

Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



Николай Петрович ШИЛОВ



Материалы
к биографии



*Академия культуры и искусств:
ведущие учёные, педагоги, творцы*

ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»
ГУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека»

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ШИЛОВ

Материалы к биографии

Челябинск
2010

УДК 792.027(470.55)(092)(016)

ББК 85.33(2)я1

Ш59

Ш59 Николай Петрович Шилов : материалы к биографии / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», ГУК «Челяб. обл. универс. науч. б-ка»; [ред.-сост.: Н. А. Ягодинцева; сост. библиогр. указ.: Л. В. Каменская, В. В. Ильина]. – Челябинск, 2010. – 159 с. : цв. вкл.

ISBN 978-5-94839-264-6

Издание содержит биографические сведения, библиографический указатель трудов известного режиссёра-сценариста, педагога, детского поэта Н. П. Шилова (1947–2010), воспоминания о нём коллег и учеников, а также не опубликованные ранее воспоминания о детстве и стихотворения 2009–2010 гг. Адресовано преподавателям, студентам, библиотечным и музыкальным работникам, воспитателям детских садов, учителям начальных классов.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-264-6

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2010
© Челябинская областная
универсальная научная библиотека, 2010

Содержание

Николай Петрович Шилов	7
Библиографический указатель.....	11
<i>От составителей</i>	13
<i>Труды Н. П. Шилова</i>	15
Режиссура театрализованных представлений и праздников ...	15
<i>Статьи</i>	15
<i>Учебно-методические публикации</i>	16
<i>Сценарии театрализованных представлений, игровых и развлекательных программ</i>	20
Литературоведческие и публицистические статьи.....	26
Поэзия и проза для детей.....	27
<i>Отдельные издания</i>	27
<i>Публикации в периодических изданиях и сборниках</i>	33
Редакторские и составительские работы.....	43
<i>Литература о жизни и творчестве Н. П. Шилова</i>	45
<i>Автобиографические публикации</i>	45
<i>Биографические материалы</i>	46
<i>Рецензии</i>	54
<i>Поэтические посвящения и пародии</i>	56
<i>Некрологи и воспоминания</i>	57
Воспоминания о Н. П. Шилове.....	59
<i>Н. А. Капитонова</i> . Николай Петрович Шилов – чело- век-праздник	61
<i>В. Я. Рушанин</i> . Служение культуре.....	72
<i>А. Ф. Прокопьева</i> . Невозможно писать о нём в про- шедшем времени.....	76
<i>А. Р. Байрамкулов</i> . «Друг мой, Колька!».....	80
<i>О. А. Литвинова</i> . Посвящение в профессию.....	85
<i>А. Я. Рахлис</i> . «Три дождя тому назад»	88
<i>А. А. Мордасов</i> . Шагающий Шилов.....	94

<i>А. В. Никитина.</i> У него не было неталантливых студентов....	99
<i>А. Н. Лазарева.</i> «Смешарики» Николая Петровича.....	101
<i>Е. М. Попянова.</i> Самый весёлый грустный человек....	106
<i>Е. И. Слестухина.</i> Светлый человек.....	118
<i>Е. А. Потанина.</i> «Добрый день!»	121
<i>О. В. Колпакова.</i> Родственники по лету.....	123
<i>О. М. Громова.</i> Камертон.....	126
<i>Д. А. Малышева.</i> Посвящение педагогу.....	129
Из неопубликованного	131
Из воспоминаний о детстве.....	133
Из стихотворений 2009–2010 гг.	138
Завидки.....	138
Работающая пчела.....	139
Полёт.....	139
Поцелуй.....	139
Конфеты.....	140
Чим-чилиим.....	140
Мухи творчества.....	140
Одинокая сорока.....	140
Время, что ли, виновато... ..	141
Мальчик Вова, из крутых... ..	141
Геройство	141
Это зимним вечером случилось... ..	141
Вот и рухнула сосна... ..	141
Материалы к библиографическому указателю	142
Указатель заглавий произведений Н. П. Шилова	143
<i>Режиссура. Сценарии игровых программ. Литературоведение и публицистика</i>	143
<i>Стихи, песни, проза для детей</i>	146
Именной указатель	157

Николай Петрович Шилов
(1947–2010)

Н. П. Шилов – профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, член Союза писателей России с 1999 г., детский поэт, заслуженный работник культуры РФ (1995 г.). В 1970 г. окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской. В 1970–1982 гг. преподавал режиссуру в Челябинском культурно-просветительном училище. С 1982 по 2010 г. работал в Челябинской государственной академии культуры и искусств (1968–1991 – Челябинский государственный институт культуры, 1991–1999 – Челябинский государственный институт искусства и культуры). В 1984 г. возглавил кафедру массовых праздников (ныне – режиссуры театрализованных представлений и праздников) и руководил ею более 20 лет. Преподавал режиссуру и основы сценарного мастерства.

Н. П. Шилов – автор учебных программ, методических разработок и тренингов по режиссуре и сценарному мастерству. Он регулярно проводил мастер-классы со сценаристами и режиссёрами праздничных действ в Челябинской области и по всей России: в Екатеринбурге, Кургане, Москве, Нижнем Новгороде, Перми, Тюмени, Южно-Сахалинске. Руководил творческими лабораториями для воспитателей детских садов в Челябинске, Златоусте, Миассе, Сатке, Чебаркуле и других городах.

В соавторстве с Л. Я. Рахлисом разработал оригинальные методики и уроки творчества в помощь воспитателям детских садов и учителям начальных классов: «Цветик-семицветик – кругосветное путешествие», играй-сказку «Здравствуй, бабушкин сундук», уроки словотворчества «Школа Винни-Пуха», праздник дня рождения «Кого аист в клюве принёс?» и др.

Н. П. Шилов – лауреат фестивалей народного творчества (1975, 1977 гг.), автор ряда ярких режиссёрских и сценарных работ, создатель агиттеатра «Софит» при Челябинском государственном университете. Театр – лауреат и дипломант 1-й степени Десятого фестиваля сатиры и юмора «Момус» в Перми (1983 г.), неоднократный участник культурной программы Выставки достижений народного хозяйства в Москве.

Шилову принадлежит разработка сценария и режиссура телевизионных игр «Телефон удачи» и «Пир на весь эфир», он был руководителем команды КВН «Формула-1», сценаристом и режиссёром фестиваля детского художественного творчества «Хрустальная капель», Бажовского и многих других фестивалей и праздников, сценаристом церемонии вручения народной премии «Светлое прошлое».

По сценариям и методическим разработкам Н. П. Шилова учатся и работают десятки коллективов, клубов, дворцов не только в Челябинской области, но и во многих других регионах страны. Популярны его сборники детских уроков творчества, методики создания игровых и развлекательных программ. Он автор ряда публикаций в специализированных изданиях и журнале «Праздник». Его сценарии явились основой работы челябинского шоумена Александра Термера, ставшего обладателем Гран-при Международного конкурса «Затя-96».

Поэтическое творчество Н. П. Шилова продолжает традиции уральской детской литературы. Оно развивает детское воображение, одухотворяет окружающий мир, насыщает его разнообразными эмоциональными красками.

Стихи Н. П. Шилова публиковались в российских и зарубежных газетах: «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Российская газета», «Русский дом» (Атланта, США). Н. П. Шилов – постоянный автор российских и зарубежных журналов для детей: «Наполеон», «Луч», «Место встречи»

(Челябинск), «Чердачок» (Березники, Пермская обл.), «Кважды ква» (Минск, Белоруссия), «Лэп-топ», «Летучий корабль» (Екатеринбург), «Маленькая компания» (Нью-Йорк, США), а также Литературного альманаха Челябинского отделения Союза писателей России «Южный Урал». Его работы публиковались в коллективных сборниках «Лето в рифмах», «Воскресение» (Екатеринбург), «Сокровенный дар», «От 7 до 17» (Челябинск), «Я немного посижу» (Хайфа, Израиль), а также вошли в хрестоматии «Южноуральские писатели детям. Для дошкольного возраста», «Хрестоматия по литературе родного края. 1–4 класс».

Шилов – автор целого ряда изданных в Челябинске ярких, эмоционально насыщенных книг для детей: «Доктор Мухо-горло-нос» (1997 г.), «Страшный зверь» (2000 г.), «Безусый Самсусам» (2001 г.), «Поросёнок, Который Был Собакой» (2004 г.), «Посвящение в Лягушки» (1-е изд. 2001 г., 2-е изд. 2004 г.), «Лето в банках» (2006 г.), «Три дождя тому назад» (2006 г.), «Диалоги Петрова» (2007 г.), «Маруся изучает дни недели» (2007 г.), «Если падаешь с Лунь» (2008 г.), «Полёт над васильками» (2009 г.). Общий тираж книг составляет 26 000 экземпляров.

В сотрудничестве с челябинскими композиторами Анатолием Кривошеем и Еленой Попляновой Н. П. Шиловым созданы песни и мюзиклы для детей. Изданы отдельными книгами «Весёлый праздник Пам-Парам», «День ромашки», «Азбука, которую можно петь».

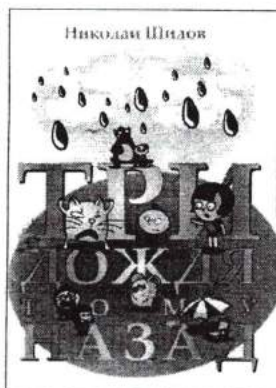
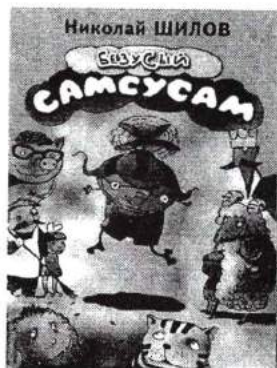
В 1998–2002 гг. Шилов работал заместителем главного редактора детского журнала «Тропинка». Несколько лет входил в правление Челябинской областной писательской организации, руководил секцией детских писателей. Участвовал в программах «Литературный марафон» и «Тропинка на Парнас» (Гранты Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом» по творческому развитию детей на территориях атомного следа 1954 г.) в 2008–2010 гг. Ежегод-

но выступал в детских библиотеках и школах Челябинска и области, а также в Екатеринбурге, Перми, Кургане, Москве.

Вклад Н. П. Шилова в развитие детской литературы на Урале и в России отмечен наградами, среди которых городская литературная премия им. М. М. Клайна, премия в номинации «Литература» администрации г. Челябинска «Золотая Лира», почётный диплом в номинации «Художественная поэзия и проза для детей» премии им. Л. Н. Толстого (Москва), почётная грамота премии «Алые паруса» (Москва), его имя вошло в шорт-лист премии «Русский стиль» (Германия). В 2009 г. за книгу «Полёт над васильками» Н. П. Шилов получил Всероссийскую литературную премию им. П. П. Бажова (Екатеринбург).

Деятельность Н. П. Шилова как режиссёра и сценариста послужила развитию праздничной культуры не только на Урале, но и в России, а его литературное творчество явилось существенным вкладом в современную литературу для детей, для семейного чтения. В ЧГАКИ Н. П. Шилов создал школу сценарного мастерства и воспитал учеников, получивших высокое общественное признание.

Библиографический указатель



ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Указатель отражает публикации педагога, режиссёра, сценариста, детского поэта Николая Петровича Шилова, вышедшие в 1982–2010 гг., и литературу о его жизни и творчестве за 1968–2010 гг.

При подготовке указателя использованы:

– справочно-библиографический аппарат и книжные фонды Челябинской областной универсальной научной библиотеки, Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского, библиотек Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинского колледжа культуры;

– библиографический список изданий и публикаций Н. П. Шилова, подготовленный В. А. Шведом;

– электронные публикации Н. А. Капитоновой;

– материалы личного архива Н. П. Шилова.

Публикации, которые не удалось описать *de visu*, отмечены звездочками.

Материал внутри рубрик расположен в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавите авторов и заглавий. Переиздания и повторные публикации приведены при первой по хронологии записи, без самостоятельного номера.

Подборки стихов, опубликованные при биографических публикациях и беседах с Н. П. Шиловым, описаны отдельно – в разделе «Поэзия и проза для детей». Здесь же представлены тексты песен.

Содержание поэтических сборников и подборок раскрыто. Для стихотворений с совпадающими заглавиями в квадратных скобках указаны первые строчки.

Для удобства поиска составлены два вспомогательных указателя. В именной включены фамилии всех лиц, упоминаемых в библиографических описаниях и аннотациях. В

указателе заглавий произведений Н. П. Шилова представлены отдельные издания, публикации в сборниках и периодике, а также конкретные литературные произведения, входящие в их состав. Заглавия поэтических сборников и подборок стихов выделены курсивом. Для стихотворений, опубликованных под разными заглавиями или первоначально без заглавия, приведены все варианты, а отсылки к номерам записей приводятся при одном из них, последнем по времени. Не отражены в указателе заглавий редакторские и составительские работы и автобиографические публикации. Вспомогательные указатели включены в последний раздел книги: «Материалы к библиографическому указателю».

Составители выражают благодарность за помощь, оказанную при подготовке данного издания: заведующему кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств А. А. Мордасову, заведующей сектором краеведения Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского Е. А. Коба, библиографу Челябинской государственной академии культуры и искусств В. А. Шведу, библиотекарю Челябинской областной универсальной научной библиотеки, составителю нотографического указателя «Музыканты Челябинской области – детям» Н. А. Ключевой.

Указатель составлен сотрудниками Челябинской областной универсальной научной библиотеки Л. В. Каменской и В. В. Ильиной, под редакцией Н. М. Балацкой и А. Н. Шилова (Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург).

ТРУДЫ Н. П. ШИЛОВА

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Статьи

1. Образ положительного героя в театрализованном массовом представлении / Н. П. Шилов // Актуальные проблемы совершенствования массовых форм культурно-просветительной работы : межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск, 1985. – С. 91–98.

2. Учёт особенностей практической деятельности студентов ОЗО в преподавании специальных дисциплин / Н. П. Шилов // Методические проблемы учебно-воспитательного процесса на ОЗО : тез. докл. IX науч.-практ. конф. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – С. 89–91.

3. Приём заимствования сюжета в эстрадной драматургии / Н. П. Шилов // Культура – искусство – образование : новые поиски и результаты в теории и практике : материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 6 февр. 2004 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 255–257.

4. Приём «ведение от маски» в сценарии конкурсно-игровой программы / Н. П. Шилов // Современные игровые технологии в профессиональной деятельности выпускников училищ и колледжей культуры : материалы науч.-практ. конф. преподавателей колледжей и училищ культуры России, 24 марта 2005 г. / ГОУ сред. проф. образования «Челябинский колледж культуры». – Челябинск, 2005. – С. 52–54.

5. Приём «ведения от маски» в сценарии театрализованного представления / Н. П. Шилов // Культура – искусство – образование : новое в методологии, теории и практике : материалы XXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 4 февр. 2005 г. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 265–267.

6. Игра на эстраде. Особенности жанра / Н. П. Шилов // Традиционная культура сегодня: теория и практика : материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 21–23 февр. 2006 г. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Челябин. гос. ун-т, Челябин. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2006. – Ч. 3. – С. 256–258. – (Третьи Лазаревские чтения).

То же // Игровые технологии в современной праздничной культуре : материалы науч.-практ. конф. преподавателей колледжей и училищ культуры России, 19–22 марта 2007 г. / ГОУ сред. проф. образования «Челябинский колледж культуры». – Челябинск, 2007. – С. 19–20.

7. Композиционные модели игровых программ / Н. П. Шилов // Культура – искусство – образование : новые аспекты теории и практики : материалы XXVIII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 2 февр. 2007 г. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 267–269.

Учебно-методические публикации

8. Приложения к методическим рекомендациям по курсу «Режиссура массовых праздников, представлений и обрядов» : для студентов I–IV курсов дневного отделения специализации «Режиссёр-организатор массовых праздников» / сост. Н. П. Шилов ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – 50 с.

9. *Режиссура клубных массовых представлений, праздников и обрядов : метод. рекомендации для студентов I–IV курсов дневного отделения / сост. Н. П. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – 20 с.

10. *Режиссура массовых праздников, представлений и обрядов : прил. к метод. рекомендациям для студентов I–IV курсов дневного отделения / сост. Н. П. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – 50 с.

11. Методические рекомендации по разработке постановочного плана театрализованного представления и массового праздника : (для студентов 3–4 курсов специализации «Режиссёр-организатор массовых праздников») / сост. Н. П. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – 12 с.

12. Положение и программа организационно-управленческой практики студентов IV курса специализаций «Организатор-методист культурно-просветительной работы» и «Организатор массовых праздников» / сост. Н. П. Шилов, Л. Е. Осипова, В. Н. Гайдай ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1987. – 24 с.

13. Методика разработки сценического этюда на основе документального факта : метод. рекомендации для студентов I курса специализации «Режиссёр-организатор массовых праздников» / сост. Н. П. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – 19 с.

14. *Программа по курсу «Режиссура и организация массовых праздников» / сост. Н. П. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – 21 с.

15. *Сценарное мастерство : программа по курсу для студентов дневного отделения специализации «Режиссура театрализованных представлений и празднеств» / А. Я. Рахлис, Н. П. Шилов ; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1994. – 15 с.
16. Загадки, у которых нет отгадок : книжка-тренинг по сценар. мастерству / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1995. – 23 с.
17. Смехотвор : книжка-тренинг для забавников, шутников, балагуров, весельчаков, насмешников, зубоскалов / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – 34 с.
18. Профессиональная педагогика : программа для студентов 4 курса дневного и заоч. отделений специальности 050200 «Режиссура театрализованных представлений и празднеств» / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 16 с.
19. *Режиссура концертных программ : программа курса / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 16 с.
20. Сценарное мастерство / Николай Шилов // Сценарное мастерство : метод. пособие в помощь начинающему авт. – М. : Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – С. 117–142. – (Я вхожу в мир искусств : репертуар.-метод. б-чка ; [вып.] 1 (53)).
21. Сценарное мастерство : учеб. пособие для студентов 1–5 курсов ДО и ОЗО специальности 050200 «Режиссура» специализации «Режиссура театрализованных

представлений и празднеств» / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. – 60 с.

22. Пишем сценарий / Николай Шилов // Сценарии и репертуар : прил. к журн. «Клуб». – М., 2005. – № 1. – С. 89–93.

23. Сценарное мастерство : учеб. пособие для студентов 1–5 курсов ДО и ОЗО специальности 050200 «Режиссура» специализации «Режиссура театрализованных представлений и празднеств» / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 67 с.

24. Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская : метод. рекомендации по выполнению тренинговых и практ. работ курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» / Н. П. Шилов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 158 с.

25. Шаронина, М. Г. Режиссура театрализованных представлений и праздников : программа пед. практики для студентов, обучающихся по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 21 с.

26. Шаронина, М. Г. Режиссура театрализованных представлений и праздников : программа произв. практики для студентов дневного отделения по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 22 с.

Сценарии театрализованных представлений, игровых и развлекательных программ

27. «Кто за?» : сценарий и режис. разработка агитбригадн. представления : (в помощь сел. агитбригадам) / Н. П. Шилов ; Л. Я. Рахлис ; Челяб. обл. науч.-метод. центр. – Челябинск, 1982. – 13 с.
28. Азбука бережливости : (сценарий агитбригадн. представления для шк. агитбригад) / Н. П. Шилов // Требуется время : сб. сценариев и эстрадн. миниатюр для агитац.-художеств. бригад. – М., 1986. – С. 55–63.
29. Здравствуй, племя младое, незнакомое! : конкурсно-игровая молодёж. программа по творчеству А. С. Пушкина / Н. Шилов, Л. Рахлис // Большой секрет : сб. сценариев театрализ. представлений и массовых праздников / Культ.-коммерч. центр «Блиц». – М. : Совет.-болг. издат. предприятие «Интерпринт», 1990. – Ч. 1. – С. 33–44.
30. *Знаки зодиака : сценарий игровой программы / Н. П. Шилов, Л. Я. Рахлис. – М. : ВНИИ им. Н. К. Крупской, 1990. – 20 с.
31. Сценарий театрализованного праздника «Проводы зимы» / Н. П. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1991. – 34 с.
32. Что наша жизнь? Игра! : (сб. сценариев эстрад.-развлекат. сюжетно-игровых программ) / Н. Шилов, Л. Рахлис ; Челяб. гос. ин-т культуры, Обл. науч.-метод. центр нар. творчества и культур.-просвет. работы. – Челябинск, 1991. – 33 с.

33. Здравствуй, бабушкин сундук! : играй-сказки : пакет сценариев развлекат.-познават. занятий-чтений для ст. и подготов. групп / Л. Рахлис, Н. Шилов. – Челябинск, 1992. – 45 с. – (Библиотечка игровых программ. В помощь воспитателю детского сада).

34. *Знаки зодиака : сценарий сюжет. эстрад. представления / Н. Шилов, Л. Рахлис // Встреча : сб. сценариев / Всерос. дом нар. творчества. – М., 1992. – С. 87–104.

35. Кого аист в клюве принёс : праздничный игроскоп-шоу для именинников / Л. Рахлис, Н. Шилов. – Челябинск, 1992. – 56 с. – (Библиотечка игровых программ. В помощь воспитателю детского сада и учителю начальных классов).

36. Мир чудес : три сценар.-режис. сериала : Поле чудес. Лес чудес. Море чудес; Сюжетно-игровая марафон-программа : 22 занятия. 82 игры с раздачей конфет, присвоением почёт. звания «Кавалер Золотого ключика» и вручением Сладкой Подвески / Л. Рахлис, Н. Шилов ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1992. – 131 с. – (Библиотечка развлекательно-познавательных занятий. В помощь воспитателю детского сада и учителю начальных классов).

37. Цветик-семицветик : пакет сценариев развлекат.-познават. занятий с играми, песнями и стихами для ст. и подготов. групп / Л. Рахлис, Н. Шилов. – Челябинск, 1992. – 38 с. – (Библиотечка игровых программ. В помощь воспитателю детского сада).

38. *Школа Винни-Пуха : уроки словотворчества и весёлого сочинительства / Л. Рахлис, Н. Шилов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1992. – 48 с.

39. Всюду деньги, деньги, деньги... : азартная, конкурсно-игровая программа для «золотой молодежи» ; [Выше нос! : конкурсно-игровая программа для тех, кому терять нечего ; Колобок : конкурсно-игровая программа для перво-, второ-, третьеклашек / Н. Шилов ; Челяб. обл. науч.-метод. центр нар. творчества]. – [Челябинск, 1993]. – 15 с.

40. 12 стульев ; Среди шумного бала... ; Во саду ли, в огороде : три сценария конкурсно-игровых программ / Л. Рахлис, Н. Шилов. – Тюмень : ОНМО «Культура», 1993. – 33 с. – (Мастерам хорошего настроения ; вып. 7).

41. Хозяева-гости : четыре круга карусельных игр с топаньем-хлопаньем да весёлой путаницей : сценарий театрализ. развлекат. программы для детей разновозраст. групп дет. сада / Л. Рахлис, Н. Шилов ; [Репка : новая игра по сюжету старой сказки : конкурси. программа для тех, кому за 6 / Н. Шилов] ; Челяб. обл. науч.-метод. центр нар. творчества. – Челябинск, 1994. – 32 с. – (Библиотечка познавательных-развлекательных занятий. В помощь воспитателю детского сада).

42. Перст судьбы : игровой эксперимент с непредсказуемым результатом / Николай Шилов ; Среди шумного бала... : сценарий игровой развлекат. программы, посвящ. дню 8 марта / Лев Рахлис, Николай Шилов // Человек играющий : сценарии конкурсов КВН, игровые развлекат. программы для подростков и юношества / Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования. – М., 1997. – С. 118–149. – (Я вхожу в мир искусств : репертуар.-метод. б-чка ; сб. 1).

43. Школа Винни-Пуха : уроки словотворчества и весёлого сочинительства : пакет сценариев развлекает.-познават. занятий / Л. Рахлис, Н. Шилов ; Кого аист в клюве принёс? : праздничный игроскоп-шоу для именинников : 12 сценариев, 12 конкурсno-игровых программ-поздравлений под 12 знаками зодиака : для детей ст. дошк. и мл. шк. воз-раста / Л. Рахлис, Н. Шилов. – [Челябинск : Изд-во «Межрайонная типография», 1997]. – 71 с.

44. *«Вот компания какая!» : сценарий игровой программы / Н. П. Шилов // Новогодние сценарии. – Тюмень, 1998.

45. Муха-Цокотуха : Корней Чуковский, Николай Шилов, Сергей Лукашин и группа 330 КМ представляют : молодёж. развлекает. программа Муха-Цокотуха / Н. Шилов ; С. Лукашин ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 12 с.

46. Волшебные часы : игровая программа для мл. шк. возраста / Николай Шилов, Оксана Громова // Хлопушка-2000 : сценарии, песни. – М. : Всерос. центр художеств. творчества, 1999. – С. 31–35.

47. *Галопом по Европам : сценарий игровой монопрограммы / Н. П. Шилов ; Обл. дом нар. творчества. – Челябинск, 1999.

48. Здравствуй, племя младое, незнакомое! : (конкурсно-игровая молодёж. программа, посвящ. творчеству А. С. Пушкина) / Н. Шилов, Л. Рахлис // Молодёжная эстрада : лит.-музык. альм. – М., 1999. – № 1/2. – С. 109–118.

49. **Первый съезд молодых пушкиноведов России** : во-круг «Балды» : стенограммы, воспоминания, фантазии / Николай Шилов, Сергей Лукашин и группа 330 КМ ; Челябин. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1999. – 12 с. – (200-летнему юбилею А. С. Пушкина посвящается).
50. **«Вот компания какая!»** : новогод. игровая монопрограмма / Н. Шилов // Праздник. – М., 2000. – № 11/12. – С. 32–33.
51. ***«О, счастливичю»** : сценарий игры-пародии / Н. П. Шилов ; Обл. дом нар. творчества. – Челябинск, 2001.
52. ***Простоквашинская кадриль** : сценарий представления-игры / Н. П. Шилов ; Обл. дом нар. творчества. – Челябинск, 2001.
53. **«Репка»**, новая игра по сюжету старой сказки : конкурсн. программа для тех, кому за 6 / Н. П. Шилов // Праздник. – М., 2001. – № 3. – С. 30–31.
54. **Простоквашинская кадриль** : сценарий конкурсно-игровой программы для детей / Н. Шилов // Чем развлечь гостей. – Курган, 2004. – № 1. – С. 32–39.
55. **Галопом по Европам** : сценарий конкурсно-игровой монопрограммы / Н. П. Шилов // Там же. – 2005. – № 1. – С. 51-54.
56. **Кит по имени «Н». Кит по имени «В». Кит по имени «Ф»** : сценарии развлекают.-познават. занятий для ст. групп дет. сада / Лев Рахлис, Николай Шилов ; [Ин-т культуры детства Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 255 с. : ил. – (Академия – детям).

57. Лаве нане : конкурсно-игровая программа / А. Горбань, Н. Шилов // Чем развлечь гостей. – Курган, 2005. – № 5. – С. 47–49.

58. Академическая азбука : театрализ. представление ко Дню знаний / Николай Шилов // Там же. – 2006. – № 6. – С. 45–49.

59. Двенадцать стульев : сценарий посвящения первокурсников в студенты / К. Овчинников, Н. Шилов // Там же. – № 10. – С. 45–49.

60. Уважаемейшая Сова : конкурсно-игровая монопрограмма для первоклассников / А. Мюзюка, Н. Шилов // Там же. – № 7. – С. 19–21.

61. Поле чудес : познават.-развлекат. сериал из 7 занятий / Н. Шилов, Л. Рахлис // Там же. – 2007. – № 2. – С. 18–23 ; № 3. – С. 20–25 ; № 4. – С. 17–25.

62. Академия от А до Я : сб. сценариев акад. праздников / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. : А. А. Мордасов, И. В. Степанова и др.]. – Челябинск, 2009. – 243 с., [6] л. ил. – (Академическая муза). – В списке авт. (с крат. биогр. сведениями) на с. 243 : Н. П. Шилов.

63. Солдаткин, В. Е. Двадцать пять блондинок : игровая шоу-программа / В. Солдаткин, Н. Шилов // Чем развлечь гостей. – Курган, 2009. – № 12. – С. 42–51.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

64. Ваумчиво анализировать сделанное / Н. Шилов // Кадры культуры / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – 26 сент.

О работе партийной организации культурно-просветительного факультета Челябинского государственного института культуры накануне отчетно-выборного собрания.

65. Н. В. Гоголь о признаках литературной одарённости / Н. П. Шилов // Культура – искусство – образование : новые идеи в теории и практике : материалы XXIV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 7 февр. 2003 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 131–133.

66. Искусство высокой искренности / Н. П. Шилов // Современный литературно-библиографический справочник / сост. К. Макаров, Н. Пикулева. – Челябинск : Издат. дом «Светунец», 2005. – С. 265–268.

О поэзии Н. В. Пикулевой.

67. Как он пишет : к 70-летию Льва Рахлиса // Луч : ежекварт. еврейск. лит. молодеж. журн. – Челябинск, 2006. – № 1. – С. 12.

То же // Музейный вестник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – Вып. 3. – С. 65–66.

68. *Стихи наизусть / Николай Шилов // Чем развлечь гостей. – Курган, 2006. – № 7. – С. 89 ; № 8. – С. 87 ; № 10. – С. 89 ; № 11. – С. 89 ; № 12. – С. 86 ; 2007. – № 1. – С. 86 ; № 4. – С. 88 ; № 8. – С. 86.

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Отдельные издания

69. Доктор Муха-Горло-Нос : стихи / Николай Шилов ; [худож. В. Горячко]. – Челябинск : [Изд-во «Межрайонная типография»], 1997. – 32 с. : ил.

Содерж.: Для кого эта книжка? : [предисл. авт.] ; «Когда ты явился на свет, мальчуган...» ; Сад ; Мальчик-хохотальчик ; Маменькин Хвостик ; Помогите! ; Стихотворение, которое мне помогли придумать Дима и Гоша ; Ранец ; Мечталка ; Прятки ; Если... ; Бормотало-булькоток ; Шарики ; Счастливые папы ; Коза и Стрекоза ; Загадка ; Пчела ; Квочка ; Кому кто нужен ; Паучок ; Кис-Кис ; Плодожорка ; Вверх ногами ; Несколько правил для тех, кто имеет хвосты ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] ; Нюни ; Катя и Корова ; Думы ; Букашки.

70. Поплянова, Е. М. Весёлый праздник Пам-Парам! [Ноты] : музык.-поэт. представление для очень весёлого хора и озорных солистов / Елена Поплянова ; стихи Николая Шилова ; худож. Александр Разбойников. – Челябинск : [АвтоГраф], 1999. – 56 с. : ил.

Содерж.: Весёлый праздник Пам-Парам! ; Безусый Самсусам ; Мальчик-хохотальчик ; Капелька-Капушка ; Дождливая считалка ; Смотрите, Ворона! ; Зябкие стихи ; Пчела ; На меня комар чихнул! ; Чихальные стихи ; Доктор Муха-Горло-Нос ; Песня Старого Скрипа ; Здравствуйте, Корова! ; Песня из буфета ; Объявление [«Встречающих Зиму просим пройти...»] ; Весенний День рождения.

71. Самсусам : [стихи] / Николай Шилов ; [худож. Дмитрий Прокопьев]. – Челябинск : Издательство Татьяны Лурье, 1999. – 56 с. : ил., портр.

Содерж.: [Автор о себе] ; Безусый Самсусам ; Стихи из буфета ; Козёл и Баран ; Комарик ; Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...»] ; Кащей ; Страшилка ; Шестипрыг и Шестирот ; Капелька-Капушка ; Букашки ; Письмо в редакцию ; Буквочки ; Считалочки на неделю ; Лето ; Новоселье ; Одуванчик ; Буква «К» и буква «М» ; Кит ; Капустный пирог ; Сладкоежки ; Чудо-Юдо ; Мухи ; Весенняя справка ; Мечгалка ; Если... ; Ворона ; Собачка в телогрейке ; Божья коровка ; Ладушки ; Весенний гам ; Старички ; Чихальные стихи ; Мастера ; Лидокорк ; Пчельник ; Мычало и Рычало ; Грозовик ; Хвостатые блюда ; Позапрошлый ветерок ; Тётя с утюгом ; Пчела ; Ранец ; Помогите! ; Заботы ; Думы ; Бормотало-булькоток ; Загадка ; Хрюшка ; Праздник для червяков ; Варежки.

72. Страшный зверь : [стихи] / Николай Шилов ; [худож. М. Бубенцова]. – Челябинск : [Издатель Татьяна Лурье], 2000. – 28 с. : ил.

Содерж.: Операция «Захват» ; Мальчик двухголовый ; Самолётик ; Щенок ; На кого я похож ; Какая длина у ветра? ; Беда ; Конь в пальто ; Наш кран ; Две кашки ; Пугало ; Надины дяди ; Неприветливый привет ; Сикось и Накось ; Дедушка-кот ; Что делал Бобик в течение дня ; Мошка и Козыпка ; Совет ; День рождения ; Страшный зверь ; Муха в кефире ; Несчастный завтрак ; Старый Скрип.

73. Безусый Самсусам : [стихи] / Николай Шилов ; [худож. Дмитрий Прокопьев]. – Челябинск : Издатель Татьяна Лурье, 2001. – 56 с. : цв. ил. – Переизд. кн.: Самсусам. Челябинск, 1999.

74. Посвящение в Лягушки : стихи для детей и взрослых / Николай Шилов ; [худож. Ю. Попов]. – Челябинск : АвтоГраф, 2001. – 45 с. : цв. ил.

То же. – [2-е изд.] – 2004.

Содерж.: Летний день ; Таракан [«Шёл по полю Таракан...»] ; Кузнечик ; Моль ; Письмо из бутылки, найденной в мусоропроводе ; Жучиха ; Муравей ; Гусеница ; Охо-хо! ; Две Сороки ; Мода ; Посвящение в Лягушки ; Собака и Кошка ; Верблюды ; Болонка-балконка ; Фотограф ; Корова ; Воробьи ; Домовой ; Майский разговор ; Два Дымка ; Стол, Дверь и Иголка ; Тётушка Ржа ; Летучка ; Сердитый Чайник ; Хорошая Погода ; Лужа и Стужа ; Кто что несёт домой ; В лагерь на отдых ; Пескари и Первоклашки ; Кто живёт в избушке? ; Глаза ; Шалопай Шалопаевич ; Как стать знаменитым ; Старик со Старухой и Муха.

75. Поросёнок, Который Был Собакой : [стихи и сказки] / Николай Шилов ; [вступ. ст. Т. О. Бобиной ; худож. В. О. Николаева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. – Челябинск, 2004. – 105 с. : ил. – (Академическая муза).

Содерж.: Шалопай Шалопаевич ; Драчуны ; Считалка ; Счастливые папы ; Блинопад ; Ранец ; Безусый Самсусам ; Шарик ; Открытия ; Как стать знаменитым ; Лето ; Плакса ; Аты-баты ; Надпись на заборе ; Хрюшка ; Чудище ; Три медведя ; Муха в кефире ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] ; Козёл и Баран ; Моль ; Блюда на полянке ; Доктор Сказочных Наук ; Новогоднее поздравление ; Пчела ; Мычало и Рычало ; Верблюды ; Собачка в телогрейке ; Друг ; Изменница ; Муха-2 ; Рыбка по фамилии Карась ; Мухи ; Кит ; Мода ; Ветеран пруда ; Питон ; Индюк ; Сердитая болонка ; Букашки ; Кому кто нужен ; Жук ; Плодожорка ; Думы ; Долгая песня ; Морская душа ; Сикось и Накось ;

Весенняя справка ; Хорошая Погода ; Два Дымка ; Бормотало-булькоток ; Арбуз ; Месяц ; Неприветливый привет ; Ужастик ; Старый Скрип ; Микроб ; Дядя Вася ; Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...»] ; Сон ; Как-то утром ; Конь в пальто ; Неудачная покупка ; Всезнай Всезнаев ; Как дядя Вася чудачил : [стихи] ; Как Поросёнок, Который Был Собакой, появился на свет ; Как Поросёнок, Который Был Собакой, учился хрюкать ; Как Поросёнок, Который Был Собакой, не захотел жить назад ; Как Поросёнка, Который Был Собакой, поздравляли с Днём рождения : [сказки].

76. Лето в банках : стихи для детей / Николай Шилов ; худож. Ю. [Г.] Попов. — Челябинск : АвтоГраф, 2006. — 103 с. : цв. ил. — На 4-й с. обл.: портр. и биогр. справка.

Содерж.: Кто что несёт домой ; Страшный зверь ; Заботы ; Ладушки ; Операция «Захват» ; Мастера ; Ранец ; Лето в банках ; Капустный пирог ; Счастливые папы ; На кого же я похож?.. ; Как стать знаменитым ; Кто живёт в избушке? ; Хорошая Погода ; Лето ; Глаза ; Сладкоежки ; Мальчик-хохотальчик ; Новоселье ; Безусый Самсусам ; Жук ; Открытия ; Конь в пальто ; Нельзя ; Блинопад ; Шалопай Шалопаевич ; Все растут ; В магазине ; Счастье ; Собака и Кошка ; Верблюд ; Воробьи ; Фотограф ; Болонка-балконка ; Шарик ; Блюда на полянке ; Хрюшка ; На огонёк ; Мычало и Рычало ; Почему? ; Буквоедки ; Гусь ; Собачка в телогрейке ; Козёл и Баран ; Кит ; Весенний гам ; Думы ; Кому кто нужен ; Новогоднее поздравление ; Дедушка-кот ; Дракон ; Осень ; Спор ; Слоны ; Все НЕ ; Заветная мечта ; Букашки ; Летний день ; Кузнечик ; Муравей ; Две Сороки ; Бабочка ; Навеселе ; Муха в кефире ; Пчела ; Сороконожки ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] ; Плодожорка ; Изменница ; Жучиха ; Бормотало-булькоток ; Грозоник ; Чудо-Юдо ; Весенняя справка ; Кактус-ковбой ; Старый

Скрип ; Компания ; Две кашки ; Сикось и Накось ;
Неприветливый привет ; Мечталка ; Летучка ; Два Дымка ;
Месяц ; Желанный гость ; Желание ; Дождь по вызову.

77. Три дожая тому назад : [стихи] / Николай Шилов ;
[худож. Д. Ф. Прокопьев]. – [Челябинск : Издатель Татьяна
Лурье, 2006]. – 36 с. : цв. ил. – Без тит. л., описано по обл.

Содерж.: Полуденный дождь ; Туда и обратно ; Голод-
ный Комарик ; Репей ; Я и Природа ; Пальма ; Нельзя ; Ка-
тастрофа ; Если падаешь с Луны ; Почему? ; На огонёк ;
Тик-так ; Лето в банках ; Петушок ; Спор ; Мышиная дро-
жалка ; Телячья страдалка ; Яйцо и Курица ; Сцена у балкона ;
Гусь ; Все НЕ ; Капризный Волк ; Воронья ворчалка ; Слон ;
Крокодил ; Похвала ; Сова ; Бабочка ; Жара ; Кактус-ковбой ;
Желанный гость ; Утюг ; Сушка и Баранка ; Поганка ;
Великан и Лилипут ; Кувыры и Шарофчики.

78. Диалоги Петрова : [стихи] / Николай Шилов ;
[худож. В. Николаева]. – [Челябинск : Издатель Татьяна
Лурье, 2007]. – 24 с. : цв. ил. – Вых. данные и худож. указаны
по сведениям Н. П. Шилова

Содерж.: Малая родина ; Маслята ; Тракторист Иван
Петров ; Диалоги Петрова ; Несушка Ряба ; Гудящие яблони ;
Бом-бом ; Мечта [«У книжной Моли есть мечта...»] ; Башма-
ки ; Болты и Гайки ; Весёлая Кенгуру ; Вывод профессора ;
Дедушка Пыхто ; Рыжий Билл ; Докучные стихи ; Спасатель ;
Неспасённый Карась ; Пластилиновый матрос ; Летняя кар-
тинка ; Дыня ; Передышка ; Всё, как встарь.

79. Маруся изучает дни недели : [стихи] / Н. П. Шилов ;
худож. Е. В. Годес. – Челябинск : Издат. дом «Аркаим», 2007. –
14 с.

80. Если падаешь с Луны : [стихи] / Николай Шилов ; худож. Галина Лапковская. — Челябинск : [ООО «АЛИМ»] ; Изд-во Марины Волковой, 2008. — 46, [2] с. : цв. ил., портр. — (От 7 до 12. Любимые книжки для семейного чтения).

Содерж.: [От автора] ; Лето в банках ; День ромашки ; Зайчик ; Спасатель ; Космонавт ; В магазине ; Дыня ; Безусый Самсусам ; Шалопай Шалопаевич ; Открытия ; Нельзя ; Мальчик на шаре ; Ранец ; Жук ; Если падаешь с Луны ; Таков удел ; Лев ; Такое дело ; Метёлка ; Компания ; Шестерёнка ; Мамы ; Колыбельная ; Хорошие слова ; Лето ; Голодный Комарик ; Желание ; Сороконожки ; Букашки ; Бабочка ; Пушинка ; Сова ; Невесёлая Ворона ; Сорока ; Щенок ; Телячья страдалка ; Блюда на полянке ; Кит ; Весёлая Кенгуру ; Зебры ; Летящий слон ; На огонёк ; Хорошая Погода ; Полуденный дождь ; Неприветливый привет ; Дождь по вызову ; Дождинка ; Малая родина ; Счастье.

81. Полёт над васильками : [стихи] / Николай Шилов ; [худож. А. В. Сосновских ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. — Челябинск, 2009. — 43 с. : ил. — (Академическая муза).

Содерж.: Зеркало ; Полёт над васильками ; Напоминание ; Портрет на полянке ; Бибизика ; Страсть Петрова ; В ожиданье холодов ; Кошка ; Первая любовь ; Вверх и вниз ; Кошмары ; Где лучше ; Бабки и внуки ; Дурная привычка ; Уж ; Дед Велосипед ; Кто? ; Музей имени Вани ; Три гусыни ; Язь ; Родня ; Лишайник ; Старая считалка ; Знакомство ; Лягушка из Евфрата ; Колдуны ; Я и Дорога ; Первое сентября ; Два Льва ; Сказка ; От волков — зайцам ; Тарелка ; Африканская родня ; Цыплёнок Вова ; Лесной плакат ; Хорошо на свете ; Машина ; Акула.

82. Попянова, Е. М. День ромашки [Ноты] : песни для детей : для голоса и фортепьяно / Елена Попянова ; [слова] Николай Шилов. – Челябинск : МРІ, 2009. – 56 с.

Содерж.: Лето в банках ; Дума Крокодила ; Кувыры и Шарафчики ; Пчела ; Три дождя тому назад ; Дождь вызывали? ; Хорошая Погода ; Мамы ; День ромашки ; Покатился сон ; Здравствуйте! ; Туда и обратно ; Маленькое танго для большой вороньей ворчалки ; Несбыточная мечта ; Четыре песни и сказки «Гусь и Гагарочка» ; На бис!

Публикации в периодических изданиях и сборниках

83. Вид с потолка : [стихи] / Николай Шилов // Кважды-Ква. – Минск, 1995. – № 7/8. – С. 12–13.

84. Два шарика : [стихи] / Николай Шилов // Хроника. – Челябинск, 1995. – 16 нояб. – С. 9.

85. «Кто там в чайнике пыхтит?..» : [стихи] / Н. Шилов // Там же. – 6 июля. – С. 12.

86. «Маленькие мышки...» : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – 5 окт. – С. 12.

87. Муха смотрит с потолка ; Плодожорка ; Росли на поляне : [стихи] / Николай Шилов // Русский дом. – Atlanta, 1995. – Nov. – P. 9 : портр.

88. Сочиняйте больше, Николай Петрович! : [крат. биограф. сведения и подборка стихов] / [Н. П. Шилов] ; рис. К. Мальцева // Хроника. – Челябинск, 1995. – 31 авг. – С. 12 : портр.

Содерж.: «Мне купили новый ранец...» ; «Досточтимый Паучок...» ; «Превосходная страна Великокаталия...» ; «Муха

смотрит с потолка...» ; «Росли на поляне четыре ромашки...» ; «Север, запад, юг, восток...» ; «Солнце светит, дождь идёт...» ; «Ну и жизнь у Плодожорки...».

89. «Бегемот, бегемот...» ; «Мои ботинки новые...» / Николай Шилов // Там же. – 1996. – 30 мая. – С. 10.

90. «Для чего же, вот вопрос...» ; «Посреди деревни дом...» : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – 15 авг. – С. 12.

91. Несколько правил для тех, кто имеет хвосты ; Кашей ; Ладушки ; Считалочка-Лизалочка ; Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...» : стихи] / Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1996. – № 2. – С. 2–3 : ил.

92. Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...» : стихи] / Николай Шилов // Хроника. – Челябинск, 1996. – 10 окт. – С. 11.

93. Ранец ; Загадка ; Думы : [стихи] / Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1996. – № 1. – С. 8, 19, 23 : ил.

94. Сюрприз : [сценка и стихи] ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] ; Ньюни ; Катя и Корова ; Как летом устроить Новый год ; Чихальные стихи : [стихи] / стихи сочинял Николай Шилов, картинку к ним нарисовал Виктор Федоров // Хроника. – Челябинск, 1996. – 21 нояб. – С. 12 : ил.

95. Хохотальчик ; Пылесос ; Тук-тук... ; Ветерок ; Ураган ; Собака : [стихи] / Николай Шилов // Здравствуйте! – Челябинск, 1996. – № 34/35. – С. 5.

96. Городская азбука : [игры] / Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1997. – № 7. – С. 9 : ил.

97. Детский сад : [представление рубрики] / Николай Шилов // Там же. – С. 3 : ил.

98. Заботы : [стихи] / Николай Шилов // Южноурал. панорама : люди, события, факты. – Челябинск, 1997. – 7–13 авг. – С. 9.

99. Играем словами : [игра] / Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1997. – № 4. – С. 14 : ил.

100. Козёл и Баран ; Кит ; Хвостатые блюда ; Пугало : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – № 6. – С. 2, 3, 9 : ил.

101. Новоселье ; Считалки на неделю : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – № 4. – С. 7, 11 : ил.

102. [От ведущего рубрики] ; Игра ; Городская азбука ; На золотом крыльце : [игры и сценки] / Николай Шилов // Там же. – № 6. – С. 2, 4, 5, 10 : ил.

103. Сладкоежки ; Безусый Самсусам ; Драчуны ; Лидокорк ; Капустный пирог ; Капелька-Капушка ; Письмо в редакцию ; Комарик ; Лето ; Букашки ; Праздник для червяков ; Страшилка ; Божья коровка ; Гусак : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – № 7. – С. 29–31 : ил.

104. Считалка ; Пчела : [стихи] / Николай Шилов // Стреляный воробей : дет. газ. Тракторозав. р-на. – Челябинск, 1997. – 11 янв. – С. 4.

105. **Городская азбука** : [игры] / Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1998. – № 2. – С. 6 : ил. ; № 5. – С. 3 : ил. ; № 6. – С. 5 : ил.
106. **Мастера** : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – № 3. – С. 10 : ил.
107. [От ведущего рубрики : сценка] / Николай Шилов // Там же. – № 4. – С. 2 : ил.
108. [От ведущего рубрики] ; Игра ; Городская азбука : [игры и сценки] / Николай Шилов // Там же. – № 3. – С. 2, 4, 5 : ил.
109. [От ведущего рубрики] ; Игра ; Городская азбука : буква «М» : [игры и сценки] / Николай Шилов // Там же. – № 2. – С. 2, 6 : ил.
110. **Позапрошлый ветерок** ; Капустный пирог ; Мудрец Всёзнаю : [стихи] / Николай Шилов // Южноурал. панорама. – Челябинск, 1998. – 22–28 янв. – С. 9.
111. **У Пимпампончика в гостях** : допиши-книжка / Лев Рахлис, Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1998. – № 2. – С. 32–33 ; № 4. – 2-я с. обл. – Публ. не окончена.
112. **Козёл и Баран** ; Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...»] ; Весенняя справка ; Собака и Кошка : [стихи] // Человек XXI : газ. межотраслевой ассоц. пром. предприятий Челябинска. – Челябинск, 1999. – Июль. – С. 7.

113. Безусый Самсусам ; Лето ; Божья коровка ; Мычало и Рычало ; Блюда на полянке ; Пчела ; Ранец / Николай Шилов // Южный Урал : альм. писателей Урала / Челябин. отд-ние Союза писателей России. – Челябинск, 2001. – № 1. – С. 264–271.

114. Капустный пирог ; Огородственники ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] ; Бормотало-булькоток : [стихи] / Н. Шилов // Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. – М. : Гуманитар. издат. центр «Владос», 2002. – С. 11–14, 39–42. – (Библиотека детской музыкальной школы).

115. На кого я похож ; Безусый Самсусам ; Мухи ; Ранец ; Две кашки ; Лето ; Божья коровка ; Неприветливый привет ; Дядя Вася : [стихи] / Николай Шилов // Хрестоматия по литературе родного края, 1–4 класс / сост. А. Б. Горская и др. – Челябинск, 2002. – С. 26–29, 85–86, 152.

116. Шалопай Шалобаевич ; Верблюды ; Старик со Старухой и Муха : [стихи] / Николай Шилов // Южный Урал : лит. альм. / Челябин. отд-ние Союза писателей России. – Челябинск, 2002. – № 2. – С. 315–317.

117. Весенняя справка ; Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...»] ; Страшный зверь ; Как стать знаменитым : [стихи] / [Н. П. Шилов] // Веч. Челябинск. – 2003. – 20 июня. – С. 7.

118. Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...»] ; Блинопод ; Скамейка ; Пугало : [стихи] / Николай Шилов // Комсом. правда. – 2003. – 6 нояб. – С. 3. – (КП-Челябинск).

119. [Автор о себе] ; Старый Скрип ; Ранец ; Сикось и Накось ; Безусый Самсусам ; Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Людой...»] ; Блюда на полянке ; Букашки ; Моль ; Собака и Кошка ; Как стать знаменитым : [стихи] / Николай Шилов // Воскресенье : лит.-художеств. альм. – Екатеринбург, 2004. – № 4. – С. 8–14.

120. Всезнай Всезнаев : [стихи] / Николай Шилов // Современный литературно-библиографический справочник / сост.: К. Макаров, Н. Пикулева. – Челябинск : Издат. дом «Светунец», 2005. – С. 281.

121. Голодный Комарик ; Утюг ; Сова : [стихи] / Николай Шилов // Наполеон : спец. вып. журн. «Миссия». – Челябинск, 2005. – Янв. – С. 8–9.

122. Мода ; Собака и Кошка ; Два Дымка ; Летучка ; Хорошая Погода ; Пескари и Первоклашки ; Как стать знаменитым ; Стихи из буфета ; Новоселье : [стихи] / Николай Шилов // Сокровенный дар : лит.-художеств. альм. – Челябинск, 2005. – С. 95–101 : портр.

123. Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] ; Шалопай Шалопаевич ; Изменница ; Блинопад ; Ветеран труда : [стихи] / Николай Шилов // Лэп-топ : журнально-гигиенический журнал для подростков. – Екатеринбург, 2005. – Февр. – С. 16.

124. У Пимпампончика в гостях : [рассказ-игра] / Лев Рахлис, Николай Шилов ; рис. В. и Л. Шипицыных // Луч : ежекварт. еврейск. лит. молодеж. журн. – Челябинск, 2005. – № 2. – С. 2–5 : ил.

125. Хорошая Погода ; Блюда на полянке ; Морская душа ; Безусый Самсусам : [стихи] / Николай Шилов // Летучий кораблик : альм. – Екатеринбург, 2005. – № 1. – С. 5.

126. Моль ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – 2006. – № 2. – С. 32.

127. Николай Шилов : [подборка стихов] // Литература Урала. Детская литература Челябинска: самобытность и традиция. Кн. 2 : Стихи, рассказы / ред. А. М. Гильдина, худож. П. Мустафина. – Челябинск, 2006. – С. 91–109.

Содерж.: На огонёк ; Мечта [«Хочешь знать, о чём мечтает...»] ; Маслята ; Ветеран пруда ; Сценарий для мультфильма ; Тем, кто падает с Луны ; Желанный гость ; Месяц ; Арбуз ; Нельзя ; Все НЕ ; Кувыры и Шарфчики ; Капризный Волк ; Репей ; Лето в банках ; Катастрофа ; Сошкакота и сышкамыта ; Муха-3 ; Воронья ворчалка ; XXI век ; Туда и обратно ; Сцена у балкона ; Полуденный дождь ; Голодный Комарик ; Похвала ; Яйцо и Курица ; Тик-так ; Поганка ; Сушка и Баранка ; Крокодил ; Мечта [«У книжной моли есть мечта...»] ; Гудящие яблони ; Спасатель ; Тракторист Иван Петров ; Вывод профессора ; Всё, как встарь ; Дедушка Пыхто ; Несушка Ряба ; Дыня.

128. Ранец ; Катастрофа ; Телячья страдалка : [стихи / Н. П. Шилов] // Тихая минутка. – Екатеринбург, 2006. – Ноябрь. – С. 7 : портр.

129. Стихи Николая Шилова // Аргументы и факты. – 2006. – № 23. – С. 3. – (АиФ-Челябинск).

Содерж.: Таракан [«Шел по полю Таракан...»] ; Хрюшка ; Как стать знаменитым ; Открытия ; Козёл и Баран ; Надпись на заборе.

130. Тик-так : [стихи] / Николай Шилов // Летучий кораблик : альм. – Екатеринбург, 2006. – № 3. – С. 32.

131. Туда и обратно ; Голодный Комарик ; Пальма ; Нельзя ; На огонёк ; Лето в банках ; Петушок ; Телячья страдалка ; Яйцо и Курица ; Все НЕ ; Воронья ворчалка ; Похвала ; Бабочка ; Великан и Лилипут : [стихи] / Николай Шилов // Южный Урал : лит. альм. / Челяб. отд-ние СП России. – Челябинск, 2006. – № 4. – С. 306–310.

132. [Биогр. справка] ; Всё, как встарь ; Малая родина ; Бом-бом ; Гудящие яблони ; Летняя картинка / Николай Шилов // Луч : ежекварт. еврейск. лит. молодёж. журн. – Челябинск, 2007. – № 4. – С. 8–9 : ил., портр.

133. Кому кто нужен ; Новогоднее поздравление ; Два Дымка : [стихи] / Николай Шилов // Летучий кораблик : альм. – Екатеринбург, 2007. – № 1. – С. 26.

134. Мечта [«У книжной Моли есть мечта...»] ; Малая родина ; Спасатель ; Диалоги Петрова ; Передышка ; Всё, как встарь ; Бом-бом ; Башмаки ; Докучные стихи ; Дыня ; Язь ; Мальчик на шаре : [стихи] / Николай Шилов // Южный Урал : лит. альм. / Челяб. отд-ние СП России. – Челябинск, 2007. – № 5. – С. 305–309.

135. Профессор – детям : [стихи] / Николай Петрович Шилов // Место встречи / [журн. компании «Канцбюро»]. – Челябинск, 2007. – № 11. – С. 24–25 : портр. ; № 12. С. 32–33 : портр.

Содерж.: № 11: Вывод профессора ; Спасатель ; Дедушка Пыхто ; Диалоги Петрова ; Тракторист Иван Петров ; Малая родина ; Всё, как встарь ; № 12: Болты и Гайки ; Несущ-

ка Ряба ; Рыжий Билл ; Докучные стихи ; Скороварка ; Неспасённый Карась.

136. Шилов Николай Петрович : [подборка стихов] // От 7 до 12 : писатели Южного Урала – детям. – Челябинск, 2007. – С. 4-17 : портр.

Содерж.: Безусый Самсусам ; Муха в кефире ; Шалопай Шалопаявич ; Лето ; Хрюшка ; Как стать знаменитым ; Ранец ; Жук ; Шарик ; Компания ; Желание ; Сороконожки ; Изменница ; В магазине ; Хорошая Погода ; Ветеран пруда ; Верблюд ; Моль ; Скороварка ; Надпись на заборе ; Башмаки ; Дыня ; Чудище ; Открытия ; Неприветливый привет ; Дождь по вызову ; Блюда на полянке ; Мальчик на шаре ; Новогоднее поздравление ; Бом-бом ; Счастье.

То же // От 7 до 12 : писатели Южного Урала – детям. – [2-е изд.] – Челябинск, 2008. – С. 4-17 : портр.

137. Шилов Николай Петрович, 1947 // Южноуральские писатели детям : хрестоматия для детей дошкол. возраста / сост. Т. Н. Крохалёва. – Челябинск : Взгляд, 2007. – С. 159-163.

Содерж.: [Биогр. справка] ; Операция «Захват» ; Мальчик двухголовый ; На кого я похож ; Пугало ; Страшный зверь : [стихи].

138. Лето в банках ; Пять опят : [стихи] / Николай Шилов // Лето в рифмах : [программа лет. чтения] / сост. Н. Н. Шоломова. – Екатеринбург, 2008. – С. 3, 4.

139. Мечта : [стихи] / Николай Шилов ; рис. Валентины Николаевой // Я немножко посижу! : сб. стихов и прозы для детей мл. возраста / сост. С. Б. Школьников, Е. А. Шмыгина. – Челябинск ; Хайфа : Издат. дом Гутенберг, 2008. – С. 179-194 : портр. – (Королевство ДеТвориния).

Содерж.: [Автор о себе] ; Мечта [«У книжной Моли есть мечта...»] ; Спасатель ; Пластилиновый матрос ; Малая родина ; Гудящие яблони ; Старички ; Козёл и Баран ; Голодный Комарик ; Рыжий Билл ; Зайчик ; Тракторист Иван Петров ; Диалоги Петрова ; Неспасённый Карась ; На кого я похож ; Всё, как встарь ; Туда и обратно ; Маслята ; Болты и Гайки ; Щенок ; Вывод профессора ; Несушка Ряба ; Башмаки ; Мухи ; Бом-бом ; Докучные стихи ; Дыня ; Язь ; Мальчик на шаре ; Передышка ; Дедушка Пыхто ; Все НЕ ; Летняя картинка ; Мычало и Рычало ; Одуванчик ; Сковарка.

140. Мамы ; Гудящие яблони : [стихи] / Николай Шилов // Тихая минутка. – Екатеринбург, 2010. – Февр. – С. 8.

141. Моль ; Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] : [стихи] / Николай Шилов // Там же. – Апр. – С. 8.

142. Хорошая Погода ; Всё, как встарь ; Мальчик на шаре ; Хорошо на свете : [стихи] / Николай Шилов // Место встречи / [журн. компании «Канцбюро»]. – Челябинск, 2010. – № 2. – С. 74.

РЕДАКТОРСКИЕ И СОСТАВИТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

143. Рахлис, Л. Я. Загадки Деда Букварiona : занимат. азбука / Л. Рахлис ; ред. Н. П. Шилов ; худож. В. Бородин. – Челябинск : ТРИТ, 1992. – 32 с. : ил.

144. Очарование игры : сб. сценариев конкурсno-игровых монопрограмм / Челяб. обл. центр нар. творчества ; [помогал, правил и редактировал Н. Шилов]. – Челябинск, [1995]. – 23 с. – (В помощь организаторам досуга).

Содерж.: Под сенью дружных муз / О. Куракина ; Штирлиц, Вовочка и другие... / Л. Ветлугина ; Приходите к нам на чай / Н. Грачёва.

145. Проблемы методического совершенствования учебного процесса в вузе искусства и культуры : (по материалам XII науч.-метод. конф. ин-та, февр. 1995 г.) / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры ; редкол.: В. М. Рябков, Н. Г. Апухтина, И. И. Щедрин, Н. П. Шилов. – Челябинск, 1995. – 199 с.

146. Солдаткин, В. Е. По следам Геракла : сценарий конкурсн. театрализ. программы / В. Солдаткин ; ред. Н. П. Шилов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – 12 с.

147. Война в судьбе моей семьи : пишут дети Юж. Урала / Обл. дет. б-ка ; сост.: Л. П. Барышева, Н. А. Капитонова, Н. П. Шилов. – Челябинск : Челяб. межрайон. тип., 2001. – 76 с. : ил. – (Посвящается 55-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне).

То же // Исторические чтения : материалы науч. конф. «Неизвестная война: малоизученные страницы Великой Отечественной», 25 нояб. 2004 г. – Челябинск, 2005. – [Вып. 9]. – С. 289–348.

148. Южный Урал : альм. писателей Урала / Челяб. отделение Союза писателей России. – Челябинск, 2001. – № 1. – 327 с. ; 2002. – № 2. – 327 с. – В составе редкол. : Н. П. Шилов.

149. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Челябинск, 2002–. – В составе редкол. с № 1 2002 г. по № 1 (21) 2010 г. : Н. П. Шилов.

150. Швед, В. А. Речка в отпуске : стихоВЫтвoрeния (1972–2005) / Владимир Швед ; ред.-консультант Н. П. Шилов ; худож. Т. Г. Гумарова. – Челябинск : Фрегат, 2005. – 36 с. : ил.

151. *Студенческая эстрада / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – Вып. 1 / ред. Н. П. Шилов. – 26 с.

152. Швед, В. А. Болтобус и Колдобус / В. А. Швед ; ред.: Н. П. Шилов, Т. О. Бобина ; худож. Т. Г. Гумарова. – Челябинск : Издатель Татьяна Лурье, 2007. – 22 с. : ил.

153. Рахлис, А. Я. На зелёном острове Борнео : для тех, кто умеет читать : стихи и сказки / Лев Рахлис ; координатор проекта Н. П. Шилов ; худож. И. Рыженков. – Челябинск : Издатель Татьяна Лурье, 2008. – 184 с. : ил.

154. Швед, В. А. Всем хорошего настроения : стихоВЫтвoрeния / Владимир Швед ; ред. Н. П. Шилов ; худож. Т. Г. Гумарова. – Челябинск : Издатель Татьяна Лурье, 2010. – 23 с. : ил.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Н. П. ШИЛОВА

Автобиографические публикации

155. Немного о себе / Николай Шилов // Тропинка : лит.-познават. журн. для школьников и дошкольников. – Челябинск, 1997. – № 7. – С. 29 : ил.

О режиссёрской и преподавательской деятельности и поэтическом творчестве.

156. Дар сказочника и поэта : [беседа с Н. П. Шиловым] / Тимофей Аничкин // Праздник. – М., 2001. – № 3. – С. 16–18 : портр.

Об особенностях разработки игровых программ.

157. Кречетова, В. А. Большой писатель – для маленьких детей / подгот. Виктория Кречетова // Вся округа. – Южноуральск, 2002. – 12 дек. – С. 15 : портр.

Содерж.: [Запись беседы Н. П. Шилова с учащимися Южноуральской детской школы искусств] ; Кукушка Рита : [сценка] ; Как стать знаменитым ; Капустный пирог ; Шалопай Шалопавич ; Страшилка ; Хорошая Погода : [стихи].

158. Моргулес, И. И. Палитра праздника / беседу вела Ирина Моргулес // Южноурал. панорама. – Челябинск, 2003. – 8 февр. – С. 4 : портр.

Беседа о сценарном творчестве.

159. Пишем сценарий / Николай Шилов, профессор ; беседовала Жанна Смелова // Клуб. – 2003. – № 3. – С. 32–33.

О методике написания сценариев для клубных развлекательных программ.

160. Симакова, С. И. Николай Шилов: «Мой прадедушка – Крылов» / Светлана Симакова ; фото Олега Каргаполова // Веч. Челябинск. – 2003. – 20 июня. – С. 7 : портр.

Беседа о творческой деятельности.

161. Десятиарбузовый Николай Шилов / беседовал Эльдар Гизатуллин // Аргументы и факты. – 2006. – № 23. – С. 3 : портр. – (ЛиФ-Челябинск).

О поэтическом творчестве.

162. Несерьёзный человек / [беседовал] Александр Скрипов // Российская газета. – 2007. – 25 окт. – С. 18 : портр.

О творческой деятельности в связи с присуждением муниципальной премии «Золотая лира» в номинации «Литература».

Биографические материалы

163. Гомозов, А. Ленинград – Лейпциг / А. Гомозов // За кадры советской культуры / Ленингр. гос. ин-т культуры. – Л., 1968. – 20 сент. – С. 2 : портр.

О поездке в ГДР в составе группы студентов театрального отделения Ленинградского государственного института культуры.

164. Уваров, П. В гостях у Момуса / П. Уваров // Комсомолец. – Челябинск, 1983. – 19 апр. – С. 4.

О выступлении студенческого театра Челябинского государственного университета «Софит» под руководством Н. П. Шилова на смотре театров миниатюр «Весна студенческая» в Челябинске.

165. Цепяева, Е. Агитбриг поднимает паруса / Е. Цепяева ; Д. Филиппов ; Е. Шнейдер // Челяб. ун-т. – 1986. – 12 июня.

О поездке студенческого театра Челябинского государственного университета «Софит» под руководством Н. П. Шилова на всероссийский фестиваль агитбригад в Москву.

166. О присвоении почётных званий Российской Федерации : указ Президента РФ, 19 окт. 1995 г. // Собрание законодательства РФ. – 1995. – № 43. – С. 7676.

То же // Культура. – 1996. – 19 окт. – С. 4.

О присвоении звания «Заслуженный работник культуры РФ».

167. Землянская, Н. В. Профессор кафедры праздников / Нина Землянская // Комсом. правда. – 1998. – 27 февр. – С. 12 : портр. – (КП-Челябинск).

168. Взрослая жизнь детского поэта // Человек XXI : газ. межотраслевой ассоц. пром. предприятий Челябинска. – Челябинск, 1999. – Июль. – С. 1, 7 : портр.

О литературном творчестве.

169. Здравствуйте, Николай Петрович : о поэте Н. Шилове / сост. Н. А. Капитонова ; Челяб. обл. дет. б-ка им. В. Маяковского. – Челябинск, 2001. – 7 с. : портр. – (Челябинские поэты – детям).

170. Синецкая, Т. М. Шилов Николай Петрович / Т. М. Синецкая // Челябинск : энцикл. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 990 : портр.

То же // Челябинск : энцикл. – Изд. испр. и доп. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 1028 : портр.

171. [Информация] // Урал. – 2002. – № 6. – С. 202.

О присуждении почетного диплома Совета по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей при Московском государственном университете культуры и искусств за вклад в развитие литературы для детей.

172. Как стать знаменитым : презентация книг для детей и взрослых поэта Н. Шилова : [буклет]. – [Челябинск, 2002]. – 1 л., слож. в 6 с. : цв. ил., портр.

173. Михайлова, А. Детям – тёплое слово / А. Михайлова // Клуб. – 2002. – № 6. – С. 14 : портр.

О присуждении почётного диплома Совета по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей при Московском государственном университете культуры и искусств за вклад в развитие литературы для детей.

174. Моргулес, И. И. Вверх по лесенке стихов / Ирина Моргулес // Южноурал. панорама. – Челябинск, 2002. – 28 февр. – С. 4 : портр.

О поэтическом творчестве.

175. Радченко, Е. Ю. Премия А. Н. Толстого будет вручена впервые / Елена Радченко ; фото Виктора Баскова // Челябинск за неделю. – 2002. – 5 апр. – С. 6 : портр.

О присуждении Н. В. Пиккулевой премии им. А. Н. Толстого и Н. П. Шилову – почётного диплома Совета по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей при Московском государственном университете культуры и искусств за вклад в развитие литературы для детей.

176. Шилов Николай Петрович, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и празднеств Челябинской государственной академии культуры и искусств // Действующие лица: люди, достижения, перспективы. – Челябинск, 2002. – № 7. – С. 17 : портр.

177. Шилов Николай Петрович (1947) // Хрестоматия по литературе родного края, 1–4 класс / сост. А. Б. Горская и др. – Челябинск, 2002. – С. 340–342.

178. Землянская, Н. В. Кто придумал блинопад и загнал пугало в уголок? / Нина Землянская ; фото Константина Шевчика // Комсом. правда. – 2003. – 6 нояб. – С. 3 : портр. – (КП-Челябинск).

О поэтическом творчестве.

179. Смелова, Ж. Ж. Скоморохи, зазывалы, затейники / Ж. Смелова // Клуб. – 2003. – № 6. – С. 14–15 : портр.

Об участии во Всероссийском конкурсе ведущих игровых программ «Затяга-2002» (Тюмень).

180. Толстикова, В. С. Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников // Челябинская государственная академия культуры и искусств : страницы истории / авт.-сост. В. С. Толстикова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 130–133 : портр. на цв. вкл.

О преподавательской деятельности.

181. Бобина, Т. О. «И смотри во все глаза...» / Татьяна Бобина // Поросянок, Который Был Собакой : [стихи и сказки] / Николай Шилов ; худож. В. О. Николаева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 8–14. – (Академическая муза).

О поэтическом творчестве.

182. Николай Шилов // Современный литературно-библиографический справочник / сост.: К. Макаров, Н. Пикулева. – Челябинск : Издат. дом «Светунец», 2005. – С. 141–143 : портр.

183. [Н. П. Шилов] // История культуры Челябинского края. Веков связующая нить : хронология / сост.: В. И. Богдановский и др. – Челябинск, 2005. – С. 387.

184. «Агитбригада – это маленькая жизнь» / подгот. Иван Слободенюк // Университетская набережная. – 2006. – Июль.

Интервью с Д. В. Харитоновым, М. В. Загидуллиной и О. В. Демидовым о деятельности студенческого театра Челябинского государственного университета «Софит» под руководством Н. П. Шилова.

185. Бобина, Т. О. «Надо думать не о хлебе, а о звёздах и о небе...» / Т. О. Бобина // Литература Урала. Детская литература Челябинска: самобытность и традиция. Кн. 1 : Статьи, доклады / ред. А. М. Гильдина. – Челябинск, 2006. – С. 67–78.

О поэтическом творчестве.

186. Капитонова, Н. А. Детская литература Челябинской области / Н. А. Капитонова // Там же. – С. 5–17.

На с. 15–16: о поэтическом творчестве Н. П. Шилова.

187. Капитонова, Н. А. Шилов Николай Петрович: писатель, педагог : 60 лет со дня рождения / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2007. – Челябинск, 2006. – С. 142–148 : портр.

188. Литвинова, О. А. Трижды посвящён / О. Литвинова, Д. Малышева, Н. Ягодинцева // Автограф. Челябинск-Арт. – 2006. – № 3. – С. 100–104, 4-я с. обл. : портр.

Творческая биография.

189. Лихоманова, М. В. Профессор праздников / Марина Лихоманова // Областная газета. – Екатеринбург, 2006. – 14 нояб. – С. 2.

О литературном творчестве.

190. Логинова, Э. В. Достучаться до детской души : поэзия Льва Рахлиса и Николая Шилова / Э. В. Логинова // Литература Урала. Детская литература Челябинска: самобытность и традиция. Кн. 1 : Статьи, доклады / ред. А. М. Гильдина. – Челябинск, 2006. – С. 27–36.

191. Мастерская Николая Шилова // Детский литературный альманах. – Челябинск, 2007. – № 1. – С. 8–13 : цв. портр.

О поэтическом творчестве.

192. Рычкова, О. А. Премии (хроника) : авг. – нояб. / Ольга Рычкова // У книжной полки. – М., 2007. – № 4. – С. 31–34.

На с. 32: о присуждении почётной грамоты Московской международной книжной выставки-ярмарки (2007) за книгу «Диалоги Петрова».

193. Синецкая, Т. М. Шилов Николай Петрович / Т. М. Синецкая // Челябинская область : энцикл. : в 7 т. – Челябинск : Каменный пояс, 2007. – Т. 7. – С. 401.

То же // Челябинская область : энцикл. : в 7 т. – [Изд. испр. и доп.] – Челябинск : Каменный пояс, 2008. – Т. 7. – С. 421 : портр.

194. «Уральские писатели – детям» : десятиарбузовый Николай Шилов / сост. Г. А. Державина ; МУК ЦСДБ. – Магнитогорск, 2007. – 1 л. : цв. ил.

195. Юшина, Н. Сегодня праздник у ребят! Сегодня будет Шилов! / Н. Юшина // Районный вестник. – Челябинск, 2007. – 1 июня.

О встрече с читателями в литературной гостиной библиотеки № 22 им. Д. Н. Мамина-Сибиряка г. Челябинска.

196. Капитонова, Н. А. Шилову – ура! / Надежда Капитонова // От 7 до 17. – Челябинск, 2008. – 15 апр. – С. 2 : портр.

О литературном творчестве.

197. Одиннадцать новинок для детей // Веч. Челябинск. – 2008. – 23 сент. – С. 1 : портр.

О презентации новых книг «Издательства Марины Волковой», в том числе книги Н. П. Шилова «Если падаешь с Луны».

198. «Профессор праздников» // Большой Урал : Челябинская область : мир событий, 2007. – Челябинск, 2008. – С. 218.

Биографическая справка в связи с 60-летием.

199. Шавкатов, М. В. «Если падаешь с Луны», попадёшь ты на «Ладошку» / Марат Шавкатов // От 7 до 17. – Челябинск, 2008. – 9 сент. – С. 1 : портр.

О встрече челябинских детских писателей, в том числе Н. П. Шилова, с читателями во Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской.

200. Николай Шилов / по материалам Н. А. Капитоновой // Товарищество детских и юношеских писателей России : [справ.]. – [Екатеринбург, 2009]. – Вып. 1. – С. 24–25 : портр.

Содерж.: [Биогр. справка] ; Лето в банках : [стихи].

201. Просекова, О. А. А у нас сегодня гость / Ольга Просекова // Библиополе. – М., 2009. – № 1. – С. 60–63.

О встречах с детскими поэтами и писателями, в т. ч. с Н. П. Шиловым, в детской библиотеке № 13 г. Челябинска.

202. Ротеева, И. М. «То ли правда, то ли нет» : кукол. представление [по стихам Н. П. Шилова и др. челяб. дет. поэтов] / И. М. Ротеева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2009. – № 9. – С. 19–22.

На с. 20: биогр. сведения о Н. П. Шилове.

203. Капитонова, Н. А. Достоин ордена Улыбки : дет. поэт Николай Шилов получил премию им. Бажова / Н. Капитонова // Челябин. рабочий. – 2010. – 3 февр.

204. Клепикова, И. А. «В литературе кризиса нет!» / Ирина Клепикова // Областная газета. – Екатеринбург, 2010. – 28 янв. – С. 1 : портр.

О лауреатах литературных премий им. П. П. Бажова 2009 г., в т. ч. о Н. П. Шилове (за книгу «Полёт над васильками»).

205. Осипов, В. В. Бажовская премия вручена / Вадим Осипов // Большая медведица. – Екатеринбург, 2010. – № 24.

О присуждении литературных премий им. П. П. Бажова 2009 г., в т. ч. Н. П. Шилову (за книгу «Полёт над васильками»).

206. Рычкова, О. А. Премии (хроника) : дек. – нач. марта / Ольга Рычкова // У книжной полки. – М., 2010. – № 1. – С. 30–33.

На с. 32: о присуждении литературных премий им. П. П. Бажова 2009 г., в т. ч. Н. П. Шилову (за книгу «Полёт над васильками»).

207. Ягодинцева, Н. А. Николай Шилов / Нина Ягодинцева // Всероссийская литературная премия имени Павла Петровича Бажова, 2009 год. – [Екатеринбург, 2010]. – С. 8–9.

Рецензии

208. Андрощук, И. К. Нестрашный зверь / Иван Андрощук // Бизнес-класс. – Челябинск, 2001. – 7–14 марта. – С. 7.

О книге стихов «Страшный зверь».

209. Рубинский, К. С. Экзамен для головастика / Константин Рубинский // Уральский курьер. – Челябинск, 2001. – 24 окт. – С. 3.

О книге стихов «Посвящение в Лягушки».

210. Ягодинцева, Н. А. Зверь страшный, пополадоядный / Нина Ягодинцева // Деловой Урал. – Челябинск, 2001. – 7 марта. – С. 7.

О книге стихов «Страшный зверь».

211. Валеев, А. Р. Переводы с мушиного : в Челябинске делают хорошие дет. книги / Айвар Валеев // Челяб. рабочий. – 2002. – 13 марта. – С. 3 : ил.

О книгах «Безусый Самсусам» и «Посвящение в Лягушки».

212. Пикулева, Н. В. Как стать знаменитым? / Нина Пикулева // Челябинск за неделю. – 2002. – 22 февр. – С. 9.

О книге стихов «Посвящение в Лягушки».

213. Андрощук, И. К. Академическая муза / Иван Андрощук // Лидер. – Челябинск, 2004. – 24–30 мая. – С. 7.

О новых книгах преподавателей Челябинской государственной академии культуры и искусств, в т. ч. о книге Н. П. Шилова «Поросёнок, Который Был Собакой».

214. Пикулева, Н. В. Как стать знаменитым? : о [2-м изд.] кн. стихов Н. Шилова «Посвящение в Лягушки» / Ни-

на Пикулева // Современный литературно-биобиблиографический справочник / сост.: К. Макаров, Н. Пикулева. – Челябинск : Издат. дом «Светунец», 2005. – С. 269–273.

215. Ягодинцева, Н. А. Посвящённый в детство / Нина Ягодинцева // Большая медведица. – Екатеринбург, 2006. – № 4. – С. 11.

О книге «Три дождя тому назад».

216. Капитонова, Н. А. О трёх «китах» и двух авторах / Надежда Капитонова // Южноурал. панорама. – Челябинск, 2007. – 30 марта. – С. 6 : ил., портр.

О книге А. Я. Рахлиса и Н. П. Шилова «Кит по имени “Н”. Кит по имени “В”. Кит по имени “Ф”».

217. Радченко, Е. Ю. Дождь по вызову : челяб. поэт Николай Шилов – настоящий «детский человек» / Елена Радченко // Челяб. рабочий. – 2007. – 6 марта. – С. 3 : портр.

То же // Урал. – 2007. – № 6. – С. 248–249.

О книгах «Лето в банках» и «Три дождя тому назад».

218. Коробкова, Е. С. Это не конь дурак, а сосед : почему не все книжки челяб. авторов стоит читать малышам / [псевд.] Мария Веникова // Там же. – 2010. – 14 янв. – С. 3. – Псевд. раскрыт по: http://www.chelglobus.ru/literature/misc/childs_writers.html.

Критические заметки о стихах М. Ф. Шанбатуева и Н. П. Шилова.

Поэтические посвящения и пародии

219. Швед, В. А. Н. Шилову : [стихи] / В. Швед // Первый квартал : стихи / Владимир Швед. – Челябинск, 2004. – С. 51.

220. Швед, В. А. Николаю Шилову – учителю и другу : [стихи] / Владимир Швед // Речка в отпуске : стихоВЫтвoрeния / Владимир Швед. – Челябинск, 2005. – С. 20.

221. Пикулева, Н. В. Четвероногому другу Николая Петровича Шилова, написавшего книжки «Доктор Муха-Горло-Нос» и «Посвящение в Лягушки» ; Купил поэт у Шилова диван / Нина Пикулева // Писательская юбилейная [газета]. – Челябинск, 2006. – Апр. – С. 5.

222. Столяров, А. В. Монтёр и Муравей : [стихи] / Анатолий Столяров // Там же. – С. 12.

Пародия на стихотворение Н. П. Шилова.

223. Пикулева – Шилову / Нина Пикулева // Южный Урал : лит. альм. – Челябинск, 2007. – № 5. – С. 305.

Поздравление с 60-летием.

224. Швед, В. А. Азбука ЧГАКИ : [стихи] / Владимир Швед // Музейный вестник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 102.

Из содерж.: Н. П. Шилову (2007) ; Библейское. (К истории детской поэзии в ЧГАКИ).

Некрологи и воспоминания

225. Двойная утрата // Аргументы и факты. – Челябинск, 2010. – 24 марта. – С. 26.

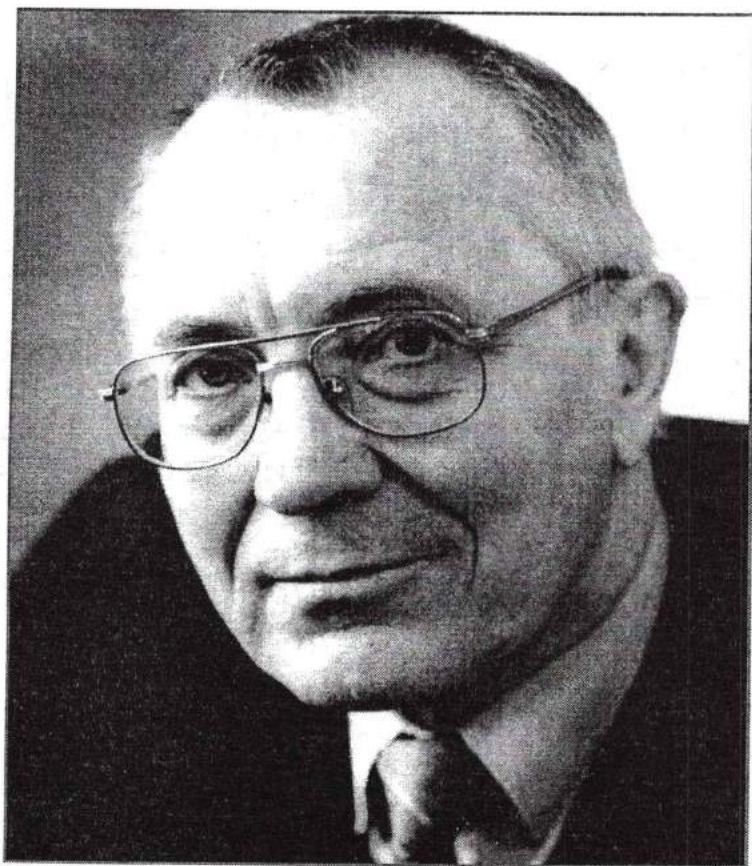
О Н. П. Шилове и В. П. Тюшнякове.

226. Мордасов, А. А. «Оставив свет пером жарптицы...» : (о Николае Петровиче Шилове) / А. А. Мордасов // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 121–122.

227. Николай Петрович Шилов // Челяб. рабочий. – 2010. – 20 марта.

228. [Памяти Н. П. Шилова : подборка материалов] / А. А. Мордасов, М. Р. Ракипов, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева, К. С. Рубинский, И. В. Степанова, С. М. Соковикова, М. Козлова, Н. Малышев, И. И. Чипижная // Улица КМ. – Челябинск, 2010. – № 5. – С. 1–7 : портр.

229. Человек с большой буквы // Университетская набережная. – Челябинск, 2010. – 22–28 марта.



Воспоминания о Н. П. Шилове



Н. П. Шилов и Н. А. Капитонова

*Н. А. Капитонова,
главный библиотекарь
Челябинской областной детской библиотеки*

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ШИЛОВ – ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК

Рассказ о поэте

Он был разносторонне одарённым человеком – педагогом, сценаристом, детским поэтом, профессором Челябинской академии культуры и искусств. Студенты его боготворили. Его можно назвать сценаристом от Бога. Сценарии больших челябинских праздников: Дня города, Бажовского фестиваля, уникальной церемонии вручения народной премии «Светлое прошлое», детского фестиваля «Хрустальная капель» и многих других – написаны Николаем Петровичем.

Теперь уже трудно представить детскую литературу нашего края без его поэзии, библиотечки умных, добрых и весёлых книг. Николая Петровича приняли в Союз писателей России в день его рождения – 12 апреля 2000 г.

Родился Н. П. Шилов в 1947 г. в городе Щучье Курганской области. «...Моя Уральская родина известна во всём мире. Прославилась она совсем недавно. Когда все узнали о моём знаменитом земляке и почти ровеснике по имени Склад Химического Оружия. Назло этому складу я вырос и стал писать стихи для детей...» («Я немножко посижу»).

Николай Петрович из рабочей семьи. Отец Петр Михайлович и мать Антонина Михайловна родом из деревень Шумихинского района Курганской области. Отец всю жизнь проработал шофёром. До войны служил в армии на Дальнем Востоке, а в разгар войны был направлен фронт, попал под Сталинград. Был водителем грозной машины «Катюша», побывал под бомбёжками. Потом до конца жизни носил в своём теле 12 осколков. Мама была простой рабочей.

Шиловы вырастили троих сыновей, Николай – средний. Двое стали рабочими, а один – режиссёром, сценаристом и поэтом. Не могло не сказаться влияние отца – выдумщика, с чувством юмора, умеющего говорить серьёзно о смешном, смешно о серьёзном. Много дала внуку и бабушка, говорящая на прекрасном русском народном языке.

Николай, как и все мальчишки, в детстве гонял в футбол, но с малых лет проявлял интерес к литературе. Писать стихи начал ещё в детстве. Когда учился в восьмом классе, его стихи впервые опубликовали в местной газете. Это были стихи для взрослых. Позже он писал и прозу, и пьесы, но чаще всего написанное оставалось не напечатанным.

По окончании восьмого класса Николай поехал в Челябинск и хотел поступить в техническое училище учиться на слесаря. Его не приняли по зрению. Тогда он подал заявление в культпросветучилище (теперь колледж культуры). Может быть, тогда он и не догадывался, что выбрал свою настоящую дорогу, свою судьбу. В 1966 г. Николай с отличием окончил училище и был направлен для дальнейшего обучения в Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской (театральный факультет).

В Ленинграде Николай не мог упустить возможности, которые давал этот город: библиотеки, театры, музеи... Студенты любыми путями проникали на спектакли Товстоногова, Акимова, Владимирова... И, как пишет сам Николай Шилов, «это оказалось своеобразной эстетической прививкой на всю жизнь». Он продолжал и в студенческие годы писать стихи, печатался в молодёжных газетах и журналах.

После первого курса оказался на строительстве газовой компрессорной станции в южном Казахстане, а после второго курса с небольшим студенческим отрядом побывал в Восточной Германии, где был отмечен за хорошую работу.

Но главная награда — знакомство со знаменитыми немецкими городами (Дрезденом, Лейпцигом, Веймаром, Берлином), их музеями, театрами.

Время учёбы было для Шилова очень важным. В институте преподавали настоящие специалисты, в частности, писатель Игорь Смольников. Николай приобретал театральный опыт. Вместе с однокурсниками он организовал в институте свой театр. Поставил пьесу Мережковского «Павел I», вызвав неодобрение парткома и деканата. Для того чтобы поставить пьесу, ощутить дух той эпохи, Шилов побывал в Михайловском замке, где закончилась жизнь императора.

Николай был постоянным читателем институтской и театральной библиотек. С тех пор у него особое отношение к профессии библиотекаря. Он открыл для себя поэзию Серебряного века, увлёкся стихами Блока, многое знал наизусть.

Получив диплом с отличием, Николай Шилов вернулся в Челябинск и стал преподавать режиссуру в том самом училище, которое оканчивал сам. Но сначала год прослужил в армии в Кировской области, в поселке Мураши. Военно-строительный отряд, где служил Николай, занимался заготовкой древесины, а Шилов был там почтальоном и библиотекарем. Вернувшись в училище, Николай Петрович вместе со студентами готовил сценарии, театрализованные представления. Играли в спектаклях и преподаватели, и студенты. Николай Петрович был и сценаристом, и режиссёром, готовил концерты.

В 1970 г. Шилов начал заниматься в литературном объединении «Экспресс» во Дворце культуры железнодорожников. Там он познакомился с руководителем объединения, детским поэтом Львом Яковлевичем Рахлисом. Несмотря на разницу в возрасте в десять лет, завязалась дружба на долгие годы. Эта дружба сыграла в судьбе Николая Петровича большую роль.

В 1982 г. Николай Петрович перешёл на работу в институт культуры (теперь Челябинская государственная академия культуры и искусств) на кафедру режиссуры клубных массовых представлений (теперь кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников), которой руководил Рахлис. Лев Рахлис уже был известен как детский поэт, автор книги «Шипел-Мышел», публикаций в газетах. Рахлис – человек широких интересов, большой культуры, богатого языка. Николай Петрович много получил, общаясь с другом. Объединял их интерес к поэзии, детям, театру, культуре.

Параллельно в Челябинском государственном университете Шилов создал студенческий театр «Софит», который за десять лет существования не раз был победителем в различных смотрах и конкурсах. Театр дважды выступал на ВДНХ, на фестивалях студенческих театров. Несколько лет Николай Петрович был руководителем команды КВН «Формула-1» ЧелГУ. Шилов и Рахлис написали первую совместную книжку для воспитателей детских садов и учителей начальных классов «Цветик-семицветик» (1992 г.).

Потом появились «Здравствуй, бабушкин сундук!», «Школа Винни-Пуха» и др. Все, кто работает с детьми, сразу оценили достоинства сценариев, познавательных занятий, игр, конкурсов, шоу, созданных авторами – выдумщиками, фантазёрами. Позже эти книги вошли в их сборник «Кит по имени "Н". Кит по имени "В". Кит по имени "Ф"». Все сценарии нацелены на развитие у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Много раз авторы сценариев выступали в разных городах страны с мастер-классами, лекциями. «Деды Морозы» Москвы и столичной области знали Николая Петровича по его урокам.

Так случилось, что Лев Рахлис в 1993 г. уехал в Америку, но связь двух поэтов не прервалась. Рахлис передал Николаю Петровичу «эстафетную палочку» – кафедру в

институте. Не случайно одна из статей, посвящённых Шилову, называется «Профессор кафедры праздников». Студенты называют кафедру «кайфедрой», настолько интересно учиться. Николай Петрович преподавал студентам сценарное мастерство.

Он принял от Рахлиса эстафету и в поэзии для детей. Стихи Шилова самобытны, но очень близки стихам Рахлиса: тот же юмор, мудрость, скрытая за весёлыми строчками, то же языковое богатство.

Первые стихи Николая Петровича для детей появились на детской страничке газеты «Хроника» (1992–1996 г.). И сразу стало ясно, что в Челябинске появился большой детский поэт. В 1997 г. вышел первый сборник стихов «Доктор Муха-Горло-Нос». Уже тогда Шилов понимал, что его стихи должны быть интересны всем: «Эта книжка и для воспитателей, и для учителей, и для мам – пап – бабушек – дедушек, и, само собой, для ребят. Я её так и придумывал. Чтобы никому не было скучно...»

Потом у него вышло больше десяти книг, и ни одна из них не разочаровала читателей. А как неожиданны и интересны их названия: «Три дождя тому назад», «Посвящение в Лягушки», «Если падаешь с Луны»... И так же неожиданны сами стихи, они умны, интересны, веселы. Он и себя читателям представлял весело: «Шилов Николай Петрович – довольно крупный поэт. Его рост один метр восемьдесят пять сантиметров, а вес – девяносто килограммов, как у десяти огромных арбузов. Но пишет он стихи для маленьких» («Тропинка». 1997 г. № 7).

Стихи Николая Петровича как будто специально созданы, чтобы их читать вслух в семейном кругу. Они легко запоминаются. Взрослые находят свою радость, детей строчки поэта заставляют думать нестандартно, фантазировать, изумляться неожиданным поворотам, юмору, разнообразию возможностей языка. Не случайно в одном из

интервью Николай Петрович сказал: «Смысл детской поэзии не в морализаторстве, а в том, чтобы пройти языковую школу. Почувствовать язык – образный и вкусный». Книги Николая Петровича и есть эта школа словотворчества.

Шилов обладал редким даром видеть мир глазами ребёнка, удивляться открытиям мира, мира в самом себе. Много стихотворений он посвятил природе, погоде, деревьям, животным, птицам, насекомым. Не случайно книга «Посвящение в Лягушки» открывается словами: «В этой книге – собственные произведения автора, а также переводы с мушиного, лягушачьего, сорочьего, кошачьего, собачьего, лошадиного и прочих языков...» Читателю действительно может показаться, что Николай Петрович понимает язык зверей и птиц. Может быть, ему помогала работа в саду, ведь он был замечательным садоводом.

Есть у него стихи, которые заставляют детей задуматься над серьёзными проблемами:

*Если речку
Не беречь,
Перестанет
Речка течь.
Зарастет высокою
Острою осокою...*

У поэта есть не просто стихи, а стихи-загадки, стихи-считалки, стихи-игры. Он очень тщательно работал над словом, хотя и не писал стихи за письменным столом.

Академия культуры и искусств не раз помогала Николаю Петровичу в издании его книг. Так, в 2004 г. вышла книга, где впервые напечатано прозаическое произведение для ребят с таким же названием, как у сборника – «Поросёнок, Который Был Собакой». Впервые в нём помещена большая серьёзная статья (Т. О. Бобиной) о творчестве Шилова.

Особенно хорошо изданы две книги Николая Петровича «Посвящение в Лягушки» и «Лето в банках» (издательство «АвтоГраф»). Переплёты, яркое оформление... Такие книги достойны показа на российских и международных выставках. Сборники оценили и в Екатеринбурге. Не случайно «Программа летнего чтения» екатеринбургских библиотек – «Лето в рифмах» – открывается созвучным стихотворением Николая Петровича «Лето в банках».

Стихи публиковались и в челябинских журналах: «Наполеон», «Луч», Тропинка». Причём в «Тропинке» Шилов был не только одним из авторов, но и заместителем главного редактора, и ведущим рубрики «Детский сад». Он знакомил малышей со многими авторами.

Стихи Николая Шилова издавались в разных городах страны и за рубежом: появлялись в минском журнале «Кважды-Ква», в американской газете «Русский Дом», которую выпускает в Атланте Лев Рахлис, в екатеринбургской газете для школьников «Тихая минутка», в литературном альманахе «Летучий кораблик», в альманахе для подростков «Лэп-Топ», в курганском журнале «Чем развлечь гостей».

Сложилось настоящее творческое содружество поэта и талантливого челябинского композитора Елены Попляновой. Она написала музыку к 61 стихотворению Николая Шилова. Вместе они создали книгу для тех, кто работает с малышами, «Весёлый праздник Пам-Парам» и сборник песен для детей «День ромашки». Они вместе готовили новую книгу «Азбука, которую можно петь». «Азбука» издана в Кургане в виде компакт-диска (2009 г.).

Вместе с другим челябинским композитором Анатолием Кривошеем Шилов создал мюзиклы по произведениям М. Метерлинка «Синяя птица» и Дж. Роулинг «Гарри Поттер» для творческих коллективов дворца пионеров и школьников. Мюзиклы много раз ставились на сцене дворца, а отрывки из них – в пионерских лагерях, детских

домах... Спектакли становились призёрами областных детских театральных конкурсов «Вдохновение». Повезло книгам Николая Шилова и с художниками-иллюстраторами. Его книги оформляли Юрий Попов, Дмитрий Прокопьев, Александр Разбойников...

Николая Петровича хорошо помнят те, кто слушал его в школах, библиотеках, детских садах, детских домах. Причём не только в Челябинске, но и в других городах и посёлках области, и в соседних областях. Он умел прекрасно общаться с детьми. Раньше на Руси таких людей называли «детскими праздниками». Когда Николай Петрович болел, второклашки написали ему столько добрых слов и нарисовали столько картинок по его книгам, что наверняка это ему помогло выйти из больницы.

Перед шестидесятилетием Николая Петровича друзья думали, что ему подарить. Вспомнили его стихотворение: «В зоопарке долго/ утешали волка./ И никак утешить не могли./ Он хотел жилетку/ непременно в клетку,/ а ему в горошек принесли». Сшили юбиляру жилетку в клетку, а на тёмной стороне изнанки изобразили сценки из его книг, на спине крупно написали: «Шилову – ура!» Николаю Петровичу подарок очень понравился. Он надевал жилетку наизнанку, когда выступал перед ребятами. В конце встречи поворачивался к ребятам спиной, и все громко и весело читали: «Шилову – ура!»

Поэт дружил с библиотеками. Вместе с работниками областной детской библиотеки Николай Петрович редактировал сборник детских работ «Война в судьбе моей семьи». На юбилее библиотеки в декабре 2009 г. он спел библиотекарям песню, которую сочинил специально для них. Все детские библиотеки области работают с его книгами, проводят литературные утренники по творчеству Шилова, создают литературные композиции.

Николай Петрович был знаком с детскими писателями Екатеринбурга и очень хотел подружиться их с челябинскими коллегами, библиотекарями и читателями. Шли переговоры о такой встрече в областной детской библиотеке. Четыре самых известных детских писателя Екатеринбурга приехали 19 марта 2010 г. в Челябинск. Они хотели не только встретиться с челябинцами, но и торжественно принять в Содружество уральских детских писателей Николая Шилова и Тамару Михееву. Привезли знак Содружества – весёлого «книжного ангела» в рамке под стеклом. К Шилову «ангел» опоздал. Николай Петрович не дожидаясь этой встречи всего один день. Екатеринбургцы очень горевали вместе с нами. И позже написали: «Он бы удивился, что откликаются люди из разных мест, незнакомые ему. Все соболезнуют и цитируют его стихи. Все же его знали и любили...»

Николай Петрович не обойдён наградами: в 1995 г. ему присвоено звание заслуженного работника культуры России, он – лауреат премии имени Максима Клайна (2001 г.), дипломант Всероссийской литературной премии имени Льва Толстого за книгу «Посвящение в Лягушки» (2002 г.), лауреат городской премии «Золотая лира» (2007 г.). Его книги «Безусый Самсусам», «Посвящение в Лягушки», «Лето в банка» и совместная работа с Л. Рахлисом – «Кит по имени "Н". Кит по имени "В". Кит по имени "Ф"» завоевали почётные места в областных конкурсах на лучшую издательско-полиграфическую продукцию в номинации «Лучшее издание для детей». В конце января 2010 г. в день рождения знаменитого уральского писателя-сказочника в Екатеринбурге Николай Петрович получил Всероссийскую литературную премию имени Павла Бажова за книгу «Полёт над васильками». Интересно, что эта премия была утверждена в 1997 г., когда появилась первая книжка Николая Шилова.

Последние годы его жизни были особенно активными в литературном творчестве для детей. Он как будто торопился

сделать для них как можно больше и лучше. С 2006 г. его книги выходили ежегодно. В 2007 г. появились три издания Шилова. В декабре 2009 г. в академии культуры и искусств прошла презентация сразу двух книг: «Полёт над васильками» и совместной с композитором Еленой Попяновой «День ромашки». Гости не могли не порадоваться замечательному сценарию, активному участию студентов академии, выступлениям Николая Петровича и Елены Михайловны.

Николай Петрович любил жизнь. Одно из последних его стихотворений – «Хорошо на свете»:

Надо мною

Небо,

Подо мной

Земля.

Между ними

Ласточки,

Тополя

И я.

Пух летит

На землю,

Птицы – в синеву.

Хорошо на свете,

Судя по всему.

У Николая Петровича было много творческих планов. Он собирал лучшие свои стихи для полного сборника (сейчас эта рукопись в издательстве Татьяны Лурье). Вместе с Еленой Попяновой задумал создать музыкальную книгу для маленьких «Путешествие на станцию Стрекоз». Поэт написал текст, дело – за композитором. В планах было и музыкальное произведение по мотивам грустной сказки Андерсена «Русалочка».

К сожалению, не всё осуществилось.

Со своей будущей женой Валентиной он учился в культпросветучилище, потом в Ленинграде. Валентина Васильевна – помощница, первый редактор его произведений, преподаватель сценической речи в колледже культуры. Они вырастили двух талантливых сыновей – физика и историка. В доме Шиловых сохранились тетради со сказками Николая Петровича, которые он сочинял своим детям, самодельные

газеты и журналы, выпускавшиеся всей семьёй. Они достойны издания.

Историк Денис – старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки. Он проделал огромную работу, создал и опубликовал в Петербурге в издательстве «Европейский университет» большой (более 900 страниц) биобиблиографический справочник «Государственные деятели Российской империи, 1802–1917». Уже вышло два издания (2001, 2002 гг.). Работу над книгами Денис продолжает.

Николай Петрович рано ушёл из жизни. Если немножко изменить конец в последней строке его стихотворения «Хорошая погода», то получатся очень точные слова: «Как холодно и скучно нам стало без него». Но все, кто его знал, будут о нём помнить всегда. В Николае Петровиче сошлись все лучшие человеческие качества: мудрость, достоинство, обязательность, доброта; скромность, превосходное чувство юмора. Он притягивал к себе людей, больших и маленьких.

Академия культуры и искусств учредила специальную стипендию для студентов – имени Николая Шилова. Ученики Николая Петровича не забудут его уроков. В библиотеках, детских и домашних, есть и будут его книги. Мы уверены, что книги Николая Шилова будут ещё неоднократно переизданы, и не только в Челябинске.

*В. Я. Рушанин,
ректор Челябинской государственной академии
культуры и искусств*

СЛУЖЕНИЕ КУЛЬТУРЕ

Николай Петрович Шилов относится к тем, кого называют ключевыми фигурами. У меня особое отношение к этому удивительному человеку.

9 апреля 2002 г. Министерство культуры России приказом утвердило меня ректором академии, а 12 апреля Николаю Петровичу исполнилось 55 лет, и мы его поздравляли с этой датой – хотя и не круглой, но очень символической. Моя работа в академии началась, по сути, с этого поздравления.

Мне уже тогда был понятен масштаб личности Николая Петровича, было ясно, что он не просто талантливый, глубокий человек, настоящий вузовский преподаватель, глубочайший профессионал – это всё не подвергалось сомнению. С самого начала мне была симпатична его внутренняя интеллигентность, его неброскость, отсутствие у него агрессивности, проталкивания своих каких-то идей, интересов. Даже квартиру мы ему предложили сами.

Это был стиль Николая Петровича и как заведующего кафедрой, которой он руководил более 20 лет. Он отстаивал интересы кафедры и своих преподавателей чрезвычайно интеллигентно, чрезвычайно корректно, в такой, если хотите, просительной манере, что ему всегда было очень сложно отказать. Николай Петрович никогда не просил за себя. У него этого просто не было.

Несколько раз мы с ним решали вопросы издания книг. Но в основном это были не его книги, а книги его соратников и учителей. И мне это тоже было приятно, потому что мы помогали делу культуры, поэзии, которым он служил.

Николай Петрович был профессором с ваковским дипломом, заслуженным работником культуры России, но когда в академии начали менять таблички и установка ректората была в том, чтобы были указаны все регалии, Николай Петрович настоял (и в этом не было какого-то кокетства, игры), чтобы у него было указано просто «заведующий кафедрой, профессор Шилов». Я вначале не соглашался, думал, что это важно не только для человека, но и для кафедры, для студентов, но потом понял, что, видимо, это было для него абсолютно органично.

Не думаю, что у Николая Петровича не было честолюбия, что ему было неприятно получать награды (ведь он получил очень высокие, в том числе литературные, награды), но никогда это не было связано с агрессией, с выпячиванием собственного «я». Скорее всего, это связано с состоянием «тихой радости», которую так ценят настоящие интеллигенты.

Мне как руководителю было приятно видеть, что деятельность Николая Петровича не ограничивается рамками кафедры, факультета, что он ведёт очень серьёзную работу в городе и области. Его часто приглашали на семинары и за пределы области, и это, с одной стороны, являлось подтверждением его высокого профессионализма, а с другой стороны, свидетельствовало о масштабе его личности. И проводя крупные городские, областные мероприятия, он всегда старался остаться «за кадром». Это свойственно не всем режиссёрам. Он никогда не бил себя в грудь, не пытался потусоваться со знатными, именитыми гостями, всегда был в стороне, всегда старался быть незаметным. Это не ложно понимаемая скромность, а показатель внутренней порядочности и чистоты человека.

Николай Петрович был детским поэтом. Я знаю, что не все поэты любят такую градацию, но мне кажется, это определяло его суть и состояние души, его взгляд на мир. Я не

скажу, что это был взгляд ребёнка. Это взгляд мудрого человека, но человека, который сохранил детскую чистоту, непосредственность, детское восприятие добра и зла, и это очень отличало Николая Петровича от многих представителей и вузовской корпорации, и, наверное, писательской тоже.

Не могу не отметить одно качество, чрезвычайно редкое в наше время. За многие годы работы и плотного общения — не только делового — я не слышал, чтобы Николай Петрович отозвался о ком-то резко отрицательно, даже когда ситуация была однозначной и человека было за что осуждать, Николай Петрович воздерживался от резких оценок — он просто пожимал плечами, выражая свою позицию. В нём не было злорадства, попытки показать, насколько далеко он смотрит вперёд, что он уже давно знал, что такая ситуация будет, что этот человек не очень хороший, — такая щадящая манера чрезвычайно редка в наше время.

Мне посчастливилось общаться с Николаем Петровичем не только в стенах академии, на кафедре, но и в Бутаках, где у него была любимая дача. И это садовое, дачное общение лишь укрепило мнение о нём как о человеке — не рваче. В нём не было качеств хозяина-добытчика в традиционном смысле слова. Для него дача — место отдохновения, где он своими руками, может быть, не всегда умело, пытался сделать дренажную систему, забор, свой дом. Ему не хотелось поразить кого-то роскошью или элементами успеха в жизни (которые сегодня так часто прорываются у людей). Скромность, порядочность, отсутствие рвачества, отсутствие стремления показать свою уникальность проявлялись и здесь.

Николай Петрович любил книги, любил людей. Я восхищался его отношениями с супругой, Валентиной Васильевной. Они прошли вместе через многие десяти-

летия. Мне было чрезвычайно приятно видеть их желание помочь детям, и отношение детей, в частности Дениса, который сегодня является ведущим российским историком, — к родителям. К отцу, к памяти о нём...

Учёный совет академии принял решение об учреждении стипендии имени профессора Николая Петровича Шилова. Мы готовим мемориальную аудиторию, выходит книга, посвящённая ему.

Это важно, но главное то, что память о Николае Петровиче, удивительном человеке, интересном исследователе и талантливом поэте, сохранится не только на кафедре, факультете, — её несут сотни его учеников, которые с потрясением восприняли весть о кончине Николая Петровича и, безусловно, будут помнить об этом удивительном человеке, пока работают, пока живут.

*А. Ф. Прокопьева,
преподаватель режиссуры и сценарного мастерства
Челябинского колледжа культуры в 1971–2003 гг.,
г. Санкт-Петербург*

НЕВОЗМОЖНО ПИСАТЬ О НЁМ В ПРОШЕДШЕМ ВРЕМЕНИ

В то, что его нет, трудно поверить. Невозможно думать, а тем более писать о нём в прошедшем времени...

Вот уже семь лет я живу в Санкт-Петербурге, «работая» бабушкой, и это самая сложная и ответственная работа в моей жизни. Я живу на улице Декабристов, в доме-музее А. Блока. Блок был любимым его поэтом. Ищу у поэта, что их роднило, и нахожу:

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Он принимал жизнь в её самых острых, резких, кричащих проявлениях, и знал, что в ней много сложного, трудного, мучительного, а то и тёмного, – знал и принимал её.

Было в нём что-то недостижимое... С самого начала он знал, что хочет быть поэтом. Правда, путь его был извилист: учёба в Челябинском культпросветучилище, Ленинградском институте культуры, служба в армии, работа в училище, потом в институте. Поэзия – это что-то особенное. Цена входного билета в этот мир высока, не всем доступна...

Поступление в училище – отдельная история. Он приехал в Челябинск из г. Щучье Курганской области с твёрдым намерением поступить в монтажный техникум. Да вышел из трамвая не на той остановке. Вероятнее всего, в приёмной комиссии, увидев статного, застенчивого мальчика, узнав о его любви к литературе, его быстро

определили на театральное отделение, слава богу, не на библиотечное. До монтажного техникума он так и не доехал. Сейчас понятно: это был Божий промысел – привести туда, где выучили профессии, которой была посвящена его жизнь.

Институтские годы... Это город Ленинград, который сам по себе – сверхвысокое образование. По студенческому билету можно пойти в любой театр: в БДТ к Товстоногову, в Ленсовета – к Владимирову, в Ленком, ТЮЗ... Пол Скофилд в «Макбете», «Берлинер ансамбль», «Мамаша Кураж» Б. Брехта... Как надо трудиться душе, чтобы вместить это, осмыслить и понять! Эрмитаж, Русский музей, и почти каждый дом с историей – здесь жили Достоевский, Пушкин, Набоков, Ахматова, Блок.

Это гуляние в белые ночи, «ритуальное шествие» перед экзаменом у обелиска на месте дуэли Пушкина на Чёрной речке, обход вокруг него три раза с открытой зачёткой в руках. Лекции, семинары, репетиции, репетиции, репетиции – 24 часа в сутки. Засыпали стоя или в полёте до подушки. На старших курсах учится Коля Шилов, все знают, что он талантлив, любит Блока и Валю Родионову, свою будущую жену. В него влюблены все или почти все девочки бибфака. Ну как же – эстет, интеллектуал, пишет стихи, высокий, в очках, любит Блока, наконец! Поэтому девочки-библиотекари дают ему книжки из читального зала на ночь перед экзаменом.

В Челябинск я приехала по распределению, с твёрдым намерением быстро оттуда сбежать. В культпросветучилище меня направили педагогом режиссуры – так записано в моей трудовой книжке (кстати, это единственная запись в ней); и проработала там, как в сказке, тридцать лет и три года. Когда я узнала, что здесь работают Шилковы, они уже были семейной парой, это был подарок судьбы.

Меня поселили в общежитие. Через стенку жили Шилковы, ну и, как водится, длинный коридор, две кухни,

общий туалет. Говорят, в жизни есть два университета: армия и общежитие. Наверно, не знаю. Но я точно знаю, что здесь я встретила лучших людей и друзей на всю жизнь: это Шиловы, Щедрины, Гадаловы, Галя Филимонова, Ира Тылис, Ольга Литвинова.

В 1973 г. открыли новую специализацию, РКМ, и нас с Шиловым послали на полгода в Ленинград на ФПК к Вершковскому и Генкину, а жить нас поселили ни много ни мало в гостинице «Англетер». Ну кто откажется? Мы и поехали. Валя попросила следить за тем, чтобы он обязательно обедал. Поэтому мы везде ходили парой. Окружающих интересовало, кто же мы: муж и жена, коллеги или..? На что Шилов смущённо объяснял: «Мы работаем вместе и живём через стенку».

А дальше закрутилось. Ну кто бы сказал, что постигать новое – это так интересно? Света белого не видишь, приходишь утром, уходишь ночью, какая погода на улице – не знаешь. Программ нет, учебников нет, а ведь надо лекции студентам читать и репетировать, репетировать, репетировать. Всё с нуля-с! Хорошо, в Публичке Галя Фолтушанская работала, потихоньку книжки с собой давала. По ночам сидишь, готовишься к лекциям, а утром – всё с начала.

Шилов был тогда председателем комиссии РКМ – вот так казённо называлась должность завкафедрой. Он умел создавать атмосферу, в которой хочется работать. Какое счастливое было время! Всё впервые: тебя называют по имени-отчеству, первая лекция, репетиция, показ, экзамен, выпуск!

С каким азартом мы собирали книги! Коля выписывал «Книжное обозрение» – из него узнавали, что должно выйти, и начиналась книгоохота. Всеми мыслимыми и немыслимыми путями книги «доставались». Книги, их собирательство, стали его религией.

Вспоминаю наши вечера на кухне при свечах, лихие вечеринки со спорами, разговорами... Он был весёлым

человеком, так заразительно умел хохотать, его сиюминутное остроумие выручало и помогало в самых разных ситуациях, а шутки становились афоризмами, «нетленкой».

В нём было рыцарство. Любящий, ранимый, беззащитный, он всю жизнь любил и был предан одной женщине, своей прекрасной даме, своей жене Вале. Мудрая женщина, она смогла служить его таланту, помогать во всех начинаниях и при этом оставаться самодостаточной яркой личностью.

Они как хорошие родители понимали, что у сыновей должен быть мужской характер, ум, образование, они должны быть хорошо воспитаны. Когда родился Дениска и его принесли из роддома, мы встречали их живым орущим коридором, не понимая, что можем до смерти напугать и ребёночка, и мамашу. Дениска, как и все обшежитские дети, любил больше всего коридор – там можно было носиться, ездить на велосипеде и делать ещё много чего интересного. Когда он подросток, начал ходить и говорить, то произносил слова как-то по-японски: «Мама, моня ф ка-ти-тё?» Что в переводе на русский означало: «Мама, можно в коридор?» Сейчас Денис Шилов – кандидат наук, старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки, автор труда о государственных деятелях России и почти 60 других научных работ... Андрей тоже живёт и работает в Петербурге.

Во дворе моего дома стоит огромный пенёк столетнего дуба, который спилили, сделали настил, и каждый год в дни памяти Александра Блока и ночи музеев на него, как на трибуну, взбираются поэты, читают свои стихи о судьбах России, о смысле жизни, о вечном. Так в чём смысл жизни? В человеческой числоплотности, умении прощать... Возможно, смысл жизни в том, чтобы уметь приносить в мир Добро. Он умел.

А. Р. Байрамкулов,
режиссёр,
г. Санкт-Петербург

«ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА!»

*...Мы чувствуем, как, будто по сюжету,
К развязке нас события ведут...*

Держу в руках вырванный из общей тетради выцветший, сорокалетней давности листочек и читаю эти строчки. Колины строчки, из нашей песни, которая не звучала на студенческих концертах. Вот и развязка, вот и конец, вот и остановилась для него чередой земных событий. Коля умер! «А он теперь на небе?» – спросила внучка. «Да, на небе», – ответил я и реально представил его на небесах.

*...И боль, о чём-то сердце фикошетив,
Вдруг резко опрокинется нам в грудь.*

Я был за рулём, когда позвонил сын его Денис и сообщил, что отец умер. Боль не опрокинулась мне в грудь, но сковала холодом спину. Сказав «из нашей песни», я не совсем точен. Когда они рождались, Колины тексты мне были намного дороже моих незатейливых мелодий в три аккорда семиструнной гитары. Вот ещё один такой же листочек...

*В дремоте полутёмной вагона
Я, щекою прижавшись к окну,
Полустанки, как светлые годы,
Провожая глазами во мглу...*

Воистину то были светлые годы – четыре так быстро промелькнувших года нашей дружбы, песен, восторгов, откровений. Ни с кем в ту пору я не был так близок, как с Колей. Ему доверял все самое важное, самое потаённое. Думаю, не только я один – к нему тянулись все. Не могу вспомнить, чтобы на курсе его кто-нибудь недолюбливал.

Он, как магнит, притягивал к себе всех нас, таких разных — ершистых и покладистых, кичливых и скромников, образованных и не очень. Вообще у студенчества тот или иной курс ассоциируется с определённым именем. Так вот, наш курс был известен как «курс Коли Шилова». Иногда мы называли его «Петрович», отдавая дань и его не по годам твёрдому характеру, его образованности, начитанности, природной доброте и простоте.

Он всегда оставался подлинным — и в ошибках своих, и в заблуждениях — «...в работе, в поисках пути, в сердечной смуте». Наверное, поэтому среди страстей, раздиравших подчас наш такой своенравный, пёстрый, талантливый курс, Коля всегда оставался «точкой равновесия».

Для меня, 19-летнего южанина, только-только «спустившегося с гор», в ряду открытий другой жизни, другой культуры, другого, как нынче говорят, менталитета (подчас глубоко мне чуждого), встреча с Колей стала большим, чем начало студенческого товарищества. Конечно, в этом товариществе было много хорошего — и сочинённые нами песни, и концерты в Новгороде и Гатчине, и практика в Вырице, где по Колиному сценарию мы поставили спектакль о декабристах, и много, много другого. Но главным для меня было — открытие русского характера. Мы с Колей никогда красн~~о~~ не говорили, но четыре года бок о бок с ним стали замечательной, на всю жизнь запавшей в душу, школой «обще-жития», школой, одухотворённой атмосферой чистоплотности взаимоотношений, какого-то особого человеческого родства и всего того, что каждый впитал в себя своими корнями — он зауральскими в Кургане, я карачаевскими на Кавказе.

Но если отвлечься от личного, могу утверждать — студент Николай Шилов был большой удачей для института, тем более такого института (вернее, факультета КПР). Ведь почти вся братия состояла из тех, кто не по-

ступил в Театральный или Консерваторию. Многим казалось, что учатся они здесь по недоразумению, и вот-вот всё для них изменится. Не таков был Коля! Как бы это пошколярски ни звучало, но с первых же дней он с упоением окунулся в стихию учебы, познаний, открытий, удивительно сочетая в себе беспшабашность и дисциплину, мальчишество и зрелость. Теперь, когда его нет, калейдоскопом мелькают перед глазами живые картинки всего, что было связано с ним, — событий пустяшных и важных, драматических и нелепо смешных... Идём по проспекту Смирнова, Коля, размахивая руками, читает свои новые стихи. На пути его — вкопанная в асфальт урна, которую он, увлеченный ритмом, не обходит, а перешагивает, продолжая читать... Я в Свердловске на постановке спектакля, вдруг из Челябинска приезжает Коля. Времени в обрез. И всю ночь до самого утра он читает свою пьесу, новые стихи, говорит о замысле спектакля со студентами «Берегитесь лошади в жёлтой косынке». Вспоминаем, как началась наша дружба, и долго смеёмся — 1 сентября 1966 г., то есть в первый же день учёбы, мы собрались с ним драться. «Пошли в туалет!» — прозвучало как «К барьеру!». Столпились сокурсники, уговаривают помириться. А Коля очень просто говорит: «Ну ты мне дашь по морде, ну я тебе отвечу тем же, а что дальше? Дальше-то что?» На том всё и оказалось исчерпанным. Их тьма — таких картинок, воспоминаний, всполохами возникающих сейчас перед глазами. Я многое мог бы рассказать о целине, о том, как в тамбуре за час поездки сочинили отрядную песню, которую мы всё лето распевали...

*Поезд охает, гремя,
И в закат
Уезжаем от тебя,
Ленинград.*

*И ладилками поднят
тых мостов
Проводила нас Нева
На восток...*

...Как он однажды поспорил, что сможет импровизировать стихи, пока я не засну. И он выиграл!

...Как попали с ним в милицию за то, что, возвращаясь в город в полупустом вагоне электрички, мы идиотничали, изображая немых, и пытались подsunуть нашему соседу пьесу Коли «Иисус Христос» (это в те-то годы!), а он оказался гэбэшником и сдал нас в отделение...

Об одном из свойств Коли, проявившемся ещё тогда в институте, хочу сказать особо, ибо оно, как мне кажется, определило его дальнейшую судьбу. Не помню ни одной сессии, ни одного экзамена, чтобы накануне мы не собирались в комнате у Коли, где он нам вкратце, повторяя и для себя, давал ответы на все экзаменационные вопросы – будь то история КПСС или политэкономия, атеизм или история литературы. Конечно, он всегда нас удивлял своей эрудицией, конечно, он был честный трудяга и все лекции у него были законспектированы, конечно, не случайно он закончил институт с отличием. Но важным мне кажется то, что в нём, во всех его делах, поступках, увлечениях уже тогда угадывался будущий не просто лидер, вожак, а Учитель. Педагогический дар – дар особый, важны не только знания и умения, обретенные тобой, важно неистребимое желание заразить ими других, бескорыстно отдать, передать их другому. Продолжиться в других! Думается, что послеинститутская судьба Коли – лишнее тому подтверждение.

Коля, дружище! В одном из твоих стихотворений (тоже ставшем потом песней) были такие строки:

*Всё случайно в дороге для нас,
Всё нечаянно, может, случается,
И живу я, быть может, сейчас
Как бы нечаянно...*

*...Мне прожить бы сто лет, да нельзя.
Перспектива уж больно печальная –
Превратятся в знакомых друзья
Как бы нечаянно...*

Теперь, дорогой мой, я с ними не согласен. После института мы мало с тобой аюкались, но никогда – никогда! – в моём сердце ты не превращался в просто «знакомого». И не «случайно», не «нечаянно» в последний твой приезд в Питер ты подарил мне свою чудесную книжку детских стихов. И не «случайно», и не «нечаянно» теперь их моя дочь читает внучкам.

*О. А. Литвинова,
заместитель директора
Челябинского колледжа культуры*

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

У Николая Петровича Шилова всё начиналось здесь – на улице Горького, 54. Спустя 35 лет он напишет:

*Улица Горького, ветры осенние,
Листьев кленовых резьба.
Колледж культуры – любовь и спасение,
Юность моя и судьба...*

Преподаватели колледжа вспоминают высокого худощавого юношу с умным и весёлым лицом – Колю Шилова. Человек талантливым, – говорят все, – талант от родителей, человеку остаётся только трудолюбие.

Он приехал из Ленинграда, готовый ставить как современные, так и классические пьесы. Но судьба распорядилась иначе. Челябинскому культурно-просветительному училищу в то время было поручено впервые в регионе открыть новую специальность, коротко именуемую РКМ – «Режиссура клубных мероприятий», и сделать набор. Это дело и доверили молодому специалисту Н. П. Шилову.

Осенью 1975 г. набрали группу студентов, и начался длительный путь по созданию новой, модной и востребованной сегодня профессии постановщика театрализованных представлений и праздников.

Десять лет спустя в Челябинском институте культуры будет открыта кафедра КМ, куда одним из первых пригласят Николая Петровича Шилова. Всё создавалось с азартом, в спорах и проверке на взыскательном зрителе: коллегах и студентах училища, института, рабочих цехов ЧТЗ.

Шилову всегда казалось, что рамки учебного процесса тесны, а учебного дня мало. И он создаёт театр «До третьих

петухов». Репетиции начинались поздно вечером, после окончания занятий в учебных аудиториях, а завершались далеко за полночь... Какие это были репетиции! Сколько в них было выдумки и режиссёрской постановочной изобретательности! Наконец, премьера! «До третьих петухов» В. М. Шукшина. Зал хохотал и страдал вместе с актёрами. Спектакль запомнился сумасшедшим темпоритмом. Сейчас это можно назвать почерком Николая Шилова. Всё – от оглобли до хвоста Горыныча (персонажа сказки Шукшина) – рождалось легко, логично и естественно. Спектакль можно было играть на любой площадке – в помещении, на открытой эстраде, просто на поляне.

Казалось, что в его спектаклях актёры всегда будут весело куражиться. Тогда ещё мало кто знал, какой глубокий художник живёт в этом высоком человеке с застенчивой улыбкой. ...«Жизнь человека» Леонида Андреева: спектакль поразила лаконичностью, манерой актерской игры, темпераментом, и снова – напряжённым темпоритмом.

В учебных аудиториях студенты осваивали подходы к подаче документального материала: вечера-портреты, агитбригады, театрализованные представления. Но особым очарованием отличались спектакли эстрадных миниатюр – насыщенное действие, минимум декораций, всё выразительно, ярко, уморительно, смешно и слегка грустно.

Отбор выразительных средств от спектакля к спектаклю становился всё жёстче. На сценической площадке остаётся темпераментный актёр, одна-две детали декораций, множественно трансформирующийся игровой предмет, – всё это обнажает подтекст и рождает новые смыслы.

...«Берегитесь лошади в жёлтой косынке» М. Капштрима: металлические стойки, крючки для подвешивания мясных туш – на сцене образ загона для скота, бойни, в которых погибает всё живое, ломаются хребты и судьбы. Нет выхода, тупик. Спектакль как вопль, крик о помощи. Чёткая граж-

данская позиция автора спектакля передаётся зрителю, и кажется, что зритель и постановщик совпадают в ритме биения сердец.

Эта пронзительная боль художника и гражданина всегда чувствуется в работах режиссера Николая Шилова, будь то даже весёлый спектакль или большой праздничный концерт.

А. Я. Рахлис,
поэт.
Атланта, США

«ТРИ ДОЖДЯ ТОМУ НАЗАД»

Памяти моего друга Николая Петровича Шилова

Как-то, прогуливаясь со мной по одной из челябинских улиц, ты вдруг приостановился и совершенно неожиданно спросил:

– Это правда?

Я сразу же понял, о чём речь.

– Правда, – ответил я.

– Америка?

– Атланта, – и добавил, как бы оправдываясь: – Там ведь у меня родственники.

– Понимаю, – вздохнул ты.

А спустя некоторое время, находясь уже в отпуске на даче в Бутаках, ты приехал ко мне домой, чтобы попрощаться накануне моего отъезда.

Посидели на чемоданах, повздыхали по случаю предстоящей разлуки, и я вышел проводить тебя.

Крепко пожали друг другу руки, обнялись, и ты направился в сторону трамвайной остановки.

Обратил внимание на твою удаляющуюся походку, всегда такую стремительную и быструю, а тут вдруг какую-то поникшую, замедленную, словно бы ты по тонкому льду пробирался к берегу.

И именно она, эта неторопливая походка, рассказала мне о твоём душевном состоянии гораздо больше, чем те слова, которые, возможно, ты и хотел бы мне сказать на прощанье, но не сказал.

Я долго смотрел тебе вслед, не предполагая, конечно, что вижу тебя в последний раз. Стоял июль 1993 г.

Знакомый почерк

Ах, как много воды утекло!

На календаре уже цифра 2010.

Передо мною – стопка твоих, полученных в разное время, писем.

Их не так много, как бы хотелось, но и не так мало, если учесть, что ты никогда не являлся страстным поклонником эпистолярного жанра.

До чего знакомый почерк – неровный и торопливый!

Впервые он мне попался на глаза так давно, что и поверить трудно – в 1965 г., когда ты, студент культурно-просветительного училища, принёс мне, тогдашнему руководителю литературного объединения «Экспресс», небольшую подборку стихов, написанных от руки.

А потом, лет через двадцать, не меньше, когда ты уже работал на кафедре массовых праздников и театрализованных представлений Челябинского государственного института культуры и искусств, и когда мы с тобой начали писать совместно всевозможные сценарии, твой крючковатый и бегущий почерк мне приходилось уже расшифровывать постоянно, сидя перед клавиатурой моей пишущей машинки.

Этому предшествовало одно обстоятельство.

Я написал небольшое пособие для учителей начальных классов. Называлось оно «Весёлая разминка на уроке». Своеобразное собрание интересных историй, стихотворений, необычных загадок, всевозможных творческих упражнений и заданий. Помню, с каким интересом ты отнёсся к этому моему начинанию.

Тогда-то я и предложил тебе стать соавтором. И мы с тобой, движимые заманчивыми замыслами, пустились в далёкое и долгое плаванье в поисках трёх совершенно необычных волшебных китов, на которых держится любая творческая личность – наблюдательность, воображение и фантазия.

Работалось нам вдвоём легко и радостно – то по воскресеньям в институте на кафедре, то у кого-нибудь из

нас на даче, то дома у тебя или у меня, то во время многочисленных прогулок, то будучи в командировках, то находясь в поезде или даже в самолёте. Обговаривали тему, разминали её с разных сторон, и когда сюжет прояснялся окончательно, ты начинал записывать, а я — наговаривать текст.

Записывать мог бы, конечно, и я, но ты меня от этой работы отстранил — из-за моего чуть ли не китайского почерка.

Затем я всё написанное тобой перепечатывал на пишущей машинке, потом снова правили текст, и я снова перепечатывал.

Вспоминаю об этом теперь как об одном из самых плодотворных периодов в моей жизни. Увы, всё уже — позади.

Позади — наша многолетняя работа на кафедре, наши многочисленные поездки по стране: Москва, Владимир, Нижний Новгород, Уфа, Куйбышев, Курган, Свердловск, Тюмень, Красноярск, поездки по Челябинской области. Семинары, лекции, смотры художественной самодеятельности. Жюри. Наше соавторство. Издание за свой счёт сборников совместных сценариев, которые после наших выступлений на конференциях и собраниях раскупались учителями и воспитателями фантастически быстро.

А затем в 2005 г. ты сумел издать эти наши брошюры под одной обложкой в Академии культуры и искусств. Получилась солидная книжка в 250 страниц, которая, на мой взгляд, будет востребована ещё не один год, потому что речь в ней идёт о чрезвычайно важных вещах — о путях становления творческой личности с самого раннего возраста.

А ещё мы с тобой придумали новый для себя жанр и назвали его — «Допиши-книжка», или «Допиши-история», или «Допиши-сказка». Смысл — приглашение юного

читателя или слушателя к соавторству. Наш первый совместный опыт в этом жанре – сказка «У Пимпампончика в гостях». До сих пор помню реакцию слушателей в одной из челябинских школ. С каким энтузиазмом дети включились в словотворческую игру!

На волне столь очевидного успеха мы решили продолжить работу в этом жанре и уже начали писать новую историю. Но тут случился мой, в общем-то неожиданный, отъезд в Америку.

Началась наша длившаяся более 15 лет переписка.

В небе тучек – восемь штучек

В который раз читаю и перечитываю написанные твоей рукой, лишённые всяких художественных украшательств, письма – о житье-бытье, о семье, о кафедре, о Челябинске, о твоих детских стихах, которые ты начал писать уже после моего отъезда. Читаю – и невольно уношусь в прошлое.

Вот мы прогуливаемся с тобой по горсаду. Прочитал тебе свой какой-то новый стишок для детей.

Подумав немного, ты сообщил:

– Я тоже сегодня написал, правда, не стишок, а всего лишь одну строчку.

– Какую? – последовал мой вопрос.

И ты прочитал: «В небе тучек восемь штучек».

Я аж подпрыгнул от восторга:

– Прекрасная строчка! Немедленно пиши продолжение.

– О нет, – ответил ты, – детские стихи – это не по моей части. Хочешь, могу подарить.

– Конечно, хочу, – обрадовался я. И буквально на следующий день показал тебе новое стихотворение, которое начиналось со столь полюбившейся мне строчки – «В небе тучек восемь штучек».

А теперь хочу повиниться перед тобой. В 2002 г. в Челябинском издательстве «Урал Л.Т.Д.» вышла моя книжка

стихов для детей «Подарили рыбке зонтик». И там было опубликовано среди многих других и это стихотворение, которое я должен был, конечно же, посвятить тебе, но почему-то не посвятил.

Оправдываться не стану, но исправить эту свою оплошность очень хочется, причём, не откладывая в долгий ящик, прямо сейчас, спустя много лет.

Николаю Шилову

Задача на сложение

<i>В небе тучек —</i>	<i>Пять опять.</i>
<i>Восемь штучек.</i>	<i>Если</i>
<i>И ещё</i>	<i>Сложишь</i>
<i>Тринадцать тучек.</i>	<i>Тучки эти,</i>
<i>И ещё</i>	<i>То получишь</i>
<i>В сторонке — пять.</i>	<i>Дождь</i>
<i>Рядом с ними —</i>	<i>В ответе.</i>

Стихи для детей

Писать стихи для детей ты начал хоть и поздно, но, думаю, не случайно, потому что и сам был во многом как ребёнок — доверчивый, отзывчивый, добрый, удивляющийся. Порою рассеянный, порою наивный. А тут ещё я к тебе постоянно приставал — пиши да пиши. Не валяй, дескать, дурака. И ты, будучи человеком покладистым, поддался в конце концов на мои уговоры.

Не сразу, разумеется, а постепенно, преодолевая влияние других поэтов, ты нашёл в результате свой собственный, самостоятельный путь в детской поэзии и запагал, как и в жизни, быстро, даже стремительно. По всему видно было, ты очень торопился. Хотелось нагнать упущенное — свидетельством тому явилось довольно большое количество изданных тобой за сравнительно короткий период книжек.

Какие у них запоминающиеся названия: «Лето в банках», «Поросёнок, Который Был Собакой», «Если падаешь с Луны», «Три дождя тому назад». Последнее для меня, пожалуй, самое интересное – образное и объёмное.

Мне даже кажется иногда, что наши с тобой челябинские будни и праздники остались не в далёком прошлом, а случились будто бы совсем недавно, каких-нибудь «три дождя тому назад».

А стихи твои – звонкие, легко читаемые и очень добрые по своей сути, так же, как и письма, которые я время от времени перечитываю, – помогают мне и сегодня разговаривать с тобой – живым.

Жизнь продолжается.

И всё будет, возможно, так, как ты и предсказал в одном из своих стихотворений:

*Тыща лет пройдёт,
Однако
Будет всё,
Как было встарь:
По мосту
Бежит собака,
Под мостом
Плывёт пескарь.
Вдалеке трещит сорока,
Спит*

*Сомлевшее село,
И, устав
От солнцепёка,
Стадо
В речку забрело.*

*Карпузы возле речки
Строят башины из песка,
А над ними, как овечки,
Тихо бродят облака.*

*А. А. Мордасов,
заведующий кафедрой режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Челябинской государственной академии культуры
и искусств*

ШАГАЮЩИЙ ШИЛОВ

За ним было не угнаться. Шагал быстро и широко. Эту походку я запомнил, когда в 70-х, наверное, годах столкнулся с ним в проходе Дворца спорта «Юность», где мы были ассистентами на торжественном мероприятии. И он, и я режиссировали отдельные эпизоды сборного концерта, которым «руководил» московский мастер.

Да, молодой тогда Шилов шагал свободно, размашисто, определённо. Но и в зрелые годы он сохранил эту особенность. «Шаг держи революционный!» Это из любимого им Блока.

Как держал шаг, так и работал.

Свободно

В сценарном деле главное поймать, зацепить оригинальный ход. Чаще он «цеплял» из литературы, которую любил и ценил. Благо, читательский кругозор позволял. Конечно, особая любовь – русская классическая литература и непримиримая советская... Но иногда забрасывало и за границу...

Так случилось, когда я попал к нему на курс заочного отделения (учился я долго). В то время он был руководителем, режиссёром курса. В практическую работу он предложил фельетон Карела Чапека «Скандалная афера Йозефа Голоушека» и долго приучал меня к мысли о том, что мне придётся играть главную роль (уже тогда я был активным актером студенческого театра «Манекен»).

Получив от меня гарантии, он начал работать. Любил репетировать интенсивно, подстёгивая, проигрывая тексты за всех, улыбаясь и хохоча, когда что-нибудь получалось. Приходил в отчаяние. Но быстро вновь «возгорался». Не знаю, удалось ли мне оправдать его надежды, но он всегда с теплотой и какой-то озорной гордостью вспоминал об этой работе «мы с Мордасовым...» (возможно, уже именно тогда он проверял свои планы пригласить меня на кафедру). А я и сегодня вспоминаю: «Мы с Шиловым...»

Николай Петрович свободно и легко руководил кафедрой. Внутренний протест против «ненужных бумаг» в какой-то момент сдерживался, и вместе с «самой надёжной» Шарониной он усаживал себя за стол и оформлял необходимый минимум. В свободном общении с преподавателями решал вопросы организации учебного процесса, помощи в проведении академических мероприятий, подготовки Дня КМ, выпуска статей и тезисов, уборки аудиторий и многое другое. Никогда не слышались грубые нотки, повышение тона в этих разговорах.

И мы чувствовали себя «вольными птицами» под крылом сначала Льва Рахлиса, а затем и Николая Петровича. Не помню, чтобы когда-то он осуждал за выбор смелого материала для учебной постановки. Пожалуйста, пробуйте!

Благодарен ему, как заведующему кафедрой, когда в первый год перестройки он позволил осуществить грандиозный проект, как теперь говорят, на сцене учебного театра «Культ! Ура!» Композиция из только что «распечатанных» для широкого читателя и зрителя произведений прозвучала смело и ярко.

Вся кафедра «высказалась» в поддержку преобразований в стране. На сцену вместе со студентами в качестве исполнителей вышли преподаватели по пластике С. В. Пет-

рова, по сценической речи А. В. Присич, по истории праздников А. Н. Лазарева. Опыт свободного творческого высказывания был принят Шиловым, что называется, на ура. Как определить это качество? Умение создать рабочие условия, в которых воспитываются внутренняя свобода и достоинство, чувство меры, гордость за свою профессию и необходимая доля сомнений...

Размашисто

Не только шагал, но и писал, придумывал – размашисто. Любил проверять быстро возникшее решение для сценария на другом человеке. Советовался, как художник, который набрасывает картон. Вдруг вспомнилась ему песня Макаревича «Перекрёсток семи дорог». Быстро позвал студента. Открыли через Интернет слова песни. Проговорил губами. Тут же подсел ко мне, начал «разминать», проговаривать. Перекрёсток: место встреч и разлук, семь дорог – факультеты. Тут же уже вдвоём: расчертить асфальт во дворе, светофоры, дорожные знаки и... «Апробация» прошла успешно, можно начинать писать.

К нечастым в последнее время праздникам Шилов готовился быстро и импульсивно. Надо же – скоро 8 Марта! Женская половина кафедры будет ждать. По традиции они с Рахлисом писали каждой из наших очаровательных дам поздравления. Обязательно ироничные, подтрунивающие, с изюминкой. Конечно, искренние и добрые. И всегда – стильные! В этих миниатюрах поэт Шилов, порой был удивительно точен. Когда он это придумывал? В транспорте, как он говорил? Или в лифте? Казалось, что сию минуту. Так выглядело со стороны. Находил небольшой листок бумаги и быстро записывал несколько строк. Прятал. Сидел задумчиво. Мог отвлечься на разговор. Потом незаметно опять вынимал бумагу с наброском и вносил какие-то изменения. Через несколько таких «заходов» читал.

Чудесно! Отдавал опус для печати. Многие женщины на кафедре сохраняют, если не сказать коллекционируют, «шилловские поздравлялки».

В последние годы он ограничил себя в педагогике рамками сценарного мастерства и поэзией. Но нет-нет его прорывало. Читая сценарий, миниатюру, он вдруг начинал размахивать руками, «иллюстрировать» будущее представление. Или, наблюдая за репетицией, неожиданно вскакивал, что-то подсказывал, показывал. Тут руки раскидывались в разные стороны, ноги выбрасывали его на сцену, он превращался в Дон-Кихота, воюющего с ветряными мельницами. Сцена оставалась привычным местом для его фантазий.

Определённо

На обсуждениях творческих показов или открытых уроков выступал всегда последним, подводя итоги. Чёткость и определённость высказываний удивляла своей глубиной и пронизательностью. Определял причины достижений и неудач в большом и малом. Подсказывал и аргументировал. Педагогический опыт позволял ему просто и ясно изложить основные темы и задачи курса «Сценарное мастерство» в учебнике и пособиях. Примеры, которые он находил в прозе, поэзии, газетах и телевизионных программах, восхищают и будоражат воображение.

Очень любил работать со студентами над текстами. Сидел с ними над каждым абзацем, каждой фразой, каждым словом. Десятки раз просил перечитывать вслух. Повторял. Искал интонацию, потому что понимал, что это не текст, а человеческая речь, которая будет звучать со сцены. Грамотность и логичность написанного не обсуждалась. Важно, чтобы текст звучал в соответствии с темой, выбранной ситуацией, характером героя. Слова должны выговариваться органично и естественно. Текст должен «ложиться на язык».

Мне кажется, он знал тексты, написанные им или его студентами наизусть. На мероприятии или показе на него было трудно смотреть. Он произносил текст за всеми. По его лицу было видно, как должна была звучать та или иная фраза, реплика. Как он досадовал, когда исполнители, ведущие ошибались в последовательности слов, в интонации, в подтексте. Его работа со словом напоминала работу скульптора по отсечению всего лишнего.

Среди музыкантов распространено понятие «абсолютный слух». Уверен, что Шилов обладал абсолютным литературным слухом. Он очень любил читать мемуары или размышления литераторов, видных деятелей культуры. Иногда мы обменивались с ним книгами и впечатлениями. Порой он вдруг цитировал что-то из только что прочитанного, и думаю, что для него был интересен и важен не только и не столько факт биографии, а прежде всего то, как он был «выписан» литературно, манера или стиль подачи жизненного материала. Именно через слово он проникал в личность мемуариста, в историю.

Таков он, шагающий Шилов. Высокий и открытый. Разглядывающий, наблюдающий и замечающий. Всегда «на ходу».

*Всё быстрее и быстрее
Утопляет шаг.*

Шагать с ним рядом было непросто, но хотелось...

Мне кажется, и его поэзия соразмерна его шагу. Свободная. Размашистая. Определённая.

*А. В. Никитина,
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Челябинской государственной академии культуры
и искусств*

У НЕГО НЕ БЫЛО НЕТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ

Николай Петрович вошел в коллектив, сменив заведующего кафедрой А. Я. Рахлиса, как ручеек в реку – просто, естественно. И так оставалось все 22 года, пока он руководил кафедрой, и после того, как оставил этот пост. Это была эпоха возрождения и просвещения одновременно. Он не просто разработал методологию сценарного мастерства – он создал школу, это то редкое в нашей профессии явление, счастливое совпадение, когда сценарист и режиссёр сошлись в одном лице. Шолов отличался дисциплиной мысли, умением облечь эту мысль в образ, разместить её в сценическом пространстве. Точное истолкование слова во всех его работах, сценарных и поэтических, делает образ зримым и пластичным.

«Драматургия праздника не может быть скучной, – не уставал повторять Николай Петрович, – поэтому смешную фразу надо лелеять, холить, ласково поглаживать по животу», – совсем как у И. Ильфа.

И студенты старались. У него не было неталантливых студентов. Он умел у каждого из тайников души достать такое, что человек и не подозревал, что он сам может так написать и придумать. Студенты бывают разные – амбициозные, закомплексованные, просто не умеющие логически оформить какую-либо мысль. Никогда ни об одном он не сказал дурного слова, мог по-отечески направлять каждого в нужное русло, на всех хватало терпения.

Он не был строг с нами, его коллегами по кафедре. Он никого никогда не предал, тем более не продал. Всё было: опоздали на занятие, ушли с индивидуальных. Проверяет УМО: «Вот по расписанию в 18:30 в аудитории 309 должны быть индивидуальные, а педагога нет». «Как нет? – удивлялся Николай Петрович. – Сейчас вот в дверях стояла».

Потом с таким же юмором изобразит эту ситуацию, и сразу возникает мысль: «Вот, такая-сякая – подвела Николая Петровича». Самое страшное для нас было подвести его, и мы практически этого не делали.

«Всё лучшее на свете рождается от любви к женщине». У Николая Петровича была любимая женщина, одна и на всю жизнь, любимые сыновья, любимая работа, любимые студенты и ЧГАКИ, и колледжа культуры. Мы все любили его, очень «человечного человека», и благодарим судьбу за счастливые годы, проведённые вместе с ним.

*А. Н. Лазарева,
профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Челябинской государственной академии культуры
и искусств*

«СМЕШАРИКИ» НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА

Вспоминая Николая Петровича, улыбаюсь. Было уютно, хорошо, комфортно рядом с ним; легко работалось, говорилось, мыслилось. Сам приход на кафедру был праздником, мы все дорожили друг другом, и большая заслуга в этом была Николая Петровича. Мне нравилось наблюдать за тем, как слушал Николай Петрович концерт, доклад или любое другое выступление. Он по ходу преобразовывал слова лектора в смешные словесные формулы, например, «язык мой – враг мой» он тут же перефразировал: «язык мой – флаг мой», или вдруг совсем неожиданно доставал листочек бумажки и что-то писал, подсмеиваясь. Весёлый взгляд, который он бросал на нас, лучше всего повествовал, что в нём опять забродил неуёмный творец строчки. Во время студенческих показов он смотрел на сцену поверх впереди сидящих голов, приоткрыв рот, и проговаривал каждое слово, которое несло со сцены. И если зал что-то не воспринимал, не реагировал так, как бы ему хотелось, он горестно качал головой, и если мы встречались глазами, он сокрушённо опускал голову.

Всегда было удивительно наблюдать за тем, как он ищет слово на индивидуальных занятиях со студентами. Наклонившись вперёд, он опускал голову на руку и смотрел в пол, потом мучительно поворачивался к окну и снова в пол, и вдруг восклицал: «А если...» – и начинал говорить. И

если ребята подхватывали, мысль неслась вскачь. Он говорил, говорил, студенты быстро писали. Я не думаю, что в этот момент они оценивали уровень таланта Николая Петровича, но соприкасались и не могли не почувствовать сам процесс творения, мучительного созидания словесного здания.

Улыбчивость «изнутри», игривость ситуации – в природе Николая Петровича. Вспоминаю такой случай. Начало декабря, нужно срочно писать отчеты о научной деятельности преподавателей и студентов, но никто из педагогов даже ухом не ведёт. Обращаюсь к Николаю Петровичу за помощью, как-то «построжить» всех. Он отмахивается, мол, дел невпроворот, показы. Тогда мы с лаборанткой предпринимаем аферу. Пишем официальную записку приблизительно такого содержания «Уважаемый Николай Петрович! Партком приглашает Вас на расширенное заседание с повесткой "Вопросы перспективного развития науки на кафедрах специальных дисциплин: планы и отчёты". Дата и время».

Вечером, когда никого нет на кафедре, записку кладём на видное место, на стол. Утром у меня лекция. Вдруг в аудиторию влетает Николай Петрович, срочно вызывает на кафедру, показывает записку, и мы с ним в спешном порядке готовим документы – всех обзваниваем, вызываем на работу, тут же печатаем. Часам к двум было всё готово, в три – партком. Ко времени заседания парткома я спустилась в холл первого корпуса, чтобы наблюдать, что будет. Три часа – партком закрыт, Николай Петрович у дверей нервничает, ходит взад-вперёд по коридору, смотрит на часы. Идёт секретарь парткома, Николай Петрович навстречу к ней, показывает отчёт, потом на часы, и снова бумаги. Та в недоумении. Николай Петрович ещё несколько минут постоял, что-то поспрашивал – и вдруг расхохотался, поднял голову и

увидел меня. Я отпрянула, спрятавшись за колонну, но было поздно. Он двинулся сначала в мою сторону, я приготовилась стрекануть куда подальше, но он неожиданно остановился, погрозил рукой и направился в наш корпус.

Страх, конечно же, не было. Смеялись все. Смеялись долго. Но на этом история не закончилась, продолжение было тоже забавным.

Канун восьмого марта. Все с утра пришли красиво одетыми, женщины и мужчины принесли всякие вкусности для праздничного стола, настроение возвышенное, пахнет мимозами, в кармашках – открытки со стихами. Жить хочется! Собираемся всей кафедрой идти в зал на концерт, а потом весёлое застолье. У меня в кармашке ещё и записка: «Уважаемая Людмила Николаевна! Профком института культуры начинает новую праздничную традицию – традицию советских субботников. Просим Вас подойти в профком и получить инвентарь: лопаты, мётлы, носилки». Я в недоумении, остальные тоже. На кафедре поднимается гомон. Я с мольбой смотрю на Николая Петровича: ну как я разодетая, на высоких каблуках, поташу всю эту «праздничную» технику? Николай Петрович успокаивает: «Ну, не переживай, ты же любишь праздничные традиции. Я тебе дам студентов, они тебе помогут». Тащусь в профком. Там весело, мужчины что-то репетируют, накрыт стол. Я грустно показываю бумажку и прошу дать мне всё необходимое для трудовой вахты. Бумажку читают вслух, и вдруг громовой смех несётся по всему первому этажу. Смеются в профкоме, смеются студенты, и до меня с трудом доходит, что меня разыграли. Я лечу на кафедру, но там уже никого нет, все ушли в зал. Николай Петрович был на сцене и оттуда весело поглядывал на меня, довольный, что отыгрался.

Такая весёлая, мягкая улыбочивость нас спасала в неприятных ситуациях, в которых другие выглядели бы, наверное, скандально.

У нас новый ректор. Это был год презентаций кафедр и факультетов; все заботились о наборе и в целом – об имидже вуза. Николай Петрович – режиссёр концерта в ДК «Смена», я – ведущая. Хороший сценарий, но концерт идёт с трудом. Зал не понимает, о чём поют фольклористы, и потому особо не хлопают. С большим трудом через игровые блоки раскручиваем зал. Наконец-то хорошее настроение, аплодисменты, вызовы на «бис». Смотрю со сцены на Николая Петровича, волнение прошло, улыбается, доволен. Я тоже успокаиваюсь, радостно выпуская на сцену танцевальный номер. Номер был застарелый, достаточно штампованный, вялый, и зал снова стих. Я смотрю из-за кулис на Николая Петровича и жестикую, что больше не выпущу хореографические номера на сцену. Он отвечает кивком головы, руками, глазами. Я прочитываю это как подтверждение и по ходу меняю программу, выбрасывая часть номеров. Постепенно зал приходит в движение, фольклористы импровизируют, играют с залом, аплодисменты почти после каждого номера. Концерт набрал силу и закончился на хорошей ноте. Всё, казалось, получилось. Во время концерта я заметила движение в зале, видела, как подбегали к Николаю Петровичу, что-то ему говорили, показывая на сцену, но он был удивительно спокоен.

После концерта нас вызвали на разборки, обвиняли меня за вольность работы с программой. Тучи сгустились. На помощь, как всегда, пришел Николай Петрович. Он всех убедил, что это надо было сделать и что он, именно он разрешил изменить программу. Сразу всё улеглось, поскольку авторитет Николая Петровича был высок. Однако, садясь в автобус, он спросил, почему я своевольничала. Я ответила, что он же мне жестом разрешил это сделать. Он улыбнулся и тихо ответил: «Я тебе сказал: успокойся!». Вот тут мы захохотали оба. Но ведь об этом он не сказал комиссии, защитив меня.

Защищённость, которую создавал Николай Петрович и которую мы чувствовали, была, думается, не столько профессиональным кредо, сколько простым проявлением человечности, житейской мудрости, самой данности Николая Петровича, о котором думаешь с тихой улыбкой, вспоминая его как доброго, хорошего Друга.

*Е. М. Поплянова,
композитор*

САМЫЙ ВЕСЁЛЫЙ ГРУСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Точно помню, что был вторник, 16-й трамвай и весна. Возвращались из Фонда культуры, что на улице Пушкина (по вторникам за чашкой чая там собирались авторы детского журнала «Тропинка»). С Николаем Петровичем нам было по пути. Мы разговорились:

– Думаю, что у меня не поющиеся стихи, – как-то грустно сказал он.

– Не может быть! А хотите, я познакомлю вас с композитором, который, мне кажется, напишет замечательную музыку на ваши стихи? Это Андрей Крамаренко.

Мы обменялись телефонами. И в тот же вечер я позвонила. Николай Петрович записал координаты Андрея, но, по-моему, так с ним и не встретился. Зато мне предстояла бессонная ночь. Как только я положила трубку, во мне заговорило профессиональное самолюбие. Говорило оно приблизительно так:

– Композитор Поплянова, вас учили сочинительскому ремеслу девять лет. Неужели вы не в состоянии справиться с детской песенкой?

– Так-то оно так, – отвечала я сама себе, – но ведь у Шилова совсем не песенные стихи. В них ни куплета, ни припева не найдёшь.

– Но ведь они тебе нравятся! Сделай хотя бы попытку.

Я достала подаренную мне книжицу «Доктор Муха-Горло-Нос» с надписью автора: «Наде, Маше, Лене и Виктору с тайной надеждой пропеть её (эту книжку) вместе». Потом открыла страницу, на том самом месте, где были нарисованы Пчела и Шмель. Они так романтично

кружились в танце, что я невольно подошла к инструменту и стала наигрывать вальс. И вдруг стихи начали петься. Получался такой светский диалог между влюблённым Шмелём и кокетливой Пчелой. Я так увлеклась, что не могла уснуть, пока не записала всё до последней ноты. Но когда закончила, поняла, что стихов не хватило. Разговор между влюблённой парочкой нужно было продолжить.

Мне не терпелось показать музыку автору. Но случилось это только через неделю. Когда я объявила ему, что покажу новую песню, Николай Петрович заволновался и даже как-то напрягся. Он встал возле инструмента в такую позу, как будто бы сам собирался спеть. Я тоже разволновалась, и уже не помню, как оттарабанила всю любовную сцену. Николай Петрович заулыбался, сразу обмяк, и в его глазах промелькнули солнечные зайчики. Он ещё не знал, что ему предстоит дописывать законченные стихи. А когда узнал, тяжело вздохнул. Но уже через несколько дней по телефону диктовал мне продолжение нашей первой совместной песни.

Я сказал Пчеле:

– Пчела!

*Вы же были здесь вчера,
Точно в этот же цветок
Погружали хоботок.*

– Ну и что же, что была,

Может, что ошталвила.

Я прошу прощения

Жа проижношшение –

У меня шейчайш жабот,

Ижвините, полон рот.

Я сказал Пчеле:

– Пчела!

*Я забыл сказать вчера,
Если только вам не лень,
Прилетайте каждый день.*

– Ваши нежные шлова

Шлаще мёда майшкокого.

Ваше обхождение –

Прошито нашилаждение.

Только мне домой пора,

До швиданья, до утра!

Потом мы часто так работали: я выбирала любимые стихи, писала музыку, пела Николаю Петровичу по телефону, и он всегда одобрял. Не помню случая, чтобы ему что-то не понравилось, а я частенько кланчила продол-

жение. Если мои аргументы были убедительными, песня удлинялась. Иногда до трёх куплетов! Так случилось с «Кувырами и Шарафчиками». Когда я спела один куплет и попросила ещё, Николай Петрович уже не вздыхал (шёл девятый год нашего творческого сотрудничества, и он привык к моей вечной словесной неудовлетворённости). Зато сам так «раздухарился», что придумал два новых классных куплета. И даже в своё «полное собрание стихов» включил именно этот вариант. А когда песня «ушла в народ», то есть её запели дети, выяснилось, что она одна из любимых.

Примерно раз в два года я получала от Шилова толстую кипу новых стихов. Он отдавал их в моё полное творческое распоряжение со словами:

– Может, что-то из этого споётся?

И каждый раз из «этого» рождались новые песни. Я с упоением погружалась в новоиспечённые творения Николая Петровича, удивляясь и радуясь неиссякаемой фантазии и изобретательности в словотворчестве. Ключик к его поэзии был у меня в кармане, и я уже не заботилась о том, есть в его стихах куплет с припевом или нет. Главное было – попасть в настроение и характер.

Иногда я спрашивала его, нет ли в музыке противоречия с тем, что он задумывал в стихах. Николай Петрович отвечал, что вполне допускает разницу эмоциональных оттенков между стихами и песней. Порой признавался, что музыка открывала новую грань в его произведениях. Так случилось с песнями «Старый Скрип» и «Ворона», «Дождь вызывали?» и «Здравствуйте». Он говорил, что ему нравится, когда стихи получают новую жизнь в музыке, театре или в иллюстрациях. Вообще он был очень деликатен по отношению к творчеству других людей.

Как-то признался, что некоторые свои стихи сам напевает, когда рядом никого нет. На мою просьбу что-нибудь напеть – категорически отказался. С пением у него всегда были сложные отношения. Когда предложила спеть «Пчелу» вместе со мной на сцене, он резко сказал:

– Это исключено!

Мне стоило больших усилий и даже некоторой хитрости, чтобы уговорить его попробовать. Когда на презентации «Дня ромашки» со сцены объявили, что Шилов будет петь, зал взорвался от восторга. Николай Петрович смутился, покраснел, разволновался, но всё-таки сделал шаг к микрофону – и запел. После концерта сказал:

– Ну, Елена Михайловна, вы первая меня подвигли на такое. Не думал я, что запою публично.

Вместе мы спели ещё только один раз перед ребятами детского дома.

За тринадцать лет нашего знакомства родилось шестьдесят песен. У всех – счастливая судьба. Все до единой – изданы. В Москве и Петербурге, Кургане и Челябинске. Некоторые не по одному разу. Детская кантата «Весёлый праздник Пам-Парам для весёлого хора и озорных солистов» на стихи Н. П. Шилова на Всероссийском конкурсе композиторов в Москве в 2001 г. была удостоена лауреатского диплома. Мне посчастливилось много ездить по городам России, я видела, с каким удовольствием и радостью дети поют песни на стихи Николая Петровича. А для меня поэзия Шилова была счастливым талисманом. Всё, к чему я прикасалась в его творчестве, становилось «живучим», то есть востребованным.

Только один раз Николай Петрович сам предложил мне стихи для песен. Это было в мае 2008 г. Он позвонил и сказал:

– Я написал «Азбуку, которую можно петь». Но сомневаюсь, можно ли её действительно пропеть.

На следующий день я получила рукопись из 26 крошечных стихов. Это был высший пилотаж краткости Шилова. Каждая миниатюра – своеобразная «изюминка», при помощи которой с большим мастерством автор знакомил ребят с буквами алфавита. Стихи мне очень понравились. Но как написать песню на четыре строчки вроде этих?

*Буква Д и буква А
Соглашаются всегда.
Слово НЕТ они не любят,
Любят только слово ДА.*

Теперь уже вздыхала я. Просить что-то дописывать не хотелось. Всё уже было сказано. Решение пришло само собой. Раз это обучающие игровые стихи, нужно вместе с поэтом сделать так, чтобы все буквы легко и играючи запоминались. А для этого нужно их весело повторять под музыку. Так в песенках появилось много музыкальных проигрышей, во время которых поётся один и тот же звук или слог. Таким образом, я сама себе удлинитела стихи, а Николай Петрович остался доволен.

Вообще я очень любила показывать Шилову свои песни. Он слушал их всегда с большим интересом и детской непосредственностью. Если получалось весело, он хохотал в голос. Если ему нравилась мелодия, он делался задумчивым и закрывал глаза. Иногда после некоторой паузы тихо говорил:

– Хорошо...

Это свойство быть весёлым и одновременно грустным удивило меня ещё при первой встрече. Я тогда подумала, что этот высокий худой мужчина со светлой улыбкой и печальными глазами похож на грустного клоуна. А когда мы познакомились ближе, мне открылся удивительный человек с мудрым сердцем и душой ребёнка. Он видел и понимал этот мир, как мудрец, а чувствовал и переживал, как ребёнок.

Лишённый каких либо амбиций, он чаще всего оставался в тени. Был скромным и совестливым человеком. Вот один из примеров.

Через несколько дней после презентации нашей книги «День ромашки» он позвонил и виноватым голосом сказал:

– Елена Михайловна, хочу извиниться перед вами.

– За что?!

– Я чувствую, что на концерте «перетянул одеяло на себя».

Я прямо-таки ахнула.

– Да что вы такое выдумали! Всё было самым лучшим образом.

Но Николай Петрович продолжал извиняться.

А дело только в том, что на презентации было две новых книги, наша музыкальная «День ромашки» и его поэтическая «Полёт над васильками». Вот и пришлось Николаю Петровичу во второй части программы почитать свои стихи без моего участия. А он счёл это несправедливым.

Ах, Николай Петрович, Николай Петрович! Знали бы вы, какой урок скромности преподали мне этим звонком. И если бы только один урок!

Мне часто хотелось признаться в своих чувствах. Однажды в порыве творческого восторга выпалила:

– Николай Петрович, я вас о-бо-жаю!!!

– За хвост беру и провожаю, – парировал Шилов.

Пафос был снят, осталась доброжелательность, юмор и хорошее настроение.

А как легко находил он общий язык с детьми! Помню, уже после операции перед рождественскими праздниками позвала его с творческим выступлением к детям детского дома № 8. Думала – откажется. А он сказал:

– После всего, что со мной случилось, я дал себе слово никому, ни в чём не отказывать. А детям тем более.

Перед выступлением нас предупредили, что ребята с психическими проблемами, контактируют трудно, больше двадцати минут не выдерживают. С первых же слов Николая Петровича дети вошли с ним в такой дружелюбный диалог, что не отпускали целый час. После концерта водили с нами хороводы, пели песенки. В заключение праздника я подарили каждому ребёнку колокольчик и сказала, что если чего-то очень сильно захочется нужно тихонько позвонить. В конце встречи к Шилову подошёл мальчик, потянул за рукав и спросил:

– А вы ещё придёте к нам?

Николай Петрович как-то замялся. Ему не хотелось обманывать ребёнка, и отказывать тоже не хотелось. Он ответил, что не знает. Тогда малыш полез в карман, достал подарок и прошептал:

– Но ведь у меня есть волшебный колокольчик.

Вот так встреча с поэтом стала для мальчугана новым большим желанием. Я теперь всё время думаю о том, как сказать этому малышу, когда увижу его глаза, что Шилов не придёт. О чём думал Николай Петрович, когда называл свою последнюю поэтическую книжку «Полёт над васильками»? Что чувствовал, когда писал в больнице одно из последних стихотворений?

Мы шагаем

Вдоль реки,

Собираем

Васильки.

Речка плещет,

Солнце греет,

Над землёй

Стрекозы реют,

Может, мысленно возвращался в своё детство?..

Голубыми

Стайками

Кружат

Над лужайками,

И на фоне

Облаков

Словно души

Васильков.

Последний наш проект ещё не окончен. Он называется «Путешествие на станцию Стрекоз». Это музыкальная история для симфонического оркестра и чтеца. Я давно задумала

написать такое произведение, в котором бы ребята познакомились с инструментами симфонического оркестра. Но сделать это хотелось как-то необычно. Большая часть музыки уже была написана для клавира. Нужны были художественная идея и поэтическое либретто в форме коротких эпиграфов к каждой части цикла. Кто бы смог с этим справиться? Конечно, Шилов. Несмотря на то, что Николай Петрович только вышел на работу после операции, я поделилась с ним этой задумкой. Она ему понравилась, и осенью мы встретились, чтобы поговорить о новом проекте. Я поиграла музыку, отдала ноты с названиями произведений и стала ждать. Прошло несколько месяцев. За это время Николаем Петровичем были сделаны сценарии нескольких праздников, прошла презентация книг, а стихи так и не появлялись. Я терпеливо ждала. Помнила, что однажды на мою просьбу написать быстрее Николай Петрович ответил:

– Всё равно быстрее быстрого не бывает.

Перед Новым годом Шилов позвонил и прочитал сразу пять новых стихотворений. Они так точно вписывались в музыкальную ткань, что я закричала от радости в трубку. Впечатление было такое, что не он придумал стихи на музыку, а я иллюстрировала его поэзию. (А ведь играла ему произведения всего один раз!) Тут же совместно родилась идея музыкального путешествия на паровозике Чуки-Чух. А место назначения, куда отправляются путешественники – станция Стрекоз. Позже появилось ещё пять стихотворений. Труднее всего дело обстояло с Вороном. Выяснилось, что мы оба любим этот персонаж, но по-своему. С третьей попытки получилось то, что нужно:

*На расщепленной
Берёзе
Старый Ворон
В мудрой позе.
Мы кричим ему:
– Привет,*

*Придорожный
Домосед.
Мы от парковых
Ворон
Привезли тебе
Поклон.*

Николай Петрович сознался, что трудно ему было потому, что сочинять «описательные» стихи он не любит. Для него важно событие. И пока он не придумал «привет от парковых ворон», стихи не шли. Во время написания музыки я поделилась с Николаем Петровичем своей проблемой — неуверенностью в работе с симфоническим оркестром. Сказывался двадцатилетний перерыв. А он в свою очередь поведал о муках, которые испытывал, когда садился за написание нового сценария:

— Каждый раз ловлю себя на мысли, что не знаю, как это сделать. Смотрю на чистый лист бумаги и мучаюсь от беспомощности.

Трудно было в это поверить, но Николай Петрович никогда не обманывал и не притворялся. А ещё в «путешествии» часто встречаются ромашки. Когда они появились в третьем стихотворении, он стал оправдываться:

— Эти цветы такие земные и тёплые, от них идёт такой родной дух, что обойтись без них не получается.

— Так ведь это и хорошо. Сама люблю ромашки. А вообще-то я заметила — вам нравятся цветы. Даже книги у вас с цветочными названиями: «День ромашки», «Полёт над васильками». Дальше, наверное, будет «Венок из лилий».

— Нет уж, скорей из колокольчиков! Мне нравятся полевые цветы.

И такая нежность была в его словах! Вот вам и профессор!

А когда на юбилее Шилова я спела песню «Лето в банках», Николай Петрович «наградил» меня трёхлитровой банкой солёных огурцов, помидоров и патиссонов, собственноручно выращенных. Мы потом всей семьёй долго облизывали пальчики.

К подаркам, сделанным собственными руками, Николай Петрович относился с большим уважением, а если

они были ещё и с юмором, тогда он хохотал, как ребёнок. Помню, как он смеялся на юбилее, когда ему подарили «прибор» для определения направления ветра – деревянного ослика на длинной рейке с верёвочным хвостом. Мне тоже хотелось сделать ему творческий весёлый подарок, и я написала пародию на его стихи:

*Николай Петрович Шилов
Очень крупный наш поэт.
У него большая сумка –
И чего в ней только нет:
Чайник,
Гвозди,
Молоток,
Ранец,
Трактор,
Кипяток,
Макаронина,
Поганка,
Сушка,
Травка
И баранка.
Пальма,
Лето,
Ветерок,
Папа-Дождь,
Сосед-Дымок,
Дядя Вася,
Тётя Ржа,
Лужа,
Стужа,
Два ножа,
Мысли
И Природа,*

*Хорошая Погода...
– Как же может
Поместиться
В сумке столько чепухи? –
Спросит взрослый.
А ребёнок
Сразу скажет:
– Там стихи!
А в стихах-то,
Между прочим
(Если постараться очень),
Спрятать осторожно
Даже шило можно.*

*Но у Шилова-поэта
Никаких секретов нет.
Всё, что есть, –
он дарит детям,
Ведь на то он и ПОЭТ!*

*И в стихах у Шилова
О-о-очень много милого:
Мошки,
Пчёлки,
Камары,
Тараканы,
Муравьи,*

Червячки,
Козявочки,
Бабочки,
Пиявочки,
Стрекоза,
Букашка,
Моль
И таракашка,
И кузнечик,
И жучок,
И микроб,
И паучок.
А про мух —
стихов не счесть,
Даже Доктор-Муха есть.

Кактус у него — ковбой.
Есть Кощей и Домовой,
Сентябряк и Августук,

И совсем живой Утюг.
Старый Скрип и Людоед,
Сикось, Накось и Скелет,
Бормотало-Булькоток,
Шестипрыг и Шестирог.
Самсусам
И Лидокорк,
Нюни,
Лъзя,
Капризный Волк.
Там — мечталка,
Тут — летучка,
Штучка,
Дрючка,
Закорючка...
В общем,
мне всего не счесть.
В шиловских стихах
ВСЁ ЕСТЬ!!!

Шилов смеялся, а я радовалась.

Последний год для Николая Петровича был таким тяжёлым, что приходилось по крупицам собирать силы для творчества. А без этого он не мыслил свою жизнь. За месяц до ухода сказал мне по телефону:

— Прошло две недели, а я не написал ни строчки.

— Ну, что вы, Николай Петрович, — пыталась я подбодрить. — У меня два месяца не сочинялась музыка.

— Это не то...

И тогда мне впервые стало за него очень страшно:

— Николай Петрович, я вас так люблю...

— ...

Через несколько дней он прочёл мне стихотворение, которым должно заканчиваться «Путешествие на станцию Стрекоз»:

Солнце клонится
К закату,
Стих шумливый ветерок.
И зачем-то
Жук рогатый
Взгромоздился
На пенёк.

Ты да я,
Да мы с тобой
Возвращаемся
Домой.
Снова мчится
Во весь дух
Паровозик
Чуки-Чух.

Оно оказалось последним в его жизни.

*Е. И. Сластухина,
начальник Управления культуры г. Челябинска
в 2000–2005 гг.*

СВЕТЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

Первое, что приходит в голову, когда заходит речь о Николае Петровиче Шилове, – светлый человек.

Моё отношение к нему – глубокое уважение и доверие. В последнем ощущается такой дефицит, что по пальцам можно перечесть людей, которым безоговорочно и безгранично доверяешь. Николай Петрович – один из немногих.

Я никогда не работала в одном учреждении с Николаем Петровичем, мы лишь подготовили и провели вместе 17 городских мероприятий. У меня сложился, пусть мозаичный, но, как мне кажется, достаточно полный портрет этого человека.

Вспоминаю, когда в 1999 г. он впервые принёс сценарий «Человек года». После прочтения я попыталась сказать, что получилось очень просто, хотя и логично, и убедительно. Получила в ответ первый урок от Николая Петровича: «В зале сидят люди, и говорить с ними надо человеческим языком. Впрочем, лозунги они тоже понимают, только верят им меньше».

В ходе подготовки мероприятий всегда много лишней суеты и волнений. Металась за сценой и я, а Николай Петрович на репетициях всегда сидел в зале и смотрел. А мне хотелось, чтобы он тоже поднялся на сцену с чем-то разобраться, и услышала в ответ: «Там Мария Германовна профессионал, она сама всё расставит и организует, а если мы с чем-то не согласимся, то обсудим». Трижды прав, сидя на месте тех, для кого готовится мероприятие, не вмешивается, доверяет, уважает чужое мнение. Но взгляды бывают разные,

поэтому «обсудим», не изменим, а в обсуждении придём к правильному выводу.

Во время мероприятий Николай Петрович всегда сидел в зрительном зале, и его главный критерий, высочайшая планка при оценке действия: «Нерв был». Это означает, что всё получилось, удалось достучаться до сердец сидящих. Может пройти всё гладко: техника не подведёт, ведущие будут симпатичными и проговорят всё без запинок, длинноногие красавицы с ослепительным оскалом будут выносить награды, но всё зря, если «нерва не было». Он, кстати, всегда был противником приглашения моделей, считая, что они оттягивают на себя внимание зрителей.

При всей скромности и деликатности Николай Петрович был, по моему мнению, человеком в достаточной мере твёрдым и принципиальным. По крайней мере, когда однажды перед Днём города возник на оргкомитете спор по сценарию с тогдашним главой города, Николай Петрович твёрдо и убедительно отстоял свою позицию.

В ходе репетиций, обсуждений сценариев, оргкомитетов случались и неофициальные разговоры, и мы однажды выяснили, что в разное время окончили одну и ту же школу, что он одноклассник моей снохи. Никогда не забуду разговор о нашей вечной связи с корнями и ответственности за близких, за малую родину. Звучит пафосно, а разговор-то был неспешный, искренний, с болью из-за происходящих изменений. Он был очень доволен, когда его пригласили выступить на родине, говорил, что обязательно будет говорить обо всех ему известных выпускниках школы, которые, по его мнению, сумели чего-то добиться.

В ходе эпопеи по получению квартиры Николаем Петровичем от городской администрации, когда мы ездили её смотреть, после шуток и острот по поводу заполнения квартиры, Николай Петрович что-то сказал о своей жене. Как бы я сейчас хотела вспомнить для Валентины Васильевны,

что именно! Но помню, как сильно поразила меня теплота и уважение к ней в этих словах.

А каким замечательным тонким юмором обладал Николай Петрович! «Мой сын написал книгу, 700 страниц – и ни одной картинки». Какое счастье, что остались его книжки, со страниц которых взирает на мир с любовью и теплотой, с уважением к людям добрый, ироничный, юморной, очень наблюдательный Человек. Настоящий Человек.

*Е. А. Потанина,
редактор журнала «Чем развлечь гостей»,
г. Курган*

«ДОБРЫЙ ДЕНЬ!..»

«...Добрый день! Вас беспокоит Курган, редакция журнала "Чем развлечь гостей"». Именно так когда-то начался наш разговор с Николаем Петровичем Шиловым. Редакция приглашала к сотрудничеству сценаристов, чьи имена были известны в профессиональных кругах. И к кому же, как не к профессору Шилову, в этом случае обращаться!

Прекрасно понимая наши цели, Николай Петрович довольно долго не давал положительного ответа. А мы ездим в Челябинск и повторяем своё предложение вновь и вновь: почему-то не верилось, что Николай Петрович может категорически отказать нам, землякам!

Уже позже мы поняли, что для него важно иметь дело не просто с «редакцией», неким механизмом, поглощающим информацию, а с конкретными людьми. И когда прозвучало долгожданное «да», мы были просто счастливы!

Правда, перед этим пришлось сдавать экзамен. Еду в Челябинск на встречу с Николаем Петровичем: «Жду, есть материал». Думала, получу из рук в руки сценарии и отправлюсь восвояси. Всё оказалось намного сложнее. Николай Петрович кладет стопку сценариев и бросает: «Читайте, отбирайте, что понравится».

Пока идёт занятие со студентами, пытаюсь сосредоточиться, быстро всё прочитать и разложить на две стопки — «беру» и «не беру». Никаких мыслей по поводу того, почему предложен выбор — только бы не задержать безусловно занятого, уважаемого человека. Николай Петрович просматривает отобранные сценарии, хмыкает и говорит «Правильно. Я бы добавил ещё один сценарий», — и кладёт его сверху.

Вот только тут стало понятно, что это была проверка редакции «на профпригодность», знакомство с нашими принципами отбора материала и их оценка.

После пары таких экзаменов, — а по сути, сравнения эстетических позиций, — и началась наша дружба: телефонные звонки, передача приветов, чтение стихов, советы, радость по поводу какого-либо найденного сценарного приема...

Добрые отношения поддерживались и предложениями по совершенствованию журнала. Благодаря Николаю Петровичу, мы познакомились с композиторами Челябинска — так появился раздел «Игротанец».

Сам же он вёл рубрику «Строки наизусть», где читателям предлагались восьмистрочные стихи классиков с комментариями: какую строку в каком случае можно процитировать. «...Интерес к поэзии падает, — рассуждал Николай Петрович, все больше звучат рифмы «юбилей — налей», и это плохо. Общаясь с людьми, надо иметь значительный багаж, в том числе и хороший поэтический...» Стоит заметить, что мы сами старались выучить эти стихотворения, чтобы при случае и к месту процитировать.

Казалось, нашим отношениям ничто не помешает и не будет конца-края творческим планам...

*О. В. Колпакова,
председатель Содружества детских писателей,
г. Екатеринбург*

РОДСТВЕННИК ПО ЛЕТУ

В Николая Петровича наша детская редакция влюбилась с первого стихотворения. «Ёжику», «Тихая минутка», «Летучий кораблик», «Лэп-топ» – я старалась поставить стихи поэта из Челябинска при первой же возможности, не в одно издание, так в другое. И все время недоумевала: где, где книги в толстых обложках, цветные, весёлые, большеформатные, как сам поэт?

Когда Николай Петрович приехал в Екатеринбург в командировку, сразу «сигнализировала» в муниципальное объединение библиотек. И в Малой Герценке, в уютном каминном зале, мы познакомились уже очно. Встречу вела Наталья Николаевна Шаломова (методист муниципального объединения библиотек, большой друг детских писателей). Она очень волновалась и всё время повторяла, какой же Шилов хороший поэт. И все этому верили и радовались. И с каждым стихотворением, которые читал наизусть наш гость, ещё и ещё раз убеждались, что Наталья Николаевна права, а большие издатели, не желающие разглядеть такого крупного поэта, – не правы. Это было 2 ноября 2006 г. День осенний, но солнечный и тёплый. Может быть, это и не важно, но вспоминается, что все дни, когда мы виделись с Шиловым, были ясными, тёплыми, словно где-то рядом с нами, несмотря на осень, зиму и весну, шагало лето.

Мы со Светой Лавровой никак не могли оторваться от Николая Петровича, поехали провожать его после встречи на вокзал, посидели в кафе, посадили на автобус и помахали рукой.

Библиотекари Екатеринбургa пересказывали друг другу, какой чудесный гость у них побывал. Стихи включили в программу летнего чтения, назвав методичку «Лето в рифмах».

Первую книгу с автографом поэта у меня зачитали. В Екатеринбургe невозможно купить его книги. Скромные, часто с чёрно-белыми иллюстрациями – магазины на реализацию сейчас такие и не берут... Но Николай Петрович всё же радовал уральских детей, несмотря на игнорирование продавцов, через нашу прессу.

Каждая книга, каждое новое стихотворение находили горячий отклик у читателя, чем мы тут же делились с поэтом. «Спасибо. После ваших отзывов хочется писать ещё. Н. Ш.» – отвечал Николай Петрович.

Наверняка и мы чем-то приглянулись Николаю Петровичу. Вскоре по его приглашению я поехала в Челябинск, в академию культуры, где студенты разыгрывали мои сценки про нестрашную Буку. Николай Петрович познакомил меня с очень хорошими людьми. Он как маяк, который мог сориентировать не только своих родных студентов, но и любых, проплывающих мимо. Прокручивается в голове нехитрая цепочка: если бы не Николай Петрович, то я бы не познакомилась с Надеждой Анатольевной Капитоновой, а она бы не познакомила меня с Михаилом Самуиловичем Гитисом, а он бы не выпустил мои летние истории «Это всё для красоты», про которые бы Николай Петрович тогда не написал: «Оля! Прочитал летом ваши повести. Летняя, конечно, более яркая. Написано до того густо (в смысле игрового языка), что хватило бы на две книжки. Мы родственники по лету. В первой главе есть два приёма высочайшего класса. Вам бы сейчас придумать замысел своей Главной Книги. Исполняете вы лихо. Удачи в этом. Н. П.» «Родственники» – это было лучшей похвалой.

Виделись мы редко, но переписывались. Я постоянно посылала Николаю Петровичу отчёты, где и с какими его стихами выступили мои дети. «Юным колпачатам поклон за пропаганду моих опусов», — смеялся на это поэт.

И планы. Планы были большие. В январских-февральских письмах мы ещё активно обсуждали сборник стихов, проект которого готовился нашим Содружеством детских писателей. В марте Содружество планировало поехать в Челябинск, чтобы в торжественной обстановке принять в свои ряды Николая Петровича, ещё раз поздравить с премией Бажова и подарить нашего книжного ангелочка. Мы приехали. Но опоздали на сутки. Маяк погас, и кораблики сбились в растерянности в областной детской библиотеке. А день был опять ясный. Но холодный. Очень холодный. Не верилось, что придёт любимое наше лето.

*О. М. Громова,
руководитель Дирекции концертных
и зрелищных мероприятий*

КАМЕРТОН

В каждой профессии есть свои традиции, свои лидеры, свои инноваторы. Для меня в профессии режиссёра есть и мой камертон – Николай Петрович Шилов.

Всё началось ещё с конкурса агитбригад, который проходил на Ильменской базе лет 15 назад, тогда я выступала в роли концертмейстера одного из коллективов. Николай Петрович сидел в жюри, и меня удивило его бесконечно уважительное, но при это очень конструктивно-чёткое отношение к выступлениям коллективов.

Вообще, надо сказать, мне не раз в жизни пришлось наблюдать, как работает Николай Петрович, и всегда это было предельно корректное отношение к коллегам и, что самое главное, уважение к каждому участнику процесса – ведущим, помощникам, осветителям, техникам сцены.

В то время, когда я училась в институте, Николай Петрович ставил с нами небольшой учебный спектакль, и именно тогда я поняла принцип, что ли, суть работы режиссёра – убедить исполнителей: то, что мы делаем, интересно, увлекательно, а главное, приносит удовлетворение как исполнителям, так и зрителям.

Мне кажется, Николай Петрович всё делал с большой любовью и удовольствием – писал, репетировал, общался с коллегами, выдумывал новые проекты, учил студентов. Когда ему что-то не нравилось и становилось скучно, он просто не занимался этим больше.

После окончания учёбы мы встречались то часто, то редко, но по каким-то фразам, по приветствию, по оценкам событий, комментариям Николая Петровича о жизни, о

людях я делала для себя вывод о том, как я живу, как я работаю. Мне всегда было крайне важно услышать эти комментарии – словно сверить тон камертона...

Я уверена: все мы – ученики, коллеги, близкие и родные, будем разговаривать с Николаем Петровичем мысленно – спрашивать и ждать ответа, и сверять наши помыслы...

У Николая Петровича был талант, свойственный всем гениальным людям – собирать вокруг себя единомышленников, и не просто близких по духу коллег, а сильных личностей, талантливых профессионалов. Давно известен факт, что только настоящий мастер своего дела и уверенный в себе человек способен собрать вокруг себя людей не менее талантливых.

Николай Петрович стал для каждого, кто был с ним рядом какое то время – коллеги, ученики, – особой вехой в жизни. Нашу кафедру КМ (РТПП) мы всегда называем «кайфедра» – и атмосферу творчества, воодушевления, поддержки всего нового и уважения к делам каждого, конечно же, создавал Николай Петрович.

Поздравляя Николая Петровича с днём рождения (в День космонавтики!), мы всегда хотели порадовать его, удивить. Как-то раз, выбирая подарок, увидели в магазине огромную игрушечную собаку с печальными глазами и длинными такими ушами – забавная ужасно. Решили её подарить. Оказалось, что именно в этот день вышел тираж книжки Николая Петровича – самой первой, и там на обложке – как раз такая же собака и сидела... Ещё никто, собственно, и не видел. Радостно было – собака сама нашла дорогу к автору.

О муках творчества... Однажды мы с Николаем Петровичем вместе ехали в троллейбусе или в трамвае. Я говорю: «Николай Петрович. Может, я не тем занимаюсь, ведь у людей так всё легко получается, замечательно: сели –

написали, придумали – красота!.. А мне вот всё с таким трудом... Одно слово напишешь, потом пять раз его зачеркнёшь...» Он говорит: «Что ты! Я одно стихотворение месяцами пишу».

А ещё он говорил, что человек будет придумывать и сочинять до тех пор, пока он умеет удивляться. Нужно просто удивляться и беречь в себе ребёнка, ощущение детского восприятия мира. Это, мне кажется, роднит всех, кто рядом с Николаем Петровичем. Его детское ощущение мира – большой дар. Писать стихи о страдающей любви, о пафосе, героизме – это одно. Чтобы видеть мир глазами ребёнка, нужно иметь другое сердце. Николай Петрович – большой человек с большим сердцем...

*Д. А. Малышева,
режиссёр, управляющий ООО «Праздник»*

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕДАГОГУ

Я – студентка Шилова. Бывшая. Попасть к Шилову на курс – джек-пот! Нашей группе повезло. Мы попали...

70 процентов всего сценарного плана уходило на подготовку к сценарному мастерству. Нет, никто не принуждал, просто было стыдно прийти к Шилову с плохо сделанной работой. Приходилось думать, фантазировать, изобретать. Нужно было стараться вывернуться так же, как умеет он: чтобы и с самоиронией, и с виртуозной игрой слов.

Так и на городских мероприятиях, где мне удаётся поработать с Шиловым в тандеме... Да какой там «тандем» – установит планку «выше радуги», а мы, вся остальная творческая группа, пытаемся не грохнуться с этой высоты.

Например, к каждому дню рождения Челябинска проводится «Торжественное собрание актива города». Жанр определён – пафосный, неповоротливый, не позволяющий экспериментировать, тем более – творить. Несколько лет назад сложилась традиция – проводить это мероприятие как отчёт районов города за год: какие цехи открылись, сколько дорог построили. Работа сценариста в таких условиях проста до крайности: в нескольких образных фразах опиши городские события, «перебей» их творческими номерами... готово дело! Кто следующий?! – Это не Шилов. А Шилов долго думает, вынашивает идею и находит яркое метафоричное решение, создавая в который раз потрясающий сценарий. И в 2005 г. на сцене театра драмы вышел «Полосатый рейс»: на газетных полосах впервые появляются сообщения о важных для города событиях. Есть идея, а дальше: пространство сцены

украшали логотипы челябинских газет и журналов, толчок для творчества видеогруппы: на экране печатный станок, конвейер свежей прессы... Вот вам пример мастерства высшего толка – и факты документальные, и герои настоящие, и всё динамично, с юмором и вкусом.

Я уверена, и со мной согласятся многие, что главное в шиловских сценариях – тексты! Virtuозные, точные. Эти сценарии можно читать как литературное произведение. Иногда просто жаль под эти слова «подкладывать музыку». Не хочется «сопровождать видеорядом». Жалко, когда зрители отвлекаются на «спецэффекты». К сожалению, ведущие иногда «импровизируют». Но если текст Шилова – импровизировать нельзя! Вы не скажете лучше, чем он. Хочется выйти на сцену и сказать: «Зрители! Дорогие! Не отвлекайтесь. Слушайте! Вслушивайтесь: там, в тексте, каждое слово на своём месте. Где вы ещё услышите такой лёгкий, ёмкий, образный текст?!»

Всё это – уроки настоящего мастерства: нельзя к делу, которое считаешь своим, относиться формально. Рассчитывать на результат можно только в том случае, если вложил в работу силы, время, опыт, профессионализм, душу... До банальности избитая фраза. Но для того, чтобы затёртая мудрость стала истиной, её нужно выстрадать, пережить, сделать своей. К ней пробиться нужно.

Мы встречаем только тех людей, которых заслуживаем. Мне встретился талантливый, мудрый, просто удивительный человек. Ай да я! Ай да студентка Шилова! Только не бывшая: учиться у него можно до бесконечности.



Отец – Петр Михайлович Шилов



Мать – Антонина Михайловна
(урожденная Галичина)



Школьник. Щучье, 1959 г.



С однокурсниками.
Челябинское культпросветучилище,
1964 г.



В Летнем саду. 1969 г.



На строительстве газопровода
Бухара – Урал. 1967 г.



В армии. Дежурный по штабу. 1970 г.



На семинаре по истмату. ЛГИК, 1968 г.



На «халтуре» в клубе с другом А. Р. Байрамкуловым (Ленинградская обл.)

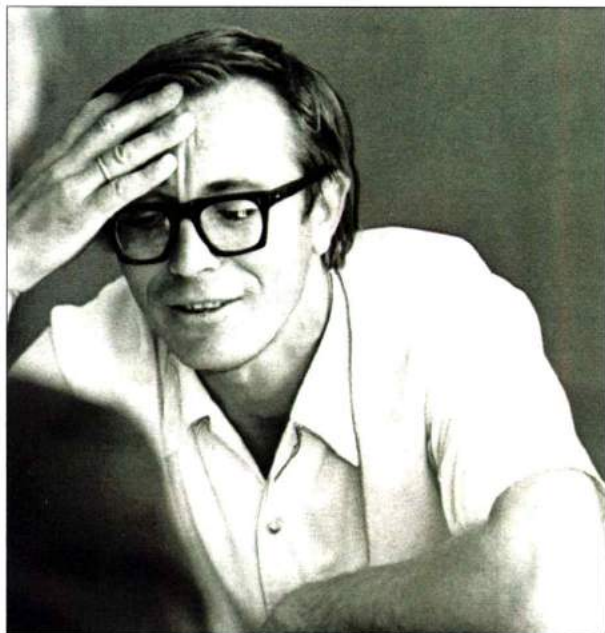


Свадьба с Валентиной Васильевной Родионовой. 4 июля 1969 г.



С первенцем Денисом. 1973 г.

Муки творчества.
В Челябинском
культпросветучилище



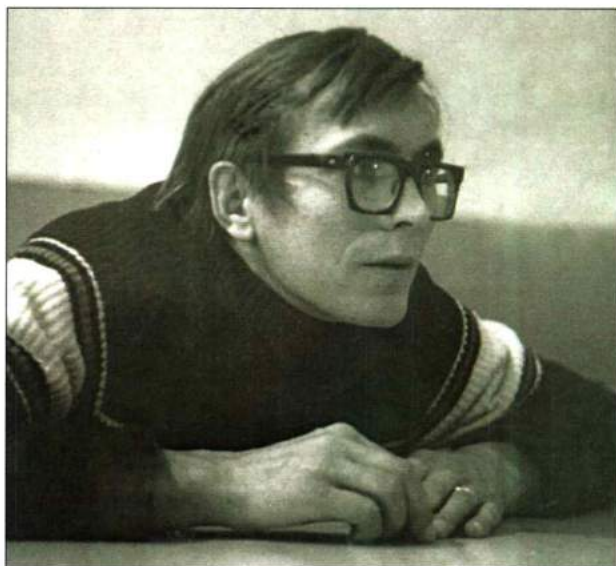
Родные пенаты. Во дворе общежития
культпросветучилища



В полях
с. Курманово, ЧГИК



Кафедра КМ с подарком Н. П. Шилову
для осушения болота на дачном участке. 1987 г.



Творческий процесс



Дети Андрей и Денис в Харлушах

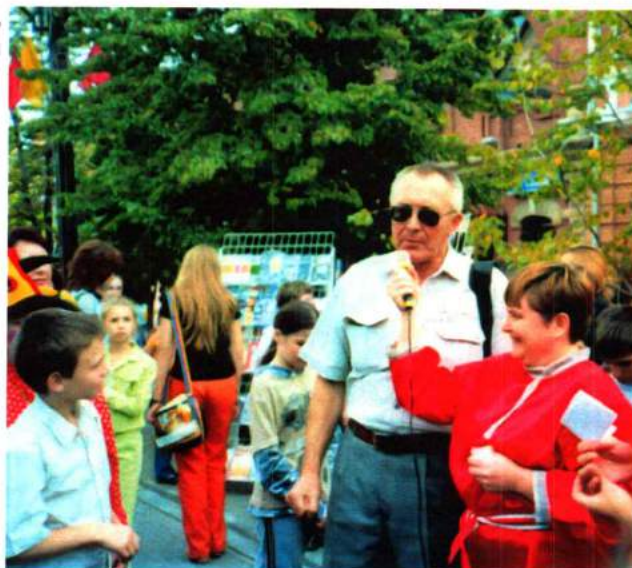


Во саду ли, в огороде



«Чижик-2005». В жюри фестиваля

Фестиваль
книги и чтения
на Кировке. 2006 г.

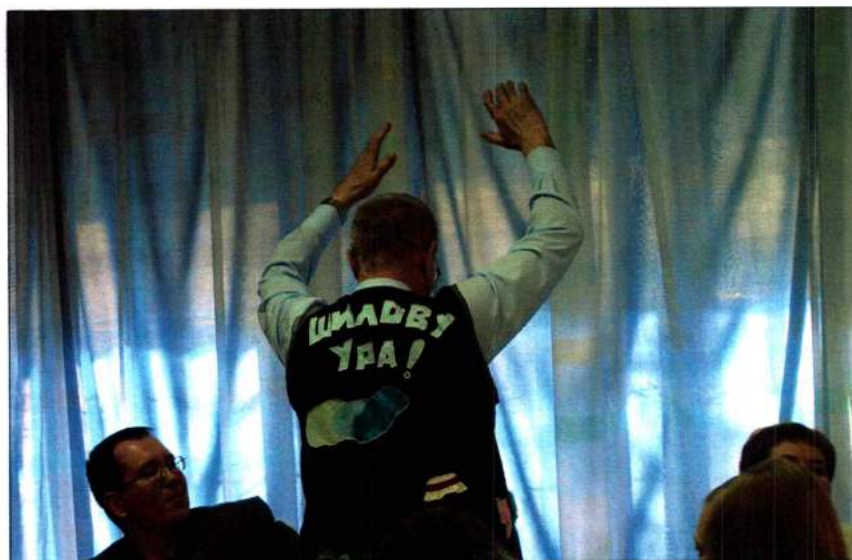




Со студентами. 2008 г.



Сцена из студенческого спектакля по стихам Н. П. Шилова



В поэтической жилетке – подарок Н. А. Капитоновой



Ослик-синоптик от Т. Л. Ишуковой



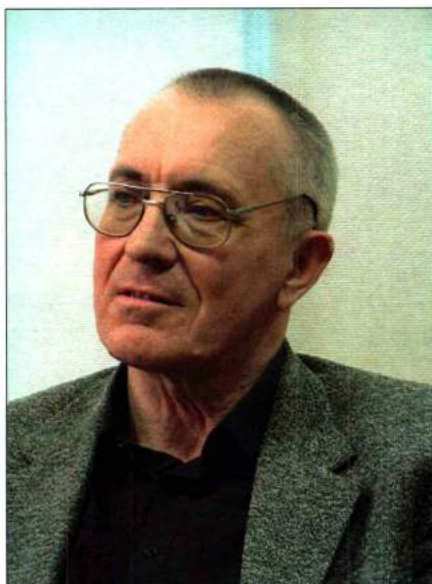
«Свой среди своих». Выступление в школе



Со студентами бывшими и будущими



В портретной галерее ЧГАКИ
с ректором В. Я. Рушаниным



Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников



На встрече с маленькими читателями



Задушевная русская песня (с профессором Л. Н. Лазаревой)



На выступлении



Тост за юбиляра (с супругой Валентиной Васильевной). 2007 г.



Сын Денис с женой Ириной. 2003 г.



Сын Андрей. 2009 г.



Внучка Лиза. Март 2010 г.

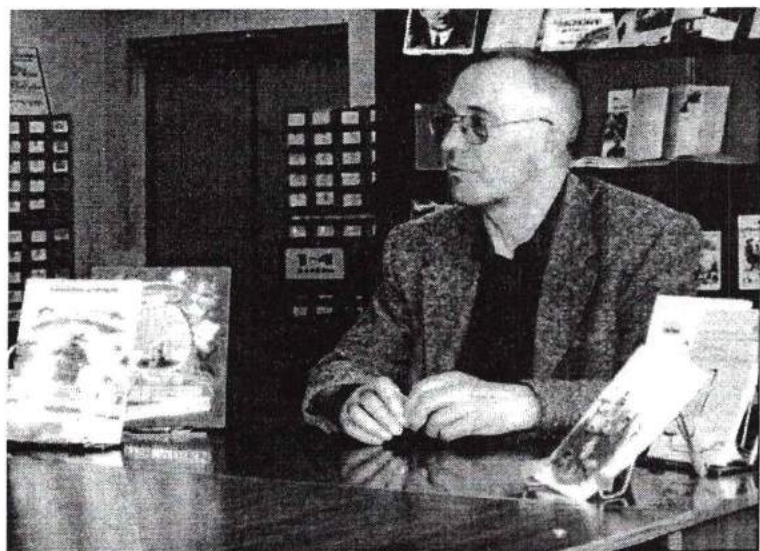


Н. П. Шилов с юными авторами
поэтического конкурса «Серебряное перышко»



Н. П. Шилов – лауреат Всероссийской
литературной премии им. П. П. Бажова

Из неопубликованного



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О ДЕТСТВЕ

Публикуемые воспоминания написаны в 2006 г., о чём есть и прямое указание в тексте. Отец не видел себя мемуаристом, перспектива долгого и последовательного повествования смущала его. Наконец, после неоднократных моих взываний к его долгу перед потомками, убеждений в историческом интересе виденных им событий и эпох, советов писать сюжетами, отдельными эпизодами, он набросал несколько страниц о своих детских годах. Дальше дело, к моему большому сожалению, не двинулось. Имеющийся текст написан им от руки, на листах формата А4, и носит черновой характер. Видно, что и к этому, не предназначенному для печати сочинению, отец подходил с обычной своей скрупулёзностью литературного профессионала: слова, фразы, предложения редактировались, переставлялись, заменялись им по нескольку раз в стремлении сделать написанное более совершенным. Возможно, это стремление тоже сыграло свою роль в том, что его мемуары, на мой взгляд, интересно начатые, так и не получили продолжения.

Родился 12 апреля 1947 г. в г. Щучье Курганской области. Ныне это местечко известно всем. Здесь сосредоточены огромные запасы отравляющих веществ. Щучье и Америка. Две параллельные прямые или кривые без перспективы пересечения. Но пересеклись. Заокеанские специалисты помогают строить перерабатывающий завод. Секретный объект назывался «посёлок Плановый», а для нас – Военбаза. Военбаза, и всё. Хранилищ было несколько. Каждое подземное хранилище напоминало длиннющий лабаз. Как железнодорожная насыпь, только без рельсов. Рядом футбольное поле, где наши играли с военбазовскими.

Рядом с Плановым – село Чумляк. Долгое время так же называлась наша железнодорожная станция. Посёлок – Щучье, а станция – Чумляк. Странно, но факт. Село вспомнил не зря. Там была больница, в которую я угодил в

двухлетнем возрасте. Почему она была там, а не в районном центре, могу только догадываться. В 20–30-е гг. прошлого века Чумляк – большое поселение, а Щучье – маленькое. Но построили железную дорогу. Прошла она через мои родные места. Всё переменялось. Чумляк захирел, Щучье – разрослось. А больница, видимо, – остатки прежней роскоши¹. Свалила меня scarлатина. Болел тяжело. Мать приходила через день. Топать надо было шесть километров туда и шесть обратно. Оставаться нельзя. Дома ещё одно чадо, мой старший брат Виктор. Это сейчас ему шестьдесят пять лет, а тогда было восемь. В общем, намучилась. Вся жизнь её была не особо сладкая. В девичестве Галичина, Антонина Михайловна родилась в деревне Кипель² Шумихинского района. Отец умер рано. Ухаживала за младшими сестрёнками: Наташей, Катей и Стюрой (Настей). Они всю жизнь потом называли ее нянькой. Даже учиться толком не училась. И некогда было, и негде.

Замуж вышла в соседнее село – Кипель. Это родина моего отца, Шилова Петра Михайловича. У него наоборот – рано умерла мать. Жил с мачехой. Тоже безрадостно. С детства лихо управлялся с лошадьми. В 10 лет уже пахал. Был в два раза образованней, чем его юная жена. У той за плечами два класса, у него – четыре. Потому и выучился вскоре на тракториста и шофёра. Потом ушёл в армию. В память о службе носил на руке наколку «ДВК» – Дальневосточный край. Нам с братом как-то выдал другую версию: «дурак Витька, Колька». В связи с чем, не помню, но основания, видимо, были.

В 1942 г. был мобилизован и сразу же попал под Сталинград. Водил «Катюшу». Участвовал в нескольких

¹ Догадка верная: больница в с. Чумляк была построена ещё до революции, в 1912 г.

² Вписано над зачеркнутым: «Карачелка». Карачелка – деревня в Шумихинском районе, расположенная неподалеку от с. Кипель.

тяжелейших боях. Награждён орденом Красной Звезды и несколькими медалями за оборону и за взятие. Несколько раз попадал в госпиталь. Несколько осколков носил до самой смерти.

После войны все трое, отец, мать и старший брат (он родился в 1941 г.), переехали в Щучье. Отец получил служебную жилплощадь от МТС. МТС – машинно-тракторная станция. С этим временем связано несколько семейных легенд. Первая. Меня отодрали за чуб, и я его отрезал. Сам. Большими ножницами. Нет чуба – и драть не за что. Вторая. Старший брат самостоятельно спускает меня с печки. Вниз головой. Держа за ногу. Операция рискованная. Но всё обошлось.

В казённом (как тогда говорили) жилье протянули года два-три. Потом, скопив необходимую сумму, купили собственное. Половину маленького дома. В одной комнате были и спальня, и кухня, и гостиная, лишь лет пять спустя соорудили пристрой. Появилась просторная печь. Кухня и комната обособились. Завелись кошка и куры, чуть позже корова. Она стала центром вселенной. Определяла течение дня. Утром дойка и отправка в общее стадо. Днём уборка коровника (стайки). Поездка на велосипеде в ближайший лесок. За травой. Вечером встреча и сопровождение до дому, чтобы не забрела в чужой огород. Кормила. Мы все трое (младший брат Саша появился в 1952 г.) выросли и окрепли на молоке. Согревала дом и удобряла огород. Зимой копился навоз вперемешку с соломой, её стелили для тепла. Набиралась целая гора. По весне сооружались огуречные грядки. За лето лепешки перегнивали, получался утеплитель. Как его использовали? А вот как. По периметру дома ставили полуметровые досочные заграждения и засыпали завалинки. Чтобы погреб (голбец по-нашему) не промерзал, да и пол в избе был потеплее. Весной их разбирали, и перегной разбрасывался по огороду. И это

спасало почву, иссосанную картошкой, от окончательного оскудения. Каждую зиму бурёнка телилась, и в нашей каморке появлялся отгороженный угол для телёнка. В январе-феврале дом ходил ходуном. Брат и я дурачились с телёнком. Бегали возле него, кричали, хохотали. Не отставал и коровий сын. Взбрыкивал, бодал стенку, мычал.

Видимо, мы с братом доставляли немало хлопот. Нужны были свежие воспитательные силы. И в доме появилась бабушка Анна Устиновна. Мамина мама. Сухонькая, согнутая, опрятная. Разговаривала тихо. Словечки были смешными. Таких я не слышал ни на улице, ни от родителей. Упрекая, называла поперёшным. Пальто, по-нашему пальтушку, — лопотиной, а вместо «ужинать» говорила «пáужинать». Прошло лет пятьдесят, прежде чем я заглянул в словарь В. Даля. И все её выраженьица отыскал. Чистая русская речь. И только нам, юным советским папуасам, она казалась необычной. Название моей первой многотиражной книжки «Безусый Самсусам» — это из её приговорок. В ответ на детскую упёртость. Когда самкаешь через каждое слово. Из её приговорок и в память о ней.

Бабушка была глубоко верующей. Знала все христианские праздники. По-своему их отмечала. Соблюдала пост. Крестилась перед едой и после, перед сном молилась, зевки осеняла мелкими крестиками.

Из дошкольного детства запомнились осенние поездки в соседнюю Сухоборку³. Машину ЗИС-5, на которой шоферил отец, заполняли зерном, и мы торопились на элеватор в Щучье. За день получалось рейса три-четыре. Грузили женщины, вручную, огромными жестяными совками-плит-цами. Работали быстро и споро. А вот на элеватор попасть сходу не удавалось. Стояли в длинной очереди. Перед воротами останавливались. Из подсобки

³ Сухоборка — село Щучанского района.

выходила женщина с металлическим заборником, похожим на копьё с широким наконечником. Залезала в кузов. Вонзала своё орудие в пшеницу. Вытаскивала. И делала какие-то манипуляции. Это была проверка влажности зерна. Потом въезжали в крытую весовую. Взвешивались. Через окна маячили: проезжайте. Проезжали и попадали на эстакаду. Отец открывал задний борт. Край эстакады поднялся, ЗИСок задирает радиатор, и зерно ухало в устье транспортера. Запах пшеницы и полыни — один из главных запахов детства.

Обедали в поле. Молоко, хлеб и мёд. Целая чашка. Ни тогда, ни потом вкуснее ничего не было.

И ещё из дошкольных времен. Хлебные очереди. Стояли час-полтора. Вернее, стояла мать, а мы, ребята, резвились. В нужный момент появлялись перед окошечком, чтобы продавец увидел. Если демонстрировали меня одного, мать говорила: «На двоих», если меня и брата — «На троих». Хлеб почему-то называли пеклеванным, а мы — поклеванным, так понятнее. Булки выпекались кирпичиком. С хрустящей корочкой. Пока шли до дома, кирпичик превращался в полусферу. Были попытки подработать. Кое-кого из мальчишек за пару конфет демонстрировали дважды, а то и трижды. Чаще всего обман разоблачали. Продавцы знали всех в лицо...

Публикация Д. Н. Шилова

ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ 2009–2010 гг.

ЗАВИДКИ

Мокрые
До нитки,
Ко мне пришли
Завидки.
– Говорят,
Твой лучший друг
Едет
С мамою на юг.
Бухта,
Берег золотой
И кораллы
Под водой.
Днём –
Солёная волна,
Ночью –
Полная луна.
Это море,
А не пруд –
Слюнки
В три ручья текут.
Видишь,
Мы какие
Мокрые
И злые?
А второму другу
Дед
Подарил
Велосипед.
Настоящий,
Взрослый,
Не то, что
Трехколёсный.

На дворе,
Конечно, визг:
«Классный
Велосипедист!»
Все девчонки
Тут как тут...
Слюнки
В три ручья текут.
Видишь,
Мы какие
Мокрые
И злые?
Ну а третий,
Посмотри,
Из Москвы
Привёз
Гран-при.
Он там
Без ошибок
Концерт сыграл
На скрипке.
Вот дебют
Так уж дебют –
Слюнки
В три ручья текут.
Видишь,
Мы какие
Мокрые
И злые?

Я сказал Завидкам:
– Брысь!
Они тут же
Убрались.

РАБОТЯЩАЯ ПЧЕЛА

Работящая
Пчела
Делом
Так увлечена,
Что торчит,
Как пробка,
Из цветка
Лишь попка.
Ну и что же,
Что смешно,
Быть смешным —
Куда ни шло.
Кто не увлечённый —
Тот совсем
Никчёмный.

ПОЦЕЛУЙ

Как-то под вечер
Напротив вокзала
Машина машину
Поцеловала.
Железкой в железку,
Огнями в огни —
Так и стоят
В поцелуе они.
Хочешь — не хочешь,
Подумаешь вновь:
Всем на земле
Управляет любовь.

ПОЛЁТ

Если
Сто бутылок разом
С газировкою
Открыть,
То тебя подбросит
Газом
Метров на сто,
Может быть.
И, взлетая
Над домами,
На такую
Высоту,
Хорошо бы
Крикнуть маме:
«Передай привет
Коту!»
А соседу
Бультерьеру
На его
Сердитый рык
Скорчить рожицу,
К примеру,
Или высунуть
Язык.
А потом,
Подобно птице,
Улететь
За облака...
Только как
Назад спуститься,
Не придумал
Я пока.

КОНФЕТЫ

— Нам давно, —
Кричат конфеты, —
Надо выдать
Пистолеты.
Только за день
В пятый раз
Покушаются
На нас!

ЧИМ-ЧИЛИМ

Воробей —
Не соловей,
И не дрозд,
Вестимо,
Артистических
Кровей
Нет
У Чим-чилима.
Он — драчун
И дуралей,
Но неоспоримо —
Почему-то
Веселей
С песней
Чим-чилима.

МУХИ ТВОРЧЕСТВА

Мухи творчества меня
Одолели:
Два словечка за три дня
—
Еле-еле.

ОДИНОКАЯ СОРОКА

На сосне
Сидит Сорока,
Ей сегодня
Одиноко.
Почему-то
Нет подруг,
Только снег
Да снег вокруг.
Не летается,
Не стрекочется,
Жить-то даже
На свете
Не хочется.
Посиди-ка один,
Да не в городе,
А в лесу,
Среди веток,
На холоде.

* * *

Время, что ли,
Виновато
В том,
Что всё
Бежит куда-то?
По трубе
Бежит вода,
Ток бежит
По проводам,
Да и время
Не лежит,
А быстрее всех
Бежит.

* * *

Мальчик Вова,
Из крутых,
Вышел к речке
И — бултых!
Берег тоже
Был крутой,
И к тому ж
Туман густой.
Не припомнится
Такого,
Чтобы был
Уловом Вова,
А теперь он
Как налим.
Вот что значит
Быть крутым.

ГЕРОЙСТВО

Конечно,
В основе геройства
Лежат необычные
Свойства,
Но чтобы
Иметь эти свойства,
Увы,
Не хватает геройства.

* * *

Это зимним вечером
Случилось:
Муха в дачном кресле
Развалилась.
Подзамёрзла,
Высохла отчасти,
Да и развалилась
На две части.

* * *

Вот и рухнула
Сосна,
Что почти сто лет
Росла...
Плачет лес
По дереву,
Плачет лес —
И я реву.

**Материалы к библиографическому
указателю**

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. П. ШИЛОВА

Режиссура. Сценарии игровых программ. Литературоведение и публицистика

- Азбука бережливости 28
Академическая азбука 58
Вдумчиво анализировать сделанное 64
Во саду ли, в огороде 40
Волшебные часы 46
«Вот компания какая!» 44, 50
Всюду деньги, деньги, деньги... 39
Выше нос! 39
Галопом по Европам 47, 55
Н. В. Гоголь о признаках литературной одарённости 65
Двадцать пять блондинок 63
Двенадцать стульев 40, 59
Загадки, у которых нет отгадок 16
Здравствуй, бабушкин сундук! 33
Здравствуй, племя младое, незнакомое! 29, 48
Знаки зодиака 30, 34
Игра на эстраде. Особенности жанра 6
Искусство высокой искренности 66
Как он пишет: к 70-летию Льва Рахлиса 67
Кит по имени «Н». Кит по имени «В». Кит по имени «Ф» 56, 216
Кого аист в клюве принёс 35, 43
Колобок 39
Композиционные модели игровых программ 7
«Кто за?» 27
Лаве нане 57
Лес чудес 36
Методика разработки сценического этюда на основе документального факта 13
Методические рекомендации по разработке постановочного плана театрализованного представления и массового праздника 11
Мир чудес 36
Море чудес 26

- Муха-Цокотуха 45
 «О, счастливицю» 51
 Образ положительного героя в театрализованном массовом представлении 1
 Первый съезд молодых пушкинovedов России 49
 Перст судьбы 42
 Пишем сценарий 22
 Поле чудес 36, 61
 Положение и программа организационно-управленческой практики студентов IV курса специализаций «Организатор-методист культурно-просветительной работы» и «Организатор массовых праздников» 12
 Приём «ведение от маски» в сценарии конкурсно-игровой программы 4
 Приём «ведения от маски» в сценарии театрализованного представления 5
 Приём заимствования сюжета в эстрадной драматургии 3
 Приложения к методическим рекомендациям по курсу «Режиссура массовых праздников, представлений и обрядов» 8
 Программа по курсу «Режиссура и организация массовых праздников» 14
 Простоквашинская кадрили 52, 54
 Профессиональная педагогика 18
 Режиссура клубных массовых представлений, праздников и обрядов 9
 Режиссура концертных программ 19
 Режиссура массовых праздников, представлений и обрядов 10
 Режиссура театрализованных представлений и праздников 25, 26
 Репка 41, 53
 Смехотвор 17
 Среде шумного бала... 40, 42
 Стихи наизусть 68
 Сценарий театрализованного праздника «Проводы зимы» 31
 Сценарное мастерство 15, 20, 21, 23
 Уважаемая Сова 60
 Учет особенностей практической деятельности студентов ОЗО в преподавании специальных дисциплин 2
 Хозяева-гости 41

Цветик-семицветик 37

Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская 24

Что наша жизнь? Игра! 32

Школа Винни-Пуха 38, 43

Стихи, песни, проза для детей

- Акула 81
Арбуз 75, 127
Аты-баты 75
Африканская родня 81
Бабки и внуки 81
Бабочка 76, 77, 80, 131
Башмаки 78, 134, 136, 139
«Бегемот, бегемот...» 89
Беда 72
Безусый Самсусам 73, 211
Безусый Самсусам 70, 71, 73, 75, 76, 80, 103, 113, 115, 119, 125, 136
Бибизика 81
Блинопад 75, 76, 118, 123
Блюда на полянке (Хвостатые блюда) 71, 73, 75, 76, 80, 100, 113, 119, 125, 136
Божья коровка 71, 73, 103, 113, 115
Болонка-балконка (Сердитая болонка) 74–76
Болты и Гайки 78, 135, 139
Бом-бом 78, 132, 134, 136, 139
Бормотало-булькоток («Кто там в чайнике пыхтит?...») 69, 71, 73, 75, 76, 85, 114
Букашки (Росли на поляне; «Росли на поляне четыре ромашки...») 69, 71, 73, 75, 76, 80, 87, 88, 103, 119
Буква «К» и буква «М» 71, 73
Буквосдки («Маленькие мышки...») 71, 73, 76, 86
В лагерь на отдых 74
В магазине 76, 80, 136
В ожиданье холодов 81
Варежки 71, 73
Вверх и вниз 81
Вверх ногами (Вид с потолка; «Муха смотрит с потолка...») 69, 83, 87, 88
Великан и Дилипут 77, 131
Верблюд 74–76, 116, 136
Весёлая Кенгуру 78, 80
Весёлый праздник Пам-Парам! 70

Весёлый праздник Пам-Парам! 70
Весенний гам 71, 73, 76
Весенний День рождения 70
Весенняя справка 71, 73, 75, 76, 112, 117
Ветеран пруда 75, 123, 127, 136
Ветерок 95
Вид с потолка *см.* Вверх ногами
Воробьи 74, 76
Ворона (Смотрите, Ворона!) 70, 71, 73
Воронья ворчалка (Маленькое танго для большой вороньей ворчалки) 77, 82, 127, 131
Все НЕ 76, 77, 127, 131, 139
Все растут 76
Всезнай Всезнаев (Мудрец Всёзнаю) 75, 110, 120
Всё, как встарь 78, 127, 132, 134, 135, 139, 142
Вывод профессора 78, 127, 135, 139
Где лучше 81
Глаза 74, 76
Голодный Комарик 77, 80, 121, 127, 131, 139
Городская азбука 96, 102, 105, 108
Городская азбука: буква «М» 109
Грозовик 71, 73, 76
Гудящие яблони 78, 127, 132, 139, 140
Гусак 103
Гусеница 74
Гусь 76, 77
Два Дымка 74–76, 122, 133
Два Льва 81
Два шарика *см.* Шарик
XXI век 127
Две кашки 72, 76, 115
Две Сороки 74, 76
Дед Велосипед 81
Дедушка-кот 72, 76
Дедушка Пыхто 78, 127, 135, 139
День рождения 72
День ромашки 82
День ромашки 80, 82

Детский сад 97
Диалоги Петрова 78, 192
Диалоги Петрова 78, 134, 135, 139
«Для чего же, вот вопрос...» 90
Дождинка 80
Дождливая считалка 70
Дождь вызывали? см. Дождь по вызову
Дождь по вызову (Дождь вызывали?) 76, 80, 82, 136
Доктор Муха-Горло-Нос 69, 221
Доктор Муха-Горло-Нос см. Кому кто нужен
Доктор Сказочных Наук 75
Докучные стихи 78, 134, 135, 139
Долгая песня 75
Домовой 74
«Досточтимый Паучок...» см. Паучок
Дракон 76
Драчуны 75, 103
Друг 75
Дума Крокодила см. Крокодил
Думы (Собака) 69, 71, 73, 75, 76, 93, 95
Дурная привычка 81
Дыня 78, 80, 127, 134, 136, 139
Дядя Вася 75, 115
Если... (Пылесос) 69, 71, 73, 95
Если падаешь с Луны 80, 197
Если падаешь с Луны (Тем, кто падает с Луны) 77, 80, 127
Жара 77
Желание 76, 80, 136
Желанный гость 76, 77, 127
Жук 75, 76, 80, 136
Жучиха 74, 76
Заботы 71, 73, 76, 98
Заветная мечта 76
Загадка 69, 71, 73, 93
Зайчик 80, 139
Здравствуйте! см. Катя и Корова
Здравствуйте, Корова! см. Катя и Корова
Зебры 80

Зеркало 81
Знакомство 81
Зябкие стихи *см.* Мошка и Козьявка
Игра 102, 108, 109
Играем словами 99
Изменница 75, 76, 123, 136
Индюк *см.* Осень
Как дядя Вася чудачил 75
Как летом устроить Новый год 94
Как Поросёнка, Который Был Собакой, поздравляли с Днём рождения 75
Как Поросёнок, Который Был Собакой, не захотел жить назад 75
Как Поросёнок, Который Был Собакой, появился на свет 75
Как Поросёнок, Который Был Собакой, учился хрюкать 75
Как стать знаменитым 74–76, 117, 119, 122, 129, 136, 157
Какая длина у ветра? 72
Как-то утром 75
Кактус-ковбой 76, 77
Капелька-Капушка 70, 71, 73, 103
Капризный Волк 77, 127
Капустный пирог 71, 73, 76, 103, 110, 114, 157
Катастрофа 77, 127, 128
Катя и Корова (Здравствуйте!; Здравствуйте, Корова!) 69, 70, 82, 94
Кашей 71, 73, 91
Квочка 69
Кис-Кис 69
Кит 71, 73, 75, 76, 80, 100
«Когда ты явился на свет, мальчуган...» *см.* Ураган
Коза и Стрекоза 69
Козёл и Баран (Огородственники) 71, 73, 75, 76, 100, 112, 114, 129, 139
Колдуны 81
Колыбельная (Покатился сон) 80, 82
Комарик 71, 73, 103
Компания 76, 80, 136
Кому кто нужен (Доктор Муха-Горло-Нос) 69, 70, 75, 76, 133
Конь в пальто 72, 75, 76
Корова 74

Космонавт 80
Кошка 81
Кошмары 81
Крокодил (Дума Крокодила) 77, 82, 127
Кто? 81
Кто живёт в избушке? 74, 76
«Кто там в чайнике пыхтит?..» см. Бормотало-булькоток
Кто что несёт домой 74, 76
Кувыры и Шарафчики 77, 82, 127
Кузнечик 74, 76
Кукушка Рита 157
Ладушки 71, 73, 76, 91
Лев 80
Лесной плакат 81
Летающий слон 80
Летний день 74, 76
Летняя картинка 78, 132, 139
Лето 71, 73, 75, 76, 80, 103, 113, 115, 136
Лето в банках 76, 217
Лето в банках 76, 77, 80, 82, 127, 131, 138, 200
Летучка 74, 76, 122
Лидокорк 71, 73, 103
Лишайник 81
Лужа и Стужа 74
Лягушка из Евфрата 81
Майский разговор 74
Малая родина 78, 80, 132, 134, 135, 139
«Маленькие мышки» см. Буквочки
Маленькое танго для большой вороньей ворчалки (Воронья ворчалка) см. Воронья ворчалка
Мальчик двухголовый 72, 137
Мальчик на шаре 80, 134, 136, 139, 142
Мальчик-хохотальчик (Хохотальчик) 69, 70, 76, 95
Маменькин Хвостик 69
Мамы 80, 82, 140
Маруся изучает дни недели 79
Маслята 78, 127, 139
Мастера 71, 73, 76, 106

Машина 81
Месяц 75, 76, 127
Метёлка 80
Мечта 139
Мечта [«У книжной Моли есть мечта...»] 78, 127, 134, 139
Мечта [«Хочешь знать, о чем мечтает...»] 127
Мечталка 69, 71, 73, 76
Микроб 75
«Мне купили новый ранец...» см. Ранец
Мода 74, 75, 122
«Мои ботинки новые...» 89
Моль 74, 75, 119, 126, 136, 141
Морская душа 75, 125
Мошка и Козявка (Зябкие стихи) 70, 72
Мудрец Всёзнаю см. Всезнай Всезнаев
Музей имени Вани 81
Муравей 74, 76
Муха в кефире 72, 75, 76, 136
«Муха смотрит с потолка...» см. Вверх ногами
Муха-2 см. Навеселе
Муха-3 127
Мухи 71, 73, 75, 115, 139
Мычало и Рычало 71, 73, 75, 76, 113, 139
Мышиная дрожалка 77
На бис! 82
На золотом крыльце 102
На кого же я похож?.. см. На кого я похож
На кого я похож (На кого же я похож?..) 72, 76, 115, 137, 139
На меня комар чихнул! см. Помогите!
На огонёк 76, 77, 80, 127, 131
Навеселе (Муха-2) 75, 76
Надины дяди 72
Надпись на заборе 75, 129, 136
Напоминание 81
Наш кран 72
Невесёлая Ворона 80
Нельзя 76, 77, 80, 127, 131
Неприветливый привет 72, 75, 76, 80, 115, 136

Несбыточная мечта 82
Несколько правил для тех, кто имеет хвосты 69, 91
Неспасённый Карась 78, 135, 139
Несушка Ряба 78, 127, 135, 139
Несчастный завтрак 72
Неудачная покупка 75
Новогоднее поздравление 75, 76, 133, 136
Новоселье 71, 73, 76, 101, 122
«Ну и жизнь у Плодожорки...» *см.* Плодожорка
Нюни 69, 94
Объявление [«Встречающих Зиму просим пройти...»] 70
Объявление [«Хочу познакомиться с девочкой Лодой...»] 71, 73,
75, 91, 92, 112, 117, 118, 119
Огородственники *см.* Козёл и Баран
Одуванчик 71, 73, 139
Операция «Захват» 72, 76, 137
Осень (Индюк) 75, 76
От волков – зайцам 81
Открытия 75, 76, 80, 129, 136
Охо-хо! 74
Пальма 77, 131
Паучок («Достоцимый Паучок...») 69, 88
Первая любовь 81
Первое сентября 81
Передышка 78, 134, 139
Пескари и Первоклашки 74, 122
Песня из буфета *см.* Стихи из буфета
Песня Старого Скрипа *см.* Старый Скрип
Петушок 77, 131
Письмо в редакцию 71, 73, 103
Письмо из бутылки, найденной в мусоропроводе 74
Питон 75
Плакса 75
Пластилиновый матрос 78, 139
Плодожорка («Ну и жизнь у Плодожорки...») 69, 75, 76, 87, 88
Поганка 77, 127
Позапрошлый ветерок 71, 73, 110
Покатился сон *см.* Колыбельная

Полёт над васильками 81, 204–206
Полёт над васильками 81
Полуденный дождь 77, 80, 127
Помогите! (На меня комар чихнул!) 69–71, 73
Поросёнок, Который Был Собакой 75, 181, 213
Портрет на полянке 81
Посвящение в Лягушки 74, 209, 211, 212, 214, 221
Посвящение в Лягушки 74
«Посреди деревни дом...» 90
Похвала 77, 127, 131
Почему? 76, 77
Праздник для червяков 71, 73, 103
«Превосходная страна Великокаталия...» 88
Прятки («Север, запад, юг, восток...») 69, 88
Пугало 72, 100, 118, 137
Пушинка 80
Пчела 69–71, 73, 75, 76, 82, 104, 113
Пчельник 71, 73
Пылесос *см.* Если...
Пять опят 138
Ранец («Мне купили новый ранец...») 69, 71, 73, 75, 76, 80, 88, 93,
113, 115, 119, 128, 136
Решей 77, 127
Родня 81
Росли на поляне *см.* Букашки
«Росли на поляне четыре ромашки...» *см.* Букашки
Рыбка по фамилии Карась 75
Рыжий Билл 78, 135, 139
Сад 69
Самолётик 72
Самусам 71, 73
«Север, запад, юг, восток...» *см.* Прятки
Сердитая болонка *см.* Болонка-балконка
Сердитый Чайник 74
Сикось и Накось 72, 75, 76, 119
Сказка 81
Скамейка 118
Сковарка 135, 136, 139

Сладкоежки 71, 73, 76, 103
Слон 76, 77
Смотрите, Ворона! см. Ворона
Собака см. Думы
Собака и Кошка 74, 76, 112, 119, 122
Собачка в телогрейке 71, 73, 75, 76
Сова 77, 80, 121
Совет 72
«Солнце светит, дождь идёт...» 88
Сон 75
Сорока 80
Сороконожки 76, 80, 136
Сошкакота и сышкамыга 127
Спасатель 78, 80, 127, 134, 135, 139
Спор 76, 77
Старая считалка 81
Старик со Старухой и Муха 74, 116
Старички 71, 73, 139
Старый Скрип (Песня Старого Скрипа) 70, 72, 75, 76, 119
Стихи из буфета (Песня из буфета) 70, 71, 73, 122
Стихотворение, которое мне помогли придумать Дима и Гоша 69
Стол, Дверь и Иголка 74
Страсть Петрова 81
Страшила 71, 73, 103, 157
Страшный зверь 72, 208, 210
Страшный зверь 72, 76, 117, 137
Сушка и Баранка 77, 127
Сцена у балкона 77, 127
Сценарий для мультфильма 127
Счастливые папы 69, 75, 76
Счастье 76, 80, 136
Считалка 75, 104
Считалки на неделю см. Считалочки на неделю
Считалочка-Лизалочка 91
Считалочки на неделю (Считалки на неделю) 71, 73, 101
Сюрприз 94
Таков удел 80
Такое дело 80

Таракан [«Ты куда несёшься так, Таракан...»] 69, 75, 76, 94, 114, 123, 126, 141
Таракан [«Шёл по полю Таракан...»] 74, 129
Тарелка 81
Телячья страдалка 77, 80, 128, 131
Тем, кто падает с Луны *см.* Если падаешь с Луны
Тётушка Ржа 74
Тётя с утюгом 71, 73
Тик-так (Три дождя тому назад) 77, 82, 127, 130
Тракторист Иван Петров 78, 127, 135, 139
Три гусыни 81
Три дождя тому назад 77, 215, 218
Три дождя тому назад *см.* Тик-так
Три медведя 75
Туда и обратно 77, 82, 127, 131, 139
Тук-тук... 95
У Пимпампончика в гостях 111, 124
Уж 81
Ужастик 75
Ураган («Когда ты явился на свет, мальчуган...») 69, 95
Утюг 77, 121
Фотограф 74, 76
Хвостатые блюда *см.* Блюда на полянке
Хорошая Погода 74–76, 80, 82, 122, 125, 136, 142, 157
Хорошие слова 80
Хорошо на свете 81, 142
Хохотальчик *см.* Мальчик-хохотальчик
Хрюшка 71, 73, 75, 76, 129, 136
Цыплёнок Вова 81
Четыре песни и сказки «Гусь и Гагарочка» 82
Чихальные стихи 70, 71, 73, 94
Что делал Бобик в течение дня 72
Чудище 75, 136
Чудо-Юдо 71, 73, 76
Шалопай Шалопавич 74–76, 80, 116, 123, 136, 157
Шарики (Два шарика) 69, 75, 76, 84, 136
Шестерёнка 80
Шестипрыг и Шестирот 71, 73

Щенок 72, 80, 139

Я и Дорога 81

Я и Природа 77

Язь 81, 134, 139

Яйцо и Курица 77, 127, 131

Именной указатель

- Андрощук И. К. 208, 213
Аничкин Т. 156
Апухтина Н. Г. 145
Бажов П. П. 203–207
Барышева Л. П. 147
Басков В. Н. 175
Бобина Т. О. 75, 152, 181, 185
Богдановский В. И. 183
Бородин В. 143
Бубенцова М. 72
Валеев А. Р. 211
Веникова М. см. Коробкова Е. С.
Ветлугина Л. 144
Волкова М. В. 80, 197
Гайдай В. Н. 12
Гизатуллин Э. З. 161
Гильдина А. М. 127, 185, 190
Гоголь Н. В. 65
Годес Е. В. 79
Гомозов А. 163
Горбань А. 57
Горская А. Б. 115, 177
Горячко В. Д. 69
Грачёва Н. 144
Громова О. М. 46
Гумарова Т. Г. 150, 152, 154
Демидов О. В. 184
Державина Г. А. 194
Жук И. В. 25, 26
Заидуллина М. В. 184
Землянская Н. В. 167, 178
Капитонова Н. А. 147, 169, 186,
187, 196, 200, 203, 216
Каргаполов О. Э. 160
Клепикова И. А. 204
Козлова М. 228
Коробкова Е. С.
(псевд. Веникова М.) 218
Кречетова В. А. 157
Крохалева Т. Н. 137
Крупская Н. К. 199
Крылов И. А. 160
Куракина О. 144
Лапковская Г. 80
Литвинова О. А. 188
Лихоманова М. В. 189
Логинова Э. В. 190
Лукашин С. Н. 45, 49
Лурье Т. И. 71–73, 77, 78, 152–154
Макаров К. М. 66, 120, 182, 214
Мальшев Н. 228
Мальшева Д. А. 188
Мальцев К. 88
Мамин-Сибиряк Д. Н. 195
Маяковский В. В. 169
Михайлова Л. 173
Моргулес И. И. 158, 174
Мордасов А. А. 62, 226, 228
Мустафина П. А. 127
Мюзюка А. 60
Николаева В. О. 75, 78, 139,
181
Овчинников К. 59
Осипов В. В. 205
Осипова Л. Е. 12
Пикулева Н. В. 66, 120, 175,
182, 212, 214, 221, 223
Поплянова Е. М. 70, 82, 114
Попов Ю. Г. 74, 76
Прокопьев Д. Ф. 71, 73, 77
Просекова О. А. 201
Пушкин А. С. 29, 48, 49

- Радченко Е. Ю. 175, 217
Разбойников А. В. 70
Ракипов М. Р. 228
Рахлис Л. Я. 15, 27, 29, 30, 32–38,
40–43, 48, 56, 61, 67, 111,
124, 143, 153, 190, 216
Ротеева И. М. 202
Рубинский К. С. 209, 228
Ръженков И. В. 153
Рычкова О. А. 192, 206
Рябков В. М. 145
Симакова С. И. 160
Синецкая Т. М. 170, 193
Скрипов А. С. 162
Слободенюк И. О. 184
Смелова Ж. Ж. 159, 179
Соковинова С. М. 228
Солдаткин В. Е. 63, 146
Сосновских А. В. 81
Степанова И. В. 62, 228
Столяров А. В. 222
Толстикова В. С. 180
Толстой Л. Н. 175
Тюшняков В. П. 225
Уваров П. 164
Федоров В. М. 94
Филиппов Д. Е. 165
Харитонов Д. В. 184
Цепаева Е. 165
Чипижная И. И. 228
Чуковский К. И. 45
Шабантуев М. Ф. 218
Шавкатов М. В. 199
Шаронина М. Г. 25, 26, 228
Швед В. А. 150, 152, 154, 219,
220, 224
Шевчик К. А. 178
Шишицын В. А. 124
Шишицын Л. А. 124
Школьникова С. Б. 139
Шмыгина Е. А. 139
Шнейдер Е. Ю. 165
Шоломова Н. Н. 138
Щедрин И. И. 145
Юшина Н. 195
Ягодинцева Н. А. 188, 207, 210,
215, 228

Справочно-библиографическое и мемуарное издание

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ШИЛОВ
Материалы к биографии

Редактор-составитель Н. А. Ягодинцева

Редактор В. А. Макарычева

Библиографический указатель:

Составители Л. В. Каменская, В. В. Ильина

Редакторы О. Д. Суховилова, Г. Д. Куцева,
Д. Н. Шилов, Н. М. Балацкая

Вёрстка – Н. А. Ягодинцева

Дизайн обложки, наклейки – А. И. Порошина

Сдано в РИО 29.07.2010

Формат 60X84 1/16

Заказ № 1102

Подписано к печати

Объём 9,8 п. л.

Тираж 500 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф

Николай Петрович Шилов был детским поэтом. Это определяло его суть и состояние души, его взгляд на мир. Взгляд мудрого человека, который сохранил детскую чистоту, непосредственность, детское восприятие добра и зла. Это очень отличало Николая Петровича от многих представителей и вузовской корпорации, и, наверное, писательской тоже.

В. Я. Рушанин,
ректор Челябинской государственной
академии культуры и искусств

Среди музыкантов распространено понятие «абсолютный слух». Уверен, что Шилов обладал абсолютным литературным слухом.

А. А. Мордасов,
заведующий кафедрой режиссуры театрализованных
представлений и праздников Челябинской
государственной академии культуры и искусств

У Николая Петровича был талант, свойственный всем гениальным людям – собирать вокруг себя единомышленников, и не просто близких по духу коллег, а сильных личностей, талантливых профессионалов.

О. М. Громова,
руководитель Дирекции концертных
и зрелищных мероприятий

ISBN 978-5-94839-264-6



9 785948 392646