



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ  
НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы**

**Челябинск 2016**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы  
по специальности 53.05.01**

**Искусство концертного исполнительства**

**Уровень высшего образования специалитет**

**Программа подготовки: специалитет**

**Специализация «Концертные народные инструменты»**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Форма обучения: очная  
срок защиты – 7 семестр**

**Челябинск 2016**

УДК 784(073)  
ББК 85.314 я73  
М54

Автор-составитель: В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / ИКИ КНИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

М54

Методика обучения игре на инструменте : метод. указания по курсовой работе по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. В. Н. Шульга ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание

Аннотация.....	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе.....</b>	<b>8</b>
2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</i>	<i>8</i>
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....</i>	<i>8</i>
2.1.2. <i>Описание шкалы оценивания курсовой работы.....</i>	<i>12</i>
2.2. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....</i>	<i>13</i>
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ.....</i>	<i>13</i>
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ.....</i>	<i>14</i>
2.3. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....</i>	<i>14</i>
<b>3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы .....</b>	<b>17</b>
5.1. <i>Основные этапы подготовки курсовой работы.....</i>	<i>17</i>
5.2. <i>Структура курсовой работы.....</i>	<i>18</i>
5.3. <i>Оформление курсовой работы.....</i>	<i>19</i>
<b>6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>20</b>
<b>7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы .....</b>	<b>20</b>
<b>Приложение 1</b> Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ».....	<b>21</b>
<b>Приложение 2</b> Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы.....	<b>22</b>
Приложение к протоколу защиты курсовых работ	
<b>Приложение 3</b> Шаблон оформления титульного листа.....	<b>24</b>
<b>Приложение 4</b> Шаблон оформления оглавления курсовой работы.....	<b>25</b>
<b>Приложение 5</b> Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу.....	<b>26</b>
Лист изменений.....	<b>27</b>

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.26 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель курсовой работы	– расширить и систематизировать теоретические знания основ педагогической и исполнительской деятельности баяниста (аккордеониста)
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на баяне (аккордеоне);</li> <li>– освоение опыта выдающихся педагогов - баянистов;</li> <li>– освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте;</li> <li>– совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на баяне (аккордеоне);</li> <li>– формирование навыков работы с методической литературой;</li> <li>– формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии;</li> <li>– развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения;</li> <li>– принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания;</li> <li>– способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения;</li> <li>– способов планирования и построения урока на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</li> <li>– описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе;</li> <li>– приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе;</li> <li>– перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>– перечислять способы планирования и построения урока;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики;</li> <li>– использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе;</li> <li>– обосновывать использование принципов, методов и форм</li> </ul>

		<p>проведения уроков в исполнительском классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;</li> <li>– описывать способы планирования и построения урока.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	<p>в зачетных единицах – 5</p> <p>в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10)	<i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> излагать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<i>умения:</i> обосновывать основные положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<i>умения:</i> интерпретировать положения, данные в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> систематизировать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства исходя из проблематики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> конспектировать специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства, производя ее анализ
Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10)	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне целостной теории	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку в исполнительском классе на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать методику подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>умения:</i> выстраивать стратегию использования методики подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>умения:</i> рассуждать о методике подготовки к уроку в исполнительском классе



	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методику подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в демонстрации методики подготовки к уроку в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию методики подготовки к уроку в исполнительском классе
Способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания	<i>знания:</i> методики подготовки урока на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки урока	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики подготовки урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12)	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне применения	<i>знания:</i> способов анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>умения:</i> пересматривать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения
Способность приме-	<i>знания:</i> способов	<i>знания:</i> способов	<i>знания:</i> способов

нять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)	планирования и построения урока на уровне воспроизведения	планирования и построения урока на уровне применения	планирования и построения урока на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы планирования и построения урока	<i>умения:</i> выбирать способы планирования и построения урока	<i>умения:</i> пересматривать способы планирования и построения урока
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы планирования и построения урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать способы планирования и построения урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах планирования и построения урока

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Описывает устройство своего инструмента и основ обращения с ним	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой работы)		
<b>Знания:</b> особенностей работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки	Приводит примеры работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки	<b>Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанным с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	
различных композиторских стилей	Описывает особенности различных композиторских стилей	
способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	Приводит примеры использования способов анализа художественных и технических особенностей	

	музыкальных произведений	
принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
<b>Умения:</b> пользоваться справочной и методической литературой	Анализирует справочную и методическую литературу	
перечислять принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе	Анализирует использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	
определять различные композиторские стили	Анализирует различные композиторские стили	
объяснять использование способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	Обосновывает использование способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	
использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе	Описывает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
<b>Навыки:</b> выбирать справочную и методическую литературу	Оценивает справочную и методическую литературу	
расширять использование принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	Обосновывает использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	
обучать знанию различных композиторских стилей	Объясняет особенности различных композиторских стилей	
перечислять способы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	Оценивает использование способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	
приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Рассматривает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> особенностей работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки	Приводит примеры работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки	<b>Защита курсовой работы:</b> – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне

принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
различных композиторских стилей	Описывает особенности различных композиторских стилей	
способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	Приводит примеры использования способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	
принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
<b>Умения:</b> пользоваться справочной и методической литературой	Анализирует справочную и методическую литературу	
перечислять принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе	Анализирует использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	
определять различные композиторские стили	Анализирует различные композиторские стили	
объяснять использование способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	Обосновывает использование способов анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений	
использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе	Описывает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
<b>Навыки:</b> выбирать справочную и методическую литературу	Оценивает справочную и методическую литературу	
расширять использование принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	Обосновывает использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания в исполнительском классе	
обучать знанию различных композиторских стилей	Объясняет особенности различных композиторских стилей	
перечислять способы анализа художественных и технических особенностей	Оценивает использование способов анализа художественных и технических	

музыкальных произведений	особенностей музыкальных произведений	
--------------------------	---------------------------------------	--

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы**

**Таблица 3**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей.</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 70 %)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> <li>– курсовая работа сдана в установленный срок;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях).</li> <li>– информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (50 %);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню;</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление не соответствовало тре-</li> </ul>

	бованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
<b>Неудовлетворительно</b>	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

## **2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### ***2.2.1. Примерные темы курсовых работ***

1. Формирование исполнительского аппарата
2. Посадка как важный компонент развития исполнительской техники
3. Развитие беглости
4. Работа над звукоизвлечением
5. Основные аппликатурные принципы
6. Подготовка к концертному выступлению
7. Проблема сценического волнения у музыкантов-исполнителей
8. Формы и методы работы над музыкальным произведением
9. Методы развития музыкального слуха
10. Работа над ритмом в классе специального инструмента
11. Специфические приемы звукоизвлечения
12. Особенности формирования репертуара
13. Работа над инструктивным материалом
14. Организация урока в классе специального инструмента
15. Планирование учебного процесса
16. Развитие творческих навыков ученика
17. Воспитательная работа в классе специального инструмента
18. Методы выучивания нотного текста
19. Особенности современной нотации в литературе для народных инструментов.
20. Анализ исполнительских школ и направлений

### ***2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ***

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 месяца до защиты курсовых работ.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры *народных инструментов и оркестрового дирижирования*. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: аббревиатура КР фамилия студента группа год защиты (например, КР Иванов 480б 2017) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное



портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Основная учебная литература**

1. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336392>
2. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Шульга, В. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В.Н. Шульга .—

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 105 с. — ISBN 5-94839-112-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192266>

### 3.2. Дополнительная литература

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мицкевич Н.А., Н.А. Мицкевич .— 2-е изд.. — Кемерово : КемГУКИ .— 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237208>
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> — Загл. с экрана.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. <http://www.abbia.by/show.php?id=273&cid=15> – Н. И. Степанов Методика обучения игре на народных инструментах
2. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-sovremennye-aspekty-obucheniya-igre-na-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah> – Современные аспекты обучения игре на народных музыкальных инструментах
3. <http://www.dissercat.com/content/sovremennye-problemy-obucheniya-igre-na-narodnykh-muzykalnykh-instrumentakh-teoriya-i-prakti> – Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика
4. <http://tropamivelesa.ru/tropamivelesa/russkie-narodnye-muzykalnye-instrumenty/> – музыкальные инструменты
5. <http://www.pandia.ru/text/77/191/15458.php> – История исполнительства на русских народных инструментах
6. <http://www.aveclassics.net/publ/1-1-0-18> – Русские народные инструменты. Классификация инструментов по источнику звука и способу звукоизвлечения.
7. <http://www.radost-moscow.ru/?page=narodnye> – русские народные инструменты
8. <http://folkinst.narod.ru/> - рассказы о народных инструментах
9. [http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz\\_ins/muz\\_ins.htm](http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm) – Ю. Васильев. Рассказы о русских народных инструментах

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

##### 5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

**Составление рабочей картотеки.** Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

– ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

**Изучение литературы.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

**Уточнение структуры курсовой работы.** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

**Написание текста курсовой работы.** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области исполнительства на народных инструментах М. И. Имханицкого ...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложе-

ния приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

## 5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

**Введение** должно содержать следующие элементы:

- *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;
- *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования;

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

**Основная часть.** Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к

изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

**Заключение** завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации, нотные примеры и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

### **5.3. Оформление курсовой работы**

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы составляет 20–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- информационные справочные системы: Гарант (*справочно-правовая система*);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

**Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»**  
**Утверждение тем курсовых работ**  
 по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»  
 студентов очной формы обучения  
 группы № 480  
 обучающихся по специальности  
 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
 Уровень высшего образования специалитет  
 Программа подготовки: специалитет  
 специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, ак-  
 кордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»  
 Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.20..  
 Срок сдачи курсовой работы –

<b>№ п/п</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>ФИО студента</b>	<b>ФИО руководителя</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой  
 народных инструментов  
 и оркестрового дирижирования

В. Г. Лебедев

**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы  
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»  
студентов очной формы обучения, 4 курса, гр. № 480  
обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, ак-  
кордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

**Председатель комиссии** – *инициалы и фамилия*

**Секретарь** – *инициалы и фамилия*

**Присутствовали:** *инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита курсовых работ.

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», гр. № 480

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Секретарь

*(подпись)*

И. О. Фамилия



**Приложение**  
к протоколу защиты курсовых работ  
№ 00 от дд.мм.20..

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О студента</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>Ф. И. О руководителя</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

**Шаблон оформления титульного листа**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_ курса,  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –  
Процент оригинальности текста –  
Подпись студента –  
Подпись руководителя –  
Подпись зав. кафедрой –

**Курсовая работа защищена**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оценка** \_\_\_\_\_

**Пред. комиссии** \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

**Челябинск 20**

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

**Оглавление**

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

**Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу**



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Отзыв руководителя на курсовую работу**

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности;
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

### Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Концертные народные инструменты», квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель. Срок защиты – 7 семестр

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки Курсовой работы	Обновление реквизитов списка литературы
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	6. Перечень информационных технологий...	Обновление списка лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Вячеслав Николаевич Шульга

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы  
по специальности 53.05.01**

Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная  
срок защиты – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,34 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф