

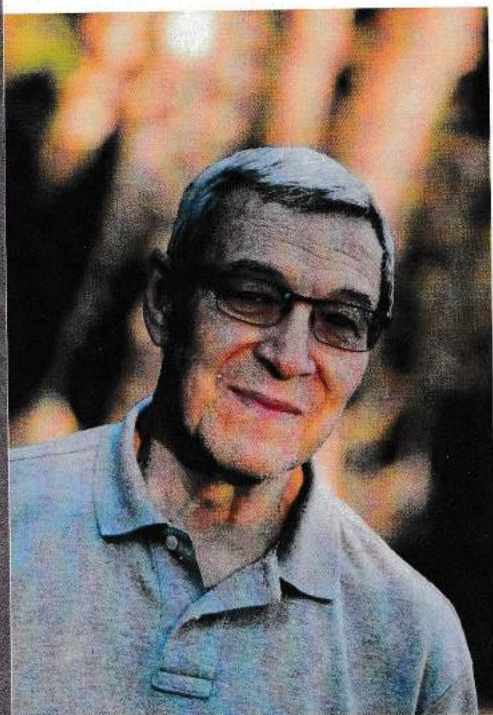
Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



# ФАТЫХОВ

## Салим

# Галимович



Биобиблиографический  
указатель





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»**

*к 70–летию со дня рождения*

***Фатыхов***

***Салим***

***Галимович***

**Биобиблиографический указатель**

**Челябинск**

**2017**

ББК 91. 9:71

УДК 01

Ф27

Ответственный за выпуск

*В. Я. Рушанин*, доктор исторических наук, профессор,  
ректор Челябинского государственного института культуры

**Фатыхов Салим Галимович**: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. О. В. Бессмертная, Ю. В. Гушул, Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина; отв. за вып. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2017. – 118 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-603-3

Данный научно-вспомогательный указатель содержит перечень основных трудов ведущего ученого-культуролога, журналиста, поэта и писателя, российского общественного деятеля, члена Союза писателей России и Союза журналистов России, доктора культурологии, профессора Челябинского государственного института культуры Салима Галимовича Фатыхова, литературу о его деятельности и приурочен к 70-летию автора. С. Г. Фатыхов – автор более 300 публикаций, сборников стихов, рассказов, монографий в литературной и научной периодике России, стран ближнего Зарубежья.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2017

ISBN 978-5-94839-603-3

© Бессмертная О. В., Гушул Ю. В.,  
Моковая Т. Н., Разина Ю. Б.,  
сост., 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....	6
С. Г. ФАТЫХОВ: УЧЕНЫЙ, ЖУРНАЛИСТ, ПОЭТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ.....	7
I. ТРУДЫ С. Г. ФАТЫХОВА.....	12
1.1. ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ .....	12
1.2 . НАУЧНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ .....	14
1.3. С. Г. ФАТЫХОВ – РЕДАКТОР, СОСТАВИТЕЛЬ, РЕЦЕНЗЕНТ .....	24
II. С. Г. ФАТЫХОВ – ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ, ЖУРНАЛИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. ВЫБОРКА ПУБЛИКАЦИЙ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ.....	25
2.1. ОПУБЛИКОВАННЫЕ В РАЗНЫЕ ГОДЫ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ.....	25
2.2. СТАТЬИ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ В ГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛАХ.....	32
III. ПУБЛИКАЦИИ О ТРУДАХ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С. Г. ФАТЫХОВА .....	49
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	68
I. ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К ЗАЩИТЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ С. Г. ФАТЫХОВА .....	68
II. ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ, УЧЕНИКИ О С. Г. ФАТЫХОВЕ .....	69
«И ПРОШЛУЮ ВМЕСТИТЬ, И БУДУЩУЮ ЖИЗНЬ...».....	69
ОСМЕЛИТЬСЯ ПРЕДСТАВИТЬ.....	76
КРЫЛЬЯ КРЕПНУТ В ПОЛЕТЕ .....	81
САЛИМ ФАТЫХОВ: "ЖЕНЩИНА НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ НАРАВНЕ С МУЖЧИНОЙ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫШЕ" .....	83
КНИГА-ПОДВИГ САЛИМА ФАТЫХОВА.....	85
СИЛА СОЗИДАЮЩЕГО ТАЛАНТА.....	86
КАКАЯ ОНА ЕСТЬ .....	90
МЕСЯЦАМИ ЧИТАЛ И МНОГОЕ ПОСТИГ .....	91
ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГУБЕРНАТОРА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ П. И. СУМИНА ПО СЛУЧАЮ 55-ЛЕТИЯ С. Г. ФАТЫХОВА .....	94
III. ОТЗЫВЫ, РЕЦЕНЗИИ О ТРУДАХ С. Г. ФАТЫХОВА.....	96
ВЫСКАЗЫВАНИЯ РЕЦЕНЗЕНТОВ О МОНОГРАФИИ «МИРОВАЯ ИСТОРИЯ ЖЕНЩИНЫ» И О ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ С. Г. ФАТЫХОВА.....	96

<b>ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД ПОЭЗИИ. САЛИМ ФАТЫХОВ О СЛОВАХ И СМЫСЛАХ.....</b>	<b>98</b>
<b>САЛИМ ФАТЫХОВ: "ЖЕНЩИНА – ПЕРВАЯ, МУЖЧИНА – ВТОРОЙ" .....</b>	<b>111</b>
<b>IV. С. Г. ФАТЫХОВ: ВЫБОРКА ИЗ ЗАМЕТОК, ПИСЕМ И ЭССЕО БЫТИЕ «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС» .....</b>	<b>118</b>
<b>О РОЛИ ЖУРНАЛИСТОВ В ХРОНОЛОГИИ БЫТИЯ.....</b>	<b>118</b>
<b>ГРАЖДАНЕ НЕ ЕРЕТИКИ. У КАЖДОГО ИЗ НАС ЕСТЬ ВЫБОР! .....</b>	<b>120</b>
<b>ИЗ ДИСКУССИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ».....</b>	<b>122</b>
<b>ИЗ ПИСЬМА К ДОЧЕРИ... ..</b>	<b>126</b>
<b>САЛИМ ФАТЫХОВ: ПАВЕЛ ШУФ И ЕГО «ХАЙЯМ В АФИНСКОЙ ШКОЛЕ, ИЛИ ПАРНАС-НАМЕ».....</b>	<b>127</b>
<b>«ДЫМ КОСТРА СОЗДАЕТ УЮТ»... ..</b>	<b>130</b>



## От составителей

Данный биобиблиографический указатель отражает наиболее значительные работы Салима Галимовича Фатыхова, опубликованные в 1966–2016 гг.: монографии, публикации из журналистской практики, произведения поэзии и прозы, культурологические и литературно-критические статьи, тезисы докладов и др.

Указатель вместе с предисловием «С. Г. Фатыхов: ученый, журналист, поэт, общественный деятель» состоит из четырех основных разделов:

### I. Труды С. Г. Фатыхова

#### 1. 1. Отдельные издания

#### 1. 2. Научные и учебно-методические публикации С. Г. Фатыхова

#### 1. 3. С. Г. Фатыхов – редактор, составитель, рецензент

II. С. Г. Фатыхов – поэт, публицист, журналист, общественный деятель. Выборка публикаций в периодических изданиях и сборниках

#### 2. 1. Опубликованные в разные годы поэтические опыты

#### 2. 2. Статьи и корреспонденции в газетах и журналах

III. Публикации о трудах и общественной деятельности С. Г. Фатыхова

IV. С. Г. Фатыхов: выборка из заметок, писем и эссе о бытии «Здесь и сейчас»

Внутри I раздела публикации расположены в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавите заглавий. Материалы II и III разделов представлены в алфавитном порядке. Материалы IV раздела расположены в тематическом порядке.

Указатель открывается вступительной статьей о С. Г. Фатыхове. Издание снабжено именованным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители). Приложения содержат отзывы коллег, друзей, учеников о Салиме Галимовиче, а также перечень диссертационных исследований, подготовленных под его руководством.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

## **С. Г. Фатыхов: ученый, журналист, поэт, общественный деятель**

Пытаясь что-то писать о жизненном пути Салима Галимовича Фатыхова, затрудняешься с определением того, какая деятельность ему была ближе всего. В одних кругах он известен как успешный политик – помощник Губернатора Челябинской области П. И. Сумина, начальник информационного управления областной администрации, пресс-секретарь, заместитель руководителя Администрации губернатора Челябинской области. В других – как крупный учёный, доктор наук, профессор; в третьих – он знаменитый писатель, автор нескольких сборников стихов, рассказов, новелл... Список его наград и регалий тоже поражает масштабностью и разносторонностью: звание «Заслуженный работник культуры РФ», Серебряная медаль им. Е. Дашковой, Крест «За заслуги перед наукой» (РАЕН, за книгу «Мировая история женщины», 1-е и 2-е издания), премия «Урал Полярный – Урал Промышленный», медаль «За заслуги перед литературой» (Ассоциация уральских писателей), знак отличия «За заслуги перед Челябинской областью».

С удивлением для себя я читаю о его образовании – техник-геофизик, учитель русского языка и литературы, журналист-политолог, кандидат и доктор культурологии – и уже абсолютно точно убеждаюсь для себя, что этому человеку удавалось всё, чем бы он не занимался. Но есть нечто (точнее некто), что можно было бы назвать стержнем его научных и художественных изысканий. Это Женщина. Именно так – с большой буквы. Женщина – как родовое понятие, Женщина как «главное звено в зарождении человечества»<sup>1</sup>. В экспедиционных поисках Женщины прошло более двадцати пяти лет, изучены десятки пещерных комплексов и сотни наскальных изображений. Как пишет Российская газета, «<...> свой труд («Мировая история женщины» – прим. авт.) Фатыхов называет не учебником истории, а «осмыслением». Книга не имеет аналогов в мировой исторической и культурологической науке. Здесь собрано все: история

---

<sup>1</sup>См. Игорь Елков Назад в матриархат: В Екатеринбурге опубликована «Мировая история женщины» // Российская газета 2008, № 152 (4709) – URL: <https://rg.ru/2008/07/17/fatyhov.html>

матриархата, веры, унижений, любви и сексуальности, женской красоты, деятельности, материнства и брака»<sup>2</sup>.

Влюблённость в Женщину, точнее сказать – любовь к Женщине мы ощущаем всей женской частью нашей кафедры с 2005 года, когда Салим Галимович пришёл к нам на работу. Всегда удивляло его внимательное буквально рыцарское отношение не только к дамам, но и к миру в целом. В 2012 году к юбилею В. С. Цукермана выпустили библиографический указатель его работ, а С. Г. Фатыхов был автором вступительной статьи, которую он назвал «Сакральный образ рыцаря культуры». Так вот, мне кажется – образ рыцаря как нельзя лучше подходит самому Салиму Галимовичу, и если бы эту статью не написал он сам, её нужно было бы писать о нём: «И тогда за науку о культуре можно быть спокойным – у неё был, есть и всегда будет в служении замечательный рыцарь, который никогда не позволит её обидеть...»<sup>3</sup>.

Салим Галимович убеждён, что в происхождении человека разумного и человека культурного решающую роль сыграла женщина: «...матриархат – это система, в рамках которой зарождалась культура. Тогда женщина являлась архетипом, своеобразным комплексом социального, нравственного и морального опыта. Когда наступил неолит и мужчина вышел на первый план, то заодно наступила и история забвения женщины»<sup>4</sup>. Это забвение сейчас приводит к упадку культуры. И по мнению автора многие проблемы в современной культуре можно решить, изменив своё отношение к Женщине. «Матриархат вернется, поскольку мужчина стал нарушать баланс между созидательным и разрушительным. Но вернется в несколько трансформированном виде. <...> неоматриархат – это «не власть матери-прародительницы и не власть матери-

---

<sup>2</sup>См. Игорь Елков Назад в матриархат: В Екатеринбурге опубликована «Мировая история женщины» // Российская газета 2008, № 152 (4709) – URL: <https://rg.ru/2008/07/17/fatyhov.html>

<sup>3</sup>См. Фатыхов С. Г. Сакральный образ рыцаря культуры // Цукерман Владимир Самойлович: библиографический указатель – с. 7-11.

<sup>4</sup>Игорь Елков Назад в матриархат: В Екатеринбурге опубликована «Мировая история женщины» // Российская газета 2008, № 152 (4709) – URL: <https://rg.ru/2008/07/17/fatyhov.html>

женщины. Это всеобъемлющее нравственное поведение по отношению к Женщине»<sup>5</sup>.

Подобное отношение не формируется только с помощью сухого теоретизирования. Оно требует серьёзных практических шагов. Иначе в теории не содержится никакой ценности. Именно поэтому Салим Галимович, по его собственным словам, в подтверждении гипотезы, выдвинутой им в докторской диссертации – «происхождение человека разумного решающую роль сыграла межпоколенная память генерации и передачи культурного и исторического опыта <...> условия для которой создала женщина»<sup>6</sup> – пишет книгу, с одной стороны сугубо частного характера – история семьи Фатыховых, с другой стороны, подтверждая на практике своё паритетное отношение к предкам и непреходящую ценность межпоколенной памяти для развития культуры и культурного человека.

Поразительно и непонятно, как удаётся Салиму Галимовичу, живя уже в XXI веке, так хорошо понимать и чувствовать прошлое. Не только своё и не только ближайшее – «советское», а самое что ни на есть общее и далёкое настолько, что обывателю сложно себе представить тот временной промежуток, отделяющий «сегодня» от «тогда». «Начиная с австралопитека, я знаю каждый шаг человека, как он приручал речную гальку, что он делал, как он охотился. Я знаю, когда человек сделал йеменский переход, какие генетические дрейфы были, как ветвились две главные генетические линии. Я переносусь туда, разговариваю с теми племенами, сидя у себя в кабинете. Да, я оттуда, моя материальная субстанция оттуда, и я-то сам живу столько, насколько знаю историю – а это сотни тысяч лет в прошлое»<sup>7</sup>.

Эта «двойственность» сознания, стремление прожить жизнь в нескольких локальных мирах отражена в сборнике рассказов С. Г. Фатыхова «Мгновения бытия», разбитую на две части «Здесь и сейчас» – зари-

---

<sup>5</sup>См. Игорь Елков Назад в матриархат: В Екатеринбурге опубликована «Мировая история женщины» // Российская газета 2008, № 152 (4709) – URL: <https://rg.ru/2008/07/17/fatyhov.html>

<sup>6</sup>См. Фатыхов С. Г. «В переулке моём на Нахимовской улице...» // Память о предках – бессмертие человека – Челябинск – Казань – Магнитогорск, 2013.

<sup>7</sup>См. Фатыхов С. , Ягодинцева Н. Генетический код поэзии. Беседовала Н. Ягодинцева // День и ночь, 2009. №3 – URL: <http://magazines.russ.ru/din/2009/3/fa14.html>

совки советской жизни, и «Там и тогда» – истории, реконструирующие первобытное прошлое человечества.

Вот уж действительно ум учёного гораздо сильнее тела и в отличие от тела способен проникнуть туда, где солнце уже давно не светит! Несмотря на проблемы со здоровьем, Салим Галимович не прекращает работы над воссозданием (хочется использовать именно это слово; конечно, учёные занимаются больше анализом, структурно-функциональным разбором объекта исследования, но в работах С. Г. Фатыхова, на мой взгляд этот объект именно воссоздаётся) культурного пространства, способного связать наше настоящее с историческим прошлым. Он сам – часть этого пространства смыслов.

*Две истины. Одна – родиться,  
Другая истина – уйти.  
Уйти в небытие и влиться  
В природу, в этот тихий стих.  
О, мне бы все земные боли!  
О, мне бы сладость тысяч рек...  
Когда однажды стану полем,  
Приснишь мне, человеческий век<sup>8</sup>.*

В завершении статьи так не хочется писать банальностей о мимолётности «человечьего века» и о необходимости увековечить себя в памяти, тем более, что Салим Галимович – уверена – уже вошёл в историю, в историю науки и литературы постсоветского пространства. Но у человека подобных масштабов наверняка есть цели и идеи, не соизмеримые с любыми материальными достижениями, не сопоставимые ни с течением времени, ни с политическими границами. Так пусть они будут и будут реализованы так, как пишет С. Г. Фатыхов об этом в одном из стихов:

*Время нынче идёт  
В напряжённом, стремительном гуде,  
Встречный ветер о грудь  
Плотница алые бьет.  
Что бывало со мной?*

---

<sup>8</sup>См. Салим Фатыхов Рассловенное время. Стихотворения – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004.

*Всё бывало!  
А главное – будет.  
А поэтому здравствуй,  
Земное моё бытие!*<sup>9</sup>

**А. Ю. Павлова**, кандидат культурологии,  
преподаватель Челябинского  
государственного института культуры

---

<sup>9</sup>См. Фатыхов С. Г. Память о предках – бессмертие человека – Челябинск – Казань – Магнитогорск, 2013.

# I. ТРУДЫ С. Г. ФАТЫХОВА

## 1.1. Отдельные издания

1. **Чайки пустыни: стихи** / С. Г. Фатыхов. – Ташкент: Издательство ЦК ЛКСМ Узбекистана «Ёш гвардия», 1981. – 37 с.

*Автограф автора: «Книга 6 лет пролежала в издательстве».*

2. **История женщины. Этнокультурная ретроспектива и краткий анализ фактов, обрядов, легенд, обычаев и ритуалов** / С. Фатыхов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2000. – 464 с.; ил. – (Библиотека философа: Философский андеграунд Урала).

*Из содерж.: Часть I История матриархата: с. 9–120 (Главы: Пра-родительницы. Особенности половой жизни. Богини. Амазонки. Правительницы); Часть II История унижений: с. 121–179 (Главы: Табуированное пространство. Жизнь в рабстве. Жизнь в гаремах. Ритуальные жертвоприношения. История вдовства. Смерть женщины); Часть III История сексуальной эксплуатации: с. 181–231; Часть IV История деятельности: с. 233–284 (Главы: Ранние социальные и другие изобретения. Развитие интеллекта и образования. Исторический вклад в науку и культуру); Часть V История женской красоты: с. 285–346 (Главы: Женская красота в измерениях культур. Древнее искусство косметики); Часть VI История материнства: с. 347–397 (Главы: Зачатие и бездетность. Этнография родового акта. О плодородящей силе); Список использованной литературы: с. 398–413; Указатель имён: с. 414–446; Указатель этнических терминов: с. 446–450; Географический указатель: с. 450–457.*

3. **Мировая история женщины. Опыт сравнительной фактографии** / С. Фатыхов. – Екатеринбург: Банк культур. информ., 2004. – 788 с.

*От автора: «... Читатель найдёт в [книге] естественнонаучные, этнокультурные, этнографические и другие факты, в значительной степени ...способные удовлетворить его любопытство. Книга имеет свою предшественницу – «Историю женщины» [см. № 218]. Нынешнее издание отличается тем, что в нём, во-первых, присутствуют совершенно новые части и, во-вторых, все прежние значительно переделаны...*

4. **Расслоенное время:** стихотворения / С. Г. Фатыхов. – Екатеринбург, Банк культур. информации, 2004. – 126 с. – (Библиотека поэзии Каменного пояса (Малая серия).

*Циклы стихотворений: Ностальгия; Расслоенное время; Красная книга; Город и чувства.*

5. **Мировая история женщины. Хроно-культурологическое и фактографическое осмысление** / С. Фатыхов. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Банк культур. информ., 2008. – 944 с.: ил.

*Автограф автора на книге из фонда Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры: «Читателям научной библиотеки ЧГАКИ с низким поклоном и пожеланием открытий! Автор. 19.05.08».*

6. **Новая археология матриархата. Социокультурный анализ реликтов:** монография / С. Фатыхов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; науч. ред. В. С. Цукерман; рец.: Ю. В. Ларин (д-р философ. наук), В. Я. Рушанин (д-р истор. наук), Т. А. Яковлева (канд. культурологии). – Екатеринбург, 2009. – [274] с.; ил. – Библиогр.: с. 211–249.

7. **Мгновения бытия... (неопубликованная проза 60-х и середины 70-х годов)** / С. Фатыхов. – Челябинск-Екатеринбург, 2014. – 184 с.

*Из содерж.: XX век: Красный Меджнун: приключенческая повесть; Были гости: случай; Грамота исполкома: этюд; Дедушка и Алим: новелла; Знакомая песня: новелла; Кругом люди: зарисовки к рассказу; Неизлечимый больной: уголки детской памяти; Палеолит: В ущельях дикобраза: рассказ; Пичирилло: эпизод за полярным кругом; Последний мотив: (набросок); Средневековье: Человек всех религий, или, Солнечный Суфий: фрагменты недописанной повести; Степная страдальца: быль.*

8. **Открывая тайны веков:** научно-популярные статьи и краеведческие очерки / С. Г. Фатыхов; Челяб. гос. ин-т культуры; ред. В. Я. Рушанин; техн. ред. С. И. Недвига. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2017. – [200] с.; ил.

*В книгу вошли очерки из сохранившихся рукописей и научно-популярных статей автора, написанных им в разные годы.*

9. **Дихотомия сердца.** (Поэтизированные рефлексии разных лет) / С. Г. Фатыхов. – Челябинск, 2017. – 184с.: ил.



*В книгу вошли стихотворения из ранее изданных им сборников, опубликованные в советские годы в газетах и журналах, а также многочисленные поэтические рефлексии, сохранившиеся в домашнем архиве.*

## **1.2 . Научные и учебно-методические публикации**

### **1976–1996**

10. **О чём рассказала терракота?** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1975. – 27 сент. – (Путешествие в мир прекрасного); 1976. – 14 янв. – фот. – (Из блокнота журналиста).

*Об изумительной керамике самаркандских игрушечников. Автор обращается к мифологическим сюжетам, памятникам культуры IX–X столетий и находит истоки сегодняшнего творчества самаркандских мастеров: обрядовые ритуалы, сила доисторических обычаев и представлений.*

11. **Свет её сердца** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 17 апр. – (Субботняя страница. Встреча с поэтом).

*Статья о творчестве и жизни Зульфши, знаменитого узбекского поэта.*

12. **Сириус на скалах Сармыша? Догадки, предположения** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 23 августа. – фот. – (Памятникам старины – всенародную охрану). *Статья о мотивах и образах уникального петроглифа в урочище Сармыш.*

13. **Карнабский подземный водосборник** / С. Г. Фатыхов, Б. С. Шалатонин // Материалы науч. -техн. и теорет. конф. (26–28 апр. 1976 г.). – Навои, 1978. – С. 130–134.

*Об открытии автором и его коллегой акведука ранней античности и развалин храма богини Анахиты.*

14. **Древнейший водопровод Согдианы?** / С. Фатыхов, Б. Шалатонин // Индустриальный Навои. – 1977. – 24 дек. – Занятие пятое. – (Наш краеведческий университет).

15. **Водопровод Согдианы** / С. Фатыхов, Б. Шалатонин // Правда Востока. – 1978. – 13 июня. – (Поиски, находки).

*Дополнительные материалы к открытию Карнабского акведука.*

16. **О чем рассказала терракота?** / С. Г. Фатыхов. – Индустриальный Навои. – 1978. – сент. – (Путешествие в мир прекрасного).

*О находке автором античной терракотовой статуэтки богини на склонах Афрасиаба.*

17. **Дороги и тайны** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1979. – №№ 86 – 96 (21 июля–16 авг.). – С. 3, 4. – (Очерки краеведа).

18. **О почитаемых деревьях и камнях (из окрестностей г. Навои)** / С. Г. Фатыхов // Научно-технический прогресс в развитии городов Узбекистана. – Навои, 1979. – С. 44–45.

*Языческие, матриархальные представления о необыкновенных объектах природы.*

19. **«Святые» объекты природы в окрестностях г. Навои** / С. Г. Фатыхов, Б. С. Шалатонин [фото] // Научно-технический прогресс в развитии городов Узбекистана. – Навои, 1979. – С. 39–40.

*О матриархальной сакрализации ландшафтных зон и объектов.*

20. **Имя твоё, богиня?** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1983. – 8 марта. – (В мире интересного). **То же:** // Знамя дружбы. – 1983. – 8 марта. – (В мире прекрасного).

*Культурологический анализ найденной автором на Афрасиабе терракотовой статуэтки.*

21. **Находка в Пода-хана** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1985. – 30 июля. – (Краеведческий вестник «Знамени дружбы»).

*Анализ открытой автором совместно с краеведом Б. Шалатониным стоянки первобытного человека в предгорьях Каратау.*

22. **В ущелье Каратау** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1988. – 25 окт. – № 204; № 205 – (Из записок краеведа). *Об открытии автором палеолитической стоянки у неолитических разработок кремня в Учтуте.*

23. **Люди, скалы и боги (Элементы религиозных представлений в петроглифах Призарафшанья)** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1988. – 28 июля. – №№ 145–147; № 149. – 2 схемы, 3 фот. – (Наши рефераты). *Очерки интерпретации петроглифов урочища Сармыш.*

24. **Как выглядел полководец Тимур** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1992. – 21 мая. – фот.: Скульптурный портрет Тимура по реконструкции М. М. Герасимова. – (Из почты рубрики «Самый. Самая. Самое»).

25. **Сармыш: наследие Великой Скифии** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1992. – (История и современность).

26. **History Engraved in Stone** [Обзор петроглифов матриархальной эпохи] / S. Fatykhov // Uzbekistan Airways. – 1993. – № 4. – Р. 51–52.

27. **В поисках эталона. Продолжаем публикацию глав из книги Салима Фатыхова «Женщины: история красоты и тела»** / С. Фатыхов // Рабочая трибуна. – 1993. – 23 сент. – ил. – (Конкурс-аукцион «РТ» Роман века).

28. **Истина на двоих, или История одной фамилии** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1993. – 4 мая. – (Судьбы людские).

*Большая статья об истории фамилии Ган, ведущей начало от Иогана Августа, «земляка и одногодка» Екатерины II, перешедшего на русскую службу в Петербургский почтамт канцеляристом в 1757 году. ...Но самое знаменитое имя Ганов – это, безусловно, Елена Петровна Ган-Блаватская...*

29. **История женской красоты** / С. Г. Фатыхов // Звезда Востока. – 1993. – № 5–6. – С. 173–189.

30. **Кем же Вы были, прапорщик Ган? Или Продолжение истории одной фамилии** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1993. – 21 авг. – 2 фот. – (Возвращение к теме).

*Поиски представителей семьи Ган и сведений об их судьбах продолжались после публикации первой статьи.*

31. **Память веков на скалах** / С. Г. Фатыхов // Узбекистон. – 1993. – № 4. – С. 51–53.

*Статья о петроглифах и матриархальных представлениях человека эпохи бронзы.*

32. **История материнства** / С. Г. Фатыхов // Русский дом. – 1995. – № 31 (сент.). – ил.

*Внимание читателей представлены фрагменты рукописи «Истории женщины», которая планировалась к печати московским издательством «Гелиос».*

33. **Данин, С. Неоконченный этюд о Сафиулине (Рашиде)** / С. Данин (псевд.) // Русский дом. – 1996. – № 42, ноябрь. – фот.

*Небольшой этюд о члене Союза художников России, заведующем кафедрой рисунка, доценте Рашиде Асгатовиче Сафиулине.*

34. **Из истории красоты** / материал подгот. Ф. Салимов (псевдоним) // Русский дом. – 1996. – № 9, март.

#### 1999–2006

35. **Фатыхов, С. Г. История женщины: (Фактол. опыт)** / С. Г. Фатыхов // Литературная Россия. – 1999. – 23 июля (№ 38). – С. 12–14.

*Фрагмент из одноимённой книги.*

36. **О роли женщины в происхождении разума** / С. Г. Фатыхов // Социум и власть. – 2004. – № 4. – С. 82–86.

37. **От Евы и до...** / С. Фатыхов // Уральский Федеральный округ (УРФО). – 2004. – № 8. – С. 58–59.

*Авторский взгляд на книгу «Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии», о методе сравнительной фактографии, о матриархальной гипотезе происхождения человека.*

38. **Миф и магия как социальная предпосылка религиозности** / С. Г. Фатыхов // Социум и власть. – 2005. – № 1. – С. 96–100.

*В статье выдвигается предположение о том, что историю становления религиозного чувства нельзя рассматривать в отрыве от истории становления интенционального сознания и первых трансцендентных представлений у человека современного физического типа.*

39. **Социокультурные аспекты антропологии «женского»** / С. Г. Фатыхов // VI конгресс этнографов и антропологов России, (Санкт-Петербург, 28 июня – 2 июля 2005 г.): тез. докл. / отв. ред. Ю. К. Чистов; Ассоц. этнографов и антропологов России, Рос. акад. наук. – Санкт-Петербург: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Рос. акад. наук, 2005. – С. 293.

40. **Фетишизация и трансформация в женские божества матерей-прародительниц** / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 2. – С. 157–164. – Библиогр. 17 назв. – (Раздел IV. Искусствознание).

41. **Антропология и культура матриархальности: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24. 00. 01 – теория и история культуры** / С. Г. Фатыхов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 29 с. – Библиогр.: с. 29 (6 назв.).

42. **Антропология и культура матриархальности:** дис. ... канд. культурологии: 24. 00. 01. – теория и история культуры / С. Г. Фатыхов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 232 с.

43. **Матриархальная семантика каменной графики неолита** / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2006. – № 1. – С. 49–53. – Библиогр.: 12 назв. – (Раздел II. Культурология).

*Анализ некоторых экземпляров сюжетных линий первобытных писаниц и петроглифов, например, утерянного исследователями и вторично обнаруженного С. Г. Фатыховым петроглифа квазикосмического характера в Сармышском урочище (Узбекистан).*

#### 2007–2017

44. **Тайны Игнатиевской пещеры**/ С. Г. Фатыхов // Веси. – 2007. – № 1. – С. 35–44.

*Гипотетическая реконструкция обрядов женских инициаций в палеолите.*

45. **Зороастрийско-индоарийские и раннехристианские мотивы в семантике одного графического архетипа матери-прародительницы** / С. Г. Фатыхов // Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов (Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана): [сб. тр. ] / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Издательский дом "Гротеск"», 2008. – С. 250–259. – Подстроч. примеч. и библиогр.: 21 назв.

*На материале наскального изображения, переоткрытом автором в Нуратинских предгорьях в урочище Сармыш (Узбекистан), мифологических, литературных и религиозных текстах.*

46. **Сакральные смыслы «Острова Веры»** / С. Г. Фатыхов // Веси. – 2008. – № 8. – С. 90–94. *Матриархальные памятники на озере Турго-як.*

47. **Богиня на скале – кто она? Расслоение смыслов** / С. Фатыхов // Веси. – 2009. – № 6. – С. 23–28. – (Лики времени).

*О высеченном наскальном изображении Матери-прародительницы в урочище Сармыш (Узбекистан), переоткрытом С. Г. Фатыховым в Нуратинских предгорьях урочища Сармыш (Узбекистан). Автор пытается*

*разгадать происхождение и значение открытого рисунка, основываясь и пересказывая легенду о рождении Зороастра. То же // Живая планета. – 2009. – № 6. – С. 23–28.*

48. **Кибернетические уровни культуры. Фантазии или реальность? (отклик на статью С. Н. Гринченко) / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 3. – С. 64–68. – Библиогр.: 13 назв. – (Обсуждение).**

*Отклик на ст.: Гринченко, С. Н. Культура как системная составляющая человечества / С. Н. Гринченко // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2009. – № 3. – С. 55–63.*

49. **Матриархальная семантика уникального петроглифа урочища Сармыш / С. Г. Фатыхов // VIII Конгресс этнографов и антропологов России, (Оренбург, 1–5 июля 2009 г.): тез. докл. / Ассоц. этнографов и антропологов России, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, Правительство Оренбург. обл.; редкол. В. А. Тишков (отв. ред.) [и др. ]. – Оренбург: Издат. Центр ОГАУ, 2009. – С. 527–528.**

50. **Матрифеноменность матриархальной эпохи / С. Г. Фатыхов // VIII Конгресс этнографов и антропологов России (Оренбург, 1–5 июля 2009 г.): тез. докл. / Ассоц. этнографов и антропологов России, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, Правительство Оренбург. обл.; редкол. В. А. Тишков (отв. ред.) [и др. ]. – Оренбург: издат. Центр ОГАУ, 2009. – С. 527.**

51. **Матрифеноменные истоки прототехнических опытов первобытного человека / С. Г. Фатыхов // Личность. Культура. Общество. – 2009. – Т. 11. – Вып. 4 (51–52). – С. 493–499. – Библиогр.: 29 назв., Примеч.: 9.**

*Основываясь на мифологии, С. Г. Фатыхов обосновывает мнение, что именно женщина стала изобретателем мучной, молочной пищи, продуктов огородничества и полевого земледелия. Автор развивает тезис, что именно земледелие (открытое женщинами), повлекло за собой появление прототехнических опытов древнего человека в организации первобытного хозяйства. Свои рассуждения автор подкрепляет примерами-аргументами рисунков на стенах Игнатиевской пещеры Челябинской области, петроглифов на скалах урочища Сармыш в Узбекистане, мифологии.*

52. **Матрифеноменный смысл ландшафтно-рукотворных святилиц** / С. Г. Фатыхов // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Вып. 15. Философия, Социология, Культурология. – 2009. — № 42. – С. 31–34.

*На материале острова Веры на озере Тургойк в Челябинской области автор обосновывает, что, возможно, рукотворные святилища-храмы помогали древнему человеку уравновесить взаимоотношения между космическим и божественным, биологическим и культурным.*

53. **Мать-прародительница – кто она?** / С. Г. Фатыхов // Женская и гендерная история Отечества: новые проблемы и перспективы: материалы междунар. науч. конф., (Петрозаводск, Республика Карелия 19–21 июня 2009 г.) / Ордена Дружбы народов Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Рос. акад. наук; Рос. ассоц. исследователей женской истории, Рос. правовая акад. М-ва юстиции Рос. Федерации Север. филиал (г. Петрозаводск); ред. кол. Н. Л. Пушкарева (отв. ред.), М. Г. Муравьева, Н. В. Новикова. – Москва: ИЭА РАН, 2009. – С. 34–35.

*Упоминаются образы Юхе-илян и Етти-момо (семь матерей), бытующие у современных нганасан и узбеков-карамуртов. Моделируется приблизительная конструкция межпоколенного комплекса.*

54. **Межпоколенная связь в доистории человека** / С. Г. Фатыхов // Вопросы культурологии. – 2009. – № 8. – С. 26–28. – Библиогр.: 13 назв.

55. **Проблема элементарного социума человека и начала смыслотворения** / С. Г. Фатыхов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 4. – С. 19–24. – Библиогр.: 12 назв.

56. **Реликты матриархально-матрифеноменных технологий жизни и быта** / С. Г. Фатыхов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 3. – С. 46–51. – Библиогр.: 11 назв.

*Автор провёл собственное оригинальное исследование местопребывания человека палеолитической и неолитической эпох на горном плато Джиноты в Узбекистане, где находится ритуально-ландшафтный ансамбль Джиноты, прославляющий женщину-прародительницу и уважение к ней.*

57. **Матриархально-матрифеноменные истоки любви и ее психобиологическая сущность** / С. Г. Фатыхов // *Личность. Культура. Общество.* – 2010. – Т. 12. Вып. 1. – С. 334–339. – Библиогр.: 9 назв., Примеч.: 3.

*Автор удивительно поэтично рассматривает биологическую и психологическую сущности любви, почти этапы её становления в истории человеческой цивилизации, возможности языкового и телесного выражений.*

58. **Обряды инициаций как акт творения традиций и социальной ответственности** / С. Г. Фатыхов // *Обсерватория культуры.* – 2010. – № 2. – С. 129–132.

*Исследование ритуалов инициаций автор предпринимает на материале палеолитического сюжета, изображённого в Игнатиевской пещере.*

59. **Проблема элементарного социума человека и начала смыслообразования** / С. Г. Фатыхов // *Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.* – 2010. – № 2 (22). – С. 34–38.

*Женщина как первосмысл человеческого сознания и ее решающая роль в запуске социальных механизмов разума.*

60. **Трансформации доминантного права и таврогамия** / С. Г. Фатыхов // *Вестник Челябинского государственного университета.* Вып. 16, Философия. Социология. Культурология. – 2010. – № 1. — С. 45–49.

*Раскрывается формула Бык-Бог-Жрец-Царь как воплощение безраздельного пользования женщинами со стороны доминирующих мужчин.*

61. **Материнский феномен в культурогенезе (гипотетическое моделирование и осмысление первоначала)**: автореф. дис. ... д-ра культурологи: 24. 00. 01 / С. Г. Фатыхов. – Челябинск, 2011. – 34 с.

62. **Материнский феномен в культурогенезе (гипотетическое моделирование и осмысление первоначала)**: дис. ... д-ра культурологи: 24. 00. 01 – теория и история культуры / С. Г. Фатыхов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 415 с.

63. **Мегалиты Южного Урала как историко-культурное и природное наследие региона [Мегалиты, женские божества и символы]** / С. Г. Фатыхов // *Грибушинские чтения–2011. На стыке традиций, эпох, континентов: тез. докл. и сообщ. VIII Всерос. науч. -практ. конф. (г. Кунгур, 19–23 апр. 2011 г.) / М-во культуры, молодёж. политики и массовых коммуникаций Перм. края, Адм. г. Кунгура, Кунгур. ист. -архитектур. и*



худож. музей-заповедник. – Кунгур: Кунгур. ист. -архитектур. и худож. музей-заповедник, 2011. – С. 89–92.

*Анализ мегалитов сделан на примере острова Веры (озеро Тургояк, Челябинская область).*

64. **Антропогенез в аспекте матрифеноменности (взгляд культуролога)** / С. Г. Фатыхов // Первобытные древности Евразии: сб. ст. / сост.: Г. В. Сеницына, И. В. Федюнин; отв. ред. С. В. Ошибкина; Ин-т археологии Рос. акад. наук. – Москва: ИА РАН, 2012. – С. 785–798. – (К 60-летию Алексея Николаевича Сорокина).

65. **Философско-антропологическая интерпретация ритуальных жертвоприношений** / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2. – С. 59–63.

66. **Инициальная таврогамия в семантике палеолитического сюжета из Игнatieвской пещеры** / С. Г. Фатыхов / Шестые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры начала XXI столетия»: материалы междунар. науч. конф., (Челябинск, 26–27 февр. 2013 г.): в 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл.; М-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Челяб. гос. пед. ун-т; Челяб. гос. ун-т; сост. Л. Н. Лазарева; ред. кол. В. Я. Рушанин, А. В. Штолер. – Челябинск, 2013. – Ч. I. – С. 311–319. – Подстроч. примеч. и библиогр.: 7 назв.

*На материале инициального таврогамного обряда у палеоуральцев автор показывает, как у множества поколений на сознательном и бессознательном уровнях достигалась фиксация архетипа материпрародительницы, который обеспечивает сохранение традиций природного бытия, социума и культуры.*

67. **На изломе цивилизаций** / С. Фатыхов // Недвига, С. И. «Да, скифы - мы...» / С. И. Недвига; авт. предисл. С. Г. Фатыхов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2013. – 255 с.: ил.

68. **Почему метеориты нацелены на Южный Урал? Размышление ученого** / С. Г. Фатыхов // Южный Урал: лит. альманах Челяб. отделения СП России. – 2013. – №9 (40). – С. 63–64.

69. **Что делали «чильтаны» в урочище Чильляби?: [интервью]** / С. Фатыхов; беседовал М. Гайнуллин // Южноуральская панорама. – 2013. – 29 авг. – С. 22.

*О происхождении топонима «Челябинск».*

70. **К вопросу локализации евразийской прародины индоиранской культуры в рамках южноуральской экосистемы** / С. Г. Фатыхов // Горизонты цивилизации: материалы Пятых аркаимских чтений, (Аркаим, 27–30 мая 2014 г.) / под. ред. М. В. Загидуллиной; Акад. гуманитар. наук, Челяб. науч. центр Урал. отд-ния Рос. акад. наук, Челяб. гос. ун-т, Ред. совет журн. "Челябинский гуманитарий", Ист. -культур. заповедник "Аркаим". – Челябинск: Энциклопедия, 2014. – С. 278–290.

71. **Крушение матриархальной эпохи и мизогиния: культурологический аспект** / С. Г. Фатыхов // Культура – искусство – образование: научные и прикладные аспекты: XXXVI науч. -практ. конф. проф. -преподават. состава акад. – (Челябинск, 6 февр. 2015 г.) / сост. А. В. Штолер; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – С. 417–423. – Библиогр.: 11 назв.

*Тема раскрывается на материалах мифологических текстов: «Энума Элиш» (Enuma Elish), Древней Индии, Древней Греции, Древней Скандинавии и других народов; скульптурных композициях; приведены примеры наскальной графики.*

72. **Феномен комплекса матери-прародительницы и его родство с «теорией бабушек»** / С. Г. Фатыхов // Молодёжь в науке и культуре XXI века: материалы XIV междунар. науч. -творч. форума, (Челябинск, 2–3 нояб. 2015 г.) / сост. Е. В. Швачко; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – С. 67–70.

*Предложена гипотетическая модель межпоколенного Комплекса матери-прародительницы, матрицы-матрёшки как своеобразный символ матрифеноменности, социобиологической конструкции материнской семьи в мифологической оболочке.*

73. **К вопросу прародины ариев** / С. Г. Фатыхов // Евразийство: взгляд с Южного Урала: сб. ст. / сост. К. А. Шишов. – Челябинск, 2016. – С. 107–115.

*О роли литературы в жизни общества.*

### 1.3. С. Г. Фатыхов – редактор, составитель, рецензент

74. **Азия: газета для детей и подростков** / учредитель – ЦК Союза Молодёжи Узбекистана. – 1993. – 23 марта.

*На первой полосе газеты – фотографии, в том числе, С. Фатыхова.*

75. **Академгородок**: газ. кол. Челяб. гос. ин-та культуры / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. за вып. С. Г. Фатыхов. – Изд. с 31 дек. 1980 г.

76. **Журналист Навои**: спец. Юмористический выпуск, посвящённый пятилетию газеты «Индустриальный Навои» / над вып. работали: С. Фатыхов и др.

77. **Знамя Дружбы**: орган навоийского обкома Компартии Узбекистана и Обл. Совета нар. депутатов: [газ. ] / ред. С. Г. Фатыхов. – изд. с 1 янв. 1983.

78. **Инженерный диалог со строителями пирамид** (О книге А. Ярошука «Великие тайны пирамиды Хеопса: заблуждения и реальность») / С. Фатыхов // Огни Кузбасса. – 2015. – № 4. – С. 165.

79. **Культурная антропология**: учебно-метод. комплекс для студ. очного и заочного отделения, обучающихся по специальности 031401 Культурология / сост. К. Ю. Баннов; рец. С. Г. Фатыхов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 41 с. – (Учебно-методический комплекс).

80. **Память о предках – бессмертие человека. Родословная и генетическая история семьи Фатыховых.** / Семейный коллектив авторов. – Магнитогорск: Магнитогор. Дом печати, 2013. – 204 с.; фот. – (Семейные хроники уральцев).

*Книга – есть родословное и генетическое древо отца и матери как дань межпоколенной памяти, которая взлелеяла и воспитала всё человечество.*

81. **Русский дом**: [гор. еженед. газ. г. Магнитогорска. ] / гл. ред. С. Фатыхов. – 1995.

## II. С. Г. ФАТЫХОВ – ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ, ЖУРНАЛИСТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. ВЫБОРКА ПУБЛИКАЦИЙ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ

### 2.1. Опубликованные в разные годы поэтические опыты

#### 1969-1979

82. **С морем:** стихотворения / С. Фатыхов // Советский воин. – 1969. – 16 апр. – С. 14.

*Стихотворения: С морем; Над нами властвуют моря.*

83. **Прощание с морем:** стихотворения / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – 26 июля.

84. **Спор:** стихотворения / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 30 или 31 янв.

85. **Агидель (река Белая):** стихотворение / С. Фатыхов // Педагог. – 1972. – 28 нояб.

**То же:** // Магнитогорский рабочий. – 1972. – 2 дек.; // Индустриальный Навои. – 1973. – 17 мая.

86. **В Магнитогорске снова листопад:** стихотворение / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1972. – 22 янв.

87. **Прощание:** стихотворения / С. Фатыхов // Советский воин. – 1972. – № 1. – С. 8.

*Опубликованы три стихотворения: Прощание, Обидеть море чем-нибудь не смей..., Морю.*

88. **На буровой:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 6 нояб.

89. **Память:** стихотворения / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1973. – 30 июня. – фото.

*Опубликованы три стихотворения: Память, Ты прощай на века..., Мы вытираем пот с лица...*

90. **Старшина:** стихотворения / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 22 февр.

*Опубликованы три стихотворения: Старшина, Обидеть море чем-нибудь не смей, Морю.*

91. **Стихи о Навои:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 4 сент.

92. **Стихотворения** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 1 сент.

*Опубликованы три стихотворения: Ты прощай на века..., Серый камень.*

93. **Ты прими, как старожила....:**стихотворение / С. Фатыхов// Индустриальный Навои. – 1973. – 28 апр.

94. **Ты прощай на века....:**стихотворения / С. Фатыхов// Индустриальный Навои. – 1973. – 1 сент.

*Опубликовано два стихотворения: «Ты прощай на века...», «Серый камень. В нем отец...».*

95. **Память:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 9 мая.

96. **Родина** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 7 марта.

97. **Серый камень:** стихотворения / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1974. – 6 июля.

*Стихотворения: Серый камень; В зелёном зале... (Борису Ручьёву).  
Правки автора в газетной публикации последнего стихотворения.*

98. **Гарнизоны:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 22 февр.

99. **Женщины – матери, сестры, жены....:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 18 нояб.

100. **За эти годы....:**стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 6 нояб.

101. **Тебе:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 31 янв.

102. **Эти годы ушли:** стихотворения/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 6 нояб.

103. **Вот и первый снег....:**стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 25 янв.

104. **Я длинных писем не писал...**: стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 6 марта.

105. **Стихотворения**/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 22 февр. *Стихотворения: Друзья мои печатают стихи...; Где-то за- мертво пал жаворонок...; В пустыне.*

106. **Вдовы**: стихотворение / С. Фатыхов // Педагог. – 1977. – 14 мая. – (Литературный уголок).

107. **Из восточного дневника** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 3 сент.

*Стихотворения: Снова южная ночь и тревожит и душит меня...; Ты спишь. Под тобою Азия...; Хайям, я снова говорю с тобой.*

108. **Как ночью стонала чинара!** стихотворение/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 15 дек.

109. **Мастера**: стихотворение/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 22 марта. – С. 3.

110. **Музыка**: стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 26 нояб.

111. **Осеннее**: стихотворение/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 10 дек.

112. **Прозрение**: стихотворение / С. Фатыхов// Индустриальный Навои. – 1977. – 29 окт.

113. **Фаттахов, А. По зову сердца**/ А. Фаттахов (псевд.) // Личный архив С. Г. Фатыхова. – Папка № 1. Сохранившиеся публикации в газетах и журналах (Из рабочего архива С. Г. Фатыхова).

*Страница из рукописного сборника студентов Миасского геолого-разведочного техникума. Включено первое стихотворение С. Г. Фатыхова – под именем А. Фаттахов – написанное в 1965 г. Сборник составлен в 1977 году, хранится в фонде музея техникума.*

114. **Утро. Фонтан. Ты...**:стихотворения / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1978. – 24 июня. – (Поэтические свидания).

*Стихотворения: Утро. Фонтан. Ты...; Над городом орёл маячил...; Раздумье.*

115. **Хлопкороб**: стихотворения / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1978. – 14 нояб. – С. 3.

*Стихотворения: Хлопкороб; На поля упали звезды...; Грогада дня задавит иль воздаст...; У старости – ни песен, ни зубов...; За осокой, за высокой...*

116. **Комиссары:** стихотворение/ С. Фатыхов // Нам песня строить и жить помогает: [сб. текстов]. – Навои, 1979. – С. 14–15.

117. **Натюрморт:** стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1979. – 17 марта.

*Стихотворения: Натюрморт, А город засыпает не спеша..., Наука, Пишу на самом на своём...*

118. **Стихотворения** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1979. – 6 янв.

*Стихотворения: Ностальгия; Открытие; Землетрясение; Проснуться рано.*

119. **Стихотворения**/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1979. – 28 июня.

*Стихотворения: Я не похож обличьем на бродягу...; Неторопливо думаю о главном...*

### 1981-1994

120. **Из новых стихов** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1981. – 6 авг. – (Поэтические свидания).

*Стихотворения: Опаздываю на пятнадцать лет...; Лист тополя – доверчивая плоть!. .; Остановка в пути; Неожданность; Запах хлеба пеклеванного!..*

121. **Стихотворения** / С. Фатыхов // Партийный работник [газета – орган парткома, ректората и профкома Ташкентской высшей партийной школы]. – 1981. – 17 янв.

*Стихотворения: Две истины. Одна – родиться..., Натюрморт; На поля упали звёзды...*

122. **Воспоминания о детстве:** стихотворения / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1982. – июль.

*Стихотворения: Воспоминания о детстве, Расслоенное время, Пылинка, не ставшая камнем..., В незнакомом городе от грусти...*

123. **Из новых стихов** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1982. – 19 янв. – С. 4. – (Поэтические свидания).

*Стихотворения: Молится мама на ситцевом коврике...; На развалинах Шахри-вайрона...; Однажды мой придёт черёд...; На дальней точке; Сны.*

124. **Первая школа:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1982. – 31 авг.

125. **Разговор:** стихотворение/ С. Фатыхов// Индустриальный Навои. – 1982. – 27 марта.

126. **Стихотворения** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1982. – август. – (Поэтические свидания).

*Стихотворения: Опаздываю на пятнадцать лет..., Лист тополя – доверчивая плоть!, Остановка в пути, Неожиданность, Запах хлеба пеклеванного!*

127. **Стихотворения** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1983. – 19 марта. – (Творчество).

*Стихотворения: Айдаркуль; Первый трамвай пробежит...; Поклонение; В незнакомом городе от грусти...*

128. **Великое имя поэта:** Алишер Навои / [ред. ст., пер. стихотворений С. Фатыхова] // Знамя дружбы. – 1983. – 1 янв. – С. 4.

*Два произведения выдающегося просветителя средневековья, узбекского поэта Алишера Навои – «Таркибибант», «Газель», впервые переведённые на русский язык С. Г. Фатыховым. Во вступительном слове «Великое имя поэта» подчёркнут вклад А. Навои в мировое культурное наследие.*

129. **Вечереет...:**стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1983. – 16 июля.

*Опубликовано три стихотворения: «Вечереет...», «Буровая», «Воспоминания о детстве».*

130. **Звезд хватит всем, но не хватайте...:** стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1983. – 16 июня. – (Поэтическая рубрика).

*Опубликовано четыре стихотворения: «Звезд хватит всем, но не хватайте...», «У друга», «Маме», «Дорога на Регистан».*

131. **Комиссары:** стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1983. – 5 февр. – (Поэтические свидания).

132. **Самый семейный, весёлый и древний** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1983. – дек.



*О том, каким был Новый год в разные исторические эпохи.*

133. **Айван висит над головой, как птица:** стихотворение / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1984. – 21 янв. – (Поэтические свидания).

134. **Дожди размазывают зори:** стихотворение / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1984. – 7 янв.

135. **Красный Меджнун:** историческая повесть / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1984. – №№ 200–205; № 207; №209; [№ 210]. – (На конкурс. «Годы борьбы, годы побед»).

136. **На дальней точке:** стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы [газета]. – 1984. – 26 апр.

*Стихотворения: На дальней точке; Однажды мой придёт черёд..., Проснуться. Встать. И обрести заботы...*

137. **Фонтан:** стихотворение/ С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1984. – 8 марта.

138. **Это, наверно, случилось однажды...:**стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1984. – 9 июня.

139. **Минуты бесконечности** / С. Г. Фатыхов. – Ташкент: Ёш гвардия, 1986.

*Кассетный сборник стихотворений в коллективном издании «Созвучие».*

140. **Магнити, С. Расслоение времени:** стихотворения / С. Магнити (псевд.) // Знамя дружбы. – 1988. – 14 июня.

*Стихотворения: Расслоение времени; Молится мама на ситцевом коврике...; Так глухо утром горлинки поют...; Давно не стрижены газоны.*

141. **Магнити, С. Стихотворения/** С. Магнити (псевд.) // Знамя дружбы. – 1988. – 28 мая. – (Поэтические свидания).

*Стихотворения: Воспоминание о детстве; Фонтан; Звёзд хватит всем. Но не хватайте...; На развалины Шахри-вайрона; Прослезились глаза...; Видение.*

142. **Магнити, С. Стихотворения** / С. Магнити (псевд.) // Знамя дружбы. – 1988. – 18 окт.

*Стихотворения: Не по-мужски...; Отец лежит...; Рисовые лица...; Просто дышать.*

143. **Прощание с Навои:** стихотворения / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1988. – 31 дек.

*Стихотворения: Быть может, кто-нибудь как я...; Услышь, судьба! Разрушение храма.*

144. **Вечереет...:** [стихи] / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1994. – 16 июля. – С. 6.

145. **Стихотворения/** С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1994. – 1 янв. – (Лирической строкой).

*Стихотворения: И снова до утра...; Кто-то ночи кусочек...; Однажды мой придёт черёд...; Айван висит над головой как птица.*

146. **Откровения в рифму:** стихотворения / С. Фатыхов // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 3 (33). – С. 5. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa33web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

147. **«Из неопубликованного»:** подборка стихов / С. Фатыхов // Южный Урал: лит. альманах Челяб. отд-ния СП России. – 2013. – № 11 (42). – С. 89–90.

## 2. 2. Статьи и корреспонденции в газетах и журналах

### 1967-1969

148. **Вместе с подчиненными** / С. Фатыхов // Боевая вахта (газ. Тихоокеанского флота). – 1967.

149. **Дела улучшились** / С. Фатыхов // Боевая вахта. – 1968. – 30 апр. – С. 3.

150. **Сегодня на сооружении спортпавильона** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – 10 окт.

151. **Анна Денисовна – бригадир** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969... . – (Дело человеком славится).

*Автограф: «Первая зарисовка в "МР", 1969 г. »*

152. **В твоих руках «жар-птица»** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – 22 окт. – (Дело человеком славится).

*О важности таланта и творческого подхода в профессии столяра.*

153. **Истоки красоты** / С. Фатыхов // Боевая вахта. – 1969. – 15 марта. – (В мире поэзии).

154. **Лаборанты** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – 23 июля.

*О сотрудниках лаборатории отдела бетонов треста «Магнитострой», их исследованиях и методах работы.*

155. **На линейку готовности** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – 14 авг.

156. **Новые агрегаты на обувной...** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – 4 окт. – (Репортаж).

157. **Прежде всего – качество** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. 23 марта. – (Проверяем выполнение Ленинских социалистических обязательств).

### 1970–1974

158. **Анатолий Мишарин – молодой рабочий** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1970. – 14 февр.

159. **Завком заседает, а прогулы... растут** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1970. – 10 февр. – (Дисциплина труда и мера ответственности).

160. **Дело жизни Ивана Васильевича** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1969. – август.

161. **Трудные рейсы** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1970. – 27 июня. – (Рабочий – главный человек общества).

162. **Четвертый подручный** / С. Фатыхов // Вечерний Челябинск. – 1970. – 18 июля.

163. **Высота** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1970. – 16 янв.

164. **Щедрость** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1970. – 30 янв.

165. **Бить тревогу** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 17 февр. – (Дисциплина труда и мера ответственности).

166. **Будет в Магнитке цирк** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 18 июня. – (На городских стройках).

167. **Быть всегда на посту** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 28 янв. – 1 фот.

168. **За безопасные условия труда** / Ю. Шишлов, С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 16 февр.

169. **Наказ: служить народу!** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 15 июня.

170. **Новаторский поиск** / С. Фатыхов // Социалистическая индустрия. – 1971. – 14 сент.

*О деятельности коллектива производственного автотранспортного управления треста «Магнитострой» под руководством заслуженного рационализатора республики В. И. Воробьева.*

171. **Новый сборник Н. Кондратковской** / С. Г. Фатыхов. – Магнитогорский рабочий. – 1971. – 17 апр.

*О книге лирических стихов «Тёплый ключ» Нины Кондратковской, изданной в Южно-Уральском книжном издательстве.*

172. **Оргтехплан и эффективность строительства** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 13 марта.

173. **Против законов шариата. Новый спектакль татаро-башкирского коллектива** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 3 марта. – фот.: Сцена из спектакля, актриса А. Мусина.

174. **Сколько зим, столько лет...** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 2 марта.

175. **Устранять недостатки, овладевать новыми рубежами. С партийного собрания метизно-металлургического завода** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 8 мая.

*О докладе секретаря горкома КПСС Н. В. Урцева и выступлениях рабочих на XXIV съезде КПСС.*

176. **Человек подвига** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1971. – 3 июня. – (Герои социалистического труда).

*О М. А. Коновалове.*

177. **«Поиск-71»** / С. Фатыхов // Педагог. – 1972. – 8 янв.

178. **«Восход» открывает двери** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 31 янв. – (Репортаж).

179. **Бригадир** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 13 марта.

*Коллективный рассказ об ударниках третьего, решающего года.*

180. **Быть в рядах лучших** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 3 нояб. – (Партийная жизнь: идут отчеты и выборы).

181. **В плену «объективных» причин** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 10 февр. – (Соревнование – творчество масс).

182. **Души прекрасные порывы...** Обзор поэтической почты «Индустриального Навои» / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 11 дек.

183. **И все бы было шито-крыто...** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 27 окт. – (Фельетон).

*Бюрократическая волокита жилищных компаний.*

184. **Навои останется в сердце. Литераторы знакомятся с городом юности** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 17 мая. – (Дни советской литературы в Узбекистане).

*О декаде дней советской литературы в узбекском городе Навои.*

185. **Операция свершилась. Сатирическим пером** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 14 апр. – (Из зала суда).

186. **Поговорим о нашем хлебе** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 2 авг. – (Проверяем выполнение обязательств).

187. **Посмотри хозяйским взглядом** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 4 авг.

*О бытовой и эко-культуре города.*

188. **Приглашает древность** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 21 апр.

*Маршруты выходного дня по рассказам преподавателя филиала Ташкентского педагогического института Б. С. Шалатонина.*

189. **Приглашение Сафара-бобо** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – апрель. – (Навстречу пионерскому лету).

190. **Пусть линии огня сольются.** / С. Фатыхов, корр. «Индустриального Навои» // Индустриальный Навои. – 1973. – 19 мая. – (Дни советской литературы в Узбекистане).

*Заметки с творческого вечера встречи с писателями и поэтами, состоявшегося 16 мая во дворце культуры «Фархад».*

191. **Революцией призванный** / С. Фатыхов, Б. Шалатонин, А. Хабибулин // Индустриальный Навои. – 1973. – 18 окт. – фот.

*О становлении советской власти в Узбекистане и герое того времени А. А. Пинкевич.*

192. **Своё открытие тайн творчества** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 18 дек. – фот. – (Путешествие в мир прекрасного).

*Открытие выставки детского творчества.*

193. **Секреты мастерства** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 3 февр. – (Ритмы решающего года).

*О бригадире комплексной бригады строителей монтажного участка УПП Х. Х. Банмиллере и работе бригады.*

194. **Слово об Октябре** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 6 нояб.

*56-летняя годовщина Октябрьской революции.*

195. **Там, где высятся горы** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1973. – 17 окт. – фот. – (Из блокнота журналиста).

196. **Герой космоса в Навои** / С. Фатыхов / Индустриальный Навои. – 1974. – 5 окт.

*О встрече навоийцев с Героем Советского Союза П. И. Климукон.*

197. **Дебют в «Звезде Востока»** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 14 марта. – (Литературный портрет).

*О творчестве молодой поэтессы, медицинского работника Валентины Карой.*

198. **И волшебство, и вдохновение...** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 17 сент.

*Репортаж с выставки «Дары земли Бухарской», посвященной 50-летию УзССР и Компартии Узбекистана.*

199. **Их ждут дороги** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 16 июля. *О подготовке курсантов в автомотоклубе.*

200. **Коварство Мнемозины...** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 16 мая. – (Пером сатиры).

*О культуре торгового обслуживания.*

201. **Любить человека** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 23 мая. – (Обзор писем).

202. **Мученики** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 1 авг. – (Герои сатиры).

203. **Нравственность веков** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 27 авг. – (Твоя книжная полка).

*В попытке найти истоки зарождения нравственности автор статьи обращается к книге В. Ф. Зыбковца – научного сотрудника Института истории Академии наук СССР «Происхождение нравственности».*

204. **Особое поручение:** историко-приключенческая повесть / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 22, 26, 29 окт.; 2, 7, 16, 19, 21, 23, 28, 30 нояб.; 3, 5, 7, 10, 17, 19 дек.

205. **Проблема инициативы и вежливости** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 7 февр.

*О работе служб быта в городе Навои.*

206. **Простит ли мать?** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – июль. – (На темы морали. Письмо из редакции).

207. **Степная страдалица. Баит (былина)** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 16 февр.

208. **Степная страдалица. Быль** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1974. – 6 апр.

209. **Сто тонн... и миллион терзаний**/ С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 24 сент. – С. 4. – (Проблемы и суждения).

210. **Счастливого пера!** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 31 янв.

*О поэтессе Валентине Карой.*

211. **Чудеса да и только... Угадайка** // С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 31 янв. – (Сатирический клуб «Индустриального Навои». Выпуск № 3).

*Автор высмеивает реалии советского быта (работа слесарей).*

212. **Чудеса и только...** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 23 февр. – (Сатирический клуб «Индустриального Навои». Вып. № 4).

*Автор высмеивает реалии советского быта (ателье мод комбината бытового обслуживания).*

213. **Это Ваш долг! Открытое письмо начальнику городского узла связи А. П. Романову** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1974. – 12 февр. – (За высокую культуру обслуживания).

### 1975–1979

214. **Адрес: Победа** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 15 апр. – (Размышления над письмами).

215. **«Вольфрамовая» идея**: фельетон / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 27 дек. .

216. **Далекая песня**: [рассказ] / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 20 июня.

217. **Два часа с инспектором ГАИ** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 16 окт. – Репортаж.

*О соблюдении правил дорожного движения водителями автомобилей и пешеходами.*

218. **Дивертиссмент о службе быта, показанный через чудозобретение – письмоматограф** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 23 окт. – Фельетон.

*Критический обзор редакционной почты о недостатках в работе службы быта.*



219. **Золото Ркии Кадыровой** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. 1975. – 11 февр. – (Коммунисты семидесятых).

220. **Из глубины столетий** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 23 авг. – (Знай и люби свой край).

*Об изысканиях и находках в «стране каменных идолов» в предгорьях Нуратинского хребта – пещерах с явными следами пребывания первобытного человека, обнаруженных каменных орудиях и наскальных рисунках.*

221. **Конфликт** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 26 июля.

*Статья о несправедливом увольнении водителя грузовика.*

222. **На широком космическом проспекте...** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 24 июля. – С. 3. – фото. – (Памятные снимки из архива).

*О встрече детей с космонавтами П. Климуком и В. Севастьяновым.*

223. **Поединок** / С. Фатыхов // Советская торговля. – 1975. – 25 марта.

224. **Там, где высятся горы** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1975. – 5 июля. – 2 фот. – (По дорогам страны Советов).

225. **Читатель взялся за перо: обзор писем** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 25 сент.

*В обзоре подчеркивается количество писем, полученных редакцией в течении года, сообщается о том, что 80% из них опубликовано, а также об основных темах, волнующих читателей газеты.*

226. **Учиться руководить** / Б. Шалатонин, С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1975. – 15 июля. – (Человек и коллектив).

*О научном подходе к управлению коллективом, о необходимости знания психологии и о проблемах межличностных отношений.*

227. **Алый стяг над Бухарой** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 26 окт.

*О событиях 20-х годов прошлого века в Бухаре, интервью с етераном.*

228. **Бухоро-и-Шериф 155 лет назад: Знай и люби свой край** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 25 марта.

*О знакомстве с «Благородной Бухарой» капитана Генерального штаба российской армии Егора Казимировича Мейендорфа, рассказанной им в книге «Путешествие из Оренбурга в Бухару».*

229. **Дедушка и Олим:** новелла / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 7 авг. – С. 3, 4.

230. **Дырка (фельетон на бытовые темы)** / С. Фатыхов // Журналист Навои: прил. к газ. «Индустриальный Навои». – 1976. – Вып. 1. – 31 янв.

231. **Неизлечимый больной:** рассказ / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 12 окт.

232. **Поэт огня и правды** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1976. – 27 апр. – (90 лет со дня рождения Габдуллы Тукая).

233. **Эпиграммы**/ С. Фатыхов // Журналист Навои: прил. к газ. «Индустриальный Навои». – 1976. – Вып. 2. – 31 янв.

*Эпиграммы на В. Морозова, И. Загоскина, Н. Недовизия, Л. Ветштейна, С. Рухмалева.*

234. **Кто первый рукопись прочтёт** // Комсомольская правда. – 1977. – 24 марта. – (Из почты отдела литературы и искусства).

*Дискуссия о проблемах самодеятельного литературного творчества. Принимает участие С. Фатыхов – как руководитель литературного объединения «Родник» города Навои.*

235. **Магнити, С. До свидания, выставка** / С. Магнити (псевд.) // Индустриальный Навои. – 1977. – 10 дек.

*О подведении итогов юбилейной выставки «Человек и природа».*

236. **Магнити, С. Только на бумаге...** / С. Магнити (псевд.) // Индустриальный Навои. – 1977. – 28 февр.

*О недостатках работы горбыткомбината и формальной организации соцсоревнования.*

237. **На заводе. Письма с цементного** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – № 118; 119; 120. – фот.

238. **Октябрь в наших сердцах** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 10 нояб.

*Репортаж о праздновании 60-летия Октябрьской Социалистической революции в Узбекистане.*

239. **Стратегия доктора Абдулкадырова** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 17 июня. – (Завтра – день медицинского работника).

240. **Удивительное – рядом** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 24 нояб.

*Репортаж об открытии юбилейной выставки «Человек и природа».*

241. **Чудо-сад для детей** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1977. – 19 июля.

*Репортаж об открытии зоомагазина.*

242. **О «святых» местах** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1978. – 16 марта.

243. **Открыт путь в науку** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1978. – 6 июня. – С. 4.

*О связи науки с производством.*

244. **Тайна столовой горы** / С. Фатыхов, Б. Шалатонин // Индустриальный Навои. – 1978. – 7 февр. – (Наш краеведческий университет).

*Статья об открытиях Салимом Фатыховым и его коллегой памятника эпохи бронзы.*

245. **Преображенный «Орленок»: Завтра Международный День защиты детей** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1979. – 31 мая.

*Рассказ о готовности пионерских лагерей к летним каникулам школьников.*

246. **Университеты Шарифы Мукимовой** / С. Фатыхов // Индустриальный Навои. – 1979. – 22 февр.

*Рассказ о кандидате в депутаты Верховного Совета СССР.*

### 1981–1990

247. **Магнити, С. Бегом... Кто последний** / вёл репортаж С. Магнити (псевд.) // Партийный работник [газета – орган парткома, ректората и профкома Ташкентской высшей партийной школы]. – 1981. – 26 дек. – С. 4.

248. **Дедушка и Олим: новелла** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1985. – 31 июля.

249. **Созвучия душ** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1985. – 19 окт. – (90 лет со дня рождения С. А. Есенина).

250. **Степная страдалница. Баит (быль)** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 1985. – 1 июня.

*Новелла, рассказывающая о судьбах жителей башкирской деревни в годы войны.*

251. **С любовью о любви** / Магнити (псевд.) // Знамя дружбы. – 1986. – 23 марта.

*О поэтессе Валентине Карой.*

252. **Войти в дом каждого** / С. Фатыхов // Корреспондент / Мухбир: [ежемес. общ. -полит. журн. Изд-ва ЦК Компартии Узбекистана]. – 1987. – № 8. – С. 8–9. – (Как слово наше отзовется).

*Публицистическая статья, в которой автор размышляет о роли быта в жизни современного человека, об идеологии и культурной работе с населением.*

253. **Беженец Рамиз вернулся** / С. Фатыхов // Рабочая газета. – 1989. – 12 июля.

254. **Генсек – прежний** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1990. – 26 дек.

*Репортаж Салима Фатыхова из Москвы с IV съезда народных депутатов СССР. Депутаты задают вопрос С. Горбачеву: готов ли он оставить пост Генерального секретаря ЦК КПСС и выразить волю всего народа? Президент СССР ответил, что он остаётся на посту Генерального секретаря.*

255. **Неожиданное заявление министра** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1990. – 21 дек. *Министр иностранных дел Э. А. Шеварднадзе на текущем заседании IV съезде Народных депутатов СССР заявляет о попытках убрать его с поста министра, чтобы «протащить» вопрос о невмешательстве в конфликт в зоне Персидского залива*

256. **Определено название страны** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1990. – 25 дек. *О голосовании народных депутатов СССР по вопросу сохранения Союза и названия нового союзного государства. М. С Горбачев предлагал «Союз Советских Суверенных Республик».*

257. **Предложение не прошло** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1990. – 18 дек. *Депутат Умалатова из Чечено-Ингушетии на IV съезде*

*Народных депутатов СССР вносит предложение о выдвижении недоверия Президенту СССР М. С. Горбачёву.*

258. **Сафаров, Р. И чувство меры. Прямой провод Москва – Ташкент** / Р. Сафаров, С. Фатыхов // Правда Востока [газета]. – 1990. – 13 июля.

259. **Сафаров, Р. С позиции принципиальности. Прямой провод Москва – Ташкент** / Р. Сафаров, С. Фатыхов // Правда Востока [газета]. – 1990. – 11 июля.

260. **Сафаров, Р. Экология – тема дня. Прямой провод Москва – Ташкент** / Р. Сафаров, С. Фатыхов // Правда Востока. – 1990. – 10 июля.

261. **Травля до инфаркта** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1990. – 27 дек.

*О Председателе Совета Министров СССР Н. И. Рыжкове, о содержании заседания Совета Федерации.*

### 1991–1997

262. **Вопреки надеждам** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1991. – 30 нояб.

263. **Кто и ради чего объединяется?** / С. Фатыхов // Народное слово. – 1991. – 5 июля. – (Точка зрения).

264. **Пленум в Москве: раскол или консолидация?** / С. Фатыхов // Народное слово. – 1991. – 25 июля. – (Точка зрения).

265. **По чьей прихоти?** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1991. – 12 дек.

266. **С юмором и без него...** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1991. – 22 нояб.

267. **Ташкент – единственная столица, где не пролилась кровь:** [беседа с С. Фатыховым] / С. Фатыхов // Перемена. Давр садоси: информ. бюл. Навоийского отд. нар. образования. – 1991. – 16 окт.

268. **В повестке 20 вопросов** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1992. – 14 янв.

*Об обсуждении кандидатур на должности в Верховный Совет Республики Узбекистан и о разработке новых законов, регулирующих общественную жизнь.*

269. **Власть – это не сласть** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1992. – 5 янв.

*Об избрании Президентом Республики Узбекистан И. А. Каримова и о его новых полномочиях.*

270. **Как плохо у нее мы учимся...** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1992. – 16 авг.

271. **Есть повод для оптимизма?** / С. Фатыхов // Магнитогорский рабочий. – 1993. – 31 дек. – (Точка зрения).

*Об итогах предновогодней встречи лидеров независимых государств СНГ в Ашхабаде и перспективах развития. Подписан 21 документ из 24 предполагаемых, и принято решение о временном применении договора об экономическом сотрудничестве.*

272. **Каким путём пойдёт страна?** / беседовал С. Фатыхов // Правда Востока. – 1993. – 27 апр. – (Референдум в России).

*О значении всероссийского референдума в эксклюзивном интервью Салиму Фатыхову, корреспонденту «Правды Востока», рассказал Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Узбекистане Ф. Ф. Сидорский.*

273. **Заявить с новой силой** / С. Фатыхов // Правда Востока. – 1993. – 24 июня. *Проблемы престижа ученого и науки и его роли в государстве.*

274. **В одном отдельно взятом институте...** / С. Г. Фатыхов // Российские вести. – 1994. – 1 сент.

**То же:** // Челябинский рабочий. – 1994. – 21 мая.

*Успехи Магнитогорского педагогического института и деятельность ректора В. Ф. Романова.*

275. **Простите, наставник, простите...** / С. Фатыхов // Русский дом. – 1996. – № 44 (118).

276. **Стариков, А. И. Прежде всего – согласие:** [интервью] / А. И. Стариков; беседовал С. Г. Фатыхов // Русский дом [городская еженедельная газета г. Магнитогорска]. – 1996. – № 32 (авг.). – С. 2. – (Интервью номера).

*Разговор о государстве, политике, экономике главного редактора «Русского дома» С. Г. Фатыхова с генеральным директором акционерного общества «Магнитогорский металлургический комбинат».*

277. **Ушел от нас «на многоточье...»** / С. Фатыхов // Русский дом. – 1996 – № 4 (78).

*В память о магнитогорском поэте Борисе Попове.*

278. **Виктор Рашников: «Предпочитаю говорить о деле, когда оно уже решено».** Интервью с генеральным директором ОАО «ММК» / беседовал С. Данин (псевд.) // Деловое приложение РД: [прил. к газ. «Русский дом»]. – [1997]. – [1 нояб].

279. **Задача дня: на плаву остаться!** / беседовал С. Фатыхов // Деловое приложение РД: [прил. к газ. «Русский дом»]. – [1997]. – [№ 26] июнь-июль. – (Эксклюзив).

*Интервью с новым генеральным директором МММЗ (Магнитогорский метизно-металлургический завод) В. А. Трефиловым.*

280. **«Прямой провод» – на вопросы читателей отвечает главный редактор «РД» Салим Фатыхов** / С. Фатыхов // Русский дом. – 1997. – № 4 [янв. ].

#### 2002–2017

281. **Дедушка и Алим:** новелла / С. Фатыхов // Южноуральская панорама. – 2002. – 4 июля. – (Литературная жизнь).

282. **Постижение времени** / С. Фатыхов // Уральский федеральный округ (УрФО). – 2005. – № 5–6. – С. 45.

*О книге В. Лютова и О. Вепрева «Петр Сумин. Штрихи к политическому портрету».*

283. **За пеленою памяти** / С. Фатыхов // Знамя дружбы. – 2008. – 14 марта. – С. 5, фото.

*С выражением глубочайшего уважения и самых трепетных чувств и воспоминаний автор пишет к 25-летию газеты.*

284. **Из декрета Саратовского губернского совета народных комиссаров** / С. Фатыхов // Российская газета. – 17 июля. – 2008. – С. 20.

285. **Слово об учителе** / С. Фатыхов // Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов (Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана): [сб. тр. ] / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Издательский дом "Гротеск"», 2008. – С. 293–294.

*О В. С. Цукермане.*

286. **Граждане не еретики. У каждого из нас есть выбор!**: [Электронный ресурс] / С. Фатыхов // Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. – Режим доступа: [mega-u. ru/node/20948](http://mega-u.ru/node/20948). – Дата публикации: 28. 02. 2012. – Дата обращения: 20. 04. 2017.

287. **О роли журналистов в хронологии бытия**: [Электронный ресурс] / С. Фатыхов // Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. – Режим доступа: [mega-u. ru/node/23336](http://mega-u.ru/node/23336). – Дата публикации: 30. 07. 2012. – Дата обращения: 20. 04. 2017.

288. **Рыцарь культуры (к юбилею В. С. Цукермана)** / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1. – С. 172–173.

*К юбилею В. С. Цукермана – доктора философских наук, заслуженного работника культуры Российской Федерации, действительного члена Международной академии информатизации, действительного члена Академии гуманитарных наук. "*

289. **Сакральный образ рыцаря культуры** / С. Г. Фатыхов // Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Е. П. Мартынова, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2012. – С. 7–11. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы). **То же:** // Академгородок. – 2012. – № 134 (1 марта). – С. 10. **То же:** // Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. – С. 120–123.

*О докторе культурологии, профессоре кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств В. С. Цукермане – к 80-летнему юбилею учёного.*

290. **Слово об учителе** / С. Фатыхов // Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию: биобиблиогр. указ. / ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Е. П. Мартынова, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2012. – С. 78–79. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

291. **Ждет ли нас апокалипсис в новой информационной среде?** / С. Г. Фатыхов // Кризис чтения: энергия преодоления: сб. науч. -практ. ра-



бот / ред. -сост. В. Я. Аскарлова; Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Москва: МЦБС, 2013. – С. 24–32. – Библиогр.: 9 назв. – (Homosapiens, Homolegens).

292. **«Однажды 40 влюбленных... Что делали «чильтаны» в урочище Чильляби?** [Об этимологии слова «Челябинск»]» [Текст интервью] «Южноуральская панорама». – 2013. – № 128 (3127). – С. 22.

293. **Павел ШУФ и его и его «Хайям в афинской школе, или Парнас-наме»** (Слово от первого читателя) / С. Фатыхов // Художественно-исторический альманах «Письма о Ташкенте»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/03/24/pavel-shuf-i-ego-hajyam-v-afinskoj-shkole-ili-parnas-name/#more-41890>. – Дата публикации: 24. 3. 2013.

294. **Почему метеориты нацелены на Южный Урал?** Мнение геофизика и культуролога / С. Фатыхов // Mega-u. ru: информ. агентство «Мега-Урал»: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://mega-u.ru/node/26190>. – Дата публикации: 20. 02. 2013. – Дата обращения: 20. 04. 2017.

295. **Из дискуссии «Национальные отношения на Южном Урале»:** стенограмма от 29 мая 2014 г.: [Электронный ресурс] / С. Фатыхов. – Режим доступа: [www.domznaniy74.ru/pics/uploads/Aktual\\_tema/Stenogramma%20.doc](http://www.domznaniy74.ru/pics/uploads/Aktual_tema/Stenogramma%20.doc). – Дата обращения: 24. 04. 2017.

296. **Мы «Словом» бодем и «Словом» живём: о книге южноуральского исследователя В. В. Поздеева «Слово о полку Игореве»** / С. Г. Фатыхов // Чтение на евразийском перекрёстке: материалы Второго междунар. интеллект. форума, (Челябинск, 19–21 сент. 2013 г.) / М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Аскарлова, Т. О. Бобина, Ю. В. Гушул. – Челябинск, 2014. – С. 204–210. – Библиогр.: 7 назв.

297. **Новый сити-менеджер Челябинска столкнется с накопленным за годы недовольством горожан:** [Электронный ресурс] / С. Фатыхов // Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. – Режим доступа: [mega-u.ru/node/36824](http://mega-u.ru/node/36824). – Дата публикации: 08. 12. 2014. – Дата обращения: 20. 04. 2017.

298. **Черная икра для 7 миллиардов** / С. Г. Фатыхов, Э. Гизатуллин // Аргументы и факты. – 2014. – 19–25 июня. – С. 21.

299. **Магнити, С. М. Е. Дуранов: «Изменить жизнь в стране к лучшему может только учитель»** / С. Магнити (псевд.) // Академгородок. – 2015. – 28 дек. – С. 8.

300. **Рыцарь высокой трагедии** / С. Фатыхов // Академгородок. – 2015. – 28 дек. – С. 6–7.

*О Сергее Борисове и вечере памяти, состоявшемся в Концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинской государственной академии культуры и искусств.*

301. **«Не брал и не давал, не врал и не воровал...»** / С. Фатыхов // Фонотов, М. Парень из Верхней Санарки. П. И. Сумин – народный губернатор. Каким он был. Каким остался / М. Фонотов. – Челябинск: ООО Изд-во "Миллион меню", 2016. – С. 212–215.

*Воспоминание о губернаторе П. И. Сумине.*

302. **А в душе он был лириком...** / С. Фатыхов // Фонотов, М. Парень из Верхней Санарки. П. И. Сумин – народный губернатор. Каким он был. Каким остался / Михаил Фонотов. – Челябинск: ООО Изд-во "Миллион меню", 2016. – С. 210.

303. **Аскарлова, В. Я. От Года литературы – к веку чтения** / В. Я. Аскарлова; беседовал С. Фатыхов // Академгородок. – 2016. – № 161 (4 марта). – С. 4–5. **То же:** // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. А. Жернокова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – С. 173–182.

*В качестве продолжения традиции интервьюирования ведущих учёных и педагогов вуза – разговор с доктором филологических наук, профессором кафедры библиотечно-информационной деятельности В. Я. Аскарловой.*

304. **Губернатор на экране** / С. Фатыхов. // Фонотов, М. Парень из Верхней Санарки. П. И. Сумин – народный губернатор. Каким он был. Каким остался / М. Фонотов. – Челябинск: ООО Изд-во "Миллион меню", 2016. – С. 211.

305. **Новая книга о Петре Сумина претендует на биографический шедевр:** [Электронный ресурс] / С. Фатыхов // Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. - Режим доступа: [mega-u.ru/node/44137](http://mega-u.ru/node/44137). - Дата публикации: 08. 04. 2016. - Дата обращения: 20. 04. 2017.

306. **Петр Сумин делил всех руководителей на «системных» и «блатных»** / Салим Фатыхов // Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. – Режим доступа: <http://mega-u.ru/node/45063>. – Дата публикации: 06. 06. 2016. –Дата обращения: 20. 04. 2017.

307. **Письма С. Г. Фатыхова П. И. Сумину**/ С. Фатыхов. // Фонов, М. Парень из Верхней Санарки. П. И. Сумин – народный губернатор. Каким он был. Каким остался / М. Фонов. – Челябинск: ООО Изд-во "Миллион меню", 2016. – С. 213–215.

308. **Рассказы:** Степная страдалница; Знакомая песня; Были гости / С. Фатыхов // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2016. – № 1 (41). – С. 14–15. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa41web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

### III. ПУБЛИКАЦИИ О ТРУДАХ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С. Г. ФАТЫХОВА

309. **Академическое признание. Автор книги «Мировая история женщины» Салим Фатыхов награждён серебряной медалью им. Екатерины Дашковой** // Южноуральская панорама. – 2007. – 22 мая. – (Награда).

*Медаль вручена в г. Екатеринбурге, в Доме учёных.*

310. **Александр Кердан: «Пусть будет больше поэтов хороших и разных...»** /беседовала А. Арефьева// Большая медведица [Екатеринбург]. – 2013. – № 1 (34). – С. 2. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa34web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*О литературной жизни и писателях Урала, Сибири, Дальнего Востока.*

311. **Анина, Т. «История женщины» от Салима Фатыхова** / Т. Анина // Русский дом. – 2001. – 25 янв. – (Презентация).

*О презентации книги в Челябинском Доме актёра.*

312. **Аргунова, И. Публичная библиотека как институт поддержки и развития чтения:** [Электронный ресурс] / И. Аргунова // ВО!круг книги: блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Челябинска. – Режим доступа: [http://vokrugknig.blogspot.ru/2013/09/blog-post\\_21.html](http://vokrugknig.blogspot.ru/2013/09/blog-post_21.html). – Дата публикации: 21. 09. 2013 г. – Дата обращения: 09. 03. 2017.

*На секции «Публичная библиотека XXI века как институт поддержки и развития чтения: время перемен» в ЧОУНБ автор «Мировой истории женщины» проследил эволюцию информационной среды от наскальных рисунков к интернет-технологиям В докладе прозвучало беспокойство о недолговечности хранения информации.*

313. **Арефьева, А. Чтения имени земляка** / А. Арефьева // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 2 (40). – С. 4. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa40web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Среди участников Первых Кердановских чтений, которым дано имя Почётного гражданина города, известного поэта и прозаика Александра Кердана екатеринбургский прозаик Арсен Титов, челябинские поэты Николай Година, Салим Фатыхов и Олег Павлов.*

314. **Белов, Е. А. Основания биосоциокультурной природы человека** / Е. А. Белов // Вопросы культурологии. – 2013. – № 5. – С. 27–30.

*Автор цитирует работу С. Г. Фатыхова «Межпоколенная связь в доистории человека».*

315. **Белова, Л. С женщины начинается народ...** / Л. Белова // Магнитогорский металл. – 2001. – 23 янв.

*19 января в Челябинском доме актёра состоялась презентация книги члена Союза писателей России Салима Фатыхова «История женщины» – книги, уникальной во всех отношениях: по предмету исследования, по своему жанру, по глубине и масштабности содержания.*

316. **Белозёрцев, А. Заметки с XIII конференции писателей Урала и Сибири** / А. Белозёрцев // Творческий союз [лит. -худож. газ. Челяб. отделения Союза писателей России]. – 2012. – № 5. – С. 3. – фот. *Об участии С. Г. Фатыхова.*

317. **Богданова, И. Страницы прошлого: взгляд современника** / Ирина Богданова // Южноуральская панорама. – Челябинск, 2004. – 4 дек. – С. 1.

318. **Бондаренко, Н. Мировая загадка женщины. Книга-подвиг Салима Фатыхова:** [Электронный ресурс] / Н. Бондаренко // Письма о Ташкенте: сайт. – Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2009/02/28/mirovaya-zagadka-zhenschinyi/>. – Дата обращения: 12. 11. 2016.

*В ресурсе представлены и стихи С. Г. Фатыхова: Не спится до утра... Как мысли успокоить?; Верил мой пращур кургузый в любовь Анахиты...; Ахура мазда...; На развалинах Шахри-вайрона.*

319. **Борисов, А. О месте и роли писателя в истории России** / А. Борисов // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2013. – № 1 (34). – С. 2. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa34web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Вручение Всероссийской литературой премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка Фатыхову Салиму Галимовичу (Челябинск) за совокупное художественное творчество, воспевание образа женщины-матери в книге «Мировая история женщины».*

320. **Бородин, В. Наш учитель Салим Фатыхов:** [Электронный ресурс] / В. Бородин // «Союзник»: Магнитогорский информационно-

развлекательный интернет-журнал, 2003 г. – Режим доступа: [www. mgn. ru/~soyuznik/](http://www.mgn.ru/~soyuznik/). – Дата публикации: 26. 06. 2003. – Дата обращения: 15. 11. 2012.

321. **Боталов, С. Табуированное пространство. О книге Салима Фатыхова «История женщины»** / С. Боталов, П. Боталова // Южноуральская панорама. – 2001. – 17 февр.

**То же:** [Электронный ресурс] // Уральский курьер. – 2001. – 17 февр. – Режим доступа: [https://clck. ru/AfWAt](https://clck.ru/AfWAt). – Дата обращения: 09. 11. 2016.

*«Книга – попытка проанализировать, понять значимость женщины в этом мире со времён матриархата по сегодняшний день. Этот глубокий исследовательский материал, собиравшийся десятилетиями, носит более глубокий характер, и, возможно, произведение осмыслено даже не в ракурсе истории прекрасного пола, а как история всего человечества в целом. Автор предстаёт перед читателем и философом, и историком-археологом, и журналистом, и исследователем, и даже психологом».*

322. **Бояркина А. Кто разгадает тайну женщины?** / А. Бояркина // Уральский рабочий. – 2004. – 28 июля.

323. **Буркатовский, Ю. Корпункт «Рабочей трибуны» – в Магнитогорске** / Ю. Буркатовский // Магнитогорский рабочий. – 1994. – 22 дек. – С. 1.

324. **Бурков, К. Салим Фатыхов** / К. Бурков // Возрождение Урала. – 2001. – № 21 (Сентябрь).

325. **Валеев, А. Закат женоненавистничества, или Четвертое состояние общества. Автор книги «Мировая история женщины» пророчит человечеству эпоху неоматриархата** / А. Валеев // Культура. – 2008. – 21–27 авг.

*«Цель серьёзна – создание фактографического пространства для исторической феминологии, прообраза науки о женщине. Пожалуй, впервые под одной обложкой уместилась вся история женщины с первобытных времён до наших дней».*

326. **Валеев, А. Какая она есть. Салим Фатыхов «История женщины».** «Банк культурной информации». Екатеринбург, 2000: [Электронный ресурс] / А. Валеев // Челябинский рабочий. – 2000. – 27 дек. – Режим доступа: [https://clck. ru/AfVK7](https://clck.ru/AfVK7). – Дата обращения: 09. 11. 16.

327. **Валеев, Р. «Хочется, как юноше, влюбиться»** / Р. Валеев // Челябинский рабочий. – 2005. – 15 июля.

*О сборнике стихотворений «Расслоенное время».*

328. **Валеев, А. Мужское начало** / А. Валеев // Челябинский рабочий. – 2001. – 20 янв.

*О презентации книги С. Г. Фатыхова «История женщины» в Челябинском Доме актёра.*

329. **Выставочный стенд «ИН»** // Журналист Навои: прилож. к газ. «Индустриальный Навои». – 1976. – Вып. 2. – 31 янв.

*В специальном юмористическом выпуске газеты-приложении демонстрация на «выставочном стенде иллюстрации к одной из глав будущей эпопеи, над которой трудится известный читателям приключенец С. Фатыхов».*

330. **Гайнуллин, М. Мы произошли от Евы?** / М. Гайнуллин // Челябинск за неделю. – 2004. – 26 марта. – (Заявка на сенсацию).

*«Перед нами новое издание, которое уже на своём старте претендует на сенсацию. По фактографическому массиву и глубине разрабатываемой темы книга не имеет аналогов в мировой исторической и культурологической науке...».*

331. **Главная премия большого Урала вручена** // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 3 (33). – С. 2. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa33web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Итоги конкурса, С. Фатыхов – член жюри.*

332. **Год двенадцатый, год урожайный...** // Творческий союз. – 2012. – № 5. – С. 3. – фот.

*С. Г. Фатыхов – лауреат премии Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка в 2012 году за воспевание образа женщины-матери в книге «Мировая история женщины».*

333. **Година, Н. История женщины** / Н. Година // Миасский рабочий. – 2001. – 12 мая.

*Разговор о взволновавшей всех книге, имеющей подзаголовок – «Этнокультурная ретроспектива и краткий анализ фактов, обрядов, легенд, обычаев и ритуалов». Н. Година характеризует книгу следующими эпитетами: смелая, замечательная, удивительно интересная.*

334. **Гологуз, В. Удивительный час поэзии** / В. Гологуз // Индустриальный Навои. – 1977. – 22 дек. – (Досуг молодежи).

*О встрече школьников с С. Фатыховым и другими поэтами города*

*Навои.*

335. **Государственные награды:** [Электронный ресурс] // Действующие лица: прилож. к журн. «Челябинск». – 1998. – № 5. – Режим доступа: <http://www.chelpress.ru/newspapers/persons/archive/5-98/>. – Дата обращения: 03. 03. 2017.

*В рубрике «Карьера» – о назначении С. Г. Фатыхова начальником информационно-аналитического управления администрации области.*

336. **Грантс, Я. Челябинцы Салим Фатыхов и Геннадий Комаров получили премию имени Мамина-Сибиряка:** [Электронный ресурс] / Я. Грантс, Нина Пырьева // Южный Урал: гостелерадиокомпания: офиц. сайт. – Режим доступа: [http://chelty.ru/Chelyabincy\\_Salim\\_Fatyhov\\_i\\_Gennadiy\\_Komarov\\_poluchili\\_premiyu\\_imeni\\_Mamina-Sibiryaka/](http://chelty.ru/Chelyabincy_Salim_Fatyhov_i_Gennadiy_Komarov_poluchili_premiyu_imeni_Mamina-Sibiryaka/). – Дата публикации: 15. 11. 2012. – Дата обращения: 09. 03. 17.

337. **Гушул, Ю. В. Владимир Самойлович Цукерман** / Ю. В. Гушул // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинский государственный институт культуры – 2017 / сост. А. Ф. Сафиуллина. Ю. В. Гушул; науч. рук. Ю. В. Гушул; науч. конс. А. Н. Терехов, Л. Н. Тихомирова; ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный институт культуры», Науч. - образоват. центр "Информ. о-во", фак. документ. коммуникаций и туризма, науч. студ. о-во. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – С. 73–75.

*Приведены высказывания С. Г. Фатыхова о С. В. Цукермане.*

338. **Гушул, Ю. В. Общество знания – общество активной работы по выявлению и обработке скрытого знания (открытый библиографический урок)** / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1. – С. 209–211.

*О библиографическом занятии с участием С. Г. Фатыхова и группы его студентов с культурологического факультета, которое было посвящено подготовке библиографического указателя «Салим Галимович Фатыхов» и проведено Ю. В. Гушул.*

339. **Гушул, Ю. В. Салим Галимович Фатыхов** / Ю. В. Гушул // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинский государственный институт культуры – 2017 / сост. А. Ф. Сафиуллина. Ю. В. Гушул; науч. рук. Ю. В. Гушул; науч. конс. А. Н. Терехов, Л. Н. Тихомирова; ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный институт культуры», Науч. -



образоват. центр "Информ. о-во", фак. документ. коммуникаций и туризма, науч. студ. о-во. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – С. 107–114.

340. **До свидания 2008-й, Здравствуй 2009-й!** // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 1 (20). – С. 8, 9. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa20web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*С. Фатыхов упоминается как один из популярных авторов года.*

341. **Добрякова, Л. Совет по культуре в действии** / Л. Добрякова // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 1 (39). – С. 2. – 2 фот. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa39web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*О прошедшем в Екатеринбурге первом заседании Совета по культуре при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Уральском Федеральном округе, на котором обсуждались вопросы реализации государственной культурной политики в субъектах Российской Федерации, находящихся в пределах Уральского Федерального округа и об итогах проведения Года культуры. Участником заседания были известные писатели Урала и Западной Сибири, в том числе, Салим Фатыхов, который докладывал о созданной в Челябинской области ассоциации литературных объединений.*

342. **Елков, И. Назад в матриархат: [Электронный ресурс]** / И. Елков // Российская газета. – 2008. – 17 июля, фот. – Режим доступа: <https://rg.ru/2008/07/17/fatyhov.html>. – Дата обращения: 25. 04. 2017.

*В Екатеринбурге опубликована «Мировая история женщины». Эпохальный 950-страничный труд автор Салим Фатыхов создавал на протяжении четверти века.*

343. **Зимарева, Е. Влюбленный мужчина слабоумен: В отличие от влюбленной женщины** / Е. Зимарева // Вечерний Челябинск. – 2004. – 27 июля.

344. **Зубанова, Л. Б. Фатыхов Салим Галимович** / Л. Б. Зубанова // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред. -издат. совет: В. Я. Рушанин (предс.), Н. В. Овчинникова, В. И. Бурматов (гл. фотохудожник). – Челябинск, 2012. – С. 609–610. – фот.

345. **Ильина, Д. Салим Фатыхов: «Сохранить душевную чистоту»** / Д. Ильина // Вечерний Челябинск. – 2006. – 19 авг.

346. **Кердан, А. Году Литературы – реальные дела и свершения:** [Электронный ресурс] / А. Кердан // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 1 (39). – С. 6. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa39web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Фатыхов Салим Галимович – в списке Состава жюри конкурса на литературную премию УрФО2014 года.*

347. **Кердан, А. И дым Отечества нам сладок...:** [Электронный ресурс] / А. Кердан // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2016. – № 1 (41). – С. 6. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa41web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

348. **Кердан, А. Литература формирует облик будущего страны:** [Электронный ресурс] / А. Кердан; интервью вел А. Васин // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 2 (17). – С. 8. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa17light.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*О поддержке литературных проектов властью, в том числе зам. главы Администрации Губернатора области Салима Галимовича Фатыхова.*

349. **Клепикова, И. Гимн женщине! Кто против?** / И. Клепикова // Областная газета [Екатеринбург]. – 2004. – 10 сент.

350. **Климов, А. В краю сибирского хлеба:** [Электронный ресурс] / А. Климов // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2016. – № 1 (41). – С. 2. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa41web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*На XVI конференции Ассоциации писателей Урала (Щадринск) и очередном вручении Всероссийской литературной премии имени Мамина-Сибиряка о различных сторонах патриотизма и о повседневной работе писателей говорили Арсен Титов из Екатеринбурга, Анатолий Омельчук из Тюмени, Валентина Ерофеева-Тверская из Омска, Салим Фатыхов из Челябинска, Сергей Козлов из Ханты-Мансийска, вятчанка Ольга Юрлова, шадринец Валерий Иванихин, оренбуржец Пётр Краснов и нынешний патриарх писателей Зауралья.*

351. **Козинский, А. В Челябинске вышла книга Салима Фатыхова о мировой истории женщины:** [Электронный ресурс] / А. Козинский // Metrogazeta.ru. – [Б. м., б. и. ]. – Режим доступа: <http://www.gazetachel.ru/chronics/detail.php?ID=7430>. – Дата обращения: 12. 11. 2016.

352. **Красильников, Н. Крылья крепнут в полёте** / Н. Красильников // Индустриальный Навои. – 1981. – 21 июля. **То же:** // Советская Бухара. – 1981. – 7 авг. – (Рецензия).

*Рец. на кн.: Фатыхов С. Г. Чайки пустыни: стихи / С. Г. Фатыхов. – Ташкент: Изд-во ЦК ЛКСМ Узбекистана «Ёш гвардия», 1981. – 37 с.*

353. **Красильников, Н. Полет стрелы** / Н. Красильников // Разноцветные дороги. – 2003. – № 3.

*О поездке с Салимом Фатыховым в Сармышское ущелье.*

354. **Лавров, А.** История женщины Салима Фатыхова: [Электронный ресурс] / А. Лавров. – Режим доступа: <http://chelyabinsk.fm/articles/peoples/1291/>. – Дата публикации: 05. 10. 2011. – Проверено: 12. 03. 2017.

*О блестящей защите докторской диссертации и о монографии «Мировая история женщины».*

355. **Левин, Ю. Автографы. Рассказы о книгах, подаренных автору** / Юрия Левин. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2007. – 342 с.

*Из содерж.: Салим Фатыхов: с. 224–228.*

356. **Леонтьева, Н. Что слово «женщина» для Вас?** / Н. Леонтьева // Новости экономики и политики. – 2001. – № 1 (28 марта). – С. 66–68.

357. **Литвинова, Л. Весь в трудах и в судах...** / Л. Литвинова // Уральский курьер. – 2002. – 5 июля.

*Об административной работе в должности пресс-секретаря губернатора Челябинской области.*

358. **Литература как исторический источник, или пишет ли историю литератор:** доклад сопредседателя АСПУР А. Б. Титова: [Электронный ресурс] // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 3 (33). – С. 5. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa33web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Упоминается С. Фатыхов.*

359. **Лютов, В. Матриархальный заговор** / Вячеслав Лютов // Возрождение Урала. – 2008. – № 19, май. – фот. – (Презентация).

*О презентации в Челябинске книги С. Г. Фатыхова «Мировая история женщины», которую «...уже назвали уникальным исследованием, научным подвигом, причём, совершённым одним человеком.*

360. **Лютов, В. Осмелиться представить...** / В. Лютов // Открывая тайны веков: научно-популярные статьи и краеведческие очерки / С. Г. Фатыхов; Челяб. гос. ин-т культуры; ред. В. Я. Рушанин; техн. ред. С. И. Недвига. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2017. – [200] с.; ил.

361. **Маркова, Л. История Салима Фатыхова** / Маркова Л.: [Электронный ресурс] // – 2009. – 12 янв. – Режим доступа: <http://muloqot.uz/blogs/41696/53567/>. – Проверено 29. 04. 2017.

362. **Матафонова, Ю. Без женщин жить нельзя на свете** / Ю. Матафонова // Уральский рабочий. – 2007. – 29 мая.

*О творчестве Салима Фатыхова и о вручении серебряной медали им. Е. Дашковой.*

363. **Медаль за труд** // Магнитогорский рабочий. – 2007. – 11 июля. – С. 2.

*Заместитель руководителя администрации губернатора, бывший магнитогорец, Салим Галимович Фатыхов удостоен знаком отличия "За заслуги перед Челябинской областью".*

364. **Мировая история женщины» глазами Салима Фатыхова:** [Электронный ресурс] / пресс-служба Челяб. гос. акад. культуры и искусств // М-во культуры Рос. Фед.: официал. сайт. – Режим доступа: <https://clck.ru/AfWTe>. – Дата обращения: 11. 11. 2016.

*О выходе в свет новой книги, которая "по колоссальному фактографическому массиву и глубине разрабатываемой темы не имеет аналогов в мировой исторической и культурологической науке". Анонс презентации в Концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинской государственной академии культуры и искусств, ведущий презентации – ректор ЧГАКИ, доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Рушанин.*

365. **Моисеев, А. П. Фатыхов Салим Галимович** / А. П. Моисеев // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск, 2001. – С. 924.

366. **Моисеев, А. П. Фатыхов Салим Галимович** / А. П. Моисеев // Челябинская область: энцикл. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 6. Си–Ф. – С. 845. – фот.

367. **Моргулес, И. «Не делай торопливым шаг»** / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2005. – 2 июня. – С. 12. – (Книжная новинка).

*О книге С. Г. Фатыхова «Расслоенное время», вышедшей в малой серии библиотеки поэзии «Каменный пояс».*

368. **Моргулес, И. Женские секреты всех времен и народов. Салим Фатыхов «Мировая история женщины». Второе издание** / И. Моргулес // Южноуральская панорама. – 2008. – 30 апр., фот.

369. **Моргулес, И. Стать сумасшедшим не хватило сил. И тогда Салим Фатыхов написал книгу «История женщины»** / И. Моргулис // Южноуральская панорама. – 2001. – 27 янв. – фот. И. Филонова. – (Связь времён).

370. **Моргулес, И. От Евы до наших дней: «Женский вопрос» Салима Фатыхова** / И. Моргулес // Южноуральская панорама. – 2001. – 21 янв.

371. **Начальник Информационно-аналитического управления, действительный государственный советник Челябинской области третьего класса** // Действующие лица. – 2003. – № 1. – С. 9.

*О С. Г. Фатыхове.*

372. **Никонорова, Н. Встреча в литературном Зауралье** / Нина Никонорова [псевд. Н. Ягодинцевой] // Академгородок. – 2015. – 28 дек. – С. 6–7, фото. – (Творить всегда! Пером и сердцем!).

*Об участии С. Фатыхова и Н. Ягодинцевой в XVI конференции Ассоциации писателей Урала, проходившей 5–7 ноября в Шадринске.*

373. **О Челябинске, уральских писателях и книгочтении: интервью с А. Б. Керданом: [Электронный ресурс]** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 2 (25). – С. 4. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa25web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*В том числе о С. Фатыхове.*

374. **От диссонанса к симфонии: Доклад координатора АсПУр А. Б. Кердана на 10-й конференции Ассоциации писателей Урала: [Электронный ресурс]** // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 4 (23). – С. 4. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa23light.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*О вкладе литераторов и общественников, в т. ч. и С. Фатыхова в развитие литературного взаимодействия региона.*

**375. Пармузин, Б. Вложить дыхание своё... Тема труда в поэзии Узбекистана** / Б. Пармузин // Правда Востока. – 1982. – 13 янв. *В том числе, о творчестве С. Фатыхова.*

**376. Первые красавицы мира** // Рабочая трибуна. – 1993. – 28 июля. – (Конкурс-аукцион «РТ» Роман века).

*О рукописи Салима Фатыхова «Женщина: история красоты и тела», представленной на конкурс.*

**377. Писатель и газетчик** // Южноуральская панорама. – 2007. – 5 июля. – С. 1.

*Заместитель руководителя Администрации губернатора Челябинской области, начальник центра оперативного анализа и прогнозирования, поэт и писатель Салим Фатыхов награжден знаком отличия «За заслуги перед Челябинской областью».*

**378. Пожелания читателям нашей газеты пишет поэт Лев Ошанин:** [фотография] // Индустриальный Навои. – 1977. – 22 марта. – С. 3. – фото. *На фотографии в газете – Лев Ошанин и Салим Фатыхов. Автограф С. Фатыхова.*

**379. Поздравляем с защитой!** / [ред. ст.] // Академгородок. – 2011. – № 130. – 1 нояб. – С. 3. – фот. – (Наука в академии).

*О защите С. Г. Фатыховым диссертации на соискание ученой степени доктора наук по специальности 24. 00. 01 – теория и история культуры.*

**380. Пономарева, И. «Мировая история женщины» открылась в книге Салима Фатыхова:** [Электронный ресурс] / Ирина Пономарева // ИТОГИ 74. РУ. – Режим доступа: <https://clck.ru/AfWUm>. – Дата обращения: 03. 03. 2017.

*О презентации книги в концертном зале имени Смирнова Челябинской академии культуры и искусств.*

**381. Портнягин, В. Без импортозамещения: два дня Шадринск принимал писателей Урала/ В. Портнягин** // Курган и курганцы: газ. – 2015. – 9 нояб. **То же:** [Электронный ресурс]: // Управление культуры Курганской области: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://kultura.kurganobl.ru/3549.html>. – Дата обращения: 09. 03. 17.

382. **Расторгуев, А. Выходя из подросткового возраста:** [Электронный ресурс] / А. Расторгуев // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 1 (39). – С. 3. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa39web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*О состоявшейся в Сургуте XV конференции Ассоциации писателей Урала и вручении Всероссийской литературной премии имени Мамина-Сибиряка. Среди участников – Салим Фатыхов, который принял участие в прениях по докладу А. Титова об отсутствии в фондах библиотек региона литературы на языках народов бывшего СССР.*

383. **Рубинская, Н. О «Мировой истории женщины»** / Н. Рубинская // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2005. – № 3. – С. 11–16. – Фото С. Г. Фатыхова, ил.

384. **Сабилов, И. Сэлим Фатыхов – соклануга лаек кеше** / Ирек Сабилов // Дуслык: общ. -полит., культ. -просветит. газ. татар и башкир Челяб. обл. – 2003. – 5–6 июля.

385. **Салим Фатыхов: Сегодня приходит время журналистики острой, но качественной и вдумчивой** /С. Фатыхов; записал К. Бурков // Возрождение Урала. – 2001. – № 21, сент.

*Интервью с пресс-секретарем губернатора Челябинской области Салимом Галимовичем Фатыховым записал Константин Бурков.*

386. **Санаева, Т. Записная книжка поэтессы Зульфий:** [Электронный ресурс] / Т. Санаева // Письма о Ташкенте: худож. ист. альм.: сайт. – Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/03/27/zapisnaya-knizhka-roetessy-zulfii/>. – Дата обращения: 11. 11. 2016.

*Записная книжка узбекской поэтессы Зульфий – подарок С. Г. Фатыхова автору. Т. Санаева рассказывает историю своей дружбы с Салимом Фатыховым и историю его такого ценного подарка.*

387. **Сафиуллина, А. «Академгородок»** / А. Сафиуллина // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинский государственный институт культуры – 2017 / сост. А. Ф. Сафиуллина. Ю. В. Гушул; науч. рук. Ю. В. Гушул; науч. конс. А. Н. Терехов, Л. Н. Тихомирова; ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный институт культуры», Науч. -образоват. центр "Информ. о-во", фак. документ. коммуникаций и туризма, науч. студ. о-во. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – С. 127–128.

*Главный редактор газеты – Салим Галимович Фатыхов.*

388. **Светлов, Я. Новая ассоциация:** [Электронный ресурс] / Я. Светлов // Большая медведица [Екатеринбург]. 2015. – № 1 (39). – С. 4. – фот. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa39web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Об учредительной конференции руководителей литобъединений Челябинской области. Салим Фатыхов рассказал о лучших традициях, существовавших в литобъединениях Магнитогорска, призвал к единению усилий.*

389. **Сергеева, Л. Мужская книга о женщине** / Л. Сергеева // Уралочка. – 2001. – № 3.

390. **Стихи – на русском, стихи на белорусском...** // Челябинский рабочий. – 1971. – 18 марта.

*Упоминание о чтении Салимом Фатыховым и другими поэтами Магнитогорска собственных стихотворений во время творческой встречи журналистов и членов литературного объединения с писателями из Белоруссии.*

391. **Страницы истории ассоциации писателей Урала. К 15-летию АсПУр:** [Электронный ресурс] // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2014. – № 2 (38). – С. 7,8,9. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa40web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*С. Фатыхов упоминается как один из активных деятелей Ассоциации писателей Урала.*

392. **Строгонова, Т. Салим Фатыхов: «Хочу молчать в пещере»** / Т. Строгонова // Вечерний Челябинск. – 2001. – 3 апр.

393. **Титов, А.** Радеть за чистоту отечественной литературы: [Электронный ресурс] / Арсен Титов; беседовала А. Арефьева // Большая медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 2 (32). – С. 5. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa32web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Салим Фатыхов в составе жюри Литературной премии Уральского федерального округа.*

394. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 2008–2012 гг.:** библиогр. указ. / сост.: Н. Балаева и др.; рук. сост. гр.: Н. Н. Штолер, Н. О. Александрова, М. С. Полушкина; науч. ред.: А. В. Штолер, Н. Н. Штолер, Е. А. Колесникова, М. В. Ермолаева; автор вступ. ст. В. Я. Рушанин; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия



культуры и искусств». – Челябинск, 2013. – 466 с. – (45-летию со дня образования вуза посвящается...).

*Именной указатель: Фатыхов С. Г. – 541–555, 3627, 4996–5003, 6884, 6885, 7155, 7156, 7177.*

395. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств 2003–2007 гг.** / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Н. Н. Штолер, В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – 335 с. – (40-летию ЧГАКИ посвящается).

*Именной указатель: Фатыхов С. Г. –297.*

396. **Ушанова, Е. «Мировая история женщины» глазами Салима Фатыхова** / Е. Ушанова // Академгородок. – 2008. – 15–31 мая. – 2 фот. – С. 4. – (События академии).

*О новой книге С. Фатыхова, презентация которой состоялась в Челябинской государственной академии культуры 5 мая, в концертном зале им. М. Д. Смирнова.*

397. **Фатыхов Салим Галимович** // Кто есть кто: Уральский Федеральный округ. Who is who. The Ural Federal district. – Екатеринбург:КОНУС, 2004. – С. 194.

*Биография.*

398. **Фатыхов Салим Галимович** // Люди, дела, традиции: энцикл. МаГУ (1932–2007) / отв. ред. С. Г. Шулежкова; Магнитогорск. гос. ун-т. – 2-е изд., доп. и перераб. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – С. 377–378.

399. **Фатыхов Салим Галимович** // Россияведение: Отечественные исследователи: справочник / РАН; ИНИОН; Центр россияведения; отв. Ред. И. И. Глебова; сост. Пальников М. С., Плющев В. И., Хмелевская О. В. Москва, 2014. – С. 260–261.

400. **Фатыхов, С. Генетический код поэзии. Салим Фатыхов о словах и смыслах** / С. Г. Фатыхов, Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 1 (21). – С. 104–112.

**То же:** [Электронный ресурс] // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 2 (21). – С. 7–9; // День и Ночь [Красноярск]. – 2009. – № 3. – С. 207–212; // BookReader. – Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=74884>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02. 11. 2016; [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы <http://litresp>.

[ru/chitat/ru/Ф/fatihov-salim/geneticheskij-kod-poezii/1](http://ru/chitat/ru/Ф/fatihov-salim/geneticheskij-kod-poezii/1). – Дата обращения: 02. 11. 2016.

*Беседа Н. А. Ягодинцевой с поэтом, прозаиком, ученым-культурологом и этнографом, общественным деятелем, журналистом и редактором – С. Фатыховым.*

401. **Филимонов, В. Литературный праздник на земле оренбургской:** [Электронный ресурс] / В. Филимонов // Управление культуры Оренбургской области: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://kultura.kurganobl.ru/3549.html>. – Дата публикации: 12. 12. 2012. – Дата обращения: 09. 03. 17.

*4–7 ноября 2012 г. город Оренбург принимал гостей: руководителей писательских организаций – членов Ассоциации писателей Урала.*

402. **Фонотов, М. Татары и болгары** / М. Фонотов // Челябинский рабочий. – 2016. – 16 ноября. – С. 8. То же: // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. А. Жернокова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – С. 126–128.

403. **Фонотов, М. Женщина – первая, мужчина – второй** / М. Фонотов // Челябинский рабочий. – 2014. – 24–30 июля. – С. 10, 23. – фото.

**То же:** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://issuu.com/mediazavod/docs/24-30.07.14.chr/1?e=3992501/8783864>. То же: // Хроника жизни академии 2014–2015 учебный год / под ред. В. Я. Рушанина; отв. за вып. П. А. Печенкин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств». – Челябинск, 2015. – С. 40–46. – (Академия в СМИ).

*О книге «Мировая история женщины», о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Михаил Фонотов беседует с доктором культурологии, писателем Салимом Фатыховым.*

404. **Фонотов, М. Женщина. Апофеоз: Соединив слова «история» и «женщина» и отдав полжизни, Салим Фатыхов написал книгу «История женщины»** / М. Фонотов // Челябинский рабочий [газета]. – 2001. – 2 февр.

405. **Фонотов, М. Женщина. Апофеоз: Соединив слова «история» и «женщина» и отдав полжизни, Салим Фатыхов написал книгу «История женщины»** / М. Фонотов // Интервью XXI века: сб. интервью / под ред. Б. Н. Киршина. – Екатеринбург: Лазурь, 2008. – С. 318–320.

406. **Фонотов, М. Будущее – за матриархатом. Он и Она в книге Салима Фатыхова «Мировая история женщины»** / М. Фонотов // Челябинский рабочий. – 2008. – 21 мая. – фот.

*«Книга Салима Фатыхова – прочувствованная, и это, может быть, её главная характеристика. Говорят, в наше время самые неожиданные открытия возникают на стыке наук. А книга Фатыхова создана на стыке науки и поэзии...».*

407. **Фонотов, М. Это книга поэта** // Челябинский рабочий. – 2008. – 6 мая.

408. **Холмс, В. «Мировая история женщины»: вторая часть научного бестселлера**: [Электронный ресурс] / В. Холмс, В. Черепанов // Южный Урал: гостелерадиокомпания: офиц. сайт. – Режим доступа: [http://www.cheltv.ru/Mirovaya\\_istoriya\\_zhenschiny\\_vtoraya\\_chast\\_nauchnogo\\_bestsellera](http://www.cheltv.ru/Mirovaya_istoriya_zhenschiny_vtoraya_chast_nauchnogo_bestsellera). – Дата обращения: 09.03.17.

409. **Худовеков, Н. Литературное объединение: дела и раздумья** / Н. Худовеков // Индустриальный Навои. – 1973. – 13 янв.

*Упоминание, о том, что в центральных изданиях появились стихи Салима Фатыхова.*

410. **Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию**: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Е. П. Мартынова, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2012. – 101 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

*О С. Г. Фатыхове: 187, 220.*

411. **Челябинский писатель Салим Фатыхов стал лауреатом Литературной премии УрФО**: [Электронный ресурс] // Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. – Режим доступа: <http://mega-u.ru/node/43422>. – Дата публикации: 26.02.2016. – Дата обращения: 20.04.2017.

412. **Чепижко, В. Женщина царствует, но не управляет. История женщины в книге Салима Фатыхова** / В. Чепижко // ЛидеР [газета]. – 2001. – 3 марта.

413. **Шарафутдинов, Р. «С южных гор до северных морей...»** / Р. Шарафутдинов // Магнитогорский рабочий. – 1994. – 30 дек. – (Из журналистского блокнота).

*Интервью с Салимом Фатыховым.*

414. **Эпиграммы** // Журналист Навои: прилож. к газ. «Индустриальный Навои». – 1976. – Вып. 1. – 31 янв.

*Эпиграммы на И. А. Кручинину, Л. П. Петрову, Л. Н. Морозову, А. Ф. Ключину, С. А. Рухмалева, С. Г. Фатыхова, Х. Авазова.*

415. **Южноуралец удостоился премии имени государственного деятеля России:** [Электронный ресурс] // Chelsi. ru. Челябинская служба информации: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.chelsi.ru/society/12078-art12078.html>. – Дата публикации: 21. 05. 2007. – Дата обращения: 04. 06. 2016.

*Престижной наградой имени выдающегося общественного и государственного деятеля России отмечена книга С. Г. Фатыхова «Мировая история женщины. Опыт сравнительной фактографии» (г. Екатеринбург, 19 мая 2007 г.). Почётную медаль вручал член Президиума РАЕН, профессор Я. Либерман.*

416. **Южноуралец удостоился премии имени государственного деятеля России:** [Электронный ресурс] // Доктор Алвик: информ. портал. – Режим доступа: <http://doctoralvik.ru/novosti/novosti-chelyabinska/461>. – Дата обращения: 09. 03. 17.

417. **Юрьев, Б. История женщины по Салиму Фатыхову** / Б. Юрьев // Магнитогорский рабочий. – 2001. – 3 февр.

418. **Ягодинцева, Н. "И прошлую вместить, и будущую жизнь..."**. О книге Салима Фатыхова: [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: сайт / Свердлов. област. обществен. орг. "Ассоциация писателей Урала". – Екатеринбург: [б. и. ], 2016. – Режим доступа: <https://clck.ru/AfWcS>. – Дата обращения: 10. 11. 2016.

*Удивительно возвышенный, поэтический – начатый поэтом Н. Ягодинцевой и наполненный поэзией С. Фатыхова – разговор о полном собрании его стихотворений "Дихотомия сердца".*

419. **Ягодинцева, Н. Весенний праздник уральской литературы. О церемонии вручения литературной премии УрФО – 2015:** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: сайт / Свердлов. област. обществен. орг. "Ассоциация писателей Урала". – Екатеринбург: [б. и. ], 2016. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/aspur->

ceremoniya-vrucheniya-literaturnoy-premii-urfo/. – Дата обращения: 10. 11. 2016.

*С. Г. Фатыхов – лауреат Литературной премии Уральского федерального округа в номинации "Проза" за книгу "Мгновения бытия".*

420. **Ягодинцева, Н. Статья деревом тысячелистным:** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Большая медведица [Екатеринбург]. 2015. – № 1 (39). – С. 8. – 2 фот. – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa39web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*О двух книгах С. Фатыхова: «Мировая история женщины», «Расслоённое время».*

421. **Ягодинцева, Н. Матриархат как стратегический резерв человечества:** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 3 (18). – С. 8. – (Новые книги). – Режим доступа: <http://ayac.narod.ru/ursa/Ursa18web.pdf>. – Проверено: 24. 04. 2017.

*Больше внимания уделяется некоторым культурологическим и философским аспектам уникального труда Салима Фатыхова – учёного, поэта, государственного деятеля.*

422. **Ягодницева, Н. Мужчина, женщина, история:** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 2 марта. – С. 7.

*Рецензия на книгу С. Фатыхова «История женщины» (Екатеринбург, 2001).*

## **ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### I. ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К ЗАЩИТЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ С. Г. ФАТЫХОВА

1. **Каминская, Елена Альбертовна.** Традиционный фольклор: культурные смыслы, современное состояние и проблемы актуализации: дис... . д-ра культурологии: 24. 00. 01- теория и история культуры / Е. А. Каминская; науч. конс. Фатыхов С. Г.; Челяб. гос. ин-т культуры. - Челябинск, 2016. - 365 с.

2. **Бубенкова, Мария Викторовна.** Культура постмодернизма в пространстве драматургии театрализованных форм новейшего времени: дис... . канд. культурологии: 24. 00. 01-теория и история культуры / М. В. Бубенкова; науч. рук. С. Г. Фатыхов; Челяб. гос. ин-т культуры. - 2016. - 116 с.

## II. ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ, УЧЕНИКИ О С. Г. ФАТЫХОВЕ

### «И прошлую вместить, и будущую жизнь...»

Своё полное собрание стихотворений поэт и философ Салим Фатыхов назвал «Дихотомия сердца». В этом, в общем-то, научном названии отражена изначальная трагедия нашего мира, рассечённого на идеальное и реальное, духовное и материальное, прошлое и настоящее, мгновенное и вечное. И между разделёнными полюсами мерцает смятенная и такая краткая человеческая жизнь, крохотная пылинка в бурях Космоса, Природы и Истории...

Но эта книга одновременно есть преодоление трагедии жизни – и ключом к преодолению буквально с первых страниц становится чудесный образ чаши протоарийского бога Йимы, индоиранского Джамшида. Чаши, отражающей в себе весь мир:

*Я чашей Джамшида владел только ночь.  
Но, выпив амброзии пламень небесный,  
Всё видел, пронзая планету насквозь,  
Всё слышал: и плачи, и песни...*

Этот образ встречается в книге у Салима Фатыхова не однажды, он является и символом счастья, и знаком естественного страха перед безграничностью открывающегося мира, – и постепенно обретает значение, равновеликое душе. Равновеликое потому, что благодаря ему понимаешь: а ведь именно через крохотную песчинку души в краткой жизни человеческой проходят таинственные токи тысячелетий и иных пространств, соединяющие бытие в единое целое! И, может быть, для того и создан человек, чтобы труд души и ума его был только и направлен на постоянное сближение, сшивание, настройку созвучия половин-антиподов? И в этом труде – не только оправдание человека, но и возможность раздвинуть границы нашего сознания до полюсов-крайностей, то есть – до самых границ Мироздания:

*Напластовано время  
В объёмистых трюмах Вселенной.  
Штабелями – эпохи.  
И пахнет мышинной семьёй.  
Там упала секунда,*



*Тут сутки торчат  
Как поленья,  
Где-то в самом углу  
Утрамбовано детство моё.*

...И центром притяжения для внимательного читателя становятся уже не трещины и разломы бытия, не смертельная непримиримость его противоречий, а то, как, каким образом поэт в своём сердце собирает переживания и впечатления в единую, нераздельную гармонию.

А какой поэт не мечтает – особенно в юности! – соединить собой все времена и пространства, которые предчувствует восторженная и встревоженная душа! И ведь никто до поры не боится обжечь взор пронзительным, всепроникающим светом озарения, взорвать душу трагической красотой, например, восточного мира!

*Здесь меня пленяют и волнуют  
Памятники горькой старины.  
Здесь меня смущают и врачуют  
Светлые сегодняшние сны.*

*Здесь вздыхают молча минареты,  
Отрицая неуёмный свет.  
И пронзают дерзкие ракеты  
Строки торопливые газет.*

На этом пути много отважных, но не каждый обретает чашу Джамшида, чудесное отражение открывается не каждому. Его, это отражение, всю жизнь приходится терпеливо собирать по крохам, мгновениям, искрам, разочаровываться и начинать сначала. И когда, наконец, в неведомый миг всё сойдётся, сложится и зазвучит, – оно увидится именно таким, каким предчувствовалось в юности: ни одна песчинка не потеряется, ни одна искорка, даже зажжённая в юности, не погаснет... Но сомнения в правдоподобии твоего бытия «здесь и сейчас» и в правдоподобии бытия «там и тогда» останутся, рождая у поэта, например, и такие строчки:

*Во мне ещё живут инстинкты диких джунглей,  
Волнение морей, паренье странных птиц.  
И тлеют по ночам сырых стоянок угли,  
И пробегают тени неповторимых лиц.*

*Я, может быть, из тех – безвинно осужденных!  
А может быть, из тех, кто на погибель вёл?  
Из праха одного и я, и ночь, и клёны,  
И рыба в Сырдарье, и в Кракове костёл.*

*Начало у меня, как у всего, – простое.  
Я тоненькой тычинкой по космосу кружил.  
Не спится до утра! Как мысли успокоить –  
И прошлую вместить, и будущую жизнь!*

Для поэтического труда нужен не только особый склад ума, души, но и особые, чуть ли не на генетическом уровне, сопряжения пространственных траекторий и линий-дорог судьбы. В личности Салима Фатыхова сошлось столько силовых линий, что он не мог не стать поэтом – но не мог стать и только поэтом, заточить свой дар в «башне из слоновой кости»: дороги жизни распахнули перед ним космос, огромную страну, суровое столетие – и таинственные глубины прошлого.

Родился он в Магнитогорске – городе легендарном, знаменитом не только гигантской стройкой первых пятилеток советского XX века, но и поэтическим своим духом, берущим начало в глубокой древности, в песнопениях и заклинаниях протоарийских племён, от которых осталось только эхо в названиях гор и рек Урала.

В юности поэт работал в геологоразведке – на Таймыре, на уральском Севере, в южных Кызылкумах, и это было живое прикосновение к загадкам земной плоти. Потом служил на Краснознаменном Тихоокеанском флоте, а в Средней Азии увлёкся археологией, погружающей в пучины тысячелетий:

*Лопаты заступ вмял песок –и вдруг  
Предстал передо мной, как откровение,  
В гончарных кольцах хрупкий акведук –  
Далёкое, великое творение!  
Сразила вмиг сырая пустота!  
Тоска веков колени подкосила!  
Как крестная невидимая сила,*

*Струёю лет ударила вода!*

Был автор и журналистом, изучал в ежедневной бытовой и социальной практике стихию речи. Трудился в областной администрации, постигая законы социума в переломный, трагический период истории страны. И наконец, утвердился в научной сфере – в культурологии – своим масштабным многолетним трудом-открытием «Мировая история женщины», где через призму истории женщины показал зарождение человека и его культуры, развитие цивилизаций.

А главное – Салим Фатыхов никогда не расставался со стихами: в экспедициях, на флоте, в журналистских буднях, государственных заботах, вечерами в кругу семьи рифмы были рядом... Слова складывались в образы, от страницы к странице рос лирический дневник, который сегодня мы можем прочесть в полном объёме. Автор разделил его на три части: стихи из уже опубликованных им книг, публикации в газетах и журналах – и строки, которые до времени затерялись в забытых архивных папках, научных черновиках, рабочих ежедневниках – а вот сейчас увидели свет.

Поэтическому перу Салима Фатыхова подвластны и глубокие философские чувства, и бытовые переживания, – ко всему он подходит бережно и милосердно, с уважением к тайне жизни, с ощущением трагичности бытия, а порой с самоиронией и лёгким юмором:

*В Средней Азии жа-а-ра!  
Ни дождейки, ни росинки!  
На прилавках сыр “Российский”  
Снова топит Бухара.*

*В Средней Азии жара-а-а-а!  
Буйствуют антициклоны.  
Я стою к земле наклонно  
И потею, как гора...*

Книга во всех своих разделах полна восточными рефлексиями, которые размещены вперемешку с поэтическими открытиями бытия и чувств и в ранней юности, и в молодости, и в дальневосточной стихии, и в Арктике, и на Урале. Она полифонична, как многострунный восточный инструмент. Темы то живут отдельно друг от друга, то сплетаются в причудливый (и –

как представляется – буйно-растительный) орнамент, в протяжную мелодию, где труд, любовь, восторг, дружба, тайна созвучны друг другу, потому что проходят сквозь одно сердце – сердце поэта. За многими стихами угадываются биографические меты, стихи прорастают из быта, из того, что есть, и пытаются всмотреться в то, что будет...

*В комнате усталые предметы.  
Стол, хотя бы. Он, как пень, осел  
От вина, тетрадей, винегретов,  
От моих локтей – я домосед!*

*А дверная ручка?! Боже правый,  
Как же ею вертят невпопад!  
То её налево, то направо,  
То на ней пальто, а то бушлат...*

Говорят, нынче не время энциклопедистов – время клипмейкеров, но это ведь явная ложь: несмотря на то, что ветер эпохи в клочья рвёт души, никуда не делась древняя (вечная!) человеческая страсть увидеть и осмыслить мир целиком, постичь целокупно глубины его и тайны, услышать не только себя самого, но и жалобы деревьев:

*Холодный ствол арчи к щеке моей прижился  
И жалобно скулил, как пёс в сырую ночь.  
Он медленно старел. Он тихо обижался,  
Страдая от ветров и пересола почв...*

и почувствовать грозное простодушие пустыни:

*Кызылкумы, Кызылкумы...  
Ночь пульсирует в лицо.  
Не идёт на помощь сон,  
Только думы  
думы,  
думы.  
Как кощунственно темно!..*

заговорить с ветром, как с товарищем:

*Ах, ветер, ветер! Старый греховодник...*

*Ты у прибрежных сопок бродишь, пьян.  
А я сегодня, как седой подводник,  
Рыдаю, покидая океан.*

А в какой-то момент миропостижения с горечью выдохнуть:

*Говорят, архары в Нурате  
Всё ещё проносятся по скалам!  
Но двустволки с бешеным оскалом  
Метят по последней красоте...*

*Укротив божественный порыв,  
Но не зная, в чём они повинны,  
Всё ещё кудлатые орлы  
Кружат по распаханным долинам!*

*Всё ещё бывают чудеса!  
Что-то где-то существует гордо...  
Но уже зажмурила Природа  
От испуга влажные глаза.*

Татарская кровь (а предки Салима Фатыхова происходят от волжских булгар), долгое время жизни на Востоке, очарование Севером, тяга к музыке слова сплелись в этих стихах в неповторимый колорит: лиризм, пафос и юмор звучат в них одинаково чисто и сильно.

*Стою – седой и юный,  
Предки мои – гунны!  
Пою, как хан, богатый –  
Живут во мне сарматы.  
В плечах степные меты –  
Потомок массагетов.  
Волнуют память мифы:  
Предки мои – скифы.  
Скуластый, низкий, карий,  
Отец родной – татарин.  
В плену рублёвских фресок –*

*Я русский, я советский!*

Это «собрание себя» в истории, начиная с забытых племён, – знак, мета противостояния эпохе клипового сознания и клипового бытия. Но ведь и безмерные пространства страны, которые поэт объединил в своей судьбе и своём труде, обязывают! И ответ наступающему обезличенно-глобальному самоощущению человека – глубокое, на уровне крови, ощущение своей национальной принадлежности в кругу (в букете, созвездии) всех наций, голос со своим неповторимым, таинственным восточным колоритом, одна музыка имён в котором привораживает читателя навсегда.

*На развалины Шахри-вайрона  
Ночь присела почистить перья.  
Если древней легенде верить,  
Ночь – большая, большая ворона  
На развалинах Шахри-вайрона.*

В каждом стихотворении через душу лирического героя происходит живое соединение, сращение разделённого, мир воедино собирается в человеке – и само сердце поэта воистину становится чашей Джамшида, а книга – желанным отражением всего сущего в человеке и вокруг него.

Завершает книгу небольшое приложение – «Семь дней, которые потрясли...». Для внимательного читателя, прошедшего вместе с автором долгий полнзвучный поэтический путь, эти семь заметок – семь ключей, которые ещё не однажды заставят вернуться к любимым строчкам поэта и заглянуть в их мерцающую глубину.

А что же автор, открывающий для всех нас свой многодневный лирический дневник, отпускающий многолетний труд? Автор по-восточному нетороплив, спокоен и мудр:

*А мы нисколько не спешим.  
Нам за чертой столетья надо  
Оставить на помин души  
И нашу боль, и нашу радость.  
И мы нисколько не спешим...*

И значит, в этом неспешном бытии должны зазвучать и новые поэтические строки Салима Фатыхова.

**Н. А. Ягодинцева**, кандидат культурологии, доцент Челябинского государственного института культуры  
Ягодинцева, Н. А. «И прошлую вместить и будущую жизнь» / Предисловие в книге стихов С. Г. Фатыхова «Дихотомия сердца». – Челябинск, 2017. – 184 с.: ил.

### **Осмелиться представить...**

*Начало у меня, как у всего, - простое.  
Я тоненькой тычинкой по космосу кружил...*  
С. Фатыхов

Есть известный стереотип, что любая наука – это способ познания, постижения мира. Мы принимаем это, как непогрешимый догмат, как некую вероучительную истину. И правильно делаем, что защищаем удивительный дар осознанного мировосприятия как главный способ человеческой идентификации. Изыми его – и человек, сам будучи Вселенной, вдруг как мертвый морской еж, погрузится в слой ила, а его органические клетки вытеснят минералы, превратив все в каменный окатыш. Совсем не радужная перспектива. Интуитивно чувствуя это, мы стараемся поступить наоборот – и из тысячелетнего останца с едва заметным рисунком воссоздать целый мир и поместить его в то, что именуется «здесь и сейчас».

В этом плане книга Салима Фатыхова – классическое повествование о том, как рождается знание. На этом построена вся ее логика. Даже стилистически книга словно движется от простого, почти детского удивления, к четким научным дефинициям и системе координат. Ступеньки настолько отчетливы, что ты сам, вслед за автором, подняв и осмотрев массивный кусок кварца, похожий на топор, сначала поднимаешься в мир воображения, сопоставляя очертания предмета со всем, что тебе известно. Потом делаешь еще один шаг наверх – в мир версий и предположений, а догадки кружат над тобой, как эльфы, и жалят, как осы. А затем, на высоте с разреженным воздухом, начинается долгий, скрупулезный, а потому нудный и

запутанный мир анализа и доказательств. Если бы каждый в нем задерживался, нас постигло бы «горе от ума» - и мы спускаемся с этого Синая с чувством выполненного долга: дошли ведь! К тому же знаем, что те, кто остаются там надолго, тоже «человецы суть», и тоже рано или поздно спускаются к подошве горы, чтобы радостно поделиться с суетливым человечеством своими выводами и открытиями, словно титаны раннего Возрождения.

Все ключевые выводы своих многолетних исследований Салим Фатыхов сделал в обстоятельном труде «Мировая история женщины», выстроив строгую и стройную научную систему обоснований матриархального начала человечества. Но это именно выводы – исследовательские, старательские, следопытские - выводы, выросшие из тысяч рукописных карточек, дневниковых заметок, почеркового бисера, разбросанного по бумажным листам. Но то, что делает исследователь на страницах новой книги, - это удивительная, хотя и не во всем ровная попытка рассказать «биографию» этих итогов.

Салим Галимович практически никогда не называет себя археологом, хотя научными методами исследования владеет в совершенстве. На страницах этой книги он – то любознательный человек, краевед, журналист, то внимательный читатель, дотошный в мелочах, то геолог, для которого земные недра – это весьма разговорчивый собеседник. Но во всем звучит один объединяющий мотив: **узнавание себя в прошлом**. Другой фундаментальной задачи у исторической науки, как ни крути, нет и не будет. Поэтому, имея на руках фрагменты материальной культуры доисторических эпох, еще недостаточно попыток реконструировать только быт – важно понять через отголоски мифов или сопоставление культур в разных точках земного шара стратегии поведения «человека изначального», реконструировать его мысли, чувства, целеполагание. И, может быть, вслед за К. Г. Юнгом, прийти к парадоксальному выводу, что человек нынешний, глядя в иллюминатор самолета, в своем архетипе на самом деле по-прежнему едет в карете прошлого.

Археологических открытий Салимом Фатыховым было сделано немало, причем, артефакты иногда буквально были под ногами. Например, всковырнутые экскаватором остатки древнего акведука в пустыне Карнаб-



Чуль близ Навои. Он не выдержал и даже написал оду «стальному собрату, незрячему археологу»...

Автор не случайно открывает свою книгу гимном краеведению. Самая народная наука, как называл краеведение Д. С. Лихачев, начинается с двух вещей: вглядывания и удивления. Именно это вызывает энергию большого взрыва и рождение вселенной. У Фатыхова магия места – прекрасный Навои и древняя Бухара – станет главным импульсом, а Сармышское урочище с его петроглифами словно вложит ему в руки ключ... Да не просто ключ, а целую связку ключей для будущих исследований! Он всегда возвращается в Сармыш, на плато Джиноты, и тогда самому кажется, что никогда оттуда и не уходил...

В 1974 году именно Сармыш подарит Фатыхову удивительный космогонический петроглиф: изображение женщины в яйцевидной капсуле, обрамленной двенадцатью солнечными лучами и вознесенной на колесницу. Чтобы ощутить универсальность образа матери-прародительницы - «дочери Солнца», автором будут протянуты сотни исследовательских нитей: к ригведийским гимнам в честь богини Ушас, к немногочисленному и потому функциональному зороастрийскому пантеону, к сияющему чреву китайской богини Нюйва, к прахристианскому образу Барбело, к средневековому мифу о чаше Грааля. Так писалась «биография вывода» о Солнечной капсуле как своего рода «фотографии» матриархального человека и усиливалась многочисленными скульптурными статуэтками матерей-прародительниц.

Последних у автора сложилась целая коллекция – не в физическом виде, конечно, а как «артефакты знания», выуженные им из многих тысяч страниц научных исследований. Обилие имен палеолитических венер и их трансформаций: рожаниц, балома, кукол – поражает. Но сколь бы ни были они многочисленны в культурах разных народов, они восходят «к изначальному и универсальному факту материнской доминанты» - и становятся еще одним «биографическим фактом» исследовательского поиска.

Территориально в него вошел и Южный Урал, край родной и близкий, в который еще предстояло вглядеться. В поле жизни Салима Фатыхова оказались, как минимум, два открытия, пусть и не им совершенных: протогород Аркаим в степном Зауралье и мегалитический комплекс Острова Веры на озере Тургояк. А в поле жизни его исследовательской идеи

ключевой стала Игнatieвская пещера и увиденный воочию в 2005 году на сводах Дальнего зала древнейший (свыше 14 тысяч лет) хтонический сюжет о пятнах семени быка, проникающем в женщину, сопоставимый в иных, более поздних культурах, с биологическим лунным календарем.

«Я уже могу взять на себя смелость представить...» - повторит автор свои чувства времен Сармышша. В этих словах суть всего научного поиска, который вдруг, исподволь, внахлест превращается в мифомагический обряд. «Игнatieвская пещера является уникальным на Земле свидетельством глубочайших по древности мировоззренческих представлений человечества о таинствах рождений-перерождений... Она позволяет провести умо-зрительную реконструкцию обрядов инициации... /и дать ответ/, что могло происходить в этом полузале, свод и стены которого почти сплошь в следах охры и покрыты копотью от факелов...»

«Но разве домыслы позволительны в научном исследовании»? – спросят одни. «Насколько реконструкция соответствует реальности»? – сомневаются другие. «Чем больше погрешность в исследовании, тем меньше в нём науки», - выносят свой вердикт третьи. При этом даже не вспоминают, что знаменитая «наиточнейшая» формула А. Эйнштейна об эквивалентности массы и энергии действует в одних условиях (вакуум, например) и беспомощна в других. Реконструкции, проведенные Салимом Фатыховым, суть теория вероятности, которая позволена и ученому, и поэту, и философу, такими, какими были, по описаниям современников, Максим Эфесский и Леонардо да Винчи.

«Смелость представить...» А у исследователя – мужчины – нет и не будет иного выбора: табуированное пространство, к какому относятся и мегалитические комплексы, и плацентарные знаки святых мест, и пещерные матриархальные святилища, дается человеку именно в представлении, но не в ощущении, воспроизведении. «Тут святое место; не трогайте его, уходите», - говорил Фатыхову старый чабан, словно предупреждая, что неуклюжее любопытство погубит сакральное знание, не ему предназначенное. Для тех знаний, что получала девочка-неофитка в Игнatieвской пещере в течение трех дней, ему не хватит и трех жизней. Отсюда столь бережное отношение к «предмету исследования» и столь же бесконечное его изучение.

Отсюда и ощущение «старых новых страниц», возвращение образов, уже когда-то уложенных в память, - подобно «старому новому году», укorenившемуся в российском календаре и почти не имеющему аналогов. Образы мерцают, как звезды, складываясь в знакомые созвездия – как и положено исследовательской вселенной. Особенно хорошо это будет заметно в большом очерке, посвященном мифологическому и пространственному бытию тюркской женщины. Этот очерк плотно запараллелен с «Мировой историей женщины» - даже в названии разделов. Но именно выбор «тюркской темы», восхождение к праобразу богини-матери Умай, делает этот очерк перекрестком «биографий идей» с биографией самого автора. Это этнографическая дань самому себе, собранная десятилетиями работы и пропитанная чувством личной сопричастности к Востоку, который хранит в себе тысячелетия...

«Происхождение сознания мифологически представлялось первобытному человеку как возникновение света, проявляющего из тьмы мировые процессы и самого человека», - напишет Салим Фатыхов, возвращаясь (в который раз) к лучезарному образу матери-прародительницы. Впрочем, слово «первобытный» здесь лишнее – и до сих пор акт познания сопровождается этой великой палеолитической эмоцией. Но дело, по-прежнему, в масштабах.

Иногда кажется, и по-писательски это допустимо, что Салима Фатыхова однажды ночь застала в урочище Сармыш – там, где на черных как смоль скалах еще совсем недавно отражалось, как в зеркалах, синее небо. Он и его фонарь были готовы к этому; и батарейки заряжены, чтобы всю ночь скользить по фрагментам знаменитых петроглифов. Час за часом скользил в темноте луч фонаря, высвечивая древние сюжеты и оживляя их в воображении автора, радуя внезапными догадками. Один, второй, третий, пятый, сотый... В ночной тишине, словно вспугнутые путником, щелкали звуки: «тан, син, кер, ам, май, бар, ир, ума» - как будто невидимый лингвист надиктовывал человеку с фонариком семантические основы праязыка.

Под утро, когда небо засветилось бирюзой, а очертания ущелья раздвинулись в пространстве, утомленный исследователь сам себе показался маленькой тычинкой бесконечного мира. Глаза закрывались, но он переси-

лил себя и дождался, когда лучи солнца озарят древнюю галерею целиком – и сведут все его ночные изыскания в одну большую картину...

В реальной жизни Салима Фатыхова такой ночевки, может быть, никогда и не было, но в биографии его исследовательских идей и выводов – несомненно!

**Вячеслав Лютов,**  
журналист, писатель, член Союза журналистов России,  
лауреат Всероссийской литературной  
премии имени Мамина-Сибиряка

**Лютов, В. Осмелиться представить...** / В. Лютов //  
Открывая тайны веков: научно-популярные статьи и  
краеведческие очерки / С. Г. Фатыхов;  
Челяб. гос. ин-т культуры; ред. В. Я. Рушанин;  
техн. ред. С. И. Недвига. – Магнитогорск:  
Магнитогорский Дом печати, 2017. – [200] с.; ил.

### **Крылья крепнут в полете**

Путь в поэзию молодого навоийского поэта Салима Фатыхова, а точнее к первому сборнику был долог и труден. Сюда вместились и учеба в геологоразведочном техникуме, работа в геологических экспедициях на Таймыре, Северном Урале, Южном Казахстане. Сюда же вошла и служба на Краснознаменном Тихоокеанском Флоте, где во флотской газете «Боевая вахта» были опубликованы первые его стихи.

Затем в биографию поэта светло и непоколебимо вошел прекрасный город – памятник золотым рукам человечества – Навои. Здесь Салим Фатыхов учится и работает, здесь по-настоящему окреп его поэтический голос.

Эти основные жизненные вехи в биографии поэта в основном и определили его круг творческих тем, поисков, открытий...

Сборник стихов Салима Фатыхова «Чайки пустыни», выпущенный издательством ЦК ЛКСМ Узбекистана «Ёш гвардия» говорит о том, что в поэзию пришел человек серьезный, думающий, со своим жизненным опытом, которому есть что рассказать.

О чем стихи поэта? О молодости и романтики, о комсомольцах 80-х годов, не успокоенных и ищущих натур. Они прежде всего привлекают читателя обнаженностью душ, искренностью авторской интонации.

Неторопливо думаю о главном:

О Родине, о долге, о тебе... – эти строки, открывающие книгу являются программными для Салима Фатыхова. И им веришь.

Ибо это главное и определяет наше бытие, самосознание, без него не может существовать личность поэта, его авторская «Я».

И такие стихи, как «Комиссары», «Память», «Фонтан» своей органикой убедительно и задушевно продолжают развивать тему преемственности поколений

*Эти годы ушли.  
Эти года не близко.  
Въелась алая кровь  
В придорожную пыль.  
Только, врезавшись в небо,  
Стоят обелиски.  
И читают прохожий  
Священную быль.*

Это быль о тех, кто в огнях гражданской и Великой Отечественной войн отстояли честь и независимость нашей родины, это, наконец, и о молодежи, кто продолжил славные традиции отцов – строителей Магнитогорска и Большого Ферганского канала, придя некогда в безжизненную пустыню и разбив там зеленокудрые парки, рукотворные моря, подняв корпуса жилых зданий и заводов.

Герои стихов С. Фатыхова в большинстве своем не успокоенные люди. Доведя до конца начатое дело, они уже грезят другими городами:

*А гвалт уляжется когда,  
в полон возьмет уют простынный.  
Нам будут сниться города  
большими чайками в пустыне.*

Этим романтикам поэт посвятил и такие стихи, как «На буровой», «Письмо друзьям геологам», «Нет преград мечте крылатой». Они точны по деталям, эмоциональны, запоминаются.

Широки пристрастия поэта, его диапазон.

Прошлому родного края, неувядающей красоте его посвящены стихи «Дорога на Регистан», «Огнепоклонник», «Восточный мотив», «Я плакал у старой сардобы», «Варахша».

Двумя – тремя поэтическими штрихами С. Фатыхову удастся высветлить неуловимое человеческое отношение, как, например, это сделано в стихотворении «Все кажется опять», подать умелый и точный пейзаж в миниатюре «Уже зияют в небе дыры».

*И зацветают не умело  
Смущенные солончаки.*

Сказано куда, как точно! Это надо не только почувствовать, но и увидеть самому.

Нам, кажется, большой удачей явились и такие лирические стихи поэта, как «Росписи в Джунайтах», «У костра», «Тетя Таня». Неотделимо от этого цикла и прекрасное четверостишие:

*Обиду не унять ничем:  
ни сном ни сладкой речью...  
Какая крупная мишень,  
ты, сердце человечье!*

И, всё-таки, не смотря на разнообразие тематики, сборник, получился цельным.

Во всяком случае, об этом свидетельствует большая часть стихов.

Первая чайка поэта окрепла, отправилась в самостоятельный полет.

На пути ее встретится еще много преград –шторма, непогода, новые встречи, потери, находки....

Но ведь мудро же заметили люди, что крылья крепнут в полете!...

Это в полной мере относится и к творчеству.

**Красильников, Н. Крылья крепнут в полёте /**

**Н. Красильников // Индустриальный Навои. – 1981. – 21 июля.**

**Салим Фатыхов: "Женщина не должна быть наравне с мужчиной.**

**Она должна быть выше"**

О Салиме Фатыхове – ученом, поэте, общественном деятеле, авторе выдающегося труда «Мировая история женщины" я писала два года назад на своем сайте "Медиакульт". За два года немало воды утекло. Герой моей

публикации защитил докторскую диссертацию, над которой в то время работал, а также дописал, завершил верстку и вычитку ещё одного издания своего фундаментального труда – "Мировой истории женщины".

В первые дни наступившего нового, 2013 года, хочу пожелать Салиму Галимовичу и верной его спутнице жизни Дание Ибрагимовне здоровья, дому этой замечательной четы–благоденствия и представить один из прежних постов о нем, опубликованный на сайте "Медиакульт" в новой редакции.

Мне не довелось быть лично знакомой с Салимом Галимовичем Фатыховым – автором уникальной книги "Мировая история женщины". Но кажется, что знаю его давно. Нашла максимум доступной информации в Интернете.

Переписка вдохнула в нее живую жизнь. Сложился образ умного, образованного, интеллигентного и достаточно скромного человека. При всем том - социально активного, и в свое время востребованного в управленческих структурах, что не помешало ему оставаться творческой личностью и учёным.

Все его слова, поступки – о них можно судить по фактам биографии и публикациям в прессе – подтверждают редкие в наши дни качества характера: предельную честность и благородство. Какими бы ни были общественно-политические условия, место и время проживания, Салим Фатыхов остается самим собой.

Чтобы не отвлекать учёного от работы, не стала брать у него интервью. Достаточно пока и того, что нашла в сети.

Взгляните в глаза героя этого поста. Прочтите многочисленные интервью, ознакомьтесь с фактами его биографии. Пока рождает земля таких людей, как Салим Фатыхов, мир не остановится в своем развитии.

**Т. Санаева**, канд. филологических наук, Ташкент  
: [Электронный ресурс] / Панаева, Т. – Режим доступа:  
<http://muloqot.uz/blogs/41696/53567/salim-fatihov-zhenschina-ne-dolz/>.

Дата обращения: 25. 04. 2017.

### Книга-подвиг Салима Фатыхова

С поэтом и журналистом Салимом Фатыховым я познакомился в конце 70-х годов прошлого века в узбекском городе Навои. Мой новый товарищ поразил меня необычайной творческой многогранностью. Он не только писал стихи и очерки, но и занимался археологическими изысканиями (даже раскопками!) и печатал в научных журналах статьи. Кресло в его квартире, инкрустированное самим хозяином красочной мозаикой, было настоящим произведением прикладного искусства. Вдоль стены, охраняемая стеклом, размещалась главная ценность – каменные ножи, «домашняя» утварь, украшения древнего человека.

В последующие дни с группой молодых писателей я побывал в знаменитом Сармышском ущелье и жадно рассматривал петроглифы – художественное творчество на скалах первобытных людей. Салим шёл впереди – вдохновенно показывал и разъяснял. Под впечатлением увиденного и услышанного я написал стихи «Урочище Сармыш», «Медвяная трава», «Кумган» и другие – они вошли в мои книжки (их можно прочитать на моём сайте <http://nikbondar2008.narod.ru>).

Прошли годы. Салим вернулся в родной Магнитогорск, а я переехал в Петербург, увлёкся деревянной скульптурой. Однажды, в соавторстве с природой, «сотворилась» небольшая композиция, которую я назвал «Двуединство» (её также можно увидеть на моём сайте). В небольшой скульптурке нашли отражение мои размышления: что есть Женщина, а что есть Мужчина. Безусловное первенство я отдал Женщине – она первооснова всего! Вдруг, совсем неожиданно, я получил подтверждение этому в книге-энциклопедии «Мировая история женщины». Прислал мне её сам автор – Салим Фатыхов!

Теперь пришло время рассказать об авторе «Мировой истории женщины» чуточку больше. Все эти годы, что мы не виделись, он продолжал работать в поисковых экспедициях, изучал в Средней Азии наскальные изображения и реликтовые явления языческих верований. Он стал кандидатом культурологии, награждён Почётной серебряной медалью Екатерины Дашковой. Издал два сборника стихотворений, написал повесть... И упорно работал над «Мировой историей женщины».

Откроем эту необыкновенную энциклопедию. Подзаголовок гласит: «Хроно-культурологическое и фактографическое осмысление». Обозначен-



но точно: ОСМЫСЛЕНИЕ. Потому что осмыслить, перевероршить груды научных трудов всех времен и народов сквозь призму своих знаний и опыта – это не так-то просто! Эпиграфы к книге проясняют: «Женщина первична, мужчина – лишь то, что выходит из неё» (Бахофен). «Приоритетное место в нашем материальном пространстве принадлежит женщине изначально. И незыблемо!» (Ф. Шелов-Коведяев). Салим Фатыхов показывает женщину во всех исторических, биологических, социальных аспектах. Мы попадаем в матриархат, наблюдаем последствия его падения, стараемся вслед за автором понять истоки сексуальной эксплуатации женщины, лучше увидеть её неопределимый вклад в науку и культуру... Круг рассматриваемых вопросов поистине необъятный!

**Бондаренко, Н. Книга-подвиг Салима Фатыхова.** – : [Электронный ресурс] / Н. Бондаренко // Письма о Ташкенте: сайт. – Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2009/02/28/mirovaya-zagadka-zhenschiny/>. – Дата обращения: 12. 11. 2016.

### **Сила созидющего таланта**

Не каждому посчастливится встретить на своем пути человека, который совершенно бескорыстно поможет обрести свое новое «я», открыв в тебе доселе дремавший талант, и превратить его в главное дело жизни.

Мне довелось встретить такого человека, буквально перевернувшего мою судьбу. Этим замечательным человеком был Салим Галимович Фатыхов.

Член Союза журналистов СССР, Салим Фатыхов приехал из знаменитой на всю страну Магнитки в не менее исторически знаменитое место – земли древней Согдианы, создавать в юном городе Навои, названном так в честь поэта и мыслителя Востока Алишера Навои, городскую газету, появление которой с нетерпением ожидала вся общественность. После появления первого номера «Индустриального Навои», так была названа газета, в редакцию устремилась творческая молодежь, - сочинители стихов и прозы, охваченные энтузиазмом небывалого размаха строительства городов Навои, Заравшана, Учкудука... Салим Галимович организовал при редакции литературное объединение «Родник». Так мы познакомились. Молодой журналист оказался еще и поэтом, а, значит, и понимающим душу «кропающего стишки» в творческих муках, в уединении. Он и сам, будучи

в Магнитогорске, посещал семинар Бориса Ручьева, знал многих уральских поэтов, с увлечением рассказывал о них. А рассказчик он был великодушный, ни одна деталь не ускользала от его зоркого глаза.

С. Г. Фатыхов как руководитель литобъединения был требовательным к начинающим авторам, но доброжелательным наставником, прививая нам, «родниковцам», истинную любовь к литературе, русской речи, языку, добивался упорной работы над словом, не допуская никакой небрежности, поверхности, двусмысленности, развивал вкус, воспитывая на лучших образцах литературы. Энергичный и целеустремленный, имея за плечами, несмотря на молодость, опыт работы в геологических экспедициях, отслужив в рядах Армии, учась очно и заочно в Магнитогорском пединституте на факультете русского языка и литературы, Салим Галимович щедро делился с нами и жизненным опытом и обширными знаниями.

Его разносторонние таланты поражали наше воображение; в то время он увлекался живописью и резьбой по дереву, сам смастерил из обрезков лиственных пород резное кресло и стулья, соблюдая старинную ручную технологию обработки дерева, – эти образцы терпеливого многомесячного труда до сих пор служат по своему назначению в семье Фатыховых, ни разу не подвергаясь ремонту. В Навои Салим Галимович вместе с краеведом Борисом Шалатониным «облазил» все древние поселения на окраинах старого города – Кермене, исследовал древнее хранилище для воды – сардобу, тщательно обмерил и описал внешний вид древнего глиняного водовода, случайно обнаруженного строителями при сооружении заградительной дамбы, открыл, зарисовал и описал древние наскальные изображения в ущелье Сармыш. Эти сведения вошли в научный труд С. Г. Фатыхова – книгу «Мировая история женщины». Все впечатления от увиденного в песках Кызыл-Кум нашли отражение в талантливо написанных им рассказах, очерках, сборниках стихов «Чайки пустыни» и «Расслоенное время», изданные в Ташкенте и Екатеринбурге. Во время общения с Салимом Галимовичем мы не переставали восхищаться его неутомимой энергией, энциклопедической памятью, всесторонней любознательностью, умением все доводить до конца, глубоко и тщательно изучая то, что могло заинтересовать его ум исследователя, что и привело, в конце концов, этого необычайно одаренного человека на стезю ученого.

Несмотря на такой широкий диапазон занятости, Салим Галимович уверенно руководил и газетой, и нашим литобъединением, открывая в каждом из нас «Божью искру», способность творить пером, и мало по малу произведения «родниковцев» начали печатать в газете «Индустриальный Навои», а вскоре нам предоставили целую страницу в субботнем номере газеты. Наши мечты начали сбываться, ибо нет ничего желаннее для автора, как увидеть свое произведение напечатанным. Кроме того, устраивались публичные читки стихов на встречах в рабочих коллективах на предприятиях города, на строительных площадках, в библиотеках, общежитиях, школах..., ведь город рос и развивался, и вместе с ним разнообразилось и наше творчество. Наши стихи охотно брали для публикаций в областные и республиканские газеты и журналы, приглашали на радио и телевидение. Появились одобрительные отзывы о нашем «Роднике» в журнале «Корреспондент», публикации в «толстом» журнале «Звезда Востока» и художественно-литературном альманахе «Молодость».

О нас писали Николай Красильников, Станислав Кулиш, Тарковский. Наладились контакты с Союзом писателей Узбекистана. Вскоре состоялась встреча с поэтом Раимом Фархади, затем к нам приехали сразу несколько писателей из Ташкента – Николай Бондаренко, Николай Красильников, Михаил Гребенюк, Николай Гацунаев, Константин Аксенов, Станислав Кулиш, Рауль Мир-Хайдаров, Тимофей Новичков, Вадим Новопрудский, Борис Пак, Николай Стрижков и др. Состоялись встречи с московскими литераторами – Ларисой Васильевой, Ираклием Абашидзе, Львом Ошаниным. Члены литобъединения «Родник» принимали активное участие в проведении Дней культур народов СССР, встречались с делегациями писателей других стран.

«Родниковцы» продолжали «штурмовать Парнас», и в 1984 г. на выездной сессии Правления Союза писателей Узбекистана под председательством Эркина Вахидова несколько молодых авторов, в том числе руководитель нашего литобъединения Салим Фатыхов и я, были приняты в члены Союза писателей СССР, - сбылись самые невероятные наши желания, которые еще несколько лет назад казались неосуществимыми. За сравнительно короткий период четверо «родниковцев» стали членами Союза писателей СССР.

Салим Галимович, благодаря своей неординарной одаренности, мыслящий по-государственному, обладающий феноменальной работоспособностью, был переведен на работу в г. Ташкент. Для нас, «родниковцев», это известие не было неожиданным, однако, наполняло наши сердца грустью расставания с близким по духу товарищем, поэтом. Этому событию посвящено мое стихотворение «ПРОВОДЫПОЭТА», написанное в тот же вечер, сопровождаемый необычайно аномальной для этих мест погодой: гололед, снежная поземка..., словно сама природа сопротивлялась расставанию, обрекая наши эмоциональные души на творческое сиротство.

Но начатое Салимом Галимовичем Фатыховым дело по развитию культурных тенденций в г. Навои не заглохло и после его отъезда. Ежегодные Навоийские чтения набирали силу и вскоре обрели республиканское значение...

Было бы несправедливо обойти молчанием его супругу – Данию Ибрагимовну. Никогда не видела я на ее лице недовольства или раздражения, а ведь мы, «пишущая братия», пребывающие в своем творческом эгоизме, имели нахальство являться в их дом без приглашения, когда нам вздумается. По-моему, дом их никогда не запирался, и каждому уделялось внимание. Дания Ибрагимовна привечала, чем бог послал, а жили молодые в те годы очень скромно: начинающий карьеру журналист городской газеты и учитель физики в средней школе. Но таково обаяние и красота души Дании Ибрагимовны, что никто не чувствовал себя чужим в этом доме.

Шли годы, выросли и повзрослели дети, появились внуки, но дружеские связи с С. Г. Фатыховым не прекращались, осиянные зоревыми лучами нашей молодости. Недавно Салим Галимович отметил свой юбилей – шестидесятилетие. Мне хочется поздравить его с этим знаменательным событием и пожелать оставаться таким, каким я знаю его многие годы – Человеком!

**Валентина Карая,**  
член Союза писателей (Воронеж)  
(Из домашнего архива)

## Какая она есть

«Автор книги – личность почти ренессансная. Поработав на своем веку геологом, журналистом, аппаратчиком в ЦК компартии Узбекистана, а ныне возглавляя информационно-аналитический отдел областной администрации, Салим Фатыхов в течение четверти века был верен одной женщине. Той самой, историю которой он писал в свободное от работы время. То есть женщине как таковой.

В заключение этой весьма объемной книги автор признается, что история материнства (один из разделов книги. – А. В.) – история человечества. А значит, написать ее – такая же неподъемная задача. И, тем не менее, соблазн возник. В чем его причина? Думается, в том, что мы, без нескольких дней люди XXI века, подчас видя себя едва ли не на вершине истории и цивилизации, по сути, ничего о них не знаем. Ибо, делегируя науке функцию познания, сами спокойно отходим в сторону. И вот среди ленивых и нелюбопытных время от времени находится упорный и интересующийся, сохранивший юношескую способность с удивлением воспринимать нечто за пределами бытовой эмпирики.

«История женщины» вышла под маркой «Философский андеграунд Урала». Откровенно говоря, собственно философия тут, как правило, в цитатах, а андеграундом, то бишь подпольем, и не пахнет. Сам автор определяет жанр книги как «Этнокультурная ретроспектива и краткий анализ фактов, обрядов, легенд, обычаев и ритуалов». Этакий лаконичный путеводитель сразу по нескольким отраслям науки. В качестве призмы, через которую автор предлагает нам взглянуть на историю рода людского, он выбирает женщину. Это, по меньшей мере, любопытно. А, кроме того, женщина оказывается удивительно чутким индикатором тектонических изменений человеческой морали, экономики, эстетики и т. д. на протяжении тысячелетий. В разные периоды развития цивилизации она была властительницей и униженной, святой и грешницей, наконец, женой и матерью.

Если, так сказать, поскрести нашу современницу, то любая ее историческая ипостась может быть актуальна. И в то же время в каждой женщине живет весь совокупный опыт ее предшественниц. В книге С. Фатыхова всякая минимально значимая функция женщины иллюстрируется по-

трясающими фактами. Например, о жертвоприношениях девочек или о религиозной проституции. Даны редко публикуемые сведения о технологии родовспоможения у разных народов в разное время. С. Фатыхов, не претендуя на безусловную академичность, тем не менее, выбирает очень достойную интонацию спокойного, без акцентуаций, но для людей разговора...

Между тем добросовестной фактографией дело не заканчивается. Исторические примеры интерпретируются с точки зрения философии, этнопсихологии, антропологии и других наук. Причем, как правило, в известном методологическом разбросе, чем сей труд и хорош. В книге отметились все, начиная от античных мудрецов, заканчивая Александром Лобокон, оригинальным мыслителем из Екатеринбурга. Список использованной Фатыховым литературы составил 14 с лишним страниц. Поистине прометеевская одержимость. Но ведь и предмет того стоит...».

**Валеев, А. Какая она есть.**

**Салим Фатыхов «История женщины».**

/ А. Валеев // Челябинский рабочий. – 2000. – 27 дек.

### **Месяцами читал и многое постиг**

Все мы всегда и всюду почитаем и любим женщину, стремимся завладеть ее уважением и любовью. И понять ее пытаемся. Но так как это делает Фатыхов Салим, вряд ли кто из нас умеет. Он – настоящий творец капитальных трудов о женщине, талантливый исследователь всех ее чар. Какие книги создал!

У меня книги Салима занимают очень солидную площадь на полках. Они объемны, многостраничны. Только одна книга «Мировая история женщины» (первое издание) насчитывает 774 страницы энциклопедического формата.

Прикиньте, хотя бы в уме, и вы поймете, какой это увесистый фолиант. Все это я говорю к тому, чтобы оценить усилия автора в работе над «Мировой историей женщины». Мировой! Я безумно рад, что Салим Галимович подарил эту книгу мне, подписав её следующими словами: *«Юрию Абрамовичу, старейшему другу, великому фронтовому корреспонденту с пожеланиями здоровья! Автор. 23. 07. 04.»*

Месяцами читал и многое постиг. Вроде прозрел.

Живет Салим и трудится в Челябинске. Родился после войны, когда мне было 30, в 1947 году. Коренной уралец-магнитогорец... Филолог, геофизик, журналист – по образованию. Бывал в научных экспедициях – на краю света, аж в Арктике, потом в Казахстане и на южном Урале, трудился в газетах Узбекистана. Повидал мир! Нынче он ближайший помощник губернатора Челябинской области.

Теперь о книгах Фатыхова. Одну я уже назвал. Вторая – «Расслоенное время». Это стихотворный сборник.

Да-да, Салим еще и поэт. Вот какой одаренный человек – и стихи сочиняет!

*Я по лежневке устало топал,  
Ждала работа – месить болото!  
И лес окрестный чего ждал,  
К нему веками гнала нужда.*

Но вернемся к фатыховским женщинам. Нет, мне о прочитанном все не рассказать, ведь с матриархата начал свой труд Салим, но о том, что особенно врезалось в мою память, все же поведаю. Скажем, очень привлекла глава «Богини». Автор пишет: «С усложнением жизненного опыта и психологической практики у человека появляются женские божества ЖИЗНЕННОГО СОСТОЯНИЯ. Матери-богини превращаются в божество ЛЮБВИ и БРАЧНОГО ЛОЖА: у египтян – Хатор, у греков – Афродита, у римлян – Венера, Зевония, Петрунда, у этрусков – Алпан, у литовцев – Алексота».

Узнаю и про славянскую богиню – Сива-Жива, и про латышскую – Лайма. Вот откуда взялось у нынешней именитой певицы Вайкуле имя Лайма.

И глава «Амазонки» тоже увлекательная. Узнал я, что были когда-то боевые отряды женщин. Женская армия охраняла царя Дагомеи, а князь Потемкин в 1787 году для встречи с Екатериной II устроил в Крыму из благородных девиц греческого рода амазонскую роту. Командиром роты была Елена Ивановна Шипянская.

А я вспоминаю войну. Только в моей 3-й ударной армии, победно завершивший свой боевой путь в Берлине, было два женских формирования: женский отдельный полк связи и женская снайперская рота, которой командовала героиня моих фронтовых очерков лейтенант

Нина Лабковская.

Нацелился я однажды в эту роту, и у самой деревенской околицы, где дислоцировались девицы-снайперы, меня притормозил дед с увесистой палкой-клюкой.

– Случаем не к девчатам? – спросил дед.

– К ним. А как узнали?

– Догадался. Охочих до них хоть пруд пруди...

– Понятно. Так где же они квартируют?

– А в школе. Только зараз к ним не велено пуцать. У них купанье. Ну, банный день. Все голяком, в чем мать родила, так в озере плюхаются.

– Как знаете, что голяком?

– Не слепой, кажись, коль говорю, значит углядел... Кра-са-а...

Это наши мадонны-амазонки!

Многое, почти все, притягивает к книге Фатыхова. Вот, скажем, глава «Искушение красотой». В ней и история стриптиза, и история стыда, и анатомия красоты, что и нынче модно. Есть интереснейшая глава «Любовь и половая стратегия». Оказывается, есть не только военная стратегия, но и та, которую называет Салим. Я встретил перед началом главы примечательные эпиграфы, высказывания великих и мудрых авторов. Вот как говорил стихотворец Овидий:

*Если бы нам сговориться о том,  
Чтобы женщин не трогать, –  
Женщины сами, клянусь,  
Трогать бы начали нас.*

Что и говорить, Салим Галимович славный знаток прекрасного. Всем мужчинам надо читать его «Мировую историю женщины».

Мы с Салимом изредка встречаемся и в издательстве Юрия Яценко, кстати, великолепно издавшего книги Фатыхова, и в татарском представительстве у Равиля Зуфаровича Бикбова. Беседуем, произносим тосты, и гордимся нашим прошлым, и живем надеждой на лучшее будущее.

**Юрий Левин**, фронтовой журналист, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР  
**Левин, Ю. Автографы. Рассказы о книгах, подаренных автору /**



Юрий Левин. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2007. – С. 224 – 228.

**Поздравление Губернатора Челябинской области  
П. И. Сумина по случаю 55-летия С. Г. Фатыхова**

Уважаемый Салим Галимович! Примите искренние поздравления с юбилеем! Несколько лет мы работаем с Вами в одной команде, и время и обстоятельства доказали: как в текущей работе, так и в сложной ситуации я всегда могу положиться на Вас, рассчитывать на Ваше компетентное мнение.

С большим уважением отношусь к Вашему опыту и ценю присущие Вам порядочность, честность, принципиальность, скромность, внимательное и чуткое отношение к людям. Ваше умение трудиться, болеть за дело, не считаясь с личным временем, с высочайшей самоотдачей помогают Вам вести большой объем работы, вносить весомый вклад в деятельность Правительства Челябинской области. Значительной вехой на этом пути стала подготовка на заседание Государственного Совета Российской Федерации программы развития физкультуры и спорта в стране, которая получила достойную оценку Президента России и определила приоритеты в работе по оздоровлению нации.

Вы сумели создать эффективно работающий коллектив информационно-аналитического управления, который способен решать непростые, стратегически важные задачи. Сегодня, когда некоторые средства массовой информации воспринимают свободу слова как свободу от законов морали и нравственности, Вы формируете принципы взаимоотношения органов государственной власти со СМИ, грамотно выстраиваете информационную политику Правительства области, стремитесь, чтобы южноуральцы узнавали объективную, емкую информацию о событиях в Челябинской области, о работе Губернатора и Правительства области.

Чувство глубокого восприятия жизни, дар философского осмысления происходящего помогают Вам в творческой писательской деятельности. Ваша книга «История женщины», необычная по замыслу, глубокая и интересная по содержанию, стала большим событием в культурной жизни Южного Урала.

В этот торжественный день желаю Вам крепкого здоровья, дальнейшей плодотворной работы, удачного воплощения всех замыслов, счастья, радости и благополучия в Вашем доме!

**П. И. Сумин,**  
Губернатор Челябинской области  
4 июля 2002 года  
(Из домашнего архива)

### **III. ОТЗЫВЫ, РЕЦЕНЗИИ О ТРУДАХ С. Г. ФАТЫХОВА**

#### **Высказывания рецензентов о монографии «Мировая история женщины» и о докторской диссертации С. Г. Фатыхова**

*А. Д. Столяр, доктор исторических наук, профессор. Санкт-Петербург:*

– Без всяких комплементов, это достойный, большой и светлый труд, который ждет большое будущее. Книга по-настоящему хороша. Каждую страницу читаю, словно вдыхаю нектар. Наше поколение историков, археологов, антропологов может быть спокойным – на смену приходят надежные исследователи.

*Л. В. Ивасько, научный сотрудник Уральского отделения РАН:*

– Двадцать пять лет я занимаюсь дешифровкой символов, семантикой древних обрядов, и за эти годы я видела только два труда, перед которыми можно встать на колени – Гелена и Фатыхова. Это – беспримерный научный аппарат! На самом деле, то, что сделал Салим Галимович, – это просто научный подвиг. Мы, ученые, безмерно благодарны за этот фундаментальный труд, которым сможем воспользоваться.

*Ю. И. Новоженев, доктор биологических наук. Екатеринбург:*

– У России нет своего Джеймса Фрэзера, но теперь у нее тоже есть своя «Золотая ветвь» – это книга Салима Фатыхова.

*И. М. Бормотова, кандидат философских наук, зав. кафедрой Челябинского института Уральской академии государственной службы:*

– Данная работа не есть «хитрость разума». Это Линия Жизни, воплотившейся в научном изыскании, по масштабу содеянного трудно соизмеримом с возможностями одного ученого. Это труд, представляющий полный цикл научного познания – от глубокого анализа и блестящей по убедительности авторской систематизации мощной эмпирической базы.

*В. Л. Бенин, доктор педагогических наук, профессор, Уфа:*

– С. Г. Фатыхова интересуется глобальное философско-культурологическое переосмысление всей мировой истории. Он претендует на создание новой модели «системного всемирно-исторического процесса», которая не может строиться на прежних методологических и фактологических основах, а требует актуализации темы на новой методологической, естественно-научной и гуманитарной базе.

*А. М. Лобок, доктор психологических наук Екатеринбург:*

– Работа написана прекрасным языком и соединяет в себе глубину и точность научного анализа с красотой метафорической образности, что так же является важным критерием подлинно научного исследования.

*Т. А. Яковлева, доцент кафедры искусствоведения и культурологии Южно-Уральского государственного университета, кандидат культурологии. Челябинск:*

– Столь масштабное исследование, несомненно, отличается оригинальностью, научной новизной и большой теоретической и практической значимостью. Изучение первобытной культуры, отстоящей от нас на многие тысячелетия, сопряжено со многими трудностями, - в частности всегда сохраняется проблема датировки, адекватной интерпретации имеющихся источников, заполнения лакун в знании о первобытности гипотетическим материалом. Обращение автора к столь сложной тематике заранее вызывает уважение.

*В. Д. Лелеко, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств:*

– Достоинством работы является убедительная, аргументированная полемика с представителями разных научных школ по вопросу о ранних формах семьи. Культура научной полемики, к сожалению, практи-

чески ушла из современного научного обихода, что является показателем снижения общего уровня науки. То, что С. Г. Фатыхов ее возрождает, можно только приветствовать. Следует отметить исключительно высокий уровень методологической оснащённости и продуманности работы, современность полидисциплинарной научной методологии, примененной в работе, ее адекватность предмету исследования.

**Выписки из рецензий на монографию**  
«Мировая история женщины» и  
докторскую диссертацию С. Г. Фатыхова  
(Из домашнего архива).

### **Генетический код поэзии. Салим Фатыхов о словах и смыслах**

*Н. Я.: Салим Галимович, в Вашем творческом багаже не только колоссальное культурологическое исследование “Мировая история женщины”, но и поэзия, проза, переводы... Я сердечно поздравляю Вас с недавним событием в Нижневартовске, где на конференции АСПУР Вам была вручена медаль “За служение литературе”, и Вы стали лауреатом премии “Урал промышленный – Урал полярный”. Хотелось бы, чтобы наш диалог был посвящён глубинному, сущностному смыслу литературы, поэзии, жизни.*

*Мы с Вами земляки, оба родились в удивительном городе Магнитогорске. Это город-легенда, город, обладающий мощным духовным полем и – в противоположность ему – очень жёстким бытом: металлургия, работа, на которой люди горят. Город поэзии, космических энергий духа и материи...*

*С. Ф.: Возможно, это сочетание несочетаемого и сделало Магнитогорск тем городом, который как в люльке лелеет и таланты, и характеры. Почему это произошло? Во-первых, его строили люди, несправедливо пострадавшие за то, что они родились с хозяйственной жилкой, с цельным взглядом на жизнь, и даже в условиях царской России и первых лет советской власти сумевшие адаптироваться к сущностным смыслам своего бы-*

тия... Именно по этой причине они и были использованы властью и сосланы на эту великую стройку.

А во-вторых, великая стройка, великая идея, которую культивировали большевики, как-то, видимо, совпали с извечной мечтой русского человека превратить свою страну в великую державу. И понимание, что надо уходить от лапотной России, уже пронизывало буквально умы – и грамотных, и неграмотных. То есть романтизировало быт Магнитки и породило столько восторженных воспоминаний, стихов и т. д., но, с другой стороны, и казарменно-комендантскую коммуналку, которая была почему-то воспринята эталоном советской жизни.

Была ли она таковой, не могу определённо сказать, но родился и жил я в бараке, он назывался “почтовым”, и туда селили передовиков производства. Родители мои были репрессированы, этот же статус теперь у меня. Кроме барака, я помню комендатуру, помню кипятильник, но всё это, конечно же, не подавляло тех наивных восторженных впечатлений от великой стройки, которые, возможно, и у Вас были в детстве и остались. Ваши стихи именно эту глубину и проецируют. Одна гора чего стоит, одни дымы, которых мы наглотались в детстве, – всё это удивительно выплывало в романтику жёсткого коммунального быта.

Все мы бываем счастливы в детстве... У нас напротив барака стояли каланча и пожарная контора. У входа простирался деревянный настил, там было чисто, мы там играли. Пожарники выезжали с бочками, машин тогда ещё не было. Кормили лошадей жмыхом, иногда, тайком от начальства, вываливали жмых для нас. Жмых – это отжимки подсолнечника, а мы набирали его и ели, грызли и приносили в свои жалкие комнатухи (про запас) ...

*Н. Я.: То, что Вы говорите о Магнитогорске, очень точно совпадает с моим ощущением, хотя я родилась в 60-е годы, но ведь дух города остался, он есть и сейчас. Об этом Ваши стихи:*

*Был в нашем бараке непуганый мрак...*

*У нас за баракom стояла гора.*

*Магнитная вся – от ребра до ребра...*

*Это и есть та самая ткань жизни, и всегда интересен момент, когда вспыхивает осознание какой-то безусловной необходимости обраще-*

*ния к слову. Думаю, Ваше обращение к литературе, к поэзии, совершенно не было случайным.*

С. Ф.: Видимо, да, атмосфера породила некий идеализм, но что могло стать толчком? Помню смерть Сталина, гудки – и паровозные, и заводские. Я стоял у барака голодный, до вечера ждал маму, её всё не было и не было, и людей-то не было, и когда она пришла, заплаканная, я спросил: “Почему ты плачешь, мама?” – “Сталин умер, наш вождь великий”, – “А почему он умер?” – “Отстань, сыночка, мне не до тебя”... Но я пристал: “Почему, почему?” – “Потому что он думал. Обо всех нас, о вас, о детях, о трудящихся...” – “А разве от этого умирают?”

Вопрос этот повис, вечером я лёг на свой сундучок и до утра не мог уснуть, я пытался остановить себя, но всё думал и думал (я потом написал об этом новеллу “Неизлечимый больной”). Мать встрепелась, испугалась, к утру вызвала доктора Кузнецова. Он дворянин бывший, правда, доктор ветеринарных наук, но все обращались к нему. Мама его вызвала, он пришёл, температуру померил – у меня всё нормально. “Мальчик, что это с тобой?” Я говорю: “Я задумал...” – “Ну, – посмотрел он на меня. – Вы неизлечимый больной, эта болезнь неизлечима...”

Видимо, ситуация эта, наложенная на романтику барачного быта, действительно как-то подтолкнула к осмыслению жизни уже другими смыслами, другим языком. Тогда же звучала в нашем сознании и поэзия этой великой стройки. Было радио, были бытовые агитки, жестокость комendantов, в непогоду выгонявших беременных женщин на разные работы, и прочее было. Но, начиная с первых ученических лет, мы уже знали стихи о Магнитке. Власть тогдашняя умела это делать, а иначе подвигнуть на такой подвиг полуграмотный народ было невозможно. Мы знаем произведения Ручьёва, Люгарина, Авдеенко, и даже фельетониста Нариньяни, который приезжал в Магнитку – да кто только не приезжал! Потрясающая была картина – как можно в степи построить великий город!

Но о таком степном конгломерате, видимо, давно мечтал человек евразийских просторов. Не только в двадцатом веке, а ещё, может быть, пять тысяч лет тому назад... Ведь гора-то необычная. На Магнитогорском пенеппене (понижении) эта пятиглавая вершина единственная, она была доминирующей, и руды были тяжёлые – уникальные камни, они бросались в глаза.

В прошлом году я побывал на Магнит-горе, но не на самой вершине Атача – там в детстве я почти еженедельно лазил и вспоминаю рассказы родственников – обходчиков железнодорожных о том, что когда-то на вершине были каменные блоки, плиты. Я, конечно, их не видел, я просто камушки собирал “золотые”: пирит, халькопирит, и это подвигло меня к геологии.

А в прошлом году я был на Берёзовой, на соседней вершине, буквально в пятистах метрах от Атача. Я увидел там остатки – возможно, храмовые, называются они “зиарат аулиё” – “аулиё” – “святой”, “зиарат” – зиккурат шумерский, но в нашем обыденном исламском разговорном поле это называется “могила”, а так – зиккурат. Рядом я ещё глазом полевика увидел небольшой жертвенник. Конечно, там нужно делать раскопки...

Я ведь дал в своей книге расшифровку этого названия “Атач”. Романтики-журналисты 30-х годов говорили: якобы, приехали первостроители, спросили у башкирского всадника, что это такое, он не понял, ответил, что “ат ач” – лошадь голодная, степь голодная, так и называли гору. Другие говорят, что это “петух” с тюркского. На самом деле это Аташ.

С древнеперсидского, авестийского языка “аташ” – это “огонь”. Главная вершина Магнитной горы представлялась человеку ранней бронзы мифической горой Меру-Сумеру, то есть Мировой горой, они уже тогда присматривались к этим рудам. Для той части протоарийских, индоиранских, индоевропейских племён, которая кочевала по Южному Уралу, а после максимума Стоунбриджа, то есть после резкой аридизации климата – начала откочёвывать в Западную Европу и на полуостров Индостан, это был сакральный ландшафтный комплекс!

Наша с вами гора, где мы воспитали свой романтический характер, не одного, возможно, будоражила поэта, там, после принятия выжитой эфедры, возжигая огонь на Аташе, где, может быть, был и алтарь бога Агни, или на соседней Берёзовой горе (вспомните авестийскую Хара Березайте!), пять тысяч лет назад пели авестийско-ригведийские гимны гениальные поэты-риши. Пока никто не привязывает Авесту к конкретной географии, а почему бы, почему не предположить, что её древнейшие, дозороастрийские гимны слагались на Южном Урале?

В Авесте скалькированы чуть ли не буквально топонимы, гидронимы, оронимы нашего края. Пересеките степи на запад от Магнитной горы –



и по двухсоткилометровому абрису вы встретите “уйму” авестийских названий. Сатка – небесное созвездие, благоволящее ариям, Аша – авестийская богиня Благой Истины, Ирмель (Ирий) – мифическая гора в заоблачном море, где обитают ушедшие, хребет Аджигардак (Ажи-Дахак – авестийский Змей Горыныч), озеро Кундравы (Кундрав, Гандарва – кривой змей, казначей Ажи-Дахака). На юге от Магнитной горы открыто протоарийское городище Синташта, а в авестийском и североиндийском пантеоне есть Сантоши-ма, богиня Мать Умиротворения.

Степь магнитогорская, Уральские горы, а они – это единственная меридианная преграда на всем евразийском пространстве, по которому кочевали предки всех европейцев, генетически воспроизводят порывы смыслотворения, я это чувствую. Ландшафтная генетика Урала, а Магнитки – в особенности, – вот она, тайна, которой обязаны мы.

Н. Я.: *Да, Магнитка удивительным образом сочетает поэтический магнит духа и мелкую пыль быта, в которой многие задыхаются, и это не только метафора – она и страшная реальность. Вы пишете:*

*Отец лежит под камнем серым.*

*Повинны силикоз и сера,*

*А в нём жила такая вера*

*В бессмертие своё!*

*С одной стороны, быт поглощает силы, с другой – постоянно провоцирует на поэтические, научные открытия. Наверное, эта двойственность характерна для энциклопедистов, ищущих объяснения глубокой взаимосвязи вещей бытовых и внебытовых.*

С. Ф.: Философски подходя к быту, мы видим, что изначального человека провоцировал на объективацию сам окружающий мир, сама божеская природа. Именно благодаря тому, что человек начал смыслотворение, он естественно начал рефлексировать – до тех пор, пока практически не уничтожил этот божеский мир вокруг себя. И теперь мы видим, что, в отличие от нас, первобытный человек с помощью мифологии ощущал мир гораздо глубже, он всё наделял смыслом, он матрицировал мир именами-метками.

Для нас природой стала культура, а культура наиболее мощно проявляется в жизненных технологиях, созданных самим человеком. Ведь это не обязательно шедевр какой-то, картина, стих – а всё, что нас окружает, тот

же бетон, который мы изобрели, та же панель, которую мы выстрогали, кресло, телевизор...

Но этот чрезмерный предметный быт отчуждает и осуждает, сегодня он нас подавляет и душит. Мы пытаемся говорить с этим новым миром-бытом сердечно, или пытаемся от него отвязаться, даже умоляем его оставить нас наедине с природой, с бужеским бытом – ничего не получается и уже не получится.

Нам никогда не отречься от того, что мы создали сами, начиная с пещерной дикости, начиная с тех ниш в глубине пещер, где женщины-матери пеленали своих детей, – кончая современными дворцами и Интернетом... А тем более добровольно не отречься от сегодняшнего быта нынешним олигархам. Всё ведь у них воплощено в быте...

*Н. Я.: Но обыденная жизнь и провоцирует на выход из обыденности, и где они – точки выхода в открытое пространство духа? Очень многим людям не удаётся найти их, эти точки выхода, и их сущностные, природные способности остаются нераскрытыми...*

С. Ф.: Их очень много, этих точек, и в то же время их трудно обнаружить. Это как Фридмановы трубы: переход от макромира к микромиру и обратно. Их надо уметь видеть. Но часто такой поиск кончается трагически для ищущего, и вы в своей монографии “Принципы безопасности творческого развития” говорите об этом и предупреждаете... Ведь если человек попадает не в тот коммуникативный канал, он погибает...

В моей судьбе, думаю, роль сыграла генетика, во-первых: у меня мама писала стихи. Во-вторых, это среда, в том числе и географическая, та же Магнитка. И ответственность за окружающих, за близких. Ведь надо не просто ходить в потёртых пиджаках с замусоленной тетрадкой, бить себя в грудь и говорить, что я гений, поэт, и меня никто не понимает... Надо и просто жить, потому что ведь Богом-то единожды даётся нам жизнь, мы выбраны из миллионов и миллионов случаев, и как можно так просто этой жизнью разбрасываться?

*Н. Я.: В словаре поэтических образов, составленном челябинским исследователем В. Б. Феркелем, приводится анализ образной системы русской поэзии двадцатого века. Образы предметного мира, созданного человеком, занимают в этой диаграмме 72%, образы различных форм диалога с природой – 17%, а формы и способы самоуничтожения (оружие и*

*пр.) – 11%. Запас прочности современной культуры, судя по этому анализу, не более 6%. Что сегодня в этой ситуации, в этой системе вещей литература, наука, искусство?*

С. Ф.: Это один из немногих коммуникативных каналов, который позволяет вырваться из быта, из пучин его, и хоть немножко возвращаться – а куда? Я и сам не знаю, но куда-то возвращаться, куда мы стремимся – может быть, туда, где и творится субстанция разума, о которой думал Тейяр де Шарден. Он говорил, что если разум разлит – а он разлит в таких существах, как мы, люди, – то значит, кто-то там его разливает (я утрирую его слова)...

Плутарх, кстати, почти то же самое сказал. И, видимо, литература, искусство, особенно музыка помогают... Беда в том, что сегодня и этот канал разрушается, более того, он не то чтобы маргинализируется, но как-то безгласно отодвигается современной культурой в сторону. Яркий пример – в ЕГЭ уже литературы не будет, не будет и других гуманитарных составляющих – они тем более не имеются в виду: живопись, музыка...

Мне кажется, технический прогресс, Интернет чрезмерно и уродливо виртуализируют наше сознание. Но ведь закон выворачивания вывернутого должен нас беспокоить! Мы достигли высот науки, техники, и природа будет нам за это мстить, и она мстит, по крайней мере, уже ухватилась за это – в киберпространстве она будет растить юношей, которые, как бельгийский юноша, без повода, накачанный образами Бэтмана и прочими, пойдёт и начнёт убивать детишек в детском садике.

Ребята-то наши, подростки, молодёжь, они даже не понимают, что впереди стадии жизни – зрелость, старость, а потом смерть. Они не готовятся к смерти – а мы должны готовиться к смерти. Они думают, что уже бессмертны, эту иллюзию им даёт Интернет, виртуализирующий реальность, создающий какую-то супер-реальность. Не сверхреальность – сверхреальность создал благодаря культуре сам человек. Но сегодня на его место встал Интернет, он создаёт супер-реальность. Это и есть действие закона выворачивания вывернутого, мы снова биологизируемся... Мы позабудем всё, мы превратимся в каких-то биокиберов, которые забудут и этот быт, и прочее – я не знаю, что произойдёт, но это будет месть природы за то, что мы чрезмерно преступаем божеские законы, и это страшно...

Н. Я.: *То есть проблема заключается не в том, что человек, обретая новые возможности, не изменяется внутренне, а в том, что новые технологии разрушают человека?*

С. Ф.: Да, ведь это действие второго закона термодинамики, только в гуманитарно-техническом воплощении. Мы всего лишь четыре поколения с небольшим, ну, пять поколений (если взять за поколение 25 лет), живём в условиях, например, электричества, окружающего нас. 100–125 последних лет электричество стало субстанцией, которая везде нас окружает, а какое влияние это оказывает на наш организм, на генетическую нашу составляющую? Ведь на уровне спины, позвоночника, у нас розетка, поля электрические, и что там происходит? Радио-телевидение-интернет – это простая цепочка, и, возможно, не будет уже потомок древнеарийского риши слагать стихи и легенды в честь огня – божества Аташ – на склоне Магнитной горы. И может также случиться, нельзя этого исключать, погаснет потребность удивляться, любить и восхищаться...

Н. Я.: *Думаю, с точки зрения угроз человеческому существованию ситуация на протяжении всей истории стабильно безнадёжна. Риски уничтожения и самоуничтожения присутствуют всегда – они только меняют свой характер, а в связи с этим, наверное, изменяется и сверхзадача художника, учёного? Ведь поэтический код сохранился, он прошёл через тысячелетия. Поэт в принципе ощущает себя частью мира как целого, Универсума, и, может быть, в этом и состоит его всемирная функция: осознание себя как частицы организованного максимально разумного целого. Изменилась ли сверхзадача художника? Каков, на Ваш взгляд, смысл в этой деятельности сегодня?*

С. Ф.: Если честно, уже почти никакого смысла и нет. Но если попытаться хотя бы что-то сделать, сверхзадачей художника, поэта, писателя мне кажется сегодня – крик! Надо кричать, мы же ведь уходим в свои пещеры, мы же рефлекслируем сами для себя и пишем сами для себя. Посмотрите “Литературку”: какие прекрасные стихи! Но ничего не меняется, никто их никогда не услышит, умрут эти поэты, умрут эти писатели, умрёт эта газета, истлеет – ничего она никому не даёт, она только нас тревожит, память нашу и всех, кто когда-то был в этом поле. Но мы ворчим умиротворённо: ах, он ещё жив, он ещё печатается и даже издаётся, а за чей, ин-

тересно, счёт? И – даже безразлично печалимся, читая некрологи и соболезнования...

Мы умираем, мы все в потёртых пиджаках нашей литературы. На Западе это давно случилось, у нас – только что. Надо кричать, а не писать, надо снова восстанавливать площадку Политехнического, надо снова вирус поэтический, культурный, генетический внедрять в людскую среду, чтобы бегали не на поп-звёзд, а на поэтов и на прозаиков.

Вот сейчас, может быть, этот этап формируется. Наступает экономический кризис – может быть, что-то случится, придёт осознание, но я в этом не уверен, потому что Запад нам показал, что там, по крайней мере, это равнодушие сформировалось ещё в конце девятнадцатого века, и начала погибать литература, и был кризис культуры, и были всплески любимого кем-то декаданса, да ещё какие...

То есть сегодня надо кричать, или надеть боксёрские перчатки – разить, ведь это ситуация прямой открытой борьбы за выживание человека как существа духовного. Для этого у нас ещё почва осталась – потому что православие, по крайней мере, хранит это, не отчуждает душу. В какой-то мере восточные религии – тоже, но протестантизм – он уже покусился давно на дух наш...

*Н. Я.: Видимо, осмысление литературной работы как служения произошло в Ассоциации писателей Урала вполне закономерно. И ответственность писатель несёт не только перед читателем, но и перед языком, который в течение тысячелетий корнями вращал в наше сознание...*

С. Ф.: Для меня, выросшего в русской среде, одного родного языка быть не может. У меня татарский – родной на бытовом уровне, но и русский тоже родной. Как и все, может быть, возвращённые другой языковой культурой, я испытываю какое-то чувство ущербности, оказавшись и в стихии родного языка татарского, и в стихии родного языка русского.

Но мы же не знаем, когда татарский язык стал татарским для волжских булгар – может быть, до этого мы говорили на другом языке? Меня тянет к санскриту, я узнаю знакомые корни, занимаясь этимологией.

Я узнаю татарские фонетические коленца в немецком языке, – я понимаю, что когда эти племена ариев возвращались в Европу, они обязательно прошли волжские просторы, переняли фонетические коленца...

Во мне это вызывает глубокий восторг узнавания! Я не считаю, что защита родной культуры, родного языка заключается в лубочном карнавале: надеть тюбетейку, взять гармошку и... “Бас, кызым, апи-пя”... Нет, всё это глубже...

Н. Я.: *Но для “двуязычного” поэта бесценно владение языковым контекстом, возможность услышать переключку корней – ведь это колоссальное смысловое богатство! Те страницы в “Мировой истории женщины”, где современное слово вдруг начинает “проваливаться” в вековую, тысячелетнюю глубину, завораживают...*

С. Ф.: Я понимаю тюркские языки, например, переводил Алишера Навои. Тюркские языки так же бездонны и метафоричны, как языки славянские. Я только что закончил читать “Поэтические воззрения славян на природу” Афанасьева, и для меня каждый день был праздником: я утопал в этимологии, которую он даёт, пусть иногда и ошибочно, я невольно проецировал это на свой родной язык, на санскрит, искал и безумно блаженствовал...

Глубина тюркских и славянских языков заключается в том, что они сохранили свою первобытность. Ещё Алишер Навои в трактате об узбекском языке писал о тюркском, о его глубине, и приводил в пример новоперсидский, таджикский, которые уже утеряли всё это – там, как в английском, больше развита терминология, унификация смыслов, развиты сокращения и упрощения.

Кажется, Гомулка – чешский исследователь – приводил пример: он опросил только одного туземца, который жил в ареале 12 племён, – и составил словарь из нескольких тысяч наименований растений, сразу же! Человек-то начинался с того, что он, как я уже сказал, творил метки, поименовывал мир. Это поименование было бесконечным, и во многих языках всё ещё сохранилось. А в современном мире началась стремительная унификация, рафинирование смыслов...

Это опасный процесс. И великороссы начали его раньше, чем малороссы и белорусы. А как, например, прекрасно и глубоко звучит сербский, потому что он сохранился почти в первозданной оболочке славянских языков, в оболочке, очень и очень близкой к санскриту.

Н. Я.: *С 80-х–90-х унификация смыслов явно и осязательно происходит в русском языке... К тому же множество технологий в этот период при-*

*шло к нам, сразу оборудованное иностранной терминологией. И даже литературный язык, опосредованно связанный с новыми технологиями и терминами, в полной мере испытал на себе это разрушающее влияние. Но давайте вернёмся к Вашему литературному творчеству, к прозаическим произведениям.*

С. Ф.: Я написал несколько рассказов, новелл, но ведь проза – это колоссальный труд, а у меня не было на это времени. Произошло переслоение интересов, пришла наука – этнография, археология. Но напечатаны “Дедушка и Алим”, “Красный Меджнун”... Несколько лет я собирал колоссальный материал для романа о тринадцатом веке, но так и не сел за него.

Я знал даже такие факты: в 1237 году селёдка в Европе подешевела настолько, что купцы не знали, что с ней делать, выбрасывали кучами, и она загнивала, а почему? Да потому, что с британских островов они боялись спускаться, там к Европе Батый шёл, он у Киева уже был, он Венгрии угрожал, и так далее, и так далее.

Я всё это знал и хотел написать роман, потому что тринадцатый век был поворотным для всей истории цивилизации... А сейчас я опять переписываю “Мировую историю женщины”... Материал бездонный, но он в большей степени лёг на страницы техническим массивом. Постоянно будоражат идеи: как с ним обращаться, что там ещё не хватает? Да, систематизирован, да, осмыслен, да, колоссальный поиск, труд до слёз, до беспмятства, до кровавого пота, но ведь надо сделать так, чтобы это было на долгие-долгие годы каким-то памятником для будущих рефлексий – научных, исторических, по истории человечества.

Не должно же быть простое перечисление, как у Момзена о Римской империи – колоссальная работа, но в ней не видно мира римского, и у меня ещё не видно мира – может, только в первой части матриархата. Для тех, кто хочет посмотреть, как протекает научный процесс, можно сравнить три вышедшие книги. Я продолжаю думать даже над иллюстрациями. Для чего я дал этих танцующих львят из ущелья Сармыш? Чтобы просто показать сакральность данного ландшафта. Я привязал это к тотемизму, ведь тотемизм – проекция матриархальности. Мать обезличена, мы все похожи друг на друга, и отсюда набор тотемов – представителей животного, растительного мира... А теперь я понял, что петроглиф отражает митраистскую

седьмую степень посвящения, когда на семилетних ребят надевают львиные маски... Новые знания дают новое понимание своего проекта.

Вернёмся к нашим... нет, не к баранам, конечно, а к баракам, с которых начался разговор. Ведь их название также на пять тысяч лет проецируется! Слово “барак” имеет санскритские корни. У нас ведь есть разные культуры – катакомбная, ямная, срубная. На этапе срубной культуры возникли первые коммунальные жилища, прототипы которых мы видим на Аркаиме. По сути, Аркаим – это радиально размещённые бараки, окружённые рвом и оборонительной стеной.

На Аркаиме, который чуть южнее нашей с Вами Магнитки, доменные печки были почти в каждом бараке. 4 тысячи лет спустя Магнитка построила подобные же бараки, но доменные печи, только уже огромных размеров и несравнимые по мощности, вынесла за их пределы – вот и всё! И там, в Аркаиме, и здесь, в Магнитке, бараки означали практически все достижения коммунального быта.

Технология строительства барака проста, как ясный день: на метр-полтора снимается грунт, по периметру строятся узкие клетки под шлаковую засыпку, ставятся брёвна-стояки, балки-распорки. Изначально барак – это засыпное помещение, при засыпке клеток шлак, песок или гравий шуршит: “шу-у-у”. Потом этот звук фонетически изменяется на “пу”, значит, пуршит – это ономатопоэтическое, то есть по природе своей звукоподражательное слово. Аркаим – это пур, засыпной укреплённый город, засыпная крепость. В Индии немало городов-пуров (например, Брахмапур). В древней Согдиане была Варахша (“вар” от корня “пур”, то есть Пурах-ша) – шахский город с засыпными стенами.

Этимологией слова “пур” занимались переводчик Ригведы Татьяна Елизаренкова и открыватель Аркаима Геннадий Зданович. Я беседовал с Геннадием Борисовичем, предложил свои этимологические трансформации корня “пур”. От него и слова “пурга”, “пуран-буран”, от него и древнеперсидский “парадаг” – огороженный сад, и греческий “парадасис” – райский сад. От него “порт”, и “портфель”, древнеславянская Варна, авестийский Вар, Варок-варак, который построил Йима, чтобы спастись от потопа. А Варок, Варак со временем превратились в “барак”.

Вот откуда наш магнитогорский барак. Его защитительный смысл, образ были намолены с эпохи бронзы, в условиях дикости они вдохновля-



ли на гимны протоарийских поэтов-риши. И эта намоленность, эта поэтическая генетика впитана бараками Магнитки, не только матери, но и они рожали писателей и поэтов современной Магнитки, всех славных советских городов эпохи индустриализации. Такая метафизика получается, почему-то я верю в неё... Структура нашего мышления одинакова, мы же люди. Какие бы ни менялись культуры на данной земле, сохраняются особенности бытия, технологии быта, культурные артефакты, генетика образов и пространства. Нужно только присмотреться – в настоящем есть и прошлое, и будущее.

Н. Я.: *И ведь именно такой взгляд на мир делает человека более устойчивым, более жизнеспособным! Эта вертикаль памяти играет роль фундамента...*

С. Ф.: Это делает человека счастливым. У меня маленький домашний музей, я окружил себя артефактами: есть пальма окаменевшая из Кызылкумов, каменные топоры, скульптурка Анахиты, кружечка той эпохи – я продлеваю этим свою жизнь, и у меня много в стихах об этом говорится.

Н. Я.: *Во мне ещё живут инстинкты диких джунглей,  
Волнение морей, паренье странных птиц.  
И тлеют по ночам сырых стоянок угли  
И пробегают тени неповторимых лиц...*

С. Ф.: Начиная с австралопитека, я знаю каждый шаг человека, как он приручал речную гальку, что он делал, как он охотился...

Я знаю, когда человек сделал йеменский переход, какие генетические дрейфы были, как ветвились две главные генетические линии... Я переносусь туда, разговариваю с теми племенами, сидя у себя в кабинете. Да, я оттуда, моя материальная субстанция оттуда, и я-то сам живу столько, насколько знаю историю – а это сотни тысяч лет в прошлое...

Н. Я.: *Салим Галимович, позвольте завершить нашу беседу строками из Вашего стихотворения:*

*Я плакал у старинной сардобы.  
Здесь нет воды. Зловоние и сырость.  
Истории доверчивой на милость  
Все титулы и почести сданы.  
А жизнь была.  
Пусть лет пятьсот назад.*

*Об купол бился ропот земледельца,  
И кто-нибудь в восточные глаза  
В часы любви не чаял наглядеться.  
О, время, ты жестоко! Мы порой  
Тебя неумно, суетливо тратим.  
Остановилось посреди тетради  
Моё неискушённое перо...  
Уходит всё. А слёзы ни при чём –  
Святая сила в этой светлой грусти.  
О, сколько счастья нам ещё отпустит  
То время, что когда-то утечёт!*

### **Генетический код поэзии.**

#### **Салим Фатыхов о словах и смыслах**

*/ С. Г. Фатыхов, Н. А. Ягодинцева //*

Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 2 (21). – С. 7–9.

### **Салим Фатыхов: "Женщина – первая, мужчина – второй"**

Мой собеседник – С. Г. Фатыхов, поэт, историк, доктор наук, культуролог, общественный деятель, автор знаменитой книги о женщине.

*– Салим Галимович, ваша «Мировая история женщины» стоит особняком. Я не знаю, какую книгу можно поставить рядом с ней. Даже чисто внешне она впечатляет размером, объемом фактов, списком использованной литературы, количеством ссылок и иллюстраций. А ее содержание... Оно – долгое. И уходит в будущее, как ваше послание потомкам.*

*Скажите, пожалуйста, разве нет логики в том, чтобы мне спросить вас о второй книге, которая называлась бы «Мировая история мужчины»?*

*– Возможно, книга, над которой я трудился несколько десятков лет, действительно, устремлена в будущее. В значительной степени она содер-*

жит в себе тот фактический материал и те мои собственные рефлексии, которые, как я надеюсь, позволят будущим исследователям поставить, наконец, точку в раскрытии тайны происхождения человека современного физического типа, его культуры и социума. Отсюда и такой обширный научный аппарат – он занимает около двухсот страниц. Отсюда и обилие ссылок.

Я так считаю: историю нельзя придумать, но ее можно реконструировать и осмыслить по сохранившимся артефактам, письменным и материальным источникам, которые я собирал более тридцати лет. У меня до сих пор сохранились остатки картотеки примерно с пятнадцатью тысячами полуистлевших карточек, куда я заносил значимые, на мой взгляд, данные, по которым можно будет реконструировать историю женщины. Я надеюсь, что моя «Мировая история женщины», которая, как я понял, в некоторой степени востребована читателями, постепенно войдет и в научный оборот. В Интернете уже нашел около 15 диссертаций, где даются ссылки на нее.

Что касается ваших намеков на мировую историю мужчины... Нет, это не сфера моих научных интересов... Я изначально полагал, а сейчас, после защиты докторской диссертации, твердо уверен, что мужчина нашего вида, то есть вида гомо сапиенс-сапиенс, человека разумного-разумного (так сегодня классифицируется наш вид) сыграл не столь решающую роль в формировании человека современного физического типа. На мой взгляд, основную роль в антропо-социо- и культурогенезе сыграла женщина, и именно она! Вы спросите, когда это случилось? Точного ответа наука не дает, хотя и получила некоторые сведения о нашей последней генетической прапаматери, потомками которой являются современные люди. Генетик Ребика Кан в конце восьмидесятых годов прошлого века с группой своих коллег вычислила, что наша генетическая прапаматерь, то есть женщина, которая основала выжившее, подчеркиваю – выжившее древо нашей родословной, жила примерно 190–210 тысяч лет тому назад.

– Салим Галимович, то есть, вольно или невольно, вы как бы доказываете существование в определенное доисторическое время нечто подобного матриархату, власти женщины?

– Я пытаюсь и в своей книге, и в докторской диссертации сказать, что теория матриархата была искажена. Относясь уважительно к классическому термину, я все-таки понимаю под матриархатом некую матриофе-

номенную систему, которая занимала основной отрезок времени, приходящийся на историю человечества. Я разделил историю человечества на гендерные периоды. Первую эпоху в этой истории назвал патриноуменной. В этот период человечество формировалось в «обезьяньей» орде, в стаде, где доминировал самец. И в рамках этого стада наша далекая-далекая пра-матерь с детьми двух-трех поколений уходила в другую ландшафтную зону, осваивала ее, обеспечивала уход за недоразвитым ребенком. Матрифе-номенная эпоха, по моей гипотезе, длилась сотни тысячелетий. До неолитической революции, когда 12–15 тысяч лет назад с появлением собственности начиналась, по моей гендерной периодизации, новая эпоха, патри-мизогиническая, женоненавистническая, эпоха героизации мужчины и принижения, а точнее – унижения женщины. Женщина смещается со своего Олимпа, вокруг нее выстраивается табуированное, запретное пространство. Патримизогиническая эпоха длилась, как я предполагаю, до Средневековья, до начального этапа капиталистических отношений. После нее начинается, по моей градации, квазифеминная эпоха, в рамках которой и вплоть до сегодняшних дней статус женщины возрастал, но не стал равнозначным с мужским.

*– И все-таки есть мужчина и есть женщина. Это и есть человечество. И ничего более. Только он и она. Вы положили женщину на одну чашу весов. А вторая чаша вас не интересует. Почему?*

– Не чаша, а, пожалуй, цепочка. Я привязал мужчину во второй ряд. Вот и все, если касаться в основном аспектов происхождения нашего вида и истории развития гендерных отношений.

*– Но между женщиной и мужчиной не могло не происходить какое-то взаимовлияние?*

– Конечно. Это не стоит и обсуждать. В быту складывается все, что обеспечивает это взаимопонимание – и взаимовыручка, и разделение труда, и многое другое, включая такой феномен, как любовь. Но имейте в виду, что речь идет о структурах человеческого бытия. Об изначальных этапах.

*– Салим Галимович, ваша книга, ваша работа еще раз убеждает в том, что самые обычные, обыденные, житейские, повседневные бытовые отношения имеют очень далекий, исторический и философский смысл. Мужчина и женщина – это то, что мы обсуждаем каждый день. И в*

*этом смысле ваша уходящая далеко в прошлое книга имеет актуальный интерес, дает некоторые ответы на вопросы о надлежущей, порой незримой роли женщины в современном обществе.*

– Спасибо за столь высокую оценку книги, хотя она значительно преувеличена. Что касается незримой роли женщины, отвечу так: безусловно, все мы ее ощущаем. До сих пор ее ведущая роль в социуме, пусть и не всегда видная, но наполняет его даже незримо. Мужчина в современном социуме тоже ведомый.

– *Но, может быть, всегда только был, есть и будет матриархат? Имея в виду голову и шею.*

– Нет, не всегда. Предсказываю новую эпоху – неоматриархата.

– *Я выписал из вашей книги некоторые ваши сентенции. «Женщина первична, а мужчина – только то, что из нее выходит» ... «Женская роль ведущая, а мужская – вторичная»... «Первые мифы созданы женщиной». И то, что интеллект наследуется по женской линии, а умственная отсталость чаще всего наследуется от мужчин. Что женщины и мужчины не равнозначны в способностях. Простите, но я очень упрощу и спрошу: женщина лучше, чем мужчина?*

– Женщина лучше адаптирована к бытию.

– *И нравственно – лучше?*

– Безусловно. Конечно, лучше.

– *Но в этом случае я посочувствую женщинам.*

– Тут надо подобрать слово, превышающее значение «сочувствие».

– *Женщина обречена любить нас таких, какие мы есть?*

– Да. Она обречена. Она обречена за ляжки тянуть историю человечества, как бурлаки когда-то тащили баржи. И на этой барже – мы, мужчины.

– *Мысленно я с вами соглашаюсь, но интуитивно хочу возразить.*

– Потому что вы – мужчина.

– *Наверное. Но, кроме того, меня восхищает сама природа. Диалектика природы. То, что она двузначна. Двойка. Что из всех цифр она осталась на цифре два. То, что она все поделила надвое, на две противоположности. И ни одной из них не дала пропасть. Наконец, что она создала пару – женщину и мужчину.*

– Но это случилось не сразу. Два миллиарда лет тому назад не было полового разделения живых организмов.

– *Это и доказывает наше единство. Ведь каждый мужчина – не совсем мужчина. И каждая женщина – тоже. Почему-то сохранились какие-то возможности превращения одного пола в другой.*

– Однажды мне какой-то журнал задал прогностический вопрос, и я сказал, что в будущем возможно однополое состояние. Потому что клонирование позволяет не за счет полового парования, а за счет генетических манипуляций производить живое существо. Есть такой замечательный ученый, антрополог Геодокян. Он предсказывает, что через 120 тысяч лет вторая, мужская, половина в детородном процессе будет устранена. Уже сегодня детородные функции мужчин угасают с большой скоростью, даже по сравнению с мужчинами первой трети XX века.

– *Значит, природа пойдет сама против себя.*

– Возможно, ей «надоел» этот вид человека. Который перенаселил планету.

– *Ей надоел собственный принцип?*

– Не принцип. Принцип эволюции она соблюдает. Природа сама уже протестует против чрезмерного злоупотребления ее ресурсами, чем грешен наш вид. Нас слишком много. Ни один вид в системе высших животных не достигал такой численности и не позволял себе, создав культуру – вторую природу, – так своевольничать с природой как таковой. Мы разрушаем все предназначенные для нашего бытия экологические ниши.

– *Салим Галимович, вроде бы это явно и «на глаз», что женщина «весомее», чем мужчина. Достаточно того, что не кто-то, а она рождает людей. Но... Допустим, что у вас есть шикарный Мерседес, а нет ключа зажигания, и ваша машина не сдвинется с места, будет бессмысленно стоять, ржаветь и гнить. Что, природа потеряет ключ зажигания?*

– Нет. Она, силами нашего же разума, придумала клонирование. Уже тысячи людей родились из пробирки. Индийская богиня Парвати, когда ее муж где-то загулял в божественных сферах, соскребла со своей кожи пот и грязь и вылепила из нее людей. А мы теперь из клетки кожи можем получить зародыш.

– *Взаимоотношения мужчины и женщины можно определить словом «чуть-чуть». Мы – чуть-чуть другие. Самую малость. Женщина –*

*такая же, как мужчина, но слегка – другая. Но не дай Бог, если это чуть-чуть пропадет, и между нами исчезнут всякие различия. Но пока между мужчиной и женщиной – что? Любовь.*

– Не только любовь. Между ними инстинкт. Но мы вид из рода гомо, который, единственный, может быть, сумел преодолеть инстинктивный плен, у него произошел так называемый в науке «прерыв непрерывности», то есть прерыв рефлекторного шара, и человек получил волю. А пищевой и половой инстинкты продолжают действовать в той же силе. Феномен любви сформировался, по моей гипотезе, в верхнем палеолите, где-то 35 тысяч лет назад. Не случайно с тех пор в палеолитических пещерах появляются некие гальки с гравировкой противопоставленных профилей женской головки и мужской головы. Их найдено несколько. Вот почему можно, по моей версии, допустить, что любовь как социокультурный феномен возникла в верхнем палеолите.

*– Но когда бы она ни возникла, любовь – это притягивание.*

– Это инструмент, которым работает в культурном поле половой инстинкт.

*– Но кроме притягивания между полами есть и отталкивание. В известном романсе женщина поет «люблю и проклиная»... От любви до ненависти один шаг. Это – как планета. Как наша Земля. Она и притягивается и отталкивается. И благодаря уравниванию между тем и другим она остается на своей орбите, а не скитается по Вселенной. А вы говорите о превосходстве женщины. О неравенстве. Хорошо. Допустим, женщина значительнее мужчины. Но чья это «заслуга»? Женщины? Или природы?*

– Это заслуга и природы, и женщины.

*– Но наступило время, когда превосходство женщины себя исчерпало. И проявило себя мужское превосходство. То есть в мире что-то изменилось, и изменились роли. Не в том дело, что женщина как-то ошиблась, опростоволосилась, повела себя неправильно и за то была свергнута с пьедестала. Нет, не она изменилась, условия. Другими словами, роли изменила природа. Роли – изменились. Как бы сами по себе.*

– Да, возникло превосходство мужского. Но биологический приоритет женщины сохраняется, хотя социальный авторитет, который идеологи классического матриархата ошибочно приняли за власть женщины, стал

угасать, в некоторые столетия и в некоторых культурах падал почти до нуля.

*– И последнее, что я хочу сказать вам. Написать такую благодарную и благородную книгу о женщине – поступок истинно мужской.*

**Фонотов, М. Женщина – первая, мужчина – второй / М. Фонотов // Челябинский рабочий. – 2014. – 24–30 июля. – С. 10, 23. – фото.**



#### IV. С. Г. ФАТЫХОВ: ВЫБОРКА ИЗ ЗАМЕТОК, ПИСЕМ И ЭССЕО БЫТИЕ «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

##### О роли журналистов в хронологии бытия

Пространство нашего бытия сегодня захвачено Интернетом, а на историческую арену прорвалась блогосфера, кумирами которой стали новые пассионарии. Это люди, остро ощущающие социальную несправедливость, смелые, чаще всего молодые, горячие, во многом талантливые. Имена некоторых из них мы уже знаем, и нет сомнения в том, что они будут вписаны в анналы истории, если... Если, конечно, не наступит другая эпоха. Если вновь не сработает подмеченный Людвигом Фейрбахом закон выворачивания вывернутого, как он уже работает «здесь и сегодня».

Ведь в той же блогосфере нет-нет и раздаются призывы отказаться от книг на бумажных носителях (заметили вы, что наши мусоросборники все чаще и чаще «украшают» тома якобы устаревшей литературы?!). Те же молодые пассионарии, постами которых мы восхищаемся, нет-нет да и выставят в Интернет скабрёзную шутку о педантичных писателях и журналистах печатных изданий. Правда, писателей и других могикан творческих профессий шельмуют помягче, но что касается журналистов – их запросто: а «чё» церемониться с журналюгами... В общем, долой продажное племя журналистов-газетчиков былых и недавних времен, которые служили ложным культурным ценностям, ложным идеям и несправедливым режимам!

Возможно, в чем-то они, сегодняшние рыцари Интернета, правы, но так и хочется обратиться к ним с просьбой: не шельмуйте, друзья наши, прошлое. Виноваты ли бывшие советские журналисты в том, что излишне нахваливали идеологию равенства, почитали партию, которая ее проводила, и, не буду греха таить, подкрашивали соцреальность? В чём-то да. Но в большинстве своем они, всё-таки, давали отпор алчной бюрократии и ворюгам (внимание, уважаемые сетевики: начиная с 60-х годов, то есть во время активной жизни моего поколения, КПСС повсеместно поддерживала подобную критику!).

А ещё многие советские журналисты, чтобы не стать откровенными марионетками режима, мучительно искали для себя и читателей новые

культурные смыслы в протекающем бытие, новые ниши, писали великолепные очерки текущих дней, раскрывали научные таинства, увлекали в мир неведомого, просвещали и защищали слабых и порядочных.

И работа эта была очень востребована и уважаема. Имена лучших журналистов страны, области, города, района знали. Их репортажи, очерки, корреспонденции, зарисовки ждали, читали и перечитывали, а затем подклеивали в маленькие альбомы. У нас, на Южном Урале, любой, читающий газеты и журналы, еще совсем недавно – лет 20—25 назад – хорошо знал имена Евгения Ткаченко, Ирины Моргулес, Алексея Атеева, Вадима Миронова, Виктора Морозова, Раифа Шарафутдинова, Тамары Никифоровой, Асии Хамзиной, Николая Худовекова, Андрея Терехина, Людмилы и Георгия Федоровых и многих-многих других. Эти люди, так и не нажившие себе капиталов, но обогащенные духом, внесли значительный вклад в формирование информационного пространства региона. А разве не совершил творческий подвиг Рустам Валеев, написавший не только замечательные очерки и книги, но инициировавший, отредактировавший и издавший 16-томную «Историю людей на Южном Урале»?!

А теперь поясню, почему я решил именно сегодня выразить по вышеперечисленным обстоятельствам свое личное мнение. В конце минувшей недели сразу два моих старых друга, два великолепных журналиста нашего региона, пригласили на свои юбилеи. Словно извиняясь за то, что они задумали эти личные мероприятия (ведь не поп-звезды же, на самом деле), друзья попросили постараться прийти на организуемые скромные торжества.

Первым позвонил заместитель редактора «Челябинского рабочего» Лев Николаевич Лузин, 1 августа ему исполняется 50 лет. И в этот день он хочет презентовать городской общественности свою замечательную и оригинальную книгу «Планета Южный Урал: Живая энциклопедия народов Челябинской области». Ну, кто, спросите, заставлял его в промежутках газетного труда, бессонными ночами, создавать труд на самую жгучую и актуальную тему для нашей страны? Начальство? Но у него другие заботы. Власти? А тут я лучше, наверное, промолчу. Льва Николаевича, начавшего свою журналистскую биографию в советское время, пережившего после падения СССР в одной из азиатских республик все унижения, выпавшие на долю многих россиян, заставили

взяться за опасную и трудоемкую работу, прежде всего, его талант, журналистская совесть и долг профессионала-газетчика перед многонациональным региональным социумом.

Вторым пригласил на свой юбилей обозреватель того же «Челябинского рабочего» Михаил Саввич Фонотов, который 3 августа отмечает 75-летие. Объяснять, кто такой Михаил Фонотов, нужно разве только тем, кому еще нет тридцати, кто с головой окунулся в сетевое пространство и, возможно, забыл, как выглядит газета. Лично я в своей жизни не встречал столь талантливую и мудрую журналистку, хотя и перевалил уже за середину седьмого десятка. Великолепнейший слог, потрясающая лексика и стилистика. Каждый очерк Михаила Саввича, каждая его корреспонденция, газетная зарисовка – это ошеломляющее жаждой знаний открытие мира в крошечных уголках малой Родины. Столь же блистательны в своем журналистском и исследовательском мастерстве его великолепно изданные книги, сразу же становящиеся раритетными.

Как видите, среди многих других моих коллег, чьи имена я сегодня назвал, по известной причине «здесь и сейчас» особое место занимают Михаил Саввич Фонотов и Лев Николаевич Лузин. Давайте поздравим их с юбилеями и пожелаем дальнейших творческих мук на благо их читателей и почитателей!

### **О роли журналистов в хронологии бытия**

: [Электронный ресурс] / С. Фатыхов // |

Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. –

Режим доступа: [mega-u.ru/node/23336](http://mega-u.ru/node/23336). –

Дата публикации: 30. 07. 2012. –Дата обращения: 20. 04. 2017.

### **Граждане не еретики. У каждого из нас есть выбор!**

Известная поэтическая сентенция Сергея Есенина о том, что «лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии», к ужасу нашего поколения, опровергается текущим моментом. Мы уже догадываемся, «куда несет нас рок событий». Мы уже видим то, что почти у лица нашего! То, что глухо ощущает каждый мыслящий человек, – парадигмальный сдвиг цивилизации и чудовищный крах постиндустриального общества. Вот-вот,

не сегодня – так завтра... Апокалипсис человеческой культуры стучится в нашу дверь, и произойдет он не в случае термоядерной войны, как у Роббера Мерля в его замечательном романе «Малвиль», а по причине системного кризиса мировой финансовой, политической и властной надстройки нашего бытия.

Что или кто спасет нас в случае, когда не только в арабском мире, в Западной Европе, на Уолл-стрит «кипит морская гладь» и «корабль в плачевном состоянии», но и в самой России? Вера, надежда, любовь и осознанный выбор новых путей движения вперед, новых идей, новых нравственных установок и новых людей, способных их сформулировать и реализовать? Да, пожалуй, нас спасет именно всё, что я сейчас перечислил. Но – только не безмолвие, не мычание и отсутствие выбора, не извинительное «от меня ничего не зависит», не циничное «а пошли вы все на...», не мещанское «а мне и так хорошо». Нет, нет, и еще раз нет!

Спросите сами себя, как на суду Божьем: вам что больше по нраву – разноголосица жизни, улыбки друзей, поиски и открытия, справедливость и равенство, служение семье и Отечеству? Или же вам по нраву поклоны мамоне [Мф. VI, 24, Луки XVI, 9, 11, 13], унисонные заздравные власть предержащим, равнозначные глухому и тупому молчанию? Вам по нраву обман и неравенство? Вы хотите, чтобы ничего не менялось? Вы хотите, чтобы горстка владела миллиардами, а миллионы скребли в кошельках последние копейки, чтобы расплатиться по немислимым коммунальным счетам?

А, может быть, вы все-таки хотите сами определять течение своей жизни, вы хотите выбора, вы хотите, чтобы он был!? Тогда, по моему личному мнению, вы обязательно должны использовать любой шанс, предоставляющий вам выбор. Вы должны выбирать сами, а не предоставлять мошенникам возможности манипулировать отсутствием ваших голосов. Мы все должны пройти свой отрезок жизни, согласуя его со свободой выбора. Сотни тысячелетий назад наш далекий предок разорвал животную инстинктивную программу поведения, обеспечив себе в условиях дикости свободу выбора, которая позволила ему завоевать вершину эволюционного развития. Наш общечеловеческий долг – сохранить это великое достижение.

Многое, о чем я попытался сказать в этом коротком эссе, касается и выбора «здесь и сейчас». То есть непосредственных выборов президента страны, которые состоятся 4 марта. Раздаются призывы проигнорировать это чрезвычайно важное для судеб Отечества событие. Нас пытаются уговорить оставаться дома. Нам припоминают древнегреческую историю, в которой понятие «выбор» отождествлялось с понятием «ересь». Но разногласия – это не еретизм! Граждан никто не должен сметь называть еретиками! Несмотря на всю мерзость завершающейся предвыборной кампании, мы непременно должны прийти на свои избирательные участки и проголосовать. За кого? Это право выбора. Но, кажется мне, что многие россияне поняли уже, что «двум канатоходцам нельзя ходить по одному канату», как «нельзя в одной руке удержать два арбуза».

**Граждане не еретики. У каждого из нас есть выбор!**

: [Электронный ресурс] / С. Фатыхов //

Mega-u. ru: информ. агентство "Мега-Урал": офиц. сайт. –

Режим доступа: [mega-u.ru/node/20948](http://mega-u.ru/node/20948). –

Дата публикации: 28. 02. 2012. – Дата обращения: 20. 04. 2017.

**Из дискуссии «Национальные отношения на Южном Урале»**

Стенограмма от 29 мая 2014 г.

(Урало-Сибирский Дом Знаний.

Открытый Университет Евразийства)

*Салим Фатыхов:* – Позвольте и мне высказаться на эту тему... Современная генетика за последние десять-пятнадцать лет совершила невероятный прорыв в изучении происхождения рода человеческого. Все мы вышли из одного африканского континента, из какой-то одной небольшой популяции, трижды попытавшейся покинуть Африку... Две попытки были успешны, и наши предки распространились по разным частям Земного шара с разным, но ограниченным в будущем, смешением генетического материала. В Африке сегодня более двухсот гаплотипов, что указывает на происхождение нашего вида именно там. В других частях Ойкумены – не более двух десятков (из-за генетического дрейфа).

Инициаторы второй (удачной) попытки выхода из Африканского континента, которая предположительно произошла 73-85 тысяч лет назад после взрыва вулкана Тоба на Суматре, составляли популяцию численностью не более 2-х тысяч человек. Их генетический материал лучше всего сохранили австралийские аборигены. Участники второго выхода из Африки вышли из нее в районе «Африканского рога», прошли южным путем по побережью Индийского океана. Вместе с ними вышли и будущие австралийцы, которые форсировали индонезийский архипелаг, потом осели на северном побережье Австралии, оставив до сих пор уникальные по древности рисунки-тотемы, ныне восхищающие весь мир...

Из этой же популяции второго исхода состоялись и будущие европейцы, предки которых не пошли южными путями, а, прожив несколько тысячелетий вдоль берегов Персидского залива, вышли, наконец, на полуостров Индостан. Оттуда они мигрировали 35 тысяч лет назад в Евразию, перевалив Гиндукуш. Собственно говоря, мы, мужчины, все – потомки одной игрек-хромосомы, переданной нам генетическим Адамом, а все женщины – потомки так называемой «Метахондриальной Евы» (названа так генетиками). Таким образом, все мы, все популяции, все этносы, все народы Земли – генетические братья и сестры одной генерации гомо сапиенса-сапиенса [человека «разумного-разумеющего» – так сегодня в составе рода «человек» (гомо) классифицируется наш вид].

Мы разорвали инстинктивный шар, объективировали окружающую природу, наделили ее составляющие именами-метками, наделили смыслами с помощью такой сигнальной и знаковой системы как язык, создали вторую природу – культуру. Мы в природной целостности сохранили лишь два биологических инстинкта – половой и пищевой, которые руководят нами. Всё остальное создано культурой [в. т. ч. стремление к самореализации, потребность в информации, знаниях, в свободе и собственности].

Когда в результате социальной эволюции человечество биологически мощно умножилось – возросли и его потребности. Мы сегодня используем предметы потребления более 60 миллионов наименований... А еще в неолите их было 12 тысяч, в середине XX века – уже 20 миллионов. Но за истекшие полвека мы утроили и эти потребности, а число особей нашего вида достигло численности в семь миллиардов.

Относительную бесконфликтность существования видов живых организмов обеспечивают занимаемые ими экологические ниши, которые дифференцируют пищевые ресурсы, ландшафтные зоны и т. д. Мы утратили природные экологические ниши. Удержать это число людей на планете без конфликтов, в том числе межнациональных, практически невозможно. Наша экологическая ниша – это культура, в том числе – этническая культура. Только сохранение этнических культур, национальных культур, только мультикультурализм обеспечат нам по законам социобиологии относительно бесконфликтное существование, внутривидовое, я имею в виду, существование.

Повторюсь: только сохранение национальных культур позволит нам бесконфликтно существовать, избежать межнациональных войн. Многообразие этнических культур и пищевых традиций связано с многообразием ландшафтных зон и природных условий, внутри которых они формировались. Когда в одну из войн наши казаки в Париже увидели, что французы едят... ЛЯГУШЕК!... они были потрясены. А французы с ужасом узрели, что казаки кормят лошадей... гречкой... Что это за пища – негодованиями дивились они... Это, конечно, неудачный пример, но каждая культура выбирает свою экологическую и пищевую нишу. Благодаря этому, относительно бесконфликтно на земле жило за последние столетия более 5 тыс. этносов.

Наши политики не до конца понимают роль культуры в прошлом человечества. Они плохо знают этногенез, основы биологии, зоологии, генетики. Особенно, когда ратуют за мононациональные государства. Между прочим, это тоже результат отсутствия системных знаний, в том числе в области климатологии. На Южном Урале в климатический максимум Стоунбриджа (начало очередного потепления, около 5300 лет назад) была попытка создания цивилизации протогородов [Аркаим, Синташта и т. д.). В этих местах впервые была приручена лошадь, изобретена колесница, активно добывалась и употреблялась в изделиях медь и бронза. Но потепление и высыхание кормов в степях Южного Урала и Северного Казахстана заставило протоиндоевропейцев, протоарийцев покинуть наши места... Кто-то ушел через Памир в Индию и Иран, кто-то в Европу, где Гольфстрим начал омывать теплыми водами весь континент, кто-то – в Сибирь и Забайкалье. Потом оттуда, из Забайкалья, в новом генетическом сочетании

этносов приходили хунну (гунны), тюрки, башкиры. Это и есть Евразия, просторы которой обживали кочевники...

И еще... это тоже касается современных дискуссий о межнациональных отношениях. Наши южноуральские места хранят не только тюркские, угро-финские, но и протоарийские названия, имена мифических протоарийских богов и богинь. У нас есть речка Аша. Это имя богини «Благой истины» вы найдете в замечательной «Авесте». У нас есть речка Сатка. Так называлось и созвездие, которое благоволило протоариям. Есть урочище Аджигардак – это протоарийское имя легендарного авестийского дракона Ажи-Дахака, этакого Змея Горыныча из русских былин. Даже речка Сим означает (по-протоарийски) полость, туннель. И, действительно, в Игнати-евской пещере – священной пещере с рисунками каменного века – речка Сим уходит под скалы, в карстовую полость, появляясь на поверхность затем много дальше.

То есть, и в этом смысле мы с Индией, с Ираном, с западно-и восточно- европейскими народами связаны протоязыком, мы братья, мы говорим на языках, относящихся к одной языковой семье (индоевропейской). Только при таком, многоаспектном понимании национального вопроса, условий успешной национальной политики мы можем избежать любых национальных конфликтов.

Надо говорить о национальных отношениях взвешенно и с пониманием антропологических законов. К большому сожалению, ликвидировано в России Министерство по делам национальностей, там был последним министром Владимир Зорин, мы с ним когда-то вместе работали в ЦК Компартии Узбекистана... Министерство национальностей – совершенно необходимая конструкция, чтобы решать все насущные вопросы. Те же индусы имеют аналогичный департамент, ибо их элита осознает эти проблемы (имея в виду, конечно, и проблему Кашмира). Мы пока не осознаем этого, мягко сказать. Отсюда даже в отношениях со своими братьями-украинцами имеем катастрофу, катастрофу на столетие...

**Из дискуссии «Национальные отношения на Южном Урале»:** стенограмма от 29 мая 2014 г.

: [Электронный ресурс] / С. Фатыхов. – Режим доступа: [www.domznaniy74.ru/pics/uploads/Aktual\\_tema/Stenogramma%20.doc](http://www.domznaniy74.ru/pics/uploads/Aktual_tema/Stenogramma%20.doc). –

Дата обращения: 24. 04. 2017.



### Из письма к дочери...

Здравствуй, доченька! Автор блога, на который ты просишь обратить внимание, и комментаторы его «поста», на мой взгляд, до конца, а, может, и вовсе не понимают, что такое отражающая среда-медиа, поэтому идентифицируют ее (его) с электронным носителем-платформой, со средством информационного взаимодействия в современном мире. Помнишь, я тебе посылал тезисы своего выступления на "Круглом столе" в академии, в которых говорил о том, как с развитием цивилизации, с повышенными скоростями действия закона возвышения потребностей, начиная с палеолита революционно менялись средства сохранения контента (от артикулируемых речевых до живописно-петрографических, пиктографических, иероглифических, терминологических, протописьменных, письменных, печатно-книжных, фото-кинопленочных и электронных(я впервые об этом задумался в 80-е годы прошлого века, когда писал первый параграф так и незаконченной кандидатской диссертации, тогда ещё на тему "Информационное взаимодействие в первобытном обществе - на примере петроглифов урочища Сармыш").

Так вот: при каждой смене информационного носителя общество на определенный момент пребывает в шоке, потом адаптируется, а после становления и исторического закрепления нового универсального средства (нескольких средств) и новых методов информационного взаимодействия привыкает к ним, пока не наступает, за счет, опять же, действия вышешазванного закона, новый технологический этап.

Медиаторами при каждой смене выступают вначале начал материпрародительницы, потом жрецы и жрицы, поэты-риши, потом вождипредводители-цари, затем пророки (начало «Осевого времени»), затем, интеллектуалы-аристократы, затем философы, затем писатели-просветители, наконец (в определенный момент истории) пальму первенства перехватывают журналисты. А сегодня их теснят блогеры и "бандерлоги", то есть уже не отдельные, не избранные, а вся креативная масса народонаселения.

Ну и что? А пока ничего. Авторы таких вот «постов» не знают смысла антропосоцио- и культурогенеза и свойства нашего пропозиционного, интенционального сознания (ты это хорошо знаешь). Но видимых изменений нашего сознания: и на мыслительном уровне, и на коммуникационном,

и на генетическом уровнях за счет смены коммуникационных и медийных средств еще не наблюдается. Значит, человек сможет адаптировать под себя и новые средства информационного взаимодействия, включая, допустим, пресловутую "облачную технологию".

Но я сказал "пока", потому что в кандидатской и в докторской диссертации, и в своей книге (в заключении) предположил, что виртуализация общения и виртуальная база накопленного объема человеческого опыта все же могут изменить принципы интенционального сознания, трансформировать его в какое-нибудь абиологичное состояние. И тогда на смену закона возвышения потребностей, движущего на протяжении десятков тысяч лет технический и потребительский прогресс, придет закон выворачивания вывернутого, который проявит себя вначале в виде гибридных войн, противостояния конфессий, Севера и Юга, и наш вид может исчезнуть. Исторические скорости растут, и это может случиться за 1-2 тысячи лет, а первые симптомы мы начинаем ощущать уже сейчас... Целую тебя и Зульфию, папа.

(Из домашнего архива)

**Салим Фатыхов: Павел ШУФ и его «ХАЙЯМ В АФИНСКОЙ ШКОЛЕ, или ПАРНАС-НАМЕ»  
(Слово от первого читателя)**

Еще первые варианты поэмы-трактата Павла Шуфа «Хайям в Афинской школе, или Парнас-наме» (создававшейся, как мне известно, семнадцать лет) ввергали меня в восторг, а данный, окончательный, вариант получил, на мой взгляд, законченное лирико-философское, иронико-эротическое, порою сатирическое обрамление от автора – искренне (до лирического неистовства) любящего Восток, страдающего от тоски по нему европейца-интеллектуала. Никогда я еще с таким восторгом и трепетом не читал поэтические произведения восточных коллег такого объема... Не в смысле количества строчек, а в смысле той потрясающей ориентальной бездны, которая разворачивается в этих интеллектуальных поэтических инверсиях. Каждое слово из привычного тезауруса или сконструированное автором из русско-тюркско-персидского лингвистического океана морфем и этимонов, каждое четверостишие, сверкающее юмором, эротикой, иронией, глубочайшими знаниями и трепетной любовью к Востоку, – это осо-

бое квантовое пространство! В нем читающий преодолевает субстанцию времени и переносится из сегодняшней восточной чайханы в сократовские Афины, из турано-сверкающего Афрасиаба – в Рим, из торгово-гуляющего Нишапура – в варяжскую Русь, из грешных Помпей – в воинственную Персию. В нем он (читатель) с помощью искрометных строк Шуфа стучится в бочку к Диогену, вычерчивает на песке сентенции вместе с Аристотелем и цепляется за рычаг Архимеда, застольничает с Хайямом и увещевает Харона...

Структуралисты, деконструктивисты, постмодернисты разбирали по косточкам тексты, пытаясь вытряхнуть из них сонмище душ, а получали мертвечину фонем, морфем и бледные, как поганки, дискурсы. А Павел Шуф вытряхивает из асбестовых штанов (не из желудка) Кроноса – спрятанные им в мощну человеческий интеллект, великие имена культуры и великие культурные символы, делая их смешными, но, одновременно, домашними и родными. Какое пиршество ума, безумия, юмора и всечеловеческих слез! Не надо никаких академических всемирных многостраничных историй, не надо никаких зануднейших монографий, беспомощно рефлексующих на ниве культурной и философской антропологии, тем более – культурологии! Читайте Павла Шуфа – и позавчерашнее окажется далеким будущим, а день сегодняшний уйдет в далекое вчера и сядет в кабачке рядом с Хайямом, чтобы испить из хума напиток вечной иронии над собой, над миром и даже над зрачком красавицы, ставшим обожженной крупинкой потеющего кувшина. Или же пройдет мимо Диогена, предложив за сто баксов новый кованый обруч для его бочки. Блестяще, ни на что не похоже! Павел, вы – первый в этом жанре. Рад, что с вашим творением будут иметь возможность познакомиться все любители Востока.

По законам смеховой культуры, Локи («Старшая Эдда») – фигура трагикомедийная. Здесь то же – трагическая нотка зарыта весьма и весьма глубоко, но она пульсирует, как черная дыра в центре нашей Галактики. И такой эротической акварели, каковая предстает здесь, – поискать надо. Прочитирую малую толику:

*Эллада... Рим... Поэтов яд и хмель...  
Философов всех весей и земель  
Созвал в веках кармаем дивной кисти  
Афинской Школы ректор Раф а-Эль.*

*Легко забыт зловецкий мост Сират  
Во имя древнегреческих отрад,  
Где в тамадах блистает Аристотель  
И где в алаверды силен Сократ.  
Здесь Птолемей над глобусом парит,  
И Афлатун о горнем говорит,  
И, циркулем своим в оливки целя,  
Сам Архимед к наукам гнет Харит.  
Вот с Птолемеем глобус я верчу,  
На Диогена-циника ворчу,  
Но, вдруг узрев явленье Искандера,  
Скрываюсь в ель (по-нашему – в арчу).  
Тут Заратуштра, что на мысли скор,  
А рядом – Ибн Рушд и Пифагор:  
Видать, и те не рады с Искандером  
Вести научный рукопашный спор.  
(Там истина на кончике пера,  
Где перышко торчит из топора...  
Пусть хороши Афинские мектебы, –  
В Афрасиаб пора, уртак, пора!)».*

Может, тот, кто никогда не бывал на Востоке, кто не пронизывал разумом время и не путешествовал в интеллектуальных рефлексиях по ушедшим в небытие культурам, не поймет написанное, не будет охвачен трепетом узнавания, – но это его вина!

Может, тот, кто не знаком с восточной негой, с метафоричностью и, опять же, ироничностью восточного стиля, не замрет в восхищении от пронзающих века и классические образы лирических строк, хотя бы таких:

*Сбылись Пиг-м-Аль-Ионовы мечты:  
Ах, Гюлятея нюхает цветы!  
Затем ли, пери, я люблю живую,  
Чтоб статуей лежала нынче ты?  
Сам Бахус тпалу поднёс вчера  
С фалернским, что покрепче топора.  
Любимая, нет крепостей на свете,  
Которых бы Хайям не взял с утра,*

Но это уже его беда! Он не поймет, что для него Нишапур спит, а истерн вреден, что «Мерседес» уступает в предоставлении всех возможностей созерцать наш дивный мир ишаку Ходжи Насреддина, а восточное ружье (мультик) не так страшно, как «его спецназ»... Метафорический хаос поэмы-трактата так гармоничен, что я не нашел ни одного изъяна. И метрика и рифма – изумительны. Салям читателю и автору от восхищенного урало-татарского узбека.

**Павел ШУФ и его и его «Хайям в афинской школе, или Парнас-наме»** (Слово от первого читателя) / С. Фатыхов // Художественно-исторический альманах «Письма о Ташкенте»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/03/24/pavel-shuf-i-ego-hajyam-v-afinskoj-shkole-ili-parnas-name/#more-41890>. – Дата публикации: 24. 3. 2013.

### **«Дым костра создает уют»...**

Эта строчка из песни, которая пульсировала в моей груди в далеком 1962-м году, и пульсирует до сих пор... Мы пели ее впятером: я, Женя Крестьянинов, Толик Колесников, Риф Якупов, Миша Кочетков – мои конкурники по Миасскому геологоразведочному техникуму, куда мы по воле случая поступили в тот год.

Надо же: документы сдали 1800 пацанов и девчат, мечтавших «под крылом самолета увидеть море тайги», а поступили 180 счастливых! Вот какой был конкурс! Вот какое было волшебное время хрущевской оттепели, когда вся страна рвалась на Восток, в Сибирь! В кои-то века не по грозному повелению, не под конвоем, а по собственному порыву...

Помню безрассудные поиски циркония, топазов, турмалинов, амазонита в старательских коях, голодные дни, после того как всю стипендию отдавали на покупку модных тогда туфель-лодочек (правда, в 62-м и в 63-м хлеб в нашей столовке был бесплатным). Помню воскресные подработки игрой и пением в ресторане «Ильмень», который был почти напротив главного корпуса техникума, а также в ближайших санаториях... И, конечно, помню лица всех своих терпеливых и мудрых преподавателей.

А потом была суровая полугодовая практика в арктических таймырских широтах, преддипломные и постдипломные экспедиции в Центральных Кызылкумах, на Северном Урале и в других таежных местах. Каждый

год после них собирались в сентябре в актовом зале техникума, пели «костровые песни» и оплакивали погибших на горных перевалах и в стремнинах рек. Я не преувеличиваю. За 4,5 года учебы несколько знакомых ребят и девчат погибли во время практики... И при упоминании имени каждого, взявшись за руки, мы пели со слезами на глазах: «Снег, снег, снег, снег! Снег над палаткой кружиться. Вот и окончился наш короткий ночлег...».

Мы были первыми дипломированными техниками-геофизиками, выпущенными в 1966 году родным техникумом. Открывали таймырский газ на Нижнехетской скважине, бокситовые руды восточнее Ивделя, да что там говорить... Олигархам никто не стал, никто и не пытался прикарманить себе то, что принадлежало народу. А потом служили: мы с Женей Крестьяниновым на Тихом океане. Там я продолжил сочинять стихи, которые начал писать в стенах альма-матер, печататься в газетах и журналах.

Тайга, тундра, Кызылкумы, Карское море и Тихий океан сделали из меня журналиста, поэта и писателя, а поиски «изумрудов» обернулись поисками петроглифов и затянули в науку. Но ни то, ни другое, ни третье немислимо бы было без родного техникума, которому уже 90 лет. Спасибо тебе, старче! Спасибо, родной, и прости, что почти за полвека всего три раза сумел вернуться к твоим стенам и погрузить в тенетах твоего нынешнего бытия...

(Из домашнего архива)

*Библиографическое издание*

**Фатыхов Салим Галимович**  
Биобиблиографический указатель

Составители

**Моковая Татьяна Николаевна** – заместитель директора Научной  
библиотеки

**Разина Юлия Борисовна** – зав. информационно-  
библиографическим отделом Научной библиотеки

**Бессмертная Олеся Владиславовна** – библиотекарь

**Гушул Юлия Владимировна** – кандидат педагогических наук, до-  
цент кафедры БИД

Редактор Е. В. Боже

Компьютерная верстка – Т. Н. Моковая

Сдано в РИО 26. 04. 2016

Формат 60x84 1/16

Заказ №

Подписано к печати

Объем п. л.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.

Ризограф

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а



**Салим Галимович Фатыхов** –  
доктор культурологии, профессор,  
заслуженный работник культуры РФ,  
лауреат премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка.  
Награжден знаком отличия «За заслуги перед Челябинской областью»,  
за научные труды – Серебряной медалью им. Екатерины Дашковой,  
Почетным крестом «За заслуги перед наукой»



## Молодые годы



«Боевая вахта» школы военкоров.  
С. Г. Фатыхов во 2-м ряду пятый слева. 1969 г.

Поиски  
петроглифов  
в урочище  
Сармыш  
(Узбекистан).  
1973 г.



Вместе с членами  
литературного  
объединения  
«Родник»,  
созданного  
С. Г. Фатыховым  
при газете  
«Индустриальный  
Навои».  
1973 г.

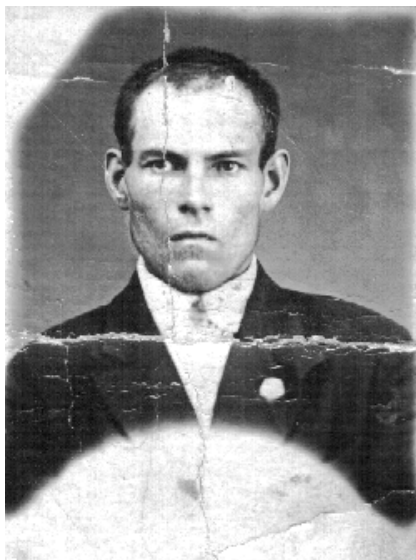


Полуостров  
Таймыр.  
Вместе с  
коллегами  
из геофизического  
отряда.  
1965 г.



На службе  
в Краснознаменном  
Тихоокеанском  
флоте.  
1967 г.

## Семья



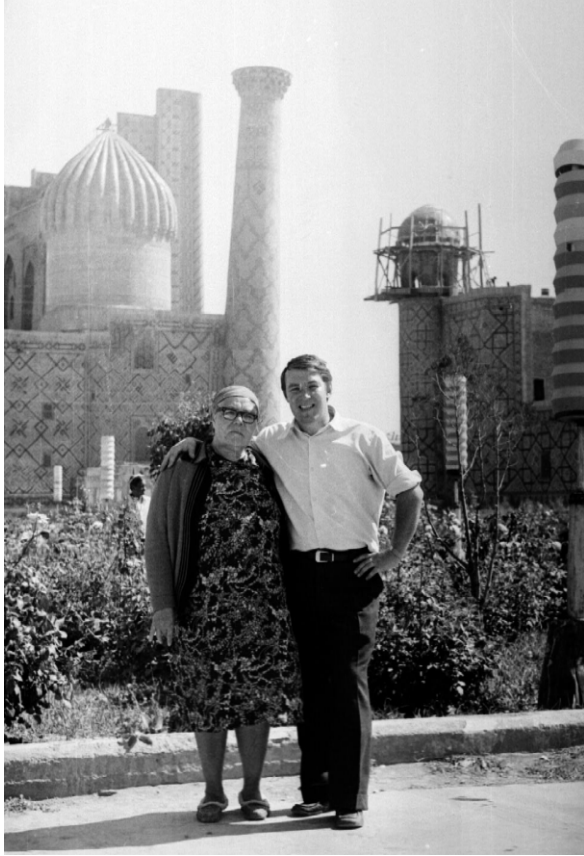
Галим Фатыхович Фатыхов (отец),  
работник  
Магнитогорского  
металлургического  
комбината.  
1943 г.



Салим Фатыхов  
(сидит на лошадке-качалке)  
вместе с братом Мансуром. 1951 г.



Семья Галима Фатыховича и Фатымы Камалитдиновны Фатыховых:  
стоят (справа налево) – старшая дочь Асия, старший сын Мансур,  
сын Салим, дочь Василя;  
сидят в центре дочь Сиюмбика и сын Анас. 1958 г.



С мамой  
Фатымой Камалитдиновной.  
Самарканд, 1975 г.



С. Г. Фатыхов с женой –  
Даниёй Ибрагимовной. 1977 г.



С. Г. Фатыхов  
с сыном Алишером.  
2014 г.



С. Г. Фатыхов  
с женой  
и дочерью  
Зульфией.  
2015 г.

## С. Г. Фатыхов – поэт, публицист, журналист

Интервью  
С. Г. Фатыхова  
с поэтом  
Львом Ошаниным.  
1974 г.



Встреча с космонавтом  
П. И. Климуком.  
Навои (Узбекистан),  
1974 г.



С. Г. Фатыхов и поэтесса Римма Казакова проводят литературный вечер в  
Ташкентской высшей партийной школе. 1983 г.



С коллегами по Навойскому обкому партии.  
С. Г. Фатыхов первый справа во втором ряду. 1982 г.



С. Г. Фатыхов – главный редактор  
областной газеты «Знамя дружбы» (Узбекистан). 1988 г.



XVI конференция  
Ассоциации писателей  
Урала,  
вручение  
Всероссийской  
литературной  
премии  
им. Д. Н. Мамина Сибиряка



Члены жюри  
и лауреаты  
Литературной премии  
УРФО:  
В. Осипов,  
Н. Ягодинцева,  
С. Аксёненко,  
Н. Парфёнова,  
С. Фатыхов.  
Екатеринбург,  
2015 г.

## «Мировая история женщины» Салима Фатыхова Презентация второго издания



Пресса,  
телевидение,  
издатели,  
гости...



После презентации второго издания «Мировой истории женщины».  
Слева направо: Н. Фатыхова (дочь), Т. Богина (редактор  
журнала «Веси»), С. Недвига (писатель, Екатеринбург),  
В. Рушанин (ректор ЧГАКИ), С. Фатыхов и А. Лобок (писатель). 2008 г.





На сцене –  
Ее Величество  
Книга



Знаменитый открыватель и  
исследователь Аркаима Г. Зданович



Выступает доктор психологических наук  
автор книги «Антропология мифа» А. Лобок



Комментирует  
ученый, поэт и прозаик К. Шишов



Редактор издательства  
«Банк культурной информации»  
Ю. Яценко



Известный археолог С. Боталов  
вручает С. Фатыхову свое признание

## С. Г. Фатыхов – общественный и государственный деятель



Встреча с комсоставом  
подводной лодки «Челябинск»  
у губернатора  
Челябинской области  
П. И. Сумина. 2001 г.

70-летие  
Челябинской области.  
Встреча  
с Анатолием Карповым.  
2004 г.



Пресс-конференция в Администрации  
губернатора Челябинской области. 2005 г.



Коллеги по госслужбе поздравляют С. Г. Фатыхова с 60-летием. 2007 г.

После совещания у губернатора Челябинской области П. И. Сумина. 2007 г.



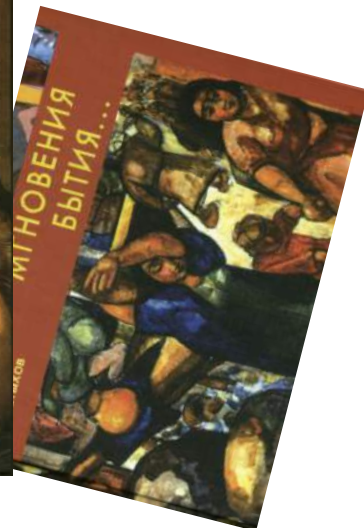
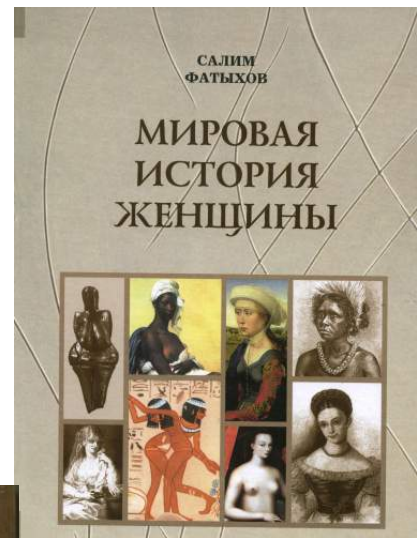
Встреча губернатора Челябинской области П. И. Сумина, главы Башкортостана М. Рахимова и муфтия Духовного управления мусульман. 2007 г.

## «Библиографический детектив»



Междисциплинарное библиографическое занятие со студентами культурологического факультета, факультета документальных коммуникаций и туризма и сотрудниками Научной библиотеки ЧГИК

# Труды С. Г. Фатыхова





Нагрудный знак  
«Заслуженный работник  
культуры РФ».  
Звание С. Г. Фатыхову присвоено  
Указом Президента РФ 25.12.2002



«Серебряная медаль  
имени Е. Дашковой»  
Присуждена Президиумом РАЕН  
в 2008 г.



Знак отличия  
«За заслуги перед  
Челябинской областью»  
2007 г.



Почетный  
«Крест за заслуги  
перед наукой».  
Присужден  
Президиумом РАЕН  
в 2009 г.



Нагрудный знак  
«Лауреат  
Всероссийской  
литературной премии  
им. Д. Н. Мамина-Сибиряка».  
2012 г.



Медаль  
«За служение  
литературе».  
Присуждена  
Ассоциацией  
писателей Урала  
в 2008 г.



Нагрудный знак  
«Лауреат литературной премии  
Уральского федерального округа».  
2016 г.



Нагрудный знак  
«Лауреат литературной премии  
корпорации развития  
«Урал Промышленный –  
Урал Полярный». 2011 г.



ISBN 978-5-94839-603-3



9 785948 396033