



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

**Методика обучения игре на инструменте**  
**Методические указания по подготовке курсовой работы**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерваторский  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**



**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Методические указания по подготовке курсовой работы**

**Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная

срок изучения – 5 семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 5 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315я73  
М 54

Автор-составитель: Д. П. Панов, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета Консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИЭО

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

М54 Методика обучения игре на инструменте : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады , уровень высшего образования бакалавриат , программа подготовки: академический бакалавриат , профиль «Инструменты эстрадного оркестра» , квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель, (Инструменты эстрадного оркестра), / авт.-сост. Д. П. Панов ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация .....	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе .....</b>	10
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	10
2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	10
2.1.2. Описание шкал оценивания курсовой работы .....	15
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности .....	16
2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» .....	16
2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ .....	17
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	17
<b>3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы</b>	19
3.1. Основная литература .....	19
3.2. Дополнительная литература .....	19
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы .....</b>	19
<b>5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы</b>	20
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы .....	20
5.2. Структура курсовой работы .....	21
5.3. Оформление курсовой работы .....	23
<b>6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....</b>	23
<b>7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы .....</b>	23
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ» .....	24
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы .....	25
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа .....	27
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы .....	28
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу .....	29
Лист изменений .....	30

### Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.17 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель курсовой работы	Изучение основных теоретических положений методики игре на инструменте, а также формирование умения ориентирования в учебно-методической литературе
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение методов диагностики музыкальных способностей учащихся;</li> <li>- овладение средствами музыкальной выразительности при игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- формирование навыков работы над музыкальным произведением;</li> <li>- формирование у студентов навыков учебно-воспитательной работы в социально-культурных учреждениях.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-17, ПК-21, ПК-22
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программ к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;</li> <li>– принципов устройства инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним на уровне понимания;</li> <li>– форм и методов проведения уроков в исполнительском классе, подготовки к уроку, методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности на уровне воспроизведения;</li> <li>– методов воспитания творческой личности на уровне понимания.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– перечислять методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним;</li> <li>– перечислять формы и методы проведения уроков в исполнительском классе, подготовки к уроку, методы анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать методы воспитания творческой личности. навыки и (или) опыт деятельности;</li> <li>– описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>– обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>– обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</li> <li>– перечислять принципы устройства инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним;</li> <li>– обосновывать формы и методы проведения уроков в исполнительском классе, подготовки к уроку, методы анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– перечислять методы воспитания творческой личности.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Д. П. Панов, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: методика обучения на инструменте

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне применения	<i>знания:</i> методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> выбирать способы анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>умения:</i> разбираться в методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне применения	<i>знания:</i> методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять	<i>умения:</i> использовать	<i>умения:</i> обосновывать

(редакторского) нотного текста (ПК-4)	методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждает о методах углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа	<i>знания:</i> методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной	<i>умения:</i> использовать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>умения:</i> предлагает методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной



	организации в различных условиях		организации в различных условиях
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методах исполнительской работы над музыкальным произведением, нормах и способах подготовки произведения, программах к публичному выступлению, студийной записи, задачах репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне понимания	<i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне применения	<i>знания:</i> принципов устройства инструмента и основ обращения с ним на уровне синтеза
	<i>умения:</i> описывать принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>умения:</i> демонстрирует принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>умения:</i> рассуждает о принципах устройстве инструмента и основ обращения с ним
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использует принципы устройства инструмента и основ обращения с ним	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет принципы устройства инструмента и основ обращения с ним
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных	<i>знания:</i> принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне применения	<i>знания:</i> методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском	<i>умения:</i> выбирать методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере	<i>умения:</i> планировать использование методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных

ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21)	классе	музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способах их разрешения
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22)	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне понимания	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне применения	<i>знания:</i> методов воспитания творческой личности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать методы воспитания творческой личности	<i>умения:</i> использует методы воспитания творческой личности	<i>умения:</i> рассуждает о методах воспитания творческой личности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять методы воспитания творческой личности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применяет методы воспитания творческой личности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> предлагает методы воспитания творческой личности

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### *2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования на различных этапах их формирования*

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Описывает устройство своего инструмента и основ обращения с ним	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		

<b>Знания:</b> Особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	Рассматривает особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	<b>Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
Методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
Способов и методов репетиционной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	
Правил хранения и ухода за музыкальным инструментом	Использует правила хранения и ухода за музыкальным инструментом	
Форм, методов и средств организации педагогического процесса	Приводит примеры форм, методов и средств организации педагогического процесса	
Методов достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	Применяет методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	
<b>Умения:</b> Перечисляет особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	Описывает особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	
Описывает методы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Рассуждает о методах прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
Использует способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	
Применяет правила хранения и ухода за музыкальным инструментом	Правильно содержать инструмент в хорошем техническом состоянии	
Рассуждает о формах, методах и средствах организации педагогического процесса	Дает оценку формам, методам и средствам организации педагогического процесса	
Обосновывает методы для достижения высоких	Выбирает методы для достижения высоких	

результатов формирования творческой личности музыканта	результатов в формировании творческой личности музыканта	
<b>Навыки:</b> Описывает особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	Рассуждает об особенностях исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	
Обосновывает использование методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
Описывает способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	Иллюстрирует способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	
Перечисляет правила хранения и ухода за музыкальным инструментом	Правильно содержать инструмент в хорошем техническом состоянии	
Обосновывает формы, методы и средства организации педагогического процесса	Демонстрирует формы, методы и средства организации педагогического процесса	
Отбирает методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	Обосновывает методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	Рассматривает особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	<b>Защита курсовой работы:</b> – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50 %; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
Методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
Способов и методов репетиционной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	
Правил хранения и ухода за музыкальным инструментом	Использует правила хранения и ухода за музыкальным инструментом	

	инструментом	
Форм, методов и средств организации педагогического процесса	Приводит примеры форм, методов и средств организации педагогического процесса	
Методов достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	Применяет методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	
<b>Умения:</b> Перечисляет особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	Описывает особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	
Описывать методы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Рассуждает о методах прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
Использовать способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	Выбирает способы и методы репетиционной работы над музыкальным произведением	
Применяет правила хранения и ухода за музыкальным инструментом	Правильно содержать инструмент в хорошем техническом состоянии	
Рассуждать о формах, методах и средствах организации педагогического процесса	Дает оценку формам, методам и средствам организации педагогического процесса	
Обосновывать методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	Исследует методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	
<b>Навыки:</b> Описывает особенности исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	Рассуждает об особенностях исполнительской интерпретации национальных школ, стилей	
Обосновывает использование методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
Описывает способы и методы репетиционной	Иллюстрирует способы и методы репетиционной	

работы над музыкальным производением	работы над музыкальным производением	
Перечисляет правила хранения и ухода за музыкальным инструментом	Правильно содержать инструмент в хорошем техническом состоянии	
Обосновывает формы, методы и средства организации педагогического процесса	Демонстрирует формы, методы и средства организации педагогического процесса	
Отбирает методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	Обосновывает методы для достижения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: практические; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). **Защита курсовой работы:** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: практические; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). **Защита курсовой работы:** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики;</li> <li>– качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</li> <li>– поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме;</li> <li>– тема раскрыта глубоко и многоаспектно;</li> <li>– наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы);</li> <li>– полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы;</li> <li>– наличие собственных выводов по главам;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей.</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 60 %)</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> <li>– курсовая работа сдана в установленный срок;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обоснована актуальность темы;</li> <li>– степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили достаточного обоснования;</li> <li>– выводы по главам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях).</li> <li>– информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (50 %);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты;</li> <li>– отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены;</li> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– не раскрыты отдельные аспекты темы;</li> <li>– полученные результаты не получили обоснования;</li> <li>– отсутствуют собственные выводы по главам;</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню;</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки;</li> <li>– курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;</li> <li>– на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызвали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

## **2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **2.2.1. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»**

1. Методический анализ музыкального произведения.



2. Штрихи и приёмы звукоизвлечения на саксофоне.
3. Работа над джазовым произведением.
4. Методика постановки исполнительского аппарата трубача.
5. Методы работы над инструктивным материалом.
6. Проблемы интонирования на тромбоне.
7. Особенности использования педали в классе фортепиано.

### **2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ**

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой эстрадно-оркестрового творчества. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры эстрадно-оркестрового творчества. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный

коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;

- описание шкалы оценивания курсовой работы;

- курсовые работы;

- отзывы руководителей;

- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;

- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<sup>1</sup>

#### 3.1. Основная литература

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст], [Ноты]: учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836> — Загл. с экрана.

#### 3.2. Дополнительная литература

3. Басенко, П. Критерии оценки концертного выступления учащегося ДШИ / П. Басенко, В. Крюкова // Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова– Ростов н/Д, 2002.– С. 219 – 228.

4. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 288 с.

5. Сарджент, У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 294 с.

6. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", профиль "Инструменты эстрадного оркестра", квалификация выпускника "концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель" / В. М. Третенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 63 с. — Библиогр.: с.45 .— ISBN 978-5-8154-0376-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614388>

7. Цукерман, В. А. Анализ музыкальных произведений / В. А. Цукерман. – М. : Музыка, 1983. – 214 с.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

<http://art-education.ru/AE-magazine/> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»

<http://svlkmuusika.blogspot.com/> – сайт «Мир музыки»

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.edu.ru/> – Российское образование: федеральный портал  
<http://www.ucheba.com/> – Образовательный портал  
<http://www.uchportal.ru/> – Учительский портал

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

### 5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный или исследовательско-прикладной характер.

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

**Составление рабочей картотеки.** Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

– ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

**Изучение литературы.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

**Уточнение структуры курсовой работы.** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован

с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

**Написание текста курсовой работы.** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории книжного дела профессора И. Е. Баренбаума ... » [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

## 5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

**Введение** должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

**Основная часть.** Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

**Заключение** завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

### **5.3. Оформление курсовой работы**

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader 9.0, 7zip;
- программы для работы в Интернет: Google Chrome;
- базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

### **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.



**Утверждение тем курсовых работ**

по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»  
 студентов очной / заочной формы обучения  
 группы № 321м  
 обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
 программа подготовки: академический бакалавриат  
 профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
 Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.  
 (Инструменты эстрадного оркестра)

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № ... от ....

Срок сдачи курсовой работы –

<b>№ п/п</b>	<b>Тема курсовой работы</b>	<b>ФИО студента</b>	<b>ФИО руководителя</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой  
 эстрадно-оркестрового творчества

Р. Г. Хабибулин

**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**ПРОТОКОЛ**

от 21.10.2016.

№ 02

заседания комиссии по защите курсовой работы  
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»  
студентов очной /заочной формы обучения, \_3\_\_ курса, гр 321м  
обучающихся по направлению подготовки 53.03.01  
программа подготовки: академический бакалавриат  
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.  
(Инструменты эстрадного оркестра)

**Председатель комиссии** – *инициалы и фамилия*

**Секретарь** – *инициалы и фамилия*

**Присутствовали:** *инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита курсовых работ.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность,** – проводится защита курсовых работ по дисциплине  
«Методика обучения игре на инструменте» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ,  
рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в  
приложении к протоколу.

Председатель комиссии

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Секретарь

*(подпись)*

И. О. Фамилия

Приложение  
к протоколу защиты курсовых работ  
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. **Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).**

**Шаблон оформления титульного листа**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Консерваторский факультет  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_ курса,  
очной (заочной) формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

**Курсовая работа защищена**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оценка** \_\_\_\_\_

**Пред. комиссии** \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

**Челябинск 20**

**Шаблон оформления оглавления курсовой работы**

**Оглавление**

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная (заочная). Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (**при нормативе, утвержденном на кафедре – %**);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

### Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 от 19.09.2017	2.2.1. Примерные темы курсовых работ	Обновление списка
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление ПО
2018–2019	Протокол №1 от 31.08.2018	4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	Удаление недействующих ресурсов
		6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовой работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление ПО
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Дмитрий Петрович **Панов**

**Методика обучения игре на инструменте**  
**Методические указания по подготовке курсовой работы**

по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Форма обучения: очная  
срок защиты – 5 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок защиты – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,48 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф