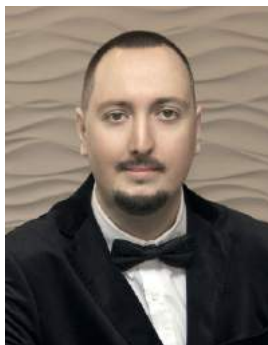


# ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА



2022/2023 учебный год





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

# **Хроника жизни ИНСТИТУТА**

## **2022/23 учебный год**

Челябинск  
Челябинский государственный институт культуры  
2023

УДК 378  
ББК 74.5  
Х94

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Челябинского государственного института культуры

Х94 **Хроника жизни института. 2022/23 учебный год** / под ред. С. Б. Синецкого ; отв. за вып. В. В. Гейль ; Челябинский государственный институт культуры. — Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2023. 135 с.: цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-839-6

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинского государственного института культуры в 2022/23 учебном году. В сборник вошли публикации СМИ о деятельности вуза.

УДК 378  
ББК 74.5

ISBN 978-5-94839-839-6

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

# Содержание

## Хроника. 2022/23 учебный год

Июль — август . . . . .	7
Сентябрь . . . . .	8
Октябрь . . . . .	13
Ноябрь . . . . .	17
Декабрь . . . . .	25
Январь . . . . .	31
Февраль . . . . .	33
Март . . . . .	38
Апрель . . . . .	43
Май . . . . .	50
Июнь — август 2023 . . . . .	56
Сотрудничество с присоединенными территориями . . . . .	64

## Институт в СМИ

Алексей Текслер обсудил с новым руководителем института культуры планы развития вуза . . . . .	69
Школьников Челябинской области будут знакомить с учреждениями культуры. Эта работа будет выстроена в рамках профориентации. <i>Т. Михайлова</i> . . . . .	70
Челябинский бренд выпустил коллекцию одежды с картинами известных художников . . . . .	71
В «Курчатов Центре» прошла «Ярмарка проектов» . . . . .	72

Агитки попадали на Avito, актеры — в СИЗО: в Челябинске презентовали фильм о революционерах братьях Елькиных. . . . .	75
Владикавказ — Челябинск: мосты дружбы . . . . .	78
Центр исторической культуры открылся в Челябинске. <i>К. Дейнеко</i> . . . . .	80
Особенные книги помогут особенным детям увидеть и услышать мир. . . . .	81
В Челябинске открылся творческий центр прототипирования «ВКУБЕ» . . . . .	83
Первый институт культуры на Урале . . . . .	83
Челябинский институт культуры и Луганская академия культуры и искусств заключили договор о сотрудничестве . . . . .	86
Редкий гость: Челябинские зрители вновь увидели уникальный спектакль по рассказам Достоевского. <i>Н. Огорокова</i> . . . . .	87
Фантики слаще конфет: преподаватель челябинского вуза собрала уникальную коллекцию оберток . . . . .	90
Слова высот . . . . .	92
Суровые заводы и уютные улицы: жителей Челябинска зовут на выставку художников-соцреалистов. . . . .	96
Он делал мемориальные доски и монументальные панно: в Челябинске открывается выставка художника Сергея Черкашина . . . . .	97
В ЧГИК обсудили вопросы взаимодействия вуза и региональных учреждений культуры . . . . .	98
Профессор ЧГИК получила звание Почётного деятеля Союза композиторов России . . . . .	100
Человеческий фактор в творческом коллективе. <i>А. Никифоров, Е. Позднякова</i> . . . . .	102

Театральные коллективы соберутся в Челябинске в рамках фестиваля «ТЕАРТ» . . . . .	110
В Челябинске состоялся фестиваль короткометражек «ЧелоВечное кино». <i>Е. Волкова</i> . . . . .	111
Челябинский институт вошел в сотню сильнейших культурных вузов страны. <i>А. Ваганов</i> . . . . .	114
Более пяти тысяч зрителей собрал Кубок губернатора Челябин- ской области по танцевальному спорту. <i>В. Визаулин</i> . . . . .	115
В Челябинске прошел фестиваль сотворчества «Ты не один!»	118
Челябинец победил во всероссийском конкурсе патриотических песен. <i>Е. Волкова</i> . . . . .	119
И. о. ректора Челябинского института культуры Сергей Синецкий: «Технологии могут очень быстро меняться, а смыслы — нет» . . . . .	120
В Челябинске раскрыли истоки духовного единства россиян, какими их видят участники Славянского научного собора. <i>Е. Аникиенко</i> . . . . .	126
В ЧГИК открылась выставка тактильных рукодельных изданий, созданных волонтерами проекта «Мягкое чтение» . . . . .	127
Поют педагоги и декан: сотрудники вуза в Челябинске создали хор. <i>И. Юсупова</i> . . . . .	130
Челябинский государственный институт культуры принимает участие в реализации регионального проекта «Театрально-концертный зал» . . . . .	132
В ЧГИК прошел Торжественный ректорский приём лидеров студенческой науки . . . . .	133
В Челябинске прошла презентация уникальной книги об истории эвакогоспиталя № 1722 . . . . .	133





# ХРОНИКА.

## 2022/23 учебный год

### Июль — август

---

**26 июля.** 70-летие ректора ЧГИК, профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина.

**27 июля.** Ректор ЧГИК В. Я. Рушанин уходит в отставку с поста руководителя в связи с достижением предельного для этой должности возраста. Временно исполняющим обязанности ректора назначен кандидат педагогических наук С. В. Бузык, занимавший пост проректора по учебной работе.

**5 августа.** Приказ Министерства культуры Российской Федерации о назначении С. Б. Синецкого исполняющим обязанности ректора.

**9 августа.** На внеочередном заседании ученого совета вуза представлен новый руководитель — исполняющий обязанности ректора доктор культурологии С. Б. Синецкий, с 2016 г. занимавший должность проректора по научно-исследовательской и инновационной работе.

**16 августа.** Губернатор Челябинской области А. Л. Текслер провел рабочую встречу с и. о. ректора ЧГИК С. Б. Синецким.

**28 августа.** И. М. Баштанар назначена проректором по учебно-воспитательной работе.

**31 августа.** Встреча и. о. ректора С. Б. Синецкого с профессорско-преподавательским составом вуза.

- Работа приемной комиссии (отв.: А. В. Штолер).
- Работа студенческого строительного отряда «Бетономешалка» по ремонту корпусов общежития.
- Форум «Утро-2022». Преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения С. Н. Попова получила грант — 400 тыс. руб.

- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России». Среди лауреатов в номинации «Театральное искусство» — Алина Кузьмина (4-й класс Детской школы искусств (далее — ДШИ) ЧГИК, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Искусство театра»; преподаватель С. И. Корякина).

- Кафедра режиссуры кино и телевидения получила субсидию 500 тыс. руб. Министерства культуры РФ на проведение второй части шестого фестиваля «ЧелоВечное кино» (см. *18–20 ноября*), посвященного гибридным формам кино (на стыке разных видов — игрового, неигрового и анимации).

- Премьера фильма ЧГИК «Это зачет'но!», реж. Д. Л. Павлов (Киноклуб им. Л. Оболенского).

## Сентябрь

---

**1 сентября.** День знаний: торжественные встречи первокурсников с руководством факультетов, знакомство с институтом в игровой форме (отв.: КТО).

- Рабочая встреча и. о. ректора С. Б. Синецкого с сенатором от Челябинской области М. Н. Павловой.

- Праздник в ДШИ ЧГИК, посвящённый Дню знаний (отв.: директор ДШИ Р. М. Шамаева, зам. директора по УМР С. Н. Бутко).

**1–9 сентября.** Неделя посвящения в студенты: межкурсовой коллаборативный хакатон на кафедре социально-культурной деятельности.

**1 сентября — 30 июня.** Реализация программ профессиональной переподготовки по следующим направлениям: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Социально-культурная деятельность», «Педагог сценической речи», «Актерское искусство»; «Библиотечно-информационная деятельность». Также проведено 18 индивидуальных стажировок по различным направлениям культуры и искусства (отв.: ЦНОиПК).

**3 сентября.** ЧГИК — участник общественно-политического вернисажа, открывшего череду мероприятий ко Дню города; презентации факультетов вуза, мастер-класс «Танцы народов России» (ПКиО им. Ю. А. Гагарина).

**3–4 сентября.** Десятый кинофестиваль Skey-Cinema (Москва, культурный центр «Салют»). Фильм ЧГИК «Это зачет'но» (реж.

Д. Л. Павлов) — лауреат фестиваля в номинации «Лучшее звуковое сопровождение в полнометражном фильме».

**5–9 сентября.** IX Международный конкурс научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис» (Ростов-на-Дону). Магистрантка 1-го курса культурологического факультета Н. Кульманова заняла 1-е место в номинации «Гуманитарные науки», секция «Культурология» (науч. руководитель Н. А. Сафонова).

- Неделя адаптации первокурсников — традиционный цикл мероприятий для студентов первого года обучения (орг.: студ. совет).

**7 сентября.** Рабочая встреча и. о. ректора ЧГИК С. Б. Синецкого с директором Челябинского государственного центра народного творчества О. М. Громовой.

**9 сентября.** Первое заседание рабочей группы по подготовке целевого регионального набора в ЧГИК на специальности «Актерское искусство» и «Режиссура театра».

- Рабочая встреча и. о. ректора С. Б. Синецкого с министром культуры Челябинской области А. В. Бетехтиным.

**10 сентября.** Мастер-класс-концерт «Танцы народов Урала» в рамках Года культурного наследия народов России — при поддержке ЧГИК (Государственный исторический музей; отв.: кафедре педагогики хореографии).

**10–11 сентября.** IV Всероссийский молодежный литературный фестиваль-конкурс им. А. Л. Чижевского (г. Калуга). Среди членов жюри — А. И. Порошина, кандидат филологических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК.

**13 сентября.** Закрытый показ документального фильма «Братья Елькины» (для представителей СМИ), пресс-конференция с создателями и актерами (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

**14–15 сентября.** Международная научно-практическая конференция «Личные книжные собрания и архивы в фондах библиотек» (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск). Среди участников — ведущие преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК.

- Международная научно-практическая конференция «Личные книжные собрания и архивы в фондах библиотек». Среди участников — преподаватели кафедры БИД (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск).

**15 сентября.** Встреча проректора по учебной и воспитательной работе И. М. Баштанар с председателями и активистами студенческого совета и первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов ЧГИК (ЧГИК, конференц-зал).

• Профориентационная встреча в г. Арамиле. Студенты факультета декоративно-прикладного творчества посетили суконную фабрику (отв.: декан А. Г. Лешуков).

**15–16 сентября.** XXIII Фестиваль СМИ Челябинской области «Южный Урал. Хранители». Среди участников — студенты кафедры РТПП.

**16 сентября.** Всероссийская программа по поиску и реализации научных инициатив «Сириус.лето: начни свой проект». Единственный одобренный проект гуманитарной направленности — проект создания настольной игры «Формирование игрового мышления путем создания познавательных настольных игр (на краеведческом материале региона)» факультета декоративно-прикладного творчества ЧГИК («Курчатов Центр»).

• 85-летие В. С. Толстикова, профессора, доктора исторических наук, почетного профессора ЧГИК.

• И. о. ректора С. Б. Синецкий провел консультативную встречу (тема «Противодействие идеологии терроризма») с советником губернатора Челябинской области, руководителем аппарата антитеррористической комиссии Челябинской области О. В. Семкиным и руководителем сектора мониторинга и анализа Центра мониторинга и профилактики деструктивных проявлений в образовательной среде С. С. Бредихиным.

• Встреча со студентами 1-го курса «Противодействие идеологии терроризма» (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

**18 сентября.** Премьера документального фильма «Братья Елькины» при участии заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения Н. В. Тележникова, старшего преподавателя С. Н. Поповой и студентов (Кинотеатр им. А. С. Пушкина).

**19 сентября.** Заседание Исторического клуба. Встреча с предпринимателем и общественным деятелем С. А. Головки, кандидатом юридических наук, преподавателем Университета правосудия, директором МПИФ «Национальный парк Аркаим», уполномоченным по защите прав предпринимателей в Челябинской области в сфере туризма и экологии.

- V Всероссийская научно-практическая конференция «Архив в социуме — социум в архиве». Среди участников — кандидат педагогических наук, доцент Ю. В. Гушул (кафедра БИД) и аспирант К. В. Пешкова (кафедра истории, музеологии и документоведения).

- Совещание, посвященное межвузовскому просветительскому проекту для старшеклассников «Успешный абитуриент» (ЮУрГУ (НИУ)). Участник совещания — проректор по УВР И. М. Баштанар.

**20 сентября.** Закрытие выставки «Тонко»: представлен пластический спектакль *No Choice* (реж. Елизавета Борисова), актеры — студенты ЧГИК, участники мастерской В. Ф. Филонова и И. В. Бармасова.

- Торжественное открытие мультимедийной выставки «А о Петре ведайте...». Ведущие лица мероприятия — студенты ЧГИК (исторический парк «Россия — моя история»).

- Спортивный праздник, посвященный открытию XXII Спартакиады. Кубок ректора по кроссу среди студентов 1-го курса.

Командный зачет: 1-е место — хореографический факультет, 2-е место — консерваторский факультет, 3-е место — факультет декоративно-прикладного творчества; личный зачет, среди мужчин: 1-е место — В. Яковлев (гр. 121э), 2-е место — М. Рычков (гр. 107БД), 3-е место — М. Заболев (ХФ); среди женщин: 1-е место — А. Фаткуллина (гр. 107ДПТ), 2-е место — В. Гильгенберг (гр. 105БХИ), 3-е место — А. Беспалова (гр. 110дхб). (отв.: кафедра физической культуры)

**21–24 сентября.** VI Всероссийский хореографический конкурс «Танцевальный эксперимент» (Уфимский государственный институт культуры им. Загира Исмагилова). Гран-при — студенты хореографического факультета (руководитель: В. И. Панфёров).

**22–23 сентября.** Южно-Уральская книжная ярмарка «Рыжий Фест». Модератор двух площадок — Е. А. Селютина, ведущий научный сотрудник, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ЧГИК.

*22 сентября.* Презентация дебютной книги режиссера праздников Юлии Коротковой «НеКультурные люди» — выпускницы факультета ТКТ (Центр международной торговли).

**23 сентября.** Открытие фотовыставки секретаря Союза писателей России, профессора кафедры РТПП Н. А. Ягодинцевой «Цей: все оттенки синевы» (фотогалерея ЧГИК).

- Открытие межвузовского просветительского проекта для старшеклассников «Успешный абитуриент» (ЮУрГУ). О нашем вузе и направлениях подготовки абитуриентам и их родителям рассказал ответственный секретарь приемной комиссии А. В. Штолер.

**24 сентября.** Всероссийский студенческий патриотический забег, инициированный Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, при поддержке ООО «Марафон сервис» (ЧГИК, в рамках деятельности Ассоциации студенческих патриотических клубов «Я горжусь»).

**26 сентября.** 80-летие А. М. Чеботарева, доктора исторических наук, заслуженного работника высшей школы (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества).

- Установочная сессия Научного общества учащихся МАУДО ДПШ (отв.: управление науки и инноваций).

- Открытая лекция О. Ф. Ширяевой, зав. кафедрой истории и теории музыки, доцента, кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов РФ, «Роль музыкантов в годы Великой Отечественной войны».

- Студентка 3-го курса кафедры режиссуры кино и телевидения Елизавета Бакалина (мастерская А. А. Тремазовой) получила субсидию Министерства культуры РФ (2 млн руб.) на производство своего дебютного документального фильма «Арендт с Урала», курировать работу будет Свердловская киностудия. (отв.: А. А. Тремазова и Н. В. Тележников).

**28 сентября.** Встреча и. о. ректора ЧГИК С. Б. Синецкого с председателем регионального отделения Императорского православного палестинского общества В. В. Скворцовым.

**29 сентября.** Телемост Челябинск — Владикавказ, посвященный теме развития сотрудничества, привлечения к литературно-переводческой работе молодых авторов Урала и Северной Осетии и взаимодействия в рамках новых проектов (ЧГИК, отв.: Н. А. Ягодинцева).

**30 сентября.** Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2022/23. Сборная команда ЧГИК — 1-е место в легкоатлетическом кроссе (отв.: С. С. Рыков, Р. Ф. Курмакаев).

- Выставка к 85-летию В. С. Толстикова, профессора, доктора исторических наук, почетного профессора ЧГИК, «Историк, ученый, педагог» (ЧГИК, читальный зал).

**Сентябрь — март.** Реализация проекта «Формирование игрового мышления путем создания познавательных настольной игры (на краеведческом материале региона)» («Курчатов Центр»; отв.: факультет декоративно-прикладного творчества, В. В. Гейль).

## **Октябрь**

---

**1–2 октября.** VIII Всероссийский конкурс мастеров народных промыслов и традиционных ремесел (Челябинск). Среди участников — студенты факультета декоративно-прикладного творчества ЧГИК: У. Васильева (2-е место в номинации «Кружевоплетение») и А. Зиябоева.

**1 октября.** IX Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (Москва). Среди участников — студенты, аспиранты ЧГИК (отв.: управление науки и инноваций). Итоги — см. *18 ноября*.

**2 октября.** Сборная команда ЧГИК заняла 2-е место по дартсу в рамках Универсиады образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2022/23 (отв.: С. С. Рыков, Р. Ф. Курмакаев).

**3 октября.** Концерт «Мелодия души», приуроченный к Международному дню музыки (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова; отв.: консерваторский факультет).

**4–10 октября.** Кубок ректора по футболу. Победители: 1-е место — консерваторский факультет, 2-е место — факультет документальных коммуникаций и туризма, 3-е место — культурологический факультет (отв.: кафедра физической культуры, профком студентов).

**5 октября.** Посвящение первокурсников (факультет документальных коммуникаций и туризма).

**6–7 октября.** Тематические занятия в рамках образовательной деятельности провели президент АНО «Новый рассвет» М. В. Ледовский (история хип-хопа, работа с детьми и молодежью, создание творческого коллектива, деятельность автономной некоммерческой организации и т. п.) и преподаватель ЧелГУ, руководитель Центра традиционных японских искусств «Кэндзикан» И. К. Тощенко (традиционные азиатские техники самообороны и оздоровления).

**7–16 октября.** Выездная профильная смена «Курчатов Центра». Профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения

О. П. Селезнева и доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества Т. С. Луценко — ведущие курсов интенсивной подготовки детей Челябинской области к участию в творческих конкурсных мероприятиях.

**8 октября.** Открытый показ диафильма «Волок», встреча с режиссером — преподавателем Санкт-Петербургского института культуры Сергеем Карандашевым (кинопавильон кафедры режиссуры кино и телевидения; отв.: Н. В. Тележников).

**10 октября.** Концерт русской народной песни в рамках X Международной научно-практической конференции «Петровские образовательные чтения: духовно-нравственные ценности молодежи в российском обществе» (Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, г. Магнитогорск). Среди участников — фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 1 и 2-го курсов, руководитель Н. А. Сафонова).

• Е. А. Селютина назначена проректором по научной и творческой работе.

**13 октября.** Спектакль «Гамлет. Молчание» (творческое объединение «СмотриТЕатр», при поддержке ЧГИК), режиссер-постановщик — С. Зырянов, режиссер по пластике — В. Зырянова.

**13 октября.** Активисты ЧГИК приняли участие в работе платформы «Россия — страна возможностей» (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

• Открытая лекция проректора по УВР И. М. Баштанар «Деловой стиль одежды» для студентов 1-го курса ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный медицинский университет» на базе ЧГИК.

**14 октября.** Концертная программа «Танцы народов России» на открытии Недели белой трости (Центральная библиотека им. А. С. Пушкина; отв.: хореографический факультет).

**15 октября.** Профорientационные встречи в ЧГИК (отв.: И. М. Баштанар).

**16 октября.** Выступление хора народной музыки «Песни Урала» ко Дню памяти Собора челябинских святых по инициативе Челябинской епархии (Органный зал).

**20 октября.** Рабочая встреча проректора по УВР И. М. Баштанар с начальником муниципального учреждения «Управление культуры Кыштымского городского округа» с Л. Г. Казаковой и руководителем Аргаяшского Районного Дома культуры О. С. Шариной.



**21 октября.** Торжественная церемония награждения победителей V Уральского межрегионального конкурса вузовских изданий «Университетская книга — 2022» (Екатеринбург, гибридный формат). Грамотами отмечены издания Издательского центра ЮУрГУ: в номинации «Актуальная тематика» — «Организация образовательного процесса вузов с использованием технологий смешанного и дистанционного обучения в условиях пандемии: региональный опыт», среди авторов — доктор культурологии С. Б. Синецкий (и. о. ректора ЧГИК) и кандидат педагогических наук И. М. Баштанар (проректор по учебной и воспитательной работе ЧГИК); в номинации «Лучшее справочное издание» — «Экология человеческого бытия: информационно-вводный словарь», среди авторов — доктор философских наук, профессор В. С. Невелева (кафедра философии и культурологии ЧГИК).

- «Посвящение в мир искусств» Тема: «Радуга искусств» (отв.: директор ДШИ Р. М. Шамаева, зам. директора по УМР С. Н. Бутко).

**22 октября.** Профориентационные встречи в ЧГИК (отв.: И. М. Баштанар).

**24 октября.** Концерт камерной музыки челябинских композиторов. Руководитель проекта — профессор кафедры истории и теории музыки Т. Ю. Шкербина; ведущая концерта — зав. кафедрой истории и теории музыки О. Ф. Ширяева (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

**25 октября.** Презентация новой творческой площадки «Центр прототипирования» (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова; отв.: концертно-творческий отдел).

- Международный фестиваль конкурс при поддержке Министерства культуры РФ «Жар-птица России». Приняли участие обучающиеся отделения декоративно-прикладного творчества ДШИ ЧГИК. Результаты: С. Киселёва — лауреат I степени, Е. Цветкова — лауреат II степени (преподаватель А. В. Щабельская).

**25 октября — 20 ноября.** I Всероссийский конкурс композиторов «Академия симфонической музыки. Композиторы — детям» (Челябинская государственная филармония, Челябинское отделение Союза композиторов России). Среди членов жюри — преподаватели кафедры истории и теории музыки: профессор Т. М. Синецкая, профессор Т. Ю. Шкербина, доцент О. Ф. Ширяева.

**25–26 октября.** Всероссийская научно-практическая конференция «Моргенштерновские чтения — 2022». Орг.: Министерство культуры Челябинской области, Челябинская областная универсальная научная библиотека, Челябинский государственный институт культуры, секция библиографии и информационно-библиографического обслуживания РБА.

**26 октября.** Неделя молодого патриота (Челябинская областная библиотека для молодежи). Лекция кандидата филологических наук, проректора по научной и творческой работе ЧГИК Е. А. Селютиной «Литература времен Петра I».

**27 октября.** Международная олимпиада «Муза осени» по предметам «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» (дистанционно). А. Курдюкова (7-й кл. хорового пения (далее — ХП)) — лауреат I степени (м О. Ф. Ширяева).

- VIII Международная олимпиада по музыкальной литературе и слушанию музыки «Музыка — душа моя» (дистанционно). Я. Сибилева — лауреат I степени в номинации «Музыкальный эрудит» (7-й кл. ХП) (преподаватель О. Ф. Ширяева)

**28 октября.** Концертная программа — представление хореографического факультета в рамках презентации ЧГИК для абитуриентов (отв.: кафедра педагогики хореографии).

- Обучающий интенсив по созданию и реализации социально значимых проектов (ЧГИК, конференц-зал).

- Всероссийская студенческая патриотическая акция «Знай наших» (ЧГИК).

**28 октября — 1 ноября.** XXVIII Международный конкурс «Роза Ветров» (г. Москва). Среди членов жюри — проректор по УВР И. М. Баштанар.

**30 октября.** Праздничное мероприятие «Капустная вечерка». Среди участников — студенты 1–4-го курса кафедры педагогики и этнокультурного образования (ДШИ, п. Рожино Сосновского р-на).

**30–31 октября.** Очные курсы повышения квалификации «Живопись» и «Танцевальное искусство» для работников ДШИ г. Муравленко Ямало-ненецкого автономного округа (отв.: ЦНОиПК).

- Конкурс социальных плакатов «Мы против терроризма и экстремизма!» (ЧГИК). Члены жюри — декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии А. Г. Лешу-

ков и зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ Ж. Ю. Чернева); победители — Д. Тютюнникова, О. Хомулец и А. Хамитова (3й курс).

- Школа актива по работе с иностранными студентами (ЧГИК).
- Рабочая встреча и. о. ректора С. Б. Синецкого и главного бухгалтера Л. Б. Сергеевой с представителями Сбербанка.

- Седьмая сессия Крымской музеологической школы *Museum Studio* (Дом-музей М. А. Волошина, Коктебель). Выпускница ЧГИК Д. В. Богданова — диплом II степени в номинации «Научные исследования»; кафедра истории, музеологии и документоведения — благодарность за подготовку участника.

- В рамках независимой оценки качества образования ЧГИК принял участие в проекте «Входное тестирование» образовательной платформы «Юрайт» по дисциплинам «История России» (1-й курс) и «Менеджмент» (2-й курс) (отв.: Н. Н. Штолер).

## Ноябрь

---

**1 ноября.** Передача в дар библиотеке ЧГИК редких нотных изданий по инициативе доцента кафедры литературы, русского и иностранных языков О. Г. Усановой.

- Юбилей Фонда Культуры (Кинотеатр им А. С. Пушкина). Среди участников праздничного концерта — фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 1–2-го курсов, руководитель Н. А. Сафонова).

- Творческая встреча с выдающимся дирижером, основателем Московского камерного хора В. Н. Мининым (ЧГИК).

- Кузьминки — фольклорный календарно-обрядовый праздник. Среди участников (по приглашению факультета театра, кино и телевидения) — слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан (отв.: Л. Н. Лазарева, кафедра РТПП).

**1–3 ноября.** Всероссийская научно-практическая конференция «Преемственность в области художественного образования детских школ искусств Уральского региона» в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» (отв.: М. В. Ивашков, М. Ю. Краснопольская). В мероприятии приняли участие более 150 преподавателей и учащихся ДШИ, ДМШ, ДХШИ Челябинской области и Москвы. Преподавателями института проведено более 60 мастер-классов.

- Всероссийская научно-практическая конференция «Преемственность в области художественного образования детских школ искусств Уральского региона», мастер-класс преподавателя ДШИ ЧГИК А. А. Ржавитиной «Художественная набойка по ткани, бумаге».

- В рамках конференции обучающиеся отделений хорового пения и духовых инструментов ДШИ ЧГИК приняли участие в мастер-классах преподавателей МаГК: академический вокал — Д. Сотникова, С. Андриянова, М. Суров; духовые инструменты — К. Щербина, М. Чичерин.

**2–3 ноября.** Областной общественный форум «Нагайбаки Южного Урала» (Нагайбакский р-н Челябинской обл.). Орг.: Челябинский областной центр народного творчества, среди участников — преподаватели и студенты ЧГИК.

**3 ноября.** Фестиваль национальных культур народов Южного Урала (Международный институт дизайна и сервиса, Челябинск). Среди участников — творческие коллективы вуза. Орг.: Центр народного единства.

- Мультилекторий «День народного единства: страницы истории, героини-защитники, герои нашего времени». Орг.: ЧОУНБ, АНО «Молодежь Южного Урала» и Молодежная ассамблея народов Южного Урала. Среди участников — преподаватели ЧГИК.

**3–4 ноября.** Фестиваль-конкурс военно-патриотической песни «Память на века» (ДК ЧТПЗ). Студентки Н. Трошина и О. Поликарпова (гр. 211, участницы фольклорного ансамбля «Радованье», руководитель Н. А. Сафонова) — лауреаты II степени.

**4 ноября.** Митинг-концерт «Мы вместе» (ЦПКиО им. Ю. А. Гагарина). Среди участников — представители ЧГИК.

- Концерт проекта «Танцы народов России» ко Дню народного единства (отв.: кафедра педагогики хореографии).

**5 ноября.** День открытых дверей в ЧГИК (отв.: И. М. Баштанар, А. В. Штолер).

**5–8 ноября.** Всероссийские соревнования по фитнес-аэробике среди студентов (Москва). Среди финалистов — сборная команда ЧГИК «Спортлайф» (отв.: И. А. Власова).

**6 ноября.** 60-летие и. о. ректора ЧГИК С. Б. Синецкого.

- Выпуск № 186 газеты «Академгородок» (отв.: В. В. Гейль).

**8 ноября.** Фольклорный ансамбль «Радованье» (студенты 2-го курса, руководитель Н. А. Сафонова) — лауреат II степени

в Международном конкурсе-фестивале искусств «Арт-звезда» (Москва, октябрь 2022 г., онлайн).

• Большой этнографический диктант (орг.: Челябинская областная универсальная научная библиотека, Центр народного единства). Среди участников — Н. Таскаева и Н. Трошина (гр. 211, фольклорный ансамбль «Радованье», руководитель Н. А. Сафонова).

**9 ноября.** Первенство ЧГИК по настольному теннису. Победители в командном зачете: 1-е место — факультет документальных коммуникаций и туризма, 2-е место — консерваторский факультет, 3-е место — культурологический факультет; в личном зачете среди мужчин: 1-е место — В. Перминов (гр. 390б), 2-е место — В. Яковлев (гр. 121э), 3-е место — И. Латыпов (гр. 903а); среди женщин: 1-е место — Н. Мисанова (гр. 250б), 2-е место — Н. Скоробогатова (гр. 504тв), 3-е место — А. Саламатова (гр. 903а). (отв.: кафедра физической культуры).

**9–10 ноября.** Очно-дистанционный методический семинар «Современные практики библиотечного краеведения» в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» (орг. кафедра истории, музеологии и документоведения ЧГИК).

**11–12 ноября.** Концерт в честь 47-й годовщины независимости Анголы (Посольство Республики Ангола, Москва). Среди участников — студенты консерваторского факультета ЧГИК.

**11 ноября.** Концертная программа ко Дню народного единства «Танцы народов России» (ТРК «Куба»).

**12 ноября.** Открытая лекция об истоках письменной культуры славян доцента кафедры истории, музеологии и документоведения Н. С. Королёва в рамках образовательного проекта «Моя Родина — Древняя Русь» (библиотека «Окна», г. Златоуст).

**13 ноября.** День доброты. Студенты гр. 302 СКД вместе со старшим преподавателем кафедры социально-культурной деятельности О. С. Филипповой посетили клуб добрососедства «Ньютон club».

**12–13 ноября.** Выездная ассессмент-сессия Премии «#ДвигайЧе» Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив для поддержки инициативной молодежи (учредитель И. Н. Текслер; база МОКК «Черемушки» п. Лазурный). Среди участников — магистрант 1-го курса Н. Кульманова.

**14 ноября.** Открытая лекция М. И. Тумакова «Иконопись: традиции и современность» в рамках проекта «Моя Родина — Древняя Русь».

**15–21 ноября.** Всероссийский фестиваль музыкального искусства «Сохранение и развитие музыкального образования (на опыте уральской исполнительской школы)», посвященный 150-летию С. В. Рахманинова (отв.: заведующий кафедрой специального фортепиано Е. А. Левитан, М. В. Ивашков). Проведен ряд мастер-классов, даны концерты фортепианной, камерной, вокальной, оперной и симфонической музыки.

**16 ноября.** Мастер-класс декана фортепианного факультета, зав. кафедрой специального фортепиано Центральной музыкальной школы — Академии исполнительского искусства Н. В. Богдановой (в рамках Всероссийского фестиваля музыкального искусства «Сохранение и развитие музыкального образования»).

- Межвузовский теоретический семинар «Онтология и онтологическая работа в философском исследовании» в рамках Дней философии на Южном Урале.

**16 ноября.** Международный телемост «Диалог культур мира: Россия — Запад — Восток о социализации современной молодежи» (ЧГИК, Оренбургский государственный педагогический университет, Московский государственный педагогический университет). Председатель оргкомитета Р. А. Литвак; докладчики — аспиранты и соискатели ЧГИК.

**17 ноября.** Международное научно-творческое мероприятие «Международный язык музыки» в рамках недели иностранных языков (орг.: кафедра литературы, русского и иностранных языков и кафедра эстрадно-оркестрового творчества; отв.: В. Б. Мещеряков, Е. А. Селютина, Р. Г. Хабибуллин, студенты-иностранцы, обучающиеся на консерваторском факультете, студенты из народного хора и зам. декана по воспитательной работе О. Ю. Перерва).

- Мастер-класс в рамках Всероссийского фестиваля музыкального искусства «Сохранение и развитие музыкального образования» заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Е. А. Левитана, зав. кафедрой специального фортепиано консерваторского факультета ЧГИК.

- Всероссийский практикоориентированный онлайн-семинар «Модельные библиотеки: региональные практики» в рамках федерального проекта «Творческие люди» (орг.: ЧГИК).

- Игровой тренинг «За околицей» для слушателей подготовительного отделения для иностранных граждан и иностранных студентов института (участие в русских народных играх помогает сплотиться представителям разных культур и усвоить традиционные нормы общения в российском обществе).

**18 ноября.** Награждение участников IX Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Среди победителей — студентка 4-го курса культурологического факультета Н. Кучеренко (1-е место, науч. руководитель Е. А. Селютина) и аспирантка второго года обучения А. Солина (2-е место, науч. руководитель В. Я. Аскарова).

- Торжественная церемония вручения стипендии Законодательного Собрания Челябинской области студентам профессиональных образовательных организаций, студентам и аспирантам образовательных организаций высшего образования (Законодательное Собрание Челябинской области). Среди стипендиатов представители ЧГИК: О. Кутепова (аспирантка направления подготовки «Образование и педагогические науки»), Т. Антонова (4-й курс, факультет театра, кино и телевидения), А. Гаянова (3-й курс, консерваторский факультет), Р. Лукманова (4-й курс, хореографический факультет).

- Мастер-класс кинокритика Всеволода Коршунова, преподавателя МШК и ВГИК, «Псевдодок, мокьюментари, докуфикшен: как разобраться в гибридных формах современного кино».

- Показ документального фильма «Расторгуев», встреча с режиссером Евгенией Останиной (кинотеатр «Знамя»).

- Рабочая встреча проректор по УВР И. М. Баштанар с и. о. ректора МГИК Е. Л. Кудриной.

**18–20 ноября.** Второй этап VI Международного фестиваля «Человечное кино» (отв.: Н. В. Тележников).

Лаборатория анимадока. Руководители: преподаватели ЧГИК А. Д. Абалмазова, Ю. Г. Белавина (студия «ВидимоНевидимо»).

Лаборатория документального кино. Руководитель: режиссер-документалист, один из основателей Siberia.DOC Н. Бем, Красноярск (ЧГИК, кинопавильон).

Лаборатория работы с актером по методам А. Расторгуева: постановка документальной истории, самосъемка своей жизни. Руководители: режиссер Евгения Останина, И. В. Бармасов,

Н. В. Тележников (ЧГИК, класс видеомонтажа кафедры режиссуры кино и телевидения, сцена ТИС).

Мастер-класс по цветокоррекции. Ведущий: Семен Евдокимов — колорист, моушн-дизайнер, выпускник факультета театра, кино и телевидения ЧГИК.

Мини-лекция о цвете в документальном кино. Лектор: Анастасия Гончарова — кинокритик, автор и редактор канала о кино Cinema Asylum.

Показ документального анимационного фильма «Прилетели, приехали», встреча с режиссером Юрой Богуславским (студия «ВидимоНевидимо»).

Показ фильма «Смерть нам к лицу», встреча с режиссером Борисом Гуцем (преподаватель ВШЭ, мастерская игрового кино).

Показ вербатим-спектакля «Без рамок» (ЧГИК, учебный театр «Дебют»).

Дискуссия «Зачем снимать гибридное кино?».

Показ фильмов (гибридные формы) участников фестиваля «ЧелоВечное кино» разных лет (ЧГИК).

Проведение лабораторий в рамках второго этапа VI Международного фестиваля «ЧелоВечное кино — 2022» (отв.: кафедра РКТ и ЦНОиПК).

Закрытие второго этапа фестиваля «ЧелоВечное кино». Показ фильмов лабораторий анимадока и актерской (студия-театр «Манекен»; отв.: Н. В. Тележников).

**19 ноября.** Творческая встреча с композитором П. Г. Сергиенко, доцентом ЮУрГИИ, кандидатом педагогических наук. Ведущая: О. Ф. Ширяева, зав. кафедрой истории и теории музыки ЧГИК, кандидат искусствоведения.

**20 ноября.** Международный конкурс вокальных коллективов и солистов «Звездный дождь». Студентка 2-го курса О. Поликарпова (участница фольклорного ансамбля «Радованье», руководитель Н. А. Сафонова) — лауреат I степени.

**21 ноября.** Театрализованное представление «50 имеет вес» к юбилею декана факультета театра, кино и телевидения В. Е. Солдаткина.

**21–27 ноября.** Рабочая поездка в Республику Узбекистан: в образовательных учреждениях Ташкента и Ферганы презентованы образовательные программы ЧГИК, обсуждены возможности об-



учения в институте граждан Узбекистана. Делегация ЧГИК: декан хореографического факультета К. А. Новиков, руководитель отдела международных связей, зам. декана консерваторского факультета Л. А. Николаева.

**22 ноября.** Научно-практический форум «Дни науки в Челябинской области». Среди участников — представители ЧГИК, и. о. ректора С. Б. Синецкий выступил с докладом о роли творческого вуза в интенсификации развития региона.

**23 ноября.** В Законодательном Собрании Челябинской области прошло торжественное подписание Соглашения о сотрудничестве между Челябинским государственным институтом культуры и Челябинской епархией РПЦ.

**23–29 ноября.** Первенство ЧГИК по баскетболу. Победители: 1-е место — консерваторский факультет, 2-е место — факультет документальных коммуникаций и туризма, 3-е место — хореографический факультет (отв.: кафедра физической культуры).

**24 ноября.** Дистанционный методический семинар «Разработка инновационных виртуальных проектов музеев» в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Орг.: кафедра истории, музеологии и документоведения и кафедра дизайна и компьютерных технологий.

- Гала-концерт международного фестиваля-конкурса «Пою своё Отечество». Среди участников — хор народной музыки «Песни Урала».

- Открытие Центра исторической культуры (отв.: кафедра истории, музеологии и документоведения).

**24–25 ноября.** XXI Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» (отв.: Управление науки и инноваций).

- Презентация научных исторических школ ЧГИК — профессоров В. Я. Рушанина и В. С. Толстикова.

- Статья преподавателя ДШИ С. Н. Бутко в сборнике материалов форума «Музыкальный звук как эстетическая категория в формировании восприятия художественных образов».

**25 ноября.** Круглый стол «Студенческая наука в XXI в: личность историка — портрет сквозь призму времени» (отв.: управление науки и инноваций, научное студенческое общество).

- Концерт «Музыкальные диалоги», дирижер О Сок Шин (Южная Корея), художественный руководитель и главный дирижер

Оркестра корейских народных инструментов «Иксан» (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

• Посвящение в аспиранты «Тайна за пятью дверями» (ЧГИК, читальный зал; отв.: отдел аспирантуры и докторантуры).

**25–27 ноября.** Образовательная программа фестиваля *Context*, организатор — прима-балерина Мариинского театра Диана Вишнева. Среди участников — студенты хореографического факультета (Челябинский театр современного танца).

**26–27 ноября.** Многожанровый фестиваль-конкурс творческой молодежи Южного Урала «Арт-поколение».

**27 ноября.** Спектакль «Сказ про Федота Стрельца» в исполнении актера театра и кино Алексея Васильева (ЧГИК, учебный театр «Дебют»).

**28 ноября.** Конференция «Церковь и культура» в рамках IX Областных рождественских образовательных чтений.

• Масштабный конкурс просветителей «Лига лекторов» (Екатеринбург). Участник — аспирантка 2-го года обучения А. Белякова.

**29 ноября.** Концерт учащихся ДШИ ЧГИК ко Дню матери в библиотеке им. В. Маяковского г. Челябинск. (отв.: зам. директора по УМР С. Н. Бутко).

**30 ноября.** Заседание деканов и заведующих кафедрами «Аккредитационный мониторинг: итоги самообследования на фоне результатов апробации Рособнадзора аккредитационных показателей»: рассмотрена методика расчета аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования (отв.: начальник УМУ Н. Н. Штолер).

• Международный конкурс «Академия пианизма» (г. Бузулук, Оренбургская обл.); председатель жюри — профессор Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано.

• Акция — помощь животным «Большая помощь маленькому другу!» (отв.: кафедра философии и культурологии).

• Акция «Всё для Победы» в рамках проекта «Мы вместе» и программы «Мы вместе. Опека» (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

• Акция по сбору макулатуры в рамках организации помощи военнослужащим (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

• Подведены итоги конкурса «Очей очарованье». В финал конкурса прошел магистрант ЧГИК Шохсултон Махмадхонзода.

- Публикация виртуальной выставки «Человек культуры: биография представителя династии» к юбилею и. о. ректора С. Б. Сиенцкого (куратор Е. В. Тищенко, кандидат исторических наук, доцент; составители — Л. Б. Зубанова, кандидат социологических наук, доктор культурологии, профессор; И. В. Андреева, кандидат педагогических наук, доцент; студенты гр. 701М Д. Степанова и Н. Уварова; руководитель составительской группы — Н. М. Запекина, кандидат педагогических наук, доцент; техническая реализация проекта — дизайн-студия «Умные разработки», В. Помелов, гр. 107ДМ).

- Проект «Наука рядом» — ко Дню России и в рамках Года науки и технологий: знакомство граждан с молодыми учеными, проживающими в регионе (билборд с портретом доктора культурологии М. А. Шуб).

- Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование гражданской идентичности и межнационального согласия средствами искусства» (Институт современного искусства, Москва). Приглашение для участия О. Н. Зайковой, зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности, кандидата культурологии: доклад «Национальная идентичность и “отмена” российской культуры», подготовленный совместно с С. С. Соколовым, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры философии и культурологии, открыл работу секции «Формирование активной гражданской позиции средствами туристско-краеведческой деятельности».

- II (заключительный) тур Открытой международной студенческой интернет-олимпиады по дисциплинам «История России», «Русский язык». Среди участников — студенты ЧГИК: К. Дубынина, И. Кардашина, гр. 105 БХИ; А. Леонченко, Я. Крутицких, гр. 202 СКД(м); В. Садовникова, гр. 102 СКД(м), Д. Швараков, гр. 105 НХК (ЮУрГУ; отв.: К. Л. Япринцева). Итоги: см. 29 декабря.

## **Декабрь**

---

**1 декабря.** Торжественное открытие Центра прототипирования современной музыки, звукового дизайна и создания клипов «В КУБЕ» — в рамках федерального проекта Министерства

культуры Российской Федерации «Придуманно в России» (ЧГИК; отв.: концертно-творческий отдел).

• Региональный этап Всероссийского конкурса «Лига лекторов» (3-й сезон). В числе экспертов — проректор по научной и творческой работе Е. А. Селютина.

**1 декабря — 30 мая.** Курсы «Основы литературного мастерства» (отв.: ЦНОиПК).

**1–3 декабря.** Второй Конгресс молодых ученых (Парк науки и искусства «Сириус», федеральная территория «Сириус»). В числе участников — М. Артамонова, член СНО ЧГИК, лауреат Всероссийского конкурса молодых ученых в области культуры и искусств, и А. Белякова, аспирантка второго года обучения.

**2 декабря.** Профорientационные встречи в ЧГИК (отв.: И. М. Баштанар, А. В. Штолер).

**2–10 декабря.** Общероссийская акция Тотальный тест «Доступная среда» (привлечение внимания к правам и потребностям людей с ОВЗ). Среди участников — аспирантка второго года обучения Л. Королева.

**3 декабря.** Концертная программа кафедры педагогики хореографии «Здравствуй, Зимушка-зима!» (танцы народов России).

**5 декабря.** Юбилейный авторский концерт композитора Т. Ю. Шкербиной, председателя Челябинского отделения Союза композиторов России, профессора кафедры истории и теории музыки консерваторского факультета ЧГИК (Концертный зал им. С. С. Прокофьева).

• Всероссийский день волонтера. Встреча первого заместителя губернатора Челябинской области И. Гехт с южноуральцами, реализующими добровольческие проекты на территории Челябинской области. Участник встречи — аспирант второго года обучения В. Старостина.

**6 декабря.** Информационный день МВД для иностранных обучающихся (ЧГИК).

**8 декабря.** Открытие выставки «СОЦРЕАЛИЗМ. Народность. Идейность. Конкретность. Работы уральских художников 1930–1990 гг.» (Галерея ЧГИК; отв.: А. Г. Лешуков, В. В. Гейль).

• Церемония награждения лауреатов Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства (резиденция губернатора Челябинской области). Среди лауреатов — профессор

кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Л. Н. Лазарева и профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения О. П. Селезнева.

• Пленарное заседание Общественной палаты Российской Федерации (Москва). Среди участников — представители Общественных палат регионов, в их числе Е. Г. Сыркина (аспирант ЧГИК).

**8–11 декабря.** Руководитель отдела по социально-воспитательной работе Н. А. Сафонова прошла обучение по образовательной программе «Голос поколения. Проректоры» (г. Пятигорск, Ставропольский край, Центр знаний «Машук»).

• Всероссийский конкурс «Наши надежды» по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» г. Нижний Тагил (очно). Обучающаяся ДШИ ЧГИК Д. Симонова 5-й кл. (флейта) стала лауреатом I степени (преподаватель О. Н. Русинова).

**9–10 декабря.** Форум «Россия — Таджикистан: межкультурный диалог и общее гуманитарное пространство», г. Душанбе, Таджикистан. В работе приняли участие и. о. ректора ЧГИК С. Б. Синецкий и руководитель отдела международных связей ЧГИК Л. А. Николаева.

**9–11 декабря.** II Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Созвездие Южного Урала» (очно) (отв.: КТО, директор ДШИ Р. М. Шамаева Результаты ДШИ ЧГИК: Гран-при — преподаватель ДШИ В. В. Попонин; семь лауреатов I степени: хор «Голос детства», младшая группа; хор «Голос детства», средняя группа; Кира Плетнёва, 4-й класс; хореографический коллектив «Ритмы детства»; дуэт Кристины Глаголевой и Александра Кушнерука, 8-й класс (хореография); Диана Симонова, 5 класс (флейта); Ева Цветкова, 2-й класс (рисунок), Дарья Мочалкина, 5-й класс (художественное слово); три лауреата II степени: Ксения Домнина, 6-й класс (академическое пение); Леонид Сысоев, 3-й класс (флейта); Пётр Матюхин, 2-й класс (мультимедиа проекты); девять лауреатов III степени: Роман Дубков, 1-й класс; Вера Певцова, 2-й класс (фортепиано); Роман Бреславский, 1-й класс (виолончель); Роман Копырин (хореография); струнный ансамбль старших классов ДШИ, Марина Малярова, 6-й класс (живопись); в номинации «Художественное слово» три лауреата: Наоми Макенго, 1-й класс; Ивар Плепис, 1-й класс; Светлана

Перова, 1-й класс (отв.: руководитель концертного отдела Н. В. Скрипина, директор ДШИ Р. М. Шамаева).

**11–17 декабря.** Всероссийский конкурс «Твой ход» (Москва). Среди участников — студентка факультета декоративно-прикладного творчества ЧГИК Валерия Иванова (проект, прошедший отборочный этап конкурса, «Пластик — новый тренд в мире моды»).

**11 декабря.** Концерт, посвященный юбилею хора ЧТЗ — Уралтрак. Участники — хор народной музыки «Песни Урала».

• II Международный многожанровый конкурс «Созвездие Южного Урала». Фольклорный ансамбль «Радованье» (гр. 111, 211), дуэт Н. Трошиной и Н. Таскаевой (гр. 211) и вокалистка О. Поликарпова (гр. 211) — лауреаты I степени (руководитель Н. А. Сафонова).

**12–17 декабря.** Поездка в Москву победителей регионального этапа (Челябинская область) конкурсного и образовательного проекта — Российской национальной премии «Студент года», прошедших отбор на Всероссийский этап. В их числе студент факультета декоративно-прикладного творчества Евгений Темборовский.

**14 декабря.** Открытие выставки «Собирание научное...: от истории — к биографике образования. Из личной коллекции В. Я. Рушанина». Экспозиция доктора исторических наук, профессора В. Я. Рушанина знакомит с историей образования на Урале в дореволюционный период.

• III Международный фестиваль-конкурс народной культуры «Русское диво» (Москва, онлайн). Студентка ЧГИК О. Поликарпова (гр. 211; руководитель Н. А. Сафонова) — лауреат III степени.

• Министерство науки и высшего образования Российской Федерации представило результаты мониторинга системы образования. ЧГИК вошел в I (зеленую) зону.

**15 декабря.** Торжественная церемония вручения наград за вклад в развитие молодежной политики «Ювента» (Челябинск). Лауреат премии — О. Ю. Перерва, зам. по воспитательной работе консерваторского факультета, доцент.

**16 декабря.** Мероприятие «От кафедры до факультета», посвященное 20-летию хореографического факультета вуза.

**17 декабря.** XVI Международный конкурс балетмейстеров (отв.: хореографический факультет).

**19 декабря.** Международный конкурс русского языка для иностранцев «Очей очарованье» (Нижний Тагил). Среди лауреатов —

магистрант Ш. Махмодхонзода из Таджикистана (культурологический факультет, преподаватель РКИ Е. А. Селютина).

• Вручение Почетного звания «Заслуженный работник образования Челябинской области» Р. А. Литвак, профессору кафедры педагогики и этнокультурного образования, доктору педагогических наук (резиденция губернатора Челябинской области).

**19–20 декабря.** Участие в III Международном культурно-образовательном форуме «Детство — самоценность настоящего» преподавателя ДШИ ЧГИК Л. С. Филимонова (выступление с докладом и публикация) г. Санкт-Петербург.

**20–21 декабря.** Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2022/23. Зимнее первенство. Сборная команда ЧГИК — 3-е место по легкой атлетике (отв.: С. С. Рыков, Р. Ф. Курмакаев).

**23 декабря.** Конференция работников и обучающихся ЧГИК.

• *КиноНовый год — 2022:* киноитоги уральского кино, показ и обсуждение фильмов уральских кинематографистов, новости киножизни Челябинской области (студия-театр «Манекен», отв.: кафедра режиссуры кино и телевидения, Н. В. Тележников).

**24 декабря.** Мастер-класс режиссера и оператора Теймура Халикова. «Тактика защиты кинопроекта на питчинге» (отв.: кафедра режиссуры кино и телевидения, Н. В. Тележников).

• Концерт обучающихся музыкального отделения для родителей ДШИ ЧГИК «Новогодние звёздочки» (отв.: зам.директора по УМР С.Н. Бутко).

**26 декабря.** Концерт академического смешанного хора, приуроченный к 55-летию кафедры хорового дирижирования и сольного пения. Дирижеры — преподаватели кафедры: Е. А. Коробеникова, Л. И. Еремин, Н. Г. Еремина, А. О. Павловских, Л. А. Николаева, Л. Н. Стрельцова, О. П. Селезнева (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

• Открытый урок по РКИ: поздравление с Новым годом слушателей, обучающихся на подготовительном отделении для иностранных граждан и студентов-иностранцев ЧГИК, обучающихся по специальностям бакалавриата (преподаватели РКИ — Е. А. Селютина, О. Г. Усанова, Л. С. Перчик).

**27 декабря.** Подведение итогов Года Моргенштерна (отв.: библиотека ЧГИК).

**28 декабря.** Подписание договора о сотрудничестве ЧГИК с Луганской государственной академией культуры и искусств им. М. Л. Матусовского.

**29 декабря.** Новогодняя программа-концерт (Концертный зал им. М. Д. Смирнова; отв.: КТО).

Объявление итогов внутривузовского конкурса «*Легенда. Успех. Надежда*». Лауреаты: В. Я. Рушанин (номинация «Легенда»), А. Н. Терехов (номинация «Успех»), О. А. Костылева (номинация «Надежда»).

Вручение бронзовой медали Ирине Кардашиной (хореографический факультет, гр. 105 БХИ) — 3-е место в Международной открытой интернет-олимпиаде по русскому языку (отв.: К. Л. Япринцева).

- Профессор кафедры истории и теории музыки консерваторского факультета Т. Ю. Шкербина получила звание «Почетный деятель Союза композиторов России».

- Отправка методической литературы в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Л. Матусовского (отв.: кафедра РТПП).

- Член молодежного отделения Союза художников России (Челябинское региональное отделение) Д. Тютюнникова (студентка факультета декоративно-прикладного творчества) — победитель конкурса «Фестиваль новогодних открыток» (орг.: клуб «Клюква», г. Озерск), конкурса-выставки «Новогодняя открытка» (Гран-при; Челябинский центр искусств).

- В рамках функционирования внутренней системы оценки качества образования в ЧГИК подведены итоги ежегодного анкетирования студентов, педагогов, представителей профильных организаций (работодателей) об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса. Качественный и количественный анализ результатов опроса респондентов зафиксировал их удовлетворенность качеством изучаемых параметров (отв.: Н. Н. Штолер).

- Международный фестиваль-конкурс «Ярче звёзд» г. Санкт-Петербург (дистанционно). Приняли участие обучающиеся фортепианного отделения ДШИ ЧГИК. Результаты: лауреат I степени Роман Дубков (преподаватель С. Н. Бутко), лауреат II степени Элина Лебедева (преподаватель Плотникова Т.А.).



## Январь

---

**6 января.** Ушел из жизни Константин Владимирович Фокин, живописец-монументалист, автор настенных росписей, картин, рисунков, гравюр, акварелей, член Союза художников СССР (1975), преподаватель ЧГИК (2006–2021).

**13 января.** Студенты консерваторского факультета ЧГИК приняли участие в стрим-шоу «Поутру».

**15 января.** Спектакль «Достоевский. Пластические рассказы» от творческого объединения «СмотриТЕатр» (ЧГИК, учебный театр «Дебют»).

**16 января.** Подведены итоги V областного фестиваля-конкурса новогодних спектаклей для детей «Морозко». Преподаватель кафедры ТИС А. Д. Петренко — диплом «За лучший режиссерский дебют» за постановку спектакля «Школа снеговиков» в Молодежном театре.

- Проведение переговоров с председателем регионального отделения Общероссийской молодежной общественной организации «Российский союз сельской молодежи» (РССМ) В. Е. Улановым о подписании договора о сотрудничестве и открытии на базе ЧГИК отделения РССМ.

**19 января.** Мюзикл по мотивам знаменитых карикатур Херлуфа Бидструпа от театра мюзикла «Феерия». В постановке участвуют педагоги и студенты ЧГИК (отв.: П. В. Хлызова).

**22 января.** Мультимедийный просветительский проект «Ural Sciense. Этнография Урала», посвященный культуре и истории Южного Урала. В числе ведущих — Н. А. Сафонова, кандидат культурологии, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования.

**22 января.** Спектакль «Дон Жуан. Мотивы» от творческого объединения «СмотриТЕатр» (ЧГИК, учебный театр «Дебют»).

**25 января.** Государственный экзамен по направлению подготовки «Эстрадно-джазовое пение»: театрализованный концерт «Это все, что останется после меня...» (отв.: консерваторский факультет).

- Государственный экзамен по направлению подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (отв.: кафедра эстрадно-оркестрового творчества).

• *День студента*: праздничные мероприятия «Татьянин день» (ЧГИК); Спортивный праздник (Детский парк им. В. В. Терешковой); Всероссийский студенческий проект «Твой ход» (ЮУрГАУ); Спортивная студенческая ночь (ледовый дворец «Уральская молния»).

**26–28 января.** Рабочий визит в г. Костанай (Республика Казахстан) проректора по УВР И. М. Баштанар и профессора кафедры педагогики и этнокультурного образования Р. А. Литвак.

• Профориентационные встречи с руководителями и учащимися:

— образовательных учреждений среднего профессионального образования, средних общеобразовательных школ (Школа скорочтения и развития интеллекта «Уникум», Частное учреждение «Жастык», КГУ Школа-лицей № 2 отдела образования г. Костаная).

— образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, выпускниками вузов (Костанайский колледж автомобильного транспорта, Детская музыкальная школа № 1 г. Костаная, Рудненский музыкальный колледж, Костанайское областное управление культуры, Филиал Академии государственного управления при Президенте РК по Костанайской области).

**27 января.** I Зимний сбор команд ученических активов образовательных организаций Metallургического района г. Челябинска «Dream Team: технология организации народного культурно-досугового события в условиях образовательной организации». Спикеры — студенты кафедры социально-культурной деятельности (Metallургический центр детского творчества г. Челябинска).

**27–29 января.** Подмосковный культурный комплекс «Лесной городок» VI Всероссийский конкурс хоров и вокальных ансамблей «Доминанта». Хоровой коллектив ДШИ ЧГИК «Голос детства» лауреаты III степени, руководитель В. В. Щипунов.

• VI Всероссийский конкурс хоров и вокальных ансамблей «Доминанта». Подмосковный культурный комплекс «Лесной городок». Поездка Хорового коллектива «Голос детства» ДШИ ЧГИК. Лауреаты III степени. Руководитель В. В. Щипунов (отв.: Н. Г. Щипунова).

• **28–29 января.** Второй форум педагогов дополнительного образования в сфере искусства Челябинской области. Детский благотворительный фонд в поддержку талантливых детей «Андрюша» имени Андрея Жаботинского. Приняли участие и получили Сертификаты о курсах повышения квалификации 10 преподавателей ДШИ ЧГИК.

**29 января.** Спектакль «Гамлет. Молчанье» от творческого объединения «СмотриТЕатр» (ЧГИК, учебный театр «Дебют»).

• Городские соревнования по фитнес-аэробике. Сборная команда ЧГИК «Спортлайф» — 2-е место (отв.: И. А. Власова).

**30 января.** Закрытие выставки «Цей: все оттенки синевы», выступление молодых челябинских поэтов, переведивших стихи осетинских авторов (галерея библиотеки ЧГИК).

**24 января — 19 марта.** Очное обучение на базе ЧГИК по программе профессиональной переподготовки «Введение в кинопрофессию: драматург, гафер, ассистент звукорежиссера» от факультета дополнительного образования СПбГИКиТ (орг.: кафедра режиссуры кино и телевидения, отв.: Н. В. Тележников).

• *24 января.* Лекция Ю. Ю. Соболевской (СПбГИКиТ) «Введение в кинопрофессию».

• *27 января — 3 февраля.* Курс лекций «Драматургия». Руководитель И. А. Ефимова (РГИСИ).

• *24 февраля — 11 марта.* Курс лекций «Ассистент звукорежиссера». Руководитель А. В. Ваниюков (СПбГИКиТ).

• **27 января.** Подведены итоги второго конкурса на предоставление грантов Губернатора Челябинской области для физических лиц. Получили поддержку 93 проекта, из них 3 — из ЧГИК: «Культурно-просветительский форум “ФоноГрамотность”» (руководитель А. П. Хмелева), «Мягкое чтение: мастер-классы по изготовлению тактильных рукодельных книг» (руководитель О. Н. Зайкова), «СтудМол — культурно-просветительский интенсив» (И. Д. Гуль, под руководством Е. В. Семеновой).

## Февраль

---

**1 февраля.** Подписание договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной программы с Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования

«Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (отв.: И. М. Баштанар, проректор по УВР).

**1 февраля — 10 февраля.** Дистанционные курсы для работников вузов Казахстана «Инновационные технологии в подготовке педагога-психолога» (отв.: ЦНОиПК).

**1 февраля — 28 февраля.** Курсы «Ораторское мастерство» (отв.: ЦНОиПК).

**2–3 февраля.** Разработка профориентационной программы для школьников «Мне нужно знать: культура и искусство» для Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (отв.: И. М. Баштанар, проректор по УВР).

**3 февраля.** 44-я научно-практическая конференция научно-педагогических работников вуза «Культура — искусство — образование» (ЧГИК). Доклад проректора по научной и творческой работе Е. А. Селютиной по итогам научной и творческой деятельности НПР ЧГИК в 2022 г.

Подведены итоги внутривузовского конкурса педагогического мастерства — 2022. Победители: Ю. В. Гушул, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности — Гран-при в номинации «Научное наставничество в области гуманитарного знания»; О. В. Гришанина-Мошкина, канд. культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников — лауреат I степени в номинации «Педагогическое просветительство в области праздничной культуры»; А. И. Порошина, канд. филол. наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности — лауреат I степени в номинации «Педагогическое просветительство в области гуманитарного знания»; А. Н. Терехов, канд. ист. наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения — лауреат I степени в номинации «Педагогическое просветительство в области исторического знания»; П. В. Хлызова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества — лауреат I степени в номинации «Педагогическое медиапросветительство в области эстрадного вокала» (отв.: Н. Н. Штолер).

Секция ДШИ «Актуальные вопросы в образовательном процессе ДШИ». Выступили с докладами 9 преподавателей ДШИ ЧГИК. Ответственные: директор ДШИ Р. М. Шамаева, зам. директора по УМР С. Н. Бутко.

**4 февраля.** Всероссийский конкурс исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония», г. Казань (очно). Лауреат II степени Диана Симонова, 5 класс (флейта) (преподаватель О. Н. Русинова, концертмейстер А. А. Метелькова).

**6–11 февраля.** Курс лекций «Теория работы с освещением». Руководитель А. Н. Филипов (СПбГИКиТ).

**7 февраля.** Расширенное заседание Совета по вопросам высшего образования и науки под председательством губернатора Челябинской области А. Л. Текслера. Приняли участие и. о. ректора С. Б. Синецкий, проректор по научной и творческой работе Е. А. Селютина, зав. кафедрой философии и культурологии Л. Б. Зубанова.

**8 февраля.** Подведены итоги фотоконкурса «Россия глазами иностранных студентов». Студентка факультета декоративно-прикладного творчества К. Чеботарян — 3-е место в номинации «Дружба народов» (работа «Русский пляс»).

**10 февраля.** Выставка работ обучающихся отделения декоративно-прикладного творчества ДШИ ЧГИК «В мире животных» (отв.: руководитель отделения ДПТ Л. А. Симанова). ЧГИК, корпус № 5.

**10–11 февраля.** VIII Межрегиональный фестиваль-лаборатория русского фольклора «Народный календарь» (Уфа). Доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования Н. А. Сафонова — член жюри.

**11–12 февраля.** VI Областной фестиваль-конкурс ансамблей бального танца «Уральский вальс». Орг.: ЧГИК, Челябинский государственный центр народного творчества.

**13–19 февраля.** Курс лекций «Практика работы с освещением». Руководитель Л. Д. Ахалая (СПбГИКиТ).

**13–15 февраля.** Спартакиада вузов Челябинска. В соревнованиях по волейболу мужская и женская сборные студентов ЧГИК — 2-е место (отв.: Р. Ф. Курмакаев, С. С. Рыков).

**14 февраля — 28 марта.** Совместно с Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» реализация профориентационной программы для школьников «Мне нужно знать: культура и искусство» (отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар, деканы).

**15 февраля.** Открытие выставки «Диалог. Сергей Черкашин» (Галерея ЧГИК; отв.: А. Г. Лешуков, В. В. Гейль).

**16 февраля.** Методическое совещание «Вуз в региональной системе культуры Челябинской области: направления сотворчества» (ЧГИК, отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар, ответственный секретарь приемной комиссии А. В. Штолер).

- Лекция руководителя миссионерского отдела Челябинской епархии К. В. Путника «Смысл истории» (в рамках запланированного ЧГИК цикла мероприятий по духовно-нравственному воспитанию). Слушатели — студенты ЧГИК (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

- Министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин представил план работы Минкультуры Челябинской области на 2023 г. Среди участников встречи — проректор по научной и творческой работе Е. А. Селютина (мультимедийный исторический парк «Россия — моя история»).

**18–19 февраля.** Чемпионат Челябинской области по фитнес-аэробике. Сборная команда ЧГИК «Спортлайф» — 3-е место (отв.: И. А. Власова).

**20 февраля.** Выпуск передачи «Наше утро» (телеканал ОТВ), посвященный празднованию Масленицы. Участники — студенты 2 курса Н. Таскаева и М. Симонов (руководитель Н. А. Сафонова).

**21 февраля.** Международный день родного языка (Центр народного единства). Участники — фольклорный ансамбль «Радованье», студенты 1–2-го курса (руководитель Н. А. Сафонова).

**22 февраля.** Концертная программа «Защитникам отечества посвящается» (Центр профессиональной подготовки Главного управления МВД России по Челябинской области; отв.: кафедра педагогики хореографии).

**24 февраля.** Конкурсная программа «80-летию Сталинградской битвы» при участии студентов ЧГИК и ЧВВАКУШ (отв.: кафедра педагогики хореографии).

**25 февраля.** Благотворительная акция: в чебаркульский детский дом переданы книги, настольные игры, раскраски и др.; исполнены творческие номера. Участники — слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан вместе с активистами центра социокультурной адаптации иностранных студентов (отв.: помощник проректора по УВР А. А. Оленева,

руководитель Центра социокультурной адаптации иностранных студентов Е. А. Уткина).

**26 февраля.** Международный конкурс «Урал собирает друзей» г. Челябинск (очно) в ЧГИК. Лауреаты I степени: хор старших классов ДШИ «Голос детства» хорового отделения; Яна Сибилева, 7-й класс и О. А. Прудникова в номинации «Мастер и ученик»; лауреаты II степени: Ксения Домнина, 6-й класс (академический вокал), Варвара Риспель, 6-й класс (виолончель); лауреаты III степени: Пелагея Сляднева 7-й класс (виолончель), дуэт Марии Бобыкиной, 1-й класс и Николая Ланько, 6-й класс (хореографическое творчество); дипломант I степени Элина Лебедева, 1-й класс (фортепиано). Диплом конкурса «Лучший руководитель» получила преподаватель ДШИ ЧГИК Оксана Анатольевна Прудникова.

**27 февраля.** Первенство ЧГИК по ОФП (отв.: кафедра физической культуры). Победители в командном зачете: 1-е место — консерваторский факультет, 2-е место — культурологический факультет, 3-е место — факультет декоративно-прикладного творчества; в личном зачете среди мужчин: 1-е место — В. Яковлев, гр. 121э, 2-е место — Л. Феррейра, гр. 291б, 3-е место — Г. Скачков, гр. 104МП, среди женщин: 1-е место — С. Яук, гр. 301К, 2-е место — Ю. Магинская, гр. 301К, 3-е место — Е. Литвинова, гр. 107ДПТ.

• Просветительский форум Министерства культуры РФ совместно с Российским обществом «Знание», семинар о гражданско-патриотическом воспитании, ведущий Народный артист РФ Дмитрий Харатьян, г. Москва. Участник совещания и семинара — И. М. Баштанар, проректор по УВР.

**28 февраля.** В результате выборов руководителем волонтерского центра ЧГИК «Живи сердцем» стала А. Леонченко, студентка 2-го курса культурологического факультета.

• Участие ЧГИК в отборе федеральных государственных учреждений, на подготовительных отделениях которых иностранные граждане и лица без гражданства, поступающие на обучение в пределах квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ, установленные Правительством РФ, имеют право на обучение по дополнительным общеобразовательным программам, обеспечивающих подготовку к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, на 2024/2025 уч. г.

(отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар, помощник проректора по УВР А. А. Оленева).

**28 февраля — 31 марта.** Психологический курс по управлению эмоциями и повышению личной эффективности «Гореть Нельзя Погаснуть!» (отв.: Е. Г. Сыркина).

**1 февраля — 23 июня.** Курсы повышения квалификации по 10 программам различного профиля (в рамках проекта «Творческие люди»). Обучение прошли 1340 слушателей из 45 регионов Российской Федерации.

## Март

---

**1 марта.** Получен сертификат качества в отношении реализуемых в ЧГИК образовательных программ о прохождении независимой оценки качества образования по сертифицированным аккредитационным педагогическим измерительным материалам (отв.: К. Л. Япринцева).

**2 марта.** Открытие выставки «Три эпохи Марка Шагала» (Челябинский музей изобразительных искусств). В числе посетителей — студенты культурологического факультета.

**3–5 марта.** V Всероссийский конкурс исполнительских искусств «Роза Ветров в Челябинске» (АРТ-Фестиваль «Роза Ветров»). Участниками стали несколько сотен человек, студенты ЧГИК — волонтеры (ЧГИК, Концертный зал имени М. Д. Смирнова, учебный театр «Дебют», ауд. 506 — малый концертный зал).

*3 марта.* Леонид Лундстрем (скрипка) — Мария Воскресенская (фортепиано): концерт-разговор «Спустя сроки» (отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар).

- Концерт «Моя прекрасная», посвященный Международному женскому дню (отв.: кафедра педагогики хореографии).

**5 марта.** Национальные проекты России, проект «Новые имена». Областной этап г. Челябинск. Лауреат III степени Диана Симонова, 5-й кл. (флейта) ДШИ, руководитель О. Н. Русинова.

- Всероссийский конкурс исполнительских искусств «Роза ветров» в Челябинске» (АРТ-фестиваль «Роза ветров», очный формат). Два лауреата I степени: Варвара Риспель, Пелагея Сляднева (виолончель), преподаватель Л. В. Жданович; лауреат III степени Алина Хлызова (скрипка), преподаватель О. В. Цветкова; дипло-



мант I степени Роман Дубков, дипломант II степени Вера Певцова (фортепиано), преподаватель С. Н. Бутко.

- Национальные проекты России, проект «Новые имена». Областной этап г. Челябинск (очно). Лауреат III степени Диана Сиимонова (флейта), преподаватель О. Н. Русинова; два дипломанта: П. Сляднева (виолончель), преподаватель Л. В. Жданович, А. Хлызова (скрипка), преподаватель О. В. Цветкова.

**9 марта.** Расширенное заседание оргкомитета Славянского научного собора, научно-практической конференции «Русская духовная культура: от традиции к современности».

- Конкурс чтецов «Плед» (отв.: студсовет).

**9–12 марта.** Акселератор творческих проектов «Создавай. Челябинск» (арт-кластер «Таврида», арт-резиденция ArtFlow). Среди участников — студенты ЧГИК.

**10 марта.** XI Межрегиональный конкурс по ручной вышивке «Скажи нам, нить, через века» (г. Миасс). Номинация «Начинающие»: студенты ЧГИК Н. Соколова — 1-е место), А. Замятина — 2-е место (руководители: О. В. Терехова, В. В. Факеева).

- Встреча И. В. Михайлова, председателя Попечительского совета Фонда патриотического воспитания и военно-шефской деятельности со студентами ЧГИК — интенсификация работы по реализации дополнительных антитеррористических мер в условиях СВО (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

- Фестиваль хореографических высказываний «Neoteris» (отв.: хореографический факультет).

- ЧГИК прошел конкурс образовательных организаций для обучения слушателей на подготовительном отделении для иностранных граждан, выделено 10 бюджетных мест по квоте Правительства РФ на 2024/2025 уч. г. (отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар, помощник проректора по УВР А. А. Оленева).

**11 марта.** Концерт хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения ЧГИК «Любимые песни из советских кинофильмов» (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

**12–19 марта.** Нетворкинг, съёмка короткометражного игрового фильма (совместно студенты СПбГИКиТ и ЧГИК; отв.: Н. В. Тележников).

**13 марта.** Встреча со священником Антонием Скрынниковым: «Христианские мотивы “Властелина колец”».

**13–17 марта.** Первенство ЧГИК по волейболу. Победители: 1-е место — факультет документальных коммуникаций и туризма, 2-е место — консерваторский факультет, 3-е место — культурологический факультет (отв.: кафедра физической культуры).

**13–19 марта.** Международная олимпиада по информатике среди студентов вузов Челябинска и Челябинской области. В числе участников Студенты факультета декоративно-прикладного творчества — 1-е место (ЮУрГГПУ; руководитель: А. Г. Лешуков).

**15 марта.** Первая научно-практическая конференция, инициированная кафедрой библиотечно-информационной деятельности, «Библиокультура: библиотека и читатели в поисках гармонии». В работе приняли участие ведущие ученые СПбГИК, МГИК, Южно-Уральского технологического университета, представители библиотек области; ключевыми стали выступления С. Н. Ильченко (гл. ред. издания «Культурный Петербург», профессор СПбГУ); А. А. Ягьяевой (директор по региональному развитию ИД «Питер»), О. А. Бармы (Белорусский государственный университет культуры и искусств).

**16 марта.** Встреча лидеров традиционных конфессий со студентами: обсуждение вопросов этики, духовно-нравственных и семейных ценностей российской нации (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

**17 марта.** Первая репетиция самодеятельного хора преподавателей и сотрудников ЧГИК «Хор по пятницам» (худож. руководитель И. А. Игнатъев).

**18 марта.** Концерт-презентация ЧГИК (г. Кыштым; отв.: В. Е. Солдаткин).

**18–19 марта.** Чемпионат УРФО по фитнес-аэробике. Сборная команда ЧГИК «Спортлайф» — 3-е место (отв.: И. А. Власова).

**20–23 марта.** Турнир по волейболу в рамках Универсиады Челябинской области. Мужская сборная ЧГИК — 1-е место, женская сборная — 2-е место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

**23 марта.** VI Всероссийский научно-практический форум «Современный ребенок — современный педагог — современный родитель — современный гражданин». Среди спикеров — И. М. Баштанар, проректор по УВР, профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования Р. А. Литвак, профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования Г. Я. Гривцева.

**24 марта.** Переговоры о проведении профориентационного мероприятия с начальником Управления культуры администрации Чебаркульского городского округа Т. К. Лильбок (отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар).

**27 марта.** X Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий «Классика и современность» (Свердловский мужской хоровой колледж, Екатеринбург). Гран-при — С. В. Черевань, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки.

**28 марта.** Премьерный показ фильмов с тифлокомментариями в рамках проекта «Незримое кино». Среди гостей — преподаватели и студенты вуза во главе с и. о. ректора С. Б. Синецким (кинотеатр «Знамя»).

- Мастер-класс «Декорирование в технике набойка» (Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых). Участники — студенты факультета декоративно-прикладного творчества (отв.: В. В. Гейль).

- Соревнования комплекса ГТО среди вузов г. Челябинска. Победитель — сборная команда ЧГИК (отв.: С. С. Рыков, Р. Ф. Курмакаев).

- Мастер-классы с выпускниками школ в рамках программы «Успешный абитуриент» (отв.: О. В. Цветкова, Т. С. Луценко).

- Подписание договора о сотрудничестве между ЧГИК и Союзом сельской молодежи Челябинской области.

- Экзаменационный концерт по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» (гр. 405 БНХК, руководитель И. Э. Бриске).

**29 марта.** Онлайн-встреча с директором Индийско-русского культурного общества Мангалам Дубей и руководством Института перспективных исследований Рукмини Деви (Индия, Дели).

- Интеллектуальная игра «Поставь Чайку», посвященная 160-летию со дня рождения режиссера, актера, педагога К. С. Станиславского (факультет театра, кино и телевидения).

- Международный конкурс-фестиваль искусств «На олимпе» (Москва). Фольклорный ансамбль «Радованье» (гр. 111 и 211), дуэт Н. Трошиной и Н. Таскаевой, солистка Н. Трошина — лауреаты I степени (руководитель Н. А. Сафонова).

**30 марта.** Встреча с В. А. Буевичем, экспертом региональной группы Санкт-Петербурга по «Образованию и кадрам» АНО

«Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов».

- ЧГИК вошел в 1-ю лигу (Топ-100, всего 10 лиг) Национального агрегированного рейтинга 2023 г., составленного Гильдией экспертов в сфере профессионального образования совместно с Национальным фондом поддержки инноваций в сфере образования. В рейтинге проанализирована деятельность 686 образовательных организаций Российской Федерации за 2022 г. Из 47 вузов, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, ЧГИК — 7-я позиция; в Челябинской области из 12 вузов — 3-е место.

- Премьера спектакля «Дом окнами в поле» по пьесе А. Вампилова, посвященного Международному Дню Театра, обучающихся 4–6-х классов театрального отделения ДПОП «Искусство театра». (отв.: руководитель ТО ДШИ ЧГИК С. И. Корякина).

- Международный конкурс-фестиваль «Лебединое озеро» г. Санкт-Петербург. «Инструментальное искусство» номинация «Учитель и ученик» (фортепиано). Два лауреата I степени Яна Сибилева, Анастасия Курдюкова (руководитель О. А. Прудникова).

**31 марта.** Участники фольклорного ансамбля «Радованье» (руководитель Н. А. Сафонова), студенты 1 и 2-х курсов, приняли участие в профориентационной работе в Чебаркуле.

- IV Международный конкурс современной хореографии (Пермский государственный институт культуры). Среди лауреатов — студенты хореографического факультета.

- Международная олимпиада по сольфеджио «Доминанта» г. Москва (дистанционно). Обучающаяся ДШИ ЧГИК Яна Сибилева, 7-й класс хорового отделения стала лауреатом I степени (преподаватель Н. Г. Щипунова).

- Международный конкурс «Золотой Олимп», г. Магнитогорск, Магнитогорская консерватория (заочно). Лауреат II степени в номинации «Общее фортепиано» Ксения Горощенко, 8-й класс ХП (преподаватель С. Н. Бутко).

- Всероссийского художественного конкурса живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства «Палитра талантов». Студентка факультета декоративно-прикладного творчества Ю. Комарова — лауреат I степени.

- III Международная художественная выставка-конкурс к 100-летию П. М. Третьякова «Подражаем мастерам». Студентка

факультета декоративно-прикладного творчества А. Пермякова — победитель (руководитель А. А. Ржавитина).

- Конкурс, посвященный 200-летию со дня рождения А. Н. Островского. Студентка факультета декоративно-прикладного творчества А. Пермякова — 1-е место в номинации «Графический лист» (руководитель А. А. Ржавитина).

- Международный фестиваль искусства и творчества «Таланты мира». Студентка факультета декоративно-прикладного творчества Е. Брюханова — лауреат I степени (руководитель Ю. В. Воронцова).

## **Апрель**

---

**1 апреля.** XVI Международный фестиваль-конкурс «Южноуральск — Зальцбург», г. Южноуральск. Приняли участие обучающиеся отделения декоративно-прикладного творчества ДШИ ЧГИК. Результаты: лауреат II степени София Сивкова, лауреаты III степени Никита Совалков, Екатерина Кузмичёва (преподаватель А. Д. Зайцева).

**1–4 апреля.** VII Международный кинофестиваль «ЧелоВечное кино». Орг.: кафедра режиссуры кино и телевидения ЧГИК и Челябинское областное представительство Союза кинематографистов РФ. Отв.: Н. В. Тележников.

Лаборатория «Работа актера в кадре», руководитель А. Хайдарова (РГИСИ, Санкт-Петербург).

Лаборатория «Подготовка питчинга. Игровой и неигровой фильм»; руководитель — Т. Чернецкая, продюсер, редактор, исполнительный директор Фонда сценаристов КИТ (Москва). Анимационный фильм; руководители — А. Абалмазова и Ю. Белавина (Студия анимации «ВидимоНевидимо», преподаватели анимации ЧГИК).

*1 апреля.* Показ на открытии фестиваля фильма «Схема» Фархата Шарипова (Казахстан) — победителя Берлинского кинофестиваля 2022 г. в секции Generation, после которого зрители поделились впечатлениями от картины (к/т «Урал»).

*1–2 апреля.* Конкурс фильмов: более 30 игровых и документальных фильмов из пяти стран и 14 городов. Гран-При — «Я повзрослел», реж. Грант Варжапетян (Москва). Лучший

иностраный фильм — «Снова тишина», реж. Мохаммад Камал Алави (Иран). Лучший неигровой фильм — «Черный вагон», реж. Адилет Каржоев (Кыргызстан). Диплом жюри с формулировкой «За экзистенциальный путь режиссера-самурая» — д/ф «Страбери филдс форевер», реж. Сергей Строганов, гр. 204ТВ, ЧГИК.

*1–3 апреля.* Лаборатория киномонтажа «Систематизация исходных материалов». Руководитель: режиссер документального кино Е. Останина (лауреат премии «Лавровая ветвь» и премии Гильдии киноведов и кинокритиков, Москва).

*2 апреля.* Встреча выпускников кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК с абитуриентами. Спикеры: продюсер KOVIN VIDEO Полина Мещерякова, продюсер и второй режиссер Екатерина Трусова, арт-директор студии Bergmedia Евгений Ремизов.

Мастер-класс «Кто такой художник-постановщик?»; спикер: Лу Мурсалимова, Москва (к/т «Знамя»).

Показ короткометражных фильмов «Девчонки о девчонках» (к/т «Знамя»).

*3 апреля.* Питчинг-конкурс будущих кинопроектов. Победители (из 10 участников): Светлана Носова — игровой короткометражный фильм и Анна Гришина — анимационный фильм (гр. 204ТВ).

Мастер-класс «Курс молодого бойца: как подготовиться к съемкам и продвигать своё кино». Спикеры — продюсеры Екатерина Трусова и Леонид Кашигин — выпускники кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

Мастер-класс «Роль музыки в кино» режиссера Бориса Гуца (ВШЭ, Москва) и кинокомпозитора Тео Тао (Греция) (к/т «Знамя»).

Показ короткометражных фильмов «Пацаны о пацанах» (к/т «Знамя»).

*4 апреля.* Третья ежегодная онлайн-конференция «Кино на ощупь: XXI век» для исследователей новейшего российского или зарубежного кино, студентов и преподавателей факультетов журналистики, филологии, киноведения, продюсирования, искусствоведения. Лучшие доклады опубликованы в сборнике «Культурные инициативы» ЧГИК.

Закрытие VII Международного фестиваля «Человечное кино». Награждение и показ фильмов победителей (студия-театр «Манекен»).

**1–24 апреля.** V Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» (отв.: кафедра народного хорового пения).

• День открытых дверей в ЧГИК (отв.: И. М. Баштанар, А. В. Штолер).

**1 апреля — 30 мая.** Дистанционные курсы для работников социально-культурной сферы ДНР «Некоторые аспекты сценарного мастерства и режиссуры массовых мероприятий» (отв.: ЦНОиПК).

**9 апреля.** V Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» (очная форма).

**3–5 апреля.** Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области 2022/23: соревнования по баскетболу. Женская сборная ЧГИК — 3-е место (отв.: С. С. Рыков).

**4–12 апреля.** 55-я Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы» (ЧГИК).

*5 апреля.* Круглый стол «Популяризация науки в молодой исследовательской среде» (отв.: Управление науки и инноваций, отдел аспирантуры и докторантуры, Совет молодых ученых).

*6 апреля.* Секция «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» (руководитель С. В. Черевань).

*7 апреля.* Мастер-класс Т. М. Дубских «Танцы народов Челябинской области».

Круглый стол «Студенческая наука в XXI в.: цифровизация как ведущая тенденция развития РФ до 2030 г.» (отв.: Управление науки и инноваций, НСО).

**4 апреля.** Интеллектуальная игра «Русь и Орда: столкновение цивилизаций» (отв.: кафедра истории, музеологии и документо-ведения).

• Молодежный образовательный форум «Время молодых». Презентация серии мероприятий, посвященных развитию молодежного парламентаризма (ЮУрГУ; орг.: Молодежная палата г. Челябинска при Челябинской городской думе, АНО «Гражданское общество», Управление по делам молодежи Администрации г. Челябинска). В числе участников студенты консерваторского факультета Р. Ганиева и Д. Миронов.

**6 апреля.** Спартакиада г. Челябинска среди вузов. В соревнованиях по баскетболу в зачете среди женских команд 2-й группы команда ЧГИК — 3-е место (отв.: С. С. Рыков, Р. Ф. Курмакаев).

**7 апреля.** Концерт Государственного русского народного оркестра «Малахит» «Золотые голоса» (руководитель В. Г. Лебедев).

---

---

**7–10 апреля.** Всероссийский конкурс «Хоровой Нижний Новгород — 2023». Вокальный ансамбль «Субтон» (худож. руководитель — профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения А. О. Павловских) — обладатель «Золотого диплома» V (высшей) степени в категории «однородный вокально-хоровой ансамбль».

---

---

**8 апреля.** Международная просветительская акция «Тотальный диктант». Проректор по научной и творческой работе Е. А. Селютина выступила лектором (площадка ЦБС им. А. С. Пушкина).

**8–9 апреля.** Фестиваль-конкурс «ТЕАРТ» (ЧГИК). Более сотни участников — из Челябинска, Троицка, Тюмени, Екатеринбурга, Троицка, Златоуста, Красноуфимска, Кыштыма. Учредители: Министерство культуры Челябинской области, ЧГИК.

**10 апреля.** Концертная программа «Танцы нашей молодости» к Международному дню танца (Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых; отв.: кафедра педагогики хореографии).

**10–16 апреля.** Международный форум «Современные грани взаимодействия танцевальных культур в Евразийском пространстве» в рамках расширения межнационального сотрудничества в области культуры и искусства, Года педагога и наставника (отв.: хореографический факультет).

• Курсы повышения квалификации «Современные грани хореографического искусства» (отв.: ЦНОиПК).

**12 апреля.** Проректор по научной и творческой работе Е. А. Селютина вошла в состав Совета по русскому языку и российской словесности Челябинской области. Е. А. Селютина, доценты О. Г. Усанова (кафедра литературы, русского и иностранных языков) и И. А. Сапожникова (кафедра театрального искусства) приняли участие в заседании Совета. Заседание вела первый зам. губернатора Челябинской области И. А. Гехт. О. Г. Усановой



и И. А. Сапожниковой вручены благодарственные письма от И. А. Гехт «за многолетний вклад в продвижении русского языка как фундаментальной основы гражданской самоидентичности культурного и образовательного единства».

**13 апреля.** Открытие выставки «ФДПТ. XX лет. начало» (отв.: А. Г. Лешуков).

**13–16 апреля.** Всероссийская смена Школы Актива РГППУ (Екатеринбург) Среди участников — студенты ЧГИК А. Урядникова и С. Немудрый (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

**14–16 апреля.** Кубок губернатора Челябинской области по танцевальному спорту (отв.: К. А. Новиков, хореографический факультет).

**14 апреля — 21 апреля.** Дистанционные курсы для педагогов ДШИ Казахстана «Развитие интонационных и метроритмических навыков на уроках сольфеджио и теории музыки» (отв.: ЦНОиПК).

**15 апреля.** Конференция, посвященная проблемам современного искусства (в рамках Недели современного искусства). Выставка «Личное». Среди участников — преподаватели и студенты факультета декоративно-прикладного творчества (ДХШИ; отв.: А. Г. Лешуков).

• Отчётный концерт обучающихся музыкального отделения ДШИ для родителей. (отв.: зам.директора по УМР С. Н. Бутко).

**15 апреля — 16 мая.** Творческая командировка доцента кафедры специального фортепиано Д. В. Каукина в Китайскую Народную Республику. Даны концерты, проведены лекции и мастер-классы в Шанхае, Тяньцзине, Сучжоу.

**15 апреля — 30 мая.** Курсы «Основы графического дизайна» для студентов кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГИК (отв.: ЦНОиПК).

**17 апреля.** Всероссийский вокальный фестиваль-конкурс «Музыкальный спринт» (с. Долгодеревенское, Сосновский р-н, Челябинская обл.). В составе жюри — доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования Н. А. Сафонова.

• Международный конкурс-фестиваль искусств «Арт-премьер» (Москва, онлайн). Фольклорный ансамбль «Радованье» (гр. 111 и 211), Н. Трошина, дуэт Н. Трошиной и Н. Таскаевой — лауреаты I и II степени (руководитель Н. А. Сафонова).

**18 апреля.** Мастер-класс «Плетение браслета-шнурка в технике макраме». Участники — студенты гр. 307 ДПТ (Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых; отв.: В. В. Гейль).

Кубок ректора по пауэрлифтингу (отв.: кафедра физической культуры). Победители в командном зачете: 1-е место — факультет театра, кино и телевидения, 2-е место — факультет декоративно-прикладного творчества, 3-е консерваторский факультет; в личном зачете среди мужчин: 1-е место — Р. Сатдинов (факультет декоративно-прикладного творчества), 2-е место — О. Ожогов (факультет театра, кино и телевидения), 3-е место — А. Модин (консерваторский факультет); среди женщин: 1-е место — Н. Батанина (консерваторский факультет), 2-е место — А. Немкова (факультет театра, кино и телевидения), 3-е место — А. Баймуратова (факультет декоративно-прикладного творчества).

**19 апреля.** XVII Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!» (ЧГИК) (отв.: Р. А. Литвак).

**20 апреля.** JAZZ CONCERT (ЧГИК, отв.: кафедра эстрадно-оркестрового творчества, Т. С. Луценко).

**21 апреля.** Уборка территории — ул. Орджоникидзе. Участники — студенты и преподаватели ЧГИК (отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

• Отчётный концерт ДШИ ЧГИК, посвященный 55-летию ЧГИК «По страницам русской культуры» (отв.: директор ДШИ Р. М. Шамаева, зам. директора по УМР С. Н. Бутко)

**22 апреля.** XXXI Региональный хореографический конкурс «Детство» (отв.: хореографический факультет).

• Школа добровольцев «Делаю Урал Добрее». В числе участников руководитель волонтерского центра ЧГИК «Живи сердцем» А. Леонченко.

• Интенсив по развитию навыков социального проектирования (ЮУрГУ). Среди участников — студенты ЧГИК.

• **23–24 апреля.** Региональный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «ТУТТИ» г. Миасс. Обучающаяся ДШИ ЧГИК Диана Симонова (5-й класс, флейта) стала лауреатом I степени (преподаватель О. Н. Русинова, концертмейстер А. А. Метелькова).

**25 апреля.** Концертная программа «Приглашение к танцу» от Театра хореографических миниатюр совместно с ДШИ ЧГИК.

- Отчётный концерт Хореографического отделения ДШИ ЧГИК «Шаг за шагом». (отв.: директор ДШИ Р. М. Шамаева, руководитель хореографического отделения Е. П. Левина)

**26 апреля.** X Областной фестиваль-конкурс студенческих социально-культурных проектов «Академия Лета» (отв.: кафедра социально-культурной деятельности).

- Творческая встреча с Анастасией Калыгиной, зам. директора АНО «Молодежь Южного Урала» и амбассадором арт-кластера «Таврида.АРТ» в Челябинской области.

- Открытие гала-концерта фестиваля «Весна студенческая». Участники — студенты хореографического факультета.

**26–30 апреля.** I Международный конкурс гитаристов и композиторов им. В. Козлова «Акварели гитары» (Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского). Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования О. В. Кузьмина — председатель жюри.

**27 апреля.** Мастер-класс от руководителя группы «Гармонь-Драйв» (Москва) Павла Уханова. Участники — студенты ЧГИК.

- Торжественное заседание совета факультета декоративно-прикладного творчества, посвященное 20-летию подразделения (отв.: А. Г. Лешуков).

**28 апреля.** Ежегодный интеллектуально-творческий конкурс «Информационная капель» (отв.: кафедра дизайнера и компьютерных технологий).

- Студенты факультета декоративно-прикладного творчества Алина Замятина и Милана Сидорова провели мастер-класс по набойке в рамках профориентации в школе № 118.

- Экскурсия по выставке «20 лет ФДПТ» для обучающихся отделения Декоративно-прикладного творчества ДШИ ЧГИК (отв.: В. В. Гейль).

- Отчётный концерт-экзамен Хорового отделения ДШИ ЧГИК. Хоровой коллектив «Голос детства» ДШИ и камерный струнный оркестр ЧГИК. Ответственные: преподаватели ДШИ В. В. Щипунов, Н. Г. Щипунова

**29 апреля.** Универсиада среди вузов Челябинской области. Легкоатлетическая эстафета. Сборная команда ЧГИК — 3-е место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

**27–28 апреля.** Показ балетных спектаклей в рамках празднования Международного дня танца и к 150-летию С. В. Рахманинова (Государственный исторический музей Южного Урала, учебный театр «Дебют»).

- Магистрант I курса направления подготовки «Дизайн» Кристина Васильева приняла участие в разработке тропы ощущений «Урман» на Южном Урале.

- Международный конгресс рекламы и связей с общественностью в рамках VIII научно-образовательного форума «Коммуникационный лидер XXI века». Д. Долбилова — лауреат II степени, Д. Акентьева — III степени (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества, Е. А. Ниясова).

**Апрель.** Выставка учебных работ обучающихся отделения Декоративно-прикладного творчества за 2022–2023 учебный год «Ступени мастерства» (1–7-е классы) (отв.: руководитель ДПТ Л. А. Симанова).

**Апрель — май.** Студентка факультета декоративно-прикладного творчества А. Пермякова — лауреат I степени во II Международном творческом конкурсе «Весенняя котовасия» и III Международной очной выставке-конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства к Году наставника и педагога «Весна вдохновенная» (руководитель А. А. Ржавитина).

- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (г. Москва). Участник ДШИ ЧГИК — лауреат III степени.

- Выставка учебных работ «Ступени мастерства» обучающихся отделения Декоративно-прикладного творчества за 2022–2023 уч. г. (1–7-е классы), (ЧГИК корпус № 5), (отв.: руководитель отделения ДПТ Л. А. Симанова).

## **Май**

---

**01–10 мая.** XIV Международный телевизионный конкурс «Национальное достояние» (Федеральный проект). Лауреаты I степени: фортепианный дуэт преподавателей ДШИ ЧГИК Т. А. Плотниковой и С. Н. Бутко, лауреат I степени Ксения Низамеева, Лауреат III степени Вера Певцова. Преподаватель С. Н. Бутко — лауреат II степени в номинации «Лучший преподаватель по классу фортепиано».

**2–6 мая.** Международный конкурс пианистов им. С. С. Прокофьева (Екатеринбург). Председатель жюри — профессор Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано.

**2–15 мая.** Проект «Мягкое чтение» (отв.: О. Н. Зайкова). Цикл выездных мастер-классов по изготовлению тактильных рукодельных изданий для слепых и слабовидящих детей в ведущих модельных библиотеках Челябинска Челябинской области (Копейск, Златоуст, Катав-Ивановск, Миасс, Еманжелинск, села Еткуль, Кунашак).

**5 мая.** Праздничные мероприятия, посвященные 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (ЧГИК). Митинг. Оформление стенда «Я помню! Горжусь» (факультет декоративно-прикладного творчества). Всероссийская акция «Окна Победы» (культурологический факультет). Танцевальный флешмоб «Вальс Победы» (факультет декоративно-прикладного творчества и факультет документальных коммуникаций и туризма).

- Праздничный концерт, посвящённый 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (ЧГИК). Обучающаяся 6-го класса хорового отделения Ксения Домнина приняла участие в концерте (академический вокал) с Оркестром русских народных инструментов ЧГИК, дирижёр — Павел Денякин (ЧГИК Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

---

---

- XXX Фестиваль-конкурс патриотической песни «Солдатский конверт — 2023», председатель жюри — народный артист РСФСР Л. В. Лещенко. Лауреат I степени — студент 3-го курса кафедры эстрадно-оркестрового творчества ЧГИК Алексей Ковин, получивший звание «Голос страны».

---

---

- Отчётный спектакль театрального отделения ДШИ ЧГИК, обучающихся ДООП «Актёрская мастерская», «Уроки театрального мастерства» «Крылья для Дюймовочки» — сказка для детей и взрослых по пьесе А. Усачёва (отв.: руководитель ТО ДШИ ЧГИК С. И. Корякина, студентка ТО ЧГИК Н. С. Гаврилова)

- Международный конкурс-фестиваль детско-молодёжного конкурса «Кубок России» г. Москва в номинации «ткачество» приняла участие обучающаяся отделения декоративно-прикладного творчества ДШИ ЧГИК Анна Куандыкова и заняла 1-е место (преподаватель А. А. Ржавитина).

**6 мая.** Обучающаяся 6 класса хорового отделения Ксения Домнина приняла участие в концерте (академический вокал) с Оркестром русских народных инструментов ЧГИК, дирижёр — Павел Денякин в «Смотре песен и строя», приуроченного Дню Великой Победы в МБОУ «Гимназия № 63» г. Челябинска.

**7 мая.** Международный конкурс-фестиваль «Magic Universe», г. Екатеринбург (очно). Приняли участие обучающаяся отделения хореографического творчества ДШИ ЧГИК. Результаты: Гран-при — дуэт Мария Бобыкина, Николай Ланько, лауреаты I степени — дуэт Софья Журавлева, Софья Щербицкая, «соло» Ксения Чернова, ансамбль 7–8-х классов; лауреат II степени — ансамбль 3–6-х классов, лауреат III степени — Кира Плетнёва (руководитель С. С. Заяц).

**9 мая.** Концертная программа «78-й Ликующий Май» (Государственный исторический музей Южного Урала; отв.: кафедра педагогики хореографии).

- Праздничный Парад на пл. Революции. Среди участников — студенты факультетов театра, кино и телевидения и хореографического.

- Торжественный концерт, посвященный 78-летию Победы в Великой Отечественной войне. Среди исполнителей — студенты хореографического факультета (ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки).

**11 мая.** Концерт вокального ансамбля кафедры хорового дирижирования и сольного пения ЧГИК «Субтон» (худож. руководитель А. О. Павловских) в Нижнетагильском колледже искусств.

- В Институте истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук состоялась защита кандидатской диссертации К. В. Пешковой, науч. руководитель В. С. Толстикова.

**11–14 мая.** VII Международный, XII Всероссийский конкурс-фестиваль баянистов, аккордеонистов, гармонистов «Друг баян» (г. Курган). Председатель жюри — Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.

**12 мая.** Праздничное мероприятие организации «Память сердца» (ЧГИК, Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

- Выступление самодеятельного хора преподавателей и сотрудников вуза «Хор по пятницам» (отв.: И. А. Игнатъев).

- Открытие первичного отделения Российского движения детей и молодежи (ЧГИК, отв.: отдел по социально-воспитательной работе).

**13 мая.** Универсиада образовательных организаций высшего образования Челябинской области. Соревнования по пляжному волейболу. Сборная женская команда — 2-е место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

**16 мая — 25 мая.** Дистанционные курсы повышения квалификации «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп» для работников учреждений культуры ДНР (отв.: ЦНОиПК).

**17 мая.** Спортивный праздник, посвященный закрытию Спартакиады факультетов ЧГИК, Кубок ректора в эстафете 4×400 м (отв.: кафедра физической культуры). Победители эстафеты: 1-е место — факультет декоративно-прикладного творчества, 2-е место — хореографический факультет, 3-е место — культурологический факультет.

- Открытие XXI Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура». Орг.: ЧГИК, Челябинская епархия, Правительство Челябинской области.

### **Мероприятия в рамках Славянского собора**

Мастер-класс «Что такое стихи хорошие?» Александра Ананичева, секретаря правления Союза писателей России, лауреата международных, всероссийских литературных премий и конкурсов.

Ознакомительная беседа с иностранными студентами из вузов Челябинска, посвященная славянской мифологии, и квест «Тридцать девятое царство» (Челябинская областная библиотека для молодежи). Команда ЧГИК (обучающиеся подготовительного отделения для иностранных граждан и студенты консерваторского факультета) — 1-е место.

**18 мая.** Концерт вокального ансамбля ЧГИК «Субтон» (худож. руководитель А. О. Павловских) в Курганском колледже искусств.

- Проект «Мягкое чтение»: торжественное открытие выставки тактильных рукодельных изданий, созданных волонтерами проекта; конкурс на лучшее издание (отв.: Н. М. Запекина, О. Н. Зайкова).

- Ежегодная Всероссийская акция «Вожатский диктант». Среди участников — представители студенческого педагогического отряда «Пульс» (ЧГИК).

Мастер-класс «Лапки, ушки и усы» (Детская поликлиника, ГАУЗ ДГКП № 8 им. А. Невского) — в рамках реализации про-

екта «Твой ход» (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества).

Открытие выставки работ участников Всероссийского конкурса декоративно-прикладного творчества и русской каллиграфии «Изограф» (Челябинский центр искусств, отв.: Ж. Ю. Чернева).

**18–19 мая.** Всероссийские соревнования по фитнес-аэробике. Сборная команда ЧГИК «Спортлайф» — 3-е место (отв.: И. А. Власова).

**20 мая.** Мастер-классы от студентов 1-го курса факультета декоративно-прикладного творчества в рамках X юбилейного забега «Зелёный Марафон», орг. — Сбербанк (ЦПКиО им. Гагарина; отв.: В. В. Гейль).

**20–21 мая.** Универсиада среди вузов Челябинской области. Соревнования по легкой атлетике. Сборная команда ЧГИК — 3-е место (отв.: Р. Ф. Курмакаев).

**21 мая.** Межрегиональный фестиваль-конкурс стилизованной песни, музыки и танца «В глубинке» (г. Мелеуз, Республика Башкортостан). Доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования Н. А. Сафонова — в составе жюри.

**23 мая.** Профориентационная встреча на факультете декоративно-прикладного творчества для обучающихся Колледжа предпринимательства и отраслевых технологий (Челябинск).

• Международный конкурс хорового искусства «BELCANTO» (дистанционно), г. Москва. Лауреат I степени — вокальный ансамбль «Cantabile» (руководитель Т. Е. Таганова, концертмейстер Т. Е. Абрамова).

**24 мая.** День славянской письменности и культуры (орг.: Дом дружбы народов Челябинской области). Среди участников — студенты и преподаватели ЧГИК.

**25 мая.** Театрализованное представление «Повести Белкина» гр. 204 МП (библиотека № 16 «Маяк»; отв.: В. С. Склярова).

Концерт-спектакль «Танцы под дождем» Театра хореографических миниатюр (руководитель проекта — В. И. Панфёров, педагог-репетитор И. Ю. Баннова).

**26 мая.** Торжественный прием лидеров студенческой науки исполняющим обязанности ректора ЧГИК С. Б. Синецким (отв.: Управление науки и инноваций).

**27 мая.** Концертная программа «Дню пограничника посвящается» (Сад Победы; отв.: кафедра педагогики хореографии).



- Библионочь в Челябинске: мастер-класс Ж. Ю. Черневой «Создание авторских кукол» (ЧОУНБ); мастер-классы студентов факультета декоративно-прикладного творчества (Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых; отв.: В. В. Гейль).

- Концерт обучающихся музыкального отделения ДШИ по предмету «фортепиано» для родителей «Ура! Каникулы!». (отв.: зам. директора по УМР С. Н. Бутко, преподаватель Т. А. Плотникова).

**27–28 мая.** Конкурс-фестиваль художественной керамики «Живая традиция в глине» (лепка). Студенты факультета декоративно-прикладного творчества Ю. Акимова и Р. Сатдигов — 1 и 3-е место (руководитель А. С. Пурик).

**28 мая.** Открытый областной фольклорный фестиваль традиционного творчества «Вешние воды» (с. Кочердык, Октябрьский р-н Челябинской обл.). Доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования Н. А. Сафонова приняла участие в составе жюри и совместно со студентами в проведении игровой программы.

**29 мая.** По итогам активности участия учебных заведений в III Всероссийской акции независимой оценки качества образования «Тотальный экзамен» ЧГИК вошел в топ-20 вузов Российской Федерации, заняв 16-е место (отв.: Н. Н. Штолер).

**30–31 мая.** Всероссийская конференция педагогов-пианистов «Искусство звука» (Москва, ДШИ им. Ф. Шопена). Лектор и ведущий мастер-классов — профессор Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано ЧГИК.

**30 мая — 8 июня.** Дистанционные курсы повышения квалификации «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры» для работников учреждений культуры ДНР (отв.: ЦНОиПК).

**31 мая.** Концерт «Предчувствие» вокального ансамбля «Субтон» (ЧГИК, учебный театр «Дебют»; худож. руководитель А. О. Павловских).

- Открытие третьего трудового семестра студенческих отрядов Челябинской области (студенческий педагогический отряд «Пульс» ЧГИК).

- Выставка «Великий День Победы» (Зал искусств ЮУрГУ). Экскурсанты — студенты ЧГИК культурологического и факультета декоративно-прикладного творчества (отв.: В. В. Гейль).

- Всероссийский конкурс традиционного изобразительного искусства «Изограф». Лауреаты в номинации «Каллиграфия» — студенты факультета декоративно-прикладного творчества: I степени — Д. Акентьева, II степени — С. Косякова, П. Костина, А. Хамитова, III степени — Д. Брюханова, П. Валиахметова, А. Пермякова. В номинации «Декоративно-прикладное искусство»: I и II степени — А. Пермякова, II степени — Н. Колбина, III степени — Д. Тютюнникова.

- VI Всероссийский конкурс компьютерной графики «Мастерская дизайнера». Лауреаты: I степени — Алиса Абу-Заид, II степени — Дарья Акентьева (отв.: факультет декоративно-прикладного творчества).

- Всероссийский заочный конкурс декоративно-прикладного искусства «Вдохновение и призвание». Коллективная работа студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» — лауреат II степени, номинация «Текстиль» (Магнитогорск; руководитель О. Ю. Зозуля).

- Международный конкурс –фестиваль в сфере искусства и творчества «Ступени мастерства» г. Санкт — Петербург. Обучающаяся ДШИ ЧГИК Лапина Маргарита стала лауреатом I степени (преподаватель Л. Ю. Вологова).

- АНО ДПО «Институт современного образования» (январь — май 2023 г.). Диплом о профессиональной переподготовке получила преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ ЧГИК Ю. А. Пшеницина.

**Май — июнь.** Театрализованное представление по циклу повестей Александра Сергеевича Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» в рамках проекта «Почитай Пушкина». За период существования проекта представление увидело более 200 зрителей (отв.: В. С. Склярова, студенты 2 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников).

## **Июнь — август 2023**

---

**1 июня.** Творческая встреча с актером и режиссером Рустамом Сагдуллаевым (отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар).

- Концертная программа «День защиты детей» (Государственный исторический музей Южного Урала, отв.: кафедра педагогики хореографии).

• IX Межрегиональный конкурс авторского творчества «Вдохновение» (Орский колледж искусств). Мастер-класс по композиции Т. Ю. Шкербиной, профессора кафедры истории и теории музыки ЧГИК, для учащихся ДШИ и ДМШ восточного Оренбуржья и студентов Орского колледжа искусств — получено благодарственное письмо.

**2 июня.** Всероссийская научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала» (ЧГИК; отв.: Управление науки и инноваций).

**5 июня.** Торжественный прием лучших аспирантов вузов «Научный тандем» (Правительство Челябинской области). Памятные дипломы Министерства образования и науки Челябинской области получили: аспирант 2-го года обучения ЧГИК В. Лукьянов и его научный руководитель доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак, аспирант 2-го года обучения А. Солина и ее научный руководитель доктор филологических наук, профессор В. Я. Аскарова (отв.: отдел аспирантуры и докторантуры).

**6 июня.** Праздничные мероприятия, посвященные Международному дню русского языка и Пушкинскому дню России (Библиотеки им. А. С. Пушкина). Участники — студенты 2-го курса консерваторского факультета и слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан.

Студенты из Анголы, Алжира, ЮАР, Монголии, Китая, Ирана исполнили «Я вас любил», «Памятник», «Узник», пролог к поэме «Руслан и Людмила», фрагмент из повести Пушкина «Метель» на персидском, английском, монгольском, арабском, китайском и португальском языках. На русском языке стихотворения были подготовлены в рамках курса «Литература» (преподаватель Е. А. Селютина).

**6–10 июня.** Курсы повышения квалификации «SMM: маркетинг социальных медиа и мессенджерах» (отв.: ЦНОиПК).

**8 июня.** Встреча и. о. ректора С. Б. Синецкого, сенатора Российской Федерации М. Н. Павловой, министра культуры Челябинской области А. В. Бетехтина со статс-секретарем — заместителем министра культуры Российской Федерации Н. А. Преподобной и директором Департамента региональной политики, образования и проектного управления С. Д. Ермаковой.

• I Открытая городская педагогическая конференция, посвященная Году педагога и наставника (ДШИ № 2 г. Миасса). В чис-

ле участников зав. кафедрой социально-культурной деятельности Е. В. Семенова и руководитель отдела международных связей Л. А. Николаева.

• Международный конкурс чтецов «Читаем сердцем русские стихи» (орг.: Институт социально-гуманитарных наук ТюмГУ). В финал прошли слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан ЧГИК Тумэнжаргал Бужинхам, Монголия, и Мабилиси Нолвази Джуберт, ЮАР (преподаватели: курс литературы — Е. А. Селютина, курс РКИ — Л. С. Перчик).

**9 июня.** Региональный проект «Театрально-концертный зал» (Кичигинский культурно-досуговый центр Увельского муниципального района). Спектакль «Пять вечеров» (реж. А. Ю. Мухин). Актеры — студенты 4-го курса кафедры театрального искусства (отв.: А. Ю. Мухин, зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент).

• Торжественное вручение свидетельств об окончании ДШИ ЧГИК выпускникам с концертной программой. (отв.: директор ДШИ Р. М. Шамаева, зам. директора по УМР С. Н. Бутко).

**10 июня.** День Детской филармонии. Волонтеры — студенты ЧГИК.

**13–15 июня.** Одноактные балеты (8 спектаклей) студентов 4-го курса по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

**14 июня.** В рамках участия ЧГИК в процедуре независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности состоялся рабочий визит В. И. Шувалова, кандидата философских наук, эксперта ООО «Верконт Сервис» — федеральный оператор НОК (отв.: проректор по УВР И. М. Баштанар, начальник УМУ Н. Н. Штолер).

**16 июня.** Визит в ЧГИК студентов и обучающихся подготовительного отделения Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета — представителей Китая, Алжира, Туркменистана. Куратор: Е. С. Седова, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе.

• Концерт, посвященный Дню медицинского работника (Комплексный центр социального обслуживания населения по Советскому району г. Челябинска). Среди участников — хор народной

музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения.

- Подписание дополнительного соглашения с ВУНЦ ВВС «ВВА» в г. Челябинске для осуществления образовательного процесса по образовательному модулю «Основы военной подготовки» (отв.: И. М. Баштанар, проректор по УВР).

**17 июня.** Концерт «10 лет с джазом» (Детская музыкальная школа № 1, г. Курган). Участник — детский биг бэнд «Smile» (отв.: Т. С. Луценко, Д. А. Спирёв).

- Концертная программа национальных танцев «Сабантуй» (ЦПКиО им. Гагарина; отв.: кафедра педагогики хореографии).

**19–20 июня.** Выпускные спектакли мастерской М. Ю. Аничковой (худож. руководитель курса А. Ю. Мухин): «*Дорогая Елена Сергеевна*» — жестокий эксперимент по пьесе Л. Разумовской (реж. А. Ю. Мухин); «*Пять вечеров*» — советская мелодрама по пьесе А. Володина (реж. А. Ю. Мухин); «*Кабаре “Баскервилей”*» — сторителлинг по повести А. Конан Дойля «Собака Баскервилей» (реж. А. Ю. Мухин); «*Мальш и Карлсон*» — спектакль-шоу для детей и взрослых по мотивам А. Линдгрена (реж. А. Д. Петренко); «*Скотный двор*» (Дж. Оруэлл) — речевой спектакль (реж. И. А. Сапожникова).

**20 июня.** Проект «Мягкое чтение». Заключительный мастер-класс по изготовлению тактильных рукодельных изданий — для воспитанников Городского оздоровительного лагеря «Ромашка» (МАОУ СОШ № 53 Челябинска; отв.: О. Н. Зайкова).

**21 июня.** Методический семинар для заведующих кафедрами «Аккредитационный мониторинг: когда и как»: проанализированы итоги самообследования ЧГИК за 2022/23 учебный год, проведенного на базе Программно-методического комплекса VIKON — модуль «Аккредитационный мониторинг» (отв.: Н. Н. Штолер).

**21–24 июня.** Фольклорно-этнографическая экспедиция в Чебаркульский район. Участники — фольклорный ансамбль «Радованье» (гр. 211, руководитель Н. А. Сафонова).

- XI Всероссийский съезд Совета молодых ученых и студенческих научных обществ (Нижний Новгород). Участники: проректор по научной и творческой работе Е. А. Селютина, аспирант кафедры философии и культурологии В. Старостина (председатель Совета молодых ученых), студент консерваторского факультета С. Немудрый (зам. председателя НСО).

**22 июня.** Презентация второго издания, посвященного судьбам

врачей, медицинского персонала и красноармейцев, находившихся на лечении в челябинском эвакогоспитале в годы Великой Отечественной войны, «Герои госпиталя 1722: страницы памяти».

**24 июня.** Международные соревнования по дзюдо FONBET. Участники пролога церемонии открытия — студенты хореографического факультета ЧГИК.

• Деловая встреча проректора по УВР И. М. Баштанар с начальником Управления культуры Верхнеуфалейского городского городского округа О. А. Голубович

**26 июня.** Внутривузовский конкурс научных работ студентов и аспирантов (отв.: Управление науки и инноваций).

**27 июня.** Семинар «Как поставить успешный спектакль: разбор пьесы и воплощение» (в рамках сотрудничества с региональным отделением общественной организации «Российский союз сельской молодежи»; отв.: Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры).

• XII Межвузовский студенческий форум «Молодежь в Галерее Ильи Глазунова». Победители — студенты ЧГИК: 1-е место — И. Малькова, Н. Таскаева, Н. Шрайнер; 2-е место — С. Немудрый, А. Старкова; 3-е место — И. Цветкова, Д. Вершкова, А. Алабаева, Е. Барышева, М. Меньшенина, А. Ваниковская, Е. Гладких; сертификаты — А. Наумова, П. Чалова, Н. Кульманова, Л. Космачева, Т. Ефремова, С. Бодров, С. Немудрый, А. Берестенко.

• Семинар «Как поставить успешный спектакль: разбор пьесы и воплощение» (в рамках сотрудничества с региональным отделением общественной организации «Российский союз сельской молодежи» (отв.: ЦНОиПК).

**28 июня.** Форум молодежи УрФО «Утро» (ГЛК «Солнечная долина»). Участники — студенты хореографического факультета.

**28 июня — 14 июля.** Подготовительные курсы по творческим испытаниям для поступающих в ЧГИК. Подготовку прошли более 80 абитуриентов (отв.: ЦНОиПК).

**29 июня.** Конкурс «Росмолодёжь. Гранты», образовательный заезд «За сценой. Люди. Технологии. Процесс». Победитель — студент ЧГИК Е. Литвинов.

• Торжественное вручение свидетельств об обучении слушателям подготовительного отделения для иностранных граждан (отв.:

А. А. Оленева, помощник проректора по УВР, В. С. Склярова, доцент кафедры социально-культурной деятельности).

**30 июня.** Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», г. Москва. Лауреат III степени — Гаврилова Анна 8 класса отделение «Декоративно-прикладное творчество» ДШИ ЧГИК (руководители: Ржавитина А.А., Пурик А.С.).

**30 июня — 1 июля.** Участие в XIX Всероссийском Бажовском фестивале народного творчества» (г. Пласт, с. Демарино).

**1 июля.** Торжественное празднование 100-летия Государственного исторического музея Южного Урала. Среди участников — преподаватели и студенты хореографического факультета.

**1–16 июля.** Аспирант 2-го года обучения Владислав Лукьянов принял участие в Академии творческих индустрий «Меганом» арт-кластера «Таврида».

**3 июля.** Торжественное вручение дипломов выпускникам «Салют, выпускники!» (отв.: Н. В. Скрипина).

---

**4 июля.** *В ЧГИК возобновил работу после перерыва, вызванного сменой шифров научных специальностей, совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук!* Диссертационный совет 23.2.025.01 создан по научным специальностям 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология), 5.7.8 Философская антропология, философия культуры (философские науки). Председатель — В. С. Невелева, доктор философских наук, профессор; заместители председателя — Л. Б. Зубанова, доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой философии и культурологии, и Г. Я. Гревцева, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования; секретарь диссовета — Ю. Б. Тарасова, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой педагогики и этнокультурного образования.

---

**5–12 июля.** В молодёжном историко-культурном форуме «Истоки» платформы Росмолодёжь, заезд «Семейные ценности» приняла участие соискатель З. Анисина.

**10 июля.** Совещание проректоров российских вузов по международной деятельности «Международная деятельность российских вузов: вызовы и перспективы ФГАОУ ВО «Российский университет

дружбы народов имени Патриса Лумумбы». Участник совещания — И. М. Баштанар, проректор по УВР.

**11 июля.** Рабочая встреча проректора по УВР И. М. Баштанар с директором департамента региональной политики, образования и проектного управления С. Д. Ермаковой и начальником отдела государственной поддержки молодых талантов и аттестации педагогических работников Министерства культуры России Д. Д. Шмидтом.

---

---

**17 июля.** *Ходатайство губернатора Челябинской области А. А. Текслера в адрес министра культуры РФ О. Б. Любимовой о переименовании ЧГИК* в Челябинский государственный институт культуры и искусств. При поддержке всех творческих союзов Челябинской области. Данный шаг позволит повысить профессиональный статус вуза, синхронизирует требования рынка труда к наименованиям выпускающих организаций и специальностям с реальной деятельностью института.

---

---

**19 июля.** Интервью и. о. ректора С. Б. Синецкого «Профессия по зову души — и с хорошей зарплатой: ЧГИК ждет абитуриентов» (Радио «Комсомольская правда»).

**25–26 июля.** II Всероссийский онлайн-форум о соцсетях, проектах и маркетинге в библиотеках «Библио[НЕ]формат» «Место библиотеки в креативных индустриях», Якутск. Участники форума — проректор по УВР И. М. Баштанар, зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности О. Н. Зайкова.

**27–28 июля.** Пятеро иностранных студентов ЧГИК из Анголы: Грасиет Бернардо Симау, Луиш Карлуш Себаштиау Коррейя, Аби-маэл Филипе Рибейру Манангана, Даниэл Жоау Канга Зунгуйла, Паулу Кимуанга Луамба, приняли участие в концертной части саммита «Россия — Африка» (Санкт-Петербург). В оркестре были представлены студенты-ангольцы, обучающиеся в вузах России по квоте, в том числе и в ЧГИК.

**28 июля.** Международный научный форум «Наука и инновации: современный концепции, г. Москва. Участники форума — проректор по УВР И. М. Баштанар, зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности О. Н. Зайкова.



**15–19 августа.** В Челябинске пройдет Российско-китайский учебно-тренировочный лагерь. Его инициатором и организатором является кафедра физической культуры и танцевального спорта Челябинского государственного института культуры.

- XVII Международный конкурс им. П. И. Чайковского. Среди участников — преподаватель кафедры специального фортепиано Е. С. Симакова совместно с солистом Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки Андреем Меркулевым (баритон) — отборочный тур и двух тура конкурса.

- Выставка «Молодежка 2023» (Выставочный зал Союза художников РФ). Среди экспонируемых — работы студентов факультета декоративно-прикладного творчества.

- Работа приемной комиссии (отв.: А. В. Штолер).

- Летняя пленэрная практика студентов факультета декоративно-прикладного творчества (руководитель А. А. Ржавитина).

# Сотрудничество с присоединенными территориями

**28 декабря 2022 — 28 декабря 2027**

Подписание договора о сотрудничестве с ГОУК Луганской Народной Республики Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского.

**Февраль 2023**

В ЛГАКИ прибыли посылки с научно-методической литературой от ЧГИК (200 наименований учебной литературы, изданной в ЧГИК).

**Март — апрель 2023**

Семинары литературного мастерства для ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино», г. Донецк.

**30 марта 2023 — 24 мая 2023**

Прохождение преддипломной практики в ГОУК Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского.

**Март — июнь 2023**

Курсы саморедактирования для поэтов и прозаиков ДНР, организатор – Республиканский дом народного творчества и кино.

Продолжительность 16 часов, слушатели – 61 человек.

**Март — июнь 2023**

Литературный конкурс ДНР, посвящённый А. С. Пушкину. Члены жюри – участники литературной мастерской «Взлётная полоса» (ЧГИК, руководитель профессор Н. А. Ягодинцева), члены Союза писателей России А. И. Порошина (ЧГИК), О. В. Ралкова, А. С. Панин. Число участников – более 850 человек.

**10 апреля 2023 — 24 апреля 2023**

VI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» (онлайн) для отделения культуры колледжа ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

### **14–17 апреля 2023**

Организация участия представителя РДНТ в III Всероссийской научно-практической конференции по литературно-творческой педагогике. Обеспечение методической литературой ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино», г. Донецк.

### **22 апреля 2023**

Школа добровольцев «Делаю Урал Добрее».

### **Апрель 2023**

Организация рецензирования учебных пособий по специальности «Режиссура», написанных педагогами ДНР для ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино», г. Донецк.

### **Апрель — май 2023**

Курсы «Некоторые аспекты сценарного мастерства и режиссуры массовых мероприятий» (110 чел. получили дипломы) для ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино», г. Донецк.

### **10 апреля 2023 — 24 апреля 2023**

VI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Надежда» (онлайн) для Отделения культуры колледжа ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

### **Апрель 2023**

Презентация на теле-носителях ЧГИК в поддержку специальной военной операции и армии Российской Федерации.

### **5 мая 2023**

Всероссийская акция «Окна Победы» и «Лента Победы».

### **5 мая 2023**

Театрализованное представление в Луганске «Искусство сильнее пуль».

### **12 мая 2023**

Праздничное мероприятие «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества».

### **23 мая 2023**

На сцене Луганской государственной академии культуры и искусств было показано театрализованное представление «От аза до ижицы».

### **23 мая 2023**

Открытие VI молодежного театрального фестиваля ArtEast (Луганск) и других мероприятий.

## **22 июня 2023**

Презентация книги «Герои госпиталя 1722: Судьбы врачей, медицинского персонала и красноармейцев, находившихся на лечении в челябинском эвакуогоспитале в годы Великой Отечественной войны».

## **Июнь 2023**

Сбор средств для работников культуры Белгородской области, пострадавших от боевых действий.

## **Июнь 2023**

Курсы повышения квалификации «Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп» для работников учреждений культуры ДНР (42 чел.).

## **Июнь 2023**

Курсы повышения квалификации «Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры» для работников учреждений культуры ДНР (42 чел.).

## **Июнь 2023**

Онлайн-видеомост, дискуссия «Проблемы популяризации науки: взгляд молодых ученых» (XXII Международный научный творческий форум (научная конференция) «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века») для ГОУК Луганской Народной Республики Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского.

## **Июль 2023**

Участие в акции «Пикник для СВОих», посвященной СВО.



Рабочая встреча губернатора Челябинской области А. Л. Текслера с и. о. ректора ЧГИК С. Б. Синецким. *16 августа 2022 г.*



Торжественная линейка, посвященная Дню знаний *1 сентября 2022 г.*



Торжественная линейка, посвященная Дню знаний  
*1 сентября 2022 г.*



ЧГИК стал участником  
Общественно-политического вернисажа — 2022  
*5 сентября 2022 г.*

Всероссийский студенческий  
патриотический забег  
*24 сентября 2022 г.*



Сборная команда по лёгкой атлетике ЧГИК  
заняла 1-е место в легкоатлетическом кроссе  
Универсиады образовательных организаций высшего образования  
Челябинской области 2022–2023 учебного года  
*30 сентября 2022 г.*



Студенты и выпускники  
ФДПТ — участники  
Всероссийского конкурса  
мастеров  
народных промыслов  
и традиционных ремесел  
«Урал мастеровой»  
*1–2 октября 2022 г.*



Участники всероссийской студенческой  
патриотической акции «Знай наших». *28 октября 2022 г.*



Выступление студентов консерваторского факультета  
в Посольстве Анголы в Москве. *11–12 ноября 2021 г.*





Встреча руководства вуза во главе с и. о. ректора С. Б. Синецким с руководителем Молодёжной секции и членом Совета Императорского Православного Палестинского Общества О. Ю. Робиновым. 28 ноября 2022 г.



Наталья Кучеренко — лауреат IX Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры. Ноябрь 2022 г.



Открытие Центра прототипирования современной музыки, звукового дизайна и создания клипов «В КУБЕ». 1 июля 2022 г.



Л. Н. Лазарева — лауреат Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства  
8 декабря 2022 г.



Открытие выставки «СОЦРЕАЛИЗМ. Народность. Идейность. Конкретность. Работы уральских художников 1930–1990 гг.»  
8 декабря 2022 г.



О. Ю. Перерва — лауреат премии в сфере молодежной политики «Ювента»,  
В. С. Сколярова награждена почетной грамотой Администрации г. Челябинска  
15 декабря 2022 г.



Вручение Р. А. Литвак Почетного звания «Заслуженный работник образования Челябинской области»  
19 декабря 2022 г.



Открытие выставки «Собрание научное...»: от истории — к биографике образования. Из личной коллекции В. Я. Рушанина». *Декабрь 2022 г.*



Участники лаборатории поэтического перевода «Мосты над облаками» *30 января 2023 г.*

Победители внутривузовского конкурса педагогического мастерства *3 февраля 2023 г.*





Сборная мужская команда  
по волейболу — 2-е место  
в зачете Спартакиады Челябинска  
среди мужских команд  
*15 февраля 2023 г.*



Студенты хореографического факультета  
Донская София и Филоненко Полина —  
лауреаты I степени Байкальского Международного  
Арт-фестиваля «Vivat, талант!». *Февраль 2023 г.*



Команда «Спортлайф» — финалист кубка России  
по фитнес-аэробике. *3 марта 2022 г.*



Творческая встреча со знаменитым дуэтом:  
Леонидом Лундстремом и Марией Воскресенской. 3 марта 2023 г.



Концерт-презентация ЧГИК в Кыштыме. 18 марта 2023 г.



И. В. Андреева —  
лауреат премии  
«Золотая лира»  
24 марта 2023 г.



VI Всероссийский конкурс исполнителей  
народной песни «Надежда». 9 апреля 2023 г.



VI Всероссийский  
фестиваль-конкурс  
детских  
и юношеских  
театров «ТЕАРТ»  
8–9 апреля 2023 г.



Международный форум  
«Современные грани  
взаимодействия  
танцевальных культур  
в Евразийском пространстве»  
*10–16 апреля 2023 г.*



Школа актива студенческого самоуправления «ШАНС»  
*Апрель 2022 г.*



Студент  
консерваторского  
факультета  
Алексей Ковин —  
победитель  
XXX Фестиваля-  
конкурса  
патриотической песни  
«Солдатский конверт».  
*6 мая 2023 г.*



Визит доцента кафедры специального фортепиано  
консерваторского факультета Д. В. Каукина  
в Китайскую Народную Республику. *Май 2023 г.*



XXI Славянский научный сбор  
«Урал. Православие. Культура». 17–18 мая 2023 г.



Премьера рок-мюзикла «Луна и Солнце». 27 мая 2023 г.



Торжественный прием лидеров студенческой науки  
и. о. ректора С. Б. Синецким. 26 мая 2023 г.



Творческая встреча преподавателей и студентов  
с актером и режиссером Рустамом Сагдуллаевым  
1 июля 2022 г.



Торжественный прием лучших аспирантов вузов  
«Научный тандем»:  
аспиранты Владислав Лукьянов и Анна Солина,  
научные руководители Р. А. Литвак и В. Я. Аскарова  
*6 июня 2023 г.*



Встреча и. о. ректора  
С. Б. Синецкого,  
сенатора Российской Федерации  
М. Н. Павловой,  
министра культуры  
Челябинской области  
А. В. Бетехтина  
со статс-секретарем —  
заместителем министра культуры  
Российской Федерации  
Н. А. Преподобной  
и директором Департамента  
региональной политики,  
образования и проектного  
управления С. Д. Ермаковой  
*8 июня*



Торжественное вручение свидетельств об окончании  
ДШИ ЧГИК первым выпускникам. *9 июня 2023 г.*



Торжественное вручение свидетельств об обучении  
слушателям подготовительного отделения  
для иностранных граждан. *29 июня 2023 г.*



Егор Литвинов — победитель  
конкурса «Росмолодёжь.Гранты»  
на образовательном заезде  
«За сценой. Люди. Технологии.  
Процесс»  
*Июль 2023 г.*



Презентация книги «Герои госпиталя 1722»  
*22 июня 2023 г.*



Церемония вручения дипломов выпускникам дневного отделения.  
*3 июля 2023 г.*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИКАЗ**

от «04» июля 2023 г.

№ 122-н

О совете по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук

Во исполнение приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июня 2023 г. № 1360/нк, п р и к а з ы в а ю:

1. С 28.06.2023 г. создать на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.026.01 по следующим научным специальностям:

- 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки);

- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

2. Определить состав совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.026.01 согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

3. Селюгиной Е. А., проректору по научной и творческой работе, обеспечить работу совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.026.01.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

И. о. ректора

С. Б. Синецкий

С приказом ознакомлены:

Проректор по научной и творческой работе  Е. А. Селютина «04» 07 2023 г.

Председатель совета  В. С. Невелева «04» 07 2023 г.

Ученый секретарь совета  Ю. Б. Тарасова «04» 07 2023 г.

Начальник управления кадров \_\_\_\_\_ М. В. Воробьева «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Приказ и. о. ректора С. Б. Синецкого о создании совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук. 4 июля 2023 г.



## ГУБЕРНАТОР ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Пивалнига, 27, Челябинск, 454089, Российская Федерация  
Телефон (351) 263-92-41, факс (351) 263-12-83, телетайп 124676 «Исток»  
E-mail: gubernator@gov74.ru, http://www.gubernator74.ru

17 07 2023 № 01/4463

на № \_\_\_\_\_

Министру культуры  
Российской Федерации

О.Б. Любимовой

Уважаемая Ольга Борисовна!

Правительство Челябинской области поддерживает инициативу ученого совета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (далее – Институт) о переименовании Института в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры и искусств».

В 2023 году Институт празднует 55-летний юбилей. За свою историю Институт подготовил более сорока тысяч специалистов в сферах культуры и искусства, среди которых лауреаты, призеры и победители многочисленных престижных конкурсов и фестивалей регионального, всероссийского и международного уровней по различным направлениям культуры и искусства.

Благодаря высокопрофессиональной деятельности преподавательского состава Института в числе выпускников Института заслуженные работники культуры, заслуженные деятели искусств, заслуженные и народные артисты Российской Федерации.

Подготовка кадров такого высокого уровня, безусловно, влияет на повышение имиджа Челябинской области, на развитие сфер культуры и искусства в Челябинской области.

79 процентов выпускников Института выбирают профессиональную деятельность в учреждениях культуры Челябинской области, становятся существенной частью творческого и административного состава ведущих организаций культуры Южного Урала.

40 процентов от общего количества реализуемых в Институте основных образовательных и дополнительных общеобразовательных программ относятся к группе «Искусство», указанные программы в настоящее время осваивают 632 студента, или 30 процентов от общего количества студентов Института.

Учитывая весомый вклад Института в обеспечение сфер культуры и искусства Челябинской области профессиональными кадрами, поддержку указанной инициативы ученого совета Института со стороны влиятельных российских общественных организаций, считаю целесообразным одобрить переименование Института в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры и искусств».

С уважением,

А.Л. Текслер

Ходатайство губернатора Челябинской области  
А. Л. Текслера в адрес министра культуры РФ О. Б. Любимовой  
о переименовании ЧГИК

в Челябинский государственный институт культуры и искусств

17 июля 2023 г.



# **ИНСТИТУТ В СМИ**



## **Алексей Текслер обсудил с новым руководителем института культуры планы развития вуза**

**Губернатор Челябинской области Алексей Текслер провел рабочую встречу с исполняющим обязанности ректора Челябинского государственного института культуры Сергеем Синецким, сообщает пресс-служба главы региона.**

Алексей Текслер поздравил Сергея Синецкого с назначением и отметил его профессионализм.

— Челябинский институт культуры — это ваша альма-матер. Уверен, что те задачи, которые стоят перед вузом, вы хорошо себе представляете, — сказал губернатор.

В ходе встречи и. о. ректора поблагодарил губернатора за поддержку и проинформировал о программе развития института культуры на ближайшие годы, в частности рассказал о поддержке научно-педагогического потенциала.

— Я и наша команда сделаем все, что от нас зависит, чтобы наш сегодняшний разговор воплотился в реальные дела, — сказал Сергей Синецкий.

Глава региона поддержал идею о том, что все направления учебного заведения должны быть востребованными, а для этого необходимо развивать программу профессиональной ориентации для выпускников школ.

— Мы знаем, что вуз пользуется популярностью у абитуриентов, но на некоторых направлениях есть недобор. Например, библиотечное и музейное дело. У нас сейчас есть замечательные модельные библиотеки, мультимедийный парк «Россия — моя история». Нужно показывать школьникам в рамках профориентации, что есть такие современные учреждения культуры, в них интересно работать, можно и нужно выбирать такие специальности, — подчеркнул Алексей Текслер.

Глава региона обратил внимание, что важно давать возможность молодежи получать востребованную специальность в родном

регионе. «Ребята, которые заканчивают наш вуз, идут в наши театры, и не только в Челябинске. Это очень важно, давайте в этом направлении тоже поработаем», — заключил Алексей Текслер.

argumenti.ru

17 августа 2022 г.

Автор: Татьяна Михайлова

---

## **Школьников Челябинской области будут знакомить с учреждениями культуры. Эта работа будет выстроена в рамках профориентации**

Подготовка кадров для региональной сферы культуры стала одной из тем встречи, которую провел губернатор Алексей Текслер с новым исполняющим обязанности ректора Челябинского государственного института культуры Сергеем Синецким. Об этом сообщает пресс-служба правительства региона.

Алексей Текслер подчеркнул, что у молодежи должна быть возможность получать востребованную профессию в родном регионе. Еще он добавил, что все направления учебного заведения должны быть интересны абитуриентам. Для этого на Южном Урале необходимо развивать профориентационные программы для школьников. «Мы знаем, что вуз пользуется популярностью у абитуриентов, но на некоторых направлениях есть недобор, — прокомментировал глава региона. — Например, библиотечное и музейное дело. У нас сейчас есть замечательные модельные библиотеки, мультимедийный парк «Россия — моя история». Нужно показывать школьникам в рамках профориентации, что есть такие современные учреждения культуры, в них интересно работать, можно и нужно выбирать такие специальности».

И. о. ректора Сергей Синецкий представил программу развития Челябинского института культуры на ближайшие годы. Руководитель вуза отдельно остановился на вопросах поддержки педагогов и ученых, обеспечении качественного набора студентов, в том числе, «целевиков». Он поблагодарил губернатора за под-

держку и пообещал, что команда института сделает все возможное, чтобы воплотить обсужденные проекты в жизнь.

Добавим, что Сергей Синецкий возглавил ЧГИК в начале августа. Он был представлен коллективу вуза на внеочередном заседании Ученого совета 9 августа. Ранее Сергей Синецкий трудился на посту проректора по научно-исследовательской и инновационной работе института культуры.

**obzor174.ru**

**23 августа 2022 г.**

---

## **Челябинский бренд выпустил коллекцию одежды с картинами известных художников**

**Музей изобразительных искусств и челябинский бренд «Маат» разработали коллекцию одежды и аксессуаров, вдохновившись произведениями из собственного собрания музея.**

В арт-капсулу вошли футболки, худи, свитшоты и шоперы с принтами работ известных художников XIX–XX веков — Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского, Василия Поленова, Николая Кузнецова и Кнарик Оганесян.

Инициатор арт-коллаборации — профессор Челябинского государственного института культуры, доктор культурологии и создатель бренда «Маат» Мария Шуб уверена: шедевры мирового искусства, хранящиеся в челябинском музее, достойны стать одними из самых значимых символов Челябинска, которыми нужно окружать себя и в повседневной жизни и с гордостью делиться ими с гостями города.

Создатель бренда признается, что идея «поселить» на одежде картины известных художников возникла из большой любви к музею и его необыкновенной коллекции.

«Согласитесь, шедевры Шишкина, Айвазовского, Поленова, Кузнецова и многих других есть далеко не в каждом провинциальном музее. Очень хочется делиться искусством в самых разных форматах. Хочется, чтобы вместо китчевых картинок на одежде “обитали” шедевры, чтобы через принты картин люди знакомились с их авторами, чтобы посещали арт-лекции. Чтобы символически приходили в музей, просто надевая свитшот или отправляясь с шопером в магазин», — говорит Мария Шуб.

24 августа в 14:00 в Челябинском музее изобразительных искусств на площади Революции, 1 состоится презентация коллекции одежды с картинами выдающихся российских художников.

Гостям также представят промо-ролик проекта. В его съемках приняли участие известные представители сферы культуры Челябинска, поддержавшие проект: Народная артистка РФ, балерина Татьяна Предеина, ректор ЧГИК Сергей Синецкий, солист Челябинской филармонии, лауреат международных конкурсов Иван Строев, председатель Центра чтения, доктор филологических наук Виолетта Аскарлова, актриса Алла Точилкина и другие.

**kurchatovcenter.ru**  
**12 сентября 2022 г.**

---

## **В «Курчатов Центре» прошла «Ярмарка проектов»**

Участие в проектной деятельности задает определенный темп жизни у школьников, формирует амбиции, и, когда они пойдут дальше в вуз, либо будут погружены в науку, либо могут попробовать создать свой стартап.

Ведущие вузы региона представили школьникам свои проектные задачи в рамках образовательной инициативы «Сириус.Лето: начни свой проект». Школьникам осталось только выбрать наиболее интересную для себя задачу и с головой погрузиться в работу.

Напоминаем, для участия необходимо до 18 сентября зарегистрироваться на сайте [sigiusleto.ru](http://sigiusleto.ru), а затем — до 30 сентября — выбрать одну из предложенных задач.

В этом году Челябинская область стала одним из лидеров по России: эксперты образовательного центра «Сириус» одобрили 35 проектов разной направленности.

К примеру, Южно-Уральский государственный университет предлагает школьникам поработать над созданием прототипа беспилотного механизма для помощи спасательным службам в чрезвычайных ситуациях. Вместе с наставниками из Южно-Уральского государственного аграрного университета школьники научатся выращивать картофель в пробирке, а также смогут оптимизировать процесс выращивания грибов вешенок. Один из проектов

Южно-Уральского государственного медицинского университета предполагает поиск механизмов влияния диабета и алкогольной интоксикации на жизненно важные органы крыс.

Единственную одобренную задачу гуманитарной направленности представил Челябинский государственный институт культуры. В рамках работы над проектом школьники вместе с наставниками — студентами факультета декоративно-прикладного творчества — создадут познавательную краеведческую настольную игру «Златоустовская гравюра на стали». «Настольные игры набирают большую популярность среди людей разных возрастов и социальных групп. Выбор огромен, однако игр, связанных с изучением истории, культуры и искусства родного края, почти нет. А ведь Урал богат на достопримечательности и напрямую связан с некоторыми важными для мировой истории событиями. Мы планируем исправить эту несправедливость и создать настольную игру, посвященную сохранению культурного наследия края», — рассказывает автор идеи и руководитель проекта Вера Васильевна Гейль.

Снежинский филиал «МИФИ» представил на «Сириус.Лето» целых 5 проектов — каждый из них связан с реальными научными разработками, актуальными для сегодняшней действительности. Александр Дмитриевич Горбатов, специалист центра аддитивных и лазерных технологий СФТИ НИЯУ МИФИ, наставник проектов по созданию дрона для исследования воды и 3D-принтера для печати силиконоподобными материалами с двумя независимыми печатающими головами, рассказал, что школьники будут полностью заниматься и расчетами, и проектировкой, и непосредственно созданием, то есть будут использовать как сами аддитивные технологии для производства тех или иных деталей, так и электронные компоненты. «Оба проекта мы представляем сегодня на ярмарке для того, чтобы к ним дистанционно подключались и дети из других муниципалитетов, а не только из закрытого Снежинска», — подчеркивает Александр Дмитриевич. А на вопрос, зачем школьнику участвовать в проектной деятельности, отвечает: это задает определенный темп жизни, формирует амбиции, и когда школьник пойдет дальше в вуз, он либо будет погружен в науку, либо может попробовать создать свой стартап.

Певнева Наталья Анатольевна, начальник информационно-го центра СФТИ НИЯУ МИФИ, привезла на ярмарку проект

по созданию модульного конструктора по различным разделам физики. По словам Натальи Анатольевны, качественная подготовка к экзаменам, которые нужны для поступления в вуз, ложится сегодня не только на плечи школ и репетиторов, но и на сами университеты. «Я рассчитываю, что, работая над физическим конструктором, школьники углубят свои знания по физике, а студенты-наставники прокачают свои навыки», — говорит она.

Сегодня на ярмарку проектов приехали 150 школьников из разных образовательных учреждений. Большая часть из них знакомится с проектной деятельностью впервые. Они послушали презентации проектов и теперь готовы выбрать свой. Ученица 9-го класса лицея № 97 Архипова Алиса собирается решать задачу из медицинского направления. «Я увлекаюсь медициной, поработав над этим проектом хочу больше углубить знания и понять такую сложную вещь, как хронические болезни. Хочется получить новый опыт, сделать что-то новое своими руками», — делится впечатлениями школьница.

Но есть среди участников и те, кто уже имеет опыт подобной работы. Например, девятиклассник Кирилл Халин в прошлом году уже участвовал в программе в направлении «космос». Это ему понравилось, решил опыт закрепить. «Самый главный результат, который я получил — поездка в “Сириус”. Я давно мечтал об этом. Еще, работая над проектом, я научился самоорганизации, ставить цели, работать последовательно, четко и по плану, не пропускать никакой пункт. В этом году вновь выбрал проект космического направления. Для меня это невероятно интересная тема. Хочется даже создать свою ракету, на которой потом можно будет самому полететь в космос».

Стать участником программы «Сириус.Лето: Начни свой проект» могут школьники 7–11 классов. Для этого необходимо зарегистрироваться до 18 сентября и выбрать проектную задачу до 30 сентября 2022 года.



## **Агитки попадали на Avito, актеры — в СИЗО: в Челябинске презентовали фильм о революционерах братьях Елькиных**

В Челябинске презентовали документальный фильм «Братья Елькины». Закрытый показ для СМИ состоялся в исторический День города, 13 сентября. А в воскресенье, 18 сентября, его впервые покажут на большом экране в кинотеатре Пушкина.

### **Сколько было братьев Елькиных?**

Многие челябинцы знают улицу Елькина. Названа она в честь участника челябинского революционного движения, члена ВКП (б) Соломона Елькина, который и остался на слуху у горожан. Вместе с Соломоном героями фильма стали двое его братьев (а всего детей в семье было 10). Это Абрам — он первым вступил в революционное движение и дружил с Яковом Свердловым (в честь которого назвали Свердловск). И третий герой фильма — Борис. Братья вели активную революционную деятельность, организовывали первые маевки и печатали агитки в семейной типографии.

Три брата, три самоубийства и одна на всех... революция. Как получилось, что выходцы из богатой семьи вышли на борьбу с капиталистическим строем? Почему Соломона называли «кухаркин бог»? И почему «замятое» дело о самоубийстве Бориса Елькина стало одним из переломных моментов в истории троцкизма? Спойлерить не будем!

Фильм сочетает в себе игровое кино с элементами исторической реконструкции, рассказы историков и архивные кадры, снятые в начале прошлого века.

— Историческая реконструкция — это всегда что-то художественное, красивая подача, уникальные детали, которые хочется разглядывать. А документальная форма проста для восприятия зрителя. Наши фильмы — для простых людей, которые хотят узнать что-то новое, заглянуть в прошлое, погрузиться в атмосферу

тех лет, — рассказала журналисту КП-Челябинск автор сценария и режиссер Светлана Попова.

В похожем стиле был снят фильм «Отец и сын Симоновы» — о купце-золотодобытчике из Миасса. С той лишь разницей, что повествование идет через закадровый голос.

— В этой форме мы продолжим работать над следующий фильмом под рабочим названием «Курчатов». Возможно, от чего-то будем отказываться, что-то еще добавлять, например, диалоги в кадре, — рассказала Светлана Попова.

Исторические кадры были сняты французами почти 100 лет назад, когда в Челябинске стоял колчак и белочехи. Их удалось отыскать в архиве у одного историка. Так как это было чуть более позднее время, пришлось выбирать именно те кадры, где не успели измениться локации. Виды старого города стали открытием даже для самих режиссеров.

— Нам очень понравилось смотреть на улицу Кирова и водонапорную башню на Воровского. Челябинск, который называли Чикагинск, действительно похож на Дикий запад, — отметила Светлана Попова.

### Цвет революции — фуксия

В общей сложности в фильме было задействовано 250 актеров. Атмосферу того времени передают антуражные предметы. Вся одежда — историческая реконструкция. Моду тех лет воссоздавали по черно-белым фотографиям и музейным экспонатам. Один из них — мундир цвета... фуксии! Оригинал хранится в Историческом музее.

— Это имперский цвет, цвет императорской порфиры. Изучая одежду императора Николая II, имперской гвардии и первой сотни Оренбургского полка, мы увидели, что все они ходили в мундирах цвета фуксии. Троцкий и 300 его сподвижников носят такую имперскую одежду. В нашем фильме можно увидеть подобный мундир на Соломоне, — рассказал художник-постановщик Александр Акулов, который отвечал за исторические костюмы.

Как отметила директор центра историко-культурного наследия Челябинска Юлия Краснова, этот фильм сделал Челябинск горо-

дом, где есть история, воплощенная не просто в сухих строчках, а в трагедии человеческой жизни.

Главные роли исполняли профессиональные актеры. Они признаются, что раньше не знали таких подробностей об истории Челябинска.

— Это мой первый опыт в кино. Так-то я в Театре кукол работаю, за ширмой нахожусь, меня никто не видит. Приходилось изучать исторические материалы. Было очень тяжело психологически, особенно сцена самоубийства: надо понять человека, который решается на такой поступок, тем более во Франции. Перед началом съемки я сидел и рассуждал, что вообще чувствовал мой герой, — рассказал Виталий Пилипенко, сыгравший роль старшего брата Абрама.

Одной из локаций для съемок стала настоящая тюремная камера. Как рассказывала ранее «Комсомолка», это СИЗО № 1 — именно там в начале прошлого века содержались политзаключенные начала прошлого века. Кроме того, тюремное здание, построенное в 1908 г., хорошо сохранило свой первоначальный вид.

Как вспоминает, Роман Корзун, сыгравший роль среднего брата Соломона, в какой-то момент за актерами захлопнулась дверь и никого рядом не было. И хотя это всего лишь съемки, стало по-настоящему страшно.

— Детей с 9-го класса надо туда водить! Отбивает желание паковать, — говорит Роман Корзун.

Часть съемок проходило в Троицке, где сохранилось много исторических зданий. И там не обошлось без смешной ситуации.

— Когда снимали в Троицке, делали листовки в стиле того времени — чаем обливали, чтоб были желтенькие. Художник Екатерина Овчинникова сначала возмущалась, а потом радовалась, когда кто-то нашел эти листовки и стал продавать в Интернете как настоящие, — рассказал Александр Лебедев.

Работа над фильмом шла около двух лет. Бюджет — 1,5 млн рублей — это грантовые деньги. Из них 1 млн удалось получить благодаря победе на Уральском питчинге дебютантов, который прошел в рамках кинофестиваля «Предчувствие». Но реальный бюджет такого фильма, по подсчетам автора сценария и режиссера Светланы Поповой, составляет 7–8 млн рублей. Многое делалось

на энтузиазме. С оборудованием помог Институт культуры, объективы предоставило столичное представительство Canon Russia. Благодаря помощи клубов исторической реконструкции, удалось сэкономить колоссальные средства на реквизите.

И. о. ректора ЧГИК Сергей Синецкий надеется, что такие проекты, как «Братья Елькины», будут привлекать студентов для вуза и спонсоров для создания новых фильмов.

— Наши студенты учатся на реальных съемочных площадках и видят тот реальный продукт, который потом транслируется в залах. У нас не так много качественного исторического кино на региональном материале. Меня привлекает то, что здесь будет и документальный формат, и иллюстрация в формате игрового кино с аутентичными костюмами. Это делает историю предельно живой и понятной, особенно нашему подрастающему поколению. Считаю, что за такой информацией будущее. То, что наша кафедра в авангарде этого процесса, меня очень радует. Мы надеемся, что у спонсоров эта работы вызовет интерес, потому что это вклад в историю.

[vladikavkaz.bezformata.com](http://vladikavkaz.bezformata.com)

1 октября 2022 г.

---

## **Владикавказ — Челябинск: мосты дружбы**

Язык настоящего искусства понятен всем. В этом еще раз убедились участники телемоста «Челябинск — Владикавказ», который прошел вчера в редакции детского журнала «Ногдзау».

В режиме видеоконференции представители осетинской творческой интеллигенции тепло пообщались с коллегами из Государственного института культуры г. Челябинска. Надо отметить, что это вторая встреча представителей двух культурных центров, первая прошла в прошлом году на базе журнала «Мах дуг».

Как рассказала одна из организаторов нынешнего телемоста, молодая и талантливая поэтесса, переводчица, член Союза писателей России, руководитель секции поэзии Союза писателей Северной Осетии Залина Басиева, когда они познакомились с уральскими литераторами, те загорелись идеей что-то перевести с осетинского языка.

— Я отправила участникам лаборатории поэтического перевода «Мосты над облаками», которым около 12 лет руководит поэт, секретарь Союза писателей России, профессор Нина Александровна Ягодинцева, стихи Народного артиста РСО-А, заслуженного деятеля искусств республики Валерия Заурбековича Цариева, — рассказала Залина Басиева. — Эта творческая группа настолько проникновенно поработала над ними, что у одного стихотворения насчитывалось до 8 вариантов перевода! Потом они включили стихи в альманах, который вышел у них в Челябинске. И сегодняшняя наша встреча стала своеобразной презентацией этого альманаха.

К осетинским друзьям обратилась Нина Александровна:

— Я с теплом вспоминаю поездку во Владикавказ, мне посчастливилось познакомиться с вашим прекрасным городом. В нашей библиотеке работает выставка дейских пейзажей, это то, что мне удалось сфотографировать во время моего пребывания в Осетии, на фоне выставки мы провели открытие и звучали мои стихи в переводе Залины Басиевой. Следующая встреча тоже будет посвящена национальной поэзии, вставка будет тому способствовать, чтобы и воочию увидеть это пространство. А следующий телемост хотим посвятить творчеству Залины Басиевой.

Затем участников телемоста поприветствовал и. о. ректора ЧГИК Сергей Борисович Синецкий, доктор культурологии, профессор: «Я хочу, чтобы мы своим творчеством, своими идеями наполнили наши организации самыми разными идеями, которые принесли бы нам радость».

В мероприятии приняли участие истинные ценители литературы, поэты, публицисты. Среди уральских гостей был и наш земляк — Михаил Эдуардович Мамиев, председатель Национально-культурной автономии осетин Челябинска «Уацамонга». А также Ирина Анатольевна Бачурина, директор научной библиотеки ЧГИК, Владимир Евгеньевич Солдаткин, кандидат культурологии, доцент, декан факультета театра, кино и телевидения и другие. Осетинские литераторы были представлены Валерием Цариевым, писателем, журналистом, заместителем председателя Союза писателей РСО-А Изатбеком Цомартовым, главным редактором детского журнала «**Ногдзау**» Дианой Салбиевой, прозаиком, лауреатом Государственной литературной премии

имени М. Камбердиева Асланбеком Касаевым, — завотделом краеведения Центральной городской библиотеки г. Владикавказ, координатором литературного объединения «Суадон», членом Союза журналистов РФ Риммой Дзугаевой-Мурашевой, участника-ми секции поэзии Союза писателей РСО-А Альбиной Гагловой и Татьяной Плиевой.

Все участники телемоста выразили надежду, что и в дальнейшем литературно-переводческое сотрудничество продолжится.

[www.cheltv.ru](http://www.cheltv.ru)

25 ноября 2022 г.

Автор: Кристина Дейнеко

---

## Центр исторической культуры открылся в Челябинске

В Челябинске открылся Центр исторической культуры. Это единственная площадка в городе, где будут проводить лекции, семинары, дискуссионные клубы, мастер-классы для тех, кто интересуется историей и любит ее.

История — это не только Древний Египет и завоевания Александра Македонского. Учебник истории пишется прямо здесь и сейчас, и мы его герои.

Но если с прошлым более-менее все понятно, то с современностью придется работать, узнавать и исследовать ее. Методы, которыми пользовались ученые раньше, не столь актуальны в XXI веке, уверены участники исторического форума в институте культуры.

«Академические исследования истории, популярные изложения истории. И наш центр планирует исследовать именно историю с разных точек зрения», — отмечает доцент кафедры истории, этнографии и музеологии ЧГИК Алексей Терехов.

Планируется, что новый Центр исторической культуры, который открылся на базе ЧГИКа, станет Меккой для научного сообщества. Лучшие историки, а также те, кто живет этим, будут вместе разбирать прошлое, современное и будущее на составляющие.

«У нас в стране все знают как управлять страной, как тренировать сборную России по футболу и как, соответственно, писать

историю. Но в любом случае история это всегда практика. И это надо понимать и соответственно вести вот этот диалог между профессионалами, любителями, преподавателями», — комментирует ведущий научный сотрудник института истории РАН Виталий Тихонов.

Поскольку центр челябинский, то через призму философии, культурологии и других дисциплин ученые из института культуры планируют начать с исследования исторической культуры Южного Урала в XX веке.

Но о подробностях они пока умалчивают. Возможно, результаты работы потом даже визуализируют. Так это основная фишка истории XXI века.

«Наше время — это время визуальной культуры, которая заменяет письменную традицию, письменную цивилизацию и свои законы визуальности утверждает. Вот их, наверное, надо изучать», — говорит заведующая кафедрой документоведения и архивоведения истории госуправления УрФУ Людмила Мазур.

Центр был открыт при поддержке администрации Челябинска.

[ural.tsargrad.tv](http://ural.tsargrad.tv)

25 ноября 2022 г.

---

## **Особенные книги помогут особенным детям увидеть и услышать мир**

24–25 ноября 2022 года в Челябинском государственном институте культуры прошло масштабное научное мероприятие XXI Международный научно-творческий форум «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века».

В рамках форума научному сообществу были представлены исторические школы, исторические исследования, осуществляемые ведущими учеными института. Одним из главных мероприятий Форума стало торжественное открытие Центра исторической культуры ЧГИК, цель которого — проведение уникальных тематических исследований.

В рамках форума прошли круглые столы, секции, мастер-классы, участие в которых приняли ведущие ученые, исследователи, практики из ведущих вузов, учреждений культуры Челябинска,

Екатеринбурга и Свердловской области, Москвы, Томска, Норильска, Уфы и других городов.

Особо актуальными оказались два мастер-класса, реализуемые в рамках направления **«Инклюзивное воспитание и образование»**. Они были посвящены проблемам воспитательного, образовательного и социокультурного сопровождения незрячих, слабовидящих и слабослышащих детей и взрослых. Организовала мастер-классы кафедра библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры.

Заведующая организационно методическим отделом ГКУК «Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых» **Галина Александровна Членова** провела мастер-класс для студентов вуза и колледжей «Роль тактильных рукодельных книг в жизни незрячего ребёнка. Технология их изготовления».

В рамках мастер-класса обсуждались не только технологии изготовления и ключевые принципы создания тактильных книг для незрячих и слабовидящих детей, но и проблемы, сложности, с которыми сталкиваются члены их семей, пути их решения. Особое внимание было уделено особенностям правильного формирования образа мира у детей, лишенных зрения, с помощью книги.

Обратим внимание на еще один мастер-класс, проведенный редактором ГКУК «Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых» **Ириной Раисовной Шатровой**, «Тифлокомментирование как современное средство при работе с инвалидами по зрению».

Обсуждение проблем реализации инклюзивного образования сегодня оказывается очень своевременным — ведь речь идет о формировании доступной для всех среды, а это требует также создания комфортной системы образования, доступной людям с ограниченными возможностями.



## **В Челябинске открылся творческий центр прототипирования «ВКУБЕ»**

В четверг, 1 декабря, в Челябинском государственном институте культуры состоялась церемония торжественного открытия центра прототипирования современной музыки, звукового дизайна и создания клипов «ВКУБЕ». Его цель — реализация прототипов, то есть создание творческими командами авторских продуктов и программ. Наш вуз стал одним из 26 в России, где запущена такая инновационная площадка.

Центр доступен всем желающим попробовать свои силы в записи музыки, подкастов, аудиокниг, монтаже видеоклипов, рекламы, обучающих роликов. Как отмечают в Челябинском государственном институте культуры, название «ВКУБЕ» полностью отражает концепцию проекта, полноту, многогранность его возможностей.

Первыми опробовать все возможности центра прототипирования смогли студенты ЧГИК. Одним из недавних проектов центра стала запись диска вокального ансамбля «Академия». В альбоме «Виват, вдохновение!» представлены джазовые стандарты 1940–1950 гг., популярные зарубежные хиты 1960–1980 гг., советская эстрада в современной интерпретации.

## **Первый институт культуры на Урале**

Челябинский государственный институт культуры был образован в 1968 г. и стал первым вузом подобного профиля на Урале и в Западной Сибири. Институт начал свою деятельность в составе трех факультетов: библиотечного, культурно-просветительного и музыкально-педагогического. На сегодняшний день их шесть: факультеты театра, кино и телевидения, культурологический,

документальных коммуникаций и туризма, хореографический, консерваторский, декоративно-прикладного творчества.

В 1991 г. институт культуры был переименован в Челябинский государственный институт искусства и культуры, в 1999 г. — в Челябинскую государственную академию культуры и искусств (ЧГАКИ). В настоящее время вуз носит официальное название «Челябинский государственный институт культуры». Это историческое наименование вуза, которое вернулось к нему по инициативе министра культуры России В. Р. Мединского (2012–2020 гг.).

Менялись названия вуза, росло число факультетов и кадров, но есть то, что остается неизменным, — предназначение и роль в системе высшего образования Челябинской области и России в целом. До сих пор в ЧГИК трудятся педагоги, стоявшие у истоков его зарождения, заложившие организационные основы первых кафедр и факультетов.

Сегодня в ЧГИК — шесть факультетов, 29 кафедр, на которых проходят обучение около 3000 студентов и магистрантов по 15 специальностям и 30 специализациям. За 50 лет работы вузом подготовлено более 38 тысяч специалистов для сферы культуры и искусства. ЧГИК признан одним из 100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации.

Последние 20 лет, вплоть до своего 70-летия, ЧГИК возглавлял известный ученый, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ Владимир Рушанин, который много сделал для развития института. В 2022 г. исполняющим обязанности ректора вуза назначен доктор культурологии, профессор, выпускник ЧГИК Сергей Синецкий.

Живой интерес к судьбе вуза и его развитию проявляет губернатор Челябинской области Алексей Текслер. Глава региона поддержал идею регионального целевого набора на востребованные в Челябинской области специальности, предложил активнее развивать программу профессиональной ориентации для выпускников школ.

— Ребята, которые заканчивают наш вуз, идут в наши театры, и не только в Челябинске. Мы знаем, что вуз пользуется популярностью у абитуриентов. У нас сейчас есть замечательные модельные библиотеки, мультимедийный парк «Россия — моя история». Нужно показывать школьникам в рамках профориентации, что

есть такие современные учреждения культуры, в них интересно работать, можно и нужно выбирать такие специальности, — отметил глава региона.

### **Международный фестиваль с историей**

В ноябре 2022 года в Челябинске прошел уже шестой международный фестиваль короткометражных фильмов «ЧелоВечное кино», организаторами которого выступают Челябинский государственный институт культуры, региональное представительство Союза кинематографистов России, кинокомпания «Стелла» и сообщество кинематографистов Южного Урала «Челкиноарт». Последнее было создано именно благодаря кинофестивалю.

«ЧелоВечное кино» — крупнейшая конкурсная и образовательная площадка Урала для молодых кинематографистов. Фестиваль включает конкурс игрового и документального короткого метра, питчинг кинопроектов, научную конференцию и образовательную программу.

Уже в первый год проведения фестиваля в жюри вошли представители Свердловской киностудии и Молодежного центра Союза кинематографистов, а в 2018 г. программа стала международной. В юбилейный год в программу фестиваля добавилась научная конференция, посвященная современным процессам в российском и зарубежном кино. В 2022 г. фестиваль «ЧелоВечное кино» получил грант Министерства культуры Российской Федерации. Это первый фестиваль Челябинской области, который добился федеральной поддержки.

Фильмы победителей показывают далеко за пределами Урала: на международных фестивалях в Сочи, Анапе, Благовещенске. А участники фестиваля получают возможность пройти стажировку на московских и петербургских кино- и продюсерских студиях.

Каждый год специалисты киноиндустрии и студенты из разных городов России и мира собираются в Челябинске, чтобы поделиться своим опытом, посмотреть и обсудить фильмы. Конкурсная программа ежегодно включает 40 новых кинолент. За время фестиваля участниками стали фильмы из более чем 20 стран и 200 городов России, Польши, Чехии, США, Израиля, Франции, Норвегии, Новой Зеландии и др.

В рамках «ЧелоВечного кино» ежегодно проходят до 10 мастер-классов по режиссуре, операторскому мастерству, актерскому ремеслу, анимации, продюсированию, продвижению, музыке, монтажу, а также внеконкурсные показы фильмов, научные конференции, творческие встречи, лаборатории режиссуры и многие другие мероприятия.

В планах на 2023 г. — расширить формат мероприятия. В программу добавят обсуждение фильмов с кинокритиками, создадут временный кинокампус для 15 участников из стран СНГ и введут очный формат научной конференции. Сегодня фестиваль «ЧелоВечное кино» стал одним из культурных брендов Челябинской области, символом ее лидерства в развитии экспериментального киноискусства.

uralpress.ru

29 декабря 2022 г.

---

## **Челябинский институт культуры и Луганская академия культуры и искусств заключили договор о сотрудничестве**

Договор о сотрудничестве Челябинского государственного института культуры с Луганской государственной академией культуры и искусств имени М. Л. Матусовского был подписан 28 декабря. Делегации двух вузов договорились проводить фестивали, конференции, семинары, обмениваться научными и периодическими изданиями, проводить совместные мастер-классы и выставки. В планах — обмен студентами, преподавателями и научными сотрудниками в рамках выполнения общих проектов.

Начало положено первой посылкой в Луганск с методразработками. Их более 200, в том числе уникальный учебник-блокнот М. Р. Ракипова «Режиссура в картинках. Мысли о режиссуре», сборник сценариев вузовских мероприятий «Праздничных календарь», сборник сценариев, посвященных Дню Победы «Завещано нам память хранить» А. А. Мордасова, сборник театрализованных игровых программ «Играриум».

## Редкий гость: Челябинские зрители вновь увидели уникальный спектакль по рассказам Достоевского

«СмотриТЕатр» создает постановки, где сюжет, действия и эмоции персонажей существуют в музыкально-пластической форме.

Творческое объединение сформировалось на базе Учебного театра Челябинского института культуры под руководством режиссера **Сергея Зырянова**. «СмотриТЕатр» существует на стыке драматического и хореографического искусства. Проще говоря, это спектакли без слов.

Спектакль «Достоевский. Пластические рассказы» появился в репертуаре коллектива ровно год назад. В очередной раз зрители смогли увидеть его в воскресенье, 15 января. За минувший год по форме постановка не изменилась, однако сами артисты за это время прошли определенный творческий путь, и теперь выражают себя на сцене несколько иначе. Поскольку внутри спектакля есть большой простор для пластической импровизации, каждый показ является уникальным и никогда не повторяется.

Мы спросили у режиссера **Сергея Зырянова**, почему в качестве основы для очень современного по форме спектакля была выбрана русская классика, а конкретно рассказы Достоевского.

— Достоевский с нами постоянно как автор, мы знаем его произведения со школьных лет, и сейчас в театрах очень много их ставят. Когда я решил делать что-то новое, а у меня пока идет череда спектаклей по классической драматургии, я сразу подумал про Достоевского. Когда мы начинали ставить спектакль в сентябре 2021 года, шел Год Достоевского. Он был на слуху. А что у него еще есть, помимо «Идиота» или «Преступления и наказания»? Я подумал, что хорошо бы взять рассказы.

От любого его произведения, будь то большие повести или маленькие рассказы, есть ощущение, что все они написаны, как

будто бы про одно место, но про разных людей. Единая система его мира меня очень сильно поразила. Я и раньше это подозревал. Но когда начал вчитываться в рассказы, понял, что у него есть один город, одна улица, и там живут Раскольников, Настасья Филипповна, князь Мышкин, Кроткая... Будто бы они живут в одном доме, в одной коммунальной квартире.

Эти мысли легли в основу не только самого спектакля, но и декораций. Конструкция, которая находится на сцене, у нас выглядит именно как коммунальная квартира, где у каждого своя жёрдочка, свой ковер на стене. Они сидят и думают, где взять завтра деньги, чтобы купить хлеба, как любить, как общаться, как дружить — о каких-то вечных темах. Для цельности в спектакле мы оставили только одну сюжетную линию, для всех остальных персонажей были взяты прототипы из других рассказов.

Кстати, рассказы Достоевского — довольно редкий гость на сцене театров, их мало кто ставит. В том числе, поэтому хотелось именно к ним обратиться, чтобы найти для себя что-то новое, а не «Идиота» ставить в тысячу пятисотый раз, — **рассказал Сергей Зырянов.**

Исполнитель одной из главных ролей в спектакле — **заслуженный артист РФ, доцент Челябинского института культуры Сергей Тараторин.**

— *Сергей, чем вас — исполнителя классического танца — привлекает современная хореография? Что приходится менять в своем теле и сознании, чтобы переключиться на принципиально другую концепцию движения? Что дает вам участие в таком необычном проекте на стыке драматического искусства и хореографии?*, — спросили мы у артиста.

В «СмотриТЕатр» я попал по приглашению режиссера театра **Сергея Зырянова** и рекомендации режиссера по пластике **Варвары Зыряновой**. Предложение участвовать в пластическом спектакле по произведениям Достоевского в качестве главного героя мне показалось интересным. Начались первые репетиции, а это были актерские тренинги, и, мягко говоря, почувствовал я себя очень некомфортно.

Передать пластикой (телом) падающую осеннюю листву или состояние любви почему-то не удавалось совсем, и на вопрос, как мне это сделать технически, ответа нет. Для того и тренинг, чтобы задуматься, поймать это состояние, отпустить свое тело. И возмож-

но оно откликнется, воспроизведет некие движения, передающие листву или любовь. Дальше началась постановка спектакля, режиссер описал, что он хочет увидеть в данном дуэте, какое эмоциональное состояние должно быть у героев. Дальше идет процесс поиска пластического решения поставленной задачи.

На мой взгляд, это очень сложная творческая работа всей постановочной группы (**хореографа Марии Лапиной, режиссера по пластике Варвары Зыряновой**, и нас — исполнителей). Возникло желание подойти к режиссеру и отказаться от участия в спектакле. Но удержало то, что постепенно в процессе репетиций рождалось что-то необычное и интересное. Режиссер все продумал и выстроил, стали понятны те его мысли и чувства, которые исполнители должны донести до зрителя. В этом театре я приобрел новый опыт существования в сценическом пространстве, и хочу сказать большое спасибо за это всей постановочной группе, — **рассказывает Сергей Тараторин.**

По отзывам зрителей, спектакль производит сильное эмоциональное впечатление, вызывает необычные ассоциации, заставляет думать о нем еще долгое время после просмотра. **Художник Лилия Басович** создала по мотивам этой постановки триптих, который был представлен зрителям перед показом спектакля в фойе Учебного театра.

— Год назад ребята выпустили спектакль, это было потрясающее событие. Еще загодя они готовили его, придумывали. Я все время рядом с театром, мне нравится наша общая творческая атмосфера, но я же не танцор, а художник. Была на нескольких репетициях. Год назад я начала рисовать триптих, вот наконец-то его закончила. Можно сказать, что это мой творческий отзыв. Творчество рождает творчество. Достоевский написал роман, Сергей и Варвара придумали спектакль, Аня сшила костюмы, ребята станцевали, я нарисовала картину, может быть цепочка пойдет дальше, кто знает, — **рассказывает Лилия Басович.**

На сегодняшний день в репертуаре «СмотриТЕатра» есть три спектакля по произведениям мировой классики — «Достоевский. Пластические рассказы», «Дон Жуан. Мотивы», «Гамлет. Молчание». Увидеть их можно в течение января на сцене Учебного театра.

## **Фантики слаще конфет: преподаватель челябинского вуза собрала уникальную коллекцию оберток**

Многие в детстве собирали фантики от конфет и выискивали интересные экземпляры. Одни складывали их в красивые коробочки, другие плели из них корзинки и сумочки. Большинство со временем забросило свое увлечение. Однако есть и те, кто стал сакулумистом (коллекционер оберток для шоколада и конфет — Авт.) уже будучи взрослым.

Корреспондент «МК-Челябинск» пообщался на эту тему с доцентом кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры Аллой Лушниковой. Она любезно рассказала, что ее вдохновило на коллекционирование фантиков от конфет и почему это интересно.

— Мотивировало меня к этому путешествие в Волгоград. Там продавали конфеты «Кубаночка», на обертках которых красовались великолепные костюмы кубанских казаков, и конфеты «Волгоградские» с изображением местных культурных объектов. С них и началась моя тематическая коллекция, — вспоминает собеседница издания.

Алла Лушникова начала собирать обертки от конфет еще в 1990-е гг. При этом себя она считает коллекционером молодым, начинающим.

— Когда у меня родился ребенок, как раз начали появляться конфеты различных фабрик. Каждая пыталась перещеголять остальные — фантики были очень яркие, разнообразные. Рука не поднималась их выбрасывать, и я начала их собирать. Тогда думала, что пушу их на новогодний костюм для ребенка, — говорит коллекционер.

Со временем хранить обертки бессистемно стало неинтересно. Пришло осознание, что с их помощью можно доступно рассказать о сложном.

Алла Лушникова затрудняется сказать, сколько сейчас экземпляров в ее коллекции. Знает только, что их несколько сотен и



в основном они определенной тематики. Сакулумист ограничила себя направлениями «Архитектура» и «История костюма». Правда, время от времени появляются и экземпляры иной тематики.

Собирательница задалась целью представить максимальное количество городов России. Пока в лидерах у коллекционера значатся Москва и Санкт-Петербург.

— Дизайн петербургской кондитерской упаковки порой просто поражает воображение. У меня есть серии от частных кондитерских компаний: «Театры мира», «Музеи мира», серия с изображением артефактов, которые хранятся в Эрмитаже, — перечисляет героиня материала.

У преподавателя вуза имеются и обертки конфет из Владивостока, которые ей подарила студентка. Внутри таких фантиков изображена карта побережья, а на этикетке — сам город.

В коллекции не только российские этикетки, но и зарубежные. Так, например, соседствуют обертки из Франции, Голландии, Швеции, Греции, Португалии, Бразилии, Чехии и Австрии. По словам собирательницы, в Европе фантик от конфет или шоколада воспринимается как сувенирный продукт.

Между прочим, специалист считает, что в развитии собственно исторического бренда мало кто может перецеголять Казахстан.

— Известны шоколадные обертки с изображением государственной символики, национального казахского костюма, узнаваемых архитектурных объектов. Есть набор оберток от шоколада с изображением музыкальных инструментов, — говорит Алла Лушникова.

Сейчас в соседнем государстве появляются шоколадные конфеты, название которых в переводе с казахского означает «Золотой человек». Истоками брендинга этих конфет считается раскопанный курган с царским захоронением.

— Во время раскопок были обнаружены артефакты, которые позволили воссоздать костюм древнего воина, — объясняет эксперт.

Кстати, мало кто знает, что выпущенная в 1996 г. коллекция челябинских конфет с изображением старого и нового города быстро исчезла. Раньше на этикетках изображали объекты, расположенные в центре мегаполиса.

— Сейчас появилась новая серия. Честно, дизайн мне не очень нравится. Зато среди оберток попадаются уникальные,

приуроченные к юбилейным событиям. Например, выпускают конфеты с изображением музыкантов, юбилейные концерты которых проходят в концертных залах филармонии, — поделилась собирательница.

В Челябинском государственном институте культуры работает выставка «Сладкое путешествие», основным объектом показа которой стала обертка от конфет и шоколада. На ярких цветных фантиках от сладостей хорошо узнаваемые и малоизвестные памятники истории и архитектуры Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга, Перми, Красноярска, Волгограда, а также Беларуси и Казахстана.

**asprur.ru**

**31 января 2023 г.**

---

## **СЛОВА ВЫСОТ**

**Четыре знаковых мероприятия, упрочивших литературные связи между Россией и Северной Осетией — Аланией, прошли в научной библиотеке Челябинского государственного института культуры в первом семестре этого учебного года.**

В «Основах государственной культурной политики» Российской Федерации предусмотрены «создание условий для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, для сохранения двуязычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах, <...> государственная поддержка переводов на русский произведений литературы, созданных на языках народов России, их издание и распространение на всей территории страны, <...> сохранение традиций художественного перевода». Президент Российской Федерации В. В. Путин, внося изменения в этот документ, целью культурной политики обозначил «сохранение единого культурного пространства страны, обеспечение межнационального <...> мира и согласия».

С 2019 года в Челябинском государственном институте культуры работает лаборатория поэтического перевода «Мосты над облаками» Её основной задачей является привлечение молодежи к переводческой деятельности в области языков народов России.

Четыре знаковых мероприятия, упрочивших литературные связи между Россией и Северной Осетией — Аланией, прошли в научной библиотеке Челябинского государственного института культуры в первом семестре этого учебного года. Фотовыставка пейзажей одного из красивейших мест Осетии, Цейского ущелья, «Цей: все оттенки синевы» послужила ярким фоном для цикла поэтических мероприятий, направленных на укрепление дружбы между поэтами России и Осетии и развитие литературно-переводческой практики.

Цейское ущелье — жемчужина Северного Кавказа, самое волшебное место на земле древней Алании. Оно расположено в Алагирском районе Северной Осетии, у истоков рек Сказдон и Цейдон. Образованное Цейским и Кальперовским хребтами, ущелье завораживает своей невероятной красотой, вдохновившей и автора выставки, поэта, профессора ЧГИК Нину Ягодинцеву — руководителя лаборатории поэтического перевода ЧГИК «Мосты над облаками».

Цикл встреч прошёл при активной поддержке национально-культурной автономии осетин Челябинска «Уацамонга» (руководитель Михаил Мамиев), редакции республиканской газеты «Растзинад» (Владикавказ, редактор Борис Хозиев) и детского литературно-художественного журнала «Ногдзау» (Владикавказ, редактор Диана Салбиева). Информационными партнёрами стали сайт «Российский писатель» (Москва), сайт Ассоциации писателей Урала (Екатеринбург).

К открытию фотовыставки руководитель НКАО «Уацамонга» Михаил Мамиев подготовил экспозицию предметов быта алан из личной коллекции, а научная библиотека ЧГИК — подборку осетинской литературы из своих фондов. Экскурсия завершилась поэтическими чтениями на двух языках: стихи Нины Ягодинцевой прозвучали в исполнении автора, а в переводах Залины Басиевой на осетинский язык их впервые прочли сама переводчица, режиссёр-постановщик Северо-Осетинского государственного академического театра имени Владимира Тхапсаева Валерий Цариев и артисты театра: заслуженная артистка Республики Северная Осетия — Алания и Чеченской республики Индира Бацазова, заслуженная артистка РСО — Алания Анжела Тибилова, заслуженная артистка России Замира Меликова. Ведущими мероприятия стали

будущие режиссёры массовых праздников — студенты первого курса театрального факультета.

Следующая встреча соединила телемостом Челябинск и Владикавказ. Она была посвящена поэтическому творчеству поэта и педагога Валерия Цариева, Народного артиста Республики Северная Осетия-Алания, заслуженного деятеля искусств Республики, основателя актёрского отделения при факультете искусств Северо-Осетинского государственного университета имени Коста Хетагурова. Участниками телемоста с уральской стороны стали исполняющий обязанности ректора ЧГИК Сергей Синецкий, декан театрального факультета Владимир Солдаткин, председатель Челябинской писательской организации Союза писателей России Олег Павлов и участники лаборатории «Мосты над облаками». Залина Басиева представила участников с осетинской стороны. В беседе приняли участие заведующая отделом краеведения Центральной городской библиотеки Римма Дзугаева-Мурашева, главный редактор детского журнала «Ногдзау» Диана Салбиева, известные писатели РСО — Алания.

И снова звучали стихи на двух языках. Поэзию Валерия Цариева представили сам автор, его осетинские коллеги, а также группа челябинских переводчиков — Татьяна Ческидова, Алексей Панин, Карине Гаспарян, Любовь Дубкова и другие. Участниками встречи стали студенты второго курса кафедры режиссуры массовых праздников ЧГИК. Гостям был представлен выпуск альманаха «Литературный курс» с публикацией переводов Цариева на русский язык, а Михаил Мамиев передал от НКАО «Уацамонга» подборку книг для библиотеки института.

Ещё одним знаковым событием на фоне выставки стала встреча с молодыми поэтами, посвящённая мастерству перевода. О святынях Цейского ущелья рассказал Михаил Мамиев, а наглядную лекцию «Поэтический ландшафт» прочла профессор Нина Ягодинцева — в качестве примеров она использовала фотографии пейзажей Цея. Затем состоялся мастер-класс «Основы перевода», по итогам которого лаборатория «Мосты над облаками» пополнилась пятью новыми членами — начинающими переводчиками.

Завершился цикл встреч телемостом, посвящённым творчеству Залины Басиевой. Она выпускница факультета осетинской филологии Северо-Осетинского государственного университета

имени Хетагурова, член Союза писателей России, лауреат Государственной премии республики Северная Осетия — Алания имени Камбердиева в области литературы в номинации «Поэзия» за цикл стихов на осетинском языке, лауреат III Международной литературной премии «Буламаргъ» в номинации «Поэзия» и Национальной литературной премии имени Нафи Джусоева в той же номинации, лауреат I Международной премии литературного журнала «Мах дуг» в номинации «Переводы».

Встреча была посвящена, в частности, песенному творчеству поэтессы. Залина Басиева является автором слов официального гимна Государственного ансамбля «Алан»; автором перевода песен к спектаклю «Бременские музыканты» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» для Северо-Осетинского государственного академического театра, а в целом она автор более 30 песен, которые исполняют известные артисты Северной Осетии и награждена Благодарностью Главы Республики за литературный перевод на осетинский язык текстов Государственного гимна РФ, известных патриотических песен, в числе которых «День Победы», «Майский вальс», «Темная ночь», «Катюша», «С чего начинается Родина», «На безымянной высоте». За активное участие в патриотическом воспитании граждан поэтесса награждена памятной медалью Российского организационного комитета «Победа» «75 лет Победы в Великой Отечественной войне».

На этой встрече звучали русские песни на осетинском языке, стихи и переводы — в частности, были представлены и первые работы начинающих переводчиков — Оксаны Ралковой, Ирины Петровой, Дарьи Здобновой и других, попробовавших перевести стихи Залины Басиевой. Уже традиционные поэтические чтения на двух языках представили Залину Басиеву как интересного, глубокого лирического поэта, а на русский язык её стихи перевела Нина Ягодинцева.

Поэтическая дружба и переводческая практика будут развиваться дальше, на новых встречах и в новых проектах.

## **Суровые заводы и уютные улицы: жителей Челябинска зовут на выставку художников-соцреалистов**

В Челябинском государственном институте культуры открылась выставка уральских художников-соцреалистов 1930–1990 гг. Все желающие смогут увидеть городские пейзажи с узнаваемыми зданиями — например, госархивом, домом купцов Рябининых и водонапорной башней. Мощь советской индустрии отражена в акварелях, посвященных крупным промпредприятиям Южного Урала.

Особый интерес вызывают линогравюры Николая Ивановича Черкасова, запечатлевшие цеха Челябинского тракторного завода в так называемом «Суровом стиле».

— Термином «суровый стиль» современники называли искусство СССР 1957–1962 гг. Произведения этого направления противостояли искусству соцреализма, которое приукрашивало действительность, демонстрировало всеобщий оптимизм и идеализировало эпоху коммунизма. Представители же «сурового стиля», напротив, в своем творчестве отражали настоящую жизнь рабочих и крестьян, их тяжелые будни. Они воспевали героев труда, их энергию и силу воли, — объясняют в пресс-службе Челябинского института культуры.

Картины из личной коллекции предоставил Николай Первозчиков — известный детский писатель, поэт, коллекционер и меценат.

---

## **Он делал мемориальные доски и монументальные панно: в Челябинске открывается выставка художника Сергея Черкашина**

В галерее Челябинского института культуры открывается выставка работ Сергея Черкашина. Художник родился в Челябинске, учился в Свердловске и Ленинграде, а затем вернулся в родной город, где рисовал иллюстрации к книгам, гобелены, проектировал мемориалы, а также делал монументальные росписи.

— Черкашин является автором монументальных росписей в Челябинске и области. Его работы украшали Челябинский театр кукол, Дворец культуры челябинского филиала общества слепых (не сохранились), столовую Челябинского ликеро-водочного завода, здание пожарной охраны Челябинского облисполкома. Художник создал несколько панно для концертного зала им. Прокофьева. Среди них — «Аполлон с музами на горе Геликон» и «Дионисии». Но ни одно из них так и не было архитектурно вмонтировано в стену. Обе картины остались висеть в стенах филармонии «в рамке на гвоздике», — рассказывают в Челябинском институте культуры.

Кроме того, Сергей Черкашин участвовал в проектировании Бульвара Славы, геолого-минералогического музея и сделал около двух десятков мемориальных досок. Среди них — мемориальная доска поэту Борису Рыжему (ул. Свободы, 149), мемориальная доска в честь Наркомата танковой промышленности СССР, доска русскому писателю Н. Г. Гарину-Михайловскому, доска А. Хесслеру (пр. Ленина, 17) и другие.

Отметим, у художника много работ, посвященных Александру Сергеевичу Пушкину. Любовь к великому русскому писателю Черкашин объяснял тем, что сам родился 27 января. Как раз в этот день — правда, по старому стилю — Пушкин стрелялся с Дантесом на дуэли.

Выставка работ Сергея Черкашина, посвященная 80-летию со дня рождения художника (мастер ушел из жизни 12 ноября 2021 г.) и 20-летию факультета декоративно-прикладного творчества, открывается 1 февраля 2023 г. в галерее «ЧГИК» — ул. Орджоникидзе, 36а, корпус 2, 2 этаж. Вход свободный.

Кстати, в 2015 г. «Хорошие новости» брали у Сергея Черкашина интервью: он встретил нас в своей двухкомнатной мастерской в самом сердце города, поил чаем и говорил о Питере и Челябинске, декорациях и памятниках, противном слове «дизайнер» и мемориальных досках, которые ни в коем случае нельзя называть «табличками».

**chelyabinsk-bezformata-com**  
**20 февраля 2023 г.**

---

## **В ЧГИК обсудили вопросы взаимодействия вуза и региональных учреждений культуры**

16 февраля в Челябинском государственном институте культуры прошло методическое совещание **«Вуз в региональной системе культуры Челябинской области: направления сотворчества»**. Встреча была посвящена роли вуза культуры в системе культуры региона, проблемам целевого набора, аспектам взаимодействия творческого вуза с учреждениями культуры и специфики предстоящей приемной кампании 2023 года. Специальной темой совещания была тема целевого обучения.

Количество участников мероприятия — 101 человек: из Сосновского, Бродокалмакского, Увельского, Октябрьского районов, а также Магнитогорска, Златоуста, Пласта, Снежинска, Кунашака, Копейска, Карталов, Еманжелинска, Аргаяша, Карабаша, Варны, Озерска, Сатки, Южноуральска, Трехгорного, Чесмы и других городов.

В рамках пленарного заседания выступил министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин с докладом **«Человеческий капитал региональной системы учреждений культуры и искусства»**, были представлены доклады и. о. ректора Челябинского



государственного института культуры С. Б. Синецкого «**Челябинский государственный институт культуры в системе культуры региона**», проректора по учебной и воспитательной работе И. М. Баштанар «**Целевое обучение: опыт ЧГИК**», ответственного секретаря приемной комиссии А. В. Штолера «**Приемная кампания 2023 года: требования и документы по целевому набору**», начальника концертно-творческого отдела Н. В. Скрипиной «**Творческая деятельность вуза: аспекты взаимодействия с учреждениями культуры и муниципалитетами**».

В рамках мероприятия состоялась стратегическая сессия, на которой обсуждались проблемы и пути повышения целевого набора, аспекты взаимодействия учреждений культуры и вуза в рамках творческой деятельности, возможности научной и профессиональной экспертизы. Поднимались вопросы старения кадров в отрасли, несоответствие выпускаемых специалистов из профильных учебных заведений Челябинской области и реальной потребности на местах. Особое внимание было уделено внедрению программы «8+2», позволяющей учащемуся, поступающему после окончания ДШИ в профильный вуз, сохранить навыки исполнительского мастерства.

С целью сохранения профессиональных и дружеских контактов деятелей и работников культуры Челябинской области, поддержки корпоративных инициатив, проектов, коллективов было принято решение о создании сообщества «**Друзья ЧГИК**», председателем которого был выбран выпускник института, министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин.

«Челябинский институт культуры открыт для взаимодействия с муниципалитетами и учреждениями культуры. Наши учебные планы систематически актуализируются исходя из запросов практики» — рассказал исполняющий обязанности ректора ЧГИК С. Б. Синецкий.

В рамках мероприятия для участников были организованы экскурсии по вузу, прошли презентации факультетов института, показана концертная программа «Ярмарка талантов».

## Профессор ЧГИК получила звание Почётного деятеля Союза композиторов России

Профессор кафедры истории Татьяна Юрьевна Шкербина получила звание Почётного деятеля Союза композиторов России. Шкербина Татьяна Юрьевна — композитор, создатель высокохудожественных сочинений разных жанров, член Союза композиторов России, председатель Челябинского отделения Союза Композиторов России, лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области «**За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства Челябинской области**», лауреат Государственной премии Челябинской области (Выдающимся деятелям культуры и искусства) в номинации «Театральное искусство» (2008), лауреат премии «Золотой скрипичный ключ» (2008), лауреат международных и всероссийских конкурсов композиторов, в том числе — первых премий, победитель конкурса «Человек года — 2018» Советского района города Челябинска номинации «Культура»; художественный руководитель Всероссийского музыкального фестиваля в Челябинске, посвящённого С. С. Прокофьеву, член Коллегии Министерства культуры Челябинской области.

Татьяна Юрьевна — авторитетный педагог, яркий общественный деятель, организатор пленумов, фестивалей, авторских концертов челябинских композиторов.

В 1993 г. завершила обучение в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург), где ее учителями были А. Н. Нименский (класс композиции), Н. А. Морозов (класс инструментовки), М. А. Басок (класс полифонии). С 1993 является преподавателем кафедры теории и истории музыки. Ведёт теоретические и исторические дисциплины. Все курсы чётко продуманы, имеют профориентационную направленность, оснащены необходимыми методическим и музыкальным материалами. Как педагог Татьяна Юрьевна имеет хороший контакт со студентами, обладает способностью неформально заинтересовать предметом,

вызвать яркие творческие реакции. Также она разработала курс «Музыкальное оформление спектакля», где в полной мере претворён опыт театральной работы композитора.

Сочинения Т. Шкербиной отличаются яркой образностью. Присущие многим из них драматизм, психологическая глубина, эмоциональное наполнение и разнообразная композиторская техника свидетельствуют о больших творческих возможностях композитора. Работа театрального композитора также остаётся важнейшим направлением творческой деятельности Т. Шкербиной; с 1993 по 1997 гг. она совмещала педагогическую работу с должностью заведующей музыкальной частью челябинского Театра юного зрителя. Является автором музыки к 16 драматическим спектаклям. Как композитор получила признание на международном музыкальном фестивале «Игра и созерцание», на фестивалях молодых композиторов (Екатеринбург), на Всесоюзном Конкурсе «Хоровая лаборатория XXI век» (С-Петербург), «Время Прокофьевых» (Москва) на международных конкурсах: «Сурма-98» (Ровно, Украина), «Молодая классика» (Вологда) и др.

Многие ученики Т. Ю. Шкербиной стали победителями конкурсов по композиции, удостоены званий лауреатов и дипломантов различных конкурсов. Музыка Шкербиной с успехом исполнялась в Москве, Екатеринбурге, Челябинске, Одессе, Ровно, Новосибирске, Костроме и других городах.

Большим событием в творческой жизни Т. Шкербиной, в музыкальной культуре Челябинска стало создание по заказу руководства челябинского концертного объединения двух произведений: Балета «Аркаим» (либретто К. Рубинского, режиссер-постановщик — С. Цирюк, хореографы-постановщики — С. Лукина и А. Разин, художник С. Александров, художник по свету Г. Приклонская). Оперы «Дюймовочка» (либретто К. Рубинского, реж. — постановщик — С. Цирюк, хореографы-постановщики — С. Лукин и А. Разин, художник Т. Королева).

## Человеческий фактор в творческом коллективе

— Сергей Борисович, Вы были представлены коллективу института как и. о. ректора в августе 2022 года. 20 лет до Вас институтом руководил профессор В. Я. Рушанин. Многие годы вуз возглавлял первый его ректор П. В. Сапронов, а после него 23 года ректором был А. П. Грай. Вы стали управлять коллективом, который не привык к частой смене ректоров, где каждый руководитель — это целая эпоха. Создает ли это для Вас сложности?

— Если ответить на Ваш вопрос коротко и односложно, то нет, не создает. Считаю, что вузу повезло в том, что у нас не было частой смены руководителей, и каждый ректор, как Вы точно сказали, был отдельной эпохой. Благодаря этому в институте сформировалась устойчивая корпоративная культура. Мне достался хорошо отлаженный, работоспособный административный механизм, и в общем-то нет смысла его существенно менять.

В модернизации нуждаются другие сферы, начиная от учебных планов и заканчивая организацией труда. В частности, вуз должен быстро адаптироваться к тому, что скорости и объемы входящей информации увеличиваются с каждым месяцем и перестают вписываться в установленные рамки рабочего времени. Не все в административном аппарате к этому готовы, и мне как руководителю нужно с этим работать.

— Получается, от предыдущего ректора Вам достался не только управленческий аппарат, но и дополнительное бремя ответственности: тоже становится эпохой.

— Хотелось бы сказать, какой солдат не мечтает стать генералом, но сейчас для меня главное — работать, в том числе на серьезную перспективу. Никто из моих предшественников не собирался становиться эпохой. Думаю, каждый из них точно так же старался добросовестно исполнять свои ежедневные рутинные за-

дачи, и сейчас нужно не разрушить то, что было создано до меня. Все модернизации и улучшения, которые мы планируем с нашей командой, должны быть проведены аккуратно, со всей бережностью к 55-летней истории института.

В то же время нельзя заблуждаться насчет неизбежных изменений. Мы живем в эпоху перемен и должны не просто в ней выжить, но использовать открывающиеся возможности. Новая программа развития вуза будет не просто амбициозной. Она разрабатывается с учетом современных реалий. Планирую ее представить в апреле 2023 года.

— В одном интервью Вы сказали: «Известно, что даже в формальных организациях процессы управления нередко затруднены в силу так называемого человеческого фактора, а социокультурная сфера — это, собственно, и есть принципиально саморегулируемый конгломерат “человеческих факторов”». Вы для себя выработали какие-либо принципы работы с творческим коллективом, чтобы человеческий фактор в нем не перевешивал выполнение основных задач вуза?

— Так сложилось, что я первый выпускник Челябинского института культуры, который его возглавил. Я помню педагогов, которые здесь работали, когда я сам был студентом, некоторые из них преподают в вузе с его основания, со многими из коллег мы трудимся вместе не один десяток лет, так что большинство преподавателей я знаю не только по анкете из управления кадров. Почти за каждой фамилией передо мной открывается какая-то неформальная история, репутация, различные жизненные сюжеты, круг друзей, критиков, особенности образа жизни. Всё то, чего обычно не видно в административных отношениях. А я прекрасно знаю, кто какой путь прошел, благодаря чему у меня, надеюсь, получается принимать более выверенные кадровые решения.

В руководящей работе я придерживаюсь принципа: важно использовать сильные стороны человека. У нас есть преподаватели — известные ученые, признанные мастера, но не все они склонны к рутинной методической работе. Она включает огромное количество цифр, таблиц, отчетов, а многие деятели искусств зачастую всего этого сторонятся. Представьте себе пианиста, которому надо заполнять какие-то шаблоны документов. А бывает и наоборот: преподаватель с удовольствием занимается методи-

ческой работой и менее склонен к творчеству. Я стараюсь распределять рабочие функции с учетом предрасположенности каждого конкретного сотрудника.

В творческом вузе, как Вы верно заметили, особая аура: это и артистическая среда, и собственное закулисье, и множество амбиций. При всей сложности характеров такие личности нельзя подавлять. Нужно придумать, как каждого из них со всем спектром его талантов включить в жизнь института.

Мой важнейший принцип: каждый человек ценен по-своему, и ни в коем случае не надо тратить усилия на административное внедрение единых для всех требований. Трудовую дисциплину и корпоративные предписания это не отменяет, но стратегическая позиция у нас именно такая.

### **Творческое образование ценят за классическую школу**

*«Художественное творческое образование ценно традицией, тем, что принято называть школой. Мы интересны не модернистскими экспериментами — их в мире пруд пруди. Сегодня, куда ни посмотри, всюду постмодерн. Консервная банка на гвозде — уже художественное произведение. Мы же интересны своим классическим подходом, в основе которого Мастер: пианист, хоровик, постановщик голоса, режиссер — не технология, а Учитель, чей опыт будет передаваться из поколения в поколение».*

**— Вы учились в Московской школе управления «Сколково» по программе «Управление университетами». Отметили ли Вы какие-то особенности в управлении современным институтом культуры?**

— Это был очень интересный опыт, я с удовольствием выполнял контрольные работы, изучал рекомендованную в программе литературу. И всё же вынужден сказать то самое «но». Пройденный управленческий курс и прямо, и подспудно ориентировал нас, слушателей, на глубокие инновации, на высокую динамику изменений в вузе, на эксперимент. Это правильно и хорошо для инженерных вузов, где каждый день следуют за технологическим прогрессом и отчасти сами задают его темп. Однако для вузов культуры и искусств это мало применимо.

Художественное творческое образование ценно традицией, тем, что принято называть школой. Мы интересны не модернистски-

ми экспериментами — их в мире пруд пруди. Сегодня, куда ни посмотри, всюду постмодерн. Консервная банка на гвозде — уже художественное произведение. Мы же интересны своим классическим подходом, в основе которого Мастер: пианист, хоровик, постановщик голоса, режиссер — не технология, а Учитель, чей опыт будет передаваться из поколения в поколение. Наш выдающийся педагог-пианист, профессор Евгений Александрович Левитан «ставит руку» своим студентам так, как ему когда-то «ставил руку» его учитель, великий Станислав Нейгауз. Я сравниваю такого рода преемственность с оливковым деревом. Оно начинает плодоносить только на 15-м году жизни, плоды его становятся ценными через 50 лет, но зато потом оно может плодоносить тысячу лет.

То же самое в классических школах: их важно сохранять, не дать им раствориться в бесконечных инновациях современного мира. Считаю, у нас это получается, поэтому в Челябинский институт культуры едут учиться студенты из Анголы, Ирана, Монголии, Колумбии, Сирии, Египта, Таджикистана, Узбекистана и многих других стран — всем им нужно классическое образование, традиционная школа.

Что же касается таких гуманитарных направлений, как библиотечно-информационная, социально-культурная деятельность, туризм, продюсерство, то здесь, наоборот, большое пространство для поиска, экспериментов, новых цифровых технологий, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий. Всё то, о чем нам рассказывали на обучении в «Сколково». Здесь мы активно внедряем дистанционные образовательные технологии, онлайн-консультирование и иные современные формы обучения.

**— Вы упомянули библиотечную сферу, где сейчас происходит много изменений, активно идет цифровизация. В ЧГИК библиотека находится в подчинении у проректора по цифровому развитию, вместе с ИТ-отделом. Почему?**

— Наша библиотека традиционно имела статус научной и подчинялась проректору по научной работе. С моим приходом в институте появилась должность проректора по цифровому развитию, и мы переподчинили библиотеку ему. Это не значит, что она перестала быть научной, просто теперь она должна существенно модернизироваться, стать значительно доступнее, частично перейти в цифровой дистанционный формат.

**— А вообще, что такое библиотека в творческом вузе? Насколько реально для студента института культуры собирать информационные источники в Интернете?**

— У него это получается в меньшей степени, нежели у студента не творческого вуза. Значительный объем литературы для музыкальных специальностей составляют нотные издания, а их не так легко найти в Сети, особенно когда нужны партитуры определенного дирижера или автора. У нас в библиотеке есть пособие для пианистов по постановке рук 1928 года издания, в интернете его нет.

По гуманитарным дисциплинам еще можно что-то найти в поисковиках, но зачастую в довольно небрежном виде: без выходных данных, без указания авторства, далеко не всегда можно получить даже библиографическое описание издания.

Думаю, многие читали новость о том, как студент московского вуза за один вечер написал дипломную работу с помощью искусственного интеллекта, и комиссия на защите ничего не заметила. По этому поводу в СМИ развернулась целая дискуссия (речь идет о работе выпускника вуза, которую тот подготовил с помощью нейросети ChatGPT — *прим. ред.*).

Мы стоим перед новой эпохой подключения нашего мозга к глобальной нейросети, и в этом смысле место локальных вузовских библиотек не очень-то понятно. Возможно, через 5–10 лет люди вообще перестанут пользоваться бумажными книгами, чтобы получать из них учебную информацию. Тут есть о чем подумать, о чем порассуждать. Сегодня наш вуз активно сотрудничает с разными электронными библиотечными системами. По данным Консорциума сетевых электронных библиотек, мы в 2020 г. заняли второе место в отрасли по количеству скачиваний литературы из ЭБС. То есть ЧГИК по сути лидер отрасли по использованию электронных информационных ресурсов.

### **Нужны программы поддержки молодых педагогов**

**— Вернемся к вопросу об обязательном наличии в творческом вузе известных имен, мастеров, к которым целенаправленно едут поступать абитуриенты. Как они могут заявить о себе? Для этого нужно быть руководителем известной в городе студии или творческого коллектива, проводить мастер-классы?**



— Часть абитуриентов идут на имена, кстати, не только в искусстве, но и в науке, где работает авторитет ученого. В нашем вузе тоже есть звезды первой величины в различных направлениях: музыканты, режиссеры, хормейстеры, хореографы, оперные исполнители. Их знают, их авторитет непререкаем, но не будем забывать, что для того, чтобы стать мастером хотя бы на уровне заметности, нужно очень много времени — не менее 15 лет, иногда больше. Все эти годы нужно упорнейшим образом самосовершенствоваться, участвовать в серьезных научных конференциях, побеждать в престижных конкурсах, играть большие концерты, получать ученые звания. И всё это, к сожалению, за скромную зарплату, потому что молодой педагог, у которого пока нет ни статуса, ни ученого звания, ни степени, ни стажа работы, получает немного. Не все выдерживают.

Считаю, что нужны специальные долговременные, от пяти лет и больше, государственные программы поддержки талантливой молодежи в педсоставе, чтобы вчерашние выпускники не растворялись в быту и культивировали в себе необходимые качества педагога.

Всячески приветствую, когда преподаватель руководит внешним творческим коллективом, работает над постановкой праздников, консультирует, участвует в государственных аттестационных комиссиях, в составе жюри конкурсов, фестивалей, ездит со студентами на различные мероприятия. Чем больше педагог интегрирован в процессы за пределами института, тем лучше. Это добавляет ему опыта, известности, формирует качественный имидж в корпоративном сообществе и помогает продвигать бренд вуза.

**— Еще вопрос о программах поддержки молодежи. В ЧГИК действует Центр современной музыки, звукового дизайна и создания клипов — студия для выполнения творческих проектов под ключ. Такие же центры прототипирования есть и в других вузах. Каких еще проектов, программ федерального уровня не хватает вузам культуры для развития новых форм деятельности?**

— Сегодня много самых разных программ, грантовых конкурсов, не могу сказать, что этому уделяется мало внимания. Вот еще 10 лет назад мы думали, где бы в чем-то поучаствовать. За последние 4–5 лет ситуация изменилась. Появились конкурсы молодых

исследователей в области культуры и искусств, где первая премия может достигать ста тысяч рублей. Это хороший стимул не только в материальном смысле, но и в плане статуса: победитель сразу получает в портфолио заметную запись.

Другое дело, что мы сейчас наблюдаем удивительное явление: далеко не все студенты готовы активно участвовать в таких конкурсах. Новое поколение, которое только закончило школу, довольно пассивно. Если нет перспективы гарантированного выигрыша, студент скорее всего откажется от участия и не будет тратить время и рисковать. Раньше было по-другому.

Я сам всю жизнь веду предметы, связанные с социопроектной деятельностью. Лет 10 назад очередь выстраивалась, чтобы просто записаться ко мне делать проект. Сегодня студент спрашивает: а мы точно победим? а где гарантия, что проект будет реализован? Если гарантии нет, он предпочтет взять теоретическую тему, а не разрабатывать проект. Но, как принято говорить, мы над этим работаем.

**— Как Вы думаете, с чем связано такое изменение в позиции студентов?**

— Парадокс в том, что возможностей сейчас гораздо больше, а инициативы почему-то меньше. Думаю, должно пройти какое-то время, чтобы эта синусоида вновь вернулась на траекторию подъема.

Сегодня в школах и вузах учатся люди, которые привыкли общаться со смартфоном. Даже ноутбук студенту уже в тягость — у него всё в телефоне. Не успеешь что-то спросить, он тут же находит эту информацию в интернете. Если я 15 минут что-то объясняю аудитории, мне говорят: «Сергей Борисович, мы уже всё это прочитали».

Речь не о том, что студент не знает, где найти знания, — как раз с этим он хорошо справляется, а о том, что с теорией у него дела обстоят гораздо лучше, чем с практикой. На экзамене обучающийся может легко рассказать, как сделать проект, но как только дело доходит до того, чтобы сделать самому, из идеи получить результат, — начинается какой-то порог, за который большинству очень сложно переступить.

— Сергей Борисович, Вы преподаете дисциплину «Продвижение и инвестирование научных проектов». Могли бы Вы сформулировать 3–5 свойств любого научного проекта, которые почти наверняка сделают его успешным?

— Научный проект должен быть прежде всего актуальным, полезным для конкретной целевой аудитории, обладать новизной и предполагать понятный верифицируемый результат.

В финансово успешном проекте важно умение точно оформить грантовую заявку.

Если речь идет о поиске спонсора за пределами гранта, скажем, в бизнес-секторе, нужно уметь понятно объяснить смысл проекта потенциальному ресурсодержателю. Человек должен понимать, зачем ему финансировать этот проект и что он сам от этого получит, как это будет потом востребовано.

— Среди Ваших научных интересов — футурология и социальное проектирование. Вы изучаете какие-то конкретные вопросы, темы? Есть ли по ним какие-то планы: что-то написать, сделать проект?

— Футурология, наука о будущем, на самом деле тесно связана с культурой. Футурологи, проектировщики исходят из того, что будущее может наступить спонтанно, стихийно, само по себе, а может быть планомерно, целенаправленно создаваемо. Не в глобальном масштабе, но на уровне отдельных проектов. Ведь что такое проект? Это и есть шаг в будущее, некая инновация, а любые изменения только тогда устойчивы, когда не ассимилируются доминирующей культурой, — тогда они сохраняются и сами становятся культурой.

Вообще моя основная научная тема связана с культурной политикой. Опубликованная мною еще в 2011 г. монография «Культурная политика XXI века» до сих пор входит в число самых цитируемых книг по данному профилю. Сейчас я работаю над новой книгой.

Хотя мы с вами сегодня много говорили о традициях, о преемственности, лично мне очень интересно что будет послезавтра, как-то, что мы имеем сегодня, трансформируется или вообще исчезнет. Помню, когда я учился в школе, появились первые

калькуляторы с четырьмя математическими действиями. В газетах по этому поводу шла серьезная дискуссия: можно ли школьнику ими пользоваться, не поглупеет ли он от этого? Сегодня мы точно так же спорим про дипломы, созданные нейросетью, не вспоминая те наивные рассуждения о простейших калькуляторах. А что ждет человечество через 20 лет?

Я, например, допускаю, что моя 14-летняя дочь в будущем, когда станет взрослой, может попасть в состав экспедиции на Марс, которая, вполне вероятно, случится в течение ближайших 20–25 лет. Мне все говорят: «Да это же полет в один конец!», на что я отвечаю: «Зато какой полет!». Если люди начнут осваивать другую планету, строить там свои колонии, значит, это и есть путь человечества, его будущее, ради которого мы живем.

[www.culture.ru](http://www.culture.ru)

1 апреля 2023 г.

---

## **Театральные коллективы соберутся в Челябинске в рамках фестиваля «ТЕАРТ»**

Уникальный фестиваль-конкурс «ТЕАРТ» соберет более 100 участников из Челябинска, Троицка, Тюмени, Екатеринбурга, Златоуста, Красноуфимска, Кыштыма. Учредители фестиваля — Министерство культуры Челябинской области и Челябинский государственный институт культуры.

Первый региональный студенческий фестиваль-конкурс «ТЕАРТ» прошел в 2011 г. В течение пяти дней на конкурс были представлены 15 спектаклей, шесть учебных работ. Остальные — спектакли любительских коллективов, две постановки прошли внеконкурсным показом. Фестиваль начинался с коллективов любительского театра, а затем уже — и студентов театральных вузов со всей страны, являясь своеобразной ярмаркой для начинающих артистов. В 2018 г. прошел пятый, юбилейный, фестиваль, членами жюри которого были представители из Москвы и Санкт-Петербурга, а также ректор театрального института города Новосибирска.

В 2023 г. оргкомитет VI Всероссийского фестиваля-конкурса «ТЕАРТ» утвердил участие детских и юношеских любительских

театральных коллективов для привлечения молодых талантов в качестве будущих абитуриентов, обмена опытом и профессиональными знаниями. В этом формате фестиваль пройдет впервые.

[www.1obl.ru](http://www.1obl.ru)

5 апреля 2023 г.

Автор: Екатерина Волкова

---

## **В Челябинске состоялся фестиваль короткометражек «Человечное кино»**

**Рассказываем подробнее, зачем проводят смотры дебютантов и о чем молодые режиссеры снимают свое первое кино.**

В Челябинске завершился седьмой фестиваль «Человечное кино». Проект кафедры кино и телевидения ЧГИК — это образовательная лаборатория, площадка для нетворкинга, конкурс режиссеров-дебютантов и уникальная возможность заручиться поддержкой опытных производителей кино.

«Но главное, наш фестиваль — это вдохновение. Такой творческий пинок, который заставляет двигаться дальше и заниматься дальше. Многие участники и победители фестиваля говорили, что именно после “Человечного кино”, после теплого челябинского приема, после общения с профессиональной командой они получили заряд творческой энергии, нашли новые смыслы и идеи», — говорит куратор фестиваля Мария Онипкина.

Ежегодно «Человечное кино» на нескольких площадках проводит мастер-классы для режиссеров и актеров. Участие в учебной программе (да и во всем фестивале) бесплатное, но нужно пройти отбор, чтобы потом на несколько часов погрузиться в творческую работу с талантливым и заметным экспертом. В разные годы гостями фестиваля были Евгения Останина, Ринат Ташимов, Борис Гуц, Александр Хант. Темы для классов каждый год подбираются вдохновенно и по наитию — что сейчас актуально, что сложно дается новичкам.

«Чаще образовательная программа — это просто череда правильных случайностей. Например, в ноябре на лабораторию документального кино к нам приехала Александра Хайдарова, она ведет курс “Работа актера в кадре” в Санкт-Петербурге. И мы

решили — а почему бы не устроить актерскую лабораторию на следующем “Человек кино”? Главное отличие программы этого фестиваля — мастер-классы не короткие, полноценные, с погружением во все тонкости темы», — подчеркивает Мария Онипкина.

Параллельно с учебной программой идет одно из главных событий фестиваля — питчинг. Молодые режиссеры представляют свои проекты, а в аудитории — не просто любители кино, а представители киноиндустрии и бизнеса. На седьмом фестивале впервые в питчинге участвовали анимационные проекты и режиссеры-аниматоры. И этот дебют стал более чем удачным.

Денежный приз фестиваля — 50 000 рублей на создание своего анимационного фильма получила студентка Анна Гришина. Ее мультфильм «Поминки» высоко оценили и эксперты, и студенты. Работа посвящена подросткам, школьному буллингу и поиску себя. Героиня аниматора, нарисованная девочка Аня, идет в школу, сталкивается с агрессией и травлей сверстников, взрослеет. И регулярно устраивает «похороны» самой себе, той личности, что осталась во «вчера».

А еще одному анимационному проекту, фильму «Придунок» Светланы Носовой, вручили сертификат на бесплатную аренду техники для производства. И кажется, это сильно дороже, чем денежный приз. К слову, обе победительницы — ученицы независимой киномастерской Kinolook.

Наконец, в ходе питчинга произошло и вовсе невероятное: один из участников получил работу. Владислав Курдюков так удачно провел презентацию своего проекта, что Артем Инглин, руководитель Ассоциации производителей кино и анимации, предложил ему сотрудничество.

Наконец, фестиваль приблизился к финальной части — конкурсному показу короткометражных фильмов. Заявок было более четырехсот, со всего мира. Режиссеры из Израиля, Латвии, Кыргызстана, Армении отправляли свои фильмы на челябинский конкурс. Особые участники — конкурсанты из Ирана.

«В этом году какой-то бум иранского кино. Я иногда просыпалась буквально в холодном поту от десятка уведомлений о новых заявках на конкурс. Думала, сломался робот сайта-агрегатора и это баг. А нет, это иранские агенты отправляли буквально пачками разные проекты. Иранское кино очень необычно для нас, филь-

мы поднимают сложные темы, особенно актуальные для их общества. При этом снято все качественно, интересно и не примитивно. Среди фильмов есть, например, картина вообще без диалога и с одной-единственной цитатой малоизвестного немецкого поэта», — рассказывает подробнее Мария Онипкина.

У конкурсной комиссии на фестивале два состава. Есть студенческое жюри, которое выбирает два фильма — игровой и документальный. Есть большое жюри из киноэкспертов — режиссера Рината Ташимова, киноведа Александры Жуковой. Председательствует в жюри Айбек Дайырбеков, глава Союза кинематографистов Кыргызстана. Они определяют победителей в основных номинациях и присуждают специальные призы с невероятными формулировками.

Например, единогласно жюри отметило фильм студента ЧГИК Сергея Строганова «СтраберифилдсфорEVER». Парень из закрытого города 20 минут невероятно захватывающе рассказывает о себе и своих отношениях с родителями. В ходе съемок он на многое из своего детства смотрел другими глазами, так что в дипломе стояла пометка: «За экзистенциальный путь режиссера-самурая».

«Когда мастер курса дал нам задание снять документальное кино, я много думал о себе и отношениях с родителями. Меня не зацепила эта тема, она во мне буквально сидела. Поэтому я взял камеру и пошел к родителям. По моей просьбе они разговаривали с плюшевыми игрушками, бегали по сугробам. “СтраберифилдсфорEVER” — первый мой фильм, который попал в программу фестиваля. “Человек-Вечное кино” дает площадку для демонстрации фильмов, здесь поддерживают молодых авторов. А главное, этот фестиваль — возможность заявить о себе, привлечь внимание к своему проекту. Я рад, что меня поддержали», — признался Сергей Строганов.

Между прочим, фильм Сергея Строганова в ближайшие дни будет представлен в московском Доме кино, а ранее демонстрировался на крупном фестивале документального кино «Артдокфест».

Гран-при фестиваля и звание «Самого человеческого фильма» присудили короткометражке «Я повзрослел», созданной творческой группой из Армении и Москвы. Режиссер Грант Варжапетян снял историю о подростке, который, получив грубый отказ от одноклассницы, решает повзрослеть. А вот как он это делает — нужно видеть на экране.

Участие режиссеров-дебютантов в фестивалях, подобных «Человечному кино», — это буквально путевка в жизнь. Благодаря присутствию в жюри Александры Жуковой многие фильмы начинают бурную фестивальную карьеру. Жукова — программный директор нескольких кинофестивалей. Например, в 2020 г. на фестивале «Киношок» в Анапе среди московских и питерских участников было пять (!) фильмов из Челябинска.

«Но самое главное в “Человечном кино” — не конкурсная программа, не звездные гости и не мастер-классы. Для нас главное — привлечь внимание к авторскому кино, продвинуть уникальные проекты и привить культуру просмотров таких фильмов. И получается! В рамках феста были внеконкурсные показы короткометражек “Девчонки о девчонках” и “Пацаны о пацанах”. И случайные зрители этих показов пришли на закрытие фестиваля. Потому что им стало интересно. Они впервые столкнулись с авторским кино — и зацепило. Вот для чего это все!» — улыбается Мария Ониккина и отправляется в подвальчик студии-театра «Манекен» объявлять результаты конкурсной программы и вручать мини-атюрные, но такие сердечные награды фестиваля «Человечное кино».

**vecherka.su**

**6 апреля 2023 г.**

**Автор: Андрей Ваганов**

---

## **Челябинский институт вошел в сотню сильнейших культурных вузов страны**

**Учебные учреждения России сравнили по поручению Владимира Путина.**

Челябинский институт культуры вошел в первую лигу национального агрегатирования вузов. Этот инструмент сравнения учебных заведений страны создан по поручению президента России Владимира Путина. Челябинское учреждение включили в первую сотню культурных вузов страны. Об этом «Вечерке» рассказали в пресс-службе ЧГИК.

Рейтинг составляет Гильдия экспертов в области профессионального образования на основе анализа различных способов



оценки: локальных рейтингов, системы аккредитации и открытых баз данных. Помогает ей в этом Национальный фонд поддержки инноваций в сфере образования. Эксперты изучили 686 образовательных организаций России.

В национальном агрегированном рейтинге вузы распределяются по лигам. Среди учебных заведений минкульта на Южном Урале в первую лигу вошел лишь Челябинский государственный институт культуры, а во вторую — Магнитогорская государственная консерватория.

— *ЧГИК получил высокие отметки в пяти федеральных рейтингах. Из 47 вузов, подведомственных Минкультуры России, ЧГИК занял 7 позицию, а в Челябинской области из 12 вузов, принимавших участие в рейтинге, — третье место, — сообщили в пресс-службе учреждения.*

Высокие позиции в рейтинге занимают и вузы, подведомственные Министерству образования: в первую лигу входит Челябинский государственный университет, а в премьер-лигу — Южно-Уральский государственный университет.

[www.1obl.ru](http://www.1obl.ru)

17 апреля 2023 г.

Автор: Виталий Визаулин

---

## **Более пяти тысяч зрителей собрал Кубок губернатора Челябинской области по танцевальному спорту**

В этом году соревнования получили статус международных и стали частью проекта «Ворота в Азию».

В южноуральской столице завершился 22-й по счету Кубок губернатора Челябинской области по танцевальному спорту. В течение трех дней лучшие танцоры страны под сводами дворца спорта «Юность» выявляли сильнейших в различных видах программы. Гала-вечер и выступление танцевальных пар в категории Pro-Am посетили более 5 тысяч зрителей, передает корреспондент ИА «Первое областное».

В этом году Кубок губернатора стал частью большого проекта «Ворота в Азию» и прошел в рамках международного форума

«Современные грани взаимодействия танцевальных культур в евразийском пространстве». Он состоялся при поддержке Челябинского государственного института культуры.

Ведущие спортсмены, тренеры и педагоги имели возможность обменяться опытом, обсудить современные тенденции развития танцевального спорта. Открывавшая соревнования общественный деятель, учредитель Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020 Ирина Текслер в общении со СМИ акцентировала на этом особое внимание.

«В этом году к нам приехали танцевальные пары не только из разных уголков страны, но и Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Монголии. И очень важно, что они не только состязались друг с другом, демонстрируя свое мастерство и умения, но и могли обменяться опытом, поделиться своим видением того, как и в каком направлении должен развиваться танцевальный спорт. Наши спортсмены серьезно готовились к этим стартам. Уверена, что мы увидим прекрасное представление, будут искры на паркете», — предвосхитила большую праздничную программу мероприятия Ирина Текслер.

Праздничный вечер начался с церемонии открытия и атмосферного представления, сценаристы которого показали историю появления Южного Урала. В эпицентре событий стали барханы песка, верблюжьи караваны и торговцы, которые двигались по знаменитому Шелковому пути. Свидетелями этого представления оказались зрители на переполненных трибунах дворца спорта «Юность». По оценкам организаторов, гала-представление посетили чуть более пяти тысяч человек.

Старт соревнованиям дали учредитель Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020 Ирина Текслер, директор турнира Вероника Бутузова и президент Российского танцевального союза Станислав Попов.

Последний заслуживает отдельного упоминания в свой адрес. Он стал также и ведущим вечера и в своих выступлениях не раз вспоминал, что, будучи спортсменом, уже приезжал в Челябинск и выступал под сводами дворца спорта «Юность».

«Это было 36 лет назад. Мы с супругой Людмилой выступали здесь с показательными выступлениями. И по их окончании публика нам подарила шумные овации и горы цветов. Честно скажу:

ничего подобного у меня никогда не повторялось. Я благодарен Челябинску за те эмоции и чувства, которые оставили неизгладимый след и яркие воспоминания в моей жизни», — рассказал Станислав Попов журналистам.

Соревнования продолжились выступлениями участников категории Pro-Am (Professional — Amateur), где танцевальный дуэт состоит из спортсмена-профи и любителя. Директор турнира Вероника Болтвина отмечала, что это направление получило широкое распространение и популярность во всем мире.

Особенность этой категории в том, что в соревнованиях могут выступать в паре как профессиональные спортсмены, так и любители — те, кто по каким-то причинам ушел из танцевального спорта и долгое время не выступал или вовсе впервые пробует себя в бальных танцах.

Достаточно было одного беглого взгляда на танцевальный дуэт, чтобы определить, кто в нем профи, а кто любитель. И наглядное подтверждение для зрителей — никогда не поздно прийти в танцевальный зал и найти себя в танцах, открыть свои скрытые таланты и возможности.

Спортивная программа турнира включала в себя несколько состязаний: Кубок Евроазиатского совета, фестиваль Про-Ам, международный фестиваль среди студентов, чемпионаты и первенства Челябинска по танцевальному спорту, всероссийские соревнования по танцевальному спорту в 50 категориях и межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу и брейкингу.

Как и в любом спортивном состязании, в каждой категории были определены победители и призеры, которые теперь будут готовиться к новым для себя стартам. Но все эти результаты на Кубке губернатора ушли на второй план. В конце концов, сам турнир преследует больше другую задачу, которую очень точно и емко сформулировал президент Российского танцевального союза.

«Каждый человек, переступающий через порог танцевального зала, окунается в другой мир. И когда он начинает двигаться в гармонии с музыкой, в пространстве и времени, он перевоплощается, становится счастливее, меняется его отношение к жизни. Поэтому и я рекомендую всем танцевать и быть счастливыми», — заключил мэтр Станислав Попов.

## В Челябинске прошел фестиваль сотворчества «Ты не один!»

19 апреля на площадке Челябинского государственного института культуры состоялся XVII Областной фестиваль сотворчества «Ты не один!». 180 детей-сирот и вожатые из студотрядов подготовили творческие номера на тему «Тайна новой планеты».

Фестиваль сотворчества «Ты не один!» — это мероприятие для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних города Челябинска и Челябинской области совместно с их социальными патронами — студенческими педагогическими отрядами. В этом году мероприятие включило в себя три номинации: «Творческий номер», «Фотография» и «Декоративно-прикладное творчество».

Почетными гостями мероприятия стали и. о. ректора Челябинского государственного института культуры **Сергей Синецкий** и директор Института культуры детства ЧГИК **Римма Литвак**.

Оценивало творчество жюри из числа сотрудников Челябинского государственного института культуры: кандидат педагогических наук, доцент Инна Степанова, руководитель Дома мультимедийного творчества Роман Егорычев и руководитель по социально-воспитательной работе, доцент Наталья Сафонова.

По итогу мероприятия были выбраны лауреаты. Лучшими стали Миасский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Радуга», и Миасский машиностроительный колледж. Второе место у Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Курчатовского района и СПО «Улыбка». На почетном третьем месте МКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей Карабашского городского округа» и СПО «Апельсин».

*«Благодаря конкурсу и ребята, и студенты раскрываются по-новому, находят в себе новые таланты и чувствуют себя единым целым. Хочется, чтобы союз студенческих отрядов и детей не прекращался на этом мероприятии, а продолжался в течение всего года»,* — комментирует

куратор студенческих педагогических отрядов Челябинской области **Елена Кучина**.

Организаторами мероприятия выступили Челябинское региональное отделение Молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» и Челябинский государственный институт культуры.

[www.1obl.ru](http://www.1obl.ru)

11 мая 2023 г.

Автор: Екатерина Волкова

---

## **Челябинец победил во всероссийском конкурсе патриотических песен**

**Студент ЧГИК Алексей Ковин получил награду из рук Льва Лещенко.**

В Ставрополе состоялся финал юбилейного конкурса патриотических песен «Солдатский конверт». В номинации «Солисты» победу присудили студенту ЧГИК Алексею Ковину. Награду победителю вручил председатель жюри фестиваля Лев Лещенко.

Алексей Ковин — студент консерваторского факультета, солист вокального проекта STATUS-MEN, победитель многих региональных конкурсов. Перед жюри он исполнил «Молитву солдата». Музыку и слова песни написали в Челябинске композитор Полина Сергиенко и Наталья Бальнская.

Композицию и исполнение признали лучшим из 12 финальных номеров фестиваля в категории «солисты». А в отборе было более 700 заявок.

## **И. о. ректора Челябинского института культуры Сергей Синецкий: «Технологии могут очень быстро меняться, а смыслы — нет»**

На улице май, цветет сирень, студенты и школьники выходят на финишную прямую подготовки к экзаменам: ЕГЭ, ОГЭ, курсовые, зачеты и практики. Традиционно в конце и в начале учебного года в России вспыхивают споры о системе отечественного образования: а туда ли мы идем, а стоит ли что-то менять, кто виноват и что делать? Об этом и много другом «Хорошие новости» поговорили с исполняющим обязанности ректора Челябинского института культуры, доктором культурологии Сергеем Синецким.

**— Сергей Борисович, в этом году Владимир Путин во время послания к Федеральному собранию сказал, что мы будем постепенно отказываться от Болонской системы и возвращаться к классическому фундаментальному образованию. Что вы думаете по этому поводу?**

— Я могу сказать, что это нужно было сделать еще раньше. Наше образование с советских и досоветских времён было очень качественным. Я ведь давно живу, всё это видел. Космос — мы первые. Балет — мы лучшие. Сценические искусства — мы впереди. Наука, социально-культурная деятельность — мы в ней лидеры. Однако, в какой-то момент мы стали копировать западные образовательные системы, хотя наша система была не хуже. Зачем переходить на какие-то другие системы? Это сложно, затратно, во многом непонятно. Возврат к академической системе будет логичным шагом. И мы вполне к этому готовы. Поэтому перейти к фундаментальному образованию, конечно, сможем.

**— В продолжение образовательной темы. Говорят, что в мире сейчас все делают ставку на технократов, эффективных менеджеров, а по сути — на людей-конструкторов. Всё это приводит к обнищанию смыслов, культу комфорта. Не кажется ли вам,**

**что сейчас не хватает нормального классического гуманитарного образования?**

— Да, конечно, не хватает! Мне кажется, что мода на «технократизм», как любая мода — в одежде, музыке, — быстро проходит. Мы в какой-то момент увлеклись идеей технологий. Но технологии могут очень быстро меняться, а смыслы нет. Если нет смысла, то нет и цели. Нет цели — не понятно, к чему идти. Ради чего технологии? Когда я родился, у нас дома не было даже проводного телефона. Потом появились телефоны. Потом мы прошли этап пейджеров, видеокассет, дискет для компьютера. Их нет. Куда мы движемся с этим всем набором гаджетов и прочих технических штук? Или они нам для чего-то нужны, для какой-то сверхзадачи? К сожалению, я наблюдаю, что современная молодёжь (не вся, естественно) меняет эти гаджеты как перчатки. И это для многих становится самоцелью. Я и своей 15-летней дочке, и нашим студентам пытаюсь объяснить, что любая техническая вещь — не сама по себе, она для чего-то. Ты живёшь не просто, чтобы есть, одеваться, развлекаться, а потом умереть, — а для того, чтобы оставить след в жизни, чтобы улучшить эту жизнь. И тогда все эти инструменты понятно куда употребить. Они тебе в помощь. А если смотреть всякую ерунду на экране телефона — тогда это бессмысленно.

— **Сергей Борисович, вы упомянули современных студентов. Насколько изменились студенты? Насколько умеют слушать, слышать другого? Интересно ли они мыслят?**

— Вы знаете, я не готов ругать современную молодёжь. У моих детей разница в возрасте 20 лет. Сыну — 35, а дочке — 15. Я вижу разницу. Молодёжь не может быть одинаковой всё время. Новое поколение — другое. Оно родилось в эпоху других скоростей, другой информационной среды. И конечно, сегодня студентам трудно слушать монотонную двухчасовую лекцию. А вот те, кто учился 20 лет назад, делали это легко и ещё всё конспектировали от руки. Сегодня уже почти никто от руки ничего не пишет.

— **А как они фиксируют информацию?**

— Большинство студентов на диктофон в смартфоне или на ноутбук. Это совсем другие люди. И, конечно, мы, как преподаватели, должны это понимать. И перестраивать свою манеру и способы подачи материала. Если раньше молодые люди всё легко

воспринимали на слух, то сегодня через образы. Поэтому нужны презентации, нужна визуализация. Они меньше читают, а больше смотрят. Не можем же мы подавать им информацию так, как будто они из 1980-х. Современный педагог должен соответствовать веяниям времени.

— **Вы с ними прямо как с маленькими...**

— А что делать? Они — разные. Пяти ребятам интересно — вот они пришли и слушают, открыв рот, а трем — неинтересно. А когда человеку неинтересно, что он делает? Достает телефон, и смотрит то, что ему интересно. И мы должны постараться их увлечь, переключить на свою тему.

— **И как вам это удается?**

— Чтобы студенты не отвлекались на гаджеты и не зависали во время лекции в соцсетях, мы их используем в работе на лекции. Например, я называю фамилию какого-нибудь философа, а они тут же находят о нем информацию в интернете. И мы не заостряем на этом внимание, продолжаем дальше. Я даже специально прошу их: «Ребята, вы с телефонами, найдите такое-то определение в таких-то словарях и сравните». Они буквально за пять минут находят, тут же выводят это на экран, и мы их сравниваем. Это очень экономит время. Получается, что гаджеты встраиваются в «ткань» нашей коммуникации. И смартфон становится инструментом лекции, а не отвлечением от нее.

— **Давайте затронем тему школьной подготовки детей. Как вы считаете, ухудшилось ли за последнее время качество школьного образования?**

— Я не большой специалист по школьному образованию. Но я понимаю, что не все так гладко. Скажем, есть предметы, по которым, если мы не будем дополнительно заниматься, то дочка не освоит их. Вот у неё пятёрка по литературе. Но эта пятёрка не потому, что полностью прочитаны произведения. Сейчас школа этого не требует. Достаточно той компиляции, которая воспроизведена в учебнике — основная мысль и какие-то фрагменты текста. Ну а в наше время учителя требовали читать оригинал.

— **Может быть, пора вернуться к классическим школьным программам и вернуть старые учебники?**

— Это не совсем ко мне вопрос — это к Минпросвещения. Не готов сказать, почему они так часто меняют учебники и делают



их более сухими, какими-то тезисными, что ли. Я думаю, что это связано с ускорением темпов нашей жизни и научно-техническим прогрессом. Когда я начал учиться — у нас даже калькуляторов не было.

— **Может быть это и хорошо? Вам не кажется, что из-за обилия техники люди деградируют? Они разучились считать в уме.**

— Да подождите, так неправильно говорить! Когда появились эти самые первые калькуляторы, такие толстые, на светодиодах, в газетах на полном серьёзе шла дискуссия, а можно ли школьнику пользоваться калькулятором. А там всего-то четыре действия было. Сегодня эти дискуссии кажутся такими наивными! Сейчас калькулятор — это приложение на телефоне, которое выполняет сотни разных действий. Существует множество программ, которые решают любые уравнения, любые практические задачи со сложным вычислением. А чем это принципиально отличается от калькулятора? И я точно знаю, что большинство школьников ничего давно не решает. Они просто вводят уравнения в эту программу и получают развернутый ответ. А что в этом плохого, если есть электрический мозг, который выполняет эти сложные вычисления в доли секунды и экономит наше время?

— **Может быть нашему мозгу нужно оставлять немного работы?**

— У меня есть своя версия на эту тему. Совсем не обязательно решать самому. Мозг, конечно, должен работать. И, конечно, плохо, когда мозг занят потреблением какого-то примитивного контента. Но мы же с вами в Институте культуры находимся, где производятся и осваиваются очень серьезные художественные тексты. И музыкальные, и изобразительные, и сценические, и пластические. Представьте себе, как должен быть развит мозг человека, чтобы воспринимать балет или симфоническую оркестровую музыку? Это очень трудная работа: понимать симфоническую музыку. Это специфический язык коммуникации.

Так вот, развивать мозг можно разными путями. Можно решением сложных уравнений — но это не подойдет для подавляющего большинства людей. Можно освоением древнегреческого языка и латыни — тоже на любителя. А можно освоением сложных произведений искусства. Эффект практически тот же самый. Я считаю, что чем больше человек будет посещать концерты, спек-

такли сложного искусства, начиная с детского возраста знакомиться с художественными произведениями, — тем лучше и сложнее будет устроено у него мышление. У такого человека будет больше креатива, больше творчества. Он в любой сфере деятельности будет лучше.

Почему инженер придумывает, создает что-то? Потому что у него сложно устроенное мышление. Он может вообразить объект, а потом спроектировать его с помощью специальных инженерных технологий.

Так же и композитор — когда он пишет симфонию, он сначала ее слышит, а потом записывает. Ему надо услышать каждый инструмент из семидесяти, согласовать их между собой. И тогда получится симфоническое произведение. Это сложнейшая работа мозга. А другой человек должен это воспринять и осмыслить. Поп-музыка — это низший уровень сложности. Если на ней заикаться, наверное, только отупеешь. А если научиться понимать сложные виды искусства, — то станешь развитым человеком, и сможешь использовать это развитие в любой сфере деятельности. Этим мы и занимаемся в нашем институте.

**— Мы всё говорим о том, как развивать мозг, интеллект. Может быть, нашему образованию сейчас как раз не хватает какой-то духовности? Классической гуманитарной школы, которая развивает не только мозг, но и душу — как когда-то было в Царскосельском лицее, чтобы воспитывать настоящих патриотов отечества?**

— Мы как раз этим и занимаемся. Институт культуры, в котором мы находимся, это как раз и есть колыбель, кузница классического гуманитарного образования. Да еще и обрамленная искусствами — музыкой, балетом, танцем, фольклором. То есть такой специфической формой трансляции, которую потребляют все. Инженеры, врачи, учителя, люди любых профессий — являются нашими зрителями и слушателями.

Музыку, кино смотрят и слушают все — с детства и всю жизнь. Живопись и зодчество окружают нас везде каждый день. Те, кого мы научим здесь, и что они потом создадут, — с тем все остальные и будут жить.

Гаджет можно поменять, если он не понравился. А попробуйте поменять содержание нашей культурной жизни. Она создается де-

сятилетиями, веками. А из чего она состоит? Из ландшафта — то, что мы видим, выходя на улицу, — скверы, набережные, парки. И из нашей работы — концертные площадки, картинные галереи, спектакли. Вот ради чего мы работаем.

А какого качества будут произведения культуры? Достоевский, Толстой или бульварное чтиво? Фильмы Сергея Бондарчука или очередной блокбастер? Какое произведение донесёт до нас правильные мысли?

Через образцы настоящего искусства мы узнаем и о патриотизме, и о самопожертвовании. Через культуру эти вещи доходят. Воспитать патриотов жесткими методами нельзя. Можно знаний в человека запихать, сколько угодно. Но все эти знания уже есть в нейросетях. Только нейросеть от этого не становится патриотичной. Родину не любит. У неё вообще родины нет. Хотя знает она в сто раз больше, чем любой человек на Земле.

**— Сергей Борисович, а как вы думаете, можно человека научить быть счастливым?**

— Даже не знаю... У нас в мире есть всякие странные вещи, которые учат человека быть счастливым — вроде сект или тренингов. Но понимаете, какая штука, — человек, он потому и человек, что он контрастен. И трагедия в жизни человека не менее важна, чем полное счастье. Мы бы не понимали, что мы счастливы, если бы не было страданий, трудностей, которые нужно было бы преодолеть. Мне кажется, что счастье — это наличие смысла жизни. Вот пока ты понимаешь, зачем ты живёшь, — ты счастлив. А как по-другому? Я же не могу сказать, что счастье — это когда у меня много конфет. Это пятилетний ребёнок, наверное, счастлив, когда ему мешок конфет подарят. Но он, правда, через два часа уже забывает про это. Но как только смысл жизни теряется, когда нет какой-то цели, какой-то перспективы, — тогда уже ничего не нужно, ничего не интересно. Многие люди теряются без смысла жизни, — хотя, казалось бы, имеют квартиру, еду, одежду и прочие материальные блага — но не понимают, зачем живут. А вот как показать человеку смысл жизни, а вернее даже нацелить его на поиск этого смысла? В этом и есть задача таких социальных институтов как школа или вуз.

Всё, что не имеет смысловой основы, становится чисто формальной вещью. Можно иметь много дорогих вещей, а можно не иметь

или иметь только необходимое. У кого-то 10 часов наручных. Ну и что, он от этого становится счастливее? У меня, например, одни. Но мне кажется, я знаю, зачем живу. И это меня поддерживает. Я встаю каждое утро, вспоминаю Бога, прошу у Него поддержки. Я понимаю, что никогда не достигну идеала. Но это не значит, что к этому не нужно стремиться.

**Южноуральская панорама**

**18 мая 2023 г.**

**Автор: Евгений Аникиенко**

---

## **В Челябинске раскрыли истоки духовного единства россиян, какими их видят участники Славянского научного собрания**

**В Челябинске проходит масштабный культурно-просветительский форум XXI Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура».**

По мнению участников, форум стал большим событием в культурной жизни региона. В его рамках прошла Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная Дню славянской письменности и культуры «Русская духовная культура: от традиции к современности». На пленарном заседании выступили митрополит Челябинский и Миасский Алексей, имам соборной мечети города Челябинска Сулейман Хазрат.

«Сердечно благодарю коллектив Челябинский государственного института культуры за многолетние труды, связанные с организацией Славянского научного собрания, — заявил владыка Алексей. — Всем участникам конференции желаю успешной работы, научных достижений, твердости в отстаивании идеалов православия и традиций нашего великого народа».

Своими мыслями о преемственности духовности, культурных традиций славянского мира поделились московский историк, специалист по литературе Древней Руси профессор Александр Ужанков, сенатор Маргарита Павлова, министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин.

Также в программе собора проходят духовные чтения «Архиерей Южного Урала: Строитель. Учитель. Молитвенник», посвященные 85-летию со дня рождения митрополита Челябинского и Златоустовского Иова (Тывоюка). На духовном единстве россиян сделал акцент Алексей Терехов, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения ЧГИК.

Участники ознакомились с народным творчеством уральских мастеров на выставке Всероссийского конкурса традиционного изобразительного искусства «Изограф». В концертной части выступили хоры духовенства Челябинской епархии, народной музыки «Песни Урала» и хоровой коллектив «Голос детства» школы искусств ЧГИК.

[www.chel.kp.ru](http://www.chel.kp.ru)

19 мая 2023 г.

---

## **В ЧГИК открылась выставка тактильных рукодельных изданий, созданных волонтерами проекта «Мягкое чтение»**

**Сотрудники «Комсомольской правды» изготовили и подарили библиотеке свое уникальное издание для развития слепых и слабовидящих детей.**

Открытие в Челябинском государственном институте культуры выставки тактильных рукодельных изданий превратилось в большое инклюзивное мероприятие. Главными гостями праздника стали воспитанники техникума-интерната инвалидов имени Шуба. Среди творческих номеров мероприятия особенным стало выступление известного челябинского писателя и журналиста — Натальи Потаповой. Наталья, несмотря на серьезное заболевание опорно-двигательного аппарата, приехала на праздник и прочитала вдохновляющие на саморазвитие и подвиги рассказы. В качестве члена жюри выступила аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры Людмила Королева, имеющая врожденную патологию органов зрения, что не мешает ей быть

ведущим волонтером проекта и заниматься научной деятельностью.

18 мая в библиотеке Челябинского государственного института культуры прошло торжественное открытие выставки новых тактильных рукодельных изданий, созданных волонтерами проекта «Мягкое чтение». Открыл выставку исполняющий обязанности ректора Челябинского государственного института культуры — Сергей Синецкий, обративший внимание на высокую социальную значимость проекта «Мягкое чтение» и его большой позитивный потенциал для развития современного общества.

Директор Челябинской областной библиотеки для слабовидящих и слепых Кристина Пименова также отметила важность и ценность проекта, подчеркнула, что проект получил очень мощный отклик как стороны жителей города, так и привлек внимание широкой общественности и средств массовой информации. Например, сотрудники издательского дома «Комсомольская правда» не только информировали общественность о ключевых этапах реализации проекта, но и сами стали его активными участниками: изготовили и подарили библиотеке свое уникальное издание для развития слепых и слабовидящих детей.

Мнением о концепции подготовки выставки поделилась директор библиотеки Челябинского государственного института культуры Ирина Бачурина.

Гостями выставки стали учащиеся начальных классов филиала МАОУ СОШ № 53 г. Челябинска», ГБУ СПО «Техникум-интернат инвалидов имени И. И. Шуба», сотрудники модельных библиотек Челябинской области, волонтеры проекта — обычные жители города.

Перед гостями выставки выступил вокальный ансамбль детской школы искусств Cantabile. Руководитель Т. Е. Таганова, концертмейстер Т. Е. Абрамова. Песни ансамбля, так и все другие творческие номера мероприятия сопровождалась комментариями сурдопереводчика — студентки Челябинского государственного института культуры — Эльвины Абдуллиной специально для учащихся Техникум-интерната.

Строгое жюри высоко оценило качество представленных на конкурс работ. В него вошли директор и сотрудники Челябинской областной специализированной библиотеки для слабовидящих

и слепых, аспиранты Челябинского государственного института культуры — Людмила Королева и Анна Солина, ведущие сотрудники модельных библиотек, педагоги.

В номинации «Самая комфортная книга» победила работа Татьяны Александровны Друговой, в номинации «Самая интересная книга» — работа Татьяны Федоровны Вдовиной, в номинации «Самая полезная книга» — работа Юлии Лапаевой.

Пока жюри оценивало издания, перед гостями праздника развернулась литературно-театральная постановка «Легенда о змее Полозе», сопровождавшаяся необычными музыкальными инструментами: глюкофон, окарина, калимба, бубен, тибетская поющая чаша, варган). Ведущая постановки — М. С. Даньщикова — библиотекарь детской библиотеки №7 Ленинского района.

В рамках работы выставки прошла творческая встреча с писателем и журналистом Натальей Потаповой, которая познакомила ребят со своим творчеством и прочитала мотивирующие и очень позитивные и вдохновляющие рассказы «Рождество без дедушки» и «Плыви-плыви».

Юные участники праздника получили памятные подарки, а создателям тактильных рукодельных изданий вручили грамоты и книги с автографом писателя Натальи Потаповой.

Отметим, что за время работы проекта был проведен цикл мастер-классов, участников которых знакомили с технологией изготовления тактильных рукодельных изданий, особенностями формирования картины мира, психологией и физиологией развития ребенка с нарушением зрения.

Участниками мастер-классов стали специалисты модельных библиотек, руководители досуговых учреждений, педагоги образовательных учреждений, дефектологи, серебряные волонтеры — представители Совета ветеранов Советского района, рядовые жители Челябинска и области.

Проект «Мягкое чтение» реализуется при поддержке Гранта Губернатора Челябинской области. Инициаторами проекта стали кафедра библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры и Челябинская областная специализированная библиотека для слабовидящих и слепых. Главная задача проекта — провести обучающие мастер-классы по созданию тактильных рукодельных изданий для сотрудников

модельных библиотек, волонтеров и педагогов, работающих с детьми с особенностями здоровья.

За время работы проекта проведено 7 выездных мастер-классов в Копейске, Миассе, Златоусте, Катав-Ивановске, Еткуле и Кунашаке, а также в Челябинской областной специализированной библиотеке для слабовидящих и слепых, Центральной городской детской библиотеке г. Челябинска.

Отметим, что торжественное открытие выставки прошло в рамках «Двадцать первого Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура».

[www.cheltv.ru](http://www.cheltv.ru)

20 мая 2023 г.

Автор: Ирина Юсупова

---

## **Поют педагоги и декан: сотрудники вуза в Челябинске создали хор**

Уникальный вокальный коллектив создан в вузе Челябинска. Хор начал репетиции два месяца назад и в мае впервые выступил на концерте. На мероприятии, посвященном 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в его исполнении прозвучали песни «В землянке», «Катюша», «Казачьи вальсы».

«Хор по пятницам» появился в Челябинском государственном институте культуры. Идея организовать его родилась в марте, тогда же прошли первые репетиции.

Коллектив самодеятельный, среди исполнителей нет профессионалов. Любовь к народной песне объединила людей разного возраста и с разными должностями: проректора, декана, заведующих кафедрами, доцентов, преподавателей, сотрудников библиотеки, специалистов по учебно-методической работе. Всего в ансамбле — более 20 человек.

*«Нашу идею поддержал ректорат, и. о. ректора ЧГИК, доктор культурологии Сергей Борисович Синецкий. Игорь Алексеевич Игнатьев — председатель профкома, он же и руководитель хора, заведующий кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Хор называется «Хор по пятницам», потому что у нас репетиция проходит один раз*



*в неделю, в пятницу», — рассказала староста хора, начальник учебно-методического управления ЧГИК Наталья Штолер.*

Для будущих участников хора никаких прослушиваний не устраивали — пришли те, кто любит и хочет петь. Не исключено, что после первого концерта коллектив пополнится — ансамбль получил восторженные отклики от других сотрудников вуза, и некоторые теперь хотят присоединиться к репетициям. Кроме коллег, зрителями также стали ветераны Советского района, студенты и родственники.

«Хор по пятницам» впервые выступал в концертном зале института на праздничном мероприятии организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества».

*«Это было волнительно, но очень ответственно. Мы репетировали, как выйти на сцену и поклониться, важно не только пение, но и поведение на сцене. Знакомились с историей песен, при каких обстоятельствах они были написаны, — это очень важно, чтобы прочувствовать, о чем ты поешь. После концерта коллеги нас поздравляли, студенты писали, что они гордятся педагогами. Мы в свою очередь показываем студентам, что можно в разных ипостасях показать себя и самореализоваться, независимо от возраста, должности, сценических способностей. И у нас теперь три дома: дом, где семья, дом — работа и третий — хор, где мы с коллегами в неформальной атмосфере можем общаться и узнавать что-то новое, чему-то учиться. Особенно важно для нас сохранение культурно-исторической памяти — всех нас объединила любовь к народной песне, своим воспоминаниям и корням», — поделилась Наталья Штолер.*

В хоре предполагают, что следующее выступление на сцене состоится осенью — в октябре Челябинский государственный институт культуры будет отмечать 55-летний юбилей. В творческих планах — участие в конкурсах самодеятельной песни и пополнение хора новыми участниками.

## **Челябинский государственный институт культуры принимает участие в реализации регионального проекта «Театрально-концертный зал»**

Мероприятие приурочено 55-летию Челябинского государственного института культуры. «Театрально-концертный зал» — это уникальный современный культурный проект, позволяющий жителям малых городов Южного Урала посещать лучшие областные театральные постановки и концертные программы на площадках своего и/или близлежащих городов.

Проект инициирован Министерством культуры Челябинской области, осуществляется при поддержке губернатора Челябинской области в рамках сотрудничества ЧГИК с Челябинской государственной филармонией.

Преподаватели и студенты вуза получают новый опыт концертной деятельности, с удовольствием делятся своим творчеством и мастерством с жителями Челябинской области. Мероприятия приурочены 55-летию Челябинского государственного института культуры.

18 мая 2023 года студенты 4-го курса кафедры театрального искусства под руководством режиссера Алексея Юрьевича Мухина, зав. кафедрой театрального искусства, кандидата педагогических наук, доцента, отыграли спектакль «Пять вечеров» на сцене РДК «Горняк» Увельского муниципального района.

Советская мелодрама по пьесе А. М. Володина обрела второе дыхание на новой сцене благодаря невероятной открытости зрителей. Гастроли продолжатся в июне, а также осенью 2023 года.

## **В ЧГИК прошел Торжественный ректорский приём лидеров студенческой науки**

26 мая в Челябинском государственном институте культуры состоялась торжественный приём ректора в честь лидеров студенческой науки.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратился исполняющий обязанности ректора Сергей Борисович Синецкий, отметивший значимость мероприятия и давший ребятам напутствие на дальнейшие свершения и научные открытия. С напутственными словами к ребятам обратились проректор по научной и творческой работе Елена Александровна Селютина и руководитель научного студенческого общества Алексей Николаевич Терехов. В этом году 17 студентов были удостоены права прийти на приём ректора. Это победители всероссийских и международных научных конкурсов и олимпиад, лауреаты Всероссийского конкурса в области искусств и культуры, участники 55-й Всероссийской научной конференции молодых ученых «Культурные инициативы», активисты научного студенческого общества. Каждый студент был отмечен благодарственным письмом и памятным подарком.

## **В Челябинске прошла презентация уникальной книги об истории эвакогоспиталя № 1722**

В Челябинском институте культуры в День памяти и скорби состоялась презентация уникальной книги об истории эвакогоспиталя № 1722.

Сотрудники ЧГИК восстановили биографии 3500 раненых, направленных в госпиталь на лечение в Челябинск в годы Великой Отечественной войны. Эвакогоспиталь был расположен в стенах челябинской школы №12, где в дальнейшем в 1968 году и был открыт институт культуры.

Издание «Герои госпиталя 1722: Судьбы врачей, медицинского персонала и красноармейцев, находившихся на лечении в челябинском эвакогоспитале в годы Великой Отечественной войны» содержит материалы по истории эвакогоспиталя, которым руководил легендарный хирург **Петр Тарасов**. В первом томе собраны биографические данные и фотографии красноармейцев, во втором томе дополнительно представлена информация о работе врачей, медицинского персонала эвакогоспиталя, их новаторской деятельности.

Авторы книги — кандидат исторических наук, доцент **Наталья Овчинникова** и кандидат педагогических наук, доцент **Алла Лушникова**, — в течение трех лет собирали по крупицам информацию, работали в архивах, с электронными базами документов, разыскивали родственников и вели с ними переписку.

На презентацию книги приехали родственники красноармейцев, которые делились семейными хрониками, рассказывали о подвигах своих дедов и прадедов, благодарили за увековечивание памяти. *«Я сегодня как будто снова встретила с дедом. Он дает нам наказ как жить, трудиться и защищать Родину»*, — типичная оценка важности мероприятия родственниками солдат Великой Отечественной.

Яркой частью презентации стало театрализованное представление, посвященное истории эвакогоспиталя № 1722 и тронувшее сердца всех присутствующих.

Представитель в Совете Федерации от исполнительного органа государственной власти Челябинской области **Маргарита Павлова** поприветствовала участников мероприятия, отметив важность сохранения исторической памяти, высокую ценность инициативы сотрудников ЧГИК по восстановлению уникальных страниц истории, увековечивание в книге героического подвига красноармейцев, беззаветно сражавшихся за Победу, и самоотверженного труда военных врачей и сотрудников госпиталя.

*«Эта книга бесценна. Сейчас, когда мы в ходе специальной военной операции видим героические поступки военнослужащих, мобилизован-*

*ных, очень важно понимать, что мы высоко ценим и уважаем каждого из них, кто встал на защиту Родины. Мы знаем и о том, каков сегодня труд военных врачей в госпиталях. И именно такие книги, которые напоминают о героическом подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, помогут нам и сегодня сплотиться во имя Победы», — отметила сенатор РФ **Маргарита Павлова**.*

*«С трепетом держу в руках эти книги, — говорит исполняющий обязанности ректора ЧГИК **Сергей Синецкий**. — Ученые нашего института вернули в историю Великой Отечественной войны тысячи имен, и данная работа продолжается. Вместе со студентами начата работа над третьей книгой памяти наших воинов, прошедших лечение в эвакогоспитале №1722 в Челябинске в нелегкие военные годы».*

*Информационное издание*

**ХРОНИКА ЖИЗНИ ИНСТИТУТА  
2022/23 учебный год**

**Составитель**

Вера Васильевна Гейль

Редакторы В. А. Макарычева, Л. К. Попова  
Верстка Е. С. Меньшениной

Сдано 03.07.2023. Подписано в печать 28.08.2023  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 7,91 усл. печ. л. Тираж 350 экз.  
Заказ 1982.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.  
Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а



ISBN 978-5-94839-839-6

