

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА



2021/22 учебный год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

**ХРОНИКА ЖИЗНИ
ИНСТИТУТА
2021/22 учебный год**

Челябинск
ЧГИК
2022

УДК 378
ББК 74.5
Х94

Хроника жизни института. 2021/22 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Гейль; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2022. – 108 с.: цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-816-7

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2021/22 учебном году. В сборник вошли публикации СМИ о деятельности вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Составитель
Гейль Вера Васильевна

ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА
2021/22 учебный год

Подготовка к изданию В. А. Макарычевой, Е. В. Боже

Сдано 19.07.2022. Подписано в печать 26.07.2022

Формат 60x84 1/16 Объем 7 п. л. Тираж 350 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-816-7

© Челябинский государственный
институт культуры, 2022

Содержание

ХРОНИКА. 2021/22 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август	5
Сентябрь	5
Октябрь	8
Ноябрь.....	12
Декабрь	16
Январь	22
Февраль	23
Март	25
Апрель.....	29
Май	36
Июнь	43
Июль.....	46

ИНСТИТУТ В СМИ

Праздничный концерт в честь Дня города прошел в Курчатовском районе. <i>А. Мартынова</i>	47
Заведующая кафедрой из Челябинска стала «профессором года». <i>А. Ваганов</i>	49
Танцевально-просветительский десант «Танцы народов Челябинской области»	50
Хореографы ЧГИК знакомят южноуральцев с танцами народов Челябинской области	50
Хореографический десант ЧГИК выиграл грант губернатора. <i>Л. Федорова</i>	51
Имидж библиотек нового поколения: взгляд ученых и практиков	53
Метровые полотна из ниток, шерсти, бисера и камней. <i>Н. Ишимухаметова</i>	58
Челябинцы выиграла 1 млн рублей на съемку фильма о революционерах братьях Елькиных	59
Свет, камера, мотор! В Троицке снимали кино про революционеров. <i>М. Клайн</i>	62
Олимпийские игры в национальном стиле. <i>В. Каримова, Р. Поротиков</i>	64
«Почетный гражданин, почетный профессор...» (90-летие В. С. Цукермана) <i>В. Я. Рушанин</i>	65

«Танцевальный десант» для «Лазаревских чтений» ЧГИК. <i>Л. Фёдорова</i>	67
Дореволюционный Челябинск в розовых тонах: 13 кадров со съемок фильма про братьев Елькиных	68
В честь Года культуры народов России в Копейске прошел концерт и мастер-классы	69
Северное лето. В Челябинске представили костюмы в стиле фолк-модерн. <i>И. Дурманова</i>	71
В Челябинске стартует фестиваль короткометражек «ЧелоВечное кино». <i>Е. Волкова</i>	74
В Челябинской области пройдет XVII Фестиваль сотворчества «Ты не один!» ...	76
Мирный «танцующий десант» высадился в Доме Покровского	77
Лошади мешают спать: каким получился челябинский спектакль – кандидат на фестиваль «Коляда Play's»	78
Африканский квартет покоряет сердца челябинцев. <i>Г. Гонина</i>	80
Фильм ЧГИК одержал победу в Международном кинофестивале	82
Под номером 1722. Военная история Челябинского института культуры	83
В Челябинске обсудят роль русского языка и литературы в культуре России. <i>Е. Аникиенко</i>	86
Ученый, который развенчал миф о русской неграмотности, покажет в Челябинске коллекцию предметов из истории русской школы	88
«Хорошее дело»: студенты очистили от мусора гору Голая Сопка в саткинском национальном парке «Зюраткуль»	89
Как учить неизведанному. Четыре арт-резиденции на Южном Урале. <i>Г. Жога</i>	89
В Челябинске пройдет показ короткометражек выпускников ЧГИКа. <i>Е. Рыженков</i>	93
Четыре студотрядовца Челябинской области трудятся во Всероссийском детском центре «Орленок»	94
Эlevator станет «Хлебным банком»: дизайнер из Челябинска придумал, что сделать с самой известной городской заброшкой	95
Сокровища ректора. Выставку в Челябинске посвятили русской школе. <i>И. Дурманова</i>	97
Свободный художник Владимир Рушанин. <i>Записала Е. Рохацевич</i>	100

ХРОНИКА. 2021/22 УЧЕБНЫЙ ГОД

Август

- Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» по ремонту корпусов общежития.

- I Международный конкурс музыкально-художественного и народного творчества «Уральские сказы», Екатеринбург: фольклорный ансамбль «Радованье» (ст. 2 и 3 курсов) – лауреат I степени (отв.: И. Н. Вишнякова).

- Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Альянс талантов», Челябинск: фольклорный ансамбль «Радованье» (ст. 2 и 3 курсов) – Гран-при (отв.: И. Н. Вишнякова).

1 августа. Конкурс «Золотая молодежь Оренбуржья»: победитель – студентка ФДКТ Елена Бледных.

28–29 августа. Летние сборы студенческого актива «Дачный сезон» (отв.: студсовет).

31 августа. Традиционная ежегодная встреча ректора Челябинского государственного института культуры с профессорско-преподавательским составом.

Сентябрь

- Зачисление в аспирантуру: 4 аспиранта – бюджетная и 25 – платная форма обучения. Среди поступивших – преподаватели и сотрудники института: А. С. Костина – ст. преподаватель кафедры педагогики хореографии, А. В. Оронова – специалист по учебно-методической работе отдела аспирантуры и докторантуры, А. И. Столярова – специалист по учебно-методической работе факультета театра, кино и телевидения (отв.: отдел аспирантуры и докторантуры).

- Л. Б. Зубановой присуждена премия «Профессор года 2021».

- Образовательные программы Челябинского государственного института культуры вошли в первую лигу Предметного национального аг-

регированного рейтинга по 4 укрупненным группам направлений подготовки: «Культуроведение и социокультурные проекты», «Сценические искусства и литературное творчество», «Музыкальное искусство», «Изобразительное и прикладные виды искусств».

- Подведены итоги конкурса-выставки «Городской пленэр». Среди победителей – студенты и преподаватель ФДПТ: Анна Кривоносова – 1 место, номинация «Графика»; Полина Костина – 1 место, номинация «тематическая композиция»; Анастасия Пермякова – 3 место, номинация «Графика (акварель)»; доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Анна Андреевна Ржавитина – 3 место, номинация «Графика (зарисовка)» (отв.: ФДПТ).

- Персональная выставка Александра Пурика «Поиски формы» (ЧО СХ России; отв.: ФДПТ).

- 1 место в легкоатлетическом кроссе в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22 (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Студенты вуза – участники экскурсии «Александр I – держав восстановитель» (Государственный исторический музей Южного Урала; отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

1 сентября. День знаний: торжественные встречи первокурсников с руководством факультетов, знакомство с институтом в форме игры (отв.: КТО).

4 сентября. Творческие коллективы вуза – участники концерта в Курчатовском районе, приуроченного к 285-летию Челябинска (отв.: КТО).

2–9 сентября. По программам подготовки ФГОС отдела аспирантуры и докторантуры прошла вторая государственная итоговая аттестация (22 выпускника; отв.: отдел аспирантуры и докторантуры).

6–10 сентября. Неделя адаптации первокурсников (отв.: отдел социально-воспитательной работы; студсовет).

7–16 сентября. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» и «Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

12 сентября. Участие студентов и преподавателей ФДКТ в XVI фестивале «Челябинск читающий».

13 сентября. Ярмарка профессий (отв.: отдел социально-воспитательной работы).

16 сентября. Мастер-класс для старших курсов хореографического факультета от хореографа, режиссера, танцовщицы, перформера современного танца Марии Качалковой (г. Кострома).

17 сентября. В Свято-Симеоновском кафедральном соборе прошло занятие по предмету «Литургика» для студентов четвертого курса специальности «Дирижирование» (отв.: Е. А. Коробейникова).

21–30 сентября. Реализация программ повышения квалификации «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп», «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука», «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры», «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

22 сентября. Установочная сессия Научного общества учащихся г. Челябинска. Презентация научных направлений института (Управление науки и инноваций)

Участие преподавателей и студентов в конференции, посвященной 100-летию архивной службы Челябинской области (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

Кубок ректора по бегу среди студентов первого курса. В командном зачете места распределили следующим образом: 1 место – факультет театра, кино и телевидения; 2 место – культурологический факультет; 3 место – хореографический факультет; в личном зачете победители и призеры среди мужчин – Игорь Герман (ХФ, 1 место); Лев Игнатов (ФДКиТ, 2 место); Максим Лумпов (ФТКТ, 3 место); среди женщин – Ирина Усольцева (ФТКТ, 1 место); Екатерина Бабкина (ФТКТ, 2 место); Анастасия Корнеева (ФТКТ, 3 место) (отв.: профком студентов и аспирантов).

25 сентября. Заседание членов клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина» (сектор редких книг НБ).

24–26 сентября. Межрегиональная выставка «Южно-Уральская книжная ярмарка – 2021» в Центре международной торговли. Тема ярмарки в этом году – «Открытые коммуникации». НБ ЧГИК принимала активное участие в этом мероприятии, также представлена издательская продукция вуза.

27 сентября. Интерактивная выставка «Путь солнца», посвященная 70-летию М. Г. Шарониной (отв.: кафедра РТПП).

Участие в конференции краеведческого фонда «Наш Урал» и презентации мобильного приложения «КУДА» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

30 сентября. С рабочим визитом Челябинский государственный институт культуры посетил Генеральный консул Республики Узбекистан в г. Екатеринбурге А. К. Хатамов (отв.: отдел международных связей).

Сентябрь – октябрь. Областной фестиваль традиционной казачьей культуры «Родники золотой долины»: члены жюри – Н. А. Сафонова, И. Н. Вишнякова.

Сентябрь – ноябрь. Образовательный и исследовательский проект «Перемена»: участие студентов ФДПТ Арины Банных и Евгения Тембовского (отв.: ФДПТ).

Октябрь

- Прибытие в ЧГИК большого концертного рояля Bechstein и четырех кабинетных роялей «Михаил Глинка», приобретенных в рамках федерального проекта «Творческие люди».

- Проект студентки кафедры педагогики и этнокультурного образования Валерии Крохалевой «Уральский фольклорный семейный фестиваль» получил грантовую поддержку губернатора Челябинской области.

- Открытие проекта хореографического факультета, обладателя гранта губернатора Челябинской области – Танцевально-просветительский десант «Танцы народов Челябинской области». Проведение концертных программ и мастер-классов в Челябинске в Международном институте дизайнера и сервиса, Реабилитационном культурно-спортивном центре Всероссийского общества слепых (отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

- Студенты вуза – участники экскурсии «Александр I – держав восстановитель» (Государственный исторический музей Южного Урала; отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

- Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22: команда вуза заняла 3 место в гиревом спорте и 1 место в ВФСК «ГТО» (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Присвоение почетного звания «Заслуженный работник культуры и искусства Челябинской области» доценту кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ЧГИК Т. Ю. Галкиной.

- VII Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Казачий спас» (г. Кумертау, Республика Башкортостан): фольклорный ансамбль «Радованье» – лауреат II степени в номинации «Вокальное искусство» (студенты 4 курса, руководитель Н. А. Сафонова).

1 октября. Концерт «Звуки сердца», посвященный Международному дню музыки (Концертный зал им. М. Д. Смирнова; отв.: консерваторский факультет).

Заседание Исторического клуба ЧГИК, тема «История Челябинска от основания города» (отв.: Г. Н. Кибиткина, кафедра истории, музеологии и документоведения).

Организация участия студентов в Восьмом Всероссийском конкурсе молодых исследователей, Москва (Управление науки и инноваций)

1–3 октября. Практический семинар для хореографов «Народный танец. Новое время» проведен и подготовлен Фондом развития народного танца Н. Карташовой и Т. Реус при участии хореографического факультета, концерт хореографических коллективов при участии ансамбля народного танца ЧГИК, круглый стол по проблемам развития народного танца, мастер-классы ведущих специалистов (А. Л. Носихин, Санкт-Петербург; Н. Лыцова, Екатеринбург).

3 октября. Баянные и аккордеонные вечера «Концерт 44-й». (отв.: В. Г. Герасимов).

4 октября. По итогам перевыборов председателя студенческого совета пост заняла Елизавета Мартиросян (2 курс, ФДПТ).

4–8 октября. Неделя адаптации для первокурсников из иностранных государств.

4–10 октября. Кубок ректора по футболу: 1 место – консерваторский факультет, 2 место – ФТКТ, 3 место – ФДКиТ (отв.: Ю. В. Смолин; профком студентов и аспирантов).

5–14 октября. Реализация программ повышения квалификации «Будущее библиотеки: проектирование и управление» и «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

8 октября. Экскурсия «Купола над городом» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

10 октября. Мастер-класс заслуженного артиста Республики Абхазия директора Государственного ансамбля народного танца «Кавказ» (Абхазия) Омари Тарба в рамках IV Международного конкурса «Уральская высота» для студентов хореографического факультета.

11 октября. Встреча студентов кафедры истории, музеологии и документоведения с заведующей научно-просветительским отделом Челябинского государственного музея изобразительных искусств Виталиной Евгеньевной Силиной.

12 октября. XIII Межрегиональная Школа инноватики «Медийная культура личности: технологии формирования и развития» (г. Магнитогорск, отв.: кафедра БИД).

«Скрипач на крыше»: бенефис Т. Ю. Галкиной, доцента кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, в связи с юбилеем (Концертный зал им. С. С. Прокофьева Челябинской государственной филармонии).

15 октября. Встреча «Анатолий Иванович Александров в истории и культуре Челябинска»: мероприятие, посвященное 110-летию со дня рождения журналиста, педагога, краеведа (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

Концерт «Аничковцы – Мастеру!» (отв.: кафедра ТИС).

Концерт Камерного оркестра кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов (Концертный зал им. М. Д. Смирнова; отв.: М. Первалов).

19–28 октября. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» и «Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

21 октября. Защита в диссертационном совете ЧГИК диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии «Военно-мемориальное наследие как ресурс российской культурной политики: теория, история, практика» докторанта отдела аспирантуры и докторантуры Владимира Александровича Рубина (науч. специальность 24.00.01 Теория и история культуры; науч. консультант: доктор культурологии, профессор М. Л. Шуб).

22 октября. Студенты 2, 3 и 4 курса специальности «Дирижирование» – участники открытой репетиции Камерного хора им. В. Михальченко Челябинской государственной филармонии под руководством профессора кафедры хорового дирижирования и сольного пения О. П. Селезневой.

Концерт в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (МИДИС, отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских).

Интерактивная церемония посвящения в мир искусства «Челябинск культурный» (отв.: ДШИ).

Круглый стол со студенческим активом по вопросам фандрайзинга и участия в конкурсах НИР на получение грантов (отв.: Управление науки и инноваций).

22–23 октября. Дни философии на Южном Урале, посвященные Всемирному дню философии (отв.: кафедра философии).

26 октября. Концерт в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских).

27 октября. Посвящение первого курса ФДКТ – квест «Пропал декан».

29 октября. Сольный концерт Дмитрия Каукина, лауреата Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза, Концертный зал им. М. Д. Смирнова.

30 октября. Сольный концерт лауреата Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза Дмитрия Каукина в Екатеринбурге.

Октябрь – ноябрь. Работа персональной выставки челябинского художника Александра Тютюнникова «Наедине...» (отв.: ФДПТ).

Октябрь – декабрь. Экспозиция «Щедра на гениев Россия» в секторе редких книг Научной библиотеки ЧГИК – в рамках Всероссийского конкурса для библиотек «Ф. М. Достоевский: фотозона библиотеки».

Ноябрь

- XX Всероссийском фольклорном открытом фестивале «Псковские жемчужины»: фольклорный ансамбль «Радованье» – специальный диплом за сохранение песенной народной традиции (г. Псков; студенты 4 курса, руководитель Н. А. Сафонова).

- Конкурс «Библиотекарь – 2021» (Санкт-Петербург): Алёна Золотарёва-Богатырь (заочное отделение, кафедра БИД, библиотекарь МБУК «Объединение городских библиотек» г. Магнитогорска) – специальный диплом жюри.

- Подведены итоги Восьмого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры за 2021 г.: Мария Артамонова (350а) – 3 место в номинации «Библиотечно-информационная деятельность» (науч. руководитель В. Я. Аскарова); Анастасия Столярова (выпускница 2021 г. ФДКТ) – 2 место в номинации «Литературоведение» (науч. руководитель Н. О. Александрова).

- Городской конкурс «Школьные музеи г. Челябинска»: А. В. Лушникова – работа в жюри (онлайн-формат; отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

- Студенты вуза – участники экскурсии «Александр I – держав восстановитель» (Государственный исторический музей Южного Урала; отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

- Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22: настольный теннис – 3 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- II Открытый фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы»: участник – фольклорный ансамбль «Радованье» (п. Родничный дол, Оренбургская обл.; студенты 4 курса, руководитель Н. А. Сафонова).

2 ноября. Онлайн-защита кинопроектов в рамках Уральского питчинга дебютантов. Команда документального проекта «Братья Елькины» и мастер 2 курса Алёна Тремазова с полнометражным игровым фильмом «Молитва о полиэтиленовом пакете» получили грантовую поддержку (отв.: кафедра РКТ).

9–19 ноября. Реализация программ повышения квалификации «Проектные технологии в обучении традиционному декоративно-прикладному творчеству», «Технологии командообразования как основа эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций», «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп», «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

11–13 ноября. Цикл из трех концертов, посвященных 150-летию со дня рождения великого русского композитора А. Н. Скрябина (Концертный зал им. М. Д. Смирнова; отв.: консерваторский факультет, Е. А. Левитан).

11–14 ноябрь. Семинар-практикум для руководителей народно-певческих коллективов «Песенный фольклор Уральского региона в репертуаре молодежного ансамбля» – проведение занятия на семинаре Н. А. Сафоновой (Отдел народно-певческого искусства ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Москва).

Презентация концертного рояля Bechstein (исп.: Е. А. Левитан, Е. Телешова, Е. А. Нестерова, И. А. Гутый, Концертный зал им. М. Д. Смирнова)

18 ноября. Концерт Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (отв.: К. А.Новиков, Т. М. Дубких).

18–19 ноября. XX Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» (отв.: Управление науки и инноваций).

Научная конференция «Человек и культура в современных философских дискурсах» как презентация научной школы «Философия человека в

контексте культуры» (отв.: кафедра философии и культурологии, Управление науки и инноваций)

В рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Имидж, бренд и репутация как конкретные преимущества библиотеки» (отв.: ЦНОиПК, кафедра БИД).

19 ноября. Межвузовский круглый стол «Студенческая наука в XXI в. Под знаком истории: исследовательские поля современной истории» (отв.: Управление науки и инноваций, А. Н. Терехов).

Сценическая композиция по стихам Сергея Борисова «Все будет так. И так должно случиться...» – мероприятие в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК, кафедра РТПП).

20 ноября. Всероссийский фестиваль-конкурс игрового творчества «Чижик – 2021»: программа «Алиса в стране без чудес» – лауреат I степени (отв.: Н. В. Скрипина, В. Е. Солдаткин).

23 ноября. Танцевальный дискотека в стиле 2000-х (отв.: профком студентов и аспирантов).

24 ноября. Первенство ЧГИК по настольному теннису. Среди женщин: Александра Наумова (КФ, 1 место), Наталья Скоробогатова (ФТКТ, 2 место), Александра Саламатова (ФДКиТ, 3 место). Среди мужчин: Владислав Перминов (консерваторский факультет, 1 место), Серик Касымов (ФДКиТ, 2 место), Ильяс Латыпов (ФДКиТ, 3 место). В командном зачете: 1 место – факультет документальных коммуникаций и туризма; 2 место – культурологический факультет; 3 место – консерваторский факультет (отв.: профком студентов и аспирантов).

25 ноября. Спектакль-концерт театра хореографических миниатюр «Парад танцев и костюмов» (отв.: К. А. Новиков, В. И. Панферов, И. Ю. Баннова).

Круглый стол «Проблемы и перспективы разработки и реализации государственной культурной политики: взгляд молодых» (отв.: А. Н. Терехов, Е. В. Тищенко, Управление науки и инноваций).

Защита в диссертационном совете ЧГИК диссертаций на соискание ученой степени кандидата культурологии (науч. специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»): аспирантки 4 года обучения отдела аспи-

рантуры и докторантуры Александры Петровны Петровой – «Репрезентация образа героя в российском кинематографе XX – XXI веков: эволюция и актуальная социокультурная диагностика» (науч. руководитель: доктор культурологии, профессор Л. Б. Зубанова) и аспирантки 3 года обучения Татьяны Анатольевны Ладыгиной – «Музейные практики как инструмент формирования бренда малого уральского города» (науч. руководитель: доктор культурологии, доцент М. А. Беляева).

26 ноября. VIII Областные Рождественские образовательные чтения. К 350-летию рождения Петра I: секулярный мир и религиозность. Направление «Церковь и культура» (отв.: Управление науки и инноваций, А. Н. Терехов).

«Научная кухня» – посвящение в аспиранты и вручение дипломов 22 выпускникам аспирантуры (отв.: отдел аспирантуры и докторантуры ЧГИК И. М. Баштанар, организация и проведение: кафедра РТПП В. С. Складорова).

Заседание совета директоров методического объединения библиотек образовательных учреждений Челябинской области (Научная библиотека ЧГИК).

Мастер-класс «Открытка ко Дню матери» для учащихся филиала школы № 108 (студенты гр. 307СХК и 307 ДПТ; отв.: ФДПТ).

28 ноября. Всероссийский танцевальный чемпионат RitMo Dance: победа студентов хореографического факультета Е. Антоновой и А. Куамбаева (педагог И. Ю. Баннова).

29 ноября. Концертная программа и мастер-класс хореографического факультета в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (г. Копейск; отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

Пластический спектакль «Дон Жуан. Мотивы» (отв.: В. С. Зырянова).

Концерт вокальной музыки. Исп.: солисты ЧГАТОБ им. М. И. Глинки А. Меркульев и Г. Шахматова; концертмейстер – преподаватель кафедры специального фортепиано, лауреат Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза Е. Симакова. Концертный зал им. М. Д. Смирнова.

30 ноября. Хор народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения – участие в концерте, посвященном 95-летию уральского композитора И. И. ШUTOва (под патронатом Минкультуры Челябинской области).

Декабрь

- Подведение итогов мероприятия «Новогодняя елка 2021». (отв.: отдел по социально-воспитательной работе; профком студентов и аспирантов).

- Историко-патриотический конкурс научных работ «Непобедимая Россия – непобедимый адмирал» (Санкт-Петербург): победители – студенты ФДКТ Никита Литвяков и Николай Корягин (науч. руководитель Е. В. Тищенко).

- Всероссийский фестиваль-конкурса «Роза ветров» (Сочи): член жюри – Е. А. Андреев, декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

- VIII Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Зауральские Россыпи» им. Г. И. Иванова-Балина (г. Курган): фольклорный ансамбль «Радованье» – лауреат I степени (студенты 4 курса, руководитель Н. А. Сафонова).

- Участие в экомарафоне «Переработка»: «Сдай макулатуру – спаси дерево!» (отв.: НБ ЧГИК, ФДПТ).

- Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Созвездие Южного Урала»: дуэт фольклорного ансамбля «Радованье» (студентки 4 курса Нонна Кульманова и Дарья Межберг, руководитель Н. А. Сафонова) – лауреат II степени.

- Студенты гр. 111 и 411 трижды приняли участие в цикле передач на ОТВ «Наше утро», посвященных новогодним праздникам (руководитель Н. А. Сафонова).

- Студенты ЧГИК – победители международных и региональных конкурсов:

- лауреаты стипендии Законодательного собрания 2021 г.: Елизавета Борисова (ФТКТ), Екатерина Ильюшкова (ХФ), Наталья Кучеренко (КФ);

- лауреаты стипендии губернатора Челябинской области: Нонна Кульманова (КФ), Полина Шинкаренко (ФДКТ);

- Ульяна Васильева (ФДПТ) – 3 место в Международном конкурсе «Усы Дали», номинация «Декоративно-прикладное творчество и дизайн»;

– Евгений Темборовский (ФДПТ) – 2 место во Всероссийском конкурсе дизайн-проектов «#Достоевский200» (г. Омск), номинация «Красота спасет мир: Достоевский в цитатах»;

– Елена Кладченко (ФДПТ) – 1 место во Всероссийском конкурсе изобразительного искусства «Я рисую натюрморт (руководитель Ю. В. Воронцова);

– Анастасия Пермякова (ФДПТ) – 1 место во Всероссийском конкурсе с международным участием «Фестиваль осенних красок», номинация «Рисунок» (руководитель А. А. Ржавитина)

– Юлия Заудина (ФДПТ) – 2 место в конкурсе выпускных квалификационных работ по градостроительству, архитектуре и дизайну «Открытие 2021», номинация «Дизайн архитектурной среды, ландшафтная архитектура»;

– Полина Абдуллина (ФДПТ) – 3 место в конкурсе выпускных квалификационных работ по градостроительству, архитектуре и дизайну «Открытие 2021», номинация «Графический дизайн»;

– Анастасия Барышникова (ФДПТ) – 1 место во II Международном учебно-исследовательском конкурсе «Студент года 2021», номинация «Исторические науки».

- Творческая работа «Театрализованная интеллектуальная игра, посвященная Великой Отечественной войне “Искусство – грозное оружие”» – победитель XII Международного конкурса научных, методических и творческих работ «Социализация, воспитание, образование» (г. Киров, отв.: Н. В. Скрипина, И. В. Степанова, О. В. Гришанина-Мошкина).

- Реализация научно-исследовательского проекта «Новый год в СССР»: изучение литературы, формирование коллекции, работа с экспонентами, изучение предметов, разработка проектной документации и информационного сопровождения экспозиции. Организация выставки «На елку с книжных страниц!», проведение открытия и экскурсий, онлайн-проект в группе ФДКТ ВКонтакте «Музеология в деле» (отв.: И. В. Андреева).

- Реализация научно-исследовательского проекта «Фотолюбительство в СССР»: изучение литературы, формирование коллекции, работа с экспонентами, изучение предметов, разработка проектной документации и информационного сопровождения экспозиции (отв.: И. В. Андреева).

1 декабря. Организация и работа буккроссинга (отв.: ФДКТ).

Интерактивная выставка «В сетях зависимости» (отв.: студсовет).

2 декабря. Творческая лаборатория кафедры искусства балетмейстера «Исследование опыта адаптации народного танца в сценическом пространстве» в рамках XX международного научно-творческого форума «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» при участии педагогов и студентов факультета современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург; отв.: В. И. Панферов, И. Э. Бриске).

3 декабря. Прием у ректора студентов – мероприятие приурочено к Международному дню инвалидов (отв.: отдел социально-воспитательной работы).

4 декабря. Международный конкурс STAR FEST: победитель – студентка консерваторского факультета Надежда Черепанова (руководитель Т. Ю. Катричева).

6 декабря. Ночь студсовета «В сетях зависимости».

6–9 декабря. Дни открытых дверей. Онлайн-встречи с деканами факультетов (отв.: Приемная комиссия).

6–10 декабря. Первенство ЧГИК по волейболу. 1 место – ФДКиТ; 2 место – ФТКТ; 3 место – консерваторский факультет (отв.: Г. Я. Мартынова).

8 декабря. Подведены итоги литературного конкурса «Наш поэтический взлет» (отв.: Н. А. Ягодинцева): Гран-при – Елена Гунько; 1 место – Илья Егоров и Ирина Авдеева; 2 место – Александра Захарова, Елена Соллодина и Надежда Каримова, будущая абитуриентка нашего института; 3 место – Алевтина Винокурова, Рената Габдрахманова, Ангелина Тимергалина; дипломы получили Надежда Садчикова – за лирическую мелодичность стихов, Александр Вишняков – за динамику прозы, Артём Жульдинов – за музыкальный строй стихов, Ирина Усольцева – за поэтическую экспрессию, Евгения Уфимцева – за поэтическую философию.

Творческая встреча с художником Александром Тютюнниковым (отв.: В. В. Гейль).

9 декабря. Концертная программа и мастер-класс хореографического факультета в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (г. Южноуральск; отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

Интеллектуальная общевузовская игра «Черный князь»: победитель – команда консерваторского факультета (отв.: кафедра РТПП).

10 декабря. Заседание Исторического клуба: лекция директора Челябинского музея изобразительных искусств С. О. Ткаченко «Феномен открытки в культуре советской эпохи» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

11 декабря. Соревнования по настольному теннису в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22 учебного года: сборная нашего института – 3 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

11–12 декабря. I Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Созвездие Южного Урала» (отв.: КТО, ДШИ ЧГИК).

13 декабря. Концерт-презентация книг профессора Т. М. Синецкой о творчестве композиторов Южного Урала второй половины XX и первой четверти XXI века (Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

13–15 декабря. Благотворительная акция «Подари тепло» в поддержку приюта «Кошкин дом» (отв.: ФДКТ).

14 декабря. Класс-концерт хореографического факультета по дисциплине «Наследие и репертуар» (отв.: С. В. Тараторин, Т. Б. Предеина, Т. Г. Крысанков).

15 декабря. Спектакль-концерт театра хореографических миниатюр «Парад танцев и костюмов» (Государственный исторический музей Южного Урала, дом Покровского; отв.: К. А. Новиков, В. И. Панферов, И. Ю. Баннова).

Заседание Исторического клуба: открытая лекция А. Н. Терехова «Гендерная история» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

Кубок профкома по волейболу: 1 место – сборная преподавателей; 2 – команда выпускников; 3 – сборная студентов (отв.: профком студентов и аспирантов).

16 декабря. Интеллектуальная литературная игра «Пушка» для иностранных студентов, посвященная творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

Церемония вручения премии в сфере молодежной политики «Ювента», а также почетных грамот и благодарностей за развитие молодежной среды города. Среди лауреатов – заместитель декана по воспитательной работе культурологического факультета, руководитель фольклорного ансамбля «Радованье» Наталья Александровна Сафонова.

«А. Вивальди, Gloria» – совместный концерт камерного оркестра и академического хора консерваторского факультета с академическим хором Асбестовского колледжа искусств (Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

«Кураторские практики и выставочный дизайн: Коломенские кейсы» – творческая встреча с Н. В. Полонниковой, куратором выставочных проектов Московского государственного объединенного музея-заповедника «Коломенское – Измайлово – Люблино» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

17 декабря. Подведены итоги конкурса «Композиция 2021». Организатор – Челябинский центр искусств. Среди победителей – студенты ФДПТ. В категории «участники в возрасте 12–18 лет»: номинация «Живопись» – Юлия Комарова (1 место, руководитель А. А. Ржавитина); номинация «Живопись. Смешанная техника» – Анастасия Пермякова (1 место, руководитель А. А. Ржавитина). В категории «учащиеся вузов»: номинация «Графика. Смешанная техника» – Арина Банных (1 место), Дарья Акентьева (2 место, руководитель Ж. Ю. Чернева); номинация «Графика» – Алиса Абу-Заид (1 место); номинация «Живопись» – Анна Кривоносова (1 место); номинация «Иллюстрация» – Алиса Абу-Заид (3 место).

18 декабря. Экскурсия студентов в Златоустовский краеведческий музей и музей Златоустовской оружейной фабрики (отв.: Е. В. Тищенко, В. В. Гейль).

21 декабря. А. А. Мордасову вручена Государственная премия Челябинской области в сфере культуры и искусства, номинация «За вклад в развитие художественного образования».

Концерт «Сезон особого настроения» (отв.: Т. С. Луценко).

Концерт Академического хора (ЦДШИ, отв.: Е. А. Коробейникова).

22 декабря. Концерт фортепианной музыки. Исп.: лауреат международных конкурсов Дмитрий Каукин (Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

Концерт хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения, посвященный 25-летию создания Ассамблеи народов Челябинской области (Конгресс-холл).

23 декабря. Защиты в диссертационном совете ЧГИК по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»:

– диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему «Стресс как актуальное состояние культуры: проблематика, типы представленности и стратегии адаптации» выпускника отдела аспирантуры и докторантуры аспирантуры ЧГИК 2021 г. Сергея Николаевича Крюкова (науч. руководитель С. Б. Синецкий, доктор культурологии, доцент, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе);

– диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии на тему «Культура Цифровой эпохи: утопический и гуманистический потенциал “Информационного общества”» доцента кафедры философии и культурологии ЧГИК Ивана Дмитриевича Тузовского.

24 декабря. Концерт оркестра русских народных инструментов (отв.: П. М. Денякин).

Студенты кафедры социально-культурной деятельности 1 курса гр. 102 СКД и магистранты 1 курса гр. 102 М культурологического факультета организовали Новогодний бал в городском клубе колясочников «Импульс».

Всероссийский теоретический семинар «Информационное пространство научных школ в искусствоведении» (направления: баянно-аккордеонное искусство мира, отечественное народно-инструментальное искусство).

27 декабря. Вышел № 183 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

29 декабря. Новогодний концерт «Как Елки новогоднее настроение поднимали...» (отв.: КТО).

Декабрь – февраль. Работа выставок студенческой лаборатории музейного проектирования факультета документальных коммуникаций и туризма «На ёлку с книжных страниц! Из истории ёлочной игрушки» и «Светолетопись» (отв.: И. В. Андреева).

Выставка графики челябинской художницы Любови Серовой «Про снег, про зиму...» (отв.: ФДПТ, В. В. Гейль).

Январь

• Открытый детско-юношеский конкурс исследовательских работ «Этномир», проходивший в рамках Всероссийского этнокультурного проекта «Дорогами Е. Э. Линёвой» (г. Череповец Вологодской области): студентка 4 курса Нонна Кульманова – лауреат II степени (науч. руководитель Н. А. Сафонова).

13 января. Открытие Года Моргенштерна, посвященного памяти Исаака Григорьевича Моргенштерна и приуроченного к 90-летию со дня рождения выдающегося ученого (отв.: НБ ЧГИК).

19–28 января. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания», «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждения культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

20 января. Подписано соглашение о сотрудничестве между Челябинским государственным институтом культуры и Челябинским высшим военным авиационным краснознаменным училищем штурманов.

20–21 января. Спектакль «Пять вечеров» (реж. А. Ю. Мухин, Мастерская М. Ю. Аничковой).

21 и 24 января. Концертная программа и мастер-класс хореографического факультета в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (с. Еткуль и Миасское; отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

25 января. День российского студенчества (отв.: КТО, отдел социально-воспитательной работы).

Профориентационная экскурсия с целью знакомства с факультетами и направлениями обучения Челябинского государственного института культуры, встреча с ответственным секретарем приемной комиссии вуза (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

30 января. Премьера пластического спектакля «Достоевский. Пластические рассказы» (отв.: В. С. Зырянова).

31 января. Бенефис А. А. Абдурахманова, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, заслуженного артиста РФ, профессора, в связи с юбилеем (Концертный зал им. С. С. Прокофьева Челябинской государственной филармонии).

Январь – апрель. Литературный конкурс «Стилисты добра» (отв.: Н. А. Ягодинцева).

Февраль

- Торжественное мероприятие, посвященное празднованию 23 Февраля, на территории 90-й гвардейской танковой дивизии г. Чебаркуля: участие фольклорного ансамбля «Радованье» (студенты 1 и 4 курсов, руководитель Н. А. Сафонова).

- Выставка «Наедине с Пушкиным...» – экскурсия для студентов ФДПТ (Челябинский центр искусств).

- Выставка Натальи Гашевой «И будет весна!» (зал СХ России; отв.: ФДПТ).

- Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22: легкая атлетика (зимнее первенство) – 1 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Кубок ректора по баскетболу (отв.: профком студентов и аспирантов).

3–4 февраля. Творческий форум «Будущее: Праздник без праздника?» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: каф. РТПП).

4 февраля. XLIII научно-практическая конференция научно-педагогических работников вуза «Культура – искусство – образование» (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

8 февраля. Литературный вечер, посвященный юбилею Нины Александровны Ягодинцевой, поэта, секретаря Союза писателей России, профессора.

Презентация биобиблиографического указателя «Ягодинцева Нина Александровна» (более 1400 библиографических записей).

8–17 февраля. Реализация программ повышения квалификации «Библиография в электронной среде», «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука» и «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

14–21 февраля. Студенты гр. 903 ФДКТ приняли участие в проекте «Несуровый Челябинск» (отв.: В. В. Гейль).

15–21 февраля. Первенство ЧГИК по волейболу: в командном зачете 1 место – ФДКТ, 2 – консерваторский факультет, 3 – ФТКТ (отв.: С. С. Рыков).

17 февраля. Концертная программа и мастер-класс хореографического факультета в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (г. Еманжелинск; отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

18 февраля. Вебинар «Литературно-творческое развитие детей и подростков в условиях библиотеки» (отв.: А. И. Порошина).

Онлайн-игра на платформе Instagram «Знаю о России»: студентка ФДПТ Кристина Чеботарян – победитель 2 этапа 2 сезона.

19–20 февраля. Реализация программ повышения квалификации «Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

19 февраля. Заседание Философского клуба, тема «*Nomo publicus*: публичность разума, или разум публичности» (отв.: кафедра философии и культурологии).

20 февраля. Спектакль «Достоевский. Пластические рассказы» (реж. С. Зырянов).

21–25 февраля. Онлайн-встречи с деканами факультетов вуза (отв.: приемная комиссия).

22 февраля. По приглашению Генерального консула Республики Узбекистан в Екатеринбурге Абдусалома Хатамова проректор по учебной работе С. В. Буцык и руководитель отдела международных связей

Л. А. Николаева посетили мероприятие, посвященное презентации книги «Парк Победы: философия мужества и стойкости» о вкладе Узбекистана в Великую Победу.

24–25 февраля. Концертная программа и мастер-класс хореографического факультета в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (Копейск, Челябинск; отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

25 февраля. Сборная Центра социальной и культурной адаптации иностранных студентов Челябинского государственного института культуры «КультТигры» завоевала призовое место в интеллектуальной игре «Народы Южного Урала».

25–26 февраля. X Лазаревские чтения. Всероссийская научная конференция с международным участием «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: игровой универсум традиций» (отв.: Л. Н. Лазарева, управление науки и инноваций).

Открытие выставки «Северное лето. Семь костюмов среди книг» Татьяны Ивановны Бердниковой – челябинского дизайнера, лауреата всероссийских фестивалей и международных конкурсов, автора коллекции современного костюма в народном стиле (Научная библиотека).

Мастер-класс в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (ЧГИК; отв.: хореографический факультет).

Март

- Юбилейная выставка «И будет весна! Наталья Гашева: учитель и ученики» (отв.: ФДПТ).

- Студенты и преподаватели кафедры театрального искусства ЧГИК – лауреаты VII Международного театрального фестиваля-конкурса «Рыжий клоун» (г. Кемерово): направление «*Актерское искусство*» – Кирилл Корнев (гр. 303 ТИС; I степени); направление «*Режиссура*» – кандидат культурологии, доцент А. Ю. Мухин (номинации «Лучшая режиссура учебного спектакля» и «Лучший актерский ансамбль в учебном спектакле», I степень), Анна Белоголовая (гр. 303 РТ; II степень); направление

«Пластическое искусство» – старший преподаватель Е. В. Шолохов (I степень).

- Девятый межрегиональный смотр-конкурс лучших архитектурно-градостроительных и дизайнерских проектов «Модульор»: в числе победителей – Евгений Темборовский (ФДПТ) с работой «Дизайн-проект модернизации челябинского элеватора» (золотой диплом, номинация «Лучшая студенческая работа»; руководитель В. П. Ковалев, М. И. Неклюдов).

- Спартакиада вузов города Челябинска. Соревнования по волейболу: мужская сборная студентов ЧГИК – 1 место, женская – 2 место. Соревнования по плаванию – 3 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

- Студенты ФДПТ посетили выставку «Зодчий Николай Семейкин» (ЧГИМЮУ).

4 марта. Театрализованная игра «Тайна шести масок», посвященная 23 Февраля и 8 Марта (отв.: КТО).

5 марта. Международный конкурс «Птица удачи»: фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 1 и 4 курсов, руководитель Н. А. Сафонова) – обладатель Гран-при.

6 марта. Конкурс лауреатов областного тура XV Всероссийского фестиваля народного танца на приз династии хореографов Н. Карташовой и Т. Реус «Уральский перепляс» (отв.: хореографический факультет).

10 марта. Мастер-класс в рамках Танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых; отв.: хореографический факультет).

Исторический Брейн-ринг студентов – этап Межрегиональной патриотической акции «Посвящение студентов в “Хранители будущего” на Первом ратном поле России»: победитель – команда ФДПТ (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

10–19 марта. Реализация программ повышения квалификации «Будущее библиотеки: проектирование и управление» и «Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

11 марта. X Межрегиональный конкурс по ручной вышивке «Скажи нам, нить, через века»: Ульяна Васильева (ФДПТ) – лауреат 1 степени в номинации «Декоративные элементы одежды с вышивкой».

12 марта. Международный конкурс «Роза Ветров 2022»: студенты культурологического факультета приняли участие в качестве волонтеров.

14 марта. «Re:Re:Екб-Члб» – совместный концерт факультета современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург) и хореографического факультета ЧГИК (место проведения – Екатеринбург; отв.: К. А. Новиков, В. И. Панфёров, И. Ю. Баннова, Т. Г. Крысанков).

15 марта. Соревнования по общей физической подготовке (отв.: И. А. Власова): 1 место – КФ, 2 – ФТКТ, 3 – консерваторский факультет; в личном зачете среди мужчин: Михаил Кустубаев (ФДКТ, 1 место), Андрей Сухоруков (ФТКТ, 2 место), Геннадий Скачков (КФ, 3 место); среди женщин: Наталия Неустроева (КФ, 1 место), София Яук (КФ, 2 место), София Харачура (ФТКТ, 3 место).

15–16 марта. Премьера спектакля «Пять вечеров» (Мастерская М. Ю. Аничковой, художественный руководитель А. Ю. Мухин).

16 марта. XVI Международная научно-практическая конференция «Язык и культура» (отв.: кафедра литературы, русского и иностранных языков).

17 марта. Концерт танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (с. Долгодеревенское, отв.: хореографический факультет).

Студенты ФДПТ – участники форума для дизайнеров Student Fest, организованного компанией «Дом кафеля» (отв.: А. Г. Лешуков).

19–20 марта. Чемпионат и первенство Уральского федерального округа по фитнес-аэробике: команда нашего института SportLife – 3 место (г. Курган; отв.: И. А. Власова).

19 марта. Участие в митинге, посвященном присоединению Крыма (отв.: отдел социально-воспитательной работы).

20 марта. Первый показ лаборатории Z_ФЕСТа (три пластических спектакля; руководитель С. Зырянов).

21 марта. XI Международный фестиваль-конкурс «Балтийская легенда»: вокальный ансамбль «Субтон» – Гран-при и специальный приз за лучшую хормейстерскую работу (руководитель А. О. Павловских).

22 марта. Спектакль «Сестра моя русалочка» (реж. С. И. Корякина, Л. С. Филимонов).

Студенты 1 курса ФДКТ с рабочим визитом посетили Центральную библиотеку им. А. С. Пушкина

22–30 марта. Реализация программ повышения квалификации «Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения» и «Основы звукорежиссуры музыкальных программ, театрализованных представлений и праздников» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

23 марта. Концерт вокальной музыки. Исп.: солисты ЧГАТОБ им. М. И. Глинки А. Меркульев и Г. Шахматова; концертмейстер – Е. Симакова, преподаватель кафедры специального фортепиано, лауреат Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза (Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

25 марта. Творческая встреча Т. И. Берниковой со студентами Копейского колледжа легкой промышленности (сектор редких книг НБ ЧГИК; отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

Шоу-программа «Дары культуры» (отв.: КТО).

Вышел № 184 номер газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

Вебинар «Роль библиотеки в эпоху Fake-news» (отв.: И. Ю. Матвеева).

27 марта. Заседание клуба коллекционеров и библиофилов «Жемчужина» (отв.: НБ ЧГИК).

День открытых дверей на хореографическом факультете.

29 марта. Творческая встреча Т. И. Берниковой и мастер-класс с членами Челябинской региональной просветительской общественной организации Общество «Знание» и учащимися 11-го класса СОШ № 53 г. Челябинска (сектор редких книг НБ ЧГИК)

Концерт Камерного оркестра кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов консерваторского факультета (художественный руководитель и дирижер М. Перевалов; ДК ЧТПЗ).

30 марта. Сотрудники Научной библиотеки ЧГИК в рамках социального партнерства, посетили выставку челябинского художника Александра Разбойникова «Аркаим – страна городов» (Бизнес-центр «Аркаим-Плаза»).

31 марта. Дни истории на Южном Урале, тема «Историографическое наследие» (Центр народного единства; отв: кафедра истории, музеологии и документоведения).

Выставка литературы «Историческая наука на Южном Урале», посвященная Всемирному дню историка (НБ ЧГИК).

Юмористическая игра «Битва импровизаций» (отв.: профком студентов и аспирантов).

Март – апрель. Лекции Н. В. Овчинниковой об эвакогоспитале № 1722 (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

29 марта – 7 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

Апрель

- III Международный конкурс-фестиваль искусств (Санкт-Петербург). Победители – студенты кафедры ТИС: Надежда Гаврилова и Семен Давыдов (гр. 303 ТИС) – лауреаты I степени, номинация «Театральное искусство» за дуэт Тамары и Ильина в спектакле «Пять вечеров» А. Володина (реж.-пед. А. Ю. Мухин); Алиса Блинова (гр. 303 ТИС) – лауреат I степени в номинации «Театральное искусство» за роль Кати в спектакле «Пять вечеров» по пьесе А. Володина. За подготовку студентов А. Ю. Мухин получил звание «Педагог высшей квалификации».

- II Всероссийский конкурс «Аккордеон на эстраде» (пред. В. Г. Герасимов): дипломант Менсулу Скиндирова (II степень); лауреаты Трио аккордеонистов (II степень), Анна Михалева (III степень).

- Международный театральный музыкальный фестиваль «Камерный Beat»: участники и победители – студенты гр. 203 ТИС, 403 ТИС, 403 РТ (руководитель А. В. Бородина).

- Творческая встреча фольклорного ансамбля «Радованье» (руководитель Н. А. Сафонова) с народным коллективом фольклорным ансамблем «Калинушка» (п. Травники Чебаркульского района Челябинской области).

V Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда»: фольклорный ансамбль «Радованье» и дуэт (Надежда Трошина и Надежда Таскаева) – лауреаты I и III степени (студенты гр. 111 и 411; руководитель Н. А. Сафонова).

- Международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» (РГИСИ, Санкт-Петербург). Лауреаты – студенты и преподаватели кафедры ТИС:

1 степени за номер «И я уйду», педагог В. С. Зырянова. Мастерские В. Ф. Филонова и Е. В. Калужских;

2 степени за спектакль «No chois», реж. Е. Борисова (студентка 5 курса), педагог В. С. Зырянова. Мастерская В. Ф. Филонова;

3 степени за номер «Перехват», педагог Е. В. Шолохов.

- VI ежегодный Международный кинофестиваль White Nights Film Festival: художественный фильм «Это зачетно!» (реж. Д. Л. Павлов) – лауреат в номинациях «Приз зрительских симпатий» и «Лучший дебют».

- VI Всероссийского молодежного конкурса-фестиваля патриотической песни им. А. С. Ярешко «Песни, рожденные в боях...»: фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 1 и 4 курсов, руководитель Н. А. Сафонова) – лауреат III степени.

- Международный вокальный конкурс студентов творческих вузов им. А. Петрова «Поющая маска»: студенты 2 курса кафедры театрального искусства и педагог по вокалу А. В. Бородин – III премия (РГИСИ, Санкт-Петербург).

- Кубок ректора ЧГИК по пауэрлифтингу. Победители и призеры: среди женщин – Полина Смирнова (ФДПТ, 1 место), Александра Немкова (ФТКТ, 2 место), Ника Батанина (консерваторский факультет, 3 место); среди мужчин – Луиш Феррейра (консерваторский факультет, 1 место), Мурат Калиев (консерваторский факультет, 2 место), Тимур Раисов (консерваторский факультет, 3 место). Командное первенство: 1 место – консерваторский факультет, 2 место – ФТКТ, 3 место – ФДПТ.

- Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22. Соревнования по волейболу: мужская сборная – 3 место, женская – 2 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Посещение выставок «Мир детства» (лоскутный проект) в Центре историко-культурного наследия города, «Цветные путешествия с Катей Пензиной» – ЧГМИИ, «Искусство портрета» и «Зодчий Николай Семейкин» – ЧГИМОУ (ФДПТ).

1–8 апреля. VI Международный фестиваль «ЧелоВечное кино» (отв. Н. В. Тележников).

2–3 апреля. Второй тур Всероссийской Олимпиады искусств (Екатеринбург): ансамбль кафедры музыкального образования (руководитель М. В. Коченда, концертмейстер М. Г. Гришко) – лауреат I степени.

2 апреля. Студенты и преподаватели консерваторского факультета (камерный оркестр и вокальный ансамбль «Субтон») выступили в Большом концертном зале Асбестовского колледжа искусств.

3 апреля. Участие хореографического факультета в смотре художественной самодеятельности военных вузов в рамках сотрудничества с Челябинским высшим военным авиационным краснознаменным училищем штурманов (отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, А. С. Костина).

Премьера спектакля «Малыш и Карлсон» (Мастерская М. Ю. Аничковой, художественный руководитель А. Ю. Мухин).

4 апреля. Концерт, посвященный 20-й годовщине Дня Мира и Национального Примирения Республики Ангола: выступление студентов ЧГИК из Анголы в концертном зале Посольства Республики Ангола в Москве (отв.: консерваторский факультет).

4–8 апреля. «Неделя вдохновения» (отв. кафедра СКД).

5 апреля. Встреча студентов культурологического факультета с представителями проекта «Другая медицина», посвященная профилактике жестокого обращения с людьми в ситуации бездомности.

5–14 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп» и «Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

6–8 апреля. Международный научный культурно-образовательный форум «Евразия-2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализа-

ции и цифровизации». В Челябинском государственном институте культуры – работа тематической площадки форума «Культура и искусство в современном мире». В течение двух дней состоялась работа 4 крупных конференций, творческая встреча с режиссером В. Ю. Абдрашитовым, мастер-классы, заседания Исторического и Философского клубов (отв.: Управление науки и инноваций).

7 апреля. Международном конкурс «Жемчужный Март» (г. Сочи) в рамках фестивального движения «Балтийское созвездие»: вокальный ансамбль «Академия» – лауреат 1 степени и Гран-при (руководитель Т. С. Луценко).

Концерт танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» (Дом общественного собрания; отв.: хореографический факультет).

Заседание Исторического клуба: «Специфика межкультурных коммуникаций с государствами Дальнего Востока в современных условиях» – М. Г. Смирнов, кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой зарубежного регионоведения, политологии и восточной философии ЧелГУ; «Радио-экологическая ситуация на евразийском пространстве» – В. С. Толстиков, профессор кафедры истории, музеологии и документоведения ЧГИК, доктор исторических наук (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

7–8 апреля. 54 Международная научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (отв.: Управление науки и инноваций).

7 апреля. XI Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (отв.: В. Я. Аскарлова, Управление науки и инноваций).

В рамках Международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке», под эгидой крупнейшего события региона – Международного научного культурно-образовательного форума «Евразия-2022» прошли Вторые Гольдштейновские чтения. Состоялось торжественное вручение именной стипендии А. Д. Гольдштейна и Н. Ф. Новичковой – студентке гр. 904 ФДКТ Дарье Богдановой (отв.: ФДКТ).

Мастер-класс танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» с участием курсантов ЧВВАКУШа (Государственный исторический музей Южного Урала, Дом Покровского; отв.: хореографический факультет).

8 апреля. Круглый стол «Студенческая наука в XXI веке: гражданская социализация личности в условиях трансформации образования» (отв.: Управление науки и инноваций, Г. Я. Гревцева, А. Н. Терехов).

Заседание Философского клуба (отв.: кафедра философии и культурологии).

9 апреля. X Областной фестиваль детского и юношеского творчества им. Николая Шилова. «Самсусам-2022» (отв.: кафедра РТПП).

Кубок губернатора Челябинской области по танцевальному спорту – 2022, участие студентов хореографического факультета в церемонии открытия и соревновании (отв.: К. А. Новиков, И. Ю. Баннова, А. С. Костина).

10 апреля. V Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» (очная форма; отв.: консерваторский факультет).

11–13 апреля. Киберспортивные состязания по игре CS GO (отв.: профком студентов и аспирантов).

12 апреля. Творческая встреча «Татьянин день» (главный читальный зал Научной библиотеки).

Премьерный показ художественного фильма «Это зачетно!но!» (реж.: Д. Л. Павлов).

13 апреля. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народный танец XXI века. Опыт, традиции, перспективы» (отв.: К. А. Новиков, И. Э. Бриске).

Концерт лауреатов XV Всероссийского форума народной хореографии «Уральский перепляс» на приз династии хореографов Н. Карташовой и Т. Реус (отв.: В. И. Панфёров, И. Ю. Баннова, И. Г. Карапыш).

Выставка-просмотр «Хореография в мире издательской продукции» (отв.: НБ ЧГИК).

Студенты 1 курса кафедры БИД посетили с рабочим визитом библиотеку для детей и взрослых «ТеМА» (Троицк).

Мастер-класс по оказанию первой помощи с заведующей отделением профилактики ГКБ № 9 Н. А. Поповой (отв.: ФДКТ).

14 апреля. Рабочий визит в рамках практической подготовки в художественные музеи Екатеринбурга (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

15 апреля. Фестиваль перформансов «Чувства через цвет», посвященный Международному дню культуры (отв.: Л. С. Филимонов).

15–17 апреля. II Всероссийская научно-практическая конференция по литературно-творческой педагогике и XII Всероссийское совещание молодых писателей. Подведены итоги конкурса «Стилисты добра» (руководитель Н. А. Ягодинцева).

16 апреля. Отчетный концерт кафедры народного хорового пения «А песня русская лети».

17 апреля. Городской конкурс поэтического чтения «ЧиБиС'22»: студент 1 курса консерваторского факультета Луиш Феррейра – финалист и победитель в специальной номинации от МКУК ЦБС им. А. С. Пушкина (отв.: Е. А. Селютина).

Фестиваль детского сотворчества «Ты не один!».

Спектакль «Достоевский. Пластические рассказы» (реж. С. Зырянов).

18 апреля. Кубок ректора по пауэрлифтингу. В командном зачете I место – консерваторский факультет, II – ФТКТ, III – ФДПТ. Среди женщин: I – Полина Смирнова (ФДПТ), II – Александра Немкова (ФТКТ), III – Ника Батанина (консерваторский факультет). Среди мужчин – студенты консерваторского факультета: I – Луиш Феррейра, II – Мурат Калиев, III – Раисов Тимур (отв. Л. В. Еремина).

19–29 апреля. Реализация программ повышения квалификации «Проектные технологии в обучении традиционному декоративно-прикладному творчеству», «Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам» и «Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

21 апреля. Школа студенческого самоуправления «ШАНС» (отв.: студсовет).

21–22 апреля. Форсайт-сессия «Малая территория: музейный пульс» – мероприятие в рамках федерального проекта «Творческие люди» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

22 апреля. Мастер-класс «Возможности групповой работы на интерактивных панелях: совместное создание презентаций, работа в группе с электронными ресурсами» разработчика проекта «Витарус» Игоря Кожен-

кина – для студентов гр. 350а (дистанционно, НБ ЧГИК; организаторы – доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности К. Б. Лаврова и зам. директора НБ Т. Н. Моковая).

20 апреля. Семинар «Краеведение как ключевое направление деятельности детской библиотеки» (Магнитогорск, отв.: кафедра БИД).

Концерт Е. А. Левитана на открытии Международного конкурса фортепианных дуэтов «Диалоги за роялем» в Екатеринбурге.

20–24 апреля. Международный конкурс фортепианных дуэтов «Диалоги за роялем» (Екатеринбург): Е. А. Левитан – член жюри.

День донора (отв.: отдел социально-воспитательной работы).

21 апреля. Школа студенческого актива «ШАНС» (отв.: студсовет).

Квиз-игра «Слабое звено» (отв.: ФДКТ).

22 апреля. Интеллектуальная игра «Информационная капель» (отв. кафедра дизайна и компьютерных технологий).

XI Международная научно-теоретическая конференция «Россия – Таджикистан – Узбекистан. Молодежь и развитие духовной культуры общества: актуальные проблемы и перспективы их решения»: участие преподавателей и студентов ЧГИК.

23 апреля. Заседание Философского клуба, тема «Правда в жизни современного человека: что это, где она, в чем ценность?» (отв.: кафедра философии и культурологии).

Проведение гуманитарных секций научной конференции НОУ Челябинска и Челябинской области «Интеллектуалы XXI века» (Управление науки и инноваций, Л. Б. Зубанова, А. Г. Лешуков).

24 апреля. Спектакль «Феня» (режиссер-постановщик С. Зырянов).

27 апреля. Праздничный танцевальный вечер, приуроченный к 150-летию со дня рождения российского мецената Сергея Дягилева и Дню Танца, – в рамках «Домашнего театра». Художественный руководитель проекта – заслуженный артист РФ, профессор В. И. Панфёров (отв.: хореографический факультет).

Интеллектуальная игра «Символы. Традиции. Культура» – мероприятие в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: кафедра РТПП, кафедра истории, музеологии и документоведения).

Всероссийский фестиваль-конкурс «Академия лета»: студенты гр. 102 СКД – обладатели Гран-при (отв.: кафедра СКД).

28 апреля. Программа «Стартинейджер» – городской открытый конкурс-фестиваль: студенты кафедры СКД – участие в отборочном туре (Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской).

Подведены итоги конкурса мультимедийных ресурсов на базе виртуального филиала Русского музея, посвященного 350-летию со дня рождения Петра I (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения, А. В. Лушникова).

29 апреля. Встреча с представителем Далянского университета, КНР (отв. С. В. Буцык, отдел международных связей).

Конференция «Теория и практика педагогической деятельности детской художественной школы»: участие преподавателей и студентов (ДХШИ Челябинска; отв.: А. Г. Лешуков).

29–30 апреля. Баянные и аккордеонные вечера (отв.: В. Г. Герасимов).

30 апреля. День открытых дверей Детской школы искусств ЧГИК (отв.: Р. М. Шамаева).

Апрель – Май. Первый открытый Всероссийский конкурс гитаристов и композиторов им. Виктора Козлова «Акварели гитары». Концерт памяти Виктора Викторовича Козлова (отв.: О. В. Кузьмина, А. Р. Кузьмин).

Серия концертов хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения по городам Челябинской области.

30 апреля – 3 мая. Поездка в Казань победителей брейн-ринга, посвященного теме взаимоотношений Средневековой Руси и Золотой Орды (команды ФДПТ и ФДКТ).

Май

- Областной конкурс «Лучший библиотекарь года»: победитель – студентка ФДКТ Алёна Золотарева-Богатырь.
- Спектакли Мастерской профессора Е. В. Калужских (отв.: ФТКТ).

- Международный литературный конкурс-фестиваль «Русский Гофман – 2022». В числе победителей – выпускницы Литературных курсов ЧГИК 2022 г.: Ирина Китова (Базарный Карабулак, Саратовская область) – 3 место, номинация «Поэзия»; Ирина Данилова (Санкт-Петербург) – лауреат 1-й степени, номинация «Сказочная проза».

- Серия публикаций на сайте вуза «Ученые, педагоги, сотрудники – те, кто одержал Великую Победу над фашизмом в 1941–1945 гг.» (отв.: А. В. Лушникова, В. В. Гейль).

- Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и русской каллиграфии «Изограф» в рамках научного форума «Славянский научный собор» (кафедра дизайна и компьютерных технологий).

- Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2021/22 учебного года. *Легкая атлетика*: женская сборная вуза – 1 место; мужская сборная – 2 место; в общем зачете сборная ЧГИК – победитель во второй группе вузов. *Пляжный волейбол*: женская и мужская сборные – 2 место в своих группах. *Киберспорт* – 2 место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

- Выставка «“Этот воздух пусть будет свидетелем...”»: эвакуогоспиталь 1722 в документах, фотографиях, воспоминаниях» (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

- Студенты кафедры РТПП – лауреаты Всероссийского конкурса творческих проектов в области праздничных форм культуры «Грани мастерства» (руководитель О. В. Гришанина-Мошкина, М. Р. Ракипов): Т. Антонова, И. Набиулина, И. Бахтияров и А. Меньшенина – дипломы 1 степени; С. Харачура – диплом 3 степени.

- Показ спектаклей (Мастерская М. Ю. Аничковой, художественный руководитель А. Ю. Мухин).

- Участие студентов во Всероссийском онлайн-голосовании по выбору приоритетных объектов для благоустройства.

- Лауреаты Всероссийского конкурса инновационных проектов «Ветер мечты» и «Мы живем в России» в области ландшафтного дизайна (Омск; отв.: ФДПТ): Юлия Заудина – 2 степени, номинация «общественный интерьер» (руководитель М. И. Неклюдов); Полина Абдуллина – 3 степени, номинация «общественный интерьер» (руководитель Ж. Ю. Чернева); Дарья

Киютина – 2 степени, номинация «детский интерьер» (руководитель М. И. Неклюдов); Анастасия Высоцкая – 3 степени, номинация «детский интерьер» (руководитель М. И. Неклюдов); Абу-Заид Алиса – 2 степени, номинация «парки и скверы» (руководитель Ж. Ю. Чернева, Е. Ю. Пруцкова).

- Студенты ФДПТ посетили выставки «Уральское чудо. Чугунное кружево» (ЧГИМЮУ), «Самые красивые книги Германии» (ЧОУНБ).

- Профориаентационные встречи студентов ФДПТ в технопарке завода «Алга» и «Леруа Мерлен» (отв.: А. Г. Лешуков).

- Выставка работ участников Всероссийского конкурса каллиграфии «Изограф» (отв.: Ж. Ю. Чернева).

- Коллективная работа гр. 307 ДПИ – участник выставки «Ради жизни» (выставочный зал СХ России; отв.: ФДПТ).

- Участие студентов ФДПТ в работе молодежной выставки «Молодость. Радость. Май» (выставочный зал СХ России; отв.: ФДПТ).

- Международный конкурс музыкального творчества «Восходящие звезды 2022» (Москва): фольклорный ансамбль «Радованье» (ст. 2 и 3 курсов) – лауреат II степени (руководитель И. Н. Вишнякова).

- Международный музыкальный конкурс «Новые таланты» (Москва): фольклорный ансамбль «Радованье» (ст. 2 и 3 курсов) – лауреат I степени (руководитель И. Н. Вишнякова).

2 мая. Сольный концерт лауреата Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза Дмитрия Каукина на открытии XII Международного юношеского конкурса пианистов им. С. Прокофьева (Екатеринбург).

2–6 мая. Е. А. Левитан – председатель жюри XII Международного юношеского конкурса пианистов им. С. Прокофьева (Екатеринбург).

4 мая. Открытие уникальной выставки «“Этот воздух пусть будет свидетелем...”»: эвакогоспиталь 1722 в документах, фотографиях, воспоминаниях».

«Под мирным небом» – кинопоказ советского военного фильма, выбранного по результатам голосования (отв.: КТО).

4–5 мая. Акция «Письма героям»: послания, обращенные в прошлое, бойцам фронта и труженикам тыла Великой Отечественной войны (отв.: КТО).

5 мая. Интеллектуальная игра «Достояние прошлого». Обсуждение событий Великой Отечественной войны на примере военного кинофильма (отв.: КТО).

6 мая. Выступление Дмитрия Каукина с симфоническим оркестром ЧГАТОБ им. М. И. Глинки: К. Сен-Санс, Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (ЧГАТОБ им. М. И. Глинки).

Мероприятия, посвященные 77 годовщине Победы в Великой Отечественной войне (отв.: КТО): митинг «Память сердца», интерактивные площадки «После боя сердце просит музыки вдвойне» (гостям предлагалось проникнуться атмосферой военных лет: потанцевать, послушать песни и поучаствовать в мастер-классе), театрализованное представление «Вечной прочности вечный запас».

9 мая. Митинг на мемориале «Память», посвященный 77-й годовщине Победы в Отечественной войне (реж. декан факультета театра, кино и телевидения В. Е. Солдаткин). В организации и проведении приняли участие доцент кафедры РТПП В. С. Складорова, студенты кафедры РТПП, а также обучающиеся театрального отделения ДШИ ЧГИК (руководитель С. И. Корякина), ректор вуза В. Я. Рушанин, проректоры и деканы факультетов.

Студенты хореографического факультета – участие в мероприятии празднования Дня Победы, параде на пл. Революции Челябинска (отв.: К. А. Новиков, И. Ю. Баннова, А. С. Костина).

10 мая. Межвузовский студенческий форум «Молодежь в галерее Ильи Глазунова: Живи и помни» (Москва): студенты института получили дипломы победителей и призеров – 5 работ (отв.: Управление науки и инноваций).

На площадке Государственного исторического музея Южного Урала прошел концерт «Победа на крыльях искусства», посвященный памяти погибших воинов под Ржевом, при участии курсантов Военного учебно-научного центра ВВС «ВВА», студентов кафедры педагогики хореографии, кафедры хорового дирижирования и сольного пения (отв.: К. А. Новиков, Т. М. Дубских, Т. В. Осипова, А. С. Костина).

11 мая. V Всероссийский конкурс компьютерной графики: студентка ФДПТ Алиса Абу-Заид – лауреат 3 степени в (отв.: ФДПТ).

12 мая. XVI Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Белорусский государственный университет культуры и искусств): заведующая кафедрой БИД И. Ю. Матвеева – участие.

Выпускной концерт гр. 405 БНХК по дисциплине «Мастерство хореографа» «V минут в XIII поэмах» (отв.: Н. Ю. Кособуцкая).

13 мая. В Национальном парке «Зюраткуль» в Саткинском муниципальном районе прошла волонтерская акция по очистке и маркировке туристического маршрута с целью продвижения туристско-рекреационного кластера «Горный Урал». Участники – студенты факультета документальных коммуникаций и туризма гр. 901 (а) и 913, получающие образование в области историко-культурного туризма. Ребята совершили эпоход по туристическому маршруту на г. Большой Уван с остановками для очистки и маркировки маршрута (отв.: ФДКТ).

«Сторона моя, сторонушка» – отчетный юбилейный концерт фольклорного ансамбля «Радованье» (руководитель Н. А. Сафонова).

14–21 мая. XX Славянский научный собор (отв.: И. Н. Морозова, Управление науки и инноваций).

16 мая. Литературно-музыкальная композиция «Ленинградский салют», посвященная 9 Мая (студенты гр. 202 и 402 СКД под руководством М. А. Пирожковой).

Всероссийский конкурс сценариев художественно-массовых форм «Ни дня без строчки» (г. Хабаровск): декан ФТКТ В. Е. Солдаткин – диплом лауреата I степени.

17 мая. Семинар «Стратегия развития организации как основа устойчивости» (г. Миасс): участие преподавателей хореографического факультета Т. В. Осиповой и А. С. Костиной.

17–26 мая. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания», «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

18 мая. «По примеру святых»: Духовные чтения, посвященные 200-летию со дня рождения выдающегося церковного историка архимандрита Леонида (Ковелина) (отв.: А. Н. Терехов, Управление науки и инноваций, кафедра истории, музеологии и документоведения).

19 мая. Студенты гр. 302 СКД под руководством В. С. Скларовой посетили Музей истории моды XX века (МИДИС).

20 мая. Студенты факультета документальных коммуникаций и туризма посетили приют «Кошкин дом» (отв.: ФДКТ).

Творческий показ гр. 102 СКД «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (отв.: кафедра СКД).

Открытие Областной молодежной выставки в Союзе художников России. Представлены работы студентов ФДПТ Дарьи Тютюнниковой и Алисы Абу-Заид.

23–26 мая. Проект академической мобильности «Библиотрансфер-2022» (отв.: кафедра БИД).

24 мая. Торжественный прием лидеров студенческой науки ректором В. Я. Рушаниным (отв.: КТО, Управление науки и инноваций).

Студенты 1 курса, обучающиеся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», и представители гр. 913 и 914 (направление подготовки «Туризм») приняли участие в волонтерской акции по очистке и маркировке туристического маршрута «Ларкино ущелье» в Катав-Ивановском районе (отв.: ФДКТ).

Творческая встреча преподавателей и студентов с мексиканским дирижером и музыкально-общественным деятелем сеньором Эдуардо Гарсиа Барриосом (Малый концертный зал Челябинского государственного института культуры; отв.: консерваторский факультет).

Творческий показ гр. 202 СКД «Сплетение чувств» (отв. В. С. Сякурова, Л. С. Филимонов).

Закрытие Спартакиады вуза (отв. И. А. Власова, В. И. Кравчук): I место – факультет театра, кино и телевидения, II – консерваторский факультет, III – факультет документальных коммуникаций и туризма.

25 мая. VI международная научно-практическая студенческая конференция «Библиотечный мир глазами студентов» (отв.: кафедра БИД).

Концерт «Траектория народного танца» (реж. И. Э. Бриске, отв. хореографический факультет).

26 мая. Аттестационный показ по дисциплине «Русский танец» студентов гр. 105 БХИ (отв.: хореографический факультет).

Участие студентов 1 курса ФДПТ в открытии выставки, посвященной 350-летию со дня рождения Петра I «Люблю тебя, Петра творенье...».

27 мая. Общероссийский день библиотек в ЧГИК (отв.: НБ ЧГИК).

Концерт камерного оркестра (художественный руководитель и дирижер М. Перевалов) «А. Вивальди. А Пьяцолла. Времена года» (отв.: консерваторский факультет).

Мастер-класс по каллиграфии Гааз Галины Николаевны для студентов ЧГИК и ребят из студии «Оранжевое настроение» на выставке работ участников Всероссийского конкурса декоративно-прикладного творчества и русской каллиграфии «Изограф», проводимого ЧГИК в рамках научного форума «Славянский научный собор» (Челябинский центр искусств; отв.: кафедра дизайна и компьютерных технологий).

28 мая. Заседание Клуба библиофилов и коллекционеров «Жемчужина» (сектор редких книг Научной библиотеки).

30 мая. I Всероссийский конкурс «Родные мелодии» (г. Севастополь): фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 1 и 4 курсов, руководитель Н. А. Сафонова) – Гран-при.

Концерт Камерного оркестра кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов консерваторского факультета (художественный руководитель и дирижер М. Перевалов; ЧелГУ).

Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции русской фортепианной школы в воспитании юных пианистов» (Москва): мастер-класс зав. кафедрой специального фортепиано, профессора Е. А. Левитана.

31 мая. Концерт вокального ансамбля «Субтон» (художественный руководитель А. О. Павловских; концертный зал «Дебют»).

24 мая – 2 июня. Реализация программ повышения квалификации «Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

31 мая – 9 июня. Реализация программ повышения квалификации «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждения культуры» и «Организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

Июнь

- Новый выпуск указателя в библиографической серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы». Издание приурочено к 70-летию Владимира Яковлевича Рушанина, ректора Челябинского государственного института культуры, профессора, доктора исторических наук, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации.

- Нонна Кульманова, студентка гр. 411, приняла участие сразу в двух научных конкурсах (науч. руководитель Н. А. Сафонова) и стала лауреатом 3 степени: в III Всероссийском конкурсе научных работ «Фольклор в исследованиях молодых ученых», номинация «ВУЗ – бакалавры» (Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова); в XI Международной конференции-конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова).

- Всероссийский фестиваль казачьей традиционной культуры (г. Златоуст): фольклорный ансамбль «Радованье» – лауреат II степени (студенты гр. 111 ЭЦБ; руководитель И. Н. Вишнякова).

- Студенты 1–3 курсов кафедры СКД провели мероприятия в городском лагере при СОШ № 130 для учащихся 5–8 классов г. Челябинска (отв. М. А. Пирожкова, Л. С. Филимонов, В. С. Складорова, Н. В. Погорелова).

1 июня. Студенты гр. 211 и 311 под руководством И. Н. Вишняковой выступили на фестивале детского творчества «Лестница успеха» для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

2–7 июня. Спектакли Мастерской М. Ю. Аничковой (художественный руководитель А. Ю. Мухин).

3 июня. «Решающая партия» – государственный экзамен по эстрадно-вокалу (отв.: кафедра эстрадно-оркестрового творчества).

XI Всероссийская научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала» (отв.: А. В. Лушникова, Управление науки и инноваций).

Участие студентов хореографического факультета в церемонии открытия XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна профессиональных образовательных организаций» (ЛА «Трактор»).

6 июня. Выставка «Приятного чаепития!» из личной коллекции А. В. Лушниковой (Районный краеведческий музей им. М. А. Тренина, пос. Увельский Челябинской области).

Акция Библиотеки им. А. С. Пушкина «Читаем Пушкина на иностранных языках»: участие студентов 2 курса консерваторского факультета (отв.: Е. А. Селютина).

Показ 1 курса СКД «Слово о слове» (отв.: кафедра СКД).

6–10 июня. Витаминные дни (отв.: профком студентов и аспирантов).

6–15 июня. Реализация программ повышения квалификации «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

7 июня. Методологический семинар для сотрудников городских, вузовский библиотек города, приуроченный 90-летию И. Г. Моргенштерна (отв.: НБ).

8 июня. В галерее Научной библиотеки прошло открытие выставки «Перекрестки жизни: самобытный художник из Сатки Александр Суханов». Представлены работы из личной коллекции Николая Ильича Первозчикова (отв.: А. Г. Лешуков, В. В. Гейль).

8–10 июня. Одноактные балетные спектакли студентов 4 курса по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (отв. В. И. Панфёров).

9 июня. Форум «Петровские времена», организованный Всероссийским обществом «Знание». Один из спикеров мероприятия – кандидат исторических наук Никита Сергеевич Королев, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, заместитель декана ФДКТ.

10 июня. День открытых дверей в Объединенном государственном архиве Челябинской области, приуроченный к празднику – Дню России: участники – студенты гр. 813 (отв.: ФДКТ).

11 июня. Встреча выпускников-библиотекарей 1990 г. в. (отв.: кафедра БИД).

12 июня. Студенты гр. 211Эцб и 311Эцб ИЗО – участие в фестивале русского фольклора и культуры (руководитель Н. А. Сафонова; ЦПКиО им. Ю. А. Гагарина г. Челябинска).

Студенты и педагоги кафедры РТПП – участие в организации и проведении Русского хоровода в г. Кыштыме (отв.: Каф. РТПП)

13 июня. Реконструкция славянского праздника «Вождение Стрелы» (Каштакский бор, отв.: кафедра РТПП).

14–17 июня. Дипломная декада Мастерской профессора Е. В. Калужских (отв.: ФТКТ).

17 июня. Анимационная программа «ТикТок Теремок» для учащихся 5–8 классов MAOY COШ № 130 (отв.: кафедра СКД).

Выставка «Под Андреевским флагом»: экскурсия для студентов ФДКТ (Государственный исторический музей Южного Урала).

Концерт «Ангола-классик» (художественный руководитель и дирижер М. Перевалов).

19 июня. Сольный концерт лауреата международных конкурсов Александра Чернова в рамках проекта «Пушкинская карта» (Галерея современного искусства «Паркер»).

15–24 июня. Реализация программ повышения квалификации «Современные технологии библиотечного обслуживания» и «Современные методы управления социально-культурными проектами» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

18–19 июня. Участие преподавателей и студентов института в организации и проведении XXVIII Бажовского фестиваля.

21–29 июня. Реализация программ повышения квалификации «Роль музеев в брендинге территории: от идеи до воплощения» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (отв.: ЦНОиПК).

22 июня. Презентация издания «Герои госпиталя 1722: Судьбы врачей, медицинского персонала и красноармейцев, находившихся на лечении в челябинском эвакогоспитале в годы Великой Отечественной войны».

24 июня. Открытие выставки «Русская школа: прошедшее время. Из коллекции В. Я. Рушанина» (Центральная библиотека им. А. С. Пушкина).

27 июня. Показ дипломных фильмов выпускников кафедры РКТ ЧГИК 2022 г. (Кинотеатр им. А. С. Пушкина, мастерская Д. Г. Стрельцова).

Июнь – июль. Внутривузовский конкурс научных работ студентов и аспирантов (отв.: Управление науки и инноваций, С. Б. Синецкий).

Июнь – август. Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены (отв.: приемная комиссия, А. В. Штолер).

Июль

1 июля. Вышел № 185 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

2 июля. Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения ЧГИК (отв.: КТО).

22 июля. Встреча декана хореографического факультета К. А. Новикова и доцента кафедры РТПП В. С. Складовой с главным балетмейстером ВДЦ «Орлёнок» А. А. Зенцовой и директором концертного зала «Амфитеатр» А. Е. Черных (ВДЦ «Орлёнок»).

24 июля. Торжественная встреча, посвященная 70-летию юбилею Владимира Яковлевича Рушанина, профессора, доктора исторических наук, ректора ЧГИК.

25 июля. Владимиру Яковлевичу Рушанину за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу и в связи с 70-летием вручен нагрудный знак «За вклад в российскую культуру».

26 июля. Торжественная встреча, посвященная 70-летию юбилею Владимира Яковлевича Рушанина, профессора, доктора исторических наук, ректора ЧГИК.



Торжественная
линейка,
посвященная
Дню знаний
1 сентября 2021 г.



Визит в ЧГИК Генерального консула Республики Узбекистан
в городе Екатеринбурге А. К. Хатамова
30 сентября 2021 г.



Студенты ФДПТ – победители
конкурса-выставки
«Городской пленэр»
Сентябрь 2021 г.

Л. Б. Зубановой
присуждена премия
«Профессор года 2021»
Сентябрь 2021 г.



Концерт «Звуки сердца»,
посвященный
Международному
дню музыки
1 октября 2021 г.

Презентация
концертного рояля
Bechstein
Ноябрь 2021 г.





XIII Межрегиональная Школа инноватики
«Медийная культура личности:
технологии формирования и развития»
(г. Магнитогорск)
12 октября 2021 г.



XX Международный
научно-творческий
форум
«Научные школы.
Молодежь в науке
и культуре XXI века»
18–19 ноября 2021 г.



«Научная кухня» – посвящение в аспиранты
и вручение дипломов выпускникам аспирантуры
26 ноября 2021 г.



Мария Артамонова –
победитель VIII Все-
российского конкурса
молодых ученых
в области искусств
и культуры (3 место,
номинация «Библиотечно-
информационная деятельность»)
Ноябрь 2021 г.



Концерт и мастер-класс
хореографического факультета
в рамках Танцевально-
просветительского десанта
«Танцы народов Челябинской
области»
Южноуральск,
9 декабря 2021 г.



Интеллектуальная
общевузовская игра
«Черный князь»
9 декабря 2021 г.



Совместный концерт камерного оркестра
и академического хора консерваторского факультета
с академическим хором Асбестовского колледжа искусств
16 декабря 2021 г.



Н. А. Сафонова –
лауреат премии
в сфере молодежной
политики «Ювента»
16 декабря 2021 г.



А. А. Мордасов – лауреат
Государственной премии
Челябинской области в сфере
культуры и искусства
(номинация «За вклад в развитие
художественного образования»)
21 декабря 2021 г.



Новогодний
концерт
«Как Елки
новогоднее
настроение
поднимали...»
29 декабря 2021 г.

Открытие выставки
Студенческой лаборатории
музейного проектирования
факультета документаль-
ных коммуникаций и
туризма «На елку
с книжных страниц!
Из истории елочной
игрушки»

28 декабря 2021 г.





Литературный вечер, посвященный юбилею Н. А. Ягодинцевой – поэта, секретаря Союза писателей России, профессора
8 февраля 2022 г.



Фольклорный ансамбль
«Радованье» – обладатель Гран-при в Международном конкурсе «Птица удачи»
5 марта 2022 г.

Шоу-программа
«Дары культуры»
25 марта 2022 г.





**Спартакиада
вузов
Челябинска**

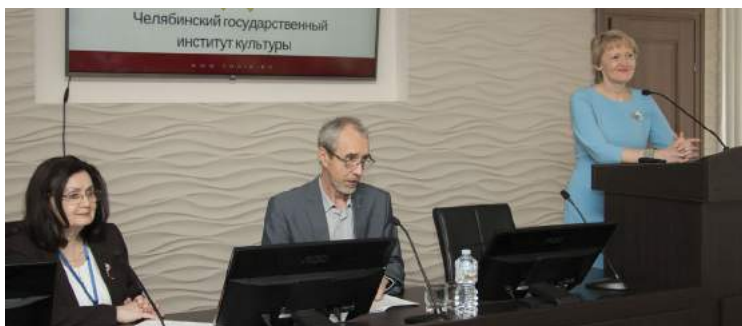
Мужская сборная студентов
ЧГИК – победитель (1 место)
в соревнованиях по волейболу
Март 2022 г.



Женская сборная студентов ЧГИК –
победитель (2 место)
в соревнованиях по волейболу
Март 2022 г.



Концерт танцевально-просветительского десанта
«Танцы народов Челябинской области»
в зале Дома общественного собрания
7 апреля 2022 г.



Международный научный культурно-образовательный форум «Евразия-2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации».

Тематическая площадка
«Культура и искусство в современном мире»

6–8 апреля 2022 г.



Творческая встреча
с режиссером
В. Ю. Абдрашитовым
7 апреля 2022 г.



Вручение именной стипендии
А. Д. Гольдштейна и Н. Ф. Новичковой
студентке гр. 904 ФДКТ
Дарье Богдановой.
7 апреля 2022 г.



Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Народный танец XXI века: опыт, традиции, перспективы»
13 апреля 2022 г.



Рабочий визит в рамках практической подготовки
в художественные музеи Екатеринбурга
14 апреля 2022 г.



Участие
студентов
консерваторского
факультета
в городском
конкурсе
поэтического
чтения
«ЧиБИС'22»
Апрель 2022 г.

Всероссийский
фестиваль-конкурс
«Академия лета»
27 апреля 2022 г.





Студенты кафедры ТИС – победители Международного театрального музыкального фестиваля «Камерный Beat» Апрель 2022 г.

Открытие выставки «Этот воздух пусть будет свидетелем...»: Эвакогоспиталь 1722 в документах, фотографиях, воспоминаниях» 4 мая 2022 г.



Двадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура» 14–21 мая 2022 г.



Ректор В. Я. Рушанин провел торжественный прием
лидеров студенческой науки
24 мая 2022 г.



Творческая встреча преподавателей и студентов
с мексиканским дирижером и музыкально-общественным
деятелем сеньором Эдуардо Гарсиа Барриосом
24 мая 2022 г.



Закрытие
Спартакиады
вуза
24 мая 2022 г.



Открытие выставки
«Перекрестки жизни:
самобытный художник
из Сатки Александр
Суханов»
8 июня 2022 г.



Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения
2 июля 2022 г.

Торжественная
встреча,
посвященная
70-летию
ректора ЧГИК
В. Я. Рушанина
26 июля 2022



Министр культуры
Челяб. обл.
А. В. Бетехтин

Сенатор РФ
от Челяб. обл.
М. Н. Павлова

Зам. губернатора
Челяб. обл.
В. М. Евдокимов

ИНСТИТУТ В СМИ

vecherka.su.

06.09.2021

Праздничный концерт в честь Дня города прошел в Курчатовском районе

В Челябинске стартовала череда праздничных мероприятий, приуроченных к 285-летию юбилею города. Концерт с участием заслуженных и народных местных танцевально-вокальных коллективов состоялся 4 сентября на площади перед кинотеатром «Победа».

В праздничной двухчасовой программе приняли участие выпускники и студенты Челябинского государственного института культуры. Организатором праздника выступила администрация Курчатовского района. С предстоящим торжеством курчатовцев поздравил заместитель главы района Константин Матыгин:

– Уважаемые гости и жители Курчатовского района! От души поздравляю вас с Днем города! Сегодня наш общий праздник. Какими бы разными мы ни были, как бы ни складывались наши судьбы, всех нас объединяет любовь к нашему общему дому, участие в его судьбе, неравнодушные к облику и традициям. Мы по праву гордимся историей нашего города, его современными достижениями, верим в его большое будущее. Хочу поблагодарить всех жителей города Челябинска за преданность своей малой родине! Желаю вам здоровья и благополучия, успехов во всех добрых делах и начинаниях!

Шоу началось с зажигательных выступлений студентов хореографического факультета. Народные танцы сменялись классическим балетом, а балет – современным стрит-дансом. При этом ребята успевали читать стихи и размахивать флагами цветов российского триколора.

Хоровой коллектив народной музыки «Песни Урала» спел о неповторимой природе родного края. Вокалисты ансамбля «Академия» напомнили молодежи, что будущее России за ними. Они исполнили песни «Но-

вое поколение» и «Кто, если не мы». Хореографический коллектив «Малахит» показал зрителям народные танцы казаков.

Планировалось, что мероприятие будет носить международный характер, ведь поздравить челябинцев намеревался струнный квартет учеников ЧГИК родом из Анголы. Однако уроженцам Африки помешала дождливая погода: их инструменты боятся влаги. Зато вокальный ансамбль «Субтон» исполнил африканскую народную песню Bonse Aba и моравскую «Может, ты дома был».

Помимо зажигательных танцев и душевных песен гостей праздника ждала викторина на знание родного края. Самые эрудированные получили призы от организаторов. Так как формат мероприятия был семейный, вопросы задавались несложные. Даже дети ушли с ценными подарками. Всем зрителям без исключения вручили воздушные шары и флажки с праздничной символикой.

Кроме того, каждый желающий мог пополнить личный фотоальбом свежими снимками с праздника. Специально для этого возле сцены установили современную мобильную фотостудию. Для создания фото достаточно было улыбнуться и нажать на кнопку экрана. Через несколько секунд аппарат выдавал серию распечатанных кадров.

Переменчивая южноуральская погода не оставила зрителей без сюрпризов. Всего за два часа порывы холодного ветра с дождем сменились ярким теплым солнцем. Сложные погодные условия нисколько не испугали артистов, они выступали с улыбкой на лицах, а зрители согревались тем, что подпевали и подтанцовывали.

Ведущие праздника – артист и музыкант Святослав Хазов и телеведущий и шоумен Кирилл Родин – согревали зрителей искрометными шутками и веселыми заданиями. Поэтому уходили челябинцы с концерта согревшимися и счастливыми.

– Мы с дочкой возвращались домой, увидели артистов, решили посмотреть, – рассказывает домохозяйка Виктория. – Приятно, что наш район первым начал отмечать День города. Мы хоть и недавно сюда переехали, но Челябинск уже успели полюбить. Дочка вот чайник выиграла в викторине. Хорошо, что зашли.

– Я в Челябинске прожила всю свою жизнь. А это 64 года. Праздники, которые недалеко от дома, всегда посещаю. Это куда лучше, чем дома сидеть. Хорошо, что площадь у кинотеатра освободили, теперь место есть, где такие концерты давать. Сегодняшний очень понравился, вот только промокла вся, – говорит пенсионерка Евгения Павловна.

Напомним, что праздничные мероприятия в честь юбилея Челябинска стартовали 4 сентября и завершатся 19-го.

Анна Мартынова

vecherka.su.

01.10.2021

Заведующая кафедрой из Челябинска стала «профессором года»

Это звание Людмиле Зубановой присвоено на форуме «Наука и технологии в XXI веке: тренды и перспективы».

Мероприятие, посвященное Году науки, прошло в Москве и было приурочено к пятилетию Российского профессорского собрания. В столице собрались более десяти тысяч профессоров и докторов наук из 82 регионов страны.

В рамках форума прошло награждение лауреатов Общенациональной премии «Профессор года – 2021». Среди обладателей премии – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой философии и культурологии Челябинского государственного института культуры Людмила Зубанова.

По словам лауреата, организаторы попросили ее суммировать результаты научно-исследовательской деятельности, отразить конкретные показатели – проведенные исследования, подготовленные под ее руководством диссертации, полученные гранты, опубликованные статьи и монографии. И в результате Людмила Зубанова вошла в число тех, кому торжественно вручили премию.

Напомним, общенациональная премия «Профессор года» была учреждена Российским профессорским собранием для объединения элиты в регионах России и для укрепления научного потенциала страны.

Андрей Ваганов

Танцевально-просветительский десант «Танцы народов Челябинской области»

Проект реализуется с использованием гранта Губернатора Челябинской области на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом поддержки гражданских инициатив Южного Урала 22 и 26 октября 2021 года прошли первые программы в рамках танцевально-просветительского десанта хореографического факультета и кафедры педагогики хореографии ЧГИК «Танцы народов Челябинской области». Десант в составе группы 405 БНХК работал на площадках Международного института дизайна и сервиса и Школы «7 ключей» и Реабилитационного культурно-спортивного Центра Всероссийского общества слепых. Участников десанта и зрителей приветствовали декан хореографического факультета ЧГИК К. А. Новиков, заведующая кафедрой педагогики хореографии ЧГИК Т. М. Дубских.

В рамках программы зрители узнали об истории заселения Челябинской области различными народами, были показаны танцы этих народов (русский, татарский, башкирский, украинский, казахский, немецкий, цыганский).

Помимо этого, программа включала в себя мастер-класс для зрителей. Зрители смогли исполнить основные движения народных танцев.

Хореографы ЧГИК знакомят южноуральцев с танцами народов Челябинской области

Хореографический факультет Челябинского института культуры выиграл грант губернатора на танцевально-просветительский проект «Танцы народов Челябинской области» – студенческий десант уже начал знакомить южноуральцев с ритмами, движениями и особенностями русских,

украинских, татарских, башкирских, казахских, немецких и цыганских танцев

На одном из первых концертов присутствовали зрители с ограничениями по зрению. Но даже им удалось почувствовать разнообразие ритмов и звуков, почувствовать радость узнавания движений народного танца – хлопков, дробных, выстукивающих движений – после подробного рассказа о них, а затем разучить их, потому что каждый концерт десанта заканчивается мастер-классом со зрителями. Студенты художественно описывают элементы танца, а затем дают подробную инструкцию.

Очередной концерт танцевально-просветительского десанта «Танцы народов Челябинской области» состоится в четверг, 18 ноября, на сцене Учебного театра ЧГИК (3 корпус). В 15.00 с хореографами встретятся курсанты летного училища, учащиеся хореографической студии ДК железнодорожников и слабовидящие челябинцы.

Проект будет реализовываться до мая 2022 года. Концерты десанта также посетят жители Кыштыма, Южноуральска, Копейска, Коркино, Сосновского района.

Руководители проекта – декан факультета хореографии ЧГИК Константин Новиков, заведующая кафедрой педагогики хореографии Татьяна Дубских, старшие преподаватели Анастасия Костина, Татьяна Осипова.

uralpress.ru.

11.11.2021

Хореографический десант ЧГИК выиграл грант губернатора

Хореографический факультет Челябинского института культуры стал победителем первого конкурса проектов на грант губернатора.

На конкурс хореографы представили уникальную программу «Танцы народов Челябинской области», включив в этот, как они его называли, танцевально-просветительский десант концертное исполнение, мастер-классы, научно-методические конференции.

Участниками десанта стали студенты факультета, а руководителями – декан факультета Константин Новиков, заведующая кафедрой педагогики хореографии Татьяна Дубских, старший преподаватель Анастасия Костина.

Хореографический факультет ЧГИК всегда славился интересными концертными программами, методическими разработками, сотрудничеством с различными коллективами и исполнителями. Но на этот раз хореографы решили объединить в программах танцевально-просветительского десанта все основные составляющие своей деятельности.

Первый концерт образовательной программы «Танцы народов Челябинской области» состоялся 22 октября в институте сервиса и дизайна. Зрители увидели русские, белорусские, украинские, казахские, татарские, башкирские, немецкие танцы. А после финального аккорда всех желающих пригласили на мастер-класс по разучиванию и исполнению народных танцев. Причём исполнение танцев сопровождалось подробным рассказом об особенностях той или иной народной танцевальной культуры.

Включение такого разнообразия народных танцев в программу концерта не случайно: в Челябинской области проживает более 130 национальностей. Один из руководителей проекта профессор Татьяна Дубских много лет отдала научно-исследовательской работе по изучению танцевальной культуры народов, проживающих в Челябинской области. Поэтому проект стал логическим финалом глубокой исследовательской работы, но уже предназначенной для широкой аудитории.

Программа продлится до июня 2022 года, а её зрителями и участниками станут жители не только Челябинска, но и Копейска, Кыштыма, Южноуральска, Коркино, Сосновского района.

Также в рамках проекта пройдут научно-методические конференции, на которых с докладами об особенностях разных национальных танцев выступят студенты факультета.

До конца этого года танцевально-просветительский десант планирует дать четыре концертные программы на сценах Челябинского института культуры и дворцов культуры Копейска.

Людмила Федорова

Имидж библиотек нового поколения: взгляд ученых и практиков

Интервью с заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности института культуры Ириной Матвеевой

Одной из старейших кафедр Челябинского государственного института культуры (ЧГИК) является кафедра библиотечно-информационной деятельности. Более 50 лет она выпускает специалистов высшей квалификации для всего Уральского региона. Обучение ведется по трем профилям бакалавриата («Библиотечно-информационное обслуживание», «Информационно-аналитические технологии», «Документные системы и процессы в цифровой среде») и в магистратуре (профиль «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью»). Студенты получают образование в очном, заочном и дистанционном форматах, становясь необходимыми специалистами в эпоху цифры. Почему интернет никогда не заменит печатную книгу, как изменилась классическая профессия в digital-условиях и как выпускники кафедры ломают стереотипы библиотекаря как о людях, которые только выдают книжки? Читайте в интервью с заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности, кандидатом педагогических наук, доцентом Ириной Юрьевной Матвеевой.

– Ирина Юрьевна, расскажите о практической стороне библиотечного дела и современных проектах, реализованных студентами и педагогами кафедры?

– Кафедра библиотечно-информационной деятельности ЧГИК демонстрирует тесную связь с практикой: совместно с библиотеками региона реализуются крупные проекты: всероссийские и международные конференции, библиомарафон «Формула успеха», межрегиональная школа инноватики, методические площадки, научно-практические семинары, студенческое волонтерское движение в библиотеках.

– Как меняется имидж библиотек?

– С 2021 года кафедра библиотечно-информационной деятельности участвует в национальном проекте «Культура» в рамках федерального

проекта «Творческие люди»: специалисты разных регионов России проходят обучение по актуальным направлениям деятельности библиотек. Помимо лекций, презентаций, мастер-классов, преподавателями кафедры 18–19 ноября 2021 года в дистанционном формате была проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Имидж, бренд и репутация как конкурентные преимущества библиотеки».

На современной стадии разработки механизма функционирования библиотек нового поколения обращение к вопросам теоретического и практического осмысления их имиджево-репутационных задач в рамках научно-практической конференции является актуальным и целесообразным. В полной мере это было подтверждено заинтересованной реакцией библиотечной общественности страны и ближнего зарубежья на инициативу проведения данного мероприятия.

Конференция проходила в онлайн-формате. Более 30 выступлений представителей разных библиотек, вузов культуры России, Беларуси, Казахстана прозвучали в ходе пленарного и секционных заседаний. Наибольшее внимание специалистов привлекли вопросы корпоративного имиджа как ценности библиотеки; управления имиджем библиотеки; визуального компонента имиджа библиотеки; технологий формирования репутации современной библиотеки; инструментов брендинга в библиотечной практике; личного бренда сотрудника библиотеки и другие.

– Какие еще вопросы обсуждались на конференции? Кто выступил в роли экспертов?

– Неформальное общение и живое обсуждение вызвали доклады ответственного редактора журнала «Библиотечное дело» С. Г. Матлиной (Москва) на тему «Доверие и репутация: реальность или абстракция? (Риски и угрозы модернизации современной библиотеки)», С. Ю. Волжиной (Ханты-Мансийск) – «Тренды важнее брендов, или Как библиотеки отвечают на вызовы “красивой” экономики в сервисном государстве», в которых проблемы имиджа, репутации библиотеки были представлены как сложные, не имеющие простого решения, проблемы. Столь же основополагающим для обсуждения темы стал доклад заведующей кафедрой технологий профессионального образования Республиканского института профессионального образования И. Б. Стрелковой (Минск, Республика Бела-

рუსь) на тему «Библиотекарь как лицо библиотеки: позиционирование и аудит цифрового присутствия в системе формирования нематериальных активов организации».

На выявление эффективных технологий развития имиджа библиотеки были направлены доклады участников секции «Управление имиджем библиотеки», в которых обсуждались вопросы маркетинговых коммуникаций, стратегического планирования, SMM-продвижения и др. В работе секции приняли участие специалисты библиотек Сургута, Омска, Челябинска, Краснодона (Луганская Народная Республика).

Секция «Визуальный компонент имиджа библиотеки» объединила представителей библиотек Новосибирска, Санкт-Петербурга, Прокопьевска, Челябинска и др. Примечательно, что не только опыт современной визуализации больших библиотек стал предметом обсуждения. С большим вниманием аудитория восприняла выступление И. В. Ивановой, библиотекаря Обуховской сельской библиотеки – филиала Притобольной Центральной библиотеки Курганской области, выпускницы магистратуры ЧГИК, «Кафедра выдачи как важный элемент визуального образа библиотеки». Заседание секции завершилось мастер-классом «Узнаваемый визуальный образ современной библиотеки», который преподавал известный специалист И. А. Коженкин, руководитель некоммерческого партнерства «Межрегиональный центр модернизации библиотек», генеральный директор Проектно-производственной компании «ВитаРус» (Рязань): слушатели получили конкретные практикоориентированные рекомендации.

Вопросы имиджево-репутационных компетенций современного библиотечного специалиста были рассмотрены в докладах представителей Научной библиотеки Сибирского федерального университета (Красноярск), Новосибирской областной юношеской библиотеки, Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова, библиотеки им. И. Шамякина г. Могилева (Республика Беларусь) и др.

– Сегодня актуально говорить о библиотеке как о бренде территории. Расскажите об этом тренде в действии.

– Большой интерес участники конференции проявили к исследованию вопроса «Библиотека как бренд территории», закономерно воспринимая его, прежде всего, через призму деятельности именных библиотек.

Представители Сургута, Могилева, Магнитогорска, Пскова, Перми, Челябинска сосредоточились в своих выступлениях на таких аспектах как «Именная библиотека как культурный бренд в пространстве города», «Имя библиотеки как способ популяризации деятельности библиотек», «Библиотечный бренд территории: на примере библиотеки им. Н. В. Гоголя г. Челябинска». Особенный интерес аудитории вызвало выступление «Библиотечный путеводитель по Пскову» Л. В. Слабченко. Его работа продемонстрировала возможности применения новых технологий в традиционном библиотечном жанре.

Участники конференции обстоятельно рассмотрели технологии формирования имиджа, репутации, бренда современной библиотеки. Были представлены базовые позиции для обсуждения – доклад кандидата педагогических наук, доцента кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры В. В. Орлова «Новые и старые медиа и проблема имиджа библиотек». Кроме того, прозвучали и совершенно новые идеи для осмысления и реализации – доклад о трендах цифрового маркетинга и практической реализации на примере Библиотеки Назарбаев Университета, озвученный старшим менеджером Библиотеки Назарбаев Университета М. Ж. Абдыкаимовой (Нур-Султан, Республика Казахстан).

– О каких технологических новшествах уместно говорить применительно к модернизации системы библиотек?

– Эту тему также затронули на конференции. С мастер-классом «Автоматизация в инжиниринговой системе библиотеки» выступили представители компании Idlogic. Москвичи продемонстрировали технологии, способные революционно изменить социальный образ библиотек: станции автоматического выдачи и возврата книг, систему распознавания и подсчета посетителей, автоматизированную систему хранения (умные полки, камеры хранения и даже гардероб работают в единой системе с АБИС и представляют доступ по электронному читательскому билету) и другие.

– Челябинцы также выступали на конференции? Насколько проблема оказалась актуальна?

– Преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК также приняли активное участие в конференции: с докладами

выступили доценты кафедры М. Ю. Ваганова, К. Б. Лаврова, И. Ю. Матвеева, Л. В. Сокольская, А. И. Порошина.

– Сегодня выпускники кафедры стали ведущими сотрудниками, руководителями крупных региональных и российских библиотек, преподавателями ведущих вузов страны. Расскажите, кем может гордиться ЧГИК? И каков кадровый потенциал кафедры?

– Наши ученики и выпускники – это интеллектуальная элита не только Челябинска, но и России. Наши выпускники являются ведущими сотрудниками крупных российских библиотек, преподавателями высших учебных заведений страны.

Используя метафору, могу сказать, что ежегодно эта глобальная копилка золотых кадров пополняется. Вот лишь один из примеров. Сотрудник Центральной городской библиотеки имени Б. А. Ручьёва, информационного, просветительского и коммуникативного центра для населения города Магнитогорска, Алена Золотарева-Богатырь учится в ЧГИК на магистратуре. В этом году она отмечена специальным дипломом всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2021». Не так давно в Российской национальной библиотеке были подведены итоги проекта на торжественной церемонии награждения в рамках IX Всероссийского Форума публичных библиотек. В магнитогорскую библиотеку Алена пришла относительно недавно и сразу взяла на себя самую сложную, но очень важную часть профессиональной деятельности: работу с читателями-инвалидами.

Алена Золотарева-Богатырь организовала на базе Центральной библиотеки клубы для особых читателей: «Территория открытий», «Метаморфозы», «Вместе» и «Штрих». Также благодаря стараниям специалиста, в библиотеке была организована и театральная группа «Non амплуа». Этот инклюзивный театр позволяет особым актерам примерить новый образ и осознать свои возможности. Комфорт, дружеская атмосфера и зрительская любовь придают им смелость и уверенность. Сегодня библиотекарь реализует новый проект «Уроки доброты»: люди с ОВЗ проводят мероприятия для школьников в библиотеке. Эта инициатива, к слову, получила поддержку в конкурсе 2020 года на предоставление грантов губернатора Челябинской области для жителей региона.

Об интересе к профессии, потенциале нашей кафедры и успехе конференции «Имидж, бренд и репутация как конкурентные преимущества библиотеки» говорит тот факт, что более 300 подключений зарегистрировались при трансляции мероприятия на канале YouTube. По итогам работы конференции будет издан сборник выступлений и стендовых докладов, что наверняка положительно повлияет на имидж библиотек нового поколения.

vecherka.su, ural1.tv.

14.02.2022

Метровые полотна из ниток, шерсти, бисера и камней

В Союзе художников открылась выставка ярких гобеленов. О кропотливом ткацком искусстве рассказал главный автор экспозиции.

В непростое время, художница решила добавить челябинцам ярких красок. Для своей авторской выставки гобеленов «И будет весна» Наталья Гашева отобрала самые позитивные работы последних лет.

Наталья ГАШЕВА, преподаватель кафедры ДПИ Челябинского государственного института культуры:

Мне очень нравится радугой смотреть, и мне захотелось создать серию маленьких гобеленчиков: красный, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый – вот она тут веселит. Вся серия под девизом «Хакуна матата – все будет хорошо».

Одно такое полотно создается несколько месяцев. Кропотливым искусством Наталья занимается больше тридцати лет. Помимо гобеленов, создает коллажи и живописные картины. Композиции рождаются под вдохновением от, казалось бы, обычных вещей.

– Ездили за грибами, по дороге там гуси, коровы были, захотелось такую работу сделать. «Хочу в Якупово» – туда ездили. Там очень грибные места.

Художница преподает в институте искусств, и вдохновляет на творчество своих студентов. На выставке представлены не только ее работы, но и самые искусные творения учеников.

Марина ЗИМОВЕЙСКАЯ, выпускница Челябинского государственного института искусств:

Ниточка к ниточке, цвет к цвету. Очень интересное искусство, оно началось еще в доисторические времена. Когда пытались утеплить свои жилища древние люди.

Этот двойной абстрактный гобелен каждый гость экспозиции понимает по-своему: полотно напоминает горный хребет и дышит этническим северным колоритом.

Анна ЛАТЫШЕВА, выпускница Челябинского государственного института культуры:

Называется «Мотивы Севера». Примерно полгода ушло на эту работу. Тут разные материалы. Камни добавляют что-то. В основном просто акриловые нити.

Внушительные полотна, на которых важно рассмотреть каждую деталь, челябинцы могут оценить до марта, выставка работает в Союзе художников с 10 до 18 часов.

Наталья Ишмухаметова

www.chel.kp.ru

03.11.2021

Челябинцы выиграли 1 млн рублей на съемку фильма о революционерах братьях Елькиных

Рассказываем, какие темы затронула съемочная группа.

Преподаватели Челябинского государственного института культуры Светлана Попова и Екатерина Овчинникова выиграли 1 млн рублей на съемки документального исторического фильма «Братья Елькины».

Работа победила на Уральском питчинге дебютантов, который прошел в рамках кинофестиваля «Предчувствие». Он проводится для молодых авторов до 35 лет в двух номинациях: документальное и игровое кино. Из-за ковида сам фестиваль отменили, а питчинг прошел в режиме онлайн.

– Мы получили 500 тыс. от Союза кинематографистов России и Фонда президентских грантов и еще столько же от Управления культуры города Челябинска. По идее, эти деньги могли разделить, но весь призовой

фонд документального кино забрали мы, – рассказала автор сценария и режиссер Светлана Попова.

Из 132 заявок было обобрано 14. Девять – в игровом и пять – в документальном. Для подготовки к защите своих работ участники прошли специальное обучение по программе «Успешный питчинг», которое организовало управление культуры Челябинска.

– Изначально я подготовила сухие факты, а мне подсказали, что надо подать через идею и искренность, – вспоминает Светлана Попова. – В итоге вопросов к нам не было, только напутствия. Посоветовали снимать с учетом того, что это документальное кино – более точно, не делать ставку на игру актеров.

Фильм основан на реальных событиях. Действие происходит в дореволюционном Челябинске, где Соломон и Абрам Елькины продвигают идею свержения царского режима.

– Мы хотим рассказать челябинцам нашу историю. Это и революционный героизм, и еврейский вопрос, и юношеский максимализм, а также безжалостность, обезличенность и беспринципность системы, ломающей человека. Фильм запланирован масштабным, в нем будет много массовых сцен, в том числе один из боев гражданской войны. Мы воссоздадим атмосферу Челябинска революционного времени, покажем, как жили люди в то время, и какие мысли их волновали, – рассказывала ранее Светлана Попова.

Этим летом Екатерина Овчинникова выиграла грант 500 тыс. на съемку «Братьев Елькиных» на форуме уральской молодежи «Утро». Итого весь бюджет фильма – 1,5 млн рублей. Это очень большая сумма с учетом того, что созданием фильма занимаются студенты и преподаватели ЧГИК. Светлана Попова – автор сценария и режиссер, Екатерина Овчинникова и студент третьего курса Александр Лебедев – продюсеры. Кафедра режиссуры помогает с оборудованием. Для учащихся это колоссальный опыт.

– Это большая ответственность перед командой, городом и зрителями, – отмечает Светлана Попова.

Этим летом Екатерина Овчинникова выиграла грант 500 тыс. на съемку «Братьев Елькиных» на форуме уральской молодежи «Утро». Итого весь бюджет фильма – 1,5 млн рублей. Это очень большая сумма с учетом того, что созданием фильма занимаются студенты и преподаватели ЧГИК. Свет-

лана Попова – автор сценария и режиссер, Екатерина Овчинникова и студент третьего курса Александр Лебедев – продюсеры. Кафедра режиссуры помогает с оборудованием. Для учащихся это колоссальный опыт.

– Это большая ответственность перед командой, городом и зрителем, – отмечает Светлана Попова.

Ранее студенты и преподаватели ЧГИК сняли документальный фильм о купцах Симоновых из Миасса. Семья оказала большое влияние на развитие золотой промышленности нашего края. Теперь в их особняке находится Миасский краеведческий музей.

О других победителях

Проект «Маленькие истории большого города», автор сценария Вячеслав Алексеенко, продюсер Анна Абалмазова (Веб-сериал, Челябинск). Проект получил 500 тыс. рублей от Управления культуры города Челябинска. Анимационный веб-сериал расскажет об истории Челябинска. Реальные события рассказаны через душевные живые истории от лица современного юного любознательного мальчика Васи.

Победителем в категории «Игровое кино и веб-сериалы» стал проект «Молитва о полиэтиленовом пакете», автор сценария, режиссер и продюсер Алена Тремазова (Игровое полнометражное кино, Екатеринбург). Проект получил 500 тыс. рублей от Союза кинематографистов России и Фонда президентских грантов. Фильм расскажет историю брата и сестры, которые сбегают из города на своем старом автобусе и едут по трассе, на которой когда-то давно погибли их родители. Они пытаются понять настоящую причину гибели своих родителей, которые когда-то занимались какой-то секретной разработкой.

Свет, камера, мотор! **В Троицке снимали кино про революционеров**

В минувшее воскресенье Троицк стал киноплощадкой для очень интересного проекта: в город приехала съемочная группа из Челябинска, работающая над документальным фильмом «Братья Елькины».

Челябинского режиссера и преподавателя ЧГИК Светлану Попову заинтересовало несколько исторических локаций. Первые челябинские революционеры не были в Троицке, но, по мнению режиссера, здешние места как нельзя лучше отражают атмосферу того времени.

О чем кинолента? В первую очередь о трагической судьбе трех братьев Елькиных, о несбывшихся надеждах, о том, каким был Челябинск столет назад, что происходило здесь во время революции.

В Троицке снимали эпизоды в торговых рядах со стороны улицы Климова, у дома на пересечении улиц Володарского и Октябрьская и несколько сцен в доме-музее А. М. Климова. Так что некоторым горожанам, которые оказались в нужном месте в нужный час, просто повезло увидеть съемки настоящего кино.

Прохожие останавливались, а некоторые водители «сворачивали» головы в недоумении, особенно в тот момент, когда Соломона Елькина задерживают за расклейку листовок городской и дворник. Революционера заваливают на снег, связывают руки веревкой, а затем, измученного, увозят в жандармерию.

Помимо профессиональных артистов и реконструкторов, в массовых сценах участвовали и горожане. Великолепно справился с ролью городского Сергея Верховцев. Он – член Челябинского военно-исторического клуба «Дивизион», участвовал во многих исторических реконструкциях и поэтому на съемочной площадке чувствует себя как рыба в воде. В кадр попала и его супруга Екатерина, а также троичанка Алия Гюрджи-Оглы с сыном и братом. Известный в молодежных кругах троицкий фотограф Станислав Замятин, популярный ведущий Алексей Печерский с яркой и фактурной внешностью были также приглашены в массовку.

Почувствовала себя актрисой массовой сцены и автор этих строк. Пришлось на время перевоплотиться в бабу с яблоками. По замыслу режиссера, убегая от дворника, Соломон Елькин сталкивается с моей героиней. Одно неосторожное движение и яблоки из ее платка рассыпаются на снег... Скажите честно, что первое пришло на ум? Конечно же, известное: яблоки на снегу, розовые на белом... А если серьезно, то съемки фильма – довольно интересное и увлекательное занятие. А еще завораживает, когда смотришь, как работает режиссер, настоящие актеры, как переснимают кадры, да много чего. Съёмочный процесс требует от всех участников полной концентрации, длительного ожидания, точного исполнения всех указаний режиссера.

Все было по-настоящему: старинные костюмы (художник-постановщик Александр Акулов), грим перед съемкой (гример Ольга Чулкова) и команда «Свет, камера, мотор!». А после работы на съёмочной площадке – вкусный обед в Троицкой епархии.

Остается надеяться, что и кино получится яркое, неординарное, познавательное.

Троицк не первый раз притягивает режиссеров. Помнится, лет 20 назад в наш город приезжала известная актриса и режиссер Наталья Бондарчук.

Тогда она снимала сериал «Одна любовь души моей», посвященный Александру Пушкину. Ей очень понравились памятники архитектуры: гостиница «Центральная», бывший Дом пионеров по ул. 30 лет ВЛКСМ (в прошлом дом одной из жен купца Яушева), живописные места в санатории «Солнечный», и она планировала отснять там некоторые эпизоды. Но, осмотрев локации, по каким-то причинам Наталья Бондарчук в наш город больше не приехала.

Марина Клайн

Олимпийские игры в национальном стиле

Для иностранных студентов Челябинска провели этнориаду

Олимпийские игры в национальном стиле. Для иностранных студентов челябинских вузов организовали этнориаду. Приобщили к культуре, заодно отлично провели время. Научили играть в русские, татарские и бурятские.

В отличие от настоящей олимпиады, медали на этнориаде не дают. Зато заряжают хорошим настроением. Иностранные студенты непривычные для них игры приняли на ура. Играли в ручеек, «петушки», перетягивали канат и бились мешками.

– Раз, два, три! Команде синих один балл уходит.

Участники состязаний – студенты челябинских вузов из Анголы, Египта, Сирии, Монголии и других стран. Состав этнориады получился действительно многонациональным.

Гансух Батсух, студент ЧГИК: Приехал, праздничное настроение, хорошая погода, мы пришли, она очень хорошая.

Алешандре-Бэнза Эдсон, студент ЧГИК: Круто, интересно для меня, потому что это ваш праздник. У нас есть праздник, как у вас, но не сейчас в феврале, это в сентябре.

Организаторы из института культуры и центра Народного единства проводят подобные мероприятия не в первый раз. Приобщают к российским традициям и знакомят с местной культурой.

Елена Уткина, ведущая этнориады: Чтобы всех объединить, представителей разных культур, подружить между собой, познакомить, но и силами, конечно, помериться в такой праздник, это все-таки частично богатырские забавы. Там будут как очень активные игры, так и игры для детей попроще. Помериться силами, выяснить у кого богатырский дух крепче, у кого рука крепче.

Посоревноваться могли все желающие – принимали всех. Правда, их оказалось не так много. Некоторые челябинцы пришли в сад Победы поболеть за участников.

Диана Давтян: Погода хорошая, настроение у нас хорошее, хотим поздравить всех мужчин с 23 февраля.

Играли не только мужчины, но девушек, действительно, было значительно меньше. Однако соревновались они с не меньшим рвением и задором.

Венера Каримова, Роман Поротиков

Южноуральская панорама.

03.03.2022

«Почетный гражданин, почетный профессор...»

3 марта 2022 года отмечает свое 90-летие виднейший ученый Южного Урала, с именем которого связывается становление челябинских научных школ социологии и культурологии – Владимир Самойлович Цукерман.

Даже формальный перечень его регалий и заслуг – доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, действительный член Международной академии информатизации, действительный член Академии гуманитарных наук, почетный гражданин Челябинской области (награжденный знаками отличия «За заслуги перед Челябинской областью» и медалью к ордену «За заслуги перед Отечеством» II степени), почетный профессор и обладатель звания «Легенда» Челябинского государственного института культуры – не оставляют сомнений в весомости и многогранности его научно-педагогического вклада. Но фиксация, даже столь убедительных и впечатляющих наград и достижений, все же не в полной мере передает незаурядность жизненного пути и характера этого уникального человека. Гибель отца в Великой Отечественной войне, голодное военное детство, ранний трудовой стаж подростка послевоенного времени, армейские будни, попадание под молот последнего витка репрессий (исключение из комсомола), сложный путь восстановления и оптимизм трудовой «оттепели» 60-х годов... Его «университетами» стал не только Уральский государственный университет (филологический факультет которого окончил В.С. Цукерман), но и самые неожиданные маршруты профессиональных воплощений: экспедитор, формовщик, товаровед, инструктор ДОСААФ, учитель немецкого языка, учитель русского языка и

литературы, истории и обществоведения школы рабочей молодежи г. Свердловска.

В 1960-е годы происходит его приход в науку, встреча, плодотворное сотрудничество и человеческая дружба с выдающимся социологом культуры Львом Наумовичем Коганом. В 1965 году Цукерман избран младшим научным сотрудником Уральского филиала Академии наук СССР. Тот «свердловский» период своей жизни он вспоминает как самое счастливое время, наполненное плодотворными дискуссиями с единомышленниками, исследованиями самых разнообразных сторон жизни и быта населения, конференциями, публикационной активностью. Приход Владимира Самойловича Цукермана в Челябинский государственный институт культуры в 1971 году сыграл, поистине, судьбоносную роль в судьбе вуза и гуманитарной науки области: позволил сформироваться «научному лицу» социологического и культурологического сообщества Южного Урала. Сегодняшние маститые ученые, видные деятели культуры и искусства Челябинской области, а когда-то – студенты института культуры – и спустя десятилетия сохраняют память о его лекциях и выступлениях, о его педагогическом мастерстве и жизненных уроках. Именно В. С. Цукерман закономерно стал реальным носителем почти мифологического имиджа – его цитаты тиражировались студентами и педагогами, о нем слагались байки и легенды. Он стал основателем и первым Председателем диссертационного Совета по присуждению ученой степени кандидата культурологии (24.00.01 – теория и история культуры) на Южном Урале, подготовив целую плеяду исследователей данного направления в Челябинске – городе, генетически, не обладавшем гуманитарно-культурологическими традициями. Автор более 200 научных работ, В. С. Цукерман сумел отразить в своем творчестве безграничную палитру видов и форм культуры: народной, мемориальной, художественной, бытовой, профессиональной, производственной и корпоративной, музыкальной, экологической.

И, все же, легендарным этого человека делают не только безусловные педагогические достижения и научная одаренность, но – особый человеческий характер и негибемый дух, без преувеличений, уникальной Личности. Широчайшая эрудиция, неиссякаемый юмор (сохранившийся,

несмотря на выпавшие на его долю трагические жизненные события и обстоятельства), артистический взрывной темперамент, принципиальность в научных вопросах, талант лектора и научного руководителя, умеющего делать сложное – простым и понятным, а не наоборот, как это часто бывает – всё это воплощает в себе Владимир Самойлович Цукерман.

В. Я. Рушанин

uralpress.ru.

26.02.2022

«Танцевальный десант» для «Лазаревских чтений» ЧГИК

В Челябинском институте культуры (25 и 26 февраля) начались X Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве». Они продолжатся ещё 12 и 13 марта. Это мероприятие проводится с 2001 года и посвящено памяти уральского ученого, филолога, фольклориста, профессора ЧГИК Александра Ивановича Лазарева. На протяжении многих лет Александр Иванович занимался исследованием южноуральского фольклора и воспитал не одно поколение своих учеников и последователей.

Одно из ярких событий программы Лазаревских чтений – выступление студентов хореографического факультета. «Танцевальный десант. Танцы народов Челябинской области» – такое название носит проект кафедры педагогики хореографии, разработанный под руководством профессора Татьяны Дубских. В концертную программу вошли танцы народов, проживающих на территории Челябинской области – русские, украинские, татарские, башкирские. В этот раз выступление студентов дополнилось болгарским, корейским, немецким, монгольским, китайским, цыганским танцами. Завершилась концертная программа традиционным мастер-классом со зрителями, на котором были разучены характерные движения многих национальных танцев. А в фойе участники конференции смогли не только посмотреть выставку национальных костюмов, но и сфотографироваться в них.

Людмила Фёдорова

Дореволюционный Челябинск в розовых тонах: 13 кадров со съемок фильма про братьев Елькиных

В Челябинской области продолжается работа над фильмом о братьях-революционерах Соломоне и Абраме Елькиных. Очередные сцены участники творческого объединения KINO.MACHINE снимали на улицах Троицка и в доме-музее с розовыми сеньями. «Хорошие новости» узнали, зачем кинематографистам понадобились розовые тона и как южноуральцы могут заполнить на память что-нибудь из реквизита.

По словам режиссера Светланы Поповой, в Троицке снимали кадры дореволюционного Челябинска и Ставрополя. Съёмочной группе пришлось тщательно планировать ракурсы и искать точки съёмки, чтобы зритель не увидел примет современности – например, граффити на кирпичной стене.

Также режиссер объяснила, почему кадры одной из отснятых сцен будут иметь символический розовый оттенок.

– Соломон вышел из тюрьмы, откуда его встретили товарищи, и через месяц стал председателем партии большевиков в Челябинске – очень быстро сделал карьеру. Тогда комиссары Красной армии носили розовые костюмы цвета фуксии, и на будёновках у них вышиты розовые звезды, а не красные, как мы привыкли это видеть в фильмах. Точно такого же цвета костюм носил император Николай Второй, это была элитная ткань, – рассказывает Светлана Попова.

Костюм воссоздал и отшил челябинский историк, реконструктор, художник-постановщик проекта Александр Акулов. Розовые сени нашли в доме-музее писателя Анатолия Климова (1910–1945гг.).

– Цвета в сценах будут меняться: от розового, цвета революции, к красному – цвету войны. Потом красный превратится в фиолетовый и постреволюционную депрессию, а затем и черный – смерть, – объясняет Светлана.

Кстати, в массовых сценах успели сняться журналисты троицких изданий – их специально одели и загримировали. Попасть на съемки или, например, получить какой-то предмет из реквизита смогут те, кто поддер-

жит проект на сайте planeta.ru. Творческое объединение выставило в качестве лотов фотосессию в исторических костюмах, день на съемочной площадке, кофе с режиссером, а также, например, набор из чая и конфет в фантиках, воссозданных по старинным фотографиям.

kr-gazeta.ru.

05.03.2022

В честь Года культуры народов России в Копейске прошел концерт и мастер-классы

Во Дворце культуры имени С. М. Кирова состоялась концертная программа «Танцевально-просветительский десант «Танцы народов Челябинской области». Цель проекта – воспитание у молодежи интереса к культуре, традициям народов региона, формирование толерантности. На мероприятии присутствовал и корреспондент «КР».

С проектом по области

Организатором десанта выступил хореографический факультет Челябинского государственного института культуры. Усилиями педагогов и учащихся проект начал работу еще в прошлом году.

– Мы выиграли конкурс грантов губернатора Челябинской области, – рассказывает руководитель проекта, заведующая кафедрой педагогики хореографии института Татьяна Дубских. – Даже не предполагали, что объездим с этим проектом почти весь регион. Довелось побывать в Еткуле, Еманжелинске, Коркино, Южноуральске. Сегодня пожаловали в Копейск – затем отправимся в гости в Долгодеревенское. Всего запланировано семь концертов, в каждый из которых включены несколько мастер-классов.

За год совместной деятельности это уже вторая концертная программа. Первая особой масштабностью не отличалась – включала в себя танцы русских, татар и башкир. В нынешней программе к ним прибавились болгары, греки, китайцы, монголы. В целом, проект достаточно полно освещает историю заселения Челябинской области.

– Год культуры народов России придает мероприятию актуальность, – констатирует Татьяна Максимовна. – Южный Урал действительно

славится огромным количеством национальностей. В регионе их 130, в мире – 170.

Танцующая молодежь

На сцене Дворца культуры были показаны 11 национальных танцев. Зрители узнали, как появились на нашей территории финны, буряты, ирландцы, цыгане. В качестве артистов выступали студенты Челябинского государственного института культуры. Чтобы информация была достоверной и всеобъемлющей, материал они черпали не только из учебных пособий.

– Мы регулярно посещали выставки и музеи, – рассказала участница танцевально-просветительского десанта Софья Дружинина. – Педагоги исторических дисциплин активно помогали нам на парах. Некоторые видеофрагменты для концерта брали из сети интернет. У многих нашлись родственники и друзья из представителей того или иного народа. Параллельно с постановкой номеров требовалось подготовить доклады на заданные темы.

Присутствовавшая в зале молодежь с удовольствием принимала участие в мастер-классах. Вместе с исполнителями ребята демонстрировали способности в мастер-классе русского танца с платком. Успехом пользовался класс русского танца в форме хороводов. В мастер-классе болгарского танца участники и исполнители держали друг друга за пояс. В ходе мастер-класса немецкого танца пришлось крутить национальный крендель.

– К сожалению, далеко не все понимают танцевальную хореографию, – разъясняет девушка. – Непрофессионалам мы показываем, почему именно это движение характерно для танца. Есть определенные фигуры, которые ассоциируются с народными обычаями, традициями. В результате танец открывается совершенно с новой стороны.

Примечательно, что сейчас мастер-классы обретают все большую популярность. Зрители не просто ходят на мероприятия, но и сами становятся артистами. Молодежь, как это ни неожиданно, проявляет огромный интерес к народным танцам. Ее заинтересовавшиеся представители обращаются в танцевальные коллективы, в том числе университетские, стремятся к тому, чтобы уровень их исполнения хотя бы приблизился к профессиональному.

– В нашем выездном турне каждый концерт особенный, – подчеркивает Софья Дружинина. – Вот в Еманжелинске, например, программа строилась совершенно по-другому. Очень приятно, что данный проект постоянно растет и развивается. Спасибо Челябинскому институту культуры за такие яркие, чудесные костюмы. Видеозаписи наших выступлений можно найти в социальных сетях и Ютьюбе. Будущих абитуриентов, как правило, это очень сильно привлекает. Но главное – познакомиться с особенностями и красотой национальных танцев как можно широкий круг людей.

up74.ru.
10.03.2022

Северное лето. В Челябинске представили костюмы в стиле фолк-модерн

В Челябинском институте культуры открылась выставка самобытного художника-модельера Татьяны Бердниковой.

Экспозиция проходит в рамках программы X Международных «Лазаревских чтений» «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: игровой универсум традиции». 2022 год – самое благоприятное время (потому что он объявлен в России Годом национальных культур) для проведения мероприятий памяти известного и почитаемого челябинского ученого, филолога, фольклориста, литературоведа Александра Лазарева.

В тонких текстильных и временных переплетениях

Современные костюмы в народном стиле, текстильные аксессуары и лоскутная графика – удивительным образом все это великолепие вписалось в книжный интерьер научной библиотеки института культуры. Предметы искусства распределились по всем залам, не навязываясь, а деликатно наполнив национальным колоритом атмосферу научного храма. Посетители, знакомясь с творчеством Татьяны Бердниковой, приходят в полный восторг. Как это красиво, безупречно, тонко и изящно! И как радуется глаз!

На самом деле Татьяна Ивановна, согласно диплому, инженер-строитель. Но в творчестве она больше тридцати лет, и язык не повернется

назвать ее любителем. Погрузившись в мир текстильных лоскутов, она столько всего прочитала, изучила, узнала о традициях искусства, что легко могла бы написать не одну диссертацию. Другой вопрос, надо ли ей это, когда так интересно возрождать, приводить в соответствие со временем, создавать собственными руками каждый свой шедевр, а потом предьявлять его людям, чтобы оценили, как в настоящем выглядит то, что придумано в прошлом.

Архаика и перспектива

– Я вчера смотрел ее работы и думал, как это назвать, – сказал на открытии выставки и.о. ректора ЧГИК, профессор, доктор культурологи Сергей Синецкий. – Я же ученый, мой мозг работает в определенном направлении, мне нужно все формализовать. И я для себя обозначил этот стиль современным таким словом «фолк-модерн». Это не архаика, не каменный век, а как раз то инновационное, что сочетает и погружает нас, с одной стороны, в традицию, а с другой стороны, показывает перспективу. И для молодежи это интересно, вот что важно. В этом сочетании наша традиция, наша история и будет развиваться.

– Выставка называется «Северное лето», потому что сама по себе интонация творчества Татьяны Ивановны, она такая благородно-романтическая. Вроде бы не вяжется с бодрыми «валенки, валенки», но вместе с тем очень и очень традиционная, – продолжила выступления доцент кафедры истории, музеологии и документоведения Ирина Андреева. – Татьяне Ивановне всегда хотелось творчества, она стремилась раздвинуть границы своего мира. И сегодня ее длинный послужной список говорит о безусловном признании. Я открою большой секрет: мы отослали несколько фотографий ее работ в Московский музей-заповедник «Коломенское». И она примет участие в выставке, посвященной Аркаиму и архаической культуре Южного Урала, которая пройдет ближайшим летом.

– Художники-модельеры обращаются к традициям, потому что они увидели, что это ценность, – считает заведующая отделом областного Центра народного творчества Елена Артюшкина. – Сделать из традиции авторство – это сложно. Увидеть свои изделия в другом пространстве очень важно. На самом деле ее работы впишутся в любое пространство, чтобы донести до зрителя эту ценность.

И в пир, и в мир

Среди выставочных работ Татьяны Бердниковой есть два костюма, которые не сказать что очень отличаются от стилистики основной экспозиции, но все-таки имеют особый колорит. Наряды «Калица» и «Гиперборея» выполнены специально для Елены Щетинкиной, одной из самых известных и ярких челябинских художников.

– Мы дружим творчески много лет, – рассказывает Елена Александровна. – В отличие от Татьяны Ивановны, я люблю контрасты. И я прошу сделать что-нибудь яркое. У нее появляется новая грань творчества. И это прекрасно. В костюме «Гиперборея» в 2019 году я представляла свою персональную выставку в Москве. Там все были восхищены! А я говорю: «А вы думаете, только в Москве бывают кутюры?» И с гордостью называю имя автора. Где бы я ни появлялась в одежде от Татьяны Бердниковой, тут же привлекаю всеобщее внимание. Расскажу случай в Казани. Я шла в длинной юбке из серии «Северное лето» по базару. На меня посмотрели и говорят: «Вы не наша, вы откуда-то из другого места». Вот так я завоевала популярность на казанском базаре. А это уже народное искусство, народ восторженно это принимает. А я ее достойно представляю. Очень интересное, плотное сотрудничество у нас происходит. Ни с кем из художников у меня такого нет. Я учусь изысканному вкусу у Татьяны Ивановны.

Такое счастье – найти себя

– Я на самом деле люблю растяжку тональности, – рассказывает Татьяна Бердникова. – Я наслаждаюсь палитрой плавного перехода, соединением холодных и теплых тонов. И вдруг встреча с Еленой Александровной. Она открыла во мне какую-то новую страницу, и мне сегодня нравится работать с цветами «вырви глаз». Когда идет знакомство с человеком, у которого совсем другое видение, происходит взаимное обогащение. Мне интересно то, что я делаю, от начала до конца. Я не могу эту работу поставить на поток. Даже если я рисую эскиз, изделие не получается точной копией. Это чистая импровизация. Знаменитый модельер Кристиан Диор говорил: «Что бы я ни видел вокруг, о чем бы я ни думал, у меня все превращается в платье». Так же и у меня. Говорят, счастлив тот человек, который найдет свое дело. Я это знаю по себе. Всегда есть идеи и желание, ищешь

время для воплощения. И, если эта выставка вдохновит кого-то, разбудит творческое воображение, я буду очень рада.

Справка: Татьяна Бердникова – дипломант Бажовского фестиваля, дважды была лауреатом фестиваля «Лоскутная мозаика России», дипломант второго Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже веков», лауреат конкурса «Лучшее произведение 2011 года». Со своими коллекциями она побывала во Франции, Швейцарии, Германии, Англии и Белоруссии. Ее персональные выставки проходили в Челябинске, Магнитогорске, Озерске, Еманжелинске. Участник самых авторитетных «лоскутных» проектов Москвы, Иваново, Владимира, Ярославля, Сочи и Петербурга.

Ирина Дурманова

www.1obl.ru.

31.03.2021

В Челябинске стартует фестиваль короткометражек «ЧелоВечное кино»

В качестве гостей заявлены известные режиссеры. И все показы будут бесплатными.

Фестиваль «ЧелоВечное кино» ежегодный, и к 2022 году, если не ошибаемся, уже шестой. В программе каждого фестиваля – показы современных фильмов, обладателей фестивальных наград, конкурсные программы для новичков документального короткометражного жанра и обязательные лаборатории с режиссерами, сценаристами и экспертами кино. Кроме того, состоится и питчинг – конкурс проектов-заявок на фильм. Самые удачные идеи молодых режиссеров получают поддержку фестиваля, сертификаты на аренду кинопроизводственной техники и другие призы.

В это году открывать фестиваль будут 1 апреля в к/т «Знамя». На большом экране покажут первую полнометражку Рината Ташимова «Второе солнце». На фестивале «Окно в Европу» фильму присудили специальный приз «За многообещающий восход», а журнал Esquire даже включил картину в топ-15 российских фильмов 2021 года. Сам режиссер тоже приедет в Челябинск и проведет творческую встречу – беседу сразу после показа.

К слову, Ринат Ташимов только недавно кинорежиссер. А вообще он актер и драматург, несколько лет ставил спектакли в театре Николая Коля-

ды в Екатеринбурге. А в челябинском Mini театре три прекрасные актрисы играют его пьесу «Пещерные мамы».

В программе фестиваля значатся еще несколько почетных гостей. Например, наставником одной из учебных лабораторий будет Борис Гуц. Это режиссер, который первым в России начал снимать полнометражное кино на мобильный телефон. Его «Фагот» был признан одним из лучших фильмов 2018 года и лидером кинофестиваля «Окно в Европу». Год спустя Гуц снял «Смерть нам к лицу», примерно с таким же результатом.

На фестивале в Челябинске Гуц проведет двухдневный воркшоп на тему коммуникаций режиссера и актеров: какая такая химия должна случиться, чтобы все друг друга поняли.

Кроме того, Гуц примет участие в паблик-токе «Авторское кино: что дальше?». Пожалуй, это одно из титульных событий фестиваля, на котором гости обсудят перспективы современного частного кинематографа и независимого кино. В беседе примет участие еще один гость фестиваля – режиссер Александр Хант. Вы можете не знать его, но точно слышали или видели фильм «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов». В 2017 году фильм прогремел на всю страну, получил несколько призов фестивалей России и Европы.

В конкурсной программе фестиваля «ЧелоВечное кино» – 30 игровых и документальных работ. Это уже представленные на других фестивалях фильмы и совсем свеженькие. Лучшие картины покажут нон-стопом 4 апреля.

Что нельзя пропустить

Из важных, на наш вкус, событий фестиваля стоит отметить режиссерскую встречу-показ с Аллой Чуриковой, мультипликатором из Германии. Алла работает в технике песочной анимации и сняла анимадок про ядерные испытания на Урале. Сюжет крутится вокруг воспоминаний маленькой девочки о папе. Он подолгу не бывал дома, а когда возвращался с работы, от него пахло степной травой, ветром и солнцем. И только много лет спустя девочка узнает о Тоцком полигоне под Оренбургом и настоящей работе своего отца.

Показ будет 2 апреля в 19:00 в мультипликационной студии «ВидимоНевидимо» на ул. Лесопарковой, 5. А Алла Чурикова присоединится к встрече через Zoom.

И не вздумайте пропустить специальный показ фильма Алексея Германа 3 апреля в 19:30. На экране кинотеатра «Знамя» С ПЛЕНКИ прокрутят кино «Мой друг Иван Лапшин». Советская драма о начальнике угрозыска снята в фирменной пытливой и мрачной манере Германа, но даже в таком виде фильм получил несколько наград на зарубежных фестивалях. А ведь это был, на минуточку, 1986 год!

Напомним, что вход на все мероприятия фестиваля бесплатный.

Полную программу фестиваля «ЧелоВечное кино» можно посмотреть в группе. Встречи фестиваля будут проходить на нескольких городских площадках: в ЧГИК, кинокафе Clover, к\т «Знамя». Закрытие фестиваля состоится в студии-театре «Манекен».

Екатерина Волкова

Трудкрут.рф.
08.04.2022

В Челябинской области пройдет XVII Фестиваль сотворчества «Ты не один!»

Творческий концерт состоится 17 апреля в 13:00 в концертном зале им. Смирнова Челябинского государственного института культуры. Дети-сироты совместно со студенческими педагогическими отрядами выступят на сцене с творческими номерами, а также покажут поделки, сделанные своими руками.

Фестиваль сотворчества «Ты не один!» – это мероприятие для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также социально-реабилитационных центров для несовершеннолетнего города Челябинска и Челябинской области совместно с их социальными патронами – студенческими педагогическими отрядами.

Заочный этап Фестиваля сотворчества «Ты не один!» проходит с 1 марта по 16 апреля. Участниками заочного этапа стали 8 социальных площадок Челябинской области, в которых студенты с разных учебных заведений поспособствовали выявлению и развитию творческих способностей детей через реализацию индивидуального наставничества.

В 2022 году Фестиваль включает три номинации: «Калейдоскоп искусств», «Видеоклип» и «Декоративно-прикладное творчество», проходит под девизом «Ну, мультик! Ну, погоди!».

Напомним, что мероприятие состоится в 17 раз. Организаторами фестиваля выступают Челябинский государственный институт культуры (Институт культуры детства) и Челябинское региональное отделение молодёжной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды».

chelmuseum_official.

08.04.2022

Мирный «танцующий десант» высадился в Доме Покровского

В Доме общественного собрания состоялся мастер-класс "Танцы народов Челябинской области" с участием будущих военных-штурманов. Народный танец – лучшее средство против национальной розни и лучший язык для взаимопонимания.

Участники десанта – студенты хореографического факультета Челябинского института культуры. Их командир – заведующая кафедрой педагоги хореографии профессор Татьяна Дубских. В арсенале у хореографов потрясающая коллекция танцев народов Челябинской области, мастер-классы и лекции об истории народных танцев. В Доме Покровского на мероприятие были приглашены курсанты Челябинского высшего военного училища штурманов (ЧВВАКУШ). Народные танцы явно пришлись им по душе, поскольку они и в хороводе поучаствовали. Танцы в исполнении студентов института культуры (включая даже болгарский хор, немецкие и осетинские пляски) покорили их окончательно.

Директор Исторического музея Владимир Богдановский в своем выступлении напомнил гостям об истории Дома Покровского, чьи стены буквально дышат историей города. Поэтому музей так часто проводит здесь концерты, творческие встречи, другие культурные акции – чтобы Дом общественного собрания, как и прежде, оставался культурным оазисом Челя-

бинска. Для этого в музее есть целая культурная программа мероприятий – специально для Дома Покровского,

Генеральный директор Фонда «Центр поддержки гражданских инициатив и развития некоммерческий сектор экономики» Михаил Комиссаров в обращении к участникам «Танцевального десанта» отметил:

– Не случайно, что мы сегодня собрались в уникальном здании, которое не просто часть Исторического музея, а часть истории Челябинска. И не случайно, что здесь находилось Общественное собрание, созданное не государством, а группой единомышленников, которые хоть и не знали слова «некоммерческий сектор экономики», но по сути занимались именно им.

Заведующая кафедрой педагогики хореографии Татьяна Дубских добавила, что мастер-класс в Доме Покровских проходит в рамках научного форума «Евразия-2022», а Челябинская область – это евразийский перекресток, где на протяжении веков пересекались, а теперь вместе проживают 130 народностей. И язык народного танца – лучший язык для взаимопонимания, лучшее лекарство против вражды и нетерпимости.

www.1obl.ru.

28.04.2022

Лошади мешают спать: каким получился челябинский спектакль – кандидат на фестиваль «Коляда Play's»

Режиссер Сергей Зырянов поставил драму с топором и стихами Бродского.

В Челябинске состоялась премьера пятого спектакля Z-театра режиссера Сергея Зырянова. Он учится режиссуре в мастерской Николая Коляды в Екатеринбурге, а на базе ЧГИКа прямо сейчас создает свой независимый театр, в котором играют студенты, выпускники и артисты театров Челябинска.

После совершенно пластического и многосоставного «Достоевского» публику пригласили в маленький учебный зал ЧГИКа (от зрителей до актеров буквально шаг!) на премьеру спектакля «Феня» по пьесе молодого уральского драматурга Анастасии Чернятьевой.

На сцене – тоненький помост, фанерный домик и четыре деревянные лошадки, один из них – доходяга Феня. Конюхи Руслан (Кирилл Корнев) и Кира (Наталья Ярунина) проводят на конюшне последнюю, самую темную ночь перед рассветом. Наутро они должны уйти и навсегда потерять эту работу и крышу, «в которой дыра, а в дыре – облака». Поэтому они пьют, немного танцуют под «Часики» Валерии.

А потом начинают разбираться: кто они друг другу, зачем находятся здесь и почему нельзя выйти за ворота вот прямо сейчас. Сюжет раскручивается по спирали. Чем ближе утро, тем глубже герои закапываются в собственной горечи, тем меньше шансов выбраться.

Камерная незамысловатая сценография заставляет сосредоточиться на репликах, вслушиваться в диалоги. Кажется, можно было сделать эту конюшню еще более условной, овсом посыпать, мелом нарисовать, как дома в «Догвиле» Ларса фон Триера. И, как у фон Триера, герои раскрываются с каждым новым жестом, достают ли ворованные кубки из-под полы или топор. Попробуйте угадать, хорошие они или плохие.

И спасибо режиссеру Сергею Зырянову, что рассказывает нам про героев намного больше: наркотические приходы, ночные исповеди в конюшне и аудиокурсы английского заставляют приглядеться к персонажам. Вглядеться и увидеть людей, которым больно. Которые цитируют Бродского в алкогольном угаре, берегут чужое добро и способны жизнь отнять из одного сострадания. Больно внутри быть больше, чем ты есть снаружи. Спектакль «Феня» по черновикам и эскизам включили в лонг-лист фестиваля «Коляда Plays», который состоится в Екатеринбурге в июне. Попадет ли «Феня» в конкурсную программу наверняка – узнаем позже. И еще совет: песню «Часики» Валерии хорошо перебивает трек Noize NC «Все как у людей». Не благодарите.

Африканский квартет покоряет сердца челябинцев

В планах музыкантов – играть в президентском симфоническом оркестре Анголы

Этих необычных музыкантов можно часто встретить на мероприятиях, которые организуют Челябинский институт культуры, театр оперы и балета, Камерный театр. В апреле ребята ездили в Москву на концерт посольства Анголы, где сыграли в честь Дня Мира и Национального Примирения Республики Ангола.

Мананганга Абимаэл учится на втором курсе консерваторского факультета Челябинского института культуры, Мануэл Жобе, Масиэл Хебу, Антониу Фауштину – на третьем курсе. Их музыкальные инструменты – виолончель, скрипка и альт. Ребята играют классическую музыку. По просьбе корреспондента «Московского комсомольца» квартет сыграл отрывок из русской народной песни «Полным-полна моя коробушка» в сквере у Южно-Уральского института искусств. Получилось очень трогательно и зрелищно!

«Сегодня трое самых старших учатся на третьем курсе. Позже в наш вуз поступили еще 15 человек с Африканского континента, – рассказывает Михаил Ивашков, декан консерваторского факультета ЧГИК. – Количество таких студентов растет. Ангола заинтересована в их обучении у нас, потому что отечественная исполнительская школа, в том числе скрипичная, очень высоко ценится во всем мире. У них на родине нет такой истории преподавания скрипичного и любого другого академического искусства, а у нас – вековые традиции. Иными словами, иностранным студентам полезно учиться у нас. После обучения они планируют играть в Президентском симфоническом оркестре Анголы. Сотрудничество мы обсуждали вместе с директором оркестра на встрече в Челябинске. Он приезжал при поступлении первых ребят. Мы гордимся и рады такому сотрудничеству. Ребята получают российский диплом с соответствующими квалификациями, они могут с ним работать и в России».

Михаил Ивашков рассказал, что до поступления будущие студенты целый год изучают русский язык в Челябинске. Это подготовительный курс. Стоит отметить, что ребята очень хорошо говорят на русском языке.

«Мы помогаем им адаптироваться в России, понимаем, что здесь другой климат, другие традиции. Подсказываем, как вести себя в бытовых ситуациях. Каких-то неразрешимых вопросов и проблем не возникает. Ребята живут вместе с другими студентами в общежитии. Их часто приглашают на разные мероприятия. Общественность их замечает, потому что, когда они собираются, чтобы сыграть классическую музыку, это смотрится действительно ярко», – сказал Михаил Ивашков.

Корреспонденту «Московского комсомольца» в Челябинске удалось побывать на репетиции и пообщаться с ребятами. Они неплохо говорят на русском языке. Мананганга Абимаэл играет на виолончели, он учится на втором курсе консерваторского факультета. Его друзья-музыканты – на третьем курсе. Мананганга согласился дать блицинтервью нашему изданию.

– Мананганга, почему вы приехали именно в Челябинск?

– У нас не было выбора, но появилась возможность приехать сюда, мы, конечно же, согласились, потому что для нас это очень важно и мы все любим музыку.

– Домой хочется? Не обижают вас в России?

– Конечно, скучаем по родине. Не обижают, на самом деле я сильно удивился, когда приехал в Челябинск. Очень часто люди думают, что здесь холодно, к тому же есть много стереотипов по поводу медведей. Но мне не было страшно, я уже привык. И да, здесь не так плохо живется на самом деле.

– Чем будете заниматься, когда окончите вуз?

– У себя на родине мы будем самыми первыми музыкантами, играющими на классических инструментах, поэтому будем заниматься обучением других ребят.

– Ваш квартет становится популярным в Челябинске...

– Мы очень часто выступаем на различных мероприятиях из института, исполняем много номеров. Нас просят сыграть в нашем вузе, оперном и камерном театрах. Нам это очень нравится!

Галина Гонина

Фильм ЧГИК одержал победу в Международном кинофестивале

В Санкт-Петербурге прошел VI ежегодный Международный кинофестиваль «White Nights Film Festival». Участие в фестивале принял художественный фильм «Это зачет'но!», режиссер Данил Павлов. Фильм стал лауреатом в номинациях «Приз зрительских симпатий» и «Лучший дебют».

Фильм «Это зачет'но!» рассказывает историю о двух студентах ЧГИКа, которым грозит отчисление. Шанс исправиться всегда есть, но для этого им предстоит пройти небольшое задание. В фильме приняли участие преподаватели, сотрудники и руководство вуза: В. Я. Рушанин, С. Б. Синецкий, В. И. Панферов, Е. А. Андреев, Л. Б. Зубанова, И. В. Бармасов, О. А. Хапов, Н. Ю. Кособуцкая, А. А. Ушакова, Н. С. Королёв, И. А. Игнатьев, М. А. Шицкова, А. И. Сердюков, П. А. Хлызова, Ю. В. Гушул, Е. А. Ёлкина, А. П. Хмельова, С. А. Блинова.

Главные роли исполнили: выпускник ФТКиТ Илья Селиверстов и студентка 3-го курса ХФ Татьяна Феоктистова. А также Марина Долгушина (консерваторский факультет), Роксана Лукманова (ХФ), Вера Сенаторова (ФТКиТ), Татьяна Михайлова (ХФ), Вячеслав Ганькин и Иван Калмыков (выпускники ТИС). В эпизодах снимались студенты вуза всех факультетов, среди актеров также были председатель союза писателей России О. Н., Павлов директор гимназии № 10 И. В. Осипова, а также самая маленькая актриса Ева Бобина.

Фильм снимался с апреля по июль 2021 года, а работы по монтажу велись с сентября по февраль 2022 года. Премьерный показ фильма прошел 12 апреля в Учебном театре «Дебют» ЧГИК.

Под номером 1722. Военная история Челябинского института культуры

Второй корпус вуза был введен в эксплуатацию в 1937 году как челябинская школа № 58. Во второй половине тридцатых годов в Советском Союзе свершалась культурная революция и рекордными темпами строились образовательные учреждения.

Однако в стране тогда думали не только о повышении культурного и образовательного уровня советских граждан, и возведение этих зданий осуществлялось с участием Министерства обороны СССР. На случай войны их планировали перепрофилировать в лечебные учреждения. К сожалению, такой случай представился, а предусмотрительность главнокомандующего оказалась весьма уместной. Так в Челябинске в здании школы разместился эвакуогоспиталь, которому присвоили номер 1722.

Свидетелей уже не осталось

В минувшую среду, 4 мая, в том самом здании с историей, которое в 1968 году было передано институту, открылась выставка «Этот воздух пусть будет свидетелем...», посвященная событиям военных лет. Организаторы выложили на стендах материалы, которые удалось добыть исследователям-энтузиастам с кафедры истории, музеологии и документалистики. Итог двухлетней работы в музеях и архивах вылился в увлекательную историю челябинских медиков, раненых солдат и офицеров и простых горожан, которые помогали выхаживать прибывших с огневых позиций бойцов. Выставку назвали строчкой из произведения Осипа Мандельштама «Стихи о неизвестном солдате».

– Не зря мы такое название дали этой выставке, поскольку живых свидетелей того, что происходило в этих стенах в военные годы, уже не осталось, – говорит куратор выставки, доцент кафедры истории, музеологии и документалистики Ирина Андреева. – Но действительно остался воздух, остались какие-то детали и фрагменты, которые напоминают о том, что происходило здесь больше 75 лет назад. Есть оригинальные перила на наших лестничных маршах, есть чугунные опоры этих перил с мордочками оленей, которые тоже узнаются на фотографиях нашего эвакуогоспиталя.

Есть представление о том, что там, где находится сейчас деканат, когда-то располагалась операционная. Эти детали складываются в общую картину. Хотя мы понимаем, что в этой картине еще немыслимое количество слепых пятен. И это оставляет нам перспективу для дальнейшего исследования. Огромное спасибо Челябинскому музею истории медицины: благодаря архивам Петра Михайловича Тарасова (руководитель эвакогоспиталя 1722. – Прим. авт.), архивам эвакогоспиталей нам удалось активизировать на этих стендах интереснейшие фрагменты. Место памяти – это всегда место силы.

Воевали не только на фронте

– Я всегда говорю, что воевали не только солдаты на фронте. Воевали труженики тыла, воевали здания, воевали школы, – сказал на открытии выставки ректор института культуры Владимир Рушанин. – И вот в этом здании во время войны работал госпиталь. Мы всегда об этом знали. Но пока Наталья Владимировна Овчинникова неформально не занялась этой темой в плане приобретения вещественных доказательств, у нас не было существенной истории. И сегодня в нашей типографии завершается работа над изданием книги, посвященной этой истории. Для меня наш госпиталь персонифицирован двумя именами – Петра Тарасова и Даниила Глубокова. Это легенды, глыбы развития медицины нашего города. Первый возглавлял этот госпиталь, а второй, будучи военным служащим, лечился в нем. Даниил Александрович рассказывал, что именно тогда он дал себе клятву: «Если останусь живым, я посвящу свою жизнь медицине». Он действительно посвятил свою жизнь медицине и стал ректором Челябинского медицинского института. Я рад, что наши студенты, гости нашего вуза, проходя по этим коридорам, смогут еще раз убедиться в том, насколько тяжело нам досталась победа. На Лесном кладбище, на котором мы 9 мая проведем митинг, похоронено 130 солдат и офицеров. Они проходили лечение в этом госпитале и не выжили. И мы возложим им цветы, почтим память героев.

История в лицах

– По не проверенным нами данным, только однажды упоминаемым в архивах, в госпитале прошли лечение 7 тысяч раненых, – сообщила заведующая музейным комплексом ЧГИК, автор книги по истории эва-

когоспитали 1722 Наталья Овчинникова. – На сегодняшний день мы знаем имена 1189 человек. Делается попытка установить связи с родственниками. Знаем порядка сорока из них, и порядка двадцати с нами вступили в переписку. И это позволило получить материалы о тех людях, которые вылечились и продолжили воевать. Я горжусь тем, что среди наших раненых был и будущий Герой Советского Союза Гурген Арзуманов, который в 1941 году лечился у нас. В 1943 году он героически погиб. Двое из подопечных госпиталя стали писателями. Для меня эти люди стали родными. Не проходит и дня, чтобы я не села за компьютер, чтобы кого-нибудь найти и порадоваться, что мы еще одного человека узнали.

– Я благодарен организаторам этой выставки, – добавил директор Челябинского музея истории медицины Николай Алексеев. – Для нас этот госпиталь важен тем, что руководил им Петр Тарасов, который возглавлял хирургическую службу городской больницы, областной больницы, был заведующим кафедры хирургии, ректором мединститута. Владимир Яковлевич упоминал и Даниила Глубокова, который сменил Петра Михайловича в этой должности. Я просмотрел все стенды, и мне очень понравилось. Больше того, замечательно, что Наталья Владимировна занялась поиском имен раненых. Это огромная и потрясающая работа, и ее хватит на всю жизнь точно.

Свой «Бессмертный полк»

– Я стоял, слушал и представлял, что здесь лечились 7 тысяч человек, – подвел итог открытия выставки заместитель директора Объединенного государственного архива Челябинской области Николай Антипин. – Мы воспринимаем эти коридоры и аудитории оторванно от того, что здесь когда-то было. Но, если включить фантазию и посмотреть на фотографии, на самом деле становится жутко. Почему это место памяти? Потому что ветеранов почти не осталось. Вот сегодня утром умер Валентин Иванович Кузнецов из Долгодеревенского, один из последних ветеранов Великой Отечественной войны. Ему было 99 лет. Единицы остались. Спасибо студентам и кураторам за внимание к этой теме. Теперь у института культуры есть свой «Бессмертный полк», и нужно эту работу продолжать. По сведениям ведущего археографа ГУ ОГАЧО Сергея Кускова, который серьезно занимается изучением работы эвакогоспиталей, во время войны в

Челябинске работало 11 таких лечебных учреждений, в регионе – 90, с учетом Курганской области. Челябинский институт культуры единственный из современных владельцев глубоко заинтересовался военной историей своего здания.

И напоследок

Через три года мы будем отмечать 80-летие Великой Победы. Удивительно, но с годами не слабеют человеческие эмоции, не исчезают слезы, не становятся дежурными слова благодарности тем, кто жил тогда, во время войны. Они все были героями – и на фронте, и в тылу. И до сих пор каждый эпизод, связанный с военной историей, трогает душу, задевает за живое. И до сих пор остаются закрытыми некоторые странички того времени. Одну из них, про эвакогоспиталь 1722, приоткрывают сегодня удивительные и равнодушные люди из института культуры, чтобы оставить и ее в памяти, вписать в общую историю. Чтобы люди и дальше понимали, что такое война.

ur74.ru.

14.05.2022

В Челябинске обсудят роль русского языка и литературы в культуре России

В областном центре пройдет Славянский научный собор.

Юбилейный XX Славянский научный собор пройдет 17 и 18 мая в Челябинске. Общественные обсуждения проблем славянского мира пройдут на площадках ЧГИК, Челябинской епархии, Центра народного единства и мультимедийного парка «Россия – моя история».

Форум приурочен к Дню славянской письменности и культуры. В этом году его тема – «Русский язык и литература в культуре России: от наследия святых равноапостольных Кирилла и Мефодия». Она особенно актуальна сегодня, когда идет интеграция в союзное государство России и Белоруссии, укрепляются связи с республиками Донбасса, освобожденными в ходе спецоперации территориями Украины.

Как сообщили в пресс-службе Челябинской епархии, Славянский научный собор, возникший 20 лет назад, первоначально задумывался как филологическая российско-болгарская конференция в рамках Дня славянской письменности и культуры. За годы существования он превратился в площадку для широкого спектра гуманитарных наук.

В рамках XX Славянского научного собора с 14 по 21 мая в мультимедийном историческом парке «Россия – моя история» также будет работать уникальная выставка «Свет фресок Дионисия – миру» из «Ферапонтовского цикла» Юрия Холдина с авторскими экскурсиями искусствоведа Екатерины Даниловой.

В числе участников масштабного форума – ключарь Свято-Симеоновского кафедрального собора Челябинска протоиерей Владимир Маничев, недавно написавший новую книгу «Путь души». А ранее отец Владимир издал не менее интересную книгу «Психология сакральности». Обе отличаются богословской и философской глубиной, а также свежестью подачи материала.

В этом году участниками собора станут известные петербургские филологи Александр Казин и протодиакон Владимир Василик. Из Москвы прибудет сотрудник музея «Дом Гоголя» и руководитель молодежной секции Императорского православного палестинского общества Олег Робин. Из Санкт-Петербурга приедет молодой ученый и наш земляк Дмитрий Богач, специалист по творчеству Достоевского. С подробной программой Славянского научного собора можно ознакомиться на сайтах Челябинской митрополии, Челябинского государственного института культуры или в группе мероприятия в социальной сети «ВКонтакте».

К форуму можно будет присоединиться и в режиме онлайн.

Организаторами традиционного форума выступают правительство области, Челябинская епархия и Челябинский государственный институт культуры.

Евгений Аникиенко

Ученый, который развенчал миф о русской неграмотности, покажет в Челябинске коллекцию предметов из истории русской школы

24 июня в Центральной библиотеке имени Пушкина откроется выставка «Русская школа: прошедшее время. Из коллекции В. Я. Рушанина». Посетители смогут увидеть уникальные похвальные листы, оформленные ведущими художниками-графиками, издания школьных учебников и открыток, наградные надписи на книгах «за прилежание и успех», а также старые альбомы фотографические и девичьи альбомы, документы, фотографии и печатные издания XIX – начала XX в., посвященные истории русской школе.

Экспонаты выставки (а всего их более 300) – личная коллекция ученого Владимира Рушанина, доктора исторических наук, ректора Челябинского государственного института культуры.

– Экспонаты – это каскад кейсов, головоломки, которыми озадачивает подлинный документ, – рассказывают в Челябинском институте культуры. – На выставке можно почувствовать себя учеником прошлого века и выполнить задания для поступления в гимназию, на звание домашнего учителя или чиновника низшего класса.

Владимир Рушанин – один ведущих исследователей истории образования на Урале. По словам организаторов, еще в 1970–1980-х годах Рушанин, тогда студент Челябинского пединститута, активно интересовался сферой образования. Подняв архивы, он опроверг миф о безграмотности населения Российской Империи: в начале XX века в огромной стране уже реализовывался проект всеобщего начального образования.

Посетить выставку и узнать больше об истории российского образования можно в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина по адресу ул. Коммуны, 69 / Свободы, 60 ежедневно с 10:00 до 18:00, кроме пятницы и субботы. Выставка будет работать с 24 июня по 30 сентября, вход свободный.

«Хорошее дело»: студенты очистили от мусора гору Голая Сопка в саткинском национальном парке «Зюраткуль»

Национальный парк «Зюраткуль» совместно с агентством международного сотрудничества Челябинской области организовали волонтерскую акцию по уборке и маркировке маршрутов на хребет Зюраткуль и на гору Голая Сопка. В акции участвовали студенты, обучающиеся по специальности «Туризм».

– Студенты ЧГИК и воспитанники клуба «Космос» вместе с инспекторами вышли на маршрут до хребта Зюраткуль. По пути проводя субботник и ощущая от мусора территорию тропы. А уже на развилке двух маршрутов началась и маркировка. Обновили указатель на гору Голая Сопка и добавили новинку – символ гор голубого цвета. Это знак официального туристического портала Челябинской области chel.travel. Также теперь есть зеленая маркировка тропы до самой вершины Голой Сопки, – рассказала пресс-секретарь национального парка «Зюраткуль» Марина Фомина.

Как учить неизведанному. Четыре арт-резиденции на Южном Урале

Можно ли ставить оценки за искусство, чем художественные вузы России отличаются от немецких, где заколосится новый арт Челябинска... Подводим итоги программы арт-резиденций Уральской индустриальной биеннале в Челябинской области.

Уральская индустриальная биеннале современного искусства – огромный фестиваль, родом из Екатеринбурга. За годы жизни, а первая выставка состоялась в 2010-м, биеннале сильно разрослась, не один десяток городов Большого Урала принимал работы современных художников со всего мира.

Челябинская область в минувшем году впервые стала полноценной принимающей стороной проектов биеннале, события прошли в Челябинске, Сатке, Кыштыме и поселке Сокол (Снежинский городской округ). Это оказалось возможным благодаря поддержке руководства региона – благодаря гранту губернатора Челябинской области на развитие гражданского общества (предоставлен Фондом поддержки гражданских инициатив Челябинской области).

Перечисленные города Южного Урала приняли участие в программе арт-резиденций. Суть практики арт-резиденций: инициативная группа, заинтересованная в развитии своего «места» (под «местом» можно понимать целый город, а можно предприятие или, например, историческое здание), приглашает к себе художника (как правило, иногороднего или зарубежного), обеспечивает ему глубокое и всестороннее знакомство со своим «местом», и в итоге художник создает произведение, связанное с этим самым «местом».

Всего в рамках шестой Уральской индустриальной биеннале арт-резиденций было девять. На самом деле инициативные группы не обращались к художникам напрямую, они формулировали свои намерения в заявке, которую направляли команде арт-резиденций, и уже эта команда разыскивала подходящих художников, налаживала с ними коммуникации и обеспечивала смысловое единство с общей биеннальной концепцией. Руководителем и куратором программы арт-резиденций в этот раз работал Владимир Селезнев, продюсером – Анна Акимова.

Предлагаем читателю серию статей, посвященных четырем арт-резиденциям, прошедшим в городах Челябинской области весной, летом и осенью 2021 года.

Контур событий

– Мы увидели, что сегодня в Челябинске назревает волна новой художественной активности. Это, кстати, отличает Челябинск от Екатеринбурга, где в сфере современного искусства сейчас стадия зрелости. Челябинску хотелось притянуть к себе опытных партнеров, единомышленников постарше, чтобы раскрутить эти новые начинания, – рассказывает Анна Акимова.

– Я подумал, что [в такой ситуации] было бы правильно устроить что-то типа мастер-класса, – добавляет Владимир Селезнев.

Важную роль в подготовке сыграл коллекционер и меценат Виктор Новичков. Сам уроженец Челябинска, Новичков собрал крупную коллекцию южноуральской живописи XX века. Команде арт-резиденций он помогал с организационными вопросами и поддержал финансово.

– Мне очень понравилась биеннале 2019 года, это было событие мирового масштаба. Вот только участие Челябинской области в ней было весьма незначительным, а города Челябинска не было вообще. Такое положение вещей мне показалось несколько обидным, – рассказывает Виктор Новичков. – И когда мы в очередной раз разговаривали с Владимиром Селезневым о планах на биеннале 2021 года, то решили, что надо бы наконец включить Челябинск в контур этого события. У Володи родилась задумка сделать эдакий мастер-класс, но поначалу команде арт-резиденций не было понятно, на кого бы они могли опереться в городе, чтоб эту задумку реализовать. А я давно поддерживаю дружеские отношения с Челябинским институтом культуры (ЧГИК), я связался с ректором – профессором Владимиром Яковлевичем Рушаниным, рассказал, и он откликнулся на наше предложение с большим энтузиазмом.

Немцы на две недели

Кого пригласить в роль преподавателя-наставника? Организация полноценных образовательных мероприятий – занятие недешевое. К тому же для студентов оно должно быть бесплатным, это было решено сразу. Помогло удачное совпадение.

– И тут мы вспомнили, что сейчас идет Год Германии в России. А у меня как раз есть друзья-немцы, которые уже как-то раз делали эдакий обучающий перформанс. Мы написали заявку в «Гёте-институт» и получили поддержку: нам помогли привезти немцев в Россию, – рассказывает Владимир Селезнев.

Таким образом, в мае 2021 года на базе ЧГИК на две недели открылась «Немецкая академия искусства в Челябинске» (Deutsche Akademie der Künste in Chelyabinsk, ДАКС). Ее вели художники из Германии Детлеф Шлагхек и Леонид Харламов. Чтобы набрать учеников, объявили опен-колл, отобрали двадцать участников.

– [Среди них] были люди с очень разным бэкграундом. Были студенты художественных и нехудожественных вузов, был один стрит-артист,

один фотограф, и даже одна домохозяйка с подрастающими детьми, – вспоминает Владимир Селезнев.

Большинство студентов были родом из Челябинска, однако не все: дальше всех пропутешествовала участница из Петербурга.

– Вообще, это довольно серьезный вопрос – как учить современному искусству и можно ли вообще ему научить, – рассуждает Леонид Харламов. – Мы [с Детлефом Шлагхеком] оба изучали искусство в вузах в Германии. Кстати, там методика обучения очень сильно отличается от той, как преподают в России. Мы отучились по шесть лет, но этот вопрос – как вообще можно обучать искусству – для нас так и остался нерешенным. Ведь учить можно тому, что уже знаешь сам, что можешь точно определить. А с искусством, на мой взгляд, дела обстоят по-другому. Тем более с современным искусством. И потом, возникает вопрос: если ты находишься в академии, значит, тебе ставят оценку, но как вообще можно оценивать искусство? Нашим перформансом мы совместно со студентами исследовали эту проблематику.

– [Харламов и Шлагхек] это необычные для нас художники, с необычным мировоззрением. У них были совсем другие подходы к преподаванию, было интересно сравнить их с нашими, – рассказывает Наталья Скрипина, профессор ЧГИК. – Мы предоставили аудитории для проведения лекционных занятий, для мастер-классов, ребята работали в наших мастерских. Во время занятий, а программа, кстати, была интенсивная, студенты говорили намного больше, чем преподаватели. И это всегда была будто бы защита со стороны ребят – защита своего взгляда на современное искусство, на искусство вообще, на тот или иной аспект своего творчества.

Финал в «Клоповнике»

Завершилась «Академия» двумя событиями. Одно – ироничный перформанс: участники собрались у заброшенного Челябинского элеватора (здание – яркий представитель модернизма начала XX века, признано объектом культурного наследия регионального значения, но сейчас пребывает в плачевном полуразрушенном состоянии), объявили его Челябинским центром современного искусства и провели трагикомическую церемонию открытия этого воображаемого центра.

Второе событие – итоговая выставка «дипломных работ» учеников в полуподпольном выставочном пространстве «Клоповник».

– Финал нашего мастер-класса был похож одновременно на прощальный костер в пионерлагере и на эдакое совместное таинство. Он прошел в «Клоповнике»: это новое место, оно, по-моему, очень живое, отлично подходящее для неформального общения, лучше, чем классические институты типа ЧГИК. Лично меня это очень вдохновило. [Команде арт-резиденций] хотелось бы видеть себя эдаким триггером, который запустил самоподдерживающиеся процессы [в художественной жизни города], – рассказывает Владимир Селезнев.

Заметим, однако, и Виктор Новичков, и Наталья Скрипина, несмотря на успех ДАКС, о будущей динамике челябинского современного искусства отзываются осторожно и даже со скепсисом. Селезнев же резюмировал так:

– Если из этих двадцати «выпускников» хотя бы трое останутся в сфере современного искусства, считаю, это уже будет большой победой.

Глеб Жога

www.1obl.ru.

23.06.2022

В Челябинске пройдет показ короткометражек выпускников ЧГИКа

Зрителям представят дипломные работы молодых режиссеров

В челябинском кинотеатре имени Пушкина 27 июня состоится вечер короткометражного кино. На большом экране покажут фильмы челябинских молодых режиссеров – выпускников кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

В программе восемь фильмов о жизни, любви, смерти и человечности. Четыре игровые и четыре документальные ленты по 10–20 минут. Вот те, что показались нам особенно интересными:

Псевдодокументальный фильм «Ржавчина» Никиты Вахнина – история о мире, где не существует меньшинств. Единственные, кого без причины ненавидит общественность, – люди с рыжими волосами. Это фильм об абсурдной ненависти, которая основана на отличии от большинства, и, к сожалению, фильм не совсем фантастика.

«Лицом к лицу» режиссера Бориса Кана – документальный фильм о пластическом гримере Елене Рубцовой, которая создает силиконовые протезы, заменяющие людям части тела.

«Дорога на свалку» Георгия Ромаша – картина, которая на первый взгляд выглядит нелепо. Это история о некоем Иннокентии, который выработал привычку каждый день выносить мусор. Но однажды все мусорки пропадают из города, и герой отправляется в путешествие на свалку.

Короткий метр «Очень плохой» Сони Стерлиговой – фильм о молодом режиссере Николае Борисове, который решает создать свой «Очень Плохой Театр», чтобы экспериментировать с формой и содержанием, и основан он на реально существующем режиссере и его «плохом театре».

После просмотра пройдет открытое обсуждение фильмов. Модерировать диалог будет Денис Стрельцов, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения Челябинского государственного института культуры.

Начало показа 27 июня в 18:00 в кинотеатре им. А. С. Пушкина. Вход бесплатный, но нужно записаться по ссылке.

Напомним, недавно в Челябинске завершился кинофорум «100 киношников Урала», на нем участники объединялись в съемочные группы и в экстремально короткий срок, за три дня, снимали документальные фильмы.

Евгений Рыженков

трудкрут.рф.
28.06.2022

Четыре студотрядовца Челябинской области трудятся во Всероссийском детском центре «Орленок»

Ребята из студенческого педагогического отряда (СПО) «Пульс» (ЧГИК) работают в лагере «Комсомольский» ВДЦ «Орленок». Молодежь выполняет функции педагогов-организаторов, звукооператора и вожатых.

«Комсомольский» — детский лагерь с большой историей. Его открыли 30 мая 1966 году и работает в летний период уже более 50 лет. Каждую смену «Комсомольский» принимает до 700 ребят.

Предварительно студенты прошли очное обучение в регионе, а после в школе «Орленка», по итогу которого сдали итоговое тестирование. Впереди у ребят несколько смен, каждая из которых длится 3 недели.

«В первые дни было очень тяжело и непривычно, сначала вообще не поняла, куда попала. Но, когда включаешься в работу, сразу круговорот событий тебя увлекает. И, конечно, море – это невероятно красиво!» – делится впечатлениями Екатерина Белоусова, педагог-организатор песенной культуры в лагере, участник СПО «Пульс».

Всего более 200 вожатых Челябинской области на данный момент трудятся в детских оздоровительных лагерях региона и страны.

homews.com.

30.06.2022

Эlevator станет «Хлебным банком»: дизайнер из Челябинска придумал, что сделать с самой известной городской заброшкой

В Челябинске создали проект культурного центра «Хлебный банк», расположенного в заброшенном элеваторе. Примечательно, что концепция преобразования самой известной челябинской «заброшки» – это дипломный проект выпускника ЧГИКа Евгения Темборовского.

Со своей идеей Женя не только защитил диплом, но и выступил перед городским управлением архитектуры. По словам парня, проектом уже заинтересовалась челябинская администрация. Дизайнер признается, что при разработке культурного центра опирался на опыт челябинской «Свободы-2» (творческое пространство), но считает, что проекты не дублируют друг друга.

– К сожалению, из-за месторасположения «Свобода-2» не пользуется особой популярностью, хотя мне там нравится. К тому же, я не делаю в своем проекте офисные пространства. Эlevator – более знаковое место для Челябинска, и центр будет связан с идеей и сферой именно обработки злаков, – объясняет «Хорошим новостям» Евгений Темборовский.

Согласно концепции, на первом этаже здания планируется музей, посвященный истории элеватора и его архитектору Константину Жукову.

Силосные корпуса дизайнер определил как пространство для ярмарок, выставок и других культурных мероприятий. На втором этаже тоже планируется музей, но уже посвященный развитию зернообработки в России. На третьем можно будет приобрести товары с символикой элеватора, а на четвертом – перекусить в кафе-булочной.

– Мастер-кафе – это не только гастрономическое пространство, но и площадки для мастер-классов по приготовлению различных продуктов. Особенностью этажа является элеваторное оборудование для сушки и переработки зерна – маленький конвейер может двигаться, зерно сыпаться, – объясняет Евгений.

Согласно проекту дизайнера, пока дети восхищенно следят за тем, как работают механизмы, взрослые могут подняться на пятый этаж – «Солодовый». Он посвящен безалкогольным и крепким напиткам из пшеницы. Большие самогонные аппараты будут словно подключены к кранам за барной стойкой, и у посетителей сложится впечатление, будто напитки готовят прямо здесь. На шестом этаже планируется открыть ресторан русской кухни «Хлебный» с видом на город.

Отметим, Управление по архитектурно-градостроительному проектированию города Челябинска уже приняло решение о комплексном развитии территории, куда входит в том числе и элеватор. Евгений Темборовский признается, что реализация его проекта может быть слишком дорогостоящей: прописывая диплом, он не задумывался о сметах. А тем временем, в социальных сетях идея уже нашла поклонников: они надеются, что элеватору дадут шанс стать новым культурным центром.

Однако надо отметить, что это уже далеко не первый проект по преобразению челябинского элеватора: за последние 15 лет их было немало, но ни один не ушел дальше концепции.

Сокровища ректора. Выставку в Челябинске посвятили русской школе

Центральная библиотека им. А.С. Пушкина приглашает южноуральцев посмотреть, каким было образование сто лет назад. Настоящую историю поведают пожелтевшие от времени экспонаты, фотографии и документы, которые многие годы коллекционировал ректор Челябинского института культуры Владимир Рушанин.

Дороже бриллиантов

Доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Рушанин 26 июля отметит свой 70-летний юбилей. Известный и большой ученый, педагог и исследователь – это то, что знают о ректоре все. О его увлечении коллекционированием известно только близкому окружению и коллегам-историкам. Коллекционеры – люди особенные. Они не стремятся к публичности. Каждый экспонат дорог сердцу, и расстаться со своими сокровищами даже на время, даже во имя благородной цели очень сложно. Однако скоро юбилей, имеет смысл показать и эту сторону жизни ученого. Кто-то коллекционирует произведения искусства, кто-то – ювелирные изделия, есть филателисты и нумизматы. Для влюбленного с детства в историю дороже золота и бриллиантов – повидавшие виды, пожелтевшие от времени свидетели событий былых времен. Это и официальные документы, и принадлежавшие когда-то конкретным людям личные бумаги и фотографии. Особый интерес Владимир Яковлевич проявляет к истории системы образования Южного Урала XIX – начала XX в.

Как на светском приеме

Об открытии выставки стоит рассказать отдельно. Институт культуры по части организации подобных мероприятий находится в самом выгодном положении. Под одной вузовской крышей собрались люди практически всех творческих специальностей. С учетом личности ректора, которого пожелали поздравить не только коллеги по институту, но и другие известные люди города, небольшой выставочный зал библиотеки очень быстро наполнился представителями челябинской интеллигенции. Экспонаты на стенах, столик с кружевной скатертью – все это напоминало место

проведения благородного светского мероприятия. Дивные звуки рояля, романсы – все под стать содержанию выставки. Как когда-то, сто лет назад, в русской школе урок начинался со звука колокольчика, так и здесь открытие выставки было объявлено после веселого звоночка.

– Символично, что мы это делаем с помощью колокольчика, который является одним из двухсот колокольчиков из коллекции Владимира Рушанина, – объявила куратор выставки, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения Ирина Андреева. – Это дань тому делу, которым ректор нашего института занимается уже несколько десятилетий. Говоря о русской школе дореволюционного периода, мы говорим и о сегодняшнем времени очередных образовательных реформаций, и о будущем времени, когда мы в конце концов увидим ту идеальную школу, о которой мечтали в начале двадцатого века и о которой мечтаем мы.

– Для нас большая честь представлять в этом зале документы из коллекции ректора родного вуза, – сказала в приветствии Светлана Анищенко, директор Централизованной библиотечной системы Челябинска. – Читатели могут прикоснуться к истории, традициям русской школы, увидят отношение государства и общества к системе образования. Я уверена, что выставка будет иметь большой интерес. А мы обещаем быть гидами.

Прикоснуться к подлинному

– Выставка, которую мы сегодня открываем, могла быть другой, – сказал Владимир Рушанин. – Ирина Валерьевна Андреева отобрала эти документы, а могла бы остановить свое внимание на других. Мы считали, примерно 300 экспонатов отобрано, а их гораздо больше. Я собираю эти материалы с 70-х годов, когда занимался еще студенческой научной работой. Я изучал историю школы и культуры Южного Урала. И понятно, что хотел увидеть лица моих героев – гимназистов, учащихся духовного училища. Мне хотелось посмотреть на мундир школьного учителя, он же был государственным чиновником. Мне хотелось видеть не только здание реального училища, но и как выглядели другие учебные заведения. Накапливался материал: дореволюционные открытки, фотографии. Кто-то мне их дарил, что-то покупал в букинистических и антикварных магазинах. Великий Гете сказал, что собиратели – это счастливейшие люди. Даже в самые смутные времена у коллекционера всегда есть тихий уголок, стол и настольная лампа, книжная полка и

его экспонаты, которые можно пересматривать и перечитывать. В них десятки раз находят новые аспекты и новые моменты.

– Здесь находится моя семья, – продолжает собиратель истории. – Я хочу сказать, что быть женой коллекционера – это очень трудная миссия, потому что любая коллекционная деятельность – это еще и серьезный удар по семейному бюджету. И я с благодарностью могу сказать, что Наталья Петровна никогда сильно по мне не была, с пониманием относилась к моему увлечению. Тут моя внучка Машенька находится. Я рад моим друзьям, одноклассникам, коллегам и представителям библиотек.

Время формирования традиций

– Посмотрите на экспонаты, мы с вами в XIX веке, – восхитилась заведующая кафедрой истории, музеологии и документоведения Елена Тищенко. – Давайте отвлечемся от повседневности и погрузимся на какой-то момент в этот славный исторический период. Это время формирования национальной российской школы. Это время формирования лучших образовательных традиций. Мы надеемся, что они будут развиваться и крепнуть.

– Тема настоящей выставки очень интересная, – добавил известный ученый, историк и краевед Владимир Боже. – В круговерти жизни мы задумываемся: а каково место школы? А ведь эта структура, которая организует связь времен. Эта тема важна, особенно когда она познается через подлинники, через артефакты. Мне довелось в свое время издать двухтомник о школе дореволюционного Челябинска. Я видел похожие предметы, но не собирал их, потому что в то время их держателями были те, кому они принадлежали. Все, что дорого, не должны брать в руки те, кому это безразлично. То, чем занимается Владимир Яковлевич, это очень полезная, созидательная, культурная деятельность – сохранение тех материалов, которые позволяют почувствовать ту или иную эпоху, увидеть того или иного человека.

– Уникальная коллекция «Девичий альбом», – делится впечатлениями Ирина Андреева. – В них замечательно все, начиная с бархатных переплетов и заканчивая собственно текстами. Есть незатейливые: «Я на беленьком листочке напишу четыре строчки: Валя – ангел, Валя – свет, Валя – розовый букет». Есть высокая классика. В гимназиях было принято проводить «литературные утра». Я никогда не знала, что можно слово «утро» употребить во множественном числе, но так обозначались эти встречи. Веро-

ятно, воспринятые на слух стихи, поэзия русских романсов выкладывались потом на страницах этих альбомов, потому что слово западало в душу.

Можно и нужно гордиться

– Любой предмет – это источник бесконечной визуальной информации, – добавляет директор Челябинского музея изобразительных искусств, исследователь и собиратель открыток Станислав Ткаченко. – Почему люди занимаются коллекционированием? Специалисты называют порядка пятнадцати причин, поводов и мотиваций для того, чтобы погрузиться в эту высокую болезнь. Для Владимира Яковлевича коллекционирование сочетает и научно-исследовательский интерес, и познавательный, и, несомненно, эстетический. Еще хочу сказать по поводу системы образования. Я решил посмотреть, какие темы представлены в челябинской открытке советского времени. В этот период в Челябинске было издано 16 комплектов с видами города. Могу сказать, что образовательных учреждений там нет. Только политехнический институт и памятник в 1-й школе. Все. А вот до-революционные карточки представляют всю палитру учебных заведений. И это связано не только с тем, что это были красивые здания. Это было место, которым можно было и нужно было гордиться и показывать их на открытках. По себе знаю, что для каждого коллекционера даже временное расставание с любимыми предметами, это всегда сложно. В то же время выставка – это возможность по-новому взглянуть на свою коллекцию.

Экспозиция «Русская школа: прошедшее время» из коллекции Владимира Рушанина будет работать в Центральной библиотеке имени А. С. Пушкина до 30 сентября.

Ирина Дурманова

<https://archive74.ru/>

26.07.2022

Свободный художник Владимир Рушанин

26 июля 2022 года фондообразователь Объединенного государственного архива Челябинской области доктор исторических наук Владимир Яковлевич Рушанин, ректор Челябинского государственного института культуры, отмечает юбилей – 70-летие. Его часто можно видеть в читальных

залах архивов Урала, Поволжья, Москвы, Санкт-Петербурга. Многие руководители архивных учреждений даже удивляются: ректор крупнейшего вуза – и сам работает с документами. Однако, по словам Владимира Яковлевича, для него работа в архиве с документами – это огромное наслаждение, ибо первоисточники – это воздух ученого. С Челябинским государственным архивом Владимир Рушанин познакомился еще десятиклассником, тогда он впервые открыл древние документы и буквально прикипел к истории.

Накануне юбилея Владимир Яковлевич дал интервью сайту Объединенного государственного архива Челябинской области.

Романтика поиска

– Есть люди, которые с детства мечтают о какой-то определенной профессии. Кем мечтали стать Вы? Как Вы пришли в профессию, к истории? Что для Вас было самым легким в учебе, а что самым сложным?

В отличие от других мальчишек я никогда не мечтал быть военным, космонавтом, летчиком или водить машины, просто себя не представлял в этих профессиях. А хотел быть геологом, ходить по горам, по тайге, искать минералы. Много читал о селекционере, садоводе-генетике Мичурине. Появилось желание выращивать какие-то новые сорта растений. В общем, увлекала романтика поиска чего-то нового, неизведанного. Мне с детства нравилась география, история, литература – ярко выраженный гуманитарий. В классе 7-м увлекся историческими романами писателя Яна, трудами историка Тарле. Мне хотелось не только познавать историю, но и уточнять какие-то моменты, углубиться в летописи, в первоисточники и в конечном итоге оставить и свой след в исторической науке, в истории Южного Урала. К примеру, меня уже тогда волновал вопрос о грамотности населения до революции в нашем крае. Мне казалось, что она занижена. Хотелось восстановить истинную картину.

– То есть привлекала научно-исследовательская, поисковая работа?

– Да. Хотелось рыться в старых документах, работать с дореволюционными источниками. Для меня было высшим наслаждением, когда я заказывал в областной библиотеке дореволюционный журнал «Оренбургские епархиальные ведомости». А его страницы были еще не разрезаны, хотя журнал больше 100 лет находился в фондах библиотеки. То есть я оказался первым его читателем, разрезал эти странички. Вот такая для меня была романтика.

– Кто из исторических личностей или какие книги произвели на Вас самое сильное впечатление?

– Если касаться исторической палитры, то на меня очень сильное впечатление произвел Василий Осипович Ключевский. Не только как профессионал, крупнейший историк конца XIX – начала XX века, но и как личность. Я изучал его биографию, много читал о нем и попал под обаяние этой личности. Он же не был революционером, более того, он был монархистом, но понимал, что Россия в том виде, в каком развивалась, долго не может просуществовать. Всю жизнь он работал в учебных заведениях, в архивах, писал книги. Жизнь Ключевского была академичной, очень спокойной. Но мне показалось, что это укладывается в формулу тихого подвига. Именно тихого подвига! Он не был шумливым, не участвовал в политических акциях, но своей работой он прокладывал путь развития страны и доказывал верность исторической науке. Это была достойная жизнь.

В детстве, отрочестве очень сильное впечатление произвел роман Джека Лондона «Мартин Иден». Я был просто потрясен образом молодого человека, который сделал себя сам, не имея каких-то стартовых позиций. Преодолевая огромные сложности, стал известным профессиональным писателем. Для меня это был показатель того, каковы возможности человека, образец того, что может человек, мобилизовав свои силы.

Или замечательная трилогия Юрия Германа «Дело, которому ты служишь», роман Даниила Гранина «Иду на грозу». Я был потрясен этими произведениями о молодых ученых, об их подвиге, об их отношении к жизни: вся их научная работа была направлена на благо людей. Я был школьником, и тогда подумал: если человек посвятит себя науке, будь это медицина, физика, астрономия, биология, история, – это сделает его счастливым. На днях мне исполняется 70 лет, и я до сих пор убежден, что это так. Человек, который пытается что-то сделать в науке, узнать что-то новое и донести это до людей, – это счастливый человек.

– Кто-то из студентов просто учился, никак себя не проявляя. А Вы были совсем другим. Насколько я помню, слава о Вас как о замечательном, выдающемся студенте гремела в пединституте. Как пришла к Вам тяга к науке, к активной общественной жизни?

- Я учился запойно. Приходил утром в институт и уходил поздно вечером. Занимался в читальном зале библиотеки или в специализированных кабинетах. Действительно, за 5 лет учебы у меня не было ни одной «четверки». Я был ленинским стипендиатом. В Челябинском педагогическом институте в то время нас было всего двое. Да, я не только учился, но и занимался студенческой научной работой. Со 2-го курса начал работать в архивах, ездил в Оренбург, Свердловск. Это была большая научная деятельность. И меня избрали председателем Научного студенческого общества вуза. Я занимался любимым делом. И третье мое увлечение в студенческие годы – это лекторская работа. Приходилось читать лекции в рабочих общежитиях, даже на танцплощадке в саду Победы. Люди пришли на танцы, какая им лекция! Но мне надо было за полчаса увлечь людей, заставить их слушать. Это, конечно, была большая школа. Помню, в газете «Молодой учитель» появилась статья «Три увлечения Владимира Рушанина»: первое – учеба, второе – научная работа, третье – лекционная работа. Я считаю, что эти увлечения прошли через всю жизнь.

Работа в архиве – это наслаждение

– Каков Ваш путь в архив?

– В архиве я начал работать школьником, в 10-м классе. Тогда архив был на ул. Российской. Даже есть фотография, как я сижу в читальном зале архива. Для меня работа в архиве была и остается самой желанной. Помните стихотворение Беллы Ахмадулина? «Даруй мне тишь твоих библиотек...» Великолепная фраза. Я бы добавил – и архивов. Для историков архивный материал – это безусловный приоритет. Кажется, физиолог Павлов сказал, что факты – это воздух ученого. А факты мы добываем, разыскиваем в архивах. Вот я с 16 лет начал работать в архиве и до сих пор работаю. Для меня это огромное наслаждение.

– Редко встретишь ректора вуза в читальном зале архива.

– Вы знаете, мне об этом довольно часто говорят. Недавно был в Екатеринбурге, работал в архиве. Ко мне подошел директор архива и сказал: «У нас, наверное, первый случай, когда ректор сам работает в архиве». Но я всегда считал себя не только ректором. Есть такое выражение – играющий тренер. Если бы я только занимался ректорскими делами, я бы 20 лет не проработал. Потому что административная работа иссушает. Она вообще не очень

творческая, больше рутинная. Для любого руководителя. Я старался, чтобы параллельно были какие-то творческие проекты: работал над книгами, а для этого мне надо было посидеть в архивах. Находил время в свои отпуска.

Часто наблюдаю, кто и как читает документы. И вот приносят 10 дел, у меня – дореволюционные фонды. Рядом со мной человек 5-10 в читальном зале сидят. Им тоже принесли дела. Я смотрю, как проявляется индивидуальность человека. Вот он берет сверху дело и начинает читать и тут же конспектировать. А я думаю, как же он работает с этим делом и не знает, что же в других. Я должен сначала пролистать, не прочитать, а пролистать, чтобы иметь представление, что в них. А дальше я начинаю с самого вкусенького. А может быть, там что-то более интересное есть. Могу работать с документами не один день.

Я вспоминаю историка, доктора наук Андрея Петровича Абрамовского. Ему было за 80, а он работал в архиве, продолжал исследовательскую деятельность.

Когда я защитил докторскую диссертацию, мне сказали: ну, теперь все, уже ничего не надо. Видите, какое разное отношение. Некоторым надо написать квалификационную работу, диссертацию – и, вроде, все сделано. А я считаю, что защитив диссертацию, ты как бы снял ответственность и можешь заняться наукой для души. Столько ответвлений! Занимайся, сколько тебе хочется, и ты уже сам себе судья. Есть такое выражение – «свободный художник». Вот я считаю, что доктор наук, профессор – он свободный художник. Ему уже не надо оглядываться, кто что скажет. Он уже взял свои высоты и может свободно творить. Тем более, сейчас нет цензуры, нет давления.

– *Нужно ли сегодня России больше профессиональных историков?*

– Конечно. Нынешняя февральская спецоперация подтвердила это. Нам нужны профессиональные историки. История – это мировоззренческая дисциплина. Если в школе мы не привьем вкус к историческим сюжетам, если дети не будут знать свою историю, мы не воспитаем гражданина. Историк – это ведь не только учитель, это и политолог, который может делать прогнозы событий в мире, в стране, и музейный работник, и краевед.

Коллекционирование во имя науки

– *Вы известный коллекционер книг, открыток. Еще работает в городской библиотеке им. Пушкина выставка о русской школе из Вашей кол-*

лекции. Коллекционер – это почти фанатик. Когда начали заниматься этим непростым делом, требующим особых знаний, времени, средств?

– Я считаю себя в первую очередь библиофилом. У меня большая библиотека, более 10 тысяч книг. И очень большой библиофильский раздел. Это редкие и ценные уникальные экземпляры, которых нет вообще на Урале. Много книг, связанных с Серебряным веком русской культуры. В основном привожу книги из Москвы, из Петербурга. Сейчас появилась возможность работать с букинистическими сайтами. В этом и прелесть коллекционирования – поиск. Поиск приводит иногда к неожиданным результатам. Кроме книг, многие годы я собираю дореволюционные открытки. Это и города Урала, и России, и открытки Серебряного века; собираю старинные фотографии, документы дореволюционные. Выставка «Русская школа: прошедшее время» в библиотеке им. А. С. Пушкина скомплектована из моей коллекции. В ней более 300 экспонатов: аттестаты дореволюционные, дневники, фотографии, другие интересные документы и предметы. К примеру, в моей коллекции оказался дневник саратовской гимназистки за 1918 год, когда начиналась Гражданская война. Это потрясающий документ. Или в коллекции оказалась книга ученицы Кыштымской женской гимназии по домоводству. Девочки записывали, как надо готовить блюда. Это записи 1907 года. Через 10 лет началась революция, потом Гражданская война. Интересно, какова судьба этих гимназисток? Кто из них остался в живых, а кто погиб или уехал с белочехами? То поколение попало в такие жернова истории.

Иногда спрашивают, почему я это собираю. Я считаю, что историк обречен на коллекционирование исторических раритетов. Гимназисты, реалисты – какие они, как были одеты, в каких зданиях учились, за какими партами сидели? Я вполне понимаю исторического романиста Валентина Пикуля. Кроме колоссальной библиотеки, у него была комната, в которой он держал только фотографии и портреты. Он говорил, что не может писать об историческом лице, если не представляет, как он выглядел. Мне это очень понятно. Мне тоже нужна какая-то визуальная картинка. А когда я пишу свои книги, я всегда в качестве иллюстраций использую дореволюционные фотографии, картинки. Для читателя важно увидеть, а как выглядела гимназистка, какой был фасад учебного заведения, город. Мне кажется, это делает повествование более убедительным.

20 лет на посту ректора

– Уже много лет Вы возглавляете главный культурный вуз Южного Урала. Что за это время изменилось в Институте культуры? Какие факультеты открылись? Связан ли вуз с архивом?

– В марте этого года исполнилось 20 лет, как я возглавляю вуз. Четырежды коллектив избирал меня ректором. И вот заканчивается мой контракт, я подвожу итоги своей деятельности. 20 лет – это, конечно, очень много. В Челябинске ни один ректор не проработал столько. И я не думал, что смогу, выдержу. Но вот так случилось, и я благодарен судьбе. Дело в том, что я 32 года до этого проработал в пединституте, был проректором по науке. Полвека в образовании, в культуре.

Что изменилось в нашем вузе? Институт перестал быть «кульком», как его когда-то называли. Изменился внешний и внутренний облик здания, оно стало красивым, здесь много произведений искусства: картины, скульптура, гобелены. А как же иначе? Инструментарий обновился. Мы построили учебно-тренировочный зал, где занимаются наши студенты и преподаватели. Мы подтянули материальную базу института, открыли новые факультеты, кстати, очень востребованные: хореографический, декоративно-прикладного искусства.

Наш вуз тесно связан с архивом. Мы готовим специалистов по архивоведению, документоведению. Председатель Госкомитета по делам архивов Челябинской области Сергей Михайлович Иванов и директор Объединенного государственного архива Игорь Игоревич Вишев являются председателями Государственной экзаменационной комиссии. Они считают, что это очень полезно для них. В нынешнем учебном году заместитель директора архива Николай Александрович Антипин будет преподавать в нашем институте. Мы принимаем активное участие в научных конференциях архива. Так как я сам неравнодушен к архиву, это передается и другим.

– Образовательные программы Челябинского государственного института культуры вошли в первую лигу Предметного национального агрегированного рейтинга по 4 укрупненным группам направлений подготовки: «Культуроведение и социокультурные проекты», «Сценические искусства и литературное творчество», «Музыкальное искусство», «Изобразительное и прикладные виды искусств». Что это дает вузу?

– Да, наш институт из 50 вузов Минкульты попал в пятерку лучших вузов, в которую входят Московская государственная консерватория, Российская академия музыки им. Гнесиных, Краснодарский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры и мы. Это очень почетно. Что это нам дает? Ощущение уверенности в собственных силах. Мы не считаем себя провинциалами. Мы были пятым вузом культуры в СССР. От Москвы до Улан-Удэ – зона нашего влияния: Поволжье, весь Урал, Казахстан, Западная и Восточная Сибирь. От нашего вуза 20 лет назад отпочковался Тюменский институт культуры. За 54 года мы подготовили 40 с лишним тысяч специалистов.

– Какие интересные проекты стартовали за последние годы в институте?

У нас очень активная международная деятельность, учатся студенты из 10 стран дальнего зарубежья: из Латинской Америки, из Азии, из Африки и других стран. Каждый 10 студент – гражданин зарубежного государства. Еще бы: у нас хорошие специальности, хорошая материальная база. Четыре года назад к нам приехал один из руководителей культуры Анголы. Он жил неделю в Челябинске, знакомился с городом, с нашим вузом. А через год к нам прибыло 10 ангольских слушателей. Они год учили русский язык, потом поступили в институт. А сейчас их уже 25. Это музыканты, осваивают классический инструменты: скрипку, виолончель, фортепиано, и после окончания вуза составят основу национального симфонического оркестра. Это крупный международный проект. Ребята стали очень популярны даже в городе. Их приглашают на мероприятия. И дело не только в экзотике. Они очень талантливые музыканты. В апреле 2022 года они ездили в Москву, выступали в посольстве Анголы. И мы гордимся, что готовим не просто специалистов для других стран мира, но специалистов высокого класса: создание национального симфонического оркестра – это всегда показатель, что культура вышла на другой, более высокий уровень.

Или другой пример: два года мы работали над проектом «Герои госпиталя № 1722». В здании, в котором сейчас находится наш вуз, во время войны размещался госпиталь. Мы провели огромную работу, установили, что примерно 7 тыс. человек лечились в этом госпитале; нашли, где была операционная, в которой делал операции легендарный хирург Тарасов. Мы

подготовили выставку о госпитале, взяли шефство над могилами умерших от ран. Я считаю, когда мы говорим о патриотическом воспитании, мы должны привлекать студентов и опираться на них.

Радости отдыха: книги, футбол и любимая собака

– Расскажите, как Вы отдыхаете после такой работы – телом и душой?

– Отдых – это смена занятий. Я считаю, что отдых от моей административной работы – это когда я могу сесть за стол и поработать над тем, что мне интересно. Это тоже «каторга», но «сладкая каторга». И еще отдых – когда я могу пойти погулять со своей собакой. Уже 30 лет я собачник. Или когда я могу посидеть с книгой. Вообще я страстный футбольный болельщик. Для меня отдых, когда я могу посмотреть матч любимого «Зенита».

– Поделитесь секретом, какие у Вас планы на ближайшее и более далекое будущее? Чего хотелось бы сделать, достичь, познать?

– Завершается моя ректорская работа. Я остаюсь на кафедре. Взял небольшую нагрузку, чтобы было время подтянуть свои проекты. Хочу завершить книгу, посвященную династии баронов Коцов. Это известная династия уральских золотопромышленников. Над книгой работаю около 10 лет, но концентрированного времени не было. Еще хочу поработать с аспирантами, довести их до защиты диссертации.

– У Вас много различных наград. Какие из них Вам наиболее дороги?

– Четверть века назад, когда я работал проректором на науке пединститута, я получил звание заслуженного работника высшего образования РФ. Это правительственная награда. 15 лет назад президент подписал президент указ о награждении меня орденом Дружбы. Это правительственная высокая награда. 5 лет назад я получил знак отличия «За заслуги перед Челябинской областью». А 10 лет назад ученый совет института культуры избрал меня почетным профессором. Вот мои самые дорогие награды.

В уютном кабинете ректора, среди картин, Владимир Яковлевич смотрится органично. Во время нашего разговора он не пытался создать о себе какое-то особое впечатление, а оставался доброжелательным, интеллигентным, дружелюбным, уважительным к собеседнику, словом, Владимиром Рушаниным, которым я запомнила его еще в студенческие годы.

Записала Елена Рохацевич

Хроника жизни института

2021/22 учебный год

ISBN 978-5-94839-816-7



9 785948 398167