



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Методические указания по подготовке курсовой работы

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**



РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Методические указания по подготовке курсовой работы

по 52.05.02 Режиссура театра
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссура театра»
Квалификация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная
срок защиты – 9 семестр

Челябинск 2016

УДК 792.2(073)

ББК 85.334я73

Р 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: Калужских Е. В., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета кафедры театрального искусства, факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/РТ

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 2 от 31.10.2017 г.
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

Р33

Режиссура и актерское мастерство: метод. указания по курсовой работе по специальности, уровень высшего образования, специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 2 «Режиссер драмы», квалификация: Режиссер драмы / авт.-сост. Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	9
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	9
2.1.2. <i>Описание шкал оценивания курсовой работы</i>	17
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	18
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»</i>	18
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ</i>	18
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	21
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	21
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	22
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	22
5.2. Структура курсовой работы	24
5.3. Оформление курсовой работы	25
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	25
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	26
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	27
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	28
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	30
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	31
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	32
Лист изменений	33

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Режиссура и актерское мастерство
2	Цель курсовой работы	Глубокое освоение раздела «Режиссерский анализ пьесы» в истории и теории режиссуры театра, истоков формирования методологии школы К. С. Станиславского и метода действенного анализа Г. А. Товстоногова.
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> - Обосновать выбор пьесы. - Сформулировать первое впечатление и стилистическое своеобразие пьесы. - Определить тему как предмет творческого исследования драматурга в конкретных временно-пространственных координатах. - Изучить предлагаемые обстоятельства пьесы и дополнительные источники, характеризующие жизнь, быт, историю, политику и нравы героев пьесы. - Изучить особенности автора, повлиявшие на художественный метод и эстетическую концепцию отображения действительности. - Язык, образ, идейное содержание. - Выявить художественную проблему, актуальную для данной постановки. - Сформулировать художественную идею как образный, эмоционально-логический смысл пьесы, найденный студентом – режиссером и преподавателем в процессе анализа пьесы. - Сформулировать драматический конфликт пьесы и его событийно-композиционную структуру. Последовательность изложения развития драматического конфликта в событийном ряду.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10; ПСК-1.6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами на уровне понимания; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения на уровне понимания; – принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения; – особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять особенности организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения; – описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); – описывать особенности проведения актерских тренингов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для творческого сотрудничества с другими создателями сценического; – выражать основные требования к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); – перечислять особенности проведения актерских тренингов.
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	<p>в зачетных единицах – 78</p> <p>в академических часах – 2808</p>
7	Разработчики	Е. В. Калужских, заведующий кафедрой театрального искусства, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5) Умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	<i>умения:</i> использовать особенности организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для овладения навыками организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами
Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для творческого сотрудничества с	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для творческого сотрудничества с	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к

произведения (ПК-3)	другими создателями сценического произведения на уровне понимания	другими создателями сценического произведения на уровне целостной теории	сотрудничеству с другими создателями сценического произведения на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к сотрудничеству с другими создателями сценического произведения	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня способности к сотрудничеству с другими создателями сценического произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения
Способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8)	<i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне применения	<i>знания:</i> принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	<i>умения:</i> анализировать использование принципов работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	<i>умения:</i> формулировать принципы работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>

	выражать основные требования к организации постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	проектировать организацию постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	давать оценку принципам работы постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
Способность проводить актерские тренинги (ПК-10) Владение основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6)	<i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности проведения актерских тренингов	<i>умения:</i> анализировать особенности проведения актерских тренингов	<i>умения:</i> планировать проведение актерских тренингов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять особенности проведения актерских тренингов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в проведении актерских тренингов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях проведения актерских тренингов

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание роли режиссера в театральном процессе	Анализирует роль режиссера в театральном процессе	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: способов организации насыщенного художественными	Перечисляет способы организации насыщенного художественными	Активная учебная лекция, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа:

поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	самостоятельное решение творческих заданий и т. д.
особенностей творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на необходимость творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
о функциях режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки	Описывает функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки	
о методах актерского тренинга	Перечисляет методы актерского тренинга	
Умения: объяснять особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Расширяет знания о способах организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	
воспроизводить условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Иллюстрирует условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
перечислять условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	Исследует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	
Рассуждать о методах актерского тренинга	Расширяет знания о методах актерского тренинга	
Навыки: приводит примеры организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Распознает особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	

повторять условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
идентифицировать условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	Анализирует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	
Выбирать методы актерского тренинга	Анализирует особенности каждого из методов актерского тренинга	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: способов организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Перечисляет способы организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Зачет: – выполнение творческих заданий на уровне понимания. Экзамен: – выполнение творческих заданий на уровне анализа
особенностей творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на необходимость творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
о функциях режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки	Описывает функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки	
о методах актерского тренинга	Перечисляет методы актерского тренинга	
Умения: объяснять особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Расширяет знания о способах организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	
воспроизводить условия	Иллюстрирует условия	

творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
перечислять условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	Исследует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	
Рассуждать о методах актерского тренинга	Расширяет знания о методах актерского тренинга	
Навыки: приводит примеры организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Распознает особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	
повторять условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
идентифицировать условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	Анализирует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	
Выбирать методы актерского тренинга	Анализирует особенности каждого из методов актерского тренинга	

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности	Формы контроля
---	---	----------------

(пороговый уровень)	компетенций	
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание роли режиссера в театральном процессе	Анализирует роль режиссера в театральном процессе	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: способов организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Перечисляет способы организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Активная учебная лекция, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа: самостоятельное решение творческих заданий и т. д.
особенностей творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на необходимость творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
о функциях режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки	Описывает функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки	
о методах актерского тренинга	Перечисляет методы актерского тренинга	
Умения: объяснять особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Расширяет знания о способах организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	
воспроизводить условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Иллюстрирует условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
перечислять условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования,	Исследует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования,	

постановки целей и выбора путей их достижения	постановки целей и выбора путей их достижения	
Рассуждать о методах актерского тренинга	Расширяет знания о методах актерского тренинга	
Навыки: приводит примеры организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Распознает особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	
повторять условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
идентифицировать условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	Анализирует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	
Выбирать методы актерского тренинга	Анализирует особенности каждого из методов актерского тренинга	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: способов организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Перечисляет способы организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Зачет: – выполнение творческих заданий на уровне понимания. Экзамен: – выполнение творческих заданий на уровне анализа
особенностей творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на необходимость творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	
о функциях режиссера-постановщика –	Описывает функции режиссера-постановщика –	

организатора процесса подготовки новой постановки	организатора процесса подготовки новой постановки
о методах актерского тренинга	Перечисляет методы актерского тренинга
Умения: объяснять особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Расширяет знания о способах организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами
воспроизводить условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Иллюстрирует условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения
перечислять условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	Исследует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения
Рассуждать о методах актерского тренинга	Расширяет знания о методах актерского тренинга
Навыки: приводит примеры организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами	Распознает особенности организации насыщенного художественными поисками, продуктивного репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами
повторять условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения	Указывает на условия творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения
идентифицировать условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления,	Анализирует условия для формирования культуры мышления, навыков обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации,

систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения	
Выбирать методы актерского тренинга	Анализирует особенности каждого из методов актерского тренинга	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические и индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические и индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты курсовой работы
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – качественно и в полном объеме проведен художественный анализ пьесы; – формулировка архитектоники пьесы выполнена по всем параметрам; – работа над текстом пьесы выполнена в полном объеме; – высоко профессиональное определение способа существования актера на сцене; – точное определение вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля; – объем оригинальности текста выше 60 %. Допустимый процент использования каждого источника (40 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя).

	<ul style="list-style-type: none"> – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> –качественно и в полном объеме проведен художественный анализ пьесы; – формулировка архитектоники пьесы выполнена не по всем параметрам; – работа над текстом пьесы выполнена в полном объеме; – профессиональное определение способа существования актера на сцене; – выводы по разделам недостаточно содержательны; – объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (60 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя); – допущены незначительные ошибки в определении вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях). – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – не в полном объеме проведен художественный анализ пьесы; – формулировка архитектоники пьесы выполнена не по всем параметрам; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – работа над текстом пьесы выполнена не в полном объеме; – отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – объем оригинальности текста выше 60 %;

	<ul style="list-style-type: none"> – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока;
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – не проведен художественный анализ пьесы; – формулировка архитектоники пьесы выполнена не по всем параметрам; – поставленные задачи не реализованы; – отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. – качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Режиссерский анализ пьесы Жана Кокто «Равнодушный красавец»
2. Режиссерский анализ пьесы М. Горького «Зыковы».

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой театрального искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19.12.2013) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 15.02.2016), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры театрального искусства. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;

- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;

- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;

- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «РукоТекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;

- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен познакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;

- описание шкалы оценивания курсовой работы;

- курсовые работы;

- отзывы руководителей;

- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;

- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

1. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург 6 Лань, Планета музыки, 2018. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.

2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113963> .

3. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014 .— 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/253681>

4. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с.

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг [Текст] : работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 473 с.

6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. ин-т культуры., В.Ф. Филонов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 . – 133 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365599>

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

www.art4.ru; – Музей актуального искусства

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

www.zhizn-teatr.ru; Петербургский театральный портал «Жизнь-театр»
www.cultgid.ru;
www.garageccc.com; Центр современной Культуры Гараж
territoryfest.ru Международный фестиваль-школа Территория
<http://teatrix.ru/> Трекер с видео спектаклей современных режиссеров
<http://tvkultura.ru/> сайт телеканала Культура
<http://ptj.spb.ru/> Петербургский театральный журнал
<http://stdrf.ru/> сайт Союза театральных деятелей
<http://oteatre.info/> сайт журнала «Театр»
<http://www.platformaproject.ru/> Проект «Платформа»
<http://telekanalteatr.ru/> Сайт телеканала «Театр»
<http://www.smotr.ru/> Театральный смотритель
<http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Электронная библиотека театра-школы Образ
<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова
<http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека
<http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека
<http://russiancorner.tv/>
<http://www.profestival.ru/> Международный фестиваль-форум Пространство режиссуры
<http://mihail-chehov.ru/> Михаил Александрович Чехов
<http://www.twirpx.com/files/art/theater/> библиотека Театральное искусство
<http://ipokd.ucoz.ru/> Собрание видео, связанных с современным искусством
РНБ – www.nlr.ru
РГБ – <http://www.rsl.ru>
РГАЛИ - <http://www.rgali.ru>
Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета – <http://www.lib.pu.ru>
Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – <http://feb-web.ru>
Библиотека русской классики - <http://ruslit.traumlibrary.net/>
Free books – <http://archive.org/details/texts>
Open Library – <http://openlibrary.org>
Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) – <http://magzdb.org>
Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
Театр на французском языке — TLF Московского городского Дома учителя – <http://tlf.narod.ru/school/school.html>
«Fort / Да» Слава Янко – <http://yanko.lib.ru>
Библиотека «В поисках Искусства» – <http://rare-art.narod.ru>
Электронная библиотека Александра Белоусенко – <http://www.belousenko.com>
Библиотека Александра Чупина – <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
Книжный трекер – <http://book.libtorrent.com>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

I. Большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля):

1. Изучение особенностей автора, повлиявших на художественный метод, отображение действительности в пьесе.
2. Обоснование выбора пьесы.
3. Первое впечатление.
4. Тема, как жанр и большой круг предлагаемых обстоятельств, предмет творческого исследования драматурга в конкретных временно-драматических координатах.
5. Тема как проблема. Художественная проблема, актуальная для данного автора.
6. Художественная идея, как выход из проблемы, образный, эмоционально-логический смысл пьесы.
7. Исходное предлагаемое обстоятельство пьесы.

II. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта:

1. Исходное событие.
2. Основное событие.
3. Сквозное действие.
4. Ведущее предлагаемое обстоятельство.
5. Центральное событие.
6. Финальное событие.
7. Главное событие.
8. Сверхзадача пьесы (спектакля).

III. Жанрово-стилевое решение спектакля:

1. Жанровое решение спектакля
2. Стиль спектакля, как система выразительных средств и художественных приемов.
3. Художественная и психологическая концепция решения образов действующих лиц. Определение «зерна роли» каждого персонажа.
4. Способ существования актера на сцене:
 - характер (доминирующий психологический фон роли);
 - характерность (ведущие элементы, создающие внешнюю характеристику персонажей);
 - пластическое решение образа.
 - сценические задачи персонажей в событии, эпизоде;
 - способ общения со зрительным залом;

IV. Художественное решение спектакля:

1. Сценография. Художественное решение пространства спектакля.
2. Партия музыкально-шумового оформления спектакля.

3. Атмосфера спектакля как художественный образ целого.

Работа над курсовой начинается с выбора темы (пьесы для защиты) и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относятся:

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории режиссуры профессора В. А. Петрова ...» [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и

отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Курсовая работа режиссера драмы включает в себя две части и представляет собой теоретическую защиту работы, подготовленной в компьютерном варианте на основе поставленного студентом в ходе преддипломной практики в профессиональном театре и принятого государственной аттестационной комиссией спектакля.

Структура курсовой работы включает:

«Режиссерский анализ пьесы, замысел и художественное решение спектакля»

- I. Большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля).
- II. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта.
- III. Жанрово-стилевое решение спектакля
- IV. Художественное решение спектакля.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить содержание (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Каждый раздел и список использованной литературы, а также

приложения следует начинать с новой страницы. В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- программы для работы в Интернет:
- Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*)
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

**7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство»
 студентов очной формы обучения
 группы № 503 РТ,
 обучающихся по специальности
 52.05.02 Режиссура театра
 Специализация «Режиссура театра»
 на 2016-2017 учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 2 от 31.10.2016.

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой
 театрального искусства

Е. В. Калужских

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20..**

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство»
студентов очной формы обучения, 5 курса, гр. 503 РТ,
обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра
программа подготовки: специалитет
специализация «Режиссура театра»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Название» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии
Секретарь

(подпись)
(подпись)

И. О. Фамилия
И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О Студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусство**

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство»

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:
503 РТ группы, 5 курса,
очной формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –
Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 2017

Шаблон оформления содержания курсовой работы

Содержание

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная. Группа № 503 РТ

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 60 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по специальности 52.05.02 Режиссура театра внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 от 26.09.2017 г.	Список используемой литературы	Корректировка учебной литературы
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Васильевна **Калужских**

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
Методические указания по подготовке курсовой работы

по специальности 52.05.02 Режиссура театра
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссура театра»
Квалификация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная
срок защиты – 9 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф