



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация «Художественное руководство академическим хором»
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V7, VII7, II7, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII7 V 6 5 I ; I6 II7 VII6 5 V 4 3 I; I II2 VII7 V 6 5 I .
2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).
3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе. В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например: I – IV6 4 – I – IV6 II4 3 – K – V – I – V4 3 – I6 – V6 5 → IV – II6 5 – K – V7 – I

2. Гармонический анализ (примерная трудность – О.Л.Скребкова, С.С. Скребков. Хрестоматия по гармоническому анализу. – Москва: Музыка, 1967. – 291 с.