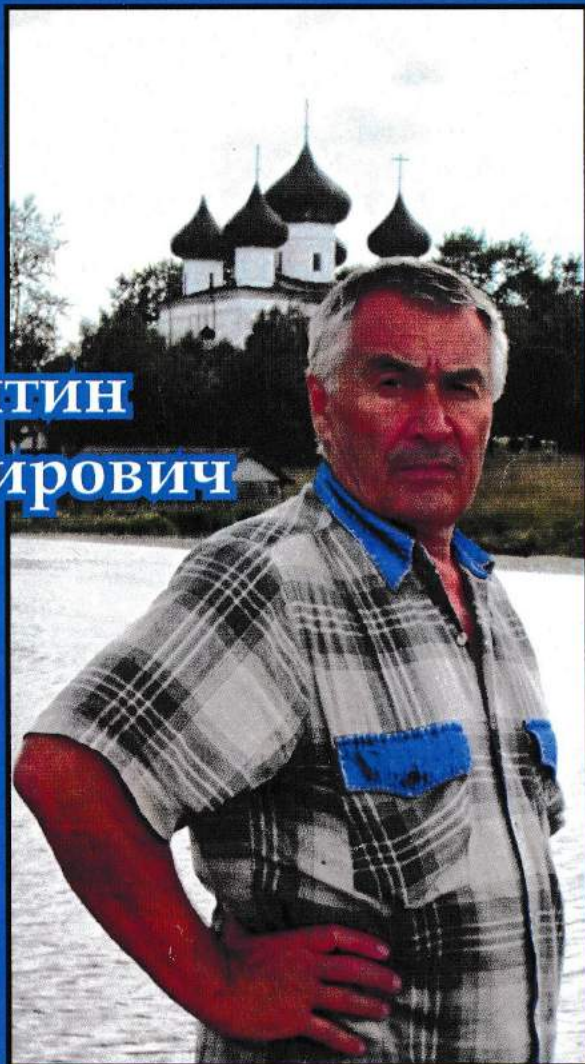


Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



К.Ф.

**Фокин
Константин
Владимирович**



Творческий портрет

Библиографический указатель



Академия культуры и искусств:

ведущие ученые, педагоги, творцы

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

К 70-летию

Фокин
Константин
Владимирович

Творческий портрет

Челябинск

2010

ББК 91.9:85.1
УДК 378
Ф75

Фокин Константин Владимирович: творч. портр. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; сост. Е. Е. Пашнина, Ю. Б. Разина, Ю. Н. Трегубова; отв. за вып. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2010. – 113 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN

Издание посвящено Константину Владимировичу Фокину – живописцу-монументалисту, автору картин, гравюр, рисунков, акварелей, монументальных росписей, а в последние годы и скульптурных рельефов, лауреату региональной премии им. Г. Мосина и адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Челябинской государственной академии культуры и искусств

- © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010
- © Пашнина Е. Е., Разина Ю. Б., Трегубова Ю. Н., сост., 2010

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	6
К. Фокин. Я о себе	7
I. Жизнь и творчество К. В. Фокина: краткая биография	20
II. Коллеги о творчестве К. В. Фокина	25
III. Статьи К. В. Фокина, литература о нем	43
IV. Каталог творческих работ К. В. Фокина	55
Именной указатель	111

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данное издание – творческий портрет художника-монументалиста Константина Владимировича Фокина; включает четыре раздела:

- I. Краткая биография
- II. Коллеги о творчестве К. В. Фокина;
- III. Статьи К. В. Фокина, литература о нем;
- IV. Каталог творческих работ К. В. Фокина;

Творческий портрет открывается вступительной статьей К. В. Фокина и его краткой биографией. Первый раздел отражает основные этапы жизни и творчества художника. Второй раздел «Коллеги о творчестве К. В. Фокина» включает в себя отзывы художников, искусствоведов, близко знакомых с творчеством Константина Владимировича. Третий раздел содержит библиографические описания статей художника и материалы о нем. Внутри раздела библиографические описания расположены в алфавитном порядке.

Особенностью данного издания является наличие полного каталога творческих работ художника, который публикуется впервые и составляет четвертый раздел творческого портрета.

Издание снабжено именованным указателем, который содержит список всех лиц, упоминающихся в библиографических записях, и ссылки на номер источника.

Издание адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Составители выражают большую благодарность за оказанную помощь в подготовке издания К. В. Фокину.

Я О СЕБЕ

Гений – не подарок судьбы,
а добровольно взятая на себя ноша,
требующая жертвы и ответственности.

Отто Вайнинггер

Семья

Мой прадед Фокин Михаил Васильевич – купец в Петербурге – говорил, что его дед был татарин. Тогда татарами называли выходцев с Северного Кавказа. Когда погиб А. Пушкин, ему было десять лет. Прабабка Елизавета Андреевна Кинд – немка из Мангейма. Мой дед был их вторым сыном.

Второй прадед, Константин Андрианович Шафалович, был горным инженером в третьем по значению пушечном заводе в Мотовилихе. Получив орден Станислава, он стал потомственным дворянином. Прабабка с бабушкиной стороны, Сапегина Екатерина Семёновна, была дворянкой, наполовину немкой, отчасти полячкой и русской. Таким образом, в крови моих родичей было намешано много чего.

Дед Николай Михайлович служил в армии с 18 лет. Начав службу с вольноопределяющегося (1890 г.), закончил ее генералом в 1917 г. Он добровольно ушел в отставку через несколько дней после получения генеральского чина, возмущенный развалом армии и анархией, там чинившейся. В 1903 г. за блестяще проведенную операцию по поимке и уничтожению банды Лбова получил орден Владимира, став наследным дворянином. Через шесть лет он женился на дочери К. А. Шафаловича. У него было трое детей, мой отец был вторым сыном.

В 1918 г. дед был мобилизован большевиками и служил до 1922 г., затем вышел в отставку по болезни. Он был не чужд искусству: писал водевили для Троицкого театра своего брата Александра.

По инициативе Н. М. Фокина брат Михаил был отдан в балетное училище. В дальнейшем он стал реформатором русского балета, работал с Бенуа, Бакстом, Добужинским и Дягилевым, с балеринами Павловой и Карсавиной, с танцорами Большом и Нижинским.

Отец мой окончил Пермский университет в 21 год, с тех пор работал учителем в школах города, преподавателем истории, итальянского и французского языков, музлитературы. Некоторое время он в школе преподавал психологию, логику и латинский язык, но это было очень кратко-временно – все отменили при Хрущёве.

Упомянув свою родословную, я хочу только определить богатую культурную традицию, характерную для нее. Ее наследником я являюсь не только по рождению и воспитанию, но и по своей профессии. Думаю, что кое-какие черты характера достались мне от деда, свойства таланта от его братьев, моей бабушки, ну и, конечно, отца.

Рост

Так я понял, что в нашей власти достигнуть всяческой похвалы, в какой бы ни было области при помощи собственного нашего рвения и умения, а не только по милости природы и времен.

Л. Б. Альберти

Я никогда не считал себя одаренным способностями. Но воспитание, полученное мной, было таковым, что если выбрал что-то, то иди по пути до конца. Безмерное честолюбие было на первых порах главным мотором в постижении основ искусства, профессии и творчества. Мои друзья до училища занимались в лучших студиях, каждый в своем городе. Я же занимался почти без руководства, а потому был наиболее слабым из всех. В первые два года учебы я много раз срывался в отчаяние и замыслил трусливое бегство от этого вида деятельности. Были мысли и похуже этих. Но высказывание великого Г. Д. Торо останавливало меня: «Неужели человек должен пойти и повеситься из-за того, что он принадлежит к породе пигмеев, не попытавшись стать величайшим из пигмеев?»

Я внимательно приглядывался к работам сокурсников, старался перенимать все лучшее, что казалось мне таковым. К третьему курсу училища я догнал их по уровню понимания задач и сложности творческого мышления, а потом стал одним из трех лидеров курса. Однако стыд и за-

траты труда моего отца на мое содержание останавливали меня от сей слабости. Я однажды понял, что я ввязался в эксперимент, результат которого будет ясен в конце пути. Усилием воли пришлось пойти путем этого эксперимента до конца.

На этом пути мне удалось воспитать волю, терпение, настойчивость, умение формулировать цель и методы ее постижения, изобретательность и фантазию, необходимый уровень мастерства, уверенность в своих силах и таланте. Приобретение знаний о профессии и сопутствующих ей иных знаний было само собой разумеющимся делом.

На этом пути у меня были великолепные учителя, товарищи, бок о бок сражающиеся в штурме художественных высот, они же и соперники, провоцирующие к соревнованию и совершенству. Моя благодарность им будет всегда сопутствовать моему творчеству, это учителя: П. П. Хожателев, И. Т. Колодин, С. Д. Бочкарёв, С. П. Ярков, Г. С. Мосин, М. Ш. Брусилковский, А. А. Казанцев, К. Л. Иогансен, Е. Ф. Прикот. А вот и друзья-соперники мои: Л. Заботин, А. Верлов, П. Чусовитин, П. Дик, Л. Костина, Ю. Бижганов, Н. Морозов, Н. Лебединский, В. Мишин (СПб), С. Черкашин, И. Кучма, А. Кудрявцев, А. Калашников, А. Антонов, В. Степанов, В. Чурсин, М. Павлюкевич.

Что было характерным для моего развития? Прежде всего целеустремленность – я хотел быть большим художником. Зная, сколько нужно приложить усилий, я много читал, чтение было разнообразным, хотя и не систематическим, но постоянным и по сей день. Я работал в первые годы учения по четырнадцать часов в сутки, это было нормой. Учеба проходила в постоянном соревновании с моими друзьями. Они были талантливы и устремлены к тем же целям. Это нас и соединяло. Мы вместе читали одни книги, вместе обсуждали и книги, и фильмы, и события в жизни страны. Очень сходными были и наши творческие энергии. Из трех моих сверстников и однокурсников двое сошли с дистанции, еще не закончив училища. Мой лучший друг, гениальный Лёва Заботин, спился и погиб от этого. Для меня он на всю жизнь стал примером служения творчеству. Во все времена, когда мне становится трудно, когда наступает творческий кризис, я вспоминаю его упорное преодоление всех препятствий и, стис-

нужно зубами, преодолеваю их. Художник – прежде всего характер. Любой творческий застой преодолевается только упорным трудом и стремлением к обновлению. Работа по двенадцать-четырнадцать часов стала нормой в нашем кругу. Потом до шестидесяти лет средний рабочий день длился по девять-десять часов. Конечно, были и иные виды деятельности, они отнимали время от главной работы, но система режима работы была постоянной. Сейчас я работаю меньше, годы дают знать о себе. Но я всю жизнь ставил себе задачи все более сложные и решал их не только по мере способностей, но старался выполнять и сверхзадачи. Развивался я медленно, каждая серьезная работа требовала от меня много времени. Все рождалось трудно и мучительно. Сомнения постоянно терзали меня и этим подтачивали творческий напор. Я мог сделать картину за два-три дня, но такие картины не считал достижениями. Они для меня были проходящими опусами. Так было в училище, институте, так было и потом. Зато в своей сфере, которая определена профилем обучения в «Мухе», я работал быстро и точно. В институте я научился точно определять, что нужно для осуществления росписи, быстро находил решение и тему, не тратя понапрасну энергии на варианты эскизов, а отработывая один до нужного качества.

Первая большая по объему работы картина была сделана мной поздно, только в 47 лет. Но первая приличная – «Смерть землемера» – в 34 года. Потом через большой промежуток в шесть лет я создал недурную картину «Казнь Степана Разина». Желание сделать большую не только по размеру картину осуществилось только через десять лет мучительных поисков концепции. Это был «Самозванец», созданный в возрасте 50 лет. Вторая капитальная и большая работа «1905 год» – в 66 лет. Я ее делал в противовес всем тенденциям времени, тратя и уходящие силы, и небольшие сбережения. Я не хочу подчиняться этой античеловеческой государственной системе и общественной растленной, безнравственной атмосфере. Мое творчество против нее, против духа распада, царящего в мире. Я буду сопротивляться до конца своей жизни новому порядку уничтожения народов России, ее духа, культуры, истории, нравственности, самосознания как великой страны и в конце концов ее религии, хотя я и не люблю церкви как ее института.

Занимаясь преподаванием в академии культуры, я ставлю не только задачи обучения, но и воспитания любви к русской культуре, самой России и ее народам – носителям воли, культуры, духа страны. Они – наши ученики – должны отвоевать нашу страну от нашествия Запада как нового гунна, вытащить ее из западни фальшивой свободы и лицемерного тысячепудового прессы демократии. Их я учу тому же и так, как учился сам, анализируя свое прошлое, делая свои выводы из практики учебы и творчества.

Творчество

Цель живописи – снискать художнику благодарность, расположение и славу в гораздо большей степени, чем богатство.

Л. Б. Альберти

Я делаю то, что считаю исходящим из внутренней необходимости. Я могу сделать плохо, неумело, но все, что делаю, я делаю со всей искренностью, присущей мне не как человеку, а как художнику. Мое творчество – это высокий долг и почетная обязанность, ибо есть то, что кроме меня никто не в состоянии сделать, это только мне доступно, только мне открылось в виде откровения и призыва. Высоко сказано? Да, но попробуйте сделать то, что я сделал, тонка кишка. Художника призывает его гений. Это не похвала и не звание, это призвание и служение, это террор творческого размаха. Годами может длиться этот террор, пока не будет сброшен трудовым терпением и муками рождения. Мне понятен пафос Александра Иванова, пятнадцать лет трудившегося над «Явлением Мессии». Это истинный герой творчества. Но не этого ли требует от каждого из нас, творцов, грозный Бог искусства Аполлон? Что такое любая организация художников, она что, коллективный творец? Да весь союз художников страны не сумеет создать даже маленькой штучки, подобной картинке Федотова «Анкор, еще анкор!»

Можно, можно продать пейзажик, портретик и подобный «ик», но сделать-то надо не «ик», а высокое произведение, а нут-ко! Посему легко критиковать шедевр, но никогда нельзя доказать, что вот это – бездарная мазня. Вопрос о бездарности непрост. Принято считать, что бездарен тот,

у кого малые способности. Это неверно. Многие художники обладают данными от природы очень высокими. Но беда в том, что «гений и злодейство несовместны». Это обстоятельство не принимается во внимание, оно определяет бездарность. Отсутствие нравственности и совести делает человека бездарным. Бог отнимает творческую потенцию у безнравственного творца. И то, что он делает, является квазихудожественным явлением. Как пример подобного творчества – фильмы Никиты Михалкова. Когда он был честен, его творчество было прекрасным, но пошатнувшаяся нравственная основа привела его творчество к провалам. Несравнимы фильмы «Свой среди чужих...» и «Утомленные солнцем», и сравнение можно продолжить.

Первый руководящий моим творчеством принцип я изложил – принцип внутренней необходимости. Любой заказ можно сделать как свое кровное произведение, надо, чтобы он стал твоей внутренней необходимостью, жить спокойно не давал. Поэтому в советское время мое творчество не было угодным бюрократической системе надзора над искусством, оно не вписывалось в систему принятых норм и программ. Но меня мои противники уважали за твердость позиции, за стойкость моих принципов. И не мне менять свои принципы после того, как социалистическая система, преданная своими вождями, сменила ценности. Для меня мои нравственные ценности остались незыблемыми. Я и тогда не был продажен, а сейчас и тем более не нужен распадающейся российской культуре. Я останусь ископаемым раритетом, раскопанной окаменелой метафорой той поры, когда не стоимость, а ценность составляли сущность творца.

Отсюда идет и характер вещи. Дети в семье похожи между собой, но они разные; так и картины могут иметь генетическое сходство, но быть иными, а поскольку они по сущности разные, то и будут разными по виду. Их естественность придаст им естественное различие. Художник потому и творец, что переживает новое по-новому, внутренним взором видит иное.

Характер моего воображения мифотворческий. Я творю мифы не потому, что не вижу реальности, а потому, что кроме реальности, вижу взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. Будущее содержится в прошлом через настоящее. Наше настоящее вот сейчас становится про-

шлым, а ведь только что было будущим. Ведь и прошлое наше вот только недавно было будущим, стало настоящим и ушло. Искусство этот момент и отображает, но оно этот момент отображает с эмоциональной окраской, с мыслью об отрицании момента и превращении его в длительность живущего в постоянном изменении феномена. Изменение происходит в созерцании зрителя сегодняшнего, завтрашнего и т. д.

Я разработал и свою сложную композиционную форму, состоящую из трех вертикально развивающихся планов, несущих разную смысловую и пространственную нагрузку. Это стало моим рабочим методом, но стилевым методом был для меня соцреализм, который в современном мире превратился в диалектический мифотворческий метод. Крушение идеалов социализма не стало крушением их для меня, идеалы остались, изменилась природа их существования. Если раньше они осуществлялись в сфере *идеального разотчуждения*, то сейчас они перешли в область *профетического разотчуждения* как чаемое иномыслие, направленное против существующей *второй реальности* современного распавшегося общества, которое и обществом можно назвать условно. Это разноэтажное разноразвитие разных рас в одной не отдельно взятой стране. Раса богатейших олигархов и нищенствующего прочего народа.

Мои композиции только на самый первый взгляд выглядят реалистическими, но этот взгляд нарочит, он призван создать видимость реальности, чтобы приглашение зрителя поучаствовать в зрелище состоялось. Как только он, оболещенный иллюзией реализма, станет рассматривать суть картины, то попадает в зависимость от видимого преобразования реальности в миф, который ему предстоит понять. Это тоже мой рабочий метод усложнения композиционной формы. Третьим качеством является преобразование цветом предстоящей реальности. Это, правда, стало мне столь привычным, что я побаиваюсь некой утраты свежести для зрителя и постоянно ищу новые колористические соответствия.

Каждое произведение является очередным риском, плаванием между Сциллой повторяемости, то бишь пошлости, и Харибдой голого формотворчества, отрыва от реальных путеводителей, отправных точек, ориентиров. Поиски авангардного «искусства» есть оторванность от животре-

пещущих интересов людей. Никакой мысли в произведениях Ротко или Мондриана нет, им нечего было внятно сказать, никакой новой духовности они не несли. Это было только декоративное, нарочито упрощенное, украшение. Но именно Малевич, Мондриан, поздний Кандинский и иже с ними освободили искусство от содержания, от страсти, глубоких раздумий, от человечности и совестливости. Они провозгласили пустоту как глубину, подменили идею знаком, чувственную глубину – праздными рассуждениями о сущности «ничего», называемого свободой. Безответственность художника перед собой и зрителем как носителем общественной духовной иерархии, привела мир в состояние нравственного коллапса и клинической смерти разума. Человечеству грозит разучиться диалектически, мыслить, разбираться с проблемами добра и зла, понятиями свободы и необходимости, самостоятельности и демократии в социальной и политической жизни. Некие неудачи социальных систем подаются как закономерности, и никто не хочет в глобальном масштабе анализировать создавшееся безальтернативное состояние человеческого мира. Силы, представлявшие собой альтернативу глобализму, разрушены, а потому однополярный мир беспрепятственно катится в ту одномерную пространственную точку, которая есть убежище Сатаны, место отверженности от Бога. Мое глубокое убеждение в том, что Россия имеет предназначение стать альтернативой глобализму, творящей силой Ноосферы, быть творцом биполярного мира, подчистить иной полюс для полного мирового гармонического развития.

Поэтому те идеалы, которые провозгласил коммунизм, для меня близки, хотя однозначно не приняты в их практическом исполнении советским социализмом. Но они ясны не только мне. Это суть такие «замшелые» понятия, как братство человеческое и межнациональное, отношение к человеку не с точки зрения выгоды, а непосредственно родственное, по-христиански близкое к любви. Это создание такого общества, в котором не будет унижения личности и каждый будет иметь возможность развиваться по своим взглядам, если они не будут вредить обществу и другим людям. Это общество справедливости, а не права, общество, по-

строенное на основе иерархических принципов, ценности личности и ее вклада во благо общества.

Не всякое творчество – искусство. Игра в карты – тоже творчество. Искусство начинается с восхищения творением и совершенствования духа. Русскому искусству всегда был присущ дух исследования нравственных проблем, дух любви и общинности. Оно создавалось для народа, а не для корысти. Только западные художники впервые начали изобретать «новации» для того, чтобы застолбить свою оригинальность, чтобы выделить себя как индивидов для продажи на художественном рынке. В России художественный рынок так и не сформировался, у нас были всем известные меценаты и главный из них – государство. Брюллов, Бруни, Иванов не стояли в очереди, их покупал царь. И до Николая I художников российских покупали только известные меценаты времени и царская фамилия. Так важны были творцы живописи, что они большей частью работали на заказ, а не на рынок.

Стремление выделиться на художественном рынке привело к тому, что всякие стилистические направления стали превращаться в «измы», постепенно утрачивая черты подобия жизни и профессиональной сноровки. Авангардизм, придя им на смену, имел только одну цель – отличиться от предшественников хоть чем, даже глупостью и отсутствием смысла. Он стал создавать «симулякры». Авангардист – это тип человека, не освоившего азы ремесла, необученный, неконституированный «интеллект», не имеющий ни мастерства, никогда не творивший, но сразу претендующий на открытие «нового Слова» в любом виде творчества. Ему не свойственна самоирония, но только ирония по поводу любых достижений творчества. Он начинает историю с нуля, он есть точка, альфа, и он же – омега развития человечества. Личность авангардиста нарциссична, деструктивна, изначально некрофильна по отношению к искусству. Ирония же – начальная зрелость становящегося ума. Это как прыщи на лице юноши, которые исчезают с началом полноценной мужской жизни. Ирония невозможна в зрелом творце, у него твердые идеалы творчества. Ирония у него перерастает в юмор. Святой Петр не мог бы увлечь праведников в рай иронией, но только светлой положительной идеей. В СССР второй аван-

гард появился в среде неудачников, которые за неумением что-либо сказать серьезное, прикрылись фиговым листочком протестного лика и начали невнятно пробормотывать любую ахиною, только чтоб быть замеченными. Они так и не созрели для серьезного творчества. Я вспоминаю работы Гробмана и Рабина в 1960-е гг. Это были совершенно пустые и беспомощные картинки с рыбами, внутри которых были изображены кишки, иногда дома, или луна, или какие-то хаотические серые то ли улочки, то ли спирали. Мы – студенты лучшего вуза страны – откровенно смеялись их «новациям». У нас-то все было покруче, мы уже стояли на уровне современности, ее формальных достижений и только обдумывали, как эффективнее применить этот новый язык к большим идеям, которые бродили в наших головах. В их увечных головах идей не ночевало.

Вы, очевидно, заметили, что я часто употребляю местоимения *мы, наши*. Это происходит от того, что мы – советские-российские художники – были воспитаны в коллективе, в общинном сознании, которое большевики не уничтожали, а поддерживали. Это общинное сознание оказало великую услугу народу во время Великой Отечественной войны, сплачивая в неразрывное единство народ и армию.

Современное наступление на российскую культуру, на разрушение общинного духа, предпринятое Западом и поддерживаемое всевозможными чубайсами, сахаровыми, березовскими, захаровыми, призвано разрушить государственность страны, лишить ее цементирующего единства и сдать в качестве сырьевой базы Западу. Жертвой будет народ России в количестве ста миллионов душ.

Какое дело художнику до судеб людей, его дело творить красоту. Не спасает красота мир, это «искусство» только для искусства никогда ничего не спасет, кроме жалкой жизни художников-штукатурей – всяких шиловых, глазуновых, суриных и варготов.

Что я хотел бы еще сказать о своем творчестве, так это то, что я никогда не дельвал «вещей в себе». Все, к чему я пришел в процессе развития своего ума и таланта, всегда направлено было к идеалистической цели улучшения жизни нашего народа (как общий знаменатель). Меня часто называют то современным Суриковым, то Пикассо. Я не тот и не другой.

От Сурикова я отличаюсь всем строем моих мыслей. Суриков был историческим *живописцем*, я не живописец истории, я создаю мифологию ее, свободно обращаясь с фактической стороной и историческим духом. Некоторые черты русской школы мне присущи, верно, но я впитал и иные влияния. Структуры моих картин предназначены для мифотворчества, они никаким образом не сопоставимы со структурами Сурикова, вообще XIX в. Что же касается Пикассо, то ни приемов его, ни его нравственной позиции, ни вообще склонения его творчества в антигуманистическую направленность я не признаю. Гуманистом сделало Пикассо советское, склоняющееся к диссидентству, искусствоведение. Он был человеческим небольшой период в начале творческого пути, в дальнейшем он пошел по пути идеальных проекций дегуманизации искусства, вполне согласуясь с концепцией Ортеги-и-Гассета. И «Герника» Пикассо не гуманистическая вещь. Она о катастрофе, но она и не протестна. Он просто любит эту деструкцией, он так привык быть таковым, его притягивает деструкция сама по себе. Именно в ней он видит залог развития творческих потенций художественных направлений. Я, грешен, тоже тянулся за деструктивными методами, но постепенно стал осознавать, что это против этической традиции русского народа. Именно у русских впервые возник термин *художественный, искусство*. Он возник для определения характера творчества Рублёва на одном из церковных соборов. Нигде больше термин *художественный* не употребим. На Западе он неизвестен, там вместо него употребляется *артистизм, выразительность, красивость* и т. д. Я не говорю о том, что в западном искусстве нет художественности, но само подобное качество не открыто как феномен в его искусстве. Потому Пикассо нехудожественен, а Рублёв – да.

Часто говорят о моих картинах, что они исполнены приёмами монументального искусства. Это приятно слышать, но это неверно.

Эти композиционные приемы мною разработаны и применяются в основном только мной, пока я не встречал, чтобы кто-то еще сознательно применял их. Иногда их использовала Костина, но она заимствовала их у меня. В чем заключается суть их? Выше я мельком обозначил один из них, но повторяю для ясности.

Мною разработана система сочетаний разных типов пространственных приемов. Я использую перспективу, обратную перспективу, плоскостную трактовку пространства (все одновременно в одной вещи) как сложную пространственную структуру. Иногда я выделяю эти три типа нарочито, но больше стараюсь превратить ее в органичное целое, где анализ достаточно труден. При этом я использую и разномасштабность, которая имеет свое смысловое назначение. Примером последней системы могут служить такие картины, как «Самозванца везут», «Казнь Степана Разина», «1905 год», «Бездарная мазня», «Распятие с Огненным восхождением Ильи» и т. п. Примером первого варианта системы могут служить такие вещи, как «Радость жизни» – роспись, «Освоение Арктики» – сграффито, «Искусство и история» – роспись. Таким образом, видно, что в росписях я принципиально заострял пространственно-масштабную систему как прием, а в картинах ее делал органичной, стараясь придать реалистический характер всей вещи.

В сочетании с указанными свойствами моей системы я применял к моменту моего самостоятельного пути уже отработанный прием полистилизма. Я только применял его принципиально нарочито. Но в сочетании с двумя основными приемами он работал как оригинальное новшество. К этому можно добавить и четвертое качество моих разработок – цветовые зоны, выполняемые в особых, близких или очень контрастных, сочетаниях. Наиболее характерна в этом плане роспись «Радость жизни». Там цветовые зоны противопоставляются, образуя крупного плана ритм всей росписи, задавая большую структуру.

Насколько мне известно, никто кроме меня при анализе моих вещей об этом не говорил, за исключением одного случая, где я сам об этом рассказал.

Все мои разработки формального порядка призваны к тому, чтобы сделать как можно выразительнее мои высказывания, как можно точнее отразить идеи, меня волновавшие. Из всего моего творчества можно сделать один непреложный вывод – я не авангардист. Почему, думаю, я объяснил достаточно ясно.

Мной за сорок восемь лет сделано много, не все хорошо, но многое просто великолепно, мне есть чем гордиться. Главное у художника не то, что сделано, а то, что не реализовано; сделанное – только слабое отражение его внутреннего мира. Я художник оптимистического взгляда на жизнь, я верю, что нынешняя ситуация с нашей Родиной выправится и россияне будут вспоминать ее как кошмарный сон. Но для этого надо работать, надо оттачивать гений каждого из нас, ибо «гений есть сила сопротивления дерьму», как сказал французский писатель Андре Мальро.

И еще одно: «Талантливый художник делает что хочет, гений делает то, что может», – так выразился Гёте. Поясню этот кажущийся парадокс. Талант ярок и своеволен, он чаще всего гораздо одареннее гения. Ему позволено разбрызгивать свою щедрую натуру. Гений же одержим идеей или группой идей, ему нельзя расплыться, он должен сосредоточиться на том, что никто кроме него не сделает, лишь ему по плечу это, только он видит *ту самую цель*. А потому и может он *только то, что только он может*. В любом моем творческом побуждении лишь одно стремление – сделать его наиболее классическим способом, что говорю отнюдь не в похвалу себе, а выражаю побудительный императив. Вообще я сторонник того, чтобы делать как делали до меня, не изобретать, а только достичь подражанием древним их высоты и ясности.

Мне исполняется семьдесят лет. Могу словами Льва Толстого подвести итог: «Если бы Бог отпустил мне жизни столько, сколько я могу еще сделать, то мне понадобится столько же лет жизни».

В заключение своего вступления хочу напомнить моим коллегам, друзьям и недругам: Сколько бы Вы не повторяли себе: «Я гений, я гений...» –

Гений Я – Константин Фокин!

I. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО К. В. ФОКИНА: КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

- 18 июня 1940** – рожден в интеллигентной семье в г. Красноярске на одной улице с художником Василием Суриковым.
- 1941** – переезд семьи в г. Пермь (Молотов). Пермь становится второй родиной.
- 1946** – первые впечатления о политической жизни, народной деревенской жизни.
- 1947–1957** – школьные годы в Мотовилихе (район Перми).
- 1954–1955** – психологическое потрясение от политических событий в Венгрии и от XX съезда КПСС (доклад Хрущева).
- 1955** – начало занятий живописью.
- 1956** – яркие впечатления от индустриальной жизни Урала: Соликамские шахты, Чусовские мартены и домны, Березниковские химкомбинаты.
- 1957–1962** – учеба в Свердловском художественном училище (СХУ).
- 1958** – драма осознания неповторимости своей личности.
- 1960** – скандальная курсовая композиция «Вам ли, любящим баб да блюда...» (стихи В. В. Маяковского). Знакомство с Геннадием Мосиным и Мишей Брусиловским – выдающимися художниками России, – имевшее эвристическое значение в становлении художественной личности.
- 1962** – блестящая защита дипломной работы в СХУ.
- 1962–1965** – жизнь в г. Ленинграде и г. Перми. Работа в Пермском книжном издательстве.
- 1965–1970** – учеба в Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухиной в г. Ленинграде.
- 1966** – первое участие в профессиональной выставке молодежи в г. Перми.
- 1967** – знакомство и беседа с Д. Сикейросом – мексиканским монументалистом. Участие в региональной выставке «Урал социалистический 2». Сложился как график. Первая зарубежная выставка «7 молодых графиков Ленинграда» в Пражском университете. Начало деятельности как монументалиста. Цикл сграффито в плавательном бассейне г. Златоуста.

- 1971** – роспись в г. Владимир-Волынский. Переезд в г. Челябинск.
- 1973** – сформировался как монументалист. Первая станковая картина «Смерть землемера».
- 1975** – принят в Союз художников СССР.
- 1977** – сформировался как живописец. Картина «Художник и картина»
- 1978** – организовал и в течение 10 лет возглавлял секцию монументальной живописи в Челябинской организации Союза художников РСФСР.
- 1979** – картина «Казнь Степана Разина».
- 1987** – картины «Поход Игоря Святославовича на половцев» и «Самозванца везут...»
- 1995** – первая персональная выставка в картинной галерее г. Челябинска.
- 2001–2002** – росписи храма Вознесения Христа в г. Магнитогорске (свыше 1000 кв. м).
- 2002** – вторая персональная выставка в г. Екатеринбурге, посвященная вручению региональной премии им. Г. Мосина.
- 2002** – третья персональная выставка в г. Магнитогорске.
- 2005** – четвертая персональная выставка в Челябинской государственной академии культуры и искусств.
- 2006** – пятая персональная выставка в Челябинской картинной галерее. Создание картины «1905 год».
- 2006** – начало работы в Челябинской государственной академии культуры и искусств.
- 2006** – выставка в ЮУрГУ, посвященная 400-летию со дня рождения Рембрандта.
- 2009** – выставка в ЮУрГУ, посвященная 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя.
- 2009** – выставка в г. Ирбите, посвященная 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя.
- 2009** – шестая персональная выставка в частном выставочном зале в г. Челябинске.
- 2010** – седьмая персональная выставка в Челябинской государственной академии культуры и искусств.

II. КОЛЛЕГИ О ТВОРЧЕСТВЕ К. В. ФОКИНА

КОНСТАНТИН ФОКИН: ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА

Художники являются в свое время, хотя часто о таких говорят: он шел впереди века; он опережал время; он родился преждевременно. Художник в собственном смысле слова обязательно объединяет в себе и время, породившее его, и время будущее, так как устремлен мыслями к горизонтам – где день начинается и куда уходит. И рождением своего таланта он обязан именно этому времени и пространству, между горизонтами которых он появился, и жив, и творит, потребностями именно этого времени вызван и обязан, либо, по методу исключения, порожден их противоположностью... Это вполне относится к феномену художника Константина Фокина, появившегося в начале семидесятых годов на челябинском горизонте. Художник сразу тогда привлек к себе внимание независимостью поведения, свободой и оригинальностью суждений, активностью творческой и социальной – готовностью отстаивать новые передовые и оригинальные в то время творческие принципы повсюду: в печати, в повседневных профессиональных диалогах, на обсуждениях выставок, в частных беседах и в публичных выступлениях. Весь он воплощал тип творческой личности, возникший в искусстве России и Европы на рубеже XIX – XX вв., особенно в 1900–1920-е гг., в интерпретации 1970-х гг.: эрудиция в различных искусствах, парадоксальность мышления и высказываний, артистизм, глубина и серьезность наряду с ироничностью и эпатажностью, насмешливостью и конфликтностью. Во всем – в работах, в жизни, в искусстве – сквозил яркий талант, заражающий и увлекающий сверстников и молодежь, не чуждую романтизма и новизны.

Будучи, несомненно, лидером нового поколения художников, пришедших на смену «пятидесятникам», даже с боем не отдававшим свои позиции (хотя объективно их время уже стало историей), он увлекал своих бывших однокашников-мухинцев в борьбу за новые условия жизни в искусстве, когда не партбилет и идейно-тематическая конъюнктура, а талант и поиск должны определять взаимоотношения в художественной среде,

подлинными творческими завоевания должны стать единственными критериями признания таланта художника в обществе и профессиональной среде. Борьба велась по нескольким флангам одновременно. Одним из важнейших было стремление к полноте представительства всех сторон художественной жизни. Впервые всерьез встал вопрос о профессиональной художественной критике в области изобразительного искусства, которая как выразитель передового общественного мнения интеллигенции способна оценить явление в искусстве не на уровне узкоцеховых комплиментов – похвал художника художнику. В воспитании новой критики, образованной, профессиональной, неподкупной, независимой, руководствующейся только высшими побуждениями в своей практике суждений и оценок, были заинтересованы в Челябинске и художники нового поколения, и сами критики. Несомненным, столь же оппозиционным, как Фокин среди художников, лидером среди критиков был В. С. Семенов (1932–1982). Оздоровление художественной среды, создание условий для творчества, борьба с косностью и сталинскими принципами в искусстве Челябинска шла все семидесятые годы. Все это было средством для решения творческих задач, утверждения нового пластического языка. Фокин и мухинцы утверждали единство монументального и станкового искусства: многопространственность и многовременность, отсутствие сюжетного действия, символическое воплощение идей, яркость, полихромную колорита живописи, освобожденного от чувственной пленэрности, оперирующей цветом символично, в параллели средневековой фреске или иконе, но несравнимо по-иному, ибо порождена иным временем.

Сказанное относится прежде всего к личности и творчеству Константина Фокина, положившего на все это лучшие годы своей активной творческой жизни. Впрочем, неточно: основные силы уходили на собственно творчество: на росписи, картины, гравюры и акварели.

Нахождение в конфликтном времени породило личность, пронизанную конфликтностью бытия и в творчестве. Проблема героя, столь важная в творчестве Фокина, всегда раскрывается в его произведениях через противоположные силы союза и противостояния. В его масштабных картинах (пейзажах, исторических полотнах) чаще всего столкновение выражено на

символико-пластическом, а не на литературно-повествовательном уровне. Апогеи его станкового творчества – «Казнь Степана Разина» (1977–1981) и «Пугачев» (1987) – раскрывают постепенное движение от монументальной статичной трактовки идеи (барочная статика) к большому наполнению человеческими переживаниями и индивидуализацией, выраженной через отношение к событию. В «Пугачеве» сочетаются оба подхода: и станковый, и монументальный. Большое по размерам полотно воспринимается едино за счет резкой интенсивно-синей, символизирующей тьму предрассветной среды. Напряжение зрения от масштаба и единого полыхания синего резко поднимает шкалу эмоций. Фантасмагорические всадники, шагающие оловянные солдатики – словно слуги зла и разрушения. Есть что-то демоническое в общей атмосфере, усиленное их образами, подчеркнутое фигурами скоморохов-оборотней петуха и козла. И лишь лица, отдельно выхваченные из ночи, как от языков костра, запечатленные в крайних точках веселья, насмешки, злорадства и сострадания, – индивидуализированная толпа – создают ощущение хаотично движущегося потока, заставляют вспомнить переименованную Фокиным суриковскую традицию. Ясно, что все эти десятилетия Суриков с его «Боярыней Морозовой», «Меншиковым» и «Утром стрелецкой казни», «Взятием снежного городка» владел сознанием и творческой волей К. Фокина поверх всех других любимых и дорогих источников: икон и фресок Древней Руси, колоссальных образов эпохи итальянского Возрождения, Пуссена и цветowych fortissimo и presto спектральных решений в духе русских авангардистов, кубизма и тяжеловесной материальности Пикассо; визионерских сюрреальностей С. Дали. Много лет стиль живописи и графики Фокина складывался из этого моря источников. Сформированный русским и европейским авангардом он тайно ощущал связь со своим великим земляком (Фокин родился в Красноярске), что в конце концов определилось и вылилось в его творчестве в последнее десятилетие. Но, исходя из сказанного выше о стиле, было бы искусственно задержать Фокина только на этой, великой, но для него все-таки не единственной традиции. Демонические, катастрофические моменты, переживаемые Россией в духовной сфере, находят воплощение в его вариациях картин и акварелей на тему дюреровских Meisterstiche – «Меланхолия» и

«Рыцарь, дьявол и смерть», а также в парафразе «Четыре ведьмы». В целом в творчестве Фокина заметна эволюция от строгой ясности, тщательной законченности, кристаллизации в работах, исполненных в различных техниках, к более свободным живописным решениям, открытым неконструктивным формам, появлению в последних работах большей смятости формы и большей смятенности, подчеркнутой дисгармоничности, свойственных его живописно-пластической структуре трех метафизических пространственных планов. Прежняя строгая, жесткая сдержанность сменилась необузданностью, подчас агрессивной – и в пластическом, и в цвето-эмоциональном плане. Такова, пусть схематически, как нам сегодня представляется, эволюция художника, которого так трудно объять и описать современнику. Вот почему его первая персональная выставка видится такой необходимостью: любые размышления в отрыве от работ – лишь умо-зрительный образ; реальный показ на выставке зримо и доказательно обнажает сущность творчества.

Г. Трифонова

О ПРОСТРАНСТВЕ ТВОРЧЕСТВА (ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА)

Константин Фокин – художник необыкновенно творчески плодовитый, с огромной способностью к длительному, изнуряющему простого смертного труду. Судите сами, около 150 осуществленных и неосуществленных росписей, мозаик, сграффито, более ста картин, около 300 рисунков, акварелей, гравюр – таков объем созданного художником с 1961 г., если учесть, что основные работы и качеством, и числом созданы за последние 20-25 лет.

Жажда высказаться, жажда освоить пространство разных интерьеров, наполнить их смыслом, чувством, по-новому зарядить и тем пересоздать (чаще архитектура попадалась самая унылая) – это ли не продолжение жизнетворческой миссии русских символистов и зачинателей авангарда в начале XX в. Жизнестроительная, жизнетворческая роль искусства – великая утопия в России, но вряд ли когда искусство откажется от нее. Еще не зная о

философе Н. Федорове, К. Фокин на своих стенках сводил деятелей искусства, науки, истории России, других народов, живших и творивших в разные времена. Не одну сотню имен мог бы составить именной указатель героев и персонажей его росписей – великих личностей. Так, из росписи в роспись, создавая музей воскрешения человеческого духа, переселял художник образы великих со стен на холсты, переводил их из картин на стены. Это были не столько характеры, сколько символы, знаки идеи и эпохи, которую они несли, освещая ее умом и дерзостью: Петр Великий, Ломоносов, Пушкин, Платон, Разин, Чайковский, Пугачев, Толстой, Ростропович, декабристы, Сталин, Блюхер... Исторический аспект был не самоцелью, а лишь составной частью некоего мартиролога российских мучеников и героев науки, искусства, строителей жизни. И в то же время это памятные стелы, как греческие – в честь богов и героев. В основном персонажи картин и росписей – фигуры нашего отечества. Разновременные жившие, собранные на одной росписи, в одном пространстве, они – знаки памяти, но и своеобразный изобразительный каталог. Это поиск человеческого образа на символическом уровне его значений, образа, выведенного во внесобытийные, вневременные – лишь мыслимые – сферы, образа, который выражал бы вечные категории и идеалы. И это тоже своего рода веяние времени – пусть по-другому, но нечто подобное мы видим в патриотических спекуляциях целого направления, олицетворенного И. Глазуновым. Кажется, Фокин – полярно противоположная ему фигура, но время наше – одно для того и другого художника, и коварство искусства пронизывает нашу эпоху...

Искуссы усиливаются в конце века, и в последних, недавно написанных картинах К. Фокина ощущается диссонансность, которая присутствовала и в 1970–1980-е гг., но преодолевалась за счет сложнейшего пластического и эмоционального контрапункта красоты. В 80-е гг. происходят коренные изменения в сторону расшатывания стройности этого контрапункта. Возможно, он будет разрушен, на обломках будет возводиться новое здание. Возможность как одно из предположений.

О ЧЕЛЯБИНСКОЙ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: РУСАКОВ, ГАБРИЭЛЯН, ФОКИН

Увидев автопортрет Фокина конца 1970-х гг., теперь, т. е. 15 лет после того, как он был написан, я поразились этим лучевым всполохам цвета, мощной плотности основных цветов, резким фактурным проработкам. Фон, прорезанный пространственной геометрией цветовых плоскостей, напомнил 1910–1920-е гг. Условность портретной композиции вдруг остро засветилась челябинской, протянувшейся через век традицией. Вспомнился Николай Русаков (1888–1941) и обликом своим, и поведением, и живописным творчеством, оригинальный в сравнении с современниками – челябинскими художниками 1910–1930-х гг. Его автопортрет в красной рубашке 1935 г., при всей уже наступающей на пятки компромиссности, несет в себе красоту и понимание условности цвета эпохи начала века и иконы. Волей судеб искусства в Челябинске линии поиска и новаторства идут по «вершинам»: Русаков – Габриэлян – Фокин (недаром у всех, кроме других общностей, присутствует увлечение неоклассикой). Это не только чисто пластические поиски внутри природы искусства, к ним присоединятся уровень интеллектуального, содержательного плана – символический. И так же, как в двадцатые годы, Русаков, оставаясь первым, был не единственным, кого пластика увлекала своей откровенной причастностью к сущности искусства, так и в Челябинске семидесятых-восьмидесятых и тем более девяностых годов есть круг художников, разрабатывающих пластические проблемы, пытаясь найти в них ответы на жизненные и творческие вопросы (это прежде всего художники группы «Традиция» Н. Анкин, В. Качалов, З. Латфулин, П. Ходаев, В. Чернилевский, В. Меркулов), – по проторенному Р. Габриэляном и другими челябинскими шестидесятниками, Фокиным и другими челябинскими семидесятниками. Есть разные типы художников: лирики, художники эпического склада, склонные к психологическому, как ключу, видению, либо к пластическому... Фокин – художник программный. Идея – в основе замысла. Видимо, это воспитание монументалиста (а вообще – в крови русской традиционной художественной школы), который не идет по пути чисто декоративных решений в рос-

писях, в основу кладет либо гражданственный смысл, либо творческую идею. В основе его станковых и монументальных работ – тема как лично волнующее и требующее воплощения содержание. Но решение – не через сюжет, не пленэрными средствами, а как бы нанизывание статичных состояний – обозначений персонажей росписи. Это стилистика монументального искусства. Отсюда, в перекрестке темы и стиля – единое стилистическое видение и воплощение в картине и в росписи: монументальный станковизм. Человек не может жить без идеи, без стремления осознать смысл и цель собственного существования. Художник может подниматься до вопросов, которые стоят перед обществом, народом. В этом и высота его духа, и слабость, ибо политические идеи, которыми заражено общество, скоро стареют. Так случилось и с советским монументальным искусством и его создателями. Но росписи, возникшие среди общественного лицемерия, лжи, обмана, вопреки законам этой среды, когда художник не мог быть от нее до конца свободным (так как вынужден работать в этой данной атмосфере), через какое-то время превратятся в интереснейший документ истории и истории искусств. А декоративная красота росписей останется неизменной... В основе монументально-станковистской стилистической программы К. Фокина – представление о трех пространствах как космических измерениях, в которых пребывает человек телом и духом: реальное, бытийное, будничное пространство; идеальное, праздничное, очищенное от низменных страстей; высшее идеальное, вечное, мир духа. И все творчество художника – не суд ли нашего современника, не мятежный ли протест против земной силы и власти над тем, что ей не подвластно...

Г. Трифонова

Постскрипtum

Константин Фокин – крупный для Челябинска масштаб художника и сложнопостижимый. Влияние его личности, его творчества на художественную среду почти атомистично, воспринято на сознательном и бессознательном уровне многими художниками разных поколений, даже при полном отрицании и подчеркнутой противоположности. Он опередил многих, и надо признать его первенство на этапе семидесятых-восьмидесятых годов в художественной жизни Челябинска – в смелости, творчестве, масштабе дерзости и таланта, в самой артистической сущности – в том лучшем, что есть в его природе и что принадлежит искусству. Он был фокусом всего творческого в искусстве Челябинска многие годы. Этот этап завершен – его итогом является выставка. Каким будет дальнейшее движение?

ПАЛИТРА

На посещении выставки К. Фокина

Жадно и назло любой укоризне
душу преследуют снова и снова
темная грешная музыка жизни
и ведовское мерцание слова.

Мне ли замалчивать участь такую!
Разве урод не узрит соучастья
в тайном набеге на нежить мирскую
радостной муки и скорбного счастья.

Внове пылают незримые горны
чаянной доблести в поле широком.
Светел и сумрачен Спас рукотворный,
смеющийся быть судьей и пророком.

Травы сиреневы. Глины багровы.
Дали неведомы, ибо безмерны.
Дух оскоромится, буде покровы
в силах сокрыть откровение скверны.

В том и забота высокой тревоги:
выпеть в дожди обращенные плачи
и на суровом холсте безнадеги
чернью по золоту вечность означить.

С. Борисов

ПРОЕКТ РЕЧИ НА ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ КОНСТАНТИНА ФОКИНА В ЧЕБАРКУЛЕ В 1996 г.

Я хочу начать несколько издалека.

В 1986 г. в Выставочном зале Союза художников в Челябинске открывалась моя первая персональная выставка. Открывалась в напряженной тогда политической обстановке. Экспозицию помогал делать Константин Владимирович Фокин. Он выступил на открытии выставки и написал статью в каталог. Таким образом, он поддержал меня как художника. Тогда это требовало определенного мужества.

Пользуясь случаем, я публично благодарю его за эту поддержку.

Пикассо как-то сказал: «Мне нравится беспокойство Сезанна».

То же самое я могу повторить о Фокине. Мне нравится беспокойство Фокина. Как человека и художника.

Одна из его картин называется «Не спи, художник». По-моему, это его жизненное и творческое кредо.

Что мне нравится в Фокине-художнике – это стремление к высоким общечеловеческим идеям. В форме – стремление к порядку, сделанности и законченности. Нравится звук, музыкальное начало, организация пространства.

Его заслуга в том, что он один из тех, кто освободил цвет от тяжелого навозного колорита и сделал его легким и прозрачным.

Я поздравляю Константина Владимировича с открытием его выставки в Чебаркуле. Спасибо.

В. Дьяков

Исследования реальных жизненных, исторических явлений, преломленное фантазией, романтической возвышенностью или, наоборот, скептическим и саркастическим понижением значимости, отрывающие любое явление от банальности, плоскостности, пошлости, превращаются им в вызов общепринятому вкусу и нормам, которые он отрицает. Это отрицание во имя большей рельефности мысли, торжества высокого духа, нравственной высоты и ясности видения человеческого существования.

А. Волынский (искусствовед)

Константин Фокин сфокусировал все самое яркое в творческом импульсе Урала, вобрав практически все достижения искусства, и как мощный пронзительный луч гиперболоида нарисовал обширные и могучие контуры современного искусства Урала, задав созидательный порыв к дальнейшим свершениям творческого духа и у нас, и в России.

А. Волынский (искусствовед)

Его (Фокина) искусство лежит в русле глубоких традиций русской культуры вообще и художественного творчества от XIX в. и по сей день в частности, вбирая в себя все действенное, идейно глубокое, национально почвенное, философски объемлющее в нашей непростой разномастной жизни, и в то же время принципиально отрицая все, что выводит творчество из сферы художественного в сферу поп-искусства и масс-медиа. Он имеет смелость отрицания не меньшую, чем смелость утверждения. Сметь быть самим собой, двигаться против течения – признак величия.

Н. Шафалович (искусствовед)

Выставка К. Фокина небольшая не программная, но она дает срез его творческого древа по диагонали. Он (творчество его) сложно, потому что умно и просто, потому что мудро. Эта коллизия и есть его отличительное свойство. Имеющий око да видит! Но не надейтесь, что Король голый. Он не гол, но блестяще, изощренно, изумительно и великолепно обнажен.

Н. Шафалович (искусствовед)

МАТЕРИАЛЫ ГРУППЫ ПСИХОЛОГОВ «БЕЛЫЙ ТИГР»

Он – иконописец. Лик иконы – ребенок – это единственная точка опоры в создаваемой энтропии. Он – паук, плетущий паутину. Бесконечно талантливый философ и окончательный прагматик. Когда распускаешь повороты паутины, не остается ничего: белое на белом, белый лист – начало всего и конец всему. Белый цвет состоит из всей палитры цветов, он способен создать совершенно новое сочетание и форму. Это грандиозно и пугающе одновременно.

Кашеевы дорожки, путающие, уводящие, заставляющие наступать на собственный след. А Кашей всё путает клубочки: «Тупой я, не хитрый...» – интересный способ подчеркнуть обратное. Что он прячет за белым листом? Бессмертие? Гениальность?

Философ, мыслью сбросив,
Осознанным становится изображение,
когда в мозгах брожение,
он говорит, что любит целое,
наверное, поэтому он цедит,
доказывая миру то, с чем спорит сам.

Он нашел свою лестницу, где он – иерарх, шагает вверх и вниз.

А может, это я шагаю по кашеевой дорожке, попавшись в собственную лестницу иерархии.

ДВИЖЕНЬЯ ПОИСК

Уже в самом названии заложена постоянная тяга к движению, изменению, преобразению, тяга к созданию светлого. Весь текст буквально пронизан присутствием жизни.

Структурно текст состоит из трех частей, которые можно назвать так: Статистика, или Образ; Динамика, или Движение; Способ и Базис, или Основа.

Часть 1. Движение изменения, движение к лучшему, высокому, светлому. Ощущается единство, единство жизни во всех ее проявлениях, параллелизм и независимость жизни, жизни людей, предметов, творений. Что-либо созданное живет независимо от человека, от мира человека, от его сознания, а вернее, от его самосознания. А человек? – Человек стремится к неизведанному и спотыкается о ЖИЗНЬ. И начинается движение, движение по спирали с искрами озарения, позволяющими почувствовать и понять ЭТОТ МИР.

Часть 2. Вся ставка делается на ИНТУИЦИЮ, интуитивное спонтанное действие. И неважно, что ждет впереди – победа или поражение. Ведь поражение – тоже польза в преобразении ХАОСА в ЖИЗНЬ. И ведет по этому пути желание, желание постижения многомерности этого мира через постоянное изменение самого себя.

Часть 3. На фундаменте прошлого растет новое, новое неизведанное. Недаром Русь была Великой, несущей свою, особую, миссию. И многие пытались преобразить этот мир, но немногим это удавалось. Кто-то относился к этому как к ремеслу, кто-то перебирал. Равновесие на границе реальности и нереальности – вот та золотая позиция, с которой можно ПРЕДВИДЕТЬ, оставаясь чистым листом.

ПРЕОБРАЖАЮЩИЙ

Представления Ритм.
Не старый ворон – кот, Интуитивно постигая
Формулы фиаско,
не синий – желтый, красный Фундамент энтропии
разрушает
Творение, не равное Творцу, Взгляд – мир
преображает,
Бросая взгляды на луну, Мазками синей
красной, желтой краски
И, ожидая новый кратер, Мысль делает
вселенную живой
о ДНК споткнулся, на пол глядя, Есть силы и
возможность
На желтый пол, что искры образ, Взломать привычных
взглядов плоскость
Улегся он Из самого себя
подзорною трубой
Эль Греко – память, ремесло, чтоб крыть художества ущербность;
Андрей Рублев – от Византии в Русь – первосвященник;
А Пабло Пикассо всерьез превращенье;
А Сальвадор Дали – преображенье;
Он сам – рубеж, предвосхищенье,

И белое на белом...

ТОРЖЕСТВО БЕЛОГО ЦВЕТА

«И белое на белом...»

(фраза из текста)

Строка, вынесенная эпиграфом, – финал текста – запомнилась давно, еще при первом его прочтении, несколько месяцев назад. Она не то, чтобы не дает покоя, но время от времени почему-то снова всплывает в памяти. Думаю, она является ключевой и отражает внутреннюю суть, передает лик этого человека.

Читаю миф много раз подряд. Прислушиваюсь к ощущениям, которые рождаются внутри. Фразы крупными мазками уверенно и точно ложатся, создавая полотно текста. Живое, разноплановое, цветное. Скроенное и собранное из отдельных ярких кусков – фрагментов. Прочно сшитое, слитое вместе.

Постоянное движение очевидно. Вращение, закручивание, движение по спирали, в каждом витке – новая сила. Сила созидания. Сила Творца.

Какой он, незнакомый Фокин?

Приходит ощущение бурлящего вулканического потока, неотвратимого в своем рождении, сильного мощного, что вырывается из кратера, расцвечивая мир невиданными формами и красками, взламывая привычные, устоявшиеся взгляды и представления, предлагая новые постижения, превращения, преобразования, принося сотворение собственного мира... Функция Творца.

От белого не отделаться. Белое притягивает глаз. Белое на белом...

Чистота, незапятнанность, дневной свет, небесные светила, производящая сила, которая воплощена в молоке и яйце... Белизна явного, истинного, божественного. Цвет отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте. Торжественность и величие. Воля, независимость, благородство. Белый цвет – белый свет. В словаре В. Даля *белый цвет* толкуется, как «вольный свет, открытый мир, свобода на все четыре стороны». Слышится противостояние темному, разрушительному, естественное, простое, как белый день, противостоит черной ночи. Белый поглощает, нейтрализует остальные цвета, да и весь материальный мир и соотносится с безмолвием, пустотой, вечностью...

И хочется вырасти до простоты...

Бред – преобразование

Плоскость на плоскость. Суется нагромождения, взламывая и постигая себя и других. Цвета преломляются, перемешиваются, взаимоотражаются, оживляя или убивая друг друга. Взгляд художника, как луч солнца, преобразует вселенные...

Атомы кричат, заглушая океаны. От падения яблока разрушаются города. Дыхание ребенка – оплодотворение. Луна, распиная облака и плюясь звездами, стремится покрыть само солнце, чтобы породить новые смыслы.

И человек выплескивает все смыслы и мысли, паразитирующие на нем, разбрасывает свою плоть по полю мироздания, проращивая себе новую жизнь. Его нет, но он везде, он во всем, он всегда и он в каждом.

Поэтому все понятное становится неведомым. И только в незнании открывается истина.

Его ощущаешь, но не понимаешь. А поняв, обманываешься. Белое на белом – постижение неведомого. Жизнь играет с человеком в прятки, только в отличие от игры, человек все время галит.

Фокин – человек-конь, кентавр, соединяющий человеческое-разумное и животное-природно-интуитивное. Удивительный по структуре человек-текст: вплетает фразы разных контекстов, но сумбура не рождает, в горизонтальной плоскости открывает глубину.словно внутри самого себя есть стена, за которой – лестница, спускающаяся в кладовые опыта, этакая экспериментально-теоретическая лаборатория, о которой не жалко рассказать, потому что если поймешь, принесешь пользу, если нет, то забудешь о ее существовании. Иногда там столько накопится, что картины терпят интенсивные выплески красок из самого себя. Есть мечта – за невидимостью открыть видимость, сокрыв ее. Он так истово ищет истину, пытается понять-воплотить в красках, что в конце концов постигает пустоту, в которой нет ничего и есть все, потому что глубоко запрятано то, что лежит на поверхности. Пройдя все мыслимые пути, остается котом, гуляющим по себе философом, заблуждающимся, когда близко подходит к жизни, быстро превращающим ее в философию (потому что живая боль сильнее, а фило-

софствующая – словно с ретушью). Делает так: живое ретуширует, затем ретушь снимает, чтобы достать живое, переосмысливает, этот путь ему нужен, потому что ничего не хочет пропустить мимо так, без пристального рассмотрения.

Живет художник, который мечтает нарисовать море, поняв его, отразив его бесконечность. Он приезжает к морю, живет там, удалившись как монах от суеты. Постигает, пропитывается. И каждый день ходит на побережье, чтобы писать свою мечту. Никто не видит его полотен, но в признаниях своему другу звучит «не могу разгадать его (моря) тайну». Когда он уходит, у друга остаются картины: белое на белом. Выраженное невыражение. Белое на белом как символ тайны, которую человек открывает внутри себя. Ведь он искал не тайну моря, он просто был уверен, что подобным образом он постигнет тайну себя.

III. СТАТЬИ К. В. ФОКИНА, ЛИТЕРАТУРА О НЕМ

СТАТЬИ К. В. ФОКИНА

1. **Фокин, К. Великий Чердак** / К. Фокин // Академгородок (ЧГАКИ). – 2009. – № 104. – 1 сент. – С. 8.

Об открытии выставки «Великий Чердак», состоящей из работ студентов факультета декоративно-прикладного творчества.

2. **Фокин, К. Диалог после выставки** / К. Фокин, И. Духина // Веч. Челябинск. – 1984. – 6 июля. – С. 3.

3. **Фокин, К. Живопись. Графика**: каталог выставки / К. В. Фокин; авт. вступ. ст. Г. С. Трифонова. – Челябинск, 1995.

4. **Фокин, К. ...И все-таки надежда...** / К. Фокин // Деловой Урал. – 1999. – 2 апр. – С. 3.

Комментарий к статье Н. Шафаловича «Отметки на клочках» (о выставке молодого челябинского художника Александра Данилова), опубликованной в этом же номере газеты.

5. **Фокин, К. Иероглиф молитвы** : Николай Аникин: творческий облик / К. Фокин // Деловой Урал (Челябинск). – 1999. – 22 янв. – С. 3.

6. **Фокин, К. Контрасты-66**: [каталог выставки] / К. Фокин; М-во культуры Челябин. обл.; Челябин. обл. музей искусств; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 20 с.

7. **Фокин, К. Людмила Костина не уступает даже Пикассо** / К. Фокин // Веч. Челябинск. – 2004. – 14 окт. – С. 3.

Размышления о персональной выставке Людмилы Костиной.

- 8. Фокин, К. Не приемля темного и злого / К. Фокин // Комсомолец. – 1986. – 17 июня. – С. 3.**
- 9. Фокин, К. В. Новгороду Гимн / К. В. Фокин // Академгородок (ЧГАКИ). – 2009. – № 104. – 1 сент. – С. 8.**
О летней этюдной практике студентов ФДПТ ЧГАКИ, руководитель – профессор Константин Фокин.
- 10. Фокин, К. Нужны не «зеркалки», а творение искусства / К. Фокин // Челяб. рабочий. – 1974. – 13 янв. – С. 3.**
- 11. Фокин, К. Островки творчества в патине бытия / К. Фокин // Автограф. Челябинск-арт. – 2001. – № 1. – С. 21–24.**
- 12. Фокин, К. Преодолевая пассивное видение / К. Фокин; фото В. Шишкоедова // Веч. Челябинск. – 1979. – 19 окт. – С. 4.**
Размышления о выставке, посвященной 50-летию первой пятилетки.
- 13. Фокин, К. В. Проблемы преподавания декоративно-прикладного искусства / К. В. Фокин // Природное и культурное наследие Урала: материалы V регион. науч.-практ. конф. / ЧОКМ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 324–326.**
- 14. Фокин, К. Срез по диагонали: [каталог выставки] / К. Фокин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – [Челябинск], 2005. – 13 с.**
- 15. Фокин, К. Тебе слово мое: открытое письмо художника Фокина своему учителю М. Брусиловскому / К. Фокин. – Художник. – 1996. – № 5. – С.4–6.**
- 16. Фокин, К. Фуза / К. Фокин // Фокин, К. Контрасты-66: [каталог выставки] / К. Фокин; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. обл. музей искусств; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 3–10.**

СТАТЬИ О К. В. ФОКИНЕ

17. Антонова, К. Художник из рода Фокиных / К. Антонова // Балет Урала. – 1989. – С. 3.

О портретах Михаила Фокина, всемирно известного русского балетмейстера начала XX в., написанных его внучатым племянником Константином Фокиным.

18. Бавильский, Д. Заложник вечности: (Персональная выставка Константина Фокина. Челябинская картинная галерея) / Дмитрий Бавильский // Урал. – 1996. – № 2. – С. 171–173.

19. Байнов, Л. П. Фокин Константин Владимирович / Л. П. Байнов // Художники Челябинска / Л. П. Байнов. – Челябинск, 1979. – С. 113, 152.

20. Балужева, Е. «Не спи, художник» – время всегда твое / Екатерина Балужева; фот. В. Лесенко // Веч. Екатеринбург. – 2002. – № 20. – 31 янв. – С. 6.

В Доме художника (г. Екатеринбург) торжественно вручена независимая региональная премия им. Геннадия Мосина челябинскому художнику-монументалисту Константину Фокину.

21. Бычков, В. В. Дни культуры России в Германии / В. В. Бычков // Академгородок (ЧГАКИ). – 2007. – № 86. – 15–31 окт. – С. 10–11.

О проведении К. В. Фокиным мастер-класса для немецких студентов в рамках фестиваля «Международное культурное лето – 2007».

22. В его картинах Русь отражена / [Б. авт.]; фото Э. Комарова // Веч. Челябинск. – 1990. – 2 марта. – С. 8.

Константин Фокин выдвинут кандидатом в депутаты областного Совета от Челябинского фонда культуры.

23. [В картинной галерее...] / [Б/авт.]; снимки А. Седякина // Хроника (Челябинск). – 1995. – 19 окт.

О начале работы персональной выставки художника Константина Фокина.

24. Валеев, А. Жать худо / Айвар Валеев; фото Михаила Петрова // Челяб. рабочий. – 2005. – 26 мая. – С. 3.

Константин Фокин мечтает написать картину, от которой можно было бы сойти с ума.

25. Валеев, А. Фокус Фокина / А. Валеев; фото М. Петрова // Челяб. рабочий. – 2000. – 22 июня. – С. 3.

К 60-летнему юбилею художника.

26. Васильева, С. [В Челябинской картинной галерее...] / С. Васильева // Аргументы и факты (Челябинск). – 1995. – № 40. – 28 окт. – С. 5.

Об открытии первой персональной выставки Константина Фокина в Челябинской областной картинной галерее.

27. Генрих, К. «Страсти-шоу»: made in Челябинск / К. Генрих // Веч. ведомости (Екатеринбург). – 2002. – № 10 (792). – 28 янв. – С. 3.

Об открытии выставки К. Фокина в Доме художников г. Екатеринбурга.

28. Горюк, О. 33 «Контраста-66» / Олеся Горюк // Южноур. панорама. – 2006. – 8 нояб. – С. 7.

Об открытии второй персональной выставки художника-монументалиста Константина Фокина в челябинском Музее искусств.

29. Гудинова, В. Людмила Костина и ее город Солнца / В. Гудинова; фото А. Просвинова // Челябинск за неделю. – 2004. – 10 сент. – С. 19.

Автор статьи беседует с К. Фокиным о творчестве челябинского художника-монументалиста Людмилы Костиной.

30. Евтушенко, Л. Памяти шедевра / Л. Евтушенко // Культура. – 2006. – № 11. – С. 58–59.

О совместной выставке группы екатеринбургских и челябинских художников, среди которых Константин Фокин, в стенах Зала искусств Южно-Уральского государственного университета.

31. Изобразительное искусство. XX век. Челябинск: альбом / Всерос. фонд «Культурное наследие»; Челяб. орг. Союза художников России; Челяб. обл. картин. галерея; вступ. ст. Л. Сабельфельд. – Магнитогорск, 1996. – С. 82–89.

Репродукции картин К. Фокина «Омовение ног» (1991), «Берега Волхова» (1997), «Художник и картина» (1981), «Казнь Степана Разина» (1979), «Самозванца везут...» (1986), «Четыре ведьмы» (1990).

32. Козлова, Н. Кисть на чаше небесных весов / Н. Козлова // Хроника. – 1995. – 7 дек. – С. 10.

О персональной выставке Константина Фокина в Челябинской картинной галерее.

33. Кончеев, Б. Век искусства – короток, жизнь – вечна: персон. выставка Константина Фокина в Челяб. картин. галерее / Б. Кончеев // Независимая газ. – 1996. – 10 янв. – С. 7.

34. Корецкий, А. Константин Фокин: «Настоящим художником можно быть только в России» / Андрей Корецкий; фот. В. Голованова // Голос (Челябинск). – 1993. – 18–25 дек. – С.3.

В интервью Константин Фокин размышляет о Боге, России, гениальности и гениях в искусстве.

35. Кошелева, Л. Венец – на Дворец / Л. Кошелева // Озерск. вестн. – 1997. – 8 окт. – С. 1.

Об установке монументального рельефного панно для фасада Дворца детей и молодежи г. Озерска, выполненного творческой группой из Челябинска – К. Фокиным, Е. Варготом, Н. Ситниковым.

36. Кудзоев, О. А. Фокин Константин Владимирович / О. А. Кудзоев // Челябинская организация Союза художников России, 1936–1991: справ. / О. А. Кудзоев. – Челябинск, 1996. – С. 245–247.

37. Кудряшова, М. Музыкальный живописец / М. Кудряшова // Веч. Челябинск. – 2006. – 11 янв. – С. 6.

Интервью с К. В. Фокиным – живописцем, автором монументальных росписей, картин, рисунков, гравюр, акварелей – в постоянной рубрике «Мужской клуб».

38. Лукина, М. Зачем Парижу Пугачев? / М. Лукина // Акция (Челябинск). – 1995. – 13–19 окт.

Об открытии первой персональной выставки Константина Фокина.

39. Лукина, М. Свой храм / М. Лукина // Акция (Челябинск). – 1995. – 17 нояб.

40. Павлов, А. Благо есть великое / А. Павлов; фото А. Серебрякова // Магнитог. металл. – 2002. – 19 окт. – С. 11.

Об участии Константина Фокина в росписи Спасо-Вознесенского храма в Магнитогорске.

41. Пиденко, О. Миф и сказка / О. Пиденко, Г. Казакова, Л. Шестакова // Веч. Челябинск. – 1988. – 7 июня. – С. 3.

Об экспозиции «Миф и сказка в творчестве челябинских художников», открытой в выставочном зале челябинской организации Союза художников РСФСР. Среди шести известных челябинских художников – Константин Фокин.

42. Портнова, Т. Фокин рисует Фокина / Т. Портнова // Совет. балет. – 1991. – № 3. – С. 63–64.

О двух картинах К. Фокина «Портрет русского балетмейстера М. Фокина» и «Осень артиста М. Фокина», посвященных его имениному предку, реформатору балетного искусства Михаилу Михайловичу Фокину.

43. Рубинская, Н. Вернисаж к Рождеству / Н. Рубинская // Челябинск. – 1998. – № 12. – С. 38–40.

Два полотна Константина Фокина из личной коллекции В. Пустового представлены на выставке собраний провинциальных коллекционеров живописи.

44. Рубинская, Н. Лабиринт для художника / Н. Рубинская; фоторепрод. В. Митюхина; фотопортр. А. Чуносова // Автограф (Челябинск). – 2001. – № 1 (11). – С. 25–27.

О творчестве челябинского художника Сергея Черкашина. Среди своих друзей-коллег Сергей Леонидович называет Константина Фокина.

45. Семенов, В. Восхищение подвигом: рецензия на новую картину / В. Семенов // Веч. Челябинск. – 1982. – 22 янв. – С. 3.

Рецензия искусствоведа В. Семенова на картину Константина Фокина «1918. Уральский поход народной армии главкома Василия Блюхера».

46. Семенов, В. «Радость жизни» – радость творчества / В. Семенов; фото Б. Клипиницера // Веч. Челябинск. – 1979. – 18 мая. – С. 3.

Штрихи к портрету Константина Фокина.

47. Симакова, С. Константин Фокин: «Помню запахи ледяного вечера» / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2006. – 7 нояб. – С. 5.

Об открытии пятой персональной выставки Константина Владимировича Фокина в Челябинской картинной галерее.

48. Симакова, С. Не дали храму стать шедевром / С. Симакова; фото С. Васильева // Веч. Челябинск. – 2003. – 19 сент. – С. 11.

Отстранение Константина Фокина от росписи храма Вознесения Господня в Магнитогорске.

49. Симакова, С. Художник Фокин, которого мы еще не видели / Светлана Симакова // Челяб. рабочий. – 2005. – 12 мая. – С. 3.

Об открытии персональной выставки работ Константина Фокина, приуроченной к его 65-летию, в Челябинской государственной академии культуры и искусств.

50. Спешков, В. Впервые / В. Спешков // Челяб. рабочий. – 1995. – 12 окт. – С. 4.

Об открытии первой персональной выставки Константина Фокина в Челябинской областной картинной галерее.

51. Спешков, В. Гордиться здесь есть чем / В. Спешков; фот. М. Петрова // Челяб. рабочий. – 1995. – 18 окт. – С. 3.

На первой персональной выставке Константина Фокина в Челябинской областной картинной галерее представлено 150 работ: огромные живописные полотна-монстры, портреты и автопортреты, гравюры и этюды.

52. Страсти по храму // Веч. Челябинск. – 2003. – 19 нояб. – С. 11.

Известный художник Константин Фокин отстранен от росписи храма Вознесения Господня в Магнитогорске. Архитектурный шедевр Анатолия Волобуева шедевром теперь не станет..

53. Трифонова, Г. С. Из тех, кому дано расписывать плафоны небес / Г. С. Трифонова // Челябинск. Строительство. Архитектура. – 2006. – № 6.

54. Трифонова, Г. Константин Фокин: феномен творчества / Галина Трифонова // Художник (Екатеринбург). – 1996. – №1 (5). – С. 1–7.

«...Влияние его личности на художественную среду, его творчество почти атомистично, воспринято на сознательном и бессознательном уровне многими художниками разных поколений, даже при полном отрицании и подчеркнутой противоположности. Он опередил многих...»

55. Трифонова, Г. На новом рубеже: заметки с обл. художеств. выставки / Г. Трифонова // Веч. Челябинск. – 1979. – 12 окт. – С. 3.

Характеристика работ Константина Фокина, представленных на выставке, посвященной 50-летию первой пятилетки.

56. Трифонова, Г. Предтечи и продолжатели / Г. Трифонова // Урал. – 1989. – № 4. – С. 190–192.

Обзорная статья по изобразительному искусству Урала 1960–1980-х гг. Среди семидесятников – челябинский живописец Константин Фокин.

57. Трифонова, Г. Преодоление / Г. Трифонова // Урал. – 1989. – № 11. – С. 191–192.

О творчестве Константина Фокина в восьмидесятые годы XX столетия.

58. Трифонова, Г. С. Фокин Константин Владимирович / Г. С. Трифонова // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Камен. пояс, 2001. – С. 933.

59. Трифонова, Г. С. Фокин Константин Владимирович / Г. С. Трифонова // Челябинская обл.: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2008. – Т. 6. – Си – Ф. – С. 891.

60. Трифонова, Г. С. Фокин Константин Владимирович: к 60-летию со дня рождения художника / Г. С. Трифонова // Календарь знаменат. и памят. дат. Челяб. обл. 2000; Челяб. обл. универс. науч. б-ка, отд. краеведения. – Челябинск, 2000. – С. 89–91.

- 61. Трифонова, Г. Экзистенциальное пространство живописи Константина Фокина** / Г. Трифонова // Фокин, К. Контрасты-66: [каталог выставки] / К. Фокин; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. обл. музей искусств; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 18–20.
- 62. Федорова, Л. Автограф на потолке** / Л. Федорова // Урал. обществ. ведомости. – 2004. – 10 авг. – С. 3.
О работе Константина Фокина над росписью свода и порталов сцены Концертного зала им. С. С. Прокофьева.
- 63. Федорова, Л. Он достиг и высоты, и ясности** / Л. Федорова; фото С. Васильева // Веч. Челябинск. – 1995. – 12 окт. – С. 3.
Об открытии первой персональной выставки Константина Фокина.
- 64. Челябинская организация Союза художников России. 1936–1996:** [альбом]. – Челябинск, 1996. – 112 с.: ил.
С. 93: Репродукции работ К. Фокина, биографическая справка.
- 65. Чепина, Е. Под знаком поиска:** несколько страниц из жизни художника Константина Фокина / Е. Чепина // Веч. Челябинск. – 2003. – 14 янв. – С. 6.
- 66. Щелкунова, А. Фокин из рода Фокиных** / А. Щелкунова // Веч. Челябинск. – 1990. – 13 янв.
- 67. Яковлева, О. Фокин под Шостаковича** / О. Яковлева // Челяб. рабочий. – 2006. – 14 дек. – С. 3.
О работах Константина Фокина, представленных на выставке «Контрасты-66».

IV. КАТАЛОГ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ К. В. ФОКИНА

Живопись

1956

Бабки.

Картон, масло. 21х29.

Две ели.

Холст, масло. 22,5х11,5.

Петропавловка.

Картон, масло. 13,5х12,5.

Рожь.

Картон, масло. 20х28.

Русь уходящая.

Эскиз. Картон, масло. 22,5х32,5.

Стерня.

Картон, масло. 17х26.

Храм на Крови.

Картон, масло. 23х15.

13.VIII. 56.

Картон, масло 19,5х30,5

1957

Демонстрация.

Картон, масло. 13х31,5.

Забор.

Картон, масло. 12,5х26,5.

Мальчик.

Картон, масло. 14х15.

Осень.

Картон, масло. 14х16.

Первый снег.

Картон, масло. 18х26.

1958

ВИЗ.

Картон, масло. 7,5х14.

Гать.

Картон, масло. 17,5х26.

Камни.

Картон, масло. 19х27.

Мост к мертвым душам.

Акварель. 18,5х26.

Натюрморт.

Акварель. 27х34.

Облака.

Картон, масло. 13х14,5.

Поле.

Картон, масло. 7,5х11.

Этюд.

Картон, масло. 18х27.

Этюд.

Картон, масло. 23х35.

1959**Дымы.**

Картон, масло. 21х31.

Забор.

Картон, масло. 18х23.

Облака.

Картон, масло. 22,5х36.

1960**Алла (овал).**

Картон, масло. 30х21.

Берег.

Картон, масло. 16х20,5.

Березы.

Картон, масло. 21,5х26.

Букет.

Картон, масло. 37х32.

Голова.

Картон, масло. 26х21.

Ели.

Картон, масло. 21х37.

Лес.

Картон, масло. 19х30,5.

Лодка.

Картон, масло. 17х28.

Мальчик.

Картон, масло. 39х26.

Мужик.

Картон, масло. 28х21.

Нищая.

Картон, масло. 32,5х21.

Облака.

Картон, масло. 19х32.

Портрет старухи.

Холст, масло. 48х36.

Портрет.

Картон, масло. 37х32.

Сказание о невидимом граде**Китеже.**

Картон, масло. 37х48.

Старуха.

Картон, масло. 31x21,5.

Утро (Мотовилиха).

Картон, масло. 22,5x33.

1961

Без названия.

Картон, масло. 11x10.

Две лошадки (фрагмент).

Бумага, темпера. 20x28.

Дом.

Картон, масло. 24x34.

Ели (Ильинское).

Картон, масло. 18x25.

Интерьер.

Картон, масло. 46x18.

Ольхи (Мотовилиха).

Картон, масло. 31,5x18,5.

Петька 1. V. 61.

Картон, масло. 34x29.

Портрет бабы.

Бумага, акварель. 39x28.

Портрет Людмилы К.

Бумага, темпера. 30x24.

Сергий благословляет

Дмитрия Донского.

Эскиз. Бумага, темпера. 20,5x33.

Спина (Л. З.).

Картон, масло. 20x16.

Холмы (Афанасьевское).

Картон, масло. 6x30,5.

Этюд головы.

Картон, масло. 19x26.

1962

Бах.

Картон, масло. 29x26.

Кавалькада.

Эскиз. Бумага, темпера. 20x28.

Собираются рати воедино.

Дипломная работа в СХУ.

Холст, масло. 95x190.

1963

Автопортрет.

Холст, масло. 42x23.

Ветви.

Картон, масло. 21x22.

Портрет отца.

Картон, масло. 35x33.

Хлеб.

Картон, масло. 23x24.

1964

Автопортрет.

Картон, масло. 47x32.

Антоний.

Картон, масло. 28x42.

Деревья в Лахте.

Картон, масло. 31x23.

Дорога в Лахту.

Картон, масло. 61x38.

Крыши в Лахте.

Картон, масло. 29x31.

Лахтинские тополя.

Картон, масло. 24x31.

Натюрморт в духе Сезанна.

Холст, масло. 70x50.

Натюрморт памяти

В. А. Флаворского.

Холст, масло. 80x60.

Портрет Н. Зейналова.

Холст, масло. 80x60.

София.

Картон, масло. 32x47.

Этюд в Лахте.

Картон, масло. 34x49.

1965

Автопортрет.

Картон, масло. 45x32.

Дом.

Картон, масло. 23x34.

Константин Фокин.

Картон, масло. 40x35.

Людмила.

Картон, масло. 40x31.

Подстанция.

Картон, масло. 26x26.

Сосна.

Картон, масло. 36x24.

1966

Берег.

Картон, масло. 41x39.

Дворик в Чебаркуле.

Картон, масло. 40x40.

Девушка.

Картон, масло. 42x36.

Ели на солнце.

Картон, масло. 61x38.

Лодки на берегу.

Картон, масло. 54x40.

Облако с подсолнухами.

Картон, масло. 35x37.

Поляна.

Картон, масло. 53x38.

С холма.

Картон, масло. 34x38.

Сосны.

Картон, масло. 49x39.

Старая.

Картон, масло. 42x36.

Старуха.

Картон, масло. 40x45.

Тополя.

Картон, масло. 47x39.

1967

Абстрактная живопись.

Холст, масло. 75x89.

Автопортрет.

Картон, масло. 51x34.

Бетховен.

Холст, масло. 80x110.

Двое.

Холст, масло. 80x60.

Дон Кихот.

Вар. № 1.

Холст, масло. 90x110.

Златоустовский тип.

Картон, масло. 45x38.

Катарсис.

Холст, масло. 84x64.

Квартет.

Холст, масло. 84x64.

Меньшиков в Березове.

Холст, масло. 40x50.

Портрет Ю. Бижганова.

Холст, масло. 60x47.

Селедка в бумаге.

Холст, масло. 60x80.

Фаллос.

Холст, масло. 80x60.

Художник и картина.

Холст, масло. 110x70.

Шарж К. Л. Н.

Картон, масло. 44x33.

Этюд Людмилы.

Картон, масло. 37x26.

Этюд. Портрет В. П.

Картон, масло. 51x31.

Этюд. Портрет К. Л. Н.

Картон, масло. 45x39.

Ю. Азеев.

Холст, масло. 56x39.

1968

В старой Голландии.

Холст, масло 75x57.

Вторая реальность. Поп-арт.

Холст, масло. 40x50.

Гибель космонавта Комарова.

Холст, масло. 85x64.

Живописец (по Бальзаку).

Холст, масло. 60x48.

Натюрморт с красками.

Холст, масло. 51x36.

Портрет старухи.

Холст, масло. 67x48.

1969

Автопортрет (обо мне).

Холст, масло. 60x40.

Вторая реальность.

Вар. № 2.

Холст, масло. 30x40.

Меньшиков с семьей.

Холст, масло. 72x90.

Писатель у Льва Заботина.

Холст, масло. 55x72.

Портрет Куликовой Л.

Холст, масло. 60x40.

Фауст.

Холст, масло. 60x45.

1970

Встречная игра.

Картон, масло. 50x40.

1971

Портрет К. Л. Н.
Картон, масло. 40x30.

1972

Землемер.
Эскиз. Картон, темпера. 50x45.

П. Дик.
Картон, темпера. 40x40.

1973

Война.
Холст, масло. 180x200.

1975

Большой конь.
Холст, масло. 80x110.

В Старой Ладоге.
Картон, масло. 40x44.

Дача.
Картон, масло. 40x50.

Дворик в Чебаркуле.
Холст, масло. 85x75.

Деревья Севера.
Картон, масло. 36x48.

Дон Кихот (мираж).
Холст, масло. 80x88.

Дуб и собор.
Картон, масло. 38x49.

Колокольня в Старой Ладоге.
Картон, масло. 50x23.

Кремль в Старой Ладоге.
Картон, масло. 40x50.

Лодки на Волхове.
Картон, масло. 40x50.

**Монастырский дворик в
Старой Ладоге.**
Картон, масло. 50x54.

Никольская церковь.
Картон, масло. 40x45.

Ночь у окна.
Картон, масло. 26x50.

Пианист.
Холст, масло. 70x50.

Прощание.
Холст, масло. 38x25.

Скрипач (у Мочалова).
Холст, масло. 70x50.

1976

Берег моря.

Картон, масло. 20x25.

Воины и музыкант.

Холст, масло. 77x40.

Голова Бетховена.

Холст, масло. 42x32.

Две колонны.

Картон, масло. 20x25.

Дорога.

Картон, масло. 20x25.

Камни в Крыму.

Картон, масло. 20x25.

Копия.

Картон, масло. 20x25.

Михайловское.

Картон, масло. 50x70.

Портрет Латфулина.

Картон, масло. 59x49.

Прекрасная и чудовище.

Холст, масло. 98x75.

Руины.

Картон, масло. 20x25.

Русь (Кама).

Вар. № 1.

Холст, масло 90x120

Смерть Землемера.

Картон, масло. 125x87.

Сосуд.

Картон, масло. 25x20.

Степь. Ночь (курган).

Картон, масло. 40x50.

Театр в Херсонесе.

Картон, масло. 20x25.

Три ведьмы.

Холст, масло. 55x50.

Херсонес.

Картон, масло. 20x25.

1977

Автопортрет.

Картон, масло. 70x50.

Акрополь.

Картон, масло. 36x80.

Башня в Кириллове.

Картон, масло. 20x25.

В Вологде.

Картон, масло. 20x25.

В Ростове дом.

Картон, масло. 20x25.

Воды Чусовой.

Картон, масло. 21x50.

Воды Чусовой.

Картон, масло. 50x70.

Голова Гиганта.

Картон, пастель, гуашь. 82x69.

Голова молодой женщины.

Картон, пастель, гуашь. 82x69.

Голова очкастого (автопортрет).

Картон, пастель, гуашь. 82x69.

Голова Степана Разина.

Картон, пастель, гуашь. 82x69.

Деревня Севера.

Картон, масло. 50x80.

Ермаков Волок.

Картон, масло. 50x70.

Залив в Кириллове.

Картон, масло. 20x50.

Квартал.

Картон, масло. 40x50.

Лодки в траве.

Картон, масло. 20x50.

Мастерская.

Картон, масло. 50x40.

Модя.

Картон, масло. 25x20.

Модя.

Картон, масло. 39x49.

Мыс.

Картон, масло. 34x48.

Не спи, художник.

Холст, масло. 160x134.

О, Рембрандт!

Холст, масло. 91x61.

Озеро в Ферапонтово.

Картон, масло. 20x25.

Прилуки.

Картон, масло. 34x38.

Пруд.

Картон, масло. 34x48.

Прудик.

Картон, масло. 24x33.

Римский император.

Картон, пастель, гуашь. 82x69.

София Вологодская.

Картон, масло. 20x25.

Стены Кириллова.

Картон, масло. 40x50.

Тополь.

Картон, масло. 25x20.

1905 год. Броненосец Потемкин.

Холст, масло. 120x150.

Ферапонтово.

Картон, масло. 34x50.

Филя.

Картон, масло. 25x20.

Холм.

Картон, масло. 34x48.

Церковь в Вологде.

Картон, масло. 25x20.

Церковь на берегу.

Картон, масло. 20x25.

Щегол в клетке. Виолончель.

Холст, масло. 200x130.

Этюд палача.

Картон, масло. 26x20.

Этюд Степана Разина.

Картон, масло. 26x20.

Этюд Степана Разина.

Картон, масло. 50x40.

1978

Банька.

Бумага, масло. 25,5x24.

Береза Волхова.

Холст, масло. 160x100.

В Дивье.

Бумага, масло. 36x48.

В. С.

Картон, масло. 32x24.

Вавилонская башня.

Холст, масло. 75x95.

Ветреный день.

Картон, масло. 28x35.

Две липы.

Картон, масло. 25x39.

Дивья.

Картон, масло. 36x48.

Дивья.

Картон, масло. 50x40.

Дорога.

Бумага, масло. 24x32.

Дрянь.

Бумага, масло. 32x24.

Залив.

Картон, масло. 23x18.

Залив.

Картон, масло. 30x50.

Кама.

Холст, масло. 75x95.

Камни у забора.

Картон, масло. 20,5x24,5.

Колодец.

Бумага, масло. 17x48.

Кривое дерево.

Картон, масло. 25x39.

Лес.

Картон, масло. 23x17.

Летописец.

Холст, масло. 152x200.

Липа.

Бумага, масло. 23x32.

Лист лопуха.

Бумага, масло. 24x32.

Нашлепок.

Картон, масло. 12x17.

Нашлепок.

Картон, масло. 12x17.

Нашлепок.

Картон, масло. 12x17.

Нашлепок.

Картон, масло. 17x23.

Нашлепок.

Картон, масло. 17x23.

Пленэр.

Бумага, масло. 36x48.

Псков. Кремль.

Холст, масло. 160x100.

**Русское барокко. Основание
Петербурга.**

Холст, темпера. 160x180.

Серый день.

Картон, масло. 20,5x28.

Сухое дерево.

Бумага, масло. 23x32.

Тополя.

Картон, масло. 24x32.

Трава и камни.

Картон, масло. 32x26.

Травы.

Картон, масло. 36x50.

У карьера.

Картон, масло. 33x44,5.

У лужи.

Картон, масло. 12x17.

У ЧМЗ.

Картон, масло. 24x32.

Утро.

Картон, масло. 26x35.

Художник и картина.

Холст, масло. 160x180.

Чебаркуль.

Картон, масло. 24x32,5.

Чусовая.

Картон, масло 36x48.

Элеватор.

Картон, масло. 23x28.

Этюд К.

Картон, масло. 50x40.

Яма.

Картон, масло. 21x28.

1979

Большой тополь.

Картон, масло. 21x28.

Бурный день.

Бумага, масло. 24x32.

Буря.

Бумага, масло. 22x32.

В Усть Горовой.

Бумага, масло. 30x48.

Ветер.

Бумага, масло. 30x24.

Вечер на Каме.

Бумага, масло. 25x48.

Горевая.

Бумага, масло. 24x48.

Два дома.

Бумага, масло. 36x48.

Дорога во ржи.

Бумага, масло. 24x32.

Ели.

Бумага, масло. 48x23.

**Казнь Степана Разина
на Красной площади в Москве
6 июня 1671 г.**

Холст, масло. 200x202.

Кама.

Бумага, масло. 19x48.

Камский берег.

Бумага, масло. 36x48.

Мощный тополь.

Бумага, масло. 48x36.

На Каме.

Бумага, масло. 36x48.

Поля в Усть-Горевой.

Бумага, масло. 17x48.

**Простор Земли и неба
бесконечность.**

Вар. № 1.

Картон, масло. 100x200.

Река.

Бумага, масло. 17x32.

Свинья и два тополя.

Бумага, масло. 24x32.

Село Воздвиженское.

Бумага, масло. 24x32.

Среди друзей (Омовение ног).

Холст, масло. 124x130.

Сток и ели.

Бумага, масло. 36x48.

Тополь и церковь.

Бумага, масло. 32x24.

Тополь у пруда.

Бумага, масло. 28x24.

Тополь.

Бумага, масло 32x24.

У пруда.

Бумага, масло 24x32.

Угор.

Бумага, масло. 36x48.

Усть Горевая.

Бумага, масло. 36x48.

Церковь Воздвиженская.

Бумага, масло. 24x32.

1980

Автопортрет.

Картон, масло. 48x36.

Андрей.

Картон, масло. 48x36.

Аничков мост ночью.

Холст, масло. 75x95.

Баркасы на озере.

Картон, масло. 80x80.

Большие деревья.

Картон, масло. 23x31.

В зеленом.

Бумага, масло. 43x28.

Гроза.

Холст, масло. 75x95.

Гроза.

Картон, масло. 80x80.

Дали.

Картон, масло. 17x32.

Двое.

Бумага, масло. 48x31.

Деревья.

Картон, масло. 23x31.

Желтые тополя.

Картон, масло. 24x32.

Зай.

Бумага, масло. 44x36.

Иней.

Картон, масло. 24x32.

Кепи.

Бумага, масло. 32x24.

Кепка.

Бумага, масло. 32x24.

Контраст.

Картон, масло. 32x24.

Коричневый куст.

Картон, масло. 24x32.

Куртка.

Картон, масло. 48x36.

Л. Д. Р.

Картон, масло. 48x36.

Мелкие деревья.

Картон, масло. 11,5x36.

Мост в Ферапонтово.

Картон, масло. 80x80.

Набережная Фонтанки.

Холст, масло. 75x95.

Набросок.

Бумага, темпера. 48x31.

Нашлепок.

Картон, масло. 24x32.

О!

Бумага, масло. 32x24.

О-о!

Бумага, масло. 32x24.

Озеро Чебаркуль.

Картон, масло. 80x80.

Окраина.

Картон, масло. 30x48.

Окраина города.

Картон, масло. 23x35.

Осеннее утро.

Картон, масло. 24x32.

Осень 1380 г.

Холст, масло. 160x400.

Осенью.

Картон, масло. 24x32.

Папироса.

Картон, масло. 48x36.

Придорожье.

Картон, масло. 24x32.

Поляна.

Картон, масло. 24x32.

Портрет З. Л.

Бумага, масло. 32x24.

Портрет молодого человека.

Картон, масло. 48x36.

Прищур.

Бумага, масло. 32x24.

Рисунок.

Картон, масло. 48x36.

Рисующий мальчик.

Холст, масло. 74x95.

Русское барокко. Михайло

Ломоносов.

Холст, масло. 160x120.

Ручей.

Картон, масло. 24x32.

Рябина.

Картон, масло. 32x24.

Рябина у дома.

Картон, масло. 29x21.

Сергею – Кот.

Бумага, масло. 32x24.

Синие кусты.

Картон, масло. 24x32.

Синий пиджак.

Картон, масло. 48x36.

Сосны и тополь.

Картон, масло. 29x21.

Сосны и тополя.

Картон, масло. 36x48.

Тополь и сосны.

Картон, масло. 24x32.

У!

Бумага, масло. 32x24.

Шляпа.

Картон, масло. 48x36.

Э-е!

Бумага, масло. 32x24.

Эль Греко.

Холст, масло. 45x40.

Этюд Л. Р.

Картон, масло. 32x24.

1981

Андрей.

Бумага, масло. 48x36.

Вавилонская башня.

Холст, масло. 75x95.

Вечер.

Бумага, масло. 24x32.

Вечер.

Бумага, масло. 35x46.

Вечерние заборы.

Картон, масло. 35x48.

Гари.

Бумага, масло. 36x48.

Два дерева.

Бумага, масло. 48x36.

Ели и кусты.

Бумага, масло. 17x48.

Ель.

Бумага, масло. 48x36.

Ель и береза.

Бумага, масло. 48x16,5.

Закат на Чусовой.

Бумага, масло. 27x48.

К пруду.

Бумага, масло. 36x48.

Коса.

Бумага, масло. 36x48.

Лес на обрыве.

Бумага, масло. 36x48.

Лифановская.

Бумага, масло. 36x48.

Март.

Бумага, масло. 35x46.

Меркулов.

Бумага, масло. 48x36.

На закате.

Бумага, масло. 35x36.

Островок.

Бумага, масло. 36x48.

Пашня.

Бумага, масло. 17,5x48.

Перешеек.

Бумага, масло. 15x48.

Поля.

Бумага, масло. 19x48.

Портрет Л. Д. Р.

Холст, масло. 95x75.

Простор Земли и неба бесконечность.

Холст, масло. 110x203.

Сверху.

Картон, масло. 30x39.

Спуск к реке.

Бумага, масло. 18x48.

Сухая ель.

Картон, масло. 30x39.

У Вильвенской.

Бумага, масло. 36x48.

У Миасса.

Бумага, масло. 36x48.

**Уральский поход
армии В. Блюхера.**

Холст, темпера. 305x296.

Фонтанка.

Холст, масло. 75x95.

Холм.

Бумага, масло. 10x48.

Холм и стог.

Бумага, масло. 17x48.

Художник и картина.

Холст, масло. 160x180.

Чусовая.

Бумага, масло. 18x48.

1982

Берег.

Бумага, масло. 35x46.

Берег. Кама.

Бумага, масло. 36x35.

Березы у забора.

Бумага, масло. 32x24.

Большая вода.

Бумага, масло. 17x48.

Буря.

Картон, масло. 100x200.

Вечернее солнце.

Бумага, масло. 24x32.

Двор.

Бумага, масло. 36x35,5.

Дерева.

Бумага, масло. 24x32.

Деревня.

Бумага, масло. 31x48.

Дома на горе.

Бумага, масло. 20x32.

Дорога в поле.

Бумага, масло. 21,5x48.

Заботин Ю.

Бумага, масло. 48x36.

Иван-чай.

Бумага, масло. 14x32.

Иконы и лампада.

Бумага, масло. 24x32.

Кама.

Холст, масло. 120x160.

Катера.

Бумага, масло. 24x32.

Ковриги.

Бумага, масло. 22,5x31.

Лампа и зеркало.

Бумага, масло. 24x32.

Мыс.

Бумага, масло. 24x32.

Нашлепок.

Бумага, масло. 8,5x24.

Нашлепок.

Бумага, масло. 11,5x24.

Нашлепок.

Бумага, масло. 12x24.

Небеса.

Бумага, масло. 36x48.

Небо.

Бумага, масло. 31x48.

Облако и забор.

Бумага, масло. 22,5x31.

Обрыв.

Бумага, масло. 36x48.

Она.

Бумага, масло. 48x36.

Ощерился.

Бумага, масло. 48x36.

Пейзаж с лошадками 1978–1982.

Холст, масло. 80x65.

Перед дождем.

Бумага, масло. 18x48.

Пристань.

Бумага, масло. 36x48.

Прорыв облаков.

Бумага, масло. 19x48.

Река и поле.

Бумага, масло. 23,5x48.

Спокойные холмы перед дождем.

Бумага, масло. 13x47.

Улица.

Бумага, масло. 36x48.

Ухмылка.

Бумага, масло. 36x48.

Хозяйство.

Бумага, масло. 32x24.

Цветы.

Бумага, масло. 18x32.

1983

Былина о Змее Горыныче.

Холст, масло. 237x246.

В шубе.

Бумага, масло. 32x24.

Вечер на реке.

Холст, масло. 123x130.

Два лица в маске.

Вар. № 1.

Бумага, масло. 36x48.

Два лица в маске.

Вар. № 2.

Бумага, масло. 36x48.

Дом.

Бумага, масло. 24x32.

Загар.

Вар. № 1.

Бумага, масло. 36x48.

Загар.

Вар. № 2.

Бумага, масло. 48x36.

Зеленая голова.

Бумага, масло. 33x25.

Кама.

Холст, масло. 120x160.

Куст сирени.

Бумага, масло. 24x32.

Куст черемухи.

Бумага, масло. 24x32.

На солнце.

Бумага, масло. 48x36.

Порт в Перми.

Бумага, масло. 36x48.

Сирень.

Бумага, масло. 36x48.

Смеющийся.

Бумага, масло. 48x36.

1984

1905 год.

Холст, масло. 200x204.

Баржа.

Бумага, масло. 36x48.

Берега Камы.

Бумага, масло. 32x23,5.

Береза в инее.

Вар. № 1.

Бумага, масло. 32x24.

Береза в инее.

Вар. № 2.

Бумага, масло. 32x24.

Березовая аллея.

Бумага, масло. 48x36.

Вечер. Мотовилиха.

Холст, масло. 75x95.

Вид.

Бумага, масло. 32x13,5.

Висимская улица.

Бумага, масло. 32x24.

Вода.

Бумага, масло. 36x48.

Галерея в Перми.

Бумага, масло. 24x32.

Гора.

Бумага, масло. 33x37,5.

Дали.

Бумага, масло. 24x32.

Два лица.

Бумага, масло. 36x48.

Дом на обрыве.

Бумага, масло. 36x48.

Дым.

Бумага, масло. 24x32.

Ели зимой.

Бумага, масло. 32x24.

Забор с березой.

Бумага, масло. 32x24.

Закат.

Бумага, масло. 24x32.

Заречное.

Бумага, масло. 36x48.

Идущие.

Бумага, масло. 24x32.

Из двора Ю. И. Заботина.

Бумага, масло. 32x24.

Изгородь у леса.

Бумага, масло. 41,5x35,5.

Импрессионизм.

Бумага, масло. 22x32.

Иней берез.

Бумага, масло. 32x24.

К пруду.

Бумага, масло. 24x32.

Кама.

Холст, масло. 120x160.

Красная горка.

Бумага, масло. 33x37,5.

Коровы.

Бумага, масло. 36x48.

Костарево.

Бумага, масло. 24x32.

Костаревская дорога.

Бумага, масло. 32x24.

Крыши.

Бумага, масло. 36x41.

Лог.

Бумага, масло. 29,5x48.

Мост и черемуха.

Бумага, масло. 37x36.

Мусихин Ю.

Бумага, масло. 32x24.

На Каме.

Бумага, масло. 16x32.

Нашлепок.

Бумага, масло. 17x24.

Нашлепок.

Бумага, масло. 32x24.

Нашлепок.

Бумага, масло. 32x24.

Неоконченное.

Бумага, масло. 32x24.

Околица Заречного.

Бумага, масло. 29,5x48.

Опушка леса.

Бумага, масло. 48x36.

Пасмурно.

Бумага, масло. 36x24.

Пригорок.

Бумага, масло. 32x24.

Профиль.

Бумага, масло 32x24.

Рассвет.

Бумага, масло. 24x32.

Рельсы.

Бумага, масло. 22x32.

Сады.

Бумага, масло. 24x32.

Солнечный лес.

Бумага, масло. 24x32.

Сугробы.

Бумага, масло. 24x32.

Сумерки.

Бумага, масло. 24x32.

Трава на холме.

Бумага, масло. 36x48.

Три поворота.

Бумага, масло. 36x48.

Туманы.

Бумага, масло. 11,5x32.

Тропинка в снегу.

Бумага, масло. 32x24.

Улица в Заречном.

Бумага, масло. 24x32.

Улица Заречного.

Бумага, масло. 31x48.

Утром.

Бумага, масло. 24x32.

Фас и профиль.

Бумага, масло. 36x48.

Февральское солнце.

Бумага, масло. 32x24.

Холодный день.

Бумага, масло. 27x48.

Черемуха.

Бумага, масло. 36x35.

Ямы.

Бумага, масло. 24x32.

1985

Болото.

Акварель. 24x32.

Болота у Чернигова.

Акварель. 36x48.

Владимир Волынский.

Акварель. 36x41.

Ворота Владимира Волынского.

Акварель. 36x41.

Голубая десна.

Акварель. 36x48.

Десна.

Акварель. 36x33.

Зигзаг реки.

Акварель. 24x32.

Изгиб десны.

Акварель. 24x32.

Над рекой.

Холст, масло. 75x95.

О женщинах наших (Бабы).

Холст, масло. 294x300.

Облака.

Акварель. 24x32.

Облака над Черниговом.

Акварель. 36x48.

Пастораль.

Холст, масло. 95x75.

Площадь ночью.

Акварель. 24x32.

Пойма.

Акварель. 36x48.

Пойма Десны.

Акварель. 36x48.

Похищение Европы.

Холст, масло. 128x134.

**Поход Игоря Святославовича
на половцев.**

Холст, масло. 200x260.

**Распятие с Пилатом, умываю-
щим руки.**

Холст, масло. 75x95.

Самозванца везут.

1 вариант.

Холст, масло. 296x350.

Сосны.

Акварель. 32x24.

У Десны.

Акварель. 36x35.

У Чернигова.

Акварель. 24x32.

Успенский собор.

Акварель. 36x48.

Успенский собор.

Акварель. 36x39.

Холмы.

Акварель. 36x48.

Холмы над Десной.

Акварель. 36x48.

Холмы Новгорода Северского.

Акварель. 36x48.

Центр Новгорода Северского.

Акварель. 24x32.

Берег Вычегды.

Бумага, масло. 36x48.

Берег.

Бумага, масло. 24x35.

В Архангельске.

Бумага, масло. 24x32.

В Каргополе.

Бумага, масло. 36x41,5.

Вечер.

Бумага, масло. 25x46.

Горбатый мостик.

Бумага, масло. 24x32.

Городская площадь.

Бумага, масло. 36x48.

1986

1905 год.

Холст, масло. 204x200.

Ансамбль церквей.

Бумага, масло 36x48.

Бани у реки.

Бумага, масло. 30x48.

Белая ночь.

Бумага, масло. 48x36.

Деревня у реки.

Холст, масло. 75x95.

Деревенский погост.

Бумага, масло. 36x48.

Деревья.

Бумага, масло. 48x36.

Дома у дороги.

Бумага, масло. 18x47.

Желтые сарай.

Бумага, масло. 24x32.

Задворки. Лядины.

Бумага, масло. 24x47.

Закат.

Бумага, масло. 20x26.

Ели в поле.

Вар. № 1.

Бумага, масло. 36x48.

Ели в поле.

Вар. № 2

Бумага, масло. 34x47.

Изумрудные сумерки.

Бумага, масло. 20x24.

К вечеру.

Бумага, масло. 22x32.

Каргополь.

Бумага, масло 36x43,5

Карты.

Бумага, масло. 36x48.

Крыша.

Бумага, масло. 15x20.

Летом.

Холст, масло. 129x124.

О себе.

Картон, масло. 116x80.

Обрыв.

Бумага, масло. 34x47.

Овраг.

Бумага, масло. 36x28.

Осень артиста. Портрет Михаила Фокина.

Холст, масло. 95x80.

От святого озера.

Бумага, масло. 24x32.

Переволоки.

Бумага, масло. 26,5x48.

Пижма.

Бумага, масло. 32x48.

Поле на холме.

Бумага, масло. 36x48.

Поля.

Бумага, масло. 30x48.

Поля и ели.

Бумага, масло. 25x48.

Праздник Петра и Павла.

Бумага, масло. 36x48.

Провода.

Бумага, масло. 48x36.

Прудик в Устюге Великом.

Бумага, масло. 33,5x48.

Река.

Бумага, масло. 22x36.

Рожь. Цветы. Ели.

Бумага, масло. 32x42.

Рошица.

Бумага, масло. 21x26

Сарай и собор.

Бумага, масло. 32,5x48.

Сверху.

Бумага, масло. 48x36.

Северские холмы.

Холст, масло. 86x110.

Северная Двина.

Бумага, масло. 36x48.

Синий этюд.

Бумага, масло. 36x48.

Соборы. Соловки.

Бумага, масло. 36x48.

Собор в лесах.

Бумага, масло. 48x36.

Стерня.

Бумага, масло. 26x36.

Столбы на дороге.

Бумага, масло. 36x38.

Тополя.

Бумага, масло. 36x48.

Три лодки.

Бумага, масло. 41x36.

Три дерева.

Бумага, масло. 46x36.

У Вычегды.

Бумага, масло. 36x37.

Улица. Лядины.

Бумага, масло. 36x48.

Холм.

Бумага, масло. 27x48.

Церкви Лядины.

Бумага, масло. 36x48.

Церковь в селе Двинково.

Бумага, масло. 36x48.

Этюд с Онегой.

Бумага, масло. 21x48.

1987

Валуны.

Бумага, масло. 36x48.

Вновь я посетил...

Холст, масло. 160x120.

Деревенское утро

(Утро в деревне).

Холст, масло. 134x180.

Деревья на круче.

Бумага, масло. 48x36.

Дорога и горы.

Бумага, масло. 36x48.

Дерево (Крым).

Бумага, масло. 48x36.

Зеленое и розовое.

Бумага, масло. 36x48.

Излучина реки.

Холст, масло. 105x115.

Камни.

Бумага, масло. 36x48.

Кипарис и сосна.

Бумага, масло. 48x36.

Лиственница в поле.

Бумага, масло. 36x48.

Море и камни.

Бумага, масло. 36x48.

Мокрый день на Петра и Павла.

Холст, масло. 116x160.

На круче.

Бумага, масло. 36x48.

На склоне.

Бумага, масло. 30x48.

Нашлепок.

Бумага, масло. 36x48.

Ночные грации (4 ведьмы).

Холст, масло. 85x65.

Окрестности Чернигова.

Холст, масло. 125x130.

Парк.

Бумага, масло. 36x48.

Парк (Крым).

Бумага, масло. 34x48.

Розовая гора.

Бумага, масло. 32x48.

Самозванца везут...

Холст, масло. 298x346.

**Северный мотив. Деревянная
Русь.**

Холст, масло. 125x130.

Силуэты.

Бумага, масло. 36x48.

Сочетания деревьев.

Бумага, масло. 36x48.

Стволы и кроны.

Акварель. 36x48.

ТВ зрелища.

Холст, масло. 202x260.

Фрукты.

Бумага, масло. 36x48.

Цыганка гадала.

Холст, масло. 151x120.

Эскиз 1905 год.

Картон, масло. 50x70.

Эскиз «Карусель».

Бумага, масло. 60x80.

Эскиз ТВ Студия.

Бумага, масло. 60x80.

1988

1905 год.

Холст, масло. 202x260.

4 ведьмы.

Холст, масло. 100x130.

Букет.

Бумага, масло. 48x36.

Бутылки.

Бумага, масло. 48x36.

Голубь мира.

Холст, масло. 100x130.

Эскиз Осень 1380 года.

Бумага, масло. Темпера. 100x150.

Эскиз ТВ Студия.

Бумага, масло. 60x80.

1991

Вакханалия.

Холст, масло. 110x150.

Вакханалия.

Эскиз. Картон, масло. 38x48.

Встреча сына.

Холст, масло. 65x50.

Даная.

Холст, масло. 130x125.

Двор монастыря.

Холст, масло. 65x84.

Добрый пастырь.

Холст, масло. 150x120.

Добрый пастырь.

Эскиз. Картон, масло. 38x48.

Монастырский двор.

Холст, масло. 75x95.

Набережная в Смоленске.

Холст, масло. 50x65.

Омовение ног. (В избе.)

Холст, масло. 160x210.

Портрет Л. Д. Р.

Холст, масло. 95x75.

Сцена у ручья.

Холст, масло. 50x80.

Степь. Ночь.

Холст, масло. 50x65.

Холмы.

Холст, масло. 50x65.

1992

Апокалиптический вихрь.

Холст, масло. 90x100.

Видение Солигалича.

Холст, масло. 75x130.

Виолончелист.

Холст, масло. 95x80.

Добрый пастырь.

Холст, масло. 189x201.

Зеленый всадник.

Холст, масло. 80x95.

Нечто в пространстве.

Холст, масло. 80x60.

Омовение ног.

Вар. № 3.

Холст, масло. 90x100.

Портрет Ю. Росина.

Холст, масло. 65x50.

Портрет Э. Никитина.

Холст, масло. 60x80.

Посвящение.

Холст, масло. 100x135.

1993

Автопортрет в болезни.

Картон, масло. 25x16.

Время скорбей.

Холст, масло. 119x159.

Профиль Л. Д.

Картон, масло. 40x40.

1994

Богоматерь Умиление.

Холст, масло. 130x125.

В Чердыни.

Холст, масло. 95x80.

Добрый пастырь.

Холст, масло. 150x120.

Козлиная песнь.

Холст, масло. 50x55.

Маленькая радость.

Холст, масло. 85x65.

Музыка Бетховена.

Холст, масло. 120x160.

Неведомый пророк.

Холст, масло. 115x105.

Неизвестный воитель.

Холст, масло. 115x105.

Образы Чернигова.

Холст, масло. 130x125.

Портрет N в шляпе.

Холст, масло. 60x50.

Псковский Кремль.

Холст, масло. 50x65.

Собор.

Холст, масло. 50x55.

1995

Бездарная мазня.

Холст, масло. 260x260.

Вторая реальность.

Вар. № 1.

ДВП. Асфальт. Масло и прочее.
80x80.

...И виждь и внемли...

Холст, масло. 160x120.

Изумрудные холмы.

Холст, масло. 50x65.

Княжий дозор.

Холст, темпера. 50х60.

Петра творенье.

Холст, масло. 75х95.

Поворот реки.

Холст, масло. 90х100.

Похищение быком.

Холст, масло. 90х80.

Предварительное явление

медного всадника.

Холст, масло. 60х70.

Пророк.

Эскиз. Картон, масло. 60х34.

Утро.

Холст, масло. 50х55.

Чудо белой ночью в Петербурге.

Холст, масло. 80,5х96.

Янтарная ночь.

Холст, масло. 81х95.

1997

Белая ночь.

Холст, масло. 55х60.

Мир Солигалича.

Холст, масло. 105х165.

Шествие «NONFINITO».

Холст, масло. 292х304.

1998

Crusification.

Холст, масло. 130х105.

Белая ночь.

Бумага. Акварель. 33х46.

Видение. Исаакий.

Холст, масло. 50х60.

Старинный город Углич.

Холст, масло. 105х115.

1999

Античные торсы.

Холст, масло. 90х70.

Голубая ночь.

Холст, масло. 55х65.

Зелеными просторами.

Холст, масло. 100х200.

Иов.

Холст, масло. 95х90.

Любовь земная и небесная.

Холст, масло. 75x95.

Миг вожделенный настал...

Холст, масло. 60x70.

На обочине.

Картон, масло. 36x48.

Ночь.

Холст, масло. 60x70.

Пассакалия на абстрактную строго определенную тему.

Холст, масло. 134x180.

Романтический пейзаж.

Холст, масло. 90x70.

Сапфир.

Холст, масло. 50x65.

Тонкие отношения.

Холст, масло. 95x75.

Цвет Израиля.

Холст, масло. 90x105.

Что наша жизнь...

Холст, масло. 61,5x67.

Сафические «Строфы».

Холст, масло. 125x90.

2000

Ангел Врубеля.

Холст, масло. 95x75.

Возвращение сына.

Холст, масло. 125x90.

День догорает.

Холст, масло. 60,5x90,5.

Медовый вечер.

Холст, масло. 50x60.

Пасифая.

Холст, масло. 90x125.

Последний луч.

Холст, масло. 50x60.

Уходящее время.

Холст, масло. 75x95.

2001

Вечернее солнце (Ослепительный вечер).

Холст, масло. 75x130.

Опустевшая Нева.

Холст, масло. 75x95.

Последнее возвращение.

Холст, масло. 160x120.

Снятие со креста.

Холст, масло. 169x199.

Чернигов.

Холст, масло. 55x63,5.

Я видел «Данаю».

Смешанная техника. 110x163.

2004

А + Т.

Холст, масло. 50x60.

Два дерева.

Холст, масло. 65x50.

Два лика.

Холст, масло. 130x90.

Золотой век русского искусства.

Холст, масло. 230x303.

Крестовая дама.

Холст, масло. 160x179.

Приз Саломеи.

Холст, масло. 160x180.

2005

1905 год.

Холст, масло. 290x445.

Встреча.

Холст, масло. 125x90.

**Вы, человечества
нежнейшей половины –
краса продажная
и диво напрокат...**

Холст, масло. 160x300.

Голубое око Петербурга.

Холст, масло. 115x125.

Даная.

Холст, масло. 125x130.

Жгут ботву.

Холст, масло. 70x90.

Март. Мотовилиха.

Холст, масло. 50x63,5.

Монастырь.

Холст, масло. 90x105.

Ночь. Фонтанка.

Холст, масло. 50x60.

Одинокая деревня.

Холст, масло. 50x60.

Пурпур и Золото.

Холст, масло. 50x60.

Синие тени.

Холст, масло. 55x65.

Сказание о невидимом граде

Китеже.

Холст, масло. 120x160.

Холм.

Холст, масло. 160x160.

2006

Давид и Урия.

Холст, масло. 60x50.

Даная. К 400-летию Рембрандта.

Холст, масло. 125x135.

Распятие с огненным восхождением Ильи.

Холст, масло. 200x245.

2007

Ищу человека.

Холст, масло. 115x125.

Карабаш.

Холст, масло. 50x80.

Синие тени.

Холст, масло. 65x90.

Собор Санкт-Петербурга.

Холст, масло. 40x30.

Солнце в деревне.

Холст, масло. 50x80.

Церковь и тополя.

Холст, масло. 60x70.

2008

Богоматерь Умиление.

Холст, масло. 70x70.

Вечер. Мотовилиха.

Холст, масло. 70x95.

Вечер. Мотовилиха.

Холст, масло. 90x125.

Иов.

Холст, масло. 95x90.

Медовый вечер.

Холст, масло. 50x55.

Плюс электрификация...

Холст, масло. 24x16.

Эскиз картины.

Картон, масло. 75x105.

2009

Все мы вышли из шинели.

Картон, масло. 88x123.

Тиха украинская ночь.

Бумага, пастель. 60x60.

Что есть наше русское товарищество.

Бумага, пастель. 80x80.

Графика

1964

Банки и тюбики.

Линолеум. 35x21.

Баркасы на Ильмене.

Акварель. 29x29.

Берег с баркасами.

Акварель. 31x29.

В Лахте.

Акварель. 20x27.

Копия Греко.

Акварель. 29x20.

Иллюстрация книги Астафьева.

Перо, тушь. 20x15,5.

Иллюстрация книги В. Оборина. Обложка, иллюстрация страницы фронтисписа.

Перо, тушь. 20x15,5.

Обложка книги «Пермянка».

Коллаж, темпера.

Обнаженная.

Линолеум. 35x21.

Памятник в Мотовилихе.

Линолеум. 35x21.

София Новгородская.

Бумага, гуашь. 40x27.

Церковь на городище.

Новгород.

Бумага, гуашь. 40x29.

1965

Автопортрет.

Линолеум. 27x19.

Бобыль.

Офорт. 17x13,5.

Бычок.

Офорт. 10x9.

Железная дорога (импровизация III).

Офорт. 15x19,5.

Пляж.

Линолеум. 26x35.

1966

Exlibris.

Линолеум. 10x6.

Алые паруса.

Линолеум. 31x28,5.

В вагоне.

Линолеум. 19x18.

Голова Л. Н. из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 15x12.

Женщина из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 15x10.

Из книги Овсянникова.

Линолеум. 7,5x7.

Малый орган.

Линолеум. 41x29.

Святой Павел.

Линолеум. 12,5x10,5.

Трио.

Линолеум. 22x20.

Человек с трубкой из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 11,5x10.

Экслибрис КФ.

Линолеум. 9x9.

Экслибрис В. Попова.

Линолеум. 7,5x6,5.

1967

ЕЛ Коломского.

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 7x8.

Pieta.

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 11x10.

Z. В.

Бумага, цветной карандаш.

23x15,5.

Z. В.

Бумага, цветной карандаш.

17,5x15,5.

Z. В.

Бумага, цветной карандаш.

24,5x18.

Z. В.

Бумага, цветной карандаш. 25x19.

Б. Н.

Перо, чернила. 21x29.

Броненосец Потемкин.

Перо, тушь. 35x30.

В. И. Ленин.

Линолеум. 24x19,5.

Великому городу.

Сухая игла. 12x14,5.

Голова К. Л. Н.

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 11x6.

Голова юноши.

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 10,5x9.

Дерево.

Из серии «Простые гравюры».

Вар.№ 1.

Линолеум. 15x11.

Завоеватели.

Линолеум. 29,5x22,5.

Импровизация.

Акварель. 19,5x26.

Импровизация на В. В. К.

Акварель. 19,5x26.

Козел.

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 12x11,5.

Людмила.

Офорт. 22x19,5.

Монумент.

Бумага, картон. 41,5x21,5

Органист из костела Святого

Фомы.

Линолеум. 40x40.

Пан.

Из серии «Простые гравюры».

Вар.№ 1.

Линолеум. 8,5x10.

Пан (из книги Цюпко).

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 8,5x10.

Прометей.

Перо, чернила. 27x20.

Святой Павел.

Из серии «Простые гравюры».

Линолеум. 10x6.

Фауст.

Вар.№ 1.

Линолеум. 20x14.

Фауст.

Вар.№ 2.

Линолеум. 30,5x22.

1968

Z. В.

Перо, тушь, акварель. 28x19.

21 августа 1968.

Перо, тушь. 29x20.

Арфа.

Бумага, темпера. 25,5x17.

Виолончель.

Бумага, темпера. 25,5x17.

Возвращение с охоты

Вар.№ 1.

Перо, тушь. 21x29.

Возвращение с охоты

Вар.№ 2.

Перо, тушь. 19x26.

Диоген.

Перо, тушь. 16x13.

Дионис.

Акварель. 14x11.

Живописец.

Перо, чернила. 19x13.

Заседание Политбюро.

Бумага, чернила. 20x27.

Кандинский.

Цветной карандаш, перо, тушь.

19x13.

Карты.

Акварель. 14x11.

Летняя фантазия.

Перо, чернила. 19x13.

На гибель космонавта Комарова.

Перо, тушь. 28x20.

Прекрасная и чудовище II.

Перо, тушь. 25x21.

Распятие.

Акварель, тушь. 29x20.

Рембрандт с офорта.

Перо, тушь. 19x13.

Рыцарь.

Цветная тушь. 19x13.

Святой Георгий.

Цветная тушь. 19x13.

Старик с голубем.

Цветной карандаш. 19x13.

Фонари.

Цветной карандаш, перо, тушь.
19x13.

1969

La bell et la bête.

Вар. № 1.

Перо, тушь. 19x13.

La bell et la bête.

Вар. № 2.

Перо, тушь. 19x13.

ЕЛ Даржаева.

Линолеум. 8,5x9.

Адам и Ева.

Линолеум. 10,5x9,5.

Аленький цветочек.

Цветной карандаш, перо, тушь.
19x13.

Аленький цветочек.

Офорт. 32x22.

Бетховен.

Линолеум. 11x10.

В честь художников русских.

Линолеум. 39x34.

Виолончелист.

Вар. № 1.

Акварель. 29x20.

Виолончелист.

Вар. № 2.

Акварель. 29x20,5.

Воин с конем.

Линолеум. 8,5x9.

Девушка с граммофоном.

Линолеум. 22x18.

Заставка.

Акварель. 12x11,5.

Император (8984).

Перо, тушь, акварель. 24x20,5.

К. Л. Н.

Акварель. 45x33.

Козел.

Линолеум. 12x12.

Ленинград, ул. Белинского.

Линолеум. 27x23,5.

Маленькая живопись.

Цветной карандаш, цветная тушь.
19x13.

Мост Пестеля.

Вар.№ 1.
Линолеум. 18x20,5.

На ЕЛ Цюпко.

Линолеум. 11x7,5.

О Рембрандт! 2.

Перо, тушь, акварель. 20x16.

Отдыхающий воин.

Линолеум. 15x19.

Пейзаж с луной.

Линолеум. 15x9.

Петропавловская крепость.

Линолеум. 35,5x20.

Писатель.

Линолеум. 28,5x21.

По картине Picasso.

Акварель. 16x22.

По Picasso.

Акварель. 16x22.

Прекрасная и чудовище.

Вар.№ 2.

Перо, тушь, акварель. 25x21,5.

Прекрасная и чудовище.

Вар.№ 3.
Перо, тушь, акварель. 20x16.

Распятие.

Линолеум. 32x17.

Рембрандт.

Перо, тушь. 20x16.

Рембрандт с офорта.

Перо, тушь. 19x13.

Рембрандт с его офорта. Копия.

Перо, тушь. 20x15.

Святой Матфей.

Линолеум. 13,5x8.

Святой Петр.

Линолеум. 12,5x8.

Сказка.

Линолеум. 19x15.

Скрипач (эскиз фрески).

Акварель. 16x13.

Стрекоза.

Линолеум. 21x19,5.

Сусанна и 4 старца.

Цветной карандаш, перо, тушь.
13x19.

Так.

Перо, тушь. 19x13.

Танцы.

Линолеум. 9,5x7.

Трио.

Линолеум. 35x29.

Три воина.

Перо, тушь, акварель. 29x20.

У ведьмы.

Перо, тушь. 20,5x17.

Ученый.

Офорт. 19x19.

Фаллический мотив.

Линолеум. 12,5x8,8.

Художник и модель.

Перо, тушь. 21x17.

Человек в шляпе.

Цветной карандаш. 14x9.

Человек с бантом.

Цветная тушь. 14x9.

Шахматы.

Цветной карандаш. Ø 13.

Шехерезада.

Перо, тушь. 19x13.

Эхо (1970).

Линолеум. 27,5x32.

1970

№.

Картон. 45x33.

Автопортрет.

Картон. 45x33.

Автопортрет.

Тушь, кисть. 67x41.

Бежит время.

Акварель. 17x16.

Ваганьково.

Акварель. 15x16.

Видящая Ира.

Акварель. 67x41.

Геля.

Акварель. 10x6,5.

Глас вопиющего.

Акварель. 6x10.

Девушка в кресле (К. И.).

Акварель. 45x33.

Девушка с плетенкой.

Акварель. 67x41.

Дон Кихот.

Акварель. 16x10.

Ира.

Тушь, белила. 67x41.

Ирина.

Акварель. 45x33.

Ирина.

Картон. 37x27.

Ирина.

Картон. 39x27.

Коитус.

Перо, тушь. 19x27.

Люба.

Картон. 47x37.

Мантенья.

Перо, тушь, акварель. 9,5x14.

Мечты.

Акварель. 19x16.

Надуманность.

Перо, тушь. 19x13.

О Ленине.

Линолеум. 30,5x30,5.

Портрет Кудрявцевой Ирины.

Акварель. 58x42.

Последний взгляд.

Акварель. 8x16.

Ревность.

Акварель. 17x16.

С боярыни Морозовой.

Вар.№ 1.

Акварель. 16x14.

С боярыни Морозовой.

Вар.№ 2.

Картон. 16x14.

С боярыни Морозовой.

Вар.№ 3.

Акварель. 16x14.

С боярыни Морозовой.

Вар.№ 4.

Акварель. 16x14.

Смятение.

Акварель. 10x6,5.

Страничка жизни.

Акварель. 17x16.

Фантазия.

Перо, чернила. 26x19.

Художник на этюдах.

Акварель. 19,5x13,5.

Я.

Картон. 42x31.

1971

Аллегория «Sic...»

Линолеум. 30x25.

Война.

Вар. № 1.

Перо, тушь. 19,5x19.

Война.

Вар. № 2.

Перо, тушь, акварель. 18,5x20.

Гамлет.

Перо, тушь, чернила. 18x15.

Забота.

Акварель. 15x16.

Ленинград. Петропавловский собор.

Вар. № 1.

Линолеум. 27x27.

Ленинград. Петропавловский собор.

Вар. № 2.

Линолеум. 27x27.

Радость жизни.

Акварель. 23x16.

Радость жизни.

Гуашь. 49x34.

Радость жизни.

Гуашь, бумага. 49x34.

Римлянин (1984).

Цветной карандаш, перо, тушь.
25,5x13.

Событие.

Акварель. 22,8x16,3.

1972

Адам и Ева.

Цветной карандаш. 45x35.

Белый вымпел.

Акварель. 13x17.

Виолончелист.

Акварель. 23x18.

Война, которая...

Акварель. 35x32.

Импровизация.

Бумага, карандаш. 13,5x23.

Семь странников.

Перо, тушь. 20,5x18,5.

Торс.

Перо, тушь. 27x20.

Трио.

Акварель. 25x19.

Укрощение стихии.

Линолеум. 30x25.

1973

Икона, трубка и камушек.

Акварель. 24x30.

Историк (история).

Перо, тушь, акварель. 56x55.

Ленинград. Мост Пестеля.

Вар. № 2.

Линолеум. 27x27.

Мистика.

Перо, тушь. 33,5x23.

Натюрморт с солдатом (стереофон).

Вар. № 1.

Перо, тушь, акварель. 19x18.

Мираж (1984).

Перо, тушь. 17x19.

Обращение Савла.

Вар. № 1.

Перо, тушь. 20x29.

Обращение Савла.

Вар. № 2.

Перо, тушь. 20x29.

Памятник.

Акварель. 35x32.

Рембрандт с его офорта.

Перо, тушь, акварель. 31x24.

С Рублева.

Вар. № 2.

Перо, тушь. 22,5x17.

С Рублева.

Вар. № 3.

Перо, тушь. 22,5x17.

С Рублева.

Вар. № 4.

Перо, тушь. 22,5x17.

С Рублева.

Вар. № 5.

Перо, тушь. 22,5x17.

С Рублева.

Вар. № 6.

Перо, тушь. 19x25.

С Рублева.

Вар. № 7.

Перо, тушь. 19x25.

Смерть Амазонки.

Перо, тушь. 20x29.

Стереофон.

Вар. № 2.

Перо, тушь, акварель. 18,5x20.

Стереофон.

Вар. № 3.

Перо, тушь, акварель. Ø 20.

Триптих. Музыка.

Перо, тушь. 20x29.

Трубка и апельсин.

Акварель. 24x30.

Урал.

Акварель. 45x32.

Художник и картина.

Акварель. 37x27.

Черкание.

Адам и Ева.

Перо, тушь. 27x20.

1974

Виолончелист.

Перо, тушь, акварель. 30x20.

Голгофа.

Акварель. 18x14,5.

Город на Чусовой.

Линолеум. 34x40.

Кама-река.

Линолеум. 34x40.

Край целлюлозы (плоты).

Линолеум. 34x40.

Флейтист.

Перо, тушь, акварель. 20x30.

Фантазия.

Перо, тушь, акварель. 34x45.

С Феофана Грека.

Вар. № 1.

Перо, тушь. 27x19.

С Феофана Грека.

Вар. № 2.

Перо, тушь. 30x23.

С Феофана Грека.

Вар. № 3.

Перо, тушь. 27x19.

Чудо Георгия о Змие.

Перо, тушь. 27x19.

Чудо Георгия о Змие.

Вар. № 1.

Перо, тушь. 27x19.

Чудо Георгия о Змие.

Вар. № 2.

Перо, тушь. 27x19.

Чудо Георгия о Змие.

Вар. № 2а.

Перо, тушь. 27x19.

Чудо Георгия о Змие.

Вар. № 3.

Перо, тушь. 27x19.

Чудо Георгия о Змие.

Вар. № 5.

Перо, тушь. 27x19.

1975

Астрахань. Волжская улица.

Карандаш. 17x20.

Группа кипарисов.

Карандаш. 20x17.

Деревья у моря.

Карандаш. 17x20.

Дорога в Лазурный.

Карандаш. 17x20.

Кипарис и сосна.

Карандаш. 17x20.

Кремль через Волхов.

Карандаш. 20x17.

Лодки на Волхове.

Холст, карандаш. 17x20.

Монастырские ворота.

Карандаш. 17x20.

Набережная в Саратове.

Карандаш. 17x20.

Облака над Волховом.

Карандаш. 17x20.

Пейзаж с дорогой.

Карандаш. 20x17.

Приговор декабристам.

Вар. № 1.

Линолеум. 40x47.

С Пикассо.

Бумага, акварель. 14x18

Старая Ладога. Кремль.

Карандаш. 17x20.

**Старая Ладога. Никольская
церковь.**

Карандаш. 17x20.

Старая Ладога. Через Волхов.

Карандаш. 17x20.

Флейта ангела (оконч. 1990).

Бумага, акварель, тушь. 39x48.

Фантазия.

Карандаш, бумага. 33x44.

1976

Гроза. Джорджоне.

Черный карандаш. 30x24.

Живописец.

Перо, тушь, акварель. 32x24.

Застава.

Бумага, карандаш. 37x24.

Казнь Степана Разина.

Линолеум. 41x40.

Приговор декабристам.

Вар. № 1.

Линолеум. 45x53.

1977

О Платоне.

Линолеум. 50x41.

Портрет Ф. Э. Дзержинского.

Линолеум. 53x50.

1978

Портрет Ф. М. Достоевского.

Линолеум. 50x41.

Послание в Сибирь.

А. С. Пушкин.

Линолеум. 50x41.

1979

Достоевский.

Вар. № 1.

Перо, тушь. 30x24.

Достоевский.

Вар. № 2.

Перо, тушь. 30x23.

Достоевский.

Вар. № 3.
Перо, тушь. 30x24.

Достоевский.
Вар. № 4.
Перо, тушь. 30x23.

С Феофана Грека.
Вар. № 4.
Перо, тушь. 32x24.

1984

Берег.
Акварель. 32x24.

Берег.
Акварель. 36x41.

Браво, добрый Рембрандт!
Акварель. 22x20.

В. И. Суриков с гитарой.
Акварель. 24x19,5.

Вид на Каму.
Акварель. 24x32.

Дорога.
Акварель. 24x32.

Еще набросок.
Акварель. 6x32.

За встречу!
Перо, тушь. 28x20.

И. С. Бах.
Перо, тушь. 27x21.

Красная гора.
Акварель. 24x32.

Лог.
Акварель. 36x48.

Набросок.
Акварель. 14x32.

О, Рембрандт!
Акварель. 25x18.

Пригорок.
Акварель. 32x24.

Разговор о живописи.
Перо, тушь. 28x20.

Ромашки.
Акварель. 36x48.

С картины Рембрандта.
Перо, тушь, акварель. 40x43.

Сарай.
Акварель. 21x32.

Серая акварель.

Акварель. 2,5х29,5.

Улица.

Акварель. 24х32.

Улица в низине.

Акварель. 28,5х48.

1985

Берега Десны.

Акварель. 35х47.

Над Десной.

Акварель. 41х43.

Портрет русского балетмейстера

Михаила Фокина.

Линолеум. 51х41.

Северские холмы.

Акварель. 40х48.

Чернигов.

Акварель. 42х47.

1986

**Иван Федоров. Русский перво-
печатник.**

Вар. № 1.

Линолеум. 51х52.

**Иван Федоров. Русский пер-
вопечатник.**

Вар. № 2.

Линолеум. 51х52.

1987

Ветви.

Цветной карандаш. 29х20.

Деревья на обрыве.

Цветной карандаш. 20х29.

Камни в море.

Цветной карандаш. 20х29.

Контрасты. Алушта.

Цветной карандаш. 29х20.

Скалы. Симеиз.

Цветной карандаш. 17х20.

Сосна. Лазурное.

Цветной карандаш. 29х20.

Сосна на дороге.

Бумага, акварель. 20х29.

1988

Святое Евангелие. Иоанн.

Линолеум. 13,5х8.

Святое Евангелие. Лука.

Линолеум. 12х8.

Святое Евангелие. Марк.

Линолеум. 12х8.

1991

Встреча Иоакима и Анны.

Бумага, акварель. 45х36.

Гобой.

Бумага, акварель. 41,5х30.

Добрый пастырь.

Бумага, акварель. 46,5х36.

Летописец.

Бумага, акварель, рейсфедер.

57х57.

Муза художника.

Бумага, акварель. 42х45.

Саксофон.

Бумага, акварель. 46х36.

Саксофонист.

Бумага, акварель. 55х45.

Скрипач.

Бумага, акварель, рейсфедер.

45х34.

Смятение.

Бумага, акварель. 40х46,5.

Тема для скрипки.

Бумага, акварель. 49х36.

Трио.

Бумага, акварель, рейсфедер.

58х58.

Укрощение коней.

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 39,5х27,5.

Укрощение коней.

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 35,5х26,5.

Хронист.

Бумага, акварель, рейсфедер.

53х54.

1992

Ангел.

Бумага, акварель. 54,5х45,5.

Ангел возвестил.

Бумага, акварель, рейсфедер.

54,5х50.

Апостол Павел.

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 46х30.

Всадник и лев.

Бумага, акварель. 38,5x48.

Добрый пастырь.

Бумага, акварель. 53x35.

Зеленый всадник.

Бумага, акварель. 45x48.

М. Фокин.

Рисунок афиши.

Гуашь, бумага. 42x30.

Появление Медного всадника.

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 39x46,5.

Появление Медного всадника.

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 39x46,5.

Происшествие о двух всадниках.

Бумага, акварель, рейсфедер.

43x54.

Святой Апостол Павел.

Бумага, акварель, рейсфедер.

44,5x30.

Святой Иоанн Богослов.

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 41,5x30.

Святой Иоанн Богослов.

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 46x30.

Шествие Богоматери.

Бумага, акварель. 46x30.

1993

Концерт 73.

Бумага, акварель. 28x20.

Святой Иоанн Богослов.

Бумага, акварель. 23,5x15.

Святой Лука.

Бумага, акварель. 23,5x15.

Святой Марк.

Бумага, акварель. 25,5x17,5.

Святой Марк (эскиз).

Бумага, акварель. 23,5x15.

Святой Матфей.

Бумага, акварель. 23,5x15,5.

1995

Образ Углича.

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 35x47.

Образ Углича.

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 38x58,5.

1997

Голова пророка.

Бумага, акварель. 83,5x58,5.

Два лика. Суриков.

Бумага, акварель. 73x53,5.

Профили. Суриков.

Бумага, акварель. 83,5x58,5.

Страстотерпец.

Бумага, акварель. 97,5x66.

1998

Memento danae.

Бумага, акварель. 48x60.

К годовщине Рембрандта.

Бумага, акварель. 59,5x48.

Креативные опыты творца.

Бумага, акварель. 59x46,5.

Муза «Сакса».

Бумага, акварель. 60x45.

1999

Ночной пейзаж.

Бумага, акварель. 50x60.

Росписи

1967

Две фрески плавательного бассейна (г. Златоуст).

400x600.

Сграффито (4 шт.) на лестничных клетках плавательного бассейна (г. Златоуст).

2x600x450.

2x250x300.

1968

Два сграффито в плавательном бассейне (г. Златоуст).

Известь. 400x600x2.

1970

Исполнение совместно с Р. Пономаревым сграффито на фасаде ресторана «Горный хрусталь» (г. Пермь).

1200x1500.

1971

Роспись актового зала ГПТУ (г. Копейск) в соавторстве и совместном исполнении с Ю. Новгородовым.

Темпера. 450x950.

Роспись «Дети и врачи».

Детская больница ЧМЗ

(г. Челябинск).

Темпера. 350x1200.

Роспись «Игры детей» № 1

(п. Каштак).

Масло. 320x600.

Роспись «Игры детей» № 2

(п. Каштак).

Масло. 320x600.

Роспись «Наши профессии» ве-
стибюля ГПТУ № 99

(г. Челябинск) в совместном ис-
полнении с А. Кудрявцевым,

Н. Коротовских.

Темпера. 320x560.

Роспись «Оптики» в совместном
исполнении с А. Кудрявцевым.

Масло. 300x600.

Роспись «Пир» в ресторане

«Украина» (г. Владимир-
Волынский).

Темпера. 450x550.

Роспись «Физики» в совместном
исполнении с А. Кудрявцевым.

Масло. 300x600.

1973

Пейзаж лестничной клетки в
ЖБИ №1 (г. Челябинск) в сов-
местном исполнении с

А. Кудрявцевым, по эскизу
Л. Костиной.

650x350.

Триптих «Наш Казахстан».

Масло. 650x1150.

1974

Триптих сграффито «Мы стро-
им город» ЖБИ № 1 в совмест-
ном исполнении с Л. Костиной.

3-слойное сграффито. 450x600.

Триптих «Спорт» в спортзале
школы № 22

(с/х «Ушаково») в совместном
исполнении с А. Кудрявцевым и
Л. Костиной.

Масло. 650x1800.

1975

Роспись «Восстание Спартака»
здания ДСО «Спартак».

Масло. 300x350.

Роспись «Искусство принадле-
жит народу» ДК Магнайского
совхоза.

Масло. 500x800.

**Триптих в фойе кинотеатра
«Родина» (г. Челябинск).**

Масло. 450x850.

1976

**Диптих «Свадьба» для кафе
(г. Рудный).**

320x600.

**Роспись аудитории Теплотехни-
ческого института.**

Масло. 450x600.

**Роспись «Занавес» для кафе
(г. Рудный).**

300x300.

**Роспись лестничной клетки
Цинкового завода (г. Челя-
бинск) в совместном исполне-
нии с С. Черкашиным.**

Масло. 650x400.

**Роспись полиптиха актового за-
ла Индустриального техникума
в совместном исполнении с
Л. Костиной, С. Черкашиным,
З. Латфулиным.**

Масло. 600x400x4.

1977

**Роспись «Военачальники Рос-
сии» (портреты) для ГПТУ № 25
(г. Челябинск).**

Масло. 350x2400.

**Роспись для гинекологической
консультации по эскизу**

Л. Костиной.

Масло. 320x560.

**Роспись «Лето» для гинеколо-
гической консультации.**

Масло. 320x450.

**Роспись «Осень» для гинеколо-
гической консультации.**

Масло. 320x450.

1978

**Роспись библиотеки Автозавода
(г. Миасс).**

Масло. 410x940.

**Роспись «Врачи и дети» лест-
ничной площадки детской го-
родской больницы №1
(г. Челябинск).**

Масло. 320x550.

1979

**Исполнение в архитектуре рос-
писей в ресторане «Уральские**

пельмени» (г. Челябинск) совместно с С. Черкашиным.

Темпера. 350x13700.

Закончена 18 мая 1979 г.

1980

Роспись сграффито в ДК (с. Варламово).

Пигмент. Цемент. 420x1250.

Роспись сграффито «Покорение Арктики» в ресторане «Арктика» (г. Челябинск) в совместном исполнении с З. Латфулиным, В. Сорокиным.

Пигмент. Известь. 420x1250.

1982

Диптих потолка зрительного зала Театра ЧТЗ (г. Челябинск).

Темпера. Картон. 70x110

Роспись актового зала ДСУ-1 (г. Челябинск).

Темпера. 310x850.

Роспись кинобудки актового зала Индустриально-педагогического техникума (г. Челябинск).

Темпера. 350x1170.

Роспись полиптиха в фойе актового зала ГПТУ № 20

(г. Челябинск).

Темпера. 390x1850.

Роспись рекреации ДСУ-1 (г. Челябинск).

Темпера. 310x450.

Роспись рекреации ДСУ-1 (г. Челябинск).

Темпера. 310x750.

Роспись столовой ДСУ-1 (г. Челябинск).

Темпера. 310x550.

Роспись триптиха в актовом зале Индустриально-педагогического техникума (г. Челябинск).

Темпера. 365x1450.

Роспись триптиха в фойе актового зала ГПТУ № 20

(г. Челябинск).

Темпера. 390x1850.

Роспись турбинного зала ЮУГРЭС (г. Троицк) в совместном исполнении с С. Черкашиным и по его эскизу.

Темпера. 800x1300.

1987

Роспись «Времена года» в танцевальном зале клуба

(пос. Озерный).

Масло. 310x1060.

Роспись «Музыкальные инструменты» в классе школы № 28 (г. Челябинск).

(г. Челябинск).

Масло. 180x2000.

Роспись «Русское искусство» в актовом зале клуба

(пос. Озерный).

Масло. 685x1050.

Роспись «Слава» в актовом зале клуба (пос. Озерный).

Масло. 685x1060.

1988

Роспись столовой Дома отдыха «Карагайский бор».

Масло. 420x740x2.

Роспись столовой Дома отдыха «Карагайский бор».

Масло. 420x840x2.

1992

Росписи психотерапевтического отделения больницы Цинкового завода (г. Челябинск) .

Масло. 48x250x11.

1994

Роспись алтаря Свято-Симеоновского храма.

Масло. 740x3000.

1997

Роспись вестибюля Дворца молодежи (г. Озерск).

Темпера. 420x780.

Роспись вестибюля Дворца молодежи (г. Озерск).

Темпера. 420x1300.

Рельеф на фасаде Дворца молодежи (г. Озерск).

Кованный алюминий. 384x1315.

1998

Модель декоративной установки Дворца молодежи (г. Озерск).

Глина, тонированный гипс. М 1:5, h=214.

2000

Роспись «Вселенная» в ночном клубе «Нирвана» (г. Челябинск).

100 м².

2001

**Роспись центрального купола
храма Вознесения
(г. Магнитогорск).**

Ø= 9.60. h=4.90. S=905 м².

2002

**Роспись барабана и централь-
ных парусов храма Вознесения
(г. Магнитогорск).**

Ø= 960x1230. 4x20 м².

**Роспись восточного свода храма
Вознесения (г. Магнитогорск).**

Темпера, ПВА. 1100x1800.

**Роспись западного свода храма
Вознесения (г. Магнитогорск).**

Темпера, ПВА. 900x1800.

Эскизы росписей

1961

**Эскиз росписи по «Руслану и
Людмиле», композиционное за-
дание. Триптих. Левая часть.**

Бумага, темпера. 21x10,5.

Бумага, темпера. 21x10,5.

Правая часть незакончена.

1964

Эскиз мозаичного пола.

Бумага, темпера. 14x19. М 1:100.

1967

**Два картона для фрески
в плавательном бассейне
(г. Златоуст).**

Картон, уголь. 400x600. М 1:1.

**Картон для сграффито
в плавательном бассейне
(г. Златоуст).**

Картон, уголь. 2 картона. 250x300
2 картона 600x450. М 1:1.

**Форэскизы росписей плава-
тельного бассейна (г. Златоуст).**

Бумага, темпера. 6 эскизов.
М 1:50.

**Эскизы для плавательного бас-
сейна (г. Златоуст). Юноши. Де-
вушки.**

Бумага, акварель. 2 эскиза. М 1:20.

**Эскизы сграффито для плава-
тельного бассейна (г. Златоуст).**

Бумага, гуашь. 4 эскиза. М 1:20.

**Эскиз сграффито на фасаде зда-
ния Златоустовского театра.**

Бумага, гуашь. М 1:25.

1968

Два эскиза для плавательного бассейна (г. Златоуст).

Бумага, темпера. М 1:20.

Два эскиза для плавательного бассейна (г. Златоуст).

Перо, чернила. М 1:20

Проект оформления территории Автозавода (г. Миасс).

Бумага, акварель. М 1:50.

Проект сквера. Электродный завод (г. Челябинск).

Бумага, акварель. М 1:50.

1969

Два эскиза сграффито для административного здания (г. Миасс, Машгородок).

Бумага, гуашь. М 1:20.

«Революция». Эскиз росписи красного уголка Автозавода (г. Миасс).

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 33x100.

1971

«Война». Форэскиз мозаики. Автозавод (г. Миасс).

Бумага, темпера. 7x30. М 1:100.

«Рождение машины». Эскиз сграффито. Автозавод (г. Миасс).

Вар. № 1.

Бумага, темпера. 1360x650. М 1:20.

«Опарт». Эскиз росписи красного уголка Автозавода (г. Миасс). Вар. № 1.

Бумага, акварель. М 1:10.

«Рождение машины». Эскиз сграффито. Автозавод (г. Миасс).

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:20.

«Пир». Эскиз росписи ресторана «Украина» (г. Владимир-Волынский).

Бумага, акварель. 35x55. М 1:10.

Эскиз декоративной деревянной решетки. Электродный завод (г. Челябинск).

Бумага, акварель. 15x42. М 1:10.

Проект красного уголка цеха Автозавода (г. Миасс).

Бумага, акварель. М 1:20.

Эскиз рельефа в красном уголке Автозавода (г. Миасс).

Бумага, акварель. М 1:20.

**Эскиз росписи вестибюля цеха
Электродного завода.**

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 42х65.

**Эскиз росписи вестибюля цеха
Электродного завода
(г. Челябинск).**

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 42х65.

**Эскиз стенда наглядной агита-
ции. Электродный завод
(г. Челябинск).**

Бумага, акварель. М 1:10.

**Эскизы двух декоративных ваз.
Электродный
завод (г. Челябинск).**

Бумага, акварель. М 1:10.

1972

**«Дети и врачи». Эскиз полипти-
ха для детской больницы ЧМЗ.**

Бумага, темпера. 35х120. М 1:10.

**«Игры детей». Эскизы росписей
для дома дефективных детей
(п. Каштак).**

Бумага, масло. 2 эскиза. М 1:10.

**«Наши профессии». Эскиз рос-
писи вестибюля ГПТУ № 99 (г.
Челябинск).** Вар. № 1.

Бумага, темпера. М 1:10.

**Картон выколотки по эскизу
Габриэляна. ГПТУ № 26
(г. Челябинск).**

Бумага, уголь. М. 1:5.

**«Наш Казахстан». Эскиз
триптиха (с. Чандак).**

Бумага, темпера. М 1:10.

**«Наши профессии». Эскиз рос-
писи вестибюля ГПТУ № 99 (г.
Челябинск).**

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:10.

**«Оптики». Эскиз росписи
ГПТУ № 39 (г. Челябинск).**

Бумага, гуашь. М 1:10.

**«Основание СССР». Эскиз рос-
писи РК КПСС Советского р-на
(г. Челябинск).**

Вар. № 1.

Бумага, темпера. М 1:20.

**«Основание СССР». Эскиз рос-
писи РК КПСС Советского
р-на (г. Челябинск).**

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:20.

«Основание СССР». Эскиз росписи РК КПСС Советского р-на (г. Челябинск).

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:10.

«Основание СССР». Эскиз росписи РК КПСС Советского р-на (г. Челябинск).

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:20.

Перспектива спортзала (с/х «Ушаково»).

Перо, акварель. 50х70.

Проект оформления вестибюля ГПТУ № 99 (г. Челябинск).

Бумага, акварель. М 1:10.

Проект оформления фойе ДК (с. Чандак).

Бумага, акварель. М 1:20.

«Спорт». Эскиз триптиха (с/х «Ушаково»).

Бумага, темпера. М 1:20.

«Урал». Эскиз росписи ЖБИ-1 (г. Челябинск).

Бумага, акварель. М 1:10.

«Физики». Эскиз росписи ГПТУ № 39 (г. Челябинск).

Бумага, гуашь. М 1:10.

Эскиз навесного панно ТЭЦ -2 (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:20.

Эскиз росписи рекреации ТЭЦ-2 (г. Челябинск).

Вар. № 1.

Бумага, акварель, темпера. М 1:10.

Эскиз росписи рекреации ТЭЦ-2 (г. Челябинск).

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:10.

Эскиз росписи спортзала (с/х «Ушаково»).

Вар. № 1.

Бумага, гуашь. 4 эскиза. М 1:20.

Эскизы для сграффито на торцах (с/х «Ушаково»).

Бумага, темпера. 2 эскиза. М 1:20.

Эскизы лепных рельефов ДК (с. Чандак).

Бумага, карандаш. М 1:20.

1973

Два эскиза вставок фрески для больницы.

Бумага, темпера. 150x150. М 1:10.

Картон для сграффито на торцы домов (с/х «Ушаково»).

Бумага, уголь. М 1:20.

1974

Картон росписи для кинотеатра «Родина» (г. Челябинск).

Бумага, карандаш. М 1:3.

Картон росписи для кинотеатра «Родина» (г. Челябинск).

Бумага, карандаш. М 1:4.

Эскиз росписи фойе кинотеатра «Родина» (г. Челябинск).

Вар. № 2.

Бумага, гуашь. М 1:10.

1975

«Восстание Спартака». Эскиз росписи ДСО «Спартак».

Картон, карандаш. М 1:10.

«Искусство принадлежит народу». Эскиз росписи ДК (с/х «Магнайское»).

Бумага, акварель. М 1:20.

Картон. ДСО «Спартак».

Картон, акварель. М 1:5.

Картон росписи ДК

(с/х «Магнайское»).

Бумага, карандаш. М 1:4.

«Музыка». Эскиз мозаики для киноконцертного зала (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:25.

«Пение». Эскиз мозаики для киноконцертного зала (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:25.

«Танец». Эскиз мозаики для киноконцертного зала (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:25.

Форэскиз для киноконцертного зала (фойе; г. Челябинск).

Акварель, карандаш. 420x1300.
М 1:100.

Эскиз полиптиха росписей по керамической плитке для ресторана «Уральские пельмени» из 6 частей.

Бумага, темпера, акварель. М 1:20.

**Эскиз сграффито для ДК
(с/х «Уйское»).**

Бумага, акварель. М 1:25.

1976

**«Занавес». Эскиз росписей для
кафе (г. Рудный).**

Картон, масло. М 1:10.

**«Свадьба». Эскиз диптиха рос-
писей для кафе (г. Рудный).**

Бумага, темпера. М 1:10.

**Эскиз пейзажа росписи аудито-
рии Теплотехнического инсти-
тута (г. Челябинск).**

Картон, масло. М 1:10.

**Эскиз полиптиха для росписи
актового зала Индустриального
техникума (г. Челябинск).**

Бумага, темпера. М 1:20.

**Фрагмент эскиза для росписи
актового зала Индустриального
техникума (г. Челябинск).**

Бумага, темпера. М 1:10.

**Эскиз для лестничной клетки
Цинкового завода (г. Челя-
бинск).**

Бумага, акварель. М 1:10.

1977

**«Военачальники России». Кар-
тон росписи.**

Бумага, карандаш. М 1:3.

**«Военачальники России». Эскиз
триптиха ГПТУ №25
(г. Челябинск).**

Бумага, темпера, гуашь. М 1:10.

**«Осень». Эскиз росписи гине-
кологической консультации.**

Картон, масло. М 1:10.

**«Пейзаж. Лето». Эскиз росписи
гинекологической консульта-
ции.**

Картон, масло. М 1:10.

**Эскизы полиптиха росписей для
ресторана «Уральские пельме-
ни» (г. Челябинск) в трех вари-
антах.**

Бумага, гуашь, темпера. М 1:25.

**Эскизы полиптиха росписей для
ресторана «Уральские пельме-
ни» (г. Челябинск).**

Бумага, темпера. 8 эскизов. М 1:5.

1978

**«Врачи и дети». Эскиз росписи
лестничной клетки детской
больницы.**

Бумага, акварель. М 1:10.

**Эскизы полиптиха росписей для
ресторана «Уральские пельме-
ни» (г. Челябинск) .**

Бумага, темпера. 8 эскизов. М
1:20.

**Эскиз росписи библиотеки авто-
завода (г. Миасс).**

Вар. № 1.

Бумага, темпера. М 1:10.

**Эскиз росписи библиотеки Ав-
тозавода (г. Миасс).**

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:10.

1979

**«Покорение Арктики». Эскиз
сграффито для ресторана «Арк-
тика» (г. Челябинск).**

Вар. № 1.

Бумага, темпера. М 1:10.

**«Покорение Арктики». Эскиз
сграффито для ресторана «Арк-
тика» (г. Челябинск).**

Вар. № 2.

Бумага, темпера. М 1:10.

**Эскиз сграффито для ДК
(с. Варламово).**

Бумага, темпера. М 1:20.

**Эскиз сграффито для ДК
(с. Варламово).**

Бумага, темпера. М 1:20.

1980

**Картон сграффито для ДК
(с. Варламово).**

Бумага, гуашь. М 1:1.

**«Покорение Арктики». Картон
для ресторана «Арктика»
(г. Челябинск).**

Бумага, гуашь. М 1:1.

**Эскизы сграффито для ДК
(с. Варламово). 2 варианта.**

Бумага, темпера. 2 эскиза. М 1:20.

1982

**Картон диптиха росписей по-
толка актового зала Театра ЧТЗ
(г. Челябинск).**

Картон, темпера. 750x1500. М 1:10.

**Эскизы диптиха росписей по-
толка зрительного зала Театра
ЧТЗ (г. Челябинск).**

Картон, темпера. 750x1500. М 1:10.

1983

**Эскиз тетраптиха росписей ак-
тового зала кулинарно-
торгового техникума
(г. Челябинск).**

Вар. № 1.

Бумага, масло. 530x1400. М 1:10.

**Эскиз тетраптиха росписей ак-
тового зала кулинарно-
торгового техникума
(г. Челябинск).**

Вар. № 2.

Бумага, масло. 530x1400. М 1:10.

1984

**Эскиз росписи кинобудки в Ин-
дустриально-педагогическом
техникуме (г. Челябинск).**

Картон, темпера. М 1:10.

**Эскиз росписи триптиха в акто-
вом зале Индустриально-
педагогического техникума
(г. Челябинск).**

Картон, темпера. М 1:10.

**Эскиз росписи актового зала
ДСУ-1 (г. Челябинск).**

Картон, масло. М 1:10.

**Эскиз росписи лестничных ре-
креаций ДСУ-1 (г. Челябинск).**

Картон, масло. 2 эскиза. М 1:10.

**Эскиз росписи рекреации ДСУ-1
(г. Челябинск).**

Картон, масло. М 1:10.

**Эскиз росписи столовой ДСУ-1
(г. Челябинск).**

Картон, масло. М 1:10.

1985

**Эскизы росписей полиптиха
фойе актового зала ГПТУ № 20
(г. Челябинск).**

Бумага, темпера. М 1:10.

**Эскизы росписей триптиха фойе
актового зала ГПТУ № 20
(г. Челябинск).**

Бумага, темпера. М 1:10.

1986

**«Весна». Эскиз росписей столо-
вой Прядильно-ткацкой фабри-
ки (г. Челябинск).**

Бумага, темпера. 350x600. М 1:10.

«Зима». Эскиз росписей столовой Прядильно-ткацкой фабрики (г. Челябинск).

Бумага, темпера. 350x650. М 1:10.

«Лето». Эскиз росписей столовой Прядильно-ткацкой фабрики (г. Челябинск).

Бумага, темпера. 650x350. М 1:10.

«Осень». Эскиз росписей столовой Прядильно-ткацкой фабрики (г. Челябинск).

Бумага, темпера. 350x600. М 1:10.

1987

«Времена года» в танцзале клуба (пос. Озерный).

Бумага, акварель. 310x1060. М 1:10.

«Времена года». Эскизы росписей для столовой санатория

«Карагайский бор».

Бумага, акварель.

2 эскиза. 480x740. М 1:10.

«Музыкальные инструменты».

Эскиз геральдической росписи школы № 28 (г. Челябинск).

Бумага, акварель. М 1:10.

«Русское искусство». Эскиз росписи актового зала клуба (пос. Озерный).

Картон, темпера. 680x1050.

М 1:10.

«Славы». Эскиз росписи актового зала клуба (пос. Озерный).

Картон, темпера. 680x1060.

М 1:10.

Эскизы мозаичных обрамлений росписей треста «Главюжуралстрой».

Бумага, акварель. 2 эскиза. М 1:10.

Эскизы обрамления левкасов треста «Главюжуралстрой».

Мозаика.

Бумага, акварель. 2 эскиза. М 1:10.

Эскизы обрамления опор столовой треста «Главюжуралстрой».

Мозаика.

Бумага, акварель. 2 эскиза. М 1:10.

Эскизы росписей диптиха для столовой треста «Главюжуралстрой».

Бумага, акварель. 2 эскиза.

180x540. М 1:10.

1988

Эскиз росписи монтажно - строительного управления завода ЧМЗ.

Бумага, акварель. М 1:10.

Эскизы росписей монтажно-строительного управления завода ЧМЗ.

Бумага, акварель. 2 эскиза. М 1:10.

Эскиз росписи спортзала стадиона «Инга» (г. Челябинск).

Картон, темпера. 1100 x1800.

М 1:20.

1991

Эскиз росписи холла школы (п. Черноборка). Пейзаж.

Бумага, масло. М 1:10.

Эскиз росписи холла школы (п. Черноборка).

Бумага, масло. М 1:10.

Эскизы пейзажей для столовой детского санатория «Урал».

Бумага, масло. 4 эскиза. М 1:10.

1993

«Евхаристия». Эскиз росписи церкви Сергия Радонежского (г. Копейск).

Картон, темпера. 550x2400. М 1:10.

«Отцы церкви». Эскиз росписи церкви Сергия Радонежского (г. Копейск).

Картон, темпера. 550x2400.

М 1:10

«Преподобный Сергий Радонежский». Эскиз росписи церкви Сергия Радонежского (г. Копейск).

Картон, темпера. 360x120. М 1:10.

«Спас-вседержитель». Эскиз мозаики церкви Сергия Радонежского (г. Копейск).

Бумага, акварель. 550x500. М 1:10.

«Спас в круге». Эскиз росписи церкви Сергия Радонежского (г. Копейск).

Картон, темпера. Диаметр 60. М 1:2.

1994

Эскиз росписи потолка алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:11.

«Воздвижение». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:11.

«Воскресение». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:11.

«Евхаристия». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск). Часть I.

Бумага, темпера. М 1:11.

«Евхаристия». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск). Часть II.

Бумага, темпера. М 1:11.

«Крещение». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:11.

«О тебе радуемся». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:11.

«Покров». Эскиз росписи алтаря Свято-Симеоновского храма (г. Челябинск).

Бумага, темпера. М 1:11.

1996

Эскиз росписи вестибюля Дома молодежи (г. Озерск).

Бумага, акварель. М 1:25.

Эскиз рельефа на фасаде Дома молодежи (г. Озерск).

Бумага, акварель. (3,5x13)м². М 1:25.

Эскиз росписи вестибюля Челябинского зоопарка.

Вар. № 1.

Бумага, темпера. 1000x1000.

М 1:25.

Эскиз росписи вестибюля Челябинского зоопарка.

Вар. № 2.

Бумага, темпера. 1000x1000. М 1:25.

1997

Эскиз рельефа на фасаде Дома молодежи (г. Озерск).

Пластелин, гипс. (3,5x13)м².

М 1:10.

Эскиз росписи вестибюля Дома молодежи (г. Озерск).

Бумага, гуашь. (4,2x13)м².

М 1:10.

1998

**Форэскиз сграффито на фасаде
к/т «Октябрь» (г. Озерск).**

Бумага, акварель. 70x150. М 1:50.

**Форэскизы декоративной
скульптурной установки перед
Домом молодежи (г. Озерск).**

Бумага, темпера. 2 эскиза.

М 1:30.

1999

Форэскиз фрагмента.

Бумага, гуашь. 45x60. М 1:10.

**Форэскизы росписей железно-
дорожного вокзала
(г. Екатеринбург).**

Бумага, темпера. 4 эскиза. 9x48.

М 1:50.

2000

**Эскиз орнаментальной росписи
плафона филармонии**

(г. Челябинск).

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 2800x1400.

М 1:25.

**Эскиз орнаментальной росписи
плафона филармонии**

(г. Челябинск).

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 2800x1400.

М 1:25.

**Эскиз орнаментальной росписи
портала сцены филармонии
(г. Челябинск).**

Вар. № 1.

Бумага, акварель. 800x1050.

М 1:25.

**Эскиз орнаментальной росписи
портала сцены филармонии
(г. Челябинск).**

Вар. № 2.

Бумага, акварель. 800x1050.

М 1:25.

2001

**Форэскиз общего проекта рос-
писи Восточной стены храма
Вознесения Христа
(г. Магнитогорск).**

Бумага, акварель, темпера. М 1:25.

**Эскизы росписей восточного
свода храма Вознесения Христа
(г. Магнитогорск).**

Бумага, акварель, темпера. 3 эски-
за. М 1:25.

**Эскизы росписей западного
свода храма Вознесения Христа
(г. Магнитогорск).**

Бумага, акварель, темпера.
3 эскиза. М 1:25.

**Эскиз росписи купола большого
барабана храма Вознесения
Христа (г. Магнитогорск).**
Бумага, акварель, темпера. М 1:25.

2002

**Эскизы росписей восточного
и западного свода храма Возне-**

сения Христа (г. Магнитогорск).
Бумага, темпера. 3 эскиза. М 1:25.

**Эскизы парусов центрального
барабана храма Вознесения
Христа (г. Магнитогорск).**
Бумага, темпера. 4 эскиза. М 1:25.

**Эскизы орнаментов централь-
ных арок храма Вознесения
Христа (г. Магнитогорск).**
Бумага, темпера. 2 эскиза. М 1:25.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аникин А. 5
Антонова К. 17
Бавильский Д. 18
Байнов Л. 19
Балуева Е. 20
Блюхер В. 45
Боже В. 58
Бочкарев К. 59
Брусиловский М. 15
Бычков В. 21
Валеев А. 24, 25
Варгот Е. 35
Васильев С. 48, 63
Васильева С. 26
Волобуев А. 52
Генрих К. 27
Голованов В. 33
Горюк О. 28
Гудинова В. 29
Данилов А. 4
Духина И. 2
Евтушенко Л. 30
Казакова Г. 41
Клипиницер Б. 46
Козлова Н. 32
Комаров Э. 22
Кончеев Б. 33
Корецкий А. 34
Кошелева Л. 35
Костина Л. 7, 29
Кудзоев О. 36
Кудряшова М. 37
Лесенко В. 18
Лукина М. 38, 39
Митюхин В. 44
Мосин Г. 20
Павлов А. 40
Петров М. 24, 25, 51
Пиденко О. 41
Пикассо П. 7
Портнова 42
Прокофьев С. 62
Просвиров А. 29
Пустовой В. 43
Рубинская Н. 43, 44
Сабельфельд Л. 31
Седякин А. 23
Семенов В. 45, 46
Серебряков А. 40
Симакова С. 47–49
Ситников Н. 35
Спешков В. 50, 51
Трифонов Г. 3, 53–61
Федорова Л. 62, 63
Фокин М. 17, 42
Чепина Е. 65
Черкашин С. 44
Черноземцев В. 58
Чуносков А. 44
Шафалович Н. 4
Шестакова Л. 41
Шишкеедов В. 12
Щелкунова А. 66
Яковлева О. 67

Библиографическое издание

Фокин Константин Владимирович

Творческий портрет

Составители

Разина Юлия Борисовна – заместитель директора НБ ЧГАКИ;

Пашнина Елена Евгеньевна – заведующая сектором
справочно-информационного отдела НБ ЧГАКИ;

Трегубова Юлия Николаевна – заведующая сектором
читального зала ИДК НБ ЧГАКИ

Редактор Е. В. Боже

Технический редактор В. А. Макарычева

Дизайн обложки, наклейки – Е. Е. Пашнина

Сдано в РИО 13.05.2010

Формат 60x84 1/16

Заказ №

Подписано к печати 4.06.2010

Объем

Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф



О себе



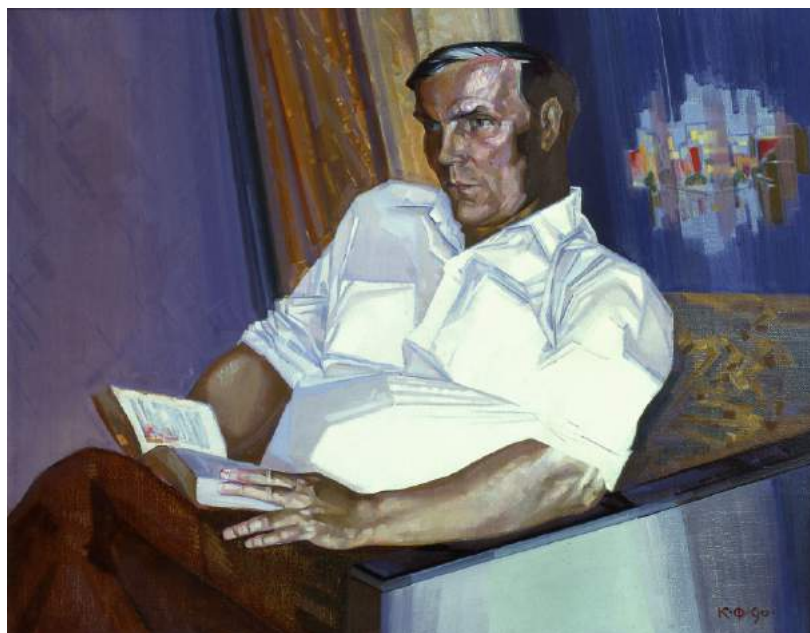
Портрет Л. Д. Р.



Портрет Н. М.



Портрет Э. Никитина



Портрет Вл. Неволина



Рисующий мальчик (Портрет сына)



Портрет
Юрия Бижганова



Поход Игоря Святославовича на половцев



Протопоп
Аввакум



Казнь
Степана
Разина



Самозванца везут...



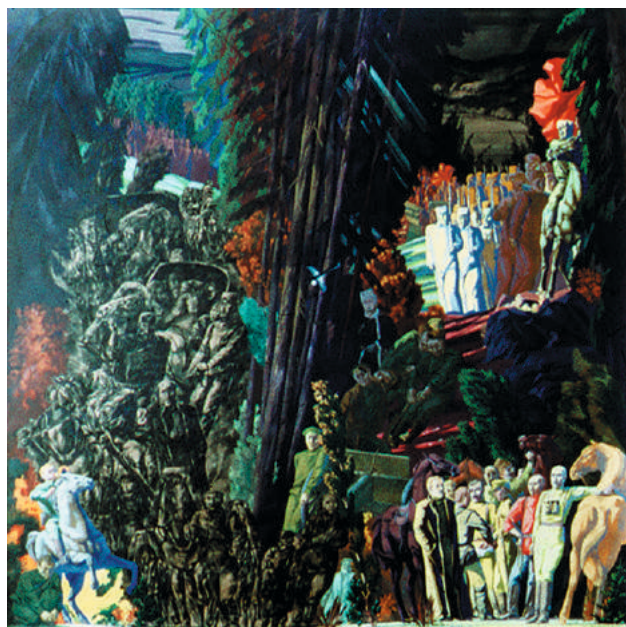
Петр I. Русское барокко



Ломоносов



1905 год



Поход армии
В. Блюхера



Ядерный взрыв России



Бездарная
мазня



Художник и картина



Два лика



Время скорби



Бабы



Золотой век мира искусства



Белая ночь



Цвет Израиля



Былина



Иней в Мотовилихе



Вечер в Мотовилихе



Посвящение



В монастыре



Синие тени



Мерцающий иней



Сказание о невидимом граде Китеже



Мир Солигалича



Опустевшая Нева



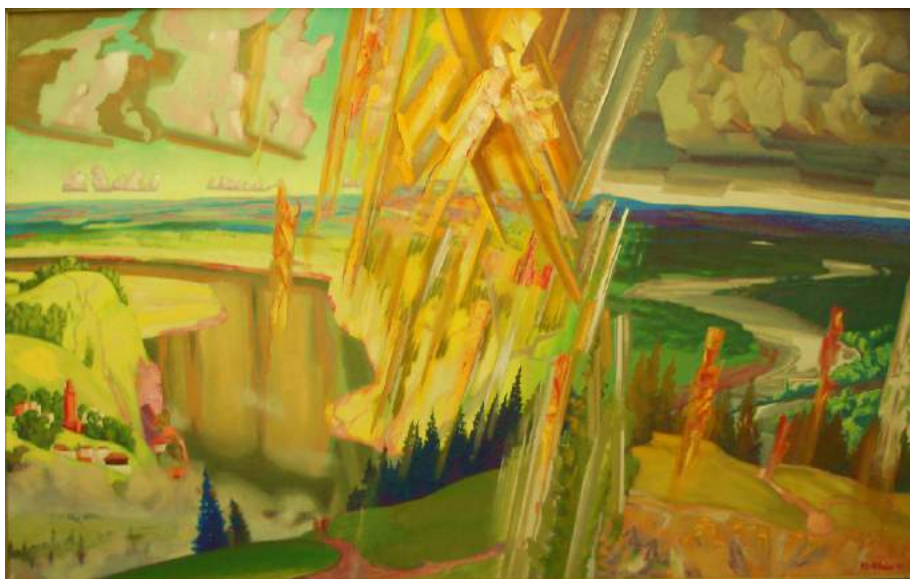
Старинный город (Углич)



Голубое око города



Ферапонтово



Пространство встреч. Чердынские дали



Воспоминание о Чернигове



Северные этюды



Приз Саломеи



Святой Георгий



Рыцарь, смерть и дьявол



Распятие



Событие



Возвращение сына



Последнее возвращение сына



Распятие с огненным восхождением Ильи



Ищу человека



Омовение ног



Зеленый Христос



Добрый пастырь



Неизвестный
пророк



Снятие с креста



Встреча



Умиление



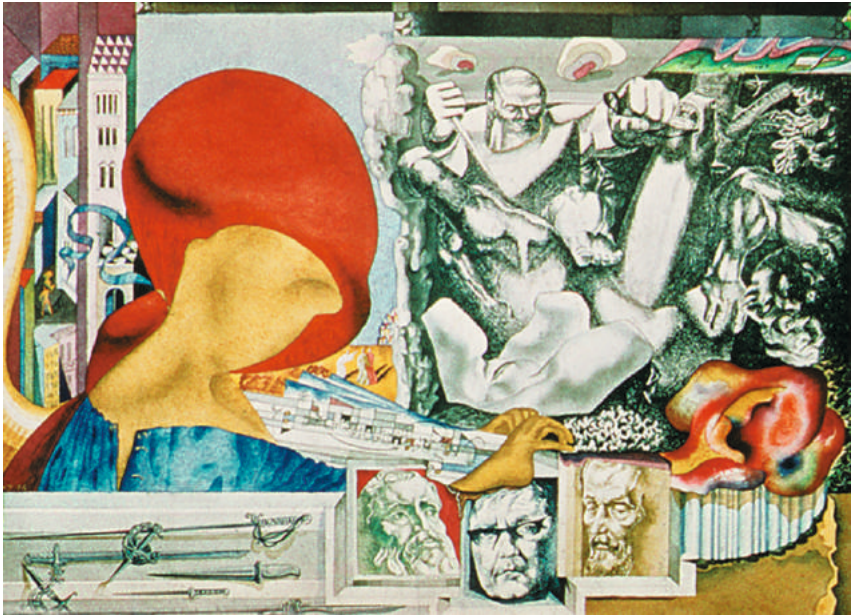
И виждь,
и внемли



Омовение ног



Страсти - шоу



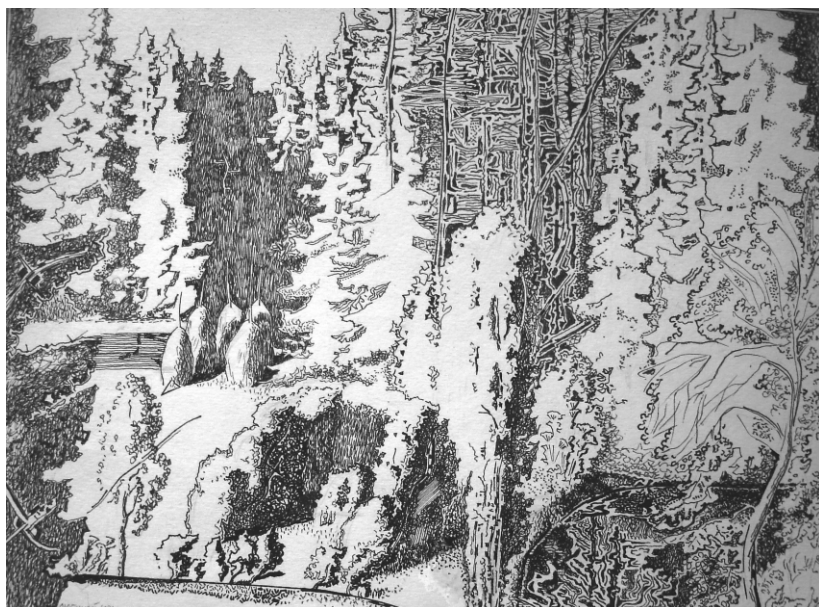
Ангел



Ван Рейн



Гроза



Волшебная поляна

ISBN 978-5-94839-241-7



9 785948 392417