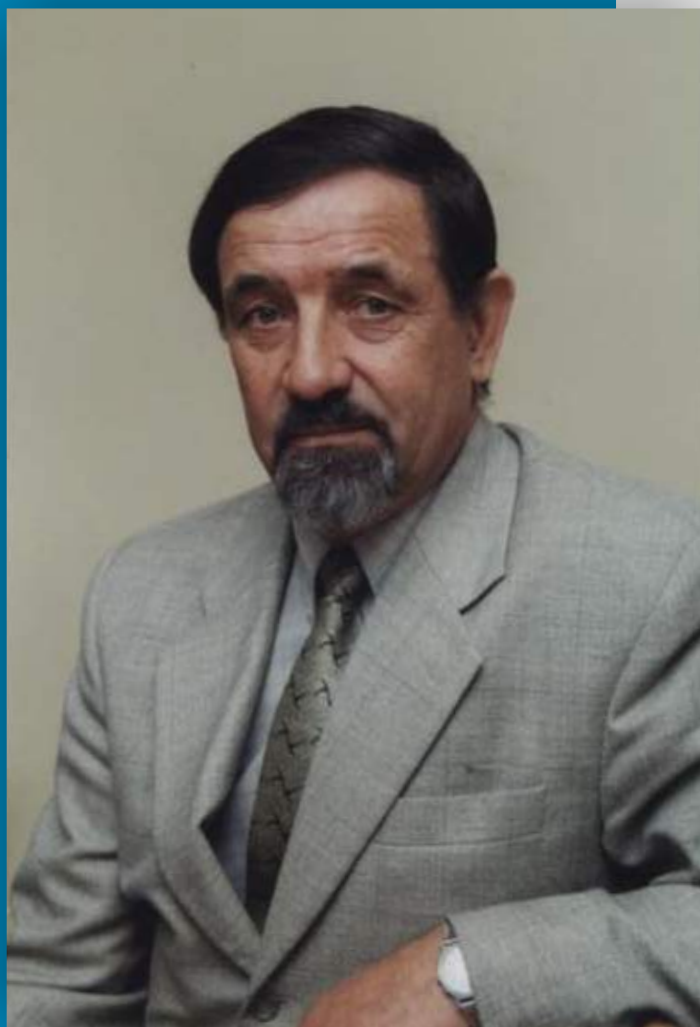


Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



Щедрин Иван Иванович



Биобиблиографический указатель



***Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы***

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»**

ЩЕДРИН

ИВАН

ИВАНОВИЧ

Библиографический указатель

**Челябинск
2013**

ББК 91.9: 85
УДК 378
Щ 36

*Ответственный за выпуск В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор,
ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств*

Щедрин Иван Иванович: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Е. В. Постовалова. – Челябинск, 2013. – 44 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-91-9

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов дирижера, профессора Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидата философских наук, заслуженного работника высшей школы РФ Ивана Ивановича Щедрина и литературу о его деятельности. Издание приурочено к 70-летию педагога.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Библиографическое издание

ЩЕДРИН ИВАН ИВАНОВИЧ
Биобиблиографический указатель

Составители

Моковая Татьяна Николаевна – заместитель директора НБ
Постовалова Екатерина Вячеславовна – библиотекарь

Редакторы В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Дизайн вклейки – О. В. Власова

Компьютерная верстка – Т. Н. Моковая

Сдано в РИО 7.02.2013. Подписано к печати 12.02.2013. Формат 60x84 1/16. Объем 3,5 п. л. Тираж 100 экз. Заказ № 1327

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-91-9

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2013
© Моковая Т. Н., Постовалова Е. В., сост., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	7
<i>Шульга В. Н.</i> Творческий расцвет.....	8
I. Труды И. И. Щедрина.....	12
II. Учебно-методические работы И. И. Щедрина.....	21
III. И. И. Щедрин – редактор, составитель, рецензент.....	25
IV. Литература об И. И. Щедрине.....	27
Именной указатель.....	29
Приложение. Коллеги, друзья, ученики об И. И. Щедрине.....	31
<i>Берестова Т. Ф.</i> Спасибо за уроки нравственности.....	31
<i>Смирнов Б. Ф.</i> Вместе на кафедре – более 40 лет!.....	33
<i>Болодурина Э. А.</i> Быть педагогом – это призвание!.....	35
<i>Шуканов В. И.</i> Мой друг Иван Щедрин.....	36
<i>Шишкеедова М. Н.</i> С благодарностью... ..	38
<i>Смолева (Борискина) Е. В.</i> Совершенный учитель.....	39
<i>Герасимова Л. В.</i> Огромное спасибо.....	40
<i>Дягилева Л. М.</i> Фанат в лучшем смысле.....	40
<i>Кузнецов А. Н.</i> Аксакал музыки – наш Профессор.....	41
<i>Матюхина Е. В., Реймер Р. В., Щулькин А. В.</i>	
Личность, способная зажечь... ..	43

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный биобиблиографический указатель отражает все значительные работы И. И. Щедрина, опубликованные в 1975–2012 гг.: учебные пособия, методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

Весь материал систематизирован по четырем основным разделам:

- I. Труды И. И. Щедрина.
- II. Учебно-методические работы И. И. Щедрина.
- III. И. И. Щедрин – редактор, составитель, рецензент.
- IV. Литература об И. И. Щедрине.

Внутри I и II разделов публикации расположены в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавите заглавий. Материалы III и IV разделов представлены в алфавитном порядке. Указатель открывается вступительной статьей об И. И. Щедрине. Издание снабжено именным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители). Приложения включают отзывы коллег, друзей, учеников об И. И. Щедрине.

Указатель адресован исследователям-музыковедам, музыкантам-исполнителям, студентам, аспирантам, преподавателям вузов и музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКИЙ РАСЦВЕТ

Жизнь творческого человека – это бурный неиссякаемый поток. Летят дни, мелькают минуты. Хочется расширить, удлинить секунды, чтобы сделать еще один маленький шаг к постоянно ускользающей цели, цели, которую нельзя достигнуть. Жизнь музыканта, как путь альпиниста: покорив одну вершину, обнаруживаешь другую – более высокую, более манящую. И этот процесс бесконечен. Только холодные, безжалостные цифры заставляют оглянуться назад, подвести итоги. Счастлив тот, кто смело смотрит в прошлое, не стыдясь прошедшего времени.

К людям, которые могут позволить себе заслуженную гордость за красиво прожитые годы, можно смело отнести профессора кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств – Ивана Ивановича Щедрина. Поводов для гордости предостаточно. Сотни выпускников, успешно работающих в сфере культуры и искусства, большое количество научных и методических работ, уважение коллег и любовь студентов.

Нелегким был путь к любимой профессии. Родился Иван Иванович 15 февраля 1943 г. в деревне Михайло-Анненка Курской области. Он был пятым ребенком в семье. Отца призвали на фронт, а их деревню оккупировали немцы. При отступлении фашисты сожгли все село, так что послевоенные годы были очень трудными. С самых ранних лет дети помогали родителям вести домашнее хозяйство, но тяга к знаниям при этом была просто огромной. Маленький Иван пошел в школу в 5 лет и к этому времени уже умел хорошо читать и считать. Обучение давалось легко, но в деревне была только начальная школа. С 5-го по 7-й класс приходилось ходить за пять километров в соседнее село, а заканчивал школу уже в райцентре за 18 километров от дома. Жил на квартире, привыкая к самостоятельности.

Музыку полюбил еще в раннем детстве. Ему очень нравилась игра местного гармониста. Желание освоить этот инструмент с годами не угасало. Однако броситься в водоворот своих увлечений юноше не позволяло врожденное чувство ответственности. По окончании школы он вернулся домой и начал работать в колхозе. Убедившись в том, что музыка – это не просто увлечение, а настоящее призвание, Иван принял решение осваивать новую профессию.

В 1959 г. Иван Иванович поступает в Липецкое культурно-просветительное училище, где впервые узнает о дирижировании. Окончив с отличием училище, поехал работать художественным руководителем дома культуры в совхоз Петровский. На новом месте развернул бурную деятельность. При нем дом культуры стал настоящим культурным центром. Три творческих коллектива вели активную концертную работу как в совхозе, так и в отдаленных селах. Организация праздничных мероприятий, встреч с интересными людьми – все это было под силу молодому специалисту.

В 1962 г. Ивана Ивановича призывают в ряды Советской армии, но и здесь в полной мере проявились его работоспособность и целеустремленность. За отличную службу и организацию художественной самодеятельности Иван Иванович был награжден необычным, но очень желанным подарком – командование части разрешило ему совмещать службу с обучением в музыкальном училище.

Вполне логичным итогом всех предшествующих событий явилось поступление в один из ведущих вузов страны – в 1965 г. Иван Иванович Щедрин становится студентом Московского государственного института культуры. Уже привычное для него усердие в обучении, активная общественная работа и диплом с отличием. Но главным событием стала встреча с удивительным человеком, который сопровождал его всю жизнь. В Москве Иван Иванович знакомится со студенткой этого же института, и образуется счастливая семья. В народе такие браки называют крепкими, но по отношению к Щедриным этот термин будет явно неполным. Иван Иванович и Татьяна Михайловна были одним целым – и в быту, и в работе.

Иван Иванович отказывается от предложенной в Москве карьеры комсомольского лидера, и по окончании института молодая семья приезжает по распределению в Челябинск. Работа в училище культуры захватывает, а жизнь в маленькой комнатухе ведомственного общежития кажется раем.

В 1971 г. Иван Иванович приходит в Челябинский институт культуры, но связей с училищем не теряет и до сегодняшнего дня, оказывая методическую помощь, работая в качестве председателя ГАК. Однако желание постоянно повышать уровень своих знаний просто преследует юного

педагога. В 1972 г. он поступает в аспирантуру Московского государственного института культуры и начинает работу над диссертацией.

Из-за отсутствия жилья для семьи дневную форму обучения приходится менять на заочную. Начинается активная научная деятельность. Ивана Ивановича волнуют проблемы деятельности клубных заведений. Его предложения по улучшению этой работы содержатся в статьях: «Потребности личности и их значение для деятельности клубных учреждений», «Общение в клубе и формирование эстетических потребностей тружеников села», «Художественно-продуктивная деятельность как средство формирования эстетических потребностей участников самодеятельных коллективов», «Клубные учреждения и проблемы организации содержательного досуга» и др. Проблемы учебного процесса излагаются в работах: «Ошибки случаются и на экзамене», «Воспитательная эффективность художественной самодеятельности и совершенствование подготовки руководителей коллективов», а статья «Формирование эстетических потребностей личности как воспитательный процесс» депонирована в ИНИОН АН СССР.

В 1986 г. Иван Иванович успешно защищает кандидатскую диссертацию «Формирование эстетических потребностей личности в коллективе художественной самодеятельности» по специальности «Эстетика». Со временем круг его научных интересов расширяется. Появляются работы по методике преподавания дирижирования, истории исполнительства на русских народных инструментах; ведется составление и редактирование научных сборников и учебных программ. Его работе «Обучение и воспитание дирижера: учебное пособие по методике преподавания дирижирования русским народным оркестром» присвоен гриф Министерства культуры РФ.

В активе Ивана Ивановича уже более 120 печатных листов научной продукции, и это при том, что научную и педагогическую работу он долгое время совмещает с общественной и административной. В разное время Иван Иванович Щедрин выполнял обязанности декана и проректора Челябинского государственного института культуры (позднее академии), возглавлял профсоюзную организацию, в советские годы был секретарем партийной организации института.

Высокий профессионализм и коммуникабельность позволяют Ивану Ивановичу быть в курсе дел всех своих учеников и выпускников. Он знает их проблемы, радуется достижениям, помогает сориентироваться в бурном потоке современной жизни. Кто-то может упрекнуть автора в излишнем восторге, напомнив, что это входит в обязанности каждого педагога. Но ведь дело в том, что для Ивана Ивановича это не обязанности, а естественная черта характера. Нельзя заставить себя помнить всех. Так может происходить только тогда, когда воспринимаешь студента как частичку собственного я, а количество этих частичек просто поражает. С начала педагогической деятельности в Челябинском институте культуры, в 1972 г., и до сегодняшнего дня Иван Иванович подготовил более 150 специалистов. Среди них дирижеры, преподаватели и руководители различных учреждений культуры. Следует отметить заслуженных работников культуры РФ В. М. Гурского и С. П. Новикова; президента Всероссийского общества Карла Орфа – В. А. Жилина; заведующего учебной частью Курганского музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича – М. Н. Шишкоедову; руководителя оркестра народных инструментов – Л. Ю. Юринскую. Студенты класса Ивана Ивановича – А. Н. Кузнецов, Д. З. Арсланбеков, М. В. Фролова, А. М. Асабин – стали лауреатами престижных конкурсов дирижеров.

В настоящее время профессор Иван Иванович Щедрин продолжает делиться своими огромными профессиональными знаниями со студентами кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств. Годы не меняют его. Он такой же собранный и принципиальный, активный и доброжелательный.

В. Н. Шульга,
декан Института заочного обучения
Челябинской государственной
академии культуры и искусств

І. ТРУДЫ И. И. ЩЕДРИНА

1975–1989

1. **Потребности личности и их значение для деятельности клубных учреждений** / И. И. Щедрин // Проблемы идеологической работы культурно-просветительных учреждений: тез. конф. аспирантов ин-тов культуры / Ленингр. гос. ин-т культуры. – Ленинград, 1975. – С. 19–22.

Дается обоснование актуальности проблемы «клуб и потребитель», понимание потребности как единства объективного и субъективного моментов.

2. **«Ошибки» случаются и на экзамене** / И. И. Щедрин // Культ.-просвет. работа. – 1978. – № 12. – С. 27.

3. **Дорога в сельский клуб** / И. И. Щедрин // Челяб. рабочий. – 1980. – 18 апр. – С. 4.

О проблемах адаптации студентов на практике, проходящей в сельской местности.

4. **В село приехал энтузиаст** / И. И. Щедрин // Челяб. рабочий. – 1981. – 4 янв. – С. 4.

О детском оркестре народных инструментов Варненского районного дома культуры под руководством выпускника ЧГИК В. Жилина.

5. **Гладышев, В. И. Общение в клубе и формирование эстетических потребностей тружеников села** / В. И. Гладышев, И. И. Щедрин // Тезисы к IV уральским социологическим чтениям. Секция: Социологические проблемы развития советского села. – Пермь, 1982. – С.40–42.

6. **Ни разу не поинтересовались** / И. И. Щедрин // Культ.-просвет. работа. – 1982. – № 9. – С. 27–29.

7. **Формирование эстетических потребностей личности в коллективе художественной самодеятельности** / И. И. Щедрин; ИНИОН АН СССР. – Москва, 1982. Деп. рук. № 10854, 17.08.82.

8. **Целевым направлением** / И. И. Щедрин // Челяб. рабочий. – 1982. – 11 марта.

9. **Централизация клубных учреждений и перспективы развития массовой художественной самодеятельности** / И. И. Щедрин // Совершенствование культурного обслуживания сельского населения на

основе централизации клубных учреждений в свете решений XXVI съезда КПСС: тез. обл. науч.-практ. конф. / Челяб. гос. ин-т культуры; Отд. культуры Челяб. обкома КПСС и др. – Челябинск, 1982. – С. 80–83.

10. **Не знают слова «отсев»** / И. И. Щедрин // Культ.-просвет. работа. – 1983. – № 3. – С. 24–25.

11. **Художественно-продуктивная деятельность как сфера и средство формирования эстетических потребностей участников художественных коллективов** / И. И. Щедрин // Культурно-просветительная работа и социально-творческая активность масс в условиях развитого социализма: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – С. 111–122.

Приведены данные исследования «Народное художественное творчество в условиях развитого социализма», проводившегося на Южном Урале в 1976–1979 гг. Челябинским государственным институтом культуры и Челябинским областным управлением культуры под руководством доцента В. С. Цукермана.

12. **Целевой набор и его проблемы: семинар-совещание руководителей шести областей Уральского региона** / И. И. Щедрин // Челяб. рабочий. – 1984. – 23 мая.

13. **Воспитательная эффективность художественной самодеятельности и совершенствование подготовки руководителей коллектива** / И. И. Щедрин // Актуальные проблемы подготовки кадров культпросветработников и их закрепления на местах распределения: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – С. 87–97.

Обосновывается необходимость формирования у будущих руководителей коллективов правильных представлений о сущности самостоятельного художественного творчества, совершенствования профессиональной подготовки путем внедрения в обучение курса «История и теория художественной самодеятельности».

14. **Клубные учреждения и проблемы содержательного досуга** / И. И. Щедрин // XXVII съезд КПСС и проблемы развития советской социологии: сб. тр. / Урал. отд-ние совет. социол. ассоц. и др. – Челябинск, 1986. – Ч. 2. – С. 193–195. – (Шестые Урал. социол. чтения).

О значимости обучения методике клубной работы в институтах культуры.

15. **Пути повышения эффективности музыкального воспитания сельских школьников в самодеятельном оркестре** / И. И. Щедрин // Социально-педагогические проблемы организации культурно-просветительской работы на селе: межвуз. сб. науч. тр. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1986. – С. 154–160.

Изложен опыт работы в детском оркестре народных инструментов Варненского РДК Челябинской области, руководителю которого удалось найти нетрадиционные и оригинальные пути создания детского самодеятельного коллектива и работы с ним на основе тщательного учета интересов и потребностей, характерных для детского возраста.

16. **Формирование эстетических потребностей личности в коллективе художественной самодеятельности**: автореф. дис. ... канд. филос. наук / И. И. Щедрин; науч. рук. М. Г. Журавко; офиц. оппон.: Е. Г. Яковлев, Б. П. Кузнецов; Моск. гос. ин-т культуры. – Москва, 1986. – 16 с.

17. **Оркестры (ансамбли) русских народных инструментов Челябинской области** / И. И. Щедрин, Л. Д. Игнатьева; сост. В. И. Лавришин; Челяб. гос. ин-т культуры; Межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1989. – 80 с.

18. **Реализация идей И. А. Мусина в самостоятельной работе студентов-заочников по дирижированию** / И. И. Щедрин // Методические проблемы учебно-воспитательного процесса на ОЗО: тез. докл. IX науч.-практ. конф. – Челябинск, 1989. – С. 97–99.

1990–2001

19. **Активизация педагогической функции руководителей самодеятельных коллективов** / И. И. Щедрин // Проблемы совершенствования профессиональной подготовки кадров и их закрепление в условиях перестройки культурно-просветительной работы: тез. докл. к межвуз. науч. конф. (Тамбов, окт. 1990 г.). – Тамбов, 1990. – 374–375.

20. **Возрастание роли психолого-педагогической подготовки руководителей самодеятельных коллективов на современном этапе** / И. И. Щедрин // Психология профессиональной направленности в подготовке студентов: межвуз. сб. науч. тр. / редкол.: А. М. Баскаков, В. П. Бес-

печанский, Л. Н. Родыгина [и др.]; М-во культуры РСФСР; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – С. 104–111. – Библиогр.: с. 111.

21. **Краткий очерк истории других ведущих оркестров области** / И. И. Щедрин // Наследники великорусского: очерки истории ведущих самодеятельных оркестров русских народных инструментов Челябинской области / сост. В. И. Лавришин, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – С. 53–58.

22. **Оркестр Варненского районного дома культуры** / И. И. Щедрин, Б. Ф. Смирнов // Наследники великорусского: очерки истории ведущих самодеятельных оркестров русских народных инструментов Челябинской области / сост. В. И. Лавришин, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – С. 41–49.

23. **Состояние и тенденции развития самодеятельных русских народных оркестров Южного Урала** / И. И. Щедрин // Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири: межвуз. сб. статей / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1991. – С. 16–24.

24. **Традиции продолжаются** / И. И. Щедрин // Челяб. металлург. – 1992. – 21 мая.

О концерте в честь дня памяти основателя оркестра русских народных инструментов ЧГИИК Р. Розенфельда.

25. **Пустячок, а звучит приятно** / И. И. Щедрин // Веч. Челябинск. – 1993. – 8 апр. – С. 3.

О выступлении оркестра русских народных инструментов ЧГИИК под управлением В. И. Лавришина.

26. **Возраст зрелости** / И. И. Щедрин // Челяб. металлург. – 1994. – №1 (6142). – 4 янв. – С. 4.

К 35-летию оркестра русских народных инструментов ЧГИИК под управлением В. И. Лавришина.

27. **Под управлением любви** / И. Щедрин // Веч. Челябинск. – 1994. – 18 янв. – С. 3.

К 35-летию оркестра русских народных инструментов ЧГИИК под управлением В. И. Лавришина.

28. **Праздник Челябинского оркестра** / И. И. Щедрин // Народник. – 1994. – Вып. 1.

29. **Начальный этап обучения дирижированию и его задачи** / И. И. Щедрин, Т. М. Щедрина // Проблемы методического совершенствования учебного процесса в вузе искусства и культуры: по материалам XII науч.-метод. конф. ин-та (Челябинск, февр. 1995 г.) / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1995. – С. 64–67.

30. **О целях и задачах дирижирования как учебной дисциплины** / И. И. Щедрин // Традиции: Культура, образование: историко-философское осмысление культурных традиций. Менеджмент социальной деятельности. Традиции литературно-художественной критики. Музыка и театр: вопросы образования (Тюмень, 22–23 марта 1995 г.) / Тюмен. гос. ин-т искусств и культуры. – Тюмень, 1995. – Т. 2: Музыка и театр: вопросы образования. – С. 18–20.

31. **Социально-педагогические проблемы повышения квалификации педагогов детских музыкальных школ в институтах искусства и культуры** / И. И. Щедрин, Т. М. Щедрина // Проблемы методического совершенствования учебного процесса в вузе искусства и культуры: по материалам XII науч.-метод. конф. ин-та (Челябинск, февр. 1995 г.) / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1995. – С. 101–104.

32. **Едем на «Русские потешки»** / И. И. Щедрин // Челяб. рабочий. – 1996. – 20 марта. – С. 7.

Камерный оркестр Челябинского государственного института искусства и культуры занял I место среди коллективов учебных заведений на II фестивале оркестров и ансамблей русских народных инструментов памяти Р. Я. Розенфельда.

33. **Социально-педагогические проблемы повышения квалификации педагогов детских музыкальных школ в институтах искусства и культуры** / И. И. Щедрин // Культура, образование и современное общество: Состояние, проблемы, поиск: материалы межрегион. науч.-теорет. конф. (Орел, 21–22 марта 1996 г.) / Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. – Орел, 1996. – С. 156–158.

34. **История становления дирижирования как учебной дисциплины** / И. И. Щедрин // Культура, искусство, образование: науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава ин-та: тез. докл.: в 3 ч. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997. – Ч. 2. – С. 47–50.

35. **Проблема свободы дирижерского аппарата** / И. И. Щедрин // Тезисы докладов XXI научно-практической конференции (по итогам исследований работы преподавателей за 1996–1997 гг.) / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – С. 50–52.

36. **Реализация государственных образовательных стандартов в ЧГАКИ: проблемы и перспективы** / И. И. Щедрин // От государственных образовательных стандартов – к педагогическому творчеству: материалы XXV науч.-метод. конф. преподавателей ЧГАКИ (Челябинск, 8 февр. 2001 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – С. 7–13.

2002–2012

37. **Оркестры русских народных инструментов в фокусе Всероссийского фестиваля оркестров и ансамблей** / И. И. Щедрин // Культура – Искусство – Образование: новое в методологии, теории и практике: материалы XXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (Челябинск, 4 февр. 2005 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 267–269.

38. **Слуева, О. В. Становление коллективного музицирования как средства эстетического воспитания: исторический аспект** / О. В. Слуева, И. И. Щедрин // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2003. – № 4. – С. 95–112. – Сер. 4. Искусствознание.

39. **Современный русский народный оркестр и его проблемы** / И. И. Щедрин // Народно-инструментальное искусство Урала и Сибири: межвуз. сб. ст. / редкол. И. И. Щедрин, Э. А. Болодурина, В. И. Лавришин, Б. Ф. Смирнов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. орк. дир. – Челябинск, 2005. – Вып. 2. – С. 24–34.

40. **Борис Петрович Потеряев – юбиляр** / И. И. Щедрин // Народник. – 2007. – № 2 (58). – С. 42–44.

41. **Самые трудные годы** / И. И. Щедрин // Академгородок. – 2007. – № 6–7 (51–52). – 5 мая. – С. 6.

То же // Алешко, Е. Н. Поклонимся великим тем годам: штрихи к портретам участников Великой отечественной войны и тружеников

тыла – сотрудников ЧГИК–ЧГАКИ / Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2005. – Вып. 6. – С. 18–19.

В статье рассказывается об истории организации музыкально-педагогического и исполнительского факультетов. Вклад А. П. Грая в развитие и функционирование вуза.

42. **Смотр народно-оркестрового творчества** / И. И. Щедрин // Хроника жизни академии: 2006–2007 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. В. В. Бурматов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 125–128.

Статья посвящена итогам VII Всеуральского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов памяти Р. Я. Розенфельда.

43. **Смотр народно-оркестрового творчества Урала** / И. И. Щедрин // Академгородок. – 2007. – № 76. – 15–28 февр. – С. 4.

Камерный студенческий оркестр ЧГАКИ (рук. В. И. Лавришин) получил гран-при на VII Всеуральском фестивале-конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов памяти Р. Я. Розенфельда.

44. **Смотр народно-оркестрового творчества Урала** / И. И. Щедрин // Народник. – 2007. – № 1 (57). – С. 34–36.

45. **Уральский самородок** / И. И. Щедрин // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – Вып. 3. – С. 85–89.

О Б. П. Потеряеве – профессоре кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств, заслуженном работнике культуры РФ.

46. **Об академии, ее людях и о себе** / И. И. Щедрин // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / сост. В. Я. Рушанин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – С. 46–56.

47. **Русский народный оркестр в пространстве современной музыкальной культуры** / И. И. Щедрин // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2008. – № 4 (16). – С. 62–71.

В статье поднимается вопрос важности и значимости русского народного оркестра в музыкальной культуре России. Автор опирается на работы В. В. Андреева, социологические исследования и материалы различных фестивалей, смотров, конкурсов народных коллективов.

48. **В. В. Андреев о социокультурных функциях русского народного оркестра** / И. И. Щедрин // Народно-инструментальное искусство Урала и Сибири: межвуз. сб. ст. и тез. / редкол. И. И. Щедрин, Э. А. Болодурина, В. И. Лавришин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. орк. дир. – Челябинск, 2009. – Вып. 3. – С. 7–20.

49. **Группа гармоник (баянов) как носитель социокультурных функций современного русского народного оркестра** / И. И. Щедрин // Баян: история, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, педагогика, образование: сб. ст. / редкол.: И. В. Мациевский, И. И. Щедрин, Б. Ф. Смирнов, В. В. Бычков; Рос. ин-т истории искусств; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Санкт-Петербург; Челябинск, 2009. – С. 188–205.

50. **И вновь в Челябинске звучат народные оркестры** / И. И. Щедрин // Народник. – 2009. – № 1 (65). – С. 41–43.

51. **Оценка по классному дирижированию: к вопросу о предмете и критериях** / И. И. Щедрин // Культура – Искусство – Образование: новые аспекты теории и практики: материалы XXX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (Челябинск, 6 февр. 2009 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – С. 227–231.

52. **Зачем сегодня нужен русский народный оркестр?** / И. И. Щедрин // Народник. – 2010. – № 4 (72). – С. 22–28.

Социально-культурные функции народного оркестра, выделенные В. В. Андреевым еще в XIX в., не утратили, по мнению автора, актуальности и сегодня.

53. **Живет фестиваль** / И. И. Щедрин // Народник. – 2011. – № 2 (74). – С. 39–42.

О IX областном фестивале-конкурсе, посвященном памяти Р. Я. Розенфельда.

54. **Деятельность В. В. Андреева в оценке современных исследователей** / И. И. Щедрин // Культура – искусство – образование: взаимозависимость результатов науки и практики: материалы XXXIII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад.: в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – Ч. 1. – С. 176–183.

Посредством анализа публикаций современных исследователей о деятельности В. В. Андреева автор дает оценку актуальности данной

темы и рассматривает проблемы, возникающие в ходе изучения представленного вопроса.

55. **Лысоченко Сергей Дмитриевич** / И. И. Щедрин // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 342–343.

56. **Мануальная техника как содержательный компонент дирижерско-педагогического процесса** / И. И. Щедрин // Оркестр. – 2012. – № 3. – С. 40–46.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

И. И. ЩЕДРИНА

1984–1997

57. **Положение о сквозной практике на культурно-просветительном факультете** / сост. Д. Б. Перчик, И. И. Щедрин; ред. В. М. Рябков, В. А. Ермакова; отв. за вып. Е. Н. Лихачева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – 15 с.

58. **Индивидуальная работа со студентами: метод. рекомендации** / сост. В. А. Ермакова; отв. за вып. И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – 15 с.

59. **Программа организационно-методической практики студентов III курса КПФ** / сост.: Л. Е. Осипова, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – 21 с.

60. **Положение и программа комплексной производственной практики студентов IV курса художественных специализаций культурно-просветительного факультета** / сост.: Л. Е. Осипова, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1987. – 14 с.

61. **Тебе, первокурсник!:** метод. советы студентам 1 курса по адапт. к обучению в ин-те / сост.: А. М. Баскаков, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 43 с.

62. **Учебный и тематический планы повышения квалификации преподавателей культурно-просветительных училищ по специальности «Теория и история музыки»** / сост.: Л. Н. Малыгина, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1988. – 10 с.

63. **Теоретический курс дирижирования: прогр. и метод. рекомендации для студентов специальности «Рук. самодеят. оркестром нар. инструментов»** днев. и заоч. отд-ний / сост. И. И. Щедрин, Н. Ф. Кублицкий; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 1989. – 28 с.

64. **Учебный и тематический планы повышения квалификации преподавателей культурно-просветительных училищ по специализации «Композиция и постановка танца»** / сост.: Л. Д. Ивлева,

В. И. Панферов, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – 13 с.

65. **Программа и методические рекомендации по теоретическому курсу дирижирования** / сост.: Н. Ф. Кублицкий, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – 20 с.

66. **Учебные и тематические планы повышения квалификации преподавателей училищ культуры по специализации «Оркестровые дисциплины»** / сост. И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – 12 с.

67. **Содержание и организация учебного процесса по специальным дисциплинам: метод. рекомендации по самостоят. работе для студентов днев. отд-ния специализации «Нар.-инструм. искусство»** / сост.: И. И. Щедрин, Т. М. Щедрина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 1992. – 70 с.

68. **Производственная практика: программа и метод. рекомендации для студентов ДО специализации «Нар.-инструм. искусство»** / сост. В. И. Лавришин, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск; Магнитогорск, 1996. – 31 с.

69. **Дипломный реферат: метод. рекомендации для студентов 5 курса ДО и ОЗО специализаций «Нар.-инструм. искусство» и «Хор. дирижирование»** / сост. В. И. Лавришин, И. И. Щедрин, Т. М. Щедрина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – 20 с.

70. **Методика преподавания дирижирования: прогр. и метод. рекомендации для студентов ДО и ОЗО специализации «Нар.-инструм. искусство»** / сост. И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – 24 с.

71. **Обучение и воспитание дирижера: учеб. пособие по методике преподавания дирижирования оркестром рус. нар. инструментов** / И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997. – 119 с.

Раскрывается основное содержание курса «Методика преподавания дирижирования ОРНИ». Материал сгруппирован по темам, приложен список литературы, перечень вопросов к зачету и темы курсовых работ. Пособие предназначено для студентов музыкальных специальностей средних и высших учебных заведений.

72. **Дирижерская техника (теоретический курс):** прогр. и метод. рекомендации по специальности 053000 «Нар. худож. творчество», квалификация «Оркестр нар. инструментов» / И. И. Щедрин, Т. М. Щедрина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2004. – 25 с.

В программе, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом ВПО, излагаются теоретические основы техники дирижирования.

73. **Дирижирование:** прогр. и метод. рекомендации для вузов культуры и искусств по специальности 053000 «Нар. худож. творчество»; специализации «Оркестр нар. инструментов», квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель» / И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2004. – 28 с.

74. **Практика:** программа и метод. рекомендации по специальности 071301 «Нар. худож. творчество», квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель» специализация «Оркестр нар. инструментов» / сост. И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, муз.-пед. фак., каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2006. – 28 с.

75. **Дирижирование:** учеб.-метод. комплекс для студентов оч. и заоч. отд-ния, обучающихся по специальности 071301 «Нар. худож. творчество» квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель» / И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2008. – 42 с. – (Учебно-методический комплекс).

76. **История и теория дирижирования:** учеб.-метод. комплекс для студентов 1 курса днев. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 «Нар. худож. творчество», квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель» / И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2009. – 26 с. – (Учебно-методический комплекс).

77. **Методика преподавания дирижирования:** учеб.-метод. комплекс для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 «Нар. худож. творчество», квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель» / И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2009. – 35 с. – (Учебно-методический комплекс).

78. **Теория и история народной художественной культуры:** государственный экзамен: метод. рекомендации по специальности 071301 «Нар. худож. творчество», квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель (оркестр нар. инструментов)» / сост. Е. А. Каминская, В. Н. Шульга, И. И. Щедрин, Б. Ф. Смирнов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, муз.-пед. фак.; каф. нар. инструментов и оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2011. – 47 с. – (Итоговая государственная аттестация: Учебно-методический комплекс).

79. **Обучение дирижированию как педагогический процесс:** учеб. пособие по методике преподавания дирижирования оркестром рус. нар. инструментов / И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 184 с.

Пособие представляет собой результат обобщения дирижерско-педагогического опыта, теоретических изысканий, размышлений и наблюдений автора. В издании получили систематизированную научно обоснованную разработку как традиционные, так и не разрабатывавшиеся ранее темы, связанные с характеристикой дирижирования как учебной дисциплины, психофизическими основами процесса обучения дирижированию, оценкой умений и знаний учащихся. Особое внимание уделено начальной стадии обучения и воспитания дирижера.

80. **Дирижерская практика:** учеб.-метод. комплекс для студентов 1 курса оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 «Нар. худож. творчество», квалификация «Худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель» / И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. оркестрового дирижирования. – Челябинск, 2012. – 26 с. – (Учебно-методический комплекс).

Ш. И. И. ЩЕДРИН – РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ, РЕЦЕНЗЕНТ

81. **Культура – искусство – образование: новые идеи в теории и практике:** материалы XXIV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава acad. (7 февр. 2003 г.) / редкол.: Н. Г. Апухтина, В. М. Рябков, И. И. Щедрин; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 12 с.

82. **Культура, искусство, образование:** науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава ин-та: тез. докл.: в 3 ч. / редкол.: Т. М. Синецкая, Н. Г. Апухтина, И. И. Щедрин, С. С. Сокоиков, З. В. Руссак; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997. – Ч. 3. – 89 с.

83. **Народно-инструментальное искусство Урала и Сибири:** межвуз. сб. ст. и тез. / редкол. И. И. Щедрин, Э. А. Болодурина, В. И. Лавришин; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; каф. орк. дир. – Челябинск, 2009. – Вып. 3. – 190 с.

84. **Народно-инструментальное искусство Урала и Сибири:** межвуз. сб. ст. / редкол. И. И. Щедрин, Э. А. Болодурина, В. И. Лавришин, Б. Ф. Смирнов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; каф. орк. дир. – Челябинск, 2005. – Вып. 2. – 171 с.

85. **Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири:** межвуз. сб. ст. / редкол.: И. И. Щедрин, В. И. Лавришин, С. З. Губницкая и др.; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1991. – 144 с.

86. **Народный коллектив оркестр русских народных инструментов ДК ЧМК:** [буклет] / авт.-сост. И. Щедрин. – Челябинск, 1993. – 15 с.

87. **Наследники Великоорусского:** очерки истории ведущих самодеятельных оркестров русских народных инструментов Челябинской области / сост. В. И. Лавришин, И. И. Щедрин; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – 60 с.

88. **От государственных образовательных стандартов – к педагогическому творчеству:** материалы XXV науч.-метод. конф. преподавателей ЧГАКИ (Челябинск, 8 февр. 2001 г.) / редкол.: В. М. Рябков, Н. Г. Апухтина, И. И. Щедрин, Е. И. Казаков, З. В. Руссак; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2001. – 126 с.

89. **Первый Уральский межвузовский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов** / сост. В. И. Лавришин, И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998.

90. **Пригласительный билет и программа 13 научно-методической конференции на тему «Роль кафедры в совершенствовании подготовки кадров культуры в свете требований перестройки Высшей школы»** / сост. И. И. Щедрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – 14 с.

91. **Проблемы методического совершенствования учебного процесса в вузе искусства и культуры: по материалам XII науч.-метод. конф. ин-та (Челябинск, февр. 1995 г.)** / редкол.: В. М. Рябков, Н. Г. Апухтина, И. И. Щедрин, Н. П. Шилов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1995. – 200 с.

92. **Пятьдесят лет оркестру русских народных инструментов дворца культуры Челябинского металлургического комбината: буклет** / авт.-сост. М. И. Ихманицкий, В. И. Лавришин, И. И. Щедрин, Е. А. Яблонская и др.; Челяб. обл. славян. культур. центр. – Челябинск, 2008. – 30 с.

93. **Тезисы докладов XXI научно-практической конференции (по итогам исследоват. работы преподавателей за 1996–1997 гг.)** / редкол.: Н. Г. Апухтина, Т. М. Синецкая, З. В. Руссак, С. С. Сокоиков, И. И. Щедрин; рец. Н. В. Парфентьева; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999.

Ч.1. – 117 с.; Ч. 2. – 102 с.

94. **Тезисы докладов XXII научно-практической конференции (по итогам исследоват. работы преподавателей за 1998–1999 гг.)** / редкол.: Н. Г. Апухтина, Т. М. Синецкая, С. С. Сокоиков, И. И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000.

Ч. 1. – 120 с.; Ч. 2. – 122 с.

95. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории** / авт.-сост. В. С. Толстиков; редкол.: В. Я. Рушанин, А. П. Грай, И. И. Щедрин и др. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 2003. – 196 с., цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).

96. **Челябинский государственный институт искусства и культуры: буклет** / сост. И. И. Щедрин; ред. В. И. Антонова; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1993. – 20 с. – (К 25-летию института).

IV. ЛИТЕРАТУРА ОБ И. И. ЩЕДРИНЕ

97. **Берестова, Т. Ф. Выбираю не только сердцем, но и разумом /** Т. Ф. Берестова // Танкоград. – 1999. – № 10. – С. 14–16.

98. [**Поздравления руководства академии с наступающим 2003 г.]** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2002. – № 9. – 29 дек. – 15 янв. – С. 7.

Среди поздравляющих – В. Я. Рушанин, В. Н. Худяков, Н. И. Бухарина, Н. Г. Апухтина, В. М. Рябков, Ю. А. Белихов и И. И. Щедрин.

99. **Синецкая, Т. М. Щедрин Иван Иванович /** Т. М. Синецкая // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1051.

То же: // Челябинск: энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=4718>. – Загл. с экрана. – Проверено: 29.01.2012.

100. **Синецкая, Т. М. Щедрин Иван Иванович /** Т. М. Синецкая // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 7: X–Я. Приложения. – С. 450.

101. **Смирнов, Б. Ф. Щедрин Иван Иванович /** Б. Ф. Смирнов // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – С. 406–407.

102. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории /** авт.-сост. В. С. Толстиков. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 2003. – 196 с., цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).

О Щедрине И. И. упоминается на с. 61, 121.

103. **Шульга, В. Н. 37 лет в Академии /** В. Н. Шульга // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – Вып. 4. – С. 85–87.

Профессиональный и творческий путь И. И. Щедрина – дирижера, педагога, кандидата философских наук, профессора, заслуженного работника высшей школы РФ.

104. **Щедрин Иван Иванович** // Действующие лица. – 1997. – № 11. – С. 19.

То же: // Действующие лица [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dlica.ru/show_person.php?id=4484. – Загл. с экрана. – Проверено: 29.01.2012.

105. **Щедрин Иван Иванович** // Профессор Рейтинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://professorrating.ru/professor.php?id=54758>. – Загл. с экрана. – Проверено: 29.01.2012.

106. **Щедрин Иван Иванович** указом президиума Верховного совета от 22 авг. 1986 г. награжден орденом «Знак Почета» // Кадры культуры (ЧГАКИ). – 1986. – 6 нояб.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Алешко Е. Н. 41, 45, 103
Антонова В. И. 96
Апухтина Н. Г. 81, 82, 88, 91, 93, 94
- Баскаков А. М. 20, 61
Берестова Т. Ф. 97
Беспечанский В. П. 20
Боже В. С. 99
Болодурина Э. А. 39, 48, 83, 84
Бочкарев К. Н. 100
Бурматов В. В. 42
Бурматов В. И. 55, 101
Бычков В. В. 49
- Гладышев В. И. 5
Грай А. П. 95
Губницкая С. З. 85
- Ермакова В. А. 57, 58
- Журавко М. Г. 16
- Ивлева Л. Д. 64
Игнатьева Л. Д. 17
Ихманицкий М. И. 92
- Казаков Е. И. 88
Каминская Е. А. 78
Кублицкий Н. Ф. 63, 65
Кузнецов Б. П. 16
- Лавришин В. И. 17, 21, 22, 39, 48, 68, 69, 83–85, 87, 89, 92
Лихачева Е. Н. 57

Малыгина Л. Н. 62

Мацевский И. В. 49

Овчинникова Н. В. 45, 55, 101, 103

Осипова Л. Е. 59, 60

Панферов В. И. 64

Парфентьева Н. В. 93

Перчик Д. Б. 57

Родыгина Л. Н. 20

Руссак З. В. 82, 88, 93

Рушанин В. Я. 42, 46, 55, 95, 101

Рябков В. М. 57, 81, 88, 91

Синецкая Т. М. 82, 93, 94, 99, 100

Слуева О. В. 38

Смирнов Б. Ф. 22, 39, 49, 78, 84, 101

Соковиков С. С.

Толстикова В. С. 95, 102

Черноземцев В. А. 99

Шилов Н. П. 91

Шульга В. Н. 78, 103

Щедрина Т. М. 29, 31, 67, 72

Яблонская Е. А. 92

Яковлев Е. Г. 16



Вот и окончена школа.
Что-то ждет впереди (И. И. Щедрин – крайний справа)
1958 г.



Как молоды мы были!
Студент
Липецкого культурно-
просветительного
училища.
1960 г.



Баянист со своим хором
в пионерском лагере.
1961 г.



Молодой специалист на концерте
в сельском Доме культуры
(И. И. Щедрин – крайний справа).
1962 г.

Новобранец
Балтийского флота.
1962 г.



Флотская самодеятельность. Трио «Ярославские ребята» (И. И. Щедрин – крайний справа)
1963 г.



Рождение студенческой семьи.
Иван и Татьяна Щедрины, родственники и однокурсники.
1966 г.



Сын Дима.
«Не оторвать..»
1970 г.



Подготовка к
очередному
экзамену в
Московском
государственном
институте культуры.
1967 г.



Семья Щедриных с учителем по дирижированию
Вячеславом Константиновичем Спиридоновым.
1968 г.



Молодой педагог на уроке по баяну
в Челябинском училище культуры.
1970 г.



Вручение дипломов
выпускникам. 1984 г.



Вместе по жизни с Татьяной Михайловной.
1997 г.



С семьей на своем 60-лети.
2003 г.



Встреча с первыми
выпускницами
Челябинского
училища культуры.
1999 г.

Выпускница
Челябинского
института культуры
и искусств —
М. Н. Шишкоедова.
1999 г.



С ректором Челябинской государственной
академии культуры и искусств —
Александром Петровичем Граем.
2001 г.



Знаменосец на Первомайской демонстрации.
2001 г.



На конкурсе оркестров в г. Касли.
2005 г.



Дирижерский класс И.И.Щедрина.
2006 г.



На занятии. 2006 г.



Юбилей оркестра ДШИ г. Лесного.
Руководитель – выпускница Н. Шлыкова.
2006 г.



Лауреат премии
«Легенда академии»
2008 г.



В аэропорту г. Ганновера (ФГР).
С выпускницей ЧГАКИ 2002 – Т. Юмашевой.
2008 г.



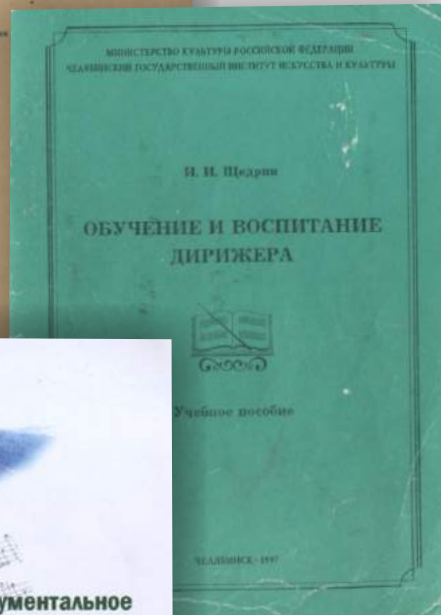
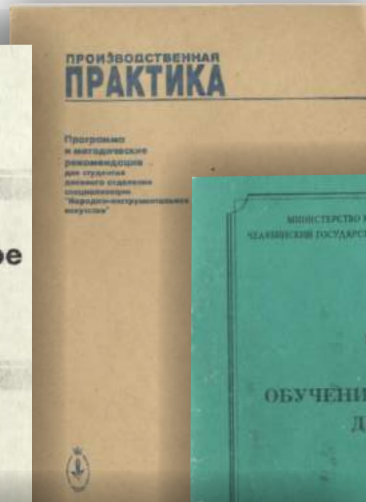
Встреча с Гейне
ФРГ.
2008 г.



С любимым хобби через всю жизнь...









Музыка должна идти из души...

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ, УЧЕНИКИ ОБ И. И. ЩЕДРИНЕ

Спасибо за уроки нравственности

Я пришла в Челябинский государственный институт культуры на библиотечный факультет работать преподавателем в 1981 г. Иван Иванович Щедрин уже работал деканом факультета культурно-просветительной работы. Встречались мы с ним в коридорах института, в столовой, на общеинститутских собраниях и совещаниях. Даже при этих мимолетных встречах от него веяло спокойной уверенностью. Этот привлекательный мужчина среднего роста с бородкой русского интеллигента выделялся в нашей экспрессивно-артистической среде своей сдержанной, немногословной манерой поведения. В 1984 г. он был назначен на должность проректора. Я вступила в обязанности заведующей кафедрой библиографии, наши контакты стали более частыми, а поводы для встреч иногда были очень и очень непростыми. Но всегда, даже в трудных ситуациях, он сохранял внешнее спокойствие, внутреннее достоинство. Работать с ним было приятно и интересно. Его советы для меня, начинающего руководителя, были своевременны, ненавязчивы и ценны.

А потом, когда я училась в аспирантуре в Москве, мне довелось наблюдать за ним во время одного из самых важных и нелегких событий в его жизни – защите кандидатской диссертации по философско-эстетической проблематике. Надо сказать, что для музыканта, у которого профессия вырабатывает эмоциональное восприятие жизни, умение мыслить философскими категориями чрезвычайно редко. Но научная работа Ивана Ивановича показала, что он умеет видеть в проблеме главное и, осуществив логические построения, находить ее решение. Такие качества он демонстрирует не только в научной, но и в реальной практической деятельности. За время работы в институте Иван Иванович был деканом культурно-просветительного, музыкально-педагогического факультетов и факультета повышения квалификации, проректором по учебной работе и за-

очному отделению. На всех этих должностях характерным для него было: организованность, ответственность, умение находить контакты с вышестоящим начальством, преподавателями и студентами.

Самого большого уважения заслуживает работа Ивана Ивановича в качестве председателя профкома. Руководил профкомом он около девяти лет, в самые тяжелые девяностые годы. Во многом благодаря профкому в академии не было ни одного случая задержки заработной платы, действовал санаторий-профилакторий, база отдыха «Мелодия», нуждающиеся педагоги получали бесплатные путевки на санаторно-курортное лечение. Нередко, когда у моих сослуживцев возникали трудные ситуации, я слышала от них: «Надо сходить к Ивану Ивановичу, может, как-то поможет, посоветует». Обычно, несмотря на ограниченные возможности нашей профсоюзной организации, помощь была действенной. И всегда после этих обращений у людей оставалось чувство благодарности к собеседнику не только за конкретные действия, но и искреннюю заинтересованность, желание помочь и такт, которые свойственны Ивану Ивановичу, что поистине бесценно.

Прожив уже немало лет, оглядываясь в прошлое, я поняла, что самым ценным считаю нравственные уроки, которые получала от учителей, сослуживцев, друзей и близких. Среди этих нравственных уроков, образцов поведения есть уроки и от Ивана Ивановича. Это ответственность за порученное дело, умение не изменять своим принципам и своим товарищам, активная их защита, даже если мнение большинства окружающих, сложившаяся ситуация толкают или к отказу от них, или к молчаливой пассивности. Иван Иванович имеет свою четкую, выработанную всей жизнью позицию, твердо отстаивает свои взгляды и решения с учетом совокупности обстоятельств, непримирим к несправедливости, разгильдяйству, угодничеству и хамству. И за это я его уважаю.

Т. Ф. Берестова,
доктор педагогических наук,
профессор, заслуженный работник
высшей школы РФ

Вместе на кафедре – более 40 лет!

«...Годы, вы как чуткие струны: только тронешь – запоет струна», – чудесные слова прекрасной песни. На самом деле – запоет душа! Глубокий философско-психологический смысл этой песни начинаешь по-настоящему понимать только сейчас, когда тебе уже далеко не 20 и даже не 50. Ивану Ивановичу Щедрину, моему коллеге по кафедре оркестрового дирижирования, – 70 лет! Как сказал бы известный режиссер: «Не верю!» Перебирая в памяти наши совместные по работе, но уже прошедшие вузовские «годы-струны», а их насчитывается более 40, удивляешься быстротечности времени. И уже кажется не таким далеким 1971 г., когда на кафедре появился молодой, подтянутый, темноволосый преподаватель со «слегка» загорелым лицом и с удивительно «трудным» именем и отчеством, уже тогда проявлявший симптомы здоровых амбиций.

Действительно, Иван Иванович – один из первых педагогов художественных кафедр, которые стали заниматься научными исследованиями, тем самым дав пример другим. Его назначение сначала деканом культурно-просветительного, затем музыкально-педагогического факультета, а потом и проректором по ОЗО было воспринято нами, его коллегами, совершенно естественно, как сам собою разумеющийся факт: а кто же еще, как не он? Но главное все же не в назначениях, а в отношении Ивана Ивановича к тому делу, за которое он брался. Известный афоризм гласит: «Пунктуальность – вежливость королей». Иван Иванович – король, нет – истинный рыцарь точности, обязательности, надежности и компетентности. Как этих качеств, к сожалению, сегодня не хватает многим представителям молодого поколения, да и не только молодого...

Родившись во время войны в деревенской глуши Курской области в многодетной семье простых тружеников колхоза, маленький Ваня с детства унаследовал главный принцип жизни: «Кто не работает – тот не ест». Не должен есть! Послевоенное время было весьма сложным и трудным, но атмосфера искренней веры в лучшее, светлое будущее, характерная для мироощущения абсолютного большинства советских людей того времени, окрыляла, воодушевляла и возвышала человека, давала надежду в завтрашнем дне.

С такой закалкой и настроем будущий молодой специалист шел по жизни: учился в училище, потом в Московском институте культуры, три года служил в Советской Армии. Эти «годы-струны» не прошли даром. Молодой специалист оказался молодым лишь по возрасту. Его убежденность в идеалах, железная логика рассуждений на сложнейшие жизненные и профессиональные темы, твердость и принципиальность в отстаивании своих взглядов на те или иные события, проблемы всегда вызывали и вызывают уважение коллег.

Привычка добросовестно трудиться, выработанная с детства, проявлялась на протяжении всего жизненного пути. Это заметно и сегодня. Иван Иванович может гордиться своими выпускниками, такими как научный руководитель Варненского филиала международного института музыкального воспитания им. К. Орфа (г. Зальцбург, Австрия) В. Жилин, заслуженные работники культуры РФ В. Гурский, С. Новиков, И. Михайлова и многие-многие другие. Большинство бывших студентов культурно-просветительного и музыкально-педагогического факультетов помнит и чтит своего педагога и декана. Это всегда заметно даже «невооруженным взглядом».

Завершая свои заметки-размышления на заданную тему, не могу еще раз не коснуться вопроса, который кратко уже затрагивался выше: речь идет о личности юбиляра, его гражданской позиции. Иван Иванович никогда не плыл по хаотичному течению жизни, не подстраивался под предательски дуящий политический ветерок. Он всегда имеет свою точку зрения на любую проблему, всегда остается верен себе и не изменяет своим убеждениям. Его здоровый, в разумных рамках консерватизм во взглядах на новейшую и не совсем уже новую историю страны куда более симпатичен мне, его ровеснику, чем хамелеоновская болтовня политических флюгеров различных мастей и рангов. Так и дальше, Иван, гордо держи голову навстречу обжигающему ветру. Пройдет мода на уничтожение героической истории нашей Родины. Невзрачные носители этой моды канут в небывтие. В истинной же истории останутся другие лица...

Перечитал написанное. Не слишком ли хватил? Не перебрал ли? Да нет же, все правильно, все так оно и есть. Иван Иванович Щедрин, конечно же, не идеал, со своими слабостями и недостатками. Это нормально. Он

обычный, но порядочный человек. А это, согласитесь, уже не мало! Добро-го пути и дальше тебе, мой коллега.

Б. Ф. Смирнов,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы

Быть педагогом – это призвание!

«Только благородные задачи, которые решает человек, делают его благородным. Нельзя ограничивать себя мелкими целями, важно найти для себя и вложить в свою деятельность высокую цель». И именно педагог, на мой взгляд, решает благородные задачи для осуществления высокой цели – воспитания учеников. Этой цели посвящает всю свою сознательную жизнь дирижер, педагог, методист, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ И. И. Щедрин.

Вот уже более 40 лет преподает Иван Иванович в нашей академии. Подготовил более 150 выпускников. Умение творить, организовывать, руководить, быть открытым душой и преданным своей работе – свойственные ему качества.

Иван Иванович Щедрин принадлежит к поколению музыкантов-педагогов, которые открывали новую веху в развитии музыкальной культуры и внесли ощутимый вклад в развитие народно-инструментальной культуры не только Южного Урала.

Деятельность И. И. Щедрина не ограничивается только рамками преподавания дирижирования – она многогранна, и можно долго перечислять, но я попытаюсь это сделать. Самое первое, он – замечательно добрый и отзывчивый человек, который тебя понимает, сочувствует и обязательно попробует помочь. Педагог, который не только профессионально, грамотно и интересно преподаст тебе знания, но заставит задуматься и осмыслить материал. Руководитель различных рангов, к которому всегда можно обратиться за помощью и советом. Коллега, с которым можно не только решить различные производственные вопросы, но просто поговорить о жизни. Руководитель и организатор, чьи идеи и инициативы находили отклик и осуществление на самом высоком уровне.

По профессии Иван Иванович музыкант, но по призванию – педагог. Интеллектуал и интеллигент, прагматик и романтик, подчиняющий свою жизнь благородному делу воспитания подрастающего поколения. Он простой, умный, добрый, все понимающий человек с большим чувством юмора и обаяния.

Он – Педагог.

Э. А. Болодурин,
заслуженный работник культуры РФ,
кандидат педагогических наук, профес-
сор, декан музыкально-педагогического
факультета Челябинской государствен-
ной академии культуры и искусств

Мой друг Иван Щедрин

Не открою секрета банальной фразой о том, что встречи с людьми бывают разные. И все же встреча с человеком, приносящим не только удовлетворение от общения с ним, но и определённую уверенность в жизни, лишней раз убеждает в том, что, как говорится, мир не без добрых людей. Таких, кто в меру своих возможностей делает его лучше, достойнее. Хотелось бы поделиться своим мнением об одном из таких людей, о моем друге – Иване Ивановиче Щедрине.

Когда-то, можно сказать, случайная встреча с Иваном Ивановичем повлекла за собой нашу более чем двадцатилетнюю дружбу. Я – рабочий, он – профессор, кажется, люди разного круга. Но оказалось, что мы с ним одной крови, крови рыбака, грибника, банщика, садовода. Да и не только. Многие сотни совместных поездок по рекам, лесам и озерам, дневные и ночные бдения в камышовых зарослях и у костра, тяготы лесного и проселочного бездорожья, когда буксующую машину приходится буквально выносить на руках, сблизили нас, позволили хорошо узнать друг друга. И это, полагаю, дает мне основание сказать несколько слов о нем.

Иван Иванович относится к категории людей, на которых можно положиться в любой ситуации. Это те люди, которые по своим человеческим качествам, своему мировоззрению, силе характера делают много по-

лезных дел, считая их обыденными, само собой разумеющимися. Доказательством этому является вся его жизнь, в которой вижу достойный пример служения выбранному пути. Нелегкое послевоенное детство, когда с десятилетнего возраста пришлось трудиться и в домашнем хозяйстве, и в колхозе, помогая родителям поднимать семью из десяти детей. С того времени и навсегда – привычка к постоянному труду и ответственность за порученное дело. Ответственность за себя, за людей, за результат.

Желание выйти в большую жизнь, стать достойным гражданином великой страны определило всю его жизнь. Аттестат зрелости в 15 лет, затем учеба в культпросветучилище, работа в сельском доме культуры, служба в армии, совмещаемая с занятиями в музыкальном училище, студенческое четырехлетие в Московском институте культуры – везде дипломы с отличием и работа: в оркестровых и хоровых коллективах, в музыкальных студиях, смотры, конкурсы, концерты.

После приезда молодого специалиста в Челябинск – два года работы в училище культуры, а затем на все последующие годы судьба его связала с институтом (академией) культуры. Здесь, совмещая педагогическую деятельность с административными обязанностями и общественными поручениями, он постоянно общается с людьми. Судя по откровенным разговорам (на рыбацкой поляне других не бывает), работа в академии дала ему не только большой жизненный опыт, высокий профессионализм, общую высокую культуру, но и нравственную цельность, четкую мировоззренческую позицию, важнейшей чертой которой является требовательность к себе и к людям, принципиальность в отстаивании своих убеждений и в оценке человеческих поступков, событий, явлений окружающей действительности. Уважение к людям для него не пустые слова, а побуждение к действию.

Его жизненное кредо выглядит очень просто – если не я, то кто; сначала дело, а потом все остальное. Одним из важных факторов, позволяющих достичь нужного результата в делах любого масштаба, является, по его убеждению, способность мыслить широко, не ограничиваясь рамками ближайшей задачи, умение предвидеть последствия того или иного решения и поступать в соответствии со здравым смыслом и совестью.

Мой друг интересен в близком общении, со всеми может найти общий язык, выслушать и поспорить. Его эрудиция в сочетании с отсутствием похвальбы вызывает уважение. Особенно привлекает в нем челове-

ская надежность и пунктуальность. Не было случая, чтобы он не сдержал своего обещания, подвел в чем-то, опоздал. Это касается и обыденного, бытового и более масштабного.

Я высоко ценю и глубоко уважаю этого человека, в чем и признаюсь накануне его юбилея.

В. И. Шуканов, друг

С благодарностью...

Я благодарна судьбе за то, что мне довелось учиться у профессора Ивана Ивановича Щедрина. Закрывая глаза, вспоминаю уроки дирижирования в классе любимого преподавателя. Что вспоминается в первую очередь? Красивая улыбка и глаза! Глаза доброго человека с какой-то особенной искоркой! На занятиях, которые пролетали как одно мгновение, открывалось огромное множество тончайших нюансов в музыке и во взаимоотношениях с людьми. Все студенты класса очень уважали Ивана Ивановича, ведь в нем прекрасно уживаются такие качества, как доброта и строгость, юмор и уважение к студентам.

После академии я окончила творческую аспирантуру по специальности «Дирижирование». Работала в колледже преподавателем дисциплин «Дирижирование» и «Методика работы с творческим коллективом», была инспектором и очередным дирижером оркестра народных инструментов, имела опыт работы с Зауральским симфоническим оркестром.

На протяжении всех лет Иван Иванович – рецензент моих методических работ и проектов. С огромным удовольствием звоню ему, прошу совета по любому вопросу, и он всегда откликается.

С сентября 2010 г. занимаю должность заместителя директора по учебной работе. Оглядываясь назад, понимаю: мне повезло в жизни, судьба свела меня с таким замечательным и талантливym музыкантом, педагогом и человеком.

Дорогой Иван Иванович! Спасибо Вам за все! С юбилеем!!!

М. Н. Шишкеева,
выпускница 2003 г., зам. директора по учебной работе Курганского областного музыкального колледжа им Д. Д. Шостаковича

Совершенный учитель

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.

Л. Толстой

Каждый человек хранит в памяти образы людей, открывавшие ему мир. В моей памяти навсегда останется образ Ивана Ивановича и Татьяны Михайловны Щедриных. Я благодарна судьбе, что на моем пути повстречались такие педагоги, которые очень многому научили меня – не только в дирижировании, но и в жизни. Для меня они – совершенные учителя.

Мне довелось учиться на кафедре оркестрового дирижирования музыкально-педагогического факультета, когда Иван Иванович был деканом, а Татьяна Михайловна преподавателем. С первого курса я была восхищена ими, их взаимоотношением и взаимопониманием. Студентам приходилось решать многие вопросы в деканате – и важные, и, казалось бы, не очень, но Иван Иванович всегда поражал своей сдержанностью, добротой, чуткостью и пониманием.

На лекциях Ивана Ивановича была всегда тишина, потому что он стремился передать глубокие профессиональные знания и богатый практический опыт нам – будущим руководителям коллективов. Сейчас неважно, с каким коллективом кто работает, важно то, что доносил нам Иван Иванович. Это же говорил К. Маркс: «Воспитатель сам должен быть воспитан». Иван Иванович не только замечательный педагог, прежде всего он – глубоко образованный, интеллигентный, культурный человек, готовый всегда прийти на помощь. Справедливы слова режиссера Е. Вахтангова: «Учитель – не тот, кто учит, а у кого учатся», а у Ивана Ивановича многому можно научиться.

С юбилеем Вас, Иван Иванович! Желаю Вам творческих успехов, талантливых учеников, здоровья!

Е. В. Смолева (Борискина),
выпускница Челябинской государственной академии культуры и искусств 2002 г., музыкальный руководитель детского сада № 382 г. Челябинска

Огромное спасибо

В 1987 г. я поступила в Челябинский государственный институт культуры и попала в класс по дирижированию к замечательному педагогу Ивану Ивановичу Щедрину.

Занятия я посещала охотно, так как Иван Иванович очень располагал к себе доброжелательностью, отзывчивостью и пониманием. Всегда в хорошем настроении, уроки он проводил четко по расписанию, без опозданий; программу предлагал интересную, яркую. На занятиях не приходилось скучать – часто даже не хватало времени, поскольку педагог и ученик старались добиться результата. Главные его методы – показ, эмоции, переживания... Иван Иванович предоставлял право выбора произведения, считался с моим мнением, никогда не повышал голос, не срывался, его отличали спокойствие и выдержка. На занятиях всегда присутствовала доля шутки и юмора. Однажды, когда он ставил мне оценку за экзамен в зачетную книжку, серьезно заметил: «А у нас на кафедре тоже есть педагог с такой фамилией – Виктор Герасимов!»

Огромное спасибо Ивану Ивановичу за все! Здоровья и долгих лет!

Л. В. Герасимова,
заслуженная артистка РФ,
выпускница ЧГИК 1992 г.

Фанат в лучшем смысле

В наше время, когда преобладают рыночные отношения, материальная зависимость, прагматизм, вопросы культуры и искусства отодвигаются на второй план. Но есть подлинные энтузиасты, фанаты в лучшем смысле этого слова, которые никогда не оставят дело, которому они служат много лет. К таким людям я с уверенностью отношу Ивана Ивановича Щедрина.

Впервые я познакомилась с этим удивительным человеком на вступительных экзаменах в ЧГАКИ в 1997 г. Иван Иванович поразил меня своей необычайной мягкостью, тактичностью, душевной теплотой. Хотелось общаться и общаться с этим человеком. Уже тогда я подумала, что хорошо бы учиться в классе Ивана Ивановича. К моей большой радости

наше знакомство продолжилось и переросло в дальнейшем в теплые, дружеские отношения. Иван Иванович необыкновенно талантливый, профессиональный, чуткий педагог, умеющий найти подход к каждому студенту. На уроках по дирижированию меня поражали его теплые, мягкие руки, такие же, как и сам Иван Иванович – душевный, открытый, внимательный, неравнодушный.

В дальнейшем, когда я стала преподавать на кафедре ЧГАКИ, наше общение не прервалось, а переросло в общение другого плана: молодой специалист, коллега и наставник. Я к Ивану Ивановичу обращалась буквально по любому вопросу, он никогда не отказывал, всегда рад был помочь, а его учебное пособие «Обучение и воспитание дирижера» стало одной из моих настольных книг. Из нее я черпала знания, которые пригодились мне в дальнейшей профессиональной деятельности.

Иван Иванович Щедрин много дал мне как педагог и как человек, и я благодарна судьбе за то, что свела меня с таким профессиональным, талантливым человеком. Я восхищаюсь его жизненной энергией, его энтузиазмом, творческим отношением к делу.

Дорогой Иван Иванович, от всей души желаю Вам огромного счастья, здоровья, добра, благополучия, оптимизма, успешного выполнения всех ваших планов и начинаний.

С огромным уважением и любовью ваша выпускница **Л. М. Дягилева**,
преподаватель по классу баяна, руководитель детского оркестра русских инструментов ДШИ № 3 г. Кургана

Аксакал музыки – наш Профессор...

Действительно, говоря о юбиляре, хочется охарактеризовать его эпитетами лишь в превосходной степени. Наш Профессор! Именно так мы называли Ивана Ивановича Щедрина, когда были студентами. Занятия, подготовка к концертам, зачеты и экзамены, чаепития всем классом в конце каждого семестра – все это сейчас вспоминается так, будто было только вчера.

Окончив Московский институт культуры, И. И. Щедрин приехал с супругой в Челябинск, чтобы заняться той деятельностью, которая станет смыслом его жизни – обучением молодых музыкантов.

Безусловно, каждый преподаватель продолжается в своих учениках. У всех творческих людей есть свой особый, неповторимый почерк, который узнается даже со стороны. Есть такое качество и у Ивана Ивановича, всех учеников которого можно определить безошибочно.

Сегодня могу сказать, что я, безусловно, счастлив, что в 2002 г. попал в класс замечательного педагога— профессора, заслуженного работника высшей школы, кандидата философских наук. Технические навыки в дирижировании, которые из урока в урок оттачивались, позволили мне с успехом окончить академию, стать обладателем звания лауреата II степени конкурса дирижеров в Улан-Удэ, поступить в аспирантуру и окончить ее.

Безупречность и точность во всем! Мне кажется, именно это является жизненным кредо Ивана Ивановича, которое позволяет всем его учениками добиваться больших результатов в профессиональной деятельности. Не помню случая, чтобы начало урока было отложено хотя бы на минуту. Мягкость и открытость в общении всегда притягивала к нему и это говорит о глубине личности нашего Профессора. К сожалению, в среде музыкантов не всегда принято помогать другим, обращаться к кому-то с личными просьбами. Но я много раз видел, как ученики приходили к нему не только с профессиональными, но и с личными проблемами и всегда находили поддержку.

Увлечения, которые занимают свободное время, свидетельствуют о том, что талантливый человек талантлив во всем. Коллекция монет, собранная Иваном Ивановичем, заслуживает внимания не только родных, но и окружающих. Выставка ее состоялась в академии и привлекла немалое количество профессионалов, любителей и студентов. Сочетание, казалось бы, несочетаемых увлечений позволяет говорить о многогранности натуры. Рыбалка – это еще одно хобби, о котором знает, пожалуй, вся академия. Его рассказы о том, как за выходные можно объехать несколько озер Челябинской области, как лучше варить уху, и многие другие говорят о том, что наш Профессор еще и в большой степени увлеченный романтик.

Перефразировав знаменитую фразу «Скажи мне, кто твои друзья и я скажу, кто ты» – «Скажи мне, кто твой преподаватель и я скажу, какой ты

специалист и человек!»), могу с уверенностью констатировать, что те, кто учился в классе профессора Щедрина являются не только квалифицированными специалистами, но и замечательными людьми.

Я уверен, что годы обучения и общения с нашим Профессором могут только так повлиять на личность!

С юбилеем Вас, дорогой Иван Иванович! Здоровья, творческого и научного вдохновения и талантливых учеников!

А. Н. Кузнецов,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств

Личность, способная зажечь...

Для студента, жаждущего постичь все глубины своей профессии, тянущегося к знаниям, важно чтобы педагог стал для него не просто источником информации, «машиной» образования, чья цель ограничивается исключительно учебными часами, а чутким, мудрым человеком, способным увлечь, заинтересовать. Именно таким и стал для нас Иван Иванович Щедрин – не просто педагогом, но настоящим наставником по жизни, другом.

Да, именно другом. Каждый студент может всегда к нему подойти, спросить что-либо, посоветоваться (как по поводу своей учебной деятельности, так и по личным вопросам) или просто поделиться новостью. В моменты неудач и переживаний он всегда поддержит, поможет собраться с силами, поверить в себя. Это очень важно для нас, поскольку в процессе общения он раскрывается не только как педагог, но и как личность. Личность, способная зажечь в нас любовь к профессии. Также, общаясь с ним на различные темы, понимаешь, сколько всего непознанного, интересного, увлекательного в окружающем нас мире. Сразу появляется желание узна-

вать все больше нового, чтобы стать хоть отчасти столь же эрудированным человеком, как Иван Иванович.

Но вернемся к учебному процессу. Уроки у Ивана Ивановича всегда проходят легко, интересно. Поэтому иногда кажется, что они проходят слишком быстро, гораздо быстрее, чем хотелось бы. Здесь есть всё: юмор, оригинальные сравнения, много новых знаний, оттачивание техники. Именно благодаря его точным, зачастую очень остроумным сравнениям, опирающимся на большой жизненный опыт, он помогает выстроить образный ряд произведения. Иван Иванович помогает проникнуться произведением, прочувствовать, с головой окунуться в него. Но он не дает точных указаний, а лишь наталкивает на нужную мысль, заставляя нас думать самим, самостоятельно искать решения.

За несколько лет обучения под его руководством мы стали взрослей, уверенней, целеустремленней. На своих занятиях он прививает в нас такие человеческие качества, как трудолюбие, пунктуальность, волю, самоиронию, широту взглядов на жизнь. Безусловно, он внес огромный вклад в формирование наших личностей. Спасибо ему за это!

Е. В. Матюхина,

Р. В. Реймер,

А. В. Щулькин,

студенты 5 курса музыкально-педагогического факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств



ISBN 978-5-94839-391-9



9 785948 393919