

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



# Шаронова Мария Германовна



Библиографический указатель





***Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы***



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

*ШАРОНИНА*

*МАРИЯ*

*ГЕРМАНОВНА*

**Биобиблиографический указатель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2016**



ББК 91.9:85.334

УДК 378

Ш26

Ответственный за выпуск В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинского государственного института культуры

**Шаронина Мария Германовна:** биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Ю. В. Гушул, Ю. Б. Разина, О. В. Бессмертная. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 89 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-563-0

Данный научно-вспомогательный указатель содержит перечень основных трудов декана факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры, кандидата педагогических наук, профессора, заслуженного работника культуры РФ, почетного работника высшего профессионального образования РФ, лауреата премии им. П. В. Сапронова (выдающимся выпускникам ЧГИК – ЧГАКИ) в номинации «Теория и история культуры» Марии Германовны Шарониной и литературу о ее деятельности.

Издание приурочено к юбилею педагога.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-563-0

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

© Моковая Т. Н., Гушул Ю. В.,  
Разина Ю. Б., Бессмертная О. В.,  
сост., 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	6
Жизненный вектор определен (Две макушки).....	8
I. Труды М. Г. Шарониной.....	12
II. Учебно-методические работы М. Г. Шарониной.....	23
III. М. Г. Шаронина – редактор, составитель, рецензент.....	35
IV. Студенческие научные работы, выполненные под руководством М. Г. Шарониной.....	39
V. Литература о трудах и деятельности М. Г. Шарониной.....	40
Именной указатель.....	50
Приложения.....	54
Друзья, коллеги, ученики о М. Г. Шарониной.....	54
<i>Мудрость. Дух. Ветер.....</i>	<i>54</i>
<i>Художник.....</i>	<i>56</i>
<i>М. Г. Шаронина: черты «большого стиля» (творческий портрет в размышлениях и диалогах).....</i>	<i>58</i>
<i>Декамарион.....</i>	<i>66</i>
<i>Крепкий орешек – наша Машенька: юношеские воспоминания.....</i>	<i>69</i>
<i>Впечатления личного библиографа.....</i>	<i>71</i>
<i>Отзыв выпускников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.....</i>	<i>75</i>
<i>Легенда о Мастере Ша.....</i>	<i>76</i>
<i>Мастер, Мама и Мир мудрости, миролюбия и милосердия.....</i>	<i>77</i>
<i>Благодарить Марию Германовну можно бесконечно.....</i>	<i>78</i>
<i>Основные творческие работы сценариста-режиссера, заслуженного работника культуры РФ М. Г. Шарониной.....</i>	<i>86</i>



## От составителей

Данный персональный библиографический указатель приурочен к юбилею талантливого ученого и педагога Челябинского государственного института культуры, декана факультета театра, кино и телевидения, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидата педагогических наук, заслуженного работника культуры РФ, почетного работника высшего профессионального образования РФ, лауреата премии им. П. В. Сапронова (выдающимся выпускникам ЧГИК – ЧГАКИ) в номинации «Теория и история культуры» Марии Германовны Шарониной.

Указатель включает следующие разделы:

- I. Труды М. Г. Шарониной.
- II. Учебно-методические работы М. Г. Шарониной.
- III. М. Г. Шаронина – редактор, составитель, рецензент.
- IV. Студенческие научные работы, выполненные под руководством М. Г. Шарониной.
- V. Литература о трудах и деятельности М. Г. Шарониной.

Внутри разделов публикации расположены в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавите заглавий. Указатель открывается вступительной статьей о М. Г. Шарониной. Издание снабжено именным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители). Приложения включают отзывы коллег, друзей, перечень учеников М. Г. Шарониной.

Персональный библиографический указатель частично аннотирован. В процессе работы было принято методическое решение – не писать аннотации к учебно-методическим работам, так как их название достаточно полно раскрывает содержание документа. Отбор материалов осуществлялся по каталогам и карточкам ЧГИК, ЧОУНБ, РГБ, РНБ, электронным библиотекам eLIBRARY.RU, «КиберЛенинка», а также по библиографическим

указателям «Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств» за 1968–2002 гг., 2003–2007 гг., 2008–2012 гг. Работа снабжена именованным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях.

Издание адресовано ученым, преподавателям, аспирантам, студентам в помощь их научной и профессиональной деятельности.

## **Жизненный вектор определен (Две макушки)**

В жизни человека случаются такие события, которые заставляют по-особому пристально посмотреть на его жизненный путь, на этапы становления его личности. Юбилей – одно из них. Именно такое событие сподвигло целую когорту самых разных людей поделиться своими наблюдениями, впечатлениями и воспоминаниями, связанными с удивительной женщиной, педагогом, режиссером, деканом, семнадцать лет возглавляющим факультет театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры, – Марией Германовной Шарониной.

Так получилось, что автору этих строк посчастливилось участвовать в подготовке и проведении двух юбилейных торжеств нашей героини с разницей в пять лет. И, наверное, не случайно мне было оказано доверие в написании этой вступительной статьи к очередной дате. Мария Германовна была руководителем нашего режиссерского курса, она помогала молодому педагогу в профессиональном становлении, а на сегодняшнем этапе щедро делится опытом руководителя структурного подразделения вуза.

Итак, взгляд ученика, коллеги... С чего начать?

Многим кажется – живет человек, ходит на работу, решает повседневные задачи, добивается определенных результатов... И все получается, и все гладко! Но чаще всего за этой видимой легкостью скрывается каждодневный, кропотливый труд. Смотришь и думаешь: откуда берутся силы? Как хватает терпения? Где находятся тайники такта и безграничной жизненной мудрости? Видимо, искать ответы на эти вопросы нужно, обратившись к истокам – к моменту появления на свет.

Мария Шаронина (в девичестве Корнеева) родилась в поселке Зузеево Тельмановского района Республики Татарстан, в то время Татарской АССР. По рассказам родителей, родилась прямо на печи! Кстати, мама Раиса Константиновна и папа Герман Григорьевич – из крестьян, тех, на которых держалась земля русская, что умели и

любили работать. Лихие годы гражданских потрясений коснулись и ее семьи – прадед по отцовской линии, державший большое хозяйство, был раскулачен. Но хозяйская жилка, видимо, передалась по наследству. Так же, как и завидная жизнестойкость – все прадеды, прабабки, деды и бабушки в их роду жили больше 80 лет.

При рождении, посмотрев на две макушки Машеньки, прадед сказал, что внучка будет либо пчеловодом, либо ученым. И оказался прав! Причем, как мне кажется, в обоих случаях! Руководство жизнью творческого факультета сродни управлению пчелиным роем. Да и с наукой дела находятся на должном уровне – подтверждением тому многочисленные научные публикации в стране и за рубежом, учебные пособия, ну и ученая степень кандидата педагогических наук.

Однако вернемся в детские годы. В возрасте четырех с половиной лет Машенька с родителями переезжает в Челябинск. Они живут в Ленинском районе. Там Маша ходит в детский сад, там же учится в школе № 65. Первое время живут во временке, и маленькой Маше приходится спать в сундуке – места для детской кроватки просто не было!

В восьмом классе наша героиня становится лучшим математиком школы, но вместо математической школы попадает в театральную студию «Юность» при Дворце пионеров на Алом поле, к Зое Арсеньевне Александровой. Жизненный вектор определен. Девятый и десятый классы проходят под знаком революционных постановок. Одним из напоминаний о тех театральные опытах являются сорванные голосовые связки. Юная актриса Маша Корнеева с высокой температурой отработала целую декаду новогодних утренников! Остаться дома, отлежаться – такие мысли даже не приходили в голову! Как можно подвести коллектив?! Ответственность – черта, которая характеризует Марию Германовну и по сей день.

После – год работы вожатой в школе на ЧТЗ. Затем судьбоносное событие – поступление в Челябинский государственный институт культуры. Маша Корнеева становится студенткой

третьего набора кафедры театральной режиссуры (заведующая кафедрой Лидия Александровна Ящинина). В группе тридцать два человека, многие из них впоследствии стали известными режиссерами и педагогами. А уже на четвертом курсе Машу принимают на работу в вуз (в трудовой книжке запись о принятии на работу датирована 15 января 1974 г.).

Студенческие годы – незабываемая пора. Время творческих экспериментов и проверки на прочность. В первую очередь профессиональную. Чего только стоили две сессии практики в Тюмени! Изучая условия, в которых трудятся современные студенты-выпускники, Мария Германовна вспоминает, как готовила свой дипломный проект. Нужно было делать практически все своими руками! Причем мастера категорически запретили прибегать к помощи одногруппников: «Ведь вы же будущие руководители самодеятельных театральных коллективов! Рассчитывать придется только на свои силы». Вот и пришлось молодой девушке взвалить на свои плечи не только организацию репетиционного процесса, работу с непрофессиональными актерами, но и изготовление декораций, и поиск реквизита. Результат не заставил себя ждать – все прошло на отлично!

Зная профессию изнутри, могу с полной ответственностью заявить, что работа режиссера тяжела и в моральном, и в физическом плане. Не все мужчины-режиссеры выдерживают такие нагрузки. Мария Германовна составляет достойную конкуренцию своим коллегам – представителям сильного пола. А по многим позициям дает им фору! Например, тщательность подготовки, внимание к так называемым мелочам является еще одной отличительной чертой режиссера Шарониной. На ее счету десятки крупных городских, областных и российских мероприятий, победы в международных театральных проектах.

Конечно, опыт приходил постепенно. 14 лет она работает в должности преподавателя-ассистента. В 1978 г. поступает в аспирантуру. В этом же году выходит замуж. Муж Владимир Василье-

вич – преподаватель юридического техникума, физик. В 1979 г. в семье Шарониных рождается дочь Анна. Два года академического отпуска. А потом опять активная творческая, преподавательская и научная деятельность. В 1986 г. проходит успешная защита диссертации в Ленинградском институте культуры.

Профессиональный и карьерный рост продолжается: старший преподаватель, доцент, заместитель заведующего кафедрой, декан факультета, профессор. Приходит и признание: в 2001 г. – почетный работник высшего профессионального образования РФ, в 2006 г. М. Г. Шарониной присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2016 г. она становится лауреатом премии им. П. В. Сапронова, присуждаемой выдающимся выпускникам вуза, в номинации «Теория и история культуры».

Вот уже сорок два года Мария Германовна трудится на одном месте. За это время она выпустила сотни специалистов – актеров и режиссеров драмы, режиссеров телевизионных программ, режиссеров театрализованных представлений и праздников, режиссеров шоу-программ. Многие из выпускников называют ее своей второй мамой. И, конечно, стараются хоть в чем-то быть похожими на нее. Некоторые как минимум цитируют ее любимые слова и выражения: «Ежели», «Умерла, так умерла», «Выползаем на сцену».

Коллеги знают, что она предпочитает гвоздики, любит комедии Гайдая и музыку Пахмутовой, коллекционирует шариковые ручки необычной формы, в свободное время, которого катастрофически мало, читает детективы или свежую прессу. И все же большую часть своей жизни она проводит на любимой работе. Именно здесь, на боевом посту, профессор Шаронина встретит свой очередной юбилей. С которым мы ее и поздравляем!

***В. Е. Солдаткин**, канд. культурологии,  
декан института заочного обучения  
факультета театра, кино и телевидения  
Челябинского государственного института культуры*

## **I. Труды М. Г. Шарониной**

**1982**

**1. Роль массовых форм культурно-просветительной деятельности в идейно-воспитательной работе клубных учреждений / М. Г. Шарониной // Совершенствование культурного обслуживания сельского населения на основе централизации клубных учреждений в свете решений XXV съезда КПСС: тез. докл. обл. науч.-практ. конф. – Челябинск, 1982. – С. 90–94.**

*Акцентируется внимание на значении, функциях и направлениях работы культурно-просветительского сектора как приоритетного в работе клубов.*

**1983**

**2. Изучение запросов и интересов населения как источник обогащения содержания и форм массовой клубной работы / М. Г. Шарониной; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – 23 с. – Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 8.08.83, № 544.**

*Интересы населения как движущая сила работы клубных учреждений.*

**1984**

**3. Основные этапы и структура изучения запросов и интересов населения региона: метод. рек. для клубных работников / М. Г. Шарониной. – Челябинск: [б. и.], 1984. – 8 с.**

**1985**

**4. Системный подход к изучению запросов и интересов населения как условие совершенствования массовой работы клубных учреждений / М. Г. Шарониной // Актуальные проблемы совершенствования массовых форм культурно-просветительной работы: межвуз. сб. науч. тр. / сост.**

Л. Н. Лазарева; отв. ред. А. И. Лазарев, Л. Н. Косенко; редкол.: А. И. Березин, Л. Я. Рахлис, Е. В. Руденский, С. С. Сокоиков, М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов; М-во культуры РСФСР; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – С. 35–44.

*Рационализация массовых форм культурно-просветительской работы через конкретизированные подходы в исследовании общественных предпочтений.*

## 1986

5. **Педагогические основы формирования региональной системы изучения интересов и запросов населения в сфере свободного времени:** автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 «Культурно-просветительная работа» / Мария Германовна Шаронина; М-во культуры РСФСР, Ленинград. Ордена Дружбы народов гос. ин-т культуры имени Н. К. Крупской. – Ленинград, 1986. – 16 с.

6. **Педагогические основы формирования региональной системы изучения интересов и запросов населения в сфере свободного времени:** дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 «Культурно-просветительная работа»: защищена 10 июня 1986 г. / Мария Германовна Шаронина; Ленинград. гос. ин-т культуры. – Ленинград, 1986.

## 1989

7. **Формы контроля за самостоятельной работой студентов ОЗО по предметам специализации «Режиссер-организатор массовых праздников»** / М. Г. Шаронина // Методические проблемы учебно-воспитательного процесса на ОЗО: тез. докл. IX науч.-практ. конф. / редкол.: А. И. Абрамов (отв. ред.), Н. Г. Апухтина, А. М. Баскаков, С. З. Губницкая, Л. Д. Игнатьева; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1989. – С. 93–94.



## 1990

8. **Массовые формы современной культпросветработы:** учеб. пособие для ин-тов культуры / М. Г. Шаронина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 1990. – 87 с. – Библиогр.: с. 86.

## 1994

9. **Человек и торжество** / М. Г. Шаронина // Одиннадцатые Бирюковские чтения: тез. докл. / отв. ред.: М. А. Колесников, Н. Г. Рябков; Шадрин. пед. ин-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. обл. совет Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. – Шадринск: Изд-во Шадрин. пед. ин-та, 1994. – С. 121–123.

*Тема раскрыта в контексте ценностных приоритетов и исторических особенностей конца XX в.*

## 1995

10. **Семиотические аспекты тостов: исторические корни и современность** / М. Г. Шаронина // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. III междунар. науч. конф. 29 мая – 4 июня: тез. докл. / Челяб. гос. ун-т, Ин-т востоковедения РАН. – Челябинск, 1995. – Ч. 3. Фольклор и этнография народов России. Взаимодействие музыкальных культур. – С. 92–94.

*Знаковость, являющаяся исходным положением в изучении теории тостов.*

## 1998

11. **Проблема исполнителя в массовом театрализованном представлении и празднике** / М. Г. Шаронина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 26 с.

## 2003

12. **Модели игровых форм современных зрелищ** / М. Г. Шаронина // Вторые Лазаревские чтения: материалы Все-

рос. науч. конф., 21–23 февр. 2003 г. [Челябинск] (75-летию А. И. Лазарева посвящается) / отв. ред. И. А. Голованов; М-во образования Рос. Федерации, М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 322–324. – (К 35-летию Челябинской государственной академии культуры и искусств).

*Определяется место и модели игр в праздничной культуре.*

## 2006

13. **Церемония как аспект традиционной культуры** / М. Г. Шаронина // Третьи Лазаревские чтения. Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 21–23 февр. 2006 г.: в 3 ч. / гл. ред. В. А. Михнюкевич; М-во образования Челяб. обл., М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2006. – Ч. 3. – С. 252–256.

## 2007

14. **Проблемы и перспективы инновационного развития факультета театра, кино и телевидения** / М. Г. Шаронина // Культура. Наука. Творчество: материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 19–20 апр. 2007 г. / науч. ред. д-р филос. наук С. П. Винокурова; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. искусств, Белорус. гос. акад. музыки, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Белорус. гос. ин-т проблем культуры, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси, Нац. б-ка Беларуси, Нац. худож. музей Респ. Беларусь. – Минск: Белорус. гос. акад. искусств, 2008. – С. 24–25.

## 2008

15. **Традиции и инновации в церемониальных действиях** / М. Г. Шаронина // Четвертые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее»: материалы

международ. науч. конф. Челябинск, 15–17 мая 2008 г.: в 2 ч. / ред. проф. Н. Г. Апухтина; М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. гос. пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 2008. – Ч. 2. – С. 247–249.

## 2009

16. **Академия от А до Я: сборник сценариев академических праздников** / сост. А. А. Мордасов, И. В. Степанова, Н. А. Ягодинцева и др.; рук. проекта М. Г. Шаронина; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск, 2009. – 243 с.: ил. – (Серия: Академическая муза). – К 40-летию ЧГАКИ.

*Сборник сценариев «Академия от А до Я», подготовленный М. Г. Шарониной, был удостоен Диплома II степени в номинации «Лучшее издание для молодежи». См. также № 109.*

17. **Наша выпускница – наша гордость!** / М. Г. Шаронина // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; М-во культуры Челяб. обл., ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 55–59. – фот. – (Лауреаты премии им. П. В. Сапронова).

*Лауреат премии П. В. Сапронова – Нелли Михайловна Боброва, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории лицея № 2, выпускница ЧГИК.*

## 2010

18. **Педагогические проблемы обучения студентов режиссерских специальностей в вузах культуры и искусства** / М. Г. Шаронина // Формирование профессионального мастерства режиссеров театрализованных представлений и праздников: традиции и инновации: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с ме-

ждунар. участием). Орел, 15–17 апр. 2010 г. / [редкол. С. И. Гавдис и др.]; М-во культуры Рос. Федерации, Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. – Орел, 2010. – С. 5–9.

19. **«Зримая песня»: теория, методика, практика постановки:** учеб. пособие / М. Г. Шаронина, ред. Н. Ягодинцева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 115 с.: ил.

См. также № 113.

20. **[Памяти Н. П. Шилова: подборка материалов]** / А. А. Мордасов, М. Р. Ракипов, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева, К. С. Рубинский, И. В. Степанова, С. М. Соковикова, М. Козлова, Н. Малышев, И. И. Чипижная // УлицаКМ. – Челябинск, 2010. – № 5. – С. 1–7: портр.

21. **В добрый путь, дорогие выпускники!** // Академгородок. – 2010. – № 115. Спецвыпуск, июнь. – С. 4–5. – (Поздравляем!).

*В том числе поздравление М. Г. Шарониной.*

22. **С Днем знаний!** // Академгородок. – 2010. – 31 авг. – С. 6–7. – (Поздравляем!).

*В том числе поздравление М. Г. Шарониной.*

## 2011

23. **Мир «зримой песни» в век межкультурных коммуникаций** / М. Г. Шаронина // Россия и Европа: связь культуры и экономики: материалы междунар. конф. (Прага, 24 дек. 2010 г.): в 2 ч. – Прага, 2011. – Ч. II. – С. 250–254.

*Раскрывается смысловое содержание «зримой песни» в контексте процессов глобализации.*

24. **Режиссура и песенные жанры: проблемы сценической интерпретации** / М. Г. Шаронина // Формирование картины мира человека XXI века: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Республика Алтай (Горно-Алтайск), Алтайский край (Бар-

наул), 18–24 авг. 2012 г. / под ред. А. И. Гурьева. – Горно-Алтайск: Ладомир, 2012. – С. 71–81.

*Акцентируется внимание на аспектах режиссерских трактовок песенных жанров.*

25. **Традиция и современность в режиссерском решении зримой песни** / М. Г. Шаронина // Пятые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры»: материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 25–26 февр. 2011 г.: в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – Ч. II. – С. 296–300.

*Жанр «зримая песня» – не новый и имеет давнюю историю, несет в себе большой эмоционально-эстетический заряд и является мощным инструментом культурного влияния.*

26. **Выпускники 2011!** / Мария Германовна Шаронина, декан факультета театра, кино и телевидения // Академгородок. – 2011. – 17 июня. Спецвыпуск. – С. 2. – (Слово деканам).

*Напутствие выпускникам.*

## 2012

27. Audiovisual space of song-clip in its esthetic apprehension / M. G. Sharonina // Educational systems of the European Union and Russian Federation: perspectives for development and cooperation = Образовательные системы Евросоюза и Российской Федерации: перспективы развития и сотрудничества / под ред. В. Стрелковского и И. Чабелковой; Карлов ун-т. – Прага, 2012. – С. 136–149.

28. **Игровая конкурсная программа как феномен социально-культурной деятельности** / М. Г. Шаронина // Праздничная культура России: традиции и современность: материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., 15–16 марта 2012 г. / ред. кол.: С. И. Гавдис, А. Ю. Титов, И. И. Банникова, В. В. Белозерова; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Орлов. гос. ин-т искусств и культуры», фак. соц.-культур. деятельности, каф. режиссуры театрализованных представлений. – Орел: [Горизонт], 2012. – С. 138–143.

*Игра – один из основополагающих факторов воспитательной, образовательной и культурно-просветительской досуговой деятельности.*

29. **Конкурсно-игровые программы: технологии реализации идеи** / М. Г. Шаронина // Современное праздничное пространство: вопросы истории, теории, технологии. Россия – Беларусь: совместный научный проект: сб. ст. / отв. ред. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов; редкол. П. А. Гуд (канд. ист. наук, проф., Минск), О. Л. Гутько, Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, М. Г. Шаронина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Центр традиц. культуры народов Урала имени А. И. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ; Минск, 2012. – С. 270–276.

*Рассмотрение теоретико-методологических аспектов конкурсно-игровых программ: от задумки до реализации идеи.*

30. **Театра, кино и телевидения факультет** / М. Г. Шаронина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 577.

31. **Куляшова Мария Александровна** / М. Г. Шаронина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 320.

*О выпускнице ЧГИИК 1999 г., преподавателе кафедры РТПП, ведущей всероссийских, областных, городских и районных мероприятий.*

32. **Манторова Надежда Ивановна** / М. Г. Шаронина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова

ва (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 354.

*Н. И. Манторова – специалист по учебно-методической работе, организатор конференций, член совета НИРС – УИРС.*  
33.

34. **Соковиковы Анна и Вероника** / М. Г. Шаронина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 541–542.

*Выпускницы кафедры РТПП, активисты студенческой жизни, участники областных агитационных программ и мероприятий.*

35. **Соковикова Светлана Михайловна** / М. Г. Шаронина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 541.

*О декане заочного факультета ФТКТ, доценте кафедры сценической речи ЧГИК, ежегодном участнике международных, всероссийских и региональных конференций, организаторе конкурса молодых ораторов «Златоуст».*

36. **Суленёва Наталья Васильевна** / М. Г. Шаронина // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова

ва (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 567–568.

*Н. В. Суленёва – доктор культурологии, заведующая кафедрой сценической речи ЧГАКИ, доцент. Окончила ЧГИК с отличием в 1983 г.*

37. **Это ее стиль** / М. Г. Шаронина // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 136–137.

*М. Г. Шаронина о Л. А. Ящениной – преподавателе, человеке, о котором можно сказать: «Это ее стиль – поддержать в самую трудную и ответственную минуту».*

## 2014

38. **Церемониальное действие как вид этикетного поведения** / М. Г. Шаронина // Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения: XXXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. Челябинск, 7 февр. 2014 г. / сост., авт. предисл. А. В. Штолер; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2014. – С. 185–189.

39. **Группа 504 МШ образца 2014 года! Года – культуры! Года – 45-летия академии! Года – лошади!** / М. Г. Шаронина, профессор, декан факультета // Академгородок. – 2014. – 28 июня. – (Выпуск 2014).

*Напутствие выпускникам.*

## 2015

40. **Церемония в контексте организации торжественно-наградной части обрядовых действий** / М. Г. Шаронина // Седьмые Лазаревские чтения. Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов:



материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 3–6 июня 2015 г. / сост. Л. Н. Лазарева; М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. гос. пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Гос. центр нар. творчества. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – С. 500–504.

*Как организовать церемонию награждения.*

## 2016

41. **Арт-протокол в структуре торжественных мероприятий** / М. Г. Шаронина // Культура – искусство – образование: XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февр. 2016 г. / сост., автор предисл. А. В. Штолер; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 86–89.

*Об организации торжественных мероприятий.*

## II. Учебно-методические работы М. Г. Шарониной

42. **Организация некоторых массовых форм работы клуба:** метод. рек. для студентов III – IV курсов ДО и ОЗО / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1983. – 25 с.

43. **Дифференциация массовых форм работы клуба:** метод. рек. для клубных работников / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1983. – 24 с.

44. **Дифференциация массовых форм работы клуба:** метод. рек. для клубных работников по проведению собраний и докл., пресс-конф. и интервью / Обл. науч.-метод. центр; сост. М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1984. – 12 с.

45. **Клубные вечера: этапы, виды и их особенности:** метод. разработ. для клубных работников / Обл. науч.-метод. центр; сост. М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1984. – 16 с.

46. **Основные этапы и структура изучения запросов и интересов населения региона:** метод. рек. для клубных работников / Обл. науч.-метод. центр; сост. М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1984. – 8 с.

47. **Зримая песня:** метод. рек. для преподавателей и студентов / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. С. В. Петрова, М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1990. – 48 с.

48. **Массовые формы современной культпросветработы:** учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. М. Г. Шарониной. – Челябинск, 1990. – 87 с.

*Рассматриваются основные теоретические, организационные и практические вопросы массовой работы культпросветучреждений и ее разнообразных форм. Раскрывается методика проведения массовых форм досуга, таких как аукцион, дискуссия, вечер вопросов и ответов, митинг, викторина «Что? Где? Когда?» и т. п.*

49. **Проблема исполнителя в массовом театрализованном представлении и празднике:** лекция по курсу «Режиссура» для студентов 2–3 курсов ДО и ИЗО специализации «Режиссура театрализованных представлений и празднеств» / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 1992. – 24 с.

50. **Проблема исполнителя в массовом театрализованном представлении и празднике:** лекция по курсу «Режиссура» для студентов 2–3 курсов ДО и ИЗО специализации «Режиссура театрализованных представлений и празднеств» / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 1998. – 30 с.

51. **Актерское мастерство:** программа курса по специальности 05.30.00 «Режиссура театрализованных представлений, праздников и обрядов» / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры, каф. режиссуры театрализованных представлений, праздников и обрядов; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 1998. – 13 с.

52. **Основы режиссуры и мастерство актера:** программа курса для студентов ЧГАКИ / М. Г. Шаронина; Челябин. гос. акад. культуры и искусств, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск, 2003. – 23 с.

53. **Выпускная квалификационная работа специалиста:** метод. рек. для студентов очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – Челябинск, 2008. – 33 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

54. **История и практика художественно-спортивных представлений:** учеб.-метод. комплекс для студентов дневного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф.

режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2008. – 20 с. – (Учебно-методический комплекс).

55. **Режиссура концертных программ:** рабочая учеб. прогр. дисциплины для студентов дневного и заочного отделения, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов. – Челябинск, 2008. – 13 с. – (Учебно-методический комплекс).

56. **Основы классической режиссуры и мастерства актера:** рабочая учеб. прогр. дисциплины для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, И. В. Степанова, М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2009. – 56 с. – (Учебно-методический комплекс).

57. **Основы классической режиссуры и мастерства актера:** метод. обеспечение дисциплины для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, И. В. Степанова, М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2009. – 33 с. – (Учебно-методический комплекс).

58. **Режиссура театрализованных представлений и праздников:** прогр. пед. практики для студентов, обучающихся на специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов,

И. В. Жук. – Челябинск, 2009. – 21 с. – (Учебно-методический комплекс. Программа практики).

**59. Режиссура театрализованных представлений и праздников:** прогр. производственной практики для студентов дневного отд-ния специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – Челябинск, 2009. – 22 с. – (Учебно-методический комплекс. Программа практики).

**60. Режиссура театрализованных представлений и праздников:** прогр. практики для студентов 5 курса дневного отд-ния специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – 17 с. – (Учебно-методический комплекс. Программа практики).

**61. Режиссура театрализованных представлений и праздников:** программа производственной практики для студентов 5 курса дневного отд-ния специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – Челябинск, 2010. – 17 с.

**62. Режиссура театрализованных представлений и праздников:** прогр. производственной практики для студентов 5 курса дневного отд-ния специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация препо-

даватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – Челябинск, 2011. – 28 с.

63. **Сценарное мастерство и режиссура театрализованных представлений**: государственный экзамен по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников: программа / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2011. – 16 с.

64. **Сценарное мастерство и режиссура театрализованных представлений**: государственный экзамен по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников: метод. рек. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2011. – 25 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

65. **Режиссура театрализованных представлений и праздников**: прогр. практики для студентов V курса дневного отделения специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – Челябинск, 2012. – 20 с. – (Учебно-методический комплекс. Программа практики).

66. **Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников**: рабочая учеб. прогр. дисциплины по направлению подготовки 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профильный модуль № 1 «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»,

форма обучения – очная, заочная, сроки обучения – 5, 6, 7, 8 семестры / авт.-сост. М. Г. Шаронина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск, 2013. – 26 с.

67. **Выпускная квалификационная работа специалиста:** метод. рек. для студентов очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 35 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

*Настоящие методические рекомендации предназначены для разработки выпускной квалификационной работы, включают требования к ее структуре, содержанию и оформлению. Издание подготовлено для студентов V курса, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

68. **Выпускная квалификационная работа специалиста:** метод. рек. для студентов очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 35 с.– (ИГА: Учебно-методический комплекс).

69. **Практика:** прогр. и метод. рек. для студентов очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалифика-

ция выпускника – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: М. Г. Шаронина, И. В. Жук. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 22 с. – (Учебно-методический комплекс: Программа практики).

70. **Практические основы классической режиссуры:** рабочая учеб. программа для студентов дневного и заочного отделения, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.: А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, И. В. Степанова, М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2013. – 58 с. – (Учебно-методический комплекс).

71. **Режиссура концертных программ:** рабочая учебная программа дисциплины для студентов дневного и заочного отделения, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов. – Челябинск, 2013. – 19 с. – (Учебно-методический комплекс).

*Программа предназначена для обучения студентов дневного и заочного отделений по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников. В работе представлена расширенная программа, тематический план, рекомендуемая литература, экзаменационные требования.*

72. **Режиссура театрализованных представлений и праздников:** прогр. пед. практики для студентов специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализован-



ных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – 4-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 28 с. – (Учебно-методический комплекс: Программа практики).

**73. Режиссура театрализованных представлений и праздников:** прогр. производственной практики для студентов специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – 4-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 27 с. – (Учебно-методический комплекс: Программа практики).

**74. Сценарное мастерство и режиссура театрализованных представлений:** государственный экзамен по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников: метод. рек. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2013. – 27 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

*Методические материалы к государственному экзамену составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (М., 2003). Издание предназначено для студентов выпускного курса, содержит материалы в помощь подготовке к государственному экзамену.*

**75. Сценарное мастерство и режиссура театрализованных представлений:** государственный экзамен по специальности 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников: метод. рек. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. те-

атра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2013. – 27 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

76. **Сценарное мастерство и режиссура театрализованных представлений:** государственный экзамен по специальности 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников: программа / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2013. – 18 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

77. **Сценарное мастерство и режиссура театрализованных представлений:** государственный экзамен по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников: программа / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2013. – 18 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

78. **Выпускная квалификационная работа специалиста:** метод. рек. для студентов очного и заочного отделения, обучающихся по специальности 074301 Продюсерство, специализация: продюсер исполнительских искусств / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук, А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – 29 с.

79. **Выпускная квалификационная работа специалиста:** метод. рек. для студентов очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профильный модуль № 1 «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения – очная / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.

М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов, И. В. Жук. – 5-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2014. – 34 с. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

*Настоящие методические рекомендации предназначены для разработки выпускной квалификационной работы, включают требования к ее структуре, содержанию и оформлению. Издание подготовлено для студентов V курса, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

**80. История эстрадной и творческой деятельности:** методическое обеспечение дисциплины по направлению подготовки 074301 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр», форма обучения – очная, сроки изучения – 4 семестр / авт.-сост. М. Г. Шаронина; рец.: Е. А. Бурдюжа; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск, 2014. – 11 с.

*Издание включает методические рекомендации (материалы) для преподавателя, методические указания для студентов и фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.*

**81. История эстрадной и творческой деятельности:** рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 074301 Продюсерство, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация (степень) выпускника «специалист», форма обучения – (очная), срок изучения – 4 семестр / авт.-сост. М. Г. Шаронина; рец.: Е. А. Бурдюжа; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск, 2014. – 20 с.

*Программа определяет цели и задачи освоения дисциплины, ее роль и место в структуре ООП. Определены компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины,*

*раскрыта ее структура и содержание. Охарактеризованы образовательные технологии, используемые при изучении дисциплины. Представлены оценочные средства для контроля успеваемости и самостоятельной работы, учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.*

**82. Мастерство продюсера исполнительских искусств:** государственный экзамен по специальности 074301 Продюсерство, специальность «Продюсер исполнительских искусств»: метод. рек. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

*Программа государственного экзамена составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 074301 Продюсерство. Издание предназначено для студентов выпускного курса.*

**83. Мастерство продюсера исполнительских искусств:** государственный экзамен по специальности 074301 Продюсерство, специальность «Продюсер исполнительских искусств»: программа / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост. М. Г. Шаронина, А. А. Мордасов. – Челябинск, 2014. – (ИГА: Учебно-методический комплекс).

**84. Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:** требования и метод. указания по ее выполнению: профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения – очная и заочная, защита – 8 семестр / Челяб. гос. ин-т культуры, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; сост.

М. Г. Шаронина, И. В. Жук. – Челябинск, 2016. – 23 с. – (ФГОС ВО (версия 3+): Государственная итоговая аттестация).

*Настоящие методические рекомендации предназначены для разработки выпускной квалификационной работы, включают требования к ее структуре, содержанию и оформлению. Издание подготовлено для студентов четвертого курса, обучающихся по направлению Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

**85. Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:** программа подготовки: академический бакалавриат, уровень высшего образования: бакалавриат; профиль Театрализованные представления и праздники, квалификация: бакалавр / Челяб. гос. ин-т культуры, фак. театра, кино и телевидения, каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; авт.-сост. А. А. Мордасов, В. Е. Солдаткин, М. Г. Шаронина, Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2016. – 46 с. – (ФГОС ВО (версия 3+): Государственная итоговая аттестация).

*Программа содержит фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.*



В поход за знаниями.  
Мария Корнеева.  
1970 г.



Студентка М. Корнеева



Выпуск ЧГИК 1974 г. Театральная группа



1-й ряд:  
Ю. Д. Сычев,  
М. Г. Шаронина,  
Н. П. Шилов  
2-й ряд:  
Л. Я. Рахлис,  
Р. Г. Хабибулин



Отправка в Туркмению  
с концертами  
по комсомольской  
путевке.  
1972 г.



Студентка  
М. Корнеева,  
4 курс



Участники  
дипломного  
спектакля –  
студенты  
железно-  
дорожного  
техникума.  
1974 г.





Невеста.  
1978 г.



Свадебное путешествие  
в пещеру. 1978 г.



М. Г. Шаронина с дочерью Аней



С коллегами  
С. М. Соковиковой и  
Л. Н. Лазаревой

Н. П. Шилов  
и М. Г. Шаронина



Н. П. Шилов, Ю. Д. Сычев и М. Г. Шаронина обсуждают спектакль



Состав кафедры РТПП. 2002 г.



Праздник урожая на кафедре РТПП. 2004 г.



Состав кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2012 г.



День открытых дверей в ЧГАКИ. 2015 г.



Юбилейные торжества  
зав.кафедрой РТПП  
А. А. Мордасова.  
Июнь 2016 г.





Вручение Премии имени первого ректора П. В. Сапронова выпускникам вуза за выдающиеся достижения в развитии и популяризации культуры и искусств. 2016 г.





День знаний. 2005 г.



Деканский корпус. 2015 г.



День города – 2006.  
Н. П. Расцветаева,  
Н. Н. Штолер,  
Н. И. Бухарина,  
Э. А. Болодурина,  
В. Я. Рушанин,  
М. Г. Шаронина,  
А. А. Мордасов

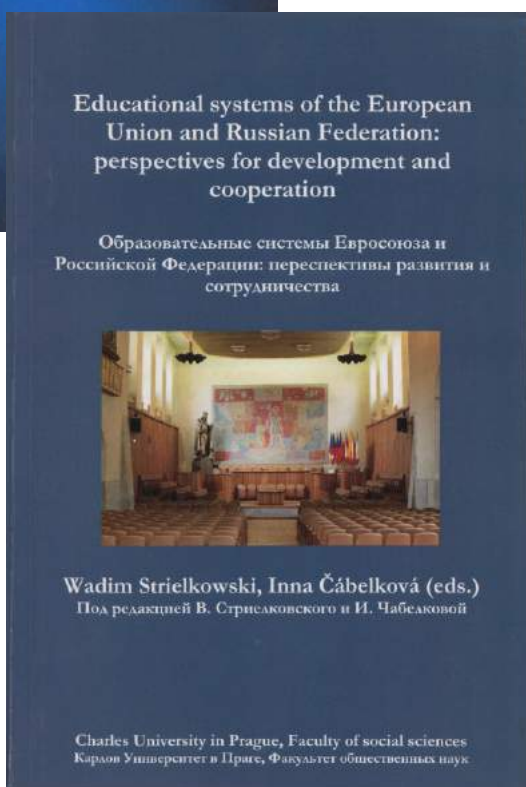
Посвящение  
в профессию.  
Класс мастера  
М. Г. Шарониной  
и класс мастера  
А. А. Мордасова



Студенты ФТКиТ  
поздравляют  
М. Г. Шаронину  
с юбилеем.  
2011 г.

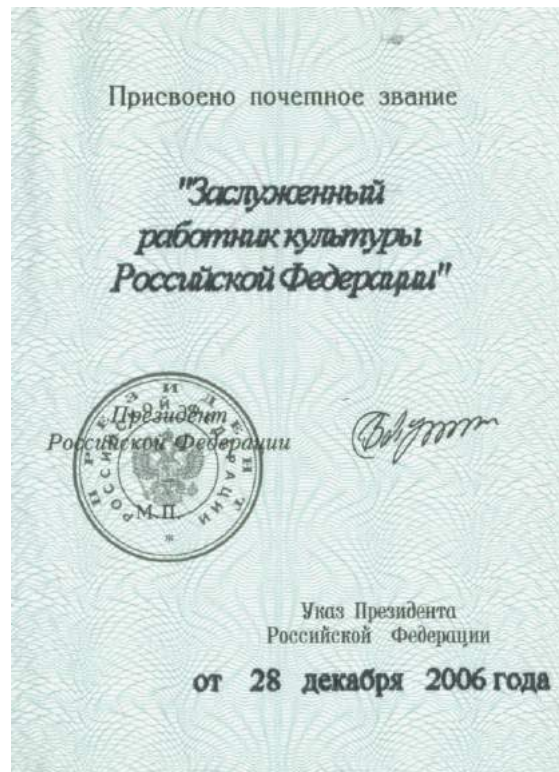








Дипломы и сертификат участника международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Салют талантов»



Удостоверение  
к нагрудному знаку  
«Отличник культуры  
Республики  
Таджикистан»





### **III. М. Г. Шаронина – редактор, составитель, рецензент**

86. **Актуальные проблемы совершенствования массовых форм культурно-просветительной работы:** межвуз. сб. науч. тр. / сост. Л. Н. Лазарева; отв. ред. А. И. Лазарев, Л. Н. Косенко; редкол.: А. И. Березин, Л. Я. Рахлис, Е. В. Руденский, С. С. Соковиков, М. Г. Шаронина, Н. П. Шилов; М-во культуры РСФСР; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1985. – 178 с.

*М. Г. Шаронина выступает в качестве редактора.*

87. **Студенческая игротека:** сценарии конкурсно-игровых монопрограмм / [сост. М. Г. Шаронина]; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1995. – 174 с.

*М. Г. Шаронина выступает в качестве составителя.*

88. **Студенческая игротека:** сб. автор. дет. конкурсно-игровых прогр. / [сост. М. Г. Шаронина]; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – Вып. 2. – 73 с.

*Сценарии студентов четвертого курса отделения «Педагог-организатор досуга детей и подростков», программы под руководством доцента ЧГИИК М. Г. Шарониной.*

89. **Студенческая игротека:** сб. сценариев конкурсно-игровых прогр. / сост. М. Г. Шаронина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1996. – 113 с.

*М. Г. Шаронина выступает в качестве составителя.*

90. **Методика преподавания сценической речи:** прогр. для студентов I – IV курсов дневного и заочного отд-ний специализации «Режиссер театрализованных представлений, праздников и обрядов» / сост. С. М. Соковицова; рец. М. Г. Шаронина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, каф. режиссуры театрализованных представлений, праздников и обрядов. – Челябинск, 1998. – 46 с.

91. **Лазарева, Л. Н. История и теория праздников:** учеб. пособие по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Л. Н. Лазарева; рец. В. П. Федоро-

ва, Г. А. Губанова, М. Г. Шаронина; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. – Челябинск, 2004. – 278 с.

*М. Г. Шаронина – рецензент работы.*

92. **От имени спасенных поколений:** сб. сценариев / ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников; рук. проекта М. Г. Шаронина; сост. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2006. – 68 с. – (Серия: Академическая муза).

*Сценарии, вошедшие в сборник и посвященные празднованию Победы в Великой Отечественной войне, подготовлены под руководством режиссеров – доцентов кафедры РТПП А. А. Мордасова и М. Г. Шарониной.*

93. **Герасимовские чтения: Аудиовизуальное искусство: вчера, сегодня, завтра (XX – XXI вв.):** материалы Междунар. науч. конф., 21–23 мая 2007 г. / редкол.: М. Г. Шаронина, Т. Д. Цидина; Федер. агентство по культуре и кинематографии, М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Челябинск, 2007. – 99 с.

*М. Г. Шаронина в составе редакционной коллегии.*

94. **Лазарева, Л. Н. История и теория праздников:** учеб. пособие по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Л. Н. Лазарева; рец. В. П. Федорова, Г. А. Губанова, М. Г. Шаронина; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е переизд. – Челябинск, 2007. – 278 с.

*М. Г. Шаронина – рецензент работы.*

95. **Лазарева, Л. Н. История и теория праздников:** учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; рец. М. Г. Шаронина, Т. В. Вольфович; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.

*Рецензенты – М. Г. Шаронина, Т. В. Вольфович (кандидат культурологии, доцент кафедры искусствovedения и культурологии Южно-Уральского государственного университета).*

96. **Основы риторики и искусство звучащего слова:** метод. обеспечение дисциплины. Практические задания для самостоятельной работы для студентов I – IV курсов дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация – режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. сценической речи; сост. С. М. Соковикова; рец. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2010. – (Учебно-методический комплекс).

*М. Г. Шаронина – рецензент работы.*

97. **Основы менеджмента и маркетинга исполнительских искусств:** учеб.-метод. комплекс для студентов заочного отделения, обучающихся по направлению 070200 Театральное искусство, степень (квалификация) – бакалавр театрального искусства / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, фак. театра, кино и телевидения, каф. сценической речи, сост. Е. А. Бурдюжа; рец. М. Г. Шаронина. – Челябинск, 2010. – (Учебно-методический комплекс).

*М. Г. Шаронина – рецензент работы.*

98. **Современное праздничное пространство: вопросы истории, теории, технологии. Россия – Беларусь: совместный научный проект:** сб. ст. / отв. ред. Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов; редкол. П. А. Гуд (канд. ист. наук, проф., Минск), О. Л. Гутько, Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, М. Г. Шаронина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Центр традиц. культуры народов Урала имени А. И. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ; Минск, 2012. – 276 с.

*М. Г. Шаронина в составе редакционной коллегии.*



99. **Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. пособие /** Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 184 с.: ил.

*М. Г. Шаронина – рецензент.*

100. **Мордасов, А. А. Изучаем режиссуру праздников: обзор специальной и учебной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие /** Александр Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 104 с.

*М. Г. Шаронина – рецензент.*

101. **Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие /** Л. Н. Лазарева; рец. М. Г. Шаронина, Т. В. Вольфович; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 251 с.

*Рецензенты – М. Г. Шаронина, Т. В. Вольфович (кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения и культурологии Южно-Уральского государственного университета).*

#### **IV. Студенческие научные работы, выполненные под руководством М. Г. Шарониной**

102. **Гусева, Е. Народное многоголосие в Великой Отечественной войне** / Е. Гусева, Е. Дудина // *Материалы 47-й научной студенческой конференции. Челябинск, 8 апр. 2015 г. / ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»*; отв. за вып. А. В. Штолер. – Челябинск, 2015. – С. 76–78.

103. **Ефремовцева, Ю. Неповторимая «Катюша» в народном фольклоре** / Ю. Ефремовцева, К. Платунова // *Материалы 47-й научной студенческой конференции. Челябинск, 8 апр. 2015 г. / ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»*; отв. за вып. А. В. Штолер. – Челябинск, 2015. – С. 98–101.

104. **Кузнецов, С. Анекдоты во время Великой Отечественной войны** / С. Кузнецов, А. Акопян // *Материалы 47-й научной студенческой конференции. Челябинск, 8 апр. 2015 г. / ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»*; отв. за вып. А. В. Штолер. – Челябинск, 2015. – С. 154–157.

105. **Малетина, А. Квест как форма досуговой деятельности** / А. Малетина // *Материалы 48-й научной студенческой конференции. Челябинск, 6 апр. 2016 г. / ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»*; отв. за вып. А. В. Штолер. – Челябинск, 2016. – С. 178–182.

106. **Санников, Н. Визуально-проекционные технологии и их возможности в зрелищных формах современной культуры** / Н. Санников // *Материалы 48-й научной студенческой конференции. Челябинск, 6 апр. 2016 г. / ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»*; отв. за вып. А. В. Штолер. – Челябинск, 2016. – С. 268–271.

## **V. Литература о трудах и деятельности М. Г. Шарониной**

107. **2013 – год ярких событий!** / ред. ст. // Академгородок. – 2013. – 27 дек. – С. 2. – (Хроника академии 2013).

*В феврале 2013 г. студенты ФТКТ и ФДПТ (рук. М. Г. Шаронова и Н. В. Суленёва) стали лауреатами первой степени в номинации «Шоу-программы» Международного фестиваля-конкурса «Каталония – страна лунного кота» (Испания).*

108. **Александрова, В. Что такое счастье, или Серьезные игры КМ** / Виктория Александрова // Академгородок. – 2012. – 8 февр. – С. 3. – («День КМ»).

*Второй курс под руководством М. Г. Шарониной показал игровую программу по произведениям И. Бабеля.*

109. **Боже, Е. В. По итогам конкурса «Южноуральская книга – 2009»** / Е. В. Боже // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 3 (19). – С. 149–150. – (Научная жизнь ЧГАКИ).

*Сборник сценариев «Академия от А до Я», подготовленный М. Г. Шарониной, был удостоен Диплома II степени в номинации «Лучшее издание для молодежи». См. также № 16.*

110. **В центре Евразии зажглись новые звезды** [Электронный ресурс] // Телекомпания АГА: сайт. – Режим доступа: <http://www.aga-tv.ru/index.php/projects/newstars/871-2015-04-05-19-11-00>. – Дата обращения: 30.06.16.

111. **В ЧГАКИ назвали имена лауреатов премии им. П. В. Сапронова** [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru/Publications/News/Show?id=12613>. – Дата обращения: 30.06.16.

112. **Верны культуре и искусству [Информ. сообщение]** // Академгородок. – 2014. – 25 марта. – С. 3. – (Служение культуре).

*В списке получивших в разные годы почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» в том числе названа М. Г. Шаронова (2007 г.).*

113. **Гревцева, Г. Я. Вузовская наука: состояние и перспективы развития высшего образования** / Г. Я. Гревцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 4 (32). – С. 170–171. – (Научная жизнь Челябинской государственной академии культуры и искусств. Преподаватели академии – участники и лауреаты).

*Упоминание о награждении книги М. Г. Шарониной «“Зримая песня”: теория, методика, практика постановки» на Всероссийском конкурсе на лучшую научную книгу международной научно-практической конференции «Состояние и перспективы развития высшего образования в современном мире». См. также № 19.*

114. **Долгова, А. С праздником по жизни** / Алена Долгова, Виктория Кузнецова, 304 МП // Академгородок. – 2011. – 3 окт. – С. 3. – (Юбилей).

*О юбилее М. Г. Шарониной на подмостках Челябинской государственной академии культуры и искусств.*

115. **Имена лауреатов премии им. П. В. Сапронова, учрежденной ЧГИК для своих лучших выпускников** [Электронный ресурс] // БЕЗФОРМАТА.RU. – Режим доступа: <http://chelyabinsk.bezformata.ru/listnews/laureatov-premii-im-p-v-sapronova/43983039/>. – Дата обращения: 30.06.16.

116. **Как это было. Кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГАКИ исполнилось 30 лет** // Академгородок. – 2003. – 15–28 февр. – С. 6.

117. **Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников** [Электронный ресурс] // Челябинский государственный институт культуры: сайт. – Режим доступа: [http://chgik.ru/ftkt\\_scharonina](http://chgik.ru/ftkt_scharonina). – Дата обращения: 30.06.16.

118. **Козлова, М. Наши педагоги самые, самые, самые!..** / Мария Козлова // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко,

Н. В. Овчинникова; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2011. – Вып. 10. – С. 45–47.

*Гимн всем педагогам кафедры, в том числе М. Г. Шарониной. О ней: «...Строгая, но справедливая. Всегда занята, как и положено декану. Яркий пример пунктуальности и точности во всем! Имеет волшебные ежовые рукавицы, в которых по оплошности может оказаться каждый студент. Вот тогда придется вертеться изо всех сил...» (с. 47).*

119. **Кондрашова, Е. Челябинской государственной академии культуры и искусств – 45 лет!** / Е. Кондрашова // Комсомольская правда. – 2013. – 11 окт.

*«ЧГАКИ – культурный центр нашего региона», – вспоминает выпускник вуза министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин. Среди учителей названы такие преподаватели, как Д. С. Сычев, А. Ю. Лейкин, М. Г. Шаронина.*

120. **Кондрашова, Е. Челябинская государственная академия культуры и искусств выпускает звезд** / Е. Кондрашова // Комсомольская правда. – 2015. – 3 июля.

*О выпускниках ЧГАКИ рассказывает декан факультета театра, кино и телевидения М. Г. Шаронина.*

121. **Лауреаты премии им. П. В. Сапронова – 2016** [Электронный ресурс] // Челябинский государственный институт культуры: сайт. – Режим доступа: [http://chgik.ru/sapronov\\_2016](http://chgik.ru/sapronov_2016). – Дата обращения: 03.07.16.

*М. Г. Шаронина – обладатель премии в номинации «Теория и история культуры».*

122. **Макшанцева, А. «Для меня 8 марта, как бы и не праздник... Профессия у меня мужская, режиссер – декан»** / Арина Макшанцева // Академгородок. – 2016. – 4 марта. – С. 3. – фото.

*Весьма интересные ответы на вопросы: «Что Вас стимулирует “здесь и сейчас”, то есть на данном жизненном эта-*

не?», «Сложно ли формировать в студентах будущее культуры?», «Удалось ли Вам воплотить свои мечты в жизнь?», «Какие профессиональные рекомендации можете дать...?» и другие.

123. **Мордасов, А. А. Режиссуры театрализованных представлений и праздников кафедр** / А. А. Мордасов // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 486–487.

124. **Морозова, И. Н. XI Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура»** / И. Н. Морозова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 193–194. – (Научная жизнь Челябинской государственной академии культуры и искусств. Научные и творческие проекты).

*Упоминание об участии студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников в научно-творческом мероприятии о важности и значимости славянской азбуки (режиссер М. Г. Шаронина).*

125. **Научные итоги года** // Академгородок. – 2013. – 11 февр. – С. 2.

*Среди итогов 2012 г. упоминается о стажировке М. Г. Шарониной в Карловом университете (Чехия, Прага).*

126. **Премия им. П. В. Сапронова, первого ректора нашего вуза** // Академгородок. – 2016. – 4 марта. – С. 2.

*В числе лауреатов – М. Г. Шаронина, номинация «Теория и история культуры».*

127. **Рушанин, В. Я. Шаронина Мария Германовна** / В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова; под общ. ред. М. В. Лукиной; дизайн В. А. Макарычевой и др. // Созвездие творческих судеб: крат. биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С.193–194.

128. **С Новым годом!** // Академгородок. – 2003. – 29 дек. – С. 6–7. – (Поздравляем!).

*В том числе, поздравление «хорошо замаскировавшегося деканата театрального искусства».*

129. **Снежина, Е. Профессия – дарить праздник!** / Е. Снежина // Академгородок. – 2011. – 10 февр. – С. 11. – (Событие).

*О празднике творчества и мастерства студентов заочного отделения «День КМ», который ежегодно проводится в Челябинской государственной академии культуры и искусств по инициативе кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. В программе праздника игровые программы, мини-спектакли, которые создаются под руководством в том числе М. Г. Шарониной.*

130. **Соковиков, С. С. Студенты называли ее «Старуха Изергиль»** / С. С. Соковиков // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 137–138.

*Среди учеников Л. А. Яцининой упоминается Л. Голицын, Т. Перчик (Цидина), М. Корнеева (Шаронина), А. Ярцев.*

131. **Степанова, И. В. Шаронина Мария Германовна** / И. В. Степанова // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 669.

132. **Суленёва, Н. В. Есть Учитель – Есть Успех** / Н. В. Суленёва // Музейный вестник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2011. – Вып. 11. – С. 62–64.

*«Гера – муза, мать...» – именно так Н. В. Суленёва называет человека, который «привел к защите докторской диссертации» – М. Г. Шаронину.*

133. **Суленёва, Н. В. Из поколения однолюбов** / Н. В. Суленёва // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; М-во культуры Челяб. обл., ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 52–54. – фот. – (Они были первыми).

134. **Суленёва, Н. В. С праздником по жизни** / Н. В. Суленёва // Хроника жизни Академии 2011–2012 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – С. 41–43.

135. **Факультет театра, кино и телевидения** / ред. ст. // Академгородок. – 2009. – ноябрь. Спецвыпуск. – С. 5. – (Наши факультеты).

136. **Факультет театра, кино и телевидения: учеба, жизнь, творчество** / Мария Германовна Шаронина, декан ФТКТ, Владимир Евгеньевич Солдаткин, декан ИЗО ФТКТ // Академгородок. – 2016. – 30 июня. – С. 11. *Напутствие выпускникам.*

137. **Федоренко, Т. С. Она всегда была центром притяжения** / Т. С. Федоренко // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 136–137.

*Среди учеников Лидии Александровны Яцининой упоминается и М. Г. Корнеева (Шаронина).*

138. **Фоминых, Е. Страсти вокруг Пушкина и журнала** / Екатерина Фоминых, фото А. Антипова // Фотография и жизнь. – Челябинск, 2011. – № 12. – С. 34–35. – фот.

*Из посвящения к статье: «Во втором номере журнала “Фотография и жизнь” был опубликован творческий портрет*



*Марии Шарониной, декана факультета театра, кино и телевидения Челябинской государственной академии культуры и искусств, подготовленный поэтом и культурологом Ниной Ягодинцевой. Эта публикация имела “последствия”».*

139. **Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории** / авт.-сост. В. С. Толстикова; ред. кол.: В. Я. Рушанин, А. П. Грай, Д. Б. Перчик и др. – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 2003. – 196 с., цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).

*С. 127, 130–133 – о М. Г. Шарониной.*

140. **Шаронина Мария Германовна** [Электронный ресурс] // Челябинский государственный институт культуры: сайт. – Режим доступа: [http://chgik.ru/ftkt\\_scharonina](http://chgik.ru/ftkt_scharonina). – Дата обращения: 29.06.16.

141. **Шереметьева, О. Из поколения однолюбов** / Ольга Шереметьева // Академгородок. – 2008. – 15–30 окт. – С. 4.

142. **Ягодинцева, Н. А. «Фотография и жизнь»** / Н. А. Ягодинцева, доцент кафедры РТПП // Академгородок. – 2011. – 14 дек. – С. 2. – (Событие).

*О презентации в Челябинской государственной академии культуры и искусств нового ежемесячного иллюстрированного журнала «Фотография и жизнь» (Екатеринбург), среди материалов второго номера которого – большой творческий портрет М. Г. Шарониной.*

143. **Ягодинцева, Н. А. Большой стиль** / Н. А. Ягодинцева и кафедра РТПП // Академгородок. – 2011. – 31 авг. – С. 9. – (Наши юбиляры).

144. **Ягодинцева, Н. А. М. Г. Шаронина: черты «большого стиля»** (творческий портрет в размышлениях и диалогах) / Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 132–134. – (Научная жизнь ЧГАКИ).

*Из статьи: «...Вселенная режиссера праздников, педагога, декана факультета театра, кино и телевидения Марии Германовны Шарониной отличается прежде всего ярким жизненным и авторским стилем. В нем нет мелочей, каждая деталь, каждый нюанс работают на главную мысль, цель, идею. И здесь, думается, будет вполне уместно определение большой стиль. Он определяется во всем – и в административной, и в педагогической, и в творческой режиссерской работе...» (с. 132).*

145. **Ягодинцева, Н. А. Набор высоты** / Н. А. Ягодинцева // Музейный вестник. – 2010. – Вып. 13. – С. 145–146.

*Слова благодарности от руководителя литературной студии ЧГАКИ «Взлетная полоса» ректору академии В. Я. Рушанину, проректору по концертно-творческой деятельности Е. А. Бурдюже, декану факультета театра кино и телевидения М. Г. Шарониной, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников А. А. Мордасову.*

146. **Ягодинцева, Н. А. Черты большого стиля. Творческий портрет в размышлении и диалогах** / Интервью подготовила Нина Ягодинцева, фото автора // Фотография и жизнь. – 2011. – № 2. – С. 54–58. – фот. – (Человек и его дело).

*Из статьи (с. 55): «...Одна из самых примечательных черт характера Шарониной – верность выбранному однажды делу. “Быть в профессии” – одно из любимых ее выражений, и в ее устах это звучит как одна из самых лестных характеристик... А что нужно, чтобы быть, оставаться в профессии...» – ответ на этот вопрос в статье.*

147. **Ягодинцева, Н. Черты большого стиля** / Н. А. Ягодинцева // Челябинский рабочий. – 2011. – 5 окт. – С. 4.

\*\*\*

148. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 1968–2002 гг.:** библиогр. указ.: в 2 ч. / сост.: А. Бородулина, В. Бояршина и др.; рук. сост. гр. Н. Н. Орлова; науч. ред. А. В. Штолер; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин; науч.

консультанты И. Г. Моргенштерн, Н. О. Александрова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – Ч. 1. 546 с., Ч. 2. 540 с.

*Именной указатель: Шаронова М. Г. – 2417, 2682, 2698, 2785–2790, 2804, 3167, 4318, 4321, 4342, 4343, 4361, 4760.*

149. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 2003–2007 гг.:** библиогр. указ. / сост.: А. Зайцева, Н. Ионова, М. Литвинова, М. Салихова, И. Хаирова, Е. Черканова; рук. сост. гр. Н. Н. Штолер; науч. ред.: Н. Н. Штолер, Е. А. Колесникова; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2008. – 335 с. – (40-летию ЧГАКИ посвящается).

*Именной указатель: Шаронова М. Г. – 15, 2031, 2593, 2666.*

150. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 2008–2012 гг.:** библиогр. указ. / сост.: Н. Балаева, К. Горбачева, Э. Еникеева и др.; рук. сост. гр.: Н. Н. Штолер, Н. О. Александрова, М. С. Полушкина; науч. ред.: А. В. Штолер, Н. Н. Штолер, Е. А. Колесникова, М. В. Ермолаева; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин; ФГБОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2013. – 466 с. – (45-летию со дня образования вуза посвящается...).

*Именной указатель: Шаронова М. Г. – 2835–2838, 2873, 2975, 3313, 4484–4490, 6309–6315, 6317, 6326, 6330, 6350, 6411; о ней – 4359, 4613.*

151. **Николай Петрович Шилов. Материалы к биографии:** биобиблиогр. указ. / ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ГУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека»; [ред.-сост. Н. А. Ягодинцева, сост. библиогр. указ. Л. В. Каменская, В. В. Ильина]. – Челябинск, 2010. – 159 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

*Работы М. Г. Шарониной здесь: № 25, 26, 228.*

152. **Борисов Сергей Константинович**: биобиблиогр. указ. К 75-летию со дня рождения / отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Н. Г. Андреева, О. В. Бессмертная, Т. Н. Моковая, А. А. Морда-сов, Ю. Б. Разина, М. В. Сутягина. В. А. Швед; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Гос. казенное учреждение культуры «Челябинская областная универсальная научная библиотека». – Челябинск, 2015. – 162 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

*Работы М. Г. Шарониной здесь: № 144.*

153. **Лазарева, Л. Н. Традиционная праздничная культура как культура этнической и социальной памяти**. Избранные статьи: указатель трудов Л. Н. Лазаревой / Л. Н. Лазарева; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. библиогр. части Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Учеб. центр традиц. культуры имени А. И. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 245 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

*Работы М. Г. Шарониной здесь: № 7, 85, 87, 109.*

## Именной указатель<sup>1</sup>

- Абрамов А. И. 7  
Акопян А. 104  
Александрова В. 108  
Александрова Н. О. 30–32, 34–36, 123, 131, 148, 150  
Алешко Е. Н. 17, 30–32, 34–37, 118, 123, 130–133, 137  
Андреева Н. Г. 152  
Антипов А. 138  
Апухтина Н. Г. 7, 15  
Бабель И. 108  
Балаева Н. 150  
Банников И. И. 28  
Баскаков А. М. 7  
Бачурина И. А. 30–32, 34–36, 123, 131  
Белозерова В. В. 28  
Березин А. И. 4, 86  
Бессмертная О. В. 152  
Бетехтин А. В. 119  
Боброва Н. М. 17  
Боже Е. В. 109  
Борисов С. К. 152  
Бородулина А. 148  
Бояршина В. 148  
Бурдюжа Е. А. 80–81, 97, 145  
Бурматов В. И. 30–32, 34–36, 123, 131  
Винокурова С. П. 14  
Вольфович Т. В. 95, 101  
Гавдис С. И. 18, 28  
Голицын Л. 130  
Голованов И. А. 12  
Горбачева К. 150

---

<sup>1</sup> Цифры отсылают к номеру библиографической записи.

Грай А. П. 139  
Гревцева Г. Я. 113  
Губанова Г. А. 91, 94  
Губницкая С. З. 7  
Гуд П. А. 29, 98  
Гутько О. Л. 29, 98  
Гурьев А. И. 24  
Гусева Е. 102  
Долгова А. 114  
Дудина Е. 102  
Еникеева Э. 150  
Ермолаева М. В. 150  
Ефремцева Ю. 103  
Жук И. В. 53, 58–62, 65, 67–69, 72–73, 78–79, 84  
Зайцева А. 149  
Игнатьева Л. Д. 7  
Ильина В. В. 151  
Ионова Н. 149  
Каменская Л. В. 151  
Козлова М. 20, 118  
Колесников М. А. 9  
Колесникова Е. А. 149–150  
Кондрашова Е. 119–120  
Косенко Л. Н. 4, 86  
Криницына Е. В. 134  
Кузнецов С. 104  
Кузнецова В. 114  
Куляшова М. А. 31  
Лазарев А. И. 4, 86  
Лазарева Л. Н. 4, 29, 40, 86, 91, 94–95, 98, 101, 153  
Лейкин А. Ю. 119  
Литвинов Г. В. 99  
Литвинова М. 149

Лукина М. В. 127  
Макарычева В. А. 127  
Макшанцева А. 122  
Малетина А. 105  
Мальшев Н. 20  
Мальцева Е. В. 134  
Манторова Н. И. 32  
Михнюкевич В. А. 13  
Моковая Т. Н. 152–153  
Моргенштерн И. Г. 148  
Мордасов А. А. 20, 29, 56–57, 70, 78, 82–83, 85, 92, 98, 100, 123, 145, 152  
Морозова И. Н. 124  
Овчинникова Н. В. 17, 30, 31–32, 34–37, 118, 123, 130–133, 137  
Орлова Н. Н. *См. Штолер Н. Н.*  
Перчик Д. Б. 139  
Петрова С. В. 47  
Платунова К. 103  
Полушкина М. С. 150  
Разина Ю. Б. 152–153  
Ракипов М. Р. 20  
Рахлис Л. Я. 4, 86  
Рубинский К. С. 20  
Руденский Е. В. 4, 86  
Рушанин В. Я. 30–32, 34–36, 123, 127, 131, 134, 139, 145, 148–150, 152–153  
Рябков Н. Г. 9  
Салихова М. 149  
Санников Н. 106  
Сапронов П. В. 17  
Снежина Е. 129  
Соковиков С. С. 4, 86, 130  
Соковицова А. 34

Сокови́кова В. 34  
Сокови́кова С. М. 20, 35, 90, 96  
Солда́ткин В. Е. 56–57, 70, 85, 136  
Степа́нова И. В. 16, 20, 56–57, 70, 131  
Стрелко́вский В. 27  
Суле́нёва Н. В. 36, 107, 132–134  
Су́тягина Н. В. 152  
Сы́чев Д. С. 119  
Ти́тов А. Ю. 28  
Толсти́ков В. С. 127, 139  
Федоре́нко Т. С. 137  
Федоро́ва В. П. 91, 94  
Фоми́ных Е. 138  
Хаиро́ва И. 149  
Циди́на Т. Д. 93, 130  
Чабе́лкова И. 27  
Черка́нова Е. 149  
Чи́пыжная И. И. 20  
Швед В. А. 152  
Шере́мельева О. 141  
Ши́лов Н. П. 4, 20, 53, 55, 58–62, 65, 67–68, 71–73, 78–79, 86, 151  
Што́лер А. В. 38, 41, 102–106, 148, 150  
Што́лер Н. Н. 148–150  
Яго́динцева Н. А. 16, 19–20, 85, 92, 138, 142–147, 151  
Я́рцев А. 130  
Ящи́нина Л. А. 37, 130, 137



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Друзья, коллеги, ученики о М. Г. Шарониной

#### *Мудрость. Дух. Ветер*

Знать человека многозначное количество лет... Знать... Или работать рядом и предполагать, что знаешь? Как писать что-то торжественно-юбилейное, когда для меня не раскрыта основная тайна Марии Германовны Шарониной?.. В чем секрет многолетнего успеха на поприще многотрудной должности декана? Думается, либо надо раскрыть эту тайну, либо не стоит и браться «за перо»! Решив сыграть роль детектива-речевика, я выбрала абсолютно тривиальный путь расследования – звуковой! Итак, М – мудрость, Г – дух, Ш – дуновение ветра. Философия звуков имени Марии Германовны – один из ключей к открытию тайны успешного профессионала!

- М** *Материя,*  
**А** *объемлющая мир,*  
**Р** *легко катящаяся,*  
**И** *устремляясь вдаль,*  
**Я** *едва коснувшись самого себя в том мире,*
- Г** *глаголит слово, укрепляет дух*  
**Е** *и вовлекает в действие студентов;*  
**Р** *вновь повелительно рокочет,*  
**М** *мыслит вслух: «Мы можем всё!*  
**А** *мы в мир ворвемся!»*  
**Н** *иронично, вдруг:*  
**О** *«О господи!» С душевностью ребенка,*  
**В** *поток опыта и знаний накроет всех*  
**Н** *и скажет: «Что же тут такого?*  
**А** *Декан – ваш мир, пусть даже ненадолго...»*

**Ш** *Сдувает прочь все неприятные моменты,*  
**А** *вновь рвется в мир,*  
**Р** *вновь все вокруг меняет,*  
**О** *себя вдруг по дороге позабыв, она...*  
**Н** *Но! Ни к чему ей лесть!*  
**И** *Так индивидуально ИМЯ,*  
**Н** *такое необычное... Оно*  
**А** *ей мир открыло, а она тот мир*  
*смогла в СВОЮ МАТЕРИЮ облечь!*

Мария Германовна, дорога-а-а-я! С юбилеем!!!

*Благодарю М. Чехова, А. Белого и Р. Штайнера  
за помощь в эвритмическом расследовании  
Ваша **Н. В. Суленёва**, доктор культурологии, профессор*

## *Художник*

*Быть знаменитым некрасиво,*

*Не это делает успех.*

*Позорно, ничего не знача,*

*Быть притчей на устах у всех.*

Эти стихи по мотивам Бориса Пастернака приходят мне на ум, когда я думаю о призвании и работе Марии Германовны Шарониной. Она – значит много. Она, безусловно, Художник, редкий, неординарный и удивительно богатый духовно, интеллектуально, эмоционально. И если понимать творчество как восхождение, то в этом плане режиссерские поиски Марии Германовны достойны и уважения, и восхищения. Пример тому – ее проект «Светлое прошлое». Богатство замысла соединилось здесь с креативными находками в сквозном образе, сценографии, музыке, световом решении. «Светлое прошлое» – это то самое «прекрасное далёко», без чего душа человека замирает. Это тема Марии Германовны – пронзительная, проникновенная, с неповторимыми нотами ностальгии по светлому прошлому, которое она возвращает в день сегодняшний, чтоб сделать его более возвышенным, одухотворенным. Это ее «дорога к храму». Я смотрел «Светлое прошлое» с ощущением бесценности вечных истин, и оно потрясло меня далекими, трогательными воспоминаниями.

Сильная сторона таланта М. Г. Шарониной – работа с актерами. Как правило, с ней сотрудничают популярные артисты, познавшие славу, успех. И убедить их, увлечь режиссерским замыслом не так-то и легко. Но Мария Германовна справляется с этим блестяще. Очень ненавязчиво, но последовательно она дает понять всем, с кем объединилась в творчестве, что надо «любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Тогда получится настоящее. Ее работы не просто удачны. Они принципиально удачны и ярко, талантливо отвечают на вопрос, что такое современная режиссура.

На занятиях с творческой молодежью она учит тому, что художник, который не привнес в искусство свою тему, – это не первоклассный художник; что искусство должно учить, но тонко, без назидательности; что услуживая память подбрасывает когда-то виденное, найденное, испытанное: используй, варьируй, но, по мнению Шарониной, этот путь ведет только к застою в творчестве.

Незаурядная личность Марии Германовны, ее преданность своему факультету, благотворная энергия – уникальны.

В течение многих лет она покоряет всех студентов и коллег педагогическим даром, ее с гордостью можно поставить в один ряд с лучшими российскими режиссерами, которые, не скупясь, дарят своим последователям, преемникам счастливые часы ученичества. Мария Германовна считает, что «talанты не выращиваются квадратно-гнездовым способом», и решающее значение в своей методике отводит индивидуальной работе с каждым студентом. Несмотря на многие заслуги, ей претит менторский тон, для своих студентов она – мэтр, но демократичный, отзывчивый, подчеркнута внимательный.

Интеллект, эрудиция – это отдельная тема в отношении Марии Германовны, так как общеизвестны ее глубочайшие знания мировой культуры, истории литературы, искусства. И все это проецируется в ее педагогической и режиссерской работе. Я рад, что мне довелось быть студентом Марии Германовны Шарониной.

Знаю, что такие же чувства испытывают многие выпускники Челябинской государственной академии культуры и искусств.

***Шамиль Фахрутдинов***, заслуженный деятель искусств  
Республики Казахстан,  
почетный работник образования Республики  
Казахстан, директор хореографической школы

***М. Г. Шаронина: черты «большого стиля»  
(творческий портрет в размышлениях и диалогах)***

Каждый режиссер – целая Вселенная, каждый создает свой мир – уникальный и в то же время легко узнаваемый по характерным чертам и краскам. Режиссеры праздников, в отличие от кино- и театральных творцов, попадают в фокус внимания журналистов гораздо реже. А между тем именно этот вид искусства наиболее близок к народу и его повседневности, к реальным пространствам города – площадям, стадионам, проспектам, наполнен злободневной реальностью, и сам в значительной мере способен создавать настрой, отношение людей друг к другу, к городу, к истории. Вселенная режиссера праздников, педагога, декана факультета театра, кино и телевидения Марии Германовны Шарониной отличается прежде всего ярким жизненным и авторским стилем. В нем нет мелочей, каждая деталь, каждый нюанс работают на главную мысль, цель, идею. И здесь, думается, будет вполне уместно определение большой стиль. Он проявляется во всем – и в административной, и в педагогической, и в творческой режиссерской работе. Авторский стиль кристаллизуется постепенно – его во многом определяют характер, особое видение мира, уникальный практический опыт. Опыт М. Г. Шарониной неразрывно связан с академией и Челябинском. В 1974 г., окончив Челябинский государственный институт культуры, она осталась работать в альма-матер ассистентом, затем старшим преподавателем, через двенадцать лет защитила кандидатскую диссертацию по педагогике, а в 1999 г. стала деканом театрального факультета. Сегодня это уже факультет театра, кино и телевидения.

***Мария Германовна, какой вы видите роль декана в современном творческом вузе?***

*Для меня это не административная должность. Думаю, для декана главное – знание студенческой жизни абсолютно во всех планах: учебном, досуговом, творческом и даже в некото-*

ром роде личном. Все это у студента должно быть объединено главной целью: ты выбрал профессию и значит должен учиться, не подводить педагогов, родителей, а главное – уважать и ценить свой собственный выбор. Для меня очень важна такая черта характера, как преданность профессии. Грустно бывает наблюдать: отчислили студента за неуспеваемость – и он тут же пошел на другую специальность. Но есть и иные случаи: отчислили – а он второй раз поступает к нам, уже на платной основе. Да, отношение негативное в какой-то мере остается, но что-то в нем зацепило, и студент сам хочет доказать, что он не тот человек, за которого его принимали. Уважаю студентов, которые спорят, отстаивают свою точку зрения, и если доказательства справедливы – я готова признать свою неправоту или незнание и извиниться перед студентом. В этой работе надо очень любить людей – и преподавателей, и студентов. Важно воспринимать человека целиком, даже если в нем много негатива – постарайся понять, откуда этот негатив. Наш вуз творческий, и мы боремся за каждого студента – порой даже с ним самим, с его ленью и безответственностью. Помогаем и подсказываем, и бывает, что он все-таки не делает выводов... Но на справедливые меры не обижаются, даже если эти меры жестокими. Большую роль здесь играет и коллегиальное руководство: при назначении на стипендию у нас, например, имеют слово старосты курсов, кураторы и даже мастера групп. Моя дочь училась в другом вузе – там с деканом общались трижды: при поступлении, в конфликтной ситуации, возникшей на курсе, и при вручении дипломов. У нас по-другому. Однажды даже в Новый год мне позвонила мама студента и спросила: «Вы не подскажете, где мой сын? С кем он мог уехать? Дайте телефоны ребят из группы...» С одной стороны, это, конечно, переходит все границы, но с другой – я вижу степень доверия к нам...

Одна из самых примечательных черт характера Шарониной – верность выбранному однажды делу. «Быть в профессии» – одно

из любимых ее выражений, и в ее устах это звучит как одна из самых лестных характеристик выпускников, которых у нее очень много. А что нужно, чтобы быть, оставаться в профессии режиссера? В ответе на этот вопрос у Шарониной нет мелочей – высокая успеваемость на факультете, качество подготовки специалистов позволили создать эффективную систему распределения выпускников в профессиональные театры, учреждения культуры и искусств. Сказать, что студенты любят Марию Германовну – значит не сказать ничего. И деканская суровость, и режиссерский профессионализм, и личное обаяние – все это ученики воспринимают одновременно и цельно. В отношении к своему мастеру, педагогу, декану несколько ярких эмоциональных нот. Это и трепет – как воспримет творческую работу Мария Германовна? Что она скажет? Это и восхищение – ведь многие студенты впервые пробуют свои силы на сцене, участвуя в мероприятиях, которые Шаронина проводит для города и области, и видят ее профессионализм на практике. Это и радость созданного вместе праздника...

***Мы являемся свидетелями серьезных изменений в системе высшего образования. А изменился ли сам студент? Ведь перед Вашими глазами с середины 1970-х гг. прошло много студенческих поколений.***

*Мне самой не хочется в это верить, но, к сожалению, у большинства исчезла установка на учебу. Раньше студенты буквально добывали знания, и это подкупало. Когда знания добываешь – ценишь их и самого себя за этот труд! Я начинала преподавать на заочном отделении, и в первой моей группе четыре студента были ровесниками моих родителей, четверо были кадровыми офицерами, но все они вместе со мной стремились познавать мастерство режиссуры. Мы в студенчестве прошли закалку у нашего мастера В. Н. Кирьянова. Он никогда не ставил спектакль по написанному, всегда додумывал зачин, переходы, перемещал действие в зал и часто говорил нам: «Я вам даю невыполнимые задания, а вы их выполняете...» Технические воз-*

*возможности были намного ниже, например, вручную приходилось клеить ракорды фонограмм, но была тщательность во всех мелочах. Сейчас студенты часто позволяют себе делать абы как, а ведь работа на сцене должна быть чистой. И у студентов, и у родителей появилось потребительское отношение к учебе. Ну и очень тревожно, что год от года падает уровень школьной подготовки. Готовность студента добывать знания – одно из главных условий будущего профессионального успеха.*

Театральный факультет сегодня превратился в факультет театра, кино и телевидения Челябинской академии культуры, и в открытии новых специальностей роль Марии Германовны, ее труд и заботу сложно переоценить. Факультет активно развивается, и кафедра режиссуры кино и телевидения, еще недавно бывшая мечтой, сегодня делает первые выпуски молодых специалистов, а выпускники уже зарекомендовали себя в телекомпаниях области. Открытие новых специальностей всегда связано с необходимостью чувствовать развитие логики профессии, прогнозировать потребность в кадрах, знать, кто из мастеров-практиков готов пройти со студентами путь от азов до убедительной творческой удачи.

***Какие новые специальности планируется открыть на факультете? Чем подкреплены эти планы на практике?***

*Специальность режиссуры кино и телевидения мы открыли в провинции третьими. Я всегда стараюсь довести дело до уверенной победы, не надеясь на случай. Мы приехали в Москву на консультацию, но оказались подготовлены до такой степени основательно, что получили лицензию на эту новую специальность. А потом была проверка факультета, и оказалось, что у нас вовремя разработаны все учебные программы, работают все заявленные мастера-практики. В ближайшее время мы планируем открыть специальность «звукорежиссер культурно-массовых и концертных программ» и готовить продюсеров исполнительских искусств и телерадиопрограмм. А в перспективе – открытие*



*дополнительного профессионального образования по специальности «литературное творчество» для сценаристов. Очень помогает в решении этих сложных вопросов единодушие педагогов факультета, руководства академии.*

Событийный календарь академии давно уже стал в полном смысле чередой ярких городских праздников, и Мария Германовна – главный смотритель этого необычного календаря. Красными датами в нем обозначены День знаний, посвящение в студенты, слет отличников, вручение премий имени первого ректора П. В. Сапронова лучшим выпускникам разных лет, вручение дипломов выпускникам академии на Театральной площади города и мн. др. Недавно на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников вышел сборник сценариев «Академия от А до Я», объединивший пять лет работы педагогов и студентов над знаковыми академическими событиями. А на режиссерском счету Шарониной еще и торжественные собрания и церемониалы в Дни города, областной Фестиваль национально-культурных центров, городская церемония «Человек года», областные мероприятия, посвященные Дню Победы, Дни работников культуры, церемонии вручения премии «Светлое прошлое» в Челябинске и Екатеринбурге и многие другие праздники.

***Наверное, не только интересно, но и одновременно необычайно сложно создавать каждый очередной праздник вместе со студентами, совмещая творческую и педагогическую работу...***

*Это можно сказать не только о нашем, но и о хореографическом факультете. Ректор Владимир Яковлевич Рушанин доверяет нам праздники академии, и мы очень ценим его доверие. Входя буквально с первых курсов в праздничную культуру Челябинска, ребята получают большой практический опыт, который дает им возможность уверенно чувствовать себя в профессии, воспитывает ответственность в учебе и в работе. Но мы несколько упускаем позиции в организации региональных и всерос-*

*сийских фестивалей и конкурсов, и здесь огромное поле работы. Работая со студентами, нужно прислушиваться и уметь подводить их к выбору, чтобы человек почувствовал, что это замысел его. Чтобы он сам прошел путь и решил задачу. Когда путь пройден, результат становится намного дороже.*

Юбилейный год преподнес Шарониной достойный подарок – ее учебное пособие ««Зримая песня»: теория, методика, практика постановки», вышедшее в свет в 2010 г., стало лауреатом конкурса на лучшую научную книгу России. И в этом тоже угадываются черты «большого стиля» характера и судьбы – актуальная тема «зримой песни» слабо разработана в учебной литературе, и юбилейная, знаковая победа нового пособия в престижном научном конкурсе, проводимом Фондом развития отечественного образования, вполне закономерна. Почетный работник высшего профессионального образования, заслуженный работник культуры Российской Федерации М. Г. Шаронина никогда не забывает о главном – что нужно сохранять в душе и характере через годы, чтобы творческая энергия не растрачивалась, а обогащалась новым опытом.

***Какое качество личности вы считаете главным, из чего в конечном итоге, по-вашему, вырастает режиссер праздников?***

*Я не определяла свой стиль. Все сложилось так, как сложилось. Многие удивляются, видя меня сейчас в режиссуре. Ведь в восьмом классе я была лучшим математиком школы. Напротив нашего дома был клуб, я пришла в драмкружок – да там и осталась, в то время как мой брат перепробовал все кружки. Потом театр-студия на Алом поле... Я была девочкой, которая «не высовывалась», и полтора года режиссер «ломал» меня, воспитывая инициативность, умение делать сознательный выбор: сама я выбирала роли проходные, почти без слов. И всегда была верна патриотической теме. Я вообще воспитана патриотически, у меня дед прошел две войны... Но режиссер заставлял раскрываться, заниматься и другими темами. И я своей постановкой*

*впервые открыла для Челябинска Дмитрия Холендро... Помню, вся Публичка искала для меня его адрес, ведь если автор жив – мы обязательно старались с ним связаться. Я все время была в ситуации, когда твое решение не принимают, а ты должен доказать свое... Характер и работоспособность – они оказались очень востребованы в ситуациях, когда нужно подчинить своей режиссерской воле, убедить в своей правоте 200–300 человек – участников массового действия.*

Главными своими учителями Мария Германовна считает в первую очередь родителей. Война не дала возможности ее маме доучиться в школе, она так всю жизнь и писала с ошибками, и читала медленно – но это был человек, всегда, в любую минуту готовый проявить сочувствие и помочь, не считаясь с собственными интересами. Эта черта перешла к Марии Германовне по наследству. В чем-то она переняла и жесткий характер отца, его стремление к аккуратности и порядку. С благодарностью Шаронина вспоминает руководителя театральной студии «Юность» Зою Арсеньевну Александрову, декана родного института культуры Давида Борисовича Перчика, заведующих кафедрой РТПП Льва Яковлевича Рахлиса и Николая Петровича Шилова...

***И все-таки, Мария Германовна, из чего в режиссуре праздника вырастает «большой стиль»?***

*Не знаю, «большой» ли это стиль, я думаю, вы мне льстите, но я считаю, что в режиссерской работе не должно быть мелочей. Каждая деталь должна быть настоящей, настоящими должны быть и реквизит, и действия, и сами чувства, достойной – настоящей в высоком смысле слова – должна быть идея праздника, и все должно на нее работать. Любая мелочь – это наполненный смыслом эпизод, убеждающий в главном. Но еще очень важен и коллектив единомышленников, умение его создать. Иногда берешь в работу праздник, даже не представляя «масштабов бедствия». Но не надо бояться того, что ты еще не делал, надо уметь рисковать. Бывает и страшно, что не по-*

*лучится, но сила воли, умение собраться, испытать свои силы оказываются решающими. Режиссер должен видеть всю панораму праздника и подчинять исполнителей логике общего хода, не взирая на титул и звания. На одной из церемоний мы попросили известного, любимого публикой певца исполнить только три песни в общей программе. Но он решил добавить «от себя» еще и вокализ – и ушел со сцены почти в полной тишине: в общем действии он явно злоупотребил зрительским вниманием. Надо отдать должное – сам исполнитель почувствовал это и подошел к нам за кулисами: «Ну что, я вас подвел?».*

Ее любимые праздники – День Победы и Новый год, любимые цветы – гвоздики, и это помнят выпускники Шарониной на Урале, в Сибири, в России и за рубежом. И надо видеть, с какой гордостью в разговоре с ней они произносят: «Я в профессии»!

**Н. А. Ягодинцева**, канд. культурологии,  
доцент кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

Опубликовано: **Ягодинцева Н. А. М. Г. Шаронина:**  
**черты «большого стиля»**  
(творческий портрет в размышлениях и диалогах) //  
Вестник Челябинской  
государственной академии культуры и искусств.  
2011. № 4 (28). С. 132–134.

## *Декамарион*

*Невысказанное высказывание,  
или Озорные нескладушки!*

Говорить о человеке всегда не просто! Писать еще сложнее! Хотелось бы, конечно, что-нибудь в стихах. Но рифма к слову *декан*, кроме как *замдекан*... в голову не лезет (кстати, в Интернете она тоже на первом месте). Некорректная рифма. Ну ее! Брошу поэзию! Проза надежнее. Кстати, надежность декана – залог успеха! Неплохой слоган...

Но к делу. Многие считают, что деканат – это страшно! Нет! Это не просто страшно. Это страшно интересно! Если подумаете, сами поймете!

Первым появиться на работе и... «за дело, товарищи!» – подписать документы у ректора и проректоров, провести планерки и совещания, встречи с заведующими кафедр, преподавателями, заседания и голосования, обсуждения и решения, ответить на десятки телефонных звонков, зайти в воспитательный и концертно-творческий отделы, подписать и получить материалы в канцелярии, пробежать мимо столовой...

Интересно?.. Еще бы! Но это не всё!

Зачисления и отчисления, приказы и распоряжения, расписание и инструкции, общежитие и аудитории, расчет штатов и нагрузки преподавателей, контингент и успеваемость, стипендии и пособия, достижения и недостатки, планы и отчеты, заявления и объяснительные, справки и выписки, протоколы и журналы, дела и папки... Воспоминания о столовой...

И это еще не всё!!

Студенты, ждущие в коридоре, возмущающиеся и требующие, наглые и скромные, орущие и бегущие, плачущие и хохочущие, поющие и извиняющиеся, спрашивающие, отвечающие и хлопающие дверью!

Правда, интересно! Сколько эмоций! Хватают, жалят, ранят!  
А ты как всегда без доспехов!

Наконец, иногда (другими словами, точно по расписанию) попариться! Простите, провести пары – занятия в качестве преподавателя. Да не просто, а преподавателя режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Другими словами, ты сам должен быть праздником для студентов! Это, как говорится, легко! (после всего того, о чем было сказано выше!)

И все-таки!

Радость от того, что кто-то понял, как надо играть сцену. Огорчение, что не получается найти нужную интонацию. Восторг от удачной шутки! Возмущение, что опять не успели доделать реквизит. Усталость от собственной энергичности. Удовлетворение от непростой, но насыщенной репетиции. Подъем, восхищение, свобода и... ударяющий в голову забытый обед!..

А вы – страшно...

Одним словом, декан – это Мария Германовна Шаронина! (Вовремя ввернул для тех, кто не понял). Руководитель факультета – десятник в переводе с латинского. Командир. Но не нравится мне такая транскрипция. Мария Германовна не декан – не он. (Какой-то мужик в юбке!)

Дека... – основа музыкальных инструментов, способная усиливать, отражать и резонировать... иными словами, *откликаться*...

Наш декан – ОНА – дека... Нет, не так.

ДЕКА! И... МУЗА факультета!

ДЕКА, настраивающая организационную и творческую жизнь.

МУЗА, откликающаяся на любые просьбы и требования, вопросы, проблемы, нужды и печали, радости и победы.

ДЕКА, выдерживающая любые вибрации и напряжения, эксперименты и потрясения ради звучания каждого голоса.

МУЗА, оберегающая и покровительствующая истинным и искренним мечтам, стремлениям, деяниям.

ДЕКА – крепкая и надежная!

МУЗА – мудрая и заботливая!

ДЕКА, опорная часть инструмента под названием ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ!

Не знаю, как считают другие, но «нескладушки» точно получились!

*А. А. Мордасов*, профессор,  
зав. кафедрой режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

### *Крепкий орешек – наша Машенька: юношеские воспоминания*

Мы знаем Марию Германовну, нашу Машеньку, давно. Однажды на кафедру пришла маленькая, хрупкая девочка, очень тихая и скромная. Лев Яковлевич Рахлис, тогдашний заведующий кафедрой, нас известил, что эта девочка будет вести режиссуру. Мы все улыбнулись, как-то не вязалась «громкая» режиссура и тихая девочка. Но со временем Машенька стала очень заметной, она хорошо справлялась с учебными планами, помогала составлять нагрузку педагогам, вскоре поступила в аспирантуру в Ленинградский институт культуры. Здесь нас судьба свела более близко. Вспоминается, как мы втроем: Люба Ивлева, Маша Шаронина и Люда Лазарева готовились к защите диссертаций. Время было жаркое во всех смыслах.

Май, за спиной кандидатские экзамены, на улице жара, общежитие переполнено студентами и аспирантами. Работы требовали правки, научные руководители торопили с конечным результатом. А нам даже присесть негде. Целый день простояли у дверей проректора по науке Надежды Ивановны Сергеевой, не отходили ни на минуту, чтобы ее поймать и получить направление в общежитие, при этом зная, что оно перезаполнено. Получаем направления поздно вечером, едем на Черную речку, встречаем коменданта, который не знает, куда же нас «засунуть». В конце концов, вспоминает про заброшенное здание и заселяет нас туда.

Входим. Грязь, окна такие, что через них не видно улицы, все разбросано, одним словом – разруха. Мы в панике, а Машенька хоть бы что: спокойно, без эмоций беретса за тряпки и ведра и начинает бой с грязью; мы, понятно, по ее примеру впрягаемся в работу. Чистим, моем окна и пол, гоняем тараканов, выгоняем из газовой плиты мышей и хохочем! Нападает такой смех, что не можем остановиться! Еще бы, все теснятся в маленьких клетушках аспирантской обители, а мы, хоть и в грязной, но огромной квартире втроем! Наконец-то все привели в порядок и голодные рухнули на не первой и даже не третьей свежести матра-



сы. С утра началась наша жизнь и борьба с мухами, тараканами и голодом. Потихоньку обустроили быт, купили хлеба, сыра и майонеза, и наша Люба начала стряпню, умея из ничего сделать что-то не просто съедобное, но и вкусное.

Все приходило в норму. Работы двигались к завершению. Труднее было Маше. Ей не повезло с научным руководителем, обе не могли найти общего языка и определить ход диссертационного исследования. Но Машенька – борец. Она много раз переделывала диссертацию; первый, второй, третий... очередной раз. Обижалась, расстраивалась, но никогда не плакала. Втроем мы потихоньку шутили, чтобы как-то снять напряжение, помогали друг другу словом и делом. В конце концов, наша Машенька победила и успешно защитилась.

Вспоминается и такое. В комнату, уже заселенную аспирантами, помещают еще несколько человек. Надо понимать, что в те годы в гостиницу попасть можно было только через знакомых по рекомендации, а таковых у нас не было, поэтому все не плакали, не стонали, а выходили из ситуации практически одинаковым способом – спали на узких кроватях по два человека, «валетом». И мы с Машенькой спали так несколько дней до ее отъезда домой.

Вспоминаем прошлое со светлой грустью, как время крепкой дружбы и взаимной поддержки! Мы прожили практически общую жизнь, работая вместе, отмечая праздники и грустные события. Мы вместе шли по жизни. И в день юбилея говорим: «Наша Машенька – крепкий орешек, твердо стоящая на ногах, воин, организатор, педагог и человек. Машенька – верная жена, прекрасная мама и бабушка! Жизненного и творческого долголетия, дорогая коллега и подруга!»

*Л. Н. Лазарева*, канд. пед. наук, профессор  
кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников,

*Л. Д. Ивлева*, канд. пед. наук, профессор  
кафедры педагогики хореографии

## *Впечатления личного библиографа ☺*

Наверняка в дни юбилея о Марии Германовне Шарониной будет сказано и написано многое и многими. И в первую очередь людьми, близко знающими ее – учениками, соратниками, коллегами, одним словом, театральной академической богемой, на протяжении многих лет наблюдающей ее постоянно развивающийся яркий образ, искристый талант, неистощимый энтузиазм, искрометную выдумку, феерическое завораживающее творчество, к которому тянешься, как мотылек к огню, но не сгораешь, а, наоборот, наполняешься светлой энергией и сам начинаешь светиться снаружи и изнутри. Это видят многие, кто рядом и чуть поодаль, греются, насыщаются ее изумительным внутренним миром, который через творчество прорывается наружу, сметая все преграды и позволяя верить, что и тебе все под силу, если будешь искренне творить, рождать, предлагать, отстаивать, и вновь и вновь творить.

Не каждый, кто поодаль, может приблизиться к ней близко, обменяться мыслями, планами, поговорить, поделиться своим – конечно, она человек занятой. Но, честно, достаточно даже просто быть на ее представлениях, чтобы быть услышанной, чтобы понять, что сама хочешь и как это сделать, чтобы научиться технике творения. Правда-правда, ее премьеры – это как лучшая школа сценического мастерства, гделовишь каждый звук, каждое изменение светотени, каждое движение, и увиденное и понятое потом долгое время подпитывают собственные сценарии и постановки, придают уверенности в своих силах. Конечно, нередко тревожит – но правильно ли я поняла? Тогда всегда можно понаблюдать за ее студентами или, что еще лучше, задержаться и поговорить с ними, такими открытыми и щедрыми, яркими и смелыми, готовыми идти на контакт и делиться познаваемым, потому что понимают – то, что им дают, это классно и нужно. Еще больше повезет, если согласишься не просто из зала на сцену и учишься, а судьба преподнесет подарок, и ты вдруг окажешься с ней на одном мероприятии, частичку которо-

го еще и ведешь, а она – смотрит, участвует. ОООО – я лично тогда чуть не умерла от волнения – КТО присутствует на моем действе... Но кто? Профессионал, очень тактичный, доброжелательный, не кичащийся своей высотой и суперпрофессионализмом, простой, готовый помочь. Да вообще-то, по большому счету, таким и должен быть Мастер своего дела, просто человек, мы об этом уже давно стали забывать в нашем мире, таких единицы. Готовый помочь – действительно, Мария Германовна очень чутко уловила мой не прокол, нет, но маленькую слабину – и тут же доброжелательно пришла на помощь, научила исподволь, своим примером, как организовать внимание зала и его работу, и все получилось очень органично, красиво, достойно: и окончание действия, и урок для меня. Это замечательно – учиться у лучших, работать с лучшими. Завидую факультету театра, кино и телевидения! Но и тем, кто поодаль, видите, перепадает – я тот режиссерский прием в каких только библиотеках не применила и уже чертовски смело чувствовала себя на сцене «у руля». Да даже сказать «Здравствуйте» и услышать таким чудесно поставленным голосом никогда не наигранный ответ, таять от радости встречи в коридорах академии, нередко видя, как устала, как погружена в себя – тоже лично для меня значит подпитаться энергией, предвидеть и ждать новую неповторимую постановку и новенький материал для собственных идей.

Но вернусь к началу юбилейного моего посвящения и повторюсь – вот таких волшебных признательных од будет сказано наверняка много. Но ведь хочется «повыделываться», найти в общем ряду свою изюминку. И я – нашла! Да наверняка никто не сделает библиографический срез учености личности Марии Германовны, анализ публикаторской активности кандидата педагогических наук, профессора Шарониной лучше меня, да, думаю, никому, близко и постоянно находящемуся в лучах ее творчества и таланта, и в голову это не придет. А я, как личный библиограф, остановлюсь подробнее именно на этой стороне деятельности всесторонне развитого и подкованного профессора академии.

Итак, в копилке профессора М. Г. Шарониной за исследуемый период с 1982 по 2016 г. включительно находятся (по самым последним сведениям) 130 явных публикаций, из них собственной рукою написанных, лично пальчиками по клавиатуре набитых более 85 научных, методических, справочных трудов, личных пожеланий и шуточных заметок, и неудержимо вылившихся в текст чужих впечатлений от радости встреч и обогащающего общения – общим числом 45 работ. Из 85 вышеозначенных трудов выделяются отдельной самостоятельной группой труды ученых, исследователей и студентов, к которым только лишь приложила руку М. Г. Шаронина, или, лучше сказать, только посмотрела критическим оком, вынесла свое независимое авторитетное суждение, повелела, прочитав, властным тоном – да, в печать, и таковых – составленных и отрецензированных – всего насчитывается не менее 18 названий.

Личным библиографом Марии Германовны быть невероятно трудно – забываешь обо всем окружающем мире и просто читаешь. Да и как не увлечься и не взглянуть (это же так интересно и познавательно!) хотя бы одним глазком на смысл скрытого под названиями: «Роль массовых форм культурно-просветительной деятельности в идейно-воспитательной работе клубных учреждений», «Клубные вечера: этапы, виды и их особенности» (тут я проверяла, правильно ли нас воспитывали в школе, туда ли посылали, на то ли водили?), «Человек и торжество» (а мне захотелось поразмышлять «Человек – торжество» и почитать-поискать больше об этом, если есть), «Семиотические аспекты тостов», «Зримая песня» (а я все думаю, можно ли сделать зримым и понятным текст, особенно научный), «Церемониальное действие как вид этикетного поведения», «Арт-протокол в структуре торжественных мероприятий»... Я с удовольствием и большим интересом прочитала цикл студенческих «военных» работ, выполненных под воздействием «ежовых рукавиц» М. Г. Шарониной: «Народное многоголосие в Великой Отечественной войне», «Неповторимая “Катюша” в народном фольклоре», «Анекдоты во

время Великой Отечественной войны». А с методичками любому так просто повезет: «Актерское мастерство», «...сценическая речь», «Основы режиссуры и мастерство актера» – они как повышение квалификации для заинтересованных в росте, и всегда будет что почитать, чтобы знать, как читать. Впечатляет не только количество и разноплановость со все же единым центром притяжения научных работ Марии Германовны, работ, которые, положив руку на сердце, не являются главным системообразующим фактором для успеха и успешности творческой личности, ей важны иные, кроме научных, звания и регалии, но все же – впечатляют научно-исследовательское упорство, умение и, главное, территория востребованных работ: от Москвы до самых до окраин Советского Союза, России, СНГ, Европы. Поражают организации, заинтересованные в публикации идей М. Г. Шарониной: Институт востоковедения РАН, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Белорусский государственный институт проблем культуры, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси и др.

Я, конечно, еще много могу говорить – какой величины объект восхищения, какие по размеру чувства к нему – столько и слов в запасе. Но – все хорошее когда-нибудь должно заканчиваться в одном месте, и вдруг обязательно проявится в другом, так что у меня еще будет возможность встреч с Марией Германовной! А сейчас вспоминаю слова о Вселенной Марии Германовны Шарониной и говорю – как хорошо быть кометой в этой Вселенной, чаще летающей поодаль от Звезды, но летающей в ЕЕ Вселенной!

С юбилеем, Мария Германовна, и больше Вам так любимых нами новых творческих исканий и побед!

*Ю. В. Гушул*, канд. пед. наук,  
доцент кафедры библиотечно-  
информационной деятельности

## ***Отзыв выпускников кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников***

Невозможно в скорых заметках подробно рассказать о человеке, который с радостью передает своим студентам мысль о богатстве нашей русской театральной культуры и культуры в целом. Хочется от всей души сказать, что Мария Германовна – это великий мастер, продолжательница школы Станиславского, личность неординарная, а потому интересная. Она никогда не остается равнодушной к проблемам этическим, эстетическим, философским. Ее общественный темперамент очевиден. Она воспитала и дала нашей стране целое поколение талантливых режиссеров, актеров и специалистов в сфере культуры и искусств.

Марии Германовне, легендарной личности нашего вуза, присущи гуманность, патриотизм, трудолюбие и, самое главное, что отличает ее как талантливого педагога – умение видеть подлинное искусство. Она в полной мере способствует тому, чтобы традиции, которые сегодня так важны для сохранения чести и высокой культуры нашего народа, с гордостью передавались из поколения в поколение во имя будущего нашей планеты.

Мы, выпускники Марии Германовны, можем с уверенностью сказать, что она не только прекрасный преподаватель, режиссер и руководитель с большим опытом и организаторским талантом, но для многих из нас является второй мамой, отзывчивой и неравнодушной к любой проблеме, близкой по духу каждому студенту. Сегодня в России живет множество талантливых людей, но лишь немногие достойны истинного уважения и восхищения. Мария Германовна – это кладезь мудрости, высоких человеческих ценностей, недостижимого профессионализма. Мы благодарны судьбе за подаренную возможность учиться у такого педагога, а теперь и работать вместе с ней, не переставая удивляться ее творческой энергии.

***О. А. Скороходова, В. Б. Казымов,***  
выпускники ЧГАКИ 2004 и 2008 гг., канд. пед. наук

## *Легенда о Мастере Ша*

*Услышь речи ее,  
внемли мыслям ее –  
познаешь мудрость Мастера...*

Говорят, в долине Культуры и Искусства, где расцветают таланты и дарования, живет мудрый Мастер Ша. Легенды о ней разносятся по всем городам – от Сатки-дзянь до Копейск-цына. Со всей округи молодые юн-цы съезжаются в ЧГИК, чтобы вступить в ряды учеников Мастера Ша. Но далеко не каждому удастся пройти испытания прозами и баснями. Тех же, кому посчастливится стать последователями ее учения, ожидает оно – просветление.

Чем же славится Мастер Ша? В чем сила ее? Этими вопросами задаются в долине многие. Прежде всего владеет она техникой перевоплощения. Словно двуликий Янус, может она быть то милой Машенькой, то строгим профессором.

Единственная из всех мастеров, владеет она искусством управления мужами наук. Одним словом, одним взглядом Мастер Ша может направить их на путь истинный.

В совершенстве познала она законы протокола – арт. И теперь передает свои знания из поколения в поколение. А самых выносливых подвергает испытанию бекаразой.

Ежедневно Мастер Ша проводит несколько часов в своей келье. Вместе со своими учениками она доводит до совершенства искусство беседы и диалога. Однако закончить разговор удается не каждому, ведь он может длиться часами, а порой и днями.

За годы, проведенные в долине Культуры и Искусства, Мастер Ша приобрела дар предвидения. Она всегда знает, что так и будет.

Немало учеников пошло по стопам своего Мастера. И если ты, читатель, хочешь быть одним из них, дерзай! Ведь знаний Мастера Ша хватит еще на много поколений вперед!

***О. В. Гришанина-Мошкина***, канд. культурологии,  
преподаватель кафедры режиссуры театрализованных  
представлений и праздников, выпускник ЧГАКИ 2012 г.

### *Мастер, Мама и Мир мудрости, миролюбия и милосердия*

Как на ловца всяк зверь бежит, так и к юбиляру все спешат скорей поздравить. Вот и мы решили затаиться, как рояль в кустах, и удивить. А чем? Понятия не имеем, но зато имеем огромное желание сказать «СпасИБо!». Ведь сколько веревочке не виться, а поздравлять все равно придется. Ежели так, то позвольте начать.

Мария Германовна, Вы для нас существо трехликое: Мастер, Мама и Мир мудрости, миролюбия и милосердия. Энное количество раз Вы нам помогали и вытаскивали из трудных ситуаций. Учили смаковать, обострять и удивлять. Воспитали в нас военный характер. Мы навсегда запомним Вашу команду: «Приказано выжить!».

Пользуясь случаем, хотелось бы приказать Вам, ежели это самое... позвольте, оставаться такой же доброй, справедливой и жизнерадостной. Таким вот образом, желаем, чтобы все жизненные бекаразы обходили Вас стороной, а окружающие люди чаще удивляли и приятно радовали.

*С любовью и уважением,  
Мамины радости – группа 304 МП*



***Благодарить Марию Германовну можно бесконечно...***

\*\*\*

Как труд сделал из обезьяны человека, так Мария Германовна сделала из «курса не в кассу» (с) курс «вообще-то что надо»! Спасибо за терпение, доброту и индивидуальный и материнский подход к каждому студенту. Безграничное спасибо за знания, ценность которых, к сожалению, начинаешь ценить спустя годы... но которые навсегда остаются в памяти! Благодарю Вас за то, что воспитали в нас такие важнейшие качества, как ответственность и дисциплина! Спасибо за исключительное чувство юмора и чувство такта! Благодарю за то, что никогда не критиковали нас без причины, за то, что всегда понимали и оценивали по заслугам.

***Екатерина Головинова***, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Волшебное слово – декан,  
Знакомо студентам всем!  
Вы – друг, педагог, покровитель  
В решении многих проблем!  
Спасибо за знаний просторы,  
За радость студенческих лет,  
Душевность, тепло разговоров,  
За горечь и счастье побед!  
За то, что любовь нам дарили,  
Себя не щадя никогда,  
Вы опыт нам передали,  
Вы в наших сердцах навсегда!

***Дарья Соловьева***, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Мария Германовна никогда не вызывала у меня страха, как это обычно бывает у других, когда при встрече с деканом хотят спрятаться. Мне казалось, что мы были хорошими друзьями, несмотря на то, что я студентка, а она декан. Благодарить Марию Германовну можно бесконечно. Она доверяла мне несколько лет подряд самое ценное на церемонии «Светлое прошлое» – статуэтку Эрнста Неизвестного – кентавра с цветком в груди. Как-то раз она вызвала меня к себе и сказала, что я должна защищать честь факультета на премьерном конкурсе «Королева Культуры – 2009», и это было высшей наградой для меня, что она увидела во мне достойную кандидатуру. Конечно же, я старалась не подвести – конкурс принес мне бурю эмоций, воспоминаний и опыта, за это ей большое спасибо. И немного погодя, уже на 5 курсе, когда многие из группы нашли место подготовки диплома, Мария Германовна вновь не оставила меня без внимания и предложила попробовать себя в Челябинском юридическом техникуме (ныне именуемом Южно-Уральским многопрофильным колледжем). И там я старалась не подвести нашего декана – все остались довольны, и защитилась я на отлично. А через некоторое время администрация техникума проявила желание взять меня на постоянную работу штатным сотрудником творить вместе со студентами! И я очень рада, что попала туда. Мария Германовна регулярно интересовалась моими успехами и была очень довольна, что вышло именно так! Я безмерно рада, что наш декан – это Мария Германовна, никто не мог бы быть на этом месте, сомнений нет! Спасибо, Мария Германовна! За поддержку, за веру в нас, за то, что гордитесь нами и продолжаете выпускать талантливых и нужных нам в нашей сфере ребят!

*Кристина Драгнева*, выпускник ЧГАКИ 2011 г.

\*\*\*

Мария Германовна Шаронина стала для нас не просто мастером курса. Старший друг, наставник, любимый педагог... Именно эти слова приходят на ум, когда говоришь о Марии Германовне.

Сказать, что она ас в своем деле – это ничего не сказать. Мария Германовна – Мэтр, Профи, Virtuоз режиссуры и, безусловно, человек с большой буквы! Ее мнением дорожат, к ее советам прислушиваются, за ее знаниями тянутся!

И, пожалуй, в этом нет ничего удивительного! Ведь Мария Германовна – очень мудрый человек и необыкновенно интересная личность. Разговор с ней всегда увлекателен и любопытен.

Как наша Мария Германовна все успевает – непонятно до сих пор! Бесконечные вечерние репетиции, подготовка к праздникам, деканат, лекции, заочники и прочее, и прочее. В свое время мы ломали голову – как ей это удастся? Но ответ один: просто это Мария Германовна – профессионал своего дела.

*Людмила Мухортикова*, выпускник ЧГАКИ 2014 г.

\*\*\*

Искренне хочу сказать спасибо за первые шаги в театральную классику! За умение выходить достойно из самых сложных ситуаций и за доверие, за возможность посмотреть мир театра за пределами России!

*Карина Юсупова*, выпускник ЧГАКИ 2014 г.

\*\*\*

Для многих Мария Германовна – ходячая буря. Для меня же она добрый волшебник. Мария Германовна открыла мне необычный мир, сакральный мир театра и режиссуры. Она доказала мне, что человек на сцене может все. Все годы обучения я стремился к ее уникальным знаниям о театре и режиссуре. На каждом занятии она давала все новую информацию, о которой я никогда не слы-

шал и не находил в профессиональной литературе. Наверное, это ее режиссерский подход к теории – учить студентов формулировать свою точку зрения, несмотря на учебный материал. «Во всем должна быть режиссура», – говорила она.

Мария Германовна – профессионал «вне времени». Она успевала все: работать в деканате, на кафедре, преподавать, репетировать и находить свободную минутку для чаепития с нами. Всегда казалось, что у нее все-таки есть свое заклинание остановки времени.

А еще Мария Германовна помогла воплотить мою мечту в реальность. Мечта сбылась. Я в Европе среди архитектуры, которую видел только в кино про доблестных рыцарей и огнедышащих драконов.

Для меня было большой честью учиться у настоящего мастера. Спасибо от всего сердца за мой режиссерский образ жизни, за мечту, за мои творческие победы. А я докажу, что Мария Германовна готовит специалистов международного уровня!

*Дмитрий Куликов*, выпускник ЧГАКИ 2014 г.

\*\*\*

Мария Германовна Шаронина – Педагог с большой буквы. В ней есть неисчерпаемая кладезь знаний и опыта, которую она передает своим студентам, а также бесконечная энергия! Мария Германовна – настоящий мастер своего дела, благодаря ей «в свет» вышло множество режиссеров, знающих свою профессию. И, конечно, это просто добрый, мудрый, замечательный человек, радеющий за свое дело, за своих учеников. Мы, выпускники 2014 года, хотим сказать огромное спасибо за то, что в нас есть столько знаний, умений и доброты от нашей любимой Марии Германовны!

*Маргарита Самохвалова*, выпускник ЧГАКИ 2014 г.

\*\*\*

Сказать благодарственное слово своему учителю – это всегда и просто, и сложно, потому что трудно подобрать достойные слова, которые могут выразить всю глубину искреннего признания и уважения к человеку, посвятившему свою жизнь обучению, воспитанию и искусству.

Каждый педагог своим трудом закладывает основы мировоззрения молодого поколения, а это очень ответственно. Работа учителя постоянно требует общения с людьми, для чего человеку, естественно, необходим большой запас терпения и понимания.

Сегодня нам предоставлена прекрасная возможность сказать слова благодарности Вам, уважаемая Мария Германовна, за опыт, мудрость и доброту.

Благодарим Вас за чувство юмора и строгость, за самоотдачу и чуткость, за Ваши неповторимые уроки, на которых мы изучали не только необходимый материал, но и постигали нечто большее.

Присущие Вам работоспособность, нацеленность на достижение конечного результата, терпение, тактичность, творческие решения, готовность экспериментировать и отвечать на любые вопросы своих учеников - восхищали нас всегда!!!

Все то, что Вы вложили в нас за годы нашего студенчества, мы смело претворяем в жизнь. Все наши успехи – это Ваша заслуга! Мы, Ваши ученики, живем в разных уголках Земли, все мы очень разные, работаем в разных учреждениях, занимаем разные должности, по-разному творим, выдумываем, пробуем, но всех нас объединяет «Шаронинская режиссерская школа»!

Надеемся, что Ваш многолетний опыт и неугасимый огонь искренней преданности своему делу послужат дальнейшему развитию духовного и интеллектуального уровня подрастающего поколения. Желаем Вам крепкого здоровья и благополучия, терпения и оптимизма, успехов в вашем нелегком, но таком важном труде!!!

*Татьяна Клевцова*, выпускник ЧГАКИ 2007 г.

\*\*\*

Я бы очень хотела приехать и встретиться с ней снова! Дорогая, любимая, лучшая женщина! Я желаю ей здоровья, творческих достижений, как можно больше для нее заслуженных наград, сил, терпения, понимающих студентов, замечательных и отзывчивых коллег и всего самого наилучшего!

*Светлана Старцева*, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Могу сказать уверенно, что тем, кто прошел школу Марии Германовны по вынесению цветов и наград на церемониях, тому не страшно даже на войну идти!

*Алина Сосновских*, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Благодаря замечательному декану театрального факультета – Марии Германовне Шарониной для всех студентов творческих специальностей открыта уникальная возможность экспериментировать в любых сферах искусства. Нам была предоставлена удивительная площадка для всестороннего развития наших талантов и способностей. Заслуга Марии Германовны и в том, какой коллектив профессионалов высочайшего уровня преподает на театральном факультете академии.

*Ольга Морус*, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Выражаю свою огромную благодарность Марии Германовне! Чей преподавательский гений являлся для меня нерушимым столпом классической режиссуры! Спасибо за все то знание, которое Вы давали, и за те крупинки, которые я успел схватить!

*Андрей Стерхов*, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Мария Германовна Шаронина – лучший педагог, которого я знала. Она учитель с большой буквы! Труд Марии Германовны очень важен для всех студентов без исключений. Ведь именно с Вашей легкой руки ежегодно появляются новые специалисты. Она вкладывает в студентов не только знания, но и частичку своего сердца, своей души. Она радуется нашим успехам, достижениям, огорчается вместе с нами, когда что-то у нас не получается. Мария Германовна продолжает следить за судьбами своих студентов, всегда готова им помочь и советом, и делом. Я счастлива, что в моей жизни был такой педагог и наставник, как Мария Германовна, которую в своем студенческом кругу мы называли «наша Мама»! Я уверена, что каждый из студентов нашего курса испытывает к ней искренние чувства любви и уважения!

*Татьяна Летуновская*, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Мне посчастливилось быть в учениках у декана ФТКТ Марии Германовны Шарониной. В основном она преподавала нам теоретические дисциплины и делала это в совершенстве. Весь материал так легко и аккуратно раскладывался по полочкам, что мы покидали стены академии в полном спокойствии за порядок в копилке наших знаний. До сих пор вспоминаем с однокурсниками, как же тщательно нам «разжевывали» теорию! А что касается практики, здесь Мария Германовна пребывала в полном спокойствии духа. Или нам так только казалось... но она никогда не повышала на нас голос. Говорила тихо, но так содержательно, что мы 101 раз думали, прежде чем повторить действие, недавно подвергшееся «тихой» критике. Есть разные учителя, по-разному дающие материал, но Марии Германовне низкий мой поклон за то, что всегда давала время на взвешенное обдумывание наших порой холерических решений.

*Ирина Коба*, выпускник ЧГАКИ 2010 г.

\*\*\*

Очень важно в профессии режиссера иметь мудрого наставника, который выведет на верный творческий путь, не даст свернуть на обочину формализма и поможет раскрыться твоему таланту. Говорят: искусству нельзя научить, но научиться можно. Именно эту фразу сказала нам Мария Германовна на первой встрече. И уже второй год она учит нас учиться режиссерскому и жизненному мастерству. Они неразрывно связаны, ведь невозможно стать хорошим режиссером, не воспитав в себе необходимые человеческие качества.

На репетициях и занятиях Мария Германовна постоянно говорит о том, что нужно держать свое слово, несмотря ни на какие помехи. Обещал сделать реквизит для своей инсценировки к сегодняшней репетиции, сделай, даже если совсем нет времени, обещал прийти вовремя, будь, даже если в городе пробки, обещал переделать зачин, придумай, даже если совсем нет вдохновения. Это воспитывает в режиссере ответственность – одно из главных качеств.

Еще один важный урок Марии Германовны: в сутках должно быть минимум 28 часов. Режиссер должен все успевать, что она и доказывает на своем примере: работает в деканате, курирует нашу группу, преподает на кафедре РТПП у всех курсов, готовит мероприятия в академии и за ее стенами.

Много усвоили мы профессиональных уроков: сцена на терпит грязи и бытовизма, нужно искать поэзию в жизни, нельзя допускать на сцене небрежность, красота представления достигается через отработанные детали, все должно быть оправдано и замотивировано.

Мы считаем, что Мария Германовна достойна премии им. П. В. Сапронова в номинации «Театрально-драматическое искусство», и это оправдано и замотивировано. Правда, что Мария Германовна нам не только мастер, но и вторая мама. Движет нами мотив сердечной благодарности, потому что она этого достойна!

*Группа 204 МП*



**Основные творческие работы сценариста-режиссера,  
заслуженного работника культуры РФ М. Г. Шарониной**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид творческой работы</b>	<b>Место публичного представления</b>	<b>Год публичного представления</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	День культуры Пластовского района Челябинской области (режиссура)	Театр драмы им. Наума Орлова	2000
2.	Торжественные собрания-концерты, посвященные 264, 265, 266, 267 годовщинам Челябинска (режиссура)	Театр оперы и балета им. М. И. Глинки	2000–2003
3.	Посвящение в студенты (режиссура)	Учебный театр ЧГАКИ	2000–2005, 2007, 2009, 2011
4.	Городское мероприятие, посвященное «Дню пожилых людей» (режиссура)	Театр оперы и балета им. М. И. Глинки	2000
5.	Фестиваль национальных культур г. Челябинска (режиссура)	Театр оперы и балета им. М. И. Глинки	2000–2001
6.	Открытие клуба почетных гостей национальных центров г. Челябинска	Театр юного зрителя	2002
7.	«День знаний» (сценарий и режиссура)	Учебный театр ЧГАКИ Внутренний двор академии	2002–2005, 2008, 2011–2012

8.	«Человек года – 2001» г. Челябинска	Театр драмы им. Наума Орлова	2002
9.	«Выпускник ЧГАКИ» – церемония вручения дипломов	Театральная площадь города	2002–2007, 2011–2012
10.	Театрализованное представление-концерт «35 лет Академии»	Театр драмы им. Наума Орлова	2003
11.	«Светлое прошлое». Встреча «звезд», родившихся в Уральском регионе (А. Градский – певец, А. Карпов – шахматист, А. Пороховщиков – актер, С. Мирошниченко – режиссер и т. д.)	Театр драмы им. Наума Орлова	2003, 2005–2012
12.	Вручение премий им. первого ректора П. В. Сапронова выпускникам вуза	Учебный театр ЧГАКИ Концертный зал им. М. Д. Смирнова	2003–2012
13.	Слет отличников ЧГАКИ	Учебный театр ЧГАКИ Концертный зал ЧГАКИ	2003–2006, 2008, 2010–2012
14.	Юбилей института бизнеса	Дворец культуры железнодорожников	2014
15.	«Хрустальная капель»	Театр оперы и балета им. М. И. Глинки	2003–2004
16.	«Человек года» Советского района	Театр «Манекен», ДК ЖД	2005–2007

17.	60-летие Победы. Сценарий и режиссура художественной части	Площадь Революции г. Челябинска	9 мая 2005
18.	«Признание в любви»: 55 лет концертному залу им. С.Прокофьева	Концертный зал филармонии	2005
19.	9 Мая – День Победы (61-я годовщина)	Театр драмы им. Наума Орлова	2006
20.	Всероссийский студенческий кинофестиваль им. С. А. Герасимова	РК «Киномакс»	2006
21.	II Международный студенческий фестиваль экранных искусств им. С. А. Герасимова «Киноискусство вчера, сегодня, завтра: взгляд молодых»	РК «Киномакс»	2007
22.	Театрализованное представление «40 лет Академии»	Театр оперы и балета им. М. И. Глинки	2008
23.	День работников культуры Челябинской области (режиссура)	Театр драмы им. Наума Орлова	2008
24.	День работников культуры ЧГАКИ. «Королева культуры»	Учебный театр ЧГАКИ	2008, 2011
25.	Светлое прошлое (Н. Ельцина)	Театр драмы г. Екатеринбурга	2010
26.	Региональный открытый фестиваль «ТеАрт»	Учебный театр, зал им. М. Д. Смирнова, малые сцены ЧГАКИ	2011

27.	Всероссийский фестиваль «Весна студенческая»	Церемония награждения – Дворец спорта «Юность»	2012
28.	Интеллектуальная игра, посвященная победе в Войне 1812 г.	Учебный театр ЧГАКИ	2012
29.	Интеллектуальная игра «Информационная капель»	Учебный театр ЧГАКИ	2012
30.	Всероссийский фестиваль студенческих спектаклей «TeArt»	Малые сцены, учебный театр «Дебют»	2013

*Библиографическое издание*

# **Шаронова Мария Германовна**

Биобиблиографический указатель

Составители

**Моковая Татьяна Николаевна** – заместитель директора Научной библиотеки ЧГИК

**Гушул Юлия Владимировна** – канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГИК

**Разина Юлия Борисовна** – зав. информационно-библиографическим отделом Научной библиотеки ЧГИК

**Бессмертная Олеся Владиславовна** – библиотекарь информационно-библиографического отдела Научной библиотеки ЧГИК

Редактор Е. В. Боже

Компьютерная верстка – Т. Н. Моковая

Сдано в РИО 09.09.2016

Формат 60x84 1/16

Заказ № 1575

Подписано к печати 22.09.2016

Объем 6,1 п. л.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-563-0



9 785948 395630