



*Планета
Генриха Хейгауза*

*календарь-альманах
2014*

Дорогие друзья!



Перед Вами – календарь-альманах «Планета Генриха Нейгауза», продолжающий серию календарей, посвященных ярким личностям и событиям в жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств.

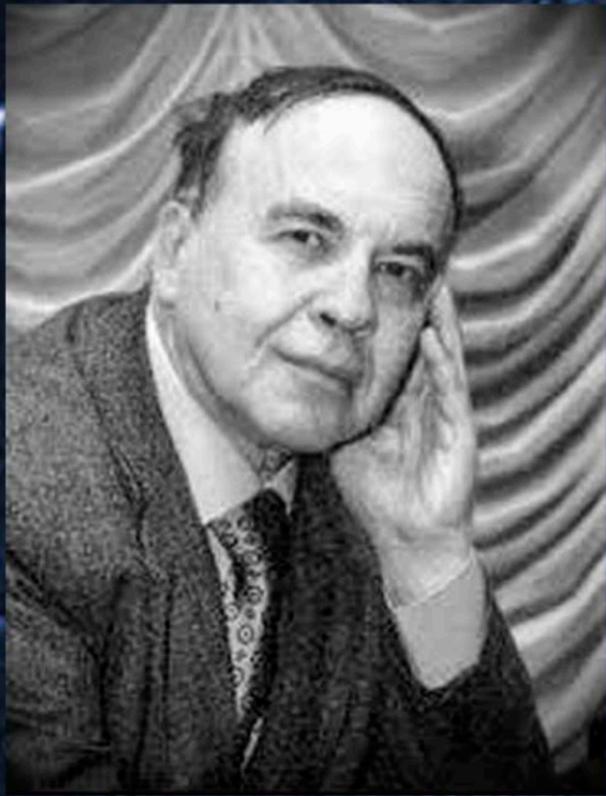
Данное издание приурочено к знаковому явлению в жизни нашего вуза и всего Уральского региона – III Международному конкурсу пианистов имени Станислава Нейгауза, легендарного музыканта и педагога. На его уроки хотели попасть многие, он учил своих студентов любить рояль, звук, произведение, не лгать во время игры. Это отношение к инструменту как живому существу завораживало учеников, делая их честнее и в жизни.

«Школа Нейгауза», прежде всего, – это Генрих Нейгауз, ее основатель. Его имя чтят и помнят на Урале. Именно он в далеком 1934 году, будучи директором Московской консерватории, приехал на открытие консерватории в Свердловске. Все довоенные годы Нейгауз курировал молодой вуз: приезжал на выпускные экзамены, давал концерты, читал лекции. В годы войны трагические обстоятельства вновь привели Генриха Нейгауза на Урал, и несколько лет он был профессором Свердловской консерватории, продолжая энергичную педагогическую работу, дал множество концертов не только в Свердловске, но и в Челябинске, Магнитогорске, Тярми, приобщая людей, живущих в глубинке, к космическому таинству музыки.

На страницах нашего календаря-альманаха – прекрасные поэтические строки, принадлежащие Борису Пастернаку, и это не случайно. Известно, что Пастернак был одаренным музыкантом – пианистом и композитором, учился у Скрябина. Он обожал игру Генриха Нейгауза, а тот, в свою очередь, восторгался поэзией Пастернака. Дружба между двумя корифеями продолжалась всю жизнь, взаимно обогащая и вдохновляя обоих.

Мы искренне надеемся, что одухотворенные образы музыкантов, возвышенная поэзия, проникнуты особым светом. И свет этот будет стремиться далее сквозь время и расстояния.

*В. А. Рушанин,
доктор исторических наук, профессор, ректор
Челябинской государственной академии культуры и искусств*



Школа Нейгауза – одно из самых ярких явлений не только в фортепианной музыке, но и в мировом музыкальном искусстве. Ее громадное достоинство, помимо, собственно, художественных и профессиональных, – жизнеспособность и проверка временем. Даже сейчас, в двадцать первом веке, такие исполнители как Элисо Вирсаладзе, Рагу Луну, Борис Березовский могут считаться выдающимися пианистами современности, а многие виднейшие профессора различных консерваторий мира передают традиции этой школы своим ученикам.

Станислав Нейгауз – не только достойный сын Т. Т. Нейгауза, но один из самых ярких и близких по духу его учеников. На формирование пронзительной проникно-

венности и поэтичности его искусства, безусловно, повлиял Борис Ластернак, в семье которого он жил и воспитывался с четырех лет.

Значение международного конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза, который будет проводить Челябинская государственная академия культуры и искусств в третий раз, трудно переоценить: это и сохранение великих традиций, и благодарная память, и открытие ярких талантов среди молодых исполнителей.

Семья Нейгаузов всегда была тесно связана с Уралом: в регионе и по сей день несут вахту преемственности многие представители этой школы, поэтому проведение конкурса им. Станислава Нейгауза в Челябинске органично и правомерно.

На двенадцати листах календаря невозможно показать всю блистательную плеяду учеников Генриха Туставовича, но мы постарались представить тех крупнейших, известных всему миру музыкантов, которые являются основой его школы и прославляют её в настоящее время.

*Е. А. Левитан,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
Челябинской государственной академии культуры и искусств*

Первый снег

Снаружи вьюга мечется
И все заносит в лоск.
Засытана газетчица
И заметен киоск.

На нашей долгой бытности
Казалось нам не раз,
Что снег идет из скрытности
И для отвода глаз.

Утайщик нераскаянный, -
Пог белой бахромой
Как часто вас с окраины
Он разводил домой!

Все в белых хлопьях скроется,
Залепит снегом взор, -
На ощупь, как пропоица,
Проходит тень во двор.

Движения поспешные:
Наверное, опять
Кому-то что-то грешное
Приходится скрывать.

1956

(цикл «Когда разгуляется»)

Эмиль Тилельс

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль

Февраль

Святослав Рихтер

<u>Пн</u>	<u>Вт</u>	<u>Ср</u>	<u>Чт</u>	<u>Пт</u>	<u>Сб</u>	<u>Вс</u>
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Февраль.

Достать чернил и плакат!..

Февраль. Достать чернил и плакат!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1912, 1928

(цикл «Начальная пора»)



*Давно ль под сенью орденских капитулов,
Служивших в полном облаченьи хвой,
Мирянин-март украдкою пропитывал
Тропинки парка терпкой синевой?*

*Его грехи на мне под старость скажутся,
Бродивших верб откупоривши штоф,
Он уходил с утра под прутья саженцев,
В пруды с угаром тонущих кустов.*

*В вечерний час переставала двигаться
Жемчужных луж и речек акварель,
И у дверей показывались выходцы
Из первых игр и первых букварей.*

1921

(цикл «Нескучный сад»)



Яков Зак

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Март

Я понял жизни цель и что...

*Я понял жизни цель и что
Ту цель, как цель, и эта цель -
Признать, что мне неважно
Мириться с тем, что есть апрель,*

*Что дни - кузнечные мехи
И что растекся полосой
От ели к ели, от ольхи
К ольхе, железный и косой,*

*И жидкий, и в снега дорог,
Как уголь в пальцы кузнеца,
С шипеньем впившийся поток
Зари без края и конца.*

*Что в берковец церковный зык,
Что взят звонарь в весовицки,
Что от капели, от слезы
И от поста болят виски.*

1915

(цикл «Поверх барьеров»)

Теодор Тутман

<u>Пн</u>	<u>Вт</u>	<u>Ср</u>	<u>Чт</u>	<u>Пт</u>	<u>Сб</u>	<u>Вс</u>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Апрель



Весна

*Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.*

*Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.*

Берта Маранц

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

1918

(цикл «Нескучный сад»)

Берта Маранц

Май





Евгений Малинин

Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Июль

*По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.*

<...>

*Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник отпускник.*

*На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем.*

*Июль, таскающий в одежде
Лух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна входящий,
Все громко говорящий вслух.*

*Степной нечесанный растрепан,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.*

1956

(цикл «Когда разгуляется»)



Вера Горностаева

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Август

Гроза, моментальная навек

*А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку,
Сто слепящих фотографий
Ночью снял на память гром.*

*Меркла кисть сирени. В это
Время он, нарвав охапку
Молний, с поля ими трафил
Озарить управский дом.*

*И когда по кровле зданья
Разлилась волна злорадства
И, как уголь по рисунку,
Трянул ливень всем плетнем,*

*Стал мигать обвал сознанья:
Вот, казалось, озарятся
Даже те углы рассудка,
Где теперь светло, как днем!*

1919

(цикл «Елене»)

Сон

*Мне снилась осень в полусвете стекол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.*

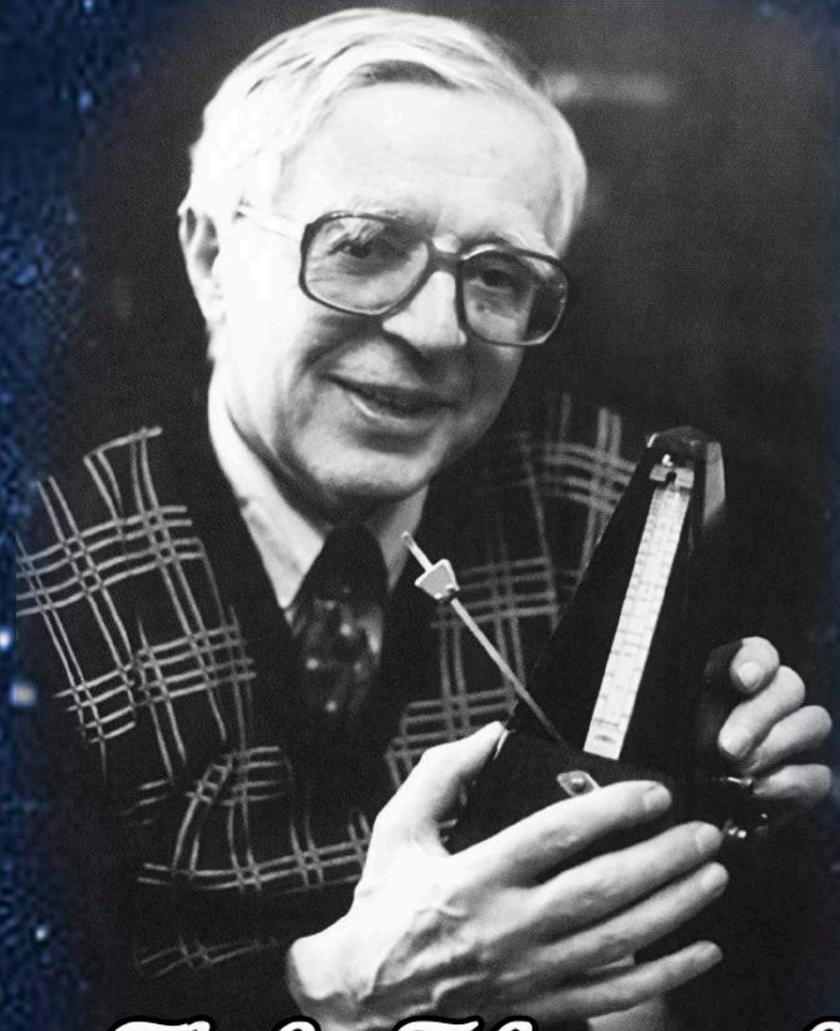
*Но время шло, и старилось, и глохло,
И, поволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стекла
Кровавыми слезами сентября.*

*Но время шло и старилось. И рыхлый,
Как лег, трещал и таял кресел шелк.
Вдруг, громкая, запнулась ты и стихла,
И сон, как отзвук колокола, смолк.*

*Я пробудился. Был, как осень, темен
Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,
Как за возом бегущий дождь соломин,
Трягу бегущих по небу берез.*

1913, 1928

(цикл «Начальная пора»)



Лев Наумов

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Сентябрь



Осень

*Ты распугал моих товарок,
Октябрь, ты страху задал им,
Не стало астр на тротуарах,
И страшно ставней мостовым.*

*Со снегом в кулачке, чахотка
Ручкой хватается за грудь.
Ей надо, видишь ли, находку
В обрывок легких завернуть.*

*А ты глядишь? Беги, преследуй,
Держи ее - и не добром,
Так силой - отыми браслеты,
Завещанные сентябрем.*

Владимир Крайнев

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1923

В. Крайнев

Октябрь

Заимки

Открыли дверь, и в кухню паром
Зкатился воздух со двора,
И все мгновенно стало старым,
Как в детстве в те же вечера.

<...>

Зима, и все опять впервые.
В седые дали ноября
Уходят ветлы, как слепые
Без палки и поводья.

Во льду река и мерзлый тальник,
А поперек, на голый лед,
Как зеркало на подзеркальник,
Поставлен черный небосвод.

Пред ним стоит на перекрестке,
Который полузанесло,
Берега со звездой в прическе
И смотрится в его стекло.

Она подозревает втайне,
Что чудесами в решетке
Полна зима на даче крайней,
Как у нее на высоте.

1923

(цикл «Переделкино»)

Элисо Virсаладзе

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

радвожу

Зимняя ночь

Не поправить дня усилиями светилен,
Не поднять теням крещенских покрывал.
На земле зима, и дым огней бессилен
Распрямить дома, полегшие вповал.

Булки фонарей и пышки крыш, и черным
По белу в снегу - косяк особняка:
Это - барский дом, и я в нем губернатором.
Я один - я спать усладил ученика.

<...>

Снова ты о ней? Но я не тем взволнован.
Кто открыл ей сроки, кто навел на след?
Тот удар - источник всего. До остального,
Милостью ее, теперь мне дела нет.

Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин
Вмерзшие бутылки голых, черных льдин.
Булки фонарей, и на трубе, как филин,
Потонувший в перьях, нелюдимый дым.

1913, 1928

(цикл «Начальная пора»)

Декабрь

Алексей Наседкин

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

*Планета Генриха Нейгауза
Календарь – альманах*

Ответственный за выпуск: В. А. Рушанин (д-р ист. наук, проф., ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств)

Куратор проекта: Е. А. Левитан (зав. каф. спец. фортепиано исполнительского факультета, засл. деятель искусств РФ, проф.)

Координатор проекта: Н. В. Козакова

Дизайн: А. Е. Кирсанов

Редактор: Е. А. Селютина (канд. филол. наук, доц., каф. литературы и русского языка)

Редакционная коллегия:

У. А. Бачурина, Ю. М. Винник, М. Н. Моковая, Ю. Б. Разина

Благодарим за содействие:

С. Т. Шерстобитову (зав. отд. литературы по искусству ЧОУНБ),

Е. Л. Емченко (ст. преподаватель каф. рекламы)

Формат 297x420. Заказ № 77422 . Тираж 150 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии «Два комсомольца» (ООО «АБРИС-ПРИНТ»)

454008, г. Челябинск, Комсомольский пр., 2