



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ  
НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы**

**Челябинск 2016**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра специального фортепиано**



## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы  
по направлению подготовки 53.03.02**

**Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень высшего образования бакалавриат**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Профиль «Фортепиано»**

**Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
(Фортепиано)**

**Форма обучения: очная**

**срок защиты – 5 семестр**

**Форма обучения: заочная**

**срок защиты – 5 семестр**

**Челябинск 2016**

УДК 784(073)  
ББК 85.314 я73  
М54

Автор-составитель: А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / МИИ Ф

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017–2018	Консерваторский	№01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

М54

Методика обучения игре на инструменте : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Фортепиано», квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. А. Ю. Нечаев ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание

Аннотация.....	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе.....</b>	<b>8</b>
2.1. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</i>	<i>8</i>
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....</i>	<i>8</i>
2.1.2. <i>Описание шкалы оценивания курсовой работы.....</i>	<i>12</i>
2.2. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....</i>	<i>14</i>
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ.....</i>	<i>14</i>
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ.....</i>	<i>14</i>
2.3. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....</i>	<i>15</i>
<b>3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы .....</b>	<b>17</b>
5.1. <i>Основные этапы подготовки курсовой работы.....</i>	<i>17</i>
5.2. <i>Структура курсовой работы.....</i>	<i>19</i>
5.3. <i>Оформление курсовой работы.....</i>	<i>20</i>
<b>6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</b>	<b>20</b>
<b>7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы .....</b>	<b>21</b>
<b>Приложение 1</b> Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ».....	<b>22</b>
<b>Приложение 2</b> Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы.....	<b>23</b>
Приложение к протоколу защиты курсовых работ	
<b>Приложение 3</b> Шаблон оформления титульного листа.....	<b>25</b>
<b>Приложение 4</b> Шаблон оформления оглавления курсовой работы.....	<b>26</b>
<b>Приложение 5</b> Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу.....	<b>27</b>
Лист изменений.....	<b>28</b>

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель курсовой работы	формирование профессионального облика педагога и исполнителя
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на духовых ударных инструментах;</li> <li>– освоение опыта выдающихся педагогов-музыкантов;</li> <li>– освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте;</li> <li>– развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;</li> <li>– воспитании профессионального интереса к музыкальной педагогике; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</li> <li>– формирование навыков работы с методической литературой;</li> <li>– формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии;</li> <li>– применении при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;</li> <li>– развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-13, ПК-18, ПК-22, ПК-25, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфики музыкального исполнительства на уровне понимания;</li> <li>– особенностей исполнительской деятельности пианиста на уровне понимания;</li> <li>– особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения;</li> <li>– принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания;</li> <li>– методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений на уровне понимания;</li> <li>– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– осуществлять свою исполнительскую деятельность;</li> <li>– перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним;</li> <li>– приводить примеры использования принципов, методов и</li> </ul>

		<p>форм проведения уроков в исполнительском классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры использования методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений;</li> <li>– описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>– планировать свою индивидуальную исполнительскую деятельность;</li> <li>– распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним;</li> <li>– обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе;</li> <li>– распознавать методы анализа процесса исполнения музыкальных произведений;</li> <li>– обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	<p>в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180</p>
7	Разработчики	А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства на уровне понимания	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> объяснять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> раскрывать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)	<i>знания:</i> особенностей исполнительской деятельности пианиста на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей исполнительской деятельности пианиста на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей исполнительской деятельности пианиста на уровне применения
	<i>умения:</i> осуществлять свою исполнительскую деятельность	<i>умения:</i> анализировать свою исполнительскую деятельность	<i>умения:</i> раскрывать свою исполнительскую деятельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать свою индивидуальную исполнительскую деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать свою индивидуальную исполнительскую деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности планирования своей индивидуальной исполнительской деятельности
Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-14)	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять	<i>умения:</i> использовать	<i>умения:</i> формулиро-



18)	особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	вать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе, методики подготовки урока, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе на уровне понимания	<i>знания:</i> методики подготовки урока на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки урока	<i>умения:</i> рассуждать о методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики подготовки урока	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)	<i>знания:</i> методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений на уровне понимания	<i>знания:</i> методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений на уровне применения	<i>знания:</i> методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры использования методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	<i>умения:</i> выбирать методы анализа процесса исполнения музыкальных произведений	<i>умения:</i> рассуждать о методах анализа процесса исполнения музыкальных произведений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы анализа процесса исполнения музыкальных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать использование методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использования методов анализа процесса исполнения музыкальных произведений
Способность использовать	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска

индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)	путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне понимания	путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне применения	путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<i>умения:</i> исследовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<i>умения:</i> рассуждать об индивидуальных методах поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> противопоставлять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание некоторых методик обучения игре на инструменте	Описывает некоторые методики обучения игре на инструменте	<i>Диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий, связанных с написанием курсовой работы)		
<b>Знания:</b> понимает специфику музыкального исполнительства	Оценивает специфику музыкального исполнительства	<i>Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсо-
понимает особенности исполнительской деятельности пианиста	Оценивает особенности исполнительской деятельности пианиста	

особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	Оценивает особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	вой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Приводит примеры использования способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Формулирует способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
<b>Умения:</b> демонстрирует понимание особенностей специфики музыкального исполнительства	Анализирует особенности специфики музыкального исполнительства	
осуществляет исполнительскую деятельность пианиста	Демонстрирует исполнительскую деятельность пианиста	
перечислять особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	Приводит примеры особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	
использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе	Описывает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
объяснять использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Обосновывает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
перечислять способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Рассуждать о способах раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
<b>Навыки:</b> владеет спецификой музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности	Демонстрирует творческие навыки музыкального исполнительства	
владеет планированием исполнительской деятельности	Демонстрирует примерные планы исполнительской деятельности	
распознавать особенно-	Рассуждает об особенно-	

сти устройства инструмента и основ обращения с ним	стях устройства инструмента и основ обращения с ним	
Приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Рассматривает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
перечислять способы анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Оценивает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
описывать способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Обосновывает использование способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> понимает специфику музыкального исполнительства	Оценивает специфику музыкального исполнительства	<b>Защита курсовой работы:</b> – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
понимает особенности исполнительской деятельности пианиста	Оценивает особенности исполнительской деятельности пианиста	
особенностей устройства инструмента и основ обращения с ним	Оценивает особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	
принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Оценивает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Приводит примеры использования способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Формулирует способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
<b>Умения:</b> демонстрирует понимание особенностей специфики музыкального исполнительства	Анализирует особенности специфики музыкального исполнительства	
осуществляет исполнительскую деятельность пианиста	Демонстрирует исполнительскую деятельность пианиста	
перечислять особенности устройства инструмента и основ обра-	Приводит примеры особенностей устройства инструмента и основ обра-	

ния с ним	щения с ним	
использовать принципы, методы и формы проведения уроков в исполнительском классе	Описывает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
объяснять использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Обосновывает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
перечислять способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Рассуждать о способах раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	
<b>Навыки:</b> владеет спецификой музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности	Демонстрирует творческие навыки музыкального исполнительства	
владеет планированием исполнительской деятельности	Демонстрирует примерные планы исполнительской деятельности	
распознавать особенности устройства инструмента и основ обращения с ним	Рассуждает об особенностях устройства инструмента и основ обращения с ним	
Приводить примеры использования принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	Рассматривает использование принципов, методов и форм проведения уроков в исполнительском классе	
перечислять способы анализа процесса исполнения музыкальных произведений	Оценивает использование способов анализа процесса исполнения музыкальных произведений	
описывать способы раскрытия художественного содержания произведения, создания собственной интерпретации музыкального образа	Обосновывает использование способов раскрытия художественного содержания произведения, создания собственную интерпретацию музыкального образа	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций (*групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа*): устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций (*защита курсовой работы*): степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие

собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы**

**Таблица 3**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей.</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 70 %)</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> <li>– курсовая работа сдана в установленный срок;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях).</li> <li>– информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (50 %);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню;</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

## **2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### ***2.2.1. Примерные темы курсовых работ***

1. Синтез художественного и технического начал в этюдах-картинах соч. 39 С. В. Рахманинова
2. Новаторство пианизма XX века на примере фортепианных сонат С. С. Прокофьева
3. Специфика работы над имитационной полифонией на примере фуг Д. Д. Шостаковича
4. Фортепианная музыка Й. Гайдна. О некоторых особенностях авторских указаний в области динамики и артикуляции и об их прочтении
5. Сравнительный анализ пианизма Листа и Шопена в ракурсе эпохи романтизма
6. Значение музыки русских композиторов в творческом становлении и развитии юного пианиста в младших классах ДМШ
7. Традиции и развитие преломления тенденций русской пианистической школы в композиторском творчестве Н. К. Метнера
8. Стилистические особенности и эволюция фортепианного творчества Р. Шумана
9. Развитие романтических тенденций Ф. Шопена и новаторство пианизма А. Н. Скрябина в фортепианной музыке конца XIX- начала XX столетий
10. Симфонизация жанра фортепианного концерта в творчестве Л. ван Бетховена
11. Методика работы над становлением и развитием технического аппарата у учащихся в классе специального фортепиано на примере наиболее распространенных ошибок при исполнении инструктивных этюдов из учебно-академического репертуара ДМШ и ДШИ
12. Особенности фортепианного стиля Р. Шумана с точки зрения его литературных пристрастий и философско-эстетической платформы немецкого романтизма ( на примере исполнительского анализа цикла «Лесные сцены»)
13. Проблемы работы над воспитанием чувства ритма в специальном классе фортепиано ДМШ и ДШИ.
14. Предвосхищение романтических тенденций в фортепианном творчестве Л. ван Бетховена
15. Особенности фортепианного творчества М. Равеля с точки зрения эстетики, стилистики импрессионизма и новаторских идей пианизма

### ***2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ***

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой специального фортепиано. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.



Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 месяца до защиты курсовых работ.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ № от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры специального фортепиано. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: аббревиатура КР фамилия студента группа год защиты (например, КР Иванов 480б 2017) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен ознакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<sup>1</sup>**

#### **3.1. Основная учебная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 3.2 Дополнительная литература

2. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – Москва, 1982.
3. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен; под. ред. Л. Ройзмана. – Москва, 1972.
4. Николаев, А. Очерки по истории музыкальной педагогики и исполнительства / А. Николаев. – Москва, 1988.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>
4. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

##### 5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставочные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

**Составление рабочей картотеки.** Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это

облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

**Изучение литературы.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

**Уточнение структуры курсовой работы.** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

**Написание текста курсовой работы.** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области фортепианного искусства и науки Б. Б. Бородина ...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

## 5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

**Введение** должно содержать следующие элементы:

- *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;
- *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования;
- *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект);
- *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы;
- *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

**Основная часть.** Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

**Заключение** завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации, нотные примеры и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

### **5.3. Оформление курсовой работы**

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы составляет 20–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- информационные справочные системы: Гарант (*справочно-правовая система*);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

**Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»**

**Утверждение тем курсовых работ**  
 по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»  
 студентов очной / заочной формы обучения  
 группы № 390б  
 обучающихся по направлению подготовки  
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Программа подготовки: академический бакалавриат  
 Профиль «Фортепиано»  
 Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
 (Фортепиано)

на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.20..

Срок сдачи курсовой работы –

<b>№ п/п</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>ФИО студента</b>	<b>ФИО руководителя</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой  
 специального фортепиано

Е. А. Левитан



**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра специального фортепиано**

**ПРОТОКОЛ**

от дд.мм.20..

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы  
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»  
студентов очной / заочной формы обучения, 3 курса, гр. № 390б  
обучающихся по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Фортепиано»

**Председатель комиссии** – *инициалы и фамилия*

**Секретарь** – *инициалы и фамилия*

**Присутствовали:** *инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита курсовых работ.

**1. СЛУШАЛИ:**

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», гр. № 390б

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Секретарь

*(подпись)*

И. О. Фамилия

**Приложение**  
к протоколу защиты курсовых работ  
№ 00 от дд.мм.20..

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. О студента</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>Ф. И. О руководителя</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Оценка</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

**Шаблон оформления титульного листа**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Консерваторский факультет  
Кафедра специального фортепиано**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_ курса,  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

**Курсовая работа защищена**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оценка** \_\_\_\_\_

**Пред. комиссии** \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

**Челябинск 20**

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

**Оглавление**

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

**Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу**



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Отзыв руководителя на курсовую работу**

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – дд.мм.гггг; дата защиты – дд.мм.гггг

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности;
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

### Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано). Срок защиты – 5 семестр

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки Курсовой работы	Обновление реквизитов списка литературы
2018–2019	Протокол №01 от 31.08.2018г.	6. Перечень информационных технологий...	Обновление списка лицензионного программного обеспечения
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Андрей Юрьевич **Нечаев**

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы**

по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Фортепиано»

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
(Фортепиано)

Форма обучения: очная

срок защиты – 5 семестр

Форма обучения: заочная

срок защиты – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф