



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Методические указания по подготовке курсовой работы

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования**



**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Методические указания по подготовке курсовой работы

по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер.
Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная
срок защиты – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 372.016:78(073)
ББК 85.31я73
М54

Автор-составитель: Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук.

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДАХ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

М54 Методика преподавания профессиональных дисциплин : методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация: Дирижер хор. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	11
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	11
2.1.2. <i>Описание шкал оценивания курсовой работы</i>	18
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	19
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»</i>	19
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ</i>	20
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	22
3.1. Основная литература	22
3.2. Дополнительная литература	22
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	22
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	23
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	23
5.2. Структура курсовой работы	24
5.3. Оформление курсовой работы	26
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	26
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	27
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	28
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	29
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	31
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	32
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	33
Лист изменений	34

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель курсовой работы	– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла.
3	Задачи курсовой работы заключаются в:	– изучении технологически и физиологических основ дирижерского искусства; – овладении методикой постановки дирижерского аппарата; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы выдающихся дирижеров, педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего; – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ОПК-2, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-18, ПК-24, ПК-27, ПК-28
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления; – особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения; – теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания; – особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания; – о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения; – основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления; – о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения; – специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности; – описывать особенности работы в качестве исполнителя кон-

		<p>цертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – описывать особенности функционирования учреждений культуры; – перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – выбирать необходимые методы и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий; – перечислять специальную литературу в области искусства дирижирования и музыкального образования; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – применения критического мышления на уровне комментирования; – определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора; – обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством; – устанавливать порядок функционирования учреждений культуры; – приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; – применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем; – определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения; – обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат педагогических наук

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисле-	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне объяснения	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне интерпретации

	<p>ния</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p><i>умения:</i> определять ведущие детерминанты результативности профессиональной деятельности педагога-музыканта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне формирования собственной позиции</p>	<p><i>умения:</i> критически оценивать характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне рефлексии</p>
Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8)	<p><i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>умения:</i> отличать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>умения:</i> разбираться в особенностях работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) хора</p>
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11)	<p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	<p><i>умения:</i> иллюстрировать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать о теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профес-</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы преподавания учебного предмета</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным</p>

	сиональным мастерством		мастерством
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей функционирования учреждений культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> способов осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне применения	<i>знания:</i> способов осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности функционирования учреждений культуры	<i>умения:</i> выбирать способы осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> отличать способы осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать порядок функционирования учреждений культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать способы осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать способы осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18)	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о принципах, методах и формах проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку на уровне применения	<i>знания:</i> о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> использовать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные	<i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне анализа	<i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать	<i>умения:</i> анализировать и	<i>умения:</i> синтезировать

потребности и художественный вкус (ПК-24)	необходимые методы и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	обосновывать выбор необходимых методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	различные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор современных методов и технологий хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем
Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27)	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> о способах и методах овладения рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне применения	<i>знания:</i> о функционировании современных рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	<i>умения:</i> использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>умения:</i> обосновать использование тех или иных современных систем информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы и средства современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в оценивании владения современными системами информационного и технического обеспечения профессиональной деятельности
Способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК- 28)	<i>знания:</i> специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и лично-стно значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне понимания	<i>знания:</i> мировоззренческих, социально и лично-стно значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять специальную литературу в области искусства дирижирова-	<i>умения:</i> анализировать мировоззренческие, социально и лично-стно значимые философские про-	<i>умения:</i> формулировать мировоззренческие, социально и лично-стно значимые

	ния и музыкального образования	блемы в области искусства дирижирования и музыкального образования	философские проблемы в области искусства дирижирования и музыкального образования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование специальной литературы в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для решения мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в области искусства дирижирования и музыкального образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку мировоззренческим, социально и личностно значимым философским проблемам в области искусства дирижирования и музыкального образования

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Излагает представления о методике преподавания хоровых дисциплин	Перечисляет различные методические концепции художественного и музыкального обучения студентов и определяет свою профессиональную позицию по отношению к ним	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой ра-
Основных компонентов профессиональной дея-	Объясняет влияние определенных условий и фак-	

тельности педагога-музыканта, его профессиональные качества	торов на результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта	боты и т. д.
Способов раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	Описывает способы раскрытия художественного содержание исполняемого музыкального произведения	
Условий, необходимых для овладения профессиональным мастерством	Формулирует условия, необходимые для овладения профессиональным мастерством	
Целей и задач, стоящих перед учреждениями культуры	Перечисляет цели и задачи учреждений культуры	
Принципов, методов и форм преподавания учебного предмета	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания учебного предмета	
Перечисляет и описывает основные этапы вокально-хорового процесса	Воспроизводит и объясняет основные закономерности вокально-хорового процесса, принципы организации и деятельности хоровой деятельности	
Современных образовательных и информационных технологий	Приводит примеры использования современных образовательных и информационных технологий	
Специальной литературы в области музыкального искусства и науки, профессиональных понятий и терминологии	Приводит примеры использования специальной литературы в области музыкального искусства и науки, профессиональных понятий и терминологии	
Умения: называть основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует понимание основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
Определяет целевую направленность видов профессиональной деятельности на конкретных примерах	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации в контексте определенного вида профессиональной деятельности	
Приводить примеры использования способов раскрытия художественного содержание исполняемого музыкального	Расширяет знания о способах использования способов раскрытия художественного содержание исполняемого музыкального	

произведения	произведения	
Называть условия, необходимые для овладения профессиональным мастерством	Рассуждает об условиях, необходимых для овладения профессиональным мастерством	
Формулировать цели и задачи, стоящие перед учреждениями культуры	Приводит примеры постановки целей и задач перед учреждениями культуры	
Перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	Рассуждает об использовании в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания учебного предмета	
Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хорового обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хорового обучения	
Описывать использование автоматизированных современных образовательных и информационных технологий	Объясняет использование в организации современных систем информационного и технического обеспечения	
Перечислять специальную литературу в области музыкального искусства и науки, профессиональные понятия и терминологию	Отбирает специальную литературу в области музыкального искусства и науки, профессиональные понятия и терминологию	
Навыки: перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Оценивает основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
Осуществлять обобщение и анализ педагогического опыта в области музыкального образования	Выявляет и поясняет положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности	
Выбирать способы раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	Рассуждает о способах раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	
Перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета, необходимые для овладения профессиональным мастерством	Классифицирует принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	
Воспроизводить описывать основы музыкально-	Описывает специфику музыкально-исполнительской	

исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Объяснять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	Иллюстрирует принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	
Применять современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики вокально-хоровых проблем	
Использовать современные образовательные и информационные технологий	Согласует использование современных образовательных и информационных технологий	
Выбирать специальную литературу в области музыкального искусства и науки, профессиональные понятия и терминологии	Оценивает использование специальной литературой в области музыкального искусства и науки, профессиональных понятий и терминологии	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: основных психолого-педагогические условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Защита курсовой работы: – степень оригинальности текста минимально допустимая – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов
Основных компонентов профессиональной деятельности педагога-музыканта, его профессиональные качества	Объясняет влияние определенных условий и факторов на результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта	
Способов раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	Описывает способы раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	
Условий, необходимых для овладения профессиональным мастерством	Формулирует условия, необходимые для овладения профессиональным мастерством	
Целей и задач, стоящих перед учреждениями культуры	Перечисляет цели и задачи учреждений культуры	
Принципов, методов и форм преподавания	Оценивает использование в своей исполнительской	

учебного предмета	деятельности принципов, методов и форм преподавания учебного предмета	
Перечисляет и описывает основные этапы вокально-хорового процесса	Воспроизводит и объясняет основные закономерности вокально-хорового процесса, принципы организации и деятельности хоровой деятельности	
Современных образовательных и информационных технологий	Приводит примеры использования современных образовательных и информационных технологий	
Специальной литературой в области музыкального искусства и науки, профессиональных понятий и терминологии	Приводит примеры использования специальной литературой в области музыкального искусства и науки, профессиональных понятий и терминологии	
Умения: называть основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует понимание основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
Определяет целевую направленность видов профессиональной деятельности на конкретных примерах	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации в контексте определенного вида профессиональной деятельности	
Приводить примеры использования способов раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	Расширяет знания о способах использования способов раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	
Называть условия, необходимые для овладения профессиональным мастерством	Рассуждает об условиях, необходимых для овладения профессиональным мастерством	
Формулировать цели и задачи, стоящие перед учреждениями культуры	Приводит примеры постановки целей и задач перед учреждениями культуры	
Перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	Рассуждает об использовании в своей исполнительской деятельности принципов, методов и форм преподавания учебного предмета	
Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хорового обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хорового обучения	

Описывать использование автоматизированных современных образовательных и информационных технологий	Объясняет использование в организации современных систем информационного и технического обеспечения	
Перечислять специальную литературу в области музыкального искусства и науки, профессиональные понятия и терминологию	Отбирает специальную литературу в области музыкального искусства и науки, профессиональные понятия и терминологию	
Навыки: перечислять основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	Оценивает основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
Осуществлять обобщение и анализ педагогического опыта в области музыкального образования	Выявляет и поясняет положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности	
Выбирать способы раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	Рассуждает о способах раскрытия художественного содержания исполняемого музыкального произведения	
Перечислять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета, необходимые для овладения профессиональным мастерством	Классифицирует принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	
Воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
Объяснять принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	Иллюстрирует принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	
Применять современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики вокально-хоровых проблем	
Использовать современные образовательные и информационные техно-	Согласует использование современных образовательных и информацион-	

логий	ных технологий	
Выбирать специальную литературу в области музыкального искусства и науки, профессиональные понятия и терминологии	Оценивает использование специальной литературой в области музыкального искусства и науки, профессиональных понятий и терминологии	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»); – высокая степень оригинальности текста (выше 70 %) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<p>Хорошо</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (50 %); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны

	ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Национальные школы дирижирования.
2. Становление и развитие русской дирижерской школы.
3. Специфика работы дирижера оперного театра.
4. Система музыкального образования в России. Проблемы. Перспективы.
5. Воспитание творческой индивидуальности дирижера.
6. Исполнительская палитра дирижера.
7. Значение аффтакта в дирижировании.
8. Вокальное воспитание и обучение хорового коллектива.
9. Особенности работы над современными хоровыми партитурами.
10. Подготовка дирижера к концертному выступлению.
11. Выразительные возможности дирижирования.
12. Работа дирижера над крупной формой (на конкретной партитуре).
13. Самостоятельная работа дирижера над партитурой и этапы её разучивания и исполнения.
14. Особенности дирижерской профессии и дирижерской педагогики.

15. Дирижирование как средство музыкального воспитания руководителя и коллектива.
16. Истоки и становление дирижерско-хорового образования
17. Пути развития дирижерской-хоровой специализации.
18. Специфика работы над полифонической партитурой.
19. Ступени развития личности дирижера.

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой *хорового дирижирования*. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры *хорового дирижирования*. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: аббревиатура КР фамилия студента группа год защиты (например, КР Иванов 310 ДХб 2017)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен ознакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.).

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ для ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Основная учебная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана.

3.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103886>. — Загл. с экрана.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ для ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки
<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки
<http://operascor.es.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки
<http://horist.ru/> – Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека
<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал
<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

нию)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.
<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

– ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность те-

мы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо сослаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области хорового исполнительства В. Каюрова ...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект);

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель и гипотеза конкретизируются в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования;

– *теоретическая база исследования.* В данном разделе указываются направления исследований по указанной проблематике, с позиций различных подходов, а также авторы (фамилия, инициалы), внесшие свой вклад в изучение данной проблемы).

– *методы исследования.* Указываются методы исследования, которые были применены в рамках курсовой работы. Например, теоретические (анализ, синтез, дедукция, индукция, аналогия, моделирование и т. д.) и практические: опрос (анкетирование и интервьюирование); наблюдение; программирование деятельности и т. д.).

– *теоретическое значение.* В данном разделе указываются основные достижения автора в области изучения теоретических аспектов исследования (анализ различных точек зрения на изучаемое явление, уточнение понятийного аппарата, выявление критериев изучаемого явления; разработка модели и т. д.).

– *практическое значение.* Указываются практические достижения автора: разработанный диагностический инструментарий, разработанные проекты, программы; результаты внедрения, подтверждающие эффективность предлагаемого автором подхода к решению проблемы курсовой работы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Обязательные элементы введения:

- актуальность темы исследования
- объект
- предмет
- цель
- задачи
- теоретическая база исследования
- методы исследования
- теоретическое значение исследования
- практическое значение исследования
- структура курсовой работы

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не

менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации, нотные примеры и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы должен составлять 20–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader 9.0, 7zip;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- информационные справочные системы: Гарант (*справочно-правовая система*);
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
 - «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
 - Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
 - ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине *«Методика преподавания профессиональных дисциплин»*
 студентов очной / заочной формы обучения
 группы № 310 / 410 ДХб,
 обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
 профиль «Дирижирование академическим хором»
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от *дд.мм.20..*

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
хорового дирижирования

Л. И. Еремин

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20..**

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
студентов очной /заочной формы обучения, 3 / 4 курса, гр. № 310 / 410 ДХб,
обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
программа подготовки: академический бакалавриат
профиль «Дирижирование академическим хором»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине
«Методика преподавания профессиональных дисциплин» студентов гр. № 310 / 410
ДХб

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендован-
ных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к про-
токолу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Консерваторский факультет
Кафедра хорового дирижирования**

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, _____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« _____ » _____ 20 _____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение	32

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 50 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений...	Реквизиты нормативных актов
		3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	Дополнения в «Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы»
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	2.2.1. Примерные темы курсовых работ	Корректировка тем курсовой работы
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Любовь Александровна **Николаева**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Методические указания по подготовке курсовой работы
по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Дирижирование академическим хором»
Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер.
Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения: очная
срок защиты – 6 семестр
Форма обучения: заочная
срок защиты – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф