



*ФГОС ВО
(версия 3+)*

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**



ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

по специальности
52.05.01 Актерское искусство
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр

Челябинск 2016

УДК 792. 03 (073)
ББК 85. 334. 3я73
И 90

Автор-составитель: А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета факультета театр, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/АИ

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 2 от 31.10.2017 г.
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

Авт. История театра : метод. указания по курсовой работе по специальности 52.05.01
знак Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. А. С. Параскун ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе	10
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	10
2.1.2. <i>Описание шкал оценивания курсовой работы</i>	15
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	17
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»</i>	17
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ</i>	17
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы	19
3.1. Основная литература	19
3.2. Дополнительная литература	20
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы	24
5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы	24
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	24
5.2. Структура курсовой работы	26
5.3. Оформление курсовой работы	27
6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	28
7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы	28
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	29
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	30
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	32
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	33
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	34
Лист изменений	35

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История театра
2	Цель курсовой работы	дать теоретическое и практическое руководство для ориентации в длительно, сложном и противоречивом европейском театральном процессе
3	Задачи курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов становления и развития театрального искусства; – освоении драматургического наследия и современных тенденций развития драмы; – формировании способности ориентироваться в ценностях жизни и художественной культуры; – развитию культуры мышления, способности к анализу произведений театрального искусства.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-7; ОПК-4, ОПК-6, ПК-6, ПСК-1.4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения; – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания; – принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения; – способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне понимания; – требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза; – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – приводить примеры использования способов овладения авторским словом, образной системой драматурга; – воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – выделять процедуры анализа и синтеза; – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества; – выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла; – перечислять способы овладения авторским словом, образной системой драматурга; – в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
7	Разработчики	А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне восприятия	<i>знания:</i> основных законов абстрактного мышления на уровне применения	<i>знания:</i> законов абстрактного мышления на уровне синтеза
	<i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза	<i>умения:</i> анализировать и обобщать воспринятую информацию	<i>умения:</i> построить рассуждение и дать оценку текста с применением процедур анализа и синтеза
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять законы абстрактного мышления и определять ошибки в рассуждении
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходи-	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразо-

	мые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	способности к самоорганизации и самообразования	вания
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне понимания	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне применения	<i>знания:</i> принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>умения:</i> анализировать использование принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>умения:</i> формулировать принципы научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать организацию научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку принципам научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне применения	<i>знания:</i> принципов самостоятельной работы и в составе группы на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> анализировать использование принципов самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	<i>умения:</i> формулировать принципы самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать организацию самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку принципам самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла
Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилизованной природой (ПК-6)	<i>знания:</i> способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне понимания	<i>знания:</i> способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне применения	<i>знания:</i> способов овладения авторским словом, образной системой драматурга на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры использования способов овладения авторским словом, образной системой драматурга	<i>умения:</i> использовать способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	<i>умения:</i> формулировать способы овладения авторским словом, образной системой драматурга
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать использование способов овладения авторским словом, образной системой драматурга	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование способов овладения авторским словом, образной системой драматурга
Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.4)	<i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне понимания	<i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне применения	<i>знания:</i> требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воспроизводить требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами	<i>умения:</i> иллюстрировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами	<i>умения:</i> формулировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами

	ми на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	ми на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	ми на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в установлении требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<i>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</i>		
Знает исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спек-	Выбирает исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос

таклей	спектаклей	
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основных законов абстрактного мышления на уровне применения	Анализирует и обобщает воспринятую информацию	Групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень по диагностическим вопросам, связанный с методикой подготовки курсовой работы); проверка выполнения заданий в рамках этапов выполнения курсовой работы и т. д.
способов выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	Осуществляет диагностику уровня самоорганизации и самообразования	
особенностей организации своего труда	Дает оценку принципам научной организации своего труда	
особенностей ведения творческого поиска с целью получения нового качества	Планирует организацию самостоятельной работы	
способов овладения авторским словом, образной системой драматурга	Выбирает формы и методы овладения авторским словом, образной системой драматурга	
особенностей развития способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Иллюстрирует особенности развития чувственно-художественного восприятия мира	
Умения: построить рассуждение и дать оценку текста с применением процедур анализа и синтеза	Применяет законы абстрактного мышления и определяет ошибки в рассуждении	
давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	экспериментирует в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
формулировать принципы научной организации труда	Отбирает принципы научной организации труда	
анализировать использование принципов самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	Дает оценку принципам самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
использовать способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	Выбирает способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	
анализировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на	Умеет обосновывать использование требований, необходимых для создания художественных образов	

основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Навыки: применять законы абстрактного мышления и определять ошибки в рассуждении	Дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	
дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	
проектировать научную организацию своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Выражает основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
перечисляет принципы самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	Использует принципы самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
Иллюстрировать способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	Описывает способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	
формулировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Расширяет знания о требованиях, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: основных законов абстрактного мышления на уровне применения	Анализирует и обобщает воспринятую информацию	Защита курсовой работы: – минимально допустимая степень оригинальности текста – 50–70%; – изложение материала на уровне реферирования источников; – недостаточность собственных обобщений и выводов.
способов выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к само-	Осуществляет диагностику уровня самоорганизации и самообразования	

организации и самообразования		
особенностей организации своего труда	Дает оценку принципам научной организации своего труда	
особенностей ведения творческого поиска с целью получения нового качества	Планирует организацию самостоятельной работы	
способов овладения авторским словом, образной системой драматурга	Выбирает формы и методы овладения авторским словом, образной системой драматурга	
особенностей развития способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Иллюстрирует особенности развития чувственно-художественного восприятия мира	
Умения: построить рассуждение и дать оценку текста с применением процедур анализа и синтеза	Применяет законы абстрактного мышления и определяет ошибки в рассуждении	
давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	экспериментирует в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
формулировать принципы научной организации труда	Отбирает принципы научной организации труда	
анализировать использование принципов самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	Дает оценку принципам самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
использовать способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	Выбирает способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	
анализировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Умеет обосновывать использование требований, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Навыки: применять законы абстрактного мышления	Дифференцирует и сравнивает элементы содержа-	

и определять ошибки в рассуждении	ния воспринятой информации	
дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	
проектировать научную организацию своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Выражает основные требования к организации самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
перечисляет принципы самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	Использует принципы самостоятельной работы и в составе группы в рамках единого художественного замысла	
Иллюстрировать способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	Описывает способы овладения авторским словом, образной системой драматурга	
формулировать требования, необходимые для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Расширяет знания о требованиях, необходимых для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о ходе работы над курсовой (ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, требующая незначительной корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста, соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций (групповые и индивидуальные консультации по курсовой работе, самостоятельная работа):** устный опрос о

ходе работы над курсовой (развернутые ответы на вопросы, сформулированные с учетом опережения при работе над курсовой); самостоятельное решение проблем, возникающих при написании работы (например, самостоятельно определена структура курсовой работы с учетом содержания глав и параграфов, не требующая корректировки со стороны руководителя, выявлены источники для написания курсовой работы).

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций (защита курсовой работы):** степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; – качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; – поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; – тема раскрыта глубоко и многоаспектно; – наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); – полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; – наличие собственных выводов по главам; – эрудиция, использование междисциплинарных связей. – соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»); – высокая степень оригинальности текста (выше 70%) – высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях; – курсовая работа сдана в установленный срок; – на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснована актуальность темы; – степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не в полном объеме раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили достаточного обоснования; – выводы по главам недостаточно содержательны; – требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изло-

	<p>женных в методических указаниях).</p> <ul style="list-style-type: none"> – информационная культура; список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов); – степень оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (70%); – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет отдельные недостатки; – курсовая работа сдана с нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление в целом соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны ответы на все поставленные вопросы. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – В обосновании актуальности темы учтены не все аспекты; – отсутствует оценка степени разработанности темы в специальной литературе, использованные источники только перечислены; – поставленные задачи реализованы не в полном объеме; – не раскрыты отдельные аспекты темы; – полученные результаты не получили обоснования; – отсутствуют собственные выводы по главам; – не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); – информационная культура. Не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей); – степень оригинальности текста незначительно уступает минимально допустимому уровню; – качество оформления работы с учетом требований, изложенных в методических указаниях, имеет существенные недостатки; – курсовая работа сдана с большим нарушением установленного срока; – на защите курсовой работы выступление не соответствовало требованиям, изложенным в методических указаниях. Ответы на вопросы вызывали затруднения, они были даны только после наводящих вопросов со стороны членов комиссии. Использованы информационные технологии (PowerPoint). Были допущены незначительные ошибки в представляемой информации.
Неудовлетворительно	<p>Качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям методических указаний по курсовой работе</p>

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Античная трагедия и отечественный театр второй половины XX века
2. Традиции Commedia dell'arte и русская режиссура начала XX века
3. Хроники Шекспира и их сценическая жизнь

4. Комедии Шекспира и их художественное своеобразие
5. Русский Гамлет
6. Мольер – реформатор французской комедии
7. Г. Ибсен и русская сцена рубежа XIX-XX вв.
8. Бернард Шоу – теоретик и практик театра
9. Оскар Уайльд как теоретики искусства и драматург
10. Бертольд Брехт – создатель и идеолог «эпического театра»
11. Американская драматургия XX века и русский театр
12. Питер Брук: эволюция театральных идей и творчество
13. Джорджо Стрелер – режиссер и театральный деятель
14. Новаторство драматургии Пушкина
15. Своеобразие и сценическая судьба драматургии Н. В. Гоголя
16. Значение и место драматургии А. Н. Островского в истории русского
17. театра
18. А. П. Чехов и МХТ: история взаимоотношений
19. Л. Н. Толстой и театр
20. Горький и МХТ: история взаимоотношений
21. Ф. М. Достоевского в истории русского театра
22. Место драматургии М. А. Булгакова в истории отечественного театра
23. Станиславский-режиссер
24. Режиссерское искусство Вл. И. Немировича-Данченко
25. Вахтангов и вахтанговское начало в театре
26. Режиссерские искания В. Э. Мейерхольда
27. Режиссерское искусство А. Я. Таирова
28. Г. А. Товстоногов как теоретик и практик театра
29. А. Эфрос и его вклад в развитие отечественного театра середины XX века
30. О. Н. Ефремов и его место в развитии отечественного театра второй половины XX века
31. Театр на Таганке Ю. П. Любимова и судьбы отечественного театра второй половины XX века

2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой театрального искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры театрального искусства. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «Рукоконтекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен ознакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ¹

3.1. Основная литература

1. Истории зарубежного театра /отв. Ред. Л. И. Гительман. – СПб", 2005
2. История русского драматического театра /отв. Ред. Н. С. Пивоваров. – М., 2005

3.2. Дополнительная литература

Раздел I. Античный театр от предпосылок возникновения до V в. н. э.

1. Анненский, И. История античной драмы. – СПб, 2003
2. Боннар, Андре. Греческая цивилизация. В 2- кн. – Любое издание
3. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т.1
4. Каллистов, Д. П. Античный театр. – Л., 1970
5. Соловьева, И. Спектакль идет сегодня. – М., 1966
6. Ярхо, В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990

Раздел II. Театр средних веков и Возрождения

7. Аникст, А. А. Творчество Шекспира. – М., 1963

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». – М., 1986
9. Аникст, А. А. Шекспир – ремесло драматурга. – М., 1974
10. Барг, М. А. Шекспир и история. – М., 1975
11. Бартошевич, А. В. "Мирозданию современный. Шекспир в театре XX века. – М., 2002
12. Бартошевич, А. В. Поэтика раннего Шекспира. – М., 1987
13. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – Л., 1973
14. Дживилегов, А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962
15. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т.1
16. Козинцев, Г. Наш современник Вильям Шекспир (любое издание)
17. Пинский, Л. Комедия и комическое у Шекспира //Шекспировский сборник. – М., 1967
18. Пинский, Л. Шекспир. – М., 1971
19. Силюнас, В. Испанский театр XVI – XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995
20. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990

Раздел III. Театр эпохи Барокко

21. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т.1
22. Силюнас, В. Испанский театр XVI – XVII веков. От истоков до вершин – М., 1995
23. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990

Раздел IV. Особенности развития французского театра XVI- XVII вв.

24. Бордонов, Ж. Мольер. – М., 1983
25. Бояджиев, Г. Н. Мольер. – М., 1967
26. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
27. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. – Т. 1

Раздел V. Театр эпохи Просвещения

28. Берковский, Г. Статьи о литературе. – М.-Л., 1962
29. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
30. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. Т. 1
31. Вильмонт, Н. Н. Достоевский и Шиллер. – М., 1984
32. Кагарлицкий, Ю. И. Театр на века. – М., 1987
33. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990

Раздел VI. Западноевропейский театр XIX – начала XX века

34. Адмони, В. Ибсен. – М., 1989
35. Бачелис, Т. Шекспир и Крэг. – М., 1983
36. Белый, А. Кризис сознания и Генрик Ибсен //Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994
37. Зингерман, Б. И. Очерки теории драмы XX века. – М., 1979
38. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др.

- В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. Т. 2
- 1974 39. Образцова, А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура. – М.,
40. Образцова, А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2000
- 1990 41. Парандовский, Я. Король жизни //Парандовский Я. Алхимия слова. – М.,
- 2000 42. Французский символизм. Драматургия и театр /Сост. В. Максимов. – СПб,
43. Шоу, Б. О драме и театре. – М., 1963

*Раздел VII. Театр Европы и США после Первой мировой войны
и до настоящего времени*

44. Блок, Вл. Диалектика театра. – М., 1983
45. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
46. Брехт, Б. Малый органон для театра (любое издание)
47. Брук, П. Пустое пространство (любое издание)
48. Брук, П. Блуждающая точка. – М., 1996
49. Бушуева, С. Итальянский современный театр. – Л., 1983
50. Бушуева, С. Полвека итальянского театра (1880-1930). – Л., 1978
51. Вульф, В. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982
52. Гилгуд, Дж. На сцене и за кулисами. – М., 1969
53. Зингерман, Б. И. Жан Вилар и другие. – М., 1964
54. Зингерман, Б. И. Очерки теории драмы XX века. – М., 1979
55. Злобин, Г. П. По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века. – М., 1985
56. История зарубежного театра //общ. ред. проф. А. Г. Образцовой и др. В 4-х т. – М.: Просвещение, 1981 – 1987. Т. 3, 4
57. Ключев, В. Г. Бертольд Брехт – новатор театра. – М., 1961
58. Коттрелл, Дж. Лоуренс Оливье. – М., 1985
59. Максимов, В. Эстетический феномен Антонена Арто. – СПб, 2007
- 1988 60. Пинаев, С. М. Юджин Гластон О'Нил (К столетию со дня рождения). – М.,
61. Проскурникова, Т. Б. Театр Франции. Судьбы и образы. – СПб, 2002
62. Рудницкий, К. Спектакли разных лет. – М., 1966
63. Стрелер, Д. Театр для людей. – М., 1984
- 2000 64. Театр Питера Брука. Взгляд из России. Сб. статей и материалов. – Москва,
65. Туровская, М. Память текущего мгновения. – М., 1982
66. Эсслин, М. Театр абсурда. – СПб., 2010

Раздел VIII. Русский театр от возникновения до XVIII века

67. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII веков. – М.: Искусство, 1977
68. История русского драматического театра. В 7 т. //Ред. коллегия Ю.А. Дмитриев и др. – М.: Искусство, 1977 – 1987. Т. 1
69. Куликова, К. Российского театра первые актеры. – Л., 1991

Раздел IX. Русский театр XIX века

71. Алперс, Б. Театральные очерки в 2-х тт. – М., 1977. Т.1

72. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979
73. Аникст, А. А. История учений о драме. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – М., 1972
74. Асеев, Б. Н. История русского драматического театра первой половины XIX века. – М., 1986
75. Гоголь, Н. В. Петербургские записки 1836 года. Театральный разъезд после представления новой комедии. Предуведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». Развязка «Ревизора» (любое издание)
76. Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. – Л., 1957.
77. Данилов, С. С., Португалова, М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. – Л., 1974
78. Журавлева, А. Русская драма и литературный процесс XIX века. – М., 1988
79. История русского драматического театра. В 7 т. //Ред. коллегия Ю.А. Дмитриев и др. – М., 1977 – 1987. Т. 2-5
80. Лакшин, В. Театр А. Н. Островского. – М., 1985
81. Манн, Ю. Диалектика художественного образа. – М., 1987. Параграфы: Парадокс Гоголя-драматурга, Грани комедийного мира
82. Непомнящий, В. Поэзия и судьба. – М., 1987
83. Пушкин, А. С. Мои замечания о русском театре. Наброски предисловия к «Борису Годунову». Заметки о народной драме и о «Марфе Посаднице» (любое издание)
84. Рассадин, С. Драматург Пушкин: поэтика, идеи, эволюция. – М., 1977
85. Смелянский, А. Наши собеседники. – М., 1981
86. Холодов, Е. Мастерство Островского. – М., 1963
87. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990
88. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя (любое издание)

Раздел X. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)

89. Аникст, А. А. История учений о драме. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – М., 1972
90. Балухатый, С. Чехов – драматург. – М., 1936
91. Бялый, Г. Русский реализм конца XIX века. – Л., 1973
92. Галаган, Г. Л. Н. Толстой. Художественные и этические искания. – Л., 1981
93. Головащенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М., 1970
94. Виленкин, В. Вл. И. Немирович-Данченко. Очерк творчества. – М., 1940
95. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. – Л., 1974.
96. Державин, К. Книга о Камерном театре. 1914-1934. – Л., 1934
97. Дикий, А. Повесть о театральной юности. – М., 1957
98. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение (любое издание)
99. История русского драматического театра. В 7 т. //Ред. коллегия Ю.А. Дмитриев и др. – М.: Искусство, 1977 – 1987. Т. 6, 7
100. Коонен, А. Г. Страницы жизни (любое издание)
101. Красовский, Ю. Некоторые проблемы театральной педагогики Мейерхольда (1905-1917). – Л., 1981
102. Лакшин, В. Толстой и Чехов. – М., 1975
103. Мацкин, А. Портреты и наблюдения. – М., 1973
104. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х ч. – М., 1968. Ч. 1
105. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого (любое издание)

106. Немирович-Данченко, Вл. И.. Избранные письма. В 2-х тт. Т. 1 (любое издание)
107. Полякова, Е. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыты ее прочтения. – М., 1978
108. Паперный, З. «Вопреки всем правилам...». Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982
109. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд (любое издание)
110. Рудницкий, К. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М., 1989
111. Рудницкий, К. Русское режиссерское искусство: 1908-1917. – М., 1990
112. Рудницкий, К. Спектакли разных лет. – М., 1974
113. Русский театр и драматургия начала XX века. – Л., 1984
113. Смирнов-Несвицкий, Ю. Вахтангов. – Л., 19987
114. Спектакли двадцатого века. – М., 2004
115. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
116. Строева, М. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М., 1973
117. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи, Беседы, Речи, Письма. – М., 1970
118. Толстой Л. Н. Исповедь. Что такое искусство. О Шекспире и о драме (любое издание)

Раздел XI. Отечественный театр в период с 1917 г. по 30-ые гг.

119. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание)
120. М. А. Булгаков-драматург и художественная культура его времени. – М., 1988
121. Головащенко, Ю. режиссерское искусство Таирова. – М., 1970
122. Горчаков, Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1984
123. Гудкова, В. Время и театр Михаила Булгакова. – М., 1988
124. Державин, К. Книга о Камерном театре. 1914-1934. – Л., 1934
125. Жидков, В. С. Театр и власть. 1917-1927. – М., 2003
126. Завадский, Ю. Учителя и ученики. – М., 1975
127. Захава, Б. Современники. – М., 1969
128. Зограф, Н. Вахтангов. – М.-Л., 1939
129. Зоркая, Н. Алексей Попов. – М., 1983
130. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко (любое издание)
131. Коонен, А. Г. Страницы жизни (любое издание)
132. Мацкин, А. П. На темы Гоголя. – М., 1984
133. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х ч. – М., 1968. Ч. 2
134. Немирович-Данченко, Вл. И. Избранные письма. В 2-х тт. Т. 2. (любое издание)
135. Радищева, О. Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. В 3-х кн. – М., 1997-1999
136. Реальность и образность. Проблемы советской режиссуры 30-40-х годов. – М., 1984
137. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского, 1898-1930. В 6-ти. Т. 2. 1898-1901. «Чайка» А. П. Чехова. – М., 1981
138. Рудницкий, К. «Лес» Мейерхольда //Театр, 1976, "№ 11, 12
139. Рудницкий, К. Режиссер Мейерхольд (любое издание)
140. Рудницкий, К. Спектакли разных лет. – М., 1974
141. Симонов, Р. С Вахтанговым. – М., 1959

142. Смелянский, А. Михаил Булгаков в Художественном театре (любое издание)
143. Смелянский, А. Наши собеседники. – М., 1981
144. Смирнов-Несвицкий, Ю. Вахтангов. – Л., 19987
145. Спектакли двадцатого века. – М., 2004
146. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
147. Строева, М. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М., 1977
148. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи, Беседы, Речи, Письма. – М., 1970
149. Филатова, Н. Евгений Вахтангов. Опыт театральной педагогики. – Владивосток, 1990

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕР- НЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

- Библиотека Александра Чупина – <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
- Библиотека русской классики – <http://ruslit.traumlibrary.net/>
- Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) - <http://magzdb.org>
- Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета – <http://www.lib.pu.ru>
- РГАЛИ - <http://www.rgali.ru>
- РГБ - <http://www.rsl.ru>
- РНБ - www.nlr.ru
- Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/books>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru/>
- Театральный смотритель // <http://smotr.ru/>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер и др. (или выполняется в форме проекта и др.).

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставочные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры курсовой работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

Написание текста курсовой работы. Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонафицированность ссылок (например,). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста курсовой работы. До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

Оформление курсовой работы. Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

5.2. Структура курсовой работы

Структура курсовой работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (в случае необходимости).

Введение должно содержать следующие элементы:

– *актуальность (значимость) темы.* Авторская оценка научной, практической, методической значимости, целесообразности разработки заявленной темы, проблематики, исходя из современных тенденций развития;

– *объект и предмет исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения (т. е. то, что изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (т. е. то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

– *цель и задачи исследования.* Формулировка цели исследования соответствует заглавию курсовой работы с добавлением маркеров «анализ», «описание», «характеристика». Цель конкретизируется в задачах исследования, перечень которых отражает структуру курсовой работы. Заглавия глав, параграфов составляют формулировки задач исследования.

– *степень изученности / разработанности темы.* Анализ различных подходов к изучению данной темы с указанием научных школ, авторских коллективов, отдельных авторов со ссылками на публикации, включенными в список использованной литературы. Логика анализа источников: от обобщающих работ, посвященных заявленной теме, – к публикациям, освещающим отдельные аспекты, фрагменты проблемы.

– *характеристика структуры работы.* Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Работу над введением следует завершить после написания основного текста. Это позволит охарактеризовать окончательный вариант структуры работы, ее отдельных частей в соответствии с поставленной целью и решенными задачами.

Основная часть. Курсовая работа подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые главами и параграфами). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. При этом формулировка их названия не может повторять общую тему работы. Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего – к частному).

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с научным руководителем. При этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и объем структурных разделов, однако следует стремиться к их равнозначности.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе курсовой работы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Заключение завершает работу, подводит итог. В него включаются наиболее важные выводы в соответствии с поставленными задачами. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения, научной разработки исследованной в курсовой работе проблемы.

Список использованной литературы является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и защите курсовой работы используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- программы для работы в Интернет:
 - Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*)
 - Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*)
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»

Утверждение тем курсовых работ
 по дисциплине «История театра»
 студентов очной формы обучения
 группы № 000,
 обучающихся по специальности
 52.05.01 Актерское искусство
 специализация «Артист драматического театра и кино»
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой

И. О. Фамилия

Утвержденные формулировки тем должны совпадать с темами на титульных листах курсовых работ и в протоколах защиты.

Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

ПРОТОКОЛ

от **дд.мм.20..**

№ 00

заседания комиссии по защите курсовой работы
по дисциплине «История театра»
студентов очной формы обучения, ___ курса, гр. № 00,
обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство
программа подготовки: специалитет
специализация «Артист драматического театра и кино»

Председатель комиссии – *инициалы и фамилия*

Секретарь – *инициалы и фамилия*

Присутствовали: *инициалы и фамилия;*
инициалы и фамилия;
инициалы и фамилия – члены комиссии.

Повестка дня:

1. Защита курсовых работ.

1. СЛУШАЛИ:

Фамилия И. О., должность, – проводится защита курсовых работ по дисциплине «Актерское мастерство» студентов гр. № 00

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии

(подпись)

И. О. Фамилия

Секретарь

(подпись)

И. О. Фамилия

Приложение
к протоколу защиты курсовых работ
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

Шаблон оформления титульного листа

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «История театра»**

НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнил студент:

_____ группы, ____ курса,
очной (заочной) формы обучения

(Ф.И.О. студента (полностью))

Научный руководитель:

(Ф. И. О.)

(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

Подпись зав. кафедрой –

Курсовая работа защищена

« ____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Пред. комиссии _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Челябинск 20

Шаблон оформления оглавления курсовой работы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная. Группа №

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре 50–70 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по специальности 52.05.01 Актерское искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 от 26.09.2017 г.	Список используемой литературы	Корректировка учебной литературы
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна **Параскун**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Методические указания по подготовке курсовой работы

по специальности
52.05.01 Актерское искусство
Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная
срок изучения – 7 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф