



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Методические указания по подготовке курсовой работы**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**



**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО  
Методические указания по подготовке курсовой работы**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок защиты – 6 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 792.2(073)  
ББК 85.334я73  
Р 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Калужских Е. В., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

Методические указания по курсовой работе как составная часть ОПОП рекомендованы на заседании совета кафедры театрального искусства, факультета театра, кино и телевидения к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/АИ

Срок действия методических указаний по курсовой работе продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Театра, кино и телевидения	№ 2 от 31.10.2017 г.
2018–2019	Театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

Р33

Актерское мастерство : метод. указания по курсовой работе по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Е. В. Калужских; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Методические указания по курсовой работе включают: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе; перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы; методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>8</b>
<b>2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по курсовой работе</b>	<b>11</b>
2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
2.1.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	11
2.1.2. <i>Описание шкал оценивания курсовой работы</i>	15
2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	16
2.2.1. <i>Примерные темы курсовых работ по дисциплине «»</i>	16
2.2.2. <i>Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ</i>	17
2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
<b>3. Перечень литературы, рекомендуемой для подготовки курсовой работы</b>	<b>19</b>
<b>4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендуемых для подготовки курсовой работы</b>	<b>19</b>
<b>5. Методические указания для обучающихся по подготовке курсовой работы</b>	<b>20</b>
5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы	20
5.2. Структура курсовой работы	22
5.3. Оформление курсовой работы	23
<b>6. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите курсовых работ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>23</b>
<b>7. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и защиты курсовой работы</b>	<b>23</b>
Приложение 1. Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»	25
Приложение 2. Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы	26
Приложение 3. Шаблон оформления титульного листа	28
Приложение 4. Шаблон оформления оглавления курсовой работы	29
Приложение 5. Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу	30
Лист изменений	31

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.14 Актерское мастерство
2	Цель курсовой работы	Более глубокое освоение раздела «Работа актера над ролью» в истории и теории отечественного театра, истоков формирования методологии школы К. С. Станиславского и метода действенного анализа Г. А. Товстоногова.
3	Задачи курсовой работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обосновать выбор пьесы.</li> <li>2. Сформулировать первое впечатление.</li> <li>3. Определить тему как предмет творческого исследования драматурга в конкретных временно-пространственных координатах.</li> <li>4. Изучить предлагаемые обстоятельства пьесы и дополнительные источники, характеризующие жизнь, быт, историю, политику и нравы героев пьесы.</li> <li>5. Изучить особенности автора, повлиявшие на художественный метод и эстетическую концепцию отображения действительности. Язык, образ, идейное содержание.</li> <li>6. Выявить художественную проблему, актуальную для данной постановки.</li> <li>7. Сформулировать художественную идею как образный, эмоционально-логический смысл пьесы, найденный студентом и преподавателем в процессе анализа пьесы.</li> <li>8. Сформулировать драматический конфликт пьесы и его событийно-композиционную структуру. Последовательность изложения развития драматического конфликта в событийном ряду.</li> </ol>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-14, ПК-15
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках подготовки курсовой работы ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания;</li> <li>– особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности;</li> <li>– описывать особенности своей будущей специальности;</li> <li>– описывать особенности создания художественных образов актерскими;</li> <li>– описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать условия для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;</li> <li><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></li> <li>– приводить примеры особенностей своей будущей специальности;</li> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами;</li> <li>– перечислять особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>– перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины, в рамках которой предусмотрена курсовая работа, составляет	в зачетных единицах – 54 в академических часах – 1944
7	Разработчики	Калужских Е. В., зав. кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся в рамках подготовки курсовой работы должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей организации своего труда на научной основе, способов самостоятельно оценить результаты собственной деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей владения навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>умения:</i> использовать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для овладения навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами, способами и средствами организации своего труда на научной основе, способы самостоятельно оценить результаты собственной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать условия овладения навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности
Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответ-	<i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей своей будущей специальности на уровне оценивания

<p>ственным отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)</p>	<p><i>умения:</i> описывать особенности своей будущей специальности</p>	<p><i>умения:</i> перечислять особенности своей будущей специальности</p>	<p><i>умения:</i> формулировать особенности своей будущей специальности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры особенностей своей будущей специальности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать особенности своей будущей специальности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях своей будущей специальности</p>
<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> особенностей создания художественных образов актерскими средствами на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности создания художественных образов актерскими средствами</p>	<p><i>умения:</i> анализировать использование особенностей создания художественных образов актерскими средствами</p>	<p><i>умения:</i> формулировать особенности создания художественных образов актерскими средствами</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к созданию художественных образов актерскими средствами</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектировать создание художественных образов актерскими средствами</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях создания художественных образов актерскими средствами</p>
<p>Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роли перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><i>умения:</i> анализировать особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать об особенностях сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в создании условий сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать условия сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>
<p>Готовность проявлять творческую инициативу во</p>	<p><i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во</p>	<p><i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во</p>	<p><i>знания:</i> особенностей формирования творческой инициативы во</p>



время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения	время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне применения	время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>умения:</i> анализировать условия формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>умения:</i> рассуждать об условиях формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять условия, необходимые для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в создании условий для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать условия для формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14)	<i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей проведения актерских тренингов на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности проведения актерских тренингов	<i>умения:</i> анализировать особенности проведения актерских тренингов	<i>умения:</i> формулировать особенности проведения актерских тренингов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выражать основные требования к проведению актерских тренингов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования к проведению актерских тренингов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку принципам проведения актерских тренингов
Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	<i>знания:</i> особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> анализировать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>умения:</i> формулировать особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную дея-

			тельность
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять особенности преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 2.1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 2

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание основ актерского мастерства	Описывает особенности актерского мастерства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> особенностей овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Описывает особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<b>Активная учебная лекция, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</b> самостоятельное решение творческих заданий и т. д.
способов постановки целей и путей их достижения	Указывает на необходимость постановки целей и путей их достижения	
способов выявления характера персонажа через действие	Обосновывает необходимость выявления характера персонажа через действие	
особенностей общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	Указывает на необходимость общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
способов формирования творческой инициативы во время работы над ро-	Отличает способы формирования творческой инициативы во время работы	

лю в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
<b>Умения:</b> перечислять особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Использует особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	
описывать способы постановки целей и путей их достижения	Рассуждает о способах постановки целей и путей их достижения	
перечислять способов выявления характера персонажа через действие	Обосновывает необходимость использования способов выявления характера персонажа через действие	
использует способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	Выбирает способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
использует способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Выбирает способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
<b>Навыки:</b> формулировать особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Приводит примеры овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	
объяснять способы постановки целей и путей их достижения	Приводит примеры постановки целей и путей их достижения	
перечислять способы выявления характера персонажа через действие	Анализирует способы выявления характера персонажа через действие	
выделять главное в процессе общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	Дает оценку общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
перечислять способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Выбирает способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> особенностей ов-	Описывает особенности	<b>Зачет:</b>

ладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<p>– выполнение творческих заданий на уровне понимания.</p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p>– выполнение творческих заданий на уровне анализа</p>
способов постановки целей и путей их достижения	Указывает на необходимость постановки целей и путей их достижения	
способов выявления характера персонажа через действие	Обосновывает необходимость выявления характера персонажа через действие	
особенностей общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	Указывает на необходимость общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
способов формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Отличает способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
<b>Умения:</b> перечислять особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Использует особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	
описывать способы постановки целей и путей их достижения	Рассуждает о способах постановки целей и путей их достижения	
перечислять способов выявления характера персонажа через действие	Обосновывает необходимость использования способов выявления характера персонажа через действие	
использует способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	Выбирает способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
использует способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Выбирает способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
<b>Навыки:</b> формулировать особенности овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Приводит примеры овладения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	

объяснять способы постановки целей и путей их достижения	Приводит примеры постановки целей и путей их достижения	
перечислять способы выявления характера персонажа через действие	Анализирует способы выявления характера персонажа через действие	
выделять главное в процессе общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	Дает оценку общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
перечислять способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Выбирает способы формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т.д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа. **Защита курсовой работы:** степень оригинальности текста соответствующая нормативным требованиям; изложение материала с элементами анализа источников; наличие собственных обобщений и выводов; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки. **Защита курсовой работы:** степень оригинальности текста превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы

Таблица 3

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты курсовой работы
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли;</li> <li>– характеристика персонажа выполнена по всем параметрам;</li> <li>– работа над текстом роли выполнена в полном объеме;</li> <li>– высоко профессиональное определение способа существования актера на сцене;</li> <li>– точное определение вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля;</li> <li>– эрудиция, использование междисциплинарных связей.</li> <li>– соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– наличие информационной культуры (корректное цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»);</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 60 %)</li> <li>– высокое качество оформления работы с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;</li> <li>– курсовая работа сдана в установленный срок;</li> <li>- на защите курсовой работы выступление полностью соответствовало всем требованиям, изложенным в методических указаниях, были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли;</li> <li>– характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам;</li> <li>– работа над текстом роли выполнена в полном объеме;</li> <li>– профессиональное определение способа существования актера на сцене;</li> <li>– выводы по разделам недостаточно содержательны;</li> <li>– требования к структуре работы в целом соблюдены (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: список использованной литературы оформлен с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (не все источники процитированы корректно, есть незначительные погрешности в библиографическом описании документов);</li> <li>– объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (60 %). Допустимый процент использования каждого источника превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве художественного руководителя);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований, изложенных в п. 1 (Ч. II) настоящего издания, имеет отдельные недостатки;</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не в полном объеме проведен художественный анализ роли;</li> <li>– характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поставленные задачи реализованы не в полном объеме;</li> <li>– работа над текстом роли выполнена не в полном объеме;</li> <li>– отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</li> <li>– не в полной мере соблюдены требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях);</li> <li>– информационная культура: не соблюдены требования ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (некорректное использование источников, список использованной литературы содержит ошибки в библиографическом описании документов и расположении записей);</li> <li>– объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве художественного руководителя не обосновано);</li> <li>– качество оформления работы с учетом требований настоящего издания, имеет существенные недостатки;</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 60 %)</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественный анализ роли проведен на пороговом уровне;</li> <li>– характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам;</li> <li>– поставленные задачи не реализованы;</li> <li>– отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</li> <li>– качество и оформление курсовой работы не соответствует требованиям;</li> <li>– объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве художественного руководителя не обосновано);</li> <li>– высокая степень оригинальности текста (выше 60 %)</li> </ul>

## 2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 2.2.1. Примерные темы курсовых работ

1. Художественный анализ роли Дона Перлиплина в спектакле «Любовь Дона Перлиплина» по пьесе Ф. Г. Лорки»
2. Художественный анализ роли Антипы Зыкова в спектакле «Зыковы» по пьесе М. Горького.

### 2.2.2. Порядок закрепления и утверждения тем курсовых работ

Темы курсовых работ определяются выпускающей кафедрой театрального искусства. Студентам предоставляется право выбора темы из составленного перечня, утвержденного на заседании кафедры. При этом студент вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки. Тематика курсовой работы, предложенная студентом, должна быть согласована либо с руководителем курсовой работы, либо с заведующим кафедрой. При выборе темы студент учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу.

Закрепление окончательных формулировок тем вносится в лист «Утверждение тем курсовых работ» (см. Приложение 1) и утверждается на заседании кафедры не позднее 3 месяцев до защиты курсовых работ.

### **2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

2. Научное руководство курсовой работой осуществляет преподаватель выпускающей кафедры театрального искусства. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки курсовой работы, отбору источников;
- проверка качества структурных разделов работы и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- принятие решения о допуске курсовой работы к защите;
- проверка курсовой работы на объем заимствований и распечатка сформированного отчета из официально утвержденной в образовательной организации программы: Сервис поиска текстовых заимствований «РукоТекст». Разработчик – ОАО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ». Адрес доступа: <http://rucont.ru> или из сети образовательной организации;
- подготовка отзыва на курсовую работу.

3. Для подготовки к промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 2.1);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта (см. п. 2.2).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме публичной защиты курсовой работы.

4.1. Дата защиты курсовой работы вносится в расписание зачетно-экзаменационной сессии.

4.2. Студент должен предоставить курсовую работу в бумажном и электронном варианте (название файла: фамилия студента аббревиатура КР курс год защиты (например, Иванов КР 2 курс 2016)) на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до ее защиты (в случае, если работа сдана после установленного срока, оценка снижается на 1 балл). Бумажный вариант курсовой работы должен быть подписан руководителем на титульном листе (см. Приложение 3).

4.3. Лаборант кафедры регистрирует курсовую работу в журнале, на титульном листе курсовой работы вписывает дату ее сдачи (см. Приложение 3). В целях проверки



курсовой работы на объем заимствований и включения курсовой работы в электронное портфолио студента лаборант кафедры копирует файл, содержащий текст курсовой работы, на компьютер кафедры.

4.4. Руководитель курсовой работы осуществляет ее проверку, в том числе на объем заимствований, и пишет отзыв (см. Приложение 5).

4.5. Не позднее чем за 2 дня до защиты курсовой работы студент должен ознакомиться с отзывом руководителя и подготовиться к защите. Выступление должно быть кратким, четким и корректным и сопровождаться демонстрацией основных положений работы при поддержке программы PowerPoint.

4.6. В ходе защиты курсовых работ члены комиссии используют:

- лист «Утверждение тем курсовых работ»;
- описание шкалы оценивания курсовой работы;
- курсовые работы;
- отзывы руководителей;
- отчеты о проверке курсовых работ на объем заимствований.

4.7. Порядок защиты курсовой работы:

- выступление студента;
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- ответное выступление студента, а также ответы на вопросы, поставленные в отзыве руководителем и заданные в ходе процедуры защиты.

4.8. Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом (см. Приложение 2) и объявляется в день проведения защиты. Критерии оценки курсовой работы указаны в п. 2.1.2. Описание шкалы оценивания курсовой работы.

4.9. Защищенные курсовые работы хранятся на выпускающей кафедре в течение всего срока обучения студентов. К электронной версии курсовой работы прикрепляется сканированный титульный лист, на котором должны быть проставлены: дата сдачи, подписи руководителя и зав. кафедрой, дата защиты, оценка и подпись председателя. Отзывы руководителей хранятся в номенклатуре дел кафедры (дело № 04-11).

4.10. Форма проведения текущего контроля и итоговой аттестации по курсовой работе для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для ответа на защите курсовой работы и специалист-помощник.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<sup>1</sup>

1. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург 6 Лань, Планета музыки, 2018. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.

2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113963> .

3. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челябин.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014 .— 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/253681>

4. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие для студ., обучающ. по спец. "Режиссура театра" / И. Б. Малочевская; СПб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : ГАТИ, 2003. – 157 с.

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг [Текст] : работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 473 с.

6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. ин-т культуры., В.Ф. Филонов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 . – 133 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365599>

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

<http://artclassic.edu.ru/> – Мировая художественная культура

<http://artyx.ru/books/index.shtml> – Библиотека по истории искусств

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<http://pedagogic.ru/> – Педагогическая библиотека

<http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства

<http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам)

<http://www.gramota.ru/> – русский язык для всех Справ.-информ. портал

<http://www.gumer.info.ru> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

##### 5.1. Основные этапы подготовки курсовой работы

###### **I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:**

1. Сведения об авторе, художественное своеобразие пьесы.
2. Тема, идея, архитекtonика как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Идеино-тематический и действенный анализ роли. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
6. Основной процесс развития роли:
  - а) каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;
  - б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

###### **II. Характеристика персонажа**

1. Характеристика персонажа автором.
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях спектакля он участвует,

значение его роли в этих событиях.

3. Роман жизни (биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего).

4. Что персонаж говорит о себе.

5. Что о нем говорят другие лица.

6. Как автор характеризует его

7. Внешние особенности персонажа, речь, костюм.

8. Главная фраза роли.

9. «Зерно роли» по В. И. Немировичу-Данченко.

### **III. Работа над текстом роли**

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п.

2. События, эпизоды роли и их характеристика. Событийный ряд роли.

### **IV. Способ существования актера на сцене:**

1. Жанрово-стилистические особенности спектакля.

2. Манера актерской игры.

3. Способ общения со зрительным залом.

### **V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.**

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Курсовая работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер и др. (или выполняется в форме проекта и др.).

Работа над курсовой начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения курсовой работы относится:

**Предварительное изучение темы.** Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме курсовой работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 3, 4).

**Выявление источников поиска по теме.** Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, приставочные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

**Составление рабочей картотеки.** Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом. Библиографические описания должны **обязательно** соответствовать требованиям следующих стандартов:

– ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

– ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила;

– ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

В ходе подготовки курсовой работы карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавите авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках рабочей картотеки проставлять шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ издания в библиотеке), а также другие рабочие пометки.

Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста курсовой работы.

**Изучение литературы.** Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру курсовой работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

**Уточнение структуры курсовой работы.** Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно о структурных элементах курсовой работы см. п. 5.2.

**Написание текста курсовой работы.** Курсовая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо ссылаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области истории театрального дела профессора В. А. Петрова ... » [3, с. 25]). Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводят следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

**Редактирование текста курсовой работы.** До передачи курсовой работы на проверку научному руководителю студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации указанным выше ГОСТам.

**Оформление курсовой работы.** Требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующем разделе «Методических указаний».

## 5.2. Структура курсовой работы

«Режиссерский анализ пьесы, замысел и художественное решение спектакля»

- I. Большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля).
- II. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта.
- III. Жанрово-стилевое решение спектакля
- IV. Художественное решение спектакля.

**Список использованной литературы** является обязательным элементом курсовой работы. Библиографические описания располагаются в *алфавитном порядке авторов и заглавий* и оформляются в соответствии с действующими ГОСТами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

**Приложения** включают в себя материалы, дополняющие текст курсовой работы (таблицы, иллюстрации и др.). Приложения нужно соответствующим образом оформить: пронумеровать и озаглавить, а в тексте сделать ссылки к этим номерам.

## 5.3. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть распечатана на принтере шрифтом гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14 через 1,5 интервала. Работу печатают на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Объем курсовой работы не должен превышать 25–30 страниц печатного текста без списка использованной литературы и приложений. Выполненная работа должна быть скреплена скоросшивателем или переплетена.

Первая страница работы – титульный лист (см. Приложение 3). Вслед за ним следует поместить оглавление (см. Приложение 4). Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения следует начинать с новой страницы.

В тексте курсовой работы не должно быть сокращений.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке КР и ее защиты используются следующие информационные технологии:

- графические объекты, видео-, аудиоматериалы;
- офисные программы Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint* и др.);

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки курсовой работы используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Защита курсовой работы осуществляется в учебных аудиториях для проведения промежуточного контроля согласно расписанию.

**Шаблон листа «Утверждение тем курсовых работ»**

**Утверждение тем курсовых работ**  
 по дисциплине «Актерское мастерство»  
 студентов очной формы обучения  
 группы № 403 ТИС,  
 обучающихся по специальности  
 52.05.01 Актерское искусство  
 Специализация «Артист драматического театра и кино»  
 на 20...-20... учебный год

Дата утверждения тем на заседании кафедры протокол № 00 от дд.мм.гггг

Срок сдачи курсовой работы –

№ п/п	Тема курсовой работы	ФИО студента	ФИО руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Заведующий кафедрой  
 театрального искусства

Е. В. Калужских

*Утвержденные формулировки тем должны совпадать с темами на титульных листах курсовых работ и в протоколах защиты.*

**Шаблон протокола заседания комиссии по защите курсовой работы**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Челябинский государственный институт культуры»**  
**Факультет театра, кино и телевидения**  
**Кафедра театрального искусства**

**ПРОТОКОЛ**

от **дд.мм.20..**

№ **00**

заседания комиссии по защите курсовой работы  
по дисциплине «Актерское мастерство»  
студентов очной формы обучения, 4 курса, гр. № 403 ТИС,  
*обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство*  
программа подготовки: специалитет  
специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

**Председатель комиссии** – *инициалы и фамилия*

**Секретарь** – *инициалы и фамилия*

**Присутствовали:** *инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия;*  
*инициалы и фамилия* – члены комиссии.

**Повестка дня:**

1. Защита курсовых работ.

**1. СЛУШАЛИ:**

**Фамилия И. О., должность,** – проводится защита курсовых работ по дисциплине «**Название**» студентов гр. № **00**

Заданные вопросы, результаты защиты и список курсовых работ, рекомендованных к участию в конкурсе студенческих научных работ отражены в приложении к протоколу.

Председатель комиссии  
Секретарь

*(подпись)*  
*(подпись)*

И. О. Фамилия  
И. О. Фамилия



Приложение  
к протоколу защиты курсовых работ  
№ 00 от дд.мм.20..

№ п/п	Ф. И. О студента	Тема курсовой работы	Ф. И. О руководителя	Вопросы	Оценка
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

На конкурс студенческих научных работ рекомендовать следующие курсовые работы:

1. Ф. И. О. Название курсовой работы (Ф. И. О. руководителя).

**Шаблон оформления титульного листа**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА  
по дисциплине «Актерское мастерство»**

**НАЗВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**  
403 ТИС группы, 4 курса,  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –  
Процент оригинальности текста –  
Подпись студента –  
Подпись руководителя –  
Подпись зав. кафедрой –

**Курсовая работа защищена**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оценка** \_\_\_\_\_

**Пред. комиссии** \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

**Челябинск 20**

## Шаблон оформления содержания курсовой работы

### Содержание

#### **I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля:**

1. Сведения об авторе, художественное своеобразие пьесы.
2. Тема, идея, архитектоника как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Идеино-тематический и действенный анализ роли. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
6. Основной процесс развития роли:
  - а) каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;
  - б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

#### **II. Характеристика персонажа**

1. Характеристика персонажа автором.
2. Что происходит с персонажем, в каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях.
3. Роман жизни (биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего).
4. Что персонаж говорит о себе.
5. Что о нем говорят другие лица.
6. Как автор характеризует его
7. Внешние особенности персонажа, речь, костюм.
8. Главная фраза роли.
9. «Зерно роли» по В. И. Немировичу-Данченко.

#### **III. Работа над текстом роли**

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п.
2. События, эпизоды роли и их характеристика. Событийный ряд роли.
3. Вскрытие подтекста образа:
  - а) текст;
  - б) подтекст;
  - в) внутренний монолог;
  - г) сценическая задача.

#### **IV. Способ существования актера на сцене:**

1. Жанрово-стилистические особенности спектакля.
2. Манера актерской игры.
3. Способ общения со зрительным залом.

#### **V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.**

д.

Шаблон отзыва руководителя на курсовую работу



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Отзыв руководителя на курсовую работу

Ф. И. О. студента –

Форма обучения – очная. Группа № 403 ТИС

Тема курсовой работы:

Ф. И. О. руководителя –

Дата сдачи работы – **дд.мм.гггг**; дата защиты – **дд.мм.гггг**

1. Актуальность темы

- обоснована с учетом развития науки и (или) практики;
- при обосновании учтены не все аспекты;
- указать другие варианты.

2. Цель и задачи

- реализованы в полном объеме;
- реализованы не в полном объеме (частично);
- не реализованы.

3. Структура работы

- соответствует требованиям методических указаний;
- частично соответствует требованиям методических указаний;
- не соответствует требованиям методических указаний.

4. Качество раскрытия темы

- тема раскрыта;
- тема раскрыта не в полной мере;
- тема не раскрыта.

5. Информационная культура

- цитирование опубликованных документов и электронных ресурсов корректное, оформление списка использованной литературы сделано с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- другие варианты.

6. Оформление курсовой работы

- с учетом всех требований, изложенных в методических указаниях;
- имеет отдельные недостатки;
- имеет существенные недостатки.

7. Результаты проверки курсовой работы на объем заимствований.

- % оригинальности (при нормативе, утвержденном на кафедре – 60 %);
- % некорректного заимствования,

8. Рекомендации

- курсовая работа допускается к защите без вопросов;
- курсовая работа допускается к защите с вопросами;
- курсовая работа допускается к защите после исправления указанных недочетов с вопросами;
- курсовая работа не допускается к защите.

Вопросы, выносимые на защиту:

Руководитель

И. О. Фамилия

### Лист изменений в методические указания по курсовой работе

В методические указания по курсовой работе по специальности 52.05.01 Актерское искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол №1 от 26.09.2017 г.	Список используемой литературы	Корректировка учебной литературы
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Лицензирование программного обеспечения п. 10
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

*Учебное издание*

Автор-составитель  
Елена Васильевна **Калужских**

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **Методические указания по подготовке курсовой работы**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Квалификация: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная  
срок защиты – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф