек.

Напомним, «Чтения» посвящены памяти выдающегося челябинского ученого Исаака Моргенштерна. Он вошел в историю как ведущий в стране специалист в области отечественного библиографоведения, книговедения и социальной информатики. Доктор педагогических наук, заслуженный работник высшей школы, действительный член Международной академии информатизации. С 1993 года Исаак Григорьевич заведовал кафедрой библиографии ЧГИК.

Впервые он обосновал возможность использования социально-экономического метода в библиографоведении. Является одним из первых в стране разработчиков системы справочно-библиографического обслуживания (СБО) в библиотеках как самостоятельного направления библиографоведения. Разработал оригинальную методику исследования, позволившую получать объективные данные о качестве СБО.

Исаак Моргенштерн ушел из жизни в 2008 году, оставив после себя 300 работ, в том числе «Профессиональный кодекс библиографа».

31tv.ru.
26 октября 2020

Полвека в танцах. Челябинский хореографический факультет отмечает 50-й юбилей

Сейчас в институте культуры представлено множество танцевальных направлений. Чему учат профессиональных танцоров на Южном Урале? И сколько стоит год обучения на факультете? Все подробности.

Уверд, ассамбле, жете – это не просто иностранные слова, а прыжки, выполняемые в классическом танце. На хореографическом факультете Челябинского государственного института культуры преподают самые разнообразные техники. Здесь студенты, как и в обычных институтах, получают знания на лекциях, а практический материал отрабатывают уже в зале. Обучение, кстати, совсем не дешевое. За год учебы танцоры платят около 200 тысяч рублей.

Ирина Ермолаева, студентка хореографического отделения ЧГИК: «Много каких-то нюансов, как в классическом танце, также народный был чем-то новым, я никогда этим не занималась. Я, можно сказать, научилась каким-то азам, формам, для меня эта одна из любимейших дисциплин стала».

Среди любимых дисциплин студентов – народный танец. Яркие костюмы и отточенные движения заряжают и зрителя, и самих танцоров.

Татьяна Дубских, заведующая кафедрой хореографического отделения, преподаватель народного танца: «Это ансамблевый вид деятельно-

сти, они все раз – и делают все одновременно, не договариваясь, музыка звучит. Это очень красивый, нарядный, яркий, зажигательный, оптимистичный вид хореографии».

Уже 50 лет в институте культуры обучают настоящих профессионалов. После обучения одни остаются преподавать на родном факультете, другие уезжает за рубеж, чтобы ставить собственные постановки. Среди выдающихся выпускников есть и те, кто работает в столичных театрах с известными артистами.

Ксения Шитлина

vecherka.su.

29 октября 2020

Челябинские студенты отметились на всероссийском конкурсе

Научные исследования студентов Челябинского государственного института культуры вошли в число лучших на Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры. В числе отличившихся Саржан Тажибаева и Никита Егоров.

Исследование студентки факультета документальных коммуникаций и туризма **Саржан Тажибаевой** «Книжный марафон – актуальная форма работы с книгой о Великой Отечественной войне в соцсетях» (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности **Ю. В. Гушул**) заняло третье место в номинации «Библиотечно-информационная деятельность».

Работу выпускника 2020 года **Никиты Егорова** «Реликвии Победы: вещи и судьбы в музейной экспозиции» (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры туризма и музееведения **И. В. Андреева**) жюри конкурса отметило дипломом как творческую и креативную в номинации «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Отметим, студенты ЧГИК неоднократно становились лауреатами конкурса молодых ученых. Дважды, в 2014 и 2015 году, им удавалось за-

нимать первые места. В 2019 году в копилку челябинского института добавился диплом второй степени.

Справочно:

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры – уникальный проект Министерства культуры Российской Федерации, направленный на выявление и поддержку талантливых молодых исследователей. Конкурс проходит ежегодно по 10 номинациям. В этом году он прошел в седьмой раз.

Виктория Олиферчук

Южноуральская панорама.
19 ноября 2020

В Челябинске отмечают золотой юбилей хореографического образования

Во времена СССР наш город стал третьим, где появилась своя кафедра хореографии.

Полноправным именинником, отмечающим 50-летие хореографического образования, является Челябинский государственный институт культуры, в стенах которого началась череда юбилейных мероприятий.

Первый набор студентов состоялся еще в 1970 году. Любопытно, что Челябинск стал третьим городом в Советском Союзе, после Москвы и Ленинграда, где появилась своя кафедра хореографии.

Изначально ЧГИК был кузницей руководителей самостоятельных коллективов. Затем специализация расширилась: из стен института стали выходить балетмейстеры и преподаватели хореографических дисциплин. Выпускники танцевали в балетных труппах театров и ансамблях народного танца, таких как «Урал», «Гжель».

В 2003 году в Челябинском государственном институте культуры был создан хореографический факультет.

Среди его выпускников – заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов, ведущие режиссеры, балетмейстеры, поста-

новщики, педагоги, руководители коллективов, артисты профессиональных ансамблей и театров не только в России, но и за рубежом.

В рамках празднования золотого юбилея хореографического образования в ЧГИК в эти дни проходят всероссийские и международные конференции, конкурсы, в том числе XV Международный конкурс балетмейстеров, финал которого и награждение дипломантов и лауреатов состоится 6 декабря. А 4 декабря пройдет торжественный концерт, посвященный полувековому юбилею хореографического образования в Челябинском государственном институте культуры.

О том, кто стоял у истоков челябинского хореографического образования и сколько танцев мира должен разучить сегодняшний выпускник факультета, читайте в одном из ближайших номеров «Южноуральской панорамы».

Дарья Родикова

Южноуральская панорама.
18 ноября 2020

В Челябинске обсудят противостояние Александра Невского и немецких рыцарей

Завтра, 19 ноября, в Челябинске откроются седьмые областные «Рождественские образовательные чтения».

В течение восьми дней, с 19 по 27 ноября, будут проходить встречи и конференции, круглые столы и семинары. Площадками для них станут исторический парк «Россия – моя история», ЧелГУ, ЮУрГУ, ЧГИК, медуниверситет, ЗСО, конференц-зал Челябинского епархиального управления.

Откроет форум прямая линия с митрополитом Челябинским и Миасским Григорием, которая будет транслироваться в сообществе «Православные Челябинска» в соцсети «ВКонтакте» и на других ресурсах. Как уточнили в информационно-издательском отделе Челябинской епархии, владыка ответит на вопросы интернет-аудитории в прямом эфире. Задать свой вопрос можно здесь.

Торжественное пленарное заседание пройдет на площадке исторического парка «Россия – моя история». В нем примут участие представители органов власти, научного сообщества, педагоги, духовенство, студенчество. С докладами выступят именитые ученые. Среди них доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского госуниверситета Алексей Петров, который расскажет о демократических традициях древнего Новгорода. Доктор исторических наук, кандидат филологических наук, доцент этого же университета протоиерей Владимир Василик познакомит участников «Чтений» с тем, каким было противостояние Востока и Запада в эпоху святого благоверного князя Александра Невского. На следующий день состоится панельная дискуссия на тему «Александр Невский и немецкие рыцари: “взгляд из-под льда”».

Из Москвы в Челябинск на «Рождественские чтения» приедет иеромонах Геннадий (Войтишко), заведующий сектором приходского просвещения Синодального отдела религиозного образования и катехизации. Отец Геннадий проведет обучающий семинар для преподавателей воскресных церковно-приходских школ.

Примечательно, что форум, несмотря на тему, связанную с историческим персонажем мирового значения, имеет все же и региональный компонент. Так, в рамках «Чтений» пройдет круглый стол «Сохранение памятников культурного наследия (храм Святого благоверного князя Александра Невского в Челябинске)». Как известно, храм на Алом Поле в настоящее время находится на реставрации.

В этом году организация «Чтений» имеет свои особенности, связанные с пандемией. Все 16 мероприятий, запланированные программой форума, будут сопровождаться онлайн-трансляцией.

Напомним, «Рождественские чтения» в Челябинске – это региональный этап международных «Рождественских чтений», которые в январе 2021 года состоятся в Москве. Столичные «Рождественские чтения» впервые прошли в 1993 году и с тех пор стали ежегодными. В рамках «Чтений» обсуждаются наиболее злободневные проблемы российского образования и общественной жизни. Нынешние «Чтения» посвящены памяти Александра Невского, так как в 2021 году исполнится 800 лет со дня его рождения.

Проект поддержан субсидией правительства Челябинской области.

Дарья Родикова

Выставка «Война: вещи и судьбы» начинает работу в ЧГИК

3 декабря в Челябинском государственном институте культуры (2 корпус, 3 этаж) состоится открытие выставки «Война: вещи и судьбы». На выставке представлены фото, документы, артефакты Великой Отечественной войны из семейных архивов студентов и преподавателей.

Подходит к концу 2020 г. – Год памяти и славы, названный так в ознаменование 75-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне. Все дальше отодвигаются от нас суровые будни того времени, все меньше людей – очевидцев и современников военных событий остается рядом с нами. Студенты, которые учатся в нашем вузе – уже поколение правнуков, преподаватели – дети детей войны или послевоенных десятилетий. Истончается слой живой памяти, превращается в воспоминания о воспоминаниях. Остаются лишь «немые свидетели» – документы, вещи, фотографии, рассказывающие о людях, принявших военные испытания.

На выставке собрано более 50 предметов. Герои выставки – люди и целые семьи, встретившие войну в разном возрасте и обстоятельствах. Среди них – совсем юные девушки: старшина медслужбы Клепикова, боец Смоленского партизанского полка Позняк, водитель грузовика Богданова... Кадровые военные: Андреев, Гольдштейн, Соловьев... Военврачи Талызина и Седов... Финансист Романов. Остарбайтер Литвиненко. И совсем юная студентка Московского библиотечного института Вера Клюева... Их прямые потомки и родственники (Г. М. Каченя, Н. С. Королев, Я. Балютко, И. В. Андреева, Т. В. Зайцева, Л. С. Перчик, А. Г. Заврина, Ю. В. Гушул) представили на выставке трепетно хранимые реликвии. Это артефакты фронтового делопроизводства, предметы военного обмундирования, символические трофеи, привезенные в память о победе из Германии. Ложка, которая прошла всю войну с врачом санпоезда. Коллекция артистических открыток, собранная во время войны.

«Ничего героического...», – говорила Н. Кяккинен, вспоминая свою партизанскую юность. Сейчас, по прошествии стольких лет, мы понимаем: героическим был каждый день, каждый час их жизни на войне и в после-

военные годы, когда приходилось выживать, страдать, строить мир на своей земле.

Выставка является совместным проектом факультета документальных коммуникаций и туризма и факультета декоративно-прикладного творчества. Она будет работать до конца 2021 года. Экскурсоводы Студенческой лаборатории музейного проектирования ФДКТ проводят экскурсии. Организаторы надеются на продолжение выставки – расширение круга участников, новые поступления и рассказы о родственниках-участниках войны.

Городские новости. URAL.
20 января 2021

Студенты Челябинского института культуры продемонстрировали девять новых инструментов с разных концов света

Исполнять творения Баха на копии скрипки Страдивари – такая возможность выпала студентам челябинского института искусств. Перед новым годом вуз приобрел несколько новых инструментов. Сегодня их с гордостью продемонстрировали нашей съёмочной группе.

Девять инструментов с разных концов света стали для вуза чудесным новогодним подарком. Посылки из Индонезии, Германии, Чехии, Австралии и Японии с ценным грузом бережно доставили 30 декабря.

Михаил Ивашков, декан консерваторского факультета Челябинского государственного института культуры: «Инструменты разножанровые, для разных специальностей классических музыкантов. Здесь это в первую очередь конечно клавишные – рояль и фортепиано, которые нужны практически всем специальностям. И струнные музыкальные инструменты – контрабас, виолончель, две скрипки».

Особенно кропотливо в вуз доставляли рояль. Упаковка была оборудована датчиком, не позволяющим наклонять предмет более чем на 45 градусов. Чтобы из-под клавиш нового инструмента начала литься музыка,

его бережно собрали, поставили на ножки и настроили. Сейчас он полностью готов к эксплуатации.

Как и люди, каждый музыкальный инструмент имеет свой голос и требует индивидуального подхода.

Анастасия Бессонова, ассистент-стажер кафедры специального фортепиано, ученица Евгения Левитана: «Играя на новом инструменте, приходится всегда приспосабливаться. На каких-то это получается быстрее, на каких-то – дольше. Здесь хотелось бы отметить, что, когда поиграешь буквально несколько часов, инструмент становится родным».

Настоящими жемчужинами фонда стали скрипки, произведенные в Германии и Чехии. Бережно распакованная и настроенная, одна из них сегодня издает свой первый звук.

Оба струнных инструмента ручной работы и являются копиями работ Антонио Страдивари.

Вероника Патокина, студентка 5 курса консерваторского факультета: «Мастер собирал каждую деталь, сам клеивал, собирал».

«Инструмент конечно абсолютно новый, его еще нужно разыгрывать, но уже сейчас видно, что инструмент очень хороший. В хороших руках она, конечно со временем, раскроет все свои тембры, краски».

Несмотря на высокую стоимость новых инструментов, приобрести их удалось за счет средств института.

Наталья Ишмухаметова, Владимир Котегов

chelyabinsk.bezformata.com.

5 февраля 2021

В Челябинске начала свою работу выставка «Образы русской классической литературы в творчестве Ильи Глазунова»

С 1 февраля в выставочном пространстве Челябинского государственного института культуры начала свою работу выставка «Образы русской классической литературы в творчестве Ильи Глазунова».

На выставке представлены 80 репродукций иллюстраций художника к произведениям русской классической литературы – И. А. Гончарова,

М. Ю. Лермонтова, Н. С. Лескова, П. И. Мельникова-Печерского, А. А. Блока, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова и А. И. Куприна. Большая часть картин – это герои произведений Ф. М. Достоевского.

Иллюстрации И. С. Глазунова далеко превосходили задачи книжного оформления и стали самостоятельными художественными произведениями. В них перед зрителем предстает целый ряд выразительных образов. Это и городские пейзажи, и отдельные сцены сюжета, и, конечно, удивительные яркие портреты литературных персонажей.

Для каждого произведения Илья Глазунов находил определенный художественный метод, который позволял наиболее точно раскрыть атмосферу сюжетного повествования и философский замысел автора. Графические образы русской литературы, исполненные Ильей Глазуновым, по праву вошли в сокровищницу отечественного и мирового изобразительного искусства.

Выставка проходит в рамках совместного научно-творческого проекта Челябинского государственного института культуры и Московской государственной картинной галереи народного художника СССР Ильи Глазунова. В рамках сотрудничества студенты вуза стали участниками и лауреатами IX межвузовского форума «Молодежь в Галерее Ильи Глазунова». Также прошли творческие встречи в формате онлайн-экскурсий для студентов и преподавателей института. Лекции-экскурсии проводила кандидат искусствоведения, ведущий сотрудник ГБУК г. Москвы «Галерея Ильи Глазунова» Наталья Владимировна Московская.

Необходимо отметить, что представленные на выставке репродукции картин выполнены под авторским контролем самого Ильи Глазунова и полностью сохраняют цветовую гамму, иные выразительные особенности оригиналов.

Выставка продлится до 15 марта 2021 года.

Более десяти тысяч человек станут выпускниками проекта «Творческие люди»

В январе 2021 года в Челябинском государственном институте культуры стартовал федеральный проект «Творческие люди» национального проекта «Культура». На базе института регулярно будут проводиться курсы повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. За период с 2021 по 2024 годы квалификацию повысят 10,5 тысяч человек.

4 февраля завершили свою работу первые курсы – «Библиография в электронной среде». Обучение прошли 69 специалистов из 26 регионов России. Курсы проводили ведущие преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК. Также был задействован приглашенный преподаватель-практик из Озерска.

Слушатели программы стали участниками уникальных занятий кандидата педагогических наук, заведующей отделом социологических исследований Российской государственной детской библиотеки В. П. Чудиновой.

На этой неделе стартует три программы курсов повышения квалификации – «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука», «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» и «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры». Слушателями курсов станут представители учреждений культуры более чем 30 регионов России.

Отметим, что для работы в рамках проекта «Творческие люди» в вузе создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Его функция – обеспечить системную работу по непрерывному совершенствованию профессионального мастерства в любом возрасте, приобретению инновационных, практико-ориентированных компетенций для успешной профессиональной деятельности работников сферы культуры и искусств.

Зоя – святая. Челябинский художник напишет картину о Космодемьянской

В Челябинске сейчас создается, пожалуй, самая большая картина – речь идет о полотне «Рождение нового мира», посвященном революции 1917 года. Автор картины – известный художник **Константин Фокин**. Живописец-монументалист, создатель многих картин на исторические темы, а также росписей в знаковых местах Челябинска.

Почему Пугачёва и Разина не любили популяризовать даже в СССР? Кто считает Зою Космодемьянскую святой? И кто работает на «Великом Чердаке»? Об этом и многом другом наша беседа.

На одной улице с Суриковым

Корреспондент «АиФ-Челябинск» Эльдар Гизатуллин: – Картина, конечно, грандиозная. Каковы ее размеры?

Константин Фокин: – Она в полтора раза больше «Боярыни Морозовой» – 6 метров на 4 метра 20 сантиметров. Я картину Василия Сурикова упомянул неслучайно – мы ведь с ним родились на одной улице в Красноярске. Помню, мне было 14 лет, я уже ходил в изостудию, когда нам показали репродукцию этой картины – я был под большим впечатлением. Сказал, что буду писать такие же работы.

– А какой у вас был первый рисунок?

– Патефон – я его нарисовал, когда мне было 5 с половиной лет. Мне очень нравился патефон своей необычной формой – мне казалось, что там внутри живет маленький человечек и поет. Я тогда тяжело болел, и рисование мне помогло. Хотя я и музыкантом хотел стать.

А учеба давалась нелегко – в художественном училище сначала у меня были самые плохие оценки. Меня даже хотели выгнать за профнепригодность. Но уже к концу второго курса я стал одним из лучших.

– Почему для столь грандиозной картины вы выбрали именно тему революции?

– У меня есть и картина, посвященная 1905 году. Просто это действительно эпохальные события, которые не вычеркнешь из истории. Уве-

рен, что и Ленин, и Сталин останутся в веках. Тема сложная, поэтому картину «Рождение нового мира» я пишу уже почти 20 лет.

Я, кстати, сейчас пишу статью «Мифы о Сталине». Я 1940 года рождения, и помню, как люди в лаптях ходили и сохой пахали. Убежден, что с 1917 года и по 80-е годы Россия пережила величайший взлет. Потом коммунисты, конечно, выродились, но долгое время у людей была надежда и цель.

Понимаете, многих партийных деятелей во времена Сталина сажали за хищения, а вовсе не по политическим мотивам. Например, был один такой начальник – людей раздевал и охоту на них устраивал. Даже при царе такого не было. Ну как тут не арестовать и судить!

Бунтовать – это неприлично!

– У вас среди картин есть работы, посвященные Степану Разину, Емельяну Пугачёву. Вас всегда привлекали бунтари?

– Отец у меня был историк, он и привил любовь к истории. И опять же пример Сурикова.

В 1971 году была круглая дата со дня казни Разина. Я хотел найти о нем литературу, но отыскал всего три издания. Так что и Разин, и Пугачёв вовсе не были популярными героями в советское время, как многие привыкли думать. Уже тогда государство беспокоилось о том, чтобы не было критики власти, популяризации бунтовщиков.

– Можно вспомнить, как Василию Шукшину не разрешили снять фильм о Разине.

– Верно. Однажды пришел ко мне Герман Вяткин, тогдашний ректор ЮУрГУ. Посмотрел картины и спрашивает: «Почему у вас все время протест против власти?» Я удивился: «А чем же она так хороша, что и критиковать нельзя?» Вяткин головой покачал: «Это неприлично». Тогда я ответил: «Приличий не придерживаюсь».

В искусстве приличия вообще понятие размытое. Так, у меня есть картина «Проститутки», где четыре обнаженные фигуры – это не только проститутки, но и символы времен года, и времени суток. А себя я изобразил в виде сутенера. Картину посчитали настолько скандальной, что сняли с выставки в 1996 году и позже, во второй раз. Назвали порнографией. Но порнография может быть и без обнаженной натуры, это всем известно.

– Прочитал, что вы собираетесь написать картины о Зое Космодемьянской и Владимире Маяковском. Почему именно эти герои вас привлекли?

– Считаю, что Зоя равна святым. Народ до сих пор ходит на ее могилу, почитает. Она в Бога не верила, но она сделала больше, чем иные верующие. Надеялась не на будущую жизнь, а на свою порядочность.

А Маяковский – мой любимый поэт. И как личность он мне нравится – прямой, никогда не лукавил. Когда увидел, что идет перерождение идеалов, в которые верил, не смог с этим смириться. Понимал, что его время истекало, он становился не нужен.

– Думаю, ему бы очень понравилась современная эпоха – с Интернетом, различными гаджетами. Наверняка стал бы стихотворным блогером.

– Конечно! Он же футурист, очень современная фигура! Между прочим, Сталин защитил его от шельмования.

«Потрясен! Здесь никаких металлургов!»

– Знаю, что вы создали для ресторана «Уральские пельмени» уникальную роспись – куда она пропала?

– Да, эта роспись «Радость жизни» длиной 37 метров находилась в ресторане. Там было 140 персонажей, воплощающих темы охоты, рыбалки, музыки. Были даже обнаженные мужчина и женщина, что в советское время многих шокировало. Один журналист признался: «Я потрясен! Никаких металлургов!»

Но ресторан купили, а роспись уничтожили.

– Поразительно, насколько у нас не умеют сохранять даже столь недавнее наследие. Сравните с Японией, где одна из гостиниц существует с 717 года нашей эры.

– К сожалению, Челябинск – город не для искусства. Я это понял, как только сюда приехал. Искусству здесь уделяют внимание в последнюю очередь. На первом месте промышленность, а из искусства, наверное, лишь театры имеют значение. Даже выставочный центр уже не наш – в свое время художники вложились в его создание, а его потом приватизировали и отдали какому-то бизнесмену из Москвы. Так что мы там больше не хозяева.

И работать приходится в тяжелых условиях. Например, в моей мастерской, где я тружусь с 1974 года, холодно, протекают потолки – однажды из-за этого картины были испорчены. Отношение к художникам и у коммунальщиков, и властей одинаковое.

– А правда, что вы однажды по этому поводу с Петром Суминым поспорили?

– Правда. Он собрал как-то деятелей искусства, и я сказал, что галерея уже десять лет не выставляла местных художников. Он так посмотрел и спросил: «Это кто такой?» И я ответил: «Городской сумасшедший». Сумин согласился выделить 300 тысяч на музыкальные инструменты, и я тут снова не выдержал – заявил, что таких денег хватит лишь на одну трубу. Разговор, конечно, получился очень эмоциональный. При всех прямо заявил: «Я свободный художник, от вас не завишу. Поэтому могу говорить все, что угодно».

– Почему вы назвали себя однажды «блудным сыном Рембрандта»?

– Просто моя шутка. Хотя у меня есть картины, где обыгрывается произведение Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Себя бы я лучше назвал самым свободным художником. Потому что всегда делал все, что хотел. Даже в росписях для различных государственных учреждений. Помню, сделал эскиз для росписи ГПТУ в честь Победы – там был изображен Сталин. Худсовет просто обалдел. Я объяснил, что присутствие Сталина объясняется тем, что он руководил обороной страны во время Великой Отечественной войны. И худсовет согласился.

Вообще, заказы были самые разные. Однажды я даже учебник для слесарей иллюстрировал.

– Подрастающее поколение художников вас вдохновляет?

– Безусловно. Я ведь преподаю в Челябинском институте культуры, а также организовал творческое объединение «Великий чердак» для юных художников. Вскоре у объединения будет большая выставка – около 200 работ. Есть ребята очень талантливые. Среди юных художников сейчас больше девушек, чем юношей, а вот раньше было наоборот.

Правда, ребята нуждаются в помещении – нам как-то предложили мастерскую, а потом вдруг отобрали. Надеюсь, что кто-нибудь нам поможет, и «Великий чердак» обретет свое пристанище.

Эльдар Гизатуллин

Специалистов со всей страны учат медиапродвижению на базе Челябинского института культуры

В Челябинском государственном институте культуры начали свою работу курсы повышения квалификации «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры». Обучение проходит в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

В рамках занятий были организованы интерактивные лекции по проблемам медиа-, цифровым технологиям, специфике проектной деятельности, актуальным проектам в сфере digital-art в социокультурной сфере. Также прошли практические занятия по подготовке и презентации социокультурных проектов с использованием медиа- и цифровых технологий. Занятия проводили ведущие преподаватели кафедры культурологии и социологии ЧГИК. Курсы прошли в дистанционном формате. Слушателями программы стали 79 представителей 23 регионов России. Это руководители и сотрудники учреждений культуры.

«Прекрасная возможность получать знания в оптимальном для себя режиме: выбор удобного для себя места и времени подключения, возможность обращения к видеозаписи занятия», – поделился своими впечатлениями слушатель курсов **Евгений Бирюков**, специалист ГКБУК Пермский дом народного творчества «Губерния».

«Хочется отметить удобство организации материала (наличие видеолекций, практических заданий и тестов, интерактив, дополнительных учебных материалов в сети). Благодарю за внимательность и доброжелательность лекторов и организаторов проекта», – рассказала главный специалист Центральной городской детской библиотеки г. Хабаровска **Влада Черникина**.

Напомним, в январе 2021 года в Челябинском государственном институте культуры стартовал федеральный проект «Творческие люди» национального проекта «Культура». На базе института регулярно будут проводиться курсы повышения квалификации творческих и управленче-

ских кадров в сфере культуры. С 2021 по 2024 годы квалификацию повысят 10,5 тысяч человек.

aldanlib.ru.
19 февраля 2021

Обучение в рамках федерального проекта «Творческие люди»

Два года назад в России стартовал **федеральный проект «Творческие люди»**, подразумевающий создание системы профессионального роста работников отрасли культуры. Формирование подобной системы явилось результатом культурной политики Министерства культуры России по реализации Указа Президента РФ В. В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах Российской Федерации на период до 2024 года». В настоящее время уже создано 18 Центров непрерывного образования и повышения квалификации, которые призваны обеспечить системную работу по непрерывному совершенствованию профессионального мастерства работников сферы культуры и искусств в любом возрасте, приобретению инновационных, практико-ориентированных компетенций для успешной профессиональной деятельности.

Районная библиотека им. Н. А. Некрасова, как участница национального проекта «Культура», присоединилась к проекту «Творческие люди» с 2021 года. В течение первого полугодия не менее трех сотрудников библиотеки получают возможность повысить свою квалификацию на базе ведущих государственных вузов культуры и искусства страны за счет субсидий федерального бюджета. Так, например, с 09 по 19 февраля текущего года методистом библиотеки была пройдена программа курсов повышения квалификации на базе Челябинского государственного института культуры по теме: «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры».

Курсы с использованием дистанционных образовательных технологий проводили ведущие преподаватели кафедры культурологии и социологии ЧГИК, доктора культурологии Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий и М. Л. Шуб, а также кандидат культурологии, декан культурологического

факультета Е. А. Андреев. При обучении слушателей программы, представляющих различные учреждения культуры более чем из 30 регионов России, использовались такие формы проведения занятий, как интерактивная лекция, вебинар, практические занятия, тестирование, активное онлайн-обсуждение участниками программы своих наработок по проектной деятельности в социокультурной сфере и т. д. Отрадно, что МЦРБ им. Н. А. Некрасова была предоставлена возможность участия в таких, организованных на высшем профессиональном уровне, курсах.

Молодежь74.рф.
21 февраля 2021

Фильм, снятый студентами и преподавателями ЧГИК, победил на международном кинофестивале

Фильм «Отец и сын Симоновы» студентов и преподавателей ЧГИК в рамках проекта «Машина времени» победил на V Международном кинофестивале Sochi Film Festival в номинации «Лучший документальный фильм».

На фестивале фильм представляла преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения продюсер фильма Светлана Николаевна Попова.

«Отец и сын Симоновы» – это краеведческая короткометражка о людях, которые жили на Урале полтора века назад. Главный герой всю жизнь шел к своей цели и достиг ее, выбившись из крепостных в миллионеры. А у его сына цели не было, было лишь желание заполнить в жизни пустоту.

В фильме можно увидеть подлинные костюмы, предметы быта и интерьера конца XIX века. Многие гости пришли на премьеру в стилизованных под эпоху нарядах.

Кинопроект «Машина времени» – это серия документальных фильмов с элементами игрового кино о людях, которые повлияли на ход истории Челябинска, всего края и даже страны. Телепроект снимается при поддержке гранта «Росмолодежи», который в июне 2019 года выиграла аспирантка ЧГИК Екатерина Овчинникова.

Спаси и сохрани: челябинский художник восстанавливает древние иконы стоимостью в миллионы рублей

Реставратор Виктор Чичилов¹ сравнивает себя с доктором, следователем и судьей.

Художник из Челябинска восстанавливает древние иконы за миллионы рублей

34-летний Виктор Чичилов реставрирует иконы в челябинском музее изобразительных искусств. Он восстанавливает произведения XVI – XX веков, зачастую их стоимость измеряется в десятках миллионов рублей. Как не слишком религиозный молодой парень стал доктором для икон и почему ему приходится иногда быть еще следователем и судьей, Виктор рассказал 74.RU.

В мастерской Виктор работает за микроскопом: в его деле точность не бывает лишней. Порой образы святых меньше спичечной головки. Но мало просто разглядеть фигуры и подметить тонкости авторской манеры. Здесь важно понять, какие удары изображению нанесло время – трещинки, вздутая грунтовка, навсегда утерянные фрагменты.

– У меня зрение хорошее, можно и так увидеть, но под микроскопом видны мельчайшие детали, – объясняет Виктор Чичилов. – Особенно, если какие-то сюжеты миниатюрные в иконе бывают, их сложно разглядеть и опасно прикасаться, потому что там мелкая и очень тонкая работа. Лучше под микроскопом работать. Например, удалять слои лака. Я делаю пробы – наношу растворитель в не очень ответственных местах (то есть по краям, на полях, там, где нет самого образа святого) и стараюсь делать это на небольших участках.

Виктор получил художественное образование, какое-то время и сам был иконописцем. Сейчас он тоже иногда создает лики святых, но чаще реставрирует. Восстанавливать средневековые доски учился в Москве – в Государственном научно-исследовательском институте реставрации (ГосНИИР), а позже в музее-заповеднике «Коломенское». О своей профессии Виктор рассказывает метафорически: реставратор словно врач для икон –

¹ Виктор Чичилов – преподаватель-совместитель ЧГИК.

ставит диагноз и берется за лечение. Иногда на стол мастерской попадают безнадежные пациенты, но практически всех можно спасти и сохранить.

– Разрушения на иконе – как раны у человека, – рассуждает художник. – Если не обработать антисептиком, попадут микробы, и будет болеть дальше, будет дальше идти разрушение, воспаления начнутся. Это как порезать руку: если не принять меры, то это зона для размножения бактерий, вирусов, а если вылечить, укрепить – человек или икона будет жить.

Впрочем, здесь важно не залечить, уточняет мастер. Один из главных принципов в его работе – оставаться на фоне автора невидимкой.

– На авторские краски мы никогда ничего не наносим, – говорит Чичиланов. – Мы только тонируем в местах утрат красочного слоя. Все, что касается авторской живописи, – это неприкосновенно, недопустимо, потому что в таком случае мы вмешиваемся в историю. А самая суть – не навредить, не переписать историю, а сохранить ее в том виде, в каком она была. Если будем восстанавливать все вокруг, мы потеряем саму старину. Она сольется с современностью, и вся ценность уйдет.

Часто у иконы не один автор, а несколько, да к тому же из разных эпох. В таких делах Чичиланову приходится работать следователем, который по крупницам воссоздает хронику – что и когда случилось с реликвией.

– Много загадок находжу. Например, «записи» авторского изображения, – рассказывает реставратор. – Бывает, икона XVIII века, а поновление XIX века. Это могло происходить, когда лаковый слой темнел, а раньше не знали, как удалять лак. Их «записывали» – писали новый образ поверх, накладывали новый слой грунта. Это мог быть тот же самый образ, а мог быть совершенно другой. Со старообрядцами связаны загадки – знаете, сколько их подделок до наших дней доходит! Там были искусные фальсификаторы. Это видно: они брали икону новую и врезали в нее более старую, маскировали все это так, что даже сейчас не всегда заметно.

Икону могли «записывать» два-три раза, и тут реставратору необходимо решить, какой из слоев наиболее ценный по своим художественным характеристикам. Вынести вердикт в сложных случаях помогает реставрационный совет.

– Поновительская «запись» могла быть сделана совершенно непрофессионально. Тогда реставрационный совет решает удалить эту «запись», – говорит Чичиланов. – У меня как-то была очень страшная такая «за-

пись», как будто ребенок нарисовал, а под ней авторская живопись, которая сохранилась очень хорошо, и там – шедевр!

Говорить о вере Виктор не любит, признается: «Это слишком личное». Хотя мужчина не скрывает, что знает многих настоятелей, да и в храм ходит нередко. Сами иконы реставратору тоже не раз доказывали, что от обычных картин они сильно отличаются.

– Бывает тяжело. Вот говорят «намоленные иконы». Я не буду утверждать, что такое существует, но бывает сложно подойти к иконе, не дается, как будто не разрешает к ней прикоснуться. Потом подумашь, мысли соберешь, и через какое-то время получается, – рассказывает Виктор.

Незнакомцы часто удивляются профессии Виктора, так что даже обычный поход к врачу или в банк превращается в долгий разговор.

– Где-то в каких-то сферах спрашивают профессию, когда анкету заполняешь, – делится реставратор. – Спрашивают, как я работаю, начинают: «А у меня от бабушки досталась икона, можно к вам обратиться?» Всегда говорю: «Пожалуйста, обращайтесь». Вот был случай: женщина подарила храму икону, а знакомый настоятель обратился за реставрацией. Она оказалась замечательная – XVIII век. Там потемневший лаковый слой, чеканный оклад металлический, он раньше еще посеребрен был. Бабушка понимала духовную ценность, но художественную – тут только специалист может распознать.

Чтобы оттачивать навыки, Виктор ездит на стажировки и тренируется на своих иконах – чаще всего простых, не имеющих высокой художественной ценности. Их он покупает на блошиных рынках. Но страх испортить музейные экспонаты всегда есть, признается мастер.

– Если кто-то говорит, что первоклассный реставратор не может делать ошибки, это неправда, – отмечает он. – Человеческий фактор всегда остается, никто не застрахован от ошибки. Когда перед тобой первоклассная живопись, страшно навредить. Такое у реставратора всегда есть и будет. Это духовный предмет, и это художественная ценность. Что на первом месте? Я не знаю, не могу для себя ответить.

Работы иконописцев XVI – XVIII веков часто приводят реставратора в замешательство: их мастерство настолько филигранно, что, кажется, недоступно современному человеку даже с учетом новейших технологий, а уж по тем временам и вовсе немислимо.

– Сейчас, если что-то делать руками, человек уже ленивый стал, – считает Виктор. – Раньше же ручной труд был на первом месте. Разум и способности человека были заточены под эти особенности того времени. Для людей прошлого времени было нормально развивать способности, глаз был тренированный. Заточенный на это, поэтому зоркий, рука поставленная. Хотя и сейчас есть такие мастера. Сейчас есть больше возможностей. Но вкус был совершенно другой. И другое качество.

Илья Бархатов

www.cheltv.ru.
12 марта 2021

Экзотический язык: челябинские студенты провели для школьников необычный урок

Сейчас чаще всего дети в школах изучают английский, французский или немецкий язык, но ученикам челябинского лицея № 11 удалось узнать основы португальского. Урок провели настоящие носители языка родом из Анголы, передает cheltv.ru.

Необычное занятие прошло в рамках специального школьного проекта: родители учеников проводят особые уроки, связанные со своими профессиями.

Так, кандидат филологических наук, доцент и преподаватель русского языка как иностранного в Челябинском государственном институте культуры Елена Селютина решила провести занятие вместе со своими студентами. Первокурсники консерваторского факультета ЧГИК родом из Анголы рассказали пятиклассникам об особенностях португальского языка.

Студенты-музыканты уже не первый год находятся в России и успели не только подтянуть свои знания русского, но и привыкнуть к новой культуре и суровым уральским морозам. По словам Елены, студенты самостоятельно изучают Челябинск, посещают театры и различные мероприятия.

Ученики 5 М класса («М» означает математический) с интересом слушали и повторяли фразы незнакомого языка. Некоторым детям даже удалось с первой попытки добиться идеального произношения.

Во время занятия юные математики сыграли в игру об Африке, узнали интересные факты о родине своих «учителей» – Анголе (официальный язык которой – португальский), а также узнали основные фразы на этом языке.

Как говорит Елена Селютина, воспринимать язык детям удалось довольно легко, поскольку он использует буквы латинского алфавита, встречающиеся и в английском. Тем не менее, португальский язык отличается своей сложностью, в чем он схож с русским.

Студентам понравилось быть в роли учителей, дети же по достоинству оценили столь необычный для них урок. Новоиспеченные педагоги же в апреле выступят на научной конференции, где попытаются повторить успех, только уже для более взрослой аудитории.

Отметим, что португальский язык для Челябинска является настоящей экзотикой, поскольку полноценных и углубленных профессиональных курсов в городе почти нет. Также многие отмечают схожесть португальского языка с испанским, однако на деле испанский освоить значительно легче.

Добавим, что португальский язык – один из самых распространенных языков мира: на нем говорит около 240 миллионов человек, среди которых – население Португалии, Бразилии, Анголы и Мозамбика.

Виталий Карпенко

gubernia74.ru.
22 марта 2021

В Челябинске выберут лучшие сценарии кино о Южном Урале. Авторы лучших получат финансовую поддержку

С 31 марта по 5 апреля в Челябинске пройдет пятый фестиваль «ЧелоВечное кино».

На конкурсе короткометражных фильмов будут представлены 30 игровых и документальных работ режиссеров-студентов и выпускников киношкол из разных стран мира. Лучшие работы покажут на закрытии фестиваля 4 апреля.

Вне конкурса будут показаны фильмы «Амбивалентность» и «Пограничное состояние».

Во все дни фестиваля будет работать выставка златоустовской художницы Любви Вишневецкой «Смятение чувств», в которой собрано 15 картин, созданных под влиянием творчества уральских поэтов.

Важным профессиональным событием фестиваля станет питчинг (конкурс) киносценариев. На нем будут рассмотрены заявки от начинающих сценаристов, режиссеров и продюсеров. К рассмотрению принимаются работы в категориях «Игровой короткометражный фильм», «Документальный короткометражный фильм» и «Веб-сериалы». Оргкомитет питчинга заинтересован в проектах, основанных на произведениях уральских авторов, местных сказках или легендах, а также тех, действие которых происходит на Южном Урале. Победители питчинга получают сертификат на аренду кинооборудования на 200 000 рублей и 50 000 рублей на сопутствующие расходы.

Фестиваль будет проходить на нескольких площадках, в том числе в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК), пространстве mini-театр, кинотеатре «Знамя», коворкинге IT-Park-74 и кофейне Doza Coffee.

Организаторы фестиваля: кафедра режиссуры кино и телевидения ЧГИК, сообщество кинематографистов #Челкиноарт, союз кинематографистов Челябинской области.

Возрастное ограничение фестиваля: 18+

Максим Хлызов

www.chel.kp.ru
28 марта 2021.

В Челябинской области сняли фильм о том, как сделал состояние богатейший золотодобытчик Урала

Работа победила на международном конкурсе.

Студенты и преподаватели челябинской академии культуры сняли документальный фильм о купцах Симоновых из Миасса. Семья оказала

большое влияние на развитие золотой промышленности нашего края. А еще они известны тем, что в их особняке находится миасский краеведческий музей.

Симонов-старший – Егор Митрофанович – идеал капитализма. XIX век. Бывший крепостной отправился на золотые шахты, где трудился простым старателем. Скопив денег, приобрел участок с золотоносной жилой, затем еще один и все удачно. Так и стал богатейшим промышленником Урала. Богатства тратил не только на себя. Помогал бедным, строил школы и храмы (один из них – Свято-Троицкий – до сих пор и находится в старой части Миасса). Симонов даже был почетным членом Императорского археологического общества, входил в Уральское общество любителей естествознания.

Но вскоре из-за тяжелой болезни Егору Симонову пришлось передать дела сыну Василию. А тот был гулякой и запомнился лишь пьяными выходками, кутил, разбрасывал деньги. В революционные годы семья лишилась всего имущества. Егора Митрофановича лишили статуса и дома, ему пришлось уехать в поселок Кочкарь, где он умер в 1922 году.

Создатели фильма решили поднять не столько проблему отцов и детей, а сколько проблему отношения к тому наследию, что человек оставляет после себя и как на это реагирует общество.

Сценарий фильма основывается на архивных документах. Привлекали исторических консультантов, использовали раритетные вещи.

– Сам подход к съемке несколько новаторский. В нем использованы приемы исторической реконструкции, что характерно для художественного кино, но есть и закадровый текст, созданный по телевизионным канонам. Мы были в поиске и нашли именно такое решение, – рассказала преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК Светлана Попова.

Недавно фильм «Отец и сын Симоновы» оценили на высоком уровне – он победил на международном кинофестивале Sochi Film Festival в номинации «Лучший документальный фильм».

В планах творческой группы – съемки фильма о братьях Елькиных.

– Мы хотим рассказать челябинцам нашу историю. Это и революционный героизм, и еврейский вопрос, и юношеский максимализм, а также безжалостность, обезличенность и беспринципность системы, ломающей человека. Фильм запланирован масштабным, в нем будет много массовых

сцен, в том числе один из боев гражданской войны, а также светский бал. Мы воссоздадим атмосферу Челябинска революционного времени, покажем, как жили люди в то время и какие мысли их волновали, – рассказала Светлана Попова.

Ирина Фадюшина

Молодежь74.рф.
29 марта 2021

Активисты ЧГИК возрождают фестиваль вожатских практик «Академия лета»

Студенты и актив Челябинского государственного института культуры задумываются о возрождении старейшего в регионе фестиваля-конкурса социально-культурных проектов «Академия лета». По их мнению, со снятием ковидных ограничений и открытием лагерного сезона, вновь становятся востребованными вожатые и досугово-развлекательные программы в детских лагерях.

Однако для перезапуска фестиваля у оргкомитета возникла необходимость в поиске средств на его организацию и проведение. С этой целью 24 марта в лофте Молодежного ресурсного центра прошла форсайт-сессия со специалистами центра и активом ЧГИК. Студенты кафедры социально-культурной деятельности, а также представители профкома и студсовета института культуры, рассказали о своем видении проекта.

«Сейчас отменяются региональные очные этапы Всероссийского конкурса “Доброволец России”, поэтому “Академия лета” может стать заменой, если будет переработана под волонтерские практики», – комментируют студенты.

С этим не согласились специалисты МРЦ, которые увидели в истории проекта уникальный продукт и потенциально успешный проект с точки зрения экспертов Всероссийского конкурса молодежных проектов ФАДМ «Росмолодежь».

«Если не ставить упор исключительно на всероссийские летние площадки, вроде “Артека” и “Орленка”, и добавить к тематикам конкурса до-

суг на городских и школьных внесезонных лагерях, это позволит расширить круг участников и благополучателей. Дети в больших лагерях избалованы этими программами, а в школах сильно не хватает качественной работы вожатых», – считает Юрий Губин, директор ГБУ «МРЦ».

Вместе с экспертным корпусом Молодежного ресурсного центра студенты намерены оформить качественную заявку для участия в грантовых конкурсах, а также заняться фандрайзингом. Они планируют провести фестиваль «Академия лета» уже осенью 2021 года.

pravmin74.ru.
1 апреля 2021

«Великому Чердаку» – 13 лет

С 25 марта в Челябинском государственном институте культуры работает выставка «“Великий Чердак”: 13 лет. Выставка студенческих работ».

«В 2008 году в институте было принято решение оборудовать в мансарде третьего корпуса художественные мастерские. Взглянув на новое место для своих классов, Константин Владимирович Фокин сказал, что это чердак. Но пусть это будет “Великий Чердак”. Вот так и возникло художественное объединение в нашем вузе», – поделился воспоминаниями ректор ЧГИК Владимир Рушанин.

За 13 лет существования художественного объединения почти 100 студентов вуза были в его рядах. Участники «Великого Чердака» – студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и преподаватели кафедры декоративно-прикладного искусства под руководством Константина Фокина стали авторами масштабных росписей фойе в третьем корпусе ЧГИК, принимали участие во многих художественных выставках Челябинска. Яркие и талантливые выпускницы Анна Ржавитина и Маргарита Габидуллина стали членами Союза художников России и сегодня работают рядом со своим педагогом на кафедре декоративно-прикладного искусства ЧГИК.

На выставке представлено более 70 работ художественного объединения «Великий Чердак» разных лет, жанров и техник: копии, учебные по-

становки (натюрморты и живая натура), этюды, выполненные на пленэре, композиции по впечатлениям пленэрных практик. Большинство работ выполнено акварелью и темперой.

Графические и живописные работы исполнены в особом стиле, присущем художественному руководителю объединения «Великий Чердак» Константину Фокину. Константин Владимирович – яркий представитель поколения художников-семидесятников. В его творчестве прослеживается стремление продолжить традиции классического отечественного и зарубежного искусства, начиная от эпохи Возрождения и древнерусской иконописи, включая течения в искусстве XX века.

ср74.ru.
2 апреля 2021

Челябинск соберет более сотни пианистов со всего мира

С 14 по 20 апреля в областном центре пройдет IV Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза.

Организатором уникального музыкального форума, проходящего при поддержке Министерства культуры России и министерства культуры региона, выступает Челябинский государственный институт культуры.

Первый Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза с успехом прошел в Челябинске еще в 2007 году. Инициатором его проведения выступил заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано консерваторского факультета ЧГИК, профессор Евгений Левитан, который сам является одним из ярких представителей нейгаузовской школы, учеником всемирно известных пианистов Берты Маранц и Станислава Нейгауза.

Будучи сам известным в России и за рубежом пианистом и педагогом, Евгений Александрович подготовил около 200 специалистов, успешно работающих в России и за рубежом – от Германии и Швейцарии до США и Канады. Среди них почти полсотни лауреатов международных конкурсов, профессоров.

Четвертый Международный конкурс имени Станислава Нейгауза был запланирован на декабрь 2020 года, однако из-за пандемии его проведение было отложено.

Основными целями конкурса являются не только сохранение памяти о выдающемся отечественном пианисте, одном из самых оригинальных и романтических представителей фортепианного искусства XX века Станиславе Нейгаузе. Конкурс также призван выявлять и поддерживать талантливые молодые дарования в регионе и привлекать музыкантов с мировым именем из разных стран к творческому сотрудничеству и обмену опытом. Творческие состязания будут проходить в номинациях: «фортепианное соло» и «фортепианный дуэт». При этом свои программы, ориентированные на репертуар Станислава Нейгауза, представят более ста участников конкурса из российских регионов и стран ближнего и дальнего зарубежья.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты из России и зарубежных стран: Израиля, Германии, Японии. Возглавит его выдающаяся пианистка современности, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, профессор Московской консерватории Элисо Вирсаладзе.

По сложившейся традиции члены жюри проведут мастер-классы, участниками которых станут музыканты и преподаватели учреждений культуры и искусств из разных регионов нашей страны. В рамках конкурса также пройдет семинар-практикум по вопросам музыкального исполнительства и педагогики и эволюции фортепианного искусства.

Дарья Родикова

up74.ru.
7 апреля 2021

В Челябинской области будут помогать одаренным детям

Центр поддержки одаренных детей и Челябинский государственный институт культуры подписали соглашение о сотрудничестве.

На Южном Урале будут активнее вовлекать талантливых детей в творческую деятельность. Руководитель регионального центра поддержки одаренных детей «Курчатов Центр» Светлана Чистякова и ректор ЧГИК

Владимир Рушанин подписали соглашение о сотрудничестве. В его рамках будет вестись совместная деятельность по выявлению одаренных школьников и реализация образовательных программ в направлении «Искусство». Участники программ «Курчатов Центра» смогут развивать творческие навыки под руководством ведущих специалистов вуза региона.

Напомним, что в ЧГИК более пяти лет успешно работает детская школа искусств, где школьники приобретают знания благодаря выдающимся преподавателям и профессорам. Как отметил Владимир Рушанин, они готовы поделиться наработанным опытом с новыми партнерами, принять самое неформальное участие в деятельности «Курчатов Центра».

«Благодаря объединению возможностей “Курчатов Центра” и потенциала преподавателей института культуры у нас получится создать условия для того, чтобы каждый ребенок смог проявить свой талант», – подчеркнула Светлана Чистякова.

Юлия Ким

Молодежь74.рф.
3 апреля 2021

Иностранные студенты Челябинска сразились в кулинарном поединке

Центр социальной и культурной адаптации Челябинского государственного института культуры провел кулинарный конкурс среди иностранных студентов. В творческом мероприятии приняли участие четыре команды, которые представили судьям из числа деканов и проректоров ЧГИК блюда арабской, русской, монгольской и ангольской кухонь.

По доброй традиции в мероприятии приняли участие студенты сразу нескольких вузов города – Челябинского государственного института культуры, Южно-Уральского государственного университета и Челябинского государственного университета

Участники предоставили на суд жюри разнообразные блюда разных стран и культур, отличающиеся по сложности и национальной ценности. В итоге экспертная комиссия не смогла распределить места среди участни-

ков и определить одного победителя, отдав первые места всем командам. Капитаны были награждены кулинарными энциклопедиями традиционной русской кухни, участники команд получили сладкие призы и памятные сувениры – традиционные для славянской культуры расписные ложечки.

www.1obl.ru.
20 апреля 2021

В Челябинске завершился международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза

Среди лауреатов и дипломантов есть воспитанники школ и вузов области.

На неделю Челябинск стал мировой столицей фортепианной музыки: в город съехались десятки исполнителей не только из России. Все они сыграли соло и дуэтами лучшие произведения классической музыки. Оценивали выступления звездные члены жюри из Израиля, Грузии и России. Высшие оценки присуждали Вадим Монастырский, Евгений Левитан, Ирина Чуковская, Вадим Пальмов, Владимир Хомяков. Возглавила жюри лауреат Государственной премии, профессор Московской консерватории Элисо Вирсаладзе.

Конкурс имени Станислава Нейгауза проводится в Челябинске в четвертый раз. Его инициатором в 2007 году стал Евгений Левитан, заведующий кафедрой специального фортепиано ЧГИК. Он был учеником великого пианиста и хотел сохранить память о педагоге. Нейгауз считается величайшим «шопенистом» России, его специфическую манеру игры называли образцом «эмоциональной виртуозности».

В Челябинске на конкурсе встретились 130 начинающих пианистов. Они играли Шопена и Скрябина, Моцарта и Шуберта, Рахманинова и Чайковского. Для студентов конкурс стал не просто состязанием, а образовательной площадкой. Члены жюри дали несколько мастер-классов конкурсантам. Это особенно отметила супруга губернатора Ирина Текслер, которая приветствовала участников и гостей конкурса на гала-концерте лауреатов.

«Международный конкурс пианистов не только повышает культурный имидж Челябинска, но и развивает профессиональные качества и уровень участников и наших педагогов. Мы гордимся честью принимать конкурс имени Станислава Нейгауза уже в четвертый раз, встречать гостей – музыкантов с мировым именем. Рада, что прекрасная идея Евгения Левитана нашла поддержку в Министерстве культуры Челябинской области и Российской Федерации. Спасибо Челябинскому институту культуры за то, что на несколько дней Челябинск стал столицей фортепианной музыки», – поздравила с финалом конкурса Ирина Текслер.

Среди лауреатов и дипломантов конкурса пианистов есть воспитанники школ из Челябинска, Магнитогорска и Миасса. Победы и благосклонность высокого жюри на конкурсах такого уровня открывают перед начинающими музыкантами новые возможности.

«Наши победители получают не просто дипломы, а пропуск на большие конкурсы, признание таланта. Наверное, у нас нет проигравших, ведь больше сотни участников неделю жили в атмосфере праздника, мы слушали лучшую фортепианную музыку. Я рад, что конкурс поддерживает правительство Челябинской области, это дает нам возможность сохранять память о великом пианисте и открывать новые таланты, наполнять промышленный Южный Урал культурным содержанием, создавать уникальный музыкальный сплав», – подвел итоги конкурса ректор ЧГИК Владимир Рушанин.

Екатерина Волкова

up74.ru.
22 апреля 2021

В Челябинске завершился конкурс пианистов имени Нейгауза

Мастер-класс шел уже второй час. Зал Челябинского института культуры был переполнен. Казалось, он разделился на два пространства. В одном находились замороженные зрители, внимавшие в полной тишине каждому звуку и каждой ремарке педагога, в другом, на сцене, находилась творческая лаборатория, где и совершалось само волшебное действие.

Анатомия звуков

...Вы когда-нибудь наблюдали, как опытные хирурги проводят операции, демонстрируя все свое искусство и опыт молодым коллегам? Сквозь плотное стекло в полной тишине они с восхищением ловят каждое движение скальпеля, профессионально отмечая логику мастера. В эти минуты в зале тоже происходил своего рода «анатомический разрез» одного из самых красивых произведений Шопена – «Анданте-спиагато и Большой блестящий полонез», за которое композитора называли «поэтом фортепиано».

За роялями сидели двое: студент третьего курса Московской консерватории Александр Тюменцев и она, Элисо Вирсаладзе, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, профессор Московской консерватории. Выдающаяся пианистка современности, которой восхищался сам Рихтер. Таких называют великими при жизни!

Вся в черном, словно сказочная птица, будто высеченное из мрамора аскетическое лицо, прекрасно огромные красивые глаза – казалось, она просится на картину Врубеля! Несмотря на свой весьма почтенный возраст, легко и изящно поклонилась в пояс. Позади восемь насыщенных дней проходившего в Челябинске IV Международного конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза, жюри которого она возглавляет. Прослушано 130 (!) участников конкурса из восьми стран. Но в ее глазах, кажется, ни капли усталости!

Жюри конкурса она возглавляет третий раз подряд. И это неслучайно. По словам «крестного отца» конкурса, профессора ЧГИК Евгения Левитана, изначально именно так и задумывалось, чтобы жюри по каким-то признакам имело отношение к школе Нейгауза. Сам Евгений Левитан – ученик Станислава Нейгауза, именем которого и назван конкурс. Элисо Вирсаладзе – ученица Генриха Нейгауза, отца Станислава Нейгауза, с которым они были большие друзья.

Вместе с ней в состав звездного жюри конкурса входили известные музыканты из России и зарубежных стран – Израиля, Германии, Японии.

И знаменитое рубато...

У Элисо Вирсаладзе богатая родословная. Она – внучка известной в прошлом грузинской артистки и педагога по фортепиано Анастасии Вирсаладзе, в семье которой и прошло детство будущей пианистки. Даже представить себе страшно: более века назад Анастасия сдавала вступи-

тельные экзамены в Санкт-Петербургскую консерваторию двум великим – Римскому-Корсакову и Глазунову, поставившим ей «пять с плюсом».

Именно она и стала для Элисо главным педагогом. Причем совершенно оригинальным, нарушающим каноны традиционного музыкального образования. По словам Элисо Константиновны, на ее уроках можно было обходиться без зазубривания скучных гамм, но зато отлично отшлифовывая мастерство на сочинениях Моцарта.

Атмосфера в семье была просто богемная. С бабушкой дружил великий Генрих Нейгауз, нередко приезжавший в Тбилиси и консультировавший лучших учеников Анастасии Давидовны. В его присутствии играла и юная Элисо, очевидно, уже тогда производившая на выдающегося пианиста благоприятное впечатление. Еще через несколько лет, учась в Московской консерватории, Элисо проведет не один час в классе Генриха Нейгауза.

– Вы пытаетесь передать ученикам знаменитое рубато Нейгауза?

– Не только рубато! Все средства выразительности, присущие этой школе, безусловно, я стремлюсь передать своим ученикам. Вообще школа Нейгауза по своему смыслу была весьма диалектична. И одна из ее заповедей гласила: не нужно только в ней замыкаться. Музыкант не может не обогащаться с поправкой на время и другие школы. Это не означает, что все надо смешивать в один котел. Но то, что близко по духу, вполне можно и нужно заимствовать. Моим педагогом был и Яков Зак, чем я очень горжусь!

– Однако корифеи советской фортепианной школы уходят в прошлое. Можно ли сегодня говорить о каких-то традициях? То есть как раньше, когда различали даже такие тонкости, как «петербургский звук»...

– Нет-нет-нет! Это все, к сожалению, действительно уходит в прошлое. Да, сегодня очень много российских музыкантов, несущих традиции русской пианистской школы по всему миру: в Европе, Америке, Японии. Но само понятие школы стало нивелироваться. Просто есть более талантливые и менее талантливые пианисты во всем мире.

– А вы сами смогли бы определить на свой абсолютный слух, кто перед вами, откуда выходец? Уловить стилевую окраску?

– Очень трудно... В мою бытность игру пианиста действительно можно было узнать по почерку. А сейчас я нередко слушаю, например, од-

ну и ту же мазурку Шопена в исполнении нескольких пианистов и – что вы думаете? – не могу определить, кто из них играл...

Я с горечью наблюдаю, что из нашей фортепианной культуры уходит то, что некогда именовалось индивидуальностью. Понимаете? Личность исчезает со сцены!

Дело в том, что качество игры, даже не столько техническое, сколько именно музыкальное, определяет, кроме педагога, сам исполнитель. Можно играть мастерски, при этом в музыкальном смысле это будет очень слабо... То есть совершенного пианиста без настоящей, искренней любви к музыке быть не может.

– В таком случае только специалист сможет почувствовать, насколько же исполнитель равнодушен к музыке... Значит, фортепианное искусство – это все-таки искусство элитарное?

– Я бы так не утверждала. Знаете, у нас сама система советского образования, воспитывавшая ребенка с самого детства, слава богу, еще не совсем ушла из нашей жизни. А мы даже и не ценим, как это нас всех обогащает! Потому что молодой человек вступает в жизнь более или менее все-сторонне развитым и способным почувствовать прекрасное. Понимаете?

На языке музыки

– Вы уже в третий раз возглавляете жюри конкурса Нейгауза в Челябинске. Замечаете какие-то перемены?

– Конечно, замечаю! Прежде всего меня очень радует, что количество участников увеличивается, и это даже несмотря на ограничения, связанные с пандемией. Все участники очень хорошо подготовлены. Меня, например, очень обрадовали молодые пианисты, приехавшие из Магнитогорска. Очень понравилась замечательная девушка Софья Селянко (стипендиат благотворительного фонда «Новые имена». – *прим. ред.*). Она блестяще исполняла «Ноктюрн» Шопена и «Музыкальный момент» Рахманинова.

– Можно ли говорить о диктате Вирсаладзе в жюри?

– Что вы! Нет! Почему-то все думают, что я монстр какой-то... Да, я председатель, но я остаюсь членом жюри, как и все остальные мои коллеги. Мы говорим друг с другом на одном языке и после обсуждений всегда приходим к единому мнению.

– Можно ли конкурс Нейгауза, проходящий в промышленном городе Челябинске, назвать уникальным?

– Это действительно абсолютно уникальный конкурс! Очень важно, что он происходит именно в Челябинске. Вспомните, большая часть жизни и Генриха, и Станислава Нейгауза связана с Уралом. Я вам честно признаюсь, что я ужасно переживала, когда конкурс в декабре прошлого года из-за пандемии у вас не состоялся. И сейчас страшно рада тому, что этой весной он все-таки случился! И в этом, конечно же, большая заслуга моего стародавнего друга Евгения Левитана, к слову, ученика Станислава Нейгауза.

– Сам Евгений Левитан утверждает, что учиться у таких выдающихся пианистов, как Берта Маранц и Станислав Нейгауз, это большое счастье. А идея преемственности этой школы – его основная педагогическая идея. Так что и его ученики тоже с гордостью могут считать себя наследниками нейгаузовской школы. А что ваши ученики, Элисо Константиновна? Кем они себя считают? Кстати, среди них есть и наш земляк, челябинец, лауреат международных конкурсов Дмитрий Шишкин...

– Да, это мой ученик! Вообще моих учеников можно считать не только учениками самого Генриха Нейгауза, поскольку он был моим ментором, но и учениками гениальной Анны Есиповой. Потому что ее ученицей как раз и была моя бабушка, окончившая Петербургскую консерваторию. А Есипова была ученицей известного польского музыканта Теодора Лешетицкого, который, как и Ференц Лист, был учеником Карла Черни. А Черни через одно рукопожатие знал Шопена и был учеником самого Бетховена!

– То есть те самые три-четыре знаковых рукопожатия...

– Именно так! Так что мы хотя бы чуточку, но можем считать себя учениками великого Бетховена...

Марат Гайнуллин

«В режиссерской профессии нельзя расслабляться и всегда нужно знать, чего ты хочешь!»

В один из теплых майских дней **Полина Ткаченко** взяла свое первое в жизни интервью у **Сергея Зырянова** – театрального режиссера, окончившего ЧГИК (факультет театра, кино и телевидения, кафедра театрального искусства) и ЕГТИ (актерский факультет, режиссура театра), и узнала, как он оказался в этой профессии, с какими сложностями сталкивается при постановке спектаклей, как возвращает ускользнувшее вдохновение и о чем думает театральный режиссер перед встречей с новой группой.

– Почему вы решили стать именно режиссером?

– Я захотел попробовать себя в качестве режиссера еще в студенческие годы, когда учился в Челябинской академии культуры на актера драматического театра и кино. Мы много ходили по театрам, много смотрели видеозаписей спектаклей, и наши педагоги ставили с нами спектакли. Но все, что с нами делали, мне не очень нравилось. В плане педагогики и актерского мастерства все было замечательно, но вот какой-то интересной режиссерской формы не хватало. И я тогда уже почувствовал, что театр может быть другим!

– Как все началось?

– В 2008-м году мне посчастливилось увидеть спектакль «Гамлет» екатеринбургского «Коляда-Театра», и после этого мой мир перевернулся. Этот спектакль показал мне, что театр может быть живым, без искусственных страстей, без нафталиновых костюмов, с нормальной человеческой речью. Этот спектакль заставил меня поверить в театр, а еще больше захотелось делиться таким театром со всеми зрителями. Захотелось создавать своё, использую те принципы режиссуры, которые я на тот момент для себя сформулировал благодаря увиденному. В это же время я сделал несколько режиссёрских экспликаций (режиссерская разработка замысла будущего спектакля. – прим. П. Т.), которые ждали своего часа долгое время, а некоторые и до сих пор ждут (*смеется*). Так, в 2019 году, вернувшись к этим экспликациям, мы сделали «Вишневый сад» со студентами ЧГИКа. Этот спектакль можно назвать отправной точкой в моей профессиональной

деятельности. Далее были собственные проекты, где на главные роли я приглашал ведущих актеров нашего города, и постановки в профессиональных театрах.

– А какие вы можете назвать минусы и плюсы профессии режиссера? Что, на ваш взгляд, самое сложное в этой работе?

– Хммм, сложный вопрос (*улыбается*). Я бы не сказал, что есть какие-то минусы, это, скорее, особенности, к которым нужно быть готовым. Например, если ехать на постановку в другой город, в незнакомый театр, всегда волнуешься, а как ты поладишь с труппой? А как они отреагируют на предложенный материал, видение этого материала? Но в то же время интересно увлечь всех своей идеей. В режиссерской профессии нельзя расслабляться и всегда нужно знать, чего ты хочешь! Тогда все будет хорошо. Когда я делаю свои проекты, возникает много трудностей околотеатральных, с которыми я никогда не сталкивался. Как привлечь зрителей? Как свести всех артистов к одному времени на репетицию? Где взять денег на декорации и реквизит и т. д. Все это приходится зачастую делать мне, и это немного напрягает. Но мы сейчас обрастаем командой специалистов, и думаю, что скоро эти вопросы будут решать более квалифицированные специалисты. А все остальное для меня один большой плюс! Я занимаюсь любимым делом, и я счастлив (*улыбается*).

– А бывают ли у вас моменты, когда пропадает вдохновение? Как вы с этим справляетесь, что способно вас вдохновить?

– Да, подобные периоды бывают и это нормально. Чаще всего это случается от интенсивных репетиций и помогает переключение на что-то отвлеченное. День-два, и я готов продолжать (*смеется*).

– У вас никогда не было желания быть кинорежиссером? Почему именно театр?

– Такое желание было и есть. Когда-нибудь в будущем я обязательно сниму кино. Но я плохо понимаю, как устроен процесс съемок, и это меня останавливает от конкретных действий в эту сторону. Мне кажется, лучше заходить на это поле более профессионально подготовленным, чем я сейчас. С театром я знаком уже 15 лет. Знаю, как все устроено, кто за что отвечает. Но самое главное, меня привлекает момент – здесь и сейчас. Один и тот же спектакль всегда идет по-разному, и это круто. Кино более консервированное искусство, но и там есть свои прелести, например, я

очень люблю крупные планы. Наверное, в моем фильме их будет много (*улыбается*).

– А как вы считаете, можно ли стать актером без высшего образования? Был ли у вас такой опыт в работе?

– Конечно, можно. Особенно сейчас. Посмотрите, сколько знаменитостей: блогеры, певцы, политики, спортсмены играют в кино и театре. В театре их меньше, но все же. Все зависит от конечной цели. У нас в стране много любительских театров, я сам на протяжении 10 лет был руководителем любительских театральных студий. Но это всегда будет любительский уровень. Любой профессионал, который любит свое дело, не устал от него, – всегда будет лучше! И я как режиссер хочу тратить время на создание спектакля, а не на обучение актеров элементарным навыкам актерского мастерства.

– Какой совет вы бы дали начинающим режиссерам?

– Искренне подходить к своему делу. Погружаться в материал и искать возможность попробовать, попробовать, попробовать. Режиссеры растут на практике, потому что спектакли на диване не придумываются.

Полина Ткаченко

vecherka.su.
18 мая 2021

В Челябинске стартует Славянский собор

С завтрашнего дня, 19 мая, в Челябинске начнет работу XIX Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура».

Форум приурочен ко Дню славянской письменности и культуры и в этом году посвящен 800-летию Александра Невского. В рамках съезда запланирована работа круглых столов, конференций и мастер-классов.

В связи с пандемией часть мероприятий форума состоится в онлайн-формате. Свои доклады прислали ученые из разных городов России, Беларуси, Болгарии, Казахстана, Латвии, Украины. Гостей форума ждут выступления экспертов, живое обсуждение докладов, ответы на волнующие вопросы, в рамках встречи пройдут свободные дискуссии.

Старт форуму даст дискуссия на тему «Александр Невский: традиция молодежного лидерства». Участники соберутся в здании Челябинского епархиального управления. Одним из спикеров станет секретарь епархии протоиерей Игорь Шестаков.

Пленарное заседание состоится 20 мая в мультимедийном парке «Россия – моя история». В числе выступающих митрополит Челябинский и Миасский Алексей, министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин, ректор Челябинского государственного института культуры Владимир Рушанин.

На следующий день, 21 мая, с полудня начнутся духовные чтения «Святой воин России». В них примет участие целый ряд ученых, которые занимаются изучением жизни и эпохи Александра Невского. На чтениях выступит доктор исторических наук Роман Соколов из Санкт-Петербурга, защитивший несколько лет назад докторскую диссертацию «Александр Невский в отечественной культуре и исторической памяти».

Организаторами Славянского собора являются Челябинский государственный институт культуры, Челябинская епархия Русской Православной Церкви, межрегиональная просветительская общественная организация «Объединение православных ученых».

Виктория Олиферчук

www.znak.com.
23 мая 2021

В Челябинске открылась первая выставка Уральской индустриальной биеннале

В Челябинске вечером в субботу, 22 мая, открылась первая выставка программы арт-резиденций VI Уральской индустриальной биеннале современного искусства. На ней представлены работы участников Лаборатории молодого искусства ДАКС – перформативного проекта художников из Германии – Детлефа Шлагхека и Леонида Харламова.

Выставка участников Лаборатории молодого искусства ДАКС (Deutsche Akademie der Künste in Chelyabinsk – Немецкая академия искусств в Челябинске) открылась в галерее «Клоповник».

«В течение двух недель челябинские художники, а также художники из Санкт-Петербурга и Екатеринбурга, специально приехавшие ради обучения, расширяли границы своих художественных практик вместе с немецкими наставниками Детлефом Шлагхеком и Леонидом Харламовым. В стенах Челябинского государственного института культуры будущие участники выставки сделали свой автопортрет в разных техниках – от стихотворного перформанса до анимации, посетили лекцию Дмитрия Гутова “Зачем нужно искусство?” из цикла “Время понимать”, а после экскурсии по Челябинскому трубопрокатному заводу создали серии работ о рождении трубы», – рассказали организаторы.

По словам куратора программы арт-резиденций Владимира Селезнева, «окончание академии – это по сути итоговая выставка в самоорганизованном пространстве “Клоповник”, студенты-художники покажут свои дипломные работы на этой выставке».

Художественные работы, демонстрирующие итоги образовательного эксперимента, создавались участниками лаборатории в течение последней недели обучения. 18 студентов с разным бэкграундом и художественным опытом, а также художники-преподаватели Детлеф Шлагхек и Леонид Харламов представили разные формы современного искусства: видео- и фотообъекты, инсталляции, перформансы.

Выставка, состоящая в том числе из работ-коллабораций, будет открыта в течение месяца. Команда галереи проводит экскурсии по проекту.

Художники: Детлеф Шлагхек, Леонид Харламов, Александр SLIM, Алеся Зарипова, Алиса Горелова, Анастасия Гурвич (Lipskaya8), Анастасия Черникова, Екатерина Коляченко, Лариса Депершмидт, Ляйсан Азаматова, Мария Сушко, Маша Григорьева, Натали Брежнева, Рокси Сыч, Сергей Юдичев, Стас Бур, Cobalt Blue, Last_emery, lk_a08, t.aouj.

Режим работы выставки: 23 мая – 20 июня / вторник – воскресенье, 18:00–23:00. Адрес: Челябинск, Свердловский проспект, 60, 2-й этаж. Цена билета на выставку: 200 рублей.

«Хорошее дело»: студенты очистили от мусора гору Голая Сопка в Саткинском национальном парке «Зюраткуль»

Национальный парк «Зюраткуль» совместно с агентством международного сотрудничества Челябинской области организовали волонтерскую акцию по уборке и маркировке маршрутов на хребет Зюраткуль и на гору Голая Сопка. В акции участвовали студенты, обучающиеся по специальности «Туризм».

– Студенты ЧГИК и воспитанники клуба «Космос» вместе с инспекторами вышли на маршрут до хребта Зюраткуль, по пути проводя субботник и очищая от мусора территорию тропы. А уже на развилке двух маршрутов началась и маркировка. Обновили указатель на гору Голая Сопка и добавили новинку – символ гор голубого цвета. Это знак официального туристического портала Челябинской области chel.travel. Также теперь есть зеленая маркировка тропы до самой вершины Голой Сопки, – рассказала пресс-секретарь национального парка «Зюраткуль» Марина Фомина.

ЧГИК вошел в TOP-5 вузов Министерства культуры по Национальному рейтингу – 2021

Гильдия экспертов в сфере профессионального образования представила первый Предметный национальный агрегированный рейтинг. В этом году в рейтинг вошло 687 образовательных учреждений. По итогам исследования вузы, вошедшие в рейтинг, были разделены на несколько лиг: премьер-лига, первая, вторая, третья и т. д. Методика составления предметного рейтинга основана на агрегировании результатов рейтингов.

В Предметном национальном агрегированном рейтинге учитываются восемь предметных рейтингов, составленных на основе открытых баз дан-

ных и удовлетворяющие требованиям публичности (полная информация представлена в открытом доступе), стабильности (существуют не менее трех лет и проводится периодическое оценивание), массовости (оценивают не менее 100 вузов).

Челябинский государственный институт культуры вошел в первую пятерку вузов, подчиненных Министерству культуры России (всего 45 вузов).

В итоговый результат сводного Национального рейтинга вошли высокие оценки вуза в следующих публичных рейтингах:

- Рейтинг «Оценка качества обучения» (применена оценка процесса обучения в вузе).
- Рейтинг международное признание (применена оценка иностранных студентов)
- Рейтинг «Первая миссия» (по итогам проекта «Лучшие образовательные программы...»).
- Рейтинг мониторинга эффективности вузов (оцениваются показатели образовательной, научно-исследовательской, международной, финансово-экономической деятельности).
- Рейтинг по индексу Хирша (по открытым данным Научной электронной библиотеки).

Также среди вузов Министерства культуры, вошедших в первые три «зеленые» лиги рейтинга (индекс от 14 до 19), Российская академия музыки имени Гнесиных (г. Москва), Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургский и Краснодарский государственные институты культуры.

kurchatovcenter.ru.
21 июня 2021

«Лаборатория сотворчества»: для школьников региона приоткрыли завесу актерской профессии

В региональном Центре поддержки одаренных детей «Курчатов Центр» завершилась интенсивная образовательная программа «Лаборато-

рия сотворчества». Участие в ней приняли талантливые школьники из Челябинска и Саткинского района.

Программа соответствует основным векторам развития современной системы образования, которая выдвигает на передний план soft-skills (гибкие навыки), среди которых – коммуникация, кооперация, критическое мышление и креативность.

Занятия проходили на базе Челябинского государственного института культуры, который является партнером регионального Центра поддержки одаренных детей «Курчатов Центр». Работали со школьниками ведущие преподаватели Детской школы искусств института. Они провели творческие мастер-классы, на которых участники смогли овладеть навыками актерского мастерства, изучить виды сценического общения, научиться решать конфликтные ситуации средствами импровизации и взаимодействовать с партнерами.

«Мастер-классы оставили яркие впечатления. Я узнала много нового об актерском мастерстве, многому научилась. Например, как выразить свои эмоции, как правильно показать желание или нежелание, отвращение и другие эмоции. Все задания были интересными и разнообразными, мы активно взаимодействовали с коллективом», – поделилась ученица лицея № 11 г. Челябинска Эмма Воронина.

Все участники программы «Лаборатория сотворчества» получили сертификаты регионального Центра поддержки одаренных детей «Курчатов Центр». Мы надеемся, что знания, полученные на образовательных интенсивах, будут способствовать дальнейшему творческому развитию школьников.

chelib.ru.
25 июня 2021

Пушкинка делится опытом

24 июня слушатели образовательной программы повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» посетили Центральную библиотеку им. А. С. Пушкина города Челябинска.

Программа проводится Челябинским государственным институтом культуры (ЧГИК) в рамках федерального проекта «Творческие люди» и Национального проекта «Культура».

Во время экскурсии участники познакомились с услугами библиотеки, фондом, интересными проектами, работой клубов, выставочными позициями, оформлением рекламно-сувенирной продукции.

На Творческой лаборатории «Имя А. С. Пушкина как бренд Центральной библиотеки г. Челябинска» зав. отделом социально-гуманитарной литературы Ольга Солодовникова поделилась опытом реализации городского проекта «Пушкинские сезоны», который является визитной карточкой библиотеки. Зав. отделом маркетинга и сетевых проектов Татьяна Новикова познакомила слушателей с актуальными способами продвижения бренда библиотеки и яркими проектами именных библиотек Централизованной библиотечной системы города Челябинска.

О том, как создавать социальные и резонансные видеоролики для библиотеки, которые будут собирать сотни тысяч просмотров, рассказал режиссер, библиотечарь сектора культурных инициатив Максим Першуков.

Все участники получили удостоверения о повышении квалификации. В завершение встречи доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, кандидат педагогических наук Зоя Витальевна Руссак и доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, кандидат педагогических наук Лэся Васильевна Сокольская вручили Благодарственное письмо директору Централизованной библиотечной системы города Челябинска Светлане Викторовне Анищенко за содействие в организации обучения.

Татьяна Новикова

gubernia74.ru.
26 июня 2021

Как совместить ожидания работодателей с возможностями высшего образования?

В Челябинском государственном институте культуры была организована экспертная дискуссионная панель «Профессиональное образование

в сфере культуры: вызовы времени и требования практики». Приглашенные специалисты обсудили, как должно выстраиваться взаимодействие вуза с работодателями, чтобы сохранить и развить региональную систему культуры.

Компетенции успеха

Современное высшее образование строится на компетентностном подходе. Он говорит о том, что в процессе обучения у выпускников должны сформироваться такие знания, умения и навыки, которые бы позволили ему успешно решать профессиональные задачи. Данный подход предполагает и максимальную ориентацию высшей школы на работодателей. Именно взаимодействие с работодателем, по сути, заказчиком и потребителем образовательного процесса, является одним из актуальных векторов развития отечественного высшего образования. Этой проблематике была посвящена экспертная дискуссионная панель «Профессиональное образование в сфере культуры: вызовы времени и требования практики».

Мероприятие прошло 16 июня в Челябинском государственном институте культуры и собрало на своей площадке ведущих специалистов сферы культуры и искусства. Его организатором выступил центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ЧГИК в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», инициированного в 2019 году Министерством культуры РФ. Напомним, его цель – формирование у работников сферы культуры и искусств инновационных и практико-ориентированных компетенций для успешной профессиональной деятельности.

В текущем году в проект «Творческие люди» было включено 15 образовательных программ центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ЧГИК. Повышение квалификации на его базе прошли порядка 2 тысяч специалистов учреждений культуры из 53 регионов.

В дискуссионной панели «Профессиональное образование в сфере культуры: вызовы времени и требования практики» в режиме видеоконференции приняли участие представители более 200 культурных институций: библиотек, музеев, театров, дворцов культуры и культурных центров, детских школ искусств, творческих коллективов и праздничных агентств,

клубов исторической реконструкции, органов управления, колледжей и вузов. Это эксперты не только из Челябинской, но и Свердловской, Оренбургской областей, Омска, Тюмени, Москвы, Санкт-Петербурга, а также ближнего и дальнего зарубежья.

Сотрудничество необходимо

Бурное обсуждение у участников мероприятия вызвал вопрос: каким же должен быть творческий человек в процессе обучения и в профессиональной деятельности. В ходе дискуссии эксперты представили результаты опроса руководителей и специалистов региональных учреждений культуры о качестве подготовки выпускников ЧГИК, о современных требованиях к набору компетенций работника культуры и о готовности участия работодателей в учебном процессе вуза. По сути, институт культуры получил независимую внешнюю экспертизу качества образовательной деятельности.

На тематических дискуссионных площадках также были рассмотрены отдельные направления подготовки ЧГИК. Эксперты обсудили инновационный потенциал библиотечного образования, культурные практики исторической реконструкции, развитие современного хореографического искусства, проблемы профессионального становления режиссера кино и телевидения, социально-культурную модерацию местных сообществ, вопросы подготовки квалифицированных специалистов в области дизайна, этнокультурная сфера, социальное партнерство театрального творчества и образования, праздничную культуру как сферу профессиональной деятельности.

В ходе обсуждения проблем взаимодействия вуза и региональной сферы культуры были обозначены успешные практики социального партнерства ЧГИК с работодателями. Выяснилось, что для большинства местных культурных институций предпочтительнее краткосрочные, локальные формы этого взаимодействия, то есть они не ставят задачу воспроизводства кадрового потенциала. Но подобные взаимодействия не предполагают долгоиграющих проектов, стратегического характера, интеграции учреждений культуры в образовательный процесс, организации совместной научно-исследовательских, художественно-творческих, социокультурных проектов. В то время как налаживание взаимодействия работодателей с вузами является приоритетом для образовательных организаций. Это значимый фактор для сохранения и развития региональной системы культуры и

в конечном итоге социокультурной трансформации соответствующих территорий.

По итогу дискуссии руководители учреждений культуры признали важность и целесообразность прямых связей с учебными заведениями, ведущими подготовку по соответствующим профилям. Так, десятая часть участников обозначили опыт сотрудничества с вузами и более 80 % признали его необходимым.

Алина Августова

Молодежь74.рф.
28 июня 2021

#ФРЭШ. ПушкинПушка: говорим о самой молодежной библиотеке Челябинска

Выпускник Челябинского государственного института культуры активно продвигает центральную Библиотеку им. А. С. Пушкина своими вирусными видеороликами. Молодой режиссер умело интегрирует писателей из прошлого в современные реалии. О том, как создать увлекательный видеоролик, найти авторский стиль и не потеряться в конкуренции, рассказал Максим Першуков.

Как началось сотрудничество с библиотекой Пушкина?

– Сотрудничество с библиотекой началось во время моей преддипломной практики, которую я обязан был пройти по окончании четвертого курса режиссуры театрализованных представлений и праздников. На практике нужно было сделать одно самостоятельное мероприятие. Им стало открытие «Библионочи». Руководство библиотеки предоставило полный карт-бланш. В итоге у нас получился отличный симбиоз – мероприятие в виде рэп-концерта. Мы соединили художественную литературу с современным рэпом и хип-хоп культурой. И как только защитил свой дипломный проект, осенью я уже пришел работать на постоянной основе в библиотеку Пушкина, в сектор культурных инициатив.

Как отреагировало руководство библиотеки на первое предложение снять тематический видеоролик?

– Это началось в 2017 году, для нас первый видеоролик-пародия на песню Pharaoh «Дико, например» являлся шуткой. В тот момент все снимали пародию, так что мы тоже решили посмеяться. Мы не ставили каких-то надежд на этот ролик и не думали, что он наберет много просмотров. Я не ожидал, что он запустит целый цикл видеороликов. Библиотека про этот проект не знала, поэтому ей оставалось только отреагировать уже на готовые результаты. Руководство отозвалось положительно, хоть и очень удивилось.

В чем заключается работа в секторе культурных инициатив?

– Я создаю и провожу различные мероприятия в библиотеке, помогаю в написании сценария, например, к большим фестивалям, таким как «Челябинск читающий». В общем, меняю представления людей о библиотеке с помощью видеороликов и других онлайн-форматов на нашем сайте и в группе во «Вконтакте». Такое чистое книжное творчество.

Как, по вашему мнению, сейчас обстоят дела с начитанностью молодежи?

– Наверное, начитанность у молодежи высокая. Я вижу много в интернет-пространстве литературного контента, где люди обсуждают книги, историю, различные спорные моменты, связанные с писателями, поэтами и драматургами. Может быть, это только мой интернет. Рекомендации выдают так много данного контента, и я вижу, сколько на нем просмотров и положительной реакции. Замечаю, что большинство комментаторов – это как раз молодые люди. Я знаю не так много людей, чтобы смело говорить о том, что «да, подавляющее число молодежи в России у нас начитано!». Но все-таки я склоняюсь ближе к такому ответу, что сегодня читать в какой-то степени даже модно. Модно быть умным.

Видео изначально создавались с целью разрушить стереотипы о библиотеках, удалось ли это?

– Да, все верно. Я могу смело сказать, что эти видео и их концепции создавались, чтобы разрушить даже собственные стереотипы. Поскольку, когда приходил на работу, то не совсем понимал, чем я буду заниматься. Но когда создал свой первый видеоролик, и когда библиотека так положительно на него откликнулась, а впоследствии и все люди, которые посмотрели этот видеоролик, то появилось представление о том, что данный контент может менять стереотипы и представления о библиотеках. Сейчас я

вижу, что другие библиотеки постепенно становятся творческим пространством, центром притяжения различных фестивалей, проектов, мероприятий. Молодежь без опаски, смело и с радостью идет на современные проекты. Возможно, это и есть большой шаг к разрушению стереотипов и в этом небольшая заслуга наших видеороликов.

Стало ли больше молодых посетителей?

– Я могу лишь сказать, что, когда курирую некоторые мероприятия нашей библиотеки, замечаю, что число молодежи постепенно увеличивается.

Что вас вдохновляет на создание креативных проектов? Как к вам обычно приходят идеи?

– В режиссуре это называется эмоциональным камертоном, им может стать все, что угодно, – от песни до обычного слова. Иногда идея приходит ко мне в голову, когда мы с друзьями разгоняем какую-нибудь тему. Так пришла идея видеоролика «Вовремя». Когда мы обсуждали фильм Найшуллера, и эта тема начала разгоняться. В итоге мы пришли к тому, что было бы круто снять в библиотеке боевик от первого лица, как парень несет сдавать книжку, а на его пути происходят различные события, которые он преодолевает и все-таки сдает книгу вовремя. Поэтому эмоциональным камертоном может стать даже какой-нибудь слоган на баннере. Так произошло с одной из новелл, которую мы сейчас снимаем. Нет четкого алгоритма по созданию видеороликов. Если приходит вдохновение, появляется эмоциональный отклик, а дальше уже как снежный ком. Постепенно создается тема, идея, обрисовывается общая картина, создается сценарий, раскадровка, и мы уже снимаем видео.

Ожидать ли в скором времени от вас чего-то нового?

– Да, в ближайшее время вас ждет как минимум два видеоролика. Они завершат пентологию новелл, которые сейчас замерли в ожидании. Впоследствии, может быть, вы увидите один необычный видеоролик. Намекну, что он будет чем-то похож на видео «Вовремя».

С какими сложностями в реализации проектов вы сталкивались?

– Сложность, всегда одна и та же – это поиск всех источников, которые нужны для съемок. Во времена первых видеороликов это было безумно сложно. Иногда я обращался к людям за помощью, например, нужно было найти квадрокоптер для съемок «Библиотека, например», либо найти

спортивный автомобиль для ролика «Вовремя». Иногда приходилось целыми днями штурмувать друзей во «ВКонтакте» с поиском всех ресурсов. Такие сложные задачи всегда решались с помощью обычной просьбы. Со временем находится база людей, которые готовы тебе помочь без всяких вопросов, так как они уже знают, на что ты способен, какие видео ты снимаешь. Когда рассказываю о видеороликах кому-то, я всегда говорю, что если хотите снимать, то не бойтесь просить помощи у людей. Эта трудность решается и переходит в легкость, поскольку у тебя становится много знакомых, друзей и впоследствии много ресурсов.

Идея, связанная с фасадом библиотеки и одним известным русским каллиграфистом, находится в разработке или вы забросили эту затею?

– Мы не забрасываем свои идеи, они просто уходят ненадолго в ящик стола и ждут своего выхода на свет, также с фасадом и каллиграфистом. Возможно, когда-нибудь вы увидите библиотеку в новом свете, яркую, красивую и сочную. Сейчас она пока подготовлена для этого, мы ищем ресурсы и того самого каллиграфиста. Как говорится, одним днем, и наша библиотека преобразится. Осталось только подождать.

Теоретическая основа, которую вы получили в ЧГИК, пригодилась ли вам или больше помогло самообучение?

– Естественно, пригодилась. Я режиссер театрализованных представлений и праздников, и в моем багаже знаний находится все, что нужно для съемок видеороликов, от знания, как написать сценарий до операторских приемов. Мы все это проходили на нашей специальности. Я был абсолютно подготовлен, когда начал заниматься данным контентом. В процессе съемок я уже научился работать с аппаратурой, выучил более углубленный видеосленг и могу спокойно общаться с такими же людьми с камерой. Вот так я приобрел практический опыт вне теоретического. Когда ты работаешь уже самостоятельно, без курирования преподавателя, ты получаешь совсем иной опыт.

Чтобы стать творческим дельцом, обязательно ли наличие диплома от института культуры?

– Конечно, необязательно. Постепенно человек в процессе создания видеороликов будет учиться на ошибках, впитывать в себя теоретическую базу через свою практическую работу, может стать крутым видеографом и без корочки об образовании. Но мне кажется, этот путь будет гораздо

дольше, тернистей и сложнее, когда у тебя нет профессионалов преподавателей, которые сами уже прошли этот путь и могут тебе рассказать о некоторых подводных камнях.

Можно ли стать крутым видеомейкером в Челябинске среди большой конкуренции?

– Да, многие снимают рекламу, делают фуд-съемку. Среди них нужно потрудиться, чтобы переплюнуть многих людей, которых я знаю. Можно же занять другую нишу и стать там самым крутым, такой ход вполне себе разумен. У нас в Челябинске не такая большая видеоинфраструктура, чтобы были заняты возможные видеожанры. Если у человека есть цель – стать крутым видеографом, он может выбрать иной путь, придумать новый формат, жанр, в котором он будет главенствовать. Думаю, вполне возможно стать крутым видеографом даже в такой конкуренции, которая есть у нас в Челябинске.

Что бы вы посоветовали начинающим людям в этой сфере?

– Даже не знаю, могу ли я вообще что-то советовать. Я режиссер видеороликов для библиотеки имени Пушкина, снимаю контент, посвященный книге и чтению. А если человек вдруг хочет начать снимать фуд-съемку, вряд ли я ему чем-то помогу. Если вы ищите ресурсы по моему методу, спрашивайте эти ресурсы у друзей, у их знакомых. Но будьте готовы к тому, что вы услышите «нет», раз девять, и только на десятый раз вы услышите «да». И это я вам говорю со стопроцентным знанием этого дела, потому что я точно также искал ресурсы и слышал «нет». В этом деле, главное – не опускать руки. И еще один совет, он уже более профессиональный. При создании контента, когда вы берете какой-то объект и начинаете снимать про него видеоролик, старайтесь смотреть на обычный предмет под необычным углом. Никогда не идите по прямой, когда создаете историю о нем, старайтесь найти новые тропы, обойти с другой стороны. Никогда не берите с поверхности, копайте глубже.

Влада Исхакова

Четыре дня как один миг – завершился VIII библиомарафон «Формула успеха»

22–25 июня 2021 г. при финансовой поддержке Министерства культуры Челябинской области, состоялся VIII Межрегиональный библиомарафон «Формула успеха»: «Библиотечный маркетинг: исследуем, продвигаем, анализируем». Организаторами данного мероприятия выступили ГКУК «Челябинская областная библиотека для молодежи», ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», МКУК «Еткульская сельская библиотека». В этом году марафон проходил в Еткульском районе на базе отдыха «Добрый лось» в деревне Шеломенцево. Администрация Еткульского района также оказала поддержку в проведении «Формулы успеха».

В библиомарафоне приняли участие 40 лучших молодых сотрудников библиотек городов и муниципальных районов Челябинской и Свердловской областей, а также Белгорода и Республики Башкортостан, проекты которых были отобраны в рамках межрегионального конкурса «БиблиоПРОдвижение».

Первые два дня марафона были посвящены интенсивным лекториям и мастер-классам, раскрывающим многообразие форм маркетинговых коммуникаций между библиотекой и пользователем, анализирующим достижения, проблемы и точки роста в данном направлении библиотечной работы. Спикерами марафона стали преподаватели и студенты Челябинского института культуры и библиотекари-практики: заведующая кафедрой социокультурной деятельности ЧГИК Елена Викторовна Семенова, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности ЧГИК Ирина Юрьевна Матвеева, библиотекарь молодежного отдела библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК ЦБС г. Челябинска Алина Александровна Барিশовец, заведующий залом интеллектуального развития и досуга молодежи ГКУК ЧОБМ Александр Алексеевич Шайдуров и библиотекарь зала интеллектуального развития и досуга молодежи ГКУК ЧОБМ Екатерина Владиславовна Цымбал и др.

Программа библиомарафона также была насыщена интеллектуальными играми (заведующая сектором патриотической работы ГКУК ЧОБМ Татьяна Викторовна Бронникова провела для участников литературную молодежную игру «Чемпионат читателей Челябинской области») и мастер-классами (их провели руководитель Центра досуговых программ и праздников Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска Игорь Владимирович Конев и педагог-психолог консультационного центра «Ритм» Еткульского муниципального района Анастасия Алексеевна Кокшарова).

На третий день библиомарафона участники познакомились с опытом работы Еткульской сельской библиотеки, побывали на экскурсии в Еткульском краеведческом музее и насладились пешеходной экскурсией вокруг памятника природы – озера Боровушка. Особенные эмоции библиомарафонцев вызвало посещение знаменитого термального источника «Баден-Баден».

Финальный день библиомарафона ознаменовался защитой 10 лучших маркетинговых проектов, представленных в рамках межрегионального конкурса «БиблиоПРОдвижение». Лучшие библиотечные практики и проекты представили молодые библиотекари из Златоуста, Копейска, Кыштыма, Магнитогорска и Челябинска, а также из Карталинского, Увельского, Чесменского районов Челябинской области. В итоге открытого голосования победителями конкурса были признаны «Twitch-канал как средство продвижения в молодежной среде» Марии Мурзиной (Чесменский район), и «QR коды и туризм города» Ольги Хальпуковой (Карталинский район), получившие дипломы победителей и памятные призы от ЧОБМ. Остальные авторы конкурсных работ, составивших топ-10 конкурса «БиблиоПРОдвижение», получили дипломы полуфиналистов, все библиомарафонцы получили сертификаты участников.

Коллеги поделились своими впечатлениями от «Формулы успеха», отметив, что это бесценный опыт, обмен знаниями с коллегами из других городов и мощный заряд положительной энергией. *«Все 4 дня формулы пролетели как один миг, как и обещала Ольга Петровна, они были насыщены интенсивной и плодотворной работой. Формула Успеха удалась!», «Было очень много интересного и необычного. Спасибо за дружелюбную*

обстановку и коллектив», «Этот форум позволил мне убедиться в том, что профессия библиотекаря – это мой лучший выбор»...

Молодежь74.рф.
9 июля 2021

«Росмолодежь» выделит челябинской преподавательнице грант на съемку фильма

Преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры Екатерина Овчинникова получила грант на Форуме уральской молодежи «УТРО» в размере 500 тыс. рублей. Средства пойдут на съемку фильма «Братья Елькины».

Этот фильм – проект преподавателей и студентов кафедры, первая серия которого, «Отец и сын Симоновы», была снята в 2020 году. История продолжится, и сейчас молодые кинематографисты расскажут, как проходила революция 1917-го года в провинциальном городе Челябинске. В центре сюжета окажется трагическая история трех братьев Елькиных, в честь одного из которых названа улица в Челябинске. В 1905-м году братья Елькины организовали в Челябинске маевку, занимались агитацией и руководили борьбой с черносотенцами.

Отметим, что в грантовом конкурсе форума «УТРО» поддержку получили 28 проектов из 7 регионов. Гранты получили 2 южноуральца. Общая сумма грантов составила 7 455 000 рублей, а Челябинская область получила крупнейший. Помимо Екатерины Овчинниковой, победу в конкурсе одержал Дмитрий Шкипора с проектом «Особая игра для Особой семьи». На его реализацию будут выделены 188 тыс. рублей.

Напомним, что кейс-форум молодежи «УТРО» – крупнейшая молодежная площадка на Урале, где участники получают дополнительные знания и компетенции, презентуют социальные проекты и борются за гранты. В 2021 году форум прошел в онлайн-формате.

«Творческие люди: лучшие проектные идеи 2021»

1 июля 2021 года Челябинск стал городом, принимающим масштабное событие: VII Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества, организаторами которого выступили Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, Челябинский государственный центр народного творчества, Центр народного творчества Республики Башкортостан.

В рамках съезда была организована презентационная панель «*Творческие люди: лучшие проектные идеи 2021*». Разработчиком и модератором выступил доктор культурологии, профессор, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры Сергей Борисович Синецкий. Им был презентован методический комплекс (в виде информационного ресурса), созданный в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» на образовательной площадке Челябинского государственного института культуры.

Федеральный проект «Творческие люди» направлен на создание системы непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. В России (на базе крупных образовательных учреждений и структур) были созданы Центры подготовки слушателей. Челябинский государственный институт культуры стал одним из таких Центров. Сергей Борисович Синецкий курировал образовательное направление, связанное с разработкой проектных идей, направленных на совершенствование социокультурной деятельности в регионах. Активное участие в работе со слушателями в рамках курса «Организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования» осуществляли доктор культурологии, профессор, директор Института культурной политики и проектного менеджмента ЧГИК Людмила Борисовна Зубанова и доктор культурологии, заведующая кафедрой культурологии и социологии Мария Львовна Шуб. Итогом этой работы и стал презентованный на Всероссийском съезде методический

комплекс «Проектные практики в сфере культуры: идеи и методика оформления».

Мы задали несколько вопросов проектной группе.

– Что вообще нужно знать слушателям вашего курса, приступая к проектной деятельности?

– С. Б. Синецкий: Нужно понимать, что это – преимущественно сфера свободного времени и досуга, то есть сфера самореализации личности, ее автономности и свободы. Здесь отсутствует логика прямых административных отношений «начальник» – «подчиненный» и нужно каким-то образом создавать ситуацию, в которой инициатор проекта сможет выступить в качестве управленца. Известно, что даже в формальных организациях, процессы управления нередко затруднены в силу так называемого человеческого фактора, а социокультурная сфера – это собственно и есть принципиально саморегулируемый конгломерат «человеческих факторов». Необходимо понимать, в силу чего в социокультурной сфере что-то реально меняется, или, за счет чего, сохраняется? Уже, судя по названию, содержание жизни определяется культурой – то есть сочетанием норм и ценностей. Таким образом, чтобы что-то изменить (или наоборот, закрепить) нужно работать с нормами и ценностями людей. А как это можно делать? Один из путей – создавая проекты, преобразующие что-то в реальности нашей жизни.

– То есть слушателя при прохождении вашего курса учат что-то менять в окружающей нас жизни?

– М. Л. Шуб: Начнем с того, что, как минимум, в жизни слушателя, который в течение десяти дней осваивает новую для него информацию – что-то явно меняется. Наша задача не заключается, непосредственно, в изменении сферы культуры или какого-то определенного учреждения, в котором работают слушатели, разрабатывающие под нашим руководством свои проекты. Само слово «проект» – предполагает, скорее, возможности таких изменений. На курсах нам важно, чтобы люди самостоятельно придумали идею, направленную на усовершенствование определенного сегмента сферы культуры, на решение каких-то локальных проблем той или иной территории. И даже если именно эта идея в дальнейшем не будет реализована, работа по ее описанию (постановка задач и обоснование страте-

гии их решения, конкретизация ресурсов, создание сметы) структурирует мышление человека.

– **С. Б. Синецкий:** Я бы не использовал таких абстрактных конструкций, как «изменение жизни». Проект конкретен и локален, то есть решает проблему, возникшую в конкретных условиях конкретного региона, у конкретных социальных групп (или даже отдельных личностей) в конкретный исторический (временной) период. И, конечно, самореализация авторов проекта, получение ими новых навыков и опыта управленческой и предпринимательской деятельности – это один из важных итогов проектной работы, потому что проект всегда неотделим от своего создателя. Нельзя придумать (создать, написать, разработать) проект «для кого-то» или «по заказу». И в рамках курсов по проектированию, человек учится предпринимательской деятельности. Предпринимательской в том смысле, что проект реализуется без заранее запланированных ресурсов (требуется их поиск), вне зафиксированных функциональных обязанностей (требуется их самостоятельное определение и распределение членами проектной группы), без изначальной административной поддержки (требуется ее обеспечить), без гарантии успешной реализации. Вхождение в проект – личный риск его участников.

– *А что собой представляет этот конкретный диск, который вы презентовали по итогам работы курсов?*

– **Л. Б. Зубанова:** На этом диске собраны 10 наиболее интересных и качественно оформленных проектных идей и, в том числе, реализованных проектов. Важно было продемонстрировать наиболее оптимальные универсальные варианты оформления проектных идей, потому что в проектной деятельности текст (оформление) проекта имеет статус, сравнимый со статусом нот для композитора, или сценария для режиссера, или чертежа для инженера... Любая неточность в изложении проектной идеи, а в последующем собственно проекта может существенно исказить результат, либо вовсе сделать невозможным достижение желаемой цели. Точно так же как в записи нот, оформлении сценария, выполнении инженерного чертежа, в описании социокультурных проектов существует своя, апробированная в течение многих лет, технология. Конкретные формы описания проекта, предлагаемые разными ресурсодержателями, могут отличаться. Это видно по конкурсам проектов, проводимых в разных регионах нашей страны.

Однако базовая логика (последовательность разделов, специфика формулировок и их взаимозависимость, ограниченный набор ключевых слов) практически всегда сохраняется. Именно поэтому мы называем данный диск методическим комплексом – глядя на описание готовых проектов, можно в принципе понять логику социального проектирования.

– **С. Б. Синецкий:** Здесь еще важно подчеркнуть, что 9 из 10 представленных описаний выполнены работниками культурно-досуговых учреждений или свободными творческими деятелями. То есть специалистами, проявившими инициативу, выходящую за пределы их формальных должностных обязанностей. Именно за счет таких сверхинициатив развивается сегодня культурно-досуговая сфера, рождаются новые формы коммуникации, меняется культурная палитра территорий. В целом же именно проектная деятельность лежит в основе креативных индустрий, все активнее внедряемых в практику работы учреждений отрасли.

up74.ru.
23 июля 2021

В Челябинске объявили о создании федерального Координационного совета институтов культуры и искусств

Такое решение было принято замминистра культуры РФ Ольгой Яриловой, которая прибыла с рабочим визитом на Южный Урал.

С 23 по 25 июля на Южном Урале будет работать делегация Министерства культуры РФ под руководством замминистра Ольги Яриловой. Сегодня федеральный гость посетила Челябинский государственный институт культуры. Она приняла участие в круглом столе – развитие образования в сфере культуры. По мнению Ольги Яриловой, институты культуры и искусств могут стать полноценными Центрами профессиональных квалификаций в этой сфере, опираясь на образовательные программы, ориентированные на высокое качество образования.

«Это можно сделать как на региональном уровне, так и на межрегиональном и федеральном уровнях, – поясняет Ольга Ярилова. – Нам предстоит вместе обсудить критерии присвоения нового статуса институту как

Центру, а конкретизацию требований к подготовке специалистов для региональных и муниципальных учреждений культуры проработать совместно с субъектами». Преимущество такого развития вуза – гарантии качества образования и востребованность.

«В ходе совещания нами было принято решение о создании Координационного совета институтов культуры и искусств. В него войдут ректора всех культурных вузов нашей страны, чтобы обсуждать волнующие вопросы в области образования. Датой появления координационного совета можно назвать сегодняшнюю», – отметила Ольга Ярилова после совещания.

Также федеральная делегация вместе с первыми лицами региона приняла участие в открытии выставки, посвященной реализации нацпроекта «Культура», размещенной в ЧГИК. Она представляет из себя фотоотчет 20 регионов РФ о результатах реализации нацпроекта в 2020 году. Ольга Ярилова отметила, что в Уральском федеральном округе все делается вовремя и в срок. По ее словам, Челябинская область является лидером среди регионов УрФО в создании модельных библиотек в рамках нацпроекта. За два года в области их появилось семь. А в этом году откроются еще 5 библиотек нового поколения.

Юлия Крымцова

Составитель

Гейль Вера Васильевна

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА

2020/21 учебный год

Редактор Е. В. Боже

Сдано 19.07.2021 Подписано в печать 09.08.2021

Формат 60×84 1/16. Объем 6,97 п. л. Тираж 150 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5- 94839-779-5



9 785948 397795