

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



# ШКЕРБИНА Татьяна Юрьевна



Творческий портрет





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»

***ШКЕРБИНА***  
***ТАТЬЯНА***  
***ЮРЬЕВНА***

Творческий портрет

Челябинск  
ЧГИК  
2019

УДК 378

ББК 91.9:85

Ш 66

Ответственный за выпуск В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинского государственного института культуры

**Шкербина Татьяна Юрьевна:** творческий портрет / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, Е. И. Тиньгаева, Т. М. Синецкая. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 106 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-673-6

Данное издание содержит перечень основных трудов композитора, педагога, члена Союза композиторов России, профессора Челябинского государственного института культуры Татьяны Юрьевны Шкербиной и литературу о ее деятельности. Т. Ю. Шкербина – лауреат всероссийских и международных конкурсов, автор музыкальных произведений для детей и юношества.

Адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-673-6

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

© Моковая Т. Н., Разина Ю. Б., Тиньгаева Е. И., Синецкая Т. М., сост., 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....	6
ТАТЬЯНА ШКЕРБИНА: КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ <i>Т. М. Синецкая</i> .....	8
I. ТРУДЫ Т. Ю. ШКЕРБИНОЙ.....	53
1.1. Отдельные музыкальные сочинения .....	53
1.2. Изданные записи сочинений Т. Ю. Шкербиной .....	55
1.3. Учебно-методические издания.....	56
1.4. Т. Ю. Шкербина – редактор, составитель, рецензент, автор научных статей .....	60
II. Т. Ю. ШКЕРБИНА – ЗВУКОРЕЖИССЕР.....	63
III. ЛИТЕРАТУРА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т. Ю. ШКЕРБИНОЙ.....	65
3.1. Творческая судьба Т. Ю. Шкербиной .....	65
3.2. Исполнение произведений Т. Ю. Шкербиной.....	75
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	79
Список произведений с указанием номера опуса и года написания....	79
Информация об участии в фестивалях, конкурсах, конференциях.....	83
Государственные и региональные награды, звания, лауреатство .....	88
Интервью	
У челябинских композиторов есть оперы, балеты, симфонии – бери и исполняй... ..	90
«Музыку пишу в свободное от работы время».....	98





## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Библиографическая часть данного издания отражает все наиболее значительные работы Татьяны Юрьевны Шкербиной, опубликованные в 1998–2019 гг.: пьесы, музыкальные произведения, методические издания, статьи, тезисы докладов и др.

Указатель состоит из трех разделов:

I. Труды Т. Ю. Шкербиной.

II. Т. Ю. Шкербина – звукорежиссер.

III. Литература о профессиональной деятельности Т. Ю. Шкербиной.

Внутри разделов публикации расположены в алфавите.

Издание открывается вступительной статьей, повествующей о профессиональном становлении и деятельности Т. Ю. Шкербиной; снабжено именным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители).

Приложения включают список произведений Т. Ю. Шкербиной, не вошедшие в указатель; информацию об участии в фестивалях, конкурсах, лауреатстве и наградах. Отзывы коллег, друзей и учеников о педагоге, интервью с Татьяной Юрьевной помогут читателю создать образ композитора и педагога.

Адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

**ТАТЬЯНА ШКЕРБИНА:**  
**КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ**

*Татьяна Юрьевна Шкербина – музыкант, педагог, общественный деятель, высочайший профессиональный авторитет которого базируется на глубоких знаниях, соединенных с природным талантом, неиссякаемым трудолюбием, широтой интересов, доскональным знанием всех тонкостей того дела, которому она посвящает свою жизнь. Она профессор кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры; председатель Челябинского отделения Союза композиторов России, лауреат многих премий: Законодательного Собрания Челябинской области в области культуры и искусств «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства Челябинской области» (2007); Государственной премии Челябинской области (выдающимся деятелям культуры и искусства) в номинации «Театральное искусство» в составе творческого коллектива авторов-постановщиков хореографической притчи «Аркам» (2008); «Золотой скрипичный ключ» (2008); лауреат всероссийских и международных конкурсов разных жанров (как композитор).*

Профессиональное становление Татьяны Шкербиной было благоприятным и, как оказалось, весьма результативным. Она родилась 4 июня 1967 г. в семье служащих, людей, к музыке не имеющих никакого отношения. Мама – инженер-конструктор, папа – доцент кафедры сварки Челябинского политехнического института (ныне ЮУрГУ). Вхождение в мир музыки явилось абсолютно самостоятельным и совсем не предопределенным с первых шагов. Татьяна Юрьевна вспоминает: «Музыкальных влияний в семье не было никаких. Единственным, что, видимо, подталкивало меня к поступлению в музыкальную школу, к сочинению музыки, было детское пианино, на которое я ставила свои книжки, в основном сказки, и играла то, что там было нарисовано. Дома вспоминают, что однажды у отца в институте мне в руки попала губная гармошка с клавиатурой, и я весьма успешно импровизировала на темы народных песен, делала разные вариации. После этого меня повели в музыкальную школу». Это была музыкальная школа № 2, которую в 1984 г. Татьяна успешно окончила по классу фортепиано. Поначалу интерес не возникал, учеба шла вяло. Тем не

менее Т. Ю. Шкербиной повезло, поскольку школа была с «композиторским» уклоном, а ее педагогом по фортепиано стала Галина Николаевна Логинова, разбудившая желание заниматься музыкой. Правда, занятия композицией проходили достаточно хаотично, ученица никак не могла подчиниться системе регулярной работы, внутренние художественные накопления оформлялись только к экзамену, на котором она, как правило, получала отличную оценку.

Более серьезный и важный этап становления – это, конечно, музыкальное училище (1984–1988 гг.): сначала фортепианное отделение по классу Л. Г. Екимовой, сыгравшей очень большую роль в развитии Татьяны как музыканта. Но не пошло дело с руками (недостаточно пластичные, что в перспективе не позволяло достигнуть высоких исполнительских результатов). В то же время были успехи по композиции в классе А. Д. Кривошея, в связи с чем последовал перевод на теоретическое отделение и более углубленные факультативные занятия (сочинение музыки) в течение четырех лет. Как впоследствии оценила результат педагогического воздействия своего наставника способная ученица? Татьяна Шкербина, несомненно, сама обладающая педагогическим талантом, формулирует свои мысли по этому поводу ясно и точно: «Педагогический дар А. Д. Кривошея состоял в том, что он никогда не “давил” на ученика; он незаметно вел, открывая такие моменты в принесенном на урок нотном тексте, которые я еще не вижу, “развертывая” на глазах те “зародыши” музыкального материала, которые я не смогла заметить. Он всегда умел оценить то, что ты делаешь, дать понять, что это именно твои идеи и находки. Это еще и очень тонкое, интеллигентное отношение к юному человеку. Его уроки проходили в очень спокойной, “домашней” обстановке, не чувствовалось дистанции “педагог – ученик”, и все располагало к открытию души. Возникло продуктивное творческое сотрудничество. Очень важно, что постоянно организовывались концерты, которые давали возможность услышать свою музыку. Практически все написанное в музыкальном училище прозвучало публично; исполняли наши произведения в основном наши друзья-студенты».

Для поступления в консерваторию под руководством Кривошея была подготовлена целая программа: фортепианные миниатюры, пьеса «Театр» для 2 ролей, несколько хоров, вокальный цикл, детские песни, «Вальс»

для камерного оркестра, джазовая импровизация. Здесь было представлено достаточное разнообразие форм, жанров, выразительных средств. Большую пользу принесли уроки И. Г. Дымовой по полифонии: «Она педагог экстра-класса, спрашивала очень строго, но работать было интересно», – вспоминает Татьяна Юрьевна.

В консерватории, несмотря на благополучное поступление, вначале дело не пошло: «Первые полгода у педагога, к которому я попала, не дали ничего, урок шел 10 минут, новых знаний не прибавлялось. Писать музыку по-старому не могла, по-другому – не знала, как. У меня опустились руки, встал вопрос о переводе к другому педагогу. В конечном счете, это и произошло после первого курса. Я попала в класс к Анатолию Николаевичу Нименскому. Сразу работа пошла интенсивно. Начали серьезно и практически с нуля: ведь год был потерян».

Среди других педагогов, оказавших большое влияние на формирование профессиональных знаний, Татьяна Шкербина называет Николая Александровича Морозова. Он был совсем молодым, только что окончившим консерваторию преподавателем и аспирантом одновременно, Татьяна – его первой студенткой по инструментовке. Взаимопонимание во многом определялось отсутствием большой разницы в возрасте, возможностью претворить на практике то, что он сам только что прошел в консерваторском курсе, предусмотреть те ошибки, которые он сам допускал в годы ученичества. Главное – он мог заинтересовать. Оркестровали в разных стилях одно и то же произведение, а затем показывали результат работы на коллоквиуме. Инструменты Морозов знал в совершенстве, вплоть до особенностей аппликатуры каждого, владел деревянными духовыми инструментами. На каждом уроке прослушивалось и изучалось много партитур. «Настольной книгой» Н. А. Морозова была симфония «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза. Анализировалось много классики. Вспоминая эти уроки, Татьяна убежденно говорит: «Дай бог нам добиться их гениальной чистоты, простоты, естественности звучания. Нечего греха таить, мы нередко, чтобы скрыть свое неумение, воротим бог знает что, месим, а что – непонятно; прикрываемся какой-то там драматургией, а сделать простую, чистую партитуру – это очень сложно и не каждому из нас дано». Такая честность, бескомпромиссность в оценке результатов профессиональной деятельно-

сти абсолютно в характере Татьяны, прежде всего по отношению к собственной работе.

Существенно, что приобретаемые теоретические знания по инструментовке могли реализоваться и на практике. При консерватории был камерный оркестр старинной музыки, которым руководил Евгений Рубаха. По его просьбе один из концертов А. Вивальди был оркестрован исключительно на основе клавира. Поэтому потребовались недюжинные знания, чтобы оркестровка соответствовала эпохе, стилю композитора, отделенного от нас несколькими столетиями. Все это было значительной подготовкой к государственному экзамену и к работе с большим составом симфонического оркестра.

Еще одним педагогом, занятия у которого существенно обогатили творческий арсенал композитора и «буквально, что-то перевернули» в ней, стал Максим Андреевич Басок. Он давал на уроках полифонии все очень сжато, самую суть, но при этом заставлял много работать практически, т. е. постоянно сочинять эскизы, писать в разных полифонических жанрах и формах, что очень пригодилось впоследствии.

Первым крупным сочинением Татьяны Шкербиной в классе А. Нименского стала Соната для скрипки-соло в трех частях (1990 г.), исполненная впервые на фестивале молодых композиторов Урала. Написано произведение в нетрадиционной для сонат форме: Адажио, Религиозо, Престо. Третья часть синтезирует музыкальный материал предыдущих: через отчаянный порыв первой, мольбу и слезы второй – к трагической развязке в финале. Несмотря на то, что оценка на экзамене была весьма скромной («хорошо»), после первого же публичного исполнения на фестивале «Молодые композиторы Урала» в Екатеринбурге сочинение привлекло к себе внимание. Так, к счастью, тоже бывает. Во многом успех прочтения сонаты был обеспечен ее первым исполнителем – в то время концертмейстером Уральского филармонического оркестра, преподавателем Уральской консерватории – Д. Петуховым. Встреча двух музыкантов оказалась во многих отношениях знаковой, ибо с этого момента было положено начало многолетней творческой дружбе. Об этом рассказывает сама Татьяна Шкербина: «Соната очень сложная, и все, кого я просила, отказывались ее играть по этой причине. Последним человеком, к кому я обратилась, был Петухов. Он посмотрел ноты и согласился. Для меня важно, как он понимает и чувствует эту музыку. Здесь зашифровано много

личного, глубоко пережитого, того, о чем я не могла рассказать словами, не могла объяснить образную драматургию так, как я ее чувствовала». Публичное исполнение Сонаты вызвало благоприятный общественный резонанс, получило хорошие отклики в местной периодической печати, а также в центральном журнале «Музыкальная жизнь». В статье Т. Константиновой «Разрушение стереотипа» (Музыкальная жизнь. 1991. № 11-12) отмечалось: «Сильное впечатление оставила Соната для скрипки выпускницы консерватории Татьяны Шкербиной (класс и. о. доцента А. Нименского). Написана она в жанре редком, можно сказать, элитарном, требующем от композитора высочайшего профессионализма с точки зрения постижения природы и индивидуальных возможностей инструмента. Оригинальность музыкального языка, в котором классические традиции как бы преломляются сквозь призму современного мировосприятия, богатство исполнительских приемов, преподнесенных с артистизмом и изяществом, вызвали искренний интерес публики Малого зала консерватории, где состоялся концерт из произведений студентов кафедры композиции». Все это поддерживало творческий дух. Яркое, максимально приближенное к замыслу автора исполнение сонаты позволило не менее точно расшифровать ее замысел слушателям. Из наиболее талантливых вербальных прочтений – вступительное слово к одному из авторских концертов в Челябинске (4 декабря 1995 г.), где исполнялось это сочинение, Константина Рубинского, поэта, музыканта и педагога: «Соната страданий. Соната боли. Когда речь идет о боли, нет голоса совершеннее, чем скрипичный. Когда речь идет об отчаянии, нет жалобнее его. Скрипка мечется, бьется о замкнутое пространство мира. Страдающее существо отказывается верить в безысходность, но темнота впереди реальна, как и тишина после звуков. И тогда происходит перелом. Мы его явственно слышим во второй части. Отчаяние и страдание поднимаются до степени, когда крик и плач уже бесполезны, бессмысленны, безвыразительны. Когда только смиренная молитва с перехватываемым от боли дыханием показывает глубину этой бездны страданий, это приближение истинной последней трагедии, которой нужно встретить только кротость и ум, и терпение. И в третьей части после угловатого болезненного хаоса происходит, наконец, страшное освобождение в тишину, после которого уже ничего не болит, потому что бездна отчаяния пережита». Но эти точные и вдохновенные слова будут сказаны позднее. А в 1990-е консерваторские годы творческое сотрудничество с Д. Петуховым

вылилось в создание нового сочинения. Его замысел был рожден из посещений концертов учеников маэстро и его уроков, прежде всего квартетного класса. Острая наблюдательность молодого композитора фиксировала и отбирала наиболее ценное: психологическое наполнение музыки, драматургическую основательность исполняемых произведений. На одном из таких концертов, где женский студенческий струнный квартет исполнял музыку Моцарта, Бетховена и Шнитке, было испытано то самое потрясение, определившее выбор следующего жанра, в котором Т. Шкербиной предстояло работать: струнный квартет. И именно для этого состава, осуществившего первое исполнение. Позднее, на международном фестивале «Игра и созерцание» (Екатеринбург, 1993 г.) Струнный квартет Татьяны Шкербиной № 1 будет сыгран новым составом (концертмейстеры всех групп симфонического оркестра Свердловской филармонии). Специально для фестиваля произведение будет доработано, обновлено, в его концепции появятся элементы театрализации, столь близкие природе композитора: Дмитрий Петухов напишет к этой музыке несколько «белых» стихов. Параллельно будут играть музыканты, одетые в белые костюмы, за каждым из которых стоит свой «черный человек», читающий стихи в наиболее ответственные, драматургически важные моменты.

И вновь это сочинение получит философско-поэтическую трактовку во вступительном слове К. Рубинского в концертной авторской программе Татьяны Шкербиной, исполненной в Челябинске, в Зале камерной и органной музыки (того же 4 декабря 1995 г.): «Основная тема квартета “Из пустоши – в жизнь, от вакуума – к цветению”. Мир гармоничен изначально, ибо таким создан. Гармония первична, как божественное слово в евангельском прологе – “в начале было слово”, ибо божественное слово и есть гармония. Испорченный мир, вспаханный ядерно-наркотическими частотами, вторичен, как следствие произошедшего зла. Но он должен вернуться в первоначальное состояние, это вечный закон “феникса”. Пессимизм порожден забывшими первичность материи и первичность духа. Первичность – это суть, идеал, красота, правда и добро. Гармония все равно восторжествует в итоге как первозданное и наилучшее состояние Вселенной. Ведь и после метавзрыва останется, быть может, крохотное зернышко, из которого пробьется росток начала новой жизни, – это закон вечности жизни.

В неясных звуковых мутациях квартета прослеживается скрытая гармония, взращивается, выпрямляется, пускает ростки; пустота наполняется и медленно зацветает, расцветает, становится живой».

Стихи Д. Петухова:

*Душа мирская,  
в трепете чувств  
неземных, трансцендентных  
Свой Дух постигая,  
В мир Запредельный  
Входит осторожно,  
Стыдясь одежд своих  
Несказанно прекрасных.  
...Иерархия судеб,  
В потоке звучаний  
Сердец четырех  
Высветив падаль  
Пороков замшелых,  
Водопадным сияньем  
Обрушила гром свой  
На тления алчность  
И выжгла звукоогнём  
Путь к божественному откровению.*

Исполнители – солисты Уральского симфонического оркестра: Дмитрий Петухов (1-я скрипка), Маргарита Горшкова (2-я скрипка), Евгений Железняков (альт); Тагьяна Розенблат (виолончель). Этим же составом квартет № 1 сыгран в Челябинске еще раз 23 сентября 1996 г. в Зале камерной и органной музыки в концерте уральских композиторов.

В годы учебы в консерватории был написан также ряд других сочинений, в которых творческая личность композитора проявилась ярко и нестандартно: это сценическая кантата «Сновидения» по Д. Хармсу – произведение, крайне сложное для исполнения как в сценическом, так и в организационном отношении, включающее большой хор, солистов, инструментальный состав; «Сценическая» кантата – ряд картин из жизни, возникающих без всякой связи в больном воображении человека. Здесь нет сюжета как такового, отсутствует внутренняя логика; объединяющим началом яв-



ляется атмосфера «странного», отражающая утонченные, нервно-возбужденные, глубинные движения души.

Дипломными работами Т. Шкербиной в консерватории были уже названные выше Соната для скрипки и фортепиано и струнный квартет, а также Хоровой концерт и Концерт для скрипки с оркестром.

Хоровой концерт (слова народные), очень сложный в техническом и исполнительском отношении, написан для смешанного хора и включает две части: в основу первой положена уральская народная песня «Вы, сады, сады, зеленые мои»; вторая часть имеет авторскую тему, выдержанную в стиле народной уральской песни.

Концерт для скрипки с оркестром написан для Д. Петухова, подразумевал его энергетику, способность этого талантливого музыканта к психологическому проникновению в исполняемую музыку, к наполнению ее особым внутренним смыслом. В основе Концерта, как и в предыдущем сочинении, — две части, воплощающие противоположные миры, извечную антитезу: человек и природа, живущие в гармонии и согласии, и антагонистические силы, пытающиеся разрушить эту гармонию. Как и большинство сочинений Татьяны Шкербиной, скрипичный концерт — это программная музыка. Программная — в обобщенном смысле слова, как осознанно выстроенное видение жизни, реальным участником которой является художник. Вот ее собственная «расшифровка» скрипичного концерта как своеобразный ключ к пониманию мировоззрения в широком смысле: «Идея такова, что солист на фоне оркестра (леса) пытается рассказать о том, что есть у него внутри, рассказать о самом сокровенном. Но в эту своеобразную исповедь души в первой части вторгается чужеродный материал. Здесь нет еще откровенного столкновения, оно лишь предвосхищается, постепенно готовится. Во второй части идет прорыв негативных сил, обостряется борьба сил добра и зла. В конечном итоге идея такова, что сама борьба эта бесполезна, бессмысленна, ибо на земле гармония не может быть достигнута: она есть только наверху. Живи, как живешь, чтобы тебе не было больно за все, что ты сделал. Старайся делать как можно меньше зла, это смягчит жизнь, но гармонии всеобщей человеку не достигнуть». Это слово композитора о содержании своей музыки чрезвычайно ценно. Оно в первую очередь подтверждает то, что угадывается без труда в музыке Татьяны Шкербиной и станет важнейшей ее природной чертой — активную жизнь души, высокий болевой порог чувствований, желание «биться» над «вечны-

ми» вопросами бытия, пропуская все «мерзости жизни» через себя, очищаться в надмирном пространстве.

Из этого периода берет свое начало ряд тем, раскрытие которых неизбежно в процессе анализа творчества Татьяны Шкербиной. Темы эти – Театр, Душа, Космос.

Как ни странно, театральный институт был раньше консерватории. Первая любовь к артисту драмы определила круг не только жизненных интересов, но и безрассудно толкнула в новую профессиональную сферу. Театральный институт не предоставлял абитуриентам общежитие, а консерватория давала такую возможность, поэтому документы были поданы одновременно и в консерваторию. В театральном Татьяна прошла только первый тур, в консерваторию же поступила, как мы уже знаем, успешно. Однако и театр был не пустяком, не «одним из вариантов»: он был своеобразным «магнитным полем», не отпускал от себя. Оставалась возможность стать вольнослушателем, чем Татьяна и воспользовалась. Даже перевод на втором курсе консерватории в класс чтимого ею А. Н. Ниженского, всколыхнувший творческие потенции молодого композитора, открывшиеся новые творческие перспективы не могли отодвинуть, не помогли забыть театральный институт, и на третьем году обучения в консерватории Татьяна Шкербина вновь делает попытку поступления. Здесь, во время приемных экзаменов, произошла еще одна знаменательная для Татьяны встреча, перешедшая в многолетнюю дружбу, в которой были надежность, творческое взаимообогащение, твердая мужская рука. Мастером, набиравшим курс в год поступления Татьяны, был известный театральный режиссер и педагог Вячеслав Иванович Анисимов. С ним она сделает как композитор свои первые спектакли: «Вишневый сад» по А. П. Чехову (1992) и «Живой труп» по Л. Н. Толстому (1993). По этим студенческим спектаклям Свердловской киностудией будут затем сняты телефильмы. Именно В. И. Анисимов, поверив в возможности Татьяны Шкербиной как театрального композитора, дал ей выход на профессиональную сцену, после чего она начала работать с другими режиссерами. Анисимов же остается первым и главным, под руководством которого она прошла настоящие «театральные университеты», приобрела подлинное знание «кухни» театра, специфики совместной работы композитора и режиссера. «В. И. Анисимов – ученик Товстоногова, мастер экстра-класса. Режиссера более высокого класса я не

встречала, хотя работала со многими. Он создает музыкальную партитуру для композитора предельно точно, просчитывая до секунды: что, где, сколько должно звучать и какой музыки. Поэтому всегда – “попадание в десятку”, ничего не нужно переделывать. Очень точно рисует психологическое состояние данного музыкального номера, выписывает полный состав музыкальных инструментов, и всё – я выдаю готовую музыку».

Татьяна Шкербина успешно окончила Уральскую государственную консерваторию в 1993 г. Произведения, представленные в качестве выпускной работы (назовем еще раз эти три сочинения: Концерт для скрипки с оркестром, Хоровой концерт и Струнный квартет № 1), как показало время, не остались в биографии композитора лишь ученическими работами, в каждом из них в яркой индивидуальной форме проявились личностные черты: «выстраданность» музыкального материала, оптимальность выразительных средств, творческий максимализм.

Получив диплом, Татьяна Шкербина вернулась в родной город, где была принята в штат Челябинского государственного института искусства и культуры (ныне ЧГИК) в качестве преподавателя кафедры истории и теории музыки. С этого момента в ее жизни начался новый, самостоятельный и интереснейший творческий период.

В уже сложившуюся челябинскую композиторскую организацию она вошла органично и уверенно, без излишней робости перед авторитетами и в то же время с огромной ответственностью за свою профессию. Период адаптации был недолгим: Татьяна сразу заявила о себе как действующий композитор с четкими художественными критериями, огромной творческой самоотдачей, интересными, нетривиальными идеями, открытостью к новым знаниям и желанием совершенствоваться.

Работа театрального композитора остается важнейшим направлением творческой деятельности Татьяны Шкербиной, поэтому она принимает предложение совмещать педагогическую работу с должностью заведующей музыкальной частью ТЮЗа (1993–1997).

Специфика работы в театре способствует отточенности технологии, точному видению процесса целиком: «Сначала мы с режиссером оговариваем то, что он хочет; затем я пишу центральные темы, номера, песни. С выходом актеров на сценическую репетицию я подключаюсь непосредственно, отсматривая тот драматургический материал, который в работе, и

на основе ранее сделанного музыкального материала включаю необходимо в контекст спектакля». Однако, отдавая должное театру, который позволил ей встать на ноги как композитору, позднее она скажет: «Честно говоря, сегодня композитор в театре – фигура, довольно далекая от истинного творчества. Эта работа, забирая много сил и времени, безнадежно засоряет слух. Такова реальность. В основном это “стряпанье подставной” музыки, извращающее само понятие сочинения». Тем не менее, расширяя свой диапазон в создании музыки разных жанров, Т. Шкербина не разорвет творческих связей с театром, просто более точно расставит приоритеты.

В 1994 г. в челябинском театре юного зрителя выходит три спектакля с музыкой Т. Шкербиной: «Чёрная курица» (А. Погорельский), «Чиполлино» (С. Прокофьева, И. Токмакова) и «Радуга зимой» (М. Рощин). В последующие годы там же будут поставлены «Кольца Альманзора» (Т. Габбе), «Поющий поросенок» (А. Козлов), «Иван-царевич», «Вверх тормашками», «Маленький принц» (С. Экзюпери, музыка написана совместно с Ю. Харченко) и др.

Безусловно, связи Татьяны Шкербиной с театром намного глубже и многообразнее, чем может показаться на первый взгляд. В академии культуры и искусств она работала со студентами – будущими актерами и режиссерами, т. е. с профессионалами. Один из предметов – музыкальное оформление спектакля, и здесь она на высоте. Лекции, практические, индивидуальные занятия – все подчинено одному: научить слышать пьесу, улавливать ее подтекст, соотносить музыку с задуманным режиссерским решением спектакля. Таким образом, связи эти не ограничиваются фактом работы в театре или созданием собственно театральной музыки, хотя и это само по себе целый мир. В основе здесь прежде всего разная драматургия: психологическая, действенная, предполагающая минимализм средств или, напротив, развернутые музыкальные фрагменты. В театральной музыке всегда есть конкретный зрительный ряд, который влияет на создание музыкального фрагмента или музыки в целом. «Конкретность» приема, использованного композитором, призвана вызвать в зрителе точные ассоциации. Поэтому театр вырабатывает способность писать конкретную образную программную музыку, хотя только ею дело не ограничивается. Тем не менее пьеса для двух роялей «Театр» (1988 г.), фортепианные циклы «Театральные эскизы» (1989 г.) и «Акварели» (для 2 фортепиано, 1999 г.) бесспорно несут печать изобрази-

тельности, точной пластики, ассоциативности с конкретными явлениями жизни и природы через их звуковое воплощение.

Оставаясь приверженцем программной музыки, Т. Шкербина подчеркивает, что в направлении творчества, называемом нетеатральной музыкой, преобладает обобщенная программность, в которой присутствует внутренняя жизнь конкретного человека, его душевный мир, чутко реагирующий на окружающую действительность и взаимодействующий с ней. Отсюда вытекает еще одно свойство творчества Татьяны Шкербиной – его автобиографичность: «В моей музыке нет конкретных персонажей, но, как правило, есть конкретная личность, ее внутренний мир, ее психология. Это музыка субъективная, личностная. Она связана, как правило, с каким-то жизненным моментом, имевшим для меня значение, либо с сильным чувством, которое меня переполняет и которое я должна “выплеснуть” на нотную бумагу».

Татьяна Шкербина относится к категории творческих людей, готовых брать знания без ограничений, трудиться «до седьмого пота», задумав что-либо, «брать быка за рога», не откладывая и не дожидаясь вдохновения. Вернее, его и не надо ждать, ибо творческий азарт настолько силен, поглощенность замыслом настолько глубока, что стирается грань между днем и ночью, работа идет, пока замысел не воплотится на бумаге. Татьяна не раз признавалась в том, что то или иное сочинение в процессе работы вызывало сильнейшее душевное потрясение, температуру, нервный срыв, требующие длительной психологической реабилитации. Паганини в свое время говорил: «Художнику надо сильно чувствовать, чтобы другие чувствовали». Именно такое самопогружение в материал с полной отдачей душевных сил в момент сочинения музыки – нормальное творческое состояние Татьяны Шкербиной, и трудно представить ее другой.

Хронограф жизни молодого композитора за 10 лет позволяет оценить насыщенность, плотность разных видов творческой деятельности: педагогической, композиторской, исполнительской. Шкербина активно включается в жизнь Челябинского отделения Союза композиторов России, организует показы своих сочинений коллегам, вступает в контакты с исполнителями, не порывая, однако, творческих связей с Екатеринбургом. 1994 год ознаменован также началом сотрудничества с неоднократно уже упоминавшимся поэтом, музыкантом и педагогом Константином Рубинским, на тексты которо-

го были написаны «Четыре картинки» для голоса, фортепиано, виолончели и пины. Впервые это произведение прозвучало 18 марта 1994 г. в зале камерной и органной музыки в программе Концерта молодых композиторов Челябинска. Любопытство к тембрам, необычным инструментальным сочетаниям, оркестровым эффектам проявляется в обращении Т. Шкербиной к малоиспользуемым инструментам и приспособлениям, позднее – в последовательном овладении возможностями электронной музыки, в увлечении компьютерными музыкальными технологиями.

29 декабря 1994 г. она становится членом Союза композиторов России (и естественно его челябинского отделения).

В 1995 г. произошло несколько важных творческих событий в жизни Татьяны Шкербиной. Она участвует в концертах всероссийского фестиваля «Композиторы России – детям», местом проведения которого была избрана Челябинская область, приглашается на творческие встречи со студентами Южно-Уральского университета, интенсивно работает как театральный композитор, открывает для себя возможность заниматься в творческой лаборатории молодых композиторов в Иваново. Имя Т. Шкербиной обретает известность в слушательской среде, уважение – среди коллег-профессионалов. Таким образом, приходит необходимое для творческого человека общественное и профессиональное признание. В 1995 г. Татьяна Шкербина становится обладателем Президентской стипендии в номинации «Молодые таланты», а вслед за этим – стипендии губернатора Челябинской области. Появляются новые стимулы для творчества.

Ее композиторская деятельность в этот период сосредотачивается на авторском концерте, состоявшемся в Зале камерной и органной музыки 4 декабря. Программа серьезнейшая; исполнительский уровень – о котором можно только мечтать. Итак, в программе: Соната для скрипки-соло (Д. Петухов); Струнный квартет № 1 (Д. Петухов – 1-я скрипка, М. Горшкова – 2-я скрипка, Е. Железняков – альт, Т. Розенблат – виолончель); Конструкция-1 «Дыхание земли» (Д. Петухов – скрипка, А. Юздов – звукорежиссер).

Премьерой концерта, таким образом, стала Конструкция-1 «Дыхание земли» – крупное, необычное по своему замыслу и технике исполнения произведение. Не случайно поэтому на равных с исполнителями фигурирует режиссер. «Дыхание земли» – первый опыт композитора в сочетании акустических и электронных инструментов. Теплота «живых» звучаний,

несущих доброе человеческое начало, сталкивается с неотвратимой реальностью, жестокостью окружающей действительности. Как отмечалось ранее, сочинение было исполнено в ряду других, написанных ранее и объединенных участием Дмитрия Петухова и поэтическим словом ведущего концерта Константина Рубинского. Представляется целесообразным привести мысли поэта, возникшие под впечатлением от музыки Т. Шкербиной, и слова, обращенные к слушателям, пришедшим в тот вечер на авторский концерт молодого композитора. «В основе Конструкции – столкновение живой человеческой души, кровонаполненной, пульсирующей, с металлическим холодом, мертвечиной окружающего мира. Все дышащее, разумное, надеющееся на лучший исход оказывается раздавленным. Скрипка возникает не сразу, как рожденная незакономерность, может быть, даже случайность рая в уже закономерном аду действительности, где нет места чуткому порыву или горячему чувству. У пустоты жуткий голос, и мы слышим его, но скрипка и флейта призваны творить светлое, живое, трепетное. И мир уже неподвластен трупным звукам, в самой сердцевине его вдруг начинает колыхаться слепой бархат жизни. И мы слышим, как он, оттаивая, откликается на зов скрипки и флейты невидимым проснувшимся оркестром. Мертвое звучание уступает место живым голосам, которые вливаются в пространство спокойно, естественно. Им не к тембру торжество, хорохорство победы. Они творят разумно, осмысленно.

Но, оказывается, зомбированный холод только отступил, отступил на шаг. И вот, повернувшись черной пастью к живому созидательному началу, он, наслаждаясь, расстреливает его черными, фатальными, густыми запахами».

В процессе работы Татьяна познакомилась с медитативными импровизациями Дмитрия Петухова, что и вылилось в интереснейший эксперимент. Конструкция, созданная композитором, оказалась удивительно созвучна импровизациям музыканта, поэтому скрипачу было предложено не исполнять конкретную партию, а творить ее по ходу музыки самому. Таким образом, нотированной партитуры у произведения как бы не существует. «Игра скрипача здесь импровизационна, это позволяет ему и вам острее переживать музыку. Трагедия человеческой души подлинна, она идет не по сценарию, и что произойдет в следующий миг – не знает никто. Сейчас она разыграется пред вами. Живая и неповторимая, ибо в следующий раз она будет действительно другой».

С точки зрения технологии Конструкция-1 представляет собой произведение, действительно сконструированное на синтезаторе посредством монтажа на основе ряда заранее сочиненных фрагментов. Это был прежде всего эксперимент со звуковым пространством, где тематизм имел минимальное значение. Исходными моментами для композитора были образ, место действия, временное пространство. Фиксированных партий быть не могло ни у акустической скрипки (вспомним – импровизация!), ни, естественно, у электроники. Принципиально важным было правильно организовать акустические эффекты, призванные оказать сильнейшее воздействие на слушателей, их психическое и физиологическое состояние. В центре – так называемая квадра, четыре колонки, образующие круг. Слушатель помещался в центре этого круга; возникал стереофонический эффект с наложением звуковых волн последовательно одна на другую по принципу крещендо – диминуэндо. По словам Т. Шкербиной, «звук должен идти винтом», имитируя гул мотора боинга, мощное металлическое разрушительное начало.

Необычный облик музыки Конструкции-1, магические импровизации солиста активизировали интерес слушателей, особенно молодежи. Технические трудности постановки этого музыкального действия не позволяли исполнить произведение многократно, тем острее было впечатление тех, кто смог попасть на концерт. Для композитора возможности объединения акустических инструментов и электроники очевидно не были исчерпаны в композиции «Дыхание земли», вслед за ней уже рождался новый замысел, осуществленный через два года.

Конструкция-2 «Вселенское Око» для органа, кларнета, фортепиано и электроники создана в 1997 г. и впервые прозвучала 22 ноября того же года также в Зале камерной и органной музыки. Исполнители – лауреат республиканского конкурса Д. Северинов (кларнет), Е. Северинова (фортепиано), В. Хомяков (орган), звукорежиссер А. Юздов, режиссер С. Жаров. В этом сочинении нашла воплощение тема судьбы человека в меняющемся современном мире, невозможности его влияния на драматические коллизии жизни в новых условиях XX в., необходимости его духовного обновления.

Тема «Человек и Вселенная, Человек и Космос», впервые воплощенная композитором в Конструкции-1 «Дыхание земли», в данном сочинении



раскрыта через антитезу: гармония – дисгармония, порядок – хаос; духовность и красота – отупляющая монотонность и саморазрушение; бесконечность во времени и пространстве – жесткая регламентация и канон.

Природный всепроникающий гул колокола Времени безжалостно отмеряет этапы человеческого бытия: века, десятилетия, месяцы, дни, часы. Механистический ход жизни лишает ее смысла, внутренней свободы: человек превращается в марионетку, подчиняющуюся чужой воле, жесткой и властной силе, стихия которой страшна своей разрушающей сутью. Природа, красота трепетны и нежны, но хрупки, беззащитны и практически вытеснены из жизни человека. Вернуться к ним безумно трудно, но необходимо, ибо, лишь защитив «человеческое» в человеке, можно спасти эту жизнь, к чему призывают и гении человечества.

Идея самопознания и самооценки человека выходит на планетарный уровень, где своеобразной мерой вещей становится высший космический разум, напоминающий о вечных, объективных, незыблемых законах Вселенной.

Конструкция-2 «Вселенское Око» представляет собой трехчастную композицию с эпилогом. В основу музыкальной драматургии сочинения положен контраст двух образных сфер. Одна представлена краткими неразвитыми интонационными комплексами, мощными кластерными звучаниями, подчеркнута упрощенными возгласами-выкриками. Линия развития названного образно-смыслового пласта продолжена в эксцентричном танце и завершена своеобразной кульминацией-обобщением – тяжелым, грубым, агрессивным плясом, предвещающим эпилог (образ Космоса).

Впечатляющему воздействию этой музыки, ее напряженности и драматизму способствует, наряду со сказанным выше, и нетрадиционная трактовка натуральных инструментов, присутствующих в партитуре сочинения (кларнет, фортепиано, орган), нарочито искажающая их природную тембровую теплоту и естественность звучания, колористическое разнообразие.

Другая сфера связана с воплощением образов Природы, Вселенной, Космоса и характеризуется ярко выраженным лирическим наполнением: «объективная», несколько отстраненная, изысканная тема эпизода и мелодически безбрежная, исполненная красоты и возвышенного покоя, музыка эпилога. В заключительное соло электроники (Эпилог) и вложена основная мысль автора об объективности и неисчерпаемости Природы-Вселенной,

гармонии Космоса как высшего критерия Добра, Красоты и Любви, о нескончаемости реки Времени – основы Жизни.

Исполнение «Вселенского Ока» включает световое оформление и элементы театрализации. Орган, подобный могучему живому существу, реагирует на изменения партитуры, окрашиваясь то в кроваво-красные экспрессивные тона, то в холодноватые небесно-серо-голубые. Момент кульминации драматургического развития произведения совпадает с появлением музыкантов в монашеских одеяниях, возгоранием в полной темноте множества свечей, словно зажженных рукой ребенка, вышедшего на сцену.

Необходимо сказать об исполнителях этой программы – Владимире Хомякове, талантливом челябинском органисте, не раз проявившем свою заинтересованность в пропаганде новой музыки; о дуэте Дениса и Елены Севериновых, много сделавших для исполнения музыки челябинских композиторов как на Урале, так и за его пределами. В качестве звукорежиссера вновь работал известный пианист Андрей Юздов. Кроме того, возникает необходимость в режиссере, так как постановка, как мы уже видели, требовала элементов театрализации. Таким образом, Конструкция-2 «Вселенское Око» не повторяла Конструкцию-1, а расширяла образно-смысловой и технологический замысел композитора, привлекая новые творческие силы. Главное же состояло в том, что к этому времени образовались достаточно устойчивые творческие содружества, способствующие не только исполнению, но и рождению ряда новых произведений Татьяны Шкербиной.

Как уже говорилось выше, с 1993 г., еще с консерваторских лет, Татьяна Шкербина становится участником творческой мастерской молодых композиторов в Иваново, которую вел Сергей Самуилович Беринский, композитор, педагог, общественный деятель, редактор журнала «Музыкальная академия».

Иваново по-своему приближало к первоисточникам. Молодые композиторы ходили по аллее С. Прокофьева, жили в летних дачах, носивших имена их знаменитых «хозяев»: А. Хачатуряна, А. Эшпая, Д. Шостаковича, Р. Глиэра. Можно было гулять среди тех же берез, встречать похожие закаты, стоять над речкой на том же понтоне, слушать тех же соловьев. Устанавливалась незримая связь времен, пиетет перед мастерами старшего поколения делал эти места особенными, а пребывание здесь – исполненным большого скрытого смысла.

Безусловно важно, что молодой композитор почувствовал необходимость в продолжении учебы, повышении профессионального мастерства, продлении композиторского общения. Атмосфера лаборатории сразу захватила Т. Шкербину, и уже не было сомнений, нужно ли туда ездить, бросать дом, семью, маленькую дочку. Бытовые трудности и даже риск оправдывались тем обновлением, которое переживали молодые композиторы после творческой командировки в Иваново. Об этом Татьяна Юрьевна рассказала в маленькой заметке, помещенной в первом номере «Музыкальной академии» за 1996 г.: «Единственная отдушина для меня – семинар молодых композиторов в Иваново, где мне посчастливилось заниматься два года подряд. Это масса новой информации, музыкальных впечатлений, общение с самыми разными коллегами самых разных творческих установок и стремлений. Всё это вместе взятое, а также беседы с руководителем семинара о моих собственных сочинениях – грандиозный стимул для творчества. Именно на семинаре я смогла завершить свой Концерт для скрипки с оркестром, а в прошедшем году работала над сонатой для виолончели-соло. Воистину, пребывание на семинаре в Иваново – это время важных внутренних перемен, очищения души, слуха. На месяц я как будто перенеслась в музыкальную столицу, где перекресток самых разных музык и идей, где свежо дышится и слышится. Все творческие планы и надежды я сегодня связываю с семинаром. И знаю, что мои коллеги и товарищи из разных мест России, так же, как я, нашли здесь счастье истинного творчества».

За три творческие поездки в Иваново было «перелопачено» огромное количество музыки, прежде всего современной, практически в России неизвестной. Суть работы заключалась именно в многочасовом прослушивании и самостоятельном анализе малоизвестных партитур в присутствии коллег, формировании собственного взгляда на изучаемые стили, технические приемы. Большое внимание уделялось осмыслению тех процессов, которые определяли особенности современной музыкальной культуры. Эту роль лаборатории как источника новых знаний и совершенствования профессиональных композиторских навыков трудно переоценить. Только более 100 компакт-дисков с новой музыкой пополнили фонды домашней фонотеки Т. Шкербиной: Трио Ксенакиса и Скрипичный концерт Донатони, Фортепианный концерт Лигети и «Лакримоза» Маскатса, сочинения Шенга, Фернехоу, Наймана, Лютославского, Харбисона, Мюррейя и многих других.

Возвращаясь домой, Татьяна Шкербина привозила с собой огромное количество новых музыкальных записей и нот, а также – доработанные или заново сочиненные собственные произведения. Именно в Иваново был закончен 1-й Концерт для скрипки с оркестром, полностью написаны Багатели для трех флейт, начат Реквием для виолончели-соло.

С. Беринский заботился не только о содержательной стороне работы семинара, его волновала творческая результативность подопечных, возможность их самоутверждения, эмоционального подъема. Поэтому трудно переоценить организацию исполнения новых произведений молодых композиторов в Москве, издание наиболее талантливой музыки. 20 мая 1997 г. Татьяна Шкербина была приглашена в Москву для участия в концерте молодых композиторов в концертном зале гостиниой графа Шувалова (Реквием для виолончели); 26 сентября в Рахманиновском зале были исполнены Багатели для трех флейт. К этому моменту было также приурочено издание Союзом композиторов России и Музыкальным фондом нотного сборника «Творческая мастерская», куда вошли Багатели. Кроме того, произведение неоднократно исполнялось в разных городах России (Челябинске, Екатеринбурге, Москве).

Однако счастье, в том числе и творческое, как правило, не бывает долговечным. В 1998 г. не стало С. С. Беринского, для которого семинар был смыслом жизни, частью души.

Печальная весть была неожиданной и казалась невозможной. Безвременная кончина Учителя пронзила острой болью, вызвала мгновенную творческую реакцию, заставила почувствовать особую ответственность перед его памятью: «По всей стране и за рубежом разбросаны сейчас его ученики, те, кто получил путевку в жизнь благодаря огню, который он отдал нам. У него было столько планов, которых хватило бы с лихвой не на одну человеческую жизнь. И то, что не получилось у него, должны сделать мы...»

Самым естественным откликом на это печальное событие мог стать только творческий поступок, и он не заставил себя ждать. В этом же году было написано произведение под названием *Trans`ordum* (Сквозь порядок), трио для кларнета, фортепиано и баяна, посвященное С. С. Беринскому (1946–1998).

*Trans`ordum* – сочинение очень личное, высокое по духу, скорбное и мужественное одновременно. Острое чувство непоправимого и боль утра-

ты, уродливые гримасы жизни и их разрушительная сила, укорачивающая человеческий век, бессилие перед смертью и стремление возвыситься над ней нетленной памятью, вечностью творческого акта наполняют музыку Татьяны Шкербиной.

«Сквозь порядок» – это Его путь через тернии жизни, путь сильной и яркой личности, не укладывающейся в рамки канона. «Сквозь порядок» – это ее путь открытий «вопреки», ее душевный «разлом», размыкающий рамки привычных форм. Здесь логика теряет смысл, уступая место чувству, порыву, страсти.

Тематический материал трио необычайно выразителен, музыкальные средства тщательно отобраны, несут огромную эмоциональную и смысловую нагрузку, имеют ярко выраженную персонификацию в инструментальных тембрах.

Сочинение включает три части. В первой (3-частная форма) запечатлено состояние первого шока, а затем – тоски и сердечной боли, душевного смятения, вынужденных вступать в контакт с грубостью и напором внешних сил. Вторая часть (сквозная форма) погружает в состояние опустошения, протрации, отрешенной, возвышенной скорби. Третья – дань памяти Учителю, его творческому слову, его завету (здесь использованы цитаты из произведений С. Беринского «Так говорил Заратустра» и *In dolce dolore*). С них каждый раз начинается, словно с «запева», мысль автора. Мысль страстная: о непоправимости утраты, о жестокости жизни и бессмысленности жертвы, о гордости и воле, о духовной красоте и нежности. Образные сферы доведены до крайнего противопоставления, но «слово» недосказано, не завершено. Мы ждем... и наступает минута молчания, великая минута приобщения к таинству.

Состав трио необычен: кларнет, фортепиано, баян, но выбор этого состава не случаен. О сотрудничестве с Севериновыми уже было сказано выше. Баян также становится объектом внимания композитора. С 1996 г. ее жизнь, творческая и личная, теснейшим образом связана с известным в России музыкантом профессором Челябинского государственного института культуры Николаем Малыгиным. Благодаря его мощным исполнительским возможностям Татьяна заново «открыла» для себя этот инструмент, преодолев жившее в ней предубеждение, многократно использовала его и в сольном, и в ансамблевом варианте, «вытягивая» самые немислимые ранее дра-

матические, динамические и психологические возможности: «Сейчас я пишу много для этого инструмента. Ведь рядом со мной живет такой классный баянист. Любой композитор зависит от того окружения исполнителей, которое находится рядом с ним. Я буквально ненавидела этот инструмент до тех пор, пока не услышала игру Фридриха Липса (он играл одно из сочинений Софьи Губайдулиной). Вот тогда я поняла, какие возможности имеет современный баян. А когда стала заниматься с Сергеем Беринским, узнала, что это один из его любимых инструментов. Он для него много писал. В память о своем учителе я написала это трио, в составе которого есть баян».

В ноябре 1998 г. *Trans'ordum* был впервые исполнен в камерном зале института культуры в Челябинске; в декабре этого же года – на международном фестивале современной музыки в Одессе; в марте 1999 – в авторском концерте Н. Малыгина; в мае 1999 – в Москве, в программе концерта «Памяти Мастера», посвященного С. Беринскому; в октябре – на юбилейном пленуме Уральской организации СК России в Екатеринбурге (Г. Смирнов – кларнет, Т. Савельева – рояль, Н. Малыгин – баян); в ноябре – на международном фестивале баянистов и на Всероссийском фестивале современной музыки в Челябинске, в декабре – в программе Дней современной музыки в Астрахани. В мае 2002 г. был выпущен компакт-диск с этим сочинением.

Значительными творческими событиями 1998 г. можно считать участие в концертах IV Пленума Челябинского отделения Союза композиторов России, где прозвучали как ранее исполнявшиеся сочинения (Багатели для трех флейт, Три пьесы из фортепианного цикла «Театральные эскизы»), так и новые, специально написанные к этому мероприятию: вокальный цикл «Заводь крика» на ст. Гарсиа Лорки, Вальс и Полька-галоп для двух баянов.

В этом же году было осуществлено исполнение Конструкции-2 «Вселенское Око» в рамках международного конкурса «Сурма-98» в г. Ровно (специальный приз за композиторскую работу).

Музыкальное пространство постепенно и неуклонно завоевывалось Татьяной Шкербиной: расширялся жанровый диапазон ее композиторских исканий, география исполняемых произведений, закреплялись разные виды деятельности. Среди них постепенно усиливалась педагогическая деятельность (не только в музыкально-теоретической, но и в композиторской

сфере). У Т. Шкербиной появились ученики по композиции, которые успешно осваивали азы композиторской профессии, получали первое одобрение со стороны, профессиональное признание. Так, Инна Прилежаева и Наташа Цалко стали лауреатами первой премии в старшей возрастной категории конкурса молодых композиторов в г. Воронеже; Марина Плехова – дипломант и обладатель специального приза этого конкурса; Маша Хакимова – лауреат третьей премии в младшей возрастной категории (октябрь 2000 г.). Заниматься композицией со студентами вуза непросто, они учатся всего пять лет, и учатся другой профессии, исполнительской. Тем не менее тянутся к творчеству, находят время для уроков по сочинению. Уверены, что эти знания пригодятся в их собственной исполнительской и педагогической работе.

Реальная жизнь Татьяны Шкербиной складывалась, как и у большинства коллег, непросто. Трудные бытовые условия, маленький педагогический заработок заставляли проявлять чудеса изобретательности: брать заказы на сочинения театральной музыки, делать бесконечные аранжировки исполнителям, сидеть в жюри конкурсов. Конечно, и здесь можно было найти что-либо ценное для собственного профессионального совершенствования. Но главным всегда оставалось сочинение музыки. В выходные дни и ночами, когда все уже спят, можно побыть наедине со своими мыслями. А творческая мысль работала четко: написаны Прелюдия и fuga для баяна, «Камаринская» – обязательная пьеса для Всероссийского конкурса баянистов, Полифоническая пьеса на русскую народную песню для баяна, обязательная пьеса для регионального конкурса молодых пианистов, Променад-сюита в 5 частях; параллельно – музыка к спектаклям «Сказка о морской царевне» для театра кукол в Екатеринбурге (реж. А. Сухоросова) и «Маленький принц» в соавторстве с Ю. Харченко для ТЮЗа в Челябинске (реж. О. Хапов). Создается впечатление, что сделана пауза в создании произведений крупной формы. Однако оно уже зрело в сознании, и нужен был толчок, некий творческий импульс, чтобы началась отчаянная, всепоглощающая работа (в данном случае – над Симфонией № 1).

Симфония № 1 сочинена в 2001 г. в Челябинске. Не будет преувеличением, если скажем, что вдохновил на эту работу Татьяну Шкербину авторский симфонический концерт Михаила Дмитриевича Смирнова, приуроченный к его 70-летию. Огромное впечатление тогда произвела на всех присут-

ствовавших в зале театра оперы и балета им. М. И. Глинки премьеры Пятой симфонии Михаила Смирнова, посвященной жертвам чеченской войны. Произошел так называемый эффект заражения, нашедший выход в творческом продолжении. Замысел сформировался быстро; работа же над симфонией длилась больше года: тщательно продумывался тематизм, драматургия, форма. Т. Шкербина рассказывает: «Создавая музыкальное произведение, я прежде всего думаю о драматургии и контексте в целом (это опять же школа Нименского) и, уже создав внутреннюю концепцию, выбираю средства и технику для решения какой-либо художественной задачи. Бывает так, что, обдумав какую-либо концепцию нового сочинения, уже в процессе работы я вкладываю личный контекст, постепенно отхожу от первоначального замысла, ищу разные варианты. Но на первом плане – драматургия; я всегда знаю, с чего начну и чем закончу. А техника приходит сама собой в зависимости от образного содержания. Бывают такие случаи, когда мне необходимо показать, что я могу работать в разных техниках».

Это был плодотворный и важный для композитора период самоограничения, подчинения техники смыслу, поиск наиболее точных и лаконичных выразительных средств. С этим связаны мысли одного из интервью того времени: «Работа “чистыми линиями” меня сейчас особенно привлекает. Я работаю над симфонией и хотела бы, чтобы там не было ни одного кластера, чтобы мог быть прослушан каждый звук, чтобы в партитуре не было ни одной случайной ноты, чтобы каждая из них была выстрадана, и при этом не было перегрузки, тяжести, хаотичного движения оркестра. Важно, чтобы всё было продумано, не было “грязи”, звучало красиво, чисто, свежо и современно».

В ноябре 2002 г. партитура симфонии и партии были полностью подготовлены; создан также компьютерный озвученный вариант, и сочинение, прослушанное на одном из заседаний союза композиторов, единодушно рекомендовали к публичному исполнению.

Первая симфония Татьяны Шкербиной представляет собой трехчастный цикл, содержащий сквозное образно-смысловое и тематическое развитие. По жанру – это симфония-драма с присущим композитору ярко выраженным личностным оттенком. Как и в большинстве сочинений Т. Шкербиной, драматургия симфонии основана на четко выраженном столкновении двух начал: гуманистического и агрессивного. Замысел кон-



кретизируется в узнаваемых музыкальных цитатах в финале: темах В. Моцарта, П. Чайковского, А. Шнитке. Благодаря тому, **каким** образом они разрабатываются и в **какие** моменты вводятся в контекст авторской музыки, понятен смысл целого: трагические судьбы великих мастеров прошлого как символ судеб художников всех времен. В этом сочинении при всей его классической стройности, смысловой «понятности» каждого музыкального блока много необычного, о чем попытаемся сказать дальше.

1-я часть начинается с главной партии внезапным, неожиданно резким, пронзительным высоким звуком – труб, скрипок, а затем флейт, надолго повисающим в тишине. Это звук тревоги, возглас почти физической боли, тоскливый и одинокий в огромном пустынном пространстве. Постепенно на его основе формируется терпкая, напряженная гроздь секунд, сопровождаемая зловещим, предостерегающим гулом тубы и низких струнных – виолончелей и контрабасов. Партия почти прозрачна и в то же время насыщена смысловыми формулами. В звуковом комплексе фа – фа-диез – соль заключено зерно тематического материала всей первой части, четко обозначены функции регистров. Постепенное крещендо всех тематических элементов, включение глассандирующих пар валторн, «рваные» реплики труб, общее уплотнение фактуры – всё это доводит эмоцию до предельного напряжения, в результате которого возникает потребность хоть в какой-то разрядке, и она наступает. Внезапное переключение на тихие консонирующие трезвучия деревянно-духовых – словно далекий призрачный покой. Однако этот робко намеченный образ равновесия и гармонии не успевает закрепиться в памяти, ему отводится слишком короткое время жизни. Включается связующая партия, один из сквозных образов первой части. Словно удар бича, окрик, жесткое «нет», подтвержденное многократно в группе ударных. Тщетна попытка произнести осмысленную мелодическую фразу. Первая же ее интонация восходящей секунды вновь безжалостно прерывается. Конфликт обнажен до предела.

Новый раздел 1-й части, побочная партия (си-бемоль – минор), строится на соединении двух контрастных музыкальных пластов. У виолончелей и контрабасов в низком регистре возникает мерная (движение ровными непрекращающимися четвертями), схематичная, имитирующая вращение, остиная мелодико-ритмическая фигура – фон. Его интонационную основу составляет секундовое восходящее движение в рамках терции с

нисходящей, «падающей» терцией к основному тону (си-бемоль). Возникают образные ассоциации с непрерывным, бесстрастно текущим временем в замкнутом тесном пространстве. Замкнутый круг. На этом фоне пытается возрасти иное – трепетная, нежная, тоскующая по простору тема. Она необычна по соотношению интонационной лаконичности, простоте, эмоциональной насыщенности и одновременно внутренней энергии, стремлению к прорыву. Здесь, по сути, нет темы в привычном, классическом смысле. Интонационное зерно – те же секундовые интонации, которые лежат в основе всего тематического материала симфонии. Но в данном случае они по-другому сопряжены. Протяженные во времени, долго длящиеся восходящие секундовые ходы дополняются столь же длительным поступенным «опаданием». Преодоление – спад, словно внутренний диалог с самим собой. Оркестровка крайне лаконична: только струнная группа. Тема поручена скрипкам и альтам. В противовес механистическому фону тема ритмически раскована, сложна. Бережно передаваемая от инструмента к инструменту, она «сплетает» органичную имитационную фактуру, завоевывающую все большее и большее регистровое пространство. Здесь каждый звук, каждая интонация самоценны, каждая новая ступень развития достигается напряженным усилием, выраженным в постепенном достижении высочайшего регистра, предельной динамикой и эмоциональной обнаженностью. Зафиксируем своеобразный авторский драматургический прием Т. Шкербиной: доводить развитие до предельной экспрессии, после которой неизбежно должны следовать «ответные» события, реакция. Так и здесь. В момент кульминации развитие неожиданно прерывается внезапно возникшими ударными. Вновь резкий «окрик» прерывает развитие темы. Она еще пытается в усеченном виде возродиться, но окончательное «Нет!» не оставляет надежды. Звуковой комплекс ударных приобретает в симфонии смысловое значение рока, стоящего на пути созидательных сил и открывающего путь силам разрушительным, приводящим к трагическим последствиям.

Разработка содержит новый образный ракурс в виде скерцозной темы у фаготов. Низкий регистр, специфический тембр, «рваная», прерываемая частыми паузами мелодическая ткань, неустойчивый, «кривляющийся» ритм призваны создать образ причудливый гримасы, а визгливые тембры вступающих позже гобоев, кларнетов и флейт – уродливой маски бытия. На всем

протяжении разработки эта тема звучит в контрапункте с тематическими элементами экспозиции – главной и побочной партии. Тематические комплексы сил «добра» и «зла» персонифицируются в противопоставлении оркестровых тембров: «бездушных» духовых и напряженно звучащих в своих крайних регистрах струнных. Исподволь накапливаемая динамика приводит, в конце концов, к трехкратному кульминационному взрыву (струнные на механистическом фоне скерцозного движения духовых).

Реприза – реквием, в котором переосмыслены, переплавлены все темы экспозиции, усилено их трагедийное начало. Тема времени (контрапункт побочной партии) дана в увеличении и тембровом искажении; это тяжелая поступь траурного шествия, исполненная величия и безысходности. Гармоническая вертикальная «ось» тритона (до – фа-диез), соединенная с терпкостью секундовых интонаций главной партии, не оставляет возможности для разрядки, отдохновения от пережитой утраты. Все замирает и останавливается в этой боли.

2-я часть симфонии переключает слушателя в новую эмоциональную сферу. Контраст ее столь разителен, что поначалу воспринимается как полное прерывание начатого первой частью музыкального драматического повествования. Эмоция, буквально захватывающая с первых тактов и не отпускающая до последнего звука, – нежность, трогательная, грустная Лакримоза. Нежность во всех мыслимых оттенках, призрачная, подобно миражу, проникающая до щемящей боли, ощущаемой почти физически. В контексте всей симфонии возникают разные ассоциации, связанные с образной сферой второй части: это могут быть образы тихих, бессильных слез, детства, природы. Связь событий не нарушена, она лишь переосмыслена сознанием и чувством. Об этом свидетельствует реминисценция побочной партии в репризе данной части, звучащая почти эфемерно, словно омытое слезой воспоминание о пережитом. Колорит этой музыки воплощается как своеобразным тематизмом, так и оркестровыми средствами. И здесь партитура прозрачна, тембровые краски чисты, оркестровые группы дифференцированы. Нельзя не сказать об особой выразительности и значимости тембра флейты для всей 2-й части. Этот инструмент попал в центр внимания Т. Шкербиной благодаря талантливому челябинскому музыканту, флейтисту и дирижеру Адику Абдурахманову. Есть определенная закономерность в том, что личность талантливого исполнителя определяет

и замыслы композитора. Впервые флейта как солирующий инструмент была использована в 1995 г., в партитуре Конструкции-1 «Дыхание земли» для флейты, скрипки, электроники и большого оркестра. В 1997 г. написаны Багатели для трех флейт в трех частях. Здесь техника композитора, связанная с использованием технических, выразительных и ансамблевых возможностей инструмента, казалось, достигла небывалых возможностей. Тем не менее флейта демонстрирует в симфонии новые поразительные эффекты: минимальный интонационный материал преобразуется в десятки фантастических музыкальных узоров: изящные скачки, пластичные взлеты, прихотливые трели, причудливые ритмические рисунки – всё это акварельно-мягко, призрачно, порой странно.

Тематический материал 2-й части симфонии формируется из коротких, полетных мотивов духовых. Их естественная вязь в сочетании с однородным, обнимающим широкое звуковое пространство звучанием струнных создает ощущение воздушной атмосферы, простора, чистого прозрачного воздуха. Блики света и тени, трепет листы, тончайшие шорохи, щебет птиц – все эти элементы звукописи и присутствуют в партитуре, и одновременно не выписаны определенно, недостаточно материализованы. Они словно из другой жизни. Отсюда – ощущение особой чистоты, наивности и, вновь повторим, нежности и хрупкости.

3-я часть представляет собой трехчастную форму с зеркальной репризой, включающую черты сонатной формы и рондо. Она открывается темой вступления, которая «врывается» подобно внезапному урагану, все сметающему на своем пути. Хлесткие, стаккатированные, короткие аккорды духовых и акцентированные удары литавр на фоне тревожной пульсации фаготов и контрабасов погружают в атмосферу грубого натиска и разрушения. Подчеркнутая жесткость оркестровки, ритмическое акцентирование сильных долей с диссонирующими вертикалями резко контрастирует с широкой лирической темой, основанной на восходящем секвенционном движении. Однако ее протестующий пафос и эмоциональная страстность вновь, как и в первой части, подавляются угловатыми, сухими, «шелкающими» звучаниями духовых, возвращением скерцо «зла», борьба с которым дальше бессмысленна. Эта тема начинается основной раздел 3-й части симфонии, имеет сквозной всепроникающий характер. Другой тематический материал – цитаты из великих композиторов-классиков: 6-й сим-

фонии П. И. Чайковского и «Волшебной флейты» В.-А. Моцарта, а также нашего современника композитора XX в. А. Шнитке («Ревизская сказка»). Каждая из этих цитат является своеобразным трагическим исходом наступления сил «зла», по-разному подчеркивающим сущность происходящего. Средний раздел представляет собой реминисценцию побочной партии первой части. Теперь она звучит в до-миноре, основной тональности симфонии, еще более призрачно и отрешенно. И вновь в высочайшем напряжённо-звонящем тембре струнных копится протест и боль, доведенная до отчаяния. И вновь силы «зла» торжествуют. Возвращением «злого» скерцо открывается динамическая зеркальная реприза, где темы-цитаты переставлены местами. Музыка 6-й симфонии Чайковского становится кульминационным моментом общего драматургического развития симфонии Т. Шкербиной, еще раз подчеркивая ее трагический замысел. Скорбный возглас оркестрового *тутти* на предельной форсированной звучности *fff* – высшая точка напряжения, последний выплеск чувства безысходности и горя, после которого может наступить только тишина.

Есть еще послесловие: тихое траурное шествие в горние выси, сопровождаемое глухим церковным колокольным погребальным звоном, уход в мир иной, в вечность.

Подводя итог вышесказанному о симфонии, хочется подчеркнуть два момента. Во-первых, ярко выраженное эмоциональное наполнение, непосредственное обращение к чувству слушателя, что позволяет прочитывать художественный текст не только умом, но и сердцем. Во-вторых, лаконизм, точный отбор выразительных средств и четко разработанную логику драматургического развития. Разнохарактерный тематический материал, имеющий тем не менее в основе общее интонационное и гармоническое зерно, нигде не перегруженная оркестровка, постоянное «удержание в памяти» важнейших образов-символов, обращение в кульминационных моментах к музыке великих композиторов, олицетворяющей в нашем сознании вполне конкретные знаки трагических судеб, ясность, внятность взаимодействия всех элементов музыкального языка, – все это не только определенное достижение композитора, но и в полной мере решение тех творческих задач, которые вынашивались в годы, предшествующие написанию симфонии.

Это прежде всего мечта каждого художника о достижении гармонии между замыслом и его воплощением, так ярко демонстрируемой нам в ис-

кусстве композиторов-классиков: «Техника классиков всегда содержит минимум средств и с этой точки зрения является идеалом. У нас сейчас совсем другой тип мышления, и выразить то, что внутри современного человека, классическими средствами нельзя. Но тем не менее, имея огромный арсенал современных технических средств, важно научиться самовыражаться как можно проще, хотя это очень трудно. В своей композиторской работе я все время стремлюсь к такому самоограничению, хотя постоянно средств не хватает».

Кажется, что стремление композитора писать просто и емко в Симфонии № 1 в значительной мере осуществилось. Может быть, в будущем, на фоне других сочинений композитора, ее назовут «классической», как Первую симфонию С. Прокофьева, только здесь предпринят совсем иной путь достижения классического идеала. Важно и то, что композитор дал этому произведению номер – 1, а это значит, что можно надеяться и на Симфонию № 2, 3 и др. Симфония – трудный жанр не только по технике выполнения, но и для исполнения, особенно в сегодняшних непростых экономических и социальных условиях. Поэтому написание подобной музыки требует мужества, определенной твердости духа, своеобразного сопротивления материала. А этих качеств Т. Шкербиной не занимать. Ее пером движет любовь. Не всегда это чувство ответное, но важно, чтобы оно было. «Творчеству всегда предшествует любовь. Когда же наступают критические ситуации и приходит боль, идет колоссальный выплеск творческой энергии. Я выражаю это в музыке. А когда все в жизни замечательно, творчество спит. Я не могу писать про цветочки и про ягодки. Я всегда пишу, когда мне больно. Больно может быть по-разному: за все, что происходит вокруг. Как ни странно, но от боли в душе могут рождаться самые светлые темы». Это очень важно, ибо светлые темы есть признак надежды, надежды и красоты для тех, кто в этом нуждается.

Начало нового тысячелетия явилось для Татьяны Шкербиной и новым этапом профессиональной жизни и творчества. Мощно очерчены основные направления деятельности: педагогическое, композиторское, общественно-творческое. В любом проявлении она инициативна и деятельна; при этом мысль и действие всегда четко организованы. Много из того, что делается, направлено вовне, в музыкальную жизнь города, области, в конкретный результат. При этом поразительно умение увлекать других, создавать общее дело, поддерживать и развивать инициативы своих коллег.

Работа в вузе, которому уже отдана четверть века, отражает естественное восхождение: старший преподаватель (с 1993), доцент (2001), профессор кафедры истории и теории музыки (2014). Лекции Т. Ю. Шкербиной характеризуются информационной емкостью и точностью формулировок. В них органично сочетается направленность на специальность и разнообразие способов изложения, облегчающих усвоение материала. Прекрасное владение инструментом и любимыми техническими средствами обеспечивает Т. Ю. Шкербиной многообразие форм представления музыкальных произведений, качество их усвоения и запоминания. Творческое начало пронизывает все виды деятельности Шкербиной. Ее сочинения нередко становятся своеобразными учебными пособиями для студентов по современной стилистике, инструментовке, жанровым особенностям современной музыки. Напротив, курс музыкальной информатики позволяет молодым музыкантам освоить современные технические средства, чтобы с их помощью расширять знакомство с музыкой любых стилей и жанров, сочинять и обрабатывать собственную музыку с помощью компьютерных средств. Значительное время уделяется занятиям композицией с одаренными студентами. В дальнейшем они получают общественное признание: становятся лауреатами композиторских конкурсов, активно участвуют в создании нового репертуара для своих музыкальных коллективов (Р. Самолётов, Д. Меркулов, Р. Калошин и др.).

Т. Ю. Шкербина свободно владеет техниками компьютерного сочинения музыки, звукозаписи (как в студии, так и в концертном зале). Этому она учит и своих студентов, формируя в учебном процессе на разных дисциплинах и курсах новые умения и навыки. Огромное воздействие на студентов вуза оказывается сама личность Т. Ю. Шкербиной, ее универсализм, ярко выраженная харизматичность и одновременно обязательность, высочайшая требовательность к себе и другим. Лекционные курсы: «История и теория музыки», «Музыкальный анализ танцевальных форм», «Музыкальная информатика», «Сольфеджио» и др. имеют полное методическое обеспечение. Причем (для истории немаловажно отметить) многочисленные головоломные УМК и РПД Т. Ю. Шкербина пишет всегда одной из первых в вузе, создавая образцы для облегчения этой работы другим преподавателям. Профессиональная оснащённость Татьяны Юрьевны, уникальная профессия композитора делают ее личность востребованной, и она

всегда стремится ответить на просьбу своим участием (курсы повышения квалификации, мастер-классы по композиции и музыкальной информатике, консультации по сочинению, открытые лекции, работа в жюри конкурсов, организация масштабных мероприятий всероссийского уровня).

Получив профессиональное композиторское признание в 1994 г. (время вступления в Союз композиторов России), в 2011 г. Татьяна Юрьевна Шкербина единогласно избирается председателем Челябинского отделения СК России и в течение последующих лет открывает в себе новые качества: яркий организаторский талант, направленный как на деятельность всей организации, так и на творческие успехи каждого композитора. Она помогает в освоении компьютерной техники набора нот, редактирует, продвигает новые сочинения своих коллег, отыскивает разнообразные конкурсы, побуждая к участию даже тех, кто никогда не тяготел к этому роду творческой деятельности, радуется за творческие победы, доказывает, что эта форма способствует широкому распространению музыки челябинских композиторов в России. Таким образом, как руководитель Т. Ю. Шкербина создает условия для творческой реализации композиторов Южного Урала, развития межрегиональных связей композиторских организаций России, взаимодействия с исполнительскими коллективами и солистами Южного Урала. Отчетные пленумы, фестивали, авторские концерты, научные конференции «Композитор в современном мире» и «Прокофьевские чтения» вызывают интерес музыкального сообщества. В непростое для искусства время она делает все возможное, чтобы результаты работы композиторской организации полноценно реализовались в различных творческих проектах, а музыка уральских композиторов звучала в концертных залах города, области и на различных фестивалях и конкурсах российского уровня. Словом, это человек, способный собирать вокруг себя талантливых музыкантов и создавать интересные творческие музыкальные события. Среди них – документальный фильм об истории Челябинского отделения Союза композиторов России «Путь длиною в 30 лет», фестивали современной музыки «Музыкальные перекрестки», Всероссийский фестиваль С. С. Прокофьева (художественный руководитель фестиваля), детский фестиваль-конкурс «Музыка уральских композиторов» и мн. др. Сохранение традиций, поддержка новаторских тенденций в продвижении новых открытий музыкального искусства, организаторский талант, коммуникабельность, бескорыстие и высочайшие душевные и моральные ка-



чества Т. Ю. Шкербиной – все это позволило ей стать неоспоримым лидером как в творческой и общественной работе, так и в педагогике; обрести признание не только на Урале, но и в Российской Федерации. Поразительно то, что при огромной занятости (только педагогическая работа в аудитории – более 1000 часов в год!) сочинение музыки остается важнейшей и любимейшей сферой деятельности Татьяны Юрьевны. Вспомним: настоящий композитор – тот, кто не может не сочинять при любых обстоятельствах.

Решение писать просто и ясно, созревшее в период работы над Симфонией (1999–2000), далось не одномоментно, да и трактовалось композитором не буквально. Во-первых, инерция художественного мышления, опирающегося на арсенал разнообразных современных средств, еще давала о себе знать. Вместе с тем иные опыты последовательно входили в творчество и уверенно формировали новые тенденции. Сошлемся на фундаментальное обобщение известного российского ученого Е. Б. Долинской, приведенное в книге, посвященной выдающемуся российскому композитору С. М. Слонимскому: «Крупный современный композитор творчески всегда в пути, его стилиевые ориентиры могут быть подвижными, роды деятельности расширяться (или, напротив, сужаться). Да и жанровые пристрастия оказываются подверженными особым обстоятельствам» (Долинская Е. Б. Музыкальная галактика Сергея Слонимского. СПб.: Композитор, 2018. С. 4).

Можно сказать, что в первое десятилетие XXI в. в творчестве Татьяны Шкербиной сошлись стремление к демократизации музыкального языка и особые обстоятельства. Два крупных проекта – хореографическая притча «Аркаим» (2007) и опера-розыгрыш «Дюймовочка» (2009) – стали творческим заказом от Челябинской государственной филармонии (инициатором и продюсером выступил генеральный директор А. Н. Пелымский). «Аркаим», первый для челябинских композиторов заказ на создание сочинения крупной формы, для филармонии в свою очередь оказался первым масштабным театральным проектом, вошедшим в топ главных культурных событий Южного Урала. В течение десяти последующих лет «Аркаим» оставался репертуарным и абсолютно востребованным спектаклем филармонии. Качество данной творческой работы определялось прежде всего профессионализмом команды создателей и исполнителей: идея – Б. Соколкин, композитор – Т. Шкербина, либретто – К. Рубинский, режиссер-постановщик – С. Цирюк, хореографы-постановщики – С. Лукина и А. Ра-

зин, художник-постановщик – С. Александров, художник по свету – Г. Приклонская; исполнители – государственный ансамбль танца «Урал» (директор В. Карачинцев), симфонический оркестр (дирижер А. Абдурахманов), Камерный хор под управлением В. Михальченко, звукорежиссер – С. Спиридонов. В 2008 г. весь творческий коллектив авторов-постановщиков балета «Аркаим» был удостоен Государственной премии Челябинской области. Но этому успеху предшествовала грандиозная работа, погружение в доступные первоисточники, тесные контакты с ученым-археологом, первооткрывателем Аркаима Г. Здановичем. «Пришлось изучать материалы по Аркаиму. Очень помог нам Геннадий Борисович Зданович, который предоставил литературу, видеозаписи раскопок, консультировал нас, направлял. Я заканчивала очередной номер, звонила ему, и он приходил, слушал. Мне важен был исторический контекст. И был такой случай, когда я писала картину “Похороны жрицы”: как любые похороны – это траур, печаль, плач, но мне вдруг захотелось солнца, радости, сам материал повернул в эту сторону. Почему? Когда я показала картину Геннадию Борисовичу, к моему удивлению, он сказал, что я права. Оказывается, древние арии, поклоняясь богу солнца Ра, веря, что душа умершего соединяется с солнцем, радовались этой встрече души с Богом. В их представлении это было верхом совершенства, полной гармонией. Я интуитивно пришла к этому».

Огромна роль А. Н. Пелымского, создавшего все условия для того, чтобы на сцене Челябинской филармонии был поставлен яркий по воздействию, уникальный по художественному оформлению, интригующий по драматургии синтетический спектакль, роскошный как с музыкальной, так и с визуальной стороны. Космическое и земное, древность и современность, таинство старины и издержки современной цивилизации, созидательность любви и грубые силы разрушения – все это в часовом спектакле и все в первую очередь – в выразительности и точности партитуры. В соответствии с либретто К. Рубинского, в основу которого положен конфликт между прошлым и будущим, между древними ариями, населявшими Аркаим, умеющими жить в мире и гармонии, и современным, злым и жестоким миром, музыка охватывает большое количество временных (а значит стилистических) зон. Силой своей фантазии композитор представляет темпоритм, характер движения, особенности танцевальной пластики древ-

них людей и наших современников, уточняя свои музыкальные находки выразительной инструментовкой, своеобразной разнохарактерной ритмикой, создавая контрастные образные сопоставления и динамичные неожиданные эмоциональные переходы. Пресса отмечала и поиски хореографов (в соответствии с данной музыкой), обращая внимание на использование современных танцевальных движений и доязыческих обрядов, элементов классической хореографии (вплоть до пуантов) и брейк-данса, хип-хопа. Полистилистика, таким образом, становится ведущим музыкальным и драматургическим приемом. Образовался своеобразный синтез музыкально-выразительных средств широчайшего эмоционального и ассоциативно-образного диапазона (уместно вспомнить также, как органично дополняют музыкальную ткань, как магически звучат старинные мантры, произносимые таинственным шепотом, уносящим в неведомые космические глубины). При всем разнообразии музыкальных истоков партитуры здесь можно выделить два основных пласта.

1. Сфера лирики, кульминацией которой является история главных героев Ясны и Андрея. Истоки лирики – в мелодии народной свадебной песни Южного Урала «Недолго веноченку на стенке ему висеть». Модальная основа (до ионийский – ля эолийский), интонационная «текучесть», можно сказать нейтральность, ритмическая однородность делают ее удобной для переинтонирования и разнообразных трансформаций, что композитор успешно использует. Одновременно она становится своеобразной тематической «скрепой» всего произведения, возвращаясь в кульминационные моменты как гимн всепобеждающей любви и завершая все сочинение оптимистическим апофеозом. К данной сфере примыкает тематизм, характеризующий мир ариев, обращающий наш слух и восприятие к музыкальным первоистокам. Это кварто-квинтовые, октавные и унисонные созвучия в разных пропорциях горизонтали и вертикали. Они возникают как знаки первозданности музыки, как первооснова музыкального мышления, заложенного в обертоновой системе, и воспринимаются как мерцание космических звезд, как блики прошлого и вечного.

2. Второй тематический пласт основан на остро ритмических танцевальных формулах, имеющих разное семантическое значение в зависимости от исторического времени. В частности, пестрота, неустойчивость современного мира передается через интонационную калейдоскопичность

популярных мотивов и ритмов (частушки, цыганочки, танго), а его агрессивность воплощена в остигатных формулах и нервных синкопированных ритмах. Красота самой легенды об Аркаиме и материализация ее в памятнике истории и культуры, открытом и описанном уральскими учеными под руководством доктора исторических наук, профессора Г. Б. Здановича, позволили Т. Шкербиной создать многослойную, пластичную, эмоционально насыщенную партитуру, ставшую основой интересного музыкального спектакля.

В отличие от «Аркаима», оперу-розыгрыш «Дюймовочка» Татьяне Шкербиной изначально никто не заказывал. Просто ей и ее постоянному соавтору поэту и драматургу Константину Рубинскому хотелось поэкспериментировать в новом для себя жанре. Писали, как говорят, «в стол». Однако, когда сочинение было готово, генеральный директор филармонии А. Н. Пельмский решил приобрести его для постановки по ряду причин. Во-первых, успех «Аркаима», собиравшего зал. Во-вторых, притягательной оставалась возможность привлечь основные художественные коллективы филармонии: ансамбль танца «Урал» и его детскую хореографическую студию, симфонический оркестр под управлением А. Абдурахманова, камерный хор под управлением О. Селезневой (в целом в опере задействовано более 100 артистов – взрослых и детей). В-третьих, была проверенная команда постановщиков, которые не только знали свое дело, но и хорошо чувствовали друг друга. В-четвертых (а на самом деле – во-первых), качественный художественный материал, способный заинтересовать детскую аудиторию. Постановочный коллектив сохранился в прежнем, аркаимовском, составе, кроме художника по костюмам и режиссера по свету. И вновь – устойчивый успех, интерес профессионалов и музыкальной общественности, живые, остро реагирующие залы взрослых и детей, пресса. Не вдаваясь в исследование данного сочинения, отошлем к полноценному музыковедческому анализу О. Ф. Ширяевой, которая, в частности, пишет: «Язык оперы Шкербиной свежий, оригинальный, наполненный гибким мелодизмом, пульсирующей ритмикой, подчиненный морфологии танца, специфике хореографической диалектики. Все наполнено движением, жестовостью. Слушая это произведение, хочется двигаться, играть, подпевать. Такой и должна быть музыка для детского восприятия. Используя политональность, полигармонию, Т. Шкербина не

усложняет, не увлекается сплошным диссонансом. Все предельно ясно, лаконично и вместе с тем динамично. И, конечно, есть моменты разрядки» (Ширяева О. Ф. Опера Т. Шкербиной «Дюймовочка»: к вопросу об истории и теории жанра детской оперы // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 1 (41). С. 114–120). Самым верным критерием ценности этой музыки является непосредственная реакция детей, пришедших на спектакль. Сюжет знакомый и незнакомый, герои известные, но в то же время иные, чем в прочитанной книжке. Все они – и Мышь, и Крот, и Жаба, и ее ленивый сын Жабич, и трогательная Ласточка, и Жук – живые, действующие, имеющие свои характеры, совершающие поступки. А Дюймовочка! Она на глазах присутствующих растет, взрослеет и превращается в красивую невесту (эту роль играют три исполнительницы разного возраста, и все они танцуют исключительно на пуантах). И дети входят в эту магию музыки и действия: истово танцуют на болоте с лягушатами, сочувствуют бедной женщине, потерявшей свою маленькую дочь, подсказывают эльфам, где спит Дюймовочка, верещат от восторга, когда ей удастся бежать из-под венца от ненавистного Крота, дирижируют в сцене модельного агентства жуков и т. д. Они – тоже участники спектакля, его благодарные слушатели и зрители. Вместе с тем это сочинение построено по всем законам «большой» оперы для взрослых: с ариями, ансамблями, сценами, оркестровыми и хоровыми номерами, хореографией и т. д. И в этом ее важнейшая познавательная и просветительская функция.

В 2012 г. Т. Шкербина завершила еще одно музыкально-сценическое сочинение – балет «Сломанные игрушки» (либретто – К. Рубинский). В настоящее время эта музыка существует только в партитуре, знакомство с которой позволяет сделать пока что предварительные суждения об этом сочинении. Оригинальна сама идея соединения мира людей и игрушек. Свезенные на городскую свалку игрушки оживают, проецируя собственное прошлое как жизнь реального человека. В шести флэшбэках (флэшбэк – обратный кадр, воспоминание) перед зрителем проходят судьбы девушки-секретарши, пожилой женщины, солдата-новобранца, молодых рекламщиков (парня и девушки), маленького мальчика и старика-кукловода. Каждый из них пережил жизненную драму, насилие или обман, предательство со стороны других, порой близких, людей. Но и эти, другие, в конце концов,

оказываются поломанными игрушками на той же свалке, как, впрочем, и сами мусорщики, которые над ними издевались. «Оказывается, это тоже всего-навсего страшные куклы-марионетки...» Двойной смысл, заключенный в том, что не только куклы в руках человека, но и сам человек – марионетка, будет пострашней, чем шекспировское: «Вся наша жизнь – игра, а люди в ней – актеры». Сюжет, изложенный в либретто, кажется мрачным и, по сути, трагическим, даже – безысходным. Однако музыка позволяет прочесть его иначе, ибо вторжению агрессивных, жестоких по своей сути образов каждый раз противопоставлена живительная сила человечности, любви и созидания. Музыка наполняет и мир игрушек, и мир людей душевными свойствами – мягкостью, терпением, грустью, любовью, озорством, неподдельной радостью детства, умением чувствовать и реагировать на разные воздействия извне. Отсюда – неоднозначность, многослойность, ассоциативность, расширяющие границы эмоционального и интеллектуального восприятия. Это история, как нам кажется, не о мире зла, а о сострадании, поддержке, любви и мудрости. История с огромным потенциалом созидательного начала. Как и в случае с «Дюймовочкой», балет «Сломанные игрушки» не предполагает одновозрастного слушателя – только взрослых или только детей. История, рассказанная о людях-куклах, может быть одинаково интересной любому возрасту, расставляя для каждого разные акценты – на собственно содержательную (социальную, этическую, моральную) или преимущественно эмоциональную стороны.

Естественно в полноценном воплощении балета на сцене огромна (а по сути, ведущая) роль хореографа-постановщика. Только в окончательном сценическом варианте можно сделать выводы о концептуальной стороне сочинения, выявить знаковые для содержания моменты. Однако партитура всегда первична, а язык музыки, при всей его обобщенности, опирается на весьма конкретную музыкально-образную символику, которую «перелицевать» весьма сложно. Так, например, всё человеческое в людях и куклах в данной партитуре выражено в мелодичной, песенной, порой кантиленной музыке, классических (легкое гаммообразное движение с грациозными скачками в сцене «Секретарь») или барочных тематических и ритмических формулах (сцена «Солдат»: моторное движение в партии фортепиано – аллюзия до-минорной прелюдии И.-С. Баха), теплых, преимущественно светлых оркестровых тембрах (дуэт фортепиано и скрипки в «Ста-

рушке»). Напротив, вторжение наступательного, агрессивного начала, так называемых образов зла, связано, как правило, с механистичным ритмом, хаотичным тематизмом, кластерной техникой, сумрачными регистрами (таков, например, «портрет» мусорщиков в «Прологе» с его разрастающимся грандиозным ритмическим остинато в переменном размере и тяжелой синкопированной поступью; появление грузного, неповоротливого, чванливого босса в «Секретаре» или моменты натиска родственников на свою мать и бабушку в «Старушке»). Композитор находит тонкие и точные возможности преобразования материала, доводит его до иронично-гротесковых форм (например, лирическая тема обольщения в сцене «Секретарь» постепенно трансформируется в томно-сладострастное танго, словно оседающее под напором тяжелого, грузного ритма).

Данный очерк не позволяет подробно остановиться на множестве интересных приемов и музыкально-выразительных и изобразительных деталей, это дело будущего. Тем не менее скажем, что в основе драматургии балета заключен образный контраст, связанный как с конкретными персонажами, так и с особенностями драматического конфликта каждой сцены. Пролог и Финал обрамляют все действие, разбитое на шесть флэшбэков: Старушка, Секретарь, Солдат, Рекламщики, Ребенок, Кукольники. При яркой и точной образности и живописности, завершенности каждой сцены музыка балета симфонична, что обеспечивается целым рядом особенностей. Назовем здесь лишь некоторые из них. Идентичные начала и заключения каждого флэшбэка. Вступление двухэлементно: начальные звуки – атмосфера сумрака, оцепенелости, дополненная натуральными криками птиц и (в определенные моменты) скрежетом мусорной машины, привозящей на свалку старые игрушки. Второй, столь же кратковременный, как и первый, – восходящее арпеджио арфы (божественный инструмент!), вызывающее ассоциации с внезапно пробежавшей мыслью, воспоминанием, а затем – столь же медленный нисходящий (сползающий) ход – медленно стекающая слеза. Это – голос автора, его авторская ремарка, его отношение к очевидному. Завершение каждой сцены также всегда идентично: это замирание на многоточии. Рассказанный случай побуждает к раздумью, к осознанию случившегося как собственной беды, и ждет соответствующей реакции от зрителей. Данный прием способствует завершенности каждой сцены, и органике восприятия: слуховые и образные ассоциации быстро

закрепляются в памяти и становятся своеобразными опорами восприятия. Вся драматургическая линия балета направлена к основной (есть еще промежуточные) кульминации. Это шестой флэшбэк «Кукольники», в котором сосредоточен весь предшествующий материал: здесь собираются все герои предыдущих флэшбэков, вновь возникают музыкальные «мосты» (реминисценции), позволяющие вспомнить основные музыкальные характеристики героев и ситуаций. Кроме этого, данная сцена – своеобразный театр в театре, ибо старый Кукольник представляет каждую из кукол в своеобразном действии, а дети, сидящие в зале, реагируют на это аплодисментами. Есть и иные формообразующие особенности, о которых необходимо рассказывать отдельно (партия фортепиано, являющаяся лейттебром партитуры, а также – элементом, поддерживающим непрерывное сквозное движение; жанровые характеристики и жанровые трансформации; тональная организация и ее роль в создании сквозного развития целого; оркестровая драматургия – своеобразие авторского почерка и др.). Хочется надеяться на то, что данный балет увидит свет рамп и обретет полноценную концертную жизнь. Не исключена вероятность и такой классической формы продвижения этой выразительной, интересной музыки, как балетная сюита (или сюиты). Как решит автор.

Три крупных музыкально-сценических сочинения были написаны Татьяной Шкербиной на одном дыхании, всего за пять лет (2007–2012). Своеобразным обрамлением этой замечательной триады стала оркестровая музыка, практически вся – программная, точно ориентирующая слушателя на образное восприятие. Назовем эти сочинения в хронологическом порядке: «Веселое путешествие» для оркестра русских народных инструментов (2003), симфоническая картина «Морской пейзаж» (2005), «Лучи солнца» для струнного оркестра и рояля (2013), «Аэробус 321» для струнного оркестра, смешанного хора, ударных и арфы (2016), «Детская музыка» для струнного оркестра и ударных (2016). Обратим внимание на «Морской пейзаж» и «Лучи солнца» как на сочинения, раскрывающие колористические возможности оркестровой музыки, решающие при этом разные творческие задачи. «Детская музыка», написанная специально к фестивалю С. С. Прокофьева в Челябинске и под влиянием великого нашего соотечественника, невольно аккумулировала идею музыки для детей и юношества,



по-своему сгруппировала созданное Т. Шкербиной непосредственно до и после сочинения этого цикла.

«Аэробус 321» стоит в этом ряду особняком и продолжает трагедийную линию в творчестве композитора. 31 октября 2015 г. мир содрогнулся, узнав о крушении над Синайским полуостровом Аэробуса 321. Это была крупнейшая авиакатастрофа года, следствием которой стала самая массовая гибель граждан России в авиакатастрофе за всю историю мировой авиации (всего погибло 7 членов экипажа и 217 пассажиров). Казалось, каждого человека потрясла эта информация, что же говорить о художнике? Первым душевным порывом Т. Ю. Шкербиной было желание выплеснуть все, что чувствовала, в музыку. И как часто бывает в её творческом процессе, внешние трагические события воплотились глубочайшим образом на уровне личной трагедии, окрашены особым внутренним светом. Пьеса «Аэробус 321» – лаконичная и пронзительная, как вскрик, как удар молнии, как нестерпимая боль от внезапного ожога. Композитор фиксирует несколько мгновений перед смертью: пугающие своей неестественностью звуки надвигающегося бедствия, инстинктивное внутреннее собирание сил в момент катастрофы, внезапную тишину как зловещий знак оборвавшейся жизни. А дальше – немота слез, нежная колыбельная и кроткая мольба о прощении. Соединение в партитуре возможностей хора и оркестра придает сочинению характер подлинно народной трагедии, а звучание камерного оркестра, использованного в заключительном разделе, рождает нежную и тонко выписанную графику каждого голоса, создающего в ансамбле с остальными голосами ирреальный образ вечности, памяти, космоса. По сути данное сочинение – реквием, музыка которого в обобщенной форме фиксирует реакцию на любые подобные катастрофы, связанные с потерей самого ценного – человеческой жизни. В этом его этическая и художественная ценность.

Имея в творческом портфеле сочинения разных жанров, в последние годы Татьяна Шкербина с особенным интересом и успехом сочиняет музыку для хора, в том числе – хоровую музыку для детей. Здесь, в частности, плодотворное влияние оказала деятельность президента Ассоциации детских и молодежных хоров Северо-Западного региона Российской Федерации заслуженного работника культуры России И. В. Рогановой, обратившейся к композиторам России с предложением активизировать работу

по созданию нового репертуара для детей и юношества. Немаловажную роль сыграла в этом и О. П. Селезнева, художественный руководитель и дирижер Камерного хора Челябинской филармонии, доцент кафедры хорового дирижирования Челябинского государственного института культуры. Ее интерес к музыке челябинских композиторов, желание пропагандировать эту музыку способствовали появлению новых сочинений для разных хоровых составов в обновлении концертного репертуара хора. Назовем здесь сочинения для женского хора а капелла: «Ночь» на ст. А. Фета, «Путаница» на ст. Н. Матвеевой, «Утро» на ст. И. Никитина для двух женских хоров а капелла (2015), а также «Камыши» на ст. К. Бальмонта и «Чудный день» на ст. Ф. Тютчева для смешанного хора (2017). За последние четыре года (2014–2018) композитором создано около 40 хоровых произведений для разных составов и возрастных групп. Они объединены в сборники: «Где спит рыбка»: песни для детского хора (9 хоров), «Произведения для женского хора а cappella» (7 хоров). 22 хоровых произведения для детей составили основу уникального учебного пособия «От примы до октавы». Методика работы с артистами детского хорового коллектива (в соавторстве с О. П. Селезневой). Как отмечают авторы, пособие призвано решить такие задачи, как «накопление современного слухового опыта восприятия музыки, содержащей комплекс новых музыкально-выразительных средств, особенностей фактуры, опирающейся на различные способы полифонизации, стилевое и жанровое многообразие...». Размышляя о яркой и плодотворной работе в сфере создания музыки для детей, вновь обратим внимание и на роль личного фактора – рождение внучки, красавицы Миланы. Общение с ней, наблюдения за тем, как она растет, развивается, познает мир, – те сюжеты, та любовь, теплота и нежность, которые неизменно проецируются в музыку Татьяны Юрьевны.

Отточенная техника письма, присущее композитору театральное мышление, выразительность каждой детали делают хоровые и инструментальные произведения для самых юных исполнителей востребованными, они включаются в репертуар музыкальных школ и детских художественных коллективов. Обратимся к сочинению инструментального жанра – циклу «Детская музыка», существующему в двух вариантах: фортепианном и оркестровом. История его создания такова. В 2016 г. вся музыкальная общественность России отметила 125-летие композитора С. С. Проко-

фьева. В честь этой даты Челябинской филармонией был организован Всероссийский музыкальный фестиваль, художественным руководителем которого была утверждена Т. Ю. Шкербина. Формируя программу фестиваля, она не могла пройти мимо фортепианного цикла Прокофьева «Детская музыка», оркестрованного ей для филармонического камерного оркестра «Классика». С увлечением работая над аранжировкой цикла, постепенно пришла к идее написания собственного с тем же названием, в продолжение не только линии Прокофьева, но и Шумана, Чайковского, Дебюсси. Мысль о том, что для детей нужно писать как для взрослых, только лучше, соответствовала опыту Шкербиной: жизненному, композиторскому, театральному. Так же, как с циклом Прокофьева, она прошла два этапа: сочинение оригинальной «Детской музыки» для фортепиано и ее оркестровой аранжировки. Это был не искусственно придуманный процесс, а требование концертной практики. Несомненно, фортепианное сочинение и его оркестровая версия Шкербиной – разные вещи. И то, и другое уже состоялось на концертной эстраде. И то, и другое издано, и могла бы возникнуть сравнительная версия. Но у нас задача иная: рассказать об оркестровом варианте, который стал премьерой фестивального концерта.

Итак, «Детская музыка» Татьяны Шкербиной. Цикл пьес для струнного оркестра и ударных: «Рассветная песня», «Воробей», «Серый волк», «Грустный дождик», «Дятел», «Мишка косолапый», «Стрекоза», «Упрямый ослик», «Две сороки». Картинки природы и «портреты», живые зарисовки тех, кто в нашем представлении неотделим от природы, соединен с ней незримой нитью. Сложность в том, что обозначенные «темы» слишком распространены, даже банальны, поэтому слушателю необходимы сильные впечатления от какого-то особого приема, конкретной детали – от мгновенной узнаваемости. В музыке, обращенной к детям или передающей впечатления детей, эти условия обязательны. Что же дает слуху, воображению, эмоциональному восприятию «Детская музыка» Татьяны Шкербиной?

Обратим внимание на состав оркестра, где в изобилии представлены разнообразные ударные (15 инструментов). Композитор не ограничивается основными видами, а включает в партитуру близкие по типу, но различающиеся в исполнительских нюансах и слуховом восприятии инструменты. Например, ксилофон и вибрафон, бубен и барабан, тарелки и подвесная тарелка, литавры и там-там, колокольчики и Ветерок (Bar Chives), а еще –

треугольник, кастаньеты, деревянные бруски (Legni), кнут-хлопушка (Frusta). Всё это богатство используется точно в соответствии с образными задачами той или иной пьесы. Где-то эти тембры несут колористический оттенок, вносят в монолитное звучание струнных дополнительные краски, детализируют настроение, портретную зарисовку (Рассветная песня, Волк, Мишка косолапый, Упрямый ослик) или играют более существенную роль в создании характера «персонажа» (Воробей, Дятел, Две сороки); однако практически везде демонстрируют разнообразие деталей в образном строе пьесы (Грустный дождик, Стрекоза и др.). Иными словами, персонификация ударных использована в цикле «Детская музыка» изобретательно и разнообразно, но при этом экономно и продуманно. Сквозной особенностью цикла, наряду с классическим сюитным принципом – контрастным сопоставлением пьес, является его мелос. Большая часть миниатюр отличается яркой мелодической (тематической) природой, которая легко считается слухом даже в мелодиях, имеющих в своем составе широкие скачки или внутрिलाдовое интонационное усложнение. Одновременно с этим качеством следует назвать и определенную жанровую основу каждой пьесы, что активизирует ассоциативное восприятие. Так, спокойный распев «Рассветной песни» с его покачивающимся двухдольным ритмом (6/8) напоминает колыбельную; «Грустный дождик» с обилием мягких, ниспадающих окончаний и коротких фраз-всхлипываний близок русской романсовой лирике; «Мишка косолапый» при всей краткости фраз, низким (тяжелом) регистре, внутрिलाдовом напряжении абсолютно мелодичен, что подчеркнуто унисонным (в октавном удвоении) звучанием виолончелей и контрабасов, а затем – мягким расслоением фактуры до пятиголосия. Даже в деятельном, мастеровом «Дятле» (марш), веселой, порхающей то вверх, то вниз «Стрекозе» (скерцо), весело спорящих «Двух сороках», где очевиден инструментальный характер или виртуозная пассажная техника, интонационная природа остается гибкой, естественной для пения. При этом важно, что композитор не упрощает мелодическую линию, а активно «рассыпает» всевозможные интонационные сложности, деформируя натуральные звукоряды альтерациями и хроматизмами, играя острой интонацией тритона, используя, на первый взгляд, «неудобные», широкие скачки как вверх, так и вниз. Но как раз их органичность в создании характера-образа делает их ожидаемыми, а значит не такими уж трудными и непривычными

для слуха. Цикл «Детская музыка» интересен и с точки зрения фактуры, в которой есть абсолютно всё: классическая и современная гармония, разного рода полифонические примы: подголосочность, имитационность, разнотемность, многообразное сочетание названных приемов. Эта фактура, над которой и в которой интересно работать исполнителям, музицировать, находить новые эффекты. К тому же, при всей видимой простоте, она требует упорной и тщательной проработки каждой фразы, каждого мелизма или иной детали, а, главное, безупречного качества ансамбля. Иными словами, наши исполнители получили в дар новое сочинение, исполнение которого предполагает не только разные варианты, но и разные аудитории, поводы и обстоятельства. Еще раз подчеркнем, что просветительское начало пронизывает все виды деятельности Т. Ю. Шкербиной как председателя композиторского цеха, преподавателя вуза, общественного деятеля. И эта особенность проявляется отнюдь не в представительской функции, а в конкретной творческой работе, практически не прекращающейся ни на миг. В данном случае отметим ее как аранжировщика и музыкального редактора, владеющего профессиональным набором нот. Она не только постоянно обучает работе с компьютером в плане сочинения музыки и набора нотного текста. По доброй воле Шкербина восстанавливает, редактирует, набирает и готовит к изданию ноты своих коллег, уже ушедших из жизни, руководствуясь одной мыслью: их музыка достойна того, чтобы звучать в разных городах России. Так, на стол легли произведения для духовых инструментов М. Д. Смирнова, создателя челябинской композиторской организации; вокальные сочинения Е. Г. Гудкова, и проект этот продолжают имена композиторов – наших современников и земляков. При колоссальной загруженности разными обязанностями и добровольными поручениями Т. Ю. Шкербина неумолима и жестка по отношению к самой себе, каждый раз доказывая, что время, по сути, безразмерно. Режим ее творческой работы всегда предельно насыщен. Достаточно сказать, что начиная с 1995 г. она приняла участие в 37 фестивалях и конкурсах (7 – международных; 15 – всероссийских). В последние годы наблюдается возрастающая плотность данного направления (от трех до шести конкурсов в год) и как следствие – ожидаемые знаки отличия. Так, звание лауреата I премии было присвоено Т. Шкербиной в VIII открытом Всероссийском конкурсе композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-

**Петербург, май 2015)** в номинации «Детская музыка»; в Первом Всероссийском интернет-конкурсе «Музыкальные таланты России» в номинации «Композиция» (профессиональная категория) за сочинения: балет «**Аркамим**», опера-розыгрыш «**Дюймовочка**» (Москва, октябрь 2015); во Втором Открытом конкурсе «Время Прокофьевых» (Москва, апрель 2016) она становится лауреатом специальной номинации «За создание новых музыкальных произведений для детей» и др.

Татьяна Юрьевна Шкербина – личность яркая и масштабная, поэтому ее влияние на процессы музыкальной жизни в региональном и российском масштабе весьма значительно и плодотворно. Эта результативность многократно подтверждена человеческим, профессиональным, общественным и государственным признанием. Однако более важным является то обстоятельство, что ее творческие силы, могучий разносторонний потенциал находится в расцвете и может еще многое создать и подарить обществу, а значит – каждому из нас.

**Т. М. Синецкая,**  
музыковед, музыкальный критик,  
заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов  
России, кандидат педагогических наук,  
профессор Челябинского государственного института культуры

# И. Труды Т. Ю. ШКЕРБИНОЙ

## 1.1. Отдельные музыкальные сочинения

1. **Trans ordum (Своязъ порядок)** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина; предисл. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, исполнит. фак., каф. истории и теории музыки. – Челябинск, 2005. – 46с.: нот.

2. **Акварели** [Ноты]: цикл пьес для двух роялей : в 6 ч. / Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 25 с.: нот.

3. **Аэробус 321** [Ноты]: для струнного оркестра, арфы, ударных и смешанного хора / Т. Ю. Шкербина; Челяб. отд-ние СК России. – Челябинск, 2015. – 35 с.: нот.

4. **Багатели** [Ноты]: для 3 флейт / Т. Ю. Шкербина // Творческая мастерская: сб. всерос. семинара молодых композиторов «Иваново» / сост. и авт. вступ. ст. С. Беринский; Союз композиторов России; Муз. фонд СК России. – Москва, 1997. – С. 3–15.

5. **Гаснет вечер** [Ноты]: на стихи И. А. Бунина: для женского хора, леверсной арфы, двух треугольников и ветерка / Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2018. – 34 с.

6. **Где спит рыбка?** [Ноты]: песни для детского хора / Т. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 68 с.: нот.

7. **Две кукушки** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина // Хоровые произведения победителей Третьего Международного конкурса композиторов «Молодая классика». – Вологда, 2014. – С. 58.

8. **Две пьесы** [Ноты]: для дуэта аккордеонов / Т. Ю. Шкербина // Инструментальный ансамбль: сб. – Курган: Мир нот, 2002. – С. 1–6.

9. **Детская музыка** [Ноты]: цикл пьес для струнного оркестра и ударных / Т. Шкербина; Челяб. отд-ние СК России. – Челябинск, 2016. – 91 с.: нот.

10. **Детская музыка** [Ноты]: цикл пьес для фортепиано / Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 27 с.: нот.

11. **Детские хоры** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина // Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия / ред.-сост. И. В. Роганова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – Ч. 2. – С. 112–123. В содерж.: Капельки; Где спит рыбка?; Рыбья дразнилка; Эхо.

12. **Детские хоры** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина // Произведения Российских композиторов XX–XXI веков для детского хора a cappella. – Тетр. 1: Мл. хор: учеб. пособие / ред.-сост. И. В. Роганова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – С. 24–36. В содерж.: Хорошо иметь чижа; С добрым утром; Уморилась; Ходят по морю пираты; Улетают, Улетели...; Самолет; Осень; Катин мяч; Крокодил; Кошка и слон; Что умеют башмачки; В небе черном...; Помидор; Зайка.

13. **Детские хоры a cappella** (двух- и трехголосие) [Ноты] / Т. Ю. Шкербина // От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учеб. пособие по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – С. 57–85.

14. **Домовой** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина // Души открытое окно: I Международный конкурс композиторов: вокальные произведения на стихи южноуральских поэтов / комп. Т. Ю. Шкербина. – Челябинск: Издательство Марины Волковой, 2014. – С. 37.

15. **Домовой** [Ноты]: хоровые произведения для мужского, женского и детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (в четыре руки) / Т. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 37 с.: нот.

16. **Камаринская** [Ноты]: для баяна / Т. Ю. Шкербина // Шесть русских песен: Вып. 3. – Курган: Мир нот, 1999. – С. 7–12.

17. **Квартет № 2 «In...»** [Ноты]: в 2 ч. / Т. Шкербина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 52 с.: нот. + 1 эл. опт. диск (зв. 12 мин.).

18. **Лучи солнца** [Ноты]: пьеса для струнного оркестра и фортепиано / Т. Шкербина. – Партитура. – Челябинск, 2014. – 19 с.: нот.

19. **Мыши водят хоровод** [Ноты]: потешки для детского и женского хора и фортепиано (в четыре руки): клави́р / Т. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 42+2 с.: нот.

20. **Мыши водят хоровод** [Ноты]: потешки для смешанного хора и камерного оркестра: партитура / Т. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 43+1 с.: нот.

21. **Мыши водят хоровод** [Ноты]: потешки для смешанного хора и фортепиано (в четыре руки): клави́р / Т. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 44 с.: нот.



22. **Полифоническая пьеса на русскую народную песню** [Ноты] / Т. Шкербина // Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3, фугированные формы. – Курган: Мир нот, 2001 С. 49–51.

23. **Прелюдия и fuga** [Ноты] / Т. Шкербина // Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3, фугированные формы. – Курган: Мир нот, 2001. – С. 82–85.

24. **Произведения** [Ноты]: для женского хора а capella / Т. Шкербина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 62 с.: нот.

25. **Прокофьев, С. С. Детская музыка ор. 65** : переложение для струнного оркестра и ударных / С. С. Прокофьев, Т. А. Шкербина; Челяб. отд-ние СК России. – Челябинск, 2016. – 86 с.: нот.

26. **Реквием** [Ноты]: для виолончели соло: в 4 ч. / Т. Ю. Шкербина; предисл. О. Ф. Ендуткина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, исполнит. фак., каф. истории и теории музыки. – Челябинск, 2005. – 14 с.: нот.

27. **Секретарь** [Ноты]: из балета «Сломанные игрушки»: для скрипки, баяна, виолончели и фп. / Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2018. – 38 с.

28. **Соната для скрипки соло в трех частях** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 15 с.: нот.

29. **Театральные эскизы для фортепиано** [Ноты] / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск: Фрегат, 1998. – 12 с.: нот.

## 1.2. Изданные записи сочинений Т. Ю. Шкербиной

30. **Airbus 321** [Электронный ресурс] / Т. Шкербина; исп.: камерный хор им. В. Михальченко, камерный оркестр «Классика», дир. А. Абдурахманов (25 янв. 2016 г.). – Электрон. дан. – Челябинск, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

31. **Аркаим: мы в ответе за прошлое** [Электронный ресурс] / Т. Шкербина; авт. либр. К. Рубинского; Челяб. конц. отд-ние. – Челябинск: [б. и. ], 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

32. **Дюймовочка** [Электронный ресурс]: опера-розыгрыш: по мотивам сказки Г. Х. Андерсена / Т. Шкербина; либр. К. Рубинский; Челяб.

гос. отделение СК России; М-во культуры Челяб. обл. – Челябинск: [б. и. ], 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

33. **Квартет № 2 «In...»** [Электронный ресурс] / Т. Шкербина; Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Электрон. дан. – Челябинск, 2014. – 1 электрон. опт. диск (зв. 12 мин.).

34. **Музыка челябинских композиторов** [Электронный ресурс] / Челябинск. гос. акад. культуры и искусств.; худ. рук. А. А. Абдурахманов; комп. Т. Ю. Шкербина. – Электрон. дан. – Челябинск, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM); цв., зв.

35. **Музыкальные перекрестки** [Электронный ресурс]: на 2 дисках / комп. М. Смирнов; комп. Л. Долганова; комп. Е. Попянова; комп. П. Сергиенко; комп. А. Кривошей; комп., звукореж. Т. Ю. Шкербина; комп. А. Р. Кузьмин. – Электрон. дан. – Челябинск: [Б. и. ], 2013. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM): зв.

36. **Сломанные игрушки** [Электронный ресурс]: балет / Т. Ю. Шкербина; либр. К. Рубинский; Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Электрон. дан. – Челябинск: [Б. и. ], 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

37. **Улица радости** [Электронный ресурс]: музыка челябинских композиторов для детей и юношества / Т. Ю. Шкербина, А. Р. Кузьмин, Н. П. Шилов; Челябинск. отделение Союза композиторов России, Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Электрон. дан. – Челябинск, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

38. **Хоровая лаборатория 21 век** [Электронный ресурс] / Т. Ю. Шкербина, А. Р. Кузьмин; Челябинск. отделение СК России; Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург; Челябинск, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

### 1.3. Учебно-методические издания

39. **Анализ музыкально-танцевальных форм: метод. обеспечение дисциплины для студентов оч. и заоч. отделений, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – худож. рук. хореогр. коллектива, преподаватель** / сост. Т. Ю. Шкербина; Челябинск. гос.

акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 12 с. – (Учебно-методический комплекс).

40. **Анализ музыкально-танцевальных форм:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 Нар. худож. творчество, квалификация – худож. рук. хореогр. коллектива, преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 22 с. – (Учебно-методический комплекс).

41. **Аранжировка, сочинение музыки для ансамбля:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство, вид: 04 – оркестровые народные инструменты, квалификация – концертный исполнитель, артист оркестра, ансамбля, преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 11 с. – (Учебно-методический комплекс).

42. **Гармония:** программа и метод. рекомендации по специальности 051000 Вокальное искусство / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 32 с.

43. **Инструментоведение:** метод. обеспечение дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство (оркестровые народные инструменты), квалификация – концертный исполнитель, артист орк., артист анс., преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 8 с. – (Учебно-методический комплекс).

44. **Инструментоведение:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов днев. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070101 Инструментальное исполнительство, вид: 04 – оркестровые народные инструменты, квалификация – концертный исполнитель, артист орк., анс., преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 14 с. – (Учебно-методический комплекс).

45. **Инструментовка:** программа и метод. рекомендации по специальности 051400 Музыкаведение / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 17 с.

46. **Музыкальная информатика:** метод. обеспечение дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности

070103 Вокальное искусство, 070105 Дирижирование, 070101 Инструм. исполн., виды: 04 – орк. нар. инструм., квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель, 03 – орк. духов. и удар. инструм., квалификация – концертн. исполнит., артист оркестра, ансамбля, преп. 02 – орк. струн. инструм., квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель, 01 – фортепиано, квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 16 с. – (Учебно-методический комплекс).

47. **Музыкальная информатика:** метод. обеспечение дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070103 Вокальное искусство, 070105 Дирижирование, 070101 Инструментальное исполнительство, виды: 04 – орк. нар. инструм., квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель, 03 – орк. духов. и удар. инструм., квалификация – концертн. исполнит., артист оркестра, ансамбля, преп. 02 – орк. струн. инструм., квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель, 01 – фортепиано, квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 15 с.

48. **Музыкальная информатика:** программа / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 15 с.

49. **Музыкальная информатика:** рабочая учебная программа дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 070103 Вокальное искусство, 070105 Дирижирование, 070101 Инструментальное исполнительство, виды: 04 – орк. нар. инструм., квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель, 03 – орк. духов. и удар. инструм., квалификация – концертн. исполнит., артист оркестра, ансамбля, преп. 02 – орк. струн. инструм., квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель, 01 – фортепиано, квалификация – конц. исполн., артист орк., ансам., преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 16 с.

50. **Музыкальная информатика:** учеб.-метод. комплекс для студентов днев. и заоч. отд-ний, обучающихся по напр. 070100 Музыкальное искусство, квалификация – бакалавр музыкального искусства / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 22 с. – (Учебно-методический комплекс).

51. **Обработка народных тем, аранжировка и сочинение музыки:** программа по специальности 050900 Инструментальное исполнительство / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 14 с.

52. **От примы до октавы:** Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учеб. пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 85 с.: нот.

53. **Программа и методические рекомендации по курсу истории музыки для студентов специализаций «Режиссура драмы» и «Актер драматического театра и кино» /** Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2001. – 14 с.

54. **Сольфеджио:** метод. обеспечение дисциплины для студентов оч. отд-ния, обучающихся по специальности 070103 Вокальное искусство, вид 01 – академическое пение, квалификация – оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Т. Ю. Шкербина. – 4-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2012. – 24 с. – (Учебно-методический комплекс).

55. **Сольфеджио:** программа и метод. указания по специальности 051000 Вокальное искусство / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – 22 с.

56. **Сольфеджио:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов оч. отд-ния, обучающихся по специальности 070103 Вокальное искусство, вид 01 – академическое пение, квалификация – оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 21 с. – (Учебно-методический комплекс).

57. **Теория и история музыки:** рабочая учебная программа дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071101 Режиссура кино и телевидения, квалификация – режиссер телевизионных программ / сост. Т. Ю. Шкербина; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 18 с. – (Учебно-методический комплекс).

58. **Теория и история музыки:** метод. обеспечение дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество, квалификация – худож. рук. хореогр. коллектива, преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад.

культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 9 с. – (Учебно-методический комплекс).

59. **Теория и история музыки:** программа по специальности 053000 Народное художественное творчество / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 17 с.

60. **Теория и история музыки:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071101 Режиссура кино и телевидения, квалификация – режиссер телевизионных прогр. / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 17 с.

61. **Теория и история музыки:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов оч. и заоч. отд-ний, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество, квалификация – худож. рук. хореогр. коллектива, преподаватель / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 17 с.

62. **Теория музыки, гармония, сольфеджио:** рабочая учеб. программа дисциплины для студентов днев. отд-ния, обучающихся по специальности 070204 Режиссура театра, квалификация – режиссер драмы, 070201 Актерское искусство, квалификация – артист драм. театра и кино / сост. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 15 с. – (Учебно-методический комплекс).

#### **1.4. Т. Ю. ШКЕРБИНА – РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ, РЕЦЕНЗЕНТ, АВТОР НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

63. «За что я люблю это чудовище?...» / Т. Ю. Шкербина // Тез. докл. XXII науч.-практ. конф. (по итогам исслед. работы преподавателей ин-та за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / ред. Н. Г. Апухтина [и др.]; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 113–116.

*Баян как музыкальный инструмент. Создание сочинений для баяна.*

64. **Вопросы современного музыкознания:** сб. науч. тр. всерос. науч.-практ. конф. (14–15 апр. 2016 г.) / Челяб. гос. ин-т культуры; ред.: Т. М. Синецкая, Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2016. Вып. 5. – 406 с.

65. **К 30-летию Челябинского отделения Союза композиторов**

**России** / сост. Т. Ю. Шкербина. – Челябинск: Челябинский Дом печати, 2013. – 32 с.: фот. цв.

66. **Краткий обзор основных направлений деятельности Челябинского отделения Союза композиторов России (2013–2018 гг.)** / Т. Ю. Шкербина // Прокофьевские чтения: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф (6–7 окт. 2018 г.). Вып. 2 / Челяб. гос. ин-т культуры; редкол. Е. Б. Долинская, Т. М. Синецкая, Т. Ю. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – С. 214–224.

67. **Некоторые ведущие технические средства композиторов** / Т. Ю. Шкербина // Тез. докл. XXI науч.-практ. конф. (по итогам исслед. работы преподавателей ин-та за 1996–1997 гг.): в 2 ч. / ред. Н. Г. Апухтина [и др.]; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 1. – С. 78–80.

68. **Несколько взглядов композитора на пять основных этапов в развитии драматического действия** / Т. Ю. Шкербина // Культура, искусство, образование: науч.-практ. конф.: в 3 ч. / сост. Н. Г. Апухтина; ред. Т. М. Синецкая; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 2. – С. 43–45.

69. **Плечева Валентина Ивановна** / Т. Ю. Шкербина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 456.

70. **Прокофьевские чтения**: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. (8 окт. 2016 г.). Вып.1 / редкол. Е. Б. Долинская, Т. М. Синецкая, Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 284 с.

71. **Прокофьевские чтения**: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф (6–7 окт. 2018 г.). Вып. 2 / Челяб. гос. ин-т культуры; редкол. Е. Б. Долинская, Т. М. Синецкая, Т. Ю. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 372 с.

72. **Сольфеджио**: учеб.-метод. комплекс для студентов оч. отд. ния, обучающихся по направлению 070100 Музыкальное искусство, степень квалификации – бакалавр музыкального искусства (эстрадно-джазовое пение) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Л. К. Игна-

тьева, О. Ф. Ширяева; рец. Т. Ю. Шкербина. – 4-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2012. – 22 с. – (Учебно-методический комплекс).

73. **Сольфеджио**: учеб.-метод. комплекс для студентов оч. отделений, обучающихся по направлению 070100 Музыкальное искусство, степень квалификации – бакалавр музыкального искусства (эстрадное оркестровое творчество) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Л. К. Игнатьева, О. Ф. Ширяева рец. Т. Ю. Шкербина. – 4-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2012. – 21 с. – (Учебно-методический комплекс).

74. **Техника квартетного письма Бетховена** / Т. Ю. Шкербина // Тез. докл. XXII науч.-практ. конф. (по итогам исслед. работы преподавателей ин-та за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / ред. Н. Г. Апухтина [и др.]; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 1. – С. 108–112.

75. **Электронно-акустическая музыка** / Т. Ю. Шкербина // Тез. докл. XXI науч.-практ. конф. (по итогам исслед. работы преподавателей ин-та за 1997–1997 гг.): в 2 ч. / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1999. – Ч. 1. – С. 98–99.



## И. Т. Ю. ШКЕРБИНА – ЗВУКОРЕЖИССЕР

76. **Веселое кантри Владимира Грехова** [Электронный ресурс] / исп. В. Грехов; звукореж.: С. Спиридонов, Т. Ю. Шкербина; сост. А. Кузнецов. – Электрон. дан. – Челябинск: [Б. и. ], 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

77. **Гитара сердце обжигает** [Электронный ресурс]: играют студенты класса В. Козлова / звукореж. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

78. **Золотые имена академии** [Электронный ресурс]: играют студенты класса профессора Е. А. Левитана / исп. Е. Симакова; исп. Э. Фарахова; звукореж. Т. Шкербина; фото А. Кузнецов. – Электрон. дан. – Челябинск: ЧГАКИ, Б. г. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

79. **Золотые имена академии** [Электронный ресурс]: инструментальное исполнение / звукореж.: С. Спиридонов, Т. Ю. Шкербина; арт-дир. Е. А. Бурдюжа дизайн А. Кузнецов. – Электрон. дан. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

80. **Золотые имена академии** [Электронный ресурс]: играют студенты класса профессора Е. А. Левитана / звукореж. Т. Ю. Шкербина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

81. **Золотые имена академии 2012** [Электронный ресурс] / Челябин. гос. акад. культуры и искусств ; звукореж. Т. Ю. Шкербина; дизайн А. Худякова. – Электрон. дан. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

82. **Играют участники второго международного конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза, 8–13 ноября 2010 г.** [Электронный ресурс] / исп. С. Белявский, Н. Половинко, Е. Симакова [и др. ]; звукореж. Т. Шкербина. – Челябинск: [б. и. ], 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM): фоногр.

83. **Играют участники второго международного конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза, 8–13 ноября 2010 г.** [Электронный ресурс] / исп.: С. Белявский, И. Соколов, М. Яхлакова [и др. ]; звукореж.

Т. Шкербина. – Челябинск: [Б. и. ], 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): фоногр.

84. **Лауреат Всероссийских конкурсов молодежный русский оркестр «Челябинск» Челябинской государственной академии культуры и искусств** [Электронный ресурс] / худож. рук. В. Лавришин; звукореж. С. Спиридонов, Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

85. **Музыкальные перекрестки** [Электронный ресурс]: на 2 дисках / комп. М. Смирнов; комп. Л. Долганова; комп. Е. Поплянова; комп. П. Сергиенко; комп. А. Кривошей; комп., звукореж. Т. Ю. Шкербина; комп. А. Р. Кузьмин. – Электрон. дан. – Челябинск: [Б. и. ], 2013. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM): зв.

86. **На восходе солнца ясно** [Электронный ресурс]: традиционные песни регионов России: поет Лауреат международного конкурса фольклорный ансамбль «Заряница» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; худ. рук. Н. И. Бухарина; звукореж.: С. Спиридонов, Т. Ю. Шкербина. – Электрон. дан. – Челябинск, Б. г. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

87. **Студенческая филармония «Классика»** [Электронный ресурс] / звукореж. Т. Ю. Шкербина. – Электрон. дан. – Челябинск, Б. г. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

88. **Шилов, Н. П. Веселый праздник «Самсусам»** [Электронный ресурс] / Н. П. Шилов; авт. сценария М. Козлова; комп. Е. Поплянова; аранж. Д. Михеев; звукореж. Т. Ю. Шкербина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Электрон. дан. – Челябинск: Б. и., 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв.

### III. ЛИТЕРАТУРА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Т. Ю. ШКЕРБИНОЙ

#### 3.1. Творческая судьба Т. Ю. Шкербиной

89. **Ананьева, С. В Челябинской филармонии завершился конкурс «Рисунки о Дюймовочке»** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/449576.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/449576.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*По мотивам одноименной сказки Г. Х. Андерсена и оперы композитора Татьяны Шкербиной.*

90. **Ананьева, С. День рождения Прокофьева отметили премьеры** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

*О пяти новых произведениях Т. Шкербиной, Л. Долгановой, П. Сергиенко, А. Кузьмина и А. Кривошей, написанных для концерта челябинских композиторов, посвященный 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева, и вошедшего в афишу Всероссийского музыкального фестиваля имени Сергея Прокофьева на Южном Урале.*

91. **Ананьева, С. Камерный хор филармонии исполнит произведения челябинских композиторов** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/898289.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/898289.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

*В органном зале «Родина» Камерный хор имени Валерия Михальченко исполнил сочинения челябинских композиторов Евгения Гудкова, Ларисы Долгановой, Елены Попляновой, Полины Сергиенко, Татьяны Шкербиной.*

92. **Ананьева, С. Музыка челябинских композиторов представят в программе «Премьеры-2014»** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/867738.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/867738.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

*О премьерах челябинских композиторов, в том числе произведения «Лучи солнца» Татьяны Шкербиной.*

93. **Ананьева, С. На сцене оперного театра исполняют мюзикл челябинского дирижера** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/573098.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

*О премьерe детского мюзикла «Русалочка» челябинский дирижер Роман Калошин – ученик Татьяны Шкербиной.*

94. **Ананьева, С. Новые произведения челябинских композиторов прозвучат в исполнении детей** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/106124644962318.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

95. **Ананьева, С. Произведения челябинских композиторов исполняют на юбилейных концертах** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/725582.html– Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.03.2018.

*На юбилейном концерте, посвященном 30-летию регионального отделения Союза композиторов России, прозвучат сочинения челябинских композиторов в исполнении камерного оркестра «Классика» под управлением Адика Абдурахманова.*

96. **Ананьева, С. Филармония устраивает в июне музыкальные каникулы для школьников** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/399607.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*В репертуаре программы для детей «В дни школьных каникул» опера Т. Шкербиной «Дюймовочка».*

97. **Ананьева, С. Цветы «челябинскому» Прокофьеву принесли москвичи и екатеринбуржцы** [Электронный ресурс] / С. Ананьева// CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/220358120792064.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

98. **Ананьева, С. Челябинская филармония наградит премией «Золотой скрипичный ключ»** [Электронный ресурс] / С. Ананьева// CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/529739.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*Среди лауреатов премии прошлых лет – журналисты Лидия Садчикова, Екатерина Андриянова, Ирина Коломейская, Ирина Моргулес, директор Челябинского отделения «Мегафон-Урал» Игорь Остатюк, худо-*

*жественный руководитель и дирижер оркестра «Малахит» Виктор Лебедев, композитор Татьяна Шкербина, архитектор Евгений Александров и другие известные челябинцы.*

99. **Ананьева, С. Челябинская филармония одарила «Золотым скрипичным ключом» своих друзей** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/531863.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

100. **Ананьева, С. Челябинские композиторы подарят южноуральцам новые произведения** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/722690.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

*В зале камерной и органной музыки Челябинский камерный хор имени Валерия Михальченко под управлением главного дирижера Ольги Селезневой исполнит хоровые произведения Евгения Гудкова, Ларисы Долгановой, Елены Попляновой, Полины Сергиенко, Татьяны Шкербиной.*

101. **Ананьева, С. Челябинские композиторы стали лауреатами всероссийского конкурса** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/40231160238080.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

*Челябинские композиторы стали обладателями шести лауреатских дипломов по итогам VIII открытого Всероссийского конкурса «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества», который проходил в Санкт-Петербурге.*

102. **Ананьева, С. «Дюймовочка» станет первой оперой в истории челябинской филармонии** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/363340.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*Премьера оперы для детей «Дюймовочка» на сцене концертного зала имени Прокофьева, (либретто – поэт и драматург Константин Рубинский, музыка – композитор Татьяна Шкербина, продюсер – генеральный директор Челябинского государственного концертного объединения Алексей Пельмский).*

103. **Ананьева, С. Впервые в фестивале «Сцена» примет участие театр из Верхнего Уфалея** [Электронный ресурс] / С. Ананьева //

CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/449932.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*Опера «Дюймовочка» композитора Татьяны Шкербиной и драматурга Константина Рубинского представлена на областном театральном фестивале «Сцена-2011».*

104. **Ананьева, С. Композитор Татьяна Шкербина пишет балет для ансамбля танца «Урал»** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/479424.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

105. **Ананьева, С. Опера-розыгрыш «Дюймовочка» вновь на сцене челябинской филармонии** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/487355.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

106. **Ананьева, С. Хореографическая притча «Аркаим» вновь на сцене челябинской филармонии** [Электронный ресурс] / С. Ананьева // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/498468.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*Музыка – композитор Татьяна Шкербина, либретто – челябинский поэт Константин Рубинский, постановщик спектакля – петербургский режиссер Сусанна Цирюк.*

107. **Бунакова, М. Н. Творческие портреты композиторов Челябинского государственного института культуры** / М. Н. Бунакова // Культурные инициативы: материалы 50 Всерос. с междунар. участием науч. конф. молодых исследователей (Челябинск, 5 апр. 2018 г.) / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. и науч. ред. Ю. В. Гушул; отв. за вып. С. Б. Сиенский. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – С. 84–87.

108. **Гаврюшина, А. Татьяна Юрьевна Шкербина** / А. Гаврюшина // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинский государственный институт культуры – 2017: календарь / Челяб. гос. ин-т культуры; фак. документ. коммуникаций и туризма; сост.: А. Ф. Сафиуллина, Ю. В. Гушул; науч. рук. Ю. В. Гушул; науч. конс. А. Н. Терехов, Л. Н. Тихомирова. – Челябинск, 2017. – С. 96–97.

109. **Гвоздикова, Е. Солистка театра оперы и балета Елена Роткина презентует компакт-диск** [Электронный ресурс] / Е. Гвоздикова //

CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/510710.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/510710.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.2018.

*Запись дисков была сделана в студии Челябинской академии культуры и искусств, звукорежиссер – Татьяна Шкербина.*

110. **Горюк, О. Золотые ноты Татьяны Шкербиной** / Олеся Горюк // Челябин. рабочий. – 2007. – 20 окт.

111. **Гумерова, О. Прекрасен наш союз** / О. Гумерова // Автограф. Челябинск-Арт. – 2003. – № 3 (19). – С. 36–39.

112. **Дмитрюк, Л. Автор 74.ru выдвинут на «Золотую маску»** [Электронный ресурс] / Лев Дмитрюк // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/196002.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/196002.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.03.2018.

*Балет «Аркаим» (композитор Т. Шкербина) планируется поставить на сцене Екатеринбургского театра музыкальной комедии (2006).*

113. **Зубанова, Л. Аркаим. Территория, открытая для творчества** / Людмила Зубанова // Автограф. Челябинск-Арт. – 2007. – № 3 (31). – С. 40–42.

114. **Константинова, Т. Разрушение стереотипа** / Т. Константинова // Музыкальная жизнь. – 1991. – № 11–12. – С. 5.

115. **Концерт Татьяны Шкербиной** [Электронный ресурс] // 2DO2GO ЧЕЛЯБИНСК. – Режим доступа: [www.2do2go.ru/events/143406/koncert-tatyany-shkerbinoi](http://www.2do2go.ru/events/143406/koncert-tatyany-shkerbinoi). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.12.2017. *Афиша.*

116. **Курюмова, Н. Танцующий «Аркаим»: вперёд, в прошлое!** / Наталия Курюмова // Автограф. Челябинск-Арт. – 2007. – № 3 (31). – С. 43–47.

117. **Марьина, Т. Место встречи музыкальной элиты** / Татьяна Марьина // Вечерний Челябинск. – 2008. – 15 апр.

118. **Марьина, Т. Музыку можно видеть** / Татьяна Марьина // Вечерний Челябинск. – 2008. – 23 апр.

119. **Марьина, Т. Балет в стиле рэн** / Татьяна Марьина // Вечерний Челябинск. – 2007. – 17 окт.

120. **Моргулес, И. Бесконечность её семи нот** / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2008. – 26 июня.

121. **Моргулес, И. Местные мелодии в российском многозвучии** / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2008. – 17 апр.

122. **Моргулес, И.** Музыкальная эстафета / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2008. – 16 апр.

123. **Моргулес, И.** Ударная страда на нотном «стане» / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2008. – 15 апр.

124. **Пилипенко, Е.** Сергей Прокофьев снова в Челябинске / Е. Пилипенко // Модная классика. – 2018. – № 20. – С. 42–43.

125. **Потапова, Н.** Странствие в древний Аркаим / Нора Потапова // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 2. – С. 5.

126. **Прудникова, О. А.** Исполнительский анализ фортепианного цикла «Акварели» Т. Шкербиной / О. А. Прудникова // Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения: материалы XXXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. – Челябинск, 2014. – С. 290–292.

127. **Реутова, Ю.** Притча «Аркаим» отмечена губернаторской премией [Электронный ресурс] / Ю. Реутова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/207124.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/207124.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.03.2018.

128. **Рубинская, Н.** Что видит Вселенское Око / Н. Рубинская // Автограф. Челябинск-Арт. – 1998. – № 2. – С. 47–49.

129. **Рубинский, К.** Дерзкие танцы Аркаима [Электронный ресурс] / Константин Рубинский; беседу вела М. Пустовая // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/14396.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/14396.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.03.2018.

*О премьерe хореографической постановки «Аркаим» рассказывает К. Рубинский (2007).*

130. **Рубцов, А.** Музыка, рыбалка и ... / Александр Рубцов // Автограф. Челябинск-Арт. – 2001. – № 2 (12). – С. 54–56

131. **Симакова, С.** Алексей Пелымский, генеральный директор Челябинского концертного объединения: «Мы сняли проблему дефицита афиши, и публика несколько расслабилась» [Электронный ресурс] / беседу вела Светлана Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/351855.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/351855.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.03.2018.

*В репертуаре Челябинского концертного объединения произведения Т. Шкербиной «Дюймовочка» и «Аркаим».*



132. **Симакова, С. Все, что не должно лежать в столе** [Электронный ресурс] / С. Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/culture/870272.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.02.1018.

*Композиторы, дирижеры, исполнители о премьере балетомонооперы Елены Попляновой «Анна».*

133. **Симакова, С. Единственный в своем роде** [Электронный ресурс] / С. Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/culture/775400.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.02.1018.

*О юбилейном концерте Камерного хора В. Михальченко, исполнении произведений челябинских композиторов, в частности сочинения Татьяны Шкербиной «Мыши водят хоровод».*

134. **Симакова, С. Как по нотам: челябинский композитор победила в международном конкурсе «Время Прокофьевых»** [Электронный ресурс] / беседу вела Светлана Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/239477952036864.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2018.

**О том же: Названы лауреаты конкурса композиторов «Время Прокофьевых»** [Электронный ресурс] // Министерство культуры РФ: офиц. сайт. – Режим доступа: www.mkrf.ru/press/news/nazvany-laureaty-konkursa-kompozitorov-vremya-prok20171006160830/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2017; **Названы финалисты конкурса композиторов «Время Прокофьевых»** [Электронный ресурс] // Министерство культуры РФ: офиц. сайт. – Режим доступа: www.mkrf.ru/press/news/nazvany-finalisty-konkursa-kompozitorov-vremya-pro20171006161630/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.10.2017; **Объявлены финалисты Открытого конкурса композиторов «Время Прокофьевых»** [Электронный ресурс] // Министерство культуры РФ: офиц. сайт. – Режим доступа: www.mkrf.ru/press/news/obyavleny-finalisty-otkrytogo-konkursa-kompozitoro20171006160918/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.11.2017.

135. **Симакова, С. Татьяна Шкербина: «Музыку пишу в свободное от работы время»** [Электронный ресурс] / беседу вела Светлана Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: diplom.74.ru/text/education/357395.html?p=last. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.02.2018.

136. **Симакова, С. Татьяна Шкербина:** «У челябинских композиторов есть оперы, балеты, симфонии – бери и исполняй...» [Электронный ресурс] / беседу вела Светлана Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/philharmonic/718313.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.02.2018.

137. **Симакова, С. Триумф кролика** [Электронный ресурс] / С. Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/452312.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.03.1018.

*Результаты фестиваля «Сцена-2011»: приз за лучшую сценографию получил Сергей Александров (спектакль «Распутник», Камерный театр), за лучшую хореографию – Ольга Пона («Пунктиры», Театр современного танца), за лучшую работу хормейстера – Гильда Казарцева («Бесы», НХТ), за лучшую музыку – композитор Татьяна Шкербина («Дюймовочка», ЧГКО), за лучший актерский ансамбль – спектакль «Для чего часам стрелки?» (Театр драмы имени Наума Орлова), за лучший актерский ансамбль в музыкальном театре – «Дюймовочка», за лучшую женскую роль второго плана – Марина Крюкова («Темные аллеи», Магнитогорский драматический театр), за лучшую главную женскую роль – Светлана Евстратова («Равнодушный красавец», Озерский театр «Наш дом») и Ольга Телякова («Золотой тюльпан Фанфана», ТЮЗ), за лучшую мужскую роль – Александр Майер («Бесы»).*

138. **Симакова, С. Челябинский композитор представит премьеру оперы об Анне Ахматовой** / С. Симакова // CHELYABINSK.74.ru. – Режим доступа: chelyabinsk.74.ru/text/gorod/871211.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.02.1018.

*Председатель регионального Союза композиторов Татьяна Шкербина о балете-моноопере Елены Попляновой «Анна».*

139. **Синецкая, Т. М.** «Посвящение Прокофьеву»: о музыке челябинских композиторов, прозвучавшей в программах фестиваля / Т. М. Синецкая // Прокофьевские чтения: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (8 октября 2016). – Челябинск: ЧГИК, 2016. – Вып. 1. – 284 с. – С. 214–218.

140. **Синецкая, Т. М.** Времена года «Классики»: камерный оркестр Челябинской филармонии под управлением заслуженного артиста России Адика Абдурахманова / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2016. – 416 с. – С. 220–223.

141. **Синецкая, Т. М. Шкербина Татьяна Юрьевна** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 7. – С. 436–437.

142. **Синецкая, Т. М. Шкербина Татьяна Юрьевна** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1030–1031.

**То же:** [Электронный ресурс] / М. В. Лукина, Т. М. Синецкая // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Режим доступа: [www.book-chel.ru/ind.php?id=4621&what=card](http://www.book-chel.ru/ind.php?id=4621&what=card). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.02.2018.

143. **Синецкая, Т. М. Шкербина Татьяна Юрьевна** / Т. М. Синецкая // Челяб. гос. акад. культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 679–680.

144. **Синецкая, Т. М. Первая симфония Татьяны Шкербиной** (опыт опытно-смыслового анализа) / Т. М. Синецкая // Вопросы современного музыкознания: межвуз. сб. науч. тр. в / науч. ред. Т. М. Синецкая, сост. Л. К. Игнатьева. – Челябинск, 2003. – С. 196–204.

145. **Синецкая, Т. М. Татьяна Шкербина** // Композиторы Южного Урала / Т. М. Синецкая. – Челябинск: Дом печати, 2003. – С. 175–208.

146. **Синецкая, Т. Союз композиторов: 20 лет вместе!** / Татьяна Синецкая // Автограф. Челябинск-Арт. – 2003. – № 2 (18). – С. 49 (48–57).

147. **Татьяна Шкербина** // Каталог произведений композиторов Южного Урала / авт.-сост. Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1996. – С. 30–31.

148. **Чуносков, А. Композиторов в Челябинске стало больше** / А. Чуносков // Вечерний Челябинск. – 1995. – 11 апр.

149. **Шалимова, М. Константин Рубинский надел «Золотую маску»** [Электронный ресурс] / Марина Шалимова // [CHELYABINSK.74.ru](http://CHELYABINSK.74.ru). – Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/gorod/14013.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/gorod/14013.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.03.2018.

*Челябинский поэт и драматург К. Рубинский готовит балет «Аркам» с композитором Татьяной Шкербиной.*

150. **Ширяева, О. Ф. Опера Т. Шкербиной «Дюймовочка»: к вопросу об истории и теории жанра детской оперы** / О. Ф. Ширяева //

Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 1 (41). – С. 114–120; То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [cyberleninka.ru/article/n/opera-t-shkerbinoy-dyuymovochka-k-voprosu-ob-istorii-i-teorii-zhanra-detskoj-opery](http://cyberleninka.ru/article/n/opera-t-shkerbinoy-dyuymovochka-k-voprosu-ob-istorii-i-teorii-zhanra-detskoj-opery). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

151. **Ширяева, О. Ф. Специфика жанра детской оперы (на примере оперы Т. Шкербиной «Дюймовочка»)** / О. Ф. Ширяева // Композитор в современном мире: материалы науч.-практ. конф. седьмого пленума Челяб. отд-ния СК России. – Челябинск, 2014. – С. 68–90.

152. **Шкербина Татьяна Юрьевна** [Электронный ресурс] // Дипломант Международного конкурса «Сурма-98». – Режим доступа: [ru.convdocs.org/docs/index-47617.html](http://ru.convdocs.org/docs/index-47617.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.02.2018.

153. **Шкербина Татьяна Юрьевна** [Электронный ресурс] // Челябинский государственный институт культуры: сайт. – Режим доступа: [chgik.ru/if\\_shkerbina](http://chgik.ru/if_shkerbina). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.02.2018.

*Творческая биография.*

154. **Шкербина Татьяна Юрьевна, композитор** [Электронный ресурс] // Челябинское отделение Союза Композиторов России: офиц. сайт. – Режим доступа: [composers.jimdo.com/татьяна-шкербина/](http://composers.jimdo.com/татьяна-шкербина/). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

155. **Юбилейный концерт Татьяны Шкербиной в Челябинске** [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. – Режим доступа: [www.culture.ru/events/235978/yubileinyi-koncert-tatyany-shkerbinoi](http://www.culture.ru/events/235978/yubileinyi-koncert-tatyany-shkerbinoi). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.12.2017.

\*\*\*

156. **Труды Челябинского государственного института культуры (2013–2017 гг.): библиогр. указ. / сост.: А. Агафонцева, Т. Агафонцева, А. Волкова, А. Жалилов, Е. Зиновьева, О. Кацура, Е. Кузмичева, А. Нурыева, Е. Саломатова, Ю. Шишкина; рук. сост. гр.: Н. Н. Штолер, Н. О. Александрова, Ю. Б. Разина; науч. ред.: А. В. Штолер; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин.** – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 384 с.

*Именной указатель: Шкербина Т. Ю. – 2, 30, 2575, 2586, 2587, 2594–2596, 2704, 2708, 2725, 2746, 2755–2761.*

157. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 2003–2007 гг.** / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост.: Н. Н. Штолер, В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – 335 с. – (40-летию ЧГАКИ посвящается).

*Именной указатель: Шкербина Т. Ю.* – 2277, 2282, 2296, 2301, 2307, 2370.

158. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств. 1968–2002 гг.:** библиогр. указ.: в 2 ч. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; сост. Н. Н. Орлова; ред. А. В. Штолер; авт. вступит. ст. В. Я. Рушанин; конс.: Н. О. Александрова, И. Г. Моргенштерн; техн. поддержка С. В. Буцык; С. А. Григорьев. – Челябинск, 2003.

*Именной указатель: Шкербина Т. Ю.* – 2952, 3580–3582, 3618, 3773, 3905, 4255–4259.

159. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2008–2012 гг.:** библиогр. указ. / сост.: Н. Балаева, К. Горбачева, Э. Еникеева и др.; рук. сост. гр.: Н. Н. Штолер, Н. О. Александрова, М. С. Полушкина; науч. ред.: А. В. Штолер, Е. А. Колесникова, М. В. Ермолаева; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2013. – 466 с.

*Именной указатель: Шкербина Т. Ю.* – 5719, 5720, 5726, 5734, 5751–5753, 5763, 5773–5776, 5847, 5875, 5899, 5901, 5902, 5904, 5905, 5908, 5909, 5945, 5963, 6316. *Указатель персоналий: Шкербина Т. Ю.* – 4296.

### **3.2. Исполнение произведений Т. Ю. Шкербиной**

160. **Аркаим. Картина 5 «Выборы жениха»** [Электронный ресурс] / комп. Т. Шкербина; либретто К. Рубинский; реж.-пост. С. Цирюк // Музыка Т. Шкербиной. – Режим доступа: [www.youtube.com/watch?v=kA-eQxhF6EOM](http://www.youtube.com/watch?v=kA-eQxhF6EOM). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

161. **Аэробус 321 для смешанного хора, струнного оркестра, ударных и арфы** [Электронный ресурс] / Т. Шкербина // Музыка Т. Шкербиной. – Режим доступа: [www.youtube.com/watch?v=RivNCMERACI](http://www.youtube.com/watch?v=RivNCMERACI). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

162. **Дюймовочка. Модельное агентство** [Электронный ресурс] / комп. Т. Шкербина; либретто К. Рубинский; реж.-пост. С. Цирюк // Музыка

Т. Шкербиной. – Режим доступа: [www.youtube.com/watch?v=j3zXLsroYwY](http://www.youtube.com/watch?v=j3zXLsroYwY). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

163. **Дюймовочка. Увертюра** [Электронный ресурс] / комп. Т. Шкербина; либретто К. Рубинский; реж.-пост. С. Цирюк // Музыка Т. Шкербиной. – Режим доступа: [www.youtube.com/watch?v=BQ6gsP6lsw4](http://www.youtube.com/watch?v=BQ6gsP6lsw4). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

164. **Реквием для виолончели соло** / комп. Т. Шкербина; исполн. солист ГАМ-ансамбля Сергей Асташонок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [portall.zp.ua/video/jurgenson-salon-shkerbina-rekviem/id-xkb\\_sdqivll.html](http://portall.zp.ua/video/jurgenson-salon-shkerbina-rekviem/id-xkb_sdqivll.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.

165. **Хореографическая притча «Аркаим», картина 1 «Рассвет на Аркаиме»** [Электронный ресурс] / комп. Т. Шкербина; либретто К. Рубинский; реж.-пост. С. Цирюк // Музыка Т. Шкербиной. – Режим доступа: [www.youtube.com/watch?v=forpA-5Qkc8](http://www.youtube.com/watch?v=forpA-5Qkc8). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.02.2018.



**Татьяна Юрьевна Шкербина** –  
композитор, председатель Челябинского отделения Союза композиторов РФ,  
профессор кафедры истории и теории музыки  
консерваторского факультета  
Челябинского государственного института культуры

## Творческая и научная деятельность



Премьера сочинения  
«Аэробус 321»



Вечер премьер  
челябинских композиторов  
Слева направо:  
композиторы П. Сергиенко,  
А. Кривошей, Т. Шкербина,  
Л. Долганова, Е. Поплянова  
и дирижер А. Абдурахманов  
Зал камерной  
и органной музыки «Родина»  
25 января 2016 г.

Спасибо дирижеру –  
Адику Абдурахманову





Т. Шкербина поздравляет композитора Е. Поплянову с премьерой. 2012 г.



Премьера оперы «Дюймовочка».  
Постановочная команда: С. Лукина, С. Цирюк, Т. Шкербина, К. Рубинский. 2011 г.

# Золотой юбилей Татьяны Шкербиной

Октябрь 2017 г.



Поздравление ректора  
Челябинского государственного  
института культуры  
доктора исторических наук,  
профессора  
В. Я. Рушанина



Композиторы  
А. Кривошей  
и Т. Шкербина

## Будни и праздники Челябинского отделения Союза композиторов России



Награждение грамотой  
губернатора Челябинской области  
за многолетний и добросовестный труд  
и в связи с 30-летием со дня образования  
Челябинского областного отделения  
Союза композиторов России,  
2013 г.



Съезд  
Союза композиторов РФ,  
2015 г.

# Конкурс «Играем музыку уральских композиторов» 2015–2017 гг.



В жюри конкурса  
с Н. Н. Малыгиным  
и А. Р. Кузьминым

Награждение  
лауреатов



Преподаватели детской  
школы искусств № 5 Челябинска  
и композиторы  
Т. Шкербина и Е. Поплянова



Мастер-класс  
для юного композитора

## С учителями, коллегами и друзьями



Со своими учителями композиторами А. Н. Нименским и А. Д. Кривошеем на государственной экзаменационной комиссии, 2016 г.



Авторский концерт Н. Малыгина и Т. Шкербиной в Хоровой студии «РАДУГА», ДК ЧМЗ. 2017 г.



Т. Шкербина  
с коллегами-  
композиторами  
Челябинска.

Верхний ряд:  
Л. Долганова,  
П. Сергиенко,  
Е. Поплянова.  
Нижний ряд:  
А. Кузьмин,  
Т. Шкербина,  
Т. Синещкая,  
А. Кривошей

На секции  
«Художественно-  
творческое  
образование»  
конференции  
«Культура –  
искусство –  
образование:  
взаимодействие  
результатов  
науки и практики»,  
2012 г.



Друзья поздравляют  
лауреата премии  
конкурса  
«Золотая лира»  
Т. М. Синещкую.

Слева направо:  
Н. Дида,  
Т. Синещкая,  
А. Рубцов,  
Т. Шкербина,  
Л. Зубанова.  
2016 г.

## Кафедра истории и теории музыки ЧГАКИ/ЧГИК



Верхний ряд: С. В. Черевань, С. В. Ванин, Т. Ю. Шкербина.  
Нижний ряд: О. А. Гумерова, Т. М. Синецкая, Л. К. Игнатъева, Г. Б. Крыжановская. 2012 г.



Верхний ряд: А. Р. Кузьмин, С. В. Черевань, Т. Ю. Шкербина, О. А. Гумерова.  
Нижний ряд: Т. М. Синецкая, В. И. Харишина, О. Ф. Ширяева. 2018 г.

## Наедине с природой



Иду на рыбалку.  
Чухлома, 2014 г.



Грибная охота.  
Чухлома, 2014 г.



## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абдурахманов А., 30, 34, 95, 140**  
Агафонцева А., 156  
Агафонцева Т., 156  
Александров Е., 98  
Александров С., 137  
Александрова Н. О., 69, 143, 156,  
158–159  
Алешко Е. Н., 69, 143  
Ананьева С., 89–106  
Андерсен Г. Х., 32, 89  
Андрянова Е., 98  
Апухтина Н. Г., 63, 68, 74  
Асташонок С., 164  
Ахматова А., 138  
Балаева Н., 159  
Бачурина И. А., 69, 143  
Белявский С., 82–83  
Беринский С., 4  
Бочкарев К. Н., 141  
Боже В. С., 142  
Бунакова М. Н., 107  
Бунин И. А., 5  
Бурдюжа Е. А., 79  
Бурматов В. И., 69, 143  
Бухарина Н. И., 86  
Буцык С. В., 158  
Волкова А., 156  
Гаврюшина А., 108  
Гвоздиков Е., 109  
Горбачева К., 159  
Горюк О., 110  
Грехов В., 76  
Григорьев С. А., 158  
Гудков Е., 91, 100  
Гумерова О., 111  
Гушул Ю. В., 107–108  
Дмитрюк Л., 112  
Долганова Л., 35, 85, 90–91, 100  
Долинская Е. Б., 66, 70–71  
Евстратова С., 137  
Ендуткина О. Ф., 26  
Еникеева Э., 159  
Ермолаева М. В., 159  
Жалилов А., 156  
Зиновьева Е., 156  
Зубанова Л., 113  
Игнатьева Л. К., 72–73, 144  
Казарцева Г., 137  
Калошин Р., 93  
Кацура О., 156  
Козлов В., 77  
Козлова М., 88  
Колесникова Е. А., 159  
Коломейская И., 98  
Константинова Т., 114  
Кривошей А., 35, 85, 90  
Крюкова М., 137  
Кузмичева Е., 156  
Кузнецов А., 76, 78–79  
Кузьмин А. Р., 35, 37–38, 85, 90  
Курюмова Н., 116  
Лавришин В., 84  
Лебедев В., 98  
Левитан Е. А., 78, 80

- Лукина М. В., 142  
 Майер А., 137  
 Марьина Т., 117–119  
 Михальченко В., 30, 91, 100, 133  
 Михеев Д., 88  
 Моргенштерн И. Г., 158  
 Моргулес И., 98, 120–123  
 Нурыева А., 156  
 Овчинникова Н. В., 69, 143  
 Орлова Н. Н., 158  
 Остатюк И., 98  
 Пельмский А., 102, 131  
 Пилипенко Е., 124  
 Плечева В. И., 69  
 Половинко Н., 82  
 Полушкина М. С., 159  
 Пона О., 137  
 Поплянова Е., 35, 85, 88, 91, 100,  
 132, 138  
 Потапова Н., 125  
 Прокофьев С., 25, 90, 97, 124  
 Прудникова О. А., 126  
 Пустовая М., 129  
 Разина Ю. Б., 156  
 Реутова Ю., 127  
 Роганова И. В., 11–12  
 Рубинская Н., 128  
 Рубинский К., 31–32, 36,  
 102–103, 106, 129, 149,  
 160, 162–163, 165  
 Рубцов А., 130  
 Рушанин В. Я., 69, 143, 156–159  
 Садчикова Л., 98  
 Саломатова Е., 156  
 Сафиуллина А. Ф., 108  
 Селезнева О. П., 13, 52, 100  
 Сергиенко П., 35, 85, 90–91, 100  
 Симакова Е., 78, 82  
 Симакова С., 131–138  
 Синецкая Т., 1, 64, 66, 68, 70–71,  
 139–147  
 Синецкий С. Б., 107  
 Смирнов М., 35, 85  
 Соколов И., 83  
 Спиридонов С., 76, 79, 84, 86  
 Телякова О., 137  
 Терехов А. Н., 108  
 Тихомирова Л. Н., 108  
 Фарахова Э., 78  
 Худяков А., 81  
 Цирюк С., 106, 160, 162–163, 165  
 Черноземцев В. А., 142  
 Чунусов А., 148  
 Шалимова М., 149  
 Шилов Н. П., 37, 88  
 Ширяева О. Ф., 72–73, 150–151  
 Шишкина Ю., 156  
 Штолер А. В., 156, 158–159  
 Штолер Н. Н., 156–159  
 Яхлакова М., 83

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
С УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ОПУСА И ГОДА НАПИСАНИЯ**

**Музыкально-сценические произведения**

1. «Трехгрошовая опера» – рок-рэп опера для драматических актеров (Б. Брехт), 1995
2. Балет «Аркаим» (либретто К. Рубинского), 2007
3. Опера «Дюймовочка» (либретто К. Рубинского), 2009
4. Балет «Сломанные игрушки» (либретто К. Рубинского), 2012

**Произведения для оркестра**

1. Концерт для скрипки с оркестром в 2 ч., 1993
2. «Променад-сюита» для кларнета, рояля, баяна и струнного оркестра в 5 ч., 2000
3. Симфония № 1 в 3 ч., 2001
4. «Весёлое путешествие» для орк. русских нар. инструментов, 2003
5. Симфоническая картина «Морской пейзаж», 2005
6. «Лучи солнца» для струнного оркестра и рояля, 2013
7. «Мыши водят хоровод» – потешки на народные тексты для смешанного хора струнного оркестра и ударных, 2014
8. «Аэробус 321» для струнного оркестра, смешанного хора, ударных и арфы, 2016
9. «Детская музыка» для струнного оркестра и ударных, 2016

**Камерно-инструментальные произведения**

1. Соната для скрипки соло в 3 ч., 1990
2. Театральные эскизы для фортепиано, 1990
3. Струнный квартет № 1, 1992
4. Реквием для виолончели соло в 4 ч., 1995
5. Струнный квартет № 2 «In...» в 2 ч., 1996
6. Багатели для 3 флейт в 3 ч., 1997

7. Transordum – трио памяти С. Беринского для кларнета, баяна и фортепиано в 3 ч., 1998
8. «Акварели» – цикл пьес для 2 фортепиано, 1999
9. «Камаринская» – пьеса для баяна соло, 1999
10. Прелюдия и fuga для баяна, 1999
11. Пьеса для фортепиано, 2000
12. «Детская музыка» – цикл пьес для фортепиано («Рассветная песня», «Воробей», «Серый волк», «Грустный дождик», «Дятел», «Мишка косолапый», «Стрекоза», «Упрямый ослик», «Две сороки»), 2016
13. «Секретарь» – пьеса для скрипки, баяна, виолончели и фортепиано, 2017
14. «Три пейзажа» для леверсной арфы, 2018

#### **Камерно-вокальные произведения**

1. Вокальный цикл на стихи С. Есенина и испанских поэтов XX века для голоса и фортепиано, 1988
2. «Четыре картинки» на ст. К. Рубинского для голоса, фортепиано, виолончели и пины, 1994
3. Вокально-инструментальный цикл «Заводь крика» на стихи Ф. Гарсиа Лорки для сопрано, баритона, рояля, клавиесина, 2 виолончелей, подвесной тарелки и колокольчика, 1996

#### **Произведения для хора**

1. Хоровой концерт в 2 ч., 1992
2. «Мыши водят хоровод» – потешки на народные тексты для смешанного хора и фортепиано в 4 руки, 2014
3. «Две кукушки» на стихи Татьяны Русских для женского хора а cappella, 2014
4. «Рыбак» на стихи К. Рубинского для женского или детского хора и фортепиано в 4 руки, 2014
5. «Домовой» на стихи К. Рубинского для женского или детского хора и фортепиано в 4 руки, 2014
6. «Мыши водят хоровод» – потешки на народные тексты для смешанного хора, струнного оркестра и фортепиано в 4 руки, 2014

7. Цикл песен для детского хора в сопровождении различных инструментов:
  - 1) «Если б я играл на скрипке» на ст. Владимира Орлова (фортепиано, скрипка, флейта);
  - 2) «Сом» на ст. Елены Стюарт (фортепиано, бубен, коробочка);
  - 3) «Рыбья дразнилка» на ст. Ирины Гамазковой (фортепиано, треугольник);
  - 4) «Колокольчик» на ст. Владимира Степанова (фортепиано, 2 металлофона);
  - 5) «Капельки» на ст. Ольги Скворцовой (фортепиано);
  - 6) «Две кукушки» на ст. Татьяны Русских (2 металлофона, треугольник, маракас);
  - 7) «Где спит рыбка?» на ст. Ирины Токмаковой (фортепиано);
  - 8) «Эхо» на ст. Тимофея Дмитриева (фортепиано);
  - 9) «Веселая лягушка» на ст. Юнны Мориз (фортепиано, треугольник, бубен, металлофон, маракас, малый барабан и баян)
8. «Ночь» на ст. Афанасия Фета для женского хора a cappella, 2015
9. «Путаница» на ст. Новеллы Матвеевой для женского хора a cappella, 2015
10. «Утро» на ст. Ивана Никитина для двух женских хоров a cappella, 2015
11. Детские хоры a cappella (2 и 3 голоса), 2016:
  - 1) «С добрым утром» на ст. Е. Благининой
  - 2) «Уморилась» на ст. Е. Благининой
  - 3) «Ходят по морю пираты» на ст. К. Авдеенко
  - 4) «Улетают, улете...» на ст. Е. Благининой
  - 5) «Самолет» на ст. А. Вишневской
  - 6) «Осень» на ст. А. Вишневской
  - 7) «Катин мяч» на ст. Г. Ладонщикова
  - 8) «Крокодил» на ст. А. Ахундовой
  - 9) «Кошка и слон» на ст. В. Катаева
  - 10) «Откуда мед берется» на ст. А. Вишневской
  - 11) «Воздушный шар» на ст. А. Ахундовой
  - 12) «Что умеют башмачки» на ст. Н. Пикулевой
  - 13) «Гимн весне» на ст. Е. Баратынского

- 14) «Вечерний хоровод» на ст. С. Чёрного
- 15) «В небе черном...» на ст. М. Придворова
- 16) «Дурной пример» на ст. М. Придворова
- 17) «Помидор» на ст. К. Авдеенко
- 18) «Зайка-Зайка» на ст. К. Авдеенко
- 19) «Как на горке» на ст. А. Прокофьева
- 20) «Туман» на ст. Г. Новицкой
- 21) «Ночь» на ст. С. Есенина
- 22) «Заунывный ветер» на ст. Н. Некрасова
12. «Камыши» на ст. К. Бальмонта для смешанного хора a cappella, 2017
13. «Чудный день» на ст. Ф. Гютчева для смешанного хора a cappella, 2017
14. «Gloria» для смешанного хора, струнного оркестра и ударных (на лат. текст), 2017

#### **Электронно-акустическая музыка**

1. Конструкция-1 «Дыхание земли» для флейты, скрипки, большого оркестра и электроники, 1995
2. Конструкция-2 «Вселенское око» для кларнета, рояля, органа и электроники, 1998

#### **Музыка к драматическим спектаклям**

1. «Вишневый сад» А. Чехова, реж. В. Анисимов (ЕГТИ), 1992
2. «Живой труп» Л. Толстого, реж. В. Анисимов (ЕГТИ), 1993
3. «Рони – дочь разбойника» А. Линдгрена, реж. С. Белов (ТЮЗ, Екатеринбург), 1993
4. «Черная курица» А. Погорельского, реж. Е. Ланцов (ТЮЗ, Челябинск), 1993
5. «Чипполино» С. Прокофьева, И. Токмакова, реж. И. Перепелкин (ТЮЗ, Челябинск), 1994
6. «Радуга зимой» И. Рощина, реж. Г. Цхвирава (ТЮЗ, Челябинск), 1994
7. «Кольца Альманзора» Т. Габбе, реж. И. Перепелкин (ТЮЗ, Челябинск), 1995

8. «Поющий поросенок» А. Козлова, реж. И. Перепелкин (ТЮЗ, Челябинск), 1995
9. «Кот в сапогах» Ш. Пьеро, реж. И. Перепелкин (ТЮЗ, Челябинск), 1995
10. «Наполеон и Жозефина» Ф. Брукнера, реж. В. Анисимов (Театр драмы, Екатеринбург), 1996
11. «Иван-царевич» (нар.), реж. И. Перепелкин (ТЮЗ, Челябинск), 1997
12. «Вверх тормашками» К. Драгунской, реж. М. Аничкова (ТЮЗ, Челябинск), 1998
13. «Сказка о морской царевне» В. Орлова, В. Сизова, реж. А. Сухоросова (театр кукол, Екатеринбург), 2000
14. «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, реж. О. Хапов (ТЮЗ, Челябинск), 2002
15. «Новогодняя планета», реж. О. Громова (филармония, Челябинск), 2004
16. «Вовка в тридевятом царстве», либр. К. Рубинского (Дворец пионеров, Челябинск), 2010

#### **ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТИИ В ФЕСТИВАЛЯХ, КОНКУРСАХ, КОНФЕРЕНЦИЯХ**

- 1995, март – концерты фестиваля «Композиторы России – детям»;
- 1996, апрель – фестиваль современной музыки молодых композиторов (Екатеринбург), премьера Реквиема в переложении для скрипки и альтя (исп. Д. Петухов – скрипка, Е. Железняков – альт);
- 1997, 26 сентября – концерт фестиваля современной музыки (Москва, Рахманиновский зал), исполнение Багателей для 3 флейт;
- 1997, 23 декабря – концерт Международного фестиваля современной музыки (Екатеринбург), исполнение Багателей для 3 флейт;
- 1998, 16–17 мая – концерты IV Пленума Союза композиторов России (Челябинск), исполнение: Багателей для 3 флейт, Вокального цикла «Заводь крика» на ст. Ф. Гарсиа Лорки (солисты – Л. Гаранина и М. Булатов),

Вальса и Польки-галопа для 2 баянов, 3 пьес из фортепианного цикла «Театральные эскизы» (исп. М. Ширяева);

1998, 21–24 мая – Международный конкурс «Сурма-98» (Ровно, Украина), исполнение Конструкции-2 «Вселенское Око»;

1998, декабрь – Международный фестиваль современной музыки в (г. Одесса), исполнение Trans' ordum(a) (исп. Д. Северинов – кларнет, Е. Северинова – рояль, Н. Малыгин – баян);

1999, январь – «Камаринская», обязательная пьеса для Всероссийского конкурса баянистов (г. Курган);

1999, июнь-июль – обязательная пьеса для Всероссийского конкурса пианистов (Челябинск);

1999, октябрь – юбилейный Пленум Уральской организации СК России в (Екатеринбург), исполнение Trans' ordum(a) (исп. Г. Смирнов – кларнет, Т. Савельева – рояль, Н. Малыгин – баян);

1999, 7 ноября – Международный фестиваль баянистов (Челябинск), исполнение Trans' ordum(a) (исп. Г. Смирнов – кларнет, Т. Савельева – рояль, Н. Малыгин – баян);

1999, 21 ноября – Всероссийский фестиваль современной музыки, исполнение Trans' ordum(a) (Челябинск, Органный зал) (исп. Г. Смирнов – кларнет, Т. Савельева – рояль, Н. Малыгин – баян);

1999, 17 декабря – дни современной музыки в (Астрахань), исполнение Trans' ordum(a) студентами Астраханской консерватории;

2001, апрель – XVI фестиваль «Композиторы России – детям», исполнение Польки-галопа из «Променад-сюиты», «Акварелей», Пьесы для фортепиано, песен из спектаклей;

2001, 11–12 декабря – фестиваль камерной музыки, исполнение «Променад-сюиты» (исп. Оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств под упр. А. Абдурахманова) и струнного квартета № 1 (исп. Т. Галкина – 1 скрипка, С. Зверева – 2 скрипка, А. Расин – альт, А. Смирнов – виолончель);



- 2003, октябрь – Международный конкурс фортепианных дуэтов (Болгарии), исполнение цикла пьес для 2 роялей «Аквадели»
- 2008, март-апрель – конкурс «Сцена-2008», исполнение балета «Аркаим»
- 2010, 15 ноября – фестиваль к 50-летию СК России (Челябинская государственная академия культуры и искусств), участие в программе; концерт камерной музыки челябинских композиторов «Творчество композиторов Южного Урала», исполнение «Променад-сюиты» для кларнета, рояля, баяна и оркестра (исп. оркестр «Классика», дир. А. Абдурахманов; солисты: Н. Малыгин, И. Шахов, И. Липатова);
- 2010, 13 декабря – фестиваль к 50-летию СК России (Челябинская филармония), участие в программе; концерт симфонической музыки «Творчество композиторов Южного Урала», исполнение фрагментов из оперы «Дюймовочка» (исп. Оркестр Челябинского театра оперы и балета, дир. А. Гришанин);
- 2011, апрель – фестиваль современной музыки (Челябинская государственная академия культуры и искусств), участие в программе: Пьеса для фортепиано (исп. Московский ансамбль современной музыки – Мона Хаба (фортепиано));
- 2011, март-апрель – конкурс «Сцена 2011», исполнение оперы «Дюймовочка»;
- 2012, 15 апреля – фестиваль современной музыки «Музыка без границ» (Челябинск, Органный зал), исполнение Реквиема для виолончели соло в 4 частях (исп.: Московский ансамбль современной музыки – С. Асташонок, виолончель);
- 2012, 25 апреля – фестиваль современной музыки «Музыка без границ» (Челябинская государственная академия культуры и искусств), участие в программе, концертная программа «Музыкальные перекрестки»: камерная музыка челябинских композиторов, исполнение Струнного квартета № 2 «In...» в 2 частях (исп.: Т. Галкина, Л. Мушникова, С. Шахова, А. Смирнов);
- 2012, 11 октября – фестиваль музыки молодых композиторов России online в рамках ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)» (Гостиная Юргенсона, Москва); концерты ГАМ-Ансамбля «Тише! Еще тише...», испол-

нение Реквиема для виолончели соло в 4 частях (исп.: солист ГАМ-Ансамбля Сергей Асташонок, виолончель);

2014, февраль-март – Третий Международный конкурс композиторов на создание произведений для хора в рамках Всероссийского открытого хорового фестиваля «Молодая классика» (Вологда), номинация «Произведения для однородного хора» – звание дипломанта за сочинение «Две кукушки» на ст. Татьяны Русских;

2014, март – Детский городской фестиваль-конкурс «Музыка уральских композиторов» (Челябинск, ДМШ № 5), Т. Шкербина – председатель жюри конкурса;

2014, апрель – Международный конкурс композиторов по произведениям южноуральских писателей «Души открытое окно» (Челябинск, организация совместно с издательством Марины Волковой, Челябинской областной универсальной научной библиотекой);

2015, март – Детский городской фестиваль-конкурс «Музыка уральских композиторов» (Челябинск, ДМШ № 5), Т. Шкербина – председатель жюри конкурса;

2015, 26 мая – VIII открытый Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества», номинация «Детская музыка» (Санкт-Петербург); по совокупности присланных сочинений для детского хора: «Капельки», «Где спит рыбка?», «Рыбья дразнилка» и «Эхо» – звание лауреата 1 премии;

2015, 26 мая – VIII открытый Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества», номинация «Детская музыка» (Санкт-Петербург); номинация «Произведения для хора без определенного текста» – звание лауреата 2 премии за сочинение «Поющие небеса» для смешанного хора а капелла;

2015, 1 октября – I Всероссийский интернет-конкурс «Музыкальные таланты России» (Москва), номинация «Композиция» (профессиональная категория); за сочинения балет «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка» – звание лауреата 1 премии;

2016, март-апрель – Четвертый Международный конкурс композиторов на создание произведений для хора в рамках Всероссийского открытого хорового фестиваля «МОЛОДАЯ КЛАССИКА-2016» (Москва), номинация «Однородный хор», за произведение «Утро» стихи И. Никитина – звание лауреата 2 степени;

2016, март – Детский городской фестиваль-конкурс «Музыка уральских композиторов» (Челябинск, ДМШ № 5), Т. Шкербина – председатель жюри конкурса;

2016, 23 апреля – 30 ноября – Второй Открытый конкурс композиторов «Время Прокофьевых» (г. Москва), лауреат специальной номинации «За создание новых музыкальных произведений для детей»;

2016, 30 мая – IX открытый Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург); номинация «Детская музыка»; за сочинения для детского хора: «Где поставить запятую», «Путаница» – дипломант;

2016, 7–31 октября – Всероссийский музыкальный фестиваль им. С. С. Прокофьева на Южном Урале (г. Челябинск), посвященный 125-летию со дня рождения композитора – совместное мероприятие Челябинской филармонии, Челябинского отделения Союза композиторов России, Челябинского института культуры и Южно-Уральского института искусств им. П. И. Чайковского; Т. Шкербина – художественный руководитель фестиваля; фестиваль включил в себя 15 концертных программ и научную конференцию «Прокофьевские чтения», при непосредственном участии челябинских композиторов и музыковедов прошли 5 мероприятий;

2017, 30 мая – X открытый Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (г. Санкт-Петербург); номинация «Произведения на стихи классических и современных поэтов», сочинение для смешанного хора «Камыши» (ст. К. Бальмонта) – дипломант.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ,  
ЗВАНИЯ, ЛАУРЕАТСТВО**

- лауреат Международного конкурса «Сурма-98» (Ровно, Украина, 1998);
- лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области в области культуры и искусства: «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства Челябинской области» (Челябинск, постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29 марта 2007 № 524);
- лауреат Государственной премии Челябинской области (выдающимся деятелям культуры и искусства) в номинации «Театральное искусство» в составе творческого коллектива авторов-постановщиков хореографической притчи «Аркаим» (Челябинск, 2008);
- лауреат XII областного театрального фестиваля «Сцена-2008» в номинации «Лучшая работа композитора» (Челябинск, 2008);
- лауреат премии «Золотой скрипичный ключ – 2008» (Челябинск, 2008);
- дипломант Третьего Международного конкурса композиторов на создание произведений для хора в рамках Всероссийского открытого хорового фестиваля «Молодая классика» (Вологда) в номинации «Произведения для однородного хора» за сочинение «Две кукушки» на ст. Татьяны Русских;
- лауреат первой степени VIII Всероссийского открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» в категории «Детская музыка» (Санкт-Петербург, 2015);
- лауреат второй степени VIII Всероссийского открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» в номинации «Произведения для хора без определенного текста» за сочинение «Поющие небеса» для смешанного хора а капелла (Санкт-Петербург, 2015);
- лауреат первой степени I Всероссийского интернет-конкурса «Музыкальные таланты России» в номинации «Композиция» (Москва, 2015);
- лауреат второй степени четвертого Международного конкурса композиторов на создание произведений для хора в рамках Всероссийско-

го открытого хорового фестиваля «Молодая классика» в номинации «Произведение для однородного хора» (Вологда, 2016);

– лауреат специальной номинации «За создание новых музыкальных произведений для детей» во Втором Открытом конкурсе композиторов «Время Прокофьевых» (Москва, 2016);

– дипломант IX Всероссийского открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» в номинации «Детская музыка» за сочинения для детского хора «Где поставить запятую», «Путаница» (Санкт-Петербург, 2016);

– дипломант X Всероссийского открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» в номинации «Произведения на стихи классических и современных поэтов» за сочинение для смешанного хора «Камыши» на ст. К. Бальмонта (Санкт-Петербург, 2017);

– грамота губернатора Челябинской области за большой вклад в развитие музыкальной культуры и искусства Челябинской области (Распоряжение губернатора Челябинской области от 29.04.2003 № 605-р);

– грамота губернатора Челябинской области за многолетний и добросовестный труд и в связи с 30-летием со дня образования Челябинского областного отделения Союза композиторов России (Распоряжение губернатора Челябинской области от 13.11.2013 № 1427-р);

– почетная грамота Министерства образования и науки Челябинской области «За высокие профессиональные достижения, значительный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов» (Челябинск, 2013);

– Благодарственные письма: губернатора Челябинской области; администрации г. Челябинска; управления культуры администрации г. Челябинска; комитета по делам образования г. Челябинска; администрации Орского колледжа искусств; Второго Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза и др.

## ИНТЕРВЬЮ

### **У челябинских композиторов есть оперы, балеты, симфонии – бери и исполняй...**

*13 февраля 2013 г. в Филадельфии (США) в исполнении Филадельфийского оркестра под управлением Игната Солженицына прозвучала музыка челябинского композитора Михаила Смирнова. Иногда такие премьеры случаются и в Челябинске. Нашему отделению Союза композиторов в мае исполнилось 30 лет. Об успехах и больших проблемах мы говорили с его председателем Татьяной Шкербиной.*

#### *Три десятка лет*

– Татьяна Юрьевна, челябинское отделение в этом году отмечает свой 30-летний юбилей. Цифра говорит о том, что ваш союз еще молод?

– Челябинское отделение было открыто в мае 1983 года, до этого была Уральская организация композиторов, включающая в себя города: Екатеринбург, Челябинск и Пермь с центром в Екатеринбурге. Если говорить о возрасте нашей организации, наверное, так и есть, челябинская еще молода. Но если говорить о человеческой жизни вообще, то это достаточно большой срок, за который можно многое успеть сделать.

#### – Кто стоял у истоков челябинского отделения?

– Композиторы Михаил Смирнов, Евгений Гудков, музыковеды Татьяна Синецкая, Светлана Губницкая. Потом окончили консерваторию Владимир Семененко, Владимир Веккер, Юлий Гальперин. Они стояли у истоков организации. За 30 лет состав организации менялся в основном в связи с отъездом и пополнением новыми членами. Так, в Москву, а затем во Францию уехал Юлий Гальперин, в Германию – Владимир Веккер, в США – Светлана Губницкая. С композиторами, живущими за рубежом, до сих пор сохраняются творческие связи. Владимир Веккер, являясь членом Союза композиторов Германии, остается членом и нашего союза, практически ежегодно бывает в Челябинске с творческими отчетами. Два года назад мы отмечали здесь его 65-летний юбилей, состоялся авторский вечер композитора в филармоническом зале имени С. С. Прокофьева.

К сожалению, ушли из жизни композиторы Михаил Смирнов и Евгений Гудков, но память о них всегда живет в наших сердцах, и их произведения мы всегда включаем в наши концертные программы. В программе юбилейных концертов прозвучат, например, фрагменты хоровой сюиты Евгения Гудкова «Времена года».

– **Сколько сегодня в челябинском отделении композиторов?**

– Семь композиторов и четыре музыковеда. Композиторы: Л. Долганова, А. Кривошей, Е. Поплянова, А. Кузьмин, В. Веккер, Е. Кармазин, Т. Шкербина; музыковеды: О. Ширяева, Н. Растворова, Н. Парфентьева и Т. Синецкая. В разные годы челябинским отделением руководили Михаил Смирнов (1983–1993), Владимир Веккер (1993–1994). 17 лет наш союз возглавляла музыковед Татьяна Синецкая (1994–2011). Она считала приоритетом качественное исполнение новой музыки южноуральских авторов, ее популяризацию и сохранение, издание книг о музыкальной культуре Южного Урала, нот наших композиторов. Сама Татьяна Михайловна – летописец музыкальной культуры Южного Урала, ее первая книга была написана о челябинских композиторах, затем о Магнитогорской хоровой капелле имени С. Г. Эйдина, в прошлом году состоялась презентация книги о Валерии Михальченко и его камерном хоре, сейчас она работает над книгой об истории камерного оркестра «Классика» и его руководителе Адики Абдурахманове.

#### *Композиторские премьеры*

– **Скажите, часто ли сегодня композиторам заказывают произведения?**

– Госзаказа сегодня не существует, как это было в советские времена. Сегодня профессия композитора не только уникальна, ее даже можно назвать несколько странной. Дело в том, что штатной единицы «композитор» не существует нигде. В театре по штату, например, положен заведующий музыкальной частью, поэтому все композиторы где-то работают, чаще всего преподают, а в свободное от работы время пишут музыку. Заказ можно получить в немзыкальном театре, например, драматическом, юного зрителя или кукольном. Я могу привести лишь один пример – только оперы Владимира Кобекина (Екатеринбург) поставлены в музыкальных (!) театрах Москвы, Екатеринбург, Пермь.

**– Прекрасно было бы иметь композитора в штате музыкального театра, который сочинял бы современные оперы, балеты...**

– И с огромной радостью композитор бы это делал. Мало того, у челябинских композиторов уже есть написанные, но пока не исполненные оперы и балеты. Например, у Алана Кузьмина есть законченная опера «Алхимик» по Пауло Козльо, но лежит не исполненная.

**– Но мы знаем, что вы по заказу челябинской филармонии написали хореографическую притчу «Аркаим», а затем оперу для детей «Дюймовочка».**

– Мне в этом плане повезло. Мой балет «Аркаим» и опера «Дюймовочка» сегодня в афише ЧГКО. Балет мне был заказан. А оперу, когда она была написана, я показала Алексею Николаевичу Пельмскому, и он сказал: берем. Конечно же, я очень рада такому сотрудничеству и очень благодарна генеральному директору филармонии, который всегда способствует исполнению музыки наших композиторов. Солисты и коллективы ЧГКО постоянно включают в репертуар произведения наших челябинских композиторов.

**– Что делает сам союз для продвижения творчества композиторов?**

– Стремится познакомить слушателя с этими произведениями в различных концертных программах. К примеру, в 2008 году состоялся вечер симфонических премьер – одно отделение было отдано симфонии «Ангело-почта» Анатолия Кривошея, во втором прозвучали фрагменты оперы «Алхимик» Алана Кузьмина в исполнении симфонического оркестра оперного театра под руководством Антона Гришанина. В прошлом году мы отмечали юбилей композитора Елены Попляновой, и она представила слушателям свой балет-монооперу «Анна» по стихам Анны Ахматовой. Балетного действия, конечно же, не было, произведение прозвучало в исполнении камерного оркестра под управлением Адика Абдурахманова и солистки театра оперы и балета им. М. И. Глинки Елены Роткиной. Зал был просто потрясен тем, как композитор прожила поэзию Анны Ахматовой. Композиторы, которые часто ревниво относятся к творчеству коллег, были восхищены мощью и глубиной «Анны». Мы искренне поздравили Елену Поплянову с таким успехом.

**– Но на этом все и закончилось, оперный театр не проявил интереса к произведению?**



– Со стороны оперного театра интереса проявлено не было, хотя в исполнении Елены Роткиной и оркестра произведение, пусть и в концертном варианте, прозвучало очень хорошо. Казалось бы, вот – написано, берите и ставьте... Но на том все и закончилось. Позднее мы записали вокальные номера этого произведения на диск, но уже без оркестра, потому что на это нужны большие финансы.

**– А ваш «Аркаим» записан на диск с оркестром?**

– Да, но мои произведения «Аркаим» и «Дюймовочка» филармония записывала по полгода, потому что не бывает так, чтобы оркестр с первого дубля все сыграл безупречно. Бюджету союза композиторов таких расходов, как запись с оркестром, не потянуть, поэтому мы записали вокальные номера из этой замечательной оперы Елены Попляновой с фортепиано. И сложился еще один замечательный дуэт – партию фортепиано исполнила солистка оркестра «Классика» Ирина Липатова. Три женщины – Елена Поплянова, Елена Роткина и Ирина Липатова – настолько оказались созвучны друг другу, так прочувствовали эту музыку и поэзию, что запись получилась очень хороша. Когда мы в итоге собрали диск и прослушали, у всех нас мурашки пробежали по коже, так замечательно это звучало. Запись, кстати, была сделана в студии звукозаписи ЧГАКИ, которую организовал Владимир Яковлевич Рушанин. Многие наши композиторы делают записи в этой студии.

**– Этот диск сегодня можно приобрести?**

– Мы продаем свои диски во время концертных мероприятий союза. Кроме того, можно зайти на наш сайт, где есть все координаты, и заказать этот диск. Кстати, на сайте можно познакомиться со всеми нашими композиторами, задать им вопрос, послушать фрагменты записей их произведений. Наш сайт постоянно обновляется, там есть вся информация о проводимых союзом мероприятиях.

*Симфонический оркестр актуален*

**– Понятно, что композитор не может в образе просителя прийти к оркестру или в театр и умолять исполнить его произведения, для этого, вероятно, нужны какие-то специальные программы вашего союза и министерства культуры региона?**

– Министерство культуры выделяет финансовые средства для проведения концертов союза композиторов, показа новой музыки. В год, как правило,

такие концерты проводятся раза три. А в этом году по случаю юбилея все три концертные программы состоятся в ноябре. Это будет отчетный пленум нашего отделения Союза композиторов, который подразумевает серию концертов. 18 ноября в концертном зале имени Прокофьева состоится концерт камерной музыки. Центральным исполнителем будет наш замечательный оркестр «Классика» под управлением Адика Абдурахманова. 19 ноября в органном зале пройдет концерт хоровой музыки, исполнителем будет Камерный хор Валерия Михальченко под руководством Ольги Селезневой. И третий концерт – детской музыки – состоится 21 ноября в зале имени Прокофьева. Кроме того, 19 ноября в рамках пленума будет проведена научно-практическая конференция «Композитор в современном мире» в Челябинской государственной академии культуры и искусств, где запланирована премьера документального фильма «Путь длиною в тридцать лет...» об истории Челябинского отделения Союза композиторов России.

– **А как же концерт симфонической музыки?**

– Очень хотелось включить в программу симфонические произведения, но не получилось – нет средств, чтобы пригласить симфонический оркестр. Хотя симфоническая музыка челябинских композиторов не исполнялась уже три года. Очень прискорбно, потому что Алан Кузьмин, например, заканчивает свою вторую оперу. Либретто для нее пишет петербургский автор Сергей Маковский по произведениям Гоголя. Опера будет называться «Портрет в золотой раме». Я закончила новый балет для взрослых «Сломанные игрушки». У Анатолия Давидовича Кривошея закончены две симфонии. Но мы пока не имеем возможности их исполнить.

– **Кстати, на днях филармония объявила о цикле концертов симфонической музыки. Ради этого Адик Абдурахманов будет собирать большой оркестр.**

– Это прекрасно. Я считаю, что вопрос о создании симфонического оркестра на базе филармонии актуален как никогда. Сегодня оркестр «Классика» стал штатным оркестром ЧГКО, но пока это камерный оркестр, где есть струнные инструменты и рояль. А симфонический оркестр – это не только струнные, но еще и деревянные, медные духовые инструменты, а также ударные. И такой оркестр должен быть в штате филармонии, чтобы в афише появилась, наконец, симфоническая музыка. Поверьте, слушатели ждут этого! Разовые акции, когда камерный оркестр по-

полняется музыкантами из других коллективов, это, конечно же, тоже замечательно. Но только дирижер знает, насколько все это сложно: сегодня на репетицию не пришел этот музыкант, завтра не смог другой... Музыканты оркестра каждый день должны репетировать, тогда они чувствуют друг друга, и получается единый слаженный организм. В сборном оркестре такого согласия добиться трудно. Но, слава богу, что филармония сегодня стремится делать хотя бы такие сборные концерты, нельзя слушателя обделять концертами симфонической музыки.

### *Выйти в мир*

– **Есть ли выход у композиторов на российский уровень? Как это происходит?**

– Только за счет участия композиторов в конкурсах. Если говорить об отчете за пятилетку, а пленумы композиторов проводятся раз в пять лет, то в прошлом году Анатолий Кривошей получил Первую премию на Всероссийском конкурсе композиторов. На самом деле в нем принимали участие не только композиторы из России (было 162 участника), но и из Австралии, Армении, Аргентины, Белоруссии, Германии, Греции, Италии, Канады, Македонии, Украины. И вот наш челябинский композитор взял Первую премию! Он участвовал в конкурсе с произведением «Из Уралечка», которое написано на темы народных казачьих песен Урала. Часто современные композиторы обращаются к истокам народного творчества, продолжая традиции знаменитой «Могучей кучки» по сохранению народного фольклора. И произведение на уральские темы стало победителем вот такого конкурса.

– **Что такая победа дает композитору?**

– Во-первых, радость концертного исполнения! Музыка Анатолия Кривошей была исполнена в Санкт-Петербурге. Во-вторых, издаются ноты этого произведения. Никаких финансовых поступлений композитор с этого не имеет.

– **Значит, есть шанс, что о нем узнает не только Россия, но и мир?**

– Возможно, но не факт. Иногда в распространении и показе музыки наших композиторов играет роль элемент случайности. Во время гастролей в Челябинске известного пианиста и дирижера Игнаца Солженицына мы с Татьяной Михайловной рассказали ему, что у нашего композитора Михаила Смирнова есть симфония «Архипелаг ГУЛаг», написанная по прочтении произведе-

ния Александра Солженицына. Игнат заинтересовался и попросил прислать ноты. Познакомившись с сочинением, он включил это произведение в репертуар Филадельфийского камерного оркестра (США), главным дирижером которого является. И не только это произведение, он попросил прислать и другие ноты Михаила Смирнова. 13 февраля 2013 года в Филадельфии в исполнении Филадельфийского оркестра под руководством Игната Солженицына прозвучала музыка челябинского композитора Михаила Смирнова. Этим летом Игнат прислал письмо, где рассказал об этом событии, эта информация есть и на сайте Филадельфийского оркестра.

*О вкусах нужно заботиться*

**– А в челябинских музыкальных вузах бывают композиторские премьеры?**

– Да. Оркестр русских народных инструментов ЧГАКИ под управлением Альбины Султановой в 2009 году исполнил произведение Алана Кузьмина «Новое измерение». Изначально оно было написано для солистов и симфонического оркестра, но руководителю оркестра так понравилось это произведение, что композитор сделал переложение для оркестра русских народных инструментов. И премьера состоялась. На нашем сайте можно послушать запись этого концерта. В ЮУрГИИ, например, есть замечательный руководитель опять же учебного оркестра русских народных инструментов Александр Бакланов. Он сам переложил ряд музыкальных произведений наших композиторов для своего оркестра. Получился прекрасный концерт. Студенты-солисты часто исполняют музыку челябинских композиторов в своих учебных программах. Эти произведения звучат на экзаменах и отчетных концертах.

**– Есть тревога, что мы сегодня обкрадываем будущие поколения, не стремясь привить им любовь к классике, к симфонической музыке?**

– Безусловно, ведь вкус к этому нужно воспитывать с детства. Когда в нашей стране появились радио и ТВ, в эфире часто можно было услышать классическую музыку. Та же Фрося Буракова из известного фильма не знала нот, но настолько любила классику, что этим жила. Этим жила и вся Россия. А сейчас включите телевизор – одна кровяшка. И на этом воспитываются наши дети. Если детей не научить алфавиту, складыванию слов из букв, человек не научится читать. Положите перед неграмотным человеком книгу, он скажет,

что ничего не понимает и ему это не надо. Точно так же человек говорит сейчас о классической музыке, потому что вкус не был привит в детстве, его не научили слушать серьезную музыку, и ему это не надо.

– **То, что делают сегодня композитор Елена Поплянова или челябинская филармония со своими проектами для всей семьи, – это лишь крупницы для миллионного города, этого не достаточно?**

– Слава богу, что эти люди что-то делают ради будущего наших детей. Мы очень часто говорим о том, что подросток, полюбивший музыку Рахманинова, Прокофьева, Моцарта, Баха, не пойдет ни колоться, ни убивать. Но практически ничего не делаем для этого. Иногда задаю людям вопрос: а когда вы в последний раз были в концертном зале филармонии? А вы водили своего ребенка на оперу, балет? В ответ: «А где это»? Недавно наш композитор Елена Поплянова рассказала историю, услышанную в трамвае: девочка лет шести спросила маму, показывая на памятник композитору Сергею Прокофьеву: «Кто это»? «Не знаю, какой-то СПРОКОФЬЕВ», – прозвучал ответ.

Несколько лет назад мне в руки попало исследование французских врачей и психологов, которые в течение длительного времени проводили научный эксперимент в детских дошкольных учреждениях. В одном детском саду во время игр, занятий с детьми фоном звучала «тяжелая» музыка (heavy metal и др.), а в другом – классика. По окончании эксперимента выяснилось, что дети, которые слушали «тяжелую» музыку, были очень агрессивны, нервны и плохо понимали новый учебный материал. А дети, слушавшие классику, были коммуникабельны, добры, улыбочивы и успешно усваивали все новые для них знания

Сила воздействия искусства уже доказана миллион раз. Многие зарубежные, а сейчас и российские медицинские клиники вводят в курс своего медикаментозного лечения различные виды искусств, например, живопись, музыку, помогающие организму настроиться на выздоровление.

***Татьяна Шкербина: «У челябинских композиторов есть оперы, балеты, симфонии – бери и исполняй...»***

[Электронный ресурс] / беседу вела

Светлана Симакова // [CHELYABINSK.74.ru](http://CHELYABINSK.74.ru). Режим доступа: [chelyabinsk.74.ru/text/philharmonic/718313.html](http://chelyabinsk.74.ru/text/philharmonic/718313.html).

Загл. с экрана. Дата обращения: 13.02.2018.

## «Музыку пишу в свободное от работы время»

«В России нет такой штатной единицы, как композитор», – утверждает Татьяна Шкербина. А потому творчеством приходится заниматься в свободное от преподавательской работы время, чаще всего по ночам. Ее ночи очень плодотворны – сегодня музыкантам и слушателям не только Челябинска и Урала известны десятки талантливых произведений Татьяны Шкербиной. Из недавно исполненных и с восторгом принятых публикой можно назвать Симфонию № 1 и хореографическую притчу «Аркаим». Татьяна Шкербина также является автором музыки к нескольким драматическим спектаклям, сейчас в филармонии идут репетиции ее детской оперы «Дюймовочка». Перечисление всех написанных ею произведений заняло бы страницы две. И все-таки «хлеб насущный» композитор зарабатывает на кафедре ЧГАКИ.

*«Дюймовочка» не попала в стол*

– Однажды вы сказали, что пишете детскую оперу «Дюймовочка» и что, вероятно, произведение ляжет «в стол». Сегодня работа над спектаклем всю идет в Челябинском концертном объединении?

– Автором идеи был Константин Рубинский. Он написал несколько номеров либретто, с этим пришел ко мне и предложил создать детскую оперу. Я прочла тексты – такие смешные, современные, интересные не только ребенку, но и любому взрослому, потому что там есть очень любопытный подтекст. Идея мне очень понравилась, и я начала писать музыку. То есть это не было заказом. Но 2 января 2010 года мне позвонил Алексей Николаевич Пельмский с предложением купить оперу, так она получила путевку в жизнь. Мы с Константином Рубинским с удовольствием согласились на постановку в филармонии, потому что это уже не первый наш совместный проект. Ранее там же поставлена наша хореографическая притча «Аркаим». Кстати, постановщик тот же – петербургский режиссер Сусанна Цирюк. Вся команда «аркаимовская», за исключением художника-декоратора и художника по свету.

– Опера будет исполняться под «живой» оркестр?

– Поскольку в филармонии нет пока своего симфонического оркестра и посадить его некуда, то, как и в «Аркаиме», оркестр будет звучать

в записи. Начиная с мая прошлого года мы занимались записью музыки в замечательной студии U-Sound со звукорежиссером Сергеем Спиридоновым. Для записи были приглашены лучшие музыканты города. И в октябре процесс этот был завершен. Помимо оркестра в «Дюймовочке» задействованы два хора – взрослый (Камерный хор под управлением Валерия Михальченко, хормейстер Ольга Селезнева) и детский (хоровая капелла «Молодость» под управлением Владимира Македона, хормейстер Ольга Рослякова). Они тоже будут звучать в записи. Но все солисты – а их очень много – будут работать только вживую. В спектакле заняты также 100 детей – от 4 до 18 лет – из хореографической студии при ансамбле танца «Урал».

– Репетиции уже начались?

– В октябре в Челябинск приезжала режиссер-постановщик, чтобы сделать «географию сцен». И сейчас балетмейстеры Светлана Лукина и Алексей Разин наполняют спектакль танцами. К репетициям приступили все исполнительские составы. Когда полностью готовы какие-то номера, нас с Константином Рубинским приглашают смотреть и высказывать свои пожелания. Нам все очень нравится. Команда потрясающая! Когда мы собираемся за одним рабочим столом, то все идеи на лету подхватываются и развиваются – получается очень интересно и вкусно.

– У вас написано много музыки для детских спектаклей. Это особенный процесс – сочинять музыку для детей?

– Никакой разницы. Я вообще не делю музыку на взрослую и детскую. Не так давно мне один из моих любимых преподавателей – Наталья Ивановна Кулагина, у которой училась моя дочь, – рассказала такую историю: к ней привели заниматься трехлетнего ребенка, хотя в специальную музыкальную школу детей – самое раннее – приводят в четыре года. Но мама мальчика увидела реакцию своего малыша на симфоническую музыку: с двух лет он при звуках симфонического оркестра замирал, слушал и просил: «еще». Вот вам реакция ребенка на «взрослую» музыку. Есть понятия «гениальная простота» и «простоватость». Писать гениально просто, как писали Гайдн, Моцарт, Чайковский, безумно трудно, потому что в таких произведениях мало нот, но убери одну, и рухнет вся конструкция. Я бы сказала так: хорошую детскую музыку с удовольствием слушает самый взыскательный взрослый, хорошую взрослую музыку полюбит любой ребенок.

### *Композиторское счастье*

– Вы, вероятно, считаете себя счастливым, потому как ваши произведения не лежат годами в ящике стола?

– Разные бывают ситуации. Есть произведения, написанные по заказу, а есть – по велению души. Это когда записываешь все, что в тебе звучит. И я, наверное, счастливчик, потому что часто бывает так, что я еще только пишу произведение, а кто-то из музыкантов подходит и спрашивает: «Нет ли у тебя такого?» И ты с удивлением отвечаешь: «Я сейчас как раз над этим работаю». «Давай-ка поторопись, заканчивай!» И я очень благодарна нашему союзу композиторскому и его председателю Татьяне Михайловне Синецкой, которая добровольно взяла на себя роль своеобразного продюсера челябинских композиторов. Когда композитор что-то заканчивает, он выносит это на союз, показывает, идет обсуждение...

– Не бойтесь, что украдут идею?

– (С изумлением.) Это глупо! У нас очень здоровая, дружеская атмосфера в союзе. Допустим, вы шьете себе платье, разве вам не хочется показать его подруге? Вот так и тут: если из тебя «прет», хочется это выплеснуть, показать кому-то. Кроме такой внутренней отчетности в союзе, у нас есть и внешняя отчетность. Татьяна Михайловна всегда помогает в организации публичных концертов для города с участием симфонического оркестра, хоров, ансамблевых составов. Помогает изыскать финансовые средства для этого, потому что мы полностью зависим от исполнителей, а они должны получать за свою работу. Не так давно, к примеру, был концерт камерного оркестра «Классика» в концертном зале имени М. Смирнова. Оркестр под управлением Адика Абдурахманова исполнял произведения челябинских композиторов. В одиночку композитору трудно все это организовать.

– То есть с союзом вам тоже повезло?

– Да, если говорить о региональных отделениях Союза композиторов России, – у нас лучший председатель. Все, кто бывал в гостях, всегда восхищаются творческой атмосферой, доброжелательностью в нашей организации. И надо сказать огромное спасибо нашему председателю: практически вся музыка, которую мы пишем, звучит.

– Можете сказать, что сочинительство – ваша профессия?

– Да.



– То есть профессия композитора вас кормит?

– (Смеется.) А вот это вопрос спорный. Академическое искусство изначально носило меценатский характер. У того же Петра Ильича Чайковского был финансовый ангел-хранитель в образе Надежды фон Мекк, которая создавала гениальному композитору условия для творчества, чтобы он не копейку зарабатывал, а сочинял музыку.

– Вам приходится зарабатывать преподаванием в ущерб творчеству?

– У меня в дипломе написано: «композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин», потому что нет в России такой штатной единицы, как композитор. Как правило, все композиторы сегодня где-то работают, что-то преподают. (Улыбается.) А в свободное от работы время пишу музыку.

– Хотя какое-то удовлетворение от преподавательской деятельности в академии культуры получаете?

– Когда видишь горящие глаза ребят, которые хотят знать, уметь, ты тоже вспыхиваешь, как факел. И тебе хочется отдавать. А пустые потухшие глаза, конечно же, никакого удовлетворения принести не могут.

– Среди ваших учеников есть те, кто точно станут композиторами?

– Есть талантливые ребята. Но станут или нет они композиторами – сложный вопрос. Из тех, кто получает диплом профессионального композитора, процентов 50 уходит в другие сферы деятельности. Профессия композитора считается мужской. Но всегда предполагается, что мужчина – кормилец семьи. Профессией композитора не заработаешь, а педагогическая деятельность в России, все знают, как оплачивается. Поэтому композиторами остаются только те, кто жить без этого не может, остальные ищут лучшего места под солнцем.

### *Компьютер вместо рояля*

– Современные композиторы сочиняют музыку на компьютере. Как это происходит?

– Есть огромное количество компьютерных программ. Например, есть «нотный редактор», то есть сегодня не надо писать музыку с карандашиком и ластиком в руках, все это делается на компьютере. К компьютеру подключается Midi-клавиатура – это те же клавиши, тот же рояль. Есть программы для создания аранжировок, при помощи которых можно

загрузить качественные инструменты, и вы будете слышать написанное вами произведение в потрясающем звуке. Это значительно убыстряет творческий процесс – компьютер запоминает все, что ты придумал, а ты идешь дальше и дальше и потом слышишь, ощущаешь драматургию целого. Причем в очень качественном звучании. Тебя не нервирует расстроенный рояль, западающие клавиши и так далее.

– Все ваши произведения так написаны?

– С тех пор как появились компьютеры, я так пишу. А до этого, конечно же, были карандаш и рояль.

– Как рождаются музыкальные образы?

– Это получается само собой. Если я хочу создать «смеющийся кактус», то выбираю те средства музыкальной выразительности, которые помогут его нарисовать. Образ диктует выбор средств.

– Поэтому так много написано для театра?

– В академической музыке есть технические приемы конструктивного плана, которые, грубо говоря, создаются математическим путем. А театральная музыка изначально подразумевает яркий образный ряд. У меня практически нет музыки, созданной чисто математическим путем. Средствами звука я всегда пытаюсь рисовать музыкальный образ, хотя далеко не всегда раскрываю его слушателю, потому что каждый человек в одних и тех же картинках видит свой звуковой образ. Иногда после исполнения моего произведения слушатели рисуют мне такой образный ряд, которого в моей голове вообще не было. Так уж устроено человеческое воображение. И огромную роль здесь играет жизненный опыт, у каждого человека он свой. Не случайно у каждого дирижера или музыканта произведение звучит по-разному, каждый выступает в роли интерпретатора, раскрывая новые грани произведения, которых до него еще никто не открывал.

– Есть в городе близкие вам по духу музыканты, которые прочтывают ваши произведения так, как они задуманы?

– Судя по тому, что они просят писать для них и ждут, – да. К примеру, дирижер камерного оркестра Адик Абдурахманов. Мне кажется, мою музыку он очень хорошо чувствует. Я этим летом уезжала на месяц отдыхать, а он как раз работал в студии – записывали «Дюймовочку», а когда я потом прослушала записанный материал, то пришла в восторг от его тончайшей нюансировки.

– Первое ваше произведение, записанное нотами?

– Это произошло во второй музыкальной школе Челябинска, на ЧГРЭСе. Я училась у замечательного педагога Галины Николаевны Логиновой. И это была единственная тогда в городе школа, где одним из экзаменов было сочинение музыки. Мы писали небольшие музыкальные произведения, как правило, зарисовки пейзажного характера. При моем поступлении в музыкальное училище Галина Николаевна сказала будущим преподавателям, что я пишу интересную музыку. Поэтому, когда я поступила, меня отвели за ручку в класс композиции, к Анатолию Давидовичу Кривошею -- профессиональному композитору, члену Союза композиторов России.

– Сегодня принято издавать музыкальные произведения в виде нотных альбомов?

– Изданной нотной продукции сегодня мало. У меня издано несколько произведений, как они продаются – не знаю. Сегодня принято ноты выкладывать в Интернете.

– Вы свою музыку выкладываете?

– Нет. Когда у меня просят произведения, отправляю. Даже в Америку.

– Безвозмездно?

– Конечно. Академическая музыка никогда не приносит дохода. Гонорары композитор получает только в том случае, если это заказ.

*«Это мой город»*

– Вас устраивает музыкальная жизнь, которая сегодня есть в Челябинске?

– Если сравнивать с Екатеринбургом, то там ситуация, конечно, намного лучше. Но это связано с финансированием. К примеру, филармония Екатеринбурга мощно дотируется правительством. А это, естественно, влияет на оплату труда музыкантов. Благодаря этому они могут устраивать конкурсы, приглашая на работу лучших. Многие наши музыканты высокого класса участвуют в этих конкурсах. И я все время со страхом жду, что наших замечательных солистов и музыкантов переманят на большую зарплату, что и происходит время от времени. Остаются те, кого здесь привлекают какие-то жизненные обстоятельства.

– Никогда не было желания перебраться в Екатеринбург, ведь это не чужой для вас город – вы окончили Уральскую консерваторию?

– Нет. Здесь живет моя мама, она уже в преклонном возрасте. Здесь похоронен мой папа. Я не могу никого оставить. Челябинск – мой родной город. Я бы не смогла жить вдали.

– Каков, на ваш взгляд, современный челябинский слушатель?

– Тот слушатель, который сегодня приходит в залы, замечательный. Но есть объективные причины того, что залы не всегда полны. 15 лет город жил без филармонии. То есть дети, которым сегодня по 15–18 лет, ни разу не слышали симфонической музыки. Моя дочь как-то познакомилась с ребятами – не музыкантами. И пригласила их на симфонический концерт. Они были в таком восторге! Так благодарили! И говорили, что никак не ожидали такого воздействия серьезной музыки, что теперь будут ходить на концерты. Но сколько молодых людей так и не услышат симфонической музыки? Человека нужно воспитывать на этом с самого раннего детства.

– В каком возрасте приворожила вас музыка?

– Мои родители, хотя оба не музыканты (папа всю жизнь занимался физикой взрыва, работая в лаборатории ЧПИ, а мама – инженером-конструктором на заводе измерительных приборов), заметили это, видимо, достаточно рано. В те годы техническая интеллигенция ходила в театры и на концерты, слушала серьезную музыку. Года в четыре родители подарили мне детское пианино, где были не только белые клавиши, как обычно у детских игрушечных инструментов, но и черные. И мне очень нравилось импровизировать. Я ставила на пюпитр детские книжки с картинками и звуками пыталась рисовать то, что видела на картинках. Мама с папой слушали, слушали и повели в музыкальную школу.

– Ночью, как маленький Чайковский, не просыпался от звучащей в вас музыки?

– Постоянно.

– Скажите, почему именно «Аркаим» вы посвятили памяти своего отца?

– Когда я писала эту музыку, мой папа был смертельно болен. Все, что я пишу, в первую очередь показываю своим родным – он слушал «Аркаим», и эта музыка ему очень нравилась.

– «Аркаим» как раз был заказан. Вам эта тема была близка или пришлось хорошо поработать с материалом?

– Пришлось изучать литературу по Аркаиму. Очень помог нам Геннадий Борисович Зданович, который предоставил литературу, видеозаписи раскопок, консультировал нас, направлял. Я заканчивала очередной номер, звонила ему и он приходил, слушал. Мне важен был исторический контекст. И был такой случай, когда я писала картину «Похороны жрицы»: как любые похороны – это траур, печаль, плач, но мне вдруг захотелось солнца, радости, сам материал повернул в эту сторону. Почему? Когда я показала картину Геннадию Борисовичу, к моему удивлению, он сказал, что я права. Оказывается, древние арии, поклоняясь богу солнца Ра, веря, что душа умершего соединяется с солнцем, радовались этой встрече души с Богом. В их представлении это было верхом совершенства, полной гармонией. Я интуитивно пришла к этому.

– Ваша дочь тоже стала музыкантом, вы этому не противились?

– Как я могла? Она с первого своего дня росла в атмосфере музыки, постоянно была рядом с нами. Довольно рано мы поняли, что у ребенка хороший слух и она тянется к музыке. В четыре с половиной года я отвела ее в спецшколу, к Н. И. Кулагиной. Сейчас дочь учится на третьем курсе ЧГАКИ, в классе Евгения Александровича Левитана – преподавателя мирового уровня, которого мы просто боготворим. Она попала в руки настоящего мастера.

*Рыбалка – музыка для отдыха*

– Что, помимо академической музыки, радует ваш слух?

– Могу послушать джаз, но отношусь к нему достаточно прохладно. Люблю народную музыку. Может быть, потому, что мой муж – Николай Никитич Малыгин – «народник»? (Смеется.) Не только поэтому, конечно. Потому, что практически вся профессиональная музыка произошла от народной. И я иногда использую в своих произведениях народные мелодии, например, в том же «Аркаиме» есть одна подлинная цитата уральской народной песни.

– Как относитесь к популярной музыке?

– Категорически не приемлю, попса меня не просто раздражает, а бесит. Когда муж начинает «листать» телеканалы и останавливается на чем-то подобном, я не выдерживаю, кричу: «Убери это к чертовой матери!»

– А дочь слушает?

– В наушники. Что-то западное, не знаю что. (Смеется.)

– Вы не только преподаете, но еще и возглавляете студию звукозаписи в академии культуры, когда же пишете – по ночам?

– Я – «сова», и мне больше нравится работать ночью, когда нет никаких посторонних звуков, в полной тишине проще сосредоточиться. Но, когда процесс пошел, он идет уже круглосуточно. Даже во сне. Муж в эти моменты очень переживает за мою нервную систему и, когда видит полный перенапряг, говорит: «Все, завтра едем на рыбалку!»

– ???

– Лучший способ проветрить мозги. Мы оба очень любим рыбную ловлю. После этого работа идет очень хорошо.

– Куда ездите на рыбалку?

– Каждый раз по-разному. Бывает, путешествуем: пытаюсь найти хорошее местечко для рыбалки, сворачиваем на проселочную дорожку, и первый же местный житель показывает верное направление. А еще очень нравится отдыхать на родине мужа – в Костромской области. Там вообще нет промышленности, чистые озера, в реках водится хариус и раки есть. Людей тоже немного. Зато сколько птиц и бабочек!

– Не хочется променять мегаполис на такое вот местечко?

– Жить в деревне на дровах и носить воду из колодца не смогла бы, а отдыхать там здорово!

*Татьяна Шкербина:*

*«Музыку пишу в свободное от работы время»*

[Электронный ресурс] / беседа вела Светлана Симакова //

CHELYABINSK.74.ru.

Режим доступа: [diplom.74.ru/text/education/357395.html?p=last](http://diplom.74.ru/text/education/357395.html?p=last).

Загл. с экрана. Дата обращения: 13.02.2018.

*Библиографическое издание*

**ШКЕРБИНА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА**

**Творческий портрет**

Составители

**Моковая Татьяна Николаевна** – заместитель директора  
Научной библиотеки ЧГИК

**Разина Юлия Борисовна** – зав. информационно-библиографическим отделом  
Научной библиотеки ЧГИК

**Тиньгаева Елена Ильинична** – зав. отделом обслуживания  
Научной библиотеки ЧГИК

**Синецкая Татьяна Михайловна** – кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры истории и теории музыки ЧГИК

Редактор **Е. В. Боже**  
Компьютерная верстка – **Т. Н. Моковая**

Сдано в РИО 08.10.2018  
Формат 60x84 1/16  
Заказ № 1763

Подписано к печати 10.04.2019  
Объем 6,7 п. л.  
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-673-6



9 785948 396736